

Relatos de los oficios ancestrales del contexto comunitario (la partería) como propuesta para la comprensión lectora y creación textual con los estudiantes del grado 10, comunidad Punta Bonita, Buenaventura, Valle del Cauca. Institución educativa José Acevedo y Gómez 2021-2022.



Claudia Constanza Buitrago Tovar

Universidad Del Cauca
Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de La Educación
Maestría En Educación
Modalidad Profundización
Buenaventura
2022

Relatos de los oficios ancestrales del contexto comunitario, como propuesta para la comprensión lectora y creación textual con los estudiantes del grado 10, comunidad Punta Bonita, Buenaventura, Valle del Cauca. Institución educativa José Acevedo y Gómez 2021-2022.

Trabajo de grado para optar título de Magister en Educación - Modalidad Profundización

Línea de investigación – Lectura y Escritura

Claudia Constanza Buitrago Tovar

Director
Mg. Luis Bernardo Betancur Cruz

Universidad Del Cauca
Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de La Educación
Maestría En Educación
Modalidad Profundización
Buenaventura
2022

Nota de aceptación

Director: _____

Mg. Luis Bernardo Betancur Cruz

Jurado: _____

Mg. Alejandro Leal Castro

Jurado: _____

Mg. Ana María Solarte B.

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, 8 de Julio de 2022

Contenido

Contenido

1	EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	8
1.1	DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMA	8
1.2	JUSTIFICACIÓN	12
1.3	ANTECEDENTES.....	15
1.4	PREGUNTA PROBLEMA.	18
2	LOS OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	19
2.1	OBJETIVO GENERAL	19
2.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	19
2.3	OBJETIVO PRÁCTICO.....	19
3	MARCO DE REFERENCIA	20
3.1	MARCO DE REFERENCIA CONTEXTUAL.....	20
3.2	EL CONTEXTO EDUCATIVO.....	20
3.3	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	20
3.4	MARCO DE REFERENCIA TEÓRICO	22
4	LA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	27
4.1	EL ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN.....	27
4.2	EL MÉTODO	29
4.3	LAS TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.	29
4.4	CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA	33
4.5	LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	35
4.5.1	<i>Título</i>	36
4.5.2	<i>Descripción de la propuesta</i>	36
	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	41
5	BIBLIOGRAFÍA	107

TABLA DE IMÁGENES

IMAGEN 1	44
IMAGEN 2	45
IMAGEN 3	46
IMAGEN 4	47
IMAGEN 5	51
IMAGEN 6	52
IMAGEN 7	55
IMAGEN 8	56
IMAGEN 9	58
IMAGEN 10	59
IMAGEN 11	67
IMAGEN 12	69
IMAGEN 13	70
IMAGEN 14	71
IMAGEN 15	72
IMAGEN 16	74
IMAGEN 17	79
IMAGEN 18	80
IMAGEN 19	81
IMAGEN 20	84
IMAGEN 21	85
IMAGEN 22	86
IMAGEN 23	87
IMAGEN 24	89
IMAGEN 25	90
IMAGEN 26	92
IMAGEN 27	93
IMAGEN 28	96
IMAGEN 29	97
IMAGEN 30	98
IMAGEN 31	99
IMAGEN 32	100
IMAGEN 33	101
IMAGEN 34	103
IMAGEN 35	105
IMAGEN 36	106

Introducción

El presente proyecto se realizó para la Maestría en Educación de la Universidad del Cauca, el grupo con el que se realizará la investigación son los estudiantes del grado 10 de la Institución Educativa José Acevedo y Gómez, sede sagrada familia en la comunidad de Punta Bonita, río Cajambre, Buenaventura Valle del Cauca, Colombia.

Con esta propuesta se busca propiciar un acercamiento y un diálogo entre los estudiantes y las sabedoras de la comunidad, en este caso las mujeres parteras, que a través de sus valiosos aportes han logrado hacer de la comunidad que habitan un lugar en el cual sus saberes son indispensables para la preservación de la vida, de la cultura e identidad, y a la vez fortalecer los saberes ancestrales allí inmersos. Para ello los estudiantes se apropiaron de la importancia de los relatos orales, de su valor identitario y de la importancia de preservarlos para las nuevas generaciones. Como evidencia de lo anterior se crearon relatos escritos-creativos que dan cuenta de los relatos de vida, anécdotas, sentires y conocimientos que en este caso las sabedoras nos compartieron.

A la vez que se fortalece lo cultural, también las dinámicas académicas se verán fortalecidas, ya que a través de esta propuesta los estudiantes del grado decimo (10) realizan actividades en las cuales la lecto-escritura y la creación literaria, propiciaron un cambio en sus intereses y dinámicas diarias, lo cual hace que ellos se sientan con más bases para responder con las actividades académicas propias de las diferentes asignaturas en la institución educativa.

La importancia de llevar a cabo una propuesta ligada al fortalecimiento identitario de los saberes ancestrales y a la vez una propuesta en la que se fortalezca la habilidad de la lecto-escritura en los estudiantes, busca promover un cambio en la mirada y la manera marginal en la que se han tenido las expresiones, sentires y formas de pensar, que no son aceptadas o legitimadas por la mirada hegemónica y científica que detenta el poder en cada ámbito de la

vida. El respeto por la diversidad de tradiciones históricas y culturales debe ser un espacio posible y real, en el que se de paso a un encuentro de igualdad entre la diversidad del conocimiento, evitando la superioridad o jerarquización de los saberes.

Por ello desde el ámbito de la educación, es pertinente fortalecer los espacios culturales y académicos en los cuales los estudiantes sean los creadores de conocimiento y para ello es importante brindarles las posibilidades de hacerlo, mediante metodologías pedagógicas que los sintonicen con su entorno.

1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción de la situación problema

La comunidad de Punta Bonita está ubicada en la parte baja del río Cajambre, la sede “La Sagrada Familia” de la institución educativa José Acevedo y Gómez tiene 90 estudiantes en total. La muestra representativa de los estudiantes del grado décimo (10) son jóvenes adolescentes, en edades promedio entre los 15 años, seis (6) en total, cuatro (4) mujeres y dos (2) hombres, nativos de la comunidad, se trabajó con este grupo porque considero que deben empezar a fortalecer sus habilidades para las pruebas saber y para las posibles oportunidades de estudios superiores. Ellos son hijos de pescadores y mujeres piangueras, quienes no tienen muchas influencias foráneas, por lo tanto, sus costumbres y cultura persisten en su entorno.

Las familias que conforman la comunidad, subsisten de la pesca y la extracción de la piangua como principales fuentes de ingresos; el tiempo que tienen libre los estudiantes, lo utilizan trabajando o ayudándole a sus padres en las labores diarias, el hábito por la lectura y la escritura no es una prioridad, porque históricamente en las comunidades del pacífico, culturalmente la oralidad es tradicional, lo cual ha llevado a que el nivel académico, referente a la habilidad de la lecto-escritura, se vea reflejado en el bajo rendimiento académico y en los resultados poco satisfactorios que la institución educativa ha tenido en las pruebas saber; específicamente en lo que la ley 115 de 1994 ha denominado “pedagogía de la lengua materna, la literatura y lengua castellana”, por lo tanto recae fundamentalmente en las decisiones que la institución educativa, sus docentes y la comunidad, le den la oportuna atención a estas prioridades.

Por ello es relevante, optar una posición crítica y analítica frente al trabajo que se realiza en el aula y el fortalecimiento de los espacios de reflexión permanente e investigación sobre la labor que el docente pueda llegar a realizar respecto al fortalecimiento y afianzamiento de la lectura y la escritura.

Por otra parte, y teniendo en cuenta los resultados en la evaluación de las pruebas Saber 11 en el año 2019, se ha notado que el rendimiento es insuficiente, sobre todo en lo que tiene que ver con lectura crítica, los resultados demuestran que solamente el 4% de los estudiantes tienen un nivel aceptable y el 96% de los estudiantes están en niveles insuficientes. Lo que de alguna manera determina una problemática que se debe fortalecer en el trabajo que se lleva a cabo en el salón de clases y también en espacios externos a este.

Es preciso reconocer que la educación es una teoría del conocimiento puesto en práctica, en donde lo político y estético van de la mano, son características que deben estar presentes en los maestros y en su enseñanza para lograr mejorar y fortalecer del acto de enseñar, como lo plantea Freire (2015), quien señala que la enseñanza es un acto creativo.

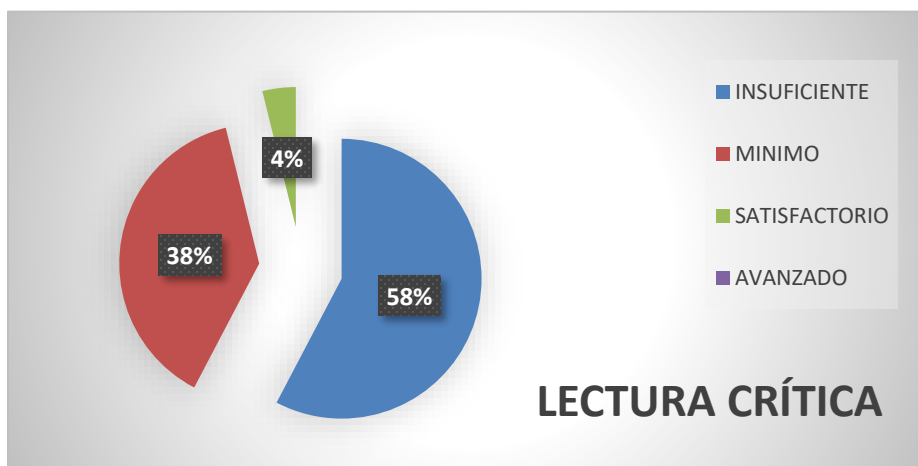
Por lo anterior es pertinente que los maestros tengan en cuenta los “posibles” de los que habla Freire, en donde se supera la comprensión y la práctica del enseñar como simple transferencia mecánica, invitando al educando a apropiarse del contenido mediante una aprehensión crítica, respetando la identidad cultural, al igual la experiencia con la que este llega a la escuela, el derecho a sus opiniones y a la capacidad de discutir tanto problemas locales, como nacionales, también la violencia y todos los derechos que les sea vulnerados, (Freire, 2015, p.178).

Cabe resaltar, que los resultados históricos de la institución en las pruebas saber no han sido alentadores, sin embargo se considera que existen diferentes factores que no ayudan a mejorar significativamente el proceso, uno de tantos es la carencia de docentes del área de español en varias sedes de la institución, también las constantes ausencias de algunos docentes a causa de incapacidades por enfermedades, que en muchas ocasiones adquieren en la zona o en la dinámica de las salidas y entradas a las comunidades, debido a los viajes tan largos e incómodos por los que tienen que pasar para llegar a los lugares de trabajo.

A continuación, se observa en la gráfica #1 los porcentajes de las pruebas saber en el área de lengua castellana, en donde se ve que el desempeño en lectura crítica es bajo. El 4% de

los educandos identifica de forma correcta elementos literales en textos continuos y discontinuos sin establecer relaciones de significado. El 38% de los educandos identifica elementos literales en textos continuos y discontinuos sin establecer relaciones de significado. El 58% de los educandos A) Identifica información local del texto. B) Identifica estructura del texto continuo y discontinuo. C) Identifica relaciones básicas entre componentes del texto. D) Identifica fenómenos semánticos básicos, sinónimos y antónimos. E) Reconoce en un texto la diferencia entre proposición y párrafo. Reconoce el sentido local y global del texto. Identifica intenciones comunicativas explicitas. Identifica relaciones básicas: contraste, similitud y complementación entre textos presentes.

Pruebas saber en el área de Lengua Castellana



Gráfica 1. Las pruebas saber en el área de lengua castellana

En este sentido, es significativo argumentar que la importancia de estrategias pedagógicas, vistas como herramientas en los procesos de cambios de paradigmas, buscan que los estudiantes del grado 10 se interesen por los relatos de las parteras, es una estrategia que se quiere utilizar para incentivar a los estudiantes a la creación textual a partir de dichos relatos inmersos en las dinámicas comunitarias.

Por ello acercarse a la situación de los problemas de comprensión lectora y producción textual y considerando la importancia de fortalecer la cultura se indaga por las dinámicas del entorno, lo cual es importante para la apropiación cultural y el fortalecimiento de la identidad, así los educandos conocen sucesos importantes de las personas que desempeñan roles significativos en la comunidad que habitan, sus anécdotas y relatos que en muchas ocasiones son de sus familiares, y la apropiación por la importancia de que estos sentires y vivencias recobren vida.

El trabajo desde lo cultural a través de la tradición oral, visto no solo como una necesidad académica, sino como una necesidad cultural y política, desde el rol que han cumplido las mujeres parteras es muy importante, no solo por su labor de ayudar a otras mujeres a recibir sus hijos de una manera más sublime, utilizando el conocimiento de la medicina tradicional y todo lo que rodea este saber, sino por la manera como han resistido, primero frente a contextos que las han invisibilizado, desconociendo el valor espiritual, de apoyo a las familias y a la comunidad con su quehacer, y segundo la difícil situación de enfrentar contextos violentos, que pese a todo lo adverso sigan luchando por preservar sus saberes.

1.2 Justificación

En el campo de la educación y la cultura, la idea de la globalización es conformar una “aldea mundial” que se considera como una amenaza al reconocimiento del pluralismo cultural, al derecho de los pueblos y personas de ser diferentes, la globalización trae consigo una tensión entre la afirmación de la identidad étnica o cultural y el modelo global que ignora las diferencias (García, 2012).

Los países colonizados son los que, durante mucho tiempo en la historia, han sufrido las consecuencias en varios aspectos, siendo el más relevante el epistemicidio que negó la existencia de las otras epistemias. No se puede desconocer que, a los estudiantes de la institución educativa, les llega muchas modas, costumbres, tecnologías y nuevos valores que se filtran en lo cotidiano, creando nuevas formas de pensar, sentir y vivir. Los saberes ancestrales locales se ven desdibujados por modas ajenas que van permeando la cultura local, llevando a que los saberes de las plantas, de la música tradicional, de las leyendas y los saberes de la partería, se vean como algo carente de importancia y muchas veces reemplazado por el saber occidental.

La globalización mundial extiende a todo el planeta tierra sus “tentáculos”, hasta penetrar en la esencia misma del humano, haciendo de él un ser alienado, enajenado e individualista, alejado cada vez más del otro, de la naturaleza y de sí mismo, debido al mercado, a las nuevas tecnologías y al consumismo exagerado. Las naciones y las etnias siguen existiendo, están dejando de ser para las mayorías las principales productoras de cohesión social, pero el problema no parece el riesgo que las arrase la globalización, sino entender cómo se reconstruyen las identidades étnicas, regionales y nacionales en procesos globalizadores de segmentación e hibridación intercultural. (De Sousa, 2003, p. 215).

En el contexto colombiano, la globalización iría en contradicción con lo expuesto en la Constitución de 1991, en cuanto al reconocimiento de los derechos étnicos y culturales, igualmente en la calidad de la educación y de la investigación. Por ello la búsqueda por la apropiación de la cultura y la identidad en contextos vulnerables, pero a la vez ricos en

saberes propios que han sobrevivido por generaciones a través de la tradición oral en las comunidades del pacífico, es algo en lo que la educación y el maestro deben contribuir, en este caso buscando estrategias metodológicas, en las que los jóvenes del grado 10 de la institución educativa construyan un diálogo con las sabedoras (las parteras) y logren interesarse por sus narrativas, por la actividad de la escritura y de esa manera lograr articular lo académico con lo comunitario.

Colombia es un país que ha vivido sucesos violentos durante toda su historia, a partir de los años 50s, la nación ha estado azotada gravemente por conflictos de grupos armados, que se han disputado los territorios y han causado desplazamientos, muertes y miedo en el colectivo social. Las víctimas hemos sido todos los ciudadanos, aunque unos más que otros, el flagelo de la violencia ha dejado muchas víctimas inocentes que lo han perdido todo. El pacífico Vallecaucano ha sido un territorio azotado por los enfrentamientos de varios grupos al margen de la ley, quienes se han disputado el territorio bajo el precepto de muchos intereses, de alguna manera el pacífico vallecaucano y particularmente la comunidad de Punta Bonita, ha sido un territorio alejado de la institucionalidad y de la protección del estado.

Por ello las comunidades que se ubican en el territorio del pacífico, presentan características particulares, ya que sus entornos y saberes propios se han visto trastocados por la violencia en muchos aspectos y por actividades que las hace diferentes de la zona urbana. A la vez han construido imaginarios de los cuales los jóvenes tienen como proyecto de vida participar en grupos al margen de la ley, o tener nexos con el tráfico de estupefacientes, lo cual demuestra que muy pocos tienen como prioridad seguir sus estudios profesionales y otros pocas oportunidades para llevarlos a cabo, lo cual también se debe al bajo rendimiento académico, los resultados de las pruebas saber y la no concepción de la educación como posibilidad de ascenso social dentro de sus territorios.

Por esta razón es pertinente que nuestro rol como maestros sea una tarea responsable y contundente que genere cambios en la sociedad, por ello se hace necesario desde lo educativo y cultural la creación de estrategias pedagógicas que brinden posibilidades en los

procesos de la lectura y la creación textual en los estudiantes del grado décimo (10) de la sede sagrada familia, comunidad Punta Bonita.

Por lo anterior se busca que los relatos de los oficios locales, en este caso la partería, se fortalezca desde un proyecto de aula, a la vez la integración de estudiantes, maestros, familia y la comunidad en general, teniendo como apoyo a los adultos mayores quienes son los que conservan el legado oral y las tradiciones culturales importantes para la construcción de un sentido de pertenencia, también crear actividades en donde los estudiantes se animen a escribir sobre todo lo aprendido de los diálogos con las sabedoras.

Para ello es importante resaltar que “escribir es crear y no creamos de la nada, construimos con unas palabras, en una lengua que está cargada de tradición, el lenguaje está inmerso en una tradición y el conocimiento de la nuestra nutrirá cualquier texto que vayamos a escribir” (Barella, 2015, p. 25). A la vez la importancia de la escritura puede verse desde el sentido que se le da a la misma, cuando se dejan salir las emociones y se logran plasmar en un escrito, ya sea describiendo el entorno, dando cuenta de una historia o la anécdota que otra persona comparte, o simplemente escribir sobre algo ocurrido en el día, aunque para hacerlo se debe contar con las herramientas básicas y eso se logra en la práctica.

De igual manera cabe resaltar que la lectura es importante en la vida. “Somos fruto de nuestro tiempo, pero tenemos la obligación con el pasado de conocer la tradición y con el futuro de conocer nuestro oficio” (Barella, 2015, p. 26). Desde esta perspectiva se propuso realizar este proyecto, en el cual se resalta la importancia de la permanencia de los saberes y oficios locales en la comunidad negra de Punta Bonita, el papel que cumplen las matronas (las parteras) en la comunidad, la construcción del dialogo y la creación de textos narrativos que recojan esos encuentros.

1.3 Antecedentes.

En el marco de la construcción de este proyecto, se tuvieron en cuenta investigaciones de perfil social e histórico, al igual que otras de carácter monográfico de universidades como, la Distrital Francisco José de Caldas de Bogotá, la universidad del Cauca, fundación universitaria los Libertadores. A pesar de que la literatura sobre este tema en particular no es muy amplia, se abordan temas de valiosa importancia como, los conocimientos de los sabedores y sabedoras de las comunidades rurales de Colombia, en cuanto a los mitos y leyendas, los saberes locales como la partería, la curandería, el uso e importancia de las plantas medicinales, los oficios locales que a través de la tradición oral han permanecido en la memoria colectiva y han cumplido un el papel fundamental en las comunidades.

Valencia Rentería, J. Córdoba Asprilla, Y. (2018) Producción de textos escritos descriptivos basados en la curandería, como practica pedagógica ancestral de las comunidades negras e indígenas del corregimiento de Bazán Bocana con los estudiantes del grado 4 de la institución educativa Rosa Zarate de Peña {proyecto de grado para Maestría en Educación, Universidad del Cauca de Colombia}. <http://repositorio.unicauca.edu.co>.

Se hace mención respectivamente a un estudio realizado con comunidades afrodescendientes e indígenas en donde el diálogo y la interacción de los estudiantes del grado cuarto de primaria, maestros y sabedores de la comunidad, logran en un trabajo colectivo fortalecer la lecto-escritura y construir relatos descriptivos, enfatizando en el conocimiento de las plantas medicinales y la curandería.

En este caso es importante resaltar el uso de las plantas medicinales en el oficio de la partería, ya que estas son un complemento vital que hace posible el trabajo eficaz de este saber, a través de los pringues, los bebedizos y las botellas curadas. Los autores de este proyecto argumentan que la realización de esta experiencia de proyecto de aula, fue un proceso en el cual los niños y niñas de cuarto de primaria lograron significativos avances en la producción de textos narrativos paso a paso y con el trabajo colectivo de docentes,

algunos miembros de la comunidad, y sabedores, de esta manera lograron resultados significativos y aportes importantes a las competencias de lecto-escritura de la institución educativa.

López Daza, A. (2016). En su texto *Saberes ancestrales y valor de la palabra en el fortalecimiento de la identidad cultural Nasa*, en los estudiantes de la Institución educativa indígena, El Mesón {tesis de maestría, Fundación Universitaria los Libertadores, Colombia} <https://repository.libertadores.edu.co>. Hace mención del trabajo realizado con estudiantes de la institución educativa y los abuelos y abuelas indígenas de la cultura Nasa, esto llevado a cabo desde la lúdica y la oralidad en la casa grande. Las docentes que realizaron el proyecto lograron reunir a estudiantes y sabedores de la comunidad, resaltando el valor de la palabra, fortaleciendo los lazos comunitarios, la tradición oral, y la elaboración de un Proyecto Educativo Comunitario (P.E.C), que contribuye a rescatar y valorar la cultura propia. El diálogo entre los estudiantes y los sabedores de la comunidad se presenta como el eje fundamental para fortalecer, no solo el dialogo, sino también el conocimiento de los saberes ancestrales y la importancia de estos como símbolo de unión y resistencia.

Meneses, L. (2017). Saberes ancestrales, memoria del territorio, usos y costumbres estudio etnobotánica de diez especies focales o de importancia de la flora local, entre la población afrodescendiente de los corregimientos de Juanchaco y Ladrilleros, Bahía Málaga, Buenaventura, Colombia {Tesis de Maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas}. <http://repositorio.udistrital.edu.co>. Enfatiza en el estudio de las plantas medicinales de la zona del Choco biogeográfico, y la importancia del uso que estas tienen a través de sabedores como: parteras, curanderos, y médicos tradicionales o brujos, que viven en las comunidades de Ladrilleros y Juanchaco, quienes con sus prácticas hacen que, desde sus quehaceres y saberes, se retroalimenten a través de la tradición oral. Los aportes de esta investigación radican en la valoración que se les da a las personas que preservan los saberes ancestrales, sus relatos y el legado que aportan a la comunidad, a la identidad del contexto y a la institución educativa.

Uribe, P. M. (2019). *Saberes ancestrales y tradicionales vinculados a la práctica pedagógica desde un enfoque intercultural: un estudio realizado con profesores de ciencias en formación*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. <http://repositorio.udistrital.edu.co>. Da cuenta de investigaciones elaboradas por 45 profesores indígenas y afrodescendientes de ciencias en formación, enfocadas desde la interculturalidad, en la cual hacen una valoración importante a los saberes ancestrales tradicionales en varios contextos de Colombia. Entre los cuales están los saberes campesinos y su relación con las plantas; el patrimonio biocultural y la importancia de vincularlo a la educación en el contexto de Santa Rosa Cauca. De igual manera el papel de la mujer en las comunidades afrocolombianas quienes a pesar de estar marginada durante mucho tiempo en distintos ámbitos de la sociedad, ha logrado emanciparse a través de la importancia que cumple en las comunidades con sus saberes como: la culinaria, el saber y el uso de las plantas medicinales, las bebidas tradicionales y la partería.

Del mismo modo otra de las investigaciones reconoce la importancia de la etnoeducación para el fortalecimiento de los planes de estudio en primaria, integrando los conocimientos ancestrales de las comunidades afrocolombianas, como pilar fundamental de una educación en contexto.

Los anteriores proyectos muestran un importante aporte, no solo sociocultural e identitario, sino diferentes metodologías educativas importantes, ya que destacan por un lado el aporte de los saberes ancestrales en las comunidades afrocolombianas, rurales y campesinas y por otro la importancia de llevar y dar a conocer dichos saberes al contexto educativo y comunitario y de esta manera fortalecer a través del trabajo colectivo nuevas metodologías basadas en trabajos significativos, en donde la comunidad educativa, padres, madres, escolares, sabedores y sabedoras y maestros son de vital relevancia para su elaboración.

1.4 **Pregunta Problema.**

Las parteras son un gran ejemplo de mujeres luchadoras y trabajadoras, conocedoras del contexto cultural y biodiverso al que pertenecen, ellas guardan relatos e historias de vida valiosas para la construcción de narraciones de un contexto comunitario apreciable de ser compartido en la institución educativa. Por lo anterior y con el ánimo de fortalecer los procesos y el ejercicio académico de lectoescritura, se busca también contribuir y resaltar la labor de dichas mujeres, por lo tanto, se plantea la pregunta problema.

¿Qué logros en el desarrollo de la comprensión lectora y la producción textual, adquieren los estudiantes del grado 10 a partir de la elaboración de relatos sobre prácticas culturales del contexto, mediante diálogos con las sabedoras locales, como una estrategia desde el área de lengua castellana en la institución educativa José Acevedo y Gómez- 2021-2022?

2 Los objetivos de investigación

2.1 Objetivo General

Interpretar los logros que, en el desarrollo de la comprensión lectora y la producción textual, adquieren los estudiantes del grado 10 a partir de elaboración de relatos sobre la partería del contexto, mediante diálogos con los sabedores locales, como una estrategia pedagógica desde el área de lengua castellana en la institución educativa José Acevedo y Gómez - 2021-2022.

2.2 Objetivos específicos:

“

- Desarrollar entre los estudiantes del grado 10 y las sabedoras, un diálogo de saberes sobre la partería en la comunidad de Punta Bonita.
- Organizar con los estudiantes, la apropiación de los relatos sobre la partería para organizarlos como fuente de creación textual en su entorno comunitario.
- Realizar narraciones históricas que fortalezcan los procesos de lectoescritura en los estudiantes de la comunidad de Punta Bonita.

2.3 Objetivo práctico

- Elaborar junto a los estudiantes, narraciones creativas para ser utilizadas como herramientas, para la socialización de las experiencias de vida con respecto a la práctica de la partería en la comunidad de Punta Bonita.

3 Marco de referencia

3.1 Marco de referencia contextual.

3.2 El Contexto educativo

3.3 Institución Educativa

La Institución Educativa José Acevedo y Gómez (Reconocimiento oficial 0420-391 agosto 02 de 2017) con énfasis en agropecuaria, donde lo ecológico es el eje articulador de la propuesta institucional, ofrece educación inclusiva de calidad y formación integral del ser, consta de 14 sedes educativas ubicadas a lo largo de la cuenca del río Cajambre. Entre las cuales hay cuatro (4) de ellas en las que se ofrecen los niveles de Preescolar, básica primaria, secundaria y educación media, ubicadas en las veredas de San Isidro, Silva, Punta Bonita y Pital. En algunos casos los docentes son unitarios o multigrados, en el preescolar, la básica primaria y en algunas sedes se ofrece la educación para adultos.

La institución Educativa José Acevedo y Gómez, fue fundada en el año 1964, en ese momento la junta de acción comunal llegó al acuerdo de ponerle dicho nombre. El primer modelo flexible con el que contaba la Institución hasta el año 2002 era escuela nueva, en el año 2003 se implementa el modelo Tele Aula, en el año 2006 Post Primaria, en el año 2007 el modelo flexible MEMA, en el año 2008 Aceleración del Aprendizaje (brújula), en el 2010 llegó Félix y Susana (Programa de Educación para la sana convivencia), en el año 2014 Modelo Acrecer, en el año 2017 el programa todos a aprender, PTA, actualmente cuenta con 932 estudiantes de los cuales 481 son mujeres y 451 son hombres. La comunidad de Punta Bonita está ubicada en la parte baja del río, la sede tiene como nombre “La Sagrada Familia” y consta de 90 estudiantes.

La visión por la que está trabajando la institución es, diseñar y ejecutar planes de área con actividades que respondan a las necesidades e intereses de la población educativa en su proceso de formación integral. Orientando el proceso de enseñanza-aprendizaje, basado en principios éticos, morales y sociales que propicien la sana convivencia en la comunidad educativa. A la vez fortalecer procesos pedagógicos orientados a conservar los conocimientos culturales y ancestrales del territorio. Promoviendo la gobernanza para el uso responsable y la conservación del ambiente en la cuenca del río Cajambre, implementando actividades que reduzcan el uso y el manejo inadecuado de los residuos sólidos.

La anterior visión se proyecta hacia el año 2025, en donde la prioridad es formar bachilleres técnicos agropecuarios en competencias productivas, teniendo como principio la responsabilidad ambiental, de líderes capaces de transformar y de responder a los desafíos de las nuevas sociedades.

Por ello se promueve la formación Etnoeducativa, para avanzar hacia la interculturalidad, es decir, hacer que en el territorio se reconozcan y respeten las diferentes culturas y los saberes ancestrales, de esta manera reconocer la diversidad de la región y responder a las características, necesidades y aspiraciones de los grupos étnicos.

Así mismo, la misión de la institución educativa, es formar líderes competentes e integrales, capaces de visionar su contexto de manera crítica, siendo competentes en el ámbito agropecuario, ambiental, cognitivo, Pedagógico, investigativo, tecnológico, y etnoeducativo, para desempeñarse en la sociedad.

3.4 Marco de referencia teórico

Conceptualmente el presente trabajo se preocupó por comprender la importancia del sabedor y sabedora tradicional como salvaguardante de la memoria histórica y portador de la historicidad de la comunidad, para ello se acercó a los conceptos de memoria histórica, conciencia histórica y sabedor tradicional. Así mismo se abordaron los conceptos de comprensión lector y producción textual, en vista de que uno de los propósitos del trabajo fue estimular estos procesos en el estudiantado.

Frente al concepto de la **Memoria Histórica** Jorn Rusen (1994) argumenta que es la forma en la que los seres humanos conviven con el pasado y le otorgan significado, la memoria es la que crea sentido manteniendo vivo el pasado, mientras lo hace parte de la orientación cultural del tiempo presente. (Cataño, 2011, p.5).

Esta se origina desde el pensamiento histórico, ya que los procesos mentales que concretan el pensamiento surgen de la convocación (el pasado se llama presente) y representación del pasado como orientadores culturales de la vida presente. La memoria hace énfasis en la fuerza del pasado sobre la mente humana, revelando ciertas formas de hacer o mantener vivo lo que se ha vivido. Por lo anterior la memoria histórica es importante para la preservación de la cultura, la identidad de una comunidad y de un país, ya que a través de los relatos se reconstruye la historia que lleva inmersa relatos importantes, nutridos de anécdotas y sentires que a la vez reconstruyen el pasado, fortalecen el presente y preservan el futuro.

De igual manera (El Centro de memoria histórica, {CNMH}) enuncia que los procesos de recuperación y construcción de las **memorias históricas** y preservación del olvido de la memoria colectiva, en un país diverso étnica y culturalmente, representa un reto, ya que demanda y exige escuchar voces, los relatos y los testimonios, conocer y re-conocer la multiplicidad de pensamientos y saberes colectivos de las mismas comunidades.

Frente a lo señalado se deduce que en general la memoria histórica se ha visto como un campo donde distintos gestores de narrativas hilan secuencias y sentidos sobre un pasado imaginado, desde un presente vivido que marca el futuro proyectado. Bajo esta perspectiva, el pasado más que cerrado y concluido toma vida por la manera como nos apropiamos de este y le otorgamos unos énfasis y unos significados. El registro de la memoria histórica toma los recuentos de la memoria colectiva y los nutre con información de otras fuentes, utilizando herramientas propias de la historia y las ciencias sociales para inscribir y articular los recuentos comunales en una historia nacional.

Correa y Gamboa, (2018) Aducen que **la memoria histórica** no es encontrar una “verdad verdadera” única y total que definitivamente cierre la reflexión sobre el pasado compartido, más que un relato único, la memoria histórica le apunta a proponer narrativas incluyentes y plurales, que ofrezcan interpretaciones rigurosas, sujetas a debates, y que aglutinen y susciten reflexiones políticas y éticas en torno a eventos y a experiencias compartidas.

La memoria histórica consiste en conectar el nivel interpersonal y subjetivo, con los sentidos colectivos e históricos que la tejen. En este sentido los relatos inmersos en la memoria histórica, en este caso los relatos de las mujeres parteras, tejen vínculos que nacen desde las narrativas personales y expresan sentimientos, pensamientos y subjetividades, a la vez construyen historias que perviven en colectividades rurales construyendo sus propios saberes.

Los pueblos del pacífico colombiano no se caracterizan por la cultura de lo escrito, por el contrario, la oralidad es la base de transmisión cultural (Motta, 1997). **La tradición oral**, desde la perspectiva de Motta (1997) quien expresa que necesariamente un testimonio oral y su validez se fundamenta en el hecho de que es transmitido de boca en boca por medio del lenguaje; es un testimonio que comunica un hecho que no ha sido verificado, ni registrado por el mismo testigo, pero que se lo ha aprendido. Las culturas orales que no han tenido contacto con la escritura establecen un valioso recurso mnemotécnico: la memoria. En el litoral del Pacífico, la memoria se habla, se vive, se transmite de voz a voz, de narración a narración, de canto en canto y de cuento en cuento.

Desde la tradición oral y la memoria las comunidades del pacifico se hacen conscientes de su historicidad, es decir, del valor que tiene el pasado en el mantenimiento y continuidad de su cultura raizal. En consecuencia, la **conciencia histórica** juega un papel fundamental en la vida de una sociedad, ya que aparece como una contribución cultural fundamentalmente específica, que afecta e influye en casi todas las áreas de la praxis de la vida humana. (Rûsen 1994, p. 4). Orienta temporalmente al individuo o a los grupos, formando una identidad histórica, dotando a los sujetos recordantes de una idea de sí mismos, con la cual extienden peculiaridades propias más allá de los límites de su vida, se reconocen como algo permanente por encima de los cambios temporales, encuentran la valía y pueden proyectar futuros posibles (Rusen, 2001). Por ello la identidad y la conciencia histórica tienen una extensión temporal, se conforma y configura una y otra vez a través del recuerdo y se perdería sin la memoria. (Rûsen 1994, p.12).

La cara visible de la memoria histórica y de la historicidad de la comunidad es el sabedor o la sabedora, él o ella dentro de la comunidad son el referente de saber popular. Los **sabedores y sabedoras ancestrales**, son autoridades mayores que con su sabiduría nos recuerdan que todavía hay personas que saben cómo es el mundo y de donde se viene. Muchos de los conocimientos de estas personas han fortalecido las tradiciones de las comunidades y las condiciones de existencia de estas. Por ello la divulgación de esos saberes guardados en la memoria, son importantes para que las personas que lo lean encuentren como reconciliarse en el mundo, consigo mismo y con el otro. (Barbosa, 2011).

La **producción textual** y comprensión del discurso, hablaría del estudio de la lengua en uso por los distintos grupos sociales, por lo tanto, intervendrá: la historia, las tradiciones y el imaginario social, como producto de la memoria personal, al igual que la memoria colectiva y cultural. Lo anterior nos ayuda a reconocer, valorar y comprender a otro, acercarnos al significado que los actores dan a su propia experiencia, a conocer sus puntos de vista, sin un juicio de moral sobre la idoneidad o no de sus creencias o comportamientos. (Bretones, 2013).

Respecto a la **comprensión lectora**, (Cairney, 2018) argumenta que nace de la interacción entre lo que el texto expresa, en donde es indispensable el conocimiento y lo que busca el lector en el texto. El lector actúa sobre el texto, habla con él, le pregunta, relaciona información del texto que está leyendo con sus conocimientos previos, hipotetiza, infiere, extrae conclusiones. Comprender un texto es encontrarle significado relacionado con lo que el lector ya sabe y con sus intereses, al igual que comprender es saber por sí mismo, construir el significado y en el proceso aumentar la propia comprensión del mundo en toda su riqueza textual. Por lo tanto, la lectura se considera como un proceso constructivo, que supone transacciones entre el lector, el texto, y el contexto.

Por lo anterior, cabe resaltar lo importante que es destacar el papel que cumple el maestro, cuando logra que los educandos sean empáticos con la lectura y la escritura, por ello las competencias de lecto-escritura deben fortalecerse metodológicamente de manera tal que los estudiantes del grado 10 conozcan las narrativas existentes de su contexto, por ello el diálogo con los adultos mayores, quienes poseen conocimientos significativos que han construido la historia oral de la comunidad y son pilares fundamentales, como lo son las mujeres parteras.

El concepto de **producción textual** sugerido por Josette Jolibert, es importante tenerlo como referente, ya que propone que la enseñanza de la lectura es global e integrada, abarca el aprender a leer como el aprender a producir textos en la escuela, desde la educación parvularia hasta la enseñanza básica desde el punto de vista didáctico. Para ello Jolibert habla de tres hipótesis a saber:

- 1- Aprender a leer es aprender a interrogar textos completos, y a temprana edad.
- 2- Leer es interrogar un texto, para que el que lo lee elabora su significado.
- 3- Y concluye con la tercera hipótesis, que consiste en aprender haciendo e ir construyendo en ese aprendizaje paulatinamente, una estructura más fina, es decir que de una complejidad

sencilla se pasa a una complejidad más estructurada a través de la práctica. (Jolibert. 1991, p. 3).

4 LA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 El enfoque de Investigación

El método en el que se basa este proyecto de aula es el cualitativo, ya que este método es el más pertinente para indagar la realidad social y por ende el contexto, que a su vez se explora para obtener más detalles y abstraer lo que subyace en él. En el enfoque cualitativo el diseño es muy importante y se refiere a la manera como se abordará la investigación, los instrumentos y estrategias de indagación que se emplearán. Desde la investigación cualitativa se intenta hacer una aproximación global de las instituciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas de manera inductiva a partir de los conocimientos que tiene las diferentes personas involucradas en ellas y no deductivamente, con base en hipótesis formuladas por el investigador externo. (Bonilla. Rodríguez, p. 119)

Todo lo anterior se empleará en el trabajo de campo que se realizará y en el cual la docente – investigadora, se ira empapando de todo lo que rodea el contexto. De igual manera cuando se emplea este método, el respeto por la otredad de las personas que están en el contexto y que hacen parte de la investigación, como sujetos de conocimiento, portadores de saberes y productores de conocimiento capaces de pensar y reflexionar sobre su cotidianidad. En este caso las parteras y los estudiantes.

Por otra parte, en la interacción que se propicia se entiende la realidad del contexto como un producto social, colectivo e histórico en el cual el que investiga está inmerso. La posibilidad de aproximarse a una situación social de manera inductiva, y caracterizarla según la interpretación y el conocimiento de los individuos que interactúan y dan forma a unos determinados tipos de comportamiento, depende casi en su totalidad de la capacidad del investigador. (Bonilla. Rodríguez, p. 121)

El abordaje de esta investigación se hace desde el diseño narrativo, el cual propone tener en cuenta historias sobre procesos, eventos, sentimientos y experiencias, siguiendo una línea de tiempo, a través de preguntas orientadas a la comprensión de sucesos de quienes los vivieron, en este caso los relatos, biografías e historias de vida y pasajes o épocas, en los cuales se experimentaron sucesos importantes, que en este caso hicieron las mujeres parteras de la comunidad Punta Bonita y lo que ellas son actualmente. Se busca que, a través de sus relatos, expresen sentimientos poniendo su rol fundamental en la comunidad, como un pilar de permanencia de saberes que han pasado de generación en generación.

4.2 El método

El diseño de Investigación- acción, hace énfasis en la importancia que tienen los procesos de investigación como la búsqueda y la comprensión de problemáticas específicas en un contexto o colectividad para generar cambios. La reflexión que se plantea en las prácticas educativas y los posibles problemas en el aula, en este caso la falta de interés por la lectoescritura, en los estudiantes del grado 10 de la sede sagrada familia, de la Institución Educativa José Acevedo y Gómez.

Al igual es una forma de indagar introspectiva y colectivamente con el objeto de construir conocimiento crítico y transformador, para apostarle a la justicia de la práctica social o educativa, en el contexto educativo, esto solo se puede llevar a cabo, si se hace con participación de los estudiantes y en lo posible con la comunidad educativa” (Montaño. 2014, p.1)

Por ello el conocimiento técnico en el que el maestro, como sujeto inmerso en un contexto, observa una problemática o dificultad y quiere incidir en esa problemática de manera activa con su práctica, sabe que debe empezar por tener en cuenta cuales son los intereses de los estudiantes, ellos también hacen una reflexión de la problemática como sujetos activos. Por otra parte, la reflexión crítica en donde el maestro integra su práctica, la teoría y el contexto, buscando darle solución a una problemática local sin dejar de lado la importancia de brindar aprendizajes para la vida y los cambios sociales, es importante y para que esto suceda es necesario que la comunidad educativa participe activamente en dicho ejercicio.

4.3 Las técnicas e instrumentos de recolección de la información.

Para obtener los objetivos propuestos en esta investigación, se utilizará el diseño de la investigación-acción, en el cual la visión deliberativa, que se enfoca principalmente en la interpretación humana, la comunicación interactiva, la deliberación, la negociación y la descripción detallada (Sampieri, 2014, p, 530).

Se estudiarán las prácticas locales de un grupo focal de la comunidad, incluyendo la indagación individual y en equipo, centrándose en el desarrollo de aprendizajes, lo que servirá para el desarrollo del objetivo 1: *desarrollar entre los estudiantes del grado 10 y las adultas sabedoras, un diálogo de saberes sobre la partería*. Para ello se utilizarán las entrevistas de historia oral, las cuales tienen como punto de partida escoger al sujeto que brindará la información a las preguntas pertinentes, estar en un lugar tranquilo y privado que brinde la privacidad requerida para el momento, se realizará un dialogo, que se irá conduciendo en momentos narrativos de manera tal que se consiga la información que se espera.

Para ello se comenzará con preguntas sencillas, que brinden confianza a las personas entrevistadas, en este caso las parteras. Como lo expresa Thompson (1998) la entrevista es una relación social entre unas personas que tienen sus propias convenciones, y una violación de estas podría romperla. Todo consiste en hacer que el informante hable. El entrevistador debe permanecer en segundo plano tanto como sea posible.

Por lo anterior es importante tener en cuenta que las preguntas que se formulen no sean respondidas con un sí o con un no, sino que brinden más información, que abran el camino a una historia o a una narrativa valiosa y pertinente, por lo tanto, también es importante tener claridad en el tema y poder lograr una conexión para evitar que se desvíe o se pierda el interés. De igual manera es vital en este tipo de entrevistas la clase de testimonios, pues los hay presenciales por lo tanto de primera mano y otros que son de testimonio, que el entrevistado ha escuchado, por ello las preguntas no deben ser muy largas para no prolongar el tiempo, y ante todo las preguntas deben respetar al sujeto entrevistado, no anteponer prejuicios, ni presiones.

El segundo objetivo, consiste en *incentivar con los estudiantes la apropiación de los relatos propios de la partería, como fuente de creación textual en su entorno comunitario*, este se abordará desde lo narrativo, en donde los estudiantes escucharán narraciones en las que

estarán involucrados sentimientos, pensamientos, emociones y vivencias, que serán expresados por las mujeres parteras desde sus relatos de vida, para reconstruir historias que los estudiantes escucharán, interiorizarán y reconstruirán desde sus subjetividades.

Para ello es importante llevar apuntes de las experiencias del día, en notas de campo, primero desde un lugar subjetivo del investigador, sus emociones y sentires, lo que el medio le suscita y como crea y recrea la relación con este y con los demás, esto queda consignado en el diario personal. Los apuntes son notas rápidas que sirven para ampliar una idea, o recordar algo que ocurrió en el día y se había ignorado, ya sea una conversación u otro acontecimiento importante.

Las narrativas también se refieren a pasajes o épocas de la vida, que son historias que cuentan sucesos importantes, en este caso la partería, son experiencias en las que las mujeres en su contacto directo y profundo con el monte, el río, las plantas y el significado que tiene la labor de ayudar a una madre a tener su hijo, reúnen pasajes importantes de sus vidas, que al darlas a conocer a los estudiantes, construirán sus propias narraciones, lo cual se busca en el objetivo específico 3, *en donde se pretende realizar con los estudiantes narraciones históricas acerca de las prácticas de la partería*. Este objetivo se abordará desde el estudio narrativo autobiográfico, ya que se incluyen testimonios orales en vivo, las mujeres contarán sus historias, y experiencias cronológicamente, (pasado, presente y futuro), para ello se utilizará el cuestionario con preguntas abiertas, para explorar el mundo personal de las entrevistadas y crear un ambiente ameno y propicio para que surja la narración que se requiere.

En este sentido las preguntas abiertas son las que propician que los entrevistados expresen con sus palabras la perspectiva personal del tema, sus emociones, deseos, expectativas y valores. A la vez el diseño narrativo, será pertinente para el desarrollo del objetivo práctico, buscando elaborar junto a los estudiantes narraciones creativas para ser utilizadas como herramientas, para la socialización de las experiencias de vida con respecto a la práctica de la partería en la comunidad de Punta Bonita.

Por lo tanto, se utilizará el procedimiento que sugiere Sampieri (2014) el cual consiste en recopilar historias o narraciones de experiencias de los participantes en función del planteamiento del problema, y armar una historia general entretrejiendo las narrativas individuales, esto significa que los investigadores sitúan narraciones y experiencias personales en el contexto social de los participantes (su trabajo, sus hogares, sus eventos, y comunidad).

Para ello las notas de campo que serán construidas a partir de las *notas metodológicas*, en donde se recopilan datos de conductas en el trabajo de campo, en las *notas descriptivas*, estará presente el dialogo con personajes de la comunidad. Por último, las notas analíticas, en donde están consignadas las precisiones de lo que el investigador observa sobre el proceso de la investigación.

Es importante resaltar que cada una de estas herramientas deben darse a conocer a las personas de la comunidad a las cuales les interese saber lo que allí se escribe, y para que de esta forma los actores allí descritos pueden participar de esta descripción, en su elaboración y revisión. La **Bitácora** será otro instrumento a utilizará y será indispensable para tener un orden en las actividades que se realizarán en comunidad y las tareas diarias que se tratarán de cumplir para lograr las metas perseguidas. Esto estará consignado en un cuaderno de apuntes.

4.4 Caracterización de la población y la muestra

La Institución educativa José Acevedo y Gómez se encuentra ubicada en el río Cajambre, al suroeste del municipio de Buenaventura, aproximadamente a 45 kilómetros vía marítima, ubicada en el Territorio Colectivo del consejo Comunitario de las Comunidades negras del río Cajambre, el cual se extiende sobre 75.710 hectáreas cubiertas de bosques primarios y secundarios; que comprenden desde manglares y guandales de zona baja, hasta las estribaciones del parque Farallones de Cali. Este río cuenta con tres desembocaduras al mar las cuales son: El Pital, Punta Bonita y Guayabal.

La Institución educativa José Acevedo y Gómez (dane 276109001029 nit 835001816-7 reconocimiento oficial 0420- 391 de agosto 02 de 2017) ofrece: pre-escolar, básica primaria, básica secundario y media. El consejo comunitario conformado de acuerdo con el decreto 1745 de 1995, reglamentario del capítulo 3 de la ley 70 de 1993 (ley de comunidades negras) está constituido por 3106 habitantes representados en 728 familias, distribuidas en 17 poblados de las cuales 12 son tituladas, cuyo asentamiento en el río se remonta a más de tres siglos. Cuenta con 17 sedes ubicadas en la parte alta, media y baja del río Cajambre. Entre las dichas sedes se encuentra la sede Sagrada Familia, en la comunidad de Punta Bonita la cual está conformada con 110 estudiantes divididos en la básica primaria y básica secundaria.

Las poblaciones del río Cajambre son afrodescendientes, el sustento económico lo adquieren de actividades como: la agricultura, productos de pan coger, corte de madera, la pesca, la extracción de moluscos, agricultura, minería, artesanía, ebanistería. La comunidad de Punta Bonita está ubicada en la zona rural, a tres horas en lancha nativa y dos en lancha rápida del municipio de Buenaventura, Valle del Cauca. Está cerca a la desembocadura del río Cajambre al mar del Pacífico y está rodeada por una rica diversidad natural incluyendo

los manglares. La población que se alberga en el territorio son aproximadamente novecientas (900) personas, entre adultos mayores, adultos, jóvenes, niños y niñas.

El grado de escolaridad en los adultos mayores y adultos es mínimo, los jóvenes y niños en su mayoría están escolarizados, pues cuentan con un grupo de docentes de preescolar, básica primaria y media. Se caracteriza por ser una comunidad de mujeres piangueras y pescadores que buscan el sustento alimenticio y económico netamente en el río, el mar y las raíces del manglar.

Estas labores básicamente son las que sostienen la economía de las familias, además es una comunidad en la cual los saberes ancestrales están inmersos en el día a día. La mayoría de los niños y niñas que allí viven han nacido gracias a la partería, ya que no cuentan con centro de salud propio ni cercano.

La comunidad no posee alcantarillado, luz eléctrica, ni agua potable, las casas en las que viven son elaboradas en madera que los nativos extraen del manglar o del campo. En general es una comunidad apacible, que ha pasado por circunstancias adversas propias del conflicto interno que vive Colombia, pero que ha podido subsistir y sobrevivir a todas las carencias que posee.

La muestra representativa es de los estudiantes del grado décimo, jóvenes adolescentes en edades promedio de 15 años, nativos de la comunidad. Seis (6) en total, cuatro (4) mujeres y dos (2) hombres, hijos de pescadores y mujeres piangueras. Quienes están próximos a presentar las pruebas saber y anhelan tener posibilidades de realizar estudios superiores. Por lo tanto, la capacidad académica debe ser buena en lo que concierne a las competencias de lectura y escritura. Como es de conocimiento muchos jóvenes del pacífico rural colombiano tienen muy pocas oportunidades de continuar con estudios superiores, ya sea por bajo nivel académico, por escasos recursos o porque cuando se presentan a una universidad pública no logran ingresar o sostenerse en ella, por ello se requieren estrategias para fortalecer estas competencias en la institución educativa.

4.5 La propuesta pedagógica

La propuesta metodológica que surge en este proyecto de aula, nace de la búsqueda por lo propio, por la identidad de una comunidad situada en un río de la zona rural de Buenaventura, esa búsqueda pretende fortalecer los procesos académicos de lecto-escritura de los jóvenes adolescentes del grado 10 de la institución educativa. Es por ello que se buscó resaltar los relatos de las sabedoras locales, en este caso las parteras, quienes a través de sus historias de vida y relatos compartidos en un dialogo con los estudiantes, nos brindaron esas experiencias y conocimientos propios de sus saberes ancestrales tan valiosos e importantes en la comunidad a través de los relatos sobre la partería. Buscando de esta manera un aprendizaje en contexto, cercano a sus vivencias y experiencias de vida.

4.5.1 Título

Relatos de los oficios ancestrales del contexto comunitario, como propuesta para la comprensión lectora y creación textual con los estudiantes del grado 10, comunidad Punta Bonita, Buenaventura, Valle del Cauca. Institución educativa José Acevedo y Gómez-2021-2022.

4.5.2 Descripción de la propuesta

Acercarse a la problemática de la enseñanza de la lectura y la escritura es mirar la educación y su historicidad para poder detenerse y comprender la forma como se ha enseñado en Colombia y hablar un poco de los métodos pedagógicos que se utilizaban en el siglo XX, entre los que se destaca el método global de Decroly, basado en la idea educar para la vida con ideas asociadas a “el estudio del niño y su medio y el empleo de los centros de interés, explicitando a través de rubricas y basado en la psicología del niño y las necesidades sociales”¹ adaptándose en la escuela con la cartilla “la alegría de leer” de Evangelista Quintana a partir de 1935 (Cabe acotar que con dicha cartilla muchos colombianos aprendieron a leer y a escribir).

Posteriormente el modelo de la tecnología educativa traído de estados unidos, pretendió sistematizar el proceso de enseñanza aprendizaje, en donde el leer se consideró una habilidad para reconocer palabras y adquirir un vocabulario de palabras visualizadas.

¹ García, V. Rojas, S (2015) La enseñanza de la lectura en Colombia. Bogotá. Universidad Pedagógica.

El método conductista y el método programado que también estuvieron presentes en la escuela, el procedimiento combinado y método de palabras normales, el método del aprestamiento y por último el enfoque constructivista, el cual queda como una propuesta curricular para la implementación de la construcción de la lengua escrita en el grado cero (MEN en 1992).

Desde el enfoque constructivista los niños se empiezan a ver como sujetos activos, que tienen un conocimiento del mundo que los rodea y una la lengua escrita desde antes de llegar a la escuela. Cabe acotar que anteriormente el niño era visto como un sujeto carente de conocimiento, en muchos casos utilizado para experimentar con métodos y pedagogías que nada tenían que ver con una propuesta en la que el ideal fuera enseñarle a pensar por sí mismo.

Es en este transcurrir histórico, métodos y didácticas en el que los maestros hemos transitado como instrumentos, obedeciendo a políticas sociales y culturales en donde los modelos antes citados eran impuestos, muchas veces adaptados como algo normal o bueno para su práctica docente.

Sin embargo, el ejercicio de la lectura y la escritura visto como un ideal, es un aprendizaje que se lleva a cabo desde que se está en el vientre de la madre, y posteriormente en la etapa de la infancia, logrando una cercanía con los textos y con el mundo maravilloso que ofrece la lectura, despertando así empatía y amor por las historias y los mundos posibles.

Lastimosamente existen niños y niñas que no tienen dichos privilegios, ya que los ambientes en los que crecen carecen de dichas posibilidades. Posteriormente llega la etapa de escolaridad y allí se encuentran con pedagogías inadecuadas y por ello difícilmente encontrarán en la lectura y la escritura algo que haga parte de su vida.

En la sociedad la educación es la socialización secundaria, es ahí donde se aprende o se interiorizan muchas de las cosas que nos forman como seres humanos y por lo tanto que influyen en la manera de pensar el mundo, por ende de leerlo y describirlo desde todas sus perspectivas, lastimosamente se evidencian contenidos académicos desconectados de la realidad de los estudiantes por ello valorar la importancia de aprender del contexto, en este caso el contexto comunitario y cultural, hace que la práctica docente sea más significativa tanto para los maestros como para los estudiantes.

Desde esta práctica el maestro y la maestra deben cuestionarse sobre su papel fundamental en los cambios y las nuevas metodologías, si están o no preparados para asumir retos que el devenir histórico les presenta, si en el escenario que es el salón de clases ellos y ellas están dispuestos a apostarle a un cambio en la manera de enseñar y cambiar los paradigmas que persisten en la sociedad respecto a la enseñanza de la literatura, de las artes, de la identidad y de lo político. Paulo Freire resume la educación como una teoría del conocimiento puesta en práctica, un acto político y un acto estético, en estas tres dimensiones en las que se crean y recrean objetos y conocimiento, los estudiantes aprenden y se forman a través de dichos conocimientos. (Freire. 2015, p. 53). Por lo tanto, lograr que el estudiante interprete e interiorice el conocimiento que el contexto y el ámbito escolar les ofrece es de vital importancia en la educación y en la vida del educando.

De igual forma conectar a los educandos con la lectura, la escritura y el arte en general, no como una imposición sino como un deleite, dejando a tras la idea que el conocimiento es solo para eruditos, intelectuales o genios, sino que al contrario es algo que conduce a la interpretación del mundo, la búsqueda de la sensibilidad humana en un mundo que requiere cambios.

Por ello construir, recrear, apropiarse de los espacios escolares en donde los libros, la lectura, y la escritura estén presentes, llevar ese mundo a las realidades de las escuelas y colegios, brindándole el protagonismo que se merecen las bibliotecas con sus libros físicos y las bibliotecas vivientes que en este caso son los sabedores y sabedoras de las

comunidades. Desde esos espacios es que los maestros y maestras debemos pensarnos como entes activos de un cambio cultural y social.

La comunidad de Punta Bonita está ubicada en el río Cajambre, su economía se basa en la pesca y la extracción de la piangüa, es una comunidad apacible que conserva muchos de los saberes ancestrales heredados de las abuelas y los abuelos, y que a pesar de las influencias foráneas estos se niegan a desaparecer, pese a ello es importante que desde la institución educativa y el quehacer académico se fortalezcan y se haga hincapié en la importancia que tienen dentro de la comunidad, por ello se quiso resaltar el papel fundamental que las mujeres parteras cumplen en la comunidad de Punta Bonita, y dar a conocer mediante la indagación de sus relatos en los diálogos con los estudiantes, las experiencias que ellas han vivido desde este oficio. El trabajo desde la tradición oral como necesidad académica, cultural y política, resalta el rol que han cumplido las parteras, no solo por ser cuidadoras y protectoras de vida utilizando el conocimiento de la medicina tradicional y todo lo que rodea este saber, sino por la manera como han resistido frente a contextos que las han invisibilizado, desconociendo el valor espiritual de apoyo a las familias y a la comunidad con su quehacer, y la difícil situación de enfrentar contextos en los que su saber es invisibilizado y muchas veces permeado por la violencia y el olvido.

Las parteras son un gran ejemplo de mujeres luchadoras y trabajadoras, conocedoras del contexto cultural y biodiverso al que pertenecen, ellas guardan relatos e historias de vida valiosos para la construcción de narraciones de un contexto comunitario apreciable de ser compartido en la institución educativa. Por lo tanto, este proyecto de aula busca construir estrategias metodológicas, que puedan cambiar paradigmas, buscando que los estudiantes del grado 10 se interesen y se apropien de los relatos de las mujeres parteras, que indaguen por lo que pasa en el entorno inmediato, de esta manera conozcan sucesos importantes de las personas que desempeñan roles significativos en la comunidad, las anécdotas y los relatos que en muchas ocasiones les comparten miembros de su familia, incentivando un aprendizaje basado en metodologías contextuales, a partir de dichos relatos inmersos en las dinámicas comunitarias.

Fortaleciendo de esta manera la identidad cultural, entendida como el sentido de pertenencia a una colectividad, a un grupo específico de referencia (Molano. 2006, p. 8) y a la comprensión lectora y la lecto-escritura en general.

ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES PEDAGOGICAS

El desarrollo de este proyecto de aula, se llevó a cabo en cuatro momentos, el primero se desarrolló a partir de dos actividades en las que se realizaron, un taller piloto en el cual se logró un acercamiento al momento del nacimiento de los y las estudiantes del grado 10.

Posteriormente se realizó un encuentro y un dialogo con las parteras existentes en la comunidad, en donde se afianzaron los primeros relatos indagados para conocer la práctica de la partería, enaltecer dicha labor y su importancia en la comunidad a través de los relatos de vida de las mujeres parteras.

El segundo momento consistió en trabajar metodológicamente estrategias pedagógicas para adquirir herramientas que propiciaran la creación de narraciones cortas y creativas por parte de los estudiantes, orientándolos y brindándoles el apoyo para que las elaboraciones de sus relatos tuviesen como eje central los saberes y diálogos sobre las técnicas de la partería. Las estrategias se fueron creando a la vez que se iban realizando las actividades de campo previstas, el encuentro y dialogo con las parteras como situación real, después de haber obtenido los saberes previos con el taller piloto se llevaron a cabo las entrevistas que proporcionaron información pertinente para la elaboración de los borradores de los relatos cortos.

Para dar inicio al ejercicio de lectoescritura con los estudiantes, y así cumplir con el tercer momento del proyecto se transcribieron las entrevistas grabadas en celulares el día del encuentro con las parteras en un ejercicio cuidadoso que consistió en escuchar y escribir, teniendo en cuenta no cambiar el texto para posteriormente ir elaborando los relatos de cada uno de los estudiantes, buscando que fueran textos funcionales con los personajes principales tenidos en cuenta en las historias relatadas, como: las parteras, las mujeres embarazadas, los bebés y las plantas medicinales, para así ir construyendo textos contextualizados desde la vida misma de los estudiantes y su entorno inmediato.

Finalmente, y para cumplir con el cuarto momento en el que dichos relatos no solo sean contruidos y escritos por lo estudiantes para dar cuenta de la creación textual, sino que además sirvan como una herramienta didáctica y sean utilizados en la labor social que están realizando los estudiantes en la institución educativa con los niños de básica primaria.

4.5.2.1 CAPÍTULO:

Fortaleciendo la identidad a través de la memoria histórica.

4.5.2.1.1 El alumbramiento²

En un primer momento y buscando alcanzar lo requerido en el objetivo uno, *desarrollar entre los estudiantes del grado 10 y las sabedoras, un diálogo de saberes sobre la partería en la comunidad de Punta Bonita*, se llevó a cabo un taller piloto en el cual se logró el acercamiento a la práctica de la partería de los estudiantes del grado 10, las madres y abuelas cuidadoras a través de la experiencia histórica del grupo de educandos, ellos indagaron sobre el momento del nacimiento y los detalles que en él se dieron, partiendo de la pregunta: ¿Cómo nació?

Desde la propia experiencia histórica hubo un primer acercamiento con las madres, y la importancia de la mujer partera, teniendo en cuenta el punto de vista de cada uno de los sujetos, en donde se indaga por ese instante único e importante para su identidad, entendiéndola como algo ligado a la historia y al patrimonio cultural. Ya que la identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, son elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro. (Molano, 2006) brindándoles una información nueva y acercándolos al saber de la partería.

En los relatos que se construyeron mediante el diálogo entre hijos y madres se logra entender la importancia de la labor de las parteras en los lugares alejados del casco urbano, en este caso la comunidad de Punta Bonita. Dichos relatos cuentan las dificultades que se presentaron en el momento del nacimiento, como lo expresa una de las estudiantes, “Magaly Gamboa” a quien la mamá le cuenta que “si no hubiera sido por la ayuda de su

² El momento del alumbramiento se lleva a cabo cuando el bebé nace y la placenta sale completamente de manera natural. También se le dice alumbramiento, al momento en el que se celebra el nacimiento del bebé y es festejo lleno de felicidad porque tanto la madre como el bebé están vivos.

abuela y doña Chauina, la partera, quien se le montó para ayudar a que ella naciera” ya que ella nació muy grande, tal vez las dos hubiesen muerto.

Imagen #1. Relato escrito para el taller piloto, elaborado por estudiantes del grado 10.

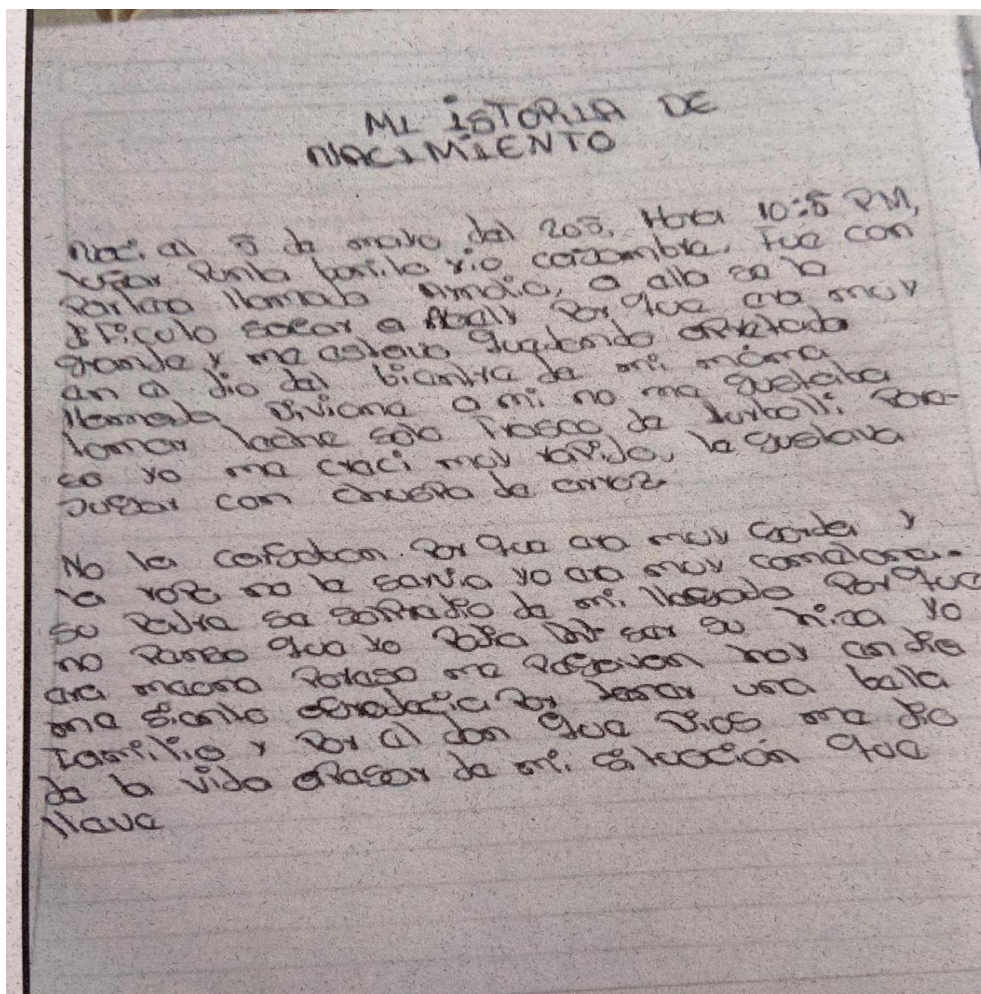


IMAGEN 1.

Elaborada por Claudia Buitrago, septiembre 15 de 2021.

Otro de los relatos, expone el momento por el que pasa la madre de la estudiante “Luz” quien expresa que cuando la mamá supo que ella ya iba a nacer, se puso muy nerviosa y gracias a la ayuda de la tía Rita, quien estuvo presente en todo el proceso, la ayudó a

tranquilizar, sin esa ayuda no hubiese sido posible que su madre hubiera aguantado y estaría muerta.

Imagen #2. Preguntas del taller piloto, elaborado por estudiantes del grado 10.

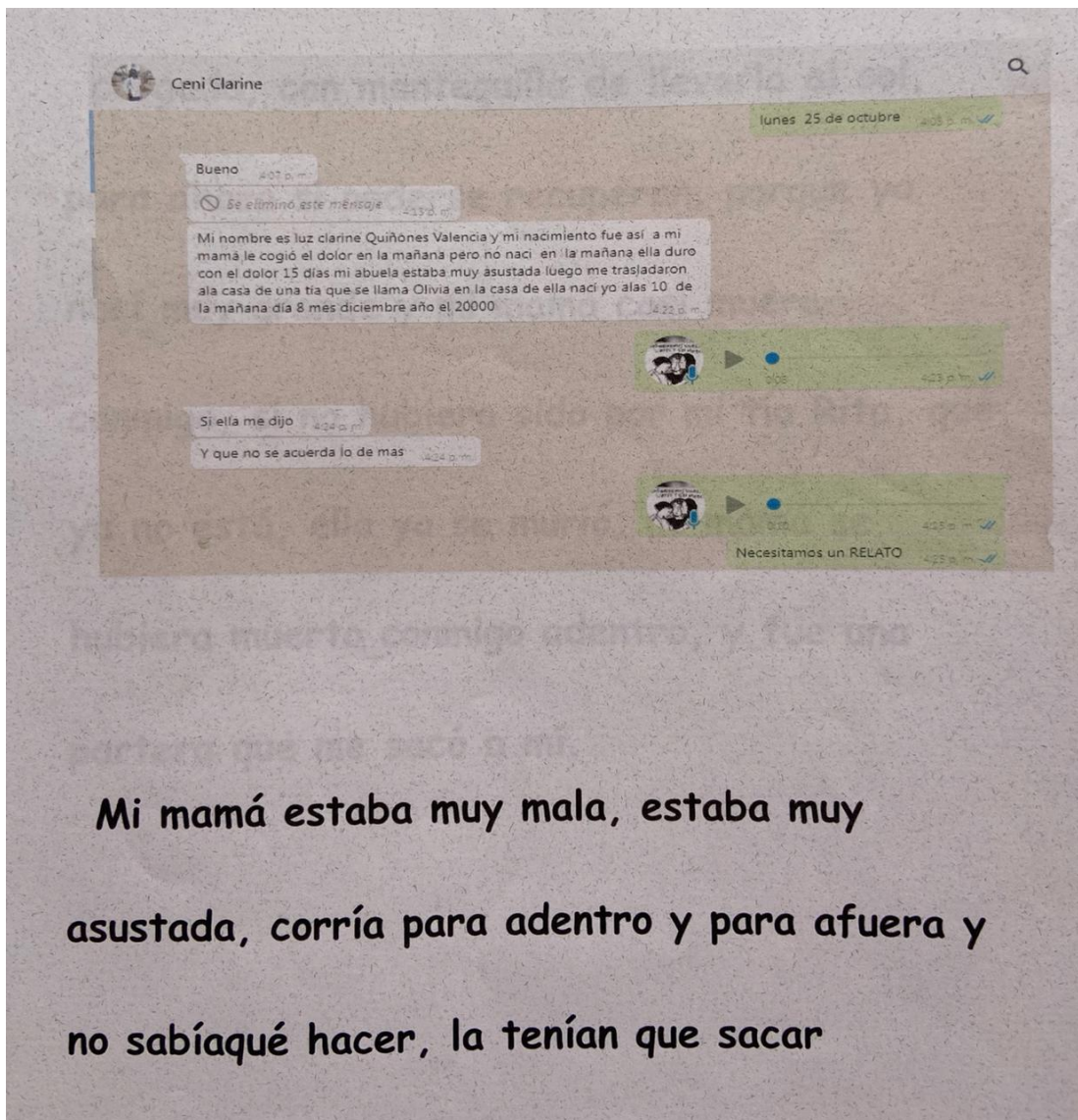


IMAGEN 2

Elaborada por Claudia Buitrago, septiembre 15 de 2021.

Imagen #3. Relato escrito para el taller piloto, elaborado por estudiante grado 10.

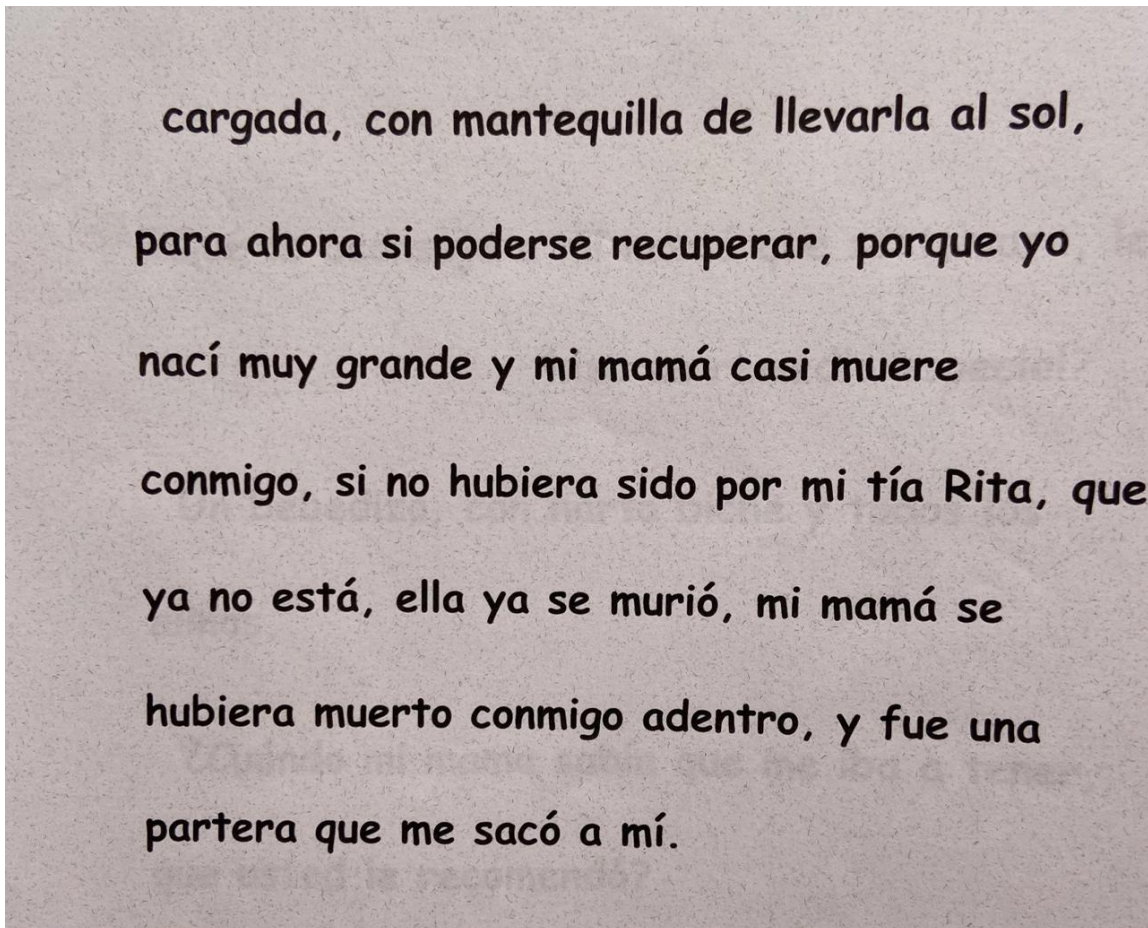


IMAGEN 3

Elaborada por Claudia Buitrago, septiembre 16 de 2021.

Por otra parte, el estudiante “Jairo” logró construir a través de lo que su mamá le relató los riesgos que ocurrieron en su nacimiento, ya que él nació con el cordón umbilical envuelto en el cuello, la partera y otra aprendiz, la docente “Cruz Rayo”, lograron solucionar a tiempo y con inteligencia la situación; ellas prepararon un bebedizo con plantas para lograr superar las dolencias que la mamá padecía en el momento.

Imagen #4. Preguntas del taller piloto, elaborado por estudiantes del grado 10.

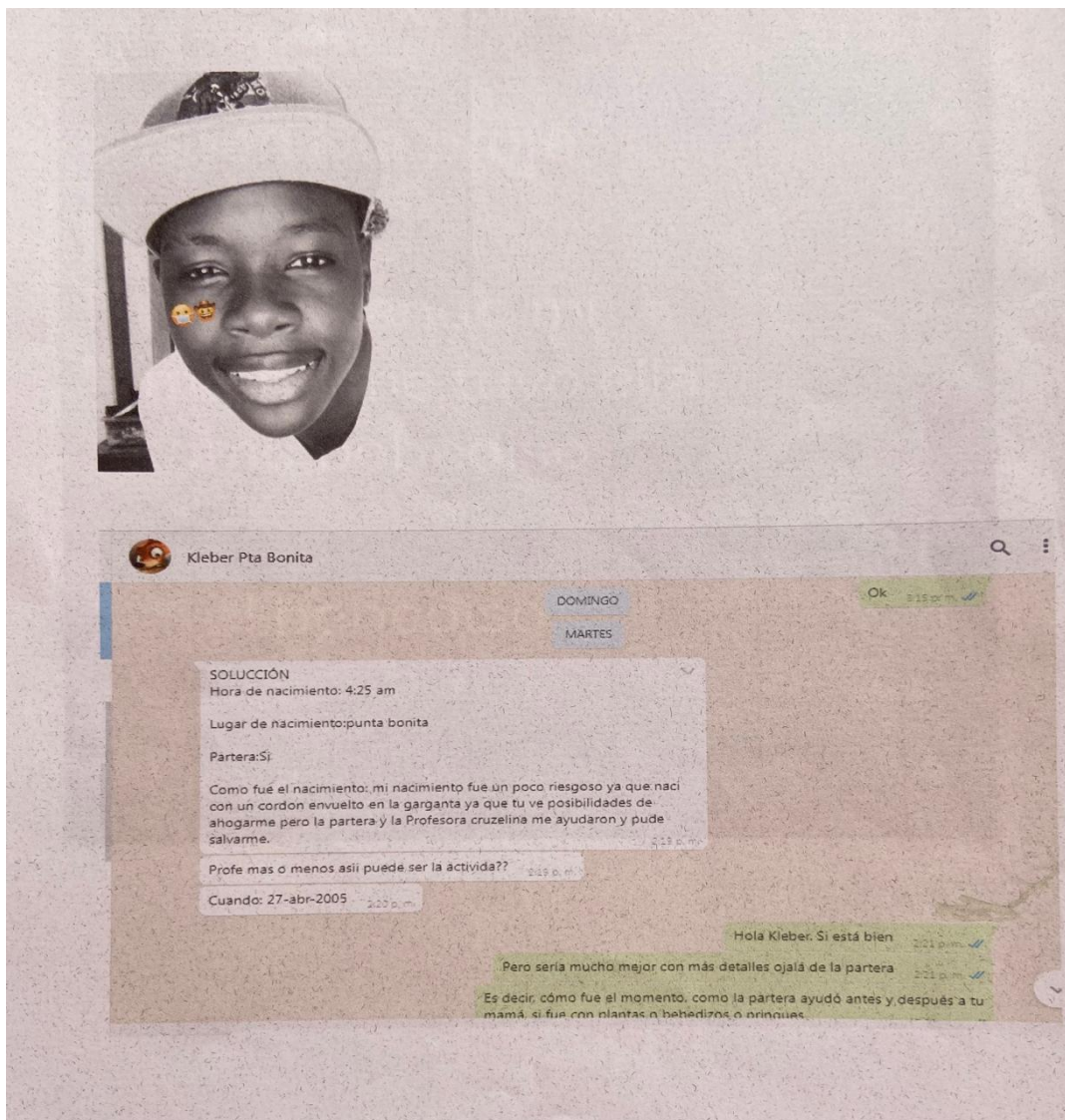


IMAGEN 4

Elaborada por Claudia Buitrago, septiembre 19 de 2021.

Los estudiantes a través de estos diálogos con sus madres conocieron sobre el acontecimiento sublime y especial, su nacimiento, los momentos antes, durante y después por los que las madres pasaron, la solidaridad entre ellas y las sabedoras para lograr salir adelante. Igualmente lograron construir en su mente los relatos de vida, lo que puede servir

para que el valor por el trabajo de las parteras y la importancia de sus conocimientos, sean reconocidos y valorados por ellos en el tiempo presente.

Dichos relatos nos acercan a la complejidad de la labor de la partería y a la vez a la importancia de estas sabedoras en las comunidades, como se puede vislumbrar tanto las madres de los estudiantes, como las otras mujeres, son personas vulnerables en estos lugares apartados, y gracias a los conocimientos ancestrales de las parteras, su solidaridad, su amplio conocimiento en las plantas medicinales, la elaboración de los bebedizos, la posición adecuada del cuerpo en el momento del parto y las palabras de apoyo que brindan en el nacimiento de otro miembro de la comunidad, se convierte en una ayuda vital para la población, sin este saber ancestral no hubiese sido posible el nacimiento de muchos de los niños que allí habitan.

Por ello, la importancia de las autoridades mayores, que con su sabiduría nos recuerdan que todavía hay personas que saben cómo es el mundo, de donde se viene, muchos de los conocimientos de estas personas han fortalecido las tradiciones de las comunidades y las condiciones de existencia de estos. (Barbosa, 2011). De igual manera en este taller piloto, se sensibilizó a los y las estudiantes sobre la importancia de la identidad, convocándolos a responder las preguntas ¿Quién soy yo? ¿Qué quiero para mi vida? de ahí surge la pregunta ¿Cómo fue mi nacimiento? lo que los acercó a sus orígenes, entender su identidad étnica y su territorio.

Haber nacido con la ayuda de una sabedora, en este caso una partera, hace que cada una y uno de ellos, tengan historias diferentes a los jóvenes nacidos en la ciudad, recobrando así el valor de la memoria por el pasado. Parte de la identidad de un grupo social está dada por su patrimonio, que es la expresión de su origen, estilo de vida, desarrollo, transformación e incluso decadencia, en otras palabras, de su cultura, su memoria histórica. (Molano, 2006)

A la vez se buscó que ellos y ellas se acercaran e indagaran por el tema de la partería y la experiencia de la historia personal, desde los relatos que escucharon de sus familiares para

ello es de gran importancia tener en cuenta el valor de la memoria histórica, (Correa; Gamboa, 2018,) entendiendo que la memoria histórica no es encontrar una “verdad verdadera”, única y total, que definitivamente cierre la reflexión sobre el pasado compartido. Más que un relato único la memoria histórica le apunta a proponer narrativas incluyentes y plurales, que ofrezcan interpretaciones, rigurosas, sí, pero sujetas a debate, y que aglutinen y susciten reflexiones políticas y éticas en torno a eventos y a experiencias compartidas.

La memoria histórica consiste en conectar el nivel interpersonal y subjetivo con los sentidos colectivos e históricos que tejen la memoria histórica. Por ello esta fue la base para que los estudiantes se fueran apropiando del concepto de partería y todo lo que implica ser partera.

4.5.2.1.2 Las plantas medicinales en la partería

De esta experiencia se pudo evidenciar que todas las madres, según la información obtenida por los estudiantes, tuvieron su parto con mujeres parteras y como elemento común recibieron un tratamiento con plantas medicinales, específicamente lo que llaman un bebedizo y toma seca, antes, durante, y después del parto, esto se puede evidenciar en el relato del estudiante “Jairo Cuero Campas”, en el que cuenta que la mamá tomó bebedizo después de dar a luz, y que su preparación consiste en mezclar las siguientes plantas medicinales: nacedera, calambombo, pomarroza, santa maría boba de aní, verdolaga, siempre viva, anisillo, hierbabuena, las 7 albacas, citronela, canela, anís, pimienta, clavo dulce y la hierba del alacrán.

Imagen #5. Preguntas del taller piloto, elaborado por estudiantes del grado 10.

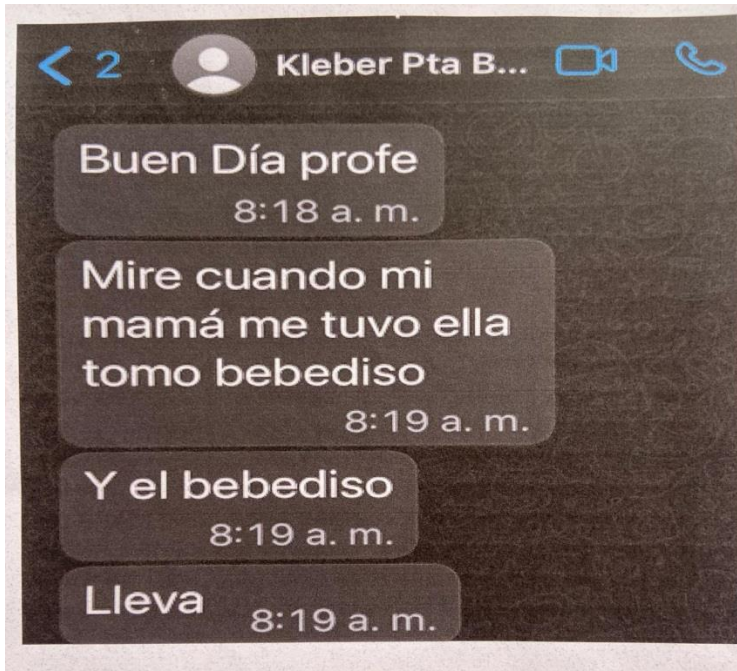


IMAGEN 5

Elaborada por Claudia Buitrago, septiembre 20 de 2021.

Imagen #6. Preguntas del taller piloto, elaborado por estudiantes del grado 10.

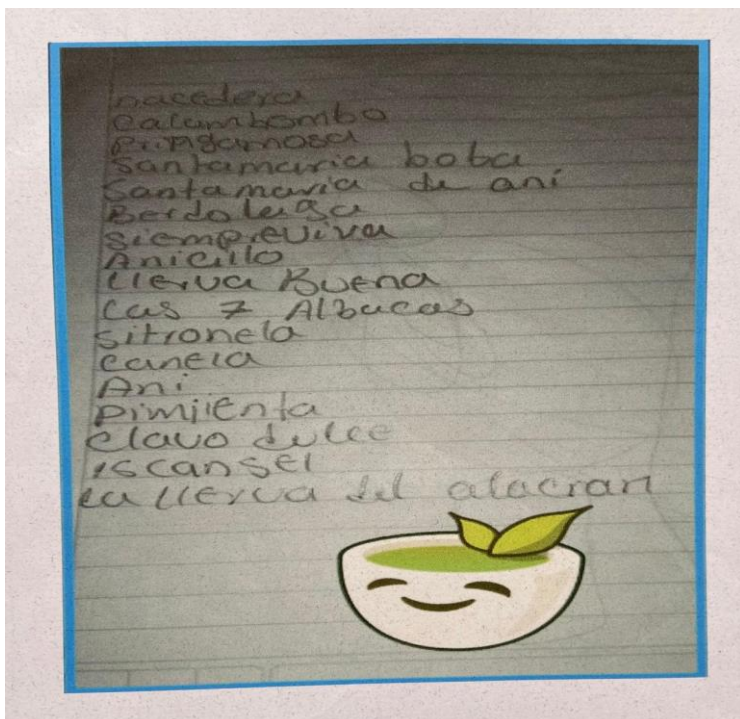


IMAGEN 6

Elaborada por Claudia Buitrago, septiembre 20 de 2021.

De la actividad realizada con las mujeres parteras se logró obtener información importante para que los estudiantes se interesaran por indagar más sobre la labor de la partería en la comunidad y las experiencias en las que ellos estaban presentes, el dialogo se llevó a cabo en torno a preguntas que fueron saliendo de la curiosidad de los estudiantes por saber más sobre esta labor. Algunas de dichas preguntas fueron:

¿Quién le enseñó sobre la importancia del uso de las plantas y otros elementos que se utilizan en la partería? La partera doña Elba Mosquera respondió que:

En la zona nuestros ancestros siempre han usado, que el bebedizo, que cual planta sirve para el hígado, que cual, para el sobijo, para el mal de ojo, entonces uno va aprendiendo como costumbre, uno va aprendiendo de nuestros ancestros, de los mayores

Al igual la partera Nicasia Arroyo nos contó:

Yo poco a poco fui aprendiendo, y como también me toco tener hijos, tuve 13 y todos con partera, la señora Celina que ya murió. Aprendí que hierbas servían para los bebedizos, como se usaban cuando ya estaba para los días y hacer pringues y tomaba lo que me servía [...] Hay plantas y tomas que sirven para aliviar el dolor, otras para ayudar a que el bebé nazca a tiempo, también para que la placenta salga y no se queda pegada dentro del vientre de la mujer.

Lo anterior demuestra que el conocimiento ancestral, heredado de generación en generación, está presente en los saberes y en la labor de las sabedoras, en este caso las parteras, quienes lo conservan vigente, y lo utilizan como un referente cultural sin el cual su rol no sería lo mismo. Motta (1997) expresa que es necesariamente un testimonio oral y su validez se fundamenta en el hecho de que es transmitido de boca en boca por medio del lenguaje; es un testimonio que comunica un hecho que no ha sido verificado, ni registrado por el mismo testigo, pero que se lo ha aprendido. Las culturas orales que no han tenido contacto con la escritura establecen un valioso recurso mnemotécnico: la memoria.

4.5.2.1.3 La Mama grande ³ del río Cajambre

Teniendo como punto de partida los saberes previos sobre la labor de la partería adquiridos en el taller piloto, y la transversalidad en el proyecto de aula se realiza una actividad en la clase de informática, la cual se desarrolla con una guía que consiste en explicar la elaboración de las partes de un proyecto, este momento se aprovecha para retomar el tema “las parteras en la comunidad de Punta Bonita” buscando fortalecer el taller piloto llevado a cabo y conectar a los estudiantes con en el ejercicio de la producción textual.

Por lo tanto, se elaboran dos preguntas concernientes al oficio de la partería ¿Que es una partera? y ¿Cuáles son las funciones de una partera? A la vez se indaga sobre las parteras existentes en la comunidad. Para llevar a cabo la actividad los estudiantes salieron del salón de clase en la búsqueda de respuestas a las preguntas propuestas, la información suministrada se digitalizó en el computador y se construyó un párrafo teniendo en cuenta las respuestas obtenidas y la escritura coherente.

³ Es el nombre que se le da en la comunidad a las parteras, por ser la persona que recibe al bebé, la persona que lo ve por primera vez y que lo cuida. Por lo anterior, al niño o niña, se les inculca el respeto por esta mujer que lo asistió en su nacimiento.

Imagen #7. Preguntas del taller elaborado por estudiantes del grado 11, en clase de informática.

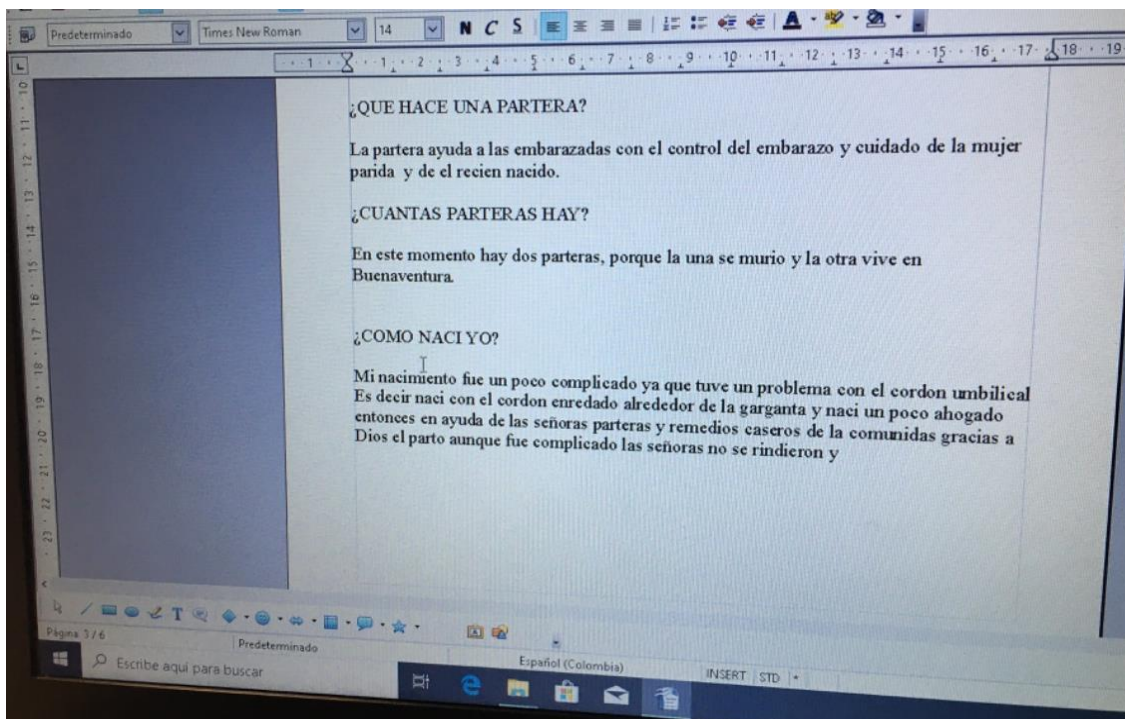


IMAGEN 7

Elaborada por Claudia Buitrago, febrero 21 de 2022.

Imagen #8. Preguntas del taller elaborado por estudiantes del grado 11, en clase de informática

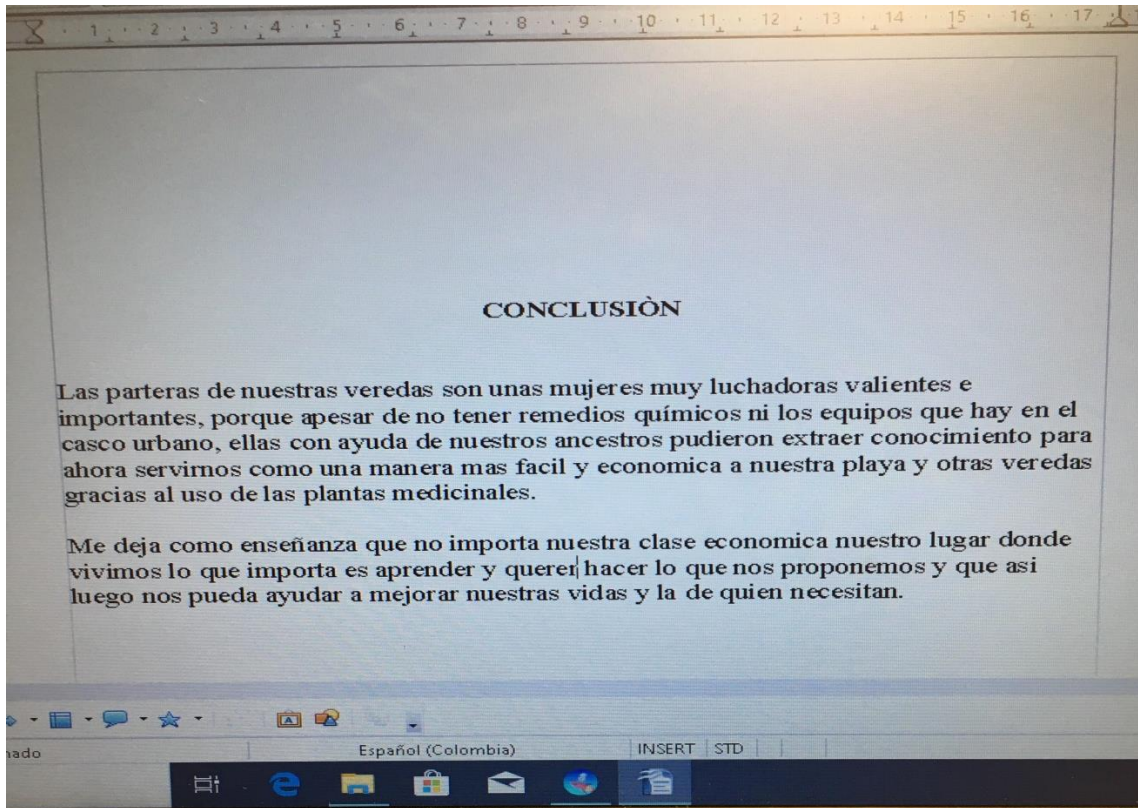


IMAGEN 8

Elaborada por Claudia Buitrago, febrero 28 de 2022.

A continuación, y con el apoyo de los talleres anteriormente mencionados, se prepara una actividad denominada “el dialogo de saberes con las parteras”, que consistió en un encuentro con las dos mujeres parteras: doña Elba y doña Nicasia Arroyo, que tenía como propósito ahondar sobre: la labor de la partería, las etapas por la que pasa una mujer en el parto, los cuidados, las dificultades y los elementos indispensables para que el proceso se lleve a cabo.

Para ese taller se tomaron en cuenta las herramientas pedagógicas como: celulares, las libretas, los cuadernos de apuntes y una preparación previa por parte de la docente para que

los estudiantes abordaran el ejercicio de historia oral con las parteras, los estudiantes abordaron el momento con una entrevista de 14 preguntas individuales, las parteras reunidas con los estudiantes relataron eventos importantes en su labor y en el contexto comunitario, luego de esto se recoge la información pertinente para los resultados que se buscan y a la vez se resalta el papel que cumplen en la comunidad, de igual manera se indaga por sus orígenes, sus experiencias y vivencias en este noble trabajo.

En la fotografía a continuación se puede observar el momento en que se realizaba la entrevista grupal con la partera Elba Cipriana Arrollo. En este ejercicio los estudiantes consultaron, sobre el proceso en el que la partera aprendió sobre el oficio, las experiencias vividas desde que es partera.

Imagen #9. Dialogo entre la partera Elba Cipriana Arrollo y estudiantes del grado 11.



IMAGEN 9

Elaborada por Claudia Buitrago, febrero 24 de 2022.

4.5.2.1.4 Partera: Elba Cipriana Arroyo Gamboa

Imagen #10. Dialogo entre la partera Elba Cipriana Arrollo, acompañante Yamilet Campaz y estudiantes del grado 11.



IMAGEN 10

Elaborada por Claudia Buitrago, febrero 24 de 2022.

Para dar inicio a este momento del proyecto de aula se realiza el encuentro con la partera Elba Arroyo y la señora Yamilet, (a quien le ha tocado ayudar a partear⁴ en algunas ocasiones) estudiantes y docentes. Dicho encuentro se divide en tres etapas.

La primera etapa consistió en el saludo y la introducción por parte de estudiantes, parteras y docente, momento en el cual se enfatiza sobre el propósito del encuentro, y como se va a llevar a cabo.

El Segundo momento fue la presentación por parte de la partera Elba, ella abrió el diálogo contándonos que desde el año 1994 tuvo la oportunidad de aprender sobre partería, pero que antes de eso desde el año de 1992 es promotora de salud de la vereda Punta Bonita y desde esa época ha atendido más o menos 200 partos en todas las comunidades del río Cajambre, ya que anteriormente las mujeres no salían al casco urbano a tener los hijos, sino que las parteras eran las que cumplían esa labor. El gusto por su profesión siempre fue algo que tuvo claro y prepararse como partera fue un evento especial, ella señaló ante los estudiantes:

No solo es recibir un nuevo miembro en la comunidad sino preparar a la mujer, cuidarla, y apoyarla para la llegada de su hijo, además el aprender medicina ancestral basada en el conocimiento sobre las plantas del entorno, herencia de los adultos mayores del río, se ha convertido en una costumbre indispensable para mi labor.

El diálogo entre las parteras y los estudiantes se torna más nutrido y ameno cuando ellos y ellas realizan preguntas que surgen de la necesidad por conocer más sobre la partería y las técnicas. Recordando los relatos del taller piloto, pidieron a la partera que les contara detalles referentes al momento del parto de sus madres. Por ejemplo, el nacimiento del estudiante “Jairo”, quien nació con el cordón umbilical enrollado en el cuello a lo que la

⁴ En la comunidad de Punta Bonita, partear es cuando se le ayuda a una persona que está dando a luz, con todas las indicaciones, consejos, la posición adecuada, el lugar, las indicaciones, es decir toda la ayuda pertinente para ese momento. Algunas de las mujeres no son parteras, pero se ofrecen para ayudar y a la vez para adquirir aprendizaje de esta labor.

partera le da el nombre de “la circular” ella relata que fue un parto difícil porque la mamá estaba muy asustada, y que lo más importante en ese momento fue tener claro que se debía hacer. *“Usted nació con circular, yo le atendí el parto, el cordón venía pegado al cuello, entonces había que tener mucho cuidado de que su mamá no se fuera a desangrar”* dice doña Elba, dirigiéndose al estudiante.

Sobre los momentos del parto explicó que:

Es muy importante en el momento del parto concientizar a la mujer que va a dar a luz en la necesidad de tomarle la presión, ubicarla en un sitio adecuado, decirle que no va a ser un dolor, sino que van a ser varios, cuál va a ser el proceso por el que va a pasar, cuáles son los pasos que van a seguir y acompañarla en todo, porque en ese momento la mujer está desesperada necesita ayuda, apoyo y compañía hasta la hora del parto y el alumbramiento, porque el dolor la desespera y eso puede afectar el parto.

Al igual ella expresó que surgen temores en el momento del nacimiento y en los partos de alto riesgo, como lo sucedido en el nacimiento de “María” otra de las estudiantes presentes, a quien le hicieron reanimación cuando nació. La partera cuenta que ese parto fue muy complicado, porque la bebé estaba demorada para nacer, por eso nació ahogándose. *“Claro que el temor existe”*, dice doña Elba, *“pero yo siempre me encomiendo a Dios”*

De este dialogo surgieron anécdotas en las cuales los estudiantes eran los protagonistas, lo cual hizo más interesante el momento. Este ejercicio develó lo que Rösen llama la Conciencia histórica, ya que los jóvenes al hacerle preguntas a la partera, ella se adentra en el recuerdo, se conecta con el pasado, utilizando ese conocimiento explica el presente y habla de las técnicas que sabe de la partería, así convive con el pasado y le otorga significado, desde la memoria crea sentido, manteniendo vivo el pasado, mientras lo hace parte de la orientación cultural del tiempo presente. (Cataño, 2011). Al igual los estudiantes

reconociendo el legado que esta mujer ha ofrecido a la comunidad, ya que el conocimiento de la partería alberga experiencias ligadas a los saberes ancestrales que fortalecen la identidad, tanto individual como comunitaria. La memoria trae al presente una realidad pasada, que es más antigua que uno mismo, precisamente de este modo debe ser rememorado el propio pasado, si uno quiere entenderse así mismo en una situación práctica necesitada de orientación. (Rüsen. 1994, p.7)

4.5.2.1.5 Los cuidados especiales que otorgan las parteras.

En los diálogos con las mujeres parteras, los estudiantes reconocieron la importancia de la partería y de mantener dicho legado en la comunidad, ya que este reúne un potencial muy grande de saberes, como lo son: los cuidados posparto de la madre y el bebé, las tomas de las bebidas elaboradas de plantas medicinales, como la toma seca y el bebedizo, que tienen la función de limpiar, cicatrizar y desinfectar la matriz de la mamá después del parto. En dichos cuidados también está la elaboración de alimentos durante la cuarentena (40 días de cuidados) tiempo en el que la madre e hijo reciben lo mejor por parte de la familia y de las parteras.

Dice doña Elba:

En la comunidad por costumbre se les da sancocho de gallina criada en casa, pescados especiales, como el gualajo, por eso nuestras madres parían tanto. Esa es una de las diferencias de tener el bebé en la ciudad, ya que después de 8 horas tanto madre como hijo, les mandan para la casa y pocas veces les indican los cuidados que se deben tener.

Estos cuidados también son heredados de las abuelas, son saberes tradicionales implícitos en las habilidades de pensamiento y técnicas que han permanecido en el tiempo y en el espacio. Por ello “la mama grande”, como se le dice en la comunidad o la matrona como se les nombra en otros lugares del pacífico, brindan a las mujeres y a los bebés que pasan por sus manos los mejores cuidados, lo cual se convierte en una enseñanza inmensa para los habitantes de la comunidad, resaltando lo imprescindible que son estas mujeres parteras por su tenacidad y coraje reunidos en su labor. Por lo tanto, se puede ver que dichos cuidados son fundamentales, que no solo es responsabilidad de la mujer en estado de embarazo, sino que tanto la familia como la comunidad, a través de la partera y su trato amoroso y especial, cuidan y protegen a la recién parida y al nuevo ser que acaba de nacer.

4.5.2.1.6 Complicaciones en el oficio de la partería.

Como en toda profesión o en todo oficio se encuentran dificultades, en la partería ejercida en las zonas rurales del pacífico, las complicaciones y dificultades que se encuentran son varias. De esto dan cuenta las parteras en sus relatos, por ejemplo, doña Elba alude a una experiencia significativa donde escenifica una de estas situaciones:

El parto más complicado que ella ha atendido, fue en el que el bebé venía con la cabeza muy grande (hidrocefalia) eso ocurrió en la vereda de Guayabal del río Cajambre. Ese día había un aguacero invernal, no hubo forma de sacar a la mujer a Buenaventura, el bebé nació muerto, pero sí nació. Cuando un bebé nace con la cabeza muy grande, el proceso de la salida es muy difícil, porque la cabeza no quiere salir por su tamaño, en un hospital hacen cesárea, pero aquí no hay forma.

Ella nos relata que también he tenido complicaciones con algunas mujeres a las que les ha dado preeclampsia y ha tocado viajar con ellas de urgencias:

Han sido partos complicados porque con una parturienta en la lancha, con mal tiempo, incómodos... pero así ha tocado. Afortunadamente hemos tenido un buen final, la una, el bebé murió y la mamá se salvó, y en el otro los dos se salvaron". En otros momentos, expresa la partera, ha sentido miedo, pero que siempre se encomienda a dios, como en el caso del parto de una de las estudiantes presentes, a la cual se le había pasado el tiempo y venía ahogada.

Otra de las complicaciones de la que habla doña Elba, fue la de una mujer de la comunidad Punta Bonita, la cual no expulsaba la placenta y por ende la tuvieron que llevar para Buenaventura.

Después del parto y si la mamá tiene un parto normal, es decir nace el bebé y se esperan 8, 10, 20 minutos máximo para que la placenta salga, a eso se le llama alumbramiento, es decir que ya salió el bebé, salió la placenta, salió todo lo que tenía que salir.

Por otra parte, la partera doña Nicasia, relató al grupo que uno de los partos más complicados para ella fue cuando atendió a una mujer que no pujaba de manera adecuada:

Ella hacía la fuerza para arriba, entonces yo le dije no, si sigue así la van a viajar para Buenaventura, porqué se estaba desangrando, pero como ella no quería ir, empezó a hacer la fuerza bien, hasta que al fin la bebé salió, casi ahogada, pero se salvó. Ella aclara que: “el tiempo que debe durar el parto es de una (1) hora, si se pasa ya hay una demora, el bebé va a tener complicaciones porqué él se desprende, viene con el proceso de la respiración, si se demora se puede ahogar.

De igual forma explicó, que hay algo a lo que se le da el nombre en la comunidad de “el eclipse”, y es cuando en las noches aparece la luna con uno o dos círculos amarillos rodeándola, en ese momento las mujeres que están en estado de embarazo no pueden salir y menos mirar la luna, porqué esto causa complicaciones en la salud del bebé. Doña Nicasia relata a los estudiantes presentes, que nunca se le ha muerto un bebé, pero que los

acontecimientos más duros fue cuando: “me toco *recibir en tres ocasiones a tres bebés que venían muertos, a causa del eclipse*”.⁵

En este momento del encuentro se pudo entender e interiorizar que las parteras tradicionales, son mujeres sabias que poseen unos dones, que saben lo que deben hacer en esos momentos, ya que esos retos por los que ellas pasan y la manera como salen de esto no podrían hacerlo personas comunes y corrientes, sino que ellas son mujeres que han decidido llevar a cabo esta noble y arriesgada labor. Por ello la confianza que le da la comunidad no es gratis es un respeto que ellas se han ganado.

En la fotografía a continuación se puede observar a la partera Nicasia Arrollo en el momento en que se realizaba la entrevista grupal. En este encuentro los estudiantes consultaron, sobre el proceso en el que la partera aprendió el oficio de la partería y las experiencias vividas desde que es partera.

⁵ En comunidades del pacífico y campesinas, se le dice eclipse al momento cuando a la luna la rodean uno o dos círculos de color amarillo. En las noches que sale una luna con ese aspecto, las mujeres que están en embarazo no pueden salir y menos mirar hacia la luna, porque corren el riesgo de que el bebé nazca muerto.

Imagen #11. Dialogo entre la partera Nicasia Arrollo y estudiantes del grado 11.



IMAGEN 11

Elaborada por Claudia Buitrago, marzo 18 de 2022

4.5.2.2 *CAPÍTULO 2*

4.5.2.2.1 CONSTRUYENDO RELATOS PARA FORTALECER LA MEMORIA.

Para dar respuesta al objetivo 2, *organizar con los estudiantes la apropiación de los relatos sobre la partería, para organizarlos como fuente de creación textual en su entorno comunitario*, se realizaron 8 actividades en las cuales se buscó la apropiación de los relatos de las mujeres parteras, dándole prioridad a la escritura como eje principal.

En un primer momento, se llevó a cabo el ejercicio de transcripción de las entrevistas realizadas en el encuentro con las parteras, doña Elba y doña Nicasia, para esto se utilizaron herramientas como los audios y videos realizados el día del encuentro, y los cuadernos de campo en los que cada estudiante va escribiendo las anotaciones de dichas actividades.

En este ejercicio los estudiantes realizaron escritos que se les tornaron un poco largos, pero que sirvieron para elaborar textos organizados a través de la dinámica de escuchar el audio e ir corrigiendo errores de redacción. En cuanto a lo discursivo y la semántica, ellos se fueron apropiando de los relatos de las parteras y las técnicas de su oficio y así interiorizando lo más relevante y llamativo desde el contexto y desde las personas que están contando esos relatos para que posteriormente la creación textual surgiera.

Imagen #12. Estudiantes del grado 11, escuchando los relatos de las parteras para realizar el ejercicio de transcripción.



IMAGEN 12

Elaborada por Claudia Buitrago, marzo 18 de 2022

Para entender la dinámica y hacerla más comprensible a los estudiantes, el texto se piensa como una superestructura completa, respecto a este concepto, (Jossette Jolibert, 1991) propone que la palabra “textos” funciona vs. “palabras” o “frases” y vs. “manuales” y vs “leer pequeños textos especialmente compuestos para aprender a leer”.

Se entiende en el sentido de cualquier texto como superestructura completa (carta, cuento, ficha, afiche, poema, etc.) funcionando en situaciones reales de uso. Se trata de textos completos, desde el inicio hasta el fin (y no por pedacitos o párrafos) y autosuficientes (sin ilustraciones para “duplicar” el sentido).

A continuación se muestra el ejemplo de los relatos en los que se da inicio al ejercicio creativo por parte de un estudiante del grado 11, en el cual se puede observar que el relato #1 es sobre su nacimiento, describe a la mamá y cuenta la historia entre sus padres, y el momento en el que la mamá se entera que está embarazada. También relata cómo fue el momento de los dolores de parto, las personas que estaban con ella la partera y la comadre y de qué manera la ayudaron.

Imagen # 13. Relato escrito #1. Elaborado por estudiante grado 11.

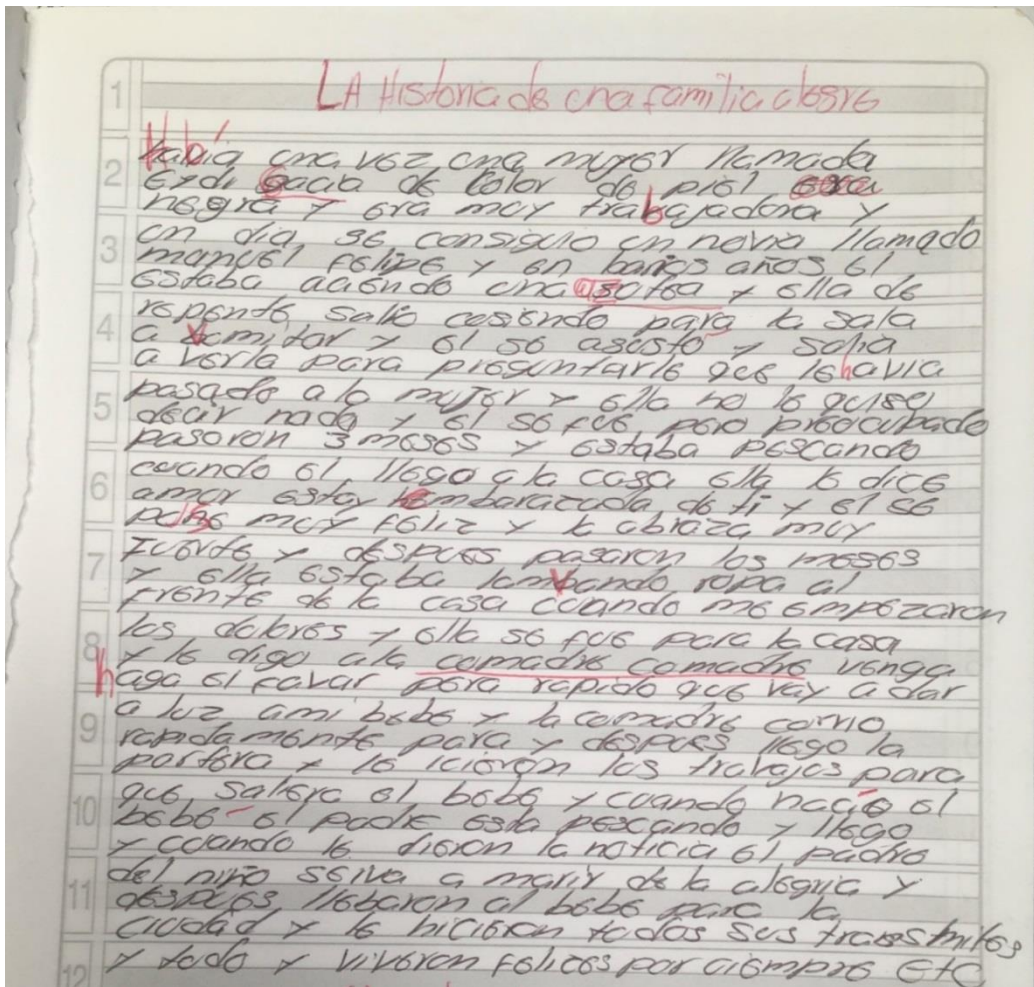


IMAGEN 13

Elaborado por Claudia Buitrago, marzo 21 de 2022.

En el siguiente relato # 2 se puede apreciar que, a través del encuentro de diálogos, la estudiante crea su escrito, dándole importancia al personaje principal, la partera, aunque enumera otros personajes a los que en este escrito no resalta. Describe la labor e importancia de la partería en las comunidades del río Cajambre, también exalta la importancia del relato y hace énfasis en el aprendizaje adquirido.

Imagen # 14. Relato escrito #2. Elaborado por estudiante grado 11.

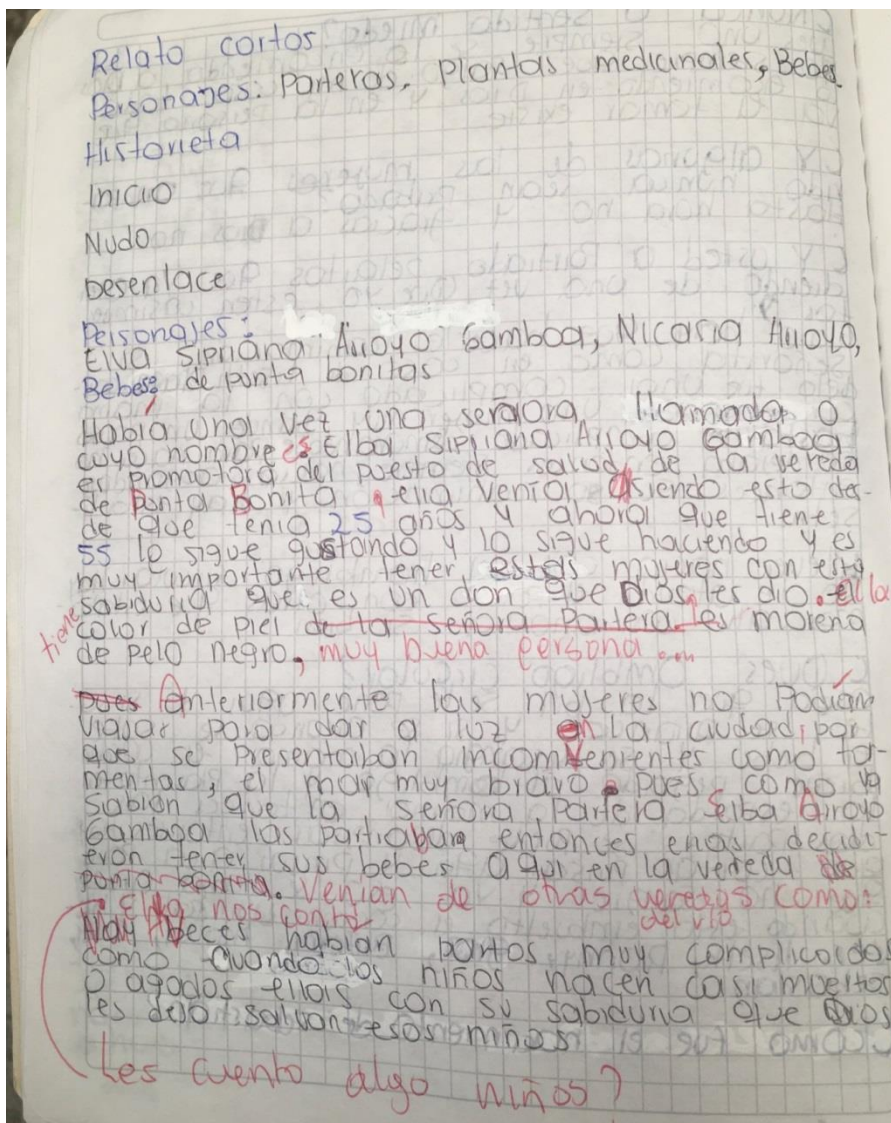


IMAGEN 14

Elaborado por Claudia Buitrago, marzo 21 de 2022

Imagen # 15. Relato escrito #2. Elaborado por estudiante grado 1.

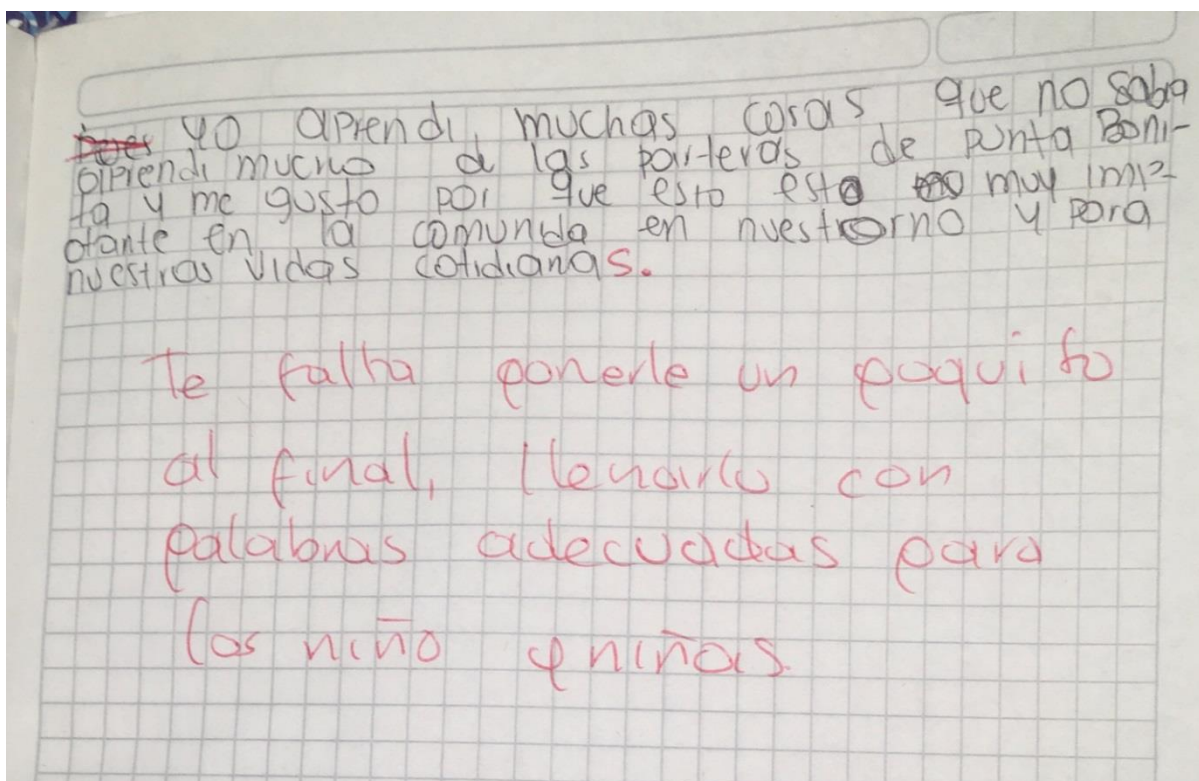


IMAGEN 15

Elaborado por Claudia Buitrago, marzo 21 de 2022.

Por lo tanto, dicha actividad brindó un camino que facilitó el inicio a la elaboración de los relatos propios y a la vez propició la actividad en la que las herramientas locales, en este caso la oralidad, permitiera a los estudiantes que desde su dinámica local e inmersos en su contexto, tuvieran como punto de partida empezar a relatarle a los niños en la actividad de labor social, lo aprendido e interiorizado hasta ahora sobre el saber de la partería. Lo anterior se realizó de manera espontánea, por ello fue indispensable que optáramos por realizar grabaciones de audio con los celulares, para que posteriormente sirvieran para transcribir esos relatos allí almacenados.

Este ejercicio permitió que el enfoque de la investigación acción se viera reflejado, ya que en dicho enfoque el maestro es un sujeto inmerso en el contexto, observa una problemática o dificultad e incide de manera activa, teniendo en cuenta que en la práctica debe empezar por valorar los intereses de los estudiantes quienes a la vez hacen una reflexión de la problemática como sujetos activos. Llevando de esta manera una reflexión crítica en donde el maestro integra su práctica, la teoría y el contexto, buscando darle solución a una problemática local, sin dejar de lado la importancia de brindar aprendizajes para la vida y los cambios sociales.

De igual forma se puede argumentar que, los estudiantes y los niños de básica primaria que están en la actividad de refuerzo escolar, a través de esta actividad logran aprender desde la experiencia, ya que se aprende haciendo encontrando situaciones en la vida que llamen su atención y los estimulen a avanzar en sus aprendizajes. Los niños aprenden dialogando, interactuando, confrontando con los demás niños. (Jolibert, 2009) a la vez se logra de la metodología algo significativo tanto para la vida como para la comunidad.

De esta manera los educandos del grado 11 lograron tener encuentros lúdicos con los niños y así ir realizando una dinámica diferente a un refuerzo escolar, ya que a través de dichos relatos, en este caso espontáneos, la labor social se torna más significativa y contextual ya que las comunidades del pacífico son orales y transmiten sus saberes de generación en generación a la vez la tradición oral es necesariamente un testimonio oral y su validez se fundamenta en el hecho de que es transmitido de boca en boca por medio del lenguaje; es un testimonio que comunica un hecho que no ha sido verificado, ni registrado por el mismo testigo pero se lo ha aprendido expresa (Nancy Motta1997).

Imagen # 16. Niños de básica primaria en actividad de labor social con estudiantes de grado 11.



IMAGEN 16

Elaborado por Claudia Buitrago, marzo 21 de 2022.

Lo cual es importante para los estudiantes quienes, con esta experiencia adquirida en el proyecto de aula, han logrado afianzar herramientas identitarias y académicas, importantes para su proyecto de vida. Por ende, la oralidad se expresa como un lenguaje dinámico, orientado y organizado de acuerdo a las normas, patrones, valores y conductas del pensamiento de una comunidad, es un sistema de conocimiento y transmisión de conocimientos. (Nancy Motta, 1993). Tanto los estudiantes del grado 11 como los niños y niñas de básica primaria realizan un ejercicio en donde aprenden de manera diferente, ya que el proceso educativo está basado en las realidades que los rodean, (Paulo Freire, 2015) nos da un ejemplo de la importancia del contexto en todo momento creativo, él expresa que no basta con saber leer: Eva vio la uva, hay que aprender que posición tiene Eva en su

contexto social, quien trabaja para producir las uvas y quien se lucra con ese trabajo. En este caso los educandos a través de los diálogos con las parteras y el ejercicio de la creación de relatos, se acercan a la realidad de su contexto comunitario, a su identidad, y a la importancia de la labor de las mujeres llamadas parteras y de sus conocimientos.

4.5.2.3 CAPÍTULO 3.

4.5.2.3.1 CONVIERTO MIS RELATOS EN HERRAMIENTAS LÚDICAS.

Para dar cuenta al tercer objetivo del proyecto de aula, *realizar con los estudiantes narraciones históricas acerca de la partería en la comunidad de Punta Bonita*. Se llevó a cabo la actividad en la que los relatos de las técnicas de la partería fueron el insumo para poder tener unas pautas e ideas claras para la creación de textos, aprovechando luego su uso en otras actividades académicas al interior de la escuela.

Por lo tanto, es pertinente tener en cuenta que en la institución educativa José Acevedo y Gómez, los estudiantes de básica primaria han tenido herramientas metodológicas anacrónicas, donde la enseñanza de la lectura y escritura todavía se da con el método silábico, ma, me, mi, mo, mu, además esto lo aprenden sentados varias horas del día, viendo un tablero o haciendo un dictado, no se ha implementado una metodología lúdica para la enseñanza de la lecto-escritura.

Es pertinente como lo sugiere (Freire. 2015, p.96) ver la educación como una teoría del conocimiento puesta en práctica, un acto político y un acto estético. El acto de conocer, al mismo tiempo que crea y recrea objetos, forma a los estudiantes que están conociendo, esto hace que el ejercicio del educador, la pedagogía que utiliza se vuelva algo más eficaz en el momento de la enseñanza, el docente al saber lo que está haciendo, sabe que cada vez lo tiene que hacer mejor.

De los resultados de esta metodología silábica, se puede vislumbrar que algunos de los estudiantes de básica secundaria no saben leer de corrido o “cancanean” como dicen en la comunidad, y por ende no saben interpretar y analizar adecuadamente un texto, a la vez el hábito por la lectura es nulo, hay una gran apatía, se recibe como algo obligatorio, mostrando un rechazo frente a este ejercicio en los salones de clase. Por ello se percibió como algo pertinente fortalecer la labor social que los estudiantes del grado 11 están llevando a cabo en la comunidad y así cambiar la dinámica que estaban llevando a cabo en dicha labor, por ello se tuvieron en cuenta los textos creativos que se estaban elaborando,

con el objetivo de utilizar un lenguaje llamativo, contextual con la estructura de cuento corto apto para los niños de la comunidad.

Cabe resaltar que el aprestamiento por la lectura se debe dar desde la edad temprana, y a través de textos completos, y no como se viene haciendo mediante la estructura de silabas, lo cual es más difícil para los niños, por ello leer el macrotexto, como los cuentos, los poemas, los afiches, es un ejercicio más fácil, y por ende analizar e interpretar, no será una tarea difícil para ellos.

En este caso el rol que el maestro cumple en dicha metodología es el de brindar las herramientas para que el niño sepa interrogar sobre lo que está leyendo y elaborar un significado del texto. Leer es interrogar el texto, no es el docente interrogando por lo que se está leyendo, aprender a leer es aprender a enfrentar directamente un texto, sin prerrequisitos y enseñar a leer es experimentar leyendo y escribiendo, así cada niño realiza su tarea de lectura propia. (Jolibert, 1991)

Por lo anterior es importante resaltar la actividad de creación textual de algunos trabajos elaborados por los estudiantes de grado 11, el proceso creativo en escritura y los progresos en esta experiencia. Para ello los relatos se clasificarán por temas, el primero es *la importancia de la labor de la partería en la comunidad de Punta Bonita*, el segundo *los riesgos que experimentan las parteras en el momento del parto* y el tercero *los cuidados que las parteras ofrecen a las madres y a los bebés*.

4.5.2.3.2 **La importancia de la labor de la partería en la comunidad de Punta Bonita.**

Para empezar con el primer tema, se puede observar el relato A en el cual el estudiante hace el escrito desde la estructura básica del cuento, inicio, nudo, desenlace y final, teniendo en cuenta el personaje principal, en este caso la partera. El relato se retroalimenta del dialogo

con la partera Elba Arroyo y se convierte en un relato corto, logrando hacer un resumen de lo más importante que logra interiorizar sobre el relato de vida de la partera, resalta la importancia de ella en la comunidad y en la vida de las mujeres a las que ha ayudado en el proceso del parto.

En cuanto a la forma gramatical se puede ver que el relato presenta errores de ortografía, no hay uso de mayúsculas, y contiene problemas de redacción, lo cual da cuenta de las carencias que tiene el educando en el ejercicio de la escritura.

Imagen # 17. Relato escrito (A) de estudiante de grado 11.

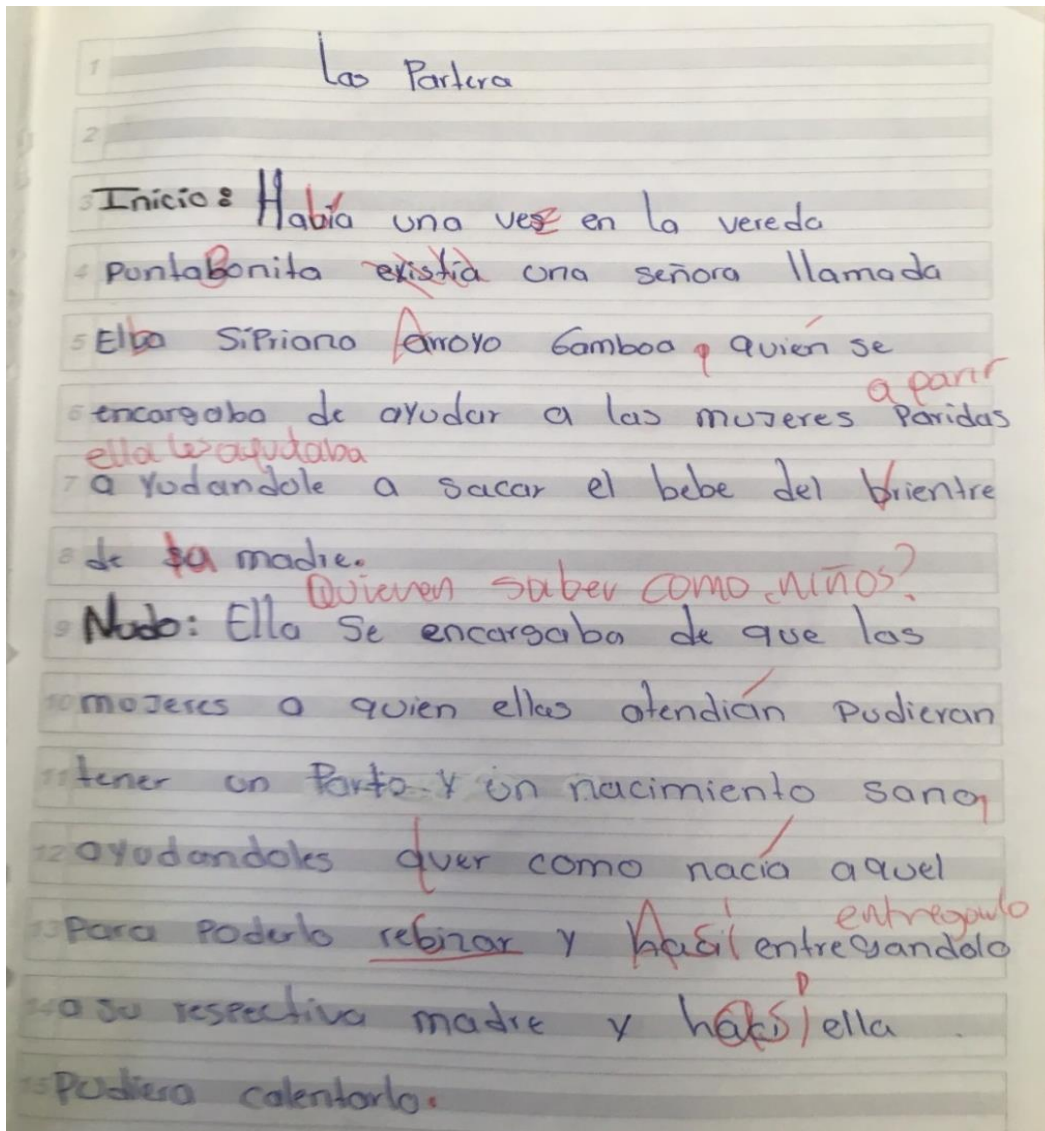


IMAGEN 17

Elaborado por Claudia Buitrago, marzo 22 de 2022

Imagen # 18. Relato escrito (A) de estudiante de grado 11.

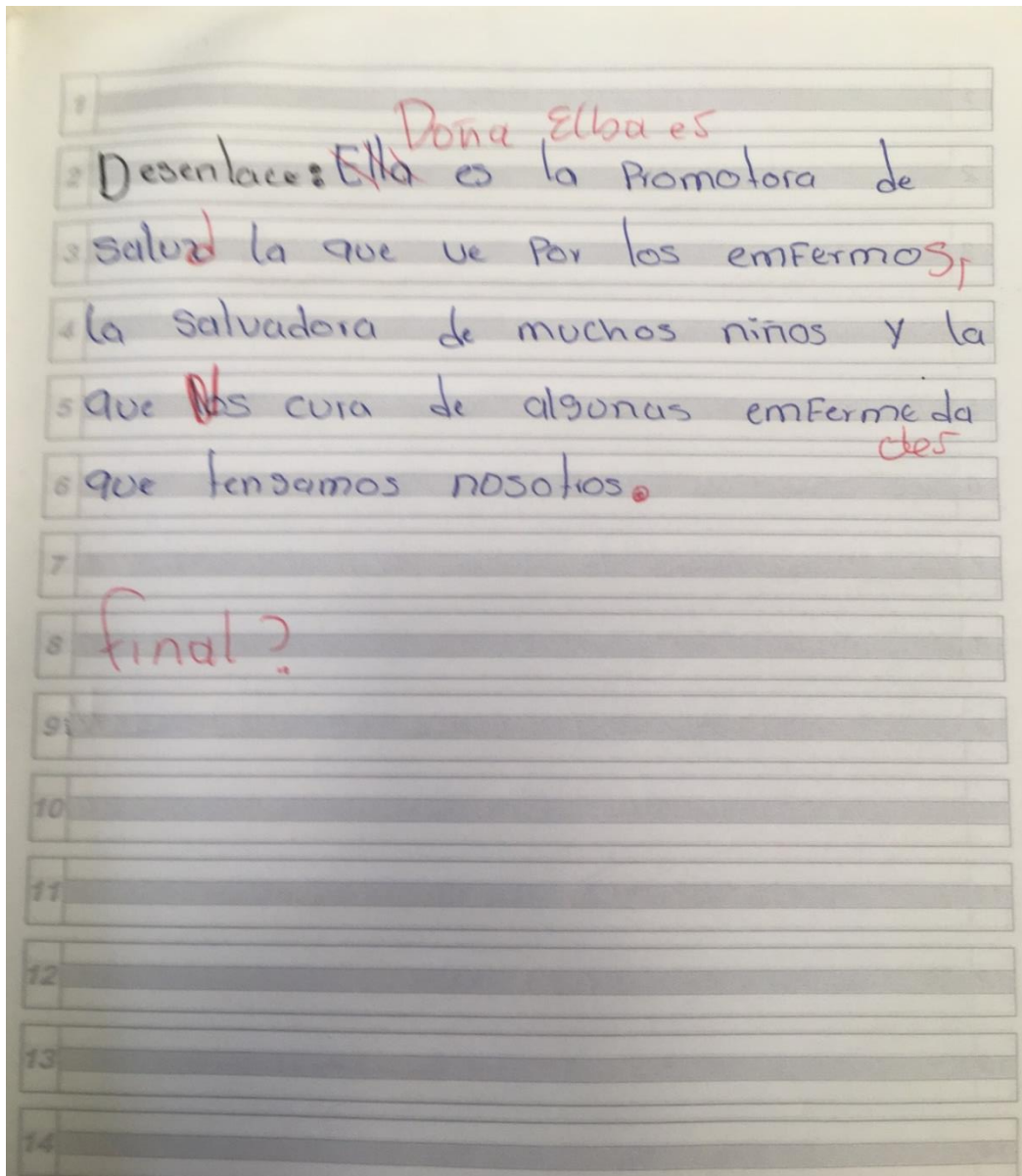


IMAGEN 18

Elaborado por Claudia Buitrago, marzo 21 de 2022

Imagen # 19. Estudiante de grado 11 realizando el ejercicio de creación textual.

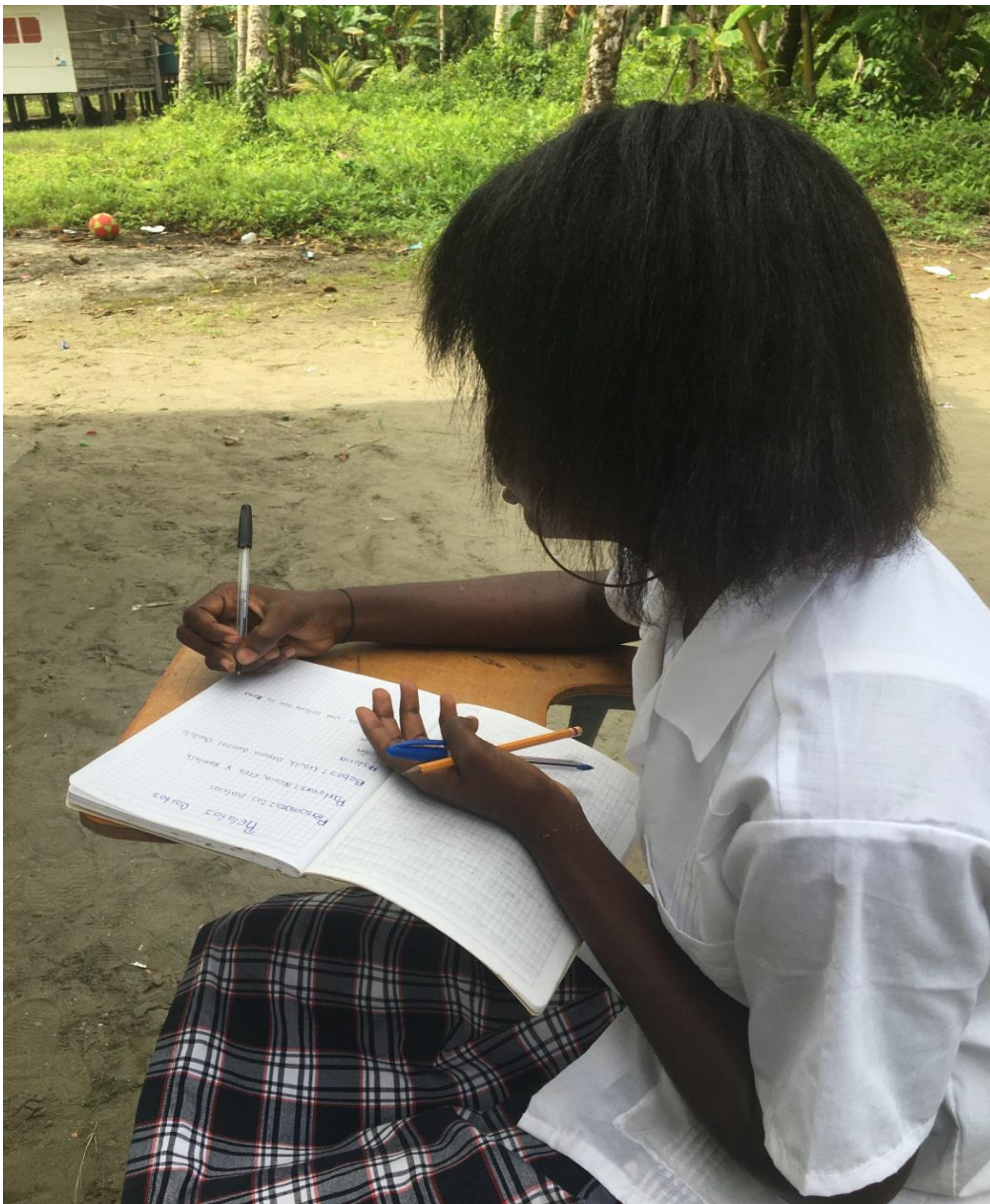


IMAGEN 19

Elaborado por Claudia Buitrago, marzo 23 de 2022

4.5.2.3.3 Los riesgos y las complicaciones que experimentan las parteras en el momento del parto.

En el relato B se puede observar que el texto va dirigido a los niños, plantea preguntas dentro del texto en donde los involucra y llama la atención de lo que están escuchando, es también un recuento de lo que hacen las parteras de la comunidad, y pone como personajes principales a las mujeres que estuvieron en el dialogo de saberes (las parteras Elba, Yamilet, y Nicasia).

De igual forma en el escrito se resalta una de las complicaciones a las que se enfrentan estas mujeres, esto es cuando por diferentes causas se le debe practicar cesárea a la mujer embarazada y por lo tanto la tienen que llevar al casco urbano ya que en la comunidad es muy difícil llevar a cabo ese procedimiento, por lo tanto, el conseguir transporte en lancha y enfrentarse al clima y otras vicisitudes del contexto, es lo que hace de este momento algo complejo. Ahora bien, en el escrito se nota carencia de buena ortografía, algo que se repite en varios de los escritos elaborados por los estudiantes, al igual que la redacción es un poco confusa, se ve la repetición de ideas en un mismo párrafo.

El relato C es una mezcla de los saberes adquiridos en el taller piloto y el dialogo con las parteras, da cuenta del momento en el que los estudiantes se interesan por hacer preguntas concernientes al momento de su nacimiento y las complicaciones por las que la mamá y la partera pasaron. En este caso el estudiante se ubica en el pasado, y escribe sobre sus padres, el momento en el que a la mamá le dan los dolores de parto, resaltando lo complicado y arriesgado que fue su nacimiento por haber nacido con el cordón umbilical enrollado en el cuello.

El educando enfatiza en la importancia de la presencia de las parteras que allí nombra, ya que ellas brindaron una ayuda muy significativa para la madre y la familia en ese momento tan difícil. También escribe en su relato que para poder ayudarlo a que no muriera lo

pasaron por un fogón de leña y con las plantas medicinales de la comunidad lograron salvarle la vida. En cuanto a la gramática empieza también con la estructura del cuento y personajes principales, lo cual le permite un orden para su escrito, se puede observar dificultades para dar inicio al relato, pero después lo hace de manera fluida al igual que se pueden ver algunos errores de redacción y de ortografía.

Imagen # 20. Relato escrito (B) de estudiante de grado 11.

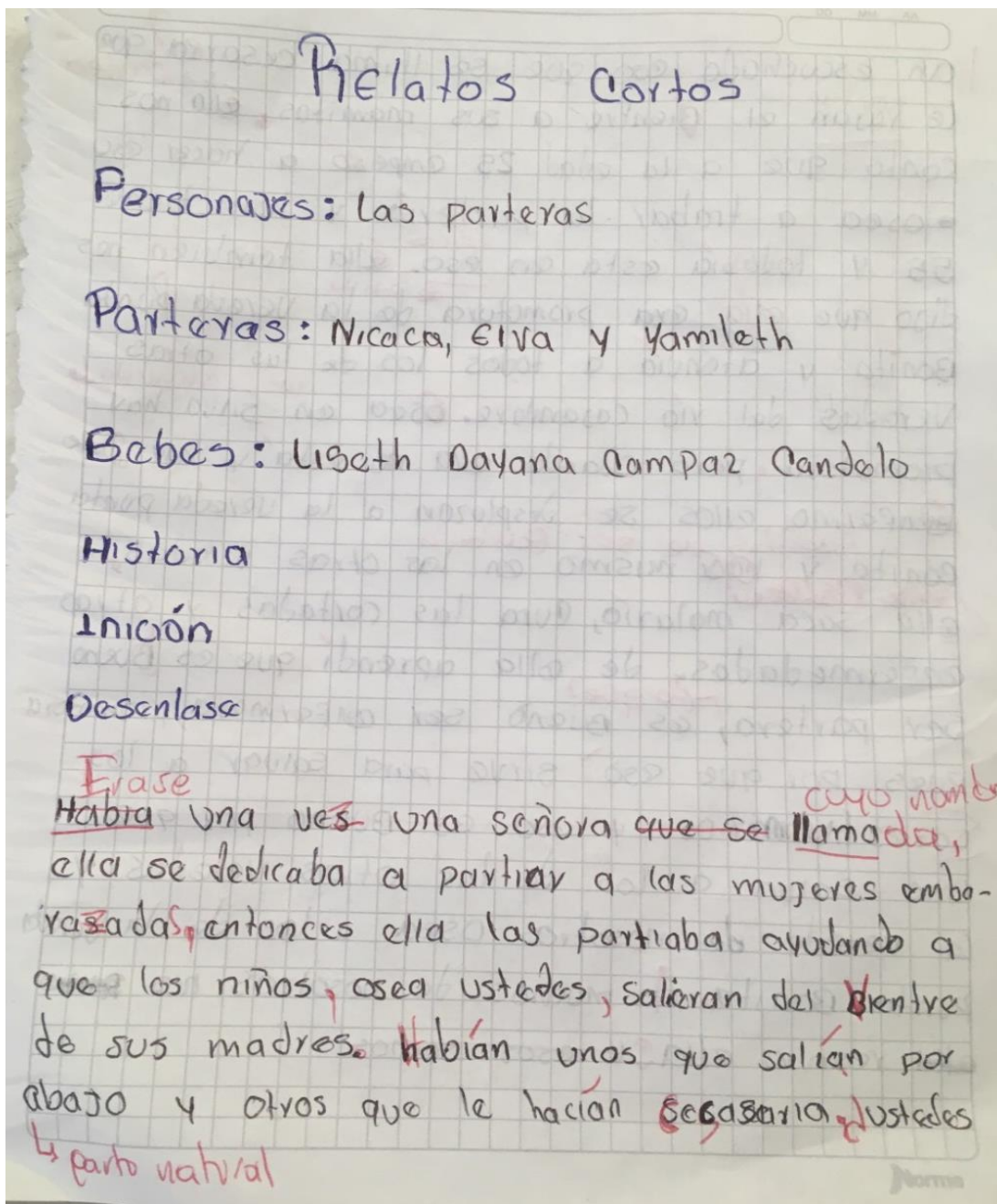


IMAGEN 20

Elaborado por Claudia Buitrago, marzo 23 de 2022

Imagen # 22. Relato escrito (C) de estudiante de grado 11

Nacimiento de Klever.

Partera: Elva Sibiriana, Cruselina.

Habia una vez (mi mamá) Carmen Yesenia me
 es conocida como la "profe". Conoció a
 un señor llamado Benito Cuero y en
 ella esos dos señores decidieron vivir
 juntos y pues un día tomaron la
 decisión de traer una vida al mundo
 quien ahora es conocido como Luis Klever
 Cuero ✓

Un día mi mamá se encontraba en la
 casa de mi llamado abuelo y cuando
 de repente a mi mamá le empezaron
 a dar dolores, pero mi nacimiento era
 un poco riesgoso ya que nací con
 el cordón alrededor de la garganta y
 las señoras parteras.

Conocidas como Elva Sibiriana y
 Cruselina ~~parteras~~ conocida como la
 Profesora Cuero, Ubicaron bien las
 cosas en la casa de mi abuelo y
 en ayuda de la hermana de Nicesiver
 conocida como Cruzelodica, tranquilizaron

IMAGEN 22

Elaborado por Claudia Buitrago, marzo 23 de 2022

Imagen # 23. Relato escrito (B) de estudiante de grado 11

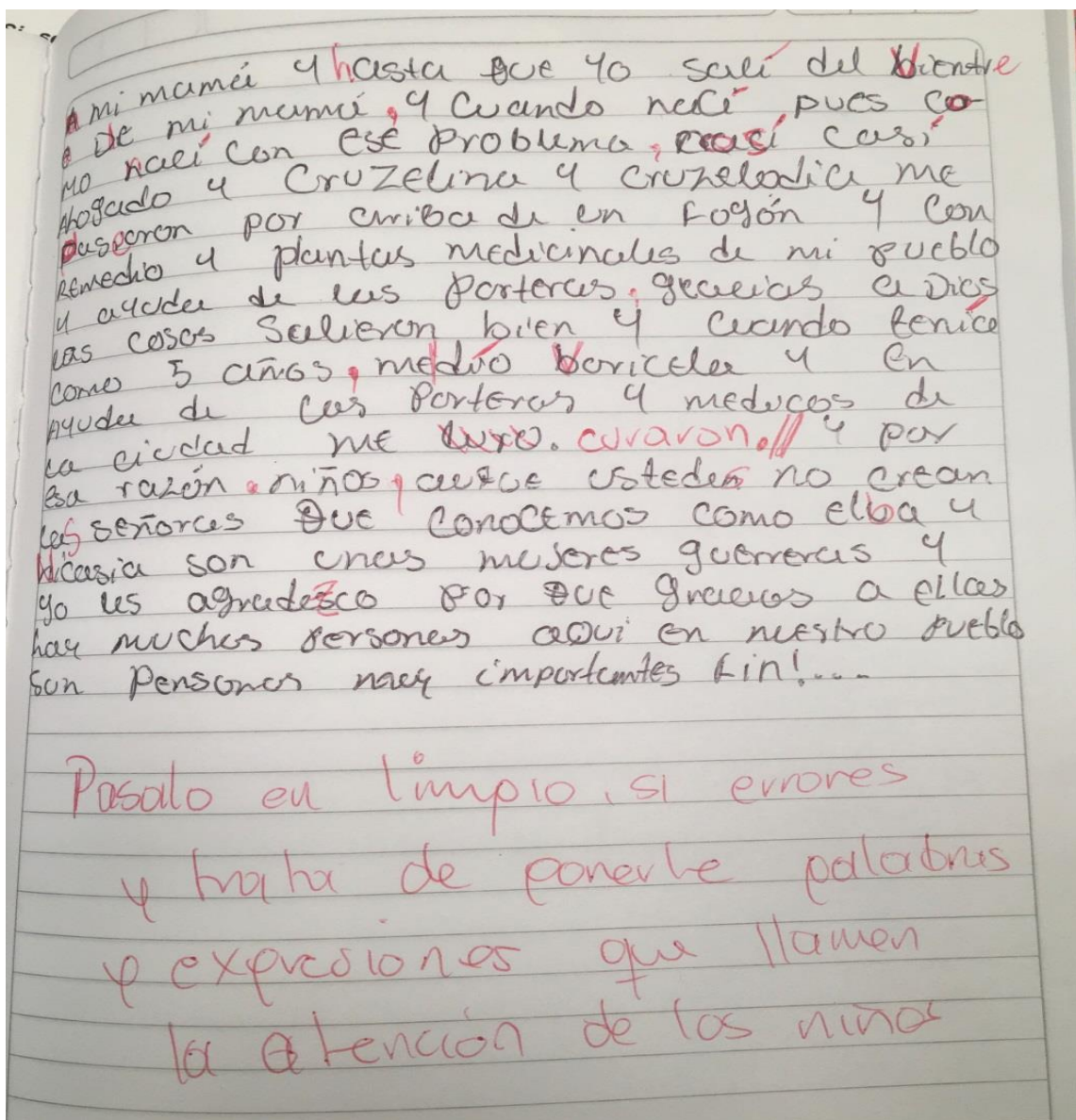


IMAGEN 23

Elaborado por Claudia Buitrago, marzo 23 de 2022

A continuación se observa el relato D en el cual una estudiante del grado 11 escribe sobre el eclipse, ella adquiere los insumos para su escrito del encuentro y dialogo con la señora partera doña Nicasia Arroyo Campaz, quién expresa que: “el haber recibido un bebé muerto a causa de que la madre se expuso en la noche en que la luna tenía el eclipse ha

sido uno de los momentos más difíciles en su labor como partera. Así mismo la estudiante rememora un evento de una familiar que fue víctima de este misterioso suceso.

En el escrito la estudiante relata que la partera se encuentra con una triste noticia: que la mujer que tenía 7 meses de embarazo salió una noche sin darse cuenta que la luna tenía el eclipse, que esto es todo un misterio, pero que ella fue testigo de lo sucedido. La mujer embarazada, que era su prima, empezó con unos cólicos y dejó de sentir que el bebé se movía, y así paulatinamente nos narra el acontecimiento, concluyendo que lo más importante es que las mujeres preñadas escuchen los consejos de las parteras y en este caso no salgan en noches de eclipse.

Como se puede observar en el escrito la estructura es en forma de cuento corto, con una enseñanza al final, está escrito en lenguaje sencillo y claro, usa palabras en las que llama la atención del receptor, es este caso de los niños, y es un cuento que tiene implícita una historia de misterio, lo que también es atractivo, presenta algunos errores ortográficos, y de redacción, pero logra ser un escrito coherente.

Imagen # 24. Relato escrito (D) de estudiante de grado 11

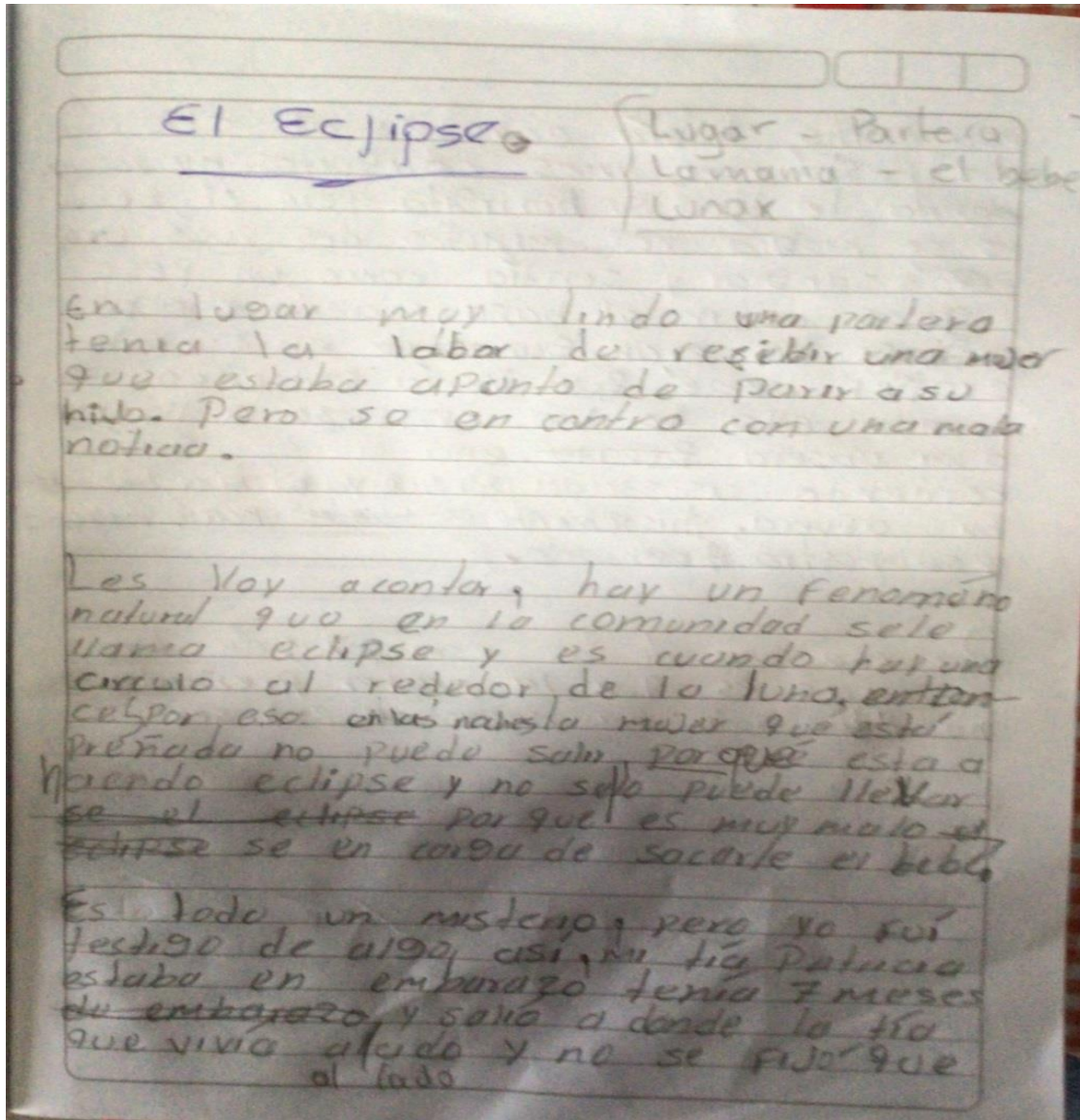


IMAGEN 24

Elaborado por Claudia Buitrago, marzo 25 de 2022

Imagen # 25. Relato escrito (D) de estudiante de grado 11

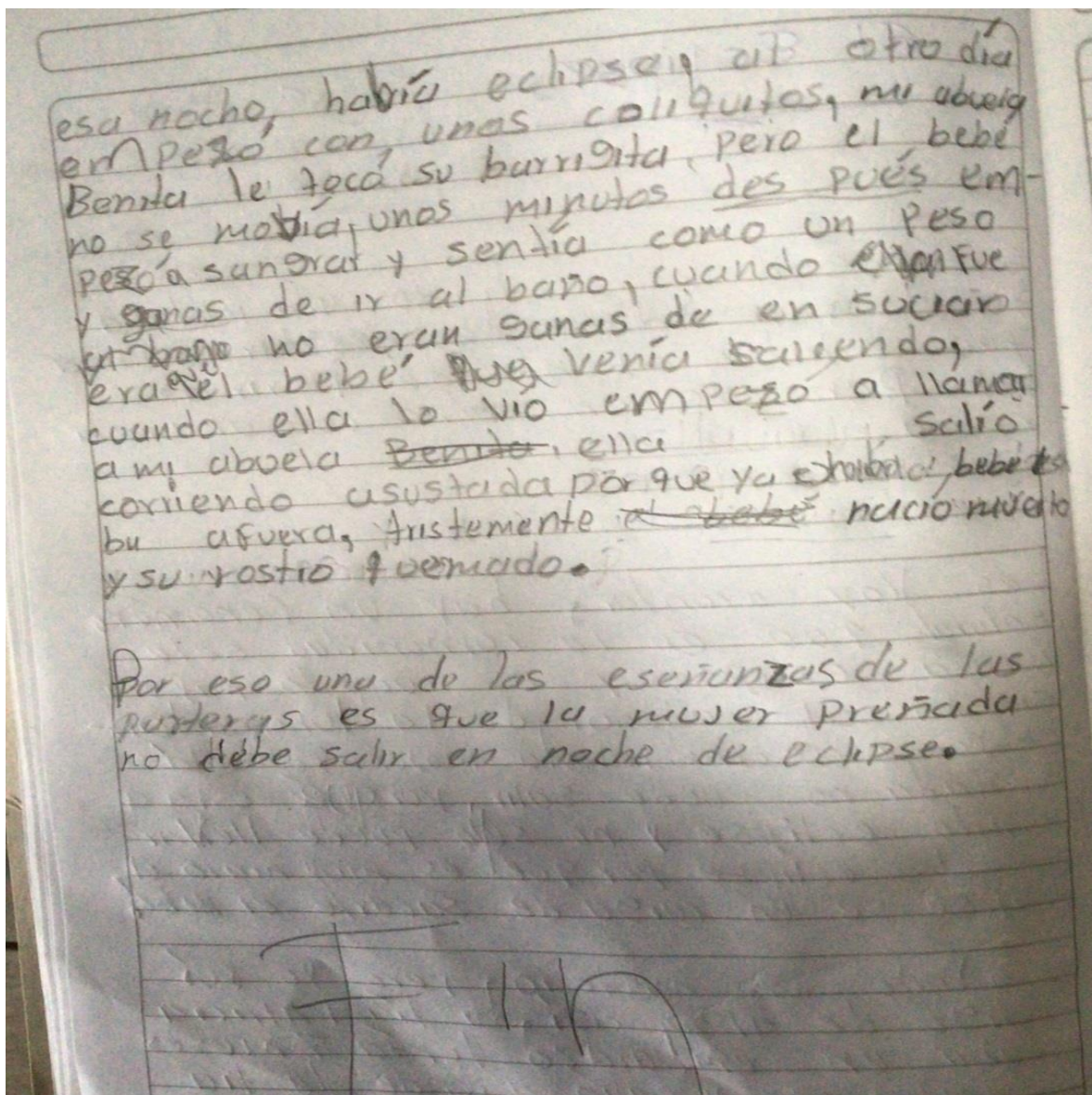


IMAGEN 25

Elaborado por Claudia Buitrago, marzo 25 de 2022

4.5.2.3.4 Los cuidados que las parteras ofrecen a las madres y a los bebés.

El relato E nos muestra que el estudiante enfatiza en los cuidados que las parteras ofrecen a la mamá y al bebé, hace una pequeña descripción de lo cuidadoso que debe ser el procedimiento cuando cortan el cordón umbilical, habla de las venas y del riesgo de desangrarse. Además, explica cómo debe ser la limpieza del recién nacido, la importancia de arroparlo, al igual escribe sobre el uso de las plantas como remedios naturales, tanto para curar, como para sanar heridas posparto.

Los alimentos especiales para ese momento como: la sopa y los jugos también están presentes en el escrito, finaliza con la importancia del cuidado por parte de la mamá de no salir a la calle y de cuidar al bebé hasta que esté grande.

Imagen # 27. Relato escrito (E) de estudiante de grado 11

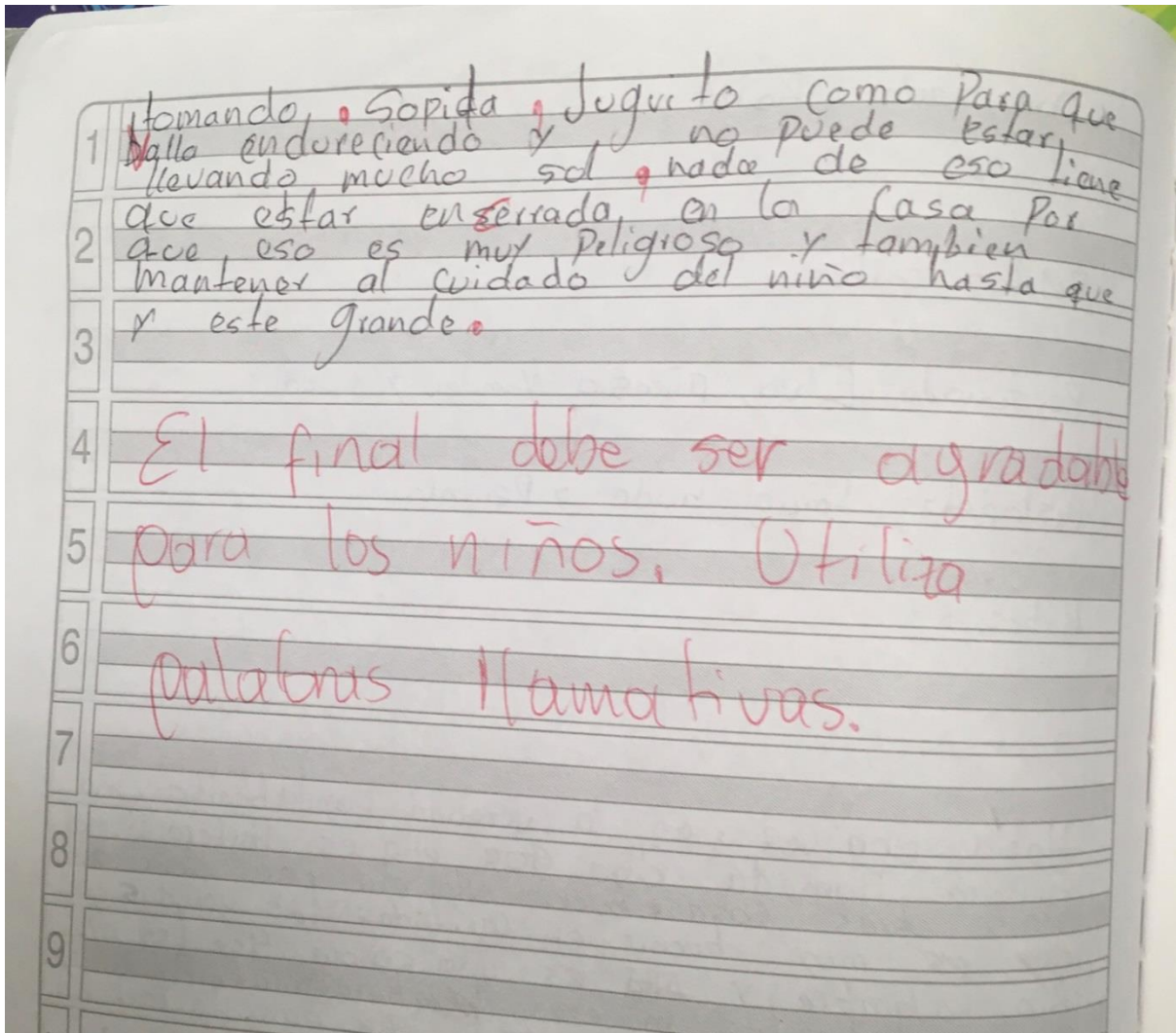


IMAGEN 27

Elaborado por Claudia Buitrago, marzo 28 de 2022

Al igual se puede observar en el relato E que el estudiante tiene dificultades al redactar la idea que quiere expresar, pero al final es claro cuando hace énfasis en los cuidados requeridos en el momento del parto y después de este. Gramaticalmente se puede observar que tiene algunas fallas de ortografía, y que le falta trabajar en un final atractivo para los niños que van a escuchar el relato.

4.5.2.4 *CAPÍTULO 4.*

4.5.2.4.1 Resultados obtenidos.

Después de haber pasado por los momentos antes expuestos, en donde los estudiantes del grado 10, que ahora cursan el grado 11, adquirieron herramientas para la escritura y lograron un encuentro con su identidad a través de los diálogos con las mujeres parteras de la comunidad Punta Bonita, se obtienen varios resultados del proyecto de aula.

A medida que se iban creando los relatos y escritos con los estudiantes en espacios como el salón de clase, la comunidad, las conversaciones con la familia y parteras, la dinámica de escritura se iba dando paulatinamente en sus cuadernos de campo. Uno de los momentos fue dedicado a escuchar los audios que se habían logrado en las entrevistas, posteriormente los audios de los relatos espontáneos que los educandos hicieron en un momento donde compartían con los estudiantes de primaria en la actividad de la labor social.

De dichas actividades se logró que algunos estudiantes adquirieran herramientas para elaborar los relatos y los empezaran a mejorar con estructuras coherentes en su cuaderno de campo, es el caso de una estudiante a la que después de las correcciones que se le sugerían a sus relatos los volvía a escribir mejorando la ortografía y la redacción, lo cual ayudó a que ella empezara con esta actividad y fuera consiente de los errores que cometía y a la vez tuviera un ejercicio de lectoescritura direccionado a perfeccionar el relato, adecuándolo para la labor social. De igual manera otra de las estudiantes perfeccionó el relato del eclipse, haciéndolo más llamativo para los niños de básica primaria.

A continuación, vemos los relatos finales que las estudiantes lograron crear:

Imagen # 28. Relato escrito de estudiante de grado 11

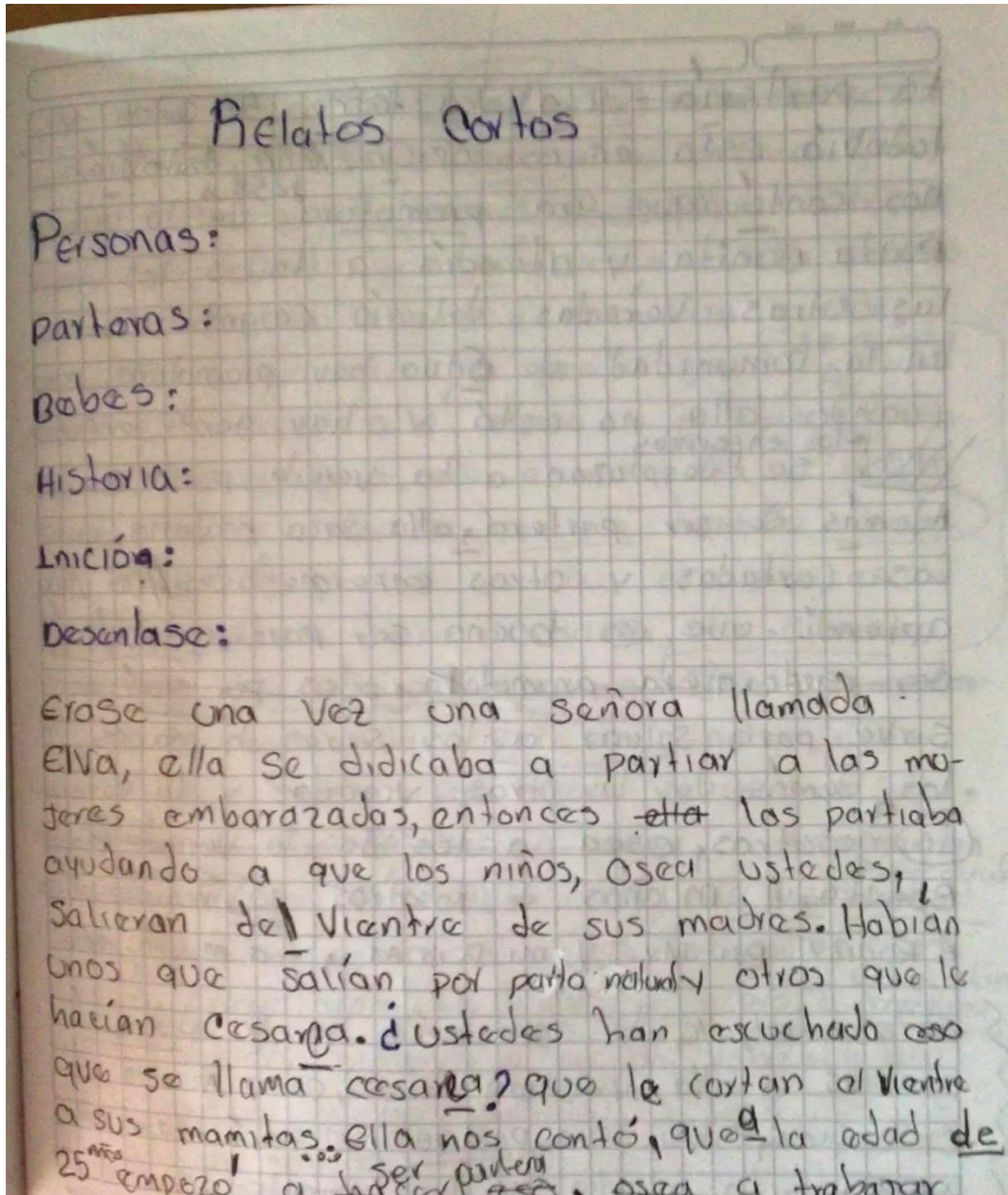


IMAGEN 28

Elaborado por Claudia Buitrago, marzo 28 de 2022

Imagen # 29. Relato escrito de estudiante de grado 11

ta partera y ahora tiene 55 años y todavía está en ese oficio. ~~Ella~~ También nos contó que era promotora ^{de Salud} de la vereda Punta Bonita y atendía a todos los de las otras veredas del río Cavambre. Osea en la comunidad de Silva hay promotora, pero cuando ella no está y hay gente enferma ~~ellos~~ ^{los enfermos} se desplazan a la vereda Punta Bonita. Además de ser partera, ella saca malaria, cura las cortadas y otras enfermedades. Yo aprendí que es bueno ser partera ~~o~~ ^o ~~ser enfermera, promotora~~ ^o ~~pues por que eso sirve para salvar a los seres humanos, a los demás de las otras veredas y la vereda de nosotros, osea a los de la vereda Punta Bonita.~~ A muchos de nosotros ~~no~~ ^{resivio ella} A Ronny, Britany y mi persona, y a muchas más.

En especial, yo le agradezco mucho ~~por que~~ ^{por que} gracias a ella, y a otras parteras, como Nicacia y Cruscilina, estoy viva, ~~por que~~ ^{por que} yo nací casi ~~muerta~~ ^{muerta} y ella me ~~hizo~~ ^{hizo} volver ~~viva~~ ^{viva} ~~isaben como~~ ^{isaben como}

IMAGEN 29

Elaborado por Claudia Buitrago, marzo 28 de 2022

Imagen # 30. Relato escrito de estudiante de grado 11

les voy a contar me hizo haciendo sus cosas, que ella sabía, por qué yo nací ahogada y de allá volví (gracias a ella). Miren niños, yo nací casi muerta, por qué, se le estaba pasando el tiempo a mi mamá y nací muy grande. Ustedes saben que la gente grande ^{le queda} ~~es~~ muy duro salir por allá abajo y mi tía Elba es no es que no sepa, solo es que ella le daba miedo hacer cesarea, por qué de pronto no saja por donde es y eso es muy arriesgado, en fin no le enseñaron hacer cesarea, ella aprendió a sacarlo por ~~el~~ parto normal. Ella es importante en la comunidad por qué hubo unas mamás que cuando los hijos ya iban a salir, ellas no ~~podían~~ alcanzaban a llegar a Buenaventura y estando mi tía Elba aquí, ella ^{pudo ayudar} los puede sacar. También están otras parteras, ellas son: Crucelina Nivedia, Arroyo, Yamileth Arroyo y la profe Presdina Rayo. También, Colavoya y mi tía ^{sora} Yamileth que no le gusta mucho, pero si le toca ayudar ella ^{lo hace} ayuda.

IMAGEN 30

Elaborado por Claudia Buitrago, marzo 28 de 2022

Imagen # 31. Relato escrito de estudiante de grado 11.

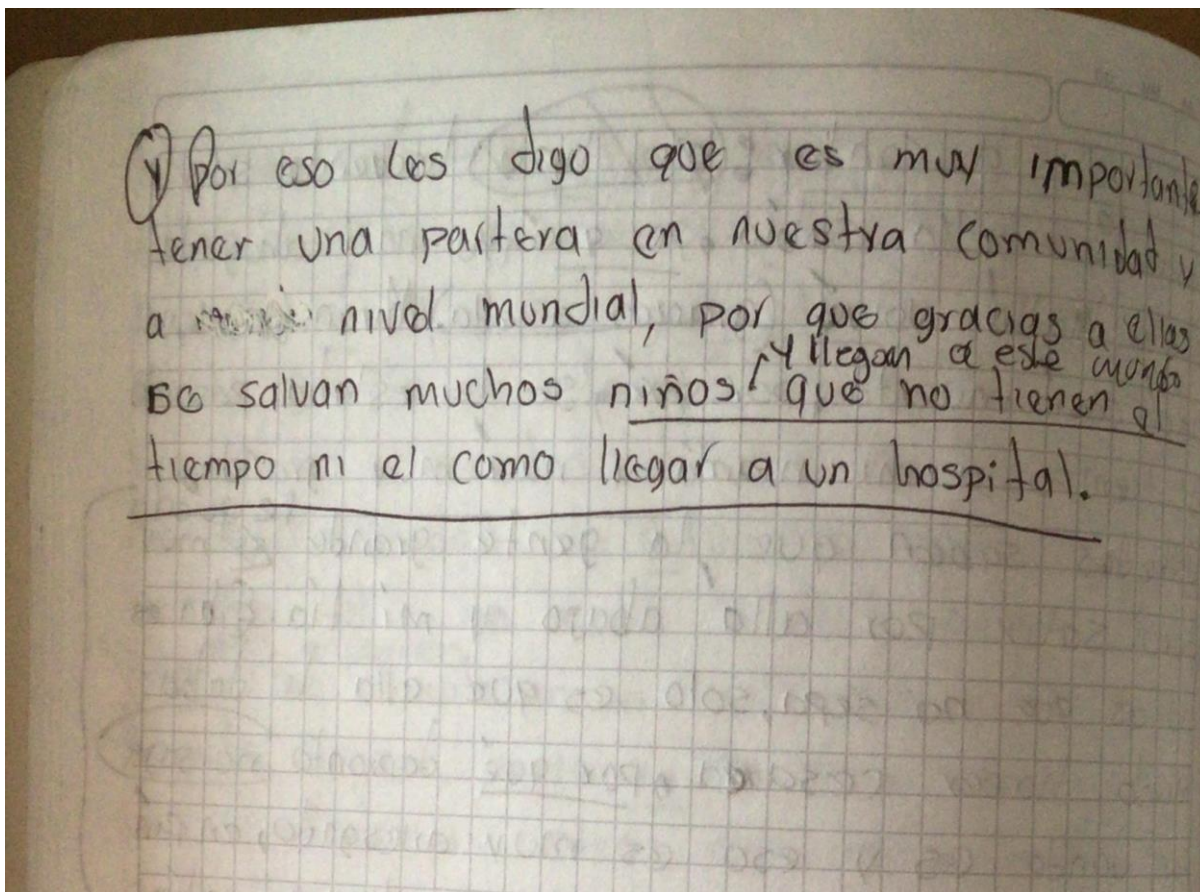


IMAGEN 31

Elaborado por Claudia Buitrago, marzo 28 de 2022

Del anterior relato se puede observar una estructura más elaborada y coherente a pesar de tener algunos errores de redacción y ortografía, se acerca a un relato más acorde y adecuado para los niños que asisten a la labor social. De igual manera se pretende seguir trabajando en la dinámica de la escritura y que los estudiantes sigan creando y perfeccionando los relatos.

Imagen # 32. Relato escrito de estudiante de grado 11.

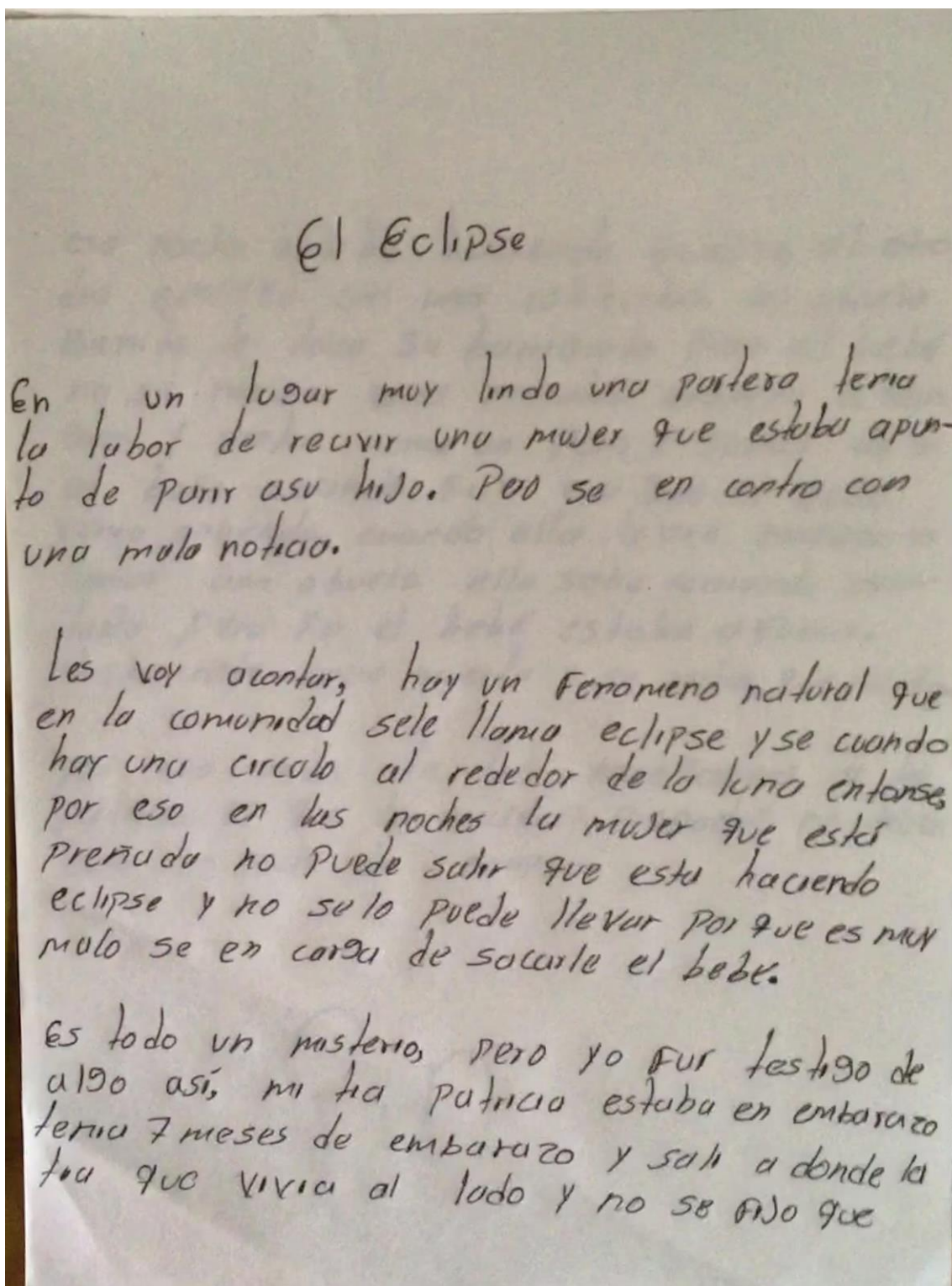


IMAGEN 32

Elaborado por Claudia Buitrago, marzo 29 de 2022

Imagen # 33. Relato escrito de estudiante de grado 11.

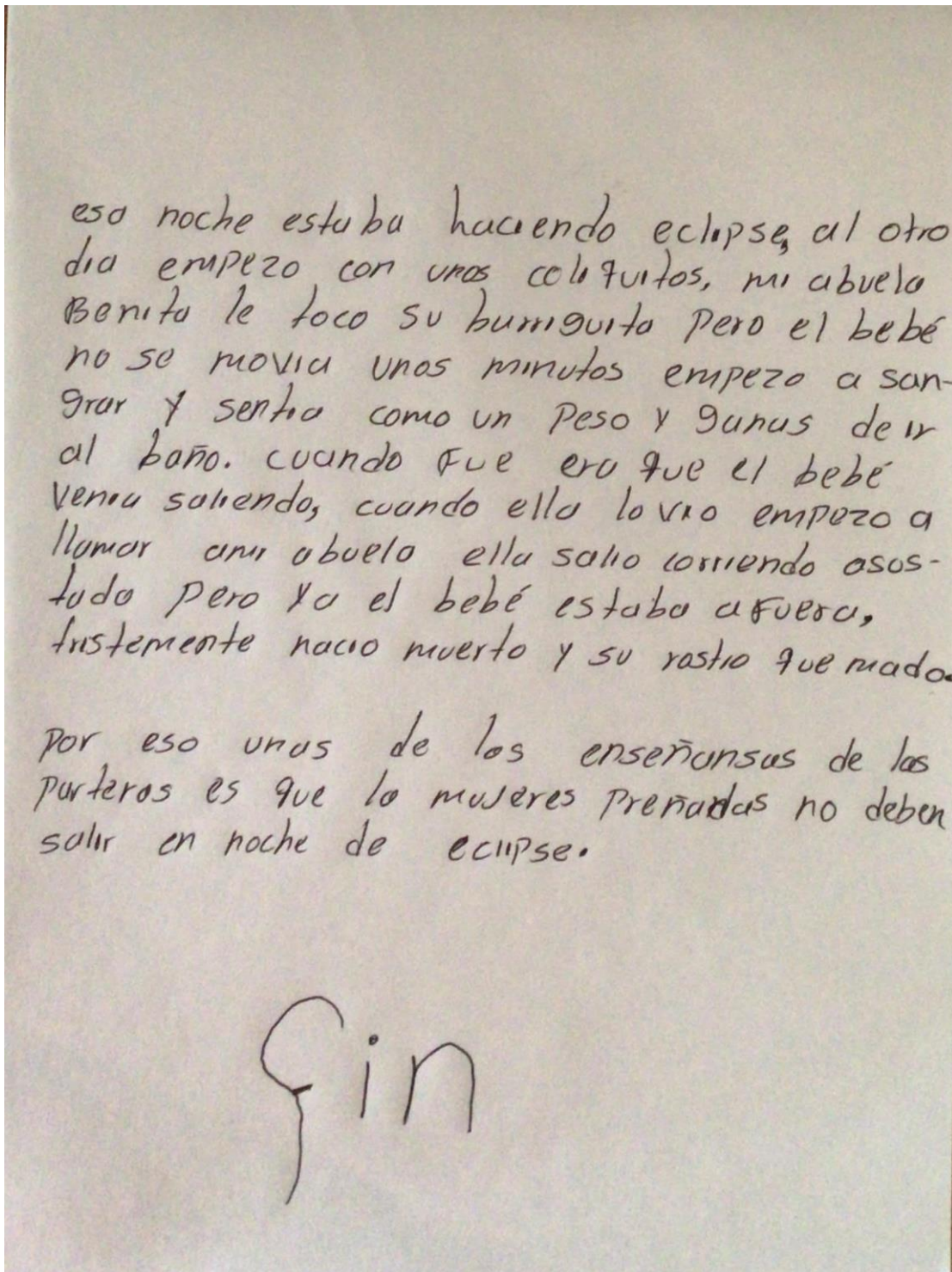


IMAGEN 33

Elaborado por Claudia Buitrago, marzo 29 de 2022

Ahora bien, los relatos finales de los estudiantes sirvieron como herramienta para que los educandos del grado sexto los leyeran y se unieran en grupo para crear una canción con una mezcla de ritmos propios tradicionales del pacífico y el rap. Lo cual es muy importante para este proyecto de aula ya que no solo se queda en un ejercicio-aprendizaje para los del grado 11, si no que se logra que otros estudiantes de la institución educativa se interesen en conocer los relatos de vida de las parteras, saber quiénes son, lo que hacen, reconocer que la presencia de ellas en la comunidad es importante y generar lazos.

Lo cual trasciende el sentido del proyecto de aula porque puede seguir reproduciéndose en la institución educativa de muchas maneras creativas y lúdicas, y lo más importante es que fue una idea que nació del interés de ellos.

A continuación, se presenta la canción creada por los estudiantes:

Érase una vez, unas señoras cuyos nombres eran: Elba, Nicasia y Yamilet, ellas se dedicaban a partear a las mujeres, ayudando a que los niños salieran de sus vientres.

La partera doña Elba empezó a los 25 años, ahora tiene 55 y sigue en ese oficio, ella nació en Silva, río Cajambre.

Doña Nicasia empezó a los 53 años, nació en Chorro y ha parteado más de 20 mujeres del río Cajambre.

Ellas son seres humanos muy importantes en la comunidad, pues prestan un servicio único sin nos estuvieran aquí, muchos de nosotros no hubiéramos nacido. Gracias Elba, gracias Nicasia, gracias Yamilet.

Imagen # 34. Estudiantes del grado 6to, creadores de las canciones.



IMAGEN 34

Elaborado por Claudia Buitrago, marzo 30 de 2022

Por otra parte, cuando hablamos del tema de la lectura y la escritura como una actividad que no hace parte de la vida cotidiana de los estudiantes, sino que el acercamiento que han tenido es en la escuela con las herramientas que los docentes hemos ofrecido, se puede deducir que en el contexto de la comunidad no es una actividad o hábito constante, sino que es solo la rutina que la escuela con sus actividades, algunas veces pedagógicas o tras veces

no, ha llevado a los salones de clase y de alguna manera ha logrado mantener una dinámica de escolaridad pese a todas las dificultades.

De igual manera a partir de la información del conocimiento local que se obtuvo de un proceso y hábito de pensamiento, en el que los estudiantes se fortalecieron como protectores e investigadores de la ancestralidad y la identidad a través de la dinámica de escuchar los relatos de vida de las mujeres parteras, conocieron sus sentires y las vivencias de su noble y respetable labor. También comprendieron que el uso de las plantas, que están en su entorno, son importantes para el cuidado de la salud y pertenecen a un legado ancestral de los mayores de la comunidad, por otra parte comprendieron que las técnicas para el oficio de la partería van de la mano con valores como la solidaridad, el amor por la vida, el compromiso, la responsabilidad, la sororidad, entre otros, los cuales están explícitos en todo el proceso del acompañamiento que realizan las parteras no solo en los momentos del parto y postparto con las mujeres embarazadas y los bebés nacidos, sino en general en los acontecimientos que se llevan a cabo en la comunidad, pues la presencia de ellas es indispensable para el desarrollo de vida.

Imagen # 35. Estudiantes del grado 10 y 11, quienes estuvieron participando del dialogo con la partera Elba Arrollo y Yamilet.



IMAGEN 35

Elaborado por Claudia Buitrago, febrero 24 de 2022

Imagen #36 Estudiantes de grado 11 en el dialogo con la partera Nicacia Arrollo Campaz.



IMAGEN 36

Elaborado por Claudia Buitrago, marzo 18 de 2022

5 Bibliografía

Barbosa Estepa, R; Hurtado Orozco, C.A (Ed.) y (2011). El orden del todo: sierra Goanawindwa- shwndw, un territorio de memorias, tendencias y tensiones en torno al ordenamiento ancestral. La Carreta editores.

<https://elibronet.acceso.unicauca.edu.co/lc/unicauca/titulos/106305>

Barella, J. (2015). La magia de las palabras en la escritura creativa. Editorial Universidad de Alcalá.

<https://elibronet.acceso.unicauca.edu.co/es/lc/unicauca/titulos/4432>

Bretones Peregrina, E Ros, P. y Ros, P (2013) Biografías al descubierto: historias de vida y educación social. Editorial, UOC.

<https://elibronet.acceso.unicauca.edu.co/es/lc/unicaucatitulos/57612>

Bonilla, E; Rodríguez, P. (1997). *Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales*. Grupo editorial Norma.

Canclini, N. G. (2012). *Consumidores y ciudadanos*. Debolsillo.

Cataño, Balseiro, C. (2011). *Jorn Rusen y la conciencia histórica*

Cairney, T. (2018). Enseñanza de la comprensión lectora. Ediciones Morata, S. L.

<https://elibronet.acceso.unicauca.edu.co/es/lc/unicauca/titulos/11923>

Correa, M, A. Y Gamboa, B, D. (2018). *Los caminos de la memoria histórica*. Centro nacional de memoria histórica.

Correa Mazuera, A; Gamboa, D. (2018). *Los caminos de la memoria histórica*. Centro nacional de memoria histórica.

De Sousa. S. B. (2003). *La crítica de la razón indolente*, Cap II: Para una epistemología del Espacio-Tiempo. Edit Desclé de Brouwer.

El orden del todo: sierra goanawindwua – shwndwa un territorio de memorias, tendencias y tensiones en torno al ordenamiento ancestral. La Carreta editores.

<https://elibronet.acceso.unicauca.edu.co/lc/unicauca/titulos/106305>

Freire, P. (2015). *Pedagogía de los sueños posibles*. S.XXI Argentina.

García, V. Rojas, S (2015) *La enseñanza de la lectura en Colombia*. Bogotá. Universidad Pedagógica

Jolibert, J. (1991). *Formar niños lectores y productores de textos*. Chile. Hachette.

Mignolo, W. (2002). El potencial epistemológico de la historia oral: algunas contribuciones de Silvia Rivera Cusicanqui. *Estudios y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en cultura y poder*, 201-212.

Molano, O. (2006). *La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial*. RIMISP.

Motta, Gonzales, N. (1997). *Hablas de selva y agua, la oralidad afro pacífica desde una perspectiva de género*. Universidad del Valle.

Rusen, J. (1994) *¿Qué es la cultura histórica?: Reflexiones sobre una nueva manera de abordar la historia*.

Rusen, J (2001). *Razao histórica: Teoría da história, fundamentos da ciencia histórica*. Brasília: Editora Universidade de Brasília. Pd. 193.

Sraiki, C., & Jolibert, J. (2009). *Niños que construyen su poder de leer y escribir*. Ediciones Manantial.

6. Bibliografía complementaria

Hernández, S, R. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill /INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Hobsbawm, E. (). *La invención de tradiciones*. Revista uruguaya de ciencia política.

Quinceno, N. (2016). *Vivir sabroso. Luchas y movimientos afrotrатеños, en Bojayá, Chocó, Colombia*. Universidad del Rosario.

Video, las parteras del puerto, Laura Barrios Quintero. Documental.

.

