

¿Que significa tener un
cuerpo?



Dayerly Dayana Diaz Gomez

¿Que significa tener un cuerpo?

Dayerly Dayana Diaz Gomez

Codigo: 100915020529

Comité de Grado en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Universidad del Cauca para optar por el título de Maestro en Artes Plásticas

Jurado

Jurado

Jurado

Universidad de Cauca

Asesor: Jim Fannkugen

Departamento de Artes Plásticas

Facultad de Artes

Universidad del Cauca

Popayán-Cauca

2022

AGRADECIMIENTOS

Principalmente a mis padres por su total apoyo y sacrificio.

A mis compañeros por guiarme con sus consejos e ideas.

A mi director de grado Jim Fannkugen por su tiempo, paciencia y compromiso durante el desarrollo de mi propuesta.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción 10

El cuerpo no olvida nada 13

Inconciencia al tacto 16

Cuerpo en sociedad, lo natural y lo innatural 19

Cuerpo femenino en sociedad 22

Autoconciencia del cuerpo 26

¿Qué significa tener un cuerpo? 32

Renombrar 34

Glosario 36

Herida constante 44

Del ideal yo 46

Sigo en movimiento 48

Tocado 50

Plano de montaje 52

Instalación de obras 53

Bibliografía 59

INTRODUCCIÓN

“El cuerpo puede volverse hablante, pensante, soñante, imaginante. Todo el tiempo siente algo. Siente todo lo que es corporal. Siente las pieles y las piedras, los metales, las hierbas, las aguas y las llamas. No para de sentir”

(Nancy J. L., 2007, p. 06).

La palabra cuerpo, procedente del latín Corpus, es conocida de manera general como la suma de las partes que conforman un animal y a un ser humano. En cuanto al ser humano, sabemos que está dotado por una cabeza, un tronco y extremidades. Conjuntamente al hablar de cuerpo podemos referirnos a la imagen física de una persona. Sin embargo el cuerpo es

mucho más que esto. En el pasado ha sido estudiado desde la filosofía, la ciencia, las artes y de más, dejando diferentes juicios en cuanto al cuerpo y la experiencia con el mismo. Para Jean Luc Nancy por ejemplo, la característica principal de un cuerpo es que es ser de una exterioridad; el cuerpo es un aquí y un ahora que percibe y siente.

Mi trabajo nace reflexionando sobre la manera en que el cuerpo está expuesto al contacto con otros, en cómo se extiende y se expone especialmente este siendo un cuerpo femenino, un cuerpo de mujer. Así, mi proceso investigativo se centra en asuntos que van desde pensar en mi cuerpo como un cuerpo experimental, capaz de palpar, de sentir y de percibir, hasta llegar a ser consciente de sí mismo en determinadas circunstancias o situaciones.

Como seres humanos, vivimos en una sociedad arrogante e insensible, siendo capaces de dejar en el olvido nuestros cuerpos, dando por hecho que es algo que está aislado de nosotros, y solamente es en el dolor y en el placer que tomamos conciencia de él, sin concebir que en la experiencia corporal conocemos y reconocemos nuestro entorno, lo que damos y recibimos de él. Ese estado de inconsciencia del cuerpo, nos mantiene aislados, asumiendo que reconocemos todo por familiaridad y/o imitación, indagando y buscando conocer lo que “ya sabemos”, de esta manera nos cegamos para lo que es especial de cada cosa y de cada momento.



Fragmento N1 de la pieza “Del ideal yo”

2022

Mi motivación por analizar el cuerpo como aquello que está dispuesto a percibir y a comprender, está ligada a una vida de ignorancia frente al valor y las capacidades del mismo. Por esto, me propongo aprender de nuevo a sentir y a crear conciencia de mi cuerpo a través de acciones, tomándolas como estrategia el “traerlas a escena”, para exteriorizar sentimientos y emociones que van ligadas a distintas características de género que puedo manifestar desde mi experiencia y mi posición de ser mujer. Reuniendo diferentes acontecimientos tanto personales como cotidianos que me han dejado marcas a lo largo de la vida y que hoy en día busco a toda costa revelar, puesto que todo lo que me rodea me afecta, y por lo tanto, afecta a mi cuerpo, bajo estos parámetros pienso mi cuerpo como un archivo único

que almacena mil afecciones, y a la vez es garante de identidad, pues como plantea Ann Cvetkovich (2003) “ *el archivo permite el reconocimiento de un pasado que puede ser doloroso recordar, imposible de olvidar o que se resiste a hacerse consciente. La historia del trauma a menudo depende de los indicios de la memoria, no solo por la ausencia de otras pruebas, sino debido a la necesidad de abordar la experiencia traumática mediante el testimonio y la expresión.* (p.320)

EL CUERPO NO OLVIDA NADA

Observando por unos minutos una fotografía de mi niñez, noto que estoy usando un vestido blanco y un sombrero. Esto me remite a que es mi bautizo y además recuerdo que tuve una caída. ¿Qué es lo que me lleva a recordar eso? Mi cuerpo. El dolor al sentir el choque contra el suelo. El contacto de las palmadas de mis primos que con sus pequeñas manos intentaban limpiar el vestido blanco que se tornó café. Y el miedo. Los latidos de mi corazón, cargados de adrenalina al saber que mi madre se iba a enfurecer cuando notara que el perfecto vestido se arruinó antes de dar inicio a la fiesta. Esto me hace recurrir al álbum de fotografías familiar para hacer un ejercicio de memoria, con lo que concluyo que mis recuerdos, en su mayoría,

están ligados ya sea a una experiencia corporal dolorosa, a algo que me causó algún sentimiento ya sea placentero o de desdicha. De esta manera pienso que a partir de ciertas emociones como el miedo, mi cuerpo es capaz de percibir a otro como un cuerpo que está ocupando un espacio y que está presente, en consecuencia se empiezan a crear relaciones entre individuos. Todo lo sucedido se convierte en experiencia, y desde ahí, decidimos cuáles acciones podemos repetir o evitar, es decir, la experiencia es igual a aprendizaje.



Fotografía de album familiar 2001

“Me interesa siempre analizar cuál es la etimología de la palabra “experiencia”. La palabra experiencia viene del latín experiri, que quiere decir “tratar, ensayar, probar”. También viene del latín periri, que quiere decir “peligro”. Pero también tiene la raíz europea per, que quiere decir “atravesar”. Entonces, “experiencia” es atravesar el peligro, ir a través el peligro y esto es lo que yo trato. Trato de hacer un mapa de este atravesar el peligro en todas mis obras. (Salcedo, 2005, p.124)

Se debe agregar que entre más mi cuerpo haya sido afectado por lo que me suceda más capacidad tengo para actuar en mi entorno. Por supuesto, el ser afectado obedece a la disposición que tenga cada individuo. En mi caso, refiriéndome al relato de la fotografía, estaba en búsqueda de

percibir algo allí, la fotografía en este caso sirvió como estímulo a mis recuerdos. Así mismo, si es activo de manera pensante, perceptiva y sensiblemente, la información recibida nos sirve para darle significado a nuestras experiencias, y al hacer esto se da origen a los estados afectivos, el cuerpo actúa según la emoción que se está generando internamente y contamos con la capacidad de expresar sentimientos, emociones y pasiones a través de nuestros cuerpos. Esto nos permite entrar en contacto con el mundo, siendo los gestos tomados como una forma de interacción y comunicación entre individuos, así pues, **el gesto en mis acciones será la representación de aquello que mi cuerpo no ha olvidado.**

INCONCIENCIA AL TACTO

“Sin duda que el primero de los sentidos en orden de aparición es el tacto, ya desde la etapa fetal merced a los ritmos de desplazamiento, los movimientos; luego, en el contacto corporal con la madre o la nodriza, el niño toma conciencia de sus limitaciones, de lo que es” (Bretón, 2009, p. 26)

Estamos de acuerdo que son los sentidos los que nos conectan con el mundo, sin embargo es el tacto el que involucra directamente el uso del cuerpo, pues la piel es la responsable de nuestro contacto con el mundo exterior, es decir, el tacto es nuestro sentido más amplio, y además es el primer sentido en aparecer. Por lo general,

le damos importancia a nuestra piel en el momento en que ha sido maltratada, sin darnos cuenta que es a través de ella que se revela todos y cada uno de nuestros estados internos. Así mismo la piel nos ayuda a identificar desde un rango social, una raza, una edad, hasta las creencias de un individuo, al igual que reconocemos de donde es nativa una persona e incluso nos creamos estereotipos.

Pensemos en aquel día en que una aguja nos pinchó un dedo, en ese momento es cuando nos ponemos en acción con el objetivo de curar esa herida, cuando una aguja tiene contacto con nuestra piel es tan rápida la reacción que a veces simplemente la ignoramos, diferente es cuando muchas agujas a la vez penetran nuestra piel. Este sentir activa directamente el cuerpo,

lo pone en contexto, lo pone en contacto con el espacio y con el exterior. En mi caso, al permitirme pensar el cuerpo como un archivo que almacena información y experiencias, decidí utilizar mi piel como lienzo para expresar mis intereses, contar historias e incluso exteriorizar sentimientos que con palabras se quedan cortos. Es interesante pensar el tatuaje como una cicatriz que tiene color y forma, y al mismo tiempo como una marca intencionada de dolor.

A lo largo de nuestra vida experimentamos de maneras diferentes el dolor, tanto emocional como físicamente, y estamos de acuerdo que este es un sentimiento que de cualquier manera se quiere evitar, sin embargo y a manera contradictoria, vivimos en una sociedad en la cual el hacer daño y el causar dolor está completamen



Fotografía de brazo tatuado 2022

te normalizado. Una palabra, un gesto, una mirada, un conjunto de opiniones y de reglas pueden ser el detonante de una vida sin conciencia al tacto, a una vida de inconformismo ante el rol ya establecido para el cuerpo que me correspondió tener.

Sobre este tema, se puede decir que en mi trabajo se reflexiona desde la relación que encuentro entre la imposición de “valores” y el daño emocional que causa dicha imposición, puesto que se fuerza a actuar, a pensar, y a expresarse de tal manera, que se aleja de lo que realmente es esencial. A partir de experiencias de vida tanto personales como ajenas, me tomo el trabajo de analizar esas heridas internas de las producto de la sociedad a la que pertenezco, ya no me logro desprender y que a través de la piel y del cuerpo, trato de exteriorizar.

CUERPO EN SOCIEDAD, LO NATURAL Y LO INNATURAL

“No existe nada natural en el modo como los seres humanos utilizan sus cuerpos, ya sea en su postura, su movimiento o cualquier otra técnica corporal; todo aquello es moldeado culturalmente”

(Marcel Mauss (1991), citado en Heidt, 2004).

Para abordar el tema del cuerpo en sociedad, me ubicaré en la ciudad de Popayán, mi ciudad natal. Uno de los primeros factores a tener en cuenta, es que esta ciudad está ligada a una orden religiosa que es la cristiandad, por tanto el matrimonio, los padres y los hijos es el punto de partida para hablar de los primeros vínculos sociales. (Hernandez, 2018).

Son los padres quienes inculcan costumbres de su pasado que en unión a lo que sucede en el presente, se van transformando para crear en los hijos una identidad cultural y personal. Así pues, vivimos en una sociedad regida por normas que controlan el cuerpo, y en nuestro entorno nos encontramos con personas que aún siguen esas normas, y que además juzgan lo que es “innatural” en los cuerpos, a través de ideas establecidas en las épocas y culturas en que vivieron y/o en la manera como han sido educadas. Así pues, el cuerpo humano como medio para establecer relaciones sociales, está ligado a lo que es correcto e incorrecto según el entorno en el que viva, y además, es el símbolo de un orden social establecido que va trascendiendo generaciones y cambiando acorde a las épocas. Pero, ¿Qué se puede consi-

derar natural e innatural en Popayán con respecto al cuerpo?

“Todo lo que no se aparta del término medio nos parece natural” es el argumento de (Plake, 1992, citado en Heidt, 2004). Podríamos considerar, que un cuerpo natural en Popayán y en cualquier parte del mundo, es un cuerpo desnudo, que emana diferentes aromas, que tiene pelo y vello y la cantidad varía según la zona, además dependiendo de la edad también tiene arrugas, manchas, pecas, entre otras características, sin embargo, esa no es la concepción de naturaleza del cuerpo que se tiene, puesto que en nuestra cultura buscamos camuflar olores, moldear uñas, cortar, rasurar o depilar pelo y vello, evitar arrugas y cualquier “imperfección” en la piel, cambiamos el tamaño y la postura de

nuestros cuerpos, entre otros cambios a los que nos sometemos. Ahora bien, es común que las transformaciones de los cuerpos se conviertan en un tema negativo, cuando los cambios anteriormente mencionados desafían la orden establecida, que se rige bajo una personalidad discreta y natural, pues se convierten en algo innatural si van un poco más lejos. Pongamos como ejemplo cirugías estéticas, fisiculturismo, color de pelo, perforaciones, tatuajes, implantes, o algo tan versátil como es la forma de **vestir**.



Detalle de cuchilla intervenida. 2022

EL CUERPO FEMENINO EN SOCIEDAD

Como mujer y única hija fui criada y cuidada bajo la imposición de ciertas reglas, reglas para tener una apariencia “correcta”, para servir a los demás, y un sin fin de pautas que en algún momento me hicieron odiar ser mujer, sin embargo, el día de hoy, aunque las mujeres somos un poco más libres, hay cosas que no nos podemos desprender. Personalmente siento que ya estamos programadas para “sentarnos bien”, para “hablar bien”, mantener cierta postura y compostura, para hacer o no hacer ciertas actividades, entre otras cosas. (Groz, 1995, citada en Cabello & Carceller, 2004) explica el término esencialismo como un término usado para describir características como la intuición, las respuestas emocionales, el compromiso y

la preocupación por ayudar a otros, dado que estas características y muchas más, son compartidas por todas las mujeres y esto implicaría un límite sobre las posibilidades al cambio, ya que aparentemente no es posible para un sujeto actuar en contra de su esencia: “No se nace mujer: se llega a serlo”. (Beauvoir, 1949, citado en Cabello & Carceller, 2004)).

El género se plantea entonces como una construcción social cuya fluctuación es posible en el devenir histórico y que se halla en constante negociación desde el mismo momento en el que su perennidad comienza a ser cuestionada. (Cabello & Carceller, 2004, p. 106).

Marina Abramovich en su obra “Art must be beautiful/artist must be beautiful” del año 1975, expresa a través de gestos, lo doloroso que puede llegar a ser hermosa, verse hermosa o el buscar verse hermosa, la acción consiste en pasar un cepillo repetidas veces por su cabello, de esta manera, a medida que el video transcurre, se puede notar sentimientos como dolor, ira y frustración, llegando a pasar el cepillo incluso por encima de sus ojos, adicional a esto, repite las palabras que le dan título a su obra: “*el arte debe ser hermoso/el artista debe ser hermoso*” reafirmando así, que se debe sufrir para ser bella.



Marina Abramovich. Art must be beautiful/ artists must be beautiful". Performance 1975.

“En la mujer hay un conflicto, al principio, entre su existencia autónoma y su “ser-otro”; se le enseña que, para agradar, hay que tratar de agradar, hay que hacerse objeto, y, por consiguiente, tiene que renunciar a su autonomía. Se la trata como una muñeca viviente y se le rehúsa la libertad; así se forma un círculo vicioso; porque, cuanto menos ejerza su libertad para comprender, captar y descubrir el mundo que la rodea, menos recursos hallará en sí misma, menos se atreverá a afirmarse como sujeto; si la animasen a ello, podría manifestar la misma exuberancia viva, la misma curiosidad, el mismo espíritu de iniciativa, la misma audacia que un macho” (Beauvoir, 1949, p.117)

Con respecto a lo anterior decidí entablar conversaciones casuales con mujeres de

mi círculo familiar y social de edades entre los 23 a 25 años, me encuentro con que todas coincidimos en que hemos sido educadas bajo el mismo modelo de “mujer ideal”. En una conversación con una mujer de 24 años de edad, se le preguntó por su crianza, a lo que respondió:

“No me acostumbre a usar escotes, ni ropa ajustada porque me siento incómoda, nunca me acostumbré a usarlas. Siempre he tenido horarios y apenas se empieza a oscurecer salgo para mi casa, es como un mecanismo que tengo en la cabeza, me dijeron, que una mujer de casa siempre tiene que demostrar que es una mujer de casa, me cohibo de muchas cosas que supuestamente yo debo hacer, cómo disfrutar mi adolescencia, yo no disfrute de mi adolescencia, todo lo que hacía estaba mal visto.

Si me invitan a hacer cualquier cosa, primero lo pienso y lo analizo para luego no ir. Me enseñaron que una mujer no debe estar llamando la atención, tanto vistiéndose como expresándose. Yo me visto de una manera que no llama la atención, no me arriesgo a cambiar físicamente, siempre me quedo en mi zona de confort. Mi mamá también me decía que uno como es gordito, tiene que usar ropa ancha. Eso genera complejos”

En mi caso, me enseñaron que el cuerpo femenino es un espacio de represión, de encierro y de dolor. A través de la manipulación, crearon en mí un conflicto emocional y como consecuencia crecí con miedo a hablar y a expresarme, con miedo a tener contacto con mi entorno, pues todo aquello que me lleve a actuar con un poco

de libertad es tomado como *mal comportamiento*. He necesitado mucho tiempo para aceptarme a mí misma y aceptar mi cuerpo y necesitaré aún más para encontrar mi lugar en el mundo. Para ello, me he detenido a interactuar con diferentes espacios y cuerpos, permitiéndome repensar esos supuestos que me califican como mujer, y así, empezar a buscar una manera de reconocer mi cuerpo como una entidad fuerte y activa para luego, después del encierro, permitirle a mi cuerpo ser. Hasta el momento simplemente he habitado un pequeño espacio, tengo miedo de este mundo agresivo, de las personas que me rodean y de sus miradas, pues para mí es difícil creen en ellas, no puedo pensar en positivo todo el tiempo, no se hablar, no se comunicarme, ni socializar como todos, vivo en una lucha constante con mis pala-

bras siempre forzadas. Sé que mi cuerpo está conformado de cada experiencia, de cada objeto que he tocado, de cada terroncito de tierra que se ha desvanecido en mis manos, de cada aroma, sabor, ruido e imagen que he percibido, y también sé que soy mujer capaz de experimentar sentimientos a través de mis acciones, ya que es a través del sometimiento del cuerpo que logro explorar mis ideas y mis afectos.

AUTOCONCIENCIA DEL CUERPO

El cuerpo se construye y luego se reafirma desde su experiencia propia, siendo esta guiada por su entorno asimilando continuamente lo que es correcto e incorrecto. Específicamente un cuerpo femenino se condiciona para generar cambios constantes tanto físicos, como emocionales y mentales, pues durante siglos el cuerpo de la mujer ha estado sometido para conectar con prejuicios específicos de una sociedad. En cuanto a esto la mayoría de nosotras nos sentimos inconformes con todas esas pautas que han sido infundidas, así pues, a partir de dicha inconformidad empiezo a realizar una búsqueda de los estados internos del cuerpo, que me llevan a tomar conciencia del mismo. Si bien sabemos que ya vivimos bajo un

orden establecido, también sabemos que vivimos limitadas dejando en el olvido las múltiples posibilidades para ocupar un espacio en sociedad, acorde a esto, inicio una búsqueda para concientizar el cuerpo a partir del gesto y de la acción. Me apropio de mi cuerpo y lo tomo como creador de sensaciones y de movimiento, de afectos y de ritmo; Asumo el cuerpo como aquello que está dispuesto a percibir y recibir de su entorno y a la vez conocerse, aceptarse y sentirse a sí mismo.

El gesto, se ha visto en la historia del arte como el medio para hacer del cuerpo el protagonista de la obra, a su vez, a través del Performance y el Body art, el cuerpo pasa a ser la obra. La artista francesa Gina Pane desarrolló su propuesta plástica basada en el cuerpo, es crucial traer a cola-

ción esta artista ya que encuentro mucha relación entre nuestros temas de interés, ya que tomamos el cuerpo como un espacio de dolor y sufrimiento, y a través de las acciones buscamos conectar con nuestro interior. De alguna manera deseo al igual que Pane simbolizar mis heridas internas, con la diferencia de que mis acciones no demuestran el cuerpo lacerado de manera explícita. *“La herida es la memoria del cuerpo; memoriza la fragilidad, el dolor, es decir, su existencia real. Es una defensa en contra del objeto y de las prótesis mentales.”* (Gina Pane, s.f, citada en, García, 2016)



*Gina Pane, detalle de Azione sentimentale
1973.*

Someter el cuerpo y accionarlo, me lleva a comprender que a través de él, se logra exteriorizar lo percibido, lo aprendido, lo que es aceptado y lo que no a lo largo de la vida, pues con el Performance se llega a la introversión, alcanzando así conocimiento sobre sí mismo. La artista alemana Rebecca Horn, modifica el es-

quema corporal a través de extensiones y prótesis indagando sobre la conciencia corporal y el espacio que ocupa, de este modo explora su espacio personal y social. Es de mi interés mencionar también a Horn debido que tanto es su obra como en mi propuesta, la extensión del cuerpo nos permite ir más allá del círculo que nos envuelve. Expandiendo el cuerpo se generan cambios en la conciencia, exponiendo el cuerpo a la acción con los objetos utilizados se hace presente el dolor y la exploración del movimiento, así como la posibilidad de aprender.

A mediados de los setenta nos va a decir:

“Tocar las paredes con ambas manos a la vez
Guiñar

Plumas bailan sobre los hombros
Sujetar las piernas infieles
Dos pececillos recuerdan un baile
Espacios se tocan en espejos
Arrancar la piel entre las escamas húmedas de la
lengua
Cortarse el pelo con dos tijeras a la vez
Cuando la mujer y su amante yacen de costado, se miran y ella rodea con sus piernas las piernas del hombre – con las ventanas abiertas de par en par – es el OASIS”.
(Rebeca Horn, 1975, citada en Ramírez, 2003)

El video es uno de los medios utilizados para registrar las acciones que se realizan en un espacio público o privado. Opto por este medio para lograr experimentar el

cuerpo desde la intimidad del ritual, puesto que ese espacio que ocupó se convierte en un espacio de reflexión sobre el cuerpo, el espacio, el tiempo, la acción a realizar y los objetos que utilizo. El video como recurso para mi trabajo me permite ser yo misma, me permite realizar la acción de manera natural y sincera, puesto que la soledad es mi principal característica, como niña y joven solitaria sé que si expongo mi cuerpo a una acción pública mis miedos y mis inseguridades se van a revelar, dejando así en evidencia mi incapacidad de ser, de moverme y de expresarme, entorpeciendo mi intención principal que es caer en un ejercicio de auto ciencia del cuerpo.



Cuttin hair. Rebecca Horn. Performance 1972

¿QUÉ SIGNIFICA TENER UN CUERPO?

Este es un proyecto donde intento mostrar mi fascinación por el cuerpo.
Un cuerpo femenino que está herido, que ha sido marcado y que también deja huella.
A través de este proceso de reflexión tanto conceptual como artístico, he ido descubriendo
mi esencia.
Es mi cuerpo haciéndole frente a mi sentir.

RENOMBRAR

El cuerpo en soledad, repensando y comprendiendo desde el malestar de ser un cuerpo femenino, siempre intimidado, siempre aislado, siempre cambiante, inicia una búsqueda de una identidad que se transforma constantemente y que está atada a experiencias, sensaciones, hábitos, costumbres y percepciones.

Siendo consciente de esas transformaciones tanto físicas como en ideales, llego a concebir a mi cuerpo como un contenedor y mi piel como una envoltura que guarda todos mis afectos, deseos, reflexiones, pensamientos y sentimientos, que además, a través de la apropiación de objetos logro exteriorizar.

Este acto de apropiación inicia con la intención de hacer evidente el dolor infundido por otros y causado con el propósito de verse bien ante los ojos de una sociedad. El proceso de apropiación del objeto se da desde el momento en que decido quitarle la identidad a las hojillas, limpiando y renombrando cada una de ellas, así, pasan de ser Minora, Dorco y otras marcas, a ser de mi pertenencia.

Además estas hojillas las uno a un hilo que personalmente utilizo para crear un adorno bastante común en nosotras que son los aretes, a este hilo le añado una horquilla o pinza que desde niñas nos obligan a utilizar para obtener peinados perfectos, De esta manera, la unión de estos tres elementos se convierten en una extensión de mi cuerpo que despliega una serie de inquietudes sobre la conciencia propia y sobre el espacio que ocupo tanto en lo personal como en lo social.



Fotograma del vídeo "Renombrar"
2022



Fotograma del vídeo "Renombrar"
2022



Fotograma del vídeo "Renombrar"
2022



Fotograma del vídeo "Renombrar"
2022

GLOSARIO

Acomodar: ordenarse para conveniencia propia

Acoplar: Incorporarse a un sociedad

Adaptar: modificarse para ser aceptada

Adecuada: Estar bien para cada ocasión

Adornar: Buscar un aspecto diferente

Adornarse: Hacerse más bonita para otros

Adornamos: Cada una de nuestras partes

Agraciada: Mostrarse siempre atractiva

Agradable: Socialmente amable

Agradar: Buscar aceptación

Agrado: Sentirse feliz

Ajustada: Que es adecuada para diferentes roles

Ajustamos: Llegar a un acuerdo sobre si misma

Ajustar: Acomodar algo para otra cosa

Ajustarse: Aceptar sin dar chance a la libertad

Amorosa: Manifestar amor

Apariencia: Mostrar lo que no es

Apasionada: Actuar con fuerza

Aplacar: Perder intensidad en los sentimientos

Aplacada: Que se limita

Apuesta: Que va más allá de la belleza

Armoniosa: Equilibrada en sus actos

Arreglarse: Ponerse linda

Asombrosa: Producir admiración

Aspecto: Manera de presentarse a la vista

Atenta: Que presta interés

Atractiva: Que tiene fuerza para atraer

Atrayente: Que se esfuerza por atraer

Atrevida: Que se arriesga pero sin pasar límites

Audaz: Emprender riesgos, por los demás

Bella: Que demuestra buenas cualidades

Belleza: Cualidad que causa admiración

Bonita: Resulta agradable de ver y escuchar

Brillante: Mostrarse inteligente

Buena: Tener valores

Caer bien: Sentir simpatía

Cambiarse: Ponerse y quitarse

Cambiante: Tomar diferentes formas

Cariñosa: Tratar lindo a los demás

Cautivadora: Que atrae con su expresividad

Cautivamos: Ejercer atracción

Cautivar: Atrapar a las demás personas

Cautivas: Atraes “naturalmente”

Cautivo: Características irresistibles

Complacemos: Producir placer a otros

Complacencia: Satisfacer con actos

Complacer

Complaces: Accedes a peticiones

Complaciente: Acceder a lo que otros desean

Complazco: Contentar a una sociedad

Comportamos: Actuamos acorde a las situaciones

Comportas: Actuas para agrandar al mundo

Comportar: Actuar educada y correctamente

Comportarse

Compostura: Mantenes un aspecto adecuado

Comprensión: Entender las emociones

Comprensiva: Justificar acciones y sentimientos

Conducta: Manera de comportarse

Controladas: Como nos quieren

Conveniente: Util para otros

Convenir: Ser buena para alguien

Convertir: Hacer que lleguemos a ser lo que no somos

Correcta: Que no tiene errores, ni defectos

Corregir: “Lo que está mal”

Crecimiento: Fisico y mental

Cuidado: Modo de actuar a favor de otros

Cuidadosa: Que pone especial atencion a sus actos

Deleitable: Que es placentero

Deleitar: Causar placer con acciones

Delicada: Aparentar ser débil o ser débil

Desarrollarse: Crecer

Deseable: Deespetar atención

Discreta: Que no habla

Distinguida: Que destaca por su ser

Divina: Que tiene cualidades positivas

Divinidad: Esencia o naturaleza

Dulce: Feminidad agradable

Elegancia: Conjunto de rasgos que caracteriza a alguien

Elegante: Que tiene distinción y gracia

Embellezco: Para verse bien

Embellecer: Resaltar los rasgos de alguien

Embellecen

Embellecerse

Embelleces: Poner bello algo

Embellecida: Al verse no se reconoce

Embelleciendo: Buscar la be-

lleza en algo

Embellecemos: Esclava de la busqueda de la belleza

Emperifollar: Arrelar en exceso

Ejemplar: Para las demás

Encajar: Mantenerse dentro de un rango

Encajamos: Aceptar las situaciones

Encantadora: Que es muy agradable

Encantar: Gustar a otros

Escrupulosa: Se comporta acorde a su conciencia

Estilo: Conjunto de rasgos personales

Extravagante: Original pero no extraño

Fabulosa: Siempre limpia

Femenil: Genero natural

Femenina: Pertenciente a las mujeres

Feminidad: Características físicas, psíquicas y morales propias de la mujer

Fertilidad: Capacidad de reproducirse

Figura: Forma exterior del cuerpo

Finura: Astucia, inteligencia, sagacidad

Gentileza

Glamorosa: Atractivo y encanto que resalta

Gracia: Armonía

Graciosidad: Cualidades

Guapa: Atractivo del rostro

Gustamos

Gustan

Gustar: Ser agradable para

otros

Gustas

Gusto: Se produce mientras dure la experiencia

Hermosa: Que tiene hermosura

Ideal: Que se ajusta a un modelo

Idealizada: Considerar algo mejor de lo que es

Idealizar: Imaginar como debería ser algo o alguien

Idealizarnos: Presión social

Idóneo: Que tiene condiciones ideales

Imagen: Lo que se muestra

Impecable: Tan perfecto sin faltas, ni errores

Implacable: Que es riguroso

Inmaculada: Totalmente limpia

Inocencia: Libre de culpa

Inocente: Que no tiene malicia

Intachable: Que es perfecto

Jovial: Alegre

Juventud: Obsesión

Linda: Interesante

Lindeza: Especialmente bien hecho o bien dicho

Lindura: Cualidad de lindo

Luciente: Que birlla ante otros

Lucir: Esforzarse

Lustrar: Dar brillo, purificar

Magnificencia: Dar sin esperar nada a cambio

Maravillar: Sorprender

Medidas: 90-60-90

Natural: Que es propio

Naturalidad: espontaneo y sencillo

Obedecemos: Cumplimos la voluntad de otros

Obedeces: Reaccionas a lo que se te impone

Obedezco: Acato las normas

Obediente: Respetar y seguir las demandas de otros

Optima: Extraordinariamente buena

Optimista: Juzgar desde lo positivo

Ordenar: Encaminarse a un fin determinado

Paciencia: Capacidad de tolerar

Paciente: que implica paciencia

Perfección: lo que se debe lograr

Perfeccionar: Darlo todo

Perfeccionas

Perfeccionan: Actuar buscando lo ideal

Perfeccionamos: Todas y todas

Perfecciono: Busco mejorar

Perfecta: ¿Para qué? ¿Para quién?

Peso: Medida de un cuerpo

Porte: Estética de una persona

Postura: Manera de tener dispuesto el cuerpo

Preciosa: Que es excelente

Primorosa: Que tiene habilidad y cuidado

Pulcra: Extremadamente limpio y cuidado

Pulcritud: Manera limpia de hacer las cosas

Pulimentar

Pulimos: Alisamos nuestra superficie, nuestra piel

Pulir: Alisar una superficie

Pura: Que conserva su naturaleza

Radiante: Que muestra gran alegría

Refinada: Resultado de máximo cuidado

Resplandeciente: Que destaca por su perfección

Refulgente: Que emite resplandor

Sagrada: Que da y recibe respeto

Saludable: Que tiene aspecto sano

Satisfacemos: Cubrir las necesidades de otros

Satisfacer: Conceder un deseo a alguien

Satisfaces: Dar la respuesta deseada por otros

Satisfago: Dar gusto a alguien

Seductora: Que da mucho gusto

Sensibilidad: Capacidad de percepción

Sensible: Capacidad de sentir moralmente

Sensual: De los placeres de los sentidos

Sensualidad: Asociada a la personalidad y apariencia física

Servicial: Disposición para ayudar

Sexy: atractivo físico y sexual

Silenciosa: Que no hace ruido o hace poco

Silente: Que es serena, que no se expresa

Siluetas: Forma de un cuerpo

Simpatía: Sentimiento instintivo

Simpática: Que busca afavilidad con los demás

Sofisticada: Que se comporta de forma distinguida

Sonriente: Siempre amable, siempre feliz

Suavidad: Lisura que se percibe con el tacto

Sublime: Excepcional por su comportamiento moral y estética

Tamaño: Conjunto de dimensiones del cuerpo

Tierna: Que demuestra fácilmente dulzura y transmite esos sentimientos

Transformar: Cambiar de forma y aspecto

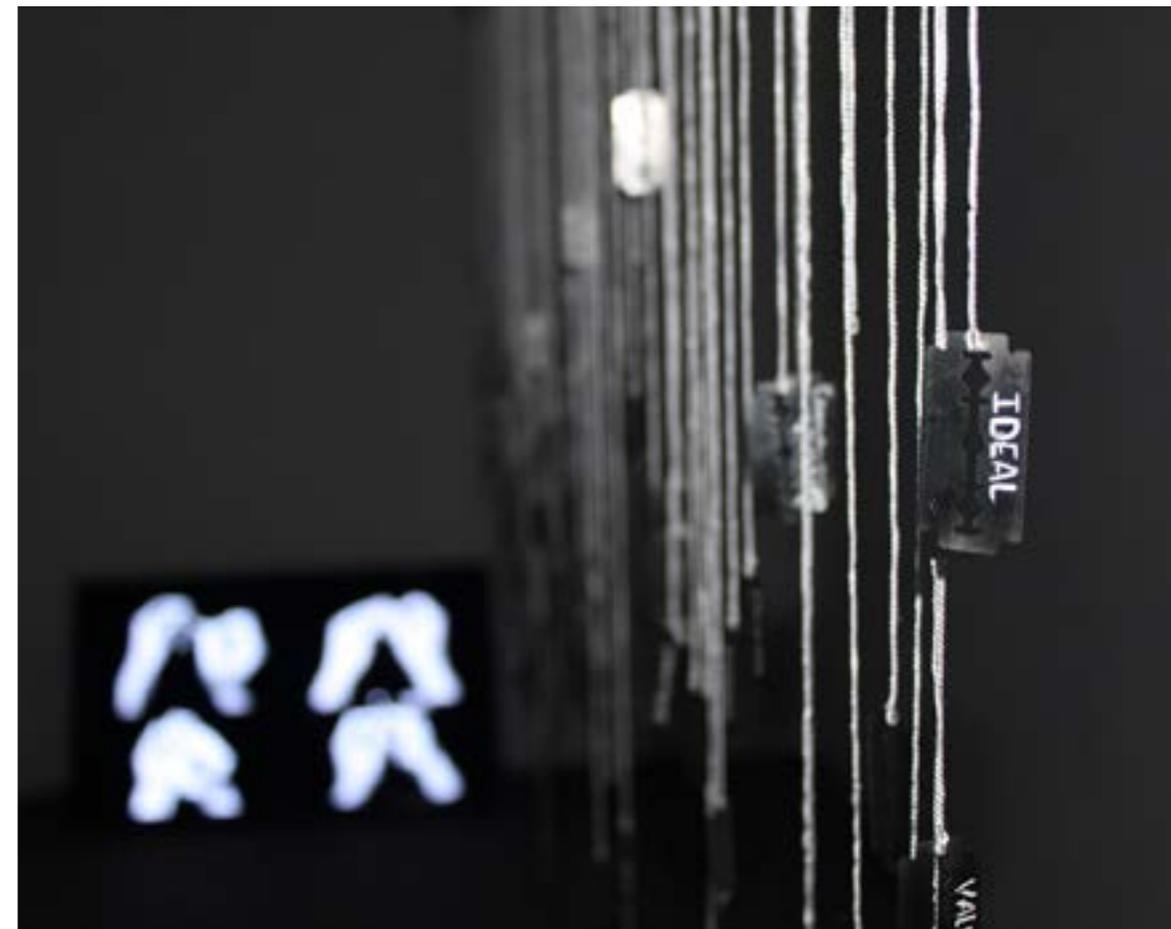
Valiosa: Tener estimación y poder

Vanidad: Orgullo de la persona

Vanidosa: Demostrar orgullo de si misma

HERIDA CONSTANTE

Cada una de las cuchillas renombradas y unidas a la pinza para el cabello a través del hilo. Serán incrustadas en bastidores de dos metros cada uno, creando una instalación de aproximadamente cuatro metros de largo en dirección horizontal. Exponiendo así cada una de las palabras aquí utilizadas, e invirtiendo la posición del objeto. Esta instalación simbolizará la incisión y herida a través de la perforación que causa el cuerpo filoso.



DEL IDEAL YO

Constituido por siete fragmentos de video que apuntan tanto a partes fundamentales del cuerpo y su movilidad, como a la posición y dimensión del espacio. Siete fragmentos que componen una proyección sobre la pared de

Con movimientos repetitivos resalto la resistencia del cuerpo. Piel que se expande y se encoje, respiración agitada, figuras que pierden su forma. Punzadas en la piel que se producen tras el contacto con el objeto con filo, aquel choque que causa un dolor mínimo pero que puede llegar a ser intenso, que alcanza el contraste entre heridas como decoro personal y el sentimiento de dolor o sufrimiento causado por un entorno que busca hacer de mí una mujer ideal.

“Del ideal yo” es una pieza que alcanza la crítica pero al mismo tiempo la celebración de mi cuerpo y de mis marcas personales, dejando en claro que hay prejuicios de los que ya no me puedo desprender, sin

embargo hay otros a los que no alcanzo a tocar y algunos que puedo negar.



Fotograma de vídeo “Del ideal yo” 2022

SIGO EN MOVIMIENTO

Por medio de la extensión del cuerpo experimento las sensaciones kinestésicas y al mismo tiempo pienso en el equilibrio entre corporeidad y espacio. Teniendo en cuenta que el movimiento siempre remite a un cambio. En la acción se cambia de postura, de posición, de estado, de ritmo, de situación, de temperatura, de pensamiento, de ideas y mil cosas más. De esta manera, a través del movimiento lo que busco cambiar es el orden perceptivo, modificarlo a partir del performance, del sufrimiento, el dolor, el encierro. Expulsar a través de la acción heridas internas adquiridas en este proceso de aprendizaje que es la vida misma. En la acción entonces aparece un cuerpo que no solo está para contemplarse, sino que cuenta con un espacio interno, en mi caso, un espacio herido que busca construir una conciencia del mundo.



Fotograma de video "Sigo en movimiento" 2022

A través de la pregunta ¿Qué significa tener un cuerpo? Problematizo las posibilidades del mismo, estimulando los límites de la experiencia, forjando múltiples ideas a partir del contacto, la manipulación y la transformación del objeto no solo en la acción con los cambios de postura, el agotamiento de la repetición y el tiempo del cuerpo sujeto a la acción. Si no también en el ejercicio realizado antes de la acción, a través del corte, tejido e incrustación del texto en la prenda usada. Mi intención al ir más allá de mi cuerpo es escapar del encierro corpóreo, extendiendo y sometiendo mi cuerpo a crear puentes conectores entre el mundo interior y el exterior.



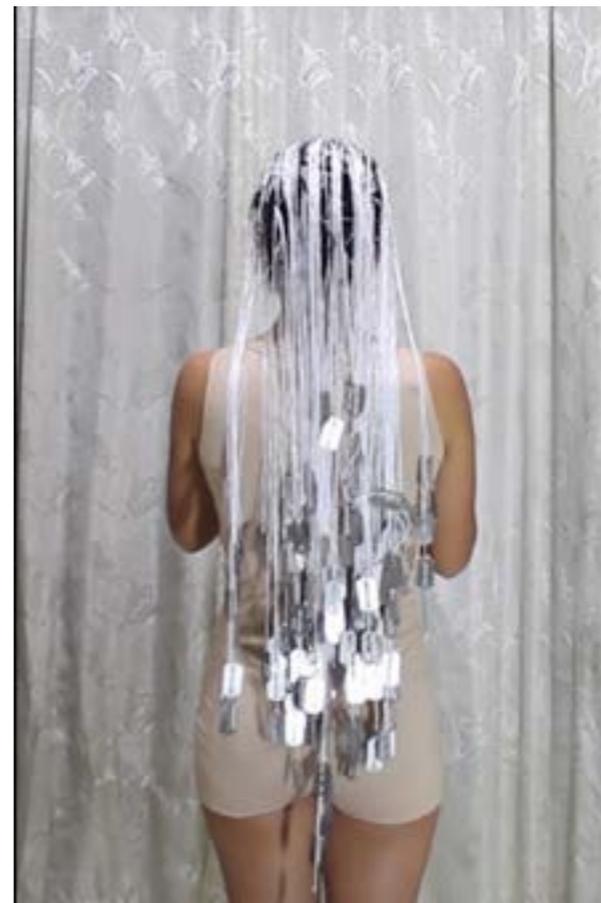
Fotograma de vídeo "Sigo en movimiento" 2022

TOCADO

Cierto número de hojillas son suspendidas desde la raíz de mi cabello. Este hacer constante de adherir una a una a mi cabeza se convierte en un ritual de reflexión, en donde empiezo a tomar conciencia del movimiento, desplazamiento, respiración y sonido. El dolor aquí pasa a ser una suerte de instrumento a través del conjunto formado por la unión de los objetos, permitiéndome escuchar cada una de las cuchillas chocar entre sí y con mi cuerpo, y al mismo tiempo escucho los sonidos que vienen de mi interior. El acto de inhalar y exhalar toma un ritmo.



Fotograma de vídeo "Tocado" 2022

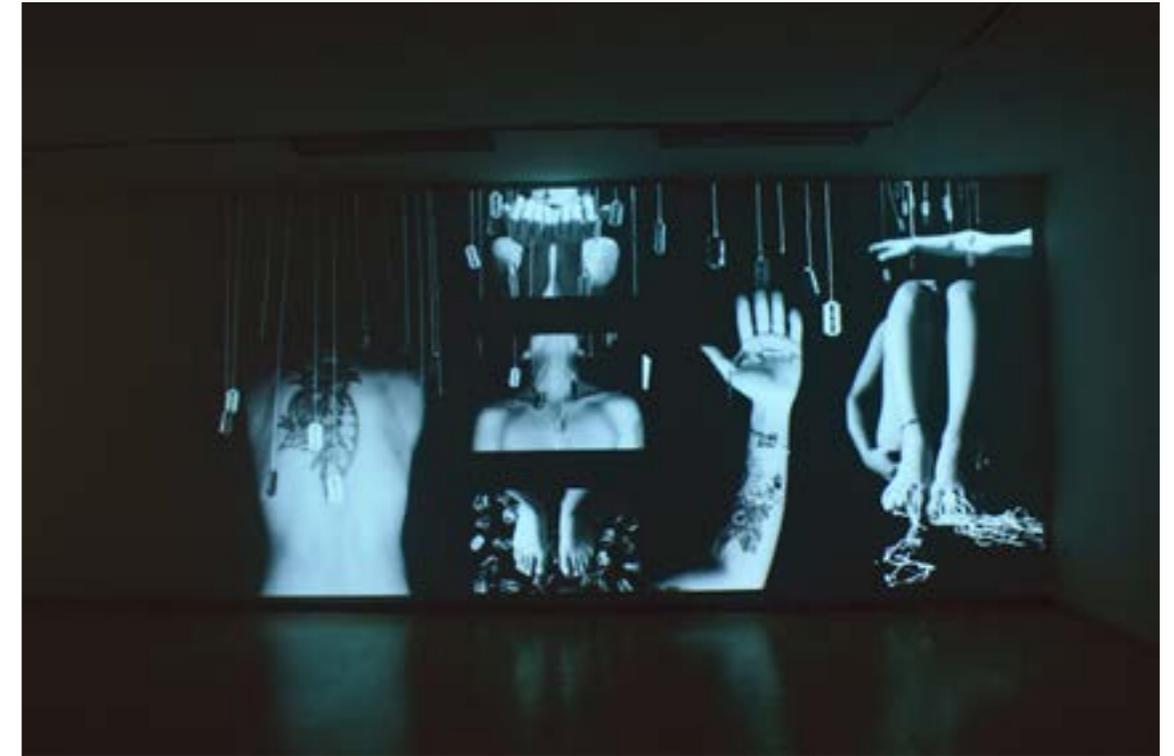
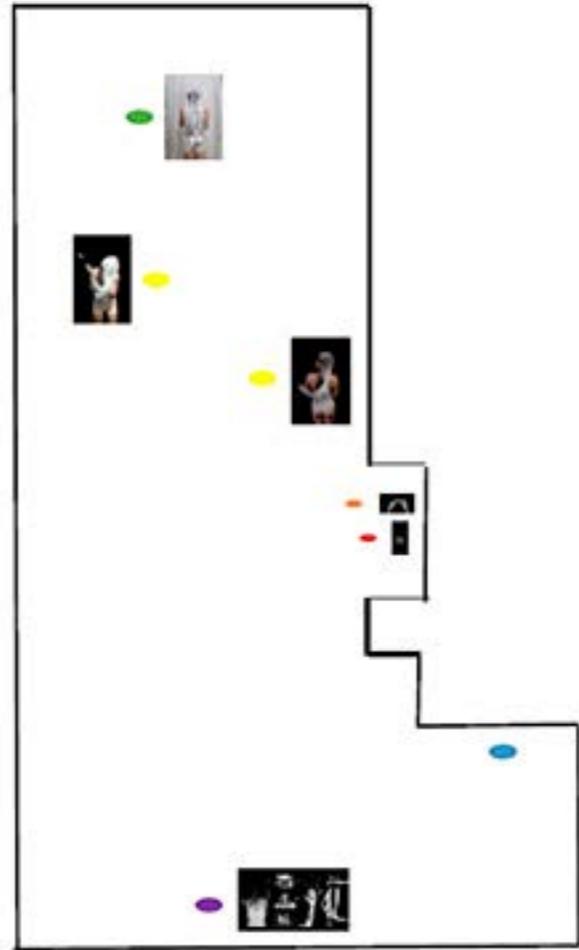


Fotograma de vídeo "Tocado" 2022

El objeto se convierte en una parte de mí, como extensión de cabello y de mi cuerpo. Esta extensión me permite llegar más allá de mi espacio personal. A través de la palabra escrita en cada una de las cuchillas, invito a que seres externos se acerquen, pero al mismo tiempo, a través de la peligrosidad del objeto evito cualquier tipo de contacto físico. Entrando en un juego de alterar la percepción, del tocar sin ser tocada.

PLANO DE MONTAJE

- A) Abstract
- B) Del ideal yo
- C) Renonmbrar
- D) Herida constante
- E y F) Sigo en movimiento
- G) Tocado



MONTAJE DE OBRA "DEL IDEAL YO"

PROYECCIÓN SOBRE PARED



INSTALACIÓN DE OBRA
"SIGO EN MOVIMIENTO"
PROYECCIONES DE VIDEO SOBRE
PANTALLAS

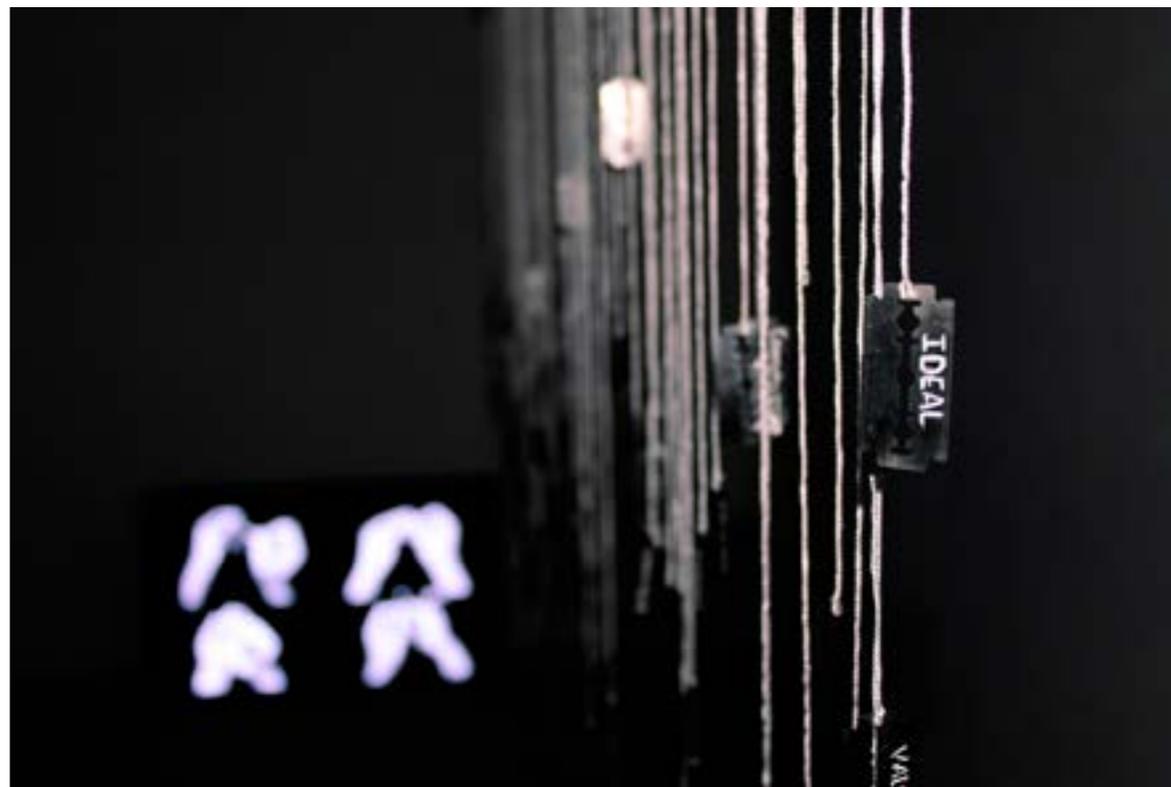


INSTALACIÓN DE OBRAS "SIGO EN MOVIMIENTO"
Y "TOCADO" PROYECCIONES DE VIDEO SOBRE
PANTALLAS



INSTALACIÓN DE OBRA

"RENOMBRAR" MUESTRA DE VIDEO EN TV



INTALACIÓN DE OBRA

"HERIDA CONSTANTE" CUCHILLAS SUSPENDIDAS

BIBLIOGRAFÍA

Ann Cvetkovich. (2003). En el archivo de los sentimientos lesbianos. En Ann Cvetkovich, UN ARCHIVO DE SENTIMIENTOS (pág. 385). Barcelona: Edicions Bellaterra, S.L, 2018.

Beauvoir, S. D. (1949). El segundo sexo.

Betron, D. L. (2009). El sabor de mundo, una antropología de los sentidos. Buenos Aires .

Cabello, H., & Carceller, A. (2004). Sujetos imprevisos (divagaciones sobre lo que fueron son y serán).

García, S. D. (09 de 02 de 2016). manifiestocósmico Análisis y crítica de arte. Obtenido de manifiestocósmico Análisis y crítica de arte: <https://manifiestocosmico.blogspot.com/2016/02/las-heridas-abiertas-gina-pane.htm>

Heidt, E. U. (2004). Cuerpo y cultura: La construcción social d cuerpo humano . En D. P. Ed., La certeza Vulnerable Cuerpo y fotografía en el sigl XXI. Barcelona : Gustavo Gili.

Hernandez, M. T. (2018). Habitat, familia y comunidad en Popayán 1750-1850. Popayán: Universidad de Cauca .

Nancy, J.-L. (2007). 58 indicios sobre el cuerpo. Buenos Aires: Ediciones la Cebra.

Ramírez, J. A. (2003). Corpus Solus . Madrid: Ediciones siruela

Salcedo, D. (2005). Guerra y pá. Simposio sobre la situación social, política y artística

