

Hablando, Escribiendo y Actuando

La Lectura Vamos Motivando



Marien Valencia Chala

Sujey Valencia Chala

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Maestría en Educación

Modalidad Profundización

Buenaventura

2022

Hablando, Escribiendo y Actuando

La Lectura Vamos Motivando

Trabajo de grado para optar al título de Magíster en Educación – Modalidad profundización

Línea de investigación –Lectura y Escritura

Marien Valencia Chala

Sujej Valencia Chala

Directora

Magda Alicia Ahumada Pardo PhD.

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Maestría en Educación

Modalidad Profundización

Buenaventura

2022

Nota de aceptación

Asesor: _____

PhD Magda Alicia Ahumada Pardo

Jurado: _____

Mg. Alejandra María Henao Solís

Jurado: _____

Mg. Rosa Mercedes Gómez

Agradecimientos

Una de las principales características de la vida es que podemos compartir y disfrutar distintas oportunidades. El compartir con nuestros seres queridos y amigos, significan una de nuestras mayores alegrías. Por eso, queremos agradecer a todas las personas que nos apoyaron en el desarrollo de este proceso. A la Universidad del Cauca y la Maestría en Educación Modalidad Profundización, Sede Buenaventura, a nuestra Institución Educativa Pablo Emilio Carvajal. Queremos enaltecer la labor de los docentes que estuvieron presentes durante la realización de este trabajo de grado, por su respeto y decencia para compartir valiosos aportes. Reconocemos a nuestros compañeros por su acompañamiento y amistad, a nuestras familias por su apoyo durante estos dos años de aprendizaje, por la paciencia para esperar este descuido involuntario.

El desarrollo de esta experiencia no lo podemos nombrar como algo sencillo, pero sí asegurar que en este tiempo logramos aprender y disfrutar cada instante. Lo sentimos de esta manera, porque nuestros amigos y familiares siempre estuvieron allí y la vida nos demostró que las acciones que realizamos harán que sobresalgamos o no nos invisibilicemos... Siembra una buena semilla, riégala, cuídala, dale amor y cosecharás grandes frutos; así mismo todo este trabajo lo veremos reflejado en nuestros estudiantes, en nuestra sociedad.

Hablando, Escribiendo y Actuando

La Lectura Vamos Motivando

Resumen: La presente investigación es realizada en la Institución Educativa Pablo Emilio Carvajal en el Distrito de Buenaventura. Tiene como objetivo el compartir de estrategias educativas desde el juego y la creatividad a partir del relato de experiencias vividas de nuestros estudiantes, las cuales transitan de la oralidad a lo textual en guiones y puestas en escena; esta propuesta nutrida de prácticas artísticas como los títeres y el teatro sirve para liberar la imaginación creadora de los chicos, afianzar su interacción personal, así como para reconocer, reflexionar y evaluar a partir de sus propias vivencias cotidianas.

Debido a la aparición de la Pandemia del Covid-19 y factores de inseguridad en la ciudad, se dificultó un poco el desarrollo de la investigación, sin embargo, los resultados obtenidos fueron muy satisfactorios y halagadores. Respecto a los procesos tejidos con nuestros estudiantes en el conocimiento y manejo de sus competencias comunicativas fue evidente, confirmando la necesidad de propiciar didácticas innovadoras y creativas en las distintas áreas del conocimiento, como lo refleja este estudio realizado con chicos del Programa flexible Aceleración de Aprendizaje.

Abstrac: This research is carried out at the Pablo Emilio Carvajal Educational Institution in the District of Buenaventura. It explains the implementation of strategies such as recounting lived experiences, taking them to writing through scripts and putting them on stage through artistic practices such as puppets and theater, allowing them to free the creative imagination of children, strengthen their personal interaction, recognize, reflect and evaluate from their own daily experiences.

Due to the appearance of the Covid-19 Pandemic and factors of insecurity in the city, the development of the investigation was somewhat difficult, however the results obtained were very satisfactory and flattering. Regarding the progress of the students in the knowledge and management of their communication skills, it was evident, confirming the need to promote innovative and creative didactics in the different areas of knowledge, as reflected in this study carried out with children from the Flexible Learning Acceleration Program.

Contenido

| | |
|--|----|
| Introducción | 12 |
| Capítulo 1. Abriendo Puertas | 15 |
| 1.1 Te invito | 16 |
| 1.2 La Cara Amable de Buenaventura | 29 |
| 1.3 Programa Flexible “Aceleración del Aprendizaje” | 33 |
| Capítulo 2. Pregonando Ando | 43 |
| 2.1 Retomando a los teóricos y dialogando con la experiencia | 44 |
| 2.2 ¡Que se abra el telón! | 50 |
| Desarrollo de la experiencia | 55 |
| 2.2.1 A contar relatos | 57 |
| 2.2.2 Títeres | 67 |
| 2.2.3 El Guión Teatral | 71 |
| Capítulo 3. Acto Final | 77 |
| 3.1 Análisis y resultados | 77 |
| 3.2 Formación en medio del conflicto armado y la pandemia | 78 |
| Conclusiones | 90 |
| Recomendaciones | 92 |
| Referencias Bibliográficas | 93 |
| Anexos | 98 |

Lista de Figuras

| | |
|---|----|
| Figura 1. <i>Contextualización</i> | 16 |
| Figura 2. <i>Puerto marítimo sociedad portuaria</i> | 17 |
| Figura 3. <i>Ubicación geográfica de Buenaventura, puerto marítimo internacional sobre el mundo</i> | 18 |
| Figura 4. <i>Pan coger de la región</i> | 19 |
| Figura 5. <i>Estero papayal y playa Juan de Dios</i> | 21 |
| Figura 6. <i>San Cipriano visita esta cristalina reserva</i> | 21 |
| Figura 7. <i>Lugares turísticos Reserva San Cipriano</i> | 22 |
| Figura 8. <i>Movilización</i> | 24 |
| Figura 9. <i>Marcha contra la violencia</i> | 25 |
| Figura 10. <i>Imagen de la ubicación geográfica de la institución</i> | 31 |
| Figura 11. <i>Sedes de la Institución</i> | 34 |
| Figura 12. <i>Estructura Física de la institución</i> | 39 |
| Figura 13. <i>Estudiantes del aula de aceleración de aprendizaje</i> | 40 |
| Figura 14. <i>Acción investigación</i> | 48 |
| Figura 15. <i>Asistencia a reunión virtual</i> | 50 |
| Figura 16. <i>Imágenes de reunión presencial para la socialización del proyecto</i> | 51 |
| Figura 17. <i>Firma de consentimientos informados Institución educativa Pablo Emilio Carvajal</i> | 51 |
| Figura 18. <i>Actividad de reflexión</i> | 52 |
| Figura 19. <i>Jugar y contar</i> | 54 |
| Figura 20. <i>Las maestras en acción</i> | 55 |
| Figura 21. <i>Las maestras en acción</i> | 56 |

| | |
|--|----|
| Figura 22. <i>Fotografía del cuaderno de un estudiante</i> | 60 |
| Figura 23. <i>Fotografía del cuaderno de un estudiante</i> | 61 |
| Figura 24. <i>Fotografía del cuaderno de un estudiante</i> | 63 |
| Figura 25. <i>Foto de la profesora "Marien"</i> | 65 |
| Figura 26. <i>Sus creaciones</i> | 70 |
| Figura 27. <i>Elaboración de guiones</i> | 72 |
| Figura 28. <i>Relato "las peleas familiares"</i> | 73 |
| Figura 29. <i>Procesos de investigación</i> | 79 |
| Figura 30. <i>Árbol de categorías</i> | 85 |
| Figura 31. <i>Algunas actividades realizadas</i> | 88 |
| Figura 32. <i>Muestras fotográficas</i> | 89 |

Lista de Tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1. <i>Municipios con mayor número de víctimas en asesinatos selectivos.</i> | 27 |
| Tabla 2. <i>Municipios con mayor número de víctimas en desapariciones forzadas.</i> | 27 |
| Tabla 3. <i>Municipios con mayor número de víctimas en reclutamiento y utilización de niños, niñas y adolescentes.</i> | 28 |
| Tabla 4. <i>Ubicación Sedes.</i> | 34 |
| Tabla 5. <i>Resumen de logros y limitaciones.</i> | 86 |

Lista de Anexos

| | |
|---|-----|
| Anexo A. <i>Diario de campo</i> | 98 |
| Anexo B. <i>Cuadernillos de relatos</i> | 101 |
| Anexo C. <i>Relatos</i> | 104 |
| Anexo D. <i>Asistencia de padres de familia</i> | 106 |
| Anexo E. <i>Registro Fotográfico de Actividades</i> | 108 |

Introducción

El presente documento describe la experiencia educativa compartida en el Distrito de Buenaventura (Colombia) y más concretamente en la Institución Educativa Pablo Emilio Carvajal sede principal situada en la Comuna 12-Barrio Alejandro Cabal Pombo. En este texto visualiza cómo los procesos de fortalecimiento de la lectura se hilan desde las estrategias educativas, donde el fomento de los espacios de la oralidad, la creación de historias, la escritura de guiones y la actuación (títeres y el teatro), liberan la imaginación creadora de los chicos y afianzan su interacción personal para fomentar la lectura. Cómo el juego relacional motiva el aprendizaje, fortalecen sus hábitos de lectura y simultáneamente les permite reconocer, reflexionar y evaluar sus propias circunstancias políticas, culturales y socioeconómicas a partir de sus propias vivencias cotidianas.

Buenaventura es el principal puerto marítimo de Colombia y uno de los más connotados de América Latina, no obstante, su dinámica económica y financiera, es una de las ciudades del país con más altos niveles de inestabilidad y conflictividad social que se reflejan en los altos índices de pobreza, desempleo, violencia e inequidad. Así como en la situación de prácticas violentas en los contextos de ilegalidad y marginalidad presentes en el territorio; la diversidad de grupos criminales dedicados a diferentes actividades ligadas al narcotráfico, el contrabando y la insurgencia armada, a pesar de, el fortalecimiento de las movilizaciones sociales y la presencia de las organizaciones para fomentar escenarios de convivencia y paz social.

Para nosotras este proceso generó numerosos retos debido entre otros factores a la inseguridad y la Pandemia del Covid-19, los desafíos de la virtualidad, la alternancia. Situaciones que nos permitieron repensar los procesos metodológicos y nuestro quehacer docente en los espacios educativos. Numerosos aprendizajes y el compartir de las propuestas pedagógicas con

nuestros estudiantes fomentaron espacios de dialogo y del repensar educativo en nuestra institución. Así como del conocimiento sus competencias comunicativas y de la necesidad de propiciar didácticas innovadoras y creativas en las distintas áreas del conocimiento, como lo evidencia este estudio realizado con chicos del Programa Extraedad-Aceleración del Aprendizaje, Jornada de la Tarde en esta Institución Educativa de la ciudad de Buenaventura.

En nuestra experiencia la cual recogemos a continuación los aprendizajes en el área de lectura y escritura se fortalece con las prácticas pedagógicas.

En este caso específico, la praxis creadora de relatos y guiones provoca que los chicos realicen un esfuerzo de construcción de nuevos contenidos literarios, lo cual les permite estructurar párrafos y oraciones, diálogos, preguntas y respuestas, a buscar nuevo vocabulario y nuevas expresiones, para que todo aquello que escriban y representen, interprete lo que quieren comunicar con sus propias narrativas.

En cuanto a la metodología de construcción del documento, proponemos momentos de dialogo y trabajo colaborativo, que aporta la participación de los estudiantes y la relación con su entorno, nuestro enfoque es cualitativo y avanza desde el compartir de talleres, actividades en grupo y diálogos con la comunidad educativa. Algunos pasos sencillos consistentes en responder los interrogantes que tenemos como docentes acerca de la estrategia que se debe utilizar para fortalecer las competencias comunicativas de los chicos. Revisión bibliográfica, procesos de observación y participación en las actividades, acercamiento a las dinámicas del contexto. Fuentes primarias y secundarias.

En los tres capítulos de estructuración del texto: Abriendo puertas, Pregonando ando y Acto Final, se valida secuencialmente la hipótesis de que sí es posible y factible incrementar y mejorar las competencias comunicativas a partir de los procesos de la

investigación acción, estimulando a los jóvenes a crear con versatilidad y espontaneidad sus propios contenidos narrativos en distintos formatos: Relatos, guiones, dramatizados, entre otros, tal y como se muestra en el documento, en el cual se integra la narrativa de aquello que se realizó con los sustentos teóricos de autores que ilustran con argumentos y análisis puntuales la evolución de las actividad propuesta y algunas evidencias fotográficas que verifican las dinámicas realizadas durante el desarrollo del Proyecto investigativo.

Brindando rutas a la pregunta sobre ¿Cómo desde las estrategias de la pedagogía y la creatividad se fomenta los espacios de lectura y se posibilita el acercamiento a espacios de convivencia más allá de la violencia que afronta la comunidad estudiantil en su territorio? ¿Cómo aporta el teatro y la realización de los guiones en las prácticas lectoras?

Bienvenidos y bienvenidas a estas experiencias.

Capítulo 1. Abriendo Puertas



*“Yo no soy yo...
soy mi comunidad,
soy el Pacífico en todo su esplendor.
Soy la tradición oral de mis ancestros
que nos educaron de generación en generación,
inculcándonos enseñanzas y valores
para vivir en paz y en comunidad.”* (Grueso, 2003)

Para brindar a los lectores un acercamiento a estos procesos históricos, sociales y culturales que hacen parte de las experiencias educativas de nuestros estudiantes; en este primer capítulo compartimos las dinámicas que se viven dentro de la cotidianidad del aula de aceleración del aprendizaje para poder acercarnos a las dinámicas de la vida cotidiana, la aproximación a las características del contexto y del porque el compartir de la estrategia pedagógica en el aula que transversaliza la oralidad y las expresiones del teatro como fundamento de convivencia social.

1.1 Te invito

Figura 1

Contextualización



Nota. Imagen propiedad de los maestrantes

En este mundo sorprendente que se nos ha dado para cuidar existe un lugar especial, donde el sol y el agua han creado uno de los países más hermosos del planeta, este es Colombia, tierra de magia y encanto. Dividida en seis regiones, entre ellas encontramos la Región Costa Pacífica, ubicada al occidente del país donde se encuentra el departamento del Valle del Cauca; continuando nuestro recorrido llegaremos a su municipio más grande: Buenaventura, Distrito Especial, Industrial, Portuario, Biodiverso y Ecoturístico, es un distrito, una ciudad y el principal puerto marítimo de Colombia y uno de los diez puertos más importantes de América Latina, mueve más del 53% del comercio internacional del país, según El Diario La República (2020), como se muestra en la figura número 2 que a continuación compartimos. (Gutiérrez, 2021)

Figura 2*Puerto marítimo sociedad portuaria*

Nota. Imagen tomada de Mintransporte. (2020)

Buenaventura es considerado el principal puerto de comercio exterior, dado que por esta zona portuaria se moviliza cerca del 45% de la carga internacional, principalmente de importación, la cual en 2019 representó el 32% del total nacional. (Ministerio de Transporte, 2020)

Es la tercera ciudad más poblada del departamento después de Cali y Palmira. Se encuentra a orillas de la Bahía de Buenaventura en el Océano Pacífico. Dista 114 km por carretera a Cali, de la cual está separada por la Cordillera Occidental de los Andes y a 528 km de Bogotá, la capital del país. Aparte de esto, es el municipio más grande en toda la región del Pacífico y el de mayor extensión del departamento del Valle del Cauca. (Castrillon, 2018)

El Distrito de Buenaventura está integrado por su cabecera municipal que la constituyen dos zonas: una insular (Isla Cascajal) en la que se ha desarrollado la zona portuaria y una zona continental caracterizada por el uso residencial. En cuanto a la zona rural se encuentra dividida en 19 Unidades de Planificación Zonal (UPZ) en las cuales hay 268 veredas y el número de

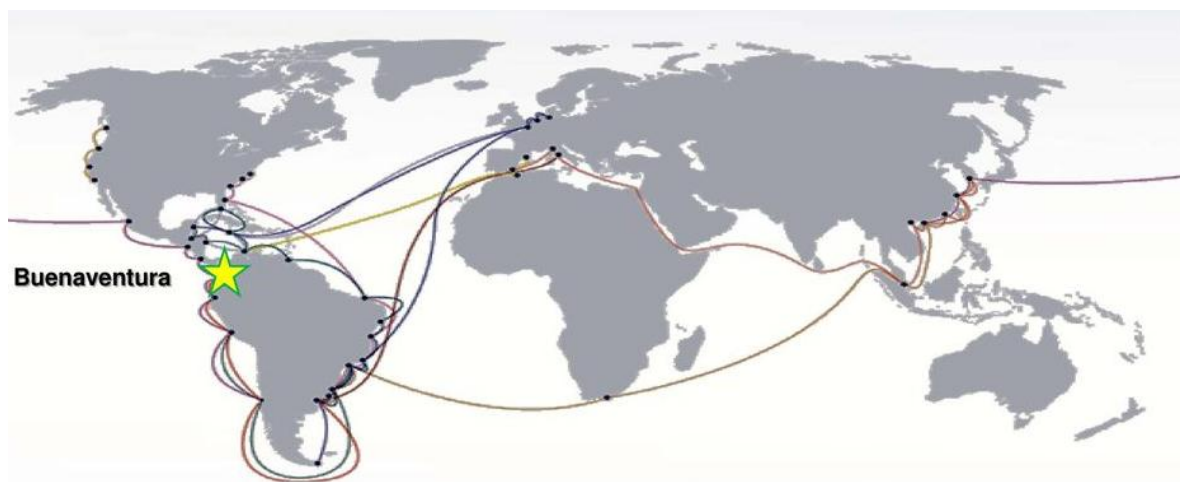
poblaciones asciende a 388 asentamientos de diverso tamaño, los cuales se ubican dispersos al interior del bosque húmedo tropical con la especial característica de estar ubicados en la rivera de los ríos y quebradas y en medio de las zonas costeras. (Véase: www.buenaventura.gov.co, 2015)

Los asentamientos que más se destacan son: Puerto Merizalde; San Francisco del Naya, Juan Chaco, Ladrilleros, Zacarías, Sabaletas, Cisneros, La Bocana, San Antonio de Yurumangui, Silva, Papayal, Málaga, entre otros. (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2015, p. 29-36)

La Figura 3 da cuenta de la importancia estratégica de Buenaventura, cuya infraestructura portuaria aunada a su dinámica industrial, comercial y financiera es vital para la economía colombiana.

Figura 3

Ubicación geográfica de Buenaventura, puerto marítimo internacional sobre el mundo



Nota. Imagen tomada de la página de la Sociedad Portuaria Regional de Buenaventura S.A

La ciudad está dividida en 12 comunas, de las cuales cuatro pertenecen a la zona insular y ocho a la zona continental, también llamadas 'Localidad 1' y 'Localidad 2', o también 'Isla de Cascajal' y 'Pailón'. Las comunas económicamente más importantes son las localizadas en la isla de Cascajal, pero la más poblada es la “número 12”, (Buenaventura: un puerto sin comunidad 2015p 37) en la zona de acceso a la ciudad, espacio de la comunidad educativa en la cual se realiza este proyecto.



Existen algunas actividades económicas alternas a las actividades portuarias, Si bien esta actividad productiva genera mayores recursos económicos, no es el único sustento para la mayoría de sus habitantes. La economía municipal genera recursos a través de las actividades agropecuarias, los servicios, el comercio, la industria y el turismo.

Según la Cámara de Comercio de Buenaventura, (2019), la explotación de los pocos cultivos agrícolas se realiza en forma dispersa y con un constante desplazamiento de los mismos, lo que hace que terminen siendo altamente improductivos. Dentro de los principales cultivos se destacan el chontaduro, el borjón, los cítricos, la yuca y el banano.

Figura 4

Pan coger de la región



Nota. Imagen tomada Libro Plan de Acción de la orden séptima sentencia del Atrato. (2016).

En cuanto a las actividades agroforestales se encuentran los cultivos de caucho y tagua. Adicionalmente, a pesar de que el Litoral Pacífico colombiano tiene una de las mayores riquezas forestales del país, esta riqueza está siendo desaprovechada, no sólo por el inadecuado manejo en la extracción, sino por la ausencia de mecanismos de reforestación. Según datos de la Cámara de Comercio de Buenaventura (2019), el desperdicio en la extracción de madera es cercano al 70%. Por esta razón, es necesario tomar medidas con el fin de adoptar un modelo de producción sostenible y que esté en armonía con el medio ambiente.

En el caso de la pesca, ésta es artesanal, y aunque en algunos casos se comercializa en los mercados locales, es una actividad básicamente de sustento. (Pérez, 2007, p. 27)

La minería ocupa un lugar importante, sobre todo con la extracción del oro, aunque este se obtiene todavía de forma artesanal. En el aspecto social, la influencia de mineros artesanales inicialmente y luego de personal de manejo de las retroexcavadoras y dragas de los compradores de oro y negociantes de todo orden, hizo nacer una población tipo invasión, con pequeñas casas de materiales varios, sin posibilidad de servicios públicos, con afectación sanitaria y creando una atmosfera de incertidumbre y peligrosidad. (p. 357)

Cabe anotar que algunos de los padres de familia de los niños, niñas y jóvenes con quienes trabajamos en este proyecto, se dedican a esta labor en los corregimientos de Zaragoza, Yurumanguí y el Bajo Calima, actividad que los lleva a dejar a sus hijos al cuidado de familiares e incluso de algún vecino.

El turismo es un importante generador de empleo e ingresos, pues cuenta con playas y ríos de excepcional belleza natural.

A continuación presentaremos algunas imágenes de éstas bellezas naturales:

Figura 5

Estero Papayal y playa Juan de Dios



Nota. Tomado de: Google esteros y manglares

Entre los sitios turísticos más destacados encontramos “La reserva forestal natural San Cipriano” ubicada a veinte minutos de Buenaventura, por la carretera a Cali en el Corregimiento de Córdoba, punto de partida para abordar una “moto brujita”, el peculiar sistema de transporte de la zona, que consiste en una motocicleta adosada a un armazón rústico de madera, dotado con pequeñas ruedas de balineras, sobre el cual se llega a la Reserva Forestal San Cipriano, después de recorrer seis kilómetros de paisaje por los rieles del ferrocarril.

Figura 6

San Cipriano visita esta cristalina reserva



Nota. Blogspot.

Además de generar ingresos mediante el turismo sostenible y la exquisita gastronomía

ancestral del Pacífico, ésta bien organizada comunidad afrocolombiana, posee un moderno centro de educación ambiental, que ofrece servicios de camping, restaurantes, aulas y guías por cuatro senderos ecológicos para la observación de la diversa flora y fauna nativas (Buenaventura tiene historia, p. 516.)

Figura 7

Lugares turísticos Reserva San Cipriano



Nota. Imagen tomada de San Cipriano, Paraíso Natural.

Además de una reserva natural, El Distrito de Buenaventura cuenta con otros sitios turísticos de gran importancia como son: Las playas Pianguítas, La Bocana, La Barra, Chuchero, Juanchaco, Ladrilleros y Magüipi entre otras.

La ciudad está rodeada por una inmensa cantidad de ríos, destacándose entre éstos el Dagua, el Anchicayá, el Calima, el Raposo, el Mayorquín, el Cajambre, el Yurumanguí, parte del brazo derecho del río Naya y parte del brazo izquierdo del caudaloso río San Juan en su desembocadura. Además, posee una enorme cantidad de quebradas y ríos de menor tamaño, como Agua Clara, San Marcos, Sabaletas, San Cipriano y Escalerete, el cual abastece la cabecera

municipal a través de un moderno acueducto. (Enciclopedia Británica 2009)

El 70% de la oferta turística del Distrito de Buenaventura está ubicada en la zona rural distribuida en áreas de costa, terrestre y fluvial, con un gran énfasis en el turismo de naturaleza, cultural y comunitario según datos brindados por la Cámara de Comercio de Buenaventura (2019)

Gran parte de los operadores son comunidades de base que derivan su sustento familiar entre el 40% y 60% de la actividad turística; esta realidad evidencia las dificultades económicas por la que atraviesan los prestadores del servicio, producto de la pandemia por el Covid19. (Balance 2020 sector turístico de Buenaventura. Cámara de Comercio).

Así como la geografía y la ubicación estratégica de Buenaventura ofrecen condiciones ideales para el desarrollo del comercio marítimo de bienes y servicios legales, también brinda un escenario único para el establecimiento de una gama diversa de negocios ilegales. Este hecho no es un secreto. El Departamento Nacional de Planeación (DNP), por ejemplo, dice:

La configuración geográfica y territorial de Buenaventura es propicia para el desarrollo de actividades no legales: tráfico de armas, movilización de insumos para procesamiento de drogas ilícitas, contrabando, extracción ilegal de crudo del Poliducto del Pacífico y más recientemente el establecimiento de cultivos ilícitos para la producción de hoja de coca (DNP, 2006, Conpes 3410, p. 14).

En consecuencia, el uso de la violencia como queda explícito en El puerto sin comunidad (2015), también se ha convertido en uno de los modelos de negocio de la economía del crimen o, en otras palabras, la violencia no es un efecto colateral de los negocios ilegales, sino una de sus características inherentes. La capacidad de generación de violencia que exhiben los grupos puede ser potencial o efectiva, pero en todo caso creíble. Debido al gran tamaño de la

economía criminal en Buenaventura, lo anterior significa que la ejecución de los negocios ilegales por parte de las bandas criminales y la incidencia de las FARC (Fuerzas armadas revolucionarias de Colombia) es una de las principales fuentes generadoras de la violencia que azota al Distrito. Al tiempo las mismas comunidades se han organizado y denunciado estos procesos presentes en los territorios para fomentar la defensa de la vida y de la convivencia local. La imagen a continuación representa los procesos de movilización en Buenaventura.

Figura 8

Movilización



Nota. Semana por la Paz. (2013)

Cansados de esta situación, Líderes y lideresas de Buenaventura se han unido contra la violencia y la pobreza. Sacerdotes, sindicalistas, artistas y gente del común luchan para sacar su ciudad adelante. Un ejemplo de ello fue la marcha realizada El día 19 de febrero del 2014, puede calificarse como un día de catarsis. Miles de personas con camisetas blancas salieron a las calles. Con carteles contra la violencia. Con fotos de sus muertos y de sus desaparecidos. Con un ataúd para enterrar esa muerte que lleva años torturándolos. Y gritaron. Y cantaron. Y lloraron.

Parecían la marea en la puja más alta que inundó a Buenaventura, como lo documentó el Diario El País de Cali.

Como vemos reconocer las dinámicas presentes en Buenaventura nos permiten entender como en la Institución Educativa nuestros estudiantes experimentan cotidianamente diversas situaciones de violencia y de compromiso social para poder compartir en contexto cuales son algunas propuestas educativas que promuevan el fomento de la lectura y desde allí avivar los procesos de empoderamiento para fomentar trabajo colectivo, procesos de aprendizaje que posibiliten otras lecturas de la vida social frente a las tensiones sociales que los acompañan y que forman parte de sus vidas, memorias e historias.

Figura 9

Marcha contra la violencia



Nota. Foto tomada de: vesdadabierta.com

Es importante visibilizar los procesos de reivindicación y de fortalecimiento organizativo para motivar desde las aulas procesos de transformación. En Buenaventura no han sido pocas las

manifestaciones que ha tenido el puerto, para protestar por la violencia, el desempleo, la falta de oportunidades y una educación de calidad con plena cobertura. Para nosotras como maestras y para ustedes como lectores es importante recordar que el 16 de mayo de 2017 la totalidad de las organizaciones sociales incluyendo el comercio, los transportadores y las instituciones educativas iniciaron un Paro Cívico liderado por un comité integrado por representantes de la iglesia católica y por dirigentes locales que lograron convocar el respaldo de comerciantes y empresarios de las principales actividades económicas y sociales.

Denominado este esfuerzo colectivo como: “Paro Cívico para Vivir con Dignidad y en Paz en el Territorio”. La consigna era solicitar al Gobierno Nacional la realización de cambios estructurales efectivos para solucionar los problemas de carácter histórico que subyacen en Buenaventura.

El comité ejecutivo del paro cívico estuvo respaldado por el comité de apoyo integrado por un amplio número de personas representativas de todas las actividades económicas, cívicas y sociales de la ciudad que se hicieron presentes para manifestar su respaldo y ofrecer su concurso de ser necesario, para obtener el acuerdo con el gobierno nacional. (Buenaventura tiene historia, p. 564)

Según datos estadísticos de eventos de Violencia del Conflicto Armado en la Región Pacífica, señala que en Buenaventura ha habido un alto número de asesinatos selectivos, desaparición forzada, reclutamiento y utilización de niños, niñas y adolescentes como lo indican las siguientes tablas.

Tabla 1

Municipios con mayor número de víctimas en asesinatos selectivos.

| Municipio | CASOS | | | VÍCTIMAS | | |
|------------------------|------------|-----------|-------------|-------------|-----------|---------------|
| | 2001-2010 | 2011-2020 | Variación | 2001-2010 | 2011-2020 | Variación |
| SAN ANDRÉS DE TUMACO | 760 | 287 | -62.2% | 915 | 339 | -63% |
| BUENAVENTURA | 922 | 65 | -93% | 1011 | 83 | -91.8% |
| CALI | 606 | 119 | -80.4% | 645 | 126 | -80.5% |
| FLORIDA | 321 | 6 | -98.1% | 359 | 7 | -98.1% |
| PATÍA | 256 | 13 | -94.9% | 312 | 15 | -95.2% |
| QUIBDÓ | 254 | 27 | -89.4% | 284 | 33 | -88.4% |
| TULUÁ | 223 | 35 | -84.3% | 255 | 40 | -84.3% |
| SANTANDER DE QUILICHAO | 173 | 26 | -85% | 218 | 30 | -86.2% |
| PUERTO TEJADA | 225 | 4 | -98.2% | 240 | 4 | -98.3% |
| BARBACOAS | 95 | 62 | -34.7% | 137 | 78 | -43.1% |

Nota. Sistemas de Información de Eventos del Conflicto Armado (SIEVCAC)

Tabla 2

Municipios con mayor número de víctimas en desapariciones forzadas.

| Municipio | CASOS | | | VÍCTIMAS | | |
|----------------------|------------|-----------|---------------|------------|-----------|---------------|
| | 2001-2010 | 2011-2020 | Variación | 2001-2010 | 2011-2020 | Variación |
| BUENAVENTURA | 449 | 80 | -82.2% | 538 | 92 | -82.9% |
| SAN ANDRÉS DE TUMACO | 360 | 46 | -87.2% | 477 | 67 | -86% |
| CALI | 304 | 43 | -85.9% | 330 | 44 | -86.7% |
| PASTO | 187 | 28 | -85% | 190 | 28 | -85.3% |
| BARBACOAS | 147 | 11 | -92.5% | 193 | 12 | -93.8% |
| TULUÁ | 135 | 7 | -94.8% | 156 | 7 | -95.5% |
| POLICARPA | 97 | 4 | -95.9% | 154 | 4 | -97.4% |
| EL CHARCO | 96 | 9 | -90.6% | 116 | 13 | -88.8% |
| QUIBDÓ | 79 | 30 | -62% | 89 | 31 | -65.2% |
| SAMANIEGO | 90 | 1 | -98.9% | 114 | 1 | -99.1% |

Nota: Sistemas de Información de Eventos del Conflicto Armado (SIEVCAC)

Tabla 3

Municipios con mayor número de víctimas en reclutamiento y utilización de niños, niñas y adolescentes.

| Municipio | CASOS | | | VÍCTIMAS | | |
|----------------------|-----------|-----------|---------------|-----------|-----------|-------------|
| | 2001-2010 | 2011-2020 | Variación | 2001-2010 | 2011-2020 | Variación |
| SAN ANDRÉS DE TUMACO | 47 | 24 | -48.9% | 51 | 24 | -52.9% |
| BARBACOAS | 37 | 18 | -51.4% | 42 | 18 | -57.1% |
| TORIBÍO | 33 | 13 | -60.6% | 33 | 17 | -48.5% |
| BUENAVENTURA | 32 | 6 | -81.2% | 40 | 6 | -85% |
| EL TAMBO | 35 | 5 | -85.7% | 36 | 5 | -86.1% |
| CALI | 30 | 2 | -93.3% | 35 | 3 | -91.4% |
| ARGELIA | 27 | 6 | -77.8% | 29 | 6 | -79.3% |
| PATÍA | 21 | 7 | -66.7% | 21 | 7 | -66.7% |
| QUIBDÓ | 15 | 7 | -53.3% | 19 | 9 | -52.6% |
| CORINTO | 22 | 2 | -90.9% | 25 | 2 | -92% |

Nota: Sistemas de Información de Eventos del Conflicto Armado (SIEVCAC)

Cabe aclarar que reclutamiento y utilización de niños, niñas y adolescentes, se entiende como el hecho en el cual, con ocasión y en desarrollo del conflicto armado, se recluta o utiliza a niños, niñas y adolescentes (personas menores de 18 años), o se les obliga a participar directa o indirectamente en las hostilidades o en acciones armadas. (Boletín-Trimestral-OMC-N.-1-v7.)

En estas dinámicas es que se fortalece el programa de aprendizaje extraedad como posibilidades educativas para jóvenes que frente a las situaciones de violencia no han finalizado sus estudios de básica primaria y para disminuir procesos de delito, violencia y deserción escolar.

También encontramos otras fuentes orales frente a la historia que ha vivido este territorio como es el caso de algunos de los moradores del Barrio Cabal Pombo a quienes entrevistamos, pero por sugerencia de las mismas personas nos reservamos sus nombres, y nuestra propia experiencia en el territorio, podemos decir que la Comuna 12 de Buenaventura no es ajena a los problemas de violencia, pobreza y desigualdad del Distrito.

Esta es una de las lecturas de sus realidades locales, que nos posibilita acercarnos a como fomentar espacios de lectura desde estrategias que disminuyan la violencia y los individualismos hacia el trabajo colectivo del teatro, la participación, las voces, y los sentires de nuestros estudiantes.

1.2 La Cara Amable de Buenaventura

Pero en el Distrito de Buenaventura, no todo es violencia, existen algunos clubes cívicos, sociales y deportivos que promueven el servicio a la comunidad trabajando con jóvenes; algunos de ellos son el Club de Leones, Cámara Junior, Club Cívico-Social: Los Tiburones, entre otros.

Y avanzando un poco más en nuestro recorrido, encontramos el Barrio Alejandro Cabal Pombo. Fundado en 1975 y ubicado en el kilómetro once, a mano derecha, de la ruta a Cali, es un lugar que ha sufrido la violencia originada en las luchas territoriales en su afán de conseguir los espacios por las rutas del microtráfico. Violencia que se ha recrudecido en los últimos tiempos, lo que ha ocasionado que no se dé un buen desarrollo de las actividades escolares.

A pesar de ello es un barrio muy alegre en el que casi nadie decide encerrarse en su casa, ni siquiera cuando llueve. Las esquinas son el punto de encuentro de sus habitantes, allí conversan, escuchan música, bailan, hacen planes, viven. Las calles son canchas de fútbol para los niños, sin importar que no estén pavimentadas.

Es extraño encontrarse con una calle solitaria, si eso sucede, es señal de que algo ocurre; la advertencia de que la vida corre peligro. Es un barrio que no cuenta con parques y cuya única cancha es la de la Institución Pablo Emilio Carvajal. Sin embargo, no todo es violencia, en la sangre se lleva la música, la poesía, la danza y el folclor y esa poderosa fuerza ancestral que pasa fronteras. Buenaventura es cuna de grandes talentos, por lo tanto, esta es una de las

características de la gente de esta comuna.

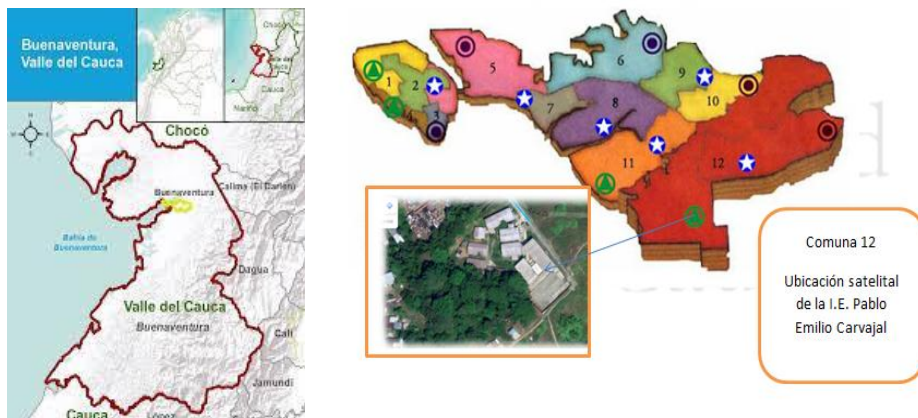
En el Barrio Alejandro Cabal Pombo, se encuentra ubicada la Institución Educativa Pablo Emilio Carvajal que es de carácter mixto y trabaja las dos jornadas semanales, más el sabatino, implementándose también en el año 2018 la jornada única. Según reporte del DANE (2018), “La población estudiantil se encuentra conformada en un 88.5% afrodescendiente, un 10.6% de blancos y mestizos, 0.9% indígenas”.

La cultura afrodescendiente, que caracteriza a la comunidad etnoeducativa Pablo Emilio Carvajal, está signada por la tradición oral, herencia recibida de los africanos quienes, a través del mensaje verbal, iban transmitiendo de generación en generación pautas culturales, sobre todo los valores fundamentales de la cultura africana. En esta transmisión jugaban un papel muy importante los ancianos, que reunidos en comunidad enseñaban la música, la poesía, la danza y el canto, el cual tiene una proyección antropológica en el diario vivir.

Como consta en Pacto Vivo de Convivencia, (2019) desde donde se presenta esta información, la Institución Educativa Pablo Emilio Carvajal hace parte del Consejo Comunitario de Comunidades Negras de “Citronela” en la Comuna No.12, (figura 10) en la Transversal 87 #35 -40 Barrio Alejandro Cabal Pombo, sector continental.

Figura 10

Imagen de la ubicación geográfica de la institución



Nota. Ilustración 1 Mirada de Institución Educativa Pablo Emilio Carvajal desde lo alto

En esta Institución se atiende población afrodescendiente e indígena de estrato cero y uno.

Estudios previos elaborados por las directivas de la institución, han logrado identificar que la población escolar de esta comunidad en su mayoría no idealiza sus estudios, carecen de lineamientos para la organización de un proyecto de vida relacionado con la parte escolar. Por otro lado, los estudios previos, también diagnosticaron que el 20% de los estudiantes prestan sus servicios en trabajos informales como mototaxismo y como ayudantes de colectivo.

El Informe Institucional del 2019, presentó estadísticas de problemas de orden público en el sector que afectan la deserción escolar (situación que persiste hasta el momento). Este expone una problemática de descomposición social como consecuencia de los conflictos por violencia intrafamiliar, falta de empleo y presencia de grupos armados en la zona.

Recordando el documento del Pacto Vivo de Convivencia (2019) en esta comunidad (*sede seleccionada para el desarrollo del estudio*) viven aproximadamente 190 familias, de las cuales un 60 % se dedican a la agricultura y viven de la extracción de recursos naturales provenientes del río, un 30% por explotación de la minería con la adquisición del oro, y un 10%

se dedican a trabajos informales y ventas ambulantes; su población tiene un nivel educativo promedio de Educación Básica y, en algunos casos predomina el analfabetismo; un aspecto cultural se da también en la elaboración de bebidas extraídas de la caña (El Viche).

A pesar de la diversidad y riqueza cultural de este territorio, se conoce sobre los altos niveles de pobreza, dificultades para el acceso a los servicios públicos, salud, vivienda digna, educación, entre otros que limitan la calidad de vida de sus pobladores, sin dejar a un lado los altos niveles de violencia que han padecido sus pobladores hace mucho tiempo (Informe de derechos humanos-Paro cívico- Buenaventura, 2017. p 4).

Todos esos aspectos antes mencionados hacen parte de este contexto tan particular en el que nacen y se forman los estudiantes del Distrito de Buenaventura. Manteniendo esta perspectiva de contexto, hay que volverse hacia lo que ocurre en las aulas, entendiendo que, allá ocurrirá una réplica de lo que acontece en el entorno inmediato de los estudiantes, que sin duda está la vivencia de conflictos y relaciones interpersonales agresivas, que poco contribuyen con un ambiente propicio para la construcción de aprendizajes a nivel cognitivo y relacional.

El programa direccionado por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) “Aceleración del Aprendizaje”, es un modelo educativo flexible que atiende población en extraedad entre los 10 y los 17 años que no ha podido culminar su primaria, permitiendo a los estudiantes avanzar varios grados en un año y superar su desfase edad-grado; se implementa a través de proyectos interdisciplinarios que ubican al estudiante como centro del proceso de aprendizaje, logrando que desarrolle las competencias básicas y recupere la confianza en sí mismo y en su capacidad de aprender, de modo que pueda continuar en el sistema educativo.

Entre los factores que desencadenan la extraedad se encuentran: el desplazamiento forzado, los distintos factores de violencia, la dispersión de la población, la precaria situación

económica de las familias, el trabajo infantil y las prácticas culturales de algunos grupos étnicos (indígenas, afrocolombianos, raizales y pueblo RUM).

Para efectos de la investigación se entiende por extraedad el desfase entre la edad y el grado y ocurre cuando un niño o joven tiene dos o tres años más, por encima de la edad promedio, esperada para cursar un determinado grado. (Manual operativo. MEN, p.6).

Un rasgo característico de la denominada extraedad es que en la mayoría de los casos los estudiantes se retrasan en sus estudios y vienen de la repetición de grados, situación que en ocasiones lo llevan a desertar de la escuela. La deserción es recurrente y en el Distrito de Buenaventura esta situación es evidente.

1.3 Programa Flexible “Aceleración del Aprendizaje”

Con respecto a nuestra práctica pedagógica realizada en los últimos años con los estudiantes del aula del Programa flexible “Aceleración del Aprendizaje” de la Institución Educativa Pablo Emilio Carvajal, se observó que en el proceso sobre la lectura y la escritura se hizo evidente la necesidad de realizar un cambio en la manera de cómo se orienta dicho proceso, situación que ha conllevado a repensar el trabajo pedagógico con los jóvenes estudiantes.

La institución cuenta con 3.473 estudiantes de los cuales 25 pertenecen al aula de aceleración del aprendizaje, de quienes la docente manifestó que “los niños se encontraban con algunos problemas de lecto-escritura y cierta apatía hacia el estudio”.

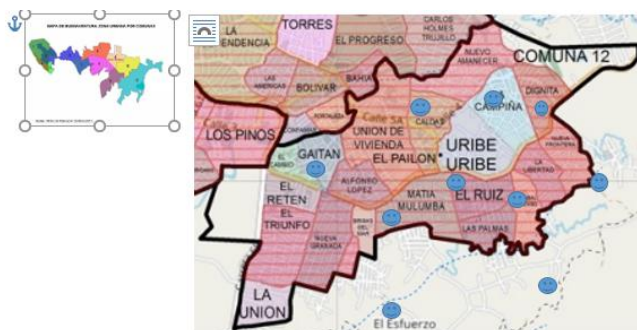
La Institución Educativa cuenta con 8 sedes distribuidas así:

Tabla 4

Ubicación Sedes

| Nombre De La Sede | Dirección |
|-----------------------------------|---|
| Pablo Emilio Carvajal (principal) | Tv.87 #35-40 barrio Alejandro Cabal Pombo |
| Mattias Mulumba | Cra. 81 # 2 - 33 barrio Matias Mulumba |
| Anibal Muñoz Duque | Vda Citronela |
| Nuestra Señora de la Misericordia | Barrio Vista hermosa |
| Jorge Eliecer Gaitan | Barrio el Cambio |
| Nuevo Amanecer | Barrio Nuevo Amanecer |
| Vista Hermosa | Barrio Vista hermosa |
| Nuevo Esfuerzo | Gg 1 – 51 |

Nota. Elaboración Propia.

Figura 11*Sedes de la Institución*

Mapa de la comuna 12 y las sedes de la institución educativa Pablo Emilio Carvajal

Creación propia

Nota. Elaboración Propia.

- Número de estudiantes matriculados en el aula de aceleración del aprendizaje.

| Grado | No. Estudiantes | Género | Edad Promedio |
|--------------|------------------------|---------------|----------------------|
| Aceleración | 25 | M:15 F:10 | 12,36% |

Esta institución fundada desde el 20 de octubre de 1978; lleva este nombre en honor al presbítero Emilio Carvajal, hombre muy preocupado por la educación de la niñez y creador de

varias escuelas populares en nuestro municipio; esta institución ha sido denominada una institución de puertas abiertas, caracterizada por conservar las costumbres ancestrales de la comunidad afrocolombiana.

Estas costumbres antiguas aún se conservan en algunos lugares, sobre todo en la zona rural. La idea es rescatar aquellas pautas culturales que son generadoras de armonía y paz, que logren restablecer el tejido social, de ahí la tarea que tiene el colegio en este momento para lograr recrear los valores existentes en la cultura afrodescendiente. Esta cultura ha sido influenciada por otras culturas foráneas, situación que ha llevado a producir grandes cambios en el entorno familiar, social y económico.

Años más adelante, el presidente de la Junta de Acción Comunal, señor Ernesto Quiñonez, cedió el lote de terreno donde se encuentra actualmente la Institución Educativa; para esta nueva etapa la construcción de la planta física con su primera aula se realizó gracias a los aportes del Programa Plan de Padrino, La Armada Nacional, el SENA, y la ayuda de la comunidad, con este apoyo se alcanzó a construir seis aulas más, lo cual obligó a la llegada de ocho nuevos docentes.

Para el año 2002 la Presidencia de la República crea proyectos de apoyo para aquellas Instituciones Educativas que atiendan en su mayoría educandos en situación de Desplazamiento Forzado, esta noticia llega a oído de los directivos quienes logran inscribir la institución en los ya mencionados proyectos, dos años después (2004) es favorecida y se da inicio a la primera etapa en la cual se construyen seis aulas más.

En el año 2005 inicia una nueva etapa de construcción, lo que le permitió a la institución atender a más población en la Básica Secundaria. En el año 2017 con recursos del MEN se construyó una nueva aula para la implementación de la jornada única que cuenta con seis salones

de clase, un laboratorio y una nueva área de servicios sanitarios. Es válido rescatar que cada uno de estos espacios contó con su respectiva dotación para desarrollar el trabajo pedagógico educativo de formación en esta población urbano – marginal del Distrito Especial de Buenaventura.

Con el proyecto emanado por el Ministerio de Educación en el año 2002, esta institución es fusionada con seis sedes quedando así: Matías Mulumba, Jorge Eliécer Gaitán, Nuestra Señora de la Misericordia, Nuevo Amanecer, Vista Hermosa, Aníbal Muñoz Duque, y la Sede Central Pablo Emilio Carvajal. Con esta fusión el número de docentes y coordinadores se elevó.

En la actualidad se atiende un número de 2.663 educandos con el personal Administrativo; se ofrece educación completa desde el grado cero hasta el grado once, con la modalidad en Gestión Empresarial, implementando los programas de aula flexible como son: brújula, aceleración del aprendizaje, caminar en secundaria, educación para adultos y profundización en el trabajo etnoeducativo a través del Arte y la Tertulia.

El Modelo Educativo Aceleración del Aprendizaje surge en Brasil en 1995, como una iniciativa del Ministerio de Educación y el Centro de Enseñanza Tecnológica de Brasilia, para erradicar el fenómeno de la extraedad en las escuelas, tratando de atacar también problemas como la marcada repitencia y los altos índices de deserción escolar, además de servir como un medio para permitir el ingreso o reingreso al sistema educativo de niños, niñas y jóvenes que por diversas circunstancias se encontraban alejados del mismo.

Dados sus excelentes resultados, en 1998 el gobierno colombiano decidió implementarlo en el país. Durante 1999 expertos del país lo tradujeron y adaptaron al contexto nacional. En el año 2000, se realizó una prueba piloto con población rural en extraedad de los departamentos de Boyacá, Cauca, Caldas, Cundinamarca, Huila, Risaralda, Santander y a la población urbano-

marginal en Bogotá.

Hoy en día, Aceleración del Aprendizaje se ha implementado en todo el territorio nacional. Entre 2009 y comienzos de 2010, se adelantó un proceso de cualificación del Modelo Aceleración del Aprendizaje en el marco de la política educativa de calidad del Ministerio de Educación Nacional; se actualizan los módulos teniendo en cuenta los referentes de calidad (lineamientos curriculares, Estándares Básicos de Competencias y orientaciones pedagógicas y generales). (MEN, 2010, Manual operativo aceleración del aprendizaje, p7)

El Proyecto Educativo Comunitario (PEC) es el instrumento de la comunidad educativa Pablo Emilio Carvajal, que permite generar un compromiso para el mejoramiento constante de las condiciones sociales, económicas y culturales y para alcanzar los fines de la educación.

Queriendo fomentar la comprensión lectora y escritora de los niños, niñas y jóvenes de la institución y teniendo en cuenta la problemática actual de nuestros estudiantes, desde su horizonte institucional la Institución educativa Pablo Emilio Carvajal quiere desde su Misión, fundamentar la perspectiva de derechos y valores ya que tiene como tarea esencial ofrecer un servicio educativo que permita potenciar en los niños, niñas y jóvenes los valores humanos, despertando interés por la investigación, la creatividad, la participación, la cultura, el sentido empresarial y tecnológico. Lo cual contribuye de forma evidente a que los estudiantes crezcan, gradualmente superen sus problemáticas y se inserten en la cultura de la paz, la sana convivencia y al mejoramiento de la calidad de vida de toda la comunidad educativa.

Desde su Visión para el año 2025, la Institución educativa, desde la perspectiva de derechos y valores formará niños, niñas y jóvenes con sentido de pertenencia, liderazgo, solidaridad, gran capacidad de fomentar el espíritu investigativo, tecnológico y empresarial, siendo personas críticas, democráticas, participativas, respetuosas de la cultura y de la diferencia

por el otro, en búsqueda de una nueva sociedad en donde haya igualdad de oportunidades para todos y todas.

Durante estas tres décadas, la Institución Educativa ha compartido sus saberes ancestrales de generación en generación contribuyendo así a la construcción de Colombia como país pluriétnico y multicultural. Lo que hoy les permite presentar el proyecto de arte y tertulia como estrategia metodológica para obtener espacios de socialización de nuestros acervos culturales a través de este evento, donde se realiza de manera vivencial el rescate de nuestras tradiciones.

Los docentes en periodo de prueba en la Institución Educativa Pablo Emilio Carvajal, han realizado trabajo comunitario en cada una de las sedes. Desde 18 del mes de abril de 2008 se acordó la realización de montajes, para compartir en escena mitos, cantos, poesías y versos, típicos de la región, interpretados por los docentes como preámbulo a lo que sería la magna celebración del proyecto unificado.

Se ha venido fortaleciendo en cada una de las sedes los diálogos y la participación con los padres de familia, estudiantes y comunidad en general en esta programación como actividades de fortalecimiento cultural.

Es así como se ha venido fomentando la idea de planear, organizar y ejecutar actividades o eventos donde se comparta los saberes de los docentes y las comunidades. A dicho evento se le denominó: Fortalecimiento de los Saberes Ancestrales: Arte y Tertulia. Aprobado por el cuerpo docente, directivos, estudiantes y padres de familia. (véase <https://youtu.be/eIacOjxU4Bo> y <https://fb.watch/blbb6GfzFj/>) a continuación una imagen la Institución Educativa.

Figura 12*Estructura física de la institución*

Nota: Fotos tomadas por Leonel Gamboa

La Pandemia del Covid-19 a todos nos sorprendió; fue un golpe muy fuerte; una mañana despertamos y ya nada sería igual. Trabajar durante la pandemia ha sido una experiencia desafiante en términos personales y profesionales porque nos vimos confrontados a múltiples problemas asociados inicialmente a la cuarentena y a la falta de conectividad, pero también nos enfrentamos a la falta de conocimiento en el uso de las TIC.

Uno de los retos fundamentales se evidenció en el que el 95% de nuestros estudiantes no contaban con Internet en sus casas, e incluso algunos ni siquiera tenían teléfono. Se repensó entonces la modalidad de elaborar guías que se enviaban al colegio para que ellos reclamaran y luego de elaborarlas, las dejaran allí para ser revisadas. Muchos estudiantes brillaron por su ausencia.

Al trabajar de esta manera, se hacía muy difícil el poder compartir con nuestros estudiantes de manera más cercana, por esa razón dialogamos con los padres para acordar algunos encuentros con nuestros estudiantes un día a la semana, con tiempo de tres horas. Esto permitió dar continuidad a la propuesta, y por otro lado sirvió de esparcimiento para los

estudiantes motivándolos aún más.

Niños y niñas del aula Aceleración del aprendizaje (2021).

Figura 13

Estudiantes del aula de aceleración de aprendizaje



Nota. Foto creación propia: Tomada por Marien y Sujey Valencia

La pandemia nos dio la oportunidad de estar presentes de otra manera en la vida de nuestros estudiantes, nosotros hemos entrado a su casa y ellos a la nuestra. También ha sido una enseñanza innovadora, porque hemos tenido que pensar e implementar nuevas herramientas metodológicas, didácticas y evaluativas desde las oportunidades que me ofrecen todos los recursos tecnológicos.

Al retomar nuestras actividades escolares cotidianas, en la institución objetivo de la presente investigación, hay gran preocupación por parte del cuerpo docente que observa dentro de sus prácticas educativas, problemas de intolerancia, agresividad verbal y física, poco interés, bajo rendimiento académico, distracción del estudiante, indisciplina y demás factores que afectan el buen desarrollo de una clase.

Desde una mirada social, en nuestras comunidades es mucho lo que se vive, pero poco el registro de todas esas experiencias que en ocasiones desde la niñez dejan en nuestras vidas

huellas imborrables.

Podemos agregar que en la edad escolar la socialización es la principal herramienta de aprendizaje de los jóvenes, ya que por medio de esta se motivan, divierten, aprenden y fortalecen sus competencias emocionales, cognitivas y comunicativas.

Los estudiantes de extraedad reflejan sentimientos de frustración, desmotivación por el estudio de textos descontextualizados (no acordes al contexto de Buenaventura o a la edad de los estudiantes de aceleración del aprendizaje) que ocasionan pérdida de la confianza en sí mismos y desesperanza frente a su proyecto de vida. Además, el fenómeno de la extraedad no sólo es un proyecto académico individual, sino también representa un problema colectivo y social porque aumenta la repitencia, la deserción y en Buenaventura especialmente, se observa la vinculación temprana de los menores al mundo laboral.

Desde esta perspectiva, la realización de este estudio es relevante porque busca crear un interés genuino por escuchar y comprender las voces de los niños, niñas y jóvenes, que presentan limitantes en la comprensión lectora y la producción textual. La idea es compartir espacios de sana convivencia y diálogo, donde los estudiantes puedan expresar sus ideas, elaborando relatos y guiones de teatro, acerca de las experiencias vividas que realizan en los ratos libres de los fines de semana.

La narración oral ha existido desde siempre en la costa del Pacífico y su herencia es mágica y ancestral. La oralidad como fuente expresiva y forma de comunicación directa, se refiere a un conjunto de manifestaciones culturales, a los actos cotidianos de cada momento de la vida y de la muerte, a los traumas, desarraigos y angustias étnicas, a propuestas y respuestas sobre lo que les acontece y a su próximo devenir. El conjunto de la producción oral

popular de una comunidad es el documento reflexivo más genuino de la misma comunidad, acumulado a través del tiempo. (Historias del Pacífico. p.54)

A manera de síntesis, en esta primera parte, podemos manifestar que en un ambiente golpeado por diferentes tipos de violencia, con altos índices de desempleo y de pobreza, desplazamiento y con la riqueza de la diversidad social y cultural, es importante motivar el fomento de estrategias de aprendizaje, como son los relatos y guiones teatrales para fomentar la lectura y la escritura repensando la vivencia de la violencia y fomentando la defensa de la vida, como acciones y experiencias participativas, colaborativas que fomentan los valores y el encuentro social en las aulas.

Capítulo 2. Pregonando Ando



*“El juego es la expresión más auténtica
y el medio de aprendizaje
más efectivo del niño o niña”*

Jean Piaget (1956)

*“todos los aprendizajes más grandes de la vida,
se hacen jugando”*

Francesco Tonucce (2017)

El presente capítulo “Pregonando ando” representa el corazón de la experiencia en el aula, al posibilitar compartir procesos de participación activa y proactiva de las chicas y chicos en los procesos lúdicos y comunicativos compartidos en contexto. Los cuales tiene por fomentar desde actividades artísticas, los lenguajes y la actuación, situaciones cotidianas, acercamientos a experiencias propias en su comunidad, aproximaciones a sus propias vidas, complejas e inquietantes, pero cuya representación es importante para desnaturalizar la vivencia de la violencia, dejarlo de ver como algo natural imposible de repensar, al tiempo para distensionar y para percibir de manera más amable sus propias vivencias.

Simultáneamente también se conocen y valoran en el presente capítulo algunas consideraciones de autores en el tema como Cifuentes (2017), quienes coinciden en la necesidad de mejorar la relación docente alumno al interior del aula buscando y promoviendo actividades creativas y novedosas que rompan un poco la monotonía de la que tradicionalmente padece la vida académica. Para el caso presente, el hecho de involucrar actividades como el relato, la

escritura, la representación de guiones y el manejo de títeres es muy útil y beneficioso para mejorar competencias comunicativas, para generar más empatía al interior del Aula y para que tanto docentes como estudiantes nos conozcamos mejor.

Nuestra experiencia pedagógica, se teje desde la vivencia a las experiencias locales en el aula y los diálogos teóricos para el fomento de las prácticas educativas con nuestros estudiantes; avanzamos en la planeación pedagógica propiciando una ruta que establece unos parámetros a tener en cuenta durante esta experiencia.

También es importante un segundo aspecto y son los participantes: niños, niñas, jóvenes y comunidad educativa. Cuando prevemos cuál es la dinámica a desarrollar por cada uno de los participantes nos permite tener en cuenta sus necesidades, sus capacidades y sus aspectos por mejorar, cuando tenemos en cuenta a cada uno de ellos reconocemos aquellos seres que necesitan seguir potenciando sus capacidades; en este aspecto es importante irnos un poco más allá de querer generar y generar contenidos; es mejor reconocer el ser, la persona y fortalecer sus competencias.

2.1 Retomando a los teóricos y dialogando con la experiencia



En este apartado se realiza una revisión de tipo documental, con el propósito de reconocer algunas perspectivas teóricas, metodológicas y conceptuales alrededor de nuestra temática central, fundamentalmente respecto a la narrativa y el teatro en los niños, niñas y jóvenes extraedad. A continuación, se presentan aquellas investigaciones que permiten dar claridad y profundizar en la pregunta de investigación planteada para el presente trabajo.

Es en este capítulo, donde lo articulado con la planeación y el repensar identificando estrategias pedagógicas y educativas cobran vida, porque es en este espacio donde se hace visible

la puesta en escena de nuestra experiencia pedagógica.

Nuestra propuesta se fundamentó en lo que algunos autores como Bernabéu (2016) han compartido: la mente infantil que es una fuente inagotable de creatividad, espontaneidad e imaginación ilimitada.

En un bello texto sobre “La imaginación y el arte en la infancia” Vigostky (1982) plantea que los niños y niñas toman de su realidad aquello que les motiva, les interesa o les afecta y de forma genuina reconstruyen explicaciones narrativas sobre esos asuntos, las cuales están cargadas de fantasía y creatividad.

Diana Patricia Cifuentes Lozano. (2017) en su investigación titulada “El teatro como herramienta pedagógica en la escuela de básica primaria” nos propone utilizar el teatro y las capacidades de expresión de los niños y los jóvenes para trabajar diversos contenidos como las Matemáticas, el Lenguaje, la Historia o cualquier otra asignatura.

El teatro es un canal para ampliar la visión del estudiante a través del cuerpo, la imaginación y la creatividad, adquirirá un conocimiento placentero a través de la representación, algo innato en el ser humano, lo que a la vez es un proceso de diálogo con docentes y padres, pues al transformar las realidades, se crea una disposición lúdica para el aprendizaje.

En 1990 Javier Morata trata de explicar algunos procesos que subyacen a la conducta y al desarrollo artístico de los niños; este autor escribe desde la perspectiva de la psicología evolutiva y la cuestión esencial de la relación; sobresalta el interés de enfocar la importancia de educar a los niños en terreno artístico. Las artes proporcionan situaciones únicas en cualquier desarrollo de cualidades personales como la expresión creativa natural y los valores morales y la autoestima.

La interacción que establecemos las docentes con los estudiantes y las dinámicas que

propiciamos entre ellos pueden influir en un buen clima de aula en el que las diversas propuestas pedagógicas puedan tener acogida.

Al respecto Carrillo y Gallo en el año 2012, en su investigación proponen como objetivo general el diseñar una estrategia didáctica con base en el teatro, para despertar el gusto por la lectura en los estudiantes. Dicho estudio se realiza desde la investigación cualitativa, puesto que según observaciones realizadas a lo largo de la práctica pedagógica en el medio y las encuestas realizadas a los estudiantes permitieron detectar los conocimientos, necesidades, expectativas y falencias respecto al interés hacia la lectura. La investigación concluye, que la experiencia obtenida en el desarrollo de este proyecto de investigación fue muy representativa porque proporcionó las herramientas para fomentar el interés por la lectura: que fue útil para construir mejores sociedades y promover los valores dentro y fuera de aula.

Para efectos de nuestra investigación, Florentino Blázquez & José Antonio León. (2000) en su trabajo titulado: “Enfoques de intervención psicopedagógica para la mejora de las capacidades de comprensión en la Educación Secundaria” se centran en cómo abordar nuevas estrategias para enseñar a aprender a los alumnos; tanto la acción tutorial del profesor como la intervención psicopedagógica se han orientado tradicionalmente hacia la enseñanza de técnicas de estudio mediante una metodología cualitativa usando la implementación de los llamados Programas de Enseñar a Pensar.

Sin dejar de lado el fortalecimiento de los saberes ancestrales: “arte y tertulia”. (Proyecto etnoeducativo 2008) es una estrategia metodológica para obtener espacios de socialización de nuestros acervos culturales a través de este evento, donde se realiza de manera vivencial el rescate de nuestras tradiciones. Las prácticas culturales relacionadas con la medicina, la gastronomía, la lúdica y todas las experiencias empíricas que están soportadas en los saberes

ancestrales y los conocimientos populares transferidos de una generación a otra, la tradición oral en la actualidad escrita y las prácticas tradicionales han estado desde siempre y hoy aún continúan jugando un papel fundamental en la conservación de la costumbre y afianzamiento de la identidad.

Como docentes debemos pasar del discurso a la práctica de manera coherente, cimentada en el análisis de la situación real del estudiante, sus intereses, motivaciones y necesidades que le permitan participar de una educación basada en la colaboración y el respeto.

Es necesaria una aproximación al medio social de los educandos, a sus experiencias, a las distintas realidades en las que crean los conceptos y por supuesto a la evaluación de apreciaciones subjetivas. Es por esto que este proyecto se orientó con un enfoque crítico social con paradigma cualitativo, teniendo en cuenta que las comprensiones de los educandos, sus expresiones y pensamientos fueron fundamentales para este.

Por tal razón se focaliza en el modelo de investigación-acción, ya que el método cualitativo implementado fue la observación participativa pues esta nos permitió interactuar con los educandos y apreciar mucho más de cerca aquellas dificultades que presentan en la orientación de procesos de lectura y escritura; lo que se pretendió es motivarlos hacia la lectura y escritura.

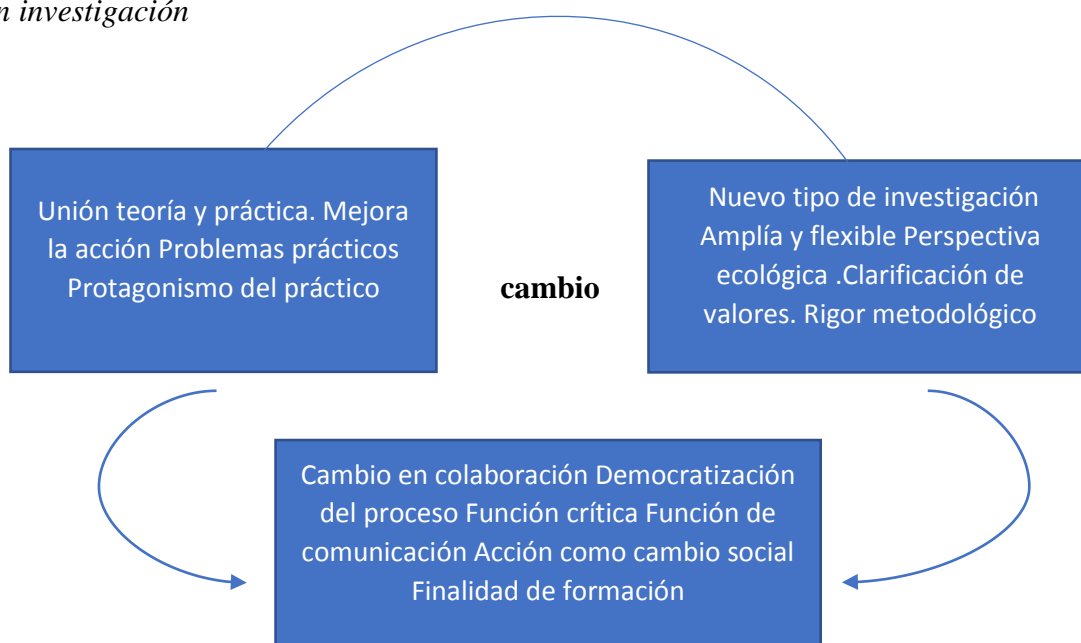
Para Kemmis y McTaggart (1988), la investigación-acción es una forma de indagación introspectiva y colectiva con el objeto de construir conocimiento crítico y transformador para apostarle a la justicia de la práctica social o educativa, por parte de los integrantes en situaciones sociales con necesidad de mejora. Esta forma de indagación específicamente en el contexto educativo, tan sólo puede llevarse a cabo si se hace con participación de los estudiantes y en lo posible con la comunidad educativa. Ésta se logra a partir de la reflexión sobre la propia práctica

pedagógica del maestro, examinada de forma individual por cada uno de los integrantes interesados en el proceso de investigación.

La investigación – acción no se limita a someter a prueba determinadas hipótesis o a utilizar datos para llegar a conclusiones. La investigación – acción es un proceso que sigue una evolución sistemática, y cambia tanto al investigador como las situaciones en las que éste actúa. Pérez Serrano (1994) esquematiza los rasgos que definen la investigación acción en el siguiente esquema.

Figura 14

Acción investigación



Rasgos que definen la investigación – acción (Pérez Serrano, 1997: 75).

Esta búsqueda de estrategias pedagógicas desde la oralidad, el teatro en contextos de violencia y fomento de movilización social, para que nuestros estudiantes se sienta más atraído por el conocimiento que puede brindarle cada historia relatada por él mismo de sus experiencias

vividas. Por ello se consideran las estrategias pedagógicas como propuestas interesantes, porque cuentan con gran cantidad de recursos para ser implementadas en el aula de clase, puesto que ofrecen apoyo al docente en el diagnóstico del progreso, avance y mejoramiento en las habilidades de sus educandos.

Se necesita mejorar la lectura y la escritura, la creatividad, así como el trabajo individual y grupal, para esto se requiere acercamiento al género narrativo y dramático por medio de la creación de guiones y relatos de sus experiencias vividas con un acompañamiento por parte del docente, cuando finalmente se presente la obra.

Es de esta forma en que se pretendió con esta investigación que hubiese un cambio, para que los aprendizajes de los educandos fueran más productivos y significativos. De igual forma se deseó que el educando se motive por la lectura y la escritura, notando la importancia que tienen estas.

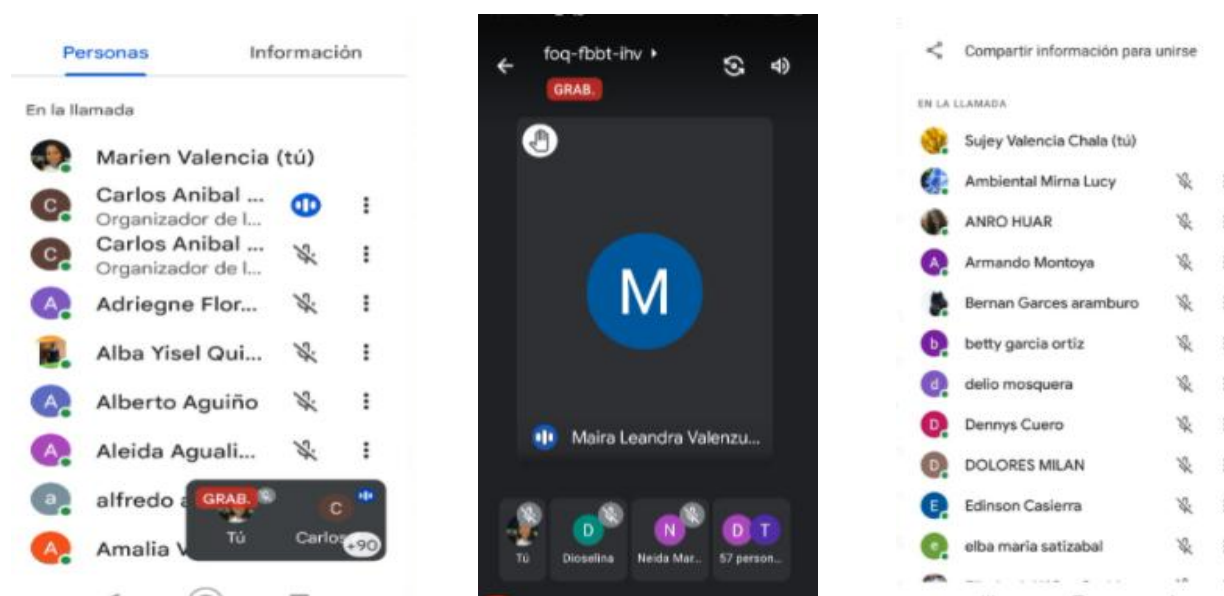
Para aproximarnos a las situaciones se considera la lectura como una actividad que permite un nuevo despertar de los estudiantes para fomentar en ellos la capacidad de crear y trabajar en proyectos que permiten el desarrollo de una capacidad más crítica sobre el medio que los rodea, crear diálogos a partir de lo que escriben y leen; de esta forma se estaría incentivando su habilidad para escribir, imaginar y poner en escena una sociedad mejor donde sus ideas tengan eco. Ahora bien, nuestro objetivo fue fomentar los relatos de sus experiencias y la elaboración de guiones para propiciar un acercamiento de los estudiantes a la lectura y escritura, en fomento de la vida. Es por esta razón que nuestra propuesta propone ampliar y darle fuerza a las manifestaciones artísticas y a la espontánea expresión oral de los estudiantes, sensibilidades otras.

2.2 Que se abra el telón!



Para iniciar nuestra experiencia pedagógica se posibilitó espacios de socialización con los maestros, maestras y directivos de nuestra Institución Educativa en forma virtual y presencial.

Figura 15

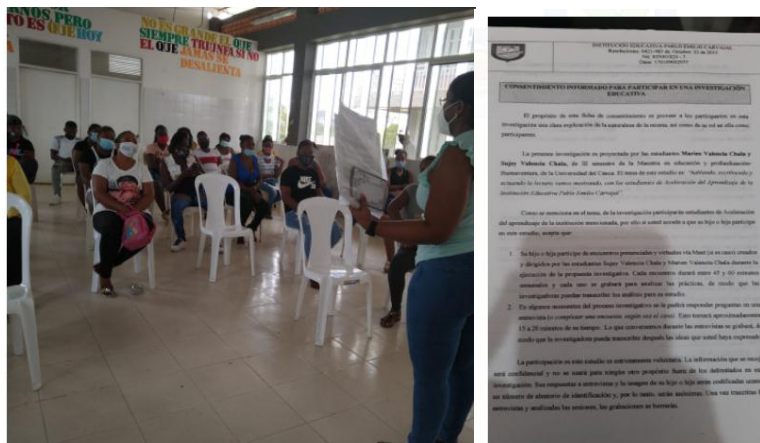


Asistencia a reunión virtual

Nota: Socialización del proyecto con directivos y maestros

Figura 16

Imágenes de reunión presencial para la socialización del proyecto



Posteriormente fue necesario dar a conocer la propuesta a los acudientes de los estudiantes que participaron en esta propuesta, para ello, se planeó y realizó una reunión presencial en donde firmarían los consentimientos informados.

Figura 17

Firma de consentimientos informados Institución educativa Pablo Emilio Carvajal



Nota: foto tomada por maestrantes 10-08/2021

El orden del día durante esta reunión fue: Saludo y reflexión a cargo de la docente Sujey Valencia, llamado a lista a cargo de la docente Marien Valencia, posteriormente se planteó la propuesta.

Figura 18

Actividad de reflexión



Nota: Fotografía tomada por los maestrantes Marien y Sujey Valencia

Desde nuestra perspectiva docente observamos como la oralidad es fundamental en la vida social.

Una relación fundamental de la oralidad con respecto a la lectura y la escritura es que la oralidad juega un papel de traductora puesto que se nutre de la lectura y la escritura.

Es necesario resaltar que el enfoque crítico social basados en autores como Colás Bravo (1994) fue el eje fundamental de las reflexiones individuales y colectivas en las diferentes actividades que se realizaron, más aun teniendo en cuenta que estamos atravesando por condiciones difíciles a causa de la pandemia del Covid-19 y los problemas de conflicto armado en el territorio. Además, se tuvieron en cuenta las miradas críticas desde las experiencias vivas, reales y en construcción de los estudiantes quienes fueron protagonistas.

En este camino y a pesar de los obstáculos que se presentaron, comenzamos a planear y organizar las actividades que se desarrollarían en esta propuesta. Es importante explicar que en este punto de la investigación nos encontrábamos en medio de las restricciones establecidas por culpa de la pandemia del covid-19, lo que conllevó a que se decretara que las clases fueran virtuales, pero... ¡que problema! La mayoría de nuestros estudiantes no cuentan con un computador en casa, mucho menos con servicio de Internet. Es más... algunos ni tan siquiera tenían un celular.

Algunos desarrollamos habilidades digitales por medio de la auto investigación, elaboramos guías para que los estudiantes desarrollaran en familia y fuesen entregadas en la institución a tiempo, y nos comunicábamos con los estudiantes por llamadas telefónicas.

Enfrentándonos a esta situación problema nos dimos a la tarea de encontrar una solución que nos permitiera cumplir con las actividades propuestas para esta investigación, fue así como le propusimos a la rectora de la Institución, la Licenciada María Leandra Valenzuela nos permitiese dar clases presenciales tres días a la semana, teniendo en cuenta que los estudiantes de aceleración del aprendizaje y las docentes encargadas de esta investigación serían los únicos que estarían en la institución.

A continuación, presentamos la primera actividad que se realizó directamente con los estudiantes de manera presencial. Cabe anotar que fue una actividad supremamente enriquecedora porque, aunque no cabe duda que la pandemia unió a muchas familias y que muchos padres se convirtieron en los docentes de sus hijos y el acompañamiento para muchos resultó cómodo y divertido, para otros no fue así y anhelaban volver al colegio para reencontrarse con sus docentes y compañeros.

Se construyó un horizonte de sentido, con sus respectivos objetivos y se llevó a cabo la

actividad.

Horizonte de sentido: *Paso a paso y jugando nuestro objetivo vamos logrando*

Figura 19



Nota: Fotografía tomada por los maestrantes Marien y Sujey Valencia

Se reunieron las docentes y los estudiantes de aula de aceleración del aprendizaje, para hacer un diagnóstico por medio del juego *tingo tango*; se explicaron las reglas del juego y el objetivo de la actividad.

Objetivos

1. Fomentar la participación de los estudiantes extraedad en los procesos pedagógicos y didácticos.
2. Identificar el tipo de género narrativo que más les gusta a los estudiantes.

Figura 20

Las maestras en acción



Nota. Imágenes de docentes de actividad de diagnóstica. Foto tomada por las docentes: Sujey y Marien Valencia

Desarrollo de la experiencia

El grupo de estudiantes de aceleración del aprendizaje demostró tener habilidades para narrar de diferentes maneras las actividades que realizan en la cotidianidad.

Los pasos que se llevaron a cabo para realizar esta actividad fueron:

Paso 1



Se inició la actividad con las siguientes instrucciones:

1. Las y los participantes nos ubicamos en un círculo de tal manera que nos sintiéramos cerca.
2. Seleccionamos un objeto pequeño que podíamos contener con nuestras manos (una almohadilla). Este se entregó a alguien del grupo. Esta persona empezó a pasar el objeto a otra de

derecha a izquierda. Todos y todas debemos seguir pasando el objeto de mano en mano, rápidamente y en el mismo sentido.

1. Le pedimos a alguien que salga del círculo y que, sin mirar por dónde va el objeto, empiece a decir “tingo, tingo, tingo” de manera repetida. Mientras tanto, el objeto estaba pasando rápidamente de mano en mano.

2. El estudiante que quedó con el objeto nos relató de una forma breve qué hizo el fin de semana (ellos fueron autónomos de relatarlo a su manera) Se realizaron tres rondas contando con la participación de los estudiantes: Jeferson (lo relató como una película de acción), Yaris Mabel Valenzuela (relató en forma de cuento) y Luis Esteben (forma de cuento)

Paso 2



Figura 21

Las maestras en acción



Luego de haber escuchado la participación de los estudiantes las docentes Sujey Valencia y Marien Valencia procedieron a dar una breve explicación de los diferentes tipos de textos narrativos y las partes de un guion.

Paso 3



Se entregó un cuaderno a cada uno de los estudiantes para que escribieran en forma de guion las actividades que realizaron el fin de semana.



Reflexiones sobre la actividad



En el desarrollo de esta actividad se puede evidenciar que cuando la dinámica de la clase gira en torno a las preferencias de los estudiantes, los conocimientos se ven reflejados en ellos, puesto que fueron adquiridos de manera significativa.

Si los estudiantes hacen parte de una actividad, ellos no se sienten obligados, se sienten motivados, pues están haciendo una labor y asumiendo un rol dentro de la actividad.

Los niños, niñas y jóvenes de aceleración del aprendizaje necesitan del reconocimiento de los demás.



2.2.1 A contar relatos.

En concordancia con uno de los objetivos específicos planteados en nuestra propuesta de

investigación, de realizar relatos sobre las experiencias vividas de sus actividades los fines de semana, propusimos; la actividad de escuchar los relatos de los estudiantes, esto constituyó una dinámica bastante interesante puesto que vivimos en una sociedad en la que poco nos interesan las expectativas e intereses de los individuos ajenos a lo que consideramos nuestro núcleo o entorno (llámese familia, amigos entre otros), por este motivo no fue raro encontrar que algunos estudiantes fueran apáticos a contar sus experiencias en público.

Martin García y Antonio Víctor (1995) en su artículo titulado “Fundamentación teórica y uso de las historias y relatos de vida” señalan que: Relato de Vida se trata de una técnica cualitativa a partir de la cual un investigador recoge la narración biográfica de un sujeto. El objetivo del relato de vida no es necesariamente la elaboración de una historia de vida (aunque sí puede serlo, sobre todo si la narración es excepcional o muy representativa del mundo real y representacional de un grupo de sujetos), sino más bien sirve como método para la obtención de información para cualquier tipo de estudio, más aún el de contenido cualitativo.

Como señala Pujadas (1992, p. 62): " los relatos de vida sirven para tomar contacto, ilustrar, comprender, inspirar hipótesis, sumergirse empáticamente o, incluso, para obtener visiones sistemáticas referidas a un determinado grupo social, poseen como característica primordial su carácter dinámico-diacrónico".

Por otro lado, citando a Denzin (1978) señalan que, desde un punto de vista metodológico, las historias personales en general, pueden ser muy útiles en ciertas etapas de la investigación. Del mismo modo, a lo largo de todo el proceso de investigación la técnica puede servir para complementar otros métodos y "compensar" el objetivismo del experimento, la encuesta y la observación activa de los elementos internos, ocultos y reflexivos de la experiencia y las conductas sociales (Denzin, 1978, p. 252).



Durante esta actividad se reunieron los docentes maestrantes y los estudiantes de aula de aceleración del aprendizaje, para jugar un rato y la temática en esta ocasión fue el relato. Las docentes hicieron algunas preguntas a sus educandos sobre sus actividades el fin de semana y explicaron de manera sencilla que relatar era contar un acontecimiento o conocimiento con respecto a un hecho.

En este punto de la investigación es necesario especificar que la lengua se convierte en la forma como los estudiantes se apoderan de su mundo, de su estética, de su propio ser, por ello es importante escuchar y aprender a hablar.

Se les entregó un cuaderno a los niños y niñas del aula de aceleración del aprendizaje, donde respondiendo a la pregunta de ¿cómo había sido su fin de semana? Contaron de forma muy creativa los acontecimientos más importantes para ellos y de manera muy creativa realizaron la mímica recreando así las actividades que realizaron (bailes, paseos, cacerías entre otras).

Es importante tener en cuenta a los principales actores o figuras de este proceso como lo son los estudiantes, la riqueza de experiencias de vida que tienen por contar es fundamental para esta investigación, preservar su identidad y su sentido de pertenencia por lo propio.

El estudiante a quien por cuestiones de salvaguardar su identidad denominaremos como Narrador 1, nos ofrece una historia de cuál ha sido su experiencia en ese fin de semana, y lo asocia con el trabajo que hemos venido realizando, con las actividades anteriores:

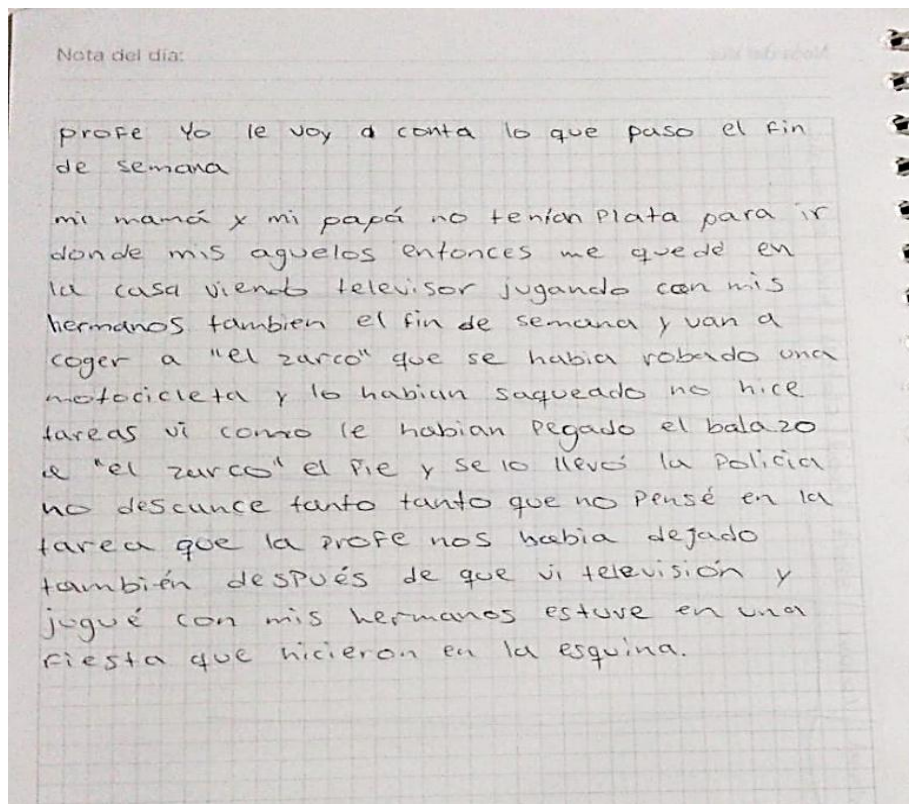
Profe yo le voy a conta lo que paso el fin de semana

mi mamá y mi papá no tenían plata para ir donde mis aguelos entonces me quedé

en la casa viendo televisión jugando con mis hermanos también el fin de semana y van a coger a “el Zarco” que se había robado una motocicleta y lo habían saqueado no hice tareas ví cómo le habían pegado el balazo a “el Zarco” el pie y se lo llevó la policía, no descansé tanto tanto que no pensé en la tarea que la profe nos había dejado también después de que vi televisión y jugué con mis hermanas estuve en una fiesta que hicieron en la esquina.

Figura 22

Fotografía del cuaderno de un estudiante



Nota: foto tomada por Sujey Valencia

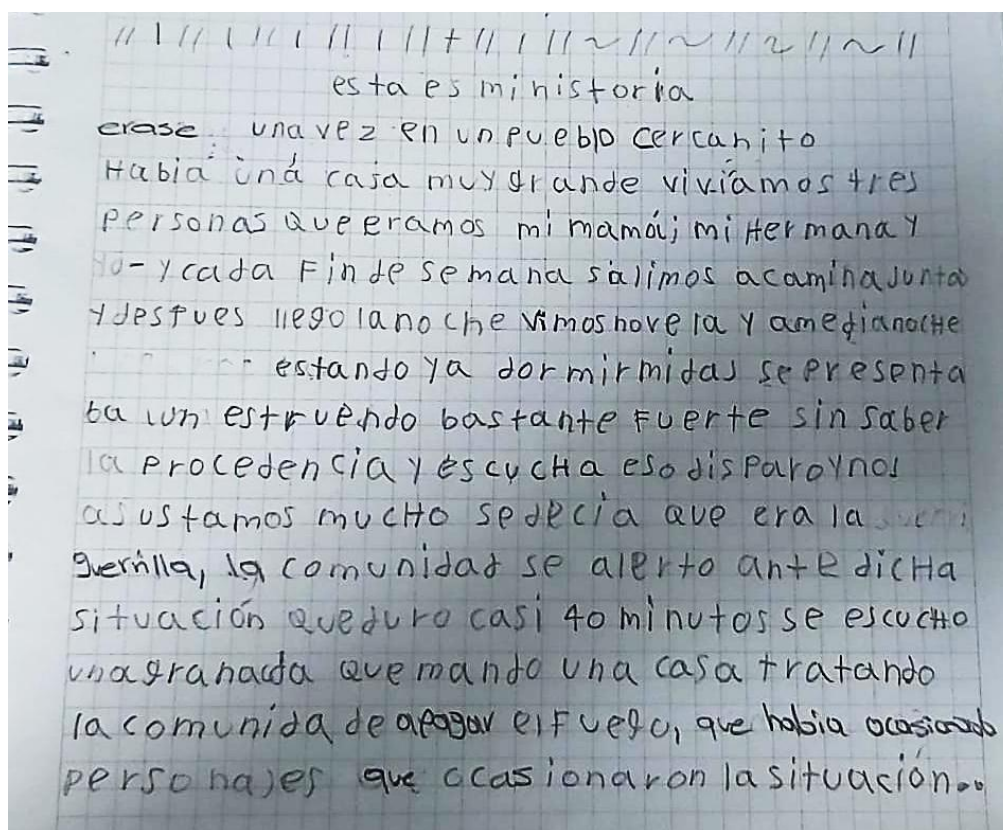
Por otro lado la estudiante a quien llamaremos Narrador 2 quiso compartir la siguiente historia:

esta es mi historia:

erese una vez en un pueblo Cercanito Habia uná casa muy grande vivíamos tres personas Queeramos mi mamá ; mi Hermana y yo – y cada Fin de Semana salimos a caminar juntas y despues llegó la noche vimos novela y amedianocHe estando ya dormidas se presentaba un estruendo bastante fuerte sin saber la procedencia y escucHa eso disparoynos asustamos mucho se decía Que era la guerrilla, la comunidad se alerto ante dicHa situación Queduro casi 40 minutos se escucHo una granada Que mando una casa tratando la comunidad de apagar el fuego, que había ocasionado perso najes que ocasionaron la situación..

Figura 23

Fotografía del cuaderno de un estudiante



Nota: foto tomada por Sujey Valencia

Al relacionar los contenidos académicos con actividades lúdicas estas se vuelven significativas y se hacen duraderas e interesantes en la mente de los estudiantes, este tipo de actividades refuerzan el tema, además permite que la comunicación juegue un papel fundamental y haya transversalidad con otras áreas.

Para elaborar pequeños guiones de teatro, que muestren vivencias propositivas y motivadoras se les pidió a los estudiantes que de acuerdo a sus acciones o actividades realizadas el fin de semana realizaran su relato en forma de guiones, ellos escribieron en sus cuadernos relatos cortos de sus actividades y después las transformaron en guiones que se compartieron en el aula. Cabe destacar que es de suma importancia la motivación que genera el docente para realizar este tipo de actividades. He aquí una muestra de la creatividad e imaginación de los estudiantes cuando se les motiva.

Stiven ¡Qué pereza! no tengo ganas de estudiar, ni ir a la escuela (da vueltas de un lado para otro de la habitación pensativo). Ya sé lo que puedo hacer Le voy a decir a la abuela que estoy enfermo. (va a la cocina donde está su abuela haciendo el desayuno).

Abuela: Hola, mijo buen día, ¿aún no te has vestido?

Stiven: Es que me siento enfermo.

Hermana: ¿Qué sientes? Si al levantarnos te ví muy bien.

Stiven: (Pone cara triste) Es que me duele el estómago.

Abuela: No pasa nada, te daré un purgante pueden ser paracitos.

Stiven: (Pone cara de asombro pues no ha logrado su objetivo y no esperaba esa respuesta).

En la siguiente escena, Stiven está en casa de un amigo. Pues le toca desatrazarse por haber faltado el día anterior.

Stiven: (coge los cuadernos y comienza a copiar, pero se queja mucho y dice que está cansado)

Camilo: te voy a ayudar

Stiven Ya listo Vamos a jugar.

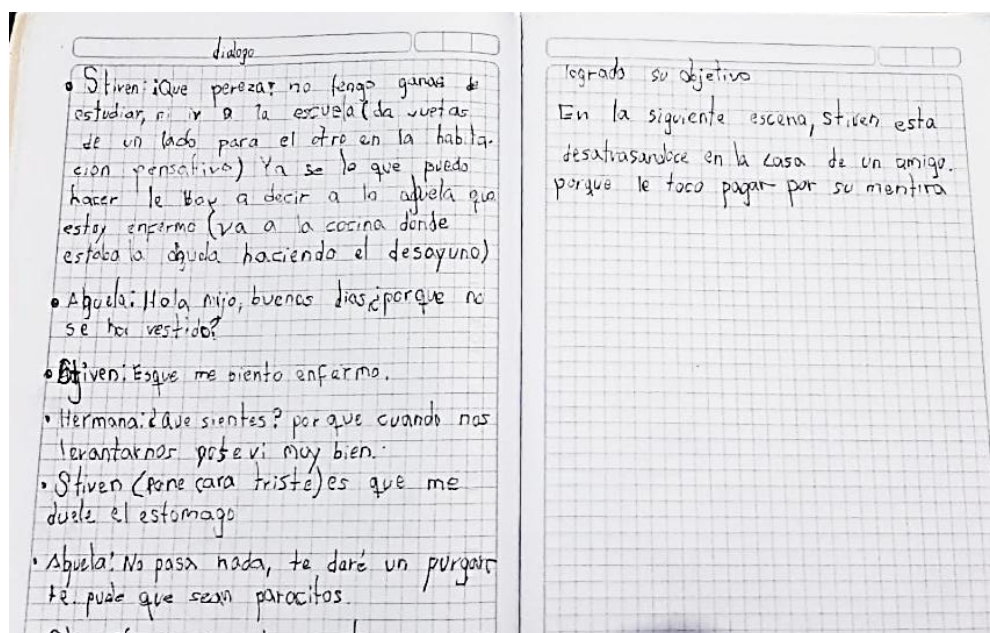
Vecina mamá de Camilo: (pone cara de 'te he pillado') ¿No decías que estabas cansado?

Stiven: (Se ruboriza pues han descubierto su mentira) Lo siento, no debí mentir, es que hay veces que me da pereza hacer las cosas de la escuela.

Vecina: Lo imaginé pero has de ser responsable de tus cosas y no mentir. y este se va a jugar con su amigo).

Figura 24

Fotografía del cuaderno de un estudiante



Nota: Foto tomada por Marien Valencia

Jean Piaget define a la motivación como la voluntad de aprender, entendido como un interés del niño por absorber y aprender todo lo relacionado con su entorno. Por otro lado, para

Gelabert (2010) la motivación es “Lo que impulsa, dirige y mantiene el comportamiento humano y que, dentro del ámbito laboral se alude al deseo del individuo de realizar un trabajo lo mejor posible”

En este tipo de actividades los jóvenes socializan y difieren con sus compañeros respecto a las situaciones que les acontecen y hacen que se tengan respeto entre sí, favoreciendo de ésta manera la cultura de la tolerancia y la convivencia.

El teatro y la mímica juegan un papel muy importante en esta investigación. Acerca del teatro, Vigotsky (2003) dice: “Lo más próximo a la creación literaria infantil, es la dramatización de los niños, el arte del teatro. Junto a la expresión literaria, el drama o representación teatral constituye el aspecto más frecuente y extendido de la creación artística infantil. Y se comprende que les guste a los niños, lo que se explica por dos aspectos fundamentales: en primer término, porque el drama, basado en la acción, en hechos que realizan los propios niños, une del modo más cercano, eficaz y directo la creación artística con las vivencias personales.”¹



Por su parte Stella R, Serrano (2013) afirma:

El teatro es de vital importancia en cualquier sociedad ya que es generador del desarrollo de la expresión creativa natural que todo ser trae consigo, y estimula tanto las cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima. Además, tiene la fascinante tarea de la creatividad, la sensibilidad, la apreciación artística y la expresión, factores que

1 file:///C:/Users/TITANIC/Downloads/Dialnet-LaConcepcionDelArteSegunVigotskiYSuInfluenciaEnLaE-5204860.pdf

contribuyen al espíritu creativo y social de todo individuo. (p4)

Es importante para el trabajo de representación de experiencias que los jóvenes conozcan temas como la mímica ya que representar gestos y figuras sin utilizar palabras en ocasiones expresan de manera más clara lo que se quiere decir. En esta ocasión se les pidió a los estudiantes, que de acuerdo a sus acciones o actividades realizadas el fin de semana realizaran una breve descripción mímica, ellos relataron sus actividades y después se cerró la orientación con un corto compartir sobre cómo la mímica hace parte del teatro y los aspectos más importantes del lenguaje no verbal.

Figura 25

Foto de la profesora Marien



Nota. Foto tomada por el maestrante Sujey Valencia

En este tipo de actividades los jóvenes socializan y difieren con sus compañeros las situaciones que les acontecen.

La oralidad exige dos acciones fundamentales: Una es el hablar y la otra escuchar, hablar es importante en la dinámica social y marca las relaciones que tenemos con los demás, sin embargo, en el aula pocas veces hablamos; por eso es importante hablar, pero también es necesario que ese hablar esté acompañado del escuchar para que no se vuelva un habla sorda. El hablar implica que verdaderamente se escuche, y el escuchar da a entender que yo le importo al otro. El lenguaje juega un papel importante en el estudiante ya que se convierte en la forma de relación con el otro, esa interrelación es fundamental para el desarrollo social. Otro de los relatos elaborados por los estudiantes del aula de aceleración del aprendizaje es el que presentamos a continuación:

Bueno profe pues este fin de semana me pasó lo siguiente:

Yo vivo con mi mamá y mis hermanos, pero siempre me voy donde mis abuelos .Pero esta vez no pude ir porque mi mamá no tenía plata para ir, donde ellos y tocó quedarme en la casa ,ella me dijo pues que me quedara viendo televisión y jugando con mis hermanas ,pero sin que mi mamá se diera cuenta me fuí con un primo que me llamó dizque para que lo acompañara a comprar una chupeta y cuando llegamos a la tienda él tenía \$1000 pesos para comprarlas, pero me engañó y se robó los bombones, pero el Señor de la tienda lo estaba viendo que los echó al bolsillo y él dijo que él no tenía nada en el bolsillo, el señor del granero lo revisó y él tenía los cinco bombones y dijo que yo se los había echado y Le juro profe que yo no fui, el señor del granero dijo que iba a llamar a la policía y él se puso de grosero, pero yo empecé a llorar entonces me dejaron ir; cuando llegué a mi casa estaba muy asustado, yo no sé qué pasó con el él, él se quedó allá, mi mamá me preguntó que pasaba Y yo le dije que nada, pero yo creo profe que las mamás a veces parecen brujas porque al final le conté y ella me pegó, no por lo que había

pasado sino por salir sin permiso y porque si me hubiera pasado algo ella no se hubiera dado cuenta yo dónde estaba .Ese fue mi fin de semana profe pero aprendí que uno no sale de la casa sin avisar a mí siempre me pasan esas cosas. Los problemas me buscan no sé por qué, profe el señor del granero si le hubiera dado la gana en vez de llamar a la policía había llamado a los malos Y esa gente si lo desaparece a uno y uno ni cuenta se da ni en la casa de uno, ni cuenta se dan dónde anda uno metido por eso desde ahí decidí que así sea mi papá que se levante la tumba y me diga que lo acompañe no voy si no le pido permiso a mi mamá.

2.2.2 Títeres.

Los títeres o marionetas son figuras de seres humanos, animales o seres fantásticos elaborados en todo tipo de materiales y dimensiones que son manejados por una persona para hacer representaciones teatrales. Los títeres se caracterizan porque su movimiento depende de la mano del titiritero (la persona que lo acciona). Se presume que los títeres y marionetas han existido desde los inicios de la civilización, no solamente como objeto de entretenimiento, sino como medio de educación. La historia de los títeres está muy ligada con la historia del teatro. En el siglo XVI los títeres abordan los personajes populares. En el siglo XVIII este tipo de teatro es representado, no sólo en teatrillos ambulantes, sino también en los círculos más selectos de la sociedad. En el siglo XX los muñecos se introducen en el cine y la televisión y se empieza a trabajar con los niños con fines educativos.

Los títeres llegan a América traídos por los españoles. En Colombia la primera referencia aparece en 1798 cuando un titiritero español obtiene permiso para trabajar en Cali. Este tipo de manifestación ha perdurado en el tiempo consolidándose a través de compañías de títeres como la de Manzur, la que fundó el Teatro del Parque en la ciudad de Bogotá y la Libélula Dorada.

(Subgerencia Cultural del Banco de la República, (2015) Títeres o marionetas)

Los títeres son muñecos manipulados para expresar obras dramáticas con contenidos reales o imaginarios para alimentar la vida infantil. El concepto títeres abarca muchos elementos connotativos de importancia. Aunque existen diferentes tipos de títeres para la realización de la siguiente actividad se tomaron como referencia los siguientes:

1. **Títere bocón:** son la clase más conocida de títere, generalmente están hechos de tela y el titiritero los manipula con su mano, dándole con esta, movimiento a la boca para simular el movimiento del habla.

2. **Títere guante:** este tipo de títere se usa de manera similar al bocón, sin embargo, su fabricación es más sencilla, por lo que semeja a un guante. (Subgerencia Cultural del Banco de la República. (2015). Títeres o marionetas.)

Es un arte, también es un objeto o una imagen que se anima, es una forma de comunicación, es un elemento artístico animado por el hombre que comunica un mensaje, mensaje dirigido al intelecto, a los sentidos o a los sentimientos de las personas.

Así mismo, también se resaltó el valor educativo del títere, ya que en este trabajo de investigación surge como una propuesta que permitió encontrar la perfecta relación entre el saber, las docentes y las niñas, niños y jóvenes. De acuerdo a lo anterior reconocemos que el títere en el aula es un “vehículo para la apropiación y construcción de los distintos saberes” (Pérez, Martínez, y Ditchekenian, 2017, p.18), además por ser un medio artístico que permite un trabajo interdisciplinar, comunicativo y que mejora la interacción, logrando que el aula sea un espacio en el cual se vivencien emociones, afectos, sentimientos, imaginación y se desarrollen capacidades expresivas en los estudiantes.

De acuerdo a lo expuesto, el títere en esta investigación se convierte en un medio, una

forma, un instrumento y/o una herramienta que empleamos para comunicar, para contar historias sobre las experiencias vividas los fines de semana, algunas de ellas a través de los títeres, los cuales como se mencionó anteriormente, personifican algún personaje de estas historias.

También el títere se convirtió en una herramienta para transmitir saberes que eran ajenos a la realidad de los niños, niñas y jóvenes, por tal razón decidimos que los títeres eran un medio ideal para nuestro objetivo.

Finalmente, concluimos que este es un recurso artístico y teatral que acerca a los estudiantes al mejoramiento de su oralidad, permite la interiorización de palabras nuevas en su vocabulario, y crea un puente afectivo y más cercano entre el docente y el alumno; las anteriores situaciones se manifestaron y se lograron a lo largo de la investigación y serán tratadas con más profundidad en el capítulo número tres.

Actividad de realización de títeres con medias

Los materiales que utilizamos fueron los siguientes:

Silicona, tijera, medias viejas, con los ojitos cartulina negra, lana o sintético, cartón, icopor y una bolita pequeña como pompón.

Luego cuando ya tenemos todo este material marcamos en un molde hecho de cartulina, redondo y recortamos bien en círculo, lo doblamos a la mitad, después cogemos la media en la parte cerrada y le pegamos el cartón que está doblado a la mitad, lo pegamos en la media, que quede justo en medio y lo dejamos secar.

El siguiente paso es que hacemos otros dos círculos y los recortamos, los partimos por la mitad y les echamos pegante y los pegamos dejando dos huequitos como para meter los dedos.

Después volteamos la media y dejamos secar; el siguiente paso digamos que el último volteamos la media.

Aquí podemos meter los dedos y miren que ya más o menos tenemos media parte de nuestro títere hecho, porque aquí podemos cerrar y abrir la boca del títere

Para decorar: después de que la media esté cerrada hacemos un círculo rojito con cartulina o un retazo y lo ponemos en el espacio de la boca esto nos va a marcar que esa ya es la parte de la boca; para los ojos tomamos las dos bolitas de icopor y les ponemos en el centro una bolita más pequeña realizada con cartulina y las cejas, el pompón pequeño lo ponemos en la parte de la nariz y con la lana y silicona pegamos el pelo.

Es importante resaltar que, aunque se dieron algunas orientaciones por parte de las docentes para la elaboración de los títeres, algunos estudiantes optaron por elaborarlo de otra manera, demostrando así su creatividad propia.

Figura 26

Sus creaciones



Nota. Foto tomada por la docente: Marien Valencia

Con lo anterior expuesto se puede evidenciar que este tipo de actividades son importantes porque ayudan a desarrollar mucho mejor el lenguaje oral, así mismo ayudan también a

desarrollar su pensamiento creativo. Al emplear los títeres en nuestra aula de trabajo, estos ayudaron a los jóvenes en cuanto al desarrollo de su imaginación, fantasía, habilidades de pensamiento y actitudes.

2.2.3 El Guión Teatral.

La implementación del teatro como estrategia para incentivar la lectura, permite que el docente en formación pueda articular las actividades de expresión con la lectura, para la preparación de la puesta final fueron favorables los relatos hechos por los jóvenes, la creación del guión fue el reflejo de la comprensión que tuvieron los estudiantes frente a los textos leídos y las orientaciones de las docentes, lo que permitió a los estudiantes asimilar e imitar situaciones cotidianas respetando y tolerando a sus semejantes.

Con la construcción de los guiones teatrales, los estudiantes pudieron organizar la historia de manera coherente sin perder el hilo conductor de los hechos. Para ambientar los espacios, los estudiantes diseñaron un teatrino e hicieron una puesta en escena, que evidenció el trabajo en equipo, la creatividad, el respeto y la tolerancia. Permitted descubrir las destrezas de invención mejorando la convivencia entre ellos, creando lazos de amistad, cumpliendo con las tareas asignadas para establecer el valor de la responsabilidad.

Fue muy gratificante ver el empeño y dedicación que los estudiantes y padres de familia tenían durante el proceso, el interés por aprender nuevas formas de compartir sus conocimientos y poder aplicar sus competencias.

Teniendo en cuenta que un guion teatral es el texto donde se presenta todo el contenido de índole literaria y técnica necesario para el montaje y realización de una obra de teatro y como tal, el guion es el formato bajo el cual se escribe una historia adaptada al teatro.

Las historias que cuenta el guión teatral constan de una estructura interna que cumple con las tres partes clásicas: principio, nudo y desenlace, todo lo cual es representado por un conjunto de actores que encarnarán en escenas diferentes personajes para darle vida a la historia cuya finalidad es servir de soporte y guía para que todos los involucrados en la puesta en escena de la obra, (“Guión teatral”. En: *Significados.com.*) nos dispusimos a la elaboración de los mismos.

Figura 27

Elaboración de guiones



A continuación, les presentamos una pequeña muestra de la realización de guiones elaborados por los estudiantes, evidenciando un avance significativo en su proceso escritor.

Diana y sus amigas de colegio organizan una salida para Citronela a bañarse en la quebrada y divertirse.

-Lugar en el que transcurre la acción: Una casa y un camino.

- Personajes: Diana, Yaris, Carol, Se puede adaptar para incluir a cuantos más niños mejor.

Yary: muchachas es hora de ir al cole, dece adiós a los papás. Estaremos de vuelta más tarde a la hora de comer.

Karol: ¡Qué emoción!

Diana: Yo estoy contenta pero también un poco nerviosa. Tendremos que hacer las cosas nosotras solas.

Yary: No se preocupen ya verán como nos divertiremos.

Las niñas llegan a la quebrada dispuestas a pasársela en grande.

1. Esteven: Adolescente de unos 26 años. En el año pasado ha tenido actitudes que la han sentenciado a ser el chico malo de la casa.

2. Martin: Niño de unos 8 años hermano menor.

3. Lucrecia: mamá de Martin Esteven

4. Vecina 1: desconfía de Juance y prefiere mantenerlo al margen

5. Vecina 2: desconfía de Juance y prefiere al margen

Acto I

Personajes que intervienen en este acto:

Escenario: En una calle típica del Barrio Vista Hermosa afuera de la revueltería: cajones amontonados con frutas y verduras.

Vecina 1 y vecina 2 conversan con bolsas de compras en sus manos.

-Vecina 1: ¿supiste que pasó con los hijos de Lucrecia?

-Vecina 2: ¿los que discutían ayer con el Padrastro?

-Vecina 1: Esos Eran todo un escándalo; es una lástima que nadie pudiera hacer nada por muchos muchos muchachos, tendría que haber alguien que se ocupe de esas cosas.

-Vecina 2: Mira no sé qué decirte según me dijo don Cosme el de la panadería a él le contaron que se los iba a llevar a Bienestar porque ese chico Estiven era todo un problema.

-Vecina 1: Me lo imagino, si lo único que sabe es meterse en problemas no le deben haber contado mal

-Vecina 2: Bueno es un rumor; pero todos sabemos la clase de problemático que es ese chico.

-Vecina 1: Sí todos lo hemos visto robar y buscar pleito en la calle

-Vecina 2: también con la familia de la que viene no se puede esperar más su padre era peor que y su madre no le presta atención.

Acto II

Personas que intervienen en este acto: Estiven Martin y Lucrecia.

Escenario: una humilde casa sin paredes que repellar

-Martin (impaciente): mamá ¿puedo salir a jugar?

-Mamá: No mejor ponte a repasar mientras que hablo con tu hermano Estiven. Veni que necesito hablar con Vos

-Estiven: Si señora ya voy (se dirige hacia donde está su madre)

-Mamá: Ve muchacho ese escándalo que hacías ayer no se puede volver a repetir la próxima vez que le levantes la voz a mi marido la voca en dos (entendiste)

-Martin: Mamá : El fue el que empezó a gritar y pegar primero

-Mama: (enojada) Martin ¿qué haces hay? No te dije que te pusieras a repasar yo no estoy hablando con vos.

-Estiven: yo a ese man no le estaba haciendo nada y me empezó a aletiar

Acto III

Personajes que intervienen en este acto: mamá, Estiven, Martin.

Escenario: la misma casa del acto II (Estiven y su mamá continúan hablando)

-Estiven: va para el cuarto renegando y dice: Lo único que digo es que ese man continua aletiendo y lo levanto

-Mamá: hijo Esa no es la actitud mejor dialoguemos entre todos y arreglemos las cosas

-Martin: Si mamá yo creo que es lo mejor ¿no lo crees hermano?

-Estiven: Está bien tratemos de vivir en paz de ahora en adelante (todo el grupo se retira

en la misma dirección). FIN.-

Como observamos a lo largo de este segundo capítulo podemos compartir como el proyecto teatral comienza por la historia que se quiere contar. Los temas que interesan a los estudiantes cubren una amplia gama, en la que es posible señalar algunas tendencias generales. El guión teatral puede surgir de una obra de autor, de la adaptación de textos dramáticos o de otra índole, ser original de un miembro del grupo o creación colectiva, como es el caso en esta investigación. Esta es nuestra propuesta educativa, la oralidad, la participación, las voces, el fomento de los lenguajes de la creatividad y el juego.

Capítulo 3. Acto Final



“La educación “verdadera” encamina a situar la generación de prácticas de enseñanza y aprendizaje en el tiempo y el espacio del contexto natural, sociocultural y territorial en el cual crece la niñez”

Paulo Freire. Citado por: Julio César Galindo Pérez. Universidad de Navoja-México (2016).

En esta tercera parte compartimos los análisis y resultados de la estrategia pedagógica en el aula. Al realizar una comparación de la manera como los estudiantes narraban y escribían sus historias al inicio de este proceso se logra evidenciar notablemente un avance significativo al final del mismo, fruto de la motivación, la orientación de los maestrantes y el esfuerzo teórico - práctico de los estudiantes, ávidos de conocer las diferentes disciplinas directamente conectadas con la expresión y la representación oral.

3.1 Análisis y resultados

¿Qué aprendizajes en lectura y escritura logran los estudiantes extraedad del Programa flexible Aceleración del Aprendizaje de la Institución Educativa Pablo Emilio Carvajal, mediante la realización de relatos y guiones teatrales, sobre las experiencias vividas año 2021 – 2022?

Para responder a esta pregunta, se sistematizaron los apartados de las entrevistas y los diarios de campo que se referían específicamente a este punto. La propuesta consiste en implementar estrategias didácticas que permitan el acercamiento hacia la lectura y la escritura.

La estrategia seleccionada fue la realización de relatos y elaboración de guiones para incentivar la lectura, la que ayudó a despertar el interés, gusto y posteriormente el deleite en los

estudiantes extraedad del aula de Aceleración del Aprendizaje de la Institución Educativa Pablo Emilio Carvajal.

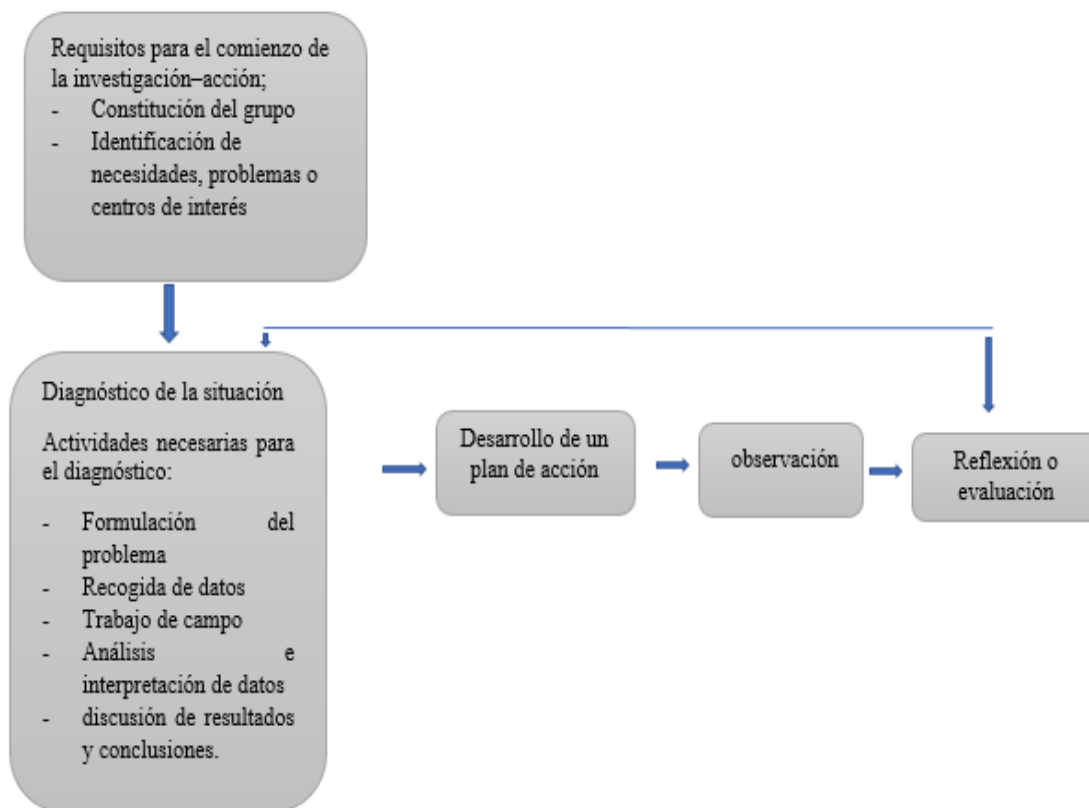
3.2 Formación en medio del conflicto armado y la pandemia

Esperanza Bausela (2004) en su artículo titulado “la docencia a través de la investigación-acción” nos dice: Elliot es el principal representante de la investigación acción desde un enfoque interpretativo “El propósito de la investigación –acción consiste en profundizar la comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema. Por tanto, adopta una postura exploratoria frente a cualesquiera definiciones iniciales de su propia situación que el profesor pueda mantener... La investigación acción interpreta lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema, por ejemplo, profesores y alumnos, profesores y director”. (Bausela Herreras, E. (2004, p 35).

Lo anterior se centra en el descubrimiento y resolución de los problemas a los que se enfrenta el profesorado para llevar a la práctica sus valores educativos” lo que supone llevar a cabo la reflexión simultánea sobre los medios y los fines que se persiguen como comunidad educativa. (Elliott 1993, p. 19). De modo tal que la investigación acción en el terreno educativo hace énfasis en la calidad educativa, más que en la transmisión de contenidos elaborados, la calidad de la enseñanza depende más de los procesos que del resultado.

De forma genérica podemos decir que la investigación acción se desarrolla siguiendo un modelo en espiral en ciclos sucesivos que incluyen diagnóstico, planificación, acción, observación y reflexión-evaluación. En cuanto a su complejidad el proceso de investigación acción es descrito con matices diferentes según variados autores. He aquí una muestra de sus principales fases.

Figura 29



Tomado de Bausela, E.: La docencia a través de la investigación-acción p5

Procesos de investigación

Para llevar a cabo las acciones que desarrollarían esta investigación, se presentaron algunas dificultades para la realización de actividades. Una de ellas y la principal fue la pandemia del Covid-19 que nos llevó a un confinamiento, pero también obligó a las docentes en formación a ampliar las perspectivas sobre la necesidad de transformar las pedagogías que en el momento practicaban y resignificar con ello la educación, al menos como nosotras la estábamos impartiendo y como la estaban aprendiendo los estudiantes del aula de aceleración del aprendizaje.

La pandemia a todos nos sorprendió, fue un golpe muy fuerte, una mañana despierta y ya

nada es igual. Trabajar durante la pandemia ha sido una experiencia desafiante en términos personales y profesionales porque nos vimos enfrentadas a múltiples problemas asociados inicialmente a la cuarentena y a la falta de conectividad, pero también a la falta de conocimiento en el uso de las TIC.

En un principio nos sentimos muy inseguras porque no conocíamos muchos recursos para trabajar de otra manera, nos tocó pensar cómo trabajar y fue un gran desafío

Es precisamente en ese momento como gracias a la motivación que surge de algunos seminarios como el de “Competencias para la enseñanza”, orientado por la PhD Magda Alicia Ahumada de la Universidad del Cauca que nos permitió profundizar en ¿Cómo pensar las competencias desde nuestro contexto educativo e intercambiar experiencias con el grupo de docentes maestrantes que surge de la idea de proponer los encuentros presenciales tres días a la semana, ante la falta de implementos tecnológicos (computador, celular, Tablet y servicio de Internet) por parte de los estudiantes?

Para pensar las competencias desde nuestro contexto educativo, tuvimos el reto de innovar, ya que la idea era lograr una articulación entre lo conceptual y el accionar o práctica en el entorno, que nos permitiera realizar mejores procesos de formación académica.

Desde nuestro contexto educativo, debemos pensar la competencia a partir de lo kinestésico, auditivo y visual, puesto que se ha identificado que nuestros estudiantes aprenden de esta manera.

Ejemplo:

Si les gusta la música, el arte o los juegos lo realizarán haciendo estas actividades.

De esta manera, la perspectiva centrada en las competencias se presenta como una opción alternativa en el terreno de la educación, con la promesa de que permitirá realizar mejores

procesos de formación académica.

Desde nuestra experiencia pedagógica se fomenta el encuentro de saberes como un ejercicio de integración comunitaria en ámbitos pedagógicos y socioculturales que permiten emprender acciones para comprometer la red de relaciones con los padres de familia, su orientación y acompañamiento en procesos formativos a partir del diálogo y el afecto como una práctica social y cultural contextualizada y humana.

Se teje una experiencia basada en lo humano a través de la realización de relatos y del teatro como ejercicio de paz y convivencia, de identidad con el territorio y reconocimiento de encuentro generacional y vínculos familiares. Experiencias académicas, sociales, y culturales enmarcadas en el teatro como estrategia pedagógica, abre rutas de aprendizaje para la construcción de hábitos académicos de convivencia

Para dar un orden a la investigación planteamos fases, las cuales mencionan aspectos puntuales desarrollados a lo largo del proceso, la primera fase se denominó “A divulgar” la segunda planeación y ejecución de actividades, la tercera “acción”

Teniendo en cuenta lo antes expuesto, nos permitimos diseñar el siguiente cuadro de actividades:

| |
|---|
| <p>Fases de la investigación</p> <p>Fase 1</p> <p>A divulgar...</p> <p>... En esta 1ra fase de la investigación, se indaga para hacer un reconocimiento activo del contexto y también de las diferentes características en relación a los jóvenes y sus gustos por el teatro. Además, se pretende la socialización del proyecto hablando, escribiendo y actuando la lectura vamos motivando, con directivos, docentes y padres de familia.</p> |
|---|

| ACCIÓN | HERRAMIENTA | PRODUCTO |
|---|-------------------------------------|---|
| 1. Reconocimiento del contexto y relación de los jóvenes y el gusto por el teatro. | Observación | Diario de campo |
| 2. Espacio de acercamiento a los niños, jóvenes, directivos, docentes y padres de familia: socialización del proyecto de investigación, acuerdos, responsabilidades, alcances, firmas de asistencia y consentimientos informados. | Sala de profesores y aulas de clase | Caracterización de la población Lista de asistencia de maestros y firma de consentimientos |
| <p>Fase 2</p> <p>Planeación y ejecución de actividades</p> <p>Durante esta 2da fase de la investigación, en la que se desarrollan las actividades, se pretende la realización de temas que posibiliten a través del teatro, un acercamiento al objetivo trazado, por ello se propone a los participantes unas secciones de juego dirigidos, con temas y actividades relacionadas a partir de la propuesta de investigación e intereses que se recojan de los niños, niñas y jóvenes.</p> | | |
| ACCIÓN | HERRAMIENTA | PRODUCTO |
| 3. Planeación a partir de la propuesta de realizar relatos de sus experiencias vividas, escribir guiones y construcción de acuerdos para el desarrollo de las próximas sesiones. | Observación participante | Diario de campo y fotografías |
| 4. Textos narrativos: espacio lúdico dirigido en el que se propone a través del juego | Observación participante | Registro audio visual |

| | | |
|--|-------------------------------------|---|
| <p>tingo tango narrar y compartir de forma divertida sus experiencias vividas el fin de semana, de acuerdo al género que más le guste.</p> | | <p>Diario de campo</p> |
| <p>5. Relatos: en este espacio jugamos con un tapete a la escalera y el que caía en un hoyo negro contaba que había hecho el fin de semana. También se les entrego un cuaderno de apuntes.</p> | <p>Observación participante</p> | <p>Diario de campo Fotografías</p> |
| <p>6. El teatro: en esta ocasión realizamos un conversatorio sobre que es el teatro y se les leyó la obra "Mía". Posteriormente formamos grupos de 4 estudiantes y tratamos de recrearla ya que solo tiene tres participantes.</p> | <p>Observación participante</p> | <p>Diario de campo Registro audiovisual</p> |
| <p>7. La mímica: continuamos con la dinámica de jugar y aprender, aprovechando el conocimiento de los guiones de la obra Mía se hace su representación con mímicas.</p> | <p>Observación participante</p> | <p>Diario de campo</p> |
| <p>8. Elaboración de títeres: espacio lúdico dirigido en el cual los niños y las niñas diseñan y muestran sus creaciones contando qué harán con ellas.</p> | <p>Observación participante</p> | <p>Diario de campo Registro audiovisual y fotográfico</p> |
| <p>9. Elaboración de teatrinos: espacio dirigido en el cual los niños y las niñas diseñan con ayuda de sus acudientes los teatrinos.</p> | <p>Observación participante</p> | <p>Diario de campo Registro audiovisual y fotográfico</p> |

| | | |
|--|------------------------------|-------------------------------------|
| Fase 3 | | |
| Análisis y resultados | | |
| Durante esta 3ra fase se busca organizar los insumos recogidos en el trabajo de campo, para analizar la información obtenida y poner en escena una de las narraciones escritas por los niños, niñas y jóvenes. | | |
| ACCIÓN | HERRAMIENTA | PRODUCTO |
| 10. Se hace la puesta en escena de uno de los diálogos de las experiencias de vida de uno de los jóvenes. | Talento humano y/o teatrinos | Registro audio visual y fotográfico |

Nota: Elaboración propia 2022

Retomando los conceptos de Coll (1987) quien nos indica que “Un procedimiento (llamado también a menudo regla, técnica, método, destreza o habilidad) es un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, es decir, dirigidas a la consecución de una meta” (Coll, 1987; p. 89). Partiendo de este concepto las docentes en formación, implementamos diferentes actividades para acercar a los 25 estudiantes que hicieron parte de este proceso, al acto de lectura y escritura iniciando con una preparación oportuna y teniendo en cuenta que son estudiantes extraedad que estudian en la jornada de la tarde y presentan diferentes expectativas y necesidades respecto a los conceptos que se les brindan en el aula.

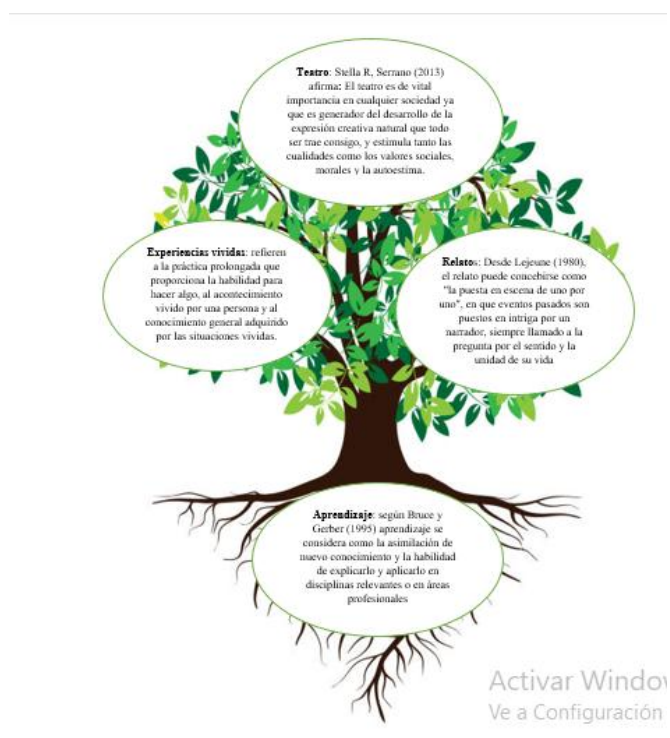
No fue fácil, pero tampoco imposible fomentar la lectura y la escritura por medio de la realización de relatos de experiencias vividas los fines de semana de los estudiantes extraedad, escuchar al otro, imaginar su posición, y más aún, cuando una pandemia nos limitaba el acercamiento con el otro, reinventándonos desde diferentes contextos en donde la imaginación y

la voz abrían un proceso para transformar realidades.

Resultaba necesario determinar las variables a ser estudiadas a fin de concretarlas o especificarlas; las variables, son los atributos o características cualitativas que describen al sujeto u objeto de la investigación. Las variables son las características que queremos estudiar y/o conocer de la unidad de análisis. (Manual I- Elaboración de proyecto de tesis 2020. P17).

Figura 30

Árbol de categorías



Nota. Imagen elaborada por los maestrantes

Como lo mencionamos anteriormente durante el transcurso de esta investigación tuvimos algunos limitantes, el primero la Pandemia del Covid-19 y un segundo limitante fueron los problemas de orden público que se presentaron en el municipio de Buenaventura.

Como se explicaba en el Capítulo 1 de esta investigación, Buenaventura ha sido un municipio muy marcado por la violencia y la Comuna 12, específicamente el Barrio Alejandro

Cabal Pombo en donde está ubicada la Institución Educativa Pablo Emilio Carvajal no es ajeno a esto.

En esta ocasión nos vimos obligadas a suspender las clases presenciales, esta vez no por la Pandemia del Covid-19, sino por los enfrentamientos armados que se presentaban en el sector. Nuevamente, tocó reinventarnos y pensar en algunas estrategias que nos permitieran continuar con el trabajo desde casa.

En este caso, la colaboración de los padres de familia y/o cuidadores de los estudiantes, fue un gran apoyo para continuar con la investigación, se propusieron algunas actividades manuales como la elaboración del teatrino el cual construyeron los estudiantes en casa con ayuda de sus padres.

A continuación, se resumen los logros y limitantes en la siguiente Tabla:

Tabla 5

Resumen de logros y limitaciones

| Logros | | Limitantes | |
|--------|--|------------|---|
| 1. | A través de los relatos y la construcción de los mismos, se motiva a la escritura y se mejora la grafía y la ortografía. | 6. | Contexto social y recursos humanos: los problemas de orden público se convirtieron en limitaciones para el desarrollo de la investigación ya que no se podía ir a la escuela y tocaba reunirnos virtualmente y todos los estudiantes contaban con los medios tecnológicos para hacerlo. |
| 2. | A pesar de las dificultades no se desmotivaron del trabajo y siempre estuvieron pendientes de presentar sus actividades | 7. | La Pandemia del Covid-19: se convirtió en un limitante social, debido al confinamiento, la falta de herramientas tecnológicas y manejo de las TIC. |
| 3. | Buena disposición para leer sus relatos y escuchar los de sus compañeros. | 8. | Tiempo: fue un limitante en la entrega y |
| 4. | Mejoras en la concentración y convivencia dentro del aula de clases y fuera de ella. | | |
| 5. | Mejoró la interacción entre padres, | | |

| | |
|------------------------|---|
| estudiantes y maestros | recolección de información para nuestra investigación ya que los imprevistos(pandemia) aplazaban la aplicación de instrumentos de recolección. 9. Viabilidad de las fuentes: al realizar la búsqueda de información en libros, la web y otros sitios; hay muy poca información sobre trabajos realizados con jóvenes extraedad |
|------------------------|---|

Nota: Elaboración propia 2022

Si se observa la realidad de lo que se está sintiendo y viendo en cuanto al hábito de la lectura y escritura de nuestros niños, niñas y jóvenes, podemos decir que fue un gran avance saber que por medio de la realización de relatos de las experiencias vividas los fines de semana se puedan generar hábitos de lectura continuo ya que las expectativas así lo demuestran.

En esta práctica investigativa los niños, niñas y jóvenes desarrollaron habilidades escritoras, lectoras, kinestésicas y de expresión oral, en cada una de las actividades propuestas que les invitaba a poner a prueba todas sus destrezas y capacidades cognitivas.

Con respecto a la parte emocional, se logró que los jóvenes manifestaran sus sentimientos frente a distintas situaciones del contexto; cabe además resaltar que fue una práctica divertida donde los participantes en medio de risas disfrutaban el rol del personaje que asumía, de igual manera en el momento de elaborar sus títeres y teatrines; fue gratificante verificar cómo a medida que se iban desarrollando los ejercicios teatrales exigían y demostraban interés por continuar desarrollando ejercicios de juegos teatrales y relatos.

Por lo anterior, se evidenció que los estudiantes se gozaron las actividades, este goce facilitó el efectivo cumplimiento del objetivo de esta investigación que se centraba en diseñar una estrategia didáctica con base en la creación de relatos, guiones y representaciones teatrales

de experiencias vividas para despertar el gusto por la escritura y la lectura en los estudiantes en extraedad.

A continuación, una pequeña muestra fotográfica de algunas actividades:

Figura 31

Algunas actividades realizadas



Nota: fotos tomadas por los maestrantes Marien y Sujey Valencia

Los estudiantes de forma libre realizaron sus relatos, el trabajo en equipo fue esencial para que se desarrollaran de forma espontánea las actividades. Los estudiantes crearon fuertes lazos de amistad, demostraron un avance progresivo al momento de leer y escribir sus narraciones, se les veía seguro, espontáneo y tenían la capacidad de improvisar en el momento en que se le olvidaban los libretos.

A continuación, una muestra fotográfica

Figura 32*Muestras fotográficas*

Fuente: fotos tomadas por las docentes Marien y Sujey Valencia

Esta vivencia artística fue un constructo grupal desde la realización de los relatos hasta la elaboración de los libretos, lo que permitió desarrollar la capacidad de escuchar al compañero.

Conclusiones

En el desarrollo de la estrategia didáctica los estudiantes y las docentes investigadoras alcanzaron niveles enriquecedores de los relatos desarrollados y de cada una de las vivencias teatrales que les permitió cuestionar de forma constructiva situaciones de la vida cotidiana, y el enriquecimiento de la palabra cuando es plasmada de forma escrita en un papel.

Conocer la forma de ver el mundo desde la perspectiva de los estudiantes, esta es una nueva propuesta didáctica que continuará en el desarrollo de las diferentes áreas de saber ya que sus resultados fueron satisfactorios y la comunidad participante demostró interés e iniciativa por continuar con las prácticas relatoras y teatrales.

Esta práctica estaba direccionada a que los estudiantes se motivaran por la lectura y escritura relatando sus experiencias de vida los fines de semana con una secuencia de ejercicios que implicaron la habilidad de escucha, activando los procesos de pensamiento, que les permitió construir conjuntamente libretos.

Gracias a esta experiencia los participantes desarrollaron la capacidad de discutir o debatir sobre ciertos temas y proponer respecto a situaciones de su vida diaria; compartir con la comunidad educativa, fomentar espacios de dialogo, acompañar estrategias de juego y la creatividad. Repensar los espacios de violencia y fomento de la vida y fortalecer experiencia de formación de Maestría en Profundización en contexto de dignificación social.

La implementación del teatro como estrategia para incentivar la lectura, nos permitió articular ejercicios de expresión corporal con la lectura, para la preparación de la puesta final fueron favorables los ejercicios mímicos, la declamación de versos entre otros ejercicios de dicción.

La creación del guión fue el reflejo de la comprensión que tuvieron los estudiantes frente a

los diálogos y textos leídos, estas actividades permitieron a los estudiantes asimilar situaciones cotidianas respetando y tolerando a sus semejantes.

Para ambientar los espacios, los estudiantes diseñaron una escenografía e hicieron teatrinos evidenciando el trabajo en equipo, la creatividad, el respeto y la tolerancia.

La elaboración de los títeres permitió descubrir las destrezas de invención mejorando la convivencia entre ellos, creando lazos de amistad, cumpliendo con las tareas asignadas para establecer el valor de la responsabilidad.

Del mismo modo, la implementación del teatro como estrategia didáctica, contribuyó a mejorar los procesos cognitivos de los jóvenes estudiantes, ya que esta involucra la comprensión, interpretación y análisis que los estudiantes pudieran tener frente a los relatos escuchados promoviendo la imaginación que dentro de cada uno de ellos se esconde.

Finalmente, cabe resaltar que la Institución educativa Pablo Emilio Carvajal de Buenaventura proporcionó el tiempo y el espacio para llevar a cabalidad lo esperado con esta investigación, articulando este proyecto con lo mencionado dentro de la Misión y Visión que presenta el colegio dentro del proyecto educativo comunitario (PEC) y su pacto vivo de convivencia, para formar estudiantes críticos frente a sus aprendizajes y que dichos aprendizajes sean significativos para sus vidas. (véase:

https://drive.google.com/file/d/1n_RydZy66pZdCD7HxsZLoEUTKdZx5L4x/view?usp=sharing)

Recomendaciones

- Es importante continuar con los procesos formativos en oralidad y producción textual con los estudiantes de una manera didáctica, que llame la atención de los jóvenes para que su aprendizaje sea más significativo.
- Tener en cuenta las opiniones de los estudiantes en cuanto a su aprendizaje y lo que quieren aprender.
- Involucrar a las familias en los procesos formativos de los jóvenes.
- Realizar continua observación y hacer seguimiento a los procesos realizados.
- Reafirmar la comunicación asertiva entre la comunidad educativa para que el desarrollo de las prácticas pedagógicas se conviertan en un mejor proceso de aprendizaje.

Referencias Bibliográficas

- Andricain, S. (1995). Puertas a la lectura. Bogotá: Magisterio
- Arango, C. E. (1998). lectura y Escritura, Teorías y promoción. Argentina: Novedades Educativas
- Asamblea Nacional Constituyente. (1991). Constitución Política de Colombia. Legis. Bogotá
- Balance 2020 sector turístico de Buenaventura. Cámara de Comercio
- Bausela Herreras, E. (2004). La docencia a través de la investigación-acción. Revista Iberoamericana De Educación, 35(1), 1-9. <https://doi.org/10.35362/rie3512871>
- Bisquerra, R. (1989). Métodos de investigación educativa. España
- Blázquez, F. & León, J.A. (s.f.). Tesis “Enfoques de intervención psicopedagógica para la mejora de las capacidades de comprensión en la Educación Secundaria”
- Boletín Estadístico Trimestral de Eventos de Violencia del Conflicto Armado N. 1 Región Pacífico
- Bravo, M. P. (1998). Métodos de investigación en psicopedagogía. España: McGraw-Hill
- Carrillo-Garcia, D. C. y Gallo-Avenidaño, L.A. (s.f) Tesis “El teatro como herramienta didáctica para incentivar la lectura”
- Carvajal, F. (2016). Brújula. Competencias de vida y algo más... Cali
- Castrillon, J. (2018). *Buenaventura. Principal Puerto Marítimo de Colombia*. Obtenido de soyvalle.com:
<https://www.soyvalle.com/buenaventura/#:~:text=Buenaventura%2C%20oficialmente%20Distrito%20Especial%2C%20Industrial,Buenaventura%20en%20el%20oc%C3%A9ano%20Pac%C3%ADfico>
- Centro Nacional de Memoria Histórica. Buenaventura: un puerto sin comunidad. Bogotá,

CNMH, 2015

Colombia. Ministerio de Educación Nacional. (s.f.) Términos en la letra cobertura., p1

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2015). *Buenaventura: un puerto sin comunidad*.

Cifuentes, R. J. (s.f.). Libro Memoria Cultural del Pacífico

Cifuentes-Lozano, D. P. (2017), Tesis “El teatro como herramienta pedagógica, en la escuela de básica primaria”

Enciclopedia Británica (2009). Estilos de aprendizaje basados en el modelo de Kolb en la educación virtual p7

Gómez, M. E. F. (2002). Nuevas Perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México: Siglo XXI

Grueso, M. (2003). *No soy yo. Repensar el muñequito* . Estudiantes de los talleres.

Gutiérrez, N. A. (23 de Agosto de 2021). La aduana ubicada en la Zona Portuaria posibilitó el ingreso de 37,9% de las importaciones no minero energéticas que llegaron el año pasado. *La República*. Obtenido de <https://www.larepublica.co/especiales/las-mas-vendedoras-del-valle/buenaventura-movilizo-35-de-la-carga-internacional-que-se-dio-en-el-pais-en-2020-3220487>

Grueso, M. (2019). Facebook de publicación del 21 de mayo del 2019

Hargreaves, D. J. (s.f.) Libro Infancia y Educación Artística. cuarta edición

Investigación con estudios de caso (R. E. Stake) segunda edición

Kemmis, S., & McTaggart, R. (1988). *Cómo planificar la investigación-acción*. Barcelona: Laertes

Kolb, J. (1984). Generalidades de la teoría de Jean Piaget. Iberia Editorial

Lozano, R. (s.f.). Batalla Libro Crónicas Históricas de Buenaventura

Martin, G. A. V. (s.f.). Artículo “Fundamentación teórica y uso de las historias y relatos de vida como técnicas de investigación en Pedagogía Social”

Ministerio de Transporte. (2020). *Competitividad en el puerto de Buenaventura*. Obtenido de mintransporte.gov.co/:

<https://www.mintransporte.gov.co/publicaciones/8761/competitividad-en-el-puerto-de-buenaventura/>

Muñoz, I.D (2008). Modelo Educativo Aceleración del Aprendizaje. Fundación internacional de pedagogía conceptual Alberto Merani – FIPCAM Primera edición Dirección de Calidad para la Educación Preescolar, Básica y Media Subdirección de Estándares y Evaluación Ministerio de Educación Nacional Bogotá, Colombia, 2010 www.mineducacion.gov.co

Pacto vivo de convivencia Institución Educativa Pablo Emilio Carvajal

Pérez, V. G. (2007). *Historia, geografía y puerto como determinantes de la situación social de Buenaventura*. Obtenido de banrep.gov.co:

<https://www.banrep.gov.co/sites/default/files/publicaciones/archivos/DTSER-91.pdf>

Proyecto educativo comunitario (PEC) Institución educativa Pablo Emilio Carvajal

Proyecto etnoeducativo “Arte y tertulia” (2008)

Saavedra, A (5, julio 2015) Voces de resistencia: líderes que luchan para sacar a Buenaventura adelante. el país

Serrano, R (2013) Teatro infantil como recurso pedagógico para potenciar la autoestima, UNAN-Managua

Serrano, S. (2013). La lectura, la escritura, el pensamiento y la función del lenguaje. Universidad de los Andes

Subgerencia Cultural del Banco de la República. (2015). Títeres o marionetas. Recuperado de:

http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/arte/titeres_o_marionetas

Libro Buenaventura ciudad Puerto

Manual operativo de aceleración del aprendizaje (MEN)

Manual I elaboración de proyecto de tesis 2020

Tesis “Infancias y promoción de la participación a través de la implementación de talleres con títeres en el aula escolar”

<https://eltransporte.com/puertos-en-colombia/>

<https://www.buenaventura.gov.co/articulos/buenaventura-cumple-480-anos-de-fundada-este-14-de-julio> (página web, alcaldía distrital de Buenaventura)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Buenaventura_\(Valle_del_Cauca\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Buenaventura_(Valle_del_Cauca))

https://www.tripadvisor.com/Tourism-g671591-Buenaventura_Valle_del_Cauca_Department-Vacations.html

<https://blog.redbus.co/naturaleza/san-cipriano-reserva-del-pacifico/>

<https://www.banrep.gov.co/es/contenidos/publicacion/historia-geograf-y-puerto-determinantes-situacion-social-buenaventura>

<https://micrositios.centrodememoriahistorica.gov.co/observatorio/sievcac/>

<https://www.euroresidentes.com/empresa/motivacion/motivacion-segun-autores>

https://www.defensoria.gov.co/public/pdf/INFORME-PARO-CIVICO-BUENAVENTURA_v2.pdf

<https://www.euroresidentes.com/empresa/motivacion/motivacion-segun-autores>

[https://www.significados.com/guion-](https://www.significados.com/guion-teatral/#:~:text=Un%20guion%20teatral%20es%20el,una%20historia%20adaptada%20al%20teatro)

[teatral/#:~:text=Un%20guion%20teatral%20es%20el,una%20historia%20adaptada%20al%20teatro](https://www.significados.com/guion-teatral/#:~:text=Un%20guion%20teatral%20es%20el,una%20historia%20adaptada%20al%20teatro)

http://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/archivos/Referentes_Calidad/Modelos_Flexibles/Aceleracion_del_Aprendizaje/Guia_del_docente/Manual%20Operativo.pdf

http://online.aliat.edu.mx/adistancia/TeorContemEduc/U4/lecturas/TEXTO%202%20SEM%204_PIAGET%20BRUNER%20VIGOTSKY.pdf

http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-temprana/articulo._vigostki.pdf

http://online.aliat.edu.mx/adistancia/TeorContemEduc/U4/lecturas/TEXTO%202%20SEM%204_PIAGET%20BRUNER%20VIGOTSKY.pdf

http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-temprana/articulo._vigostki.pdf

<https://www.redalyc.org/pdf/175/17517797002.pdf>

http://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/archivos/Referentes_Calidad/Modelos_Flexibles/Aceleracion_del_Aprendizaje/Guia_del_docente/Manual%20Operativo.pdf

https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-340092.html?_noredirect=1#:~:text=El%20modelo%20busca%20apoyar%20a,para%20continuar%20exitosamente%20sus%20estudios

https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf

http://www.actiweb.es/educadora_andrea_reyes/archivo6.pdf

Anexos

Anexo A. *Diario de campo.*



| | |
|--|---|
| Tema: textos narrativos | Hora: 1:00pm |
| Lugar y fecha: 15 -09/2021 | Grado: aceleración del aprendizaje |
| Observadoras: Marien y Sujev Valencia | Asignaturas: lenguaje , artística. |
| Registro # 1 | |

DESCRIPCIÓN: se reunieron las docentes y los estudiantes de aula de aceleración del aprendizaje, para hacer un diagnóstico por medio del juego *tingo tango*; con las siguientes instrucciones:

- Pasar un objeto (almohadilla) sin tirarlo al piso y entregarlo al compañero en la mano.
- Que el compañero que dice tango no mire a quien va a sacar (debe de ser al azar).
- Cumplir los acuerdos establecidos anteriormente.



DESARROLLO:

- Las y los participantes nos ubicamos en un círculo de tal manera que nos sintamos cerca.
- Seleccionamos un objeto pequeño que podamos contener con nuestras manos (una almohadilla). Este se entrega a alguien del grupo. Esta persona empezará a pasar el objeto a otra de derecha a izquierda. Todos y todas debemos seguir pasando el objeto de mano en mano, rápidamente y en el mismo sentido.
- Le pedimos a alguien que salga del círculo y que, sin mirar por dónde va el objeto, empiece a decir "tingo, tingo, tingo" de manera repetida. Mientras tanto, el objeto estaba pasando rápidamente de mano en mano donde el estudiante que quedo en tango nos relate de una forma clara divertida y del género que guste ¿Qué hizo durante el fin de semana?
- También decoramos el cuaderno

Foto en círculo jugando tingo tango



OBSERVACIÓN: Teniendo en cuenta que los participantes son jóvenes en extraedad se busca identificar el tipo de género narrativo que expresa y comunica de manera explícita sus deseos.

RECURSOS: Talento humano, almohadilla.

| | |
|---------------------------------------|---|
| Tema: RELATOS | Hora: 1:00pm |
| Lugar y fecha: 29-09/2021 | Grado: aceleración del aprendizaje |
| Observadoras: Marien y Sujei Valencia | Asignaturas: lenguaje, ciencias sociales, artística |
| Registro # 2 | |

DESCRIPCIÓN: se reunieron las docentes maestras y los estudiantes de aula de aceleración del aprendizaje, para jugar un rato y la temática en esta ocasión fue el relato. Las docentes les hicieron algunas preguntas a sus educandos de ¿Cómo había sido su fin de semana? Y explicaron de manera sencilla que relatar era contar un acontecimiento o conocimiento con respecto a un hecho

jugando
escalera

DESARROLLO: ¿se les entrego un cuaderno a los niños y niñas del aula de aceleración del aprendizaje, donde los estudiantes respondiendo a la pregunta que hicieron sus profesoras de cómo había sido su fin de semana? contaron de forma muy creativa los acontecimientos más importantes para ellos y de manera muy creativa realizaron la mímica recreando así las actividades que realizaron (bailes, paseos, cacerías etc) escribiéndolas posteriormente en él.

- Terminamos de decorar el cuaderno

Entrega de cuadernos



OBSERVACIÓN: al relacionar los contenidos académicos con actividades lúdicas estas se vuelven significativas y se hacen duraderas e interesantes en la mente de los estudiantes, este tipo de actividades refuerzan los temas además permite que la comunicación juegue un papel fundamental y haya transversalidad con otras áreas.

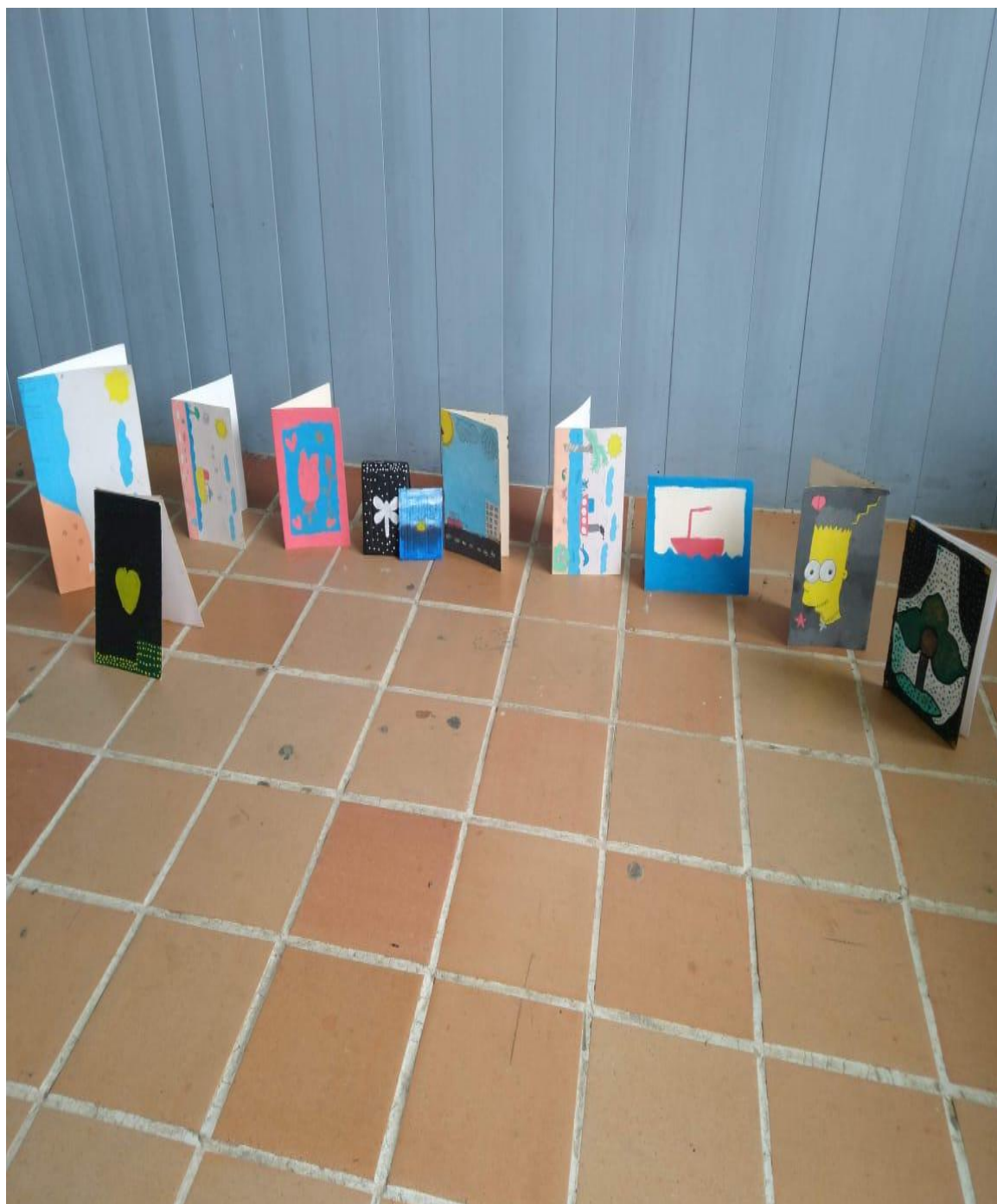
Recursos: Talento humano, lápiz, colores, cuadernos

| | |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| Tema: EL TEATRO | Hora: 1:00pm |
| Lugar y fecha: 14-10/2021 | Grado: aceleración del aprendizaje |
| Observadoras: Marien y Sujei Valencia | Asignaturas: lenguaje. |
| Registro # 3 | |

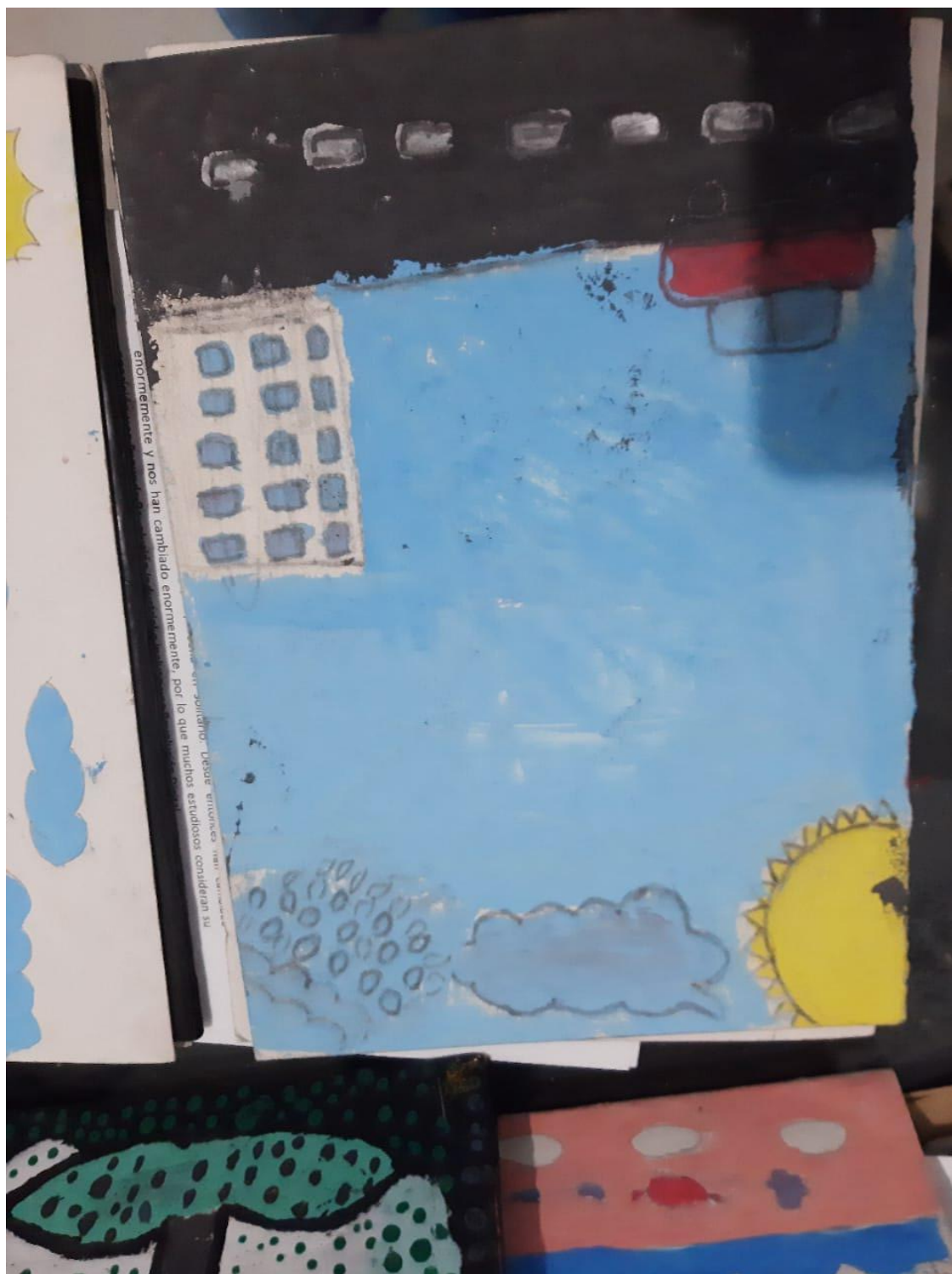
DESCRIPCIÓN: iniciamos el tema con una lluvia de ideas en la que preguntamos a los estudiantes que entendían o sabían sobre el género teatral y escribimos en el tablero palabras claves

Foto maestra escribiendo en el tablero

Anexo B. Cuadernillos de relatos.







Anexo C. Relatos.

El día se comenzó me fui a almorzar dando una tina
 y después a hacer y a poner trapas para hacer
 platos y me lleva un momento.

Al domingo me levante y me levante me fui a
 hacer la trampa que puse el sábado, es la
 trampa, me hecho al agua, cuando ya, don
 llegué a la casa me sa cubre con mi manta y la
 me man de mi mamá que me pregunta que lleve allí
 y le dije que acababa que vesía le iba a mirar
 que como que ya iba cogite algo por que

El tubo pesada De repente me tira una paja un
 agua, me dice: cuidado sienta una culatra, se
 rapido tira la trampa al suelo, me a sus to
 macho, el corazón se me que ya se tir por que la

cuando que fuimos apuro, la junta del
 carro se le movió la junta pero rompieron la
 freno y arregló la junta del carro, se giró
 el camino y se botó el carro en la zona en
 el carro se taca un vea en el carro, nos otro
 agua de la sucia a las personas del carro
 y llagan en carros a las personas el carro, bu
 a es plotar, mataron las personas del carro
 pero al con zamos a sacar a las personas
 del auto, llegamos al hospital los dejamos
 y nos fuimos para don de mi abuelo, don
 pues se giró nuestro camino, abia un aculehu
 y me puse la piso con el carro, don
 y giró al pañadero y es taca la madre agua
 se es taca y abun dosp aun niño fin

Anexo D. Asistencia de padres de familia.

FECHA: octubre 4 de 2021

Grupo: ACELERACIÓN DEL APRENDIZAJE

Docente: MARIEN VALENCIA CHALA – SUJEY VALENCIA CHALA

ASISTENCIA REUNIÓN INFORMATIVA

| No | Estudiantes | Teléfono | Documento | Firma |
|----|-----------------------------------|---------------|------------------|------------------|
| 1 | ANDRADES ANGULO WILMAR | wilmar | Andres | <i>[Firma]</i> |
| 2 | ANGULO ANGULO JOSE ARBEY | gum | Andres | 322312324 |
| 3 | ANGULO EVER JOHANI | | | |
| 4 | AYOBI BONILLA KELLY FERNANDA | 3235220495 | Kelly fernanda B | |
| 5 | CAICEDO GARCES GEIDY YULISSA | | | |
| 6 | CARABALI RAMIREZ LUIS CARLOS | | | |
| 7 | CASTRO IBARRA BERINER ANDRES | Luci Lacastro | | 3225659657 |
| 8 | GARZON CORTES CARLA MANUELA | | | |
| 9 | GONGORA GARCIA PAULA ANDREA | | | |
| 10 | GONZALEZ PERLAZA JAMES ROBERTO | | | |
| 11 | HUILAS SUAREZ LUIS STIVEN | 3113060618 | 1111762065 | Merica suarez M. |
| 12 | LONGA GAMBOA OSCAR CAMILO | | | |
| 13 | MOSQUERA ADRIANA PAOLA | 3182032210 | 38470564 | Dalia. |
| 14 | MOSQUERA VICTOR MANUEL | 3182032210 | 38470564 | Dalia. |
| 15 | OCORO TORRES DARLIN PAOLA | | | |
| 16 | PEREA ALOMIA LUIS ANGEL | 3154922352 | 1148445344 | Amparo D. G. M. |
| 17 | PORTOCARRERO CAMPAZ HILARY XIMENA | | | |
| 18 | POTES KAREN YULISA | | | |
| 19 | POTES MARIA CAMILA | | | |
| 20 | POTES JHON ALEXANDER | | | |
| 21 | RIASCOS HINESTROZA ANGIE LORENA | | | |
| 22 | RIVAS NUÑEZ YINA LUCIA | 3114147477 | | Gina Lucia |
| 23 | RIVAS PALACIOS JHON SEBASTIAN | | | |
| 24 | RODRIGUEZ RIASCOS BLADIMIR ANDRE | 3235476374 | 1111768310 | Adriana Maria R. |
| 25 | SINISTERRA MINA SANTIAGO | 315527405 | 1006191179 | Vladimir |
| 26 | VALENCIA NUÑEZ ANGIE VANESSA | 3116369524 | 1111786624 | Fenit Vanessa |
| 27 | VALENZUELA RENTERIA YARIZ MABEL | 3225826355 | 1111795871 | Ana Valenzuela |
| | | 3112553163 | 1192408360 | Ginna Paula |



Anexo E. *Registro Fotográfico de Actividades.*







