

El tacto pedagógico en espacios lúdicos desde la danza o el teatro, fortalece el estado de ánimo en los estudiantes del grado 5° de la institución educativa Metropolitano de María Occidente, sede “C” Lomas de Granada.



Claudia del Rosario Chaves Cruz

Gilma Helena Gallardo Chaspuengal

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Departamento de Educación y Pedagogía

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística

Popayán

2019

el tacto pedagógico en espacios lúdicos desde la danza o el teatro, fortalece el estado de ánimo en los estudiantes del grado 5° de la institución educativa Metropolitano de María

Occidente, sede “C” Lomas de Granada.



Claudia del Rosario Chaves Cruz

Gilma Helena Gallardo Chaspuengal

Docente tutor

Lic. Jesús Orlando Cedeño

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales Exactas y de la Educación

Departamento de Educación y Pedagogía

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística

Popayán

2019

Nota de aceptación

Director: _____

Lic. Jesús Orlando Cedeño

Jurado: _____

Dra. María Elena Mejía

Jurado: _____

Lic. Alfonso María Guzmán

Popayán, 26 de julio de 2019

Mensaje alusivo a nuestro trabajo de grado

Si tomamos un minuto de nuestro tiempo y examinamos el quehacer diario podemos cambiar algunas acciones que pueden generar ambientes agradables que enriquecen de manera significativa nuestro ser.

El evaluarse a diario no está demás, pues llevara a reflexionar sobre aspectos incoherentes que existen en nuestro ser que han alejado personas valiosas que rodean nuestro entorno, el tomar un espacio corto para aportar hacia otros, no limitara el continuar con labores que dan espera.

Agradecimientos

Claudia Del Rosario Chaves Cruz

Agradezco infinitamente a Dios por bendecir cada momento de mi vida, ha sido mi guía, apoyo y ánimo a lo largo de mi carrera profesional, quien permitió experiencias que enriquecieron mi saber pedagógico, lo cual con éxito condujo el logro de una más de mis metas.

De igual manera expreso enorme gratitud a mi esposo y adoradas hijas por su amor y apoyo incondicional, quienes me tuvieron la paciencia necesaria para entender el compromiso y dedicación que mi carrera profesional requería, además han sido siempre los que me han impulsado para lograr mis ideales, haciéndome entender que se debe salir adelante a pesar de las adversidades, que no hay pero que valga, por esto y mucho mis totales reconocimientos, Dios y la Virgen les permita larga vida para disfrutar de su compañía.

Así mismo gratifico la enorme colaboración que ha hecho mi señora madre y mi abuelita, que en paz descansen, quienes dieron todo para que pudiera triunfar, independiente de la situación que se presentara siempre estuvieron ahí apoyándome e incentivándome hacia el logro de mis metas; jamás dejare de alagar todo lo que lucharon para verme feliz; por eso me es satisfactorio hacerles sentir orgullo por su ejemplo. A pesar de las dificultades nunca perdieron la esperanza, por eso y todo lo que merecen, algún día con la ayuda de Dios lo recompensare. Te amo madrecita, mi Dios te de larga vida para tenerte por mucho más tiempo y a ti mi viejita hermosa que Dios y los ángeles te tengan a su lado, esperando algún día estar junto a ti.

También expreso mis más sinceros agradecimientos a mi acompañante de lucha, por sus aportes que enlazaron con los míos para dar sentido a este valioso resultado, quien en este bello proceso se convirtió en una gran amiga, siempre con chanzas y risas compartió espacios amenos, que dieron lugar a que los arduos momentos los pudiéramos sobrellevar, bendiciones querida amiga, sele aprecia en grande.

Finalmente le doy gracias a nuestro asesor Jesús Cedeño, a quien lo destaco y como lo manifesté en su ausencia, es una persona muy humana, siempre estuvo desinteresadamente dispuesto y atento en la contribución de nuestro trabajo de grado, quien nos hizo aterrizar en muchos desaciertos estructurados, realmente me siento entusiasmada y con certeza lo digo, no porque sea él sino porque realmente se lo merece, de verdad que llego en el momento justo y adecuado porque contribuyo de manera positiva en nuestra formación; me siento satisfecha, me encanta estar rodeada de gente inteligente que comparte sus saberes y los hace brillar hacia la búsqueda de nuevas expectativas, por eso quien hace pensar está dejando un legado muy importante y significativo en la vida de cada ser. Muy grato de su parte por sus valiosos aportes, bendiciones.

Gilma Helena Gallardo Chaspuengal

Primeramente agradezco a Dios, por darme la oportunidad de realizar mis sueños, por guiar mi camino durante este proceso, por ser mi fortaleza en los momentos de desespero y por poner en mi camino personas con pasión por lo que se hace y así mismo poder compartir experiencias de las cuales aprendí a ser, conocer y comprender que más allá de nuestras aspiraciones hay sueños que podemos ayudar a cumplir o truncar, con una sola palabra o una muestra de afecto.

Gracias a mi familia por ser ese apoyo incondicional, mis padres y hermanos que han sido el motor de mi vida, mi motivo más grande para seguir luchando, les doy gracias porque a pesar de la distancia siempre estuvieron conmigo con palabras de aliento en los momentos difíciles, gracias por su amor incondicional.

Gracias a mi compañera de estudio, fuiste una amiga incondicional, gracias por tener tanta paciencia, como todos no soy perfecta pero supiste aterrizarme cuando estaba elevada, gracias por tus consejos y compañía en este corto caminar.

Gracias a nuestro asesor de práctica, por compartir sus conocimientos y ayudarnos en este proceso tan importante de nuestra profesión, gracias por su dedicación, sabemos que dispuso más del tiempo estipulado por la reglas institucionales y eso es de gran valor, muchas gracias.

Dedicatoria

Claudia Del Rosario Chaves Cruz

Dedico este valioso trabajo de grado primeramente a Dios quien me dio la vida y quien ha puesto en mi trayecto tantas bendiciones, entre ellas la presente, permitiendo que mis propósitos afloraran, a mi hermosa y adora familia por sus incasables esfuerzos, porque son el motor que cada día me impulsan para seguir luchando hacia el logro de esta y nuevas metas a futuro, porque han sido paciencia total y nunca desistieron con tal de verme feliz, además no perdieron las esperanzas ni aun cuando me sentía agotada, porque sin importar el tiempo dedicado me ayudaron a superar obstáculos, han sido ese toque que necesitaba para llenarme de compromiso y dedicación, porque sin limitar su tiempo, me apoyaron, acompañándome tanto en las buenas como en las malas, por esto y mucho les dedico mis cumplidos, por fin puedo decirles todo es para y por ustedes, les dedico la hermosa profesión .que se me otorga, los amo, mi ser está lleno de inmensos sentimientos que se arraigan y de verdad que quisiera mencionar tanto de lo que merecen pero las palabras que aquí se asignan son pocas, solo sé que ustedes son mi felicidad completa.

Gilma Helena Gallardo Chaspuengal

Dedico este trabajo a mis padres, hermanos, mi sobrino y mi prima Lida María Gallardo. Mis padres: el apoyo de mi vida y amor incondicional, porque me han formado con valores y principios, que de la mejor manera he sabido apreciar, me han inculcado siempre que luche por lo que anhelo y quiero compartir mi alegría al alcanzar esta meta tan importante en mi vida. Mis hermanos y mi sobrino: mi motivación para alcanzar cada meta en pro de su bienestar, ustedes me inspiran, hacen que luchar cada día valga la pena, el disfrutar de sus sonrisas y de las experiencias que compartimos me llena de felicidad. Mi prima porque sin importar las circunstancias me abrió las puertas de su casa y de su corazón, con sus virtudes y cualidades sembró en mí grandes riquezas personales. Así puedo decir que he contado con el apoyo de personas que amo, valoro y respeto, que este logro sea un escalón de los tantos que alcanzaremos juntos. Los amo.

Tabla de contenido

Introducción	2
El problema.....	4
Descripción del problema.....	4
Formulación de la pregunta	5
Objetivos.....	6
General	6
Específicos	6
Justificación	7
Antecedentes.....	10
Marco contextual	13
Contexto comunitario.....	13
Contexto de aula.....	15
Marco conceptual.....	17
Marco jurídico	29
Desarrollo Metodológico	32
Recolección de información.....	34
Observación participante.	34
Entrevistas individuales.	35
Diario registro de carácter pedagógico	35
Practicas realizadas.....	36
Resultados y Análisis.....	38
Las relaciones intra e interpersonales influidas por la motivación, desde el tacto pedagógico elevan el estado de ánimo.	38
La influencia del tacto pedagógico en el estado de ánimo	41
El gusto por el arte, es el reflejo del tacto pedagógico en los estados de ánimo y las relaciones intra e interpersonales	47
Conclusiones.....	51
Recomendaciones	54

Lista de figuras e imágenes

Figura 1. Niñas del grado quintocreando pasos y figuras - danza del sanjuanero...	39
Figura 2.Parejas del grado quinto presentando coreografía.....	39
Figura 3.Pares del grado quinto compartiendo la experiencia de la danza.....	39
Figura 4. Estudiantes del grado quinto experimentando otras alternativas de baile	42
Figura 5.Estudiantes del grado quinto en dinámicas de estimulación e integración	42
Figura 6. Estudiantes del grado quinto disfrutando de entornos agradables	43
Figura 7.Niñas del grado quinto representando personajes corporalmente.....	45
Figura 8.Niñas del grado quinto recreando con la maestra historias vivenciales	45
Figura 9.Estudiantes del grado quinto improvisando creaciones en equipo	45
Figura 10. Estudiantes del grado quinto en presentación de obras de teatro.....	48
Figura 11 Niñas del grado quinto presentando una obra de teatro propia	48

Listado de anexos

Anexo 1 Planeadores de clase 60

Resumen

Este trabajo lo hemos realizado con el propósito de investigar cómo el tacto pedagógico en espacios lúdicos desde danza o teatro, fortalece el estado de ánimo en los estudiantes del grado 5° de la institución educativa Metropolitano de María Occidente, sede “C” Lomas de Granada.

Durante las observaciones realizadas en el contexto del grado 5° se tuvo en cuenta la metodología cualitativa, la cual centra su atención en comprender y atender las necesidades que los estudiantes infieren ya sea en sus acciones o contextos sociales.

Por eso el interés de buscar espacios lúdico-pedagógicos de motivación y afectividad hacia el estado de ánimo, permitiendo en ellos un entorno adecuado y armonioso, estos espacios permitieron develar los siguientes análisis y resultados:

- Las relaciones intra e interpersonales afectadas por la motivación, desde el tacto pedagógico elevan el estado de ánimo.
- La influencia del tacto pedagógico en los estados de ánimo
- La motivación nutre las relaciones intra e interpersonales y aporta significativamente a los estados de ánimo.
- El gusto por el arte, es el reflejo del tacto pedagógico en los estados de ánimo y las relaciones intra e interpersonales.

Palabras claves: tacto pedagógico, estado de ánimo, relaciones intra e interpersonales, motivación y gusto por el arte.

Introducción

Esta práctica pedagógica investigativa (PPI) da cuenta de la importancia del *tacto pedagógico* en la escuela, concepto propuesto por Max Manen (2016), con el cual se busca sensibilizar a los docentes hacia el contacto afectivo continuo, que fortalece significativamente los estados de ánimo de los estudiantes del grado 5° de la institución educativa (I.E.) Metropolitano de María Occidente, sede C Lomas de Granada, quienes están entre los 10 y 13 años de edad, así como lo hicimos desde nuestros aportes durante el desarrollo de la PPI, amenizando el inicio de la clase con dinámicas de integración y estimulación, lo que reflejó el interés en ellos de participar y compartir tanto con las maestras como con sus compañeros.

De esta manera, fue oportuno generar espacios lúdico pedagógicos a través de la danza o el teatro, puesto que había un gusto en los niños y niñas por estas expresiones, las cuales fueron motivadas a partir de experiencias ejemplificadas que dieron lugar a buscar nuevas expectativas para crear ya fuera una danza o una obra de teatro. Y desde estos espacios, se visualizan momentos para que ellos resuelvan situaciones o problemas dentro de sus relaciones inter e intrapersonales, de acuerdo al contexto en el que se desenvuelven a diario.

Con el título de esta PPI “el cuerpo y la mente trascienden, si el afecto se expresa”, se buscó sintetizar, demostrar y visualizar lo que el estudiante hizo de la escuela, un espacio de aprendizaje ameno, que le permita relacionarse e interactuar con el medio que lo rodea, partiendo de las diferentes relaciones socio - afectivas que se lograron establecer a lo largo del trabajo realizado, tomando como base los procesos pedagógicos que se

emplearon, enfocándonos principalmente en la búsqueda de experiencias que potencien el desarrollo del ser.

El problema

Descripción del problema

En un proceso de observación a los niños y niñas del grado 5° de la I.E. Metropolitano de María Occidente, sede (C) Lomas de Granada, se evidenció como se presentaban dificultades que restringían ambientes agradables para su entorno; además de ser preocupante el poco interés por parte de los docentes a cargo, ante los comportamientos presentes en la vida de sus estudiantes, quienes emergen de un contexto familiar con acontecimientos difíciles que son ignorados.

Durante los días de observación en la institución educativa se evidenció que tanto dentro como fuera del aula de clase, algunos niños y niñas se distraen con frecuencia, se aíslan, se expresan con palabras grotescas, no se relacionan y su rendimiento académico es muy bajo, lo que influye negativamente en su estado de ánimo manifestándolo ante sus pares en acciones de agresión física y verbal por medio de manotazos, patadas, empujones, palabras soeces y sobrenombres.

Tales situaciones dan pie a dispersar tanto su atención como la de los demás compañeros, además de llevar a la exclusión, la desconfianza y la intolerancia, conduciéndolos así al deterioro de las relaciones inter e intrapersonales que no permiten su bienestar; como lo manifiesta Erik Erikson (como se citó en “Psicología bachillerato”, 2009), quien menciona que “en cada etapa de la vida, se hace frente a una tarea, cuyo resultado puede ser un logro o un fracaso, dichas tareas se desarrollan en un marco social, y son influidas -ya sea favorecidas o dificultadas- por éste”.(párr. 1)

De acuerdo a las afirmaciones anteriores surge en nosotras la necesidad de desarrollar la práctica pedagógica para fortalecer los estados de ánimo en los estudiantes observados, por medio de la danza o el teatro como en espacios lúdico – pedagógicos motivadores y afectivos, que contribuyan tanto en su desarrollo cognitivo como social, para que la enseñanza- aprendizaje sea amena, puesto que de ser así se logra gran fuerza espontánea en su desarrollo.

Es así como consideramos importante que durante la práctica como docentes prime la atención en los estudiantes, pues mediante este proceso es como se obtienen resultados positivos en su entorno; planteado por Manen (como se citó en Ibarra, 2016), “como alternativa para la formación del carácter al tacto pedagógico, que no es precisamente una estrategia ni técnica didáctica, sino una cualidad afectiva y moral que ha adquirido y desarrollado el docente a través de su práctica educativa” (p. 18).

Por eso el maestro debe tener vocación, para que en el desarrollo de actividades se refleje amor, es decir contacto continuo con los estudiantes donde se propicien espacios que beneficien las diferentes problemáticas presentes en el aula, esta es la razón por la cual surge la siguiente pregunta problema.

Formulación de la pregunta:

¿Cómo el tacto pedagógico en espacios lúdicos desde la danza o el teatro, fortalece el estado de ánimo de los estudiantes del grado 5° de la institución educativa Metropolitano de María Occidente, sede “C” Lomas de Granada?

Objetivos

General

- Develar el aporte del tacto pedagógico desde espacios lúdicos de danza o teatro, en el estado de ánimo de los estudiantes del grado quinto de la institución educativa Metropolitano de María Occidente, sede “C” Lomas de Granada.

Específicos:

- Identificar aspectos del tacto pedagógico que motivan a los niños y las niñas del grado quinto para vincularse en los espacios lúdico - pedagógicos como la danza o el teatro.
- Determinar el fortalecimiento en los estados de ánimo de los estudiantes durante la práctica pedagógica.
- Analizar la relación del tacto pedagógico y los estados de ánimo de los estudiantes desde la formación en danza o teatro.

Justificación

Es esencial para nosotras como maestras en formación, reconocer el contexto social de los niños y las niñas, porque a partir de ahí se evidencian sus representaciones alrededor del entorno, como lo afirma Delval (2009) quien menciona que

La escuela no puede llegar a cumplir su misión educativa sin problematizar sobre el contexto social que la rodea, si bien ha de armonizar esta sociedad y, desde ella, seguir trabajando activamente para la mejora de la vida personal y comunitaria (p. 4).

Por ello se tiene en cuenta el entorno familiar de los estudiantes, para analizar y comprender su mundo real, también reconocer la relación entre las prácticas de crianza como la utilización del castigo físico o la expresión de afecto negativo que ejercen los padres, así como el medio en que se desenvuelven, ya que si se presentan estas conductas inadecuadas, serán simbolizadas en el ambiente educativo.

Es así como al entender que las relaciones presentes en el ser humano se mueven en torno al afecto, para la presente PPI es fundamental reconocer lo importante que es para los niños y las niñas de la I.E. Metropolitano de María Occidente, sede C Lomas de Granada; familiarizarse con los diferentes eventos culturales, los cuales aportan de manera positiva a sus estados de ánimo.

Por lo tanto, es pertinente generar espacios lúdicos desde la danza y el teatro, ya que esto motiva al estudiante y desde el tacto pedagógico como educadoras artísticas sensibilizarlo y lograr en él la apropiación de lo que se hace, sentir la confianza al poder expresarse sin temor a ser rechazado, es hacer de la educación algo diferente, que no se

vuelva rutinario, sino que el estudiante visualice contextos que le permitan estar en un ambiente agradable.

Lo anterior, nos ha llevado a la búsqueda de alternativas que generen espacios hacia las artes, que contribuyan en los estados de ánimo de los niñas y niñas, aprendiendo de ellos y entendiendo que el maestro no es un ser superior, sino al contrario en las mismas condiciones que su semejante, quien debe atender las necesidades presentes dentro y fuera del aula de clase, para generar seguridad en pro de una relación armoniosa, maestro-estudiante.

Por otra parte, es de gran importancia saber que para el niño es muy tedioso verse inmerso solo en procesos teóricos que no le llevarán a un aprendizaje de larga duración, sino más bien memorístico; por ello se deben implementar actividades que permitan en los estudiantes aportes significativos en todos sus ámbitos, ya sea académicos, familiares o sociales. De esta manera, está en el docente hacer que el ambiente escolar sea lleno de experiencias significativas que sin importar el lugar puede ser provechoso, si se permite a los estudiantes imaginar, crear y expresar sus emociones, en relación con sus semejantes.

Finalmente, cabe mencionar que mediante esta PPI se basa en generar escenarios apropiados donde las niñas, niños, maestros titulares y maestras en formación tengan la oportunidad de integrarse, disfrutar y compartir en el entorno, en la presencia de momentos afectivos que permitan la motivación a los estudiantes, fortaleciendo sus estados de ánimo en ambientes agradables.

Por ende es importante tener en cuenta que el estudiante no es sólo un ser que recibe, sino también que emite y tiene que ser atendido para que su personalidad tenga un

correcto desarrollo, que la infancia es el periodo de desarrollo de vida más rápido del ser humano, en la cual se edifican las bases de la personalidad del individuo.

Fomentar en los niños y las niñas tanto actitudes como valores en esta época, permite estimular un buen desarrollo. Es significativo comprender que la profesión de maestros es diferente a las demás, no por los contenidos o especialidades que se pueda llegar a tener, sino porque requiere de total entrega personal, espiritual y física, de manera que se trabaje especialmente en aspectos de conciencia como de subconsciencia hacia los estudiantes a quienes a diario aportamos, donde la forma como se les trata los marcará para toda la vida.

Antecedentes

Desde nuestro trabajo de investigación fue pertinente contar con aportes relevantes que abordan situaciones similares a las diagnosticadas en la práctica pedagógica, donde se conocieron diferentes perspectivas que permitieron fortalecer lo emocional y lo afectivo, por ende para profundizar este proceso, se tuvieron en cuenta los siguientes proyectos:

A nivel nacional, se encontró el proyecto denominado “la pedagogía del afecto en la convivencia escolar”, realizado en el año 2013 por las estudiantes de la Universidad pedagógica Nacional de Bogotá, Geny Carolina Díaz Moreno y Nancy Norely Salamanca Cabrera, quienes dan cuenta que los comportamientos presentes en los niños y las niñas son el reflejo de las vivencias, ya sea en el contexto familiar o escolar, por ende plantean estrategias que generen ambientes agradables para una sana convivencia.

Es así como relacionamos este trabajo con el nuestro porque lo esencial en el ser humano es la afectividad, la cual permitirá que los estados de ánimo de los estudiantes se encuentren en condiciones adecuadas para poder estar bien consigo mismo y con los demás.

En el contexto local, encontramos el proyecto investigativo llamado “experiencias significativas y huellas vitales”, realizado en el año 2016 en la ciudad de Popayán, por los estudiantes Elkin Calvache Hoyos, Juliana Andrea Ruiz Vidal, María Rosa Tombé Tunubalá y Zuly Rocío Roa Delgado, de la Universidad de Manizales quienes en su trabajo investigativo, destacan la importancia que tiene el maestro como mediador en las necesidades de los estudiantes, por ello debe ser quien busque medios o estrategias que potencien el ser, el cual necesita de un contexto que le propicie amor por lo que hace.

En relación a este proceso es importante la sensibilidad para darles la oportunidad a los niños y las niñas ante lo que sienten y expresan, de esta manera se logra que el maestro se gane la confianza para poder aportar en la solución de situaciones que presentan los estudiantes y las estudiantes en su diario vivir.

También se tuvo en cuenta el siguiente proyecto como fundamento desde la artística: “Estrategia pedagógica basada en la danza y el teatro como alternativa para mejorar la convivencia en los niños y niñas del grado transición de la institución educativa sagrada familia”, proyecto realizado en el año 2016 en el del Municipio de Caloto Cauca, realiza por las estudiantes de la Fundación Universitaria los Libertadores, Rodrigo Alfonso Mejia Solarte, Monica Leidy Yule Palco y Gilma Lucia Mejia Solarte, quienes en su trabajo investigativo dan cuenta de la importancia de la sana convivencia en el ámbito escolar, de manera que los estudiantes puedan expresarse libremente, pero también respetar al otro, compartir experiencias y que exista confianza para mediar las necesidades de los mismos.

Este trabajo tiene relación con nuestro proyecto de investigación porque permite que los sujetos participen de ambientes que les propicien satisfacción y agrado por todo lo que se desarrolle en las diferentes áreas del conocimiento, pero también que esté presente lazos afectivos que motiven el aprendizaje y las relaciones inter e intrapersonales.

Y en el ámbito internacional, encontramos la investigación denominada “las relaciones interpersonales en la escuela: una base para la convivencia en la formación ciudadana”, realizada en el año 2015, por la estudiante Irais Cleopatra Montiel González en la Universidad Pedagógica Nacional de México. D.F. quien aporta estrategias que permiten la expresión de emociones, ya que estas priman en las relaciones con el otro, ya sea un

compañero o el maestro, lo que permite un aprendizaje significativo desde sus necesidades y realidades; relacionamos este trabajo porque desde el tacto pedagógico se busca generar ambientes donde maestro y estudiantes interactúen de manera uniforme, donde prime la confianza, el afecto, motivación y el apoyo independientemente de las diferentes situaciones que se puede presentar en diversos contextos.

Marco contextual

Contexto comunitario

La sede C de la I.E. Metropolitano de María Occidente, está ubicada en la zona urbana de Popayán en el barrio Lomas de Granada, al suroccidente de la ciudad en la carrera 57 con calle 2ª B esquina. Limita por el norte con el barrio Valle del Ortigal, por el sur con el barrio Chama, por el oriente con la vereda Cajete y por el occidente con el barrio Pradera. Esta sede fue fundada en el año 1993, bajo el mandato de Rodrigo Cerón Valencia y José Gabriel Silva Riviere, quienes destinaron al barrio 200 millones de pesos de los cuales 100 millones fueron invertidos para la construcción de esta institución.

La cantidad de habitantes de dicho barrio es de aproximadamente 7.500, cuyo gran porcentaje es población desplazada. El grupo poblacional con mayor afluencia es el mestizo y en menores cifras miembros de comunidades indígenas y afro descendientes, provenientes de partes lejanas como Antioquia, Villavicencio, Nariño, la Guajira y Ecuador. Este barrio fue fundado en el año 1993 y surgió de un proyecto de viviendas gestionado por un comité de juventudes y los políticos de la época.

En el sector donde está ubicado el barrio en mención, había sembrado cultivo de café en una parte y el resto era potrero, el cual pertenecía al señor José Llanos Caicedo, es entonces cuando se hace la compra de este lote para uso de interés social. Este fue destinado para 2.000 viviendas, esta gran extensión de tierra se entregó en lotes pequeños urbanizados a cada familia por el valor de 400.000 y 450.000 pesos, para inicio de la construcción de su vivienda, estas viviendas se construyeron en dos etapas; 1.100 en la primera y 670 en la segunda etapa, para un total de 1.770 viviendas.

Así mismo fueron organizando y habitando este sector colonos de San Sebastián, la Vega, Bolívar, Balboa, Almaguer, el Bordo, Argelia, Rosas y el Tambo, quienes tienen habilidades en la pintura y las artesanías; pero no ha existido un ente interesado en apoyar este tipo de expresiones artísticas, incluso no hay apoyo de la alcaldía municipal teniendo presente que estos proyectos culturales demandan muchos gastos como por ejemplo la indumentaria.

Teniendo en cuenta el recorrido del barrio y la entrevista realizada a uno de los habitantes más antiguos, se puede decir que este es muy activo comercialmente puesto que se encontraron diversos negocios como tiendas, misceláneas, mini mercados, puntos de comida rápida, tiendas de ropa y jugueterías. Aunque este es un lugar muy visitado por sus tradicionales ‘ferias’, la administración municipal no se ha pronunciado para contribuir en la mejora de las vías, las cuales se encuentran en mal estado.

En cuanto a la sede donde se realizó la PPI, esta cuenta con diez salones que son muy pequeños, una oficina de enfermería, sala de informática, restaurante, se encuentran escasos de salones, tiene dificultad con la parte deportiva, por tal razón deben trasladar a los niños a la cancha del barrio, pero es difícil realizar las actividades porque el espacio mencionado se encuentra en reparación, por ende se ven en la obligación de usar el patio de la sede como lugar de actividad recreativa y deportiva.

El modelo pedagógico que se trabaja es el de pedagogías activas y se ofrecen los servicios educativos en tres jornadas (mañana, tarde y noche), desde transición hasta grado undécimo contando con una planta docente de la siguiente manera: en la mañana laboran 9 maestros, en la tarde 9, en la noche 10, de esta forma amplían la cobertura puesto que en la

noche ofrecen el bachillerato por ciclos, dando la oportunidad a los adultos para que se nivelen académicamente y amplíen su conocimiento en cuanto a sus proyectos de vida.

Contexto de aula

Los estudiantes del grado quinto de la I.E. Metropolitano de María Occidente sede C, proceden de los barrios Indianápolis, Chama, El valle del Ortigal, la Pradera y Lomas de Granada; algunos de los estudiantes provienen de familias desplazadas, disfuncionales, padres con problemas de alcoholismo, drogadicción, prostitución, maltrato físico y verbal. Estas situaciones han sido ignoradas por parte de los docentes a cargo, lo que afecta al estudiante en sus diferentes contextos.

La población objeto de estudio oscila entre las edades de 10 a 13 años, contando con un total de 38 estudiantes para quienes el aula de clase es pequeña e incómoda, pues esta cantidad de estudiantes requiere un espacio más amplio donde puedan sentirse cómodos y realizar las actividades de manera amena.

Otro factor influyente en el aula es el calor que se acumula en la estructura, donde se evidencia que la ubicación del espacio es de manera lineal y no varía. Por otra parte, no se implementan estrategias que lleven al estudiante a sentir motivación por lo que se hace, pues los docentes se han preocupado solo por cumplir lo establecido en el currículo evadiendo las necesidades de los y las estudiantes

La coordinadora manifestó que de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, elaboraron el proyecto denominado ‘La ternura’, que consistía en trabajar al comienzo de cada jornada donde los niños y niñas expresaran sus sentimientos, como una forma didáctica de motivación, reflejada por medio de la construcción de un cuento o por la

interpretación de una canción, es importante resaltar que el objetivo de esta estrategia lúdico-pedagógica era demostrar cariño y respeto en los niños y niñas Según lo mencionado es importante destacar que dicho trabajo no ha sido vivenciado, ya que a partir de las diferentes practicas realizadas se pudo evidenciar e incluso estudiantes del grado quinto mencionan que no se ha desarrollado.

En cuanto a material didáctico no se cuenta con el suficiente, además los docentes no promueven estrategias que cambien de ambiente a los estudiantes, lo único que se destaca es un aula de TIC que ha sido posible por gestiones del rector, pero lamentablemente no se le ha dado el uso adecuado para que los y las estudiantes se involucren en el desarrollo de las clases. Tampoco se cuenta con un espacio recreativo donde estudiantes puedan compartir experiencias con sus compañeros y compañeras, no hay un aula máxima ni una cancha para el deporte, tampoco cuentan con biblioteca lo que deja de lado la motivación en ellos hacia la lectura y escritura.

En base a las descripciones anteriores nos podemos dar cuenta que dichas particularidades del contexto, dan pie para ciertas actitudes y comportamientos en los estudiantes, pues algunos actúan de manera grotesca o en ciertas ocasiones no expresan sus emociones y sentimientos. Entendiendo así que el origen de dichas actitudes y comportamientos estaban inmersos en sus contextos y en actitudes presentes en los docentes quienes les gritaban, los callaban y limitaban su forma de ser en todas sus dimensiones (emocional, corporal, cognitiva, afectiva y social).

Marco conceptual

Nuestro trabajo investigativo se fundamenta en conceptos de teóricos que con sus valiosos aportes han contribuido durante este proceso de formación, en el cual se ha tenido en cuenta aspectos en los que se desenvuelve el ser humano a lo largo de su vida diaria, en este caso manifestaciones que pueden afectar o favorecer su estado de ánimo y sus relaciones inter e intrapersonales.

En primera instancia se ha partido de conceptos que abordan las diferentes consecuencias que enfrenta el sujeto, por ello nos fundamentamos en Axel Honneth (como se citó en Abril, 2011), quien

Habla indistintamente de sentimientos negativos o sentimientos de menosprecio. El desprecio es vivido como una situación de injusticia en la que se hieren las ideas compartidas respecto a la integridad y la dignidad. Cuando hay menosprecio, están dadas las bases para que un grupo haga peligrar las ideas normativas sobre las que descansa la identidad de otro. Ante esto se suscitan sentimientos que van desde la ira, la indignación, pasando por la vergüenza y no en menor medida la sumisión, lo que se ve perjudicado es la capacidad de acción de los sujetos y la capacidad para poner en acto sus proyectos. (p. 14).

Lo mencionado anteriormente permite comprender que ningún individuo está exento de situaciones que de una u otra manera deterioran el entorno intra y extra personal, que si bien es cierto no debería ser evadido por quienes pueden conceder participación o apoyo al respecto de estas inconsistencias, a las que no se dan relevancia, pues de permitir que esta raíz se continúe generando, es como ver un cuerpo lleno de ideas pero que a la vez

no responde porque lamentablemente trasciende en otro entorno lleno de complicaciones que no deja surgir el desarrollo personal. Por eso ante estas situaciones es importante reflexionar en el campo de la educación, para aportar grandemente en la vida de los individuos, buscando que cada entorno sea agradable, lleno de afectividad y entrega total, que no solo lo recuerden en el momento sino para el resto de su vida, como trascendentales y valiosos momentos que les ayudaron a florecer.

Por otra parte, retomamos a Levinas (como se citó en Fernández, 2015) quien plantea que “Ser yo es [...] tener la identidad como contenido. El yo no es un ser que permanece siempre el mismo, sino el ser cuyo existir consiste en identificarse, en recuperar su identidad a través de todo lo que le acontece” (p. 429).

Teniendo en cuenta el aporte anterior, es importante comprender el lugar del otro, lo que implica la relación entre pares y el contexto, pues todos somos diferentes en cuanto a nuestra forma de pensar, vestir, expresarnos y sentir, por ello es importante ponernos en contacto con el otro para conocer en su persona, las diferentes cualidades que posee y que a la vez pueda compartir, pues también en el otro podemos ver nuestro reflejo, de esta manera sabremos actuar de acuerdo a nuestras necesidades y complacencias.

De acuerdo con Fernández-Berrocal y Ruiz (como se citaron en García, 2012), quienes mencionan que “el poder comprender los estados de ánimo, tanto negativos como positivos, son aspectos que influyen de manera decidida sobre la salud mental del individuo, afectan su equilibrio psicológico y, por ende, su rendimiento académico.” (p. 13), podemos relacionarlos con los postulados de Ekman (como se citó en Gallardo, 2006) quien manifiesta que

Los ánimos pueden surgir por una experiencia emocional densa, entendiendo a ésta como aquella en la cual una emoción se activa con mucha intensidad, repetidamente, con un pequeño intervalo de tiempo entre cada evocación. Al presentarse de manera repetida esta emoción, fundamentalmente negativa, la expresión emocional tiende a ser inhibida o suprimida, incrementando la probabilidad de generar un ánimo congruente. (p. 31).

De esta manera, al considerar los anteriores aportes es pertinente indicar que las afecciones que presentan los estudiantes están pasando por alto ante los ojos de los docentes, quienes no se preocupan por conocer el origen de estas y por ende se ven afectados los demás, actuando de manera inadecuada por medio de impulsos físicos y verbales. Por ello es importante que el maestro se preocupe por conocer los diferentes contextos de sus estudiantes y de esta manera contribuir en la necesidad de cada uno.

Por otra parte, Manen (como se citó en Ibarra, 2016), considera como alternativa para la formación del carácter al tacto pedagógico, “que no es precisamente una estrategia ni técnica didáctica, sino una cualidad afectiva y moral que ha adquirido y desarrollado el docente a través de su práctica educativa.” (p. 18). Este autor considera

El tacto pedagógico como una forma de ser del docente en el proceso de enseñanza se expresa en sus actitudes y comportamientos, pero sobre todo en el lenguaje corporal (código gestual, mirada y movimientos), en el lenguaje verbal (habla y tono de voz) que marcan un estilo de docencia. (Ibarra, 2016, p. 18).

Desde los aportes del autor definimos que el aula de clase no es un lugar de adiestramiento y sometimiento de órdenes, donde solo prime lo académico, es importante

saber que lo esencial y primordial es el ser humano, pues para hacer, este debe contar con un desarrollo emocional adecuado, que le permita ser en todas sus dimensiones.

Por otro lado Vygotsky (como se citó en Pizzo, año PSICOLOGÍA EVOLUTIVA (NIÑEZ) – 1ª Cátedra) señala que “un comportamiento sólo puede ser entendido si se estudian sus fases, su cambio, es decir; su historia”. (p. 8) y otro aspecto importante que expresa es que

Todo el problema consiste en que el pensamiento y el afecto representan las partes de un todo único, la conciencia humana... los procesos afectivos e intelectuales representan una unidad, pero la misma, no es una unidad inmóvil y constante. Esta varía. Y la variación de las relaciones entre el afecto y el intelecto es precisamente lo esencial para todo el desarrollo psicológico del niño. (Como se citó en García, 2002, p. 98).

Así mismo propone “caracterizar los aspectos típicamente humanos del comportamiento para elaborar hipótesis de como esas características se forman a lo largo de la historia humana y se desarrollan a lo largo de la vida del individuo”. (Como se citó en Lucci, 2006, p. 5)

Teniendo en cuenta los aportes teóricos mencionados anteriormente, cabe resaltar que todo individuo para poder estar en sus condiciones adecuadas necesita apoyo del otro, pues de esta manera se logra contribuir en las necesidades presentes de acorde a cada ser humano. De resultar con aportes positivos se logrará interactuar adecuadamente con el mundo que lo rodea, permitiendo que el desarrollo del ser intente mejorar, no solo en su

vida personal sino también familiar y social. Por otra parte, desde la posición de Delval (2009)

La escuela no puede llegar a cumplir su misión educativa sin problematizar sobre el contexto social que la rodea, si bien ha de armonizar esta sociedad y, desde ella, seguir trabajando activamente para la mejora de la vida personal y comunitaria. (p. 4).

Es importante tener en cuenta este concepto ya que niños y niñas aprenden de sus compañeros cuando comparten dentro y fuera de la escuela experiencias enriquecedoras para su vida o que pueden influir negativamente en esta. Es por eso que el docente debe indagar en dichos contextos las situaciones que vivencian los estudiantes, pues dentro de sus posibilidades está el acompañar estos procesos. Además, de acuerdo con Gardner (como se citó en Nadal, 2015)

La importancia que se otorga al contexto como potenciador de las capacidades de las personas. Gardner no niega el componente genético pero insiste en que las inteligencias se pueden activar o inhibir en función de las oportunidades que se le ofrecen o se le dejan de ofrecer a un sujeto en cuestión. Estas oportunidades dependen del ambiente, la educación y la cultura, de aquí la transcendencia de la escuela, la familia y la sociedad en general para que todos los individuos puedan desarrollar al máximo sus capacidades intelectuales. (p. 123).

Según estos aportes es pertinente contemplar que cada ser humano está dotado de innumerables potenciales, los cuales son vitales para un deseado y adecuado desarrollo del ser, con esto se anima a ofrecer oportunidades que den provecho de situaciones presentes

en la vida diaria, por ello es primordial profundizar entornos motivadores que se dejen descubrir continuamente y que además contribuyan significativamente en necesidades que se desprendan en los contextos que emerge cada persona. Por otro lado, desde los postulados de Erik Erikson (como se citó en psicología bachillerato, 2009) podemos entender como

El desarrollo no se detiene a los 20 años, sino que se prolonga de la infancia a la vejez. En cada etapa de la vida, se hace frente a una tarea, cuyo resultado puede ser un logro o un fracaso. Erickson defendió que dichas tareas se desarrollan en un marco social, y que son influidas -ya sea favorecidas o dificultades- por éste. (párr. 1).

Teniendo en cuenta los valiosos aportes del pedagogo, se menciona que es a partir del trabajo en equipo como se fortalecen las relaciones inter e intrapersonales, puesto que hay apoyo en estos espacios donde prima la confianza, se comparte tanto opiniones, emociones y experiencias que enriquecen el ser. Además se logra un ambiente agradable en el entorno escolar, el cual permitirá hacer eco en cualquier lugar donde se desenvuelve el estudiante.

Tal como menciona Dewey (como se citó en Westbrook, 1993), “cuando el niño llega al aula ‘ya es intensamente activo y el cometido de la educación consiste en tomar a su cargo esta actividad y orientarla” (p. 2), del mismo modo da a conocer que

Cuando el niño empieza su escolaridad, lleva en sí cuatro ‘impulsos innatos –el de comunicar, el de construir, el de indagar y el de expresarse de forma más precisa’ – que constituyen ‘los recursos naturales, el capital para invertir, de cuyo ejercicio

depende el crecimiento activo del niño además lleva consigo intereses y actividades de su hogar y del entorno en que vive y al maestro le incumbe la tarea de utilizar esta "materia prima" orientando las actividades hacia resultados positivos” (Diestra, 2015, párr. 5).

Con estos aportes el autor hace un llamado a los docentes, invitándolos a aprovechar el saber que el niño trae de la casa a la escuela, con ello invita a darle la oportunidad al niño de que contraste lo que ya conoce con aquello que apenas interactúa, donde sea el docente un mediador entre el conocimiento y el estudiante, brindando las herramientas para que se permita cuestionar y explorar situaciones diversas que aporten en su desarrollo integral.

Por otro lado nos invita a no darle respuesta a todas las inquietudes de los estudiantes sino que nos invita a brindarles herramientas, espacios y orientación hacia la búsqueda de una posible solución, porque puede ser que el estudiante encuentre relación en muchas más situaciones que las que el docente como guía puede encontrar. Como lo hace notar Robbins (como se citó en Ramírez, 2012)

La motivación es el deseo de hacer mucho esfuerzo por alcanzar las metas de la organización, condicionado por la necesidad de satisfacer alguna necesidad individual. Si bien la motivación general se refiere al esfuerzo por conseguir cualquier meta, nos concentramos en metas organizacionales a fin de reflejar nuestro interés primordial por el comportamiento conexo con la motivación y el sistema de valores que rige la organización. (párr. 4).

De acuerdo con lo anterior, cabe mencionar que participar de manera activa en el desarrollo de las actividades por parte de los estudiantes, depende de cómo el maestro aborde los conocimientos, pues esto permite expresar sus emociones e ideas, al participar de espacios diferentes a los habituales ya que se sienten motivados por hacer lo que les gusta, sin imponer actividades sino más bien concertar para que sean de su agrado.

Por otra parte, en el ámbito del gusto por el arte, según Patricia Stokoe (2008)

Para nosotros, explicó, la danza no es sólo copia o imitación de creaciones ajenas, sino que también damos el nombre de danza a la creación personal, que no está alejada de las posibilidades de ninguna persona, ya que como hemos demostrado se basa en lo que todos tenemos, nuestro cuerpo y sus movimientos funcionales, pero con una categoría más: la creatividad. (párr. 4).

Es más, en compañía de Alexander Schachter (como se citó en Pérez, 2009) mencionan que “tomar conciencia del cuerpo y lograr su progresiva sensibilización, aprender a utilizarlo plenamente tanto desde el punto de vista motriz como de su capacidad expresiva y creadora para lograr la exteriorización de ideas y sentimientos.”(p. 40)

Teniendo en cuenta lo anterior, es pertinente mencionar que si a los estudiantes se les limita la libre expresión, su entorno se verá afectado negativamente. Por ello se debe innovar en el manejo de estrategias que estén encaminadas hacia el goce o disfrute de la experiencia que comparten a diario en el aula de clase, ya que si se adapta al niño o niña a lo rutinario, este tiende a desanimarse por el estudio.

Desde estos aportes, se busca contribuir al desarrollo integral del estudiante dado que desde la danza y el teatro se pueden desarrollar y potenciar las habilidades tanto

corporales como emocionales, para que pueda establecer relaciones afectivas con sus iguales y de esta manera disfrute plenamente de lo que experimenta en los diferentes contextos que se desenvuelve. Desde este enfoque, en el punto de vista de García Lorca (como se citó en Pulido, A. 2011)

El teatro es la poesía que se levanta del libro y se hace humana. Y al hacerse humana, habla y grita, llora y se desespera. El teatro necesita que los personajes que aparezcan en la escena lleven un traje de poesía y al mismo tiempo que se les vean los huesos, la sangre. Han de ser tan humanos, tan horrorosamente trágicos y ligados a la vida y al día con una fuerza tal, que muestren sus traiciones, que se aprecien sus olores y que salga a los labios toda la valentía de sus palabras llenas de amor o de ascos. (párr. 1).

Con este aporte, se le abre las puertas a los estudiantes a experimentar situaciones nuevas que generen motivación, crear en cada uno momentos de tranquilidad y confianza que permitan despejar sus mentes de tantos acontecimientos que abruman su mundo. Es concientizar a los estudiantes a sentir amor por lo que están haciendo, dar a entender que para una representación se debe partir desde lo que cada uno vive, pues es muy significativo al cobrar importancia cuando es liberado en manos y apoyo de maestras que se preocupan por asimilar los sucesos, atendiendo las preocupaciones y necesidades de los estudiantes.

Por otra parte, para Piaget (como se citó en Ferrer, 2015)

La función adaptativa del juego es también una manera de aprehender la realidad sin interferencia ni coerción; conlleva a la comprensión del contexto, la

construcción de significados y la inserción social. Mediante el juego los sujetos amplían su percepción del mundo y replican contextos desarrollando sus habilidades y posibilidades de actuar. (p. 9)

Desde este aporte es relevante mencionar, que lo anterior genera impacto en los y las estudiantes, pues el crear espacios de disfrute no restringe la curiosidad de adquirir nuevas experiencias y por supuesto les ayuda a fortalecer tanto sus emociones como sus sentimientos, además permite fortalecer los diferentes ámbitos que vivencia el ser humano, dando cabida a la interacción social que aporta significativamente hacia el deseo por hacer lo que le apasiona, es decir podrá realizar sus actividades diarias de manera amena avanzando positivamente en el desarrollo de su ser. En este sentido, empleando las palabras de Vergara (2017) al referirse a Bruner

El propósito de la educación no es impartir conocimiento, sino facilitar el pensamiento del niño y sus habilidades de resolución de problemas que luego pueden transferirse a una variedad de situaciones; en su investigación sobre el desarrollo cognitivo de los niños (1966), Jerome Bruner propuso tres modos de representación: Representación activa (basada en la acción), representación icónica (basada en imágenes) y Representación simbólica (basada en el lenguaje). (párr. 7 y 27)

De acuerdo a lo establecido por dicho autor, es importante mencionar que este tipo de estrategias anima a los estudiantes, llevándolos a un cambio de ambiente que permite en ellos motivación en cada uno de sus entornos, además las experiencias despiertan la mente, permitiendo que por más de que los niños y las niñas se encuentren en contextos difíciles,

les ayudará a participar activamente de las diferentes actividades propuestas desde la danza y el teatro. De manera que lo complejo se vuelva cada vez más llevadero y que el estudiante descubra nuevos propósitos para su vida, a partir de apoyo incondicional del maestro. Como dice Rogers (como se citó en Ortiz, 2012)

El maestro humanista, es el que debe ser un facilitador de la capacidad potencial de autorrealización de los estudiantes. Sus esfuerzos didácticos, deben estar encaminados a lograr que las actividades de los estudiantes sean autodirigidas fomentando el autoaprendizaje y la creatividad. El maestro no debe limitar ni poner restricciones en la entrega de los materiales pedagógicos, más bien debe proporcionarles a los estudiantes, todos los que estén a su alcance. (p. 11)

Por otra parte Ocaña (como se citó en Ortiz, 2004), menciona que

El juego es una actividad, naturalmente feliz, que desarrolla integralmente la personalidad del hombre y en particular su capacidad creadora. Como actividad pedagógica tiene un marcado carácter didáctico y cumple con los elementos intelectuales, prácticos, comunicativos y valorativos de manera lúdica. (párr. 15)

Partiendo de las afirmaciones mencionadas, cabe indicar que para el niño es de vital importancia entrar en contacto con fuentes que aporten satisfacción, lo cual se ve reflejado en la lúdica, puesto que a partir de estos momentos los estudiantes despejan sus mentes de tantas inconsistencias que surgen en sus contextos y más aún cuando es evidente la afectividad de los maestros, que de una u otra manera aportan significativamente.

De ahí que siempre se deba permitir al estudiante que sus puntos de vista, opiniones y aportes sean valorados y tenidos en cuenta, ya que sus expresiones son valiosas y a partir

de ahí se interactúa con los estudiantes, donde el maestro juega un papel fundamental en la vida del niño, como mediador hacia sus necesidades.

Marco jurídico

De acuerdo a lo expuesto en la Constitución Política de Colombia de 1991, se contemplan enunciados que protegen los derechos de toda persona en cuanto a la educación como se evidencia en el Artículo 67

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

Por otro lado el Artículo 68 defiende el derecho a la educación independientemente de las condiciones físicas, mentales o económicas de la persona, así mismo establece que quien oriente la enseñanza esté capacitado para llevar a cabo este proceso y que en conjunto con padres de familia se busque un bienestar para el educando.

En último lugar el Artículo 70 ratifica que

El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

Además, como plantea la Ley General de Educación (115 de 1994) en su artículo 23, el área de educación artística es fundamental y obligatoria dentro de la educación básica que se debe orientar en base al currículo y al Proyecto Educativo Institucional. Por su parte la ley 393 de 1997 en el Artículo 64 la educación artística debe contribuir al desarrollo de cada sujeto, como lo plantea el Sistema Nacional de Formación Artística y

Cultural (1997) en cual se afirma que “Corresponde al Ministerio de Cultura, la responsabilidad de orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística y cultural no formal como factor social, así como determinar las políticas, planes y estrategias para su desarrollo” (p. 25)

Teniendo en cuenta el objetivo de la educación artística en Colombia, desde el Plan Decenal de Cultura 2001-2010, se consideran en sus estamentos, requerimientos que se llevan a cabo en el Plan Nacional de Educación Artística 2007-2010, donde contempla que

La práctica, el acceso y el diálogo entre las manifestaciones artísticas y culturales hacen parte de los derechos fundamentales de los ciudadanos. Para garantizar la democratización de los bienes y servicios artísticos y culturales, así como la democracia cultural, en la cual se valoran y promueven equitativamente las expresiones diversas de las identidades que conforman la nación colombiana, la inclusión de las artes y la cultura, como campo de conocimiento en el servicio educativo público, es una estrategia básica (p. 44).

Cabe mencionar que cualquier proceso en el que se vea involucrado el docente y el estudiante, debe ser de acuerdo a como lo estipula la Sentencia T-225/97, la cual menciona que

No toda forma de relación o manifestación amorosa puede ser censurable, de manera que al consagrarse como una prohibición absoluta, se niega toda viabilidad a las relaciones sentimentales, aún de aquéllas que se puedan calificar de discretas y que no tienen la virtud de afectar el rendimiento académico ni la disciplina adecuada para asegurar el cumplimiento de las diferentes actividades docentes y las complementarias a éstas que

inciden en una buena formación y educación en los aspectos físico, psíquico y cultural”.
(párr. 1).

Para terminar, el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 1997) en la serie de lineamientos curriculares educación artística, defiende el desarrollo del sujeto en todas sus dimensiones, pues estipula que los educandos deben estar en condiciones amenas para que trasciendan significativamente en el medio que se desenvuelven, en conjunto con los diferentes contenidos que se desarrollen, de lo contrario

El tema se hace más complejo si nos centramos en entender y aplicar la perspectiva del arte y de lo artístico a la educación, en cuanto práctica social encargada de formar al ciudadano, en un contexto y para una realidad compleja en proceso de evolución permanente hacia nuevas posibilidades de ser.(p. 5)

De este modo

La propuesta metodológica, se hizo sobre el siguiente supuesto: El quehacer artístico es una experiencia sensible y creativa de interacción con el mundo natural, social y cultural, en la cual se disfruta, se transforma, se reconoce, se significa y se valora, la calidad de la vida de la que se es parte.(p. 64)

Desarrollo Metodológico

Para el desarrollo de la PPI tuvimos en cuenta una fuente fundamental como es la investigación de corte cualitativa, que permitió centrar su atención en comprender y atender las necesidades que los sujetos infieren en las acciones y conductas sociales. Para ello fue necesario utilizar técnicas basadas en el análisis del lenguaje como la entrevista y el grupo de discusión, contribuyendo en ello desde el tacto pedagógico con estrategias como la de la danza o el teatro, por medio de espacios lúdico pedagógicos que hicieron que el ambiente escolar fuera agradable en todos sus aspectos.

Es así como en la PPI se implementaron encuentros en el aula basados en la confianza para relacionarse entre compañeros y con los docentes, haciendo que en cada actividad se viera su entrega sin importar el límite de tiempo, brindando apoyo, afecto, dialogo, amor por el estudio y lo más importante hacer sentir a sus estudiantes satisfechos y a gustos al realizar todo tipo de actividades.

Como por ejemplo en la danza se les daba la oportunidad de escoger la que más les llamaba la atención, se hacía imitación por parte de la maestra en cuanto al baile y presentaba bailes en diferentes dinámicas para lo cual al final debían crear y recrear otras presentaciones según su criterio, y teniendo en cuenta el de sus compañeros, lo que también permitió el contacto con sus compañeros como con la docente; en cuanto al teatro, se partió desde los conocimientos previos incentivándolos a hacer parte de cada momento compartido, se daba la oportunidad de imaginar y crear para luego expresar, en compañía de sus compañeros, historias y contextos que de alguna manera deseaban vivenciar, lo que fortaleció positivamente sus relaciones intra e interpersonales.

De acuerdo a estos acontecimientos es pertinente mencionar que el desarrollo de la práctica pedagógica nos llenó de amor, puesto que los niños y niñas expresaban con sus gestos y saludos, la alegría ante nuestra presencia durante cada llegada a la escuela, pues participaban activamente en el desarrollo de cada actividad y así mismo proponían otras, de tal manera que en conjunto se construyeran lazos de afecto y apoyo.

Es así como este trabajo se basa en la investigación acción pedagógica propuesta por Bernardo Restrepo (2004), quien plantea que “ el saber pedagógico es más individual que universal, y que la investigación cualitativa, particularmente la investigación-acción pedagógica, es un método eficaz para construir saber pedagógico por parte del docente”, (p. 46), se ratifica la importancia a este método propuesto por el investigador mencionado, puesto que permite reflexionar sobre la propia práctica con miras a examinar críticamente y transformarla con el propósito de mejorarla.

Es así como durante el desarrollo de la práctica se tuvieron en cuenta tres fases de investigación acción pedagógica:

1. Deconstrucción: fue el momento en el que nos asignaron la I.E.

Metropolitano de María Occidente, para la práctica pedagógica investigativa, donde se realizaron las respectivas observaciones y se identificaron problemáticas que afectan a los estudiantes, pero que entre ellas hay una que cobra mayor relevancia como lo fue la reconstrucción, la cual se empieza a desarrollar con sus contenidos en la siguiente fase.

2. Reconstrucción: teniendo en cuenta el proceso desarrollado en la

deconstrucción, se permite llevar a cabo la elaboración del proyecto investigativo, el cual parte de las necesidades de los estudiantes, de quienes determinamos una de las más relevantes olvidada por los docentes y que proviene de contextos como: familiar, escolar y

social, en los que se desenvuelven, provocando que sus estados de ánimo se deterioren. Por ello la importancia que cobra el maestro en la vida del estudiante aportando significativamente en su ser desde el tacto pedagógico.

3. Evaluación: de acuerdo a lo desarrollado en la PPI, fue satisfactorio los resultados encontrados, pues se logró culminar con éxito este proceso, en el que se aportó positivamente a la mejora de los estados de ánimo, pues desde el tacto pedagógico se tuvo en cuenta y se trataron desde la afectividad aspectos que limitaban la expresión en los estudiantes en sus diferentes dimensiones.

Recolección de información

Y con el fin de desarrollar este enfoque metodológico, se tuvieron en cuenta las siguientes técnicas e instrumentos de

Observación participante.

La observación nos permitió como maestras investigadoras, enfocarnos en el contexto escolar y en las relaciones inter e intra personales de los estudiantes, las cuales ayudaron en la realización de análisis con el fin de identificar la problemática del grupo para la inspección de los diarios de carácter pedagógico. Por esta razón se realizó un previo acercamiento al contexto comunitario y de aula de la I.E. Metropolitano de María Occidente, sede Lomas de Granada, elegida para el desarrollo de la PPI, con el propósito de analizar e interpretar situaciones y características internas y externas del campo aplicado, trabajadas con actividades desde la danza o el teatro.

Entrevistas individuales.

Teniendo en cuenta el perfil cualitativo de la investigación este nos permite conocer, sucesos como un elemento fundamental en el transcurso, ésta herramienta contribuyo en la recolección de información por medio de la relación de plática con los maestros titulares y estudiantes involucrados en la indagación, puesto que se logró obtener por parte de ellos, mayor participación.

Diario registro de carácter pedagógico

En los registros de investigación, se logró establecer hechos que suceden a lo largo de la práctica, teniendo en cuenta las ideas inmediatas que ocurrieron, aspectos programáticos de la indagación, comentarios propios o de otras personas y comentarios informales, esta herramienta permitió registrar las experiencias durante esta etapa. Es así como en este proceso de observación y desarrollo del proyecto pedagógico, recopilamos las experiencias y reflexiones obtenidas como información trascendental para su estudio y análisis.

Población y muestra

Como ya se ha mencionado, la población con la cual se desarrolla el proyecto pedagógico, es la comunidad estudiantil de la I.E. Metropolitano de María Occidente, sede Lomas de Granada y su personal docente. La muestra tomada para esta investigación son los niños y las niñas del grado 5° con un rango de edad entre los 10 y 13 años, con los que se pretende evidenciar y sustentar el trabajo realizado, contando sus avances en la asimilación de las estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de los estados de ánimo desde el tacto pedagógico.

Practicas realizadas

Talleres de danza.

Objetivo: analizar e identificar la caracterización de los lenguajes artísticos, de acuerdo al contexto en el que se determine la acción teórica y práctica.

- ❖ Origen de la danza colombiana.
- ❖ Coreografía folclórica
- ❖ Danza en las regiones: región andina; Sanjuanero.
- ❖ Región caribe: cumbia.
- ❖ Región pacífica: currulao.
- ❖ Región de los llanos Orientales: joropo
- ❖ Región de la Amazonía: la guaneña
- ❖ Vestuarios de cada región.

Talleres de teatro:

Objetivo: Desarrolla habilidades de expresión corporal de manera creativa, autónoma y reflexiva de acuerdo a las exigencias del teatro en sus diferentes géneros y tipos.

- ❖ Elementos básicos del teatro.
- ❖ Géneros de teatro: tragedia
- ❖ Comedia
- ❖ Tipos de teatro: pantomimas
- ❖ Títeres y marionetas
- ❖ Teatro de sombras
- ❖ Teatro negro

❖ Teatro callejero

Resultados y Análisis

En el desarrollo de nuestra PPI, se pudo comprender la importancia del tacto pedagógico en la formación del estudiante, pues este influye de manera positiva en el desarrollo de las actividades tanto de este como del docente, permitiendo que el estado emocional y las relaciones interpersonales del estudiante mejoraran.

Utilizar espacios lúdico-pedagógicos como la danza y el teatro fue motivación para que los estudiantes se apasionaran por desarrollar las actividades propuestas en cada clase, de hecho les gusto y así mismo lo disfrutaron. A partir de ello se logró identificar una serie de categorías que describen las relaciones presentes en las situaciones vividas en el aula de clase con los estudiantes.

Las relaciones intra e interpersonales influidas por la motivación, desde el tacto pedagógico elevan el estado de ánimo.

Afirmó que el desarrollo no se detiene a los 20 años, sino que se prolonga de la infancia a la vejez. En cada etapa de la vida, se hace frente a una tarea, cuyo resultado puede ser un logro o un fracaso. Erickson defendió que dichas tareas se desarrollan en un marco social, y que son influidas -ya sea favorecidas o dificultades- por éste. (Erik Erikson como se citó en Psicología bachillerato, 2009 p. 1).

Teniendo en cuenta los valiosos aportes del pedagogo, entendemos que a partir del trabajo en equipo es como se fortalecen las relaciones inter e intrapersonales, puesto que hay apoyo en espacios donde prima la confianza, se comparten opiniones, emociones y experiencias que enriquecen el ser. Un ejemplo de ello lo encontramos en el diario de

campo #6 de la práctica pedagógica, en el que se expresa lo siguiente: “ellos quieren que se vea la danza para bailar, salir de la rutina diaria, jugar y compartir más tiempo, al relacionarse con todos sus compañeros”(Dato 5), es así como se comprende que a través de la actividades lúdicas se logra un ambiente agradable en el entorno escolar, el cual permitirá hacer eco en cualquier lugar donde se desenvuelve el estudiante, como lo manifiesta Piaget(como se citó en Ferrer, 2015) al plantear que “mediante el juego los sujetos amplían su percepción del mundo y replican contextos desarrollando sus habilidades y posibilidades de actuar.” (p. 9).



Figura 1. (Der.)Niñas del grado quinto creando pasos y figuras - danza del sanjuanero Copyright Claudia Chaves (2018)

Figura 2. (Izq.) presentación de coreografía en intercambio de parejas del grado quinto Copyright Claudia Chaves (2018)



Figura 3.pares del grado quinto compartiendo la experiencia de la danza Copyright Claudia Chaves (2018)

Desde este aporte es relevante mencionar, que lo anterior genera impacto en los estudiantes, logrando el disfrute, sin restringir la curiosidad de adquirir nuevas experiencias y les ayudó a fortalecer tanto sus emociones como sus sentimientos, además se mejoraron los diferentes ámbitos vivenciales, dando cabida a la interacción social, que aporta significativamente hacia el deseo por hacer lo que les apasiona, es decir que se pudieron realizar actividades de manera amena, desde el contacto afectivo que está inmerso en lo sustentado por Manen (como se citó en Ibarra, 2016), quien “considera como alternativa para la formación del carácter, que no es precisamente una estrategia ni técnica didáctica, sino una cualidad afectiva y moral que ha adquirido y desarrollado el docente a través de su práctica educativa” (p. 18). Así mismo

El tacto pedagógico, como una forma de ser del docente en el proceso de enseñanza, se expresa en sus actitudes y comportamientos pero sobre todo en el lenguaje corporal (código gestual, mirada y movimientos), en el lenguaje verbal (habla y tono de voz) que marcan un estilo de docencia. (Ibarra, 2016, p. 19).

Desde la anterior perspectiva se debe entender que el aula de clase no es un lugar de adiestramiento y sometimiento de órdenes, donde sólo prime lo académico, por el contrario es importante saber que lo esencial y primordial es el ser humano, para hacer, este debe contar con un desarrollo emocional adecuado, que le permita ser en todas sus dimensiones.

De este modo, por ejemplo en cada actividad realizada los estudiantes vivenciaron experiencias en las que sintieron apoyo continuo, que fue reflejado afectivamente logrando confianza. Esta permitió interacción entre maestras y estudiantes, lo que dio lugar a que expresaran tanto sus emociones como sus sentimientos, fortaleciendo sus estados de ánimo.

Este aspecto lo entendemos desde lo que expresa Vygotsky (como se citó en García, 2002) al hablar que

Todo el problema consiste en que el pensamiento y el afecto representan las partes de un todo único, la conciencia humana... los procesos afectivos e intelectuales representan una unidad, pero la misma, no es una unidad inmóvil y constante. Esta varía. Y la variación de las relaciones entre el afecto y el intelecto es precisamente lo esencial para todo el desarrollo psicológico del niño. (p. 98).

Teniendo en cuenta los aportes teóricos mencionados anteriormente, cabe resaltar que el estar bien consigo mismo permite estar en condiciones adecuadas con el otro, de esta manera nuestro empeño en cada una de las actividades desarrolladas, contribuyó en las necesidades presentes, de acuerdo a cada estudiante. Aportes positivos, que lograron que ellos interactuaran adecuadamente con el entorno, lo que favoreció el desarrollo del ser.

La influencia del tacto pedagógico en el estado de ánimo

Manen (como se citó en Ibarra, 2016) toma el lenguaje corporal y lenguaje verbal, con el fin de evidenciar la influencia e impacto del docente en el aprendizaje de los estudiantes, “una simple mirada o un gesto que transmita la aceptación y la confianza, o que por el contrario muestren la indiferencia o el rechazo”. (p. 20).

De acuerdo a la interpretación tomada, desde las manifestaciones anteriores, es fundamental dar a conocer que como maestros o padres de familia, debemos tener en cuenta que lo fundamental en el desarrollo del niño es nuestro apoyo continuo, que va en el escuchar, para poder comprender las necesidades presentes y que por supuesto va

acompañamiento de lo primordial, que es el afecto, la preocupación, la dedicación y la pasión por atender lo que realmente es importante, una sociedad que satisfecha alcance sus anhelos.

En el caso de la presente PPI, encontramos por ejemplo en el diario de campo #8, como los niños manifiestan que “los espacios que se dan, así sean pocos y cortos se los disfrutaban al máximo”, (Dato 4), aspecto que para nosotras ha generado gran placer, desde la entrega y dedicación que como maestras en formación, aportamos en cada uno de los momentos compartidos con los estudiantes.

De una u otra manera sin limitarnos, buscábamos contribuir significativamente en cada ser, generando ambientes de su agrado y que fue satisfactorio para nosotras, saber que aportamos con un grano de arena. De esta manera traemos a colación a Ocaña (como se citó en Ortiz 2004), quien menciona que

El juego es una actividad, naturalmente feliz, que desarrolla integralmente la personalidad del hombre y en particular su capacidad creadora. Como actividad pedagógica tiene un marcado carácter didáctico y cumple con los elementos intelectuales, prácticos, comunicativos y valorativos de manera lúdica. (párr. 15).



Figura 4. (Izq.) estudiantes del grado quinto experimentando otras alternativas de baile Copyright Claudia Chaves (2018)

Figura 5. (Der.) Estudiantes del grado quinto en interacción con la maestra en formación durante dinámicas de estimulación e integración Copyright Gilma Gallardo (2018)



Figura 6. *Estudiantes del grado quinto disfrutando de entornos agradables* Copyright Gilma Gallardo (2018))

Cabe mencionar que para los niños y las niñas es de vital importancia entrar en contacto con fuentes que aporten satisfacción, lo cual se ve reflejado en la lúdica, momentos donde los estudiantes despejan sus mentes de tantas circunstancias que surgen en sus contextos y más aún cuando es evidente la afectividad de las maestras en formación, que de una u otra manera aportaron significativamente. Por lo anterior, es pertinente citar a Rogers (como se citó en Ortiz 2012), quien da a conocer que

El maestro humanista, es el que debe ser un facilitador de la capacidad potencial de autorrealización de los estudiantes. Sus esfuerzos didácticos, deben estar encaminados a lograr que las actividades de los estudiantes sean autodirigidas fomentando el autoaprendizaje y la creatividad. El maestro no debe limitar ni poner restricciones en la entrega de los materiales pedagógicos, más bien debe proporcionarles a los estudiantes, todos los que estén a su alcance. (p. 11)

En otras palabras siempre hay que permitirle al estudiante que sus puntos de vista, opiniones y aportes sean valorados y tenidos en cuenta, ya que sus expresiones son valiosas

y a partir de ahí se interactúa con los estudiantes, donde el maestro juega un papel fundamental en la vida del niño, como mediador hacia sus necesidades.

La motivación nutre las relaciones intra e interpersonales y aporta significativamente a los estados de animo

Robbins (como se citó en Ramírez, 2012) plantea que

La motivación es el deseo de hacer mucho esfuerzo por alcanzar las metas de la organización, condicionado por la necesidad de satisfacer alguna necesidad individual. Si bien la motivación general se refiere al esfuerzo por conseguir cualquier meta, nos concentramos en metas organizacionales a fin de reflejar nuestro interés primordial por el comportamiento conexo con la motivación y el sistema de valores que rige la organización. (párr. 4).

De acuerdo con lo anterior, cabe mencionar que los estudiantes participaron de manera activa en el desarrollo de las clases tanto de danza como de teatro, debido a que les gustaba aprender sobre estos, lo cual se evidencia en el diario de campo #1 donde “la maestra en formación incentiva al niño a pensar en que es lo que más le gusta, lo que quiere ser, ya que así puede hacer su actividad de una manera más fácil” (Dato 6).

En este ejemplo vemos al estudiante al principio de la actividad se mostraba indispuesto y no aceptaba ayuda de nadie, por eso se entabla una conversación en la que el estudiante cuenta sus dificultades, de manera que la maestra aporta afectivamente con palabras cariñosas, lo abraza y lo impulsa a que poco a poco logre alcanzar lo que se propone, es decir que se sienta capaz de , afrontar el reto de oportunidades presentes en su ámbito escolar, que con nuestra preocupación, buscamos apoyar cada situación presente.



Figura 7. (Der.) Niñas del grado quinto representando personajes corporalmente Copyright Claudia Chaves (2018)

Figura 8. (Izq.) niñas del grado quinto recreando con la maestra en formación historias vivenciales Copyright Claudia Chaves (2018))



Figura 9. Estudiantes del grado quinto improvisando creaciones propias en equipo Copyright Claudia Chaves (2018)

Es importante resaltar que este tipo de estrategias lograron que los estudiantes expresaran la satisfacción que sintieron en los espacios que se brindaron en la PPI, donde también tuvieron la oportunidad de compartir diferentes experiencias con sus compañeros, aspecto que toma relevancia al argumentarlo en los postulados de Erik Erikson (como se citó en Psicología bachillerato, 2009), quien afirma que

En cada etapa de la vida, se hace frente a una tarea, cuyo resultado puede ser un logro o un fracaso. Defendió que dichas tareas se desarrollan en un marco social, y que son influidas -ya sea favorecidas o dificultades- por éste. (p. 1).

Debido a estas afirmaciones, podemos deducir que estos espacios enriquecen tanto emocional como intelectualmente a los estudiantes, quienes disfrutaban de ambientes diferentes de acuerdo a lo planteado en clase por las maestras en formación, contribuyendo a mejorar los estados de ánimo, como lo expresa Ekman (como se citó en Gallardo, 2006), afirmando que

Los ánimos pueden surgir por una experiencia emocional densa, entendiendo a ésta como aquella en la cual una emoción se activa con mucha intensidad, repetidamente, con un pequeño intervalo de tiempo entre cada evocación. Al presentarse de manera repetida esta emoción. Al presentarse de manera repetida esta emoción, fundamentalmente negativa, la expresión emocional tiende a ser inhibida o suprimida, incrementando la probabilidad de generar un ánimo congruente. (p. 31).

Lo anterior se ve reflejado en cuanto a la actitud positiva constante que presentaban los estudiantes cuando expresaban que les gustaba lo que se hacía en las clases de danza y teatro; evidenciando el ánimo por participar en las mismas, dando su aporte desde lo que conocían, algunos animaban a los que no se veían convencidos de realizar lo propuesto en clase y buscaban otras alternativas para hacerlas viables en acuerdo con las maestras en formación, quienes no los limitamos, dándole valor a sus ideas.

El gusto por el arte, es el reflejo del tacto pedagógico en los estados de ánimo y las relaciones intra e interpersonales

John Dewey (como se citó en Diestra, 2015), manifiesta que

Cuando el niño o la niña empiezan su escolaridad, llevan en sí cuatro impulsos innatos –el de comunicar, el de construir, el de indagar y el de expresarse de forma más precisa– que constituyen los recursos naturales, el capital para invertir, de cuyo ejercicio depende el crecimiento activo del niño además lleva consigo intereses y actividades de su hogar y del entorno en que vive y al maestro le incumbe la tarea de utilizar esta "materia prima" orientando las actividades hacia resultados positivos. (p. 2).

Con base a lo mencionado por el autor se hace un llamado a los docentes, invitando a aprovechar el saber que el niño trae de la casa a la escuela, darle la oportunidad de que contraste lo que ya conoce con aquello que apenas interactúa, este aspecto lo podemos resaltar con nuestra observación en práctica, donde por ejemplo en el diario de campo #8 se detalla lo que mencionan los estudiante de su experiencia emocional en clase, al dar a conocer que: “les gustan mucho las actividades que se hacen en las clases de teatro porque se divierten y comparten con sus compañeros”(Dato 5).

Lo anterior permite que el docente como mediador entre el conocimiento y el estudiante, potencie las habilidades de sus estudiantes, brindando las herramientas para que lleven a cuestionar y explorar situaciones diversas que aporten en el desarrollo integral de los niños y niñas.



Figura 10. (Der.) *Estudiantes del grado quinto en presentación de obras de teatro invitando al cuidado del medio ambiente Copyright Gilma Gallardo (2018)*

Figura 11. (Izq.) *niñas del grado quinto presentando la creación de una obra de teatro propia Copyright Claudia Chaves (2018)*

Por otro lado, las observaciones en los estudiantes nos llevó a brindarles, espacios y orientación hacia la búsqueda de posibles soluciones, que fueron orientadas desde espacios lúdicos como la danza o el teatro, lo cual contribuyó significativamente en sus estados de ánimo. Como maestras en formación impartimos amor y confianza generando lazos de amistad que permitieron las relaciones armoniosas en el ambiente escolar, por ende el sentirse estimulados, dio pie a involucrarse con mayor gusto hacia estas manifestaciones artísticas, por eso es importante entender que la vocación es lo que prima en el proceso de la educación, de acuerdo a Manen (como se citó en Ibarra, 2016), quien

Reconoce que este tipo de sensibilidad involucra la reflexión, también considera que no es resultado de la razón, sino que proviene del corazón. Se puede entender que la fuente del tacto pedagógico es el amor que el docente tenga por su quehacer educativo. (p. 19).

Es así como podemos comprender que la manera como se desarrollaron las diferentes actividades fue provechosa para los estudiantes, quienes gozaron cada instante

compartido, reflejando en ellos sonrisas, alegrías y momentos donde anhelaban más tiempo con nosotras.

El anterior aspecto fue el resultado de la sensibilidad demostrada por parte nuestra ante las diferentes expresiones de los estudiante que generaron ambientes agradables, todo lo que hicieron los niños y las niñas fue valorado, siendo esto su motivación para progresar en el desarrollo de sus habilidades sin limitación alguna.

En este caso es relevante lo estipulado por Patricia Stokoe y Alexander Schachter, (como se citó en Pérez, Calvo y García, 2009), quienes mencionan que “se debe tomar conciencia del cuerpo y lograr su progresiva sensibilización, aprender a utilizarlo plenamente tanto desde el punto de vista motriz como de su capacidad expresiva y creadora para lograr la exteriorización de ideas y sentimientos.”(p. 40).

Con este aporte, se entiende como se contribuyó al desarrollo integral del estudiante, dado que desde la danza y el teatro se pudieron desarrollar y potenciar las habilidades tanto corporales como emocionales, donde los estudiantes establecieron relaciones afectivas con sus iguales y de esta manera disfrutaron plenamente de lo que experimentaban en los diferentes contextos vivenciados.

Lo anterior, genera que el estudiante se involucre en cada uno de los procesos que se desarrollan en el ámbito escolar, y que también se vea en la capacidad de vivir nuevas experiencias, que de una u otra manera lo ayuden a sentirse seguro y animado con lo que hace, como lo manifiesta Ekman (como e citó en Gallardo, 2006)

Los ánimos pueden surgir por una experiencia emocional densa, entendiendo a ésta como aquella en la cual una emoción se activa con mucha intensidad,

repetidamente, con un pequeño intervalo de tiempo entre cada evocación. Al presentarse de manera repetida esta emoción, fundamentalmente negativa, la expresión emocional tiende a ser inhibida o suprimida, incrementando la probabilidad de generar un ánimo congruente. (p. 31)

En otras palabras, en cuanto más disfrute el estudiante de las actividades o quehacer diario, mejor será su estado de ánimo, de lo contrario se verá afectado negativamente en su entorno, de acuerdo a lo que manifiesta Gardner (como se citó en Nadal, 2015)

La importancia que se otorga al contexto como potenciador de las capacidades de las personas. No niega el componente genético pero insiste en que las inteligencias se pueden activar o inhibir en función de las oportunidades que se le ofrecen o se le dejan de ofrecer a un sujeto en cuestión. Estas oportunidades dependen del ambiente, la educación y la cultura, de aquí la trascendencia de la escuela, la familia y la sociedad en general para que todos los individuos puedan desarrollar al máximo sus capacidades intelectuales. (p. 123)

Según los aportes teóricos de Gardner, es pertinente contemplar que cada ser humano, está dotado de innumerables potenciales, los cuales son esencialmente vitales para un deseado y adecuado desarrollo del ser. Esta fue la base para ofrecer oportunidades que le dieron lugar a los estudiantes para que expresaran los deseos de realizar sus anhelos, al hacer parte de cada espacio dentro de la danza o el teatro, logrando mejor provecho de las situaciones presentes durante todas las actividades, que ayudaron a profundizar los entornos desde la motivación, lo que aportó significativamente teniendo en cuenta las necesidades que los estudiantes presentaban.

Conclusiones

A partir del anterior análisis hemos llegado a una serie de conclusiones que sintetizan el aporte del tacto pedagógico desde espacios lúdicos como la danza o el teatro, en el fortalecimiento de los estados de ánimo en los estudiantes del grado quinto de la institución educativa Metropolitano de María Occidente, sede “C” Lomas de Granada.

En primer lugar, entendemos que es importante conocer los contextos que emergen en la vida de los estudiantes, pues a partir de ello los docentes buscamos diferentes alternativas que permitan contribuir desinteresadamente en las necesidades y así mismo aportar significativamente al desarrollo integral de los niños y las niñas. Así ante la presencia de situaciones negativas afectan el entorno de quien lo presenta y el de los demás, como un ambiente familiar inadecuado de carencia de afecto, castigo físico, hogares disfuncionales o problemas económicos, etc., el docente deberá actuar y evitar el estancamiento de las emociones en sus estudiantes.

Por otra parte, se entiende que el papel del docente es muy importante en la vida de cada estudiante, independientemente de la rama de la educación que este oriente, debe estar presente el tacto pedagógico para que permita la participación activa de todos los estudiantes. Por lo tanto, se deben buscar estrategias desde la afectividad que permitan que el estudiante sienta que hay alguien que lo apoya, lo estima y busca un bienestar para él.

El docente debe permitirse desaprender aquello que de alguna manera incomoda al estudiante, pues él debe sentirse a gusto con lo que hace, lo que permite que adquiera experiencias que va a recordar el resto de su vida. Con ello se entiende que el docente no solo enseña y orienta un saber, sino que también aprende de sus estudiantes, es por eso que debe ponerse en el lugar del estudiante y examinar sus comportamientos y estrategias, para

que en pro del mismo, estas sean creativas, lúdicas y permitan el disfrute tanto de las actividades escolares como de la vida misma, entendiendo que desde la escuela se contribuye al futuro de grandes personas con vocación, más que profesión.

Por otra parte se entiende que los contenidos curriculares ayudan a adquirir nuevos conocimientos, pero no son los que ayudan al ser humano a sentir feliz, es por ello que como maestros debemos centrarnos en lo armonioso del estudiante para que él puede hacer realizable sus quehaceres diarios con satisfacción. De esta manera se debe poner el corazón para saber y entender que hay comportamientos que no se presentan por gusto, el ganar la confianza del estudiante, lo hará sentir amigable, que sin miedo exprese lo que reprime sin limitaciones.

Por otro lado, se debe entender que es importante que los estudiantes estén en continua motivación, en diferentes ambientes, como por ejemplo la danza y el teatro, pues de esta manera los estudiantes se sienten agrado, en un espacio de confianza y participación; pues los maestros son el reflejo de ánimo en el campo escolar, quienes impulsan, hacia el interés y amor por lo que se hace.

Cabe mencionar que desde nuestro trabajo investigativo fue relevante comprender que el ser humano necesita de otros para enriquecer sus diferentes dimensiones, pues este esencial complemento se logra en cada uno de los espacios de aprendizaje. Así, no hay nada más satisfactorio que ver al maestro dando su entrega total, donde cada uno de los estudiantes se conmueva y se agrade de su entorno. Concluyendo que el docente que se permite aprender en compañía de sus estudiantes, puede enriquecer su quehacer pedagógico, dando cabida a la innovación e implementación de estrategias lúdicas enriquecedoras.

Finalmente se debe tener en cuenta que del ánimo y el afecto que el docente exprese dependen los comportamientos y actitudes que los estudiantes presenten, si el docente siempre se limita al currículo, no habrá disfrute de lo que se hace por más que les guste el tema o la actividad al niño o niña; ante todo debe haber una buena disposición por parte del docente y darse la oportunidad de conocer cosas nuevas a través de la imaginación que los niños y niñas desarrollan, quienes también pueden proponer actividades diferentes, de tal manera que las clases sean más agradables.

Recomendaciones

Se recomienda a los docentes que en el desarrollo de las diferentes actividades que se propongan en clase, independientemente del área, tengan en cuenta tanto la actitud como la opinión del estudiante, haciéndolo participe de su propio aprendizaje y generando espacios donde el estudiante se divierta, aporte, comparta con sus compañeros y recree los diferentes acontecimientos que experimente junto a ellos.

Se invita al docente a que vuelva a ser niño, pues de esta manera el estudiante evidencia que este no solo está para dar órdenes sino que es un miembro más del equipo de los que aprenden disfrutando lo que hacen. De esta manera se recomienda que debe darse lugar al intercambio de roles donde los estudiantes puedan experimentar desde su imaginación las diferentes situaciones que a diario comparten, entendiendo que estos espacios permiten que los estudiantes se respeten, comprendan y entiendan que todos somos diferentes, qué por lo tanto pensamos y actuamos diferente, que de acuerdo a los contextos en los que compartimos cada día, estos pueden verse afectados positiva como negativamente por nuestro ambiente familiar.

Se recomienda a quien elija la profesión de maestro, que se caracterice por tener vocación y amor por lo que hace, pues no todos los estudiantes provienen de contextos agradables, siendo esta una situación que bastante preocupa, pues en los entornos escolares se ha evadido la atención que el estudiante requiere y muchas en ocasiones así el estudiante sienta interés por lo que se está desarrollando, su mente está ausente, centrada en problemáticas que abruman y no dejan ver avance en todos los entornos de su vida.

Se invita a los docentes de la institución educativa Metropolitano de María Occidente sede (C), Lomas de Granada a que se involucren con más frecuencia en las

actividades que se desarrollen por parte de las maestras en formación durante las practicas pedagógicas, entender que el apoyo que se brinde a los estudiantes es un trabajo en equipo y que el hecho de que se cuente con nuestra presencia no quiere decir que se desentiendan del proceso formativo.

Se solicita a la Universidad del Cauca que en los procesos de orientación de la PPI por parte de los asesores, se llegue a un acuerdo uniforme en cuanto a la estructura de las diferentes fases inmersas en esta, puesto que no hay claridad y se han encontrado inconsistencias que debaten la originalidad de dichos requisitos.

Referencias Bibliográficas.

- Abril, F. (2011). Sentimientos negativos y dominación social un abordaje crítico de la teoría del reconocimiento de Axel Honneth, *Philosophia*. 71, 2011. Tomado de http://m.bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/4612/1abril.pdf
- Alex Ortiz, *Didáctica de la lúdica: Jugando también se aprende*, 2004. Tomado de <https://www.monografias.com/trabajos26/didactica-ludica/didactica-ludica.shtml>
- Aurora arte, (2008) *La expresión corporal-danza*, según Patricia Stokoe, 2008. Tomado de <http://auroradeica.blogspot.com/2009/10/la-expresion-corporal-danza-segun.html>
- Blanca Nadal Vivas, *Revista nacional e internacional de educación inclusiva, inteligencias múltiples como una estrategia didáctica para atender a la diversidad y aprovechar el potencial de todos los alumnos*, Vol. 8, Núm. 3, 2015. Tomado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5446538.pdf>
- Colombia, república. (1991) *Constitución Política De Colombia de 1991*. Tomado de <http://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>
- Corte Constitucional. (1997). *La Sentencia T-225/97*, tomado de <http://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/1997/t-225-97.htm>
- Diestra, R. (2015). *Aporte a la educación de John Dewey*. Tomado de www.unav.es/gep/Dewey/Westbrook.pdf
- Diestra, R. (2015) *Quiñones, aporte a la educación de John Dewey*, 2015. Tomado de <https://es.slideshare.net/RubenDiestra/aporte-a-la-educacion-de-john-dewey>
- Federación de enseñanza de Andalucía (2009). *La importancia del contexto en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Temas para la educación*, 2009. Tomado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6448.pdf>

- Ferrer, T. (2015) Lúdicamente N° 8 Juegos, juguetes y jugadores, Métodos de enseñanza comunicativos: El juego como estrategia didáctica en la instrucción del español como segunda lengua – Vol. 4 – Núm. 8 2015. Tomado de ppct.caicyt.gov.ar/index.php/ludicamente/article/view/7102/6585
- Fernández, O. (2015) Levinas y la alteridad: cinco planos, BROCAR, 39 2015 423-443. Tomado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5257681.pdf>
- Gallardo, R. (2006) Naturaleza del Estado de Ánimo Revista Chilena de Neuropsicología, vol. 1, núm. 1, 2006. Recuperado en 2018 de <http://www.redalyc.org/pdf/1793/179317886004.pdf>
- García, R, Ángel, J. (2012) La educación emocional, vol. 36, núm. 1, 2012. Tomado de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44023984007.pdf>
- García, M. (2002) la concepción histórico – cultural de L. S. Vygotsky en la educación especial, Vol. 19, No. 2, 2002. Tomado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rcp/v19n2/01.pdf>
- Ibarra, G. (2016). El Tacto Pedagógico: Una propuesta de la Enseñanza Ética. Revista Virtual Redipe, Vol. 10. Recuperado en 2018 de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6064974.pdf>
- Lucci, M. (2006) la propuesta de vygotsky: la psicología socio-histórica, Revista de currículum y formación del profesorado, 10, 2 2006. Recuperado en 2018 de <https://www.ugr.es/~recfpro/rev102COL2.pdf>
- Ortiz, A. (2012) METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA PROBLÉMICA EN EL AULA DE CLASES, 2012. Tomado de https://www.autoreseditores.com/book_preview/pdf/000000715.pdf

- Pérez, R, Calvo, A. & García, I. (2009). Una metodología para la expresión corporal actual en el ámbito educativo y recreativo. Tomado de <https://educacionadistancia.juntadeandalucia.es/profesorado/mod/book/view.php?id=90885>
- Pizzo, M. (s.f.) El niño como objeto de estudio de distintos modelos teóricos. Una introducción al trabajo en psicología evolutiva: niñez. Tomado de. https://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/sitios_catedras/obligatorias/053_ninez1/material/descargas/el_nino_como_objeto_de_estudio.pdf
- Pulido, A. (2011). El teatro según García Lorca. Blog el tintero de clase, lunes 25 de abril de 2011. Tomado de <http://eltinterodeclase.blogspot.com/2011/04/el-teatro-segun-garcia-lorca.html>
- MEC (1997) Ley 393 de 1997, del Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural Tomado de http://www.sinic.gov.co/SINIC/Sipa_Conceptos_Comite_Tecnico/ley%20397%20de%201997.pdf
- MEN (1994) Ley General de Educación (115 de 1994). Tomado de https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_.pdf
- MEN (2007). Plan Nacional de Educación Artística 2007-2010, tomado de <http://www.sinic.gov.co/SINIC/Publicaciones/PublicacionesDetalle.aspx?Id=684&AREID=2&SECID=b68&SERID=20&TIPO=P>
- Ministerio de Educación Nacional (MEN, 1997), Lineamientos curriculares en educación artística. Tomado de https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf

Ramírez, A. (2012) Motivación... según varios Autores, 2012 .Tomado de

<http://motivaciongrupob.blogspot.com/2012/03/motivacion-segun-varios-autores.html>

Restrepo, B. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber

pedagógico. Educación y Educadores. Recuperado en 2018 de
<http://www.redalyc.org/pdf/834/83400706.pdf>

Sin autor (2009). Aportaciones de Erickson a la teoría de la personalidad. Blog Psicología

(bachillerato) 25 de mayo 2009. Tomado de <https://kanys.blogia.com/2009/060501-aportaciones-de-erickson-a-la-teor-a-de-la-personalidad.php>

Vergara, C. (2017) La teoría del desarrollo cognitivo de Jerome Bruner, 2017. Tomado de

<https://www.actualidadenpsicologia.com/teoria-desarrollo-cognitivo-jerome-bruner/>

Anexos

Anexo 1

Planeadores de clase.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Desarrollo del PPIA	Del 4 y 7 de septiembre	Del 11 y 14 de septiembre	Del 18 y 21 de septiembre	Del 25 y 28 de septiembre
Primera semana	✓ Día primero: danza ✓ Día segundo: teatro			
Segunda semana		✓ Día primero: danza ✓ Día segundo: teatro		
Tercera semana			✓ Día primero: danza ✓ Día segundo: teatro	
Cuarta semana				✓ Día primero: danza ✓ Día segundo: teatro

Desarrollo del PPIA	Del 3 y 5 de octubre	Del 10 y 12 de octubre	Del 17 y 19 de octubre	Del 24 y 26 de octubre
Primera semana	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Día primero: danza ✓ Día segundo: teatro 			
Segunda semana		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Día primero: danza ✓ Día segundo: teatro 		
Tercera semana			<ul style="list-style-type: none"> ✓ Día primero: danza ✓ Día segundo: teatro 	
Cuarta semana				<ul style="list-style-type: none"> ✓ Día primero: danza ✓ Día segundo: teatro

**PLAN POR SEMANAS Y PERIODO
EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

Institución Educativa		Grado: quinto
Docente: Claudia Chaves Cruz. Gilma Gallardo Chaspuengal		
CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística		Núcleo Temático/Área: DANZA Y TEATRO
SEMANA N ^a	Nº 1 DANZA	Nº 2 TEATRO
1	Origen de la danza colombiana.	Elementos básicos del teatro.
2	coreografía folclórica	géneros de teatro: tragedia
3	Danza en las regiones: región andina; Sanjuanero.	Comedia
4	Región caribe: cumbia.	tipos de teatro: pantomimas
5	Región pacífica: currulao.	títeres y marionetas
6	Región de los llanos Orientales: joropo	teatro de sombras
7	región de la Amazonía: la guaneña	teatro negro
8	Vestuarios de cada región.	teatro callejero

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Institución Educativa Metropolitano de María Occidente			Periodo lectivo 2018				
Docente: Claudia Chaves Cruz, Gilma Gallardo Chaspuengal			Fecha: SEPTIEMBRE –OCTUBRE				
CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística			Núcleo Temático: danza				
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS: comprendo y realizo, con facilidad las diferentes composiciones que conllevan las distintas danzas practicadas.							
COMPETENCIA A DESARROLLAR	EJES TEMÁTICOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	INDICADORES DE DESEMPEÑO			ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS
			Cognitivo Saber	Procedimental Saber hacer	Actitudinal ser		
Analizar e identificar la caracterización de los lenguajes artísticos, de acuerdo al contexto en el que se determine la acción práctica.	<p>DANZA COLOMBIANA.</p> <p>-origen de la danza colombiana.</p> <p>-danza en cada región: bambuco, pasillo, sanjuanero, cumbia, la puya, mapalé, currulao, jota, contradanza, joropo, la vaca, kichwa, la guaneña.</p> <p>-pasos</p> <p>-vestuarios según la danza cada región.</p>	<p>-presentación de cortometrajes.</p> <p>- collage de fotografías de la danza de cada región.</p> <p>-recreación de la danza de cada región, utilizando la imaginación.</p> <p>-presentaciones audiovisuales sobre las danzas de cada región.</p> <p>-pasos de la danza en cada región</p> <p>- trabajo en equipo</p> <p>-realizar vestuarios con material reciclable (cartón, papel de azúcar, empaques de</p>				<p>-aplica correctamente la coordinación, para el desarrollo de la danza.</p> <p>-demuestra interés en la ejecución de los diferentes pasos que componen la (diferentes) danza.</p> <p>-escucha y permite ser orientado en el proceso de enseñanza de la</p>	<p>-medios audiovisuales (fotografía)</p> <p>- implementos del medio ambiente como: hojas secas, palos, ramas, piedras, etc.</p> <p>-elementos reciclables</p> <p>-retazos de ropa vieja.</p>

		mecatos, etc).				danza.	
			<p>-relaciona sus vivencias con el contenido que desglosa la danza.</p> <p>-diferencia los pasos que contienen, una danza de otra.</p> <p>-identifica con facilidad la composición de las danzas explicadas.</p> <p>-reconoce los elementos que componen la danza.</p>	<p>-construye coreografías, de acuerdo a sus diferentes vivencias.</p> <p>-recrea los movimientos de una danza, apoyándose (teniendo en cuenta el collage presentado anteriormente) en los aportes de otros bailes.</p> <p>-innova pasos hacia la construcción de (la danza con la que identifique su comunidad) su propia danza.</p>	<p>expresión</p> <p>conciencia</p> <p>disciplina</p> <p>cumplimiento</p> <p>orden</p> <p>actitud</p> <p>compromiso</p>	<p>-disfruta la práctica, junto a sus compañeros de una manera pacífica y respetuosa.</p>	

				<p>-explica a otros grupos la dinámica de orientación hacia la adquisición de los pasos básicos que conllevan algunas de las danzas.</p> <p>-crea vestuarios con retazos de ropa vieja, elementos reciclables.</p> <p>-realiza los escenarios que conlleve la danza, con recursos del medio ambiente.</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Institución Educativa Metropolitano de María Occidente			Periodo lectivo 2018				
Docente: Claudia Chaves Cruz, Gilma Gallardo Chaspuengal			Fecha: SEPTIEMBRE-OCTUBRE				
CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística			Núcleo Temático: teatro				
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS: aprecio, valoro y expreso de manera crítica y reflexiva, las obras teatrales.							
COMPETENCIA A DESARROLLAR	EJES TEMÁTICOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	INDICADORES DE DESEMPEÑO			ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS
Desarrollar habilidades de expresión corporal de manera creativa, autónoma y reflexiva de acuerdo a las exigencias del teatro en sus diferentes clases o géneros y tipos.	TEATRO -elementos básicos del teatro. -clases o géneros de teatro.	-presentación audiovisual sobre el teatro renacentista y el barroco. -presentación de imágenes en físico, sobre teatro renacentista y barroco. -recreación de cuentos en obras de teatro. -elaboración de libretos y obras teatrales. -representación individual y grupal de obras teatrales.	Cognitivo Saber	Procedimental Saber hacer	Actitudinal ser	-manifiesta de manera adecuada su punto de vista crítico y reflexivo frente a las obras de teatro. -representa obras teatrales partiendo de los conocimientos adquiridos en clase.	-videos. -computador portátil. -video Beam. -fotocopias -cuentos. -obras de teatro -lápiz de ojos -labial -cosméticos -material reciclable y del medio natural (papel,

plásticos,
cartón, latas,
palos, etc).

-retazos de
telas

-hilos

-tijeras

-reconoce
y diferencia
las caracterís-
ticas del teatro
renacentista y el
barroco.

-identifica
los elementos
básicos que debe
tener en cuenta al
crear una obra

-realiza una
puesta en
escena sobre el
teatro renacentista y el
barroco.

-crea una obra
de cualquier
género de teatro, con sus
respectivos
libretos,
escenografías y
vestuarios.

-manifiesta
mediante obras
teatrales sus
aspectos
culturales

-aprecia,
respeto y
valora las
expresiones
corporales
propias y
las de sus
compañeros.

-participa
activamente
de las
actividades
propuestas
en clase en
conjunto
con sus
compañeros

			teatral. -compara y diferencia los géneros y tipos de teatro.	propios de su comunidad.	os. -se expresa con respeto hacia las obras de los demás.		
--	--	--	--	-----------------------------	--	--	--

**SECUENCIA DIDÁCTICA
EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

Institución Educativa: Metropolitano de María Occidente		Grado: Quinto		
Docente: Claudia chaves y Gilma Helena Gallardo		Fecha: 5-09-2018		
CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística		Núcleo Temático/Área: Danza		
Pregunta generadora de grado: ¿Cómo incentivar a los estudiantes del grado quinto, hacia el desarrollo de la creatividad y la expresividad en su proceso de enseñanza –aprendizaje, desde lo artístico?				
CONTEXTUALIZACIÓN	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS	COMPETENCIAS		EJES TEMÁTICOS
	Comprendo, aplico y doy a conocer, las metodologías artísticas, que han enriquecido de saberes nuevos, mi proceso de formación.	Analizar e identificar la caracterización de los lenguajes artísticos, de acuerdo al contexto en el que se determine la acción teórica y práctica.		Origen de la danza colombiana
METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EXPLORACIÓN (conocimientos previos)	DESARROLLO	FINALIZACIÓN
	-abordaje del tema, por medio de la presentación de cortometrajes	¿Qué es la danza? ¿Cómo surgió la danza? ¿Cuáles son los diferentes grupos en los que se originó la danza colombiana?	Se presentan diapositivas, explicando el origen de la danza colombiana, posteriormente a ello se hacen preguntas acerca de la expuesto.	Se hará crear un mapa mental por grupos en papel bom, para que los estudiantes expongan lo comprendido según lo que se manifestó en la explicación del origen de la danza colombiana.
EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN		INDICADORES DE DESEMPEÑOS

	EDUCATIVOS		
	<p>-videos, video Beam, papel bom y marcadores.</p>	<p>-Escucha y opina en las exposiciones de sus compañeros y maestro.</p> <p>-se expresa de manera clara y comprensiva.</p> <p>-comprende los diferentes aspectos mencionados, en el desarrollo de las actividades.</p>	<p>-se preocupa por hacer el trabajo con dedicación y compromiso.</p> <p>-termina y manifiesta el cumplimiento del tiempo estipulado.</p> <p>-se prepara adecuadamente para abordar el tema.</p>

Institución Educativa: Metropolitano de María Occidente		Grado: Quinto		
Docente: Claudia chaves y Gilma Helena Gallardo		Fecha: 12-09-2018		
CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística		Núcleo Temático/Área: Danza		
Pregunta generadora de grado: ¿Cómo incentivar a los estudiantes del grado quinto, hacia el desarrollo de la creatividad y la expresividad en su proceso de enseñanza –aprendizaje, desde lo artístico?				
CONTEXTUALIZACIÓN	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS	COMPETENCIAS		EJES TEMÁTICOS
	Comprendo, aplico y doy a conocer, las metodologías artísticas, que han enriquecido de saberes nuevos, mi proceso de formación.	Analizar e identificar la caracterización de los lenguajes artísticos, de acuerdo al contexto en el que se determine la acción teórica y práctica.		Coreografía folclórica
METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EXPLORACIÓN (conocimientos previos)	DESARROLLO	FINALIZACIÓN
	-proyección, de los pasos de la coreografía folclórica, por medio de un video. -explicación de los pasos, orientado por las maestras en formación.	¿Saben cuál es la danza folclórica? ¿Han practicado algún paso de la danza folclórica?	Se llevan a los estudiantes a un espacio amplio, donde por medio del sonido de la danza folclórica, se orientará y se ensayará los diferentes pasos que conlleva esta.	A cada estudiante se le llamara para que manifieste por medio de su cuerpo, ya sea en orden o desorden el manejo de los pasos que recuerde.
EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN		INDICADORES DE DESEMPEÑOS
	-. videos, video Beam, grabadora	-Escucha y opina en las exposiciones de sus compañeros y maestro. -se expresa de manera clara y comprensiva. -comprende los diferentes aspectos mencionados, en el desarrollo de las actividades.		-se preocupa por hacer el trabajo con dedicación y compromiso. -termina y manifiesta el cumplimiento del tiempo estipulado. -se prepara adecuadamente para abordar el tema.

Institución Educativa: Metropolitano de María Occidente		Grado: Quinto		
Docente: Claudia chaves y Gilma Helena Gallardo		Fecha: 19-09-2018		
CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística		Núcleo Temático/Área: Danza		
Pregunta generadora de grado: ¿Cómo incentivar a los estudiantes del grado quinto, hacia el desarrollo de la creatividad y la expresividad en su proceso de enseñanza –aprendizaje, desde lo artístico?				
CONTEXTUALIZACIÓN	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS	COMPETENCIAS		EJES TEMÁTICOS
	Comprendo, aplico y doy a conocer, las metodologías artísticas, que han enriquecido de saberes nuevos, mi proceso de formación.	Analizar e identificar la caracterización de los lenguajes artísticos, de acuerdo al contexto en el que se determine la acción teórica y práctica.		Danza en las regiones: región andina; sanjuanera.
METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EXPLORACIÓN (conocimientos previos)	DESARROLLO	FINALIZACIÓN
	-visualización de fotografías, las cuales muestran diferentes momentos en los que se representa la danza. -presentación en prezi, del contenido de la danza. -canción del sanjuanero.	¿De qué región, proviene el sanjuanero? ¿Qué vestuario porta la pareja, que realiza la danza del sanjuanero? ¿Cuántos pasos tiene la coreografía	Se llevarán diferentes fotografías que muestren, la simulación de la danza, tanto del hombre como de la mujer, después de la familiarización con las imágenes, se expondrá, por medio del programa prezi, especificando su historia y el contenido de la danza.	En parejas, se realizará la imitación de lo comprendido acerca de la danza y lo más relevante de su historia, utilizando la imaginación y la creatividad para su representación.
EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN		INDICADORES DE DESEMPEÑOS
	-Presentación en prezi, video Beam, canción sanjuanera, fotografías.	-Escucha y opina en las exposiciones de sus compañeros y maestro. -se expresa de manera clara y comprensiva. -comprende los diferentes aspectos mencionados, en el desarrollo de las actividades.		-se preocupa por hacer el trabajo con dedicación y compromiso. -termina y manifiesta el cumplimiento del tiempo estipulado. -se prepara adecuadamente para abordar el tema.

Institución Educativa: Metropolitano de María Occidente		Grado: Quinto		
Docente: Claudia Chaves y Gilma Helena Gallardo		Fecha: 26-09-2018		
CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística		Núcleo Temático/Área: Danza		
Pregunta generadora de grado: ¿Cómo incentivar a los estudiantes del grado quinto, hacia el desarrollo de la creatividad y la expresividad, en su proceso de enseñanza –aprendizaje, desde lo artístico?				
CONTEXTUALIZACIÓN	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS	COMPETENCIAS		EJES TEMÁTICOS
	Comprendo, aplico y doy a conocer, las metodologías artísticas, que han enriquecido de saberes nuevos, mi proceso de formación.	Analizar e identificar la caracterización de los lenguajes artísticos, de acuerdo al contexto en el que se determine la acción teórica y práctica.		Región caribe: cumbia.
METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EXPLORACIÓN (conocimientos previos)	DESARROLLO	FINALIZACIÓN
	- video de la cumbia. -copias especifica el contenido de la cumbia y su historia.	¿Saben bailar la cumbia? ¿Conoces la historia de la cumbia? ¿Por qué es conocida como el símbolo nacional?	Se proyectará el video de la cumbia, terminado este se hará un conversatorio acerca de pudieron captar e interpretar, durante la presentación audiovisual, de manera que para todos se comprendido el contenido evidenciado.	Formar grupos de 6, a los cuales se les entregara una copia, para que en un tiempo de media hora, tengan la libertad de realizar una pequeña demostración de lo más relevante, que hallaron en el texto.
EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN		INDICADORES DE DESEMPEÑOS
	-video, televisor, computador, video Beam y copias.	-Escucha y opina en las exposiciones de sus compañeros y maestro. -se expresa de manera clara y comprensiva. -comprende los diferentes aspectos mencionados, en el desarrollo de las actividades.		-se preocupa por hacer el trabajo con dedicación y compromiso. -termina y manifiesta el cumplimiento del tiempo estipulado. -se prepara adecuadamente para abordar el tema.

Institución Educativa: Metropolitano de María Occidente		Grado: Quinto		
Docente: Claudia chaves y Gilma Helena Gallardo		Fecha: 03-10-2018		
CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística		Núcleo Temático/Área: Danza		
Pregunta generadora de grado: ¿Cómo incentivar a los estudiantes del grado quinto, hacia el desarrollo de la creatividad y la expresividad en su proceso de enseñanza –aprendizaje, desde lo artístico?				
CONTEXTUALIZACIÓN	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS	COMPETENCIAS		EJES TEMÁTICOS
	Comprendo, aplico y doy a conocer, las metodologías artísticas, que han enriquecido de saberes nuevos, mi proceso de formación.	Analizar e identificar la caracterización de los lenguajes artísticos, de acuerdo al contexto en el que se determine la acción teórica y práctica.		Región pacífica: currulao.
METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EXPLORACIÓN (conocimientos previos)	DESARROLLO	FINALIZACIÓN
	-a partir de distintas preguntas, las maestras en formación, irán abordando lo conocido y lo desconocido, explicando el contenido de la danza del currulao. -presentación de la danza en video. -demostración de pasos.	¿Conocen o han escuchado de la danza del currulao? ¿A qué palabra hace alusión el currulao y por qué? ¿Con que cultura está estrechamente relacionado el currulao? ¿Cómo era conocido tradicionalmente el currulao?	Por medio de las diferentes preguntas estipuladas, se abordará el tema, explicando el contenido de la danza, por medio de este ejercicio se responderá a las dudas, posteriormente se proyectará la danza del currulao, en video Beam.	Las maestras en formación orientaran los pasos que conlleva la danza, para que cada estudiante vaya haciendo el seguimiento, logrando comprender la coreografía en sí, aprendiendo en su mayoría sus movimientos.
EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN		INDICADORES DE DESEMPEÑOS
	-televisor, computador, video de la danza y audio de esta.	-Escucha y opina en las exposiciones de sus compañeros y maestro. -se expresa de manera clara y comprensiva. -comprende los diferentes aspectos mencionados, en el desarrollo de las actividades.	-se preocupa por hacer el trabajo con dedicación y compromiso. -termina y manifiesta el cumplimiento del tiempo estipulado. -se prepara adecuadamente para abordar el tema.	

Institución Educativa: Metropolitano de María Occidente	Grado: Quinto
Docente: Claudia chaves y Gilma Helena Gallardo	Fecha: 10-10-2018
CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística	Núcleo Temático/Área: Danza
Pregunta generadora de grado: ¿Cómo incentivar a los estudiantes del grado quinto, hacia el desarrollo de la creatividad y la expresividad en su proceso de enseñanza –aprendizaje, desde lo artístico?	

CONTEXTUALIZACIÓN	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS	COMPETENCIAS		EJES TEMÁTICOS
	Comprendo, aplico y doy a conocer, las metodologías artísticas, que han enriquecido de saberes nuevos, mi proceso de formación.	Analizar e identificar la caracterización de los lenguajes artísticos, de acuerdo al contexto en el que se determine la acción teórica y práctica.		Región de los llanos orientales: joropo.
METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EXPLORACIÓN (conocimientos previos)	DESARROLLO	FINALIZACIÓN
	<p>-presentación de la danza y descripción de su origen e historia, por medio de un video.</p> <p>- fichas realizadas en cartulina, con colores que representan el vestuario del joropo, las cuales llevarán los diferentes contenidos de la danza y otras que lleven conceptos de otras danzas.</p> <p>-audio de la danza del joropo.</p>	<p>¿Cuál es el baile y el canto más antiguo del folclor de los llanos orientales?</p> <p>¿Cómo se baila el joropo y que representa para su región?</p>	De acuerdo a la interpretación del video, se conformarán grupos de cuatro estudiantes, posteriormente se les entregará fichas que contienen palabras claves de conceptos del joropo y otras que llevan descripción de otras danzas, con estos elementos deberán conformar un bosquejo que muestre lo comprendido, donde un estudiante por grupo dará una breve explicación.	Se llevará a los estudiantes a la cancha para el ensayo de los primeros pasos que conforman la danza.

	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE DESEMPEÑOS
EVALUACIÓN	-video vean, computador, video, fichas de diferentes colores en cartulina y audio de la danza.	<ul style="list-style-type: none"> -Escucha y opina en las exposiciones de sus compañeros y maestro. -se expresa de manera clara y comprensiva. -comprende los diferentes aspectos mencionados, en el desarrollo de las actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> -se preocupa por hacer el trabajo con dedicación y compromiso. -termina y manifiesta el cumplimiento del tiempo estipulado. -se prepara adecuadamente para abordar el tema.

Institución Educativa: Metropolitano de María Occidente		Grado: Quinto		
Docente: Claudia chaves y Gilma Helena Gallardo		Fecha: 17-10-2018		
CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística		Núcleo Temático/Área: Danza		
Pregunta generadora de grado: ¿Cómo incentivar a los estudiantes del grado quinto, hacia el desarrollo de la creatividad y la expresividad en su proceso de enseñanza –aprendizaje, desde lo artístico?				
CONTEXTUALIZACIÓN	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS	COMPETENCIAS		EJES TEMÁTICOS
	Comprendo, aplico y doy a conocer, las metodologías artísticas, que han enriquecido de saberes nuevos, mi proceso de formación.	Analizar e identificar la caracterización de los lenguajes artísticos, de acuerdo al contexto en el que se determine la acción teórica y práctica.		Región de la Amazonía: la guaneña
METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EXPLORACIÓN (conocimientos previos)	DESARROLLO	FINALIZACIÓN
	- un dibujo de la danza en cartulina, de un hombre y una mujer con sus vestuarios, en movimiento. - presentación en diapositivas para el abordaje del tema. -audio de la danza de la Guaneña.	¿Cuál es la danza que representa al departamento de Nariño? ¿Cuál es el uso del término Guameña?	Después de haber dado respuesta a las preguntas, se pegará el dibujo en el tablero, donde paso a paso se irá dando a conocer lo que representa, su vestuario, origen y demás, posteriormente a ello, por medio de diapositivas se explicará a profundidad su contenido.	Se les colocara el audio de la guaneña, para que, por parejas, practiquen los pasos de la danza, que se irán mostrando pausadamente en el video Beam.
EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN		INDICADORES DE DESEMPEÑOS
	-dibujo en un pliego de cartulina, que muestra la pareja que representa la danza con su respectivo vestuario. -diapositivas. -audio de la danza.	-Escucha y opina en las exposiciones de sus compañeros y maestro. -se expresa de manera clara y comprensiva. -comprende los diferentes aspectos mencionados, en el desarrollo de las actividades.	-se preocupa por hacer el trabajo con dedicación y compromiso. -termina y manifiesta el cumplimiento del tiempo estipulado. -se prepara adecuadamente para abordar el tema.	

Institución Educativa: Metropolitano de María Occidente		Grado: Quinto		
Docente: Claudia Chaves y Gilma Helena Gallardo		Fecha: 24-10-2018		
CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística		Núcleo Temático/Área: Danza		
Pregunta generadora de grado: ¿Cómo incentivar a los estudiantes del grado quinto, hacia el desarrollo de la creatividad y la expresividad en su proceso de enseñanza –aprendizaje, desde lo artístico?				
CONTEXTUALIZACIÓN	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS	COMPETENCIAS		EJES TEMÁTICOS
	Comprendo, aplico y doy a conocer, las metodologías artísticas, que han enriquecido de saberes nuevos, mi proceso de formación.	Analizar e identificar la caracterización de los lenguajes artísticos, de acuerdo al contexto en el que se determine la acción teórica y práctica.		Vestuarios de cada región.
METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EXPLORACIÓN (conocimientos previos)	DESARROLLO	FINALIZACIÓN
	-mosaico de imágenes de los vestuarios representativos de cada región colombiana. -muestra en vivo de los vestuarios de cada región. -creación de vestuarios en material reciclable.	¿De qué manera se pueden crear los vestuarios de cada región?	Se dejara mostrara el mosaico de los vestuarios representativos de cada región, posteriormente se expondrán los trajes en vivo para que los conozcan y diferencien el perteneciente a cada danza.	Se hará la selección de vestuarios, para que en grupos de 6, realicen el correspondiente, este será elaborado en material reciclable, según su creatividad.
EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN		INDICADORES DE DESEMPEÑOS
	-mosaico de imágenes, vestuarios reales de cada región, material reciclable.	-Escucha y opina en las exposiciones de sus compañeros y maestro. -se expresa de manera clara y comprensiva. -comprende los diferentes aspectos mencionados, en el desarrollo de las actividades.		-se preocupa por hacer el trabajo con dedicación y compromiso. -termina y manifiesta el cumplimiento del tiempo estipulado. -se prepara adecuadamente para abordar el tema.

**SECUENCIA DIDÁCTICA
EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

Institución Educativa Metropolitano de María Occidente		Grado: Quinto		
Docente: Claudia Cháves Cruz, Gilma Gallardo Chaspuengal		Fecha: 7-09-2018		
CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística		Núcleo Temático/Área: Teatro		
Pregunta generadora de grado: ¿cómo desarrollar en los estudiantes del grado quinto, la expresión corporal a través del teatro?				
CONTEXTUALIZACIÓN	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS	COMPETENCIAS		EJES TEMÁTICOS
	Aprecio, valoro y expreso de manera crítica y reflexiva, las obras teatrales.	Desarrolla habilidades de expresión corporal de manera creativa, autónoma y reflexiva de acuerdo a las exigencias del teatro en sus diferentes géneros y tipos.		elementos básicos del teatro: -texto -Escenografía -Sonido -Luminotecnia -Vestuario
METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EXPLORACIÓN (conocimientos previos)	DESARROLLO	FINALIZACIÓN
	-presentación audiovisual de una obra de teatro corta.	¿Sabe que se necesita para crear y representar una obra de teatro?	Se pregunta sobre los elementos que pudieron identificar en la obra y se aclara las dudas, dando a conocer los mismos. Se organizan grupos de cuatro personas.	Se entrega un cuento corto ilustrado a cada grupo, en el que identificarán los elementos del teatro y lo representarán, aquí harán uso de los materiales reciclables.
EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN		INDICADORES DE DESEMPEÑOS
	-Vídeo -vídeo Beam -comprador portátil -cuentos ilustrados en físico.	-expresa de manera acertada algunos de los elementos básicos del teatro. -participa activamente del trabajo en equipo.		-identifica los elementos básicos del teatro. -demuestra respeto hacia las opiniones de los demás

Institución Educativa Metropolitano de María Occidente		Grado: Quinto		
Docente: Claudia Cháves Cruz, Gilma Gallardo Chaspuengal		Fecha: 14-09-2018		
CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística		Núcleo Temático/Área: Teatro		
Pregunta generadora de grado: ¿cómo desarrollar en los estudiantes del grado quinto, la expresión corporal a través del teatro?				
CONTEXTUALIZACIÓN	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS	COMPETENCIAS		EJES TEMÁTICOS
	Aprecio, valoro y expreso de manera crítica y reflexiva, las obras teatrales.	Desarrolla habilidades de expresión corporal de manera creativa, autónoma y reflexiva de acuerdo a las exigencias del teatro en sus diferentes géneros y tipos.		géneros de teatro: tragedia
METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EXPLORACIÓN (conocimientos previos)	DESARROLLO	FINALIZACIÓN
	-presentación audiovisual relacionada con el género tratado "la tragedia").	¿Cómo crees que son las escenas trágicas en el teatro?	Se hace la explicación teórica del género "tragedia", por medio de interrogantes a los estudiantes sobre las escenas que apreciaron y se aclara sobre el género teatral del cual se está desarrollando.	Organizándose en grupos de cuatro personas, crearán una escena de este género y la presentarán al frente de sus compañeros.
EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN		INDICADORES DE DESEMPEÑOS
	-Vídeo -vídeo Beam -comprador portátil -material reciclable	-se expresa de manera acertada en la presentación de una escena. -participa activamente del trabajo en equipo.		-identifica y diferencia en la presentación de una escena, los géneros teatrales. -demuestra respeto frente a las presentaciones teatrales de los demás.

Institución Educativa Metropolitano de María Occidente		Grado: Quinto		
Docente: Claudia Cháves Cruz, Gilma Gallardo Chaspuengal		Fecha: 21-09-2018		
CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística		Núcleo Temático/Área: Teatro		
Pregunta generadora de grado: ¿cómo desarrollar en los estudiantes del grado quinto, la expresión corporal a través del teatro?				
CONTEXTUALIZACIÓN	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS	COMPETENCIAS		EJES TEMÁTICOS
	Aprecio, valoro y expreso de manera crítica y reflexiva, las obras teatrales.	Desarrolla habilidades de expresión corporal de manera creativa, autónoma y reflexiva de acuerdo a las exigencias del teatro en sus diferentes géneros y tipos.		Comedia
METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EXPLORACIÓN (conocimientos previos)	DESARROLLO	FINALIZACIÓN
	-Se presentará un vídeo sobre el género de la" comedia".	¿Cómo describes los actos que se evidencian en una obra de teatro, para dar a conocer que hay comedia?	Se explica teóricamente las características la comedia, se organizan grupos de cuatro personas, los integrantes de cada grupo expresan su opinión sobre el video, para concretar los rasgos que componen la comedia. Se entrega a cada grupo una imagen en diferentes situaciones escénicas de la comedia.	Cada grupo realizará una puesta en escena en la cual se identifiquen las características específicas de la comedia, de acuerdo a la imagen que se entregó.
EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN		INDICADORES DE DESEMPEÑOS
	-Vídeo -vídeo Beam -comprador portátil -imágenes impresas	-se expresa de manera respetuosa, crítica y reflexiva frente a las representaciones propias y de los demás. -participa activamente de las actividades grupales.		-es atento en las actividades propuestas y es respetuoso con sus compañeros. -identifica las características y diferencias entre el teatro renacentista y barroco.

Institución Educativa Metropolitano de María Occidente		Grado: Quinto		
Docente: Claudia Cháves Cruz, Gilma Gallardo Chaspuengal		Fecha: 28-09-2018		
CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística		Núcleo Temático/Área: Teatro		
Pregunta generadora de grado: ¿cómo desarrollar en los estudiantes del grado quinto, la expresión corporal a través del teatro?				
CONTEXTUALIZACIÓN	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS	COMPETENCIAS		EJES TEMÁTICOS
	Aprecio, valoro y expreso de manera crítica y reflexiva, las obras teatrales.	Desarrolla habilidades de expresión corporal de manera creativa, autónoma y reflexiva de acuerdo a las exigencias del teatro en sus diferentes géneros y tipos.		tipos de teatro: pantomimas
METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EXPLORACIÓN (conocimientos previos)	DESARROLLO	FINALIZACIÓN
	Se pide la colaboración de un estudiante, y se realiza un diálogo (maestra -estudiante) en el cual solo se manifestarán los gestos y movimientos corporales.	¿Qué tipos de teatro conoces?	Se da la explicación sobre la pantomima, estableciendo sus características.	Organizándose en grupos de cuatro personas, crean un diálogo corto y lo representan teniendo en cuenta las características de la pantomima.
EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN		INDICADORES DE DESEMPEÑOS
	-lápiz de ojos -labial -cosmético.	-identifica las características de la pantomima. -participa activamente en el trabajo en equipo.	-representa adecuadamente el rol de su personaje en la pantomima. -se expresa de manera respetuosa hacia las presentaciones de su grupo y de los demás.	

Institución Educativa Metropolitano de María Occidente		Grado: Quinto		
Docente: Claudia Cháves Cruz, Gilma Gallardo Chaspuengal		Fecha: 05-10-2018		
CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística		Núcleo Temático/Área: Teatro		
Pregunta generadora de grado: ¿cómo desarrollar en los estudiantes del grado quinto, la expresión corporal a través del teatro?				
CONTEXUALIZACIÓN	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS	COMPETENCIAS		EJES TEMÁTICOS
	<p>Aprecio, valoro y expreso de manera crítica y reflexiva, las obras teatrales.</p>	<p>Desarrolla habilidades de expresión corporal de manera creativa, autónoma y reflexiva de acuerdo a las exigencias del teatro en sus diferentes géneros y tipos.</p>		<p>títeres y marionetas</p>
METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EXPLORACIÓN (conocimientos previos)	DESARROLLO	FINALIZACIÓN
	<p>Con una media en la cual está dibujado el rostro de un conejo (títere) en una mano y en los dedos de la otra cuelgan la figura de una tortuga (marioneta) la maestra representa la historia de la tortuga y la liebre.</p>	<p>¿Sabes qué tipos de teatro se representó?</p>	<p>Se explica los tipos de teatro representados, sus características y se orienta la creación de cada uno. Cada estudiante crea su títere y su marioneta.</p>	<p>En grupos de cuatro personas, realizaran un pequeño diálogo por medio de los títeres y marionetas.</p>
EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN		INDICADORES DE DESEMPEÑOS
	<ul style="list-style-type: none"> -retazos de tela o medias viejas -palos -hilos (fibras, cordones) -marcadores -colores 	<ul style="list-style-type: none"> -identifica las características y diferencia a un títere de una marioneta. -participa activamente del trabajo en grupo 		<ul style="list-style-type: none"> -crea su títere y su marioneta, dándole un personaje. -se expresa de manera respetuosa hacia las presentaciones de su grupo y de los demás.

Institución Educativa Metropolitano de María Occidente		Grado: Quinto		
Docente: Claudia Cháves Cruz, Gilma Gallardo Chaspuengal		Fecha: 12-10-2018		
CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística		Núcleo Temático/Área: Teatro		
Pregunta generadora de grado: ¿cómo desarrollar en los estudiantes del grado quinto, la expresión corporal a través del teatro?				
CONTEXTUALIZACIÓN	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS	COMPETENCIAS		EJES TEMÁTICOS
	Aprecio, valoro y expreso de manera crítica y reflexiva, las obras teatrales.	Desarrolla habilidades de expresión corporal de manera creativa, autónoma y reflexiva de acuerdo a las exigencias del teatro en sus diferentes géneros y tipos.		Teatro de sombras.
METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EXPLORACIÓN (conocimientos previos)	DESARROLLO	FINALIZACIÓN
	se hace una representación audiovisual del teatro de sombras	¿Qué tipo de teatro crees que se representó?	Se explica el teatro de sombras teóricamente y se orienta la creación de personajes, utilizando cartones reciclados, cada estudiante creará un personaje diferente.	Con la participación de todos crearemos una obra de teatro de sombras, será algo espontáneo a imaginación y creatividad de cada uno.
EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN		INDICADORES DE DESEMPEÑOS
	-cartones -tijeras -video Beam -cortina blanca o sábana	-participa activamente de las actividades propuestas en clase. -se expresa de manera respetuosa su creatividad.		-representa su personaje cumpliendo una labor en la obra creada. -aprecia y respeta las opiniones de los demás y sus personajes

Institución Educativa Metropolitano de María Occidente		Grado: Quinto		
Docente: Claudia Cháves Cruz, Gilma Gallardo Chaspuengal		Fecha: 19-10-2018		
CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística		Núcleo Temático/Área: Teatro		
Pregunta generadora de grado: ¿cómo desarrollar en los estudiantes del grado quinto, la expresión corporal a través del teatro?				
CONTEXTUALIZACIÓN	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS	COMPETENCIAS		EJES TEMÁTICOS
	<p>Aprecio, valoro y expreso de manera crítica y reflexiva, las obras teatrales.</p>	<p>Desarrolla habilidades de expresión corporal de manera creativa, autónoma y reflexiva de acuerdo a las exigencias del teatro en sus diferentes géneros y tipos.</p>		<p>teatro negro</p>
METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EXPLORACIÓN (conocimientos previos)	DESARROLLO	FINALIZACIÓN
	<p>Se hace una presentación audiovisual del teatro negro.</p>	<p>¿Había apreciado este tipo de teatro antes?</p>	<p>Se explica y establecen características del teatro negro.</p>	<p>Cada estudiante recrea un personaje y lo representa ante sus compañeros.</p>
EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN		INDICADORES DE DESEMPEÑOS
	<p>-video Beam -computador portátil -video -trajes fluorescentes y negros</p>	<p>-identifica las características del teatro negro. -participa activamente de las actividades propuestas en clase</p>	<p>-representa un personaje utilizando su imaginación y creatividad. -aprecia y respeta las expresiones de los demás.</p>	

Institución Educativa Metropolitano de María Occidente		Grado: Quinto		
Docente: Claudia Cháves Cruz, Gilma Gallardo Chaspuengal		Fecha: 26-10-2018		
CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística		Núcleo Temático/Área: Teatro		
Pregunta generadora de grado: ¿cómo desarrollar en los estudiantes del grado quinto, la expresión corporal a través del teatro?				
CONTEXTUALIZACIÓN	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS	COMPETENCIAS		EJES TEMÁTICOS
	<p>Aprecio, valoro y expreso de manera crítica y reflexiva, las obras teatrales.</p>	<p>Desarrolla habilidades de expresión corporal de manera creativa, autónoma y reflexiva de acuerdo a las exigencias del teatro en sus diferentes géneros y tipos.</p>		<p>teatro callejero</p>
METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EXPLORACIÓN (conocimientos previos)	DESARROLLO	FINALIZACIÓN
	<p>Se realiza una salida, se explica brevemente en qué consiste el teatro callejero.</p>	<p>¿Sabes a qué nos referimos con teatro callejero?</p>	<p>Nos dirigimos a una de las calles más transitadas de la ciudad, observaremos los quehaceres de las personas que transitan y habitan el lugar.</p>	<p>Cada estudiante representará un personaje de los que haya observado.</p>
EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN		INDICADORES DE DESEMPEÑOS
	<p>-ropa vieja -cosméticos -elementos que produzcan sonido -material reciclable</p>	<p>-participa activamente de la actividad propuesta -se expresa sin dificultad en espacios urbanos.</p>		<p>-representa de manera acertada un personaje de los observados. Aprecia y respeta cada personaje del teatro callejero.</p>

