

**Estrategia Pedagógica para Construir Relatos Históricos Sobre la Medicina
Tradicional en la Vereda Juntas de la Cuenca del Río Yurumanguí –
Buenaventura – Valle del Cauca**



FELISA MANCILLA

MARÍA FERNANDA MACILLA

**Universidad Del Cauca
Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de La Educación
Maestría En Educación
Modalidad Profundización
Buenaventura
2022**

**Estrategia Pedagógica para Construir Relatos Históricos Sobre la Medicina
Tradicional en la Vereda Juntas de la Cuenca del Rio Yurumanguí –
Buenaventura – Valle del Cauca**

**Trabajo de grado para optar título de Magister en Educación - Modalidad
Profundización**

Línea de investigación – Lectura y Ecritura

FELISA MANCILLA

MARÍA FERNANDA MACILLA

Director

Mg. Luis Bernardo Betancur Cruz

**Universidad del Cauca
Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de Educación
Maestría en Educación
Modalidad - Profundización
Buenaventura
2022**

Nota de aceptación

Director: _____

Mg. Luis Bernardo Betancur Cruz

Jurado: _____

Ph.D Magda Alicia Ahumada Pardo

Jurado: _____

Mg. Andrés Felipe Castañeda Morales

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, 8 de Julio de 2022

Contenido

Presentación	8
CAPÍTULO I	
1. Descripción del Problema	10
1.2. Contexto.....	12
1.3. Objetivos.....	15
1.3.1, Objetivo General.....	15
1.3.2. Objetivos Específicos:.....	15
1.4. Justificación.....	16
1.5. Antecedentes	17
CAPÍTULO II	
2. Referente Conceptual.....	27
2.1. El concepto de implementación de estrategias pedagógicas en el proceso educativo.....	27
2.2. Uso de estrategias pedagógicas para la construcción del conocimiento en la educación.....	33
2.3. Aproximación al concepto de identidad cultural y dinámicas colectivas en el desarrollo educativo.....	35
2.4. Aportes de la medicina tradicional en el desarrollo educativo.....	38
2.5. La narrativa en la enseñanza-aprendizaje.....	39
2.6. Oralidad y relatos históricos: sus usos en los procesos de formación escolar.....	39
CAPÍTULO III	
3. Referente Metodológico:.....	46
3.1. Enfoque investigativo.....	47
3.2. Tipo de estudio.....	47
3.3. Paradigma de investigación.....	47
3.4. Población.....	48
3.5. Muestra poblacional.....	48
3.6. Criterios de selección para la muestra.....	49
3.7. Técnicas e instrumentos de investigación.....	49

3.8. Definición y criterios de la propuesta pedagógica.....	50
CAPÍTULO IV	
4. Análisis de resultados:.....	54
4.1. Conociendo el escenario social, comunitario y cultural de los moradores de la vereda Juntas de Yurumanguí.....	54
4.2. Características poblacionales del territorio.....	56
4.3. Vinculación de los estudiantes en la definición y diseño de la estrategia pedagógica para mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.....	60
4.3.1. Encuentro entre comunidad educativa y sabedores.....	60
4.3.2. Relatos de sabedores sobre su relación con la comunidad.....	64
4.4. Diseño de la propuesta pedagógica no implementada basada en la importancia cultural de la medicina tradicional de la vereda Juntas de Yurumanguí.....	67
CAPÍTULO V	
5. Discusión.....	78
CAPÍTULO VI	
6. Conclusiones y recomendaciones.....	80
6.1. Conclusiones.....	80
6.2. Recomendaciones.....	81
Referentes bibliográficos.....	82
Anexos	
.....	86

Índice de figuras

Figura 1. I. E. Ester Etelvina Aramburo	16
Figura 2. Estudiantes del grado 5° de primaria.....	17
Figura 3. Zonas de la cuenca del rio Yurumanguí.....	58
Figura 4. Relaciones mediadas por el rio.....	59
Figura 5. Formas productivas	60
Figura 6. Minería Aurífera artesanal.....	62
Figura 7, Formas de vivienda en Yurumanguí	62
Figura 8. Grupo focal entre estudiantes y sabedores	63
Figura 9. Sabedora de medicina tradicional.....	67
Figura 10, Mapa del rio Yurumanguí	72
Figura 11. Contexto escolar	73
Figura 12, Bitácora o diario de campo.....	76

Índice de tablas

Tabla 1. Sesiones y actividades de la propuesta pedagógica no implementada.....	74
Tabla 2. Cronograma de Actividades.....	79

Resumen

La medicina tradicional ha sido un elemento cultural importante que, a través del tiempo, se consolidó como una de las prácticas fundamentales en el contexto de las comunidades afrocolombianas de la Región Pacífica, presentándose a manera de escenario donde se desarrolla la expresión oral, como consecuencias de la forma verbal, simbólica y material de transmitir los saberes de generación en generación. El presente informe investigativo, se enfocó en el campo de la medicina tradicional; desde una visión formativa, para diseñar una estrategia pedagógica no implementada en el grado 5to de primaria de la Institución Educativa Ester Etelvina Aramburo sede Mercedes Abregon, situada en la vereda Juntas de la Cuenca del Rio Yurumanguí, como forma de introducir a los estudiantes al conocimiento de una práctica ancestral integradora de las relaciones comunitarias que a su vez, está contenida de significativos elementos que forman parte de la educación popular del territorio. Para ello, fue necesario vincular a los estudiantes del grado mencionado en la definición e implementación de la estrategia pedagógica de manera que, a partir de las experiencias adquiridas durante el proceso de indagación, ellos logren hacer aportes que favorezcan su proceso de aprendizaje, en el contexto propio de conocer las representaciones culturales de la medicina tradicional ancestralmente practicada por sabedores de su comunidad. A su vez, el ejercicio investigativo adelantado en el presente caso, condujo al diseño de la estrategia pedagógica que desemboca en la producción de una cartilla basada en relatos históricos sobre la representación cultural de la medicina tradicional, de manera que, desde el ámbito escolar, se promueva la valoración, apropiación y motivación para la conservación de una práctica importante para el mantenimiento de la cohesión territorial.

Palabras clave: Estrategia Pedagógica, identidad cultural, medicina tradicional, Narraciones Historicas.

Abstract

Traditional medicine has been an important cultural element that, over time, has been consolidated as one of the fundamental practices in the context of the Afro-Colombian communities of the Pacific Region, presenting itself as a scenario where oral expression is developed, as consequences of the verbal, symbolic and material way of transmitting knowledge from generation to generation. The present investigative document framed in the social sciences, focused on the field of traditional medicine; from a formative vision, to design a pedagogical strategy not implemented in the 5th grade of primary school at the Ester Etelvina Aramburo Educational Institution, Mercedes Abregon headquarters, located in the Juntas district of the Yurumanguí River Basin, as a way of introducing students to knowledge of an ancestral practice that integrates community relations which, in turn, is contained in significant elements that are part of the popular education of the territory. For this, it is necessary to link the students of the mentioned grade in the definition and implementation of the pedagogical strategy so that, based on the experiences acquired during the inquiry process, they manage to make contributions that favor their learning process, in the own context of knowing the cultural representations of traditional medicine ancestrally practiced by knowledgeable people of their community. In turn, the research process carried out in this case leads to the design of the pedagogical strategy that leads to the production of a primer based on historical accounts of the cultural representation of traditional medicine, so that, from the school environment, the valuation, appropriation and motivation for the conservation of an important practice for the maintenance of territorial cohesion is promoted.

Keywords: Pedagogical Strategy, cultural identity, traditional medicine, Historical Narratives.

Presentación

El presente ejercicio investigativo se llevó a cabo con estudiantes del grado 5° de primaria de la Institución Educativa Ester Etelvina Aramburo, sede Mercedes Abregon, localizada en la vereda Juntas, en la parte alta de la cuenca del río Yurumanguí, en el departamento del Valle del Cauca, Región Pacífica. El estudio adelantado estuvo enfocado en obtener los elementos de campo necesarios, así como aspectos relacionados con la revisión documental, para el hallazgo de información pertinente para la orientación en la elaboración de relatos históricos junto a los estudiantes del grado escolar mencionado.

Se consideró un tema importante de ser abordado, teniendo en cuenta que, para las comunidades afrocolombianas de la Región Pacífica, la conservación de saberes tradicionales es relevante en vista que, es a través de esto que se logra conservar el territorio, transmitiendo los saberes de generación a generación, construyendo narrativas orales sobre los sucesos determinantes de su territorio.

Las narrativas en ese caso hacen énfasis en la medicina tradicional ancestralmente practicada en el contexto territorial de interés investigativo y su incidencia en la comunidad de Juntas de Yurumanguí. La motivación se centró en dos aspectos. Inicialmente, en motivar a los estudiantes para su apropiación en la búsqueda de información relacionada con un tema cultural autóctono, como estrategia para la conservación del tejido territorial. El interés también se enfocó en conducir a los estudiantes del grado señalado, hacia la escritura de relatos históricos basados en la medicina tradicional posterior a su participación en la actividad investigativa.

La escritura de esos relatos, es la acción contenida en el diseño pedagógico no implementado la cual, se aplicará posterior al desarrollo del ejercicio investigativo, quedando como tarea de las docentes investigadoras para su ejecución en los tiempos determinados por la institución educativa. No obstante, se inscribe que, esa aplicación será favorecida por la producción asociada a la investigación, consistente en el diseño de la

propuesta pedagógica no implementada, útil para ser posteriormente aplicada en la institución educativa de interés.

CAPÍTULO I

1. Descripción del Problema

La práctica pedagógica en el contexto escolar, es una acción que favorece el desarrollo académico en las diferentes áreas de la acción educativa durante el acto de enseñanza-aprendizaje. Partiendo de esa premisa, se puede indicar que, el proceso de aprendizaje en el contexto escolar, requiere que el docente en el marco de su quehacer, conduzca a los estudiantes hacia mejores prácticas académicas, esta afirmación apoyada en las aseveraciones de Ausubel (1996), para quien el aprendizaje es una construcción permanente con el otro, ello permite el avance hacia el fortalecimiento de la práctica pedagógica articulando el proceso dado en la escuela, con elementos propios de la cotidianidad comunitaria, para que el educando fortalezca su aprendizaje.

Las diferentes áreas del saber incluida las Ciencias Sociales, son espacios importantes que proporcionan tanto al educador como al educando la posibilidad de encontrarse con temáticas integradoras de su cotidianidad, favoreciendo el potenciamiento de sus capacidades cognitivas a partir de la experiencia adquirida entre la simbiosis escuela-comunidad. Desde la perspectiva pedagógica, se aborda el tema correspondiente a la medicina tradicional con enfoque educativo, teniendo en cuenta la necesidad de valorar la práctica del médico tradicional, como actor importante en el desenvolvimiento comunitario, por lo cual, desde las Ciencias Sociales, que es la asignatura escolar de interés en el presente estudio, se introduce el elemento investigativo en la práctica escolar, proporcionando elementos principalmente desde la historia, dando cuenta de la cultura colectiva manifiesta en los médicos tradicionales en la vereda Juntas de la Cuenca de río Yurumanguí.

Cabe destacar en este apartado que el tema abordado es propiamente pedagógico, sin embargo, la incidencia de la temática conduce respectivamente a que se lleve a cabo un proceso indagatorio en el marco de la cultura colectiva de los médicos tradicionales en el contexto de la vereda Juntas en la cuenca del río Yurumanguí, como forma de vincular a los estudiantes de 5° grado de primaria de la institución educativa Ester Etelvina Aramburo, en

la indagación sobre la importancia de la medicina tradicional en la construcción social y educativa del territorio.

Así las cosas, se inscribe que la medicina tradicional es considerada una práctica ancestral para las comunidades afrocolombianas asentadas en la Región Pacífica y, tácitamente en las comunidades que conforman la cuenca del río Yurumanguí. Esa práctica tradicional hace parte del compendio cultural regional que, generación tras generación ha identificado a estas poblaciones. Desde el enfoque teórico de Barranco y Batista (2013), la medicina tradicional puede comprenderse como;

las prácticas, enfoques, conocimientos y creencias sanitarias diversas que incorporan medicinas basadas en plantas, animales y/o minerales, terapias espirituales, técnicas manuales y ejercicios aplicados de forma individual o en combinación para mantener el bienestar, además de tratar, diagnosticar y prevenir las enfermedades (p. 5).

Puede indicarse que la medicina tradicional se constituye en un aporte de conocimientos prácticos y ancestrales que integran creencias religiosas, pero a su vez, evocan relacionamiento entre el médico tradicional y la naturaleza, mostrando respeto por la misma, destacando la importancia del ambiente para el mantenimiento de la salud y la vida. Valorando la importancia tanto de la medicina tradicional como de quien la práctica.

Consecuentemente, se inscribe que la medicina tradicional de la Región Pacífica colombiana, es un elemento fundamental en la integración social, educativa, pedagógica y la valoración cultural de las comunidades afrocolombianas teniendo en cuenta que, por medio de esa práctica ancestral, las personas establecen relaciones de respeto, empatía y familiaridad, generando no sólo encuentros entre los actores comunitarios para la prestación y aprovechamiento del servicio médico tradicional sino también, estableciendo lazos comunitarios permanentes. La OMS (2014), presenta a la medicina tradicional como el conjunto de prácticas ancestrales donde convergen conocimientos, uso de plantas y otros elementos del medio, preparación de medicamentos naturales, etc.; para salvaguardar la salud humana.

Desde la visión comunitaria, puede indicarse que la medicina tradicional deja de verse como un simple servicio que un determinado sujeto presta a la comunidad, para presentarse en calidad de elemento integrador vital en el fortalecimiento del tejido social comunitario. Así las cosas, la medicina tradicional propia de la Región Pacífica colombiana ha favorecido que, de generación en generación, los adultos transmitan a los renacientes (Niños, adolescentes y jóvenes) los saberes ancestrales relacionados con las prácticas médicas propias, de manera que los mismos, a través de la constante comunicación y experiencia, adquieren conocimientos para continuar con el legado ancestral. Para Quintana (2016), la medicina tradicional forma parte del legado ancestral propio de poblaciones indígenas, afrodescendientes cuya práctica, ha estado acompañada por la transmisión de dichos saberes por medio verbal y escrito, promoviendo dicho aprendizaje de generación en generación.

Pareciere poco importante abordar la temática de la medicina tradicional en el contexto de la educación escolar sin embargo, para las investigadoras del presente estudio se constituye en un tema relevante teniendo en cuenta que; en el marco de las comunidades afrocolombianas de la Región Pacífica, la medicina tradicional constituye un aspecto fundamental para el efectivo desarrollo del territorio, destacando que, ancestralmente la práctica ha conjugado el establecimiento y fortalecimiento de relaciones sociales endógenas entre la naturaleza y la comunidad de manera que, el respeto por la vida forma parte de ese conjunto de acciones determinadas para mantener un legado cultural.

1.1. Formulación del problema

La constante globalización permea a las comunidades denominadas minoritarias, esto, expresado desde la postura teórica de Smith y Thomas (s.f.) que a su vez, permiten dilucidar que, las poblaciones se encuentran expuestas a la aparición de elementos culturales exógenos de los poblados, como es el caso particular de la vereda Juntas de la cuenca del río Yurumanguí, logrando que paulatinamente su gente deje de transmitir saberes tradicionales a los más jóvenes generando riesgos para la pérdida o minimización de un legado tradicional que fundamenta la identidad cultural de la comunidad. Ante ese hecho, se consideró que la formación escolar, no debe estar alejada del interés por contribuir con el

reconocimiento y mantenimiento de una tradición territorial que, hasta la fecha, ha sido de gran importancia en el mantenimiento comunitario y de la vida para los habitantes del territorio. La medicina tradicional valora la figura del médico tradicional o curandero, como actor fundamental en esa práctica ancestral debido a que se concibe como el personaje necesario para la comunidad e históricamente, ha representado respeto para los habitantes del territorio.

Acudiendo al hecho que la comunidad de Juntas como el resto de las poblaciones afrocolombianas de la Región Pacífica no transmiten sus saberes por medio de legados escritos para replicar los conocimientos de forma teórica, se hace menester en este aspecto que desde la escuela se aproveche el área de ciencias sociales y propiamente el campo de la historia, para que los estudiantes en el ejercicio de su acto educativo, lleven a cabo la construcción de relatos histórica sobre la importancia cultural del médico tradicional, de manera que logren generar narrativas históricas sobre la medicina tradicional practicada en la vereda Juntas de Yurumanguí, que evidencie dicha representación y a su vez, se deje plasmado todo un legado propio de la cultura colectiva, para que desde la institución educativa, se trabaje en aportar valor al médico tradicional, destacado como personaje fundamental para la preservación de la vida en el territorio. Teniendo como base lo antes planteado, se inscribe el siguiente interrogante investigativo.

Pregunta de investigación

¿Cómo aportar a la construcción de relatos históricos sobre las representaciones culturales de la medicina tradicional con los estudiantes del grado 5to de primaria de la Institución Educativa Ester Etelvina Aramburo sede Mercedes Abregon, a partir de la dinámica colectiva de la vereda Juntas/Cuenca del Río Yurumanguí – Distrito de Buenaventura?

1.2. Contexto

La Institución Educativa Ester Etelvina Aramburo, se encuentra situada en zona rural del Distrito de Buenaventura departamento del Valle del Cuaca – Colombia, propiamente

en la cuenca del río Yurumanguí. Es un centro escolar que cuenta con 12 sedes institucionales en las cuales niños y jóvenes del territorio mencionado, tienen la posibilidad de acceder a la educación escolar. De manera general, la Institución Educativa Ester Etelvina Aramburo atiende aproximadamente un total de 1.300 estudiantes, prestando sus servicios en jornadas matutina y vespertina, a escolares desde educación inicial hasta media vocacional.

Figura 1. I. E. Ester Etelvina Aramburo



Fuente. Institución Educativa Ester Etelvina Aramburo. 2019.

Las sedes están localizadas de forma dispersa en las variadas veredas que conforman la cuenca del río. Es una institución caracterizada por formar líderes comunitarios como también, en promover la integridad personal y profesional por lo cual, sus docentes son orientados a potenciar en el aula todas aquellas capacidades cognitivas, motrices y asociativas de sus estudiantes a la vez que, se fomentan los valores humanos en términos subjetivos y colectivos, en respuesta de la coerción social característica del territorio ancestral.

En ese contexto de ideas se especifica que, la sede de interés del presente estudio, se encuentra situada en la vereda Juntas, territorio afrodescendiente que forma parte de la geografía rural de Yurumanguí, constituido como un territorio ancestral con importantes elementos comunitarios favorecedores de la permanencia colectiva. La sede Mercedes Abregon, lugar donde se centra la investigación adelantada, atiende a población de básica y media vocacional del territorio, favoreciendo a la comunidad en el aprovechamiento de la

oferta institucional por lo cual, es factible observar estudiantes de diferentes grados escolares en la conformación de una población estudiantil regular.

El grado 5to de primaria, es el contexto específico de aplicación investigativa, conformado por una totalidad de 16 estudiantes quienes, comúnmente se encuentra en extra-edad; es decir, son niños y niñas entre los 12 y 15 de edad, sin embargo, cotudamente acuden a su proceso académico con la finalidad de continuar sus estudios regúlales.

Figura 2. Estudiantes del grado 5° de primaria



Fuente. Elaboración propia. 2021

Es el contexto del grado quinto de primaria, donde las docentes investigadoras han logrado incidir de forma significativa, integrando así mismo a sabedores del territorio, con el objetivo de fortalecer en los estudiantes, los conocimientos relacionados con la medicina tradicional, caracterizada por ser la práctica tradicional que ancestralmente, se ha encargado de favorecer el sistema de educación popular, basado en la oralidad propia de la comunidad afrodescendiente.

1.3.Objetivos

1.3.1. Objetivo General:

Diseñar una estrategia pedagógica en el grado 5to de primaria de la Institución Educativa Ester Etelvina Aramburo sede Mercedes Abregon, para construir relatos históricos sobre la medicina tradicional en la dinámica colectiva de la vereda Juntas/Cuenca del Río Yurumanguí –Distrito de Buenaventura.

1.3.2. Objetivos Específicos:

2. Conocer el escenario social, comunitario y cultural de los moradores de la vereda Juntas de Yurumanguí, para tener conocimiento sobre las dinámicas colectivas tradicionales, del territorio.
3. Vincular a los estudiantes del grado quinto de primaria en la definición y diseño de la estrategia pedagógica con la finalidad de lograr aportes desde sus conocimientos previos y experiencias locales, en aras de aportar a lo que será su fortalecimiento del aprendizaje.
4. Diseñar una propuesta pedagógica no implementada que dé cuenta de la elaboración de relatos históricos (escritos), basados en la importancia cultural de la medicina tradicional en el territorio, para su aplicación con estudiantes del grado 5to de primaria de la Institución Educativa sede mercedes Abregon.

1.4. Justificación

La práctica medicinal desarrollada por curanderos, es un elemento importante de la identidad oral de la Región Pacífica colombiana. A través del tiempo ha logrado que diversas generaciones aprehendan conocimientos en esa temática y mucho más, contando con el uso de la oralidad como forma para la transmisión de los saberes tradicionales propios de esa modalidad medicinal.

El presente estudio se lleva a cabo con el propósito de indicar al lector la necesidad que, desde el marco escolar, los estudiantes del grado quinto de primaria de la institución

educativa Ester Etelvina Aramburu, sede Mercedes Abregon, en la vereda Juntas de la cuenca del río Yurumanguí, desde el marco escolar, conozca aspectos de la medicina tradicional del territorio y más allá, se vincule en el diseño de una estrategia pedagógica favorecedora de la construcción de relatos históricos donde se haga énfasis en la demostración escrita de aquellos saberes, destacando que, desde el marco escolar, se realicen manuscritos sobre la identidad cultural del territorio, en el aspecto señalado.

La vinculación de los estudiantes en el proceso de la construcción de relatos sobre la cultural de la medicina tradicional en el territorio de Juntas, es un hecho trascendental destacando que, la participación de los estudiantes, aporta al reconocimiento de una práctica propia integradora de la comunidad como también, a la valoración de actores comunitarios relevantes para la población, debido a su desempeño como médico tradicional.

Por otra parte, se inscribe la relevancia de un estudio necesario en el marco de la maestría en educación, como aporte significativo para la generación de nuevas visiones en el marco escolar, conllevando a los estudiantes a la participación en la construcción de aquellas memorias históricas relacionadas con la medicina tradicional, constituyéndose en una forma particular y novedosa de construir el conocimiento.

Finalmente, se puede decir que, plasmar aquellas memorias, puede conducir a que los estudiantes desde su etapa primaria se integren con la importancia representada en el médico tradicional de su territorio y, valoren su incidencia tanto en la preservación de la vida de la comunidad, como en el tejido social y el mantenimiento ancestral de una cultura basada en la oralidad de las comunidades afrocolombianas del Pacífico.

1.5. Antecedentes

El presente apartado es una construcción a partir de la respectiva revisión bibliográfica, que da cuenta del abordaje investigativo de las diferentes categorías de análisis integradas en el estudio. Se abordan antecedentes internacionales, nacionales, regionales y locales, con la finalidad de dar a comprender al lector que, en diferentes contextos y tiempos, otros autores han llevado a cabo estudios relacionados con la temática indagada.

Antecedentes internacionales

Desde el ámbito internacional, se cita a De la Torre Santuario, Violant Holz Verónica y Oliver Carmen (2006) con su estudio denominado *El relato como estrategia didáctica creativa estudio de caso y perfil de estrategias docente*. Esta investigación tuvo por Objetivo *plantear a través del relato el desarrollo de habilidades, hábitos y actitudes de tipo imaginativo, creativo, comunicativo*. Es una investigación en la cual se describe la estrategia didáctica creativa para trabajar el cuento como herramienta para despertar los sentidos del niño en el aula. A su vez, cultivar distintas áreas del conocimiento utilizando el cuerpo a través del diseño, elaboración y posterior escenificación de un cuento adaptado a las necesidades educativas del niño y en función de diferentes áreas de trabajo.

Hay que mencionar, además, que la plática toma cuerpo con la elaboración de materiales; la escritura en la relación del relato, la dramatización, la danza, la música con la escenificación grupal estratégica, utilizada como integradora de aprendizaje. En términos de metodología, para el desarrollo del estudio en el campo, se aplicó el estudio de casos. En ese marco, los investigadores citaron a Stake (1999), quien menciona que el estudio de casos permite una visión más global y detallada a la vez que provee de herramientas que permitan examinar en profundidad los aspectos fundamentales del fenómeno.

La muestra poblacional de la investigación, estuvo conformada por 60 estudiantes del grado 2° y para hacer efectivo el proceso en el campo de estudio, se utilizó instrumentos como; entrevistas, encuestas, observación, el observador del alumno y grabaciones de los encuentros con los entrevistados. A partir de la utilización de los diferentes instrumentos

para la recolección informativa, los autores lograron obtener resultados que les favoreció encontrar hallazgos importantes para el posterior análisis científico. En ese sentido, se inscribe que, los resultados permitieron sintetizar que, para que el docente genere un proceso educativo óptimo con sus estudiantes, debe propiciar espacios académicos entretenidos, amenos, sin excesiva información y, además, que sean prácticos e interactivos.

Así mismo, busca la utilización y uso posterior de lo que aprende. Por otro lado, se aprende a trabajar en grupo, algo que se atribuye a la creatividad personal de los estudiantes, por lo tanto, la utilización del relato en clase, permite la integración de los actores educativos en el aula de clases. Así las cosas, el estudio concluye que, el relato sirve como estrategia didáctica para crear una clase en el aula de una manera llamativa, divertida y amena, que capte el interés del estudiante pues este, apropiará de mejor manera lo visto.

El estudio citado es un referente significativo para el presente trabajo de investigación por el gran aporte que genera, al permitir conocer de qué manera el educador puede trabajar el relato a través del cuento que expresando que este debe ser lúdico, divertido utilizando la percepción, la motricidad, la escucha, el olfato; es decir, todos los sentidos, como estrategia pedagógica para romper con la tradicionalidad de ser simples receptores de información, siendo un agente activo creador de su propio conocimiento.

Con relación a lo anterior, es factible manifestar que, entre la investigación de, De la Torre y Oliver (2006) y el estudio planteado, se evidencia importante acercamiento debido que, ambos se desarrollan en espacios escolares, con estudiantes de básica primaria y, además, utilizan el relato como estrategia pedagógica para el mejoramiento académico de los educandos. Es importante resaltar estas características puesto que, favorecen al lector mayor comprensión del tema abordado, destacando que el docente en el aula de clases, debe proporcionar mejores condiciones a sus estudiantes para el logro de resultados efectivos favorecedores del potenciamiento académico de los educandos como también, del mejoramiento pedagógico del docente.

Seguidamente se cita a Bernal Yoselin, (2021) con su investigación denominada *El relato como estrategia de aprendizaje para la construcción de interpretaciones históricas en los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E. N° 20351 Jesús Elías Ipinze Jordán* del distrito de Sayan. PERU.

Esta investigación tuvo por objetivo determinar el nivel de influencia del relato como estrategia de aprendizaje para la construcción de interpretaciones históricas en los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E N° 20351” Jesús Elías Ipinze Jordán” del distrito de Sayan. La idea central de la investigación es la pérdida de identidad, costumbres y tradiciones ancestrales y la poca valoración de la cultura por parte de los estudiantes. Situación que, de acuerdo con la autora, conlleva a la falta de construcción de los procesos históricos de los acontecimientos de la comunidad. Por ello, la utilización del relato histórico se convierte en una estrategia de aprendizaje, debido que su comprensión es muy rápida y, además, ayuda a los estudiantes a interrelacionarse, así como a construir el tiempo histórico.

La metodología utilizada por la autora fue la hipotética deductiva sin llegar a la experimentación. Un estudio transversal de acuerdo a la recopilación de información y diseño descriptivo respecto a fenómenos observados. Como conclusión, la autora logró determinar que, la construcción de la histórica fomenta la formación cooperativa del aprendizaje, así como el desarrollo del relato histórico en el aula, acompañado de orientaciones pedagógicas, que fomenten la interpretación y comprensión de los hechos y procesos históricos.

Esta investigación es pertinente para el actual trabajo de investigación en reconocimiento que, que el relato, como herramienta mental sirve para que los estudiantes aprendan y establezcan secuencias integradas de un acontecimiento, estrategia posibilitadora para dar respuestas académicas sobre la importancia de concienciar a los estudiantes desde el nivel de básica primaria, acerca de la necesidad de cultivar sus costumbres y tradiciones, fomentando desde el marco escolar, acciones pedagógicas vinculantes de prácticas ancestrales del territorio, con acciones educativas de manera que,

desde la institucionalidad, el docente trabaje en la integración de la educación popular y convencional, para el fortalecimiento educativo integral de los educandos.

Apuntes para la elaboración de una historia de la medicina tradicional andina, es un estudio realizado por Erick Devoto (2016), quien se propuso como objetivo, *evidenciar el interés de la medicina convencional por hacer comprender sobre la importancia de la medicina tradicional para el tratamiento de enfermedades*. El estudio citado, señala la eficacia de los métodos y prácticas curativas tradicionales, destacando que las mismas producen menos efectos colaterales en los pacientes.

Manifiesta Devoto (2016) que, el actual reconocimiento de la medicina tradicional, ha sido favorecido por los diversos relatos históricos y antropológicos suscitados en ese sentido. La investigación referida, se basó en la metodología cualitativa, orientada en continuar produciendo escritos científicos alentadores acerca de la relevancia de la medicina tradicional como práctica curativa en el tratamiento patológico.

De manera concluyente, Devoto (2016) da a comprender al lector, que la medicina tradicional forma parte de las riquezas ancestrales de los territorios y, pese a la existencia de los métodos curativos convencionales, esta, es una práctica que debe conservarse por lo cual, es menester que la ciencia se ocupe en generar escritos posibilitadores de plasmar dichos saberes.

Existe una relación estrecha entre el estudio de Devoto (2016) y la presente investigación. Dicho acercamiento se encuentra implícito en la valoración de la medicina tradicional como práctica ancestral de los territorios como también, en la importancia de generar escritos que plasmen su significancia y favorezcan la transmisión como también la conservación cultural la cual, debe ser apoyada por el docente en el aula, potenciando en los estudiantes conocimientos en historia, cultura y literatura.

Desde el ámbito internacional, en se hace referencia al estudio desarrollado por Deilyng Lahera Prieto y Francisco Alberto Pérez Piñón (2020) con su estudio denominado

La enseñanza de la historia en las aulas; un tema para reflexionar. La investigación plantea como objetivo, *mejorar la didáctica en la enseñanza de la historia y los métodos empleados en el aula.* Se trató de un estudio de corte cualitativo adelantado en el marco escolar por medio del cual, fue posible identificar la actual necesidad de la educación en relación a la implementación de estrategias didácticas motivadoras de la enseñanza de la historia en el aula de clases y por consiguiente, facilitadoras de los procesos pedagógicos a los educadores en aras de brindar a los educandos el avance de la enseñanza- aprendizaje con el empleo de estrategias novedosas que logren atraer la atención de los estudiantes en esa área de estudio específica.

La formación en el campo de la historia, es un aspecto fundamental en la educación escolar del sujeto por lo cual, es necesario que el docente explore, diseñe y emplee diferentes estrategias favorecedoras del mejoramiento académico de sus estudiantes lo cual, aunando esta necesidad con el presente estudio, debe estar integrado con la acción escritural, con la finalidad que los estudiantes desde la básica primaria, desarrollen la habilidad de construir escritos históricos que den cuenta de su cultura y su identidad territorial.

De manera concluyente, se inscribe que, direccionar a los estudiantes en el marco de la historia, es una tarea que el docente debe realizar en el aula de clases, de manera transversal destacando que la composición histórica es vital en el proceso de enseñanza aprendizaje para potenciar en los estudiantes, el conocimiento de su propia historia como también el afianzamiento de aquellos elementos identitarios de su territorio.

El estudio de Lahera y Pérez (2020) se relaciona estrechamente con la investigación desarrollada tendiendo como elemento base la construcción histórica en el aula de clases, a través de la implementación de estrategias didácticas aprovechables para esa finalidad y consecuentemente, potenciar el aprendizaje en los estudiantes. Se consideró importante hacer la respectiva citación en vista que, permite la observancia de un espectro más ampliado sobre lo que es la importancia de la construcción escrita de relatos históricos, como estrategia para fundamentar el conocimiento en los estudiantes.

Antecedentes nacionales

La investigación realizada por Cortes Quiñones Damis Amanda y Flórez Rivadeneira Ruby Esnadit, (2019) identificada como *Fortalecimiento de la medicina tradicional en la subregión del Telembi en el área de ciencias naturales en el grado 5- 2 de la escuela casa de la cultura*, se llevó a cabo con el objetivo de *diseñar una cartilla pedagógica de medicina tradicional resaltando las que son propias del territorio en la escuela casa de la cultura en la institución educativa Luis irisar Salazar*. Con la idea investigativa de crear una estrategia pedagógica que permita inculcar, fortalecer y sensibilizar en los estudiantes de grado 5 de primaria, la tradición curativa que se realiza por medio de plantas medicinales en las comunidades.

El proceso de investigación adelantado por Cortes y Flórez (2019), condujo a la creación de una cartilla pedagógica y para el desarrollo del estudio, empleó el enfoque cualitativo, con tipo de estudio de Investigación Acción participativa IAP, evidenciándose la participación de la comunidad educativa en vista que esta, aporta conocimiento y resuelve las necesidades que se presentan en el campo de estudio, con relación a la temática abordada.

Como síntesis, se precisa que la estrategia pedagogía permitió a los estudiantes apropiarse del uso y propiedades curativas de las diferentes plantas tradicionales que se describieron en las charlas con los sabedores por medio del ejercicio realizado mediante entrevistas, conversatorios, salidas de campo donde identificaron las plantas medicinales que se siembran y reproducen en su comunidad, sus usos y beneficios. Es así, como resultó un cuadro de medicina tradicional, donde todo lo recolectado dio pie al material didáctico el cual es el resultado de un trabajo colectivo.

Finalmente, la estrategia proporcionó un aprendizaje mutuo, tanto en docentes como en estudiantes. Así como la participación de la comunidad que retroalimentó con sus saberes y mejoró los valores frente a como es su entorno y como los docentes pueden desarrollar su labor en un ámbito natural, aprovechando el trabajo colectivo que es eficaz y

proporciona en el estudiante más libertad y explora sus conocimientos e inquietudes cuando está en contacto con la naturaleza.

El trabajo investigación citado, es conveniente para el estudio desarrollado, por enfocarse en la necesidad de preservar el saber tradicional que envuelve las plantas medicinales, en el caso de los estudiantes de Telembi y consecuentemente, trabajar en el uso y características de estas plantas para afianzar dicho saber en los estudiantes, de maneras que los conocimientos sean aprehendidos por los educandos de manera significativa; es decir, que perdure en el tiempo.

Este trabajo de grado realizado por Quiñones Castillo Amenemat, Castillo Angulo Ana Lucia, Quiñones y Castillo Alen, (2019) que tuvo por nombre, *La etnobotánica de Telembi, una estrategia antipedagógica para el área de Ciencias Sociales de grado quinto del Centro Educativo Ñambi La Mina, municipio de Barbacoas, Nariño*. Esta investigación tuvo por objeto *visualizar el desconocimiento que tienen los estudiantes del centro educativo Ñampi La mina, grado 5 por el patrimonio etnobotánica de Telembi*. Por ello se propusieron generar una malla curricular propia en etnobotánica del Pacífico como herramienta pedagógica para la enseñanza del área de ciencias sociales del grado quinto del centro educativo Ñambi La Mina.

En aras de llevar a cabo el propósito, los autores emplearon una metodología cualitativa centrada en comprender los fenómenos del problema, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en su ambiente y su contexto, observar la importancia del patrimonio natural de su región, la cultura y los procesos de formación en la costa nariñense, ingresando en su historia y sus características. Se utilizó el método de investigación acción para conocer la realidad.

En efecto, esta estrategia evidencia cómo puede incrementar el conocimiento propio, en los estudiantes en formación, otorgando en la lúdica que nace en las manifestaciones culturales propias de la etnobotánica del Pacífico, un apoyo pedagógico para la institución Educativa desde dos miradas: el progreso curricular propio y la reivindicación cultural de los territorios afros de la Subregión del Telembi.

Para concluir se pudo aplicar en la malla curricular de ciencias sociales, el conocimiento, uso y manejo de recursos etnobotánica; evidenciando en los estudiantes mayor interés por conocer el lugar y las condiciones del sitio. Esto sirve para empoderar y generar sentido de pertenencia por el territorio y la conservación de la flora. Es debido trabajar con los estudiantes de básica primaria lo relacionado con las ciencias naturales en el entorno rural, para fortalecer los saberes de los estudiantes y conservar los poseedores del saber.

La investigación presentada es de gran aporte para el actual estudio en vista que, invita de manera educativa a crear estrategias pedagógicas propias para el adecuado desarrollo formativo en ese ámbito situacional, teniendo en cuenta el contexto para que el niño pueda comprender e interiorizar lo aprendido, pues se le facilita identificar, con dichos insumos que el docente diseña e implementa para aprehender lo concerniente a las plantas medicinales.

Con respecto al documento científico de Rodríguez Camargo Carlos Gabriel (2021), que tiene por nombre *Tras las huellas de la oralidad: reconstrucción de la memoria histórica como estrategia de enseñanza de las ciencias sociales* planteó como objetivo general *analizar la importancia de la memoria histórica mediada por la oralidad, como insumo relevante en el desarrollo del pensamiento crítico en el proceso de enseñanza - aprendizaje de las ciencias sociales en la Pradera IED en estudiantes de grado cuarto y quinto*. En ese marco investigativo, el autor halló que, la enseñanza de las ciencias sociales de forma tradicional ha impartido contenido de acuerdo al currículo acudiendo al aprendizaje memorístico desde la perspectiva trasmisionista.

La investigación referida invita al docente a ser autónomo, pensando los currículos de manera racional para permitir que el alumno se acerque más a la historia y a su comprensión de una manera crítica. Explicita que la interacción dada en las narrativas orales permite la retroalimentación de saberes. En relación con la metodología, trabajó el paradigma hermenéutico por medio del cual, se utilizó el tratamiento teórico de las

categorías de análisis como también se utilizó la epistemología del sur; para promover la crítica, implementando el método cualitativo para entender al sujeto en el nuevo significado de la memoria.

La investigación de tipo descriptiva y permitió la triangulación de las variables por medio de construcción de narraciones orales. En este orden de ideas, este trabajo estuvo orientado bajo el diseño metodológico de la investigación etnográfica permitió empoderar a los estudiantes, así como reconstruir la memoria histórica a través de narrativas orales. En razón del desarrollo investigativo, se explicita que se dieron tres innovaciones al currículo, con la finalidad de renovar el contenido y rutas pedagógicas creadas conforme al criterio del docente, destacando las necesidades educativas del aula de clases y avanzar significativamente en la formación de sus estudiantes.

Desde el marco colombiano, también se hace referencia del estudio denominado *sistema médico tradicional ancestral en el territorio de los pastos, resguardo indígena de Túquerres – Nariño, Colombia*, adelantado por Portilla, Madroñero y Getial (2017), quienes se propusieron *analizar el sistema médico tradicional del territorio*. La investigación citada, especifica la importancia de la medicina tradicional para el bienestar de la humanidad, siendo esa premisa, un aspecto relevante de los pueblos minoritarios para la transmisión de la práctica ancestral, de generación tras generación.

El estudio de portilla et al (2017), fue desarrollado con base en el enfoque hermenéutico, con la finalidad de comprender las prácticas comunitarias relacionadas con la aplicación de la medicina tradicional en el territorio señalado y de manera general, en los diferentes espacios socio-culturales donde comunidades indígenas y afrodescendientes, posicionan la práctica como una de los elementos significativos en la construcción y permanencia territorial.

El estudio se relaciona con la indagación en desarrollo, desde la perspectiva que esa modalidad medicinal forma parte de identidad cultural ancestralmente desarrollada que, a su vez, favorece el fortalecimiento de la educación popular, acción mediada por la oralidad

propia de cada lugar, formando a los jóvenes y potenciando en ellos, el conocimiento ancestral propicio para la conservación de la vida.

La investigación referida se relaciona estrechamente con el estudio adelantado, propiamente en el marco de la medicina tradicional, como elemento cultural de territorios ancestrales, que aportan a la sostenibilidad comunitaria y, además, con la compartida característica de ser transmitido de generación a generación, con la utilización de la oralidad, como sistema propio de la educación popular.

Cada una de las investigaciones citadas en este apartado, son importantes debido que, permiten el acercamiento las categorías de análisis determinadas en el ejercicio investigativo adelantado por ello, cabe destacar que, desde la perspectiva de la indagación, han sido abordadas en diferentes contextos, evento favorecedor para observar el tratamiento en diferentes contextos situacionales, territoriales, educativos y temporales. De manera sintética, se puede explicitar que, se configuran como significativo aporte para la comprensión ampliada de la temática planteada en esta oportunidad.

CAPÍTULO II

2. Referentes Conceptuales

Los referentes teóricos que componen el ejercicio investigativo desarrollado en esta oportunidad, comprenden categorías de análisis que dan sentido al documento elaborado para los cuales, fue necesario consultar diferentes autores en aras de avanzar hacia su abordaje teórico. En ese sentido, se trabajó el concepto de pedagogía para el cual, se citó a Riascos (2019) y a Hevia (s.f.) quienes presentan argumento sobre este concepto. Además, se habla sobre el término de estrategias pedagógicas, considerado importante para el diseño de la estrategia pedagógica. En ese caso, se planteó discusión teórica acudiendo a Gamboa y Beltrán quienes hace

Seguidamente se trata el concepto de identidad. Por medio de este término, las autoras abordaron el tema sobre los saberes tradicionales relacionados con la medicina tradicional, acudiendo a autores como son; Marchena (202), Banz (2015), enfocándose en aquello determinado como dinámicas colectivas y finalmente, a Murillo con el concepto de la narrativa.

2.1. Uso de estrategias pedagógicas para la construcción del conocimiento en la educación

Se consideró pertinente que previo a abordar el concepto de estrategias pedagógicas, se trate el término que da inicio al mismo debido que, de este, parte la acción educativa para la debida construcción del conocimiento. Para Riascos (2019), la pedagogía se concibe como “factor importante en el proceso educativo; en cualquiera de las áreas de conocimiento como también, en cualquier nivel de formación en que se encuentre el sujeto” (p. 37). En la teoría de Hevia (s.f.), la pedagogía se concibe como la agrupación de saberes utilizados para impactar en el proceso educativo de manera que la construcción del conocimiento trascienda al logro de los objetivos propuestos.

Lo anterior, da a comprender que, la relevancia de abordar el concepto

pedagogía en este escenario investigativo, corresponde explícitamente al hecho que, el empleo de las diferentes formas pedagógicas, deben conducir a lograr que los estudiantes no solamente se vinculen con la intención de conocer o potenciar aquella educación popular concerniente a la medina tradicional sino también, en el desarrollo de todo un sistema pedagógico pensado y diseñado por el educador, para conducir al estudiantado, hacia la construcción de aquellos relatos históricos, que favorecerán la construcción cognitiva de los educandos y a la valoración de las prácticas culturales territoriales, por parte de los estudiantes.

No se puede decir que la pedagogía está compuesta por acciones prediseñadas, no siempre ocurre de esa manera, sin embargo, para Riascos (2019), las gestiones pedagógicas del docente pueden estar dirigidas por mecanismos pre-existentes como también, por aquellos diseñados según la necesidad contextual. Riascos alude que “no es una ciencia antigua surgida en Grecia” (2019, p. 37) por el contrario;

la pedagogía es una ciencia de carácter psicosocial que tiene por objeto el estudio de la educación con el fin de conocerla, analizarla y perfeccionarla, a pesar que la pedagogía es una ciencia que se nutre de disciplinas como la psicología, la economía, la antropología, la sociología, la historia, la medicina, etc.” (Hevia, s.f.).

Es una ciencia relativamente nueva nutrida por diferentes disciplinas que conducen al sujeto al empleo de mecanismos pertinentes para el tratamiento de las diferentes situaciones, que se dan en el marco de las relaciones sociales. La pedagogía en sí, no se relaciona con una ciencia donde se establezcan comparativos y resultados tangibles o positivistas, su acción está direccionada a permitir o viabilizar los procesos; sea cualquiera que sea, el sujeto siempre emplea acciones pedagógicas previamente pensadas, planificadas, diseñadas para su debida implementación en aras de lograr aquello que se ha propuesto.

Cuando se habla de pedagogía, según Zambrano (2007), también se refiere a modelos pedagógicos, destacando en esa línea de ideas que la pedagogía es versátil, amplia, diversa y dinámica, ajustada a las necesidades educativas, sociales, culturales y cognitivas de cada escenario o espacio social. Zambrano (2007), especifica que los modelos pedagógicos se encuentran vinculados con diferentes polos; finalidades, acciones y

herramientas; conduciendo su argumento a la composición del concepto de estrategias, destacando que desde ese sentido, para el planteamiento de las estrategias pedagógicas se requiere contar con la finalidad para su implementación, las acciones o actividades a desarrollar y por último, las herramientas empleadas por el docente para hacer efectiva la ejecución estratégica.

Por otra parte, el concepto estrategia se encuentra implícito en cada acción desarrollada por el sujeto de manera individual o grupal. Lo anterior, sustentado en Riascos (2019), quien además sostiene, “cada una de las actividades que se realizan, requiere de planificación, concertación y ejecución” (p. 39), dando a comprender que todo proceso llevado a cabo por el sujeto en sociedad es previamente organizado. El avance del mundo se ha generado a partir del planteamiento de ideas y planificación de las mismas, evento que detalla la conjunción del concepto estrategia, como forma de aludir sobre acciones pensadas y estructuradas para el cumplimiento de un objetivo.

El individuo siempre se encuentra planificando situaciones; en el hogar, en la escuela, en el trabajo, en comunidad, planifica los gastos económicos, planifica el proceso educativo, planifica su desenvolvimiento laboral, planifica su vida personal; en fin, todo cuanto el sujeto lleve a cabo está orientado a planificaciones de ahí, parte la concepción que las estrategias no son espontáneas, en estas, “no existe la improvisación, hay planificación con un objetivo definido, se sigue un proceso con una serie de acciones con la aplicación de herramientas y recursos para el logro de un resultado efectivo” (Camacho, et. al., 2012. p. 4). Las estrategias son consideradas importantes al permitir la construcción de una ruta metodológica con el uso de pedagogías para lograr el objetivo trazado, hecho acompañado por la claridad, seguridad y concreción de las actividades a desarrollar durante su implementación.

Lo anterior precisa el argumento que, el estudio adelantado, se enfoca en la planeación e implementación de estrategias pedagógicas en el contexto escolar, en aras de potenciar en los estudiantes, áreas específicas como son la historia y la escritura, teniendo como base el conocimiento de elementos populares del territorio, para su aprovechamiento en el campo escolar y de esa manera, avanzar con los educandos, en un proceso de enseñanza - aprendizaje.

En el campo educativo, hablar de estrategias pedagógicas se ha convertido en un aspecto común y propio del escenario en vista que, la unión entre el concepto pedagogía y estrategias, ha permitido que paulatinamente la composición conceptual de estrategias pedagógicas, juegue papel fundamental en el desarrollo de la formación académica en los diferentes niveles escolares. “Las estrategias pedagógicas son todas las acciones realizadas por el docente con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes”. (Gamboa y Beltrán, 2013. p. 103). Constantemente, el docente planifica sus acciones educativas, con el propósito de avanzar significativamente en la enseñanza-aprendizaje, brindando la oportunidad al educando de construir conocimiento que perdure en el tiempo y le forme para su óptimo desenvolvimiento a nivel individual y social, permitiendo que el mismo, aporte en la construcción y sostenibilidad colectiva.

La responsabilidad pedagógica del docente es ardua, constante y debe estar contenida de dinamismo para hacer de la enseñanza - aprendizaje un espacio de evolución cognitiva. Las estrategias pedagógicas son elementos fundamentales en el avance educacional, estas, le permiten al docente contar con mecanismos propicios y ajustados a las necesidades académicas de sus estudiantes para la construcción y fortalecimiento cognitivo. Por ello, el educador siempre está ideando y planeando estrategias pedagógicas y dentro de ese contexto, determina las herramientas a utilizar, el tiempo en que él mismo considera, se pueden ejecutar las acciones delimitadas.

Las estrategias pedagógicas son elementos de doble acción; funcionan a favor del docente, pero también del educando, por lo tanto, no se puede quedar en la argumentación simplista que su empleo solamente favorece el mejoramiento académico de los estudiantes. Estas permiten que el educador sea creativo, que aproveche los elementos del medio para llevar a cabo actividades experienciales con sus estudiantes, le favorece el uso de herramientas tecnológicas y virtuales que marcan la pauta pedagógica actual, desde el ámbito de la innovación; permite que el docente conduzca a sus educandos hacia la exploración e identificación de sus capacidades, brindando la oportunidad de conocer de forma integral a sus educandos.

Seguidamente se inscribe que el desarrollo educativo a través de las estrategias pedagógicas, motiva al docente para que sea dinámico, didáctico, innovador, promocióne la

participación e inclusión en el aula de clases, presentando a sus estudiantes formas atractivas de ver la educación, sin que la linealidad metodológica propia del modelo tradicionalista, limite el efectivo desarrollo escolar.

Es pertinente argumentar que el uso de estrategias pedagógicas por parte del educador, despierta en el estudiantado la necesidad investigativa por lo cual, el planteamiento de problemas para su resolución y consecuentemente el hallazgo de información conducente a la construcción del conocimiento, son aspectos que se dan en el marco de la implementación de estrategias pedagógicas debido que, en ese ámbito, el educando puede posicionarse como el protagonista de su desarrollo académico y lograr aprendizaje significativo. Ausubel (2002), como proponente de la teoría del aprendizaje significativo, describe que este es un método de enseñanza - aprendizaje por medio del cual, el sujeto descubre elementos cognitivos y a su vez, favorece que los mismos permanezcan en el tiempo, siendo aprovechados en el campo escolar y cotidiano del individuo.

No se debe confundir el concepto de estrategias con actividades; son dos términos diferentes y en este caso, el interés se centra en analizar el vocablo estrategias pedagógicas y aludir al hecho que una estrategia, puede estar integrada por diferentes actividades que, en su ejecución, dan lugar a la implementación de la estrategia pedagógica diseñada y planificada, para el avance hacia el objetivo pedagógico que se ha trazado el docente en el marco de su quehacer. Camacho et. al. (2012) explicita;

en el contexto educativo actual, se siguen dando múltiples interpretaciones o formas de comprender, planificar y aplicar el concepto *estrategia* de manera errada; por ejemplo, se confunde estrategia con actividad, herramientas y metodologías [...] se deja claro que en una estrategia no hay improvisación, arbitrariedad, casualidad; por el contrario, para que exista la aplicación de una estrategia es importante la planificación con una intención determinada y unos resultados (p. 6).

La acción educativa es constante por ello, el educador no finaliza su ejercicio después de su salida del aula de clases; en cada espacio circundado por este, puede observar elementos que le ayuden a pensar y diseñar estrategias pedagógicas por lo tanto, tal como lo indica Riascos (2019), el profesor en sí mismo no es pedagogo, debe emplear la pedagogía como mecanismo para el desarrollo de estrategias favorecedoras de mejor desempeño académico en los diferentes ambientes educativos que el mismo puede aprovechar.

En vista que las estrategias pedagógicas no son improvisadas, la planificación se convierte en una forma para el establecimiento de la ruta metodológica componedora de cada estrategia que el docente cree y disponga para su implementación en el aula de clases. Así, el educador con la implementación de esas estrategias, presenta a sus estudiantes el carácter propositivo de las mismas, para su participación directa y efectiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje y la construcción del conocimiento.

La utilización de las estrategias pedagógicas en las diferentes áreas temáticas desempeñadas por cada docente, es muestra de su interés para avanzar significativamente en el campo académico; aprovechamiento que puede ser reflejado tanto en el docente como en los estudiantes, generando a su vez, un desarrollo escolar con importante integración social entre el educador y sus estudiantes, visionando al maestro en calidad de pedagogo, capacitado para conducir efectivamente hacia la construcción del conocimiento.

Como puede observarse, el concepto de estrategias pedagógicas en este apartado se encuentra estrechamente relacionado con la construcción del conocimiento en el ámbito escolar por ello, su relación se encuentra enfocada en el docente y los estudiantes destacando a ambos, como actores esenciales en la acción educativa por tanto, es menester resaltar la necesidad de la participación como elemento integrador en el desarrollo de las actividades componedoras de la estrategia pedagógica implementada por el educador, proporcionando valor al argumento de la educación como función social. Así las cosas, la teoría indica;

el papel del docente es muy importante diseñando estrategias [pedagógicas] que favorezcan el aprendizaje para así lograr que cada estudiante sea artífice y competente ante sus propias necesidades. La estrategia pedagógica del aprendizaje autónomo, tiene en cuenta a la persona como centro del proceso, desarrolla sus capacidades en el medio social y permite aprender a aprender y tener control en el dominio de sus procesos cognitivos. (Gamboa, García y Beltrán. 2013. p. 110).

Las estrategias pedagógicas son la evidencia de la versatilidad en términos de enfoque y metas que, a su vez, su utilización es determinada por el docente según la necesidad del espacio escolar teniendo en cuenta las características sociales, culturales, infraestructurales y académicas a nivel institucional. La pertinencia en el empleo de la estrategia pedagógica por parte del docente es un asunto vital, por medio de estas, el mismo desarrolla su quehacer en el aula de clases, generando en sus educandos motivación o

desmotivación según su desempeño y la planificación de la ruta metodológica para la implementación de la misma. Puede decirse entonces que, las estrategias pedagógicas son los elementos facilitadores de la enseñanza-aprendizaje, favoreciendo la exploración, identificación y aprovechamiento de las capacidades del docente y del alumnado en búsqueda y construcción cognitiva.

2.2. Identidad cultural y dinámicas colectivas en el desarrollo educativo

El término dinámicas colectivas o, dinámicas grupales forma parte de la naturaleza social del sujeto. Es una apreciación aportada desde una postura propia, construida a partir de aquellos elementos característicos de un grupo social específico percibidos en la cotidianidad de cada colectivo. Son diferentes los espacios circundados por el sujeto por lo cual, en cada uno de estos, el mismo construye identidad grupal, teniendo como base los recursos naturales, simbólicos y materiales que el medio le suministre, evento favorecedor de la construcción de aquellas prácticas identitarias de las dinámicas colectivas, características de un determinado contexto social.

Para hacer referencia teórica sobre el término que comprende el actual apartado, es menester que el lector se enlace con la importancia de desglosar el concepto abordado a partir de la determinación de la identidad cultural, destacando que, las dinámicas colectivas o grupales tal como se especifica en este contexto científico, son construcciones que denotan la constante interacción de los miembros de un determinado grupo, donde se forjan sus costumbres, pensamientos colectivos (idiosincrasia), formas religiosas, prácticas ancestrales, formas de producción y sistemas educativos.

Partiendo de lo anterior, se hace referencia del concepto identidad cultural, como aspecto previo para que el lector comprenda de manera ampliada lo concerniente a dinámicas colectivas. Molano (2007) indica que el concepto de “identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias” (p. 73). Por lo anterior, es factible indicar que, la identidad cultural es un conjunto de elementos formadores de identidad territorial, creada y recreada en la cotidianidad de los grupos que, en sentido propio, conforman sus formas de vida, distinguiéndose de otros grupos societales.

Molano (2007), también explicita que la identidad no es un término fijo puesto que, las dinámicas colectivas son movibles, tal como el concepto macro lo expresa, dinámica, el cual representa movilidad, modificaciones o transformaciones de acuerdo con los elementos propios y exógenos encargados de propiciar cambios en las acciones suscitadas a nivel subjetivo, pero también desde la objetividad grupal.

Desde otro enfoque teórico, atañen Escobar y Pedrosa (1996) que este concepto, incide en la idea que la vida en comunidad determina el desenvolvimiento cultural y, por ende, la construcción de la identidad colectiva, desembocando propiamente en lo distinguido como identidad cultural, ante lo cual, Gonzáles (1999), describe que la identidad cultural se construye a partir de las identificaciones colectivas dadas en el territorio.

La comprensión del concepto identidad cultural es importante para avanzar hacia el entendimiento de aquello distinguido como dinámica colectiva debido que, para que el lector se sumerja en este ámbito, es menester incidir en la empatía inamovible e inmersa de la identidad cultural en la definición de las dinámicas colectivas, presupuestando que las primeras, se encuentran sociológica y naturalmente implícitas en las últimas.

Desde la postura teórica de Banz (2015), referirse a dinámicas colectivas, es identificar que el sujeto experimenta su relacionamiento con otros, forjando diferentes acciones movilizadoras de la vida comunitaria. De forma más sencilla, se le quiere dar a comprender al lector que, las dinámicas colectivas o grupales son movilizaciones constantes de un grupo social en particular, sujetos a sus propias formas culturales, determinadas por los recursos que el medio le suministra y a partir de ello, construyen sus formas existenciales endógenas, determinantes de su sistema cultural en todos los sentidos, productivo, vivencial, folclórico, educativo, de interrelaciones personales, habitacionales, espaciales, religiosas, en fin, todos aquellos aspectos integradores de las dinámicas colectivas dadas en un territorio delimitado.

Apropiar el concepto de dinámicas colectivas en el campo educativo es importante para el presente estudio en vista que, favorece la comprensión sobre la importancia de la escuela en el territorio como resultado de su accionar en calidad de entidad integradora de

la cultura con sus estudiantes, para que de esa manera, los procesos culturales territoriales, sean fortalecidos y expandidos desde el contexto de la educación formal por lo cual, se considera que la educación es elemento fundamental en el proyecto de la permanencia cultural.

2.3. La medicina tradicional en el desarrollo educativo

Al rededor del concepto medicina tradicional, existe todo un entramado de aspectos importantes caracterizados por denotar elementos relacionados con la identidad territorial, frente al tratamiento ancestral de las enfermedades físicas, mentales y espirituales. Para la organización Mundial de la Salud (OMS), la medicina tradicional,

es el conjunto de prácticas, enfoques, conocimientos y creencias sanitarias diversas que incorporan medicinas basadas en plantas, animales y/o minerales, terapias espirituales, técnicas manuales y ejercicios aplicados de forma individual o en combinación para mantener el bienestar, además de prevenir, diagnosticar y tratar las enfermedades. (OMS, 2014, p. 1).

La medicina tradicional comprende una serie de elementos distintivos de los territorios donde es practicada. Lo anterior, quiere significar que, desde el momento en que la (OMS) planeta definición del concepto, muestra un conjunto de diversidades donde se encuentran implícitos aspectos como son; conocimientos, creencias y métodos de expandir el conocimiento que vincula aquello denominado como diversidad.

Desde el enfoque de diversidad étnica y territorial, son variados los aspectos característicos de la medicina tradicional por ello, cada territorio tiene sus propias formas para desarrollar esa práctica que, desde la perspectiva comunitaria, es considerada importante para la conservación de la vida. Por lo tanto, en los territorios ancestrales, la medicina tradicional es fundamental en la construcción y mantenimiento de las prácticas tradicionales dentro de las cuales, se vinculan las formas autóctonas para la transición de los saberes. Teniendo en cuenta el enfoque presentado, Marchena (2020), señala a la medicina tradicional, como aquel cúmulo de conocimientos propios de las comunidades – hablando desde la visión particularizada-, distinguidos por formar parte de las bases socioculturales de los territorios, generados con sentido proteccionista.

De acuerdo con la OMS (2014), la medicina tradicional, soporta una extensa historia de conocimientos integradores de las relaciones sociales entre los sabedores y la comunidad, al interior de los pueblos en lo cual, es factible observar la serie de prácticas a partir de conocimientos ancestrales transmitidos y aprehendidos, con el uso de la oralidad tradicional, como medio para la enseñanza de técnicas, recetas, etc., en esa área que a su vez, se traducen en legado cultural inmaterial de la comunidad. En la medicina tradicional, juega papel relevante la experiencia del sabedor puesto que, tal como lo menciona Marchena (2014), son prácticas desarrolladas por personas que tienen la función de transmitir esos conocimientos a niños y jóvenes, en aras de preservar el legado cultural a lo largo del tiempo.

Puede decirse que, la educación es esencial en el desarrollo de la medicina tradicional en vista que, a través de la misma, los sabedores o curanderos como son denominados, tienen la posibilidad de transmitir sus conocimientos a niños y jóvenes, vislumbrándose el acto educativo en la trasmisión de saberes relacionados, que, a través de la enseñanza – aprendizaje desde el enfoque comunitario, cultural o popular, aportan al sentimiento de la salud y la vida de las personas pertenecientes al territorio.

A partir de lo antes presentado, se expone que, los saberes implícitos en la medicina tradicional, son transmitidos a través de las generaciones, evento que demuestra la existencia de un legado cultural, alrededor de esa práctica importante en los territorios. Marchena (2020) explicita; “la medicina tradicional en sí misma sigue coexistiendo gracias a la transmisión oral del conocimiento de generación en generación, a través de procesos de aprendizaje y reconocimiento de lo originario y tradicional de cada pueblo” (p. 4). Los procesos educativos siempre están implícitos en las dinámicas humanas y ese sentido, la transmisión cultural de la medicina tradicional en los territorios no es una excepción por lo cual, la utilización de la oralidad como elementos propios de territorios afrodescendientes e indígenas, hace parte de esa práctica naturalizada en los territorios étnicos, para la conservación de la vida.

Cuando Marchena (2020), menciona la enseñanza y la transmisión de conocimientos, evidencia la presencia de la educación en las prácticas culturales de los pueblos, por lo tanto, es un elemento de tener en cuenta debido a su importancia en el desarrollo y mantenimiento cultural, como resultado de su aporte en la construcción de territorio. La vinculación de niños y jóvenes en la enseñanza – aprendizaje de la medicina tradicional, es una de las características propias de los pueblos ancestrales en vista que, consideran que solo a través de la transferencia de esos conocimientos, se puede hacer posible la conservación territorial.

Basando el argumento en Marchena (2020), se inscribe que la educación institucional no se encuentra alejada de las prácticas culturales en los territorios en vista que, tanto en comunidades afrodescendientes como indígenas, las instituciones educativas hacen significativa presencia, en respuesta estatal de cumplir con un derecho fundamental para el desarrollo humano desde la perspectiva individual como grupal.

La educación basada en los conocimientos ancestrales y tradicionales de las comunidades, es un elemento significativo en la dinámica existencial y en la prolongación de la sostenibilidad territorial puesto que, es a través de esta que, los adultos transmiten a los renacientes sus conocimientos y saberes, garantizando la permanencia comunitaria a través del tiempo. Es así como, la educación en los territorios ancestrales, se convierte en un conductor para el transporte de aquellos conocimientos teniendo en cuenta que, desde la perspectiva internacional, en el contexto de la UNESCO (2001),

los saberes tradicionales y ancestrales son un patrimonio cuyo valor no se circunscribe únicamente a las comunidades originarias, sino que dichos saberes constituyen un importante recurso para toda la humanidad, en tanto enriquecen el conocimiento mutuo por medio del dialogo, y permiten conservar el amplio espectro de la diversidad cultural existente en un territorio dado (p. 37).

La transmisión de los saberes relacionados con la medicina tradicional, se hacen de forma educativa desde la cosmovisión de cada pueblo o territorio, sin embargo, como lo expresa la UNESCO (2001), los beneficios de aquellos saberes, no quedan detentados únicamente en las comunidades de pertenencia, por el contrario, trascienden a otros

escenarios, destacando su calidad de patrimonio cultural. Una de las situaciones que actualmente se encuentra amenazando la existencia o permanencia de los saberes ancestrales en las diferentes comunidades, es la homogenización o, como lo menciona Quijano (2010), “la colonialidad de poder y de saber” (p. 21) argumento sostenido desde el aspecto que, la educación convencional, según Bonilla (2018), ha trabajado en la homogenización del saber, desconociendo paulatinamente la importancia de los conocimientos ancestrales, para la conservación de la vida y por ende, para el mantenimiento territorial, que puede ser de significativa importancia en el desarrollo educativo, trascendiendo de lo popular a lo institucional.

En la educación impartida en los territorios, la acción del adulto es determinante en vista que, es este quien detenta los saberes y, en el caso propio de la medicina tradicional, son las personas experimentadas quienes en el día a día, y con el uso expreso de la oralidad, enseñan a las nuevas generaciones, los conocimientos integradores del cúmulo de saberes relacionados. Para Riascos (2019),

en el proceso de educar, la persona adulta ocupa un lugar determinante. A través de la historia y aun expresado desde conceptos teóricos, se puede evidenciar que la educación ha sido y sigue siendo impartida bajo la responsabilidad de personas adultas indistintamente el escenario social, encargadas de potenciar en el individuo que se encuentra en etapa formativa, elementos necesarios para su accionar como persona y como ente social (p. 21).

El sabedor, curandero, médico tradicional, etc.; cómo se le denomine en cada territorio ancestral, es quien posee conocimientos implícitos en la medicina tradicional y, por lo tanto, es actor fundamental en la conservación de la vida de las personas en el territorio por ello, la acción de transmitir sus conocimientos a las nuevas generaciones, se lleva a cabo en aprovechamiento de los lazos sociales existentes en el marco de la educación popular, para la expansión de los saberes de la medicina tradicional.

2.4. La narrativa en la enseñanza y el aprendizaje

La narrativa se encuentra inmersa en la cotidianidad del individuo. Todo cuanto este realiza se narra. Es decir, cada acción emprendida por el sujeto se constituye en un próximo hecho histórico, unos más relevantes que otros. Algunos, de interés más particularizado y

otros, con atenciones más objetivas, pero, en definitiva, cada una de las acciones emprendidas por el sujeto en cualquiera de los escenarios es sujeto de narrativa.

La narrativa o el relato es una acción propia de la humanidad que paulatinamente se ha tecnificado, siendo la educación, el campo enmarcado de esas modificaciones estilistas que han desplegado toda una construcción y reconstrucción literaria para dar a entender lo fabuloso de ese elemento con el cual, el sujeto se relaciona de forma natural todos los días de su existencia. Según Muirillo (2019), la narrativa está siempre presente “sea por el lenguaje articulado, oral o escrito, o por imágenes fijas o móviles, gestuales o corporales, sea en forma del mito, la leyenda, el drama, la tragedia, la comedia, la pintura, el cine, el cómic, la conversación de todas las horas” (p. 2). En todas las acciones y actitudes del ser humano existe una narrativa. Por ello, es un concepto fundamental en el desarrollo de la presente investigación al comprender que, aquellos relatos contados por los sabedores a estudiantes, en el contexto de la medicina tradicional, es la forma de expandir el conocimiento popular pero también, de afianzar la literatura popular (oralidad), evidenciando significativa incidencia de la narración en la conformación y mantenimiento sociocultural del territorio.

El relato es omnipresente, existe desde los albores mismos de la humanidad, siendo creado y transmitido a través de generaciones, sin distinciones de clase, creencias o grados de dominio técnico; es internacional, transhistórico, transcultural, y está ahí, como la vida, incluso burlándose de la buena y de la mala literatura (Muirillo, 2019, p. 2).

El relato es esencia de la vida misma, está en todas partes y nunca desaparece, siendo que aún el silencio mismo se convierte en una forma de expresión por lo cual, aquí se puede decir que la característica social del sujeto se encuentra inmersa en el relato, como fundamento en la consolidación de las dinámicas territoriales.

El contexto escolar es escenario propicio para el fortalecimiento de la narrativa escrita lo cual, basándose en aquellos hechos contados por los adultos y sabedores tradicionales, se convierten en la piedra angular para que los estudiantes en el contexto institucional, trabajen en el aprovechamiento de estrategias pedagógicas diseñadas por el educador, para el mejoramiento académico, teniendo como base los relatos populares,

conducentes a forjar en los estudiantes la narrativa escrita, fortaleciendo sus capacidades literarias.

2.5.Oralidad y relatos históricos: sus usos en los procesos de formación escolar

Las comunidades ancestrales, culturalmente son compuestas por diferentes aspectos identitarios de sus contextos a través de los cuales, dan a conocer sus formas y estilos de vida. Por lo anterior, la construcción cultural en los territorios, se caracteriza por crear y recrear vivencias basadas en los elementos tangibles e intangibles de las poblaciones. La construcción cultural en los territorios va más allá de una mirada simplista, se traduce en las expresiones, experiencias y en la construcción de la territorialidad; aspecto en el cual, el sujeto se identifica no solo con su contexto familiar sino también, con todo el constructo social, cultural e infraestructural de su comunidad, sintiéndose parte de esta pero también, considerándose actor imprescindible de su comunidad.

El presente apartado teórico muestra relación de tres conceptos fundamentales en la definición de prácticas determinantes de construcción cultural. En un principio, se hace mención de la importancia de la oralidad, como fundamento para hacer hincapié en el concepto de relatos históricos, destacando que, en las comunidades étnicas o ancestrales, los relatos se convierten en ese aspecto de la oralidad determinante de expresiones caracterizadas por la conjugación de elementos fundamentadores de su cultura.

Para ello, se requiere hacer énfasis en el concepto oralidad destacando según Galindo (2000), es “la expresión como vehículo primigenio” (p. 52). Para las comunidades étnicas o ancestrales, la oralidad es el vehículo para el desarrollo educativo, para las construcciones y acciones políticas, el desarrollo económico, las transmisiones de saberes en diferentes aspectos, para expresar alegrías, tristezas, en fin, para la construcción territorial en todas sus expresiones materiales e inmateriales. De ahí, parte la necesidad de establecer relación directa entre los relatos históricos, la oralidad como esencia cultural del territorio ancestral donde se desarrolla la presente investigación y con el concepto de estrategias pedagógicas, como concepto importante para avanzar hacia el fortalecimiento educativo durante la enseñanza – aprendizaje en el marco escolar, destacando que se

encuentran vinculadas en aras de lograr aprovechamiento de estas características, en el campo de la educación institucional.

Los relatos históricos forman parte intrínseca de la construcción y mantenimiento cultural. Para Galindo (2000), los relatos históricos son importantes en vista que, se encuentran impregnados de expresiones orales donde, la mera voz y la articulación simplista de las palabras, alcanzan niveles de expresiones simbólicas y materiales por medio de las cuales, el sujeto presenta los relatos de sucesos haciendo uso de forma natural, de toda su corporalidad, manifestando capacidades expresivas que atrapan al público en la historia, conduciéndoles al imaginario de los relatos escuchados.

Galindo (2000), muestra relación entre la oralidad y la cultura y, simbióticamente, se puede decir que, los relatos históricos se encargan de permear la cultura, haciendo que la misma trasciendan generaciones y que a pesar de sus modificaciones como consecuencias de la inserción de elementos exógenos, en los territorios étnicos, se conserven aspectos significativos y determinantes de las dinámicas colectivas características de los pueblos. En ese contexto de ideas, es factible identificar que, las culturas étnicas basan su construcción en la oralidad por lo cual, los relatos históricos se convierten en esos aspectos importantes para la construcción del legado.

Los conocimientos populares que forman parte de la diversidad cultural de los territorios, también pueden ser emitidos y fortalecidos en el marco escolar, considerado un espacio para la transmisión de conocimientos tradicionales, empleados como estrategias pedagógicas para motivar el desarrollo educativo de los estudiantes, como elementos característicos de sus poblaciones. En ese sentido, se puede indicar que, en comunidades étnicas, como respecta del presente trabajo investigativo, los saberes populares como es el caso de la medicina tradicional, no deben estar alejados de los conocimientos institucionales destacando que, la escuela puede desempeñar importante papel, en el mantenimiento cultural de los territorios.

Partiendo del planteamiento anterior, se expresa la necesidad de vincular a sabedores comunitarios en el desarrollo de acciones pedagógicas que, basadas en la implementación de estrategias pedagógicas planificadas, contribuyan con el mejoramiento de la educación, al mismo tiempo que la institución educativa contribuye con el fortalecimiento de la identidad cultural territorial. Ahí, juega un papel fundamental la construcción de relatos históricos acción en la cual, se vincule la participación directa de los estudiantes, a manera de método de enseñanza – aprendizaje, destacando lo manifestado por Angulo, Fontalvo y Murillo (2021), que en el contexto educativo “se ha obviado o minimizado la posibilidad de explorar nuevos conocimientos y mucho más, de potenciar aquellas expresiones características de la identidad territorial ancestral” (p. 44).

El argumento presentado en líneas anteriores, expresa de manera intrínseca la necesidad que el educador vincule en sus procesos educativos, aspectos relacionados con los conocimientos populares de los territorios por lo cual, para las investigadoras del presente estudio, es fundamental que los estudiantes a través de los relatos históricos, conozcan, reconozcan y fortalezcan prácticas culturales y educativas, destacando su relevancia para el mantenimiento socio-cultural a través del tiempo.

El ejercicio investigativo es desarrollado en el campo educativo, por ser un espacio donde el docente puede impulsar la conservación identitaria, haciendo mención de la oralidad, como elemento aprovechado por las investigadoras y los estudiantes para la construcción de aquellos relatos históricos basados en la oralidad, como estrategia pedagógica para el fortalecimiento cultural y educativo de los educandos.

Es factible indicar la promoción de la identidad desde el ámbito escolar, en vista que, desde ese enfoque, los estudiantes aprehenden con mayor sentido el abordaje de aquellos conocimientos ancestrales propios de la medicina tradicional, para la posterior construcción de escritos relacionados con el tema. Así las cosas, se presenta a la identidad como una “serie de tradiciones, valores y costumbres que conforman la idiosincrasia de una determinada comunidad o de un grupo de personas en específico” (Rodríguez, s.f. p. 1), los

cuales, pueden ser aprovechados por el educador en el aula de clases, para el fortalecimiento cultural y educativo de sus estudiantes.

Es por ello que el docente en el aula de clases tiene la posibilidad de convertirse en ese actor imperativo donde, más que quedarse con contenidos tradicionalistas y poco prometedores para el conocimiento y reconocimiento de su propio contexto, avance hacia el enfoque de perspectivas territoriales donde el educador por medio de la utilización de diversas estrategias pedagógicas dinamizadoras de la motivación en el educando, posibiliten la aprehensión en estos, de la identificación y afianzamiento de las formas culturales propias de su territorio. (Angulo, et al, 2021, p. 45).

Destacando la cita anterior, puede significarse que, la construcción de los relatos históricos desde el aula de clases, requiere del contacto con aquellos sabedores tradicionales quienes de acuerdo con Montaña y Moreno (2019), son enclaves importantes en los procesos educativos de los pueblos étnicos, en vista que, transmiten sus conocimientos ancestrales con el uso de la oralidad tradicional; elemento importante para la construcción de la memoria de los pueblos, a través de los relatos históricos como es en el caso particular, de los hechos suscitados en el contexto de la medicina tradicional y sus favorecimientos al mantenimiento de la vida y de la cultura territorial.

Continuando con el argumento en el marco de los relatos históricos para el fortalecimiento cultural y educativo de educandos en el contexto escolar, se hace referencia sobre Murillo (2016) quien, habla acerca de la reivindicación de la historia, partiendo de los principios de fiabilidad, credibilidad, veracidad y demostración de pruebas, las cuales sufren negación al no encontrarse sometidas a una sola fuente. Así mismo, se puede indicar que la desconfianza suscitada en el sabedor tradicional, es pensar si la práctica ancestral puede transformarse en una acción libertadora de las narrativas, en un mundo donde la modernización quiere desplazar los saberes tradicionales de los territorios y, por ende, al sabedor, reconocido culturalmente como actor fundamental en la creación y mantenimiento de prácticas culturales que identifican a los pueblos. Desde los postulados teóricos de Murillo (2016), el sabedor tradicional es un educador por excelencia, en razón que, al transmitir sus conocimientos al alumno, también esos son interiorizados y transmitidos posteriormente, a otros individuos.

Cabe mencionar en este apartado que, para las comunidades afrocolombianas, las narrativas son aquellos sucesos ocurridos en la cotidianidad, donde se conjugan y conforman las vivencias constitutivas de aquellas expresiones orales, implícitas en las construcciones de los pueblos afrodescendientes del Pacífico colombiano. Desde esa premisa, se inscribe en el apartado teórico el concepto de narrativas, destacando que, aquellas vivencias culturales y expresiones tradicionales, pueden ser conducidas hacia la construcción de relatos históricos, encargados de perpetuar el constructo ancestral de manera escrita.

La falta de fiabilidad o pérdida en la confianza del otro, ha generado ruptura en las relaciones interpersonales, debilitando los lazos comunitarios entre las personas, como consecuencias en la falta de confianza y desde ese aspecto, puede decirse que se evidencia debilitamiento en la oralidad tradicional de comunidades afrocolombianas, reconociendo que esta, tal como lo señalan Angulo et. al. (2021), forma parte de la identidad cultural de estas comunidades y a través de la medicina tradicional, se ha logrado establecer las bases para la construcción de todo un legado de memoria histórica, plagados en la práctica de la educación popular, caracterizada por llevarse a cabo por medio de la transmisión de saberes en ese aspecto, teniendo como base la oralidad.

Consecuentemente, Murillo (2016), continúa planteando que, la narrativa produce conocimiento que aporta para la interpretación del mundo comunitario, además, incide en la argumentación que, los docentes son co-participantes en los procesos indagatorios relacionados con las prácticas en el aula de clases, destacando que son elementos importantes para la consolidación educativa. El aprovechamiento de la narrativa contada por los sabedores tradicionales en el marco de la investigación desarrollada, consiste básicamente en contar con la oportunidad de promover la difusión de aquellos sabedores tradicionales subyacentes de aquellos individuos de gran estima para el mantenimiento de la cultura territorial que, a pesar de su condición de sujetos comunes, son los que generación tras generación, han contribuido con la conservación de una práctica ancestralmente transmitida voz a voz, como aspecto clave para el mantenimiento cultural y fortalecimiento del tejido social.

Desde otra perspectiva teórica, con la finalidad de dar sentido a la memoria contada a través de relatos históricos, se explicita que “solo tenemos acceso a los dramas temporales de la existencia a través de las historias que se encuentran sobre ellos, por parte del otro o por nosotros mismos” (Ricoeur, 1983, p. 113), es decir que durante la vida se presentan numerables situaciones que se convierten en hechos históricos y proporcionan sentido a la existencia humana y a las experiencias, ya que día a día el sujeto de manera individual y grupal, elabora y, transmite historias mediante pequeños relatos articulados en acciones que forman un cúmulo de situaciones, dando pie a la reflexión, respecto del continuo re-pensar de la vivencia que impide a los pueblos y comunidades, olvidar su esencia.

Se resalta en este apartado, la importancia de los relatos en la construcción, mantenimiento y fortalecimiento comunitario, mucho más, en territorios afrodescendientes donde, la cultura oral forma parte del entramado ancestral que ha favorecido la transmisión de saberes de generación tras generación, manteniendo la cohesión social. En el contexto socio-histórico del relato, se puede decir desde la perspectiva de (Ricoeur, 1983), que el relato es una creación cultural inamovible pero, que dan sentido a la vida debido a que se caracterizan por ser elementos fundamentales en la construcción de los tejidos sociales comunitarios por ello, en el caso de la presente investigación, se conduce a generar la participación de sabedores tradicionales del territorio de interés del estudio, con la finalidad que los mismos, contribuyan con la transmisión de sus conocimientos a los estudiantes y de esa manera, los educandos cuenten con las bases cognitivas de los conocimientos populares en relación a la medicina tradicional, para la construcción de relatos históricos, contribuyendo con el fortalecimiento de aquella memoria histórica de la cultura territorial.

CAPITULO III

3. Referente Metodológico

La presente investigación se trata de un estudio que propone una estrategia para ser implementada en la construcción de relatos históricos que den cuenta de aquellas memorias implícitas en la medicina tradicional, en el contexto de la vereda Juntas, en la cuenca del río Yurumanguí, zona rural del Distrito de Buenaventura.

3.1. Enfoque de investigación

El enfoque de este ejercicio investigativo es cualitativo. La importancia de los estudios cualitativos, desde el enfoque teórico de Behar (2008), radica en que, por medio de estos, se pueden aplicar variadas técnicas e instrumentos que favorezcan profundizar en el problema indagado a la vez que, permite la interacción investigativa con los participantes, en aras de hallar información de campo, conducente a establecer reflexiones sobre el hecho indagado.

Por otra parte, acudiendo a lo explicitado por Sampieri (2018), “la acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación resulta un proceso más bien “circular” en el que la secuencia no siempre es la misma, pues varía con cada estudio” (p. 7). Se especifica en esta cita, teniendo como base argumentativa que, la investigación cualitativa no es estática, por el contrario, advierte amplio dinamismo debido a que brinda la oportunidad a las investigadoras, de buscar información con fuentes primarias y secundarias como también, de utilizar variados instrumentos que permitan la recolección informativa, para contar con elementos significativo, propicios para la posterior construcción reflexiva.

En el caso particular, la investigación cualitativa, favorece a las docentes en calidad de investigadoras, la búsqueda de información con la participación de sabedores de la medicina tradicional, estudiantes, padres de familia y personas de la comunidad de Juntas, para el hallazgo de información pertinente. También, facilitará la aplicación de variados

instrumentos investigativos de corte cualitativos, para la respectiva búsqueda de informaciones de campo, documentales y observacionales.

3.2. Tipo de estudio

Se trata de una investigación acción, en adelante Investigación Acción (IA), destacando que este método investigativo es el apropiado para el docente en su calidad de investigador. Para Latorre (2005), es factible en vista que, permite estudiar el fenómeno teniendo como población a sus estudiantes, indagando situaciones problémicas que se vinculan directamente con el desarrollo educativo, generando en el educador, una perspectiva más allá de ser pedagogo, avanzando hacia la construcción del conocimiento por medio de la investigación científica, generando nuevas proposiciones educativas en relación a la forma en que los procesos de enseñanza-aprendizaje interactúan estrechamente con la construcción cognitiva medida por la investigación.

3.3. Paradigma de investigación

El estudio se encuentra basado en el paradigma socio-crítico destacando que favorece la aplicación de variadas técnicas e instrumentos de investigación que permiten observar de manera reflexiva el problema de investigación planteado. A partir de lo explicado anteriormente se sintetiza que, el paradigma socio-crítico, “adopta la idea de que la teoría crítica es una ciencia social que no es puramente crítica ni solo interpretativa” (Arnal, 1992). Desde otro concepto teórico, en el paradigma socio-crítico se;

adopta la idea de que la teoría crítica es una ciencia social que no es puramente empírica ni sólo interpretativa; sus contribuciones se originan de los estudios comunitarios y de la investigación participante (...) tiene como objetivo promover las transformaciones sociales, dando respuestas a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros (...) se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo, considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos, pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano, y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social (Alvarado y García, M., 2008, p.190).

Por lo tanto, la interrelación entre la población sujeto del estudio y las investigadoras, favorecerá el desarrollo reflexivo de la investigación de manera que permita no solo el hecho estudiado si no también, llevarlo al análisis detallado de la situación, con

la finalidad de abordar desde la crítica social, la representación cultural de la medicina tradicional de la vereda Juntas, perteneciente a la Cuenca del Río Yurumanguí.

Tomando como referencia otra postura teórica para hablar sobre el paradigma socio-crítico, se cita a Alvarado y García (2008) quienes, especifican que, este paradigma se caracteriza tácitamente por causar transformaciones sociales en el territorio o población indagada, por lo tanto, el análisis propuesto en el estudio actual, se ajusta metodológicamente al paradigma escogido, debido a la reflexión crítica abordada en este contexto. Es considerado importante en vista que, su aplicación, llevará al establecimiento de reflexiones en términos de cada uno de los aspectos relacionados con la implementación de estrategias pedagógicas con la comunidad estudiantil señalada, para la construcción de relatos históricos, que den cuenta de sucesos relacionados con la medicina tradicional en el territorio.

3.4.Población

La población del presente estudio es diversa; es decir, se compone tanto por actores educativos de la Institución Educativa Ester Etelvina Aramburo, situada en la vereda Juntas de la Cuenca del Rito Yurumanguí, zona rural del Distrito de Buenaventura como también, se integra por personajes de la comunidad que son parte inherente a la escuela. Así las cosas, se manifiesta en este escenario de ideas que, la población de interés del estudio en este presente caso, corresponde a estudiantes y docentes del grado quinto de primaria, de la institución educativa antes mencionada, personas de la comunidad y sabedores o médico tradicional del territorio. Para Hernández (2018), la población que interesa a la investigación, forma parte de aquel universo investigativo que, a su vez, se visiona como la fuente primaria para la sustracción informativa por medio de la cual, las investigadoras tienen la posibilidad de indagar aspectos con el uso de las metodologías cualitativas y cuantitativas representadas en los instrumentos de indagación en el campo, para el efectivo desarrollo del tema abordado.

3.5. Muestra poblacional

En el presente caso, se menciona la necesidad de la muestra poblacional teniendo en cuenta que se trata de un estudio con enfoque cualitativo en el cual, es pertinente abordar la investigación cualitativa y, desde esa premisa, se explicita que, se contará con una muestra poblacional consistente en 11 estudiantes del grado quinto de primaria, una docente, un directivo docente, 8 participantes de la comunidad que forman parte del grupo focal organizado para la búsqueda de información y 2 sabedores de la comunidad. De acuerdo con lo anterior, se cuenta con una muestra representada en 23 actores entre institucionales y comunitarios, con la finalidad de contar con significativa fuente primaria conducente a indagar la problemática de manera versátil y profunda.

3.6. Criterios de selección para la muestra

Para obtener información concreta del campo de estudio, se consideró con el 50% de los estudiantes del grado quinto de primaria, de la institución educativa Ester Etelvina Aramburo, de manera que, por medio de ellos, se haga factible buscar y hallar información requerida para el avance del ejercicio investigativo adelantado. Por lo tanto, se contó con estudiantes que muestran mayor interés de la temática como también, desenvolvimiento a la hora de expresar sus ideas e inquietudes y relacionarse de manera espontánea. Contar solo con el 50% de la población estudiantil, es básicamente porque se trata de organizar un grupo focal el cual, debe estar integrado por una cantidad entre 8 y 12 personas para llevar a cabo el desarrollo investigativo y de esa manera, facilitar el avance de la aplicación de los instrumentos en el campo de estudio.

Por otra parte, se acudió a personas de la comunidad que también tienen relación directa con el centro escolar al ser padres de familia de la institución educativa pero que, en su cotidianidad se vinculan con la práctica de la medicina tradicional y, por ende, con los sabedores medicinales del territorio. Finalmente, se consideró importante seleccionar a dos sabedores tradicionales con la finalidad de indagar detalladamente el tema estudiado y poder obtener de ellos, información relacionada con su ejercicio ancestral.

3.7. Técnicas e Instrumentos de Investigación

Las técnicas de investigación son aquellos aspectos que muestran la forma como se desarrollará el estudio por lo cual, destacando el enfoque cualitativo, se indica en este caso que, las técnicas de investigación propuestas para el desarrollo del estudio son; la entrevista, observación participante y revisión documental; como técnicas propias de la metodología cualitativa. Teóricamente se precisa conforme a la técnica de grupo focal que es una “estrategia de investigación cualitativa que recopila información a través de la interacción de un grupo sobre un tópico determinado por el investigador” (Berríos, s.f., p. 362).

En el caso de los instrumentos de investigación, se clarifica que estos son resultantes de las técnicas investigativas planteadas por lo cual, se tuvo en cuenta instrumentos como son; la entrevista semi-estructurada, entrevista abierta consistente en estudio de casos, bitácora o cuaderno de campo, revisión documental, observación participante y no participante. En el caso de la entrevista semi-estructurada se requiere que “el entrevistador tenga una actitud abierta y flexible para poder ir saltando de pregunta según las respuestas que se vayan dando o, inclusive, incorporar alguna nueva cuestión a partir de las respuestas dadas por la persona entrevistada” (Folgueiras, 2016, p.3). Por otra parte, Yuni, J. & Urbano, C. (2014), señalan que “todo instrumento utilizado en la recolección de datos en una investigación científica debe ser confiable, objetivo y que tenga validez, si alguno de estos elementos no se cumple el instrumento no será útil y los resultados obtenidos no serán legítimos” (p. 52).

Seguidamente, a nivel teórico se indica que la observación participante, se caracteriza porque “el investigador mira, escucha y participa del fenómeno estudiado en su contexto real, vive el fenómeno, lo experimenta en primera persona, vive cómo y con las personas que desea estudiar, busca la “visión desde dentro” (Ortiz, 2014, p. 2). Por lo anterior, se consideró importante diseñar instrumentos que den cuenta del requerimiento investigativo y que, a su vez, favorezcan a las investigadoras acudir de forma verás a la comunidad, de manera que se logre obtener información pertinente, de acuerdo con el interés del estudio.

3.8. Definición y criterios de la propuesta pedagógica

Este apartado corresponde a la definición de las fases constitutivas del ejercicio investigativo. Castillo (2017), señala, “un diseño pedagógico no se construye en el vacío, sino que este tiene una relación con unas necesidades y exigencias del entorno” (p. 37) por lo cual, la propuesta pedagógica diseñada, se elabora a partir de las necesidades educativas observadas en el contexto escolar de interés investigativo, determinando su importancia en la construcción cognitiva de los estudiantes del grado 5to de primaria de la Institución Educativa Ester Etelvina Aramburo sede Mercedes Abregon. Consta de 4 fases descritas a continuación.

Fase I: Diagnóstico de la necesidad

Considerada la fase inicial de la propuesta pedagógica puesto que, es importante que las investigadoras identifiquen la necesidad educativa que, a su vez, se encuentre relacionada con el problema de debilitamiento cultural en la práctica de la medicina tradicional, dada ancestralmente en el territorio. Acudiendo a Martí (s.f.), el diagnóstico es la fase donde el investigador se encarga de estudiar el problema abordado, de manera que, al observar sus detalles y características, logre establecer profunda reflexión sobre ese requerimiento.

Esta fase es la que permite que las investigadoras observarán la necesidad de potenciar elementos culturales y educativos en los estudiantes de 5to grado en vista que, la desmedida globalización introducida en el territorio como consecuencias de la expansión comunicativa y tecnológica, ha permeado a los niños de formas culturales exógenas, evento que paulatinamente ha desplazado el interés por su cultura propia y sintiéndose atraídos por la contante información recibida a través de medios informativos y tecnológicos.

Por otra parte, el desinterés evidenciado en mejorar aspectos cognitivos y llevar a cabo un desarrollo académico donde se vinculen decididamente, presentándose como actores principales de su proceso de aprendizaje, generó la propuesta pedagógica donde los estudiantes, sean conducidos a potenciar la construcción del conocimiento, de manera participativa y dinámica, a través de la producción de relatos históricos que den cuenta de la riqueza cultural contenida en la medicina tradicional, ancestralmente practicada en el

territorio. A esta fase corresponden aspectos como son; justificación y contextualización de la propuesta pedagógica.

Fase II: Definición y diseño de la propuesta pedagógica

Es la fase donde se plasman los diferentes apartados que componen la propuesta pedagógica, describiendo de manera detallada cada una de sus características, en razón de guiar al lector sobre la composición metodológica de la misma. Se integra de lo siguiente: *objetivos, general y específicos*. Son diferentes de los objetivos de la investigación. Se aclara lo anterior, con la finalidad que el lector sea orientado en la comprensión que, la propuesta pedagógica contiene su propio objeto y especificidades, en aras que cumpla con la necesidad pedagógica y educativa.

La metodología de la propuesta de intervención pedagógica, es otro de los aspectos del diseño y en este apartado, el lector encontrará las sesiones en que se divide la propuesta pedagógica como también, las actividades con sus respectivas descripciones, los recursos y detalle del tiempo que sugiere la realización de cada actividad. En el marco de la implementación, esta fase comprende la descripción del desarrollo de las diferentes actividades, con la utilización de los recursos necesarios, los participantes y la finalidad de cada una de las actividades diseñadas.

Fase III: Diseño de evaluación

Integrada por las diferentes formas evaluativas de la propuesta de intervención pedagógica. Pese a ser un plan pedagógico no implementado, se requiere que las investigadoras según la metodología IA, propongan la forma en que será evaluada la propuesta, en su futura implementación. En este escenario de ideas, se proponen tres evaluaciones. Según Medina et. al. (2021), una propuesta no implementada es aquella enfocada sólo en el diseño de la misma durante el avance investigativo, pero, con miras a ser desarrollada a posteriori por lo cual, la construcción metodológica debe tener implícita la ruta evaluativa.

Evaluación inicial; caracterizada por diagnosticar a los estudiantes previo a la implementación de la propuesta de intervención pedagógica. Evaluación intermedia, que detalla el proceso de implementación en curso. Evaluación final, caracterizada por evaluar el impacto de la intervención pedagógica.

Fase IV: Limitaciones y prospectivas

Una de las limitaciones con las cuales las investigadoras se encontraron en este caso, fue no contar con el tiempo necesario para implementar la propuesta pedagógica por lo cual, fue necesario determinarla como estrategia no implementada, con la finalidad que la I. E. posteriormente, favorezca la ejecución del plan pedagógico para que los estudiantes logren tener la experiencia en la elaboración de las narrativas históricas sobre medicina tradicional. Así mismo, la prospectiva es que las docentes puedan expandir esta propuesta a los diferentes grados escolares de manera que se avance hacia el fortalecimiento de los estudiantes en términos del conocimiento y apropiación de su cultura desde el ámbito escolar como también, el mejoramiento académico desde la construcción de relatos histórico que den cuenta de la práctica de los sabedores del territorio.

CAPÍTULO IV

4. Análisis de Resultados

El trabajo de campo adelantado en el contexto de la Institución Educativa Ester Etelvina Aramburo, sede Mercedes Abregon situada en la vereda Juntas de la cuenca del río Yurumanguí, zona rural del Distrito de Buenaventura y parte importante del Litoral Pacífico colombiano, favoreció que las docentes investigadoras lograran llevar a cabo encuentros investigativos con la población sujeto del presente estudio, en aras de hallar información pertinente para la debida construcción analítica.

Partiendo de lo anterior, se menciona que los resultados encontrados durante el desarrollo metodológico en el campo, condujo a la interpretación de los objetivos específicos planteados, permitiendo que el lector se encuentre con hallazgos que dan respuesta al objetivo general planteado. En ese marco de ideas, se presentan a continuación los diferentes apartados que conforman el análisis de acuerdo con cada uno de los objetivos específicos determinados.

4.1. Conociendo el escenario social, comunitario y cultural de los moradores de la vereda Juntas de Yurumanguí

La resolución del primer objetivo específico de la investigación adelantada, presenta al lector aspectos relacionados con las características territoriales del lugar donde se encuentra asentada la Institución Educativa de interés, con la finalidad que se logre comprender las dinámicas sociales propias de la comunidad y así mismo, la importancia de la práctica de la medicina tradicional en ese contexto.

La comunidad de la cuenca del río Yurumanguí, corresponde a una población ancestral que, des acuerdo con datos suministrados por miembros del consejo comunitario del territorio, es una población conformada desde mediados del siglo XVI, compuesta por africanos esclavizados en el contexto de la colonización, traídos a tierras americanas para la práctica de la minería aurífera. Posterior a la abolición de la esclavitud, las familias afrodescendientes paulatinamente extendieron su ocupación a lo largo de la cuenca del río

Yurumanguí, conformando un extenso territorio con importantes características ancestrales dando cuenta de la construcción y permanencia socio-cultural de estas poblaciones, manteniendo su legado territorial generación tras generación.

De acuerdo a lo especificado por el Plan General Ordenación Forestal Cuenca Río Yurumanguí (s.f.), es posible indicar que la extendida ocupación de las familias afrodescendientes en la cuenca, permitió que, en la actualidad, el territorio esté compuesto por 12 veredas constitutivas del territorio de la cuenca, distribuido en tres zonas importantes; baja, media y alta. La ocupación ancestral de la población en ese espacio geográfico, de manera dinámica condujo a los ancestros hacia la constitución de territorio por lo cual, no se puede decir que el territorio está compuesto por tierras baldías debido a que se registra en el escenario regional, significativa territorialidad que da cuenta de la conformación de 12 veredas localizadas de la siguiente manera en las tres zonas políticamente determinadas y presentadas en la siguiente figura.

Figura 3. Zonas de la cuenca del río Yurumanguí



Fuente. Elaboración propia. 2022

La distribución territorial de la cuenca, evidencia la existente organización política del territorio lo cual, muestra que ancestralmente sus ocupantes han trabajado en la construcción comunitaria, social y económica, dinamizando aquello expresado por Rodríguez (2010) cuando especifica “la territorialidad corresponde al modo de apropiación y a la relación establecida entre el hombre, la sociedad y el espacio terrestre” (p. 5.). El

desarrollo de las diferentes actividades sociales convergentes en la construcción territorial, muestra la importancia ancestral de estas comunidades en la creación y mantenimiento de sus poblaciones, hecho demostrativo de la vida comunitaria y su permanencia de generación a generación, a pesar de las dificultades expresadas en el abandono estatal a estas poblaciones pese a que, comúnmente son denominadas minoritarias, históricamente han sido importantes en la consolidación regional, como población resiliente y que ha resistido a las vulneraciones sociales por parte del Estado.

No se trata de hacer un bosquejo analítico sobre la ocupación y distribución territorial del Pacífico y específicamente de la cuenca del río Yurumanguí, como tampoco de establecer reflexión sobre la indecencia estatal en el mantenimiento de estas poblaciones sin embargo, al caracterizar las dinámicas sociales, comunitarias y culturales del lugar de interés investigativo, obliga a las investigadoras, que presenten al lector, aspectos estrechamente relacionados con las temáticas correspondientes del actual apartado.

4.2. Características poblacionales del territorio

La cuenca del río Yurumanguí forma parte de la selva húmeda y tropical de la Región Pacífica colombiana, hecho vislumbrante de la ancestral habitabilidad de estas comunidades en medio de la selva ecuatorial colombiana, tal como lo dan a comprender Bermúdez, Castro y Avendaño (2021); no obstante, son colectivos estrechamente arraigados a su territorio, quienes con su organización política en forma de consejos comunitarios, trabajan conjuntamente en el mantenimiento del tejido social de sus comunidades.

Figura 4. Relaciones mediadas por el río



La comunidad de Juntas, situada en la zona territorial alta de la cuenca del río Yurumanguí, es un sector poseedor de la misma importancia de las otras poblaciones y en el caso de la investigación planteada, se trata del territorio donde se encuentra ubicada la sede institucional Mercedes Abregon, contexto de interés del estudio planteado. La comunidad ancestralmente asentada en el territorio, es afrodescendiente y tradicionalmente, ha llevado a cabo su vida comunitaria basada en prácticas autóctonas de vivencia y convivencia, caracterizadas por las construcciones sociales que, a lo largo de su historia colectiva, ha favorecido el mantenimiento socio cultural del territorio, dentro de lo cual se inscribe la práctica de la medicina tradicional, transmitida de generación en generación.

Otra de las formas expresas en la creación y mantenimiento de la cultura poblacional, han sido las actividades productivas, favorecedoras de la subsistencia del territorio. Desde ese punto de vista, es preciso recalcar que, de acuerdo con las observaciones realizadas, pero también con conversaciones establecidas con líderes del territorio, la comunidad de Junta ancestralmente se ha mantenido bajo la modalidad del pan coger; es decir, aprovechando los recursos alimenticios de la agricultura, pesca y caza, necesarios para su sostenimiento familiar. “Nosotros como comunidad, no vemos la naturaleza como recurso explotable, heee, sino, heee, como medios para poder permanecer” (Entrevista a líder comunitario No. 1. 2021). Lo que dice el actor comunitario entrevistado, corresponde a la dinámica relacional entre el sujeto y el territorio. Para estas poblaciones, según indica el líder social, la naturaleza es proporcionadora de los elementos esenciales para la vida como también, para el mantenimiento territorial.

Figura 5. Formas productivas



Fuente. Alianza por la minería responsable. S.f.

El respeto por la naturaleza hacer parte del legado cultural de la población de la vereda Juntas de Yurumanguí por lo cual, la conservación de sus tierras, en algunos casos vírgenes son muestra de la convivencia entre el medio y el sujeto, mostrando apropiación por la vida y su hábitat.

Basado en lo anteriormente escrito, se logra evidenciar la importancia de la medicina tradicional en el contexto. Comúnmente los sabedores o curanderos como son llamados, recurren al uso de plantas y bejucos medicinales, para la suplencia de las necesidades y no para explotar aquellos elementos considerados parte de la vida territorial. Es un aspecto importante de resaltar de manera que, el lector se encuentre con las formas de vida de la comunidad de Juntas. Es un colectivo que tradicionalmente sostiene estrecha relación con la naturaleza y por ello, mantiene fiel cuidado de la misma en las diferentes épocas del año. En razón de ello, se encontró la siguiente opinión de una profesional del territorio.

Nuestras comunidades afrocolombianas y especialmente los afropacífico, tenemos una relación de respeto con nuestra naturaleza. Mmmm, No cortamos árboles para industrializarlos sino mmmmm, sólo se hace de manera controlada para utilizar el producto en la suplencia de necesidades como diga usted, heeee, construcciones de casas, elaboraciones de canoas o potrillos, elaboración de instrumentos musicales y otras necesidades que en el desarrollo de la vida colectiva se requieren, pero no, con la intensión de destruir nuestros medios naturales. (Entrevista a socióloga del territorio, 2022).

Es importante observar que las dinámicas territoriales de la vereda Juntas como también de toda la cuenca del río Yurumanguí, obedecen al fortalecimiento de aquellas prácticas construidas por los ancestros y que, hasta la fecha, caracterizan su cotidianidad. En esa misma línea argumentativa, se expresa que la economía de la vereda desde tiempos coloniales, se fundamentó en la minería aurífera (de oro), realizada de manera artesanal, sin generar mayores impactos al ambiente, presentándose como una de las formas expresas de mantenimiento económico del territorio.

Figura 6. Minería Aurífera artesanal



Fuente. Alianza por la minería responsable. S.f.

La minería es la actividad económica predominante en el territorio y esta, es aprendida por las nuevas generaciones desde su infancia por lo cual, desde muy jóvenes las personas de la comunidad, tanto hombres como mujeres, aprende el manejo del oficio ancestral, transmitiendo con el uso de la oralidad corporal, todos los conocimientos de la práctica. También se relacionan prácticas económicas consistentes en; pesca, caza, agricultura evento que tradicionalmente ha favorecido el desarrollo de una economía colectiva con estrategias como; la mano cambiada; (yo le trabajo a usted y después usted me trabaja a mi), el trueque, consistente en el cambio de productor entre vecinos y la minga, donde los vecinos colaborativamente, trabajan ayudándose entre sí. Esas son formas ancestrales de relacionamiento productivo y, además, son parte esencial de la dinámica comunitaria, evento que, de acuerdo con observaciones realizadas en el territorio, mantienen los lazos comunitarios, generando a su vez, estrechos relacionamientos entre los actores del territorio.

Figura 7, Formas de vivienda en Yurumanguí



Fuente. Verdadadabiera.com. 2015

Con relación a las formas de habitabilidad, la comunidad de Juntas y el resto de las poblaciones que conforman la cuenca del río Yurumanguí, ancestralmente han habitado en viviendas hechas con madera sustraída de los bosques tropicales que forman parte de su geografía. En su espacio, crean y recrean costumbres, tradicionales orales expresadas por medio a través de cantos, danzas, enseñanza de la medicina tradicional, creencias religiosas y todo el conjunto de prácticas materiales e inmateriales características de la narrativa vivencial y oral de la comunidad por medio de las cuales, desarrollan la denominada educación popular, que desde la perspectiva teórica de Pino (2016), apunta a la formación de actores sociales “conscientes de su propia realidad” (p. 97) en el marco de lo cual, los adultos cotudamente, transmiten por medio de la enseñanza de facto y hablada, los conocimientos a sus renacientes en los diferentes campos.

4.3. Vinculación de los estudiantes en la definición y diseño de la estrategia pedagógica para mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje

4.3.1. Encuentro entre comunidad educativa y sabedores

Figura 8. Grupo focal entre estudiantes y sabedores



Fuente. Elaboración 2021

El método de investigación acción (IA) para Latorre (2005), es una metodología importante para el docente en el aula de clases en su implementación con los estudiantes durante el desarrollo educativo, destacando en ese escenario de ideas que para ambos actores (estudiantes y docentes) se hace factible integrar la problemática de estudio, con la acción educativa cotidianamente desarrollada en el salón de clases.

La respuesta de los estudiantes del grado 5° de primaria de la Institución Educativa Ester Etelvina Aramburo sede Mercedes Abregon, fue significativa en la consolidación del proceso de definición y diseño de la estrategia pedagógica, que vinculó la incidencia de la educación popular basada en los conocimientos de la medicina tradicional con la dinámica educativa que se da en el contexto de la formación institucional, favoreciendo que tanto sabedores como estudiantes, observaron la importancia de relacionar dichos conocimientos con la finalidad de generar participación directa con en el impulso de diseñar una estrategia pedagógica capaz de insertar a personas del territorio, con los actores educativos de la institución escolar.

Para la definición de la propuesta, fue necesario que las docentes en su labor pedagógica, llevaran a cabo un trabajo didáctico, conducente a generar empoderamiento en los estudiantes, sobre la necesidad de aprovechar los saberes ancestrales propios de su territorio, para el mejoramiento de su calidad educativa y al mismo tiempo, para fortalecer aquellos conocimientos autóctonos, caracterizados por ser parte de la construcción territorial.

En el marco de la definición de la propuesta, los estudiantes junto con las docentes investigadoras, hicieron un importante trabajo de identificación inicial de aquellos sabedores destacados de la comunidad de Juntas de Yurumanguí, reconociendo su labor como actores comunitarios tradicionales, dedicados a trabajar en la conservación de la vida, con el desarrollo de la práctica medicinal autóctona.

La definición de la propuesta, condujo a desarrollar el proceso de entrevistas con los sabedores del territorio ante lo cual, estudiantes y docentes estuvieron presentes en dicha acción por medio de la cual, se estableció conversatorio entre los participantes, generando entre sí, encuentros de saberes donde, los renacientes en su calidad de educandos, lograron estar en contacto con sus docentes y sabedores en el contexto investigativo indicado. Así las cosas, es factible incidir en el hecho que, en pro de la definición estratégica, la entrevista a los sabedores arrojó aspectos que dan cuenta de la necesaria conservación de la medicina tradicional como también, el aprovechamiento de educadoras y estudiantes en la enseñanza- aprendizaje.

El encuentro con sabedores de la comunidad, permitió identificar aquellos aspectos fundamentales de la medicina tradicional, permitiendo que los estudiantes cuenten con las herramientas cognitivas de la educación popular, para la posterior aplicación de la estrategia pedagógica, fundamentada en la construcción de relatos históricos, por parte de los estudiantes del grado 5° de primaria de la I. E. de interés. En términos de las entrevistas realizadas a sabedores del territorio, fue posible hallar que estos conocimientos son transmitidos de manera oral por parte adultos (padres y abuelos), en los núcleos familiares. En aras de evidenciar lo dicho, se hace mención de aquello manifestado por sabedores, se relacionan algunas respuestas sobre la forma en que estos aprendieron la práctica de la medicina tradicional.

Yo heredé de Teodosia García Valencia, mi mamá, conocedora y sabedora, entonces ella me enseñó a lo que yo ya aprendí a curar, a sacar hueso, se tranca una persona con una espina lo saco el hueso, también al que le da la glándula y curarlo, a curar frío y a dar baños. (Entrevista a sabedora1. del territorio. 2021).

Este legado de partería lo herede de mi abuela Claudina GARCIA VALENCIA , porque ella era partera y también me enseñó , también me enseñó como se hacían los bebedizos de las plantas ,porque acá no usábamos las hierbas secas de Buenaventura seca , si no ahora es

que se está usando , acá se lo hacía con la nacedera, caranbombo ,la baca y el pringamoza ,y el azufre eso era o que hacia mi abuela el bebedizo y así me enseñó y la curación también lo aprendí de mi abuela Claudina , pero ella me enseñó a dar la cosa de pasmo ,hacer remedio de pasmo , me enseñó hacer remedio de lombriz , me enseñó cómo se bajaba una fiebre y también me enseñó cómo se ponía unos pandos en la cabeza para un dolor de cabeza y de la otra abuela ROSALINA de parte de padre, curaba ojo, espanto y lo mal que cogía que se morían de parado y todo yo los aprendí entonces ella se llamaba ROSALINA MANDINGA CONGO y de ella aprendí a curar muchas plantas, ella me enseñó del ojo, una hierba que se llama paletón, una hierba que se llama la peorrera de montialto, me enseñó de una hierba que se llama poleo, de otra hierba que se llama el bejuquillo esas son de parte de loma, el otro de la lombriz, me enseñó de la hierba que uno tenía que dar, era así como la felidona, me enseñó, una hierba que se llama la descompiladora, se le echaba el poleo de azotea y esencia. (Entrevista a sabedora No. 2. 2021).

De mi papa que estuvimos estudiando en Matías Balumba, con el padre Alfonso Quintero y todos esos que me enseñaron, pero mi papa llegó a morir, y al morir el no olvide la tradición. (Entrevista a sabedor No. 3. 2021).

El conocimiento que los sabedores han adquirido para el tratamiento de enfermedades, son adquiridos por la enseñanza suministrada por sus padres y abuelos, significando ello que la educación popular es un hecho dado inicialmente en los contextos familiares, lo que hace la transmisión ininterrumpido de los conocimientos y mucho más, evidenciando que estos no se encuentran mediados por técnicas, estrategias o estándares impuestos por el estado más allá, obedece a las formas educativas del territorio, con el uso de pedagogías no planificadas niño, expresadas naturalmente en la consolidación de procesos formativos autóctonos, para responder con las necesidades del territorio.

Comúnmente, las personas comentan que los saberes tradicionales son transmitidos de generación en generación por los adultos a sus renacientes pro, encontrarse con la información directa por parte de aquellos que en su niñez o juventud tuvieron la oportunidad de recibir este tipo de educación, es a sí mismo observar la satisfacción que sienten los sabedores cuando expresan con detalles quienes le enseñaron el legado cultural por lo cual, se convierte en un acto agradable llevar a cabo un proceso investigativo en el cual, los entrevistados cuentan con importante entusiasmo sus experiencias en la mención de una práctica tradicional que ha sido importante en el desarrollo de su vida comunitaria; destacando su posición como sujeto particular y social.

La incidencia de la medicina tradicional en el territorio señalado es visible, no se trata de una práctica probada por una institución de salud y como se mencionó en líneas anteriores, la transmisión de esos conocimientos no se encuentra mediado por las reglas ministeriales o institucionales pero sí, es vital hallar que la conformación y determinación comunitaria ancestralmente, ha permitido que se creen y recreen a través del tiempo, una práctica cultural que permanece por la decidida valoración de la población frente a la misma.

Se analiza en este apartado, la relevancia de la oralidad en la práctica. Tal como lo expresa Vivas (2022), la cultura del pacífico colombiano se caracteriza por ser netamente oral; es decir, expresa sus sentimientos, conocimientos y lleva a cabo proceso de enseñanza – aprendizaje popular, a través de expresiones habladas, simbólicas y materiales, constructoras del legado lingüístico y comunicativo de estas poblaciones, favoreciendo la transmisión ininterrumpida de la práctica.

El aspecto mencionado anteriormente, resultó significativo para las docentes investigadoras en vista que, no se pretende que los estudiantes prorrumpían con su legado e idiosincrasia cultural sobre la tradición oral del territorio en la transmisión de saberes, la pretensión de la actual investigación, consiste en integrar el legado de los sabedores con la enseñanza recibida por los educandos en el contexto de la institución donde, se entrelazan los conocimientos generando la propuesta pedagógica consistente en el diseño de una estrategia que permita plasmar aquellos relatos experienciales que los sabedores han tenido en el marco de su quehacer tradicional.

4.3.2. Relatos de sabedores sobre su relación con la comunidad

La definición de la estrategia pedagógica implicó la necesidad de relacionar a los sabedores con los estudiantes, en aras que los escolares, contaran con la oportunidad de escuchar a estas personas que, a pesar de convivir con ellos en la misma comunidad, se requería que el proceso de investigación adelantado, favoreciera el encuentro entre estos actores.

Figura 9. Sabedora de medicina tradicional



Fuente. Elaboración propia 2021.

De manera preliminar, se inscribe que los estudiantes experimentaron no solo el desarrollo de la forma educativa de manera dinámica, participativa que logró llamar su atención sino también, estar implícitos en la investigación acción, haciendo contacto con los sabedores de su territorio, de manera pedagógica. En ese marco de ideas, se pudo escuchar las voces de los estudiantes evidenciando que, para ellos, encontrarse en ese proceso fue importante puesto que, permite avanzar en la construcción formativa no solo de manera particular si no también, con sentida incidencia comunitaria, en el desarrollo de prácticas investigativas y pedagógicas propicias para su avance escolar. Así las cosas, se expresan algunas opiniones de los estudiantes.

Profe, me gustó mucho estar con los sabedores porque ellos tienen mucho conocimiento deeee, de los remedios que les sirven a las personas deeeee, de la comunidad para que se curen de sus enfermedades. (Opinión de estudiante No. 1. 2021).

A mí me pareció que tiene mucho conocimiento y que fueron sus padres y abuelos que les enseñaron. (Opinión de estudiante No. 2. 2021).

Profe, heee, yo creo que nosotros podemos escribir muchas cosas que los sabedores saben y podemos ayudar a la escuela para que tengan libros que cuenten historias de los sabedores de nuestra comunidad de Juntas. (Opinión de estudiante No. 3. 2021).

Los educandos no se encuentran para nada alejados de la necesidad que los sabedores aporten en la construcción de aquellos relatos tradicionales sobre la medicina tradicional, por el contrario, muestran destacado empoderamiento con la temática, considerando que la educación puede llevarse a cabo con la implementación de estrategias

pedagógicas que logren hacer del proceso educativo, un ejercicio más atractivo, sin la rigidez de metodologías tradicionales y más allá, se vinculen con prácticas educativas contendidas de actividades que conlleven a la exploración de las aptitudes de los estudiantes, sus fortalezas y capacidades cognitivas, sociales, interpretativas, escriturales, etc.; con la finalidad de conducir hacia el desarrollo integral de su formación.

Con la participación de los estudiantes en el desarrollo investigativo adelantado por las educadoras, fue posible que los escolares escucharan relatos de los sabedores sobre su práctica medicinal ante lo cual, se pudo consignar experiencias significativas contadas por los mayores practicantes del oficio ancestral, aprendizaje captado de sus padres y abuelos, durante su etapa infantil y juvenil. Se evidencian los siguientes testimonios experienciales en términos de la calidad del relacionamiento de sabedores y la comunidad.

Muy bien con la comunidad tengo una relación muy buena, porque yo ayudo, cuando una persona está enferma, estoy allí en esa atención, y me llaman, entonces yo llego, se tranca una persona, apenas me llaman yo voy, por eso son relaciones buenas con mi comunidad. (Entrevista a sabedora No. 1. 2021).

La cuestión aquí con la comunidad es bien, de otra parte, no, porque varios me dan algo por mi trabajo y otros no me dan nada, apenas son buenos cuando yo les estoy haciendo los tratamientos, pero como yo aprendí para servir, entonces yo les sigo sirviendo, hasta que yo fallezca. (Entrevista a sabedora No. 2. 2021).

Los relatos de sabedores con respecto a su relación con la comunidad, evidencia que ellos tienen claridad sobre la importancia de su servicio pese a que en algunos momentos no sean reconocidos económicamente, son conscientes de su importancia como médicos tradicionales pero también, como actores fundamentales para la permanencia de la vida de las personas del territorio por lo cual, su función es vital tanto en el tejido socio-cultural del escenario comunitario como también, en la preservación existencial de las personas.

El hecho que los estudiantes presenciaron el encuentro investigativo con los sabedores, favoreció que los mismos cuenten con las herramientas precisas para facilitar la construcción de aquellos relatos experienciales de los sabedores. En este caso, no se trata que ellos mecanizaran la información; contrario a ello, se buscó que escucharan y de manera directa, observan las riquezas orales de su territorio lo cual, es expresada

ancestralmente y que pese a la inserción de elementos exógenos a la comunidad, como consecuencias de la expansión tecnológica en que se centra la humanidad en general, es fundamental vincular desde el contexto escolar, a los estudiantes con sus raíces territoriales, haciendo comprender a los mismos, la existente relación entre la educación popular y escolar, para el desarrollo integral en el campo académico.

Teniendo en cuenta lo anterior, es factible indicar que, favorecido por el encuentro entre los actores participantes de la investigación, fue posible que entre docentes y estudiantes se llegara al acuerdo de diseñar una propuesta pedagógica basada en la construcción de relatos que históricos que den cuenta sobre la práctica de la medicina tradicional en el territorio de Juntas de Yurumanguí evento en el cual, son los estudiantes los protagonistas directos para dicha acción pedagógica. Es una acción que permite a los educandos indagar diferentes aspectos y profundizar en el conocimiento de su cultura, tener mayor acercamiento a los sabedores como también, realizar un trabajo dinámico y didáctico con las docentes investigadoras, conducentes a producir textos significativos, escritos por los estudiantes, explorando y potenciando sus capacidades en la realización de una práctica pedagógica generadora de un precedente académico que despierta nuevas formas de desarrollar el proceso educativo en la sede mercedes Abregon.

4.4. Diseño de la propuesta pedagógica no implementada basada en la importancia cultural de la medicina tradicional de la vereda Juntas de Yurumanguí

Basado en el estudio de Medina et. al. (2021), la propuesta pedagógica no implementada, es el diseño de una proyección que se deja como insumo a la institución educativa para su posterior implementación, de acuerdo con los intereses del cuerpo directivo y docentes del centro escolar, para el favorecimiento en el mejoramiento académico de los estudiantes. El diseño de la propuesta pedagógica consta de los siguientes elementos.

- ✓ Nombre de la propuesta pedagógica
- ✓ Introducción
- ✓ Justificación

- ✓ Contextualización
- ✓ Metodología
 - Objetivos de intervención
 - Diseño de las sesiones
 - Diseño de las actividades
 - Cronogramas de actividades
 - Diseño de evaluación

Cada uno de los aspectos de la propuesta de intervención, muestran la importancia de la misma y la función a desempeñar en cada uno de los apartados constitutivos de la misma.

Nombre de la propuesta de intervención: Escribiendo relatos históricos de sabedores y medicina tradicional de Juntas de Yurumanguí

Introducción

La tradición oral de la cultura del Pacífico colombiano representada en el territorio de Juntas, es una práctica diciente que según lo manifestado por Medican Mina y Marulanda (2021), la tradición oral es la representación de la vida de las poblaciones afrocolombianos asentadas en el Litoral Pacífico por ello, conducir a los estudiantes hacia la valoración de su cultura es fundamental para que, de manera aleatoria, desde el campo escolar se trabaje en el fortalecimiento académico de los educandos.

La propuesta pedagógica diseñada brinda la posibilidad que estudiantes y docentes concuerden en el empleo de acciones conducentes a plasmar relatos escritos de sabedores de medicina tradicional de la vereda Juntas, con la finalidad de contribuir con el desarrollo académicos de los escolares a la vez que se promueve desde el marco institucional con la integración de los actores mencionados, la conservación de la medicina y la oralidad tradicional como patrimonio y legado ancestral de la población.

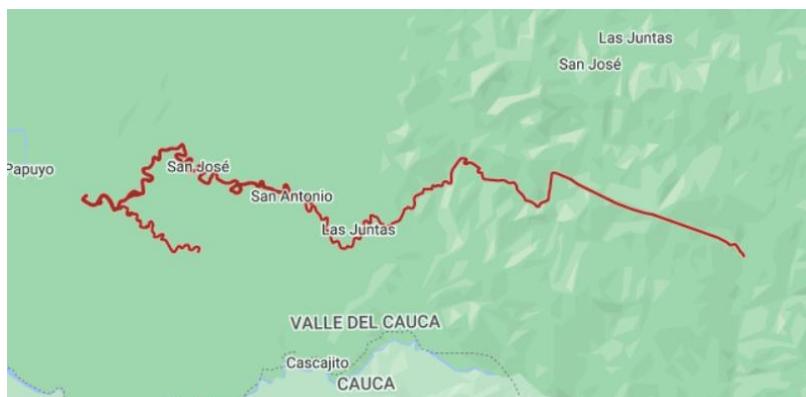
Justificación

La necesidad de diseñar una propuesta pedagógica consistente en conducir a los estudiantes del grado 5° de primaria de la Institución Educativa Ester Etelvina Aramburo, sede Mercedes Abregon, hacia la construcción de relatos históricos sobre la medicina tradicional de su territorio, radica específicamente en el hecho que, los educandos deben ser motivados a desarrollar el proceso educativo con acciones didácticas, dinámicas, participativas por medio de las cuales, los mismos se perciban empoderados tanto de avanzar significativamente con su proceso escolar como también, en la conservación de una práctica socio-cultural caracterizada por favorecer la cohesión social, la expansión de la tradición oral pero también, de preservar la vida comunitaria.

Para las docentes investigadoras, la propuesta pedagógica diseñada representa avance pedagógico, debido que se salta la brecha de la tradicionalidad en el aula, condiciendo a los estudiantes hacia el desarrollo formativo con la participación activa de actores comunitarios, generando así mismo, vinculación entre estudiantes, docentes y actores comunitarios, unidos todos en el propósito de mejorar la calidad académica de los estudiantes pero también de potenciar sus aptitudes escolares y culturales para la conservación territorial.

Contextualización

Figura 10, Mapa del rio Yurumanguí



Fuente. Google maps

El plan pedagógico se llevará a cabo con estudiantes del grado 5° de primaria, de la Institución Educativa Ester Etelvina Aramburo, sede Mercedes Abregon, situada en la vereda Juntas, perteneciente a la cuenca del río Yurumanguí. Se trata de una población afrodescendiente, conformada por familias que ancestralmente, han compartido el territorio, forjando y manteniendo significativos lazos comunitarios.

Figura 11. Contexto escolar



Fuente. Elaboración propia. 2021.

El centro escolar carece de la satisfacción de necesidades básicas para su pleno funcionamiento, evento que le impide a los educadores contar con las herramientas y escenarios propicios para el debido desarrollo de las clases, sin embargo; es notoria la entrega y dedicación de estudiantes y cuerpo de profesores para hacer de la cotidianidad educativa, un espacio ameno.

Es una comunidad educativa de nivel socio-económico bajo, carente de la satisfacción de muchas necesidades básicas, situación reflejada en la población donde, el abandono estatal es visible. Es destacable que la comunidad ancestralmente ha resistido a las dificultades manifiestas en su territorio, sin embargo, el carácter resiliente que le identifica, le ha permitido mantener su legado socio. - cultural del cual, sienten complacencia como ocurre con el resto de comunidades afrocolombianas de la región pacífica.

Metodología de la propuesta pedagógica

Se compone de los aspectos que integran la propuesta pedagógica los cuales, determinan su ejecución. Además, se inscribe que su realización se llevará a cabo con el enfoque constructivista que según Vivas (2022), es el apropiado para el desarrollo educativo con finalidad participativa y explorativa donde los estudiantes desarrollen sus propias capacidades.

Objetivos estratégicos

- ✓ Identificar con los estudiantes, las características de los relatos que serán plasmados en los escritos históricos sobre la medicina tradicional ancestralmente practicada en la vereda Juntas.
- ✓ Determinar los espacios académicos que serán utilizados para convocar a los estudiantes, en pro de la construcción de los relatos históricos con relación a la medicina tradicional.
- ✓ Clasificar los recursos necesarios para el desarrollo de la estrategia pedagógica con la participación de los estudiantes del grado quinto de primaria.
- ✓ Presentar el libro de relatos históricos sobre medicina tradicional, escritos por estudiantes del grado 5° de primaria, a la comunidad educativa y a la población en general.
- ✓ Evaluar con la participación de directivos docentes, docentes, sabedores, estudiantes y padres de familia, el impacto de la propuesta pedagógica implementada.

Diseño de las sesiones de la propuesta pedagógica

Para el desarrollo de la propuesta pedagógica, las investigadoras pensaron en plantear tres sesiones, cada una con un número de dos actividades, con la finalidad de llevar a cabo un proceso acorde a las posibilidades locativas, pero también, de acuerdo con las disposiciones infraestructurales, ambientales y fungibles para el efectivo avance de la futura implementación. Las sesiones determinadas con sus respectivas actividades son las siguientes.

Tabla 1. Sesiones y actividades de la propuesta pedagógica no implementada

Sesión 1. Investigación para la construcción de narrativa escrita	Sesión 2. Identificación de relatos históricos del médico tradicional	Sesión 3. Elaboración de relatos históricos
Actividad 1.	Actividad 1.	Actividad 1.

Consulta de experiencias sobre la elaboración de narrativa escrita desde el aula	Conversando con el médico tradicional de mi pueblo.	Trabajando en comunidad
Actividad 2. Compartir de la experiencia investigativa	Actividad 2. Ya sé que quiero escribir.	Actividad 2. Leyendo mi relato histórico

Fuente. Elaboración propia 2022

DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES Y ACTIVIDADES

Sesión 1: Investigación para la construcción de narrativa escrita

Objetivo de la sesión: Conllevar a los estudiantes a desarrollar búsqueda sobre experiencias de estudiantes que han elaborado relatos históricos desde el aula de clases.

Es la sesión que da inicio al diseño de la propuesta pedagógica. En este apartado se plasman actividades correspondientes a:

- ✓ *Consulta de experiencias sobre la elaboración de narrativa escrita desde el aula.*

La consulta de experiencias sobre estudiantes que en otros contextos territoriales y educativos han elaborado relatos históricos sobre hechos de su interés, es importante debido que, favorecerá a los educandos, para que observen la forma en que se lleva a cabo ese tipo de acciones pedagógicas a la vez que, les permitirá explorar y desarrollar nuevas potencialidades concernientes para mejorar su aptitud académica.

Para la consulta de aquellos antecedentes, los estudiantes contarán con un tiempo de dos semanas hábiles, según el calendario escolar destacando que, para ello requieren el acompañamiento de las docentes, en aras de resolver todas las inquietudes y guiarles en la exploración de esa nueva modalidad de adelantar el proceso investigativo.

Es una actividad colaborativa en vista que, entre los estudiantes se debe promover la participación y apoyo mutuo. En este momento, no solo se contará con el 50% de los educandos como se dio en el proceso de la investigación de campo; aquí, se involucran a todos los escolares del grado 5° de primaria de la institución Educativa Mercedes Abregon, con la finalidad que todos participen en la acción pedagógica diseñada.

- ✓ *Compartir de la experiencia investigativa*

El compartir de la experiencia investigativa, se hará durante una jornada de clases y en ese escenario pedagógico, los estudiantes conversarán con la docente sobre su práctica en la búsqueda de aquellos antecedentes experienciales que alimenten sus ideas, para la construcción de sus propios relatos históricos, sobre la medicina tradicional ancestralmente practicada en su territorio. El desarrollo de la actividad será moderado por un estudiante, bajo la tutoría de la docente. En ese sentido, se indica que, se deberá preparar de manera previa, un formato donde la docente plasme los aspectos observables según las exposiciones u opiniones de los estudiantes. El formato útil para ese efecto es el diario de campo, que le permitirá a la educadora registrar todos aquellos elementos evidenciados a partir de la participación de sus estudiantes durante el desarrollo de la actividad.

Figura 12, Bitácora o diario de campo

Elementos observados	Día de la observación	Hora de la observación	Detalles de la observación

Fuente. Elaboración propia. 2021

La bitácora es una herramienta esencial para el docente investigador. Pese a que en este apartado se propone para ser utilizada durante el desarrollo de la propuesta pedagógica, se destaca que el docente debe estar preparado para la observación constante en su área pedagógica y la bitácora o diario de campo, es considerada herramienta pertinente para llevar a cabo esa acción.

Sesión 2: Identificación de relatos históricos del médico tradicional.

Objetivo de la sesión: identificar los relatos históricos llamativos para la construcción de la narrativa cultural.

Es la sesión que da inicio al diseño de la propuesta pedagógica. En este apartado se plasman actividades correspondientes a:

✓ *Conversando con el médico tradicional de mi pueblo*

Esta actividad propone un encuentro conversacional con los sabedores del territorio de manera que los estudiantes, docentes y comunidad logren escuchar relatos que, a lo largo de su práctica los curanderos han acumulado. Para su desarrollo, se requiere que los estudiantes y docentes convocan a la comunidad educativa con el apoyo de las directivas institucionales, para llevar a cabo una jornada de relatos históricos con los médicos tradicionales, como propuesta pedagógica para que los educandos, previo a la construcción de sus escritos, logren escuchar atentamente a los sabedores de su comunidad.

Será una actividad abierta, con la participación de los diferentes actores que integran la acción escolar dentro y fuera de la institución educativa. Además, se llevará a cabo una convocatoria previa, durante una semana hábil, para informar a estudiantes, docentes, padres de familia y sabedores, la importancia de su asistencia a la actividad pedagógica.

La jornada de conservando con el médico tradicional de mi pueblo, se hará de manera lúdica y organizada donde cada uno de los sabedores contará con un espacio mínimo de 30 minutos y máximo de 60 minutos, para exponer sus relatos significativos acerca de la práctica. Los estudiantes del grado 5° de primaria deberán estar atentos, con sus respectivos dispositivos de grabación o materiales fungibles (cuadernos, lápices, bolígrafos, etc.) para anotaciones de las historias que más les llame la atención. El tiempo máximo de duración para su preparación y ejecución es de una semana.

✓ *Ya sé que quiero escribir.*

Es una actividad donde los estudiantes tendrán la oportunidad de expresar a la docente lo que desean escribir. En este caso, se promueve la autonomía e interés de los estudiantes frente a lo que desean narrar en sus escritos históricos sobre medicina tradicional de su territorio. Se adelantará en una jornada de clases, determinada por la docente y se hará a través de exposiciones individuales donde, cada uno de los educandos expresen lo que desean escribir, de cuál de los sabedores escuchados y el porqué de su elección.

Sesión 3: Elaboración de relatos históricos.

Objetivo de la sesión: Motivar a los estudiantes para que expongan las ideas propuestas para construir los relatos, así como el relato final.

Es la sesión que da inicio al diseño de la propuesta pedagógica. En este apartado se plasman actividades correspondientes a:

✓ *Trabajando en comunidad*

Consiste en la realización de los diferentes escritos por parte de los estudiantes. Para su desarrollo, la docente guiará a los participantes para que se unan en grupos de trabajo, según las ideas de relatos que tienen y de esa manera, trabajar en conjunto. La actividad se denominó trabajando en comunidad, con la finalidad de fortalecer los lazos sociales y comunitarios dentro del aula de clases, en respuesta a la forma cultural del territorio, en relación a la cohesión social que ancestralmente le identifica. También se resalta que será un trabajo colaborativo al tenerse que entre los educandos se compartirán elementos fungibles, ideas, experiencias, opiniones, etc.; necesarios para llevar a cabo de manera amena, lúdica, didáctica y atractiva, el proceso pedagógico.

Se puede decir que esta es la actividad encargada de concretar el plan pedagógico puesto que es el espacio donde los estudiantes construyen sus relatos. Para su ejecución, se hará uso de un espacio de cuatro semanas hábiles en las cuales, los participantes escribirán sus escritos, los compartirán con sus compañeros, la docente revisará sus producciones, pero también, les hará las respectivas correcciones que deben ser atendidas y realizadas por los escolares, de manera que las narraciones sean presentadas con la mejor calidad posible. Posterior a ese ejercicio, la docente buscará estudiantes de grados superiores quienes, con el permiso de las directivas apoyarán en la transducción digitalizada de los relatos para posteriormente constatar que los mismos se encuentren diligenciados con las ideas y palabras originales de sus autores quienes en este caso, son los estudiantes del grado 5° de primaria, de la Institución Educativa Ester Etelvina Aramburo, sede Mercedes Abregon.

✓ *Leyendo mi relato histórico*

Es la actividad que culmina la propuesta pedagógica. Se hará un evento que culmine la realización de la actividad propuesta que tendrá el mismo nombre de la acción. Para su realización se utilizarán dos semanas hábiles las cuales se distribuirán en la organización de los relatos, preparación de vestuarios y logística del evento que se llevará a cabo en la comunidad, con la participación de los estudiantes, docentes, directivos, sabedor y comunidad en general.

Los estudiantes, acompañados de los sabedores, leerán al público sus relatos históricos para que la comunidad se entre del trabajo pedagógico y sea partícipe en la publicación comunitaria del mismo. El evento se realizará durante una jornada escolar y se realizará con la tutoría de la docente ejecutora. Al final, dos estudiantes delgados por la docente, un sabedor y el representante estudiantil, entregarán a la dirección, el libro contenido de los diferentes relatos, como símbolo de aporte al conocimiento y a la valoración de la práctica cultural del territorio, en términos de la medicina tradicional.

Cronograma de actividades

El cronograma propone ejecutar la actividad en un tiempo de 12 semanas, correspondientes a 3 meses con la finalidad de adelantar el proceso de manera coherente y con la disposición necesaria para la realización de un trabajo de calidad.

Tabla 2. Cronograma de Actividades

Actividades	Primer mes				Segundo mes				Tercer mes				
	Tiempo en semanas				Tiempo en semanas				Tiempo en semanas				
Consulta de experiencias sobre la elaboración de narrativa escrita desde el aula													
Compartir de la experiencia investigativa													
Conversando con el médico tradicional de mi pueblo													

Ya sé que quiero escribir												
Trabajando en comunidad												
Leyendo mi relato histórico												

Fuente. Elaboración propia. 2022

4.4.2. Recursos

Los recursos necesarios para la ejecución de la propuesta son los siguientes.

- ✓ **Humanos:** docentes, estudiantes, sabedores y comunidad en general.
- ✓ **Tecnológicos:** dispositivos para grabar videos, computador portátil, micrófonos, amplificador de sonido, impresora, etc.
- ✓ **Fungibles:** cuaderno, libretas de anotación, bolígrafos, lápices, tableros, marcadores borrables, colores, borradores, sacapuntas, etc.
- ✓ **Espaciales:** Escenarios escolares y comunitarios, para la realización de las actividades.
- ✓ **Tiempo:** Contar con la disposición de tiempo necesario para el debido desarrollo de la propuesta pedagógica.

Diseño de evaluación

Consta de un proceso evaluativo llevado a cabo en tres momentos. Evaluación inicial, intermedia y final.

- ✓ **Evaluación inicial:** Se dará al inicio de la actividad y la docente observará diferentes aspectos como son; interés de los estudiantes por la escritura, interés por conocer sobre la medicina tradicional de su contexto, relacionamiento que tiene con médicos sabedores, conocimiento sobre relatos que den cuenta de la medicina tradicional.
- ✓ **Evaluación intermedia:** En esta fase evaluativa, la docente ejecutora del plan pedagógico, durante su desarrolló, observará el avance de los estudiantes y la participación de cada uno de los actores vinculados en la realización de la misma como también, establecerá entrevistas con los mismos para escuchar opiniones acerca de la propuesta.

- ✓ **Evaluación final o de impacto:** Se llevará a cabo al cierre del evento de la actividad *leyendo mi relato histórico*. En ese escenario, se establecerá conversación con los participantes para identificar su opinión en relación a las actividades ejecutadas durante el período de 12 semanas.

CAPÍTULO V

5. Discusión

El conocimiento cultural de la vereda Juntas de Yurumanguí, se consideró aspecto fundamental para el debido desarrollo de la propuesta pedagógica teniendo presente que, en una comunidad no se puede irrumpir con acciones sin primero tener en cuenta sus costumbres, formas de pensar, de vida y otros elementos significativos, para el diseño pedagógico.

Pensar en realizar una propuesta pedagógica con estudiantes del grado 5° de primaria, condujo a las docentes investigadoras a pensarse como parte de la comunidad y desde ese sentido, se resalta lo expresado por Molano (2007) cuando indica que la identidad de cultural se precisa en los rasgos distintivos de las comunidades quienes, comparten costumbres, formas de vida, de pensamientos, etc. Por lo anterior, sin importar que las docentes investigadoras tienen fuerte incidencia en la comunidad mencionada, fue necesario llevar a cabo un proceso de indagación en el campo, pero también de tipo documental, en aras de contar con información pertinente para dar a conocer al lector, información real sobre la comunidad donde se encuentra asentada la población de la investigación.

Para que el lector comprenda lo que se presenta, es menester que se introduzca en el conocimiento del contexto por ello, las investigadoras enfocaron el primer objetivo específico en la narrativa contextual del territorio de Juntas, aspecto fundamental para que todo aquel que se interese en leer la investigación, a través de estas líneas, se integre con la geografía y cultura regional del Pacífico colombiano. En ese espacio socio-geográfico, ancestralmente construido y mantenido donde, se lleva a cabo la práctica de la medicina tradicional y en ese punto preciso, se cita a Devoto (2016) quien incide en el hecho que, es una práctica cultural propia de territorios, dando cuenta del aspecto antropológico de las comunidades, en la cual también se hace énfasis sobre la oralidad, constituido como elemento fundamental para la transmisión de los saberes.

Acudiendo a lo expresado en los antecedentes, se puede indicar según Prieto y Pérez (2020) que, vincular a los estudiantes en la elaboración de relatos históricos de su propia cultura, es una estrategia pedagógica que, además de favorecer el conocimiento, aporta para su mejoramiento académico.

Por lo tanto, el desarrollo metodológico de la investigación y del diseño metodológico se concentraron en hacer de los estudiantes, participantes directos tanto en la indagación en el campo de estudio con los sabedores como también, en relación a la definición y diseño de la propuesta en vista que por ser ellos los actores que motivaron la necesidad investigativa y pedagógica, también era menester que se integraran directamente en el desarrollo en todo el proceso.

La educación actual debe enfocarse en promover el constructivismo en el aula y que esta teoría no sólo quede en la mención, los docentes deben procurar llevar a cabo estrategias pedagógicas tal como lo menciona Riascos (2019), no improvisadas sino previamente planificadas, de manera que se logre integrar directamente al educando con su trabajo académico de manera que el mismo, se perciba como actor principal de su aprendizaje.

Una de las satisfacciones obtenidas en el desarrollo de la investigación, radica en que los estudiantes fueron conducidos hacia la integración del objeto de estudio, concienzados sobre la necesidad de llevar a cabo el proceso académico de manera significativa, construyendo conocimiento a partir de la valoración de su cultura. Esa construcción cognitiva condujo al diseño participativo de la propuesta pedagógica no implementada y en ese sentido, el papel de los estudiantes fue relevante, los cuales, demostraron que sólo se requiere de la debida acción docente para su motivación y simultáneamente, empoderarse de la práctica pedagógica, para el óptimo avance educativo.

CAPITULO VI

6. Conclusiones y recomendaciones

6.1. Conclusiones

De acuerdo con el primer objetivo específico consistente en *conocer el escenario social, comunitario y cultural de los moradores de la vereda Juntas de Yurumanguí*. Se empleó la investigación documental por medio de la cual, fue posible indagar en diferentes fuentes como es el caso del Plan General Ordenación Forestal Cuenca Río Yurumanguí (s.f.) del cual se obtuvo información importante para dar a conocer al lector, las características territoriales del contexto. Además, se acudió a registros fotográficos para apoyar los escritos realizados con respecto de las características de la comunidad investigada.

Se reconoce que las investigadoras tienen estrecha relación con la comunidad de Juntas, sin embargo, fue menester realizar la respectiva consulta para argumentar la investigación de manera coherente y real. En ese sentido, se inscribe que la comunidad de Juntas es una población afrodescendiente, construida a partir de los procesos de emancipación y liberación de esclavizados quienes, a lo largo de su historia extendieron sus territorios, construyendo un legado socio-geográfico compuesto por tres zonas importantes en la cuenca del río Yurumanguí; zona alta, zona media y zona baja donde se ubican 12 veredas todas conformadas por población afrodescendiente.

Sus prácticas económicas basada especialmente en la minería aurífera, hace de la vereda una comunidad con significativo sentido ancestral, aspecto observado en la forma de conservación del territorio puesto que, esta es practicada como actividad para la obtención de medios necesarios para el sustento básico y no para la explotación y destrucción natural, puesto que los mismos, consideran que el territorio forma parte de la vida y así mismo, los diferentes elementos naturales del territorio son parte de esa vida.

Concluyendo el segundo objetivo específico planteado el cual se enfocó en *vincular a los estudiantes del grado quinto de primaria en la definición y diseño de la estrategia pedagógica donde ellos desde sus experiencias aporten a lo que será su propio proceso de aprendizaje*. Fue una experiencia importante puesto que, favoreció tanto a estudiantes como

a docentes, participar de manera conjunta en la construcción investigativa donde a partir de los elementos observados en el campo de estudio, definieron las sesiones y actividades componedoras del diseño de la propuesta pedagógica no implementada, evento que favoreció la práctica constructivista como metodología propicia para el desarrollo educativo desde el aula de clases.

Finalmente, se inscribe el objetivo específico consistente en *diseñar una propuesta pedagógica no implementada que dé cuenta de la elaboración de relatos históricos (escritos), basados en la importancia cultural de la medicina tradicional en el territorio, para su aplicación con estudiantes del grado 5to de primaria de la Institución Educativa sede mercedes Abregon*. El cual, produjo el diseño de una propuesta pedagógica con miras a ser implementada a futuro, contenida de elementos como; introducción, justificación, contextualización, metodología. De la metodología del diseño de la propuesta pedagógica no implementada, se desprenden los objetivos estratégicos, el diseño de sesiones y actividades, el cronograma recursos y diseño evaluativo todos los anteriores, caracterizados por ser aspectos que dan respuesta de la ejecución del propósito planteado.

6.2. Recomendaciones

La recomendación expresa se hace a partir de la propuesta pedagógica no implementada en la cual, se considera necesario que las investigadoras trabajen en la futura ejecución de la misma, destacando que es un contenido pedagógico diseñado a partir del proceso investigativo y el cual, obedecería a mejorar la calidad educativa de los estudiantes, acción favorecida por la importante incidencia de los conocimientos culturales como también de la práctica cognitiva ahí presupuestada.

A la academia, se le recomienda que continúe impulsando este tipo de estudios en el marco educativo en vista que, la incidencia de la escuela en los territorios, favorece que, desde el aula, los docentes promuevan estrategias para la conservación cultural en un mundo cada vez con significativa amenaza de homogenización social.

Referentes Bibliográficos

- Angulo – Mejía, G. E., Fontalvo – Córdoba, N. y Murillo – Albornoz, M. L. (2021). *Expresiones culturales folclóricas ancestrales de la región Pacífica colombiana (dichos y refranes) y fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de una Institución Educativa en Buenaventura*. Corporación Universitaria Iberoamericana
- Arnal, J. (1992). *Investigación educativa. Fundamentos y metodología*. Barcelona, España: Labor.
- Asprilla - Audivert, j. (2021). *Implementación modelo b-learning apoyado en Quizizz para el mejoramiento académico en el área de matemáticas de los estudiantes*. Universidad de Santander. UDES.
- Alvarado, L., y García, M. (2008). *Características más relevantes del paradigma sociocrítico: su aplicación en investigación de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas*. Revista Universitaria de Investigación, 9 (2), 187- 202.
- Ausubel, D. P. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento*. Una perspectiva cognitiva. Barcelona: Ed. Paidós.
- Banz, C. (2015). *Las dinámicas grupales: una técnica de aprendizaje*. Ficha VALORAS actualizada de la 1ª edición año 2008, P. Universidad Católica de Chile. Disponible en Centro de Recursos VALORAS
- Barranco-Pedraza, L. M. y Batista Hernández, I. L. (2013). *Contribución social de la Medicina Tradicional y Natural en la salud pública cubana*. Humanidades Médicas, 13(3), 713-727. Recuperado en 01 de noviembre de 2021, de
- Bermúdez-Ayala, M. A.; Castro-Ortiz, J. C. y Avendaño-Arias, J. A. (2021). *Análisis de las técnicas valuatorias colombianas para las viviendas palafíticas del Pacífico. Caso Buenaventura, Valle del Cauca*. Soc. Econ. no.44 Cali Sep./Dec. 2021 Epub Sep 15, 2021.
- Behar, D. S. (2008) *Metodología de la Investigación*. Ed. Shalom.
- Camacho, C. T., Flórez, R. M. E., Gaibao, M. D. M., Aguirre, L. M. A., Pasive, C. y Murcia, N. G. (2012). *Estrategias pedagógicas en el ámbito educativo*. Bogotá D.C.

- Castillo – Castiblanco, D. P. (2017). *Diseño de una propuesta pedagógica para el desarrollo de la autonomía personal a través de la biodanza en el grado quinto del colegio tabora de Bogotá de la jornada de la mañana*. Universidad Libre. Colombia.
- Escobar, A. y Pedrosa, A. (1996). *Modernidad y desarrollo en el Pacífico colombiano*. en A. Escobar y A. Pedrosa. Pacífico, ¿desarrollo o diversidad? Estado, capital y movimientos sociales en el Pacífico colombiano. Bogotá: Ecofondo, CEREC, 1996.
- Folgueiras – Bertomeu, P. (2016). *Técnica de recogida de información*.
- Gamboa, M. M. C. García, S. Y. y Beltrán, A. M. (2013). *Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo*.
- Galindo, J. (200). *Oralidad y cultura*. Universidad de Colima. México.
- González-Zambrano, C. (1999). *Música, identidad y muerte entre los grupos negros del Pacífico sur colombiano*. Universidad de Guadalajara.
- Hevia, B. D. (s.f.). *Arte y Pedagogía*.
- Infante-Castaño, G. E. (2007). *Enseñar y aprender: un proceso fundamentalmente dialógico de transformación*. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia), vol. 3, núm. 2, julio-diciembre, 2007, pp. 29-40 Universidad de Caldas Manizales, Colombia.
- Klein, S. y Ritti, R, (1984). *Understanding Organizational Behavior*. Kent Publishing Company,
- Latorre, A. (2005). *Investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Ed. Grao.
- Medina – UrbanoL.; Mena Aragón, Y. y Marulanda – Sánchez, Y. (2021). *Tradición oral como estrategia pedagógica en el fortalecimiento de la identidad cultural en la institución educativa José Acevedo y Gómez, sede san Luis Gonzaga*. Corporación Universitaria Iberoamericana.

- Marti, J. (s.f.). *La investigación - acción participativa*. Estructura y fases. Universidad Complutense de Madrid.
- Molano, O. L. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Revista Opera, núm. 7, mayo, 2007, pp. 69-84 Universidad Externado de Colombia Bogotá, Colombia.
- Montaño – Blandón, G. I. y Moreno – Quiñones, W. (2019). *La medicina tradicional como estrategia pedagógica y el uso de plantas medicinales para fomentar y promover conocimientos tradicionales en los estudiantes del grado 8 de la Institución Educativa Integrada De Uribe- Uribe Chilvi*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)
- Ortíz, G. (2014). *Observación Participante*. Técnicas de investigación cuantitativa y cualitativa.
- Quintana-Arias, R. F. (2016). *Medicina tradicional en la comunidad de San Basilio de Palenque*. Nova, 14 (25), 67-93. Obtenido el 1 de noviembre de 2021 de Plan General Ordenación Forestal Cuenca Río Yurumanguí (s.f.).
- Riascos, H. C. A. (2019). *Diseños Curriculares y estrategias pedagógicas que impacten positivamente en la educación escolar aplicadas al Reciclaje de Aparatos Electrónicos en la Institución Educativa Pablo Emilio Carvajal sede Nuestra Señora de la Misericordia de Buenaventura*. UNIVERSIDAD ARTURO PRAT. Sede Iquique
- Rivera-Camino, J. (1995). *La Implementación: Un Fenómeno Organizativo Multidimensional*. Departamento de Economía de la Empresa Serie de Economía de la Empresa 04 Universidad Carlos III de Madrid.
- Rodríguez Valbuena, D. (2010). *Territorio y territorialidad Nueva categoría de análisis y desarrollo didáctico de la Geografía*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja.
- Sampieri Hernández, R. (2018). *Metodología de la investigación*. Gta. Edición. ISBN: 978-1-4562-2396-0.

- Scheirer, M., (1981). *Program Implementation. The Organizational Context*, Beverly Hills, Sage, 1981
- Smith, P. y Thomas, A. (s. f.). *La globalización y las comunidades indígenas minoritarias de Camboya Nororiental*. Educación de Adultos y Desarrollo.
- Vivas, O. (2022). *Estrategia pedagógica mediada por una aplicación móvil para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes del grado decimo*. Universidad De Santander - UDES Centro De Educación Virtual – CVUDES Maestría Tecnologías Digitales Aplicadas A La Educación
- Yuni, J. & Urbano, C. (2014). *Técnicas para investigar*. Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación, vol 2. Editorial brujas.

Anexos

Anexo 1.

BITÁCORA O CUADERNO DE CAMPO

La bitácora o cuaderno de campo aquí relacionado, es un instrumento para recolectar información obtenida en el trabajo de campo, en aras de registrar todos aquellos elementos que dan cuenta de las representaciones culturales de la medicina tradicional en la vereda Juntas de Yurumanguí.

Elementos observados	Día de la observación	Hora de la observación	Detalles de la observación

Fuente. Elaboración propia. 2021

Anexo 2.

CONSEMIMIENTO INFORMADO

**ENCUESTA A ESTUDIANTES DEL GRADO 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
ESTER ETELVINA ARAMBURO-SEDE MERCEDES ÁBREGON**

Análisis de las Representaciones Culturales Históricamente Manifiestas en la Práctica de la Medicina Tradicional en el Territorio Ancestral de Juntas, en la Cuenca del Río Yurumanguí, Territorio Rural de Buenaventura-Valle del Cauca

El presente consentimiento informado, se presenta con el propósito de obtener permiso al directivo docente para la aplicación de la encuesta como instrumento de investigación determinado para hallar información de campo que logre proporcionar información para el desarrollo académico adelantado por los maestrantes; -----, de la Universidad del Cauca en el marco de maestría_____

Se destaca entonces que, la información suministrada en este aspecto será básicamente para el desarrollo académico y no se destinará para ninguna otra finalidad; por lo cual, se convierte en tema de confidencialidad como muestra de garantía, al indicar que ninguna de las informaciones suministradas por los participantes, se usará en otros procesos académicos como tampoco, en contextos fuera de la investigación desarrollada en esta oportunidad.

Firma rectora /a

Anexo 3.

ENCUESTA

Encuesta a estudiantes

La presente encuesta es un formato diseñado para indagar a estudiantes de la institución educativa sobre la importancia social y cultural de los médicos tradicionales y lo que estos históricamente han representado para la comunidad. Es un formato investigativo empleado que se aplica en el campo académico, para que, desde el marco de las ciencias sociales, se dé cuenta de la importancia de las representaciones sociales enmarcadas en la medicina tradicional.

Datos del participante

Nombres y apellidos (Opcional)

Tiempo de estudiar en la institución educativa:

Las siguientes preguntas se plantean con la finalidad de observar la relación de los estudiantes con la medicina tradicional.

1. ¿Usted sabe qué es medicina tradicional?

SI____ NO____

2. ¿Usted se ha relacionado con la medicina tradicional que se practica en su territorio?

SI____ NO____

3. ¿Alguien en su familia práctica medicina tradicional?

SI____ NO____

4. ¿A usted le han enseñado algo sobre la práctica de la medicina tradicional?

SI____ NO____

5. ¿Conoce los médicos tradicionales de su territorio?

SI____ NO____

6. ¿Para usted son importantes los médicos tradicionales de su territorio?

SI____ NO____

POR
QUÉ_____

7. ¿En algún momento, ha sido tratado por un médico tradicional?

SI____ NO____

POR
QUÉ_____

8. ¿Su familia tiene buena relación con los médicos tradicionales del territorio?

SI____ NO____

POR
QUÉ_____

9. ¿Usted respeta a los médicos tradicionales de su territorio?

SI____ NO____

POR
QUÉ_____

10. ¿Le gustaría participar en la escritura de un libro de medicina tradicional de su territorio?

SI____ NO____

POR

QUÉ_____

Nota

La encuesta aplicada tiene exclusivo tratamiento científico, por lo tanto, solo el investigador y su equipo de apoyo tiene acceso académico a la información suministrada.

Anexo 4.

ENTREVISTAS A SABEDORES

Entrevista realizada por María Fernanda Mancilla Granja y Felisa Mancilla Granja.

En la institución educativa Esther Etelvina Aramburo, sede Mercedes Obregón zona alta de la cuenca del río Yurumangui, día de la encuesta 26 de octubre /2021.

Esta entrevista es realizada a la sabedora:

Luz Damaris García Valencia

FERNANDA: ¿Cuánto tiempo tiene usted de habitar en el territorio?

DAMARIS: tengo 46 años nacida en el territorio y desde ese tiempo estoy aquí

FERNANDA: ¿De quién heredo ese legado?

DAMARIS: yo heredé de Teodosia García Valencia, mi mamá, conocedora y sabedora, entonces ella me enseñó a lo que yo ya aprendí a curar, a sacar hueso, se tranca una persona con una espina lo saco el hueso, también al que le da la glándula y curarlo, a curar frío y a dar baños.

FERNANDA: Doña Damaris a ¿cuántas personas a tratado durante su práctica, como médico tradicional, un aproximado.

DAMARIS: E tratado aproximado 20 personas, de aquí me piden, para otra parte, como el Naya hacer esos baños.

FERNANDA: ¿Doña Damaris cómo es su relación con la comunidad?

DAMARIS: Muy bien con la comunidad tengo una relación muy buena. Porque yo ayudo, cuando una persona está enferma, estoy allí en esa atención, y me llaman, entonces yo llego, se tranca una persona, apenas me llaman yo voy, por eso son relaciones buenas con mi comunidad.

FERNANDA: ¿Qué elementos utiliza para la práctica de la medicina tradicional?

DAMARIS: Los elementos que necesito son: las plantas, voy a cogerlas, lo de afuera que más necesito para las plantas es la hierba de pasmo seca, y alcohol. y también, menticol, pues a veces uno le da flotaciones y el viche, porque uno lo revuelve y hace una toma seca y eso le cura también, el meao también se lo flota con, el vinagre cuando le da eso de mareo y todo eso medicinales uno lo usa para hacer esos remedios.

Muchas gracias doña Damaris, esta entrevista la utilizamos para realizar la investigación de la maestría en educación, muchas gracias.

Anexo 5.

SEGUNDA ENTREVISTA A SABEDORA

Hoy nos encontramos con una sabedora de la comunidad, y vamos a indagar

Y a preguntar sobre sus saberes, como medica tradicional.

FERNANDA: Muy buenos días.

¿Cómo se encuentra hoy?

ESMERALDA ARAMBURO GARCIA: Bien

FERNANDA: Y ¿cuánto tiempo tiene usted de vivir en esta comunidad?

ESMERALDA: Los tiempos que tengo son 65 años porque fue nacida y criada en esta comunidad de juntas de Yurumangui.

FERNANDA: Doña ESMERALDA, ¿usted de quien hereda este legado.

ESMERALDA: Este legado de partería lo herede de mi abuela Claudina GARCIA VALENCIA porque ella era partera y también me enseñó, también me enseñó como se hacían los bebedizos de las plantas, porque acá no usábamos las hierbas secas de Buenaventura.

Si no ahora es que se está usando, acá se lo hacía con la nacedera, caranbombo, la baca y la pringamoza y el azufre eso era o que hacía mi abuela el bebedizo y así me enseñó y la curación también lo aprendí de mi abuela Claudina , pero ella me enseñó a dar la cosa de pasmo ,hacer remedio de pasmo , me enseñó hacer remedio de lombriz , me enseñó como se bajaba una fiebre y también me enseñó como se ponía unos pandos en la cabeza para un dolor de cabeza.

De la otra abuela ROSALINA de parte de padre, curaba ojo, espanto y lo mal que cogía que se morían de parado y todo yo los aprendí entonces ella se llamaba ROSALINA MANDINGA CONGO y de ella aprendí a curar muchas plantas, ella me enseñó del ojo, una hierba que se llama paletón, una hierba que se llama la peorera de montialto, me enseñó de una hierba que se llama poleo, de otra hierba que se llama el bejuquillo esas son de parte de loma.

El otro de la lombriz me enseñó de la hierba que uno tenía que dar, era así como la felidón, me enseñó, una hierba que se llama la descompiladora, se le echaba el poleo de azotea y esencia.

FERNANDA: Bueno doña esmeralda a ¿cuántas personas ha tratado usted durante su tiempo que tiene cómo medica tradicional aproximadamente?

ESMERALDA GARCIA VALENCIA:

Aproximadamente e tratado unas 1500 personas por aproximado porque yo no solo aquí en Yurumangui es que trabajo, yo trabajo aquí en mi pueblo, en los pueblos de abajo cuando no dan con un enfermo, me lo traen acá en juntas de Yurumangui y todo yo lo hago me pasan de la Concesión de Naya, yo he vivido haya 2 y 3 meses curando personas como lo bajan de arriba, así me lo suben de abajo, y yo he vivido haya curado apenas niños, adultos y los viejos así.

FERNANDA: Doña Esmeralda ¿cómo es su relación con la comunidad?

ESMERALDA: La cuestión aquí con la comunidad de otra parte son bien, de otra parte, no porque varios me dan algo por mi trabajo y otros no me dan nada, apenas son buenos cuando yo les estoy haciendo los tratamientos, pero como yo aprendí para servir, entonces yo les sigo sirviendo, hasta que yo fallezca.

FERNANDA: ¿Qué elementos utiliza usted para la práctica de la medicina tradicional?

ESMERALDA: Los elementos que yo utilizo son: narciso negro para echar a la botella de curar espanto y que yo arreglo las botellas y que la maravilla, lo utilizo para la botella de curar ojo y para tomar, arreglo las botellas, pero son de viche, y para la flotación de bajar la fiebre llevo y machacar hierba y lo arreglo con el orine para flotar el cuerpo de los niños, también se da un purgante de orine de niño con la azúcar que cuando el niño está muy sucio el estómago con ese solo se purga.

FERNANDA: Muchas gracias doña Esmeralda.

ESMERALDA: También aprendí a curar la culebra, de la picadura de la culebra, de cada cosa aprendí un poquito, hasta el día de hoy me siento sola en la junta del río Yurumangui.

FERNANDA: Bueno muchas gracias doña Esmeralda.

