

“ÉRASE UNA VEZ UNA ESCUELA CON LECTURAS, JUEGOS Y EMOCIONES”

FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN INCLUSIVA A TRAVÉS DEL
DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

YEFERSON BUSTOS CRUZ

DANIELA HERNÁNDEZ CHITO

KEVIN ANDRÉS TIMANÁ CERÓN

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS, EXACTAS Y DE LA
EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA E INGLÉS
POPAYÁN-CAUCA
2019

“ÉRASE UNA VEZ UNA ESCUELA CON LECTURAS, JUEGOS Y EMOCIONES”

YEFERSON BUSTOS CRUZ

DANIELA HERNÁNDEZ CHITO

KEVIN ANDRÉS TIMANÁ CERÓN

Proyecto de grado para optar al título de Licenciado en Educación Básica Primaria con
Énfasis en Lengua Castellana e Inglés

Dirigido por:

ALBA LUCÍA PEDRAZA BOLAÑOS

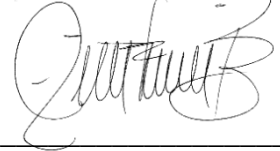
MAGISTER

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS, EXACTAS Y DE LA
EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA E INGLÉS
POPAYÁN-CAUCA
2019

Nota de aceptación

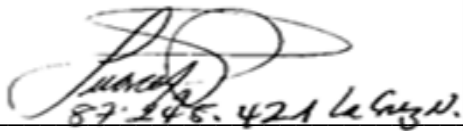
APROBADO

DIRECTORA DE TRABAJO DE GRADO

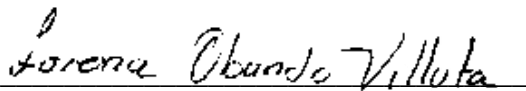


Mg. Alba Lucía Pedraza Bolaños

JURADOS



PhD. Luis Arley Cerón Palacios



PhD. Lorena Obando Villota



PhD. Mary Edith Murillo Fernández

Fecha de sustentación Popayán, 8 de octubre de 2021

Agradecimientos

“A Dios, por permitirnos culminar este proceso educativo, y otorgarnos la sabiduría y fortaleza para orientar nuestras prácticas pedagógicas.”

“A nuestra asesora, quien iluminó el camino por este maravilloso proceso pedagógico, brindándonos las herramientas necesarias para llevar a cabo con éxito nuestro proyecto”

“A los estudiantes, quienes fueron protagonistas de esta experiencia, en la construcción y reflexión de conocimientos y saberes”

“A nuestros familiares, quienes nos brindaron su apoyo incondicional, motivándonos a continuar en la senda de la vocación docente”

“A la Universidad del Cauca, por el compromiso permanente en nuestra formación integral como docentes éticos y solidarios, brindándonos espacios socio-culturales para transformar y reflexionar sobre la realidad”

Contenido

Introducción	7
1. Título.	8
1.1. Descripción y formulación del problema de investigación.	9
1.2. Antecedentes.	21
1.3. Nivel local.	22
1.3.1. Nivel nacional.	23
1.3.2. Nivel internacional.	24
2. justificación.	27
3. objetivo.	33
3.1. Objetivo general.	33
3.2. Objetivos específicos.	33
4. Marco referencial	34
4.1. Marco contextual.	34
4.2. Marco legal.	51
4.3. Marco conceptual.	54
5. Marco teórico.	60
5.1. Aportes desde la lingüística.	60
5.2. Aportes desde la pedagogía y la didáctica.	74
6. Metodología.	90
6.1. Diseño metodológico	90
6.2. Enfoque de la investigación	95
6.2.1. Método y fases metodológicas.	95
7. Fase de evaluación	99
8. Fase de deconstrucción	109
9. Fase de reconstrucción	110

9.1 Secuencias didácticas	115
10. Recursos	175
11. Cronograma	177
12. Resultados	179
13. Conclusiones	184
14. Referencias	185
15. Anexos	189

Introducción

Mediante un proceso de observación e interacción con el grado 2B de primaria de la Institución educativa Técnico Industrial, sede: Jardín Piloto, se pudo identificar con el desarrollo de diferentes actividades dinámicas de lectura problemas de exclusión y comprensión lectora por parte de los estudiantes, a partir de esta problemática los maestros en formación consideramos pertinente trabajar el fortalecimiento de la educación inclusiva a través del desarrollo de la comprensión lectora desde la lúdica comunicacional.

Es a través de la lectura de textos infantiles como el cuento, que se exploran nuevos conocimientos, se estimula la imaginación, la creatividad y se concientiza al niño sobre su realidad y la forma como este debería actuar en la sociedad.

Para el planteamiento de la propuesta pedagógica se llevó a cabo un trabajo de caracterización del contexto, donde se encontró la necesidad de ejecutar nuestro plan de trabajo después de haber realizado distintas actividades de participación, diagnóstico y observación con el grupo, donde a través de estrategias pedagógicas, y algunas técnicas, se recogió la información pertinente para llegar a la situación potencial.

Para la ejecución de la propuesta pedagógica de investigación, se planificó un cronograma de actividades por etapas y además, un plan de trabajo práctico, que nos permitirá: primero, conocer el cómo mejorar las problemáticas de inclusión y comprensión lectora, y motivar a los niños por el gusto a la lectura. Segundo, la mediación de actividades adecuadas para ejecutar el proceso programado a través del conocimiento de los intereses y preferencias de cada uno, y su contexto. Y tercero, contribuir al mejoramiento de dichas problemáticas, potenciando sus habilidades y capacidades propias.

Todo el plan de trabajo y el proceso pedagógico que contiene, se orienta bajo metas que se desarrollarán durante un año escolar, en la búsqueda de dejar huella y aprendizajes significativos a los niños, dado que al finalizar se creará un libro de aprendizajes con las actividades realizadas, exponiendo mediante un evento escolar, el proceso de cada estudiante durante la práctica educativa.

1. Título

Fortalecimiento de la Educación Inclusiva a través del desarrollo de la comprensión lectora, desde la lúdica comunicacional.

1.1. Descripción y formulación del problema de investigación

Potenciando los saberes previos

La escuela a lo largo del tiempo especialmente en América latina, se ha guiado bajo el paradigma tradicional, aquí el profesor es el único que posee conocimientos, su función es transmitir información para que el estudiante la retenga, porque se considera que este último no posee ningún tipo de saber y debe memorizar y repetir los contenidos temáticos para aprender. Como lo menciona el –MEN- Ministerio de Educación Nacional (1998), retomando el pensamiento de algunos autores en los lineamientos curriculares:

Ni para Reyes, ni para Arreola y Sábato cabe aquí hablar de conocimiento, pues lo que simplemente se memoriza para repetir no es conocimiento sino un flujo de palabras en cadena como si a la memoria le dieran manivela para expulsar unos productos. (p.11)

Bajo esa relación maestro-alumno, las actividades que se realizan dentro del aula son descontextualizadas, es decir, alejadas de la realidad inmediata en la que se encuentran los niños, ignorando las necesidades y problemas de cada uno de ellos.

El sistema colombiano de educación no es ajeno a esa realidad, en el que se estandariza y se homogeniza los contenidos curriculares llevando a cabo procesos y prácticas tradicionales, donde no se busca que los estudiantes tengan aprendizajes significativos sino cumplir con unos contenidos, llevando a la memorización y repetición, dejando a un lado el espíritu, crítico, el conocimiento previo del sujeto y se desconocen los diferentes talentos de los individuos. Es por esta razón que se debe pensar en nuevas estrategias de enseñanza, donde se reconozca al educando como un ser activo que interactúa con el ambiente y aprende, y donde el proceso de formación escolar se dé empleando el juego y herramientas de interés y motivación para los estudiantes; también teniendo en cuenta el papel del maestro como guía

en el aprendizaje del educando. Todo esto con el objetivo de formar seres capaces de criticar su realidad y de pensar nuevas maneras de innovación.

En *educación(es) en la globalización(es)* Marco Raúl Mejía plantea que las distintas problemáticas sociales que sufren los individuos, exigen una escuela no encaminada solamente a lo cognitivo racional. “Esto va a exigir una escuela no centrada en lo cognitivo racional únicamente y mostrarla manera como la escuela va a interesarse por estos asuntos más allá del conocimiento en un sentido de paradigma científico” (Mejía, 2011, p.86). Porque a la escuela cada vez van más niños y niñas víctimas del conflicto armado, que han sido obligados a participar en la guerra, han vivido el desplazamiento forzado y sufrido la pérdida de sus seres queridos, y que ahora tienen que trabajar para suplir sus necesidades.

Sin embargo, la enseñanza tradicional se ha enfocado en la transmisión de conocimientos, sin tener en cuenta estos problemas que sufren los individuos fuera del ámbito escolar, lo cual es importante considerarlo para que su aprendizaje se dé en un contexto real y se comprenda el comportamiento de los educandos frente a distintos temas planteados, pues al conocer el ámbito familiar y social se entiende la forma como estos actúan en el aula de clase, ya que en muchos casos sus conductas y acciones son incomprendidas en el espacio educativo, entonces el proceso de enseñanza y aprendizaje se hace muy complejo y para el niño, ir a la escuela se convierte en un castigo donde debe perder su identidad para encajar en ese espacio y evitar el rechazo. Por eso, es necesario asumir el compromiso de asegurar que las diferencias no impedirán el desarrollo personal y social de cada niño, que merece ser reconocido como un ser único e importante; la convivencia no debe de complicar su formación, por el contrario, debe ayudar a que el niño disfrute de su aprendizaje.

La familia también es un eje fundamental en la educación de los individuos, pero en muchos casos está ausente en el proceso de formación del estudiante, debido que existen ciertas dificultades que impiden ese acompañamiento, como es el hecho de que los padres tengan

que trabajar largas jornadas para llevar el sustento a sus casas y el tiempo para compartir con sus hijos sea escaso, o que en esta haya problemas de convivencia donde se delega toda la responsabilidad de la educación de los niños al docente porque los padres no se sienten capacitados para intervenir, entre otras situaciones donde el entorno familiar decide no participar en el escolar del educando.

La falta de acompañamiento por parte de la familia en el proceso de formación y otros factores causan el bajo rendimiento académico de los educandos, esto se hace visible en los resultados de las pruebas saber-once donde muy pocos obtienen altos puntajes en las diferentes áreas evaluadas.

Los niños necesitan un modelo educativo que les permita expresar todos sus conocimientos y talentos a partir de los cuales puedan reforzar y ampliar sus saberes, para crear una apropiación de todo lo que se aprende en el aula de clase, motivándolos a investigar y a reflexionar sobre los distintos temas y contenidos.

Por lo dicho anteriormente el modelo educativo en Colombia debe ser transformado, y con respecto a esto, Marco Raúl Mejía afirma que se está en la búsqueda de una propuesta que permita reconstruir una escuela con nuevos ideales donde todos podemos aportar hacia su construcción. Sin embargo, ya existen varias alternativas pedagógicas que podrían llevarse a cabo en las instituciones educativas, como: el aprendizaje significativo planteado por Ausubel donde el estudiante aprende partiendo de las experiencias propias y de sus saberes previos, relacionando lo nuevo con lo que el alumno ya conoce, generando nuevas estructuras mentales.

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto

existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (Ausubel, 1983, p.18).

Frente a estos planteamientos los lineamientos curriculares afirman que en la escuela se debe potenciar el pensamiento crítico en la búsqueda de la integración de los saberes a través de la interdisciplinariedad a través de los proyectos pedagógicos investigativos, para que el estudiante interactúe con la realidad que construye, en una relación dialógica, creadora y transformadora, pues tanto el estudiante como el docente enseñan y aprenden, dándose así una coeducación pensada desde la diferencia hacia la inclusión, dejando a un lado desigualdades y discriminaciones. Este proceso necesita reevaluar el concepto de aula, y de escuela tradicional: “pensamos el aula fundamentalmente como un espacio de construcción de conocimientos significativos y como una micro sociedad en la que se tejen todas las relaciones sociales, en el aula circulan el amor, el odio, las disputas por el poder y el dominio, el protagonismo y el silencio, el respeto y la violencia física o simbólica. Pensamos el aula como un espacio de argumentación en el que se intercambian discursos, comunicaciones, valoraciones éticas y estéticas, es un espacio de enriquecimiento e intercambios simbólicos y culturales pues los sujetos intercambian saberes, experiencias, formas de comprender y explicar el mundo. Por lo tanto el docente se constituye en un jalonador que constantemente está en actitud de indagar, de cuestionar, como un mediador social y cultural que problematiza dentro y fuera del aula de clase” (MEN 1998)

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (Ausubel, 1983, p.18).

Por su parte Vygotsky plantea el modelo constructivista el cual se centra en cómo se construye el conocimiento desde la interacción con el medio: “La ley fundamental de la

adquisición de conocimiento para Vigotsky afirmaríamos que éste comienza siendo siempre objeto de intercambio social, es decir, comienza siendo interpersonal para, a continuación, internalizarse o hacerse intrapersonal”. (Piaget & Vigostky, 2008, p.6) A su vez el estudiante es un ser activo constructor de su propio conocimiento en el que los conocimientos previos y la experiencia juegan un papel importante en la construcción de significados al igual que para Ausubel.

El aprendizaje es un proceso activo en el que se experimenta, se cometen errores, se buscan soluciones; la información es importante, pero es más la forma en que se presenta y la función que juega la experiencia del alumno y del estudiante. (Piaget & Vigostky, 2008, p.8)

Reconocer aquellas posturas teóricas frente al aprendizaje es muy relevante debido a que la enseñanza tradicional en la escuela ignora todo lo antes mencionado, ello ha conllevado a un atraso en el nivel educativo de los estudiantes y a generar una educación mediocre interesada solo en la transmisión de contenidos, es decir, aprender para el momento y no para la vida. Es por ello, que como futuros docentes debemos cambiar todo lo que resulta anacrónico dentro del aula, empezando con nuestro rol o papel, el cual debe ser de guía y mediador entre lo social y cultural, permitiendo que el estudiante sea activo, cuestione e indague para que construya su propio conocimiento.

...el docente se constituye en un “jalonador” que constantemente está en actitud de indagar, de cuestionar, de introducir obstáculos para suscitar desarrollos y elaboraciones discursivas, cognitivas y sociales de los estudiantes; el docente lo entendemos, en este sentido, como alguien que problematiza, que jalona, y como un mediador social y cultural. (MEN, 1998, p.18)

En este caso el estudiante es concebido como un sujeto activo que se relaciona con el contexto real formándose como un ser autónomo; la escuela crítica planteada por Marcuse, donde educar es conocer críticamente la realidad mediante el diálogo y poder contrarrestar

así las desigualdades e injusticias sociales, pues en esta alternativa de escuela, se analiza minuciosamente el origen y discursos de procesos sociales para no aceptarlos de inmediato.

En la misma línea, el contexto en el cual el niño se desenvuelve influye notablemente en las actitudes y comportamientos que adquiere durante su desarrollo, donde a partir de sus vínculos sociales, el individuo edifica estructuras y esquemas mentales que lo forman como un ser pluridimensional de acuerdo a su entorno: Interactivo, estructural y cultural o social. Por lo tanto, es tan esencial analizar y reflexionar acerca de, ¿Dónde se desempeña el niño?, y ¿Con quienes interactúa?, esto con el propósito de conocer el ¿por qué? de sus posturas y actuaciones, intentando comprender, y así mismo, buscar herramientas que permitan avanzar en la resolución de distintas problemáticas que fortalezcan al sujeto y eviten las conductas de exclusión que se hacen evidentes en la escuela, especialmente porque no se respetan las diferencias. Es por ello que el contexto dentro del aula cobra suma importancia, pues es en este espacio donde los niños interactúan en su mayoría con personas que él está aprendiendo a conocer. Es en este momento donde la tolerancia y el respeto deben primar, y los procesos de enseñanza y aprendizaje se deben llevar a cabo bajo la implementación de valores éticos, lográndose ya sea a través de proyectos de aula, o actividades extracurriculares que hagan que los estudiantes empiecen a tener una conciencia de equidad, inclusión, e igualdad, llevándolo de la teoría a la práctica de forma pedagógica, social, y cultural. De esta forma, los maestros hacemos que el estudiante se motive y tenga una constante participación en la construcción de su propio conocimiento de forma integral.

Comprendiendo que los procesos deben motivar al niño, se optó por llevar a cabo actividades didáctico-lúdicas, pues con algunas dinámicas desarrolladas en la etapa de caracterización, se pudo evidenciar los excelentes resultados, corroborando que el juego por un lado, les brinda placer por aprender, y por otro lado, la participación se incrementa, dándonos cuenta en realidad del sentir y pensar de cada uno de los niños, conociendo de esta manera sus intereses y necesidades con base en su aprendizaje lectoescritor, y emocional. Así mismo, se llevaron

al aula lecturas de cuentos y libros-álbum, dándonos la oportunidad de analizar y reflexionar acerca de problemáticas generales en lectoescritura.

De acuerdo al proceso de observación y actividades diagnóstico desarrolladas en la Institución Educativa Técnico Industrial: Sede-Jardín Piloto, en el grado segundo-B, en los meses de finalización del año escolar 2018, se pudieron comprender aspectos en el entorno escolar y en general contextual de los niños, a través distintas actividades de lectura, escritura, y lúdicas, entendiendo que esta última fue usada debido al foco de atención que los niños empezaron a tener frente a lo académico y emocional, lo que nos permitió darnos cuenta de las problemáticas y situaciones a potenciar

De las actividades desarrolladas en la etapa de caracterización de contexto, se pudo recoger dos problemáticas que parten, una de la lectoescritura, y otra, de la dimensión comunicativa, y afectiva, correspondiendo a la primera, debido a la gran influencia que guarda con el rendimiento académico, y la dimensión cognitiva. Dentro del área de lengua castellana, la dificultad encontrada en las actividades de lectura y escritura fue en los niveles de comprensión lectora, y uno de los aspectos que influía en el fortalecimiento de la anterior situación, y que se debe fortalecer aún más es la Educación inclusiva, pues en el proceso de observación en las actividades, se pudo notar que a los niños se les dificultaba expresar ideas en público, y en ocasiones no respetaban la palabra del compañero que intervenía, lo que generaba una baja autoestima a algunos niños que participaban. En la misma dirección identificamos dificultades alrededor del fortalecimiento de la educación inclusiva dado a la poca participación de los niños en el aula. Ésta última es esencial resaltarla, pues a pesar de que ya existen procesos, todavía se debe trabajar en ese aspecto, el cual es sumamente primordial para el desempeño en la escuela, teniendo en cuenta que la interacción con los compañeros repercute notablemente en la seguridad y autoestima que el educando tenga. En primer lugar, se identificaron bajos niveles de comprensión lectora. Esto resultó de actividades donde los niños tenían que ser activos para participar de preguntas de nivel:

literal, inferencial y crítico, de forma participativa, y en una oportunidad a través de un tipo de texto explicativo, donde en su mayoría respondían de la forma literal, algunos respondían en el nivel inferencial, y en una sola oportunidad, dos niños intervinieron en la actividad participativa para el nivel crítico. También, haciendo uso de distintas lecturas se identificó que los estudiantes no siguen el hilo conductor del cuento; de igual forma, no toman postura del texto ni reflexionan, y tienen una atención dispersa por lo que se les dificulta seguir instrucciones. Cuando se le expusieron interrogantes a la clase sobre los textos leídos, algunos estudiantes contestaron las preguntas, pero solo a nivel literal respondiendo incorrectamente las cuestiones a nivel inferencial y crítico. Otros estudiantes mostraron dificultades para expresar sus ideas en público. Con lo anterior se evidencia la falta de hábitos lectores en los niños.

Con respecto a la inclusión dentro del aula, podemos decir que esta situación a potenciar se acordó como consecuencia de la participación de los niños, pues no respondían, o en ocasiones les daba vergüenza hablar frente a sus compañeros. Esto último se notó en el momento que los compañeros anticipaban la respuesta del estudiante, diciendo que no sabía, o formulando afirmaciones negativas del compañero. Lo que permite entrever que, por ciertas razones, ya sea culturales o sociales, los niños respetan las ideas del otro en el momento de valorar a su compañero como persona que tiene conocimientos y habilidades particulares, tienen una atención dispersa o problemas de escucha en una escucha activa.. Así mismo, en este punto, se pudo percibir que, de acuerdo a las relaciones de género, los niños a pesar de que se encontraban a mitad de año, no sabían el nombre de sus compañeras, y se rehusaban a participar con ellas. Ésta última apreciación, no sólo se notó en las actividades, sino también en el momento de observar las actividades con la maestra titular, quien no tenía problemas por la división de grupos que se formaban dentro del aula de clases.

Con las actividades lúdico-comunicacionales, pudimos identificar de manera general las distintas conductas de comportamiento de los estudiantes retomando los siguientes ejes de la

educación emocional que agrupan las actitudes emocionales frente a sí mismo, frente a los ojos y frente al mundo. Este trabajo alrededor de estos ejes es prioritaria y necesaria implementarla en el salón de clase, ya que es necesario una educación integral, no solo formar para el éxito académico sino para aprender a “ser” y aprender a convivir. Esta educación emocional es prioritaria y necesaria implementarla en el salón de clases debido a que conlleva a una educación integral no sólo para formar para el éxito académico sino para aprender" hacer y aprender a convivir; estos ejes de educación socioemocionales facilitan al docente tener un marco para valorar los puntos de vista y las actuaciones cotidianas de los estudiantes para intervenir pedagógicamente en favor de transformar y mejorar dichas conductas así: **-Empatía:** en la conformación de los equipos para el desarrollo de actividades, las niñas estaban aisladas de los niños, y se manifestó poca comunicación entre los dos géneros, también hubo rechazo a niños que se les dificultaba leer o escribir. Por tal razón, se puede inferir que los estudiantes no se interesan por las problemáticas ajenas a ellos. Así mismo, se logró ver que algunos estudiantes no se acercaban a niños que tenían bajo rendimiento académico. Lo anterior se manifestó en algunas actividades, donde los estudiantes expresaban que no querían hacerse con ciertos compañeros en particular, y a final del año, cuando algunos niños lloraban por pérdida de año, y los demás niños no se molestaban en brindarle algún tipo de apoyo a su compañero.

-Autocontrol: durante las actividades de competencia, algunos niños que no lograron vencer a su contrincante, se manifestaron enojados a través del llanto.

-Confiabilidad: algunos niños no llevaron a cabo la presentación de su tarea ante la clase por timidez o porque tuvieron dificultades en la realización del trabajo.

-Escucha activa: se identificó una atención dispersa al no acatarse correctamente las instrucciones de las dinámicas. Además, fueron muy pocos los estudiantes que respondieron correctamente las preguntas realizadas acerca de los cuentos trabajados en clase.

-Aprendizaje cooperativo: algunos estudiantes no participaron en las prácticas lúdicas realizadas ya que no querían trabajar en equipo. También se manifestaron desacuerdos entre los grupos conformados al culparse entre sí, por no haber cumplido con los objetivos propuestos para cada actividad.

- Comunicación: en la organización de pequeñas dramatizaciones realizadas a partir de los cuentos leídos, algunos grupos no realizaron su presentación al no ponerse de acuerdo respecto al papel que cada uno debía interpretar, es decir, no hay una comunicación eficaz.

- Resolución de conflictos: se evidenciaron algunas palabras soeces y ofensivas entre los estudiantes en reiteradas ocasiones, sin establecerse algún pacto de convivencia o alguna solución al problema presentado en el momento.

Acompañando lo dicho anteriormente, y teniendo en cuenta una de las situaciones a potenciar, es debido resaltar el papel de la Organización de las Naciones Unidas -ONU-, pues es una de las promotoras en el acceso a la educación por equidad e igualdad, pues ésta última es un derecho fundamental, así mismo, se desea fortalecer a la sociedad de forma pacífica, integral, y justa. Para ello, la ONU propone un sistema de educación inclusivo a todos los niveles, atendiendo a todos los niveles educativos, interviniendo de forma social y cultural con actividades extracurriculares.

Una herramienta que fortalece la inclusión en la escuela es la lectura, ya que permite comprender la diversidad cultural, de género y pensamiento, de tal forma que cuando se trabajan con los niños las fábulas, cuentos, libros-álbum, estos textos invitan a reflexionar sobre situaciones cotidianas donde existe el rechazo y discriminación ante las distintas formas de ser y de actuar de los individuos. Los anteriores aspectos nos convocaron a la apertura de diseñar e implementar acciones interdisciplinarias entre el lenguaje, la convivencia e inclusión como ejes integradores para la interacción y transformación social.

Es importante trabajar los diferentes textos narrativos mencionados anteriormente desde actividades llamativas para motivar el aprendizaje; y es a través de la lúdica que los

individuos interactúan y crean relaciones interpersonales, desarrollando la creatividad, comunicándose, aprendiendo a seguir instrucciones, generando reflexiones, construyendo habilidades físicas y mentales, y propiciando horizontalidad en las relaciones. María Montessori argumenta que el juego permite la sublimación de contenidos inconscientes, en otras palabras, los niños aprenden jugando.

A través de las actividades lúdicas también se pueden identificar los ejes de educación emocional mencionados anteriormente para clarificar la oportunidad de fortalecimiento de la educación inclusiva. Estos son importantes para que los niños aprendan a actuar adecuadamente ante distintas situaciones, y aprendan a convivir con los demás. Los ejes están organizados en los cuatro grandes periodos académicos del año escolar, sin embargo, podemos ordenarlos de acuerdo a las necesidades de educación socioemocional presentes en el aula de clase. A continuación, planteamos el “deber ser” de los siguientes ejes que hemos resaltado con el objetivo de trabajarlos y fortalecerlos.

-Empatía: las niñas y niños deben tener la capacidad de comprender situaciones ajenas a ellos, preocupándose por las experiencias de los demás y entendiendo que el otro puede ver y pensar diferente.

-Autocontrol: los estudiantes deben tener dominio de sí mismos, para controlar sus emociones, pensamientos y actitudes, lo cual evita que se manifiesten impulsivamente.

-Confiabilidad: los educandos deben tener la capacidad de llevar a cabo tareas específicas, siguiendo correctamente las instrucciones.

-Escucha activa: los estudiantes deben entender correctamente lo expresado por el profesor o sus compañeros para tomar una postura crítica y reflexionar sobre los distintos temas.

-Aprendizaje cooperativo: los educandos deben tener la capacidad de realizar tareas conjuntamente en diferentes clases de grupos, teniendo en cuenta que los objetivos propuestos se consiguen con el trabajo en equipo.

-Comunicación: los niños y niñas deben tener la habilidad de intercambiar información entendiendo lo que el otro quiere expresar, y así lograr conciliaciones sobre problemas o trabajos a realizar.

-Resolución de conflictos: al adquirir las habilidades de autocontrol, empatía y comunicación los niños logran acuerdos pacíficamente, donde el diálogo está presente constantemente y todos se reparten las tareas de una forma equitativa.

Correspondiendo a los niveles de comprensión, es debido resaltar que la mayoría de los niños se han quedado estancados en la lectura literal, percibiendo un texto de forma explícita. A esto Mauricio Pérez Abril expresa la importancia de establecer una lectura abordada desde la práctica socio-cultural, siendo posible pensarla desde el ejercicio ciudadano, y con sentido democrático, donde se generen situaciones en las cuales el niño debe estar contextualizado con su entorno, y, además, lo que se brinda debe ser de su interés, rescatando la posición del autor Umberto Eco, quien resalta la lectura como una cooperación entre el texto y el lector. Pérez Abril en su texto “leer y escribir en la escuela”, destaca que los estudiantes no comprenden en primera instancia porque no saben reconocer los diferentes tipos de textos, por lo tanto, no hay una intención comunicativa, es decir, ¿Quién habla?, ¿A quién habla?, y ¿Para quién habla?, el nivel literal en muchos casos es el más tenido en cuenta para su interpretación, y en ocasiones es difícil relacionar unos textos con otros.

Debido a los hallazgos encontrados en ésta primera fase de investigación pedagógica, se planteó la siguiente pregunta:

¿Cómo contribuir al fortalecimiento de la educación inclusiva, a través de la comprensión lectora desde la lúdica comunicacional, en los niños del grado tercero B de la Institución Educativa Técnico Industrial, Sede: Jardín Piloto?

1.2. Antecedentes

Explorando viejos conocimientos

En la construcción del proyecto de investigación se indagó en diferentes fuentes de información (como textos, bases de datos y páginas web) que nos permitieron hallar datos sobre la educación inclusiva, la lúdica y la comunicación.

Cabe reiterar en esta parte el tema de nuestra investigación: el fortalecimiento de la educación inclusiva a través de las actividades lúdico-comunicacionales, para comprender mejor los antecedentes que se utilizaron; de igual forma es importante hacer algunas aclaraciones. La primera de ellas es la diferencia entre el término “inclusión educativa” y “educación inclusiva” ya que estos tienden a confundirse.

La inclusión educativa se refiere a la adaptación de los estudiantes con necesidades especiales a las instituciones educativas. Aquí la escuela les permite participar en las distintas actividades que se organicen en el ámbito académico, pero no se toma en cuenta la adecuación de los espacios que garanticen dicha participación; contrariamente en la educación inclusiva el sistema se adapta a las necesidades especiales del estudiante y crea las condiciones necesarias que posibilitan la participación amena del educando en las diferentes dinámicas educativas. Nuestro proyecto de investigación toma como fundamento este último concepto.

Subyace entonces otro aspecto que es necesario explicar: cuando en nuestro proyecto hablamos de “necesidades especiales” nos referimos al aspecto emocional, cognitivo y social del niño.

Dadas las anteriores aclaraciones presentamos a los antecedentes que orientan nuestra investigación:

1.3. Nivel Local

Camayo Jepherson José, Campo Wilmer David, Martínez Yamile, año 2015, trabajo de investigación titulado: “la implementación de estrategias lúdico-comunicacionales en la consolidación de los hábitos lectores y escritores de los niños y niñas de grado quinto a de la institución educativa el mirador de la ciudad de Popayán” publicada en la Universidad del Cauca, Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación:

- En este trabajo de grado, los autores ponen en manifiesto la importancia de trabajar los hábitos lectores y escritores, a través de estrategias lúdico-comunicacionales, y la incidencia que tiene en el aspecto cognitivo y social del ser humano, debido a que no se pretende mejorar meramente lo relacionado con el pensamiento, sino también las relaciones entre compañeros, aprendiendo el trabajo cooperativo mediante la lúdica empleada en cada una de las actividades propuestas.

En este proyecto se utilizó diferentes referentes teóricos que son importantes y que de alguna manera contribuyen a nuestro proceso, de los cuales se encuentran:

Luis ángel Baena, lingüista que identifica el enfoque semántico comunicativo, el cual plantea la construcción de sentido tomando al acto comunicativo y la interacción como unidad de trabajo.

Dell Hymes, quien introduce una visión pragmática del lenguaje.

Lineamientos curriculares del área de lengua castellana (1998) los cuales buscan procesos de reflexión, análisis y ajustes progresivos, en los maestros y las comunidades educativas e investigadores.

Vygotsky, desde la perspectiva evolutiva señala que los comportamientos pueden ser comprendidos si se estudian sus fases, es decir, su historia.

David Ausubel, con el aprendizaje significativo.

Van Dijk, habla de la importancia de los niveles de análisis y producción textual.

Enfoque de la investigación: histórico hermenéutico

De acuerdo a lo mencionado, fue pertinente tomar este informe, como guía para la realización de nuestra investigación, brindando herramientas y perspectivas diferentes acerca de las maneras como se puede trabajar la comprensión lectora en los niños. De esta forma, se buscan estrategias que permitan al estudiante, acercarse más al mundo de la lectura. Todo ello, nos sirvió como aporte para nuestro trabajo que estará enfocado en el fortalecimiento de la inclusión en la escuela a partir de la comprensión lectora desde la lúdica comunicacional.

1.3.1. Nivel nacional

Acosta Castro Vanira, Vargas Ávila Yarley, año 2017, trabajo de grado titulado: “estrategias lúdico pedagógicas para mejorar la Comprensión, dentro del proceso lector en los estudiantes De tercero de primaria de la institución catalina herrera Arjona bolívar” publicado en universidad de Cartagena, facultad de ciencias sociales y educación:

- En este proyecto, las autoras tomaron las estrategias lúdicas pedagógicas como una herramienta importante para mejorar la comprensión lectora en el grado de tercero de primaria, en el que la lectura fortalece la imaginación y el acceso a un mundo mágico de amplios conocimientos y experiencias. además, de contribuir en gran medida al desarrollo de sus capacidades de pensamiento, lo que permitió propiciar aprendizajes en el campo de la lectura, por medio de la comprensión e interpretación de textos.

En este proyecto se utilizó diferentes referentes teóricos que contribuyen en nuestro marco teórico, dentro de los cuales se encuentran:

Isabel solé: se tuvo como base a las teorías aprender a leer, a leer para aprender en donde plantea determinadas formas de enseñar y de aprender a leer.

Seve calleja: la lúdica como herramienta en el proceso lector, el juego imaginativo y la incentivación de la capacidad creadora de los estudiantes, para estimular su condición de lectores.

Fabio jurado: ve a la lectura como una forma de transformar el pensamiento, sin que se tenga que imponer y la importancia del docente como acompañante del proceso lector del estudiante.

Enfoque de la investigación: cualitativo descriptivo

Este escrito de investigación fue seleccionado de acuerdo a las herramientas y estrategias que brinda para nuestro informe. Además, muestra la forma de facilitar el gusto por la lectura en los niños y niñas de manera dinámica, visibilizando el leer como algo necesario para la vida de cada uno y que servirá en un futuro. De igual manera, el sustento teórico utilizado, nos proporcionó información necesaria para enriquecer el marco conceptual y nos motiva como docentes a estar investigando cada vez más.

1.3.2. Nivel internacional

-Alexandra Acosta Morales, año 2017, tesis titulada: “inclusión a través de los cuentos en educación infantil” publicada en la Universidad de la Laguna (Islas Canarias). Facultad de Educación:

- Alexandra Acosta visibiliza la importancia de trabajar la lectura en estudiantes de educación infantil, como método principal para la inclusión atendiendo a la diversidad. El cuento se implementó debido a la gran multiculturalidad existente en el

país, por ende, se trabajó el derecho a la igualdad, el derecho a la diferencia, que permite trabajar estos aspectos, promoviendo también el trabajo equitativo entre pares.

Aportes teóricos:

Booth, Ainscow y Kingston: brindan el concepto de educación inclusiva, siendo este, un proceso transformador en la escuela que busca brindar una oferta de calidad, universal y sin distinciones.

Fernández: habla de la educación inclusiva, vista no solo desde el aspecto educativo sino también social, rechazando los sistemas educativos en los que tiene derechos solo un grupo de niños.

Bayliss: es utilizado para dar a conocer que la inclusión no es un aspecto que solo cobija a personas con diferentes discapacidades, sino a todos en la sociedad: niños, pobres, enfermos, entre otros.

Enfoque: Principio de globalización

Para nuestro proyecto, fue pertinente escoger este trabajo de grado, dado que, desde el punto pedagógico y didáctico, desarrolla estrategias, para trabajar la lectura en los niños y niñas, que contribuyeron a mejorar el nivel de lectura de cada uno de ellos. Sumado a esto, ofrece valiosos aportes en el aspecto teórico entorno a la educación inclusiva, que enriquece la investigación y nos orienta por el derrotero que debemos seguir.

-Claudio Salas Lida Paola, tesis titulada: “comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa los niños de Jesús, puente piedra, 2016” publicada en la Universidad César Vallejo (Perú). Facultad de Educación e Idiomas:

- Lida Claudio visibiliza la importancia de trabajar la comprensión lectora en estudiantes de educación básica primaria, debido a que estimula el pensamiento creativo, imaginativo y crítico, puesto a que muchos estudiantes no les gusta leer,

mucho menos saben comprender, para ello, se identificó los niveles de lectura en los que se encontraban los niños y se buscaron estrategias que contribuyeran a mejorarlos.

Aportes teóricos:

Taboada: brinda el concepto de comprensión lectora en donde el individuo entiende, interioriza, reflexiona y forma parte de las lecturas.

Calle: habla de la importancia de la lectura, la cual permite al lector comprender, analizar, diferir y construir el significado de esta.

Catalá: es utilizado para dar a conocer que la comprensión de un texto es comprender el mensaje, los hechos transmitidos si se realiza una buena interpretación del texto.

Solé: propone métodos y recursos que permiten el mejoramiento de la comprensión lectora en los niños.

Enfoque: Sustantivo descriptivo

Para nuestro proyecto, fue pertinente escoger este trabajo de grado, dado que, desde el punto pedagógico y didáctico, desarrolla estrategias, para trabajar la comprensión lectora en los niños y niñas, que contribuyeron a mejorar el nivel de lectura de cada uno de ellos. Sumado a esto, ofrece valiosos aportes en el aspecto teórico, que enriquece la investigación y nos orienta el camino a seguir.

2. Justificación

La Práctica Pedagógica Investigativa -PPI-: “Erase una vez una escuela sin distinciones; solo juegos, cuentos, lecturas y emociones”, tiene como objetivo fortalecer la educación inclusiva mediante el mejoramiento de la comprensión lectora desde estrategias lúdico comunicacionales, debido a la articulación de la lengua castellana y la función lúdica, ya que trabajar la lengua castellana y la lúdica posibilita el desarrollo de las habilidades comunicativas y la creación de lazos afectivos dentro del aula.

Leer textos referentes a temas inclusivos permite un ejercicio de reflexión, de tal forma que el niño se identifica con distintos personajes, evalúa sus comportamientos y busca estrategias de solución.

En la misma línea:

El juego les permite a los alumnos imaginar, pensar y utilizar su creatividad, dando pauta a el trabajo en colaboración y repartición de roles que a su vez cada estudiante se encarga de indagar con base a sus habilidades, destrezas o necesidades, todo enlazado a su contexto (Ramirez, Gonzales Flórez, & Manzanares Ramirez, 2019, pág. 8)

En la misma dirección nuestro trabajo es muy relevante, pues busca también mejorar el pensamiento crítico para tomar postura y la motivación de los textos. Párrafo de las dimensiones. Desarrollo de estrategias cognitivas y meta cognitivas. Cabe resaltar que ambas estrategias siempre confluyen, de tal forma que se requieren mutuamente para crear condiciones amenas que posibiliten la inclusión en el aula.

En esta medida, es necesario abordar la importancia de partir desde los proyectos pedagógicos de aula. Según el artículo 36 de 1994 de la ley general de educación, trabajar por proyectos es una actividad dentro del plan de estudios que de manera planificada ejercita al educando en la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno. Cumple la función de

correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos y habilidades y actitudes logrados en el desarrollo de las diversas áreas, los cuales se convierten en un medio de intervención educativa, a partir de diferentes problemáticas o situaciones potenciales trabajadas en procesos, y a su vez, como metas, en escenarios pedagógicos, dentro y fuera del aula. Cabe resaltar que la característica principal de estos proyectos es la integración de las áreas, en este caso, desde el lenguaje como eje integrador.

Todo lo anterior es importante trabajarlo desde el aprendizaje significativo. Ausubel (1963) plantea que el aprendizaje del alumno depende de su estructura cognitiva previa, es decir, de los conceptos e ideas que estos ya poseen; así el proceso de enseñanza tiene en cuenta el contexto en el que se desenvuelve el niño creándose una apropiación de los conocimientos adquiridos.

Es por esto que esta propuesta tiene o tendrá un gran impacto positivo a nuestros estudiantes, pues se potenciarán las habilidades comunicativas desde la educación emocional que influye en su formación pluridimensional, y por ende, se fortalecerán dichos procesos a través de la lingüística, construyendo seres con capacidad de solucionar conflictos, asertividad, empoderamiento de la palabra, autoconfianza, empatía por el otro y autocontrol frente a distintas situaciones donde se vea afectada su integridad, generando así una buena autoestima, y haciendo que el sujeto comprenda la importancia de no excluir al otro. Por ello, la educación emocional complementa indispensablemente el desarrollo cognitivo, y es una herramienta fundamental de prevención, ya que muchos problemas tienen su origen en el ámbito emocional. Es necesario, por lo tanto, promover las dimensiones del desarrollo humano en la escuela, con el fin de responder a los intereses, motivaciones y actitudes de cada uno de los niños en su proceso de desarrollo. Estas dimensiones son: Socio-afectiva, corporal, estética, cognitiva, comunicativa, espiritual-ética. De esta forma, se identifica el trabajo de integración de saberes interdisciplinarios de las áreas, y se complementan entre sí para contribuir al desarrollo integral del educando. Por lo tanto, la educación emocional

ocupa un espacio primordial en las prácticas pedagógicas, pues comprende un sinnúmero de ventajas, que fortalecen completamente el sujeto en sus capacidades emocionales y racionales. Es así como Bisquerra, licenciado en pedagogía y psicología, define la educación emocional como: “Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como un complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con el objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantea en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social.” (Bisquerra, 2000:243).

Igualmente, la comprensión lectora es esencial para las dificultades existentes en el proceso de aprendizaje de todos los contenidos académicos, teniendo en cuenta que esta habilidad comunicativa es transversal, y se maneja en todas las áreas curriculares; además, cabe resaltar que mediante ella, los niños crean las posibilidades de abrirse a nuevos conocimientos, generando la consolidación de los hábitos lectores y el gusto por los libros desde el goce y el gusto estético, a través de la construcción de su propio libro-álbum.

Todo ello, implementado desde la lúdica, apartando los métodos tradicionales que no permiten el desarrollo integral del educando, generando aburrimiento y la no participación en clase, convirtiendo al estudiante en un ser pasivo frente a los retos educativos. Por el contrario, la lúdica hace que la formación se lleve a cabo de una forma dinámica, donde el niño crea valores solidarios y democráticos, es el que participa, trabaja de forma cooperativa, desarrolla su imaginación-creatividad, crea valores más solidarios, aporta desde sus habilidades, y a su vez, construye su propio conocimiento, donde el maestro es un guía-mediador de su proceso.

Así mismo, es necesario resaltar la lúdica desde los usos del lenguaje, pues en ella el niño encuentra el placer y la motivación por la comunicación en todas sus competencias,

generando así un aprendizaje significativo, Paulo Freire (1988), en la búsqueda de una comunicación efectiva a través del diálogo. Además, le apuesta al ejercicio de la formación integral como seres ciudadanos, pertenecientes a una comunidad heterogénea. Es así como Wittgenstein (1953) comprende los procesos de lenguaje y pensamiento unificados dentro del juego en el uso de las reglas para la adquisición de una lengua y de culturas marcadas socialmente. Y es en este punto donde el sujeto interactúa y aprende a interpretar situaciones dentro del acto comunicativo, pasando de la mera comprensión inicial, a un asunto crítico reflexivo de un determinado acontecimiento.

Para lo anterior, este proyecto pretende implementar una serie de actividades lúdico-pedagógicas pensadas desde los intereses propios de los niños y niñas, que serán el apoyo para el avance y transformación de las dificultades a mejorar, con el propósito de contribuir al cumplimiento de los objetivos formulados dentro del marco de ésta propuesta.

Para la realización de la PPI se llevó a cabo una investigación etnográfica durante la caracterización de contexto, permitiendo ver situaciones potenciales y problemáticas a través del discurso en el contexto escolar; de ahí se enmarca la importancia de esta propuesta pedagógica e investigativa, basada en el desarrollo de estrategias cognitivas y meta cognitivas , donde los niños se verán involucrados como sujetos activos desde dos ámbitos esenciales como lo son la literatura y las expresiones artísticas, fortaleciendo los vínculos interpersonales entre la relación estudiante-estudiante y maestro-estudiante, comprendiendo ello desde las diferencias individuales de cada ser humano, y por ende la diversidad en todas sus vertientes, apostándole finalmente a una alta calidad educativa desde la reflexión de la praxis de los maestros, y la proyección de la particularidad colectiva de los educandos dentro de su interacción social. Su impacto recae en los maestros en formación, los cuales serán mediadores de la lectura, potenciando y estimulando en gran medida el interés que los niños y niñas tomen por los libros, que invitará a soñar, a viajar a través de la palabra, a construir

nuevos mundos, aprovechando la gran oportunidad de ganar invitados y espectadores con escucha activa para la causa lectora.

Asimismo, la formación en la comprensión lectora busca también convertir el goce y el gusto literario en objeto de comunicación pedagógica para incidir en el desarrollo de habilidades estéticas, lúdicas, relacionadas y asociadas con el desarrollo emocional, cultural e inclusivo. El desarrollo de ésta investigación, no sólo se ve implícita en el contexto escolar, sino en general en la comunidad educativa envuelta en él, pues el presente documento se socializa como una propuesta pedagógica que puede ser llevada a la práctica en muchos otros escenarios de diferente índole, apoyando al desarrollo de futuros proyectos investigativos que permitan el fortalecimiento de éstos conocimientos a toda una comunidad, contribuyendo así en el campo de la investigación pedagógica. Por esta razón, el profesor juega un papel muy importante dentro de la escuela puesto que debe ser un guía en el aprendizaje del estudiante. De acuerdo a los lineamientos de lengua castellana propuestos por el MEN (1998): “El docente debe tener una actitud de preguntar de buscar de producir desarrollos y creaciones discursivas cognitivas y sociales en los estudiantes” por ende el maestro toma el rol central de mediador entre los estudiantes. También debe ser capaz de: “ser siempre comprensivo, de estar abierto a la interpretación y reconstrucción de los procesos curriculares.” Por otra parte, “el educador que ponga en práctica el currículo como proceso, comprenderá la pedagogía como una disciplina en el que se es capaz de tomar las decisiones de las acciones curriculares, sin ser solo la figura que las aplica.”

En la misma dirección con nuestro trabajo investigativo identificamos que el ámbito escolar, es un sitio privilegiado para el análisis y el estudio del discurso, pues albergan diferentes situaciones comunicativas, como escuchar, conversar, dialogar, preguntar, jugar, analizar, seguir instrucciones e interacciones sociolingüísticas.

Finalmente, como maestros en formación, es importante valorar y atesorar los conocimientos que surgen de ésta investigación que enriquecerá el quehacer del ser maestro, y concientizará en el tema de la inclusión desde la discursividad, analizando que la exclusión puede proceder desde una palabra, y que los educandos en su necesidad de aprender, la pueden asimilar y además, exteriorizar en su interacción con otros; siendo las estrategias innovadoras un medio que al docente le permita pensar e interpretar el sentido de dicha temática como situación inmersa en la realidad social, esto a través de la lengua castellana y la lúdica como temas transversales y esenciales en el proceso educativo que cada docente en su área correspondiente debe tener en cuenta, sin dejar de lado el reconocimiento de la diversidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los individuos que les permite tener acceso a una educación de calidad.

3. Objetivo

¿A dónde quiero llegar?

3.1. Objetivo general

Contribuir al fortalecimiento de la educación inclusiva a través de la comprensión e interpretación textual desde la lúdica comunicacional, en el grado tercero B de la Institución Educativa Técnico Industrial, Sede: Jardín Piloto.

3.2. Objetivos específicos

- Motivar el placer por la lectura a través de dinámicas teniendo en cuenta preferencias e intereses
- Diseñar e implementar un plan de acción que permita dinamizar los procesos de comunicación desde diálogos inclusivos.
- Ejercitar las habilidades de interpretación lectora desde diversas prácticas discursivas e inclusivas significativas en la vida escolar de los niños y niñas
- Dinamizar el placer y la alegría por la lectura desde los libros álbum, como oyentes ideales para activar en ellos la imaginación y la fantasía.
- Posibilitar los espacios y escenarios lúdicos desde un trabajo cooperativo y contextual-inclusivo.
- Evidenciar los logros y el mejoramiento en sus desempeños y dificultades desde una evaluación formativa e inclusiva.
- Desarrollar actividades de tipo lúdico comunicacional, teniendo en cuenta habilidades o competencias comunicativas, que promuevan la comprensión lectora, y la educación inclusiva.
- Recrear un texto narrativo, libro-álbum inclusivo que deje entrever la comprensión lectora.

- Socializar la creación del libro-álbum inclusivo y los aprendizajes de comprensión lectora del proceso pedagógico a la comunidad educativa.

4. Marco referencial

4.1. Marco contextual

Explorando un entorno escolar en busca de nuevos aprendizajes

Comunitario o escolar.

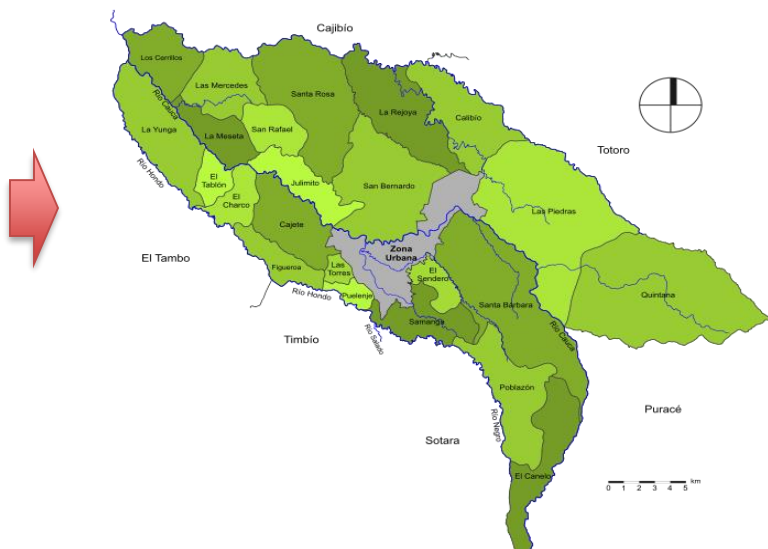
Durante esta primera fase de la propuesta de trabajo, se realizó el acercamiento al contexto comunitario de la escuela, que consiste en identificar las fortalezas, oportunidades y posibles debilidades y amenazas que se encuentran en el contexto social, en el que los niños y niñas están inmersos, y cómo ello puede incidir en los aspectos de la vida académica y personal. El primer paso que se desarrolló fue la determinación de la ubicación y el recorrido por los alrededores de la institución, quedando de la siguiente manera:

La Institución Educativa Técnico Industrial, Sede: Jardín Piloto, se encuentra ubicada al sur de la capital del Cauca, en la comuna 4, en el barrio Colombia I Etapa, perteneciente al estrato 3. Limita al norte con el barrio El Achiral, al sur con los barrios San Rafael Nuevo y El Limonar, al este con El Pajonal y al occidente con San Rafael Viejo.

Departamento del Cauca



Municipio de Popayán



Imágenes tomadas de la página web Wikipedia.com

Mapa de las comunas de Popayán



FOTO TOMADA DE: Google.com

Barrio: Colombia I Etapa

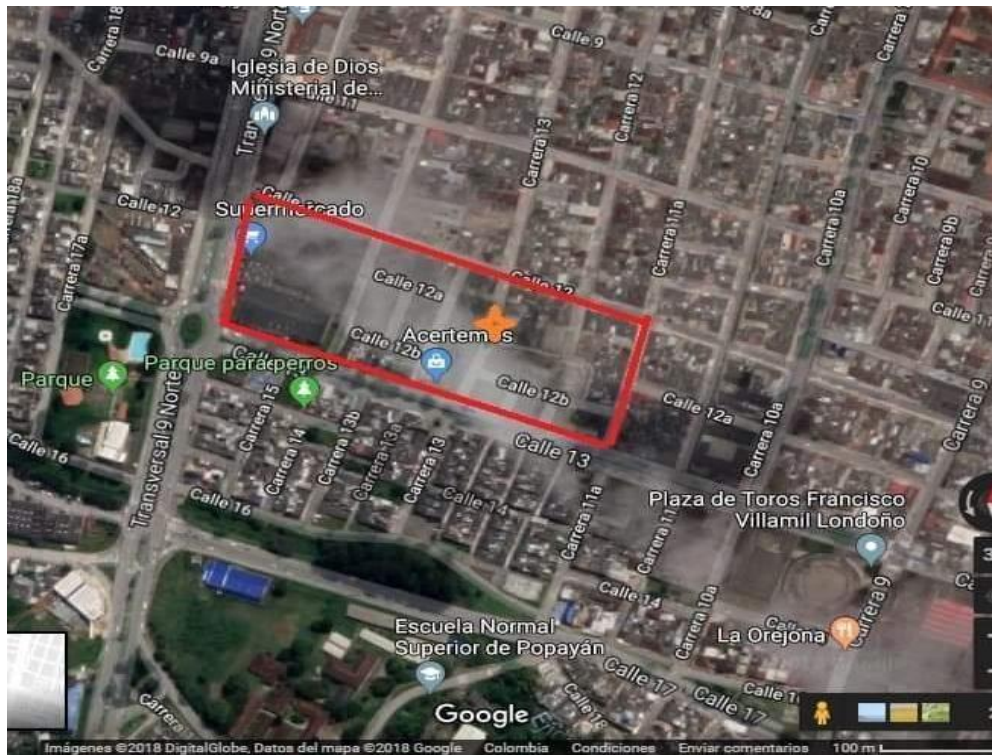


FOTO TOMADA DE: Google maps

Institución Educativa Técnico Industrial-Sede: Jardín Piloto



FOTO TOMADA POR: Kevin Andrés Timaná – Alrededores de la I.E Jardín Piloto

Durante nuestro recorrido pudimos observar, que los barrios mencionados se clasifican en estrato 3, es decir, medio bajo, por lo tanto, se infiere que no es una zona vulnerable, sin embargo, no significa que los recursos económicos sean altos, pues también albergan subsidios por parte del Estado que brindan apoyo en diferentes aspectos, como: vivienda y salud; además, es una zona de mucho comercio que aportan una alta valorización al lugar. Uno de los aspectos importantes dentro de lo que pudimos observar es el comercio que hay en la calle 13 entre los barrios San Rafael, Colombia I Etapa y El Limonar, permitiendo a los habitantes del sector y a personas del común, acceder a diferentes servicios y comodidades que se brindan en el barrio y sus alrededores. Entre los que se encuentran: restaurantes,

peluquerías, fruterías, heladerías, carnicerías, farmacias, entre otros. Sin embargo, al ser una vía de acceso principal tan transitada, tanto peatonal como automovilísticamente, se crea un riesgo en los estudiantes que recorren el lugar para llegar a la escuela.

Otro de los aspectos que se debe mencionar, es la seguridad del sector. De acuerdo a una entrevista realizada a un residente, la frecuencia de hurtos es muy baja y cuando algún acto relacionado con lo mencionado sucede, la comunidad se une para buscar soluciones. De igual manera, el barrio tiene junta de acción comunal, en la que se discuten estos temas y se busca evitar que se repitan aquellas acciones, contribuyendo a que el sitio en general sea seguro.



FOTO TOMADA POR: YEFERSON BUSTOS



FOTO TOMADA POR: YEFERSON BUSTOS

Desde la de recreación y el deporte, la comunidad cuenta con una cancha de fútbol, que es utilizada por los mayores, jóvenes y niños, fortaleciendo de algún modo el deleite por la participación activa en diferentes actividades de carácter físico y emocional, que contribuya

al buen aprovechamiento del tiempo libre, a través de prácticas socio-culturales que fomenten una óptima calidad de vida a las familias que hacen uso de ello.

Contexto Escolar.

En esta primera etapa de investigación, dentro del aspecto escolar es posible rescatar, por un lado, algunos elementos con los cuales la Institución Educativa cuenta, y que son sumamente importantes para una calidad educativa adecuada para los niños; y por otro lado, elementos que vulneran la búsqueda de esa excelencia educativa desde algunos ámbitos.

En primer lugar, la Institución Educativa, a pesar de no contar con un espacio amplio, posee además de los respectivos salones para cada grado, sitios como: restaurante escolar, espacio para jugar futbol, parque recreativo, sanitarios para damas y caballeros, enfermería y finalmente el espacio donde se llevan a cabo las reuniones de profesores y de coordinación. Todos estos elementos se apreciaron en adecuadas condiciones, con todos sus instrumentos necesarios y aptos para el debido servicio educativo.



INTERIOR DEL RESTAURANTE ESCOLAR-NIÑOS DESAYUNANDO /Foto tomada por: KEVIN TIMANÁ



PARQUE RECREATIVO-NIÑOS JUGANDO/Foto tomada por: KEVIN TIMANÁ



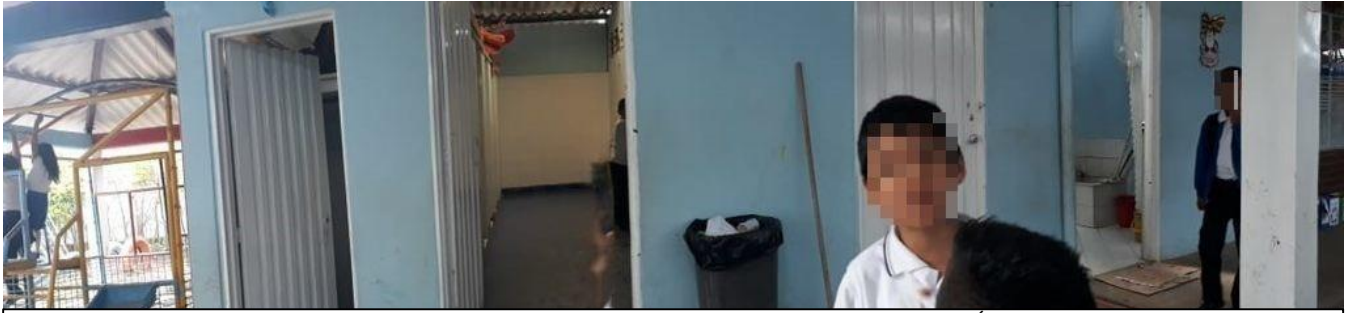
COORDINACIÓN Y SALA DE PROFESORES/Foto tomada por: DANIELA HERNÁNDEZ



ENFERMERÍA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA/Foto tomada por: DANIELA HERNÁNDEZ



PARTE EXTERIOR DEL RESTURANTE ESCOLAR /Foto tomada por: DANIELA HERNÁNDEZ



PARTE EXTERIOR DEL LOS SANITARIOS ESCOLARES- /Foto tomada por: DANIELA HERNÁNDEZ



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL-SEDE: JARDÍN PILOTO /Foto tomada por: DANIELA HERNÁNDEZ

En segundo lugar, y dentro de los aspectos negativos que cobijan a la Institución Educativa, fue posible ver que el espacio de la escuela en su totalidad, no es el apropiado para una cantidad de estudiantes de aproximadamente doscientos veinticinco niños, que como se pudo notar en la observación, en el transcurso del descanso los niños se ven aglomerados en el centro del espacio, donde se realizan los distintos actos culturales; jugando, corriendo y demás, generando excesivo desorden auditivo y espacial.

Con respecto a la planta física de la escuela, se puede observar que algunas aulas de clase se encuentran en un segundo piso, por lo que se requiere necesariamente de subir y bajar gradas; sin embargo, éstas no se encuentran con los parámetros de prevención adecuados para los niños, pues, tanto a la entrada y aún más a la hora de la salida, algunos estudiantes intentan llegar rápido a su destino, haciendo que se pueda producir un accidente.



GRADAS AL SEGUNDO PISO/ Foto tomada por: YEFERSON BUSTOS



GRADAS AL SEGUNDO PISO/ Foto tomada por:
YEFERSON BUSTOS

Así mismo, el alcantarillado que la Institución presenta no se encuentra en condiciones pertinentes, pues en temporada de lluvia, la escuela en su totalidad se inunda y los niños pueden reaccionar negativamente a éste tipo de situaciones que afectan en el transcurso de las clases, y que además, ocasionan problemas de salud para la comunidad educativa, es por ello que es ineludible, que se tenga el debido plan de prevención de riesgos para todos los niños en general dentro y a los alrededores de la Institución Educativa, resaltando que



Fotos sacadas de video-Página: Facebook/Jardín Infantil Piloto

aproximadamente alrededor de veinte niños se encuentran con Necesidades Educativas Especiales

N.E.E- de tipo temporal.

Ahora bien, de acuerdo a las políticas en el marco de la Gestión Educativa, se logró descubrir a través de la entrevista abierta a la coordinadora de la Institución, que la sede mantiene convenio permanente con la entidad privada denominada, Caja de Compensación Familiar del Cauca -COMFACAUCA-, fortaleciendo a la comunidad educativa en distintas actividades extracurriculares de diferentes áreas disciplinares, en esta caso: Lectura y

Escritura, Música y Recreación y Deporte, respaldando así el tiempo libre que a los estudiantes les queda para disfrutar y aprovechar de otros espacios, además de las capacitaciones a los docentes de planta de la escuela, sin desconocer las actividades culturales que el colegio realiza en pro al bienestar, entretenimiento, esparcimiento y nuevos aprendizajes en la celebración de eventos socio-culturales, las Olimpiadas de matemáticas, el concurso de canto y la Jornada de la Ciencia y Emprendimiento, entre otros.

Evento, DÍA DE LOS NIÑOS-Foto:
Facebook/Jardín Infantil Piloto



Capacitación COMFACAUCA-Foto:
Facebook/Jardín Infantil Piloto



Evento, OLIMPIADAS DE MATEMÁTICAS-
Foto: Facebook/Jardín Infantil Piloto

Filosofía Institucional

Visión

La Institución Educativa Técnico Industrial de Popayán para el 2020 será líder en la formación técnica para la solución de necesidades regionales y nacionales a través de la articulación con cadenas de formación y alianzas estratégicas con entidades públicas y privadas.

Misión

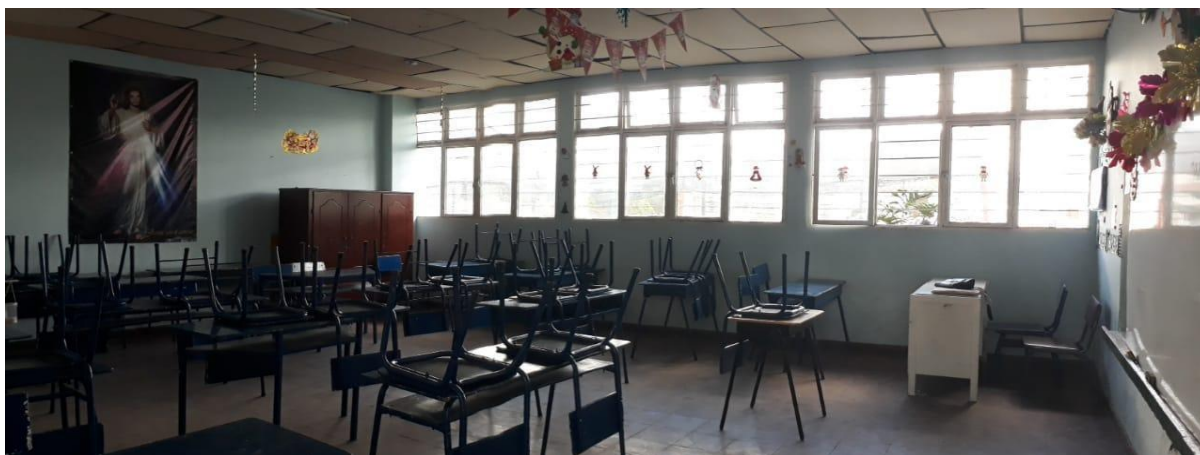
La Institución de carácter oficial y mixto, está comprometida de manera permanente con el desarrollo social, mediante la educación crítica, reflexiva, responsable y creativa, dirigida a estudiantes de todos los estratos en los niveles de educación preescolar, básica y media técnica. Forma personas íntegras capaces de ingresar a la educación superior y al sector productivo, fortaleciendo habilidades, capacidades, competencias académicas y laborales, mediante el conocimiento, adopción y la producción de tecnología que contribuyan al progreso social y económico del país.

Siendo la Institución un colegio técnico, es debido resaltar el interés por parte de los directivos y profesores, por la capacitación y formación socio-cultural de los estudiantes a través de la participación activa de actividades integradas, que posibiliten la producción de ideas innovadoras que fortalezcan la capacidad de emprendimiento y autonomía para la resolución de problemáticas, y la creación de empresas que generen empleo en un futuro.

Aula

Partiendo de una investigación por parte de los maestros en formación en cada salón de Transición, Primero y Segundo, se llevó a cabo la identificación de situaciones problema y potencial, para definir finalmente el grupo de trabajo sujeto a la propuesta de la práctica pedagógica e investigativa. Dentro de las problemáticas halladas en cada aula, se percibieron

algunos aspectos como: falta de respeto verbal y físico, y algunas dificultades con respecto a la falta de atención, sin embargo, en uno de los salones, se vieron más reflejadas estas conductas de exclusión. Dadas las condiciones presentadas en cada una de las aulas, las cuales fueron observadas durante los últimos meses del periodo escolar 2018, se escogió al grado segundo-B para el desarrollo de esta propuesta pedagógica e investigativa.



SALÓN- SEGUNDO B /Foto tomada por: YEFERSON BUSTOS

Dentro de su contexto, es notable resaltar que la cantidad de niños con respecto al espacio del salón es adecuada, pues no se ve hacinamiento en este espacio; donde el lugar, por un lado, es totalmente iluminado y ambientado para los estudiantes, y por otro lado, los muebles y enseres ocupados por dos personas, se encuentran en una condición estable para su debido uso; aunque, la organización vertical de los puestos no otorgue una buena comunicación,



SALÓN 2°-B /Foto tomada por: YEFERSON BUSTOS

pues los estudiantes se encuentran dando la espalda al otro compañero, haciendo que la atención se concentre principalmente en el maestro, generando falta de atención y desorden en el aula.

El curso cuenta con un total de (28) veintiocho estudiantes entre las edades de

7, 8 y 9 años, encontrándose en mayor número la edad de 8 años.

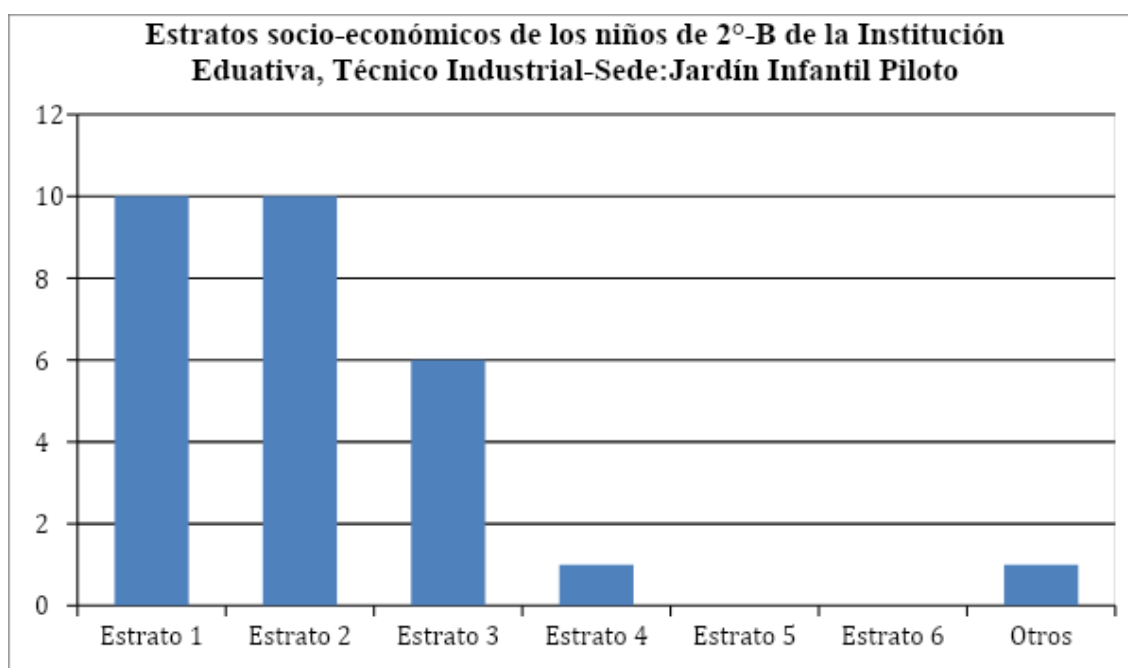


Gráfica 1

Como se muestra en la *gráfica 1*, el porcentaje de la cantidad de los niños es mayor que el de las niñas; esto, influye continuamente, pues las niñas en el aula y fuera de ella, no acostumbran a relacionarse comúnmente con sus compañeros-hombres, y cuando esto sucede, la mayoría de las niñas del salón se muestran tímidas en el momento de hacer una actividad colectiva, ellas prefieren no participar, o en ocasiones muestran desatención, haciendo otro tipo de trabajos.

Reconociendo que el entorno en el que el niño se encuentra inmerso, influye significativamente en la formación de todas sus dimensiones, las pautas de crianza en su componente primario como lo es la familia, se convierten en el pilar fundamental para un desarrollo favorable en todos los aspectos: corporal, psicológico-emocional, cognitivo, espiritual, social, y demás.

Aspecto socio-económico



TOTAL: 28 Estudiantes.

Gráfica 2

Barrios

Barrio	Estrato
Los Sauces	2B
Munich	1BB
San Rafael	3MB
La ladera	2B
Moscopan	3MB
Dean Alto	1BB
Nuevo Japón	1BB
Alfonso López	2B
Retiro Bajo	1BB
Esmeralda	3MB
La Gran Victoria	1BB
Nueva Granada	1BB
Comuneros	1BB
Suizo	2B
Lomas de Granada	3MB
Las Américas	4M
El Dean	2B
Villa García	1BB

Convenciones

BB: Bajo-bajo

B: Bajo

MB: Medio-bajo

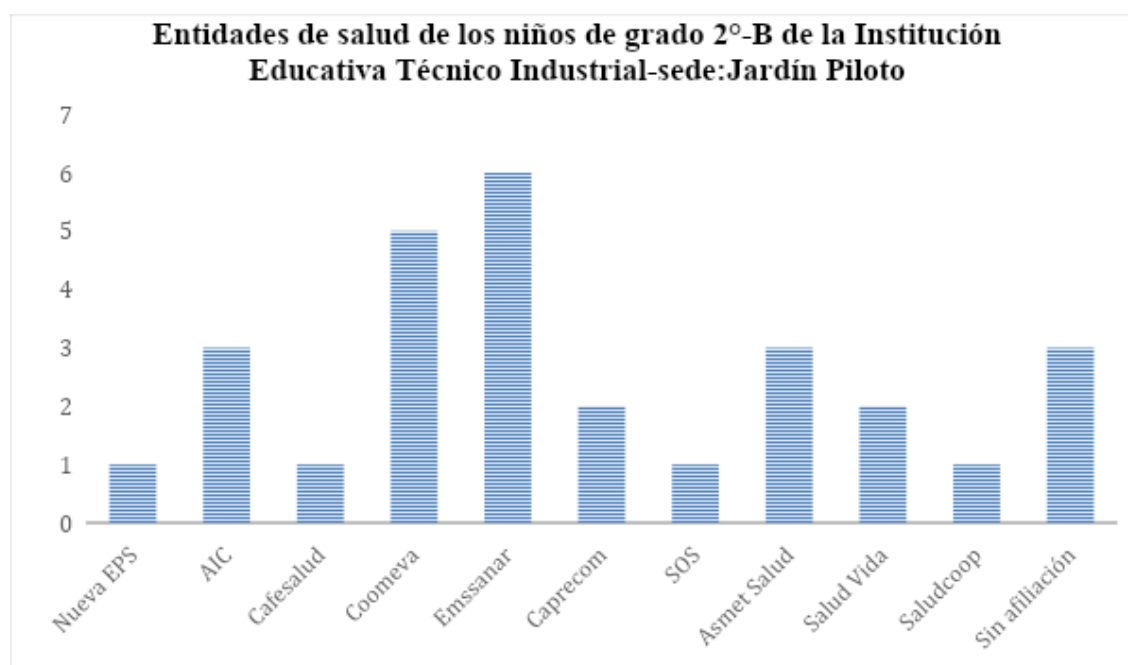
MA: Medio-alto

A: Alto

M: Medio

De acuerdo a la *gráfica 2*, y a la tabla anterior, las barras más largas son del estrato 1, y 2; seguida del estrato 3, el 4, ocupado por un solo estudiante y finalmente otro estudiante que reside en una vereda. Teniendo en cuenta ello, se puede inferir que los niños en general, no vienen de familias vulnerables o con muy bajos recursos, sin embargo, tampoco pertenecen a un estrato socio-económico alto, por lo que se concluye que son de estrato medio bajo, y es por esto que no existen grandes diferencias en la mayoría los niños en este aspecto.

Igualmente, las entidades de salud a las que pertenecen los niños se graficaron, teniendo los siguientes resultados:



Gráfica 3

Convenciones AIC: Asociación Indígena del Cauca SOS: Servicio Occidental de Salud.

Partiendo de la *Gráfica 3*, se tiene que la mayor entidad a la cual los niños pertenecen es a Emssanar, seguido de Coomeva con cinco (5) niños, AIC y Asmet Salud con tres (3) afiliados, Caprecom y Salud vida con dos (2) afiliados, y las demás entidades con tan sólo un

(1) afiliado cada una. Además, hay tres (3) niños que no se encuentran registrados en ninguna entidad.

Teniendo en cuenta la investigación, ningún niño se encuentra en un régimen contributivo, sino subsidiado, por lo tanto, nadie paga por su servicio de salud. Por otro lado, los niños que originariamente están afiliados a una entidad de orden indígena, son tan sólo tres (3) personas, y es necesario rescatar que no existe discriminación por ello, sin embargo, los estudiantes desconocen sus raíces, por lo tanto, no se tiene en cuenta la cultura a la que ellos pertenecen, y de la cual pueden aprender.

Empresas Promotoras de Salud	Frecuencia Absoluta
Nueva EPS	1
AIC	3
Cafesalud	1
Coomeva	5
Emssanar	6
Caprecom	2
SOS	1
Asmet Salud	3
Salud Vida	2
Saludcoop	1
Sin afiliación	3
TOTAL:	28

A lo largo de las actividades realizadas por la maestra titular, se puede evidenciar algunas palabras soeces que los niños dicen en reiteradas ocasiones, así como los actos de violencia que se producen habitualmente en los hombres, y frases que para los niños son ofensivas y generan faltas de respeto (patadas, se quita la lonchera, se tira el jugo por la ventana, se discrimina y por ende rechaza en muy pocas ocasiones la diversidad sexual), pues al sentirse amenazados, los niños actúan de manera hostil y perjudicial. En el aula de clases, las relaciones y los lazos sociales son inevitables, pues continuamente hay comunicación, siendo ello importante para la construcción de aprendizajes, que para bien o para mal, son recibidos y asimilados por los sujetos sociales en un espacio determinado; en éste contexto los actores principales son: los estudiantes y el maestro.

Relación: Maestro-Estudiante

En las clases se puede reflejar que la maestra es paciente con los niños e interviene poco en las situaciones conflictivas que los niños le presentan través de una queja.

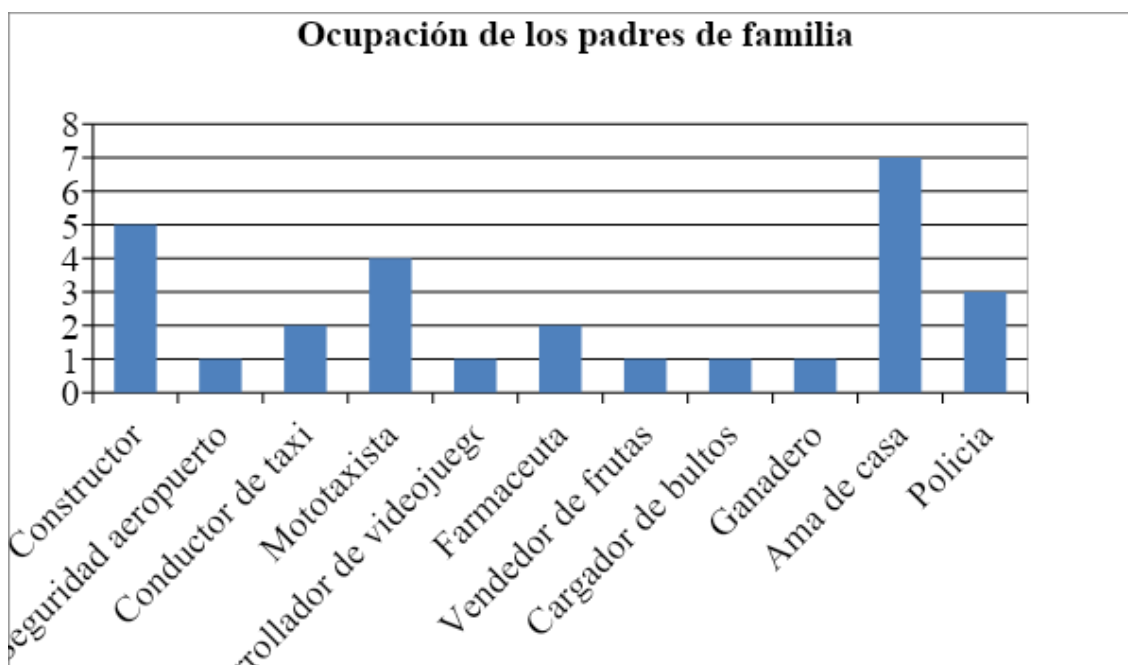
Relación: Estudiante-Estudiante

Por una parte, los niños interactúan más entre el género masculino, pues es mayoritario y además comparten más intereses y actividades, dejando en ocasiones a las niñas de lado. Por otra parte, entre las niñas no se ve una comunicación continua, pues muestran signos de timidez ante un acercamiento social de los niños.

Así mismo, el ¿Cómo aprenden los niños? es sumamente importante, pues es el camino para que el maestro cree estrategias que le permitan potencializar las habilidades y mejorar las dificultades en los niños. Es por ello, que, abriendo paso a un análisis, con base a la Lengua Castellana, se logró ver que hasta el momento, el tablero es una herramienta que constantemente se utiliza, y en ocasiones, no es lo suficiente para que los niños lleguen a comprender en su totalidad una cuestión temática, además, es usado con mayor frecuencia en el área de Lectura y Escritura, siendo un poco negativo, pues los resultados a favor fueron bajos, evidenciados éstos en una evaluación acerca de la oración.

Ocupación de los padres

Las condiciones del entorno en el que el niño interactúa, influyen de manera que en ocasiones reflejan un poco las respuestas a las cuestiones de sus respectivas actitudes y comportamientos. Debido a esto, se tienen en cuenta los lugares donde los padres de familia se desempeñan laboralmente escogiendo la ocupación de un representante de familia, ya sea, madre o padre.



Gráfica 4
Total: 28 padres de familia

OCUPACIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA

Ocupación	Frecuencia Absoluta
Constructor	5
Seguridad aeropuerto	1
Conductor de taxi	2
Mototaxista	4
Desarrollador de videojuegos	1
Farmaceuta	2
Vendedor de frutas	1
Cargador de bultos	1
Ganadero	1
Ama de casa	7
Policía	3
TOTAL	28

Partiendo de la gráfica 4, se tiene que la mayor ocupación de los padres de los niños es ama de casa, seguido de constructor con cinco (5) niños, moto taxista con cuatro (4) personas, policía con tres (3) personas, conductor de taxi y farmaceuta con dos (2) personas, y las demás ocupaciones con tan solo una (1) persona cada una. Por lo cual se infiere que generalmente los estudiantes del curso segundo B pertenecen a un estrato medio bajo.

Cabe resaltar que, durante la actividad para conocer las profesiones de los padres de los estudiantes, no hubo comentarios burlescos ni otros que reflejaran rechazo por las distintas ocupaciones identificadas.

4.2. Marco Legal

El proceso pedagógico de este proyecto se enmarca sobre un soporte legal que comprende diferentes ramificaciones, desde el rol de la educación, donde encontramos a la ley general de Educación, de la mano con la constitución política de Colombia, en donde en ésta última se transcribe:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley. (Constitución política de Colombia, 1991, Art. 67)

Estas leyes son pilares fundamentales en la defensa de los derechos y deberes de todos los educandos, favoreciendo su proceso educacional. Por ello, es necesario mencionar el artículo introductorio que presenta la ley 115, partiendo en el objeto de la ley, donde se manifiesta que: “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.” (Ley general de Educación, 1994, Art.1º). Comprendiendo el

anterior enunciado, es posible rescatar el papel de la escuela para la formación ciudadana de los niños y niñas, como seres pluridimensionales con diferentes principios, encaminados a la integralidad. Esto, es visto en el artículo 13° de la ley 115, donde se presenta lo siguiente:

Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a: a) Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes; b) Proporcionar una sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos; c) Fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad; d) Desarrollar una sana sexualidad que promueva el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la construcción de la identidad sexual dentro del respeto por la equidad de los sexos, la afectividad, el respeto mutuo y prepararse para una vida familiar armónica y responsable; e) Crear y fomentar una conciencia de solidaridad internacional; f) Desarrollar acciones de orientación escolar, profesional y ocupacional; g) Formar una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo, y h) Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos. (*Ley general de Educación, 1994, Art. 13°*)

En conocimiento del artículo mencionado, es ineludible tener presente los principios de Educación Inclusiva como eje esencial en el avance de este proyecto pedagógico, sobre la ley "por medio de la cual se establecen las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad", sobre la cual se sustenta:

El objeto de la presente ley es garantizar y asegurar el ejercicio efectivo de los derechos de las personas con discapacidad, mediante la adopción de medidas de inclusión, acción afirmativa y de ajustes razonables y eliminando toda forma de discriminación por razón de discapacidad, en concordancia con la Ley 1346 de 2009. (*Ley estatutaria N° 1618, Colombia, 2013*)

Haciendo énfasis en la razón de establecer las concepciones y los términos que se sostienen en el proceso de caracterización de contexto adscrito a este proyecto educativo, es pertinente

aclarar que la población con discapacidad, en este caso, la que tiene Necesidades Educativas Especiales –N.E. E-, engloba a personas que tengan deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales, además de estudiantes con capacidades y talentos excepcionales. Siguiendo con las políticas que cobijan a las leyes de personas con discapacidad en Colombia, en rigor de los derechos de los niños y niñas, se parte del siguiente artículo:

De acuerdo con la Constitución Política, la Ley de Infancia y Adolescencia, el artículo 7° de la Ley 1346 de 2009, todos los niños y niñas con discapacidad deben gozar plenamente de sus derechos en igualdad de condiciones con los demás niños y niñas. Para garantizar el ejercicio efectivo de los derechos de los niños y niñas con discapacidad, el Gobierno Nacional, los Gobiernos Departamentales y Municipales, a través de las instancias y organismos responsables. (Ley estatutaria N° 1618, Colombia, 2013)

Así mismo es importante tener en cuenta facilitar la resolución pacífica de los conflictos, lo cual plantea la Cátedra de la Paz: “la resolución pacífica de conflictos encuentra soportes en los principios y acciones de la cultura de la paz, ya que propician espacios para el manejo de diferencias a través de estrategias no violentas. Así, consiste en examinar las dificultades y aumentar el interés común de las partes involucradas, a fin de superar los obstáculos y desarrollar un proceso que conduzca a la satisfacción de las necesidades”. ONU (1999)

“Cultura de paz, se define como el conjunto de valores, actitudes, comportamientos, tradiciones, estilos de vidas basados en el respeto a la vida, el fin a la violencia, y la promoción y la práctica de la no violencia por medio de la educación, el dialogo y la cooperación, el respeto pleno y la promoción de los derechos humanos, y las libertades fundamentales, y el compromiso de la resolución pacífica de conflictos” (ONU 1999).

Ley 115 de 1994, artículo 20, literal b- objetivos de la educación básica por los cuales a los estudiantes se les permite desarrollar habilidades comunicativas como leer, comprender,

hablar y expresarse correctamente, también ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico. Para la interpretación y solución de problemas de la vida cotidiana.

Artículo 36 de la ley general de la educación 1994 donde se establece lo que es un proyecto pedagógico de aula: es una actividad dentro del plan de estudios que de manera planificada ejercita al educando, en la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico del alumno, cumple la función de correlacionar e integrar y hacer activos los conocimientos y habilidades y actitudes logrados en el desarrollo de las diversas áreas.

4.3. Marco conceptual

En la búsqueda de nuevos autores

Dentro de la propuesta se enmarcan diferentes percepciones que se revelan a lo largo de la misma, proporcionando de esta manera una base conceptual al proyecto. Por ello, es tan importante que se esclarezcan los términos que la cobijan, pues esto permite el aterrizaje del proyecto y así mismo, revelar las temáticas que se involucran de forma intrínseca en el marco de toda la propuesta pedagógica. Teniendo en cuenta el contenido del presente documento, los conceptos claves que intervienen son los siguientes:

¿Qué es el desarrollo cognitivo?

Se entiende por el desarrollo cognitivo al conjunto de transformaciones que se producen en las características y capacidades del pensamiento en el transcurso de la vida, especialmente durante el periodo del desarrollo, y por el cual aumentan los conocimientos y habilidades para percibir, pensar, comprender y manejarse en la realidad (Rafael, s.f.).

¿Qué es comprensión lectora?

Teniendo en cuenta los planteamientos de la investigadora Isabel Solé:

“[...] es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura [...] el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado [...] Lo que intento explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda. (Solé,1996, p.4)

Niveles de comprensión lectora:

Alfonso D & Sánchez C (2009), plantea los siguientes niveles de lectura:

Lectura literal: comprensión lectora básica. Decodificación de palabras y oraciones.

El lector parafrasea: puede reconstruir lo que está superficialmente en el texto.

Lectura inferencial: El lector aporta sus saberes previos. El lector lee lo que NO está en el texto (aporta su 50% de interpretación). Hace inferencias. Reconoce el lenguaje figurado.

Lectura crítica: El lector comprende el texto de manera global, reconoce las intenciones del autor y la superestructura del texto. Toma postura frente a lo que dice el texto y lo Integra con lo que sabe. Es capaz de resumir el texto. (pag.21).

¿Qué es niñez?

Según la -UNICEF-, la niñez es la etapa del desarrollo humano que va desde los 7 a los 12 años, y comprende un sin número de capacidades que se orientan bajo una directriz de derechos y deberes humanos, estipulados en el artículo 28 de la Convención sobre los Derechos del Niño (CDN) donde se señala que “(...) los Estados Partes reconocen el derecho del niño a la educación”. De esta manera “(...) a fin de que se pueda ejercer progresivamente y en condiciones de igualdad de oportunidades ese derecho”, los Estados deberán, entre otros, “(...) implantar un sistema de enseñanza primaria obligatoria y gratuita, fomentar el desarrollo de la enseñanza secundaria, asegurarse de que todos tengan acceso a ella y tomar

medidas para permitir la asistencia regular a la escuela” (ONU, 1989). Así mismo, en el artículo 29, se declara el reconocimiento de las diferencias individuales, respetando a diversidad de los niños y niñas.

¿Educación inclusiva?

Educación inclusiva. En la búsqueda del camino a la inclusión, a miras de una calidad educativa oportuna y equitativa para los niños, el trabajo se orienta inicialmente con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, -UNESCO (2008)-, y según las Orientaciones para la Inclusión, manifiesta que "puede ser concebida como un proceso que permite abordar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los educandos a través de una mayor participación en el aprendizaje, las actividades culturales y comunitarias y reducir la exclusión dentro y fuera del sistema educativo".(p.14)

Educación inclusiva

Inicialmente, la **pedagogía** que, como señala Lemus (1969) es una disciplina que tiene por objeto el planteo, estudio y solución del problema educativo. Por tanto, para este autor es claro que la pedagogía es ciencia en cuanto tiene un objeto de estudio propio, hace uso de métodos generales, y el resultado de sus estudios y de sus hallazgos forma un sistema de conocimientos regulado por ciertas leyes.

Es importante considerar el concepto de lingüística, el cual es partícipe de forma global en la propuesta. La **Lingüística** es la disciplina científica que investiga el origen, la evolución y la estructura del lenguaje, a fin de deducir las leyes que rigen las lenguas (antiguas y modernas). Así, la Lingüística estudia las estructuras fundamentales del lenguaje humano, sus variaciones a través de todas las familias de lenguas (las cuales también identifica y clasifica) y las condiciones que hacen posible la comprensión y la comunicación por medio de la lengua natural. (Tomado de, Universidad de Costa Rica, 2002)

Pasamos a plasmar la definición del **lenguaje**, que, en palabras de Ferdinand de Saussure, padre de la lingüística, expresa que: El lenguaje humano distingue dos aspectos "la lengua" y "el habla" (dicotomía lengua / habla), el lenguaje aparece como englobando estos dos aspectos. Considera al lenguaje como la "facultad natural" (esto es una característica universal) del hombre de constituir una lengua, es decir "un sistema de signos"

Teniendo en cuenta la lúdica-comunicacional planteada en el proyecto, es debido retomar la comunicación y la didáctica como parte de los conceptos que se deben estudiar.

En el primer caso, el Diccionario de lingüística moderna de Álvarez Varó y Martínez Linares (1997), revela:

“Llamamos '**comunicación**' al proceso mediante el que un mensaje emitido por un individuo, llamado emisor, es comprendido por otro llamado receptor o destinatario, que es la persona o entidad a quien va dirigido el mensaje, gracias a la existencia de un código común. Este proceso abarca dos etapas: la emisión y la recepción del mensaje llamadas respectivamente la codificación y la decodificación.”

En el segundo caso, La **lúdica**, según Dinello (2007, p. 22), es una opción de comprensión, que concibe nuevas representaciones que transforman creativamente la percepción fenomenológica de la comunidad, dando así lugar a nuevos procesos de conocimientos, de creaciones y de relaciones emocionales positivas. Es, además, una cualidad humana que favorece la creatividad y posee como atributo su capacidad para modificar perspectivas, además de producir tonalidades en las emociones positivas y placenteras en magnitud amplia. De la mano con los dos anteriores conceptos, es relevante citar el término de kinésica y proxémica para complementar a la comunicación.

El autor Fernando Poyatos define el término de **kinésica** como: «los movimientos corporales y posiciones resultantes o alternantes de base psicomuscular, conscientes o inconscientes, somato génicos o aprendidos, de percepción visual, auditiva, táctil o cenestésica (individual o

conjuntamente), que, aislados o combinados con las estructuras verbales y paralingüísticas y con los demás sistemas somáticos y objetuales, poseen un valor comunicativo intencionado o no».

Se conoce como **proxémica** la parte de la semiótica (ciencia que estudia el sistema de signos empleado en la comunicación), que está dedicada al estudio de la organización del espacio en la comunicación a través de las relaciones de proximidad, de alejamiento, etc. entre las personas y los objetos durante la interacción, las posturas adoptadas y la existencia o ausencia de contacto físico. (egolandseducacion.com, 2012)

Se retoma el siguiente concepto que será clave para comprender los procesos pedagógicos que se llevarán a cabo en la propuesta. Etimológicamente la palabra **didáctica** se deriva del griego *didaskhein*: enseñar y *tékne*: arte, entonces, se puede decir que es el arte de enseñar. Así, pues, didáctica significó, principalmente, arte de enseñar. Y como arte, la didáctica dependía mucho de la habilidad para enseñar, de la intuición del maestro o maestra. Más tarde la didáctica pasó a ser conceptualizada como ciencia y arte de enseñar, prestándose, por consiguiente, a investigaciones referentes a cómo enseñar mejor. (Tomado del libro “La didáctica general”, 2009)

Correspondiendo a lo que se trabajará a lo largo de la práctica pedagógica investigativa, se tuvieron en cuenta algunos conceptos:

En una entrevista realizada a Cortázar en 1986 definía el **cuento** como “un relato en el que lo que interesa es una cierta tensión, una cierta capacidad de atrapar al lector y llevarlo de una manera que podemos calificar casi de fatal hacia una desembocadura, hacia un final”.

Hoy existe conciencia plena, afirma el autor citando a Carlo Guinzburg, de que el **mito** forma parte de la capacidad humana; esto ha motivado una ‘ciencia del mito’, que está en pleno desarrollo, aunque discutida. Hay también una revalorización del mito como forma de

conocimiento 'extra científica' de la verdad, cosa que es mérito de Cassirer (según se lee en Filosofía de las formas simbólicas).

Una **fábula** es una creación literaria generalmente breve, escrita tanto en prosa como en verso y protagonizada por animales, objetos animados o personas, que a efectos del relato poseen capacidades comunicativas similares. (Tomado de: Concepto.de, 2018)

El **poema** es una composición literaria escrita en versos, donde a través de la rima y otras herramientas del lenguaje, el autor expresa sus emociones e impresiones del mundo. Para esto se utiliza un lenguaje figurado y palabras escritas en verso o prosa, por lo general los poemas suelen ser líricos, dramáticos y épicos, manifestándose acerca de la esperanza, felicidad, la infidelidad, el desengaño, los sueños, el honor, entre otras emisiones y preocupaciones básicas de las personas. (Tomado de: conceptodefinition.de)

La **historieta** es una creación artística, que puede tomar elementos de la literatura como del cine o la pintura, formando una estructura nueva, no como una amalgama, sino como componentes de un todo más complejo, con autonomía propia y diferente de la suma de las partes. Por lo que, como cualquier creación artística, deviene en un trabajo de creación, en la estructuración de una comunicación, donde el creador de la obra se convierte en un emisor, la historieta se convierte en el mensaje y el lector se convierte en el receptor (Rodríguez, 1988: 27).

Los **trabalenguas** son textos literarios que pertenecen al género lírico. Se trata de composiciones poéticas, en general breves, sujetas a normas del ritmo métrico y de la rima. (Tomado de: Proyecto, Universidad Pedagógica Nacional)

5. Marco teórico

Desde el soporte teórico, la propuesta pedagógica se basa en un eje lingüístico, pedagógico, y didáctico, en los cuales, se plantea el pensamiento de diferentes autores que brindan las posibilidades pedagógicas para el desarrollo de un proyecto de investigación significativo. Además, esta base dará la posibilidad de tener una guía que permita solventar todas las dudas e inquietudes que surjan en el proceso, y acercará al maestro en formación a una investigación más amplia de conocimientos, para la creación de estrategias y herramientas innovadoras que fortalezcan la práctica pedagógica investigativa, y den respuesta a la pregunta problema del presente proyecto.

5.1. Aportes desde la lingüística.

“En las últimas décadas, alrededor de la investigación en el área de lengua castellana fueron muchas las rutas y caminos que maestros, lingüistas, literatos y comunicadores, se han trazado para orientar la formación en lenguaje, así en los años ochenta el lingüista Luis Ángel Baena identifica el enfoque semántico comunicativo, donde la **significación** y la **interpretación** fueron sus principales constantes de estudio, posteriormente en 1996 surge los **indicadores de logros curriculares** y en 1998 se definen los lineamientos curriculares para la lengua castellana” MEN (1998). Por lo tanto, evidenciamos como maestros en formación que la educación y la escuela han sufrido a través del tiempo una serie de transformaciones y cambios paradigmáticos, presentándose así una serie de dificultades debido a la implementación y práctica de una pedagogía tradicional siendo así el propósito de nuestro proyecto investigativo la transformación de las prácticas pedagógicas tradicionales, respondiendo a los nuevos retos y necesidades que la actual sociedad exige, así lo plantea la pedagoga Josette Jolibert “la pedagogía tradicional, incluye la mayor parte del tiempo la enseñanza de tipo conductista: la actividad esencial es realizada por el profesor, los niños solo deben limitarse a comprender o a responder, las tareas imaginadas y diseñadas por

su tutor, en este sentido vemos la necesidad de lograr una interacción entre la didáctica y la pedagogía por su tutor” (2002). En este sentido vemos la necesidad de lograr una interacción entre la didáctica y la pedagogía articulando así aprendizajes significativos y formativos alrededor de la lengua castellana. Estos aspectos planteados en la Ley General de la educación (2003) son objetivos desarrollados en las y los estudiantes “habilidades comunicativas para leer, comprender, hablar escribir y expresarse correctamente”, fomentando el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa propiciando la información social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano. Ampliando y profundizando en el pensamiento lógico y analítico para la solución de problemas de la vida cotidiana”.

En la misma dirección los requerimientos del MEN a través de los Estándares por competencias en lenguaje ha diseñado guías referenciales, y estrategias didácticas y cognitivas alrededor de la lengua castellana para que sean implementadas en los diferentes establecimientos educativos, donde se basa en el saber y saber hacer con el lenguaje, es decir que la Habilidad comunicativa es la habilidad no solo de aplicar las reglas gramaticales de la lengua con el fin de formar oraciones gramaticalmente correctas, sino también la habilidad de saber, cómo, cuándo y con quién usar estas oraciones.

Partiendo de los lineamientos curriculares de la Lengua Castellana, dentro del eje lingüístico, es de gran importancia como maestros en formación, retomar la concepción del lenguaje desde las necesidades de los niños y niñas, teniendo en cuenta si pertenecen a comunidades indígenas, afro o mestiza con una lengua materna distinta, o niños y niñas que tengan alguna necesidad educativa especial, pues, la educación, debe regir en la línea de la diversidad hacia una educación de calidad. Inicialmente, es trascendental entender a la lengua castellana, desde la relación con el lenguaje, la significación y la comunicación, con la pedagogía, fortaleciendo el enfoque semántico comunicativo. De acuerdo con lo anterior, Dell Hymes

(1972), brinda algunos aportes en los cuales manifiesta que los eventos o situaciones socio-culturales son determinantes en los actos de habla, en un proceso pragmático, en donde el sujeto sabe en qué momento y con quién expresar o no su pensamiento, en un desarrollo integral, en el cual participan: actitudes, valores, y motivaciones relacionadas con su conducta. Y es que la línea de la gramaticalidad y normatividad del lenguaje no deja de ser importante, teniendo en cuenta que se fortalecería el estudio discursivo del tipo de configuración comunicativa que le permite al niño o niña la construcción de nuevos esquemas mentales de análisis y de reflexión, dando de esta manera significado al proceso de enseñanza y aprendizaje. Así mismo, es de resaltar que la significación es sustancial, y como se menciona en los lineamientos curriculares de Lengua Castellana: la función central del lenguaje es la significación en un uso social, además de la comunicación, y ello lo plantea el profesor Baena (1931).

Este concepto del lenguaje presentado en los lineamientos, es implementado en contextos sociales y reales de la lengua, de esta manera el niño o niña tiene la capacidad de conocer el lugar, el tiempo y a quién emitir el discurso en diferentes situaciones de la cotidianidad. Esta perspectiva no deja a un lado el aspecto técnico e instrumental del mismo, por el contrario, se encarga de darle el verdadero sentido que se presenta dentro de la comunicación y de las habilidades comunicativas: leer, escribir, hablar y escuchar.

La pedagogía del lenguaje se orientó, desde estos planteamientos, hacia un enfoque de los usos sociales del lenguaje y los discursos en situaciones reales de comunicación. El desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar se convirtió en el centro de los desarrollos curriculares. Sin embargo, en nuestro contexto, el trabajo sobre las habilidades comunicativas tomó una orientación muy instrumental, perdiendo de vista las dimensiones socio-culturales y éticas, e incluso políticas de las mismas. Insistimos que no estamos abogando por una postura en la

que el aspecto técnico, e incluso el instrumental, pierdan importancia; al contrario, buscamos que se les encuentre su verdadero sentido en función de los procesos de significación; el trabajo sobre las cuatro habilidades debe fortalecerse en función de la construcción del sentido en los actos de comunicación. (MEN, 1998, p.25)

En esta concepción del lenguaje se plantean varios ejes con los que se puede trabajar las propuestas curriculares, los cuales son: un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación: un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos; un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje; un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación; y un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento. Siendo el eje sobre los procesos de interpretación y producción de textos y el último en el que se centrará debido a su pertinencia para este proyecto pedagógico, sin desconocer los aportes de los demás ejes.

Como se menciona en el párrafo anterior, el primer eje que se tendrá en cuenta es el de interpretación y producción de textos, el cual propone enfrentar a los estudiantes a diferentes tipos de texto, debido a que el mundo y la realidad en el que se encuentran circulan de varios de ellos. Es por ello, que deben ser capaces de interpretar, analizarlos y producir textos.

Los diferentes usos sociales del lenguaje, lo mismo que los diferentes contextos, suponen la existencia de diferentes tipos de textos: periodísticos, narrativos, científicos, explicativos... Los sujetos capaces de lenguaje y acción (Habermas, 1980) deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación (no olvidemos que con el lenguaje no sólo se significa y se comunica, sino que también se hace, según exigencias funcionales y del contexto). (MEN, 1998, p.25)

Para que el educando pueda interpretar, analizar y producir textos, los lineamientos curriculares plantean tres tipos de procesos: intratextual, intertextual y extratextual. El primero hace referencia a las estructuras semánticas y sintácticas, en las que se encuentran las macroestructuras y superestructuras. Con estas estructuras, los niños tendrán la capacidad de reconocer las estructuras globales que se presentan en el contenido de un texto, identificando el género discursivo que lee o que va a producir, atendiendo a la interpretación y el propósito comunicativo que lleva consigo dicho texto. El segundo proceso está referido a la capacidad de relacionar un texto con otros, en este punto los niños tienen más oportunidad para interpretar textos, a través del acto de contrastar elementos de una lectura y otra, generando un análisis comparativo que promueve el aprendizaje cooperativo entre pares. Y la última hace referencia a la intención e ideologías que se encuentran y con la que fue construido el texto, haciendo uso del análisis comparativo de diferentes textos de autores distintos, y con un género determinado en común, lo que permite a los niños discutir las semejanzas y diferencias según el contexto comunicativo del escritor. Para tener información detallada de los procesos descritos, se presenta un cuadro que se encuentran los lineamientos curriculares -MEN-(1998) los cuales se basaron en las investigaciones del lingüista Teun van Dijk retomando sus planteamientos e investigaciones e identifica estos niveles y criterios en la siguiente estructura:

Nivel	Componente	Se ocupa de	Que se entiende como
Que se entiende como	Semántico	Microestructuras	Estructura de las oraciones y relaciones entre ellas. Coherencia local entendida como la coherencia interna de una proposición, las concordancias entre sujeto/verbo,género/número... Coherencia lineal y cohesión entendida como la ilación de secuencias de oraciones a través de recursos lingüísticos como conectores o frases conectivas; la segmentación

			de unidades como las oraciones y los párrafos.
	Sintáctico	Macroestructuras	Coherencia global entendida como una propiedad semántica global del texto. Seguimiento de un eje temático a lo largo del texto. Tema y subtemas.
		Superestructuras	La forma global como se organizan los componentes de un texto. El esquema lógico de organización del texto. El cuento: apertura, conflicto, cierre. Noticia: qué, cómo, cuándo, dónde. Textos expositivos: comparativos (paralelos, contrastes, analogías); descriptivos: (características, jerarquización semántica de los enunciados). Textos argumentativos: ensayo (tesis, argumentos, ejemplos). Texto científico (problema o fenómeno, hipótesis, explicación)
		Léxico	Campos semánticos. Universos coherentes de significados. Tecnolectos. Léxicos particulares. Coherencia semántica. Usos particulares de términos (regionales, técnicos...)
Intertextual	Relacional	Relaciones con otros textos	Contenidos o informaciones presentes en un texto que provienen de otro. Citas literales. Fuentes. Formas, estructuras, estilos tomados de otros autores, o de otras épocas. Referencias a otras épocas, otras culturas,,
Extratextual	Pragmático	Contexto	El contexto entendido como la situación de comunicación en la que se dan los actos de habla. Intención del texto. Los componentes ideológicos y político presente en un texto. Usos sociales de los textos en contextos de comunicación, el reconocimiento del interlocutor, la selección de un léxico particular o un

			registro lingüístico: Coherencia pragmática
--	--	--	--

El segundo eje al que se hará mención es al de los procesos de desarrollo del pensamiento, en este se presentan algunas estrategias que permiten la comprensión global del texto, enfatizando que son necesarias actividades antes, durante y después de las lecturas que faciliten reconstruir el significado correspondiente.

Algunas actividades que se pueden realizar antes de empezar con la lectura, se pueden hacer preguntas a los niños sobre el título y partir desde ese punto o tener un diálogo para conocer sobre conocimientos previos. Para la fase de durante, se puede pausar la lectura y proponer a los estudiantes que crean un final a la historia. Por último, en la etapa final o llamada después, los lineamientos curriculares de la lengua castellana enseñan las siguientes actividades.

Técnica del recuento: Al finalizar la lectura se invita a dialogar sobre lo aprendido en el texto.

La técnica del recuento es una estrategia que facilita la reconstrucción del significado del texto. Después de leído el texto, se invita a los niños a hablar sobre lo que comprendieron, lo cual permite que expresen los resultados de su interacción con el texto. A medida que los niños verbalizan, el profesor promueve la discusión sobre lo comprendido; esta es una de las estrategias más eficaces para lograr niveles superiores de comprensión sobre la realidad, sea ésta textual, física o social. (MEN, 1998, p.64)

La relectura: estrategia consiste en volver a leer el texto con el fin de mejorar la comprensión.

La discusión sobre lo comprendido en la lectura posee sus límites, se llega a un punto en el cual cada participante de la discusión se aferra a su punto de vista sin ceder, cuando esto sucede la única salida es la relectura, o sea volver a leer el texto y verificar aquellos aspectos que no son claros. Ésta es una de las estrategias más

potentes para mejorar la comprensión de la lectura, y con ella se logra reconstruir el significado de un texto. (MEN, 1998, p.64)

El parafraseo: consiste en que los estudiantes con sus propias palabras expliquen lo que comprendieron del texto.

Otra estrategia para mejorar la comprensión de lectura es el parafraseo, es decir, que los niños escriban con sus propias palabras lo que comprendieron de un texto. El uso de un lenguaje propio permite observar el nivel de apropiación del significado del texto leído. (MEN, 1998, p.65)

Las redes conceptuales: consiste en la comprensión de conceptos primarios y secundarios que se encuentran en el texto y posteriormente ser aprendidos.

Los conceptos se consignan en los textos con palabras, se trata entonces de que el lector aprenda a ubicarlos y comprenda la manera como éstos se relacionan, lo que, requiere que discrimine en el texto, cuáles de ellos son principales y cuales secundarios. Este es el proceso de construcción de las redes conceptuales que permiten dar cuenta de lo que dice el texto; si se desea entrenar al lector, especialmente a los de cursos superiores, o sea los de la educación básica secundaria, en el dominio de estas redes, es necesario hacerle comprender lo que significa. (MEN, 1998, p.65)

Adicionalmente se presentan las estrategias meta cognitivas que permite al estudiante ser consciente de su proceso de aprendizaje de la lectura y escritura, pudiendo mejorar sus dificultades.

La meta cognición en el campo de la lectura consiste en tomar conciencia del propio proceso de lectura de manera que el lector pueda supervisar y controlar su interacción con el texto, darse cuenta qué partes no comprende y por qué y, además, saber cómo resolver estas dificultades. (MEN, 1998, p.66)

Algunas de las estrategias que se propone se realizan en tres fases en las cuales el estudiante podrá reflexionar sobre su proceso de aprendizaje. En la primera se presentan los

objetivos de la lectura y las estrategias que se emplearán durante un tiempo determinado. “La primera se dirige a la enseñanza de aspectos generales como propósitos de lectura, planes y estrategias” (MEN, 1998, p.66). La segunda se refiere a todas las estrategias con las que el niño construye e identifica el significado del texto. “La segunda comprende el conocimiento de estrategias específicas relacionadas con la construcción e identificación del significado del texto (por ejemplo, la activación del conocimiento previo, la elaboración, el resumen, la inferencia y la identificación de ideas principales)” (MEN, 1998, p.66).

La última fase se refiere a la evaluación que el educando realiza de su proceso lector y escritor.

La tercera se orienta a la enseñanza de estrategias para evaluar y regular la propia lectura, tales como la relectura y el auto cuestionamiento. La instrucción incluye la explicación de la estrategia, el uso de metáforas, los diálogos entre los alumnos y el profesor, la práctica dirigida y la extensión de las estrategias a distintas áreas del contenido. (MEN, 1998, p.66).

Dentro del aspecto de la evaluación el docente puede tener referencias del nivel de comprensión lectora de sus estudiantes, teniendo en cuenta las actividades cognitivas y meta cognitivas presentadas previamente. La clasificación se puede realizar en tres niveles: literal, inferencial y crítico – intertextual.

El nivel literal se refiere a la capacidad que posee el estudiante de retomar lo más importante del texto y conocer explícitamente lo que el autor quiere expresar.

“Literal” viene de letra, y desde la perspectiva asumida significa la acción de “retener la letra”. Es el nivel que se constituye en primera llave para entrar en el texto, si se considera que los procesos de lectura dependen del uso de una serie de llaves necesarias para pasar de un nivel a otro, estando simultáneamente en ellos. (MEN, 1998, p.74).

El nivel inferencial el estudiante puede interpretar lo que el autor quiere expresar

implícitamente dentro del texto, a diferencia del literal que es explícito.

El lector realiza inferencias cuando logra establecer relaciones y asociaciones entre los significados, lo cual conduce a formas dinámicas y tensivas del pensamiento, como es la construcción de relaciones de implicación, causación, temporalización, espacialización, inclusión, exclusión, agrupación, etc., inherentes a la funcionalidad del pensamiento y constitutivos de todo texto. (MEN, 1998, p.75).

El nivel crítico – intertextual el estudiante toma postura frente al texto, lo cuestiona y puede hacer relaciones con otros textos leídos.

En este nivel de lectura se explota la fuerza de la conjetura, determinada en gran parte ya no por lo que Eco llama lectura desde el “Diccionario” sino por la lectura desde la “Enciclopedia”; es decir, la puesta en red de saberes de múltiples procedencias (esto sería lo intertextual). La explicación interpretativa se realiza por distintos senderos: va desde la reconstrucción de la macroestructura semántica (coherencia global del texto), pasa por la diferenciación genérico-discursiva (identificación de la superestructura: ¿es un cuento, una historieta, un poema, una noticia, una carta...?) y desemboca en el reconocimiento de los puntos de vista tanto del enunciador textual y el enunciatario, como de las intencionalidades del autor empírico. (MEN, 1998, p.75).

Respondiendo a las habilidades comunicativas, que son: Leer, escuchar, hablar y escribir; estos elementos, desde la significación corresponden a una interacción, en el caso de la lectura, entre el sujeto portador de saberes y el sujeto portador de significado en un proceso más semiótico; igualmente, en la relación con los actos pragmáticos en correspondencia con el contexto, el habla y la escucha se construyen; finalmente, es un proceso social e individual, donde no sólo se codifica, sino que se edifica un nuevo conocimiento en la escritura. De la mano con las habilidades, las competencias juegan un papel importante, pues les dan sentido a las prácticas pedagógicas.

Dentro del eje a los procesos de interpretación, es debido aclarar lo manifestado en el siguiente fragmento:

Los sujetos capaces de lenguaje y acción (Habermas, 1980) deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación (no olvidemos que con el lenguaje no sólo se significa y se comunica, sino que también se hace, según exigencias funcionales y del contexto). Por estas razones, es necesario ganar claridad sobre los diferentes elementos que conforman un texto, lo mismo que sobre los procesos de comprender, interpretar y producir textos y las competencias asociadas a los mismos. En este sentido, estamos entendiendo el texto como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas. Para la comprensión, el análisis y la producción de diversos tipos de textos consideramos que se pueden pensar tres tipos de procesos. (Lineamientos curriculares de Lengua Castellana, P.36)

Cabe resaltar que el elemento texto, es esencial, pues este hace parte de la acción comunicacional, en un discurso interactivo, que según menciona Van Dijk (1977), hace parte de una construcción contextualizada, desde las estructuras textuales de microestructura, macroestructura y superestructura. Percibiendo lo anterior, es ineludible que se tenga un análisis discursivo global que permita ir más allá de las oraciones o los enunciados. De esta manera la cohesión hace parte del escrito y la coherencia de la estructura de interacción entre los individuos, y es en este momento donde el análisis de la coherencia desempeña un rol esencial, en lo que Gumperz (1978) llama, una inferencia conversacional, entendida como: *“el conjunto de procesos a través de los cuales los participantes en una conversación llegan a interpretar de una manera situada, contextualizada, las intenciones comunicativas de los otros participantes y , a partir de aquí, construyen sus respuestas.”* (Como se cita en *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua, Gumperz, 1978*), reconociendo la importancia en la formación del discurso oral y escrito en una situación comunicativa. Por lo tanto, el texto escrito viene siendo un elemento transversal e inherente en los procesos comunicacionales que en este proyecto pedagógico se pretenden desarrollar.

Siguiendo con la línea de la lingüística, Mauricio Pérez Abril, abre paso a la reflexión de las prácticas en la escuela acerca de lo que realmente significa leer y escribir, retomando estos dos elementos como problemáticas de los estudiantes, y a su vez como retos para los docentes en ejercicio de la lengua castellana, comprendiendo los intereses y vivencias de los niños y niñas para formar en el gusto y la motivación por la lectoescritura. Partiendo de lo anterior, es importante retomar un fragmento que plasma la idea de lo que es leer.

Ante todo, leer es poner a prueba hipótesis de interpretación, es aventurarse a explorar diversos caminos de búsqueda del sentido. Cuando nos enfrentamos a un texto anticipamos posibles interpretaciones y ponemos en juego saberes y operaciones de diversa índole: saberes del lector (su enciclopedia) y saberes del texto se relacionan para ir construyendo un tejido de significados. (Como se cita en leer y escribir en la escuela, Pérez. M, 2003)

Igualmente, Pérez Abril menciona a Umberto Eco, quien hace su aporte para resaltar la importancia de la lectura de imágenes, gestos, letreros publicitarios, y en general, todo lo que le rodea al sujeto, haciendo énfasis en la interpretación y el análisis crítico de ello, y de la intertextualidad *“como una cooperación entre el texto y el lector”* (Pérez, 2003). En cuanto a la escritura, Pérez Abril alude la trascendencia que cobra el propósito de la misma, y la organización y producción de ideas a través de códigos lingüísticos. Atendiendo a las problemáticas que se han encontrado frente a lectoescritura, se tiene para la lectura: la falta de reconocimiento de los tipos de textos, falta de reconocimiento de la intención comunicativa del texto, déficit de lectura crítica y dificultad para relacionar los contenidos entre los diferentes textos; para la escritura: se escribe oracionalmente, falta cohesión al escribir y no se usan signos de puntuación. Ante esto, el autor reitera el valor de trabajar frente a los intereses del niño o niña, de una manera contextualizada y a favor de estudiar la gramática a través de la literatura.

Es necesario reconocer la función que juega el lenguaje desde sus dos ópticas: la individual y social en la construcción integral del ser. La primera referida a la capacidad cognitiva de

identificarse frente a los demás reconociéndose a sí mismo como un individuo que posee características propias que lo hace único. Y la segunda, la cual permite establecer relaciones e interacciones con los demás y a su vez resolver conflictos con el diálogo sin llegar a la utilización de la violencia. Como lo plantea el MEN, en los estándares básicos de competencias en lengua castellana (2006):

El lenguaje tiene un valor subjetivo para el ser humano, como individuo, en tanto se constituye en una herramienta cognitiva que le permite tomar posesión de la realidad, en el sentido de que le brinda la posibilidad de diferenciar los objetos entre sí, a la vez que diferenciarse frente a estos y frente a los otros individuos que lo rodean, esto es, tomar conciencia de sí mismo. (p.18)

En cuanto a su valor social, el lenguaje se torna, a través de sus diversas manifestaciones, en eje y sustento de las relaciones sociales. Gracias a la lengua y la escritura, por ejemplo, los individuos interactúan y entran en relación unos con otros con el fin de intercambiar significados, establecer acuerdos, sustentar puntos de vista, dirimir diferencias, relatar acontecimientos, describir objetos. (p.19)

Esta concepción del lenguaje conlleva a formular metas en la formación del estudiante de educación básica y media, la cuales se dividen en seis dimensiones: la comunicación, la transmisión de información, la representación de la realidad, la expresión de los sentimientos, el ejercicio de la ciudadanía y el sentido de la propia existencia, cada una de ellas contribuyen al mejoramiento de la capacidad lingüística

La primera dimensión que los estándares básicos de competencias mencionan es la comunicación: entendida como la formación del ser capaz de interactuar con sus semejantes en contextos sociales del uso real de la lengua donde produce y comprende los significados inmersos en ellos.

Así, formar en lenguaje para la comunicación supone formar individuos capaces de interactuar con sus congéneres, esto es, relacionarse con ellos y reconocerse (a la vez que reconocerlos) como interlocutor capaz de producir y comprender significados, de forma

solidaria, atendiendo a las exigencias y particularidades de la situación comunicativa. (MEN, 2006, p.21)

La transmisión de información viene entonces a ser el resultado de aquellas relaciones sociales que se presentan entre los sujetos mencionados anteriormente, construyendo significados y conocimientos nuevos por medio de las manifestaciones del lenguaje, tanto en el habla, como en los diferentes campos. “Además de posibilitar la relación intersubjetiva, las manifestaciones del lenguaje permiten que los individuos puedan llevar información nueva a los otros. De acuerdo con esto, sistemas como la lengua, la pintura, el cine, la literatura, la matemática, entre otros...” (MEN, 2006, p.22). Esto constituye la segunda dimensión de acuerdo a los estándares.

Asimismo, permite apropiarse de la realidad que lo circunda con la ayuda de la memoria debido a que el universo está compuesto de símbolos y significados los cuales el lenguaje permite asimilarlos para su posterior comprensión. “El lenguaje permite organizar y darle forma simbólica a las percepciones y conceptualizaciones que ha adelantado el individuo, pues a través del lenguaje –y gracias a la memoria– puede construir y guardar una impronta conceptual de la realidad (MEN, 2006, p.22). Comprendiéndose esta dimensión como la tercera de las seis correspondientes.

En la cuarta dimensión se encuentra la de expresión de los sentimientos. En la que el estudiante con el lenguaje puede expresar lo que siente, después de haberse apropiado de la realidad en la que se encuentra, mediante la literatura y las expresiones artísticas. - “Así, diversas manifestaciones del lenguaje le brindan al individuo la posibilidad de expresar sus sentimientos más personales, en modalidades como el diario íntimo, la literatura, la pintura, la música, la caricatura, el cine, la escultura.” (MEN, 2006, p.22).

Las dos últimas dimensiones corresponden a al ejercicio de la ciudadanía y al sentido de la propia existencia. En el ejercicio de la ciudadanía, el lenguaje sirve para expresar lo que piensan los individuos y para participar dentro de una sociedad con el uso de diálogo, permitiendo tomar decisiones consensuadas, generando así una buena convivencia.

Este ejercicio es viable a través del lenguaje, porque con él los seres humanos expresan la visión que han construido del mundo, del entorno, de su forma de relacionarse con éste y con sus congéneres, lo cual supone usos del lenguaje en los que una ética de la comunicación propicia la diversidad, el encuentro y el diálogo de culturas, a la vez que se constituye en cimiento de la convivencia y del respeto, pilares de la formación ciudadana. (MEN, 2006, p.23).

Así como las personas participan dentro de una sociedad en la toma de diferentes decisiones buscando un bien común, el reconocimiento de la propia existencia le permite ser partícipe de estos procesos. Reconocerse como un ser único y pensante, le permite ser crítico frente a los demás y frente a la realidad misma, realizando acciones que la transformen.

Al poseer el lenguaje un doble valor (subjetivo y social), se constituye en una herramienta que repercute en la formación de individuos autónomos, capaces de pensar, construir, interpretar y transformar su entorno, haciendo valer su condición de seres humanos únicos y diferenciados, aunque iguales a los demás en derechos, responsabilidades y potencialidades. (MEN, 2006, p.23).

5.2. Aportes desde la pedagogía y la didáctica.

Pasando al eje pedagógico y didáctico, es debido aclarar los conceptos que los cobijan para poder entender los preceptos teóricos que se mencionan en el presente texto, inicialmente, desde la pedagogía según el –MEN- Ministerio de Educación Nacional-, es importante explicar la reflexión en el quehacer de la comunidad educativa desde el sentido y la pertinencia de lo que se enseña, y a quién se enseña, según las características y las necesidades de los estudiantes, y en general, de toda la –IE- Institución Educativa. Para lo cual, el MEN, ha tomado el concepto de pedagogía en las siguientes líneas:

Es el saber propio de las maestras y los maestros, ese saber que les permite orientar los procesos de formación de los y las estudiantes. Ese saber que se nutre de la historia que nos da a conocer propuestas que los pedagogos han desarrollado a lo largo de los siglos, pero que también se construye diariamente en la relación personal o colegiada sobre lo que acontece

diariamente en el trabajo con alumnos, alumnas y colegas, sobre los logros propuestos y obtenidos, sobre las metodologías más apropiadas para conseguir desarrollo humano y la construcción de la nueva Colombia a medida que se desarrollan los proyectos pedagógicos y las demás actividades de la vida escolar.

Así mismo, es importante aclarar el concepto de didáctica, el cual se aprecia como una disciplina de la pedagogía que interviene en el proceso de enseñanza desde una postura teórica y práctica, las cuales favorecen en la aplicación de técnicas, métodos y herramientas que posibilitan un aprendizaje óptimo para el sujeto. Dentro de estas herramientas resaltamos el uso de la **secuencia didáctica** planteada por Díaz (2013) ya que esta "...responde fundamentalmente a una serie de principios que se derivan de una estructura didáctica (actividades de apertura, desarrollo y cierre) y a una visión que emana de la nueva didáctica..." (p.18). Es por ello, que para este Proyecto Pedagógico Investigativo –PPI- se retoma esta perspectiva para la realización de los planeadores de clases y las actividades desarrolladas en el aula, siguiendo un orden lógico como lo plantea dicho autor.

Asimismo, una secuencia didáctica está conformada por tres fases, cada una de ellas relacionadas, entre las cuales se encuentran el inicio, desarrollo y cierre. Para Díaz (2013) el inicio o actividades de inicio son:

El sentido de las actividades de apertura es variado en un primer momento permiten abrir el clima de aprendizaje, si el docente logra pedir que trabajen con un problema de la realidad, o bien, abrir una discusión en pequeños grupos sobre una pregunta que parta de interrogantes significativas para los alumnos, éstos reaccionarán trayendo a su pensamiento diversas informaciones que ya poseen, sea por su formación escolar previa, sea por su experiencia cotidiana. Establecer actividades de apertura en los temas (no en cada sesión de clase) constituye un reto para el docente, pues como profesor le es más fácil pensar en los temas o pedir a los alumnos que digan que recuerdan de un tema, que trabajar con un problema que constituya un reto intelectual para los estudiantes. (p.21)

En este sentido, el inicio en una secuencia didáctica es el momento donde el docente realiza preguntas de aprendizaje previo para introducir a los estudiantes al tema que se va a trabajar a lo largo de la clase, estas preguntas pueden ser generales, individuales o colectivas. De igual manera se pueden trabajar problemas sobre la realidad relacionados con la temática del día, generando discusiones o pláticas.

Por otra parte, para Díaz (2013) el desarrollo en una secuencia didáctica corresponde a:

Las actividades de desarrollo tienen la finalidad de que el estudiante interaccione con una nueva información. Afirmamos que hay interacción porque el estudiante cuenta con una serie de conocimientos previos —en mayor o menor medida adecuados y/o suficientes— sobre un tema, a partir de los cuáles le puede dar sentido y significado a una información. Para significar esa información se requiere lograr colocar en interacción: la información previa, la nueva información y hasta donde sea posible un referente contextual que ayude a darle sentido actual. (p.22)

En esta fase del desarrollo, el estudiante interactúa con nueva información, relacionándola con sus aprendizajes previos, generando así, nuevos conocimientos. Durante esta etapa el docente puede realizar lecturas y generar discusiones alrededor de esta, presentar videos académicos, entre otros, siempre que sean contextualizados para darle sentido a las actividades.

Por último, Díaz (2013) plantea que el cierre en una secuencia didáctica es:

Las actividades de cierre se realizan con la finalidad de lograr una integración del conjunto de tareas realizadas, permiten realizar una síntesis del proceso y del aprendizaje desarrollado. A través de ellas se busca que el estudiante logre reelaborar la estructura conceptual que tenía al principio de la secuencia, reorganizando su estructura de pensamiento a partir de las interacciones que ha generado con las nuevas interrogantes y la información a la que tuvo acceso. (p.23)

Para el cierre, se plantean actividades que le permitan al docente conocer si las actividades realizadas en las fases de inicio y desarrollo permitieron que el estudiante adquiriera nuevos conocimientos, en donde se reconstruye la información presentada. Estos ejercicios pueden realizarse en grupo e individual, permitiendo el dialogo entre compañeros y el intercambio de saberes.

Continuando con los aportes, es fundamental mencionar las contribuciones del psicólogo Piaget, quien dice que el niño o niña se le veía anteriormente, como un ser receptor a la espera de la información que podía ofrecerle el ambiente. Con la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget se comprende que el niño es un ser activo que constantemente está interactuando con su entorno en la búsqueda de nuevos conocimientos y soluciones a sus problemáticas, en otras palabras, un “ser curioso” con ganas de aprender.

Piaget definió cuatro etapas del desarrollo cognoscitivo: sensoria motora, pre operacional, de operaciones concretas y de las operaciones formales, en las cuales el niño va construyendo y transformando su conocimiento progresivamente. Generalmente cada etapa está relacionada con ciertos niveles de edad (Rafael, s.f.).

Otro factor influyente en la educación es la educación emocional en el niño, para esto, se toma en cuenta lo propuesto por Rafael Bisquerra en *pedagogía de las emociones* donde menciona que:

Una emoción se activa a partir de un acontecimiento. Su percepción puede ser consciente o inconsciente. El acontecimiento puede ser externo o interno; actual, pasado o futuro; real o imaginario. Un acontecimiento interno puede ser un dolor de muelas que anticipa la visita al dentista. Aparte de los típicos acontecimientos que activan las emociones, otros ejemplos son un pensamiento, imaginar un logro que me hace ilusión, una fantasía, etc.

Con lo anterior se pretende ahondar en esas emociones que activan a los educandos, partiendo de estas para hacer posible el proceso de enseñanza y aprendizaje de una forma significativa.

Pasando a lo que dicta el Ministerio de Educación Nacional -MEN-, es trascendental tener en cuenta los pilares que fundamentan el conocimiento para una valoración eficaz. Estos son: Aprender a aprender, donde no solo se tiene en cuenta los saberes codificados, sino el sujeto en el aprovechamiento de lo que la esfera de la Educación le ofrece; aprender a hacer, haciendo énfasis en la preparación del ejercicio ciudadano más que profesional y académico; aprender a convivir, en la construcción de sujetos capaces de solucionar conflictos, y la manifestación de valores y calidad ética, respetando los deberes y derechos de sí mismos, y de los compañeros dentro y fuera de la Institución educativa, generando un ambiente agradable y ameno; y finalmente, el aprender a ser, comprendiendo la autonomía, responsabilidad e identidad, reconociéndose como ciudadano perteneciente a una comunidad.

“Para cumplir el conjunto de las misiones que les son propias, la educación debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales que en el transcurso de la vida serán para cada persona, en cierto sentido, los pilares del conocimiento: aprender a conocer, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; aprender a hacer, para poder influir sobre el propio entorno; aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas; por último, aprender a ser, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores. Por supuesto, estas cuatro vías del saber convergen en una sola, ya que hay entre ellas múltiples puntos de contacto, coincidencia e intercambio.” **Delors, Jacques (1994). "Los cuatro pilares de la educación", en La Educación encierra un tesoro. México: El Correo de la UNESCO**

Para cumplir con los pilares del conocimiento, la presente propuesta lo emplea para la adecuación de estrategias que posibiliten la formación unificada en todas las dimensiones humanas, fortaleciendo la Educación inclusiva como eje fundamental, y aplicando la comprensión en el discurso oral y escrito de forma transversal.

Haciendo hincapié en la Educación Inclusiva hacia el reconocimiento a las diferencias, que se enmarca desde la línea del lenguaje y la lengua, es primordial la relación que esta última tiene con la diversidad en sus diferencias propias determinadas por el contexto sociocultural, a lo cual los maestros le deben apostar. Es por ello que la presente propuesta resalta éste elemento, pues los niños y niñas deben asumir una postura de empatía con sus compañeros de clase, haciendo hincapié en la Educación Inclusiva, hacia el reconocimiento de las diferencias. Por ello, en el siguiente enunciado se enmarca lo siguiente: *“Todos los seres humanos somos iguales en lo que se refiera a la capacidad innata para el lenguaje, la adquisición de una lengua está sujeta a restricciones de tipo social y cultural, y esto nos hace diferentes a unos respecto a otros”* (ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua, Tusón, 1991)



En la búsqueda de una educación de calidad que brinde igualdad de condiciones en el aprendizaje, se plantea la **educación inclusiva**, con el objetivo de alcanzar a la mayoría de población

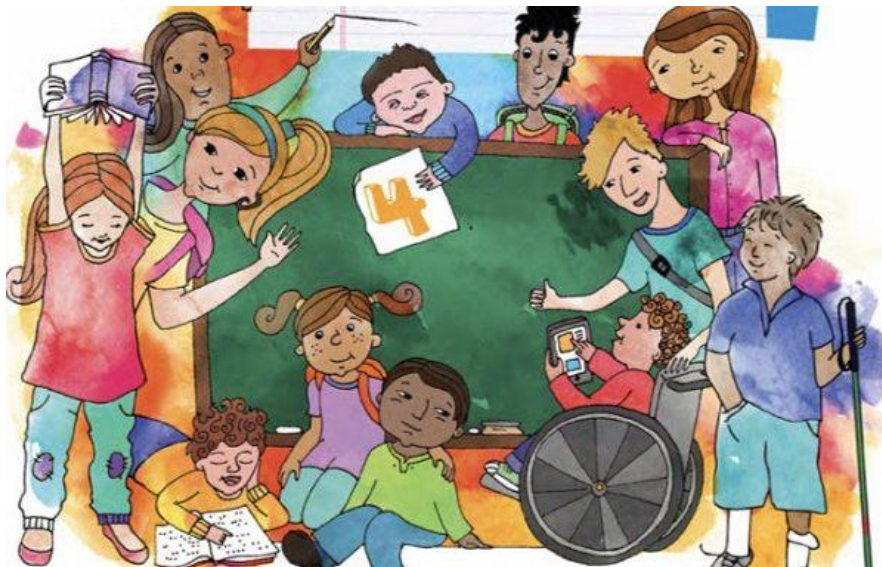
brindando espacios que posibilite al educando formarse en el aspecto académico y social, en diferentes entornos fomentando la participación de todos en situaciones que se presentan dentro del aula y fuera de ella. Asimismo, potenciando y visibilizando la diversidad existente promoviendo una enseñanza exitosa como lo plantea Acevedo (2008):

La educación inclusiva es un enfoque que procura transformar los sistemas educativos y mejorar la calidad de la enseñanza a todos los niveles y en todos los ambientes, con el fin de responder a la diversidad de los educandos y promover un aprendizaje exitoso. Adoptar un enfoque educativo inclusivo supone definir e implementar políticas que procuren asegurar a todos los educandos las mismas posibilidades de beneficiarse con una educación pertinente y de alta calidad, de modo que puedan desarrollar plenamente su potencial, con independencia de su sexo o de sus condiciones físicas, económicas o sociales. (p.2)



El concepto de inclusión abarca diversas formas de concepción, es por ello, que algunos autores como Ainscow y Miles la clasifican de cinco maneras. La primera referida a la inclusión de personas con discapacidades y con necesidades educativas especiales, la segunda, acerca de inclusión entorno a lo disciplinar. El tercero, a la inclusión de grupos vulnerables; la cuarta referida a la promoción de una escuela para todos y la última, a la inclusión como educación para todos.

Ainscow y Miles pasan revista a la literatura sobre la práctica de la inclusión y encuentran diversas maneras de concebirla: a) la inclusión referida a la discapacidad y a las “necesidades educativas especiales”; b) la inclusión entendida como respuesta a las exclusiones disciplinarias; c) la inclusión orientada a todos los grupos vulnerables a la exclusión; d) la inclusión como promoción de una escuela para todos; y e) la inclusión como la Educación Para Todos. (Acevedo, 2008, p.7)



De la misma forma Dyson (2001, citado por Rojas y Armijo, 2016), distingue tres formas de abordar la noción de inclusión:

- **Inclusión como ubicación:** se enfoca en el acceso a la educación regular de estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales.
- **Inclusión como educación para todos:** se refiere a la igualdad de oportunidades “para todos y todas”, integrando a todos los sujetos que sufren exclusión
- **Inclusión como participación:** referida a la noción de diversidad y en las oportunidades que brinda el sistema escolar para que niños y niñas expresen, a partir de sus identidades culturales, sus motivaciones y sus intereses (Rojas & Armijo, 2016, p.3)

Echeita y Ainscow (2011, citados por Rojas y Armijo, 2016) también consideran cuatro aspectos dentro del concepto de inclusión: la primera de ellas es la inclusión como **proceso**, donde las escuelas constantemente buscan aprender a vivir en un contexto diverso y diferente, teniendo como base el respeto y la consideración de la igualdad e importancia de cada individuo y su cultura. En el segundo aspecto la inclusión permite **la identificación y eliminación de barreras** simbólicas y tangibles pues se tiende a pensar que los sujetos con

necesidades educativas especiales son incapaces de adquirir ciertas aptitudes y conocimientos. En el tercero la inclusión se centra en aquellos alumnos con **riesgo de marginalización, exclusión o fracaso escolar** puesto que para los autores es importante centrarse primero en los grupos más vulnerables. Sin embargo, para la UNESCO “la educación es para todos y todas y que la inclusión no se restringe a los estudiantes con necesidades educativas especiales (NEE)”.

En la misma línea cabe resaltar lo planteado por Kumashiro (2001, citado por Rojas y Armijo, 2016) quien menciona que incluir nuevos contenidos, perspectivas o categorías a la enseñanza no modifica lo que comúnmente conocemos como normalidad si no que lo reafirma, puesto que hacer ver al individuo como alguien que necesita de propios modelos de enseñanza, lo convierte en un sujeto diferente. Tomando en cuenta lo anterior, es importante mencionar que en la práctica que se desarrolló durante el proyecto pedagógico se tuvo en cuenta cada uno de los talentos y habilidades específicas de los niños y niñas antes que sus debilidades, motivándolos así, a sentirse capaces de realizar cualquier tipo de actividad.

Esta propuesta de educación inclusiva, surge de las situaciones que se presentan dentro del aula escolar, y son una muestra de una realidad más grande fuera de ella. Entre los casos por los que se presenta exclusión son: por diferencia de pensamiento, de raza, de género, capacidades, clases sociales, entre otros. Por esta razón, dentro de la propuesta se toma en cuenta la inclusión desde los aspectos cognitivos, que se refieren a las habilidades para asimilar saberes y producir conocimientos; sociales, que hacen alusión a los estratos socioeconómicos y condiciones de vida; y culturales, referentes a la raza, género comunidad e identidad. Cuando existen conductas de exclusión en cualquiera de estos aspectos, la escuela se convierte en un ambiente no apto para el aprendizaje del estudiante.

Comprendiendo lo anterior, hay que resaltar el valor que tiene el pensamiento de David Ausubel, quien expresa la teoría del aprendizaje significativo, apostándole a un conocimiento verdadero visto desde los aprendizajes previos de los niños y niñas, donde ellos retoman lo que ya saben y toman lo nuevo para configurar un nuevo saber comprendido, dejando de lado lo memorístico o la repetición, sin embargo, si el estudiante no tiene la disposición para adquirir nuevos conocimientos, no resultará en un aprendizaje significativo. Para ello existen diferentes elementos que constituyen la teoría de Ausubel, *“Estructura cognitiva, Asimilación, Concepto integrador, Motivación del alumno, El profesor como facilitador en el proceso, Organizadores avanzados, Material de aprendizaje”* (Ausubel, 1989).

Correspondiendo a otro modelo de aprendizaje, se presenta la teoría del Desarrollo Próximo de Lev Vygotsky (1988), el cual plantea que ésta es la etapa intermedia entre dos nociones, que son la zona de desarrollo real y potencial, donde la primera se genera o resulta de manera autónoma e independiente, y el niño o niña es capaz de realizar una actividad por sí sólo, y la segunda, se da con la ayuda y guía de un adulto. Además, dependiendo del apoyo o andamiaje que se le brinde al estudiante, éste pasará fácil o con dificultad del nivel potencial al nivel real, recalcando que cada tarea debe ser un reto que el sujeto debe aprender a enfrentar.

Por lo anterior, los saberes de Paulo Freire frente a una escuela del diálogo, se convierten en pautas de gran relevancia teniendo en cuenta que este autor plantea la educación como proceso de comunicación, donde el estudiante interactúa permanentemente con el docente en un intercambio de ideas que promueve la praxis desde la transformación de la realidad, dejando de lado el sistema bancario. Ante ello, Freire anuncia lo siguiente:

El conocimiento es guía de la práctica, permite a las personas actuar, transformar la realidad y transformarse genéricamente. La búsqueda de saber en un proceso pedagógico liberador es siempre la búsqueda de nuevas relaciones y prácticas que permitan cambiar la realidad, elevar

las condiciones de vida y fomentar el desarrollo de los oprimidos. En este sentido, la pedagogía contestataria debe tener una preocupación central por las formas organizativas populares, en las cuales el conocimiento es también explicación y denuncia. (Freire, 1970:77)

En esta misma medida, es sustancial esclarecer la inclusión de los niños y niñas, en la relación con su maestro y entre ellos mismos, para que sean partícipes de la construcción de su propio conocimiento.

Desde la didáctica, se resaltan los usos del lenguaje dentro de la esfera de la lúdica, pues en ella el niño encuentra el placer y la motivación por la comunicación en todas sus competencias, generando así un aprendizaje significativo, además, le apuesta al ejercicio de la formación integral como seres ciudadanos, pertenecientes a una comunidad heterogénea. Es así como Wittgenstein (1953) comprende los procesos de lenguaje y pensamiento unificados dentro del juego en el uso de las reglas para la adquisición de una lengua y de culturas marcadas socialmente. Y es en este punto donde el sujeto interactúa y aprende a interpretar situaciones dentro del acto comunicativo, pasando de la mera comprensión inicial, a un asunto crítico reflexivo de un determinado acontecimiento; este filósofo del lenguaje y matemático llamado Ludwig Wittgenstein afirma: “que no hay enigmas, si un problema puede plantearse, también puede resolverse”, este autor plantea e identifica que el lenguaje se ordena de acuerdo con las reglas de uso público, el significado de las palabras reside en su uso cultural, cotidiano, regulado y público, y por lo tanto es en la cultura donde se instalan “los juegos del lenguaje” en las diferentes formas de vida y de uso del lenguaje lo que confiere significado a los enunciados. En el proceso de adquisición de una lengua lo que se adquiere son precisamente esas reglas de uso socialmente marcadas que debemos aprender a usar en diferentes situaciones y contextos. Este autor identifica los siguientes ejemplos de juegos del lenguaje:

-Dar órdenes para actuar siguiendo las instrucciones y hacer juegos de roles desde las acciones de los personajes.

- Describir un objeto en forma oral o escrita describiendo la textura, el olor, el sabor y las medidas, utilizando los sentidos.
- Fabricar un juguete, siguiendo el paso a paso de las instrucciones.
- Llevar a cabo sesiones de chistes, adivinanzas, acertijos.
- Relatar y contar historias asombrosas, cuentos de espantos y aparecidos.
- Enseñara a rezar, agradecer, saludar. Incluso maldecir hace parte de estos juegos del lenguaje.

Por lo tanto, para este autor el lenguaje no es un simple instrumento para expresar lo que uno piensa sino una forma de actividad lingüística regulada por lo público y el contexto.

Igualmente, los usos didácticos en la línea de los diversos sistemas de signos, generan un saber comprensivo y meta cognitivo desde el entorno sociocultural y su propia realidad, para que los estudiantes entiendan la comunicación icono verbal con el fin de producir determinados efectos culturales (Lomas, 1993).

Hacia la búsqueda de una didáctica desde la educación inclusiva y la lúdica comunicacional

Nuestra P.P.I. tiene como estrategia la lúdica-comunicacional que permite el fortalecimiento de la educación inclusiva a través de la comprensión lectora en los niños y niñas. Dentro de la lúdica tenemos como uno de los principales mecanismos articuladores de actividades y temas: el juego, pensado no solo recreativo sino también desde la parte pedagógica. Teniendo en cuenta lo anterior, el juego será utilizado como medio de educación, donde los estudiantes adquirirán nuevos conocimientos y de igual manera, se mejorará los procesos sociales conjuntamente con la puesta en marcha de las expresiones artísticas.

Zhukovskaia (1975) plantea la importancia del juego desde el aspecto pedagógico, en donde los juegos de roles, los juegos-dramatizados, creadores, sobre temas de obras literarias entre otros, se utilizan como herramienta para lo intelectual, físico y estético. Asimismo, el juego

permite crear lazos de afectividad, interrelaciones colectivas con las que se logra un objetivo en común presentándose entre los participantes la mayor ayuda posible.

Por otra parte, para Zhukovskaia (1975) el juego contribuye además en el desarrollo de los intereses cognoscitivos donde se transforma la curiosidad del estudiante en ganas de saber más, a precisar contenidos y a la asimilación de nuevos aprendizajes.



Teniendo en cuenta lo postulado por la autora anterior, el juego toma una gran importancia en los procesos de enseñanza-aprendizaje y contribuye a mejorar los procesos de inclusión mediante las actividades colectivas que involucran los procesos de comprensión lectora. Es de este modo que directa e indirectamente lo social y lo pedagógico

trabajan interrelacionándose e integrándose en lo lúdico.

El **juego** en integración con la **educación inclusiva** es retomado en el proyecto pedagógico actual como una oportunidad para el fortalecimiento de los componentes de la educación emocional mencionados anteriormente, en la interrelación y socialización que se desarrollará a través de actividades que les permita a los niños forjarse como seres integrales en un proceso inconsciente, donde se generen procesos mentales de reflexión y análisis que contribuirán a la construcción de nuevos conocimientos de orden socio-cultural. Por esta razón, es necesario resaltar al psicólogo Jerome Bruner, quien habla sobre las funciones fundamentales del juego en la actividad de los niños, planteada en su texto: “juego, pensamiento y lenguaje”. Inicialmente, plantea: “el juego se reduce la gravedad de las consecuencias de los errores y los fracasos. En el fondo, el juego es una actividad seria que no tiene consecuencias frustrantes

para el niño.” (Bruner, 1996) En este punto hacemos énfasis en los fracasos académicos que algunos niños tienen, pues las actividades propuestas no representan un buen estímulo para el aprendizaje o no son de su interés, provocando bajas calificaciones y baja autoestima, pues son etiquetados por algunos compañeros como los niños que no son inteligentes por el simple hecho de no tener altas valoraciones. En el campo lúdico, las expectativas con respecto al aprendizaje cambian, pues el conocimiento se construye de forma espontánea, además, se hace colectivamente, fortaleciendo los lazos afectivos entre los niños, conllevando a un camino de empatía, confianza e igualdad. Así mismo dice: “el juego es una proyección de la vida interior hacia el mundo, en contraste con el aprendizaje, mediante el cual interiorizamos el mundo externo y lo hacemos parte de nosotros mismos. En el juego nosotros transformamos el mundo de acuerdo con nuestros deseos mientras que en el aprendizaje nosotros nos transformamos para conformarnos mejor a la estructura del mundo.” (Bruner, 1996) En este caso, el acto lúdico es proyectado en un marco social, donde la realidad juega un papel primordial, pues los niños reflexionan sobre la vida de manera más significativa, causando que estos aprendizajes se lleven a cabo en su vida diaria de forma teórico-práctica.



Estos planteamientos teóricos corresponden a una la didáctica y lúdica comunicacionales afines en pro al fortalecimiento de la educación inclusiva, pues intervienen elementos que integran el desarrollo emocional, social, cultural y cognitivo del individuo.

La implementación del juego en las instituciones educativas, específicamente en las aulas de clase, aunque no debe limitarse al espacio físico, cumple una función de facilitador del aprendizaje, si se toma no sólo desde la perspectiva de la recreación sino también desde la enseñanza, es decir, se aprende jugando. Esta propuesta no debe estar limitada solamente al área de

educación física, sino que sirve transversalmente para las distintas áreas del conocimiento permitiendo la socialización en el salón de clases logrando una aproximación de los educandos a las reglas existentes en los procesos humanos.



El juego es una forma concreta de que los niños y las niñas comiencen a comprender las reglas que prescriben las actividades y los procesos humanos. Todo juego implica una forma particular de comportarse de los que están jugando, que caracteriza de forma definitiva al juego. Esta forma particular de comportamiento, va siendo aprendida desde el principio, como una norma de hacer y de decir que será el origen de la adquisición de las reglas sociales. La regla es el conjunto de normas internas de una actividad lúdica, que la define y diferencia de cualquier otra. (Daza y Quintanilla, 2011, p.68)

Por otra parte, el juego no solo está dirigido para una edad en específico, puede ser empleado en todas las etapas de la vida humana, variando en el nivel de complejidad de las actividades que se realicen. De igual manera, lo lúdico permite al educando poner en práctica sus conocimientos adquiridos en su proceso de aprendizaje; la socialización dentro y fuera del aula al dialogar con sus compañeros sobre las acciones y estrategias que pueden implementar. Existe además, una relación entre la imaginación, creatividad y el juego, cuando se realizan



juegos de roles que les permite a los niños y niñas acercarse a la realidad en la que se encuentran y conviven.

El juego es didáctico y sirve para desarrollar el aprendizaje en los alumnos sin tomar en cuenta una edad en específico, ya que debe ser constante en toda la vida del ser humano, tomando en cuenta sus reglas y el espacio que se use. Cada vez que un niño juega con la intención de ganar, está poniendo en práctica su conocimiento, porque,

aunque él no lo ve con esa intención, está

aprendiendo, socializando, interactuando

con sus compañeros. El juego está íntimamente relacionado con la imaginación y la

creatividad. Permite explorar y ensayar distintos tipos de roles, estrategias y habilidades.

Está profunda y dinámicamente vinculado con aquello que la persona debe hacer

realidad y que no es considerado como juego (Mosquera, Segura y Goncalves, 2010,

p. 67).

6. Metodología

Abriendo caminos de construcción teórica

En la ejecución de nuestra propuesta pedagógica investigativa, en la Institución Educativa Técnico Industrial: Sede Jardín Piloto, fue fundamental diseñar e implementar un proceso metodológico, esencial para adelantar nuestra ruta a seguir respondiendo a la constante del cómo voy a trabajar e iniciar un aprendizaje de la lectura y la escritura significativas en la vida escolar de los y las niñas, inscritas en un marco teórico-conceptual sustancial, secuencial e intencional desde la implementación de estrategias cognitivas y meta cognitivas indispensables para mejorar los niveles de comprensión e interpretación lectora desde actividades cooperativas, abiertas a discusión donde el diálogo, la expresión oral y el habla se conviertan en el principal medio para comunicar, necesario dentro y fuera del aula generando y posibilitando espacios, donde se construya conocimiento mediante la interacción contextual con los otros, promoviendo la inclusión educativa a través de la negociación de significados, emprendiendo así una forma de indagación autor reflexiva desde nuestras propias prácticas diarias para mejorarlas y transformarlas.

6.1. Diseño Metodológico

Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

Para desarrollar la investigación se requiere de distintos medios que funcionan como apoyo en la obtención de la información, teniendo en cuenta que los datos son imprescindibles para un análisis completo en la búsqueda de la pregunta a resolver en dicha investigación, en éste caso se emplearán las siguientes herramientas:

Diarios o registros pedagógicos. Este instrumento escrito permite archivar permanentemente los hallazgos obtenidos a lo largo de la investigación, ayudando a la reflexión y sistematización de la información. Por ello es sumamente importante, pues es en

esta herramienta donde se pueden resaltar las evidencias que sustentan en este caso la problemática o la situación potencial.

Observación: Participante/No participante. Comprende todo lo visto por el ojo humano, y requiere de una postura crítica que piense las situaciones de manera reflexiva, partiendo de ella para emplear así el diario o registros pedagógicos. Por un lado, la observación participante requiere la participación mediada por la interacción directa con la población a investigar, con el fin de reconocer a través de estrategias modos de vida, cultura, pensamientos, formas de organización y demás; por otro lado, la observación no participante se limita a una relación pasiva, donde el investigador no tiene una interacción directa con la comunidad, y tan sólo registra lo que ve. Según lo anterior, debido al proceso pedagógico que se maneja, es necesario que la observación participante se vea más desarrollada, pues para ahondar en el entorno del sujeto activo en éste proceso no sólo se es necesario ver lo que lo cubre, sino también lo que siente y quiere, respondiendo a los intereses y necesidades propias del mismo.

Elementos audiovisuales. Ayudan a registrar las evidencias fotográficas y de video que sustentan la propuesta pedagógica, y, por ende, se convierten en el apoyo de la debida organización de la investigación.

Entrevistas: cerradas/abiertas. A través de ellas se puede conocer el pensamiento de una comunidad desde otras miradas, reconociendo sus necesidades y deseos, lo que contribuye a la construcción de una propuesta pedagógica más sólida y organizada. En primer lugar, la entrevista cerrada comprende un cuestionario, donde el entrevistador no se puede salir de los esquemas elaborados anticipadamente; en segundo lugar, la entrevista abierta, por el contrario, permite que la interacción con la persona a entrevistar sea más flexible, por lo que de la entrevista pueden surgir otras inquietudes y de ésta manera se convierte en una herramienta más cualitativa.

Consideraciones éticas

Inicialmente, es necesario resaltar que la ética son los valores, principios e intereses compartidos por grupos específicos. La ética varía según el contexto, no se puede decir que existe una ética universal.

Como investigadores se asume el compromiso de cumplir con los ejes éticos que se establecen para un trabajo investigativo-cualitativo los cuales son:

-Responsabilidad hacia los informantes, donde se tendrán en cuenta aspectos como:

-Consentimientos informados: para establecer acuerdos sobre los temas a trabajar, los límites de acceso a los escenarios privados, los tiempos y momentos del proceso investigativo, la agenda de entrevistas y observaciones, la forma de difusión y los hallazgos.

- Confidencialidad, anonimato: para proteger el derecho a la privacidad, no haciéndose pública la información que pueda afectar a los actores sociales.

-Derechos de autor: para referenciar y citar toda aquella información útil tomada de los autores.

-Pertinencia de las técnicas de recolección y registro de la información: para mantener a los participantes informados sobre el curso de la información que proporcionaron (utilización de ésta en conferencias, publicaciones, premios obtenidos con el reporte de la investigación).

-Estar preparado a modificar las estrategias de registro cuando las condiciones del desarrollo de la investigación lo demanden.

-Manejo del riesgo y reciprocidad: mantener una relación horizontal con los participantes y ofrecerles ventajas materiales y de conocimiento de su realidad.

Para la investigación social también se toman en cuenta las normas, valores, visiones, pautas de comportamiento y las racionalidades presentes en los heterogéneos actores sociales con quienes se realiza el trabajo.

Considerando que en el campo de la ética la elección de valores por parte de diferentes sujetos sociales se manifiesta en dos espacios:

- **Ética de la convicción:** donde el fin justifica los medios, lo importante es el resultado.
- **Ética de la responsabilidad:** donde existe una relación entre los medios y los fines. En esta se puede cambiar el procedimiento si este está trayendo algún tipo de implicaciones.

La investigación se desarrollará con base en la ética de la responsabilidad. Durante el desarrollo de la investigación se reunirá a los participantes de la investigación para explicarles en términos que ellos entiendan: los propósitos y sentidos del trabajo, la forma como se llevará a cabo, sus destinatarios y forma de divulgación. Aquí también se hará público el compromiso que como investigadores adquirimos con los individuos, la institución y demás participantes sobre el uso que se le dará a los hallazgos y acciones, explicando que se les permitirá conocer lo que se recoge en el informe final antes de entregarlo o hacerlo público y planteando interrogantes sobre la reciprocidad, para tener claro ¿qué van a recibir a cambio los participantes y que los investigadores? ¿Cuál es el aporte mutuo que se hace? Y ¿qué conocimientos adquieren los investigadores y la población con el desarrollo de la investigación?

Como aspecto final de las consideraciones éticas en la investigación cualitativa se exponen las capacidades que tenemos nosotros los investigadores para llevar a cabo los objetivos propuestos.

En nuestro proceso de investigación partimos desde el enfoque cualitativo debido a la pertinencia y a las características que este posee, permitiendo que este sea flexible, dada la

naturaleza de la propuesta, claro está, sin dejar a un lado el cuantitativo que nos brinda otros aportes importantes para la misma como Martínez (2019) afirma:

La investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones. De aquí, que lo cualitativo (que es el todo integrado) no se opone a lo cuantitativo (que es sólo un aspecto), sino que lo implica e integra, especialmente donde sea importante.

Es así, donde lo cuantitativo se integra con lo cualitativo permitiendo una investigación más completa. Conforme a lo mencionado este paradigma requiere de unos pasos a seguir que serán retomados en el trabajo los cuales son:

Para el proceso de investigación cualitativa se debe tener en cuenta los siguientes pasos:

1. Generar ideas
2. Planteamiento del problema a solucionar
3. Diseño de la investigación
4. Construcción de un marco teórico
5. Muestra
6. Recolección de datos e instrumentos
7. Tratamiento y análisis de datos
8. Informe de investigación
9. Evaluación de la investigación.

6.2. Enfoque de la investigación

Crítico-Hermenéutico: Uno de los aspectos relevantes y por el cual se tomó la decisión de trabajar desde lo cualitativo es porque este tipo de exploración, está diseñada para descubrir los fenómenos sociales que están presentes en la gente del común y en este caso en la escuela donde se desarrolla la P.P.I, es desde este punto en donde el enfoque crítico hermenéutico toma relevancia en nuestro procesos investigativo pues este comprende los complejos problemas sociales como lo plantea Buendía, Bravo y Hernández (1998) parafraseados en Arráez, Calles, Moreno (2006) “el método hermenéutico trata de introducirse en una actividad interpretativa el contenido y la dinámica de la persona estudiada y en sus implicaciones, buscando estructurar una interpretación coherente del todo.”

Semántico comunicativo: El primer paso que nos permitió identificar el tipo de investigación que utilizamos durante todo el proyecto fue la generación de una idea, que se consolidó con el paso del tiempo la cual tiene dos enfoques uno social, debido a que se trabajará los procesos de inclusión en la escuela y otro disciplinar, que pretende contribuir al mejoramiento de la comprensión lectora, para ello tomamos el enfoque semántico comunicativo propuesto por Baena Luis, dentro de los lineamientos de lengua castellana del MEN (1998) la concepción del lenguaje tiene una orientación a la construcción de significados, que se dan en procesos culturales, sociales e históricos.

Con la intención ya pensada se diseñó una pregunta problema que no solo requiere darle una respuesta a una hipótesis planteada, sino comprender el fenómeno en sí.

6.2.1. Método y fases metodológicas.

A lo largo del proyecto pedagógico Investigativo, se desarrollan los procesos metodológicos planteados por Bernardo Restrepo desde su propuesta de Investigación Acción Pedagógica, la cual permite construir acciones de carácter reflexivo de la práctica praxis, a miras de

revitalizarla, observando así las fortalezas y debilidades encontradas en el proceso del plan de acción. Restrepo (s.f.) tiene en cuenta la investigación acción educativa en la construcción del saber pedagógico por parte del maestro ya que este, a través de la reflexión y transformación continúa, convierte a la práctica en una actividad profesional. El autor explica que desde sus inicios la investigación-acción educativa fue orientada más a la transformación de las prácticas sociales que al desarrollo de nuevo conocimiento. En la misma línea cita a Lewin (s. f) quien expuso tres fases que han subsistido dentro de la investigación-acción: reflexión acerca de la problemática a transformar, planeación y aplicación de acciones renovadoras, que traducidas a palabras de Restrepo (s.f) serían:

Deconstrucción, según Restrepo (2003, p 91), es considerada la fase de la práctica pedagógica que se constituye en el momento donde el docente investigador plantea su práctica pedagógica a través de la implementación y ejecución de un plan de acción. En este caso, se pretende desarrollar un estudio desde el contexto comunitario y de aula, identificando aspectos; sociales, políticos, económicos, religiosos, culturales y educativos, vistos desde una mirada crítica y sistemática a través de estrategias e instrumentos de recolección de datos que conlleven a la identificación de una propuesta pedagógica que permitirá el fortalecimiento de una situación potencial o problemática, que llevan a un diagnóstico inicial visto desde un paradigma cualitativo y la realización de un plan de acción que permita el desarrollo de la fase posterior. Para el autor es necesaria esta fase ya que posibilita liberar tensiones experimentadas al no encajar la teoría pedagógica con la realidad social dentro del aula, pues en esta etapa el maestro debe buscar un saber más acorde con la realidad de las escuelas y colegios teniendo en cuenta las expectativas y problemáticas que subsisten en el contexto. En términos generales la deconstrucción de la práctica debe determinar una profunda comprensión de la estructura de la misma: fundamentación teórica, fortalezas y debilidades.

Reconstrucción: donde la práctica produce un saber pedagógico nuevo, en este caso, para el docente en formación. Todo este proceso consiste en pasar de un conocimiento práctico más bien inconsciente, a un conocimiento práctico que, como dice Schon, es un proceso de reflexión en la acción o conversación reflexiva con la situación problemática (Schon, 1983). En este momento de la investigación, se recoge toda la información para así diseñar nuevas estrategias de innovación pedagógica que recolecten elementos esenciales para la transformación a una problemática encontrada en el primer momento del proyecto. Esta etapa se lleva a cabo después de conocer las falencias de una práctica anterior que posibilite el diseño de una nueva, planteando estrategias de solución para la corrección de los errores. Según Restrepo:

La reconstrucción demanda búsqueda y lectura de concepciones pedagógicas que circulan en el medio académico, no para aplicarlas al pie de la letra, sino para adelantar un proceso de adaptación, que ponga a dialogar una vez más la teoría y la práctica, diálogo del cual debe salir un saber pedagógico subjetivo, individual, funcional, un saber práctico para el docente que lo teje, al son de la propia experimentación (p.52).

La validación o evaluación de la efectividad: en esta fase final podemos hacer la comprobación del desarrollo de la práctica de una manera efectiva, teniendo como marco referencial la deconstrucción y reconstrucción. Es aquí donde los maestros realizan una reflexión acerca de los resultados que se obtuvieron de todo el proyecto pedagógico, haciendo una valoración cualitativa de los hallazgos teóricos y prácticos, teniendo en cuenta que “La nueva práctica no debe convertirse en el nuevo discursopedagógico sino una prueba de efectividad” (Restrepo, p.52). En ella el docente reflexiona sobre su satisfacción personal frente al cambio en el proceso de enseñanza y aprendizaje, y la actitud de los estudiantes al asumir las nuevas estrategias didácticas. De igual manera registra cuantitativamente los logros obtenidos en la nueva practica (materias perdidas, notas alcanzadas, numero de

participaciones) con respecto a la anterior, para lograr calcular la efectividad de los cambios.

Lo anterior da paso a la identificación del método que será utilizado en la P.P.I, el cual es etnográfico, que consiste en el estudio y comprensión de la vida y organización de distintos grupos sociales, por medio de la observación. Como sustento teórico tomamos a Duranti (2000) quien es citado por Peralta Martínez, C. (2009) que define: “la etnografía es la descripción escrita de la organización social de las actividades, los recursos simbólicos y materiales, y las prácticas interpretativas que caracterizan a un grupo particular de individuos”.

Población

Estudiantes y profesores de la Institución Educativa Técnico Industrial Sede Jardín Piloto

Muestra

La muestra se tomó en niños y niñas entre las edades de 7, 8 y 9 años, estudiantes de grado segundo año 2018 de la Institución Educativa Técnico Industrial sede Jardín Piloto. El número de niños y niñas es de 28 de los cuales. 21 son hombres y 7 mujeres.

7. Fase III: Evaluación

Considerando que ésta es la fase que recoge el resultado y efectividad del proceso a lo largo del proyecto pedagógico investigativo, es ineludible hacer un acercamiento a los logros que los estudiantes como protagonistas del proyecto han construido con base en las actividades del plan de acción, partiendo de sus respectivas habilidades y fortalezas. Por esta razón, se valoró con una mirada reflexiva en búsqueda del mejoramiento progresivo de la práctica pedagógica que dejó aprendizajes a todos los participantes. Asimismo, en esta etapa de validación se pretende dar a conocer una proyección evaluativa, donde se tuvo en cuenta el carácter disciplinario y actitudinal para comprender de forma integral los procesos en la adquisición de los aprendizajes de los niños, haciendo énfasis en las habilidades del lenguaje. Para ello, se tomaron en cuenta las categorías y modelos de los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana del Ministerio de Educación Nacional.



Asimismo, la evaluación en la educación ha venido siendo una problemática, pues se divide la teoría de la acción, cuando una va de la mano con la otra. Y es que la evaluación debe ser

parte de la investigación en la práctica pedagógica real y la formación docente, brindándole un sentido más completo a través de la reflexión, la cual prepara al maestro para desempeñarse mejor en diferentes aspectos: pedagógico y didáctico, asumiendo la práctica educativa con una mirada más crítica y analítica. La investigación propiamente desarrollada, debe ir atada a la teoría, a la cual acudimos para reflexionar sobre lo que otros han concluido. En este caso, los modelos, paradigmas, instrumentos de evaluación, por lo que dichas concepciones ayudan a complementar la práctica, haciéndola cada vez más eficaz, y aprovechando lo que la evaluación nos brinda en calidad de investigadores. Es por esto que la perspectiva teórica debe ser vista con detenimiento, pues en el proceso evaluativo se debe escoger adecuadamente los postulados teóricos que soportará dicho proceso, correspondiendo así a una planeación pedagógica coherente con base en un marco teórico-práctico.

Por consiguiente, se tiene en cuenta que la evaluación debe ser un mecanismo de investigación y de formación docente o de lo contrario se reducirá a un elemento carente de sentido dentro del proceso educativo. Se habla de investigación en el sentido de la práctica real, no de la gran investigación que pretende solucionar problemas grandes. La investigación entendida como un elemento de reflexión que busca ver la efectividad de las prácticas, los instrumentos, las estrategias y concepciones. Dentro de la evaluación es inevitable el uso de la teoría, puesto que esta es una herramienta que sirve para encontrar soluciones a los problemas abordados en la evaluación. Cabe resaltar que estos problemas aparecen en el contexto real y deben ser el punto de partida para la creación de la práctica pedagógica. En la teoría se revisan los modelos cognitivos aplicados a la enseñanza, las estrategias e instrumentos de evaluación que se han utilizado, modelos de diseño curricular, entre otros aspectos de los que otros ya han reflexionado (MEN, 1998, p.68).

De esta manera, la investigación en el proceso de evaluación cumple un rol esencial, pues es la que permite validar e invalidar las perspectivas del proyecto pedagógico, orientando el proceso en el que se direccionará. A pesar de que la evaluación es sólo un componente de todo el proceso global educativo, no trabaja de forma aislada, por lo que al abordarlo comprende otros elementos que intervienen en todo el desarrollo evaluativo. Por esta razón, el trabajo de evaluación es encaminado al eje de la “complejidad”.

Lo mencionado anteriormente, depende del estado en el que se encuentre dicho proceso, posibilitando así la reorientación por donde va encaminado o las modificaciones, invitando siempre a la reflexión de la marcha, la planeación, calidad de instrumentos o herramientas, las ventajas y desventajas, avances, retrocesos; así mismo, sobre la pertinencia de estrategias, enfoques, modelos y paradigmas que sustentan la planeación pedagógica, por lo que no sólo es una evaluación que atañe la teoría, sino también, a los actos del docente en ejercicio, enfocado en una autoevaluación. Igualmente, en el rol de estudiante, éste deberá tener derechos y deberes frente a los procesos pedagógicos, teniendo conocimiento de ellos. Esto le permite comprender el camino de la planeación, los objetivos y causa de los enfoques, estrategias e instrumentos, permitiéndole a ellos como actores inmersos en el proceso educativo reflexionar sobre sí mismos para guiarse y reconocer sus propios cambios y procesos.

Para el aspecto evaluativo del aprendizaje dentro del lenguaje, el proyecto pedagógico investigativo se tuvo en cuenta la evaluación como proceso sistemático y continuo. En primera instancia, el seguimiento que permite la sistematización de la información es de vital importancia para el maestro debido a que permite archivar o guardar los textos, escritos o trabajos realizados por los estudiantes los cuales sirven para observar e identificar los errores que se cometieron y los que se pudo superar. Asimismo, se construye el conocimiento sobre

la práctica pedagógica al conocer si las actividades que se realizan en el aula de clase propician el aprendizaje o por el contrario, buscar nuevas alternativas que lo posibiliten.

Por parte del docente, el seguimiento consiste en la sistematización de la información que arroja el acto evaluativo: archivos de pruebas, de trabajos escritos, de entrevistas. La información, los análisis y los reajustes de los procesos deben ser fechados y archivados. Sobre esta información se vuelve luego con el fin de realizar análisis referidos a los procesos globales; de esta manera se va construyendo la memoria del proceso macro y se está construyendo conocimiento sobre la práctica educativa, a la vez que se está cualificando la misma. (MEN, 1998, p.69)

Por un lado, en la sistematización sobre los procesos del lenguaje, es necesario anticipar todo lo que se va a realizar durante todo el año escolar. Se debe contar, además, con herramientas que faciliten el seguimiento durante un tiempo determinado, recogiendo los avances de cada estudiante. De igual manera, se debe tomar la información de los trabajos realizados por los alumnos: escritos, comentarios de los padres, intervenciones, opiniones, entre otros.

Para sistematizar, realizar seguimiento y crear memoria escrita, se debe contar con una anticipación de las acciones educativas; es necesario contar con un modelo del proceso a desarrollar: el plan de estudios, los programas, las micro unidades, el diseño de sesiones de aula, los proyectos pedagógicos. Además, es necesario contar con instrumentos de seguimiento semanal, mensual, bimensual..., que permitan describir los avances que se van dando. Es necesario recoger información sobre el trabajo de los estudiantes: trabajos escritos, comentarios, intervenciones, estrategias que dan buen resultado, instrumentos de evaluación, comentarios de los padres de familia, observaciones de los demás docentes. (MEN, 1998, p.69)

De igual forma, la sistematización en los estudiantes contribuye a tomar conciencia de los errores cometidos durante el proceso de aprendizaje para poder superarlos al retomar los trabajos que fueron orientados por el docente. De esta manera, el estudiante comprende la importancia de las actividades realizadas en torno al lenguaje debido a que es capaz de analizar y reflexionar autónomamente lo aprendido al guardar las evaluaciones presentadas.

Por parte del estudiante, el seguimiento le permite ganar conciencia sobre la complejidad de los procesos educativos, sobre los avances y dificultades. De manera análoga al docente, el estudiante debe formarse en la importancia de sistematizar y reflexionar constantemente; así, la información que arroja el acto evaluativo, a pesar de ser orientado fundamentalmente por el docente, es ventana para realizar autoanálisis, comparaciones con momentos anteriores del proceso, etcétera. El estudiante debe convertirse en controlador de los procesos educativos en los que interviene, y debe realizar monitoreo de sus acciones. Una prueba escrita revisada por el docente no debe ir a parar al cesto de la basura, debe ser base de un análisis que genere reorientaciones, debe permitir detectar qué procesos de pensamiento es necesario enfatizar. (MEN, 1998, p.70)

Además, la evaluación como proceso sistemático y continuo, debe considerarse desde los modelos por procesos, debido a que ellos sirven como guía; a su vez visibilizan si las actividades dentro de la práctica educativa posibilitan el aprendizaje en los estudiantes o si por el contrario no se cumplen los logros u objetivos propuestos dentro del plan de estudios, para ser replanteados o reformulados. Basados en los modelos se implementan diversas herramientas y estrategias que permitan llevar a cabo un acto evaluativo de la mejor manera en el aula de clases.

El modelo es el referente, la guía. Con base en él se realiza la selección de estrategias, recursos, instrumentos de evaluación, etcétera. Al obtener información en los actos evaluativos, el docente analiza esa información a la luz del modelo del proceso que se diseñó

previamente. De esta manera se reorienta, se reconstruye constantemente, se redefine el horizonte. Los modelos son buenos porque se pueden transformar o, en casos extremos, se pueden desechar. No existe la neutralidad. En caso de no contar con un modelo que guíe los procesos educativos, es muy probable que se reproduzca otro modelo oculto, probablemente aquél con el que el docente fue educado.(MEN, 1998, p.70)

Los estados iniciales es otro de los niveles desde donde se debe interpretar los resultados arrojados a partir de las prácticas y de los actos evaluativos particulares. Al diseñar un modelo por procesos se propone una situación inicial del contexto real que supone el manejo de ciertas habilidades, conocimientos y actitudes. Es necesario poner en marcha una estrategia que permita dar cuenta del estado inicial real de las competencias y conocimientos de los estudiantes. No necesariamente deben ser cuestionarios o pruebas formales, una charla con el grupo puede ser suficiente. De esta forma podemos comparar nuestra teoría de la práctica con la realidad desde donde pretendíamos partir, y analizar concordancias y diferencias. A partir de aquí, podemos empezar a hacer los ajustes al modelo de educación que teníamos planeado. Trabajar los estados iniciales también puede ser identificar objetivos e intereses del grupo, o dar a conocer las reglas de interacción y de juego. Otra herramienta muy útil dentro de los estados iniciales de evaluación es la explicación y elaboración de organizadores de la información tipo mapas de conceptos, que además es muy importante ya que permite conocer el nivel del manejo de conceptos que tienen los estudiantes, así como su capacidad para organizarlos, jerarquizarlos y relacionarlos entre sí. A partir de la información recopilada en esta etapa se inicia la práctica pedagógica. (MEN, 1998, p.72).

Otra forma desde la que se puede interpretar la información arrojada por la sistematización y las evaluaciones particulares es la de los procesos individuales realizados por el sujeto. Aquí se debe tener en cuenta el contexto del estudiante, así como sus intereses particulares y el ritmo de su aprendizaje. Fijar evaluaciones únicas para los grupos puede resultar engañoso. Se ha planteado complejo crear evaluaciones individuales, pero una buena estrategia es hacer

que el sujeto también asuma la cuenta de su proceso de aprendizaje, es decir autoevalúe la forma como está aprendiendo para que de esta forma el profesor pueda hacer un seguimiento macro. De esta forma la responsabilidad del proceso recae principalmente sobre el mismo estudiante. Este puede crear, por ejemplo, un archivo donde vaya recopilando escritos puntuales para después analizarlos, darse cuenta de sus debilidades y fortalezas y buscar estrategias de solución, o también puede contemplar los puntos de evaluación fijados por el docente y la clase. Todo esto permite que el estudiante vaya creando un sentido de autonomía y responsabilidad (MEN, 1998, p.72-74).

A partir de lo anterior nos pareció conveniente hacer uso de las rúbricas las cuales se conciben como herramientas de evaluación para comunicar expectativas de calidad y posteriores logros de los niños, en este caso, como resultado de las actividades plasmadas en la secuencia didáctica. Así pues, tomamos como referente a Susan Brookhart quien ha centrado su trabajo de investigación en la utilización de las rubricas como herramientas evaluadoras. Para Brookhart (2013) las rúbricas permiten que los estudiantes comprendan el sentido global de las actividades al mismo tiempo que posibilitan que estos se autoevalúen, dándose cuenta de su progreso. De la misma forma las rubricas ayudan al profesor a conocer los avances en los aprendizajes de los niños y niñas.

Brookhart (2013) también establece dos criterios importantes a seguir en la construcción de las rubricas: uno, que se centre en el proceso y en cada una de las actividades a desarrollar en lugar del resultado final; y dos, que se tengan criterios claros establecidos. De la misma forma, para la realización de las rubricas la autora plantea tres aspectos imprescindibles: título, descripción de la tarea y nivel alcanzado en cada una de ellas, aclarando que podemos crear nuestras propias rubricas de acuerdo a nuestras necesidades de evaluación.

Con base en lo anterior, elaboramos las siguientes rúbricas de evaluación para cada una de las Secuencia Didácticas, teniendo en cuenta el componente disciplinario y actitudinal.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES CON EL CUENTO "NIÑA BONITA "		AUTOEVALUACIÓN					
Orden de actividades	Actividades	Nivel de desempeño					Comentarios
		1	2	3	4	5	
1. Antes	a. Antes de leer niña bonita: Identificar personajes principales, características y acciones.						
	b. Contar una historia donde aparezcan los protagonistas de niña bonita.						
	c. Colocar un título al libro según la imagen de la portada.						
2. Durante	Leer en cuento "niña bonita" entre todos y comprenderlo.						
3. Después: trabajaremos los tres niveles de comprensión lectora.	a. literal: hacer una actividad para responder verdadero o falso de acuerdo a lo que sucede en la historia.						
	b. literal: organizar la secuencia del cuento de acuerdo a distintas imágenes que otorgaran los profesores, y escribir lo que pasó en cada una de ellas.						
	c. Inferencial: responder a la pregunta escrita: ¿cómo actuarías tu si te enfrentaras a la situación del conejo?						
	d. Critico-intertextual: responder a las preguntas: si fueras el conejo ¿estarías de acuerdo en querer cambiar de color de piel? Y ¿Has leído otros cuentos donde aparecen los mismos personajes? ¿Cuáles?						

Activar Win
Ve a Configuración

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES CON EL CUENTO "ELMER "		AUTOEVALUACIÓN					
Orden de actividades	Actividades	Nivel de desempeño					Comentarios
		1	2	3	4	5	
1. Antes	a. Antes de leer Elmer: Identificar al personaje principal y hablar de sus posibles características y acciones.						
	b. Contar una historia donde aparezcan el protagonista de Elmer.						
	c. Colocar un título al libro según la imagen de la portada.						
2. Durante	a. Leer en cuento "Elmer" entre todos y comprenderlo.						
	b. Contar el cuento leído con tus propias palabras.						
	c. conocer los elementos narrativos del cuento (espacio, acción, tiempo, personajes y narrador) y su estructura a través de la elaboración de un mapa mental, el cual será diseñado con la participación de todos.						
3. Después.	a. Elaborar un dibujo donde represente uno de los tres momentos de la historia: inicio, nudo o desenlace.						
	b. Socializar los dibujos.						
	c. Dramatizar una escena del cuento.						
	d. Hacer un dibujo alusivo al cuento y escribir una carta a Elmer.						

Activar Win
Ve a Configuración

Las anteriores rúbricas se les entregarán a los estudiantes en el primer momento de la Secuencia Didáctica, de modo que ellos podrán visibilizar las actividades secuenciales a realizar y comprenderán el propósito de cada una de ellas para alcanzar un objetivo o logro

general. Seguidamente, los maestros en formación les explicaremos a los estudiantes que éstas se rellenarán en el transcurso de las actividades, aclarándoseles que la nota no repercutirá de ningún modo en sus calificaciones.

En el momento final de cada una de las Secuencias Didácticas algunos estudiantes socializarán de manera voluntaria sus rúbricas, las cuales serán entregadas a los maestros en formación, y para finalizar se les otorgará la siguiente rúbrica para su autoevaluación en el componente actitudinal.

Criterios de evaluación	Siempre	La mayoría de las veces	Pocas veces	En ningún momento	¿Por qué?
Participé de forma efectiva en las diferentes actividades planteadas por los profesores.					
Respeté las normas de la clase, siendo respetuoso al escuchar a mis compañeros, evitando no interrumpirlos y siguiendo las instrucciones de los profesores.					
Logré expresar mis ideas, opiniones, gustos e intereses en cada una de las actividades.					
Tomé en cuenta lo expuesto por los profesores para comprender mejor cuando leo un texto.					
Me esforcé por escribir con letra clara y dar unas buenas respuestas a las preguntas de los talleres.					
Pude identificar en el texto, los personajes principales, sus acciones y la forma en que cada uno de ellos pensaba y actuaba.					
Logré contar el cuento leído con mis propias palabras.					
Expresé mi opinión acerca de lo que sucedía en el cuento, de forma oral y escrita.					
Logré reflexionar sobre mi forma de comportarme con mis compañeros, después de haber leído el cuento.					
Leí de manera fluida.					
Disfruté cada una de las actividades desarrolladas y siento que en cada una de ellas aprendí algo nuevo.					

Activar Wir
Ve a Confinura

Todo lo anterior, nos permitirá evaluar con detalle los aprendizajes obtenidos en cada uno de los educandos, así mismo, su desempeño y participación a lo largo de la intervención pedagógica.

8. Fase de deconstrucción

En esta etapa se llevaron a cabo con los niños actividades diagnósticas de lectura a través de dinámicas lúdicas las cuales fueron importantes ya que nos permitieron identificar falencias en la comprensión lectora, comportamiento y relaciones interpersonales.



Juego rompe hielo, la telaraña

Así pues, se comprobó que la mayoría de los niños se ubican en un nivel literal de comprensión de textos, necesitando fortalecer los niveles inferenciales y crítico intertextual; así mismo se identificaron conductas de rechazo hacia compañeros con diferencias de género y pensamiento.

En las actividades desarrolladas con los niños en el nivel de interpretación, se logró evidenciar que los niños en cuanto a un nivel inferencial, se mostraron totalmente dinámicos, respondiendo activamente a ellas, explicadas por los maestros en formación. Esto se comprobó con una lectura llamada: “El Café”; inicialmente, y después de una actividad rompe hielo.

A lo largo de la dinámica, se observó que para los estudiantes es complejo trabajar en equipo, pues al no haber acuerdos dentro del grupo se presentaban discusiones hasta el punto de sobresalir palabras soeces y agresiones físicas. Del mismo modo, fue evidente que existe una falta de integración de las niñas en las actividades, esto debido al rechazo de los niños hacia ellas que se reflejó en distintas ocasiones, donde podemos tomar como ejemplo el momento en el que se les preguntó a los estudiantes el nombre de sus compañeras, y estos lo desconocían a pesar de haber compartido con ellas casi todo un año escolar.

Como segunda actividad, se realizó una lectura llamada: “Niña Bonita”, sobre la cual se hicieron algunas preguntas de forma: literal, inferencial y crítica o intertextual de manera

participativa. Según lo evidenciado, se notó que los niños son muy activos a la hora del



PREPARANDO LA COREOGRAFÍA, SEGUNDO-B /Foto tomada por: DANIELA HERNÁNDEZ



ARMANDO EQUIPOS, SEGUNDO-B /Foto tomada por: DANIELA HERNÁNDEZ



FOTO TOMADA POR: Kevin Andrés Timaná - Niños grado 2ºB



FOTO TOMADA POR: Kevin Andrés Timaná -Niños grado 2ºB



FOTO TOMADA POR: Kevin Andrés Timaná – Leyendo el cuento: “Niña bonita” al grado 2ºB

intercambio de ideas, sin embargo, la mayoría no sabía responder correctamente a la pregunta, y uno o dos estudiantes por medio de pistas, daban con la solución a la cuestión. Esto se reflejó en todos los niveles, y aún más en los niveles inferencial y crítico, notándose muchas dificultades en ésta competencia literaria.

El primer acercamiento e interacción con los niños a través de las actividades diagnósticas elaboradas, nos permitió hacer un análisis de la población en la cual se quiere intervenir, donde se obtuvo conocimiento de la forma de actuar de los estudiantes, de sus intereses, necesidades y pensamientos. Al identificar dichas características medimos el nivel de participación de los educandos y, por lo tanto, comprendemos la necesidad de buscar herramientas pertinentes para que todos los participantes jueguen un papel activo en las diferentes dinámicas planeadas. Es evidente la necesidad de desarrollar un plan de acción estratégico para el cumplimiento de los objetivos propuestos en este proyecto de investigación, donde cada paso a seguir genere un impacto significativo en los aspectos académicos y sociales fijados a fortalecer.

9. Fase de reconstrucción.

Momento de aplicación

Partiendo del análisis de las fortalezas, falencias y dificultades de los y las estudiantes de la Institución Educativa Técnico Industrial Sede Jardín Piloto evidenciadas en el momento diagnóstico con relación a sus actividades actitudinales y cognitivas, se realizaron y se llevaron a cabo las respectivas secuencias didácticas con sus talleres y actividades, que se implementaron de manera estratégica, secuencial e intencional, utilizando estrategias cognitivas y meta cognitivas para mejorar y fortalecer la comprensión lectora y la inclusión en sus relaciones interpersonales dentro y fuera del salón. Se compartió con los niños y niñas

diferentes herramientas y enfoques metodológicos desde estrategias didácticas y pedagógicas para sensibilizarlos e introducirlos al maravilloso mundo de la lectura con inclusión.

A continuación, presentaremos algunas de estas actividades que se llevaron a cabo.

Plan de acción				
Fase reconstrucción y validación de la obra.				
Etapas	Actividades	Participantes	Materiales	Tiempo
¿Cómo entender lo que leo?	-Lectura de cuentos infantiles que se relacionen con la educación inclusiva -Identificando la secuencia de un cuento infantil, teniendo en cuenta: Personajes, tiempo, espacio y lugar. -Hacer preguntas acerca de la lectura del pasado-presente lector del niño o niña, a través de la pirinola. -Conversatorio mediante un dado, acerca de la importancia de la lectura, la educación inclusiva, y lo que en cada texto se debe identificar para comprenderla con un cuento infantil.	-Estudiantes de grado 3ro -Docente titular: -Maestros en formación.	Cuentos infantiles	Un mes /4 días
Descubro el placer por la lectura	-Identificar, a través del juego: tingo-tingo-tango, un personaje favorito para cada niño. -Socialización de una ilustración, contando a sus compañeros una historia acerca de su personaje favorito. -Reflexionar acerca de las diferencias de	-Estudiantes de grado 3ro -Docente titular: -Maestros en formación.	Dado, colores, hojas de resma.	Un mes/4 días

	<p>cada personaje favorito.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Socializar un cuento favorito, traído desde casa en una mesa redonda. -Crear un cuento libre colectivamente para identificar aspectos dentro de los niveles de lectura. 			
Mi libro favorito	<ul style="list-style-type: none"> -Lectura de algunos cuentos para cada niño, identificando sus propios gustos, y fortaleciendo el respeto por el gusto o preferencia de los demás. -Selección de cuento propio para que cada niño realice una lectura de él, y por medio de un juego en equipo se resuelva la siguiente pregunta: <i>¿Por qué escogiste ésta lectura?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> -Estudiantes de grado 3ro -Docente titular: -Maestros en formación. 	Cuentos infantiles, pelota.	Dos semanas/dos días
Jugando voy comprendiendo con el súper dado y la ruleta literaria	<ul style="list-style-type: none"> -Trabajo con un cuento infantil relacionado con la educación inclusiva: Nivel Literal. -Trabajo con un cuento infantil relacionado con la educación inclusiva: Nivel Inferencial. -Trabajo con un cuento infantil relacionado con la educación inclusiva: Nivel: Crítico-Intertextual. -Trabajo de resultados y diagnóstico con la 	<ul style="list-style-type: none"> -Estudiantes de grado 3ro -Docente titular: -Maestros en formación. 	Cuentos infantiles, dado, ruleta, otros materiales.	Un mes/Tres semanas/7 días

	ruleta literaria y el súper dado.			
Construyendo mi saber lector.	<p>-Construcción de cuento-álbum, teniendo en cuenta el cuento favorito con ilustraciones y escritos propios, para cambiar el final de la historia con una reflexión acerca de la educación inclusiva.</p> <p>-Recogiendo las actividades y la recreación del cuento favorito, organizar y elaborar un libro creativo con el proceso de comprensión lectora y educación inclusiva.</p>	<p>-Estudiantes de grado 3ro</p> <p>-Docente titular:</p> <p>-Maestros en formación.</p>	Cartulina, colores, lana, vinilos, hojas de resma, y otros materiales.	Un mes/Tres semanas/7 días
Socializo lo aprendido	-Mediante el evento llamado: “Erase una vez una escuela sin distinciones; solo juegos, cuentos, lecturas y emociones”, los niños socializarán en la escuela con sus compañeros y profesores lo elaborado.	<p>-Estudiantes de grado 3ro</p> <p>-Docente titular:</p> <p>-Maestros en formación</p> <p>-Comunidad educativa en general.</p>	Mesas, letreiros con papel azúcar.	Una semana/un día

9.1 SECUENCIAS DIDÁCTICAS.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Técnico Industrial, Sede: Jardín Piloto.

FECHA: 18 de septiembre de 2018.

DOCENTES PRACTICANTES: Kevin Andrés Timaná.

Daniela Hernández Chito.

Yeferson Bustos Cruz.

DOCENTE TITULAR: Yhinett Alejandra Mazabuel Garzón.

GRADO: tercero.

TEMA: Conociéndonos y aprendiendo de las relaciones interpersonales.

OBJETIVO (LOGRO):

- Identificar las fortalezas y debilidades que presentan los niños con respecto a los niveles de comprensión lectora.
- Trabajar la construcción de cuentos e historias orales con los niños y niñas.
- Conocer sus formas de comportarse y actitudes para con sus compañeros.

	ACTIVIDADES-DESEMPEÑOS	RECURSOS DIDÁCTICOS
ANTES	<p>-Se inicia con la actividad rompe hielo llamada “canasta revuelta”, en la cual se dará la orientación a los niños de que se organicen en parejas, y dentro de ellas, cada persona representará un elemento (mar, tierra). Se les pide a los niños que con sus respectivas parejas se organicen en hileras, de tal forma que deben estar formados espalda con espalda con su pareja, y los que representen el mar deberán estar en la izquierda, y los que representen el elemento tierra a la derecha. A continuación el maestro en formación les explica a los estudiantes que en el momento que mencione uno de los elementos, los niños que lo representen deberán correr a su izquierda o derecha según lo explicado anteriormente, con el fin de que su pareja no lo alcance a atrapar. Para ello, habrá en los extremos una línea dibujada con tiza que simbolizará el resguardo o la protección de esa persona que pertenece al respectivo elemento.</p>	-Tiza

DURANTE	<p>-Para el primer momento del desarrollo de las actividades, se organizarán los niños y niñas en círculo para realizar la dinámica llamada “cuéntame una historia” en la cual uno de los maestros en formación empezará partiendo de una frase para contar un cuento, y el primer estudiante que se encuentre a su lado deberá decir la frase anterior y seguir la secuencia del cuento con otra frase; el siguiente compañero dirá las dos frases anteriores y creará una nueva para darle continuidad a la narración, y así sucesivamente hasta terminar el cuento oral. Se repetirá esta actividad, en el orden contrario en que se empezó inicialmente.</p> <p>Para la siguiente actividad, se les llevará a los niños diferentes ilustraciones como: Gato, Cama, Casa, u otros que permitan ser el medio para que el niño o niña construya de forma oral un cuento relacionado con el elemento que le correspondió. Para ello, se harán en parejas para que uno de los participantes sea el que narre su historia, y el otro será el encargado de expresar corporalmente lo dicho por su pareja. Para lo cual, tendrá que hacerse atrás del compañero y representar con sus brazos las expresiones orales. Los roles se intercambiarán para que las dos personas sean partícipes de ambas experiencias.</p>	<p>-Ilustraciones. -Trabalenguas</p>
DESPUÉS	<p>-Posteriormente, se le orienta a los niños y niñas de que elaboren su cuento de forma escrita con el elemento de la ilustración que le correspondió, para ello se dará un tiempo prudente, y seguido a ello, cada niño lee su construcción, observando de esta manera las dificultades en cuanto a la gramática y sintaxis del texto.</p>	<p>-Hojas, lapicero.</p>
EVALUACIÓN	<p>-Las actividades fueron evaluadas de forma cualitativa y cuantitativa, teniendo en cuenta los logros identificados en cuanto a la fluidez verbal. Igualmente, se tendrán en cuenta los aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales de cada persona.</p>	

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Técnico Industrial, Sede: Jardín Piloto.

FECHA: 02 de octubre de 2018

DOCENTES PRACTICANTES: Daniela Hernández Chito

Yeferson Bustos Cruz

Kevin Andrés Timaná Cerón

DOCENTE TITULAR: Yhinett Alejandra Mazabuel Garzón.

GRADO: tercero.

TEMA: Conociéndonos y aprendiendo de las relaciones interpersonales.

OBJETIVO (LOGRO):

- Sensibilizar y conocer a las y los estudiantes a través de actividades de animación lúdica y expresión corporal.
- Identificar fortalezas y dificultades a nivel actitudinal y comunicacional a través de los juegos del lenguaje.

	ACTIVIDADES-DESEMPEÑOS	RECURSOS DIDÁCTICOS
ANTES	<p>Se inicia con una actividad rompe hielo llamada “el juego de preguntas” donde se le entregará a cada niño una tarjeta y se le pedirá que escriba una pregunta que le gustaría hacer a su compañero/a. Por ejemplo, la canción favorita, el deporte que practican, etc. A continuación, deben levantarse y caminar por el salón. Cuando el profesor diga "stop", cada uno/a debe pararse delante de la persona que tenga más cerca y hacer la pregunta. Luego, continúa el juego; se mezclan de nuevo y se pregunta a otro/a compañero/a. De esta forma cada uno conocerá un poco más del otro.</p>	-Espacio
DURANTE	<p>Para el desarrollo de la clase se realizará una actividad llamada “autorretrato” donde cada estudiante se dibujarán a sí misma/o en un trozo de papel. Luego, deberá doblar el papel y seguidamente introducirlo en un recipiente. Después cada estudiante deberá coger un dibujo de otro u otra para intentar averiguar de quién es, una vez que lo descubra deberá llevar a esa persona al frente de la clase y exponer sus cualidades, habilidades, una anécdota o cualquier otra cosa que se le ocurra que esté relacionada con su compañero/a. Posteriormente el autorretrato será pegado por el reverso de la hoja, en la espalda del niño al cual le corresponda, después todos deberán desplazarse por el espacio para escribirle a su compañero lo que piensa de él (cualidades, habilidades, defectos, etcétera). Se dará un tiempo aproximado de 15 minutos para el desarrollo de la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -lápices -colores -hojas de papel

<p>DESPUÉS</p>	<p>Finalmente, los maestros en formación recopilaran todos los autorretratos e irán leyendo uno por uno lo escrito al reverso de la hoja de modo que los niños deberán adivinar a quién hace referencia la descripción leída. Asimismo se irá haciendo una pequeña reflexión sobre cada dibujo (para resaltar la importancia de ciertos comportamientos en la sociedad, preguntar al estudiante si está de acuerdo con lo escrito o indagar sobre los gustos de los niños) y por último una reflexión de la actividad en general por parte de los estudiantes y de los maestros en formación.</p>	<p>-Espacio</p>
<p>EVALUACIÓN: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS</p>	<p>La anterior actividad titulada conociéndonos, fue importante porque en el desarrollo identificamos y analizamos fortalezas y dificultades de los estudiantes relacionadas con sus actuaciones con la otredad en el día a día; así pues, las actividades fueron evaluadas de forma cualitativa y cuantitativa, teniendo en cuenta los logros y falencias identificados en cuanto a la capacidad que tienen los niños para expresar sus opiniones de forma oral y escrita, la manera como estos se desenvuelven en el espacio e interactúan con los demás, su disposición, atención y seguimiento de las instrucciones. Entonces podemos decir que a los niños y niñas les falta mejorar su empatía y grado de confiabilidad hacia el otro, asimismo, se les dificultaba seguir instrucciones y respetar el turno cuando el maestro realizaba algún ejercicio o recomendación, cabe resaltar que son estudiantes muy participativos, por lo que trabajar con ellos fue agradable y no se presentaron problemas. Sumado a ello, los alumnos mencionaban que no podían realizar las tareas y trabajos que se estaban desarrollando en la clase, demostrando falta de seguridad de sí mismos y una autoestima baja, por lo que se les animó y se les enseñó que todos podían hacer las cosas que se propusieran si perseveraban. Con respecto a la manera como los estudiantes se desenvuelven en el espacio traemos a colación la pregunta que estos nos hacen al apenas llegar al salón de clases “¿vamos a salir al patio?” evidenciando así sus ansias por salir a lugares al aire libre. Se puede notar que los niños han concebido el salón de clases como un lugar de tedio, contrario a las zonas despejadas de la escuela, en donde estos quieren estar la mayoría de las veces. En ambientes como el segundo, los niños casi siempre demuestran ser más activos.</p> <p>Así pues, dentro del aspecto de la expresión oral a muchos estudiantes se les dificultaba expresarse fluidamente frente a un público, es decir, frente a sus compañeros por diversas razones, relacionadas con la autoestima.</p>	

<p>Dentro de lo que corresponde a lo kinésico muchos niños no encontraban la forma de expresar con su cuerpo algunas ideas dentro de los ejercicios que se desarrollaron en el aula, esto se debe en gran parte posiblemente por la visión limitada que se tiene sobre el lenguaje, entendido solo como la parte escrita y oral, ignorando las demás formas existentes. De igual manera, el trabajo cooperativo no siempre se llevaba a cabo bien, debido a diferencias entre ellos, que no les permitía realizar las actividades adecuadamente, ocasionando peleas físicas y discusiones entre los mismos, evidenciando la dificultad de resolver problemas por medio del diálogo.</p> <p>Por otra parte, con el desarrollo de las actividades se pudo observar conductas de exclusión de género, debido a que los niños no querían relacionarse con las niñas, ni tampoco ayudarse entre sí en la realización de ejercicios grupales, así como también se excluyó a algunos compañeros por sus capacidades cognitivas, debido a que no querías estar con los que eran considerados "malos alumnos".</p> <p>Las actividades realizadas fueron pensadas desde los planteamientos teóricos de Bernardo Restrepo en el año 2003, quien menciona la deconstrucción como una de las fases de la Investigación Acción Pedagógica, en la cual se realiza un plan de acción para después llevar a cabo su práctica, después de haberse presentado previamente un acercamiento al contexto donde los alumnos se encuentran.</p> <p>Se tuvo en cuenta además, los planteamientos de los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas (2006) del Ministerio de Educación Nacional, sobre los diversos sistemas simbólicos que existen, entendiendo que el lenguaje no se limita al aspecto oral y escrito, sino que hay otras maneras en las que el individuo puede expresar lo que piensa y siente, por ende, algunas actividades se realizaron teniendo en cuenta este aspecto, con el fin de que los estudiantes reconozcan, desarrollen y comprendan el uso de los sistemas no verbales y su función dentro del aspecto lingüístico.</p> <p>Se trabajó también desde la lúdica teniendo en cuenta que Zhukovskaia (1975), plantea que el juego sirve como eje articulador con la lectura, pues además de asimilarse mejor los contenidos textuales, esta permite crear lazos de afectividad, y es de esta manera como se motiva al niño a aprender. De la misma forma Freire (s.f-), en una</p>

	<p>escuela del diálogo menciona que cuando la lúdica es utilizada en el lenguaje, los niños y niñas se motivan a utilizarlo en sus diferentes formas, escrita u oral, ya que no es por obligación sino por diversión. De esta forma el conocimiento se construye en una constante comunicación e interacción con el otro.</p> <p>Finalmente, se retomó la propuesta teórica de Vygotsky (1962) para la realización de actividades quien plantea el lenguaje como una forma en que el niño puede socializar en espacios como la casa, el barrio o el contexto donde se desenvuelva y dentro del salón de clases con sus compañeros, debido a que este permite el intercambio de ideas con el otro; además con el se ruega, se ordena, se amenaza, se transmite información, se hacen preguntas. De esta manera, el lenguaje se toma como herramienta socializante sumándose a las diversas funciones que este cumple en el ser humano.</p>
--	---

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Técnico Industrial, Sede: Jardín Piloto.

FECHA: 25 de abril de 2019.

DOCENTES PRACTICANTES: Daniela Hernández Chito

Yeferson Bustos Cruz

Kevin Andrés Timaná Cerón

DOCENTE TITULAR: Yhinett Alejandra Mazabuel Garzón.

GRADO: cuarto.

TEMA: comprendiendo un texto narrativo, la estructura y sus elementos.

OBJETIVO (LOGRO):

Trabajar la comprensión lectora a través de la estructura y los elementos de la narración en el cuento de inclusión llamado Elmer.

	DESEMPEÑOS	RECURSOS DIDÁCTICOS
ANTES	<p>-Inicialmente se hace el respectivo saludo a los estudiantes, invitándolos a participar de las actividades. Después se les presentará a los niños la portada del libro para que con la participación de todos los niños se puedan resolver las siguientes preguntas a través de un diálogo:</p> <p>-¿Alguna vez lo has leído?</p> <p>-¿Qué te llama la atención de la portada?</p> <p>Posteriormente presentamos la imagen del elefante (Elmer) con el siguiente enunciado: cuéntame cómo es Elmer. Los niños socializaran este trabajo de forma oral.</p> <p>Después, se les pedirá a los estudiantes que piensen de qué tratará el cuento y lo narren con sus propias palabras. Esto se hará teniendo en cuenta las ideas de los estudiantes por lo tanto se realizará una construcción colectiva.</p>	<p>Cartulina</p> <p>Marcadores</p> <p>Cinta</p>

<p>DURANTE</p>	<p>Luego, se lee el cuento llamado: “Elmer” con la participación de los niños y se hace la respectiva re-narración. Posteriormente se explica a los niños los elementos narrativos del cuento (espacio, acción, tiempo, personajes y narrador) y su estructura a través de la elaboración de un mapa mental el cual será diseñado con la participación de los niños y la guía del profesor. Para ello los niños tendrán en cuenta el apoyo de los aprendizajes previos, y una batería de preguntas que ayudarán a la realización del mapa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿En qué lugar se encontraban Elmer y los demás personajes? - Puedes recordar, ¿Cuántos personajes había en el texto? ¿Cómo eran? - ¿Me puedes contar el cuento? 	
<p>DESPUÉS</p>	<p>Por consiguiente, se les orienta a los niños que elaboren un dibujo, en donde se represente uno de los momentos de la historia (inicio, desarrollo o desenlace. Para esto se da un determinado tiempo de diez minutos. Al terminar se dará un espacio para la socialización de los trabajos.</p> <p>Posteriormente los maestros en formación pasan a orientar una dinámica, en la cual, los niños deben representar los elementos narrativos de la historia, haciendo uso la expresión corporal y oral, esto con ayuda de algunos materiales didácticos como cartulinas, marcadores, y otras herramientas que les permitan recrear la lectura. Al finalizar las representaciones, se recuerda nuevamente los elementos y las partes del cuento de la narración con el cuento Elmer, valiéndonos de la participación de los estudiantes.</p>	

	<p>Finalmente, los niños hacen un dibujo que represente todo lo explicado con la lectura y con dicha ilustración construyen una reflexión propia del cuento alusiva a la educación inclusiva y escriben una carta al personaje principal, diciéndole por qué no se debe sentir mal al ser diferente a los demás.</p>	
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>Para valorar los elementos de la narración y la comprensión del texto se entrega un taller que será elaborado en grupos. Por último, se hizo la heteroevaluación cuando la clase ya había terminado, donde se reflexionó acerca de cómo había trabajado el grupo y como se había llevado a cabo la asimilación de los temas. En esta etapa pudimos conocer que, en el nivel crítico de lectura, hubo dificultades para reflexionar sobre el texto; en el nivel inferencial se presenta la misma situación, pero en el literal los niños sí lograron reconocer los elementos y la estructura del cuento.</p> <p>Se trabajó la lúdica-comunicacional teniendo en cuenta lo planteado por Wittgenstein (1992) quien menciona que jugando el niño encuentra la motivación para comunicarse en todas sus competencias. En la misma dirección Bruner (1986) anuncia que durante el juego el niño no se frustra al equivocarse y que, además mediante este los niños exploran sus habilidades y aprenden a resolver problemas presentes en la cotidianidad, ya que en él se pueden simular situaciones de la vida real, posibilitando así que se aprenden reglas y normas para comportarse en la comunidad.</p>	

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Técnico Industrial, Sede: Jardín Piloto.

FECHA: 9 de mayo del 2019.

DOCENTES PRACTICANTES: Daniela Hernández Chito

Yeferson Bustos Cruz

Kevin Andrés Timaná Cerón

DOCENTE TITULAR: Yhinett Alejandra Mazabuel Garzón.

GRADO: cuarto.

TEMA: Conociéndonos y aprendiendo de las relaciones interpersonales.

OBJETIVO (LOGRO):

Fortalecer el conocimiento de los niños con respecto a los diferentes tipos de textos.

	DESEMPEÑOS	RECURSOS DIDÁCTICOS
--	-------------------	--------------------------------

<p>ANTES</p>	<p>Como actividad inicial se mostrarán a los niños dos tipos de textos: afiches publicitarios sobre la inclusión, y periódicos (que contengan noticias actuales) invitándolos a leer, observar y tocar.</p> <p>Posteriormente, se llevará a cabo un juego llamado: tingo, tango y Preguntas bomba, mediante el cual los estudiantes tendrán que dar su opinión respecto a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué dice cada tipo de texto? ● ¿Qué observan en los dos tipos de textos? ● ¿Qué diferencias hay entre los dos tipos de textos? ● ¿Qué promociona el tipo de texto 1? ● ¿Qué es lo que más te llama la atención de los dos tipos de textos? ● ¿Para qué sirve cada tipo de texto? ● ¿Qué enunciados se destacan? ¿Por qué? ● ¿Según el título, de qué puede tratar el texto? 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Textos publicitarios y periódicos ○ Bombas
<p>DURANTE</p>	<p>Durante esta fase los niños reconstruirán el concepto de los dos tipos de textos con la orientación de los maestros.</p> <p>Después, se les presentara una cartelera dividida en dos partes: La primera, tendrá como título “anuncios publicitarios” y la segunda “periódico”. En todo el espacio del tablero, se encontraran pegadas varias fichas que contendrán las características de ambos tipos de textos. Cada niño pasara al frente para tomar una y ubicarla en el espacio que corresponda, atendiendo a las funciones de cada texto. A medida que se vayan plasmando las características en la cartelera se dará una explicación de la ubicación de dicha tarjeta en el espacio correspondiente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Cartulina ○ Fichas

DESPUÉS	<p>En esta fase, se invita a los niños a que elaboren su propio texto publicitario y periódico. Para este momento se dividirá el grupo de estudiantes en dos equipos. Uno, diseñara el texto publicitario y el otro un periódico. Para ello, se le dará a los niños algunas instrucciones para hacer su diseño, el maestro inicialmente les leerá en voz alta dichos pasos, explicando cada uno de ellos; y posteriormente, se les pasara a cada equipo su propia hoja de instrucciones. Para la creación de dichos textos se les facilitaran a los estudiantes los materiales necesarios para hacer periódico mural en el salón de clases.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Cartulina ○ Marcadores ○ Colores
EVALUACIÓN	<p>Se toma como evaluación la exposición del diseño de texto elaborada por cada grupo de niños, donde todos los participantes harán preguntas y/o aclaraciones que permitirán comprender los conceptos y las diferencias entre estos dos tipos de textos, haciendo que entre los mismos niños fortalezcan sus saberes, siendo los maestros en formación, los mediadores de este proceso de aprendizaje.</p> <p>Alrededor de un 60% de los niños pudo diferenciar entre un afiche publicitario de un periódico cuando pudieron observarlos y tocarlos. Asimismo, cuando el docente preguntaba acerca de las partes de cada uno ellos muchos lograron responder correctamente. Sin embargo, se presentó algunas dificultades cuando se les pidió a los estudiantes que realizaran un texto publicitario y un periódico, debido a diferencias de pensamiento entre compañeros que no permitía escoger un tema. Por otra parte, algunos niños no sabían lo que debían hacer, teniendo un tema escogido, por lo que tuvieron la guía del profesor. Durante el transcurso de esta clase se pudieron observar algunas actitudes de exclusión cognitiva frente a algunos compañeros, quienes mencionaban que no les gustaba trabajar con cierta persona porque no hacía nada en clase, ni copiaba. Actitudes que fueron cambiando con la mediación del profesor y las actividades de lectura de cuentos temáticos referidos a la inclusión trabajados en clases anteriores que se traían a colación permitiéndoles reflexionar acerca de su comportamiento frente al otro. Desde el aspecto del lenguaje se evidenció que los niños si podían diferenciar algunos tipos de textos y conocían su estructura, pero al momento de construir un propio texto se les dificultaba.</p> <p>Las actividades realizadas en este día fueron pensadas desde los planteamientos de Mauricio Pérez Abril, en su texto denominado “Leer y escribir en la escuela” del año 2003, expresando que los estudiantes no comprenden los escritos en primera instancia, porque no saben reconocer los diferentes tipos de textos por lo tanto, no hay una</p>	

intención comunicativa, esto quiere decir, no se reconoce ¿quién habla? ¿A quién se habla? ¿para quién habla? Respondiendo generalmente a preguntas del nivel literal sin trascender a los demás niveles como el inferencial y crítico intertextual, por ende, se les dificulta tomar postura frente a un texto y relacionarlos con otros.

Durante el desarrollo de las actividades se promovió la integración e inclusión en los niños y niñas dentro de los grupos de trabajo, debido a que se observaron comportamientos y actitudes de exclusión que no permitían tener un ambiente agradable de cooperación en el aula, sin embargo, con la guía del maestro se pudo ir superando poco a poco el rechazo que sentían unos niños frente al otro. Por esta razón, es necesario que se trabaje la inclusión dentro del aula, porque ella busca que existe una educación de calidad transformando los enfoques en todos los niveles educativos, promoviendo un aprendizaje exitoso como lo plantea Acevedo en el año 2008, sin olvidar que la exclusión se puede presentar por diversas razones tanto dentro como fuera del aula de clase.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Técnico Industrial, Sede: Jardín Piloto.

FECHA: 16 de mayo del 2019.

DOCENTES PRACTICANTES: Daniela Hernández Chito

Yeferson Bustos Cruz

Kevin Andrés Timaná Cerón

DOCENTE TITULAR: Yhinett Alejandra Mazabuel Garzón.

GRADO: cuarto.

TEMA: Conociéndonos y aprendiendo de las relaciones interpersonales.

OBJETIVO (LOGRO):

Hacer una retroalimentación de los temas vistos a lo largo del proyecto.

	DESEMPEÑOS	RECURSOS DIDÁCTICOS
ANTES	Como actividad inicial se llevará a cabo un juego llamado “agua de limón” mediante el cual los estudiantes formarán diferentes grupos. Esta lúdica permitirá que los niños se dispongan y organicen por equipos para pasar a los ejercicios planeados.	

<p>DURANTE</p>	<p>Una vez organizados los grupos con un número de integrantes homogéneo, se les darán las siguientes indicaciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. cada grupo debe enumerarse de acuerdo a la cantidad de sus integrantes. 2. Los número uno (1) de cada equipo formarán un círculo. 3. Se hará el juego “tingo tango”. El participante que quede con el objeto debe pasar y elegir una de las estrellas pegadas en el tablero. 4. se repetirá la misma dinámica pero esta vez con las personas número dos (2) de cada equipo, y así sucesivamente hasta que no quede ninguna estrella en el tablero. 5. Posteriormente se hará el cambio de las estrellas enumeradas que los equipos eligieron, por cada una de las preguntas que corresponden a dicho dígito. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Estrellas de cartulina. ○ Marcadores. ○ Tablero. ○ Cinta de enmascarar.
<p>DESPUÉS</p>	<p>6. Terminada la actividad los estudiantes tendrán un tiempo estimado de 5 minutos para dar respuesta a los siguientes interrogantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué es un texto publicitario? 2. ¿Qué es un texto periódico? 3. ¿Qué elementos componen un cuento? 4. Caso: Juanita es una niña de 8 años. Ella es muy inteligente y muy amable, pero sus compañeros se burlan de ella porque tienen pecas en la cara; a menudo la llaman pecosa y la hacen sentir mal. Su mejor amigo Raúl, le recomendó a Juanita usar una crema “anti pecas” para que así ya nadie la moleste. ¿Cuál crees que es la mejor solución para que dejen tranquila a Juanita? 5. ¿Quiénes son tus amigos de la escuela? 6. Si pudieras cambiar una parte de tu cuerpo ¿Cuál o cuáles serían? 7. Caso: Martín es un niño muy tímido, siente miedo hablar en público y socializar con sus compañeros. Él desea conseguir amigos pero no sabe cómo hacerlo. 	

	<p>Cuando forman grupos en la clase nadie quiere hacerse con él, y tampoco nadie lo invita a jugar por ser tan “callado”. ¿Qué piensas de la reacción de los compañeros de Martin de no querer incluirlo en ninguna de las actividades?</p>	
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>Se toma como evaluación las respuestas dadas de los niños con la actividad llamada “la estrella” ya que esta nos permite conocer qué conocimientos se han mantenido, y cuales se han perdido durante la ejecución del proyecto. De igual forma, se realizará la debida retroalimentación de todos los temas vistos.</p> <p>En las actividades realizadas participaron alrededor del 98% de los estudiantes, esto debido a que se implementó el juego como herramienta que permitió avivar el interés por las clases, debido a que se sale de los parámetros tradicionales dentro del aula, motivándolos por aprender y participar en todos los ejercicios. Asimismo, cerca del 90% de los niños y niñas pudieron responder correctamente acerca de la estructura y diferencias entre un texto publicitario, un periódico y un cuento.</p> <p>Para las actividades de integración e inclusión, se observó una mejoría frente a la clase anterior, en este caso, los niños y niñas interactúan entre sí, sin ninguna dificultad, en algunos casos se hacían barras para apoyar a sus compañeros de equipo.</p> <p>Las actividades realizadas fueron planteadas teniendo en cuenta los planteamientos del Ministerio de Educación Nacional, en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana presentados en el año de 1998, en los que se menciona que el sujeto de ser capaz de comprender, interpretar, analizar y producir diferentes tipos de textos de acuerdo a la necesidad comunicativa del momento. Es por ello, que los estudiantes deben tener claridad sobre los textos, cómo están conformados y estructurados, facilitando de esta manera los procesos de comprensión e interpretación textual.</p> <p>El juego se implementó dentro de los ejercicios realizados como una oportunidad de integración e inclusión dentro del salón de clases, dado que este, posibilita el fortalecimiento de los componentes de la educación emocional, además sirve para desarrollar el aprendizaje de los estudiantes, el cual no debe ser limitado a una edad en específico, sino que puede ser implementado en cualquier etapa del ser humano, aspectos que se visibilizaron en la puesta en marcha del plan de clase, demostrando que el juego permite la socialización con los demás. . De igual manera, juego está relacionado con la imaginación y la creatividad, permitiendo realizar juegos de roles , al igual, explorar habilidades y estrategias como lo plantean Mosquera, Segura y Goncalves, en su texto denominado “Didáctica de las Ciencias Naturales en el nivel inicial”, publicado en el año 2010.</p>	

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Técnico Industrial, Sede: Jardín Piloto.

FECHA: 30 de mayo de 2019.

DOCENTES PRACTICANTES: Daniela Hernández Chito

Yeferson Bustos Cruz

Kevin Andrés Timaná Cerón

DOCENTE TITULAR: Yhinett Alejandra Mazabuel Garzón.


GRADO: cuarto.

TEMA: Conociéndonos y aprendiendo de las relaciones interpersonales.

OBJETIVO (LOGRO):

Reconocer diferentes tipos de texto (refranes, trabalenguas, adivinanzas), alrededor de la Educación Inclusiva.

	DESEMPEÑOS	RECURSOS DIDÁCTICOS
ANTES	Se hará un corto saludo, y posteriormente se recordarán las temáticas vistas, a través de las siguientes preguntas: -¿Recuerdas que es un trabalenguas, adivinanza y refrán? -¿Cuál es la diferencia entre cada uno de ellos? Menciona uno de ellos.	
DURANTE	Se presenta un dado con las siguientes opciones: 1 cara: #1 (trabalenguas) 2 cara: #2 (adivinanzas) 3 cara: #3 (refranes)	Dado

	<p>4 cara: P (penitencia)</p> <p>5 cara: ¿? (trabalenguas, adivinanza o trabalenguas que haya escuchado y lo comparta a sus compañeros.</p> <p>6 cara:  (dar una característica que identifique a un compañero de la clase)</p> <p>-Al explicar todas las caras del dado, un niño tendrá que lanzarlo y responder según corresponda.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si saca cualquiera de las siguientes: #1, #2, y #3, deberá leer el texto que el profesor le otorgue en voz alta. Seguidamente, el maestro pegará en el tablero un cartel visible para todos los niños con el mismo texto para que todos los niños puedan leerlo en su mente e interpretarlo. <p>-Una vez, el niño haya hecho el ejercicio de leer, se harán las siguientes preguntas que serán respondidas con la participación de todos los estudiantes:</p> <p style="text-align: center;">PREGUNTAS</p> <p>-¿Han visto o han leído un texto semejante a este?</p> <p>-¿Qué tipo de texto es?</p> <p>-¿Qué expresa el texto?</p> <p>-Al terminar el análisis colectivo, el niño que pasó al frente y leyó en voz alta, deberá escoger qué tipo de texto es, y para ello se presentarán 3 cajas: azul para las adivinanzas, rojo para refranes, y amarillo para trabalenguas, e introducirá la tarjeta en la caja que él crea conveniente.</p>	<p>Tarjetas y carteles con trabalenguas, adivinanzas y refranes.</p>
<p>DESPUÉS</p>	<p>-Finalmente, cuando se haya terminado de jugar, se sacarán los textos y se leerán para determinar entre todos si estos corresponden a su respectiva caja.</p>	
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>Se evalúan los aspectos conceptuales, actitudinales y procedimentales de los niños y niñas durante la actividad.</p> <p>En este plan clase se llevó a cabo una actividad que permitió distinguir y diferenciar los distintos tipos de textos, ya que según los planteamientos del Ministerio de Educación Nacional (1998), es importante reconocer las estructuras textuales para</p>	

mejorar en la comprensión lectora. Además se sabe que las adivinanzas, trabalenguas, chistes y demás textos que se trabajaron, están presentes en la vida cotidiana de los niños y niñas.

Se toma como evaluación dentro de los aspectos conceptuales, las respuestas de los estudiantes a las preguntas formuladas durante la actividad. Así pues se evidenció que se pudo distinguir sin mucha complejidad las lecturas presentadas. De la misma forma la mayoría de los niños y niñas clasificaron las fichas con los diferentes textos dentro de las cajas correspondientes, reflejando así que en las anteriores clases se asimilaron conocimientos de forma correcta. Lo anterior lo tomamos como el primer paso a seguir para la posterior comprensión de estructuras textuales más complejas.

Con respecto al componente actitudinal podemos decir que durante la actividad se evidenció buena disposición de los niños y niñas que participaron, y así mismo se reflejó su esmero para cumplir con el objetivo de la dinámica.

Esta retroalimentación de temas de clases anteriores se llevó a cabo, teniendo en cuenta que el MEN (1998) plantea que durante el proceso de lectura es importante que haya un proceso meta cognitivo, donde el estudiante se dé cuenta de la forma en que está aprendiendo, identifique lo aprendido, conozca sus ventajas y habilidades, y busque estrategias de solución.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Técnico Industrial, Sede: Jardín Piloto.

FECHA: 05 de septiembre de 2019

DOCENTES PRACTICANTES: Daniela Hernández Chito

Yeferson Bustos Cruz

Kevin Andrés Timaná Cerón

DOCENTE TITULAR: Yhinett Alejandra Mazabuel Garzón.

GRADO: cuarto.

TEMA: Conociéndonos y aprendiendo de las relaciones interpersonales.

OBJETIVO (LOGRO):

Identificar los avances de los estudiantes en los procesos de comprensión e interpretación textual.

	DESEMPEÑOS	RECURSOS DIDÁCTICOS
ANTES	<p>Después de un pequeño saludo se dará paso a la primera actividad introductoria. Esta consistirá en leer un cuento llamado “el león y el lago”, el cual será narrado por el docente, mientras lo narra, toma de la mano a algunos niños para que interpreten corporalmente lo que se dice en el cuento, representando a un personaje; esto con el fin de que les llame más la atención para que posteriormente, en círculo, se identifique el inicio, nudo y desenlace, los cuales, los niños y la docente titular han manifestado haber visto anteriormente. Una vez recordados estos conceptos, se pasará a la siguiente actividad de reconstrucción de un cuento de forma oral. Para lo cual, se señalaran las siguientes consignas:</p> <p><u>-El personaje debe ser el mismo león del cuento leído anteriormente.</u></p>	<ul style="list-style-type: none">● Pelota

	<p><u>-La narración debe contener la introducción, nudo y desenlace según se vaya indicando.</u></p> <p>Así pues los estudiantes se organizan en círculo. Una pelota se tirara al azar a cualquiera de ellos, de manera que se empiece con la construcción de un cuento de manera oral. Después, el niño debe pasarle la pelota a otro compañero para que este continúe construyendo la historia, dando continuidad al primer argumento. Así sucesivamente transcurrirá la actividad hasta construir un texto narrativo, con todas sus partes (inicio, nudo y desenlace).</p>	
<p>DURANTE</p>	<p>Posteriormente los estudiantes se ubicaran en sus respectivos puestos para dar respuesta al taller que tenemos preparado para ellos.</p> <p>Se plasmarán en un taller tres actividades, de manera que, a través de los diferentes tipos de textos los niños respondan a los interrogantes, que nos permiten conocer su nivel de comprensión lectora.</p> <p>1. Afiche publicitario</p> <p>La primera parte contendrá un afiche publicitario relacionado con la inclusión. Posteriormente se identificará la estructura del texto, y su contenido; trabajando así el nivel literal de lectura. Para esta actividad, los niños van a ir descubriendo elementos que conforman el afiche con ayuda de los docentes como guías en el proceso, marcando en el tablero la superestructura de este tipo de texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Afiche publicitario ● Poemas ● Adivinanzas ● Carteles



2. Títulos de anuncios

-La siguiente actividad iniciará con la siguiente pregunta: **¿Sabes qué son los anuncios? ¿Dónde has visto anuncios?**

Lo anterior se hace con el fin de conocer los conocimientos previos que los niños tengan sobre el tipo de texto: *anuncio*.

Posteriormente se va a tener una sopa de letras donde se contengan palabras esenciales para explicar el concepto de los anuncios, los objetivos, y sus partes.

SOPA DE LETRAS:

m	y	k	f	u	r	c	d	l	q	s	b	t	w	a	o	i	a	e
h	z	g	v	x	s	n	t	q	y	a	u	m	s	w	b	c	i	i
n	r	g	j	p	c	z	x	k	d	r	a	o	l	l	y	o	r	d
e	t	g	h	n	r	p	a	v	k	b	i	w	f	s	q	n	a	x
m	o	t	m	j	a	o	g	s	h	a	n	w	d	e	r	s	t	y
i	v	q	p	z	x	f	l	u	s	l	y	v	i	h	g	u	i	w
e	l	u	f	x	m	b	n	o	j	a	d	q	c	t	p	m	c	s
n	u	d	q	h	k	j	y	g	x	p	w	l	o	p	s	i	i	e
c	f	m	t	o	x	d	g	l	e	n	p	y	j	s	m	d	l	n
p	e	r	s	u	a	d	i	r	k	o	q	d	z	v	s	o	b	o
x	l	y	f	i	b	n	a	w	e	c	a	a	m	i	r	r	u	i
r	c	e	p	u	v	a	r	o	s	s	y	e	g	h	n	z	p	c
d	j	m	f	x	d	g	o	x	z	o	c	l	h	d	a	m	a	a
w	a	u	n	p	g	o	f	e	b	g	o	o	t	b	o	w	i	r
q	d	d	s	i	k	l	a	y	m	e	u	b	e	l	i	o	g	a
h	o	s	i	a	z	s	t	v	i	u	c	r	q	d	c	x	e	p
e	t	h	j	c	n	e	e	i	g	j	l	e	a	u	n	e	t	m
p	w	z	x	n	i	m	m	f	c	j	h	p	s	q	u	d	a	o
b	g	e	z	i	x	l	s	t	l	f	k	i	v	j	n	r	r	c
c	m	u	b	w	r	z	b	j	f	p	m	h	s	c	a	i	t	d
y	k	e	t	h	g	q	u	u	n	q	y	t	n	e	b	a	s	i
f	k	x	w	j	s	l	c	z	p	d	r	h	m	o	p	g	e	p
a	s	e	j	y	r	q	w	g	c	m	t	v	f	h	x	o	i	l
n	b	u	a	i	g	o	l	a	n	a	i	u	s	c	a	h	f	b

Los niños en parejas deberán encontrar palabras que se relacionen con los anuncios. (anuncio, logo, persuadir, consumidor, eslogan, publicidad, creatividad, encabezado, imagen, producto, servicio) A medida que las encuentren se irán escribiendo en el tablero para conformar las palabras claves sobre la temática. Por consiguiente, cuando ya se hayan encontrado todas las palabras, se construye el concepto, el propósito de los anuncios, y las características estructurales de ese tipo de texto. Esto se hace colectivamente, entre maestro-estudiantes.

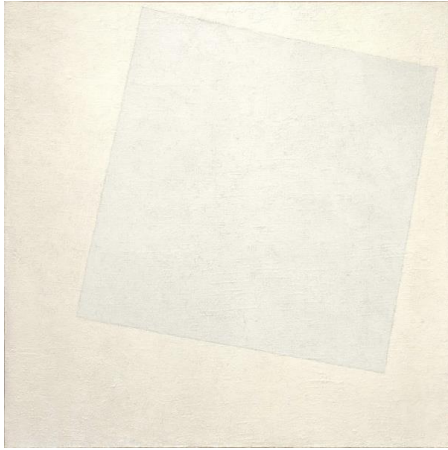
Para ejemplificar, se les muestra un anuncio publicitario, y con la participación de los niños por hileras, se sacarán las partes de ese texto, recordando concepto, propósito y características.

Continuamente, se forman 3 equipos de forma mixta (hombre-mujer), para que llenen un formulario que les ayudará en la elaboración de un anuncio. Para ello, se le presenta a cada equipo unas imágenes sobre **inclusión educativa** para que escojan una de ellas y llenen las siguientes preguntas.

Encabezado: _____

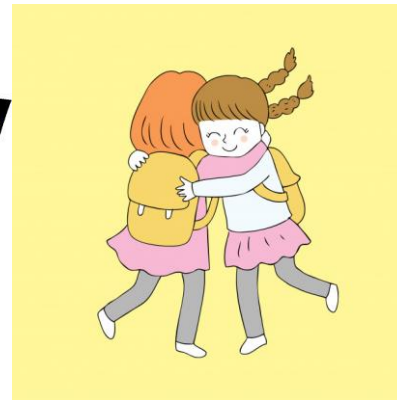
eslogan: _____

logo (dibuja tu logo):



Marca o empresa (nombre de la Institución Educativa):

IMÁGENES PARA EL ANUNCIO:



Para la anterior actividad, cada equipo tendrá como tiempo: 20 minutos, y el acompañamiento de un docente, quien los guiará en la marcha para llenar el formulario.

Se les indica a los niños que en casa, y de forma individual, con la información creada en equipos, hagan su afiche en una hoja del cuaderno.

La segunda parte estará compuesta por diferentes títulos de anuncios. Donde se plantea el siguiente interrogante:

-¿Cuál de los siguientes títulos te sirve para consultar sobre la inclusión?

1. Concurso de teatro a favor de la inclusión social.
2. Gran venta de juguetes económicos.
3. Cuentos para la inclusión. Los profesionales del equipo de orientación narrarán sus cuentos sobre la inclusión en el Instituto Técnico Industrial de la ciudad de Popayán.
4. Clases de inglés con técnicas creativas para niños

De esta forma, identificamos la capacidad que tienen los niños de reconocer información relacionada con un tema en específico. De la misma forma, analizamos el nivel inferencial de lectura.

3. Poema y adivinanza

En este momento de la clase, se les presenta a los niños dos textos: un poema y una adivinanza. Dichos textos invitarán a reflexionar sobre la sana convivencia en las aulas, y a la NO discriminación.

ADIVINANZA:

TRES LETRAS MI NOMBRE ENCIERRA
SOY SÍMBOLO DE TRANQUILIDAD
Y DESDE TIEMPOS ANTIGUOS
SOY MENSAJERA EFICAZ

Respuesta: La paz

POEMA:



Aquí se entablará un diálogo donde se hará la lectura correspondiente de cada texto, y se hablará colectivamente (maestros-estudiantes) acerca de lo que quiere transmitir cada uno. A medida que se va presentando cada texto, se escribe en el tablero, uno al lado del otro.

En el texto de la adivinanza, se inicia haciendo la lectura del mismo, para después preguntarle a los niños lo siguiente:

- ¿A qué se les parece este tipo de texto?

	<p>Después de haber dialogado sobre la adivinanza, y conociendo los saberes previos de los niños acerca de la adivinanza, se pasa a preguntarles sobre su respuesta frente al acertijo, para lo cual se le pedirá a los niños que levanten la mano para participar.</p> <p>En el texto del poema, se inicia haciendo la lectura correspondiente, e igualmente se pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿A qué se les parece este tipo de texto? - ¿Lo han escuchado en otro lugar? <p>Posteriormente, se establece un conversatorio acerca del poema, con el fin de comprenderlo y saber el mensaje que transmite a los lectores. Para ello se contará con la participación de los niños, quienes serán guiados por los docentes en formación.</p> <p>Después de llegar al significado de los dos textos anteriores, se establece una conversación con los niños alrededor de dos preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué enseñanzas te aporta cada uno de los textos? - ¿Qué relación tienen ambos tipos de textos? <p>De esta forma, se trabajará el nivel intertextual, y el nivel de comprensión crítico a través del análisis de los textos con base en la reflexión que saquen.</p>	
<p>DESPUÉS</p>	<p>Como actividad final se le presentará a los niños poemas, adivinanzas, anuncios y afiches publicitarios, los cuales ellos deberán identificar según su género y colocar un título que se adecue al tema. Para ello se presentarán las siguientes preguntas orientadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué tipo de texto es? -¿En tal caso, qué título le pondrías? <p>Adivinanzas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El ejemplo del afecto y la solidaridad, 	

no antepone condiciones
pues se basa en la lealtad.

Respuesta: la amistad

-Soy igualada,
pero respetuosa,
imparcial señorita
que vive en la llanura.

Respuesta: la igualdad.

-Sumo y multiplico el esfuerzo,
los fines comunes persigo;

solo existo en la unión,

dejo de existir en la división.

Respuesta: la cooperación

POEMAS

❖ El gigante y el enano (poema sobre el respeto)

Un gigante muy [gigante](#)

y un enano muy enano

se hicieron buenos amigos

una tarde de verano.

Si salían de paseo

en la nariz del gigante

el enanito subía

sin pensarlo ni un instante.

El gigante que era sordo

la música no escuchaba

y el enanito al oído

melodías le cantaba.

Los miraban extrañados

pero ellos no lo veían,
porque era más el afecto
que entre los dos se tenían.

❖ El niño y el mendigo (poema sobre la solidaridad).

Estaba en un banco
un niño jugando,
y llegó un mendigo
sentándose al lado.
El niño le mira
con cara de asco,
se cambia de sitio

con mucho descaro.

El hombre le mira

con cara de [pena](#),

y le cuenta al niño

la vida que lleva.

Su mujer murió,

no tiene trabajo,

y ahora malvive

vagabundeando.

Tiene a sus tres hijos

en un orfanato,

no tuvo remedio

tuvo que dejarlos.

Su pantalón roto,

su chaqueta sucia,

parece que [su aspecto](#)

a nadie le gusta.

Llevar esta vida

le hace sufrir,

él quiere pronto

con sus hijos ir.

El niño le mira,

el niño le escucha,

podría ser su padre,

¡qué vida tan dura!

Cogiendo su mano

mirando a sus ojos

le pide a aquél hombre

perdón con sollozos.

❖ Afiches y anuncios sobre la inclusión





Equipo de Orientación y Apoyo

CUENTOS PARA LA INCLUSIÓN

Los profesionales del Equipo de Orientación
narrarán sus cuentos sobre la inclusión en la
Escuela Digital CEIP El Quiñón

24 de Abril a las 13:00 horas

34 ONCE

PROGRAMA DE SENSIBILIZACIÓN EDUCATIVA

¡PARTICIPA HASTA EL 4
DE FEBRERO!



900 808 111

www.concursoescolaronce.es

Colaboran: Google  

Organizan:   
VOCACIÓN SOCIAL | SOCIAL COMMITMENT






DÍA INTERNACIONAL DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD

Jornada "Somos tan distintos e iguales"



Lunes 4 de diciembre
Desde las 10 hs.
Plaza San Juan Bautista
25 de Mayo y Chacabuco
Entrada libre y gratuita.

Disfrutá de:

-  Exposición de trabajos anuales.
-  Espectáculos artísticos.
-  Productos artesanales en venta.



EVALUACIÓN

Durante el desarrollo de esta actividad identificamos la capacidad que tenían los niños para crear, imaginar y analizar el cuento leído en voz alta, para seguir el hilo de la historia y los roles y acciones de los personajes.

La lectura del cuento: "el león y el lago" se llevó a cabo de manera colectiva, es decir, se hicieron preguntas de comprensión literal durante la narración, lo cual permitió mantener la atención de los niños. De la misma forma se realizaron preguntas acerca de los conocimientos que ya poseían acerca de los personajes del cuento, los sucesos, escenarios o cualquier otro aspecto relacionado con este. De esta manera se posibilitó la activación de los saberes previos por parte de los niños y niñas.

En la misma línea se llevó a cabo la segunda actividad: la creación de un cuento de manera oral donde se permitió que los niños dieran rienda a su imaginación y así darnos cuenta si habían reconocido la superestructura del primer texto narrativo. En este momento también se pudo notar que los estudiantes se expresan de forma espontánea, debido a que cada uno

participó en esa acción colectiva describiendo las acciones de los personajes y sus situaciones dentro del cuento, viendo el aprendizaje como disfrute y no como una obligación. En este momento, es importante mencionar al autor Gianni Rodari, quien enfatiza en la importancia de los cuentos como herramienta fundamental, en este caso, el cuento colectivo, el cual es producto de la creatividad de los niños en un acto de juego que despierta en ellos la fantasía y la imaginación. “La imaginación del niño estimulada para inventar palabras aplicará sus instrumentos sobre todos los aspectos de su experiencia que desafíen su creatividad.” Rodari (1973)

Así mismo, se observa que los niños ya entienden cuál es la estructura global del texto narrativo, en este caso, el cuento, pues al seguir con la historia, los niños le dieron el inicio, el nudo, y finalmente un desenlace a la historia.

Correspondiendo a lo planteado anteriormente, se intentó observar el aprendizaje de los niños frente a los niveles de comprensión lectora. En este momento se llevaron a clase diferentes textos como: el poema, el afiche, anuncio publicitario, y adivinanza.

En el nivel literal se notó que los niños reconocen las ideas principales y secundarias expuestas en el texto, en correspondencia texto-imagen, identificando la intención comunicativa del autor. Esto se evidenció a través de las respuestas que los niños dieron frente a la lectura de forma oral. En este caso, del total de los niños, el 55% no participaban en la actividad, ya sea por pena, o porque tienen dificultades en el nivel literal; el 45% restante respondían de forma activa a las preguntas, y daban aportes a partir de su comprensión.

En el nivel inferencial se usaron títulos de anuncios, y al leerlos escogieron el título más adecuado para la Educación Inclusiva. En este caso, el 30% de los niños respondieron acertadamente, escogiendo el título más adecuado para la temática correspondiente, haciendo a su vez, inferencias sobre el por qué ese título era el más adecuado, resaltando que en otros tipos de textos también se puede evidenciar este nivel de lectura.

En el nivel crítico-intertextual se usaron dos textos para su respectivo análisis que dejó como resultado, la participación de la gran mayoría de los niños, aunque algunos daban respuestas que no se relacionaban directamente con la temática, los maestros en formación los guiaban para que llegaran a la respuesta correcta y comprendieran claramente la relación de un texto con otro. En cuanto a la enseñanza que les dejaba el texto, hubo varias intervenciones importantes, al igual que se notó que otros niños apoyaban las posturas que los primeros compañeros decían.

Siguiendo en la línea teórica, se sacan a relucir los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana, donde se plantea el trabajo guiado desde las necesidades de los niños y niñas, teniendo en cuenta la diversidad socio-cultural, esto desde la Educación Inclusiva, siendo este el eje del proyecto pedagógico Investigativo.

Así mismo, la concepción que brinda el Ministerio de Educación Nacional, se encuentra también estrechamente relacionada con el plan clase, a través de los ejes con los cuales se pueden trabajar las propuestas curriculares. En esta medida, el primer eje contiene la principal relación con las anteriores actividades. Este es el eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación, enfocado en los procesos de interpretación de diferentes textos, debido a que el mundo y la realidad en el que se encuentran circulan varios de aquellos textos, en este caso, se usó la Educación Inclusiva como temática central de todos los textos presentados a los estudiantes. Igualmente se plantean tres tipos de procesos, de los cuales en este plan clase se usó uno de ellos que fue el intertextual, referida a la capacidad de relaciones unos textos con otros, como medio, la discusión en clase, exponiendo lo comprendido.

Continuando con los planteamientos del MEN, se usó la **técnica del recuento, la relectura, redes conceptuales**, y a través del diálogo se llevó a cabo la **metacognición**, donde los docentes en formación fueron guías, y los estudiantes eran conscientes de su proceso, reconociendo sus dificultades y aprendiendo a mejorarlas para llegar a la respuesta más acertada. También se usaron todos los niveles de lectura (literal, inferencial, crítico), planteados en el MEN, a través de actividades de evaluación o valoración a partir de las clases de desarrollo en las cuales se quiso fortalecer la comprensión, potenciando los aprendizajes previos.

Van Dijk, (1977), propone trabajar las estructuras textuales de micro, macro y superestructura, en este caso, se manejó la macroestructura en las temáticas alrededor de los textos, y la superestructura en la estructura global del texto determinado, trabajado a través de los textos: cuento, poema, adivinanza, y afiche publicitario.

Por su parte, Umberto Eco, mencionado por Pérez Abril, expone la importancia de trabajar la lectura desde diferentes imágenes, textos, anuncios publicitarios, y de todo lo que rodea al sujeto, haciendo énfasis en la interpretación, la intertextualidad y el análisis crítico. En las actividades se manejaron diferentes textos correspondientes a la realidad contextual de los niños, y del interés de ellos, haciendo uso de la Educación Inclusiva como temática central.

Acevedo (2008), plantea la importancia de la Educación Inclusiva para transformar los sistemas educativos y mejorar la calidad de la enseñanza con el fin de responder a la diversidad de los educandos y promover un aprendizaje exitoso. Este elemento esencial del proyecto, se reflejó en los distintos tipos de texto.

Dentro del desarrollo de cada una de las actividades, se pudo evidenciar las palabras desconocidas referentes a la inclusión que hizo que los niños empezaran a comprender el significado de dicho término en relación a la vida cotidiana, y enfocado en diferentes textos como los presentados a los niños. Así mismo, se pudo notar que los niños empezaban a tener dudas a la hora de comprender por la misma situación, o en ocasiones asociaban la palabra con sus conocimientos previos, lo que les permitía sacar conclusiones e hipótesis sobre dichas lecturas, y motivando de alguna manera la participación activa a lo largo de toda la clase.

En cuanto a la pedagogía y didáctica resultante de este planeador de clase, es necesario resaltar que se fortalece continuamente la interacción entre el docente y los estudiantes, fomentando así la participación activa de los educandos que empiezan de esta forma a perder el miedo a hablar en público, dejar de lado la timidez, y aprenden a ser más espontáneos, algo que la pedagogía tradicional niega. Según los planteamientos de la pedagoga Josette Jolibert “la pedagogía tradicional, incluye la mayor parte del tiempo la enseñanza de tipo conductista: la actividad esencial es realizada por el profesor, los niños solo deben limitarse a comprender o a responder, las tareas imaginadas y diseñadas por su tutor, en este sentido vemos la necesidad de lograr una interacción entre la didáctica y la pedagogía por su tutor” (2002).

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Técnico Industrial, Sede: Jardín Piloto.

FECHA: 06 de febrero de 2020

DOCENTES PRACTICANTES: Daniela Hernández Chito

Yeferson Bustos Cruz

Kevin Andrés Timaná Cerón

DOCENTE TITULAR: Yhinett Alejandra Mazabuel Garzón.

GRADO: quinto.

TEMA: Conociéndonos y aprendiendo de las relaciones interpersonales.

OBJETIVO (LOGRO):

Continuar con el fortalecimiento de los niveles de lectura en el que se encuentran los niños y niñas, mediante diferentes actividades que giran alrededor de una fábula.

	DESEMPEÑOS	RECURSOS DIDÁCTICOS
ANTES	-Inicialmente, sentados en círculo, se genera un conversatorio, donde el maestro en formación determinará la temática, la cual será: ¿Me gusta leer?, ¿Qué me gusta leer?, ¿Hay una biblioteca en mi casa?, ¿Mis papás me leen textos? - Seguidamente desarrolla la lectura de la fábula: “El ratón y el león” y su re-narración, organizados todos en círculo, y sentados en el piso.	-Fábula: “El ratón y el león”

DURANTE	<p>- Se forman pequeños grupos, y se da la orientación a los niños de que le den un nombre particular a su equipo para poder diferenciarse entre sí. Posteriormente se da un tiempo de 5 minutos para que los niños en sus respectivos grupos, reflexionen acerca de todos los acontecimientos de la fábula leída.</p> <p>-Se pasa a entregar a cada grupo unas fichas iconográficas en forma de rompecabezas que representarán ciertos momentos de la historia, y que los niños deberán organizar y armar secuencialmente de acuerdo a al tiempo y espacio, teniendo en cuenta: Inicio, nudo y desenlace. Para ello se dará un tiempo prudencial.</p>	-Rompecabezas
DESPUÉS	-A cada grupo se le dará medio pliego de papel bond en la cual deberán escribir una reflexión, y después cada equipo la socializará, leyéndola, y argumentando con sus propias palabras por qué escogieron esa reflexión.	-Papel bond, y materiales como: lapiceros, colores, lápices, marcadores...
EVALUACIÓN	<p>Se evalúan los aspectos conceptuales, actitudinales y procedimentales de los niños y niñas durante la actividad. Así pues, se puede decir que la mayor parte del grupo identificó la estructura de la fábula y pudo dar cuenta de su organización. De la misma forma se hizo una re narración, por parte de los estudiantes, conservando los elementos importantes que componen el cuento, tales como personajes y escenarios más relevantes.</p> <p>Esto lo retomamos teniendo en cuenta los planteamientos de Mauricio Pérez Abril (s.f), quien menciona que leer es inferir, interpretar y dar sentido al texto; y para lograr esto es importante, según los lineamientos curriculares de la lengua castellana (1998), identificar los niveles de la comprensión lectora: literal, inferencial y crítico-Intertextual.</p> <p>En cuanto al componente actitudinal se evidenció buena participación por la mayor parte del grupo, aunque al ser una actividad competitiva se presentaron pequeños desacuerdos entre algunos estudiantes, dentro de los cuales intervenimos para buscar una solución por medio del diálogo. Cabe mencionar que al momento de seguir instrucciones se presentaron dificultades al principio, porque creímos que algunos niños no estaban interesados en participar en la actividad, después nos manifestaron que se trataba de falta de comprensión hacía la dinámica, así que una vez realizada nuevamente la explicación, se mostraron en buena disposición.</p>	

	<p>Trabajamos la comprensión de la lectura a través de actividades lúdicas ya que Zhukovskaia (1975) plantea que el juego puede utilizarse como eje articulador con la lectura, de modo que mediante él los niños se divierten y crean lazos de afectividad, y de la misma forma asimilan la lectura con mayor claridad. De igual forma Paulo Freire (1970) menciona que cuando la lúdica es utilizada en el lenguaje, los niños y niñas se motivan a utilizarlo en sus diferentes formas (escrita u oral), ya que no es por obligación sino por diversión. Y Wittgenstein (1953), dice que trabajar el lenguaje y la lúdica de una forma unificada posibilita la mejor comprensión del texto, puesto que no se asume como mera repetición sino como acción y reflexión.</p>
--	--

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Técnico Industrial, Sede: Jardín Piloto.

FECHA: 13 de febrero de 2020

DOCENTES PRACTICANTES: Daniela Hernández Chito

Yeferson Bustos Cruz

Kevin Andrés Timaná Cerón

DOCENTE TITULAR: Yhinett Alejandra Mazabuel Garzón.

GRADO: quinto.

TEMA: Conociéndonos y aprendiendo de las relaciones interpersonales.

OBJETIVO (LOGRO):

Comprobar las fortalezas y debilidades que reflejan los niños y las niñas en el discurso oral mediante actividades lúdicas que promuevan la inclusión.

	DESEMPEÑOS	RECURSOS DIDÁCTICOS
ANTES	- Se inicia leyendo en grupo el siguiente trabalenguas: Lado, lado, lido, lodo, ludo, decirlo al revés lo dudo. Ludo, lodo, lido, lado, lado, ¡Qué trabajo me ha costado! Seguidamente se leerá otro trabalenguas:	-Marcadores

	<p>Toto toma té, Tita toma mate, y yo me tomo toda mi taza de chocolate.</p> <p>Terminada la anterior actividad, se elegirán a algunos niños por medio del juego tingo tango para que lean en voz alta las palabras que se encuentren en el tablero:</p> <p>Fácil, difícil, brújula, avión, abuelo, lápiz, cuaderno, araña, amarillo.</p> <p>Teniendo en cuenta las palabras trabajadas anteriormente se realizará el juego llamado “teléfono roto”, en donde el profesor será el encargado de decirle al estudiante una oración, después, el estudiante al que se le dijo la oración, se la dirá a su compañero, y este al siguiente, hasta llegar al último.</p> <p>Oraciones que serán empleadas:</p> <p>Estuvo muy fácil la tarea. La brújula sirve para guiarnos y no perdernos. Se perdió el lápiz de mi amigo. Ayer vi una araña muy grande en el jardín</p>	
	<p>Para ésta fase, se llevará un cuento infantil, el cual se irá leyendo por turnos, el primero en comenzar será el docente, seguido a ello, cada estudiante leerá una oración o párrafo del cuento.</p> <p>El cuento que se trabajará se llama “El león que se creía cordero”</p> <p>El león que se creía cordero</p> <p>Hace machismos años existió un león que se creía que era un cordero y a pesar de que su físico demostraba que no pertenecía a esta raza él no tenía</p>	<p>-Fotocopias del cuento</p>

<p>DURANTE</p>	<p>ningún argumento para creer que no fuese un cordero. Esta situación no era su culpa sino que había sido la responsabilidad de la cigüeña que hacía las entregas el día de su nacimiento.</p> <p>Ese día las mamás ovejas esperaban ansiosas a recibir las entregas de sus corderitos. Cuando la cigüeña terminó de entregarlos todas se abalanzaron sobre los pequeños y se los llevaron, pero una de las mantitas se quedó sola. Ante tal situación la cigüeña corrió a ver qué había sucedido, y al retirar la mantita que cubría al pequeñuelo se quedó muy asombrada, y exclamó en voz alta:</p> <p>– ¡Me he equivocado! ¡He traído a un pequeño león a una mamá oveja!</p> <p>Alarmada por esta situación pues era la primera vez que sucedía fue rápidamente a revisar su cuaderno de notas pues ahí era donde ella guardaba los deseos y los pedidos que se realizaban. En ese momento la pobre ave se dio cuenta del grave error que había cometido. En la agenda decía “Cuando finalice la entrega de los corderitos, debo llevarle a Doña Leona Leoncia Pérez un hijo que me ha encargado”.</p> <p>Al notar que se había equivocado decidió regresar y recoger al cachorrito y llevarlo a su verdadero hogar, pero en ese momento algo la sorprendió, y era que una mamá oveja se había situado sobre el lomo del pequeñito para darle calor. Por más que la cigüeña trató de explicarle a la mamá oveja ella no quería entender y estaba muy decidida adoptar el leoncito como si fuese su propio hijo. La cigüeña muy confundida le dijo:</p>	
----------------	--	--

– Pues está bien si eso es lo que usted prefiere, quédese con el cachorro. –
Diciendo esto emprendió vuelo y se marchó.

De este modo fue como el leoncito comenzó a creerse que era un cordero. Las diferencias del pequeño adoptado con sus primos eran muchísimas y en varias ocasiones en los juegos el leoncillo salía llorando, ya que de todo el rebaño era el único que no sabía embestir. Esta situación provocó que el animalito siempre fuese el centro de diversión de todos, y las risas y las burlas nunca faltaron en su crianza.

Y el tiempo paso y paso y ya todos crecieron convirtiéndose en corderos adultos, mientras que el león debido a lo fuerte y grande que era lo consideraban el carnero más grande del mundo. Esto le causaba un gran orgullo a su madre y se sentía privilegiada de tener un hijo así. Las dudas sobre las características de este “cordero” tenían cada vez más atónitos a los integrantes del rebaño pues el hijo adoptivo de una de las ovejas además de no parecerse en nada al resto de la familia, no sabía embestir. Y para que esta situación fuese aún más desfavorable para nuestro joven león, no sabía balar. Todo esto provocó que cada día que pasaba en este rebaño lo convertían en el centro de atención de todos y las carcajadas referidas a su persona eran múltiples.

Una noche un lobo muy hambriento y desesperado se dirigió al rebaño en busca de alimentos. Ante los fuertes ruidos que provocaba el lobo, el león decidió esconderse detrás de su madre. Los ruidos continuaron y de un momento a otro, el lobo se situó en frente de la mamá del león y la amenazó con comérsela. Ella muy asustada comenzó a gritar:

	<p>– ¡Qué alguien me ayude! ¡Qué alguien me ayude que el lobo me quiere comer!</p> <p>Esta situación despertó en nuestro león que se creía cordero toda la fuerza y valentía que tenía en su interior que le permitió salir a perseguir el lobo. Después de correr durante un largo rato, el lobo y el león llegaron al borde de un gran abismo. El lobo se sentía tan asustado y temeroso de los rugidos de león y de impresión que le causaba el abismo que no sabía que era peor. Después de un rato tratando de evadir al león, no pudo evitar caer de ese pavoroso abismo.</p> <p>A partir de ese momento la vida de este león cambió completamente ya que se convirtió en el héroe del rebaño. La valentía que demostró al enfrentar ese temeroso lobo que pretendía devorar a su madre, lo convirtió en el carnero más bravo y fuerte del mundo. Este león que vivió toda su vida creyendo que era un carnero y que fue muy feliz a partir de este momento.</p> <p>Al finalizar esta actividad el docente releerá completo el cuento.</p>	
<p>DESPUÉS</p>	<p>Finalmente se enseñará una canción llamada: “B-I-N-G-O”, la cual será guiada por el maestro en formación, con el fin de observar la entonación de, en este caso, las letras y las palabras. Inicialmente se va a pronunciar con el nombre BINGO, pero después se emplearán algunos nombres de los niños y niñas.</p> <p>BINGO</p> <p>Había un león en un rebaño y se llamaba BINGO, B-I-N-G-O, B-I-N-G-O, B-I-N-G-O, y se llamaba BINGO.</p>	

EVALUACIÓN

Las actividades fueron evaluadas de forma cualitativa y cuantitativa, teniendo en cuenta los logros y dificultades identificados en los siguientes aspectos:

-Conceptuales: en este caso, se evalúa la entonación de la voz que presentan los niños y niñas durante la lectura, así como la comprensión de los aspectos que la componen. Se identificó entonces que solo un pequeño porcentaje de los estudiantes (20% aproximadamente), hizo una lectura con una inflexión de voz adecuada; de la misma forma se presentaron dificultades para comprender la idea global del cuento.

Específicamente, las falencias identificadas fueron:

- Inflexión de la voz muy baja.
- Omisión de palabras y mala pronunciación de estas.
- Lectura sin tener en cuenta los signos de puntuación.
- Voz plana que no permitió identificar cuando se estaban llevando a cabo los diálogos.

Con respecto a la comprensión, en un primer momento los niños y niñas presentaron las siguientes dificultades:

- No identificaron los personajes del texto.
- Los ambientes donde se desarrollaban las acciones en el cuento resultaron confusos.
- Se confundieron las acciones de unos personajes con otros.

En palabras generales, no hubo una reconstrucción literal del cuento.

En un segundo momento, los profesores en formación intervenimos para hacer una relectura del cuento y de esta forma se dio claridad a los aspectos que no se entendieron anteriormente. De esta forma se puede decir que en esta fase, los estudiantes se ubican en un nivel literal de lectura.

-Procedimentales: a los niños se les dificulta seguir instrucciones, puesto que muchos de ellos, en un primer momento hicieron caso omiso a nuestras indicaciones. Esto produjo que el aula de la clase se alzara en murmullos y desorden, sin embargo, a medida que fue avanzando la actividad, la actitud de los estudiantes fue transformándose positivamente.

-Actitudinales: en primer momento, los niños no prestaban atención a la lectura que hacía el niño que pasaba al frente. Pero, aun así la mayoría de ellos levantaban la mano para continuar con el cuento. Sin embargo, los murmullos de la mayoría no permiten que el texto se escuchara y comprendiera. Es por eso que los profesores en formación, tuvimos que intervenir, hacer una relectura hasta donde había quedado y darle continuidad. De esta forma se logró atraer la atención del grupo y las personas que continuaron después ya no fueron interrumpidas.

Este plan clase se llevó a cabo teniendo en cuenta los pilares del conocimiento, planteados por el MEN (1998), los cuales son:

-Aprender a aprender, que significa que los estudiantes aprendan a producir su propio conocimiento a partir de sus saberes previos y sepan utilizarlos en los diferentes contextos.

-Aprender a hacer, que se refiere a plantearnos nuevos métodos para dar soluciones a las problemáticas. Es decir, descubrir nuevas formas de llevar a cabo las tareas.

-Aprender a convivir, es aprender a vivir en comunidad respetando los derechos y deberes.

-Aprender a ser, que hace referencia a desarrollar un pensamiento crítico que permita forjar en el individuo la autonomía para tomar sus propias decisiones.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Técnico Industrial, Sede: Jardín Piloto.

FECHA: 05 de marzo del 2020

DOCENTES PRACTICANTES: Daniela Hernández Chito

Yeferson Bustos Cruz

Kevin Andrés Timaná Cerón

DOCENTE TITULAR: Yhinett Alejandra Mazabuel Garzón.

GRADO: quinto.

TEMA: Conociéndonos y aprendiendo de las relaciones interpersonales.

OBJETIVO (LOGRO):

Activar los saberes adquiridos frente a los niveles de comprensión lectora, a través de actividades lúdico-pedagógicas.

	DESEMPEÑOS	RECURSOS DIDÁCTICOS
ANTES	<p>Inicia la jornada con una canción llamada. BINGO, en la cual se mostrarán los saberes previos de inclusión y fluidez verbal.</p> <p>Para continuar, se motivará a los estudiantes con la lectura de unos trabalenguas, que inicialmente se practicará leyéndolo sin apoyo, y posteriormente, se hará con un lapicero en la boca para fortalecer aún más el aspecto de la fluidez verbal.</p>	Trabalenguas
DURANTE	<p>Lectura del león que se creía cordero</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pre-lectura: Se hacen algunas preguntas previas, donde los niños van a enunciar hipótesis frente al cuento. <p><u>PREGUNTAS:</u> Mira la portada del cuento y responde: ¿De qué crees que se trata la lectura?¿Qué personajes puede contener el cuento?...</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lectura: Para hacer la lectura, se les pasa a los niños fragmentos del cuento enumerados para saber en qué momento deben participar y leer. De manera simultánea se hacen preguntas para la respectiva comprensión. ● Post -lectura: En este momento los niños hacen una re-narración con ayuda de los maestros para reconstruir el cuento. 	cuento
DESPUÉS	<p>1. Actividad lúdica: “sigue la ruta y aprende.”</p> <p>Este juego será desarrollado por estaciones, y cada una tendrá un nivel de comprensión y unas actividades que correspondan a determinado nivel:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Nivel literal: Unir secuencialmente imágenes, <i>¿Quiénes son los personajes principales?, ¿Dónde se desarrollan los hechos?, ¿Cómo es el personaje principal?</i> 	<p>Fichas</p> <p>Rompecabezas</p> <p>Bombas</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ● Nivel inferencial: <ul style="list-style-type: none"> -Los niños le cambian el título al cuento. -los niños le cambian el final al cuento. - <i>¿Qué diferencias y semejanzas existen entre leones y ovejas?</i> ● Nivel crítico: <ul style="list-style-type: none"> -<i>¿Qué opinas de la actitud de las ovejas?</i> -<i>¿has leído cuentos similares? Mencionalos.</i> -<i>¿Cómo debería actuar el leóna en el cuento?</i> 	<p>Formato cuento (Título-Final)</p>
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>La valoración se lleva a cabo con la actividad lúdica, donde los niños serán partícipes de todo el proceso a través de sus habilidades comunicativas y el desarrollo de la comprensión</p> <p>Durante el desarrollo de la actividad de la lectura del cuento “El león que se creía cordero”, los estudiantes estuvieron muy interesados y atentos en escuchar la historia debido a que en diferentes clases se enseñó a respetar la palabra del compañero como del profesor. Por otro lado, en la realización de la actividad lúdica se pudo observar un mayor nivel de sociabilidad entre niños y niñas al evidenciarse la colaboración entre estos para llevar a cabo los ejercicios de la mejor manera posible.</p> <p>Desde el aspecto del lenguaje, se percibió una mejoría en general de los procesos de comprensión e interpretación textual, esto debido a que los alumnos no solamente respondieron a las preguntas literales presentadas por los docentes, sino que cerca del 80% de los estudiantes (22) lograron responder correctamente a las preguntas inferenciales, que en un principio solo la mitad se clasificaba en este nivel. Por último, cerca del 50% de los alumnos (14) respondieron a las preguntas del nivel crítico intertextual.</p> <p>Las actividades planteadas tienen como fin conocer los avances y los logros que alcanzaron los estudiantes a lo largo de todo su proceso de aprendizaje en el aspecto del lenguaje, es decir, si los niños mejoraron su capacidad de interpretación y comprensión textual, como en lo comportamental, referido a la disminución de las conductas de exclusión dentro y</p>	

fuera del aula. De esta manera, se retoman para su posterior sistematización, análisis y reflexión sobre la efectividad de las prácticas pedagógicas realizadas que llevó a cabo el docente como lo plantea Bernardo Restrepo en el año 2003.

De igual manera, la evaluación se tomó como un proceso sistemático y continuo como lo plantea el Ministerio de Educación Nacional, en los Lineamientos de Lengua Castellana en el año 1998, entendiendo que el educando tiene estilos y ritmos de aprendizaje distintos, por lo que el conocimiento no se adquiere en una sola clase, mucho menos se evidencia con una sola prueba escrita estandarizada, por lo que se hace necesario buscar diferentes alternativas que permitan visibilizar lo aprendido a lo largo de un tiempo determinado.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Técnico Industrial, Sede: Jardín Piloto.

FECHA: 19 de marzo del 2020

DOCENTES PRACTICANTES: Daniela Hernández Chito

Yeferson Bustos Cruz

Kevin Andrés Timaná Cerón

DOCENTE TITULAR: Yhinett Alejandra Mazabuel Garzón.

GRADO: quinto.

TEMA: Conociéndonos y aprendiendo de las relaciones interpersonales.

OBJETIVO (LOGRO):

-Conocer los avances obtenidos en los estudiantes con respecto a los niveles de comprensión lectora.

-Identificar los nuevos comportamientos, actitudes y grados de reflexión asimilados por los niños y niñas con respecto a la importancia de incluir al otro.

	DESEMPEÑOS	RECURSOS DIDÁCTICOS
ANTES	Se iniciará con la narración de anécdotas por parte de los maestros en formación y a continuación se les pedirá a los estudiantes que narren sus propias anécdotas y se les permitirá participar por turnos. De este modo se generará un clima ameno de aprendizaje y disposición para las actividades posteriores.	
DURANTE	Se llevará a cabo la lectura de la anécdota llamada “la excursión”. Una vez leído se les otorgará de forma individual a los estudiantes dicha lectura, de modo que, realicen la relectura y respondan tres preguntas que corresponden a los distintos niveles de comprensión lectora. Estas preguntas son: 1. Literal: ¿De qué se trata la historia? 2. Inferencial: ¿Cómo crees que se sentía Susana cuando todos empezaron a llamarla "cuatro ojos"? 3. Crítico intertextual: ¿Crees que está bien el comportamiento de los compañeros hacia Susana? - ¿Has vivido situaciones parecidas?	<ul style="list-style-type: none"> ● Papel ● Lápiz
DESPUÉS	Se hará la exposición de algunas respuestas de los estudiantes, y se reflexionará sobre los interrogantes planteados de manera grupal.	
EVALUACIÓN	Se toma como evaluación las respuestas de los niños dadas en las preguntas que corresponden a los diferentes niveles de comprensión. De esta se hará una clasificación de cada estudiante según corresponda su nivel, y se tendrá conocimiento de los temas a reforzar. En esta actividad se retoma un solo texto de tipo narrativo, relacionado al eje de la Educación Inclusiva. Para el desarrollo de este se hace la lectura y relectura del texto para una mejor comprensión. Lo anterior lo menciona el Ministerio de Educación Nacional, quien menciona una propuesta de actividades; en este plan clase se usa una de ellas que es la relectura , permitiéndole verificar al lector aquellos aspectos que no son claros, y así poder interpretar mejor el texto, lo que le posibilitará desarrollar de forma efectiva las respuestas siguientes.	

Siguiendo con la teoría que devala el plan clase, en la actividad se desarrollaron los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial, crítico), planteados por el MEN.

En cuanto a los resultados de la actividad, se pudo ver que los niños al preguntarles sobre los sucesos y/o acontecimientos de la historia siguen el hilo conductor y encadenan la lectura, de forma que mantienen la estructura narrativa del texto. Así mismo, hacen inferencias sobre lo que harían, sobre lo que pasaría, haciendo suposiciones e hipótesis sobre el texto, esto se percibió en las respuestas de los niños. Finalmente, en el nivel crítico, cada uno de los niños dio su postura reflexiva, relacionándola con uno de los ejes del proyecto que es la Educación Inclusiva.

Tabla 1.

10. Recursos

Los ingresos de la investigación

	Ítem	Recursos	Cantidad	Valor unitario	Valor total
Económicos	1	Transporte		\$0	\$0
Materiales					
Humanos		Estudiantes			
		Maestro en formación			
		Maestros asesores			
		Maestro titular			

Autoguardado PM-IV-6.1-FOR-16 Presupuesto global_2017 18-10 (3) - Excel (Error de activación de productos) yeferson bustos cruz

Archivo Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda ¿Qué desea hacer?

B34 ***Cuando el proyecto es con financiación externa SI Y SOLO SI en el convenio o contrato queda establecido o pactado que se reconozcan los rubros "Administración" y

Universidad del Cauca
Código: PM-IV-6.1-FOR-16 Versión: 4 Fecha de Actualización: 21-07-2017

Presupuesto Global

Tabla A. Presupuesto global de la propuesta por fuentes de financiación (en \$)

RUBROS	RECURSOS PROPIOS		FUENTES				TOTAL		
	IVA	TOTAL	UNIVERSIDAD DEL CAUCA	ENTIDAD N1		ENTIDAD N2			
			EFECTIVO	ESPECIE	EFECTIVO	ESPECIE	EFECTIVO	ESPECIE	
1 PERSONAL	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 49,642,905	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 49,642,905
2 EQUIPOS	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
3 SOFTWARE	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
4 MATERIALES E INSUMOS	\$ -	\$ 1,000,000	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 1,000,000
5 IMPRESOS	\$ -	\$ 4,000,000	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 4,000,000
6 PUBLICACIONES Y PATENTES	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
7 BIBLIOGRAFIA	\$ -	\$ 2,000,000	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 2,000,000
8 SERVICIOS TÉCNICOS	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
9 CAPACITACIÓN	\$ -	\$ 2,000,000	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 2,000,000
10 VIAJES	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
11 SALIDAS DE CAMPO	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
12 EVENTOS ACADÉMICOS	\$ -	\$ 6,000,000	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 6,000,000
13 OTROS	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
SUBTOTAL COSTOS DIRECTOS	\$ -	\$ 15,000,000	\$ -	\$ 49,642,905	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 64,642,905
14 ADMINISTRACIÓN	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
15 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
TOTAL	\$ -	\$ 15,000,000	\$ -	\$ 49,642,905	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 64,642,905

Los valores totales deben coincidir con los reportados en la ficha resumen del proyecto IPM

0% Ingresar porcentaje de administración
0% Ingresar porcentaje de evaluación y seguimiento

3. Software 4. Materiales e Insumos 5. Impresos 6. Publicaciones y Patentes 7. Bibliografía 8. Servicios Técnicos 9. Capacitación 10. Viajes 11. Salidas de Ca ...

Escribe aquí para buscar

5:54 p. m. 18/02/2019

Presupuesto general de la propuesta pedagógica
Proyecto transversal: “Estrategias discursivas para la educación inclusiva”
 Inscrito y financiado por la Vicerrectoría de Investigaciones de la Universidad del Cauca.

11. Cronograma

Fase de deconstrucción

Fecha:DD//MM//AAAA	Actividad	Descripción
19 octubre de 2018	Contexto Comunitario	Se realizó entrevistas y observación de los alrededores de la escuela
26 octubre de 2018	Contexto de Aula	Se realizó observación de conductas y comportamientos de niños y niñas
3 noviembre 2018	Contexto de Aula	Observación de las interacciones entre niños y niñas durante el recreo
9 noviembre de 2018	Contexto Comunitario	Recorrido por el barrio donde está ubicada la escuela y sus alrededores
13 noviembre de 2018	Contexto de Aula	Observación dentro del aula de clase y recopilación de información del observador de estudiante
14 noviembre 2018	Contexto de Aula	Observación participativa. Se realizó una actividad diagnóstica para identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes.

Cronograma

Fase de reconstrucción y validación

ETAPAS	MESES											
	MARZO	ABRIL	MAYO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE					
¿Cómo entender lo que leo?												
Descubro el placer por la lectura												
Mi libro favorito												
Jugando voy comprendiendo con el súper dado y la ruleta literaria												
Construyendo mí saber lector.												
Socializo lo aprendido												

12. Resultados

A Nivel de comprensión lectora, organizamos los avances de los estudiantes de acuerdo a los niveles: literal, inferencial y crítico.

En el nivel literal, los estudiantes:

-Reconocen e identifican los elementos generales del cuento, tales como introducción, nudo y desenlace, identifican detalles como personajes, tiempo, lugares, entre otros, sacan las ideas principales y secundarias, reconocen las relaciones causa-efecto, y establecen y recuerdan las características de los personajes.

En el nivel inferencial los estudiantes extraen detalles adicionales que no están explicados en la lectura, dan significado a las acciones presentes en la lectura y extraen una enseñanza, e infieren rasgos, actitudes u otras características de los personajes y lugares que no se mencionan en el texto.

En el nivel Crítico intertextual los niños y niñas hacen juicios sobre la realidad, juicios sobre la fantasía, juicios de valores, relacionan las situaciones ocurridas en el texto con su vida cotidiana, y comparan y relacionan el texto con otros leídos previamente. De la misma forma crean sus propios textos opinando sobre ciertas situaciones ocurridas en los cuentos, y de esta manera nos dimos cuenta que también habían tenido ciertos avances en su producción textual, por ejemplo: colocaban títulos a sus escritos, separaban por párrafos y manejaban bien el espacio de la hoja

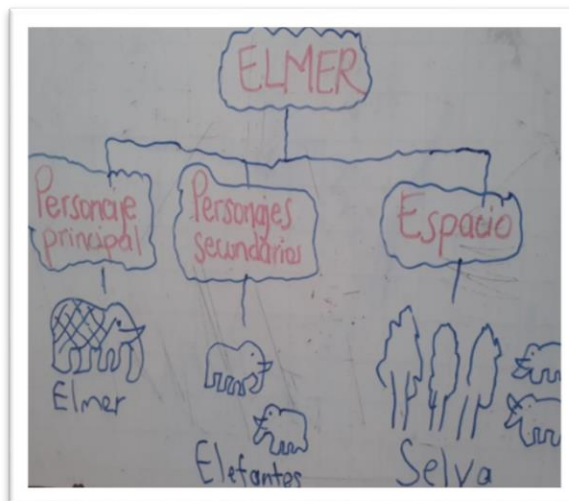
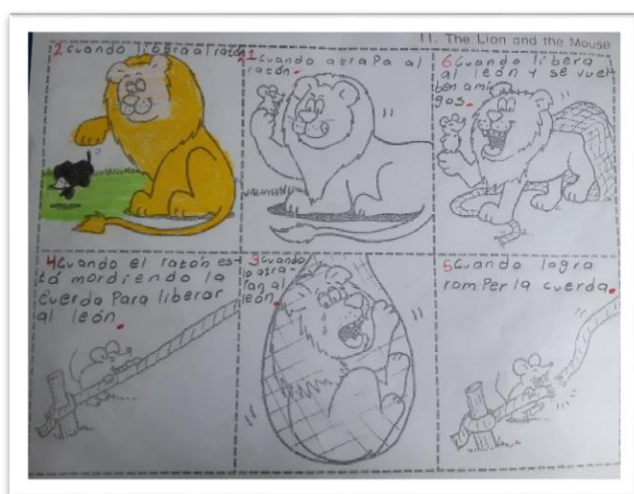
Con lo anterior se evidenció que, aunque nuestro énfasis no estaba en la escritura, desde luego hubo mejoras en esta última ya que la escritura y la lectura van de la mano.

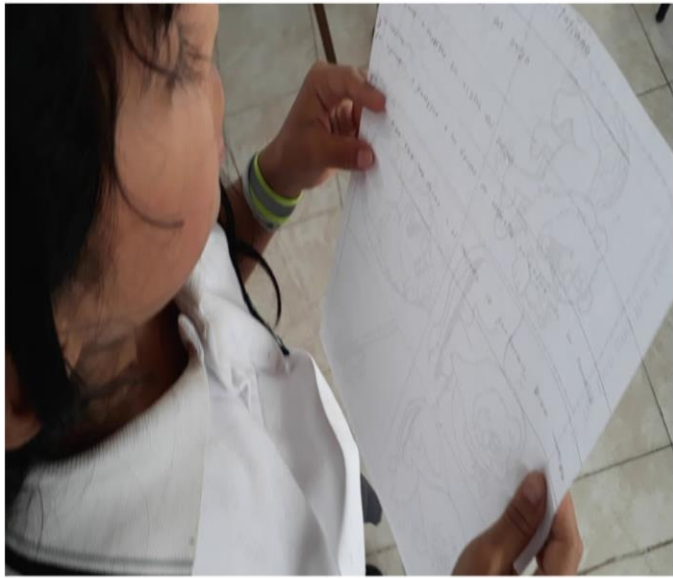
Finalmente, en el nivel actitudinal tuvimos en **cuenta los ejes de la educación emocional.**

Primero, la empatía, donde los estudiantes mostraron la capacidad de ponerse en el lugar de su compañero, entendiendo las ideas, sentimientos y pensamientos de la otra persona, visto esto en las actividades de equipo, juegos y en el momento de participar, tanto dentro como fuera del salón de clases, generando un fortalecimiento en la **confiabilidad** entre compañeros. Así mismo, a medida que los estudiantes realizaban diferentes dinámicas, empezaban a **escuchar** las orientaciones, tanto del profesor a la hora de tratar de comprender un ejercicio, o a sus

compañeros para entender otros puntos de vista, y así poder entablar diálogos que llegaban a la construcción de una reflexión. Asimismo, los niños comenzaron fortalecer su autoestima y a tener actitudes de **autocontrol**, generando una adecuada **comunicación**, lo que les permitía intercambiar información entendiendo otras posturas, logrando así llegar a conciliaciones o resolución de conflictos llegando a acuerdos pacíficamente. Igualmente, se observaba un diálogo constante, evidenciado en el desarrollo de actividades, donde aprendieron a conformarse rápidamente en equipos mixtos, trabajando **cooperativamente** para lograr un objetivo en común.

Todo esto se evidenció desde el momento en que los estudiantes reflexionaban sobre las lecturas desarrolladas en clase, sensibilizando de alguna manera su manera de percibir al otro en la realidad, reconociendo y respetando las diferencias.



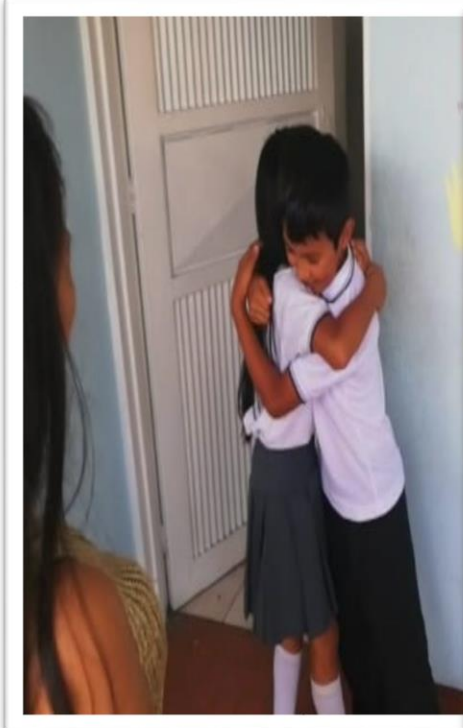


popayan 15 de Mayo 2019
querido Elmer
no te sientas asi algunos te vemos diferencias algunos
los molestan asta mi no te sientas mal

• enseñámba que no a. que reirse de los
demas este cuento me enseñó muchas cosas
que seme quedaran en el corazon

15 de Mayo del 2019
cordial saludo para elmer
elmer tomando un saludo y decirte que
no tienes que sentirte mal de Educar
Enseñansa
que No a. que sentirse mal por ser
diferente a todas las personas del
mundo

Amigo Elmer:
No te sientas mal porque los otros sean diferentes, debes aprender como
son las personas son diferentes si son grises o de colores, lo importa
debes respetar a las personas tal y como son.





13. Conclusiones

El proyecto de Práctica Pedagógica Investigativa implementado en la Institución Educativa Técnico Industrial sede Jardín Piloto de Popayán, posibilitó un aprendizaje significativo, abriendo los espacios y tiempos necesarios contribuyendo al avance integral del educando, en la búsqueda y fortalecimiento por una educación más incluyente, a través de la comprensión lectora, promoviendo desde la Educación Emocional el desarrollo cognitivo, siendo herramienta fundamental para reflexionar y valorar los puntos de vista y las actuaciones cotidianas de nuestros estudiantes, y así intervenir pedagógicamente, con el fin de responder a los intereses, motivaciones, actitudes y aptitudes de cada uno de ellos desde la Dimensión Socio afectiva y Comunicativa.

-Facilitamos la resolución pacífica de dificultades y problemáticas, presentadas dentro y fuera del salón, en un proceso formativo, estableciendo relaciones respetuosas y solidarias con las personas que nos rodean, en las manifestaciones de actitudes de tolerancia, y aceptación consigo mismo y con los demás.

-Como maestros en formación redimensionamos el papel fundamental que cumple la escuela en la construcción de saberes, entendida el aula de clase como una micro sociedad donde se tejen todas las relaciones sociales, es un espacio de argumentación e intercambio cultural, de formas de comprender el mundo a partir del placer que otorga la lectura y la escritura.

14. Referencias

- Acedo, C. (2008). *Educación inclusiva. Perspectivas*, 38(1), 5-16.
- Aguilar pomares, X., Cañate Alvarez, S. & Ruiz Chavez, Y. (2015). *El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria*. [ebook] Ceres Turbaco. Disponible en:
<http://190.242.62.234:8080/jspui/bitstream/11227/2545/1/trabajo%20el%20cuento%20herramienta%20para%20el%20aprendizaje%20de%20la%20comprension%20lectora.pdf>
- Arráez, M., & Calles, J., & Moreno de Tovar, L. (2006). La Hermenéutica: una actividad interpretativa. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 7 (2), 171-181.
- Ausubel, D. (1989), *Psicología Educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México trillas.
- Baena, Luis Angel «El lenguaje y la significación». *Revista Lenguaje* No. 17. Univalle. Cali: Diciembre de 1989.
- Bisquerra R. (2000). *De la inteligencia emocional a la educación emocional*. Barcelona praxis. Editorial Faros.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/31817265/como_educar_las_emociones-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1634061550&Signature=CweDJFXUOu0~wMlvm7MN9B51smGyh69a-YSVd~4H9xFnDtkOLimlc2Yb6CMPWeTJC-TUDR3PTOtOPdNTHhBBssOc9oN97ln3CYHduTtQHZoUHBke2nXhJq0B~7JtsLudqN2cYFF6VKjzUf5uxUnRVX2pdA4W6k-4mfdaRy1jTZY7YUHZgcmhAkDrybl2usOnh8wdTpl3M5dRBRajTLHPhh5qnVQOqLSLOfxtRZBDyWJ8hv8wCRbsMiNZBEgUeEQuKBuai83N11SPgNX37HLMV3FbZ9i64DJ258ae2J-So36RW9zCecdPakXJQKCanW6gBl3sg3zm0r7eie7g5DBEQ_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA#page=28.
- Brookhart, Susan (2013) *Cómo crear y usar rúbricas para la evaluación y calificación formativa*. Alexandria, VA: ASCD.
- Bruner, J. (2011). *Aprendizaje por descubrimiento*. NYE U: Iberia.
<https://humanidades.blog/2019/07/11/el-aprendizaje-por-descubrimiento/>
- Carrera, B; Mazzarella, C. (2001). *Vigotsky, enfoque sociocultural*, Vol.5, pp. 41-4.

- Chávez Bolaños, A. (2004). *Comprensión de lectura a través de cuentos infantiles, sistematización de una experiencia pedagógica*. Universidad del Cauca, facultad de ciencias naturales, exactas y de la educación
- Daza, S. y Quintanilla, M. (2011). *La Enseñanza De Las Ciencias Naturales En Las Primeras Edades*.
- Díaz Barriga, Ángel (2013). Secuencias de aprendizaje. ¿Un problema del enfoque de competencias o un reencuentro con perspectivas didácticas?. Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado, 17(3),11-33.[fecha de Consulta 7 de Marzo de 2021]. ISSN: 1138-414X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=567/56729527002>.
- Discapacidadcolombia.com. (2019). *Orientaciones pedagógicas para la inclusión de estudiantes en situación de discapacidad - discapacidad colombia*. [online] disponible en: <http://www.discapacidadcolombia.com/index.php/inclusion-educativa/29-orientaciones-pedagogicas>.
- Gay, M. (2019). *Leer, comprender y aprender según Isabel Solé*. [online] marieannegay.blogspot.com. Disponible en: <http://marieannegay.blogspot.com>
- Goncalves, S., Segura, A. y Mosquera, M., (2010). *Didáctica de las ciencias naturales en el nivel inicial*. Buenos Aires, Argentina, Bonum.
- Hymes, D. 1971. "Competence and performance in linguistic theory" *Acquisition of languages: Models and methods*. Ed. Huxley and E. Ingram. New York: Academic Press. 3-23.
- JARDÍN INFANTIL, P. Facebook. Disponible en: <https://es-la.facebook.com/JARDIN-INFANTIL-PILOTO-122239741151856/>
- Jolibert, J. (1978). *El vaivén permanente de una construcción recíproca*. Personaje invitado.
- Martínez, M. (2019). La Investigación Cualitativa (Síntesis conceptual). [online] Dialnet. Available at: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2238247> [Accessed 21 Jul. 2019].
- MEN (1998) Lengua castellana Lineamientos curriculares.
- Montaña, D (2007). Educación y contexto social.
- Nelva, M. (2010). *Desarrollemos nuestra imaginación a través de la lectura*. [ebook] Popayán-Cauca. Disponible en: http://file:///c:/users/steba/downloads/escuela_integrada_yanaconas.pdf
- Peralta Martínez, C. (2009). Etnografía y métodos etnográficos. Análisis. Revista Colombiana de Humanidades, (74), 33-52.

- Perez, G. (2011). *Comprensión y producción de textos educativos*. Colombia: Aula abierta, magisterio. Disponible en: <http://perezgrajales.blogspot.com/2016/07/el-proposito-de-este-libro-es-ofrecer.html>
- Piaget J. Vigotsky L (2012). *Teorías del aprendizaje*. Tacuarembó. <https://profesorailianartiles.files.wordpress.com/2013/04/piaget-y-vigotsky.pdf>
- Pineda, C. (1999). *Rodari, Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral*. Manizales. Disponible en: http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/245/Pineda_Cardona_Margarita_Maria_2007.pdf?sequence=4
- Prioretti, I. (n.d.). *La inclusión social y la identificación cultural se logra a partir de una educación inclusiva.* [online] inclusión y calidad educativa. Disponible en: <https://inclusioncalidadeducativa.wordpress.com/2018/10/17/la-inclusion-social-y-la-identificacion-cultural-se-logra-a-partir-de-una-educacion-inclusiva/>
- Quintero, A. (n.d.). *El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora (página 2) - monografias.com*. [online] monografias.com. Disponible en : <https://www.monografias.com/trabajos82/cuento-como-estrategia-didactica/cuento-como-estrategia-didactica2.shtml>
- Restrepo Gómez, B. (n.d.). *La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico*. [online] Antioquia. Disponible en: http://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/4101/1/restrepobernardo_2004_investigacionaccion.pdf
- Roa López, y. & Sanabria Parrado, I. (2019). *El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la competencia lectora en la biblioteca del colegio Chuniza de Bogotá*. Profesional en sistemas de información y documentación. Universidad de la Salle.
- Sanchez, J;López, G. (2013, 7, 08). Schon. *El contexto actual de la formación de Profesionales reflexivos*, p.9.
- Solé, I. (1992, Mayo). *Leer comprender y aprender*. Investigación de procesos educativos en niños, Universidad de Barcelona, Barcelona.

- UNESCO.org. (n.d.). *Educación inclusiva / organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura*. [online] disponible en:
<http://www.unesco.org/new/es/santiago/education/inclusive-education/>
- UNICEF. (1989) *Desarrollo psicosocial de los niños y las niñas*. Colombia: Coordinación editorial, Sara Franky Calvo. Disponible en:
<https://www.unicef.org/colombia/pdf/ManualDP.pdf>
- Van Dijk, T. y Kintsch. (1983). *Estructuras y funciones del discurso*. México: Siglo XXI Barcelona (España) .Ediciones Paidós.
- Wittgenstein, L (25 de abril del 2008). La Jornada.
<https://www.jornada.com.mx/2008/04/25/index.php?section=opinion&article=a04a1cul>
- Zhukovskaia, R. I. (17 de mayo del 2015). *El juego y su importancia pedagógica*. Club ensayos.

15. Anexos

Actividades de diagnóstico.









Algunas consignas escritas

FINAL:
 Que el león rijo iso retroceder al lobo y se
 cayo al precipicio y salto a su madre.

... el lobo se situó en frente de la mamá del león y la amenazó con comérsela.
 Ella muy asustada comenzó a gritar:
 - ¡Qué alguien me ayude! ¡Qué alguien me ayude que el lobo me quiere comer!

FINAL:
 El león pudo darse que era ~~ada~~ todo que se pudo
 ir donde su familia

FINAL:
 Que el león rijo iso retroceder al lobo y se
 cayo al precipicio y salto a su madre.

Actividades de reconstrucción

