

**EXPRESION ORAL EN EL GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
CHAPACUAL DE YACUANQUER Y EL CENTRO EDUCATIVO CHAGUAIBE DEL  
MUNICIPIO DE IPIALES**



**SANDRA PATRICIA NAVARRO MUÑOZ  
NANCY ELENA ORDOÑEZ MUÑOZ**

**FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MODALIDAD PROFUNDIZACIÓN  
UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL**

**SAN JUAN DE PASTO, ABRIL DE 2018**

**EXPRESION ORAL EN EL GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
CHAPACUAL DE YACUANQUER Y EL CENTRO EDUCATIVO CHAGUAPE DEL  
MUNICIPIO DE IPIALES**



**SANDRA PATRICIA NAVARRO MUÑOZ  
NANCY ELENA ORDOÑEZ MUÑOZ**

**Trabajo para obtener el título de  
MAGISTER EN EDUCACIÓN**

**Directora  
Mg. ANA LUCÍA GÉLPUD ACHICANOY**

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación  
Maestría en Educación Modalidad Profundización  
Universidad del Cauca  
Programa Becas para la Excelencia Docente  
Ministerio de Educación Nacional

San Juan de Pasto, Abril de 2018

**Nota de aceptación.**

---

---

---

---

Directora: \_\_\_\_\_

**Mg. ANA LUCIA GÉLPUD**

Jurado: \_\_\_\_\_

**Mg. MIRTHA NOHEMÍ ZAMUDIO**

Jurado: \_\_\_\_\_

**Mg. YOLI MARCELA HERNÁNDEZ**

Lugar y fecha de sustentación: San Juan de Pasto, 18 de Mayo de 2018

## **Dedicatoria**

*A Dios por haberme dado la salud y fortaleza para culminar con éxito esta meta tan importante en mi vida, la cual me permite valorar todas sus bendiciones.*

*A mi esposo por su apoyo y ánimo que me brinda día con día para alcanzar nuevas metas profesionales y personales.*

*A mis hijos quienes han sido mi mayor motivación para nunca rendirme y por llegar a ser un ejemplo para ellos.*

*A mi madre quien es mi guía de toda la vida.*

***Sandra Patricia Navarro***

## **Dedicatoria**

*Al creador de todas las cosas, por brindarme el entendimiento para escoger la dirección a seguir y la fortaleza para continuar a pesar de las adversidades.*

*A mis padres: Arsenio Ordoñez (Q.E.P.D.) y Cecilia Muñoz, que han sabido formarme en valores, buenos hábitos y sentimientos, a Diego mi esposo, que me acompaña de la forma más valiente y amorosa, a Diego Alejandro, que es mi motor para luchar.*

*A mi familia en general porque tengo en quien apoyarme.*

***Nancy Elena Ordoñez Muñoz.***

## **Agradecimientos**

*A la comunidad educativa: estudiantes, padres de familia, docentes y directivos de la Institución Educativa Chapacual y del Centro Educativo Chaguaipe, por participar activamente en este proceso investigativo, por la confianza depositada y creer en una mejor educación para las futuras generaciones.*

*Al Ministerio de Educación Nacional por pensar en la educación como una inversión para lograr el desarrollo social y económico del país.*

*A la Universidad del Cauca por su acertado equipo docente, quienes han hecho posible la formación profesional de calidad en cada uno de los encuentros académicos.*

*A nuestra asesora de trabajo de grado. Por su apoyo logramos culminar este proceso de formación que perdurará para toda la vida.*

***Sandra Patricia Navarro***

***Nancy Elena Ordoñez Muñoz***

## TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO 1. PRESENTACIÓN.....	1
1.1 MARCO CONTEXTUAL.....	6
1.2.1 Objetivo General.....	10
1.2.2 Objetivos específicos.....	10
CAPÍTULO 2. REFERENTE CONCEPTUAL.....	11
2.1 ANTECEDENTES.....	11
2.2 MARCO TEÓRICO.....	19
2.2.1 La expresión oral.....	20
2.2.2 El Centro Literario como estrategia didáctica.....	26
2.2.3 El instinto del lenguaje: cómo crea el lenguaje la mente.....	27
2.2.4 La expresión oral en el aula.....	29
2.2.5 Cómo enseñar en la escuela.....	32
2.2.6 La lúdica como experiencia de comunicación y aprendizaje.....	33
2.2.7 Los juegos de palabras.....	35
2.3 MARCO LEGAL.....	36
2.3.1 Estándares Básicos de Competencias.....	37
2.3.2 Derechos Básicos de Aprendizaje.....	38
2.3.3 Competencias ciudadanas.....	39
CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA.....	41
3.1 ENFOQUE CUALITATIVO.....	41
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	42

3.3 FASES DE LA I.A.E .....	43
3.3.1 Problematización.....	44
3.3.2 Diagnóstico .....	45
3.3.3 Diseño de un plan de cambio. ....	63
3.3.4 Implementación de la propuesta.....	67
3.3.5 Evaluación de resultados.....	70
CAPÍTULO 4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	71
4.1 FASE 1. IMPLEMENTACIÓN DEL TALLER “SIN MIEDO A HABLAR”. ....	71
4.2 FASE 2: IMPLEMENTACIÓN DEL CENTRO LITERARIO .....	79
4.3 RESULTADO DEL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.....	83
CONCLUSIONES .....	88
BIBLIOGRAFÍA.....	92
WEBGRAFÍA .....	97
ANEXOS.....	98



## LISTA DE TABLAS

Tabla No. 1 Subprocesos de lenguaje sobre producción oral. ....	38
Tabla No. 2. DBA relacionados con la expresión oral.....	39
Tabla No. 3. Categorización de resultados.....	63
Tabla No. 4. Fase 1 de la propuesta de intervención .....	67
Tabla No. 5. Fase 2 de la propuesta de intervención .....	68
Tabla No. 6 Agenda del día.....	69

## LISTA DE FIGURAS

figura No. 1 Centro Educativo Chaguaipe .....	8
figura No. 2 La Institución Educativa Chapacual .....	9
figura No. 3 Niños Centro Educativo Chaguaipe.....	47
figura No. 4 Estudiantes Centro Educativo Chaguaipe narrando. ....	47
Figura No. 5 Actividades para fortalecer la respiración.....	71
figura No. 6 Actividades para fortalecer la dicción .....	74
Figura No. 7 Actividades para fortalecer la expresión corporal .....	76
Figura No. 8 El Centro Literario .....	79

## LISTA DE ANEXOS

ANEXO A .....	98
ANEXO B .....	101
ANEXO C .....	102
ANEXO D .....	105
ANEXO E .....	106

## RESUMEN

El presente trabajo de intervención pedagógica en el aula se implementó en los grados terceros de la Institución Educativa Chapacual del municipio de Yacuanquer y en el Centro Educativo Chaguaipe del municipio de Ipiales, en el departamento de Nariño - Colombia, del cual se logró un estudio investigativo sobre el impacto y tratamiento de la expresión oral como la habilidad que aporta al desarrollo de las competencias comunicativas y a los procesos de aprendizaje de los estudiantes. Para el desarrollo de este proceso se empleó el método de investigación-acción en educación, desde un enfoque de investigación cualitativa, lo que permitió determinar, a través de la aplicación de diversos instrumentos, las características, cualidades y debilidades en la expresión oral de los estudiantes, como también se identificó; las diferentes estrategias didácticas utilizadas en la práctica pedagógica por los docentes, lo que dio lugar a establecer rutas posibles para el mejoramiento de la expresión oral en el aula. El resultado de esta información conllevó a la planeación y ejecución de la propuesta de intervención pedagógica denominada “*Soy feliz hablando de lo que pienso y siento*”, la cual se desarrolló en dos fases: aplicar talleres lúdicos para mejorar la respiración, dicción, expresión corporal y revivir “los centros literarios”, dedicados estos últimos al análisis de obras literarias, a través de actividades lúdicas como: talleres de lectura, concursos de declamación, dramatizaciones, creaciones de cuentos, poesías, entre otras creaciones literarias, realizadas por los estudiantes, en tanto que el estudiante hace ejercicio de sus competencias comunicativas con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación.

Palabras clave: Expresión Oral, Estrategia Didáctica, Centro Literario, Competencias Comunicativas.

## CAPÍTULO 1. PRESENTACIÓN

El lenguaje es la facultad del ser humano, que hace posible que los sujetos entiendan su contexto, construyan conocimiento, formen sociedades, desarrollen el pensamiento y fundamentalmente se comuniquen entre sí. Saussure (1945), señala que “en la vida de los individuos y la de las sociedades no hay factor tan importante como el lenguaje” (p. 35), asimismo Roca (2013) relaciona a Vygotsky para definir al lenguaje como:

La capacidad específicamente humana, que permite “resolver tareas difíciles, superar los actos impulsivos, planificar la solución de un problema antes de pasar a la acción y a tener control sobre su propio comportamiento. Así, las funciones cognitivas y comunicativas del lenguaje se convierten en el fundamento de una forma nueva y superior de actividad en los niños, que los distingue de animales (p. 9)

Si se considera el lenguaje como la facultad del ser humano para comunicarse, es preciso también determinar el significado de lengua. Según el mismo Saussure (1945), la lengua: "es la parte social del lenguaje, exterior al individuo, que por sí solo no puede ni crearla ni modificarla; no existe más que en virtud de una especie de contrato establecido entre los miembros de la comunidad" (p. 42). Es decir, la lengua es una estructura de signos que sustentan a un código común, el cual hace posible el entendimiento entre las personas, código que, a su vez, se sostiene en la fonética, la cual se centra en analizar y comprender la capacidad de producción y percepción de sonidos como base de la comunicación.

De hecho, autores como Pinker (1995) plantean que el lenguaje es una adaptación del nicho cognitivo. Es decir, que los seres humanos inician con una tendencia intuitiva para el habla. De ahí que la intervención en el aula que se desarrolló se centró justamente en la lengua como sistema conformado por un código oral que requiere ser articulado en los procesos de intercomunicación social. Esto, al considerar también lo que plantea Barragán (2005), al indicar

que si bien, el habla es una de las actividades consuetudinarias, permanentemente practicada en las distintas actividades y acciones sociales e individuales, requiere entrenamiento específico, en particular cuando se trata de emitir discursos orales formales.

Es así como, frente al reto y necesidad de fortalecer las competencias comunicativas en estudiantes de tercer grado de Básica Primaria, se consideró hacer énfasis en la oralidad como principio para el reconocimiento de la lengua, a fin de afianzar aspectos que incluso aportan al ámbito de la lectura y la escritura.

Reconociendo la importancia de la palabra hablada como puente dinamizador de la comunicación, se describe la problemática particular identificada en los estudiantes de los establecimientos educativos donde se planteó la intervención.

Los estudiantes de la Institución Educativa Chapacual y Centro Educativo Chaguaiepe tienen dificultades para expresarse oralmente; condiciones socioculturales desfavorables, tales como la pobreza, el bajo nivel escolar de los habitantes de la zona o la falta de recursos académicos (biblioteca pública), no generan condiciones apropiadas para lograr una expresión oral más formal, que posibilite un discurso acorde a un progresivo desarrollo académico.

De aquí que, los contextos abordados en este ejercicio investigativo presentan en los estudiantes, casos similares: dicción irregular, tartamudeo constante, uso de muletillas cuando expresan una idea, escaso vocabulario al referir un pensamiento, inadecuada intensidad en el volumen de la voz, poca articulación y vocalización de palabras, entre otros; situaciones que generan poca participación en el aula de clase y en eventos culturales, además, temores para realizar exposiciones orales, deficiencias para producir discursos argumentativos, dificultad para solventar conflictos escolares o entablar diálogos con los compañeros, es decir, no expresan

sentimientos, pensamientos o saberes ante el grupo de trabajo cuando se generan discusiones colectivas.

Antón (2014), propone que la escuela y la familia deben actuar en convenio para abrir espacios y lograr desarrollar el habla. Los estudiantes en cuestión provienen de hogares irregulares, compuestos por madres cabeza de familia, padres con bajo nivel académico y familias cuyos recursos económicos son insuficientes. Estos aspectos contribuyen de manera indirecta al incremento de dificultades expresivas orales, por cuanto los estudiantes conviven en un ambiente familiar con limitaciones de afecto, recursos y espacios que faciliten la intercomunicación permanente. Ríos (2010), ratifica la importancia del contexto escolar y familiar para que los niños formen nuevas experiencias comunicativas:

La familia el primer entorno comunicativo y socializador, debe generar un entorno rico en experiencias, hasta que haga su aparición la escuela en la vida de un niño. Cuando esta realiza su intervención, debe procurar que la experiencia del niño se vaya ampliando y extendiendo a otros contextos, que también van a ser de gran importancia. (p.3)

El abordaje que se da a la expresión oral desde la escuela aún no está planeado, los docentes priorizan el trabajo en comprensión lectora y producción escrita, al ser estas las competencias que se evalúan en pruebas externas, (Saber, Pisa). Las actividades para fortalecer el lenguaje hablado en un acto comunicativo son ignoradas o trabajadas superficialmente en los currículos. Frente a ello Gutiérrez (2013) plantea que, durante mucho tiempo se consideró la producción escrita y la comprensión lectora como una gran preocupación para el desarrollo cognoscitivo de los estudiantes en el área de lenguaje, se otorgó prevalencia a unas competencias históricamente “importantes” y se descuidó otras que también eran útiles a los educandos en su desarrollo social. Por su parte, Gutiérrez y Rosas (2013), interpelan en el asunto diciendo que es

evidente que la oralidad como objeto de estudio presenta en los espacios escolares, una ejecución muy limitada. En las instituciones educativas se toma la expresión oral como un medio natural de aplicación, de habla cotidiana, sin ninguna estructuración sistemática en el currículo.

Otro aspecto que aumenta las dificultades en expresión oral de los estudiantes es el sistema de verificación del aprendizaje; la evaluación sumativa que generalmente hacen los docentes en los establecimientos educativos posibilita evidenciar los resultados de la labor académica con registros escritos como: exámenes escritos, escritura de cuentos o trabajo de talleres en el cuaderno. Usualmente no aparece o no se valora la expresión oral, dejando a un lado la pregunta sobre cómo esta habilidad hace parte del proceso formativo del estudiante, lo que llevaría a preguntarse sobre cómo expresan sus opiniones, cómo argumentan, qué palabras utiliza el estudiante para comunicar, la forma como se desenvuelve oralmente el niño es casi ignorada para determinar avances o dificultades del aprendizaje.

Al observar esta lista de debilidades en el proceso de comunicación de los estudiantes surgió la pregunta: ¿Cómo fortalecer la expresión oral en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Chapacual y del Centro Educativo Chaguaipe, con la mediación de un Centro Literario?

La comunicación es una facultad humana básica en el mundo actual sin ella, no se podrían transmitir todos los avances tecnológicos que se producen en la ciencia. Es primordial tener la capacidad de comunicar los conocimientos técnicos eficazmente y de la manera más atractiva posible sin alterar su esencia. Cuando el mensaje es oral, la comunicación adquiere una nueva dimensión.



Teniendo en cuenta esta serie de aspectos relacionados con la relevancia de la expresión oral, se destacó; la necesidad de promover el fortalecimiento de las habilidades discursivas de los estudiantes de los establecimientos educativos en mención.

En la edad infantil y escolar el desarrollo del lenguaje oral tiene gran importancia; con el paso del tiempo se han implementado algunos estudios sobre el estado y la función del lenguaje oral en la enseñanza, Bigas (1996) refiere:

Desde la perspectiva social, el lenguaje permite la comunicación entre las personas, de manera que se convierte en instrumento útil de socialización, a la vez que sirve para satisfacer las necesidades básicas, para expresar sentimientos, conocimientos, modos de ver la vida. Ésta es, quizá, la función más evidente, por tanto, guía la mayoría de las actividades que se preparan en la escuela. (p.9)

Fortalecer la competencia oral, hacerlo con fluidez, con vocabulario acorde a cada situación, superando el miedo de hablar, para que los estudiantes de los establecimientos educativos sean capaces de narrar eventos o vivencias, pedir turno, formular preguntas, participar en los debates, entre otras, deben ser objetivos presentes en las programaciones curriculares y tareas escolares. Caro (2016) afirma que, con estas acciones las aulas de clase se convierten en espacios llenos de voces infantiles, donde hay diálogo y respeto por los otros y el silencio permite la introspección y la escucha.

Por otra parte, la oralidad cobra vital importancia en el mundo globalizado porque la sociedad de hoy requiere personas que sepan relacionarse de manera acertada, con el objetivo de ser ciudadanos visibles. Calderón (2004), afirma que las posibilidades de trabajo, estudio, superación, dependen de la capacidad de interactuar con los demás, y la herramienta fundamental para este propósito es la palabra hablada; en otros términos, la lengua como sistema de

comunicación se concreta en el habla, y está a la vez posibilita plena participación en la sociedad.

Desarrollar la expresión oral es relevante en todo contexto educativo, situarse en los dos escenarios concretos de la intervención, permitirá establecer de manera más clara la necesidad de la intervención, a la vez que las condiciones en las que se desarrolló el trabajo.

## 1.1 MARCO CONTEXTUAL

A nivel internacional, El Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos de la OCDE (PISA, por sus siglas en inglés), tiene por objeto evaluar el rendimiento académico y medir, hasta qué punto los estudiantes próximos a graduarse, han adquirido algunos de los conocimientos y habilidades necesarios para la participación plena en la sociedad del saber. Unos de los aspectos mas relevantes en la expresión oral es describir, narrar, contar y explicar la realidad, lo cual es importante en la comprensión lectora, que también las evalúa PISA. A nivel latinoamericano, Colombia ha ocupado los últimos lugares en estas pruebas, donde se denota que; la comprensión lectora, es la mayor debilidad en el área de lenguaje y, lo que repercute en las demás áreas del conocimiento.

En el periódico del Tiempo se reporta que en los resultados de las pruebas 2016, lectura es en la que mejor le fue al país al subir 22 puntos. “Pasamos de 403 en el 2012 a 425. En el listado subimos cuatro posiciones y, en comparación con América Latina, superamos a países como Brasil, Perú, México y República Dominicana”. Por encima están Chile, Uruguay y Costa Rica. Sin embargo

Por esta razón en Colombia se sigue reforzando programas como “todos aprender” para mejorar este aspecto, en el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes en las zonas rurales,

lo que ha conllevado a este grupo investigativo a fortalecer la expresión oral con pleno convencimiento de intervenir favorablemente en los procesos lector escritores de los estudiantes teniendo en cuentas sus particularidades y contexto.

Localmente la investigación se desarrolla con 14 estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Chapacual del municipio de Yacuanquer, y 17 estudiantes de mismo grado en el Centro Educativo Chaguaipe del municipio de Ipiales, con edades entre 7 y 9 años.

La Población abordada, en su mayoría campesina, pertenece al estrato socioeconómico 0 y 1. Son estudiantes que se destacan por su humildad, respeto a sus semejantes y al medio ambiente; esto posibilita la consecución de los objetivos propuestos en esta indagación. De igual manera, se evidencia timidez para interactuar entre sí o con personas ajenas a su contexto, presentando dificultad al intercambiar ideas, conocimientos y necesidades.

Los estudiantes de esta región provienen de familias de tradición oral, pero las actuales circunstancias tecnológicas, en especial la televisión, han permeado este proceso haciendo que la palabra hablada este en desuso; la comunicación alrededor de la tulpa pasó a convertirse en un fuego frío.

La Vereda de Chaguaipe donde está ubicado el Centro Educativo Chaguaipe, está localizada en la parte Nor-oriental del Municipio de Ipiales a 15 km del casco urbano, por la vía panamericana hasta la intersección que comunica con el municipio de Córdoba. De la intersección a 3 km.

**figura No. 1 Centro Educativo Chaguaipe**



Fuente este estudio.

Las familias de Chaguaipe generalmente están integradas por cinco o seis personas que habitan una vivienda de condiciones básicas aceptables, su nivel social se ubica dentro de la clase baja. Actualmente el nivel de estudios alcanzado por la mayoría de los habitantes de la vereda llega hasta la primaria completa y en algunas excepciones en bachillerato y universidad.

Algunos padres de familia del Centro Educativo Chaguaipe, no han terminado la primaria, esta característica tiene implicaciones en los niños que asisten al plantel, pues su entorno familiar determina la formación no solo ontológica, sino, en cierta medida la formación de competencias comunicativas con las cuales el estudiante encarará su realidad.

Comportamientos y actitudes como la timidez, la desconfianza, o la introspección desmedida, son reflejo de las costumbres que se practican en el hogar y que se consolidan en la escuela; a esto, hay que sumarle el no sentirse parte de la academia, es decir, el campo educativo como desconocimiento de sí mismo y del otro, o la figura docente como centro de represión y castigo. Bajo estas condiciones fortalecer la oralidad se plantea como un desafío, ya que, implica reevaluar el sistema educativo en su totalidad.

**figura No. 2 La Institución Educativa Chapacual**



Fuente: este estudio

Por su parte, la vereda de Chapacual del municipio de Yacuanquer donde está ubicada la Institución educativa Chapacual se localiza a treinta y dos kilómetros, en la vía que, de la ciudad de Pasto, conduce al municipio de Consacá y a doce kilómetros aproximadamente de la cabecera municipal. Posee una extensión de 12 km<sup>2</sup> y su densidad de población actual es de 80 habitantes por km<sup>2</sup>, su clima promedio es de unos 17 y 18 grados centígrados, convirtiéndola en un lugar atractivo y agradable para habitar.

Desde el punto de vista cultural y actitudinal los niños son muy retraídos y tienen dificultades en la expresión oral debido a que tradicionalmente sus padres pertenecen a zonas campesinas y en especial la comunidad de Chapacual tiene esas características de vida y convivencia. Los padres son poco comunicativos debido a su bajo nivel de escolaridad, su excesiva dedicación al trabajo agrícola y falta de interrelación familia.

Reconociendo las características de los contextos escolares, y con la necesidad de fortalecer los procesos de competencias ante la lectura del mundo y el compartir de sensaciones o conocimientos de manera oral la intervención pedagógica se orientó para:

## 1.2 OBJETIVOS

### 1.2.1 Objetivo General.

- Contribuir al fortalecimiento de la expresión oral a través del Centro Literario como estrategia didáctica en los estudiantes del grado tercero del de la Institución Educativa Chapacual del Municipio de Yacuanquer y el Centro Educativo Chaguaipe del municipio de Ipiales.

### 1.2.2 Objetivos específicos

- Hacer un diagnóstico sobre las debilidades de la expresión oral en el proceso enseñanza - aprendizaje de los estudiantes.
- Diseñar una propuesta de intervención pedagógica, a través del Centro Literario como estrategia didáctica, para mejorar la expresión oral de los estudiantes del grado tercero del de la Institución Educativa Chapacual y el Centro Educativo Chaguaipe del municipio de Ipiales.
- Determinar la incidencia del Centro Literario como una estrategia didáctica para contribuir al fortalecimiento de la expresión oral.

Es a partir de estos objetivos planteados que se tomó la iniciativa de hacer de la expresión oral el camino para avanzar no sólo en el desempeño de los estudiantes en torno a sus competencias comunicativas, sino también en la transformación de las prácticas pedagógicas de los maestros a través de la implementación de una estrategia didáctica que favorezca la expresión oral en los estudiantes.

## **CAPÍTULO 2. REFERENTE CONCEPTUAL**

El desarrollo de la expresión oral es un tema que se ha estudiado en menor proporción en relación con otras habilidades del lenguaje, debido a la concepción o importancia de trabajar sobre producción escrita y comprensión lectora; aspectos para evaluar en pruebas nacionales e internacionales como: Saber, Pisa, entre otras. No obstante, desde hace algunos años se encuentran estudios que clarifican la importancia de la comunicación oral en la vida y el desarrollo escolar, como los siguientes:

### **2.1 ANTECEDENTES**

En el contexto local varios estudios sirvieron como material de consulta, como: Gómez y Salas (2002), en su estudio, "Desarrollo de habilidades comunicativas a partir de la producción oral y escrita en estudiantes del grado tercero del colegio Nuestra Señora de las Lajas", presentan como propósito determinar y analizar las dificultades de comunicación presentes en la comprensión y producción de textos orales y concluyeron que el desarrollo de la expresión oral en la edad escolar es fundamental para el desenvolvimiento de un estudiante, ya que con esta base adquiere seguridad en los diferentes contextos en que se encuentre; ellos también aseguraron que: "el medio al que pertenece el niño, determina su desarrollo como persona, puesto que se reconoce como un ser social y con capacidades para crear". Gómez y Salas (2002)

Dentro de los factores asociados al medio determinado anteriormente aparece la familia, esta juega un papel importante en el mejoramiento o dificultades de la expresión oral. El compartir conversando de manera recíproca con los seres queridos la cotidianidad y los saberes, permite aumentar o mejorar los niveles de comunicación.

Este trabajo investigativo permitió tener referentes teóricos sólidos sobre el desarrollo de habilidades comunicativas y cómo desarrollarlas en el aula de clase teniendo en cuenta la edad ya que también son estudiantes que cursan grado tercero como en este caso.

En la misma dirección Luna, Ojeda y Zambrano (2002) diseñaron una propuesta pedagógica llamada: “Me expreso libremente en un mundo diferente” que según las autoras permitió integrar, de una manera activa, algunas formas de expresión oral y escrita con las temáticas de las diferentes áreas del conocimiento. Por ejemplo, en el área de matemáticas se desarrolló temática haciendo ambientación con actividades que les permitió a los niños cantar, escuchar cuentos y después hacer producciones orales y escritas sobre lo trabajado. Las autoras concluyeron que el desarrollo de talleres con actividades lúdicas permite a los niños motivarlos para aprender, trabajar con alegría, participar con atención y entusiasmo en cada una de las actividades, expresar inquietudes con libertad y gran seguridad.

Con este documento se logró constatar que las diversas actividades lúdicas como: el juego, la danza, la poesía, las dramatizaciones, la entrevista, etc, se pueden trabajar desde las diferentes áreas del conocimiento fortaleciendo al máximo las competencias comunicativas.

Es así como lo reafirman Mesa, Narváez y Pinta (2002), pues ellos hablan sobre el éxito en las prácticas de enseñanza aprendizaje con mediación de la lúdica, en la investigación titulada: “La lúdica como estrategia pedagógica para favorecer la competencia comunicativa verbal y la convivencia de los niños y niñas del grado quinto de la Institución Educativa Normal Superior de Pasto”, en la cual se propusieron fortalecer en los niños la competencia comunicativa verbal, a través de actividades cotidianas, dentro del aula de clase, con la mediación de una estrategia didáctica denominada: “Construyendo un mundo de palabras”, en este trabajo se



presenta la idea sobre lo que significa el juego para los niños, desde la postura de la citación de las autoras dicen: “que el juego para los niños es un asunto muy serio”.

En la investigación de Coral (2014), denominada “El diálogo una herramienta propiciadora del desarrollo de la oralidad en los niños de tercero de primaria de la Institución Educativa Municipal Chambú de Pasto durante el año lectivo 2014”, presenta como objetivo, establecer la incidencia de un diálogo constante e interactivo en el aula escolar, para el fortalecimiento de la capacidad de expresión oral en los niños. Esto se hace atendiendo a la comunicación e interacción con los demás, como una necesidad importante, pues el diálogo que se plantea desde esta intervención pedagógica se realiza en torno al afecto y a la confianza estos, como ejes motivadores que potencian el interés por socializar ideas sin temor a señalamientos, además, de destacar la subjetividad como suministro válido para los procesos dialógicos.

Este documento de investigación sirvió para confirmar que el diálogo en el aula de clases es muy importante para la expresión oral, ya que el diálogo es una habilidad que sólo tiene el ser humano y esto es así ya que a pesar de que los animales pueden comunicarse a través de sonidos, de la expresión corporal o los sentidos, no poseen un sistema comunicacional organizado y con símbolos y significados específicos.

En el plano nacional se hizo revisión a trabajos como:

Lamouroux (2010), en su estudio: “El discurso oral de los niños del grado cero del colegio Ramón de Zubiría I.E.D. en tres situaciones didácticas” pretende describir e interpretar cómo a partir de las situaciones didácticas, se favorece la expresión oral. La situación uno es el cuento, hablar para aprender a hablar, posibilita la narración de cuentos tradicionales sin contar el desenlace con el fin de que los niños creen el final y lo narren oralmente. La situación dos es el dilema, hablar para aprender, que tiene la intención de enfrentar a los niños bajo el

razonamiento de dos propuestas. La mediación se hizo a partir de una fábula para que ellos realicen planteamientos sobre cuál sería la situación verdadera defendiendo su postura de manera oral y la situación tres, el juego hablar para gestionar, comprendida en dos aspectos; juego libre y el juego preparado, de estas actividades se determina cual favorece más la expresión oral.

Después de la aplicación de mencionadas situaciones aparece como conclusión que las secuencias didácticas aplicadas en este proyecto no dieron los mismos resultados para alcanzar los objetivos. En algunas estrategias surgieron factores imprevistos como lo extenso de los cuentos, la poca expresividad del docente al narrarlos, el léxico desconocido, la organización en filas, entre otros, los cuales no permitieron a los niños conectarse con la actividad.

En fin, es importante planear toda actividad pedagógica de manera concreta, teniendo en cuenta las diferentes variables como: el número de niños, la edad, el tipo de textos a escritos a compartir, el espacio para interactuar, entre otros; es así como se confirma que el fortalecimiento de la expresión oral responde de manera más efectiva si hay prácticas educativas con preparación estructurada.

A su vez Caro (2016) en el documento ¿Cómo trasciende el desarrollo de la oralidad en el proceso de aprendizaje dentro del aula de transición? recoge los principios de la didáctica de la oralidad para el grado transición, como una herramienta de apoyo para quienes se dedican a la formación inicial en las escuelas acompañadas por el Programa Todos a Aprender. Ella aborda el tema desde un enfoque semántico comunicativo, además enuncia acciones para potenciar la oralidad en el aula de transición: entre estas acciones se encuentra: abrir espacios para la narración de sucesos vividos al interior de la familia y comunidad, permitir el uso de la palabra, tratando de reducir las exposiciones docentes, dar herramientas para la elaboración de discursos,

dar valor a los otros; aprender a escuchar, llevar personas de interés para los niños para que conversen con ellos, estas actividades son coherentes con nuestra propuesta de interventora.

El estudio “Comprensión oral: un acercamiento al trabajo de aula” de Ortiz, Roha y Rodríguez (2009), aborda la necesidad de vincular el proceso de la comprensión oral en las prácticas de enseñanza de lengua materna al interior del aula. Este trabajo partió desde una revisión bibliográfica, que reflejó la escasa profundización e integración didáctica de este proceso en la enseñanza. Determinada esta situación, se dio paso al planteamiento y desarrollo de una secuencia didáctica de ocho situaciones que interrelacionan la oralidad con temas de actualidad, como noticias, juegos de palabras, que permitieron argumentar acciones y pensamientos, además realizaron dramatizaciones sobre las elecciones, haciendo entrevistas, asumiendo roles y por último se desarrolló la evaluación de la secuencia, la cual mostró como resultado la pertinencia para el fortalecimiento de este proceso, ya que se aprovecharon situaciones escolares cotidianas, lo que más adelante se convirtió en el insumo para analizar implicaciones didácticas, teniendo en cuenta los componentes discursivos y meta-verbales que intervienen en la enseñanza.

Por su parte Garavito (2014), implementó una estrategia didáctica para desarrollar y fomentar la expresión oral en un colegio de Bogotá. Esta se desarrolló en seis pruebas, llamadas así por la autora, aunque según los objetivos de las actividades parecería como si asintiera diagnosticar la expresión oral y no mejorarla. Lo abordado en este trabajo fue: la improvisación, el tono o volumen de la voz, el léxico, la tranquilidad al sustentar oralmente. La autora concluye que la expresión oral permite a los seres humano comunicarse, ya que por medio de esta se comparten sus ideas creencias o pensamientos; no obstante, también es uno de los medios comunicativos que más variaciones presenta en cuanto a su forma, su intención y su

comprensión, de modo que al producir discursos orales es pertinente tener claro la intención con la cual se enuncia y la población o individuo para la quien se produce, ya que existen variedad de características que encierran el discurso como un todo.

Otro aporte de Garavito es que la lectura proporciona vocabulario y conocimiento de temas, lo cual aporta a la fluidez del discurso oral. Fue importante tener en cuenta para la elaboración de la propuesta “soy feliz hablando de lo que pienso y siento”, las habilidades que se deben desarrollar para el fortalecimiento de la expresión oral, entre estas: el tono de voz, la expresión corporal, la articulación vocal, la timidez, el vocabulario.

Otra contribución para lograr el fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes (la argumentación), es la utilización de la educación artística; Castillo y Posada (2009) reconocieron; la desestimación del trabajo sobre la oralidad y escucha y la desarticulación del verdadero enfoque de la educación artística en el establecimiento educativo donde se aplicó el estudio. Ellos explican que la educación artística entendida como medio de expresión estético y creativo puede potenciar las habilidades de habla y escucha.

En este orden de ideas presentaron una estrategia didáctica que consistió en contextualizar a los estudiantes sobre algunas técnicas que propone la educación artística; la pintura y posterior a este, desarrollar trabajo en equipo discutiendo sobre cuál sería el producto por obtener y, para fortalecer la argumentación, decir el por qué lo escogieron.

Como conclusión del trabajo los autores manifiestan que, para lograr la participación de los estudiantes en actividades propuestas, el docente debe ser un buen interlocutor, que se debe expresar de manera clara, apoyándose también en su expresión corporal, con un adecuado volumen y tono de voz y que un aspecto importante es lograr canales de comunicación con sus

estudiantes de manera respetuosa y con afectividad. Entre otro de los aportes se define el juego como una herramienta para facilitar el aprendizaje en los niños.

Desde el ámbito internacional también hay estudios que se interesan por el fortalecimiento de la expresión oral.

En el proyecto: “Estimulación del lenguaje oral en el aula de niños de 3 a 4 años”, desarrollado en Quito, Villareal (2009) analizó la manera como se estimulan las destrezas específicas del hablar en niños de tres a cuatro años. La autora afirma que el habla aparece de manera natural en el ser humano gracias a sus órganos, el ambiente propicio es determinante para que el niño desarrolle un lenguaje que le permita comunicar, expresar, interpretar y describir situaciones. Concluye que el desarrollo del lenguaje oral es complejo, que el niño aprovecha todos los estímulos de su entorno para convertirse en hablantes competentes en todos los aspectos, fonológico, semántico, pragmático y, por ende, necesita de experiencias enriquecedoras y un ambiente propio para exponer sus ideas y ocurrencias, para poder experimentar con el lenguaje y su uso práctico. Tras su recomendación se enfatiza que las actividades en la escuela deben permitir que los estudiantes participen más y no se limiten a escuchar, de esta manera se reforzará los aspectos pragmático y sintáctico especialmente.

Aprovechando lo anteriormente expuesto según Villareal, Verdezoto (2010), también trabajó una secuencia didáctica sobre: “La estimulación temprana en el desarrollo del lenguaje oral, de los niños y niñas del primer año de educación básica”, igualmente implementada en una institución educativa de Quito. En primera instancia determina las necesidades específicas que tienen los niños para mejorar la fluidez verbal en nivel fonológico, sintáctico y semántico. Y con base en esos requerimientos, recopiló y adaptó las sugerencias de varios autores especializados

en el tema para estimular el lenguaje oral, como propuesta final presentó una guía de estimulación para desarrollar el lenguaje oral de niños de primer año.

Se proponen acciones que propenden a mejorar en el nivel fonológico, sintáctico, semántico, pragmático, auditivo y de dicción. Por ejemplo, para estimular la conciencia fonológica: lectura de imágenes además el juego de lotería fonética, ejercicios orofaciales y entonación de canciones. En el campo semántico se hace descripción de objetos reales y comparaciones de tamaño, color, etc. En el nivel sintáctico, la construcción de secuencias con la mediación de imágenes. Y para la desarrollar el componente pragmático emplea juegos de palabras. Este autor propone los juegos de palabras y las canciones como herramientas que estimulan el lenguaje, además afirma que la expresión oral debe ser un aspecto que trabajar con ahínco desde los primeros grados de educación, incluso desde el hogar.

Finalmente, Roca (2013), propuso una estrategia metodológica para la estimulación del lenguaje en educación infantil. Entre las actividades: hacer ejercicios bucofaciales, respiratorios, de discriminación auditiva, de expresión corporal, entre otros. Al concluir este trabajo se destaca la importancia de estimular el lenguaje oral en la escuela desde edades tempranas, conocer las etapas por las que pasa el niño en su adquisición y desarrollo del lenguaje y proponer herramientas para el fortalecimiento de la expresión oral.

Los trabajos referenciados en este acápite respaldan el accionar de la propuesta de intervención en la medida en que son sustentos teóricos y metodológicos aplicables al contexto académico de esta indagación, ya que desarrollar la expresión oral no es una función solamente del área del lenguaje.

La expresión oral es un conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin

barreras lo que se piensa. Por lo tanto, la expresión oral puede ser promovida en áreas como la artística, música, matemáticas, educación física, ciencias naturales y sociales, etc. Lo anterior, considerando que dentro de esas técnicas se debe tener en cuenta:

- **Voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.
- **Dicción:** El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.
- **Estructura del mensaje:** Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir, pero un buen orador no puede llegar a improvisar.
- **Fluidez:** Utilizar las palabras en forma continua
- **Volumen:** Intensidad de voz.
- **Ritmo:** Armonía y acentuación.
- **Claridad:** Expresarse en forma precisa y certera.
- **Coherencia:** Expresarse de manera lógica.
- **Emotividad:** Proyectar sentimientos acordes al tema.

## **2.2 MARCO TEÓRICO**

En la presente sección se desarrollan algunas teorías o estudios que avalan o refuerzan las hipótesis creadas empíricamente a partir de la propia práctica como docentes, concretándose en un diálogo formativo desde distintas visiones o conocimientos, para abordar la temática. De igual manera, indica la articulación de la temática con los referentes de calidad nacional como la Ley

General de la Educación (Ley 115 de 1994), los Estándares Básicos de Competencias y los Derechos Básicos de Aprendizaje fundamentalmente.

Los procesos políticos, económicos y culturales, influyen en la formación de las sociedades, bajo estas condiciones los sujetos estructuran su pensamiento y cosmovisión para interactuar con la realidad. En el campo educativo ocurre algo similar, el proceso de enseñanza-aprendizaje está mediado por las variantes antes mencionadas y son fundamentales para lograr el aprendizaje significativo; es preciso entender que, la educación no solo se limita a la recepción, memorización y difusión de conocimientos, se trata de algo macro que encierra derechos, deberes y desde luego habilidades como el saber convivir en grupo o identificarse como parte de una sociedad. Y para esto se requiere de puentes comunicativos que unan particularidades y es el lenguaje oral el mecanismo predilecto para tejer estos nexos.

La misión social de la academia ha sido históricamente la de configurar sociedades que respondan a determinadas necesidades y la función del docente es orientar dichos procesos, aclarando que no es el único actor que incide en el adquisición y desarrollo de estas competencias. Entre las necesidades a suplir, se destaca la capacidad de interactuar con los demás de manera oral.

Por tal razón, Gutiérrez (2013) reflexiona sobre el papel de la oralidad en los procesos de aprendizaje, no solo en el área de lenguaje sino en todos los ámbitos del saber, aludiendo que saber hablar y escuchar viabiliza la comprensión y la incorporación de conocimientos.

### **2.2.1 La expresión oral**

La expresión oral se ve manifestada por medio del lenguaje hablado. Cuando una persona se expresa de forma clara y entendible, establece conexión con uno o varios interlocutores. En



este sentido, desarrollar la habilidad de comunicarse, ganar léxico, confianza y fluidez en la expresión, es lo que habilita al niño para vincularse al entorno escolar que lo rodea y fortalece progresivamente la conexión y participación con la sociedad a la que pertenece. Una excelente expresión oral, le dará al niño, mayores y mejores posibilidades para relacionarse con los demás y aprender con y de ellos. Es decir, entre más haga uso de un lenguaje claro y coherente, su desarrollo cognoscitivo se verá mucho más beneficiado.

En el terreno de la comunicación, la competencia oral toma gran sentido, como seres diferenciados de otros entes vivos, se siente la necesidad de comunicar ideas, sentimientos, pensamientos, la manera de leer el mundo y lograr que otros entiendan el mensaje, es la finalidad de la palabra hablada de manera correcta. Vygotsky (1995) sostenía que: Los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida. Aquellas actividades que se realizan de forma compartida permiten a los niños interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamentales de la sociedad que les rodea, apropiándose de ellas. El autor dice que las relaciones del individuo con la sociedad tienen gran importancia para el desarrollo cognoscitivo y que el conocimiento se construye en la medida que se interactúa con los semejantes.

La competencia discursiva vista desde la pragmática, ubicándonos en el momento, el espacio y el o los interlocutores, se puede comparar con una serenata, de acuerdo con la ocasión, la edad del homenajeado o lugar de residencia, se elige el tema o la canción a entonar. En este sentido, siendo la oralidad una práctica social se debe tener en cuenta unas normas del discurso: clasificar los textos, los elementos discursivos como el volumen de la voz, el léxico entre otros. Bajtín (2002), habla de los discursos primarios, como conversaciones simples, cotidianas y

discursos secundarios como producciones elaboradas a nivel intelectual. La estrategia del discurso se da según la intención comunicativa.

En definitiva, la práctica pedagógica debería pensarse como el encuentro de saberes; no solo el docente ostenta conocimiento, los estudiantes llevan una carga cultural que los define y les otorga identidad ante el mundo. Bajo esta idea, la socialización que ofrecen los actos de habla ayuda a construir conocimiento desde la unificación de docentes y estudiantes. Por su parte, el lenguaje oral en la socialización se implementa desde la sencillez terminológica, para cumplir con la transposición didáctica y hacer de todo saber algo factible, desde luego el lenguaje oral en torno al respeto, para concretar contextos de convivencia y paz.

La expresión oral es una de las cuatro habilidades del lenguaje, que posibilita relacionarnos con las personas por medio del habla y desarrollar procesos cognitivos por el hecho de comunicar y escuchar ideas. Corral (2014), relaciona la expresión oral con el habla diciendo que es la capacidad comunicativa para producir textos orales y como un medio de interacción social.

Para ser competentes en expresión oral, se requiere de diferentes destrezas como el léxico, la dicción, la expresión corporal, la respiración, entre otras. Lamoroux (2010), enuncia los elementos no verbales de la expresión oral en:

- Elementos cinéticos: Relaciona los movimientos corporales como los gestos y la postura que tienen una carga semántica en la comunicación.
- Elementos paraverbales: Existen otros elementos como el tono de voz y la vocalización que aportan a la comunicación eficaz de manera oral.

En atención a esta descripción sobre los elementos o factores de la expresión oral se define: “La respiración: es un proceso biológico de intercambio de gases en los humanos, de

oxigenación de células que posibilita en la expresión oral, hacer ejercicios de habla sin fatiga”. Y reafirma Castañeda (1999), que la modulación del aire en los pulmones es fundamental para para producir los sonidos del habla sin cansancio y enuncia tres aspectos para tener una buena respiración.

- La acción del diafragma, que es un músculo respiratorio situado en la base de la caja torácica.
- La acción de los músculos intercostales, que intervienen en la respiración levantando y aumentando el volumen de la caja torácica.
- La acción de los músculos respiratorios que son impórtate para la producción del sonido en el lenguaje.

Esta acción biológica humana, puede determinar el volumen de la voz al emitir discursos, Corral (2014), dice que la cantidad de aire que se expulsa al hablar establece el volumen de la voz: bajo, alto o normal.

Dicción: es la capacidad de emitir palabras de manera clara o con buena pronunciación para que los interlocutores fonéticamente entiendan el mensaje. Frente a esto: Sanz (2005) y Corral (2014), confirman lo anteriormente enunciado, y aseguran que es la articulación clara de los fonemas; pronunciar de manera correcta todos los sonidos, las silabas para asegurar a los receptores la comprensión del mensaje. Una recomendación para tener buena dicción es hablar con un ritmo pausado, lo más seguro es que la velocidad al emitir palabras logra distorsionar la comprensión del mensaje.

Estos aspectos son muy importantes para una comunicación eficiente entre las personas, razón por la cual la expresión oral es una habilidad que se desarrolla en el proceso de aprendizaje

de los estudiantes de grado tercero quienes presentan muchas debilidades para expresar sus emociones, sentimientos e ideas. Por eso la expresión corporal también es un factor importante en este proceso.

Expresión corporal: es la utilización de los movimientos del cuerpo de manera consciente o inconsciente para expresar o comunicar ideas. En educación es un recurso pedagógico de gran eficacia y una opción excelente para el desarrollo de conductas, personalidad y capacidad física e intelectual. Cervera, (1982) indica que la expresión corporal es uno de los tipos de expresión utilizada en la dramatización, es la comunicación que se hace utilizando el cuerpo como herramienta que, sirviéndose del rostro, del gesto, de la postura, reemplaza o ayuda a la palabra hablada.

En la etapa infantil, gran parte del aprendizaje se asimila corporalmente. En la infancia, el cuerpo toma un protagonismo central en el desarrollo evolutivo. La expresión corporal además de aportar a la comunicación de niños puede convertirse en una herramienta de enseñanza-aprendizaje.

En la actualidad se insiste en un Nuevo Rol del Docente, según (Carlson, J y Thorpe, C: 1990; Mager, Robert F: 1988), sugiriéndose, en ese sentido, la responsabilidad de actuar como mediador entre el educando y la compleja red informativa que sobre él confluye; tales sugerencias en realidad se apoyan en la Teoría de la Comunicación, que junto con la Teoría de Sistemas y las Teorías Cognoscitivas del Aprendizaje, constituye uno de los pilares fundamentales de la nueva concepción de la Tecnología Educativa (Castillejo, J:1986).

Desde la perspectiva Humanista el docente debe considerar que la comunicación en el aula debe tener carácter didáctico en el sentido de que el docente tiene que reconocer que su

misión es la de optimizar el desarrollo de los aprendizajes, aplicando estrategias y métodos de rigurosidad científica y actuando de una manera profundamente objetiva.

Según Quintanilla (2007), las Características básicas de un docente con orientación didáctica en la comunicación son:

1. Sensibilidad: la primera condición para un docente exitoso está referida a la calidad humana, a su sensibilidad, que los sentimientos se equilibren con la razón. Si el estudiante está al frente de un docente sensible y honrado capaz de ofrecer sus sentimientos humanos y calor de gente, estará dispuesto a ser recíproco. "la cortesía se paga con cortesía".

2. Sentido Común: la inteligencia y sentido común van parejos en el docente didáctico, ambos existen, normalmente se dispone de una gran capacidad de comprensión que dotan al docente de agilidad y rapidez requerida para percibir compatiblemente con el estudiante y para establecer las relaciones de afinidad necesaria entre los seres humanos.

3. Creatividad: la perspectiva de su misión es la imaginación, que debe darle la oportunidad para solucionar situaciones concretas o preparar situaciones atractivas y agradables para el estudiante sin perder de vista los objetivos de aprendizaje.

4. Serenidad: se refiere a la seguridad con que el docente debe actuar, sólo así podrá canalizar en forma justa las informaciones con los estudiantes, ésta implica una salud mental que garantice un ser humano equilibrado emocionalmente.

5. Moral y Ética: La condición del docente lo obliga a ser respetuoso de los valores que imperan en la sociedad (Sistema de Valores) y los valores del estudiante (valores individuales). Pero además predicar sobre ejemplo, sólo así podrá inspirar confianza en los demás.

### **2.2.2 El Centro Literario como estrategia didáctica**

El Centro Literario se convierte en el espacio a través del cual se pueden dinamizar las acciones anteriormente señaladas en torno a la expresión oral, ya que este espacio permite la exposición de poemas, cuentos, danza, teatro y demás actividades artísticas que se han planeado y preparado para presentarlas. Cáceres (2012), plantea desde una propuesta escolar:

El Centro Literario es una sesión de la clase de Lengua Castellana dedicada al análisis de obras literarias, talleres de lectura, concursos de declamaciones, dramatizaciones, creaciones de cuentos, poesías; entre otras creaciones literarias, realizadas por los estudiantes en coordinación con la Docente del área. Todo Centro Literario debe llevar el nombre de un escritor, es recomendable que se seleccione a un autor colombiano (p.1)

Además, complementa la información diciendo que se debe organizar un Centro Literario mensual, que se deben acordar las acciones a seguir a través de la participación de todo el grupo y plantea los debates, las mesas redondas como mediación para los acuerdos; actividades que son propicia para favorecer la participación oral de los estudiantes.

Es así como esta acción pedagógica, puede potenciar en los niños aprendizajes significativos además de lograr cambiar la rutina.

Las siguientes actividades fueron desarrolladas en el Centro Literario de la propuesta.

Teatro en la escuela: el teatro es la rama de las artes escénicas relacionada con la actuación, que representa historias actuadas frente a los espectadores o frente a una cámara usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido o espectáculo. En su postulado Ruibal (1997), habla sobre la necesidad que hay en la escuela de practicar este arte, porque moviliza la creatividad, la expresión y la comunicación. No obstante, en los recintos

escolares abordados, a esta práctica se le da un sentido como rutinaria, aburrida y carente de ideas.

La declamación: es un arte escénico, en el sentido de desarrollarse frente a un público que observa y escucha, que participa siendo testigo ocular y auditivo del arte.

La danza: la danza o baile es un arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo usualmente con música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artístico o religioso.

La lectura: se reconoce como, la acción de decodificar signos escritos. Sobre la comprensión lectora el Ministerio de Educación Nacional (1998), refiere: “ Es un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses deseos, gustos, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares y que postula un modelo de lector elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado”. (p. 27).

El desarrollo de esta habilidad aporta a los lectores cultura general y adquisición de léxico, además se propone la lectura en voz alta, donde se desarrollan también destrezas en respiración.

Con la ejecución en el Centro Literario de las actividades anteriores, se busca despertar en el niño las destrezas para emitir discursos orales.

### **2.2.3 El instinto del lenguaje: cómo crea el lenguaje la mente**

El ser humano en el desarrollo de su carácter y personalidad se encuentra circundado por diversos factores con los cuales debe relacionarse. Dicha relación exige hacer uso del lenguaje,

y, por consiguiente, emplear la expresión oral; sin embargo, la interrelación de los elementos implicados en actos comunicativos puede verse obstruida por factores de diversa índole. Al respecto, Menjura (2007), plantea que las dificultades en la palabra hablada pueden darse por causas cognitivas como físicas que, influyen de manera relevante en la comunicación, pues el desarrollo de la oralidad varía según los individuos y los lugares. En el sector educativo, también se presentan divergencias respecto a la oralidad, pero la aplicación de estrategias didácticas, como las descripciones de objetos lugares conocidos, narraciones orales o puestas en escena, entre otras, dan pie a la superación de este tipo de dificultades, dejando entre ver que es posible la manifestación de una buena y adecuada expresión oral; dependiendo del contexto en el que se va desarrollando el niño (familiar, académico, social).

Saussure (1945), afirma que para entender el concepto de habla es preciso señalar que esta tiene relación directa con la lengua, pues mientras que la última se refiere al sistema sónico con el cual los seres humanos configuran un mensaje; el habla es la realización de esa lengua, que es particular y esta creada por las condiciones sociales del contexto. Pese a lo anterior, se ha descuidado un elemento que viabiliza la concreción de los actos de habla; disertar sobre expresión oral sin el componente de la comprensión, es, sencillamente, un gran error, ya que, se estaría obviando el procesamiento, entendimiento y producción de mensajes, generando, en un diálogo, la interacción deficiente entre emisores y receptores. Ante esto Baralo (2000) señala:

*“La expresión oral, no tiene sentido sin la comprensión, el procesamiento y la interacción de lo que se está escuchando, puesto que el habla implica interacción y direccionalidad en un contexto/situación, compartido con una continua negociación de significados, pues hablar es relacionarse, intercambiar comunicación, compartir ideas o sentimientos, es intentar alcanzar puntos de encuentro, lograr acuerdos o desacuerdos” (p. 1)*



Partiendo de este punto, la expresión oral en los niños no solo debe verse reflejada a través de significantes formales o teóricos. El docente, y el papel que este juega, tiene una evidente relevancia a la hora de inculcar la competencia verbal, pues hace uso constante del lenguaje, no solo como herramienta para desplegar su práctica educativa, sino también, para abordarlo como función social, puesto que permite la participación y las relaciones en comunidad; es decir, potencia el desarrollo del ser.

#### **2.2.4 La expresión oral en el aula**

En los espacios escolares, existe una relación de dicotomía entre el docente y el alumno, una ambigüedad a la hora de desempeñar cada papel; el docente como figura poseedora de un saber determinado y el estudiante como figura que recibe en su “banco de datos” conocimiento. Sin embargo, hay que entender que el rol del docente no debe ser visto o interpretado como imposición del saber, sino de compartir conocimientos para poder generar una relación de interactividad que haga el aprendizaje más asequible.

Sobre la praxis de algunos pedagogos, Vasco (2003), afirma que: en la escuela se desarrolla un mismo método de enseñanza y que al recrearlo cada en oportunidad parece ser exitoso y complementa diciendo que, esta práctica no sería amenazante en la medida que responda a las necesidades del aprendiente, pero que se torna peligroso cuando esa ruta no satisface a los caminantes, en los lugares, tiempos, acompañantes y destinos. Es así como la enseñanza debe plantearse teniendo en cuenta las características y necesidades de los estudiantes.

Un aula de clase donde se aprenda por medio de situaciones reales, donde el niño observe, interprete y argumente son las competencias para ser consciente de lo que se aprende, por consiguiente, el docente como representación del saber, debe direccionar su discurso hacia la reflexión y proposición de los estudiantes, para que ellos, a través de estrategia didácticas como

debates, diálogos y otras actividades que involucren la participación hablante y crítica fortalezcan la expresión oral. En asocio con este planteamiento Sanz (2005) afirma:

El educando presente en el aula va a depender del modelo pedagógico que sigue el docente, por tanto, si este concibe el proceso de enseñanza y aprendizaje como algo unidireccional, del profesor al alumno y además centrándose únicamente en contenido teóricos, predominara un discurso auto gestionado. Sin embargo, si el docente lo entiende como un proceso comunicativo y multidireccional, del profesor al alumno y viceversa, la clase será: un contexto amplio, rico y dinámico, de relación social y de intercambio comunicativo.” (p. 30)

Estas ideas son de urgente aplicación en el ámbito de la educación primaria, porque es en ese lapso de tiempo, donde los niños abarcan todo tipo de conocimiento; entonces, un modelo pedagógico basado en la comunicación multidireccional, como lo planteó anteriormente Sanz, (2005) posibilita el fortalecimiento de la oralidad.

En igual sentido, Torres (2011) propone mayor oralidad en la escuela, pues es el mecanismo para regularizar la vida cotidiana de los niños y con la cual empieza a estructurar su modelo de mundo. El niño llega a la escuela con lenguaje propio, pero aquí encuentra un mecanismo diferente para expresarse, donde el profesor es el mediador para indicar cuándo, cómo y de qué se habla, generando normalmente un silenciamiento en el niño.

Ramírez (2016) señala que el tradicionalismo irrumpe abruptamente en el proceso eficaz de la educación básica primaria, donde surgen las primeras preguntas, tal vez las más elementales. Este método tradicional da respuestas como “eso ya debe saber” o “eso ya lo estudiamos”, consolidando de esta manera el aula como espacio de silencio y autoritarismo. Por tanto, un enfoque pedagógico que busque devolver la voz al estudiante y con ello su participación en la vida escolar y social, debe fomentar la expresión oral, proponer que las preguntas sean instrumentos para abrir posibilidades y nuevos caminos.

El docente debe entender el proceso de enseñanza-aprendizaje, como un espacio en donde las preguntas, comentarios y aportes de la clase se verán de manera más evidente y constante, cuando no solamente se limite a impartir un conocimiento, sino cuando emplee actividades como debates, coloquios, discusiones, diálogos, etc. Esta lógica de accionar en la escuela al ser seres sociales debe ser desde el trabajo colaborativo. Conversar con los compañeros da licencia para aprender a escuchar, respetar la opinión y el turno de los demás; con estas prácticas de participación, la clase tomará un aire mucho más didáctico y el aprendizaje en el aula será más efectivo.

Tiene importancia el refuerzo de la práctica de aula con trabajo fuera de ella, haciendo referencia a que la familia juega un papel preponderante en la obtención de la competencia oral, esto se evidencia en que el contexto familiar se perfila como la primera escuela, donde se adquieren aparte de un sustento axiológico, el fortalecimiento de la expresión oral; por lo tanto, los escenarios dialógicos que se presentan en el hogar fundamentan la oralidad. Así pues, con el refuerzo por parte de estas dos instituciones los conocimientos se consolidan. Respecto a esto Ríos (2012) dice:

En el desarrollo del lenguaje, la familia y la escuela ejercen influencia determinante. Por un lado, siendo la familia el primer entorno comunicativo y socializador, debe generar un entorno rico en experiencias, hasta que haga su aparición la escuela en la vida de un niño. Cuando esta realiza su intervención, debe procurar que la experiencia del niño se vaya ampliando y extendiendo a otros contextos, que también van a ser de gran importancia en el desarrollo del lenguaje (p.3)

En definitiva, el contexto escolar tiene el reto de emprender cambios pedagógicos significativos, que apunten al desarrollo de la expresión oral como fuente de conocimiento. La cosmovisión de un pueblo, sus costumbres, usos y tradiciones se edifican sobre un constructo oral, donde la palabra hablada, no solo es dirección hacia los mandatos, sino también es ruta de

construcción e identidad. Bajo esta premisa, la oralidad en el actual modelo educativo ressignifica la misión de la humanidad, la cual fundamenta la comunicación como puente comunicativo que lleva a la solución de conflictos.

### **2.2.5 Cómo enseñar en la escuela**

Ramírez (2002) y Gutiérrez (2013), proponen algunos interrogantes que se deben hacer los docentes para resolver la inquietud de cómo enseñar en la escuela. Responder a dichos interrogantes, permite pensar en la forma en que se van a establecer o se establecen las interacciones en el aula, para definir el método a seguir. En este sentido, es importante preguntarse: cómo enseñar a los estudiantes, qué necesidades tienen, qué se les puede ofrecer, qué proporciona el contexto, quién dirige la conversación en el salón la mayor parte del tiempo, cuánto cambia la práctica pedagógica con el paso del tiempo, cuánto movimiento físico hay en el aula de clase, entre otras. Encontrar un medio de enseñanza que responda a los requerimientos de cada población y/o niño, son la pauta para iniciar la búsqueda por los métodos de enseñanza.

Respecto a la práctica educativa es preciso señalar que los distintos modelos pedagógicos son estancias sobre las cuales se consolida el operar de las instituciones académicas, por tal razón, es común encontrar dentro de los PEI citados uno u otro modelo pedagógico. Generalmente se pondera el tipo constructivista; pero nace la curiosidad por detectar si es verdad que la praxis de los docentes y de la comunidad en general de la escuela responden a esta propuesta. Ausubel, (2002) y Vygotsky (1995), quienes también participan en la estructuración del modelo constructivista, clarifican que: la enseñanza no es una simple cesión de conocimientos, sino que cada práctica pedagógica debe aportar elementos o herramientas para construir saberes, que sean útiles al existir, al desarrollo de los estudiantes y les permita aprender en comunidad, con procesos mediados por la interacción, entre pares y con los demás. Desde esta

perspectiva, el conocimiento útil para existir puede referirse al lenguaje oral, ya que es fundamental en la interacción social.

Ramírez (2016), comenta que otro de los grandes aportes del constructivismo, es acerca del error, este modelo desvirtúa el asumir las faltas desde un ámbito de tipo sancionatorio, sino más bien como un indicador para abrir la puerta a nuevos retos intelectuales. Este modelo pedagógico se usa en el presente acápite como forma de entender las prácticas pedagógicas; apoderarse de sus postulados para aplicarlos en la enseñanza – aprendizaje de la expresión oral. El constructivismo pugna por resignificar el error, para que a partir de esta aparente dificultad se creen situaciones de creatividad pedagógica. En este orden de ideas, los errores en la expresión oral pueden convertirse en potentes soluciones.

### **2.2.6 La lúdica como experiencia de comunicación y aprendizaje.**

Jiménez (1997), manifiesta que los seres humanos juegan de diversas maneras desde que nacen. Parra (1989), por su parte, comenta que el juego en la etapa escolar primaria le da un sentido mágico, creativo y colectivo al aprendizaje, las actividades lúdicas permiten derribar las barreras que limitan la comunicación, por lo tanto, el juego se convierte en ritual de interacción que también posibilita establecer acuerdos y su cumplimiento. Villon (1984), afirma que el sentido del juego para los adultos difiere de la connotación que le da el niño, el juego para el infante se da de manera natural y seria; cuando el niño juega, (asunción de roles: al papá, la mamá, médico, policía) habla, porque dice qué quiere hacer, propone o comparte como es la mecánica del juego. Caro (2016), sustentan que el juego representa una oportunidad para potenciar la competencia comunicativa y el aprender en compañía de otros, lo que proporciona alegría. Por tanto, es así como la lúdica se convierte en una herramienta estratégica para fortalecer la oralidad.

El juego en lo relacionado con la comunicación dirige a observar lo valioso de los signos, códigos y símbolos y así el niño se apropiará de cada uno de estos. El lenguaje oral como código será aceptado por los infantes si se aprende por medio de juegos, pues será el aprendizaje como necesita, quiere y con significado.

Vygotski (1995) dice: Para organizar, dominar y reconstruir una operación psíquica o cualquier función psíquica superior (pensamiento productivo y discursivo, la memoria lógica y el lenguaje significativo, etc.) es necesario introducir estímulos artificiales, signos o instrumentos culturales (signos lingüísticos, signos nemotécnicos, instrumentos materiales y psicológicos, sistemas de escritura y numeración, de esquemas y de diagramas, etc.) que sirvan de medio auxiliar en la solución de cualquier tarea de asimilar, recordar, reconocer, comunicar, comparar, elegir, evaluar, ponderar algo (p. 98).

En este sentido, y retomando a Jiménez (1997), quien asegura que la mayoría de las sociedades latinoamericanas en lo referente a los juegos tradicionales se actúa de forma cooperativa y se estimula la socialización, se encuentra en el juego y sobre todo en el juego tradicional una importante posibilidad como mediación en procesos de aprendizaje. Con respecto de los juegos en Colombia, en las diferentes regiones se destacan juegos de pelota, arena y agua. En Nariño, es común ver juegos como escondites, velocidad, distintos concursos y en las zonas veredales la narración. Esta tiene un gran componente lúdico, pues mitos como la patasola, la viuda, el duende, la mano peluda, contados a borrachos, infieles y niños, además de modelar conducta, asienten para hacer recreaciones con nuevas formas o modelos.

En común acuerdo con el autor, de este trabajo investigativo, la realización de los juegos donde, la herramienta sea la oralidad, proporciona al lenguaje no solo una actividad de emisor

receptor, sino que aplica la función de generar estados de ánimo, actitudes y comportamientos, muy importantes para manifestarlos a través de sus sentimientos e ideas.

### **2.2.7 Los juegos de palabras**

A partir de lo expuesto, toma relevancia retomar a Sánchez (2006), quien llama a los docentes a reflexionar sobre sus metodologías y la evolución o complemento del homo sapiens al homo ludens y homo loquens. En el contexto escolar y regional hay tanta riqueza lexical, narrativa, cultural, que no aprovecharla sería un error. Las cadenas de palabras, la improvisación, las onomatopeyas, ejercicios de fonética, pseudopalabras, palabras con el mismo número de sílabas, entre otras son acciones lúdicas que fomentan en los estudiantes la capacidad para emitir un discurso.

A continuación, se relacionan los juegos de palabras que se utilizaron con mayor frecuencia en la propuesta pedagógica: “Soy feliz hablando de lo que pienso y siento”. Los siguientes vocablos son definidos con la ayuda del diccionario la Real Academia Española (2017)

- **Trabalenguas:** son oraciones o textos breves, con palabras llamativas al oído en cualquier idioma, creados para que su pronunciación en voz alta sea difícil de decir. Con frecuencia son utilizados bien como un género jocoso de la literatura oral o bien como ejercicio para desarrollar una dicción ágil y expedita.
- **Las retahílas:** son juegos de palabras que nombran sucesos generalmente en forma de rima, son típicamente infantiles y son usadas tanto como un juego, así como un recurso lingüístico y de fluidez verbal, la imaginación y ejercicios de memoria, para niños pequeños.

- Las canciones: son aquellas canciones realizadas con algún propósito para los niños pequeños y bebés (este recurso pedagógico también puede ser utilizado para el aprendizaje de personas mayores de la edad infantil). La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización
- Los concursos: son la planeación de actividades para desarrollar de manera individual o en grupo, donde hace división de participantes para la ejecución de actividades. Cada actividad proporciona unos puntos y es vencedor la persona o equipo que obtenga mayor puntaje.
- La mímica: arte y técnica de imitar, representar acciones o expresarse por medio de gestos, ademanes y movimientos corporales.
- El dibujo: representar figuras de personas, animales o cosas en una superficie mediante líneas trazadas con los útiles e instrumentos adecuados, como lápiz, papel, carboncillo compás o regla, entre otros.
- Títeres: esta actividad propone la utilización de diferentes tonos de voz para diferentes personajes o estados anímicos.

### **2.3 MARCO LEGAL**

A continuación, se presentan los documentos pedagógicos que fundamentaron legalmente la intervención pedagógica. Desde el Ministerio de Educación Nacional la implementación de los Estándares Básicos de Competencias y Derechos básicos de Aprendizaje orientan los objetivos de calidad educativa, estos permiten tener un referente sobre el nivel en que los estudiantes adquirieren y desarrollan las competencias básicas en los espacios escolares.



### **2.3.1 Estándares Básicos de Competencias.**

Para hablar de los Estándares Básicos de Competencias (en adelante EBC) hay que remitirse a las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que propone el MEN a la comunidad académica, que se sustentan de los lineamientos curriculares del área de lenguaje (1998). Este documento aborda de manera genérica cuál es el direccionamiento que cada establecimiento educativo debe darle al área de lenguaje en el currículo y el abordaje de las cuatro habilidades o competencias comunicativas (lectura, escritura, escucha, habla).

Los lineamientos curriculares del área de lenguaje exponen en torno a los actos de escuchar y hablar:

Respecto a los actos de “escuchar” y “hablar”, es necesario comprenderlos de manera similar. Es decir, en función de la significación y la producción del sentido. Escuchar, por ejemplo, tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; además está asociado a complejos procesos cognitivos ya que, a diferencia del acto de leer en el que se cuenta con el impreso como soporte de la significación, escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados. A su vez, hablar resulta ser un proceso igualmente complejo, es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, es necesario reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado, etcétera (p.27)

En atención a estas orientaciones pedagógicas, los EBC determinan el nivel de competencias para el grado tercero. Muestran desde su estructura, las habilidades que el estudiante debe tener en cuanto a producción textual oral así:

**Tabla No. 1 Subprocesos de lenguaje sobre producción oral.**

Producción textual.	
Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.	
Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas	Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.
Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas	Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo
Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada	Describo eventos de manera secuencial
Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones	Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.

Fuente: Estándares Básico de competencias

Desde el planteamiento de los EBC la expresión oral está siendo equivalente con la escritura y la comprensión de lectora, sin embargo, en las prácticas docentes se evidencia carencia en la aplicación. Se asiente que hay mayor preocupación por la lectura y la escritura, tal vez porque son las habilidades evaluadas en las pruebas saber, relegando la oralidad y el uso de esta, a una cuestión de práctica rutinaria, como de discurso espontaneo, no formal. Para contextualizar a la comunidad educativa sobre la articulación de los EBC en los currículos escolares, aparecen los Derechos Básicos de Aprendizaje como contenidos estructurantes para cada grado y asignatura

### **2.3.2 Derechos Básicos de Aprendizaje.**

Un elemento más de consulta son los Derechos Básicos de Aprendizaje (2016), en adelante DBA, una herramienta para aterrizar el trabajo pedagógico con los EBC, que posibilita a los establecimientos educativos conocer claramente las condiciones básicas que corresponde tener a un escolar al terminar un grado. Los DBA se proponen como conocimientos estructurantes de cada grado y para grado tercero los describe así:

**Tabla No. 2. DBA relacionados con la expresión oral**

Grado	Derecho básico de aprendizaje número	Enunciado	Evidencia
3	5	Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación.	Comprende los temas tratados en espacios de discusión y los incorpora en su discurso para apoyarlos o criticarlos. Establece intercambios en discursos orales a partir de lecturas previas, discusiones con sus compañeros y sus experiencias de formación escolar. Identifica las palabras que ordenan un discurso y enmarcan la introducción, el desarrollo y el cierre.
	7.	Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.	Participa en espacios de discusión grupal, como: conversatorios, exposiciones y tertulias, teniendo en cuenta la temática y la intencionalidad. Comprende el sentido de las discusiones para manifestar sus puntos de vista en los temas verbales y no verbales. Conduce los temas de los discursos de acuerdo con el posible desarrollo de los mismos. Utiliza expresiones, gestos y una entonación coherente con el propósito comunicativo.

Fuente: Derechos Básicos de aprendizaje de lenguaje

En síntesis, EBC y DBA son documentos que guían el accionar del docente, pues sus planteamientos abordan diferentes habilidades que se pueden trabajar en el aula. Estos textos pueden ayudar a diseñar estrategias que favorezcan el mejoramiento de la expresión oral, todo dependerá del docente y de la capacidad que él tenga para discernir que habilidades se deben potenciar o requieren apoyo.

### 2.3.3 Competencias ciudadanas.

Según el Ministerio de Educación Nacional, en su política pública de educación, dice que es preciso entender todos los aspectos del desarrollo del individuo (fisiológico, social, cultural, económico, entre otros), ya que; la primera infancia se convierte en el período de la vida sobre el cual se fundamenta el posterior desarrollo de la persona. Estos aspectos del desarrollo integral, se deben tener en cuenta a la hora de planificar las actividades académicas y pedagógicas en la escuela, debido a que los cambios sociales del mundo contemporáneo obligan a repensar la atención y el cuidado de la infancia.

La Convención Internacional sobre los Derechos de los Niños aprobada por el Congreso de la República de Colombia, mediante la Ley 12 del 22 de enero de 1991, introduce un cambio en la concepción social de la infancia: los niños deben ser reconocidos como sujetos sociales y como ciudadanos con derechos en contextos democráticos.

El desarrollo integral del ser humano, potencializado en los niños, debe considerar aspectos físicos, psíquicos, afectivos, sociales, cognitivos y espirituales; Las Competencias Ciudadanas (2003), contribuyen a este desarrollo mediante la orientación para regular comportamiento. Sobre la interacción dialógica con el otro exponen:

Las competencias comunicativas son aquellas habilidades necesarias para establecer un diálogo constructivo con las otras personas. Por ejemplo, la capacidad para escuchar atentamente los argumentos ajenos y para comprenderlos, a pesar de no compartirlos. O la capacidad para poder expresar asertivamente, es decir, con claridad, firmeza y sin agresión, los propios puntos de vista. (p. 13).

Este postulado conlleva al análisis de que la capacidad de expresarse finalmente también está ligada al cumplimiento de las reglas básicas del diálogo como: la habilidad de escuchar atentamente a los demás, el respeto por la opinión y los diferentes puntos de vista. Facultades que se aprenden desde los primeros años de vida y precisamente en la familia.

## CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA

### 3.1 ENFOQUE CUALITATIVO

Este proyecto se configuró como un proceso de intervención en el aula, donde se buscó más allá de diseñar e implementar acciones para impulsar nuevos procesos de enseñanza y aprendizaje, observar de manera sistemática la propia experiencia y práctica docente para transformarla. De ahí que es una experiencia de investigación en el aula que se fundamenta en un paradigma o enfoque cualitativo.

De acuerdo con Martínez (2000), este enfoque da relevancia a las personas y a su contexto y busca la comprensión, el sentido y la significación de la acción humana, en este caso concretamente la expresión oral como fenómeno social.

Guardián (2007), asegura que desde este enfoque se pueden mirar fenómenos cotidianos y experiencias personales, las cuales despiertan la curiosidad. Esta intervención en el aula permitió así interpretar y descubrir qué es lo que ocurrió en la realidad de los estudiantes, porque se presentaron dificultades en la enunciación de discursos orales y cómo un proceso de intervención particular aportó para empezar a superar dichas dificultades. Ñaupas et al. (2014) expone que lo cualitativo busca el significado en los hechos que se investigan, estudia los fenómenos sociales en el entorno donde se producen.

Ahora bien, dado que intervención se desarrolló en la escuela y buscó no solo la comprensión sino también la transformación, el método enfoque que se asumió es el de la Investigación Acción Educativa, planteado por Elliot (2000), el cual permitió indagar en torno a la propia práctica como maestras.

Este enfoque ofrece ventajas, derivadas de la misma práctica, permitiendo nuevos conocimientos y empleo de recursos disponibles con base en el análisis crítico de las necesidades. En este sentido, hace parte de una perspectiva crítica, con diseño de las metodologías activas. Es investigar una acción de transformación en curso. Es de indicar que según Tojar (2006), Dewey es el padre de las metodologías activas, quien planteaba el aprendizaje con la participación del sujeto que aprende y acomodándose a las características, del sujeto, del medio y del tiempo.

### **3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN: INVESTIGACIÓN ACCIÓN EDUCATIVA**

La Investigación Acción Educativa (en adelante IAE) es aquella metodología de orientación cualitativa que permite acercarse de manera reflexiva a la práctica docente para producir conocimiento, generar transformación y mejorar el quehacer educativo, a través de la observación crítica de la realidad.

Aplicar técnicas de recolección de información, sobre los contextos pedagógicos, sistematizar información y reflexionar sobre estos datos o resultados, propone la incorporación de planes de mejora para fortalecer los procesos de aprendizaje de los estudiantes y de igual manera fortalecer las capacidades y habilidades en el docente convirtiéndolo en un investigador.

Elliot (2000), afirma que la IAE tiene competencia sobre la solución de problemas en la escuela y el profesorado. Esta metodología propone la reflexión exhaustiva y constante para mantener en las labores pedagógicas, acciones de autoevaluación, investigación y aplicación de planes de mejoramiento. Dichas acciones logran dinamizar las labores educativas, pues permiten a los actores involucrados en la formación estudiantil, cuestionarse e indagar por el acontecer de la educación.

La IAE tiene la particularidad de que mientras se desarrolla, simultáneamente transforma las prácticas educativas. Por lo tanto, este tipo de investigación no contempla el contexto como algo distante, sino que lo examina desde adentro para generar cambios. Metafóricamente hablando se diría que, al cuestionar y reflexionar sobre el camino trasegado, el retorno al punto de inicio es inaceptable.

Desde estos puntos de vista la IAE la presente investigación fue asumida como un proceso de auto-reflexión para la transformación de la práctica educativa de los docentes de la institución educativa Chaguipe y del centro educativo Chapacual, alrededor del proceso de enseñanza y aprendizaje de la expresión oral de los estudiantes de los grados terceros.

A continuación, se describe brevemente el camino que se trazó para concretar este proceso investigativo.

Stringer, (1999), citado por Hernández et al (2010), señala que la construcción de conocimiento desde la IA se hace a partir de la práctica, por medio de tres fases:

- Fase 1: Observar, de donde debe surgir la construcción de un bosquejo del problema y recolección de datos de verificación.
- Fase 2. Pensar, analizar e interpretar la situación, a fin de ganar elementos para la toma de decisiones.
- Fase 3. Actuar, como fase para aproximarse a resolver los problemas e implementar mejoras.

### **3.3 FASES DE LA I.A.E**

Estas fases, aplicadas al proyecto, se ampliaron a cinco momentos, donde se tuvieron en cuenta propuestas procedimentales asociadas a la Investigación-Acción en el ámbito educativo

compiladas por Colmenares y Piñero (2008), especialmente la de Teppa (2006), que plantea cinco momentos: Inducción, elaboración del plan, ejecución del plan, producción Intelectual – reflexión y transformación o replanificación; y la de Páez Serrano (1998), quien habla de: diagnosticar y descubrir una preocupación temática, problema; construcción del plan de acción; puesta en práctica del plan y observación de su funcionamiento; reflexión, interpretación e integración de resultados y replanificación.

Es así como se definieron como momentos de trabajo:

1. Problematización
2. Diagnóstico
3. Diseño de un plan de cambio
4. Implementación de la propuesta y
5. Evaluación de resultados

### **3.3.1 Problematización**

En este aspecto, fue necesario hacer una caracterización del contexto de los establecimientos educativos en intervención, donde se desarrolla la investigación para conocer el contexto y entender lo que sucede en la familia, en la escuela y por qué no, en la sociedad, y cómo estos afectan a los sujetos participantes en este estudio. Esto conlleva a reconocer las posibles debilidades en la expresión oral como: timidez, inseguridad, escaso vocabulario, desmotivación, escaso acompañamiento de los padres de familia en los asuntos académicos de sus hijos.

La población participante en este estudio fueron 31 estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Chapacual y el Centro Educativo Chaguaipe pertenecen a la zona rural



cuyos padres no tienen niveles altos de escolaridad y se dedican a las labores del campo, por lo que los estudiantes deben colaborar en las actividades diarias.

En cuanto a los maestros participaron 12 de ambas instituciones educativas en la cual se notó prácticas pedagógicas muy rutinarias, pues se nota que la función de la escuela es la de transmitir los saberes específicos y los valores aceptados socialmente, dejando de lado lo que los estudiantes desean. Los contenidos: están constituidos por lo que dice el plan de estudios, pero estos no registran actividades lúdicas, el aprendizaje tiene carácter acumulativo, sucesivo y continuo, es decir numérico mas no se registran las cualidades y fortalezas de los estudiantes. Lo anterior hace que la evaluación se limite a la memorización de los contenidos, y las metodologías empleadas en clases son: la exposición visual y oral del maestro.

### **3.3.2 Diagnóstico**

Para concretar el diagnóstico fue necesario aplicar instrumentos de recolección de información: observación directa, taller con estudiantes, acompañamiento en el aula, revisión de documentos y diálogos con integrantes de la comunidad educativa. Posteriormente esta información es interpretada y analizada de la siguiente manera:

**La observación directa.** Esta técnica permitió la interacción directa con los sujetos a caracterizar, determinando sus necesidades o potencialidades, es así como Ñaupas et al. (2014), sustenta que: “la observación directa es la reina de las técnicas de investigación social y por ende la investigación pedagógica y educacional” (p.201). De igual manera, complementa diciendo que esta técnica no solo propone mirar, sino despertar la curiosidad y la atención sobre las personas a observar, razón por la cual la observación se ha utilizado a lo largo del proceso investigativo y, por eso en dos de las fases de la IAE las observaciones han sido sistematizadas: en la problematización y el diagnóstico.

**Taller con estudiantes.** El investigador Ander-Egg (1972), habla de observación participante natural, destacando que esta ocurre cuando el investigador pertenece a la población que es motivo de la investigación. Por lo tanto, la familiaridad posibilita observar con mayor naturalidad. De esta manera, se reconoció al taller como una estrategia pedagógica que permite enseñar a través de un procedimiento con pasos sistematizados y acercó a diagnosticar el estado de las habilidades de expresión oral de los estudiantes de los grados terceros en mención. (Ver instrumento en anexo A)

Este instrumento se aplicó a la población estudiantil accesible 31 personas, se hizo por medio de la recreación de una historia, a través de imágenes del cuento: “Choco encuentra a una mamá”. Por Kaszsa (1993), con este taller se identificó las dificultades de expresión oral en los estudiantes del grado tercero, como se describe de manera general a continuación.

Se propuso así una actividad lúdica, que los mantuviera interesados, ocupados y participando en diálogo continuo; el propósito fue observar el comportamiento frente a la experiencia de compartir opiniones entre compañeros de clase con la mediación de trabajo en equipo que tenía como objetivo lograr un producto común.

Recasens (2003), Vilá (2005) y Martínez (1995) afirman que el juego en la etapa escolar es de vital importancia, que promueve el aprendizaje significativo y posibilita que el estudiante este activo todo el tiempo. Es así como el trabajo en equipo permitió el diálogo entre los estudiantes, para llegar a acuerdos. Esta dinámica posibilitó fortalecer procesos de oralidad y más allá de argumentación.

El aprendizaje desde el constructivismo social, planteado por Vygotsky (1995), asume que, el individuo es el resultado de la interacción con el medio, entendiendo que el medio, es tanto social como cultural, donde el lenguaje desempeña un papel fundamental.

La recreación de historias, de manera concertada entre los estudiantes, es la excusa para que se pongan en juego las habilidades dialógicas para obtener un producto.

**figura No. 3 Niños Centro Educativo Chaguaie**



**figura No. 4 Estudiantes Centro Educativo Chaguaie narrando.**



Fuente: este estudio

Al proceder en esta actividad se pudo detectar que los estudiantes presentan debilidades en comunicación oral, en varias perspectivas. El diálogo para lograr acuerdos en el equipo, lograr el respeto por la palabra y la opinión, fue difícil, incluso a pesar de tener un moderador (este no ejercía con claridad el rol asignado). Al no lograr armonizar las participaciones, el trabajo se tornó un poco complicado y demorado en sus inicios.

Al terminar la actividad de trabajo en grupo era necesario socializar la creación de la secuencia a los demás compañeros y, aunque también había un relator elegido con anticipación, en el momento de compartir el trabajo desarrollado se escondía y utilizaba expresiones como: “Salí vos, Salí vos” o por medio de empujones dirigía a los compañeros de grupo al frente. Estas acciones fueron comunes en todos los equipos.

Se evidenció en los estudiantes el temor a dirigirse en público, debido a la falta de costumbre, ya que en las clases diarias no se plantea el tipo de acciones como exponer, compartir

ideas o tareas de manera oral. Gutiérrez (2013), dice que cuando a una persona se le pregunta si recuerda cuál profesor le enseñó a expresarse en público, es evidente que sus respuestas no son tan fluidas, como cuando se les pregunta quién les enseñó a leer y escribir.

Todas las narraciones inician con las palabras “había una vez”, lo que denota que desde el aprendizaje escolar de los niños solo se utiliza la tipología textual del género narrativo: el cuento.

Durante la actividad desarrollada se encontró que los estudiantes sentían nervios, pues utilizaban comúnmente expresiones como: “hummm” o “eeee”, el movimiento de su cuerpo de lado a lado con las manos en los bolsillos o meneando los pies, la sonrisa manera tímida, exposición muy sonrojado sin dirigirse o mirar al público y, en cuanto al contenido del discurso, se hacía describiendo planamente las imágenes, sin utilizar conectores, con vocabulario muy limitado, produciendo redundancia.

Estudiante:

“Había una vez un pollito que había dejado a su familia y le preguntó a la jirafa y le dijo no, y fue y corrió y corrió y nunca pudo encontrar a su madre y fue donde los pingüinos y le dijo que pudiera ser su madre y le dijeron que no y lo sacaron corriendo y le preguntó a la foca y le dijo no puedo y se fue corriendo...”

Las participaciones en la narración duraban alrededor de dos minutos. Es así como se hace manifiesto las dificultades que tienen los niños al comunicar sus ideas o trabajos. Entre estas debilidades podemos destacar el uso de muletillas, el vocabulario limitado, dificultad en el uso de conectores de discurso, redundancia, inadecuada respiración y posturas corporales.

Al concluir la actividad se indagó con los estudiantes sobre el ejercicio; si les gustó, si fue fácil o difícil, si les gustaría volver a hacerlo. Algunos pocos, con bajo volumen de voz,

respondieron que les interesó porque, aunque no estaban acostumbrados a desarrollar consuetudinariamente trabajo en equipo, les gustó compartir sus experiencias. Los estudiantes afirmaron que les pareció una tarea agradable y que a pesar de que les dio mucho miedo salir al frente de sus compañeros, les gustaría volver a hacerlo. Lo anterior muestra que los niños tienen todo el potencial para explotar en la expresión oral.

La metodología tradicional no debe conducir el accionar docente y mantener una comunicación unidireccional, sino que se consienta el desarrollo de destrezas comunicativas sin temores, sin ausencia de sentido o conocimiento, que ayude a formar personas que aporten desde su conciencia al desarrollo de la sociedad.

La ejecución de esta actividad autoriza afirmar sobre la necesidad de replantear las prácticas de enseñanza, se debe propiciar ambientes dinámicos para el aprendizaje en la escuela, con actividades que promueva el diálogo, el trabajo en equipo, la socialización de aprendizajes o productos que ayuden a mejorar las competencias orales. (Ver instrumento en anexos B)

**Acompañamiento en aula.** Este instrumento, direcciona hacia la identificación y descripción de las prácticas educativas utilizadas por los docentes en los espacios escolares para el fortalecimiento de la expresión oral. Es importante aclarar que este ejercicio se hace teniendo en cuenta las orientaciones pedagógicas sobre el acompañamiento pedagógico descrito por el MEN (2017).

Se concibe como un proceso sistemático y permanente de trabajo cooperativo entre pares, agentes externos o comunidad educativa, que se enfoca en el estudio de las prácticas a partir de la observación, la reflexión pedagógica, el diseño, la puesta en marcha y el seguimiento de estrategias de mejoramiento y tiene como principal objetivo el fortalecimiento pedagógico y curricular en beneficio de los procesos de aprendizaje de todos los estudiantes. (p.8)

Por consiguiente, esta actividad no busca censurar o descalificar la labor docente, sino por el contrario el análisis objetivo de los resultados para posteriormente hacer un diálogo para mejorar o potencializar las acciones educativas en el aula y particularmente fortalecer la expresión oral.

Este instrumento se aplicó en el grado tercero de los dos establecimientos educativos. El grupo investigador realizó cinco sesiones didácticas a cada una de las docentes participantes en el proceso, específicamente en las áreas de matemáticas y lenguaje. Para la sistematización de la información se utilizó una lista de cotejo, entendiéndola como una hoja de control o comprobación de conductas, destreza, secuencia de acciones, etc. (Ver instrumento en anexo B)

En las prácticas de aula acompañadas se identificó el siguiente proceso de enseñanza: se inicia la sesión de trabajo presentando los objetivos propuestos a los estudiantes, mostrando el tema desde el frente, se propicia un ambiente de disciplina donde los estudiantes escuchan atentamente las alocuciones del docente, no se evidencia la participación de los niños en acuerdos de comportamiento o desarrollo de actividades académicas, el docente plantea el trabajo, lleva el material didáctico y la ejecución de actividades son de manera memorística o se buscan apuntes para participar en clase, por ejemplo: señalar respuestas o completar enunciados, sin permitir hacer reflexión sobre ideas o proposiciones.

En las actividades de comprensión lectora, las docentes se limitan a hacer preguntas de manera literal, los estudiantes se limitan a extraer ideas explícitas del texto, sobre los niveles de la lectura Solé (1992), Cassany, Luna, Sanz (2000), afirman que es posible desarrollar la argumentación y exposición de ideas de comprensión más allá de lo explícito, desde la lectura crítica. Actividad que se puede desarrollar sin dificultad en el grado en mención y que facultaría a potenciar la creación de habilidades lingüísticas comunicativas orales.

En los acompañamientos en aula realizados no se detectan actividades que desarrollen la expresión oral como debates, diálogos o suficiente trabajo en equipo.

No se evidencia respeto por el turno, cuando las docentes hacen preguntas algunos estudiantes responden, al mismo tiempo y con alto volumen, logrando que solo se escuchen algunas voces y al final no se entienda lo que se quiere comunicar.

Las docentes motivan a los niños para que participen activamente de la clase; hacen preguntas, pero son pocos los estudiantes que interactúan con ellas en el desarrollo de sesión.

La práctica pedagógica en la clase de matemáticas desarrolló el pensamiento numérico, formulando enunciados para que los estudiantes escuchen y en ocasiones la participación de los niños se limita a completar palabras, la docente dice: “vamos a trabajar la dece...” y los estudiantes la terminan diciendo en coro: “na”. Estas actividades de aprendizaje invitan a seguir una secuencia, que resulta deficiente para alcanzar las competencias de: razonar, proponer, experimentar y comprender. Este orden de ideas se puede aseverar que no se muestran actividades en esta área, de comprensión de problemas con la expresión de preguntas, socialización de posibles respuestas o metacognición. Según Pólya (1965) en su método de: Resolución de Problemas o RDP, plantea la interacción del estudiante con el aprendizaje, donde se promueve el trabajo en equipo, desde la comprensión del problema, planteamiento de un plan y análisis de respuestas. Metodología que se vincula desde dicha área al fortalecimiento de la competencia oral. (Ver instrumento en anexo B)

**Encuesta a los docentes.** Ñaupás et al. (2014), toma a la encuesta como una técnica que permite recopilar información a través de preguntas escritas para identificar variables de una investigación. Esta herramienta se aplicó por medio de un cuestionario de 10 preguntas, a los 12 docentes de la básica primaria de los dos establecimientos educativos que determinaron el

conocimiento de referentes de calidad y didácticas que se utilizan en el aula de clase para potenciar la expresión oral. Posteriormente se hizo siguiente análisis de las respuestas de los docentes de la básica primaria de los dos establecimientos educativos. A continuación, se explicará las situaciones que se consideran más relevantes. (ver instrumento en anexos C)

***Pregunta 1. ¿Conoce referentes o políticas de calidad nacional, regional o institucional sobre la implementación de la expresión oral? ¿Cuáles?*** La tendencia es hacia los proyectos de lectura, la Ley 115 de 1994, los aportes desde el Programa Todos a Aprender y en algunos casos la respuesta es un no cerrado. En estas últimas respuestas se evidencia el desconocimiento de referentes de calidad nacional e institucional. Ninguna respuesta se enfoca directamente hacia la producción oral. Las respuestas de esta pregunta consienten afirmar, que los docentes tienen una formación y pensamiento homogéneo en cuanto al desarrollo de la oralidad, dado que la mayoría de sus apreciaciones son iguales, por ejemplo: desconocen los criterios nacionales sobre oralidad y afirman que el plan de estudios no determina las indicaciones sobre el trabajo pedagógico con la expresión oral.

El trabajo pedagógico sobre la expresión oral en nivel nacional se orienta desde los lineamientos curriculares (1998) de donde se desprenden los EBC en lenguaje (2006) estos plantean que: el lenguaje permite el desarrollo del individuo como ser social, definido por características que lo identifican y a la vez le permite conocer la realidad natural y cultural a la que pertenece, haciendo transformaciones de esta.

En consecuencia, este referente de calidad nacional plantea diferentes manifestaciones del lenguaje en las que comprende el lenguaje verbal. Los EBC referencian la expresión oral como: “Un saber específico y una finalidad inmediata y/o remota de ese saber, lo que a su vez constituye el proceso que se espera lleve a cabo el estudiante una vez se hayan dado las



condiciones pedagógicas necesarias para su consolidación” (p. 30). Este saber permite a las personas comunicar la asimilación del mundo y relacionarse con su alrededor a través de la expresión oral. Los EBC exponen las manifestaciones lingüísticas en dos procesos; uno de producción y otro de comprensión. Así determina que la formación del lenguaje de manera estructurada y sistemática es para la categorización del mundo y la inmersión en un medio social.

En congruencia con lo anteriormente expuesto sobre la expresión oral, en la estructura de los EBC aparece de manera explícita el tratamiento que se le debe dar al lenguaje en cuanto al desarrollo de lo verbal, describe los siguientes procesos: “produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos” (p.32), y en los subprocesos también los determina como se los describió en los referentes conceptuales.

Estos estándares son tomados desde el primer grupo que corresponden para grado primero a tercero y a medida que se avanza en los grados de escolaridad los procesos se complementan y se profundizan, anunciando que a nivel nacional existen referentes que orientan al tratamiento del tema de intervención.

Otro referente de calidad que orienta la producción de textos orales son los DBA, contenidos estructurantes de cada área con una descripción más aterrizada del uso e implementación de los EBC.

En tanto, los planes de clase del área de lenguaje de los dos establecimientos educativos no presentan, en su estructura, temáticas que establezcan de manera concreta la expresión oral. Entre algunas temáticas se encuentra el desarrollo de debates, la narración de poesía o cuentos enfocadas hacia la comprensión lectora o producción escrita. Este trabajo pedagógico sería direccionado hacia la producción oral si se trabaja la coherencia horizontal planteada por los

EBC. Es pertinente aclarar que desde el enfoque metodológico del área de lenguaje de los establecimientos educativos no se menciona el trato de coherencia horizontal.

***Pregunta 2. ¿Cuál es la importancia del lenguaje oral, en el desarrollo integral de los niños de su Establecimiento Educativo?*** Los docentes reconocen la importancia de la expresión oral, la identifican como un canal que sirve para la comunicación con otras personas, es decir para relacionarse socialmente, además afirman que tener habilidades orales le permite al estudiante preguntar, responder y exponer inquietudes y necesidades, convirtiendo la expresión oral en una herramienta que aporta para lograr aprendizaje. Barragán (2005) asegura que la expresión oral sirve como un canal o herramienta de comunicación, sino como un medio de aprendizaje.

Los docentes tienen clara la idea que la oralidad es importante para el desarrollo integral de los niños, como medio de comunicación, socialización y aprendizaje. Bigas (2008), confirma la importancia del habla para el aprendizaje, pero no descarta otras funciones: “Hablar para reflexionar, organizar nuestras acciones, resolver problemas, regular el comportamiento de los demás, aprender sobre el mundo” (p.3)

Al respecto de las prácticas pedagógicas Bigas (2008), hace una comparación en los ciclos escolares, determinando que en el primer ciclo (tómese como preescolar) se proponen actividades que brindan a los estudiantes situaciones de observación, experimentación, juego, manualidades que crean interacciones para que surja el diálogo entre ellos y sus profesores, así como se crean contextos para favorecer el lenguaje. En contraposición las aulas de segundo ciclo, (entiéndase como básica primaria) se ha instaurado un modelo que muestra las filas de estudiantes, en completo orden, trabajando con lápiz y papel y escuchando la voz de los docentes. Estos estudiantes hacen representación de la realidad y no se acercan a ella. La misma

autora complementa que el lenguaje oral: “Es un potente instrumento que sirve para aprender sobre el mundo que nos rodea; formalizamos nuestras experiencias a través del habla a la vez que ésta se convierte en un instrumento para pensar sobre las cosas. Los intentos de poner palabras a una idea o pensamiento incipientes nos ayudan a su comprensión. Con el lenguaje, reflexionamos sobre el mundo” (p.3)

Para contextualizar lo anteriormente enunciado, el MEN promulgó las actividades rectoras (2016) para trabajar el grado preescolar (juego, exploración, literatura y arte), que direccionan la labor pedagógica por medio de proyectos, donde el niño expresa (la mejor manera es la oral) necesidades, gustos, inquietudes; logrando mantener el diálogo como una actividad de socialización y aprendizaje.

Para Gutiérrez, (2012) y, Torres (2010), la escuela debe ser un lugar que proporcione espacios para la ejecución de la oralidad, donde el estudiantado pueda compartir inquietudes, vivencias, opiniones y necesidades. Estos mismos autores proponen que se deben cambiar las prácticas pedagógicas restrictivas que hacen que los niños se vayan callando a media que cursan sus años escolares.

***Pregunta 3. ¿El Establecimiento educativo tiene implementado estrategias para la detección de problemas de expresión oral? ¿Cuáles?*** Los establecimientos educativos no tienen implementado ninguna estrategia formal para detectar los problemas en expresión oral. Algunos docentes relacionan acciones esporádicas como hacer pruebas (nada en concreto) o lectura en voz alta, donde detectan problemas del habla. (nada en concreto).

- Docente 1: Mediante la lectura y la escritura se detectan problemas de expresión, de habla, de escritura y de diálogo compartido.

- Docente 2: Mediante la lectura y la escritura detectamos los problemas de la expresión oral en los estudiantes.

El proceso lecto-escritor juega un papel preponderante en el desarrollo de una buena expresión oral, pues el acercamiento a textos y a la producción escrita de los mismos, fortalece en el estudiante su habilidad para comunicar ideas de manera oral; entre más lectura y escritura haya, mayor será la destreza para socializar ideas desde el diálogo. Esta habilidad, cabe señalar, no solo se puede dar en el ámbito académico, contextos ajenos a la escuela pueden configurar hablantes diestros; en otros términos, personas con habilidades discursivas.

Es claro que, la lectura proporciona a los estudiantes vocabulario, fluidez verbal, conocimientos entre otros, aspectos que mejoran la calidad del discurso oral. Ahora, si tenemos referentes de calidad como EBC, que determinan de manera explícita el uso de la habilidad oral, sería conveniente desde la planeación escolar, asumir esta temática. Por ejemplo: organizar debates, hacer descripciones, elaborar instrucciones ayudarían a verificar las competencias comunicativas verbales.

Otras estrategias para tener en cuenta para determinar las dificultades en expresión oral podrían dirigirse hacia: la utilización de las preguntas abiertas, que estimulen la reflexión, que retengan a pensar y construir conocimiento.

Bigas (2008) propone relatos sobre acontecimientos, experiencias o actividades relativas a la vida personal, familiar o social. Espacios de conversación que muestran la coherencia en la sucesión de eventos, la fluidez verbal, el léxico entre otros. Por su parte Polya (1965), propone en el área de matemáticas la metodología Resolución de Problemas, donde se plantean momentos de análisis, comprensión, sustentación y metacognición mediado por el trabajo en equipo. Todas estas actividades pueden ser indicadores del nivel de producción oral en los estudiantes.

En conclusión, los docentes deben reconocer la importancia de cambiar su accionar en la escuela, maximizar el tiempo de interacción grupal y garantizar espacios para la reflexión estudiantil, como otros pilares de la planeación escolar.

***Pregunta 4. ¿Cómo interviene el Establecimiento Educativo cuando se detecta algún problema de expresión oral?*** La tendencia es que desde la escuela no se hacen acciones para potenciar la expresión oral, lo acostumbrado por algunos docentes es remitir al estudiante ante el especialista idóneo para que sea tratado y algunas respuestas afirman que con la lectura se puede establecer acciones para mejorar la expresión oral.

- Docente 1: “Se hace llamadas de atención, pero no se realizan acciones pedagógicas que mejoren la situación”. Esta respuesta deja ver que las metodologías empleadas aun responden a esa estrategia sancionatoria, sin buscar estrategias para mejorar situaciones escolares.
- Docente 2: “Cuando hay agresión verbal se sigue el conducto regular para su respectiva corrección según el manual de convivencia”. El docente 2, relaciona la expresión verbal solo con vocabulario.

El desconocimiento de referentes y de estrategias sobre la expresión oral, hace que los docentes piensen que, si un niño no se expresa o no comparte pensamiento o sentimiento es porque tiene o padece una condición física que no se lo permite, y no buscan las posibles causas u otras estrategias motivadoras para que el niño se exprese oralmente.

Sobre este tema Menjura (2007), sostiene que las variables que afectan la calidad del discurso oral, pueden ser: la salud, la edad, el desarrollo del lenguaje, el conocimiento del tema y tarea. Entonces se propone que la escuela desarrolle actividades donde la voz de los estudiantes

se priorice, que se les dé espacios para la participación, que puedan preguntar sin ser señalados, todo esto mediante actividades que ayudarían a mejorar las participación oral e interacción estudiantil.

Por eso en común acuerdo con Ramírez (2016), quien resalta la importancia de hacer hablar a los estudiantes de lo que saben, se retoma la importancia de los cuentos que escuchan en casa, como narraciones que los cautivan; son experiencias o vivencias que puedan expresar de manera natural. También se deben proporcionar herramientas necesarias para construir el discurso oral como salidas pedagógicas, fuentes de consulta, etc. actividades que dan al estudiante argumentos para la oralidad.

Estas serían algunas estrategias como se podría intervenir desde los establecimientos educativos las dificultades en expresión oral.

***Pregunta 5. ¿Cuál y cuándo fue la última capacitación que asistió sobre el desarrollo de expresión oral?*** La mitad de los docentes encuestados afirman no tener ninguna capacitación sobre expresión oral y entre los que sí tienen mencionan el acercamiento al tema desde el Programa Todos a Aprender, especializaciones y curso de educación no formal.

La desinformación sobre el tema resulta ser el común en los dos establecimientos educativos, Gutiérrez (2013) afirma que: el trabajo sobre la expresión oral en Colombia se ve desestimado en relación con la comprensión lectora o producción escrita, la labor educativa se centra en estos procesos reconociéndolos como competencias para la medición de la calidad educativa en pruebas estandarizadas.

La evaluación realizada por el ICFES, con pruebas Saber, evalúa las competencias escrita y lectora y relega la expresión oral a otras instancias. Razón por lo cual no se establecen desde el

currículo y la práctica educativa la organización y ejecución de acciones de oralidad en la escuela.

Los distintos programas gubernamentales, entre ellos el Programa Todos a Aprender, ofrece acompañamiento pedagógico a las prácticas educativas y procesos pedagógicos instituciones, pero hasta el momento se ha fortalecido en el área de lenguaje las habilidades de lectura y escritura generalmente. Se trabaja de manera implícita la expresión oral desde la propuesta del trabajo de Resolución de problemas en el área de matemáticas y trabajo en equipo, destacándolo como parte del trabajo con metodologías activas.

Es común escuchar en los establecimientos educativos sobre el desarrollo de proyectos de lectura, con horas institucionalizadas o concursos de escritura de cuentos (concurso nacional de cuento RCN), pero los espacios para el fortalecimiento de las habilidades orales son limitados.

En general, se evidencia la necesidad de implementar actividades que potencien las habilidades de conocimiento didáctico y disciplinar en los profesores sobre el tema en cuestión.

***Pregunta 6. ¿Qué dificultades ha notado en expresión oral de sus estudiantes?*** Los docentes reconocen las dificultades que se presentan a la hora de expresarse oralmente, destacan entre estas: vocabulario reducido, tartamudeo, bajo tono de voz, deletreo, mala pronunciación, falta de coherencia al entablar un diálogo o hacer peticiones, no acata órdenes, dificultades que causan poca participación en las clases.

Las respuestas permiten observar el conocimiento sobre los indicadores que inciden negativamente en la expresión oral. Ramírez (2016) categoriza y confirma las debilidades de expresión oral cuando existe: vocabulario limitado para expresar lo que quieren decir;

inseguridad para dar razones en contra o a favor de los temas planteados; empleo frecuente de monosílabos al emitir respuestas y problemas de coherencia. Pero Menjura (2007) también discrimina algunos fenómenos como: las repeticiones, las pausas, los silencios, los alargamientos, los enunciados truncados o inconclusos, gestos, vacilaciones o ruidos.

Si los docentes reconocen las dificultades que se pueden presentar a la hora de expresarse oralmente, se hace necesario entonces que despierten su atención hacia el trabajo de la comunicación oral, planeando desde los EBC y DBA.

***Pregunta 7. ¿Cuáles son los recursos metodológicos o didácticos que utiliza para estimular la expresión oral?*** Los docentes tienen un amplio conocimiento en cuanto a recursos didácticos, entre estos se enuncian: cantos, trabalenguas, conversatorios informales, lectura de textos, adivinanzas, rondas, exposiciones, dramatizaciones, lectura de imágenes y, en cuanto a estrategias metodológicas, plantearon: trabajo en equipo, recreación de narraciones y participación en clase. Acciones y estrategias que evidentemente fortalecen las habilidades orales, pero que requieren planeación, como toda actividad pedagógica.

Ramírez (2002) y, Vila (1992), proponen al respecto que la escuela, con el talento humano desde su ciencia pedagógica, debe aportar para construir habilidades comunicativas orales. Determinan en esta ciencia educativa la utilización del juego como herramienta de aprendizaje de contenidos globales de lenguaje, además de señalarlo como método de enseñanza de calidad. Sánchez (2006), presenta una serie de técnicas que se adaptan para desarrollar la expresión oral, las cuales son además experiencias que se han desarrollado y su resultado es positivo. Entre estas técnicas se plantean ejercicios de fonética como la pronunciación, encadenamiento, e invención de palabras difíciles y agradables.



**Pregunta 8. *Cuánto tiempo dedica a fortalecer la expresión oral.*** La mayoría de los docentes utiliza entre 15 y 20 minutos diarios, desde el área de lenguaje, por medio de la lectura de textos; algunos docentes afirman que lo hacen toda la jornada, ya que se propician ambientes para trabajar en equipo, propiciando el diálogo, además de la participación en clase.

Estas respuestas complementan la información anterior, por ejemplo: los docentes no conocen las políticas nacionales o referentes institucionales sobre la expresión oral, en consecuencia, en sus planeaciones de aula no aparece de manera explícita y estructurada prácticas para el fortalecimiento de la habilidad discursiva, Según, Barragán (2005), asegura que la habilidad discursiva debe ser esencial en el currículo escolar y debe tener una preparación sistemática en los planes de clase y que no solo la expresión oral sirve como una herramienta de comunicación sino como un medio de aprendizaje.

Aparte de las orientaciones descritas en los EBC, Caro (2016) propone disminuir el tiempo de discurso del docente en las clases y aumentar las actividades lúdicas, que se salgan de la cotidianidad, para lograr que se desarrolle la oralidad y paralelamente la habilidad de escuchar con reglas de la comunicación y respeto por el otro.

**Pregunta 9. *¿Tiene algún registro donde muestre cómo trabaja la oralidad? ¿Cuál?*** Este interrogante se resuelve con un no categórico. Los docentes comentan que se desarrollan algunas acciones de registro, pero corresponden a calificación de talleres escritos o comprensión lectora. Afirman no planear, sistematizar, ni evaluar las acciones educativas sobre expresión oral. Si se consideran que la oralidad es importante para el desarrollo personal y el aprendizaje, pero no ejecutan acciones para su fortalecimiento y sistematización, por lo que se está tal vez logrando el efecto contrario al esperado. La falta de organización e implementación de las

acciones orales en la escuela es un factor determinante para conseguir niños sin voz, que no expresan sus necesidades, avenencias o desavenencias.

***Pregunta 10. ¿En caso de detectar dificultades en la expresión oral de sus estudiantes, qué actividades plantea para mejorarlas?*** Se generaliza al describir actividades como lectura de textos, utilización del diccionario, narración de historias, promover conversaciones. Y en dos casos se insiste con remisión a profesionales idóneos en el tema. Tomando las dificultades de expresión oral, como trastornos del lenguaje. Esto refuerza la necesidad de seguir las orientaciones de los EBC y DBA, construyendo espacios para hacer diálogos, trabajo equipo y debates.

En resumen, las orientaciones sobre el trabajo metodológico para el fortalecimiento de la expresión oral se encuentran descritas en documentos nacionales y estudios reflexivos sobre el tema, por lo que la labor pedagógica requiere docentes inquietos que constante se cuestione sobre su tarea.

Después del análisis de la información fue posible determinar cuáles son las variables que afectan el fortalecimiento de la expresión oral en la Institución Educativa Chapacual y Centro Educativo Chaguaipe. La información recolectada a través de estos instrumentos y en el marco de las actividades propuestas, se analizó mediante una aproximación de la Teoría Fundamentada (Strauss y Corbin, 2002), buscando con ello construir una teoría sustantiva como resultado de la presente investigación. De esta manera se avanzó en la evaluación de los resultados, donde se obtuvieron elementos para ampliar la reflexión y proyectar nuevas perspectivas de trabajo.

**Tabla No. 3. Categorización de resultados**

<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>
<b>Debilidades de los estudiantes en la expresión oral.</b>	Tartamudeo. Escaso vocabulario Dicción irregular Muletillas Inadecuada intensidad de voz. Movimientos inadecuados del cuerpo. Dificultades en la respiración.
<b>Didáctica utilizada por los docentes para fortalecer la expresión oral.</b>	Prevalencia del modelo tradicional Conocimiento primario sobre la expresión oral Desconocimiento de referentes de calidad sobre la expresión oral. Falta de inclusión explícita en los currículos la expresión oral. planeación de clase con ausencia de actividades didácticas para el fortalecimiento de la expresión oral.

Fuente: este estudio

En consecuencia, de los anteriores hallazgos se confirmó la necesidad de plantear una propuesta que mejore las debilidades en expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Chapacual y el Centro Educativo Chaguaipe. Una propuesta de intervención pedagógica que responda a las necesidades de niños, que tienen ganas de aprender y compartir con los demás, utilizando una comunicación asertiva, coherente, llena de significado, tanto para quien habla como para quien escucha.

### **3.3.3 Diseño de un plan de cambio.**

Después de conocer detalles concretos en el diagnóstico y bases teórico-científicas, se pudo constar que urge amenizar las prácticas pedagógicas de los docentes, ya que los estudiantes de grado tercero necesitan una estrategia diferente que le conlleve a fortalecer sus debilidades en la expresión oral de una forma agradable, creativa que les genere gusto por el aprendizaje y que, a la vez, favorezca sus competencias comunicativas. De lo cual surge la idea de retomar “el Centro Literario como estrategia didáctica” para fortalecer la expresión oral de la siguiente manera:

Se organizaron las actividades en dos fases, en una primera fase se propuso potenciar las destrezas requeridas en la enunciación de discursos, como son: el manejo de respiración, vocalización, tono de voz, manejo corporal adecuado, por medio de juegos de palabras o narraciones voluntarias de los estudiantes de experiencias cotidianas.

En una segunda fase se planteó la implementación de un Centro Literario. Erazo y Ricaurte (2008), conciben que esta práctica, promueve de manera lúdica y creativa las habilidades comunicativas orales. Y efectivamente es lo que se pretende demostrar en este proceso investigativo.

Este se ejecutó desarrollando obras de teatro, sainetes, declamación de poemas y trabalenguas. Además, se exploraron otras expresiones y manifestaciones artísticas, como la música y en especial el canto, todo lo cual aportó mejorar la respiración y pronunciación y, con ello, las habilidades comunicativas orales. Las actividades antes descritas exigieron trabajo en aula individual y colectivo, partiendo de la premisa que somos seres sociales y que el lenguaje es un vínculo que permite además de relacionarse, compartir ideas y llegar a acuerdos. La dinámica busca que los estudiantes logren realizar la construcción de guiones, narraciones y potencializar la participación en las representaciones que se hagan de sus mismas creaciones.

Si bien, la competencia comunicativa oral debe propender a organizar ideas y saber exactamente qué se va a contar; es necesario desarrollar destrezas con relación a hablar de manera clara, coherente a las necesidades y sin temores, pronunciar bien las palabras, dirigir la mirada a quien escucha, mostrar seguridad al hablar y ser muy expresivos con los gestos, las cuales son aptitudes para fortalecer en aula.

Esta propuesta de intervención pedagógica se justifica ante las debilidades: aptitudinales y actitudinales identificadas y busca desarrollar en los estudiantes, las diferentes habilidades

comunicativas orales, de manera concisa, la competencia oral estructurada o pragmática, con el fin de lograr que el estudiante transmita mensajes de forma clara, puntual, segura y que se adapte a sus interlocutores. En tal sentido, el desempeño discursivo o competencia oral de los estudiantes de los establecimientos educativos en investigación, comprende de manera inicial la adquisición de habilidades comunicativas orales, con el fin de desarrollar actividades enfocadas a fortalecer destrezas en el acto del habla; respiración, manejo corporal, vocalización, dicción, entre otros, para continuar con la competencia lingüística gramatical, hasta llegar al componente sociolingüístico.

De esta manera, conviene señalar que: Roldan (2003), referencia a Canale y Swain, quienes exponen el alcance de subcompetencias, orales; la lingüística u organizativa aludiendo a la gramática: dominio del léxico, la morfología, la sintaxis, la semántica y la fonología; la discursiva que apunta al dominio de los recursos de coherencia y cohesión y la sociolingüística que hace referencia a la competencia pragmática en los actos ilocutivos (entendiéndolos también como actos del habla cuando se emite un enunciado y a la vez hay acciones) del ser humano.

La puesta en práctica de esta propuesta buscó fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje, aportar al cumplimiento de las metas institucionales y de las políticas nacionales, como los EBC (2006) y los DBA (2016) para formar niños participativos y críticos, que potencien la construcción de una sociedad capaz de comunicarse y hacer efectiva la democracia, fomentando ciudadanos visibles para la sociedad y el estado. Según lo anteriormente expuesto Roldan (2003), afirma que, en términos generales, la competencia comunicativa consiste en un conjunto de conocimientos y capacidades generales subyacentes al uso de la lengua que le permite a un hablante nativo saber cuándo hablar y cuándo callar, sobre qué hablar, con quién, dónde, cuándo y de qué hablar general.

Para el desarrollo de la propuesta didáctica y con el objeto de cumplir los objetivos de fortalecer la expresión oral, se optó por una metodología lúdica, por lo cual se adaptaron diferentes actividades que permitieron la apropiación de habilidades discursivas en la expresión oral. Como también ejecución de jornadas con juegos de palabras y dinámicas de apropiación de la memoria tradicional identitaria del territorio permitió resignificar el uso del lenguaje y concretamente la expresión oral.

De esta manera, a través del juego y el ejercicio mismo del habla, los estudiantes fortalecieron sus aptitudes comunicacionales orales, alcanzando una correcta articulación silábica y fluidez articulatoria. Además, de impulsar la creatividad y originalidad en el uso del lenguaje oral, haciendo grato el aprendizaje.

Esta propuesta implementó diversas técnicas didácticas, se trabajó de manera individual, en binas y en grupos, lo que alcanzó a desarrollar el sentido de equipo, al igual que el sentido del yo. Se brindaron herramientas a los estudiantes que posibilitaron pensar activamente, escuchar al otro, desarrollar habilidades de cooperación, responsabilidad y autonomía, que aportaron para vencer los propios temores, inhibiciones y sentimientos de inseguridad, creando una actitud positiva frente a los problemas y participando en las actividades escolares mediante el lenguaje oral.

Las acciones desarrolladas buscaron aprovechar la genialidad e imaginación de los niños, se hicieron creaciones orales de acuerdo a las vivencias y contexto. Rodary (1983) y Ruibal (1997), proponen que la escuela debe ser un lugar que proporcione las herramientas para impulsar la creatividad, la producción, la felicidad, y eso se logra a través de la expresión, del movimiento, de participar en tareas en conjunto con sus compañeros, Rodary (1983), relaciona a Novalis, quien enuncia: “Si dispusiéramos de una Fantástica, como disponemos de una Lógica,

se habría descubierto el arte de inventar”. (p. 4) de esta manera fueron los conocimientos de los estudiantes los que sirvieron como insumo para lograr el éxito de la propuesta.

Es de indicar que quien replique esta propuesta será quien escoja las actividades de acuerdo con las necesidades que presente el contexto. En otras palabras, es posible adaptar, cambiar o incorporar nuevos textos. La propuesta como tal se describe a continuación:

### 3.3.4 Implementación de la propuesta

La propuesta pedagógica planteó el Centro Literario: “Los escritos de Rafael Pombo” donde se desarrollaron: talleres lúdicos, con diversas actividades: lecturas poemas, cuentos, concursos de recitación, dramatización, representaciones teatrales, títeres, exposiciones, debates juegos didácticos, canto, baile, fonomímicas, improvisaciones, danzas folclóricas, además de otras actividades, siempre relacionadas con las obras del escritor. A continuación, se muestra de forma breve los propósitos de cada fase de la propuesta.

#### Fase 1 de la propuesta de intervención

Tabla No. 4. Fase 1 de la propuesta de intervención

	Propósitos	Actividades
<b>TALLER</b> <b>“SIN MIEDO A HABLAR”</b>	Desarrollar habilidades para el habla como la respiración, dicción y lenguaje corporal para fortalecer la expresión oral. Recrear narraciones orales de cuentos, fábulas, mitos, leyendas, entre otras.	Actividades para fortalecer la respiración. (ver anexo) Actividades para fortalecer la dicción. (ver anexo) Actividades para fortalecer la expresión corporal. (ver anexo)

Fuente: este estudio

Es preciso mencionar que la propuesta de intervención se aplicó en los dos establecimientos educativos; tanto las actividades de respiración, dicción y expresión corporal como la ejecución del Centro Literario: los escritos de Rafael Pombo, ya que, en la

categorización de las dificultades encontradas, las comparten ambos centros. Por tanto, para hacer la valoración de las actividades y el análisis de los resultados, se unificaron los criterios.

## Fase 2 de la propuesta de intervención

Tabla No. 5. Fase 2 de la propuesta de intervención

<b>CENTRO LITERARIO: RAFAEL POMBO</b>	Es una sesión de la Clase de Lengua Castellana dedicada al análisis de las obras literarias, del colombiano Rafael Pombo donde se puede realizar talleres de lectura, concursos de declamaciones, dramatizaciones, creaciones de cuentos, poesías; entre otras creaciones literarias, realizadas por los estudiantes en coordinación con la Docente del área.
<b>PROPOSITOS DEL CENTRO LITERARIO:</b>	Realizar una lectura individual y el análisis en forma colectiva de la vida y obra del escritor colombiano: Rafael Pombo, con el fin de fortalecer la expresión oral de los estudiantes. Es aconsejable hacer por lo menos un Centro Literario al mes, pero en este caso se realizará uno por periodo, porque de esa manera se puede comprobar si se ha avanzado o retrocedido en la expresión oral; además se fomentará el hábito de lectura que ayudará a interpretar y solucionar dificultades de la expresión oral y de vida escolar a través de la aplicación de un análisis bien desarrollado.
<b>METODOLOGÍA DE TRABAJO</b>	Lectura y análisis previo de la obra  Participación activa de todos los integrantes del grado en las diferentes actividades previamente socializadas.  Se escogerán un Moderador, Relator o secretario y los expositores  Al finalizar el Centro Literario se leerán las conclusiones.  Diligenciar el acta especial para el Centro Literario
<b>ACTIVIDADES DEL CENTRO LITERARIO</b>	Los estudiantes elegirán una actividad lúdica para abordar un tema del Centro Literario Rafael Pombo, donde deberán definir: Obra  Autor  Fecha  Hora  Responsables

Fuente: este estudio



## Centro literario los escritos de Rafael Pombo

**Tabla No. 6** Agenda del día

Momentos	Responsables
1. Saludo de bienvenida al Moderador, Relator o secretario a los expositores y a los maestros que nos acompañan en el día de hoy.	A cargo del secretario:
2. Exposición de la Biografía de Rafael Pombo	A cargo del Moderador:
3. Representación de la fábula El gato Bandido	A cargo de los estudiantes:
4. Obra de teatro: La pastorcita y sus ovejas	A cargo de los estudiantes:
5. Declamación de coplas y trabalenguas	A cargo de los estudiantes:
6. Obra de teatro: Caperucita roja	A cargo de los estudiantes:
7. Dramatización del Poema la Pobre Viejecita	A cargo de los estudiantes:
8. Baile Rap: el rin rin renacuajo	A cargo de los estudiantes:
9. Lectura de conclusiones	A cargo del moderador
10. lectura del acta	A cargo del secretario
10. marcha final	

Fuente este estudio

### Acta No 1 del Centro Literario

#### “Los escritos de Rafael Pombo”

No. de Acta: ____ Fecha: _____ Lugar: _____ Hora: _____ Obra: _____ Autor: _____ Moderador: _____ Relator o secretario: _____ Asistentes: (Llamado a lista) _____	<b>Orden del Día:</b>  1. Saludo 2. Organización general del aula 3. Participación de los estudiantes en las diferentes modalidades artísticas: teatro, declamaciones, oratoria, exposición de cuentos, historietas; entre otras actividades. 4. Cierre del Centro Literario 5. Observaciones finales Fin del Centro Literario: Siendo las ____ ____, después del proceso de autoevaluación y heteroevaluación, se dio por terminada la reunión. Se recomendó prepararse para el nuevo Centro Literario que se llevará a cabo el día _____ del año lectivo.
En constancia firman: Moderadora: _____ Docente: _____ secretario (a): _____	

Fuente: este estudio

### **3.3.5 Evaluación de resultados**

Una vez aplicada la propuesta de intervención pedagógica, se valoraron sus aportes pedagógicos tanto para el aprendizaje como para la enseñanza, el impacto en la expresión oral de los estudiantes, se analizaron sus fortalezas como también sus debilidades para recomendar o sugerir aspectos que enriquezcan dicha propuesta.

Desde los resultados de este proceso metodológico se proyectó; en el capítulo cuarto un reporte en el que se evidencien la evaluación de los resultados, hasta el momento, de los cinco momentos del desarrollo del plan de intervención. En tal sentido, ya se planteó; la problematización, el diagnóstico, el diseño de un plan de cambio y, la aplicación de la propuesta. La evaluación de resultados se presenta en el siguiente capítulo.

## CAPÍTULO 4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para mostrar los resultados es necesario presentar las actividades ejecutadas en este proceso; con su respectivo análisis y el diálogo que se plantea a partir de ello con otros autores. Esto, con el propósito de comprender una realidad, que buscar transformar la propia práctica pedagógica y actuar en el contexto educativo con miras de empoderar y potenciar las habilidades de la expresión oral.

La propuesta de intervención pedagógica, donde; se tomó el Centro Literario como una estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral, se organizó en dos fases; la primera dirigida a fortalecer la respiración, la dicción y expresión corporal a través de la recreación de narraciones orales de cuentos, fábulas, leyendas, entre otras y la segunda fase es la organización e implementación del Centro Literario, de lo cual se obtuvo los siguientes aportes:

### 4.1 FASE 1. IMPLEMENTACIÓN DEL TALLER “SIN MIEDO A HABLAR”.

#### Actividades para fortalecer la respiración

**Figura No. 5 Actividades para fortalecer la respiración**



### NOMBRE DE LA ACTIVIDAD 1: LA SERPIENTE

#### Encuentro inicial

Docente: ¿Qué historia sabemos sobre las serpientes?

Estudiante 1: no... no se

Estudiante 2: son animales muy feos.

Docente: ¿Cómo respiran las serpientes?

Estudiante: ¿Huummm... cómo es?

#### Desarrollo de la actividad

Los estudiantes comprendieron e imitaron con mucha risa la respiración de las serpientes y se indicó que la respiración debe ser diafragmática continuando con el ejercicio.

Se contextualiza con imágenes y la explicación de la respiración de las serpientes.

*las serpientes, respiran por pulmones, aunque uno de ellos, el izquierdo suele estar reducido o incluso faltar, siendo el derecho el que realiza la función de ventilación; la forma alargada y estrecha del cuerpo de estos animales hace que sus órganos internos tengan que alojarse en un espacio pequeño. El aire entra por dos orificios nasales que tienen en la cabeza, y llega luego a los pulmones ayudado por los movimientos de inspiración y espiración, facilitados por la contracción de los músculos de su cuerpo.*

Tomado de: <http://www.prensaescuela.es/actividades/alumnos/pregunta-a-un-cientifico/todas/10901-como-respiran-las-viboras>.

#### Actividades sugeridas

Para el momento de la canción con gran entusiasmo la entonaron decían:

Estudiante 1: esa canción es muy bonita

Estudiante 2: esa yo me la sabía hace tiempo

Estudiante 3: ¡ay cantemos, cantemos!

Todos los estudiantes participaron activamente de esta actividad.

### NOMBRE DE LA ACTIVIDAD 2: LA ABEJA

#### Encuentro inicial

Docente: ¿Dónde viven las abejas?

Estudiante: las abejas viven en colmenas.

Docente: ¿Cómo trabajan las abejas?

Estudiante: ellas trabajan juntas

Docente: ¿Qué comen las abejas?

Estudiante: de las flores

Docente: ¿Cómo respiran las abejas?

Estudiante 1: humm como será

Estudiante 2: como las serpientes?

La docente nuevamente da una explicación de cómo respiran las abejas y se propone el ejercicio.

#### Desarrollo de la actividad

Los estudiantes realizan la actividad según las indicaciones de las docentes, se puede observar que los niños al inicio no cerraron bien los ojos, se rieron, pero después de un instante se dispusieron y consiguieron hacer el ejercicio de respiración imitando a la abeja.

#### Actividades sugeridas

Bajo la orientación de las docentes los estudiantes construyeron el panal de abejas.

### NOMBRE DE LA ACTIVIDAD 3: LA RANA BAJO DEL AGUA

#### Encuentro inicial

Docente: ¿Qué historia sabemos sobre las ranas?

Estudiante: yo las veo en el charco de la casa, mi papá dice que primero son renacuajos y yo lo he visto.

Docente: ¿Con qué otra palabra se puede nombrar la rana?

Estudiante: ¿sapo?

Docente: ¿Cómo respiran las ranas?

Estudiante: otra vez la profe no va a hacer respirar.

Estudiante 2: no sé ¿cómo?

#### Desarrollo de la actividad

### Actividades sugeridas

Se propuso la canción de la rana cantando debajo del agua, que es una retahíla, algunos estudiantes afirman que ya conocen la canción. La docente contextualizó la situación de la canción y asignó el nivel semántico, Sole (1992), Cassany, Luna y Sáenz, (2000) invitan al desarrollo de estrategias metacognitivas que impulsen a encontrar el sentido del texto.

Docente: ¿por qué el gato calla al ratón?

Los estudiantes explican que en la cadena de depredación el gato está en una posición aventajada, por lo cual el ratón hará caso de la orden del felino.

Docente: ¿el gato le tiene miedo al perro?

Los niños contestan que sí, que son enemigos y así se continúa haciendo comprensible la canción. Encontrar el sentido de la canción hizo más fácil su aprendizaje.

Se entonó la canción por partes ayudando a los estudiantes a aprendérsela. Nuevamente se hicieron ejercicios de respiración y continuaron entonando la canción, los niños muy animados y con mucha fuerza disfrutaban y cantaban, se reían cuando ellos o los compañeros se equivocaban.

Los estudiantes reconocieron los diferentes personajes de la canción, las tonalidades y matices del ritmo; los relacionaron con los poemas, las retahílas y las fabulas por los personajes y la rima, mencionan otras retahílas, como: en la ciudad de Pamplona hay una casa, cu cu cu cantaba la rana, entre otras.

Para concluir esta actividad se comparte la trayectoria de las personas con gran capacidad de respiración, los tenores, sopranos.

Fuente: este estudio

Se presentó la planeación con varias actividades, denominado a la sesión: sin miedo a hablar, se dialoga con los niños sobre lo que sienten cuando les toca hablar y ellos responden que: hablar da nervios, las exposiciones les da vergüenza, les sudan las manos, no les gusta responder preguntas, que las letras les saltan de los nervios; y la docente complementa diciendo que eso también les pasa a muchos jóvenes y adultos. La Universidad Javeriana y la escuela Luisa Ezquerro ofrecen cursos: formación de portavoces corporativos (2013) y curso de portavoces (2015) respectivamente, donde su propósito es preparar a profesionales en ponencias, exposición de trabajos, venta de proyectos, es decir lograr que estas personas sean capaces de transmitir un mensaje a una audiencia siendo un orador, que logren la credibilidad y confianza.

Los niños participan en la clase con ejemplos donde las personas en ocasiones se equivocan, por ejemplo: dice Marcela: “mi tío dice tengo dolor de estómago deme el agua romántica, en vez del agua aromática y a todos nos da risa”. La docente contextualizó sobre las malas posturas para emitir discursos y que es bueno para calmar los nervios respirar, y por eso antes de hablar o exponer es importante hacer ejercicios de respiración. García, Fusté, Bados

(2008), exponen que cuando al respirar no se toma el suficiente aire, pueden pasar dos cosas: la sangre no se purifica y no se oxigena causando en el organismo estados de ansiedad, de fatiga, provocando un aumento en el nivel de estrés.

Además, estos autores indican cómo es la técnica para una correcta respiración, es decir diafragmática. Al comenzar con los ejemplos, los niños se rieron y después de realizado los ejercicios dijeron que la respiración los hizo sentir aliviados, que les quita lo enojados o la pereza. La actividad propone actividades de lectura de imágenes, argumentación de respuestas y la mayor parte del tiempo hay interacción de los participantes de la clase.

Las actividades realizadas dejan al descubierto la limitación lexical de los estudiantes, al querer hacer comparaciones no encuentran la palabra adecuada, lo que les causa intranquilidad. La actitud de las docentes es asertiva cuando proporcionan a los estudiantes la confianza y brindan las herramientas que dan información para permitir complementar y organizar el discurso oral.

## **Sesión 2. Actividades para fortalecer la dicción**

### **figura No. 6 Actividades para fortalecer la dicción**



### NOMBRE DE LA ACTIVIDAD 1: EL LÁPIZ

#### Encuentro inicial

Se contextualizó la actividad con la imagen de un lápiz, para hablar de: los colores del lápiz, sus componentes y su utilidad.

#### Desarrollo de la actividad

Se presentó el texto para la actividad y se ayuda en la comprensión lectora para lograr mayor fluidez al hacer el ejercicio de leer con el lápiz en la boca.

#### Actividades sugeridas

Los estudiantes leyeron el texto propuesto: la osita Fifi y estrofas de himno de Ipiales. Al inicio del ejercicio la risa era su constante, cuando algunos empezaron a hacerlo sin temor, todos se animaron, pero su idea era hacerlo muy rápido, cuando se les explico bien la metodología, se apropiaron de la actividad y algunos pasaron a hacer el ejercicio de manera voluntaria ante sus compañeros. Cuando leían los textos del himno de Ipiales, era inevitable hacerlo sin cantar.

### NOMBRE DE LA ACTIVIDAD 2: HABLO CON LOS TRABALENGUAS

#### Encuentro inicial

Al hacer las preguntas los niños respondían de manera espontánea, al mismo tiempo, no recordaban la solicitud de petición del turno o el respeto por la palabra del compañero. La docente insistió en el respeto de la palabra.

Docente: ¿Qué dicen los trabalenguas?

Estudiante: utiliza una pseudopalabra para explicarlo dice cucucurucucu

Docente: ¿Para qué sirven los trabalenguas?

Estudiante 1: son escritos para leer y aprender pero que hacen trabar la lengua.

Estudiante 2: eso es bien chistoso no se sabe poder decir.

#### Desarrollo de la actividad

Se dio lectura a los trabalenguas propuestos, la mayoría de los niños se aprendió el trabalenguas que se le entregó y querían pasar a recitarlos. Cuando pasaba cada uno adelante a recitar el trabalenguas, solo se escuchaba al recitador, todos los demás niños permanecían atentos y callados.

En algunas ocasiones se equivocaban recitando el trabalenguas, pero esto no los desanimó, lo hacían 2 o 3 veces hasta que lograban pronunciar el trabalenguas completo y correctamente. Es de aclarar que los trabalenguas eran cortos de 5 o 6 frases, esto no le quita el nivel de dificultad, por que aparecen palabras fonéticamente desconocidas. Para finalizar se les solicitó la producción de sus propios trabalenguas, muy emocionados sacaron papel, lápiz y empezaron a escribir. se escribieron, algunos trabalenguas, pero aun su competencia escritora no responde a los requerimientos de este género narrativo.

Al compartir sus trabalenguas encontramos algunos como estos:

Juan Sebastián escribió: “pasan las papas el pasador, pasadas de pasas”, quien lo leyó varias veces a sus compañeros Cuando íbamos a pasar a otra actividad preguntaron que, si era posible decir el trabalenguas con el lápiz en la boca, como el ejercicio de la sesión pasada, y varios lo hicieron delante, pero desde sus puestos todos leían su trabalenguas con el lápiz en la boca.

Fuente: este estudio

Durante de la ejecución de la segunda sesión planteada para el fortalecimiento de las habilidades del habla, se preguntó sobre las actividades que hicimos en la sesión anterior. Los estudiantes eufóricos respondieron: ¡Cantar!, y preguntaron ¿Hoy vamos a cantar? Se les respondió que sí y todos gritaron ¡eeeeeeeh! Recordaron el nombre de la canción y la secuencia que tenía. Se la sabían completa. Al terminar la canción los mismos niños recordaron los

ejercicios de respiración y les dijeron a sus compañeros cómo debían hacerlos. Los ejercicios desarrollados, lograron el interés de los estudiantes por la producción escrita, lectura y recitación de trabalenguas. Los estudiantes propusieron repetir las actividades como la realizada por que se divirtieron mucho y el tiempo pasó muy rápido.

### **Sesión 3. Actividades para fortalecer la expresión corporal**

**Figura No. 7 Actividades para fortalecer la expresión corporal**





### NOMBRE DE LA ACTIVIDAD 1: LA CUCARACHITA MARTÍNEZ

#### Encuentro inicial

Docente: ¿Conoces las cucarachas?

Estudiantes: si son animalitos que viven en clima caliente.

Docente: Describe una cucaracha.

Estudiante: son animales de color negro, pequeñas, se esconden detrás de las cosas y me dan mucho miedo.

Docente: ¿conoces personas que trabajen?

Estudiantes: si mi papá trabaja sembrando y cosechando verduras y mi mamá hace la comida en la casa

Docente: ¿Porque trabajan las personas?

Estudiantes: porque si nuestros papás trabajan llevan la casa la comida y se puede comprar ropa.

Docente: ¿Saben lo que es crédito?

Estudiantes: es cuando a una persona le prestan plata.

#### Desarrollo de la actividad

Para hacer la representación gestual de la cucarachita Martínez, se reprodujo el audio y los estudiantes muy juiciosos lo escucharon, en una segunda oportunidad se leyó el texto de la cucarachita Martínez, mientras ellos hacían la mímica del tema. Estaban tan animados haciendo su representación que llegó un momento en que se les llamó la atención por su quietud, y explicaron que, por el tema de la lectura, están interpretando la negociación para la compra de electrodomésticos como lo plantea la lectura de la cucarachita Martínez (estaban parados negociando). Es importante afirmar que los niños tienen tan abierta su mentalidad que aprenden con agrado, al proponerle hacer cosas que se salen de su cotidianidad y son lúdicas, son muy dispuestos a hacerlas y en medio de risas y algarabías.

#### Actividades sugeridas

Se terminó la sesión por medio de la canción la Cucaracha, fue decisión de los estudiantes hacerlo también con mímica. Se reprodujo dos veces.

### NOMBRE DE LA ACTIVIDAD 2: LA MÍMICA

#### Encuentro inicial

Docente: ¿Les gustan los animales?

Estudiantes: si, en mi casa tenemos 3 perros, gallinas, cuyes, vacas y terneros, a los terneros los apartamos todas las tardes, para que no se le mamen la leche a la vaca.

Docente: ¿Como es el sonido de esos animales?

Estudiante: profe tienen varios sonidos, el perro ladra, la gallina cacarea cuando pone un huevo, el ternero muge llamando a su mamá.

#### Desarrollo de la actividad

Se hizo narración de eventos con la ayuda de gestos corporales y sin expresión corporal; los estudiantes concluyeron que si utilizamos correctamente nuestro cuerpo cuando se dicen mensajes, seguramente los receptores nos comprenden más fácilmente. Al hacer ejercicios de mímica con los estudiantes, ellos escuchaban y empezaba a interpretar, incluso se reían y colaboraban con ejemplos.

Dentro de las actividades se propuso el trabajo en equipo, los niños designaron nombres a los grupos (guerreros y los enviados de dios) y argumentaron el motivo de ese nombre.

Con los grupos conformados se inició la actividad utilizando un dado muy grande para ambientar la actividad, se podría hacer la actividad sin utilizar el dado, pero este da emoción y suspenso a cada acción, el no mostrar las palabras para interpretar, utilizar el dado, hace la actividad más lúdica.

En este momento los niños muy juiciosos, respetaron el turno para hablar y se afanaban para responder. cuando les correspondió imitar sentían temor, pero después de 3 ejercicios, todos querían participar en la ejecución de la representación con mímica.

Algunos niños tienen mayor expresividad, pero todos se animaron a representar las palabras propuestas, después de terminar las rondas de palabras los niños gestionaban que se hiciera más rondas.

Estudiante: ese juego está muy bonito.

#### Actividades sugeridas

Para terminar la sesión se entonó la canción Chu chu ua ua... que también tienen movimientos corporales, si bien algunos ya conocían la canción, les resultó muy divertida, pues sus voces se escuchaban muy fuerte, sus movimientos muy animados, bailaban, cantaban y seguían las instrucciones.

Fuente: este estudio

Se explicó cómo el cuerpo es también una extensión de la palabra hablada. Los movimientos corporales participan en la captación de atención del otro o de un grupo determinado. Dentro del debate los niños expusieron que hay diferentes códigos de comunicación como escrito o hablado. Se pudo observar que algunos estudiantes se destacan en la enunciación de respuestas, hay otros que se quedan callados, casi no participan. No obstante, al explicar y solicitar hacer la onomatopeya de algunos elementos y animales, los niños muy animados participaron.

Al explicarle a los niños la temática, de manera alegre, cortés y con el ritmo de desarrollo apropiado, se logró que la comprensión de la tarea de manera muy sencilla. Rojas y Valera (2007), además de Freire (2005), dicen que la esencia de la labor pedagógica es el amor, que el amor es el motor que motiva o impulsa cualquier actitud o aprendizaje según sea el caso.

Se hizo preguntas sobre los animales y en ese aspecto los niños emitieron discursos con mayor propiedad, no con palabras sueltas sino con frases coherentes y con significado. Ramírez (2017) dice que se debe hablar de los temas que se conoce, que lo consuetudinario, explota la expresión oral, en este asunto es clave anotar que los docentes en diversas ocasiones preguntan a los niños: qué es la copla o el sinónimo, entonces los estudiantes se bloquean, no saben qué decir.

En el caso de la expresión oral hay que adaptar las temáticas, para discutir, por ejemplo, hablar sobre: Como viven en el sector rural, con ello un niño se desenvuelve hablando sobre cómo ordeñar una vaca, apartar terneros o participar en los sembrados y cosecha de productos agrícolas. En el espacio de cierre de la sesión se ve el gran interés de los niños en el tema de expresión corporal, compartieron que en la danza también se utiliza el cuerpo y que cuando han mirado bailar a grupos de profesionales de danza, en los carnales, los ven felices, porque se van

riendo todo el tiempo y afirmaron que a ellos les gustaría bailar y hacer representaciones teatrales.

#### **4.2 FASE 2: IMPLEMENTACIÓN DEL CENTRO LITERARIO: “LOS ESCRITOS DE RAFAEL POMBO”**

**Figura No. 8 El Centro Literario**



Fuente: este estudio

Para la realización del Centro Literario fue necesario organizar con dos semanas de anterioridad todas las actividades pertinentes como, por ejemplo, Se presentó un video de un Centro Literario grabado en los años 90, donde participaba una de las profesoras del Centro Educativo Chaguaipe.

Esto fue de gran motivación para los niños, identificaron la intención de un centro literario y sus componentes. Los estudiantes de los dos establecimientos educativos emocionados solicitaban que los incluyan en las actividades del Centro Literario. Para encontrar el autor colombiano de literatura, se aprovechó la mediación de internet, ya que los dos establecimientos educativos cuentan con el servicio. Se encontraron varios autores como: Jairo Aníbal Niño, Carlos Castro Saavedra; pero se concluyó que el más coherente a las necesidades y gustos de los

estudiantes era Rafael Pombo, pues encontraron poemas como: Rin Rin Renacuajo, La pobre viejecita, entre otros, y estaban dinamizados con videos, además de ser poemas que reconocían por trayectoria escolar.

Los videos les llamaron la atención. Entonces se pasó a investigar sobre este autor colombiano. Entre lo encontrado fue: la biografía, los poemas escritos y en video, todo les llamó la atención. Algunos, aspectos relevantes fueron: el aspecto físico de Rafael Pombo, por la barba y lo anciano, quien murió de cáncer en el estómago, que en el 2012 se le hizo un homenaje y principalmente que empezó a escribir a los 11 años.

En conjunto con los niños se escogieron recursos como textos, fotos, imágenes y música, con los cuales se elaboraron afiches, carteleras y audios para ambientar el escenario para el día del Centro Literario.

Después de retomar el tema del significado de la realización de un Centro Literario se procedió a elegir el moderador, secretario y sus expositores, determinando las funciones que se deben cumplir.

La ejecución del Centro Literario: los escritos de Rafael Pombo en el centro educativo Chapacual se muestra en el anexo D y E. A continuación, se muestra la ejecución del Centro Literario en la Institución educativa Chaguaipe, en el cual se siguió el siguiente orden del día:

1. Saludo de bienvenida al Moderador, Relator o secretario a los expositores y a los maestros que nos acompañan en el día de hoy.
2. Exposición de la Biografía de Rafael Pombo
3. Obra de teatro: el Chavo del Ocho
4. Lectura del poema: el gato bandido
5. Baile rap: el rin rin renacuajo

6. Obra de teatro: caperucita roja
7. Baile: el chulla quiteño
9. Lectura de conclusiones
10. Lectura del acta
10. Marcha final

### **Ejecución de actividades del Centro Literario: los escritos de Rafael Pombo Institución educativa Chaguaipe**

#### **Evidencias**

Obra de teatro: El Chavo del Ocho



Lectura del Poema: El Gato Bandido



#### **Actividades**

Obra: el Chavo del Ocho  
 Autor: Roberto Gómez Bolaños  
 Fecha: 16 de noviembre de 2017  
 Hora: 10:10 a.m.  
 Responsables:  
 Yeimi Maryori Arcos Pinchao Juan Sebastián  
 Mueses Yanala, Eliza Yulieth Pinchao  
 Pinchao  
 Karen Yamileth Pantoja Chalaca, Brayan  
 Andrés Mueses Brayan Andrés Pistala  
 Pinchao

Obra: El gato bandido  
 Autor: Rafael Pombo  
 Fecha: 16 de noviembre de 2017  
 Hora: 10:40 a.m.  
 Responsables:  
 Caren Vanesa Pinchao Pinchao  
 Duveini Yulieth Chitan Nastacuas

Baile Rap: el rin rin renacuajo



Obra: el rin rin renacuajo

Autor: Rafael Pombo

Fecha: 16 de noviembre de 2017

Hora: 10:50 a.m.

Responsables:

Johana Estefanía Chalaca Galíndez, Karen Yamileth Pantoja Chalaca, Yesica Yumeidi Pantoja Chacua, Lina Sofia Tenganán Cuaran Yali Katerine Cuaran Florez

Obra de teatro: Caperucita Roja



Obra: Caperucita roja

Autor:

Fecha: 16 de noviembre de 2017

Hora: 11:10 a.m.

Responsables:

Ider Sebastián Muses Pinchao  
Erika Daniela Yandun Nipaz  
Johana Estefanía Chalaca Galíndez  
Juan Manuel Gualpa Yandun

Baile: Chula Quiteño.



Obra: Chula Quiteño

Autor: Don Medardo

Fecha: 16 de noviembre de 2017

Hora: 11:50 a.m.

Responsables:

Brayan Andrés Pístala Pinchao  
Caren Vanesa Pinchao Pinchao  
Duveini Yulieth Chitan Nastacuas  
Eliza Yulieth Pinchao Pinchao  
Erika Daniela Yandun Nipaz  
Hugo Fernando Yandun Bastidas  
Johana Estefanía Chalaca Galíndez  
Karen Yamileth Pantoja Chalaca


Fuente: este estudio

## Acta del Centro Literario

**Acta No 1 del centro literario  
"Los escritos de Rafael Pombo"**

No. de Acta: 01

Fecha: 16 noviembre de 2017  
Lugar: Centro Educativo Chaguaipe  
Hora: 10 a.m.  
Obra: El gato bandido  
Autor: Rafael Pombo  
Moderador: Nancy Elena Ordoñez  
Relator o secretario: Yeimi Maryori Arcos Pinchao  
Asistentes: (Llamado a lista)

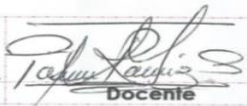


**Orden del Día:**

1. Saludo
2. Organización general del aula
3. Participación de los estudiantes en las diferentes modalidades artísticas: teatro, declamaciones, oratoria, exposición de cuentos, historietas; entre otras actividades.
4. Cierre del Centro Literario
5. Observaciones y conclusiones finales

Fin del Centro Literario: Siendo las 12:30 m, después del proceso de autoevaluación y heteroevaluación, se dio por terminada la reunión. Se recomendó prepararse para el nuevo Centro Literario que se llevará a cabo el día. 23 de abril del año 2018.

En constancia firman:

Nancy Elena Ordoñez <b>Moderadora:</b>	 <b>Docente</b>	Yeimi Arcos <b>Secretario (a):</b>
---	---	---------------------------------------

Centro Educativo Chaguaipe, 16 de noviembre 2017.

Fuente este estudio

### 4.3 RESULTADO DEL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

**Evaluación de las actividades de respiración, dicción y expresión corporal.** En la medida que se fue ejecutando cada actividad, de manera paralela se hizo un análisis de sus resultados, tanto desde el progreso en el desarrollo de habilidades de expresión oral, como de su

empoderamiento como sujetos activos en la comunicación entre ellos y con los demás. Este ejercicio fue dando luces sobre los aciertos y debilidades que hubo en el proceso adelantado en cada actividad, tanto desde el punto de vista didáctico como de las emociones y sensaciones que provocaba en ellos.

Las actividades desarrolladas lograron superar algunas de las categorías detectadas, entre ellas, el tartamudeo, escaso vocabulario, dicción irregular, muletillas, inadecuada intensidad de voz, movimientos inadecuados del cuerpo, dificultades en la respiración. Además, potenció las habilidades discursivas orales de los estudiantes, mejorando así las competencias: gramatical, ampliación del léxico por el aprendizaje de guiones y construcción de textos para la producción lingüística; semántica.

Los estudiantes ahora se ven resueltos a compartir saberes o sentimientos, para acertar en su enunciado o en su defecto para pedir soporte a los docentes. Igualmente son capaces de comunicarse mostrando disminución del temor a expresar deseos y desacuerdos. Se evidencia en el uso adecuado de las palabras y el discurso ante un auditorio, lugar o momento, determinando la intención de dar un mensaje claro en su expresión literaria, en cuanto exploran y recrean historias de diferentes tipologías y poética al sentir estético del lenguaje, colocándole un ambiente de alegría y belleza al enunciar discursos del mundo real que los rodea y del imaginario creado a través de las narraciones. Estos logros son el fruto del trabajo organizado, no obstante, es necesario continuar con el proceso.

Para el desarrollo de la propuesta didáctica y con el objeto de cumplir los objetivos para fortalecer la expresión oral, se tuvo en cuenta los hallazgos frente a las prácticas pedagógicas de los docentes: la prevalencia del modelo tradicional y conocimiento muy básico sobre la



expresión oral y escasa planeación de sus clases con ausencia de estrategias didácticas para el fortalecimiento de la expresión oral.

Por eso se trató en lo posible utilizar diferentes actividades lúdicas que permitieron la apropiación de habilidades discursivas en la expresión oral. La ejecución de jornadas con juegos de palabras y dinámicas de apropiación de la memoria tradicional identitaria del territorio permitió resignificar el uso del lenguaje y concretamente la expresión oral.

De esta manera, a través del juego y el ejercicio mismo del habla, los estudiantes fortalecieron sus aptitudes comunicacionales orales, alcanzando una correcta articulación silábica y fluidez articulatoria. Además, de impulsar la creatividad y originalidad en el uso del lenguaje oral, haciendo grato el aprendizaje.

Esta propuesta implementó diversas estrategias didácticas, se trabajó de manera individual, en binas y en grupos, lo que alcanzó a desarrollar el sentido de equipo, al igual que el sentido del yo. Se brindó herramientas a los estudiantes que posibilitaron pensar activamente, escuchar al otro, desarrollar habilidades de cooperación, responsabilidad y autonomía, que aportaron para vencer los propios temores, inhibiciones y sentimientos de inseguridad, creando una actitud positiva frente a los problemas y participando en las actividades escolares mediante el lenguaje oral.

Las acciones desarrolladas buscaron aprovechar la genialidad e imaginación de los niños, se hicieron creaciones orales de acuerdo con las vivencias y contexto.

**Evaluación del Centro Literario: Rafael Pombo.** El Centro Literario también podría llamarse fiesta literaria, entendiendo que también es un encuentro para la celebración, donde confluyen la amistad, la familia, el aprendizaje, el trabajo en equipo, la promoción de talentos y

el reconocimiento a un producto logrado con mucha dedicación. Además, toda esta actividad se encuentra rodeada de mucha risa, los estudiantes son felices en el momento de la preparación y presentación del Centro Literario.

La ejecución del Centro Literario permitió entre sus participantes una comunicación con sentido, desarrollando y demostrando las habilidades adquiridas, tanto en la competencia discursiva, como en la declamación, cuentería y dramatización, en la cual los estudiantes participaron felices, haciendo que el lenguaje sea un instrumento organizado cultural y socialmente, que a su vez permite expresar todos los conceptos, opiniones, sensaciones y sentimientos

La oralidad permite el desarrollo de estrategias cognitivas que permiten de forma ágil, buscar y ubicar la información que se necesite, de acuerdo con las habilidades y gustos de los estudiantes, apropiándose de ellos en un momento cultural.

Los estudiantes mostraron y desarrollaron habilidades comunicativas frente a sus compañeros de grupo, en donde interviene una gama amplia de valores éticos tales como; el valor del respeto a la intervención propia y del otro, así como el reconocimiento de los diversos puntos de vista. La comunicación así se constituye en un espacio de reconstrucción y transformación social, en una perspectiva de fortalecer el discurso argumentativo del aprendizaje en el aula, y en una posibilidad para reconocer la diversidad de las culturas y las lenguas, pues en nuestro territorio existen muchos cabildos indígenas.

Otro de los aportes más valiosos de este proceso fue despertar en los estudiantes la sensibilización hacia la literatura, la oratoria, el teatro y diversas piezas musicales que nos permitió tener un momento de esparcimiento, creando una atmósfera de confianza, amistad y familiaridad.

Al inicio del proceso investigativo se partió de la pregunta: ¿Cómo fortalecer la expresión oral en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Chapacual y del Centro Educativo Chaguaipe, con la mediación de un Centro Literario? Pues bien, producto de esta investigación se logró corroborar que los centros literarios son espacios de aprendizaje mediante los cuales se fortalecieron los procesos de la expresión oral espontánea y la reflexiva.

La expresión oral espontánea que se produce de forma espontánea, en la cual los estudiantes lograron llamar la atención de los demás compañeros y docentes, narraron hechos ocurridos a partir de las lecturas de Rafael Pombo y situaciones de su vida cotidiana; de esta manera lograron expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar opiniones. La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que se utiliza en las situaciones cotidianas de la vida.

Y por otro lado el Centro Literario brindó a las prácticas de las docentes, mayor gusto por la lectura e identificar excelentes oradores talentosos y críticos dentro del grupo. Los estudiantes leen por placer y no por obligación, disfrutan de las obras literarias y comparten sus vivencias con estudiantes de otros grados.

## CONCLUSIONES

En la construcción del diagnóstico sobre las debilidades de la expresión oral en el proceso enseñanza - aprendizaje de los estudiantes se pudo constatar que los estudiantes necesitan de oportunidades para expresarse. Es vital darle la palabra y permitir que dé a conocer sus sentimientos, conocimientos y lectura del mundo, de manera afectiva o asertiva, y qué mejor espacio que la escuela, donde se pasa gran parte de la niñez. Sin embargo, dar voz a los niños requiere un accionar con preparación ordenada. Así como la lectura y la escritura son procesos planeados, la oralidad requiere también un proceso de ejecución sistemático.

La capacidad discursiva oral es un proceso que se fortalece desde el seno familiar, pero a veces como en este caso es allí precisamente donde no hay elementos suficientes para su desarrollo e interacción social, por eso la escuela, es un lugar determinante para la promoción de la oralidad.

El proceso de enseñanza en las escuelas rurales como en este caso tienen muchas debilidades, razón por la cual; la tarea del docente toma más significado para el desarrollo y progreso de la sociedad a través de la educación, por eso los maestros deben planificar mejor sus prácticas pedagógicas y sus estrategias didácticas para la enseñanza, propiciando con ello mejores ambientes para el aprendizaje de sus estudiantes.

La expresión oral es todo un conjunto pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, por lo tanto, esta facultad humana se debe fortalecer desde todas las áreas de la formación matemáticas, ciencias, música, ética, etc.

El Centro Literario es una estrategia didáctica que logro contribuir al fortalecimiento de la expresión oral porque a través de su amplia gama de actividades lúdicas los estudiantes lograron: ampliar vocabulario, desarrollaron atención y memoria, tener más seguridad, y lo mejor gusto por la lectura.

La propuesta de intervención pedagógica se hizo a través del Centro Literario como estrategia didáctica de la cual se obtuvo muchos logros en la parte cognitiva porque hubo procesos de interiorización de conceptos haciendo uso de la atención, imaginación y memoria corporal, porque aprendieron a pararse frente al público, moverse, modular la voz, comunicativa, porque lograron expresar sus mensajes de forma clara, emocional, porque la alegría, la incertidumbre, les jugó una buena pasada y ética, porque reconocieron la importancia de respetar, comprender, colaborar y solidarizarse con el otro. Todo esto conllevó a mejorar la expresión oral de los estudiantes del grado tercero del de la Institución Educativa Chapacual y el Centro Educativo Chaguaipe del municipio de Ipiales.

En cuanto a sugerencias que emergen de este proceso, es de indicar que desde el ámbito educativo e institucional es necesario revisar los PEI, misión, visión y planes de estudios desde el enfoque y objeto de estudio, para promover el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes. Estos documentos de planificación del trabajo pedagógico deben responder a las necesidades del niño y en este caso teniendo en cuenta la expresión oral como una de las habilidades del lenguaje que fortalece los procesos de comunicación y aprendizaje.

Se propone utilizar pedagogías activas que tomen las potencialidades y oportunidades de mejora de los niños como objetos pensantes, críticos y propositivos, que se emplea una metodología acorde y que dé la oportunidad de opinar, preguntar, discutir y argumentar; que el accionar de este enfoque pedagógico, como se enunció anteriormente, se adecúe a la edad, el desarrollo físico-mental de los estudiantes, se proponen actividades variadas, lúdicas, fuera del aula y con propósitos claros.

Es de gran importancia que en los establecimientos educativos participantes de esta intervención presten mayor relevancia a la competencia comunicativa oral, ya que de ella se desprende la capacidad para compartir saberes, relacionarnos con los demás y aprender.

La palabra hablada se aprende desde su ejercicio mismo, por lo tanto, las estrategias didácticas a utilizar en los espacios escolares son los talleres, debates, conversatorios, hacer descripciones detalladas de lugares, personas, eventos como también permitir la participación de los estudiantes en las secuencias didácticas, fomentando la reflexión y argumentación.

La ejecución del Centro Literario en las dos Instituciones Educativas fue una experiencia con grandes significados a nivel personal: el compartir sentimientos, ideas, opiniones conllevó al hacer ejercicio práctico de nuestros valores como: el respeto por la opinión, tolerancia a la diferencia, comprender sin discriminar a nadie, asumir procesos con liderazgo, en fin... valores que posibilitaron el crecimiento como ciudadanas activas de nuestras comunidades rurales. Y a nivel profesional; los aprendizajes fueron de nivel cognitivo, comunicativo, emocional. Tener conocimiento específico de un problema suscitado en ambos contextos escolares nos permitió hacer una reflexión clara sobre la situación que vive la educación colombiana y la necesidad de trabajar en equipo para lograr mejores resultados como, por ejemplo, buscar que se cumplan las reformas educativas, haciendo de la educación un derecho fundamental y de calidad para todos los contextos, sean rurales o urbanos.

Finalmente, es de indicar que es necesario rescatar e institucionalizar los Centros literarios en todos los grados y niveles escolares, ya que fortalecen la expresión oral, potenciando habilidades en el habla (vocalización, volumen de la voz, entonación, declamación y expresión corporal). De igual manera mejora la competencia lectora y escritora; la primera mediante la apropiación de

guiones con lectura fluida y semántica, la segunda por los ejercicios de producción de textos escritos que sean resultado de la preparación del Centro Literario.

## BIBLIOGRAFÍA

- Ander-Egg, Ezequiel (1972): *Introducción a las técnicas de investigación social*. Buenos Aires. Editorial Humanitas
- Antón, Leticia (2014): *La influencia del entorno familiar en el desarrollo de la competencia comunicativa*. Valladolid. Universidad de Valladolid.
- Ausubel, David P (2002): *Adquisición y retención del conocimiento*, Barcelona, ediciones Paidós Ibérica
- Bajtín, M. (2002): *Estética de la creación verbal*, Madrid, Siglo 21 editores, pág. 248-290
- Baraló, Martha (2000): *El desarrollo de la expresión oral en el aula de E LE*. Manzanares (España), Revista Nebrija.
- Barragán, Catalina (2005): *Como hablar en clase: como trabajar la lengua oral en el centro escolar*, Barcelona, Grao.
- Bigas, Monserrat (1996): *La importancia del lenguaje oral en la educación infantil*, Barcelona, Grao
- Caro, Martha Janeth (2016): *¿Cómo trasciende el desarrollo de la oralidad en el proceso de aprendizaje dentro del aula de transición?* Santa Fé de Bogotá: Programa Todos a Aprender.
- Cassany Daniel, Luna Martha, Sanz Gloria (2000): *Enseñar lengua*. Barcelona, Grao
- Castillo Pabón Nathaly, Posada Silva Nathalya (2009): *Aportes para el desarrollo de la argumentación oral de los niños y niñas del primer grado de escolaridad*. Santa Fé de Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana.
- Cervera, Juan (1981): *Como practicar la dramatización*, Madrid, Editorial cincel pág. 21- y 75-96.
- CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA (1994): *Ley General de Educación*, Santa Fe de Bogotá.
- Conteri, Carla (2012): *En palabras de los estudiantes*, Montevideo, UNICEF
- Coral, Cristian (2014): *El diálogo una herramienta propiciadora del desarrollo de la oralidad en los niños de tercero de primaria de la Institución Educativa Municipal Chambú de Pasto durante el año lectivo 2014*.
- Corral, Moreno Carolina (2014): *Educación oral en la Educación primaria*, España, Universidad de Rioja.



- Eliot, Jhon (2000): *La investigación acción en educación*, Madrid, Ediciones Morata, S. L.
- Erazo Sandra Patricia, Ricaurte Luz Dary (2008): El Centro Literario para mejorar la expresión oral, ¿Cómo mejorar la expresión oral de los estudiantes de los grados sexto y séptimo del colegio Gimnasio Bet-el a través de la implementación del Centro Literario?, Universidad de Nariño.
- Escuela de locución y comunicación, Luisa Esguerra (2015): *Curso de portavoces*
- Freire, Paulo (2005): *Pedagogía del oprimido*, México, editores Siglo XXI
- Garavito, Diana (2014): *Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral*. Bogotá, Universidad libre de Colombia.
- García Eugeni, Fusté Adela, Bados Arturo (2008): *Manual de entrenamiento en respiración*. Barcelona, Universidad de Barcelona.
- Gómez y Salas (2002): *Desarrollo de habilidades comunicativas a partir de la producción oral y escrita en estudiantes del grado tercero del colegio Nuestra Señora de las Lajas*. Pasto, Universidad de Nariño
- Guardián, Alicia (2007): *El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socioeducativa*. Costa Rica: Print Center
- Gutiérrez, Yolima (2013): *La enseñanza de la lengua oral en Colombia: estado actual y perspectivas*.
- Hernández S., Roberto et all. 2010. Metodología de la investigación. 5ª edición. Mc Graw Hill. México D.F. Recuperado de: [http://www.mineducacion.gov.co/1759/articulos-339975\\_recurso\\_6.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articulos-339975_recurso_6.pdf)
- Jiménez, Carlos Alberto (1997): *La lúdica como experiencia cultural, etnografía y hermenéutica del juego*, Cooperativa editorial magisterio, Santa Fé de Bogotá.
- Kaszsa, Keiko (2005): *Choco encuentra una mamá*, México, editorial Norma
- Lamouroux, María (2010): *El discurso oral de los niños del grado cero del colegio Ramón de Zubiría I.E.D. en tres situaciones didácticas*, Santa Fe de Bogotá, Pontificia universidad Javeriana.
- Latorre, A. (2005): *Modelos del proceso de investigación-acción*. En *Investigación-Acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona, España: Editorial Graó
- Linares, Aurelia (2007): *Desarrollo cognitivo las teorías de Piaget y Vygotsky*, Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona.

- Luna, Ojeda y Zambrano (2002): *La competencia comunicativa desde la expresión oral y escrita en los niños de básica primaria del Jardín de San Juan de Pasto*, Pasto, Universidad de Nariño.
- Macías, Luis Fernando (2003): *El juego como método para la enseñanza de la literatura a niños y jóvenes*, ediciones castor, pág.73-108.
- Martínez, Miguel (2000): *La investigación cualitativa etnográfica en la educación*, México, editorial Trillas.
- MEN. (1998): *Lineamientos Curriculares del área de lenguaje*, Santa Fe de Bogotá.
- MEN. (2017): *Orientaciones y retos para el acompañamiento Pedagógico*, Santa Fe de Bogotá.
- MEN. (2016): *Derechos Básicos de Aprendizaje*, Santa Fe de Bogotá.
- MEN. Documento No (2006): *Estándares Básicos de Competencias*, Santa Fe de Bogotá.
- Mesa, Narváez y Pinta (2002): *La lúdica como estrategia pedagógica para favorecer la competencia comunicativa verbal y la convivencia de los niños y niñas del grado quinto de la Institución Educativa Normal Superior de Pasto*. Pasto, Universidad de Nariño
- Ministerio Nacional de Educación (2016): *Actividades rectoras*, Santa Fe de Bogotá.
- Ñaupas, Paitán Humberto, et al. (2014): *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis- 4 edición*. Bogotá, ediciones de la U.
- Ortiz Jenifer, Roha Deisy, Rodríguez Víctor (2009): *Comprensión oral: un acercamiento al trabajo de aula*, Santa Fé de Bogotá, Pontificia universidad Javeriana.
- Parra, Sandoval Rodrigo (1989): *Pedagogía de la desesperanza*, Editores Colombia Ltda, 1989, Bogotá, pág.: 97-114
- PEI Centro Educativo Chaguaipe (1994)
- PEI Institución Educativa Chapacual (2007)
- Pinker, Steve (1995): *El instinto del lenguaje, cómo crea el lenguaje la mente*, Madrid, Alianza editorial S.A.
- Polya, George (1965): *Cómo plantear y resolver problemas*, México, edición Trillas.
- Pontificia Universidad Javeriana (2013): *Formación de portavoces corporativos*, Bogotá
- Ramírez, Bravo Roberto (2016): *Competencia argumentativa oral: casos en escuelas rurales*. Pasto, Editorial universitaria, Universidad de Nariño.
- Ramírez, Martínez Jesús (2002): *La expresión oral*. Revista Contextos educativos, España, Universidad de La Rioja 57-72.

- Recasens, Margarita (2003): *Comprensión y expresión oral*, Barcelona, CEAC.
- REPUBLICA DE COLOMBIA. MEN. (2003): *Competencias Ciudadanas* (2003) Santa Fe de Bogotá.
- REVISTA ELECTRONICA INTERNACIONAL, Glosas Didácticas (2008): *El lenguaje oral en la escuela infantil*, Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona. Glosas Didácticas, revista electrónica internacional.
- Roca, Melchor Elena (2013): *La estimulación del lenguaje en educación infantil: un programa de intervención en el segundo ciclo de educación infantil*, España, universidad de Valladolid
- Rodari, Gianni (1983): *Gramática de la Fantasía*, Imprenta juvenil, Barcelona: Imprenta juvenil.
- Rojas, Alexis del C y Valera, Dalis (2007): *El amor: esencia pedagógica de la (el) maestra o de educación inicial para habitar el mundo del niño, niña*. Caracas, Universidad Nacional Experimental "Simón Rodríguez".
- Roldán, Eduardo (2003): *La competencia comunicativa y la expresión oral. Documentos Lingüísticos y Literarios 26-27: 31-32* Chile, Universidad de Chile
- Ruibal, Euloxio R (1997): *Juguemos a hacer teatro, recursos teatrales*. Madrid, Ediciones la torre, pág. 8.
- Sánchez, Romo Antonio (2006): *Jugar con el Lenguaje*, técnicas de expresión oral. Madrid, Revista educación y futuro.
- Sanz, Gloria (2005): *Comunicación efectiva en el aula*, técnicas de expresión oral para los docentes, Barcelona, GRAÓ.
- Saussure, Ferdinand de (1945): *Curso de lingüística general*. Buenos Aires, Editorial Losada
- Solé, Isabel (1992): *estrategias de lectura*. Barcelona, Editorial Grao
- Stringer, (1999), citado por Hernández et al (2010), Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Stringer, (1999), citado por Hernández et al (2010), Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Tojar, Juan Carlos (2006): *Investigación cualitativa: comprender y actuar*, Madrid, Editorial La muralla.
- VASCO, Carlos E. (2003): *Algunas reflexiones sobre la pedagogía y la didáctica*. Santa Fé de Bogotá, Universidad Nacional. *Revista Pedagogía, Discurso y Poder*, No. 10, p. 107-121.

- Verdezoto, María (2011): *La estimulación temprana en el desarrollo del lenguaje oral, de los niños y niñas del primer año de educación básica*, de la escuela Heredia Bustamante. Quito, Universidad Central del Ecuador
- Vila, Monserrat (2004): *actividad oral e intervención didáctica en las aulas. Glosas didácticas, revista electrónica internacional*, Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona.
- Villarreal, Patricia (2009): *Estimulación del lenguaje oral en el aula de niños de 3 a 4 años*. Quito, Universidad Politécnica Salesiana de Quito
- Villon, Claude (1984): *Práctica del teatro para niños*, Barcelona, ediciones Ceac.
- Vygotsky, Lev. (1995): *Pensamiento y lenguaje*, Barcelona, Paidós.

## WEBGRAFÍA

- Cáceres, Cristancho Janneth (2012): Colegio Comfanorte. Recuperado de:  
<https://www.webcolegios.com/file/0b6cc6.pdf>
- Calderón, María Natalia (2004): “Desarrollo del lenguaje oral parte 1”. Revista espacio logopédico. Recuperado de:  
<https://www.espaciologopedico.com/revista/articulo/616/desarrollo-del-lenguaje-oral-parte-1.html>
- Colmenares y Piñeiro (2008). Colmenares E., Ana Mercedes; Piñero M., Ma. Lourdes, LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. Laurus, vol. 14, núm. 27, mayo-agosto, 2008, pp. 96-114, Universidad Pedagógica Experimental, Libertador Caracas, Venezuela. Consultado en:  
<http://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>
- Diccionario de la real academia española (2017). <http://dle.rae.es/?id=ZHUBJMR>
- Menjura, Torres Martha Patricia (2007): “La fluidez discursiva oral una propuesta de evaluación”, Revista Ogigia, Revista electrónica de estudios hispánicos. Pag. 7-16.  
[http://ww.ogigia.es/OGIGIA1\\_files/MENJURA.pdf](http://ww.ogigia.es/OGIGIA1_files/MENJURA.pdf)
- Paez serrano (1998), Gloria, INVESTIGACION CUALITATIVA I: RETOS E INTERROGANTES: METODOS (6ª ED.) consultado en:  
<https://www.casadellibro.com/libro-investigacion-cualitativa-i-retos-e-interrogantes--metodos-6-ed/9788471336286/390717>
- Quintanilla Linnette (2007), Mis blogs, el docente y la comunicación en el aula.  
<https://www.blogger.com/profile/00770471313173170758>
- Ríos, Josefa Alegría (2012): “Desarrollo del lenguaje oral: rol de la familia y la escuela”  
 Recuperado de:  
<http://www.unapiquitos.edu.pe/publicaciones/miscelanea/descargas/Desarrollo%20del%20Lenguaje%20en%20la%20primera%20Infancia.pdf>
- Teppa (2006), citado por Colmenares y Piñeiro. La investigación acción como herramienta epistémica en la construcción del perfil docente para la calidad y la innovación. Encuentro Educativo ISSN 1315,4079 ~ Depósito legal pp 199402ZU41 Vol. 16(1) Enero-abril 2009: 170 – 197. Consultado en: file:///C:/Users/HP/Downloads/5573-5645-1-PB.pdf
- Torres, Gilma (2010): “+ oralidad en la escuela”. Recuperado de:  
<https://es.scribd.com/document/69646114/La-Oralidad-en-La-Escuela>

## ANEXOS

## ANEXO A

## TALLER APLICADO A LOS ESTUDIANTES

**OBJETIVO:** Identificar las dificultades de expresión oral en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Chapacual y del Centro Educativo Chaguaipe.

Institución: \_\_\_\_\_

Grupo: \_\_\_\_\_ Responsable de la implementación: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Materiales: imágenes cuento: “Choco encuentra una mamá”. Keiko Casa.

1 pliegos de papel bond por grupo

Marcadores de diferentes colores

Pegante.

Escarapelas de frutas



<b>¿Qué hace el docente?</b>	<b>¿Qué hacen los estudiantes?</b>	<b>Observación.</b>
Organiza grupos de 4 estudiantes. Mediante la dinámica: “Pica, pica la ensalada” (ver anexo 1), en la cual el docente orienta al grupo para la repetición de comandos y formación de grupos de diferentes frutas.	Reciben las escarapelas y se organizan de acuerdo con la instrucción del docente. Forman grupos.	Se invitó a los estudiantes a hacer un círculo para desarrollar la dinámica. A cada estudiante se le entregó la imagen de una fruta. Los estudiantes participan de la actividad con ritmo lento, con pena y con bajo tono de voz repiten los comandos y conforman los grupos de trabajo. Al terminar la dinámica se mostraban inconformes con el grupo que les tocó. Lo manifestaban con los gestos de su cara. Al preguntarle si querían cambiar de grupo dijeron que sí y formaron voluntariamente sus grupos
Explicar y proponer roles: líder, relojero, utilero, relator.	Escoger roles.	Al escuchar la función de cada rol, se organizaron de tal manera que cada estudiante tenía una función específica.
Entregar imágenes del cuento a cada grupo, explicar que son para que en conceso creen una secuencia y plasmarla en un pliego de papel bond. Identificar como fluye la comunicación para cumplir con el objetivo	Cada grupo organiza las imágenes según como deseen crear su propia versión y hace una cartelera con la secuencia.	Al entregar el material los estudiantes se lo reparten, no tienen en cuenta las orientaciones y es necesario repetirlas. Les causa dificultad iniciar, llegar a acuerdos donde todos participen, pero una vez organizada la idea, la secuencia empieza a estructurarse. Todos participan, la asunción de roles hasta el momento surte efecto. Todos los integrantes del grupo están atentos al desarrollo de su tarea. Al hacer rondas por los grupos de trabajo preguntado por cómo va la ejecución de tareas,

		el líder responde que todo está bien, que comprenden con claridad el objetivo y que todos participan para elaborar la secuencia.
Solicitar la narración de la secuencia elaborada. Escuchar activamente, para identificar dificultades en la expresión de los expositores. (tartamudeo, bajo tono de voz, escaso vocabulario)	El relator comparte de manera oral la historia creada por su grupo	Hubo dificultad para narrar las secuencias, el relator no quería asumir su función y los demás compañeros tampoco, esta acción se evidencio en todos los grupos. Después de brindar confianza por parte de la docente cada relator narró su secuencia, dejando ver sus debilidades con la expresión oral.
Preguntar a los estudiantes que opinan de las historias de sus compañeros.	Opinan de manera libre.	Algunos estudiantes responden con palabras como bien, nos gustó, que lindo el pollito.
Mostrar la secuencia original del cuento. Al irse presentando la secuencia se hace pausa para dar respuesta a las preguntas de anticipación. ¿Qué animales aparecieron en la historia? ¿Ahora trata de hacerlo en orden! ¿Qué estaba haciendo la Señora Oso cuando se encontró con Choco? ¿Qué nombre le podrías? ¿Cómo se sentía Choco al principio del cuento? ¿Por qué? ¿Quién tomó a Choco como su hijo? ¿Cómo se sintió al final del cuento? ¿Por qué? ¿Qué hubieras hecho tú para conseguirle una mamá a Choco? ¿Por qué la Señora Oso ahora es la madre de Choco? ¿Importó que fuera diferente a él? ¿Qué cosas haces tú con tu mamá? ¿Tienes hermanos? ¿Qué cosas haces con ellos?	Hacen comparación de la secuencia creada por ellos y la original. Opinan libremente, sobre los interrogantes planteados	Al mostrar la secuencia original, hacen comparaciones sobre lo elaborado por ellos y la presentación.  Afirman que tenían ideas parecidas al texto original.  Los estudiantes responden preguntas de carácter literal como cuales son los animales del texto.  En cuanto preguntas de argumentación o propositivas en evidencio dificultad en la producción y coherencia oral de sus respuestas.  ¿Por qué la Señora Oso ahora es la madre de Choco? Estudiante 1: Porque lo cuida. Estudiante 2: porque se va con el  Los estudiantes participan de la actividad con dinamismo pues la actividad anterior preparó el ambiente para comprender mejor el cuento.  Finalmente se puede evidenciar inseguridad, los nervios les hace confundir las palabras lo que los conlleva a sentirse apenados y lo reflejan con una risa turbia ante sus compañeros de estudio. Por lo que es preciso pensar en reforzar la respiración, dicción y expresión corporal.
Preguntar sobre la actividad. Que les pareció,	Pegan sus historias en la pared del salón y la dejan	Los estudiantes responden que; si les gusto la actividad, que el trabajo en equipo es bueno

que cosas buenas noto y que hay por mejorar. Sistematizar la información.	por un tiempo corto.	porque entre todos se pueden ayudar.
--	----------------------	--------------------------------------



## ANEXO B

### GUÍA DE ACOMPAÑAMIENTO EN EL AULA PARA EL MAESTRO

**OBJETIVO:** Identificar los fundamentos teóricos y las estrategias didácticas que aplica el docente para favorecer la expresión oral.

Institución: Centro educativo Chaguaípe

Grupo: Tercero

Asignatura:

Profesora: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ Hora de Inicio: \_\_\_\_\_ Hora de terminación: \_\_\_\_\_

Persona que acompaña: \_\_\_\_\_

Instrucciones:

1. Precisar el objetivo del acompañamiento sin hacer juicios de valor apresurados.
2. Proporcionar confianza al docente acompañado.
3. Permanecer en un lugar donde no interfiera con las actividades programadas.
4. Por favor asegúrese de marcar con un visto (x) en la casilla correspondiente de acuerdo con los siguientes criterios: SI NO

<b>AFIRMACIONES</b>	Control de la secuencia didácticas acompañadas	
	SI	NO
Los estudiantes participan en la elección del tema a desarrollar.		
En la introducción del tema el docente permite la expresión oral de los estudiantes.		
Durante la clase se evidencian actividades que sean exclusivas para desarrollar la oralidad.		
El profesor permite a los estudiantes expresar y debatir libremente sus creaciones, ideas u opiniones.		
La participación de los estudiantes es de forma ordenada. Hay respeto de turno, de la opinión de los demás.		
El profesor explica a sus estudiantes la importancia de la expresión oral para la vida cotidiana.		
El profesor genera un ambiente de confianza y de aceptación para desarrollar los diferentes temas de discusión.		
El profesor induce a los estudiantes a profundizar los temas planteados y discutidos en clase y da realimentación oportuna		
El docente orienta al estudiante para que reflexione sobre las dificultades y las fortalezas de la expresión oral.		
Los estudiantes sienten agrado cuando se da la oportunidad de compartir haciendo diálogos, debates o argumentando.		
El docente presenta materiales, para el desarrollo de la expresión oral aparte de marcador, cuaderno y recursos diarios de los estudiantes. ¿Cuáles?		

## ANEXO C

## ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES



UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
 FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
 CENTRO DE POSTGRADOS  
 DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA  
 MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MODALIDAD PROFUNDIZACIÓN  
 MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
 BECAS EXCELENCIA DOCENTE



EXPRESION ORAL EN EL GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CHAPACUAL DE YACUANQUER Y EL CENTRO EDUCATIVO CHAGUAUPE DEL MUNICIPIO DE IPIALES.

## ENCUESTA A LOS DOCENTES.

OBJETIVO: • Describir las didácticas del docente para el desarrollo de la expresión oral.

Institución:

Grupo:

Fecha: \_\_\_\_\_

Instrucciones:

- compartir con el docente el propósito de la encuesta.
- informar al docente que será una encuesta de manera anónima sin criticar.
- Evitar interrumpir o debatir las respuestas del encuestado.

- ¿Conoce referentes o políticas de calidad nacional, regional o institucional sobre la implementación de la expresión oral? ¿cuales?

---



---



---



---

- ¿Cuál es la importancia del lenguaje oral, en el desarrollo integral de los niños de su Establecimiento Educativo?

---



---



---



---

- ¿El Establecimiento educativo tiene implementado estrategias para la detección de problemas de expresión oral? ¿Cuáles?

---



---



---



UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CENTRO DE POSTGRADOS  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA  
MAESTRIA EN EDUCACION MODALIDAD PROFUNDIZACION

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
BECAS EXCELENCIA DOCENTE



- 
4. ¿Cómo interviene el Establecimiento Educativo cuando se detecta algún problema de expresión oral?

---

---

---

---

5. ¿Cuál y cuando fue la última capacitación que asistió sobre el desarrollo de expresión oral?

---

---

---

---

6. ¿Qué dificultades ha notado en expresión oral de sus estudiantes?

---

---

---

---

7. ¿Cuáles son los recursos metodológicos o didácticos que utiliza para estimular la expresión oral?

---

---

---

---

8. ¿Cuánto tiempo dedica a fortalecer la expresión oral?



UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CENTRO DE POSTGRADOS  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MODALIDAD PROFUNDIZACIÓN  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
BECAS EXCELENCIA DOCENTE



---

---

---

---

9. ¿Tiene algún registro donde muestre como trabaja la oralidad? ¿Cuál?

---

---

---

---

10. ¿En caso de detectar dificultades en la expresión oral de sus estudiantes que actividades plantea para mejorarlas?

---

---

---

---

## ANEXO D

### Ejecución de actividades del Centro Literario: los escritos de Rafael Pombo Institución educativa Chapacual

1. Saludo de bienvenida al Moderador, Relator o secretario a los expositores y a los maestros que nos acompañan en el día de hoy.
2. Exposición de la Biografía de Rafael Pombo
4. Declamación de coplas y trabalenguas
5. Lectura de conclusiones
6. Lectura del acta
7. Marcha final

#### Evidencias

#### Actividades

Declamación de coplas y trabalenguas



Trabalenguas alusivos al tema



Lectura del acta



Institución educativa chapacual  
Obra: Declamación de coplas y trabalenguas  
Autor: Santiago Ceballos.  
Fecha: noviembre 14 del 2017  
Hora: 10:15  
Responsables: Elkin Guachavez, Evelin Villota, María Guacàn.

Institución educativa chapacual  
Obra: varias  
Autor: Rafael Pombo  
Fecha: noviembre 14 del 2017  
Hora: 10:45  
Responsables: David Villota, David Moncayo, Karen Timanà.

Institución educativa: chapacual  
Lectura del acta No 1  
Fecha: noviembre 14 del 2017  
Hora: 11:00  
Responsables: Todos los niños del grado tercero

## ANEXO E

**Acta No. 1 Centro Literario: los escritos de Rafael Pombo  
Institución educativa Chapacual**

**Acta No 1 del centro literario  
"Los escritos de Rafael Pombo"**

No. de Acta: 01

Fecha: 14 noviembre de 2017

Lugar: Institución educativa chapacual

Hora: 9 a.m.

Obra: El gato bandido

Autor: Rafael Pombo

Moderador: Sandra Patricia Navarro Muñoz

Relator o secretario: David Moncayo

Asistentes: (Llamado a lista)


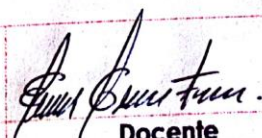


**Orden del Día:**

1. Saludo
2. Organización general del aula
3. Participación de los estudiantes en las diferentes modalidades artísticas: teatro, declamaciones, oratoria, exposición de cuentos, historietas; entre otras actividades.
4. Cierre del Centro Literario
5. Observaciones y conclusiones finales

Fin del Centro Literario: Siendo las 11:30 am, después del proceso de autoevaluación y heteroevaluación, se dio por terminada la reunión. Se recomendó prepararse para el nuevo Centro Literario que se llevará a cabo el día. 23 de abril del año 2018.

En constancia firman:

 <b>Moderadora:</b>	 <b>Docente</b>	<b>David Moncayo</b> <b>Secretario (a):</b>
---	---	--

Institución educativa chapacual, 14 de noviembre 2017.