

**PEQUEÑOS AVENTUREROS LITERARIOS
EN EL MUNDO DE LOS CUENTOS, LA POESÍA Y LA FÁBULA**

DAYANNA LIZETH CERÓN ORDOÑEZ

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA
CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA E INGLÉS
POPAYÁN
2019**

**PEQUEÑOS AVENTUREROS LITERARIOS
EN EL MUNDO DE LOS CUENTOS, LA POESÍA Y LA FÁBULA**

DAYANNA LIZETH CERÓN ORDOÑEZ

ASESORA

NANCY LORENA OBANDO

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA
CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA E INGLÉS
POPAYÁN
2019**

Introducción	4
Capítulo I	
El itinerario de la aventura literaria: la propuesta investigativa.	6
En el lugar de ensueño donde vivían nuestros aventureros (marco contextual)	7
Descubriendo nuestra aventura (descripción del problema)	9
¿Cuál es el propósito de nuestra aventura? (objetivos).....	12
Las maravillas detrás de los cuentos, poesía y fábulas en nuestra aventura (justificación).....	12
Érase una vez (antecedentes)	14
Los magos de la sabiduría dijeron que estos conocimientos servirían (marco referencial conceptual):	19
Abracadabra ¿cómo se hizo la magia? (metodología):	35
Capitulo II	
Héroes y heroínas listos para la acción -Planeación e intervención didáctica-	41
Plan de acción	42
Capitulo III	
Colorín colorado, esto hemos encontrado	60
Triangulación: categorías empíricas, procedimental y motivacional	61
Tabulaciones.....	69
Conclusiones	83
Bibliografía	84
Anexos	85

El presente trabajo de grado da cuenta de mi práctica pedagógica investigativa, la cual tiene como tema el análisis de la recreación de géneros literarios como el cuento, la fábula y la poesía para la animación de la lectura y la escritura creativa en los niños de cuarto grado de la institución educativa Alejandro de Humboldt en el año lectivo 2017. Esta práctica de formación, como futura educadora, estuvo encaminada a generar en los niños que participaron del presente proyecto un acercamiento a la lectura y la escritura, utilizando la recreación de la literatura infantil como herramienta principal, ya que este tipo de literatura permite a los estudiantes vivir y revivir cuentos, fabulas y poemas de diferentes formas, reescribir historias clásicas mientras juegan con su imaginación, usar el dibujo como medio de comprensión y reflexión de los textos leídos; para que, a partir de esas herramientas de recreación, los estudiantes sientan interés por leer y escribir.

En cuanto al primer capítulo, denominado *El itinerario de la aventura literaria: la propuesta investigativa*, se desarrolla la temática a investigar, las razones por las que se eligió este tema, y para que se realizó; en el apartado *Descubriendo la aventura* se encuentra todo lo concerniente al tema a investigar, en *¿Cuáles son las misiones de nuestra aventura?* se encuentran los objetivos de esta propuesta pedagógica; en el apartado *las maravillas detrás de los cuentos, fabulas y poesía en nuestra aventura* se ubica la justificación; y en *Érase una vez* se desarrollan los diferentes antecedentes que aportaron a la investigación. Continuando con la descripción de los contenidos de este trabajo, en el apartado titulado como *En el lugar de ensueño donde vivían nuestros aventureros*, se describe el contexto de los niños de cuarto grado de la institución educativa Alejandro de Humboldt en el año lectivo 2017; en *Los magos de la sabiduría, dijeron que estos conocimientos servirían* están presentes los diferentes conceptos y

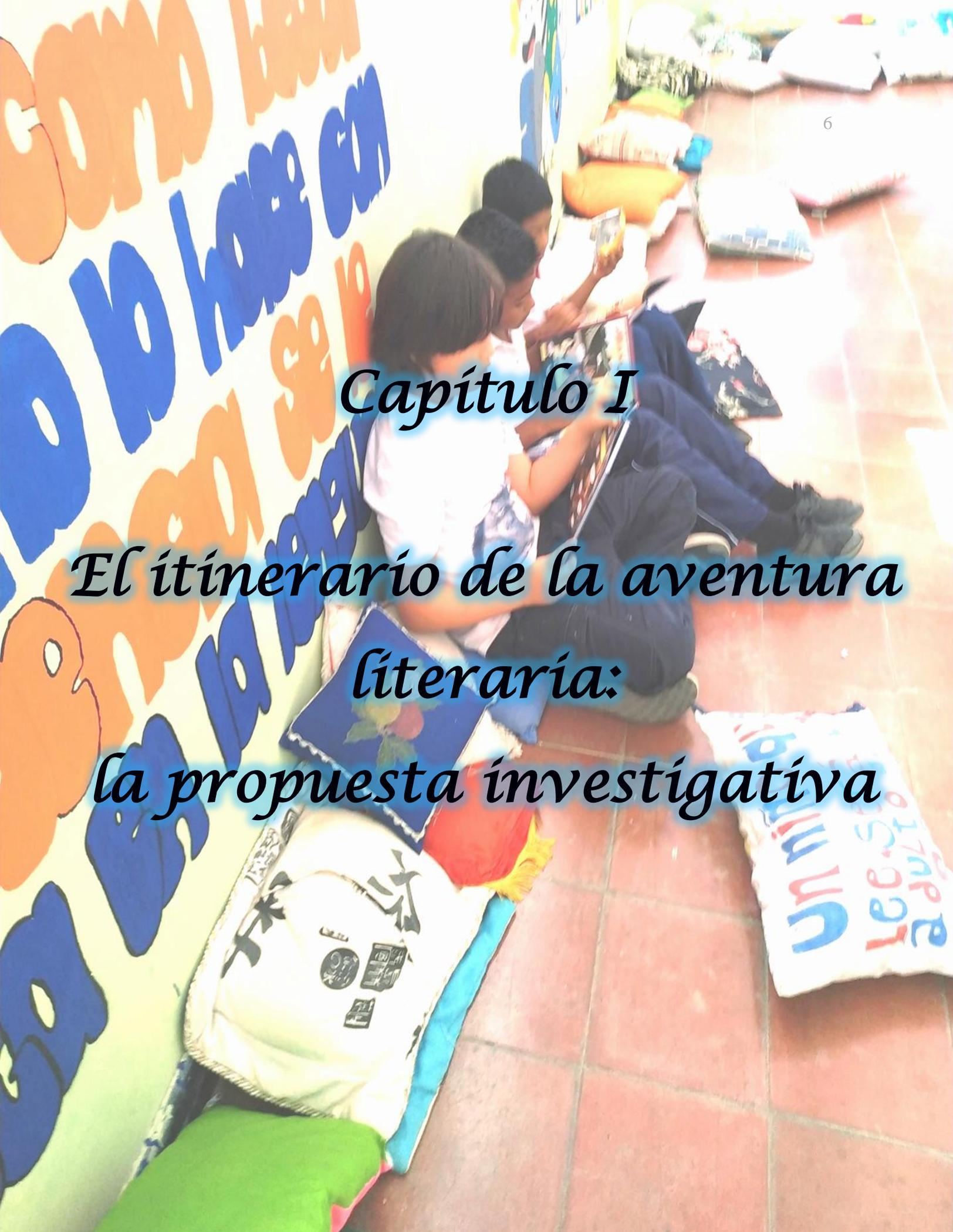
teorías tanto investigas, pedagógicas y disciplinares que aportaron al desarrollo de la práctica⁵ pedagógica investigativa.

En el segundo capítulo *Héroes y heroínas listos para la acción -Planeación e intervención didáctica-* se encuentra el plan de acción realizado, acompañado con imágenes que evidencian las vivencias y procesos de las clases, este fue diseñado para responder a los objetivos y a la temática planteada en el proyecto. Para finalizar la descripción del itinerario del proyecto encontramos el tercer capítulo denominado *Colorín colorado, esto hemos encontrado*, en el cual está presente una triangulación con tres ejes (empírico, procedimental y motivacional), la tabulación y contraste de una serie de encuestas que permiten la evaluación del proyecto, conclusiones y la bibliografía.

Los niños participantes en este proyecto fueron 45 los cuales pertenecían al grado cuarto de la Institución Educativa Alejandro de Humboldt, se realizaron 25 sesiones de dos horas cada una, en las cuales se llevó a cabo las diferentes actividades posteriormente detalladas. La finalidad general de este trabajo es el análisis del aporte de la recreación de géneros literarios como el cuento, la fábula y la poesía para animar a los niños que participaron en el proyecto a leer y escribir.

Capítulo I

*El itinerario de la aventura
literaria:
la propuesta investigativa*



El Liceo Alejandro de Humboldt es un colegio público ubicado en el perímetro urbano de la ciudad de Popayán en la comuna cuatro en el barrio Pomona, a esta institución acuden mayormente niños de estratos del uno al tres. Así mismo, se evidencia una significativa población de estudiantes que han tenido contacto directo con el conflicto armado del país, ya que el departamento del Cauca es una de las localidades más azotadas por la violencia de conflictos armados en toda Colombia. En términos de infraestructura las instalaciones cuentan con salones, comedor, canchas para jugar, parqueadero, baños, biblioteca y amplias zonas verdes. La biblioteca es tema de interés para el proyecto resaltaré que es un lugar ameno, en la primera planta están ubicadas unas mesas de trabajo en donde se facilita leer y escribir, en el segundo piso de la biblioteca se encuentran los libros de literatura infantil, a su alrededor han ubicado almohadas y cojines en el piso para que los niños se sienten con comodidad, además tiene dibujos y mensajes positivos sobre la lectura en las paredes.

La historia del Liceo tiene inicio con el nacimiento de la Universidad del Cauca, el 6 de abril de 1.844 abrió sus puertas como bachillerato de la universidad, la población estudiantil aumento por ello fue necesario solicitar al Ministerio de Educación un plantel exclusivo para el bachillerato, gracias a la gestión del rector Dr. Antonio José Lemos Guzmán en el año 1943 la institución inició labores académicas en el edificio situado al pie del morro de Tulcán, además también fue equipado con material pedagógico, laboratorios de física y química, un museo zoológico, un herbario y un museo entomológico; esta etapa es recordada como "la edad de oro del Liceo". En 1961 mediante la Ley 93 de 1961 la universidad sede la dirección y administración del Liceo a la nación. Un año después el estado toma cargo total del colegio con

el nombre de Alejandro de Humboldt; la Ley de nacionalización del Liceo decretaba la⁸ reubicación de la institución ya que la infraestructura donde se ubicaban era propiedad de la Universidad del Cauca, es así que el 1 de septiembre de 1979 construye la infraestructura en el barrio Pomona, donde el día de hoy continúa funcionando.

Por otro lado, la Institución educativa liceo Alejandro de Humboldt tiene como visión promover la transformación integral de la región y el país a partir del reconocimiento de los diferentes cambios que se configuran en el contexto de tipo social, económico, político, científico, cultural y tecnológico. Dicha transformación también es apoyada con una pedagogía inter estructurante, la cual busca la formación integral de las personas. La misión del Liceo es brindar una educación de calidad desde el reconocimiento de la interdisciplinariedad, así mismo se presenta una enseñanza que promueve en los estudiantes horizontes universitarios y laborales de calidad. La filosofía institucional está basada en un proceso educativo Inter estructurante, en donde se concibe la educación como el eje central de la transformación social, ya que en ella convergen procesos culturales, económicos, organizativos, políticos, medio ambientales; entre otros. Con dicha filosofía se busca formar personas analíticas y reflexivas que sean partícipes activos en la sociedad.

Ahora bien, la población específica donde se implementó el proyecto fue conformada por niños de cuarto grado de la institución mencionada, el grupo contaba con 45 estudiantes matriculados, de los cuales 27 eran mujeres y 18 hombres, la edad de los estudiantes oscilaba entre los 10 y 12 años, la mayoría de ellos provenían de barrios aledaños a la institución como Pomona, la estancia, ciudad jardín, invasiones en el sector de Pomona; entre otros. Cabe resaltar que la mayoría de los niños provenientes de familias monoparentales o extensas cuyo estrato socioeconómico oscila entre 1 y 3, se identificó que, una cantidad considerable de las personas

cabezas de hogar de los estudiantes, se desempeñaban como aseadores, meseros, cocineros,⁹ mototaxistas y vendedores ambulantes; la mayoría de los estudiantes expresaba experimentar violencia y ausencia familias producto de la necesidad económica de las familias.

Descubriendo nuestra aventura (descripción del problema)

Durante el año lectivo 2016 se realizaron diferentes observaciones de tipo diagnóstica y participativa en los niños de cuarto grado de la institución educativa Liceo Alejandro de Humboldt; a medida que la investigación avanzaba se identificó que en el aula de clase la educación tradicional era usada en gran medida durante las sesiones. La enseñanza de lectura y escritura también seguía dicha dinámica, ya que se utilizaba la cartilla "*Lenguaje entre textos tercer grado*" (durante el proceso de observa los niños cursaban tercer grado, al entrar en cuarto grado se usa la cartilla "*Lenguaje entre textos cuarto grado*") del Ministerios de Educación Nacional, dicha cartilla contenía los temas y actividades que se presentan durante las clases de lengua castellana. Debido al uso rígido de dicha cartilla el contexto escolar estaba siendo desconocido, lo cual generaba problemas en el aprendizaje, poco interés y la enseñanza de la lectoescritura como decodificación.

Los textos utilizados durante las clase son tomados de la cartilla referenciada anteriormente; se observó que los textos pertenecen a literatura infantil clásica como: "*la bella y la bestia*", "*Cenicienta*", "*caperucita roja*"; entre otros; este tipo de literatura clásica, a pesar de ser interesante, genera en los estudiantes cierto desinterés porque conocen de memoria dichas narraciones, además la dinámica de clase en cuanto a lectura se refiere se centra en la identificación de la morfología del cuento (inicio, nudo y desenlace), identificación de los

personajes y responder preguntas cerradas como ¿que hizo el lobo en la casa de la abuela?¹, las¹⁰ cuales tienen como motivación principal comprobar el nivel literal de la lectura y si los niños estaban atentos; el dibujo es usado brevemente al terminar los textos.

Ahora bien, el proceso de enseñanza de la escritura no se distanciaba de la enseñanza tradicional, aunque en ocasiones se permitía a los niños escribir creativamente, posteriormente se realizaba la corrección de los textos frente al tablero, en dicha corrección la docente cambiaba arbitrariamente lo que consideraba, sin explicar la razón por la cual se hacía el cambio. Además, para ejercitar la escritura se realizan dictados o transcripciones de textos del tablero; asimismo las preguntas que se hacían con relación a los textos eran cerradas y de nivel literal, lo cual desconocía la importancia del proceso de interpretación y reflexión. La escritura se enseñaba de forma rigurosa, dando gran importancia a la ortografía y a las reglas gramaticales, las cuales sin duda son importantes, pero en etapas iniciales es más placentero y constructivo que los estudiantes puedan gozar del lenguaje, entenderlo desde la construcción e interacción con la realidad para incorporar nuevos conocimientos desde el goce a la lectura y la escritura y la experiencia que ellas brindan.

Las observaciones que se realizaron en la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt permitieron concluir que a la población de estudio se les estaba enseñando la lectura encaminada a la textualidad, siendo la comprensión un actor secundario en el proceso; las partes de las lecturas (cuerpo) son comúnmente el requerimiento que se presentaba ante alguna historia y la realización de resúmenes. En términos escriturales, también se seguían orientaciones rígidas como lo son los márgenes, espacios, ortografía, etc., que cohibe la expresión escritural de los niños.

¹ Pregunta realizada en una clase observada.

Para profundizar en el interés que sentían los niños por la lectoescritura durante el¹¹ proceso de reconocimiento y observación del contexto, se realizó una encuesta la cual arrojó que al 51% no les gustaba escribir y al 40 % de los estudiantes no les gustaba leer (en el capítulo del análisis y resultados se tratara la encuesta realizada de manera más amplia). Dichos resultados visibilizaron la existencia de una grave falencia de interés, por parte de los estudiantes, hacia la lectura y la escritura, además dicho desinterés es reforzado por la enseñanza tradicional de lectura y escritura presente en el aula; así mismo, se observaron acciones conductistas optadas para mantener el orden en el salón de clase, que generan un proceso de aprendizaje rígido.

Teniendo en cuenta la descripción realizada, en base a las observaciones elaboradas durante el acercamiento al aula, esta propuesta se plantea la siguiente pregunta central de investigación:

¿Cómo contribuye la recreación de géneros literarios como el cuento, la fábula y la poesía en la animación de la lectura y la escritura creativa en los niños de cuarto grado de institución educativa Alejandro de Humboldt, año lectivo 2017?

Objetivo general:

Analizar como la recreación de géneros literarios como el cuento, la fábula y la poesía contribuye en la animación de la lectura y la escritura creativa en los niños de cuarto grado de la institución educativa Alejandro de Humboldt, año lectivo 2017.

Objetivos específicos:

- Desarrollar actividades de recreación que animen a los niños a la lectura y la escritura.
- Analizar la contribución de la recreación de literatura infantil en la formación lectora y escritora de los niños.
- Presentar hallazgos sobre la contribución de la recreación de los géneros literarios como el cuento, la fábula y la poesía en la animación de la lectura de los niños.

Las maravillas detrás de los cuentos, fabulas y poesía en nuestra aventura (Justificación)

“Pequeños aventureros literarios en el mundo de los cuentos, la poesía y la fábula” es una propuesta pedagógica investigativa que pretende promover en los niños el interés por la lectura y la escritura creativa a través de la recreación de los cuentos, las fabulas y las poesías infantiles; lo cual además de abordar las competencias lectoras y escritoras de los niños, también promueve la formación de valores y la catarsis. En las observaciones realizadas,² fue posible evidenciar que los niños debido a la enseñanza conductista de la lectura y la escritura no sienten interés por dichas actividades, además en el aula también se presentan problemas de convivencia, las cuales serán trabajadas conjuntamente con la catarsis de las letras.

1. ² En el capítulo “En un lugar de ensueño vivían nuestros aventureros (Marco contextual)” se describen las problemáticas mencionadas.

Las observaciones realizadas durante el año lectivo 2016 en los niños de tercer grado de la¹³ Institución educativa Alejandro de Humboldt arrojaron varias problemáticas en torno a los procesos de lectura y escritura, algunos de dichos problemas fueron: enseñanza tradicional de la lectura y la escritura, poco interés de los niños por leer y escribir, escritura dirigida mayormente en ortografía y cohesión, desinterés de los niños por compartir sus opiniones y escritos; entre otros. Lo cual, visto desde mi formación como futura educadora, desembocara en un problema para la formación futura de los estudiantes, puesto que la lectura y la escritura son bases importantes del aprendizaje.

En términos disciplinares, es relevante resaltar que al ejercer la lectura y la escritura se desarrolla un mejor manejo del lenguaje, se propician ejercicios mentales constantemente, se interrelacionan conceptos, se ordenan ideas, se estimula la imaginación tanto al recrear mentalmente los sucesos escritos y agregarle detalles y al crear (escribir) y/o recrear historias, se descubre nuevo vocabulario. Teresa Colomer (2010) dijo *“En la literatura los niños descubren que existen palabras para describir el exterior, para nombrar lo que ocurre en su interior y para hablar sobre el lenguaje mismo; aprenden muy pronto que tanto la conducta humana cómo el lenguaje son sistemas gobernados por reglas, ese es un descubrimiento fundamental que lo aprenden con la literatura y con el juego”*. Colomer, T. 2010. INFDTIC. (2010). Literatura Infantil y Alfabetización Inicial [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=TG0GIQC�LYc>.

Los beneficios que tienen la lectura y la escritura en la formación de los niños son muy amplios e integrales; por esa razón, es de suma importancia educar a los niños desde la magia de las letras, por lo tanto, esta propuesta buscó ejercitar en los niños la lectura, como actividad de aprendizaje divertida, y la escritura como un ejercicio personal, que reconoce los intereses e

individualidades de los estudiantes. La recreación de cuentos, fábulas y poemas es una¹⁴ herramienta pertinente, porque este tipo de literatura está pensada y construida para ser encantadora para los infantes; con el uso de historias fantásticas y la imaginación de los estudiantes es posible crear un ambiente adecuado para que los niños tengan una experiencia significativa.

Desde el orden sociocultural las competencias ciudadanas, las problemáticas sociales y los conflictos en la convivencia serán abarcados a través del cuento, la fábula y la poesía; puesto que los temas desarrollados en la literatura infantil permiten el análisis y la discusión de realidades que los niños atraviesan y se relacionan con la formación de valores. Los cuentos, sus ilustraciones y los argumentos mágicos que cada historia guarda llaman la atención en la etapa infantil, por ello, por ello, se realizaron actividades de promoción y recreación de la literatura infantil para animar la lectura y escritura, con aprendizaje autónomo, en los niños de cuarto grado, de la Institución educativa Alejandro de Humboldt.

Érase una vez (antecedentes)

Ha sido material de estudio y tema de inquietud, de muchos educadores e investigadores, las diferentes formas de animar la lectura y la escritura desde edades tempranas. La preocupación por la falta de acercamiento a la lectura y la escritura ha estado presente durante años, mientras que, simultáneamente se profundiza en la importancia que tiene en los niños y en su formación entrar en contacto con libros y literatura configurada para su etapa de desarrollo. Durante la escritura de este trabajo de grado fue necesario tomar como referencia diferentes trabajos que

aportaron y reafirmaron mi propuesta pedagógica; los siguientes antecedentes son muestra de 15
ello.

- **A nivel local.**

Título: “Recorriendo mis hábitos lectores”

Autor: Omar Giraldo Enríquez.

Editorial: Universidad del Cauca (Trabajo de grado).

Fuente de ubicación: biblioteca José María Serrano, Universidad del Cauca.

El trabajo “*Recorriendo mis hábitos lectores*” de Omar Giraldo Enríquez, es una investigación de tipo etnográfica realizada a niños de cuarto de primaria basada en talleres, tiene el fin de mostrar la lectura como una actividad cotidiana en los niños. En este trabajo investigativo se parte desde los intereses de los estudiantes para planificar las diferentes actividades usadas, para ello utilizo estrategias como la selección de cuentos divertidos que incentiven el análisis y la reflexión de los estudiantes para formarlos como personas críticas.

Aportes para la práctica pedagógica investigativa.

Del anterior trabajo retome la propuesta de basar las actividades de lectura en los gustos e intereses de los niños, ya que al partir de las motivaciones reales de los estudiantes es posible incentivar a la lectura y presentarla como una actividad divertida.

Título: “Y colorín colorado, este cuento se ha volteado”

Autores: Ingrid Yurany Rivera Inchima, Betsy Katherine Peña Valencia y compañía.

Editorial: Universidad del Cauca (Trabajo de grado).

Fuente de ubicación: biblioteca José María Serrano, Universidad del Cauca.

Este trabajo tomo como problema investigativo *¿Cómo fomentar la creatividad escrita en niños y niñas del grado tercero de la institución Carlos Mario?* Es a partir de esta incógnita que

los autores deciden unir los cuentos clásicos de Charles Perrault y las diferentes series¹⁶ televisivas que a los niños participantes de este proyecto les gustaban, dicha unión generó una relación entre los intereses de los niños y la escritura, usando los postulados del texto la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari.

El resultado de la investigación indicó que los niños por medio de su escritura creativa iniciaron un proceso de catarsis, ya que generalmente los pequeños autores se elegían protagonistas de sus historias y desarrollaban tramas relacionadas con su vida cotidiana; así mismo se logró identificar como las series televisivas para los niños tenían mensajes “buenos” o mensajes violentos.

Aportes para la práctica pedagógica investigativa.

El anterior trabajo revela la importancia de la escritura creativa y libre para los niños, ya que es un medio donde los estudiantes pueden expresarse con libertad y tranquilidad, un canal de comunicación de sus inconformidades y una posibilidad de resarcirlas. De igual manera en el trabajo “*colorín colorado, este cuento se ha volteado*” se propone la escritura como un ejercicio divertido y contextualizado.

- **A nivel nacional:**

Título: Leer es mi cuento (Plan Nacional de Lectura y Escritura)

Autores: Ministerio de Cultura y ministerio de educación

Editorial: Gobierno Nacional de Colombia

Fuente de Ubicación: <http://www.mincultura.gov.co/leer-es-mi-cuento/Paginas/leer-es-mi-cuento.aspx>

El Plan Nacional de Lectura y Escritura propuso la iniciativa “*Leer es mi cuento*” donde buscan brindar a los niños y jóvenes estudiantes disponibilidad y acceso a material

educativo de calidad, además de formación para docentes y mediadores, para que en su rol se¹⁷ reconozcan a sí mismos como lectores y escritores. En este proyecto encontramos la propuesta “*!Pásate a la Biblioteca Escolar!*” donde buscan brindar a las bibliotecas de escuelas, que implementan la jornada única, un fortalecimiento integral de los materiales de estas, con el objetivo de desarrollar las competencias comunicativas de los estudiantes al propiciar la disponibilidad de libros e implementos. También encontramos estrategias como Maratones de lectura, la biblioteca virtual llamada “*Biblioteca 2.0*” y el “*Concurso Nacional de cuentos.*”

Aportes para la práctica pedagógica investigativa.

La propuesta leer es mi cuento plantea que los educadores debemos reconocernos como lectores y escritores activos, ya que no podríamos transmitir el gusto por la lectura y la escritura sino sentimos interés por dichas actividades.

Título: Leer y escribir en la escuela

Autoras: Diana Marcela Castañeda, Luisa Fernanda Chica y Nathaly Montaña

Editorial: Universidad Tecnológica de Pereira

Fuente de Ubicación: <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/1007/37/2414C346.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

En el trabajo “*leer y escribir en la escuela*” buscaron generar en los niños, a través de proyectos de aula, un proceso donde se facilitará la comprensión de la lectura y la producción de textos. Los talleres propuestos estuvieron basados en las necesidades presentadas en el contexto escolar, así, incluyeron diferentes aspectos de la vida de los niños en su proceso educativo, para propiciar la enseñanza basada en las necesidades de los estudiantes. Esta propuesta utilizó diferentes medios para conseguir una evaluación diagnóstica y procedimental amplia.

Del anterior trabajo considero de suma importancia la iniciativa de basar la educación desde las necesidades y la realidad de los niños, ya que, al basar la enseñanza en necesidades e intereses reales, los estudiantes pueden leer y escribir significativamente, evitando así que se sigan formando personas que sienten disgusto al leer o al escribir.

- **A nivel internacional:**

Título: Animación a la lectura y promoción lectora.

Autora: Elena Pernas Lázaro.

Editorial: Bibliotecas Municipais De a Coruña.

Lugar de ubicación: http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/12950/CC-102_art_10.pdf?sequence=1.

En el trabajo “*Animación a la lectura y promoción lectora*” de Elena Pernas Lázaro, realizado en Coruña en el año 2009, se reflexiona sobre el que hacer docente como mediador para la promoción lectora. En dicha propuesta se incentivó la participación del docente y los estudiantes en las diferentes actividades de lectura y escritura, ya que se buscaba un proceso significativo. También se resaltó la importancia de la escritura en el proceso formativo del estudiante, ya que a partir de él los niños y niñas pueden reflexionar sobre sus propios conocimientos.

Aportes a la práctica pedagógica investigativa.

Esta práctica es interesante por proponer una relación entre docente y estudiante durante la enseñanza, porque se genera aprendizaje mutuo; por ello buscaron que los dos participaran activamente de la lectura y la escritura. Esta perspectiva permite al educador ser lector y creador de textos, para evitar que los niños sientan incongruencia en las actividades. Durante mi infancia

en clases de educación física tenía un profesor que nos hacía correr una hora bajo el sol,¹⁹ mientras él se sentaba bajo la sombra a comer; un educador que pone a sus estudiantes a leer o a escribir sin hacerlo, en mi opinión, sería el equivalente a aquel profesor de educación física.

Los magos de la sabiduría dijeron que estos conocimientos servirían

(Marco referencial conceptual)

En este capítulo se dará cuenta de las bases conceptuales que sirvieron de columnas para la formulación de la PPI, inicialmente se presentaran el marco referencial disciplinar, en el cual se definen los conceptos más relevantes; la segunda parte desarrolla los referentes pedagógicos que aportaron a la implementación y escritura del proyecto.

Referente disciplinar

Lectura: la serie de lineamientos curriculares de lengua castellana del MEN nos dice:

El acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda de significado y que en última instancia configura al sujeto lector. Esta orientación tiene grandes implicaciones a nivel pedagógico ya que las prácticas de lectura que la escuela privilegia deben dar cuenta de esta complejidad de variables, de lo contrario estaremos formando decodificadores que desconocen los elementos que circulan más allá del texto. (Nacional, 1998, pág. 27)

Se deja atrás la concepción de lectura como una mera decodificación, ya que leer comprende mucho más. Leer es un proceso integral donde comprendemos y enriquecemos el mundo que nos

rodea, por ello, es de suma importancia considerar el contexto en el que el lector y la obra²⁰ están inmersos.

Comprensión lectora: la comprensión es un proceso en el que las personas intentan generar significado y encontrar sentido de los textos, este proceso no concierne solamente al área del lenguaje, pues el lector enfrenta sus conocimientos inherentes y los confronta con una nueva experiencia, además del mundo lingüístico de la obra; para así encontrar significado generando una experiencia significativa, al transformar las posiciones iniciales que se tienen con la incorporación de nuevos conocimientos. Goodman propone componentes presentes en el proceso de comprensión, entre los cuales se encuentran las estrategias cognitivas de muestreo, predicción, inferencia verificación y autocorrección. (Goodman, 1982, págs. 21-40) Dichas experiencias son usadas por el lector, muchas veces de manera inconsciente, para construir significado al leer.

Muestreo: durante la lectura se genera la selección de la información con mayor relevancia, de esta forma se priorizan las ideas más significativas. *“El texto provee índices redundantes que no son igualmente útiles; el lector debe seleccionar de estos índices solamente aquellos que son más útiles; si los lectores utilizan todos los índices disponibles, el aparato perceptivo estará sobrecargado con información necesaria, inútil o irrelevante”* (Goodman, 1982, pág. 21)

Predicción: es la capacidad que tienen los lectores de generar hipótesis sobre la información que presenta un texto, es así como se consigue predecir el final de una historia.

Inferencia: permite deducir información que no se encuentra explícita en un texto.

Verificación: este proceso necesita que el lector tenga conciencia de su proceso de comprensión, ya que se contraponen conocimientos previos, hipótesis generadas y el texto.

Autocorrección: son cambios en las posturas iniciales que tiene un lector al leer un texto.

- Propósito: la razón por la que el lector decide leer un texto.
- Conocimiento previo.
- Desarrollo cognitivo: capacidad para entender planteamientos del texto y su vocabulario.
- Situaciones emocionales.
- El contexto.

Leer es un proceso que abarca operaciones cognoscitivas complejas; por ello la lectura desde edades tempranas aporta al desarrollo intelectual y persona; se reafirma la necesidad de promover el gusto por la lectura para propiciar una formación integral y de calidad.

Escritura: Para entender que es la escritura iniciare con un planteamiento de Jaime Vásquez que propone *“la escritura es el proceso mental más complejo que existe, porque equivale a formalizar el pensamiento y plasmarlo de la manera más adecuada, organizada y efectiva posible”*. (Vasquez., 2002, pág. 87) La anterior cita describe el complicado proceso que representa la escritura, en el cual es posible representar sentimientos y sucesos. Por ello, es un error enseñar a escribir como técnica meramente, ya que el proceso conlleva una reestructuración de la mente y del uso del lenguaje.

Ahora bien, el Ministerio de Educación aclara que la escritura *“no se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto sociocultural y pragmático que determina el acto de escribir.”* (nacional, 1998 , pág. 27) La anterior perspectiva resalta el proceso individual de la escritura, por consiguiente, existe parte de la esencia del autor en cada escrito producido, sus ideas, formas de expresión y demás características que ha apropiado el

autor a través de sus experiencias; en el caso de los niños no es diferente, ellos utilizan la²² escritura para hablar sobre su forma de ver el mundo, expresar amor por un ser querido, imaginar mundos fantásticos, entre otros; por esta razón la animación de la escritura debe reconocer el lado social que existe en la misma, para que así sea significativo escribir para los estudiantes.

Literatura infantil: Juan Cervera Borrás conceptualiza “*el nombre de literatura infantil debe acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño.*” (Borrás, 1989). De acuerdo con lo anteriormente dicho en la literatura infantil se encuentran dos protagonistas, el niño y la palabra; la relación que surge entre estos dos sujetos no produce un único resultado, ya que es polisémico, y continuamente es vivida por diferentes destinatarios, que experimentan distintas formas culturales y modos de percibir la realidad. La relación existente entre la experiencia y saberes previos del lector supera en gran medida los alcances del lenguaje denotativo, de esta forma el lector no tiene una única versión. La forma estética en la que está escrita la literatura infantil produce la activación de sentidos, por lo que, en el lector, la misma puede generar varios significados. Umberto Eco afirma que “*La obra puede ser interpretada de mil modos diversos sin que se altere su irreproducible singularidad.*” (Eco, 1962, págs. 73-74)

La literatura infantil tiene características que incentivan al lector a sumergirse en las tramas, ya que a través de sus recursos estéticos busca evocar las emociones y vivencias, para que la realidad del lector se confronte con la historia del texto. También, se generan procesos de comunicación donde se presentan retos. No obstante, la literatura infantil ha sido tachada erróneamente como producciones de pseudo literatura, por estar dirigida a un público infantil, este error ha desmeritado los importantes aportes que la literatura infantil tiene en la formación de los niños, sobre ello Cervera afirma:

La literatura infantil no por intentar ser infantil ha de dejar de ser literatura.²³ Creemos que quedan atrás los tiempos en que la negación de la existencia de la literatura infantil se basaba en que lo que tal nombre recibía carecía de calidad y de condiciones literarias. Aunque esta afirmación nunca ha sido adecuada a todo lo que se ha llamado así. Siempre hay y siempre habrá productos, o mejores subproductos, a los que también podrá negárseles la condición literaria. Pero este rechazo pierde actualidad y vigencia ante gran parte de la producción que se considera literatura infantil que, como es comprobable, cada vez está más cuidada como literatura y cada día busca más afanosamente al niño. (Cervera, EN TORNO A LA LITERATURA INFANTIL, 1989, pág. 158)

Cuento: para entender los cuentos se retomó el texto “*Psicoanálisis de los cuentos de hadas*” escrito por Bruno Bettelheim educador, psicólogo infantil y autor de obras destinadas al mundo de fabulas y cuentos. En este texto se analizan algunos cuentos clásicos y las representaciones simbólicas que se encuentran en ellos, de igual forma, considera los aportes de los cuentos de hadas en la formación de niños.

Para la comprensión del significado del concepto de cuento tendremos en cuenta la siguiente cita “*Los cuentos de hadas son únicos, y no sólo por su forma literaria, sino también como obras de arte totalmente comprensibles para el niño, cosa que ninguna otra forma de arte es capaz de conseguir. Como en todas las grandes artes, el significado más profundo de este tipo de cuentos será distinto para cada persona, e incluso para la misma persona en diferentes momentos de su vida.*” (Bettelheim, 1997, pág. 25) Dicho de otra forma, el cuento infantil gracias a su forma literaria permite a los niños vivir y comprender diferentes situaciones de forma única y personal, dicho significado será construido por experiencias que él ha tenido.

La literatura infantil con el cuento permite al proceso histórico hermenéutico del estudiante, ya²⁴ que *“el niño obtendrá un significado distinto de la misma historia según sus intereses y necesidades del momento. Si se le ofrece la oportunidad, recurrirá a la misma historia cuando esté preparado para ampliar los viejos significados o para sustituirlos por otros nuevos.”* (Bettelheim, 1997, pág. 25) Así, el uso del cuento estimula al niño a comprender su realidad con relación en sus experiencias, para que pueda reconocer el cambio de su ser a través del tiempo.

Adicional a lo anterior, *“Los cuentos de hadas, a diferencia de cualquier otra forma de literatura, llevan al niño a descubrir su identidad y vocación, sugiriéndole, también, qué experiencias necesita para desarrollar su carácter. Estas historias insinúan que existe una vida buena y gratificadora al alcance de cada uno, a pesar de las adversidades.”* (Bettelheim, 1997, pág. 27) El anterior razonamiento tiene gran relevancia en esta propuesta, ya que al animar a la niños a ser lectores activos también se los promueve seguir su proceso formativo, para que así aspiraren a profesiones universitarias, que les permitan gozar de mayor estabilidad y dejar atrás las dificultades que pasan (pobreza, poco acompañamiento paterno por trabajo excesivo, dificultades familiares; entre otras).

Fábula: es una creación literaria que presenta una moraleja o enseñanza, en este sentido es importante reflexionar que:

El espíritu de las fabulas no siempre estimula una conducta edificante. Si se quiere poner de relieve el contenido ético de la fábula, previamente se deberían escoger aquellas que pueden considerarse fabulas morales. El fabulista no da formas de conducta para que adopten los lectores. Su actitud consiste en mostrar los principios, intereses, valores,

relaciones que observa en los comportamientos humanos. El fabulista no dice: hagan²⁵ esto. Solo plantea: esto sucede entre las personas: reflexionen.” (Dido, 2010, pág. 4)

El anterior planteamiento permite entender la fábula como un medio de reflexión de la realidad, donde los lectores pueden crear símbolos y significados de historias ficticias y relacionarlas con su realidad, para si transformarse positivamente. Según el contexto, la fábula también permite un proceso de catarsis y solución de conflictos dentro del aula, ya que la escritura y lectura de dicho genero puede basarse en las prácticas y sucesos reales del contexto de los estudiantes, para generar en los infantes procesos hermenéuticos de crecimiento personal a través de la reflexión.

Poesía: es innegable la belleza que la poesía guarda en sus versos, versos en los que se refleja la parte más gentil y sensible del ser humano, dicha belleza, por si misma anima a la lectura, así, trabajar junto a ella permite acercar a los niños a las letras. Para entender con mayor claridad los aportes que tiene la poesía en la animación a la lectura nos remitiremos a una cita tomada del libro “*Poesía para niños*”:

Poesía, poesía a borbotones para leerla de muchas maneras. Leerla, por qué no, en voz alta, con los niños sentados alrededor escuchando la musicalidad de una palabra que al “tocarla” empieza a sonar. Cucú cantaba la rana/cucú debajo del agua. Música de las palabras que brincan, saltan, se deslizan. Naranja dulce, limón partido, dame un abrazo que yo te pido. Y los niños se inician en el encantamiento de la fiesta, del carnaval, del juego. Fiesta del lenguaje que es la poesía. (Robledo, 2007, pág. 8)

Dicho de otra manera, la poesía juega ente la musicalidad de las palabras, con sus sonidos y los sentimientos más profundos sobre la realidad y el sentir mismo. La poesía infantil es un tesoro, que incluso a los adultos llena de ilusiones, alegrías y suspiros; es por ello que la poesía es una parte importante en la animación a la lectura y la escritura.

Animación a la lectura: para comprender el concepto de animación partiremos²⁶ citando a Michele Petit *“No es la biblioteca o la escuela la que despierta el gusto por leer, por aprender, imaginar, descubrir. Es un maestro, un bibliotecario, que, llevado por su pasión, y por su deseo de compartirla, la transmite en una relación individualizada”* (Petit, 1999, pág. 114), la anterior cita resalta el papel del animador, puesto que a partir del amor y emoción que trasmita propiciara en los receptores interés; por consiguiente la animación está profundamente ligada a la emoción que el animador ponga en su trabajo. Por otra parte, cabe resaltar que la literatura infantil es una herramienta que facilita la animación lectora, como Juan Cervantes afirma *“se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesan al niño”* (Cervera, 1991, pág. 11).

¿Por qué son importantes la lectura y la escritura en el proceso de formación de los niños?

La lectura y la escritura son procesos que están enteramente ligados, ya que, al leer y escribir se potencian todo tipo de habilidades cognoscentes, porque crear historias y leerlas generan retos cognosctivos, Cervera dice *“la obra comunica mientras a su vez oculta mensajes, usa la intriga para llamar la atención del lector, genera preguntas sobre lo implícito, de lo que no aparece literalmente y que el lector debe descubrir. La literatura usa el lenguaje como instrumento para recrear y transformar la realidad; lleva impreso la cultura, brindando reflexión sobre el mundo.”* (Cervera, Teoría de la literatura infantil, 1991, pág. 52) Dicha reflexión afirma que la literatura aporta al crecimiento personal de los niños y niñas, así ellos formaran un sistema referencial más amplio al que recurrir en su cotidianidad y al escribir un texto.

Los estudiantes no encontraran en la literatura infantil simples historias sin sentido,²⁷ sino formas de interpretar el mundo, de empatizar con los sentimientos de otros, encontraran la posibilidad de identificarse en la historia y de aprender nuevas lecciones. Bettelheim dice que *“Al mismo tiempo que divierte al niño, el cuento de hadas le ayuda a comprenderse y alienta el desarrollo de su personalidad. Le brinda significados a diferentes niveles y enriquece la existencia del niño de tan distintas maneras, que no hay libro que pueda hacer justicia a la gran cantidad y diversidad de contribuciones que dichas historias prestan a la vida del niño.”* (Bettelheim, 1997, pág. 16) Si bien, la anterior cita solo se refiere al cuento, es posible extenderla hasta la literatura infantil, ya que tienen los mismos objetivos.

Por otro lado, al propiciar espacios de lectura se anima a los niños a acercarse a las letras, como Teresa Colomer comenta *“Haber compartido cuentos en los primeros años de vida duplica la posibilidad de convertirse en lector, que hablar sobre libros con las personas del entorno es el factor que más relaciona con la pertenencia de hábitos lectores o que parece ser unas dimensiones más efectivas en las actividades de fomento de la lectura.”* (Colomer, 2010, pág. 194) En otras palabras, al permitir a los niños tener contacto con literatura infantil y hablar sobre ella, se los anima y acerca la lectura y la escritura.

En conclusión, la estética de la literatura infantil y la escritura creativa potencia en los niños el entendimiento de su visión del mundo y de su entorno social, ya que mientras se desarrolla el gusto por la lectura y la escritura se enriquece la dimensión humana, brindando así, significados que aportan a la experiencia vital. Es importante estimular al niño para que lea entre líneas, que deduzca e interprete, para que tenga la capacidad de formar sus propios juicios; los cuales posteriormente enfrentara con su proceso de escritura, en donde todo su universo interno y la representación de su realidad podrán ser compartidas y entendida por otros.

Existen una gran cantidad de autores de diferentes ramas del conocimiento que han centrado su interés en la educación, gracias a ellos los educadores en formación y los educadores que ejercen la profesión pueden formarse constantemente; durante todo el proceso del desarrollo de mi PPI tuve en cuenta autores que representan pilares pedagógicos que guiaron las prácticas realizadas.

Teoría del desarrollo próximo de Lev Vygotski: En esta teoría se encuentran postulados que además de ser interesantes son de gran ayuda para el tema elegido, Lev Vygotski plantea la importancia de los saberes previos de los niños, que han surgido a través de las experiencias cotidianas, puesto que el aprendizaje es un proceso que está presente desde el inicio de la vida de los niños, por ello pensar que inicia en la escuela representa desconocer la historia previa y los conocimientos empíricos de los estudiantes.

Desde la perspectiva anteriormente mencionada nace la teoría sobre Zona de desarrollo próximo de Lev Vygotski, la cual citada por Vallejo García (1999) es denominada como la *“distancia entre el nivel de desarrollo real, medido por la resolución de una tarea independientemente y el nivel de desarrollo potencial, medido por la resolución de la tarea bajo la dirección de un adulto o en colaboración con niños más capaces.”* (García, 2001, pág. 30)

El lenguaje cumple un papel determinante como mediador entre el adulto y el niño, facilitando la colaboración entre cuando se construye un conocimiento determinado, que, a la vez, parte de los saberes que el niño o la niña adquiere de la cultura y la sociedad en la que se encuentra inmerso. El lenguaje es un mecanismo de construcción de conocimiento, por lo cual es el niño actor principal de su proceso de enseñanza cuando se comunica.

La mirada sociocultural de la lectoescritura de Emilia Ferreiro: en el libro²⁹ *“Pasado y presente de los verbos leer y escribir”* se encuentra una reflexión sobre lo que ha representado leer y escribir en la escuela, para ello, se remite al pasado de las prácticas de enseñanza de la lectura y escritura y el estado de la enseñanza de estos en el presente. Además, se presenta una importante reflexión sobre el futuro de la enseñanza del leer y escribir. Dicho libro apporto fuertemente por sus interesantes propuestas y argumentos que describiré a continuación.

Partiré con un planteamiento sobre la lectura y la escritura que evoca una necesidad reflexiva sobre la enseñanza *“Los verbos leer y escribir no tienen una definición univoca. Son verbos que remiten a construcciones sociales, a actividades socialmente definidas. La relación de los hombres y mujeres con lo escrito no está dada de una vez por todas ni ha sido siempre igual: se fue construyendo en la historia. Leer no ha tenido ni tendrá la misma significación en el siglo XII y en XXI.”* (Ferreiro, 2001, pág. 29) La anterior cita es relevante ya que propone a la lectura y la escritura como aprendizajes ligados directamente con las relaciones sociales y las vivencias de las personas, así, plantear actividades que abandonen la enseñanza de la lectura y la escritura como una mera interpretación y escritura de un código, será en sí misma una forma de animar a la lectura y la escritura.

Debido a que la educación tradicional sigue vigente en la actualidad *“La escuela no ha acabado de apartarse de la antigua tradición: sigue tratando de enseñar una técnica.”* (Ferreiro, 2000, pág. 13), se encontró que la población de estudio de esta investigación seguía parámetros tradicionales en su enseñanza, ya que durante el proceso de observación se encontró que se enseñaba la lectura y la escritura como técnica, por ello los estudiantes compartían un desinterés general por estas. Así, encontramos que en términos de animación hacia la lectoescritura la

enseñanza, basada en el aprendizaje del código, se produce una carencia, porque la tarea de la³⁰ animación es presentarla como un medio de disfrute y crecimiento personal.

Es importante resaltar que la educación tradicional tiende a homogenizar los contenidos y la enseñanza en general *“La escuela pública, gratuita del siglo XX es heredada de la del siglo pasado, la cual fue encargada de misiones históricas de suma importancia: crear un pueblo, una sola nación, liquidando las diferencias entre los ciudadanos, considerados como iguales ante la ley. La tendencia principal fue equiparar la igualdad con la homogeneidad.”* (Ferreiro, 2001, pág. 54) Así, se produce desconocimiento cultural y contextual de los niños, por ello al resaltar las diferencias y la riqueza individual de cada uno de los estudiantes se animará a la lectura y la escritura; teniendo en cuenta que esta propuesta utiliza los cuentos, las fabulas y la poesía se planteará la escritura creativa de dichos géneros desde las vivencias y experiencias de los niños.

Continuando con los temas de lectura y escritura es imprescindible resaltar la complejidad presente en leer y escribir, ya que en estas dos acciones convergen un sin número de procesos mentales, Ferreiro describe algunos de aquellos procesos:

“Al tratar de comprender la escritura debe objetivar la lengua, o sea, convertirla en objeto de reflexión: descubrir que tiene partes ordenables, permutables, clasificables; describir que las semejanzas y diferencias en el significado; descubrir que hay múltiples maneras de “decir lo mismo”, tanto al hablar como al escribir; escribir un “metalenguaje” para hablar sobre el lenguaje, convertirlo ahora en objeto.” (Ferreiro, 2001, pág. 57)

Al comprender las complejas operaciones presentes en la lectura y la escritura se justifican la importancia de dichas actividades, en la formación de los niños, y se abandona la idea errónea que suponía que promocionar a los niños a leer y escribir sería una pérdida de tiempo.

Para finalizar retomare una afirmación de Emilia Ferreira que refleja la magia presente³¹ en el momento que un adulto comparte literatura infantil con un infante “*había una vez un niño... que estaba con un adulto... y el adulto tenía un libro... y el adulto leía, Y el niño, fascinado, escuchaba como la lengua oral se hace lengua escrita. La fascinación del lugar preciso donde lo conocido se hace desconocido. El punto exacto para asumir el desafío de conocer y crecer.*” (Ferreiro, 2001, pág. 44), la anterior frase evoca el encanto presente entre un niño que aprende y un adulto que se permite ser niño de nuevo.

La propuesta de lo real, lo posible y lo necesario de Delia Lerner: esta pensadora e investigadora educativa ha dedicado muchos de sus trabajos a la lectura y la escritura; en el texto “*Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario.*” reflexiona sobre la condición de la lectura y la escritura en la actualidad. En medio de dicha reflexión propone lo necesario, que refiere principalmente en introducir a los estudiantes en la cultura de lo escrito, lo real, donde afirma la dificultad que tiene la escuela para introducir a los niños a la cultura escrita, ya que la enseñanza de la lengua erróneamente se ha apartado del su lado social; por último, se menciona lo posible; donde se plantean ciertas posibilidades para que la escuela pueda conciliar sus necesidades institucionales en la enseñanza de la lectura y la escritura con la práctica social de la lengua. Ya que la autora habla sobre incitar a los estudiantes en la cultura escrita tome algunos de sus planteamientos para el desarrollo de este trabajo de grado; este libro presenta un sin número de interesantes aportes para los educadores, por lo cual seleccione los que aportarían y se adaptarían mejor a mi propuesta.

Iniciare con un planteamiento que presenta las prácticas necesarias para conseguir insertar a los niños en la comunidad escrita, el cual esboza:

“Lo necesario es hacer de la escuela una comunidad de lectores que acuden a los textos³² buscando respuesta para los problemas que necesitan resolver, tratando de encontrar información para comprender mejor algún aspecto del mundo que es objeto ; de sus preocupaciones, buscando argumentos para defender una posición con la que están comprometidos o para rebatir a otra que consideran peligrosa o injusta, deseando conocer otros modos de vida, identificarse con otros autores y personajes o diferenciarse de ellos, correr otras aventuras, enterarse de otras historias, descubrir otras formas de utilizar el lenguaje para crear nuevos sentidos.” (Lerner, 2001, pág. 26)

Con el anterior planteamiento, es posible repensar la enseñanza de la lectura y la escritura de los cuentos, las fabulas y la poesía con sentido, presentar a los niños la escritura como una forma de expresión de sus deseos, sus sueños, miedos y demás aspectos de su individualidad, para que puedan hablar y compartir aspectos de interés en sus vidas; además, permite ver a la escritura y la lectura como mediadores para solucionar distintos conflictos presentes en el aula.

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado es posible plantear la promoción de la lectura y la escritura con el cuento, la fábula y la poesía con significado para los niños, puesto que los textos leídos les permitirán reflexionar sobre sus vivencias mismas. Las letras promoverán la expresión de los niños, ya que en dichos textos ellos tendrán libertad para hablar sobre cómo ven la vida, como la viven y como la sueñan; así no será extraño encontrar poemas sobre fútbol o escritos en donde los niños se plasmen a ellos mismos. Así, se iniciara el cambio en la enseñanza de la lectura y la escritura que se encamina a *“hacer de la escuela una comunidad de escritores que producen sus propios textos para dar a conocer sus ideas, para informar sobre hechos que los destinatarios necesitan o deben conocer, para incitar a sus lectores a emprender acciones que consideran valiosas, para convencerlos de la validez de los*

puntos de vista o las propuestas que intentan promover, para protestar o reclamar, para³³ compartir con los demás una bella frase o un buen escrito, para intrigar o hacer reír.” (Lerner, 2001, pág. 26)

Por otro lado, las practicas escolares que buscan únicamente controlar el conocimiento que los estudiantes aprenden han generado una grave problemática en cuanto a insertar a las personas en la cultura escrita, esto lo vemos reflejado desde los primeros niveles de escolarización hasta las universidades; sin mencionar los bajos niveles de lectura que presenta el país, por ello es necesario replantearse la enseñanza de la lengua, así como no lo expresa Lerner *“Lo necesario es, en síntesis, preservar el sentido del objeto de enseñanza para el sujeto del aprendizaje, lo necesario es preservar la escuela el sentido que la lectura y la escritura tienen prácticas sociales para lograr que los alumnos se apropien de ellas y puedan incorporarse a la comunidad de lectores y escritores, para que lleguen a ser ciudadanos de la cultura escrita”*. (Lerner, 2001, pág. 27) La educación debe reconocer al niño como un ser pensante, el cual está inmerso en un contexto; los niños quieren leer y quieren escribir, cuentan con una maravillosa capacidad de aprendizaje, la cual se ha frenado al mostrar el aprendizaje como una técnica repetitiva y aburrida.

Esta propuesta busca promover en los niños la lectura y la escritura cotidiana, busca generar en los niños sentimientos de goce y disfrute hacia ellas, para que las ejerzan de forma autónoma, por ello es vital presentar actividades en las cuales no sientan presión por memorizarse conocimientos y sentir temor al cometer un error, por el contrario, se busca incentivar en los niños la autocorrección, para que reconozcan que estamos en constante crecimiento personal e intelectual. Es necesario proponer una educación para la vida, sobre ello Lerner dice:

En la escuela, no resultan naturales los propósitos que perseguimos habitualmente fuera³⁴ de ella lectores y escritores: como están en primer plano los propósitos didácticos, que son mediatos desde el punto de vista de los alumnos porque están vinculados a los conocimientos que ellos necesitan aprender para utilizarlos en su vida futura, los propósitos comunicativos -tales como escribir para establecer o mantener el contacto con alguien distante, o leer para conocer otro mundo posible y pensar sobre él .propio desde una nueva perspectiva- suelen ser relegados o incluso excluidos de su ámbito. (Lerner, 2001, pág. 29).

Para aprender a escribir es necesario escribir, igualmente para que los niños aprendan a leer y no solo a decodificar el código es necesario brindarles la oportunidad de estar cerca de libros, permitirles descubrir la biblioteca escolar, generar ambientes amenos donde puedan escuchar y leer, los estudiantes también necesitan estar cerca de adultos que demuestren entusiasmo por el mundo de las letras, para que los animen a acercarse y entusiasmarse. Acorde con lo anteriormente dicho Lerner afirma que al enseñar *“El objetivo debe ser desde un comienzo formar lectores, por lo tanto, las propuestas deben estar centradas en la construcción del significado también desde el comienzo. Para construir significado al leer, es fundamental tener constantes oportunidades de adentrarse en la cultura de lo escrito, de ir construyendo expectativas acerca de qué puede "decir" en talo cual texto, de ir acrecentando la competencia lingüística específica en relación con la lengua escrita ...”* (Lerner, 2001, pág. 62) Es en la escuela donde los niños tienen mayor probabilidad de acercarse a la lectura y la escritura, y apropiarla, por ellos los docentes debemos comprometernos para hacer mágicos esos acercamientos.

La realización de la presente práctica pedagógica investigativa comprendió tres fases metodológicas generales, la primera fase fue de tipo diagnóstica, donde a través de un proceso de observación participante se reconoció el contexto del aula. La segunda fase fue de implementación, en esta etapa se llevó a cabo las diferentes planeaciones propuestas y la tercera abarcó el análisis de los diferentes resultados obtenidos. A continuación, se detalla con mayor amplitud las diferentes herramientas metodológicas usadas, las dinámicas seguidas en las diferentes fases y las bases teóricas que las sustentaron.

Fase diagnóstica: el acercamiento al aula se basó principalmente en la realización de observación participativa de tipo etnográfica, *“La técnica de la observación participante se realiza a través del contacto del investigador con el fenómeno observado para obtener informaciones sobre la realidad de los actores sociales en sus propios contextos.”* (Cruz, 2007, págs. 41-52) El objetivo principal de este primer acercamiento fue reconocer el contexto estudiantil e identificar problemáticas y fortalezas presentes en el aula, tanto de tipo académico como humanístico. Los diferentes datos recaudados y las vivencias observadas mostraron falencias en el aprendizaje y el interés de los estudiantes hacia la lectura y la escritura, además también se identificó problemas de convivencia.

En la escuela se recogió información de los hechos cotidianos que sucedían en el contexto escolar, en la cual aconteció la práctica pedagógica investigativa, esto permitió observar la realidad que se vivía en el aula, como escenario de interacciones entre: el educador y los estudiantes. A partir de las problemáticas observadas se planteó una pregunta investigativa, de la cual surgieron los objetivos y el plan de acción, que tuvieron como base primordial el contexto

educativo al que se implementarían. En el afán de analizar los aportes que generaba el³⁶ proyecto, en términos de animar a los estudiantes hacia la lectura y la escritura, se optó la investigación mixta, puesto que con el uso de encuestas se identificaría el grado de interés que los niños sentían, tanto en la etapa inicial del proyecto y también en la fase final.

Fase de implementación: durante esta etapa se llevó a cabo la realización del plan de acción, que se formuló coherentemente con los objetivos de la propuesta y los datos diagnósticos obtenidos.³ Se realizaron 25 sesiones de dos horas cada una; durante la implementación las planeaciones estuvieron en constante retroalimentación por los sucesos que surgían en el aula como por ejemplo dificultades de aprendizajes, herramientas didácticas que llamaban la atención de los estudiantes, las sugerencias, tanto de la docente encargada y del asesor del proyecto; entre otros.

Fase de análisis de resultados: para esta etapa se retomaron los resultados obtenidos en las 25 sesiones realizadas, los datos obtenidos en las dos encuestas de control y los datos recogidos en las diferentes herramientas utilizadas. En la fase de resultados se triangularon tres categorías: empírica, procedimental y motivacional; con la finalidad de comprobar la concordancia del marco referencial, la metodología usada y el contexto.

Herramientas de recolección de datos: dentro del proceso de observación e implementación del proyecto, las técnicas de recolección de datos fueron de gran importancia, ya que permitieron sistematizar los datos recolectados y recuperarlos en los momentos necesarios. En la etapa inicial de observación, la recolección de datos permitió generar puntos de partida para la propuesta, y durante la implementación fueron de ayuda para reflexionar sobre la pertinencia de las propuestas, además de una retroalimentación constante. Debido a que se realizó una investigación mixta, se implementaron herramientas con finales cualitativos y otras con finales

³ En el capítulo dos y en anexos se encuentra el plan de acción realizado.

cuantitativos; a continuación, se describen los diferentes implementos de recolección de datos³⁷ utilizados:

- **Encuesta:** Esta herramienta de recolección fue importantes en el proceso de observación, ya que a partir de ellas fue posible conocer datos individuales de un grupo de 45 estudiantes. Las encuestas realizadas buscaban recolectar datos sobre el papel de la lectura y la escritura en la vida de los niños, así mismo se buscó conocer gustos, intereses, tipos de talentos y actividades de interés de los niños, con el fin de construir una propuesta que reconociera al niño como un ser inmerso en una sociedad que influye en su formación y así, promover actividades que fueron pertinentes para su formación partiendo desde la reflexión de sus contextos.

Además, la encuesta fue uno de los medios claves para valorar los resultados de la implementación del proyecto, para ello se presentó la encuesta “*aventura literaria*”, la cual busco reconocer el estado inicial (se habla de estado inicial al referirse a los niños antes de la presentación del proyecto) del interés que sentían los niños por la lectura y la escritura; y se repitió al terminar la implementación de la propuesta; posteriormente las dos encuestas fueron comparadas durante el proceso de análisis de resultados. La animación hacia la lectoescritura es un tema cualitativo, por ello las encuestas permitieron traducir el interés de los estudiantes a cifras cuantitativas que facilitaron valorar la pertinencia de la PPI realizada.

- **Diario de campo:** Se realizaron registros de las observaciones realizadas durante las clases, para ser interpretadas posteriormente, ya que los diarios de campo posibilitaron la sistematización de detalles que se perderían si solo se recurriera a la memoria. Este instrumento permitió la reflexión de la praxis, ya que a partir del él fue posible identificar

las estrategias que fueron efectivas, las actividades que generaron una buena respuesta³⁸ por el grupo de estudio, las debilidades y fortalezas. Además, también permitió identificar las conductas de los estudiantes. Como educadora en formación el diario de campo ayudó a tener mayor consciencia sobre el quehacer docente.

- **los trabajos de los estudiantes:** permitían evidenciar el proceso de los niños durante las clases y actividades presentadas, de igual manera aportaban durante la reflexión de la pertinencia de los temas presentados. Mediante los trabajos se identificaron los avances en los objetivos de la propuesta, los acercamientos de los estudiantes a la lectura de literatura infantil, la evolución en sus procesos escriturales, habilidades, debilidades y fortalezas.
- **las fotografías:** como instrumento de recolección de datos fueron de gran ayuda a lo largo de todo el proyecto, ya que con ellas fue posible realizar análisis del contexto del aula, los trabajos de los estudiantes y evidenciar las actividades realizadas.

Investigación mixta: Este tipo de investigación une los métodos cualitativos y cuantitativos, con la finalidad de que los datos obtenidos tengan perspectivas complementarias. El proceso de aprendizaje de los estudiantes se evaluó con una perspectiva cualitativa, ya que se valoraba el proceso y la evolución que presentaban los niños frente a los conocimientos presentados. La investigación mixta se adaptó a la necesidad de reconocer el interés que sentían cada uno de los estudiantes hacia la lectura y la escritura, y permitió evidenciar el aporte de la animación hacia el acercamiento de los estudiantes a las mismas.

Enfoque hermenéutico: para el proceso de enseñanza se retomó desde el planteamiento del círculo hermenéutico de Gadamer; el cual propone que todas las personas tenemos referentes históricos y experienciales heredados de la tradición, contamos con prejuicios producidos por la

relación con el mundo. En el enfoque hermenéutico los prejuicios son positivos, ya que³⁹ representan los conocimientos ganados a través de las vivencias, *“estamos en el mundo en una situación específica, provenimos de una historia, de una cultura y una tradición. Somos seres históricos y finitos. Es desde tales premisas que Gadamer aborda el círculo hermenéutico”* (Barrios, 2018, pág. 20).

Por consiguiente el círculo hermenéutico consiste en como los prejuicios y precompresiones se transforman y enriquecen al interpretar textos o conocimientos; así, al confrontar los prejuicios y preconcepciones, para ser evaluados y enriquecidos, se es participe de la propia historia, ya que se genera una relación entre el individuo y el nuevo conocimiento, Gadamer afirma *“se pone la opinión del otro en alguna clase de relación con el conjunto de las opiniones propias, o uno se pone en cierta relación con las del otro.”* (Gadamer, 2012, pág. 335)

Una vez que se han confrontado los prejuicios con nuevos conocimientos, la interpretación transformar el marco referencial y a la persona misma; este procedimiento no genera un desconocimiento de la tradición y la experiencia, ya que permite que los preconceptos y la historia se complementen con otras formas de ver e interpretar el mundo, *“cuando se oye a alguien o cuando se emprende una lectura no es que haya que olvidar todas las opiniones previas sobre su contenido, o todas las posiciones propias. Lo que se exige es simplemente estar abierto a la opinión del otro o a la del texto.”* (Gadamer, 2012, pág. 335)

Este enfoque permite reforzar los procesos de enseñanza a partir de las experiencias y vivencias de los niños, y de un proceso de reflexión del educador sobre su quehacer como docente. Así mismo las experiencias y el descubrimiento de las individualidades de cada niño y niña posibilitaron la creación de estrategias basadas en sus contextos, lo cual busco adaptarse a las formas de aprendizaje de los estudiantes, para propiciar la comprensión desde la experiencia:

Cuando nos concentramos en la situacionalidad del comprender, dejamos de pensar en⁴⁰ el texto, o el objeto hermenéutico como tal, para pensar la condición en que nos encontramos al leerlo, al interpretarlo; y ello nos obliga a pensar no sólo en las palabras sino en cómo entendemos las cosas en general, cómo nos relacionamos con ellas. (Barrios, 2018, pág. 6)

El replanteamiento de la educación que se planteó en esta propuesta estuvo basado en la reflexión de la praxis, en busca de una constante retroalimentar hacia la práctica docente y el proceso educativo, a partir de los intereses y la realidad de los niños, citando a Gadamer “*La materia sólo se nos antoja realmente significativa a la luz de aquel que ha acertado a mostrarla adecuadamente.*” (Gadamer, 2012, pág. 352) Por ello se realizaron clases agradables y contextualizadas, las cuales reconocían a los educandos como sujetos históricos y activos en medio del proceso educativo y formativo.

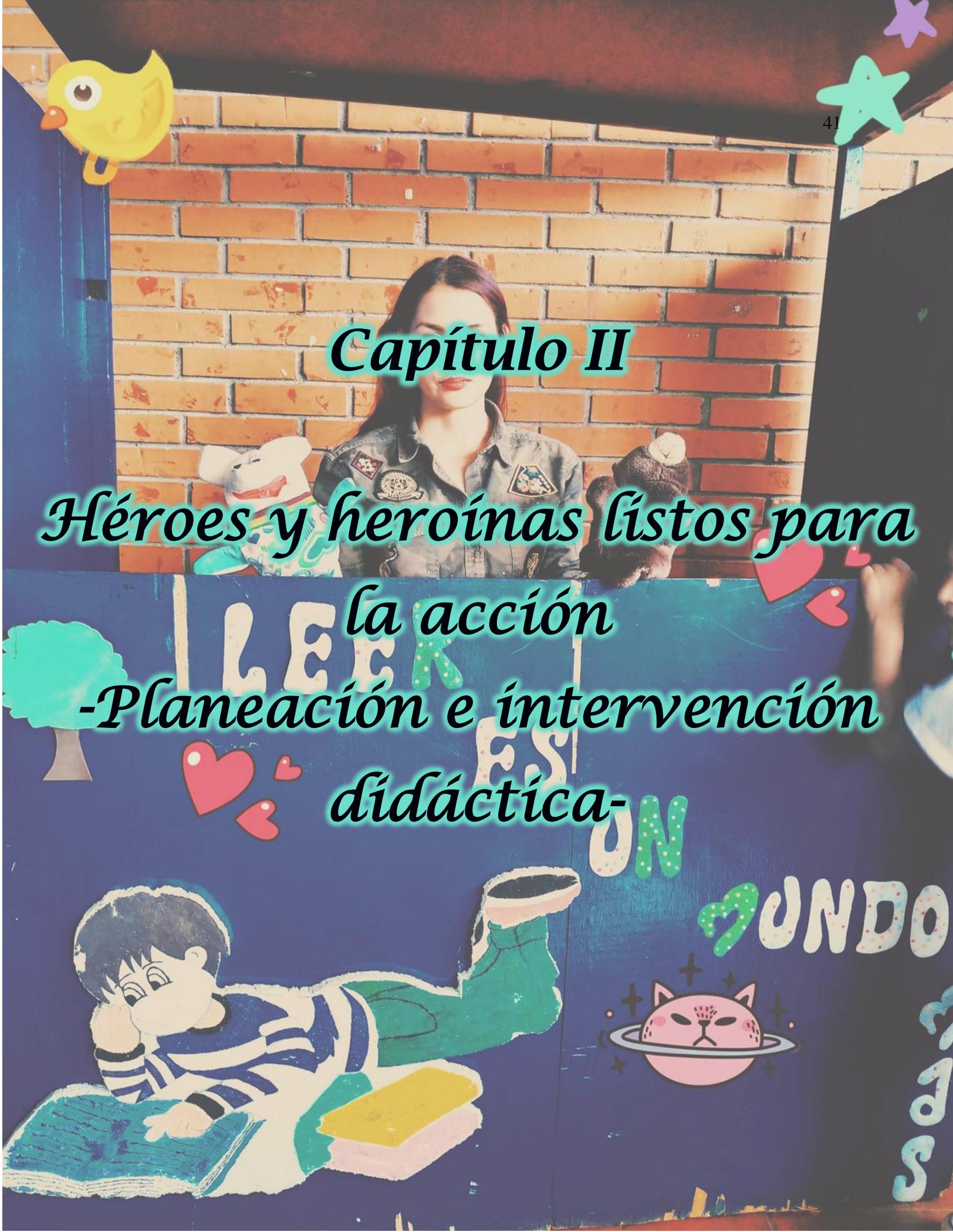
Capítulo II

Héroes y heroínas listos para

la acción

-Planeación e intervención

didáctica-



En el presente capítulo se presenta el plan de acción realizado, los sucesos presentados durante la implementación, un análisis reflexivo desde el punto de vista educativo y los aportes a la formación como docente. Las actividades presentadas serán 7 de las 25 sesiones realizadas, las 18 sesiones restantes se remitirán al capítulo de anexos.

Plan de trabajo

Las prácticas de lectura y escritura planteadas en las actividades siguieron pautas que fueron elegidas de forma reflexiva, con la finalidad de generar en los niños momentos de aprendizaje significativo, en los cuales disfrutaran leer y escribir. Las siguientes actividades fueron planteadas para que los protagonistas fueran los niños, donde se promovió una relación positiva de los estudiantes con la lectura de literatura infantil y la escritura creativa.

La implementación de las actividades propuestas buscó resaltar la funcionalidad, al presentar la escritura creativa y lectura como actividades de provecho, resaltando su función comunicativa, informativa, de representación de su propia realidad y de realidades diferentes, y la formación de valores; para así, despertar un interés genuino, que acerque a los estudiantes a la lectura y la escritura.

Por otro lado, la Comprensión lectora estuvo presente tanto en la lectura como en la escritura, ya que, en el caso de la lectura, se buscó establecer un diálogo con el texto, donde los estudiantes usaran sus sistemas referenciales. En el caso de la escritura, los niños escribieron desde sus propios saberes, dotando de significado el texto desde sus vivencias y experiencias. Se llevaron textos de literatura infantil con los que los estudiantes pudieron identificarse y la escritura partió de sus intereses y experiencias.

Al suscitar la representación de la realidad mediante la lectoescritura de los estudiantes se⁴³ aportó a la comprensión de los sucesos cotidianos y la conciencia de sí mismos, por ello las actividades estuvieron ligadas a las vivencias de los niños y niñas. Se utilizaron escritos con problemáticas o sucesos del aula, que aportaron a la comprensión de los problemas y a la resolución de ellos. También se realizaron lecturas libres, donde se promovió la búsqueda libre de conocimiento, para que los estudiantes eligieran que tipo de texto era más significativo en ese momento de su vida.

Para incentivar el interés por la lectoescritura, las actividades buscaron propiciar un acercamiento positivo de los niños hacia ella, para fomentar lazos afectivos con dichas actividades, por ello, se plantearon diferentes estrategias que permitieron propiciar un clima favorable para estimular el gusto por la lectura y la escritura, las estrategias usadas fueron:

- **La lectura como disfrute:** En este sentido las actividades no tenían como única finalidad el cumplimiento de competencias disciplinares, ya que se buscó fomentar la lectura natural, donde los estudiantes pudieron disfrutar e imaginar la literatura infantil. La lectura gratuita brindó la posibilidad de reflexión e incentivó el diálogo de los estudiantes sobre los textos que leían.
- **El gusto por la escritura:** Se transformó la concepción de la escritura como actividad para el cumplimiento de exigencias escolares únicamente, ya que las actividades tuvieron como base la promoción del interés de los niños. La escritura estuvo encaminada a responder a las situaciones comunicativas reales y a las relaciones sociales de los niños.

Etapas de lectura y escritura: Se definieron tres fases durante el proceso de lectoescritura, para que los estudiantes leyeran de forma significativa y se propiciara la comprensión hermenéutica.

- **Antes de la lectura y la escritura:** Se reconocieron los conocimientos previos de los⁴⁴ estudiantes, generando diálogos que acercaran sus sistemas de referencias a los conocimientos presentados en el aula. En la escritura se utilizaron las ideas de los niños y sus experiencias como, por ejemplo: escribir poemas sobre fútbol, narrar sobre su familia, escribir sobre sus pasatiempos; entre otros. Para que se realizaran reflexiones y reinterpretaciones de los saberes y experiencias de los estudiantes.
- **Durante la lectura y la escritura:** se realizaron aclaraciones de dudas durante el proceso de lectura y escritura, para asegurar el entendimiento y la coherencia en el desarrollo de las actividades. Se observó frecuentemente que los estudiantes entendían las explicaciones, pero al llevarlo a la acción, se generaban dudas que anteriormente se habían resuelto.
- **Después de la lectura y la escritura:** se revisaban los textos y reflexiones producidas; en el caso de la lectura se generaron diálogos para que los estudiantes relacionaran los sucesos de los personajes con sus vivencias. En la escritura el proceso de revisión buscó fomentar en los estudiantes conciencia de sus producciones y la posibilidad de mejorarlas.

*Sesión numero 1***Tema: Primer acercamiento a la lectura y la escritura (diagnostico).**

Descripción de la actividad: La clase inicio con la realización de una encuesta sobre lectura y escritura, posteriormente se abordó el tema de la lectura y la escritura, donde los niños expresaron las ideas que tenían sobre lectura y escritura. Se indago sobre las dinámicas de aprendizaje en el aula y se dialogaron los objetivos de esta propuesta.

En la segunda fase de la actividad se leyó “*El niño come libros*” de Oliver Jeffers, que cuenta la historia de un niño que quiere ser el más inteligente del mundo, el texto está acompañado de bellas animaciones que hacen de la lectura agradable e interesante. Al terminar la lectura, los estudiantes realizaron un escrito sobre su parte favorita y un dibujo sobre la misma.

Objetivo pedagógico:

- Concienciar a los niños que sus opiniones y saberes son importantes.
- Mostrar la lectura y la escritura como una oportunidad de crecimiento y goce personal.
- Realizar textos donde los niños puedan expresar su opinión sobre otro texto e inicie un proceso de reflexión sobre el mismo.

Objetivo investigativo:

- Reconocer algunas opiniones y saberes que tienen los niños sobre la lectura y la escritura.
- Evidenciar el tipo de escritura de los niños con los textos realizados.
- Reconocer el interés presente en los niños al leerles el cuento “el niño come libros”.
- Recolectar información sobre el interés que tienen los niños por leer y escribir.

Materiales: Cuento “el niño come libros” de Oliver Jeffers, marcador, tablero, hojas de papel.

Análisis de la actividad primer acercamiento a la lectura y la escritura (diagnostico):

La encuesta de reconocimiento constaba de 7 preguntas en torno al interés de los niños hacia la lectura y la escritura,⁴ en la primera pregunta “¿Te gusta leer?, ¿Por qué?” 40 % de los niños respondieron negativamente. En la pregunta 7 “¿Te gusta escribir?, ¿Por qué?” el 51 % de ellos

⁴ En el capítulo tres se describen y analizan los resultados de las preguntas de las encuestas.

respondió negativamente, con los resultados se identificó que muchos estudiantes carecían de⁴⁶ interés por la lectura y la escritura.

Al abordar la lectura y la escritura, se observó que los niños tenían claridad sobre algunas características de estas, pero se les dificulta conceptualizarlas. Se presentó a los niños los objetivos del proyecto, para aclarar las razones de la propuesta pedagógica, así mismo, se explicó la importancia de la lectoescritura en la formación futura de los niños, para propiciar en los estudiantes reflexión sobre la relevancia que tienen. Se eligió el cuento “*El niño come libros*” de Oliver Jeffers por la temática desarrollada en el texto, donde se trata la importancia de la lectura, además está acompañado por bellas animaciones. Los niños estuvieron atentos durante la lectura, las producciones escritas sobre sus partes favoritas buscaban demostrar que sus opiniones son importantes; ellos reflexionaron sobre que parte de la historia fue su favorita, resaltando sus gustos y personalidades únicas. Los escritos fueron cortos, menos de 4 renglones en su mayoría, tenían problemas de coherencia y cohesión; lo cual refuerza los resultados de las encuestas.

Fotografía de dos encuestas “aventureros literarios”

<p>La presente encuesta busca conocer lo que piensas sobre la lectura y escritura, siéntete libre de responder con sinceridad.</p> <p>Aventura literaria</p> <p>1. ¿Te gusta leer? ¿Por qué? <u>no tanto</u> <u>me gusta medio y me gusta leer mucho en casa</u></p> <p>2. ¿Cuándo fue la última vez que leíste en casa? <u>a se mucho tiempo atras</u></p> <p>3. ¿En tu casa algún familiar lee contigo? ¿Quién? <u>aveses leo sola y abeses con mi hermana</u></p> <p>4. ¿Qué piensas sobre los escritos como el cuento, la fábula y la poesía? <u>aburrido s</u></p> <p>5. ¿Te gusta escribir? ¿Por qué? <u>no</u> <u>por que cansa abeses me gusta escribir</u></p> <p>6. ¿Escribes por otra razón que no sea escolar? ¿Cuál? <u>me gusta hacer cartas a mi mama por algo</u></p> <p>7. ¿Qué piensas sobre la escritura de cuentos, fabulas y poesia? <u>me gusta, me gusta</u></p>	<p>La presente encuesta busca conocer lo que piensas sobre la lectura y escritura, siéntete libre de responder con sinceridad.</p> <p>Aventura literaria</p> <p>1. ¿Te gusta leer? ¿Por qué? <u>no tanto es aburrido</u></p> <p>2. ¿Cuándo fue la última vez que leíste en casa? <u>mucho tiempo</u></p> <p>3. ¿En tu casa algún familiar lee contigo? ¿Quién? <u>nadie</u></p> <p>4. ¿Qué piensas sobre los escritos como el cuento, la fábula y la poesía? <u>aburrido s</u></p> <p>5. ¿Te gusta escribir? ¿Por qué? <u>me me aburro</u></p> <p>6. ¿Escribes por otra razón que no sea escolar? ¿Cuál? <u>no</u></p> <p>7. ¿Qué piensas sobre la escritura de cuentos, fabulas y poesia? <u>no me gusta</u></p>
---	---

Sesión numero 5

Tema: Partes del cuento.

Descripción de la actividad: En esta ocasión se lleva a los niños a la sala de audiovisuales, en donde pudieron disfrutar de una plataforma interactiva que fue creada previamente, en dicha plataforma estuvieron los cuentos “*la princesa bombera*” de Cristina Mesa y “Las arrugas” de Pedro Pablo Sacristán, animadas por imágenes de series infantiles como lo son “*hora de aventura*”, “*las chicas super poderosas*” y “*Coraje el perro cobarde*”. Al finalizar la lectura, la plataforma realizaba preguntas sobre el inicio, el nudo y el desenlace de los cuentos.

Objetivo pedagógico:

- Enseñar a los niños las partes del cuento.
- Reforzar los conocimientos teóricos sobre las partes del cuento al poner en práctica la identificación morfológica de los cuentos en una plataforma virtual.
- Promover la lectura a través de las nuevas tecnologías.

Objetivo investigativo:

- Identificar la favorabilidad del uso de plataformas interactivas para la animación de la lectura.
- Valorar el interés que genera en los niños leer por medio de TICS.
- Recolectar información sobre el interés que tienen los niños por leer y escribir.

Materiales: Plataforma interactiva y computadores.

Análisis de la actividad sobre las partes del cuento: ya que la morfología del cuento hace parte del currículo de cuarto grado, fue necesario articularla a las actividades de animación de escritura y lectura. En la búsqueda de enseñar las partes del cuento de forma novedosa, se creó una plataforma interactiva donde los niños pudieran disfrutar de cuentos con animaciones populares para ellos, y así reforzar los conocimientos de la morfología del cuento.

Los cuentos seleccionados fueron “*la princesa bombera*” de Cristina Mesa y “Las arrugas” de Pedro Pablo Sacristán, los textos fueron elegidos porque contaban con temáticas que aportaban a la formación de los niños, por ejemplo, en la historia “*la princesa bombera*” se resaltaba el papel de la mujer y se la empoderaba para fijarse metas para su vida. Los estudiantes

reflexionaron sobre sus futuros, se promovió el respeto entre géneros, para evitar el sexismo.⁴⁸ Además, el cuento “*Las arrugas*” promovió el respeto por los adultos mayores.

La plataforma llamo mucho la atención de los niños, estuvieron atentos durante la proyección, con disposición para responder las preguntas finales. Debo decir que como educadora fue satisfactorio ver el recibimiento de los niños hacia esta actividad, ya que fue posible incentivar su curiosidad y aportar al interés por la lectura.

Imágenes de la plataforma usada para la enseñanza de la morfología del cuento



Sesión número 11

Tema: El verbo

Descripción de la actividad: Se inicia la actividad realizando un listado de cinco acciones que cada niño desearía realizar, seguidamente algunos niños compartieron las suyas y justificaron sus elecciones. Posteriormente cada estudiante realizó un cuento donde aparecieran las acciones de la lista. Al finalizar el proceso de escritura, se revisaron los textos y se hicieron dibujos que representaban los sucesos de sus textos.

Objetivo pedagógico:

- Reforzar en los niños al significado del verbo.
- Animar a la escritura a través de cuentos en los cuales los niños puedan representarse.
- Ejercitar la coherencia y cohesión en la escritura de los niños.

Objetivo investigativo:

- Analizar el interés que presentan los niños al escribir cuentos en los que pueden expresar sus sueños e intereses.
- Valorar los avances que los niños han tenido al escribir.

Materiales: Marcadores, papel de colores, colores, lapiceros y tablero.

Análisis de la sesión número 11 con el tema el verbo: Las actividades de animación se articularon al currículo que tenía la institución para los niños de cuarto grado, en esta oportunidad se trabajó al verbo. Para realizar la explicación de forma contextualizada, se usaron las acciones que los estudiantes realizaban cotidianamente y los sueños que deseaban realizar (de esta manera fue posible conocer muchos de las metas de los niños para su futuro).

Cuando los niños crearon cuentos basados en su cotidianidad, sus sueños y anhelos, relacionaron la escritura como una actividad en la que pueden proyectarse y plasmarse a sí mismos, así, ellos reflexionaron sobre su esencia y su futuro. Las producciones de los estudiantes mostraron grandes ambiciones para el futuro, muchos de ellos expresaron querer estudiar carreras universitarias, ayudar a sus padres para que no tuvieran que trabajar demasiado y ser felices. Los textos de los niños reflejaron sus nobles sentimientos y los hermosos sueños que tenían.

En cuanto a escritura se refiere se encontraron avances en los textos de los estudiantes,⁵⁰ se observó que los cuentos producidos fueron más extensos, en comparación con textos anteriores. Además, en los textos se evidenciaban el inicio, el nudo y el desenlace. Se identificaron errores de ortografía como: “*abia*”, “*hiba*”, “*enserrados*”, “*casador*”; entre otros. Las palabras escritas de forma incorrecta fueron corregidas en el proceso de revisión, se incentivó a los estudiantes ver la escritura como una oportunidad de aprender a través de la autocorrección.

Cuento “la princesa veterinaria” escrito por niña de diez años.

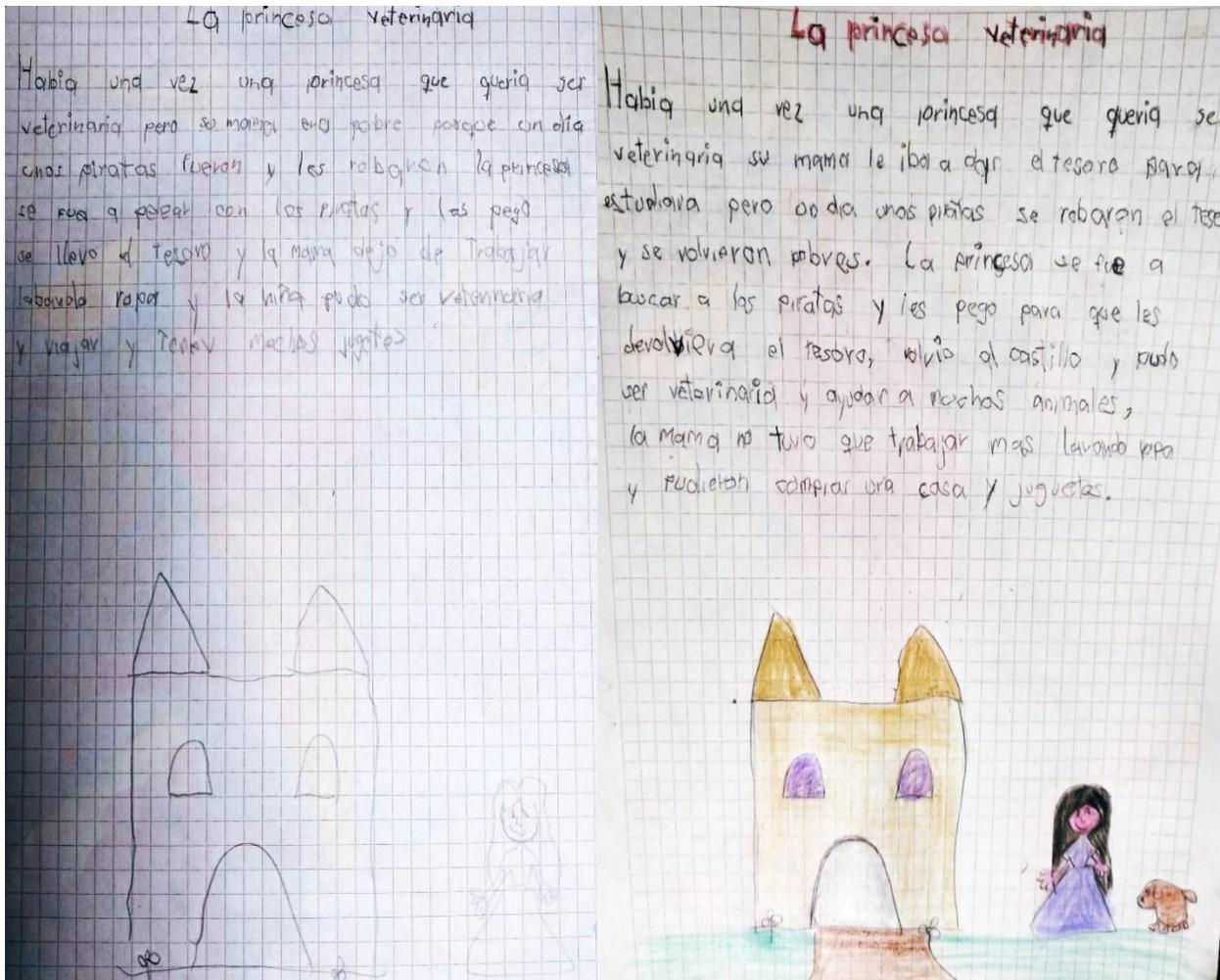


Imagen I: borrador del cuento “la princesa veterinaria”

Imagen II: cuento “la princesa veterinaria” corregido

La estudiante que realizó el texto “*La princesa veterinaria*”, refleja en su escrito el⁵¹ anhelo de ser una profesional universitaria; a través de esta actividad fue posible acercarse a los contextos de los niños (según el texto su madre trabaja lavando ropa); en términos de escritura es evidente el avance en términos del texto después de la corrección. Al escribir sobre sus sueños los niños reflexionaron sobre su presente y lo que desean para su futuro.

Tabla 4

Sesión número 13

La fábula

Descripción de la actividad: Se Inicia la clase construyendo el significado de fábula, con los conocimientos que los niños tienen sobre la misma, cuando el concepto es claro, los niños eligen un protagonista, al elegir dicho protagonista hacen una descripción detallada del mismo. Teniendo en cuenta al protagonista elegido, escribieron una fábula con un tema que tuviera relación con sus vivencias reales (sus sueños, su familia, convivencia escolar; entre otros).

Objetivo pedagógico:

- Promover la escritura como medio de comunicación.
- Promover la escritura como un medio de expresión.
- Usar la escritura como un medio de reflexión de las vivencias de los niños.

Objetivo investigativo:

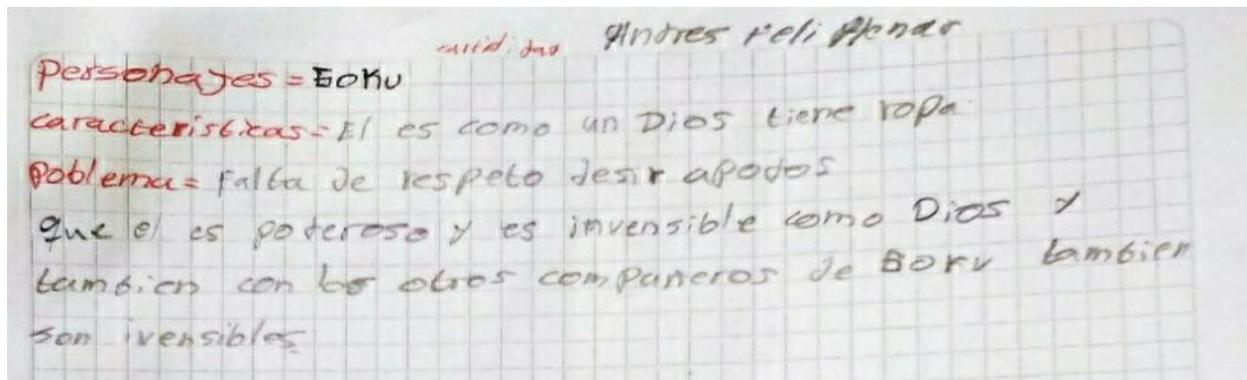
- Recolectar datos sobre las temáticas que los niños eligieron.
- Identificar las fortalezas y dificultades en los escritos de los estudiantes.
- Recolectar datos sobre los protagonistas elegidos.

Materiales: tablero, cartulina, lapiceros, colores.

Análisis de la sesión número 13 con el tema de la fábula: En la sesión se indagó sobre los conocimientos previos de los niños sobre la fábula, existía cierta confusión entre la fábula y el cuento, así que se realizó un cuadro comparativo, para aclarar los conceptos. Al tener en cuenta el sistema referencial de los estudiantes se utilizó los planteamientos del círculo hermenéutico, además se resaltó el papel protagonista de los niños en su educación. Con los conocimientos previos claros, se propició el andamiaje para conseguir su zona próxima en el tema.

Por la importancia del papel social de la escritura, se recrearon las fabulas en base a 52 problemáticas reales de los niños, por consiguiente, ellos reflexionaron un suceso que les molestaba, para buscarle una solución en la moraleja. Al terminar el primer borrador de la fábula se inició el proceso de autocorrección.

Borrador de la fábula sobre el respeto, el autor tenía 11 años



Fábula sobre el respeto corregida



En las fabulas creadas las problemáticas más recurrentes son la falta de respeto, peleas,⁵³ poner apodos y decir groserías. Cuando los estudiantes escribieron sobre estos temas, reflexionaron sobre la forma en la que se relacionan con los demás, así, la escritura configuro un punto de vista crítico hacia las relaciones sociales. Por otro lado, es evidente que el proceso de autocorrección permitió a los estudiantes tomar conciencia sobre su escritura, pensar el propósito comunicativo de la lengua y así poder mejorar sus fabulas.

Tabla 5

Sesión número 15

Tema: Descubriendo la biblioteca

Descripción de la actividad: Esta clase se realizó en la biblioteca, se usó la colección de literatura infantil con la que cuenta la Institución educativa. Gracias a que la biblioteca cuenta con un espacio agradable, los niños se adecuaron cómodamente. Durante la lectura, los niños tuvieron la libertad de elegir los textos de literatura infantil que llamaban su atención. Para finalizar la sesión, los estudiantes prepararon una presentación, donde compartían el texto literario que más les llamó la atención.

Objetivo pedagógico:

- Permitir a los niños recrear de forma imaginativa los textos que leen.
- Promover la lectura como un medio de diversión.
- Propiciar ambientes de lectura, donde se pueda reflexionar y compartir opiniones sobre diferentes textos leídos
- **Objetivo investigativo:**
- Objetivo investigativo:
- Identificar los textos favoritos de los niños.
- Identificar cuáles son las formas de animación elegidas por los niños.

Materiales: Literatura infantil de la biblioteca de la institución.

Análisis de la actividad realizada en la sesión número 15 con el tema descubriendo la biblioteca: Esta sesión busco animar a los niños a aventurarse en los tesoros escondidos de la biblioteca, para acercarlos a la lectura y la escritura es necesario propiciar espacios de lectura

libre y amena. Existían estudiantes que no contaban con libros de literatura infantil en sus⁵⁴ casas, pero después de esta sesión, aprendieron que en la biblioteca podían encontrarlos.

Antes de la lectura se recomendó a los niños cuida los libros, se explicó que eran bienes compartidos. Para elegir los libros que les llamaban la atención fueron ordenados, existieron casos donde varios niños querían leer un mismo libro, lo solucionaron turnándose para poder leerlo, esta actitud demostró que comprendían que la biblioteca y los libros eran un bien común.

Los niños pudieron estar cómodos en la biblioteca, lo que favoreció a un clima de lectura fuera ameno. En el transcurso de la sesión los niños tuvieron la oportunidad de leer varios textos, así mismo hablaban entre ellos sobre las historias y sus opiniones sobre los textos, se evidencio que ellos consiguieron reflexionar e interpretar los textos desde sus concepciones del mundo.

Al finalizar la sesión se pidió a los estudiantes preparar una presentación sobre el texto que más llamo su atención, así, ellos generaron esquemas mentales para la selección de su escrito favorito, en dicha presentación ellos justificaron su elección; este trabajo fue pertinente ya que ellos unieron su visión del mundo, la literatura infantil y el sentido comunicacional del escribir.

Estudiantes leyendo en la biblioteca



Sesión número 16

Tema: Los tesoros que encontramos en la biblioteca

Descripción de la actividad: La actividad estuvo centrada en las presentaciones que realizaron los estudiantes sobre sus libros favoritos, leídos en la biblioteca en la clase anterior, los estudiantes expusieron sus historias con tranquilidad, se realizaron preguntas sobre los textos y conversaciones reflexivas sobre los temas.

Objetivo pedagógico:

- Permitir a los niños recrear de forma imaginativa los textos que leen.
- Promover la lectura como un medio de diversión.
- Propiciar ambientes de lectura, donde se pueda reflexionar y compartir opiniones sobre diferentes textos leídos.

Objetivo investigativo:

- Identificar los textos favoritos de los niños.
- Identificar las razones por las cuales los niños eligieron sus textos favoritos.

Materiales: Trabajos de los niños estudiantes.

Análisis de la actividad realizada en la sesión número 16 con el tema Los tesoros que encontramos en la biblioteca: Las presentaciones de los estudiantes fueron muy interesantes, todos realizaron dibujos sobre los libros que eligieron. En la exposición los niños trataban convencer a sus compañeros de leer su texto favorito, este ejercicio resulto bastante bien, porque fue posible evidenciar las emociones que había evocado en los niños la literatura infantil.

Durante las exposiciones los estudiantes relacionaron aspectos de sus vidas con las historias que leyeron, además identificaron similitudes con otros textos que conocían, esto demuestra que hubo un ejercicio de comprensión lectora crítico. En esta sesión los estudiantes estuvieron muy animados, ya que participaron, fueron atentos al escuchar, hablar y preguntar.

Franqustein y el sandwich

es un libro que tiene muchas historias de monstros pero no son malos si no buenas y son como las personas, me gusto porque tenia dibujos bonitos y los monstros son buenos y dise como saber si son brujas

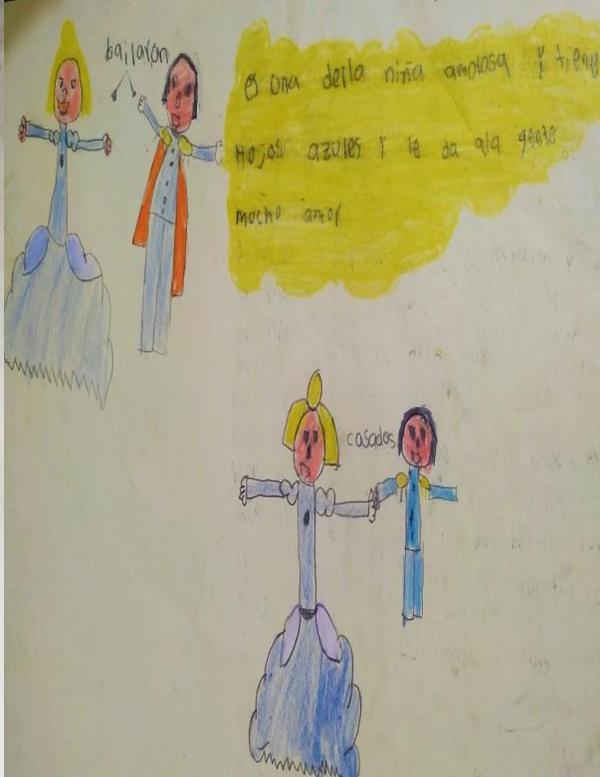


Cenicienta

Es una niña amosa y tiene
mejor azules y le da a la gente
mucho amor

bailaron

casados



JASMIN

Ella se viste de azul y cafe
Le gusta la manzana es amable, es bonita y sencilla cuando no acepta algo. Tiene los labios rojos aetes de color azul su color tambien es de color. Dada y de... casaca tiene un tigre y un pajaro tiene cabello negro y una corana azul.




1) Este cerdito fue el más inteligente, pues su casa la construyo de material resistente para que el lobo no la destruyera
Este cerdito fue muy solidario porque ayuda a sus dos hermanos.
El es gordo y bajo

Sesión número 20

Tema: Los niños ¡grandes poetas y poetizas!

Descripción de la actividad: En esta sesión se realizó la lectura del poema “*Todo es ronda*” de Gabriela Mistral, “*Todo está en su sitio*” de Gloria Fuertes y “*Simón el bobito*” de Rafael Pombo, la lectura de los poemas estuvo acompañada de música, los niños mantuvieron sus ojos cerrados para intentar imaginar los poemas. Posteriormente los estudiantes realizaron una guía de consejos para escribir poemas, con aquellos consejos, todo el salón creó un poema en prosa. Para finalizar la actividad, se dividió a los niños en grupos de seis, a cada grupo se le entregó un pliego de cartulina, para que juntos escribieran un poema y realizaran un dibujo ilustrativo.

Objetivo pedagógico:

- Fomentar el trabajo grupal.
- Estimular la creatividad literaria de los educandos.
- Promover la escritura en los niños.

Objetivo investigativo:

- Reconocer si las explicaciones realizadas sobre poesía y los consejos sobre su escritura fueron pertinentes.
- Analizar si la estética de la poesía llama su atención y aporta a la promoción de lectura y escritura.

Materiales: Pliego de cartón cartulina, Poemas “*Todo es ronda*”, “*Todo está en su sitio*” y “*Simón el bobito*”, marcadores, Colores y tablero.

Análisis de la actividad realizada en la sesión número 20 con el tema Los niños ¡grandes poetas y poetizas!: Para hablar sobre poesía, se usó un discurso estético, que resaltaba la belleza de esta literatura. Se observó que acompañar la lectura con música, emocionó a los niños, no obstante; durante la lectura algunos estudiantes expresaron no poder escribir poemas, por ello, se pidió atención a la lectura, para que así identificaran las singularidades de los poemas.

Durante la lectura, la música de piano instrumental permitió un clima agradable, así, los niños gozaron de los poemas al sumergirse en ellos. Los tonos musicales, los juegos de palabras y el fantástico uso de la musicalidad de las palabras divirtió a los niños, en especial en la lectura del poema “*Simón el bobito*”, por el estilo jocosos e irónico que usa el autor. En términos de

animación este tipo de recreación de lectura tuvo buenos resultados, permitió a los estudiantes⁵⁸ generar un momento de disfrute con la lectura, la elección del material fue pensada cuidadosamente, para que los temas llamaran la atención de los niños.

Para el proceso de escritura, los estudiantes identificaron las diferencias que encontraron entre los poemas y otros escritos, las diferencias halladas fueron sobre las rimas, la belleza de la escritura, y las estrofas de los poemas, las diferencias se escribieron en el tablero, para que los niños los tuvieran en cuenta al escribir. Se permitió a los estudiantes elegir el tema que quisieran, para ser congruentes con la escritura con base a las experiencias del niño. El grupo de personas que al inicio de la sesión no deseaban escribir poemas, se emocionaron al escribir sobre fútbol.

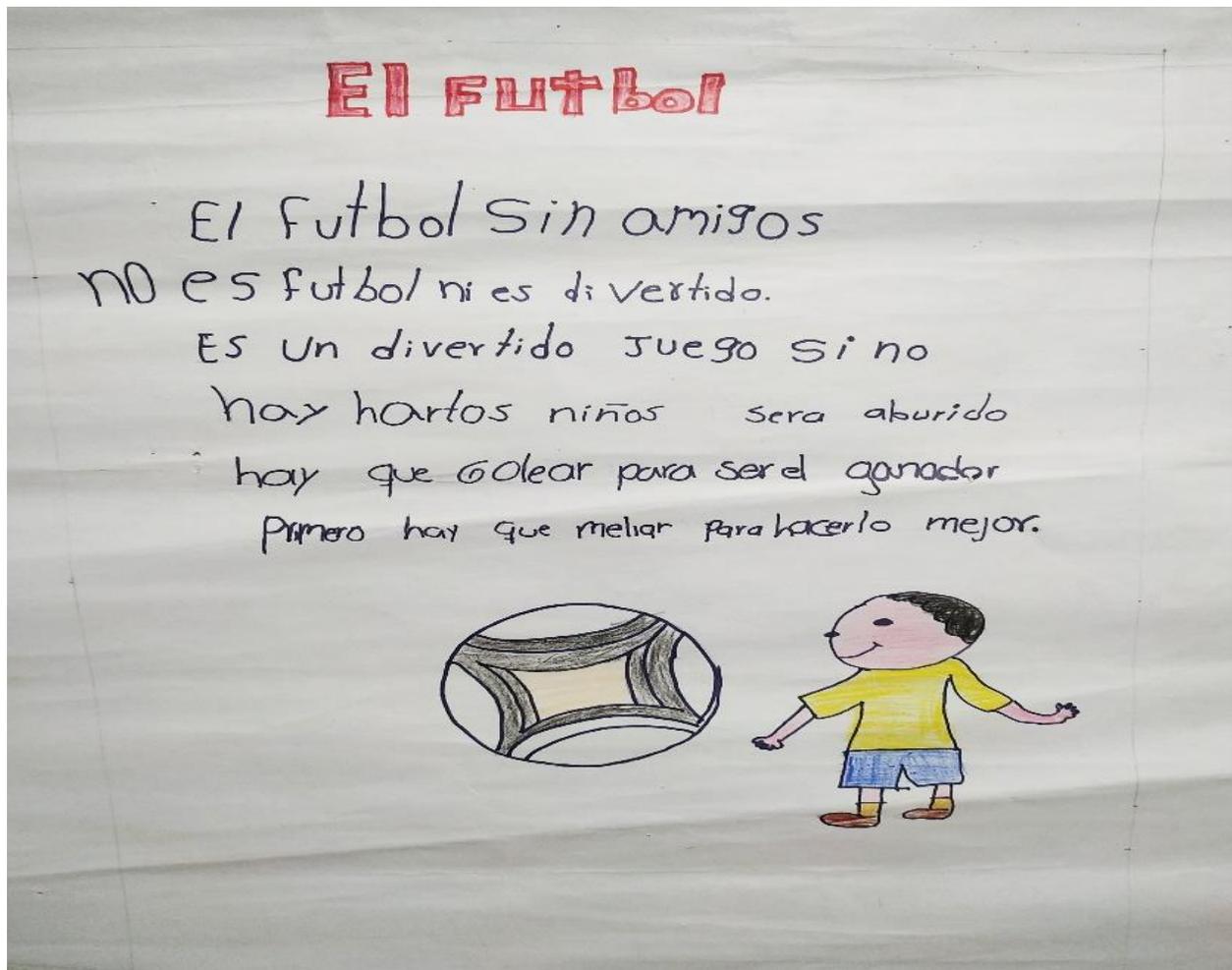
Se identificó que algunos grupos escribieron rimas que conocían de memoria, como “*Del árbol nace la rama, de la rama nace una flor, dime amiga, de donde nace el amor*”, por ello, se resaltó el inmenso potencial intelectual de los estudiantes y la belleza de los anteriores escritos que realizaron; así, los niños abandonaron la idea de copiar poemas de sus memorias y crearlos.

Referenciando la hermenéutica, los estudiantes lograron sentirse capaces de producir poemas, comprendieron que la incapacidad con la que partieron la sesión, estaba infundada. Como educadora debo decir que fue gratificante guiar a los niños durante su escritura, ver como rompían barreras que creían imposibilitarlos para escribir. La animación de la escritura fue posible gracias al uso de temas de interés de los niños.

Los autores del poema “*El fútbol*” fueron los estudiantes que no se sentían capacitados para escribir poesía, es posible observar que, en el borrador del texto, existen problemas de coherencia y cohesión, errores gramaticales y falta de uso de artículos. Después del proceso de corrección el texto mejoro en todas las falencias mencionadas y estéticamente.



Poema "El futbol" después de correcciones





*Colorín colorado, esto
hemos encontrado*



El tema de animación a la lectura y la escritura es cualitativo, por ello, para realizar la valoración del alcance que tuvo la propuesta, se usaron dos encuestas iguales, estas fueron realizadas en la fase diagnóstica y al finalizar la fase de implementación. Las encuestas fueron comparadas para contemplar los cambios actitudinales de los niños frente a la lectura y la escritura. Además, las herramientas de recolección usadas permitieron analizar la evolución de los estudiantes durante la propuesta, su comportamiento y el aprendizaje de los temas.

Categoría empírica

- **Límites**

Resistencia de la docente titular: uno de los límites más grandes, fue la resistencia presente en la docente al iniciar mi práctica pedagógica, ya que cambiaba las clases que llevaba planeadas y las dinámicas que proponía, dicho límite tuvo repercusiones de tipo educativas y personales, ya que es preciso aceptar que me causó inseguridad e impotencia.

Educación tradicional: los niños estaban acostumbrados a trabajar de forma conductual, lo que causó inconvenientes al implementar una metodología constructivista y autónoma. En la parte inicial de la propuesta, los estudiantes tendían a ser indisciplinados y oponerse a las actividades; pero a medida que las clases avanzaban, los niños cambiaron de actitud y participaban con disposición.

Multiplicidad de tareas: La realización de un trabajo de práctica pedagógica investigativa exige la realización de varios trabajos al mismo tiempo como: observar, tomar evidencias fotográficas y realizar las diferentes actividades planeadas; entre otras.

Por ello, realizar todos aquellos papeles individualmente fue un trabajo arduo.

Carencia de experiencia: ya que esta práctica fue uno de los primeros acercamientos reales como educadora, el reto fue grande, porque a pesar de todas las enseñanzas brindadas durante la formación universitaria, la realidad sobrepasa la teoría.

- **Vacíos:**

Intermitencia entre las clases: en la Institución educativa Alejandro de Humboldt se presentaban constantemente suspensiones de clases, por diferentes razones como: paseos, reunión de profesores, días festivos o día de actividades; entre otros. Así, las clases y las enseñanzas dadas no conseguían tener constancia y el proceso se cortaba. Así mismo, los trabajos en casa muchas veces se perdían por la amplitud del tiempo En que debían ser entregados.

- **Sorpresas:**

Historias emocionantes: fue una grata sorpresa encontrar en los ejercicios de escritura de los niños historias interesantes y complejas, aun que contaban con algunas falencias de ortografía, puntuación y en algunos casos de coherencia su trasfondo era creativo.

- **Aprendizajes:** los aprendizajes fueron muchos, desde mi formación profesional y personal, ya que en este proceso el aprendizaje fue recíproco. Los niños cuentan con una capacidad de amar maravillosa, fue muy grato pasar tiempo leyendo historias, donde pude emocionarme con un héroe o una heroína, en donde junto a los niños nos descubríamos al final de una historia. Al educar te educas, al amar, amas, al amar a Los niños vuelves a ser niño.
-

Categoría procedimental

Al entrar en contacto con los niños de cuarto grado de la institución educativa Alejandro de Humboldt, sentí temor, ya que los niños además de ser muy inquietos y traviosos, también eran muchos (45), esto me preocupó, porque esta propuesta la iba a desarrollar sola, pensé que cuando se ejerciera como educador profesional, tendría que desarrollar mis clases sola, por ellos, este reto me prepararía para la realidad educativa futura.

El inicio de las observaciones demostró que la educación tradicional era el recurso más usado por la docente titular, así mismo, encontré practicas conductistas usadas para la enseñanza de la lectura y la escritura; a pesar de ello, los niños mostraban mucho interés en los cuentos y fabulas, lo cual me permitió vislumbrar el tema de este trabajo de grado.

En el trascurso de mi secundaria tuve contacto con una educadora que promovía la lectura literaria con su pasión por la misma, ese amor que sentía por la lectura me trasformó, ya que a pesar de que mi familia no me había inclinado por los hábitos lectores, los desarrollé hasta este punto de mi vida; mi anhelo al iniciar esta práctica pedagógica, era causar en los niños el mismo impacto que aquella maestra causó en mí, esa es otra razón por la que me incliné hacia la animación lectoescritora desde la literatura infantil.

Después de terminar la fase diagnóstica, puse en práctica el plan de acción, el cual inicialmente buscaba identificar qué tipo de estrategia, que tipo de textos y que metodología era más pertinente para la población de estudio. Al poner en marcha las diferentes clases que, planeadas, tuve algunos inconvenientes con la docente titular, debido a que mis clases no eran de tipo tradicional, así, ella intervenía durante mis clases, me pedía llevar ciertos temas y adoptar las cartillas “Leer entre textos cuarto grado” dotadas por el Ministerio de Educación

Nacional, ya que estas tenían los temas y actividades desarrolladas; esto, limitó el inicio de la práctica pedagógica investigativa y me causó cierto desánimo.

Durante la practica pedagógica se presentaron diferentes aspectos los cuales se describirán a continuación:

- Aciertos:

Trabajar cuentos, fabulas y poesía: fue un acierto, ya que esta clase de textos fueron de gran interés para los niños, así, además de trabajar su creatividad, también apporto a su desarrollo intelectual y a la solución de conflictos dentro del aula.

La escritura creativa: fue un acierto porque todos los niños tenían gran imaginación, se sintieron interesados y emocionados al poder plasmar las historias maravillosas que se desarrollaban en su cabeza.

Trabajar la convivencia desde la escritura y la lectura: los diferentes problemas de convivencia presentes en el aula mejoraron, debido a una confrontación sensible y solidaria donde los niños, los estudiantes pudieron expresar sus sentimientos y sanar las heridas que habrían causado entre sí.

Categoría Procedimental

Tema de las clases: Fábula, cuentos y poesía.
Autor pedagógico
Autor disciplinar

Teniendo en cuenta los conocimientos previos de los niños, se construyó el concepto sobre fabula. Eligieron y describieron un protagonista, los temas elegidos tuvieron relación con sus experiencias.

Emilia Ferreiro y su mirada sociocultural destaca la importancia de unir la lectura y la escritura con las prácticas reales de los niños.

La teoría sobre la zona de desarrollo próximo de **Lev Vygotsky** fue retomada para plantear esta sesión, resaltando la importancia de los conocimientos de los niños y al docente como un guía en el aprendizaje.

Categoría Procedimental

Tema de las clases: Lectura
Autor pedagógico
Autor disciplinar

Durante la mayoría de las clases se realizaron lecturas de cuentos, fabulas y poesía, con la finalidad de acercar a los estudiantes a la lectura. Se propiciaron visitas a la biblioteca, donde los niños tuvieron libertad de elegir los textos que llamaron su atención y gozaron de un tiempo de disfrute con la lectura.

Una de las mejores estrategias de animación a la lectura según **Teresa Colomer** es permitir acercarse a los niños a la lectura y la escritura de forma libre, para que así, ellos gocen de la lectura y puedan hablar de la misma.

El Ministerio Nacional de Educación plantea que la lectura no es una simple codificación, sino que también es una interpretación social e individual; por ello, se permitió a los estudiantes a leer autónomamente y dejarlos hablar con libertad sobre los libros literatura infantil.

Categoría Procedimental

Tema de las clases: Lectura
Autor pedagógico
Autor disciplinar

El cuento: se interrelacionó el cuento y el verbo; así, cada niño realizó una lista con cinco acciones que deseaban realizar, dichas acciones fueron usadas para la realización de un cuento. Al finalizar los procesos de escritura, se revisaron los textos; al finalizar los estudiantes hicieron dibujos que representaban sus textos.

Se retomó el postulado de **Delia Lerner**, donde la escuela debe reconectar la enseñanza de la lectura y la escritura con sus sentidos sociales, de esta forma los niños usaron sus propias experiencias y deseos para expresar su individualidad.

Bruno Bettelheim expresa que los cuentos aportan al descubrimiento de la identidad y vocación, por ello, para aportar a la animación de la escritura, se brindó a los niños la oportunidad de hablar sobre sus deseos y reflexionar sobre su identidad misma, mediante la escritura de cuentos.

La poesía: se realizó la lectura de poemas para animarlos a leer y a escribir, a partir de la lectura los niños identificaron características sobre las estructuras de un poema, para posteriormente escribir poesía usando las bases conceptuales que descubrieron y un tema de su interés.

Se retomo los postulados de **Emilia Ferreiro**, ya que cada grupo de niños pudo hablar de sus intereses y vivencias reales, y a partir de ellas generar un poema, compartieron con los demás.

Lev Vygotsky gracias a su postulado de la zona de desarrollo próximo, permitió ver el lenguaje como un medio para que el mediador puede aportar a la formación de conocimiento de los niños. Al leer y hablar sobre poesía los niños aprendieron bases para su escritura.

Categoría motivacional.

La motivación fue parte fundamental en la formulación, planeación e implementación de la propuesta; debido a que el objetivo de la práctica pedagógica investigativa estuvo planteada, para que los estudiantes y el educador fueran protagonistas durante el proceso de formación, por ello, se analizó la categoría motivacional desde los estudiantes y las actividades que realizaron, y desde la perspectiva del docente en formación.

En los estudiantes: en el apartado “*Descubriendo nuestra aventura*” y en la encuesta número 1 llamada “*Aventureros literarios*”, encontramos que los niños de cuarto grado de la Institución educativa Alejandro de Humboldt carecían de interés hacia la lectura y la escritura, esto, inició una reflexión sobre cómo animar a los niños y aumentar su interés. Gracias al proceso de observación, se decidió optar por la enseñanza de la lectura y la escritura como prácticas contextualizadas, partir de intereses de los niños para crear una relación entre los estudiantes y la cultura escrita, usando como herramienta principal la literatura infantil.

- **En la escritura:** gracias a Delia Lerner, Emilio Ferreiro, Teresa Colomer y demás autores presentes en las bases de este proyecto, se consiguió implementar actividades que impulsaron a los estudiantes a escribir con significado, a escribir con fines comunicativos y con temáticas basadas en sus intereses reales; dichos intereses y gustos generaron en los niños, procesos de reflexión sobre sí mismos y su relación con el mundo, de esta forma la escritura aportó a la comprensión subjetiva de los estudiantes.
- **En la lectura:** la categoría motivacional en la lectura se edificó con la selección de literatura infantil de forma cuidadosa, donde se partió del contexto del aula y la estética de la escritura. Durante la lectura en voz alta se usaron herramientas como música,

animaciones gráficas, cambio de voz para caracterizar diferentes personajes; entre⁶⁸ otras, para interesar a los niños, además, se motivó a los niños a leer de forma autónoma, al propiciar momentos de lectura libres y visitas a la biblioteca.

En la educadora: Como se mencionó, la animación solo es posible si el animador siente gran motivación, por ello, es pertinente analizar la categoría motivacional desde la perspectiva de educadora en formación, para ello se definieron tres etapas (inicio, implementación y finalización), las cuales describen a grandes rasgos los sucesos y cambios en cuanto a motivación durante la práctica pedagógica investigativa.

- ***Inicio:*** la formación teórica es importante para la formación de un educador, pero la praxis complementa todos esos aprendizajes. Debo reconocer que al entrar en contacto con el aula me invadieron sentimientos de temor y preocupación, ya que el grupo a trabajar era grande (45) y en muchas ocasiones difícil de guiar. También me enfrenté a cierta resistencia de la docente de cabecera, ya que el proyecto buscó un cambio en las dinámicas de enseñanza de la lectura y la escritura, además de desistir del uso de la guía de la cartilla “*Lenguaje entre textos cuarto grado*”, que se usaba normalmente; estos sucesos generaron muchas reflexiones sobre cómo enfrentar la realidad del aula y trabajar con ella.
- ***Implementación:*** fue gratificante presenciar el proceso, las evoluciones que se produjeron en los estudiantes. Las dificultades que se presentaron durante esta etapa permitieron que la propuesta se evaluara y retroalimentara con los procesos de aprendizaje presentes en el aula. Esta etapa me permitió comprender lo feliz y gratificante de ser docente, puesto que durante las clases, tuve la oportunidad de sentirme niña de nuevo, de abrirme a nuevos aprendizajes y nuevas formas de observar al mundo.

Finalización: en la etapa final de la implementación del proyecto, sentí gran orgullo al ver ⁶⁹ los avances que los niños tuvieron, las últimas sesiones, las realicé con especial motivación, puesto que esperaba que los niños comprendieran el brillante futuro que los espera.

Tabulaciones:

Teniendo en cuenta que la animación es un tema subjetivo, se implementó una encuesta con relación al gusto que sentían los niños por leer y escribir, esta encuesta se realizó dos veces, la primera en el momento inicial del proyecto y la segunda en la parte final de la implementación; dicho procedimiento permitió diferenciar los cambios actitudinales de los niños hacia la lectura y la escritura, antes y después de realizada la propuesta. A continuación, se contrastan los resultados de las preguntas en sus dos momentos, cabe resaltar que se tabulo con el resultado de las 45 encuestas, ya que así los resultados serían precisos.

Pregunta número uno: ¿Te gusta leer?

Resultados de la encuesta realizada en el momento inicial del proyecto.



De los 45 estudiantes: 27 respondieron que si les gustaba leer y 18 que no les gusta leer.

Resultados de la encuesta realizada posteriormente a la implementación del proyecto.



De los 45 estudiantes: 37 respondieron que si les gustaba leer y 8 que no les gusta leer.

Análisis del contraste de los resultados de la pregunta uno “¿Te gusta leer?”: Como se pudo observar por los resultados de la encuesta realizada en los momentos iniciales del proyecto, el 40% de los estudiantes sentían desinterés por la lectura, las respuestas justificaban dicho desinterés porque: “*es aburrido*” y “*cansa mucho la mano*”. Por otro lado, se encontró que, al finalizar la implementación del proyecto, el 82 % de los estudiantes expresaron sentir gusto por la lectura, con justificaciones como: “*si porque me ayuda a mejorar*”, “*si porque es muy divertido*”, “*si porque me ayuda a ser mejor en la vida*”; entre otras. Los anteriores resultados permitieron corroborar como la recreación de cuentos, fábulas y poesía propicia la animación de los estudiantes a la lectura y la escritura, así, los niños relacionaron la diversión, el desarrollo personal e intelectual con leer y escribir.

Pregunta número dos: ¿Cuándo fue la última vez que leíste en casa?

Resultados de la encuesta realizada en el momento inicial del proyecto.



De 45 estudiantes: 20 expresaron haber leído en sus casas el día anterior y 15 respondieron que la última vez que leyeron en sus casas fue en un lapso de un mes o más.

Pregunta número dos: ¿Cuándo fue la última vez que leíste en casa?

Resultados de la encuesta realizada posteriormente a la implementación del proyecto

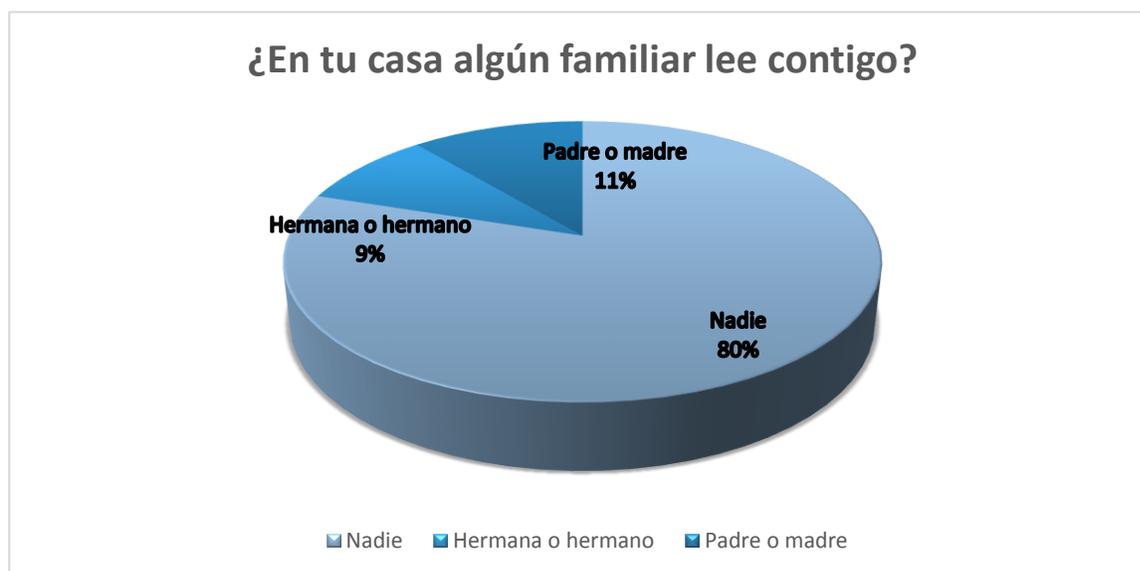


De 45 estudiantes: 38 expresaron haber leído en sus casas el día anterior y 7 respondieron que la última vez que leyeron en sus casas fue una semana atrás.

Análisis del contraste de los resultados de la pregunta dos ¿Cuándo fue la última vez que leíste en casa?: Después de la implementación del proyecto los estudiantes tuvieron mayor contacto con la lectura, las cifras mostraron que fue posible pasar de un 45% de niños que leyeron en sus casas el día anterior a la presentación de la encuesta (en el momento inicial del proyecto), a un 84% de estudiantes que leyeron el día anterior a la realización de la segunda encuesta (después de la implementación del proyecto). Dichos datos demuestran que las actividades de recreación de cuentos, fabulas y poesía logro animar a los niños a ejercer la lectura de forma autónoma en sus tiempos libres, además se creó una relación de goce y disfrute hacia la lectura.

Pregunta número tres: ¿En tu casa algún familiar lee contigo?

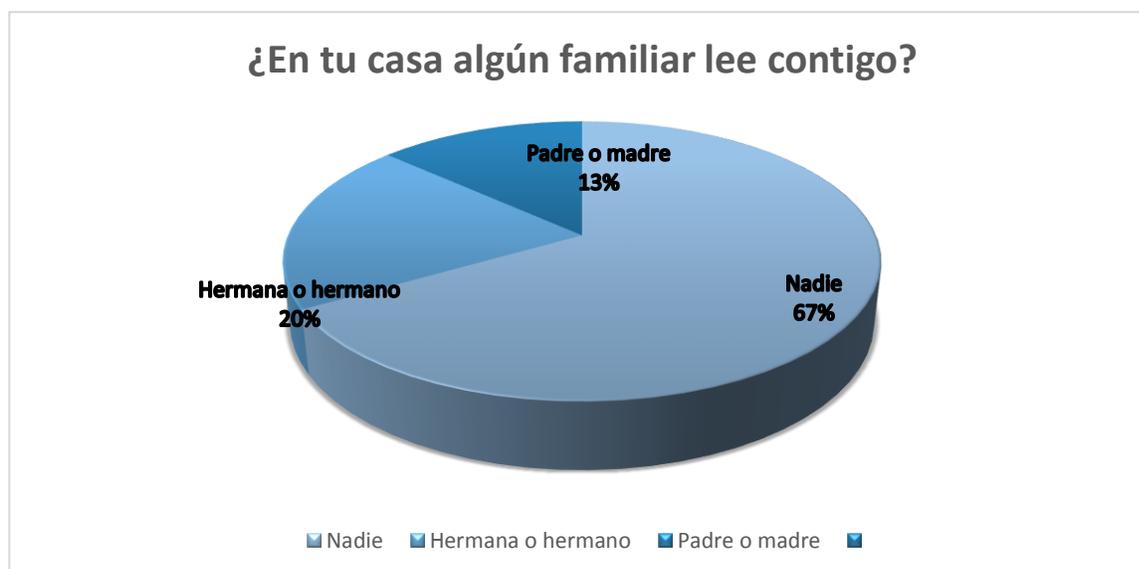
Resultados de la encuesta realizada posteriormente a la implementación del proyecto



De 45 estudiantes: 36 expresaron que ningún familiar leía con ellos, 4 respondieron que leían con sus hermanos y 5 manifestaron que alguno de sus padres leía con ellos en casa.

Pregunta número tres: ¿En tu casa algún familiar lee contigo?

Resultados de la encuesta realizada posteriormente a la implementación del proyecto

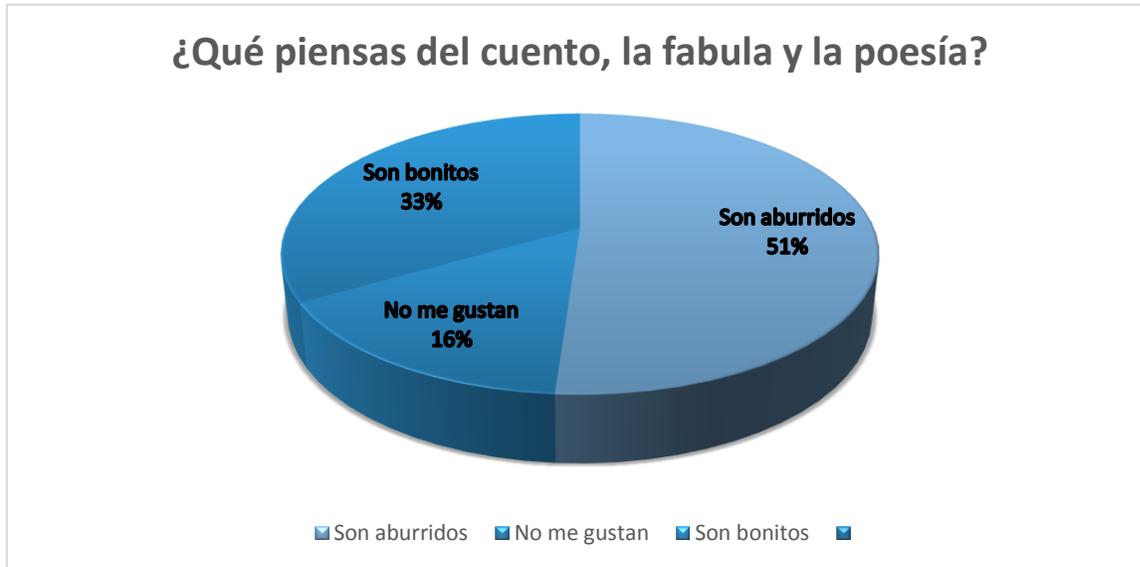


De 45 estudiantes: 30 expresaron que leían solos en casa, 9 dijeron que leían con sus hermanos y 6 respondieron que alguno de sus padres leía con ellos.

Análisis del contraste de los resultados de la pregunta tres ¿En tu casa algún familiar lee contigo?: Desafortunadamente en esta pregunta no se presentaron grandes cambios en las cifras de las dos encuestas, en medio de las clases muchos de los estudiantes expresaron permanecer en sus casas solos, puesto que sus padres tenían jornadas largas de trabajo. También, dos de los niños a su corta edad trabajaba al salir de la escuela, la difícil realidad que atravesaban los estudiantes, impedía que tuvieran figuras familiares que los acercaran a la lectura y la escritura, por este motivo la importancia de acercarlos y animarlos a leer y escribir en la escuela era una tarea vital.

Pregunta número cuatro: ¿Qué piensas del cuento, la fábula y la poesía?

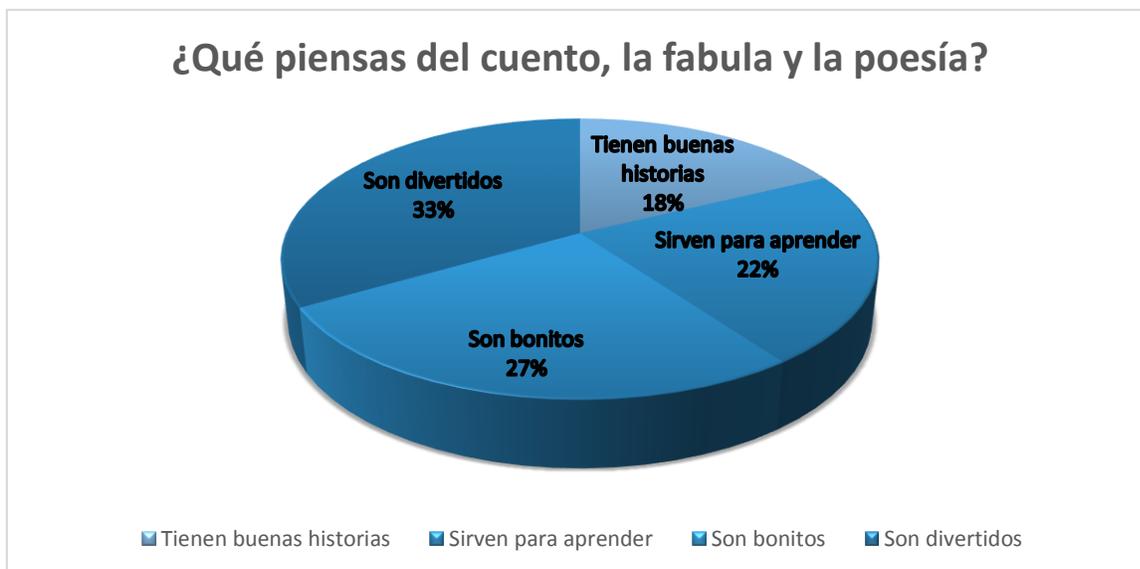
Resultados de la encuesta realizada en el momento inicial del proyecto.



De 45 estudiantes: 23 manifestaron pensar que el cuento, la fábula y la poesía eran aburridos, 7 niños expresaron que no les gustaban y solo 15 respondieron que eran bonitos.

Pregunta número cuatro: ¿Qué piensas del cuento, la fábula y la poesía?

Resultados de la encuesta realizada posteriormente a la implementación del proyecto



De 45 estudiantes: 15 manifestaron que el cuento, la fábula y la poesía eran divertidos, 12 niños dijeron que eran bonitos, 10 respondieron que eran buenos para aprender y 7 que eran bonitos.

*Análisis del contraste de los resultados de la pregunta cuatro: ¿Qué piensas del*⁷⁵
cuento, la fábula y la poesía?: como fue posible observar que la propuesta permitió cambiar la opinión desfavorable que tenían algunos niños sobre la lectura y la escritura, ya que las actividades presentadas, buscaron mostrar dichos procesos de forma agradable para los estudiantes, con la finalidad de animarlos hacia la lectura y la escritura. El cambio de opinión que tuvieron los niños sobre el cuento la fábula y la poesía, demuestra que el objetivo de animar a la lectura y la escritura se consiguió.

Después de la implementación los estudiantes relacionaron la lectura, de literatura infantil, con su aprendizaje, además reconocieron que las historias plasmadas en los cuentos, fabulas y poesías, contienen historias interesantes. Así mismo relacionaron la lectura con diversión, lo cual es fundamental para fomentar en los niños hábitos lectores y escritores perdurables. Teniendo en cuenta que este trabajo de grado se planteó un modelo histórico hermenéutico, fue posible corroborar en los resultados, de las encuestas posteriores a la implementación, que las actividades de animación trascendieron en los niños y su forma de ver el mundo.

Pregunta número cinco: ¿Te gusta escribir?

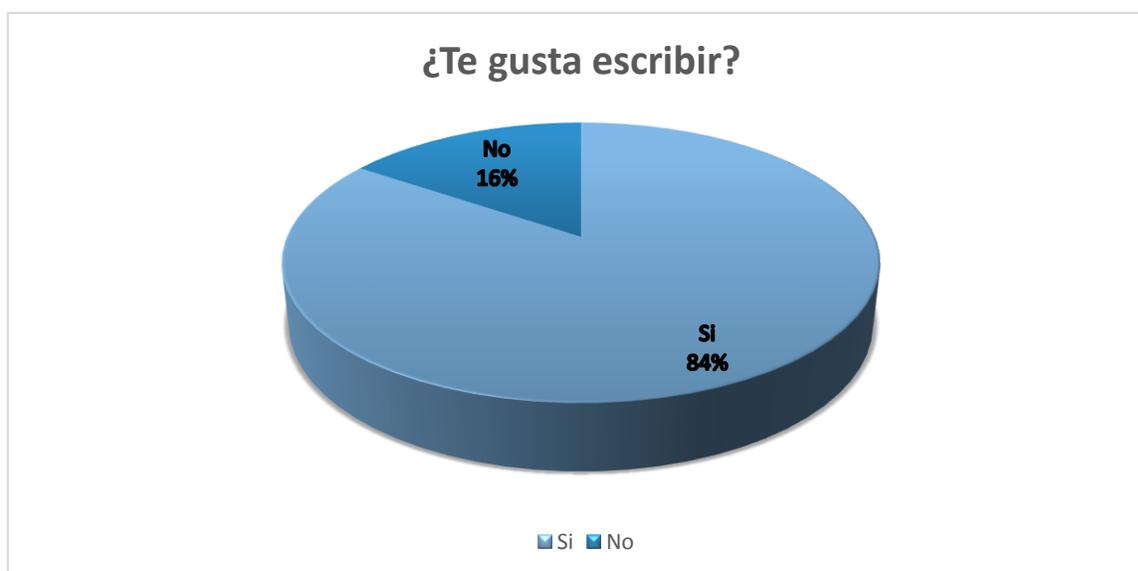
Resultados de la encuesta realizada en el momento inicial del proyecto.



De 45 estudiantes, 23 respondieron que no les gustaba escribir y 22 niños manifestaron que si les gustaba escribir.

Pregunta número cinco: ¿Te gusta escribir?

Resultados de la encuesta realizada posteriormente a la implementación del proyecto



De 45 estudiantes, 38 niños manifestaron que si les gustaba escribir y 7 respondieron que no les gustaba escribir.

Análisis del contraste de los resultados de la pregunta número cinco ¿Te gusta⁷⁷

escribir?: esta pregunta buscó indagar sobre la opinión de los niños de la escritura, en forma disciplinar, debido a que antes de la implementación del proyecto, a los niños se les había presentado la escritura como una técnica. Las respuestas de la primera encuesta realizada, comprobaron que gran parte de los estudiantes tenían una idea instrumental de la escritura; entre las justificaciones se encontraron respuestas como “*no me gusta porque cansa la mano*”, “*no porque hay que escribir cosas muy largas*” y “*No porque me quedo atrasado*”. Dichas respuestas demostraron que gran parte de los estudiantes no relacionaban la escritura como un proceso reflexivo y expresivo.

Por otro lado, las encuestas realizadas después de la implementación del proyecto, demostraron que las actividades realizadas cambiaron la idea técnica de la escritura, que tenían los niños. Los resultados demostraron que gran parte de los estudiantes, que anteriormente no sentían interés por la escritura, cambiaron de opinión gracias a las clases en las que se animó a leer literatura infantil y a escribir creativamente. Del mismo modo, respuestas como “*me gusta escribir porque me ayuda a prender*”, “*me gusta porque ayuda a ejercitar la mente*” y “*si porque puedo decir lo que pienso*” evidenciaron que la idea técnica que tenían los niños de la escritura, trascendió a la interiorización de la escritura como un proceso de aprendizaje, reflexivo y comunicativo.

Pregunta número seis: ¿Escribes por otra razón que no sea escolar?

78

Resultados de la encuesta realizada en el momento inicial del proyecto.



De 45 estudiantes, 37 respondieron que no escribían por razones diferentes a la escolar y 8 niños manifestaron si escribían por otras razones a parte de la escolar.

Pregunta número seis: ¿Escribes por otra razón que no sea escolar?

Resultados de la encuesta realizada posteriormente a la implementación del proyecto



De 45 estudiantes, 13 respondieron que no escribían por razones diferentes a la escolar y 32 niños manifestaron si escribían por otras razones a parte de la escolar.

*Análisis del contraste de los resultados de la pregunta número seis ¿Escribes por*⁷⁹

otra razón que no sea escolar?: Se indago sobre los hábitos de escritura que tenían los estudiantes, fue posible reconocer que antes a la implementación del proyecto, la mayoría de los niños escribía únicamente con razones escolares (hacer la tarea fue la justificación más frecuente a esta pregunta), esto se producía por la educación lecto-escritora como técnica e instrumentación, que fue identificada en los momentos de observación. Los estudiantes relacionaban la escritura con actividades meramente escolares.

En cuanto a las respuestas de la encuesta realizada después de la implementación del proyecto, se observaron cambios en los hábitos de escritura de los estudiantes. Posteriormente a las actividades de animación, los niños ejercían la escritura con propósitos comunicativos, recreativos, creativos y escolares. Dicho cambio actitudinal permitió deducir que, a través de las sesiones realizadas, los niños realizaron un proceso de transformación significativo, no solo del concepto de escritura, sino también de como la implementaban en sus vidas.

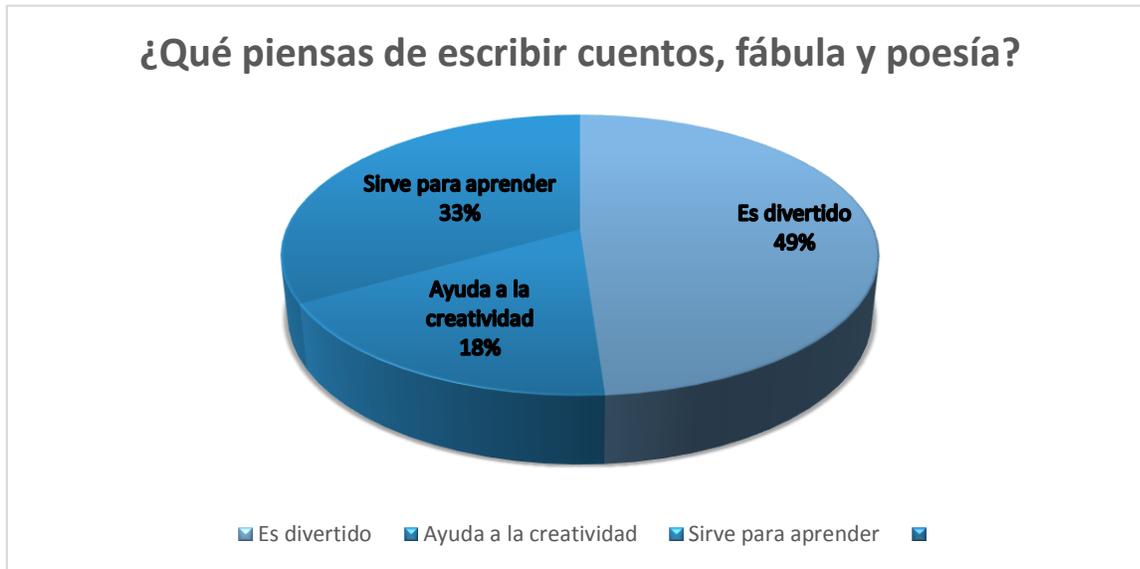
Pregunta número siete: ¿Qué piensas de escribir cuentos, fábula y poesía?

Resultados de la encuesta realizada en el momento inicial del proyecto.



De 45 estudiantes: 20 niños expresaron que no les gustaba escribir cuentos, fabulas y poesías, 15 manifestaron pensar que era aburrido y 10 respondieron que la escritura de esos géneros literarios les ayudaba a prender.

Resultados de la encuesta realizada posteriormente a la implementación del proyecto



De 45 estudiantes: 22 niños respondieron que escribir cuentos, fabulas y poesías era divertido, 11 relacionaron la escritura de dichos géneros literarios con el aprendizaje y 9 expresaron que la escritura de esos géneros literarios promovía la creatividad.

Análisis del contraste de los resultados de la pregunta número siete: ¿Qué piensas de escribir cuentos, fábula y poesía?: En la fase diagnóstica los resultados mostraron que a la mayoría de los niños no les gustaba escribir, ya que lo relacionaban con la sistematización de códigos, a pesar de que la escritura de los cuentos, fabulas y poesías son procesos creativos, los niños en la fase diagnóstica lo desconocían. Es necesario aclarar que en la fase diagnóstica 10 estudiantes expresaron que la escritura les ayudaba a aprender.

Posteriormente a la implementación, se transformaron las ideas negativas que tenían los estudiantes sobre la escritura de los géneros literarios mencionados, las respuestas arrojan que la mayoría de los niños pensaban que escribir cuentos, fabulas y poesías es divertido; así mismo, encontramos niños que relacionaron la escritura con el aprendizaje y el desarrollo de la

creatividad. Al contrastar los resultados encontrados, evidenciamos que la implementación del⁸¹ proyecto en los estudiantes de cuarto grado, apporto a la animación de la escritura.

La práctica pedagógica investigativa: un proceso de redescubrimiento.

Entrar al aula fue un proceso de encuentros y desencuentros, ciertamente la profesión docente no es sencilla, durante mi proceso de formación universitaria aprendí y conocí teorías de educación, que tuvieron sentido y significado al entrar en contacto con los estudiantes. A pesar de reconocer las dificultades y la multiplicidad de diferencias presentes en el contexto educativo colombiano, al entrar en contacto con los niños de cuarto grado, sus realidades y dificultades me sorprendieron, además de sentir preocupación y tristeza. Al enfrentarme con los procesos establecidos de educación tradicional, fue necesario entrar en un proceso de reflexión y retroalimentación, que potencio mi formación docente y mi interés investigativo.

Durante mi práctica pedagógica investigativa repensé mi proceso educativo (desde la primaria hasta la universidad), tuve que reconectarme con mi niña interior y preguntarme ¿Cómo habría querido que fueran mis profesores?, ¿A qué profesores recuerdo?, ¿Qué hizo que me gustara la lectura?; a partir de dichas preguntas, inicie un proceso de contextualización, para identificar cuáles de los conocimientos, que tenía producto de mi propio proceso escolar, podrían servir en mi proceso como educadora y aportar conjuntamente a el aprendizaje de los estudiantes.

A pesar de las dificultades que se presentaron en el aula, la relación de amistad, compañerismo y de aprendizaje que los niños me brindaron, hicieron que todos los esfuerzos que hice para aportar a la solución de las problemáticas fueran gratificantes. A medida que avanzaba las clases, sentía que los estudiantes y yo estábamos formando una familia, en la cual con mi

experiencia de vida y mi formación como profesional, aportaba a su formación integral y los⁸² animaba a continuar en el camino académico.

El ser educadora me impulso a ser mejor persona, a comprometerme con mi formación profesional, para así, realizar mi proceso de forma crítica y reflexiva, con la finalidad de aportar integralmente en la formación de los estudiantes. La implementación de las actividades se centró principalmente en los niños, en sus formas de aprendizaje y los gustos que tenía, por ello, el plan de acción se retroalimentaba con cada sesión realizada, para responder correctamente al contexto del aula.

Al finalizar el proyecto, además del sentimiento de orgullo y felicidad al compartir y evidenciar los avances de los estudiantes, también sentí gran nostalgia, puesto que tendría que separarme de sus procesos educativos. Guardo la esperanza de que mi inserción en el aula les permita acercarse a la comunidad escrita y hacer parte de esta. Aquellos niños siempre harán parte de mi proceso de formación y les guardo gran cariño, ya que, gracias a ellos, su apoyo y disposición en las actividades, pude ser mejor persona y educadora.

En conclusión, creo firmemente que, en la formación como educadores, la práctica pedagógica investigativa es pertinente, considerando que no solo aporta a los conocimientos disciplinares, también permite insertarse en procesos investigativos, formulación de proyectos y a reflexionar significativamente sobre los conocimientos que la vida, la universidad y el aula ofrecen.

En el capítulo de hallazgos fue posible evidenciar el alcance que tuvo el proyecto en cuanto a animación a la lectura y la escritura se refiere, la recreación de cuentos, fabulas y poesías acercaron a los niños a dichos géneros literarios y a su formación lectora y escritora. Al finalizar el proyecto, los estudiantes pensaban que leer era una actividad agradable, en la cual los estudiantes, además de divertirse, comprenden su realidad y se resignifican. Por otro lado, la escritura fue entendida como un proceso social y significativo, el cual permite la expresión y la comprensión de la realidad.

Así mismo las actividades de animación a la lectura y la escritura con la animación de cuentos, fabulas y poesías aportaron a los conocimientos diciplinares de la lengua castellana de los estudiantes, ya que la mejor forma de aprender a escribir es escribiendo y la mejor forma de aprender a leer es leyendo, los procesos de corrección en la escritura, no solo permitieron mejorar los productos textuales, también se enseñó la escritura como un proceso, lo que permitió que los niños reflexionaran sobre sus aprendizajes y avanzaran a partir de sus fortalezas y dificultades.

Para finalizar, basar los procesos lectores y escritores de los estudiantes en sus vivencias y prácticas sociales, permitió animar a los niños a leer, escribir, y a enseñar significativamente dichos procesos, lo cual propicia que los estudiantes continúen formando hábitos lectores y escritores, para insertarse a la cultura escrita. En conclusión, el proyecto además de animar a la lectura y la escritura, también contribuyo a la formación integral de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Alejandro de Humboldt en el año lectivo 2017.

- Bettelheim, B. (1997). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. España: © 1977 de la traducción castellana para España y América: CRÍTICA (Grijalbo Mondadori, S.A.).
- Borrás, J. C. (1989). En torno a la literatura infantil. *CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica*, n2, 157.
- Cervera, J. (1989). EN TORNO A LA LITERATURA INFANTIL. *Revista de Filología y su Didáctica*, 157 -168.
- Cervera, J. (1991). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Mensajero.
- Cervera, J. (1991). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Mensajero.
- Colomer, T. (2010). *Andar Entre Libros. La Lectura Literaria en la Escuela*. Mexico : Fondo De Cultura Económica.
- Cruz, O. (2007). "El trabajo de campo como descubrimiento y creación" *Investigacion-Social. Teoría, Metodo y Creatividad. de Souza Minayo*. Buenos Aires : Lugar Editorial.
- Dido, J. C. (2010). *Teoría de la fábula*. Madrid: Editorial del Cardo.
- eco, U. (1962). *Obra abierta*. Barcelona: Traducción Roser Berdagué, .
- García, M. Á. (2001). Aplicación de un procedimiento basado en la zona de desarrollo próximo en la evaluación de dos grupos de niños en tareas matemáticas. *REVISTA DE EDUCACIÓN "NUEVA ÉPOCA"*. No. 9., 30.
- Gil, R. M. (2011). *Diseño de proyectos de investigación cualitativa*. Buenos aires- Mexico: Noveduc libros.
- Goodman, K. (1982). *El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas del desarrollo*. Mexico: siglo XXI editores.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Mexico: Fondo de cultura economica.
- nacional, M. d. (1998). *serie lineamientos curriculares* . Santa Fe dE Bogota: Ministerio de Educacion Nacional.
- Nacional, M. d. (1998). *serie lineamientos curriculares*. Santa Fe de Bogota: Ministerio de Educacion Nacional.
- Navarrete, J. M. (2007). *Sobre la investigación cualitativa*. Lima: Unidad de Postgrado de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Petit, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. España: S.L. Fondo de Cultura Economica de España.
- Piaget, J. (1983). *Psicología y Pedagogía*. Madrid: Editorial SARPE.
- Restrepo, E. (2016). *Etnografía: alcances, técnicas y éticas*. Bogotá : Envió Editores.
- Robledo, B. H. (2007). *Poesía para niños*. Bogotá: :Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte.
- Vasquez., J. A. (2002). *el docente de lengua castellana. Documentos para la reflexión y el análisis pedagógico*. Limusa Noriega Editores.

Plan de trabajo restante:*Sesión 2*

Tema: “los cuentos, un mundo de posibilidades” lectura libre.

Descripción de la actividad: Para esta sesión se llevaron a clase una selección de cuentos: “*cosa bonita*” de Anthony Browne, “*Monstruo rosa*” de Olga de Dios, “*Donde viven los monstruos*” de Maurice Sendack y “*la vaca que puso un huevo*” por Andy Cutbill; de los anteriores cuentos los niños eligieron mediante una votación tres cuentos, antes de leer cada uno de los cuentos ellos escribieron que creían que pasara en el cuento guiados por los títulos de cada uno, después de que los niños terminaron de escribir sus hipótesis se procedió a realizar la lectura en voz alta de cada uno de los cuentos; al finalizar la lectura algunos niños compartieron las versiones alternativas de las historias.

Objetivo pedagógico:

- Acercar a los niños a la lectura.
- Permitir a los niños elegir qué tipo de textos desean leer para que tengan un papel protagonista en la lectura.
- Promover la reflexión y la generación de hipótesis.

Objetivo investigativo:

- Identificar intereses de los niños por los títulos elegidos.
- Valorar el pensamiento reflexivo de los niños para generar la hipótesis.

Materiales: Cuentos infantiles “*cosa bonita*” de Anthony Browne, “*Monstruo rosa*” de Olga de Dios, “*Donde viven los monstruos*” de Maurice Sendack y “*la vaca que puso un huevo*” por Andy Cutbill, tablero, marcador y hojas de papel.

Sesión 3

Tema: Conozcamos los cuentos

Descripción de la actividad: **Descripción de la actividad:** Al iniciar la sesión se realizó una indagación sobre lo que sabían los niños de la morfología del cuento. Posteriormente se realizó una breve explicación sobre las partes del cuento. Se les dio una pequeña tabla a los niños, donde aparecían las partes del cuento y en qué consistían; para afianzar la parte teórica se dio a los niños cuentos breves donde identificaron las partes del cuento.

Objetivo pedagógico:**Objetivo pedagógico:**

- Enseñar a los niños las partes del cuento.
- Reforzar los conocimientos teóricos sobre las partes del cuento al poner en práctica la identificación morfológica de los cuentos presentados.
- Animar a los niños a la lectura con cuentos breves.

Objetivo investigativo:

- Evaluar la comprensión de los niños frente a la morfología del cuento teniendo en cuenta la actividad práctica.

- Reconocer los conocimientos previos que tiene los niños sobre el cuento para futuros ejercicios escritores y lectores.

Materiales: tablero, marcadores, fotocopias y hojas en blanco.

Sesión 4

Tema: El rompecabezas de los cuentos

Descripción de la actividad: Inicialmente se recordaron los conocimientos sobre las partes del cuento, posteriormente se organizaron grupos de 6 personas para realizar un juego, el cual consistía en organizar pequeños cuentos con su inicio, nudo y desenlace. Se realizaron 5 rondas, cada grupo tendrá tres fichas por ronda, cada ficha tendrá una parte del cuento a organizar; el equipo que organizo de forma correcta las fichas, leyó en voz alta la historia. Esta dinámica se repitió en las demás rondas y ganó el equipo con mayor puntuación.

- Animar a la lectura a través de juegos.
- Reforzar los conocimientos teóricos sobre las partes del cuento al poner en práctica la identificación morfológica de los cuentos presentados.
- Promover el trabajo en grupo.

Objetivo investigativo:

- Identificar posibles problemáticas de trabajo en grupo.
- Valorar la lectura en voz alta.
- Reconocer las dificultades de los niños en el tema de la morfología del cuento.

Materiales: tablero, marcadores, fichas de cuentos, dulces para la premiación.

Sesión 6

Tema: Correspondencia: escritura como un acto social

Descripción de la actividad: Para esta actividad los niños realizaron cartas que serán enviadas a niños de cuarto grado de la escuela “El sendero”, las cartas tenían la finalidad de forjar una relación de amistad a distancia, por lo cual cada estudiante escribió y describió cosas sobre sí mismo y su escuela. Además los niños decoraron las cartas con dibujos y sobres.

Objetivo pedagógico:

- Ejercitar la escritura con propósitos reales.
- Animar la escritura desde su uso en prácticas sociales.

Objetivo investigativo:

- Analizar las fortalezas y debilidades de los estudiantes al momento de escribir.
- Identificar si la escritura de cartas llama la atención de los niños en el momento de escribir.

Materiales: Cartulina, colores, tijeras, pegante y marcadores.

Tema: El verbo

Descripción de la actividad: En esta sesión se realizó la proyección del cuento “el fantasma de la escuela” escrito por Alexandra Rifo niña de 9 años, el corto “Los fantásticos Libros Voladores del Sr Morris Lessmore”, “Roberto el escultor de nubes”, “Lou” y el cuento de los hermanos Grimm “El agua de la vida. Al finalizar cada reproducción los niños anotaron las acciones que se habían realizado en las diferentes historias. La finalidad de esta sesión fue acercar a los niños al concepto de verbo, a través de animaciones de cuentos e historias que hablan sobre la importancia de la lectura o trata sobre el fomento de valores.

Objetivo pedagógico:

- Introducir a los niños al significado del verbo.
- Animar a la lectura a través de videos que promueven la lectura.
- Generar reflexión en los niños acerca de los valores de convivencia.

Objetivo investigativo:

- Analizar a través del comportamiento de los niños si los videos llamaron su atención.

Materiales: Cartulina, colores, tijeras, pegante y marcadores.

Sesión 8

Tema: El verbo

Descripción de la actividad: Inicialmente se construyó el significado del verbo con los conocimientos de los estudiantes, después de que el concepto fue claro para todos, se realiza la lectura del cuento “*El príncipe feliz*” de Oscar Wilde, al finalizar la lectura se identificaron las acciones ocurridas en la narración, además de un dibujo de cada una de ellas. La actividad final consistió en desarrollar un taller donde a cada niño se le entregó el cuento de la caperucita roja, en dicho cuento habían espacios vacíos, que los estudiantes completaron usando el verbo que crean más coherente de una lista brindada en el taller.

Objetivo pedagógico:

- Enseñar a los niños el concepto del verbo.
- Promover la lectura.
- Estimular el pensamiento racional de los niños.

Objetivo investigativo:

- Valorar la coherencia de los niños frente a los textos.
- Identificar si el uso de cuentos facilita en los niños la comprensión de conceptos como el del verbo.
- Comparar con el uso del diario de campo si en esta sesión los niños muestran mayor interés por la lectura, en comparación de sesiones anteriores (la comparación estará basada en el comportamiento y la participación de los estudiantes).

Materiales: Cuento “El príncipe feliz” de Oscar Wilde, taller, marcado y tablero.

Tema: La carta y el texto descriptivo

Descripción de la actividad: El Desarrollo de esta sesión estará centrada en la respuesta de las cartas de los niños de la escuela “El Sendero”, los niños leyeron las cartas que les correspondieron (debido a que los niños de cuarto grado de la escuela “El Sendero” son solo 12 fue necesario organizar grupos de 3 o 4 niños por carta), después de leer las cartas los niños redactaron una respuesta, para ser enviada nuevamente, además de un dibujo sobre su lugar favorito acompañado de una descripción escrita.

Objetivo pedagógico:

- Promover la escritura como medio de comunicación.
- Ejercitar la escritura con prácticas sociales.
- Afianzar los conocimientos sobre la carta y la descripción de lugares.

Objetivo investigativo:

- Valorar la coherencia de los niños frente a los textos.
- Identificar las fortalezas y dificultades en los escritos de los estudiantes.
- Recolectar datos sobre los intereses de los niños.
- Reflexionar sobre la actitud de los estudiantes frente a los procesos escriturales basados en prácticas sociales (contrastar con las observaciones tomadas anteriormente de los niños escribiendo únicamente con propósito educativo”.

Materiales: Cartas enviadas por los niños de cuarto grado de la escuela El Sendero, cartulinas, colores, marcador y tablero.

Sesión 10

Tema: La carta y el texto descriptivo

Descripción de la actividad: Debido a que los niños solicitaron mayor tiempo para terminar de realizar las respuestas a las cartas de los niños de cuarto grado de la escuela El Sendero, en esta sesión se terminaron de realizar. Durante la escritura se realizan correcciones con la ayuda de la docente en formación.

Objetivo pedagógico:

- Promover la escritura como medio de comunicación.
- Ejercitar la escritura con prácticas sociales.
- Afianzar los conocimientos sobre la carta y la descripción de lugares.

Objetivo investigativo:

- Valorar la coherencia de los niños frente a los textos.
 - Identificar las fortalezas y dificultades en los escritos de los estudiantes.
 - Recolectar datos sobre los intereses de los niños.
 - Reflexionar sobre la actitud de los estudiantes frente a los procesos escriturales basados en prácticas sociales (contrastar con las observaciones tomadas anteriormente de los niños escribiendo únicamente con propósito educativo”.
-

Tema: El verbo.

Descripción de la actividad: Inicialmente se realiza la lectura del cuento “*La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón*” de Federico García Lorca, posteriormente de la lectura los niños realizaron grupos de 6 para organizar una dramatización sobre el cuento leído; además los niños realizaron una historieta en la cual aparezcan los sucesos de “*La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón*”.

Objetivo pedagógico:

- Animar la lectura y la escritura.
- Enseñar a los niños las variaciones del lenguaje existentes entre el cuento, la historieta y el habla.
- Promover la comprensión de textos y su síntesis.

Objetivo investigativo:

- Valorar la forma en la que los niños transforman el lenguaje al presentarles diferentes intenciones comunicativas.
- Identificar qué clase de aporte a la animación de la lectura y la escritura genera el dibujo y la dramatización.

Materiales: Cuento “la princesa y la albahaca”, marcadores, cartulina, colores, tablero e implementos que aporten a la dramatización como: una planta, una corona, ropa, entre otros.

Sesión 13

Tema: El verbo.

Descripción de la actividad: Se inicia la clase construyendo el significado de fábula con los conocimientos que los niños tienen sobre la misma; cuando el concepto es claro, los niños eligen un protagonista, al elegir dicho protagonista hacen una descripción detallada del mismo. Teniendo en cuenta al protagonista elegido escribirán una fábula optando por un tema que tenga relación con sus vivencias reales (sus sueños, su familia, convivencia escolar; entre otros).

Objetivo pedagógico:

- Promover la escritura como medio de comunicación.
- Promover la escritura como un medio de expresión.
- Usar la escritura como un medio de reflexión de las vivencias de los niños.

Objetivo investigativo:

- Recolectar datos sobre las temáticas que los niños eligieron.
- Identificar las fortalezas y dificultades en los escritos de los estudiantes.
- Recolectar datos sobre los protagonistas elegidos.

Materiales: tablero, cartulina, lapiceros, colores.

Tema: El verbo.

Descripción de la actividad: Teniendo en cuenta que la escritura es un proceso, en esta ocasión los niños relejeron las fabulas que crearon la clase anterior, con la finalidad de encontrar formas para mejorar el texto; al finalizar se realizó la lectura de las fabulas terminadas.

Objetivo pedagógico:

- Promover la escritura como medio de comunicación.
- Promover la escritura como un medio de expresión.
- Usar la escritura como un medio de reflexión de las vivencias de los niños.
- Promover en los niños la autocorrección de los textos que escriben.

Objetivo investigativo:

- Recolectar datos sobre las temáticas que los niños eligieron.
- Identificar las fortalezas y dificultades en los escritos de los estudiantes.
- Recolectar datos sobre los protagonistas elegidos.
- Valorar las mejoras de las fabulas después de la autocorrección.

Materiales: tablero, cartulina, lapiceros, colores.

Sesión 17

Tema: ¡Mis divertidas Vacaciones!

Descripción de la actividad: Inicialmente, se entregó a los estudiantes papeles de colores para que escriban 3 acciones que realizaron durante sus vacaciones de mitad de año, se recolectaron los papeles revolviéndolos en desorden, seguidamente uso una pluma para jugar Tingo tingo tango, así, los elegidos en el juego representaron con mímica las tres acciones que encontrarían en el papel. Además, compartí con los niños un escrito que realicé sobre mis actividades durante las vacaciones. Para terminar, ellos realizaron un escrito sobre sus vacaciones, acompañado de un dibujo, al terminar se socializaron algunos escritos.

Objetivo pedagógico:

- Fomentar en los estudiantes la escritura partiendo desde su contexto.
- Promover la participación en clase y el respeto por la palabra de los demás.
- Ejercitar la escritura y lectura en voz alta.

Objetivo investigativo:

- A partir de los relatos de los estudiantes conocer mejor el contexto en el que viven.
- Reconocer algunos de los intereses de los estudiantes.
- Analizar si la lectura y la escritura hace parte de sus actividades cotidianas.

Materiales: Papeles de colores, Pluma, escritos sobre las vacaciones, marcadores y tablero.

Tema: Héroes, heroínas, príncipes y princesas, descubriendo nuestros personajes favoritos.

Descripción de la actividad: En esta sesión se realizó la lectura del cuento “*El renacuajo paseador*” de Rafael Pombo, partiendo de ello se realiza un dialogo donde se reconocen los personajes, sus características y la morfología del cuento. La segunda parte de la sesión consto de mostrar a los niños un dibujo sobre mi personaje favorito del cuento, Además de la explicación de la razón de mi elección; posteriormente ellos debían realizar el ejercicio de presentar su personaje favorito, para lo cual se propusieron preguntas para guiar el trabajo.

Objetivo pedagógico:

- Animar a los estudiantes a la lectura y la escritura partiendo de sus intereses.
- Reafianzar la animación a la lectura y la escritura con el uso de dibujos para que el ejercicio sea más significativo.

Objetivo investigativo:

- Reconocer las razones por que cada niño elige a su personaje favorito.
- Identificar las fortalezas y debilidades en la escritura de los estudiantes.

Materiales: Cuento “*El renacuajo paseador*” de Rafael Pombo, marcadores, lápices, escritos y dibujos de los estudiantes.

Sesión 20

Tema: La belleza de la poesía

Descripción de la actividad: En esta sesión se buscó introducir a los niños al mundo de la poesía, para ello al iniciar la clase se realizó la lectura del poema “El sapo verde” de Carmen Gil, en medio de las estrofas se realizan pequeñas pausas, donde los estudiantes expresan que les llama la atención del escrito, que diferencia encuentran entre el cuento, la fábula y el mito. Al terminar la lectura, se dialogó con los niños, así, ellos construyeron con sus saberes previos el significado de poesía, posteriormente a partir de los aportes de los niños se realizó la explicación teórica que la poesía. Al finalizar la clase se realiza la lectura de un poema escrito por la educadora en formación llamado “*Querido libro*”.

Objetivo pedagógico:

- Enseñar a los estudiantes sobre el género literario poético.
- Brindar a los estudiantes diferentes géneros literarios que llamen su atención para animar a la lectura.
- Estimular al educando a participar en clase reconociendo sus aportes.

Objetivo investigativo:

- Reconocer si existe familiaridad de los estudiantes con la poesía.
- A partir de los aportes de los estudiantes identificar si la estética de la poesía llama su atención.

Materiales: Poema “El sapo verde”, Cartelera con el poema “Querido libro”, tablero y marcadores.

Tema: ¿La historia cambio?

Descripción de la actividad: Al iniciar la sesión se realizaron unas adivinanzas que hacían alusión a la caperucita roja, y comentarios sobre imágenes del mismo cuento. Posteriormente se entregó una fotocopia donde aparece la mitad de una nueva versión del cuento clásico “*la caperucita roja*” llamado “*Caperucita Roja. Versión del lobo enamorado.*” Recuperado del texto *Caperucita roja y otras historias perversas*” del escritor colombiano Triunfo Arciniegas, después de leer la primera parte de la historia los niños crearan el resto de la historia.

Para concluir la sesión los niños realizaron un taller donde identificaban las diferencias entre el cuento clásico, la nueva versión presentada y los finales que crearon.

Objetivo pedagógico:

- Potenciar la creatividad de los niños presentando una versión diferente de un cuento clásico.
- Promocionar la lectura presentando cuentos que cambian las versiones clásicas de los cuentos.
- Incentivar la escritura creativa.
- Trabajar la escritura narrativa.

Objetivo investigativo:

- Identificar si los estudiantes recurren a la creatividad para el final del cuento o usan el final convencional.
- Reconocer la reaccion de los niños al leer una versión diferente de un cuento clásico.

Materiales: -Fotocopia del cuento *Caperucita roja y otras historias perversas*” del escritor colombiano Triunfo Arciniegas y taller impreso.

Sesión 23

Tema: Amigos de las letras

Descripción de la actividad: En esta ocasión se realizaron dinámicas alusivas al perdón. Inicialmente los niños estarían con los ojos cerrados caminando por el salón, al encontrarse con un compañero o compañera, intentarían identificarlo. Seguidamente se realizó la lectura del cuento *niña bonita*, ya que en sesiones anteriores identifique algunas expresiones racistas en algunos niños. Para finalizar esta sesión los niños y niñas escribieron cartas a los compañeros a los que en algún momento ofendieron.

Objetivo pedagógico:

- Trabajar la escritura contextualizada con el uso de cartas.
- Generar un ambiente ameno entre los niños.
- Fomentar el dialogo para la solución de problemas.
- Mediante el cuento generar valores que prevengan problemas de convivencia.

Objetivo investigativo:

- Reconocer si la escritura permite la resolución de problemas de convivencia.
 - Identificar los tipos de problemáticas presentadas en la convivencia de los niños.
-

Tema: Descubriendo la biblioteca escolar.

Descripción de la actividad: En esta oportunidad los niños fueron a la biblioteca para que cada uno de ellos pudiera leer los diferentes textos de literatura infantil de la Institución, compartirían entre ellos los libros que leyeron, al estar agrupados se entregó un taller para que dialogaran sobre el libro o libros que leyeron y expresaran sus opiniones

Objetivo pedagógico:

- Acercar a los niños a los libros y a la biblioteca.
- Promover el dialogo sobre libros y textos de interés.
- Promocionar la lectura.

Objetivo investigativo:

- Identificar el comportamiento de los niños al estar presentes en la biblioteca y al tener contacto con los libros.
- Reconocer el actuar de los niños al brindarles autonomía en la sesión.

Materiales: Libros de la biblioteca institucional y Taller impreso.

Sesión 25

Tema: ¡Ahora ya somos amigos de las letras!

Descripción de la actividad: Para cerrar esta propuesta pedagógica lleve a los niños una variedad de literatura infantil para que conjuntamente se eligiera cuál de ellos leer, se realizó la lectura de los cuentos “*El gato con botas*” de Charles Perrault, “*Aladino y la lámpara mágica*” de Antoine Galland, “*Frankenstein se Hace un Sándwich*” de Adam Rex y el poema “*margarita esta linda la mar*” de Rubén Darío en voz alta, cada niño leyó una parte en voz alta y la docente repetía la lectura para asegurarse de que todos escucharan. Al finalizar se realizó una encuesta sobre lectura y escritura que ya se había realizado antes con la finalidad de comparar los resultados después de implementado el proyecto.

Objetivo pedagógico:

- Ejercitar la lectura en voz alta.
- Promocionar la lectura acercando a los niños a literatura infantil que llama su atención.
- Fomentar el dialogo sobre libros y textos.
- Cerrar el proyecto de promoción de lectura de forma amena y divertida.

Objetivo investigativo:

- Valorar el interés que los niños muestran hacia la lectura.
- Identificar los progresos de los niños en cuanto a lectura en voz alta.

Materiales: cuentos “*El gato con botas*” de Charles Perrault, “*Aladino y la lámpara mágica*” de Antoine Galland, “*Frankenstein se Hace un Sándwich*” de Adam Rex y el poema “*margarita esta linda la mar*” de Rubén Darío, refrigerios y dulces.
