

ANIMACIÓN, PROMOCIÓN Y COMPRENSIÓN DE LECTURA A TRAVÉS DE LA
LITERATURA INFANTIL CON LOS ESTUDIANTES DE TERCERO DE BÁSICA
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO DEL PACÍFICO DE
BUENAVENTURA, VALLE DEL CAUCA, AÑO 2017



Universidad
del Cauca

DIANA VANESSA TELLO MINA
ALICIA SINISTERRA CAICEDO

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN ESPAÑOL
PROGRAMAS BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
BUENAVENTURA, MARZO 2018

ANIMACIÓN, PROMOCIÓN Y COMPRENSIÓN DE LECTURA A TRAVÉS DE LA
LITERATURA INFANTIL CON LOS ESTUDIANTES DE TERCERO DE BÁSICA
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO DEL PACÍFICO DE
BUENAVENTURA, VALLE DEL CAUCA, AÑO 2017

Trabajo para optar al título de
MAGISTER EN EDUCACIÓN

DIANA VANESSA TELLO MINA
ALICIA SINISTERRA CAICEDO

Directora

Mg. PATRICIA SOTOMAYOR MUÑOZ

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN ESPAÑOL
PROGRAMAS BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
BUENAVENTURA, MARZO 2018

Dedicatoria

A Jehová Dios por permitirnos culminar
esta nueva etapa en nuestras vidas.

A nuestros familiares por haber sido
fuente de apoyo y ánimo en este
proceso formativo.

Agradecimientos

Las autoras manifiestan sus agradecimientos durante todo el proceso de elaboración, desarrollo y finalización del trabajo de grado a:

A Jehová Dios, quien con su poder y sabiduría iluminó el camino para alcanzar los frutos del conocimiento y éxito personal.

A la Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación de la Universidad del Cauca y a los docentes de la Maestría en Educación por sus orientaciones durante el proceso de formación y su entrega profesional en nuestra formación como maestrantes.

A la tutora de línea de español, Patricia Sotomayor, quien durante dos años compartió sus experiencias mostrando excelente disposición y acompañamiento para la exitosa realización del proyecto de grado.

A nuestras familias por el apoyo, ánimo y amor brindado para alcanzar esta anhelada meta.

A nuestros compañeros de Maestría, por su amistad, alegría, compañerismo, ideas y compromiso para llevar a cabo todo este proceso.

Tabla de contenido

	Pág.
Presentación.....	9
1. Referente conceptual.....	17
1.1.La lectura.....	17
1.2. Comprensión de lectura.....	23
1.3. Animación a la lectura.....	31
1.4. Promoción de lectura.....	34
1.5. Literatura infantil.....	37
2. Referente metodológico	43
3. Sistematización de la intervención.....	46
4. Resultados.....	64
Conclusiones.....	81
Bibliografía.....	69
Anexos.....	86

Lista de figuras

	Pág.
1. Figura 1. La competencia lectora desde la perspectiva de PISA.....	20
2. Figura 2. Principales instituciones de formación de lectores.....	35
3. Figura 3. Exposición de portadas.....	48
4. Figura 4. Cuadro lector.....	54
5. Figura 5. Cantidad de aciertos en las preguntas de la prueba	64
6. Figura 6. Encuesta pregunta 1. Gusto por la lectura.....	66
7. Figura 7. Encuesta pregunta 2. Hora de lectura.....	67
8. Figura 8. Encuesta pregunta 3. Lugares para leer.....	68
9. Figura 9. Encuesta pregunta 4. Preferencias lectoras.....	69
10. Figura 10. Encuesta pregunta 5. Actividades lectoras en el salón de clases.....	70
11. Figura 11. Encuesta pregunta 6. Lectura autónoma.....	72
12. Figura 12. Cantidad de aciertos prueba evaluativa.....	73
13. Figura 13. Comparativo prueba diagnóstica y evaluativa.....	73
14. Figura 14. Comparativo preguntas literales.....	74
15. Figura 15. Comparativos preguntas inferenciales.....	75
16. Figura 16. Comparativo preguntas críticos- intertextuales.....	76
17.	

Lista de tablas

	Pág.
1. Tabla 1. Referentes de calidad aplicados en el proceso de intervención.....	31
2. Tabla 2. Beneficios de la animación de lectura.....	33
3. Tabla 3. Libros de la colección semilla.....	49
4. Figura 4. Ejemplo de plan lector diseñado por las autoras	55
5. Tabla 5. Encuesta. Resultados de la pregunta 1.....	65
6. Tabla 6. Encuesta. Resultados de la pregunta 2.....	66
7. Tabla 7. Encuesta. Resultados de la pregunta 3.....	67
8. Tabla 8. Encuesta. Resultados de la pregunta 4.....	68
9. Tabla 9. Encuesta. Resultados de la pregunta 5.....	69
10. Tabla 10. Encuesta. Resultados de la pregunta 6.....	70
11. Tabla 11. Comparativo proyecto de intervención pedagógica.....	77

Lista de tablas

	Pág.
1. Tabla 1. Referentes de calidad aplicados en el proceso de intervención.....	31
2. Tabla 2. Beneficios de la animación de lectura.....	33
3. Tabla 3. Libros de la colección semilla.....	49
4. Figura 4. Ejemplo de plan lector diseñado por las autoras	55
5. Tabla 5. Encuesta. Resultados de la pregunta 1.....	65
6. Tabla 6. Encuesta. Resultados de la pregunta 2.....	66
7. Tabla 7. Encuesta. Resultados de la pregunta 3.....	67
8. Tabla 8. Encuesta. Resultados de la pregunta 4.....	68
9. Tabla 9. Encuesta. Resultados de la pregunta 5.....	69
10. Tabla 10. Encuesta. Resultados de la pregunta 6.....	70
11. Tabla 11. Comparativo proyecto de intervención pedagógica.....	77

1. Presentación

El presente informe ha sido estructurado para dar cuenta del proceso de intervención pedagógica titulado Animación, promoción y comprensión de lectura a través de la literatura infantil con los estudiantes de tercero de básica primaria de la Institución Educativa Liceo del Pacífico, año 2017.

En la presentación se mencionan los aspectos generales de la propuesta de intervención relacionada con el problema de comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero. Destaca los factores que incidieron en su implementación, los objetivos planteados y algunos aportes investigativos relacionados con la animación, promoción y comprensión de lectura.

El primer capítulo es el marco conceptual en el cual se abordan, de manera significativa, aspectos conceptuales relevantes para la realización de esta intervención pedagógica. Cuyo sustento primordial fueron los referentes nacionales dados por el Ministerio de Educación Nacional y los aportes de diversos autores que con los resultados de sus investigaciones contribuyeron al desarrollo de este proyecto.

En el segundo capítulo, el referente metodológico, se presentan los elementos que orientaron el proceso de intervención, se explican el tipo de investigación y la población que participó en la aplicación de la intervención pedagógica; se presenta cada una de las fases de la intervención y los procesos correspondientes a cada una de ellas.

En el tercer capítulo, se presenta la sistematización de la intervención pedagógica, explicando y describiendo cada una de las actividades y cómo la experiencia del trabajo de

grado y el proceso de formación en la Maestría en Educación, Modalidad Profundización, transformó la propia práctica pedagógica y la institución educativa en la cual se desarrolló.

En el cuarto capítulo, se presenta un análisis detallado de los resultados de la aplicación de la intervención a la luz de los objetivos propuestos.

La propuesta de intervención pedagógica fue realizada en la Institución Educativa Liceo del Pacífico, la cual se encuentra localizada en el Distrito de Buenaventura. Es una entidad educativa con énfasis en formación comercial e informática, cuenta con 65 docentes los cuales están distribuidos de la siguiente manera: cincuenta y un maestros en la básica secundaria y media vocacional, catorce en básica primaria y tres en el nivel de preescolar. La totalidad de los maestros atiende una población aproximada de 1.800 estudiantes.

Aunque la población del sector es heterogénea, es posible tipificar algunos rasgos de los núcleos familiares de donde provienen los estudiantes: familias monoparentales y extensas, de estratos socio económicos 1 y 2. Muy pocos padres tienen formación profesional y la mayoría de las madres se desempeñan en empresas de servicios portuarios y pesqueros, en el servicio doméstico y en trabajos informales independientes.

Para la aplicación de la propuesta pedagógica se requirió, en primera instancia, identificar las dificultades que presentaban los educandos. En este sentido, se identificó que el principal problema académico de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Liceo del Pacífico es el bajo nivel en lectura y comprensión de la misma. Este problema inicial partió de la observación directa que se logra a través de la relación formal maestro-estudiante. La institución no contaba con espacios que estimularan el desarrollo de las habilidades lectoras y que promovieran un comportamiento lector, lo que a la postre afectó negativamente el comportamiento de los estudiantes desestimulando la realización de procesos inferenciales, lo

que condujo a que difícilmente hicieran análisis claros. Además, se realizó una prueba de comprensión de lectura, a modo de diagnóstico, de 15 preguntas de tipo literal, inferencial y crítico, que permitió establecer en qué aspectos de la comprensión lectora presentaban más dificultades los estudiantes.

Las principales falencias en este proceso se pueden evidenciar a partir de lo planteado por García, (2000), quien en su explicación sobre los factores que contribuyen a las dificultades de comprensión de lectura, describe, exactamente, las dificultades que presentan los estudiantes en el grado tercero:

- *Limitaciones de la memoria de trabajo.*
- *Dificultades relacionadas con los procesos léxicos.*
- *Dificultades en el proceso de supresión.*
- *Dificultades estratégicas.*

Estas dificultades lectoras contribuyeron a que los estudiantes presentaran bajo rendimiento académico en casi todas las asignaturas, pues respondían de manera incorrecta los cuestionamientos que hacían sus maestros en las pruebas escritas, dado que no comprendían lo que leían. Lo anterior se sustenta en el hecho de que cuando se realizaba la misma pregunta en forma oral y luego se explicaba, los estudiantes respondían acertadamente.

Lo anterior también repercutió negativamente en los resultados de las evaluaciones externas e internas aplicadas en la institución, ejemplo de ello son las pruebas diagnósticas realizadas por el Ministerio de Educación Nacional (estrategia Aprendamos 2 a 5), cuyo objetivo es identificar las fortalezas y oportunidades de mejora de cada estudiante en las áreas de Matemáticas y Español. Los resultados fueron: bajo nivel en la comprensión de textos, en el 80 % de los estudiantes.

También debe mencionarse el bajo nivel de desempeño en las pruebas Saber. Se tomaron como referencia los resultados en la competencia lectora de los años 2014, 2015 y 2016.

En el año 2014 un 22 % de los estudiantes estaban en riesgo (insuficiente y mínimo); en el 2015 la cantidad de estudiantes en nivel insuficiente aumentó al 61 %, en mínimo disminuyó a un 29 %; y en el 2016 se observó una mejoría en el nivel satisfactorio con un porcentaje el 27 %, y en el avanzado del 11 %, pero todavía un 47 % de los estudiantes se encuentra en nivel mínimo y un 16 % en nivel insuficiente. (Ver anexo A)

En el grado tercero de primaria la mayoría de los niños mostraban una actitud apática hacia la lectura. Al responder preguntas de comprensión lectora de un texto leído en clases, las respuestas eran totalmente literales, muy pocas veces realizaban tareas básicas como hacer deducciones simples, destacar la idea principal de un texto, hacer la interpretación o significación del mismo.

Por todo lo anterior se hizo necesario preguntarse ¿Cómo animar, promover y mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Liceo del Pacífico a través de la literatura infantil?

Para dar respuesta a esta pregunta se precisó de una intervención que contribuyera a superar las dificultades y estuviera en dirección de la misión institucional que en parte es desarrollar competencias comunicativas en los educandos no solo en el ámbito escolar sino trasladarlo al ámbito familiar y social. De esta manera, la aplicación de la propuesta de animación, promoción y comprensión lectora sería eficaz y pertinente. Para ello se planteó como objetivo general:

- Desarrollar en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Liceo del Pacífico la comprensión de lectura a través de actividades de animación y promoción a

la misma dentro y fuera de la Institución, utilizando un amplio corpus de literatura infantil.

Al mismo tiempo se plantearon tres objetivos específicos

- Aplicar estrategias de animación, promoción y comprensión de lectura con los estudiantes de tercer grado de la institución.
- Aplicar planes de comprensión de lectura con textos de literatura infantil proporcionados por el Ministerio de Educación Nacional (Colección Semilla y Competencias Comunicativas; entre otros).
- Aplicar talleres a los estudiantes del grado tercero donde se evidencie la interpretación, reflexión y análisis crítico de los textos utilizados.

Para que el cumplimiento de los objetivos fuera efectivo debían aplicarse estrategias de animación, promoción y comprensión de lectura que fueran de interés para los estudiantes, se adaptaran a su contexto, contribuyeran a que el proceso de enseñanza aprendizaje fuera más significativo para ellos, elevaran su rendimiento académico en todas las asignaturas; pudieran resolver problemas cotidianos y mejoraran la convivencia escolar y familiar.

Algo que se tuvo en cuenta en el momento de planificar las estrategias aquí planteadas fue buscar información pertinente sobre proyectos de animación, promoción y comprensión de lectura desarrollados a nivel nacional e internacional, y que aportaran referencias importantes para la intervención realizada en la Institución Educativa Liceo el Pacifico. Entre ellas se encontró:

Díaz, R y Aguirre, (2003) en su trabajo denominado “Estrategia para promover el placer de la Lectura en el aula” dan cuenta de un conjunto de estrategias didácticas que desarrollaron con los alumnos del primer grado de educación primaria en la unidad educativa “Rivas

Dávila” en el Estado Mérida, Venezuela, para apoyar la promoción de la lectura y lograr en sus estudiantes el interés y gusto por la lectura en el aula. Las investigadoras realizaron un diagnóstico a partir de la práctica y disfrute del escolar, el cual mostró que la manera de despertar el interés por la lectura es buscar el placer y el goce y no únicamente el pedagógico con un sentido práctico con los niños, pues esto último no lo anima a interesarse por otros textos.

Coronas M. (2005), realizó en España un trabajo titulado “Animación y promoción lectora en la escuela”. En el documento, el autor parte de una serie de reflexiones relacionadas con la lectura en la escuela y apuesta por la existencia de bibliotecas escolares en todos los centros, para fomentar la lectura, la escritura y la formación documental, y para dinamizar la vida cultural. El artículo ofrece una serie de estrategias de sensibilización y fomento de la lectura: unas indicadas para antes de empezar a leer el libro (con un perfil más lúdico), otras que se refieren a acciones más generales y concretas relacionadas con la lectura y, por último, otras que constituyen una lista de propuestas creativas que pueden llevarse a cabo después de la lectura. El autor defiende como válidas aquellas actuaciones que traten de fomentar la lectura de manera natural, con sentido común, sin caer en la utilización de parafernalias festivas, y que se caractericen por la constancia y la continuidad en su aplicación.

A nivel nacional, el Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas promueven la lectura como instrumento que permite a las sociedades generar una actitud crítica, reflexiva y responsable frente a la información y los sucesos que orientan las decisiones y comportamientos de una comunidad. Se impulsan estrategias de promoción y fomento de la lectura, de manera que se contribuya ampliamente a mejorar las capacidades del recurso humano de las bibliotecas públicas y se consoliden comunidades lectoras en torno a ellas.

Otro aporte realizado a nivel nacional en lo concerniente a la promoción de lectura, se encontró en la Fundación Universitaria Los Libertadores. El trabajo realizado por Ana Cecilia Balanta Quintero, Enith Patricia Díaz Ramírez y Lucy González Torres, “Estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la lecto-escritura en las niñas y niños del grado tercero de la institución educativa Carlos Holguín Mallarino, sede “Niño Jesús de Atocha” de la ciudad de Cali”, que busca innovar con la “Ruta del Cuento” en la promoción de lectura. En esta se desarrollan talleres de lectoescritura acerca de los mitos y dramatización de historias construidas con dinámicas de motivación en cada taller.

Por último, se abordó el proyecto de animación y promoción de lectura “Leer para construir”, el cual se desarrolló en el año 2010 con los alumnos de quinto grado del gimnasio campestre Beth Shalom. Su objetivo fue ofrecer a los estudiantes actividades de acercamiento a la lectura a través de talleres sencillos, claros, desligados a notas y evaluaciones, pero sobre todo acorde con las necesidades e intereses de los niños y jóvenes de la Institución. El acercamiento a lectura en el Campestre Beth Shalom se realizó tanto en espacios escolares (biblioteca escolar, aula de clases) como fuera de ellos. Para ello se requirió de la colaboración de toda la comunidad educativa. Algunas actividades realizadas en este proyecto se consideraron pertinentes para implementarlas en la institución Liceo el Pacífico, tales como lectura de imágenes y encuentros con nuestros lectores; entre otras.

La ruta metodológica Animación, promoción, comprensión de lectura y literatura infantil utilizados para la intervención pedagógica se basa en la estrategia de proyecto de aula, con investigación de tipo formativa, de corte cualitativa y cuantitativa. Lo anterior, permite obtener información sobre estrategias pedagógicas, al utilizar la literatura infantil para mejorar los procesos de comprensión de lectura. Algunos referentes como fundamentos para la

intervención pedagógica son: los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, que es el principal texto de apoyo, dado que estos muestran la ruta a seguir en los procesos de interpretación de textos. Seguido de Daniel Pennac, que habla sobre el proceso de la actividad lectora. Isabel Aguera aporta sobre la importancia de aplicar estrategias de lectura. Yepes Osorio y Lutgado con las teorías relacionadas a la animación y promoción de la lectura y Frank Smith con los postulados sobre conocimientos previos en la lectura y el proceso de comprensión de textos.

Las teorías de los mencionados autores y otros, permitieron transformar las prácticas de aula y realizar actividades con el propósito de desarrollar en los estudiantes mejores procesos de comprensión lectora. Al relacionarlas con el enfoque de Investigación –Acción, en la Institución Educativa Liceo del Pacifico se pudo cumplir con el mismo y desarrollar en los estudiantes aprecio por la lectura.

Capítulo 1. Referente conceptual

La literatura infantil como medio para animar, promover y mejorar la comprensión lectora

En este documento se abordan aspectos conceptuales relevantes que se tuvieron en cuenta para la realización del presente estudio. La intervención pedagógica aquí relacionada constituye, como se define en los Lineamientos Curriculares del MEN, un modelo curricular en el que es posible lograr un alto nivel de integración, por cuanto este ha sido abordado, planificado, ejecutado y evaluado colectivamente por quienes participan en ellos. En este sentido, la experiencia aquí sistematizada ha estado ligada en todos sus momentos a la praxis y a la acción de los estudiantes teniendo en cuenta no solo un interés inicial sino explicitando continuamente intereses y expectativas. Al mismo tiempo que se están aprendiendo nuevos conceptos, se está propiciando una forma activa y autónoma de aprender a aprender, de desarrollar estrategias para enfrentar colectiva y organizadamente problemas de la vida cotidiana y académica.

1.1 La lectura

La propuesta de animación, promoción y comprensión de lectura dirigida a los estudiantes de grado tercero de la I.E. Liceo del Pacífico reconoce que la lectura va más allá de pronunciar palabras y combinar sonidos, por lo tanto, la estrategia de los talleres tienen el fin de contribuir al mejoramiento de las habilidades de comprender/reflexionar. Esto requiere un proceso cognitivo complejo que activa procesos mentales y que tiene el propósito de acercar al lector al establecimiento de un diálogo con el texto y a un proceso de reaccionar de manera

crítica frente a él.

El verbo leer no tolera el imperativo. El buen lector que seguiría siendo si los adultos que lo rodean alimentaran su entusiasmo en lugar de poner a prueba su competencia, si estimularan su deseo de aprender en lugar de imponerle el deber de recitar, ya que el proceso lector no puede darse de una manera autoritaria. (Pennac, 1993, p.1, 22)

Lo anterior sustenta completamente el proyecto de Animación, promoción y comprensión de lectura aquí expuesto, pues dentro de este se ha considerado la lectura como una acción que se realiza de manera libre, espontánea y publica, sin ninguna obligación o presión porque el requisito para ser un buen lector es enamorarse de la lectura. Aquí se tiene en cuenta que el niño requiere descifrar el código del autor y por esto se le exige un proceso de diálogo con el texto, de interpretación permanente y de poner a prueba los conocimientos preexistentes.

Es precisamente a partir de los conocimientos preexistentes que la lectura se vuelve una práctica social y cultural porque involucra creencias y saberes. Por ejemplo, en la Institución Educativa Liceo del Pacífico se quiere que la lectura suscite un gran interés en los estudiantes y docentes del grado tercero, a través de la utilización de herramientas pedagógicas y didácticas que enriquezcan y edifiquen el acto de enseñanza –aprendizaje. Pero, la práctica de lectura puede variar de acuerdo con el entorno social, el desarrollo intelectual de los lectores que determinan sus preferencias, gustos, deseos y necesidades de información, como improntas de subjetividad.

Lo anterior lleva a concebir la lectura como un viaje continuo en donde existen experiencias, saberes, historias de distintos tiempos con personajes inimaginables que encaminan al ser humano a construir conocimiento; realidades que lo animan a seguir

curioseando y a imaginar que la lectura es vida porque se orienta y se manifiesta en todo contexto, creando en las personas una aventura continua en donde el acto de leer afecta los sentidos, el corazón y libera la mente para que puedan desarrollar una competencia lectora.

Según Howard Gardner, (2001) una competencia se define como la capacidad de poner en práctica, de manera integrada, habilidades, conocimientos y actitudes para enfrentarse y poder resolver problemas y situaciones” (p. 44). Lo anterior es muy pertinente a la propuesta de animación, promoción y comprensión lectora aquí expuesta, pues a través de esta se pretende la formación en competencias basadas en la comprensión y en la aplicación responsable de lo comprendido en la realidad cotidiana. Así, lo que se tiende a evaluar a través de las competencias lectoras no es solo el contenido del texto (cualquiera que sea), sino un contenido sumergido en un contexto social y cultural.

Tal como se menciona en los Lineamientos para las aplicaciones muestral y censal (2015) “La competencia comunicativa – lectora explora la forma como los estudiantes leen e interpretan diferentes tipos de textos” (p. 21). A través de esta propuesta se espera que puedan comprender tanto la información explícita como la implícita en los textos, establecer relaciones entre sus contenidos y lo que saben acerca de un determinado tema, así como realizar inferencias, sacar conclusiones y asumir posiciones argumentadas frente a los mismos. Solo cuando se logra lo anterior es posible evidenciar que el estudiante alcanzó la competencia descrita en el derecho básico de aprendizaje (DBA- V1) establecido para el grado tercero, y puede “realizar intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o un evento significativo, en las cuales contesta, pregunta o da su opinión” (p. 2)

En la lectura se les propone a los estudiantes una reflexión en torno a qué dice el texto (contenidos -conceptuales e ideológicos-); cómo lo dice (organización); para qué lo dice y por

qué lo dice (pragmática); cuándo lo dice y quién lo dice. La lectura y las preguntas se orientan a establecer la capacidad de los estudiantes para realizar lecturas literales, inferenciales o críticas. (Lineamientos para las aplicaciones muestral y censal, 2015, p.21).

Por lo anterior se establece una comprensión lectora desde la perspectiva PISA (2008), tal como se plantea en el figura 2.

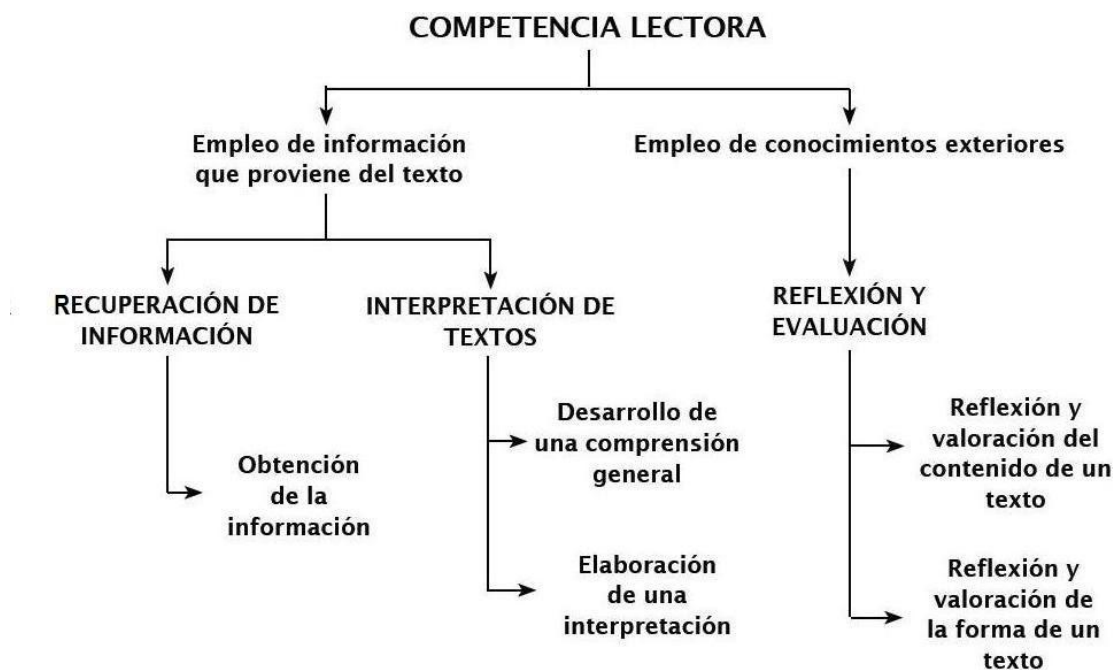


Figura 1. La competencia lectora desde la perspectiva de PISA (tomado de: INEE, 2008). Resumen del marco de referencia PISA. Competencia lectora. Dirección de Proyectos Internacionales y Especiales. Documento inédito)

En el contexto del proyecto de intervención pedagógica “Animación, promoción y comprensión de lectura”, las prácticas de lectura de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Liceo del Pacífico se ven influenciadas por el bagaje cultural y las experiencias de cada estudiante que lee, ya sea para asumir posición frente a una ideología, una corriente de pensamiento o un proyecto de vida en el ámbito académico o intelectual.

Para el mejoramiento de la comprensión de lectura es muy importante que el docente le enseñe los estudiantes a leer correctamente. Carlino (2005) afirma:

La preocupación, por lo poco que leen los estudiantes o lo mal que comprenden suele estar acompañado de una inactividad docente. Esperamos que lean y entiendan de una determinada forma, pero no solemos ocuparnos de enseñarles que lo hagan. Leer queda como tarea solo a cargo de los estudiantes. Su comprensión no está orientada por nuestra experiencia docente. La lectura que realizan nace huérfana.

De lo anterior se destaca que la responsabilidad de leer y el mejoramiento en la comprensión de la misma, en un principio no pueden estar sólo en los estudiantes. La experiencia docente debe guiar estos procesos de tal forma que los educandos puedan moverse con autonomía en las sociedades letradas. El mayor reto se adquiere cuando se pretende lograr que el niño además de leer correctamente, ame la lectura y la haga un hábito diario.

En la Institución Educativa Liceo del Pacífico la implementación de estrategias para acercar a los niños y jóvenes a la lectura se había limitado a escoger corpus de lecturas relacionadas con los contenidos curriculares de cada asignatura. Algunas veces el maestro buscaba para sus estudiantes textos que fueran capaces de desarrollar su imaginación y sensibilidad, despertar su curiosidad y de responder a sus diversas expectativas. De esta forma, las oportunidades que tenía el niño para leer dependían muy estrictamente de los contenidos curriculares, de los textos escolares asignados por el Ministerio de Educación Nacional, de su maestro, de la escuela y de la organización pedagógica de la misma.

Desde la propuesta aquí presentada, al utilizar herramientas y estrategias pedagógicas para desarrollar la comprensión de lectura, la escuela empezaría a incluir espacios, organizados, ricos y variados en los cuales participaran activamente maestros y estudiantes en distintos programas de lectura con diferentes grados de complejidad. De este modo, los propósitos y materiales de lectura serán variados: leer para averiguar algo preciso (la

programación de tv, el periódico, lectura de un correo electrónico), para ampliar conocimientos de un tema planteado (artículo en la internet, un capítulo o apartado de una enciclopedia o texto guía), para logara llevar a cabo una tarea específica (instrucciones para conocer el funcionamiento de un electrodoméstico, para armas un mueble o realizar una receta de cocina) o para divertirse (comics, cuentos dibujados, canciones).

Lo anterior permite que se generen espacios de lectura e implementen estrategias para leer que sean pertinentes, a través de las cuales el niño no solo aprenda a decodificar o descifrar; es decir, convertir grafías en sonidos, sino a ver la lectura como un acto social en el que construya el significado de un texto interactuando con este.

Isabel Agüera (2002) en su libro *Estrategias para una lectura reflexiva*, presenta ideas para que los niños y niñas se relajen, se concentren, busquen y encuentren respuestas dentro de ellos mismos a sus interrogantes y mejoren su comportamiento lector. A continuación se describen:

Pre-lectura o lectura explorativa: consiste en leer superficialmente el texto para crear una idea general de su contenido. También se puede usar la imaginación o la formación de imágenes referidas a lo que se va a leer.

Lectura rápida: esta estrategia selectiva trata de analizar un texto muy rápidamente y de forma global para tomar de él algunos elementos. También resulta útil para buscar informaciones específicas en un texto que trata varios temas u observar la importancia del mismo. Sigue la técnica del salteo que consiste en leer a saltos fijándose en lo más relevante.

Análisis estructural del texto: para comprender y captar mejor el texto lo dividimos por partes. Estas unidades son cortas o largas, de acuerdo con la capacidad que tiene el autor para desarrolla una idea.

Lectura crítica: consiste en distinguir los hechos de las opiniones, comprender los objetivos del autor, valorar la confiabilidad de las fuentes de información; es decir, hacer una crítica al autor y si realmente satisface la necesidad del lector por ampliar o por desarrollar su conocimiento.

Post-lectura: esta es una estrategia en la que se revisa y se evalúa lo leído. Pueden elaborarse diagramas, representaciones gráficas que muestren la estructura de la información o fichas bibliográficas, fichas con preguntas y una revisión verbal o procesamiento de la información de manera que puedan ser codificadas para ser transferidas a la memoria a largo plazo.

Lectura reflexiva o comprensiva: es el máximo nivel de comprensión. Consiste en repasar una y otra vez sobre los contenidos, para incorporar nuevas ideas que hayan pasado desapercibidas, tratando de interpretarlas. En este campo es donde más desea aplicarse la propuesta de intervención pedagógica, pues se considera la clave para el mejoramiento de la misma. Esta estrategia requiere que el estudiante consulte en el diccionario aquellas palabras que no conoce por completo; además, es importante identificar las ideas claves; asimismo, distinguir las ideas principales de las secundarias y crear en los estudiantes un comportamiento lector que no se pierda con el tiempo sino que, por el contrario, se afiance más al pasar los años.

1.2 Comprensión lectora

De acuerdo con los Lineamientos curriculares de lengua castellana (1998), la comprensión es un proceso en el que el lector interactúa con el texto, relacionando la información que este presenta con sus conocimientos previos, de manera que pueda no solo

entender la información que el texto le presenta, sino que además trascienda a un nivel de comprensión que le permita aplicar ese nuevo conocimiento que el texto le muestra, en su vida cotidiana. Solamente así, es posible que los chicos puedan aprender de los textos.

Gracias al diálogo entre el lector y el texto, y a la relación entre la información presentada en el texto con las ideas previas del lector, existe la posibilidad de resolver los problemas de diversas maneras, ya que esta mediación entre la experiencia y el nuevo conocimiento es lo que permite la construcción de los significados. Así pues, como se plantea en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998) la lectura es un proceso básicamente cognitivo y lingüístico, debido a que está determinada por el pensamiento y el lenguaje, y no por la percepción y la motricidad.

En la medida que los chicos son conscientes de estos esquemas de conocimiento, pueden adoptar estrategias para organizar y estructurar la información con el fin de obtener una representación coherente, ordenada y jerárquica, lo cual posibilita el aprendizaje a partir del texto. Pero esta relatividad no significa que no se puedan lograr niveles cada vez mayores de objetividad sobre el texto.

Lerner (citado en los Lineamientos curriculares de lengua castellana, 1998) afirma que son relativos, es decir, cada lector comprende un texto de acuerdo con la realidad interior, con su experiencia previa, con su nivel del desarrollo cognitivo, a su situación emocional, etcétera.

Según lo planteado por Montenegro y Haché (mencionados en los Lineamientos curriculares, 1998) la comprensión lectora es relativa ya que cada lector comprende el texto de manera distinta, pues como individuos somos diferentes, nuestras experiencias y contextos son diferentes y, por ello, nuestra percepción de la realidad es también diferente, lo que, de hecho, hace el mundo plural y diverso. De acuerdo con los citados autores, la comprensión lectora es

un proceso dinámico que implica la ejecución de operaciones mentales a través de las cuales el lector establece conexiones coherentes entre la información que subyace en su cerebro y la que el texto leído le suministra.

Solo entendiendo el proceso dinámico que media el acto de leer y comprender lo leído, es posible proponer estrategias para mejorar la comprensión lectora, pues es preciso tener presente que como el lector no copia automáticamente en su mente el significado del texto, el proceso de comprensión lleva su tiempo y que este depende de cada sujeto lector, de sus prácticas lectoras, de la constancia con que ejerza el acto lector, de lo consciente que esté de que para comprender es preciso leer y releer para poder, progresivamente, estructurar el significado del texto.

De acuerdo con lo anterior, comprender un texto significa explicarlo, y para ello primeramente, se debe identificar las ideas planteadas en el texto y establecer la forma como estas se relacionan entre sí. Esta es la primera fase del proceso lector y de esta depende que el lector, en este caso particular, los estudiantes, puedan proseguir el proceso de comprensión textual y de aprehensión del significado del texto. Cuando el estudiante relaciona las ideas del texto, traspasa los límites de la lectura superficial porque se adentra en el proceso de entender el texto de manera literal; es decir, tiene una idea general de él, aunque aún no ha profundizado en los detalles que lo enriquecen y amplían su significado.

Según lo planteado en los Lineamientos Curriculares, la segunda fase del proceso de comprensión lectora es la creación, concebida como el aporte que el lector hace al texto cuando lo enriquece y recrea; O sea, cuando es capaz de entenderlo, oralizarlo con palabras propias y reconstruirlo, aún en la escritura. Es decir, cuando el lector puede enriquecer y recrear el texto sin aportarle información distinta a la proporcionada por el autor del mismo.

Goodman (citado en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, 1998) sostiene que la comprensión lectora está determinada por el lector, el texto y el contexto y que por ejemplo, las estrategias cognitivas de muestreo, predicción, inferencia verificación y autocorrección facilitan u obstaculizan la comprensión del lector, aunque sean usadas por este, generalmente, de manera espontánea e inconsciente.

El muestreo se define como la capacidad que posee el lector para seleccionar cognitivamente las palabras e ideas más significativas del texto para construir los significados es decir, la capacidad que tiene el lector de relevar. Lo anterior implica que a través del muestreo, el lector toma la información más importante del texto y descarta la accesoría.

La estrategia cognitiva de predicción se define como la habilidad que tiene el lector para predecir los contenidos de un texto; es así como a través de las hipótesis de inferencia los maestros comprobamos el desarrollo de esta destreza en nuestros estudiantes cuando predicen el desenlace de un cuento o cuando mientras hacemos una explicación ellos la finalizan, o cuando terminan una oración en curso; es decir, a través de la predicción es posible realizar hipótesis concernientes al desarrollo y finalización de un texto.

La estrategia de inferencia es la capacidad para deducir y concluir acerca de aquellos componentes del texto que aparecen incluidos en él, pero que no son literales. Gracias a la inferencia es posible entender algo de un texto que se ha leído pero que no está literalmente escrito sino que se concluye a partir de lo que se explica, relata, o indica en el mismo. De acuerdo con lo anterior, para inferir una información contenida en un texto, es primordial leer bien la información para poder sacar conclusiones. Además de obligar a una relectura del texto, la inferencia exige la reconstrucción de lo informado en el texto, con palabras propias, lo que conduce a la producción textual oral o escrita.

En los Lineamientos Curriculares del área de lengua castellana dados por el Ministerio de Educación Nacional (1998), se menciona que las actividades que se desarrollan antes y durante el proceso lector, pretenden focalizar en los niños la atención, despertar su interés, activar el conocimiento previo, movilizar los procesos imaginativos y creativos, y promover la predicción. A continuación se presentan algunas estrategias que fueron aplicadas en el proyecto de Animación, promoción y comprensión de lectura

Estrategias pedagógicas para después de la lectura. De acuerdo con lo planteado en los Lineamientos Curriculares del área de lengua castellana dados por el Ministerio de Educación Nacional (1998), el propósito de estas estrategias es capacitar a los niños para que expliquen lo que dice el texto y revisen las ideas principales y secundarias del mismo, y la forma como estas se relacionan entre sí. Estas estrategias permitirán que los niños lean y releen el texto; es decir, interactúen con y en él. Entre las estrategias presentadas por el MEN para realizar con los estudiantes después de la primera lectura del texto, con el propósito de desarrollar habilidades para realizar una muy buena comprensión lectora, se encuentran:

La técnica del recuento. El docente orienta esta estrategia con el fin de facilitar que los estudiantes reconstruyan el significado del texto. Se desarrolla de la siguiente manera: después de haber leído el texto, se invita a los niños a hablar sobre lo que comprendieron de lo leído. Inicialmente se solicita a los estudiantes que relaten lo leído, pero si los estudiantes se muestran tímidos o indecisos, se hacen preguntas como ¿de qué o quién se habla?, ¿se cuenta una historia o se presenta información sobre algo o alguien? A medida que los niños recuentan el texto, el profesor orienta la discusión sobre lo que los estudiantes comprendieron. Esta estrategia promueve una comprensión de nivel superior que inicialmente se propicia desde el texto, pero que, posteriormente, se trasladará al ámbito social. Para implementar esta

estrategia el papel del maestro es muy importante, pues es él quien debe orientar la discusión para que esta sea ordenada, de manera que además de desarrollar habilidades para la comprensión lectora, promueva el orden, la disciplina y el respeto dentro del aula. Es importante destacar que al escuchar las opiniones de sus compañeros, los estudiantes desarrollan la tolerancia y la objetividad, en la medida en que puede confrontar los juicios propios con los de otros.

La relectura. La estrategia de la relectura consiste en volver a leer el texto. Esta herramienta permite confrontar las ideas iniciales que el estudiante tiene del texto para complementarlas, corroborarlas y corregirlas. Además de permitir al estudiante comprobar lo leído consigo mismo, la relectura permite dirimir discusiones sobre los puntos de vista de los diversos lectores para verificar aquellos aspectos que no son claros. La relectura es una estrategia que acerca mucho al estudiante a una verdadera comprensión lectora porque le obliga a interactuar una y otra vez con el texto y le da autonomía para acercarse nuevamente a él cuantas veces lo requiera para aclarar dudas o responderse las preguntas que le surjan después de la primera lectura. Frente a esta estrategia es preciso hacer consciente a los niños de que cada nueva lectura le proporciona más elementos para comprender profundamente el texto, de manera que no escatime esfuerzos para realizarla cuantas veces lo considere necesario. En los Lineamientos Curriculares se recomienda repetir el ciclo de discusión y relectura, tantas veces como sea necesario para comprender el texto.

El parafraseo. Esta estrategia para mejorar la comprensión de lectura consiste en que los niños escriban con sus propias palabras lo que comprendieron de un texto. El poder decir y posteriormente escribir lo comprendido permite no solo al maestro, sino también al estudiante comprobar el nivel de apropiación del significado del texto leído. La estrategia del parafraseo

le permite al lector dialogar con el texto a profundidad, con el fin de crear un nuevo texto a partir de la lectura y la relectura o relecturas; lo que a la postre lo convierte en un nuevo autor.

De igual forma, Smith (1989) en su libro “Para darle sentido a la lectura”, expone una serie de ideas fundamentales a la hora de entender el proceso del desarrollo de la lectura y también de plantearse el papel que el profesor debe ejercer en su labor docente para facilitar el aprendizaje de esta destreza.

La cuestión más importante que plantea Smith, y que sin duda es de importancia en el proyecto de intervención pedagógica “Animación, promoción y comprensión de lectura”, es la relación entre la lectura y los conocimientos previos del lector. Según él, el buen lector sabe relacionar el texto y sus propios conocimientos previos con eficacia. Únicamente se le puede dar sentido al mundo a partir de lo que ya se conoce, aquello que no se puede relacionar con la teoría personal del mundo no tiene sentido; por lo tanto, si no se siente la necesidad de aprender algo, esto no se aprende.

Las implicaciones que todas estas cuestiones tienen para la didáctica de la lectura son importantes por:

La necesidad de hacer que los alumnos no se enfrenten al texto de la nada.

Es necesario que se ponga en relación lo ya sabido con lo nuevo y facilitar ese proceso, hay que estimular los conocimientos previos con eficacia.

Tomando como base el trabajo de Smith sobre la adquisición de la destreza lectora, se puede concluir que a la hora de diseñar actividades de lectura en el aula hay que cuidar los aspectos fundamentales:

En primer lugar, dedicar espacio y tiempo a las tareas de pre-lectura con el objetivo de relacionar la información del texto con el conocimiento del mundo de la lectura.

En segundo lugar, es esencial también que la actividad de la lectura se aborde de modo que el lector desarrolle estrategias de predicción y verificación de hipótesis dentro del contexto mismo del texto.

Unido a lo anterior fue indispensable fundamentar este proyecto en los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. Según los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, (2006) En lo conceptual, los estándares propuestos en el área de lenguaje para cada grupo de grados presuponen unos conocimientos construidos en los grados anteriores, lo cual permite verlos como secuenciales, no solo de un grado a otro, sino de un grupo a otro, atendiendo requerimientos de orden cognitivo y buscando potenciar el desarrollo de los ejes propuestos en los Lineamientos Curriculares, sin aislarlos, más bien interrelacionándolos en forma adecuada para alcanzar los objetivos propuestos por este documento.

A continuación se muestra la relación de los referentes de calidad: Lineamientos Curriculares, Estándares Básicos de Competencias, Derechos Básicos de Aprendizaje y Matriz de referencia, articulados con el proyecto de intervención pedagógica realizado en la institución.

Tabla 1*Referentes de calidad articulados con el proceso de intervención*

Lineamientos curriculares español	Estándares	Derechos Básicos de Aprendizajes	Matriz de Referencia	
Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos	FACTOR Comprensión de interpretación textual	Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.	COMPONENTE Pragmático Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa el texto.	<i>EVIDENCIA</i> Identifica intenciones, propósitos y perspectivas.
El lector El texto	ENUNCIADO IDENTIFICADOR Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades	Establece la relación entre palabras, imágenes y gráficos de un texto.	Reconoce información explícita de la situación de la comunicación.	Relaciona un enunciado con marcas a anunciación.
El contexto	Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas. Identifico la silueta o el formato de los textos que leo. Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos. Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto. Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.	Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o un evento significativo, en las cuales contestan, pregunta o da su opinión. Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto.	COMPONENTE Semántico Compara textos de diferente formato y finalidad para dar cuenta de sus relaciones de contenido. Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos. COMPONENTE Sintáctico Identifica la estructura implícita el texto	Reconoce la presencia de argumentos en un texto. Reconoce las secuencias de acciones o acciones proceso en un texto. Identifica el significado de un texto o una palabra en su relación contextual. Reconoce algunas estrategias propias de cada tipo textual

1.3 Animación a la lectura

La animación a la lectura es una acción dirigida a crear un vínculo entre un material específico de lectura y un individuo o grupo, buscando crear el gusto por la lectura. Si se analiza esta definición se pueden extraer algunas de las características que definirían una actividad de animación a la lectura. En primer lugar, se habla de crear un vínculo, se trataría de conectar lector y texto, de que se produzca una interacción entre ambos y en segundo lugar, se busca crear el gusto por la lectura. Aquí se matiza el carácter de ese vínculo que vendrá determinado por el disfrute y la satisfacción personal del individuo o grupo. El acto de leer en sí debe ser el gran protagonista. Quizás la única y más genuina forma de animar a leer sea leyendo. Si el que lee, el que presenta los textos, muestra él mismo ese gusto y necesidad por la lectura, si es capaz de transmitir su propio entusiasmo esto será suficiente para contagiar el interés por la lectura. (Yepes, 2001, p. 263)

En general, lo que busca el animador a la lectura es lograr una relación positiva, creativa y dinámica de los lectores con los materiales de lectura. En el desarrollo de la propuesta de trabajo con los estudiantes de tercer grado de la Institución Liceo del Pacífico, la estrategia utilizada para acercar a los niños a la práctica de la lectura en aras de mejorar su comportamiento lector, se ha desarrollado a través de talleres de lectura utilizando distintos elementos, desde los que animan el proceso tales como camisetas con estampados para el proyecto, como aquellos desde los cuales se ejecuta el mismo como videos, imágenes, textos infantiles, materiales de artes plásticas (plastilina, arcilla, pintura); entre otros.

Estrategias para la animación a la lectura. Lutgardo (2012) define como estrategias de animación a la lectura a aquellas acciones planeadas, consistentemente estructuradas; es decir,

formuladas y diseñadas que se emplean para cumplir el propósito básico de lograr una relación positiva, creativa y dinámica de los lectores con los materiales de lectura. (p.63)

Lo anterior enmarca la importancia a establecer criterios claros y precisos en la elección o planeación de las estrategias utilizadas en el proyecto de intervención pedagógico Animación, promoción y comprensión de lectura, para que éstas acciones sean pertinentes para los educandos y cumplan con el propósito de estimular el gusto por la lectura de manera libre. Como menciona Lutgardo (2012) El componente más importante generalmente es el contexto lúdico que envuelve este tipo de actividades que se focalizan en que el individuo pueda generar su gusto por leer sin sentir la presión de la obligación impuesta por el entorno curricular (p. 64)

Para la aplicación de técnicas y estrategias de animación a la lectura debe tenerse en cuenta cada uno de los elementos para la misma. De manera general, el propósito de estos es despertar el deseo de leer, descubrir el libro y desarrollar la habilidad lectora para que el estudiante, convierta, con el tiempo, la lectura en una actividad libre, gozosa y autónoma. Según Lutgardo, (2012) Desde un nivel de concreción más exhaustivo, se pueden enumerar los siguientes beneficios:

Tabla 2

Beneficios de la animación de lectura

Beneficios de la animación de lectura

Desarrolla la imaginación y la creatividad

Crea un clima positivo, ameno, lúdico y favorable hacia la lectura, fomentando el interés por la lectura y los libros.

Hace que se tome conciencia de la importancia de los libros como fuente de entretenimiento y de información.

Mejora los hábitos lectores, la calidad y la comprensión lectora.

Desarrolla la capacidad creativa y recreativa del individuo, a partir de la lectura.

Permite experimentar el juego como herramienta de aprendizaje.

Enseña a valorar, respetar y cuidar el material bibliográfico de la biblioteca.

Acerca y relaciona al personal bibliotecario y a las familias.

Desarrolla la capacidad lectora.

Aumenta el universo léxico y permite adquirir mayor competencia lingüística y comunicativa.

Utiliza el diálogo y la puesta en común.

Ejercita el pensamiento, forma lectores críticos que reflexionan sobre los valores y actitudes que transmiten los libros.

Tomado: La animación a la lectura en las bibliotecas... La construcción de un camino hacia la lectura LUTGARDO JIMÉNEZ MARTÍNEZ Monitor escolar, bibliotecario escolar y animador a la lectura del CEIP Los Montecillos de Dos Hermanas (Sevilla) e-mail: lutgardo64@gmail.com

1.4 Promoción de la lectura

La promoción de la lectura es una acción o conjunto de acciones dirigidas a acercar a un individuo o grupo a la lectura, elevándola a un nivel superior de uso, de tal modo que sea asumida como una herramienta indispensable en el ejercicio pleno de la condición vital y civil. La eficacia de la promoción de la lectura vendrá determinada por el nivel de comprensión que se tenga del proceso lector. La promoción de la lectura es un proceso intencional y sistemático mediante el cual se desencadena, en el individuo y en la comunidad, la necesidad de conocer, comunicar y construir a través de la lectura y la escritura, con la misma naturalidad con la que se vive. La promoción de la lectura busca relacionar a las personas y comunidades con la lectura y la escritura como prácticas íntimamente asociadas con la vida. (Yepes, 2001, p.264)

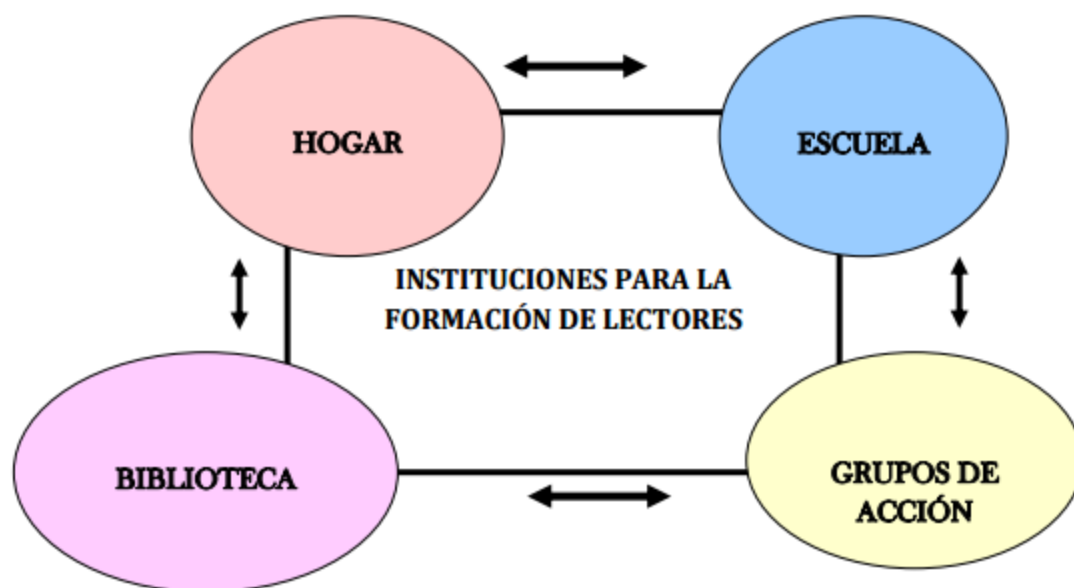


Figura 2: Principales instituciones de formación de lectores

Tomado: Leer Para Construir”: Proyecto de Animación y promoción de Lectura en los Estudiantes de Quinto Grado del Gimnasio Campestre Beth Salom. MORALES Fernanda. Bogotá, 2010. Pag 36.

Para desarrollar los aspectos de animación, promoción y comprensión de lectura es imprescindible realizar lectura en la escuela, en casa y en la biblioteca. Son tres los espacios fundamentales llamados a formar lectores: el hogar, la escuela y la biblioteca.

El trabajo conjunto de estas tres instancias es la configuración ideal para lograr que estudiantes desarrollen sus competencias comunicativas y se formen como lectores. Dentro de la propuesta de intervención pedagógica se hizo necesario contar con los padres de familia.

¿Cómo se vio reflejado el apoyo de los padres de familia en este proceso? La cartilla “Familias lectoras ¿Cómo formar lectores y escritores en el hogar?” dada por el MEN contienen estrategias implementadas en la intervención de este proyecto para la lectura en el hogar. Esta menciona:

No se trata de que los padres asuman el papel de docentes ni utilicen las mismas metodologías de enseñanza, sino que alienten a los niños y niñas en el esfuerzo, compartan lecturas con ellos y apoyen su proceso de manera colaborativa y natural, como se hace cuando los niños están aprendiendo a hablar. En esos primeros años en los que los niños hacen un gran esfuerzo por «aprender a leer y a escribir» es importante acompañarlos con textos y experiencias que les permitan darle sentido a la lectura. Es decir, que ellos sepan para qué sirve tanto esfuerzo, que encuentren un sentido personal. De allí que se recomiende acompañarlos, ofreciéndoles libros de calidad, acordes con sus intereses, gustos y capacidades; historias que los interpelen, le hablen a su interioridad y les permitan hacer relaciones con su mundo afectivo, imaginativo, social y cultural.

Algunas herramientas para padres de niños entre los 5 y los 8 años:

Hacer de cada espacio de la casa un lugar para leer: la cocina, la sala, el comedor, las habitaciones.

Mantener libros con usted. Es importante que el niño vea leer a los adultos que lo rodean.

Leer juntos: lea con él y que él le lea a usted, por turnos.

Reservar un espacio para leer con su niño a diario.

Conocer los gustos y preferencias del niño.

Ofrecer diversos libros que le llamen la atención: álbumes, cuentos, poemas, novelas, libros informativos, libros instructivos.

Este proceso de participación genera poco a poco un amplio conocimiento sobre los libros y la literatura infantil y juvenil, así como sobre los intereses y gustos de los lectores. De esta

manera, los padres también van descubriendo sus propios gustos lectores y los de sus hijos. Permitir y promover la circulación de los libros, el préstamo para el hogar, los maletines y bolsas viajeras, entre otras estrategias de servicios itinerantes. Es importante que los libros entren a los hogares, sobre todo a aquellos que han carecido de su presencia dado que la disponibilidad y el acceso son condiciones necesarias para la formación de lectores.

1.5 literatura infantil

Para precisar qué es la literatura infantil, es pertinente recurrir a diferentes definiciones que guían hacia un concepto claro. López (2010) menciona al respecto: La literatura infantil se puede definir como la literatura dirigida hacia el lector infantil, más el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños, pero que originalmente se escribieron pensando en los lectores adultos, es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales, emociones y afectos, capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos desconocidos.

Como menciona Sossa, (citado en la Literatura infantil para potenciar las habilidades comunicativas 2007) La literatura infantil es toda creación lingüística del agrado de los niños, seleccionado acorde a sus propios gustos e intereses. La literatura infantil proporciona placer estético, desarrolla la sensibilidad, el gusto y la creatividad de los niños.

Cervera (1984) incluye en esta denominación “todas las manifestaciones o actividades que tienen como base la palabra, como finalidad artística o lúdica que interesen al niño” (p.157). Habla de la literatura ganada o recuperada que engloba todas aquellas producciones que no nacieron para los niños, pero que, andando el tiempo, el niño se las apropió o ganó o se le destinaron, previa adaptación o no (cuentos tradicionales, los romances, los cuentos de

Perrault, los cuentos de las mil y una noches). La literatura creada para los niños, que es la que tiene ya como destinatarios específicos a los niños. Es la que en gran medida se ha producido, y sigue produciéndose, tanto bajo la forma de cuentos o novelas como de poemas y obras de teatro. De una forma o de otra esta literatura infantil tiene en cuenta, según los cánones del momento, la condición del niño. La Literatura instrumentalizada, esta se crean como extensión para ejercicios de gramática u otras asignaturas. Está claro que en todas estas producciones predomina la intención didáctica sobre la literaria. La creatividad es mínima, por no decir nula.

En la literatura infantil hay que establecer una diferencia entre el niño como destinatario, a tenerlo como verdadero receptor; para esto último se debe reflexionar acerca de lo que es el libro y la literatura, ya que debe ser el libro algo entendible para el niño para ser concebido como parte de la literatura infantil (Bortolussi 1985). En ese mismo sentido López (1985) dice que la literatura infantil “no es la que imita grotescamente el mundo de los niños y adolescentes desde una perspectiva adulta, sino la que se adecua a una etapa del desarrollo humano sin renunciar a la universalidad de los temas” (p.16).

Dado que la literatura infantil va dirigida a la infancia, es primordial que sea asequible a los niños, de modo que el vocabulario utilizado para los escritos está mediado por la sencillez, con el fin de que este pueda comprender lo que en la obra se refleja. En ella la audacia poética es la fuerza expresiva del lenguaje puro, por lo tanto, ese mundo lúdico se interioriza, ayudando a la formación ética y estética del niño, ampliando su sensibilidad abriéndole las puertas a la fantasía, a la interpretación mágica de la realidad. Como dice Pardo (citado en el libro *Alegría de leer* 1984) la literatura infantil, estimula, la descarga de emociones y la formación de un pensamiento independiente, es capaz de adaptarse a circunstancias

imprevistas. Siendo una forma más de juego, ayuda al niño a afirmar su personalidad. De ahí que, como dice Gómez, (citado en Literatura infantil llave para potenciar habilidades comunicativas, 2007) la literatura debe satisfacer la fantasía del niño, crearle un mundo rico en posibilidades recreativas gratificantes, dar entradas sin complejos a los intereses morales, sociales y éticos; facilitar un goce estético adecuado a la edad de los lectores

En el proyecto de intervención pedagógica se tuvo en cuenta que la literatura infantil no puede generalizarse para todos los niños de todas las edades. Según la edad, existe una diferencia en las necesidades. Por ello en el momento de seleccionar los libros que se colocarían a disposición de los educandos se consideró la clasificación que hace Pardo (citado en el libro Alegría de leer 1984), según las edades e intereses de estos:

De tres a siete años de edad. Se interesan por lo maravilloso, hay inestabilidad en su atención, el lenguaje debe ser claro y con palabras precisas. Tienen una inclinación por la interpretación “mágica” de la realidad. Construyen sus conceptos a través de la manipulación directa. Tienen una vida imaginativa, rica y abundante, que les ayuda a entender lo real.

De siete a once años: Predomina el conocimiento de los hechos, hay mayor estabilidad emocional se dan los primeros intentos de socialización, tienen gusto por las leyendas, aventuras y viajes. Reconocen la posibilidad de interpretar palabras y hechos de diversas maneras. Reconocen el humor en el lenguaje. Aceptan la realidad, pero, conservan el manejo de la fantasía.

De once a catorce años: Aparecen los primeros síntomas de la pubertad, crisis de originalidad y afirmación. Hay un marcado interés por las aventuras, la ciencia ficción y las hazañas. Consideran alternativas distintas a la realidad que conocen. Se hacen concientes de

su papel social, puede extraer lecciones de hechos pasados y desarrollan posiciones de reflexión o compasión.

Se puede decir que la clasificación realizada por la autora, permite reconocer en la intervención pedagógica de Animación, promoción y comprensión de lectura preferencias de Literatura infantil de los estudiantes del grado tercero estando en la categoría de siete y once años. Estos niños se interesan más íntimamente por lo que sucede con cada personaje. Siguen los argumentos. Su propia fantasía e imaginación se encuentran justificadas, dibujadas, explicados en las aventuras de sus héroes. Los niños pueden identificarse con los protagonistas y vivir, en comunicación con las imágenes, las aventuras que estas describen.

Estas preferencias literarias de los niños acorde a su edad resultan de su nivel de desarrollo biológico y las relaciones sociales que le llevan a determinar intereses y necesidades.

Alliende, Condemarín, Quintero y Vannini (citados en la Literatura infantil para potenciar las habilidades comunicativas 2007) describen las funciones de la literatura infantil y juvenil:

- Amplía el horizonte intelectual y artístico de los niños y adolescentes, así como su universo social, afectivo, imaginativo y lingüístico.
- Divierte y activa la curiosidad.
- Estimula el desarrollo del pensamiento libre y creativo
- Proporciona temas, motivos y detalles para nutrir su inspiración.
- Ayuda a comprender el mundo en el que el lector vive y lo ayuda a enfrentarlo.

En la intervención pedagógica con los estudiantes de tercero la Literatura infantil, cumple un papel fundamental, abre las puertas para que los estudiantes tengan una comunicación

simbólica con el texto, despierten el gusto por la lectura y les permita desarrollar procesos de comprensión a partir de lo que lee.

Géneros literarios. Como se menciona en el documento *Comprensión y motivación lectora a través de la literatura (2017)*, en la Literatura infantil se encuentra una gran variedad de géneros que dan cuenta de la diversidad de presentaciones literarias: género narrativo, lírico, dramático y didáctico. Cada género presenta unas características y posee diferentes aplicaciones en el aula.

Aunque se da cuenta de algunos de ellos, el más relevante para este proyecto de intervención es el género narrativo.

Género narrativo: En este se relatan historias que pueden ser ficticias o reales. En estas obras se expresan sentimientos colectivos y es el género característico de cuentos, leyendas y novelas infantiles. Incluye material folclórico y creaciones personales. En este documento se destaca el cuento por su relevancia en su aplicación en el proyecto de intervención pedagógica *Animación, promoción y comprensión de lectura.*

El cuento es una narración breve, de trama sencilla, acción ficticia y estructura lineal que remite a un pasado indeterminado. Los cuentos se clasifican, en cuentos de hadas o maravillosos, heroicos, religiosos, burlescos, populares entre otros. Como parte de la cultura del cuento se ha transmitido de generación en generación y contribuye a la socialización de los niños (Thompson, 1955). Los cuentos por su lenguaje sencillo son textos que se adaptan fácilmente a los intereses de los niños, les sirven para afrontar las dificultades de la vida y los conflictos internos. En el proyecto de intervención pedagógica tener en cuenta esos intereses para trabajar la comprensión de lectura es crucial para el mejoramiento de la misma.

Género Lírico: Los textos líricos expresan el mundo subjetivo del autor, sus emociones y sentimientos, o una profunda reflexión. Suele escribirse en verso pero también se utiliza la prosa. La poesía dirigida a los niños se caracteriza por la brevedad, temas relacionados con animales, la naturaleza, su experiencia cercana, lenguaje sencillo, el humor y recursos expresivos como la abundancia de metáforas (Colomer 1999).

■ *Género dramático:* El género dramático es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes. Sus rasgos más característicos son el uso del diálogo y que no aparece la figura del narrador. Este género está destinado a ser representado, por lo que abarca todo lo escrito para el teatro. El fin de una obra del género dramático, aunque puede ser leída, es su representación en un escenario ante unos espectadores. Esta tarea es llevada a cabo por los actores, que encarnan a los personajes y que son conducidos por un director. Cervera (citado en el texto *Comprensión y motivación a través de la literatura*, 1992) justifica su presencia en el aula por varias razones: la tenencia natural del niño a jugar, representar, simular, la capacidad de desarrollar el juego simbólico y la penetración en el texto literario.

La Literatura infantil desde todas sus representaciones, narrativas, líricas, dramáticas, se convierte en un aspecto fundamental para desarrollar en el ámbito escolar situaciones de aprendizaje en las cuales se aborden la animación, promoción y la comprensión de lectura. La literatura propicia que se despierte la imaginación, se potencie la creatividad, se ratifique la capacidad que tienen los niños de soñar, se le asigne el valor prioritario que tiene la lectura en los procesos de formación del niño y mejoren la comprensión de la misma, siendo este el aspecto fundamental abordado en el proyecto de intervención pedagógico.

2. Referente metodológico

Ruta metodológica para los procesos de animación, promoción y comprensión lectora

El proyecto de Animación, promoción y comprensión de lectura se realizó con una población de 55 estudiantes de tercer grado (3^1 y 3^2), de edades entre 7 y 9 años, pertenecientes a estratos socioeconómicos 1 y 2.

El tipo de investigación para esta propuesta fue **formativa**, entendida esta como aquella investigación que desarrolla en los maestros y los estudiantes una actitud de indagación, con el fin de lograr el avance de conocimiento pedagógico y didáctico. De hecho, este estudio fue desarrollado en un contexto educativo, didáctico y académico; y, además, estuvo direccionado a fortalecer y a transformar los procesos de aprendizaje a través de una experiencia en el aula de clases. De allí que esta investigación estuvo centrada en la práctica; es decir, en el trabajo directo con los estudiantes, diseñando su metodología, recopilando la información, procesando datos e interpretando resultados. Además, es de estudio de tipo **descriptivo**, ya que a través de este se reseñan las características o rasgos de la situación o fenómeno objeto de estudio; además, se tuvieron en cuenta, los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades y fue sometido a análisis.

De la misma manera, es de corte mixto: **cualitativo y cuantitativo**, pues se precisó hacer evidentes las diferentes estrategias para animar y fomentar la lectura en los niños de tercer grado de la Institución Educativa Liceo del Pacífico, teniendo en cuenta el contexto de los estudiantes, sus necesidades e intereses. Además, se muestran unos resultados que permiten verificación a través de pruebas de comprensión y de tipo Saber lo que repercute en la calidad y cantidad del mejoramiento en los estudiantes.

La estrategia se llevó a cabo como proyecto de aula. Tal como menciona Josette Jolibert (1991). Esta práctica les permite a los estudiantes no depender solamente de las acciones de los adultos, decidir y comprometerse en aquello que ha escogido, proyectarse en el tiempo, planificar las acciones, ser actor de sus propios aprendizajes, produciendo algo que tiene significado y utilidad. Para lo anterior se implementó la intervención pedagógica.

La implementación del proyecto de intervención se realizó en cuatro fases.

Fase I- Explorativa y diagnóstica

En primera medida se realizó una observación del comportamiento de los estudiantes en las diferentes actividades académicas relacionadas con la lectura y la comprensión de la misma, luego se consultaron los resultados en las diferentes pruebas, tanto internas como externas, realizadas en la institución durante los años 2014,2015, 2016 para seleccionar cuál era la problemática más urgente de solucionar.

Igualmente se realizó una encuesta a los estudiantes el grado tercero para conocer su comportamiento lector, gustos y preferencias lectoras. La encuesta permitió tener el punto de vista de los estudiantes en relación con la lectura, su sentir con referencia a la misma y establecer así que tipo de textos podíamos utilizar para implementar la estrategia, de tal forma que los animara a participar activamente de la intervención.

Además, se realizó una prueba de comprensión de lectura, a modo de diagnóstico, de 15 preguntas de tipo literal, inferencial y crítico, que permitió establecer en qué aspectos de la comprensión lectora presentaban más dificultades los estudiantes.

Entre las dificultades detectadas en el diagnóstico se encontró que los estudiantes presentaban apatía hacia la lectura, manifestaban una actitud pasiva y solo leían lo que les asignaba su profesora y que lo hacían por obligación. Aunque, el desempeño lector en algunos

estudiantes era mejor en cuanto a fluidez se refiere, todos evidenciaban dificultades en la comprensión, lo que también había influido negativamente en su rendimiento académico.

Fase II– Recolección de información

En esta fase se realizó la organización y categorización de los datos e información recolectada durante el diagnóstico, así como la interpretación de estos.

Los instrumentos que se utilizaron para la recolección de información en el desarrollo de la investigación fueron:

La observación, dado que nos permitió mirar y obtener información de forma directa para poder analizar los procesos y estrategias aplicadas y establecer que tan pertinentes eran para el desarrollo del proyecto.

El diario de campo, en este se registraron todos los datos relevantes observados durante el proceso del proyecto.

Las guías pedagógicas. Estas fueron herramientas para el uso del estudiante, que apoyaron y orientaron el aprendizaje en determinados momentos, específicamente en la aplicación de guías de lectura para la comprensión lectora.

Lista de cotejo. Esta permitió estimar o evaluar, de forma continua, el proceso de comprensión de las actividades realizados por los estudiantes.

Fase III – Selección de estrategias metodológicas y ejecución

En esta fase se escogieron y desarrollaron las actividades de animación, promoción y comprensión de lectura.

3. Sistematización de la intervención

Cómo se anima, promociona y se desarrollan procesos de comprensión lectora:

Relatando una experiencia pedagógica inspiradora

Después de consultar varias fuentes, se organizaron una serie de actividades y se tomaron en consideración aspectos claves como qué clase de lecturas preferían, cuáles serían las más pertinentes y qué actividades realizar para el cumplimiento de los objetivos. Las observaciones directas y la encuesta realizada permitieron modificar las actividades del proyecto teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes.

Un aspecto importante para destacar en este proyecto de intervención es la flexibilidad de las actividades. Las actividades de animación, promoción y comprensión al aplicarse de manera simultánea, los estudiantes podían divertirse con los textos y al mismo tiempo desarrollar habilidades para el mejoramiento de la comprensión.

Actividad N° 1

Paso a paso con mis libros favoritos

Objetivos

Dar a conocer el proyecto de Animación, Promoción y Comprensión de lectura a la básica primaria de la Institución Educativa liceo del Pacifico.

Realizar un primer acercamiento entre el texto y el estudiante

Despertar interés por la lectura

Desarrollo metodológico

- **Presentación del proyecto**

Se hizo la presentación del proyecto con la comunidad educativa perteneciente al nivel de

Básica Primaria. Se explicó en qué consistía el mismo y el propósito de su realización. Teniendo en cuenta lo que menciona La cartilla “Familias lectoras ¿Cómo formar lectores y escritores en el hogar?”, se invitó a los padres de familia para hacerlos partícipes de las actividades a realizar y explicarles cómo ellos, desde el hogar, podían contribuir al cumplimiento de los objetivos trazados. En este caso que animándolos a leer y compartiendo lecturas con ellos. A los miembros de la comunidad se les entregó un volante informativo sobre el proyecto.

- **Proyección de cuentos**

En esta etapa de la actividad, se tuvo en cuenta lo que mencionó Yepes sobre la animación y promoción a la lectura. Este habla de establecer un vínculo, conectando lector - texto y crear el gusto por la lectura.

Esta se llevó a cabo en un salón de clases debidamente decorado y ambientado con algunos textos de la colección semilla, el nombre del proyecto y mensajes alusivos a la lectura. Los estudiantes de tercero portaban sus camisetas alusivas a la lectura e invitaron a estudiantes de diferentes grados de la básica primaria para que observaran la proyección y narración de los cuentos “Willy el tímido” y “Mi mamá es mágica”. Algo que se pudo notar fue que en el momento en que los estudiantes de los diferentes grados entraban al salón, se mostraban muy sorprendidos. Durante la proyección se mostraron atentos y animados. Después se realizaron diferentes preguntas acerca del cuento que acababan de observar a través de un juego llamado alcance la estrella.

Se dividió el grupo de estudiantes en dos y por turnos tenían la oportunidad de escoger un número el cual contenía una pregunta relacionada con el cuento la cual debían responder correctamente para obtener un punto. Ganaría el grupo que más puntos tuviera.

Esta actividad permitió que toda la básica primaria conociera el proyecto de intervención y se uniera al cumplimiento de los objetivos. Al estar en contacto con los diferentes, participar en los juegos literarios y observar cuentos proyectados, los estudiantes del grado tercero tuvieron un primer acercamiento a estos lo contribuyó que los estudiantes despertaran el gusto e interés por la misma. Mostraron una actitud participativa y animada, expresaron el deseo de contribuir con el mismo.

Al observar la actitud positiva de los estudiantes se percibió la enorme necesidad de liderar más actividades como estas para motivar a los estudiantes a leer y mejorar procesos de comprensión. Además, se vio reflejado lo que menciona Carlino sobre la importancia de aprovechar la experiencia docente para guiar a los estudiantes en el proceso lector.

Actividad N° 2

Exposición de portadas y lecturas dramatizadas

Objetivos

Motivar al estudiante a realizar lecturas de imágenes.

Inventar historias a partir de las portadas de los libros de la colección semilla.

Identificar la estructura de los textos narrativos.



Figura 3: Exposición de portadas

Para esta actividad se utilizaron los libros de la colección semilla y literatura infantil (Ver tabla 3).

Tabla 3

Libros de la colección semilla usados durante el proceso de intervención

Título	Autor	Título	Autor
No te rías, Pepe.	Keiko kasza	Le falta un tornillo	Rafael Garcia
El día de campo de Don Chancho	Keiko kasza	Cambios	Anthony Browne
De repente	Colin McNaughton	El túnel	Anthony Browne
Voces en el parque	Anthony Browne	Perdido, encontrado.	Oliver Jeffer
Mío, mío , el huevo es mío	Violeta Monreal	Los opuestos se encontraron	Pablo Romero Ibáñez
No te rías Pepe	Keiko kasza	El tigre y el rayo	Fray Cesáreo
Pintores	Seung Yeoun Moon	Bruno el rezongón	K Mensing
David se mete en líos	David Shannon	Castor y Frik	Lars Klinting
Un cuento de oso	Anthony Browne	En casa	
Elmer y el clima	David Mckee	Las semillas magias	Daniel Menéndez
Gato tiene sueño		El sueño de miró	Carles Arbat
El regalo más importante de todos	David Conway	Pantuflas de perrito	Jorge Luján
El libro negro de los colores	Menena Cotin	Camino a casa	Jairo Buitriago
Cómo atrapar una estrella	Oliver Jeffer	Mi hermano es de veras genial	Anthony Browne
Encender la noche	Ray Bradbury	Mi papá	Anthony Browne
Willy el mago	Anthony Browne	A quien le toca el Durazno	Yoon Ah Hae
Botas nuevas	Guido VanGenechten	Cuentos para contar	Grimm Jacob
La merienda el señor verde	Javier Saéz Castán	Animales en extinción	Beatriz Vásquez

Desarrollo metodológico

- **Selección de portadas del libro**

Las fotocopias a todo color de las portadas de los diferentes libros de literatura infantil de la Colección Semilla se expusieron en un mural, en el salón de clases. Cada uno de los estudiantes escogió una de las portadas expuesta para pintarla y escribir una historia que les surgiera a partir de lo que observaban.

- **Comparación libro real historia inventada**

Después algunos niños leyeron el cuento inventado en voz alta delante de sus compañeros. La mayoría de los estudiantes deseaban leer sus escritos y mostrar sus pinturas. Teniendo en cuenta el libro que habían escogido, los estudiantes fueron organizados por grupos y leyeron el cuento real, posteriormente compararon los dos cuentos y explicaron las similitudes y diferencias entre los dos cuentos.

- **Dramatizados**

De acuerdo a los grupos formados, los estudiantes realizaron dramatizados de algunos cuentos leídos. Tal como indica Lutgardo (2012) El componente más importante es el contexto lúdico que envuelve este tipo de actividades que se focalizan en que el estudiante pueda generar su gusto por leer sin sentir la presión de la obligación impuesta por el entorno curricular (p. 64). Los estudiantes demostraron mucho interés y fueron muy participativos en esta actividad y lo hicieron de manera libre y espontánea, lo que generó un ambiente sin presiones académicas y obligaciones impuestas.

Algo para considerar es que los estudiantes presentaron delante la comunidad educativa de la Básica Primaria la dramatización de dos cuentos escogidos por ellos: Blanca nieves y los siete

enanitos y la Bella durmiente.

- **Ficha de lectura**

Después, los estudiantes llenaron una ficha de lectura del libro leído (Ver anexo G). Para estimular a los estudiantes se le colocaba una carita feliz en el cuadro lector. (Ver figura 4).

Actividad N°3

Lectura de imágenes - Plan lector

Activar en los estudiantes conocimientos previos con preguntas antes de la lectura.

Aplicar planes de lectura utilizando preguntas antes, durante y después de leer.

Aplicar planes de lectura para el mejoramiento de la comprensión lectora.

Desarrollo metodológico

Esta actividad consistió en hacer la lectura de un texto a partir de sus imágenes, utilizando para ello medios tecnológicos y audiovisuales. Aquí se consideró la imagen como un medio de comunicación lo que posibilita información tan válida como la que propicia el texto escrito. Se utilizaron tres cuentos: El día de mi suerte, La abuelita de abajo y la abuelita de arriba, La sorpresa de Nandy. Con cada uno de ellos se siguió el mismo proceso metodológico: Plan lector.

Se toma como ejemplo La sorpresa de Nandy, con el fin de permitir la réplica de la actividad a cualquier lector interesado en implementar estrategias para mejorar la comprensión lectora en los niños.

- **Activación de conocimientos previos**

La actividad comenzó realizando algunas preguntas que permitieran acercar a los estudiantes al cuento que iban a observar. Luego se continuó con la activación de los conocimientos previos a partir de preguntas de información, experiencia, léxico e hipótesis

relacionadas con la lectura. Esto se hizo con el fin de incrementar la comprensión textual a partir de la relación del texto con el conocimiento del lector. Tal como lo plantea Frank Smith (1982), el grado de comprensión lectora está determinado por el conocimiento previo, pues a mayor conocimiento del tema que se está leyendo, mayor comprensión del mismo o, en términos del citado autor “a mayor información no visual menor información visual y viceversa”.

- **Lectura de imágenes del cuento**

A continuación se le presentó a los estudiantes, la portada del cuento sin el título y ellos empezaron a inventar los posibles títulos para el relato. Después se presentó el cuento en imágenes y los niños hicieron la lectura del mismo. Se pudo observar el interés y participación de los estudiantes en esta actividad, así como su creatividad al inventar diferentes títulos e imaginar la historia.

- **Lectura del cuento**

Seguidamente, los estudiantes fueron organizados en equipos y realizaron la lectura grupal del cuento. Esto les permitió comparar su historia con la real y ver hasta qué punto su historia se parecía al texto.

- **Organización de imágenes del cuento**

En esta etapa se les entregaron las fichas del cuento para que ellos las ordenaran de acuerdo con los sucesos narrados en el cuento.

- **Aplicación taller de comprensión de lectura**

En esta etapa, se les aplicó un taller de comprensión lectora acerca del cuento, con preguntas con los tres niveles de lectura. Finalmente, con todos los estudiantes se analizaron cuáles eran las respuestas correctas y el porqué.

Actividad N°4

Circuito lector

Objetivos

Implementar la lectura en casa, biblioteca y otros espacios para desarrollar un comportamiento lector en los estudiantes. Realizar talleres comprensión lectora a partir de textos literarios

Aplicar planes de lectura utilizando preguntas antes, durante y después de leer.

Utilizar fichas de seguimiento de lectura para que los estudiantes relacionen los textos leídos.

Con orientación de las maestras, los estudiantes elaboraron una lista de libros de la Colección Semilla con el propósito de leer la mayoría de ellos. Se utilizó la modalidad de préstamo de libros para que los chicos pudieran realizar la lectura en casa. Se dio libertad a los estudiantes para rotar los libros a su antojo, llevando siempre un registro de los libros prestados. En esta actividad se motivó a los estudiantes para hacer lectura en biblioteca para que buscaran por sí mismos otros textos para leer. Era condición que luego de leer cada texto, el niño debía llenar una ficha de lectura. Se colgó un cuadro de lectura en el salón de clase lo que permitió, no solo llevar un control visual de lo leído, sino también establecer una forma de competencia lectora; además, como forma de motivación, por cada libro leído se le colocaba un adhesivo de carita feliz al lado del nombre del niño, en el cuadro de lectura. Al niño que leía la mayor cantidad de libros por mes se le daba un certificado de honor y se le obsequiaba un cuento pequeño para que continuara desarrollando interés por la lectura. Esto motivó la lectura de muchos libros por parte de los niños y nos mostró una forma de propiciar sana competencia mientras se propendía por generar, en los estudiantes, placer por la lectura y autonomía lectora.



Figura 4. Cuadro lector

Actividades de comprensión de textos.

Objetivos

Realizar talleres comprensión lectora a partir de textos literarios

Utilizar las comprensiones de lectura presentes en los libros dados por Ministerio de Educación Nacional. (Competencias Comunicativas 3, Entre textos).

- Plan de aula lector. Se seleccionaron textos extraídos del libro escolar y obras de literatura infantil que hacen parte de la Colección Semilla, y con cada uno de ellos se aplicaron planes de lectura con preguntas durante todo el proceso lector: antes, durante y después de la lectura para mejorar la comprensión desde los niveles literal e inferencial (Ver ejemplo, La sorpresa de Nandy, tabla 4).
- Textos audiovisuales. Se escogieron ocho cuentos que fueron proyectados a los

estudiantes para, posteriormente, realizar talleres de comprensión de lectura.

- Libro Entre textos y talleres de comprensión lectora.

Se aplicaron de actividades de comprensión con diferentes tipos de textos extraídos del libro de lenguaje “Entre textos” del grado tercero entregado por el Ministerio de Educación Nacional y con los cuadernillos de las Pruebas Saber grado tercero aplicados en los años 2015-2016.

Tabla 4

Ejemplo de plan lector diseñado por las autoras para propiciar la comprensión lectora

Plan de Aula: comprensión lectora para texto NARRATIVO		
Título: La sorpresa de Nandy	Grado escolar: 3°	
Autor:	Nivel de lectura a aplicar:	
Editorial/Año de publicación:		
Momentos de lectura	Tipo de pregunta	Preguntas
Antes de la lectura Conocimientos previos y esquemas mentales - Frank Smith-	Información	¿Qué observan? ¿Que lleva la niña en la cabeza? ¿Cómo es la niña? ¿Qué título le inventarías a este libro? ¿Cómo se llama la niña?
	Experiencia	¿Alguna vez has llevado un platón en la cabeza? ¿Qué has sentido? ¿Cuándo lo has hecho? ¿Tienes buenos amigos? ¿En qué piensas cuando tienes que hacerle un regalo a un amigo o a una amiga? ¿Qué le regalarías a tu mejor amigo/a? ¿Has regalado algo últimamente? ¿Le gustó Tu regalo a la persona que se lo diste?
	Léxico Esquema Mental	Jugoso, puntiagudo, El valor de la amistad, la bondad.
	Tipología Textual	¿Qué tipo de texto es?
	Hipótesis	¿Cuál será la sorpresa de Nandy? ¿Dónde crees que vive?

¿Por qué?

¿Quién es el autor del cuento?

¿Cuál es su editorial?

¿Cuántas frutas llevaba Nandy en la cesta?

¿Qué frutas había en la cesta?

¿Cómo llegaron las mandarinas a la cesta de Nandy?

¿Qué animales volaban al alrededor de la canasta de Nandy durante el camino hacia la aldea?

¿Qué nombres reciben?

¿Cómo se llaman las plantas sembradas alrededor del camino?

Observa la siguiente imagen.

Detalles

Nivel
Literal



Teniendo en cuenta la imagen, Nandy vive en el continente

- Americano
- Asiático
- Europeo
- Africano


El tercer animal que se comió la fruta de Nandy fue:

- El mico
- La cabra
- La cebra
- El elefante

Secuencia

El orden en que aparecen los animales que se comen las

**Nivel
Inferencial**

	<p>frutas en la historia es:</p> <ol style="list-style-type: none"> Mono, cebra, elefante, jirafa, avestruz, pájaro, cabra. Mono, cebra, avestruz, elefante, jirafa, pájaro. Mono, avestruz, cebra, elefante, jirafa, cabra, pájaro. Mono, cabra, elefante, pájaro, jirafa.
Comparaciones	<p>¿Qué fruta se comió el mono? ¿Qué fruta se comió la cabra?</p>
Causa y efecto	<p>¿Por qué fue Nandy donde su amiga?</p>
Características del personaje	<p>¿Cómo era Nandy? ¿Cómo estaba peinada? ¿De qué color era el vestido de Nandy? ¿Cuál es la etnia de Nandy?</p> <p>En la oración <i>Los animales se comieron las frutas de la bandeja</i>, el predicado es:</p> <ol style="list-style-type: none"> Los animales Los animales se comieron Se comieron las frutas de la bandeja Los animales se comieron las frutas de la bandeja
Detalles	<p>Los animales que vuelan alrededor de la canasta de Nandy son:</p> <ol style="list-style-type: none"> Reptiles Insectos Mamíferos Aves
	<p>Las frutas hacen parte del reino</p> <ol style="list-style-type: none"> Vegetal Animal Hongo Protista
Idea principal	<p>¿Cuál fue la sorpresa e Nandy?</p> <p>Ordena las imágenes:</p>
Secuencia	



En comparación con la jirafa podríamos decir que esta es:

- Comparaciones
- Más alta que el mono
 - Más pequeña que el elefante
 - Come banano igual que el mono
 - Más alta que todos los animales

Los animales que se comen las frutas de Nandy son:

- Carnívoros
- Omnívoros
- Herbívoros
- Insectívoros

La razón por la que Nandy se sorprendió al llegar a aldea fue porque:

- Todas sus frutas estaban completas.
- Su amiga le tenía otra sorpresa.
- Su familia también estaba en la aldea.
- En lugar de las frutas que había escogido estaban mandarinas.

¿Qué hubiera pasado si la cabra no se choca contra el árbol?

- Causa y efecto
- Nandy hubiera llegado con las frutas.
 - Nandy hubiera llegado con la cesta vacía.
 - La amiga de Nandy Se hubiera enojado mucho.
 - La amiga de Nandy se hubiera sorprendido más.

¿Cuál fue la razón por la que los animales se comieron una fruta determinada?

¿Por qué el mono no se comió la piña?

¿Por qué algunos insectos rodearon la canasta de Nandy durante el camino hacia la aldea?

Este peinado es propio de personas:

- Características del personaje
- Indígenas
 - Afros
 - Mestizas
-

Algunos textos de literatura infantil utilizados en la intervención como apoyo para la comprensión de texto.

Objetivos:

Leer comprensivamente textos narrativos analizando la intención comunicativa del autor y dándole sentido para ampliar las habilidades y capacidades.

Libro: Mi día de suerte.

Autor: Keiko Kasza

Desarrollo metodológico

1. Activación de esquemas

Reconocimiento previo

Se comienza diciéndole a los niños que algunas veces nos suceden cosas inesperadas que nos alegran... a eso le llamamos suerte. Se le pide a cada niño que, en una hoja de papel, dibujen una secuencia de dibujos que cuenten la anécdota como en una tira cómica o simplemente, narrándola acerca de una situación o un día afortunado. Después se socializa lo realizado por los estudiantes.

2. Exploración léxica

Se escribe en el tablero las siguientes palabras y se les pregunta a los niños si saben qué significa

Hambriento

Ingenio

Gruñir

Refregar

Luego, se hacen las siguientes preguntas: (antes de leer)

1. En la lectura aparecen las anteriores palabras ¿cuál creen que será el tema?
2. ¿Creen que esta lectura se refiere a hechos fantásticos o reales?
3. ¿Qué palabras revelan alguna clave de lo que sucederá en la lectura?
4. ¿Qué significa cada una de las anteriores palabras?

3. Presentación del cuento en imágenes

Los estudiantes observan la carátula del cuento (sin el título): ¿qué personajes aparecen en la portada?, ¿Has leído cuentos en que estos animales sean los personajes? ¿Recuerdas cómo se llama el otro cuento? ¿De qué se trataba? ¿Cómo finalizaba?

A continuación se hace la lectura grupal de las imágenes el cuento. Aquí se hace uso de la imaginación y a cada niño se le da la oportunidad de ir construyendo la historia agregando lo que a su parecer sucede en la historia. Los niños inventan una historia partir de la imágenes.

4. Lectura del cuento

Un día, un hambriento zorro, se preparaba para cazar su cena. Mientras se limaba sus garras le sorprendió un golpe en la puerta.

-¡Oye conejo! Gritó alguien desde afuera- ¿Estás en casa? “Conejo”, pensó el zorro. “Si hubiera algún conejo aquí, ya lo habría comido en el desayuno”... (Ver anexo D)

5. Aplicación comprensión de texto

En este punto se usa una comprensión de texto con una serie de preguntas después de la lectura (ver anexo I)

Libro: La abuelita e abajo y la abuelita de arriba

Autor: Tomie de Poala

1. Activación de esquemas

Reconocimiento previo (acercamiento al texto)

Se les pide a los estudiantes que observen detenidamente la tapa del libro: su ilustración, los colores, el estilo y la escena que relata y que la describan entre todos.

Para anticipar el contenido del libro se comentará entre todos: ¿por qué se llamará Abuela de arriba, abuela de abajo?, ¿quién será la “abuela de arriba”?, ¿y la “de abajo”?

Se le pide que describan a sus abuelos

¿Qué actividades te gusta hacer con ellos?

¿Recuerdan alguna abuela que se mencione en algún cuento?

2. Exploración léxica

Se escribe en el tablero las siguientes palabras y se les pregunta a los niños si saben qué significa

Duende

Cerillas

Biscocho

Horquillas

5. Proyección del cuento

Los niños realizan la lectura el cuento

Cuando Tomi era pequeño, tenía una abuela y una bisabuela. Quería mucho a las dos. Los domingos por la tarde, Tomi y su familia iban a visitarlas. Su abuela estaba siempre abajo, en la cocina Su bisabuela estaba siempre arriba, la cama, porque tenía noventa y cuatro años. Tomi las llamaba abuela de arriba y abuela de abajo. Todos los domingos hacía lo mismo...

(Ver anexo D)

Preguntas después de leer

- ¿Por qué Tomi llamaba a su abuela “abuela de abajo” y a su bisabuela “abuela de

arriba”?

- ¿Qué le gustaba hacer a Tomi con la abuela de arriba cuando la visitaba? Si tienes una bisabuela ¿Qué te gusta hacer con ella?
- ¿Qué hizo a Tomi ponerse triste?
- ¿Crees que Tomi logró sentirse mejor? ¿Cómo lo logró? ¿Cómo recordó a sus abuelas?

6. Aplicación comprensión lectora (ver anexo I)

Libro: Niña bonita

Autor: Ana María Machado

1. Activación de esquemas

Reconocimiento previo (acercamiento al texto)

La profesora inicialmente le muestre la caratula del libro e interroga a los estudiantes para predecir la historia.

Los estudiantes observan atentamente la portada del libro y proceden a responder a los interrogantes de la docente.

¿De qué cree que se trata el libro?, ¿cómo sería una niña bonita?, ¿Cómo será la historia?, ¿Quién será niña bonita?, ¿Por qué será bonita?, ¿Qué hace la niña? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Dónde vivirá? Y otras preguntas que surjan a partir de los aportes de los niños.

2. Exploración léxica

Hebra

Aceituna

Lustrosa

3. Lectura del cuento

A cada niño se le entrega el cuento Niña Bonita para colorear. Se dividen por grupos de cuatro y posteriormente se realiza la lectura del mismo.

Había una niña bonita, bien bonita. Tenía los ojos como dos aceitunas negras, lisas y muy brillantes. Su cabello era rizado y negro muy negro, como hecho e finas hebras de la noche. Su piel era oscura y lustrosa más suave que la piel de la pantera cuando juega con la lluvia...

(Ver anexo D)

5. Aplicación taller y comprensión lectora (ver anexo I)

Había una niña bonita, bien bonita. Tenía los ojos como dos aceitunas negras, lisas y muy brillantes. Su cabello era rizado y negro muy negro, como hecho e finas hebras de la noche. Su piel era oscura y lustrosa más suave que la piel de la pantera cuando juega con la lluvia...

(Ver anexo)

Algunos planes de lectura aplicados oralmente en el aula (ver anexo)

El conejo y le mapurite

De la cola de la marimonda

¿De quién es el durazno?

3. Resultados

En este apartado se da a conocer el análisis de los resultados y procedimientos en forma clara, con el fin de evaluar si la estrategia metodológica fue viable o no.

Los siguientes son resultados relacionados con el número de aciertos en las respuestas dadas por los estudiantes del grado tercero en la prueba diagnóstica. Se utilizó una guía de 15 preguntas tomadas de un cuadernillo de Prueba Saber aplicada en el país, a estudiantes de grado tercero en el año 2015. Eran preguntas de selección múltiple con única respuesta. Las preguntas de este tipo constan de un enunciado y de cuatro opciones de respuesta, entre las cuales se debe escoger la que se considerare correcta.

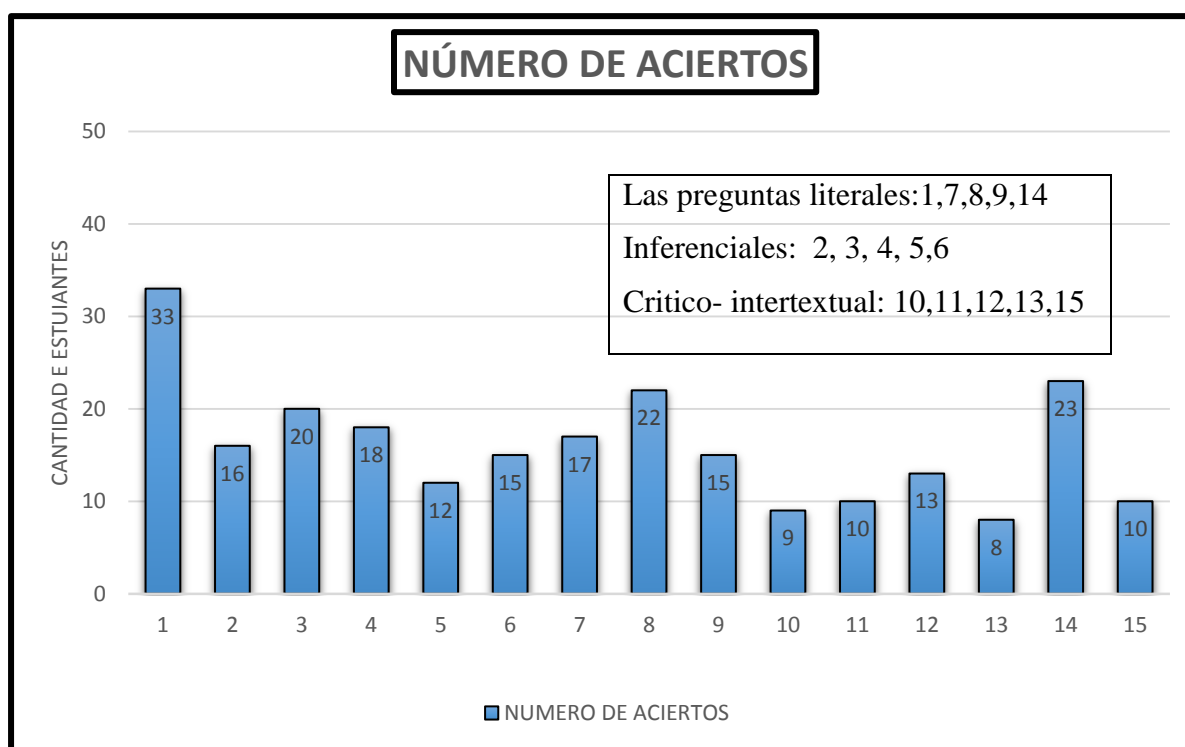


Figura 5. Cantidad de aciertos en las preguntas de la prueba.

Por la anterior gráfica se puede evidenciar que los estudiantes el grado tercero presentaron marcadas dificultades en la comprensión de lectura. De las 15 preguntas solo en las preguntas del nivel literal hubo un mejor desempeño en cuanto a la respuesta.

Los estudiantes presentan mayores dificultades en los niveles inferencial y crítico-intertextual. Se evidenció la ausencia de capacidad para establecer relaciones entre los significados y las situaciones de los personajes. Se observó que los estudiantes no establecían la relación entre palabras, imágenes y gráficos de un texto; presentaban dificultad para realizar inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de la lectura a partir de la información que le brinda el texto. No establecían las secuencias de acciones entre los personajes y no identificaban la idea principal el texto.

Otro instrumento utilizado en el diagnóstico fue la encuesta. Esta fue aplicada con el propósito de averiguar las preferencias lectoras que tenían los estudiantes. La encuesta arrojó los siguientes resultados:

Tabla 5
Encuesta. Pregunta 1

Pregunta 1	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
¿Te gusta leer?	Mucho	10	18%
	Poco	37	67%
	Nada	8	15%
	Total	55	

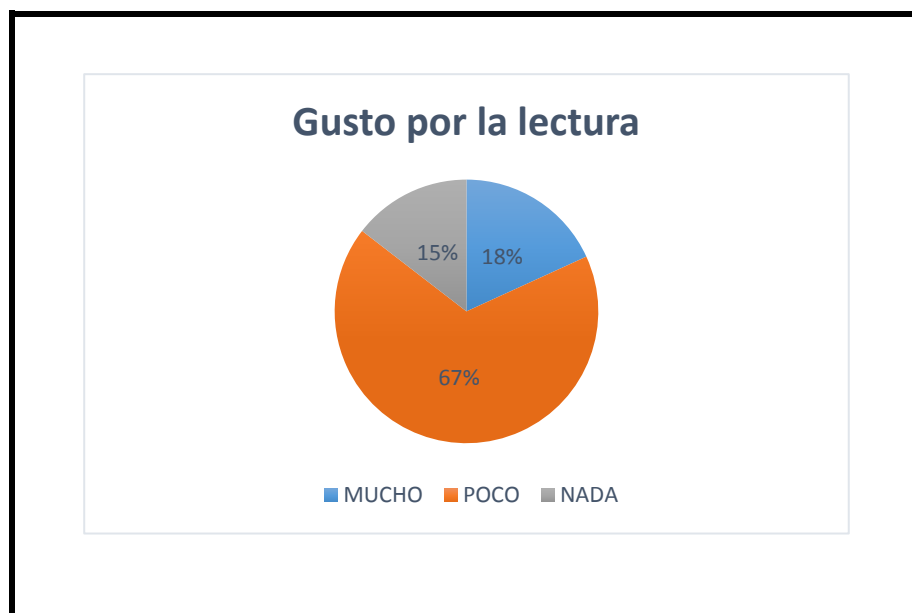


Figura 6. Encuesta. Gusto por la lectura

Tal como se observa en la gráfica, en la pregunta número uno, un 19 % de los estudiantes expresó agrado por la lectura. Un 15 % afirmó no gustarle nada leer y el 66 % de los estudiantes dijo que le gustaba poco leer. Lo que demostró que en la mayoría de los estudiantes del grado tercero había una desmotivación hacia la lectura.

Tabla 6
Encuesta. Pregunta 2

Pregunta 2	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
¿Disfrutas la hora de lectura que se realiza en el colegio?	Mucho	12	22%
	Poco	28	51%
	Nada	14	27%
	Total	55	

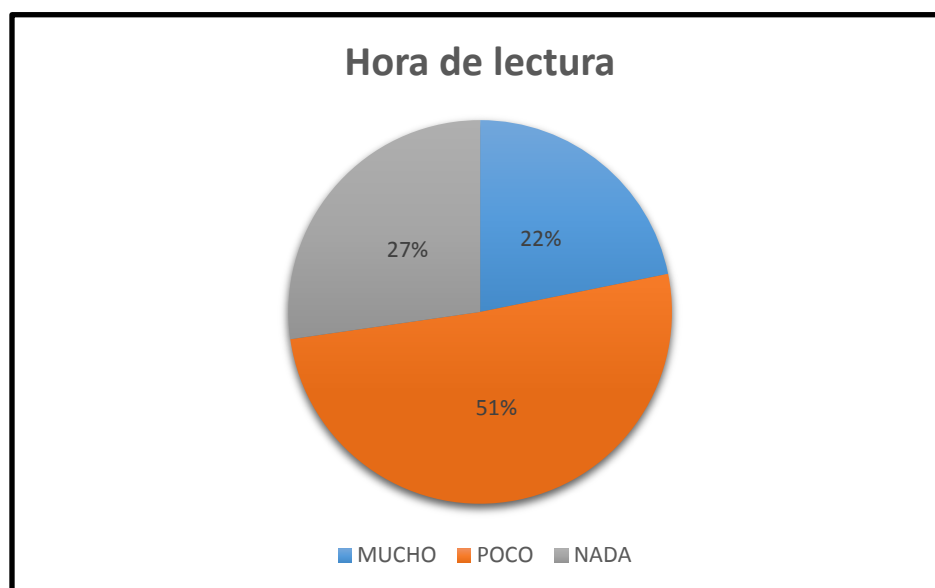


Figura 7. Encuesta. Hora de lectura

En la pregunta número 2 se evidenció que los estudiantes disfrutaban muy poco la hora de lectura que se realizaba en el colegio. Integrando los que los disfrutaban poco y nada se llegó a un total del 78 %, frente a un 22 % que aseguró no disfrutar la actividad.

Tabla 7
Encuesta. Pregunta 3

Pregunta 3	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
¿Dónde te gusta leer más	Casa	8	18%
	Escuela	38	69%
	Otro lugar	9	16%
	Total	55	

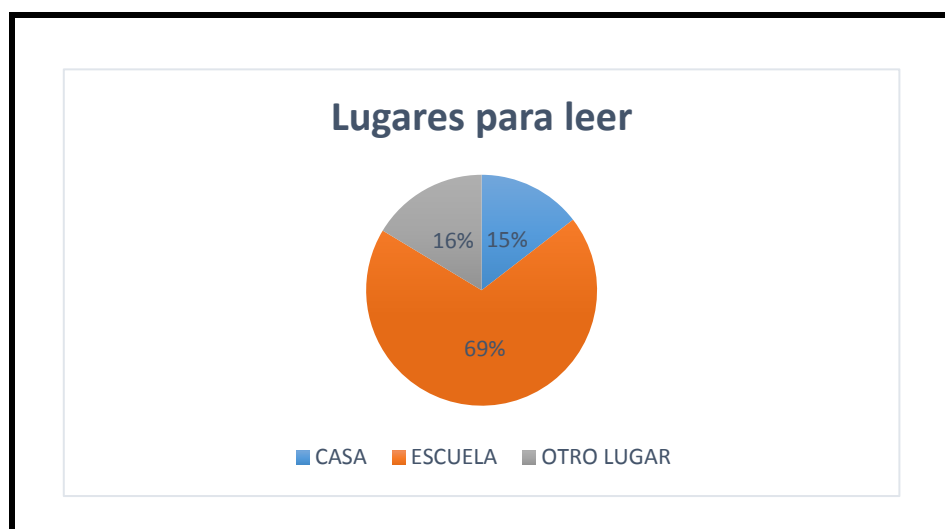


Figura 8. Encuesta. Lugares para leer

De acuerdo con los resultados de la pregunta 3, el 69 % de los estudiantes preferían leer en la escuela, lo que significa que en casa poco se promueve la lectura y esta es concebida como una actividad inherente a la escuela. Un 15 % de los estudiantes afirma que prefieren leer en casa, y un 16 % de ellos, afirma que prefiere leer en otro lugar diferente a la casa o la escuela.

Tabla 8
Encuesta. Pregunta 4

Pregunta 4	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
¿Sobre qué temas te gusta leer más?	Cuentos fabulas	31	56%
	leyendas		
	Deporte	15	27%
	ciencia	6	11%
	Juegos	3	6%
	Total	55	

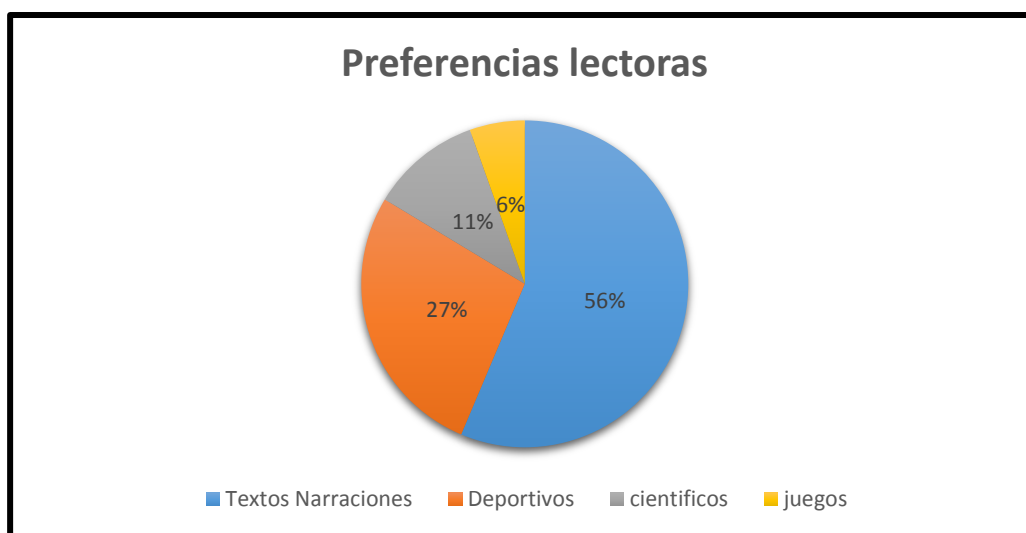


Figura 9. Encuesta. Preferencias lectoras

Al responder la séptima pregunta, el 51 % de los estudiantes encuestados afirmó preferir leer textos narrativos como cuentos, fábulas y leyendas, lo que significa que los textos narrativos son los preferidos por los estudiantes. Un 27 % de ellos dijo preferir lecturas deportivas, un

11% afirmó tener preferencia por textos científicos y un 6 % aseveró que los textos sobre juegos eran los de su preferencia.

Tabla 9
Encuesta. Pregunta 5

Pregunta 5	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
¿Cómo te parecen las actividades de lectura que se realizan en el salón de clases?	Divertidas	11	20%
	Aburridas	44	44%
	Total	55	

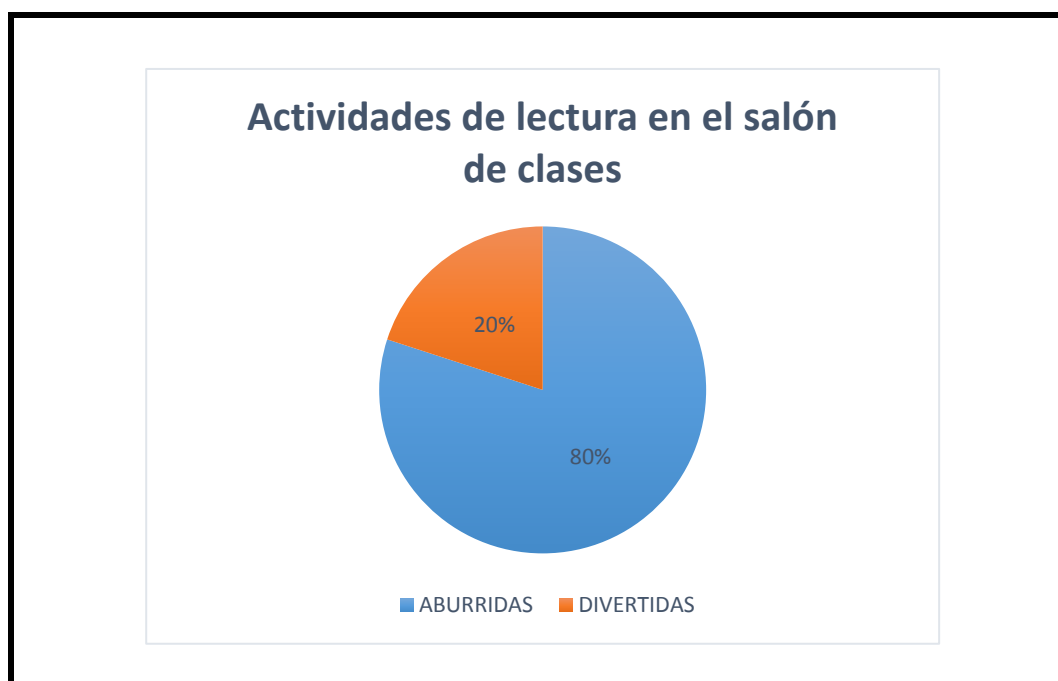


Figura 10. Encuesta. Actividades de lectura en el salón de clases.

Al observar la información de la gráfica anterior, se evidencia que al 80 % de los estudiantes encuestados les parece que las actividades de lectura que se realizaban en la

escuela eran aburridas y solo un 20 % de ellos las encontraba divertidas, lo que significa que los estudiantes se sentían desmotivados con las actividades lectoras propuestas en el aula.

Tabla 10
Encuesta. Pregunta 6

Pregunta 5	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
¿Lees sin que te lo pidan?	Mucho	10	20%
	Poco	15	44%
	Nada	30	
	Total	55	

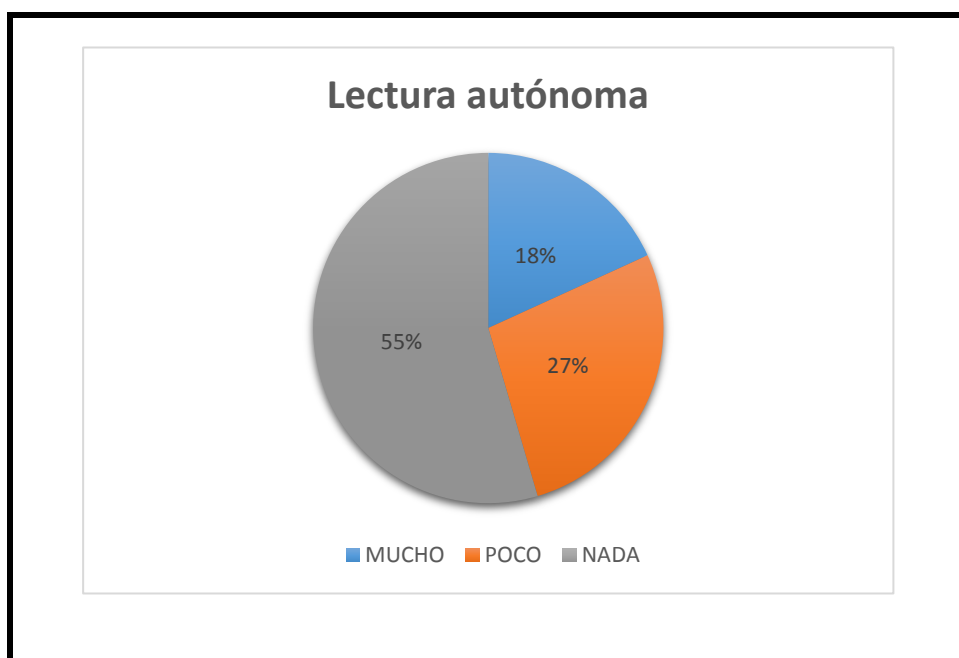


Figura 11. Encuesta. Lectura autónoma

El gráfico muestra que el 55 % de los estudiantes no leían por voluntad propia, solo cuando el profesor u otra persona les pedía que lo hiciera. Este dato reflejó que los estudiantes no tienen un comportamiento lector autónomo. Un 27 % de los encuestados aseguró que solo

leía un poco por cuenta propia. Solo 18 % de los estudiantes encuestados se declaró como lector autónomo.

Por otro lado, el análisis de los resultados de las Pruebas Saber aplicada a los estudiantes que cursaban tercer grado en la institución durante los años 2014, 2015 y 2016; de la prueba Aprendamos, de la prueba diagnóstica de comprensión lectora que se hizo al inicio de la intervención y la encuesta; permitieron establecer cuáles eran las dificultades lectoras de los estudiantes.

Esta realidad permitió dar paso a la implementación de las estrategias del proyecto, el cual fue evaluando de manera sumativa y formativa. Formativa porque en el transcurso de todo el proyecto se utilizaron rúbricas y listas de cotejo que permitieron determinar hasta qué punto se estaban alcanzando los objetivos propuestos y poder reforzar lo que se necesitara para el cumplimiento de los mismos; sumativa porque al final del proceso debe ser evidente el alcance de los objetivos y la mejoría en el comportamiento lector, la comprensión de textos y en las pruebas internas externas que presenten los estudiantes intervenidos.

A medida que avanzaba la aplicación y la ejecución de las actividades de animación, promoción y comprensión de lectura, se observaba que los estudiantes mejoraban su actitud lectora y el interés por la misma iba aumentando. Al final del mismo los estudiantes despertaron el gusto por la lectura de diferentes tipos de textos de manera autónoma, acudían a la biblioteca del colegio para leer durante las horas de descanso, mostraban deseo e interés en las actividades de lecturas realizadas en clase, conocieron la Colección Semilla y aplicaron la cultura del préstamo de libros, leían en casa y algunos estudiantes llegaron a leer hasta 35 obras. Además, los chicos ejercitaron la memoria, contaban las historias y los textos leídos de manera sencilla y rápida e incrementaron el vocabulario, ya que al escuchar términos nuevos

buscaban su significado y los utilizaban más a menudo.

Posteriormente se realizó una prueba final que, al igual que la diagnóstica, constaba de 15 preguntas con los tres niveles de lectura; literal, inferencial y crítico intertextual. Estos fueron los resultados en aciertos de las preguntas:

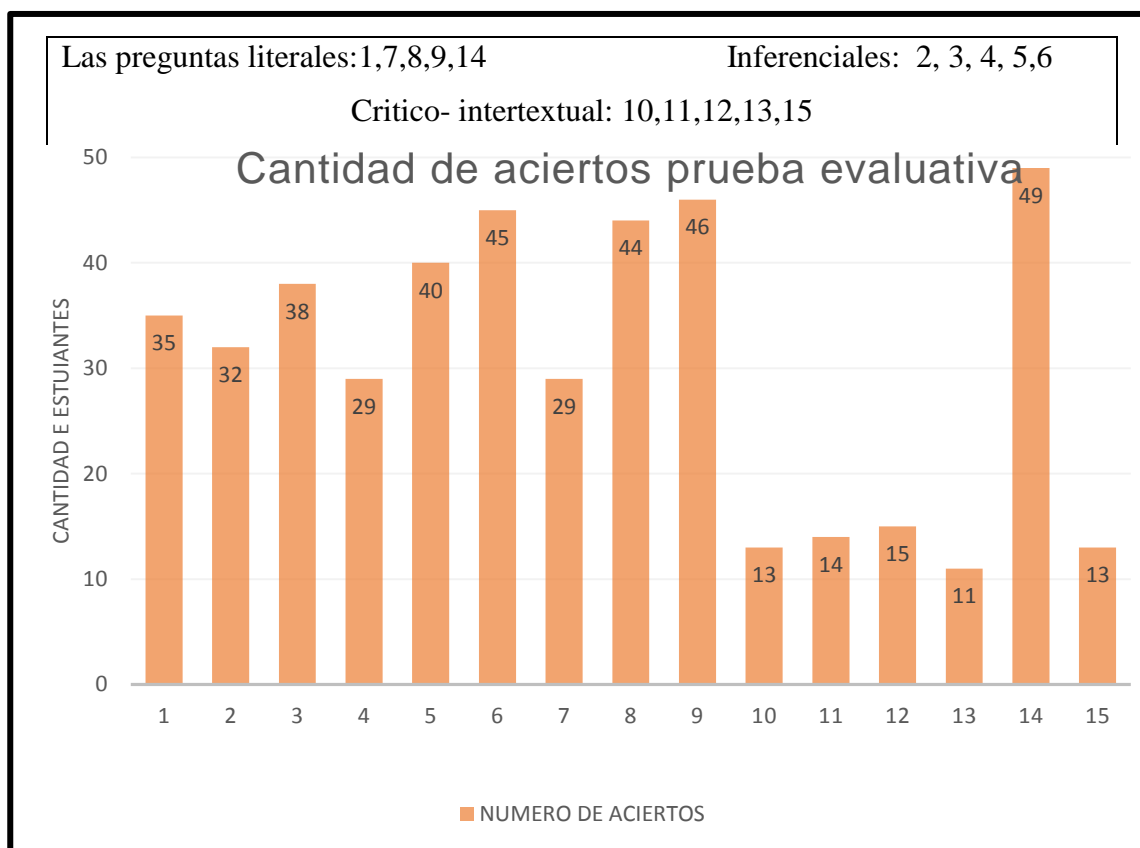


Figura 12. Cantidad de ciertos en las respuestas prueba evaluativa

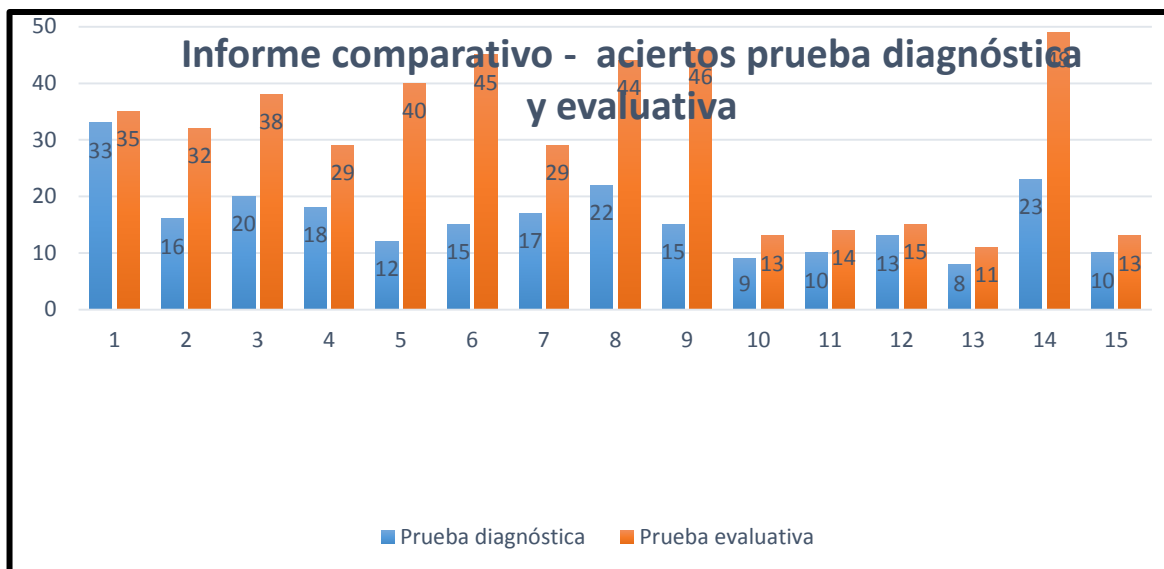


Figura 13. Cantidad de aciertos prueba diagnóstica y evaluativa

En la figura se puede deducir que en cada uno de los niveles de lectura los estudiantes presentaron avances significativos. Se evidenció el cumplimiento algunas competencias planteadas en los Derechos Básicos de Aprendizaje establecidos por el Ministerio de Educación Nacional, estableciendo la relación entre palabras, imágenes y gráficos de un texto y realizando inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información.

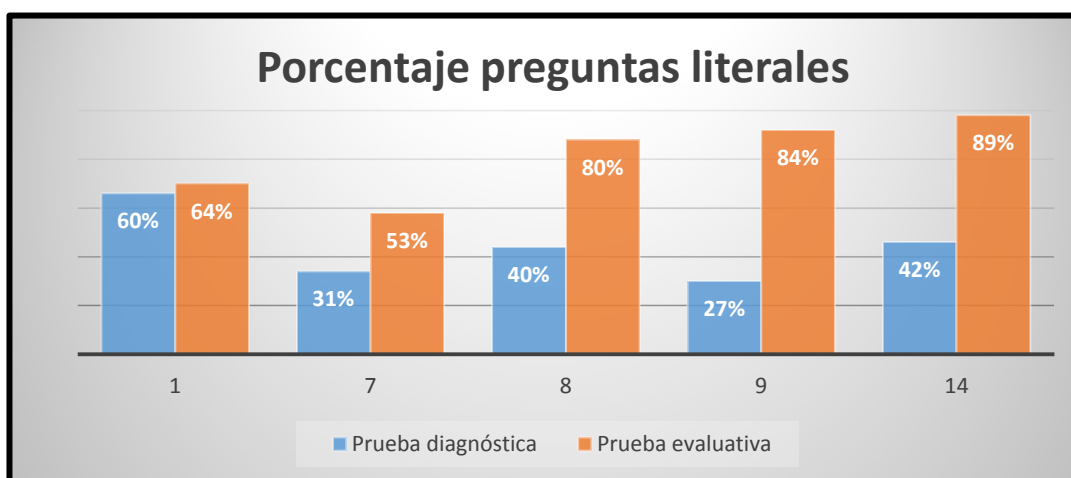


Figura 14. Preguntas literales. Informe comparativo prueba diagnóstica y evaluativa

Hay un notable avance en el nivel literal de lectura. En comparación con la prueba diagnóstica, los estudiantes aumentaron el número de respuestas correctas. En las preguntas 1, 7, 8, 9 y 14 correspondientes al nivel literal de lectura, hubo mejoras en un 34, 22, 40, 57 y 47 % respectivamente.

Los estudiantes fueron capaces de identificar detalles, precisar el espacio, tiempo, personajes. Secuenciar los sucesos y hechos, captar el significado de palabras y oraciones; recordar pasajes y detalles del texto y encontrar el sentido a palabras de múltiple significado.

De igual manera, la gráfica muestra que todavía hay un porcentaje de estudiantes que siguen presentando dificultades en el nivel literal de lectura y no realizan los procesos lectores correctamente.

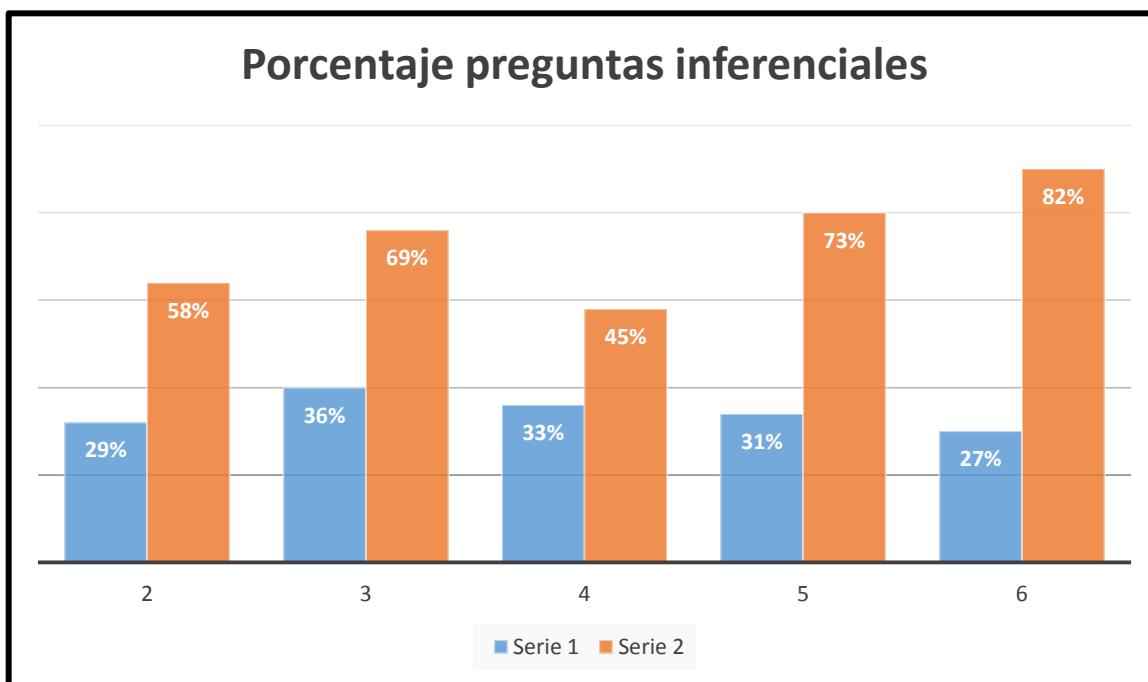


Figura 15. Preguntas inferenciales. Informe comparativo prueba diagnóstica y evaluativa

En el nivel inferencial de lectura se observó un avance significativo. En comparación con la prueba diagnóstica, en todas las preguntas aumentó el número de respuestas. En las preguntas 2, 3, 4, 5, 6 correspondientes al nivel inferencial hubo mejoras en un 29, 33, 12, 42 y 55 % en comparación con la prueba diagnóstica. Lo anterior indica que los estudiantes

podieron deducir enseñanzas y mensajes, proponer títulos para un texto, plantear ideas fuerza sobre el contenido, descomponer un texto variando hechos, lugares, etc.; inferir el significado de palabras, deducir el tema de un texto, elaborar resúmenes, prever un final diferente para un relato, inferir secuencias lógicas e interpretar el lenguaje figurativo.

Sin embargo, la siguiente gráfica muestra que todavía hay un porcentaje de estudiantes que siguen presentando dificultades en el nivel inferencial de lectura y que no realizan los procesos lectores correctamente.

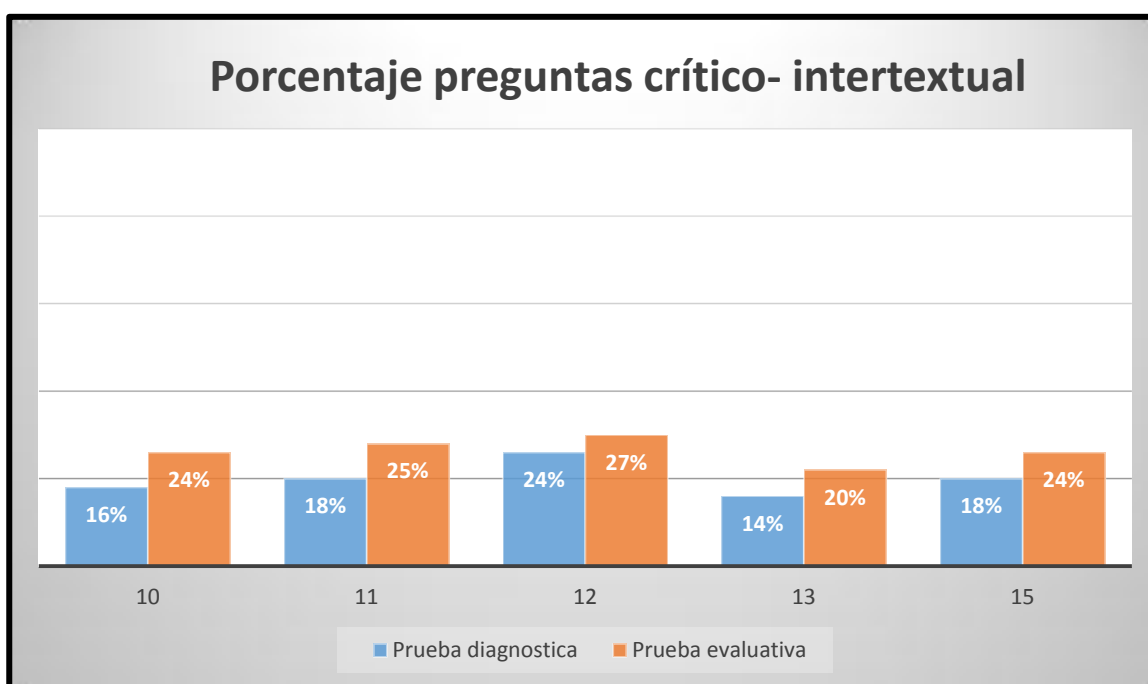


Figura 16. Informe comparativo. Crítico – intertextual

Según la información de la gráfica, hubo una leve mejoría en el nivel crítico – intertextual, siendo este nivel el de más dificultad para los estudiantes del grado tercero. En las preguntas 10, 11, 12, 13,15 hubo avance en un 8, 7, 3, 6 y 6 % en comparación con la prueba diagnóstica. Lo anterior indica que aunque hubo una mejoría en algunos estudiantes, todavía

un promedio de 75 % de los estudiantes no es capaz de juzgar el contenido de un texto, distinguir un hecho de una opinión, captar sentidos implícitos, juzgar la actuación de los personajes, analizar la intención del autor, ni emitir un juicio frente a un comportamiento.

Lo anterior sugiere que debe fortalecerse el nivel crítico intertextual en los estudiantes.

De lo anterior se concluye que aún hay aspectos por mejorar, aunque es evidente que los resultados fueron muy positivos y se cumplieron los objetivos propuestos con este proyecto de intervención. Los estudiantes respondieron favorablemente a cada una de las etapas del proceso, lo que contribuyó a establecer un comportamiento lector en ellos y avances en la comprensión de textos.

El aplicar este proyecto permitió que las prácticas de aula fueran más significativas tanto para los estudiantes como para los docentes. Hubo un compromiso total para el cumplimiento de las actividades y un seguimiento a las mismas para que estuvieran articuladas con los referentes de calidad dados por el MEN, de manera que pudiese cumplirse con los objetivos propuestos.

Igualmente, el impacto en la Institución Educativa ha sido muy positivo. Cuando los docentes de la Básica Primaria comparan la actitud inicial de los estudiantes del grado tercero con la reflejada actualmente, quedan sorprendidos al ver el cambio en su interés por la lectura, el comportamiento lector presentado y la mejoría en el proceso de comprensión de lectura.

Cuando se realizó la encuesta a los estudiantes, se vio reflejado el marcado desinterés y aburrimiento que rodeaban a los estudiantes en la lectura, no leían en casa y cuando lo hacían era por obligación. Se puede afirmar que ese contexto inicial ha cambiado y actualmente los estudiantes disfrutan leer y piden espacios para hacerlo.

Tabla 11

Comparativo de estudiantes antes y después de la intervención.

Estudiantes antes de la intervención	Estudiantes después de la intervención
Apáticos hacia la lectura	Interesados por la lectura.
Los procesos lectores les parecían aburridos	Los procesos de lecturas les parecen divertidos e interesantes.
Poco participativos en las actividades	Participan activamente en las actividades.
No le hallaban sentido a la lectura	Comprenden la importancia de leer.
No leían en casa	Prestan libros para leer en casa.
Leían en el colegio por obligación	Leen de manera autónoma. Les gusta leer durante el descanso y visitan la biblioteca.
No asistían a la biblioteca	Algunas estudiantes prefieren leer a realizar otras actividades en su tiempo libre.
Preferían realizar otras actividades que leer.	Ha mejorado el rendimiento académico en todas las asignaturas.
Bajo rendimiento académico	
Tenían dificultades en los tres niveles de comprensión lectora.	Mejoramiento en los tres niveles de comprensión lectora.

La apropiación de la literatura infantil para animar a la lectura y al desarrollo de la comprensión lectora fue muy pertinente y contribuyó al mejoramiento lector. Los estudiantes del grado tercero no le gustaba leer, o lo hacían por obligación, al utilizar el tipo de literatura que de acuerdo a la edad, se identificaban con los personajes de las historias, vivían sus experiencias y, así, aprendían de sus lecciones. Con esta clase de literatura los estudiantes vieron ejemplos claros de cómo se debe actuar en situaciones que les son cercanas. Lo anterior permitió que desarrollaran gusto por leer y sin darse cuenta vieran las comprensiones de

lectura como oportunidades para aprender más de los cuentos. Mientras más leían, más deseaban hacerlo. Mejoraron no solo en los niveles de comprensión de lectura como son el literal, inferencial y crítico, sino que ampliaron vocabulario y se expresaban con más fluidez.

La literatura infantil, en el proyecto de intervención pedagógica, fue un excelente recurso promotor de conocimiento, una fuente de diversión y disfrute. A través de ella los niños adquirieron información, se aproximaron a la fantasía, misterio, humor y aventura como a temas de interés un poco más cercanos al mundo actual, adoptando perspectivas y opiniones, referente a determinadas situaciones y actitudes.

De igual manera, esta propuesta deja una gran inquietud en nosotras como docentes, pues hace que reflexionemos en nuestra práctica pedagógica, en la situación de nuestra realidad escolar y en las dificultades que en esta se presentan. Por ejemplo, antes de iniciar la maestría en educación y de la implementación de esta propuesta, sabíamos de las dificultades lectoras en los estudiantes, pero no habíamos investigado, planeado, ni implementado a profundidad y con sentido, estrategias que ayudaran a mejorar de forma directa el problema.

La Maestría en Educación nos brindó las herramientas necesarias y nos calificó para saber enfrentar diferentes situaciones problemas en el aula, qué pasos seguir en la solución de los mismos y por qué es tan importante hacerlo. Igualmente nos hizo pensar en que es necesario realizar acciones pertinentes para modificar aquellas situaciones que obstaculizan y dificultan el óptimo desempeño de nuestros estudiantes. Depende de cada uno de nosotros como profesionales de la educación ayudarles a tener una formación integral para que lleguen no solo a cumplir con los estándares básicos, sino que sean mejores ciudadanos y seres humanos.

Un aspecto fundamental en el cual la Maestría en Educación nos hizo reflexionar fue como estábamos orientando nuestra práctica. Éramos un poco tradicionales con los métodos utilizados, lo que hacía que nuestra práctica fuera aburrida y careciera de significado para los estudiantes. Esta Maestría nos ayudó a ver la importancia del trabajo por competencias, saber cómo adaptar la enseñanza a las necesidades y la realidad social, familiar y escolar de los educandos.

Otro aspecto en el que consideramos que la Maestría nos ha ayudado, es a fundamentar y articular nuestras prácticas de aula en los referentes de calidad y utilizar todos los materiales educativos dados por el MEN. Si bien es cierto que los conocíamos, habíamos leído acerca de ellos y de cierta manera los consultábamos a la hora de planear nuestras actividades pedagógicas, lo trabajamos de manera aislada. Ahora conocemos a profundidad la articulación que hay entre los Lineamientos Curriculares, Estándares Básicos de Competencias, Derechos Básicos de Aprendizajes y Matriz de Referencia y lo que es mejor, sabemos cómo utilizarlos en nuestras planeaciones; además, hoy somos conocedoras de qué procesos metodológicos debemos seguir para que se evidencien en los estudiantes.

Puede afirmarse que la implementación del proyecto pedagógico Animación, promoción y comprensión de lectura con los estudiantes de la Básica Primaria cumplió con los objetivos propuestos y es el principio de una línea intervención en el aula para continuar liderando procesos de lectura y comprensión de la misma en los educandos.

Conclusiones

La escuela cumple un papel en el desarrollo de las competencias lectoras de los estudiantes. Cuando esta aplica procesos de aprendizaje claros, puede contribuir al mejoramiento de cualquier dificultad que presenten los estudiantes.

Implementar proyectos de aula pertinentes resuelve los problemas en el interior del aula. Cuando un docente enfrenta una problemática en el aula de clases y busca estrategias pedagógicas para solucionarla, fortalece el proceso de enseñanza – aprendizaje, contribuye a que los educandos puedan asimilar mejor los conocimientos y construye otros a partir de ellos.

Los proyectos que se articulan con los referentes de calidad dados por el Ministerio de Educación Nacional, son una guía orientadora de los procesos educativos y muestran cuáles son los aspectos fundamentales que deben tenerse en cuenta en el desarrollo del currículo, de tal forma que fortalezcan las falencias presentadas en el entorno educativo.

La transversalización de la lectura en todas las áreas de una institución genera en los estudiantes el desarrollo de habilidades lectoras y mejora el nivel de comprensión lectora, que es uno de los mayores problemas académicos en la institución.

El acompañamiento y compromiso de maestros y padres de familia en el proceso lector, mejora el comportamiento lector de los educandos.

Utilizar de manera pertinente la literatura infantil dentro del contexto escolar, contribuye a desarrollar el pensamiento crítico, reflexivo y argumentativo de los estudiantes. La literatura infantil apunta a la sensibilidad del estudiante. Cuando un estudiante se siente reflejado en el texto construye aspectos sociales y éticos haciendo una interpretación del texto y su propia

realidad. La literatura infantil es un espacio de transformación vital de la sensibilidad, la imaginación, el pensamiento y la acción, por ende es un excelente punto de partida para mejorar la comprensión lectora.

El éxito de la incorporación de la literatura infantil como herramienta permite potenciar las habilidades comunicativas en el ámbito escolar. Este determinado por la mediación del maestro (a), quien debe implementar diferentes estrategias, teniendo propósitos y objetivos claros, que apunten a desarrollar habilidades y competencias lectoras en los estudiantes.

La utilización de estrategias de comprensión a partir del cuento en el contexto escolar, impulsa el pensamiento crítico, reflexivo y propositivo de los niños y niñas, afianzando en ellos elementos de juicio interpretativo y argumentativo frente a circunstancias de la vida.

Bibliografía

Agüera, I. (2002). *Estrategias para una lectura reflexiva*. Madrid, España: Editorial Narcea.

Álvarez, Didier y Naranjo. (2003). *La Animación a la Lectura, Manual de acción y reflexión. Hacia un concepto de promoción de la lectura: una práctica de intervención Social, Cultural, Educativa y Política*. Antioquia, Colombia.

Belgrano, P. (1984). *La Literatura Infantil En La Escuela Primaria*. Argentina, Buenos aires: plus ultra.

Carlino, P. (1996). *Leer y escribir con sentido: una experiencia constructivista en educación infantil y primaria*. Madrid España: Visor Distribuciones.

Cervera, J. En torno a la literatura infantil. Cauce, revista de filología y su didáctica, n° 12, 167-168-Recuperado de https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce_12_007.pdf

Cervera, J. 1992. Teoría de la literatura infantil. Bilbao. Ediciones: mensajero

Colomer, T. (1991) De la enseñanza de la literatura a la educación literaria. Comunicación, lenguaje y educación. Recuperado en http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/MARIACRISTINASOLER_TEMASDELALITERATURA_1/De_la_ensenanza.pdf

Colomer, T. (1995) La construcción de un nuevo modelo de enseñanza. Revista de aula de innovación educativa, 39. Recuperado de <http://www.grao.com/es/producto/la-construccion-de-un-nuevo-modelo-de-ensenanza-literaria>

Corona, M. (2005). Animación y promoción lectora en la escuela. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=124202>

García, J. y González Mayor, D. (2000). *Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica. Lectura y escritura (VOL II)*. Madrid: Editorial Berlín.

Jolibert, J. (1997). *Formar niños lectores de textos*. Traducido por Viviana Galdámez Franco. Chile: Ediciones Dolmen. 7ª Edición.

López, A. (2010). Literatura infantil en Venezuela. (Documento en línea). Disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/portal/venezuela/lit_infantil.shtml

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias*. Documento No. 3. Colombia: Imprenta Nacional

Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Familias lectoras ¿Cómo formar lectores y escritores en el hogar?* Colombia. Imprenta: Nacional

_____ (1998). *Lineamientos Curriculares de Lenguaje*. Colombia: Imprenta Nacional.

_____ (2015). *Derechos básicos de aprendizaje*. Colombia: imprenta nacional.

_____ (2015). *Lineamientos para las aplicaciones muestral y censal*. Colombia: Imprenta Nacional.

_____ (2016). *Matriz de Referencia Lenguaje 3*. Colombia. Imprenta: Nacional

Pennac, D. (1993) *Como una novela*. Colombia, Bogotá: Norma.

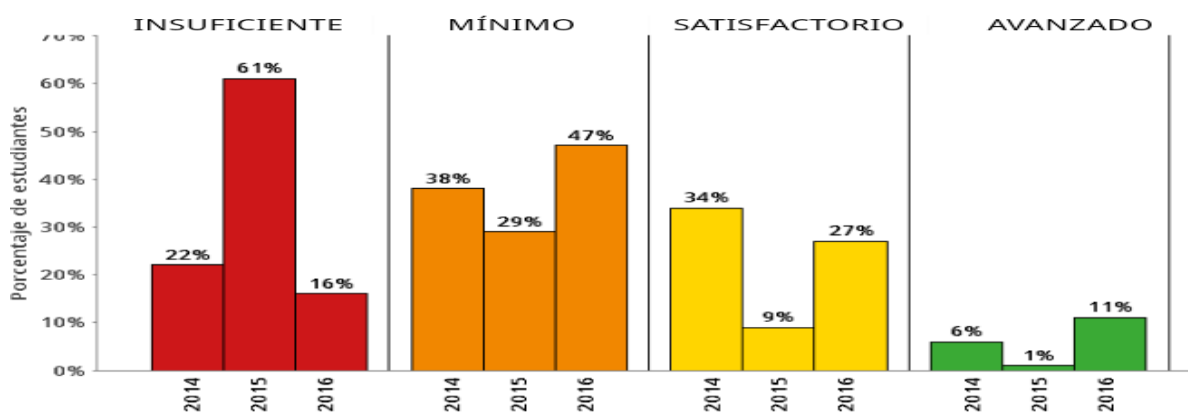
Smith, F. (1989). *Comprensión de lectura. Análisis psicolingüístico de la lectura del aprendizaje*. 2ª, Trillas, México.

Sánchez, L. (2010). ¿Qué es literatura infantil? (Documento en línea). Disponible en: http://letras.espaciolatino.com/aaa/sanchez_lihon_danilo/que_es_literatura_infantil.htm

Anexos

Animación, Promoción y Comprensión de Lectura a través de la Literatura Infantil con los Estudiantes de tercero de la Institución Educativa Liceo del Pacifico, año 2017.

Anexo A Porcentaje de estudiantes por niveles de desempeño.



Porcentajes de estudiantes por niveles de desempeño. Lenguaje- grado tercero. Tomado de <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/historico/reporteHistoricoComparativo.jsp>

Anexo B. Fotografías, presentación del proyecto



Actividad N° 1. Paso a paso con mis libros favoritos











Anexo C. Guía didáctica

Estándares	Derechos Básicos de Aprendizajes	Matriz de Referencia	Actividad	objetivo	
Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.	Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.	COMPONENTE Semántico Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos literarios	EVIDENCIA Identifica el significado de un texto o una palabra en su relación contextual.	1. paso a paso con mis libros favoritos	Dar a conocer el proyecto de Animación, Promoción y Comprensión de lectura a la básica primaria de la Institución Educativa liceo del Pacifico. Despertar el interés por la lectura en los estudiantes.
Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.	Establece la relación entre palabras, imágenes y gráficos de un texto. Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.	semántico Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos.	Identifica el significado de un texto o una palabra en su relación contextual.	2. Exposición de portadas 3. lectura de imágenes	Inventar historias a partir de las portadas de los libros de la colección semilla. Identificar la estructura de los textos narrativos
Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario. Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.	Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico. Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto.	Semántico Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos literarios. Sintáctico Identifica la estructura implícita el texto	Reconoce las secuencias de acciones o acciones proceso en un texto. Reconoce algunas estrategias propias de cada tipo textual	4. Circuito lector 5. Aplicación ficha de lectura.	Implementar la lectura en casa, biblioteca y otros espacios para desarrollar un comportamiento lector en los estudiantes. Utilizar fichas de seguimiento de lectura para que los estudiantes relacionen los textos leídos.

<p>Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario</p>	<p>Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.</p>	<p>COMPONENTE Pragmático</p>	<p><i>EVIDENCIA</i></p>	<p>6. Talleres de comprensión de textos</p>	<p>Realizar talleres comprensión lectora a partir de textos literarios</p>
<p>Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.</p>	<p>Establece la relación entre palabras, imágenes y gráficos de un texto.</p>	<p>Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa el texto.</p>	<p>Identifica intenciones, propósitos y perspectivas.</p>	<p>7. planes de lectura</p>	<p>Aplicar planes de lectura utilizando preguntas antes, durante y después de leer.</p>
<p>Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</p>	<p>Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o un evento significativo, en las cuales contestan, pregunta o da su opinión.</p>	<p>Reconoce información explícita de la situación de la comunicación.</p>	<p>Relaciona un enunciado con marcas a anunciación.</p>		
<p>Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</p>	<p>Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto.</p>	<p>COMPONENTE Semántico</p>	<p>Reconoce la presencia e argumentos en un texto.</p>		
<p>Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.</p>		<p>Compara textos de diferente formato y finalidad para dar cuenta de sus relaciones de contenido.</p>	<p>Reconoce las secuencias de acciones o acciones proceso en un texto.</p>		
		<p>Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos.</p>	<p>Identifica el significado de un texto o una palabra en su relación contextual.</p>		
		<p>COMPONENTE Sintáctico Identifica la estructura implícita el texto</p>	<p>Reconoce algunas estrategias propias de cada tipo textual</p>		

Anexo D. Cuentos

Niña bonita Ana María machado

Había una vez una niña bonita. Tenía los ojos como dos aceitunas negras, lisas y muy brillantes. Su cabello era rizado y negro, muy negro, como hecho de finas hebras de la noche.



Su piel era oscura y lustrosa, más suave que la piel de la pantera cuando juega en la lluvia.

Al lado de la casa de la niña bonita vivía un conejo blanco, de orejas color de rosa, ojos muy rojos y hocico tembloroso.

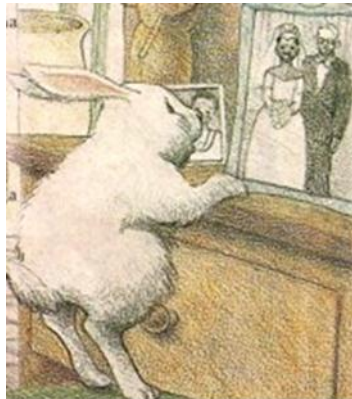


El conejo pensaba que la niña bonita era la persona más linda que había visto en toda su vida. Y se decía: "Cuando yo me case, quiero tener una hija negrita y bonita, tan linda como ella..."

Por eso, un día fue adonde la niña y le preguntó: "bonita, niña bonita, ¿cuál es tu secreto para ser tan negrita?".

La niña no sabía, pero inventó: "Ah, debe ser que de chiquita me cayó encima un frasco de tinta negra".

El conejo fue a buscar un frasco de tinta negra. Se lo echo encima y se puso negro y muy contento. Pero cayó un aguacero que le lavó toda la negrura y el conejo quedó blanco otra vez.



Entonces regresó adonde la niña y le preguntó: "Niña bonita, niña bonita, ¿cuál es tu secreto para ser tan negrita?".

La niña no sabía, pero inventó: "Ah, debe ser que de chiquita tomé mucho café negro".

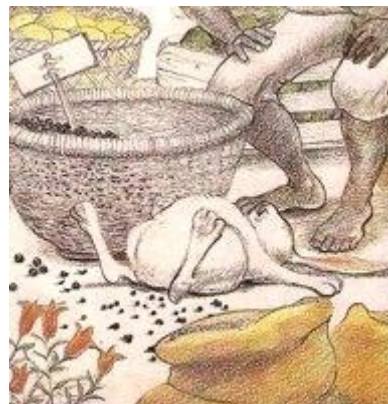
El conejo fue a su casa. Tomó tanto café que perdió el sueño y pasó toda la noche haciendo pipí. Pero no se puso nada negro. Regresó entonces adonde la niña y le preguntó otra vez: "Niña bonita, niña bonita, ¿cuál es tu secreto para ser tan negrita? La niña no sabía, pero inventó: "Ah, debe ser que de chiquita comí mucha uva negra.

El conejo fue a buscar una cesta de uvas negras y comió, y comió hasta quedar atiborrado de uvas, tanto, que casi no podía moverse.

Le dolía la barriga y pasó toda la noche haciendo popó. Pero no se puso nada negro.

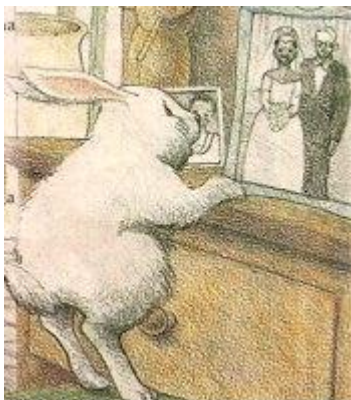
Cuando se mejoró, regresó adonde la niña le preguntó una vez más: "Niña bonita, niña bonita, ¿cuál es tu secreto para ser tan negrita? La niña sabía y ya iba a ponerse a inventar algo cuando su madre interrumpió y dijo: "Ningún secreto. Encantos de una abuela negra que ella tenía.

Ahí el conejo, que era bobo pero no tanto, se dio cuenta que la madre estaba diciendo la verdad, y si él quería tener una conejita negra y linda tenía que buscarse una coneja negra para casarse.



no

Y la niña bonita fue la madrina de la conejita negra. Cuando la conejita salía a



pasear siempre había alguien que le preguntaba: "Conejita negrita, ¿cuál es tu secreto para ser tan bonita? Y ella respondía: "Ningún secreto. Encantos de mi madre que ahora son míos".

Mi día de suerte

Keiko Kasza

Un día un hambriento zorro se preparaba para cazar su cena. Mientras se limaba sus garras, lo sorprendió un golpe en la puerta. Un día un hambriento zorro se preparaba para cazar su cena. Mientras se limaba sus garras, lo sorprendió un golpe en la puerta.



-¡Oye conejo! Gritó alguien desde afuera- ¿Estás en casa?

"Conejo", pensó el zorro. "Si hubiera algún conejo aquí, ya lo habría comido en el desayuno".



Quando el Zorro abrió la puerta, vio allí a un delicioso cerdito.

¡Oh, no! -gritó el cerdito.

¡Oh, sí! -Exclamó el zorro -Has venido al lugar indicado.

Y en seguida agarró al cerdito y lo arrastró adentro.

¡Este debe ser mi día de suerte!, exclamó el zorro- ¿Qué tan seguido viene la cena a tocar a nuestra puerta?

El cerdito pataleaba y chillaba.

-¡Déjame ir! ¡Déjame ir!

-Lo siento amigo- dijo el zorro- Esta no es una cena cualquiera. Es cerdo al horno.

¡Mi preferida! Ahora, instálate en la lata para hornear.

Era inútil resistirse,

-¡Esta bien!- suspiró el cerdito-, lo haré. Pero hay algo que debes de hacer antes

-¿Qué cosa gruñó el zorro?

Bueno, soy un cerdo lo sabes. Estoy sucio.

¿No deberías lavarme primero? Es apenas una idea, señor Zorro.

"Hmmm...", se dijo el zorro a sí mismo

"Está sucio, sin duda alguna".

Así que el zorro se puso a trabajar.

Recolectó algunas ramas.

Encendió la hoguera.

Cargó el agua hasta su casa.

Y finalmente le dio al cerdito un buen baño.

-¡Eres fantástico para refregar! -dijo el cerdito.

-Listo- dijo el zorro-.Eres el cerdito más limpio de la región. ¡Ahora, quédate quieto!



- Está bien-suspiró el cerdito-. Lo haré. Pero...

- ¿Pero qué?- gruñó el zorro.

-Bueno como puedes ver, soy un pequeño cerdito. ¿No deberías engordarme un poco para tener más carne? Es apenas una idea, señor Zorro.

- "Hmmm...", se dijo el zorro a sí mismo. "Ciertamente es bastante pequeño".

Así que el zorro se puso a trabajar,

Recogió unos tomates. Preparó un *spaghetti*.

Horneó unas galletas

Y finalmente, le dio al cerdito una magnífica cena.

-¡Eres un cocinero fantástico!-

-dijo el cerdito.

-Listo- dijo el zorro-Ahora eres el cerdito más gordo de toda la región. ¡Entonces, entra al horno!



- Está bien-suspiró el cerdito-. Lo haré. Pero...
- ¿Qué? ¿Qué? ¿QUÉ? -gritó el zorro.



-Bueno debes de saber que soy un cerdo muy trabajador. Mi carne es increíblemente dura. ¿No deberías masajearme primero para tener un asado más tierno? Es apenas una idea, se ñor Zorro.

"Hmmm..." se dijo a sí mismo el zorro. "Yo prefiero comer un asado tierno".

Así que el zorro se puso a trabajar.

Presionó y estiró.

El zorro apretaba al cerdito y le daba suaves golpes desde la cabeza hasta los pies.

-¡Eres un fantástico masajista!-dijo el cerdo.

-Pero continuó- el cerdito- he trabajado muy duro últimamente. Mi espalda está horriblemente tensa. ¿Podrías presionar con un poco más de fuerza, señor Zorro? Un poco hacia la derecha, por favor,...Así es, muy bien...Ahora, un poco hacia la izquierda.

- Señor, Zorro, ¿estás ahí?

Pero el señor Zorro ya no lo escuchaba. Se había quedado dormido, exhausto por todo el trabajo. No podía ni levantar un dedo, y mucho menos una lata para hornear.

-Pobre señor Zorro- suspiró el cerdito- Ha tenido un día muy ocupado.

En seguida, el más limpio, más gordo y más tierno de todos los cerditos de la región tomó el cesto de las galletas y se fue a su casa.

-¡Qué baño! ¡Qué cena! ¡Qué masaj!-exclamó el cerdito-, ¡Este debe ser mi día de suerte!

Cuando llegó a su cabaña, el cerdito se acomodó frente a su cálida chimenea

- Veamos- dijo, revisando su libreta de direcciones
¿A Quién visitaré después?

Zorro

Cabaña de madera en la colina.

Lobo

Cerca del pino más alto.

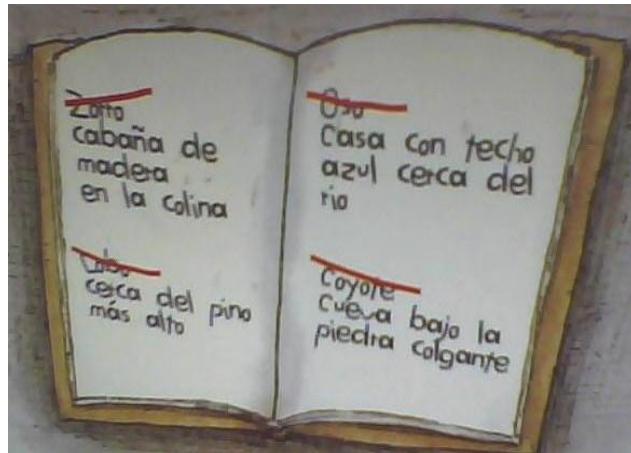
Oso

Casa con techo azul cerca del río.

Coyote

Cueva bajo la piedra

Colgante.



La abuelita de arriba y la abuelita de abajo Tomie de Paola

Cuando Tomi era pequeño, tenía una abuela y una bisabuela. Quería mucho a las dos. Los domingos por la tarde, Tomi y su familia iban a visitarlas. Su abuela estaba siempre abajo, en la cocina.

Su bisabuela estaba siempre arriba, en la cama, porque tenía noventa y cuatro años. Tomi las llamaba abuela de arriba y abuela de abajo. Todos los domingos hacía lo mismo. Tomi llegaba a la casa, saludaba al abuelo Tom y a la abuela de abajo. Luego, subía por la escalera a la habitación de la abuela de arriba. -Coge caramelos- le decía la abuela de arriba. Y Tomi abría la caja de la costura que estaba encima de la cómoda. Allí había muchos caramelos.



Una vez, la abuela de abajo entró en la habitación. Sentó a la abuela de arriba en una silla. La ató para que no se cayera. -¿Por qué puede caerse?- preguntó Tomi. -Porque tiene noventa y cuatro años -contestó la abuela de abajo. -Yo tengo cuatro. Átame también a la silla -dijo Tomi. Así, todos los domingos, Tomi cogía caramelos de la caja que había encima de la cómoda. La abuela de abajo subía y ataba a la abuela de arriba y a Tomi. Y comían caramelos y hablaban. La abuela de arriba hablaba de los duendes. -Ten cuidado con el que lleva un sombrero rojo con una pluma. Juega con cerillas- le decía ella. -De acuerdo- respondía Tomi. -Mira, está allí. Encima del cepillo y el peine. ¿Lo ves? Tomi afirmaba con la cabeza

La abuela de abajo hacía un bizcocho y lo subía antes de que Tomi se fuera. Después desataba a Tomi y lo llevaba a otra habitación. -Vamos todos a dormir un rato- le decía. Después de la



siesta, la abuela de abajo peinaba el hermoso pelo blanco de la abuela de arriba. Y luego se peinaba ella.

Se hacía una trenza y se la recogía con horquillas en un moño. -Parece una cola de caballo- decía Tomi

Un día, el hermano mayor de Tomi entró en la habitación y vio a la abuela de arriba sin peinar. -Parecía una bruja- le dijo a Tomi. -No es verdad. Es muy guapa- contestó Tomi.

-¡Vamos a tomar un helado! -decía el abuelo Tom. Tomi y su hermano iban con él. A veces también iban su padre y su tío Carlos. Cuando regresaban, la abuela de arriba tenía que cenar. Tomi subía por la escalera la bandeja con leche y galletas. Otro día, el padre de Tomi filmó a la abuela de arriba, a la abuela de abajo y a Tomi en el medio.

Una mañana, la madre de Tomi entró en su habitación y le dijo: -La abuela de arriba murió anoche. -¿Qué es morirse?- preguntó Tomi. -Morirse significa que la abuela de arriba no volverá nunca a estar aquí. -respondió su madre.



Fueron a casa de los abuelos, aunque no era domingo. Tomi subió por la escalera antes de saludar a nadie. Entró en la habitación de la abuela de arriba. La cama estaba vacía. Tomi empezó a llorar - ¿Volverá alguna vez?- preguntó. -No, cariño. Pero cada vez que te acuerdes de ella, ella estará contigo.

Una noche, Tomi se levantó y miró por la ventana a las estrellas. De repente, una estrella cayó del cielo. Tomi corrió a la habitación de sus padres.

He visto una estrella que caía del cielo -dijo Tomi. -Quizá era un beso de la

abuela de arriba -dijo su madre. Pasó el tiempo y Tomi creció. La abuela de abajo se hizo vieja. Tuvo que guardar cama como la abuela de arriba. Y después también murió.

Una noche, mientras Tomi miraba por la ventana, vio caer otra estrella. "Ahora, las dos sois abuelas de arriba", pensó.

Anexo E. Rúbrica para registrar desempeños en comprensión lectora

Rúbrica para registrar desempeño de los estudiantes en la comprensión de textos.

Fecha: Marzo 06 de 2017

Nombre: Maria Alejandra Mancebo

Grado: 3°

Mi día de suerte

	Siempre	Frecuentemente	Ocasionalmente	Nunca
Activa conocimientos previos a través de imágenes, sonido, video y lectura		X		
Anticipa o predice el significado a partir de la información dada por las diversas claves del texto y el contexto (título, características, físicas, destinatario, párrafo, índice, etc.)		X		
Reconoce elementos de un texto que ayudan a descubrir su significado: título, párrafo, índice etc.		X		
Se plantea preguntas cuya respuesta se encuentra literalmente en el texto.		X		
Recuerda los principales sucesos del texto.		X		
Presenta una opinión personal y argumentada sobre lo leído en el texto.			X	
Expresa su comprensión del significado a través de preguntas, respuestas, resúmenes, dibujos y comentarios.			X	
Comprende la relación entre imagen - texto		X		
Identifica los diferentes tipos de texto.			X	
Comprende y responde preguntas de nivel inferencial			X	

Anexo F. Registro de préstamo de libros

PROYECTO DE ANIMACIÓN, PROMOCIÓN Y COMPRENSIÓN DE LECTURA
LEER PARA APRENDER, Y DESARROLLAR COMPETENCIAS LECTORAS

REGISTRO DE PRÉSTAMO DE LIBROS			
ESTUDIANTE: Hellen Fuentes Lafaux			3º
LIBRO	FECHA DE ENTREGA	FECHA DE DEVOLUCIÓN	FIRMA DEL ESTUDIANTE
Pantuflos de Perritos	13/02/17	15/02/17	HELEN FUENTES
Semillas Mágicas	16/02/17	17/02/17	HELEN FUENTES
El estofado del lobo	17/02/17	20/02/17	HELEN FUENTES
David se mete en la	20/02/17	22/02/17	HELEN FUENTES
Perdido y encontrado	23/02/17	24/02/17	HELEN FUENTES
El día de Campo	02/03/17	06/03/17	HELEN FUENTES
De repente	06/03/17	08/03/17	HELEN FUENTES
Willy el mago	10/03/17	13/03/17	HELEN FUENTES
Bruno el rezagón	16/03/17	17/03/17	HELEN FUENTES
Mi hermano	21/03/17	23/03/17	HELEN FUENTES
Botas nuevas	23/03/17	25/03/17	HELEN FUENTES
Voces en el Parque	05/04/17	06/04/17	HELEN FUENTES

PROYECTO DE ANIMACIÓN, PROMOCIÓN Y COMPRENSIÓN DE LECTURA
LEER PARA APRENDER, Y DESARROLLAR COMPETENCIAS LECTORAS

REGISTRO DE PRÉSTAMO DE LIBROS			
ESTUDIANTE: Diona Marcela Moreno			3º
LIBRO	FECHA DE ENTREGA	FECHA DE DEVOLUCIÓN	FIRMA DEL ESTUDIANTE
El sueño de Mimi	13-02-17	15-02-17	Marcela moreno
El túnel	15-02-17	17-02-17	Marcela moreno
Te faltan turnos	17-02-17	20-02-17	Marcela moreno
Voces en el Parque	20-02-17	23-02-17	Marcela moreno
Como atrapar una estrella	23-02-17	27-02-17	Marcela moreno
Botas nuevas	02-03-17	06-03-17	Marcela moreno
Mi hermano	06-03-17	08-03-17	Marcela moreno
Bruno el rezagón	10-03-17	13-03-17	Marcela moreno
Willy el mago	16-03-17	21-03-17	Marcela moreno
Caminos a Casa	21-03-17	23-03-17	Marcela moreno
De repente	25-03-17	27-03-17	Marcela moreno
El día de Campo de don Charcho	27-03-17	30-03-17	Marcela moreno
Perdido y encontrado	03-04-17	05-04-17	Marcela moreno
David se mete en la	05-04-17	06-04-17	Marcela moreno
El estofado del lobo	17-04-17	20-04-17	Marcela moreno
Semillas mágicas	20-04-17	24-04-17	Marcela moreno
Pantuflos de Perrito	02-05-17	08-05-17	Marcela moreno

Anexo G. Ficha de lectura

FICHA DE LECTURA

Nombre: _____

Curso: _____

Fecha de inicio de lectura: _____

Fecha de finalización: _____

Datos del libro:

Título: _____

Autor: _____

Editorial: _____

Personajes:

¿Cómo empieza?

¿Qué ocurre?

¿Cómo termina? _____

OPINIÓN PERSONAL

¿Qué es lo que más te ha gustado de la historia?

¿Qué es lo que menos te ha gustado?

¿Qué personajes te ha gustado más? _____

¿Por qué?

Anexo H. Trabajos de estudiantes

Proyecto de animación, promoción y comprensión lectora.
Leer para divertirse y desarrollar competencias lectoras

COMPRESIÓN LECTORA


LA SORPRESA DE NANDY

NOMBRE: Luigi Nogales Candelo

GRADO: 3º FECHA: 16 de febrero

- ¿Quién es el autor del cuento? Eileen Browne
- ¿Cuál es su editorial? Ekaye
- ¿Cuántas frutas llevaba Nandy en la cesta? 7 Frutas
- ¿Qué frutas había en la cesta? Banano, maracuyá, así, Piña, guayaba y mango

5. Observa la siguiente imagen



6. Teniendo en cuenta la imagen continente y las características de la aldea, Nandy vive en el continente...

- Americano
- Asiático
- Europeo
- Africano

Proyecto de animación, promoción y comprensión lectora.
Leer para divertirse y desarrollar competencias lectoras

7. El tercer animal que se comió la fruta de Nandy fue:

- El mico
- La cebra
- La cebra
- El elefante.

8. El orden en que aparecen los animales que se comen las frutas en la historia es:

- Mono, cebra, elefante, jirafa, avestruz, pájaro, cabra.
- Mono, cebra, avestruz, elefante, jirafa, pájaro.
- Mono, avestruz, cebra, elefante, jirafa, cabra, pájaro.
- Mono, cabra, elefante, pájaro, jirafa.

9. En la oración Los animales se comieron las frutas de la bandeja, el predicado es:

- Los animales
- Los animales se comieron
- Se comieron las frutas de la bandeja
- Los animales se comieron las frutas de la bandeja

10. Los animales que vuelan alrededor de la canasta de Nandy son:

- Reptiles
- Insectos
- Mamíferos
- Aves

Proyecto de animación, promoción y comprensión lectora.
Leer para divertirse y desarrollar competencias lectoras

11. Las frutas hacen parte del reino

- a. Vegetal
- b. Animal
- c. Hongo
- d. Protista

12. Ordena las imágenes:



5 4 2



1 7 6 3

En comparación con la jirafa podríamos que es esta es:

- a. Más alta que el mono
- b. Más pequeña que el elefante
- c. Come banano igual que el mono
- d. Más alta que todos los animales

Proyecto de animación, promoción y comprensión lectora.
Leer para divertirse y desarrollar competencias lectoras

Los animales que se comen las frutas de Nandy son:

- a. Carnívoros
- b. Omnívoros
- c. Herbívoros
- d. Insectívoros

La razón por la que Nandy se sorprendió al llegar a aldea fue porque:

- a. Todas sus frutas estaban completas
- b. Su amiga le tenía otro sorpresa
- c. Su familia también estaba en la aldea
- d. En lugar de las frutas que había escogido estaban mandarinas.

Que hubiera pasado si la cabra no se choca contra el árbol?

- a. Nandy hubiera llegado con las frutas
- b. Nandy hubiera llegado con la cesta vacía
- c. La amiga de Nandy se hubiera enojado mucho
- d. La amiga de Nandy se hubiera sorprendido más

Este peinado es propio de personas:

- a. Indígenas
- b. Afros
- c. Mestizos

Anexo I. Talleres de comprensión lectora**La abuelita de arriba y la abuelita de abajo**

NOMBRE: _____

CURSO: _____ FECHA: _____

I Lee atentamente cada oración y luego encierra una alternativa correcta.**1. El niño tenía:**

- a. una bisabuela y una tatarabuela.
- b. un abuelo y un bisabuelo.
- c. una abuela y una bisabuela.

2. El personaje principal de este cuento era:

- a. La abuelita de arriba.
- b. La abuelita de abajo.
- c. Tomás.

3. La abuelita más viejita estaba siempre:

- a. abajo en la cocina.
- b. arriba en la cama.
- c. abajo en el comedor.

4. ¿Qué actividades hacía el niño con su abuelita de arriba todos los domingos?

- a. Comían bombones.
- b. Jugaban a la pelota.
- c. Se ataban a la silla y comían pastillas de menta charlando sin preocuparse.

5. ¿Por qué la abuelita de abajo ataba a la silla a la abuelita de arriba?

- a. porque a la abuelita de abajo le gustaba.
- b. porque la abuelita de abajo tenía miedo de caerse.
- c. para que no se cayera, ya que tenía 94 años.

6. ¿Qué llevaba el duende del que hablaba la abuelita de arriba:

- a. unas botas y una pluma.
- b. un sombrero rojo y una pluma.
- c. un sombrero azul y una pluma.

7. ¿Cómo era la abuelita de arriba?

- a. cariñosa.
- b. mañosa.
- c. pelo corto.

8. **¿Cuántos años tenía Tomás?**
- siete.
 - cuatro.
 - diez
9. **La persona que le contó a Tomás que la abuelita de arriba había muerto fue:**
- La abuela de abajo
 - Su papá
 - Su mamá
10. **Cuando Tomás visitaba a la abuelita de arriba, ella le ofrecía:**
- pastillas de menta
 - chocolates.
 - pan con jamón.
 - Galletas con chocolate
11. **Cuando Tomás hablaba con la abuelita de arriba, lo hacían:**
- Sentados en un sillón.
 - Acostados en la cama.
 - Amarados cada uno a una silla.
 - En la sala
12. **El hermano de Tomás cuando vio a la abuela de arriba con el pelo suelto, pensó que era:**
- Una reina.
 - Una bruja.
 - Una princesa.
 - La vecina que no se peinaba
13. **El lugar donde ocurre la historia en este cuento es en:**
- Una casa
 - Un castillo.
 - El parque
 - Un palacio.
14. **¿Quién cuidaba la abuelita de Tomás?**
- La mamá de Tomás.
 - El papa e Tomás
 - El abuelo Tom
 - La abuelita de abajo.
15. **¿Qué pensaba Tomás cuando veía las estrellas fugaces?**
- Que era un meteorito.
 - Que sería bueno pedir un deseo
 - Que eran sus abuelitas.

d. Que era un ángel.

16. La abuelita de arriba le decía a Tomás que tuviera cuidado con un duende, porque éste:

- Encendía fósforos.
- Robaba los juguetes.
- No dejaba dormir a los niños.
- Se comía la comida de los niños.

II. Observa cada personaje del cuento leído y une con una línea para relacionarlo con su nombre:



Tomás



El tío Tom



La abuelita de arriba

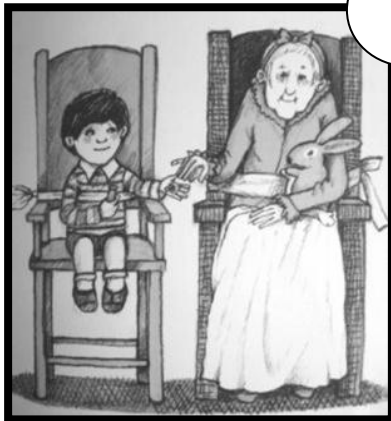


El hermano mayor de Tomás



La abuelita de abajo

III. Observa las imágenes y luego enuméralas del 1 al 4 en el orden en el que sucedieron en el cuento



IV. Escucha atentamente a tu profesora y luego escribe una V, si es verdadero o una F, si es falso.

1. _____ Cuando Tomás no encontró a la abuelita de arriba en su cama, fue porque la sacaron a dar un paseo.
2. _____ La abuelita de abajo era la más viejita.
3. _____ Tomás se puso muy triste cuando la abuelita de arriba murió.
4. _____ Tomás encontraba linda a la abuelita de arriba.
5. _____ El hermano mayor de Tomás era quien más visitaba a la abuelita de arriba.

COMPRESIÓN LECTORA**NOMBRE:** _____**GRADO:** _____ **FECHA:** _____**MI DÍA DE SUERTE****1. El zorro se estaba limando las garras porque**

- A. Se estaba preparando para cazar su cena.
- B. Estaba esperando a que llegará cerdito.
- C. Las tenía demasiado largas.

2. Los siguientes cuadros que tiene zorro en su casa, nos permite saber que el lobo es:

- A. Un excelente amigo de los animales.
- B. Un excelente cazador.
- C. Tiene muchos juguetes

3. Al final del cuento, el cerdito

- A. Es comido por el zorro.
- B. Está planeando su próxima visita.
- C. Se hace amigo del zorro

4. "Eres el cerdito más limpio de toda la región"

La palabra limpio la anterior expresión puede ser reemplazada por

- A. Aseado.
- B. Sucio.
- C. Desordenado

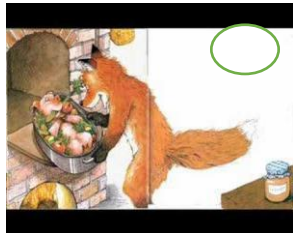
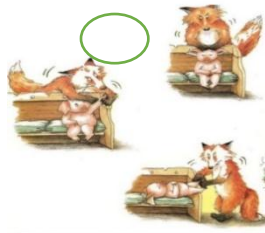
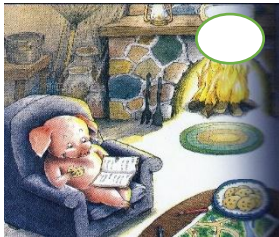
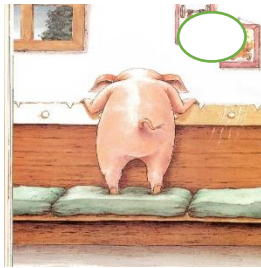
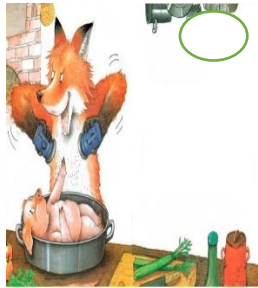
5. El significado de magnífica es

- A. Mezquino.
- B. Tacaño.
- C. Espléndido.
- D. Modesto.

6."Ahora eres el cerdito más gordo de la región", la palabra que significa lo contrario a gordo es:

- A. Acuerpado
- B. Robusto.
- C. Obeso.
- D. Voluminoso

7 Ordena la historia según los sucesos



Comprensión de lectura cuento Niña Bonita

Nombre: _____

Fecha: _____ Grado: _____

Lee atentamente cada una de las preguntas, piensa bien antes de contestar, si tienes alguna duda no olvides levantar la mano para que la profesora te oriente.

I. Coloca una V si es verdadero o una F si es falso.

1. El libro que leíste es un cuento.
2. El libro se titula “Bonita niña”
3. Los personajes principales del cuento son la niña y el conejo.
4. La niña tenía el cabello liso y la piel oscura.
5. Al lado de la casa de la niña vivía un conejo
6. El conejo admiraba la belleza de la niña.
7. Al conejo se le cayó encima un frasco con tinta negra.
8. La madre de la niña era una mulata linda y risueña.
9. El conejo se casó con una conejita muy blanca.
10. El secreto para ser negrita eran los encantos de su madre.

II. Marca con una X la letra de la alternativa correcta

1. La niña bonita era:

- a) De piel oscura, ojos claros y pelo rizado.
- b) De piel clara, ojos como aceituna y pelo liso.
- c) De piel oscura, ojos como aceituna y pelo rizado.

2. Al lado de la casa de la niña vivía un:

- a) Gato
- b) Conejo
- c) Perro

3. El conejo pensaba que la niña era:

- a) La más linda del mundo.
- b) La más espantosa del mundo.
- c) La más blanquita del mundo.

4. El conejo se quería parecer a la niña en:

- a) Su peinado
- b) Su color de piel
- c) Su carácter (modo de ser)

5. ¿Cuál fue el primer engaño que le conto la niña al conejo con respecto a su color de piel?

- a) Que de chiquita tomo mucho café negro.
- b) Que de chiquitita se le cayó un frasco de tinta negra encima.
- c) Que de chiquita comió muchas uvas.

6. ¿Cómo se enteró el conejo del secreto del color de piel de la niña?

- a) Se lo dijo la abuela de la niña
- b) Escucho a la mamá de la niña
- c) La niña se lo conto.

7. El conejo quería tener una hija:

- a) Blanquita y bonita
- b) Negrita y bonita
- c) Blanca con manchas negras

8. Finalmente el secreto de la niña bonita para ser tan negrita era:

- a) Comió muchos frijoles negros cuando era pequeña.
- b) Eran encantos que heredó de su madre.
- c) Se le cayó un frasco de tinta negra sobre su piel.

III. Responde las siguientes preguntas con letra ligada, clara y sin errores ortográficos.

1. Describe físicamente a la niña del cuento.

a)
b)
c)

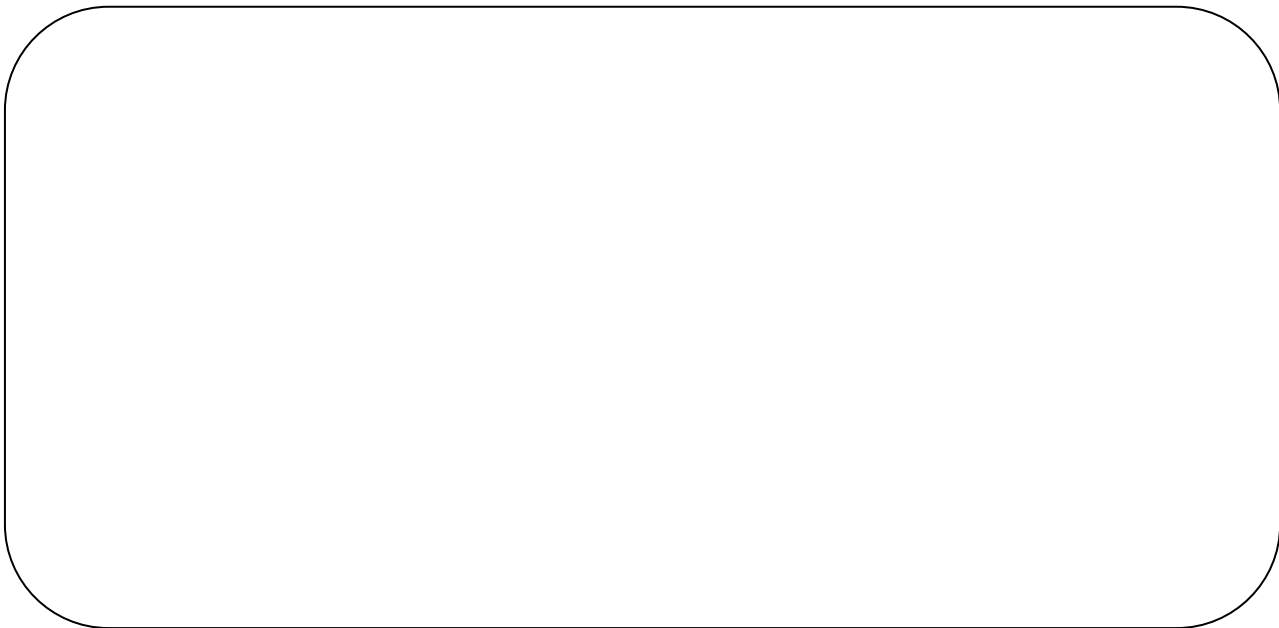
2. ¿Cuál es el problema que tiene el conejo que habla con la niña bonita?

3. ¿Qué consejo le darías tú al conejo de esta historia?

4. Finalmente ¿Cuál es el secreto de la niña para ser tan bonita y negrita?

5. ¿Te gusto el libro leído? Sí - No. ¿Por qué?

IV. Realiza un dibujo de lo que más te gusto de la historia.



Anexo J. Planes de lectura

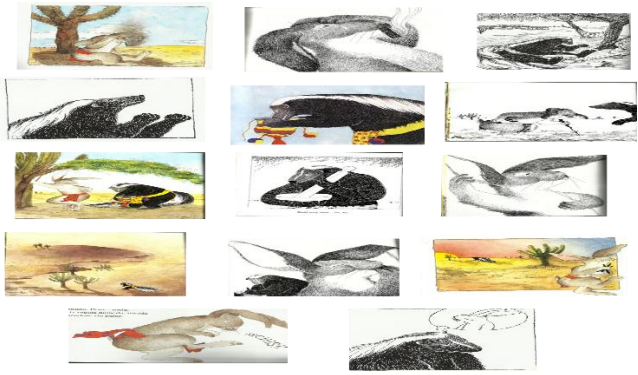
Plan de lectura: Comprensión lectora para texto NARRATIVO		
Título: El conejo y el mapurite Autor: Ramón Paz Ipuana Editorial/Año de publicación: Ekare 1997		Grado escolar: 3
Momentos de lectura	Tipo de preguntas	Preguntas
Antes de la lectura Conocimientos previos y esquemas mentales Frank Smith-	Información	¿Has escuchado historias de animales? ¿Crees que son reales o imaginarias? ¿Que reflejan las expresiones de los animales?
	Experiencia	¿Te gustan los conejos? ¿Qué historias fantásticas de animales conoces? ¿Por qué? ¿HAS TOCADO SU Piel? ¿En qué colores pueden encontrarse? ¿ALGUNA VEZ TE HAS APROVECHADO DE ALGUIEN? ¿De quién? ¿Has engañado a alguien? ¿Has conocido a alguien que lo haya hecho? ¿Alguna vez te ha engañado? ¿Cómo te has sentido? ¿Has visto un mapurite? ¿Has sentido su olor? ¿Dónde?
	Léxico	Mapurite, curandero, jorrottuy, complacer, indignación, pringamoza, ají, mortero
	Esquema Mental	¿Estaría bien que engañáramos a otros?
	Tipología Textual	Esta historia es a. Una fabula b. Una novela c. Un cuento d. Un mito El cuento pertenece al genero a.) Lírico, porque expresa emociones. b.) Dramático, porque tiene solo tragedias C.) Lirico, porque está escrito como una carta. d.) Narrativo, porque relata hechos.
	Hipótesis	¿De qué crees que va tratar el texto? Según lo ¿qué observase? ¿Qué actitud demostraran los animales? ¿Dónde estarán? ¿Qué estará pasando por la mente del conejo?
Nivel Literal	Detalles	¿ 1.-El autor o autora del texto leído es a. Daniel Rabanal. b. Ramón paz Ipuana c. Yolanda Reyes. d. Verónica Uribe la editorial del libro es: a. Norma b. Ekaré c. Santillana

		<p>d. Voluntad</p> <p>¿Qué ingredientes llevaba el mejunje del mapurite?</p> <p>Según la ilustración de la página 18 ¿qué fingió ser el conejo?</p> <p>La planta que se encuentra en la página 5 se llama</p> <ol style="list-style-type: none"> Cactus Sábila Pringamoza Tunas <p>Lo que le pidió el conejo al mapurite fue:</p> <ol style="list-style-type: none"> Un tabaco Un chicle Un cigarrillo Una pipa <p>¿Qué cualidad reflejó el conejo?</p> <ol style="list-style-type: none"> Sabiduría Astucia Inteligencia Honradez <p>Según la página 20 la expresión del rostro del mapurite refleja</p> <ol style="list-style-type: none"> Tristeza Angustia Decepción Alegría
	Tema	La astucia
	Secuencia	<p>¿Qué hizo el conejo después que le pidió el primer tabaco al mapurite?</p> <p>¿Qué hizo el conejo después que se encontró con el mapurite?</p>
	Comparaciones	<p>¿Cuál de los dos animales era más grande?</p> <p>¿Cuál de los dos animales tenía la cola más larga?</p> <p>En comparación con el conejo el mapurite fue:</p> <ol style="list-style-type: none"> Muy ingenuo Muy astuto Muy sabio Muy honrado <p>¿Cual tiene las orejas más largas?</p>

	Causa y efecto	<p>La razón por la que el mapurite no pudo reconocer al conejo fue porque el conejo:</p> <ol style="list-style-type: none"> Cargaba una ropa diferente Se disfrazó de ardilla Cambio la voz <p>La razón por la que el mapurite no miro al conejo fue porque:</p> <ol style="list-style-type: none"> El conejo era más grande que el mapurite y le dio miedo Tenía ojos pequeños No quiso verlo Llevaba mucha prisa para llegar a su destino. <p>La razón por la que sabemos que fingió ser un viejo enfermo fue porque</p> <ol style="list-style-type: none"> El conejo le hablo como viejito El conejo está encorvado y carga bastón El conejo se lo dijo El conejo cargaba una muleta <p>El tabaco del mapurite era mágico porque:</p> <ol style="list-style-type: none"> Todos los mapurites podían tener uno Hizo que a todos los conejos les temblara el hocico y la nariz Perjudica la salud del conejo Aparece y desaparece
	Características del personaje	<p>¿Cómo era el conejo?</p> <p>¿Cómo era el mapurite?</p>
Nivel Inferencial	Detalles	<p>la guajira está ubicada en</p> <ol style="list-style-type: none"> Noroccidente del país Norte del país Nororiente del país Sur occidente del país. <p>Podríamos decir que el enfermo que iba a visitar tenia</p> <ol style="list-style-type: none"> Gripa Dolor de cabeza Un resfriado Bronquitis

		<p>Si el mapurite iba caminado de este a oeste podríamos decir que iba</p> <ol style="list-style-type: none">De norte a surDe occidente a orienteDe oriente a occidenteDe sur a norte <p>La dirección que llevaba el mapurite era de:</p> <ol style="list-style-type: none">Izquierda a derechaDerecha a izquierdaArriba abajoAbajo hacia arriba <p>El número de veces en ingles que el conejo engañó al mapurite fue:</p> <ol style="list-style-type: none">2345 <p>La expresión ¿A dónde vas con tanta prisa? Es una oración</p> <ol style="list-style-type: none">AfirmativaDesiderativaInterrogativaExclamativa <p>Si el conejo dio 4 saltos para darle la vuelta a la loma ¿Cuántos saltos hubiera necesitado dar para darle 3 vueltas a la loma?</p> <ol style="list-style-type: none">481216 <p>La figura literaria que más se destaca en el cuento es:</p> <ol style="list-style-type: none">MetáforaComparación o símilHipérbolePersonificación <p>La oración ojos chiquitos como dos pulguitas es una:</p> <ol style="list-style-type: none">PersonificaciónComparaciónMetáfora
--	--	---

		<p>d. Hipérbole</p> <p>La Guajira es:</p> <ol style="list-style-type: none">Un paísUn departamentoUna ciudadUn corregimiento. <p>Según las ilustraciones del cuento podríamos decir que la guajira es una zona</p> <ol style="list-style-type: none">PobladaFrondosaDesérticaHúmeda <p>Las personas que viven en la guajira se les llama</p> <ol style="list-style-type: none">GuajireñosGuajirosGuajaresGuajeros <p>La guajira queda en la región:</p> <ol style="list-style-type: none">AndinaCaribeAmazoniaPacífica <p>La palabra achacoso puede ser reemplazada por</p> <ol style="list-style-type: none">AlegreEnfermoViejoCansón <p>Al darse cuenta que fue engañado el mapurite sintió:</p> <ol style="list-style-type: none">AlegríaEnojoFelicidadDesconsuelo. <p>El autor de esta historia quería</p> <ol style="list-style-type: none">Explicarnos que no debemos engañar a nadieContarnos de forma divertida porque a los conejos les tiembla la nariz y el hocicoDarnos a conocer el mapuriteEnseñarnos algunas habilidades de los conejos <p>Los pulmones son órganos que nos permiten cumplir la función de:</p>
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> a. Circulación b. Desplazamiento c. Respiración d. Reproducción <p>Estos pertenecen al sistema:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Respiratorio b. Circulatorio c. Reproductor d. Nervioso <p>Algo que podría afectar el sistema respiratorio es:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. La grasa b. El vino c. Los dulces d. El tabaco o cigarrillo <p>El ingrediente del mejunje que le producía picazón al conejo fue:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. La pringamoza b. El ají c. El chorrito de pipi d. Zumo de tabaco
	<p>Idea principal</p>	<p>Para quitarle los tabacos al mapurite el conejo se valió de su</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Inteligencia b. Astucia c. Egoísmo d. Sabiduría
	<p>Secuencia</p>	<p>organiza la historia:</p> 

	<p>Comparaciones</p>	<p>El conejo y el mapurite son:</p> <ol style="list-style-type: none"> Reptiles Anfibios Mamíferos Aves <p>Los colores del cinturón y la bolsa del mapurite representan los colores de</p> <ol style="list-style-type: none"> El arcoíris La bandera de Colombia La bandera de Brasil El escudo del colegio
	<p>Causa y efecto</p>	<p>¿Por qué los conejos mueven su nariz? ¿Qué hubiera pasado si el conejo no engaña al mapurite?</p> <p>El fumar tabaco podría provocar</p> <ol style="list-style-type: none"> Cáncer de hígado Cáncer de pulmón Dolor en la espalda Problemas en la circulación.

¿A quién le toca el durazno?

Plan de Aula: comprensión lectora para texto narrativo		
Título ¿A quién le toca el durazno? Autor: : Ah-Hae Yoon y Hye-Won Yang Editorial: Iamiqué, 2011		Grado escolar:3 Nivel de lectura a trabajar:
Momentos de lectura	Tipo de preguntas	Preguntas
Antes de la lectura Conocimientos previos y esquemas mentales -Frank Smith-	Información	¿Qué nos diferencia de los demás? ¿Qué nos hace semejantes? ¿Cómo podemos saber lo que nos diferencia y lo que nos asemeja? ¿Sabes que razas existen? ¿Sabes por qué somos diferentes? ¿Por qué los gemelos son idénticos? ¿Son iguales los gemelos y los mellizos? ¿Crees que lo único que nos diferencia o asemeja es lo físico?
	Experiencia	-¿A quién te pareces más en tu casa? ¿Conoces personas diferentes a ti? ¿Quién es el más grande de tu salón? ¿Cómo es? ¿Quién es el más alto? ¿Cómo es? ¿Hay alguien de otra etnia en su salón? ¿Cómo es? ¿En lo que hacen o dicen son iguales o diferentes? ¿Has querido algo en tu vida? ¿Qué has hecho por conseguirlo?
	Léxico	-Sube y baja, jactarse, disparate, longitud, creciente, decreciente, zambullirse, parámetro.
	Esquema Mental	-¿Qué características nos diferencian de los demás?
	Tipología Textual	-¿Qué tipo de texto es ¿A quién le tocará el durazno?
	Hipótesis	-¿De acuerdo a los animales que aparecen, a cuál de ellos le tocará el durazno? ¿Por qué? ¿Qué crees que harán para conseguirlo? ¿Cómo crees que termina la historia?
Nivel Literal	Detalles	-¿De qué color es el durazno? -De los animales, los que no tienen orejas son: a- La jirafa y la oruga. b- El conejo y el rinoceronte. c- EL mono y el cocodrilo. d- La oruga y el cocodrilo. -Este libro fue impreso en: a- Colombia. b- China. c- México. d- Argentina.
	Idea principal	-Los animales, para saber cuál era el más pesado, construyeron: a- Una grúa. b- Un sube y baja. c- Un andamio. d- Un columpio.

		-¿Al final, a quién le tocó el durazno?
	Secuencia	<p>-La oruga sugirió que se ordenaran de: a- Mayor a menor. b- Menor a mayor. c- Pesado a liviano. d- Gordo a flaco.</p> <p>-Lo que hizo la oruga después de decir que el durazno se lo merecía ella fue: a- Darse un baño. b- Zambullirse en el durazno. c- Morder el durazno. d- Pararse sobre el durazno.</p>
	Comparaciones	-El cocodrilo dijo que el durazno debería comérselo quien tuviera: a- Las patas más largas. b- La boca más grande. c- El cuello más corto. d- La barriga más grande.
	Causa y efecto	<p>-¿Por qué se les hacía agua la boca a todos los animales?</p> <p>a - Tenían prisa. b - Iban para sus casas. C- Querían comérselo. d - Estaban de fiesta.</p>
Nivel Inferencial	Detalles	<p>-Para ganarle al rinoceronte tendría que sumarse el peso de: a- El mono y el conejo. b- El cocodrilo y la oruga. c- La jirafa y el cocodrilo. d- La oruga y el mono.</p> <p>-En la página 32 aparecen dos parámetros que usaron los animales para medirse. Estos son: a- La cola y la altura. b- El peso y las orejas. c- La altura y la cola. d- La boca y el tamaño.</p> <p>-Si el cocodrilo tuviera orejas, el total de orejas sería: a- 6 orejas. b- 8 orejas. c- 10 orejas. d- 2 orejas.</p> <p>-Ah-Hae Yoon y Hye-Won Yang son: a- Personajes del libro. b- Los que imprimieron el libro. c- El escritor y el ilustrador del libro. d- Los dueños del durazno.</p> <p>-El ilustrador de un libro es el que: a- Lo escribe. b- Lo encuaderna. c- Lo imprime. d- Crea las imágenes.</p> <p>-¿Qué aparece en el lomo del libro y es: a- El nombre de la empresa que lo imprime. b- El nombre de la editorial. c- Una palabra secreta. d- El nombre del ilustrador.</p>

		<p>-En la contraportada del libro hay un código de barras y la abreviatura ISBN, que en inglés significa: a- International Standar Book Number. b- International School Hair New. c- Integración Social Bicentenario Nacional. d- Isabel Sofia Barrera Nieves.</p>
	<p>Idea principal</p>	<p>-Para construir el <i>sube y baja</i> los animales se basaron en la idea de: a- El ascensor. b- La balanza. c- Las poleas. d- Los motores.</p> <p>-Qué pareja de palabras completa la siguiente frase, según lo que dijo la oruga: Si nos ordenamos según la _____ de la cola, de la más corta a la más _____, ¡yo soy la primera!</p> <p>a- Primera – última. b- Longitud – larga. c- Última – primera. d- Altura – alta.</p>
	<p>Secuencia</p>	<p>-Lo segundo que hicieron para saber quién se comería el durazno fue: a- Medirse. b- Mirar la boca más grande. c- Pesarse. d- Mirar las orejas más largas.</p> <p>-Ordenando de mayor a menor, al conejo le sigue en peso: a- La oruga. b- El mono. c- El rinoceronte. d- La jirafa.</p> <p>-Ordenando de menor a mayor, a la jirafa le sigue en peso: a- El conejo. b- El rinoceronte. c- El cocodrilo. d- La oruga.</p>
	<p>Comparaciones</p>	<p>-De los animales que aparecen en el libro, el más bajo es: a- El rinoceronte. b- La jirafa. c- La oruga. d- El cocodrilo.</p> <p>-De todos los animales y de acuerdo a las piedras, el que menos pesó fue: a- El rinoceronte. b- La jirafa. c- La oruga. d- El cocodrilo.</p> <p>-La suma de las piedras de dos animales es 19 y corresponden a: a- Jirafa y conejo. b- Conejo y oruga. c- Cocodrilo y conejo. d- Rinoceronte y jirafa.</p> <p>-Si sumamos las piedras de los dos animales más livianos nos da: a- 6 piedras. b- 7 piedras. c-</p>

		2 piedras. d- 4 piedras. -El texto que leíste es: a- Un cuento. b- Una historieta. c- Una leyenda. d- Una poesía.
	Causa y efecto	-¿Por qué le tocó el durazno a la oruga? -¿Por qué el Rinoceronte levantó más piedras?

De la cola de la marimonda

Plan de Aula: comprensión lectora para texto NARRATIVO		
Título: De la cola de la marimonda Autor: Lucho Rodriguez Editorial/Año de publicación: Ediciones B, 2006		Grado escolar: 3 Nivel de lectura a aplicar:
Momentos de lectura	Tipo de preguntas	Preguntas
Antes de la lectura Conocimientos previos y esquemas mentales -Frank Smith-	Información	¿Has escuchado historias fantásticas de animales? ¿Crees que son reales o imaginarias? ¿Crees que ellos pueden enseñarnos algo? ¿Que pueden enseñarnos? ¿Qué hacen los buenos amigos?
	Experiencia	¿Qué historias fantásticas de animales conoces? ¿Tienes buenos amigos? ¿Cómo son los buenos amigos? ¿Cómo demuestras que eres un buen amigo? ¿Qué has hecho por conseguirlos? ¿Cómo reaccionas cuando tu amigo está en peligro?, ¿Cómo reaccionas cuando tu amigo hace algo que no te gusta?
	Léxico	Agujero, orilla, corriente, rio, debajo, hurón, danta, trampa, roca, atorado- atascada, panza, rabo,
	Esquema Mental	¿Qué caracteriza a los buenos amigos?
	Tipología Textual	¿Qué tipo de texto es?
	Hipótesis	¿Será posible que en el mundo todas las personas puedan ser amigas?
Nivel Literal	Detalles	¿Cuál era el animal que siempre hacia trampa en el juego de las escondidas? ¿de los animales de la historia el que jaló la cola de la marimonda fue: a. La danta b. El hurón c. La marimonda d. El mico El libro fue impreso en: a. México b. Barcelona c. Colombia d. Chile
	Tema	La amistad

	Secuencia	<p>¿Que hizo la marimonda después que la danta empezó a contar?</p> <p>De acuerdo al texto el orden correcto de las acciones realizadas por la marimonda fue:</p> <ol style="list-style-type: none"> Entrar en el agujero, dormir, comer, enrollarse, esperar Entrar en el agujero, comer, dormir, esperar, enrollarse Entrar en el agujero, esperar, enrollarse, comer, dormir Entrar en el agujero, esperar, comer, enrollarse, dormir <p>¿Qué fue lo primero que hicieron los amigos de la marimonda cuando la vieron atascada?</p>
	Comparaciones	En el juego de las escondidas ¿cuál de los tres animales encontró más rápido a sus amigos?, ¿Cuál fue el animal que más se demoró para encontrar a sus amigos?
	Causa y efecto	¿Por qué se quedó atorada la marimonda en el agujero?, ¿por qué le creció la cola a la marimonda?, ¿por qué gritaba la marimonda? ¿Para qué usa la marimonda su cola?
Nivel Inferencial	Detalles	¿Que hubiera tenido que hacer la marimonda para no quedarse atascada?, ¿por Qué crees que algunos animales fueron deshonestos en el juego?, ¿de qué otra forma se le pudo alargar la cola a la marimonda?
	Tema	La amistad
	Secuencia	¿Ordenando numéricamente quien fue el último que buscó a los demás animales?
	Comparaciones	¿De los animales del texto cual fue el Más inteligente para esconderse?
	Causa y efecto	¿Por qué la marimonda fue encontrada por la danta en una rama? ¿Por qué la marimonda comió hojas y no hormigas? ¿Por qué fue la marimonda la más inteligente de los tres?
	Características del personaje	¿Cómo era la cola de la marimonda antes que la jalaran?