

Cambiando elmé TODO

A.P.R.E.N.D.E.M.O.S... T.O.D.O.S.

IMPLEMENTACIÓN DE LA METODOLOGÍA GEEMPA PARA EL APRENDIZAJE DE LA
LECTURA Y LA ESCRITURA DE TODOS LOS NIÑOS DEL GRADO PRIMERO DE LA
SEDE MANUELA BELTRÁN EL DEÁN INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO
ANTONIO DE ULLOA

CLAUDIA LORIETH GONZALEZ CASAS



FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRIA EN EDUCACIÓN
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN PEDAGOGÍA DE LA LECTURA Y
LA ESCRITURA – BÁSICA PRIMARIA

PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

POPAYÁN, NOVIEMBRE DE 2017

Cambiando elmé TODO

A.P.R.E.N.D.E.M.O.S... T.O.D.O.S.

IMPLEMENTACIÓN DE LA METODOLOGÍA GEEMPA PARA EL APRENDIZAJE DE LA
LECTURA Y LA ESCRITURA DE TODOS LOS NIÑOS DEL GRADO PRIMERO DE LA
SEDE MANUELA BELTRÁN EL DEÁN INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO
ANTONIO DE ULLOA

CLAUDIA LORIETH GONZALEZ CASAS



Universidad
del Cauca

Trabajo para optar al título de
MAGISTER EN EDUCACIÓN

Director(a)

Mg. Juanita Del Mar Vesga

Facultad de Ciencias Naturales Exactas y de la Educación
Línea de profundización en Pedagogía de la Lectura y la Escritura – Básica Primaria

Programa Becas para la Excelencia Docente
Ministerio de Educación Nacional

Popayán, Noviembre de 2017

Contenido

Introducción	8
Descripción del problema	11
Planteamiento del problema.....	11
Contexto.....	15
Antecedentes	18
Referente Conceptual.....	21
Referente Metodológico y resultados	30
Fase 1. Diagnóstico.....	33
Fase 2: Diseño de la estrategia.....	53
Fase 3. Fase de ejecución.....	69
Conclusiones y reflexiones	85
Referencias.....	92
Anexos	95

Lista de fotos

Foto 1 Sede Manuela Beltrán el Deán, Barrio Deán Bajo. Fotografía tomada de Google Maps.....	16
Foto 2 Escritura del Propio Nombre. Realizada por un estudiante que inicia el grado primero. Autor: Claudia González.....	35
Foto 3 Escritura del Propio Nombre. Realizada por un estudiante que repite el grado primero. Autor: Claudia González.....	35
Foto 4 Escritura del Propio Nombre. Realizada por un estudiante que inicia el grado primero. Autor: Claudia González.....	36
Foto 5 Lectura del Propio Nombre.....	38
Foto 6 Lectura del Propio Nombre. Autor: Claudia González.....	38
Foto 7 Lectura del Propio Nombre. Autor: Claudia González.....	38
Foto 8 Escritura de Cuatro Palabras y una Frase.....	39
Foto 9 Escritura de las Cuatro Palabras y una Frase. Autor: Claudia González.....	40
Foto 10 Escritura de las Cuatro Palabras y una Frase. Autor: Claudia González.....	40
Foto 11 Escritura de las Cuatro Palabras y una Frase. Autor: Claudia González.....	40
Foto 12 Elaboración Escrita de un Texto. Autor Claudia González.....	46
Foto 13 Elaboración Escrita de un Texto. Autor: Claudia González.....	46
Foto 14 Elaboración Escrita de un Texto. Autor: Claudia González.....	46
Foto 15 Elaboración Escrita de un Texto. Autor: Claudia González.....	46
Foto 16 Elaboración Escrita de un Texto. Autor: Claudia González.....	47
Foto 17 Elaboración Escrita de un Texto. Autor: Claudia González.....	47
Foto 18 Escritura de Letras. Autor: Claudia González.....	48
Foto 19 Escritura de Letras. Autor: Claudia González.....	48
Foto 20 Escritura de Letras. Autor: Claudia González.....	48
Foto 21 Tarjetas con Unidades Lingüísticas. Autor: Claudia González.....	51
Foto 22 Tarjetas con Unidades Lingüísticas. Autor: Claudia González.....	51
Foto 23 Escarapelas con nombres y apellidos. Autor: Claudia González.....	56
Foto 24 Escarapelas con los nombres. Autor: Claudia González.....	56
Foto 25 Actividad con escarapela. Autor: Claudia González.....	57
Foto 26 Actividad con escarapela. Autor: Claudia González.....	57
Foto 27 Histórico de votaciones. Autor: Claudia González.....	59
Foto 28 Voto. Autor: Claudia González.....	59
Foto 29 Escalera. Autor: Claudia González.....	60
Foto 30 Aula de trabajo con grupos conformados. Autor: Claudia González.....	60
Foto 31 Contrato Didáctico. Autor: Claudia González.....	62
Foto 32 Contrato Didáctico. Autor: Claudia González.....	62
Foto 33 clase entrevista. Autor: Claudia González.....	64
Foto 34 Visita sitios turísticos. Autor: Claudia González.....	67
Foto 35 Visita sitios turísticos. Autor: Claudia González.....	67
Foto 36 Visita al Museo de Historia Natural. Autor: Claudia González.....	67
Foto 37 Barajas. Juego de Pensamiento. Autor: Claudia González.....	67
Foto 38 Ficha Didáctica de trabajo. Autor: Claudia González.....	67
Foto 39 Glosario de palabras. Autor: Claudia González.....	67
Foto 40 Glosario de Texto. Autor: Claudia González.....	68

Foto 41 Concéntrese. Juego. Autor: Claudia González	68
Foto 42 Compartir. Autor Claudia González.	69
Foto 43 Compartir. Autor Claudia González	69
Foto 44 Diagnóstico Inicial. Autor: Claudia González.	74
Foto 45 Conocimientos previos. Autor: Claudia González	76
Foto 46 Desaparecen las planas. Autor: Claudia González	76
Foto 47 Contextos reales. Autor: Claudia González.....	77
Foto 48 Producción de textos. Autor: Claudia González	77
Foto 49 Grupos de trabajo. Autor: Claudia González.....	77
Foto 50 Aprendizaje- juego. Autor: Claudia González.....	78
Foto 51 Evaluación. Autor: Claudia González	78
Foto 52 Compartir. Autor: Claudia González	78
Foto 53 Inclusión. Autor: Claudia González	78
Foto 54 Producción. Autor: Claudia González	81

Lista de gráficas

Gráfica 1 Escritura del propio nombre.....	37
Gráfica 2 Lectura del Propio Nombre.....	39
Gráfica 3 Escritura de Cuatro Palabras y una Frase.....	41
Gráfica 4 Producción Verbal de un Texto.	42
Gráfica 5 Lectura del texto dictado por el estudiante al profesor.	44
Gráfica 6 Lectura de Cuatro Palabras y una Frase.....	45
Gráfica 7 Escritura de un texto.	47
Gráfica 8 Escritura de letras.....	49
Gráfica 9 Nombre de las letras.....	50
Gráfica 10 Asociación letra sonido.....	50
Gráfica 11 Unidades lingüísticas.	52

Lista de Anexos

Anexo No. 1. Formato clase entrevista.....	97
Anexo No. 2. Formato entrevista sociodemográfica.....	98
Anexo No. 3. Formato de Consentimiento informado padres o acudientes.....	99
Anexo No. 4. Formato planeador semanal de provocaciones.....	100
Anexo No. 5. Formato agenda para un día de clase.....	101
Anexo No. 6. Formato diario de campo.....	102
Anexo No. 7. Diario de campo.....	103

Introducción

“Los educadores tradicionales creen, en efecto, que tienen que resolver exclusivamente problemas de inteligencia y de comprensión, y no problemas de conducta y de vida” (Freinet, 1970, p.25).

Y aquí estaba buscando respuestas; viendo las cosas desde el lado del maestro, viviendo el día a día en la escuela, buscando adaptarme a los cambios culturales y generacionales, tratando de comprender aquellos estudiantes que no logran aprender a leer y a escribir, aunque han repetido una, otra y hasta más veces su año escolar, pensando en aquellos que renuncian a este derecho, y en los que el sistema ha ido promoviendo de un grado a otro aún sin lograr el objetivo. Fue entonces donde nació el reto de buscar una metodología diferente, porque después de observar, experimentar y dialogar sobre las maneras como muchas generaciones aprendieron a leer y a escribir, se comprueba que la metodología que se aplicó hace más de setenta años aún sigue utilizándose y que la escuela se muestra impermeable ante esto: “La escuela tradicional propone una alfabetización y la sociedad impone otra” (Ferreiro, 2001, p.63). Paralelo a las búsquedas mencionadas, en la ciudad de Popayán, la Secretaria de Educación Municipal, tratando de resolver algunas problemáticas de calidad educativa, brindaba en esos momentos una capacitación que prometía formación diferente y apropiada para conseguir este propósito. Esta, por su alto costo, se daría a docentes del grado primero, de básica primaria, de solo treinta instituciones educativas del municipio. Al participar de este espacio de formación, se evidenció, en primer lugar, que muchos de los docentes que dictan hoy la cátedra de Lengua Castellana no tienen un conocimiento profundo de ella; es más, algunos de ellos no son lectores ni escritores de textos. En segundo lugar, que existe en muchos profesores un vacío teórico y conceptual que les

impide cuestionarse acerca de sus propias prácticas y producir una transformación de las mismas (Gil, 2012, p.63).

Ese vacío conceptual se evidencia no solamente en los docentes, sino en la mayoría de las personas formadas bajo el sistema tradicional. Debido a las técnicas basadas en cartillas, que desarrollaban actividades mecánicas y repetitivas, no hubo siempre dentro de estos métodos espacios para el análisis, diálogo, ensayo y producción. Esto dio como resultado que muy pocas personas lograran sentirse creadoras e investigadoras, pues el error era considerado como una falla importante, ameritaba una sanción o castigo, y no siempre era corregido de la mejor manera. Con ello se generaba una clasificación de personas: aquellas que eran capaces de transcribir y decodificar textos y las que debían de tener algún problema al no conseguirlo.

Hoy, a partir de diferentes estudios y de sinnúmero de avances tecnológicos, podemos observar cómo estos resultados ya no satisfacen los requerimientos de las nuevas sociedades. Se entiende ahora que el desarrollo ocurre más fácil a partir del trabajo colectivo pues permite el beneficio mutuo. Es por ello que se pretende, con la implementación de la didáctica flexible Geempa en el grado primero, además de cumplir con un derecho fundamental como lo es alfabetizarse, fomentar el trabajo crítico, colaborativo y fortalecer la práctica de valores que conllevan la formación de una sociedad más humanizada, tolerante, que piense y luche por el bien común. Lo que propongo en este trabajo es cambiar el método que señala una enseñanza unidireccional de conocimientos, docente – alumno, por una práctica entre pares. Esta les permite la experimentación, el descubrimiento y la apropiación de conceptos fundamentales, para formarse como personas investigadoras, en tanto que el docente cumple un papel de facilitador y provocador.

Se busca entonces una didáctica flexible, basada en el juego, que permite a todos los niños adquirir los conocimientos necesarios de una manera lúdica y entretenida, integrando áreas para lograr un aprendizaje aplicado al contexto real. Otra manera de aprender a leer y escribir, olvidándose de las tareas extensas e incomprensibles para los niños, las cuales deben ser realizadas por sus padres para evitar las malas calificaciones: planas interminables, la memorización y repetición de la historia sin comparación y comprensión del contexto actual, las frases desgastadas y sin sentido o descontextualizadas para muchos como: mi mamá me mima, amo a mi mamá, memo me mima...¿Y quién es memo?, ¿y si mi mamá no está conmigo?, ¿si no me ama?, ¿si no me mima?

Estas páginas dejan constancia de un modo de enseñanza diferente en un contexto real, con actividades divertidas que obligan a pensar y analizar, que permiten la integración, participación, cooperación y el trabajo en equipo. Las experiencias contenidas en el presente documento permiten observar cómo se aprende de los pares y con los pares, borra la distancia profesor - alumno y se enriquecen valores como el respeto y la tolerancia. Se concluye que es válido equivocarse y cometer errores porque gracias a ello es que se analiza y se aprende. Todos asisten, todos trabajan, todos pueden, todos aprenden.

Es importante considerar que todas las personas aprenden a pesar de los conflictos externos que influyen en ellos, que es importante estar a “tono” con el contexto de los estudiantes y con las investigaciones que nos permiten entender los procesos y etapas de maduración que atraviesan los niños. Además, con base en ello, realizar las prácticas docentes encaminadas a mejorar la calidad de vida de las personas, brindándoles herramientas que les permitan adquirir competencias para enfrentarse y desenvolverse adecuadamente como individuos éticos y formadores de sociedad. Hay que considerar que, como dice Ferreiro, se aprende como lorito

las correspondencias grafo fónicas, que desafortunadamente no son regulares porque la escritura no es un código, o bien se trata de instalar desde el inicio una actitud reflexiva, inteligente. Esa actitud se puede expresar en palabras: acá hay algo para entender y yo lo puedo entender. Y una actitud así sirve para toda la vida. (Citado en: Dirección de Contenidos Educativos – DGCyE en la conferencia DGCyE - Conferencia de la Dra. Emilia Ferreiro, 2010)

Es por ello que la investigación acción es la fuente precisa para tratar de comprender y reflexionar sobre los diferentes problemas que surgen en el aula. Debido a la realización de frecuentes entrevistas, diálogos con estudiantes, padres, docentes y diferentes observaciones dentro y fuera del contexto, es posible comprender cómo, a través de la implementación de la metodología Geempa, se pueden diseñar nuevas estrategias para lograr cambios y poder continuar en la búsqueda de soluciones a los problemas de enseñanza-aprendizaje en la escuela. Además, haciendo énfasis en mejorar los procesos de lectura y escritura, para que todos los niños que ingresen al grado primero de la Sede Manuela Beltrán el Deán, Institución Educativa Francisco Antonio de Ulloa, se alfabeticen. Este proceso se inicia desde la comprensión del ser como persona, considerando aspectos como su esquema de pensamiento, trabajando y planeando con base en ello para así, al final, poder analizar el impacto de la metodología.

Descripción del problema

Planteamiento del problema

La escuela tradicional, encargada de la educación pública, que transmite información y prepara intelectual y moralmente a sus estudiantes hace ya más de un siglo, no tiene en cuenta el sentir, pensar y actuar de las personas en su singularidad; no cree en la capacidad innata del ser humano para transformar el contexto y acoplarse a él. Es por ello que impone los saberes, exige la

memorización de contenidos, crea y diagnóstica enfermedades catalogadas como problemas de aprendizaje para lograr justificar lo que no sabe resolver. Muchas veces olvida que este lugar es un punto de encuentro con los demás, bien podría ser la cuna para formar sociedades y culturas de compartir, amar y respetar al otro, que al igual existe y debe tener los mismos derechos.

Por otra parte, la escuela tradicional atribuye a cada grado escolar contenidos muchas veces arbitrarios, sin considerar el momento y la forma de vivir de los estudiantes y sus familias, y los evalúa para juzgar si repiten bien la información que se quiere impartir. Esto sin importar que después de un tiempo esos temas que no fueron creados, dialogados, experimentados, sentidos y asimilados, serán reemplazados por aquellas prácticas sociales (adecuadas o no), que generan curiosidad, motivan, emocionan, y dan sentido a su existir. Parte de estas falencias que encontramos hoy en día se deben a la utilización del método tradicional bajo el cual aprendimos muchas generaciones a leer y a escribir, pues estos no eran considerados procesos sociales sino simples técnicas para codificar y decodificar. Esto nos hizo creer que era la mejor manera de hacerlo, e impidió investigar, cuestionar y descubrir otras posibilidades de comprender dichos procesos. En ese sentido, se puede considerar, con el tono irónico de Freinet, que

Los procedimientos tradicionales dan una especie de garantía formal a los educadores, a los padres y a los inspectores: el niño está en tal página de su silabario o de su primer libro; copia con más o menos perfección, y esta perfección puede ser medida ¡La pedagogía está salvada! Qué importa si los niños sufren y lloran ante ejercicios que su ser no comprende ni asimila, por una cultura de lorito que no influye en su personalidad y su futuro, sino malamente. (Freinet, 1997, p.105)

El difícil acceso a la información hizo pensar siempre que el profesor era quien tenía el último y verdadero conocimiento. De esta manera, la escuela nunca ha cumplido el objetivo de ser un lugar para todos, tampoco cumple la condición que propone Salvarezza (2014): “El mejor

sistema educativo es el que espera y ayuda a subir al que le cuesta” (citada en: Fundación telefónica argentina, en la conferencia: Mitos y verdades sobre la adquisición del lenguaje, la lectura y la escritura, 2014). La inclusión es sólo otra palabra más del discurso, ya que si el gobierno crea instituciones en todos los rincones del país y se organizan y llevan a cabo campañas para que todos los niños asistan, así mismo, estos encuentran barreras dentro de ella para lograr convivir con el “otro”, verse igual que el “otro”, para lograr ver en él su propia esencia, para hacerlo su aliado. Cuando se fomenta la individualidad, la competencia, se premia a los mejores tras un sueño en el futuro incierto de llegar más alto, descalificando y reprimiendo a aquellos que no aprenden según las planeaciones y los tiempos asignados y estigmatizando la escuela como un lugar no agradable al que se debe asistir.

La falta de comprensión, cambio y aceptación de todos estos factores es lo que lleva a que la escuela presente grandes falencias, pues se preocupa mucho por la búsqueda de metodologías que le permitan formar seres competentes en un país industrial; establece políticas que muchas veces no están acordes a las necesidades de la población, probando infinidad de métodos, llenándola de proyectos, a las familia de preocupaciones y estrés frente al rendimiento académico de sus hijos, a los profesores de planillas y formatos, a los niños de información que no comprenden y en muchas ocasiones no podrán utilizar debido a ello.

Es así como la escuela, a pesar de todos sus esfuerzos, prepara una masa de niños analfabetos porque, aunque saben leer y escribir, son incapaces de expresar con la pluma las dificultades de su vida, sus alegrías, sus penas y sus sueños. Tienen necesidad de que extraños a su medio traduzcan, traicionándolos más o menos, sus propios sentimientos. (Freinet, 1970, pág. 240)

¿Busca entonces crear futuros obreros de la tecnología?, ¿seres moldeables y acondicionados a los requerimientos del patrono?, ¿que sepan resolver al cien por ciento las

pruebas saber, ICFES y todas las que puedan implementarse?, ¿O seres críticos, con identidad, capaces de pensar, de desarrollar su propia inteligencia, de darle sentido a su vida, basados en su derecho de libertad para ejercer su rol de ser humano y potenciar al máximo sus gustos únicos y personales con sentido de responsabilidad social? Ella es de todos y para todos; es un derecho y, a pesar de eso, no se están brindando herramientas que permitan que los estudiantes reflexionen y tomen decisiones a partir de cuestionamientos a los problemas que existen en su entorno. Está luchando por formar individuos competentes y se aleja cada vez más de la humanización del ser como parte activa y vital de una sociedad. Evidencia diaria de ello es el resquebrajamiento de los núcleos familiares: niños que prácticamente se crían solos, sin amor, sin valores y esclavos de la tecnología. Esta los transporta a mundos desconocidos y les impide disfrutar del aquí y el ahora que tienen en sus manos. Se dedicó a aplicar métodos en busca de una enseñanza eficaz y terminó generalizando contenidos, clasificando el saber, midiéndolo con diferentes tipos de test o pruebas que solo terminan dando cuenta de la velocidad con la que el estudiante es capaz de descifrar el código; tratando de calcular el vocabulario adquirido en su paso por los diferentes grados. Y debido a esto, ya muchos autores entienden y se atreven a cuestionar el sistema educativo, pues, como dicen Ferreiro y Teberosky (1979): “Tendría que preguntarse si no es éste quien abandona al desertor al no tener estrategias para conservarlo, ni interés en reintegrarlo” (p.17). Es ahí donde la escuela debe preguntarse cómo cambiar su papel evaluador, clasificador y competitivo que juzga a todos por igual y mide a las personas por sus conocimientos, descuidando su ser y aquellas cualidades y derechos que las hacen dignas de respeto y de oportunidades. Debe esta preguntarse por aquellos que no aprenden fácilmente, que la abandonan, que repiten una y otra vez; pues si la educación es un derecho fundamental para todos, es ella entonces la que debe desarrollar todas las formas posibles para lograr cumplir ese

objetivo y no terminar culpando al estudiante y a la familia de lo que no ha sido capaz de solucionar. Partiendo de la comprensión del individuo que llega a la escuela, y reconociendo como válidos los conceptos que este trae de sus experiencias fuera de ella, apoyados en investigaciones científicas, podemos entender que para el niño una escritura es un conjunto de letras y no una letra aislada; o sea, es un compuesto de partes. Así concebida la escritura, la letra no es interpretable, lo que es interpretable es la composición de partes. (Ferreiro, 2000, p. 104)

Estaremos cambiando las formas memorísticas y rutinarias del aprender, por la participación, descubrimiento e investigación que fomenta entonces la formación de personas críticas con capacidad de investigación, análisis y, ante todo, vivenciando valores de solidaridad, colaboración, respeto y democracia que la sociedad de hoy en día parece no conocer. Porque el método se cofunde con el proceso, olvidando que éste es una herramienta para lograr el aprendizaje, no para crearlo. Es por ello que de esta propuesta surge la siguiente pregunta: ¿Cómo la implementación de la metodología Geempa contribuye al aprendizaje de la lectura y la escritura de todos los niños del grado primero de la Sede Manuela Beltrán el Deán Institución Educativa Francisco Antonio de Ulloa?

Esta metodología comienza a desarrollarse teniendo en cuenta aspectos importantes como el contexto social de la población estudiantil que se describe a continuación.

Contexto

Ubicación.

La Sede Manuela Beltrán el Deán se encuentra ubicada en la comuna seis al suroccidente de Popayán. La Institución brinda el servicio educativo a niños y niñas pertenecientes en su mayoría a los rangos de estrato social uno y dos.



Foto 1 Sede Manuela Beltrán el Deán, Barrio Deán Bajo. Fotografía tomada de Google Maps.

Contextualización demográfica.

En el barrio, la mayoría de las personas ejercen trabajos informales u ocupaciones como moto- taxistas, ayudantes de construcción, am; atendiendo pequeños negocios como tiendas, salas de internet, asaderos, papelerías, panaderías, misceláneas, graneros y ventas de minutos a celular. Una gran cantidad de niños que viven en este barrio estudian en Instituciones como la Normal Superior, Don Bosco, Los Comuneros, la Mosquera o García Paredes. Gran parte de los niños que estudian en la escuela provienen de barrios marginales como el Recuerdo Sur, Nuevo Japón, Palermo, Brisas de la Ladera o veredas como el Agrado y Túnel Bajo. Muchos viven de arrendo, otros habitan viviendas construidas en tabla, ladrillo, zinc, guadua, etc. Existen familias nucleares, monoparentales (madres cabeza de hogar), ensambladas y familias extensas, muchas veces hacinadas, conformadas por primos, abuelos, tíos, etc.

Muchos padres viven del rebusque y trabajan extensas jornadas por lo que gran mayoría de niños permanecen solos en sus casas, cuidados por hermanos mayores, familiares, vecinos,

entre otros, y su tiempo lo utilizan jugando en la calle o viendo televisión. Muy pocas personas de las que integran las familias de los estudiantes han culminado sus estudios secundarios y tienen alguna profesión; se observan casos de personas analfabetas.

La escuela cumple un papel de hogar secundario, pues el tiempo que los niños pasan en ella permite a sus padres cumplir horarios de trabajo o rebuscarse el sustento diario. También les brinda mucha tranquilidad contar con el restaurante escolar, ya que en diferentes ocasiones el primer desayuno del niño es en la escuela y debe esperar a que sus padres regresen en las noches para la siguiente comida. Existen grandes problemas de salud en la población infantil debido a que muchos de los niños viven cerca de caños, su alimentación no es adecuada y el servicio médico es difícil. Por ello los niños sufren desnutrición, se enferman constantemente con virus, enfermedades respiratorias, infecciones, diarreas, fiebres, vómitos, etc. Debido a esto, faltan a la escuela constantemente. Debe la escuela entonces revisar sus objetivos primordiales, pues sabemos que no son meramente académicos y productivos, replantear la manera como los imparte para que tengan éxito no solo dentro sino fuera del aula. Esta no puede convertirse en un lugar que genera más tensión dentro de estos contextos, adjudicando responsabilidad a los padres en el manejo de contenidos académicos de los cuales ella es responsable; sembrando impotencia en aquellos padres que no contaron con la oportunidad de formación y tienen ahora la obligación de despejar en sus hijos aquellas inquietudes que la escuela no sabe guiar; generando estrés, insatisfacción, tristeza, maltrato dentro de las familias que ignoran cómo se debe proceder ante tareas y trabajos incomprensibles para ellos; y desconociendo las capacidades y fortalezas de los niños en su desarrollo y adaptación cultural.

El desarrollo de este proyecto pedagógico - investigativo, se realizó con 10 niños y 18 niñas, para un total de 28 estudiantes del grado primero, cuyas edades oscilan entre los 5 y los 7

años de edad. Los estudiantes viven en diferentes tipos de familias: nucleares, extensas, monoparentales, ensambladas o de abuelos acogedores. También hay familias desplazadas, habitantes de barrios marginados como el Recuerdo Sur, Madres Solteras, etc., que se desempeñan en trabajos temporales que surgen en el día a día: lavado de ropas, aseo de viviendas, ventas de alimentos como frutas o verduras en la galería, ofreciendo catálogos de revistas, cargando bultos, en construcción, agricultura, etc. Sus viviendas tienen desde dos hasta cinco piezas y habitan en ellas un promedio mínimo de tres hasta ocho personas en cada hogar; estudiantes que poseen algunas discapacidades psicosociales, como comportamientos agresivos y falta habilidades para relacionarse con otros, o discapacidades sensoriales, por ejemplo: de la voz y el habla, como la tartamudez. Necesidades que servirán como herramienta para demostrar que todos los estudiantes están capacitados para aprender a pesar de las dificultades que padecen, ya sean por problemas de salud o, muchas veces, por condiciones de soledad, maltrato, rechazo, abandono, que en ocasiones deben soportar por los contextos que corresponden a sus ambientes familiares. Es importante, entonces, considerar que el aprender es una capacidad humana independiente a los problemas que el individuo padece. Esto ha sido ya comprobado a través de estudios e investigaciones, vivenciados en otros países, que le han apostado a la transformación de la educación.

Antecedentes

La preocupación sobre el tema del analfabetismo en la población y de las formas de aprendizaje de la lectura y la escritura no es nuevo, tampoco aqueja únicamente a Colombia; es por ello que en muchos países han realizado diferentes apuestas a través del estudio e implementación de diferentes teorías y métodos, en busca de soluciones. En el ámbito mundial,

por ejemplo, observamos países como Brasil, en donde, con la implementación de esta metodología, se alfabetizó gran cantidad de la población y se minimizó los índices de deserción y problemas de aprendizaje. La doctora Esther Pillar Grossi demuestra cómo, a través de un largo proceso de investigación y descubrimientos, es posible que todos aprendan, que la discapacidad no existe. En Colombia, esta metodología se empieza a implementar en el año 2005 alfabetizando adultos y en el año 2007, en el eje cafetero, con personas que presentan discapacidad cognitiva. Esto permitió comprobar cómo estos niños también están en condiciones de aprender, es solo que lo hacen de una manera diferente. Lo anterior nos permite empezar a cerrar estas brechas y abrir paso a la inclusión y a la igualdad.

Existen otras experiencias positivas en ciudades como Bogotá, donde las estudiantes Diana Soranyy Cervera Rojas y Carol Milena Jaramillo Grimaldo Ramírez presentan una monografía para conseguir el título de licenciadas educación básica, con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, en la Facultad de Educación de la Corporación Minuto de Dios, en el año 2008. Con el título *Geempa como metodología dinamizadora en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura en el grado primero de primaria*, demuestran la factibilidad de la aplicación de esta metodología con 31 estudiantes del Centro Educativo María Magdalena.

Estas docentes tienen como objetivo principal mejorar el proceso lector y escritor y generar espacios lúdicos en el aula. Sin embargo, dentro de esta investigación, considero importante realizar, además de ello, el análisis y la reflexión en cuanto al impacto que tiene la implementación de esta metodología en mi quehacer diario como docente, así como la percepción de los estudiantes frente a nuevas formas de aprender.

En la web se encuentra un blog publicado en el año 2011 por los docentes Alba Luz Vélez y David López, del Centro Educativo Valdelomar, Sede Santa Elena de la ciudad de Belén

de Umbría en Risaralda, el cual han denominado: *Tic en la didáctica Geempa*. Comparten ahí una recopilación de actividades que marcan y dan sentido a esta metodología, es por ello que fue de gran importancia para mi proyecto conocerlo. De la misma manera se encuentran pruebas piloto como seguimiento a esta metodología y estudios basados en la metodología Geempa para mejorar capacidades matemáticas y musicales. En cuanto al aprendizaje de lectura y escritura con la metodología Geempa, como es mi propósito en este trabajo, encuentro que en diferentes departamentos y ciudades como Cartago, Manizales, Pasto, Puerto Tejada, Bello Antioquia, Nariño, Quindío, Bucaramanga, la Vega y Popayán, entre otros, se encuentran maestros capacitados con ésta metodología y varios de ellos la aplican hace algún tiempo. Sin embargo, reconocen no tener compiladas sus experiencias o simplemente haber abandonado la experiencia. Debido a ello, considero importante la reflexión que se ha generado en torno a ella, ya que un objetivo de la misma es dar a conocer los resultados. De esta manera, la idea es lograr que nuestro pequeño grupo de trabajo, que se encuentra aquí en la ciudad de Popayán, pueda nutrirse con más docentes que, como nosotros, le quieran apostar a un cambio en la educación. Por consiguiente, en el ámbito municipal y local son muy pocas las evidencias que pueden encontrarse con la implementación de la didáctica, pues, aunque algunos docentes son conocedores de ciertas actividades que utiliza la metodología, las realizan en sus prácticas diarias, pero no se encuentran proyectos e investigaciones que presenten soportes de los procesos o resultados llevados a cabo. En ocasiones no se cumple con la rigurosidad que la metodología requiere y por ello los resultados no pueden evidenciarse de la mejor manera, también hay casos en que, debido a la falta de apoyo, los docentes terminan abandonando la didáctica.

Considero que para lograr un real cambio en la educación se debe buscar nuevos caminos a través de metodologías, teorías y prácticas de enseñanza aprendizaje que permitan formar una

escuela para el bien de todos. Y es posible que, gracias a estos resultados, se siga brindando capacitación y acompañamiento a la implementación de éstas didácticas que, aunque son muy exigentes y deberían ser mejor respaldadas debido a todos los procesos que demandan, entregan resultados muy positivos en cuanto a formación de calidad.

Referente Conceptual

La función del docente no es transmitir mecánicamente información y conocimientos, sino ayudarlo en el proceso de experimentación y reflexión que supone una adquisición constructiva del conocimiento del lenguaje escrito, (...) crear zonas de desarrollo próximo. (Ramírez, Guerrero, Calzadilla & Hernández, 2014, p.24)

Para desarrollarse en el campo educativo el maestro debe empezar por analizar los aportes hechos por los diferentes pedagogos, además de confrontarlos con la cultura y época en que ocurren, e intentar acoplarlos a las nuevas. Esta investigación está basada en estudios constructivistas que parten de las teorías de Piaget y complementada con los descubrimientos que las ciencias sociales aportan en la comprensión del ser humano. Estos permiten observar aspectos relevantes a tener en cuenta en el desarrollo de la práctica educativa. Uno de ellos, y tal vez el de mayor relevancia, es la importancia de la otredad en la formación de las personas. Es decir, ahora es muy fácil comprobar que se es genéticamente social, lo cual significa que en la escuela el trabajo cooperativo nos permitirá una adecuada y mejor realización, pues aprendemos con los otros, de ellos y con ellos. Esto lleva a transformar y pasar del pensamiento individual al trabajo en equipo para obtener el beneficio y desarrollo social.

Como resultado de la recolección y el análisis de todas aquellas instancias que se han tenido en cuenta para la creación de teorías y modelos de aprendizaje, se pueden destacar la importancia del organismo, del cuerpo, de la lógica, de la dramática y la simbólica. A partir de ellos surge este

modelo denominado Post-constructivismo, el cual emerge con autores que logran comprender la importancia de cada una de ellas y aúnan a estas nuevas teorías, que les permiten manejar entre sus postulados la idea de que todos pueden aprender. Entonces, se determina al ser humano como capaz y se permite reconsiderar muchos de los problemas de aprendizaje que enfrenta la escuela. De esta manera, se brinda opciones de comprensión acerca de las maneras como aprenden los niños para llegar a una enseñanza adecuada, superando muchas dificultades. Así mismo, se reta al docente a querer conocer y comprender las nuevas realidades educativas cuando asevera que solamente enseña quien aprende, pues permite ver una nueva escuela que intercambia saberes con quienes asisten a ella; a dejar de concebir el término error como una falla humana que avergüenza a quien la comete y empezar a considerarlo como una oportunidad para aprender; a pensar la ignorancia y la agresividad, más que como debilidades, como puntos de deseo que incitan a saber y conocer lo que aún no se comprende. La idea es, de esta manera, llegar a entender, con Grossi (citada por Sonia Inés Matallana en: hacia una pedagogía de la inclusión, por el camino de la alteridad(s/f),

cómo el organismo funciona como un aparato registrador, es la materia prima sobre la cual se construye el cuerpo, es lo que caracteriza genéticamente al individuo. El cuerpo es el lugar donde se realizan las percepciones, los movimientos y los afectos que se interiorizan para el funcionamiento de la estructura lógica y de la simbólica. La estructura simbólica o dramática es la instancia de la organización de la realidad subjetiva de cada persona, es lo que caracteriza los deseos. La instancia lógica se ocupa de la adquisición de los conocimientos de la realidad objetiva, comúnmente se denomina inteligencia a esta instancia. (p. 35)

De este pensamiento nace la metodología Geempa, propuesta por la Dra. Esther Pillar Grossi, apoyada, además, en los trabajos e investigaciones de Paulo Freire, Henry Wallón, Sara Pain, Gerard Vergnaud. Esta ofrece elementos importantes que dan sustento conceptual a aquellas prácticas que realizan los maestros, las cuales están enfatizadas en defender y garantizar

los derechos básicos de todos los seres humanos como son su educación y su bienestar. La sigla Geempa hace referencia a una ONG creada en Brasil que significa Grupo de Estudio sobre Educación, Metodología de Investigación y Acción. La aplicación de esta metodología permitirá que todos los niños del grado primero se alfabeticen demostrando así que la escuela y los maestros deben cambiar sus prácticas, pues no existen problemas de aprendizaje sino problemas de enseñanza. Tal como asegura Matallana (s/f): “los problemas de aprendizaje están en la mente de los maestros y los problemas de enseñanza en la realidad de las escuelas y en la vida de quienes las abandonan por no lograr aprender” (p.37). Esto es posible debido a que esta didáctica se basa en las formas de aprender de los niños.

Entonces, esta metodología, que tiene su base en la comprensión del ser humano como ser único y de cultura social, es una de las vías para superar los graves problemas que enfrentamos hoy en la educación cuando hablamos de procesos de lectura y escritura. Hay que considerar que estos se encuentran bastante distanciados del sentir de muchas generaciones que no lograron y aún no consiguen expresar plenamente su pensar, tal como afirma Freinet (1970): “una forma nueva de analfabetismo para el cual no se ha inventado todavía la denominación adecuada: Los niños, los adolescentes y los hombres que la padecen saben descifrar pero no comprenden lo que leen” (p.53).

Con la implementación de la metodología Geempa se logra ir más más allá de lo memorístico, repetitivo y secuenciado de las cartillas y de lo que el pensamiento adulto puede catalogar como “fácil de aprender” para los niños. Se rompe con los esquemas del tablero y el marcador, de las largas listas de cuadernos y libros indispensables para lograr el aprendizaje, del escritorio del docente frente a los asientos de los chicos que deben aprender a escuchar y transcribir en su cuaderno aspectos importantes escogidos por el docente, y con el hecho de

memorizarlos para un examen. También se impide caer en la realización de miles de tareas y actividades con las cuales muchas veces no se consigue el objetivo fijado. Por ello, esta propone la utilización de juegos y actividades relacionadas con el contexto, planeadas con base en investigaciones científicas sobre el pensamiento de los niños y la manera como aprenden. Lo que significa que, una vez comprendida esta situación, el maestro será el encargado de diseñar el material y las provocaciones para cada uno de sus estudiantes de acuerdo al nivel de pensamiento en que éstos se encuentren. Hay que tener claro, en primera instancia, que “La escritura es importante en la escuela porque es importante fuera de la escuela y no al revés” (Ferreiro, 2000, p.45). Hay que formarse diariamente como docente investigador dentro del aula y actualizarse de manera permanente con las diferentes investigaciones y descubrimientos de autores interesados en el tema, como en este caso los realizados por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, quienes se basan en la teoría psicogenética de Piaget. Dichos descubrimientos son, sin duda, una herramienta primordial para lograr comprender cómo se desarrollan los sistemas de escritura en el niño. Son, también, una pieza clave en la comprensión metodológica que acaba por solucionar muchos de los problemas de aprendizaje con los que se catalogan algunos de los niños dentro del aula. Permiten, además, que todos participen y aprendan: cambian el concepto enseñanza – aprendizaje que poseen muchos maestros y los invita a descubrir, conocer y reflexionar sobre muchas prácticas ya obsoletas, a reemplazarlas por provocaciones con sentido, tras la búsqueda de que todos los niños puedan alfabetizarse. Es ésta entonces una propuesta pedagógica de trabajo inclusivo que pretende cambiar aquella educación tradicional que clasifica a los estudiantes de acuerdo a su rendimiento escolar; que premia a aquellos que memorizan y castiga a aquellos que se equivocan; también aquella que privilegia los saberes del maestro por encima de los pensamientos de los niños y sus experiencias. Busca, además, mejorar procesos basados

en teorías que terminan dándole relevancia a uno o a algunos aspectos como la madurez del organismo, la experiencia a través de los sentidos, relación del sujeto- realidad, el deseo y/o las emociones. Estos procesos no integran al ser como único sino que lo fragmentan: nos hacen pensar que si una de estas partes falla o falta, este ya no será capaz de lograr las metas establecidas.

La aplicación de esta metodología flexible es muy exigente, pues requiere tiempo para la planeación y preparación de clases, incluyendo la elaboración del material de trabajo que se brinda de acuerdo al nivel de psicogénesis del niño, es decir: “el conjunto de conductas determinadas por la forma específica como el sujeto organiza en su cabeza los elementos en cada etapa del proceso de aprendizaje” (Grossi, 2014, p.31). Del mismo modo, requiere tiempo para la reunión de grupos de estudio para investigar, analizar y/o proponer soluciones a las diferentes problemáticas que se presentan en el día a día dentro del aula; y para la realización de la clase entrevista: “Instrumento valioso para caracterizar la red de hipótesis de cada niño durante el proceso de alfabetización” (Grossi, 2014, p.7). A través de estas, el docente podrá crear lazos de confianza, amistad con el estudiante, conocer su contexto y los saberes previos que son elementos primordiales para lograr desarrollarla con éxito.

Muchas de las prácticas de lectura y escritura en la enseñanza tradicional generalmente son repetitivas y mecánicas. Entonces, esta didáctica se presenta de manera novedosa, pues es a través del juego que se logra la alfabetización. Éste se convertirá en el instrumento de adaptación con el que el niño transforma su experiencia en el mundo. Según la autora de esta didáctica

el juego de competición pone en acción considerable suma de energías que difícilmente podrían ser movilizadas con una tarea escolar del tipo convencional (...) jugar no significa una

actividad sin esfuerzo todo lo contrario (...) el juego implica la superación de la frustración de perder (...) la capacidad de superar frustraciones es una exigencia inherente al aprendizaje verdadero. (Grossi, citada en Comprende, 2010, p.19)

Es gracias a la utilización de todas estas virtudes que proporciona el juego en los niños, que este se vuelve indispensable en la planeación de las actividades desarrolladas dentro de la metodología y permite obtener buenos resultados.

Entre tanto, las familias son informadas en las reuniones de padres sobre cómo es la manera en que se realiza el trabajo y se desarrolla la metodología al tiempo que se les dan indicaciones y recomendaciones para el acompañamiento en casa. Además de esto, debe existir un trato amable y un diálogo permanente con los padres de familia, pues es necesario que ellos tomen conciencia de los cambios que se van dando en las formas de aprender y enseñar en la escuela, y de la importancia de su participación en el acompañamiento de estos.

El rol del maestro dentro de esta metodología es importante ya que, con su conocimiento, creatividad, y mediante la planeación, diseño e implementación de una serie de actividades oportunas, acordes con el momento e hipótesis que maneja, logra que el estudiante avance en el proceso de descubrimiento, análisis y apropiación de la lectura y la escritura. El niño junto a sus pares tiene la oportunidad de vivenciar aquello que necesita, ya que esta metodología inicia a partir de él, tiene en cuenta su manera de pensar, sus intereses y deseos. Mediante ella, se plantea no sólo la consecución de los objetivos meramente académicos que demandan las políticas actuales, porque al final de su año escolar no solamente habrá alcanzado los derechos básicos de aprendizaje que le permiten conocer el alfabeto y sus sonidos, identificar letras, palabras, oraciones, escribirlas y leerlas con progresiva fluidez, además de comprenderlas; sino que logrará el propósito fijado en los estándares básicos de competencia. Dichos estándares

hacen referencia a la adquisición de diversos sistemas lingüísticos con los que interactúan los individuos, logrando procesos de comprensión y producción que:

Suponen la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación. Así entonces, una formación en el lenguaje que presume el desarrollo de estos procesos mentales en interacción con el contexto socio-cultural, no sólo posibilita a las personas la inserción en cualquier contexto social, sino que interviene de manera crucial en los procesos de categorización del mundo, de organización de los pensamientos y acciones, y de construcción de la identidad individual y social. (MEN. Documento tres, 2006, p. 21)

Es, además, en busca de alcanzar estos propósitos que la Institución educativa Francisco Antonio de Ulloa, desde la transformación de su proyecto educativo institucional, ha empezado a buscar nuevos procesos de construcción de conocimiento por medio del enfoque constructivista. Y ahora, con la base de la metodología Geempa, en los procesos de alfabetización que busca el post – constructivismo, pretende que todas y cada una de las personas que llegan a la escuela a iniciar su primer grado de básica primaria consigan éste objetivo; siendo inclusivos, respetándolas en su individualidad y pensamiento. Porque el niño no piensa sólo cuando llega a la escuela, él ha tenido ya sus vivencias y ha podido comprender el mundo descifrando señales y marcas visibles en todo su contexto, entre ellos la lectura y la escritura, y les ha asignado un valor acorde a su experiencia. Cabe aclarar que muchos no han tenido la oportunidad de experimentarlo, por eso el error de la escuela al querer enseñar a todos lo mismo y al mismo tiempo. Es por ello que, para conseguir alfabetizar a todos los niños, debemos partir desde su pensamiento, pues se conoce que ellos toman la lengua escrita como un objeto de reflexión para lograr comprender su entorno a través del planteamiento de hipótesis. Estas comienzan por la diferenciación entre el dibujo y las grafías, luego toma importancia la cantidad y variedad de las

grafías y su relación con el objeto nombrado y por último el sonido y la grafía. Ya después empezarán a indagar sobre los espacios y aquellos signos que no tienen valor sonoro.

Sabemos entonces que la escritura y la lectura son construcciones sociales que ocurren a través de la interacción y la necesidad e intención de comunicación y comprensión con el otro u otros, aclarando también que no se trata de lograr que estos sean capaces de codificar, transcribir y memorizar códigos, sino que logren una alfabetización basada en la siguiente definición:

poder circular con eficiencia y sin temor en el entramado de las prácticas sociales vinculadas con lo escrito, poder producir textos en los soportes que la cultura define como adecuados para tales o cuales prácticas. Interpretar textos de variados grados de dificultad en virtud de propósitos igualmente variados. Buscar y obtener información en diversos tipos de bases de datos en papel o en pantalla y también, no hay que olvidarlo, aprender a apreciar la belleza y la inteligencia de ciertos modos de composición, de cierto peculiar ordenamiento de las palabras, o sea, la belleza del texto literario. (Ferreiro, 2008)

Conforme a esto, el sistema educativo debe preocuparse siempre por obtener eficiencia y calidad en los procesos de formación social integral de todas las personas y de su aprendizaje, para mejorar así las competencias ciudadanas y, en el campo del saber, lograr solidez frente al manejo de información y conocimiento general de todas las personas, cumpliendo derechos humanos frente a la educación. Sin embargo, para la consecución de estas metas es importante, además, fomentar permanentemente la capacitación docente; ya que con ello se logra mantener un alto nivel de formación y actualización que configurarán mejores procesos de enseñanza – aprendizaje dentro de la escuela. Así mismo, las instituciones educativas deberán crear currículos flexibles que puedan tener presentes todas y cada una de las necesidades de sus estudiantes y, así, poder respetar sus particularidades. Sólo de esta manera se garantizará la permanencia, participación y el aprendizaje en ellas; pues, sostiene García, P. (citado en Correa et al., a su vez citados en Hacia una Pedagogía de la inclusión por el camino de la alteridad):

Una institución u organización con apertura a la educación basada en la diferencia, requiere la elaboración y desarrollo de un currículo flexible, entendido como tal que mantiene los mismos objetivos generales para todos los estudiantes, pero da diferentes oportunidades para acceder a ellos: es decir, organiza su enseñanza desde la diversidad social, cultural, de los estilos de aprendizaje...de sus alumnos, tratando de dar a todos la oportunidad de aprender. (p.101)

A pesar de esto, vemos cómo dentro de algunas instituciones, procesos tan complejos, como lo son el de leer y escribir el mundo a través del pensamiento humano, son superados en los primeros años de escolaridad solo a través de la memorización y transcripción clara ordenada y precisa de grafías y sonidos. De esta manera, se castra la producción escrita y el interés por la lectura pues, aunque parezca extraño, frente a tanto desarrollo tecnológico y cultural se puede afirmar que hoy en día en “América Latina tenemos una tradición que se expresa en ese engendro llamado “Lecto-escritura”, porque ambas actividades se introducen más o menos al mismo tiempo, aunque no sea realmente producción sino copia, y no sea lectura sino descifrado”. (Ferreiro, 2005, p.99). Es muy difícil pretender transformar la educación cuando ni siquiera hay claridad en conceptos con los que se inicia en ella. Enseñar a leer y a escribir a los niños en su primer año de básica primaria resulta muy complicado, no solo para los docentes sino también para los niños, pues cuando no se consigue fácilmente este objetivo empiezan a ser catalogados como diferentes por poseer problemas de aprendizaje. Sin embargo, cuando el docente comprende que para lograr enseñar no son tan importantes los contenidos, ni la manera como son enseñados, sino más bien la manera como los niños apropian sus saberes, indagará qué piensan acerca de la escritura y la lectura; de esa manera entonces podrá comenzar a trabajar con la realidad del niño y no bajo el supuesto de algo que podría o no conocer. Lo anterior basándose y

respetando la Constitución Política de Colombia, que en su artículo 67 declara que “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social”.

Debemos comprender que todas las personas, sin excepción, tienen derecho a recibirla y que debe ser tomada como algo más que un simple requisito. Por otro lado, es importante considerar la educación inclusiva que, según los ajustes y definiciones a las categorías de discapacidad, capacidades y talentos excepcionales,

Es una política que le da acceso a la educación a niños, niñas, jóvenes y adultos, valorando la diversidad cultural que tiene el país. Aquella en donde todos los niños, las niñas, adolescentes y adultos independientemente de su género, posición política, ideología, visión del mundo, pertenencia a una comunidad o minoría lingüística, orientación sexual, credo religioso, lengua o cultura, asisten a la institución educativa que les corresponde por su estatus de edad, lugar de residencia, con pares de su misma edad y reciben los apoyos que requieren para que su educación sea exitosa. (M.E.N. s/f. p.2)

Corresponde entonces al sistema educativo encontrar las estrategias adecuadas que permitan impartir dentro de las Instituciones una educación de calidad.

Referente Metodológico y resultados

El proyecto de intervención pedagógica, “Implementación de la metodología Geempa para el aprendizaje de la lectura y la escritura de todos los niños del grado primero de la Sede Manuela Beltrán el Deán Institución Educativa Francisco Antonio de Ulloa”, se desarrolla a partir de algunos de los planteamientos expuestos dentro del paradigma cualitativo. Esto debido a que el docente, a través de la observación e investigación dentro del contexto de aula, trata de comprender algunos de los problemas pedagógicos que en ella se presentan y buscar alternativas para dar respuesta a ellos. Entonces

El maestro debe tener actitud investigativa, lo cual significa que piensa y por tanto sigue aprendiendo, alguien que no tiene respuestas para todas las preguntas, sino que es capaz de decir “hay problemas, hay más para saber, esto me plantea un desafío. (Ferreiro, 2000, p.50)

Este pensamiento del maestro que cumple su papel en el campo de la educación, aunado al desarrollo de investigaciones que giran la mirada hacia el sentir de las personas, debe ser el eje apropiado para lograr entender las problemáticas escolares pues, como lo afirma Pérez (2007), “La investigación cualitativa nos ayuda a situarnos en el contexto en el que ocurre el acontecimiento y nos permite registrar las situaciones, marcos de referencia, y aquellos eventos sin desgajarlos de la realidad en la que tienen lugar”. Se puede pensar que esta es una de las mejores formas con las cuales el maestro podrá demostrar nuevamente la importancia de su papel en la escuela y mostrar el verdadero sentido de esta Institución.

Su enfoque está basado sobre algunos referentes críticos sociales, pues como señalan Goetz y Le Comte (1988),

Ese paradigma alternativo (teoría crítica social) no acepta la separación de sus individuos del contexto en el cual se realizan sus vidas, y por tanto sus comportamientos, así como tampoco la ignorancia del propio punto de vista de los sujetos investigados, de sus interpretaciones de las condiciones que deciden sus conductas y de los resultados tal y como ellos mismos los perciben. (p.17)

Pues gracias a ello se permite obtener resultados que dan respuestas coherentes a aquellas situaciones reales de cada Institución y no trabajar dimensionando y generalizando los resultados de un lugar a otro, puesto que son ambientes y culturas totalmente diferentes.

La metodología utilizada es la investigación acción, ya que como lo manifiesta Elliott (2000)

La pedagogía es un proceso reflexivo. La base de las evaluaciones de la enseñanza está constituida por los datos del proceso más que del producto. Y los mismos alumnos constituirán una fuente fundamental de esos datos: sus manifestaciones sobre los aspectos de la enseñanza que promueve o restringen el desarrollo de sus capacidades en relación con las cuestiones pertinentes. (p.24)

Esto significa que la investigación acción brinda al maestro la oportunidad de llevar un proceso sistemático, el cual le permitirá definir las problemáticas y elaborar un plan de acción, así como verificar la efectividad de las acciones planteadas a través de la autorreflexión de su práctica educativa.

En el proyecto de intervención se tuvo en cuenta cuatro fases para lograr los objetivos, tanto generales como específicos:

Fase 1. Diagnóstico: en el cual se utilizó como técnica metodológica la clase- entrevista y como herramienta un cuestionario, de doce preguntas, dirigido a los niños para poder conocerlos e identificar sus esquemas de pensamiento (ver anexo 1). Además, para conocer un poco más de sus contextos se aplica una encuesta sociodemográfica a los padres de familia (ver anexo 2).

Fase 2. Diseño de la estrategia: se elaboraron muchos juegos, por ejemplo: loterías, concéntrese, barajas, veritek, rayuelas, etc., así como contextos y actividades pedagógicas para lograr abordar las temáticas necesarias del grado primero y conseguir el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Fase 3. Fase de ejecución: se llevó a cabo diariamente dentro del calendario escolar. Los recursos dependían de la actividad a realizar y las actividades fueron planeadas con contextos reales. Por ejemplo: una visita al museo de historia natural, a sitios turísticos de la ciudad, preparación de recetas, etc. Dichas actividades se llevaron a cabo de acuerdo al pensamiento de cada estudiante para lograr que avanzara en su aprendizaje. Como herramientas de registro se

usaron fotografías, vídeos y diarios de campo. Estos fueron analizados a través de la codificación de cada uno de los relatos, de aquí surgieron las categorías posteriormente trianguladas y relacionadas, para obtener así tres categorías selectivas con las cuales podemos hablar finalmente de los hallazgos.

Fase 4. Reflexiva: para lograr comprender los avances y mostrar la experiencia se realizaban clases- entrevistas individuales a cada niño periódicamente. Estas fueron consideradas como una evaluación cualitativa y formativa tanto para los estudiantes como para la docente investigadora, comprobando así la eficacia de la metodología utilizada y realizando una comparación crítica y constructiva frente a los procesos de enseñanza – aprendizaje.

Fase 1. Diagnóstico

Entrevistando ando.

Para llevar a cabo la implementación de la metodología Geempa, y poder cumplir el primer objetivo de este trabajo, se hizo necesario identificar y entender las conductas y/o etapas del pensamiento de cada uno de los niños que inicia su escolaridad. Esto se logró realizando la clase – entrevista a partir de las teorías que desarrollaron Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1978) sobre el nivel psicogenético. La manera como los niños responden permite realizar la planeación de los procesos de aprendizaje dentro de la escuela y logra superar en cierta medida aspectos referidos en el siguiente relato:

A ellos (profesores), sólo les interesaba mi conocimiento de la materia y lo aseado y “educado” que era cuando respondía sí señor, no señor. Creo que mis profesores supieron tan poco de mí y de lo que hacía en la escuela, que en realidad los pude engañar con mi comportamiento y con lo que solo me pedían, la tarea. (Jaramillo, 2001 p.3)

Este ejercicio se aplica de manera personalizada en un lapso de tiempo entre 15 y 40 minutos, aproximadamente, y se realiza nuevamente durante cada periodo del año escolar. Consta de doce preguntas o tareas, que se deben aplicar rigurosamente, para lograr alfabetizar (leer y escribir) a los estudiantes de una manera agradable, divertida e incluyente, partiendo de sus hipótesis frente a los aprendizajes y sin pretender juzgar saberes o conocimientos (ver anexo 1). Los resultados obtenidos, junto con los lineamientos, estándares, competencias y derechos básicos de aprendizaje propuestos por el Ministerio de Educación Nacional y la Institución Educativa, permiten desarrollar y organizar un trabajo acorde.

Conociendo voy aprendiendo (Aplica para el maestro y para el estudiante).

La primera tarea durante la realización de la clase – entrevista, llamada diálogo con el estudiante, se desarrolla mediante la conversación espontánea y amena que pueda surgir en la relación maestro-estudiante. De esta se obtiene una comunicación basada en el interés personal, respeto y cordialidad que permiten al docente tomar nota y conocer aspectos importantes del contexto en el que se desenvuelve el niño fuera de la escuela: su nombre, edad, personas con quien vive, motivaciones, prioridades, acontecimientos que produzcan alegría o tristeza. Jaramillo reflexiona al respecto (2001):

...creo que el profesor debió preguntarme quien era yo y después decirme que necesitaba; me imagino que le respondería “mi mamá quiere que yo sea alguien en la vida y no sé cómo serlo”. En realidad este deseo de mi mamá nunca me preocupó; quería más bien disfrutar del momento con los otros chicos; jugar constantemente, correr, coger escarabajos, escuchar o leer a Kaliman; mejor dicho imaginarme que era Kaliman, mejor aún, era Kaliman, el salvador del mundo; el que sabía lo que otros estaban pensando. También jugaba que era el papá que daba besos a la mamá y el ratón que se le escapó al gato, y otros tantos juegos que me sobraría páginas para poder mencionarlos. En clase rara vez pasaba esto. (p.3)

Así se genera vínculos de amistad, confianza, seguridad, que motivan al estudiante a asistir a la escuela porque se siente escuchado y parte activa de ésta, lo cual es una situación poco común en esta.

Mi nombre se escribe.

Con el desarrollo de la segunda tarea denominada en la clase – entrevista como escritura del propio nombre, es importante saber si el niño lo conoce, lo ha visto escrito, tiene alguna idea o pensamiento de cómo es. Para ello se le pide que lo escriba en una hoja en blanco que ha sido entregada con anterioridad. Además, esto proporciona al docente herramientas básicas y claves para el manejo del trabajo en el aula, pues muchas veces los niños son llamados mediante otros nombres, apellidos, sobrenombres o apodos con los cuales se sienten o no agrados; podemos observar diferentes resultados obtenidos en esta tarea (ver foto no. 2,3,4):

Los datos de esta clase- entrevista realizada a 11 niños y 18 niñas, para un total de 29 estudiantes, permiten observar que en su mayoría han tenido la oportunidad de ver el nombre

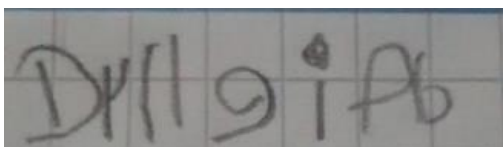


Foto 2 Escritura del Propio Nombre. Realizada por un estudiante que inicia el grado primero. Autor: Claudia González.

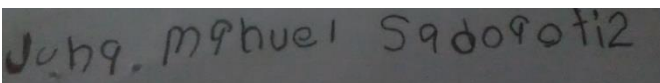


Foto 3 Escritura del Propio Nombre. Realizada por un estudiante que repite el grado primero. Autor: Claudia González.

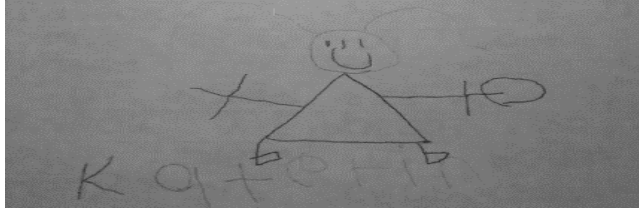
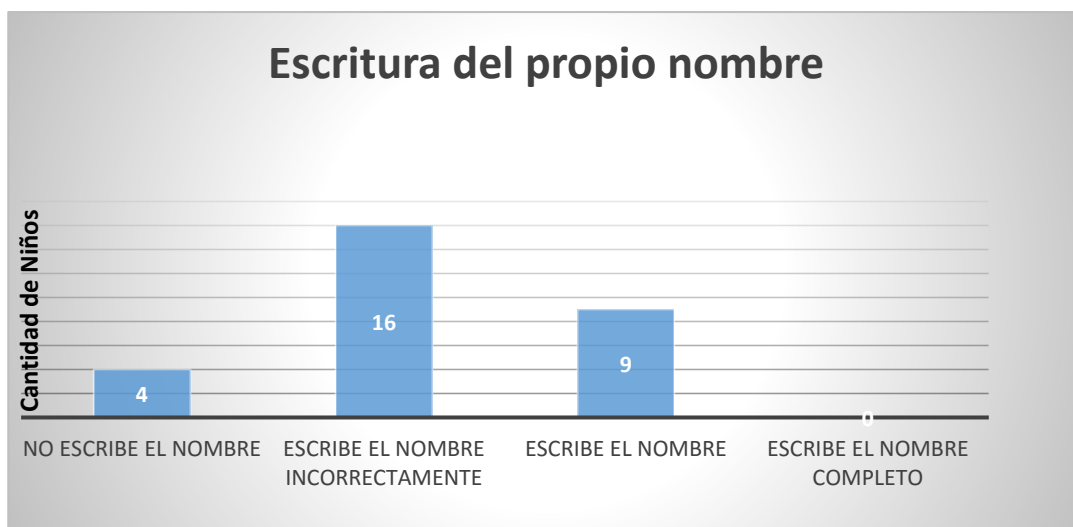


Foto 4 Escritura del Propio Nombre.
Realizada por un estudiante que inicia el
grado primero. Autor: Claudia González.

escrito en algún lugar. Por otra parte, pocos saben escribirlo completo, pues conocen solo uno de ellos cuando es compuesto; otros lo escriben omitiendo algunas letras o colocándolas en posiciones diferentes a las usuales; muchos simplemente lo escriben utilizando otras grafías que corresponden a sus experiencias con el código escrito; y muy pocos no lo escriben como se relaciona en la gráfica No. 1.



Gráfica 1 Escritura del propio nombre

Ahí dice mi nombre.

A continuación, durante la tercera tarea, denominada lectura del propio nombre, el niño debe dar lectura a los signos gráficos o palabras que acaba de escribir y que corresponden a su nombre (válido de cualquier forma en que se haya realizado dibujos, grafías, etc.). Esto permite observar la relación que el niño hace frente al lenguaje oral y la escritura. Sobre este resultado se trabajan las partes y transformaciones del nombre y, más adelante, se podrán medir aprendizajes de escritura en el grupo. Dichos resultados se clasifican de acuerdo a tres momentos o niveles, así: 1. “sin ninguna segmentación”: hace referencia a que los niños mencionan su nombre completo, o parte de él, así en la hoja aparezcan escritos o no (ver foto no. 5). 2. “segmentación no alfabética”: dividen lo escrito en trozos que harán corresponder con su nombre y apellidos completos (Foto No. 6,7). 3. “segmentación alfabética”: cuando logran diferenciar cada sílaba de su nombre y además de ello esta corresponde a la pronunciación.

A continuación, podemos observar algunos resultados y constatar además cómo muchos de ellos han apropiado diferentes símbolos, letras y/o grafías antes de iniciar su alfabetización.

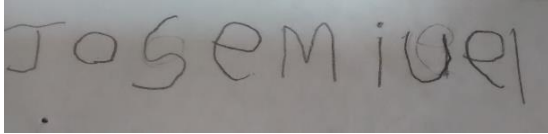


Foto 5 Lectura del Propio Nombre.
Autor: Claudia González.

Léeme tu nombre: José

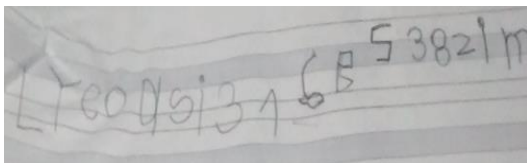


Foto 6 Lectura del Propio Nombre. Autor:
Claudia González.

Léeme tu nombre: Lyset
Hyoana

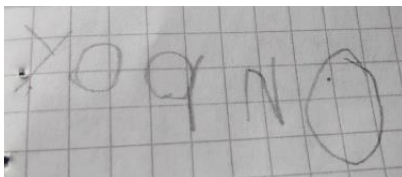
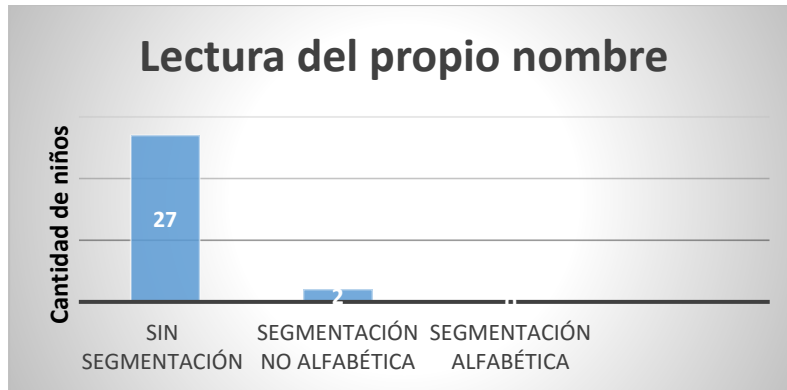


Foto 7 Lectura del Propio
Nombre. Autor: Claudia
González.

Léeme tu nombre: Yorman
Alexander Vargas Torres

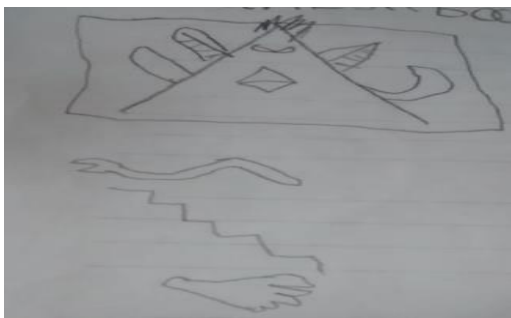
A continuación, en la gráfica No.2 vemos cómo la mayoría de estudiantes leen su nombre sin ninguna segmentación, muy pocos realizan segmentación no alfabética y hasta el momento ninguno lo hace de manera alfabética.



Gráfica 2 Lectura del Propio Nombre.

Escribiendo de mi contexto palabras y frases que conozco y entiendo.

El maestro, luego de haber escuchado al estudiante en el diálogo inicial, ha seleccionado de ahí cuatro palabras que presentan distinta complejidad sintáctica y una frase corta formada con el nombre del estudiante, una acción y un complemento que dictará al niño para que éste pueda escribirlos en una hoja. El objetivo es identificar el esquema de pensamiento que éste maneja e identificar la escala psicogenética en que se encuentra (ver fotos no. 8,9,10,11).



Estudiante ubicado, en la escala psicogenética, en el nivel Pre silábico 1. Quien escribe las palabras: carta, gusano, escalera, pie y a la frase contesta: No sé y no escribe.

Foto 8 Escritura de Cuatro Palabras y una Frase.
Autor: Claudia González.

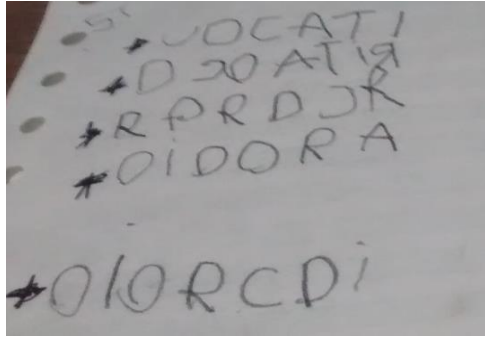


Foto 9 Escritura de las Cuatro Palabras y una Frase. Autor: Claudia González.

Estudiante ubicado en la escala psicogenética en el nivel Pre silábico 2. Quien escribe las palabras: Monstruo, bicicleta, televisión, pan y como frase escribe: Marvin es un robot.

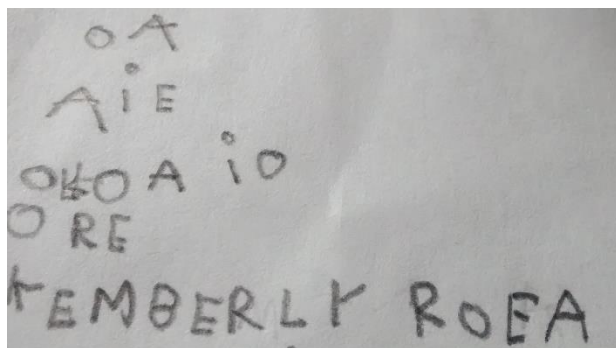


Foto 10 Escritura de las Cuatro Palabras y una Frase. Autor: Claudia González.

Estudiante ubicado en la escala psicogenética en el nivel Silábico. Quien escribe las palabras: Rosa, patines, chocolatico, flor y como frase escribe: Kemberly come masa.

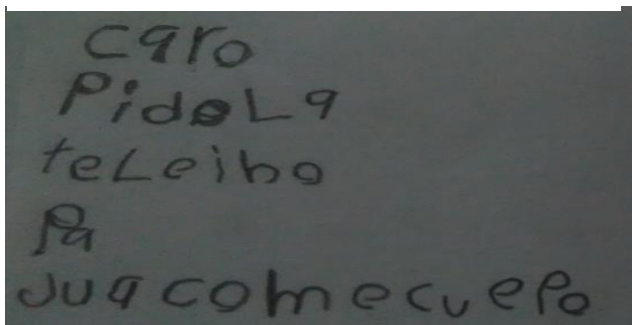
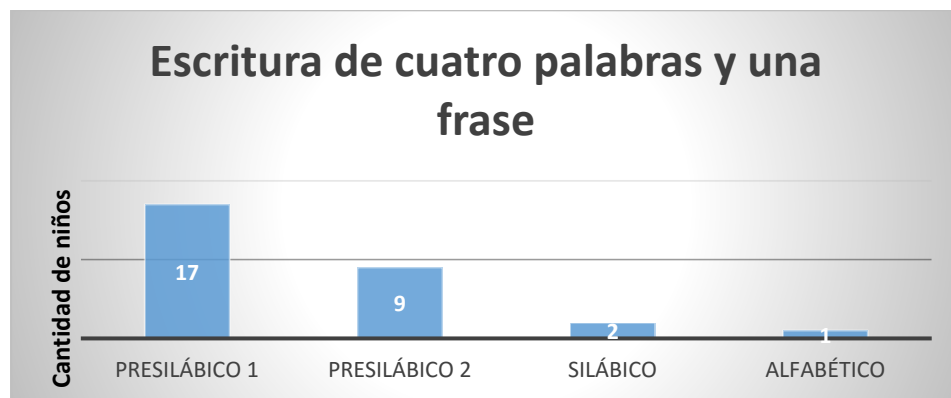


Foto 11 Escritura de las Cuatro Palabras y una Frase. Autor: Claudia González.

Estudiante ubicado en la escala psicogenética en el nivel Alfabético. Quien escribe las palabras: Carro, pistola, televisor, pan y como frase escribe: Juan come huevo.

La clasificación anterior se realiza de acuerdo a las siguientes características: 1. Nivel pre silábico 1: Cuando para escribir las palabras pedidas necesite utilizar dibujos. 2. En nivel pre silábico 2: Cuando utilice señales gráficas, no necesariamente letras, en lugar de dibujos. 3. El nivel silábico: cuando hay una vinculación entre los signos gráficos y la palabra pedida.

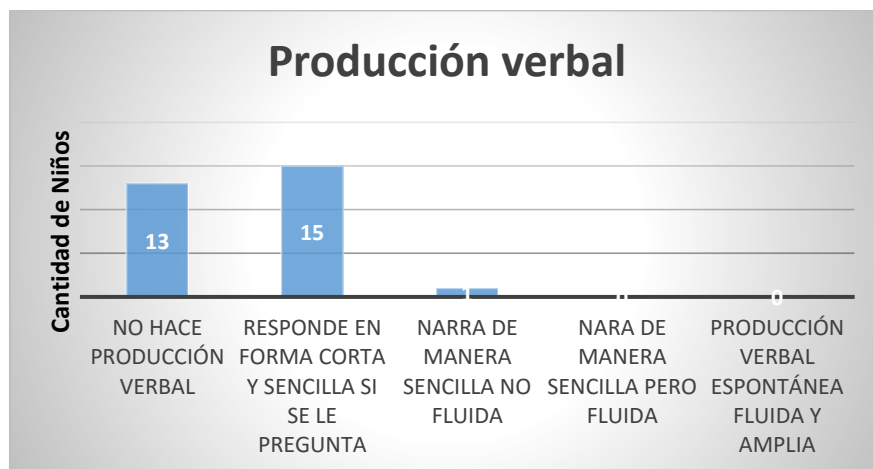
4. El nivel alfabético: cuando comprende que una sílaba no puede ser escrita con una sola señal gráfica. Con estos resultados, la gráfica No. 3 muestra que de los 29 niños que inician su año escolar muchos necesitan el dibujo para poder comunicarse de manera escrita. Algunos comprenden un sistema de escritura a través del cual se pueden comunicar; muy pocos realizan asociación entre la oralidad y la escritura y solo uno de ellos comprende el sistema de escritura adulto.



Gráfica 3 Escritura de Cuatro Palabras y una Frase.

Cuento cuentos historias o sueños.

Ahora se le pide al niño que cuente algo que le haya ocurrido, un cuento, un sueño, una historia, etc. El maestro debe ir tomando nota y escribiendo correctamente, sin omitir nada de lo que éste diga; se le debe permitir, además, que observe que se está escribiendo. Es muy importante el desarrollo de esta tarea ya que, para demostrar que un niño se encuentra alfabetizado, éste debe ser capaz de leer y escribir un texto simple. Esta tarea lleva el nombre de producción verbal de un texto (gráfica No. 4). Aquí podemos observar cómo la gran mayoría de niños narraron de manera corta y muy poco fluida sus experiencias, mostrándose en ocasiones tímidos en la comunicación; sin embargo, respondieron en forma sencilla cosas como: “la carne es rica”, “con un chuzo me raspé”, “me caí”; manifiestan no tener nada que contar o responden palabras como “se me olvido”. Solo uno de ellos expresó lo siguiente: “mamá me hace tareas y me deja jugar. Es decir, narra de manera sencilla pero no fluida. Por otra parte, ninguno, hasta el momento, muestra interés en narrar cuentos, sucesos extensos, etc. Más que lograr evaluar al niño, estas tareas le permiten a él comprenderse como un sujeto capaz de comunicar y producir.



Gráfica 4 Producción Verbal de un Texto.

Leo lo que cuento.

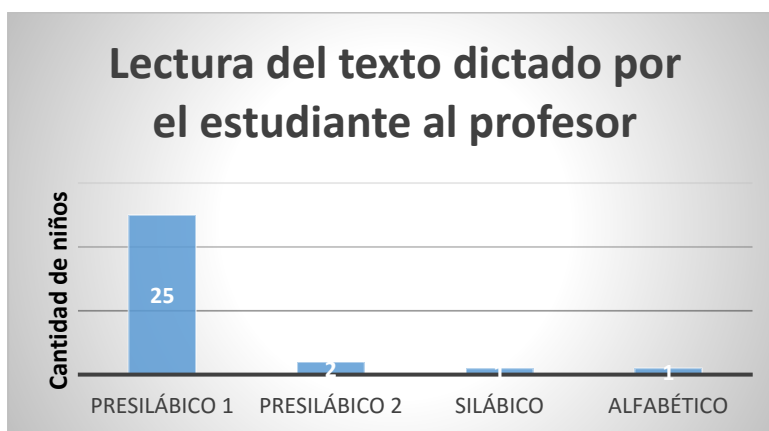
Inmediatamente después de que el niño ha realizado su producción verbal, se le entrega el texto realizado por el maestro de acuerdo a lo contado por él. Esta es la tarea seis, llamada lectura del texto dictado por el estudiante al profesor: se le solicita al estudiante hacer lectura de ello. Al igual que en la tarea anterior, el maestro debe esforzarse y tratar de que el niño realice las actividades, ya que éstas permiten que el niño, que no se ha experimentado aún como lector, empiece a construir esta imagen de sí mismo. Gracias a esto, se comprende la importancia de observar y escuchar al niño.

Al transcurrir cada una de las tareas llevadas a cabo, se descubren elementos importantes: diferentes pensamientos de los niños que inician el grado primero; para muchos la escritura no es un tema de interés (es por eso que ni siquiera lo observan y responden de la manera más tranquila y des complicada: “yo no sé”), otros parecen saber que esos signos pueden comunicar algo y manifiestan: “yo no sé leer”, “no conozco esas letras”, “mi mamá no me las ha enseñado” o “todavía no aprendo a leer”. Están también aquellos que, sin mirar el texto, repiten lo que acaban de decir pues saben que el maestro lo estaba copiando. También están los que toman el texto y lo recitan, mirando las letras o señalando con su dedo los diferentes símbolos, realizando su mejor esfuerzo para que coincidan (lo que es llamado pseudo-lectura o lectura falsa); aquellos que conocen algunas letras, las nombran, y pasan por el escrito de un lado al otro identificándolas una y otra vez; y, por otra parte, aquellos que tratan de decodificar el escrito. Se encuentran así evidencias de cómo los niños, antes de llegar a la escuela, manejan ya habilidades y destrezas lecto-escritoras.

En la Gráfica No. 5 se realiza la categorización en cuatro niveles que corresponden a la siguiente descripción: 1. Pre silábico 1: Los niños que manifiestan no saber leer o ni siquiera lo

intentan. 2. Pre silábico 2: Los niños que proporcionan cualquier significado para esas palabras sin tener en cuenta los fonemas que se presentan. 3. Silábico: Los niños que realizan una correspondencia entre el texto escrito y su significación, sea que correspondan o no las señales gráficas que hay en el texto a su significado. 4. Alfabético: Hay una asociación entre la señal gráfica y el sonido correspondiente al sistema de comunicación manejado por nosotros los adultos.

Se observa cómo la gran mayoría de niños no establecen aún relaciones entre la oralidad y la escritura. Sin embargo, aunque pocos, existen niños que buscan esta relación y otros que ya han empezado a descifrar el sistema de escritura que utilizan los adultos. Y son estos datos: herramientas primordiales para que el maestro pueda realizar una planeación adecuada con sus estudiantes.

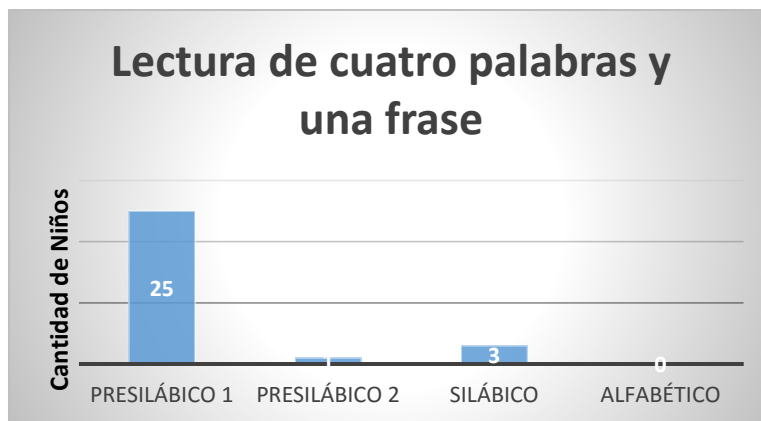


Gráfica 5 Lectura del texto dictado por el estudiante al profesor.

Leyendo y diciendo palabras y frases del contexto.

En este momento, para llevar a cabo la tarea número siete, que lleva por nombre Lectura de las cuatro palabras y una frase, le corresponde al maestro retomar de nuevo las cuatro palabras y la frase que fueron escogidas del diálogo con el niño y escritas por él en la tarea cuatro. Solamente que, en esta oportunidad, el maestro las irá escribiendo ortográficamente una a una y después pedirá al niño que las lea. El objetivo es observar si el niño puede leer, ya que debemos entender que los procesos de lectura y escritura no se realizan al mismo tiempo. Además, es importante tener en cuenta que en muchas ocasiones se memorizan palabras sin comprenderlas.

Según la clasificación que proporciona esta metodología, los niños serán categorizados en cuatro niveles de la misma manera que en la tarea anterior. Observamos entonces en la gráfica No. 6. cómo muchos de los niños manifiestan no saber leer, no saber lo que dice, no conocer las letras o necesitar de dibujos para poder hacerlo; muy pocos hacen asociación o silabeo intentando leer.



Gráfica 6 Lectura de Cuatro Palabras y una Frase.

Escribo mi propio texto y le coloco sentimiento.

La tarea ocho corresponde a la elaboración escrita de un texto: se le pide al estudiante escribir un cuento, carta, sueño o lo que él desee. Teniendo claro que esta construcción debe tener coherencia y sentimientos, se le debe proporcionar mucha confianza, seguridad y estímulos. Además, apoyar con preguntas que provoquen la producción del estudiante para que este sin miedo pueda escribir un texto con todo aquello que piensa. (ver foto no. 12,13,14,15,16,17)

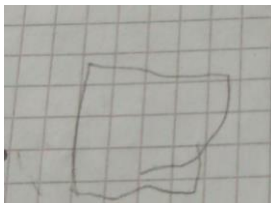


Foto 12 Elaboración Escrita de un Texto. Autor Claudia González.

Pre silábico 1. Dibuja un sacapuntas.

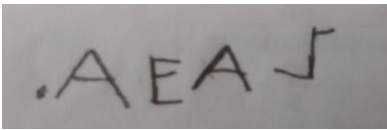


Foto 13 Elaboración Escrita de un Texto. Autor: Claudia González.

Pre silábico 2. Escribe: Me gustan las fotos y el celular.

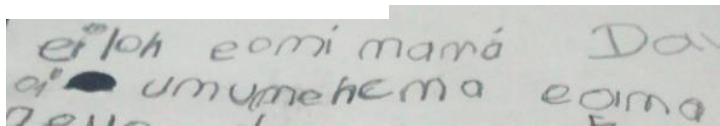


Foto 14 Elaboración Escrita de un Texto. Autor: Claudia González.

Pre silábico 2. Escribe: Yo el día de los dulces. Nací y mi mamá se murió y yo crecí y la mamá de mi mamá se murió.

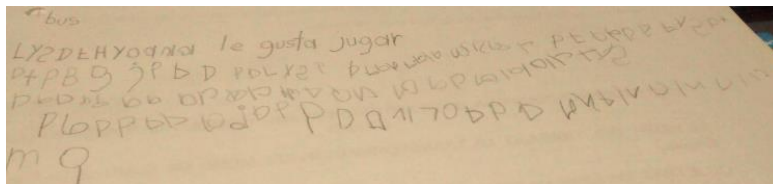


Foto 15 Elaboración Escrita de un Texto. Autor: Claudia González.

Pre silábico 2. Escribe: Que mi mamá está haciendo la comida. Que mi papá está trabajando. Que estoy cumpliendo años.

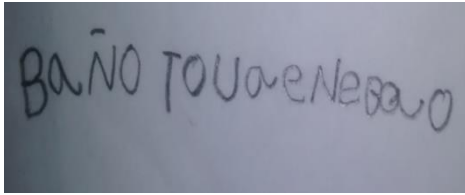


Foto 16 Elaboración Escrita de un Texto. Autor: Claudia González.

Silábico. Escribe: No jugar en el baño.

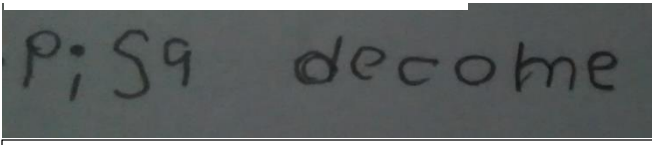
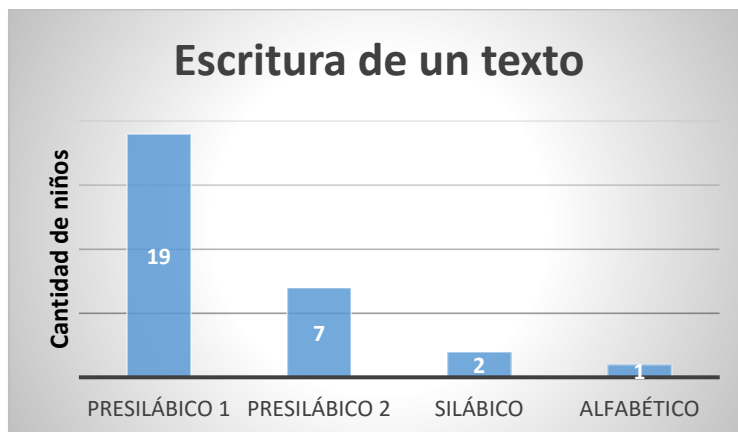


Foto 17 Elaboración Escrita de un Texto. Autor: Claudia González.

Alfabetico. Escribe: La pizza de comer.

Esta categorización se hace de acuerdo a la misma gráfica de la tarea cuatro en los niveles pre silábico 1 o 2, silábico y alfabético, lo que permitió comprobar, con la gráfica No. 7., que gran cantidad de los niños que inician el grado primero utilizan el dibujo como fuente de comunicación escrita. Algunos de ellos relacionan señales gráficas para expresar sus ideas, o sea que comprenden que hay otras formas de comunicación diferentes al dibujo, y pocos se encuentran en nivel silábico y alfabético: quienes han comenzado ya a establecer relaciones entre las señales escritas y la oralidad.



Gráfica 7 Escritura de un texto.

Escribo letras que aprendo y otras que a veces invento.

El desarrollo de la tarea nueve consiste en pedir al niño que escriba todas las letras que conoce.

(ver fotos no. 18,19,20)

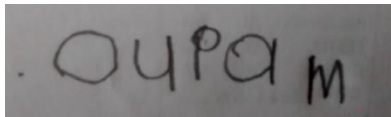


Foto 18 Escritura de Letras.
Autor: Claudia González.

Estudiante que se encuentra ubicado en la categoría de escribir hasta 6 letras.

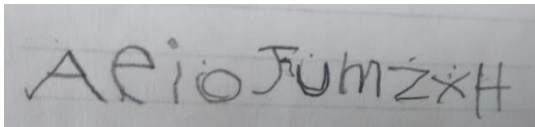


Foto 19 Escritura de Letras. Autor: Claudia González.

Estudiante que se encuentra ubicado en la categoría de escribir de 7 a 12 letras.

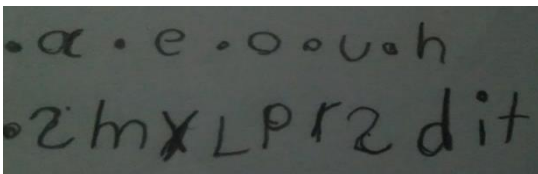
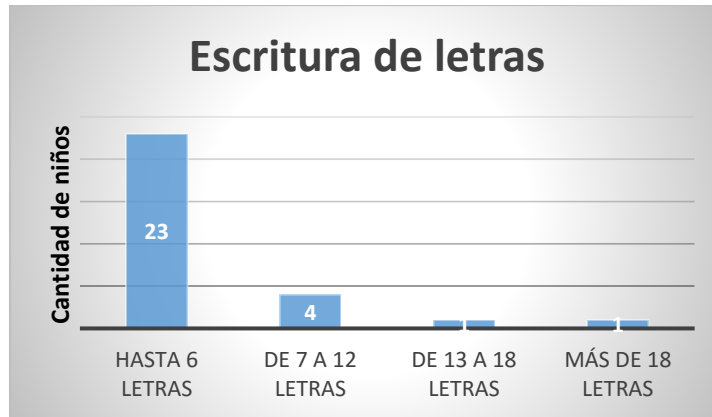


Foto 20 Escritura de Letras. Autor: Claudia González.

Estudiante que se encuentra ubicado en la categoría de escribir más de 13 letras.

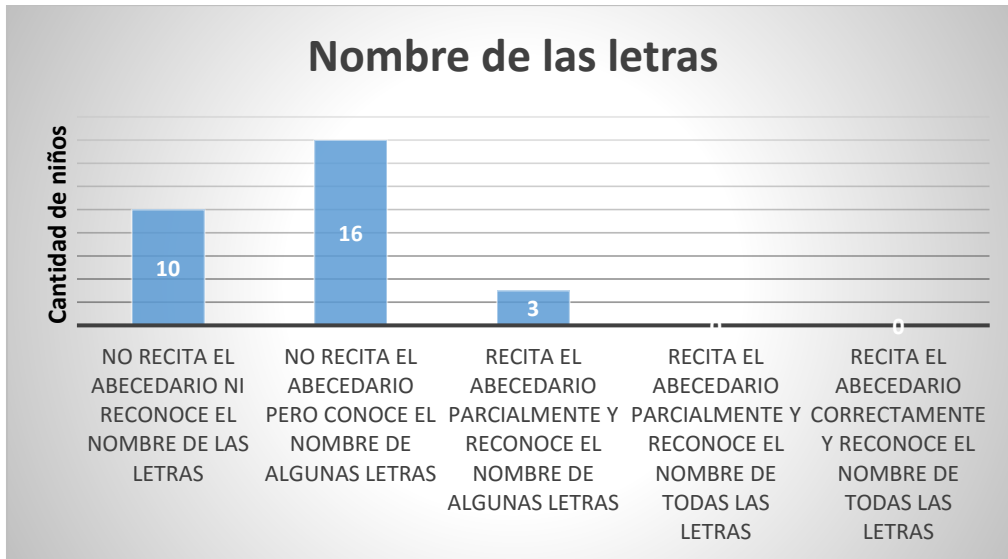
El análisis de la gráfica No. 8. permite observar cómo muchos niños que apenas inician su primer grado escriben y/o conocen de una hasta seis letras del abecedario; algunos escriben entre 7 y 12 letras; y dos de ellos conocen 13 letras, y más, de 32 que contiene el abecedario español.



Gráfica 8 Escritura de letras.

Nombrando letras.

Para complementar la tarea no. 9., viene a continuación la tarea no. 10., denominada Nombre de las letras. En esta se pide al niño recitar el abecedario, además de decir el nombre y señalar las letras que escribió en la tarea anterior. La tarea número diez, representada en la gráfica No. 9, deja evidenciar que varios de los niños no saben el abecedario (varios de ellos no saben qué significa ésta palabra y no la comprenden), unos pocos más no saben el abecedario pero si conocen el nombre de algunas letras y solo tres de ellos recitan el abecedario y reconocen algunas letras de este. Hasta el momento ninguno comprende el abecedario correctamente y conoce todas las letras que lo conforman.

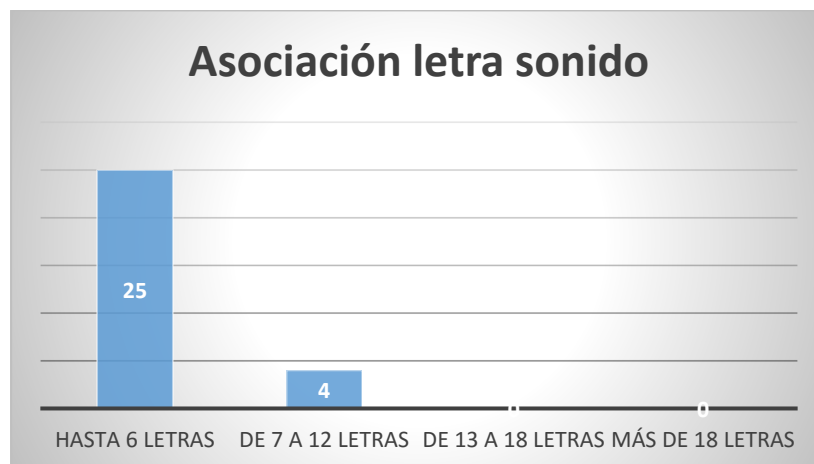


Gráfica 9 Nombre de las letras.

Letras y sonidos.

Y la tarea once permite observar, en la gráfica No. 10, si existe una correcta asociación entre la letra y su sonido. Lo que deja ver muchos niños capaces de realizar una asociación hasta de 6 letras con nombre – sonido y algunos pocos niños que asocian entre 7 y 12 letras.

Es necesario aclarar que demuestran conocer y saber algunas letras más, pero que en ellas poseen confusiones en sus nombres o en las maneras de escribirlas.



Gráfica 10 Asociación letra sonido.

Ordenando y clasificando: entre dibujos, números y letras mi pensamiento se va aclarando.

La última tarea denominada Unidades lingüísticas consta de dos partes. La primera de ellas consiste en indagar qué idea tienen los estudiantes sobre las letras, números, palabras, dibujos y textos. Para esto se necesitan 14 tarjetas que serán diligenciadas por el maestro con información que se obtiene durante la clase-entrevista. Unas de ellas tendrán letras, otras palabras, textos, dibujos o números. Con cada una de ellas el maestro hará estas dos preguntas al niño: ¿Usted sabe qué está escrito aquí? Lo que hay en esta tarjeta ¿es una palabra, una letra, un dibujo, un texto o un número? La segunda parte consiste en que el niño, una vez terminadas las preguntas, deberá clasificar cada una de las tarjetas y luego ordenarlas en grupos del mismo tipo.

En las fotos no. 20 y 21 podemos observar las tarjetas y algunas de las maneras como los niños las organizan cuando no comprenden todavía lo que significa clasificarlas.

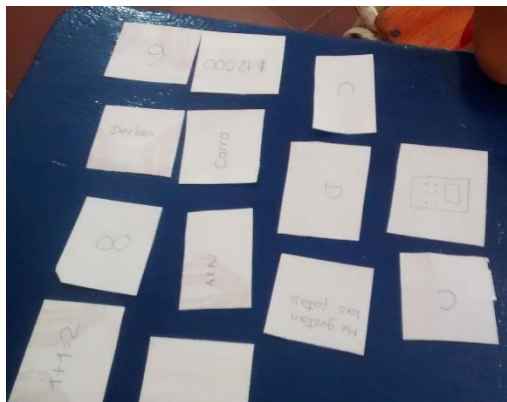


Foto 21 Tarjetas con Unidades Lingüísticas. Autor: Claudia González

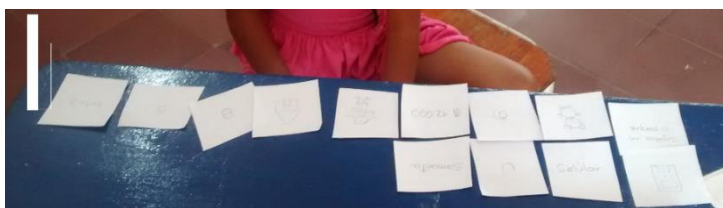
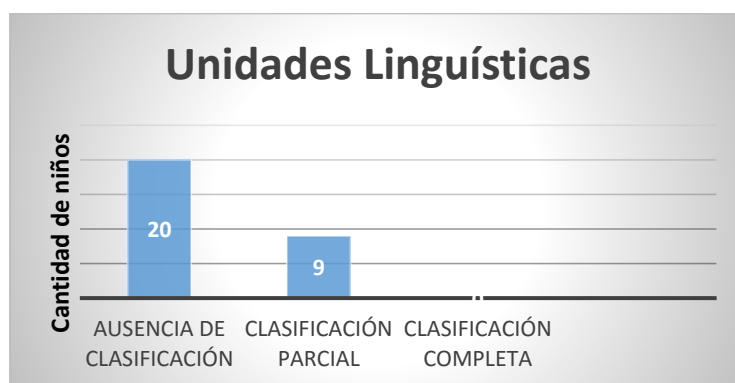


Foto 22 Tarjetas con Unidades Lingüísticas. Autor: Claudia González

En la gráfica No. 11; se muestran tres categorías. La primera de ellas es ausencia de clasificación de la cual hacen parte la mayoría de los niños, pues no existe en ellos una clara diferenciación entre números y letras, tampoco entre letras y palabras. Los números pueden ser también dibujos y los dibujos tienen nombre propio, pero para ellos no son dibujos. La segunda es una clasificación parcial que pocos niños realizan. Encontramos entre ellas algunas tarjetas que no pertenecen a la clasificación adecuada. Por último, una clasificación completa que ninguno de los niños realiza hasta el momento.



Gráfica 11 Unidades lingüísticas.

Con los resultados obtenidos de esta clase – entrevista se tienen las condiciones necesarias para iniciar el trabajo de implementación de la metodología; se aclara y comprende la necesidad de cambio y transformación que tiene el sistema educativo, pues

“Es indispensable instrumentar didácticamente a la escuela para trabajar con la diversidad cambiar métodos de lectura y escritura tradicional que aporten a la aceptación de una diversidad cultural y a la inclusión superando los paradigmas del no aprender” (Ramírez et al, 2014, p.90)

Pues basados en estos resultados se entiende que los niños no llegan a la escuela en “ceros”: presentan ya muchos saberes sobre la lectura y la escritura y han tenido procesos de experimentación que les han permitido tener una percepción de estos. Por lo anterior, el primer objetivo como maestra es siempre conocer al ser humano que llega al aula y entender qué le gusta, qué piensa, qué sabe, para ayudarle a vivenciar y comprender lo que aún le falta experimentar. Hay que entender, entonces, que algunos niños inician su primer grado ya muy avanzados en la adquisición de este proceso lecto - escritor y para ellos será relativamente fácil acoplarse a los trabajos que el docente plantea. Sin embargo, llegan también a este grado niños que, por diversas situaciones y contextos, han tenido poco contacto con estos procesos: aquellos a los que la escuela empieza a categorizar como estudiantes con problemas de aprendizaje, hiperactivos, enfermos. Aquellos que, poco a poco, son condenados a ser “diferentes” en la supuesta escuela para “todos”.

Fase 2: Diseño de la estrategia

Comienza ahora el desarrollo del segundo objetivo, el cual se basa en la implementación de la didáctica en el aula, que busca que los niños puedan adquirir todos los derechos básicos de aprendizaje y competencias que necesitan en el grado primero. A partir de ello, se inicia la preparación de actividades a través de contextos para que los niños en su singularidad empiecen a recibir provocaciones frente a las experiencias que necesitan; y así, a través de su pensamiento crítico, empiecen a cuestionar conocimientos que poseen y los acomoden a la realidad.

Partiendo del diagnóstico, que nos indica que el niño puede encontrarse en un nivel pre-silábico 1, pre silábico 2, silábico, alfabético, alfabetizado, la fase inicial comenzará por llevar a todos los niños que se encuentren en un primer nivel llamado pre silábico 1 a un nivel pre

silábico 2. Lo anterior cambiando la hipótesis que se maneja al creer que escribir es dibujar y que leer es interpretar figuras (Conprende, 2014).

Luego se pasa al nivel pre silábico 2, en donde la escritura ya se piensa como un trazado con señales gráficas las cuales representan una palabra. La lectura se caracteriza por ser de memoria o inventada (2014).

Posteriormente, al nivel silábico en donde el niño comienza a establecer relación entre las señales gráficas y las sílabas que pronuncia, asignando a cada letra un golpe de voz (2014).

Para pasar al nivel alfabético, pues es aquí que el niño comprende que una silaba no puede ser escrita con una sola señal gráfica, utiliza dos señales gráficas por cada golpe de voz pronunciado. La lectura se realiza decodificando el sonido de cada letra o sílaba (2014).

Finalmente, llegarán al nivel alfabetizado donde consiguen leer y escribir un texto sencillo y entenderlo; sus textos se pueden leer y entender a pesar de que existan errores de ortografía (2014).

Para el desarrollo y la implementación de la Metodología Geempa no existen cartillas ni el paso a paso de cómo se debe enseñar a leer y a escribir. Tampoco cabe la posibilidad de citar un sinnúmero de actividades o juegos que podrían desarrollarse, puesto que ellas surgen de la necesidad de lo que se quiere enseñar y esto se debe adecuar al contexto o realidad. Así que estos criterios los decidirá cada maestro dentro del aula. El grupo Geempa ha desarrollado y escrito varios libros sobre contextos que hacen alusión a la inclusión y a un sinnúmero de valores que pueden servir como guía y apoyo en el trabajo a desarrollar. Estos libros sirven para nutrir las experiencias del maestro; entre estos se encuentran *Rola Caracola*, *Blanquillo el Dognauta*, *Choco encuentra una mamá*, *El elefántico en el pozo*, etc. Dentro de ellos encontramos cientos

de actividades. Sin embargo, es importante aclarar que, si el maestro no tiene claros sus conceptos frente a la alfabetización, terminará por volver esta didáctica un método más.

Las actividades que se detallan a continuación son algunas que se aplicaron dentro del aula de clase. Los nombres que llevan surgen de la comprensión y experiencia vivida por el maestro y las respuestas obtenidas por parte de los niños frente a su realización. Lo que acontece permite transformar el pensamiento del maestro, y logra crear un aula diferente de trabajo, donde todos pueden comprender, aprender y reaprender.

Actividad no. 1. Mi nombre voy aprendiendo y mi identidad voy construyendo

Es primordial realizar esta actividad en el primer día de clase. De esta manera, al empezar a portar una escarapela que los identifica frente a sí mismos y los diferencia de sus compañeros, tanto los niños como el maestro se sienten identificados, parte del grupo.

Propósito: Identificar el nombre propio y comprender la importancia y el valor como persona

Estándares: Comprensión e interpretación textual: Leo diferentes clases de textos manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc. Ética de la comunicación: reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa. Desarrollo de compromisos personales y sociales: respeto mis rasgos individuales y los de otras personas (género, etnia, religión, etc.). Entorno vivo: Describo mi cuerpo y el de mis compañeros y compañeras.

D.B.A: En el trabajo que se realiza con esta actividad están incluidos muchos de los derechos básicos de aprendizaje, correspondientes al grado primero en lenguaje, y algunos de matemáticas, ciencias y competencias ciudadanas. Principalmente, se va trabajando el

reconocimiento de los sonidos de las letras del alfabeto, se asocia el vocabulario oral al escrito con apoyo de imágenes y se identifican letras y palabras.

Número de estudiantes en el aula: 24

Material: escarapelas (cordón, cartulina, fotos, papel contac, impresora).

Tiempo: la escarapela se utilizará durante todo el año escolar

Actividad: El maestro realiza las escarapelas de cada niño. Estas, al comienzo, llevarán su foto y su nombre en letra mayúscula por un lado y en letra cursiva por el otro para que consigan hacer varias representaciones de una misma realidad. Su diseño puede variar (fotos no.23 y 24). Estas escarapelas serán modificadas las veces que el maestro considere necesario durante el año escolar y serán utilizadas como material didáctico para el trabajo y aprendizaje de los niños.



Foto 24 Escarapelas con los nombres.
Autor: Claudia González.



Foto 23 Escarapelas con nombres y apellidos. Autor: Claudia González.

Desarrollo de la Actividad: Una vez elaboradas las escarapelas son entregadas a los niños. Estas deben permanecer siempre en el aula, pues son material indispensable para que puedan realizar adecuadamente su trabajo. Cada día, luego del saludo y la bienvenida, son entregadas nuevamente mediante una actividad diferente (ver fotos no. 25,26). Como ejemplo de ello, un día se entregan de acuerdo a la letra inicial, otro por la letra final, por el número de letras que contiene el nombre, etc. Durante el desarrollo de la actividad se observa cómo los niños van ganando seguridad, asumen poco a poco identidad, surge un dispositivo que permite rápidamente

a todos aprender sus nombres y el de sus compañeros y, además, se comienzan a establecer relaciones entre el lenguaje y lo escrito



Foto 26
Actividad con
escarpela.
Autor: Claudia
González.



Foto 25 Actividad con escarpela.
Autor: Claudia González

Actividad no. 2. Competencias voy desarrollando cuando eligiendo y votando mi grupo de trabajo voy armando

La implementación de la didáctica Geempa se inicia con la conformación de grupos de trabajo. Esto se debe a que en esta metodología una vez iniciado el proceso siempre se desarrollan actividades y trabajos en equipo de manera colaborativa, pues uno de sus principios consiste en asegurar que somos seres genéticamente sociales y por lo tanto aprendemos de y con los otros.

Propósito: Formación de seis grupos áulicos de trabajo integrados cada uno por cuatro estudiantes y elección de los respectivos líderes.

Estándares: Participación y responsabilidad democrática: Participo en los procesos de elección de representantes estudiantiles, conociendo bien cada propuesta antes de elegir.

Comprensión e interpretación textual: Leo diferentes clases de textos, manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc. Pensamiento aleatorio y sistemas de datos: Interpreto cualitativamente datos referidos a situaciones del entorno escolar. Desarrollo compromisos personales y sociales:

Participo en la construcción de normas para la convivencia en los grupos sociales y políticos a los que pertenezco (familia, colegio, barrio, etc.).

D.B.A: Dentro del desarrollo de esta actividad, están inmersos la gran mayoría de los saberes, tanto en lenguaje como en matemáticas, que deben aprender los niños. Estos serán asumidos por el niño de acuerdo a la hipótesis de pensamiento que maneje en el momento. En esta primera fase, los más comunes son asociar el vocabulario oral al escrito, identificar letras, palabras, reconocer el tema, lugar y los personajes de una historia en la secuencia correcta.

Número de estudiantes en el aula: 24

Material: Histórico de votaciones (elaborado en papel bond o cartulina), votos (papel), marcadores, escarapelas, lápices, urna.

Tiempo: Las elecciones se realizan entre 1 y 2 jornadas escolares debido a que a partir de ellas se empieza a realizar actividades que involucran las diferentes áreas y proyectos.

Actividad: Realizar unas elecciones y votaciones democráticas que permitan la creación y escogencia de grupos de trabajo y líderes dentro del aula.

Desarrollo de la Actividad: Se realiza con un documento público elaborado por el maestro que se llama histórico de votaciones (ver foto No. 27), sobre el cual se llevará a cabo el escrutinio para conocer los diferentes grupos y líderes dentro del aula.

Inicia con la sensibilización de las palabras que se utilizan en este contexto (grupo, elección, democracia, voto, votaciones, líder, etc.). A continuación, se lleva a cabo el diligenciamiento del voto (ver foto No. 28) por parte de cada estudiante.

HISTORICO DE VOTACIONES				
NOMBRE	PRIMER ESPACIO	SEGUNDO ESPACIO	TERCER ESPACIO	TOTAL
ANTONIO				3
JOSE				3
MARIA				3
...
DANIEL				3

Foto 28 Histórico de votaciones. Autor: Claudia González



Foto 27 Voto. Autor: Claudia González

Este voto cuenta con tres espacios. En estos se deberá anotar el nombre de tres compañeros del salón que tengan las siguientes características: uno de ellos con el que el niño quiera compartir, lo cual hace referencia a juegos, actividades, objetos, lonchera y todo aquello que el considere puede ser prestado e intercambiado; otro al que le quiera enseñar, pues los niños, a través de las escaleras (ver foto No.29) expuestas en el aula y después de la realización del diagnóstico, se dan cuenta de que hay niños que se encuentran en niveles superiores, iguales o inferiores a ellos; y otro con el que quiera aprender, lo cual también se observa a través de las escaleras. No obstante, los niños poseen ideas acerca de sus compañeros y sienten admiración por muchos de ellos a quienes, sin dudar, terminan escogiendo.

Escalera: herramienta utilizada en la didáctica. Puede ser utilizada como instrumento de información o de evaluación grupal y permite al niño observar sus aprendizajes personales y avances frente a sus compañeros de clase durante el año escolar.

Una vez diligenciado el voto, éste se deposita en una urna. Posteriormente, se realiza el conteo (se inicia el desarrollo de competencias matemáticas); así, quienes obtengan mayores puntajes serán los líderes e iniciarán la formación de grupos (ver foto no. 30).



Foto 29 Escalera. Autor: Claudia González



Foto 30 Aula de trabajo con grupos conformados. Autor: Claudia González

Éstos comienzan escogiendo el primer compañero del grupo; luego entre ambos escogen el siguiente compañero y, por último, los compañeros que no han sido elegidos tienen la oportunidad de escoger el grupo al cual quieren pertenecer. De esta manera están ahí los cuatro integrantes. A partir de este momento, los grupos de trabajo tienen vigencia durante un periodo académico y afrontan un sinnúmero de situaciones, que deben aprender a solucionar tomando decisiones grupales como: asignar el nombre al equipo de trabajo, velar porque todos cumplan las reglas establecidas dentro del aula, estar pendientes de todos y cada uno de sus integrantes, etc. De la misma manera tendrán que aceptar que uno de sus compañeros proponga el orden y las condiciones de trabajo y dar sus opiniones frente a las situaciones que se presenten, deberán seguir un conducto regular frente a sus compañeros y líder de grupo antes de acudir al maestro. El maestro por su parte tiene más manejo grupal, pues se entiende directamente con los líderes quienes son los encargados de coordinar el trabajo.

Una vez conformados los grupos, se aprovecha toda esta actividad para crear un contexto de grupo y realizar trabajos que ayudan a conseguir los propósitos del grado primero. Esto se lleva a cabo siempre bajo una planeación que cuenta al inicio con un juego de familiarización (para que los niños se apropien de las palabras del contexto a trabajar), un juego de pensamiento (donde deben analizar lo que sucede con estas palabras) y una ficha didáctica (donde se puede

observar y afianzar el trabajo desarrollado durante la clase; además, esta sirve para evaluar diariamente la comprensión de los temas).

Actividad no. 3. Con el contrato didáctico las normas voy acatando

Esta actividad también se realiza al inicio del año escolar. Permite que los niños y el maestro establezcan las normas que regirán en su lugar de trabajo, en este caso la escuela, mientras asumen el compromiso de cumplirlas.

Propósito: Crear un documento que contenga los compromisos, tanto del maestro como de los estudiantes, dentro del aula.

Estándares: Convivencia y paz: Comprendo que mis acciones pueden afectar a la gente cercana y que las acciones de la gente cercana pueden afectarme a mí. Producción textual: Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa. Comprensión e interpretación textual: Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo. Participación y responsabilidad democrática: Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los de los demás miembros del grupo. Desarrollo de compromisos personales y sociales: Escucho activamente a mis compañeros y compañeras y reconozco puntos de vista diferentes.

D.B.A: En esta actividad se encuentran incluidos algunos de los derechos básicos de aprendizaje, correspondientes al grado primero en lenguaje, como escribir oraciones iniciando con mayúscula y terminando con punto, leer en voz alta y con progresiva fluidez, identificar letras, palabras y oraciones, reconocer sonidos de las letras del alfabeto, asociar el vocabulario oral al escrito.

Número de estudiantes en el aula: 24

Material: papel bond, marcadores

Tiempo: una hora.

Actividad: Crear un contrato didáctico (ver foto no.31); en el que queden plasmadas aquellas situaciones que los niños y el maestro consideran esenciales para que haya un ambiente armónico dentro del aula, así como establecer reglas y entender la importancia que estas tienen para la buena convivencia.

Desarrollo de la Actividad: El maestro, a través de un debate con los estudiantes, conoce cuáles son las normas que ellos consideran importantes dentro del aula para que haya una buena convivencia. De mutuo acuerdo se escogen hasta cinco de ellas, las cuales deben redactarse de manera positiva e inscribirse en un documento público dentro del aula. Este documento es llamado contrato didáctico (ver foto No 31). Para terminar la actividad, cada estudiante y el maestro pasa y firma el documento con su nombre y huella digital como compromiso de respetar y cumplir lo acordado ahí (ver foto no.32). Durante el transcurso del año se realizan reformas cada vez que sea necesario debido a que los compromisos ahí inscritos ya se han asumido correctamente.

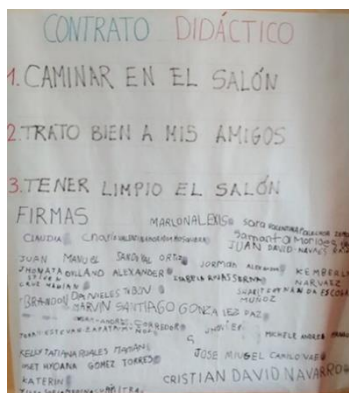


Foto 31 Contrato Didáctico.
Autor: Claudia González



Foto 32 Contrato Didáctico.
Autor: Claudia González

Actividad no. 4. Escribiendo y leyendo lo que va aconteciendo el maestro y el niño van aprendiendo

Cada periodo escolar se realiza nuevamente esta actividad, la cual consiste en volver a realizar la misma clase entrevista personalizada que se llevó a cabo en el diagnóstico y que permite conocer los aprendizajes de los niños, así como los nuevos intereses y las nuevas hipótesis que manejan (ver anexo no. 1).

Propósitos: Conocer la hipótesis de pensamiento que maneja el niño, evaluar los resultados obtenidos en las actividades propuestas por el docente, planear las actividades pertinentes para el siguiente período, observar derechos básicos de aprendizaje y competencias en lenguaje y matemáticas adquiridos.

Estándares: Participación y responsabilidad democrática: Manifiesto mi punto de vista cuando se toman decisiones colectivas en la casa y en la vida escolar.

D.B.A: En esta actividad se encuentran incluidos todos los derechos básicos de aprendizaje, correspondientes al grado primero, en lenguaje y algunos en matemáticas. A través de ella se pueden observar cuáles el niño va logrando. Entre estos vale resaltar: escribir oraciones, leer en voz alta, comprender un escrito, saber contar, leer y escribir los números.

Número de estudiantes en el aula: 24

Material: Formato de clase – entrevista, grabadora, lápiz, borrador, saca punta, hojas en blanco, cuestionario Geempa, 14 tarjetas pequeñas.

Tiempo: entre 20 y 45 minutos por cada niño.

Actividad: Cada vez que termine un periodo escolar, se realiza una clase- entrevista personalizada a cada niño en donde éste debe realizar nuevamente las doce tareas que realizó en el diagnóstico inicial

Desarrollo de la Actividad: Se aplica nuevamente la clase entrevista. Se le escucha atentamente para poder entender su contexto, sus prioridades, los acontecimientos que lo impactan, lo que le gusta y lo que no. A la vez, se van desarrollando las 12 preguntas, (ver foto no.33). Con los resultados que se obtienen, se diseña y expone una escalera didáctica; aparecen ahí los nombres de los niños ubicados según su evolución frente al esquema de pensamiento. Después, mediante un acto simbólico se realiza la publicación de estos resultados dentro del aula de clase; a ella son invitados los padres de familia, quienes también comparten y celebran junto a los niños estos triunfos; se observan motivados, felices y orgullosos. Esta actitud incentiva a los niños para seguir adelante. Con todo esto, se tienen los insumos para realizar el planeador y las provocaciones necesarias para que los niños continúen aprendiendo.



Foto 33 clase entrevista. Autor: Claudía González.

Actividad no. 5.

Hablando en contexto más deseos tengo y más rápido aprendo

Todas las actividades son adecuadas para crear contextos, es por ello que el maestro planea aquellas que considera más adecuadas o, también, las crea junto con los niños. A continuación, se detallan varios contextos trabajados que se desarrollan a través de salidas pedagógicas y también dentro del aula.

Propósito: Alfabetizar a los niños a través de contextos reales.

Estándares: Convivencia y paz: Me preocupo porque los animales, las plantas y los recursos del medio ambiente reciban buen trato. Producción textual: Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. Pensamiento numérico y sistemas numéricos: Reconozco significados del número en diferentes contextos (medición, conteo, comparación, codificación, localización, entre otros). Relaciones con la historia y las culturas: Reconozco en mi entorno cercano las huellas que dejaron las comunidades que lo ocuparon en el pasado (monumentos, museos, sitios de conservación histórica...). Entorno vivo: Comparo fósiles y seres vivos; identifico características que se mantienen en el tiempo.

D.B.A: Se encuentran incluidos gran parte de los derechos básicos de aprendizaje correspondientes al grado primero en lenguaje, y algunos de matemáticas, que los niños irán asumiendo de acuerdo a la hipótesis que manejen en el momento. Entre ellos pueden estar: el reconocer letras, palabras, describir objetos de su entorno utilizando un vocabulario acorde a su edad, comprender un escrito a través del título y las ilustraciones, leer en voz alta y progresiva fluidez.

Número de estudiantes en el aula: 24

Lugares: Museo de Historia Natural. Sitios turísticos de Popayán. Receta de cocina.

Cuento Rola Caracola.

Material: glosario de pared, glosario de texto (ver foto no. 40), glosario de palabras (ver foto no.38), fichas didácticas (ver foto no.39), concéntrese (ver foto no. 41), lotería de palabras, lotería de letras, cajita transformadora, veritek, barajas (ver foto no.37), etc.

Tiempo: más o menos tres semanas cada contexto

Actividad: Se preparan como actividades centrales los siguientes contextos: la visita al museo de historia natural, conocer lugares turísticos de la ciudad, preparar una receta, la lectura de un cuento. (ver foto no. 34,35,36)

Desarrollo de la Actividad: Enfocados en el contexto, que hace referencia a la visita al museo de historia natural y a los sitios turísticos de la ciudad, primero se planea y acuerda junto con la institución y los padres de familia la salida pedagógica al lugar. Durante la salida se toman fotos de aquellas cosas o elementos importantes que impactan a los niños y que es importante que conozcan. Estas evidencias se utilizan para realizar el contexto que puede ser creado por el maestro o muchas veces también se crea con la ayuda de los niños. De la actividad se toman entre 12 a 15 palabras con las cuales se construye el glosario con el que cuenta cada niño para realizar las actividades siguientes. De la misma manera, se puede acondicionar el aula, fichas didácticas y juegos para el trabajo.

Durante el desarrollo del contexto, y cualquiera que se presente o trabaje con los niños, ya sea fuera o dentro del aula, se realiza diariamente un juego que les ayude a apropiarse las palabras del glosario que bien puede ser manotazo, manotazo cruzado, arañita, vistazo, barajas, el mico, aquellos que el docente pueda crear, etc. También un juego de pensamiento que cause provocaciones para que el niño, a través de las actividades desarrolladas, reflexione sobre su hipótesis de pensamiento y pueda avanzar en ella. Por ejemplo: loterías de palabras, de sílabas o de letras, concéntrese, sopas de letras, crucigramas, golosa, banco de letras, rompecabezas, tesoro, abecedario en pedazos, tingo, tingo tango, entre otros. Por último, una ficha didáctica que permita pasar del juego al concepto. Esta permite evaluar la manera como fue trabajada la actividad para planear la siguiente.

Existen un sinnúmero de actividades a realizar. El maestro escogerá las más adecuadas y juzgará hasta cuándo es prudente aplicarlas, cuándo debe cambiarlas o aumentar su nivel de complejidad.



Foto 34 Visita sitios turísticos. Autor: Claudia González



Foto 35 Visita sitios turísticos. Autor: Claudia González



Foto 37 Visita al Museo de Historia Natural. Autor: Claudia González



Foto 36 Barajas. Juego de Pensamiento. Autor: Claudia González



Foto 39 Glosario de palabras. Autor: Claudia González

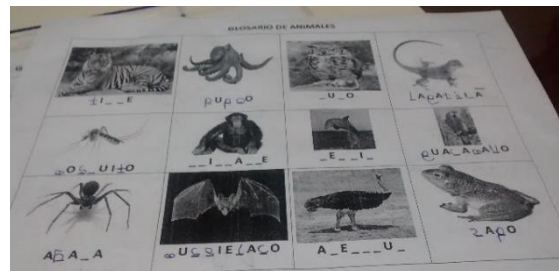


Foto 38 Ficha Didáctica de trabajo. Autor: Claudia González

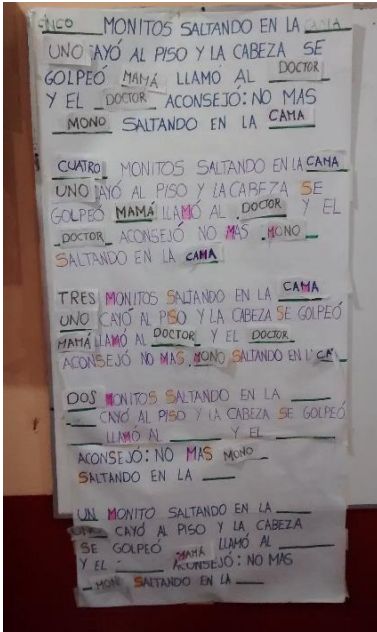


Foto 40 Glosario de Texto.
Autor: Claudia González



Foto 41 Concéntrese. Juego. Autor:
Claudia González

Actividad no. 6. Compartiendo voy valorando todo lo que la vida me va regalando

Otra de las actividades importantes, que propone la didáctica, hace referencia al “Compartir”. Es un momento muy importante en el cual los niños intercambian algún detalle con sus compañeros y pueden expresar sus sentimientos (ver fotos no. 42,43).

Propósito: Crear ambientes adecuados basados en los valores y el amor hacia los otros, la gratitud, y el compartir; además de conseguir alfabetizar a los niños.

Estándar: Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias: Reconozco lo distintas que somos las personas y comprendo que esas diferencias son oportunidades para construir nuevos conocimientos y relaciones. Para hacer que la vida sea más interesante y divertida.

Número de estudiantes en el aula: 24

Lugar: Aula de clase

Material: cartas hechas por los estudiantes, dulces, refrigerio, etc.

Tiempo: 1 hora

Actividad: Compartir

Desarrollo de la Actividad: Para realizar esta actividad, cada niño cuenta con un detalle preparado con anticipación durante las clases o en casa. Puede ser una carta, un dulce, un dibujo, etc. Este es obsequiado durante la realización de un acto simbólico al compañero de curso que se desee; también se le explica la razón por la cual se quiere entregar ese detalle. El niño que recibe el detalle expresa aquello que siente y continúa entregando el suyo a algún compañero que aún no participe. Así sucesivamente hasta que todos reciben algún detalle.

Al finalizar la actividad, los niños leerán sus detalles si se trata de cartas, o comerán su dulce o refrigerio compartiendo con todo el grupo si se trata de éste; plasmarán de manera escrita su percepción frente a lo ocurrido.



Foto 43 Compartir. Autor Claudia González



Foto 42 Compartir. Autor Claudia González.

Fase 3. Fase de ejecución

Hallazgos: Metodología ReVelante: de lo importante a lo reLevante¹

El trabajo realizado con el desarrollo de esta investigación-acción dentro del aula, a través de la implementación de la Metodología Geempa en el grado primero, permitió obtener a partir de las actividades propuestas, la observación participante; y el desarrollo de los diarios de

¹ Este título hace referencia a aquellas categorías encontradas como elementos valiosos y pertinentes a tener en cuenta dentro del proceso de aprendizaje.

campo; importantes hallazgos que permiten analizar las prácticas educativas desde tres miradas que son fundamentales en la escuela. La primera de ellas hace mención al rol que desempeña el docente. Según los aspectos encontrados aquí, se ha denominado:

Aprender a reaprender le toca al maestro en su papel: Hace referencia, en un primer momento, a la transformación que necesita el maestro, más que en el desarrollo de las prácticas de aula, en el pensamiento que maneja frente a la labor que desempeña. Esto debido a que sería éste el inicio en la toma de conciencia que podría derribar aquellos interrogantes, dudas o angustias, tan comunes en la gran mayoría de instituciones educativas y que, pensamos, son causados a partir de la falta de atención, el desinterés, e incompreensión por parte de los estudiantes frente al trabajo que en ellas se realiza. “hicieron que me cuestionara y empezara a buscar respuestas a tantos por qué sin explicación: ¿Por qué repetir un año dos veces o más? ¿Por qué para algunos niños es difícil aprender a leer y escribir? (DC1MBCLGC59)”² Debido a que el interés del docente se centra en educar, que según Peñaloza y Quiceno (2016) “hace mucho tiempo era cuidar, enseñar era ir a la escuela, hoy es evaluar” (p. 71), al igual que las fábricas, las escuelas deben mostrar resultados y son evaluadas para observar sus rendimientos. Es por ello que el docente debe preocuparse por formar estudiantes que puedan desenvolverse en el campo laboral, para que sean productivos dentro de un país que busca la industrialización. Sin embargo, al realizar la práctica investigativa en la escuela, se tiene la oportunidad de observar cómo choca este propósito con la realidad humana. Esto se debe a que para las familias de los niños, sobre todo aquellos de escasos recursos, desplazados, víctimas de conflictos, etc., la educación y formación es un aspecto poco importante, pues lo fundamental es el poder sobrevivir. Aquí es

² (DC1MBCLGC59) codificación de los diarios de campo que hacen referencia al número de diario de campo, la institución, iniciales del nombre del investigador y cita que se emplea.

“donde los niños muestran algunos déficits en alimentación, cariño, afecto, rupturas familiares, problemas físicos, problemas comportamentales (DC1MBCLGC31)”. Para ellos, la escuela pasa a ser un hogar sustituto mientras se consigue el sustento diario. Por ello, el maestro, al conocer y desarrollar el modelo post constructivista en el que se basa Geempa, confirma y se cuestiona la pertinencia de aquello que pretende enseñar tal como afirma Matallana (2007):

Desde su reflexión en la práctica pedagógica el maestro desarrolla capacidades investigativas, logra competencia y autonomía profesional, genera diálogo, discusión crítica y participativa; pone en cuestión la enseñanza impartida por sí mismo, estudia su propio modo de enseñar, permite que otros profesores observen su práctica e intercambia experiencias (p.33).

De esta manera, cambia sus concepciones frente a la manera como venía desarrollando su rol de maestro y se renueva para intentar realizar un mejor trabajo: “Quiero seguir siendo maestra para cambiar una escuela rutinaria a la que muchos niños no quieren asistir, una escuela que clasifica a las personas en buenas y malas, en capaces y no capaces, que no escucha, que no es para todos; que no encaja en el diario vivir de los jóvenes ni en la sociedad actual, que se esfuerce por formar personas creativas, críticas, investigadoras y ante todo felices que conozcan valores y puedan vivir en sociedad. Solo así podremos ver una Colombia más educada, más sociable, más humana. (DC16MBCLGC06)”.

La capacitación permanente y experimentación de ésta metodología lleva al maestro a cuestionarse y a romper todas aquellas prácticas y métodos tradicionales, que ha aplicado hasta el momento, como se observa en la siguiente reflexión:

cambiando pensamientos tradicionalistas como el de encasillar los aprendizajes por materias y áreas clasificándolas como unas más importantes que otras, pensar que copiar es trampa, que las planas son importantes, y las tareas son necesarias, que los estudiantes deben ser evaluados, que molestar es hiperactividad, que moverse es desorden, que las áreas necesitan cuadernos, que la letra con sangre entra, que algunos no aprenden, que otros no saben, cambiando la competencia y el individualismo por el trabajo colaborativo y grupal. (DC16MBCLGC10)

Este relato afirma cómo los maestros geempianos “son conscientes de la triple necesidad, a la que se ven confrontados en el nuevo desafío de aprender, desaprender y reaprender” (Conprende, s.f., p. 47) porque comprenden que hay que aprender para enseñar.

Luego de esta toma de conciencia, otro aspecto de gran importancia en el rol del maestro es aprender a escuchar. A través de la clase-entrevista realizada a cada niño, varias veces durante el año, se tiene la oportunidad de conocer y entender a través de sus narraciones la realidad inmediata a la que el niño se enfrenta: sus condiciones, pensamientos, etc. Esta información es bastante útil, pues solo así es capaz de crear vínculos caracterizados en el respeto y solidaridad a través de la alteridad que según Ortega (2012) “implica ponerse en el lugar de ese “otro”, alternando la perspectiva propia con la ajena”. Impartiendo de ésta manera una forma de educar basada en la inclusión y en la diversidad (p.22).

“¿Con quién vives? Mi mamá y yo trabajamos un año por allá y no consiguió trabajo y nos vinimos para acá...” (DC21EMBCLGC01, niño desplazado). “Con quien vives? Con mi abuela y mi tío y mi tío Julio. ¿Y no vives con tu mamita? No. Está en Ecuador” (DC21EMBCLGC02, niño abandonado por su mamá). “Mire que a mí, mi mamá me maltrata feo entonces a mí, mi mamá no me enseña las letras no me enseña nada.” (DC21EMBCLGC03). El maestro planea sus actividades abordando algunos de estos problemas comunes en el contexto para que los niños empiecen a buscar alternativas y soluciones frente a la forma de actuar frente a ellos. De ahí que, al realizar la clase entrevista de forma periódica, pueda escuchar a cada uno de los niños, además de observar y conocer sus avances y la manera como integran las diferentes competencias en su actuar. Como lo asevera Grossi (citada por Mejía, s.f., en: *La didáctica Geempa, la mejor manera para el logro de la evaluación por competencias en los procesos de alfabetización*):

Este es un espacio de encuentro entre el maestro y el estudiante, solo los dos, en un espacio donde se convoca a la exteriorización de las competencias (argumentativas, propositivas, procedimentales y actitudinales) alcanzadas con una condición fundamental: “ los errores del estudiante hacen parte de su proceso de aprendizaje”, no hay preguntas, hay diálogo, es un escenario que permite al maestro conocer el pensamiento del estudiante, para con ello “saber conducir al estudiante sus ignorancias, entendidas éstas como un conocimiento equivocado. (p.5)

Otra herramienta que brinda ésta metodología al maestro, para mejorar su quehacer pedagógico, es la de introducir el juego basado en que es un derecho propio de los niños, dentro de las relaciones sociales y de tipo cognoscitivo. De acuerdo a sus edades, es primordial y relevante el aprendizaje por medio de la vivencia y experimentación de situaciones y actividades con fines no solo recreativos sino pedagógicos y lúdicos que despiertan el deseo de conocer y explorar. Con ello se les permite ser niños mientras aprenden con planeaciones acordes a los contextos y a las realidades, dando respuesta también al cumplimiento de sus deseos cuando manifiestan la importancia del juego en sus vidas: “¿Qué es lo que más te gusta hacer en las vacaciones, cuando no estas estudiando o cuando estas en casa?: Jugar. ¿Cuéntame que hiciste ahora en las vacaciones?; en las vacaciones estuve jugando (DC20EMBCLGC03)”. “¿Que te gusta hacer? Jugar (DC20EMBCLGC04)”.

Teniendo en cuenta esto, la metodología ha podido descubrir cómo “los juegos son esenciales porque permiten atrapar la atención de todos los estudiantes, los motivan y los centran en el trabajo que deben realizar”. (Comprende, s/f, p.45). El saber pedagógico del maestro se retroalimenta con muchísima información acerca del conocimiento que ya manejan los estudiantes. Por ello, aquella metodología tradicional que se caracteriza por enseñar primero las vocales y ciertas letras, para pasar luego a la formación de silabas hasta llegar a las palabras y oraciones, puede considerarse obsoleta: contribuye a confirmar las aseveraciones de Ferreiro (2000) cuando dice: “La escuela doméstica, decide que letras y combinaciones presentan cierto

orden y construye secuencias para facilitar el aprendizaje” (p.45). Este desfase en lo que el profesor del grado primero pretende enseñar al inicio del año escolar puede observarse con los resultados del diagnóstico inicial de una estudiante al solicitarle que escriba las palabras: Tablet, salchicha, televisión, bus, y la oración “Alexandra come queso”. (Ver foto no.44)

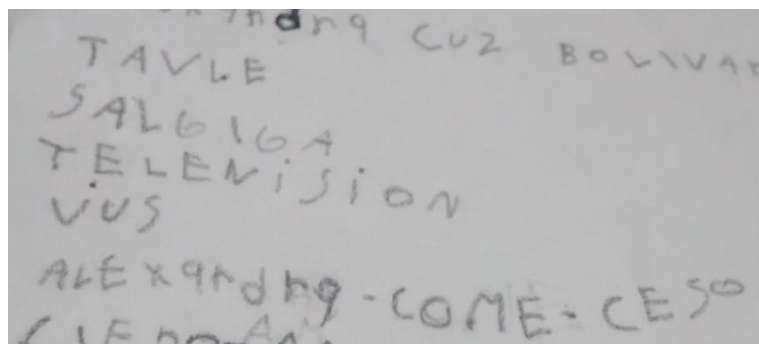


Foto 44 Diagnóstico Inicial. Autor: Claudia González.

Ya que, según lo observado, es evidente el error que cometería el docente, que aplica un método tradicional, al pretender enseñar las vocales a un estudiante en el inicio del año escolar, cuando éste ya se encuentra en un nivel alfabético.

Un segundo hallazgo se basa en las diferentes concepciones que se manejan a la hora de enseñar - aprender a leer y a escribir. Se ha denominado:

Con S -Z ó C, se puede leer lo que el niño quiere escribir mientras aprende a producir:

“Fui alfabetizado en el suelo de la quinta de mi casa, a la sombra de los mangos, con palabras de mi mundo y no del mundo mayor de mis padres. El suelo mi pizarrón y las ramitas fueron mis tizas”. Freire (1991)

Muchos maestros hoy en día no manejan una idea clara de lo que es aprender y enseñar. Sin embargo, ese es su oficio. “Es como si todavía creyéramos que todo pasa por transmisión

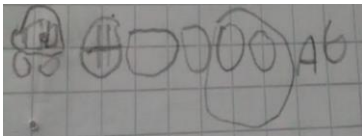
oral. El maestro tiene que hablar, explicar, y los niños tienen que escuchar, atender, repetir, conversar. Se supone que así funcionan las culturas de tradición oral”. (Ferreiro, 2000, p.154)

Por otra parte, podemos observar cómo las estadísticas en cuanto a formación de personas lectoras y escritoras no arrojan muy buenos resultados. Además, las diferentes pruebas que miden estas competencias no se encuentran en los niveles esperados. Es precisamente porque la escuela se ha centrado en aspectos que en realidad no son tan relevantes y que gracias a los resultados observados en esta investigación, podemos realizar algunas comparaciones que nos ayudan a comprenderlo. En la escuela se habla de áreas, entre ellas el área de español y/o lenguaje, a pesar de que todos sabemos que no se ponen en práctica en un único momento. Hablamos también de los cuadernos, pues necesitamos que los niños “muestren” su orden y su trabajo mediante ellos. Además, su estética es la que permite dar una calificación o apreciación de la exigencia y trabajo del maestro. Es aquí donde el estudiante puede consultar lo visto en clase cuando se requiera. Esto sería lo importante. Es por ello que encontramos niños de primero con cuadernos envidiables, cero tachones, cero borrones, cero orejas, márgenes perfectas, hojas limpias, impresiones de dibujos a full trazo y full color, etc. Observamos, finalmente, la excelencia del niño que aprendió y asimiló desde el inicio del año lo que debe ser. Se oculta el proceso, la verdad, los regaños, los borrones, la hoja arrancada o que no soporta el trato primario del niño que no sabe manejar el cuaderno, las lágrimas sobre ellas, la saliva que humedece los dedos y borra, los monachitos que con tanto esfuerzo logran plasmar y terminan siendo invisibles bajo los rayones de colores que la mano, a pesar de su gran esfuerzo, no consigue delimitar... Se realiza un trabajo con base en cartillas y lecturas ajenas a los contextos y a las realidades mismas por lo que no se consigue la apropiación que se desea. Se pretende enseñar a todos lo mismo y al mismo tiempo. Desconocemos el saber del niño, formamos

réplicas, homogeneizamos, ignoramos los procesos individuales del ser, exigimos buena letra, uso de mayúsculas y minúsculas, manejo de espacios, orden, ortografía, caligrafía...

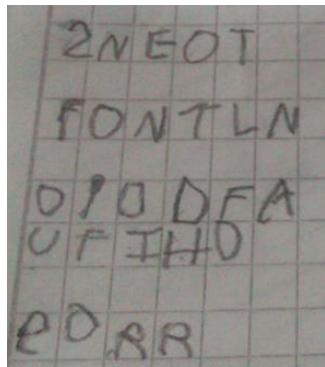
Para Geempa, no hay imposibles ni obstáculos que impidan que los procesos de aprendizaje se logren en los estudiantes, no hay enseñanza de temas, ni contenidos sin sentido: el estudiante adquiere la habilidad de comprender, leer, escribir, hablar, escuchar, y preguntar a través de las propias dramáticas, experiencias de vida o situaciones cotidianas vividas dentro y fuera de la escuela. (Mejía, 2017)

Observemos, a través de evidencias fotográficas, algunos de los cambios frente a los procesos de alfabetización que se producen al implementar la metodología



Se consideran validos los conocimientos que trae el niño al llegar a la escuela.

Foto 45 Conocimientos previos. Autor: Claudia González



Se le permite escribir y producir textos sin que se le consideren errores, antes de que adquieran la escritura convencional en el sistema alfabético manejado por los adultos. Desaparecen las planas.

Foto 46 Desaparecen las planas. Autor: Claudia González



Tienen la oportunidad de vivenciar y trabajar a partir de contextos reales y pertenecientes a su entorno. No hay rutas trazadas por cartillas.

Foto 47 Contextos reales. Autor: Claudia González



Se observan, analizan y producen contextos y la transcripción pasa a un segundo plano.

Foto 48 Producción de textos. Autor: Claudia González



Se olvida el trabajo individual y se crean grupos de trabajo en donde además de aprender se integran y fomentan valores y actitudes de dialogo, alteridad, ayudar, tolerar, cooperar, etc.

Foto 49 Grupos de trabajo. Autor: Claudia González



Foto 50 Aprendizaje- juego. Autor:

Se juega mientras se aprende. Se terminan las clases aburridas y monótonas.

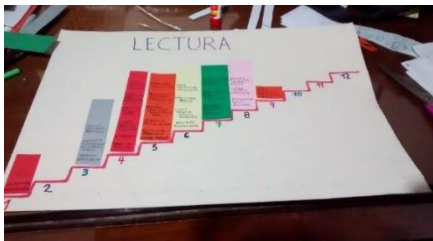


Foto 51 Evaluación. Autor: Claudia González

Se conocen nuevas formas de evaluar, sin juzgar y condenar; en donde se constata que todas las personas aprenden y se pueden conocer los aprendizajes que se deben reforzar.



Foto 52 Compartir. Autor: Claudia González

Se aprende a compartir y vivir en sociedad.



Foto 53 Inclusión. Autor: Claudia González

Se constata como todos pueden aprender si se les brinda la oportunidad para hacerlo.

Hablamos también de la importancia de la ortografía, aquello que hiere inconscientemente al maestro, que horroriza, escandaliza e impide muchas veces realizar la transcripción del mensaje que se espera recibir y entender. Es importante en la escuela, desde el primer año, que los niños memoricen y escriban de manera adecuada aquello que les estamos enseñando. Es por ello que les tachamos con lapicero, si es rojo mejor. Les pedimos que repitan la palabra varias veces, les asignamos un cuaderno para escritura y otro más para caligrafía, para que puedan notar y corregir sus errores y fallas. Debemos decirles y repetirles muchas veces esperando que consigan memorizar algo que muchas veces nosotros mismos no entendemos: “burro” no es con v chica, es con b larga; “huevo” es con h, no con g; es “zapato” y no “sapato”; “llave” no es con y. La explicación a dar al niño es muy fácil: “existen reglas”. El maestro es cruel, exige reglas cuando aún muchos no comprenden si quiera que su pensamiento puede ser escrito y leído. Cualquier monacho al que los adultos le llaman letras, grafías, fonemas, sílabas, palabras, oraciones, de los cuales afirman fácilmente que dicen algo, bien podría ser “mamá”, pero va con tilde, si no diría “mama”; y nunca se detienen a pensar que de la misma manera, en lo vivenciado por el niño, la “S” es una culebrita, el “O” es una bolita y no una “o”. Como si fuera poco, sin haber entendido bien los conceptos o diferencias entre consonantes, vocales, signos de puntuación, se les explica que la “¡” es un signo de admiración y no una “i”, en vez de ser un palito y un puntico. Se habla muy fácil de algo que no se sabe cuánto tiempo se tardó en comprender o simplemente se memorizó. Partimos a enseñar desde la mirada de adultos ya alfabetizados y exigimos de la misma manera; asumimos que es sencillo y adecuado entonces lo vivimos replicando.

Hay maestros que inventan una diferencia de pronunciación entre la B y la V, diferencia que desde la Edad Media no existe en el español peninsular. Incluso tratan de hacer distinciones, al pronunciar,

entre la c, la s y la z. Y siempre con la sana intención de facilitar a los chicos latinoamericanos el aprendizaje de la ortografía. (Ferreiro, 2000, p.199)

Esto podemos observarlo en el siguiente relato: “un estudiante que se paró frente a la clase y me dijo: Profesora te equivocaste. Escribiste “gira” con g y es con j para que diga “jira”. A lo que respondí: hay unas reglas de ortografía que poco a poco te iré explicando y también hay muchas palabras que a veces no cumplen las reglas. A lo que él me respondió: bueno profesora, de todas formas en mi cuaderno yo la voy a borrar porque eso está mal” (DC12MBCLGC01)”

Entonces, poco a poco, con éste tema de las reglas, que parece tan importante en un primer grado, se utilizan cartillas ordenadas de acuerdo al nivel de complejidad de letras, sílabas y combinaciones; a través de planas para adiestrar la mano, basadas en lecturas y textos que transportan a los niños a otras culturas, otros mundos que les ciegan la mirada para apreciar y conocer lo propio, para valorar el entorno.

Así, se consigue que los niños codifiquen, decodifiquen y transcriban adecuadamente el lenguaje pero, a la vez, se frena, borra y limita toda posibilidad de creación y producción de textos en el instante de sus vidas en que ellos sienten deseo y placer por aprender a hablar y contar todo lo que hacen, viven y sueñan.

Se lee sólo en el marco de situaciones que permiten al maestro evaluar la comprensión o la fluidez de la lectura en voz alta; como lo más accesible a la evaluación es aquello que puede calificarse como "correcto" o "incorrecto", la ortografía de las palabras ocupa en la enseñanza un lugar más importante que otros problemas más complejos involucrados en el proceso de escritura (Lerner, 1991, p. s/p)

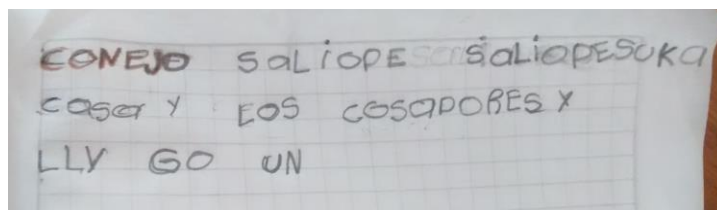


Foto 54 Producción. Autor: Claudia González

Observemos cómo ya a partir de la producción de texto (ver foto no. 54), donde el niño cuenta lo que sucede en un dibujo, aparece el conflicto en su pensamiento. Esto se debe a que en este momento necesita escribir la palabra casa, y sin saber cuál es la sílaba más adecuada decide colocar ambas “ca” y “ka”; luego ocurre lo mismo con la palabra “llego” y entonces utiliza “LLY”. Entonces, podemos entender cómo el niño, solo al encontrarse en este momento, empieza a pensar en la ortografía como parte del proceso. Como se afirma:

La ortografía contribuye a la apariencia del texto. Pero el análisis del texto como producto lingüístico es algo distinto. Algo puede estar bien textualmente hablando y mal desde el punto de vista ortográfico. Yo no digo que no haya que corregir la ortografía, sino que se debe distinguir la ortografía de la construcción textual. (Ferreiro, 2000, p.213)

A lo que hace también hacer referencia Freinet (1970)

El aprendizaje de la ortografía es secundario y accesorio y no tiene nada que ver con la perfección de la lengua, ni con la cultura. Se puede manejar el francés con un dominio ejemplar y presentar no obstante insuficiencias ortográficas que escandalizarían a los pedagogos y a los simples correctores de imprenta. (p.216)

Entonces, terminamos observando niños que sienten pereza y odian escribir y leer, no producen y tampoco saben comunicarse y expresarse con quienes comparten diariamente, pues estas actividades deben realizarlas la mayor parte del tiempo frente al cuaderno de español.

Paralelo al trabajo desarrollado, con la metodología podemos observar que en el desarrollo de

actividades grupales, las cuales ocurren todo el tiempo, los niños logran adquirir competencias comunicativas que trascienden el simple hecho de codificar y decodificar.

Como tercer hallazgo, podemos hablar de la importancia del estudiante en el aula de clase y de su papel protagónico y relevante, pues es el personaje principal de la historia y se le denomina:

Líder del juego, poseedor del conocimiento, Autor del Cuento: El desempeño escolar de cada uno de los niños que llega a la escuela es importante, pues es a partir de su comportamiento y rendimiento que “lograrán” insertarse en la sociedad siendo unos seres productivos y útiles para ésta. Sin embargo, la vida nos muestra cómo, con escuela o sin ella, se es ya una parte de la cultura social y se debe aprender a vivir en el mundo. Esto sí que es relevante, por ello el desarrollo del trabajo en grupo, con la implementación de la metodología, es uno de los hallazgos que vale la pena resaltar, debido a que se observan muchas ventajas en el desarrollo social de las personas, y en sus procesos de aprendizaje. Además de que contribuye a la organización y al mejor aprovechamiento del tiempo dentro del aula escolar, es una oportunidad para que el maestro logre que todos sus estudiantes comprendan los temas tratados: ya no tendrá que atender a todas las dudas que surgen porque entre ellos mismos se explican, utilizando un lenguaje entre pares que les permite comprenderse mejor. De esta forma, pierden el miedo a preguntar, como sucede cotidianamente cuando debe hacerlo al maestro.

La dinámica de aula en la didáctica para el aprendizaje de la lectura y la escritura del Geempa, incorpora elementos de aprendizaje cooperativo, basados en la democracia participativa y el manejo de líderes, quienes se desempeñan en forma activa y permite que los problemas de convivencia en el aula logren un equilibrio constante y puedan ser fácilmente mediados por los propios estudiantes. Los estudiantes pueden observar sus avances y reflexionar sobre sus dificultades, aspecto que otras formas de enseñanza no permiten evidenciar, de allí que son evaluadores de sus propios aprendizajes sin ser el maestro el juez o quien los califique. (Comprende, mayo de 2017)

Ahora, el trabajo en grupo requiere que aprendan y participen todos. “Los niños aprenden que más que ser ellos los primeros deben esforzarse para que su grupo salga adelante (DC7MBCLGC6)”. Es por ello que quien termina aprende a colaborar a aquellos que aún no lo hacen, quien comprende explica a quien no, todos quieren ganar. Sin embargo, cuando alguien demuestra desinterés es obligado a trabajar por sus pares y el profesor deja de ser el que impone el orden y el trabajo. “Empiezan a preocuparse por el compañero, por el que no escribe, el que no copia, el que no responde con las tareas, el que no llega temprano (DC7MBCLGC7)”. El líder es ahora quien los controla y toma decisiones que sus compañeros deben aprender a obedecer o deben rechazar, lo que forma debates y termina por la búsqueda de soluciones entre ellos mismos. “Aquel que muestra actitudes negativas, empieza a tomar otras posturas frente a su comportamiento (DC7MBCLGC10)”. Esto nos permite comprobar lo que afirma la metodología frente al trabajo de grupos y a todos aquellos comportamientos, actitudes y valores que se crean y se apropian sólo a través de las relaciones con los demás: “El manejo de líderes, quienes se desempeñan en forma activa y permite que los problemas de convivencia en el aula logren un equilibrio constante y puedan ser fácilmente mediados por los propios estudiantes.” (Comprende, mayo de 2017). De ahí que en el desarrollo de esta didáctica todas las actividades se comparten. “Cuántas producciones hermosas son tapadas por pensar que no es permitido que el otro vea, que el otro copie, que el otro aprenda, que el otro disfrute que el otro opine, que el otro critique o admire (DC3MBCLGC61)”.

La palabra “copia” toma otro sentido, ya no es sinónimo de trampa, es ahora sinónimo de ayuda, de ejemplo, de valor al trabajo que se realiza muchas veces imitan al otro o siendo su ejemplo a seguir (DC3MBCLGC73). Compartir se vuelve una constante, pues es necesario para que todos puedan realizar las actividades y lograr los objetivos. Las equivocaciones son

normales y no son utilizadas para juzgar pues, como afirma Ferreiro, (1979): “Estos errores son constructivos, ya que no impiden sino que permiten acceder luego a la respuesta correcta. Son errores sistemáticos y no errores por falta de atención o por falta de memoria” (p.35).

La creación de los grupos permite al docente un mejor manejo de la disciplina dentro del aula, pues él delega funciones al líder y éste a su vez puede delegar funciones a sus demás compañeros. Los estudiantes “conocen y entienden el papel del líder, lo respetan y lo apoyan (DC6MBCLGC57)”. Trabajar de esta manera contribuye a la formación de personas que aprenden a respetar las reglas, a cumplir con los acuerdos: “No desaprovechan oportunidad para recordarle al compañero o al maestro cuando no se está respetando el contrato didáctico (DC8MBCLGC13)”. Contribuye a escuchar a los demás, a colocarse en el lugar del otro: “algunos se solidarizan con quienes escriben más despacio y les ayudan a anotar los nombres (DC6MBCLGC31)”, a tomar posición ante los diferentes comportamientos y a saber cuáles de ellos quieren asumir y cuales no: “es para ellos claro que en un buen ambiente no deben haber peleas ni gritos” (DC8MBCLGC7)”. No esperan a que la escuela les cuente o les escriba un cuento; pues se vuelven autores del suyo.

Conclusiones y reflexiones

CONOCIENDO

HABLANDO..

ME

PENSANDO...

Los vacíos pedagógicos conceptuales, teóricos y prácticos en el desempeño de la labor docente, al lado de las realidades encontradas en la escuela, terminan por desencadenar un sinnúmero de interrogantes y dudas de las cuales se ha hablado durante mucho tiempo. Sin embargo, no se ha logrado obtener aún respuestas claras y oportunas frente a los procesos que se manejan.

Terminando la etapa de estudio, dentro del marco de la maestría en profundización, se puede dilucidar un nuevo horizonte que se abre camino. Se logró la comprensión e implementación de diferentes estrategias metodológicas, basadas en los requerimientos pertinentes a la cultura y época actual, que resultan gracias a la investigación y el análisis crítico de conocimientos frente a las realidades experimentadas por los maestros. Ellos son, realmente, junto a los estudiantes, los que tienen la oportunidad de escuchar los silenciados gritos de quienes viven las realidades diarias en sus diferentes contextos. Se crea entonces un espacio de diálogo, reflexión y crítica constructiva; un intercambio de saberes que permiten sacar aquellas falencias y virtudes, verdades y mentiras, paradigmas y realidades que llevan a repensar la verdadera importancia de esta institución en la vida de las personas en el ámbito cultural – social. Se desarrollan propuestas integrales que modifican el desarrollo de un sinnúmero de actividades que no lograban corresponder finalmente a las necesidades planteadas. Comienza entonces el desarrollo de propuestas en las diferentes instituciones. Entre ellas la aplicación de una nueva metodología que permita a todos los niños del grado primero aprender a leer y a escribir, lo que

cambia mi forma de pensar y actuar frente al rol que desempeña el maestro haciéndome sentir segura, tranquila y más humana. Ahora sé que puedo enseñar y aprender al mismo tiempo a través de la investigación y el análisis crítico de mi profesión, además de compartir a través de este documento saberes que aportarán en la búsqueda anhelada.

Este cambio en la escuela pude observarlo solo cuando, como docente, transformé mi pensamiento y me dispuse a escuchar a los estudiantes: sus pensamientos, sus deseos, sus sueños, sus angustias. Con estas motivaciones, planeé el aprendizaje basado en hechos del contexto, ciertos, reales, que respondían a las demandas y a los intereses del momento. Solo así logré comprender, saber cómo piensan, sienten y actúan. Logré derrumbar barreras culturales al cambiar pensamientos tradicionalistas como el de encasillar los aprendizajes por materias y áreas, clasificándolas como unas más importantes que otras; pensar que copiar es trampa; que las planas son importantes y las tareas son necesarias; que los estudiantes deben ser evaluados; que molestar es hiperactividad; que moverse es desorden; que las áreas necesitan cuadernos; que la letra con sangre entra; que algunos no aprenden; que otros no saben. Cambié la competencia y el individualismo por el trabajo colaborativo y grupal, dejé de buscar culpables entre los niños y los padres, renuncié a la monotonía, ensordecí ante el pesimismo de las mentes acomodadas. Sólo así comprendí que las palabras “problemas de aprendizaje” se utilizan muchas veces para disfrazar la falta de creatividad y preparación. Conocí la paciencia, la perseverancia. Aprendí a animar en vez de desilusionar, visioné el significado de una verdadera escuela y del maestro que participa en ella. Anhele poder aprender y mejorar cada día, ya que no es sencilla la responsabilidad de este papel, en el que una verdadera meta vendría siendo encausar una vida en el disfrute de la escuela y elevar los sueños de aquellas personas que inician su vida escolar. Es por ello que pude confirmar lo que argumenta Freinet (1970):

El nuevo educador deberá hacer lo mismo escuchando con simpatía la experiencia infantil. Se iniciará en el lenguaje gráfico de sus alumnos, en el lenguaje de los dibujos, ese sutil balbuceo, en el sentido de los primeros rudimentos de la escritura. En lugar de corregir y sancionar, se entrenara en ayudar técnica, intelectual y prácticamente; aprenderá a leer las primeras letras y los primeros textos realizados, a fin de que se establezca la comunicación mágica en la que el niño se apoyará para ascender obstinadamente hacia la conquista y el poderío. (p.105)

No es para nada fácil lograr esta concienciación: tuve que iniciar por un trabajo duro y personal el cual consistió en aceptar como maestra mis propias debilidades. Fue necesario entender que, con mis estudios universitarios y mi experiencia de cuatro años, era muy poco lo que había logrado aprender y era muchísimo más lo que me faltaba investigar, descubrir y entender para llegar a donde quiero. Luego de ello, emprender el reto de demostrar a la Institución que como maestros no estamos haciendo bien las cosas, ya que, bajo la presión de tener que cumplir con todas las exigencias del Estado, las escuelas se han convertido en fábricas que transforman seres humanos en frías mentes de conocimiento que deben salir a competir a una sociedad del consumo. Nuestro papel principal se pierde y esfuma bajo el rol de secretarios y administradores públicos que gestionan planes, formatos, evaluaciones, vídeos y evidencias de la información que se suministra a los estudiantes, esperando que sea oportuna y adecuada frente a los requerimientos de la Administración de turno, creando y recreando espacios sin lograr entender a las nuevas generaciones. Tanta responsabilidad a costas lleva a vivir los día a día enfermos, estresados y desgastados al escribir “proyectos cristalinos” que terminan rezagados en los archivos; al llenar registros diarios de control, seguimiento y evaluación bajo la demanda de la calidad-competencia. Esto para poder asegurar por algún tiempo una estabilidad laboral (por así decirlo) que nos permita alejar a nuestra familias de las crueles y duras vivencias que

observamos en estos contextos. Aquí se empieza a perder aquella vocación, aquellos sueños de esperanza con los cuales ingresamos los maestros a la escuela.

Los compañeros y los padres de familia son muchas veces las personas que representan un mayor conflicto en la puesta en marcha de proyectos como este. Esto se debe a que muchos de ellos, en el primer caso, no les interesa intervenir ni participar en actividades que no competen a su curso; otros simplemente observan y de vez en cuando lanzan alguna inquietud, y aparecen aquellos que están tan acostumbrados a sus prácticas escolares que no ven pertinente el cambio y la inversión de esfuerzo en algo que ha funcionado a través del tiempo y que ya están condicionados a la realidad de saber que en la escuela las palabras: Aprobar, reprobar, desertar, evaluar, inteligentes, brutos, capaces y no capaces, buenos y malos, mejores y peores, hiperactivos, tímidos, descoordinados, hábiles y torpes; son necesarias para no intranquilizar las propias conciencias; pues les incomoda el ruido y el movimiento que pueden producir en el aula de clase aquellos niños que gritan, saltan, cantan, bailan durante las experiencias de aprendizaje y hacen parte de lo denominado en la escuela como desorden.

Todas estas situaciones generaron bastante intranquilidad, angustia, miedos, dudas, que hoy acepto como necesarias al querer cambiar el paradigma de la educación, que me hacen sentir orgullosa de lo que sé y puedo lograr con mis estudiantes, que me ha permitido conocer personas que al igual que yo se inquietan, buscan alternativas ante los resultados que están siendo arrojados por el sistema educativo, por sus metodologías, por sus mecanismos de control, y quieren contribuir para que ésta sea más justa.

Veo entonces como la escuela no puede seguir siendo la misma de hace muchos años, ni impartiendo enseñanzas tradicionales o meramente académicas, llenando cerebros de información y descuidando el ser que siente, vive y sueña con ser feliz. Sé ahora que quiero

seguir siendo maestra para cambiar aquella escuela rutinaria a la que muchos niños no quieren asistir, esa escuela que clasifica a las personas en buenas y malas, en capaces y no capaces, que no sabe escuchar, que no es para todos; que no encaja en el diario vivir de los jóvenes ni en la sociedad actual; por una que se esfuerce en formar personas creativas, críticas, investigadoras y ante todo felices que conozcan valores y puedan vivir en sociedad. Solo así podremos ver una Colombia más educada, más sociable, más humana. La escuela debe empezar por garantizar el derecho básico a la educación, hacer de ésta un lugar para todos y velar para que dentro de ella se puedan brindar todos los recursos tanto humanos, físicos y materiales con los cuales todos los niños puedan alfabetizarse; recibir formación continua y oportuna en los contextos requeridos; validar aquellas vivencias y experiencias en el aula a través de la investigación; pues ésta se vuelve parte importante en la preparación diaria de las clases, al igual que el documentar, consultar, leer e indagar sobre problemáticas del contexto, comportamientos de los estudiantes, áreas o temas de actualidad. Sin olvidar jamás la creatividad, lúdica y juego que no podrían quedar aparte pues son herramientas básicas y excelentes aliados en la planeación que conllevan a que los estudiantes aprendan mientras se divierten y son la principal motivación para continuar.

Es necesario trabajar para que los padres entiendan que las sociedades cambian y se transforman y que la escuela está ahí para ayudar en la formación de estos individuos que ya hacen parte de ella. Que comprendan lo importantes que son ellos en la vida de sus hijos, en el apoyo, acompañamiento, cuidado, responsabilidad, todos estos valores que se aprenden bajo el amor de la familia (cuando existe); y que son pilares básicos en la formación del individuo. Pero no puede la escuela pretender juzgar al niño y menospreciarlo si éste no cuenta con esos pilares. Pues también se conocen muchos casos de familias dispuestas a sus hijos que no poseen una mínima formación académica y por ello se sienten relegados e inferiores tratando de cumplir con

tareas y trabajos impuestos por la escuela. También aquellos casos en que deben decidir abandonar a sus hijos el día completo para lograr conseguir el sustento y la alimentación diaria.

Grandes cambios y transformaciones me ocurren, pues ya no soy la maestra que cree que sabe y quiere enseñar a los alumnos, soy ahora la maestra que primero trata de conocer un poco a sus estudiantes, los escucha y ayuda a crear en ellos provocaciones que los llevan a pensar, investigar y descubrir conocimientos acordes a sus necesidades e intereses como personas que pertenecen a una sociedad fomentando a través de mi práctica valores como el buen trato y respeto que todo ser humano merece. Ya que solo con el conocimiento, experiencia, investigación y práctica diaria es que se consiguen transformar modelos que ya no son acordes y que han sido mitologizados en la escuela perdurando a través de la cultura.

Cada una de nuestras vivencias como maestros dentro del aula representan una realidad que debe compartirse, comprenderse y analizarse para lograr aprender y mejorar ese quehacer que impacta en la vida de otros, puesto que es en él, que están puestas las miradas que actuaran en el futuro inmediato. Esto constata la importancia de éste en la sociedad; no sólo como poseedor de conocimiento sino como ejemplo de vida, del buen actuar, aquel que se esfuerza en ayudar, colaborar, crear, escuchar, entender a los demás. Aunque del saber a la práctica hay incalculables distancias; ambas son necesarias, pues proporcionan innumerables herramientas pedagógicas. Sin embargo, el lograr entender las generaciones, contextos y culturas del momento para encadenarlas a la práctica son privilegios humanos los cuales se manejan únicamente por el ser que decide realizar las reflexiones que transforman el quehacer pedagógico. Evidentemente es ya una decisión meramente personal. Por lo tanto, nada está dicho aún, solo la experiencia ganada, el placer y satisfacción del trabajo realizado. La esperanza de encontrar personas que quieran apostarle a los nuevos procesos inclusivos de

aprendizaje, el sueño de seguir ayudando a los niños en su paso en la escuela y el reto de una transformación educativa son mi futuro inmediato.

Referencias

- Barón, G., Carbonel, A., y, Soriano, G. (2014) *Enfoque crítico de las imágenes en la formación docente*. Buenos Aires Argentina: Editorial Dunken
- CONPRENDE (s/f). *Hacia una Pedagogía de la inclusión por el camino de la alteridad*. Bogotá: Conprende.
- CONPRENDE(2014). *Clase entrevista*. Bogotá: Conprende.
- CONPRENDE (2010). *Apoyo didáctico para alfabetizadores*. Bogotá: Conprende.
- Elliott, J. (2000). *El campo educativo desde la investigación-acción*. Recuperado de <https://books.google.com.co/books?id=6cIVsOF6isC&printsec=frontcover&dq=investigaci%C3%B3n+acci%C3%B3n&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiqv9Pnr6rUAhVIRCYKHxz7BZMQ6AEIITAA#v=onepage&q=investigaci%C3%B3n%20acci%C3%B3n&f=false>
- Ferreiro, E. (octubre de 2008). *Lectura y escritura en la alfabetización inicial*. En M. Oporto. (Director), Conferencia de la doctora Emilia Ferreiro (Fragmento 2). Conferencia llevada a cabo en la Provincia de Buenos Aires.
- Ferreiro, E. (2000). *Cultura escrita y educación*. San Lorenzo, México: Fondo de Cultura Económica.
- Ferreiro, E., Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI editores.
- Ferreiro, E. [Dirección de contenidos educativos DGcYe] (Octubre de 2010). DGcYe - Conferencia de la Dra. Emilia Ferreiro (Fragmento II). [archivo de video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=EzXB-O2Mjml&index=3&list=PLVpYk08XQAeRMcrgcvBul3FK83SRbUou9>
- Ferreiro, E. (2001). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. Argentina: Fondo de

Cultura Económica.

Freire, P. (1991). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México: Siglo XXI

Editores.

Freinet, C. (1970). *Los métodos naturales*. Barcelona: Fontanella/estela.

Freinet, C. (1997). El nuevo método natural. En: *La pedagogía freinet. Principios propuestas y testimonios*. México: MMEM

Gil, Z. (2012). *Herramientas educativas del método Negret para mejorar las prácticas iniciales de escritura en los estudiantes del grado primero del Colegio Villa Amalia*. Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.

Jaramillo, L.(2001). *Educación para la vida o para el conocimiento*. Recuperado de <http://efdeportes.com/RevistaDigital> Buenos Aires – año 7 – No. 39 – Agosto de 2001

Lerner, Delia. (Junio de 199). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. http://lasalle.edu.mx/wp-content/uploads/2013/01/leer-y-escribir-en-la-escuela_-lo-real-lo-posible-y-lo-necesario.pdf

Mejía, M. (s.f). *La didáctica Geempa, la mejor manera para el logro de la evaluación por competencias en los procesos de alfabetización*. Recuperado de <http://conprende.org/La%20did%C3%A1ctica%20geempa,%20la%20mejor%20manera%20para%20el%20logro%20de%20la%20evaluaci%C3%B3n%20por%20competencias%20en%20los%20procesos%20de%20alfabetizaci%C3%B3n%20.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias ciudadanas*. Bogotá Colombia.

Peñaloza, M. y, Quiceno, H. (2016). *El campo de la evaluación educativa en Colombia*. Cali Colombia: Editorial Bonaventuriana.

Pérez, G. (Noviembre de 2007). *Desafíos de la investigación cualitativa*. Chile: Universidad Nacional de educación a distancia.

https://www.researchgate.net/publication/237798499_DESAFIOS_DE_LA_INVESTIGACION_CUALITATIVA

Ramírez, J., Guerrero, P., Calzadilla, O., y, Hernández, I. (Julio de 2014). *La preparación del niño para el aprendizaje de la escritura en primer grado*. Revista Didascalía y Educación. .Recuperado de

<http://web.b.ebscohost.com/abstract?direct=true&profile=ehost&scope=site&authtype=crawler&jrnl=22242643&AN=102931715&h=FPavIMWhbrL1HP9tNM618glFW5O%2bkqR6f3WDITwh7BpPTDsC%2bkhX7hsgpJVi0s8SLJrOmXiuaTNhRNHFhCZ%2bQ%3d%3d&crl=f&resultNs=AdminWebAuth&resultLocal=ErrCrlNotAuth&crlhashurl=login.aspx%3fdirect%3dtrue%26profile%3dehost%26scope%3dsite%26authtype%3dcrawler%26jrnl%3d22242643%26AN%3d102931715>

Salvarezza, F. [Fundación telefónica Argentina.] (Septiembre de 2014). Mitos y verdades sobre la adquisición del lenguaje, la lectura y la escritura. [archivo de video] Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=0JFv5eCOIJU>. Recuperado en Mayo de 2015.

Anexos

Anexo 1. Clase entrevista

FECHA:		ENTREVISTA No.			
NOMBRE:			EDAD:		
¿CON QUIÉN VIVES?					
PAPÁ	MAMÁ	HERMANOS	ABUELO	TÍOS	PRIMOS
OTROS:					
BARRIO:					
LO QUE MÁS TE GUSTA: _____					
LO QUE MENOS TE GUSTA: _____					
ESCRIBE NOMBRE:	SÍ	NO	LEE	SÍ	NO
TAPA INICIO:	SÍ	NO	TAPA FINAL:	SÍ	NO
PRIMERA LETRA VISIBLE:	SÍ	NO	ÚLTIMA LETRA VISIBLE:	SI	NO
PRIMERA SILABA VISIBLE:	SÍ	NO	ÚLTIMA SILABA VISIBLE:	SI	NO
COMBINA LETRAS INTERNAS:	SÍ	NO	PRIMERA ULTIMA ÚLTIMA PRIMERA:	SI	NO
ESPEJO: SÍ	NO	NOTAS: _____			
PORQUE: _____					
PALABRAS:	1.	2.	3.	4.	
FRASE:					
ESCRIBE		NO ESCRIBE		DIBUJA	
PRESILÁBICO 1	PRESILÁBICO 2		SILÁBICO		ALFABÉTICO
DICTA UN CUENTO: _____					
PALABRA CLAVE: _____					
LEE EL CUENTO: SÍ NO REPITE MEMORIA OTRO:					
ESCRIBIR CUATRO PALABRAS: LEE NO LEE INVENTA					
1.	2.	3.	4.	FRASE:	
ESCRIBE UN TEXTO:					
ESCRIBE LETRAS QUE CONOCE: A B C CH D E F G H I J K L LL M N Ñ O P Q R RR S T U V W X Y Z					
LEE LAS LETRAS: A B C CH D E F G H I J K L LL M N Ñ O P Q R R S T U V W X Y Z					
CONOCES LA LETRA:		CON ELLA SE ESCRIBE:			
CONOCES LA LETRA:		CON ELLA SE ESCRIBE:			
CONOCES LA LETRA:		CON ELLA SE ESCRIBE:			
CONOCES LA LETRA:		CON ELLA SE ESCRIBE:			
CONOCES LA LETRA:		CON ELLA SE ESCRIBE:			

FICHAS

¿LETRA, PALABRA, DIBUJO, TEXTO O NUMERO?

1. INICIAL NOMBRE SÍ NO	2. NOMBRE SÍ NO	3. INICIAL PALABRA SIG SÍ NO	4. COMPLETA PALA SIG. SÍ NO
5. INICIAL SUST. CONCRET SÍ NO	6. TEXTO DICTO NIÑO SÍ NO	7. DIBUJO SUST CONCRETO SÍ NO	8. NUMERO 6 SÍ NO
9. TEXTO QUE ESCRIBIÓ SÍ NO	10. DIBUJO SIGNIF SÍ NO	11. NUMERO 8 SÍ NO	12. DIBUJO RELACIO ESCRIBE SÍ NO
13. $1 + 1 = 2$ SÍ NO	14. \$ 12.000 SÍ NO	ORGANIZA SÍ NO	LETRAS SÍ NO NUMEROS SÍ NO PALABRAS SÍ NO TEXTO SÍ NO DIBUJO SÍ NO ¿OTRO? _____

Anexo 2. Entrevista sociodemográfica.

ENCUESTA PARA LOS PAPITOS DEL GRADO PRIMERO CON EL FIN DE REALIZAR UN ESTUDIO SOBRE LA RELACIÓN DEL CONTEXTO Y EL APRENDIZAJE.

LA INFORMACIÓN AQUÍ CONSIGNADA SERA DE CARÁCTER CONFIDENCIAL Y NETAMENTE ACADÉMICO.
AGRADEZCO DE ANTEMANO SU VALIOSA COLABORACIÓN

DOCENTE:

FECHA:

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

EDAD:

NOMBRE DEL PADRE:

OCUPACIÓN:

EDAD:

NOMBRE DE LA MADRE:

OCUPACIÓN:

EDAD:

¿CON QUIÉN VIVE EL NIÑO?:

¿QUIÉN SE OCUPA DE ÉL Y SUS CUIDADOS?:

¿TIENE ALGUN PROBLEMA DE SALUD? ¿CUÁL?

¿VIVE EN CASA PROPIA O DE ARRENDAMIENTO?:

DIRECCIÓN:

BARRIO:

ESTRATO:

MATERIAL CON EL QUE ESTA CONSTRUIDA SU VIVIENDA:

¿CUÁNTAS HABITACIONES TIENE SU VIVIENDA?:

¿CUÁNTAS PERSONAS VIVEN EN ELLA?:

¿CUÁL ES SU CONCEPTO DE LA SEDE MANUELA BELTRAN EL DEAN?:

¿CUÁL ES SU CONCEPTO ACERCA DE LOS APRENDIZAJES QUE TUVO LA NIÑA EN EL GRADO TRANSICIÓN?:

¿CUÁL ES SU CONCEPTO ACERCA DE LOS APRENDIZAJES DE QUE HA TENIDO SU HIJO/A EN EL GRADO PRIMERO?:

¿CUÁL ES SU CONCEPTO ACERCA DE LA DOCENTE DEL GRADO PRIMERO?:

¿QUÉ MANIFIESTA EL NIÑO EN CASA FRENTE A LO QUE APRENDE, A SU ESCUELA Y A SU MAESTRA?:

SI USTED COMO PAPI DE LOS NIÑOS TIENE ALGUNA PREGUNTA ACERCA DE LA METODOLOGIA Y DE LOS PROCESOS QUE OBSERVA EN EL NIÑO POR FAVOR ESCRIBALA:

GRACIAS

Anexo 3. Consentimiento informado.



CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES

Institución Educativa: _____

Código DANE: _____ Municipio: _____

Docente evaluado: _____ CC/CE: _____

Yo _____, yo
_____ o yo _____, mayor de edad, []
madre, [] padre, [] acudiente o [] representante legal del estudiante

de _____ años de edad, he (hemos) sido informado(s) acerca de la grabación del video de práctica educativa, el cual se requiere para que el docente de mi hijo(a) participe en la Evaluación de Carácter Diagnóstico Formativo (ECDF) que realiza el Ministerio de Educación Nacional.

Luego de haber sido informado(s) sobre las condiciones de la participación de mi (nuestro) hijo(a) en la grabación, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo (entendemos) que:

- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en este video o los resultados obtenidos por el docente en la ECDF no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en el video no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para mi (nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación.
- La identidad de mi (nuestro) hijo(a) no será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos de la ECDF y como evidencia de la práctica educativa del docente.
- Las entidades a cargo de realizar la ECDF y el docente evaluado garantizarán la protección de las imágenes de mi (nuestro) hijo(a) y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso de evaluación del docente.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria

[] DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO [] NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO
para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en la grabación del video de práctica educativa del docente en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia.

Lugar y Fecha:

FIRMA MADRE

FIRMA PADRE

CC/CE: CC/CE:

FIRMA ACUDIENTE O REPRESENTANTE LEGAL

CC/CE:

Anexo 4. Planeador de provocaciones.

Fecha: semana del al de

Objetivo: _____

DÍA	META	ACTIVIDADES	RECURSOS
Lunes			
Martes			
Miércoles			
Jueves			
Viernes			

Agenda para un día de clase

1. Saludo
2. Entrega de escarapela
3. Actividad de lectura
4. Juegos
5. Escritura del juego
6. Elaboración de la ficha didáctica
7. Actividad de escritura

Anexo 5. Formato Diario de Campo.

INSTRUMENTO DIARIO DE CAMPO No. 02 (DC2)

FECHA:

LUGAR:

HORA DE INICIO:

HORA FINALIZACIÓN:

ESTADO DEL TIEMPO:

ELABORADO POR:

OBJETIVO DE LA OBSERVACIÓN:

DIARIO DE CAMPO No. **2**

Anexo 6. Diario de campo.

INSTRUMENTO DIARIO DE CAMPO No. 01 (DC1)

FECHA: 2015

LUGAR: Hogar

HORA DE INICIO: **HORA FINALIZACION:**

ESTADO DEL TIEMPO: caluroso

ELABORADO POR: Claudia Lorieth González Casas

OBJETIVO DE LA OBSERVACIÓN: el porqué soy docente

DIARIO DE CAMPO No.1

"Aquel que tiene un porqué para vivir se puede enfrentar a todos los cómo" Nietzsche (DC1MBCLGC1)

EL SUEÑO DE EYOS (también es mi sueño) (DC1MBCLGC2)

.. Hoy 39 años después, jugando para ser feliz, (DC1MBCLGC3) con la mejor familia(DC1MBCLGC4) y estudiante de Maestría en profundización, (DC1MBCLGC5) con las manos llenas de oportunidades para entregar a aquellas personas que siento frágiles una de las mínimas posibilidades para que puedan hacer parte de una sociedad que argumenta un derecho de vida basado en educación(DC1MBCLGC6) pero que fulmina sueños de seres humanos que en el primer grado no aprenden a leer y escribir. (Historia de vida 1) (DC1MBCLGC7)

Historia de vida 1: Yolomer

Un niño que conocí al llegar a la escuela en el año 2010 y ya se encontraba repitiendo el grado primero. (DC1MBCLGC8) Que prefería montar caballo en su barrio en lugar de ir a estudiar(DC1MBCLGC9), un niño con carencia del cuidado familiar(DC1MBCLGC10), un niño bastante tímido, rara vez se le ve sonreír en la escuela, (DC1MBCLGC11) cargando un sueño de ser futbolista profesional, (DC1MBCLGC12) un niño que ya despidió a sus compañeros del grado quinto (DC1MBCLGC13)pero él los mira desde el grado tercero y aún no lee ni escribe(DC1MBCLGC14)

Un vago recuerdo: “Aula gigante, perfectamente limpia y decorada, asientos pequeños, (DC1MBCLGC15) niños entre 5 y 6 años de edad; (DC1MBCLGC16) y ahí una pequeña niña de tan solo 4 años llamada Claudia Lorieth González juega a ser su maestra...¿Sería esa la vocación? (DC1MBCLGC16)

El sueño comienza a hacerse realidad cuando presento el examen de estado, pretendiendo obtener una calificación que me permita acceder a la Universidad del Cauca a una nueva carrera llamada Licenciatura en educación básica con énfasis en educación física, recreación y deporte. (DC1MBCLGC17) Debido a que a mis once años de edad la práctica del deporte; en ese

entonces el baloncesto se convierte en mi mayor sueño y felicidad. (DC1MBCLGC18) Dando por hecho que mi mejor futuro entonces sería profesionalizarme en las ciencias de lo que me hacía feliz. (DC1MBCLGC19)

Primer sueño cumplido. Año 2001. Ocho en punto de la mañana, parada en frente de un puesto de revistas, con el corazón casi estático y la incertidumbre congelando mis manos, comprando el periódico Liberal, para buscar una pequeña lista de admitidos después de competir con cientos de aspirantes de diferentes regiones de Colombia para acceder a un cupo en el alma mater. (DC1MBCLGC20)

El cupo esperado, alegría total; (DC1MBCLGC21) mi mayor felicidad se enfrenta ahora a mi mayor dificultad. (DC1MBCLGC22) Madre cabeza de familia con dos niños de 8 y 7 años, sin empleo y con el ánimo de continuar pese a algunas opiniones de no ser esa la carrera indicada para lograr a futuro una buena estabilidad económica. (DC1MBCLGC23)

Segundo sueño cumplido. Año 2007. Recibiendo el título que me reconoce como profesional del deporte y me brinda la oportunidad para enseñar a niños y/o jóvenes las principales normas y práctica deportivas. (DC1MBCLGC24) Pero con el corazón arrugadito al divisar que mi profesión me colocaba a dirigir a otros y me alejaba a mí del juego y la competencia que hasta hoy en día es lo que más me divierte. (DC1MBCLGC25)

TITULO

No sin desconocer lo apasionante de los cinco años de carrera, orgullosa de mis desempeños y logros, (DC1MBCLGC26) todo el tiempo motivada y queriendo aprender más y más de las diferentes disciplinas deportivas (DC1MBCLGC27) y tomando mucha conciencia del ser humano como persona (DC1MBCLGC28) ya que la licenciatura toma un énfasis en motricidad y desarrollo humano que hace esto posible. (DC1MBCLGC29)

COMPARANDO CONTEXTOS

Observación durante las prácticas de diferentes contextos escolares oficiales, (DC1MBCLGC30) en donde los niños muestran algunos déficit en alimentación, cariño, afecto, rupturas familiares, problemas físicos, problemas comportamentales (DC1MBCLGC31) y en los ambientes escolares problemas con la infraestructura y los espacios. (DC1MBCLGC32)

CONCIENCIA

Sin olvidar tampoco el gran sacrificio personal; pues fue un largo tiempo que pasaba entre jornadas de estudio, trabajos extras durante tardes y noches para conseguir los recursos monetarios y un evidente desapego y poca dedicación de tiempo a los dos seres que llenaban mi vida de amor y ganas de continuar. (DC1MBCLGC33)

CONFUSIÓN

Años 2008 – 2009. Experimentación y práctica de lo aprendido en colegios privados. Trabajo con niños de preescolar como docente de educación física. Resultados positivos, trabajo agradable, mejor solvencia económica, pero....algo falta. (DC1MBCLGC34)
2008 - 2009

Surge un nuevo sueño...posibilidad de una especialización en el deporte que más me gusta; ya en este tiempo indecisión entre el softbol, voleibol, baloncesto. (DC1MBCLGC35) Análisis de probabilidades: Escuela Nacional del Deporte, ingreso, costos, desplazamientos, estabilidad familiar, hijos bachilleres con aspiraciones de ingreso a la universidad, sin estabilidad laboral...resultados: pocas probabilidades de realización...Conclusión: esperar...(DC1MBCLGC36)

F.A.U.

Aparece entonces el concurso docente para entrar al Magisterio y el 31 de abril de 2010 se cumple mi tercer sueño firmando un contrato de docente en periodo de prueba con la Institución Francisco Antonio de Ulloa, en la Sede Manuela Beltrán el Deán en la ciudad de Popayán. (DC1MBCLGC37)

IMPRESIÓN

Un espacio pequeño, aseado, agradable, ubicado en el estrato uno, con seis grados que van de transición a quinto, (DC1MBCLGC38) docentes amigables, treinta y tres niños en el grado primero esperando el “nuevo profesor”. (DC1MBCLGC39) Muchos pensamientos y sentimientos encontrados: ansiedad, temor, miedo, responsabilidad, alegría, intriga, pero con un indiscutible ánimo. (DC1MBCLGC40)

Buena receptividad y relaciones con los niños. (DC1MBCLGC41) Un trabajo bastante exigente y agotador. (DC1MBCLGC42) Oportunidad para realizar comparaciones entre los colegios privados y oficiales (DC1MBCLGC43)en donde paso de 20 estudiantes a 33, (DC1MBCLGC44)donde los papitos están pendientes casi a diario de recoger a sus niños y esperan escuchar algo de su desempeño escolar a espacio donde los niños llegan solos a la escuela o llevados por algunos de sus hermanos que se encuentran en los grados superiores, (DC1MBCLGC45) también se observa descuido en la presentación de los chicos (zapatos sucios o rotos, sin medias, sin uniforme, desaseo) (DC1MBCLGC46) materiales de trabajo que nunca llegan, (DC1MBCLGC47) papitos que no asisten a reuniones; pues tienen trabajos que inician muy temprano en la mañana y llegan tarde en la noche (motoratones, vendedores ambulantes, carretilleros, construcción, empleadas en casas de familia, en restaurantes) (DC1MBCLGC48)niños que asisten a la escuela sin desayuno, (DC1MBCLGC49)que esperan ansiosos el refrigerio escolar, (DC1MBCLGC50)que comentan algunos conflictos familiares (padres con relaciones conflictivas, madres cabezas de hogar, maltrato familiar, niños repitentes, con problemas de salud, sin tiempos para compartir en familia, abusados, etc). (DC1MBCLGC51) Claramente no todo es negativo, también se encuentran niños con buenos ambientes familiares y mejores condiciones de vida. (DC1MBCLGC52)

Por otro lado, intervenir tratando de cumplir con todos los requisitos exigidos se vuelve un poco agobiante, (DC1MBCLGC53) pues no existe el PEI (está en construcción) (DC1MBCLGC54), planes de área desactualizados, (DC1MBCLGC55) no hay apoyo de psicología, (DC1MBCLGC56) no hay recursos para material de trabajo extra que se ofrece durante el año (fotocopias, presentaciones, actos, salidas, etc.). (DC1MBCLGC57)

Todas estas vivencias formularon en mi pensamiento tantos interrogantes que causaron inconformidad, angustia, rabia, impotencia y que no me dejaron sentir tranquila nuevamente, (DC1MBCLGC58) hicieron que me cuestionara y empezara a buscar respuestas a tantos porque sin explicación: ¿Por qué repetir un año dos veces o más? ¿Por qué para algunos niños es difícil aprender a leer y escribir? (DC1MBCLGC59)

Historia de vida 2: Merlek

Un niño de familia muy humilde, que desde su nacimiento lleva consigo la pesada carga de una enfermedad que tal parece lo acompañará por el resto de su vida no entiendo si por culpa del dinero, del descuido, del sistema....(DC1MBCLGC60) El niño más ordenado, juicioso y pulcro que he conocido pero que gracias a su enfermedad se siente avergonzado, tímido, inseguro, incapaz y sucio. (DC1MBCLGC61) Y que a pesar de que conmigo no pudo cumplir el sueño de aprender a leer y a escribir, (DC1MBCLGC62)yo pude aprender de él, el tener sueños y luchar día a día por lo que quiero (DC1MBCLGC63)y lo veo diariamente luchar por su sueño aún vigente(DC1MBCLGC64)

¿Cuántos y cuáles planteamientos debería cambiar la escuela para que los niños quieran asistir y no decidan abandonarla? (DC1MBCLGC65)

Historia de vida 3: Walok

Lo conocí en el primer grado, un niño repitente, ya con su fama de grosero y molesto. (DC1MBCLGC66) Después de trabajar con él, lo definí como fuerte, valiente, osado, que a pesar de su soledad y corta edad sabe lo quiere, (DC1MBCLGC67) su hogar parecía ser la calle, sin reglas, (DC1MBCLGC68) su madre desesperada ya sin saber qué hacer. (DC1MBCLGC69)Con respeto hacia su profesora, (DC1MBCLGC70) con regaños y horas extras, borrando el “no puedo” aprendió y su comportamiento mejoró. (DC1MBCLGC71) Orgullosos ambos cruzábamos miradas y saludos en el siguiente año escolar mientras el corría a su salón y yo al mío....(DC1MBCLGC72)Trascurrió el tiempo y un día Walok desapareció de la escuela, (DC1MBCLGC73) el rumor del niño “molesto y grosero” recorrió los pasillos, (DC1MBCLGC74) una madre suplico por ayuda, (DC1MBCLGC75) el niño dijo: “me cuesta aprender” (DC1MBCLGC76)la escuela: lo rechazo...(DC1MBCLGC77)y por mi corazón una lagrima resbaló....(DC1MBCLGC78)Hoy en día Walok es un niño de 11 años que observo día a día al salir de la escuela lavando su carretilla y limpiando su caballo (DC1MBCLGC79)y lo saludo cada mañana cuando se dirige a trabajar. (DC1MBCLGC80) Mi corazón se aprieta tan fuerte y me deja sin respiro cuando su madre me cuenta que es el cansancio de un niño que sueña en tenerla como reina el que sostiene su hogar.. (DC1MBCLGC81)

Reflexionar acerca de la falta de preparación docente(DC1MBCLGC82) que se evidencia en el paso de la universidad a la práctica; (DC1MBCLGC83) definitivamente la mejor experiencia es aquella que se fundamenta en el contexto real(DC1MBCLGC84) y por muy bien planeado y preparado que se quiera tener todo, cada día sorprende con algo nuevo, algo inesperado(DC1MBCLGC85) y empiezan a surgir la impotencia y la frustración, el temor y la angustia sobre la toma de decisiones adecuadas en los diferentes casos. (DC1MBCLGC86)

CIENTIFICO

La investigación se vuelve parte importante en la preparación diaria de las clases, (DC1MBCLGC87) pues ser un docente de básica primaria te exige documentarte en las diferentes áreas y los diferentes temas a tratar durante el periodo escolar, (DC1MBCLGC88) además te invita a consultar, leer, indagar sobre problemas de aprendizaje (DC1MBCLGC89) y querer participar de cuanta capacitación que pueda brindar herramientas. (DC1MBCLGC90) La creatividad y el juego trabajados en el área de deporte y educación física en el transcurso de la carrera profesional se vuelven mi mejor herramienta y aliado en el quehacer diario. (DC1MBCLGC91) Pues con una buena planeación e incluyendo estos dos aspectos los niños se divierten a la vez que aprenden (DC1MBCLGC92) y se observan motivados en la espera de la siguiente clase. (DC1MBCLGC93)

Cinco años de práctica(DC1MBCLGC94) y habiendo experimentado diferentes metodologías, en los grados 1º, 2ºy 3º, (DC1MBCLGC95) analizando las diferentes situaciones y confrontando todos mis sentimientos me han hecho tomar la decisión de no abandonar mi práctica en la educación básica para retomarla en el área de educación física, (DC1MBCLGC96) también me han hecho sentir que mi papel como docente en el grado primero me permite sentir agrado (DC1MBCLGC97)y me reta a buscar estrategias para desenvolverme de una mejor manera. (DC1MBCLGC98)

ROMANTICISMO

El cariño sincero y desinteresado de los niños son la recompensa más gratificante, (DC1MBCLGC99)

IMPRESIONISMO

la frustración de encontrar niños de segundo y tercer grado que no saben leer y escribir (DC1MBCLGC100)me hizo reflexionar acerca de la importancia del grado primero, (DC1MBCLGC101) el conocer estudiantes que han repetido una, dos y hasta tres veces este grado me reto a querer buscar una metodología diferente, (DC1MBCLGC102) porque después de mucho conversar con diferentes colegas y preguntar a muchas personas las maneras con las cuales habían aprendido a leer y escribir pude comprobar que la metodología que se aplicó hace más de 70 años aún se sigue aplicando(DC1MBCLGC103) y creo que es algo ilógico pues las generaciones cambian, la tecnología cambia, los descubrimientos han sido muchos y es difícil imaginar que en el campo de la educación las cosas sigan igual...(DC1MBCLGC104)

CAPACITACION

Octubre 2014. Una nueva capacitación que promete nuevas metodologías para enseñar a leer y escribir brindada por la Secretaria de Educación, (DC1MBCLGC105)dos cupos para la institución, seis profesores del grado primero interesados, se sortea y no soy favorecida. (DC1MBCLGC106) Día de la capacitación, recibo una llamada que me da la oportunidad de asistir, (DC1MBCLGC107) agradezco a Dios quien siempre me da la fortaleza y me muestra el camino a seguir y no desaprovecho esta oportunidad. (DC1MBCLGC108) Muchas expectativas, resultados 100% positivos, 30 compañeros y un compromiso para el año 2015-2016 con el desarrollo de este proyecto. (DC1MBCLGC109)

REALIDAD

Año 2015. Un grado primero. Dos profesores capacitados. Sorteo. Y nuevamente salgo favorecida. (DC1MBCLGC110) Asumiendo el reto, (DC1MBCLGC111) apunto de enloquecer, bastante tensión, poco tiempo libre, aumento de trabajo y responsabilidad, expectativas, temores, incertidumbres...(DC1MBCLGC112)

EXPERIENCIA

Octubre 2015 con el poco conocimiento y ganando experiencia a través de la práctica, (DC1MBCLGC113) he podido encontrar en esta metodología bastantes herramientas que justifican su aplicación, (DC1MBCLGC114) que me permiten observar niños interesados en el aula, (DC1MBCLGC115) que no se sienten impotentes, menospreciados ni incapaces, (DC1MBCLGC116) niños jugando y aprendiendo a la vez, (DC1MBCLGC117) rompiendo esquemas tradicionales, (DC1MBCLGC118) tratando de encontrar justificación a las frases: “inclusión y “todos pueden aprender” (DC1MBCLGC119)

Historia de vida No.4: Karl

Niño de 9 años, dos grados primeros, un segundo y otro primero....creo que es aterrador(DC1MBCLGC120) y después de realizar una entrevista un chico que responde: “ es que yo no sé nada”, (DC1MBCLGC121) un chico que se avergüenza de su estatura, de su grado, de su edad frente a la de sus compañeros, que no quiere hablar. (DC1MBCLGC122) Re-aprender, y re-aprehender. (DC1MBCLGC123) Gracias a la implementación de esta metodología veo salir un chico nuevo, alegre, con sueños, (DC1MBCLGC124)que todos los días pregunta que vamos a hacer hoy, quiero trabajar, quiero estudiar, colóqueme tareas, (DC1MBCLGC125) un líder en el grupo, que ayuda, que comparte. (DC1MBCLGC126) Me siento feliz. (DC1MBCLGC127)

Expectativa

A menos de un mes para sustentar los resultados obtenidos con la implementación de esta nueva metodología en el año 2015, en espera de escuchar y comparar los resultados con los siete o menos docentes que a pesar de todos los conflictos culminan el reto (DC1MBCLGC128) y con la gran expectativa de lo que viene y convencida de que la escuela tradicional debe desaparecer (DC1MBCLGC129) para que surja de ella una Escuela Nueva(DC1MBCLGC130) la escuela del respeto; (DC1MBCLGC131) que fomente el pensamiento crítico y la creatividad de cada uno de sus estudiantes, (DC1MBCLGC132) que descubra cada una de sus habilidades y empiece a potenciarlas para hacerlos felices ayudándole a cumplir sus sueños, (DC1MBCLGC133) lo cual será posible no sólo reformando la escuela ni el currículo sino cambiando el pensamiento de los maestros que preparan a niños para un mañana incierto...(DC1MBCLGC134)