

**FORMACIÓN DE UNA BANDA MUSICAL DE PAZ (BANDA ECOLÓGICA), CON  
MATERIALES RECICLABLES, UNA SENSIBILIZACIÓN MUSICAL Y  
ECOLÓGICA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL GRADO – 4TO. DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CARLOS ALBÁN, SEDE SAN CAYETANO, DEL  
MUNICIPIO DE TIMBÍO CAUCA**



**JULIO CÉSAR MARTÍNEZ YELA  
JOSÉ DARÍO MUÑOZ MACÍAS**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACION BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA  
POPAYAN  
2019**

**FORMACIÓN DE UNA BANDA MUSICAL DE PAZ (BANDA ECOLÓGICA), CON  
MATERIALES RECICLABLES, UNA SENSIBILIZACIÓN MUSICAL Y  
ECOLÓGICA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL GRADO – 4TO. DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CARLOS ALBÁN, SEDE SAN CAYETANO, DEL  
MUNICIPIO DE TIMBÍO CAUCA.**

**Trabajo de grado para optar al título de licenciado/as en Educación Básica con  
Énfasis en Educación Artística**



**JULIO CÉSAR MARTÍNEZ YELA  
JOSÉ DARÍO MUÑOZ MACÍAS**

**Director**

**ÁLVARO EFRAÍN CÓRDOBA**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACION BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA  
POPAYAN  
2019**

***“CUANDO ALGUIEN TE DIGA QUE ALGO NO SE PUEDE HACER, RECUERDA QUE ESTÁ HABLANDO DE SUS LIMITACIONES, NO DE LAS TUYAS”***

**ANÓNIMO.**

## **Dedicatoria**

A nuestros maestros de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística de la Universidad del Cauca, por haber compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de nuestra carrera, de manera especial, al maestro Álvaro Efraín Córdoba tutor de nuestro proyecto de Practica Pedagógica Investigativa, quien, con su dedicación y paciencia, ha guiado este proceso de enseñanza y aprendizaje. A los niños del grado cuarto de primaria de la Institución Educativa Carlos Alban sede San Cayetano por su compromiso y dedicación en esta investigación.

Julio

A mi madre Blanca Nubia Yela, quien con amor y dedicación me ha brindado su apoyo incondicional para sacar adelante mi carrera, a nuestro Tutor el Maestro Álvaro Efraín Córdoba por estar siempre ahí, apoyándonos en nuestro proceso de investigación.

Darío

Dedico este proyecto primeramente a Dios, a mi familia especialmente a mi madre Ana Cecilia Macías por su amor infinito y apoyo incondicional, a mi padre José Macías, mi esposa Leidy Mera mis hijas Carolinne, Ailínn, Eilinn también a mis profesores de la universidad del cauca por guiarnos y compartir sus conocimientos, a nuestro maestro tutor Álvaro Efraín Córdoba y a todas las personas que con su apoyo han hecho posible la realización de este proyecto que Dios les bendiga.

## **Agradecimientos**

Al culminar una etapa mas en nuestras vidas, donde el camino no ha sido fácil de transitar, una etapa llena de sueños, esperanza, risas, esfuerzo, dedicación, una etapa llena de enseñanzas, una etapa de nuevas experiencias y nuevas personas, es preciso agradecer a todos los que han sido partícipes en este proceso, gracias a ellos esta etapa se hizo posible de transitar con altibajos, pero siempre con la convicción de llegar a la meta y tener la satisfacción de decir “Lo logramos”.

A dios principalmente, quien es la guía espiritual en nuestras vidas y nos ha llenado de fortaleza y perseverancia para seguir en este camino y no dejarnos decaer.

A nuestras familias, que, de muchas maneras han estado siempre ahí para brindarnos su apoyo y mantenernos en este proceso, alentándonos día a día para que esta etapa de nuestras vidas culmine con éxito.

A la universidad del Cauca por acogernos en esta etapa de nuestras vidas, por brindarnos una formación integral y de calidad a través de los maestros que han participado en este proceso, resaltando el acompañamiento incondicional del Maestro Álvaro Efraín Córdoba, quien fue nuestro tutor y guía en nuestro Proyecto de Practica Pedagógica Investigativa.

A la Institución Educativa Carlos Alban sede San Cayetano, quien nos abrió las puertas de manera formal y autorizó la implementación de nuestra Practica Pedagógica Investigativa, a sus directivos, a la coordinadora Marisol Ruíz Henao, maestros en general que de una u otra manera se vincularon al proyecto, resaltando a la directora del grado cuarto, la maestra María Guadalupe Chamorro, quien estuvo atenta al proyecto y nos brindo un apoyo incondicional en la etapa práctica, agradecimiento especial a los niños del grado cuarto, con su talento y disposición sacaron adelante este proyecto, sin ellos esto no hubiera sido posible.

A los padres de familia, que, con el tiempo y viendo la importancia del proyecto se fueron vinculando en el proceso y nos brindaron un apoyo incondicional en la puesta a punto de la Banda de Paz (Banda ecológica).

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

Director \_\_\_\_\_

Maestro. Álvaro Efraín Córdoba

Jurado \_\_\_\_\_

Dra. María Elena Mejía

Jurado \_\_\_\_\_

Dra. Paloma Muñoz

Fecha y lugar de sustentación: Popayán, 15 de junio de 2018

## Tabla de Contenido

	Pág.
<b>Introducción .....</b>	<b>10</b>
<b>Capítulo I El Problema .....</b>	<b>11</b>
<b>1.2 El Problema .....</b>	<b>11</b>
<b>1.2. Formulación del problema .....</b>	<b>13</b>
<b>1.3 Objetivo general .....</b>	<b>13</b>
<b>1.3.1. Objetivos específicos .....</b>	<b>14</b>
<b>1.4. Justificación .....</b>	<b>14</b>
<b>1.5, Caracterización del contexto.....</b>	<b>15</b>
<b>Capitulo II Estructuración del Gran Marco.....</b>	<b>20</b>
<b>2.1 Marco Jurídico .....</b>	<b>20</b>
<b>2.2 Antecedentes .....</b>	<b>21</b>
<b>2.3. Marco Referencial.....</b>	<b>25</b>
<b>2.5 Marco Teórico .....</b>	<b>29</b>
<b>Capitulo III. Tratamiento de los datos .....</b>	<b>34</b>
<b>3.1 Población.....</b>	<b>34</b>
<b>3.3 Materiales y presupuesto.....</b>	<b>38</b>
<b>Capitulo IV. Análisis de Resultados.....</b>	<b>39</b>
<b>4.1. Técnicas aplicadas.....</b>	<b>39</b>
<b>4.2 Categorías .....</b>	<b>40</b>
<b>4.2.1 Jugando con los sonidos .....</b>	<b>40</b>
<b>4.2.2. Leyendo el ritmo.....</b>	<b>41</b>
<b>4.2.3. Construyendo mi banda.....</b>	<b>41</b>

<b>Capítulo V Resultados.....</b>	<b>42</b>
<b>5.1 Conclusiones .....</b>	<b>42</b>
<b>5.2 Recomendaciones .....</b>	<b>43</b>



## Resumen

Palabras clave: **Educación musical, Reciclaje y Banda musical de paz.**

La institución educativa Carlos Albán sede san Cayetano, del municipio de Timbío Cauca, carece de educación musical y normas en manejo de desechos no degradables y biodegradables, tal como lo demuestran las encuestas y entrevistas realizadas en trabajo de campo, a estudiantes y docentes de la Institución. Lo anterior, está relacionado con los siguientes factores: sociales y culturales.

Nuestro trabajo de Práctica Pedagógica Investigativa PPI, busca a través de la educación musical, reciclaje y hábitos de manejo autosustentable de recursos, la implementación de estrategias pedagógicas que conlleven a la formación de una Banda musical de Paz, con instrumentos a base de materiales reciclables, con el fin de que las Niñas y Niños de la Institución, tengan una experiencia significativa desde la vivencia musical y ambiental; de esta manera y mediante la ejecución del proyecto, lograr una sensibilización musical y ambiental.

## Introducción

En la época de las guerras y conquistas, cada pelotón de guerra tenía un grupo especial de hombres que al compás de tambores y bastones iban caminando junto a los pelotones para hacerse sentir, o resaltar estrategias de guerra en el campo de batalla, esto se llamaban bandas de guerra en ese entonces no eran más que 4 u 8 personas, si acaso.

Después la historia fue cambiando y las bandas de guerra dejaron de ser exclusivas para la guerra, siendo parte de un amplio margen de eventos de carácter recreativo y principalmente adoptado por las instituciones educativas. Las bandas de Marcha actualmente tienen varias denominaciones, una de ellas es Banda de Paz, llamada así principalmente en Colombia, esto se debe al contexto colombiano, el cual ha vivido un conflicto interno por más de 50 años, donde se han cambiado los términos guerreristas para apaciguar la situación que se presenta.

Las Bandas de Marcha o Bandas de Paz generalmente están compuestas por instrumentos de percusión e instrumentos melódicos de placas, llamado Lira, la combinación de estos instrumentos puede sumar entre 30 a 40 unidades, en dotaciones para escuelas y colegios, el cual tiene un costo elevado en el mercado. La idea central de este Proyecto de Practica Pedagógica Investigativa, es de construir una Banda a partir de material reciclado, que permita la formación musical y genere una conciencia ambiental en los niños y niñas del grado cuarto de la institución Educativa Carlos Alban sede San Cayetano y que puedan contar con una banda que los represente en los distintos eventos de carácter oficial de la institución.

## **TEMA**

1. Formación de una Banda musical de Paz (Banda Ecológica), con materiales reciclables, una sensibilización musical y ecológica de las Niñas y Niños del Grado – 4to. de la Institución Educativa Carlos Albán, sede San Cayetano, del municipio de Timbío Cauca.

## **Capítulo I El Problema**

### **1.2 El Problema**

La institución educativa Carlos Albán sede san Cayetano, se encuentra ubicada al oriente del municipio de Timbío Cauca, más exactamente en el barrio san Cayetano; por su ubicación y carácter público, a la Institución ingresan estudiantes pertenecientes a la zona rural, provenientes de las veredas: sachacoco, retiro, descanso, placer, Platanillal, la avanzada y de los barrio de la zona urbana aledaños al barrio donde se encuentra ubicada la institución educativa en el municipio de Timbío.

Por otra parte, y de acuerdo a trabajo de campo realizado en la Institución el día viernes 14 de abril del año 2018, se llevaron a cabo, entrevistas personales con el cuerpo docente, estudiantes y padres de familia del grado cuarto, que nos permitió identificar algunos problemas relacionados con la ausencia de educación musical y ambiental en los niños y niñas del grado cuarto de primaria de la Institución Educativa Carlos Albán sede San Cayetano; lo anterior, debido a factores, los cuales mencionamos a continuación:

- La Educación Musical es una asignatura de gran importancia y de vastas proyecciones en la Escuela Primaria, la ausencia de esta asignatura y de educación artística en general es notoria en la Institución, esto lo comprobamos en una visita donde se entrevistó a docentes y alumnos de la institución educativa Carlos Albán sede san Cayetano donde se evidencia la

Ausencia de un maestro de música en la institución, una de las razones más evidentes del ¿Por qué? No hay ninguna experiencia ni vivencia musical en la institución. Teniendo en cuenta el pensum académico, en el cual está implícita el área de educación artística, esta es destinada a otras actividades relacionadas al refuerzo de distintas áreas temáticas, menos a la educación artística y en el caso de esta investigación, a la educación musical.

- Se evidencia la ausencia de planes y estrategias de apoyo que contribuyan con la situación ambiental y de reciclaje en la institución educativa. Mediante entrevistas a niños y maestros y también observación, se evidencia malos hábitos de reciclaje y basuras en las instalaciones de la institución, arrojadas principalmente en horario de recreo escolar.
- La situación de sede de la institución y al ser de carácter público, hace complicada o difícil la adquisición de instrumentos convencionales de banda de marcha tradicional, teniendo en cuenta el valor comercial de la instrumentación que puede oscilar entre 15 y 20 millones de pesos para equipar alrededor de 30 a 40 estudiantes con instrumentos.
- La situación económica dentro de las familias, juega un papel fundamental en el apoyo artístico de los niños y niñas, donde sus padres se ven obligados cumplir extensas jornadas laborales para la manutención de los hogares, esto conlleva a falta de oportunidad para acceder a programas artísticos de carácter institucional, por lo cual se evidencia la ausencia de formación artística en la población investigada en esta Práctica Pedagógica Investigativa.
- Mal uso de las TICs: “Mi experiencia en centros TIC me lleva a pensar que los errores en el enfoque de la cuestión parten de dos direcciones distintas: el profesorado y el alumnado. De un lado de la escasa preparación del profesorado y su resistencia a un cambio metodológico más acorde con los tiempos y por otra del hecho de que los

alumnos, aunque más hábiles desde el punto de vista cibernético, identifican ordenador tan sólo con el ocio, ya que lo utilizan solo jugar o chatear, y no como un instrumento de trabajo. Tanto en un caso como en otro, estamos ante la necesidad de una profunda alfabetización digital en el ámbito escolar.” Art. el mal uso de internet en educación. Artículo.(<https://www.educaweb.com/noticia/2008/12/01/mal-uso-internet-educacion-pautas-nueva-metodologia-3350/> )

La tecnología es una realidad, con la cual debemos vivir y como una herramienta debemos utilizarla de manera responsable, el mal uso de las mismas puede traer consecuencias en el ámbito académico, en este caso aplica en el desinterés de los niños por la práctica de una actividad artística debido al uso constante de dispositivos electrónicos, sin contar con los contenidos virtuales a los que están expuestos los niños y los cuales pueden afectar el rendimiento académico en general.

## **1.2. Formulación del problema**

Ante los anteriores elementos dados, el proyecto responde a la siguiente pregunta:

¿Cómo formar una Banda musical de Paz, con instrumentos a base de materiales reciclables, que conlleve a la sensibilización musical y ecológica de las Niñas y Niños del Grado – 4to, de la Institución Educativa Carlos Albán, sede San Cayetano, del municipio de Timbío Cauca?

## **1.3 Objetivo general**

Formar una Banda de Paz, con instrumentos a base de materiales reciclables, que conlleve a la sensibilización musical y ecológica de las Niñas y Niños del Grado – 4to. de la Institución Educativa Carlos Albán, sede San Cayetano, del municipio de Timbío Cauca

### **1.3.1. Objetivos específicos**

- Desarrollar talleres temáticos que permitan a los estudiantes una sensibilización rítmica, melódica y armónica, como elementos constitutivos de la educación musical.
- Realizar campañas y jornadas ecológicas, que contribuyan a la sensibilización ambiental y cultura del reciclaje, como aportes fundamentales en el proceso de la creación de la Banda musical de Paz.
- Seleccionar un repertorio musical, acorde a los instrumentos contruidos por los niños y niñas y en un proceso metodológico, hacer el montaje de los temas musicales de la Banda de Paz, con el fin de socializarlos en eventos públicos.

### **1.4. Justificación**

Nuestra práctica pedagógica investigativa (PPI) es importante, porque a partir de nuestra investigación hemos logrado vincular el arte y el reciclaje en un proceso integral de aprendizaje con los niños y niñas de la institución educativa Carlos Albán sede san Cayetano.

Nuestra practica es una propuesta con un sentido de pertenencia hacia nuestro planeta, ya que con los métodos de desarrollo autosustentable queremos sentar un precedente en el municipio de Timbío, logrando la construcción de la primera banda musical a base de elementos totalmente reciclables, además de generar en la comunidad estudiantil y comunidad en general una conciencia ambiental que impacte en todas las labores cotidianas del municipio de Timbío y por qué no en otras regiones a nivel departamental, nacional e internacional.

Con nuestro trabajo de investigación se pretende mejorar las condiciones artísticas de los niños de grado cuarto de la institución educativa Carlos Alban sede San Cayetano, despertando su interés, creatividad en el campo artístico y ambiental, mediante mecanismos

pedagógicos, sociales y culturales, que permitan lograr una serie de objetivos para mitigar las problemáticas de la comunidad estudiantil.

### 1.5, Caracterización del contexto



*Figura 1. Escudo de la Institución*

Nombre: Institución Educativa Carlos Alban.

Sede: San Cayetano.

Dirección: Timbío Cauca.

Tel: 0328-278009

Modalidad: Académica.

#### *RESEÑA HISTÓRICA DEL COLEGIO "CARLOS ALBAN"*

*1945: El Concejo Municipal compra terrenos de Israel Rengifo.*

*1946: Se crea la Escuela Complementaria Simón Bolívar, se iniciaron oficios de artes, manualidades y otros. Profesores Heriberto Ponce y Julio Escallón.*

*23 XII- 1953: el Presbítero Gregorio Caicedo, los señores Manuel Martines y Pedro León Piamba, fueron los gestores de la Institución, el entonces gobernador Carlos Valencia, mediante el decreto No. 1068 crea el Colegio.*

*1954: Comienza a funcionar el centro educativo, con la dirección de Venancio Plaza y los profesores Humberto Martínez y Guillermo pino.*

*1965: Funciona nuevamente como bachillerato*

*1971: Se creo el grado de Bachillerato*

*1973: Graduación de la primera promoción de bachilleres.*

*La Institución ha recibido innumerables condecoraciones y triunfos, cultural- deportiva y académicamente, 10 premios Andrés Bello, hoy la geografía Nacional Regional y local goza del prestigio laboral de nuestros egresados.*

*La Institución educativa Carlos Albán es una entidad de carácter educativo de modalidad académica con énfasis empresarial que en su ya larga historia y trayectoria formando a la juventud timbiana y de otras regiones, ha pasado por diversas etapas desde fundación inicial cuando empezó desde una escuela de artes complementaria obtuvo para el año de 1953 la aprobación para ser un centro educativo con la modalidad antes descrito. Otro con la norma Nacional del ministerio de educación cuando se agrupo con otros centros educativos como san Cayetano, Antonio José de Sucre, Camilo Torres (nocturno), La Avanzada, El Descanso y El Retiro adquiriendo la categoría de Institución (2003) que ofrece el servicio educativo desde la básica primaria, hasta la media vocacional y de la que han egresado muchos profesionales que hoy aceptan y desempeñan muchos cargos a nivel social, regional, nacional e internacional.*

### **EL ESCUDO**

*El escudo se divide en tres naves:*

*En la primera nave: se encuentra el birrete con el diploma que significa la excelencia en el conocimiento y el triunfo alcanzado al obtener el título en el colegio.*



*La segunda nave: con la antorcha nos muestra el camino que tienen que recorrer en sus vidas y como tenemos que ser dignos de pasarnos de mano en mano la antorcha, llevándola a niveles superiores y permitiéndole que cada uno tiene un camino por delante.*

*La tercera nave: el monumento es el símbolo físico de la institución Carlos Albán que caracteriza al colegio como tal y además es el sitio en el cual se rinde homenaje a los símbolos patrios y de la institución.*

**VISIÓN:** *La Institución Educativa “CARLOS ALBAN” DE TIMBIO CAUCA, busca formar estudiantes competentes a nivel académico y productivo, fundamentado en la concepción integral de la persona en y desde el quehacer pedagógico y articulado al contexto socio cultural de la región, fortaleciendo la convivencia social y dinamizando el proyecto de vida que trascienda hacia la gestión y desarrollo comunitario.*

**MISIÓN:** *La Institución Educativa Carlos Albán de Timbío Cauca, ofrece a la comunidad la formación de un estudiante emprendedor, con pensamiento empresarial y competente a nivel académico; fortalecido en la práctica de valores, la investigación y el sentido de pertenencia a la Institución y a la región, a partir de alianzas, convenios y desarrollo de proyectos institucionales e interinstitucionales que redunden en una visión productiva y de desarrollo.*

*(<http://carlosalbantimbio.blogspot.com/p/imagenes.html> )*

## **MUNICIPIO DE TIMBÍO**

Timbío es un municipio de Colombia ubicado en el departamento del Cauca situado a 13 kilómetros de Popayán, la capital del departamento. Perteneciente al área metropolitana de Popayán.

El vocablo Timbío está formado por el monosílabo Tim de origen Quechua, que significa unión o relación y por el bisílabo Bio de origen Pubenés, que significa río o fuente, por lo tanto, Timbío: unión de dos ríos (Chambío y Timbío). El cacique Timbío cuya descendencia llegó hasta el año 1677, tomó su nombre del lugar donde vivió.

Timbío se convierte en el tercer municipio más antiguo de Colombia y el quinto en Suramérica refundado por los españoles. La población fue fundada el 1 de noviembre de 1535 por los conquistadores español Juan de Ampudia y Pedro de Añasco bajo las órdenes dadas por el capitán Sebastián de Belalcázar. Ese día se conmemoraba la festividad cristiana de Todos los Santos y para esta celebración se ofició la Santa Misa e igualmente al día siguiente de la descomunal batalla de Mastales en el sitio de las Cruces.

### **Datos geográficos**

Extensión total: 205 kilómetros cuadrados Km<sup>2</sup>

Extensión área urbana: 1.3 kilómetros cuadrados Km<sup>2</sup>

Extensión área rural: 203.7 kilómetros cuadrados Km<sup>2</sup>

Altitud de la cabecera municipal (metros sobre el nivel del mar): entre 1.000 y 2.000 metros

Temperatura media: promedio entre 16 y 23 grados centígrados °C

Altura: 1850 msnm.



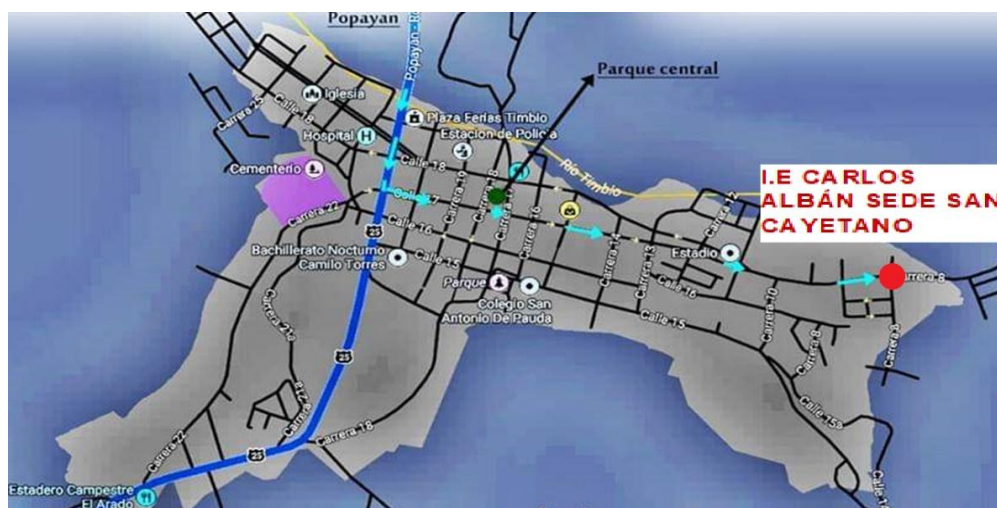
Figura 2: Mapa Departamento del Cauca

Fuente. (<https://es.wikipedia.org/wiki/Timb%C3%ADo> )

Situación socioeconómica: “La economía en el municipio de Timbío ha orientado su actividad económica hacia el sector agropecuario, presentando rendimientos bajos y subutilización de los suelos por falta de asesoría, maquinaria, equipo y tecnificación. En la actividad agrícola se nota una leve disminución en los cultivos semestrales, pero es notorio el aumento de la superficie sembrada en el segmento de los cultivos anuales principalmente en los permanentes, destacándose el café con 2.295 hectáreas, frijol 301 hectárea, plátano 237 hectáreas, yuca 220 hectáreas y maíz 180 hectáreas. En el campo pecuario se maneja el ganado bovino y algunas especies menores como conejos y gallinas.”

Fuente. ([https://www.cauca.gov.co/sites/default/files/informes/final\\_timbio\\_0.pdf](https://www.cauca.gov.co/sites/default/files/informes/final_timbio_0.pdf)) pag.29

### Ubicación geográfica de la Institución Educativa Carlos Albán sede san Cayetano



*Figura 3: Mapa Municipio de Timbío*

La institución educativa Carlos Albán sede san Cayetano se encuentra ubicada al Oriente del municipio de Timbío, en el barrio San Cayetano, el cual limita con la zona rural del municipio: al occidente limita con el barrio Pueblo Nuevo, al oriente con la vereda Platanillal y la Avanzada, al sur con la vereda Sachacoco y al norte con el barrio Las Palmas y San José, teniendo en cuenta su ubicación geográfica y actividad económica, la población perteneciente al contexto académico es de estratos 1 y 2, esto debido a fuentes laborales y de ingresos en

la población del municipio de Timbío. En el estudio mencionado anteriormente con relación a las labores socio económicas del municipio de Timbío, presentado por la Gobernación departamental del Cauca, vemos que las fuentes principales de ingreso son en su gran mayoría las actividades y/o labores relacionadas con el agro y teniendo en cuenta un bajo desarrollo técnico en la producción agrícola y pecuaria, los ingresos de la población son muy bajos, supliendo apenas las necesidades básicas de alimentación y vivienda.

La institución educativa Carlos Albán sede san Cayetano, en su planta física cuenta con: seis aulas de clase, coordinación, aula de informática, aula máxima, restaurante escolar, tienda escolar, cancha de baloncesto, zona verde con juegos, un almacén y 3 baños. El personal humano de la Institución Educativa está conformado por seis maestros de básica primaria, una maestra de educación física, un maestro de informática, coordinadora y conserje.

## **Capítulo II Estructuración del Gran Marco**

### **2.1 Marco Jurídico**

Ley 115 de febrero 8 de 1994 Por la cual se expide la ley general de educación. EL CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA DECRETA: TITULO I Disposiciones Preliminares ARTICULO 1o. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e

informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social. La Educación Superior es regulada por ley especial, excepto lo dispuesto en la presente Ley.

ARTICULO 4o. Calidad y cubrimiento del servicio. Corresponde al Estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento. El Estado deberá atender en forma permanente los factores que favorecen la calidad y el mejoramiento de la educación; especialmente velará por la cualificación y formación de los educadores, la promoción docente, los recursos y métodos educativos, la innovación e investigación educativa, la orientación educativa y profesional, la inspección y evaluación del proceso educativo.

## **2.2 Antecedentes**

### **Andrea Defrancisco y David Castiblanco, Latín Latas, (Bogotá, 2011)**

Latín Latas nació en el año 2011 en la ciudad de Bogotá, como una respuesta a interrogantes sobre el ambiente, nuestra relación con él y sobre cómo poder sensibilizar a través de la música como medio de comunicación y la "basura" como herramienta de acción. A partir de este cuestionamiento inicial, empezó una exploración que conjuga la elaboración de instrumentos profesionales con «basura» (baterías, bajos, guitarras, instrumentos de viento, marimbas) y el perfeccionamiento de la técnica musical con estos instrumentos, con un proyecto pedagógico, ambiental y social en el que, a través de conciertos, talleres y charlas, Latín Latas comparte su mensaje e invita a otros a adoptarlo y a actuar. (fuente. <http://www.latinlatas.com/> ).



*Figura 4: Imagen de latin latas*

([https://www.google.com/search?q=latin+latas&rlz=1C1CHBF\\_esCO811CO811&source=lms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjLt4yEvt\\_jAhUFzlkKHbGxAV0Q\\_AUIESgB&cshid=1564587370575227&biw=1360&bih=657&dpr=1.75#imgsrc=aL2mew\\_dL1TvTM:](https://www.google.com/search?q=latin+latas&rlz=1C1CHBF_esCO811CO811&source=lms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjLt4yEvt_jAhUFzlkKHbGxAV0Q_AUIESgB&cshid=1564587370575227&biw=1360&bih=657&dpr=1.75#imgsrc=aL2mew_dL1TvTM:) )

En nuestra Práctica Pedagógica Investigativa uno de los pilares se centra en la creación de instrumentos a partir de material reciclado y conciencia ambiental, vemos en particular que la metodología del grupo “latín latas” se ajusta a nuestras pretensiones en la construcción de la “banda de paz” de la institución educativa Carlos Albán sede san Cayetano.

En nuestro proyecto de investigación articulamos un proyecto muy bonito en la ciudad de Cali, valle del cauca, especialmente en el barrio Siloé donde la violencia y la intolerancia han sido cambiadas por el sonido de tambores y marimbas a ritmos afrocolombianos.

### **Tambores de Siloé, Siloé, (Cali, valle del cauca, Colombia)**

El proyecto “Tambores de Siloé” liderado por la Fundación SIDOC está conformado por 90 niños de la Comuna 20. Combina la interpretación y la construcción de instrumentos, recurriendo a materiales que imitan la sonoridad de los instrumentos usados en la zona pacífica e incluyendo la marimba de chonta portable con resonadores de tarros de agua. El proyecto busca desarrollar habilidades sociales en niños, niñas, adolescentes y jóvenes orientadas a la construcción de proyectos de vida y la prevención de la violencia a través de la música.



*Figura 5: Imagen de Grupo Tambores de Siloé*

(<http://www.fundasidoc.org/> ).

Este proyecto es de gran valor para nuestro trabajo de práctica pedagógica investigativa, teniendo en cuenta la importancia de la música como eje fundamental para la formación integral de los niños, y especialmente en el mejoramiento de la calidad académica, llevando una transversalidad en las demás áreas del pensum académico de los niños y niñas de la institución educativa Carlos Albán sede san Cayetano.

**María dolores grueso, pedagogía de la corridez, banda de tarros, Galíndez, Patía, Cauca, 1981).**

En esta práctica pedagógica investigativa se rescata mucho el trabajo de una maestra del sur del cauca y su labor social, ella es María dolores grueso, la cual ha llenado de felicidad a su comunidad partiendo de las cosas simples de la vida en apropiación con el contexto socio cultural de su comunidad.

Los galones que usaba para recoger agua potable los convirtió en tambores y redoblantes. Las tapas de las ollas en platillos y los azadones en liras, Recogió semillas de achira y de un árbol típico llamado chocho y las envasó en tubos de guadua, tarros de lata y totumos (que en Patía llaman puros) para transformarlos en maracas, Por último, convenció a los dueños de algunas fincas y a carniceros del pueblo para que le regalaran los cuernos de algunas vacas y que hoy hacen las veces de cornetas. “Y música maestra”, dice. La banda de tarros de la maestra es un trabajo genial, donde la maestra “Lola” hace de las condiciones socioculturales una oportunidad de mejorar la calidad de vida de su comunidad. La pedagogía de la corridez

fundamenta su educación en una educación para la vida y no únicamente para el aula de clases.

De la maestra María Dolores Grueso (LOLA) en un artículo de ([www.vidanuevadigital.com/2016/04/03/pedagogia-de-la-corridez/](http://www.vidanuevadigital.com/2016/04/03/pedagogia-de-la-corridez/)) lola y su pedagogía de la corridez, aporta a nuestro trabajo la forma de aprovechar materiales y/o recursos no convencionales y administrar de los mismos sin dejarse afectar por la falta de recursos, por el contrario, sacar el mayor beneficio de todos los objetos con los que disponemos a nuestro alrededor. En nuestra práctica pedagógica investigativa se busca hacer de lo simple algo complejo, sin ver limitaciones de: recursos, espacio, tiempo y demás factores que puedan incidir en el desarrollo y evolución de nuestra Banda musical de paz.

El origen de esa pedagogía suena tan sencillo como inspirador. Alguna vez, por allá en 1981, ante la falta de una banda musical que pudiera representar al colegio en una izada de bandera, a María Dolores se le ocurrió de pronto comenzar a sacar melodías conocidas con el acto elemental de golpear los pupitres con el lomo de los lapiceros y los marcadores.

Fue a partir de ahí, cuenta Lola, que comenzaron a llamarla la ‘maestra loca’; otros, la ‘maestra corrida’. Y eso, lejos de causarle enojo, le pareció el germen de lo que después acabó convertido en un modelo de enseñanza que el año pasado fue reconocido con el premio Cafam a la Mujer por el departamento del Cauca.



*Figura 6: Imagen de la Maestra María Dolores Grueso*

([\)](https://www.google.com/search?q=maria+dolores+grueso&rlz=1C1CHBF_esCO811CO811&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjbrOQv9_jAhWjlkKHU_DB4oQ_AUIESgB&biw=1360&bih=657#imgrc=L7omHmMP7QeGrM:)



## **2.3. Marco Referencial**

### **Educación musical**

El término educación musical comprende todo lo que rodea los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música: el sistema educativo, los programas educativos, los métodos de enseñanza, las instituciones, los responsables, maestros y pedagogos.

Al notar la ausencia de educación musical en la Institución educativa, se implementa esta Práctica Pedagógica, con el fin de formar una banda musical de paz y así lograr un proceso de enseñanza y aprendizaje integral que contribuya con una transversalidad en las demás áreas del conocimiento impartidas en la institución.

Partiendo de lo expuesto por el músico y pedagogo musical Zoltan Kodaly quien plantea que se debe lograr una educación musical para todos, considerando la música en igualdad con otras materias del currículo, también habla de que la música es tan necesaria como el aire, teniendo estos conceptos claros de educación musical, podemos decir que la música es algo necesario en el desarrollo del ser humano tanto en la parte cognitiva como física, permitiendo al niño desarrollar habilidades específicas que mejoran la calidad académica y motora en las primeras etapas del desarrollo.

Los ejes principales en educación musical a desarrollar en esta PPI son los Siguietes:

- Exploración sonora
- Ritmo
- Ensamble musical

### **Reciclaje**

El reciclaje es un proceso cuyo objetivo es convertir desechos en nuevos productos o en materia prima para su posterior utilización.

Gracias al reciclaje se previene el desuso de materiales potencialmente útiles, se reduce el consumo de nueva materia prima, además de reducir el uso de energía, la contaminación del aire (a través de la incineración) y del agua (a través de los vertederos), así como también

disminuir las emisiones de gases de efecto invernadero en comparación con la producción de plásticos.

El reciclaje es un componente muy importante en la conservación de los recursos naturales y en mitigar el impacto del hombre en el cambio climático. El ser humano es el principal ente contaminante de nuestro planeta y en gran parte a la industrialización de los mercados, falta de conciencia y cultura ambiental, por ende y partiendo desde las nuevas generaciones se quiere crear una conciencia y cultura ambiental desde temprana edad y que mejor ejemplo que la construcción de una banda musical a base de materiales totalmente reciclables, transmitiendo y llevando un mensaje de conservación y sensibilización a la comunidad en general.

### **Banda musical de paz**

En principio las bandas de paz no tenían este nombre, a lo largo de la historia las bandas han tenido una serie de cambios en los fines a los cuales están destinadas. Las bandas de marcha o bandas de guerra estaban diseñadas exclusivamente para eventos bélicos y de estrategias militares en el campo de batalla.

En la actualidad las Bandas de Marcha o de Guerra llevan el nombre de Banda Musical de Paz o Banda de Paz, partiendo que, las bandas ya no están ligadas a contextos de guerra si no por el contrario a Instituciones Educativas con el fin de aportar al acompañamiento de eventos públicos con el propósito de entretenimiento hacia los espectadores.

La implementación de la PPI en la institución educativa Carlos Alban Sede San Cayetano, busca formar una banda musical de paz con instrumentos fabricados a base de material totalmente reciclado, que permita a la institución contar con su banda para eventos de carácter oficial sin tener la limitación de la instrumentación, ya que, para dotar a una institución con instrumentos tradicionales, se estaría hablando de una inversión de alrededor de diez a quince millones de pesos en moneda colombiana.

## 2.4 Metodología de la Investigación

Para establecer un rumbo en el proceso de investigación se recurre al planteamiento del Pedagogo Británico John Elliott, la cual define la IA de la siguiente manera “la investigación acción en un estudio de una situación social con el fin de mejorar la acción dentro de la misma” (La Investigación Acción en Educación, Elliot. J, 2000), esta estrategia nos permitió acercarnos de manera reflexiva a las prácticas del contexto escolar y abordar problemas relacionados con la educación musical y ambiental de la comunidad estudiantil, implementando una de las etapas de la Investigación Acción (diagnostico) bajo los siguientes criterios: ausencia de educación musical y ambiental en la Institución; escasa intensidad horaria dedicada a la educación artística y problemas de orden socioeconómico.

Nuestra Práctica Pedagógica Investigativa (PPI), se desarrolló teniendo en cuenta el enfoque Cualitativo, el cual busca interpretar y comprender los comportamientos internos y externos de la población escogida, esto en relación a la sensibilización musical y ambiental, a través de herramientas pedagógicas enfocadas a la educación artística y ambiental, que permitan una intervención, para lograr la creación de la Banda de Paz en la institución educativa Carlos Alban sede san Cayetano, mediante procesos alternativos, de enseñanza y aprendizaje.

Los métodos que se emplearon en la recolección de la información, fueron a través de herramientas características de la investigación acción, las cuales se nombran a continuación: observación participante, testimonios, entrevistas con preguntas de carácter abierto, investigación de archivos y registro de material audiovisual. En la observación participante, se hicieron entrevistas con maestros y padres de familia entorno a las condiciones socioculturales presentes en el contexto académico de la institución educativa; se hizo una encuesta a los niños y niñas del grado cuarto de la institución en relación a la formación en educación artística y cultura ambiental.

Por otra parte, se realizó un diagnóstico de la situación académica y disciplinar de los niños del Grado Tercero de la Institución Educativa Carlos Albán sede San Cayetano, cuyos resultados nos permitió identificar la ausencia de educación musical y ambiental en la

Institución educativa. Por consiguiente y teniendo en cuenta el diagnóstico, se procede a realizar la práctica pedagógica, por parte de los practicantes Julio César Martínez y José Darío Muñoz, desarrollando talleres temáticos con base en la educación musical y el reciclaje, como estrategias metodológicas que permitió la elaboración de instrumentos musicales, con material reciclable y la creación de la Banda de Paz, donde los estudiantes, docentes y padres de familia de la Institución Educativa, participaron activamente de este proceso de formación artística, permitiendo de esta manera, reflexionar en el proceso pedagógico de la práctica.

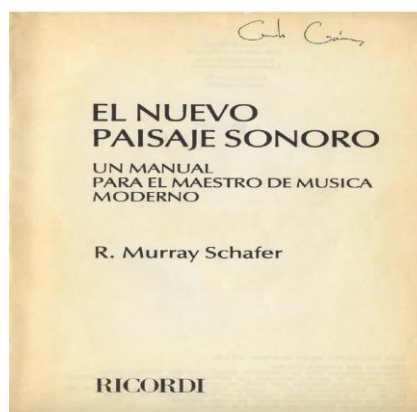
Los talleres de música en principio tienen un contenido básico de conocimientos técnicos y prácticos que comienzan desde cero, avanzando de manera progresiva en los campos rítmicos y auditivos, posteriormente un nivel superior en la interiorización de los contenidos musicales como gramática musical e interpretación instrumental. En nuestro método de enseñanza tenemos referentes pedagógico musicales como Murray Schafer y su libro (Schafer, CUANDO LAS PALABRAS HABLAN, 1970), Schafer hace enfoque en una educación musical partiendo principalmente de la exploración sonora y estímulos sonoros que despierten el interés de niños y jóvenes hacia una explosión de creatividad musical. Otro referente muy importante en nuestra PPI es Zoltan Kodály y un método escrito por sus seguidores que se basó en los materiales realizados por el en sus prácticas de investigación “EDUCACIÓN MUSICAL: MÉTODO KODÁLY” , para Kodály es muy importante la practica con instrumentos de percusión y el sentido de la ejecución colectiva, en este sentido y para la formación de nuestra banda de paz Kodály es muy importante para llegar al colectivo integral que se espera con los niños y niñas del grado tercero y cuarto de la institución educativa.

En el campo ambiental y de reciclaje se implementó el desarrollo de forma didáctica, la cartilla llamada “RECICLANDO ANDO” realizada por Albert Douer Mishan y María del Pilar Romero González, también el uso material audiovisual (documental cambio climático National Geographics. <https://www.youtube.com/watch?v=YfMIojATcgw>) en la contextualización acerca del cambio climático, este material nos permitió generar conciencia ambiental y conductas en manejo de recursos para ser aplicados en la creación de nuestro instrumental a base de materiales reciclables.

Todas las actividades tuvieron un eje de articulación para la realización de las mismas, este eje fue el JUEGO, en nuestro proceso de practica pedagógica investigativa el juego fue una herramienta fundamental para hacer de nuestra practica un ejercicio de transformación en el colectivo académico del grado tercero cuarto de la institución educativa, la explicación de este hecho lo citamos en el siguiente relato “El juego es una expresión inherente al hombre; el juego es una modalidad particular mediante la cual la infancia se apropia de la realidad; el juego es una forma de liberación de energía; el juego favorece la socialización; el juego prepara para la vida del trabajo; el juego es un proceso catártico; el juego es una preparación para la vida adulta; el juego es una manera de elaborar situaciones conflictivas, dolorosas; el juego es un ejercicio funcional” (Pastorino y otras, 1994: 8).

## 2.5 Marco Teórico

El presente trabajo de Practica Pedagógica Investigativa busca la construcción de una Banda Musical de Paz que conlleve a una sensibilización musical y ambiental en las niñas y niños de la institución educativa Carlos Albán sede san Cayetano, para llegar a la formación de la banda musical de paz, para esto se ha trasado una secuencia de contenidos enfocados a la educación musical, con métodos de enseñanza y aprendizaje alternativos, a la tradicional catedra musical de los conservatorios tradicionales, motivando la exploración y la creación musical de las niñas y niños de la Institución Educativa.



*Figura 7: Imagen Murray Schafer*

([Schafer, R. Murray, El Nuevo Paisaje Sonoro, 1969](#))

Murray R. Schafer

Citando en primera instancia al músico, compositor y pedagogo canadiense Murray Schafer quien dice *“Yo denomino Soundscape [Paisaje Sonoro] al entorno acústico y con este término me refiero al campo sonoro total, cualquiera sea el lugar en que nos encontremos. Es una palabra derivada de Landscape [paisaje]; sin embargo, y a diferencia de aquella, no está estrictamente limitada a los lugares exteriores. El entorno que me rodea mientras escribo es un Soundscape, un Paisaje Sonoro”* (Schafer, 1994)

Partiendo de lo dicho por Murray Schafer y con la puesta en práctica de ejercicios de Paisaje Sonoro, crear una conciencia auditiva a través de la exploración sonora, para clasificar el sonido en ruido y música, en una etapa inicial de esta PPI sería el primer contacto con una experiencia musical de las niñas y niños de la Institución Educativa.



*Figura 8: Imagen de Emile Jaques Dalcroze*

(<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/6416/BENAIGES%20SOLSONA%2C%20MONICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>)

En nuestro proceso consecutivo de Práctica Pedagógica Investigativa, incorporamos el movimiento del cuerpo con la música, en una fase de exploración rítmica y sonora, esto permite al niño empezar a crear independencia y habilidades motoras que se articulan de manera excepcional a la interpretación musical con instrumentos. Teniendo como referencia el término “Orgánica de la Música” acuñado por el músico y pedagogo musical Suizo E.J

Dalcroze, quien plantea la idea de que la música no está únicamente constituida de sonidos y duraciones, sino que es el producto de los movimientos del ser (movimientos exteriores y movimientos interiores) y que pone en juego su organismo entero como: su respiración, sus sensaciones, el juego de sus músculos y de los impulsos nerviosos ocasionados por el cerebro, su afectividad y sus capacidades mentales de reflexión y de representación. Esto, aplicado a la audición y ejecución musical.

Una de las herramientas pedagógicas de E.J Dalcroze fue la Euritmia, Dalcroze diseñó estrategias pedagógicas en educación musical que incorporaban la corporeidad en conjunto con la música y a esto se le denominó la Euritmia (buen ritmo), la cual surge de la idea de romper con los paradigmas tradicionales en la enseñanza musical en el conservatorio, Dalcroze se sentía decepcionado por los métodos de enseñanza de los conservatorios que se reducía a frías clases de teoría musical y a la interpretación mecánica de instrumentos.

La Euritmia busca educar el cuerpo del niño para crear una conciencia de movimiento en relación al tiempo y su relación con el espacio. La vivencia de la euritmia busca a diferencia de otros enfoques que están inmersos en el uso estrictamente mecanismos de repetición para el aprendizaje, en la experiencia de la interpretación musical. La eurítmica activa, los sentidos, el sistema nervioso, el intelecto, la coordinación, las emociones y la integralidad musical.



*Figura 9: Imagen Zoltan Kodaly*

[\(https://www.beethovenfm.cl/podcasts/psalmus-hungaricus-y-otras-obras-de-zoltan-kodaly/\)](https://www.beethovenfm.cl/podcasts/psalmus-hungaricus-y-otras-obras-de-zoltan-kodaly/)

Otro referente en nuestro proyecto de PPI fue Zoltan Kodaly, músico y pedagogo musical húngaro, en el cual buscamos referencia principalmente en su método Kodaly. Su método, desde el punto de vista pedagógico, se basa en la lecto-escritura, en las sílabas rítmicas, la fononimia y el solfeo relativo. Nuestro trabajo de práctica pedagógica se enfoca en las sílabas rítmicas, Kodaly pretende relacionar a cada figura y su valor con una sílaba, con lo cual obtiene cierta sensación fonética, por consiguiente, una relativa agilidad o lentitud en el desarrollo de las diferentes fórmulas rítmicas y su contenido musical.

Ejemplo de sílabas rítmicas ta ta ta ta llevando un pulso de tiempo constante, de igual manera hacer variaciones en pro de crear nuevas células rítmicas en base de anteriores ejercicios simples.

Cabe resaltar que Zoltan Kodaly tenía pensamientos enfocados a la educación partiendo desde la educación musical y artística, su método se puede resumir en unos principios claves, desde su pensamiento personal y luego de haber estudiado las diferentes expresiones musicales de su país, a continuación, algunos principios de su pensamiento pedagógico:

- la música es tan necesaria como el aire.
- solo lo auténticamente artístico es valioso para el niño.
- Conocer los elementos de la música a través de la práctica vocal.
- Lograr una educación musical para todos, considerando la música en igualdad con otras materias del currículo.

En sus propuestas pedagógicas, Zoltan Kodaly muestra la importancia de una educación musical a temprana edad y la importancia que se le debe dar a las áreas que componen la educación artística en general.





*Figura 10: Imagen Carl Orff*

(<https://play.primephonic.com/artist/carl-orff-1895>)

El cuarto referente en nuestro trabajo de investigación, fue el músico y compositor alemán Carl Orff, reconocido mundialmente por su obra maestra *Carmina Burana*, del cual tenemos referencia por su método de enseñanza musical resaltando principalmente la parte rítmica, complementando así a los anteriores referentes en la parte musical, Carl Orff consideraba que el inicio de la educación musical está en la rítmica, que ocurre de forma natural en el lenguaje, los movimientos y percusiones que este sugiere, esto quiere decir que su método se basa en los ritmos del lenguaje, cuyas palabras poseen una fuente de elementos rítmicos, dinámicos y expresivos, que junto con el cuerpo forman la conjunción del ritmo (palabra, cuerpo, movimiento) y la vivencia del mismo.

Con el método de Carl Orff se pretende enseñar los elementos musicales en su estado más primitivo. Los instrumentos utilizados en este método no requieren una técnica especial en su ejecución musical, en este caso se enfoca más en la motricidad gruesa, hablamos de pies, manos, etc., o instrumentos básicos como el tambor, este método se basa en los juegos de los niños y en aquello que el niño comprende y utiliza normalmente.

Ejemplo: con las palabras mariposa-mariposa-mariposa, se crea un ejercicio rítmico articulando el pulso, la pronunciación y la percusión corporal, estimulando así la independencia musical de las distintas partes del cuerpo y permitiendo crear destrezas rítmicas para la incorporación posterior en el ensamble de la Banda de Paz.



*Figura 11: Imagen Albert Arnold Gore “All Gore”*

([https://www.salon.com/2015/09/17/all\\_gore\\_all\\_over\\_again\\_the\\_absurd\\_authenticity\\_sme\\_ar\\_threatening\\_to\\_upend\\_hillarys\\_campaign\\_partner/](https://www.salon.com/2015/09/17/all_gore_all_over_again_the_absurd_authenticity_sme_ar_threatening_to_upend_hillarys_campaign_partner/))

Finalizando nuestro marco de referentes teóricos, haciendo un aporte en la parte ambiental dentro del trabajo de Práctica Pedagógica Investigativa, tenemos a All Gore, político estadounidense y activista ambiental, All Gore es conocido por haber sido vicepresidente y aspirante a la presidencia de los Estados Unidos de Norte América, pero también por su gran trayectoria en la lucha contra el cambio climático que se remonta a los años 70's y sigue activa hasta la actualidad. All Gore es una de las figuras más conocidas en el mundo y referente en la lucha contra el cambio climático, y hace aportes a nuestro trabajo de investigación especialmente en los temas de índices de reciclaje en Latino América y como combatir al cambio climático, estos dos temas articulados a normas de convivencia y manejo adecuado de recursos con un pilar para la materialización de la Banda de Paz.

### **Capítulo III. Tratamiento de los datos**

#### **3.1 Población**

En el proceso de ejecución de esta Práctica Pedagógica Investigativa la población escogida fueron los niños del grado cuarto de primaria de la Institución educativa Carlos Alban Sede

San Cayetano, la intervención pedagógica se realizó a través de talleres musicales y ambientales, con ejes temáticos enfocados a una continua progresión de habilidades musicales y normas de convivencia enfocadas al área del reciclaje.

Las actividades realizadas en el proceso de practica están enfocadas principalmente a una iniciación musical partiendo desde ceros, teniendo en cuenta los siguientes ejes temáticos:

### **Música**

- Exploración sonora
- Ritmo
- Gramática musical
- Ensamble musical

### **Reciclaje**

- Importancia del reciclaje
- Elaboración de instrumentos

### **3.2. Actividades realizadas**

#### **Sonidos en Clase**

En esta actividad y empezando la intervención pedagógica mediante talleres, se hizo el primer acercamiento con los niños con una presentación breve, en la cual se explicaba el proceso a llevar, seguidamente se procede hacer un ejercicio de relajación y de aislamiento, centrando el sentido del oído a los sonido presentes en el aula y exteriores, luego se le pide a los niños de que salgan en busca de objetos que generen ruido para hacer una ronda y crear sonidos en conjunto.

#### **Paisaje Sonoro**

A través de audios escogidos acorde a variables de tonalidad y ritmo, se les pide a los niños que escuchen y de acuerdo a las sensaciones expresen lo que sienten con el cuerpo a modo libre, luego se procede a preguntar que sintieron con los diferentes audios y ellos expresaron que en un audio sintieron tristeza, en otros alegría, en otros tranquilidad, aquí logramos

evidenciar que la música es un mar de sensaciones y emociones que nos llevan a estados de ánimo en distintos momentos.

### Experimentando Sonidos

Al final del taller anterior se les solicitó a los niños, llevar a la siguiente clase elementos reciclables en combinación con diferentes materiales, para crear sonidos y analizar las características del mismo, luego se procede a crear historias acompañadas de los sonidos ya obtenidos.

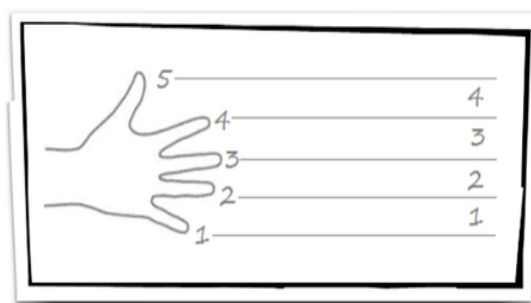
### Zapatico Cantador

Se les pidió a los niños formar un círculo y que se quitaran un zapato, luego el practicante procede a explicar un ejercicio de coordinación mediante un ritmo establecido, el zapato luego de los movimientos debía pasar a su compañero de al lado, aquí se aplican conceptos de independencia musical que ayudan a estimular la atención, coordinación y trabajo en conjunto.

### Reciclando Ando

En el desarrollo de este taller se empleó la cartilla Reciclando Ando, elaborada por la compañía Darnel (<http://co.darnelgroup.com/noticias/reciclando-ando/>), esta cartilla tiene un contenido dirigido a niños, con el propósito de concientizar a las futuras generaciones en el manejo adecuado de recursos orgánicos e inorgánicos y el impacto que esto tiene en nuestro planeta.

### Pentagrama en Mi Mano



Nombre	Figura	Duración	Silencio
Redonda		4 pulsos	
Blanca		2 pulsos	
Negra		1 pulso	
Corchea		$\frac{1}{2}$ (medio) pulso	
Semicorchea		$\frac{1}{4}$ (cuarto) pulso	

Figura 12: Pentagrama de mi mano

Mediante esta imagen se simula las 5 líneas y 4 espacios que sumado a la clave le dan las características al pentagrama, asignando el nombre de la nota que va ubicada en cada línea y cada espacio correspondiente a la notación musical del, y posteriormente explicando las figuras de duración que van ubicadas dentro del pentagrama.

### Lenguaje y Ritmo

Homologando las sílabas y palabras con las figuras de duración, que posteriormente nos permitan la lectura de la gramática musical, para construir células rítmicas partiendo de conceptos básicos, mediante las células rítmicas se facilita el proceso de ensamble pensando en el montaje de canciones a futuro con la Banda de Paz.

### Mi Pupitre Como Instrumento

En esta actividad y teniendo desarrollados los contenidos de gramática musical y ritmo, se procede a ejecutar, con lapiceros sobre el pupitre, los distintos ritmos que están asignados por familias de instrumentos acordes a su sonoridad, esto permite hacer la composición rítmica que posteriormente será la base en el montaje de repertorio musical.

### Construyendo mí instrumento

Teniendo como base audios de los diferentes instrumentos que componen las bandas de paz tradicionales, se hace la escucha colectiva de los mismos para tener una base sonora, con la cual puedan explorar y crear prototipos de instrumentos, que serán evaluados en conjunto con los practicantes, para hacer modificaciones o dar el visto bueno en pro de un formato único en el modelo de instrumentos que compondrán la Banda de Paz de la institución educativa.

### Ensamble musical

Luego del proceso en educación musical, ambiental y teniendo en cuenta la instrumentación a base de materiales reciclados, se procede al montaje y ejecución del repertorio acompañado de coreografías en bloque, el repertorio fue seleccionado previamente acorde al instrumento melódico, el cual decidimos llamar Botellófono, el Botellófono está conformado por trece notas mayores partiendo de un DO grave pasando por una octava completa y terminando en

un LA agudo de la segunda escala, el listado de canciones esta en tonalidad mayor sin alteraciones de sostenidos o bemoles. En la parte percusiva y teniendo los conocimientos previos en ritmo se establecen bases generales para las canciones con cierto tipo de variaciones en relación a cortes y entradas en los temas del repertorio musical.

### 3.3 Materiales y presupuesto

La idea central en nuestro proyecto de práctica pedagógica investigativa fue la construcción de una Banda de Paz a base de material completamente reciclable, partiendo de esto podemos decir que este proyecto cumplió satisfactoriamente el objetivo general donde se puede evidenciar que la construcción de la instrumentación fue 100% con materiales reciclados.

En el desarrollo de los talleres la institución educativa, partiendo desde directivo y docentes, nos brindaron un apoyo incondicional con materiales de logística para la realización de los mismos, en este orden de ideas se evidencia la casi nula inversión en materiales a excepción de el acabado final en la puesta a punto de los instrumentos, a continuación, se presenta una tabla con los gastos en pesos moneda corriente de Colombia, realizados a lo largo del proyecto.

<b>MATERIALES</b>	<b>GASTOS</b>
Pintura	50.000 \$
Caballetes para Botellófono	90.000 \$
Tornillería	50.000 \$
Herramienta (llaves)	10.000 \$
Total	200.000 \$

Cabe resaltar que los materiales anteriormente mencionados, fueron donados por la Institución Educativa.

## Capítulo IV. Análisis de Resultados

### 4.1. Técnicas aplicadas

Las técnicas empleadas en la recolección de la información, son herramientas características de la investigación acción, estas nos permiten analizar, interpretar y evaluar la información desde un enfoque cualitativo, desde la pedagogía musical y ambiental, encontrando los siguientes datos

Entrevista Profesora María Guadalupe

PREGUNTA	RESPUESTA
¿En el grado cuarto la institución se orienta el área de educación artística?	Si, está incluida en el plan de estudios como un área fundamental y obligatoria.
¿Qué expresiones artísticas maneja dentro del aula de clase?	Dibujo y manualidades
¿Qué intensidad horaria tiene el área de educación artística?	La intensidad son dos horas con flexibilidad para cambios dependiendo de las necesidades académicas que se presenten.
¿en la institución tienen plan de manejo de residuos en el tema concerniente a la parte ambiental?	Si, de hecho, en el área de ciencias naturales, se les enseña a los niños la importancia del reciclaje.

Entrevista Madre De Familia Yamile Sarria

¿En el grado cuarto de la institución de su hija, se orienta el área de educación artística?	Si, y tiene un cuaderno de artística
¿Su hija ha tenido algún acercamiento con la música dentro de la institución?	No

¿le gustaría que se impartiera música en el grado cuarto para su hija?	Si, me parece muy importante para la formación de los niños
--	---

#### Entrevista Alumna Camila Patiño

¿en tu grado se orienta educación artística?	Si, nos pones a dibujar y pintar
¿cuántas horas dedica la maestra al área de educación artística?	El tiempo que diga la profe, casi siempre una hora los viernes
¿Te gustaría aprender a tocar un instrumento?	Si, me gustaría tocar el piano
¿Tú en la institución reciclas?	Toda la basura se tira en una caneca grande

## 4.2 Categorías

En el proceso de ejecución de talleres, se logró articular de manera eficiente la parte musical con la parte ambiental, permitiendo a los niños del grado cuarto adquirir habilidades y conocimientos en estos dos campos, que posibilitaron la construcción de la Banda de Paz a base de materiales reciclados, este logro nos permitió identificar unas categorías que salen a partir de la parte practica de este proyecto y que se mencionan a continuación.

### 4.2.1 Jugando con los sonidos

Las ondas sonoras generan un gran impacto dentro de la conciencia humana, la mayoría de gente desconoce las razones de como el sonido altera su estado mental y emocional con simples frecuencias y ritmos. De la misma manera no se toma en cuenta como la presencia del ruido y la contaminación sonora a gran nivel puede llegar a afectar los distintos procesos del cerebro y la actividad sensorial, en este proyecto de investigación se evidencia el impacto sensoria y físico que tuvieron las actividades realizadas y como a medida que avanzaban los temas se iba incorporando una conciencia auditiva en los niños que permitía dar un sentido mas pensado en la escucha e los distintos sonidos a los que se exponían, esto se deriva en una correlación con el movimiento, mejorando la habilidad de concentración.



Jugando con los sonidos nace de experiencias directas con el entorno que permitió crear conciencia auditiva, ayudando y dando paso al desarrollo de la siguiente categoría la cual esta enfocada en el ritmo.

#### **4.2.2. Leyendo el ritmo**

“El ritmo es un flujo de movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión. El ritmo es una característica básica de todas las artes, especialmente de la música” (<https://www.ecured.cu/Ritmo> ).

El ritmo es algo innato del ser humano, en su diario vivir se pueden observar patrones que siguen un ritmo determinado, este puede ser consciente o inconsciente, pero esta intrínsecamente relacionado a las actividades humanas. Adentrándonos mas en el campo musical el ritmo es un patrón de tiempo con características particulares, las cuales pueden ser escritas y leídas desde la gramática musical, esto en sentido de facilitar una apropiación y ejecución de células rítmicas establecidas, sin dejarlas a la improvisación en casos determinados. Los niños a través de experiencias didácticas lograron desarrollar habilidades en lectura gramatical que facilitó el posterior ensamble en lo concerniente a la Banda de paz dejando de lado la enseñanza por imitación en la ejecución instrumental.

#### **4.2.3. Construyendo mi banda**

Desde los inicios de la humanidad, el ser humano se ha dedicado a la construcción de artefactos para su uso cotidiano, pero también ha enfocado la construcción de objetos para su entretenimiento y rituales, teniendo esto en cuenta podemos decir que uno de los primeros objetos construidos por el hombre para su entretenimiento y actividades rituales, fue el tambor, naciendo en África y llevándolo al mundo a través de los años, donde el hombre se ha asentado.

La categoría Construyendo Mi Banda, logró la creación de instrumentos no convencionales con materiales reciclados, partiendo de una necesidad. La falta de recursos limitaba a la institución de poder contar con una Banda Musical para eventos de carácter oficial y en ese orden de ideas se implanto un sentido de pertenencia donde Construyendo Mi Banda, se transformó en un colectivo que permitió dejar atrás las necesidades de la institución, aprovechando los recursos que nos ofrece el entorno, transversalizando el arte y áreas a fines con el medio ambiente.

En la etapa final de esta Practica Pedagógica Investigativa, teniendo la banda conformada, se represento a la Institución educativa Carlos Alban Sede San Cayetano, en diferentes eventos a nivel departamental, en encuentros de bandas de marcha, entre ellos El Cuarto Encuentro de Bandas de Marcha, organizado por la Institución Educativa Madre Laura, también en el Segundo encuentro de Bandas de Marcha en el municipio de Silvia Cauca, presentaciones en la Universidad del Cauca en el IV encuentro de experiencias pedagógicas del departamento del Cauca y en la semana ecológica realizada por la Empresa de Acueducto y Alcantarillado del municipio de Timbío Cauca. El impacto de este proyecto de investigación, ha generado múltiples invitaciones a nivel regional y nacionales.

## **Capítulo V Resultados**

### **5.1 Conclusiones**

Al terminar el análisis de los datos y la etapa práctica, podemos concluir que:

- En el proceso de la Práctica Pedagógica Investigativa, se realizó la formación de la Banda Musical de Paz (Banda Ecológica), logrando una sensibilización en los niños y niñas, a través de la vivencia del proceso musical y ecológico en el grado 4to de la Institución Educativa Carlos Albán Sede San Cayetano.

- El proyecto de Práctica Pedagógica logró permear a directivos, maestros y a la comunidad, saliendo del aula de clase y pasando a formar parte de los habitantes del municipio de Timbío.
- La Banda de paz en sus distintas presentaciones, llevó un mensaje de superación y conciencia ambiental a la comunidad en general, mostrando que, la escases de recursos, no es impedimento para realizar grandes proyectos.
- La inclusión de dos niños con necesidades educativas especiales, a través del arte y medio ambiente, mediante métodos de enseñanza alternativos en educación musical.

## **5.2 Recomendaciones**

Teniendo en cuenta las recomendaciones, se le sugiere a la Institución:

- Seguir con el proceso de la Banda de Paz, fortaleciendo los procesos de enseñanza y aprendizaje en educación musical y ambiental, manteniendo una constante, que supla las necesidades del colectivo académico de la Institución en el campo artístico.
- Implementar el proyecto teniendo en cuenta a los demás grados, pertenecientes a la institución educativa, aumentando la participación y generando conciencia en toda la comunidad estudiantil.
- Motivar a otras instituciones a nivel local, regional y nacional para la implementación de este proyecto de investigación, transmitiendo de manera masiva, el mensaje musical y ecológico dejado por La Banda de Paz de la Institución educativa Carlos Alban sede San Cayetano del Municipio de Timbío.

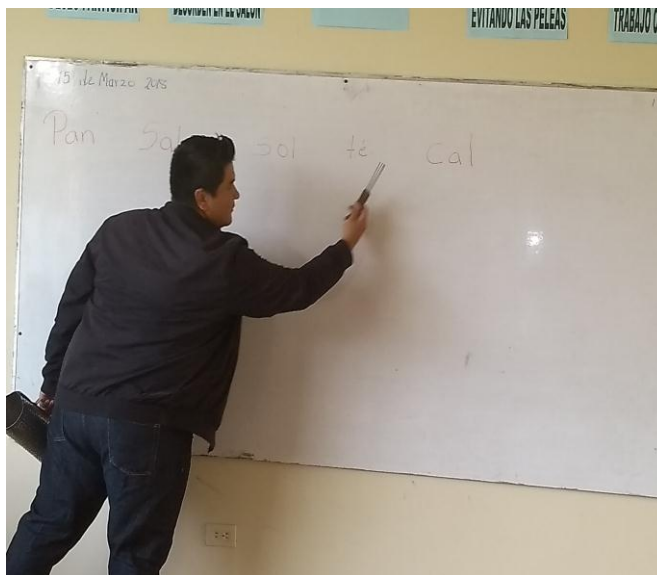
## 6. Anexos Fotográficos

### Jugando Con Los Sonidos





# Leyendo El Ritmo



# Construyendo Mi Banda







