### MEJORAMIENTO DE LA LECTURA EN VOZ ALTA A TRAVÉS DE LA POESIA DE AURELIO ARTURO EN LOS NIÑOS DE GRADO CUARTO DEL CENTRO EDUCATIVO CUCHILLAS PEÑAS BLANCAS



# CARLOS EDMUNDO BADOS MONTAÑO ANGELA CATALINA SANCHEZ MARTINEZ

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

MAESTRIA EN EDUCACIÓN

LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN LENGUAJE

PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

SAN JUAN DE PASTO, ABRIL DE 2018

# MEJORAMIENTO DE LA LECTURA EN VOZ ALTA A TRAVÉS DE LA POESIA DE AURELIO ARTURO EN LOS NIÑOS DE GRADO CUARTO DEL CENTRO EDUCATIVO CUCHILLAS PEÑAS BLANCAS

Trabajo para optar el título de: MAGISTER EN EDUCACIÓN- MODALIDAD PROFUNDIZACIÓN

#### DIRECTOR:

DR. ROBERTO RENE RAMIREZ BRAVO

CARLOS EDMUNDO BADOS MONTAÑO
ANGELA CATALINA SANCHEZ MARTINEZ

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

MAESTRIA EN EDUCACIÓN

LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN LENGUAJE

PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

SAN JUAN DE PASTO, ABRIL DE 2018

	Nota de aceptación
Director:	
Dr. Roberto Rene Ramírez Bravo	
Inmede	
Jurado: Mag. Alba Lucia Pedraza	
Mag. Alba Lucia i curaza	
Jurado:	
Mag. Juan Carlos Oieda Eraso	

## Tabla de contenido

1.	Presentación	pág. 5
2.	Referente conceptual	pág. 18
3.	Referente metodológico y resultados	pág. 24
4.	Propuesta didáctica	pág. 33
5.	Conclusiones y reflexiones	pág. 58
6.	Bibliografía	pág. 60
7.	Anexos	pág. 64

#### 1. Presentación

Esta propuesta es el resultado del interés por mejorar las prácticas en el aula; una iniciativa para cumplir con el compromiso social que se tiene con el estudiante de las zonas rurales, quienes debido a su situación sociocultural está alejado del interés pedagógico.

El proceso de leer es complejo y requiere que el paso a paso de enseñanza – aprendizaje este respaldado por una orientación adecuada, teniendo en cuenta que el cerebro reacciona gracias a los estímulos pertinentes para cada instrucción.

Un niño que no lee no es un problema, es el pretexto para mejorar los métodos de formación; es la razón de investigar y proponer soluciones a las dificultades educativas, lo cual requiere explorar distintas herramientas, cambiar escenarios de trabajo, leer otros libros y conocer nuevos autores.

Este trabajo proyecta una alternativa didáctica acorde a las necesidades del estudiante de grado cuarto del Centro Educativo Cuchillas Peñas Blancas del municipio de La Unión Nariño, enfocado en referentes teóricos que apuntan al buen desempeño lector.

Desde hace años Colombia participa en diversos estudios, de orden regional, nacional e internacional que indagan la situación lectora de los niños y adolescentes escolarizados a partir de pruebas estándar y los resultados aún no llegan a una ponderación satisfactoria; si bien es cierto la variedad de cultura y entorno es una variable en los resultados, el panorama es preocupante porque revela la problemática de la falta del hábito de lectura, sobre todo en la zona rural. En el caso de los estudiantes del centro educativo antes mencionado se logra verificar que los niños pueden repetir las palabras, oraciones y también memorizarlas; pero no comprenden el sentido general del texto.

Una buena parte de los niños en la básica primaria en los planteles del país tienen graves dificultades en el proceso lector, específicamente en la lectura en voz alta; este tipo de lectura requiere un alto grado de atención y concentración, una práctica constante sostenida de seguimiento y apoyo por parte del docente. Si los maestros leen en voz alta con sus discípulos, será más fácil inspirar el gusto y la satisfacción de leer, además se supera el temor del niño de ser escuchado y criticado, mejora su argumentación oral y desarrolla competencias lectoras avanzadas.

Los niños de grado cuarto del Centro Educativo Rural Cuchillas Peñas Blancas, del municipio de la Unión Nariño no son la excepción; presentan problemas al momento de leer en voz alta; tales como: mal uso de la respiración, tonos bajos, mala pronunciación y falta de fluidez, los que a su vez obstaculizan la comprensión de un texto. La falta de interés por el aprendizaje, el bajo nivel cultural y poco acompañamiento en las actividades escolares hacen que los estudiantes no alcancen los objetivos mínimos de aprendizaje y mucho menos se comprometan con la lectura.

La lectura inicia desde el momento que hay acercamiento a imágenes, signos y símbolos y su complejidad se incrementa al conocer la representación de sonidos, al punto de convertirse en una necesidad escolar y cultural acompañada por los diferentes actores que participan en el proceso de aprendizaje.

Hay textos que ofrecen alternativas para mejorar el nivel de lectura en voz alta, que provocan curiosidad en los niños, estimulan el amor y la pasión al conocimiento y proyectan las habilidades cognitivas; a los textos poéticos se les atribuye la estética, elegancia, belleza descriptiva e intención de cumplir sueños a partir de las letras; de aquí nace la propuesta de diseñar una didáctica a partir de poemas seleccionados del escritor Aurelio Arturo que permita

corregir aspectos como mala pronunciación, mala entonación; además refuerce la expresión corporal, la comunicación asertiva y se utilice como método de apoyo para la enseñanza de la lectura en el centro educativo.

Gómez (1993) expone que los sonidos paladeados lentamente, se van grabando y alimentarán el lenguaje, porque impresionan lentamente al niño, que encontrará en ellos no sólo el placer sensorial de oír sino también la sorpresa de sentir y de entender. Cuando es el mismo el que recite, se asombrará de oír su propia voz modelando unos versos, pronunciando esos sonidos, de los que quizá nunca se creyó capaz y que con frecuencia lo harán vibrar".

Garrido (1999) dice: los docentes deben comprender que nada permanece estático y es necesario renovar las prácticas pedagógicas, viajar a la par con las nuevas generaciones. Se tiene la tarea de despertar ese apego por la lectura; estimular el buen hábito de leer, ser los promotores de cultura. Mejorar la lectura aumenta la capacidad de aprendizaje, favorece el desarrollo del lenguaje, la concentración, el raciocinio, la memoria, la personalidad, la sensibilidad y la intuición. Mejorar la lectura nos muestra la diversidad del mundo y hace más amplios nuestros horizontes.

Con base en lo anterior, la presente investigación pretende resolver el siguiente interrogante ¿Cómo mejorar la lectura en voz alta a través de la poesía de Aurelio Arturo en los niños de grado cuarto del Centro Educativo Cuchillas Peñas Blancas?

El problema de investigación nace a partir de las experiencias vividas durante el tiempo como docentes tutores en los centros rurales de la Unión Nariño. Dentro del marco del programa Todos a Aprender se busca utilizar de manera flexible estándares, protocolos y materiales educativos que permitan mejorar el aprendizaje de los estudiantes. Después de realizar varias prácticas de acompañamiento en aula y observación de clase, es posible afirmar que los

estudiantes de grado cuarto del Centro Educativo Cuchillas Peñas Blancas no hacen una buena lectura en voz alta, necesitan ejercitar el tono de voz, aprender a manejar la respiración y hacer una lectura fluida para obtener mejores resultados en la comprensión de un texto.

En la competencia lectora intervienen factores cognitivos, motrices, sensoriales y sociales que son integrados en el momento de hacer lectura en voz alta y así obtener un buen nivel de compresión tanto para el lector como para los oyentes. La lectura en voz alta no solo permite optimizar la comunicación; sino que hace posible crear mundos imaginarios, aprender, conocer y en un futuro establecer conversación con fluidez y buen contenido cultural.

A pesar de los múltiples esfuerzos de los docentes y los programas de formación implementados en todo el país como son los maratones de lectura, los proyectos institucionales, los textos académicos y didácticos gratuitos, es necesario la motivación y el apoyo continuo desde el aula, el hogar y el entorno, tomar nuevas alternativas de trabajo lector, hacer de la biblioteca un hábitat placentero, establecer seguimiento continuo a cada tarea a favor de la lectura y buscar espacios académicos que permitan integrar la lectura en voz alta como eje fundamental de formación.

Gutiérrez y Pérez (1993) en su artículo de investigación "Superación de la dislexia mediante técnicas operantes" analiza y sustenta a través de una intervención experimental que es de vital importancia la estimulación adecuada en los primeros años de escolaridad; sin embargo, en los años siguientes el niño necesita un proceso de conductibilidad, que le permita tener hábitos de estudio, en especial de lectura, que gracias a los repetidos y continuos ejercicios, es posible solucionar dificultades de aprendizaje.

El trabajo de intervención persigue como objetivo mejorar la lectura en voz alta, desarrollar al máximo los procesos lectores, despertar en los niños el interés por conocer al

poeta venteño Aurelio Arturo y permitir que el estudiante despliegue sus habilidades a partir de una novedosa propuesta didáctica con obras seleccionadas del autor, con esta experiencia se busca generar en el niño seguridad al expresarse, que forme una personalidad de autonomía y valor propio sin miedo a hablar en público, mejorar la respiración, obtener un tono de voz adecuado y buena pronunciación. Por otra parte, permite a los docentes incluir en su práctica cotidiana algunas técnicas de lectura y potenciar en los estudiantes aptitudes positivas en el aula. De esta manera se genera el espacio para la lúdica educativa y la construcción de saberes útiles para la vida escolar y cotidiana,

Duarte (2012) en la justificación de su tesis doctoral dice: la inquietud ofrece una oportunidad de reflexión en lo que respecta a la escolaridad básica, para comprender que el aprendizaje de la lectura se presenta como uno de los muchos desafíos en la escuela, tal vez el más valorado y exigido por la sociedad.

Orozco (2003) señala que uno de los aspectos a considerar en el proceso lector es el conocimiento del cual los niños se apropian en sus primeros años de relación con el lenguaje oral y escrito, por otro lado Avendaño (2000) plantea la necesidad de repensar también el proceso didáctico y el sujeto que enseña y advierte que en dicho proceso interviene el objeto de conocimiento y sus características específicas; toda enseñanza será recibida de manera diferente según sean los esquemas asimiladores que tiene el niño y será impartida según el maestro considere, en ocasiones se trata de dominar una técnica y en otras de desarrollar un aprendizaje conceptual.

En coherencia con las anteriores citas se procede a presentar el contexto sociocultural y los participantes, los cuales son el objeto de estudio en la investigación.

#### **Escenario**

En 1923 debido a la extensión de tierras y al aumento de población se formó el corregimiento de Santander. Se encuentra ubicado al nororiente del municipio de La Unión departamento de Nariño, con una extensión de 13.200 km cuadrados aproximadamente, sobre una meseta, su relieve es quebrado, presenta pequeñas pendientes y está a una distancia de 23km de la cabecera municipal, limita al norte con el municipio de Florencia (Cauca), al sur con las veredas Reyes y Contadero, al oriente con Cimarronas y al occidente con Campamento (Cauca), está conformado por cinco veredas, entre ellas Cuchillas Peñas Blancas, una pequeña región desconocida para muchos y abandonada por los entes gubernamentales, donde la base de la economía es el cultivo café, mantiene un bajo nivel demográfico y las vías de acceso son complejas. Cabe resaltar que en la vereda de Cuchillas Peñas Blancas hay escasez de agua para consumo humano, que afecta toda la población y constituye un grave problema ambiental, muchas familias hacen uso de motobomba o adquieren el recurso hídrico a través de pozos naturales que en consecuencia al continuo verano se están secando. La mayoría de sus habitantes cuenta con casa propia, aún existen casas de adobe, el servicio de energía ha mejorado en los últimos años gracias al cambio de redes y ampliación de cobertura; tiene acceso limitado al servicio de telefonía móvil, radio y televisión.

#### **Participantes**

El corregimiento de Cuchillas tiene una escuela multigrado, sede de la Institución Educativa Santander, con grados de pre-escolar a quinto, tres docentes y 65 estudiantes divididos en los diferentes niveles de escolaridad. La propuesta se aplica a los estudiantes de grado cuarto de la sede Cuchillas Peñas Blancas, niños que oscilan entre los nueve y once años de edad, de nivel económico cero y uno, en su mayoría integrantes de familias disfuncionales, se evidencia falta de acompañamiento en el proceso escolar y situaciones de maltrato y abandono.



Fotografía 1: Centro Educativo Cuchillas Peñas Blancas.

Los estudiantes asisten a clase, bajo la motivación de recibir auxilios proporcionados por el gobierno como familias en acción y la escuela es vista como una guardería temporal para que los niños no queden solos en sus casas. El proyecto de vida de los escolarizados y sus familias es limitado debido a la necesidad económica que presenta la región y el entorno social está saturado por violencia, corrupción y falta de valores.

Los habitantes de la tercera edad que pertenecen a esta región, tienen una educación primaria incompleta al igual que muchos de los adultos que hacen parte de la comunidad educativa. Los padres de familia o acudientes asisten ocasionalmente a la escuela a recibir boletines en las reuniones semestrales que convoca el docente.

Frente a este panorama se busca favorecer los procesos de lectura en voz alta a través de la poesía de Aurelio Arturo, a partir de objetivos específicos que permitan identificar las dificultades de los estudiantes en los procesos lectores, describir las didácticas utilizadas por el docente y diseñar una propuesta pedagógica replicable también para otros centros.



Fotografía 2: Salón de clase- C.E. Cuchillas Peñas Blancas.

Para apoyar la investigación se tiene en cuenta varios antecedentes encontrados en bibliotecas virtuales de universidades regionales, nacionales e internacionales; como también en los buscadores de documentos científicos tales como dialnet o google académico. A continuación, se presenta algunos de ellos:

Caicedo y De la Cruz (2002) proponen el trabajo "Dificultades en el mundo de la lectura y la incidencia en el aprendizaje de los estudiantes de segundo grado de educación básica del Liceo Santa Teresita Pasto", cuyo objetivo es analizar las dificultades de la lectura en el grado focalizado, para proponer estrategias pedagógicas que le permiten al estudiante construir su propio conocimiento a partir de los textos relacionados con su cotidianidad. Esta intervención aporta con la caracterización en torno a los problemas de lectura que inciden en los niños de primaria y la investigación que desde hace tiempo se hace con el fin de encontrar estrategias, metodologías y nuevos aportes a la formación lectora.

Guerrero y Mora (2013) en su tesis "Leche y Miel: una propuesta didáctica para desarrollar la competencia literaria en los jóvenes de grado séptimo, secciones dos, cuatro y nueve de la institución educativa municipal INEM sede Luis Delfin Insuaty Rodriguez – Pasto en el año escolar 2012". Permite acceder a una amplia referencia de lectura y comprensión en los diferentes grados de formación académica y ofrece una didáctica adaptada a las diferentes competencias comunicativas. Incide en el proyecto porque desarrolla la competencia literaria a partir de una propuesta pedagógica novedosa, concluye con la afirmación de que los docentes juegan un papel importante en la trasmisión de conocimientos para para la vida en sociedad y para el buen desarrollo de las habilidades de los estudiantes.

Pantoja, De la Cruz y Recalde (2012) en su tesis "La intertextualidad como propuesta didáctica para la producción de textos literarios en el ciclo cuarto de la institución educativa municipal Antonio Nariño, municipio de Pasto". Presenta talleres aplicativos para desarrollar la creatividad en el estudiante y facilita algunas prácticas de lectura en grupo. Finalmente afirma que los estudiantes tuvieron un proceso de cambio que se logró con la aplicación de la secuencia didáctica e invita a respetar el ritmo de trabajo individual, motivar la lectura y creación de textos por medio de situaciones, objetos o elementos llamativos para los estudiantes y en lo posible aplicar una evaluación formativa. Tiene una correlación con el proyecto porque le da despliegue a la lectura compartida y tiene un énfasis claro en el mejoramiento pedagógico a través de la propuesta de intervención.

Zambrano y Ordoñez (2010) en su trabajo "Dificultades de aprendizaje en la lectura y la escritura de los niños de grado tercero de básica primaria de la institución educativa municipal Ciudad de Pasto, sede Miraflores, jornada de la tarde", contempla en su objetivo general: analizar las dificultades que presentan los niños en el proceso de aprendizaje de la lectura y la

escritura, objetivo que se aproxima a la intención del trabajo, permite también visualizar una estrategia didáctica para mejorar la lectura en los estudiantes de básica primaria; a partir de su propuesta incrementa destrezas en los niños y despierta el amor por la lectura y escritura.

Los referentes regionales son un ejemplo del continuo interés por construir nuevas alternativas pedagógicas en escenarios de formación primaria, los cuales permiten conocer logros y debilidades del diseño y ejecución de propuestas didácticas en nuestro entorno educativo. Velásquez (2012) en su tesis "La poesía como manifestación estética de la memoria", va más allá del reconocimiento a cada letra del poeta venteño, centra su estudio en distintas concepciones del lenguaje. Exterioriza la poesía como una atractiva expresión y articula diferentes postulados que han planteado algunos autores alrededor de la obra Morada al Sur, en una de sus conclusiones participa que Aurelio Arturo es un poeta inclasificable, original y de una gran creación; su poesía atrae fascinación, sensibilidad y profundiza la vida y el origen de las cosas.

Ladino y Arroyabe (2008) en su tesis "La lectura en voz alta: una buena estrategia de animación a la lectura", hacen un contraste perfecto con la concepción del problema de investigación y describe las características y mecanismos de la voz, la respiración, la voz en la lectura, la importancia y los beneficios de la lectura en voz alta, la cual se debe aprovechar como juego y estrategia didáctica para motivar los procesos lectores en los niños. Es una propuesta que pretende mostrar que la lectura en voz alta proyecta emoción e interés en los oyentes, en el lector y como valor agregado se obtiene la comprensión.

Rueda (2015) "De la obra y sus lectores: la experiencia estética en literatura y su recepción infantil", aborda la experiencia artística como un efecto de aprobación orientada a la transformación de las prácticas docentes y concluye diciendo que la educación es un campo en el que convergen múltiples disciplinas que deben ser integradas en el quehacer pedagógico.

Sostiene una intención clara sobre la lectura en los niños y propone una buena base de fundamentación teórica sobre el tema de trabajo.

Méndez (2015) en su trabajo "Lectura en voz alta como practica lúdica de los niños y niñas del grado cuarto de la sede José Faustino Sarmiento del municipio de Pueblo Nuevo Córdoba", identifica la lectura en voz alta como una estrategia de aprendizaje que permite lograr lectores competentes, al mismo tiempo socializa la forma de como ampliar espacios donde los niños accedan a la práctica de lectura en voz alta y concluye que la mecánica lectora, entonación, ritmo y lectura comprensiva, estimula la creatividad y permite que el acto lector sea placentero y divertido.

En la perspectiva nacional se logra concentrar una buena sustentación teórica sobre las estrategias empleadas para favorecer los procesos de lectura en voz alta, que sirven como soporte para la propuesta. Además, en la búsqueda de antecedentes internacionales existe una variedad de propuestas que permiten el acercamiento hacia diferentes planteamientos del mejoramiento de la lectura oral.

Carrera (2015) en su tesis, "Estrategias lúdicas para el mejoramiento de la lectura en los estudiantes de tercer grado de educación general básica en el área de la lengua y literatura bloque dos. El mundo de los cuentos de hadas de la lectura José Ángel Palacio de la parroquia Sucre, Cantón y Provincia de Loja Ecuador en el periodo académico 2014-2015" desarrolla una propuesta a partir de estrategias lúdicas para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes y alcanzar las competencias básicas de lectura que permitan desenvolverse con eficacia en cualquier situación de aprendizaje. Realiza una investigación detallada sobre las dificultades en la lectura y uno de sus objetivos es que los estudiantes mejoren en los siguientes aspectos: claridad, entonación, intensidad, fluidez y velocidad lectora.

Duarte (2012) "La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector", cuyo objetivo general es conocer las prácticas de lectura implementadas por los profesores para la construcción del comportamiento lector en los alumnos de primer ciclo de aprendizaje de las escuelas públicas municipales de Sao Luis Brasil. Concluye que a los estudiantes no les gusta leer porque no hay innovación en las didácticas aplicadas, se conserva el discurso repetitivo en el aula y los niños no se sienten atraídos por los textos de lectura obligatoria. Señala la necesidad de recrear las estrategias para obtener resultados ideales en el aprendizaje de la lectura.

Uribe (2003) en su trabajo "Silencio, memoria y espacio: coordenadas poéticas para explorar la obra de Juan L. Ortiz y Aurelio Arturo", aborda la poesía como apoyo para el aprendizaje del lenguaje, haciendo uso pedagógico de las variaciones rítmicas, permite el acercamiento a la poesía Arturiana y desarrolla un análisis comparativo detallado de la poética latinoamericana.

Ríos (2015) en su tesis "Poesía, respiración y voz", propone en el objetivo general emplear el recurso de la poesía para mejorar la respiración, emisión y articulación correcta de la voz del alumnado de primaria, señalando una línea directa de orientación para nuestro proyecto. La pretensión del trabajo es conocer la importancia del uso de la respiración en la lectura en voz alta para que el mensaje llegue con claridad y sea captado por el oyente. Aporta de manera muy positiva a la propuesta porque además proporciona actividades y técnicas de respiración y relajación; además desarrolla nuevas técnicas de pedagogía, basadas en el trabajo respiratorio a través de la poesía y la música.

Todas las tesis y proyectos apuntan al mejoramiento de la lectura en voz alta, identifican problemática como mala pronunciación, falta de fluidez y distanciamiento de la práctica lectora,

proponen alternativas de solución a partir de la lúdica y las estrategias didácticas novedosas y brindan un conocimiento global de las experiencias en el aula en diferentes contextos territoriales.

#### 2. Referente conceptual

#### 2.1 Lectura

La lectura trasmite significados, emociones, sentimientos, estados de ánimo, es un encuentro entre la realidad y la imaginación, es el poder de encontrar universos a partir de las palabras, leer es una habilidad comunicativa que permite construir significados de un texto mediante un proceso complejo de coordinación de informaciones que provienen tanto del mismo texto como del lector. Son muchos los autores que han desarrollado una perspectiva de lo que significa leer.

Sobre el tema, Ferreiro (2005) manifiesta que el ser humano debe ser lector y crítico de textos que lee, de manera que le encuentre el significado de la palabra escrita, es decir, la lectura es un acto donde el ser humano acepta la asignación de encontrarle sentido y coherencia a lo que el autor refleja en su escrito, por tanto, el lector debe reaccionar al momento de leer, buscar el sentido de lo que se quiere expresar. La lectura es una actividad que permite identificar, decodificar y analizar lo que otra persona quiere decir. Debemos reflexionar que no solo es un acto donde el ser humano decodifica signos gráficos, sino que va más allá, al aceptar la responsabilidad de comprender el texto y transformar los conocimientos previos por los conocimientos recientemente aprendidos.

Por su parte, Teberosky (2002) se refiere a la lectura como un medio a través del cual el ser humano procesa de manera sistematizada la información recibida a través de códigos gráficos, integrando otros procesos como la comprensión y el análisis de la información; del mismo modo señala, que el hombre ha inventado máquinas para aumentar o disminuir la distancia, como la rueda, la palanca o el propio automóvil, pero será la lectura la que lo llevará a comprender la ciencia y el sentido propio de la vida.

Solé (1998) ofrece un aprendizaje sobre el proceso de la lectura, retos y avances para la conciencia metalingüística, propuestas que permiten dotarse de objetivos de lectura y actualizar conocimientos relevantes para la formación en lenguaje; desarrolla una secuencia didáctica para la comprensión lectora en educación primaria y capacita en métodos de evaluación formativa.

El Plan Nacional de Lectura y Escritura, enmarcado en el Plan Nacional de Desarrollo "Prosperidad para todos", reporta que, aunque Colombia ha hecho esfuerzos importantes en los últimos años para mejorar los niveles de lectura de sus habitantes y para que la población escolarizada mejore sus competencias lectoras y escritoras, estos no han sido suficientes y el aprendizaje lector de los niños en la escuela es bajo. En consecuencia, invita a convertir la lectura y la escritura en un propósito nacional y en una política de Estado, en la cual todos los colombianos participen activamente para lograr que los resultados se evidencien en las pruebas nacionales e internacionales.

#### 2.2 Lectura en voz alta.

Cuando leemos en voz alta es importante modular la voz, modificar el tono, hacer una correcta pronunciación; esto permite que el texto sea mucho más expresivo y atractivo al lector y acceder a una mejor comprensión.

Garrido (1999) en su discurso sobre Cómo leer mejor en voz alta, enseña una guía para contagiar la afición de leer, señala que los niños son lectores en formación y que es necesario crear un espíritu aventurero que ambicione librerías y bibliotecas; diseña unas fases para leer cuentos e historias que se puedan compartir en la escuela y en la casa, una lectura que además socialice y le permita al niño formar un lenguaje integral.

La finalidad de la lectura en voz alta es formar buenos lectores, que lean libros por su cuenta; hay que poner libros en manos de los niños. "Un libro es un buen juguete."

Todos los autores incitan al encuentro con la lectura, a satisfacer la ansiedad de conocimiento y complacerse de ella, a hacer de las debilidades lectoras un apoyo de formación y al mismo tiempo invitan a mejorar nuestras prácticas, situados en la lúdica y con estrategias innovadoras.

La lectura en voz alta es revivir, recrear y reproducir un texto, en virtud de rasgos específicos como son la dicción, el volumen, entonación, fluidez y puntuación. Entre sus grandes beneficios esta aumentar la atención, fortalecer aptitudes de escritura, habla y escucha, incrementar el vocabulario, estimular la memoria y mejorar el pensamiento crítico.

#### 2.3 Didáctica de la lectura en voz alta.

La lectura en voz alta es una estrategia de aprendizaje que brinda a los niños la oportunidad de tener una experiencia literaria con un nivel superior al que ellos podrían tener por sí mismos. Para Gaskins y Elliot (1999) las estrategias son acciones y pensamientos de los estudiantes que se producen durante el aprendizaje y que influyen tanto en la motivación como en la adquisición, retención y transferencia de conocimientos. Cuando los estudiantes son estratégicos mantienen el control, planifican, evalúan y regulan sus propios procesos mentales. Sus acciones son deliberadas, implican la elección y toma de decisiones y están afectadas por disposiciones, intenciones y esfuerzos.

Solís, Suzuki y Baeza (2011) describen que "el adulto se convierte en un modelo lector, porque a medida que lee, enseña cómo se comporta un lector experto, cuales son los ritmos, la fluidez, los tonos y que hacer frente a la equivocación".

Chambers (2001) expresa que la lectura realizada por el docente en voz alta es considerada como uno de los factores más influyentes para el desarrollo integral de los niños, por tanto, es crucial que esté en las prácticas pedagógicas; es una prioridad en la escuela que el

profesor se convierta en un mediador y guía en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura.

Al respecto Trostle y Donato (2001) diferencian algunos beneficios de leer en voz alta como, por ejemplo: despierta en el niño nuevas ideas y conceptos culturales, permite que se desarrolle su curiosidad y su capacidad crítica, así como sus propios intereses e identidad. Estimula la imaginación ya que el leer en voz alta transporta al niño y al adulto desde aquí y ahora al allá y el después. La imaginación es precursora del pensamiento representacional, que se relaciona con el mundo escrito y hablado y lo más importante, promueve la conciencia fonética del niño, un niño que se familiariza desde temprano con el alfabeto y su relación con los sonidos, está altamente relacionado con el éxito que tendrá en el aprendizaje de la lectura.

#### 2.4. La poesía para niños.

A los niños les gusta la poesía, porque está asociada a sus primeras formas de acercarse al lenguaje, a su capacidad de jugar con la palabra; desafortunadamente, nuestra educación tradicional ha despojado a la poesía de su encanto y le ha quitado sus posibilidades pedagógicas. En nuestros días es urgente que la poesía se instale nuevamente en la escuela, que a partir de ella se logren nuevas experiencias pedagógicas, que la estética literaria capte el matiz afectivo de las palabras y luego logre su significado. Para Gómez (1993) en su didáctica de la poesía, afirma que la enseñanza debe ser creativa de entrega personal y total por parte del docente; se debe valorar los conocimientos previos de los estudiantes para lograr integrar gustos y aprendizaje, pero sobre todo introducir en ellos la magia de las palabras y fomentar una actitud positiva hacia los textos poéticos.

A partir de las letras que tienen un gran sentido descriptivo y de apoyo cultural, pedagógico y didáctico se expone la obra fundamental de Aurelio Arturo (1945) Morada al sur

como soporte fundamental para la diseñar la propuesta de trabajo, la cual es considerada como uno de los poemas más bellos de la literatura colombiana. En el sur todas las cosas están unidas por un hilo misterioso que revela la armonía del Universo. Este descubrimiento, tarea esencial del poeta, es de alguna manera un viaje de retorno al hogar simbólico, que Arturo descubre a los lectores, y un ejercicio de memoria vital. El poeta, en su búsqueda del reencuentro con la infancia, con el territorio ancestral, logra hacer de su lenguaje unión de la música y la anécdota, de la imaginación y la memoria. La obra de Arturo es un trayecto hacia el ámbito donde el pasado y el presente son lo mismo. Es una especie de viaje de purificación guiado por la memoria.

#### 2.5 Dislexia

La introducción del artículo: "Información, Diagnóstico y tratamiento de la dislexia" nos acerca a una definición de dislexia, basada principalmente en Thomson (1984), quien determina que es una dificultad en el aprendizaje de la lectura y escritura, que afecta directamente el paso de la codificación visual a la verbal, la memoria a corto plazo, el orden de letras, palabras y secuencias.

En la actualidad muchos niños en el aula tienen esta dificultad, en ocasiones pasa desapercibida para los docentes y padres de familia, extendiendo así el problema; de aquí la importancia de indagar, evaluar y hacer procesos de enseñanza de acuerdo con las necesidades de cada individuo.

Los niños tienen un avance progresivo de acuerdo con su edad cronológica, el cual se ve afectado por la ausencia de estímulos, falta de motivación, proceso educativo inadecuado y descuido en el hogar o en la escuela; en consecuencia, encontramos estudiantes con trastornos de

lenguaje, poco interés en el estudio, no reconocen su esquema corporal, confunden grafías, omiten y adicionan letras.

Thomson (1984) define a la dislexia como una grave dificultad con la forma escrita del lenguaje, que es independiente de cualquier causa intelectual, cultural y emocional. Se caracteriza porque las adquisiciones del individuo en el ámbito de la lectura, la escritura y el deletreo, están muy por debajo del nivel esperado en función de su inteligencia y de su edad cronológica. Es un problema de índole cognitivo, que afecta a aquellas habilidades lingüísticas asociadas con la modalidad escrita, particularmente el paso de la codificación visual a la verbal, la memoria a corto plazo, la percepción de orden y la secuenciación.

En ocasiones la dislexia va unida a dificultades de pronunciación, con mayor incidencia en la lectura cuando aparecen palabras nuevas, largas o que contengan combinaciones que son poco comunes. En el aula la dislexia se puede detectar inicialmente por el retraso en el aprendizaje de la lecto-escritura, la tendencia al deletreo, omisión de palabras, cambio de letras y la escasa comprensión lectora debido a la falta de ritmo y continuidad en la misma.

A medida que los niños avanzan en edad cronológica y en grados de escolaridad, los problemas se agudizan, La dislexia es una dificultad grave para todas las áreas de aprendizaje. Se debe iniciar el tratamiento en tanto sea detectado el problema y con el apoyo profesional y familiar los resultados serán positivos tanto en el rendimiento escolar como en todas las actividades cotidianas. La mayor o menor efectividad va a depender de factores tales como: profundidad del trastorno, el nivel de motivación inicial, adecuado diagnóstico y tratamiento, apoyo constante.

#### 3. Referente metodológico y resultados

Esta propuesta de intervención se centrará en el método de investigación-acción, puesto que admite indagar a partir de la realidad existente y la práctica, permite generar nuevos conocimientos, emplear recursos disponibles en base de análisis críticos y formular acciones de cambio.

Restrepo (2006) en su artículo de investigación afirma que: "El saber hacer" se construye desde el trabajo pedagógico cotidiano que los docentes tejen permanentemente para enfrentar y transformar su práctica de cada día, de manera que responda adecuadamente a las condiciones del medio, a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes y a la agenda sociocultural de estos últimos.

A partir de esta línea de investigación se reconocen las siguientes fases: La **fase de exploración** consiste en la observación de la realidad al objeto e interpretar los fenómenos o problemas, que en este caso serían los problemas de lectura en voz alta como: mal uso de la respiración, tonos bajos, mala pronunciación y falta de fluidez.

Con la observación se recogen las evidencias, modos de relaciones entre los actores de la escuela, comportamientos de los niños en el momento de leer en voz alta y didácticas empleadas por los docentes en su práctica. Los detalles de las observaciones se recogen en un diario de campo de manera descriptiva, para luego ser explicadas, relacionando los sistemas o hechos descubiertos en el contexto. Para ello, se formulan interrogantes que orienten las explicaciones: ¿cómo surge el problema o los problemas?, ¿cuáles son los momentos críticos del problema?, ¿qué efectos tienen los problemas en los estudiantes, en los profesores, y en la familia?, entre otras interrogantes.

La **fase de planificación** del proceso implica la clasificación y jerarquización de los problemas, la toma colectiva de decisiones, la precisión de las causas y consecuencias de los problemas, la formulación de objetivos y estrategias; el diseño de actividades y metas, descripción de la población objetivo, elaboración del calendario de acciones y la formulación de compromisos.

La **fase de experimentación** es la puesta en práctica de la planificación. A medida que se implementan las actividades planificadas se revisan los cambios en la conducta de los actores y en los procesos, las propuestas se modifican y el plan inicial va reformándose con la evolución de los eventos.

Las técnicas utilizadas durante el desarrollo de estas prácticas serán: la observación utilizada para la recolección de información, dinámicas grupales, análisis de documentos y análisis de videos de algunas clases. Entre los instrumentos utilizados para registrar el proceso se señalan: el diario de campo y la ficha técnica. El diario de campo se utilizará para recoger detalles de cada práctica en el aula, observaciones sobre estrategias de enseñanza, reflexiones sobre asuntos de importancia, elementos para desarrollar planes, datos de las conductas de los docentes, descripciones de experiencias, narraciones de hechos y anécdotas, entre otros aspectos.

Con las fichas técnicas se ordenarán y clasificarán las experiencias, colocándose allí los contextos de trabajo, las descripciones de las experiencias, las teorías implícitas, los análisis globales de las experiencias, los resultados y perspectivas del trabajo, así como las conclusiones y aprendizajes.

#### 3.1 Análisis e interpretación de resultados

La obtención y recolección de datos inicia con la aplicación de una prueba de caracterización lectora, a partir de ella se busca identificar el nivel de lectura en los niños de

grado cuarto del centro educativo Cuchillas Peñas Blancas. Mediante la aplicación de este instrumento, se evalúa la fluidez lectora, se espera además que ésta información contribuya al desarrollo de estrategias de mejoramiento para aspectos puntuales de tejido y calidad de lectura en voz alta. La prueba de caracterización, es una evaluación de lectura sugerida por el ICFES, para alumnos de grado tercero y quinto de los centros educativos focalizados en el programa Todos a Aprender. Posteriormente la prueba fue adaptada para los niños de grado cuarto y validada por los estudiantes de Maestría en educación con énfasis en Lenguaje de la Universidad del Cauca.

La implementación de la prueba puede tomar 10 minutos aproximadamente por estudiante, entre el proceso de aplicación y la valoración de calidad y velocidad de la lectura. Por cada alumno se diligencia una ficha de observación de velocidad y calidad y se recoge la información en la malla prediseñada. El número de palabras propuestas en el instrumento de evaluación para cada grado, son una referencia para diagnosticar la habilidad de fluidez lectora de los estudiantes, con el único objetivo de apoyar a todos los niños a potenciar sus habilidades en lectura.

Se puede caracterizar la lectura fluida como aquella que se hace sin errores en el reconocimiento y decodificación de las palabras, con un adecuado ritmo y expresión, acelerando o deteniendo la lectura cuando convenga para buscar el sentido del texto, un fraseo adecuado haciendo las pausas pertinentes en función de las marcas gráficas, diferenciando el tono de la lectura de determinadas palabras o frases para apoyar la comprensión del texto (Calero, 2013).

A partir de la prueba de caracterización lectora se logra establecer que los niños de grado cuarto del Centro Educativo Cuchillas Peñas Blancas, hacen cambio de palabras, hay confusión en las letras y también se presentan omisiones. Siendo esta la mayor debilidad en el proceso y

desarrollo lector. Además, los estudiantes no acentúan las palabras correctamente, dando lugar para que su significado se distorsione y se produzca mayor dificultad para comprender el texto.

La enseñanza del idioma no responde a una orientación científica, por un lado, y carece de objetivos definidos, concretos y prácticos, por otro. En los programas escolares se confunden los niveles de estudio de la lengua: el fonológico, el morfológico, el sintáctico, el semántico; en todo caso, prima el segundo, a través del aprendizaje memorístico. Como consecuencia de esto, los estudiantes terminan sin conocer la lengua y, por lo tanto, sin saber usarla. En definitiva, predomina el aprendizaje teórico, poco práctico y lejos de las necesidades del niño (Vidal, 1996).

En tal sentido, no se considera correcto buscar las causas de las dificultades del aprendizaje del acento, en la supuesta complejidad del contenido sino, más bien, en la metodología empleada, la cual lejos de favorecer el aprendizaje lo ha obstaculizado más de lo necesario, incluyendo reglas ortográficas sin aterrizarlas a las verdaderas necesidades de los niños. Por otro lado, se sabe que, en la mayoría de profesores, debido al proceso de enseñanza-aprendizaje al que fueron sometidos a lo largo de su formación, la acentuación ortográfica ha constituido un aprendizaje bastante intuitivo, de tal manera, no les ha quedado más remedio que llevar adelante con los alumnos un proceso de lectura poco significativo, que ha dejado un sin número de deficiencias en su desarrollo (Salgado, 1996).

Otro carácter relevante en la prueba fue la autocorrección. Los niños identifican sus errores y corrigen la palabra, en este sentido, se determina que el lector es consiente del error y propicia un nuevo intento para terminar de manera satisfactoria la lectura, convirtiéndose la autocorrección como una estrategia de lectura involuntaria.

El automatismo es ese aspecto de la fluidez lectora que caracteriza a un lector que no solo lee las palabras con precisión y exactitud, sino también sin esfuerzo alguno. Una buena

competencia en esta destreza libera los recursos cognitivos del alumno para dedicarlos a la tarea importante del seguimiento y control de la comprensión del texto; el automatismo se logra a través del encuentro frecuente con las palabras escritas, mediante procedimientos de lectura repetida en la escuela y en la familia, cada encuentro propicia el reconocimiento de la representación mental y se recupera en una próxima lectura (Calero, 2013).

Paso seguido a la prueba de lectura, se aplica una entrevista a los estudiantes, de la cual se extrae información importante para contrastar con algunos elementos de la observación directa. Lo expresado por los niños es que mantienen una fluida comunicación con los compañeros y al momento de presentarse alguna duda en el salón de clase, lo expresan a la docente sin dificultad. Sin embargo, mediante la observación directa se detecta inseguridad cuando se comparte temas académicos y más aún cuando hacen lectura en voz alta, en algunos casos por temor a la equivocación o la burla. Por otra parte, a la pregunta de ¿cómo te sientes cuando lees en voz alta? la mayoría respondió que si le gusta; en contraste con la observación se evidencia que no se aplica talleres de lectura en voz alta, el estudiante no tiene la motivación necesaria y mucho menos la práctica continua de este ejercicio. Además, los niños son conscientes que cometen errores en el acto de lectura, manifiestan de manera precisa la dificultad al leer palabras desconocidas, largas y en especial palabras nuevas. Infiriendo así que el léxico es limitado y no hay buenas didácticas en el aprendizaje de lectura. Por otra parte, y en respuesta a la pregunta ¿sabes que es la poesía? los niños expresan que desconocen el termino y en consecuencia al autor Aurelio Arturo, no obstante, demuestran curiosidad por aprender del tema.

Para obtener una visión de la didáctica empleada por los docentes se logra desarrollar una entrevista de ocho preguntas, referente a la importancia, dificultades y estrategias de lectura en voz alta que utilizan en el Centro Educativo Cuchillas Peñas Blancas. La entrevista fue aplicada

a tres docentes normalistas y además tituladas en Licenciatura en educación básica, con más de diez años de experiencia en la formación de niños de los grados preescolar a quinto, exclusivamente en zonas rurales. Mediante el instrumento se logra establecer que las docentes tienen claro la importancia de trabajar la lectura en voz alta, además reconocen las dificultades de los niños en cuanto a fluidez, pronunciación, entonación y sobre todo temor a enfrentarse en público.

En referencia de cómo hacen el ejercicio de lectura en voz alta en el aula de clase, manifiestan instrucciones puntuales, tales como: hacer lectura colectiva, hacer lectura individual frente a los compañeros, leer mensajes de revistas y periódicos, lecturas de libro-álbum, lectura diaria de cuentos, fabulas y textos informativos; sin embargo , en la observación de clase se evidencia que las anteriores practicas no son continuas, que en la mayoría de casos, es la docente quien hace la lectura y los estudiantes son receptores, en el desarrollo de la clase magistral, el niño es un actor pasivo y su nivel lector es limitado, debido a la falta de prácticas constantes en el aula y también fuera de ella. En este punto cabe resaltar que los textos empleados en clase no llaman la atención del oyente, probablemente porque están fuera de contexto o son elegidos para cumplir los contenidos del plan de estudios, en este orden de ideas, el encuentro con la lectura se convierte en una tediosa obligación tanto para el docente como para el estudiante, dejando a un lado el placer y el contacto verdadero con las letras.

Para que la escuela cumpla con su misión de comunicar la lectura como práctica social, parece imprescindible atenuar la línea que separa las funciones de los participantes en la situación didáctica. Para comunicar a los niños los comportamientos del lector, es necesario que el docente los encarne en el aula, que brinde la oportunidad a sus alumnos de participar en actos

de lectura que él mismo está realizando, que establezca una relación de lector a lector para que el aprendizaje sea significativo (Lerner, 1994).

Los libros que se dirigen a los niños y niñas deben ser limitados en la complejidad de sus historias si se espera que sean entendidas. Las historias deben ser cortas para no sobrepasar los límites de la capacidad de concentración y memoria infantil y para no exigir demasiado a su confusa atribución en las relaciones de causa y consecuencia. Las observaciones a este respecto indican que los libros son mejor entendidos si aparecen pocos personajes, el argumento está gobernado por modelos regulares de repetición y el texto no sobrepasa la longitud de unas dos mil palabras (Colomer 1.999).

De igual manera se observa que las docentes no utilizan el material que está en la biblioteca, a pesar de que existe una colección de textos apropiados para niños y se pueden emplear en todas las áreas del conocimiento; hace falta que exploren otros espacios e incluyan en su práctica didácticas novedosas para formar en el niño el hábito lector.

Enfrentamos un gran desafío; construir una nueva versión ficticia de la lectura, que se ajuste a la práctica social que intentamos comunicar y permita a nuestros alumnos apropiarse efectivamente de ella, hay que encontrar otra manera de gestionar el tiempo, hay que generar nuevos modos de controlar el aprendizaje, hay que transformar el contrato didáctico, hay que conciliar los objetivos institucionales con los objetivos personales de los alumnos (Lerner, 1994).

Enseñar a leer conlleva que el aprendizaje y la evaluación tengan un carácter interactivo, que la información que se obtiene de la práctica retroalimente tanto al alumno como al docente para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje. En el momento que el maestro lleva a cabo la actividad de modelar frente a sus alumnos distintos estilos, más o menos fluidos de lectura para que reflexionen y acuerden cual es el mejor, les está mostrando y facilitando información

pertinente para que ellos la utilicen y traten de acomodar, ajustar y mejorar sus particulares modos de leer (Calero, 2013).

Para finalizar la encuesta de docentes se plantea la pregunta en referencia al tiempo destinado para dar a conocer el autor Aurelio Arturo en el aula, se obtiene como respuesta recurrente, que no está incluido en la temática y contenido de ninguna de las clases de lenguaje, por tanto, confirma la respuesta de los estudiantes cuando dicen que no lo conocen y que no han escuchado hablar de él. En razón a los resultados obtenidos se busca crear una propuesta didáctica que permita oportunidad de mejoramiento en el proceso de lectura en voz alta, como también dar a conocer parte de la obra del autor venteño.

Las estrategias institucionales son fundamentales en el proceso de lectura y escritura, aún más el papel del docente, en el trabajo directo con los estudiantes es de una gran responsabilidad, así lo afirma Vygotsky (1993). La escolarización puede verse como uno de los más importantes procesos culturales por los que el niño accede al repertorio de las herramientas de la cultura. En este proceso de intercambio social el docente tiene un papel fundamental al convertirse en guía del proceso, al pasar a ser parte constitutiva del tejido de relaciones interpersonales en las que los seres humanos aprenden y se desarrollan. La mediación del docente es determinante para que la acción autoestructurante del estudiante se despliegue más allá de su nivel de desarrollo potencial, hacia la zona de desarrollo próximo.

Después de hacer un análisis cuidadoso de las pruebas anteriormente descritas podemos concluir que los estudiantes tienen absoluta disposición de aprender, pero es necesario motivarlos con estrategias novedosas, en lo posible crear hábitos de lectura compartida en el aula y que el docente se convierta en un guía permanente para adquirirlo.

A los niños les debemos leer por las mismas razones que les hablamos: para tranquilizarlos, para entretenerlos, para crear lazos; para informarles o explicarles algo, para despertar su curiosidad, para inspirarlos. Además, la lectura en voz alta prepara a los niños para que asocien lectura y placer, construyan su vocabulario y puedan crear bases de conocimiento. Es importante establecer un momento habitual de lectura diaria, invitar a los niños a pasar páginas del libro, ser muy expresivo al leer, leer despacio, de manera que el niño pueda construir imágenes mentales de lo que acaba de escuchar, suspender la lectura en una palabra o frase clave; enseñar con el ejemplo y asegurar que los niños vean y escuchen leer por placer en todo momento (Trelease, 2004).

#### 3.2. Propuesta didáctica

Mejor, leamos con Aurelio Arturo

#### Presentación.

Se considera primordial estimular el desarrollo integral del niño en todos los ámbitos de la experiencia, y sus dimensiones educativas, esto conduce a una situación de desarrollo propio y diferenciado que le permite iniciar distintos aprendizajes, entre los que se incluye el de la lectura. Se puede abrir camino al desarrollo intelectual, suministrar oportunidades estimulantes que impulsan al niño a su propio mejoramiento, en la búsqueda de nuevos conocimientos y el dominio de nuevas destrezas, para el caso la lectura en voz alta (Bruner, 1985).

Como resultado de la indagación realizada a los estudiantes de grado cuarto del Centro Educativo Cuchillas Peñas Blancas se determina que el proceso de lectura, específicamente en voz alta requiere fortalecimiento; teniendo en cuenta que este tipo de lectura aumenta la atención, y fortalece las aptitudes de escritura, habla y escucha, de la misma manera favorece la ampliación de vocabulario y permite al estudiante incrementar la competencia argumentativa oral. Por tanto, a partir de la propuesta didáctica se busca mejorar los rasgos de tejido y calidad en todo tipo de texto, apoyados en la poesía del autor venteño Aurelio Arturo, de la misma manera se hace el reconocimiento a su obra, además se promueve en el niño el amor por su cultura.

La propuesta incluye elementos didácticos que pretenden subsanar las dificultades detectadas en lo que refiere a lectura en voz alta; las actividades abordan tres ejes principales divididos en: trabajo de respiración y postura, incremento del léxico y lectura de poesía, los cuales se desarrollan por medio de talleres, guías y dinámicas. Dichos elementos se trabajan de acuerdo a las características y necesidades del grupo.

#### Justificación

A través de la propuesta didáctica, se busca optimizar la lectura en voz alta en los niños de grado cuarto del Centro Educativo Cuchillas Peñas Blancas. Posterior al análisis de datos, recolectados en la investigación realizada en la escuela, se considera necesario desarrollar la competencia lectora y hacer un aporte a los procesos de mejoramiento en el área de lenguaje; contribuir a los docentes con herramientas para renovar sus prácticas en el aula y motivar a los estudiantes para que adquieran el hábito de lectura.

En la tradición lingüística y en algunas teorías psicológicas, se considera el acto de "leer" como comprensión del significado del texto. Algo así como una decodificación, por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código, y que tiende a la comprensión.

En una orientación de corte significativo y semiótico tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto (MEN, 1998).

La propuesta es una alternativa adecuada al contexto, pero perfectamente replicable a otros centros educativos, porque es un apoyo para solucionar las dificultades generales de lectura en voz alta, tales como falta de fluidez, omisiones de palabras, anomalías de acento, que a su vez inciden en la comprensión de contenido, también identifica los estandartes básicos de lenguaje que apunta a la lectura de diferentes tipos de textos.

Además, está en correspondencia con los D.B.A. segunda versión, específicamente de los grados tercero y cuarto que referencian a los propósitos comunicativos, producción de textos

orales, cambios de modulación en la voz para diferenciar situaciones comunicativas y declamación de poemas teniendo en cuenta la pronunciación y entonación.

Los niños necesitan una constante motivación en la escuela, que su aprendizaje sea significativo: es preciso partir de actividades didácticas sencillas que incluyan ejercicios prácticos de lectura, que integren la poesía, no como simple texto para contar silabas, para revelar figuras literarias, sino también, para aprender ritmo, entonación y promover un óptimo nivel en la calidad de la lectura (Rios, 2015).

La poesía es un texto breve caracterizado por una riqueza expresiva, es una gran motivación, ya que a través de ella pueden expresarse libremente, pueden expresar sus ideas de una forma divertida y lúdica, todo aquello que les dé miedo o sientan pavor; busca evocar una reacción del lector que involucra los sentimientos de los niños, emociones e intelecto. Gracias al patrón rítmico de la poesía, es capaz de ayudar y florecer la sensibilidad hacia la música de la lengua. Estos textos son habituales en cualquier cultura, aunque la idea de tratarlos sea distinta (Naranjo, 1999).

Surge entonces la idea de trabajar la vida y obra de Aurelio Arturo con algunos de sus poemas, los cuales llaman la atención y el gusto de los estudiantes; no obstante, a pesar de ser un autor venteño ha tenido poca influencia en la región, pero se conserva una gran producción literaria pertinente para incluir dentro de la propuesta, gracias al amplio vocabulario y la acertada descripción de los paisajes que se asocian con el contexto de la población focalizada.

#### Marco teórico

#### Lectura en voz alta

La forma más práctica de transmitir a los niños el amor por las letras es a través de la lectura en voz alta, mientras escuchan relatos se despierta en ellos el imaginario y se instaura la idea del gusto y la pasión por leer. Este tipo de lectura conlleva enormes beneficios, tanto para quien lee como par quien escucha. Para los niños leer en voz alta es especialmente significativo porque les anima a explorar los libros y a convertirse en lectores independientes. Es también una forma efectiva para ejercitar la imaginación, ya que aporta conocimientos conceptuales (colores, formas, sonidos, letras, números). Despierta en los niños ideas nuevas y conceptos culturales, desarrolla la curiosidad y la capacidad crítica (Ladino y Arroyabe, 2008).

La lectura en voz alta llama la atención en la medida que el emisor este comprometido con el texto, utilice los matices de voz adecuados, mantenga una lectura fluida y conserve el estrecho contacto con el oyente. Son muchas las razones por las cuales los expertos en alfabetización y fomento de la lectura recomiendan esta actividad. Una de las principales es que se desarrollan actitudes positivas hacia la lectura. Al surgir el gusto por escuchar, invitamos también a leer, no solo lo que se ha escuchado, sino otros textos. (CRA, 2013).

La lectura en voz alta constituye uno de los pilares de todo proyecto lector. Por tal motivo, debe ocupar un lugar claramente establecido en las planificaciones y prepararse con seriedad. Hay que tener claro que no es una actividad de relleno. Improvisar una lectura, porque faltan cinco minutos para que se acabe la clase, podría resultar entretenido, pero hay que estar consciente de que no va a tener mayores efectos.

#### Lectura de poesía en voz alta

Los textos poéticos facilitan la lectura en voz alta. La bondad del contenido y la magia de las palabras invitan a repetirlas, a desarrollar distintos ritmos y velocidades de lectura.

Algunos poemas se prestan para la lectura colectiva en voz alta, pero ejecutada de tal modo que todas las voces se escuchen al mismo tiempo.

La lectura en coro de pequeños grupos tiene la ventaja de atraer la atención de los niños ante cada nuevo verso o estrofa, porque les corresponde leer o escuchar. En efecto mantiene concentrado al estudiante y en disposición de realizar bien el ejercicio.

El poema no sólo hay que leerlo en silencio: hay que oírlo. Y también hay que decirlo. Hay que disfrutar de su sonoridad y de su ritmo. El profesor ha de presentar los poemas en su forma oral: bien declamándolos él mismo, bien recurriendo a grabaciones. Y ha de invitar a los alumnos a declamarlos (Zayas, 2008).

#### Poesía de Aurelio Arturo

El acercamiento con la obra de Aurelio Arturo nace por la necesidad de dirigir a los niños a un encuentro con el contexto geográfico, la cultura y la poesía nariñense. El valor de la poesía del autor venteño reside en gran parte, en el trabajo que hizo con la música de las palabras para lograr invocar la naturaleza, y en haber relacionado su creación con las impresiones que había guardado en su infancia, con un tono personal que influye a la hora de hablar de la originalidad de su obra y de su talento como artista que permite ubicarlo como un poeta inclasificable (Velásquez, 2012).

Uno de los temas dominantes en Aurelio Arturo, el de la infancia, es preservado por el poeta más allá de las contingencias y los avatares de una vida más o menos desvaída, más o menos sin el brillo de grandes aventuras. Siempre que leo a Arturo recuerdo la sentencia del

escultor vasco Oteiza, que decía que la genialidad es una mezcla de intuición y descontento. La intuición que procede a favor del misterio de su poesía quizá le brote de ese territorio mítico de la infancia. En cuanto a su descontento, baste con señalar esa manera solitaria como el poeta toma distancia de la estética imperante al momento de publicar sus primeros poemas en 1930, en medio de la generación de "Los Nuevos" y el despunte de la generación de "Piedra y Cielo" (Roca,2014).

#### **Objetivos**

#### Objetivo general

Fortalecer la lectura en voz alta a través de la poesía de Aurelio Arturo.

#### **Objetivos específicos**

- 1. Plantear actividades didácticas que favorezcan la lectura en voz alta.
- 2. Reconocer la poesía de Aurelio Arturo como pretexto para el fortalecimiento de la lectura en voz alta.
- 3. Proponer actividades didácticas que favorezcan la lectura en voz alta a través de la poesía de Aurelio Arturo.

A continuación, se presenta una serie de talleres con los cuales se pretende favorecer el acto de lectura en voz alta, estas actividades son susceptibles a cambios en la extensión de los textos, la organización para las sesiones y la repetición de tareas con el fin de reforzar el objetivo que se pretende alcanzar. El material de internet esta previamente descargado con el fin de evitar inconvenientes logísticos en el momento de aplicar el taller.

#### Taller de introducción a la poesía

Objetivo: motivar a los estudiantes para profundizar en el tema de la poesía, y de esta manera abordar los problemas de lectura en voz alta a través de la obra de Aurelio Arturo.

#### Instrucciones:

Taller: Introducción a la poesía.			
¿Qué hace el profesor?	¿Qué hace el estudiante?		
Pregunta sobre los conceptos que conoce a cerca de la poesía.	Aporta ideas en referencia al tema de la poesía.		
Recoge las ideas de los niños para consolidar el concepto de poesía.	Reconoce el concepto de poesía construido por el colectivo. Lluvia de ideas.		
Presenta el video "Un poema es la luna"	Observa atento el video "Un poema es la luna"		
https://www.youtube.com/watch?v=L_dv63w_	https://www.youtube.com/watch?v=L_dv63w_		
LE8	LE8		
Pregunta sobre lo que más les llama la atención en el video presentado.	Responde oralmente que le llamó la atención.		
Pregunta si los niños que aparecen en el video	Identifica si algún niño del video tiene claro el		
tienen claro que es la poesía.	concepto de poesía.		
Presenta una serie de videos "el perro	Observa atento la serie de videos.		
arrepentido del chavo del 8"	https://www.youtube.com/watch?v=Ors2MAa		
https://www.youtube.com/watch?v=Ors2MAa	NC14&t=4s "quico día de las madres"		
NC14&t=4s "quico día de las madres"	https://www.youtube.com/watch?v=mTew7RO		
https://www.youtube.com/watch?v=mTew7RO	4xJw&t=51s y El chavo del 8 - Ñoño		
4xJw&t=51s y El chavo del 8 - Ñoño	recitación (oh! papacito querido)		
recitación (oh! papacito querido)	https://www.youtube.com/watch?v=wfdRbEW		

https://www.youtube.com/watch?v=wfdRbEW qh-A	<u>qh-A</u>
Pregunta sobre cómo declaman los personajes en sus presentaciones.	Describe la actitud y expresión corporal de los personajes presentados.
Pregunta a cerca de las actitudes positivas y negativas del público en los videos.	Argumenta que actitudes son positivas o negativas de acuerdo a lo que observo en el video.
Presenta la nota periodística "El mejor declamador de los poemas de César Vallejo está en Santiago – Trujillo" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fgl2RkJFh">https://www.youtube.com/watch?v=fgl2RkJFh</a> <a href="mailto:5A">5A</a>	Observa atento la nota del niño Saúl Sánchez declamador.
Pregunta sobre las ideas del video que más les llamó la atención.	Responde con sus propias palabras ideas generales a cerca del video.
Presenta el video "Aurelio Arturo" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CWmc373">https://www.youtube.com/watch?v=CWmc373</a> <a href="mailto:zqRY">zqRY</a>	Observa con atención el video propuesto.
Socializa la propuesta y explica que se va a trabajar actividades con la obra del poeta Aurelio Arturo.	Responde si la propuesta es interesante para sus intereses.

Recursos: video beam o televisor, computador, parlantes, guía de preguntas.

#### Taller de ejercicios de respiración.

Objetivo: ejercitar la respiración abdominal con diferentes técnicas tendientes a mecanizar este tipo de acto en la lectura en voz alta.

#### Instrucciones:

Taller: Ejercicios de respiración.		
¿Qué hace el profesor?	¿Qué hace el estudiante?	
Pide que se recuesten boca arriba.	Asume la posición con los brazos pegados al	
	cuerpo.	
Solicita ubicar un cuaderno en la zona	Observa el movimiento del cuaderno y del	
abdominal y que observen el movimiento.	pecho cuando respira.	
Aclara que la respiración que sirve para	Ejercita la respiración abdominal e intenta	
hacer una buena lectura en voz alta es la	mover el cuaderno (inflar el abdomen y no	
respiración abdominal, por tal razón pide	el pecho), repite el ejercicio cada vez con	
que cuando respiren muevan el cuaderno y	diez (10) repeticiones.	
que el pecho no suba.		
Pide que hagan una respiración profunda y	Realiza el ejercicio diez (10) veces en cada	
que al expulsar el aire se haga como si se	intento.	
mandara a callar a alguien ("chiteo") de una		
manera contundente y enérgica.		
Solicita a los niños que se pongan de pie y	Realizan el ejercicio ubicando una mano en	
que tomen aire en cuatro (4) tiempos, pero	el pecho y la otra en el estómago, con el fin	
utilizando la respiración abdominal; luego	de comprobar que se está realizando el	
se expulsa el aire también en cuatro (4)	ejercicio con la respiración abdominal.	
tiempos.		
Pide a los chicos que tomen aire	Realiza el ejercicio y comprueba la correcta	
profundamente y que lo expulsen en cuatro	ejecución cuando siente tensión en la zona	
(4) tiempos, pero, ahora produciendo un	abdominal con cada "golpe" de aire.	
sonido como el de las serpientes.		
El taller se repite en cada sesión hasta que se i	nteriorice el acto de respiración abdominal.	

Recursos: cuaderno o libro.

#### Taller de derivación de palabras

Objetivo: incrementar el vocabulario de los estudiantes por medio de ejercicios de transformación y reacomodación de silabas que deriven en la construcción de nuevos términos.

#### Instrucciones:

Taller: Derivación de palabras.			
¿Qué hace el profesor?	¿Qué hace el estudiante?		
Explica la actividad donde el niño debe proponer una palabra nueva a partir de la primera y la última silaba de un término, ejemplo: Se le da la palabra "Morada", el estudiante puede escribir "mora" o "dañino".	Escucha atento y propone otros ejemplos para el ejercicio.		
Entrega la guía de trabajo para que sea resuelta por el niño.	Desarrolla la guía de trabajo con las palabras propuestas.		
Explica el segundo punto donde el niño tiene que formar palabras de los títulos de la obra "Morada al sur", utilizando el banco de silabas que aparece en la guía. Para lo cual se propone el ejemplo de Nodri-za el cual se puede constituir con el banco de silabas.	Escucha atento y propone nuevos términos que encuentra en el banco de silabas.		
Entrega la guía de trabajo para que sea resuelta por el niño.	Compone palabras con el banco de silabas, y subraya las que aparecen en los títulos de los poemas de Aurelio Arturo.		
Pregunta sobre palabras desconocidas que surjan en la lectura de las respuestas propuestas por los estudiantes.	Identifica las palabras desconocidas.		
Presenta el significado y señala sinónimos para las palabras identificadas como desconocidas.	Propone ejemplos de forma oral una vez tenga claro el significado de los términos desconocidos.		

#### Taller derivación de palabras. Guía del estudiante

Nombre del estudiante:	
Lugar y fecha:	
Instrucciones:	

En el siguiente cuadro se te presenta una casilla que corresponde a "PALABRA DADA" en la cual deberás identificar la primera y la última silaba, ejemplo "<u>Morada</u>"; con esta información compondrás dos nuevos términos, para este ejemplo podrías escoger "<u>mo</u>ra" para la primera silaba y "<u>da</u>ñino" para la última; de esta manera completaras el cuadro.

Derivación de palabras con la primera y la última silaba. Ejemplo: Se le da la palabra "Morada", el estudiante puede escribir "mora" y "dañino".

PALABRA DADA	PALABRA CREADA		
	Primera silaba.	Ultima silaba.	
Canción			
Almaguer			
Callada			
Interludio			
Nodriza			

Para el siguiente trabajo la tarea consiste en armar palabras que se encuentran en los títulos de la obra morada al sur, para esto deberás utilizar el banco de silabas proporcionado en la guía

2. Composición de palabras a partir del banco de silabas. Se busca términos que se encuentren en los títulos de los poemas de Aurelio Arturo, ejemplo de NO-DRI-ZA el cual se puede constituir con el banco de silabas.

Banco de sílabas

MO	LA	MA	CIA	DA	RE	GUER	TER	A	DIS
LLA	TA	SOL	CA	RA	YER	SO	JAS	ZA	MA
DIO	AL	НО	LU	RAP	MO	CLI	IN	DA	DRI
PA	BRA	GA	TAN	MA	LES	DRI	DIA	NO	

Palabras que se encuentran en el banco de silabas.

MORADA AL SUR, CANCIÓN DEL AYER, LA CIUDAD DE ALMAGUER, CLIMA, CANCIÓN DE LA NOCHE CALLADA, INTERLUDIO, QUE NOCHE DE HOJAS SUAVES, CANCIÓN DE LA DISTANCIA, REMOTA LUZ, SOL, RAPSODIA DE SAULO, NODRIZA, MADRIGALES Y PALABRA.

Nota: para esta actividad se puede emplear dos o tres sesiones, de acuerdo al avance de los chicos.

Recursos: libro Morada al sur, guía de trabajo para el niño.

#### Taller de discriminación visual:

Objetivo: identificar una letra específica en el escrito, con el fin de verificar que el sistema visual es óptimo para el ejercicio de la lectura, de igual manera, que percibe correctamente las letras en los textos.

#### Instrucciones:

Taller: Discriminación visual.		
¿Qué hace el profesor?	¿Qué hace el estudiante?	
Averigua por los conocimientos previos de	Socializan a cerca de los conocimientos que	
la ciudad de Almaguer.	tienen sobre el poblado mencionado.	
Entrega la guía y explica el trabajo, que	Cuenta las veces está presente la letra "m"	
consiste en encontrar las letras "m" dentro	en el texto, luego escribe cuales son estas	
del texto.	palabras.	
Pregunta sobre palabras desconocidas que	Identifica las palabras desconocidas.	
surjan en la lectura de las respuestas		
propuestas por los estudiantes.		
Presenta el significado y señala sinónimos	Propone ejemplos de forma oral una vez	
para las palabras identificadas como	tenga claro el significado de los términos	
desconocidas.	desconocidos.	

#### Taller de discriminación visual. Guía del estudiante

	Nombre del estudiante:	
	Lugar y fecha:	
	Instrucciones:	
<u></u>	En el poema "la ciudad de Almaguer" encuentre cuantas veces se presenta la el texto.	letra "m" en
٩	¿En qué palabras del texto se presenta la letra "m" ?,	escríbelas.
<u></u>	De las palabras que escribiste, ¿hay alguna desconocida para ti? ¿Cuáles?	

#### LA CIUDAD DE ALMAGUER

La ciudad de Almaguer en oro y en leyendas alzada, ardiera siempre con audaz fogata la remembranza. (Brisas erraban. Noche. Brumosa voz urdía la feliz cantinela). «Hablaban las mujeres, su voz la dicha ardía y el suave amor. Los largos brazos blancos fluían lentitud...». (Y en una sombra honda la voz dorada se perdía).

Las montañas de oro ya en la bruma se hundían. Mas las bellas mujeres ardientes de pureza, hendiendo con sus senos la bruma y la opalina sombra vienen, venían.

«Hablaban las mujeres...»
La habla pulposa, casi palpable, altas vienen. (La bruma azul ya se desvanecía).
Y en la voz de las mórbidas mujeres reclinado, mil años me adormía.

Por favor, espera a que tus compañeros terminen para leer las palabras desconocidas y aclarar las dudas que tienes a cerca de las mismas.

#### Taller de completar palabras con silabas.

Objetivo: Ampliar vocabulario por medio de la actividad de completar palabras con silabas, que se encuentran en las poesías de Aurelio Arturo.

Taller: completar p	alabras con silabas.
¿Qué hace el profesor?	¿Qué hace el estudiante?
Inicia el dialogo con los niños a cerca del	Participan del dialogo, comparten ideas
sol.	alrededor del tema del sol.
Entrega la guía y lee en voz alta y	Escuchan y siguen la lectura en sus propias
pausadamente el poema "el sol".	guías.
Explica el trabajo que consiste en completar	Completa el cuadro de palabras a las cuales
palabras a las cuales les hace falta una (1) o	les hace falta una (1) o dos (2) silabas.
dos (2) silabas, se aclara que las palabras del	
ejercicio deben estar en el poema "el sol".	
Pregunta sobre palabras desconocidas que	Identifica las palabras desconocidas.
surjan en la lectura del poema.	
Presenta el significado y señala sinónimos	Propone ejemplos de forma oral una vez
para las palabras identificadas como	tenga claro el significado de los términos
desconocidas.	desconocidos.

#### Taller de completar palabras con silabas. Guía del estudiante

Nombre del estudiante:	
Lugar y fecha:	

- 1. Escucha atentamente la lectura del poema el sol y sigue la lectura de manera silenciosa.
- 2. Completa el cuadro propuesto, donde hacen falta una o dos silabas en las palabras, estas palabras se encuentran en el poema "El Sol".

#### SOL

Mi Amigo el sol bajó a la aldea a repartir su alegría entre todos, bajó a la aldea y en todas las casas entró alegró los rostros.

Avivó las miradas de los hombres y prendió sonrisas en sus labios, y las mujeres enhebraron hilos de luz en sus dedos y los niños decían palabras doradas.

El sol se fue a los campos y los árboles rebrillaban y uno a uno se rumoraban su alegría recóndita. Y eran de oro las aves.

Un joven labrador miró el azul del cielo y lo sintió caer entre su pecho.

El sol, mi amigo, vino sin tardanza y principio a ayudar al labriego.

Había pasado los nublados días, y el sol se puso a laborar el trigo. y el bosque era como sonoro. Y en la atmósfera palpitaba la luz como abeja de ritmo.

dea	redi
Avó	moban
enbra	dor
dodas	lago
rella	pita

3. Indica las palabras qué te resultan desconocidas, y socializa con tus compañeros.

#### Taller de crono lectura de palabras.

Objetivo: Practicar la lectura de palabras de la obra Morada al sur, de 1- 2- 3- 4 y más silabas, con sentido y en contexto.

#### Instrucción:

Taller: Crono lectura de palabras.		
¿Qué hace el profesor?	¿Qué hace el estudiante?	
Propone conformar parejas para la actividad.	Se agrupan por parejas libremente.	
Entrega la tabla de palabras extraídas de la	Lee lo más rápido posible la primera	
obra "Morada al sur" que está organizada	columna, mientras su compañero toma el	
por columnas de una (1), dos (2), tres (3) y	tiempo empleado, además de chequear que	
cuatro (4) o más silabas; pide que se lea la	las palabras sean correctamente leídas.	
primera columna de arriba hacia abajo en el		
menor tiempo posible.		
El ejercicio se repite igual para cada columna, se registra el tiempo y aciertos en cada		
intento. El poema varia para cada vez que se aplica el taller.		
Pregunta sobre palabras desconocidas que	Identifica las palabras desconocidas.	
surjan en la lectura del ejercicio.		
Presenta el significado y señala sinónimos	Propone ejemplos de forma oral una vez	
para las palabras identificadas como	tenga claro el significado de los términos	
desconocidas.	desconocidos.	

#### Taller de crono lectura de palabras. Guía del estudiante

#### Instrucciones:

- Agrúpate con un compañero para trabajar la actividad.
- Lee lo más rápido posible la primera columna, mientras tu compañero toma el tiempo empleado, de igual manera te va a chequear que las palabras sean correctamente leídas.
- Cambia tu papel en la prueba, ahora deberás tomar el tiempo de tu compañero y chequear los aciertos de las palabras.
- Identifica las palabras desconocidas.

Nombre: L	Lugar y fecha:
-----------	----------------

1 silaba.	Chequeo	2 silabas	Chequeo	3 silabas	Chequeo	4 o más	Chequeo
						silabas	
en		noches		Mestizas		estremecían	
las		Hierba		Jóvenes		sonreían	
de		sombras		Caballos		sepultadas	
la		curvas		Brillantes		espesura	
con		Tierra		Estrellas		revolcada	
su		Casco		Cubierta		domestica	
es		bronce		Ardido		mediodía	
se		negras		Arboles		enredaba	
у		dientes		Gemían		encantamientos	
un		después		Miraba		cuidadosa	
que		Entre		Cándidos		poderoso	
el		grandes		Pájaro		demoraba	
los		Hojas		Llamita		alumbrado	
luz		Lento		Manzana		remembranzas	
del		mundo		Límpida		asombrosas	
más		Ancha		Arrulla		alumbradas	
no		Tierra		Represa		solitaria	
a		siempre		Majestad		eternamente	
tic		Pieles		Vacada		encendida	
tac		Soles		Rebasa		extasiado	
sur		Reyes		Pastales		sempiternas	
yo		Reinas		Tímida		manantiales	
sol		blandas		Llanura		temerosos	
Tiempo:		Tiempo:		Tiempo:		Tiempo:	

#### Taller respiración y poesía.

Objetivo: ejercitar el acto de la respiración para hacer una correcta lectura de poemas, donde se demuestre un adecuado tono y entonación en la voz.

#### Instrucciones:

Taller: Respiración y poesía.		
¿Qué hace el profesor?	¿Qué hace el estudiante?	
Entrega el poema "mi dulce hogar" y realiza	Escucha atento y reconoce las pausas del	
una lectura normar de la obra.	poema.	
Demuestra cómo realizar una voz grave "de	Lee el poema en las tres formas pedidas: voz	
tarro" y la voz aguda "de pito" y pide a los	normal, voz grave y voz aguda.	
estudiantes que hagan una lectura normal,		
luego con voz grave y finalmente con voz de		
pito.		
Pide a los niños que demuestren como sería	Dice una misma frase con diferentes estados	
decir algo "le vendo un pollo – ¿pica o no	de ánimo.	
pica?" en diferentes estados de ánimo (triste,		
alegre, risueño y llorón).		
Propone a los niños que lean el poema corto	Lee el poema con los diferentes estados de	
en diferentes estados de ánimo (triste,	ánimo (triste, alegre, risueño y llorón).	
alegre, risueño y llorón).		
Conforma parejas para que lean el poema en	Lee el poema y su compañero cuenta el	
voz alta y pide que se cuenten las	número de respiraciones empleadas para	
respiraciones necesarias para terminar la	terminar la lectura.	
lectura.		
Una vez trabajado el poema "mi dulce hogar"	se pasa a trabajar con los mismos pasos	
fragmentos del poema "Madrigales"		
Pregunta sobre palabras desconocidas que	Identifica las palabras desconocidas.	
surjan en la lectura del poema.		
Presenta el significado y señala sinónimos	Propone ejemplos de forma oral una vez	
para las palabras identificadas como	tenga claro el significado de los términos	
desconocidas.	desconocidos.	

Recursos: libro Morada al sur, guía de trabajo para el niño.

#### Primer poema. Infantil Mi dulce hogar

Aunque recorras el mundo entero Sobre la tierra no has de encontrar, Ni un gran palacio, ni alcázar regio Que valga tanto como tu hogar

¿Guarda riquezas atesoradas? Guarda un tesoro mucho mayor. Guarda la dicha de tus hermanos Y de tus padres el tierno amor.

#### Segundo poema.

#### Madrigales.

l

Déjame ya ocultarme en tu recuerdo inmenso, que me toca y me ciñe como una niebla amante; y que la tibia tierra de tu carne me añore, oh isla de alas rosadas, plegadas dulcemente. Y estos versos fugaces que tal vez fueron besos, y polen de florestas en futuros sin tiempo, ya son como reflejos de lunas y de olvidos, estos versos que digo, sin decir, a tu oído.

#### II

Llámame en la hondonada de tus sueños más dulces, llámame con tus cielos, con tus nocturnos firmamentos, llámame con tus noches desgarradas al fondo por esa ala inmensa de imposible blancura. Llámame en el collado, llámame en la llanura y en el viento y la nieve, la aurora y el poniente, llámame con tu voz, que es esa flor que sube mientras a tierra caen llorándola sus pétalos.

#### Ш

No es para ti que, al fin, estas líneas escribo en la página azul de este cielo nostálgico como el viejo lamento del viento en el postigo del día más floral entre los días idos. Una palabra vuelve, pero no es tu palabra, aunque fuera tu aliento que repite mi nombre, sino mi boca húmeda de tus besos perdidos, sino tus labios vivos en los míos, furtivos. Y vuelve, cada siempre, entre el follaje alterno de días y de noches, de soles y sombrías estrellas repetidas, vuelve como el celaje y su bandada quieta, veloz y sin fatiga. No es para ti este canto que fulge de tus lágrimas, no para ti este verso de melodías oscuras, sino que entre mis manos tu temblor aún persiste y en él, el fuego eterno de nuestras horas.

#### Taller respiración y poesía. Guía del estudiante

Nombre del estudiante:	
Lugar y fecha:	
Instrucciones:	

- 1. Escucha atento la lectura del poema que va a leer tu profesor, presta mucha atención a las pausas que hace en la lectura.
- 2. Lee el poema de acuerdo a las instrucciones que te de tu profesor, recuerda hacerlo de una manera fuerte y clara.
- 3. Por parejas vas a practicar decir un pequeño dialogo "le vendo un pollo ¿pica o no pica?", para hacerlo deberás utilizar diferentes estados de ánimo: triste, alegre, risueño y llorón.
- 4. Utilizando los diferentes estados de ánimo, vas a leer el poema "Mi dulce hogar".
- 5. Por parejas, vas a leer el poema "Mi dulce hogar" normalmente, teniendo en cuenta las pausas y entonación, mientras tu compañero contará cuantas respiraciones utilizas en el ejercicio, al terminar van a cambiar los papeles.

#### Primer poema. Infantil Mi dulce hogar

Aunque recorras el mundo entero Sobre la tierra no has de encontrar, Ni un gran palacio, ni alcázar regio Que valga tanto como tu hogar

¿Guarda riquezas atesoradas? Guarda un tesoro mucho mayor. Guarda la dicha de tus hermanos Y de tus padres el tierno amor.

6. Si encuentras alguna palabra desconocida, márcala y pregunta su significado.

#### Actividad crono lectura de texto completo.

Objetivo: ejercitar la lectura en voz alta, teniendo en cuenta la puntuación, el ritmo, la fluidez y el tono.

#### Instrucciones:

Taller: Actividad de crono lectura de texto completo.		
¿Qué hace el profesor?	¿Qué hace el estudiante?	
Pregunta a los estudiantes sí reconocen o si	Responden y dan razón si conocen el	
han leído el poema antes de la prueba.	poema.	
Entrega la guía de trabajo para que registre	Lee lo más rápido posible el fragmento del	
los tiempos por cada intento del texto leído.	poema "Morada al sur".	
El fragmento escogido puede variar en extens	ión y ubicación; el taller se completa cuando	
se ha ejercitado la lectura del fragmento en cuatro (4) ocasiones, para lo cual en una sesión		
se hace la lectura al inicio de la misma, y al final. Al día siguiente se repite el ejercicio y se		
registran los datos.		
La actividad puede realizarse de manera individual pero se recomienda hacerse por parejas.		
Pregunta sobre palabras desconocidas que	Identifica las palabras desconocidas.	
surjan en la lectura del poema.		
Presenta el significado y señala sinónimos	Propone ejemplos de forma oral una vez	
para las palabras identificadas como	tenga claro el significado de los términos	
desconocidas.	desconocidos.	

#### Fragmento Morada al sur.

Y aquí principia, en este torso de árbol, en este umbral pulido por tantos pasos muertos, la casa grande entre sus frescos ramos. En sus rincones ángeles de sombra y de secreto. En esas cámaras yo vi la faz de la luz pura. Pero cuando las sombras las poblaban de musgos, allí, mimosa y cauta, ponía entre mis manos, sus lunas más hermosas la noche de las fábulas. \* \* \*

Entre años, entre árboles, circuída por un vuelo de pájaros, guirnalda cuidadosa, casa grande, blanco muro, piedra y ricas maderas, a la orilla de este verde tumbo, de este oleaje poderoso. En el umbral de roble demoraba, hacía ya mucho tiempo, mucho tiempo marchito, el alto grupo de hombres entre sombras oblicuas, demoraba entre el humo lento alumbrado de remembranzas: Oh voces manchadas del tenaz paisaje, llenas del ruido de tan hermosos caballos que galopan bajo asombrosas ramas.

Yo subí a las montañas, también hechas de sueños, yo ascendí, yo subí a las montañas donde un grito

persiste entre las alas de palomas salvajes.

Nombre del estudiante:	
Lugar y fecha 1:	
Lugar y fecha 2:	

Actividad crono lectura de texto completo. Guía del estudiante.

Instrucciones:

Lee en voz alta el siguiente fragmento del poema "Morada al sur" y registra el tiempo empleado en el ejercicio.

Recuerda que la lectura se repetirá al final se la sesión para volver a registrar el tiempo utilizado.

#### Fragmento Morada al sur.

Y aquí principia, en este torso de árbol, en este umbral pulido por tantos pasos muertos, la casa grande entre sus frescos ramos.
En sus rincones ángeles de sombra y de secreto.
En esas cámaras yo vi la faz de la luz pura.
Pero cuando las sombras las poblaban de musgos, allí, mimosa y cauta, ponía entre mis manos, sus lunas más hermosas la noche de las fábulas.

Primera vez	Segunda vez	Tercera vez	Cuarta vez

Recursos: libro Morada al sur, guía de trabajo para el niño.

#### Taller de lectura compartida

Objetivo: ejercitar la lectura en voz alta, a través de turnos lectores con el grupo de estudiantes y el docente.

#### Instrucciones:

Taller: Lectura compartida.		
¿Qué hace el profesor?	¿Qué hace el estudiante?	
Presenta un audio de un buen orador que hace la lectura de	Escucha atento y sigue la lectura de	
un poema o parte de él, del libro "Morada al sur":	manera silenciosa.	
(madrigales 1)		
https://www.youtube.com/watch?v=e21uTe7ybzg		
(madrigales 2)		
https://www.youtube.com/watch?v=1ysa1-BLVG8&t=8s		
(morada al sur- fragmento)		
https://www.youtube.com/watch?v=o8qN0AdlS_s&t=143s		
https://www.youtube.com/watch?v=Rf887yQ9DcM		
(sol)		
https://www.youtube.com/watch?v=29xRMsW_iBg		
(palabra)		
https://www.youtube.com/watch?v=d_ypEx-YWBE		
(canción de la distancia)		
https://www.youtube.com/watch?v=8c1iLvU6DNQ		
(clima)		
https://www.youtube.com/watch?v=EzuK-apQzEk&t=60s		
(canción del ayer)		
https://www.youtube.com/watch?v=CHqAOwbclBQ		
Lee en voz alta y pausadamente el poema o el fragmento	Sigue la lectura silenciosa y presta	
seleccionado.	atención a las pausas del texto.	
Asigna turnos de lectura ya sea por versos o por estrofas	Lee el poema en los turnos	
de acuerdo con el avance del niño.	asignados.	
Pregunta a los niños por términos desconocidos.	Identifica los términos	
	desconocidos.	
Presenta el significado y señala sinónimos para las	Propone ejemplos de forma oral	
palabras identificadas como desconocidas.	una vez tenga claro el significado	
	de los términos desconocidos.	
Los fragmentos y poemas serán escogidos de acuerdo al ava-	nce en la fluidez de los niños.	

Recursos: video beam y parlantes, televisor o grabadora; computador; guía de trabajo con fragmentos de la poesía de Aurelio Arturo.

#### Taller de lectura compartida. Guía del estudiante

Nombre del estudiante:	·
Lugar y fecha:	
Instrucciones:	

- 1. Escucha atento los audios propuestos y sigue la lectura de manera silenciosa, presta especial atención a las pausas que hace el orador.
- 2. Ahora es el turno de tu profesor, al igual que en el caso anterior presta atención a las pausas que realiza en la lectura.
- 3. Lee en voz alta el fragmento que te asignen y continua con lectura silenciosa, cuando sea el turno de alguien más.

#### **MADRIGALES**

Ι

Déjame ya ocultarme en tu recuerdo inmenso, que me toca y me ciñe como una niebla amante; y que la tibia tierra de tu carne me añore, oh isla de alas rosadas, plegadas dulcemente.

Y estos versos fugaces que tal vez fueron besos, y polen de florestas en futuros sin tiempo, ya son como reflejos de lunas y de olvidos, estos versos que digo, sin decir, a tu oído.

II

Llámame en la hondonada de tus sueños más dulces, llámame con tus cielos, con tus nocturnos firmamentos, llámame con tus noches desgarradas al fondo por esa ala inmensa de imposible blancura.

Llámame en el collado, llámame en la llanura y en el viento y la nieve, la aurora y el poniente, llámame con tu voz, que es esa flor que sube mientras a tierra caen llorándola sus pétalos.

4. Si identificas términos desconocidos, señálalos y pregunta por su significado.

#### 4. Conclusiones y reflexiones

Los estudiantes del Centro Educativo Cuchillas Peñas Blancas exploran nuevas alternativas de aprendizaje, se incorpora en su contexto estudiantil actividades que quizás permitan a corto o largo plazo superar las debilidades en el proceso de lectura en voz alta; además los niños son quienes tienen la facultad de valorar los aciertos o falencias que durante el tiempo de investigación se han presentado. Cabe resaltar que todos los aportes de los niños son valiosos y en ellos se encuentra respuestas a cada interrogante planteado.

Los docentes tenemos en nuestras manos la facultad de hacer cambios positivos en el aula a partir de la reflexión constante, de la pregunta continua y de la motivación que nuestros estudiantes brindan diariamente, la lectura es un pretexto para continuar con el mejoramiento de procesos pedagógicos de lenguaje y este trabajo es el inicio de nuevas posibilidades que surgen de haber indagado las practicas pedagógicas, de conocer algunas de las necesidades de nuestros niños, de flexionar frente al quehacer cotidiano en el aula.

La didáctica que emplean los docentes en la enseñanza de la lectura en voz alta es muy importante, si el profesor práctica continuamente este tipo de lectura, crea una rutina en los estudiantes, que a su vez potencia las habilidades de comprensión en los textos que realice; el docente se convierte en un excelente modelo lector. Toda práctica de lectura compartida es un acierto en el aprendizaje. Entre más se lee, mejor se aprende y a su vez se disfruta.

El diseño de una estrategia que fortalece la lectura en voz alta responde a un problema común en varios de los centros rurales del departamento de Nariño, que implica la responsabilidad de presentar en la escuela una propuesta coherente al interés del docente y el estudiante, que además permita superar las debilidades detectadas y el reto principal sea mejorar las practicas lectoras.

Cada instrumento aplicado al inicio de la investigación, permite concebir la idea de que la formación de los niños es el reto para la nueva sociedad, los adultos en nuestro rol de padres o docentes debemos estar sujetos al cambio y participar activamente en la construcción de una sociedad más culta, en la cual, si bien es necesario el avance tecnológico, también requiere encontrarse con los libros y compartir un buen texto en familia o entre amigos.

A lo largo del proceso, es fundamental el apoyo de los docentes del centro educativo, quienes por encima de prejuicios y diferencias permitieron nuestro ingreso al aula y a través de la observación de clase hacer visible sus prácticas pedagógicas; por medio de la realimentación se logra establecer las principales necesidades de los niños y aceptan de manera positiva las recomendaciones para avanzar en el proceso de lectura en la escuela, además la docente de grado cuarto se apropia de la propuesta y la encamina al mejoramiento de la lectura en voz alta.

La preocupación de renovar las estrategias metodológicas en el aula ha permitido encontrar variedad de alternativas, las cuales han sido evidenciadas en el encuentro con las experiencias de los compañeros de maestría, a través del dialogo, el debate y la reflexión. Hoy en día tenemos claro que cada momento en la escuela es una disculpa para intervenir con nuevas propuestas, que a partir de la pregunta se logra innovar y que el aprendizaje colectivo nos convierte en mejores seres humanos, mejores docentes, dispuestos a trabajar por un presente y un futuro mejor.

La invitación está abierta para que seamos docentes investigadores, para sistematizar cada una de nuestras experiencias en el aula y que a partir de las inquietudes de los estudiantes iniciemos proyectos encaminados al cambio, que este trabajo final sea el inicio de muchas y mejores propuestas.

#### 5. Bibliografía

- Avendaño, Fernando (2000). Capítulo 5: Las investigaciones acerca de la psicogénesis de la escritura en el niño, del libro: Sistemas de escritura, constructivismo y educación. Editorial Homosapiens. Argentina.
- Artigas- Pallares. (2009). Dislexia: enfermedad, trastorno o algo distinto. REVISTA DE NEUROLOGÍA. (Vol. 48) Supl 2:S63-S69.
- Bruner, Jerome (1983). Acción, Pensamiento y Lenguaje, Madrid, Alianza-Psicología.
- Calero, Andrés (2013). Estrategias para lograr lectores competentes. Editorial Wolters Kluver.

  Madrid.
- Chambers, Aidan (2001). ¿Qué te cuente un cuento? Una guía para narradores y Cuentacuentos. Colección Formemos Lectores, Caracas: Banco del Libro.
- Caicedo B. y De la Cruz A. (2002). Tesis de postgrado. Dificultades en el mundo de la lectura y la incidencia en el aprendizaje de los estudiantes de segundo grado de educación básica del Liceo Santa Teresita Pasto. Universidad de Nariño.
- Carrera, Cecilia (2015). Tesis de postgrado. Estrategias lúdicas para el mejoramiento de la lectura en los estudiantes de tercer grado de educación general básica en el área de la lengua y literatura bloque dos. El mundo de los cuentos de hadas de la lectura José Ángel Palacio de la parroquia Sucre, Cantón y Provincia de Loja Ecuador en el periodo académico 2014.
- Colomer, Teresa (1999). La didáctica de la literatura. Universidad de Barcelona. Madrid.
- Duarte, Rosemady (2012). Tesis doctoral. La enseñanza de la lectura, Universidad de Alcalá, Departamento de didáctica. Madrid.

- Ferreiro, Emilia (2005). Procesos del aprendizaje de la lectura y la escritura, Editorial Universidad de la Plata.
- Garrido, Felipe (1999). Como leer mejor en voz alta, Fundación Mexicana para el Fomento de la Lectura.
- Gaskins, Irene y Elliot, Thorne (1999). Cómo enseñar estrategias cognitivas en la escuela.

  Paidós. Buenos Aires, Barcelona, México.
- Gómez, Elena (1993) Didáctica de la poesía. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado.
- Guerrero L. y Mora E. (2013). Tesis de postgrado. Leche y Miel, una propuesta didáctica para desarrollar la competencia literaria en los jóvenes de grado séptimo, sesiones dos, cuatro y nueve de la institución educativa municipal INEM sede Luis Delfín Insuasty Rodríguez Pasto en el año escolar 2012. Universidad de Nariño.
- Gutiérrez B. y Pérez E. (1993). Tesis doctoral. Tratamiento psicomotor y conductual en la dislexia.
- Ladino M. y Arroyabe M. (2008). Tesis de pre-grado. La lectura en voz alta: una buena estrategia de animación a la lectura. Universidad Tecnológica de Pereira.
- Lerner, Delia (1994). Capacitación en servicio y cambio en la propuesta didáctica vigente. En Lectura y Vida.
- Méndez Raúl (2015). Tesis de especialización. Lectura en voz alta como práctica lúdica de los niños y niñas del grado cuarto de la sede José Faustino Sarmiento del municipio de Pueblo Nuevo Córdoba.
- Ministerio de educación nacional de Colombia (2006). Estándares básicos de competencias del lenguaje. Formar en lenguaje: apertura de caminos para la interlocución.

- Naranjo, María (2004). La poesía con instrumento didáctico en el aula de español como lengua extranjera. Madrid: Edumen.
- Oltra, V (9/3/2016) Dislexia: Información, Diagnóstico y tratamiento de la dislexia: psicoPedagogia.com [Articulo de página web] recuperado de http://psicopedagogia.com/dislexia
- Orozco, Blanca (2003). El niño: Científico, lector y escritor, matemático. Centro de investigaciones en psicología, cognición y cultura Univalle.
- Pantoja A. De la Cruz P. y Recalde J. (2012). Tesis de postgrado. La intertextualidad como propuesta didáctica para la producción de textos literarios en el ciclo cuarto de la institución educativa municipal Antonio Nariño, municipio de Pasto. Universidad de Nariño.
- Restrepo, Bernardo (2011). Una variable pedagógica de la investigación- acción educativa.

  Revista Iberoamericana de Educación.
- Rueda, Luisa (2015). Tesis de maestría. De la obra y sus lectores: la experiencia estética en literatura y su recepción infantil
- Ríos, Tania (2015). Tesis de maestría. Poesía, respiración y voz. Universidad de Jaen. España.
- Solé, Isabel (1992). Estrategias de lectura, Editorial Grao Barcelona.
- Solís, M, Suzuky, E y Baeza, P (2011). Niños lectores y productores de textos. Un desafío para los educadores. Ediciones Universidad Católica, Santiago de Chile. Plan de fomento de la lectura (2010), Unidad de Educación, División de Educación General, Gobierno de Chile, Ministerio de Educación.
- Teberosky, Ana (2002) Estrategias para promover la comprensión oral, Editores Siglo XXI.
- Trelease, Jim (2004). Manual de la lectura en voz alta. Fundalectura. Colombia.

- Trostle y Donato (2001). Módulo de desarrollo Objetivos del Aprendizaje, lección uno lenguaje oral versus lenguaje escrito.
- Thomson, Michael (1992). Dislexia, su naturaleza, evolución y tratamiento. Alianza psicológica.
- Uribe, Sandra (2003). Tesis de postgrado. Silencio, memoria y espacio. Universidad Andina Simón Bolívar. Ecuador.
- Velásquez, Alejandro (2012). Tesis de pre-grado. La poesía como manifestación estética de la memoria (acercamiento a la obra Morada al sur de Aurelio Arturo). Universidad Tecnológica de Pereira.
  - Vidal, Raúl (1996). Campos de Locura, campos de lectura. Ed. El espejo Argentina.
- Vygotsky, L (1993). Contribuciones para replantear el debate. Editorial Paidos. Buenos Aires, Argentina.
- Zambrano E. y Ordoñez G. (2010). Tesis de maestría. Dificultades de aprendizaje en la lectura y la escritura de los niños de grado tercero de básica primaria de la institución educativa municipal Ciudad de Pasto, sede Miraflores, jornada de la tarde. Universidad de Nariño.



#### Anexo 1 UNIVERSIDAD DEL CAUCA

# FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MODALIDAD PROFUNDIZACIÓN MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL- SUBDIRECCIÓN DE COMPETENCIAS



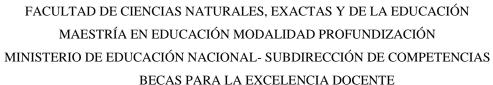
# BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE

MEJORAMIENTO DE LA LECTURA EN VOZ ALTA A TRAVÉS DE LA POESÍA DE AURELIO ARTURO EN LOS NIÑOS DE GRADO CUARTO DEL CENTRO EDUCATIVO CUCHILLAS PEÑAS BLANCAS

CONSENTIN	MIENTO INFORMADO
Señor:	
PADRE DE FAMILIA E S M	
Cordial saludo	
permiso o autorización para realizar: test, entrevistas	manera más respetuosa para solicitarle su consentimiento, s, encuestas, video grabaciones, grabaciones de sonido y/o el (la) cual se encuentra cursando el grado <b>CUARTO</b> en este
Dicho material será utilizado en publicaciones de tip fundamentar nuestra investigación realizada en el <i>Ce</i>	oo pedagógico, informativo y académico, que permitirán entro Educativo Cuchillas Peñas Blancas.
De antemano agradecemos su colaboración.	
ACEPTO SI NO	
FIRMA	
NOMBRE CC	
Ángela Catalina Sánchez MAESTRANTE UNICAUCA	Carlos Edmundo Bados M. MAESTRANTE UNICAUCA



### Anexo 2 UNIVERSIDAD DEL CAUCA





MEJORAMIENTO DE LA LECTURA EN VOZ ALTA A TRAVÉS DE LA POESÍA DE AURELIO ARTURO EN LOS NIÑOS DE GRADO CUARTO DEL CENTRO EDUCATIVO CUCHILLAS PEÑAS BLANCAS

# PRUEBA DE CARACTERIZACIÓN DEL NIVEL DE FLUIDEZ LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO LECTURA EN VOZ ALTA

#### INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL (LA) DOCENTE O EVALUADOR:

- Trabaje en forma individual con cada estudiante (quien también se denominará lector). Recuerde que el ambiente debe ser tranquilo y amable, lejos del ruido y de situaciones que desvíen al lector de su tarea.
- > Tenga un cronómetro listo y en buen funcionamiento.
- Para iniciar el ejercicio, usted debe entregarle al evaluando el protocolo del lector (el texto que el estudiante va a leer), el cual debe tener diligenciado el nombre completo del estudiante, el curso, el año escolar, la hora y la fecha del ejercicio.
- Entregue el protocolo al lector y explíquele que leerá un texto. Debe haber una ficha de registro por cada estudiante. (Los textos deben estar escritos en letra grande y a espacio 1,5)
- ➤ Indíquele al estudiante el momento en el que debe iniciar la lectura: "LEE EN VOZ ALTA, LO MEJOR QUE PUEDAS" --INICIA YA-- y active el cronómetro.
- El cronómetro se debe activar una vez el estudiante inicie el proceso de lectura.
- > Se espera que el evaluando lea de 99 a 105 palabras por minuto, de ahí que usted como evaluador debe estar muy atento a marcar en la ficha de registro cuántas palabras alcanzó a leer el estudiante en un minuto y señalar los rasgos que caracterizan la calidad de la lectura.
- Al cumplirse el minuto, tome el registro, pero no desactive el cronómetro, deje que el evaluando continúe leyendo el texto hasta que se cumplan 5 minutos y detenga el cronómetro.
- En este caso, el texto tiene **120 palabras**; es probable que, para leerlo en su totalidad, el evaluado requiera de más de un minuto. Ahora bien, si el lector lee o hace el ejercicio más rápido, termina el texto antes del minuto, usted debe detener el cronómetro y registrar el tiempo transcurrido en la casilla correspondiente.
- Mientras el estudiante lee, usted no solo debe estar atento al número de palabras por minuto, sino también registrar los rasgos de calidad. Esta información la debe consignar en las 5 columnas dispuestas para cada rasgo en la ficha de observación del docente.
- Para medir la calidad de la lectura, usted debe ir marcando la manera como el estudiante va tejiendo las palabras o realizando el proceso lector. Usted debe anotar las omisiones de letras, cambios de palabra, las anomalías de acento, las faltas de pausas, y si hace o no autocorrección.
- ➤ Si el o la estudiante queda en los niveles lento o muy lento en velocidad, es probable que también quede en las categorías de lectura *A* o *B* de rasgos de calidad.

- Tenga en cuenta que un estudiante en grado cuarto puede buscar una referencia cercana para leer las palabras "diáfanas" (ejemplo: afanes) como parte del proceso normal del grado y esto no significa un error en la lectura en voz alta, ni es necesario que las pronuncie en otro idioma. Si el estudiante se autocorrige, es necesario tenerlo en cuenta en el registro.
- Utilice las fichas para calificar la velocidad y la calidad de la lectura en voz alta.

#### **GLOSARIO**

-Velocidad de lectura: ¿Cuántas palabras lee el estudiante por minuto?
-Calidad de la lectura: ¿El estudiante lee con fluidez, hace pausas y utiliza entonación?

Para entregar estudiante (lector)

#### PROTOCOLO DEL LECTOR

Nombre del estudiante	e:
Grado escolar:	
Institución educativa:	
Día Mes	_Año
Hora de inicio	Hora de terminación
TEXTO:	

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo. Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpa cerca de la aldea, y con un grande alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos.120

(Tomado y adaptado de: Cien años de soledad).

#### Para el (la) docente evaluador

#### FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VELOCIDAD Y LA CALIDAD DE LA LECTURA

Nombre del (de la	a) estudi	ante:						
Día Mes	Año	Institución educativa:					-	
Hora de inicio		Hora de terminación de la lectura del te	exto					
MISMO MOMEN	TO EN	MPIECE A LEER EL TEXTO EN VOZ AL QUE EL ESTUDIANTE INICIA LA LECTU strar los rasgos visibles del proceso y hacer e	JRA. Mien	tras él o	la estudi			
	Rasgos	en el tejido de la lectura	Número de palabras	Omisiones de letras	Cambios de palabras	Anomalías de acento*	Faltas de pausas**	Hace o no autocorrecc
Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento,			8					
el coronel Aureliano	Buendía	había de recordar	7					
aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo.			13					
Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava			12					
construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas,			19					
blancas y enormes co	omo huev	os prehistóricos.	6					
El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo.			20					
Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpa cerca de la aldea,			20					
y con un grande alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos.			15					
Total:			120					
"diáfanas" con el a ** Falta de pausas VELOCIDAD:	acento en : entre pa ras leída	llabras o por omisión de signos de puntuació s al cumplir el minuto		Ejemplo:	Pavía, e	el estuc	liante	lee

#### Para el (la) docente evaluador

#### FICHA DE CALIFICACIÓN DE LO OBSERVADO

-Velocidad: de acuerdo con el total de palabras leídas por minuto, sitúe al estudiante en el rango que le corresponde y mencione las anomalías encontradas.

NIVELES	NÚMERO DE PALABRAS POR MINUTO	OBSERVACIONES
RÁPIDO	Por encima de 105	
ÓPTIMO	Entre 99 y 105 palabras	
LENTO	Entre 81 y 98	
MUY LENTO	Por debajo de 80	

-Calidad: Señale con una X la lectura que hace el (la) estudiante según los rasgos y ubique el nivel en el que se encuentra el lector:

RASGO	NIVEL	
El (la) estudiante lee lentamente, corta las unidades de sentido largas (palabras y oraciones) y prima el silabeo.	A	
El (la) estudiante lee sin pausas ni entonación; lee palabra por palabra, sin respetar las unidades de sentido (oraciones).	В	
En la lectura por unidades cortas el (la) estudiante ya une palabras formando oraciones con sentido, hace pausas, pero aún hay errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento) y entonación.		
El (la) estudiante lee de forma continua, hace pausas y presenta una entonación adecuada al contenido. Respeta las unidades de sentido y la puntuación. Se perciben pocos errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento).		

#### -SI EL (LA) ESTUDIANTE PRESENTA CATEGORÍAS DE CALIDAD MIXTAS, DEJE LA QUE PREDOMINA Y ACATE LA INSTRUCCIÓN ANTERIOR, SEGÚN EL CASO.

Basado y adaptado en las pruebas diseñadas para el Programa Todos a Aprender

Diseñado por: ICFES - Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación

Proyectó publicación: Paola Garcia

Viviana Cortés, asesora de lenguaje área de calidad, Ministerio de Educación Nacional

Mónica Ramírez Peñuela

Mauricio Niño

Equipo técnico de lenguaje



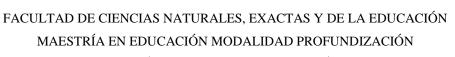
4.

5.

¿Te gusta leer en voz alta?

¿Qué conoces de Aurelio Arturo?

# Anexo 3 UNIVERSIDAD DEL CAUCA





### MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL- SUBDIRECCIÓN DE COMPETENCIAS

MEJORAMIENTO DE LA LECTURA EN VOZ ALTA A TRAVÉS DE LA POESÍA DE AURELIO ARTURO EN LOS NIÑOS DE GRADO CUARTO DEL CENTRO EDUCATIVO CUCHILLAS PEÑAS BLANCAS

BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE

#### ENTREVISTA A ESTUDIANTES

Responsable: Fecha:		Hora:			
Instrucciones					
El primer cues didáctica.	stionario, se desarrollarà al inicio del trabajo y el se	egundo después de haber implementado la secuencia			
Cuestionario.	. (1)				
1.	¿En la escuela, de que hablas con tus compañe	ros?			
2.	¿Preguntas en clase, cunado no entiendes algo	?			
3.	¿Cómo te sientes cuando tienes que leer en voz alta?				
4.	¿Cuál es tu dificultad cuando lees en voz alta?				
5.	¿Sabes quién es Aurelio Arturo?				
6.	¿Sabes que es la poesía?				
Cuestiona	ario. (2)				
1.	¿Cómo te sentiste con los talleres desarrollado	s con la poesía de Aurelio Arturo?			
2.	¿Notas que mejoraste cuando lees para tus con	npañeros?			
3.	¿Qué otras lecturas has tenido la oportunidad o	le leer en voz alta, en la escuela y fuera de ella?			



## Anexo 4 UNIVERSIDAD DEL CAUCA

# FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MODALIDAD PROFUNDIZACIÓN MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL- SUBDIRECCIÓN DE COMPETENCIAS



#### BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE

MEJORAMIENTO DE LA LECTURA EN VOZ ALTA A TRAVÉS DE LA POESÍA DE AURELIO ARTURO EN LOS NIÑOS DE GRADO CUARTO DEL CENTRO EDUCATIVO CUCHILLAS PEÑAS BLANCAS

#### ENTREVISTA A DOCENTES

**Objetivo:** Identificar los fundamentos teóricos y las estrategias didácticas que utiliza el docente para trabajar la lectura en voz alta.

Experiencia docente en años: Esco	olaridad del Docente:	
Responsable:		
Fecha:	Lugar:	Hora:
Instrucciones:		

#### Cuestionario.

- 1. ¿Por qué considera importante trabajar la lectura en voz alta en la educación básica?
- 2. ¿Cuáles con las principales dificultades dela lectura en voz alta que usted ha detectado en los estudiantes?
- 3. ¿Cómo trabaja la lectura en voz alta en el aula de clase?
- 4. ¿Cuáles son las estrategias didácticas que utiliza para favorecer la lectura en voz alta en el aula de clase?
- 5. ¿Cuáles son los recursos didácticos que utiliza para favorecer la lectura en voz alta en el aula de clase?
- 6. ¿Qué tipo de textos utiliza en su práctica para orientar las clases de lectura en voz alta?
- 7. ¿En sus clases tiene destinado un tiempo para hablar del poeta venteño Aurelio Arturo?
- 8. ¿Cómo cree que los niños pueden mejorar la lectura en voz alta?