

Recreo y revivo en los cuentos que escribo.



Juan Felipe Mestizo Bravo

Katherinn Marjith Dagua Tombé

Luisa Fernanda Luna Manzano

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Departamento de educación y pedagogía

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana e Inglés

Popayán, Cauca

2021

Recreo y revivo en los cuentos que escribo.

Informe de Práctica Pedagógica Investigativa para optar al título de Licenciada en
Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana e Inglés.

Katherinn Marjith Dagua Tombé

Luisa Fernanda Luna Manzano

Juan Felipe Mestizo Bravo

Asesor

Mg. Luis Alfredo López Quinayás.

Universidad del Cauca

Facultad de ciencias naturales, exactas y de la educación

Departamento de educación y pedagogía

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana e Inglés

Popayán, cauca

2021

Nota de apreciación

Director _____

Mg. Luis Alfredo López Quinayás

Jurado _____

Jurado _____

Jurado _____

Dedicatoria

Este trabajo de grado se lo queremos dedicar a nuestra familia, por brindarnos su apoyo durante nuestra formación y darnos la oportunidad de alcanzar nuestras metas de convertirnos en licenciados.

A nuestro asesor por guiarnos y acompañarnos durante nuestro proceso de Práctica Pedagógica Investigativa, por brindarnos conocimientos para construir una mejor educación y formarnos como docentes sentipensantes.

A los docentes con quienes compartimos durante nuestro proceso formativo y quienes nos brindaron sus conocimientos para llevar a la práctica durante nuestra labor profesional.

Agradecimientos

Gracias Dios por darnos la vida y salud, gracias a la universidad por brindarnos su espacio para nuestra formación, gracias a la familia, personas cercanas quienes fueron participes de nuestro proceso de aprendizaje y a quienes reciben nuestra experiencia y la enriquecen.

Tabla de Contenido

CAPÍTULO I	13
Introducción	13
Problema de investigación	15
Formulación de la pregunta	15
Descripción del problema	15
Objetivos	17
Objetivo general	17
Objetivos específicos	17
Justificación	18
1. ¿Por qué la recreación de cuentos permite a los niños reflexionar sobre su contexto social?	18
2. ¿Por qué la recreación de cuentos contribuye a la participación de los niños en el aula?	19
3. ¿Por qué la recreación de cuentos fortalece el gusto por la lectura?	19
4. ¿Por qué se usó lectura de cuentos infantiles, libros álbum y otros textos narrativos?	20
5. ¿Por qué se seleccionó los libros de Anthony para la recreación de cuentos y el	21

fortalecimiento de la lectura y escritura de los niños de tercero grado?

CAPÍTULO II	23
Antecedentes	23
A nivel internacional	23
A nivel nacional	25
A nivel local	27
Marco de referencia conceptual	32
1.Recreando voy viviendo. (Recreación de cuentos)	32
2.Convivir en el aula para convivir en la sociedad. (Convivencia en el aula)	34
3.Si leo me aventuro en el mundo de las letras. (El gusto de leer)	36
Contexto	38
Contexto Familiar de los niños de grado tercero	39
Descripción física de la Institución Educativa John F. Kennedy	42
Estudiantes del grado tercero	45
CAPÍTULO III	47
Metodología	47
Recolectando voy investigando. (Metodología Investigativa)	47

Recreando cuentos para la convivencia. (Metodología Pedagógica)	54
CAPÍTULO IV	69
Recrear para vivir y vivir para recrear. (Resultados)	69
1. Categoría: la motivación de mi viaje lector y escritor.	69
2. Categoría: el viaje de la escritura para crear mi historia.	75
3. Categoría: si recreo la escritura en mi aula, recreo mi vida y mi mundo.	80
4. Categoría: ¡Pare! yo quiero hablar porque de estas cosas bonitas, yo aprendí que...	85
Conclusiones	97
Sugerencias y recomendaciones	97
Bibliografía	98

Figuras y tablas

Tabla 1. Información general de la Institución	39
Figura 1. Ocupación de padres de familia o acudiente	40
Figura 2. Nivel educativo de padres de familia o acudiente	41
Figura 3. Tipos de familia en el grado tercero	42
Figura 4. Croquis de la Institución Educativa	44
Figura 5. Croquis del salón de clases grado tercero	45
Tabla 2. Plan clase- fase de “Sensibilización”	53
Tabla 3. Plan clase – fase de “Intervención en el aula”	55
Tabla 4. Plan clase- fase de Recreación de cuentos”	64

Abstract

This research report shows how the Investigative Pedagogical Practice developed in the John F Kennedy Educational Institution headquarters "Nueva Esperanza", located in the city of Popayán, was carried out. This work had as a research objective to understand the impact of the recreation of children's stories on the strengthening of coexistence in the classroom and the taste for reading of children in the third grade.

The research work began with a process of characterization of the context, which allowed to identify the problems and the pedagogical strategy to be developed in the third grade. It also made it possible to construct the following problem question: How does the recreation of children's stories and album books strengthen coexistence in the classroom and the taste for reading of the third-year children of the John F. Kennedy Educational Institution, "Nueva Esperanza" headquarters in the city of Popayán, school year 2019? Then we continued with the implementation of the recreation of stories, for which an action plan was created in which there were activities focused on strengthening coexistence and a taste for reading.

Finally, this intervention process resulted in the strengthening of coexistence in the classroom, because with this strategy a pleasant environment was built where universal values such as respect, collective work, listening and dialogue were highlighted. Likewise, the recreation of stories as a means of oral and written expression allowed children to write creatively and include their experiences in their stories. In the same way, this contributed to the taste for reading, since it was evident that, at the time of reading the stories, the children presented an interest in the development of the story.

Keywords: recreation of children's stories and album books, coexistence, taste for reading, third grade children.

Resumen

El presente informe de investigación muestra cómo se llevó a cabo la Práctica Pedagógica Investigativa desarrollada en la Institución Educativa John F Kennedy sede “Nueva Esperanza”, ubicada en la ciudad de Popayán. Este trabajo tenía como objetivo de investigación comprender el impacto de la recreación de cuentos infantiles en el fortalecimiento de la convivencia en el aula y el gusto por la lectura de los niños del grado tercero.

El trabajo de investigación comenzó con un proceso de caracterización del contexto, el cual permitió identificar la problemática y la estrategia pedagógica a desarrollar en el grado tercero. Así mismo posibilitó construir la siguiente pregunta problema: ¿Cómo la recreación de cuentos infantiles y libros álbum fortalece la convivencia en el aula y el gusto por la lectura de los niños de tercero de la Institución Educativa John F. Kennedy, sede “Nueva Esperanza” de la ciudad de Popayán, ¿año lectivo 2019? Luego se continuó con la implementación de la recreación de cuentos, para la cual se creó un plan de acción en el que se encontraban actividades enfocadas al fortalecimiento de la convivencia y gusto por la lectura.

Finalmente, este proceso de intervención dio como resultado el fortalecimiento de la convivencia en el aula, pues con esta estrategia se construyó un ambiente ameno donde resaltaron valores universales como el respeto, trabajo colectivo, la escucha y el diálogo. Así mismo, la recreación de cuentos como medio de expresión oral y escrita permitió a los niños escribir de manera creativa e incluir sus experiencias en sus historias. De igual forma esto contribuyó al gusto por la lectura, pues se evidenció que, al momento de leer los cuentos, los niños presentaban interés por el desarrollo de la historia.

Palabras clave: recreación de cuentos infantiles y libros álbum, convivencia, gusto por la lectura, niños de tercero grado.

CAPÍTULO I

Introducción

Este informe pretende mostrar cómo se desarrolló la Práctica Pedagógica Investigativa realizada en el año 2019, en la Institución Educativa John F. Kennedy, sede “Nueva Esperanza” de la Ciudad de Popayán-Cauca, con los niños de tercero grado y cuyo tema fue la recreación de cuentos para fortalecer la convivencia en el aula y el gusto por la lectura.

Entendemos la recreación de cuentos, como una estrategia en la que se implementan diversas técnicas para la creación de cuentos. Esta se enfoca hacia el cambio de personajes, ambientes, hechos o época y tiene como fin hacer una nueva creación de la historia. Así pues, está permite desarrollar en el estudiante habilidades como la creatividad, fluidez verbal, el trabajo grupal e individual, beneficiando a su vez el fortalecimiento del proceso de lectura y escritura de los niños.

A partir de las observaciones y actividades de acercamiento inicial se evidenciaron falencias en la convivencia en el aula, pero también que a los niños les llamaba la atención los videos, el dibujo y la narración de cuentos, especialmente la de los libros álbumes. Por tal razón se decidió construir la estrategia pedagógica de la recreación de cuentos fundamentada en valores universales como el respeto, trabajo colectivo, escucha y diálogo. La práctica pedagógica buscó fortalecer la convivencia, entendida, según Jares (2002) “Como la forma de convivir socialmente ante la diversidad dentro del contexto y llevar a cabo relaciones interpersonales”. (p.83)

Finalmente, este proceso permitió la recolección de la información, la cual se codificó y analizó en las siguientes categorías:

1. La motivación de mi viaje lector y escritor.
3. El viaje de la escritura para crear mi historia.
4. Si recreo la escritura en mi aula, recreo mi vida, recreo mi mundo.
5. ¡Pare! yo quiero hablar, porque de estas cosas bonitas, yo aprendí que...

Cada una de estas categorías evidencian los resultados obtenidos en el fortalecimiento de la convivencia y gusto por la lectura las cuales se desarrollarán ampliamente en el capítulo titulado Recrear para vivir y vivir para recrear (Resultados).

Problema de investigación

Formulación de la pregunta

¿Cómo la recreación de cuentos infantiles y libros álbum fortalece la convivencia en el aula y el gusto por la lectura en los niños de tercero de la Institución Educativa John F. Kennedy, sede La Nueva Esperanza de la ciudad de Popayán, año lectivo 2019?

Descripción del problema

Durante la Práctica Pedagógica Investigativa se identificaron dos problemáticas:

- 1) Falta de convivencia en el aula.
- 2) Falta de interés y gusto por la lectura.

En primer lugar, se encontró ciertos comportamientos de los niños como gestos desagradables, agresión verbal y física los cuáles influían en la convivencia en el aula y provocaban un ambiente conflictivo entre los niños y niñas. Dichos comportamientos se evidenciaron a través de las observaciones, interacciones y encuestas realizadas a los estudiantes, donde a partir del análisis de los cuestionarios se encontró que estos comportamientos provienen del contexto familiar y social donde viven los niños, ya que ellos convivían en zonas afectadas por problemáticas sociales como la drogadicción, hurto y pandillerismo.

En segundo lugar, se evidenció que no existe un gusto por la lectura pues los niños demostraban actitudes apáticas frente actividades relacionadas con la misma, pero asimismo se

evidenció intereses de los niños como la narración de cuentos por otras personas, ilustraciones y videos.

En vista de estas problemáticas y para dar dirección a la Práctica Pedagógica Investigativa se planteó la siguiente pregunta problema:

¿Cómo la recreación de cuentos infantiles y libros álbum fortalece la convivencia en el aula y el gusto por la lectura en los niños de tercero de la Institución Educativa John F. Kennedy, sede “Nueva Esperanza” de la ciudad de Popayán, ¿año lectivo 2019?

Objetivos

Objetivo general

Comprender el impacto de la recreación de cuentos infantiles y libros álbum en el fortalecimiento de la convivencia y gusto por la lectura en los niños de tercero de la Institución Educativa John F. Kennedy, sede la Nueva Esperanza.

Objetivos específicos

1. Diagnosticar los saberes previos, las experiencias de los niños con los cuentos para planear acciones didácticas.
2. Caracterizar las fortalezas de la recreación de cuentos para el fortalecimiento de la convivencia de los estudiantes y el gusto por la lectura.
3. Analizar los avances de los niños y niñas en el fortalecimiento de la convivencia y gusto por la lectura.

Justificación

Recreo y revivo en los cuentos que escribo, es un proyecto que trabajó la recreación de cuentos infantiles como estrategia para el fortalecimiento de la convivencia en el aula y el gusto por la lectura, la cual retoma algunas técnicas propuestas por Quintanal y Rodari como: la narración de cuentos, la lectura individual o colectiva y experimentación lúdica con el texto. Estas técnicas permitieron potenciar en los niños la creatividad al escribir cuentos, propiciar el gusto por la lectura, el diálogo y la participación. Con base a lo anterior, se continuará justificando la importancia de este tema teniendo como estrategia pedagógica 5 preguntas.

1. ¿Por qué la recreación de cuentos permite a los niños reflexionar sobre su contexto social?

Por medio de la creación de cuentos, los niños adquieren conciencia de las realidades de su contexto, las relacionan con su diario vivir y reflexionan sobre sus acciones con los demás, así como lo afirma Kalman. (2000) "Solamente entendiendo que el contexto sí cuenta, podemos pensar en cómo facilitar y promover el acceso a la cultura escrita, de manera creativa para alcanzar un bien común" (Conferencia magistral). Al vincular el entorno con las prácticas lectoescritoras y vivencias sociales, los niños se convierten en lectores críticos y autónomos, quienes desde temprana edad van tomando gusto por la lectura, ya que no es una actividad alejada de ellos, sino que los vincula en su formación de manera personal o colectiva, promoviendo una comunidad lectora y escritora.

2 ¿Por qué la recreación de cuentos contribuye a la participación de los niños en el aula?

La recreación de cuentos contribuye a la participación activa de los niños y gusto por la lectura porque al implementar actividades se aporta y se involucra al desarrollo de la personalidad y los vínculos sociales entre los niños. Además, al escribir de forma individual y colectiva fortalece su confianza, es decir, el hecho de recrear un cuento hace sentir a los niños capaces de crear historias auténticas y por consiguiente aporta a la felicidad.

Así mismo, los espacios de lectura fortalecen el trabajo colectivo entre los niños, ya que la recreación permite hacer lecturas grupales y analizar historias, lo cual los lleva a participar dando su punto de vista, escuchando sus opiniones y llegando a un consenso. Esto demuestra que la estrategia contribuye, no solo a crear gustos por la lectura, sino que permite la construcción colectiva de ideas, la participación y consiguiente el fortalecimiento de la convivencia.

3. ¿Por qué la recreación de cuentos fortalece el gusto por la lectura?

Los niños se convierten en protagonistas de sus historias, se forman como lectores críticos y autónomos al momento de relacionar su contexto con el texto leído, disfrutando de estos espacios de forma voluntaria, participativa y no como obligación o castigo. Si los alumnos leen por gusto, desarrollan conciencia y competencias lingüísticas como lo indica Krashen (2004):

“Se volverán lectores idóneos, adquirirán gran vocabulario, desarrollarán la habilidad de comprender y usar construcciones gramaticales complejas, y desarrollarán un buen estilo de escritura. Aunque la voluntad de leer libremente, por sí misma, no asegura el logro de altos

niveles de alfabetización, al menos asegurará un nivel aceptable. Sin ésta, sospecho que los niños ni siquiera tienen una oportunidad de alcanzarla. (Ponencia II seminario ¿Qué es leer?, ¿cómo leer? lectura de juventud).

Finalmente fortalecer el gusto por la lectura, mejora en los niños la convivencia y la imaginación, ya que, la lectura según Solé (s.f): Es “Una herramienta lúdica que nos permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginados; nos acerca a otras personas y a sus ideas” (p.4). Es decir, con la lectura se abre la posibilidad de crear nuevas maneras de pensar y de aceptar otras ya existentes, permite desarrollar el pensamiento crítico, pues con la lectura se puede conocer diferentes perspectivas, de las cuales los niños pueden tomar postura para aprobar o contraargumentar. Por esta razón se considera de suma importancia crear estos espacios de lectura ya que estos aproximan a los niños cada vez más a comprender la función del código lingüístico y reconocer que su aprendizaje les brinda la posibilidad de entender otros mundos y de leer otros de su interés.

4 ¿Por qué se usó lectura de cuentos infantiles, libros álbum y otros textos narrativos?

La lectura de cuentos infantiles permite a los niños imaginar, recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos. Así mismo les permite crear mundos donde es posible relacionar los diversos elementos de las historias como por ejemplo los animales, los espacios y seres inanimados con su contexto familiar o social estableciendo así un espacio de diálogo y fortalecimiento de valores, como lo plantea Sandoval (2005) [...] “El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre

otros aspectos” (p.7). Los cuentos infantiles posibilitan que los niños puedan vivir experiencias de manera real o fantástica, sensibilizan la escritura como parte de sus experiencias y que no solo hace parte del ámbito académico.

De la misma manera, los libros álbum al articular la imagen con el texto permite al niño ser un sujeto transformador y activo quien, a partir de la lectura, rehace o continua la historia por medio de las deducciones, asimismo relaciona su propia experiencia con el cuento para crear posibles soluciones a la historia, rescatando y fortaleciendo sus vivencias, como lo indica Colomer (2010) citado en Puerto (2015): “Los niños y niñas que reciben estas historias pueden acceder a la forma de representar culturalmente la experiencia”(p.18).

Finalmente, este tipo de libro facilita al estudiante tener un panorama general y real de la historia, es decir que por medio de las ilustraciones el niño infiere de lo que se podría tratar la historia y con base en ello, él puede conectarse más fácilmente con esta, identificándose con el personaje y con los sucesos que se narran.

5 ¿Por qué se seleccionó los libros de Anthony Browne para la recreación de cuentos y el fortalecimiento de la lectura y escritura de los niños de tercero grado?

Estos libros álbumes les brindan a los niños la oportunidad de discernir, apropiarse, relacionar y reflexionar sobre los diferentes escenarios que pueden encontrarse en la realidad social. Además, la recreación de los cuentos de Anthony Browne, permite que los estudiantes relacionen sus vivencias con los personajes y las situaciones de la historia, ya que estos cuentos tienen temáticas relacionadas con la vida cotidiana.

Igualmente, los libros álbum posibilitan el acceso a nuevas alternativas de lectura como lecturas multimodales, las cuales contribuyen al proceso de formación de los niños y les dan la posibilidad de aprender a leer, no solo el lenguaje escrito, sino también el lenguaje visual.

CAPÍTULO II

Antecedentes

A partir de la búsqueda de proyectos pedagógicos investigativos que trabajaron temáticas afines a la nuestra, se mencionan a continuación algunos de los informes más importantes, a nivel internacional, nacional y local.

A nivel internacional

Se encontró en la Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal la investigación llamada “La Convivencia Escolar en las Aulas- Dr. García Correa, A. MSc. Ferreira Cristofolini, Gloria M.” (2005) donde se analiza la convivencia escolar como uno de los elementos básicos e indicadores de calidad de la educación y se resalta que el objetivo fundamental de los centros educativos es “formar y educar para convivir los otros”.

Además de definir, abarcar, evaluar y reflexionar sobre todo lo relacionado con la convivencia dentro del aula, se plasman diversas estrategias y técnicas psicopedagógicas que pueden ser utilizadas o abarcadas por los docentes o directivos para que en las escuelas puedan ser colocadas en práctica y los estudiantes aprendan a convivir en valores como la paz, tolerancia, respeto, normas, derechos y deberes.

Como segundo antecedente se encuentra el trabajo de investigación titulado “La escritura creativa en el Aula de Educación Primaria Orientaciones y propuestas didácticas.” (2015) de la autora Raquel Arroyo Gutiérrez. Dentro de sus objetivos se encontraron los siguientes:

I. Concienciar sobre la importancia de la escritura creativa en el desarrollo cognitivo, social y emocional del alumno.

II. Poner en práctica metodologías que fomenten y desarrollen la creatividad.

III. Fomentar la práctica de la escritura creativa en el aula de Educación Primaria.

IV. Proporcionar recursos de escritura creativa a docentes de Educación Primaria.

V. Fomentar el uso de las Nuevas Tecnologías en la escuela.

Para cumplir con dichos objetivos la autora dividió este trabajo de investigación en dos apartados: una parte teórica y otra parte práctica. En la primera parte conceptualizó lo que es la escritura creativa en el mundo de la enseñanza y para ello construyó un marco teórico, aclarando todos los términos que ayudan a comprender la parte práctica del trabajo.

Por otro lado, la parte práctica de este trabajo está relacionada con las Nuevas Tecnologías, las cuales forman parte del entorno próximo del alumnado y cada vez están más presentes en el sistema educativo. La propuesta de este trabajo consistió, concretamente, en el diseño y presentación de un blog dirigido a los docentes, en el cual se recogió diferentes recursos tanto digitales como manuales para desarrollar la imaginación, la creatividad y la competencia en comunicación lingüística de los alumnos.

Esta investigación llevó a concluir que la escritura creativa es un proceso de creación a través del cual los alumnos son capaces de inventar historias, expresar sus sentimientos, pensamientos y emociones.

Igualmente permitió fomentar la creatividad en el aula haciendo posible que los alumnos desarrollen la capacidad de inventar e imaginar pues despierta en ellos cierta sensibilidad para expresarse de forma escrita y enfrentarse al "temido" folio en blanco.

Finalmente, la escritura creativa como tema novedoso en el mundo de la enseñanza permitió el diseñar el blog dirigido a los maestros, en el cual se puede seleccionar herramientas y recursos interesantes para integrar la escritura creativa en las aulas de Educación Primaria.

Este proyecto fue de gran valor para nuestro trabajo de investigación porque sirvió de base para tomar estrategias para la recreación de cuentos con los niños, entender conceptos sobre la escritura y estrategias para fortalecerla en los niños. Así mismo permitió encontrar referentes teóricos para construir nuestro marco conceptual.

A nivel nacional

Se halló una investigación que tenía la siguiente pregunta problema: ¿Cómo mejorar la lectoescritura a través de la recreación de cuentos utilizando los tics, en los estudiantes de los grados tercero de *la Institución Educativa Sebastián de Belalcázar*, año lectivo 2009 - 2010? (2010).

Los autores encargados fueron Alexandra González, Persides Gonzales, Stella Rodríguez, Huber Pino Luna y Javier Andrés Pereira Escobar. Su objetivo general fue: dar a conocer como el docente, cada vez más consciente de su papel de agente facilitador de cambio, quien pone a disposición de sus estudiantes nuevas estrategias para mejorar el proceso de lectoescritura a través de la recreación de cuentos.

La metodología implementada fue: asignación de roles en el grupo, creaciones literarias, realización de un concurso literario de narrativa de cuentos y creación de un libro virtual con los cuentos inventados por ellos. De este trabajo se concluyó que un proyecto de aula del área de castellano articulado a las TIC, motiva a los estudiantes despertando el interés y la curiosidad por leer textos virtuales.

Se fortalece el área de artística al poder dibujar, pintar, observar y copiar imágenes que antes era imposible mirar, porque el material impreso era escaso y no todos tenían acceso a estos recursos. Ahora, los niños tienen ante sus curiosas miradas, un cúmulo gigante de dibujos para reconstruir a su antojo. Despertando la imaginación y creatividad por medio de las tecnologías de la información y la comunicación.

La relación que tiene la Práctica Pedagógica Investigativa con el estudio que se realizó, fue la implementación de cuentos infantiles, el uso de las TIC para la lectura. A través de cortometrajes y videos los cuales atraen la atención de los niños, ya que, solo ellos utilizaban libros físicos, la implementación de las estrategias de recreaciones, que fortalecen la creatividad e imaginación en los estudiantes con los cuentos que leen y sus creaciones.

Como segundo antecedente nacional se halló el trabajo de investigación llamado “Secuencia Didáctica Para La Creación De Cuentos” realizado en Bogotá en el Año 2017. Sus autores fueron Bibiana Andrea Bolaños Lesmes, Sandra Milena Castañeda Suárez y Sury Constanza Muñoz Bolaños. El objetivo general fue proponer una estrategia didáctica basada en las competencias de los Derechos Básicos de Aprendizaje del lenguaje para la creación de cuentos en niños y niñas de grado segundo en la IED Porfirio Barba Jacob.

Su metodología se enfocó en la investigación cualitativa. Dentro de las conclusiones se halló que la creación de cuentos: “Una alternativa literaria para niños de grado segundo de la IED Porfirio Barba Jacob” permitió determinar que cada uno de los estudiantes poseen características propias frente a la producción textual. Además, el diseño de la secuencia didáctica permitió el desarrollo de la imaginación con base a las experiencias de la vida cotidiana y el contexto en el que se encuentran, logrando de esta manera un aprendizaje colectivo entre los niños, para generar una motivación en la creación de cuentos infantiles. Finalmente, el aporte que dio este trabajo de investigación a nuestro proyecto fue servirnos como base para potenciar la imaginación y la escritura de cuento en los niños.

A nivel local

Se encontró un trabajo denominado “Y colorín colorado, este cuento se ha voltiado”, (2012) autores Betsy Katherine Peña Valencia, Ingrid Yurany Rivera Inchima y Fernando Antonio Muñoz Cabezas, este proyecto tenía como objetivo comprender cómo la recreación de los cuentos clásicos de Charles Perrault y las series favoritas de televisión, fomentan la creatividad escrita con los niños y niñas del grado tercero de la institución educativa: Carlos Mario Simmonds, años lectivos 2010 y 2011, la didáctica que crearon y aplicaron con los estudiantes de tercero para fomentar la creatividad escrita, era por medio de talleres, series animadas y cuentos.

Los cuentos clásicos que se implementaron fueron de Charles Perrault basados en fantasía, suspenso, situaciones inesperadas y una estructura gramatical que captura la atención del

estudiante con la narración de los hechos y a partir de lo anterior. La recreación consistía en integrar elementos del cuento clásico o personajes de televisión con su construcción escrita.

Concluyendo, los niños evidencian una escritura más creativa, cuando trabajaban con fundamentos que les eran significativos para su vida. Dentro de estos elementos se destacan las series animadas favoritas de televisión y los cuentos clásicos. Fue así como los niños perdieron su habitual aburrimiento e incluso temor hacia la escritura, manifestado a través del interés a la hora de recrear historias y sus series de televisión favoritas. Asimismo, los niños reflejan las vivencias de su vida cotidiana, con el fin de su realidad o solucionarla.

La relación que tiene este trabajo con la investigación que se realizó, fue la implementación de la estrategia de recreación de cuentos, el cual se fomentó hacia los niños por medio de las técnicas de recreación, estas permitiendo una escritura creativa a través de series favoritas y en este proyecto fue con relación a los cuentos infantiles y cortometrajes, creando un espacio ameno con los estudiantes y el fortalecimiento del gusto por la lectura, ya que se trataban de temáticas cercanas a ellos, asimismo los niños no buscaban una calificación de los practicantes, sino que se le daba interés al proceso de escritura del estudiante, la comunicación que se establece entre los docentes en formación, niños(as), su creación literaria y la relación que vinculaba con el contexto.

Como segundo trabajo de Práctica Pedagógica Investigativa indagado fue: “Ando recreando las fábulas de Rafael Pombo”, (2013) autores Magnolly Carvajal Cerón, Diego Fernando Chamorro Burgos, Deyci Carolina Tósse Mueses y Jeferson Vitonas Roballo, cuyo objetivo general fue comprender cómo la recreación de fábulas de Rafael Pombo, contribuyendo

a la formación de niños creadores de textos, en el área de Lengua Castellana, en los grados segundo y tercero de la Institución Educativa Técnico Industrial, sede Gerardo Garrido, año lectivo 2011, su tema de investigación fue “La formación de niños y niñas creadores de textos, mediante la recreación de fábulas de Rafael Pombo, en el área de Lengua Castellana...”, se diseñó una estrategia pedagógica basada en la recreación de fábulas de Rafael Pombo, entendiendo por recreación la implementación de técnicas como dramatización, títeres, modificación de historias, videos y el uso textos gráficos que incentivan la participación activa del estudiante.

Como resultado de la Práctica Pedagógica Investigativa desarrollada fue la transformación de la visión que tenían los estudiantes sobre escritura, ya que al comienzo se centra su análisis en la corrección léxico-gramatical y después se enfoca en la intención comunicativa de los estudiantes, tratando de secundar lo referente a las reglas gramaticales y la apuesta pedagógica fundada en la recreación, permitiendo a los niños expresarse libremente, donde muestran sus habilidades y destrezas.

Esta Práctica Pedagógica Investigativa aportó en la visión de cómo se entendía el concepto de creación de cuentos, ya que al inicio de la práctica se enfocó solo en el tema gramatical, olvidando el sentir y pensar de los estudiantes, también se tomó como referencia para la realización de la metodología, en el que se implementan géneros literarios los cuales tienen un mismo objetivo, que es romper los modelos tradicionales de la enseñanza de la lectura y escritura por medio de la recreación.

Finalmente, se tuvo en cuenta la Práctica Pedagógica Investigativa, denominada “Recrelecuentos”, (2014) fue realizada en la Institución Educativa Técnico Industrial, sede

Mercedes Pardo de Simmonds, con los niños del grado en el año lectivo 2013, el objetivo fue comprender cómo la estrategia didáctica *Recrelecuentos* favorece la lectura alfabética y la escritura creativa de los niños y niñas del grado 4C de la Institución Educativa Técnico Industrial sede Mercedes Pardo de Simmonds en el año lectivo 2013.

En el transcurso de la Práctica Pedagógica Investigativa desarrollaron actividades que fortalecieron el proceso lector y escritor, algunas de estas fueron construidas a partir de los intereses de los niños y maestras en formación; las cuales permitieron identificar el gusto por los textos narrativos, en este caso los cuentos infantiles que sirvieron como pretexto para la recreación de historias. Concluyendo, la estrategia didáctica fortaleció en los niños la comprensión lectora y escritura creativa, permitió como maestras en formación adquirir algunos conocimientos en su labor, por ejemplo: estrategias para captar la atención de los estudiantes y mejorar la convivencia escolar, ya que en un principio en el aula de clase se dificultaba realizar las actividades pero después de que se buscó ciertas estrategias para hacer más ameno el ambiente se hizo notorio el cambio en el comportamiento de algunos niños.

Se pudo relacionar el anterior trabajo con este, por medio de las técnicas de recreación de cuentos implementadas, donde al finalizar el plan acción, se concluyó que durante la práctica con los estudiantes, esta estrategia ayudó a que las actividades no fueran monótonas, sino que a partir de un cuento infantil se pudiese implementar diversas estrategias fortaleciendo tanto la imaginación de los niños en formación al igual que el de los estudiantes en el aula de clases, esto contribuyendo a tener una mejor relación entre los compañeros, además de que se tuvo como

referencia para la realización de las categorías en el capítulo de metodología, asimismo se tiene en cuenta algunas conclusiones las cuales no se pensaban anexar, pero que aportaron para el proyecto.

Marco de referencia conceptual

Para la realización del trabajo de la Práctica Pedagógica Investigativa se basó en autores como Teresa Colomer, Mario Martínez, José Quintanal, Isabell Solé, Xesús Jares Y Pedro Mazuela Terán, quienes definen conceptos como: recreación de cuentos, gusto por la lectura y convivencia. En aras de lo anterior, se construyó las siguientes categorías teóricas:

1. Recreando voy viviendo. (Recreación de cuentos)

Se entiende como una estrategia pedagógica que utiliza técnicas de recreación donde los niños crean una nueva versión del cuento a partir de la trama original. Esta técnica posibilita a los niños recrear las historias ya sea de manera escrita o ilustrativa. Así como también permite imaginar, expresar y crear relatos de su autoría, las cuales se conectan con sus experiencias.

Es decir, la recreación de cuentos posibilita a los niños a manifestar las ideas, sentimientos, ilusiones, elegir y combinar las palabras de tal forma que proyecta sus emociones (Martínez,2014). En ese sentido, el autor rescata la recreación como una posibilidad de exponer los sentimientos y al hacerlo los niños dan un primer paso para empezar a construir la convivencia.

También, ofrece al maestro la posibilidad de asociar géneros de la literatura infantil como son los cuentos y libros álbum, los cuales son pertinentes para incentivar el gusto por la lectura a temprana edad o en estudiantes que no tengan un acercamiento con el mundo literario.

Además de ello, esta estrategia mejora el lenguaje y potencia la capacidad creativa en los niños, por medio de técnicas como: “La narración de cuentos en el aula, la lectura desarrollada por los propios alumnos (grupal, en voz alta) y la experimentación lúdica con el texto”. (Quintanal,

2005) Asimismo, en esta técnica se incluyó las ilustraciones, el recorte de imágenes, la secuencia de dibujos, collage y maquetas como una alternativa para la recreación de sus historias.

Por otro parte, se resalta el concepto de cuentos, estos entendidos como la narración oral y escrita donde se relata la historia de uno o varios personajes, en el que se presenta un ambiente de fantasía o realidad y se transmite un mensaje. En este caso los cuentos permiten relacionar los sucesos de la historia con las experiencias y saberes de los lectores, donde se crea una interacción entre lo narrado y lo vivido, obteniendo, por parte de los niños una comprensión y reflexión de la historia.

De la misma manera, los libros álbum se entienden como una obra literaria, en la que se establece una relación entre el texto -imagen para enriquecer la historia y que posibilita al niño como indica Colomer (2010) citado en Puerto (2015) “Saber que las imágenes y las palabras representan el mundo real”.

De igual modo, la estructura del libro álbum, posibilita a los niños seguir un hilo conductor y construir una participación activa durante el proceso de lectura, ya que brinda la oportunidad de inferir o de interpretar de qué se trata la historia. Además, este recurso desarrolla en el niño una lectura reflexiva entre lo que lee y su realidad, como lo afirma Colomer (2010) citado en Puerto (2015): “Los niños y niñas que reciben estas historias pueden acceder a la forma de representar culturalmente la experiencia” (p.18).

Finalmente, los niños fortalecen su proceso de comprensión lectora este entendido como “La llave de acceso a la cultura y al conocimiento que está profundamente enraizada en nuestra sociedad” (Colomer, 1997). En este los aprendizajes de los niños están en relación con sus

vivencias y no se pueden aislar, del conocimiento teórico y práctico, sino que debe construirse desde una praxis social, donde los estudiantes basen sus experiencias y la lectura de los cuentos infantiles para escribir, no como codificación de texto y escritura literal, sino un proceso situado y reflexivo de la lectura y escritura.

2. Convivir en el aula para convivir en la sociedad. (Convivencia en el aula)

La convivencia se entiende como la capacidad que tiene el ser humano para convivir dentro de una sociedad diversa con situaciones problemáticas que en la mayoría de casos, se dan cuando no hay un punto de acuerdo entre dos acciones e ideas. Además, esta es entendida como la capacidad que se desarrolla primero dentro del campo familiar y social del niño, siendo este su primer acercamiento a la interacción con el otro. Es por eso que aprender a convivir se convierte en una necesidad que se debe potenciar en todo el entorno donde se encuentra el niño, ya sea dentro de su Institución Educativa o demás contextos sociales y familiares (Calvo y Marrero, 2004). En el que las acciones estén basadas desde los valores universales como:

Respeto: es la consideración especial hacia las personas en razón de reconocer sus cualidades, méritos, situación o valor particulares.

Solidaridad: es una responsabilidad mutua contraída por varias personas, que nos hace colaborar de manera circunstancial en la causa de otros.

Tolerancia: actitud abierta hacia posturas u opiniones diferentes a la propia. (Mazuela, 2002, citado en García, 2018).

A partir de las dificultades y diferencias sociales que se forman en círculos sociales como el aula de clase se evidencia que muchas de ellas giran en torno al desacuerdo y al irrespeto, siendo

estas el detonante de inconformidad entre los miembros de esa comunidad. De acuerdo a lo anterior, el papel del campo educativo juega un papel fundamental al momento de orientar a las futuras generaciones ya que, como lo afirma Xares (2002) “[...] Históricamente el sistema educativo, junto con la familia, se le ha asignado el aprendizaje de las normas de convivencia elementales para vivir en sociedad... aprender a convivir es pues una necesidad inaplazable de todo proyecto educativo” (P.80).

De la misma forma, teniendo en cuenta que la Institución Educativa John F. Kennedy, donde se desarrolló la Práctica Pedagógica Investigativa, es de carácter público y por consecuencia depende de las políticas públicas educativas que surjan de la administración, se resalta el deber que tienen los miembros de la institución al momento de ejercer para el mejoramiento y fortalecimiento de la calidad educativa tanto en ámbitos estructurales y de principios educativos como lo es la convivencia en el aula. Por lo tanto:

“Abordar el tema de la calidad en los centros educativos nos sitúa en una realidad compleja cuyo objetivo debe implicar a todos los miembros de la comunidad educativa. Supone también un compromiso de los responsables políticos, ya que muchas de las actuaciones necesarias trascienden las actuaciones de los centros.” (Calvo y Marrero, 2004).

De acuerdo a lo anterior, la convivencia en el aula es “una construcción colectiva, fruto de las percepciones que diferentes agentes educativos poseen sobre el proceso de interacción que surge en sus relaciones interpersonales, creando cultura y dando forma a diferentes creencias, actitudes y valores, que inciden en el proceso de enseñanza aprendizaje en el que se encuentran

inmersos” (Ortega y Córdoba, 2008). Lo cual hace necesario y fundamental implementar tejidos de valores, basados en el análisis y reflexión de los problemas, tanto individual como colectivo.

Finalmente, la mejor manera de fomentar una sana convivencia en el aula, donde las futuras generaciones tengan bases suficientes para convivir dentro de una sociedad diversa es por medio de estrategia pedagógicas como las rondas infantiles, trabajo en grupo, lectura de cuentos y recreación de cuentos. Estas actividades colocan en juego las capacidades individuales y colectivas, las cuales potencian la interacción y tolerancia con el otro, lo que permite al niño sentirse libre de narrar y compartir sus sentimientos. Es por eso que:

“En la educación de los niños se comienza el proceso de formación y afirmación de los valores, por lo cual el relato de sucesos ocurridos o no en la vida real se convierte en una estrategia que permite narrar, describir y dialogar experimentos que favorecen la estimulación de sentimientos de solidaridad, generosidad, honestidad y disciplina en los infantes”. (Aguirre, 1995, citado por Córcega 2004)

3. Si leo me aventuro en el mundo de las letras. (El gusto de leer)

Desde la definición dada por Solé, se relaciona la lectura a un "Proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión intervienen tanto el texto, su forma y su contenido; como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos” (citada en Cárdenas y Rodríguez, 2008, p.4). Es decir, Solé comprende que saber leer se refiere a la habilidad que desarrollan los niños al descifrar el código escrito, pero también es el hecho de que los niños sean

capaz de relacionar sus experiencias, sus expectativas y sus conocimientos para darle un sentido al texto.

Al leer, los niños desarrollan autonomía y creatividad en virtud de los libros; en especial los cuentos y las estrategias lectoras, les abre su imaginación y les permite utilizar diversos modos de visualizar lo que están leyendo. La lectura de cuentos accede a los niños a relacionar hechos cercanos de su vida con el texto y al realizar dicho proceso esta tiene sentido, lo cual se convierte en una acción divertida porque los niños se sienten representados, ya sea con los personajes de las historias o las situaciones que ellos viven dentro de los cuentos.

Finalmente, desarrollar el gusto por la lectura en los niños es darle la posibilidad de estar informado y ser sujetos críticos de la realidad, como lo afirma Solé (1995): “Es dotarles de un instrumento de culturización y de toma de conciencia cuya funcionalidad escapa a los límites de la institución” (p4). Alcanzar que los niños lean por gusto es concebir la lectura como una actividad de carácter no obligatoria, más bien es una acción voluntaria y de diversión, en el que se va a enriquecer no solo su proceso formativo, sino que también le va a servir durante su vida, ya que con este se va a sentir como un sujeto participativo de la sociedad, capaz de discernir, analizar, proponer y decidir.

Contexto

La Institución Educativa John F. Kennedy, Sede La Nueva Esperanza, se encuentra ubicada en el Departamento del Cauca, Municipio de Popayán en la comuna 8 dentro del barrio La Nueva Esperanza, la cual demanda cursos solamente de básica primaria.

Ilustración 1

Mapa político de la comuna 8 de la ciudad de Popayán



Nota. La figura muestra el croquis de las comunas del Municipio de Popayán. Fuente Wikipedia (2017)

Barrios de la comuna 8: La Esperanza, La Esmeralda, El Guayabal, El Libertador, Llano Largo, José María Obando, Santa Elena, Canadá, Popular, Camilo Torres, Nueva España, Junín y la Isla.

Tabla 1*Información general de la Institución*

Nombre	Dirección
Sede principal -John F Kennedy	Carrera 18 No 7-32
Sede “Nueva Esperanza”	Carrera 17 No 9-68

Nota: Información de las sedes que hacen parte de la Institución Educativa John F. Kennedy. Fuente Creación propia.

La Institución Educativa, al ser de carácter público, se rige con todos los parámetros y normativas orientadas por el Ministerio de Educación, con todos sus Estándares y Lineamientos de Calidad.

Contexto Familiar de los niños de grado tercero

Según el censo elaborado por el DANE, (2017) [...] “Popayán cuenta con 288.636 habitantes, distribuidos así: 258.651 habitantes ubicados en la cabecera municipal y 29.985 habitantes ubicados en la zona rural”, lo cual evidencia un constante crecimiento poblacional a medida que pasan los años. Así mismo aumenta la deserción y falta de trabajo de los pobladores, así como lo demuestra las estadísticas que [...] “la tasa de desempleo aumentó del 11,9% al 15,1%, ubicando al Departamento del Cauca en uno de los 10 primeros Dptos. con mayor desempleo en el País”. (Periódico virtual, 2020)

Estas situaciones han provocado cada vez más, el aumento del trabajo independiente e informal como: mototaxis, ventas ambulantes e incluso incremento del robo, pandillerismo o

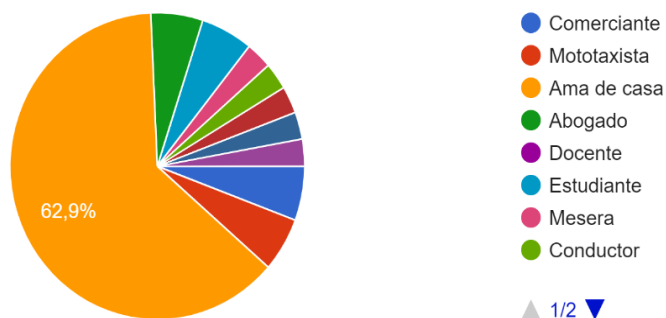
hurto en el interior de la ciudad, el cual, es uno de los rasgos más fuertes dentro de la Comuna 8 donde se encuentra ubicada tanto la institución y los lugares en el que residen los niños.

A partir, de las valoraciones evidenciadas en las estadísticas del DANE y la encuesta virtual realizada a los padres de Familia, se refleja que las principales ocupaciones son: ama de casa, mototaxista y comerciantes como se muestra en la figura 1.

Figura 1

Ocupación de padres de familia o acudiente

35 respuestas



Nota. La figura muestra las estadísticas de la ocupacion de los padres de familia del grado tercero. Fuente Creación propia (2019)

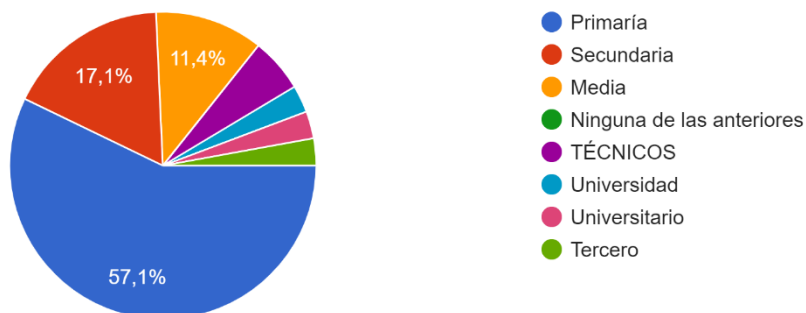
A partir de la encuesta se puede decir que una de las problemáticas más notorias es el empleo informal para solventar el sustento familiar, lo cual impide que no exista un acompañamiento permanente al desarrollo de los niños tanto personal, familiar y escolar.

Finalmente, se evidencia que esta problemática de empleo informal es consecuencia del nivel de escolarización de los padres, ya que gran parte de ellos han realizado solo Básica Primaria. Como se muestra por medio de figura 2

Figura 2

Nivel educativo padres de familia o acudiente

35 respuestas



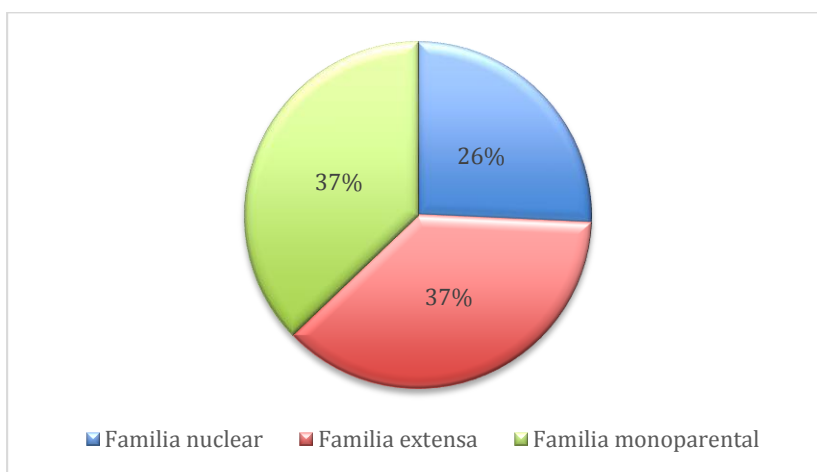
Nota. La figura muestra la estadística del nivel de escolarización. Fuente creación propia (2019)

Por otra parte se pudo evidenciar durante la práctica y con ayuda del docente titular, que es muy común los problemas familiares como son las separaciones o divorcios de los padres, lo cual provoca falencias en el desarrollo de los niños, ya que, al no tener apoyo o acompañamiento en sus actividades diarias de aprendizaje, hace que ellos no tengan buena formación escolar, lo cual también afecta la convivencia dentro del aula de clase, causando comportamientos como la falta de respeto físico y verbal entre sus compañeros.

En relación con los tipos de familia se evidencia que los niños viven en: familias monoparentales, extensas y nuclear. Dentro de las cuales hay niños en seguimiento de bienestar familiar, como se evidencia en la figura 3.

Figura 3

Tipos de familia en el grado tercero



Nota. La figura muestra 13 familias extensas, 13 familias monoparental y 9 familias nuclear. Fuente creación propia (2019)

Descripción física de la Institución Educativa John F. Kennedy

Para hacer una descripción detallada de la estructura de la Institución Educativa, esta se dividió en dos secciones: Primer (entrada y salida, cancha principal, salones y oficinas) y Segunda (pasillo, restaurante escolar, baños, zona verde, cancha y aulas de clase).

La Institución limita con la vía panamericana; al lado derecho se encuentran negocios de comidas, almacenes de materiales para construcción y residencias; al lado izquierdo talleres de arreglo de motos y en la parte inferior limita con el vecindario del barrio “La Esperanza”.

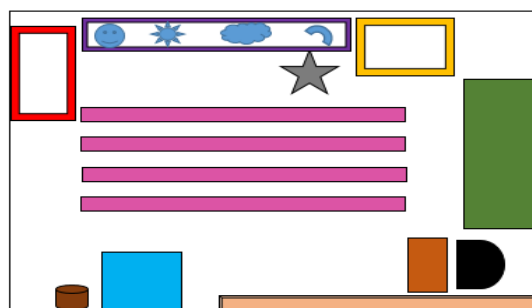
Al ingresar a la institución se encuentra la tienda escolar, seis salones, la oficina administrativa y la cancha principal, la cual se toma como lugar de concentración para desfiles, eventos e izadas de bandera.

Entre la primera y la segunda sección se encuentra el restaurante escolar, continuando por el pasillo se llega el segundo sector, donde están los baños de los estudiantes divididos para cada género. Además, se encuentra la zona verde, el auditorio, dos salones y cancha secundaria, esta se ubica detrás de un muro con una puerta que solo se abre en horas del descanso para que los niños puedan jugar, siempre y cuando estén acompañados por un docente. Cabe resaltar que esta puerta se asegura como medida de precaución y seguridad, por las malas condiciones y situaciones que se presentan como son: “hurto y violencia”, convirtiendo ese espacio para consumo y venta de drogas, así como lo afirmaron los padres de familia (2019) en la encuesta virtual realizada por los practicantes.

Por último, es de resaltar que el espacio físico del salón de clases es colorido, ya que el docente ha realizado ilustraciones, con el fin de brindar a los niños espacio que sean más interesante y adaptado hacia ellos.

Figura 5

Croquis del salón de clase grado tercero



Estante de libros	Estante de deporte	Mural	Estudiantes	ventana	Entrada salida	Pupitre docente	Tablero	Moto del docente	Bote de basura

Nota. La figura muestra el croquis del salón de clase de los niños del grado tercero. Fuente creación propia (2019)

Estudiantes del grado tercero

Durante la observación, interacción y desarrollo de actividades con los niños se evidenció un ambiente diverso, con diferentes maneras de pensar, convivir y expresarse donde cada uno de ellos se caracteriza por una personalidad y forma de actuar que en su totalidad es un reflejo del entorno familiar o social en el que se desarrolla su aprendizaje.

De este proceso hicieron parte 35 estudiantes de grado tercero quienes tenían entre los 9 a 12 años de edad. En las actividades que realizaban los niños en sus tiempos libres están: jugar fútbol, patinaje, leer, ver T.V, utilizar el celular, deporte, escuchar música y dibujar.

Asimismo, los tipos de libros preferidos son: cuentos de terror, historietas, ciencias naturales, matemáticas y leyendas.

CAPÍTULO III

Metodología

Este capítulo describe el método, tipo de investigación, las técnicas de recolección de la información y la metodología pedagógica utilizada. La metodología en la que se basa el presente trabajo de investigación está relacionada con el método cualitativo, con enfoque a la investigación-acción.

Recolectando voy investigando (Metodología Investigativa)

Para el desarrollo de esta práctica pedagógica investigativa se tuvo en cuenta conceptos teóricos que posibilitaron sustentar, analizar, comprender y dar respuestas a la problemática que se encontraron en el grado tercero.

Metodología cualitativa

Esta metodología implica la construcción y unión de conocimientos basados en la información recolectada por medio de etapas establecidas en la investigación - acción en el aula. En estas se recoge un informe relacionado con actitudes, discursos, experiencias, saberes propios y respuestas de los niños; los cuales servirán como suplemento para la interpretación de los hallazgos dados dentro de la práctica. En palabras de Gómez et al. (1996) la investigación cualitativa "... implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales—entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos – que

describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas” (p.32).

A través de la técnica como la observación en el aula, permite al investigador establecer un acercamiento con el niño para identificar, interpretar y buscar un plan con el fin de solventar la problemática para que, en la práctica pedagógica investigativa, según Galeano (2004), se pueda “reunir y ordenar las observaciones en algo comprensible, configurar un concepto acerca del fenómeno que se quiere conocer” (p.11). Formándose como investigadores que se sumergen dentro del contexto, que participan con la población y relacionan su labor con práctica investigativa.

Investigación-Acción en el salón de clase

La Investigación acción en el aula (IA) brinda etapas para que el practicante en formación sea capaz de analizar y superar la problemática que se presenta en el contexto. Esta consiste en el diagnóstico-análisis de una situación problemática, la recolección y conceptualización de la información, formulación de estrategias de acción para resolver el problema, su ejecución y evaluación de los resultados. (Lewin, 2000)

Sobre esta base se establece un proceso simultáneo entre el conocimiento científico y la solución del problema, en el que se forman a los practicantes como investigadores que están en constante aprendizaje de su Práctica Pedagógica Investigativa.

Finalmente, la investigación- acción con el fin de mejorar el proceso de aprendizaje de los niños, parte desde actividades que se viven en el aula de clases, el desarrollo del curriculum, la proyección social, el proceso de autocrítica y reflexión colectiva. Para ello se tiene en cuenta la observación participante, notas de campo y registro fotográfico las cuales permiten identificar la

problemática, los resultados de la estrategia, análisis y conclusiones. Entre las herramientas de la metodología cualitativa y la Investigación-Acción en el aula se encuentran:

Observación Participante: es una de las herramientas más utilizadas por el investigador, en el que se involucra la interacción social entre el practicante y la población. Además de tener en cuenta el contexto y la problemática social en que se sumergen los niños.

Estrategias de registro:

- **Notas de campo:** es una herramienta que se utiliza en el momento de la observación, en esta se incluye las descripciones de los niños sobre sus conductas o sentimientos, conversaciones entre ellos y sucesos que se perciben importantes para la recolección de información.

- **La revisión documental:** es una herramienta de recolección de información, que se implementó para la construcción de antecedentes. Para orientar nuestro proyecto se decidió hacer una revisión documental de investigaciones pedagógicas internacionales, nacionales y locales con relación al tema general, lo cual sirvió, para el apartado de antecedentes y el marco de referencia conceptual de esta investigación.

- **Registro fotográfico:** Esta herramienta se tuvo en cuenta durante las actividades de la Práctica Pedagógica, con el fin recopilar información de las acciones realizadas por los niños y docentes en formación y así tener presente cada una de las intenciones que se establecieron en las actividades.

Finalmente, con este se recopila los trabajos hechos por los niños caracterizados en carpetas individuales que recogen información para hacer un primer análisis, el cual servirá como avance

hacia los resultados y conclusiones, todo en aras de determinar el logro de cada objetivo planteado en este proyecto.

Población.

La población con la que se desarrolló la presente investigación está ubicada en la comuna 8 dentro del barrio La Nueva Esperanza del Municipio de Popayán, la cual demanda cursos de básica primaria. Los 35 estudiantes de grado tercero que hicieron parte de este proceso tienen una edad promedio de 9 a 12 años, los cuales 23 son género masculino y 12 femenino.

Fases de la metodología

Esta metodología se dividió en tres fases, la primera hace parte de la metodología investigativa y las dos últimas pertenecen a la metodología pedagógica esto con el fin de cumplir la meta fundamental de la Práctica Pedagógica Investigativa.

La primera fase es titulada como “fase de sensibilización”, que consistió en la caracterización y recopilación de los saberes propios de los niños, actividades diarias e información personal. Para ello se planeó una serie de actividades que tenían como objetivo identificar las problemáticas sociales, familiares y de aula existentes en el grado tercero. Entre esas actividades se encuentra el cuestionario-pancarta que recogió información de los niños relacionada con su lugar de residencia, tipo de familia al que pertenece y número de contacto. Las preguntas que tenía el cuestionario estaban encaminadas a: ¿Cuál es tu nombre?, ¿En qué barrio vives? y ¿Con quién habitas?, donde los niños respondieron por medio de la escritura e ilustración.

Ilustración 2

Ilustración y texto de cuestionario sobre información personal.



Nota. la ilustración muestra información personal de los niños de tercero grado. Fuente fotografía (mayo,2019)

Ilustración 3

Ilustración y texto de cuestionario sobre información personal.



Nota. La ilustración muestra la información personal de los niños de grado tercero. Fuente fotografía (mayo, 2019)

Así mismo, esta fase permitió conocer los gustos y habilidades de los estudiantes los cuales se tuvieron en cuenta para el desarrollo de los diversos planes de clase. Cada una de las actividades tenían como objetivo interactuar, conocer, reconocer el contexto de los niños para recopilar información. Un ejemplo de ello es en el plan N1 que consistió en desarrollo del cuestionario mencionado anteriormente.

A continuación, se evidencia la tabla 2, la cual describe las semanas de trabajo en la Institución en la fase de sensibilización, que va desde la tercera semana de marzo hasta la segunda de junio de 2019.

Tabla 2

Plan clase -fase "Sensibilización".

10 de mayo del 2019 (semana 3)	Sensibilización	Clase 1	<p>Presentación de los estudiantes de la universidad del cauca.</p> <p>Actividades desarrolladas:</p> <p>-Rompimiento del hielo atrapando la pelota. (Juego colectivo)</p> <p>-Dibujando una pancarta sobre información personal.</p> <p>-Cantando “había una vez un avión”.</p>	2 pancartas de información personal.	Papel periódico
13 de mayo del 2019 (semana 4)	Sensibilización	Clase 2	<p>Creando cuentos sobre superhéroes. (Secuencia didáctica)</p> <p>Actividades desarrolladas:</p> <p>-Ronda creando un cuento grupal, explicación partes del cuento.</p> <p>-Narración del cuento grupal historia Batman y supermán.</p> <p>-Cuestionario de partes del cuento.</p> <p>-Creación de un cuento individual.</p>	-1 cuento grupal- oral. -12 cuentos individuales escritos.	-Tablero. -Estructura del cuento.
7 de junio del 2019 (semana 1)	Sensibilización	Clase 3	<p>Jugando y conociendo hábitos de una buena alimentación.</p> <p>Actividades desarrolladas:</p> <p>-Yincana (juego de frutas, preguntas y juego de códigos).</p>	3 cuestionarios grupales.	-Fichas con códigos de palabras secretas. -Lazos. - Merienda con frutas.
14 de junio del 2019 (semana 2)	Sensibilización	Clase 4	<p>¿Qué me gusta del español?</p> <p>Cuestionario gusto por el español.</p> <p>Actividades desarrolladas:</p> <p>Reloj de rutina diaria.</p> <p>Lectura del cuento: “<i>La loca idea del profesor Lúcidus Máximus</i>”. Eva María Rodríguez. Explicación de la estructura del cuento.</p>	-30 cuestionarios sobre el gusto por el español. -30 relojes de rutina diaria.	-Cuestionario. - Cuento: “ <i>La loca idea del profesor Lúcidus Máximus</i> ”. Eva María Rodríguez.

					-Reloj rutina diaria.
--	--	--	--	--	-----------------------

Nota. La tabla muestra las actividades realizadas, evidencias y materiales usados durante la fase de “Sensibilización”. Fuente Creación propia. (2019)

Recreando cuentos para la convivencia (Metodología Pedagógica)

En la metodología pedagógica se utilizó como estrategia pedagógica la recreación de cuentos y sus técnicas las cuales se describirán a continuación:

- Narración de cuentos en el aula.
- Lectura de cuentos por parte de los niños en forma grupal y en voz alta.
- Experimentación lúdica con el texto.
- Técnicas audiovisuales.
- Cuento de revés.
- Cuento tejido.
- Creación de maquetas / ilustraciones grupales e individuales.
- Adivinanzas.

En la metodología pedagógica está conformada por dos fases:

1 fase de Intervención en el aula

Esta fase se constituyó en la realización y ejecución de los planes de acción diseñados a partir de los datos recolectados en la etapa de “Sensibilización”. Esto con el fin de relacionar sus experiencias con la lectura y escritura de cuentos. Además de ello, se desarrollaron planes de clase para el fortalecimiento de la creación de cuentos.

Cada una de estas actividades estaban enfocadas a fortalecer en los niños conocimientos relacionados con la escritura de cuentos que les fueran útiles para las actividades de recreación de cuentos que se realizarían en la fase llamada recreación de cuentos.

A continuación, en la tabla 3 presentamos las actividades realizadas en esta etapa.

Tabla 3

Plan clase-fase de "Intervención".

12 de julio del 2019 (semana 2)	Intervención	Clase 5	<p>Enseñando que es una autobiografía.</p> <p>Actividades desarrolladas:</p> <p>-Explicación autobiografía.</p> <p>-Lectura: “Benito Juárez” para explicar partes de la autobiografía.</p> <p>-Taller de mi autobiografía.</p>	31 talleres sobre biografía.	<p>-Tablero.</p> <p>-Lectura: “Benito Juárez”.</p> <p>-Taller.</p>
19 de julio del 2019 (semana 3)	Intervención	Clase 6	<p>Esta es mi familia.</p> <p>Actividades desarrolladas:</p> <p>-Descripción escrita y dibujo de las personas que conforman su familia.</p> <p>-Que me gusta y no de mi familia o padres.</p> <p>-Lectura: “Ramona La Mona”. Aitana Carrasco.</p> <p>-Creación de cuento por los niños sobre momentos familiares.</p>	<p>-26 dibujos sobre la familia.</p> <p>-27 talleres sobre las emociones.</p> <p>-16 escritos sobre descripción de la familia.</p>	<p>Video cuento: “Ramona la Mona”.</p> <p>Aitana Carrasco.</p> <p>-Taller.</p>
26 de julio del 2019 (semana 4)	Intervención	Clase 7	<p>Conociendo mi barrio.</p> <p>Actividades desarrolladas:</p> <p>-Rellenar las figuras con bolas de papelillos relacionados con los lugares que conforman un barrio y escribir debajo que lugar corresponde.</p> <p>-Descripción (completar) la información del barrio donde vive.</p> <p>Cuestionario con sus compañeros sobre el barrio y sobre ellos hacen en el.</p> <p>-Que me gusta y no le gusta de su barrio.</p>	<p>-26 actividades relacionados con completar las palabras.</p> <p>-25 actividades de los sitios que conforman mi barrio.</p> <p>-25 cuestionarios.</p>	<p>-Dibujos de lugares que conforman el barrio y espacio para escribir las palabras.</p> <p>-Texto incompleto de la descripción</p>

			Referencia del material didáctico. http://actividadesparadocentes.blogspot.com/2011/08/actividades-sobre-campo-y-ciudad.html https://i.pinimg.com/originals/93/d4/6f/93d46f36cca71086dd50bc3d613a7f75.png		del barrio. -Cuestionario.
9 de agosto del 2019 (1 semana)	Intervención	Clase 8	Conversando con mis amigos. Actividades desarrolladas: -Descripción de mis amigos y de los momentos más significativos que han vivido con ellos. -Bingo de los amigos. Dirección del video https://www.calameo.com/books/004346770b27d49cbc4f0	27 talleres sobre la amistad.	-Taller
16 de agosto del 2019 (2 semana)	Intervención	Clase 9	Esta es mi escuela. Actividades desarrolladas: -Ilustración de la escuela por los niños lugares donde les gusta estar más en la escuela. -Descripción de que le gusta hacer en la escuela, donde el estudiante describe y lo interpreta por medio de un dibujo. -Video cuento: "Franklin va a la escuela". Dirección del enlace. https://www.youtube.com/watch?v=xdV0T4A2Es0	-15 cuestionarios sobre los momentos vivenciados por los niños en la escuela. -19 ilustraciones.	-Video cuento: "Franklin va a la escuela". -Taller
23 de agosto del 2019 (3 semana)	Intervención	Clase 10	Lo que quiero ser. Actividades desarrolladas: -Cuestionario sobre lo deseo ser y los implementos que utilizaría. -Video cuento sobre lo que desearía ser en un futuro. Creación de cuento y dibujo. -Video cuento: "Sofia la futbolista".	-15 cuentos escritos. -23 cuestionarios. -19 dibujos.	-Video cuento: "Sofia la futbolista". -Taller. -Cuestionario.

11 de octubre del 2019 (1 semana)	Intervención	Clase 11	<p>Aprendiendo a convivir. Actividades desarrolladas: -Video cuento: "El León y el Ratón". -Identificación de las partes de un cuento. -Cuestionario alusivo al compañerismo. -Ilustración con relación al compañerismo. -Reconociendo las cualidades de mis compañeros. Dirección enlace video https://www.youtube.com/watch?v=6gQ6bPIe7lw</p>	-16 dibujos escritos. -20 cuestionarios.	-Video cuento: "El León y el Ratón". - Taller.
18 del octubre del 2019 (2 semana)	Intervención	Clase 12	<p>Leyendo voy aprendiendo. Actividades desarrolladas: -Conformación de grupos de lectura. Libros álbum: "Willy el Tímido". Anthony Browne "El libro de los Cerdos". Anthony Browne "El túnel". Anthony Browne "Willy el mago". Anthony Browne "Historia de ratones". Arnold Lobel -Lectura por grupo de los libros álbum mencionados. -Intercambio de los libros álbum por grupos de lectura.</p>	Lectura por grupo.	Libros álbum de Anthony Browne.

Nota. La tabla muestra las actividades realizadas, evidencias y materiales usados durante la fase de "Intervención". Fuente Creación propia. (2019)

Fase de recreación de cuentos

En esta fase se implementaron diversas técnicas para la recreación de cuentos las cuales fueron de creación propia y otras basadas en propuestas de José Quintanal y Gianni Rodari. La recreación consistió en tomar los personajes y sucesos de la historia, con el fin de crear una nueva

versión utilizando algunas técnicas de recreación de cuentos, las cuales se describen a continuación:

-La narración del cuento en el aula: consistió en la lectura en voz alta del cuento, en la cual se pretendía fomentar la participación de los estudiantes en el proceso de lectura. Algunos de los cuentos leídos con esta técnica fueron “*El león y el ratón*”, libros álbum de Anthony Browne, “*La loca idea del profesor Lúcidus Máximus*”. Eva María Rodríguez y “*Ramona la Mona*” Aitana Carrasco.

Ilustración 4

Narración de cuentos en el aula



Nota. La ilustración muestra la narración del cuento “*Ramona la Mona*” con los estudiantes del grado tercero. Fuente fotografía (julio, 2019)

-Técnica audiovisual: consistió en la presentación de un video-cuento, en el que se combinaba el audio con lo visual, convirtiéndose esta técnica interesante para los niños.

Ilustración 5

Técnica Audiovisual de cuentos



Nota. La ilustración muestra la técnica audiovisual del cuento “*Sofia la futbolista*” llevada al aula de clase. Fuente Fotografía (agosto, 2019)

-Cuento del revés: se trató de cambiar la historia de un cuento conocido, contándolo al revés, un ejemplo de ello la versión de los Hermanos Grimm y Roald Dahl que consistió en la lectura de dos versiones diferentes de la historia en el que se contó la historia de un lobo bueno y la caperucita feroz. A partir de ello los niños crearon una ilustración de su nueva historia e identificaron las diferencias entre las dos historias.

Ilustración 6

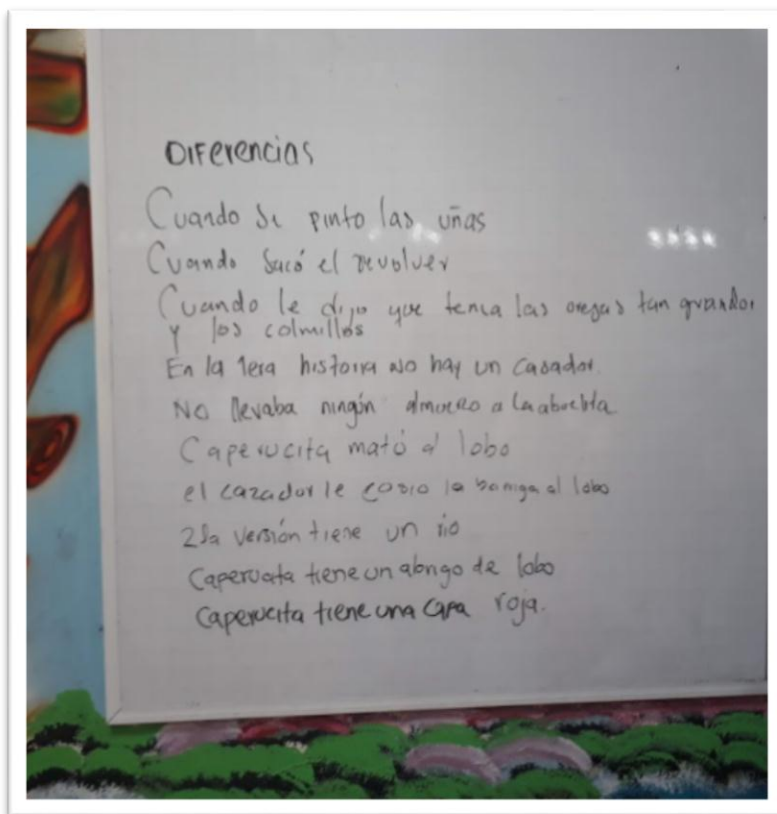
Cuento de revés



Nota. La ilustración muestra el dibujo realizado por los niños a partir del cuento de “*Caperucita Roja*” en dos versiones. Fuente fotografía (marzo, 2020)

Ilustración 7

Cuento del revés



Nota. La ilustración muestra los resultados obtenidos a partir del uso de la técnica del cuento de revés. Fuente fotografía (marzo, 2020)

-Cuento tejido grupal: Esta técnica consistió en crear un cuento oral y grupal el cual fue creado a partir de frases y palabras dichas por los niños. Esta dinámica consistía en iniciar un cuento y pedir sucesivamente a un niño tras otro que vayan continuando la historia, como cada uno deseaba. El resultado de dicha actividad reflejó la capacidad imaginativa de los niños, así

Diferencias

Primera versión

- Cuando se pintó las uñas.
- Cuando sacó el revolver.
- Cuando le dijo que tenía las orejas tan grandes y los colmillos.
- En la primera historia no hay cazador.
- No llevaba ningún almuerzo a la abuelita.
- Caperucita le cosió la barriga al lobo.

Segunda versión

- Tiene un río.
- Caperucita tiene un abrigo de lobo.
- Caperucita tiene una capa roja.

como el trabajo en equipo donde resultaron virtudes como la escucha. A continuación, se comparte el cuento creado por los niños con esta técnica.

Ilustración 8

Cuento tejido grupal

Había una vez Batham y Guasón estaban en el bosque, Batham peleó y lo mató, ganó Bathman se fue a la baticueva y se quedó encerrado, después se fue a ver televisión, se bañó y comió comida, cuando salió de la casa paso un tren y lo atropelló, él fue al hospital a curarse las heridas, llegó donde su amigo a pedirle que jugaran fútbol, pero el, no le ayudo, sino que lo saco de su casa. El regresó a la baticueva y se encontró con la mujer maravilla y se fueron felices a pasear por siempre.

-Niños de tercero de primaria, colegio Jhon F. Keneddy

Nota. La ilustración muestra la recreación grupal del cuento de superhéroes creado por los niños del grado tercero. Fuente fotografía (mayo, 2019)

- **Ilustraciones:** esta consistió en la realización de dibujos por los niños a partir de la lectura de los cuentos

Ilustración 9

Dibujo a partir del cuento "El León y el Ratón".



Nota: La ilustración muestra el dibujo creado por un niño de tercero grado a partir del cuento “*El León y el Ratón*”. Fuente fotografía (octubre, 2019)

Ilustración 10

Dibujo a partir del Libro álbum "El Túnel"



Nota. La ilustración muestra el dibujo creado por un estudiante a partir de la lectura del libro álbum “*El túnel*” Anthony Browne. Fuente fotografía (febrero, 2020)

-Creación de maquetas: a partir de la lectura de los libros álbum, los niños representaba su historia a través de la realización de maquetas en plastilina.

Ilustración 11

Maqueta a partir del libro álbum “Willy el tímido” y “Willy el mago”.



Nota. La ilustración muestra la creación de maquetas por los niños de tercero grado a partir de la lectura del libro álbum “Willy el tímido” y “Willy el mago”. Fuente fotografía (octubre, 2020)

A Continuación, se muestra en la tabla 4 los planes de clases con relación a las técnicas de recreación de cuentos.

Tabla 4

Plan clase- fase "Recreación de cuentos".

25 de octubre del 2019 (3 semana)	Recreación de cuentos	Clase 13	<p>Creando cuentos. Actividades desarrolladas: -Fichas de los elementos de una historia para la creación escrita del cuento (personajes, espacio y acción).</p>	3 cuentos grupales	Fichas.
-----------------------------------	-----------------------	----------	---	--------------------	---------

15 de noviembre del 2019 (2 semana)	Recreación de cuentos	Clase 14	Otras formas de contar cuentos. Actividades desarrolladas: -Creación de cuentos por medio de recortes de revista.	7cuentos (secuencia por medio de imágenes/historia escrita)	-Taller. -Revistas y periódicos.
21 de febrero del 2020 (3 semana)	Recreación de cuentos	Clase 15	Leo, creo y comparto. Actividades desarrolladas: -Creación de stand literario. -Recreación de cuentos de Anthony Browne con maquetas en plastilina y exposición.	Maquetas elaboradas en plastilina.	-Libros álbum de Antony Browne. -Cartulinas, revistas, periódicos plastilina y colores.
6 de marzo del 2020 (1 semana)	Recreación de cuentos	Clase 16	Cuentos del revés. Actividades desarrolladas: -Conformación de 2 grupos de Lectura. -Lectura para cada grupo de una versión del cuento de "Caperucita Roja" (Hermanos Grimm y Roald Dahl). -Ilustración de la historia a partir de la lectura. -Narración oral del cuento a partir de la ilustración. -Encontrar las similitudes y diferencias de la historia.	2 ilustraciones grupales	-Lectura 2 cuentos de "Caperucita Roja" desde versiones. - Taller.

Nota. La tabla muestra las actividades realizadas, evidencias y materiales usadas durante la fase de "Recreación de cuentos". Fuente Creación propia (2019)

Para finalizar se describe una de las clases las cuales pertenece a la fase de "Recreación de cuentos y libros álbum", con el fin de mostrar cómo era el desarrollo de esta durante la práctica pedagógica.

Así fueron las clases...

Al iniciar el taller se leía, narraba o presentaba (audiovisual) un libro álbum o cuento infantil a los niños de manera grupal; durante el proceso de lectura, ellos realizaban inferencias, interpretaciones y reflexiones de la historia. En estos se tenía en cuenta la relación de la temática del cuento para fortalecer la convivencia en el salón de clase. Para finalizar se resaltaba el tema central, los personajes principales y secundarios, la estructura de la historia y los lugares con el fin de hacer la creación de su cuento.

La manera como se llevó a cabo el proceso de lectura fue la siguiente:

Antes: los practicantes preguntaban a los niños sobre cuál podría ser el tema del cuento, los posibles personajes y espacios, así que ellos respondían a partir de lo que observaban en las ilustraciones y el título. Como ejemplo a partir del libro Álbum los cerdos de Anthony Browne los niños realizaban las siguientes inferencias antes de la lectura:

Antes de la lectura:

-Profesora: Al observar esta portada de ¿Qué podría tratar la historia?

-Niño: de los tres cerditos.

Durante: los estudiantes debían inferir e interpretar a partir de los sucesos anteriores o de las imágenes del libro para dar un hilo conductor a la historia y predecir cómo podía terminar esta.

Durante la lectura

-Profesora: ¿Qué observamos en esta imagen?

-Niños: tiene una lámpara tiene forma de cerdo y las paredes tienen figura de cerdos.

-Profesora: ¿ustedes creen que la mamá cerda regresará? ¿Qué pasará?

-Niños: sí va a regresar y que iban a organizar la casa.

Después: se hacía un proceso de reflexión sobre la historia y se relacionaba con su contexto. Por ejemplo, al leer el libro de los cerdos los niños reflexionaron sobre temas como los oficios del hogar y la importancia de ayudar. Finalmente, para hacer la recreación del cuento leído ellos podían tomar algunos lugares, personajes del cuento o inventar otros para crear su historia.

¿Qué cuentos elegimos?

Durante nuestra práctica llevamos diferentes cuentos infantiles y libros álbum, los cuales se trabajó tanto temáticas de carácter personal, familiar y educativo con el objetivo de fortalecer la convivencia en el grado tercero. En el que se rescató valores como el compañerismo, respeto, trabajo colectivo, tolerancia, la escucha y el diálogo.

Por ejemplo:

Se utilizó video cuentos como “El león y el Ratón”, “Franklin va a la escuela”, “Ramona la Mona” y “Sofía la futbolista”.

Libros álbum de Anthony Browne como "El túnel", "Willy el mago" “Willy el tímido” y "Los cerdos". Los cuales fueron de gran interés para los niños pues a ellos les llamaba la atención las ilustraciones, porque se veía reflejado en la mayoría de actividades de recreación de cuentos, donde los niños acompañaban sus creaciones con dibujos.

¿Qué códigos surgieron de la organización de la información?

CÓDIGO	SIGNIFICADO
F1-CTG (mayo, 2019)	Fotografía 1 Cuento tejido grupal.
F2-IRCR (marzo, 2020)	Fotografía 2 Ilustración de la recreación del cuento “Caperucita Roja”.

F3-RCR (noviembre, 2019)	Fotografía 3 Recreación de cuentos por medio de revistas.
F4-SLRC (febrero,2020)	Fotografía 4 Stand literario recreación de cuento.
F5-RIIC (julio, 2019)	Fotografía 5 Ronda infantil inicio de clases.
F6-CTG (mayo, 2019)	Fotografía 6 Cuento tejido grupal.
F7-SLRC (febrero, 2020)	Fotografía 7 Stand literario recreación de cuento.
F8-SLRC (febrero 2020)	Fotografía 8 Stand literario recreación de cuento.
TDA1	Transcripción de Audio 1.
TDA2	Transcripción de Audio 2.
F9-SLRC (febrero, 2020)	Fotografía 9 Stand literario recreación de cuento.
F10-ILQS (agosto, 2019)	Fotografía 10 Ilustración lo que quiero ser.
F11-ILQS (agosto, 2019)	Fotografía 11 Ilustración lo que quiero ser.

CAPÍTULO IV

Recrear para vivir y vivir para recrear. (Resultados)

En este capítulo se interpreta las 5 categorías que surgieron y emergieron de la organización y codificación de la información durante la práctica pedagógica, las cuales son denominadas así:

- 1.La motivación de mi viaje lector y escritor.
- 2.El viaje de la escritura para crear mi historia.
3. Si recreo la escritura en mi aula, recreo mi vida, recreo mi mundo.
4. ¡Pare! “yo quiero hablar, porque de estas cosas bonitas, yo aprendí que...”.

1.La motivación de mi viaje lector y escritor.

Esta categoría analiza cómo las técnicas de recreación motivaron la lectura y escritura en los niños.

La práctica pedagógica resalta el uso de estrategias para la recreación de cuentos con las que se fortaleció aspectos como la creatividad e imaginación en los niños. Estas fueron representadas por medio de narraciones orales en grupo e individuales, "cuento tejido grupal" y recreaciones escritas. Además, de estas presentarse mediante dibujos, manualidades, maquetas, carteleras, y recortes de revista.

Algunas de esas creaciones están evidenciadas en las siguientes fotografías:

F1- CTG (mayo, 2019)



F2- IRCR (marzo, 2020)



F3- RCR (noviembre, 2019)



F4-SLRC (febrero, 2020)



La imagen F1 pertenece al plan clase creando cuentos sobre superhéroes. En ella se evidencia la creación de una historia grupal por medio de la técnica del cuento tejido. La imagen

F2 pertenece al plan clase cuentos del revés. En ella se muestra la creación de una ilustración a partir de las dos versiones de la historia de “*Caperucita Roja*”.

Otra técnica de motivación hacia los cuentos infantiles es la imagen F3 que pertenece al plan clase otras formas de contar. En ella se refleja la creación de un cuento por medio de recortes de revista y en la imagen F4 pertenece al plan clase stand literario en la que se observa el trabajo grupal y el paso a paso que hicieron los niños para representar su recreación titulada "hueco solitario", a partir del libro álbum “El Túnel” y como actividad final la elaboración de una maqueta en plastilina.

La imagen F1 pertenece al plan clase creando cuentos sobre superhéroes, en esta actividad se usó la técnica del cuento tejido que consistió en la creación de una historia grupal del cual se tuvo el siguiente resultado:

Ilustración 12

Cuento tejido grupal

Había una vez Batham y Guasón estaban en el bosque, Batham peleó y lo mató, ganó Bathman se fue a la baticueva y se quedó encerrado, después se fue a ver televisión, se bañó y comió comida, cuando salió de la casa paso un tren y lo atropelló, él fue al hospital a curarse las heridas, llegó donde su amigo a pedirle que jugaran fútbol, pero el, no le ayudó, sino que lo saco de su casa. El regresó a la baticueva y se encontró con la mujer maravilla y se fueron felices a pasear por siempre.

-Niños de tercero de primaria, colegio Jhon F. Keneddy

Nota. La ilustración muestra el resultado de la creación del cuento realizada por los niños a partir de la técnica de recreación del cuento tejido grupal.

A partir de esta creación se evidencia que los niños lograron la construcción de historias, ya que en la actividad llevaron un hilo conductor de los sucesos, tuvieron presente el tema, los personajes y el espacio del cuento. Así mismo estas técnicas motivaron a los estudiantes a acercarse a la escritura y lectura como se evidencia en la siguiente expresión “que chévere profesora que trajeron otras actividades para escribir y no sólo estar sentados" (Notas de campo 2020). Tener en cuenta los intereses de los niños permitió que hasta los más tímidos participaran en clase, se sintieran escuchados, realizaran sus deberes con gusto y crearan una relación más agradable y cercana con la lectura y escritura.

Asimismo, los niños destacaron que las actividades fueron dinámicas, cautivadoras y no rutinarias, porque se incluyeron los gustos de los niños en relación a las lecturas como: lectura héroes, libros ilustrados y cuentos audiovisuales. Igualmente, estas técnicas permitieron usar otros espacios fuera del aula por ejemplo las zonas verdes y canchas de la escuela. Todas estas estrategias hicieron del proceso de aprendizaje de los niños un acto atractivo y valioso, haciendo que ellos crearan las recreaciones por iniciativa y no por obligación. En ese sentido, Arroyo (2015) manifiesta que: “La enseñanza de la escritura ha de ser personalizada otorgando a los niños expresar sus realidades y desarrollar habilidades” (p.24).

F5- RIIC (julio,2019)



F6-CTG (mayo, 2019)



F7-SLRC (febrero, 2020)



Por otro lado, estas técnicas utilizadas resaltaron una construcción colectiva de historias, lo cual se evidenció cuando los niños expresaban sus ideas para aportar a la creación de los cuentos. Asimismo, al utilizarlas permitieron el fortalecimiento de la convivencia evidenciado en las fotografías F5, F6 y F7. En estas se observa que mediante el trabajo colectivo y grupal se generó en el aula de clase actitudes de amistad, respeto, tolerancia y alegría. Es por eso que, en la enseñanza, el docente tiene que incluir técnicas y cuentos "Que potencien los valores morales y universales que todo niño debe aprender " (Xares 2001).

En ese mismo sentido se puede decir que estas actividades permitieron a los niños entender que la escritura no solo se enfoca en aprender a escribir de forma correcta, sino que es un medio de libertad de expresión para plasmar su sentir, trabajar en equipo y crear lazos de amistad. Como lo indica Cassany (1993) citado en Arroyo (2015) "La escritura va mucho más allá de conocer las reglas ortográficas, sintácticas y gramaticales" (p.7.) Esta concepción de escritura que indica Cassany es una manera más fructífera de aprendizaje, ya que los estudiantes asocian el acto de escribir como una actividad de compartir ideas, dejando de lado su temor por crear textos, cometer errores y no solo como una tarea impuesta.

En conclusión, las diversas técnicas de motivación para escribir brindaron a los niños otras formas de aprender a construir historias y comprender que no es una tarea monótona sino divertida y que tiene sentido para la vida. Al respecto McCormick (1992) indica que "El proceso de escritura no debe amoldarse a un método de enseñanza estandarizado para toda una clase y dirigido por el maestro." (p.23). Sino que debe ofrecer a los niños la posibilidad de sentirse partícipes de su propio proceso.

2. El viaje de la escritura para crear mi historia

En esta categoría se analizó el fortalecimiento de la recreación de cuentos en el proceso escritor de los niños desde una fluidez verbal hacía una escritura planificada. De esta se resalta las siguientes actividades:

El stand literario en el que se realizó una lectura grupal de los libros álbum “*Los Cerdos*” y “*El Túnel*”. Primero se hizo la lectura del libro, segundo la reconstrucción oral, tercero la recreación escrita de los niños y por último la narración de su historia. En esta actividad se crearon varias reconstrucciones orales del texto y para el análisis de la categoría se tomaron 2 fragmentos, el primero es la transcripción del grupo uno, del libro de “*Los Cerdos*” de Antony Browne.

F8-SLRC (febrero, 2020)



Transcripción de la reconstrucción oral del libro álbum “*Los cerdos*”, grupo 1.

La mamá y el papá se fueron a la oficina con sus dos niñas, y luego fueron a la casa porque ya estaban cansados, la casa estaba sucia y tenían que organizar la casa, de ahí se fueron para un bosque donde había una cueva que tenía unos animales, se regresaron a la casa y organizaron la casa ya así quedo. (TDA1-febrero 2020)

El segundo fragmento que se transcribe es la reconstrucción oral que hizo el grupo dos del libro álbum “*El Túnel*”. (febrero, 2020)

“Había una vez tres amigos que se querían encontrar y se encontraron, se fueron pa la casa, se fueron a tomar jugo y se fueron a jugar a la calle y fin”. (TDA2 -FEBRERO 2020)

En los discursos orales recogidos se puede evidenciar que los niños a pesar de estar en una comunicación inmediata, se les facilitó expresar la secuencia de la historia, la identificación del personaje y del lugar. Asimismo, se muestra que en la reconstrucción oral de sus cuentos los niños implementan estrategias discursivas como es el uso de la conjunción “Y” para contar una idea. Además, en la segunda transcripción se demuestra fragmentos donde se cuenta un relato de manera parca, es decir no se presenta mucho detalle de la historia haciendo que la reconstrucción no refleje el tema central del cuento.

Una vez los niños reconstruyeron el cuento se continuó con su narración. En esta actividad ellos hicieron un proceso planificado de escritura que consistió en reconocer el tipo de texto que escribían, con el fin de identificar su estructura y crearla.

Grupo uno - Cuento final

La señora serda que ama su familia.	→	Título
La señora de la serda no volvió a la casa y sus hijos estaban muy averridos y la mamá serda. Se había ido porque sus hijos la gritaban y mandaban a ella	⎵	Inicio
mamá serda y un día la mamá Serda se fue y no volvió y los serdos nunca habían cogido una saba un cuchillo todo era la mamá serda y desde ese día no supieron hacer sus propios alimentos. Y	⎵	Nudo
Un día la mamá yego y ella a la casa y desde ahí la comenzaron a valorar la mamá descansaba los hijos tendían la cama y el papá cocinaba y ella lavaba los trastes los hijos acomodaron la ropa.	⎵	Desenlace

Segundo grupo - Cuento final

El hueco solitario

Habia una vez dos hermanos, Jenifri y Maria. Ellos vivían en una casa embrujada. En el ático había cosas viejas.

Allí había un payaso asesino de juguete que movía solo, la niña empezó a llorar porque todos los muñecos se empezaron a mover, luego salió un gato negro en una caja había una muñeca con una bruja. Los hermanos se escondieron debajo de las sábanas y la mamá llegó los niños se asustaron más y pensaron que era una bruja. La hermana tenía un libro que era de miedo. El hermano se perdió.

Luego amaneció y no encontraba pero el niño estaba durmiendo en el ático.

La hermana se metió por un túnel le dio un abrazo y empezó a llorar y el niño cambió de color, estaba muy suave luego ambos lloraron de felicidad.

Y regresaron a casa y la mamá le preguntó dónde estaban, ellos se miraron frente a frente y se reírón.

Ambos prometieron que no iban a volver al túnel.

→ **Título**

{ **Inicio**

{ **Nudo**

{ **Desenlace**

De esta actividad se pudo evidenciar que los niños presentan en sus recreaciones elementos como título, partes de la historia, personajes y espacios. Por ejemplo, está la creación del cuento del grupo 1.

Título: “La señora serda que ama a su familia”.

Partes de la historia: inicia con la ausencia de la madre en su hogar, provocando sentimiento de tristeza, continua con la falta de experiencia por parte de sus hijos hacia las labores de la casa y finaliza con el regreso de la madre.

Personajes: mamá, hijos y papá.

Espacio: casa

De este ejemplo se percibe el fortalecimiento en el proceso escritor del niño, ya que al escribir ellos tenían la posibilidad de expresar sus ideas lo cual les permitió explorar su imaginación. Este se evidencia en el segundo cuento llamado el “hueco solitario”, en el que se relacionan tanto hechos ficticios como reales, ejemplo de ello se encuentra en el fragmento “Los hermanos se escondieron debajo de las sábanas y la mamá llegó los niños se asustaron más y pensaron que era una bruja”.

En esta frase se compara a la madre con una bruja, la cual es un personaje ficticio. Al relacionar estas dos figuras se puede decir que los estudiantes tienen una idea interiorizada de la madre como una persona malvada. Esa concepción que poseen los niños se evidencia también en la actividad denominada "Esta es mi familia" que tuvo como objetivo dibujar la familia y colorear los dibujos que representaban el estado de ánimo de sus padres. En este ejercicio se evidenció que prevalece en los padres emociones como el enojo y la preocupación, por ello es que gran parte de

los niños vincularon la actitud de su mamá con emociones como el enojo. Por otro lado, se encontró que algunos niños relacionan la figura de la madre con el sentimiento del amor. Tal es el caso de la recreación del cuento “La señora Serda que ama su Familia” en la que los niños conciben que el cariño de una madre se refleja por medio de las acciones que ella realiza hacia sus hijos.

En cuanto al proceso de escritura, el niño hace un trabajo consciente, ya que necesita que lo escrito en el texto sea claro y comprensible. Para ello tuvo en cuenta el uso de un lenguaje adecuado, esto se evidencia en la implementación de conectores y en la coherencia en el texto. Asimismo, el niño utilizó un nivel mayor de abstracción y de simbolización de la realidad, porque en él no sólo las palabras fueron reemplazadas por signos alfabéticos, sino también los elementos no verbales como la sonoridad, los gestos y las intenciones. Vygotsky (2000)

Para concluir, se puede decir que los niños poseen un proceso interiorizado entre el lenguaje oral y escrito el cual parte de un objetivo comunicativo, que es el factor inicial y orientador que surge al haber una clara comprensión de la tarea. Al respecto Vygotsky (2000) indica que:

“Las motivaciones cambiantes de los interlocutores determinan en cada momento el rumbo que tomará el lenguaje oral, que no tiene la necesidad de ser conscientemente dirigido la situación dinámica se hace cargo de ello... Por el contrario, las motivaciones para la escritura, son más abstractas y están más distanciadas que en el lenguaje oral de las necesidades inmediatas” (p.40).

3. Si recreo la escritura en mi aula, recreo mi vida y mi mundo.

En esta categoría se analizaron las recreaciones de cuentos que están en relación con temas de la vida de los niños, donde implementaron palabras y dibujos vinculadas con su contexto. Dentro de las actividades realizadas durante la práctica pedagógica se destaca las siguientes:

El stand literario, este se desarrolló con la intención de que los niños recrearan a partir del libro álbum “*El túnel*”, que trata de dos hermanos quienes juegan y se encuentran un túnel donde ingresan y hallan un mundo mágico. En esta actividad, a partir de la lectura, los niños por iniciativa propia recrearon el título y lo transformaron en “El Hueco Solitario”.

Así como se ve reflejada en la siguiente fotografía

F9-SLRC (febrero, 2020)



En esta imagen se observa cómo el niño hace la recreación del título con espacios de su realidad, asociando la palabra túnel con las alcantarillas y los huecos.

Se puede evidenciar a partir del trabajo de los niños que cuando se trae a colación cierto tipo de textos que son más afines al discurso de un niño, este es más viable construir, ya que son temas que se conectaban con su cotidianidad. Es decir, en estas relaciones que establecieron los niños muestran que en la recreación de cuentos y libros álbum utilizan palabras aprendidas en el entorno y las vinculan con las palabras textuales, para comprender los sucesos de la historia y facilitar la escritura en la creación de estas. Al respecto Freire indica que “el acto de leer debe ser vinculada entre lo que se lee y la realidad, sin lo cual no sería posible llevar a cabo un verdadero proceso de conocimiento transformador del hombre y de su mundo” (p.18).

Así mismo en esta categoría se encuentra el siguiente fragmento que evidencia cómo los niños hacen una recreación del cuento “*Willy el Tímido*”.

"El niño que ama a la naturaleza y su amigo"

Juan david Esta solo y muy triste El iva al parque no tenia ni un solo amigo.Un dia el iva pensando y choca con Eduardo y espues Juan David le pidio se jueron al solojico y jueron al biblioteca se encontro una apaña juan lo cojio y jueron amigos.

Fragmento tomado del niño del grado tercero.

En esta recreación los niños cuentan la situación de un niño llamado Juan David quien iba siempre al parque porque se sentía solo y triste. Este fragmento evidencia cómo los niños emplean sus propios nombres para dar vida a un personaje que presenta características similares al de la historia. En este caso se transformó el nombre del personaje principal, título y los sucesos, lo cual

permitió al niño expresar en su escritura sentimientos como tristeza, soledad y valores como la amistad.

En esta actividad se refleja que, al recrear la historia con el contexto, posibilita a los niños según Martínez, 2004 citado en Palafox 2012 "manifestar las ideas, sentimientos, esperanzas, ilusiones... elegir y combinar las palabras, cuidar las expresiones para que posean ritmo, fluidez, profundidad, originalidad de tal forma que logra proyectar las emociones".

Al mismo tiempo esta categoría incluye la escritura como posibilidad para plasmar las vivencias de los niños desde talleres. Por ejemplo, en el plan clase jugando y conociendo hábitos de una buena alimentación en el que se desarrolló un cuestionario sobre la huerta escolar, donde se preguntó: ¿Desean realizar una huerta escolar? A lo cual un niño respondió: "no me gustaría que aya huerta porque biene el ejersito y acaba con todos los frutos."

Otra evidencia encontrada dentro del plan clase conociendo mi barrio hallamos las siguientes afirmaciones:

- En esta calle hay muchos ladrones y pocas canchas.
- Lo que menos me gusta es salir a la calle porque hay bisiosos.
- Por esta calle hay mucha basura es muy fea la calle.
- Por esta calle hay peligrosa es muy peligrosa roban.
- En esta calle hay muchas peligro de robar y pocas personas.

Niños de tercero grado.

Estas afirmaciones muestran a los practicantes las situaciones de la realidad cómo lo son el robo, la delincuencia y el conflicto armado en que están inmersos los niños que habitan en las

zonas rurales y urbanas. Lo cual evidenció que los niños tienen conocimiento de lo que sucede a su alrededor y utilizan la escritura para contar situaciones vividas dentro de su contexto que están cargadas de significados. Esto es una muestra clara de que enseñar a escribir desde la realidad convierte al docente en un sujeto político y social. Asimismo, es una herramienta que permite a los niños la libertad de expresión para re-crear y re-vivir en el texto que escribe, la experiencia en el momento en que aún no leía la palabra. Freire (1984).

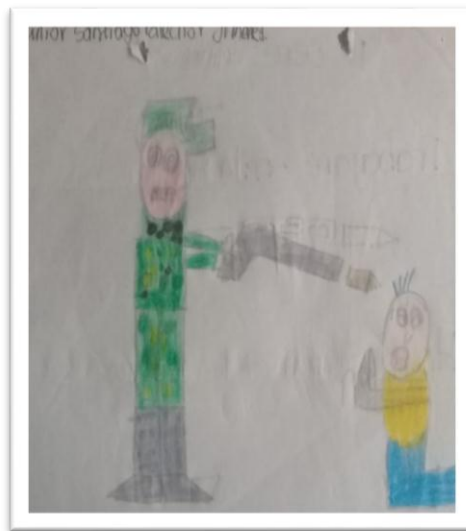
Por otro lado, en la recreación de cuentos, se evidenció durante el proceso lector que los niños identificaban el villano de la historia y a su vez lo vinculan con personajes de la realidad como "ladrones", "habitantes de la calle" o "viciosos". Este tipo de enlaces muestra que existe un proceso continuo entre la lectura de la realidad y de los cuentos. De acuerdo a esto, Freire (1984) indica que: "la lectura del mundo precede siempre a la lectura de la palabra y la lectura de ésta implica la continuidad de la lectura de aquél" (p,94). De estos ejercicios se puede recalcar que el proceso lector no se convirtió en una actividad alejada del niño, sino que se creó una conexión entre el lenguaje y sus realidades.

Por otra parte, esta categoría incluye las ilustraciones donde los estudiantes plasmaron los lugares en el que viven, descripciones de sus realidades y expectativas de su futuro. Por ejemplo, está el plan clase lo que quiero ser, que tuvo como objetivo conocer la profesión que deseaban ser los niños. Para ello se presentó un video cuento llamado "Sofía la futbolista" y se realizó unas preguntas en relación con la profesión que deseaban y a partir de esto los niños debían crear su cuento e ilustración.

F10- ILQS (agosto,2019)



F11-ILQS (agosto, 2019)



Estas ilustraciones muestran cómo los estudiantes transmiten lo que quieren ser a futuro por medio de los dibujos, estableciendo una conexión entre la literatura y su realidad. En la primera y segunda imagen se representa a un policía y un soldado, quienes han sido socialmente reconocidos como héroes, que protegen el país, donde los niños han tomado como referente para su futuro.

Finalmente, este tipo de recreaciones permitieron a los niños dar un sentido a cada una de las actividades, puesto que no lo realizaban por una nota sino como una forma de expresión. Es por eso que como indica Freire (1984): "Estudiar no es un acto de consumir ideas, sino de crearlas y recrearlas" (p.53).

4. ¡Pare! yo quiero hablar, porque de estas cosas bonitas, yo aprendí que...

Esta categoría analiza cómo la lectura de cuentos permitió a los niños obtener reflexiones en torno a las experiencias compartidas en el salón de clase.

Se puede evidenciar a partir de los trabajos de los niños que sus reflexiones están encaminadas a temas específicos como la familia, los amigos, la escuela entre otros. Algunas de ellas se evidencian en el siguiente cuadro.

Nombre plan clase	Inferencias	Interpretación
<p>Leyendo voy aprendiendo: tenía como objetivo la lectura grupal de los libros álbum de Anthony Browne.</p>	<p>Inferencias del Libro álbum “Los Cerdos”:</p> <p>Grupo 1</p> <p><u>Antes de la lectura</u></p> <p>-Practicante 1: Al observar esta portada de ¿Qué podría tratar la historia?</p> <p>-Niño: de los tres cerditos.</p> <p><u>Durante la lectura:</u></p> <p>-Practicante 1: ¿Qué observamos en esta imagen?</p> <p>-Niños: tiene una lámpara tiene forma de cerdo y las</p>	<p>En estos fragmentos se evidenció que los niños lograron establecer predicciones antes, durante y después de la lectura a partir de las ilustraciones y sus saberes previos los cuales posibilitaron construir un proceso de retroalimentación y participación entre los estudiantes y practicantes.</p> <p>Con estos ejercicios de predicción “Los niños</p>

	<p>paredes tienen figura de cerdos.</p> <p><u>Después de la lectura:</u></p> <p>-Practicante 1: ¿Ustedes creen que la mamá cerda regresará? ¿Qué pasará?</p> <p>-Niños: si, va a regresar y que iban a organizar la casa.</p> <p><u>Reflexión grupo 1</u></p> <p>Practicante 1: ¿Qué podemos deducir de la historia leída?</p> <p>Niña 1: hay que ayudar a los padres con los oficios de la casa como tender la cama, lavar la ropa y ayudar a cocinar.</p> <p>Niño 2: hay que agradecer a las madres por ayudarnos a hacer las cosas.</p>	<p>utilizan sus hipótesis para aventurar lo que dice un texto; establecen relaciones entre lo escrito y lo ilustrado” (Solé 1995). En este cuento se evidenció que ellos comprendieron la historia y confirmaron sus hipótesis durante el proceso lector.</p> <p>De esta actividad se evidencia el fortalecimiento del gusto por la lectura, ya que posibilitó que los niños relacionaran sucesos de las historias con su vida llevándolos a construir reflexiones familiares y personales. Por ejemplo, en el siguiente parafraseo:</p>
--	--	--

	<p>Niña 3: que los oficios de la casa no solo lo deben hacer las mujeres, sino que también lo pueden los hombres.</p>	<p>Algunos estudiantes opinaban que si la madre estaba enferma o embarazada eso no les impedía ayudar a sus hijos y que por eso nunca los hijos tenía que decirles malas palabras, sino que al contrario tenía que agradecerle. (Notas de campo 2020)</p> <p>De este fragmento se puede decir que los niños reflejan los valores que su familia les han inculcado, en ese caso la solidaridad hacia su madre con las labores del hogar. Además, en ellos se resaltan valores como el respeto cuando afirman que nunca</p>
--	---	---

	<p>Grupo 2</p> <p><u>Preguntas realizadas en la lectura:</u></p> <p>Practicante 2 ¿Por qué creen que a Willy no le pasa la pelota?</p> <p>Estudiante 1: porque es muy torpe.</p> <p>Estudiante 2: porque no sabe jugar.</p>	<p>los hijos tenían que decirles malas palabras.</p> <p>Así mismo se observa la presencia del concepto de igualdad de género cuando los niños mencionan que los oficios de la casa no solo lo deben hacer las mujeres, sino que también lo pueden los hombres.</p> <p>En el grupo 2 se evidencia que las preguntas realizadas durante el proceso lector fueron de gran ayuda para la comprensión de la historia, ya que los niños respondían con coherencia a los sucesos que se narraban.</p>
--	--	--

	<p>Practicante 2: ¿Quién cree que es la sombra?</p> <p>Estudiante 1: era Willy del futuro.</p> <p>Estudiante 2: Era el amigo imaginario de Willy.</p> <p>Practicante 2: ¿Por qué creen que Willy empezó a jugar como si fuera un Mago con la pelota?</p> <p>Estudiante 1: Por los guayos que le regalaron.</p> <p>Estudiante 2: Porque había entrenado.</p> <p>Practicante 2:¿Por qué al final Willy jugó bien a pesar de no tener sus “guayos de la suerte”?</p> <p>Estudiante 1: porque creyó en él mismo.</p>	
--	--	--

	Estudiante 2: porque había entrenado mucho.	
--	--	--

<p>Creando cuentos:</p> <p>Este plan clase tenía como objetivo recrear un cuento grupal a partir de la técnica de fichas. En este caso se llevó imágenes del personaje (pirata), el lugar (bosque o isla), objeto (cauchera o barco) y la acción (esconder).</p>	<p>Cuento grupal 1</p> <p>El paseo del pirata.</p> <p>Había una vez en una isla, había que hacer un largo paseo, el pirata le dio el tesoro a todos los aliados, se van del lugar (isla), buscar un tesoro y construir lugares, cuando llega a la isla hay otros piratas, se pusieron el tesoro los piratas; mataron a uno, lo echaron, donde encontraron el pulpo, el pulpo, se lo comió, lo mataron con una lanza, se lo comieron, porque tenía mucha hambre, invitaron a las personas a comer. El</p>	<p>A partir del escrito de los niños se resaltan las siguientes reflexiones: “no hay resolver los problemas con violencia, la solución no es pelear y la violencia no es buena”, “hay que compartir con los amigos y nunca rendirse”. De estos fragmentos se evidencia que a partir de la recreación de cuentos se potencian enseñanzas y aprendizajes del niño hacia la formación humana y social para la construcción de una sana convivencia. Al respecto Freire indica que (1984) “leer es reescribir y no memorizar los contenidos de la lectura (p.67). Es por eso que se llevó la</p>
---	---	--

	<p>pirata pudo salir porque el pulpo vomitó.</p> <p style="text-align: center;">Fin</p> <p style="text-align: center;">Reflexión grupo 1:</p> <p>“Que no hay que resolver el problema con violencia, la solución no es pelear y la violencia no es buena”.</p> <p style="text-align: center;">Reflexión grupo 2:</p> <p>“Que hay que compartir con los amigos y nunca rendirse”.</p>	<p>lectura como una estrategia que les permitía a los niños reflexionar, compartir y escuchar las opiniones de lo que se estaba leyendo.</p> <p>Finalmente, con esta estrategia se fortaleció en los niños actitudes y valores como respeto a la opinión y participación en el salón de clases.</p>
--	--	---

<p>Otras formas de contar cuentos: tenía como objetivo la creación de ilustraciones a partir de la lectura del cuento de “<i>Caperucita Roja</i>” desde dos versiones.</p>	<p>Practicante 3: ¿Qué peligros hay en la ciudad relacionados con el cuento?</p> <p>-Estudiante 1: El lobo.</p> <p>-Estudiante 2: El hombre lobo.</p> <p>-Estudiante 3: Las personas malas de la ciudad.</p> <p>-Por ejemplo, cuando salimos no debemos irnos con personas desconocidas porque pueden ser personas malas, no hacerle caso a nadie.</p> <p>-Estudiante 4: No debemos hacer cosas malas.</p> <p>Practicante 3: ¿Quién salvó a la abuela?</p> <p>-Estudiante 1: El cazador</p>	<p>De esta actividad se resalta las siguientes afirmaciones de los niños:</p> <p>“No hay que confiarse de los de los demás, hay que obedecer a la mamá, no hacer caso a la gente extraña, no recibir drogas” (Notas de campo 2020)</p> <p>En estos fragmentos se muestra como los niños relacionan las problemáticas sociales de su entorno con las situaciones que relata el cuento. Así mismo crean reflexiones que pueden poner en práctica en su diario vivir.</p> <p>Por ejemplo “no debemos irnos con personas</p>
---	---	--

	<p>Practicante 3: ¿Cómo se puede relacionar la problemática con nuestro contexto?</p> <p>-Estudiante 1: Por ejemplo Había una niña muy feliz, aquí hay niñas felices.</p> <p>Estudiante 2: El lobo se comió a caperucita porque tenía hambre.</p> <p>Estudiante 3: Que hay niñas que no obedecen porque la madre le dijo que no debía pasar por el Bosque y ella no obedeció.</p> <p>Practicante 3: ¿Qué valores se evidencian?</p> <p>Estudiantes: El cazador era muy amable.</p>	<p>desconocidas porque pueden ser personas malas” Esta afirmación evidencia que los niños se han concientizado de los consejos que sus padres les han brindado.</p> <p>Para concluir puede indicarse que al integrar las reflexiones de los niños con la recreación de cuentos permitió hacer que el acto de leer supere el acto de desciframiento de la palabra escrita, formando lectores críticos y reflexivos.</p> <p>(Freire, 1984)</p>
--	--	--

De estas actividades se puede afirmar que la lectura permitió conocer las posturas reflexivas que pueden alcanzar los niños, a través de libros álbum de Anthony Browne. En ellas se evidenció que los niños poseen unas ideologías construidas que son producto de su formación escolar y familiar. Encontrar estas construcciones permite decir que los niños se han fortalecido en el ámbito de igualdad, respeto y solidaridad, lo cual es un paso para construir una sana convivencia desde espacios como la escuela hacia la sociedad.

Finalmente, esta estrategia permitió desarrollar una enseñanza y aprendizaje que parte desde la realidad social de los niños. En el que posibilitan que ellos aprendan el acto de leer y escribir de manera significativa. Al incluir una verdadera lectura significa dar una posibilidad a los niños de pensar, analizar y reflexionar desde su realidad. En ella los niños aportan sus propios saberes a lo expuesto en el texto, aventuran y exploran cada una de las lecturas con sus interrogantes, para dar significado a lo que están leyendo.

Conclusiones

1. El proceso de la enseñanza y del aprendizaje de la lectura y escritura a partir de la realidad de los niños permitió hacer una experiencia más significativa, ya que la estrategia pedagógica posibilitó establecer una relación con las situaciones de los niños que sobrepasa los escenarios escolares y los lleva a la construcción de una reflexión humana.

2. Esta práctica pedagógica fue un paso para la ruptura de la concepción de la educación tradicional, ya que ella se abordó desde una relación horizontal entre practicantes y niños, porque en el proceso de enseñanza y aprendizaje se tuvo en cuenta la participación de los niños, se resaltó el conocimiento recíproco y trabajo colectivo.

3. La recreación de cuentos fue una estrategia que posibilitó a los niños concebir que leer y escribir pueden convertirse en un encuentro atractivo, que permite explorar sus habilidades de manera de individual y colectiva.

4. Llevar esta estrategia pedagógica fortaleció la convivencia en el grado tercero, porque trabajar colectivamente permitió a los niños consolidar valores universales como respeto, tolerancia, dialogo y escucha.

Sugerencias y recomendaciones

1. Es importante recalcar el uso del diario de campo para el registro continuo de las actividades realizadas en la práctica.

2. Seguir fortaleciendo el tema y enfoque de nuestra práctica en nuestro recorrido profesional investigativo.

Bibliografía

- APRENDER A CONVIVIR (2002). *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*: Universidad de Zaragoza. núm. 44, agosto, 2002, pp. 79-92
- Arroyo, R. (2015). *LA ESCRITURA CREATIVA EN EL AULA DE EDUCACIÓN PRIMARIA. orientaciones y propuestas didácticas*. Facultad de educación.
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/7821/ArroyoGutierrezRaquel.pdf?sequence=1>
- Bolaños, B., Castañeda, S., & Muñoz, S. (2017). *SECUENCIA DIDÁCTICA PARA LA CREACIÓN DE CUENTOS “Una alternativa literaria para niños de grado segundo de la IED Porfirio Barba Jacob”*.
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1276/bola%C3%B1osbibiana2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Buitrón, N., Caldón, S., Pastas, V., & Rivera, F. (2014). *RECRELECUMENTOS*. Universidad del Cauca.
- Calvo Y Marrero, P. G. (2005). *LA CONVIVENCIA EN LOS CENTROS ESCOLARES COMO FACTOR DE CALIDAD: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE UN PROGRAMA DE MEJORA* (N.º 13). EL GUINIGUADA.
https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/5482/1/0235347_02004_0001.pdf
- Carvajal, M., Chamorro, D., Tossé, D., & Vitonás, J. (2013). “*ANDO RECREANDO LAS FÁBULAS DE RAFAEL POMBO*”. Universidad del Cauca.

Colomer, T. (1997). *Teoría y práctica de la educación*. Signos.

http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/articles/signos/signos20/s20laense.html

Correa, M. (209d. C.). *El cuento, la lectura y la convivencia como valor fundamental en la educación inicial*. (N.º 44). El cuento, la lectura y la convivencia como valor fundamental en la educación inicial. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571011.pdf>

Dávila, v (2016). *Influencia de los desayunos escolares en el aprendizaje de los niños*. Cuenca: Editorial digital UNID.

De Cárdenas Cristián, A., & Cabrera, L. R. (2008). *Aspectos teóricos conceptuales dirigidos a la promoción de la lectura en niños y jóvenes*. Ciencias de la Información, 39(2), 3-14.

del Castillo, R. M. T., & Perfil, V. T. M. (2014). *OTRAEDUCACION*. OTRAEDUCACION. <https://otra-educacion.blogspot.com/2014/12/leer-por-el-gusto-de-leer-la-clave.html>

Freire, P. (1984). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. (primera edición en español, 1984 ed.). siglo x x editores, s. a. de c. v.

<https://ayudacontextos.files.wordpress.com/2018/04/paulo-freire-la-importancia-de-leer-y-el-proceso-de-liberacion.pdf>

García, A., Ferreira, M. S., & M, G. (2005). LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LAS AULAS. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal Sistema de Información Científica*.

Gonzalez, A., Gonzalez, P., Rodríguez, S., Pino, H., & Pereira, J. (2010). *¿CÓMO MEJORAR LA LECTOESCRITURA A TRAVÉS DE LA RECREACIÓN DE CUENTOS UTILIZANDO LAS*

TICS, EN LOS ESTUDIANTES DEL LOS GRADOS TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEBASTIÁN DE BELALCÁZAR, ¿AÑO LECTIVO 2009 - 2010? (N.º 22).

https://www.oei.es/historico/fomentolectura/placer_leer_ole.pdf
<https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832309012.pdf>

Martínez, M. (2000). *La investigación-acción en el aula*. Agenda Académica Volumen 7, N° 1,.

http://files.doctorado-en-educacion-2-cohorte.webnode.es/200000071-abf7bacf11/MARTINEZ_MIGUELEZ_La%20investigacion_accion_en_el_aula.pdf

Montealegre, Rosalía, & Forero, Luz Adriana (2006). *Desarrollo de la lectoescritura:*

adquisición y dominio. Acta Colombiana de Psicología, 9(1),25-40.[fecha de Consulta 6 de Octubre de 2021]. ISSN: 0123-9155. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79890103>

Ortega, Del Rey, R. R. (2009). *Convivencia escolar: fortaleza de la comunidad educativa y protección ante la conflictividad escolar* (N.º 3). Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. <https://www.redalyc.org/pdf/274/27419066009.pdf>

Palafox, O. (2012, diciembre). *La importancia de la recreación literaria para fomentar la producción de textos en la escuela primaria*. Universidad pedagógica Nacional.

<http://200.23.113.51/pdf/30282.pdf>

Peña, B., Rivera, I., & Muñoz, F. (2012). « *Y COLORÍN COLORADO, ESTE CUENTO SE HA VOLTIADO* ».

<http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/640/Y%20COLOR%C3%8DN%20COLORADO%2C%20ESTE%20CUENTO%20SE%20HA%20VOLIADO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Puerto, M. L. (2015, 15 diciembre). *El libro álbum como estrategia para la comprensión lectora.*

Magisterio. <https://www.magisterio.com.co/articulo/el-libro-album-como-estrategia-para-la-comprension-lectora>

Quintanal, J. (2005). Recrear cuentos. *El arte de contar cuentos en el aula de Infantil y Primaria.*,

http://www.quintanal.es/Web_LECTURA/web%20CAP%20Alcobendas/Materiales/Contenidos/6-Recrear%20cuentos.pdf

Roca, P. (2021a, mayo 6). *7 técnicas de escritura creativa inspiradas en Rodari.* tekman

education. <https://www.tekmaneducation.com/blog/tecnicas-escritura-creativa-lengua-primaria/>

Rodríguez, Gil, G. J. (1996). *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION CUALITATIVA.*

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION CUALITATIVA.

https://cesaraguilar.weebly.com/uploads/2/7/7/5/2775690/rodriguez_gil_01.pdf

Ruiz, C. (2014). *INVESTIGACIÓN CUALITATIVA METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. INVESTIGACIÓN CUALITATIVA METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA.*

<https://carlosruiz2010.files.wordpress.com/2014/05/investigacion3b3n-cualitativa.doc>

Sandoval Paz, C. E. (2005, junio). EL CUENTO INFANTIL: UNA EXPERIENCIA DE LENG

UAJE INTEGRAL. *Revista Electrónica de la Red de Investigación Educativa*, 1(No.2),

<http://revista.iered.org/v1n2/pdf/csandoval.pdf>

Solé, I. (1995). *Estrategias de lectura* (MIE ed.). GRAO.

<https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>

Solé, I. (n.d.). *El placer de leer*. LA OEI EN IBEROAMÉRICA.

Valery, O. (2000b). REFLEXIONES SOBRE LA ESCRITURA A PARTIR DE VYGOTSKY.

La Revista Venezolana de educación «Educere», 3, 38–43.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630908>

Anexos

- Encuesta Grado tercero John. F Kennedy sede “Nueva Esperanza”.

Encuesta realizada por los practicantes

Katherinn Marjith Dagua Tombé.

Luisa Fernanda Luna Manzano.

Juan Felipe Mestizo Bravo

2019

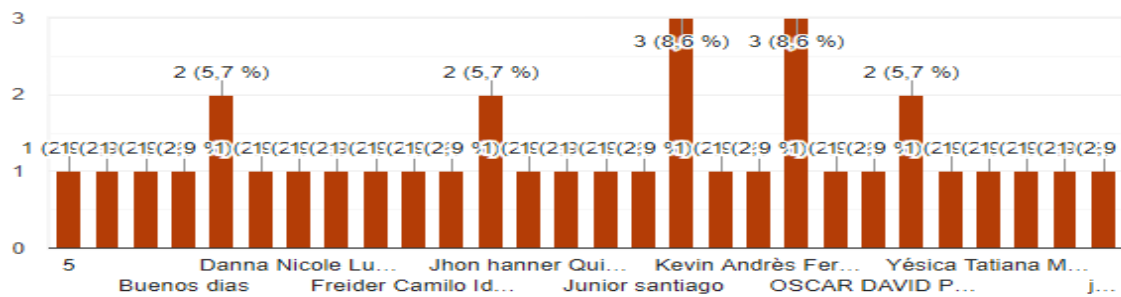


Sección 1 de 6

Encuesta Grado tercero John F. Kennedy, sede La Nueva Esperanza

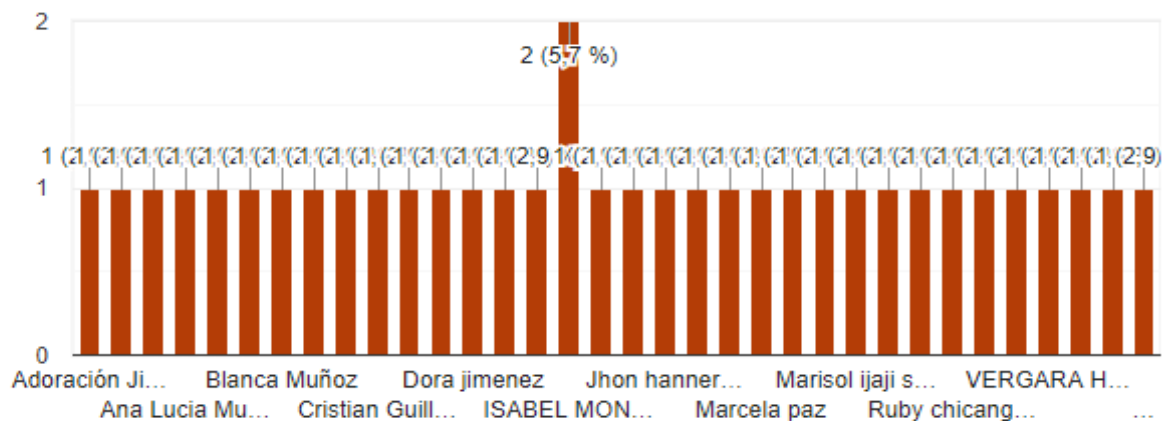
Nombre del estudiante

35 respuestas



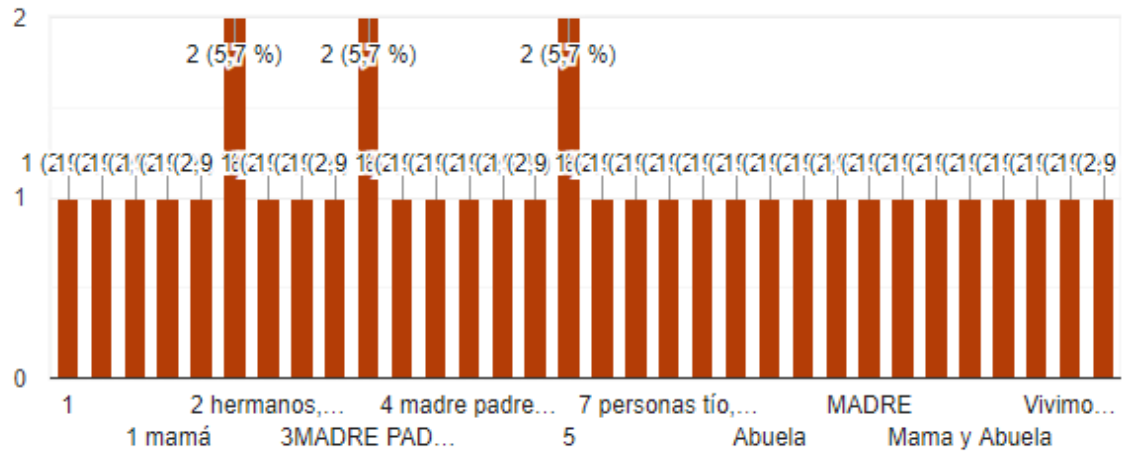
Nombres y apellidos del Acudiente

35 respuestas



Mencione con cuantas personas vive y su parentesco

35 respuestas



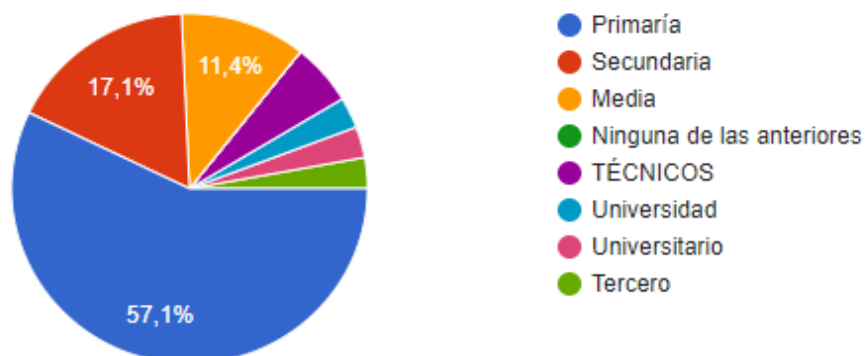
Tipos de familia



■ Familia nuclear
 ■ Familia extensa
 ■ Familia monoparental

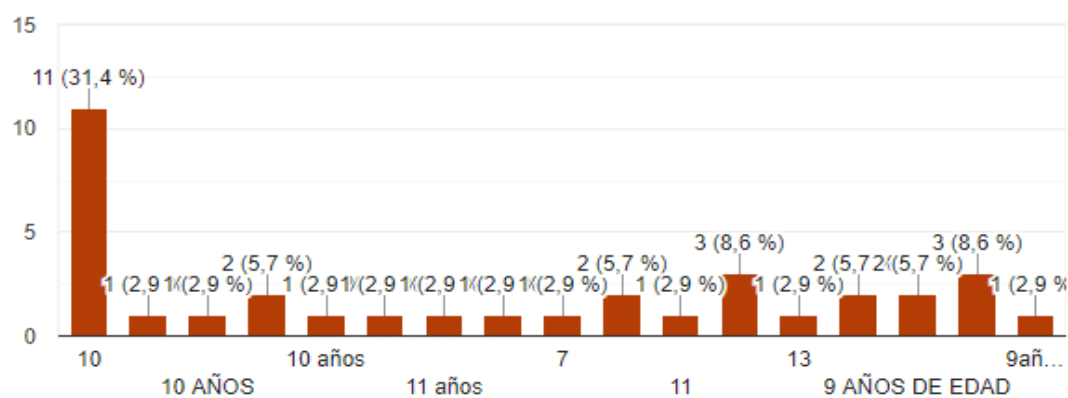
Nivel educativo del Acudiente

35 respuestas



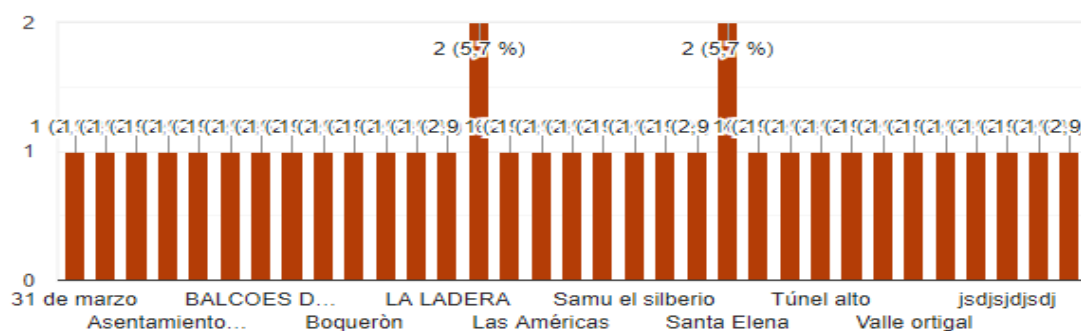
Edad del estudiante

35 respuestas



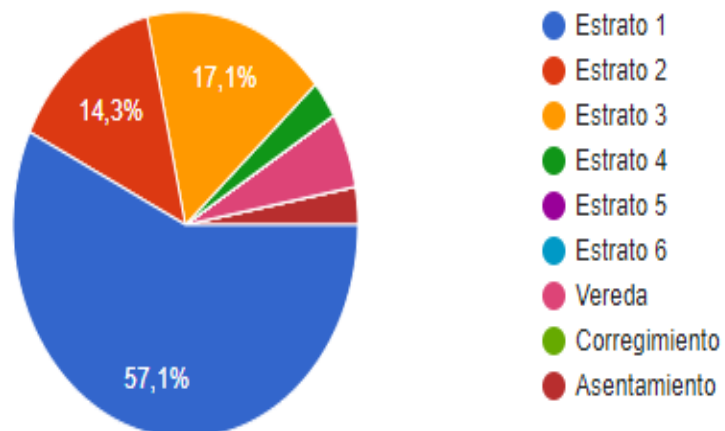
Nombre del Barrio donde vive

35 respuestas



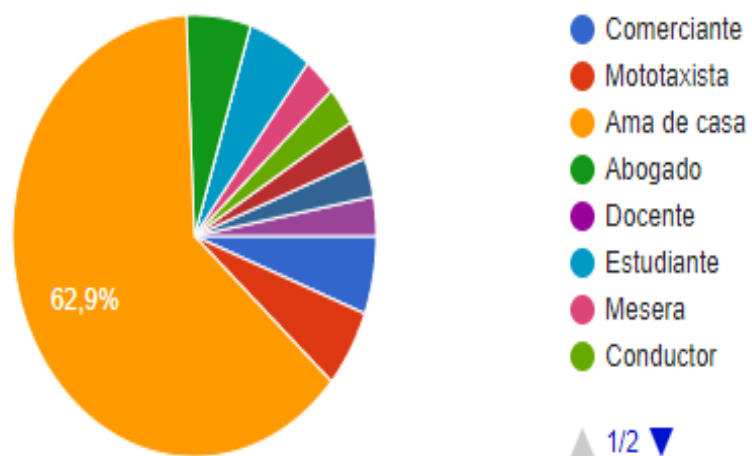
Estrato social del lugar donde vive

35 respuestas



Ocupación del acudiente

35 respuestas



Durante la realización de la práctica con los estudiantes, preguntar al niño o niña ¿Qué actividad les gustó más?

34 respuestas

