

DISEÑO DE UN MODELO DE INGRESOS PARA LA ORGANIZACIÓN LA CIUDAD
VERDE EQUIPO CALI



CARLOS MARIO HOYOS RUIZ

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS CONTABLES, ECONÓMICAS Y ADMINISTRATIVAS

ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS

POPAYÁN CAUCA

2016

DISEÑO DE UN MODELO DE INGRESOS PARA ORGANIZACIÓN LA CIUDAD
VERDE EQUIPO CALI

Mg. MARTHA ACOSTA

Asesor Académico

JHON FREDY BUSTOS

Asesor Empresarial

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS CONTABLES, ECONÓMICAS Y ADMINISTRATIVAS

ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS

POPAYÁN CAUCA

2017

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	4
1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL TRABAJO	5
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	5
1.2 JUSTIFICACIÓN.....	5
1.3 OBJETIVOS.....	6
1.3.1 OBJETIVO GENERAL	6
1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.	6
2. LOGRO DE OBJETIVOS	7
Objetivo 1.....	7
Objetivo 2.....	8
LISTADO DE ANEXOS	11
Anexo 1: Foro de Ciudades Bajas en Carbono.	11
Anexo 2: Certificado de asistencia Foro de Ciudades Bajas en Carbono. .	16
Anexo 3: Registro de asistentes Foro de Ciudades Bajas en Carbono.	18
Anexo 4: Lean Canvas LCV.....	19
Anexo 5: Fuentes de financiación	20
Anexo 6: Material fotográfico, ejercicio participativo. Octubre 27 de 2016. Universidad Santiago de Cali.....	21
Anexo 7: Perfil de proyecto ‘Cali Hábitat’	24

INTRODUCCIÓN

La Ciudad Verde (LCV) es un movimiento nacional de sinergia ciudadana, que promueve ciudades y regiones más sostenibles ambientalmente, basado en cuatro pilares fundamentales: “educar, participar, comunicar e influir” (La Ciudad Verde, 2015). Estos emprendimientos sociales sufren como norma general de falta de financiación para llevar a cabo su objetivo misional y de una inadecuada estructuración administrativa que impide un óptimo desarrollo de sus actividades organizacionales.

Por lo tanto, este trabajo propone la estructuración de un conjunto de productos y servicios como mecanismos de financiación, que fortalezca la organización La Ciudad Verde equipo Cali y le permita seguir promoviendo ciudades y regiones ambientalmente sostenibles.

1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL TRABAJO

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La Ciudad Verde es una plataforma ciudadana que promueve ciudades y regiones más sostenibles. Integramos personas y organizaciones trabajando en pro del desarrollo sostenible en sus comunidades, para compartir recursos estratégicos, trabajar en red, y sostener una sólida voz nacional. (La Ciudad Verde, 2015)

Desde hace tres años tiene presencia en la ciudad de Santiago de Cali, apoyada financieramente por empresas locales que posibilitaron su funcionamiento durante ese tiempo. Desde hace unos meses este apoyo fue retirado por la salida de estas empresas de la región, obligando a la organización La Ciudad Verde a buscar nuevos mecanismos de financiación que le permitan continuar con su labor o enfrentarse a la cancelación de sus actividades por falta de financiamiento.

1.2 JUSTIFICACIÓN

Inspirados por la nueva Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, el Acuerdo de París sobre cambio climático, y el papel de las ciudades en la mitigación de las emisiones de carbono, los miembros de La Ciudad Verde crearon el Proyecto de Ciudades Bajas en Carbono. Tienen como objetivo movilizar a los ciudadanos para construir colectivamente ciudades más habitables y sostenibles. El proyecto combina un enfoque multi-actor y multisectorial que incluye el transporte, la energía, la industria, los desechos, y la agricultura.

Por lo anterior, este trabajo busca diseñar una serie de propuestas que posibiliten el funcionamiento continuo de esta construcción social, propendiendo por un modelo de negocio que tenga el potencial para provocar un impacto social y la continuidad del proyecto en la ciudad de Santiago de Cali.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar un modelo de ingresos para la organización La Ciudad Verde equipo Cali.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Estructurar un conjunto de productos y servicios como mecanismos de financiación y sostenimiento de la organización La Ciudad Verde equipo Cali.
- Apoyar la realización del Foro de Ciudades Bajas en Carbono en el mes de septiembre de 2016.

2. LOGRO DE OBJETIVOS

Objetivo 1. Apoyar la realización del Foro de Ciudades Bajas en Carbono en el mes de septiembre de 2016.

El día ocho (8) de Septiembre de 2016 en las instalaciones de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali, se realizó el Foro de Ciudades Bajas en Carbono. Evento que reunió a expertos en Sostenibilidad Ambiental, los cuales a través de exposiciones magistrales y espacios de debate, compartieron sus experiencias y plantearon los desafíos que en materia ambiental tiene la ciudad de Santiago de Cali.

Actividades desarrolladas. ¹	<ul style="list-style-type: none">• Preparación Logística del evento.• Registro de asistentes al evento.• Preparación de escenarios: auditorio Almendros y Salón Múltiple El Samán.• Diseño de certificado de asistencia al evento.²• Envío de 78 certificados al correo electrónico de los asistentes.• Construcción de una base de datos con los correos electrónicos de los asistentes.³
---	--

¹ Ver anexo 1: material fotográfico Foro de Ciudades Bajas en Carbono.

² Ver anexo 2: Certificado de asistencia Foro de Ciudades Bajas en Carbono.

³ Ver anexo 3: Registro de asistentes Foro de Ciudades Bajas en Carbono.

Objetivo 2. Estructurar un conjunto de productos y servicios como mecanismos de financiación y sostenimiento de la organización La Ciudad Verde equipo Cali.

Basados en la metodología Lean Startup, iniciamos con la construcción de un Lean Canvas⁴, el cual permite tener una vista preliminar del modelo de negocio de La Ciudad Verde Cali y nos permitió concluir:

1. Es necesario la construcción de un documento⁵ con fuentes de financiación para los proyectos que surjan desde la organización.
2. La Ciudad Verde tiene como ventaja competitiva, el acceso y análisis de información académica y técnica en temas de sostenibilidad. Lo cual se materializa en propuesta de alto valor académico.
3. Gozamos de gran aceptación en grupos de investigación universitarios y organizaciones públicas como la Alcaldía de Santiago de Cali y el DAGMA Cali.
4. Contamos con una importante base académica y técnica, conformada por expertos académicos y fuentes de información técnica, para el desarrollo de eventos y asesorías en temas de sostenibilidad como: movilidad, calidad de aire y agua, infraestructura.
5. El Clúster Creativ aparece como aliado estratégico para la transferencia de conocimiento en temas como proyectos, metodologías ágiles para el desarrollo de modelos de negocio y tecnologías de la información.
6. Por lo anterior, es importante diseñar un proyecto que aproveche todas estas capacidades, genere capacidades en la ciudadanía caleña y logre movilizarla hacia espacios de participación y decisión sobre temas de sostenibilidad ambiental de la ciudad.

⁴ Ver anexo 4: Lean Canvas LCV

⁵ Ver anexo 5: Fuentes de financiación

Un hito importante fue el desarrollo de un ejercicio⁶ participativo que nos permitió sentar las bases de lo que sería el proyecto ‘Cali Hábitat’⁷, proyecto que tiene como objetivo de fortalecer los procesos de construcción ciudadana mediante la formación e intervenciones artísticas creativas que lleven a la ciudadanía a criticar menos y proponer más en la ciudad de Santiago de Cali.

Este proceso de consolidación se llevará a cabo mediante dos estrategias:

1. Talleres temáticos y creativos
2. Intervención urbana para recuperar espacio público.

NOMBRE	FUNCIÓN	ACTIVIDAD
John Fredy Bustos López	Coordinador	Dirección
Alexandra Hurtado Díaz	Coordinadora	Talleres
Stephanie Oliveros Ortiz	Coordinadora	Intervención urbana
Carlos Cadena Gaitán	Orientador	Taller Sostenibilidad Urbana
Kathy Osorio	Orientador	Taller Medios y Participación Ciudadana
Julián Ricci Morales	Orientador	Talleres de intervención en Espacio Público
Gloria Marcela Hernández	Orientador	Taller patrimonio Cultural
William Mauricio Vallejo Caicedo	Orientador	Taller Ciudades Ciclo-Inclusivas

⁶ Ver anexo 6: material fotográfico, ejercicio participativo. Octubre 27 de 2016. Universidad Santiago de Cali.

⁷ Ver anexo 7: perfil de proyecto ‘Cali Habitat’

LISTADO DE ANEXOS

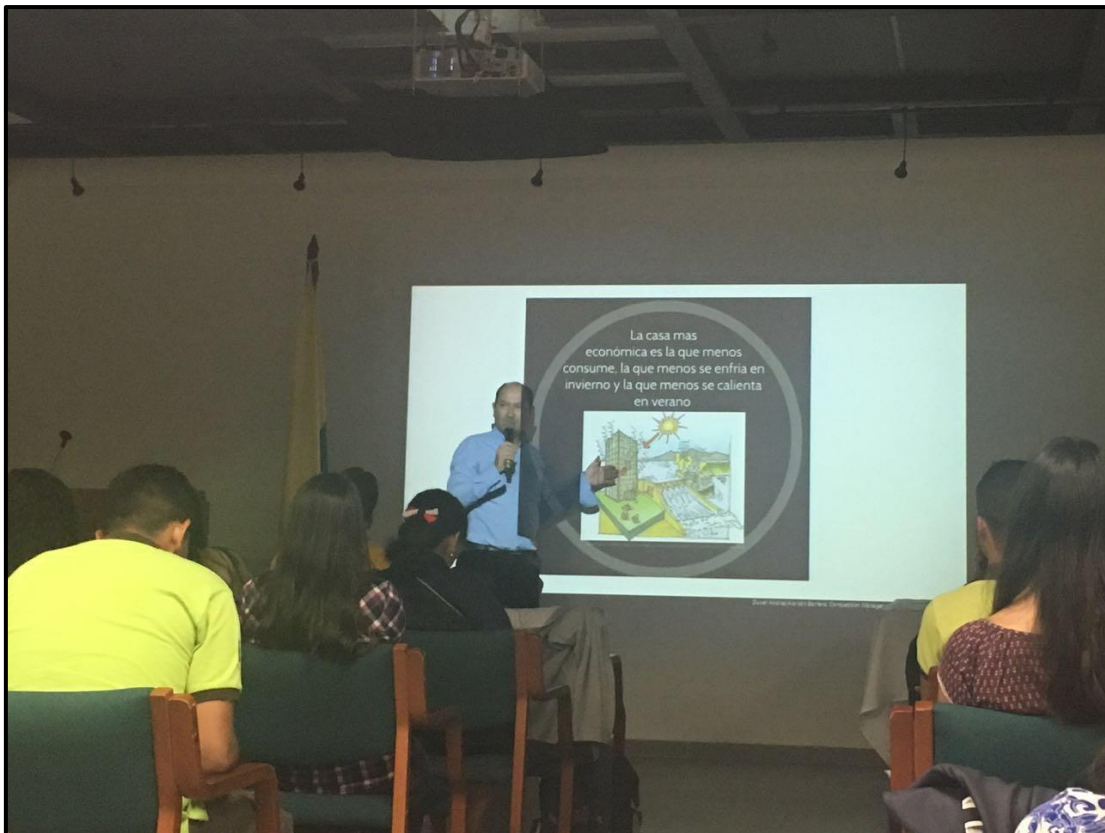
**Anexo 1: Foro de Ciudades
Bajas en Carbono.**



Mimosa: vehículo para la recolección de reciclaje



Exposiciones salón múltiple El Samán - Centro Internacional de Agricultura Tropical CIAT



Exposiciones salón múltiple El Samán – Solar Decathlon



Exposiciones salón múltiple El Samán - Proyecto Bici estaciones



Inscripciones al evento

FORO

8 DE SEPTIEMBRE DE 2016

Ciudades Bajas en Carbono Cali

Lugar:

**Pontificia
Universidad Javeriana**

Primer panel:

**¿Qué es una ciudad baja en
carbono?**

Salón: Sala Múltiple

Hora: 8:00 am a 12:00 m

Segundo panel:

**Experiencias en sostenibilidad e
innovación**

Salón: Auditorio Almendros

Hora: 2:00 pm a 6:00 pm

 /LowCarbonCity
 @LowCarbonCity
 @LowCarbon_City

Organiza:



Apoya:



Poster oficial

**Anexo 2: Certificado de
asistencia Foro de Ciudades
Bajas en Carbono.**



Ciudades Bajas en **Carbono** | Low Carbon
City Forum



Certifica



JUAN FELIPE MANRIQUE

Asistió al evento

FORO CUIDADES BAJAS EN CARBONO

Realizado en la Pontificia Universidad Javeriana de Cali
el día ocho (8) de septiembre del 2016



Ciudades Bajas en **Carbono** | Low Carbon
City Forum



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Cali



NUEVO
ALIADO

**Anexo 3: Registro de
asistentes Foro de Ciudades
Bajas en Carbono.**

Anexo 4: Lean Canvas LCV



PROCESO CREACION DE STARTUPS
LEAN CANVAS - USUARIOS

Fecha de elaboración

Nombre Startup

Producto

Versión: 2
Fecha: 04/04/2018
Página: 1/1

LCV Cali

1. Problem

1. Acceso infor. técnica
2. Toma de decisiones
3. Puente entre Estado - Academia - Empresas.

4. Solution

1. Independencia política
2. Crítica con acción
3. Propuestas técnicas

3. Unique value proposition

Queremos construir ciudades y regiones sostenibles.

9. Unfair advantage

Base académica y técnica para el desarrollo de (eventos, o asesoría) nuestra labor.

2. Customer Segments

Universitarios de últimos semestres
cameras de Arg. e ingenierías ambiental, civil.

— o —

JAL, profesores universitarios.

1.1 Alternatives

1. Contratistas
2. Cali ciudad de las
3. aguas

8. Key metrics

Adquisición: PLANEADOS
Activación: PRELIZADOS
retención:
referidos:
recursos:

5. Channels

Coneo electrónico
compilado a través de Lunes de Ciudad

Facebook como medio de difusión

7. Cost Structure

Transporte
Publicidad
Integrantes (vinculación laboral)

6. Revenue Streams

- Referente en temas de movilidad
- voz e influencia entre miembros de la Alcaldía
- Convocatorias
- Asesorías en temas de sostenibilidad.

Ash Mauniz's lean canvas adaptation of the original google draw template by scrumology, not based on the work of Alexander Osterwalder. Lucas Carvera




Validable



Anexo 5: Fuentes de financiación



CREACIÓN DE STARTUPS
BASE DE DATOS FUENTES DE FINANCIACIÓN

Versión: 2
Fecha: 04/04/2016
Página: 1/2

#	FUENTE	DESCRIPCION	SITIO WEB	CONTACTO
1		Krillion Ventures es un fondo de 50 millones de dólares que invierte en las fases de semilla y de riesgo . Sin límites en la ubicación o la industria. nos asociamos con los	http://krillion-ventures.com/index.html	oneinakrillion@krillionventures.com
2		Hecho a mano es un fondo de capital semilla de sólo móvil que crea nuevas empresas de nueva creación en una asociación común de fundación con grandes empresarios. Hecho a mano ayuda a los equipos mediante la adición de la experiencia, las relaciones y el capital desde el inicio a través de financiación Serie A y en última instancia, un evento de liquidez. Hecho a mano se especializa en empresas con plataformas móviles, sistemas y servicios	http://www.handmade.vc/	Isaac@handmade.vc , andy@handmade.vc
3		NXTP Labs es un fondo de inversión con el programa de aceleración. Nos enfocamos en nuevas empresas de tecnología que están aprovechando las oportunidades globales o regionales en Latinoamérica. Ofrecemos financiación inicial, servicios de consultoría, asesoramiento práctico, la formación y, más importante, el acceso a una red de primera categoría de mentores en toda América Latina, los EE.UU. y Europa. Financiación Invertimos US \$ 25,000 en una inversión semilla en su	http://www.nxtplabs.com/about/	info@nxtplabs.com press@nxtplabs.com

4		Socialatom Ventures es un inversor de capital semilla que también proporciona servicios internos para ayudar a los empresarios a alcanzar sus metas más rápidamente. Normalmente Participamos en rondas existentes, incluyendo como parte de un acelerador, los amigos y la familia. todo el ángel o Serie A redonda con términos.	http://www.socialatomventures.com/	wbeckler@alltherooms.com
5	GLOBAL ACCELERATION PROGRAM	Programa de Aceleración y búsqueda de inversión internacional para pymes basadas en TIC's, Se han realizado dos versiones junto con el SENA. se espera abrir	www.globalaccelerationprogram.com	
6	Red de Ángeles Inversionistas TIC 	HubBOG es el primer "Campus For Startups" de América Latina que integra Aceleración, Academia, Coworking e Inversión en un solo espacio con el objetivo de impulsar los emprendimientos basados en Tecnologías de la Información (TI).	www.hubbog.com	info@hubbog.com , +57 (1) 6014826
8	Ruta N		http://rutanmedellin.org/	
9	Colciencias		http://www.colciencias.gov.	
10	Impulsa		http://www.innpulsacolomb	
11	MinTIC		http://www.mintic.gov.co	
12	APPS.CO		https://apps.co/	
13	FOMIN		http://www.fomin.org/	
14				
15				

NOMBRE	DESCRIPCION	CONTACTO
Edgard D. Duque		https://www.linkedin.com/pub/edgard-d-
Patricia Montoya		https://www.linkedin.com/pub/patricia-
Maria Angelica Gomez		https://www.linkedin.com/profile/view?id
Andrés Barreto	<p>Empresario colombiano, co-fundador de Onswipe , una plataforma para la publicación en tabletas y publicidad.</p> <p>Anteriormente fue cofundador de Grooveshark , una aplicación de streaming de música líder, Socialatom Group , una agencia</p>	<p>tweeter: andresbarreto correo: ab@socialatomgroup.com</p>
Alex Torrenegra	<p>Fundador de Torrenegra laboratorios , incubadora de tecnología de arranque en Bogotá, Colombia, y fundador de</p>	<p>torrenegra, alex@torrenegra.com</p>
Daniel Loreto	<p>Tech empresario y programador de software. Después de trabajar para Google, fundada inicio analítica de datos sociales Julpan,</p>	<p>danielloreto, http://danielloreto.com/contact</p>
Gisella Borja	<p>CTO de reservación Mercados, plataforma en línea se centró en</p>	<p>gigiborja</p>
Juan Pablo Buriticá	<p>Empresario colombiano e ingeniero de software, que es actualmente el vicepresidente de Ingeniería de Onswipe. También es fundador y director de Bogotaconf, una conferencia dedicada a los temas mas alta de ingeniería de software de calidad.</p>	<p>buritica</p>

**Anexo 6: Material
fotográfico, ejercicio
participativo. Octubre 27 de
2016. Universidad Santiago
de Cali.**





Anexo 7: Perfil de proyecto ‘Cali Hábitat’

Proyecto Cali Hábitat

Grupo Constituido La Ciudad Verde

1. Descripción general

“Cali Hábitat” es una iniciativa de la organización ciudadana La Ciudad Verde, la cual ha venido trabajando procesos de consolidación de ciudadanía mediante conversatorios denominados “Lunes de Ciudad” y actividades urbanas como Rey Peatón y Bicis Por la Vida.

Este proyecto tiene el objetivo de fortalecer los procesos de construcción ciudadana mediante la formación e intervenciones artísticas creativas que lleven a la ciudadanía a criticar menos y proponer más en la ciudad de Santiago de Cali.

Este proceso de consolidación se llevará a cabo mediante dos estrategias:

1. Talleres temáticos y creativos
2. Intervención urbana para recuperar espacio público.

Los talleres son tipo conversatorio que se realizan teniendo en cuenta que el ciudadano posee dificultades para la participación propositiva en la toma de decisiones debido a que este normalmente se encuentra con barreras técnicas que desconoce, la información suministrada no le brinda las suficientes herramientas de participación y existe un pesimismo frente a la posibilidad de ser escuchado por las autoridades competentes.

A manera de complemento se plantea realizar una intervención urbana para recuperar o intervenir en el espacio público de manera artística, esto se hace teniendo en cuenta que los auditorios y conversatorios no generan la convocatoria suficiente para poder difundir en otros ciudadanos lo que allí se discute. Es por esta razón que se ve en el arte urbana la posibilidad de llevar a cabo las alternativas e imaginación de los ciudadanos para solucionar problemas contextuales.

Las temáticas contempladas para estos conversatorios son inherentes a las dinámicas de la ciudad, por ello hemos contemplado temas como: Medioambiente, movilidad, urbanismo, patrimonio cultural, participación y cultura ciudadana.

1.1 Título de programa de formación propuesto: Ciclo de Talleres Cali Hábitat

1.2 Ofrecido por: organización ciudadana La Ciudad Verde

1.3 Objetivo: Propiciar espacios interactivos de formación que promuevan la construcción de una propuesta de intervención artística por parte de la ciudadanía asistente en la ciudad de Santiago de Cali.

Desarrollar una serie de talleres que doten a los asistentes de mejores herramientas para la construcción ciudadana en la ciudad de Santiago de Cali

1.4 Antecedentes del programa Propuesto

La Ciudad Verde funciona como una plataforma que impulsa las iniciativas que promueven la consolidación de una ciudad sostenible, está liderada por un grupo de jóvenes con diversas experticias, pero con un interés común, el de construir una Cali en donde se promueva la protección del medio ambiente en un contexto propicio para el mejor disfrute de los derechos, sin lesividad con la naturaleza, de la mano con el mejoramiento de la calidad de vida de quienes habitan la ciudad.

En virtud de lo anterior, este grupo ha efectuado estrategias como “Lunes de Ciudad” y “Rey Peatón”; el primero consiste en la gestión de diferentes conversatorios abiertos a la ciudadanía con la participación de expertos en temáticas de ciudad, como las elecciones para el alcalde, la estructura del componente ambiental del plan de desarrollo, entre otros. Frente al segundo, se trata de intervenciones urbanas en la que puede participar cualquier persona, allí se hace un proceso de reconocimiento del espacio transitable del peatón y se actúa conforme a la manera en que deberían ser tales calles y zonas atendiendo a las necesidades de los peatones habituales, además de manejar elementos gráficos como por ejemplo dibujar cebras en donde deberían existir. En este orden de ideas, la pretensión principal en la presente propuesta es la de la **consolidación e integración** de estas estrategias como espacios formativos de cultura ciudadana.

1.5 Marco teórico

La intención de realizar este proyecto comprende un elemento fundamental para el fortalecimiento de la democracia, en especial durante etapas previas a la firma de los acuerdos de la Habana y la puesta en marcha del posconflicto; la construcción de ciudadanía, es este elemento fundamental, pues se busca que esta sea capaz de tramitar sus problemáticas a través de mecanismos legales e institucionalizados o en su defecto sea capaz de llamar la atención de las autoridades o sus conciudadanos con actividades de intervención creativa.

Aunque el objetivo de la formación ciudadana es invitar al individuo que participe de manera activa en las decisiones públicas, el tipo de participación que busca este proyecto comprende al ciudadano más allá de un elector o un veedor, es decir, busca convertirlo en un agente o gestor de cambio capaz de incidir tanto en políticas públicas como en su diario vivir. (Sen, 2000)

El anclaje teórico parte de la filosofía política de Habermas, la cual impulsa la democracia deliberativa y con esto una transformación de los roles del Estado y la Sociedad civil, pues la esfera pública pasa a ser el espacio dónde los ciudadanos ponen en discusión los asuntos públicos (Habermas, 1991). Por tanto, el espacio público se convierte en el lugar por preferencia dónde los ciudadanos pueden

manifestar y desarrollar procesos de relación con el Estado para solucionar problemas de la comunidad.

Alrededor del pensamiento Habermasiano se dieron diferentes desarrollos teóricos que no sólo resignificaron la esfera pública y estatal, también se transformó la pluralidad ciudadana (Eberly, 2000) está *“teniendo en cuenta que el ciudadano como miembro de la civilidad debe tener apropiación consciente de los derechos fundamentales, sociales y colectivos, pues estos le otorgan la responsabilidad para impulsar cambios estructurales que permitan potenciar la intervención de los gobernados en los procesos de cambio democrático progresivo”* (CEDAE, 2014)

De este modo, podemos retomar los conceptos del CEDAE en dónde se afirma que Ciudadano es “Agente y protagonista del cambio transformador necesario para el fortalecimiento de la democracia”; y la construcción de ciudadanía “es un proceso complejo de acción política que vincula a los actores e instituciones que convergen en las principales esferas de la política: el Estado y la Sociedad Civil” (IBID, 12)

Al lado de la formación ciudadana, debemos comprender que el espacio público juega un rol fundamental en el proceso, pues la intervención ciudadana no sólo es mediante políticas públicas, también existe una línea de intervención llamada “Bottom-up-planning” o “Urbanismo táctico, la cual se basa en la participación ciudadana como punto importante en la construcción de ciudad” (Ciudad Viva).

Juan Freire (2009) describe estos actos como una “cartografía del papel de los ciudadanos como productores de ciudad, en donde se visibiliza una visión no convencional de planeación, pues se ha desconocido durante la creación los procesos urbanos del espacio” en ese sentido la participación construye tejido social y construye ciudad, generando procesos de apropiación por lo público de manera dinámica y con todos los actores sociales.

1.6 Contenido de la propuesta

1.6.1 Iniciativas de Corte académico y Artístico

Este proyecto contempla en el corte académico dos momentos, el primero de ellos es una introducción a los conceptos básicos del taller, junto con abordajes prácticos de participación para la toma de decisiones en el tema que se está tratando.

Un segundo momento, comprende la realización de ejercicios de reflexión y ubicación de las personas asistentes en su ciudad, con el objetivo que se identifique problemáticas y potencialidades de espacios públicos específicos, principalmente aquellos catalogados como de alto valor cultural.

1.6.2 Iniciativas de mediación artística:

La iniciativa de mediación artística tiene tres partes, la primera es complementar las problemáticas y potencialidades del Espacio Público dependiendo de la temática que se aborde, una vez realizado esto se busca plasmar esbozos de ideas para ser complementada en la segunda parte del taller.

La segunda parte del taller comprende la creación de una idea conjunta de intervención en el Espacio Público, en la cual se aborden los conceptos propuestos por los talleres teóricos y las primeras ideas enunciadas en la primera parte.

La tercera parte del taller es la creación o puesta en escena de la transformación propuesta por los ciudadanos, teniendo en cuenta que estas transformaciones son más estéticas que de fondo, pero que aun así pueden transformar la forma como los ciudadanos nos relacionamos con el Espacio Público.

1.6.3 Metodología del programa de formación

Metodología del ciclo de talleres “Cali-Hábitat”

Número de módulos:

Se realizarán cinco (5) talleres, dos (2) en cada mes, a partir de julio.

Horario:

Sábados de 10:00 a.m. a 12:00 m.

Lugar (tentativo):

Sociedad de Mejoras Públicas. (Se me ocurre que también podría ser El Clavo).

Personas a las que se dirige:

Líderes comunales y estudiantes universitarios. Treinta (30) personas máximo.

Desarrollo de los talleres:

Los módulos se desarrollarán en un tiempo de dos (2) horas cada uno, en donde la primera hora se destinará para explicar los aspectos teóricos sobre la temática correspondiente mientras que la segunda hora se plantearán actividades interactivas que generen aprendizaje.

· **Primer taller:**

Tratará sobre esquemas de participación ciudadana y ejercicio de la ciudadanía informada, allí se indicarán las directrices de un trabajo transversal a todos los talleres cuyos avances se entregarán periódicamente y se darán propuestas de sectores para trabajar. Tal trabajo consiste en la identificación de un espacio público en la ciudad que presente alguna problemática específica respecto a los temas de movilidad, apropiación del espacio público o cualquier aspecto de sostenibilidad ambiental para la construcción de un proyecto de intervención ciudadana artística urbana.

· **Segundo Taller**

Se abordará una contextualización sobre los elementos fundamentales de la Sostenibilidad Urbana, relacionándolo con los componentes de planeación urbana, movimientos sociales y gestión ciudadana para la transformación del espacio de la ciudad, de igual manera, se dará un espacio tipo mesa redonda para dialogar y hacer una lluvia de ideas sobre las principales debilidades y fortalezas del municipio en cuanto a los temas tratados.

· **Tercer taller:**

Primer momento: En este se busca vincular la protección del patrimonio con la participación ciudadana. Primero se expone a los participantes las responsabilidades y competencias tanto estatales como municipales con respecto al cuidado del patrimonio y los BIC. Instituciones relacionadas y normatividad vigente. Posteriormente se presenta a los participantes la idea de la participación ciudadana, su importancia, diversas formas y mecanismos para el ejercicio de la misma. Se hace una revisión sobre la forma como se plantea la participación ciudadana en la política para la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural del Ministerio de Cultura.

Tercer momento: Actividad. Se comienza a interrogar a los participantes sobre su relación con los espacios públicos o edificaciones históricas de la ciudad considerados patrimonio cultural. Para ellos deberán escoger un edificio histórico o espacio público de la ciudad cercano a su cotidianidad. En éste identificar las principales problemáticas que le aquejan, el deterioro por falta de mantenimiento, indebido uso del bien, etc. Posteriormente deberán reflexionar sobre la responsabilidad no sólo institucional sino ciudadana en el cuidado y conservación del bien escogido, quiénes y cómo los ocupan, qué uso hacen del bien, las actividades que allí realizan, su percepción sobre el estado de los mismos. A continuación, los participantes deberán establecer un objetivo en donde se establezca claramente la situación o problema que quiere transformar, y finalmente proponer algunas acciones o que ellos consideren se puedan emprender desde su lugar de ciudadano, que ayuden a incidir de manera positiva sobre la problemática identificada. Las propuestas de los diferentes grupos deberán ser compartidas a sus compañeros, el propósito es que haya un intercambio de apreciaciones que enriquezcan y fortalezcan las diferentes ideas que surgirán en el ejercicio.

· **Cuarto taller:**

Se abordará una contextualización sobre los elementos fundamentales de la movilidad en las ciudades, dando priorización al componente de movilidad peatonal con relación a la cultura ciudadana, de igual manera, se dará un espacio tipo mesa redonda para dialogar y hacer una lluvia de ideas sobre los principales problemas de movilidad de Santiago de Cali vislumbrando sus posibles causas.

· **Quinto taller:**

En el cuarto módulo se trabajarán las pautas fundamentales para llevar a cabo una intervención artística urbana estratégica con la finalidad de la generación de cultura ciudadana, en consecuencia, este taller se desarrollará en torno al proyecto de construcción colectiva de intervención ciudadana. En la primera parte se hace una presentación general, mientras que en la segunda se hará la retroalimentación de la propuesta presentada, posteriormente se fijan los resultados esperados.

Finalmente, el Sexto encuentro consistirá en la ejecución de la intervención ciudadana propuesta colectivamente durante todo el curso de los talleres. Ello se realizará con el acompañamiento directo de La Ciudad Verde.

1.6.4 Población Beneficiaria: La población potencial que siempre han tenido las intervenciones urbanas de La Ciudad Verde son: Líderes Comunitarios y Estudiantes Universitarios preocupados por la transformación de la ciudad. Debido a que son dos poblaciones disímiles, se tiene proyectado dos rangos de edad: de 18 a 15 años y de 55 en adelante. En cuanto al estrato socio-económico, predomina el estrato 3.

1.6.5 Justificación de la importancia del programa de formación para la población beneficiaria.

Este programa de Formación ciudadana es importante debido a que los jóvenes universitarios son ciudadanos en consolidación, es decir, son ellos quienes a futuro determinarán la relación que se tiene entre el espacio y la sociedad caleña. Por otro lado, los líderes comunales y ambientales, al ser personas formadas políticamente, pueden replicar el mensaje en sus comunidades o sectores, logrando un mayor impacto en la forma como la ciudadanía se relaciona con el espacio. En síntesis, la importancia de este programa para ambos sectores no es sólo aprender a relacionarse de una forma diferente con la ciudad, sino convertir al ciudadano en un actor y gestor de cambios institucionalizados en los cuales se explora nuevas alternativas para su transformación.

1.6.6 Listado de personas que participan en el desarrollo del programa: Coordinador, orientadores, artistas, personal de apoyo.

Nombre	Función	Actividad
John Fredy Bustos López	Coordinadora	Todas
Alexandra Hurtado Díaz	Coordinadora	Todas
Stephanie Oliveros Ortiz	Coordinadora	Todas
Carlos Cadena Gaitán	Orientador	Taller Sostenibilidad Urbana
Kathy Osorio	Orientador	Taller Medios y Participación Ciudadana
Julián Ricci Morales	Orientador	Talleres de intervención en Espacio Público
Gloria Marcela Hernández	Orientador	Taller patrimonio Cultural
William Mauricio Vallejo Caicedo	Orientador	Taller Ciudades Ciclo-Inclusivas

1.7 Cronograma (Ver Anexo 5)

1.8 Presupuesto (Ver Anexo 6)

1.9 Documentos que soporten la trayectoria del programa (Anexo 9)

1.10 Hojas de vida del grupo constituido y de los talleristas. (Anexo 10)

Bibliografía:

- Cedae, (2014) Hacia una política de estado en construcción de ciudadanía para el posconflicto colombiano. En: Democracia, Procesos Electorales, Participación. Centro de Estudios en democracia y Asuntos Electorales. Insumo para Registraduría Nacional del Estado Civil.
- Eberly, D.E (2000). The essential Civil Society Reader: The Classic Essays. New York: Rowan and Littlefield Publishers.
- Freire, J. (2009). Urbanismo emergente: ciudad, tecnología e innovación social - Emerging urban planning: city, technology and social innovation. En: Paisajes Domésticos / Domestic Landscapes, Vol. 4 Redes de Borde / Edge Networks, pp. 18-27. Ed. SEPES Entidad Estatal de Suelo, España. (2009)
- Habermas, J (1991) The Structural Transformation of the Public Sphere: An inquiry a category of Bourgeois Society. Cabridge: MIT Press.
- Sen, A (2000) Development as freedom. New York: Anchor Books