

El Baile Libre, una Manera Lúdica Para Fortalecer la Psicomotricidad

Fanor Humberto Martínez Lasso y Kelly Stephanía Fernández Galvis

Universidad del Cauca

Asesora Dra. María Elena Mejía S.

Septiembre 02 de 2019



Notas del autor

Humberto Martínez Lasso y Stephanía Fernández Galvis, Facultad de Ciencias Naturales,
Exactas y de la Educación, Universidad del Cauca.

La correspondencia relacionada con esta investigación debe ser dirigida a nombre de Humberto
Martínez Lasso y Stephanía Fernández Galvis, Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la
Educación, Carrera 2A N° 3N-111 sector Tulcán, Popayán, Cauca, Colombia.

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|---------------------------------|----|
| Agradecimientos..... | iv |
| Dedicatorias..... | vi |
| Resumen..... | 1 |
| Marco contextual..... | 5 |
| Planteamiento del problema..... | 8 |
| Objetivos..... | 11 |
| Justificación..... | 12 |
| Antecedentes..... | 15 |
| Marco conceptual..... | 18 |
| Marco político..... | 25 |
| Metodología..... | 28 |
| Talleres..... | 31 |
| Bitácoras..... | 56 |
| Conclusiones..... | 82 |
| Sugerencias..... | 84 |
| Bibliografía..... | 86 |

TABLA DE IMÁGENES

| | |
|--|----|
| Fotografía 1 Aulas de la escuela sede Bellavista | 7 |
| Fotografía 2 Niños de transición Promoción 2018 | 7 |
| Fotografía 3 Representación caja misteriosa | 31 |
| Fotografía 4 Dibujando los objetos misteriosos | 32 |
| Fotografía 5 Jugando al rey manda | 33 |
| Fotografía 6 Vivencia musical con instrumentos caseros | 34 |
| Fotografía 7 Probando mi equilibrio | 35 |
| Fotografía 8 Explorando el equilibrio | 36 |
| Fotografía 9 El juego del congelado | 37 |
| Fotografía 10 Equilibrio sobre zancos | 38 |
| Fotografía 11 Bailando con el Chuchuwua | 39 |
| Fotografía 12 Fichas de parqués | 40 |
| Fotografía 13 Animales saltarines | 42 |
| Fotografía 14 La telaraña gigante | 43 |
| Fotografía 15 Bailando con globos | 44 |
| Fotografía 16 Tengo una muñeca | 45 |
| Fotografía 17 Me presento con gestos | 46 |
| Fotografía 18 Cazando al león | 47 |
| Fotografía 19 El hospital de los muñecos | 48 |
| Fotografía 20 La gallina mellicera | 49 |
| Fotografía 21 El monstruo de la laguna | 50 |
| Fotografía 22 Expresando con dibujos | 51 |
| Fotografía 23 La silla musical | 52 |
| Fotografía 24 Mi cuerpo, mi instrumento | 53 |
| Fotografía 25 La batalla del movimiento | 54 |
| Fotografía 26 Do pingüé | 55 |

Agradecimientos

Le agradezco a Dios por darme la oportunidad de alcanzar uno de los mayores logros de mi vida profesional.

Gracias a mi madre Ana y a mi hermana Alexandra por su cariño y apoyo a lo largo de estos años de estudio. A mi mejor amigo y compañero de proyecto Humberto Martínez, por el apoyo que nos supimos brindar uno al otro.

Así mismo, le expreso mi gratitud a Cristian Martínez, quien hoy es mi compañero de vida, por aconsejarme en los buenos y malos momentos, por infundirme la moral que necesitaba en ciertas ocasiones y su comprensión cuando me he ausentado por cumplir con mis deberes.

Finalmente ofrezco un sincero agradecimiento a mis amigos; especialmente con quienes establecí un fuerte lazo de amistad en mis años de formación, a mis familiares y demás personas que con sus palabras o acciones hicieron que este triunfo fuera posible.

Stephanía Fernández

En agradecimiento a mis hermanos James Mauricio y Esteban Martínez Lasso por su apoyo incondicional y por sus palabras de aliento en momentos difíciles.

A mi abuelita Florencia Carballo por creer en mí, por sus sabios consejos, sus oraciones y amor incondicional.

A mis tíos y tías que fueron de gran apoyo emocional en este proceso, a mis amigas Katherine Ordoñez, María del Carmen Manquillo, Kelly Díaz y en especial a mi mejor amiga Stephanía Fernández, quienes se convirtieron en mi segunda familia, por su complicidad y amistad incondicional.

Humberto Martínez

Del mismo modo, agradecemos profundamente a nuestra asesora la doctora María Elena Mejía por guiarnos con su sabiduría y paciencia en este proceso formativo tan importante para nosotros.

A la Institución Educativa Gabriela Mistral sede Bellavista, en cabeza de su coordinadora la Lic. Luz Marina Rivera, por abrirnos las puertas de la escuela; a la directora de grupo Lic. Nubia Lucia Ortiz, por cedernos los espacios entre sus clases y especialmente a todos los niños y niñas del grado preescolar por su voluntad y participación en cada uno de los talleres de esta práctica.

Dedicatoria

Este proyecto de grado está dedicado a la memoria de mi abuela, segunda madre Ana Julia Dorado, quien con su amor, su cuidado forjó en mí el deseo de aprender y ser una profesional para ser su motivo de orgullo; su recuerdo y ejemplo se mantendrán presentes en mi vida. ¡Este logro es para ti!

Stephanía Fernández

A mis padres Umberto Martínez y Martha Inés Lasso Carballo por su amor, cariño, dedicación y paciencia; por su ejemplo de entrega, responsabilidad y humildad, por todos los sacrificios hechos por mí y por apoyarme en este nuestro sueño que hoy vemos culminado.

Humberto Martínez

Resumen

El presente trabajo de Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) se realizó en la Institución Educativa Gabriela Mistral sede Bellavista que se encuentra ubicada en la urbanización Morinda de la ciudad de Popayán, cuyo objetivo fue el fortalecimiento de la psicomotricidad que tuvo como medio el baile libre; dichas prácticas se llevaron a cabo con niños de edades entre los cinco y seis años del grado preescolar.

Esta práctica psicomotriz logró que los niños expresaran y se comunicaran de diferentes formas lo que estaban pensando y sintiendo; al mismo tiempo se estimuló las funciones perceptivas, sensoriales y motrices, para ello fue importante tener un medio por el cual hacerlo posible; así fue como esta búsqueda llegó al concepto de baile libre, considerando que al ser este un elemento lúdico no solo cautivaría la atención del niño sino que también lo ayudaría a potencializar el aprendizaje.

Cada uno de los talleres fue diseñado siguiendo los parámetros establecidos por diferentes pedagogos y sus teorías; como consecuencia de este proceso se identificaron cuatro categorías que contribuyeron al fortalecimiento de la psicomotricidad, estas fueron: la sensibilización, el equilibrio, el desplazamiento y finalmente la expresión corporal.

En pocas palabras, la ejecución de esta PPI dio como resultado la importancia de estimular de diferentes maneras el aprendizaje y expresividad del niño a temprana edad, para así llegar a su desarrollo integral donde sus vivencias le permitan afianzar su autoestima, comunicación y el desempeño en las distintas áreas del conocimiento.

PALABRAS CLAVE: Fortalecimiento, psicomotricidad, baile libre, expresión, comunicación, lúdico, aprendizaje, categorías, sensibilización, equilibrio, desplazamiento, expresión corporal, estimular.

Abstract

This Investigative Pedagogical Practice (IPP) was carried out in the Gabriela Mistral Educational Institution Bellavista Headquarters, located in the Morinda urbanization of Popayán city, whose objective was the strengthening of psychomotor skills through free dance; these practices were carried out with children between the ages of five and six from the preschool grade.

This psychomotor practice allowed children to express and communicate in different ways what they were thinking and feeling; at the same time the perceptive, sensorial and motor functions were stimulated, for this it was important to have a means by which to make it possible; in this way the this search came to the concept of free dance, considering that being a playful element would not only captivate the child's attention but also help to potentiate learning.

Each one of the activities was designed following the parameters set by different pedagogues and their theories; as a result of this process, four categories were identified that contributed to the strengthening of psychomotor skills, these were: awareness, balance, displacement and finally body expression.

In a few words, the execution of this (IPP) resulted in the importance of stimulating in different ways the learning and expressiveness of the child at an early age, in order to reach their integral development where their experiences allow them to strengthen their self-esteem, communication and performance in different areas of knowledge.

KEYWORDS: Strengthening, psychomotricity, free dance, expression, communication, playful, learning, categories, sensitization, balance, displacement, corporal expression, stimulate.

Marco Contextual

La Institución Educativa Gabriela Mistral Sede Bellavista tiene como misión formar integralmente bachilleres académicos mediante el desarrollo de las competencias básicas, humanísticas, tecnológicas y laborales que contribuyen a la realización de su proyecto de vida y al mejoramiento de su entorno. Del mismo modo, su visión pretende posicionarse por la calidad en el servicio educativo mediante la aplicación de los principios, postulados y el fortalecimiento de las alianzas estratégicas.

La sede Bellavista se encuentra ubicada en la urbanización Morinda en la calle 58 norte 9A-106 al norte de la ciudad de Popayán en un sector de estrato medio donde se orienta desde los niveles de Preescolar; Transición, Primaria con 1er Grado, 2do Grado, 3er Grado, 4to Grado y 5to grado, en la jornada de mañana y tarde en el calendario A, con los siguientes horarios: transición de 1 a 6 y primaria de 7:30am a 12:30m jornada de la mañana y de 12:30m a 6pm jornada de la tarde. Los docentes son uno por salón, siendo contratados, además de los anteriores el profesor de inglés y educación física.

La escuela cuenta con una estructura general de 5 salones, el polideportivo, la oficina de coordinación, una pequeña sala de computación, el restaurante - cocina y los baños para niños y niñas.

La fundación de la Institución fue en la década del 60, siendo presidente el doctor Inocencio Carvajal, Gobernador del Cauca, Doctor Henry Simmonds Pardo y gracias a la gestión de la Diputada Judith Guzmán de Libreros; la Asamblea del Departamento expide la Ordenanza No. 01 de 1962, mediante la cual se crea un colegio de Segunda enseñanza

denominado "Bachillerato Femenino Gabriela Mistral". En la citada Ordenanza se estipulan los recursos tanto para la construcción de la sede, como para su funcionamiento.

Mediante Decreto 139 del 06 de agosto de 2003 el Colegio Mixto Gabriela Mistral entra a ser determinado como Institución Educativa del Municipio de Popayán; esto se da mediante el artículo 3° de este Decreto el cual dice que se fusionará en una misma Institución Educativa, la cual se denominará Institución Educativa Gabriela Mistral, entre las cuales está la Escuela Urbana Mixta Bellavista; de este modo la institución adquiere su nombre hasta la actualidad.

Los niños con quienes se realizó la práctica pedagógica investigativa pertenecen al grupo de preescolar, se encuentran en edades entre los cinco y seis años, siendo un total de 25, 14 niños y 11 niñas; son de estratos uno y dos, provenientes de familias humildes que viven en barrios circunvecinos y cuyo núcleo familiar está conformado principalmente por papá, mamá y hermano(s). En la mayoría de estas familias el padre es quien se encarga del sustento diario desempeñándose en oficios varios o negocios independientes mientras las madres, son amas de casa ; existen algunas excepciones en donde la madre es cabeza de familia o también trabaja en ocupaciones como niñera, empleada doméstica o modista.



Fotografía 1 Aulas de la escuela sede Bellavista



Fotografía 2 Niños de transición Promoción 2018

Planteamiento del problema

El ser humano desde que inicia su crecimiento en el vientre materno y durante su proceso de desarrollo, tiene la necesidad de realizar movimientos, de explorar su entorno e interactuar con él. Cuando este presenta dificultades para desplegar completamente su psicomotricidad, desarrolla alteraciones motrices las cuales van desligadas a lesiones físicas y disfunciones nerviosas; dichas dificultades generan problemas en la maduración del cuerpo; este trastorno afecta la motricidad dado que hay un retraso general en todos los procesos, pero en gran parte es el movimiento el que se ve más afectado por la importancia que tiene la psicomotricidad en los primeros años de desarrollo es decir, si el niño tiene problemas para seguir una orden de movimiento, dicha dificultad genera torpeza, falta de coordinación, dificultades en lateralidad, dificultad para conocer y usar su cuerpo además de trastornos emocionales como la agresividad o dependencia.

De esta manera se puede entender que cuando hay una decadencia en el área psicomotriz perjudica la relación que el niño establece con el espacio en el que se encuentra, el material que tiene a su disposición y su propio cuerpo como tal; de la misma manera el niño no exterioriza sus representaciones mentales inconscientes ni los recuerdos que nacen de la experiencia del cuerpo que el niño expresa por medio del movimiento (Escribá, 1999).

Otras de las dificultades que se presentan al haber una falta del desarrollo psicomotor son las escolares, entre las que se encuentra la dislexia y la dislalia además de otras. Para poner en contexto se debe tener en cuenta a qué hacen referencia estos trastornos, sus características y el cómo afrontarlos. Según Mucchielli y Bourcier (1979) afirman que:

La dislexia es la manifestación de una perturbación en la relación entre el yo y el universo; perturbación que ha invadido selectivamente los campos de la expresión y de la comunicación; la relación del yo con su universo es ambigua e inestable, por lo que obstruye el paso a la inteligencia analítica y, por consiguiente, al simbolismo (p.58).

Y las razones de esta perturbación según los autores son la mala orientación en el espacio vivido, trastornos en el esquema corporal, mala lateralización que desencadenan a su vez trastornos en la comunicación verbal. Por otra parte al hablar sobre la dislalia funcional López-Táppero como se citó en (Mucchielli y Bourcier, 1979) afirma que esta es:

Producida por alteraciones en la articulación de la palabra, debido a una mala coordinación de los movimientos necesarios para la articulación de ciertos fonemas; viene a ser como un alargamiento del periodo de dislalias fisiológicas que por encima de los cuatro o cinco años debe considerarse patológico

Sus orígenes o causas son defectos de aprendizaje, déficit intelectual, incoordinación motora, tartamudeo o incluso retardos de lenguaje; generalmente se identifican a estos niños como intranquilos, distraídos, que no tienen constancia y esto conlleva a evidenciarse en ellos un bajo potencial de aprendizaje y con ello déficit de escolarización.

De este modo se refuerza la trascendencia que tiene el fortalecimiento de la psicomotricidad y en este caso, el baile libre como un medio para cumplir con los objetivos que se han propuesto dado que es en la escuela y sobre todo en la edad preescolar donde docentes y directivos asumen la responsabilidad del desarrollo integral del niño, porque en este espacio se reemplaza de cierta manera el aprendizaje espontáneo que tenía él por medio del juego y en familia antes de su escolarización.

De este modo los niños que pudieron haber tenido un desarrollo incompleto a edad más temprana por falta de estimulación, podrían presentar algunas de las dificultades anteriormente mencionadas. A partir de lo anterior surge la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo a través del baile se fortalece la psicomotricidad en los niños del grado transición de la Institución Educativa Gabriela Mistral sede Bellavista?

Objetivos

Objetivo general

•Caracterizar las prácticas del baile libre que permiten el fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños del grado transición de la Institución Educativa Gabriela Mistral sede Bellavista

Objetivos específicos

➤ Identificar las características psicomotrices en los niños del grado transición de la Institución educativa Gabriela Mistral sede Bellavista

➤ Determinar las prácticas de sensibilización, equilibrio, desplazamiento y expresión corporal que fortalecen la psicomotricidad en los niños del grado transición de la Institución Educativa Gabriela Mistral sede Bellavista

Justificación

Al desarrollar la práctica psicomotriz se fortalecen las diferentes formas de comunicación y representación que el niño emplea para hacer un vínculo entre su mundo interior y el exterior, facilitando la manifestación de sus pensamientos y vivencias. Por otro lado la psicomotricidad comprende tanto el aparato locomotor así como las funciones perceptivo-sensorio-motrices, las cuales tienen una influencia directa en la maduración y el desarrollo del niño, de esta manera, trabajando ésta a temprana edad el niño alcanza la plenitud de sus aptitudes motrices.

Debido a esto es necesario un cambio en las prácticas, que se modifique la dinámica del grupo y se salga de la rutina del salón de clase; esta se hace primordial en niños de ciudad por el estilo de vida que estos llevan, en vista de que carecen de experimentación con su propio cuerpo reduciendo sus actividades únicamente al entorno familiar y al jardín de infancia. Adicionalmente es en los primeros años que el niño está en constante maduración neurológica y está más dispuesto a aprender por lo que es el momento adecuado para estimularlo y para que tenga la posibilidad de adquirir vivencias propias, aprendidas a través de su cuerpo.

Dicho esto, el baile libre se convierte en mediador de expresión que evoluciona; a través de este, el niño descarga tensiones, busca ritmos con su cuerpo e implementa una forma diferente de comunicación a la que está acostumbrado; frente a estos procesos de comunicación la lúdica juega un papel fundamental lo cual nos remite a indagar un poco más sobre este concepto.

Para Echeverri (2009) la lúdica se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, sentir, expresarse y producir emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión y el esparcimiento. [...]Esta no es una ciencia, ni una disciplina, es más bien una actitud, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida, y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute y goce (p.4).

De acuerdo con esto la lúdica es importante ya que hace parte del proceso formativo y experiencial del niño, estimulando no solo en su mundo creativo y de imaginación sino también en el disfrute de lo que aprende.

Se cree que el baile está centrado en el placer, en lo lúdico, como está citado en (Echeverri y Gómez, 2009) Bernard plantea que los entornos lúdicos impulsan el aprendizaje al considerar que: se aprende el 20% de lo que se escucha, el 50% de lo que se ve y el 80% de lo que se hace, igualmente por medio de estos ámbitos lúdicos el 80% del aprendizaje se adquiere mediante la experiencia. Es así como se observa que el niño al momento de entrar en el mundo del baile descubre la libertad de moverse, de jugar bailando, de crear con movimientos corporales, permitiéndole fortalecer su identidad personal y grupal.

En el baile libre no existen pasos ni coreografías que aprender, ni mucho menos estilos, lo único importante es que el niño y la niña recurran a sí mismos para expresarse. En este, el movimiento corporal se realiza no como una destreza sino como medio de expresión en donde el ser humano experimenta un sentimiento de realización debido a que al bailar él no pretende llegar a una meta, solo se concentra en mover su cuerpo.

Finalmente es importante situar al niño como un ser humano que expresa emociones, de este modo el baile es el intermediario que le permite jugar, crear, integrarse y conocerse generando un proceso de exploración y búsqueda de sí mismo.

Antecedentes

A nivel internacional uno de los antecedentes es la tesis “juegos rítmicos, bailes y expresiones motrices como recurso para favorecer la psicomotricidad en preescolar” realizada en México en el año 2013 por Gustavo Gonzales Carreón e Israel Leal García; abordan una propuesta didáctica que a la luz de juegos rítmicos, bailes y expresiones motrices, intenta favorecer la psicomotricidad en el ámbito preescolar.

Uno de los propósitos de este trabajo fue valorar el desarrollo motriz de los niños y niñas de los grupos de trabajo permitiendo reflexionar sobre el sentido y el alcance de la labor docente debido a que posibilita observar la necesidad de la exploración del ser humano como un todo integrado, que lo lleva al conocimiento de sí mismo y de su entorno.

Otro trabajo de grado que da cuenta de la importancia del tema es la encontrada en Ecuador, “lúdica y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica Octavio Gerardo Icaza”, realizada en el año 2015, por Loor Escobar, Mireya Benítez Zambrano y Ginger Samantha. En esta investigación se le da mucha importancia a la lúdica, una acción que fomenta la interacción, la participación y el desarrollo de la psicomotricidad.

Según las investigaciones la lúdica es una herramienta que debe ser incluida en las planificaciones de clase del maestro y aplicadas de acuerdo con la edad del estudiante, teniendo en cuenta actividades que requiera movimientos del cuerpo, que le permita al niño pensar e interactuar. Este trabajo de grado muestra que las clases dadas con actividades lúdicas son más dinámicas, participativas y motivadoras; permite al estudiante interesarse por aprender y comunicarse con sus compañeros y con el docente.

A nivel nacional se halló un trabajo de investigación, “la lúdica como estrategia fundamental para fortalecer la psicomotricidad en los niños y niñas del nivel preescolar de la Institución Educativa San Francisco”; realizado en la ciudad de Ibagué- Tolima en el año 2014, por Yesenia del pilar Cortés Rodríguez; dicha investigación tuvo como objetivo primordial investigar sobre el fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños y niñas, teniendo en cuenta que el movimiento siempre ha estado presente en la vida del ser humano; afirma, que a partir del movimiento se forman los esquemas motrices en los primeros seis años de vida; es por ello que el docente debe cooperar para una estimulación y lograr un desarrollo motriz en los niños y niñas.

En este proceso de investigación se utilizaron técnicas e instrumentos esenciales para la investigación cualitativa, como es la observación, participante y no participante, entrevistas no estructuradas, diario de campo, revisiones documentales, el PEI, leyes y decretos reglamentarios e interacción con los diferentes miembros de la comunidad educativa. Mediante la ejecución de este proceso de investigación se reconoció la importancia de implementar la lúdica como estrategia para el fortalecimiento de la formación psicomotriz en la educación inicial y de la responsabilidad compartida entre familia y escuela.

A nivel regional se encontró un documento sobre la Practica Pedagógica Investigativa (PPI) de las estudiantes Derly Katherine Astaiza Valencia, Mayra Liliana Diago Rendón y Ana Milena Muñoz Conejo de la Universidad del Cauca realizado en el año 2011; en la que involucra temas como la danza libre, definida por las autoras como “aquella que permite improvisar, jugar y comunicarse con otros, generando un proceso de exploración y de búsqueda de una expresión corporal”

Las investigadoras ejecutaron talleres que les permitieron identificar que de manera lúdica y creativa se da el desarrollo de la corporeidad. También los talleres ayudaron a reconocer elementos básicos de la danza libre como un elemento que afianza el desarrollo del ser y actuar del niño en diferentes contextos de su vida cotidiana; y de esta manera los niños logran comunicar sus sentimientos, emociones e ideas.

Una idea central de este trabajo de PPI es que la danza libre permite en la experiencia del niño ser espontáneo, dinámico, participativo, alegre, autónomo, creativo y sobre todo comunicativo. En conclusión el desarrollo de cada uno de los talleres que ellas realizaron, logró determinar que la danza libre les permite a los niños y niñas expresarse y comunicarse de manera espontánea.

Marco conceptual

La danza es considerada como la expresión de arte más antigua, por medio de ella se comunican sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida y muerte. Nace con la propia humanidad, estando presente en todas las culturas, en todas las razas y en todas las civilizaciones (García, 1997). Al igual es considerada un medio por el cual el cuerpo habla, se expresa y logra comunicar al receptor. Según Atuesta (2014) “Son las voces que construyen y constituyen un entorno lingüístico fundamental para su desarrollo” (p.19).

Así mismo la danza es el medio fundamental según Velasco (2016):

El desarrollo de la psicomotricidad del individuo desde muy temprana edad ya que el término psicomotricidad integra interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio-motrices en la capacidad del ser y de expresarse en un contexto psicosocial; en educación psicomotriz, se le da al cuerpo un valor existencial y se trabaja desde diferentes tipos de vista: expresión corporal, gestual, rítmica, plástica, lenguaje...como parte de una educación integral del individuo (p.12).

Muy cercana a esta definición es lo que considera Escribá (1999) en su libro *Psicomotricidad: fundamentos teóricos aplicables en la práctica*.

Es importante reconocer que el concepto de psicomotricidad tiene su origen en Francia siendo Dufré quien comenzó a usarlo como se cita en (Jaramillo, et al, 1994), pero se introduce en Latinoamérica a partir de los años setenta y tiene su mayor acogida en el sector educativo, fundamental en la educación especial e infantil, que encamina sus propósitos a la prevención de posibles problemas de los aprendizajes y en la recuperación de estos.

Para el desarrollo psicomotriz específicamente para la psicomotricidad gruesa se trabaja el sentir en armonía con el cuerpo, este puede ser definido según Lyon y Barbalet citado en (Jaramillo, et al, 1994) como:

Un recurso a disposición del ser humano que tiene además características espaciales de naturaleza dinámica, ya que es capaz de moverse en el espacio, es capaz de modificarlas a través de los cambios de la postura y el tono en tanto velocidad y/o armonía todas estas características espaciales son modificadas por la función tiempo (p.55).

Asimismo haciendo un análisis del término psicomotricidad se llega a la conclusión de que la base no es solo el movimiento, no es exclusivamente una actividad motriz sino también una actividad psíquica-consciente; por ello es indispensable ante la actuación del niño comprender su gestualidad y darle sentido, es como contar su historia y mostrar su personalidad por medio del cuerpo.

Uno de los objetivos fundamentales de la comunicación es el desarrollo de esta como uno de los principios básicos del ser humano, que se logra a través de los lenguajes múltiples corporal, gestual, rítmico, plástico, lectoescritor, donde cada uno crea un forma particular de expresión.

Por otra parte, hay que resaltar que “la práctica psicomotriz va dirigida al niño esencialmente porque en él se encuentra la plenitud de ‘expresividad psicomotriz’ ” (Escribá, 1999, p.11). Se trata de escuchar la vía corporal del niño y encontrar sentido a la misma; en esta práctica hay una unión entre lo motriz, lo afectivo y la parte cognitiva.

Para Escribá (1999) la expresividad motriz se puede analizar bajo 3 componentes de su relación con el espacio; el aspecto neuromotor facilita la coordinación sobre el plano vertical, horizontal y sobre los objetos; el aspecto afectivo permite captar lo que pertenece a la afectividad del niño, la emoción que acompaña a su placer o displacer en el espacio; y por último la dimensión cognitiva nos dice cómo el niño descubre el espacio y lo integra en su conocimiento, cómo utilizar el material con el que dispone a su alrededor y cómo organizar los objetos que lo rodean.

Si se observa con atención a un grupo de niños, veremos que la mayor parte del tiempo están jugando; corren, saltan, ruedan, se desplazan libremente, conversan y realizan infinidad de movimientos con su cuerpo, que les permiten, la maduración de sus funciones neurológicas y la adquisición de procesos cognitivos, desde los más simples hasta los más complejos; en un contexto socio-afectivo, basado en la intencionalidad, la motivación y la relación con el otro (Berruezo, 1996). Con relación a lo anterior el niño va descubriendo su cuerpo a medida que lo permite su capacidad de desplazarse, a través de la exploración o la imitación descubre las partes de su cuerpo, de este modo irá asimilando y alcanzando mayor autonomía, volviéndose cada vez más experimentado y viviendo mayor número de experiencias.

Berruezo (1996) afirma que nuestro cuerpo hace, siente, conoce y comunica, de tal manera que llega a considerar cuatro dimensiones diferentes de la acción corporal, pero no deben ser separadas porque todas estas son componentes de un mismo individuo; por lo tanto se clasifican de esta manera únicamente para poder realizar un mejor estudio.

- Dimensión funcional o motriz: es aquella en el que el cuerpo hace, se mueve.
- Dimensión emocional o expresiva: donde el cuerpo siente, experimenta y expresa sus sentimientos.

- Dimensión racional o cognitiva: donde el cuerpo aprende y organiza el mundo en tanto espacio-tiempo.
- Dimensión relacional o comunicativa: es aquella donde el cuerpo se comunica.

Por otro lado es de suma importancia tener en cuenta los espacios de intervención psicomotriz los cuales deben ser muy amplios, ventilados, dispuestos y organizados, de antemano; estos espacio deben facilitar el movimiento, la relación con los objetos, con el adulto y los demás niños, además se deben tener en cuenta la comunicación y la expresividad de la emoción.

Por lo anterior estos espacios de intervención son requeridos para llevar a cabo los dos momentos de la psicomotricidad; un lugar para la expresividad motriz, las sensaciones y el juego simbólico, y otro para la representación y el juego cognitivo.

En el primer espacio el niño de preescolar inicia el descubrimiento, domina y controla su cuerpo; como es enunciado con anterioridad, puede voltearse, rodar, caer, girar, correr, saltar, deslizarse sobre diferentes planos; es un espacio en el que construye su “yo”; toma conciencia de su esquema corporal y domina los referentes espaciales en relación a su propio cuerpo, a los objetos y a los demás. Todas estas experiencias motoras ayudan a unificar y a coordinar la imagen global de su cuerpo, debido a que es la expresión individual de su personalidad creando en él la unión entre las sensaciones corporales y los estados emocionales. De este mismo modo hay un segundo espacio en el cual se promueven actividades más específicas de tipo manipulativo y cognitivo: este es el espacio de la representación. Esta zona favorece las representaciones mentales y el pensamiento operatorio y dan lugar más adelante a los juegos sociales, la experimentación y la conceptualización (Quiros y Arraes, 2005).

Para introducir en esta Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) un medio por el cual el niño adquiriera elementos para ejecutar en los espacios mencionados con anterioridad, se introdujo el concepto de danza como recurso principal pero posteriormente se decide abordar el baile libre como nuevo término para implementar, puesto que la danza es más estructurada y no se adapta al objetivo de esta; se hallaron diferentes conceptos de baile que aportan y dan una nueva visión, dejando un nuevo punto de partida que amplía el conocimiento pero puede ser más enriquecedor y significativo.

Se asume entonces el baile como un acto de libertad, este sugiere en el ser humano un deseo por comunicar algo de sí que lo caracterice. Ahora bien, ¿Cuál es la motivación para realizar la acción de bailar? La necesidad de crear con su cuerpo una serie de imágenes y percepciones en sí mismo y en los demás para dar a entender una idea; como se citó en (Garófano y Arteaga, 2004) Boulch afirma que:

hay expresiones que todo ser humano hace y que de algún modo comunica una imagen y un significado a todos los otros seres humanos cualquiera sea su raza, sexo, credo o cultura, puesto que la imagen creada a través del cuerpo, puede ser expresada en el baile, esta implica una relación directa con la percepción simbólica de los sujetos, en tal sentido, cuando el hombre y la mujer crean un conjunto de símbolos e imágenes expresados por movimientos rítmicos, están dando una connotación de baile como medio de comunicación entre los seres humanos, pueblos y sociedades. Desde esta perspectiva, se evidencia como el individuo necesita expresar todo lo que siente no sólo a través de la palabra sino con la expresión propia de su ser (p.32).

Se podría concluir que el baile es la parte complementaria del ser humano, ya que cada uno siente el deseo de manifestar algo de su cotidianidad ante los demás, dado que este deseo

de querer comunicar es un acto simbólico que hace parte de su vida, no lo puede reemplazar la expresión oral, sino que debe involucrar todo su cuerpo. El baile también es una serie de movimientos que cuentan una historia o un sentir y cada quien lo puede representar de diferente manera; por este motivo esta expresión se puede catalogar como una construcción de la experiencia personal y humana mientras que la danza es más mecánica y repetitiva.

El baile libre es una expresión que además de llamar la atención de los niños, los motivará a ser más participativos en el desarrollo de la práctica, ejecutándola con un sentido más lúdico y a modo de juego; los niños sentirán mayor atracción y estimulación al realizar las actividades, podrían alcanzar su plenitud a diferencia de la danza, que pretende estructurar los movimientos por coreografías seguidas al pie de la letra y en sincronización con el resto de bailarines perdiendo toda libertad de expresión. Así como se encontraron diferencias conceptuales, también se encontraron semejanzas, las cuales enriquecieron el concepto. Al igual que la danza, el baile está presente en todas las culturas, civilizaciones y razas, siendo este un medio por el cual el cuerpo habla y se comunica y ayuda en el proceso del desarrollo psicomotriz del ser humano.

Para asimilar y poder deducir el impacto que tendrá el desarrollo de esta investigación en los niños y niñas implementando el baile libre, se indaga acerca de las etapas cognitivas del psicólogo y pedagogo Jean Piaget. Es primordial identificar la etapa exacta según el rango de la edad en el que se encuentran los estudiantes. Por este motivo, se tomó la etapa cognitiva preoperacional, La segunda etapa del desarrollo cognitivo que según Piaget (2007) aparece más o menos entre los dos y los siete años.

Los niños que se encuentran en la fase preoperacional empiezan a ganar la capacidad de ponerse en el lugar de los demás, actuar y jugar siguiendo roles ficticios y utilizar objetos

de carácter simbólico. Sin embargo, el egocentrismo sigue estando muy presente en esta fase, lo cual se traduce en serias dificultades para acceder a pensamientos y reflexiones de tipo relativamente abstracto. En esta etapa aún no se ha ganado la capacidad para manipular información siguiendo las normas de la lógica para extraer conclusiones formalmente válidas, y tampoco se pueden realizar correctamente operaciones mentales complejas típicas de la vida adulta; de ahí el nombre de este período de desarrollo cognitivo.

Marco político

La constitución política de Colombia 1991, artículo 67 dice que “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tienen una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura” y el artículo 70 menciona que:

El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación (República de Colombia, 2009, pp.26-27).

Además La ley general de educación, ley 115 de 1994; artículo 7 fines de la educación, menciona que:

De conformidad con el artículo 67 de la constitución política, la educación se desarrollará atendiendo al fin número 7, el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones. (Ministerio de Educación Nacional, 1994).

A su vez la ley 397 de 1997, conocida como la ley general de cultura:

Reconoce la educación artística y cultural como factor de desarrollo social, le otorga competencias al ministerio de cultura en este campo y crea el Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural (SINFAC). A este último le corresponde la responsabilidad de orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística y cultural no formal sino como factor social, así como determinar las políticas, planes y estrategias para su desarrollo (Ministerio de Cultura, 2008, p.22).

También el artículo 23 menciona las áreas obligatorias y fundamentales; “Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional”. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, estos son nueve, ubicando la Educación Artística en la posición número tres. (Ídem)

Por otro lado, la ONU adoptó el 20 de noviembre de 1959 la convención sobre los derechos del niño ratificada por Colombia mediante la ley 12 de 1991 en donde dice que:

El niño tiene derecho a recibir educación, que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales. Se le dará una educación que favorezca su cultura general y le permita en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social, y llegar a ser un miembro útil de la sociedad. (Unicef Colombia, 2018)

Finalmente la ley de infancia y adolescencia decreta en el artículo 52 de la Ley 1098 de 2006:

Que se hará una verificación de la garantía de derechos, en todos los casos en donde se ponga en conocimiento la presunta vulneración o amenazada los derechos de un niño, niña y adolescente, la autoridad administrativa competente emitirá auto de trámite ordenando a su equipo técnico interdisciplinario la verificación de la garantía de los derechos consagrados en el Título I del Capítulo II del presente Código donde ratifica en el punto 7 la verificación a la vinculación al sistema educativo. (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, 2019)

Metodología

El método de investigación fue un proceso continuo de búsqueda, él dependió de la problemática planteada, la dificultad psicomotriz de los niños, se propuso una estrategia de prácticas pedagógicas de baile libre para reforzar la psicomotricidad y los procesos de aprendizaje.

Para realizar esta Práctica Pedagógica Investigativa se partió haciendo un ejercicio del método de investigación-acción el cual proviene de la investigación cualitativa que consiste en realizar entrevistas abiertas, vivir la realidad dentro del contexto, la relación con el entorno, las experiencias y los conocimientos previos. El término investigación-acción fue acuñado por Lewin (1946) y surgió al terminar la segunda guerra mundial. El propósito central de esta investigación es la transformación social, esto quiere decir que se investiga para actuar inmediatamente, dicho de otra manera, la investigación-acción es una búsqueda de conocimiento con la aplicación de acciones que transformen la situación que está siendo investigada (Elliott, 2005).

El pionero de la investigación acción en Colombia fue Fals-Borda (1989), de profesión sociólogo, quien se destacó por ser uno de los representantes más importantes de dicha investigación; su teoría pretende además de conocer las necesidades sociales de una comunidad, trabajar en grupo para transformar su realidad con base en estas mismas necesidades. Se realizaron en la PPI varios momentos que contribuyeron al desarrollo de esta investigación.

Inicialmente se hizo una primera visita a la institución con el fin de observar las instalaciones, conocer un poco sobre la ubicación e infraestructura. A su vez se estableció

conversación en primera instancia, con la coordinadora quien autorizó que se realizaran las prácticas en la institución, con la condición de la entrega carta solicitud para el desarrollo de la PPI por parte de la universidad. Tanto la coordinadora como la profesora de preescolar accedieron los espacios de sus clases en determinados días y con la disposición de ayudar en lo necesario.

En un segundo momento se visitó nuevamente la institución con la solicitud enviada desde la universidad y se procedió a hablar directamente con la profesora de los niños, ella brindó información acerca de ellos como sus nombres, rango de edades, estrato socioeconómico, ocupación de los padres, lugar de procedencia, entre otros datos que podían ser útiles para esta PPI.

Ya para la tercera visita se tuvo la oportunidad de conocer a los niños de forma más cercana e interactuar con ellos; se hizo una presentación de ambas partes y posteriormente se iniciaron las observaciones tanto en el aula de clase como en sus recreos.

A partir de varios días de observación se dio inicio a la recolección de datos y apuntes para sistematizar en un solo escrito el problema o la dificultad más recurrente entre los estudiantes de este grado. Identificadas las falencias en los niños se empezó a elaborar los diferentes talleres con una variedad de temas.

Para continuar en el proceso en los siguientes espacios se ejecutaron los talleres; estos fueron clasificados en cuatro categorías y se fueron llevando a cabo en un orden y coherencia establecidos desde un principio; cada taller estaba dividido en dos momentos: la motivación con la que se iniciaba y la actividad acorde con esta y con el tema a desarrollar.

Finalizando las prácticas se organizó un baile libre con movimientos propuestos por los mismos niños como resultado de los talleres; la intención de este baile fue darles el reconocimiento y la importancia a la participación a lo largo de dos semestres que duró este proceso de aprendizaje.

Como último momento se dispuso a hacer la sistematización de la información obtenida en este trayecto; en este punto y con el fin de proteger los derechos del niño se optó por identificar a cada uno de ellos con una característica o rasgo particular; involucrando así todas las observaciones y registros fotográficos que fueron analizados; y de esta manera obtener unas interpretaciones finales con sus respectivos resultados y conclusiones.

Nota: Para la redacción de esta práctica pedagógica investigativa se utilizaron las normas APA sexta edición 2019.

TALLERES

1. NOMBRE DEL TALLER: **Jugando y tocando voy adivinando**

PROPÓSITO: desarrollar la percepción táctil

RECURSOS: 8 cajas de cartón, crecimientos o cuentas de gel, cubos de hielo, peluche, linaza, naranjas, semillas de higuera, pelo sintético, plumas y hojas de papel.

MOTIVACIÓN: Se formarán dos filas de niños, una en frente de la otra, donde una de las filas tendrá vendados los ojos, la otra fila cambiará de posiciones aleatoriamente; quienes llevan los ojos vendados tendrán que tocar el rostro de quien está en frente, mencionarán las cualidades del que están tocando con el fin de adivinar de cuál de sus compañeros se trata.



Fotografía 3 Representación caja misteriosa

ACTIVIDAD: pondremos en el centro del salón las ocho cajas de cartón y dentro de cada una irán los objetos mencionados; luego, uno por uno tendrá que pasar por cada caja introduciendo su mano por un agujero con el fin de tocar el objeto que está dentro de esta. A continuación se repartirán hojas de papel a cada niño para que representen por medio un dibujo lo que creen que hay en cada una de las cajas.



Fotografía 4 Dibujando los objetos misteriosos

EVALUACION:

El propósito a desarrollar se cumplió satisfactoriamente en gran parte, debido a que observamos cómo cada uno de los niños tuvo reacciones similares tocando algunos objetos o en otros casos una reacción inesperada frente a lo que estaban tocando, imaginaron qué podía haber en cada caja e intentaron adivinar de que se trataba, en varios casos acertaron debido a que ya tenían conocimiento previo y una experiencia por medio del tacto.

2. NOMBRE DEL TALLER: **La cajita musical**

PROPÓSITO: Desarrollar la capacidad de atención auditiva, a través de la interacción con sonidos que se producen con diferentes objetos

RECURSOS: Cajas de cartón, palos de madera, sonajeros, flautas, panderetas, tambores y maracas

MOTIVACIÓN: se iniciará con el juego, el rey manda, el cual consiste en elegir un niño o una niña para que sea el rey o la reina; el rey tiene el papel de dar una orden o petición específica, los demás niños deben escuchar y seguir al pie de la letra las indicaciones, las ordenes deben ir relacionadas con acciones que involucren elementos que se ubicarán en el salón. El rey o la reina varían según el ganador de cada ronda de juego, gana el niño que cumpla primero las órdenes.



Fotografía 5 Jugando al rey manda

ACTIVIDAD: En círculo se sentarán niños y niñas unos en frente de otros, los niños que están dentro del círculo llevarán los ojos vendados, los otros se dispondrán a dirigirse a una de las cajas que se encuentran en las esquinas del salón con diferentes objetos dentro de ellas, los niños deberán proponer sonidos o hacerlos palpar, con el fin de que el niño que se encuentra vendado

trate de adivinar que objeto produce dicho sonido o tendrán dicha textura. Luego se intercambiarán los roles y a su vez los objetos de las cajas.



Fotografía 6 Vivencia musical con instrumentos caseros

EVALUACIÓN: el propósito que se tenía planteado para esta actividad se cumplió provechosamente puesto que todos los niños escucharon atentamente a sus compañeros y se hicieron partícipes de la misma, interactuando activamente y mostrando cierto interés por los objetos que producían dicho sonido.

3. NOMBRE DEL TALLER: **Los exploradores de la selva**

PROPÓSITO: aprovechar el cuerpo como herramienta de equilibrio

RECURSOS: sillas, papel periódico, tizas de colores, sonido

MOTIVACIÓN: se organizarán los niños en círculo y al compás de la canción aprendida previamente, van dando vueltas caminando cogidos por los hombros siguiendo el sentido de las agujas del reloj (derecha) la primera parte de la canción y cambian el sentido en la segunda parte (izquierda). Después se hará lo mismo pero cogidos por los codos, la cintura y así bajando hasta los tobillos.

CANCIÓN: LU LA LE LU LA LE LU LA LU LA LE LU LA LU LA LU

LA LU LA LE... (Dirección agujas del reloj) Y cambio hacia la dirección contraria.



Fotografía 7 Probando mi equilibrio

ACTIVIDAD: Vamos a realizar un circuito diciéndoles que somos exploradores y vamos por la selva. Para ello colocaremos una tabla puesta sobre dos ladrillos a cada lado y los niños tendrán que pasar por encima de esta diciéndoles que es un puente colgante, manteniendo el equilibrio.

Después tendrán que cruzar un río pasando por encima de unas piedras que pueden ser hechas en papel, aros o estar pintadas en el suelo, sobre las que tendrán que saltar. Pasarán por debajo de un túnel formado por mesas donde caminarán de cuclillas, y tendrán que saltar la soga. Por último entrarán en una cueva formada por sillas por la que tendrán que pasar gateando.

El circuito lo realizarán de uno en uno y en el menor tiempo posible aunque intentado siempre realizar correctamente los movimientos.



Fotografía 8 Explorando el equilibrio

EVALUACIÓN: el propósito que se pretendía llevar a cabo cumplió con las expectativas planteadas debido a que los niños participaron activamente tanto de la motivación como de la actividad realizando la serie de etapas relacionadas con equilibrio, solo una de estas no la pudieron realizar (saltar la cuerda) pero hicieron el intento y disfrutaron de las demás.

4. NOMBRE DEL TALLER: **El caminito de obstáculos**

PROPÓSITO: reforzar el equilibrio en el desplazamiento

RECURSOS: cinta de enmascarar, piola, sancos, resortes, cucharas de plástico, pimpones

MOTIVACIÓN: para empezar la lúdica se reunirán los niños y se les contará de que se trata, se jugará a los congelados, este juego consiste en que uno de los niños será quien congele, los demás deberán correr para no ser alcanzados por este, el niño que sea tocado deberá quedarse en la posición en la que estaba, otro niño podrá descongelarlo pasando por medio de sus piernas, el juego continuará hasta que todos los niños estén congelados.



Fotografía 9 El juego del congelado

ACTIVIDAD: los niños formaran grupos de tres integrantes, previamente se habrán distribuido en la cancha los obstáculos así, cucharas: cada niño tendrá una cuchara sujeta por la boca con un pimpón y caminando en línea recta sin dejarlo caer; cinta: caminar en línea recta, curva y zigzag; piola: la cual estará atada en forma de tela de araña con el fin de que los niños se desplacen por ella; sancos: cada grupo se pondrán los sancos y avanzarán hasta llegar a los resortes; resortes:

dos integrantes del grupo se pondrán dentro del resorte pasándolo por sus piernas, el integrante número tres por medio de saltos seguirá la letra de la canción chicle americano enseñada previamente.



Fotografía 10 Equilibrio sobre zancos

EVALUACION: el propósito implementado si se cumplió, ya que todos los niños realizaron movimientos que desarrollan el equilibrio y a su vez se desplazaron por cada una de las etapas manteniendo este; además estos se mostraron predispuestos a la actividad realizándola antes de ser explicada, lo cual indicó que esta era llamativa para ellos, agregado a esto propusieron diferentes formas de desplazamiento.

5. NOMBRE DEL TALLER: **Bailando y saltando voy avanzando**

PROPÓSITO: llevar el ritmo implementando movimientos de desplazamiento

RECURSOS: tizas, globos de colores, audio y dado gigante

MOTIVACIÓN: se comenzará la clase con la canción chuchuwua, siguiendo el ritmo de dicha melodía mientras se sigue la coreografía de esta.



Fotografía 11 Bailando con el Chuchuwua

ACTIVIDAD: se hará un parqués gigante con tizas de colores en el patio de la escuela, el número de cacillas dependerá de la cantidad de niños y los grupos que se formarán; para diferenciar cada grupo llevarán globos de diferentes colores atados a su cuerpo, cada grupo lanzará el dado, el cual no solo tendrá el número de cacillas para avanzar, sino que también tendrá el nombre de una canción y partes del cuerpo, avanzarán por las cacillas implementando diferentes movimientos de desplazamiento llevando el ritmo de la melodía y utilizando la parte del cuerpo que diga el dado; así hasta llegar a la meta.



Fotografía 12 Fichas de parques

EVALUACIÓN: el propósito planteado se cumplió en su totalidad puesto que el desplazamiento incluyó ritmo en sus movimientos con diferentes partes del cuerpo que los niños ejecutaron de buen agrado en su mayoría, y también propusieron movimientos en el lugar. Por otro lado bailaban libremente al ritmo de la música que sonara independientemente fuera o no su turno.

6. NOMBRE DEL TALLER: **Animalandia se va de paseo**

PROPÓSITO: Explorar diferentes tipos de desplazamiento utilizando todas las partes del cuerpo

RECURSOS: Piola o lana, antifaces, pupitres

MOTIVACIÓN: Se formarán grupos de dos a tres niños; a cada grupo le corresponde un antifaz que tiene forma de un animal, como el conejo, el rinoceronte, la vaca, la cebra, el pato, el mono, el sapo, la mariquita, la avispa, el gato, el elefante y el oso. Cada grupo además de tener un antifaz deberá realizar el movimiento respectivo del animal que les correspondió el cual irá acompañado de una frase:

*gallina: dice la gallina Anaclea que monten en bicicleta.

*cangrejo: dice el cangrejo Tomas que caminemos todos hacia atrás.

*rinoceronte: dice el rinoceronte Rosendo que camines aplaudiendo.

*vaca: dice la vaca Jacinta corre, salta y luego brinca.

*cebra: Dice la cebra Felisa que camines muy deprisa.

*pato: dice el pato Evo que bailes con un compañero.

*mono: Dice el mono Fernando que te desplaces saltando.

*sapo: dice el sapo Roberto que bailes con todo el cuerpo.

*mariquita: dice la mariquita Manchitas, que corras en cuatro patitas.

*avispa: dice la avispa Enriqueto que te quedes quieto.

*gato: dice la gata Manuela que saltes tan alto como puedas.

*elefante: dice el señor elefante que corras hacia adelante.

*oso: dice el oso Carmelo que te arrastres por el suelo.

Cada grupo deberá proponer el movimiento dependiendo de la rima y los demás grupos deben imitar dichos movimientos.

Terminada la motivación se les contará a los niños que los animales saldrán de regreso a animalandia pero el camino se encuentra invadido por una telaraña gigante que impide el paso.



Fotografía 13 Animales saltarines

ACTIVIDAD: Se les dará a los niños hilos, con los cuales se reconstruirá una parte de la telaraña que fue destruida por la lluvia, cada grupo de niños construirán el laberinto que cruzarán sus compañeros, explorando diferentes movimientos para lograr desplazarse por él, con el fin de llegar a la meta.



Fotografía 14 La telaraña gigante

EVALUACIÓN:

El propósito que se desarrolló se cumplió de buena manera, en vista de que no solo se propusieron otros tipos de desplazamiento sino que también para ello utilizaron las diferentes partes de su cuerpo para avanzar por el escenario, además pudimos notar alguna dificultad en la motricidad fina durante el ejercicio de atar la lana a los pupitres.

7. NOMBRE DEL TALLER: **Jugando con mi cuerpo**

PROPÓSITO: desarrollar las habilidades percepto-motrices

RECURSOS: globos de diferentes colores, piola o nailon, sonido

MOTIVACIÓN: cada niño tendrá un globo inflado que será amarrado a uno de sus tobillos de forma que quede colgando aproximadamente a unos 10 cm.

El juego consiste en tratar de pisar el globo de sus compañeros sin que le pisen el suyo, pero mientras intentan reventar los globos de los demás y cuidar el propio deberá estar bailando. Al participante que se le pise el globo quedará eliminado.

Se puede plantear una competencia de equipos, para ello se formarán cuatro grupos y cada uno de ellos llevará el globo de un color distintivo, (hay que pisar los globos de los grupos contrarios)



Fotografía 15 Bailando con globos

ACTIVIDAD: Todos los niños estarán dispersos por el salón, se hará un previo reconocimiento de la canción, seguido de esto se cantará y hará la mímica de la canción “tengo una muñeca”.

Después, de esto irán ejecutando diferentes movimientos a partir de lo que escuchen y asimilen con una variante motriz de la canción.



Fotografía 16 Tengo una muñeca

EVALUACIÓN: el propósito que se estableció en este taller se cumplió a cabalidad, dado que llevaron a cabo el ejercicio de percibir las indicaciones que señalaba la canción, así mismo y poco a poco lo ejecutaron conforme comprendían de qué se trataba y a su vez hicieron diferentes propuestas para realizar dichas indicaciones.

8. NOMBRE DEL TALLER: **Bailando y cantando en medio de la selva**

PROPÓSITO: desarrollar la expresión corporal por medio de canciones

RECURSOS: tocados de indio, flechas, audio, pintucaritas y máscara de león

MOTIVACIÓN: se empezará la sesión realizando un juego para presentarse por medio de gestos; todos los niños formarán un círculo donde uno por uno deberán decir su nombre haciendo cualquier gesto o movimiento que se les ocurra, después los demás niños deberán repetirlo.



Fotografía 17 Me presento con gestos

ACTIVIDAD: Se hará la ronda bailando y cantando “vamos a cazar un león” donde los niños tendrán que improvisar y dramatizar las acciones de la canción.



Fotografía 18 Cazando al león

EVALUACIÓN: el propósito llevado a cabo se cumplió en su gran mayoría debido a que casi todos los niños no solo bailaron al compás de la música, sino que también propusieron movimientos utilizando su cuerpo como medio de expresión, siguiendo el ritmo de la canción y expresando lo que esta les evocaba, solo un par de niños se limitaron a caminar en círculo detrás de sus compañeros.

9. NOMBRE DEL TALLER: **Teatrinolandia**

PROPÓSITO: Desarrollar la expresión corporal por medio de la mímica y los gestos

RECURSOS: mesas, piolas, sombreros, delantales, corbata, antifaces, collares, marionetas, teatrino, audio y accesorios de ambientación.

MOTIVACIÓN: Se llevará un teatrino, y los profesores interpretarán una obra musical de marionetas para los niños llamada el hospital de los muñecos.



Fotografía 19 El hospital de los muñecos

ACTIVIDAD: se formarán dos grupos, uno de 16 estudiantes y otro grupo de seis estudiantes; cada grupo deberá presentar una obra musical que será escogida al azar, donde la mitad de los integrantes del grupo van a manejar a sus compañeros, los otros niños serán marionetas, los marioneteros deberán ir encima de las mesas sosteniendo las piolas que irán sujetas a las muñecas de sus amigos, cada grupo hará una obra musical utilizando los movimientos de sus compañeros.

Obras musicales: el renacuajo paseador y la gallina mellicera.



Fotografía 20 La gallina mellicera

EVALUACIÓN:

El propósito desarrollado no se cumplió completamente debido a que la mayoría de los niños se dispusieron a expresarse corporalmente olvidando hacerlo también de manera gestual que era lo que se quería desarrollar con este taller , no sólo las marionetas se expresaron, sino también los titiriteros lograron obtener un buen desempeño corporalmente.

10. NOMBRE DEL TALLER: **Coloreando mis movimientos**

PROPÓSITO: expresar por medio de movimientos y trazos lo que siento y escucho

RECURSOS: papel craft, cinta pegante, crayones de colores y audios

MOTIVACIÓN: se les enseñará la letra de la ronda infantil “el monstruo de la laguna” los niños deberán interpretar los movimientos que dice esta ronda, bailando según el ritmo de la canción.



Fotografía 21 El monstruo de la laguna

ACTIVIDAD: varios pliegos de papel craft serán unidos con cinta pegante formando un rectángulo grande, los niños tendrán que descalzarse para entrar en el papel, se pondrá un audio con música relajante de fondo, en seguida se les indicarán diversos movimientos como por ejemplo saltar como conejos, o más alto como un canguro, arrastrarse como un gusano, volar como una mariposa, como un pájaro, caminar en círculo, hacia atrás o en zigzag, ser un lago de aguas tranquilas, lluvia que salpica y se transforma en un río caudaloso. Luego de esto cada niño tomará un crayón y pintará lo que sintió al hacer estos movimientos dentro del papel.



Fotografía 22 Expresando con dibujos

EVALUACIÓN: el propósito que se había propuesto se cumplió favorablemente a causa de que casi todos los niños realizaron diferentes movimientos unos de otros presentando variedad de movimientos encada sección y frente a los hechos por sus compañeros. Adicionalmente al momento de dibujar no esperaron al escuchar indicaciones sino que le dieron rienda suelta a su creatividad y a sus sentires llevados por la experiencia de este taller.

11. NOMBRE DEL TALLER: **Bailando me divierto y expreso**

PROPÓSITO: recopilar movimientos propuestos en clase para ser reinterpretados por sus compañeros

RECURSOS: sillas, música, 25 elementos (tambores, chilindrines, cascabeles, claves, flautas, maracas)

MOTIVACIÓN: Se dispondrán una cantidad de sillas determinada por el número de niños y formando un círculo estarán en el centro del salón, seguidamente se les hará sonar música y los niños irán dando vueltas bailando alrededor de las sillas mientras suene. Cuando esta se detenga, todos se sentarán sobre las sillas, ayudándose unos a otros para que no quede ninguno flotando en el mar que será el suelo, pues puede pasar el pulpo quien será el profesor/a y les hará cosquillas. Poco a poco iremos quitando sillas de manera que el número cada vez será menor y tendrán que ayudarse o sujetarse unos a otros para poder sentarse hasta que quede finalmente un ganador.



Fotografía 23 La silla musical

ACTIVIDAD: se dispondrán en el salón varios elementos, los niños deberán desplazarse bailando al ritmo de la música y al parar ésta, escogerán un elemento según su preferencia, esto se repetirá tres veces, escogiendo un elemento diferente en cada corte musical, al último corte formarán grupos según el elemento que escogieron, cada grupo propondrá movimientos acompañados con los elementos que les correspondió.



Fotografía 24 Mi cuerpo, mi instrumento

EVALUACIÓN: el propósito desempeñado se logró, porque todos los niños presentaron movimientos para que estos fueran reinterpretados por sus compañeros, proponiendo no solo diferentes desplazamientos a cada grupo sino también innovando y reinventando a partir de los que se habían presentado en anteriores talleres.

12. NOMBRE DEL TALLER: **Jugando y bailando me voy expresando**

PROPÓSITO: bailar por medio del juego

RECURSOS: audio

MOTIVACIÓN: se les enseñará a los niños la letra de la ronda llamada “la batalla del movimiento”, seguido a esto se cantará dicha ronda donde cada uno deberá hacer los movimientos que esta indica, la intención será que cada uno de los niños logre representar de una manera diferente los movimientos propuestos por la letra de la canción.



Fotografía 25 La batalla del movimiento

ACTIVIDAD: los niños se formaran haciendo un círculo y se les enseñará la letra de “el juego de do pingüé”, el cual fue modificado por nosotros para hacerlo más lúdico y que fuesen ritmos más llamativos para ellos. Este juego consiste en que un niño se ubica en el centro del círculo y

es quien empieza contando al compás de la letra señalando el próximo que pasará al centro, pero antes de pasar deberá bailar al ritmo de la canción que proponga el juego anteriormente.



Fotografía 26 Do pingüé

EVALUACIÓN: el propósito que se pretendía realizar se logró a cabalidad puesto que los niños jugaron y participaron mientras bailaban los ritmos propuestos en este taller, también se notó gran avance en la implementación de nuevos movimientos expuestos por ellos mismos y que nos sirven de base para lograr un baile final, también cabe resaltar que a este taller se nota mucho avance por parte de quienes en un principio no querían participar.

BITÁCORAS

DIARIO DE CAMPO N° 1

NOMBRE: Jugando y tocando voy adivinando

FECHA: 17-04-2018

TEMA: sensibilización táctil

PROPÓSITO: desarrollar la percepción táctil

GRADO: transición

HORA DE INICIO: 01:20 pm

| OBSERVACIÓN | INTERPRETACIÓN |
|--|--|
| <p><u>La motivación</u> con la que se inició la clase consistía en formar dos filas de niños o como lo refirió la profesora en trencitos; luego se les vendó los ojos a una de las hileras y se cambió la ubicación de los niños de la fila, que no estaban vendados; el fin de esta motivación consistía en que el niño vendado por medio del tacto adivinara a que compañero estaba tocando; a continuación, se intercambian los roles.</p> <p>Al principio estaban muy ansiosos por estar vendados, se corrían las vendas, miraban por debajo de estas; al momento de tocar a sus compañeros se notó mucha timidez y el contacto era limitado, las manos se movían muy poco, fueron pocos los niños que adivinaron a quien estaban tocando y una pequeña parte del grupo dio posibles nombres de quienes podrían ser. Los niños que estaban siendo tocados no podían contener la risa y murmuraban entre ellos para darles pistas a sus compañeros.</p> <p>Para la realización de la actividad se dispusieron ocho cajas más o menos del mismo tamaño con diferentes objetos dentro de estas; cada niño estaba vendado y debía tocarlos, estos podrían generar diferentes reacciones en sus rostros; se notó rechazo hacia unos, sorpresa por otros y afirmaban que</p> | <p>El niño se adapta muy rápido y así mismo aprende y percibe las formas; según el Stanford childrens Health (2000), en niños de edad preescolar, la forma ya es uno de los factores fundamentales del conocimiento para diferenciar los objetos, debido a esto cuando a los niños se les enseña una forma geométrica, la “objetivarán”, es decir, le darán una interpretación subjetiva: un círculo, es una pelota.</p> <p>Por tal motivo es considerable decir que “Es a través del cuerpo, como los niños y niñas se descubren, demuestran sus capacidades y potencialidades de percepción, de escucha, de reconocimiento de sí mismos y de otros, viven, se expresan, construyen y aprenden”(Chalela y Gutiérrez, 2017, p.19).</p> <p>Con respecto a lo anterior al trabajar con el cuerpo, un aspecto fundamental de este es el tacto, el cual permite que el niño por medio de sus manos y dedos a través de presiones y distenciones perciba texturas y manipule objetos con diferentes tamaños y formas.</p> <p>En una edad temprana el niño presenta aún, una falta de madurez en el sistema neuromotor, lo que hace que sea por medio de contracción y/o distención muscular que el niño entable sus primeras relaciones con el mundo que lo rodea. Pero de este modo se</p> |

| | |
|--|--|
| <p>les daba asco; algunos de los elementos puestos en las cajas eran fáciles de reconocer para ellos debido a que tenían alguna experiencia previa con los objetos.</p> <p>A pesar de que se les había dicho que no mencionaran el objeto tocado, algunos niños gritaban efusivamente lo que ellos creían que era; se referían a la linaza como “vómito o gusanos destripados”. Churitos relacionó las semillas de higuera con cucarachas y nos dijo: “profe por favor no quiero volver a tocar las cucarachas”; Yesito se refirió a los crescencios como “uvitas” y en repetidas ocasiones también solicitó que no quería tocar de nuevo los insectos. La naranja se confundió con una papa y un aguacate por su tamaño y peso.</p> <p>Al momento de dibujar los objetos, hubo la necesidad de volver a ser tocados y muy pocos niños dibujaron lo que se les solicitó; pero al ver a sus compañeros dibujar, los niños comenzaron a imitar estos dibujos. Lunarcito dijo: “¿puedo hacer un solcito con nubes?” a lo cual se le preguntó: ¿por qué no quiere dibujar lo que se le pidió? y ella respondió: “porque no sé cómo hacerlo”; Gemelito 1 dibujó en medio de los otros dibujos que se le pidió, a Gokú.</p> <p>A pesar de que los niños realizaron la actividad con los ojos vendados, era inevitable para ellos observar entre las vendas, lo que obstruyó un poco nuestro proceso tanto de observación como de análisis, porque nos centrábamos solo en un único sentido (tacto). Otro aspecto en contra fue que al tratar de adivinar lo que estaban tocando y contrario a lo que se les dijo en un principio, decían nombres de lo que creían que era en voz alta; los demás niños optaban por repetir la afirmación de su compañero sin aun</p> | <p>evidencia que el niño se va formando una idea muy vaga de su entorno, esto va generar una dependencia hacia la persona que se encuentre más cerca y de su propia percepción táctil. En consecuencia la construcción de su imagen sobre el mundo tiene que ver con las experiencias adquiridas previamente. (Llorca, Ramos, Sánchez y Vega, 2002).</p> <p>El objetivo planteado consistía en involucrar al niño en un entorno donde pudiera percibir y fortalecer el sentido del tacto, un aprendizaje significativo en donde se aprovechó no solo la percepción táctil sino que se les incentivó a explorar su imaginación y creatividad. Piaget ejecutó un experimento táctil de percepción háptica con niños de edad preescolar donde se limita a llevar ojos tapados y, posteriormente, establece una prueba de dibujo enfocado hacia el reconocimiento de formas.</p> <p>Cuando el niño realiza múltiples actividades que no necesariamente parten del juego logra ir reconociendo los objetos ya sean finos o gruesos, las diversas texturas como lo suave o áspero y explora las diferentes sensaciones que se pueden percibir a través del cuerpo. Este proceso es realizable con distintas zonas corporales, pero hay ciertas partes más sensibles para esta práctica, además se puede hacer una variación jugando con cambios de temperatura. (Jaramillo, 1994).</p> |
|--|--|

| | |
|--|--|
| <p>comprobarlo. Así mismo, debido a la ansiedad que presentaban por descubrir lo que ocultaban las cajas se notó en algunos un cierto temor al momento de introducir la mano en la caja.</p> | |
|--|--|

DIARIO DE CAMPO N° 2**NOMBRE:** la cajita musical**FECHA:** 24-04-2018**TEMA:** sensibilización auditiva**PROPOSITO:** Desarrollar la capacidad de atención auditiva, a través de la interacción con sonidos que se producen con diferentes objetos**GRADO:** transición**HORA DE INICIO:** 01:15 pm

| OBSERVACIÓN | INTERPRETACIÓN |
|---|--|
| <p>Al entrar al salón cantamos una ronda de saludo conocida como “buenos días amiguitos”, modificándola a la jornada. Se inició la motivación diciéndole a los niños que se tomaran de las manos formando un círculo, seguido de esto se jugó al rey manda, este consiste en que un niño realice acciones y movimientos los cuales deben ser imitados por los demás niños. Los “movimientos” que propusieron fueron muy limitados, por ejemplo dijeron cosas como: “que se toquen las axilas” y continuaron con otras partes del cuerpo como los pies, la cara, las rodillas, la nariz, etc. Gemelito dos no quería participar y cuando se le preguntó el porqué de su rechazo a la lúdica dijo: “mi mamá me dijo que cuando me pregunten algo me quede callado”; pero al seguir observando, el niño por medio de otro compañero propone como movimiento “que se bajen los pantalones”; por otro lado su hermano Gemelito1 sí participa activamente de lo que se le pide.</p> <p>En una intervención de muestra parte tratando de que hicieran movimientos más enérgicos y diferentes se les dijo que el rey mandaba que corrieran, a raíz de esto, Tímido propuso que escalaran y acto</p> | <p>El oído y los centros nerviosos con los que está relacionado ayuda al ser humano oír los sonidos, puede situar de donde provienen espacialmente, la audición nos permite también que exista una comunicación y decodificación de las palabras. Dicho sonido pertenece a una vibración mecánica del aire y por lo que sin aire no hay sonido. La audición comprende de tres procesos fundamentales, estos son: escuchar, reconocer, reproducir. Estos tienen como propósito la discriminación auditiva de los parámetros del sonido según Willems, Batha y Pacheco (1996), plantean como pasos importantes en el proceso de escuchar a la percepción auditiva, la asociación auditiva, la integración y la memoria auditiva. Sugieren que a lo largo del año escolar respetando la edad cronológica y la etapa evolutiva de los niños se promuevan temas que se refieran a sonidos de las emisiones humanas, sonidos de los juguetes sonoros, fenómenos naturales, sonidos de casa, sonidos de animales y sonidos de instrumentos musicales. Así mismo como está citado en (Arteaga, Garófano y Conde, 1997) Willems propone material auditivo el cual consiste en objetos que se usan en el diario vivir, objetos que podemos construir</p> |

| | |
|---|--|
| <p>seguido propusieron imitar diferentes animales como el pollo, el gato, el perro, el león y el conejo.</p> <p>Para dar continuidad con la actividad se organizaron en parejas donde uno de ellos debía tener los ojos vendados, los niños que estaban sin venda tenían a su disposición cinco cajas, dentro de ellas tenían diferentes objetos musicales los cuales debían hacer sonar en frente de su compañero, el fin era que adivinaran a qué instrumento se parecía. En la primera ronda los objetos dispuestos fueron tambores, claves y cascabeles, la mayoría adivinó fácilmente mientras que otros niños se corrieron la venda para ver qué objeto era; en la segunda ronda se pusieron flautas, panderetas y maracas; se notó dificultad para adivinar el sonido que producía la pandereta, habiendo preferencia por la flauta.</p> <p>Los niños dieron un gran significado a la actividad, porque no sólo fueron participativos sino que también propusieron sonidos con ritmo intercambiando objetos sonoros.</p> <p>Nuestra mayor satisfacción fue darnos cuenta que los niños buscaban diferentes maneras que sus amiguitos adivinaran qué objeto producía el sonido, al no lograr que adivinaran, hacían sonar otro objeto.</p> <p>Nuestro sinsabor en este taller fue darnos cuenta que los niños miraban por entre las vendas o se las movían para ver, igual que en el taller anterior.</p> | <p>nosotros mismos tales como campanillas, silbatos, tambores, molinillos, etc.</p> <p>Conllevando así una vivencia musical de manera natural y a su vez receptiva, activa e inventiva donde da cabida a todo público independientemente cual sean sus dones iniciales o sus edades, otorgándole valor principal a la voz y al movimiento, principales características que posee el ser humano.</p> <p>Vemos de esta manera como es importante la percepción auditiva en los niños ya que esta conlleva a otros procesos fundamentales en su desarrollo.</p> <p>En la psicomotricidad es fundamental e imprescindible la educación del oído en los grupos de clase donde haya estudiantes con problemas de tipo visual ya que los juegos de percepción auditiva les ayudan a desplazarse y desenvolverse con mayor facilidad en el espacio en el que se encuentran. Los juegos sensoriales auditivos se clasifican en: juegos de discriminación auditiva, que consiste en seleccionar un sonido entre varios; agudeza auditiva, este se trata de percibir sonidos de poca intensidad; apreciación de tono, intensidad y volumen; juegos de memoria auditiva, este se trata de recordar una sucesión de sonidos; y juegos de orientación por el oído, que es la capacidad de localizar especialmente un sonido (Llorca et al., 2002).</p> |
|---|--|

DIARIO DE CAMPO N° 3**NOMBRE:** los exploradores de la selva**FECHA:** 08-05-2018**TEMA:** Equilibrio**PROPÓSITO:** Aprovechar el cuerpo como herramienta de equilibrio**GRADO:** transición**HORA DE INICIO:** 01:20 pm

| OBSERVACIÓN | INTERPRETACIÓN |
|--|---|
| <p>Se comenzó la clase con la ronda “buenas tardes amiguitos; luego se les enseñó a los niños la ronda “LU LA LE” que fue aprendida rápidamente; se formaron en círculo tomados de las manos, repetían la canción girando de derecha a izquierda y viceversa cada vez que terminaba la estrofa; luego se tomaron de los hombros repitiendo dicha secuencia y así continuaron con la cintura, las rodillas y los tobillos.</p> <p>Se tuvo dificultad para desplazarse cuando estaban sujetos por las rodillas y tobillos causando pérdida del equilibrio haciendo que algunos se cayeran; al momento de sujetar a sus compañeros lo hacían con una sola mano y la otra la mantenían en la parte indicada de su cuerpo.</p> <p>En el instante de realizar la actividad hubo asombro por el montaje hecho en el salón; este consistía en cruzar un puente manteniendo el equilibrio para no caer a un río representado con telas en el suelo; a continuación saltarían piedras para atravesar parte del río; en seguida pasaron en cuclillas por una cueva hecha de mesas tapada con mantas, saltaron el laso y finalmente cruzaron gateando un túnel hecho por sillas, igualmente cubiertas por mantas oscuras. Se formó una hilera y cada uno paso el circuito; se notó mucha emoción por pasar</p> | <p>Continuando con un proceso de secuencia en los talleres realizados, empezamos a trabajar el equilibrio ya que este va ligado al sistema vestibular del niño, puesto que está conformado por el oído interno y el cerebro que son los encargados de controlar el equilibrio y el movimiento ocular. Esta apreciación está basada en el libro vivencia corporal: lenguajes expresivos en la infancia de Chalela y Gutiérrez (2017), el cual afirma que el sistema vestibular aporta conciencia de nuestro cuerpo, de dónde nos encontramos en relación con el espacio y la fuerza de la gravedad.</p> <p>La forma como el niño experimenta el mundo se refiere a la relación de él con su equilibrio y la manera en que se adapta, como se relaciona con los demás y con el mismo.</p> <p>Al niño se le debe fortalecer todos sus sentidos durante su primera infancia y antes de aprender a leer y a escribir; debe aprender a conocer su cuerpo y la ubicación en el espacio porque son vitales para su desarrollo cognitivo, emocional y social. Según Rada y González (1983) aproximadamente entre las edades de tres a seis años existe una mejoría en el proceso evolutivo del equilibrio, porque es ahí donde el niño empieza a dominar ciertas</p> |

| | |
|--|---|
| <p>las estaciones; se les pidió que uno por uno hiciera el recorrido solo una vez, pero lo hicieron en repetidas ocasiones; Inquieto acomodaba la tabla del puente antes de cruzarlo, los niños intentaron saltar el laso sin lograr hacerlo; fueron muy pocos quienes intentaron saltarlo.</p> <p>Pasados unos minutos y con el fin de ambientar la escena se dispuso de un audio con sonidos de naturaleza, agua corriendo y pájaros de fondo (Toledo, 2015); al reproducir estos sonidos los niños realizaron el circuito de la misma manera pero manteniendo silencio en el recorrido.</p> | <p>habilidades básicas, además de ser la etapa más adecuada para su desarrollo. Es necesario trabajar estas capacidades en los primeros años de la educación primaria, ya que su dominio corporal va adquiriendo múltiples conductas motrices, lúdicas y expresivas que son fundamentales en el desarrollo integral de nuestros niños.</p> <p>Paralelo a esto se puede decir que la función primordial del equilibrio, es poder ubicar al cuerpo en una posición y mantenerla; pero esto se logra a través de un proceso que va evolucionando paso a paso; las experiencias previas que adquiere el niño involucradas con el equilibrio, hacen que se impulse a seguir adelante dado que se convierten en desafíos personales los cuales al momento de vencerlos genera en ellos seguridad y autoconfianza (Chalela y Gutiérrez, 2017).</p> |
|--|---|

DIARIO DE CAMPO N° 4**NOMBRE:** el caminito de obstáculos**FECHA:** 22-05-2018**TEMA:** Equilibrio**PROPÓSITO:** reforzar el equilibrio en el desplazamiento**GRADO:** transición**HORA DE INICIO:** 02:00 pm

| OBSERVACIÓN | INTERPRETACIÓN |
|--|---|
| <p>La motivación consistía en jugar a los congelados; este juego se realizó en la cancha debido a que tenían más espacio y libertad de movimiento. El juego trata de que un niño es escogido para ser quien persiga y congele a sus compañeros, quien sea congelado deberá quedarse en la posición en la que estaba al momento de ser tocado; si un amigo quiere descongelarlo deberá pasar gateando por en medio de sus piernas. Al momento de explicarle a los niños se les preguntó si habían jugado antes dicho juego, a lo cual algunos niños respondieron que sí y otros que no; se escogió como congelador a Tímido con el fin de integrarlo más y que fuera el centro de atención.</p> <p>La actividad se realizó en el salón y al momento de entrar en este se notó mucho asombro y admiración por el montaje realizado, en especial la tela de araña, uno de los obstáculos que tenían que atravesar; Churitos preguntó “¿esa tela de araña la hizo una araña gigante?”; se le respondió que sí. Este se mostró muy participativo y colaborador. Se dispusieron cinco fases, en la primera había que caminar en línea recta con una cuchara en la boca sin dejar caer un pimpón, luego caminar en zigzag y en línea quebrada, después paras por la tela de araña</p> | <p>El tema trabajado fue de gran importancia desde el punto de vista fisiológico debido a que se logró una mayor independencia en los niños, al pasar por un conjunto de estaciones que se elaboraron para el taller, adaptadas de acuerdo a las características propias del equilibrio; se desplazaron y a su vez mejoraron funciones de coordinación básicas, las cuales sirvieron para el aumento de su capacidad de trabajo individual y en grupo, desarrollando la locomoción y logrando aumentar el equilibrio cinético y dinámico. (Faraldo, 2009).</p> <p>Al trabajar el equilibrio con el desplazamiento se mejoran patrones de movimiento y por lo tanto se mejora la percepción espacial y temporal que se lleva durante todo el proceso, de esta manera verán y experimentarán qué desplazamiento se ajusta mejor a sus posibilidades para que sea adecuado y eficaz.</p> <p>Una parte de la cual se encarga el equilibrio, es la coordinación visopédica u oculopédica, esta consiste en combinar adecuadamente la observación con el movimiento de los pies de manera precisa. Ejercicios como saltar obstáculos, caminar en línea recta, saltar la cuerda entre otros, reflejan la importancia de la</p> |

| | |
|---|---|
| <p>sin pisarla y al salir de esta subirse a los sancos y desplazarse hasta llegar a unos resortes para finalizar jugando al chicle. Mientras se explicaba la actividad, algunos niños comenzaron a saltar los resortes y pasar a rastras por debajo de la telaraña. Algunos niños pasaron con las cucharas y pimpones no solo por la línea recta sino también por la línea quebrada y en zigzag; muy pocos supieron desplazarse con los sancos, mientras que otros lo hicieron lentamente y con algunas dificultades, siendo ayudados por sus amiguitos; en los resortes en vez de saltar conforme a la letra de la canción que se les enseñó, lo hicieron de manera libre y proponiendo saltos con los dos resortes a su disposición. Quedamos muy satisfechos con el taller realizado porque observamos en los niños demasiado interés por este; adicionalmente aunque era una competencia entre equipos, se pudo apreciar mucha solidaridad entre compañeros, los cuales se ayudaban a pasar por diferentes obstáculos y estaciones; los niños se esperaban entre sí para ir a la par con el otro equipo, incluso propusieron modos diferentes de realizar la actividad.</p> | <p>implementación de dicha coordinación.</p> <p>Cuando hay falencias de equilibrio en el niño, este demuestra comportamientos de inseguridad, inestabilidad, falta de atención y cansancio interfiriendo así en su aprendizaje.</p> <p>Según Chalela y Gutiérrez (2017) afirman que:</p> <p style="padding-left: 40px;">En la educación inicial uno de los propósitos de la psicomotricidad se centra en desarrollar tres tipos principales de equilibrio. Equilibrio estático: se realiza en situación estática cuando el niño y la niña se ubican de pie con los brazos extendidos; equilibrio dinámico: el que conlleva con desplazamiento caminar sobre una barra con los brazos extendidos sin caerse; equilibrio recuperado: equilibrio inmediatamente después del movimiento cuando se realiza una carrera e inmediatamente se queda quieto y de pie (p.87).</p> <p>Para Jiménez (2002) la forma adecuada de equilibrar nuestro cuerpo ayuda a que nos conozcamos así mismos, así como también a tener creatividad y saber buscar la manera correcta de moverse con seguridad y confianza.</p> |
|---|---|

DIARIO DE CAMPO N° 5**NOMBRE:** bailando y saltando voy avanzando**FECHA:** 29-05-2018**TEMA:** desplazamiento**PROPÓSITO:** llevar el ritmo implementando movimientos de desplazamiento**GRADO:** transición**HORA DE INICIO:** 01:40 pm

| OBSERVACIÓN | INTERPRETACIÓN |
|--|--|
| <p>Inició la clase con la canción chuchuwa (Sánchez, 2015), siguiendo los movimientos que la letra indica, en seguida se empezó con la actividad que consistía en un parque gigante, en donde se les daba la oportunidad a los niños de formar los 4 grupos por iniciativa propia, dos de cuatro y los otros dos de cinco niños; cada uno de los integrantes del grupo de turno debía lanzar el dado en el centro del parque y realizar el movimiento con la parte del cuerpo, avanzando el número de casillas correspondientes y siguiendo el ritmo de la canción; las partes del cuerpo, el número y su respectiva melodía señaladas en el dado fueron los siguientes: número uno, los hombros con el baile la bomba(Zambrana, 2008); número dos, la cabeza con la ronda de la vaca Lola(El reino infantil, 2014); número tres, los pies con la canción Mambrú se fue a la guerra(Packeins, 2011); número cuatro, todo el cuerpo con el baile de la macarena(Marbella24horas, 2013); número cinco, la cintura con el baile del sapito(CartoonStudio, 2017) y número seis, las manos con el baile del gorila(Ruiz, 2017).</p> <p>Cada grupo se ubicó en una esquina, y se le asignó un color el cual iba representado con una bomba, que iba atada a la cintura por</p> | <p>El desplazarse con ritmo le trae al niño no solo el desarrollo de su control corporal, sino también coordinación, porque con esto, también se trabaja la lateralidad o lateralización; es decir, el niño aprende a ubicarse dentro del espacio con respecto a otros objetos. Esto le favorecerá tener un mejor manejo de la ubicación.</p> <p>Además de desplazarse siguiendo el ritmo y utilizando diferentes partes del cuerpo, los niños propusieron movimientos porque solo se les indicó la parte del cuerpo que debían utilizar y los espacios que tenían que avanzar. El desplazamiento combinado con la precisión rítmica depende de la capacidad motriz del niño a la vez que la favorece, y es un proceso lento que debe ir siendo trabajado de forma progresiva. Desde los cinco años empieza a madurar el desarrollo musical del niño donde comienza a coordinar su propio ritmo y el de la música; ya con seis años ésta sincronización del ritmo corporal con el de la música habrá evolucionado y será más eficaz. Se cataloga como algo natural tener y sentir el ritmo en el ser humano por lo que este se encuentra presente en la mayoría de los juegos infantiles; otro de los beneficios que posee el ritmo, es que tiene un valor de regular los centros nerviosos que hacen más fácil la</p> |

| | |
|--|--|
| <p>atrás, simulando una hormiguita culona. De este modo quedaron el grupo verde, el morado, el rojo y el azul.</p> <p>Se inició con el grupo verde y su primer integrante fue Pestañitas quien lanzó el dado y cayó el cuatro; se le hizo saber que debía avanzar el número de cacillas indicado, moviendo todo el cuerpo y se reprodujo el audio correspondiente; el niño no quiso realizar el movimiento por pena, mientras que los demás niños bailaron enérgicamente apenas escucharon la canción; más adelante observando al niño tuvo más soltura y espontaneidad en sus movimientos.</p> <p>De nuevo notamos escepticismo por parte de Gemelito uno durante toda la actividad, quien era integrante del equipo rojo; inicialmente le tocó participar a Gemelito dos del grupo morado, fue entonces cuando gemelito uno se salió de su grupo y se acercó a su hermano para decirle algo al oído intimidándolo; por esta razón no quiso participar; sumando lo anterior, al volver al grupo rojo desde la distancia el Gemelito uno le movía el dedo índice en señal de negativa a su hermano.</p> <p>Para concluir la clase se reprodujo la canción completa “el baile de los gorilas” para que todos los niños bailaran libremente.</p> | <p>relación entre las órdenes del cerebro y su ejecución por parte del cuerpo (Soler y Martínez 2015).</p> |
|--|--|

DIARIO DE CAMPO N° 6**NOMBRE:** animalandia se va de paseo**FECHA:** 05-06-2018**TEMA:** desplazamiento**PROPÓSITO:** Explorar diferentes tipos de desplazamiento utilizando todas las partes del cuerpo**GRADO:** transición**HORA DE INICIO:** 02:15 pm

| OBSERVACIÓN | INTERPRETACIÓN |
|---|--|
| <p>La clase se inició con el saludo de bienvenida “buenas tardes amiguitos”; seguido de esto se repartieron los antifaces de animales rifaron para evitar peleas o discusiones entre ellos. Groserito pidió cambiar su antifaz de gato por el del rinoceronte, pero no se le cambió debido a que si se hacía con él, los demás también querrían hacerlo; <u>Gemelito uno</u> no estaba conforme con su antifaz de panda; personajes como la vaca y el elefante fueron motivo de risa al principio, Muelitas no quería participar de la motivación cuando fue su turno. Todos los niños participaron de la motivación, algunos un poco más tímidos cuando se nombraba el movimiento de su personaje correspondiente, pero mostraban más dinamismo en los desplazamientos de imitación de sus compañeros.</p> <p>La actividad posterior consistía en la narración de una historieta sobre una telaraña gigante donde vivía la araña; una parte de esta había sido destruida por una tormenta y los niños ayudarían a reconstruir su hogar. A continuación a cada uno de los niños se les entregó un trozo de lana, que atarían por entre los pupitres, con el fin de reconstruir la telaraña; al momento de hacer</p> | <p>Entre los diferentes tipos de desplazamiento se reconoce inicialmente la reptación, que consiste en la acción alternativa o simultánea de los brazos y de las piernas; aunque también se puede hacer solo con la intervención de los brazos o solo las piernas donde el tronco siempre está sobre el suelo; este desplazamiento es el más común en la etapa inicial del bebé, aproximadamente desde los siete meses.</p> <p>Después de la reptación aparece el gateo, toma importa y se ejecuta por la acción coordinada de los brazos y de las piernas, pero esta vez con apoyo de las manos y de las rodillas; en este caso el tronco del niño se encuentra paralelo al suelo; esta etapa se da hacia los ocho meses y medio aproximadamente. Seguido al gateo el niño pasa a la etapa de la cuadrupedia puede decirse que antecede a la marcha, aunque no en todos los casos y a diferencia del gateo esta se da apoyándose en el suelo con las manos y los pies. Ya en los primeros años el niño aprende a marchar, desplazándose sin mayor esfuerzo y con decisión por las distintas superficies sonido (Llorca et al., 2002).</p> <p>En general el desplazamiento es visto como</p> |

| | |
|--|--|
| <p>los nudos se notó mucha dificultad y se dedicaron a enredar la lana sin anudar las puntas. Luego de reconstruir la telaraña con el aporte que hizo cada uno, se procedió a que se organizaran y por turnos atravesaran todo el circuito armado. Los niños tuvieron libertad de pasar por donde desearan, todo con el fin de llegar a una salida indicada. Cada niño se identificó con su personaje y propuso diferentes tipos de desplazamiento, ya fuera de pie, a gatas o en arrastre bajo, jugando mientras sus compañeros hacían el recorrido; Pucca, afirmaba que estaban en una selva y hacia desplazamientos gateando.</p> | <p>un elemento primordial para el aprendizaje porque a través de este, el ser humano explora el ambiente en el que se encuentra. Existen varias conductas motrices o diciéndolo de otra manera, diferentes formas para desplazarse; una de estas es la carrera, una habilidad que va evolucionando de manera automática y sin ser estimulada; aparece más bien de una manera accidental en los primeros ensayos de la marcha entre los 18 y los 20 meses de edad aproximadamente. Al aumentar la fuerza se logra que el cuerpo tenga un mejor equilibrio y sea más coordinado, así entre los cinco y seis años de edad, la forma de correr del niño se parecerá bastante a la del adulto, que irá mejorando en velocidad con el paso del tiempo.</p> |
|--|--|

DIARIO DE CAMPO N° 7**NOMBRE:** jugando con mi cuerpo**FECHA:** 21-08-2018**TEMA:** desplazamiento**PROPÓSITO:** desarrollar las habilidades percepto-motrices**GRADO:** transición**HORA DE INICIO:** 01:15 pm

| OBSERVACIÓN | INTERPRETACIÓN |
|--|--|
| <p>Como es usual se inició la clase con el saludo de bienvenida, luego se les contó sobre la motivación y se les indicó que trabajaríamos con la canción Tengo una muñeca(Cepillin, 2015); se les preguntó quién de ellos se la sabía, soló Muequita levantó la mano y junto con la profesora cantó parte de ella.</p> <p>Pasado esto se les enseñó la misma canción pero con una variación; fue cantada siguiendo los movimientos que esta indicaba; la intención fue que asimilaran la letra, comprendiendo qué movimiento debían ejecutar. Inicialmente este ejercicio se repitió dos veces sin el audio de fondo para posteriormente hacerlo con audio incluido; todos los niños siguieron los movimientos que la letra les sugería, sin embargo a algunos de los niños se les ocurrió representar ese movimiento de diferente manera.</p> <p>La actividad dio inicio con la formación de grupos, en donde se les dio la libertad de escoger los integrantes, quedando tres grupos de cinco niños y uno de seis. Ya organizados se clasificaron por colores, se les amarró con lana una bomba de color distintivo a su pie derecho; después de esto se les explicó que sería una competencia de grupos donde los verdes se enfrentaron a los</p> | <p>Principalmente el desplazamiento se puede definir como el más importante de la coordinación dinámica general, debido a que comprende cualquier combinación de movimientos en donde provoca cambios de condiciones del cuerpo en el espacio. Se considera el clasificar los desplazamientos como eficaces y menos eficaces, pero esta distinción tiene que ver más con el medio en el que se desenvuelve y no del movimiento propiamente. Por ejemplo, en el agua lo más eficaz es nadar en cambio cuando se quiere subir a un árbol lo más eficaz es trepar. Así mismo se establece una diferencia entre el desplazamiento activo y pasivo, aunque el segundo no está muy bien definido; clasificadas estas diferencias el desplazamiento reconoce diferentes conductas motrices como son la marcha, la carrera, el deslizamiento, la reptación, el gateo, la cuadrípedia y la trepa, mayormente conocidas.</p> <p>Por consiguiente, para abordar el desplazamiento es necesario tener en cuenta la dinámica global, un tipo de coordinación esencial para desarrollar y ejecutar diferentes prácticas que posibiliten llevar a cabo experiencias, que poco a poco vayan evolucionando los diferentes movimientos</p> |

| | |
|---|--|
| <p>naranjas y los amarillos contra los rosa; estos tendrían que explotar las bombas de sus rivales y a su vez cuidar el propio, siguiendo el ritmo y bailando una canción que sonaba de fondo. Al comienzo de la actividad, ninguno quería reventar la bomba de su compañero, pero después de que Churitos reventó la primera, los demás siguieron su ejemplo.</p> <p>La mayoría de los niños se dedicaron más a correr tras de sus compañeros con el fin de reventar las bombas, en vez de seguir el ritmo de la melodía. Al final de la clase un grupo fue el ganador y quienes habían perdido su bomba se les entregó una nueva para que hubiera igualdad.</p> | <p>donde se involucren cada una de las partes del cuerpo en su totalidad. Esto se puede evidenciar en ejemplos como: saltar con los pies juntos, sobre un pie, alternando los pies, siguiendo ritmos, hacer gestos y mímicas; realizar actividades que involucren ritmo: bailes, rondas y danzas, todas estas actividades se generan manejando diferentes direcciones, velocidades, ritmos, y utilizando varios materiales como cuerdas, pelotas, tiras elásticas entre otros (Chalela y Gutiérrez, 2017).</p> |
|---|--|

DIARIO DE CAMPO N° 8**NOMBRE:** bailando y cantando en medio de la selva**FECHA:** 28-08-2018**TEMA:** expresión corporal**PROPÓSITO:** desarrollar la expresión corporal por medio de canciones**GRADO:** transición**HORA DE INICIO:** 01:15 pm

| OBSERVACIÓN | INTERPRETACIÓN |
|--|--|
| <p>La clase dio inicio con el saludo de bienvenida; se explica la motivación que consiste en presentarse a sus compañeros mediante un gesto o movimiento, este debía ser imitado por sus compañeros. Inició la ronda Tiernito quien participó haciendo una mueca con los dedos en su boca y sacando la lengua; siguiendo con Calvito mostrándose un poco tímido y haciendo el menor esfuerzo por participar, apenas moviendo un pie; Pestañitas propuso un movimiento con sus brazos en forma de círculos; Orejitas copió el movimiento de Calvito; Monito se mostró muy tímido tocándose la cabeza muy nervioso; Otros de los niños como Groserito se limita a hacer un movimiento con los brazos; bravito también se puso nervioso llevando sus manos hacia la cabeza; Gafitas movió el pie derecho; Gemelito uno muestra indiferencia hacia la actividad y manifiesta no querer participar, lo cual ha pasado en talleres anteriores pero sí realiza los ejercicios de sus compañeros; Churitos hizo una pirueta con un pie arriba poniendo reto a sus compañeros, cuando ellos lo imitaron les dijo que estaba mal hecho y lo hizo de nuevo para que los demás también lo repitieran; Pelioncito identificó que quería hacer un movimiento, Pucca se tiró al suelo dando una vuelta sentada, Crespito saltó en su puesto, Risitas saltó tocando con sus pies la parte trasera de</p> | <p>Aquellas expresiones que el ser humano adquiere a lo largo de su vida se pueden establecer en él como experiencias corporales, las cuales lo conducen a encontrar un lugar dónde desenvolverse con lo aprendido; de la misma manera ejecuta sus múltiples capacidades que involucran aspectos de comunicación, raciocinio, en relación con los demás y consigo mismo. De no ser por la experiencia adquirida a través del cuerpo de modo que permita expresarse y sacar a flote todas las capacidades racionales y de pensamiento, entonces el ser humano no llegaría a desarrollarse completamente (Chalela y Gutiérrez, 2017).</p> <p>La expresión corporal es una forma de comunicación humana en al que se utiliza como medio el cuerpo y su movimiento. Se puede decir que la expresión corporal constituye un lenguaje común a todos los hombres, que se basa en la capacidad de transmitir sus actividades y sentimientos (Bolaños, 2006, p. 237).</p> <p>Este tipo de comunicación le posibilita al niño expresar y exteriorizar sus estados de ánimo, además liberar energía, le ayuda en el incremento de su capacidad creativa, a su</p> |

| | |
|--|--|
| <p>sus muslos; Moñitos giró en su propio eje, Trencitas saltó alzando sus pies hacia adelante, Muequita salta en su puesto y Muelitas hizo lo mismo; Flaquita movió el pie derecho, Gemelito dos participa activamente girando en su puesto, Gorrito salta en un pie, dando finalidad a la motivación.</p> <p>La actividad empezó repartiendo los tocados de indígenas junto con las flechas; se caracterizó con pintucaritas el rostro de los niños y se les contó que eran una comunidad de indígenas que saldrían en cacería de un león; luego de esto se les enseñó la letra de la canción Vamos a cazar un león(Zamora, 2015) para que los niños la fueran aprendiendo; primero era el profesor quien decía la letra y a continuación los niños repetían después de él; en la segunda ocasión hicieron lo mismo pero agregándole los gestos, para proseguir a realizar la ronda con el audio de fondo; una vez ensayado se le dio rienda suelta a la actividad dejando que los niños hicieran los gestos y movimientos a su manera; la mayoría de los niños participó activamente siguiendo el ritmo y la letra, mientras que los restantes se limitaron a dar vueltas en círculos detrás de los demás.</p> | <p>vez la expresión corporal simboliza uno de los medios más adecuados para que los niños alcancen un desarrollo de su potencial expresivo. Aunque dichas experiencias de expresión que se le ofrece al niño en sus primeros años de vida no van a convertirlo en un bailarín ni en un actor, son de suma importancia para que este tenga un medio más de comunicación y sensibilización. Las múltiples ventajas que se adquieren al trabajar la expresión corporal van más allá de las mismas necesidades biológicas; al pretender un desarrollo armónico del cuerpo con referencia al sistema muscular, abarca también aspectos como la buena postura, el equilibrio y la coordinación de los movimientos, aspectos fundamentales en el desarrollo del niño. También contribuye a incitar la colaboración, el bien común, el respeto por los demás y el gozo con el trabajo en grupo (Bolaños, 2006).</p> <p>La expresión corporal referida al baile tiene como intención que cada sujeto encuentre su propia manera de moverse y que su propio movimiento incremente y obtenga a la vez mayor diversidad. La intencionalidad del baile consiste en que cada niño incremente su repertorio de movimientos, con la finalidad de que sea un impulsador para la estimulación de la creatividad en todos los aspectos de su vida (Porstein, 2009).</p> |
|--|--|

DIARIO DE CAMPO N° 9**NOMBRE:** teatrino landia**FECHA:** 04-09-2018**TEMA:** expresión corporal**PROPÓSITO:** Desarrollar la expresión corporal por medio de la mímica y los gestos**GRADO:** transición**HORA DE INICIO:** 01:58 pm

| OBSERVACIÓN | INTERPRETACIÓN |
|---|--|
| <p>La clase dio inicio con el saludo de bienvenida; seguido a esto se les presentó un teatrino, que fue admirado causando mucha curiosidad entre los niños teniendo cierta noción de su función; la motivación dio inicio con la primera obra de títeres El hospital de los muñecos (Toycantando, 2014), esta generó mucha atracción y simpatía, la risa por los movimientos de las marionetas estuvo presente en toda la obra; los niños pidieron que fuera repetida afirmando que estaba muy bonita y que les había gustado, los personajes como pinocho y el hada madrina causaron mucha atracción en ellos. A continuación se les contó en qué iba a consistir la actividad; esta constaba de dividir los niños en dos grupos, dándoles una obra musical a cada uno; las obras que se utilizaron fueron: El renacuajo paseador (JhonG, 2015) y La gallina mellicera (Vacca, 2012); la mitad de los niños serían marionetas y la otra marioneteros; algunos niños pidieron ser marioneteros y otros marionetas, pero al ver que las marionetas irían personalizadas con antifaces, vestuarios y accesorios, quisieron hacer de marionetas también. Todos los niños hicieron el papel de marionetas y marioneteros igualmente; se notó muy poco movimiento al sentirse intimidados por personas ajenas a su grupo quienes observaban la actividad; se dedicaron más a</p> | <p>Wallon (1979) expresaba que el niño desde su nacimiento refleja por medio de movimientos del cuerpo y por la gestualidad, lo que le sucede a su alrededor ya sea positivo o negativo para él; esto se da debido a que antes de poder emplear el lenguaje verbal, utiliza los movimientos y gestos como su único medio de comunicación.</p> <p>La motricidad facial y gestual es importante que sea trabajarla en la primera infancia, porque:</p> <p style="padding-left: 40px;">Contempla lo relacionado con los gestos. Estos son movimientos precisos del rostro y de las manos; los gestos en la educación corporal se manifiestan a través de la mímica y la pantomima haciendo parte de la expresión corporal del niño y la niña (Chalela y Gutiérrez, 2017, p. 91).</p> <p>Es considerable fomentar en los niños experiencias de carácter gestual por ser otra manera de comunicación en la cual pueden expresar libremente todo lo relacionado a los sentimientos y emociones que los embargan en determinadas situaciones. Este ejercicio se puede llevar a cabo mediante la imitación de actividades, personas u objetos que se</p> |

| | |
|--|--|
| <p>mover su cuerpo que a destacar la parte gestual, propósito principal. También se observó mayor dinamismo y motivación por los niños al momento de ser marioneteros.</p> | <p>ven en el día a día; también interpretando roles o personajes para lograr que los interioricen y posteriormente los expresen, tanto con sus manos como con su rostro (Chalela y Gutiérrez, 2017).</p> |
|--|--|

DIARIO DE CAMPO N° 10**NOMBRE:** coloreando mis movimientos**FECHA:** 11-09-2018**TEMA:** expresión corporal**PROPÓSITO:** Expresar por medio de movimientos y trazos lo que siento, lo que escucho**GRADO:** transición**HORA DE INICIO:** 01:30 pm

| OBSERVACIÓN | INTERPRETACIÓN |
|---|--|
| <p>Inició la clase formando un círculo con los niños para dar el saludo habitual, con una variación que consistía en aplaudir al tiempo que respondían a la ronda; después de esto se les preguntó si tenían conocimiento de la canción infantil El monstruo de la laguna(Hillar, 2013), muchos manifestaron conocer la letra cantando el coro; al ver el entusiasmo de los niños se les puso el audio y todos bailaron, participaron y cantaron alegremente e incluso cuando acabó la canción, solicitaron reproducirla otra vez y nuevamente hicieron los movimientos de la canción; así mismo propusieron un movimiento final que no estaba entre los que proponía la letra de la canción; este movimiento comenzaba con un salto al final de la estrofa, terminando luego boca abajo en el suelo; a su vez, en una parte de la canción donde sugiere asombro, ellos reflejaron en su rostro esta emoción.</p> <p>Continuando, se les explicó en qué consistía la actividad; cada uno de los niños se quitaron los zapatos y con música relajante de fondo(Toledo, 2015) harían imitaciones de animales y diversos movimientos como: caminar hacia atrás, en círculos o completa quietud; actividad que realizaron sobre un rectángulo de papel de aproximadamente</p> | <p>La expresión corporal lleva consigo objetivos fundamentales los cuales consisten en enseñar o mostrar lo que se percibe ,sabiendo comunicarlo individualmente como colectivamente; uno de estos objetivos fundamentales fue el juego; mediante él se evidencian las capacidades de expresión corporal, el niño descubre aptitudes expresivas; del mismo modo el progreso de la comunicación por medio de movimientos corporales, la mímica y la parte gestual mejoran el desarrollo del niño en cuanto a relaciones interpersonales y con su entorno.</p> <p>En el momento en que el niño ha explorado su esquema corporal y sus aptitudes, es fundamental que emplee su cuerpo para comunicar sentimientos, expresar emociones y dramatizar situaciones cotidianas. El niño siente el deseo de manifestarse, de expresar lo que piensa, lo que quiere y lo que siente; todos estos deseos pueden ser comunicados por el niño utilizando su cuerpo y es ahí donde se emplea el juego con el fin de motivarlos debido a que por medio de este no solo se comunica sino que también se divierten (Ros, 2007).</p> |

| | |
|---|---|
| <p>cuatro por seis metros, dispuesto como una especie de lienzo; en la segunda parte de la actividad los niños tomaron un crayón del color de su preferencia y rayaron el papel antes de indicarles lo que debían hacer; luego cambiaron el color del crayón y se les preguntó: ¿cómo se sintieron dentro del papel?; Gemelito uno comentó: “yo me sentía genial”, los demás no hicieron ningún comentario significativo, expresaron su vivencia dibujando en el papel todo lo que sintieron con los movimientos y la música.</p> | <p>Con un trabajo dirigido a la expresión del movimiento y al descubrimiento del propio cuerpo, es posible conseguir la conciencia corporal, o mejor aún, la corporalidad a través de vivencias que llevan al dominio del movimiento. Es importante que las actividades que propongamos puedan despertar las potencialidades creativas de los niños, es decir, que a través de ellas, el alumno consiga desarrollarse como un todo (Nista-Piccolo y Moreira,2015, p.36).</p> |
|---|---|

DIARIO DE CAMPO N° 11**NOMBRE:** bailando me divierto y expreso**FECHA:** 18-09-2018**TEMA:** baile libre**PROPÓSITO:** recopilar movimientos propuestos en clase para ser reinterpretados por sus compañeros**GRADO:** transición**HORA DE INICIO:** 01:15 pm

| OBSERVACION | INTERPRETACION |
|--|---|
| <p>La clase inició con la llegada de los niños al salón y el saludo, pero al disponerse la profesora practicante a realizar el saludo habitual todos los niños se fueron a sentar inmediatamente a las sillas, hablar y preguntar si íbamos a realizar el juego de la “silla musical”. Se les explicó del juego pero como tenían nociones de qué se trataba no querían pararse ni soltar las sillas; en ese momento se les explicó que este ejercicio tenía una diferencia del juego tradicional y aunque sí debían sentarse en las sillas al parar la música, podían compartirla con sus compañeros tratando que nadie quedara de pie. Comprendido esto se les puso la primera canción(elsimbolo; 2006) y ellos empezaron a bailar en círculo alrededor de las sillas; la mayoría empezó marchando, tal vez por ser una canción de género electrónica y después empezaron al saltar. Risitas fue la primera en innovar al imitar un robot con sus brazos y bailando con el resto de su cuerpo; Churitos logró coordinar la marcha con el movimiento de los brazos asemejando a un robot al igual que su compañera y Tiernito hizo un movimiento de brazos menos rígido a la vez que saltaba. Por otra parte se observó mucho compañerismo en el grupo debido a que en</p> | <p>Al implementar el baile en espacios de expresiones artísticas se tiene relación directa con la expresión corporal que no solo aporta a nuestra área sino también a otras, integrándose y de esta manera adquiriendo diversos conceptos y aprendizajes por medio de los movimientos y demás acciones que se realizan al bailar.</p> <p>Araujo y Chadwick (1988) disponen de algunas condiciones para llevar a cabo un proceso de enseñanza conforme lo aconseja Piaget; Plantea que para que un niño se interese en aprender o realizar una actividad debe ser de su interés personal y también porque lo considera necesario y provechoso para sí; otra de las condiciones es que se debe tener en cuenta las etapas de aprendizaje del niño con el propósito que su desarrollo formativo sea el adecuado.</p> <p>El baile en la escuela se toma también como una forma diferente para fortalecer y desarrollar la comunicación y expresividad por medios lúdicos; esto abre las posibilidades para los niños ampliando en ellos la participación en distintas actividades y promoviendo la integración con los demás; desde edad temprana</p> |

| | |
|---|---|
| <p>uno de los cortes musicales Muequita se quedó de pie, a lo cual <u>Gemelito uno</u> la llamó para que se hiciera junto a él y no saliera del juego. Otro punto para observar es que comprendieron bien la dinámica del juego y al reproducir la música de nuevo (Bega, 2009), todos los niños se paraban a bailar; entre más avanzaba el ejercicio se observó el entusiasmo que tenían los niños ya que sus movimientos eran más animados y no mostraban timidez; por ejemplo, Groserito se destacó por estar muy activo durante toda la clase a diferencia de las anteriores.</p> <p>Pasados unos diez minutos, se cambió el ritmo y esto se vió reflejado en la reacción de los niños que bailaron con más ganas porque además, quedaban menos sillas en juego. Algo para resaltar fue que Moñitos aunque ya se encontraba fuera del juego al escuchar el cambio de canción continuó bailando y siguiendo los movimientos que sugería la letra de la canción: subir, bajar y aplaudir.</p> <p>Prosiguió la actividad que consistía en distribuir por el salón de clases diferentes objetos musicales; se notó demasiada curiosidad por parte de los niños quienes manifestaron cuales preferían; entre los que más se destacaron fueron las flautas y los tambores; la profesora explicó que se pondría una canción y todos los niños debían bailar al son de esta desplazándose por todo el salón; al dar pausa a la música cogieron el elemento que más les interesó y de esta manera se formaron los grupos de acuerdo al instrumento; cada grupo propuso un movimiento usando el instrumento que tenían en sus manos, los demás grupos debían imitar este movimiento</p> | <p>fomenta la coeducación y buena convivencia, incluso incrementa la capacidad de creación del ser humano sensibilizándolo por medio de la música para lograr una adaptación.</p> <p>Pretendemos con los bailes escolares que los alumnos/as desarrollen todas las posibilidades de movimiento y que no se limite el contenido al campo de la expresión corporal, aislada de todo, sino involucrar y justificar los bailes en el desarrollo o la relación con las capacidades cognitivas, energéticas, de movimiento y por supuesto, expresiva. Es por ello importante y para llevarlo a cabo de forma coherente intentar crear un ambiente adecuado para que se produzcan esas respuestas motrices, llevando al alumno hacia la ‘espontaneidad’ en el aprendizaje y para ello el alumno va a ser un elemento activo y fundamental descubridor (Garófano y Arteaga, 2004, p.158).</p> <p>Son innumerables las razones para incluir el baile en las áreas de la educación física o artística, debido a que aporta diversidad de formas para organizar las clases y de este modo haya una aceptación y participación de cada uno de los niños, que posteriormente pueden practicar en su tiempo libre a causa de que integra al grupo y es fuente de diversión. Tanto para el docente como para el niño al trabajar con el baile es mínimo el material que debe utilizar, o bien, da la oportunidad de fabricar un material complementario,</p> |
|---|---|

| | |
|--|---|
| <p>representándolo a su manera con el objeto que tenían; el grupo de los cilindros al escuchar la música, se tomaron de las manos y giraron al son de la canción; los gemelos tomaron tambores dedicándose solo hacer la percusión sin proponer movimientos.</p> | <p>casero, o de bajo presupuesto integrando a los niños en este proceso, cosa que estimula la propia comunicación y posteriormente la expresión corporal.</p> |
|--|---|

DIARIO DE CAMPO N° 12**NOMBRE:** jugando y bailando me voy expresando**FECHA:** 25-09-2018**TEMA:** baile libre**PROPÓSITO:** bailar por medio del juego**GRADO:** transición**HORA DE INICIO:** 01:20 pm

| OBSERVACIÓN | INTERPRETACIÓN |
|---|--|
| <p>Los niños se toman de las manos, haciendo un círculo para hacer el saludo de “buenas tardes amiguitos”, y luego se repite, esta vez girando en círculo y cantando más rápido. Se les preguntó si conocían la canción La batalla del movimiento (El reino infantil, 2012), respondieron negativamente, entonces se les enseñó la letra; la canción inicia indicando que muevan los pies, después iban moviendo diferentes partes del cuerpo hasta moverlo todo.</p> <p>Para nuestra admiración Gemelito uno bailó enérgicamente cosa que no fue usual en comparación de las actividades pasadas; por el contrario Gemelito dos no bailó mucho, al igual que Flaquita, quien no mostró interés.</p> <p>Para la actividad se volvieron a tomar de las manos y se les habló del juego de do pingüé (Sepúlveda, 2018) explicándoles en qué consistía, muchos niños se ofrecieron a pasar al centro para ser los primeros en participar; en el transcurso del juego los niños bailaron, brincaron y aplaudieron; para agilizar un poco la actividad, evitar la timidez y hacerlo más lúdico, se pasaron niños de dos en dos; las primeras en pasar fueron Risitas y Unicornio quienes tomadas de las manos bailaron entre ellas; luego el turno fue de Moñitos y Muelitas en donde</p> | <p>Es importante comprender que hay unos pasos a seguir para que los niños avancen en ciertas actividades que se plantean acorde o proporcionalmente con su edad; de este modo sus aprendizajes deben ser desde lo más sencillo e ir aumentando la complejidad gradualmente, fortalecer las aptitudes más básicas para así mismo ir evolucionando sin descuidar lo expresivo y cognitivo; con esto se le da un orden, una estructura y se desarrollan sus capacidades de percepción. Desde otra perspectiva el pleno conocimiento corporal, y lo que lo compone, el esquema corpóreo, el control del cuerpo y las posturas; el equilibrio, respiración, relajación, lateralidad, junto con la espacialidad y temporalidad en conjunto, conforman las habilidades básicas.</p> <p>Adaptamos los juegos bailados en un trabajo de relación con contenidos que normalmente no se tienen demasiado en cuenta por el temor adentrarnos en campos no propios de la materia tratada, y desarrollamos a través de lo expresivo, las habilidades básicas para mejorar y organizar las capacidades perceptivas entendidas estas como el desarrollo de la</p> |

| | |
|---|--|
| <p>se mostró un poco más tímida Muelitas, por tal motivo Moñitos la tomó de las manos y la hizo mover; otra sorpresa fue Gafitas quien siempre ha demostrado ser un niño muy introvertido y poco participativo, esta vez fue uno de los más activos yendo dos veces al centro del círculo a bailar; a Pucca y Flaquita en su segunda salida les sonó un fragmento de salsa choque, bailando tímidamente entre ellas; <u>Gemelito uno</u> en esta ocasión no participó y solo se quedó quieto junto a Gorrita; Unicornio y Risitas pasaron por segunda vez participando con el mismo entusiasmo demostrado en la primera participación. Para hacer partícipes de esta actividad a los niños que no habían podido pasar, se repitió la canción y esta vez Pelioncito fue voluntario para hacerse en el centro y posteriormente señalar a quien le tocaba bailar el siguiente ritmo; Muequita salió sola al centro bailando enérgicamente el baile del sapito(CartoonStudio, 2017); para finalizar la actividad se reprodujo el audio completo para que los niños bailaran en su lugar y los profesores en el centro del círculo, esto porque se notó cierta timidez al estar expuestos y ser el centro de atención.</p> | <p>conciencia corporal, espacialidad y temporalidad (Garófano y Arteaga, 2004, p.159).</p> <p>De este modo se concluye que los bailes escolares proporcionan e influyen de gran modo a perfeccionar habilidades básicas ya trabajadas a lo largo de todo un proceso, como el desplazamiento en sus diferentes formas, saltar, girar, entre otros, pero sin dejar de lado la parte emocional y cognitiva.</p> |
|---|--|

Conclusiones

Durante la primera infancia del niño es importante fortalecer sus sentidos; antes de que él aprenda a leer y a escribir, debe conocer su cuerpo y su ubicación en el espacio debido a que son vitales para su desarrollo cognitivo, emocional y social; un modo de cumplir con estos propósitos es mediante el baile libre, que se puede inculcar desde los primeros años de edad, trabajando de la mano con la expresión corporal, mejorando así la comunicación e involucrando el juego y la lúdica en los diferentes ejercicios y de este modo llegar a las categorías planteadas con su respectivo análisis; en cada una de ellas se realizó diversos talleres acorde a sus necesidades, en los cuales se estimuló no solo la parte motora sino también su psiquis; en un primer tiempo se sensibilizó al niño con ejercicios táctiles y de sonido, para dar paso a prácticas que incluyeran desplazamiento y equilibrio, para incorporar finalmente talleres que le permitieran al niño expresarse corporalmente.

Al existir dificultades en la psicomotricidad del niño se presentan problemas de relación con el espacio donde se encuentra, los elementos que en él habitan y su cuerpo; como lo expone Berruezo(1996), el niño aprende a medida que lo permite su capacidad de desplazarse, explorar y descubrir las partes de su cuerpo volviéndose cada vez más autónomo y experimentado.

Cuando no se potencializa el desarrollo psicomotor del niño pueden presentar dificultades escolares como la dislexia, la dislalia, entre otras; debido a que estas dificultades invaden los campos de expresión y comunicación, por lo tanto genera inestabilidad consigo mismo y obstruye su inteligencia analítica.

Promover actividades con relación al baile hace que el niño tenga una motivación para participar, en este caso el baile libre nutre su autoestima pues el niño se siente parte fundamental de un todo, donde son tomadas en cuenta sus opiniones.

Entre muchas otras cosas es importante trabajar en la primera infancia la motricidad facial y gestual, ya que son movimientos precisos del rostro y las manos, que hacen parte fundamental de la expresión corporal del niño siendo estas importantes para la comunicación; así mismo, al implementar el baile libre como medio creador, puesto que es un tema poco explorado, abrió nuevas posibilidades para trabajarlo debido a que a través de sus vivencias corporales los niños propusieron movimientos, no solo ayudaron en el proceso creativo haciendo de ellos seres más espontáneos sino también potencializando su parte psicomotora, todo esto dentro de entornos lúdicos.

Es importante poner en práctica la lúdica en el proceso formativo y experiencial del niño dado que no solo estimula su creatividad e imaginación sino también le permite disfrutar mientras aprende. Para Echeverry (2009) la lúdica no es una ciencia ni una disciplina sino una actitud, es una forma de relacionarse con la vida en espacios cotidianos llenos de disfrute y goce. Además de darle importancia a la lúdica y sus entornos, estas prácticas permiten una mejor forma de corregir mediante diferentes ejercicios psicomotrices las falencias observadas en los niños.

Los talleres aportaron significativamente en cada una de las categorías trabajadas, se evidenció que el niño fortaleció de modo satisfactorio la sensibilización, el equilibrio, desplazamiento y expresión corporal potenciando no solo las funciones psicomotrices sino también implementando el baile libre como medio para expresar.

Sugerencias

Se requiere tener en cuenta en una práctica pedagógica investigativa sobre psicomotricidad, llevar a cabo actividades creativas, teniendo en cuenta en este proceso las etapas cognitivas del niño donde el cuerpo sea el centro de atención; partiendo de ahí, empezar a fortalecer sus habilidades desde lo más simple e ir subiendo la dificultad, en donde se tenga como opción realizar nuevas prácticas y se implemente el baile libre, acompañado con la respectiva indumentaria y siendo esta de la propia creación e ingenio de los niños.

Uno de los aspectos a tener en cuenta para un proceso de enseñanza es considerar la etapa o estadio de aprendizaje del niño para un adecuado desarrollo formativo; para Piaget (1947) existen cuatro etapas del desarrollo cognitivo dependiendo de la edad del niño; él creía que los niños comprenden el mundo mediante la experimentación, sus saberes y lo que descubren en su entorno para posteriormente ajustar sus ideas.

Es importante comprender que hay unos pasos a seguir para que los niños avancen en ciertas actividades que se plantean acorde o proporcionalmente con su edad; de este modo sus aprendizajes deben ser desde lo más sencillo e ir aumentando la complejidad gradualmente considerando que cada niño aprende a su propio ritmo; es ahí cuando la estimulación adecuada permite un buen desarrollo cognitivo y por ende un desarrollo infantil apropiado, al tener en cuenta el nivel madurativo en el que el niño se encuentra.

Se hace necesario crear un ambiente adecuado en edad preescolar para que se produzcan respuestas psicomotrices satisfactorias, a causa de que es en esta edad donde el niño inicia su descubrimiento, domina y controla su cuerpo tomando conciencia de su

esquema corporal; para Quiros y Arráez (2005) son estas experiencias motoras las que ayudan a modificar y coordinar la imagen global de sí mismo y de los demás a su alrededor.

También es importante modificar las prácticas de la clase en especial con niños de ciudad, esto con el fin de salir de la rutina, debido a que carecen de experimentación con su propio cuerpo por sus espacios tan reducidos. Encontramos instituciones educativas en las cuales los espacios de esparcimiento son limitados y por tal motivo, no le permite al niño su completa maduración neurológica que es constante; una forma de cambiar estos parámetros establecidos sería introducir en el ámbito escolar actividades diferentes que conlleven a un desarrollo más profundo y completo del cuerpo.

De este modo al trabajar el baile libre se le permite al niño involucrar su cuerpo en espacios que le posibiliten explorar, crear y expresarse moviendo en él diferentes fibras, que logran sacar a flote no solo sus aptitudes sino que también mejora el trabajo individual, grupal y la comunicación entre sí.

Por último, tanto para el docente como para el niño el trabajar con baile libre permite que sea mínimo el material que debe utilizar, o bien, da la oportunidad de fabricar un material complementario como vestuario, utilería, instrumentos musicales y escenografía, fabricados con elementos caseros o de reciclaje; también se pueden utilizar materiales de bajo presupuesto como papel bond, lana, pimpones y pintucaritas entre otros; con el fin de integrar a los niños en el proceso, haciéndolos partícipes no solo de las actividades sino de la creación de su propio material didáctico y de representación.

Bibliografía

- Arteaga, M., Garófano, V., Conde, J. (1997). *Desarrollo de la expresividad corporal, tratamiento globalizador de los contenidos de representación*. Barcelona: Inde publicaciones.
- Baca, S. (2015). *El cuerpo en la danza universidad Rey Juan Carlos* (Tesis de grado). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=81604>
- Bega, L. [Lou Bega official]. (2009, octubre 25). Lou Bega - Mambo No. 5 (A Little Bit of...) (Official Video) [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=EK_LN3XEcnw
- Cartoon Studio [Cartoon Studio]. (2017, Mayo 11). El Baile del Sapito - Las Canciones Dela Granja - Canciones infantiles dela granja [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=mrXTQZW9b08>
- Castañer, M., Camerino, O. (1996). *Bailando en la escuela, el cuerpo expresivo, material alternativo y percepción*. Barcelona: Inde publicaciones.
- Cepillin. [Discos y cintas originales]. (2015, Septiembre 30). Karaoke Canta Rondas - TENGO UNA MUÑECA [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=8rxPmJ9IT4E>
- De la Piñera, S., Trigo, E. (2000). *Manifestaciones de la motricidad*. Barcelona: Editorial Zaragoza.
- Defontaine, J. (1982). *Manual de psicomotricidad y relajación*. Barcelona: Masson Editores.

Echeverri, J., Gómez, J. (2009). *Lo lúdico como componente de lo pedagógico, la cultura, el juego y la dimensión humana*. Manizales, recuperado de <http://blog.utp.edu.co/areaderecreacionpcdyr/files/2012/07/LO-LUDICO-COMO-COMPONENTE-DE-LO-PEDAGOGICO.pdf>

Elliott, J., (2005). *La investigación-acción en la educación*. Madrid: ediciones Morata S.L.

El reino infantil. [El reino infantil]. (2014, Abril 12). La Vaca Lola - Canciones de La Granja de Zenón 2 [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=eNLjdPI9zdE>

El reino infantil. [el reino infantil] . (2012, Junio 29). La Batalla del Movimiento - Rondas y Clásicos Infantiles | El Reino Infantil [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=AlZeLejiuio>

El símbolo. [El símbolo]. (2006, Noviembre 27). 1 2 3 [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=DHFTuVvnvuU>

Escobar, P. (1998). *¡A bailar Colombia! Danzas para la educación básica*. Bogotá: cooperativa editorial magisterio.

Escribá A., Arnaiz P, Berruezo P, Gonzales M, Lozano J, Benito J, Gómez J, Lázaro A y Serrano J (1.999) *Psicomotricidad: fundamentos teóricos aplicables en la práctica*, Madrid-España. Editorial Gymnos.

Faraldo, A., (2009). *Registro postural en personas sanas: evaluación del equilibrio mediante el estudio comparativo entre la posturografía dinámica computarizada y el sistema sway star*. Madrid: universidad Santiago de Compostela.

García, H. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: Inde publicaciones

Garófano, V., Arteaga, M. (2004). *Las actividades coreográficas en la escuela*. Zaragoza: Inde publicaciones.

Guerrero, M., Argüelles, D. (2001). *Danzas y bailes internacionales*. Armenia: Editorial Kinesis.

Hillar, R. [canticuentos música para chicos]. (2013, septiembre 5) Cumbia del monstruo de la laguna "CANTICUÉNTICOS" [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=eFdUXU9ZGIs>

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2019). *Ley de infancia y adolescencia*. Bogotá: Recuperado de https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1878_2018.htm

Jaramillo, C. [et al]. (1994). *Psicomotricidad educativa: educación corporal, 190 juegos aplicados a la escuela, exámenes psicomotores*. Neiva: imprimimos.

Jhon G. [Jhon G]. (2015, Octubre 28). Andrea Echeverri - El renacuajo paseador "El Libro Mágico de Pombo" [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=0CUinCoGCUY>

Jiménez, C. (2002). *Neuropedagogía, lúdica y competencias*. Bogotá: editorial Magisterio

Llorca, M. (2002). *La práctica psicomotriz: Una propuesta educativa mediante el cuerpo y el movimiento*. España: Ediciones Aljibe.

Lozano, F. (2005). *Memorias de danza tomo 4*. Bogotá: Panamericana formas e impresos.

Marbella24horas. [Marbella24horas]. (2013, Septiembre 4). Los Del Rio. La Macarena (Versión Español) [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=9Q2DOSyt3i>

- Martínez, E., Zalagaz, L. (2007). *Ritmo y expresión corporal mediante coreografías*. Barcelona: editorial Paidotribo.
- Martínez, M., Soler, C. (2015 julio). *Formación y acción pedagógica de los maestros: vínculos entre educación y justicia*. Revista folios. Recuperado de <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RF/article/view/3157/2792>
- Ministerio de Cultura. (2008). *Educación Artística y Cultural, un propósito común*. Bogotá: ministerio de cultura.
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994*. Ministerio de Educación Nacional recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-85906_archivo_pdf.pdf
- Mucchielli, R., Bourcier, A. (1979). *La dislexia. Causas, diagnóstico y reeducación*. Madrid: editorial cincel.
- Muñoz, L. (2003). *Educación psicomotriz*. Armenia: Editorial Kinesis.
- Nista-Piccolo, V., Moreira, W. (2015). *Movimiento y expresión corporal en educación infantil*. Madrid: Narcea, S.A.
- Packeins. [Packeins]. (2011, Mayo 20). Mambrú se fue a la guerra (canción original) [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=hAXaU4EnlZM>
- Piaget, J., Inhelder, B. (2007). *Psicología del niño*. Madrid: ediciones Morata, S.L.
- Quirós, V., Arraéz, J. (2005, julio). *Juego y psicomotricidad (primera parte)*. *RETOS: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732273004>
- República de Colombia. (2009). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá: Ecoe Ediciones.

Rojas, R. (2006). *Pensamiento educativo: Motricidad, educación y corporeidad*. Santiago de Chile: Pontificia Universidad católica de Chile. Vol. 38.

Ros, J. (2007). *Juegos de expresión corporal*. Barcelona: Parramón Ediciones, S.A.

Ros, J. (2007). *Juegos de ritmo*. Barcelona: Parramón Ediciones, S.A.

Ruiz, 2017. [MelodyVEVO]. (2017, septiembre 29). Melody - El Baile del Gorila (Videoclip) [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=90avMgG5NAM>

Sánchez, G. [Geovanni Sánchez]. (2015, Marzo 4). Dayiro y sus Ardillas CHU CHU UA Videoclip. [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=bY37dXG_nKU

Sepúlveda, D. [David Sepúlveda Sánchez]. (2018, Agosto 6). El juego de Do Pingüé [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=IShFj08hViI>

Starone, M., Lampugnani, G. (1995). *Curso de baile*. Barcelona: editorial de Vecchi, S.A.

Toledo, C. [Cassio Toledo]. (2015, Septiembre 23). Sonidos del Bosque - Relajarse - Sonidos de la Naturaleza. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=7Ilu033ydSw>

Toycantando. [Toycantando]. (2014, Junio 25). Pinocho canción (Canciones y Rondas Infantiles) [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Vo-H3VoxnDM>

Unicef Colombia. (2018). *derechos del niño*. Unicef Colombia recuperado de <https://unicef.org.co/derechos-del-ninio>

Velasco, L. (2016). *Documento de trabajo: programa curricular de educación primaria*. Lima

Velosa, J. [Daniel Vacca]. (2012, Marzo 10). La Gallina Mellicera - Velosa y Los Carrangueros [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Pn3XKcY3TNk>

Wallon, H. (1979). *Textos de psicología del niño y del adolescente. La psicomotricidad: el aparato motor y la imitación*. Madrid: Narcea. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=11429>

Zambrano, F. [videoazul]. (2008, marzo 10). la bomba [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=YDrTNupmJdA>

Zamora, G. [Glenda Zamora]. (2015, Junio 29). Vamos a cazar un león [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=O9YhUk_CWAw&t=37s