

**"PLAN DE AULA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA, MEDIANTE
ESTRATEGIAS DE HABILIDADES MOTORAS; EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SAN JOSÉ DE ORITO, SEDE NUEVA COLOMBIA"**



NELLY ROCÍO VELA GUEPUD

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN BÁSICA PRIMARIA
PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE
MINISTERIO EDUCACIÓN NACIONAL
VALLE DEL GUAMUÉZ, OCTUBRE DE 2018**

**"PLAN DE AULA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA, MEDIANTE
ESTRATEGIAS DE HABILIDADES MOTORAS; EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SAN JOSÉ DE ORITO, SEDE NUEVA COLOMBIA"**

**Trabajo para Optar al Título de
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN- MODALIDAD PROFUNDIZACIÓN**

NELLY ROCÍO VELA GUEPUD

Directora

Mg. Claudia Esperanza Gómez Peláez

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN BÁSICA PRIMARIA
PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE
MINISTERIO EDUCACIÓN NACIONAL
VALLE DEL GUAMUÉZ, OCTUBRE DE 2018**

DEDICATORIA

A Dios por haberme regalado la vida y la oportunidad de estudiar en tan prestigiosa Universidad del Cauca, para ellos una gratitud por haber transformado mi pensamiento.

A mis dos hijos Christian Steven y Sofía Valentina Taquez Vela, quienes fueron la razón de este maravilloso proyecto, gracias por la comprensión que siempre tuvieron, el cariño y amor que me brindaban, a pesar de que los fines de semana tenían que salir temprano de la casa para ir donde la abuela para que los cuidaran, siempre me comprendieron y ahora ellos también son triunfadores de este gran logro. Es así como ellos seguirán mi ejemplo de motivación e interés por el estudio.

A mi estimado esposo quien fue mi consejero, fuente de motivación que siempre estuvo acompañándome, gracias por estar pendiente, por su comprensión y apoyo desinteresado, y sobre todo por colaborar y tener paciencia en los momentos más difíciles de mis estudios.

A mis padres por su apoyo incondicional, a mis compañeros y tutores con los que compartí grandes momentos. Y a todos aquellos que siguen estando cerca de mí y a quienes continúan siendo fuente de mi inspiración.

Nelly Rocío Vela Guepud

Agradecimientos

A Dios todo poderoso quien brindó las condiciones propicias de salud, creatividad e interés para llevar exitosamente y a feliz término los estudios.

A la Universidad del Cauca que por medio de sus docentes tutores, supo guiar y formar permitiendo ser mejores profesionales en el campo educativo, por ende desempeñarse con mayor eficiencia y eficacia en el rol como docentes, padres, emprendedores en las instituciones educativas.

Al municipio de Orito Putumayo y principalmente a la Institución Educativa San José de Orito, por el constante apoyo y colaboración durante la realización de este proyecto de intervención.

A mis estudiantes de la Institución Educativa San José de Orito, sede Nueva Colombia por su entusiasmo, dedicación y empoderamiento frente a este tipo de proyectos en pro de la calidad educativa.

A la Directora Claudia Esperanza Gómez Peláez quien con su conocimiento, excelente desempeño, dedicación y calidad humana orientó acertadamente para el desarrollo de este proyecto de intervención.

Nelly Rocío Vela Guepud

TABLA DE CONTENIDO

Presentación	9
1. Identificación de la situación susceptible de intervención pedagógica	11
1.1 Descripción del Contexto	11
1.2 Descripción del problema pedagógico	13
1.2 Justificación	16
1.3 Objetivos	19
1.3.1 Objetivo General	19
1.3.2 Objetivos Específicos	19
2. Referente conceptual	21
2.1 Antecedentes.	21
2.2 La Escritura	22
2.3 Plan de aula	25
2.4 Habilidades motoras	27
2.4.1 Motricidad fina y motricidad gruesa	28
2.5 Marco normativo	31
2.5.1 Ley General de Educación 115 de 1994.....	31
2.5.2 Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana	33
2.5.3. Ley 181 de Enero 18 de 1995.	34
3. Referente Metodológico	35
3.1 Propuesta de intervención	38
3.1.1 Planificación	38

3.1.2 Desarrollo de la propuesta	39
3.1.3 Cierre y finalización de la propuesta	47
4. Resultados.....	48
4.1 Etapa I Planificación	48
4.1.1 Fase I Proceso de sensibilización y diagnóstico para evaluar el proceso escritor	48
4.2. Etapa II Desarrollo de la propuesta	50
4.2.1 Fase I: Juego Lúdico.....	50
4.2.2 Fase II: Me integro, comparto mis saberes con mis padres.....	56
4.2.3 Fase III Desarrollo escritor	60
4.3 Etapa III Cierre y finalización de la propuesta.....	64
5. Triangulación	66
5.1 Plan de aula	67
5.2 Habilidades motoras	70
5.3 Fortalecimiento de la escritura	72
Conclusiones.....	78
Reflexiones	80
Cronograma de actividades	81
Referencias bibliográficas	82

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Estudiantes escribiendo las anécdotas y experiencias de la salida pedagógica	49
Figura 2. Manualidades – tejido de manillas	51
Figura 3. Movimientos en acción, con ritmo y coordinación	55
Figura 4. Salida pedagógica.....	57
Figura 5. Describo mi experiencia	59
Figura 6. Charla pedagógica de un padre de familia con los estudiantes de grado cuarto.....	60
Figura 7. Experiencias de escritura sobre tela y bordado.....	61
Figura 8. Trabajo con mis manos: Modelado en plastilina y arena	62
Figura 9. Exposición de tarjetas elaboradas por los niños - Exposición de bordados.....	64
Figura 10. Categorías de análisis	66
Figura 11. Dictado, Observación caligrafía y disgrafía.	69
Figura 12. Niños y niñas elaborando dibujos, moldeando plastilina y pintando.....	71

LISTA DE FIGURAS

Tabla 1. <i>Planificación</i>	38
Tabla 2. <i>Desarrollo de la propuesta</i>	39
Tabla 3. <i>Finalización de la propuesta</i>	47
Tabla 4. <i>Cuadro de síntesis categorías: evidencias cualitativas</i>	76

Presentación

El proyecto “Plan de aula para el fortalecimiento de la escritura, mediante estrategias de habilidades motoras en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa (I.E) San José de Orito, sede Nueva Colombia”, se presentó como una estrategia pedagógica para fortalecer la escritura en los niños y niñas del grado cuarto de la Institución; población que aún presenta en su gran mayoría rigidez motora, dificultades en el trazo de las letras, coordinación inadecuada, lentitud en el trazo, deficiente ubicación en el espacio, heterogeneidad en el tamaño de las letras, falta de control o excesiva rigidez en la manipulación del lápiz.

En concordancia con la necesidad expuesta, se implementó la propuesta pedagógica desarrollada mediante momentos pedagógicos, soportados en actividades que involucraron los niveles táctiles y neuromotores (de tipo manual) para el favorecimiento de la escritura. Lo cual implicó la implementación de actividades lúdicas para el fortalecimiento de la motricidad gruesa.

El presente documento, se estructuró en 4 capítulos a saber: el primero corresponde a la descripción de la situación susceptible de intervenir, que se identificó mediante una fase diagnóstica; se continúa con la descripción del contexto donde se desarrolló el proyecto dando a conocer las características tanto geográficas como sociales y de la población con la que se trabajó; seguidamente se presenta la justificación, donde se da a conocer la importancia de replantear el quehacer pedagógico haciendo uso de estrategias lúdico-motoras con el fin de mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje que contribuyan al fortalecimiento de la motricidad y la escritura de los estudiantes de esta institución.

En el capítulo dos se soporta conceptual y teóricamente el proyecto, se presenta los fundamentos teóricos de la propuesta de intervención; del mismo modo, se da a conocer la normatividad relacionada con en el área de lenguaje escrito, finalizando el capítulo con los conceptos relacionados con la escritura y las habilidades motoras. Acto seguido, en el capítulo tres se expone la metodología utilizada para el desarrollo del proyecto, se da a conocer la propuesta pedagógica de intervención y la sistematización de actividades pedagógicas implementadas.

Para finalizar, en el capítulo cuatro, se presentan los resultados y el análisis de las actividades realizadas con los estudiantes; al igual que se presentan las conclusiones y reflexiones.

1. Identificación de la situación susceptible de intervención pedagógica

1.1 Descripción del Contexto

Para iniciar, se contextualiza a nivel geográfico la Institución Educativa San José de Orito, sede Nueva Colombia, la cual se encuentra ubicada en el departamento del Putumayo, en la cabecera municipal del municipio de Orito; está constituida por la sede central y cuatro sedes: Luis Carlos Galán, Guillermo Valencia, Orito Dos y Nueva Colombia. La Sede Central San José de Orito se fundó mediante resolución N° 63 del primero de octubre de 1973, dándole su licencia de funcionamiento el Vicariato apostólico de Sibundoy. Su fundador fue el obispo Ramón Mantilla Duarte y su primer rector fue el padre Leonardo González Gómez de la comunidad Redentoristas. En la semana del 19 de marzo se celebra las fiestas patronales de nuestra Institución. En octubre de 1990 comenzó a funcionar el bachillerato comercial nocturno.

La I.E San José de Orito, ofrece educación en los niveles de preescolar, básica primaria y básica secundaria, en las modalidades académico y técnico comercial en la jornada diurna y educación formal para adultos en la jornada nocturna. Para garantizar la formación técnica, la institución tiene convenio con el SENA, Primera Infancia y entidades privadas.

A nivel de capital humano, cuenta con un personal de 7 directivos-administrativos ciento veintisiete docentes, y 1 psicóloga que ofrece servicios de acompañamiento, psicoorientación, servicio comunitario; prevención del maltrato infantil, violencia intrafamiliar y el favorecimiento de la sana convivencia, siguiendo la ruta de atención integral que se establece en el marco de la ley para mejorar condiciones de afectividad y tolerancia; de otro lado, se resalta el clima laboral armónico que acompaña los procesos.

Merece la pena subrayar, que donde se realizó la intervención pedagógica fue en la sede Nueva Colombia, ubicada en la cabecera municipal de Orito, en el barrio Colombia; dirigida por un coordinador apoyado en 12 docentes para la gestión académica, los cuales tienen a cargo la orientación de cada uno de los grados.

Dicha sede, vincula a trescientos setenta estudiantes provenientes de barrios y veredas aledañas al Municipio de Orito, en su mayoría indígenas y afrodescendientes; provenientes de familias netamente agricultores y en un porcentaje más pequeño son hijos de empleados públicos.

En el recorrido de contextualización del escenario educativo, se resalta que cuenta con una infraestructura en buen estado, con un coliseo cubierto, coordinación, sala de informática, restaurante escolar, tienda, baños y una pequeña cancha de tierra para jugar; al igual que con biblioteca ubicada en un espacio reducido, la cual cuenta con algunos textos escolares, material didáctico e implementos deportivos y de recreación.

Con relación a los artífices del proceso (estudiantes); la I.E en total vincula a tres mil quinientos cincuenta y tres, distribuidos entre transición y el grado 11, quienes se destacan por su participación activa en el fortalecimiento de la comunidad educativa mediante la realización de diversas actividades de tipo cultural. La población a la cual se dirigió el objetivo del presente proyecto pedagógico, se caracteriza por tener edades entre 6-11 años, niños provenientes de hogares donde se presentan problemas de maltrato infantil, violencia intrafamiliar y problemas de aprendizaje.

Por otra parte, la mayoría de los niños y niñas permanecen al cuidado de empleadas domésticas o familiares cercanos. Lo que hace que sus cuidadores inmediatos, no sean los padres de familia; quienes a su vez prestan poca atención a sus hijos y únicamente asisten a las

reuniones al finalizar el periodo cuando ven que el rendimiento de sus hijos es bajo, se preocupan por darles lo material dejando de lado la formación de valores y principios éticos-morales. Lo anterior se ve reflejado en el comportamiento de algunos estudiantes quienes se muestran indisciplinados, sin pautas y normas de crianza, sin respeto considerable por el otro.

1.2 Descripción del problema pedagógico

En el transcurso del quehacer pedagógico, se evidencio los cambios que se han dado en la educación Colombiana y específicamente en el Municipio de Orito, al igual se ha podido ir comprobando la lenta transición de la educación bajo un paradigma tradicionalista y conductual; pese a los cambios positivos que ha traído consigo otros paradigmas, es lamentable que se haya perdido la formación sobre algunas áreas fundamentales al igual que el rol del maestro forjador de valores. Todo ello, reflejado en la importancia que se le da al conocimiento, al desarrollo de competencias para el trabajo, imperando sobre el progreso del ser, y el fortalecimiento de habilidades para la vida.

De manera paradójica, encontramos una época de la historia, donde los derechos de los niños tienen supremacía sobre los derechos de otras personas; sin embargo a la par que se les reconoce como sujetos de derechos, los escenarios educativos son coercitivos e instrumentalistas; esto para introducir la pérdida consecutiva que se ha dado a los espacios de juego, sano esparcimiento, ocio y desarrollo de habilidades motoras; considerando todas estas como pérdida de tiempo, que se debe emplear al servicio de “actividades más importantes” . De igual modo, se ha ido descuidando de manera significativa, el desarrollo de áreas como la educación física y educación artística, quizá ignorando la incidencia que pueden tener estas dos áreas en el fortalecimiento de habilidades cognitivas y de habilidades sociales. Sin embargo, sigue siendo

motivo de preocupación y ocupación de los maestros, el apoyar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, lo cual puede evidenciarse de alguna manera en los resultados de su desempeño académico.

Para el caso de la Población estudiantil de la Sede donde se realizó la intervención pedagógica, se ha presentado de manera consecutiva un rendimiento escolar por debajo de su capacidad, evidenciando bajos resultados en las pruebas saber pro de tercer grado. Apoyados en los reportes otorgados por el servicio de psi-orientación, se encontró que no habían problemas de tipo intelectual que pudieran estar afectando el rendimiento académico de los estudiantes, como tampoco problemas sociales y emocionales. De acuerdo a los diagnósticos realizados previamente en la institución educativa por parte de personal competente, y soportados en los docentes de los grados 1°. 2°. 3°. 4° se indagó sobre las posibles causas que afectaban el rendimiento académico, explorando en los tres últimos calendarios académicos y encontrando una marcada dificultad para el aprendizaje del lenguaje escrito.

Para la presente Fase de reconocimiento de necesidades, se tomó como punto de partida, lo anteriormente expuesto, constituyendo así, los antecedentes del problema. Acto seguido se inició el diagnóstico delimitado a la población al grado 4, dado que es el grupo que tengo a cargo y por obvias razones facilitaba la investigación e intervención en el aula; a través de la técnica de observación directa y la práctica pedagógica. Se identificó, que los estudiantes presentaban problemas de escritura, deficiencias en el proceso de percepción y discriminación perceptiva, dificultad en la automatización, tanto en dictados como en transcripción de palabras y que los errores eran persistentes, aún en la transcripción de textos. Fue preciso determinar cuál era la necesidad de base que ocasionaba la dificultad específica para el aprendizaje de la escritura, a modo de plantear un plan de intervención, coherente con la necesidad, lo cual se fue

contrastando con la literatura a modo de profundizar en la caracterización de dicha dificultad de aprendizaje.

Ahora bien, la disgrafía, se trata de “una dificultad específica relacionada con la escritura y de composición escrita” (Romero & Lavigne, 2003, p. 68), que se manifiesta en: no poder sostener un lápiz, tienen problemas para utilizar la ruta directa, visual o lexical que es lo que no les permite organizar las letras en una línea o en línea recta y su escritura es desordenada; también presentan disgrafía motriz la cual se “está ligada a una inmadurez en el desarrollo de la psicomotricidad fina: lentitud, movimientos gráficos disociados, manejo incorrecto del lápiz, postura inadecuada al escribir...” (Hernández, 2012), (López Peces M., 2015-2016, p. 13) por lo cual la calidad de sus trazos no son eficientes, no hacían buen uso del espacio en el cuaderno, mala calidad al dibujar (garabatos); tachaban y manchaban sus cuadernos por errores en las palabras.

Respecto a la composición escrita, los estudiantes tienen: inadecuada caligrafía, no coordinaban bien las ideas, utilizan incorrectamente los signos de puntuación, lo que hace que se les dificulte transmitir un mensaje escrito y realizar sus tareas. En este sentido, omiten e invierten y sustituyen letras, escriben frases incompletas e incoherentes, con errores ortográficos, escasos de vocabulario y al presentar sus composiciones, los estudiantes solo se limitaban a hilvanar los significados de las distintas palabras y no se concentran en la construcción del texto.

Conviene recordar que esta problemática, se hizo evidente en los resultados obtenidos en las pruebas internas, pruebas pedagógicas y las Pruebas Saber, donde se estima que entre el 48% y el 53% de los estudiantes de la I.E., poseen un nivel bajo en estas competencias escritoras. (Ministerio de Educación Nacional, 2016). Hecho que evidencia que no cumplen con los requerimientos mínimos exigidos por el Ministerio de Educación, situaciones que se

demuestra en el aula de clase cuando los estudiantes no tienen los desempeños básicos al hacer una producción de un texto, al escribir un enunciado, en una situación comunicativa, a la hora de plasmar sus ideas de manera escrita, desconocían la organización micro y superestructural que debía seguir un texto, por esta razón se deberían realizar de manera oportuna acciones pedagógicas.

Por último, se encontró, que uno de las variables que se suma a la problemática estudiada, es la falta de acompañamiento por parte de sus padres y colaboración en las actividades que se les asignan para la casa; por falta de compromiso de ellos para contribuir en el mejoramiento de la habilidad escritural en los niños y niñas, por el desinterés, falta de dedicación y exigencia.

1.2 Justificación

En consecuencia a los hallazgos durante la fase diagnóstica, se planteó un plan de intervención que pudiera fortalecer habilidades necesarias para el desarrollo de la grafía; se empezó a documentar la incidencia que tenían diversas actividades sobre la superación de las deficiencias en el proceso de percepción y discriminación perceptiva y dificultad en la automatización para la escritura, encontrando gran relación desde el fortalecimiento de las habilidades motoras, y su incidencia en el desarrollo de las habilidades escritoras; comprendiendo que a medida que fortalecen la motricidad fina, mejorarán la escritura incidiendo a su vez, en la lectura y otros procesos necesarios para el aprendizaje, redundando finalmente en algo que no es primordial, sigue siendo importante el desempeño de las pruebas saber, pruebas internas y procesos de aprendizaje en cuanto a escribir se refiere. Con más motivo, se siguió indagando sobre la relación de la motricidad fina, la relación viso espacial, la relación óculo

manual con el proceso de escritura, dando vida a la propuesta- “Plan de aula para el fortalecimiento de la escritura, mediante estrategias de habilidades motoras; en la Institución Educativa San José de Orito, sede Nueva Colombia”. Los aspectos que justifican la implementación de esta propuesta es darle la importancia al desarrollo del aspecto psicomotor en los procesos formativos el cual, representa las posibilidades simbólicas y motrices que interactúan con los procesos cognitivos que llevan al conocimiento a los individuos, para aprender cómo un proceso en los primeros años de escolaridad, se resume a estados de comportamiento que le permite al niño explorar no solo el mundo si no sus propias habilidades motrices para poder realizar nuevas cosas. Lo cual para efectos de la presente propuesta, se presentará al grado 4º, con miras a integrarlo a mediano plazo, con el PEI y poderlo articular a las prácticas pedagógicas de los docentes, con los niños y niñas desde el grado transición. De ahí que, se cree a nivel institucional una cultura del fortalecimiento psicomotor en los diferentes estadios de la infancia: por y para el desarrollo del ser, la participación grupal, la creación de hábitos saludables desde el ejercicio físico; insistiendo además, en la incidencia que tiene sobre la escritura.

Para empezar, la presente propuesta de intervención, pretende atender la necesidad frente al fortalecimiento de la escritura, a la vez aportar a la necesidad implícita de replantear el quehacer pedagógico, vinculando las áreas de educación artística y educación física con estrategias lúdicas, a modo de mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje con el objetivo de favorecer el desarrollo de la grafía, mediante el fortalecimiento de habilidades motoras. De igual manera, se pretende generar conciencia en los actores del proceso educativo para integrar currículos novedosos que permitirán cambiar los modelos tradicionales en prácticas innovadoras que incluyan la lúdica y actividades motoras para mejorar habilidades y destrezas teniendo en

cuenta las características particulares y contextuales de los estudiantes; a la vez que vincula otros actores al proceso de enseñanza (padres de familia-cuidadores). En efecto, siendo la escritura una habilidad primordial en el desarrollo de otros aprendizajes, también se hizo necesario vincular a los padres de familia, en algunas actividades, donde el estudiante pudo desarrollar y fortalecer sus habilidades necesarias para las grafías, fortaleciendo además las relaciones intrafamiliares. De ahí la importancia de empezar a transformar el sistema educativo como lo menciona el documento de Colombia aprende. “El país requiere un sistema de formación que permita a los estudiantes no solo acumular conocimientos, sino saber cómo aplicarlos, innovar, y aprender a lo largo de la vida para el desarrollo y actualización de sus competencias” (Informes Genérico, 2016, p. 28). Por lo anterior, cabe resaltar que el cambio que se requiere en la educación depende de nosotros, de la imaginación, del uso de los materiales disponibles y de cómo se pueden aprovechar.

De otro lado para los docentes, constituye una provocación a la concienciación frente a procesos de enseñanza metacognitivos, a fin de incidir en el diseño y la planeación de estrategias pedagógicas, acordes a las necesidades reales de los estudiantes. Aunando esfuerzos hacia el uso de herramientas didácticas que incidan directamente sobre los desarrollos y en especial sobre el desarrollo cognitivo de los infantes y adolescentes; incorporando la lúdica para lograr el desarrollo de las habilidades motrices, replanteando los modelos de enseñanza, dando lugar al juego como eje lúdico para potenciar las habilidades y destrezas en diferentes espacios dentro y fuera del aula de clase, incidiendo directamente sobre la motivación y predisposición positiva del niño hacia el aprendizaje.

Análogamente, para la I.E, donde se llevó a cabo la implementación, este trabajo constituye, un punto de partida para repensarse de manera continua el aprovechamiento del

capital intelectual y humano para el mejoramiento de las diferentes problemáticas que se presentan con los estudiantes de la I.E en general; para el ejemplo la situación particular evidenciada en el grado cuarto con relación a la dificultad específica para la escritura.

Finalmente, la escritura es fundamental en los procesos comunicativos, porque los cambios tecnológicos y la modernidad así lo requieren, de ahí la importancia de la implementación de la propuesta pedagógica de un plan de aula de clase, con la que se logra el propósito de fortalecer la escritura mediante el desarrollo de habilidades motoras, porque la escritura es el instrumento de organización y de generación de ideas, composición de frases u oraciones, las cuales tienen sentido y orden para lograr una buena comprensión de un texto construido por un niño o niña.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Desarrollar un plan de aula para el fortalecimiento de la escritura, mediante estrategias de habilidades motoras; en los niños y niñas de grado cuarto de la Institución Educativa San José De Orito, Sede Nueva Colombia.

1.3.2 Objetivos Específicos

Realizar un diagnóstico que permita evaluar el proceso escritor de los niños y niñas de grado cuarto de la Institución Educativa San José de Orito, Sede Nueva Colombia.

Promover el desarrollo de la escritura, mediante estrategias de habilidades motoras de los niños y niñas de grado cuarto de la Institución Educativa San José De Orito, Sede Nueva Colombia.

Evaluar los resultados del plan de aula y plantear orientaciones que permitan mejorar los procesos de enseñanza- aprendizaje en el aula de clase.

2. Referente conceptual

En el proyecto se abordaron aspectos relacionados con el plan de aula, las estrategias para el desarrollo de habilidades motoras y los nuevos modelos pedagógicos que permiten el fortalecimiento del proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura; para ello se tiene que integrar el desarrollo de proyectos pedagógicos que contribuyan al fortalecimiento de la escritura a través de estrategias pedagógicas como lo es las habilidades motoras. Dentro de estas estrategias se encuentra el plan de área.

2.1 Antecedentes.

El desarrollo de este proyecto, se sustentó en los antecedentes teóricos existentes sobre metodologías y estrategias para el aprendizaje de la escritura con el objetivo de desarrollar un plan de aula para el fortalecimiento de la escritura, mediante estrategias de habilidades motoras; en los niños y niñas de grado cuarto de la Institución Educativa San José de Orito, Sede Nueva Colombia.

Por lo anterior es importante conocer que, las habilidades motoras desarrollan la motricidad fina porque fortalecen los músculos fuertes en las manos y las muñecas para que puedan adquirir las destrezas de escritura. Por tanto se hace completamente necesario utilizar estas estrategias para poder potencializar las habilidades, basándose en las destrezas de cada infante desde su propio nivel de capacidad cognitiva.

Es así como, las expectativas de este trabajo fueron que los niños y niñas de 9 a 12 años con la ayuda de los profesores sean capaces de superar sus dificultades en la escritura, que si en gran medida dependen de la falta de estimulación de los padres, por otro lado se puede afirmar,

que los estudiantes en los primeros años de escolaridad tuvieron profesores que no se preocuparon por impulsar el desarrollo de la motricidad, dentro y fuera del aula, por ende este tipo de propuesta de intervención además de detectar los factores negativos pretenderá minimizar las falencias y dar unas posibles soluciones a la problemática. Además con esta propuesta se pretendió sensibilizar a los docentes en el quehacer y actuar pedagógico en los primeros niveles de escolaridad, debido a que en estos grados es donde se construye bases sólidas para continuar con el proceso educativo sin muchos tropiezos, así mismo desarrollar y potencializar habilidades y destrezas lecto-escritoras.

Finalmente se planteó un camino de solución a la problemática detectada en lo referente a la metodología del plan de acción, el cual permitió diseñar todas las acciones necesarias para lograr una organización efectiva de los planes de aula. Así pues, el plan de acción se convirtió en un instrumento orientador y una estrategia innovadora que propicie la renovación de la labor educativa y el aprendizaje significativo en los estudiantes del grado cuarto de la sede Nueva Colombia.

2.2 La Escritura

La escritura es un modo gráfico de comunicar o de expresar las ideas el ser humano, que utiliza signos y gráficos para dar a conocer el mensaje que se quiere transmitir. Se trata de representar o registrar mediante signos el lenguaje verbal, posee dos formas de representación; una son las letras o vocabulario, otro es a través de figuras. Al respecto de la escritura se define así:

La escritura, consiste en presentar por escrito las ideas, los pensamientos y las experiencias con coherencia, orden, claridad y corrección. En ese sentido, se puede

expresar que escribir es el conjunto de diversos procesos del pensamiento que el escritor regula y organiza mediante actos de composición cuando elabora su significado exacto sobre un tema y lo hace comprensible para una audiencia, usando el código escrito (Pognante, 2006, p. 67).

En este sentido, la escritura tiene relevancia porque permite a los individuos expresar las ideas de una manera gráfica que se complementa con la lengua hablada. Pero para ello, el ser humano tiene que aprender a expresarse de diferentes maneras, entre ellas se tiene el dibujo que permite expresar sus ideas mediante el uso de imágenes. Es así como en las diferentes etapas de su desarrollo los niños inician su escritura a través de los dibujos que en un principio se trata de garabatos, luego a medida que van conociendo el alfabeto, ellos escogen letras al azar, copian palabras que observan en su entorno, ortografía espontánea, ortografía en transición y ortografía convencional.

En la actualidad se está utilizando una forma de escritura denominada “escritura creativa”, la cual se centra en la atención en aspectos literarios y lingüísticos. De ahí, se empieza a tomar en consideración la escritura como herramienta cognitiva, como ejercicio que exige y promueve procesos de pensamiento, como crecimiento personal. Sin embargo “la escritura, es todavía una tarea asumida con visible debilidad, no solo en las prácticas escolares, sino también en las investigaciones pedagógicas”. (Saldaña, 2015, p. 127)

En segunda instancia se habla de la escritura en la escuela, y en la mayoría de las instituciones, se trabaja desde una perspectiva funcional, social y de utilidad operativa.

Relegar el ejercicio de la escritura, e incluso a veces hasta ignorarla, resulta ser una práctica natural, diaria, espontánea y fluida en la escuela. Mientras tanto, los maestros no se dan cuenta de esto, ya que la escuela los ha hecho a su imagen y semejanza. No es gratuito ni ingenuo el tratamiento “de segunda” que se le da a la escritura, como tampoco el énfasis en su uso meramente instrumental y no como medio de creación. Se sospecha que esa subvaloración, que históricamente tuvo en la escolaridad, entre otras razones, sea un propósito explícito u oculto de un orden social que pueda subyacer en la formalidad. (Saldaña, 2015, p. 129)

De lo anterior, es preciso resaltar que el lenguaje escrito, desde la perspectiva del enfoque Psicolingüista-cognitivo, se aprecia como un proceso de construcción socio-cultural que se realiza a partir de experiencias lingüísticas y metalingüísticas. De esta forma, “el acceso a la lectoescritura no debe ser concebido como un proceso que requiere el desarrollo de un entrenamiento perceptivo-visual y motor, sino como un proceso sintáctico y semántico que precisa de los procesos de conversión grafema-fonema/fonema-grafema” (Saldaña, 2015, p. 130).

De esta manera, el encuentro con la palabra escrita se convierte en un procedimiento de enseñanza-aprendizaje repetitivo y mecanicista donde tanto el educador como el educando se convierten en proveedores y consumidores de textos ajenos sin posibilidades de desarrollar actitudes reflexivas, analíticas y críticas. La consecuencia de todo ello es la baja calidad y rendimiento en lectura y escritura que se refleja sobre todo en los primero y segundo de la educación básica primaria.

Lo más importante es saber que enseñar a leer y escribir es un reto que los docentes deben resolver. “El desafío que hoy enfrenta la escuela es el de incorporar a todos los alumnos a la cultura de los escritores el de lograr que todos sus exalumnos lleguen a ser miembros plenos de la comunidad de lectores y escritores” (Lerner, 2001, p.25). Para ello la propuesta de intervención, en primer lugar tendrá en cuenta la implementación de estrategias de fortalecimiento motor, haciendo especial énfasis las habilidades motoras que se definen como:

Los patrones de movimiento y habilidades físicas del cuerpo. Por lo general, estos se dividen en tres categorías: motricidad fina, motricidad gruesa y el equilibrio/coordinación.

Las habilidades motoras finas involucran las manos, los dedos, las muñecas, los pies, los dedos de los pies, labios y lengua. Las habilidades motoras implican los músculos y se desarrollan rápidamente en la primera infancia. Sin las habilidades motoras gruesas, no hay movimiento de un lugar a otro, o de locomoción

El equilibrio y la coordinación exigen que las manos y ojos trabajen junto con los músculos grandes. Copiar datos en papel, construir con bloques, pintar y clasificar objetos pequeños, requieren de habilidades coordinadas. Los movimientos

secundarios, tales como los utilizados en pintura o dibujo, ayudan a un niño después con el lado izquierdo para el seguimiento de la derecha utilizada en la lectura y la escritura (Joy, 2001).

En este contexto las estrategias planteadas en la propuesta contribuyen al fortalecimiento de las habilidades motrices porque requieren del manejo de las brazos, manos y dedos lo cual ayuda a los niños y niñas a adquirir mayor habilidad para realizar trazos, para la coordinación y mejoramiento de la escritura.

2.3 Plan de aula

La propuesta de intervención presentada en este documento, alude a la implementación de un plan de aula, para el mejoramiento de la escritura, a través del fortalecimiento de las habilidades motoras, por ende motiva a contextualizar el plan de aula desde un abordaje teórico a saber:

El Plan de Aula es un instrumento de planificación, es decir, una herramienta a través de la cual, el docente tiene la oportunidad de organizar, programar y evaluar los procesos que se van a desarrollar con los estudiantes, a lo largo del año escolar.

Este plan, debe comprometer aspectos de calidad, por tanto, en él se evidencian los contenidos y avances del proceso con el grupo en particular. En este plan se sistematizan procesos, se organizan actividades de acuerdo a las necesidades sentidas de los propios estudiantes y sus familias quienes son los clientes directos, pero también se tienen en cuenta las debilidades detectadas por otros miembros de la comunidad (Institución Educativa Maria de los Ángeles Cano Marquez., 2011).

El Plan de Aula como instrumento permite a los docentes desarrollar el ciclo de la administración: diagnóstico, planeación, ejecución y evaluación de los procesos en las diferentes áreas de las ciencias. Es decir, se trata de una estrategia utilizada por las instituciones educativas para que los docentes puedan desarrollar competencias (conocimientos, habilidades y actitudes)

de los estudiantes para que los niños y niñas puedan tener un buen desempeño académico, en el ámbito social y así lograr que el aprendizaje sea significativo.

Según el Instituto Politécnico Nacional (2016) los planes de aula contribuyen a que los estudiantes adquieran las habilidades necesarias para trabajar de manera autónoma y así puedan obtener conocimientos, desarrollar sus habilidades y actitudes que posteriormente les permitan tomar decisiones y aplicarlas dentro del ámbito social. Con los planes de aula se fomenta en los estudiantes el trabajo colaborativo e interactúan con el docente y compañeros de estudio, además este tipo de proyectos fortalecen aspectos como el liderazgo, autoestima, seguridad y convivencia social necesarios para adquirir valores relacionados con el aprender, convivencia y respeto tanto para sí mismo como para con los demás y su entorno entre otros.

Al respecto de los planes de aula, hay que reconocer que estos han venido a producir cambios en los procesos de enseñanza aprendizaje, haciendo que los educandos logren su aprendizaje no solo de una forma tradicional, sino que se involucren también los procesos inductivo, deductivo, se haga uso de la investigación, puedan construir alternativas de solución a los problemas que enfrentan, autoevaluarse y apropiarse del conocimiento.

Del mismo modo cabe mencionar que dentro de los planes de aula, el rol del docente es muy importante ya que él se vuelve en un participante en el proceso de construcción del conocimiento, porque no solo se ocupa de brindar la información y el conocimiento sino que se ocupa de realizar acompañamiento en la construcción de su propio conocimiento ya que interactúa sobre los contenidos propuestos con los estudiantes para lograr que haya colaboración entre estudiantes, docentes y compañeros responsables del grupo. Además el docente es el que puede llevar a cabo las modificaciones pedagógicas dentro del aula. Es decir, que es el encargado del diseño de estrategias de aprendizaje y enseñanza con enfoque constructivista, el docente es el

encargado de guiar a los niños y niñas en la adquisición del conocimiento y no solo cumplir con ser espectador de las actividades realizadas por sus estudiantes. Los planes de aula contribuyen al mejoramiento de en gran medida al desarrollo de competencias como lo es por ejemplo la escritura.

2.4 Habilidades motoras

Dentro de la propuesta alude al fortalecimiento de las habilidades motoras para mejorar la escritura y superar las dificultades desde diferentes niveles interfiere en la misma, por lo que resulta relevante abordar esta categoría de análisis desde la postura de diferentes autores:

Para Durand (1988), las habilidades motoras “representan la competencia adquirida por un sujeto para realizar una tarea concreta. Se trata de la capacidad para resolver un problema motor específico, para elaborar y dar una respuesta eficiente, con la finalidad de alcanzar un objetivo preciso” (pp. 75-96). Según el autor, las habilidades motoras son las que permiten la coordinación entre brazos y piernas que es lo que ayuda a la grafomotricidad o que le permite a los niños el movimiento para la escritura.

Igualmente para Díaz Lucea (1999),

Las habilidades motrices son capacidades adquiridas por aprendizaje que pueden expresarse en conductas determinadas en cualquier momento en que sean requeridas con un menor o mayor grado de destreza. Por lo tanto, para ser hábil en alguna acción motriz, es necesario contar previamente con la capacidad potencial necesaria y con el dominio de algunos procedimientos que permitan tener éxito de manera habitual en la realización de dicha habilidad (p. 125).

Por lo anterior se puede decir que, la motricidad es una capacidad que se aprende, pero que se necesita de metodologías para ser fortalecida. Pero, esto se logra a través de actividades dirigidas hacia desarrollo de la capacidad motriz tanto fina como gruesa pero no sin antes de

haber identificado sus destrezas. Por ello es importante la utilización de estrategias pedagógicas tales como la realización de un plan de aula que permita el desarrollo integral en cuanto a motricidad se refiere.

Para Manno Renato (1994) las habilidades motrices son “formas de movimiento específico, que dependen de la experiencia y se automatizan a través de la repetición y de la práctica, para elaborar y dar una respuesta eficiente y económica, con la finalidad de alcanzar un objetivo preciso” (p. 252).

En este sentido, el desarrollo de habilidades se logra con la experiencia y con la realización de actividades repetitivas, por ello con este proyecto se busca que los niños adquieran esas habilidades para realizar actividades que les permita adquirir el conocimiento, relacionarse e interactuar con los compañeros, adquirir habilidades para elaborar objetos y mejorar su motricidad tanto fina como gruesa.

2.4.1 Motricidad fina y motricidad gruesa

La motricidad está relacionada con la capacidad que tiene el ser humano para controlar y coordinar los movimientos de las diferentes partes del cuerpo. En esta se integran todos movimientos producidos por los sistemas del cuerpo humano para adquirir el desarrollo de las áreas cognitivas y del lenguaje. La motricidad se divide en:

La motricidad fina se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan.

La motricidad gruesa es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo. Esta motricidad incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio. (Palacios, 2017)

La motricidad también abarca las habilidades de los niños para moverse, desplazarse, explorar, conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea. Su importancia radica en que permiten expresar la destreza adquirida en las otras áreas y constituyen la base fundamental para el desarrollo cognitivo y del lenguaje tanto oral como escrito. (Palacios, 2017, p. 3).

Por otro lado, a medida que se va desarrollando la motricidad, también se va desarrollando la lateralidad, aspecto a tener en cuenta para la producción escrita, por cuanto con esta se puede coordinar los movimientos de las manos y dedos que permiten la realización de los signos y grafos que determinan la habilidad escritora.

Según Moneo Fernández (2014) define la lateralidad como “el predominio de un lado del cuerpo sobre el otro o la preferencia en la utilización de una mitad del cuerpo, teniendo en cuenta la dominancia de la mano, ojo, oído y los miembros inferiores” (p.7), igualmente Ortigosa (2004), aclara que “la lateralidad es el “desarrollo evolutivo a través del cual se define el predominio de una parte del cuerpo sobre otra, como consecuencia de la hegemonía de uno de los dos hemisferios cerebrales” (Ortigosa, 2004, p.7).

En concordancia con lo anterior la lateralidad es la que contribuye también al desarrollo de las habilidades motoras para fortalecimiento de la escritura. Por ello es importante realizar actividades enfocadas el fortalecimiento de dichas habilidades a través de estrategias motoras para lograr mejorar la escritura en los estudiantes de grado cuarto.

Otro aspecto a tener en cuenta es la integración sensorial que según la Pedagoga la define como:

La organización de las sensaciones para producir conductas adaptativas y aprendizajes. Permite el adecuado funcionamiento del cerebro y del cuerpo, se realiza en las áreas sensoriales del cerebro a partir de la información que constantemente llega a él, procedente

de cada una de las partes del cuerpo y el medio ambiente gracias a la función de los sentidos sensoriales ubicados fuera del cerebro. (Palacios (2008, p.3).

A través de la estimulación sensorial y del movimiento principalmente, las zonas más básicas y primitivas del cerebro se activan y se van desarrollando. A su vez van estimulando y conectándose con otras zonas más evolucionadas. Para que el cerebro esté maduro, no sólo es necesario que todas las zonas estén estimuladas y activas, sino que estén interconectadas unas con otras, funcionando de forma conjunta. Si falla esta interconexión y la correcta activación de todas las zonas cerebrales, pueden surgir problemas tanto físicos como cognitivos, de aprendizaje, emocionales o de relación.

Sin embargo, es necesario implementar nuevas estrategias, en el que se incluye los estilos de aprendizaje que definen básicamente la forma en que se apropia el ser humano de nuevos conocimientos, podemos distinguir cuatro estilos de aprendizaje, estos son: activo, reflexivo, teórico; y pragmático. (Jennifer, 2012).

De igual forma, se entenderá por estrategias metodológicas la combinación, coordinación, distribución y aplicación de acciones o medidas encaminadas a la adecuación de las políticas educativas a las circunstancias (previsibles o no) que se presentan a lo largo de un proceso que busca alcanzar determinados objetivos. Estas estrategias deben estar soportadas en el desarrollo de un Modelo Pedagógico, forma de concebir la práctica de los procesos formativos en una institución educativa. Comprende los procesos relativos a las cuestiones pedagógicas de cómo se aprende, cómo se enseña, las metodologías más adecuadas para la asimilación significativa de los conocimientos, habilidades y valores, las consideraciones epistemológicas en torno a la pedagogía, las aplicaciones didácticas, el currículo y la evaluación de los aprendizajes.

Por lo anterior, se puede afirmar que, el concepto teórico de la pedagogía que hace referencia al modo en que la escuela debe dar respuesta a la diversidad. La educación inclusiva

significa que todos los niños y niñas de una determinada comunidad aprendan juntos independientemente de sus condiciones personales, sociales o culturales, incluidos aquellos que presentan una discapacidad. Se trata de un modelo de escuela en la que no existen requisitos de entrada ni mecanismos de selección o discriminación de ningún tipo.

Finalmente, se puede decir que las habilidades motoras se deben fortalecer desde edades tempranas dado que su cerebro está en proceso de maduración por lo que los hace más receptivo a los aprendizajes motores; esta etapa del desarrollo de los niños es la más propicia para fortalecer sus habilidades e intervenir sobre las dificultades que se presenten. .

2.5 Marco normativo

En el proyecto de intervención es necesario tener en cuenta los aspectos que se han estipulado en la Ley General de Educación (1994), además de los lineamientos curriculares de la Lengua Castellana y los Estándares de grado cuarto, para así poder llevar el estudio de una manera adecuada.

2.5.1 Ley General de Educación 115 de 1994

En este marco legal la ley general de educación (ley 115 de 1994) se da apertura a un amplio marco de oportunidades, para que las instituciones educativas propongan tácticas creativas para garantizar a niños y jóvenes un servicio educativo de calidad. Por ello se establecen unos lineamientos o normatividades que se deben tener en cuenta:

Artículo 1o. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica. Apartado b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente (Colombia, Ministerio de Educación Nacional, 1994).

La ley general de educación en los art. 1º y 20 ratifican el derecho que tienen todos los ciudadanos a recibir educación para que se puedan formar su desarrollo integral tanto personal como profesional.

Artículo 22. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes: a) El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua; b) La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo; k) La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales;

En los artículos 22 literales a, b, k, se establece la importancia de la enseñanza de la lengua castellana que es el área donde el estudiante puede desarrollar la capacidad en la lecto escritura, además fomenta la expresión literaria y artística para que el individuo pueda desarrollar las habilidades escritoras.

Finalmente, la Ley 115 es la que señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de la población en general, de la familia y sociedad. Esta encuentra su fundamento en la Constitución Nacional sobre el derecho a la educación, las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra que como servicio público debe brindarse.

2.5.2 Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana

El Ministerio de Educación Nacional para dar a conocer la fundamentación pedagógica de cada una de las áreas de las Ciencias, crea un documento en el cual se da a conocer el que hacer pedagógico en el área de lenguaje que es la temática de esta propuesta.

Estos lineamientos tienen como propósito plantear unas ideas básicas que “que sirvan de apoyo a los docentes en sus definiciones referentes al desarrollo curricular, dentro de los Proyectos Educativos Institucionales Particularmente, se ocupa de recoger la discusión sobre algunos puntos que tienen incidencia en la pedagogía de la lengua materna y la literatura, que en la Ley 115 de 1994 se ha denominado lengua castellana. De esta manera se busca, además, explicitar los supuestos teóricos desde los cuales se definió la propuesta de indicadores de logros curriculares correspondientes a la resolución 2343 de 1996 (Colombia, Ministerio de Educación Nacional , s.f).

Estos lineamientos refieren que los docentes del área de Lengua Castellana tienen la responsabilidad de atender las necesidades prioritarias de los estudiantes dentro de las instituciones educativas, es por ello que se presenta este proyecto de intervención para mejorar la escritura a través del fortalecimiento de las habilidades motoras

2.5.2.1 Estándares Básicos de Competencias del lenguaje para grado cuarto y quinto

Los estándares son criterios que permiten saber si los alumnos están cumpliendo con unas expectativas de calidad, los estándares básicos de competencias del lenguaje para grado cuarto y quinto son: Producción textual que se refiere a “la producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración., comprensión e interpretación textual” (Colombia, Ministerio de Educación Nacional, 2015, p. 36); también se incluye la literatura, medios de comunicación y ética de la comunicación.

2.5.3. Ley 181 de Enero 18 de 1995.

“Ley mediante la cual se dictan disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la Educación Física y se crea el Sistema Nacional del Deporte” (Colombia, Congreso de la República, 1995, p. 1)

5o. Fomentar la creación de espacios que faciliten la actividad física, el deporte y la recreación como hábito de salud y mejoramiento de la calidad de vida y el bienestar social, especialmente en los sectores sociales más necesitados.

En este artículo destaca la importancia de la generación de espacios para la recreación y deporte como una estrategia para lograr la salud física y mental. Además éstos son los que contribuyen para que haya mayor integración social y familiar.

Artículo 10. “Entiéndase por Educación Física la disciplina científica cuyo objeto de estudio es la expresión corporal del hombre y la incidencia del movimiento en el desarrollo integral y en el mejoramiento de la salud y calidad de vida de los individuos con sujeción a lo dispuesto en la Ley 115 de 1994” (p.3)

Artículo 11. “Corresponde al Ministerio de Educación Nacional, la responsabilidad de dirigir, orientar, capacitar y controlar el desarrollo de los currículos del área de Educación Física de los niveles de Pre-escolar, Básica Primaria, Educación Secundaria e instituciones escolares especializadas para personas con discapacidades físicas, síquicas y sensoriales, y determinar las estrategias de capacitación y perfeccionamiento profesional del recurso humano”(p.33).

17. Contribuir al desarrollo de la educación familiar, escolar y extraescolar de la niñez y de la juventud para que utilicen el tiempo libre, el deporte y la recreación como elementos fundamentales en su proceso de formación integral tanto en lo personal como en lo comunitario”(p.33)..

En los art. 10º 11, y 17º se destaca la importancia del área de Educación Física en el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas, además de divertirse contribuye a la integración social y familiar así como también, en el desarrollo físico y emocional de la población.

3. Referente Metodológico

El proyecto de intervención pedagógica “Plan de aula para el fortalecimiento de la escritura, mediante estrategias de habilidades motoras; en la Institución Educativa San José de Orito, sede Nueva Colombia”, se soportó en técnicas empleados en el paradigma cualitativo, específicamente para la fase I-Diagnóstico y para el análisis de los resultados. Según (Hernández, 2007), “las investigaciones cualitativas se basan más en una lógica y proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas)” (p.8). Partiendo de las dificultades o falencias detectadas, se fundamentó el problema desde las perspectivas teóricas, se planteó el plan de intervención y se apoyó nuevamente en el paradigma cualitativo, para la recolección de datos, tendientes a la evaluación e impacto del plan de aula.

Por ende, fue necesario tener en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes, para entender y comprender los sentimientos y pensamientos que se movilizaron con los momentos pedagógicos planteados, procurando asumir una mirada integradora y contextualizada para analizar los problemas del aula desde nuestro rol pedagógico y así contribuir en la solución de las problemáticas.

La metodología utilizada para esta propuesta fue la investigación acción (IA), la cual, constituye un proceso continuo, un espiral, donde se van dando los momentos de problematización, diagnóstico, diseño de la propuesta de cambio, aplicación de la propuesta y evaluación para trazar alternativas que ayuden a mejorar la práctica.

La investigación acción es el proceso de reflexión por el cual en un área problema determinada, donde se desea mejorar la práctica o la comprensión personal, el profesional en ejercicio lleva a cabo un estudio -en primer lugar, para definir con claridad el problema; en segundo lugar, para especificar un plan de acción. Luego se emprende una evaluación para comprobar y establecer la efectividad de la acción tomada. Por último, los participantes reflexionan, explican los progresos y

comunican estos resultados a la comunidad de investigadores de la acción. La investigación acción es un estudio científico auto reflexivo de los profesionales para mejorar la práctica. (McKerman, 2001, pág. 25)

La investigación acción es una herramienta que sirve para los procesos de transformación social, de la cual, la escuela es la principal autora para analizar las problemáticas que se dan en su interior y así lograr intervenir de manera oportuna y eficaz. De acuerdo a lo anterior, la metodología que se implementó para el desarrollo y ejecución de la propuesta de intervención fue a través de “Plan de aula” con la realización de diferentes actividades que conllevaron a fortalecer la escritura mediante el desarrollo de la motricidad. Dichas actividades, que implican movimiento, articulación de diversas áreas del cuerpo, resulta siendo muy significativo para los niños, ya que representan actividades que involucran la coordinación, equilibrio, arrastre, marcha, articulación viso-manual, se convierten en una herramienta eficaz para alcanzar aprendizajes significativos en los estudiantes; pues su aplicación lleva a que los educandos comprendan los conceptos y por ende busquen la aplicabilidad de los mismos en cualquier contexto.

Cabe resaltar que la evaluación dentro de la propuesta de intervención fue un proceso continuo y permanente en pro de mejorar las debilidades de los estudiantes. En este sentido se enfocaría en tres etapas que a continuación se describen.

La primera etapa se denominó planificación en la cual contempló dos fases, la de sensibilización a padres de familia y la segunda fase de diagnóstico, mediante la aplicación de actividades lúdicas con las cuales se recolectó la información para detectar fortalezas y debilidades en la escritura a estudiantes de grado cuarto.

En la segunda etapa se desarrolla el proceso de intervención, la cual consta de tres fases: En la primera fase “juego Lúdico” se realizaron actividades para fortalecimiento de la motricidad

en los educandos. En la segunda fase “Me íntegro y comparto saberes con mis padres” fase en la cual se vincula a padres de familia en el desarrollo de la propuesta, para fortalecer los lazos familiares y compartir los saberes haciendo uso del tiempo libre. En la fase tres “Desarrollo escritor” se desarrollaron una serie de actividades que permitieron motivar e incitar al desarrollo de las micro habilidades escritoras.

Finalmente en la fase cuatro se hizo el cierre y finalización de la propuesta mediante una clausura con la participación de padres de familia, estudiantes y docente, en la cual se realizó la exposición de trabajos artísticos y de expresión escrita y al final se evaluó los procesos, destacando aspectos positivos y por mejorar a través de un comparativo entre el diagnóstico inicial y los resultados obtenidos después de haber aplicado la propuesta.

A continuación se detallará paso a paso la propuesta de intervención.

3.1 Propuesta de intervención

3.1.1 Planificación

Tabla 1. *Planificación*

Etapa I : Planificación					
Objetivos	Fases	Descripción de actividades	Objetivo de la actividad	Tiempo	Recursos Humanos Materiales
Realizar un diagnóstico que permita evaluar el proceso escritor.	Sensibilización	Se socializó la propuesta y sensibilizó a los padres de familia sobre el acompañamiento que deben tener en cuenta en el proceso educativo. Además se solicitó que lleven a sus hijos a realizarse un examen de visometría para descartar problemas de visión. Se recopiló información mediante un instrumento denominado Motricidad Gruesa estudiantes grado 4-2.	Identificar a través del diagnóstico, fortalezas y debilidades en la motricidad fina y gruesa en los estudiantes de grado cuarto, para fortalecer la escritura.	45 minutos	Facilitador Padres de familia Estudiantes de 4-2 Fotocopias
	Diagnóstico	En jornadas pedagógicas se observó paso a paso el desarrollo de las diferentes actividades como: dictados, ritmos de lenguaje, ejercicios corporales y en expresiones artísticas (modelado, dibujo, pintura y bordado). Se identificó el desarrollo de la motricidad fina y gruesa (cómo sujetan el lápiz, la caligrafía, la agilidad al escribir y la postura gráfica). Seguidamente se realizó una valoración escrita de características particulares de los estudiantes con dificultades en la habilidad escritural. Finalmente se realizó un análisis e interpretación y se tabuló la información del diagnóstico.		6 horas	Cuaderno, lapicero, lazos, aros, conos, Recursos tecnológicos, regla, papelillo, colbón, hojas block

3.1.2 Desarrollo de la propuesta

Tabla 2. *Desarrollo de la propuesta*

Etapa II: Desarrollo de la propuesta					
Objetivos	FASE I	descripción de actividades	Objetivo de la actividad	Tiempo	Recursos Humanos Materiales
Diseñar estrategias que potencialicen el desempeño escolar de los niños y niñas del grado cuarto de la I.E. San José de Orito.	Fase I Juego Lúdico	<p>1.- Actividad jugando con mi dado.</p> <p>Los niños y niñas formaron una ronda en donde en el centro de ella se encontraba una cartulina donde se dibujó una flor con sus diez pétalos que tendrán que pintarlos con temperas. En cada pétalo se coloca un número (del 1 al 10) correspondiente de puntos y un premio.</p> <p>Se realizó un dado en un octavo de cartulina con puntos del uno al diez. Cada niño y niña lanzaron el dado respetando turnos y según los puntos obtenidos se comparó con los puntos del dado correspondiente a la flor y ganaron un premio y así se continuó hasta que el último niño participó</p>	Potencializar las habilidades y destrezas psicomotoras, sensoriales e interactivas.	1 hora	<p>Cartulina.</p> <p>Témperas del color que se desee pintar la flor.</p> <p>Dado en cartulina.</p>

Continuación tabla 2.

Etapa I I: Desarrollo de la propuesta					
Objetivos	Fases	Descripción de actividades	Objetivo de la actividad	Tiempo	Recursos Humanos Materiales
	Fase I	<p>2.- Actividad: trabajo con chaquiras y botones.</p> <p>En la primera sesión se formó equipos de trabajo para elaborar pulseras, collares de flores y botones, a través de esta actividad se logró: la integración, solidaridad, compartir, trabajo cooperativo y trabajo entre pares, además se desarrolló la motricidad.</p> <p>Esta actividad se desarrolló con la colaboración de un padre de familia perteneciente a una comunidad étnica, quien orienta la elaboración de las manillas, proceso con el cual se fortalece las habilidades y destrezas viso manuales de los niños y niñas. Se trabajaron en 2 horas de artística y 3 horas extra clase.</p>	Fortalecer habilidades y destrezas Psicomotoras,	5 horas	Chaquiras Botones Pegante Mechera Hilo o nailo Semillas fideos

Continuación tabla 2.

Objetivos	Fase I	Descripción de actividades	Objetivo de la actividad	Tiempo	Recursos Humanos Materiales
		<p>3.- Actividad: Recreando mi cuerpo.</p> <p>En horas de educación física se desarrollaron actividades de equilibrio, coordinación, óculo-pédico, movimientos corporales, ejercicios de arrastre, gateo, marchas por medio de ritmos de lenguaje, rondas infantiles, también se realizaron aeróbicos con coreografías rítmicas.</p> <p>En la primera sesión (ritmos de lenguaje) y rondas infantiles mediante la dinámica ser gordo y ser flaco, se formaron grupos de 4 estudiantes, luego la docente enseñaba el ritmo de lenguaje acompañado con la coordinación de su cuerpo.</p> <p>Cada grupo tuvo un tiempo de 5 minutos para ensayar, en seguida se hizo la presentación ante los demás compañeros.</p> <p>Los criterios que se tuvieron en cuenta para la evaluación de dicha actividad fueron la coordinación, vocalización, entonación y el trabajo en equipo.</p>	Desarrollar la expresión corporal, mediante actividades que favorecen el desarrollo motriz.	6 horas en clase y 4 horas extra jornada.	Balones Aros Conos Lasos Reproductor de sonido Memoria Facilitador estudiantes

Continuación tabla 2.

Etapa II: desarrollo de la propuesta					
Objetivos	Fase II	Descripción de actividades	Objetivo de la actividad	Tiempo	Recursos Humanos Materiales
	Me integro, comparto mis saberes con mis padres.	<p>En la segunda sesión se trabajó en el polideportivo. Se formaron 5 filas de 6 estudiantes con una distancia de un metro, se realizaron aeróbicos con diferentes coreografías teniendo en cuenta tres etapas: ejercicios de calentamiento, desarrollo de la misma y ejercicios de relajación y estiramiento.</p> <p>Por último en la tercera sesión se desarrollaron actividades con balón, lasos, conos y aros realizando diferentes ejercicios de mano, pie, atención, memorización, agilidad.</p>	Propiciar ambientes agradables entre padres e hijos a través de la utilización del tiempo libre.	6 horas en clase y 4 horas extra jornada.	Balones Aros Conos Lasos Reproductor de sonido Memoria Facilitador estudiantes
	II Fase Me integro, comparto mis saberes con mis padres.	<p>1. Actividad: Tírame la bomba que me moja. Se llenaron las bombas con agua.</p> <p>El padre y el niño se colocaron frente a frente a una distancia de 1m.</p> <p>El niño lanzaba bombas a su padre que estaba de pie en un círculo y no podía salir de él a medida que recibirá con su camisa las bombas lanzadas por su hijo y el padre e hijo que más bombas tenía era el ganador.</p>	Propiciar ambientes agradables entre padres e hijos a través de la utilización del tiempo libre.	1 hora	Bombas con agua. Ropa cómoda. Recursos tecnológicos
			Involucrar a los padres de familia en el proceso educativo;	2 horas	Madres y padres de familia. Estudiantes Docente

Etapa II: Desarrollo de la propuesta					
Objetivos	Fase II	Descripción de actividades	Objetivo de la actividad	Tiempo	Recursos Humanos Materiales
	II Fase Me integro, comparto mis saberes con mis padres.	<p>2. Actividad: Mis manitas las pongo a funcionar y mi boquita a deleitar.</p> <p>En clase de Ciencias Naturales se presentaron videos relacionados con la clasificación de los alimentos y la importancia de tener buenos hábitos alimenticios.</p> <p>También en esta actividad se pidió el aporte a cada padre de familia para preparar un plato típico (bandeja arroz, carne, frijol, ensalada, yuca), Una vez recolectado los alimentos los padres de familia se reunieron para preparar el plato típico. La docente orienta a los estudiantes sobre las normas que se deben tener a la hora de consumir los alimentos y a su vez la forma como utilizar de manera adecuada los utensilios (cuchara, cuchillo, tenedor), luego se compartirán los alimentos y luego mediante un escrito los niños exponen lo positivo y negativo de la actividad.</p>	<p>Involucrar a los padres de familia en el proceso educativo;</p> <p>compartiendo saberes para mejorar los procesos comunicativos y afectivos entre estudiantes, padres de familia y docente.</p>	<p>1 hora</p> <p>2 horas</p>	<p>Alimentos</p> <p>Cubiertos</p> <p>Platos</p> <p>Vasos</p> <p>Cucharas.</p> <p>servilletas</p>

Continuación tabla 2.

Etapa II: Desarrollo de la propuesta					
Objetivos	Fase II	Descripción de actividades	Objetivo de la actividad	Tiempo	Recursos Humanos Materiales
	II Fase Me integro, comparto mis saberes con mis padres.	3. Actividad: Trabajo y comparto con mis padres. Esta actividad se abordó de la siguiente manera: se delegó a unos padres de familia de una comunidad étnica para que orientará en horas de clase para elaborar un trabajo artesanal utilizando material reciclable o artesanal de recursos del medio ya sea iraca, pepas, hojas, vasos, botellas, pitillos entre otros. Seguidamente se realizó la exposición de los trabajos. Luego los estudiantes elaboraron un texto con el paso a paso de los objetos realizados.	Involucrar a los padres de familia en el proceso educativo; compartiendo saberes para mejorar los procesos comunicativos y afectivos entre estudiantes, padres de familia y docente.	2 horas 2 semanas 1 hora	Reciclables Artesanales Ropa cómoda Recursos tecnológicos

Continuación tabla 2.

Etapa II: Desarrollo de la propuesta				
Objetivos	Descripción de actividades	Objetivo de la actividad	Tiempo	Recursos Humanos Materiales
III Fase desarrollo escritor	<p>1.-Actividad: Con puntadas formo mi nombre.</p> <p>Cada estudiante llevó un retazo de dacrón o tela de malla dorada de 20 x 20 cm, hilo de color preferido, aguja y escribieron los nombres y bordaron otras imágenes, luego de acuerdo a las orientaciones de la docente realizaron el bordado con dedicación y creatividad.</p>	Fortalecer la motricidad fina en los estudiantes del grado 4-2	2 horas	Aguja Hilo Botones. Tela
	<p>2.- Actividad. Trabajo con mis manos.</p> <p>En las diferentes áreas castellano, ciencias naturales, artística, ética y valores, se realizaron diferentes actividades de brodelado, collage, con plastilina y arena se formaron figuras en el patio.</p>	Motivar a los estudiantes para que desarrollen las micro habilidades de escritura, a través de diferentes actividades artísticas.	4 semanas, periodos de dos sesiones	Plastilina Regla Lápiz Marcadores Colores Colbón Papelillo Material didáctico Fotocopias

Continuación tabla 2

Etapa II: Desarrollo de la propuesta					
Objetivos	Fase III	Descripción de actividades	Objetivo de la actividad	Tiempo	Recursos Humanos Materiales
	III Fase desarrollo escritor	Además en una sesión moldearon en plastilina las letras del abecedario en alto relieve y luego jugaron a taparse los ojos y adivinar que letra tocan. También se elaboraron tarjetas de invitación con dactilo pintura, ejercicios de manejo de regla utilizando lápiz, colores, marcadores (Planchas).		2 horas	Aguja Hilo Botones. Tela
		En el cuaderno del proyecto la alegría de leer y escribir, inventaron cuentos a partir de historietas e imágenes.		4 semanas, periodos de dos sesiones	Plastilina Regla Lápiz Marcadores Colores Colbón Papelillo Material didáctico Fotocopias Cuaderno Plantillas Revistas
		Armaron rompecabezas, luego escribieron oraciones, textos a partir de esto.			
		Se realizaron talleres “Expresémonos por escrito” de caligrafía haciendo uso de pictogramas, además elaboraron plantillas para mejorar la motricidad: rolos, líneas, unir puntos, trazos, ejercicios de pre-escritura.			

3.1.3 Cierre y finalización de la propuesta

Tabla 3. *Finalización de la propuesta*

Etapa III: Cierre y finalización de la propuesta	
Objetivos	Descripción de actividades
Evaluar los resultados del plan de aula y plantear orientaciones y recomendaciones que permitan mejorar los procesos de enseñanza en el aula de clase.	<p>Para esta fase se tuvo en cuenta la participación activa de los estudiantes y padres de familia, además se anotaron los avances en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa; a su vez se analizó la incidencia de la misma en la caligrafía y la escritura. También se realizó un comparativo del diagnóstico inicial y los resultados después de aplicada la propuesta.</p> <p>Finalmente se elaboró una cartilla con la recolección de diferentes trabajos artísticos realizados en la segunda etapa de fortalecimiento de motricidad fina mediante la elaboración de pulseras, collares en chaquiras y composiciones escritas de los estudiantes, además el trabajo realizado en la propuesta se evidencio mediante la proyección de un video en un evento denominado clausura “Soy protagonista de mi aprendizaje”.</p> <p>Por otra parte se desarrolló una encuesta para conocer el impacto que esta produjo tanto en padres de familia, estudiantes y por ende en la sede educativa Nueva Colombia.</p> <p>A través de lluvia de ideas se resaltaron las fortalezas de los participantes, también se identificaron las debilidades y con base en ellas se harán recomendaciones pertinentes para superarlas en posteriores proyectos</p> <p>Finalmente, la evaluación se realizó de manera continua y permanente en todo el proceso de la implementación de la propuesta.</p>

4. Resultados

Los resultados de la intervención pedagógica fueron sistematizados bajo la metodología propuesta por Messina & Osorio (2016) quienes definen la sistematización como “dar cuentas de las prácticas “que sustenten en el “diálogo con el saber de los actores” (p. 604) es el ejercicio de interpretar experiencias mediante una reflexión pedagógica sobre las practicas del quehacer educativo en una conversación continua con los autores.

Así mismo, lo importante de la sistematización es llegar a un destino de mejoras a partir del tránsito de diez estaciones como lo plantean los autores: “desde leer al otro, escribir, la sacudida desde una manera de ver y pensar del mundo, aceptar el tiempo, investigar desde la experiencia, transitar por las tensiones, reconocer la historia, las afiliaciones, determinar el punto de observación, no a los enfoques únicos ni a los relatos ideales, el libro testimonio (diálogo entre teoría y práctica), y desde las dos miradas de transformación. Desde esta perspectiva, se encamina los resultados de la intervención pedagógica.

4.1 Etapa I Planificación

4.1.1 Proceso de sensibilización y diagnóstico para evaluar el proceso escritor

En la primera etapa, se dio a conocer la propuesta a padres de familia, socializando el “Plan de aula para el fortalecimiento de la escritura mediante estrategias de habilidades motoras”, con el propósito de identificar y mejorar las habilidades fina y gruesa, además, establecer algunas estrategias para desarrollarlas en el aula de clase con los estudiantes del grado cuarto, y así mismo, fortalecer la escritura a través de trabajos artísticos, manuales, corporales y ejercicios de caligrafía.

Además, se realizó un diagnóstico a través de jornadas pedagógicas en cada una de las áreas académicas, aplicando dictados, transcripción de textos, creación de cuentos, construcción de párrafos, narraciones escritas, descripciones de lugares, personajes, plantas, animales, ríos y de los lugares turísticos del municipio de Orito (figura 1.);



Figura 1. Estudiantes escribiendo las anécdotas y experiencias de la salida pedagógica
Fuente: elaboración propia

En la actividad que se muestra en la figura 1, se evidenció que los estudiantes presentaban serias dificultades en el trazo de las grafías, caligrafía, unión u omisión de palabras, letras o sílabas sueltas, también se observó postura incorrecta al ubicarse en su escritorio y tomar el lápiz. Con base en estos resultados, se hizo necesario buscar estrategias metodológicas que satisfagan los intereses de los estudiantes y también vincular a los padres de familia en el proceso enseñanza-aprendizaje, para minimizar los diferentes problemas y buscar posibles soluciones asertivas en el proceso escritor que van acompañados por falta de motricidad desde los primeros años de escolaridad, con el único propósito de tratar de mejorar la escritura, es decir el trazo de las letras, el manejo del espacio entre las palabras y los renglones, porque con estas dos acciones bien concebidas los escritos serán claros, precisos y comprendidos por el receptor y el emisor. Igualmente a través de la observación directa se pudo determinar que los niños y niñas del grado cuarto presentaron problemas de disgrafía, es decir que presentaban dificultad al sostener un lápiz, utilización de la ruta directa, visual o lexical que es lo que no les permitía organizar las

letras en una línea o en línea recta, escritura desordenada; y disgrafía motriz la cual hace que los estudiantes presenten “lentitud al momento de escribir, movimientos gráficos disociados, manejo incorrecto del lápiz, postura inadecuada al escribir...” (López Peces, 2016, p. 14).

El proceso de diagnóstico consiste en “identificar todas aquellas estrategias que se le pueden enseñar al alumnado para que las utilice durante el aprendizaje” (Fernández, 2013, p. 11). Diagnóstico que permitió identificar las fortalezas y debilidades en la motricidad fina y gruesa en los estudiantes de grado cuarto, para poder trazar las estrategias que sirvan para el fortalecimiento de la escritura.

4.2 Etapa II. Desarrollo de la propuesta

4.2.1 Fase I. Juego lúdico

La implementación de la estrategia pedagógica contribuyó al desarrollo del conocimiento, habilidades y destrezas, el cual se evidenció en el aula de clase. Como lo afirman (Bixio, 2003; Miner, 2013) “un ambiente apropiado, rico en estímulos y actividades adecuadas, permite que el niño logre desplegar sus potencialidades. Al mismo tiempo, podrán manifestarse aprendizajes significativos interesantes, ajustados a los intereses personales de cada uno”(p.15). Es decir, si se brinda espacios propicios con actividades novedosas, precisas y acorde a sus necesidades, permitirá el desarrollo de las capacidades y habilidades en los estudiantes.

Teniendo en cuenta lo anterior, es preciso enumerar las diferentes fases que tuvo la realización de esta propuesta: la primera fase, denominada juego lúdico, donde se realizaron actividades que permitieron fortalecer el proceso motriz en los educandos, una de las tareas

emotivas fue el tejer manillas en chaquiras, que despertaron intereses individuales y colectivos. (figura2).



Figura 2. Manualidades – tejido de manillas
Fuente: elaboración propia

En esta figura se puede apreciar el rostro de un niño concentrado, intentando tejer entre hilos y sus manos una creación de su gusto, muestra el apretón de su mano al coger el hilo, el cual refleja preocupación y decía: “se me puede dañar, se me puede enredar”, no sale el diseño, pero también se mostraba muy interesado en terminar de bordar su propio invento.

Esta actividad como estrategia motora, los niños manifestaron sus emociones mostrando ansiedad, preocupación, los niños manifestaban algunas palabras “profe explíqueme, yo no puedo pasar, ¿cómo se la amarra?, ¿qué sigue profe?”. En este proceso se evidencia que la

atención, la concentración y el seguimiento de instrucciones son elementos primordiales en esta actividad, además se notó en sus rostros el interés que conecta al cerebro por medio de sus manos al enhebrar cada puntada, tejer cada hilera de interesantes colores, también se reflejó comportamientos, integración de conocimientos, actitudes, sentimientos acompañados de una etapa de aprendizaje que es fundamental en el ser humano que cuenta desde los 4 años hasta los 11 en este segundo periodo la motricidad se considera “un factor relevante en el proceso de aprendizaje de los alumnos ya que los procesos, los aprendizajes y adaptaciones escolares serán de gran impacto, la etapa en la cual la educación perfilará el futuro de los niños” (García, Murcia, & Rodríguez, 2009).

Como estrategia motora se opta por realizar el tejido en chaquira; actividad que consistió en tejer chaquiras en un telar de clavos, para algunos resulta insignificante pero en realidad es una actividad de suma importancia en los procesos educativos debido a que es una de las fases diferenciadas según Ferrer & Irabau (2002) más sensorial (visión, audición) y motriz (relacionada con el aprendizaje de la habilidad manual). En este proceso de manipular materiales y observar detenidamente permite fortalecer los procesos de escritura como lo cita Rigal (2006),

El desarrollo de la motricidad fina mediante actividades motrices manuales, orientadas por la vista y que requieren coordinación óculo-manual. Para que se realice con éxito requiere la localización del objeto, el reconocimiento de sus características, el acercamiento del brazo y de la mano del mismo para su uso. (p.20)

De igual manera las mayores emociones que se observaron en los niños conducen a lograr excelentes dispositivos básicos de aprendizaje, como la atención, percepción, sensación, motivación, favoreciendo el desarrollo de habilidades y destrezas motrices, en un ejercicio emotivo que permitió la concentración, la coordinación de movimientos, la orientación espacial, el manejo viso motor entre cuerdas y movimientos que tejían con creatividad e imaginación manillas de colores. También las tareas artesanales favorecieron procesos cognitivos, de

pensamiento, desarrollo de competencias y encaminamiento a una vida social basada en valores a compartir saberes con el otro y desarrollar trabajo cooperativo.

Otro aporte importante a destacar en esta actividad, es el desarrollo de la expresión corporal, a través de estrategias enfocadas desde el área de educación física, con el objetivo de despertar el interés y cambiar paradigmas de las prácticas pedagógicas y que estas enriquezcan el conocimiento, a partir de la lúdica, deporte juegos dirigidos que pretenden mejorar la habilidad motora, para esto es necesario precisar como lo afirma Rojas Torovich (2001):

La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano, el concepto de lúdica es tan amplio como complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones. (p. 17)

Con la actividad denominada “recreando mi cuerpo” se realizó una serie de ejercicios orientados a fortalecer la expresión corporal donde se observó alegría, diferentes estados de ánimo, emoción, sentimiento, en la cual los niños expresaban algunas palabras como “corre, corre te alcanzan, más duro, más rápido, dale, tú puedes” se notaban felices, gritaban, hacían barras, motivaban al compañero, al realizar las tareas propuestas mediante una secuencia de ejercicios de saltar obstáculos, correr en zig zag, caminar sobre una soga, saltar un lazo y finalmente pivotear y lanzar un balón de baloncesto a un aro. De ahí, se considera que “el desarrollo de la inteligencia está vinculado al desarrollo de las funciones motrices que comienzan con el control voluntario del movimiento como son el arrastre, el gateo, caminar, etc.” (Sierra Cuadrillero, 2012). Según, García M. (2007) afirma que, además se debe tener en cuenta los patrones motores básicos que se agrupan en tres niveles: Nivel neurotrófico (arrastre y gateo), el nivel de coordinación (carrera, marcha, salto lanzar, recibir) y el nivel vestibular (equilibrio, giros y movimientos), los cuales son habilidades motrices básicas que permiten el control del

cuerpo, el equilibrio, la coordinación motora en sus extremidades inferiores y superiores, manejo del espacio y el tiempo.

Es importante mencionar este momento pedagógico como un gran impacto que enriqueció y trascendió en el campo educativo ayudando a mejorar procesos escritores porque a través de acciones significativas desde mover su cuerpo, gatear en la tierra, correr, saltar, realizar marchas de coordinación y ritmos de lenguaje permitió coordinar los movimientos de su cuerpo con el desarrollo de habilidades escriturales de manera que le resultó agradable escribir párrafos, textos, leer sus creaciones, componer relatos desde su experiencia y además se reflejó en su comportamiento emociones y sentimientos positivos hacia el proceso de enseñanza aprendizaje.

Así mismo, el desarrollo del plan de aula pedagógico también está enfocado en la diversión, recreación entretenimiento, primordial para el desarrollo motor y está en juego la mente y el cuerpo al mismo tiempo, donde es importante coordinar y armonizar los movimientos de manera creativa, precisa y ordenada. Desde esta perspectiva se fortalecieron lazos de amistad, trabajo en equipo, compañerismo, cooperación y disciplina a la hora de ejecutar los ejercicios grupales. Finalmente, Gil Madrona, Contreras Jordán, & Gómez Barreto (2008) consideran que “El ambiente de la sala de Educación Física es un contexto propicio para la observación de los comportamientos más genuinos, así como de las relaciones que tienen los niños entre ellos y con el adulto” (p.79), las actividades físico-deportivas permiten fortalecer la motricidad gruesa en los niños, posibilitando descubrir sus habilidades, competencias y destrezas en el desarrollo motor.

Otro momento pedagógico es “Movimiento en acción, con ritmo y coordinación” que es la práctica del ejercicio físico en un acto que requiere de calentamiento, relajación y estiramiento en una instrucción de agilidad y concentración para ejecutar una serie de expresiones corporales

que favorecen estados de ánimo, emociones, sentimientos y fortalecen la autoestima; además producen sensaciones placenteras. Es por eso que en las escuelas los maestros deben reflexionar sobre su accionar, y replantear los tiempos y espacios que se brinden con el objetivo de convertirlos en momentos agradables de aprendizaje.

Adicional a esto la disciplina, la constancia y el esfuerzo que juegan un papel importante en el desarrollo de un deporte, juego, competencia que se evidencia cuando los niños realizan con coordinación y ritmo coreografías de bailes y aeróbicos. (ver figura3)



Figura 3. Movimientos en acción, con ritmo y coordinación
Fuente: elaboración propia

En la figura 3 se puede evidenciar como los estudiantes mueven libremente sus manos, pies y todo su cuerpo, al levantar y estirar brazos piernas; orientados por un instructor utilizando juegos con canciones y diversas variantes. Ponen en práctica su dinámica mediante una secuencia de movimientos dirigidos, siguen frases como arriba, abajo, adelante, atrás, un, dos, tres, a la derecha, a la izquierda y así sucesivamente se detalla diferentes figuras de movimientos coordinados a través de sus extremidades uno tras otro armonizan sin descanso hasta obtener una óptima relajación, flexibilidad, elasticidad en su cuerpo. Es importante destacar lo que

menciona Davis (1976) quien indica que la comunicación no verbal se inicia primeramente en el lenguaje del cuerpo, necesitando de unos contextos sociales: el cuerpo de una persona, el de los otros, el espacio corporal o prosémica, el esquema corporal y el mundo. El cuerpo: ya hemos visto que el cuerpo de la persona se convierte en corporeidad con lo que ello conlleva, riqueza física, mental y espiritual. A partir de este concepto nace la necesidad de motricidad y expresión, de comunicación y movimiento humano. Es por eso que están importante la ejecución de rutinas, de ejercicios sin pausa como aeróbicos, coreografías de bailes, también favorecerán el quehacer educativo y hará placentero un nuevo conocimiento que también fortalezca el desarrollo motriz, proceso que ayuda a oxigenar su cuerpo, a disfrutar del ejercicio y aun proceso de relajación que adquiere el ser humano después de haber tomado esta clase de rutinas acompañada por diferentes ritmos que hacen embellecer su cuerpo en un sin fin de movimientos continuos.

4.2.2 Etapa II - Fase II: Me integro, comparto saberes con mis padres

En una salida pedagógica, el recorrer paso a paso lugares atractivos, motivan el comportamiento de los niños en el quehacer educativo, proceso por el cual facilita otros aspectos tanto afectivos, cognitivos y conceptuales porque además de esto conlleva a mejorar aspectos sociales y culturales como la buena utilización del tiempo libre, acompañados de un lazo familiar que permitieron la afectividad, la integración, la recreación en ambientes agradables, propicios para el mejoramiento de procesos cognitivos. Porque, no solo en el aula se aprende, también se aprende en otros contextos; de esta forma, estos espacios sirven de motivación para escribir de manera fluida, narraciones, anécdotas y relatos de experiencias vividas. (ver figura 4).



Figura 4. Salida pedagógica
Fuente: Elaboración propia

Según Vygotsky "...el ser humano como ser social desde su nacimiento se apropia de los conocimientos, habilidades, costumbres y cualidades presentes en el medio social y familiar con el cual interactúa..." (Vygotsky, 1988, p. 234) citado por (Arias, 2012, parr. 6). Según lo anterior en la figura 4 se evidencia la integración de lo social y familiar realizando actividades que fortalecen la motricidad como lo es la natación, teniendo en cuenta que estas habilidades motrices también se desarrollan por la actividad práctica de los niños y niñas dentro del entorno donde interactúan y la natación "como una actividad que produce beneficios físicos y fortalecen los procesos de maduración motriz e intelectual". (Moreno & Gutiérrez, 1998 citado por: (Marín, 2016).

En esta fase también se pone en juego los procesos comunicativos y afectivos que sirven de puente para involucrar en el proceso educativo a los padres de familia como se pudo observar

en la actividad 1 de la fase II denominada *tírame la bomba que me moja* donde participaron activamente padres e hijos, logrando así mayor integración entre ellos.

Cabe señalar que es de suma importancia replantear la educación desde las aulas con estrategias lúdicas que fortalezcan las habilidades motrices desde los primeros grados de escolaridad, pues, al empezar a desarrollar la escritura de forma dinámica y creativa en momentos indicados se puede lograr que los niños puedan elaborar sus propios textos. Este proceso se logra tomando como estrategias la elaboración de instructivos que les indiquen como seguir un orden de imágenes, acciones compartiendo saberes en familia en una comida o plato típico el describir paso a paso lo que observó y pueda escribir, reescribir con coherencia y cohesión cualquier tipo de texto que es el objetivo de esta actividad.

Esta fase es importante resaltar que,

Las nuevas demandas que realiza la sociedad a las instituciones escolares son detonantes para buscar herramientas que mejoren los procesos de enseñanza-aprendizaje, pues los alumnos requieren nuevas formas de acercarse al conocimiento. Precisamente, el uso de tecnología ha sido una estrategia escolar para enfrentar estos cambios, además del rol del profesor como protagonista de la enseñanza y el papel del libro de texto como única fuente de estudio. (Rivera, López, & Ramírez M., 2011, p. 2).

Agregando a lo anterior, también se puede hacer uso del conocimiento cultural para y de la integración de la familia como estrategia para el aprendizaje, por ello en la actividad *“mis manitas las pongo a funcionar y mi boquita a deleitar*. Para el desarrollo de esta actividad, el docente busca en la tecnología las herramientas necesarias para ofrecer al alumno recursos novedosos y atractivos, y en este caso se hace uso de videos relacionados con los hábitos alimenticios y la alimentación con el fin de que los niños y niñas aprendan de sus padres la importancia de los alimentos, normas para el consumo de alimentos, uso de los cubiertos.

Además para evaluar el conocimiento adquirido los estudiantes realizaron un texto escrito donde se plasma el conocimiento y experiencia adquirida durante la actividad (ver figura 5), esta actividad es importante porque se integra la familia en torno a la educación, contribuyendo así al proceso de aprendizaje.



Figura 5. Describo mi experiencia
Fuente: elaboración propia

Con el desarrollo de esta actividad, los estudiantes además de ejercitarse en escritura al plasmar paso a paso la experiencia vivida, fortalecieron el conocimiento y aprendizaje sobre alimentación y comportamientos, porque ellos describen en su cuaderno lo que realizaron y los conocimientos recibidos.

En la figura 6 se puede observar como un padre de familia perteneciente a una comunidad étnica que habla sobre elaboración de trabajos artesanales en iraca y artesanías con otros materiales que se producen en la región. Quien primero habló sobre la conservación de los recursos naturales y como ellos benefician trabajo en las casas.

En la actividad 3 de esta fase, *trabajo y comparto con mis padres*, “El arte es importante para los niños porque les permite hacer elecciones y resolver problemas, lo cual les facilita expresarse mejor. También los ayuda a aprender destrezas sociales y de comunicación” (Linares,

2011, parr. 2.), en esta actividad se le da mucha importancia al trabajo artesanal haciendo uso del material reciclable o artesanal como hoja de iraca, pepas, hojas, vasos, botellas y pitillos entre otros (ver figura6) como estrategia para compartir ideas y aprender y reforzar sus conocimientos. Con esto se logró que los niños elaboraran paso a paso las manillas y demás manualidades (ver figura 6), con el desarrollo de esta actividad, los niños y niñas desarrollaron el sentido del tacto, al palpar diferentes texturas de los materiales utilizados, la creatividad para diseñar y aptitud para realizar las manualidades.



Figura 6. Charla pedagógica de un padre de familia con los estudiantes de grado cuarto
Fuente: elaboración propia

Con el desarrollo de la fase II durante la salida pedagógica se fortaleció la comunicación e integración de saberes, para fortalecer la motricidad a través de dinámicas e integración entre padres e hijos, porque la familia es un elemento importante en el desarrollo motriz de los hijos, porque los niños mejoran sus habilidades motrices al desarrollar actividades en conjunto con sus padres y familia, porque les da la seguridad que necesitan para poder actuar.

4.2.3 Etapa II - Fase III: Desarrollo escritor

Para esta fase se desarrollaron dos actividades: la primera se denomina *con puntadas formo mi nombre*. Esta actividad se realiza porque, con el bordado “se aprende, generar los espacios de diálogo de saberes y los lleva adquirir destrezas en sus manos, con los materiales implicados en el bordar, asumen el rol de aprendices y adquieren experiencia” (Pérez-Bustos & Márquez Gutiérrez, 2012), con esta actividad (ver figura 7) los estudiantes tuvieron la oportunidad de desarrollar experiencias de escritura sobre tela y bordado como una estrategia para el fortalecimiento de la motricidad fina. Además se motivaron a realizar la actividad porque usaron su creatividad para escribir y decorar su nombre en la tela.



Figura 7. Experiencias de escritura sobre tela y bordado
Fuente: elaboración propia

La segunda actividad se denominó *trabajo con mis manos*, cuyo objetivo fue la de motivar a los estudiantes para que desarrollen habilidades escritoras a través de diferentes actividades artísticas (ver figura 7)“, teniendo en cuenta que la motivación se entiende como el conjunto de procesos implicados en la activación, dirección y persistencia de la conducta (Valle, Núñez, Rodríguez & González-Pumariega, 2002), es decir, que “esta influye de modo principal en el tipo de acción elegida por el sujeto (dirección de la conducta), en el tiempo que el sujeto pasa

realizando tal acción (persistencia de la conducta) y en el esfuerzo dedicado a la misma” (De Caso Fuertes & García-Sánchez, 2006, p. 2).



Figura 8. Trabajo con mis manos: Modelado en plastilina y arena
Fuente: elaboración propia

La figura 8 muestra como los niños hacen uso de sus manos para realizar actividades como modelado en plastilina y bordado en tela que son actividades prácticas con las cuales se fortalece la motricidad en los manos y dedos, tratan de seguir un patrón en el dibujo, se concentran tratando de realizar signos y trazos perfectos.

En la actividad de bordados se pudo evidenciar las aptitudes y destrezas psicomotoras que presentaron los niños y niñas al momento de bordar con creatividad flores, animales, escribir y decorar su nombre en tela, fue una actividad novedosa que causó bastante interés en los estudiantes, se observó como este trabajo manual produce emociones y sensaciones de alegría como lo refleja la sonrisa de la niña (figura 7), además permitió seguir unas indicaciones, utilizar un aro, moldear una imagen en un trozo de tela, observando tutoriales siguiendo paso a paso para

lograr obtener mayor experiencia en el ejercicio, otros expresaban la importancia donde mencionaba un estudiante *“esta actividad me gusta mucho porque también nos da inteligencia y buena motricidad”*; otro mencionó: *“esta actividad me parece bonita porque aprendemos a mejorar nuestra letra, aprendemos a concentrarnos”*. También se observó cómo esta actividad lograba la concentración que a la vez podía expresarse libremente sin interferir y seguir bordando.

Con lo anterior los niños y niñas pueden motivarse a través de la realización de diferentes acciones y en este caso los estudiantes elaboraron actividades como brodelado, collage, trabajos en plastilina y arena; esto los ayudó a que se desarrolle su habilidad motriz con el fin de adquirir agilidad y coordinación que se verá reflejado posteriormente en la escritura de textos por cuanto ya tienen mayor movimiento de sus manos.

En esta actividad se centró a la práctica de la escritura realizando talleres que les permitieron desarrollar textos escritos, el taller denominado *“Expresémonos por escrito”* permitió que los estudiantes mejoraran su caligrafía haciendo uso de pictogramas, además se trabajó en plantillas para mejorar la motricidad: rolos, líneas, unir puntos, trazos, ejercicios de pre-escritura lo que hizo que los estudiantes practicasen la escritura y se pudo direccionar muy bien los textos logrando así que escriban en línea recta y sus escritos sean más entendibles.

Al finalizar la fase tres, se observó que el desarrollo de las actividades produjo un gran impacto en los niños por cuanto la aplicación de la técnica del modelado y bordado contribuye a que se ejerciten las manos y dedos lo que ayuda al mejoramiento de las habilidades motrices. Estas actividades favorecen el aprendizaje, desarrollan la psimotricidad, su capacidad de pensar, potencia el proceso activo, selectivo e interpretativo, mejora el estado de ánimo y sobre todo los

motiva a trabajar en actividades manuales que después se van a ver reflejadas en los trazos y de ahí en la escritura.

Finalmente, se puede afirmar que este tipo de actividades generan cambios efectivos en el fortalecimiento de la escritura en los niños porque a través de procesos de manera permanente, hace que sus manos conecten su cerebro con sus destrezas y habilidades en el manejo y dominio del desarrollo de una excelente motricidad y por ende sus respectivos trazos se realizarían con firmeza y precisión en cualquier texto escrito.

Además se notó que esta actividad de bordados motiva al estudiante a desempeñarse en mejores ambientes pedagógicos que facilitan el conocimiento y el trabajo cooperativo donde se compartían saberes a través de sus propias experiencias y por ende facilitan tener excelentes resultados en el desarrollo de la motricidad, por ende se verán reflejados en las prácticas pedagógicas.

4.3 Etapa III Cierre y Finalización de la Propuesta.

Esta fase fue importante aquí se pudo integrar a los padres de familia, estudiantes y comunidad educativa para que puedan evaluar el resultado del proceso y para ello se programa una exposición de trabajos tanto de manualidades como de bordado (ver figura 8).



Figura 9. Exposición de tarjetas elaboradas por los niños - Exposición de bordados

Fuente: elaboración propia

Con el desarrollo de este plan da aula se pudo ver los avances de los estudiantes en cuanto al desarrollo de la motricidad fina y gruesa; a su vez se analizó la incidencia de la misma en la caligrafía y la escritura. También se realizó un comparativo del diagnóstico inicial y los resultados después de aplicada la propuesta. Cuyos resultados se relacionan con los niños y niñas al plasmar las anécdotas y experiencias en su cuaderno “alegría de leer” mostraron que habían mejorado su caligrafía, aunque un mejor resultado se obtendría si se desarrollarán estas prácticas de manera constante y continua ya que estas ayudan a fortalecer manos y dedos, además a seguir una línea,

Por otra parte, al finalizar la propuesta se realizó una encuesta a los estudiantes donde dieron a conocer su opinión acerca del trabajo realizado y el impacto que produjo en ellos. Aquí se demuestra que la motivación es parte importante para el desarrollo de las habilidades motrices.

5. Triangulación

La triangulación como técnica de investigación permite realizar la validación de los resultados encontrados durante el trabajo de campo. El presente apartado, se realiza el análisis de las categorías abordadas en el presente proyecto de intervención a saber:

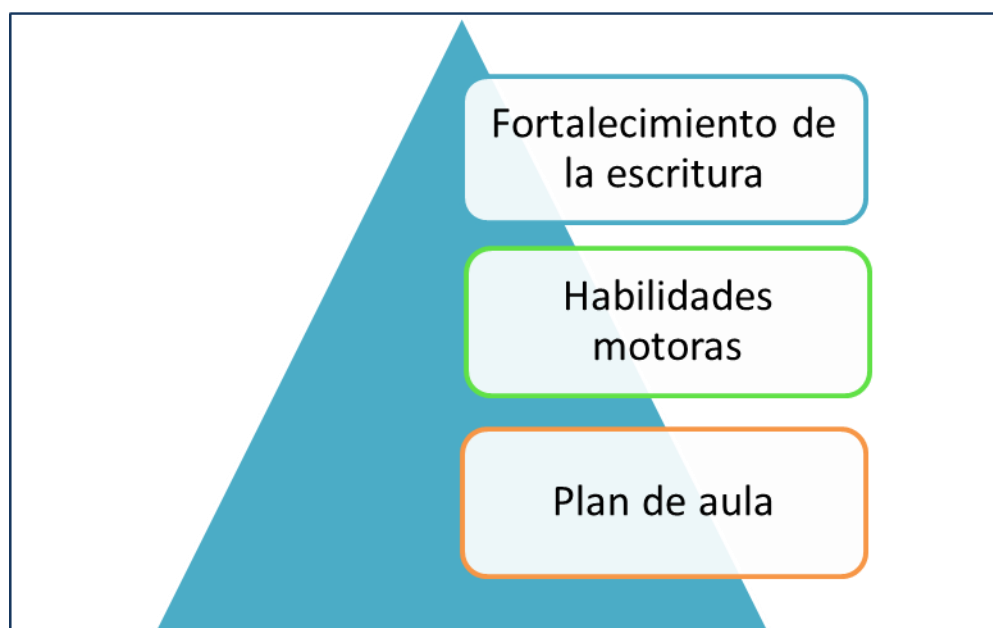


Figura 10. Categorías de análisis
Fuente: elaboración propia

Pese a que el proyecto, no obedece a un proyecto de investigación, se hace necesario dialogar con las categorías de análisis que soportaron la intervención pedagógica; es por ello que este apartado, pretende colocar en cuestión los postulados que ofrecen algunos autores sobre cada categoría de análisis y la puesta en marcha de cada una de ellas, a manera de reflexión, en concordancia con lo que fue la experiencia. Se hace un planteamiento ascendente desde la base de la pirámide, hacia el problema encontrado, respectivamente así: ¿Qué?-Plan de aula; ¿Por medio de qué?-habilidades motoras; ¿Para incidir sobre? –el fortalecimiento de la escritura.

5.1 Plan de aula

El plan de aula se desarrolló como una estrategia primordial que permitió el normal desarrollo de la construcción del conocimiento sin entorpecer el currículo dentro de los parámetros que estipula el M.E.N, se realizó a través de la planeación y organización de actividades pedagógicas que permitieron el fortalecimiento del aprendizaje en las diferentes áreas del conocimiento. Teniendo en cuenta que,

El plan de aula es la planeación en detalle de las clases que desarrollaran los docentes en las diversas áreas y asignaturas contempladas en el plan de estudio conforme a las especificaciones generales establecidas en los planes de área. Sirven para que los docentes cumplan con la programación establecida en los planes de área y desarrollen un proceso formativo planeado conforme a los estándares de competencias y lineamientos curriculares formulados en el área. (Saucedo, 2014).

En el desarrollo de este plan se resalta la importancia del papel del docente quien es el que debe realizar las intervenciones o actividades a realizar dentro del aula como estrategias didácticas para el proceso enseñanza aprendizaje. Es decir, se debe diseñar las estrategias con un enfoque constructivista, el docente debe tener participación activa y no solo actuar como espectador de las acciones que desarrollen sus estudiantes. Igualmente, se espera que todas las actividades planeadas en el plan de aula no solo sean realizadas dentro del ambiente escolar sino que se realicen fuera de la escuela para que el proyecto cumpla con los objetivos que se quiere alcanzar.

Según Carrillo (2001):

Es una estrategia de planificación de la enseñanza con un enfoque global, que toma en cuenta los componentes del currículo y se sustenta en las necesidades e intereses de los niños y de la escuela, a fin de proporcionarles una educación mejorada en cuanto a calidad y equidad (p.336)

Según el autor el plan de aula debe contener los temas o contenidos que fortalezcan el aprendizaje o permitan su desarrollo integral, es decir que debe contener las temáticas que enfocadas en las necesidades de aprendizaje que tiene los niños en determinada etapa del desarrollo.

Y para Haas Valentina (2014): “es una estrategia de planificación, concebida en la escuela, para la escuela y los educandos contribuyen a mejorar la calidad de la enseñanza, y se convierten en una herramienta importante para la coherencia y el sentido de todas las actuaciones docentes (p. 10). Es decir que los planes de aula permiten organizar las actividades propias del área tanto para el docente como para sus estudiantes y para la institución el plan de área hace ver el enfoque educativo que ofrece a los estudiantes.

Entonces según los autores expuestos anteriormente, los planes de aula: son documentos que detallan aspectos que hacen parte de cada una de las áreas contempladas en el plan de estudio, en este documento están incluidos conceptos, metodologías, sistemas de evaluación, recursos y otros ítems concretos relacionados con la planeación de las clases durante todo el año escolar en torno a las áreas obligatorias y fundamentales al igual que las operativas.

Además, el plan de aula servirá de guía para los docentes del área, al igual que los estudiantes y padres de familia en los temas generales y específicos que se abordarán durante el proceso formativo desarrollados al interior de la institución educativa durante el año escolar.

Para el caso del plan de aula, se opta por crear una serie de actividades que se desarrollaron en tres fases, con el propósito de vincular tanto a los estudiantes como padres de familia y el docente. En la fase I se diseña el plan, se socializa la propuesta a los padres de familia con el fin de sensibilizarlos de la importancia que tiene el acompañamiento a sus hijos en su proceso educativo y se expone la temática a tratar, que en este caso es el fortalecimiento de las

habilidades motoras a través de estrategias pedagógicas consistentes en: dictados, ritmos de lenguaje, ejercicios corporales y en expresiones artísticas (brodelado, modelado, manejo de regla, dactilo pintura entre otras.) que se realizan para identificar el desarrollo de la motricidad fina y gruesa (cómo sujetan el lápiz, la caligrafía, la agilidad al escribir y la postura gráfica). Seguidamente se realiza una valoración escrita de características particulares de los estudiantes con dificultades en escritura.

En esta fase se hace un diagnóstico para observar las habilidades motoras de los niños (ver figura 10) a través de un dictado y otra sesión de actividades artísticas



Figura 11. Dictado, Observación caligrafía y disgrafía.
Fuente: elaboración propia



Trabajos artísticos, plastilina y dibujo

En la figura 10 corresponde al diagnóstico, donde a través de la realización de un dictado y actividades como trabajo en plastilina y dibujo se trata de observar como los niños escriben: rapidez en la escritura, modo de agarrar los lápices y lapiceros, dirección de escritura; actividad que dio como resultado que los estudiantes de cuarto grado presentan dificultad en: no poder sostener un lápiz, utilizar la ruta directa, visual o lexical que es lo que no les permite organizar las letras en una línea o en línea recta, su escritura es desordenada, se cansaban al escribir esto lo manifestaron dos niños cuando afirmaron “profe ya vamos a terminar porque ya me duele la mano”; también presentan disgrafía motriz, otros mostraron lentitud al momento de escribir ya que al finalizar el dictado tres de los estudiantes no habían copiado todo el dictado manifestando

que “me atrasé profe”, movimientos gráficos disociados, manejo incorrecto del lápiz, y otros no tenían una postura adecuada al escribir. En la sesión de artística y modelado en plastilina presentaron mala calidad al dibujar, hicieron tachones y manchones en sus cuadernos por su dificultad en crear un dibujo.

Como se observó en esta fase se mostró la importancia que tiene el diseño de un plan de aula, porque una vez detectado el problema se tienen que planear las actividades para solucionar los problemas presentados. Para este caso se trata de crear estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de las habilidades motrices en los niños, para que puedan mejorar la escritura porque al ejercitar las manos y dedos se puede lograr que ellos escriban mejor, con mayor rapidez al escribir y seguir una dirección

En esta fase, se articuló el plan de aula con el desarrollo de las habilidades motrices para lograr el fortalecimiento de la escritura en los niños de cuarto grado y dar así cumplimiento con lo planteado por Carrillo (2001) quien menciona que en el plan de aula se debe suplir las necesidades de los estudiantes y en este caso se trató de actividades para el fortalecimiento de las habilidades motrices para mejorar la escritura en los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa San José de Orito sede Nueva Colombia.

5.2 Habilidades motoras

Toda persona a través de su etapa de crecimiento va desarrollando unas habilidades con las cuales puede caminar, correr, saltar, lanzar, coger, escalar, saltar a la cuerda, trazar líneas, dibujar y escribir. Pero si estas habilidades no son fortalecidas los niños no pueden realizar algunas de las actividades o las desarrollan deficientemente.

Para Cidoncha & Díaz (2010) las habilidades motrices son “todos aquellos actos motores que se realizan de forma natural y que constituyen la estructura sensomotora básica, soporte del resto de las acciones motrices que el ser humano desarrolle” (p.3). Igualmente para Diaz Lucea (1999) las habilidades motrices se relacionan con “el movimiento o la causa que lo produce, gracias a la cual podemos interactuar con las demás personas, objetos o cosas, las habilidades motoras es la capacidad para realizar las acciones motrices” (p.9).

De ahí la importancia de crear estrategias para fortalecerlas, lograr que actividades se requieran de habilidades motoras puedan ser realizadas de manera efectiva porque las destrezas se adquieren o son producto del aprendizaje motor donde se utilizan las habilidades básicas para desarrollar las actividades como en el caso de este proyecto lo es la escritura. Con el fin de lograr este objetivo se organizan actividades como dibujo, moldeado en plastilina y bordado para que a través de esa actividad los niños utilicen las manos y ejerciten los dedos para lograr trazos precisos (ver figura 12).

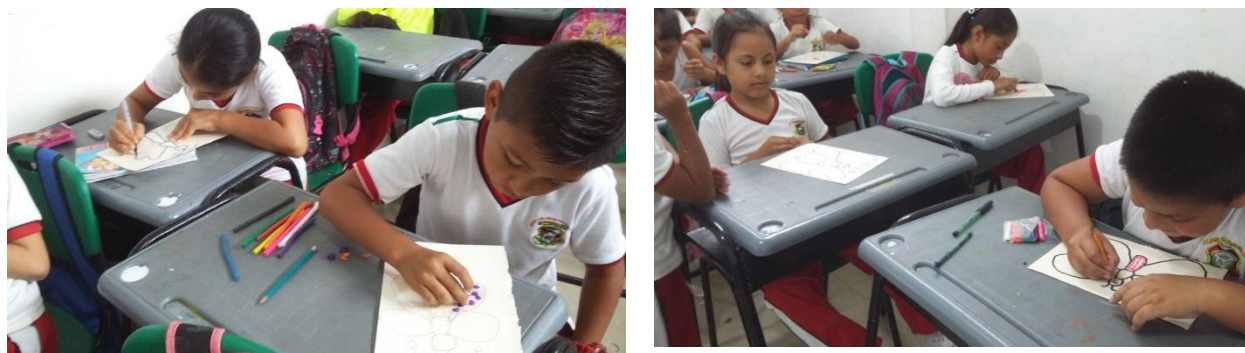


Figura 12. Niños y niñas elaborando dibujos, moldeando plastilina y pintando.
Fuente: elaboración propia

En la figura 12, Se observa que los estudiantes se encuentran concentrados haciendo su actividad de modelado en plastilina, dibujo y pintura; actividad con la que se quiere ejercitar la motricidad fina que es la que se refiere a “a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y

músculos que rodean la boca”. (blog de Rojas, 2010, parr.4). En esta actividad se observó que no todos realizan la misma actividad, sino por la que les llama más la atención, pero aun así hay una niña que no desea realizar la tarea y que es una de las que presenta dificultad en la escritura, ella manifiesta “profe yo no puedo dibujar” “no me quedan bien los dibujos”, “no me gusta trabajar con plastilina”. Sin embargo, los demás estudiantes sí realizan la actividad pero al final la mayoría coinciden, en que algunas veces les duelen las manos pero que les encanta utilizar la plastilina cuando afirman: “uy mis dedos” y otros dicen “ sí. Qué divertido”

Con el desarrollo de esta actividad se articula el plan de aula como estrategia para el fortalecimiento de las habilidades motrices, donde se trata de ejercitar su cerebro a través de actividades que generan la ejercitación óculo-manual para lograr que los niños adquieran habilidades en la escritura.

5.3 Fortalecimiento de la escritura

La escritura es un acto donde se representan las ideas a través del uso de las palabras, es expresar sus ideas a través de símbolos. Por otro lado, la escritura se define como

Un sistema por medio del cual se plasman un conjunto de ideas o palabras a través de signos, letras o códigos; proceso mental y motor realizado por el hombre, utilizado como herramienta para poder comunicarse, este conjunto de símbolos y letras son comunes y entendibles para una determinada cultura a través del cual pueden expresar sus sentimientos, pensamientos, emociones y tristezas (Vallejo Tapia, 2017).

Como la finalidad es lograr el mejoramiento de la escritura en los niños y niñas de grado cuarto a través del fortalecimiento de las habilidades motoras, se realizaron actividades donde se hagan movimientos con las manos, actividades de recreación para motivar a los estudiantes porque según De Caso et al (2008), “la escritura requiere de un componente motivacional por

ello es necesario desarrollar la motivación para escribir”. Según estos autores “los escritores altamente motivados son los que consiguen llevar a cabo el proceso de escritura modificando, si es necesario, sus ideas y acercamientos a medida que cambian sus propósitos” (De Caso Fuertes, Nicasio Garcia, & Begoña Martínez, 2008, p. 196).

Igualmente Espinoza, (2012), afirma que en la escritura “las habilidades motrices son fundamentales porque con estas se fortalecen las manos y dedos, que son los que ayudan a el ejercicio de la escritura” (p.) que debe ser desarrollada en los primeros niveles de educación y que una vez automatizada se convierte en medio de expresión y desarrollo personal.

Por lo anterior, con el plan de aula se logró que los estudiantes desarrollen actividades con las cuales se logro motivarlos para realizar actividades artísticas como la pintura y el dibujo, también para que desarrollen habilidades en bordado, tejidos, modelado en plastilina para fortalecer las manos y dedos para ejercitarlos y de esta manera mejorar la caligrafía. La salida pedagógica fue una de las actividades que más motivaron a los estudiantes a desarrollar el proceso escritor, por cuanto compartieron con sus padres y compañeros en el deporte, la natación y la convivencia, luego de esta salida ellos se motivan a tener un tema del cual escribir sobre experiencias vividas en desarrollo de diversas actividades nuevas para ellos y así lograr el objetivo del proyecto “Plan de aula para el fortalecimiento de la escritura mediante estrategias de habilidades motoras; en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa San José de Orito, sede Nueva Colombia”.

Al mismo tiempo, es preciso anotar que la estrategia empleada para el análisis de los datos fue la triangulación de la información, en el cual su producto dio como resultado las categorías de análisis plan de aula, habilidades motoras y la escritura; para lograr el objetivo que los estudiantes logren fortalecer la escritura, de igual forma, es importante resaltar algunos aportes

relevantes en la propuesta de intervención, gracias al plan de aula, que es una herramienta que permitió implementar estrategias didácticas en el salón de clases, se tuvo la oportunidad de organizar una secuencia de actividades, programar mediante un cronograma y finalmente evaluar los procesos, que inicialmente los estudiantes presentaron y así mismo permitieron grandes cambios, tanto en la escritura, la caligrafía, el desarrollo corporal es tanto así, que se mejoró en los resultados de pruebas internas en las diferentes áreas del conocimiento, también se evidenció cambios en los paradigmas y actitudes que tenían impregnados los docentes sin entorpecer los currículos temáticos; con esto se demostró que un plan de aula bien estructurado se convirtió en una herramienta muy valiosa para suplir a las necesidades o dificultades en los estudiantes.

Inicialmente se encontraron en los estudiantes de grado cuarto dificultades en la escritura, el cual mediante un diagnóstico y observación directa se dio cuenta que omitían letras, aumentaban el tamaño, tenían mala caligrafía, no tenían buen manejo del lápiz, y aún más no entendían lo que escribían y esto afectaba el desempeño académico, sin embargo a medida que se avanzó con la propuesta de intervención, se mejoró considerablemente la escritura en los niños, dicho cambio se vio reflejado en la construcción de oraciones, párrafos, textos cortos y por ende en la fluidez y agrado en el proceso escritor, además se reflejaban emociones de alegría al observar como plasmaban sus ideas en un papel con letra legible, clara y precisa, ellos mismos notaban los cambios y hacían comparaciones de su proceso.

Otro aspecto a resaltar que se evidenció en la intervención es la relación entre escuela y familia; al inicio del proceso los padres de familia mostraban desinterés por el cumplimiento de sus deberes, poco acompañamiento y colaboración en las actividades escolares, el tiempo era restringido y no se preocupaban por el desempeño de sus hijos en la escuela, sin embargo con el desarrollo de algunas actividades del plan de aula; como convivencias, salidas pedagógicas,

paseos y elaboración de trabajos artesanales se logró mayor integración, comunicación familiar y motivación hacia el aprendizaje y su quehacer escolar; también permitió que de manera agradable aprendieran a plasmar sus experiencias, sus anécdotas, sus narraciones en un texto escrito en el cual sintieran satisfacción por hacerlo; porque la escritura es una habilidad esencial en el aprendizaje, es la clave para comunicarse con sus semejantes ya sea oral o escrita con el propósito de dar a conocer sus emociones, sus sentimientos, sus necesidades y a partir de ello construir otros conocimientos.

Otro aporte importante que se presentó en la intervención pedagógica fue la implementación de la lúdica como estrategia para fortalecer la escritura sirviendo de pretexto para estimular el agrado e interés por la escritura; partiendo desde el inicio donde se encontró que los niños tenían apatía por algunas actividades, no manejan un buen comportamiento, se les dificultaba seguir instrucciones, en sí carecían de unas bases sólidas en el desarrollo de aptitudes en las dimensiones psicomotoras, traían dificultades de motricidad desde los primeros años de escolaridad y aún más, algunas áreas del conocimiento no se trabajaban en el desarrollo de las clases, pero esto hace ver la necesidad de establecer un plan de aula con actividades que van encaminadas a desarrollar las habilidades motoras con ejercicios lúdicos, recreativos y prácticos como fue el tejer, bordar, correr, saltar, moldear entre otros, el cual permitieron estimular su cerebro con sus manos, pies, logrando mejorar su motricidad fina y gruesa siendo evidenciado en la escritura cuando muestran mejoramiento en la caligrafía, manejo del renglón, ubicación en el espacio, manejan buenas posturas de agarre del lápiz y lo más esencial es que logran escribir con rapidez textos escritos siendo entendibles para ellos y quien los lee.

La estrategia de habilidades motoras, dio como resultado fortalecer el proceso escritor en los estudiantes de grado cuarto, ejercitar su mano, mejorar el trazo de las grafías y transmitir sus mensajes a través de la escritura que es el vehículo que transporta el conocimiento producido en la mente del ser humano y lo hace realidad y palpable a través de un escrito.

A continuación se muestra una tabla dando claridad a los cambios, aportes y logros de la propuesta de intervención.

Tabla 4. Cuadro de síntesis categorías: evidencias cualitativas

Objetivos Específicos	Categorías de Análisis	Actividades significativas.	Indicadores de logros.
Realizar un diagnóstico que permita evaluar el proceso escritor.	Fortalecimiento de la escritura	Diagnóstico	Identifica fortalezas y debilidades en la escritura de los niños de grado cuarto mediante la observación.
Promover el desarrollo de la escritura, mediante estrategias de habilidades motoras de los niños y niñas.	Fortalecimiento de la escritura	Trabajo y comparto con mis padres.	Los padres de familia hacen parte del proceso educativo; compartiendo saberes y por ende mejoran los procesos comunicativos y afectivos.
		Convivencias. Salidas pedagógicas.	Favorece la participación e integración entre padres e hijos a través de la utilización del tiempo libre y contribuye a estimular la escritura en sus espacios libres.
	Habilidades motoras	Trabajos Manuales con chaquiras y bordados.	La mayoría de los estudiantes fortalecen las habilidades y destrezas psicomotoras, mediante trabajos manuales.

		Con puntadas formo mi nombre.	Los estudiantes mejoran la motricidad fina y gruesa y por ende escriben con excelente caligrafía sus textos escritos
		Recreado mi cuerpo.	Los estudiantes realizan ejercicios de expresión corporal, mediante actividades lúdicas que favorecen el desarrollo motriz.
Evaluar los resultados del plan de aula y plantear orientaciones que permitan mejorar los procesos de enseñanza- aprendizaje en el aula de clase.	Fortalecimiento de la escritura	Expresémonos por escrito	Los estudiantes escriben textos de mínimo dos párrafos, de tipo narrativo en las diferentes áreas del conocimiento. Los estudiantes se comunican en forma escrita con los demás a través de la producción de textos en el proceso enseñanza aprendizaje.
	Plan de aula	Evaluación	Los padres de familia manifiestan aspectos positivos a favor de la ejecución del plan de aula. Los docentes reflexionan sobre su quehacer y muestran interés en la propuesta pedagógica.
		Trabajo con mis manos	Se incrementa la participación activa en los estudiantes y desarrollan las micro habilidades de escritura, a través de diferentes actividades artísticas y recreativas.

Conclusiones

“El plan de aula para el fortalecimiento de la escritura, mediante estrategias de habilidades motoras”, es una metodología que permitió desarrollar prácticas innovadoras, dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje, a través de estrategias lúdicas para mejorar los procesos escritores.

A través de un plan de aula con actividades motrices se logra fortalecer el desarrollo de habilidades y destrezas en la escritura, potencializar el desempeño escolar y además permitió evaluar y visualizar avances en los procesos académicos en el aula de clase.

Por otra parte, se logró movilizar pensamientos en los docentes sobre la importancia de trabajar la motricidad desde los primeros años de vida escolar, teniendo en cuenta el desarrollo de las áreas de educación física- artística; por lo tanto, es necesario articular dichas áreas en los planes de estudio con metodologías novedosas y así fortalecer el buen desarrollo de las competencias escritoras.

Con la implementación de esta propuesta se contribuyó al mejoramiento de la motricidad ayudando así a desarrollar su expresión escrita de tal manera que los niños y niñas se sentían orgullosos de sí mismos por tener una mejor caligrafía y por ende una buena redacción.

Además, las salidas pedagógicas como estrategia, motivan el comportamiento de los niños en el quehacer educativo, facilitando así la empatía, afectividad, los procesos cognitivos y conceptuales que inciden en el comportamiento socio-cultural, sobre todo ayuda a que los niños y niñas aprovechen muy bien su tiempo libre y a su vez le sirva como excusa para despertar el interés por el desarrollo la escritura.

También, la implementación de estrategias lúdicas con el acompañamiento de padres de familia, fue un pilar importante en el desarrollo de la propuesta pedagógica, porque mejoró la

integración entre padres e hijos a través de la participación en la elaboración de manualidades, se logró que el grupo se integre, compartan saberes y aprendan mutuamente, ejercitando y coordinando su motricidad fina-gruesa.

Además con el desarrollo del plan de aula, se evidenciaron en los niños las emociones y estados de ánimo que se convierten en mecanismos de aprendizaje, como la atención, percepción, sensación, motivación, favoreciendo el desarrollo de habilidades, destrezas motrices, procesos cognitivos, de pensamiento, desarrollo de competencias y encamina a una vida social basada en valores, y se fortaleció el trabajo cooperativo porque se integraron a padres, docentes y estudiantes.

Cabe resaltar, que las actividades recreativas hacen parte de la dinámica y el bienestar del desarrollo de una clase en donde se pudo observar que los estudiantes lograron obtener mayor concentración, atención, autonomía en la ejecución de sus trazos y coordinación desde sus manos hasta su cuerpo al momento de escribir un texto.

Además el plan de aula me hizo reflexionar sobre qué actividades lúdico- recreativas se debe implementar en los procesos de enseñanza que motiven a trabajar en equipo y a vivenciar valores que permitieron plantear nuevas orientaciones en el quehacer pedagógico y por ende en las aulas de clase.

Reflexiones

A nivel de reflexiones sobre los procesos de enseñanza aprendizaje impartidos en el aula es necesario cambiar paradigmas en los procesos educativos con nuevas estrategias que le permitan a la niñez acoger los conocimientos de manera creativa, divertida, recreacional teniendo en cuenta los campos de su desarrollo personal, afectivo, comunicativo, cognitivo y además se vean reflejados en sus desempeños académicos con los requerimientos del sistema educativo.

Después de haber realizado las actividades planteadas en el plan de aula, es importante reconocer que los procesos educativos tienen que estar constantemente replanteándose con las nuevas tecnologías, de acuerdo a las situaciones que se presenten ya que cada día se están presentando constantes cambios que inciden grandemente en los procesos de enseñanza aprendizaje y además que por falta de interacción entre los individuos no se enriquece algunas habilidades como la lectura y escritura.

Es necesario, que desde los primeros años de escolaridad se realicen diferentes actividades motoras, donde se integre lo lúdico, pedagógico, corporal y el conocimiento porque esto contribuye el desarrollo de habilidades motrices y aumento del rendimiento académico, de esta manera el aprendizaje será significativo en cualquier área del conocimiento.

Referencias bibliográficas

- Annyz. (2017). *Psicomotricidad y Desarrollo del Niño*. Obtenido de <http://actividades y juego.blogspot.com.co/p/importancia-del-desarrollo-psicomotor.html>
- Arias Vielza, E. (junio de 2012). La familia, un elemento importante en el desarrollo motriz de los niños de edad preescolar. *EFDeportes.com, Revista Digital*, 17(169).
- Blog de Rojas, Rojas. (30 de Octubre de 2010). *Que es ludica*. Recuperado el 28 de 08 de 2017, de <http://ludicaenlaescuela.blogspot.com.co/2010/10/la-ludica-definicion.html>
- Carrillo, T. (octubre-diciembre, de 2001). El proyecto pedagógico de aula. *Educere*, 5(15), 335-344.
- Cidoncha Falcón, V. & Díaz Rivero, E. (2010) Aprendizaje motor. Las habilidades motrices básicas: coordinación y equilibrio. Las Palmas de Gran Canaria: Colegio concertado M^a Auxiliadora. *EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires, Año 15, N° 147, Agosto de 2010*. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd147/habilidades-motrices-basicas-coordinacion-y-equilibrio.htm>
- Colombia, Congreso de la República. (1995). *Ley 181 de Enero 18 de 1995, por el cual se dictan disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la Educación Física y se crea el Sistema Nacional del Deporte*. Bogotá, D.C., Colombia.: El ministerio .
- Colombia, Ministerio de Educación Nacional . (s.f). *Serie lineamientos curriculares lengua castellana* . Bogotá: Ministerio .
- Colombia, Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley 115: Ley general de educacion. Art. 20, literal C*. Bogotá: El ministerio .

- Colombia, Ministerio de Educación Nacional. (2015). *Estándares básicos de competencias del lenguaje*. Bogotá D.C, Colombia: MEN.
- Colombia, Ministerio de Educación Nacional. (2006). *El PNDE 2006-2016 y las instituciones educativas de preescolar, básica y media*. Bogotá: Ministerio.
- Colombia, Ministerio de Educación Nacional. (2015). *Estándares básicos de competencias del lenguaje*. Bogotá D.C, Colombia: MEN.
- Colombia, Ministerio de la tecnología y las comunicaciones MINTIC. (25 de 08 de 2015). *El impacto de Computadores para Educar en Colombia*. Recuperado el 09 de 01 de 2018, de <http://www.mintic.gov.co/portal/604/w3-article-12841.html>
- Cuesta Palacios, A. (2008). *Integración Sensorial*. (U. d. Rosario, Ed.) Recuperado el 18 de 08 de 2017, de <http://www.agapasm.com.br/Artigos/Integracion%20sensorial.pdf>
- Davis, F. (1976). *La comunicación no verbal*. Madrid: Alianza editorial.
- De Caso Fuertes, A. M., & García-Sánchez, J. N. (2006). Relación entre la motivación y la escritura. *Rev. Latinoam. Psicol.*, 38(3).
- De Caso Fuertes, A. M., Nicasio Garcia, J., & Begoña Martínez, C. (2008). El papel de la motivación en la escritura: revisión de estudios internacionales. *INFAD*, II(1), 193-200.
- Díaz Lucea, J. (1999). *La enseñanza y aprendizaje de las*. Barcelona, España: Indi.
- Durand, M. (1988). *El Niño y el Deporte*. Barcelona, España: Paidós.
- Espinel, C. (17 de 07 de 2017). *La mitología comparada*. (E. d. Atención, Ed.) Recuperado el 10 de 10 de 2017, de <https://www.youtube.com/watch?v=iYGZqzrgAv0>
- Espinoza A, A. (2014). La escritura como herramienta de inserción social. *Revista Atenas*, 1(25). enero-marzo, pp. 28-45

Feldman. (S.s). *Jimdo*. Obtenido de Primera Fase Escolar de 6 años a 10 años:

<https://motricidad.jimdo.com/primer-fase-escolar-de-6-a-10-años/>

Fernandez Rodriguez, M. (2013). El diagnóstico de los procesos de aprendizaje en la Enseñanza Secundaria. *Revista de Claseshistoria*(Artículo N° 394 del 15 de septiembre de 2013), 11.

Fernandez Vita, M. (octubre de 2015). Historia de la escritura desde los sumerios hasta la actualidad. *Grafología y personalidad*, 75-95.

Florez, R. (2016). Procesos de Aprendizaje de niños de 6 a 10 años . *Latinoamerica de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 1071-1085.

García, J. A., Murcia, M., & Rodríguez, P. L. (2009). *El aprendizaje por el juego motriz en la etapa infantil*. Recuperado el 17 de 08 de 2017, de <http://www.um.es/univefd/juegoinf.pdf>

Gil Madrona, P., Contreras Jordán, O. R., & Gómez Barreto, I. G. (mayo - agosto de 2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *Revista Iberoamericana de Educación*.

González Jaimes, E. I., Hernández Prieto, M. d., & Márquez Zea, J. (abril de 2013). La oralidad y la escritura en el proceso de aprendizaje. Aplicación del método aprende a escuchar, pensar y escribir. *Contad. Adm*, 58(No. 2).

Haas Valentina (2014). *Proyecto pedagógico de aula: un ejercicio de empoderamiento profesional*. Chile: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Recuperado de: <https://www.researchgate.net/publication/263314667>

Hernandez, S. (2007). *Fundamentos de metodología de la investigacion* . Mexico D.F: MCGraw-Hill.

- Institución Educativa Maria de los Ángeles Cano Marquez. (s.f). *Instructivo para la elaboración del plan de aula*. Recuperado el 18 de 10 de 2017, de <https://es.calameo.com/read/0049477989a850408b44b>
- Instituto Politécnico Nacional . (2010). *Proyecto de Aula* . Recuperado el 30 de 04 de 2018, de <http://www.dems.ipn.mx/Paginas/Docentes/PROYECTO-AULA.aspx>
- Instituto Politecnico Nacional. (2016). *Proyecto de aula*. Recuperado el 10 de 03 de 2018, de <http://www.dems.ipn.mx/Paginas/Docentes/PROYECTO-AULA.aspx>
- Jamioy Juagiboy, B. N., & Jamioy Juagiboy, N. H. (2014). *El mito como estrategia etnoeducativa para fortalecer el respeto en la comunidad indigena Awa de la Brava, resguardo la Brava -Municipio de Tumaco*. San Juan de Pasto: Universidad Nacional Abierta y adistancia UNAD.
- Jennifer. (19 de 04 de 2012). *Motricidad Fina-Gruesa*. Recuperado el 08 de 08 de 2017, de <http://motricidadfinajenny.blogspot.com.co>
- Joy, K. (2001). *Tipos de las habilidades motoras*. Recuperado el 02 de 08 de 2018, de https://techlandia.com/tipos-habilidades-motoras-lista_100137/
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México, D.F., México : © Fondo de Cultura Económica.
- Linares, A. (2011). *Las manualidades trabajan la espontaneidad y el pensamiento abstracto de los niños*. Recuperado el 10 de 03 de 2018, de <http://www.abcdelbebe.com/nino/2-a-4-anos/las-manualidades-trabajan-la-espontaneidad-y-el-pensamiento-abstracto-de-los-ninos-14184>
- López Peces, M. (2015-2016). *DISGRAFÍA Y DISORTOGRAFÍA: DIAGNÓSTICO Y TRATAMIENTO EN ALUMNOS DE 2º DE E.P*. Madrid: UNICAM.

- López Peces, M. (23 de 11 de 2016). *Disgrafía y disortografía: diagnóstico y tratamiento en alumnos de 2º de E.P.* s.c: s.e. Recuperado el 05 de 03 de 2018, de <http://psicologiaeducativa2.bligoo.es/media/users/23/1175012/files/351525/dificultades-de-aprendizaje-la-disgrafia.pdf>
- Manno, R. (1994). *Fundamentos del Entrenamiento Deportivo*. Barcelona, España: Paidotribo.
- Marin Aguilar, L. A. (2016). *La influencia de la natación en el fortalecimiento de la autoestima en niños de 4-7 años en el IPN*. s.c: Universidad Pedagógica Nacional (Instituto Pedagógico Nacional).
- McKerman, J. (2001). *Investigacion-Accion y Curriculum: Metodos y Recursos para profesionales Reflexivos*. Madrid: Morata: 2 ed.
- Messina, G., & Osorio, J. (09 de 2016). Sistematizar como ejercicio eco-reflexivo: la fuerza del relato en los procesos de sistematización de experiencias educativas. *E-curriculum*, 602-624.
- Ministerio de Educación Nacional. 2016. *Informe Generico 2016: pruebas pedagógicas y las Pruebas Saber*. Bogotá: MEN.
- Miranda, V. (10 de abril de 2014). *Diseño Universal de Aprendizaje*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/vmamiranda1/presentacin-dua-diseo-universal-de-aprendizaje>
- mitosyleyendascr.com. (2009). *Mitos y leyendas*. Recuperado el 15 de 11 de 2017, de <https://mitosyleyendascr.com/mitologia-griega/>
- Moneo Fernandez, A. (2013-2014). *La lateralidad y su influencia en el aprendizaje*. Madrid: Universidad de La Rioja.
- Montesdeoca, G. P. (2015). *Psicomotricidad en Educacion Inicial*. En G. P. Montesdeoca.
- Morey, M. (2009). *Los presocráticos. Del mito al logos*. Colombia : ed.cit.

- Muñoz, A. (2010). *La perseverancia como una de las fortalezas del hombre*. Recuperado el 15 de 11 de 2017, de <https://www.aboutespanol.com/la-perseverancia-como-una-de-las-fortalezas-del-hombre-2396444>
- Ortigosa, J. (2004). *Mi hijo es zurdo*. Madrid, España : Piramide.
- Palacios, T. (2017). *Motricidad Fina y motricidad gruesa*. Recuperado el 17 de 08 de 2017, de <http://www.juguetes.es/psicomotricidad/>
- Pacheco, G. (Octubre de 2015). *Psicomotricidad*. Obtenido de http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf
- Pacheco, G. (s.f.). *Psicomotricidad en Educacion Inciial*. Obtenido de http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf
- Palacios, T. (2017). *Motricidad Fina y motricidad gruesa*. Recuperado el 17 de 08 de 2017, de <http://www.juguetes.es/psicomotricidad/>
- Pérez-Bustos, T., & Márquez Gutiérrez, S. (2012). Aprendiendo a bordar reflexiones desde el campo sobre el oficio de bordar y de investigar. *horizontes antropológicos*.
- Pognante, P. (2006). Sobre el concepto de escritura. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 28(2), pp. 65-97. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/4575/457545086003.pdf>
- Ramirez Martinez, J. (2002). La Expresión oral. *Contextos educativos*(No. 5), 57-72.
- República Dominicana, Ministerio de educación. (07 de 2013). *Modelo pedagógico Nivel Primario*. República Dominicana, República dominicana: Dirección General de Educación Física. Recuperado el 28 de 01 de 2018
- Reyzábal, M. (2006). *La comunicación oral y su didáctica* (6a edición ed.). Madrid, España: La Muralla.

- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. España: INDE publicaciones.
- Rincon Castellanos, C. A. (2010). la Escritura. En C. A. Rincon Castellanos, *Competencia Comunicativas* . Universidad Católica de Oriente.
- Rivera, R., López, A., & Ramírez M., M. S. (2011). *Compartiendo conocimiento: estrategias de*. Memorias del XI Congreso Nacional de Investigación Educativa., Monterrey, Nuevo León, México.
- Rivero Glean, M. (2010). Mitología y símbolos de la resistencia. *Cuba siglo XXI*, 20-78.
- Rojas Torovich, C. (2001). *La lúdica: una efectiva metodología en la educación preescolar*. Santa Fe de Bogotá, Colombia: Universidad de la Sabana: facultad de Educación, programa de Licenciatura en Educación preescolar.
- Sierra Cuadrillero, O. (11 de 2012). *La importancia de la etapa del suelo*. Recuperado el 17 de 09 de 2018, de <https://atendiendonecesidades.blogspot.com.co/2012/11/la-importancia-de-la-etapa-del-suelo.html>
- Saucedo (2014). *Plan de aula. Choco*. Colombia: Convenio Andres Bello. Recuperado de: <http://convenioandresbello.org/choco/redchoco/miembros/educab/>
- Vallejo Tapia, O. A. (05 de 05 de 2017). *La Escritura*. Recuperado el 30 de 07 de 2018, de <https://prezi.com/jtzpffafrf0y/leccion-2/>
- Vygotsky, L. (1988.). *Las funciones psíquicas superiores*. La habana, Cuba : Editorial Pueblo y Educación. 1988.
- Zuluaga Gomez, V. (1997). *Mitos y leyendas de los Embera Chami*. Pereira, Risaralda, - Colombia: Victor Zuluaga Gómez.