

La lectura y la escritura a partir de los saberes ancestrales sobre las plantas medicinales en la Institución Educativa Simón Bolívar sede Los Granadinos del Distrito de Buenaventura



Xiomara Medina Sinisterra

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Maestría en Educación

Modalidad Profundización

Buenaventura

2022

La lectura y la escritura a partir de los saberes ancestrales sobre las plantas medicinales en la Institución Educativa Simón Bolívar sede Los Granadinos del Distrito de Buenaventura

Trabajo de grado para optar al título de: Magíster en Educación – Modalidad
Profundización

Línea de Investigación – La lectura y la escritura a partir de los saberes ancestrales

Xiomara Medina Sinisterra

Director

Mg. Luís Bernardo Betancur Cruz

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, exactas y de la Educación

Maestría en Educación

Modalidad Profundización

Buenaventura

2022

Nota de aceptación

Asesor: _____

Mg. Luís Bernardo Betancur Cruz

Jurado: _____

Mg. Andrés Felipe Castañeda

Jurado: _____

Mg. Annie Jennifer Gómez Vargas

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, 22 de Julio de 2022

TABLA DE CONTENIDO

1	EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	2
1.1	Descripción de la situación problema	2
1.2	Justificación.....	6
1.3	Antecedentes o estado del arte	9
1.3.1	Antecedentes en el ámbito nacional	9
1.3.2	Antecedentes en el ámbito regional.....	14
1.4	Planteamiento de la pregunta problema	15
2	LOS OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.....	16
2.1	Objetivo general.	16
2.2	Objetivos específicos.....	16
2.3	Objetivo practico	16
3	MARCOS DE REFERENCIA	17
3.1	Marco de referencia contextual	17
3.1.1	Contexto educativo.....	17
3.1.2	La institución educativa.	18
3.2	Marco de referencia teórico.....	31
3.3	Marco de referencia legal.....	46
3.3.1	La educación en la constitución política	46
4	LA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	50
4.1	El enfoque de Investigación.	50
4.2	El método	53
4.3	Las técnicas e instrumentos de recolección de la información.....	54
4.4	La población y muestra	55

4.4.1	Población.....	55
4.4.2	Muestra.....	55
5	PROYECTO DE AULA.....	56
5.1	El trabajo de afianzamiento de la redacción y comprensión lectora.....	56
5.2	Introducción.....	57
5.3	Justificación.....	57
5.4	Desarrollo de la propuesta.....	58
5.5	Proceso de evaluación del proyecto de aula.....	64
5.6	Material del trabajo.....	65
5.7	ANEXOS.....	71
6	BIBLIOGRAFIA.....	79

TABLA DE ILUSTRACIONES

Figura 1	Escuchando relatos. (comprensión y producción textual)	61
Figura 2	Trabajando producción textual con los relatos	62
Figura 3	Contrayendo la presentación de la cartilla.....	63
Figura 4	Contrayendo la presentación de la cartilla 2.....	63
Figura 5	Solicitud de permiso para el proyecto.....	71
Figura 6	Socialización virtual del proyecto a madres de familia y estudiantes.....	71
Figura 7	Estudiante Neylin Patricia Orobio	72
Figura 8	Actividades diagnósticas de lectura y comprensión.....	72
Figura 9	Selección de plantas medicinales para el proyecto.....	73
Figura 10	Primer relato sobre el uso de plantas medicinales.....	73
Figura 11	Trabajando producción textual con los relatos escuchados.....	74
Figura 12	Estudiante siembra su planta medicinal (espinaca).....	74
Figura 13	Azotea de plantas medicinales de la señora: María Aura Riascos.....	75
Figura 14	Pegando de algunas plantas medicinales, en octavos de cartulina para la cartilla.....	75

Figura 15 Portada de la cartilla	76
Figura 16 Producción textual sobre la planta medicinal Santa María.....	77
Figura 17 Producción textual sobre la planta medicinal el llantén.....	77
Figura 18 Producción textual sobre la espinaca.....	78
Tabla 1 SEDE GRANADINOS	31
Cuadro 1 Diferencia del promedio en comparación con otras instituciones (ETC) de la zona urbana.	3
Cuadro 2 Diferencia con el promedio de todos los colegios del país.....	3
Cuadro 3 Diferencia con el promedio de todos los estudiantes del país.	4
Cuadro 4 Diferencia del promedio con otros colegíos certificados	5

INTRODUCCIÓN.

Este trabajo centra su interés en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la institución Educativa Simón Bolívar sede Los Granadinos del Distrito de Buenaventura, esta investigación propone abordar la comprensión lectora y la producción textual haciendo una recopilación escrita sobre el uso de algunas plantas medicinales propias del contexto de Buenaventura, para atender situaciones de salud, para ello me apoyaré en las ideas pedagógicas de (Martín,1984) que implican hacer explícito ante los estudiantes el modo en que la interpretación en uso construye conocimiento y por ende hay avances en el nivel académico; esta actividad de recopilar los relatos de los abuelos sobre plantas medicinales, busca la forma de recuperar esta práctica ancestral que ha tenido grandes modificaciones en Buenaventura por el uso de otras formas de sanar enfermedades y a su vez, se busca orientar a los estudiantes hacia la lectura y escritura.

Este ejercicio permitirá introducir a los estudiantes en campos de experiencia que no han tenido la oportunidad de frecuentar, así como abrirles espacios con el fin de ofrecerles una variabilidad de formación que multiplique sus posibilidades de mejorar la lectoescritura y la participación e interacción social. No se trata que los estudiantes aprendan una teoría en forma declarativa sino que puedan trabajarla de forma explícita (Williams, Moyano, 2005) junto con la conceptualización de las propias prácticas culturales en los nuevos espacios sociales a los que ingresan; de esta manera, los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Juan José Rondón, tendrán la oportunidad de desarrollar habilidades que les favorecerá en el ejercicio de la lectoescritura por medio de la implementación de prácticas innovadoras de aula.

1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción de la situación problema

Los estándares básicos de competencias establecidos por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia destacan la importancia del lenguaje como requisito para la formación de saberes y habilidades de las y los estudiantes, como instrumento sustancial para llevar a cabo de manera satisfactoria su proceso académico y su articulación a su entorno social y estos a su vez, exigen el desarrollo de competencias para la lectura y redacción de textos de manera coherente, sin embargo, para los docentes del grado 4° de Educación Básica Primaria de la Institución Educativa Simón Bolívar sede Los Granadinos ubicada en la zona urbana del distrito de Buenaventura, los estudiantes al leer, presentan debilidades en la comprensión lectora y producción textual; aspectos que no les permite desarrollar de manera satisfactoria su proceso académico. Esta problemática se ve evidenciada en los resultados correspondientes a las Pruebas Saber aplicadas durante el periodo 2014-2017, donde el promedio académico en estas competencias se ha visto disminuido, en comparación con otras instituciones territoriales certificadas (ETC) como se evidencia en el siguiente cuadro.

Hay que mencionar el valor agregado que se añade al proceso pedagógico cuando entra al escenario de formación enseñanza y aprendizaje los saberes ancestrales sobre las plantas medicinales. El tipo de narración tiene un matiz más épico, más vinculante de la vida antropocéntricamente marcada, ahora las cosas adquieren un tinte más biométrico y las cosas del entorno adquieren cierto carácter mágico. Parece que alternar las clases con estos expertos, despierta la creatividad y motiva el proceso narrativo. La descripción precedente marca una situación paradigmática que venía representando el proceso pedagógico formal donde las clases se hacían un poco pesadas y las expectativas de los niños ya estaban fijadas.

Cuadro 1 Diferencia del promedio en comparación con otras instituciones de la zona urbana.



Fuente: Colombia-aprende.co-Informe por colegio del cuatrienio-Análisis histórico y comparativo año 2018.

Observando la siguiente información, se puede constatar que los estudiantes del grado 4° de la Institución Educativa Simón Bolívar, en la comprensión lectora presentan déficit en promedio del -5,1 a lo largo de los cuatro años y a su vez en la producción textual presentan insuficiencia del -2,3, muy por debajo de la media nacional. En el siguiente cuadro (ver cuadro N° 2) se evidencia falencias en las competencias, a nivel nacional en comparación con el promedio nacional.

Cuadro 2 Diferencia con el promedio de todos los colegios del país.



Fuente: Colombia-aprende.co-Informe por colegio del cuatrienio-Análisis histórico y comparativo año 2018.

En la primera competencia (Comunicativa lectora) los estudiantes del colegio para el año 2015 respondieron incorrectamente en promedio el 73,0% de las preguntas. En el mismo aprendizaje cabe anotar que el colegio se ubica 25.6% por debajo del promedio de los resultados de las pruebas en Colombia, con una media para los cuatro años de 11.4%; a su vez, estos datos para la segunda competencia (comunicativa escritora) aumentaron 0,6% con respecto a la primera competencia y se ubicó en 27.8% por debajo del nivel nacional, con una media del 9.4%; de los aprendizajes evaluados en el área (Comunicativa escritora) se evidencia deficiencias que soportada por los datos (Ver cuadro N° 3), lo cual ha permitido identificar las debilidades de los estudiantes.

Cuadro 3 Diferencia con el promedio de todos los estudiantes del país.

Aprendizajes	2014	2015	2016	2017	2014	2015	2016	2017	Media
Da cuenta de mecanismos de uso y control de estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación (Pragmático).	64.6	71.4		65.1	-28.7	-21.3		-18.6	-22.9
Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas (Semántico).	60.4	76.2		67.4	-9.9	-19.0		-19.6	-16.2
Prevé el propósito o las intenciones en un texto, atendiendo a necesidades para su producción en un contexto comunicativo dado (Pragmático).	70.8	66.7	22.2	75.6	-16.1	-27.9	20.9	-26.0	-12.8
Da cuenta de estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto en una situación particular (Pragmático).	65.6	76.2	16.7	64.7	-23.6	-17.0	2.4	-9.8	-12.0
Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión (Sintáctico).		71.4	33.3	54.3		-29.0	5.2	-4.8	-9.6
Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción (Sintáctico).	57.6	85.7	33.3	64.3	-17.5	-26.9	16.3	-9.3	-9.4
Da cuenta de mecanismos de uso y control de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto (Sintáctico).	60.4	66.7	11.1	63.8	-15.7	-30.4	18.5	-9.5	-9.3
Selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito (Semántico).		71.4	16.7	69.2		-36.6	20.7	-11.1	-9.1
Comprende mecanismos de uso y control para regular el desarrollo del tema en un texto, dada una situación de comunicación (Semántico).	74.0	78.6	22.2	61.0	-11.1	-35.2	27.5	-8.6	-6.8

Fuente: Colombia-aprende.co-Informe por colegio del cuatrienio-Análisis histórico y comparativo año 2018.

En comparación con otras instituciones certificadas adscritas a Buenaventura, se evidencia. (Ver cuadro N° 4)

Cuadro 4 Diferencia del promedio con otros colegios certificados

Aprendizajes	2014	2015	2016	2017	2014	2015	2016	2017	Media
Da cuenta de mecanismos de uso y control de estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación (Pragmático).	64.6	71.4		65.1	-18.3	-12.3		-11.2	-13.9
Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas (Semántico).	60.4	76.2		67.4	-3.4	-14.1		-9.4	-8.9
Prevé el propósito o las intenciones en un texto, atendiendo a necesidades para su producción en un contexto comunicativo dado (Pragmático).	70.8	66.7	22.2	75.6	-15.3	-23.1	27.8	-18.9	-7.4
Da cuenta de estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto en una situación particular (Pragmático).	65.6	76.2	16.7	64.7	-13.2	-9.9	8.8	-2.8	-4.3
Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión (Sintáctico).		71.4	33.3	64.3		-20.9	8.7	2.8	-3.1
Da cuenta de mecanismos de uso y control de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto (Sintáctico).	60.4	66.7	11.1	63.8	-8.3	-21.0	23.5	-1.9	-1.9
Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción (Sintáctico).	57.6	85.7	33.3	64.3	-8.9	-20.2	22.8	-1.3	-1.9
Selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito (Semántico).		71.4	16.7	66.2		-28.2	30.5	-5.7	-1.1
Comprende mecanismos de uso y control para regular el desarrollo del tema en un texto, dada una situación de comunicación (Semántico).	74.0	78.6	22.2	61.0	-7.4	-26.6	31.3	-0.8	-0.9

Fuente: Colombia-aprende.co-Informe por colegio del cuatrienio-Análisis histórico y comparativo 2018.

En el primer aprendizaje de la primera lista, en el año 2017, los estudiantes del colegio respondieron incorrectamente, en promedio, el 65.1% de las preguntas. En el mismo aprendizaje el colegio se ubica 18.6 puntos porcentuales por debajo de la media nacional; en el primer aprendizaje de la segunda lista, el colegio se ubica 11.2 puntos porcentuales por debajo de su entidad territorial, Paralelamente a estas evidencias enunciadas, se encuentran debilidades asociadas a la falta de comprensión de diferentes lecturas, confusiones en la interpretación y redacción de estas. Hoyos y Gallego (2017) hacen especial énfasis en relación que se establece entre un programa de lectura para niños y niñas en la biblioteca Pública, y al desarrollo de habilidades de comprensión lectora (rastreo y análisis de la información), así como al reconocimiento del papel de la variedad textual en el desarrollo de habilidades de comprensión lectora; no obstante, para el caso específico del mejoramiento de la comprensión lectora y redacción textual en los estudiantes del grado 4° de la Institución Educativa Simón Bolívar sede Los Granadinos, es

preciso hacer una revisión del contexto teniendo en cuenta que la población de procedencia de los estudiantes carece de acceso a servicios de bibliotecas y no existe como tal, una cultura lectora; además de ello, es menester tener en cuenta que las comunidades afrodescendientes y muy especialmente las del litoral Pacífico, devienen de una cultura oral en la que se privilegia la oralidad antes que la referencia bibliográfica, de tal forma que en las comunidades se reproduce en los estudiantes desde los juegos tradicionales, los cuentos, mitos y leyendas, es precisamente en este escenario en el que se busca valorar como esto se articula en una relación satisfactoria con las plantas; al tiempo que se propone a partir de la recopilación escrita sobre el uso de algunas plantas medicinales, como mecanismo para mejorar la comprensión lectora y la producción textual de los estudiantes del grado 4° de primaria, porque como se ha evidenciado, es una problemática al cual se le debe brindar una solución pedagógica y práctica, de tal manera que le permita al grupo y a la institución educativa en general, dar solución a estas dificultades e ir adecuándose a los retos académicas y a la inclusión de los estudiantes en mejores estándares a nivel local, regional y nacional, propiciando habilidades y competencias en la comprensión lectora y producción textual a partir de conocimientos ancestrales.

1.2 Justificación

La importancia de llevar a cabo un ejercicio de investigación que dé cuenta sobre como afianzar el aprendizaje de aspectos tan importantes para el desempeño académico de los estudiantes como la comprensión lectora y la producción textual, se manifiesta en que es un proceso contextualizado a partir de la recopilación con los estudiantes acerca de las características, propiedades y utilización que hace la comunidad sobre el uso de plantas medicinales autóctonas de Buenaventura, esto parte del pensar la escuela y la educación como escenario y proceso relacionados con el contexto educativo e implica considerar la interacción entre los educandos, los docentes, además del contexto familiar y comunitario donde estos son los principales sujetos y escenarios protagonistas del proceso formativo en el aula, y su relación con el desarrollo integral del estudiante.

De otra parte como ya se ha señalado, se ha evidenciado que, en Buenaventura, ha predominado la oralidad como una práctica ancestral que deja un legado de generación a

generación, lo cual, si bien no es en absoluto negativo, si genera una especie de choque en espacios académicos donde es preciso articular la parte oral a la comprensión lectora y la redacción de diferentes tipos de textos con el fin de lograr avances académicos satisfactorios; por tal razón y con el propósito de lograr avances significativos en la comprensión lectora y producción textual se hace necesario realizar este ejercicio de investigación orientado a incentivar y fortalecer habilidades para la lectura y producción de textos en los estudiantes; mediante ejercicios prácticos de observación, clasificación y recopilación de las propiedades, características y utilidad de algunas plantas medicinales lo que permite además de lo anterior recuperar diferentes aspectos de la cultura ancestral que en el contexto local se ha venido modificando de manera gradual, producto de la aculturación que se manifiesta en la adquisición de otras prácticas, usos y costumbres, tanto en lo relativo al uso y aplicabilidad de las plantas medicinales como en el manejo del lenguaje y la escritura sobre todo por parte de los más jóvenes.

De esta forma, se requiere además fortalecer el saber ancestral en el espacio escolar el cual entra a formar parte de un proceso de transversalización e interacción social en la práctica pedagógica, generando nuevas dinámicas académicas que contribuyen al aprendizaje significativo en un ejercicio inclusivo. Lo anterior implica afianzar aspectos como el diálogo, la observación, y comunicación que se fundamenta en diferentes elementos propios de la cultura ancestral, entendiendo que el proceso educativo como tal contiene elementos socioculturales de lo cual es difícil abstraerse, pues pese a que en los proyectos educativos institucionales se consigne la posibilidad de llevar a cabo acciones que permitan un aprendizaje integral, no obstante, en la realidad la dinámica que se maneja dentro del aula de clases y el contexto familiar y comunitario con los estudiantes puede variar significativamente; en esta perspectiva, se evidenció la necesidad de plantear una propuesta pedagógica educativa transformadora, para contribuir al desarrollo de la lectura, y producción textual, a través, de la recopilación escrita del uso de algunas plantas medicinales, para lograr el desempeño del educando a partir de las habilidades comunicativas y escritora donde se vea reflejada en el estudiantado la comprensión de diversos tipos de texto, utilización de algunas estrategias de búsqueda y almacenamiento de

información como aquellas que sirven para producir un texto, el manejo de términos adecuados para escribir, signos de puntuación, organización de ideas, la grafía, concordancia, tiempos verbales, la ortografía, separar correctamente las palabras, y producir un texto siguiendo un procedimiento estratégico para su elaboración.

En ese sentido se pretende mejorar el aprendizaje con los niños del grado 4° de la institución educativa referida, lo cual es un aspecto importante para fortalecer, por un lado, su desempeño académico y por otro afianzar los principios y valores culturales. De esta forma la comunicación en el proceso de correlación entre las partes y su contexto, juega un papel primordial en el desarrollo de la observación en la lectura y producción textual teniendo en cuenta las metodologías formativas en la Institución Educativa Simón Bolívar sede los granadinos; es necesario tener presente que los estudiantes son actores primordiales que afrontan la capacidad de formación de acuerdo con sus experiencias de vida, sus expectativas, intereses, motivaciones, gustos, puntos de vista capacidades y formas de relacionarse consigo mismo y con los demás; de ahí la importancia de motivar a los educando a desarrollar habilidades para la lectura, observación, escritura y redacción de sus producciones académicas y recuperar la cultura ancestral asociada al conocimiento sobre las cualidades, características y utilidad del uso de las plantas medicinales.

Finalmente debemos señalar y resaltar la puesta en escena de las diversas cosmogonías de las comunidades étnicas que hacen presencia en el territorio del Distrito especial Industrial, Portuario, Biodiverso y Ecoturístico de Buenaventura. Lo anterior bajo la orientación de mejora en las prácticas étnoeducativa en el establecimiento educativo, procurando por un lado mantener la pervivencia de las distintas culturas que se asientan en el ente territorial, asimismo conservar y promover los sistemas de valores, creencias, prácticas, usos y costumbres, que debe ser punto de inflexión de algo a lo que podríamos llamar catedra afrocolombiana. Sin dejar de mencionar el acento elocutivo cargado de sensibilidad, que posteriormente les sirve a los niños para escribir de una manera más vivida.

1.3 Antecedentes o estado del arte

1.3.1 Antecedentes en el ámbito nacional

Entre las investigaciones que se pudieron rastrear en el ámbito nacional se destacan las siguientes que guardan una estrecha relación con la investigación que aquí se adelanta. Una de las investigaciones titulada “Divulgación científica a partir de narrativas basadas en los saberes de las especies vegetales antiinflamatorias del pueblo Misak, para la enseñanza de grupos funcionales orgánicos” fue llevada a cabo en Bogotá D.C. por Álvarez (2017), para optar al título de licenciada en Química de la Facultad de Ciencia y Tecnología Departamento de Química de la Universidad Pedagógica Nacional.

La autora se planteó los objetivos de Identificar los aspectos más importantes de la divulgación científica que contribuyen al aprovechamiento de los saberes del pueblo Misak del Cauca-Colombia, a partir de la implementación de narrativas dirigidas a la enseñanza de los grupos funcionales orgánicos con base en especies vegetales con acción antiinflamatoria. Así mismo se pretendió: Recopilar información a partir de los saberes ancestrales sobre las especies vegetales con acción antiinflamatoria utilizadas por el pueblo Misak del Cauca Colombia y de investigaciones de los conceptos químicos referentes a este proceso. También se buscó diseñar y realizar la construcción de una cartilla como medio de divulgación, compuesta por el aprovechamiento de las narrativas suministrada por el pueblo Misak relacionado a la enseñanza de los grupos funcionales de la química orgánica, y por último, caracterizar los aspectos más importantes de la divulgación científica para su reconocimiento como mecanismo de enseñanza de la química, a partir de los resultados obtenidos con el grupo de estudio del grado once del Instituto Técnico Industrial de Zipaquirá. Respecto a la metodología la investigación se centró en un estudio cualitativo con un grupo del grado once del Instituto Técnico Industrial del municipio de Zipaquirá, en donde se indagó de modo mixto al analizar los resultados de modo descriptivo y exploratorio (Hernández, Fernández y Baptista, 2003), los aspectos de la divulgación científica que influyen en el aprendizaje de los grupos funcionales orgánicos por parte de los estudiantes a través de una cartilla denominada “De la planta al aula de clase”, como

una estrategia divulgativa, que buscó comprender a su vez la perspectiva de los estudiantes acerca de plantas medicinales antiinflamatorias, lo cual la hace una investigación interpretativa al dividirse en dos fases de investigación importantes para la divulgación. La construcción del documento investigativo contempla dos momentos en donde inicialmente se realizó un acercamiento a las narraciones de creencias y prácticas medicinales de la cultura Misak-Misak, seguido del segundo momento en donde se abordaron las narraciones acerca de las plantas con acción antiinflamatoria con el objetivo de aprovechar los saberes como medio para la enseñanza de los grupos funcionales de la química orgánica utilizando la narrativa.

En la parte aplicada de la investigación se procedió a evaluar la comprensión lectora: Identificación de los conocimientos adquiridos utilizando dos pruebas que profundizan en los conceptos ante la nomenclatura de los grupos funcionales orgánicos y las plantas con acción antiinflamatoria utilizadas por el pueblo Misak; así mismo se procedió a la socialización de manera oral y gráfica, ante los conocimientos adquiridos por los estudiantes que permitió demostrar los aspectos positivos y negativos del proceso de lectura, esto se hace a partir de la modelización de las estructuras encontradas en la cartilla. En la parte final se procedió a elaborar la conclusión de la implementación: finalmente, la evaluación de la variabilidad de los conceptos adquiridos utilizando el test de salida.

Como conclusiones importantes se destaca que la aplicación de la estrategia permitió la identificación y caracterización de los aspectos más importantes para la divulgación científica, que contribuyen al aprovechamiento de los saberes del pueblo Misak como: el aspecto investigativo como punto de partida para la fundamentación y diseño; el valor sociocultural que conlleva a la modificación de las interpretaciones de los estudiantes para la toma de decisiones y la formación crítica en relación con la ciencia; y finalmente la pertinencia educativa y didáctica de la estrategia de divulgación, que evidenció el fortalecimiento en el interés por la ciencia, la estimulación de la capacidad creativa e innovadora y la comprensión conceptual y aplicativa del aprendizaje de los grupos funcionales orgánicos en estudiantes del Instituto Técnico Industrial de Zipaquirá. Esta monografía aporta al proceso investigativo, que se está adelantando en el presente, desde lo

metodológico, el abordaje de los sujetos de estudio y como desde sus narrativas contribuyen a trabajar dos aspectos uno pedagógico y otro de tipo metodológico, donde se articulan saberes ancestrales, que se traducen en narrativas, relatos en una lógica de aprender a escribir, a relatar a partir del uso de las cualidades de las diferentes plantas medicinales existentes en el contexto. Otra investigación que se logró rastrear fue la titulada “Prácticas de escritura en la escuela rural: reflexiones en perspectiva sociocultural.” llevada a cabo por Lopera (2018) para optar al título de Maestría en Educación de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia. La autora de la investigación se trazó los objetivos de: fortalecer los procesos de enseñanza de la escritura como práctica sociocultural en los estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto de la I.E.R. La Ermita sede San Miguel, a partir de la implementación de secuencias didácticas como posibilidad para el abordaje de los conocimientos propios de los habitantes de la comunidad educativa. Así mismo se planteó potenciar los procesos de escritura de los estudiantes de los grados 3°, 4° y 5° de la IER La Ermita, Sede San Miguel desde una mirada sociocultural.

También se buscó afianzar prácticas auténticas de escritura a través de la implementación de las secuencias didácticas, con el fin de que los estudiantes reconozcan su territorio e identidad. Y por último generar reflexiones frente a la implementación de secuencias didácticas en las prácticas de enseñanza de la escritura en comunidades rurales. El diseño metodológico utilizado por la autora es de orden cualitativo con orientación en la investigación acción educativa, de tal suerte que se recurre a estrategias de recolección de información como entrevistas semiestructuradas, observación participante y diarios de campo; en el trabajo de campo e intervención se presenta los resultados y análisis del proceso de reflexión de las prácticas de enseñanza de la escritura, fundamentadas en la implementación de secuencias didácticas basadas en textos instructivos, como trayecto para potenciar procesos de escritura desde una perspectiva sociocultural en la escuela rural; específicamente con estudiantes de tercero, cuarto y quinto de la IER La Ermita- Sede San Miguel, de Ciudad Bolívar Antioquia. Los hallazgos y análisis muestran la enseñanza de la escritura como práctica social en la escuela rural y como camino o posibilidad para rescatar los saberes e imaginarios de esta comunidad rural; asimismo sistematiza las tensiones,

contingencias y transformaciones generadas en la reflexión y reinención de las prácticas educativas; uno de los aportes más importantes de esta investigación que aporta a la que aquí se pretende estructurar es el relativo a desarrollar habilidades en los estudiantes para observar su entorno, y a partir de ahí articular valores, principios de vida, usos y costumbres y llevarlos a fortalecer la escritura, que es el fundamento que da pie a la investigación que aquí se está realizando. Otro antecedente investigativo corresponde al titulado “Implementación de una cartilla didáctica, relacionada con la huerta escolar de plantas medicinales con los estudiantes de la sede Yanacona el Rosal en Pitalito – Huila, para aumentar la motivación por la lectura y escritura”, presentado en Pitalito-Huila por: Parra (2020) para optar al título de Especialista en Pedagogía para el Desarrollo del Aprendizaje Autónomo (EPDAA) de la Escuela Ciencias de la Educación - ECEDU de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD. Este se trató de un Proyecto Aplicado cuyos objetivos fueron: Motivar a los estudiantes del grado sexto de la sede Yanacona el Rosal para que lean y escriban, a partir de la implementación de una cartilla basada en la huerta escolar utilizando los medios y el entorno que los rodea, buscando el equilibrio y la complementariedad entre la naturaleza y el saber.

Además, se buscó identificar las necesidades lectoescrituras de los estudiantes a través de técnicas de investigación e instrumentos de recolección de información respectivamente entrevistas, grupos focales, observación de campo, cuestionarios, fichas de registro y fotografías. Igualmente se diseñó una cartilla de lectura y escritura, basada en la huerta escolar donde el objetivo fue aplicar las actividades de la cartilla a los estudiantes de grado sexto de la sede Yanacona el Rosal, durante 2 meses en las clases de Chakra. Finalmente se buscó evaluar la propuesta para determinar los resultados adquiridos en el desarrollo del proyecto aplicado, utilizando las formas de autoevaluación, coevaluación y evaluación formativa; la metodología utilizada por la autora, en la investigación se implementa el tipo de investigación cualitativa siguiendo la lectura de Hernández, Fernández y Baptista (2014), el cual argumenta que en este tipo de investigación se utilizan técnicas que no pretenden medir ni asociar números: utiliza observación no estructurada, entrevistas en grupos, evaluación de experiencias personales, inspección de historias de

vida, interacción con grupos, entre otros... Enfoque de investigación considerado pertinente por la autora, para el propósito de la su investigación. En lo relativo a las técnicas utilizadas para la recolección de información se trabajó: entrevista estructurada, semiestructurada, entrevista no estructurada, grupos focales y observación de campo siguiendo las orientaciones metodológicas de (Raffino, 2020) . Entre los hallazgos más importantes de la investigación se destaca que la estrategia implementada de elaborar una cartilla basada en la huerta escolar para motivar la lectura y la escritura permitió captar la atención, la curiosidad, e interés de los estudiantes en el desarrollo de dichas competencias comunicativas debido a que desde la socialización primaria el contacto con la naturaleza responde a experiencias y conocimientos previos para la adquisición de nuevos saberes y construcción de estructuras mentales más sólidas al hacer uso de elementos que hacen parte del contexto en el cual se desenvuelve el estudiante. Entre las conclusiones se destaca que en cuanto a la aplicación pedagógica permitió utilizar diferentes estrategias relacionadas con la Chakra (ciencias naturales) desde el entorno o la huerta escolar, aplicando las actividades planteadas en la misma de una forma dinámica y creativa desarrollando actitudes y destrezas en el estudiante con conocimientos previos para la adquisición de nuevos saberes y construcción de estructuras mentales más sólidas en relación a los resultados adquiridos en el desarrollo del proyecto utilizando las formas de autoevaluación, coevaluación y evaluación formativa se pudo evidenciar la atención, la participación, la curiosidad, e interés de los estudiantes en el desarrollo de dichas competencias comunicativas de lectura y escritura.

Para la investigación que se está adelantando sobre la lectura y escritura a partir de los saberes ancestrales sobre las plantas medicinales, el aporte de la investigación es importante desde la mirada a los estudiantes como centro del proceso, pues son ellos quienes con sus habilidades, destrezas y creatividad, generan nuevas preguntas, llevan a cabo acciones enriquecedoras del proyecto y sobre todo se motivan a afianzar sus procesos de lectura y escritura y cuando son los estudiantes quienes se motivan a seguir adelante. Otro aprendizaje derivado de la investigación referida es la importancia de motivar a los estudiantes a hacer nuevas y nuevas preguntas, eso fortalece la creatividad, la capacidad de

observación, las habilidades para la lectura y escritura, pues siempre surgirán nuevos temas a tratar, opiniones e inquietudes que deberán resolver los educandos y todo ello conducirá a enriquecer las charlas, a proponer otras miradas, formas de cuidar las plantas, la importancia de cuidarlas entre muchas otras que se convertirán en relatos, poesías, y múltiples formas de texto oral y escrito.

1.3.2 Antecedentes en el ámbito regional

En el ámbito local y regional se destaca la investigación titulada “Explorando y escribiendo, con nuestras plantas medicinales, Hacia la producción de textos instructivos nos vamos acercando” realizada por Rodríguez y Naranjo (2018) en el Valle del Guamuez, septiembre de 2018, correspondiente a la Maestría en Educación, Línea de profundización en Español, Programa de becas para la excelencia docente del Ministerio de Educación Nacional de la Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación, Universidad Del Cauca. Los objetivos trazados por las autoras fueron: Fortalecer los procesos de producción escrita de los estudiantes del grado cuarto de la institución Educativa Rural Sinaí, a través de la elaboración de textos instructivos sobre plantas medicinales de la región. También se procedió a caracterizar los procesos escriturales de los estudiantes sobre textos instructivos, además de componer textos instructivos de manera colaborativa, mediante el uso adecuado de: superestructura, estructura, organización, estrategias y vocabulario y desarrollar habilidades escritoras elaborando un recetario con plantas medicinales de la región.; sobre la metodología es preciso aclarar que para la autora, la propuesta, hemos tomado los “módulos de aprendizaje” de Jolibert como estrategia metodológica; estos parten de una situación real de aprendizaje que se ejecutan de forma didáctica consciente y organizada para lograr la promoción de escritores en el aula; en el proceso es necesario el trabajo entre pares, de momentos de individualización, de confrontación y de reescrituras para lograr el objetivo del módulo; sin importar el tipo de texto que se esté desarrollando.

Aquí lo más importante de la metodología utilizada por las autoras fue acercar al estudiante a los procesos de escritura para que además de escribir, comparta en una

situación real de comunicación y todo lo que haga le genere placer e interés. para seguir avanzando en el fortalecimiento de la observación, escritura y otros conocimientos relacionados con el proceso formativo. Así las cosas, en la investigación, se evidencia la importancia de llevar a cabo estrategias y metodologías novedosas y efectivas que motiven a los estudiantes a explorar el entorno, observar, proponer e innovar. En este caso se logró impactar a los estudiantes, además de que otros niños fueron afectados positivamente por esta estrategia (desde preescolar a quinto), pues ellos también participaron del proceso creativo de exploración del contexto y observación. También se encontró que los estudiantes mejoraron su motivación frente a los procesos de producción escrita, gracias al ejercicio constante de la contextualización, temáticas agradables para ellos, cambio del ambiente escolar e inclusión efectiva de la familia durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues se le dio relevancia y valor a su contexto y presaberes.

De otra parte, se logró fortalecer la forma en que los estudiantes escriben, reflexionando sobre sus fortalezas, aciertos, debilidades, de manera individual y colectiva, es decir a través del aprendizaje colaborativo, la autoevaluación y coevaluación. Con esto, se es coherente con la naturaleza activa de la lengua escrita, y a su vez se logran mejores resultados en el momento de escribir; esta investigación llevada a cabo en la Universidad del Cauca, constituye una herramienta importante sobre todo para orientar el trabajo, a partir de tres aspectos importantes como son: la planeación de la producción escrita, la gestión de contenidos, la selección de estos, la textualización, la evaluación, reescritura y presentación, lo cual requiere de creatividad y desarrollo de habilidades para la lectura y escritura, que en este caso es algo de carácter lúdico, práctico y participativo.

1.4 Planteamiento de la pregunta problema

¿Qué aprendizajes de la comprensión lectora y la producción textual en el área de lengua castellana, se logran con la recopilación escrita del uso de algunas plantas medicinales, con los estudiantes del grado 4° de la institución educativa Simón Bolívar, sede los granadinos? 2021-2022?

2 LOS OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

2.1 Objetivo general.

Identificar los aprendizajes de la comprensión lectora y la producción textual en el área de lengua castellana, que se logran con la recopilación escrita del uso de las plantas medicinales con los estudiantes del grado 4° de la institución educativa Simón Bolívar sede Los Granadinos.2021-2022.

2.2 Objetivos específicos.

- ✓ Diseñar un proyecto de aula orientado al fortalecimiento de la lectura y escritura de los estudiantes del grado 4° a través de la recopilación de saberes ancestrales.
- ✓ Evaluar y sistematizar los logros desarrollados en la propuesta y sus experiencias.
- ✓ Incluir en el proyecto de aula, la recopilación de saberes ancestrales a partir del uso de las plantas medicinales.

2.3 Objetivo practico

Construir una cartilla con la producción escrita de los estudiantes, a partir de la recopilación de los saberes ancestrales, sobre las plantas medicinales del Pacifico (Buenaventura).

3 MARCOS DE REFERENCIA

3.1 Marco de referencia contextual

La Institución Simón Bolívar sede Los Granadinos se encuentra ubicada en el Barrio Nueva Granada N° 6L-6e # 8-191 a 8-1, específicamente en la zona urbana del Distrito de Buenaventura departamento del Valle del Cauca, cuenta con dos sedes ubicadas en el barrio el Dorado kra. 60 y 61 calle 4ª, su proyección es de 2.300 estudiantes entre las tres sedes, A través de los años ha ofrecido los niveles de Educación preescolar; Educación Básica primaria y Educación Básica secundaria. Cuenta con un rector, cuatro coordinadores, ochenta (80) Docentes, licenciados con especialización y maestría, distribuidos así: 12 en la primaria y 48 en el bachillerato son los encargados de asumir los procesos pedagógicos dirigidos a las y a los estudiantes de acuerdo con las necesidades educativas, valorando el aprendizaje previo de cada uno. Actualmente hay 3.200 estudiantes en las tres sedes, además esta institución tiene en su planta física personales asignados por la Alcaldía, quienes ejercen las funciones de tres secretarías para cada sede, una pagadora, dos asesoras, tres vigilantes, una bibliotecaria entre otros, los cuales contribuyen en los procesos organizativos y de gestión de la institución.

3.1.1 Contexto educativo.

La institución Educativa Simón Bolívar sede Los Granadinos de carácter oficial con énfasis en informática, cuenta con una población estudiantil aproximadamente de 1.200 estudiantes en esta sede, se encuentra ubicada en la zona urbana del Distrito de Buenaventura, específicamente en la comuna numero 12; ofrece los grados de preescolar, primaria, bachillerato y sabatino, contando con una infraestructura regular para atender a esta población; en el barrio hay 1293 hombres y 1410 mujeres, el grado de escolaridad es del 5.78 (6.10 en hombres y 5.49 en mujeres) El 75% de la población es Afrocolombiana y el 100% de los habitantes habla idioma español. El 31.45% de la población mayor de 12 años está ocupada laboralmente; el 34.76% de los hombres y el 10.07% de las mujeres. En el lugar hay 736 viviendas el 98.82% de ellas cuentan con electricidad y el 65% tienen agua

por tubería. La comunidad cuenta con los servicios públicos: agua “potable” drenaje, luz eléctrica, transporte público, café internet, cable, alumbrado público, no cuenta con una clínica de salud en el sector. Las actividades económicas de la población del barrio son: Vendedor ambulante, servicios varios, moto-taxismo y un alto índice desempleo. La zona es altamente invadida por conductores de servicio público que llegaron de otras ciudades, el nivel de ingreso promedio de las familias es de un salario mínimo legal vigente. De acuerdo con una encuesta, realizada a inicio de ciclo escolar se puede determinar que el 20% de los estudiantes se encuentran dentro de una familia nuclear: con mamá, papá y hermanos, 10% en una familia consanguínea: abuelos, tíos, mamá, papá y hermanos, el 10% en una familia monoparental: papá e hijos o mamá e hijos y el ultimo 60% familia de madre soltera: mamá con hijos y el 4,6% de los hogares tiene experiencia migratoria.; el nivel educativo de los padres es de primaria, por consiguiente, las expectativas académicas son bajas pues la mayoría de los estudiantes termina la secundaria o el bachiller y se incorporan al trabajo informal o forman una familia.

3.1.2 La institución educativa.

La Institución Educativa Simón Bolívar, es de carácter oficial, tiene jornada de la mañana, diurna y sabatina; cuenta con una cifra de aproximadamente 1.200 estudiantes en la sede Los Granadinos, cuyo promedio en edad entre los 6 y los 17 años de edad para la diurna y 20 años en adelante en el sabatino. Con el plan de desarrollo urbano de Buenaventura y la iniciación del Plan Integral de Desarrollo para la Costa Pacífica PLAIDECOP, se construyeron y dieron el servicio en el año de 1983 en (5) cinco concentraciones escolares entre ella la concentración escolar Simón Bolívar (antes Carmen, Dorado y Cascajal) y por iniciativa de la concentración se denominó Simón Bolívar, la comunidad situada entre la carrera 60 y 61 y las calles 4ª y 58 en el barrio el Carmen, de la comuna 11, de Buenaventura; fue entregada al servicio por la CVC al distrito educativo No. 03 el día 16 de enero de 1984, por decreto 0084 del mismo año, siendo gobernadora del Departamento la Licenciada Dorias Eder de Zambrano, secretario de educación el Doctor Ever Galvis Navia, jefe de Distrito educativo el Licenciado Pedro Jaciel Ibarguen y director

del Núcleo 071 el Licenciado Benjamín Arenas. Para laborar en esta concentración se fusionaron las escuelas No. 73 José María Carbonell y No. 88 Señora del Carmen, entregando a los estudiantes de este centro docente; como era necesario hacer una integración del personal administrativo y docente para cada concentración se traslada al personal docente y estudiantes para su funcionamiento normal. El 20 de enero del mismo año las directoras de las mencionadas escuelas Wilfrido Salcedo de Rivas y María Cristina Valencia, recibieron la orden para ocupar dicho centro; mediante el mismo decreto 0084 se ocupó la concentración construida por la CVC con el nombre de Simón Bolívar (antes, Cementerio del dorado y el Cascajal). Se entregaron todos los recursos humanos y materiales de las escuelas antes mencionadas de estas escuelas y se creó por compensación una dirección por grupo en la misma concentración.

Se designó como directora con grupo de la Concentración Simón Bolívar a la maestra Wilfrida Salcedo de Rivas; se trasladaron los siguientes docentes de las escuelas que se integran a la concentración en calidad de seccionales de la misma, quienes se convierten en maestras fundadoras: Aleyda Zapata, Graciela Torres, Emir Riascos, Maria Consuelo Caicedo, Yolanda Mosquera y Sofia Olave. Las y los estudiantes de este año fueron 450, los cuales fueron ubicados en el bloque No. 2 con sus respectivos maestros; el personal de servicios varios inicialmente fue de seis (6) aseadoras y cuatro (4) vigilantes: Omaira García, Jaime Manuel Bargas, Isabel Diago, German González, Ana Francisca Prado. José Domingo Camacho, Digna Maria Mosquera, Atibel Sánchez, Juana Mosquera, Blanca Cecilia Riascos

Iniciando en el año 1984 se vincularon como docentes: Encarnación Ibarguen, Irma Yaneth Alomia y Omaira Góngora. En este mismo año se lleva a cabo un programa de emergencia el cual consistía en vincular docentes pagados por los padres de familia, debido a la gran población estudiantil en esa época y a la erradicación de familias de algunos barrios de la isla ubicados en zona lacustre, las cuales se reubicaron en barrios aledaños a la Institución, en octubre se presentan los siguientes docentes: Martha Aguirre De Tello, Maria Eloísa Machado, Ana Felisa Bravo, Sixta Aurora Murillo Y Trifonia Benítez a laborar en el programa de aula especial, en el cual se atienden y educan estudiantes con

problemas de aprendizajes y discapacidades físicas. Procedentes de la Escuela Stella Delgado de Navia se hacen presentes los docentes: Josefina Benítez, Maria Justina Riascos, Margarita Angulo, Martha Ferrin, Carmen Lucia Luna, Jacinta Del Carmen Caicedo, Nelly Padilla Y Ruby Emelda Angulo, con sus respectivos estudiantes.

En el mes de enero del año 25 se presenta la docente Sinforosa Bueno De Moreno y en el mes de febrero Maria Alfonsa Angulo, al igual que Maria Sofia Valencia, Robin Emilio Mosquera, Aracelly Escallón, Omaira Betancourt, Oscar Armando Grimaldo, Norella Rivas De Ruiz, Diego Ruiz, Luz Maria Portocarrero, Anastasia Bonilla, Neftaly Henao, Cesar Julio Rodriguez, Saulia Castaño, Claritza Payan, Jesusita Llorente, Maria Neyla Rojas, Francisca Arroyo Y Telly Tomasa Delgado meses más tarde; en octubre del año 87 se presenta la profesora Aída de la Cruz Revelo y en 1988 Sofía Torres y Euclinia Valois. En este año se participa en el festival de la canción estudiantil quedando como ganadora la representante de este centro docente Simón Bolívar Paola Rodriguez. En abril de 1990, asumen como directora de la Concentración Simón Bolívar a la Licenciada Irma Yaneth Alomia. En la década de 1990 se asigna como docentes a: Doris Hernández, Alba Teresa Balanta, Arnulfo Fajardo, Libia Hurtado, Francisca Mena, Ana Gertrudis Cedeño, Benjamín Serna, Ana Del Carmen Olmedo, Maria Magdalena Alegría, Arismendi Caicedo, Stefana Torres, Cecilia Lugo, Leila Carmenza Paez, Nelly Sanmiguel, Martha Mejia, Felix Quiñones, Manuel Ocoro, Ana Julia Cabezas, Marcelina Perea, Luis Enrique Cortes, Rosa Aura Sinisterra, Delia Arboleda, Leonor Alicia Barros, Martha Irene Alegría, Luz Geovanny Orobio, Narcizo Vellaizac, Bertha Mina, Sandra Marina Garces, Alba Pastora Molineros, Julio Cesar Arboleda, Rufina Torres. En el año 1992 y después de 23 años y 10 meses de estar en la educación se retira a disfrutar su jubilación la anterior directora Wilfrida Salcedo De Rivas, a partir de este año, también se celebra la semana Bolivariana en homenaje a Simón Bolívar con actos culturales y deportivos; en este evento se reconoció la meritoria labor de la Licenciada Omaira Góngora de Acoró, compositora del himno de la concentración, otorgándole un trofeo, en el año 1994 por gestión adelantada por la directora del centro docente Licenciada Irma Yaneth Alomia, ante la Alcaldía Municipal y ante el I.C.B.F entra en funcionamiento el restaurante escolar Simón Bolívar, para ofrecer

refrigerios reforzados a 300 estudiantes de escasos recursos económicos. Posteriormente fue ampliado a 1500 estudiantes. En 1995 fue elegido el Licenciado Oscar Armando Grimaldo, docente de esta Institución, como miembro de la SUTEV seccional Buenaventura; ocupando el cargo de presidente y comprometiéndose así con la defensa de los derechos laborales y sindicales de los educadores del municipio; Luego en el mismo año se lleva a cabo el primer reinado folclórico estudiantil organizado por el Comité de Folclor de ese año. En septiembre del año 1996 se da inicio a la básica secundaria en cumplimiento de la ley 115 que dice: que en la concentración desde su creación se cubrirá desde preescolar hasta 9º grado con una matrícula de 260 alumnos, se inicia con grado 6º avanzando sucesivamente cada año hasta 9º; los docentes se profesionalizan debido al compromiso con la calidad educativa. En términos administrativos y como lo exige la ley 115 tiene un gobierno escolar y un consejo estudiantil que administra colegiadamente los destinos de la Institución; en este año se pasa a mostrar más a la comunidad y hace presencia en actividades como el deporte, la cultura, el folclor etc.

Desde el año 1983 y hasta el año 1998 funciono en esta sede la Universidad del Quindío dándole la oportunidad a muchas personas de realizar su pregrado; en el año de 1998 por gestiones realizadas por la directora Irma Yaneth Alomia, se logra la construcción del tercer bloque, en este se construyen cuatro aulas más de clase para atender la demanda educativa de la época, además queda espacio para el almacén y la oficina de orientación escolar. A finales del año 2007 el Municipio de Buenaventura ya se encuentra certificado y realiza concurso y directivo docentes, es así como Fredy Panameño Valencia, sabiendo que esta institución tiene una plaza de rector vacante solicita traslado de la institución educativa Juanchaco ubicada en zona rural a la Simón Bolívar del casco urbano. Con el llegan los coordinadores, Heliodoro Angulo payan, Marcia María Sánchez Mina y Flor María Ibarquen Riscos, posteriormente llega el licenciado Luis Arturo Obando trasladado de la José María Cabal, también a ocupar el cargo de coordinador. Con este nuevo equipo se crea el programa de educación para adultos (primaria y bachillerato en la sede Jesús de Nazareth, luego se traslada el programa a la sede Los Granadinos donde sigue funcionando.

3.1.2.1 El P.E.I. de la institución.

Los Proyectos Educativos Institucionales (PEI), fueron contemplados en la Ley General de Educación de 1994, en su artículo 73: Con el fin de lograr la formación integral del educando, cada establecimiento educativo deberá elaborar y poner en práctica un Proyecto Educativo Institucional en el que se especifiquen entre otros aspectos, los principios y fines del establecimiento, los recursos docentes y didácticos disponibles y necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiantes y el sistema de gestión, todo ello encaminado a cumplir con las disposiciones de la presente ley y sus reglamentos (Art.73. Ley115/94). Toda institución educativa debe registrar su PEI en la secretaría de educación de su municipio o departamento con el ánimo de hacerle un seguimiento. Esto se debe hacer antes de poner en funcionamiento un establecimiento educativo y cada vez que los ajustes al PEI existente sean radicales (Decreto 180/97). En la construcción del PEI se requiere la participación de toda la comunidad educativa: desde los estudiantes de preescolar, básica y media hasta los docentes, directivos y padres de familia. Además, existen otros organismos de participación que se establecen el decreto 1860 de 1994; estos son: Consejo Directivo, Consejo Académico, Consejo de Estudiantes, Consejo de Padres de Familia y Consejo de Egresados.

La Institución Educativa Simón Bolívar, no es ajena a esta disposición reglamentada en la Ley General de la Educación, por lo tanto, debe tener como mapa de navegación su propio PEI, el cual le permite ofrecer una educación integral, pertinente y de calidad para beneficio de toda la comunidad educativa.

3.1.2.2 Proyectos de la institución:

La Institución como cualquier otra, cuenta con los siguientes Proyectos Pedagógicos Transversales:

Nombre del Proyecto: “educación sexual y salud”

Justificación del proyecto Durante la conferencia internacional sobre la población y el desarrollo, celebrada en 1994, los gobiernos convinieron en que “deberían facilitarse a

los adolescentes información y servicios que les ayudaran a comprender su sexualidad y a protegerse contra los embarazos no deseados, las enfermedades de transmisión sexual y, en consecuencia, el riesgo de la infecundidad. En el caso colombiano la Constitución Política estipula derechos y deberes directamente relacionados con una concepción de la sexualidad, como son los derechos de todas las personas a un libre desarrollo de su personalidad, los derechos de los infantes y adolescentes a un desarrollo armónico e integral, y los derechos de las personas a los servicios de promoción, protección y recuperación de la salud. La Corte Constitucional en sentencia de 1992 señala que la formación integral de los educandos justifica que los colegios participen en la educación sexual de los niños y adolescentes con miras a lograr la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos. Los problemas sociales relacionados con una vivencia irresponsable de la sexualidad tales como los embarazos en adolescentes y los no deseados, los abortos, el abuso sexual y la violación de menores, el abandono de los niños, el maltrato infantil, los matrimonios en la adolescencia, las enfermedades de transmisión sexual, el SIDA, la prostitución, entre otros, son originados en gran parte en la carencia de una adecuada Educación sexual. La resolución 3353 de julio de 1993 establece en su artículo primero la obligatoriedad de la educación sexual señalando que las Instituciones Educativas realizarán con carácter obligatorio, proyectos institucionales de Educación Sexual como componente esencial del servicio público educativo.

Objetivo general Propiciar y favorecer en todos los estudiantes, a través de la educación sexual, una formación rica en valores, sentimientos, conceptos y comportamientos para el desarrollo de la responsabilidad y la autonomía cuya base fundamental sea el afecto y la igualdad entre las personas.

Objetivos específicos. Comprender el comportamiento sexual propio y el de los demás. 2. Promover la autoestima, proporcionando elementos para apreciar y respetar el propio cuerpo y el del otro, y entender y respetar las diferencias de aspecto físico entre las personas. 3. Ser capaz de tomar decisiones responsables con respecto a su sexualidad y al ejercicio de la misma 4. Asumir la responsabilidad de la procreación y aceptar de manera natural el amor, el placer y la comunicación con el otro. 5. Ser capaz de reconocer los

inconvenientes de un embarazo indeseado a cualquier edad, pero especialmente durante la adolescencia. 6. Ser crítico frente a los modelos sexuales que se le presentan desde otras culturas y que llegan a través de los medios de comunicación 7. Tener un conocimiento básico sobre los aspectos biológicos de la sexualidad, tales como anatomía y fisiología de los aparatos masculino y femenino, proceso reproductivo, prevención de las enfermedades de transmisión sexual y Sida. Iniciar un cambio de actitud e relación con la conducta sexual que conduzca a una sexualidad de corte humanista, desmitificada, sana, responsable, gratificante y enriquecedor de la personalidad. 9. Aprender a valorar otras cualidades en las personas, y no únicamente su aspecto físico, beneficiarios directos: docentes y directivos docentes, estudiantes matriculados, Padres de Familia, beneficiarios indirectos comunidad en general del Barrio Municipal.

Evaluación y seguimiento 1. Realiza dos talleres, uno por cada semestre. Presentación, reflexión de dos videos en igual número de jornadas sobre sexualidad, uno por cada semestre. Una jornada de socialización y resolución de dilemas morales relacionados con sexualidad.

Costos: Cinco millones de pesos (\$ 5.000.000) m/c.

Fuente de financiación Fondo de Servicios Educativos de la IE Simón Bolívar.

Nombre del Proyecto: “Ética y valores, clave de la convivencia institucional”.

Justificación del proyecto: Para alcanzar los objetivos de formación y el horizonte institucional, este proyecto se fundamenta en los principios que sobre formación en valores proponemos. Desde el mismo momento en que el niño, niña o joven opta por sentir que es alguien dentro del medio social en que se desenvuelve y toma contacto con su realidad, va identificando en ella valores tanto sociales como morales; podemos afirmar así que entra en proceso de intervención en la formación, rescate o pérdida de los mismos; hecho que exige y demanda de parte de los educadores realizar una orientación constante en este aspecto, generando, coordinando y asesorando acciones tendientes a mejorar la calidad de vida de los estudiantes y por ende de la comunidad en general, mediante la dirección y manejo del

personal a su cargo en el desarrollo de actividades que realmente permitan tal objetivo. Corresponde a todo el equipo docente, directivos, orientadoras, padres de familia y otros líderes comunitarios poner en práctica acciones que lleven a internalizar los valores, creemos entonces que a través de este proyecto se ayude a los estudiantes a que aprendan a hacer juicios morales, dándoles un conjunto de herramientas que les ayuden a analizar los valores que creen tener y los valores por los que viven realmente.

Las tareas a desarrollar en este proyecto deben tener relación, considerando el hecho de que un grupo social que no se limita tan solo a aplicar sus normas y pactos de convivencia, que haga de sus valores una presencia cotidiana, es un grupo eficaz para sus integrantes que se sienten orgullosos de pertenecer al mismo y construyen dentro de la sociedad un lugar, un espacio claramente reconocido capaz de llevar a que dichos valores o algunos de ellos sean asumidos por toda la comunidad como propios o por los menos hacer que grupos sociales a los cuales le son extraños y contradictorios esos valores deban asumir una actitud cuidadosa frente a ellos. Se espera así que éste sea uno de los aspectos que caractericen positivamente a la Institución Educativa, teniendo en cuenta que la educación no es un proceso informativo, sino lo que es más importante un proceso formativo. La “Crisis de valores” que vive nuestra institución, hace necesario replantear el papel que la educación juega en ella y a su vez encontrar alternativas que permitan orientar y realizar el cambio que se impone en los procesos organizacionales que se dan al interior de nuestra institución.

Población objetivo: Es importante tener en cuenta que el “sujeto” de nuestro trabajo son los estudiantes de Cero a Noveno grado, cuyas edades oscilan entre los 5 y los 13 años en primaria y los 11 y los 19 años en secundaria, edades en que a los jóvenes hay que prestarles demasiada atención, puesto que por su comportamiento característico de adolescentes producen gran impacto en el medio familiar, escolar y social; generando desajustes y situaciones conflictivas, dificultades de convivencia familiar y social, inestabilidad e inseguridad, hechos antisociales y en general grandes alteraciones de conducta.

Acciones estratégicas: Una de las alternativas viables para llevar a cabo este proyecto encaminado hacia el rescate de los valores perdidos, es la participación comunitaria para que la comunidad asuma responsable y conscientemente el rol de agente de su propio desarrollo y superación. Para lograrlo se propone: realizar talleres, conferencias, videos, cuentos, juegos, reflexiones sobre los valores y la falta de valores que existen en nuestra sociedad y por ende en nuestro núcleo familiar, escolar y social y finalmente la integración de valores y actitudes en el currículo de la institución.

Referente legal: La Ley Orgánica General del Sistema Educativo, en su Artículo 1° afirma que los valores que deben presidir el sistema educativo son los valores de la Constitución; entre ellos están los que hacen referencia a la educación democrática, que deben traducirse en hábitos de tolerancia y participación, a la educación cívica, ética, etc. En este artículo se hace también hincapié en los fines de la Educación. Los contenidos generales pueden ser: ✓ Conceptuales (hechos, conceptos y principios). ✓ Procedimentales (procedimientos). ✓ Actitudinales (actitudes, valores y normas) se busca además dar cumplimiento a lo establecido en el Artículo 41 de la Constitución Nacional de 1991, que plantea la importancia de introducir en el pensum como un área más, de las fundamentales, la educación ética y en valores humanos; por eso el desarrollo de las actividades propuestas en este proyecto irán directamente asociadas en el contenido de los artículos de la Constitución que haga referencia a cada uno de los aspectos allí contemplados.

Marco conceptual Podemos entender como valor la idea que se tenga del hombre y que le ayuda a ser más persona. Es sencillamente la convicción razonada de que algo es bueno o malo para llegar a ser más humanos. También podemos decir que el valor es la apreciación positiva que se hace de las cosas, conceptos, ideas o personas en relación con la propia cultura. El concepto de valor ha sido tomado en diversos sentidos: para designar valor económico como precio de un objeto; para evaluar las ideas o personas, así un objeto tiene un gran valor estético y una persona un gran valor moral. Cuando juzgamos un acto o una conducta, lo que hacemos es valorarlos de acuerdo con algún criterio establecido. Si el acto se acomoda al criterio, lo denominamos bueno; si no; es malo.

La cultura ejerce función sobre los valores, ésta proporciona una base para conocer los valores de los pueblos, proporciona la unidad de valorar que comparte la mayoría de los miembros de una sociedad. A veces desconocemos nuestros propios valores, y no los desarrollamos, ni los ofrecemos a nuestro prójimo. Otras veces no hemos caído en cuenta que tenemos muchos valores. Los reconocemos, pero su peso nos doblega y no sabemos a dónde ir con ellos olvidando que los valores no se llevan a la espalda, sino en nuestras facultades superiores para reflexionar sobre ellos, descubrirlos, estimularlos, desarrollarlos y aplicarlos en compañía de las personas que nos quieren ayudar. Cada organización social tiende a modelar el comportamiento de los individuos que la conforman de acuerdo con su escala de valores. Quienes se comportan de acuerdo con esos valores reciben el aprecio y estímulo del grupo y aquellos que trasgreden o se alejan de esos valores reciben el rechazo del grupo. Los valores son fundamentales en la interacción social y en la socialización del individuo. objetivos generales: fomentar la práctica de los valores humanos institucionales, como instrumento, para crecer como personas y ser partícipes de una convivencia pacífica. Inculcar actitudes de cambio y mejoramiento en las relaciones interpersonales de los estudiantes para que sean conscientes de sus derechos y al mismo tiempo de sus deberes y practiquen buenos niveles de responsabilidad en el cumplimiento de los mismos; propiciar a través de los actos cívicos mecanismos que conduzcan al rescate e incremento de valores.

Objetivos específicos institución educativa: Promover actitudes axiológicas que nos lleven al rescate de los valores perdidos por los cambios sociales, Propiciar un ambiente grupal en donde se analicen y se den alternativas de solución para el rescate de los valores. Concienciar por medio del trabajo grupal, cómo la pérdida de valores ha influido en el comportamiento en el ámbito familiar y escolar. Conocer los procedimientos adecuados para la protección y cumplimiento de los valores a la luz de la constitución política, la ley 70 y el decreto 804. Los valores institucionales Consideramos que los valores son el eje fundamental para vivir en sociedad desde el punto de vista moral, por eso la institución educativa Distrital promueve el respeto y cumplimiento a todos los valores conjugados en estos tres principios: La interculturalidad en términos de relaciones interétnicas, la autonomía personal frente a la presión colectiva. La razón dialógica en oposición al

individualismo que olvida los derechos de los demás. Y además teniendo en cuenta los siguientes criterios: la crítica, como instrumento de análisis de la realidad que nos rodea y para cambiar todo lo que sea injusto. La alteridad, que nos permite salir de nosotros mismos para establecer unas relaciones óptimas con los demás. Conocer los derechos humanos y respetarlos, implicación y compromiso. Es la parte activa, evita que los otros criterios queden reducidos a una simple declaración de buenas intenciones.

Competencias y desempeños sugeridos para desarrollar algunos valores. Valoración del lenguaje oral y escrito como instrumento primordial de la comunicación humana, Audición atenta y crítica, respeto al turno de la palabra, a las intervenciones e ideas, sentido crítico ante las producciones escritas y medios de comunicación masivos, respeto por la pluralidad cultural y valoración de la propia identidad, responsabilidad en cuanto a establecer relaciones con las personas y el medio, participación en la vida colectiva respetando las normas de convivencia, valorar la importancia de los avances científico-tecnológicos en la mejora de la calidad de vida, esfuerzo para vencer las dificultades superables, consideración de los errores como estímulo para nuevas iniciativas, confianza en sí mismo y en las propias posibilidades delante de los demás, actitud respetuosa ante los diferentes sexos y razas y valoración del compromiso, la solidaridad y la dignidad de la persona.

Actividades abril: simposio 1. El Valor de la Participación de la Comunidad Educativa para el funcionamiento armónico de la Institución Educativa. Agosto simposio 3. el valor de la interculturalidad en el ámbito escolar y social. Octubre seminario 4. Derechos Humanos y Convivencia en el contexto escolar. Diciembre Socialización y divulgación a la comunidad educativa de las memorias de los simposios.

Resultados esperados dos; simposios estudiantiles realizados, un seminario estudiantil llevado a cabo bajo la orientación de la coordinadora y el comité de docentes para la promoción de los valores. evaluación y control Para el desarrollo de las actividades propuestas se cuenta además de la coordinadora responsable en primer orden, a los docentes particularmente de las áreas sociales. Se ha destinado una hora semanal en cada

grado, clase de ética y valores, actos cívicos y otros momentos extras destinados a charlas grupales e individuales.

Fuente de financiación. Fondo de servicios educativos.

Equipamiento de la institución.

3.1.2.3 ELEMENTOS INSTITUCIONALES

(SEDE GRANADINOS)

DEPENDENCIA	NOMBRE DE LOS IMPLEMENTO	CANTIDAD
OFICINA DE COORDINACIÓN	ESCRITORIOS	1
	CARGADOR	1
	ARMARIO	1
	GRABADORA	1
	EQUIPO DE MUSICA COMPLETO	1
	TABLERO	0
	COMPUTADORES	1
	VIDEO BEAM	0
	SILLA	2
	BANDERAS	2
	VENTILADOR	1
DEPENDENCIA	NOMBRE DE LOS IMPLEMENTO	CANTIDAD
SECRETARIA	CPU	1
	TECLADO	1
	MONITOR	1
	IMPRESORA	1
	ESTABILIZADOR	1
	MOUSE	1
	BAFLES	0
	MESA DE COMPUTADOR	1
	SILLA RIMAS	1
	ARCHIVADOR GRANDE	2
DEPENDENCIA	NOMBRE DE LOS IMPLEMENTO	CANTIDAD
BIBLIOTECA	FOTOCOPIADORA	1
	TELEVISOR DE 32 PULGADAS	1
	ESTABILIZADORES PARA COMPUTADORES	13
	LIBROS EDUCATIVOS	3
DEPENDENCIA	NOMBRE DE LOS IMPLEMENTO	CANTIDAD
E P R O F E	ESCRITORIOS	9

	<i>TABLERO GRANDE</i>	<i>0</i>
	<i>TABLERO PEQUEÑO</i>	<i>0</i>
	<i>CORTINAS</i>	<i>0</i>
	<i>CORTINEROS</i>	<i>0</i>
	<i>LOKERS</i>	<i>2</i>
	<i>PAPELERA</i>	<i>0</i>
	<i>SILLAS RIMAX</i>	<i>10</i>
	<i>LAMPARAS</i>	<i>2</i>
	<i>CANDADO</i>	<i>1</i>
	<i>VENTANAS CON PROTETORES</i>	<i>3</i>
<i>DEPENDENCIA</i>	<i>NOMBRE DE LOS IMPLEMENTO</i>	<i>CANTIDAD</i>
<i>SALA DE SISTEMAS</i>	<i>COMPUTADOR PORTATIL</i>	<i>26</i>
	<i>MOUSE</i>	<i>30</i>
	<i>GARGADORES</i>	<i>21</i>
	<i>SISTEMA OPERATIVOS</i>	<i>5</i>
	<i>ROUTER</i>	<i>1</i>
<i>DEPENDENCIA</i>	<i>NOMBRE DE LOS IMPLEMENTO</i>	<i>CANTIDAD</i>
<i>SALONES</i>	<i>ESCRITORIOS</i>	<i>1</i>
	<i>SILLAS RIMAX ADULTO</i>	<i>1</i>
	<i>SILLAS</i>	<i>12</i>
	<i>SILLAS RIMAX NIÑOS</i>	<i>23</i>
	<i>MESAS RIMAX PEQUEÑAS</i>	<i>7</i>
	<i>MESAS</i>	<i>8</i>
	<i>MESA RIMAX GRANDE</i>	<i>1</i>
	<i>LOKER CON SEGURIDAD</i>	<i>1</i>
	<i>LOKER PARA NIÑOS</i>	<i>1</i>
	<i>TABLEROS</i>	<i>2</i>
	<i>LAMPARAS</i>	<i>2</i>
	<i>BIBLIOTECA</i>	<i>1</i>
	<i>SILLAS</i>	<i>355</i>
<i>DEPENDENCIA</i>	<i>NOMBRE DE LOS IMPLEMENTO</i>	<i>CANTIDAD</i>
<i>COMEDOR ESCOLAR</i>	<i>NEVERA</i>	<i>1</i>
	<i>ESTUFA</i>	<i>1</i>
	<i>EXTINGUIDOR</i>	<i>0</i>
	<i>PIPA DE GAS 100 LIBRAS</i>	<i>1</i>
	<i>SILLAS RIMAX GRANDES</i>	<i>27</i>
	<i>SILLAS RIMAX PEQUEÑAS</i>	<i>0</i>
	<i>MESAS RIMAX PEQUEÑA</i>	<i>0</i>
	<i>MESAS RIMAX GRANDES</i>	<i>4</i>
	<i>MESA MADERA</i>	<i>0</i>
	<i>PUERTAS</i>	<i>4</i>
	<i>VENTANAS</i>	<i>3</i>

<i>DEPENDENCIA</i>	<i>NOMBRE DE LOS IMPLEMENTO</i>	<i>CANTIDAD</i>
CUARTO DE MANTENIMIENTO	<i>SOPLADORA</i>	<i>2</i>
	<i>DESTORNILLADORES (JUEGO)</i>	<i>1</i>
	<i>KIT DE PINZAS</i>	<i>1</i>
	<i>CAUTIL</i>	<i>1</i>
	<i>TESTER DIGITAL</i>	<i>1</i>
	<i>PROBADORES</i>	<i>2</i>
	<i>MONITOR PANTALLA PLANA</i>	<i>5</i>
	<i>MONITOR NO PLANOS</i>	<i>10</i>
	<i>CPU</i>	<i>14</i>
	<i>TECLADO</i>	<i>2</i>
	<i>EXTENCIONES</i>	<i>3</i>

Tabla 1 SEDE GRANADINOS

3.1.2.4 Misión.

Contribuir en la formación de un ser analítico, crítico, reflexivo, capaz de investigar y crear, comprometido con los procesos de transformación de su comunidad, de Buenaventura, de Colombia y el mundo. Portador de principios y valores que permitan la sana y armónica convivencia en un país pluriétnico y multicultural.

3.1.2.5 Visión.

En el año 2021 seremos una Institución con tecnología de punta en el área de informática y telecomunicaciones, convertida en un centro virtual donde nuestros educandos y padres de familia se interconecten desde cualquier lugar donde se encuentren. Además de lo anterior, será la Simón Bolívar una institución comprometida con el desarrollo integral de la comunidad, especialmente de nuestros educandos.

3.2 Marco de referencia teórico.

Pensar en un proyecto pedagógico orientado al fortalecimiento de las habilidades lectoras y de redacción de los estudiantes de educación básica, implica pensar en cómo sacar adelante los procesos formativos en contextos caracterizados por la inequidad y las profundas desigualdades sociales. Siendo necesario considerar la forma de concebir el proceso educativo teniendo en cuenta su orientación en relación con su compromiso social

con respecto necesidad de fortalecer las potencialidades y proyecciones de cada estudiante, de manera que pueda concebir su propio proyecto de vida como un agente transformador de sus propias realidades en la búsqueda de justicia y equidad social y económica.

De esta forma, procesos como la planeación educativa, la gestión y evaluación requiere considerar si los modelos pedagógicos utilizados en el proceso educativo son flexibles y participativos, si se trabaja con herramientas y materiales didácticos del contexto al igual que actividades que promueven la participación de la familia, en el caso de los niños, en los procesos de diseño, gestión y formación que se dan en las diferentes instituciones educativas.

Lo anterior parte de comprender la educación como un proceso diverso, enriquecido no solo por corrientes teóricas del aprendizaje, de lo intercultural, sino que además se nutre de las experiencias y prácticas en cada espacio formativo. En esta perspectiva entender la educación en medio de la diversidad constituye un aspecto importante a tener en cuenta en todo proceso educativo y a la hora de evaluar la calidad del mismo, porque implica pensar en que se ofrece al estudiante dentro y fuera de clase. En el contexto del sistema educativo, la diversidad es definida como la variedad, puntos de referencia y diferencia, que pueden referirse a cualquier aspecto que identifique al sujeto; se presenta en las culturas, orígenes étnicos, niveles socioeconómicos, estilos de vida, trayectorias de vida, experiencias que son muy particulares en cada contexto en el que vive el estudiantado y el profesorado. (Escobar A. , 2010) Con una población diversa, en las instituciones educativas se pueden desarrollar estrategias y formas de aprender múltiples, de acuerdo con patrones culturales dominantes, por ejemplo hay quienes son buenos lectores y aprenden leyendo, pero otras personas requieren más dinamismo, aprenden por el ejemplo y con herramientas audio visuales, otros mediante la oralidad y la observación, otros con herramientas como la web, lo que implica abrir el abanico de métodos de aprendizaje lo cual se convierte en un elemento crucial para entender las múltiples posibilidades de enseñanza. (Castillo, 2015). Se trata de seguir construyendo instituciones educativas en la que se respete la pluralidad del estudiantado, se

investiga cada día respecto a las innovaciones pedagógicas, con metodologías flexibles, contextualizadas en las que incluso los educandos se convierten en sujetos que con sus particularidades contribuyen a la construcción de nuevas metodologías y formas de acceder al conocimiento.

Es decir, por medio de la diversidad tanto estudiantes como docentes aprenden que hay múltiples posibilidades para dar solución práctica a diferentes cuestiones, se puede desarrollar la creatividad y sobre todo se configuran nuevos espacios de construcción de conocimiento y se supera la desmotivación causada por las clases magistrales. Por supuesto, el enfoque de la educación es generar espacios de aprendizaje que suelen darse generalmente en el aula, no obstante, actualmente se requieren cambios drásticos en la concepción de la escuela contemporánea, se requiere una escuela de puertas abiertas donde circule el conocimiento en diferentes niveles y articulados que contemplen los conocimientos teóricos de los docentes con los prácticos que emanan de la comunidad.

La evaluación de la forma en que se gestan los procesos educativos requiere mirar hacia la construcción de un sistema educativo basado en una pedagogía de la diversidad y de la inclusión debe contemplar que el proceso educativo va más allá de las aulas y de los equipos de cómputo, donde el entorno vital en que se desenvuelven los educando y los docentes constituye un escenario de aprendizaje, por excelencia, siendo necesario tener en cuenta las lecturas del contexto con el objeto de desarrollar fortalezas en la captura de información pertinente y significativa. En esta perspectiva se requiere superar las asimetrías que se presentan en las instituciones educativas, las cuales pueden ser de diferente orden, étnico, estratificación social, religioso, orientación sexual, sexo, estilo de vida, apariencia física, los cuales se presentan en función del conocimiento, estatus o recursos con los cuales cuentan. En esta perspectiva, el ejercicio pedagógico orientado a superar las adversidades producto de la inequidad y desigualdad social, se convierte en elemento dinamizador de la construcción de identidades, de la proyección y

fortalecimiento de las diferentes manifestaciones culturales y que se orienta a formar sujetos capaces de trascender el aquí y el ahora, de establecer relaciones simétricas de cooperación con otros sin importar sus creencias, orígenes étnicos, tipos y habilidades de aprendizaje, religiosidad, sexo, entre otros, pues la pedagogía se convierte en herramienta liberadora y propiciadora de contextos en los cuales el educando mismo contribuye a la formación de sí; entendiendo que tanto lo cultural como lo educativo implican asumir retos transformadores de las realidades sociales, que permitan formar niños, niñas y adolescentes propositivos, creativos, asertivos y solidarios. Para superar las desigualdades se requiere pensar que la pedagogía como herramienta de la educación tiene el una función crítica, como proceso que debe nutrirse de la realidad con el propósito de reconstruir continuamente sus métodos educativos, articulados a una práctica educativa, liberadora, formadora de sujetos que estén en la capacidad de fortalecer sus identidades culturales, aspecto que conduce a reflexionar en torno a la posibilidad de articular el quehacer pedagógico de manera que genere un impacto positivo en el empoderamiento de los niños, niñas y adolescentes teniendo como fundamento la cultura, y de esta manera, garantizar una práctica educativa que apunte a un compromiso real con el mejoramiento de la calidad de vida del sujeto y de la sociedad.

En este orden, la práctica pedagógica tiene la responsabilidad de ser abierta, flexible y crítica, que permita incentivar los aprendizajes creativos, transformadores e innovadores, que son clave en una formación integral ante las demandas sociales, culturales y profesionales que exige la vida contemporánea, que permita al sujeto poder hacer frente a una sociedad altamente competitiva que se caracteriza por ser globalizada y llena de contradicciones. Por tal razón, en la actualidad el ejercicio educativo, tiene la responsabilidad de emprender procesos formativos comprometidos con la calidad y la excelencia en términos de la formación de valores morales, éticos, políticos y espirituales, que con seguridad contribuyen a la construcción de identidades culturales y sobre todo a asumir compromisos de fortalecimiento de aptitudes y actitudes que

permitan a los estudiantes adquirir las habilidades y destrezas para integrarse en los campos social y productivo. (Brenes, 2015; Jiménez, 2014) afirma que la comprensión lectora, reside en la capacidad del individuo para identificar de manera detallada el contenido de un texto escrito, lo cual varía de acuerdo con el contexto social y cultural y de las capacidades desarrolladas por los integrantes de una comunidad para codificar o sistematizar conocimientos mediante la escritura. Es decir que la comprensión lectora se logra a partir de un continuo ejercicio de lectura y acceso a diferentes tipos de textos que garanticen al individuo poder ejercitarse en la lectura, por tal razón en contextos donde no hay acceso a libros o que no existe una cultura de la lectura, es difícil tener un dominio básico tanto de la comprensión lectora, así como de otras habilidades relacionadas con la argumentación y redacción de textos. Se requiere según lo planteado por (Jiménez, 2014) que los estudiantes tengan la capacidad de decodificar la información de diferentes textos escritos en un ejercicio continuo de lectura de textos para lograr un aprendizaje significativo. Se trata que los estudiantes de grado 4° de la institución Educativa Simón Bolívar puedan identificar que es comprender un texto, qué es leer una imagen un proceso, una situación, cómo visualizar, que aspectos de la comprensión textual son visuales, y como se articulan al pensamiento racional; pues la comprensión lectora no solo se aplica a textos en papel o en medios electrónicos, se aplica a lecturas que se pueden hacer de espacios, paisajes, presentaciones de personas, eventos deportivos, entre otros. Es decir, se trata de que los estudiantes puedan desarrollar capacidad de observación y de realizar preguntas diversas respecto a lo observado.

De otra parte hay que entender que el desarrollo de habilidades para la comprensión de lecturas y la producción de textos escritos, si bien es un asunto de vital importancia para lograr la inclusión del individuo en el sistema social y productivo, es un asunto complejo que no puede ser aplicado mediante metodologías, contenidos y herramientas didácticas universales, sino acordes con el contexto en que se ejerce la docencia y las singularidades de los estudiantes; entendiendo que no todos aprenden de

la misma manera, con la misma rapidez y mediante la misma metodología; cuando se hace referencia a experiencias significativas relacionadas con la comprensión lectora y la redacción o elaboración de textos escritos, se hace referencia a procesos educativos mediante los cuales los/as estudiantes preferiblemente que cursan los primeros niveles educativos adquieren herramientas conceptuales y prácticas para adquirir habilidades y destrezas para acceder a la comprensión de diferentes tipos de lecturas y para redactar distintos tipos de textos (Castellanos y Guataquira, 2020), es decir que para fortalecer las habilidades para la lectura y la escritura no existen formulas unicas, universales, sino que cada docente debe capacitarse para contextualizar y personalizar sus proyectos pedagogicos orientados a fortalecer la comprension lectora y la escritura como una de las experiencias significativas que se ha encontrado para avanzar en la presente investigación se destaca el Proyecto “Tejiendo nuestros pensamientos. Guía de Lectura y Escritura en Idioma Materno”, que corresponde al texto compilatorio de Caballeros, Sazo y Gálvez (2014), los autores refieren que según Save the Children (s/f, p. 2) el proyecto realizado en Guatemala tuvo por finalidad contribuir al mejoramiento de la calidad educativa de la niñez escolar, particularmente del área rural, como parte inherente de sus derechos humanos fundamentales.

Para ello propuso los Centros de Recursos Educativos para el Aprendizaje (CREA) cuyos objetivos son: 1) Apoyar el trabajo docente a través de la diversidad de recursos educativos didácticos, audiovisuales. 2) Fomentar el hábito de lectura en los estudiantes. 3) Fomentar el auto aprendizaje y 4) Fomentar la participación de la comunidad educativa. Cada CREA es un espacio dinámico que cuenta con diversidad de recursos didácticos e información actualizada en donde se reúnen los estudiantes, para realizar diversas actividades que apoyan los procesos del Currículo Nacional Base como la lectura, contar cuentos, historias, narraciones, ver un video didáctico, escuchar un CD musical o narrativo, utilizar un CD educativo interactivo, conversar, acerca de su cultura, utilizar material concreto para apoyar procesos de lógica matemática y fomentar la lectura por placer. Los docentes que trabajan con niños de preescolar y primaria reciben capacitación con énfasis

en la lectura y escritura en idioma materno. (M. de Serech, 2012). Otra experiencia que se puede destacar como positiva es la titulada “Kemon Ch’ab’äl, programa de lectoescritura eficaz con enfoque de valores”; el programa de Lectura Eficaz a cargo del Proyecto de Desarrollo Santiago Prodesa (comunicación personal Federico Roncal), se planteó como objetivo mejorar la calidad de la educación primaria en Guatemala mediante el impulso de la Reforma Educativa que emana de los Acuerdos de Paz; Concretamente, el programa se propuso: a) Apoyar la implementación de los ejes: equidad de género, bilingüismo e interculturalidad, derechos humanos y cultura de paz y pensamiento lógico. b) Desarrollar las competencias de lectura y escritura, entendidas como fundamentales para ejercer la ciudadanía y como un vehículo para el desarrollo y aprendizaje de los componentes priorizados. c) Transformar de manera progresiva la metodología, la práctica educativa y la cultura escolar mediante una propuesta educativa alternativa.

El programa en mención fue validado y evaluado por el Ministerio de Educación. Como resultado de su ejecución se cuenta con una serie de textos para primaria: de 1° a 6° grados con un libro de lectura y un cuaderno de ejercicios para cada niño. También elaboraron para cada grado del Ciclo Básico: de 1° a 3° un libro que contiene lecturas, estrategias, escritura, pensamiento lógico y ejercicios. Incluye guías metodológicas para docentes, con orientaciones para implementar el programa y actividades grupales para la reflexión. El proyecto se ha sostenido con el apoyo de: Educación Sin Fronteras, la Agencia Catalana de Cooperación al Desarrollo, y la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID) Además, ha cedido los derechos al Ministerio de Educación de Chile (Mineduc) para reproducir masivamente los textos para escuelas públicas bilingües (F. Roncal, comunicación personal, 16 de noviembre 2012).

De acuerdo con la lectura de experiencias significativas se entiende que hay que desarrollar estrategias pedagógicas contextualizadas, en las que se puede hacer uso de cuentos, relatos narrativas propias de la región o historias de los personajes, que más le llaman la atención a los estudiantes, pues se trata de motivarlos con temáticas que les son familiares, si por ejemplo a un estudiante le gusta permanecer en el río, pues las temáticas asociadas a la lectura y escritura deberán ser asociadas a las labores y prácticas del río, si le

gusta el futbol igual; lo anterior quiere dar a entender que primero se debe hacer un diagnóstico de las habilidades y destrezas de los estudiantes no solo en términos de la lectura y la comprensión lectora sino sobre sus motivaciones, sus intereses, para así diseñar un proceso pedagógico contextualizado y acorde a tipos de aprendizaje pues hay unos niños que aprenden mediante las dinámicas lúdicas como el canto, el baile, el juego, otros mediante la observación de videos o películas y muy pocos con la lectura de textos planos; por ello se sugiere encontrar o diseñar textos coloridos con imágenes que sean más relacionadas al contexto de los estudiantes; es decir que se trata de desarrollar habilidades creativas e innovadoras en el aula y que el aula trascienda las cuatro paredes y se prolongue al espacio vital de los estudiantes, donde cada estudiante adquiera los elementos metodológicos y conceptuales que le permita adquirir habilidades y destrezas para la lectura y producción de textos.

En el Pacífico Colombiano, incluido el distrito de Buenaventura hay un mayor dominio de la oralidad, entendiéndola esta como habilidades para la expresión verbal, para hacer referencia a diferentes aspectos de la cotidianidad y el saber ancestral; ésta; de acuerdo con el conocimiento del contexto, las experiencias familiares y comunitarias además de las habilidades desarrolladas relacionadas con aspectos como el uso de la canoa, plantas medicinales para sanar enfermedades, la caza, la pesca, la tala de madera, rocería, entre otros., incluidas actividades emergentes en la zona urbana como moto taxismo, ventas ambulantes, hacen que los individuos desde edades tempranas vayan adquiriendo mayores habilidades para narrar, relatar, que para hacer lecturas y redactar. De acuerdo a lo anterior, que es algo que se vive en la cotidianidad, se puede pensar en el manejo de esas fortalezas, quinésicas, narrativas y visuales de la comunidad afrodescendiente en el litoral pacífico, para desarrollar metodologías propias de aprendizaje significativo, de habilidades para la comprensión lectora y producción textual, haciendo una articulación de los grafemas con los movimientos del cuerpo con los recursos de la naturaleza y a partir de ahí asociar sonidos, significados y proceder a articular palabras. Pues como plantea Sandoval (2010) es a partir de los diferentes intercambios o interacciones con diferentes individuos en

determinado contexto, en el que se producen no solo los aprendizajes sino la comprensión y referenciación de lo que el individuo asume como realidad, al respecto (Gergen, 2007) considera que la forma en que los individuos elaboran sus relatos de algo o sobre alguien es más que el resultado de un impulso individual, el resultado de la forma en que el individuo ha vivido, interiorizado y tomado postura frente a las dinámicas del entorno. (p. 259) Este autor que es referente del enfoque construccionista social, considera que el proceso en que se gesta o construye la voz del sujeto, en este caso del estudiante; es de vital importancia dentro del proceso de lectura, comprensión e interpretación; debido a que su significado puede ser elaborado de manera colectiva a través de las pautas de relación en las que se encuentra inmerso el sujeto. Por lo tanto, la narración de las actitudes, pensamientos y comportamientos del sujeto como fenómenos de carácter social pueden dar cuenta sobre las cualidades del sujeto y de las realidades en las que se encuentra inmerso; según el autor referido, desde el construccionismo social se asume que todo se encuentra articulado de manera racional, las experiencias del sujeto, las estructuras de comunicación a partir de las cuales se puede construir un sentido acerca de las mismas, por ejemplo, con el avance en términos de los medios de comunicación, las diferentes actividades humanas tienden a estar vinculadas a los medios para facilitar procesos personalizados aunque en distintos espacios vitales; de modo que hay aulas virtuales, médicos que orientan a pacientes por este medio, entre otros; cabe aclarar qué; no es una coyuntura negativa, pero si ha afectado las practicas ancestrales medicinales del Pacífico Colombiano.

En efecto se entiende en el presente proceso que la producción textual en comunidades como la afrobonaverense puede encontrarse rezagada; debido a que históricamente la población afrocolombiana se ha caracterizado por desarrollar habilidades para el canto, la expresión oral, los relatos, las leyendas (Mendizábal, 2016); de ahí que generalmente los niños aprendan más rápidamente a cantar, narrar relatos ancestrales, que a escribir. Muñoz y Campo (2018), advierten que la producción textual presenta el reto de además de la lectura de hechos y contextos, es el asociado a la construcción de conocimientos contextualizados, y la capacidad para generar pedagogías emergentes que

permitan una transmisión de conocimientos en diferentes áreas del saber acordes a las necesidades, retos y expectativas del estudiante. El asunto es que la producción textual en contexto no euro céntricos es complejo y requiere de desarrollar estrategias pedagógicas alternativas que se apropien de las herramientas didácticas del contexto para formar no solo lectores capaces de interpretar imágenes textos, fenómenos, sino que además puedan producir diferentes tipos de textos, partiendo de la creatividad e innovación, mientras se afianzan diferentes aspectos identitarios; aquí se trata de que los estudiantes no solo desarrollen habilidades para escribir en la parte física que puede ser mediante el uso de lápiz, bolígrafo, haciendo trazos en cuadernos, o dibujando en papel, pizarra, o escribiendo en computador, tabletas, o teléfonos inteligentes, que de hecho algunos estudiantes ya los manejan a la perfección. Se pretende que puedan pensar antes de escribir, esto es que palabras usar, como usarlas y cuando usarlas, de acuerdo con el tipo de texto que quiera redactar y producir el estudiante; esa es la lógica de producción textual. De hecho, en el ejercicio con los estudiantes de grado 4° de la institución Educativa Juan José Rondón, algunos querrán redactar algunos relatos, otros, poesía, algunos querrán otras formas de expresión oral o narrativa para dar a conocer las características, bondades y uso de las plantas medicinales.

Por otra parte (Jorge La Rosa, 2003) especifica que

La lectoescritura transforma, en la medida que lees; vas produciendo una idea con las mismas palabras del libro leído y en la medida que lees, vas escribiendo esa idea con sus tus propias palabras, tienes que dar un orden a todas esas ideas que obtienes de todos los libros que lees y a toda la información que escuchas; es escribir, borrar y reescribir la idea así no sea claro lo que has escrito. Empezar a escribir es crear una voz y dejarse llevar por ella; experimentar con sus posibilidades y conocimientos previos. En el ejercicio lector se busca la voz más generosa, es anticiparse para la lectura y a la escucha más abierta, la más libre, es saber que esa generosidad de la voz, es decir la idea que tienes en mente del texto, es el primer efecto del texto, por eso vuelves a los libros, te afanas a escribir y sigues y a veces sientes que no tienes nada que decir, pero continuas hasta que

finalmente escribes eso que quieres expresar, se trata de pensar la lectura como algo que nos forma. (p. 26)

En efecto se sugiere que, el estudiante en el ejercicio de construcción de la cartilla informativa plasme inicialmente los relatos de los abuelos sobre el uso de plantas medicinales y lo que conoce o ha leído sobre este conocimiento ancestral, así sea no en un orden, puede ser tal cual como lo escucho o lo que interpreto, luego se vuelve a leer para organizar las ideas de manera que al final el educando logre escribir un texto coherente con una idea clara. El saber ancestral y la oralidad; se basan en el conocimiento de saberes, prácticas y rituales ancestrales que se transmite mediante la oralidad, de generación en generación, con el fin de preservar aquellos aspectos que una comunidad considera importantes para sus actividades cotidianas. Richard (2016) En otras palabras, el saber ancestral constituye una serie de conocimientos que sirven como fundamento a las prácticas habituales de personas importantes para la comunidad como son los abuelos, curanderos, sobanderos, las parteras entre otros. Estos saberes en especial, el uso de plantas medicinales es un conocimiento significativo que se aprende del entorno y de las experiencias de vida de los ancestros que lo han transmitido de generación a generación a otras integrantes de la familia o de la comunidad por medio de la oralidad.

Haciendo referencia a la oralidad, se puede decir que es una herramienta importante porque a través de ella, los estudiantes revivirán acontecimientos históricos y logros importantes que han quedado en la memoria de nuestros ancestros; que aun están vivos, se pueden narrar y dar testimonio de recuerdos, es reconfigurar un saber que ha estado a lo largo del tiempo; es así como los saberes ancestrales se relacionan con las prácticas, que constituyen formas de realizar una actividad o de adelantar procesos, en este caso en términos de las actividades relacionadas con el uso de plantas medicinales propias de la región Pacífica, lo cual implica comprender la cultura en cada contexto como variante y complejo, permitiendo que determinado conjunto de prácticas haga parte de un aprendizaje.

En efecto con los estudiantes de grado 4° de la institución Educativa Simón Bolívar, se busca aplicar esos saberes, para el fortalecimiento de la comprensión lectora y la

producción textual; a partir de diferentes formas de leer la realidad del contexto, mediante la observación, toma de apuntes y luego la búsqueda de las palabras para argumentar respecto a las propiedades, utilidad y uso de diferentes plantas medicinales conocidas en sus hogares o contexto cotidiano de vida.

Por consiguiente, la memoria histórica; según el Centro de Memoria Histórica (2018) se considera como el producto del intercambio dialógico entre personas que pueden ser de diferentes generaciones y como construcción racional y relacional, reconoce saberes y conocimientos albergados en las memorias colectivas, y permite entretenerlos con otras fuentes y debates para ponerlos en un diálogo cada vez más multifocal. Y tiene como razón de ser preservar y afianzar aspectos de importancia para la vida de las comunidades, donde se articulan elementos socioculturales, afectivos y simbólicos; para el Centro de Memoria Histórica (2018):

la verdadera dimensión e importancia de un proceso de reconstrucción de memoria no se evalúa tanto por el rigor con el que reconstruyen los hechos como tal, de hecho la construcción de memoria es subjetiva, sino más bien por “la capacidad que tiene de convocar a quien escucha para que emprenda un viaje imaginario al lugar y al momento de los hechos, desde las sensaciones y emociones de quien los vivió en carne propia; permite captar en profundidad la experiencia vivida por otras personas desde la recreación imaginativa del mundo emocional y sentimental de quienes se esfuerzan por recuperar la memoria (p. 12)

En esta perspectiva, para plantearse la memoria histórica desde la comprensión lectora y la escritura, hay que pensar en múltiples dimensiones de orden ético, histórico, normativo, social, simbólico que enriquecen la construcción de esta: Desde la perspectiva histórica, es preciso comprender al sujeto o los sujetos protagonistas de la misma, en todo su contexto y trayectoria del antes, durante y después, en la medida en que se trata de observar el pasado, interpretar el presente y proyectar el futuro.

Lo anterior implica pensar que la vida de los niños y niñas estudiantes gira en torno a múltiples situaciones formativas que van más allá del ámbito escolar; en la medida en que

en la sociedad y en efecto en las comunidades existen diferentes miradas y conceptos respecto a lo que se considera modelos apropiados de ser niños o ser niñas, al punto de generar encasillamientos frente a los infantes, pero estos a su vez generan nuevas rupturas y dinámicas cuando se piensa en ser niño, o niña indígenas, niños o niñas negros y niños o niñas mestizos, pues en una educación que busca unificar, homogeneizar, las clases se convierten en todos unos rituales que terminan por afianzar, los estereotipos raciales, de género, lo cual es facilitado por los textos escolares que generalmente son elaborados por empresas ajenas al contexto donde se lleva a cabo el proceso formativo de los estudiantes y que llevan inmersos diferentes mensajes centrados en el reforzamiento de ideales, imaginarios y representaciones sociales de lo que se considera pertinente, idóneo para ser aprehendido por los estudiantes, pero desconociendo la diversidad humana y la riqueza cultural existente en cada contexto.

En términos éticos, se requiere visualizar aquellos aspectos que permiten orientar el pensamiento y la acción de los estudiantes del grado 4°, que tenga la responsabilidad de recopilar información, seleccionarla, ordenarla, analizarla y presentarla como parte de la construcción de memoria histórica; de esta forma se puede lograr mejores resultados.

En términos normativos, la memoria histórica permite comprender la dinámica legal y como ha estado asociada al quehacer de los sujetos protagonistas de la memoria histórica, si como sujetos pasivos o como protagonistas del ordenamiento jurídico y en esto es fundamental revisar el ordenamiento militar y sus tensiones frente a la Constitución y demás leyes.

Desde lo social, es pertinente entender que hay diversas posibilidades para la interpretación de la memoria puesto que cada grupo humano cada categoría social de individuos le da su propio contenido al concepto de memoria (Jelin, 2001), es decir cada categoría de sujetos “beneficiarios” de la memoria histórica manejan sus propios lenguajes, formas de recordar y de olvidar asociados a sus experiencias vitales. Se caracterizan por construir sus redes de mediaciones y mecanismos para elaborar y reelaborar los tejidos sociales y desarrollar elementos de resiliencia importantes para su supervivencia colectiva.

Respecto a los aspectos simbólicos todo emprendimiento de memoria histórica implica profundizar en aquellos que articulan lo concreto y lo abstracto, lo mítico y lo racional, que involucran saberes, creencias, principios éticos, patrones de comportamiento, sentimientos y emociones que contribuyen a la construcción de imaginarios sociales diferenciados que obedecen a la manera en que los individuos, los grupos o estructuras a las que pertenecen se insertan en el todo social.

También es preciso señalar que aquellos aspectos simbólicos generalmente son elaborados y reelaborados a través de sus experiencias interactivas se enfrentan a fragmentos de la realidad, en ocasiones caricaturescos y en otras grotescos, y pocos/as logran entender los procesos sociales, sus cambios, tensiones, retos y posibilidades y direccionan las prácticas económicas, sociales, políticas, religiosas y culturales del individuo y del grupo protagonista del proceso de construcción de memoria histórica.

Según (Escobar J. C., 2000) el proceso de reconstrucción de memoria histórica también implica develar las lógicas que orientan la construcción de memoria, es decir quienes, bajo que lógica y a quienes beneficia y excluye la construcción de memoria, donde siempre habrá tensiones respecto a quienes ejercen el control en el proceso de construcción de la memoria. En esta perspectiva, la memoria histórica debe escribirse con el apoyo de enfoques conceptuales, diferentes metodologías, miradas sociales que hagan de la memoria histórica algo dinámico, pedagógico, que sea asequible a quienes así lo requieran o deseen y sobre todo que sea una memoria histórica orientada a la reconstrucción y fortalecimiento del quehacer comunitario.

Un aspecto importante para pensar los fenómenos relativos a la elaboración de memoria, que no es más que la capacidad o posibilidad del individuo de la capacidad de sistematizar, jerarquizar y reforzar las imágenes consideradas significativas para articular el pasado y el presente en el aquí y el ahora, implica pensar en lo que se recuerda y como se recuerda, elaborando de esta manera una construcción a partir de las representaciones e imaginación. Retomando algunos elementos de Platón sobre la memoria como representación elaborada en el presente a partir de algo ya ausente pero que pervive a partir

de los recuerdos de la imaginación; en la construcción de memoria se ponen en juego elementos simbólicos, subjetivos que permiten recrear el componente temporal, y las acciones realizadas en un lugar concreto (Ricour; 2000) implica desarrollar elementos de la fenomenología y considerar la construcción de la memoria como un proceso de exploración de las experiencias vivas afrontadas en términos del pasado, pero ricas en significaciones.

En cuanto al componente histórico que se manifiesta por medio de la historia, es un elemento más de orden político que implica profundizar en aquellos que articulan lo concreto y lo abstracto, lo mítico y lo racional, que involucran saberes, creencias, patrones de comportamiento, sentimientos y emociones que contribuyen a la construcción de imaginarios sociales diferenciados que obedecen a la manera en que los individuos, los grupos o estructuras de poder a las que pertenece el historiador se insertan en el todo social.

Desde el punto de vista histórico, aquellos aspectos simbólicos generalmente son elaborados y reelaborados a través de sus experiencias interactivas se enfrentan a fragmentos de la realidad, en ocasiones caricaturescos y en otras grotescos, y pocos/as logran entender los procesos sociales, sus cambios, tensiones, retos y posibilidades y direccionan las prácticas económicas, sociales, políticas, religiosas y culturales del individuo y del grupo protagonista del proceso de construcción de historia, de ahí que la historia se caracterice por adjudicar a los contenidos de la misma y a las narrativas como verdades. Por su parte, el olvido constituye una forma de imposibilidad de parte del individuo o el colectivo de sintetizar, o recordar percepciones afrontadas con anterioridad. En este orden de acuerdo con la lectura de Ricoeur el olvido constituye un elemento que en lugar de favorecer al sujeto puede conllevar a que sea víctima de prácticas de poder y dominación, donde se evidencia que el olvido afianza los malestares sociales e individuales pues quien olvida no logra superar las situaciones adversas ni los acontecimientos traumáticos afrontados sin importar si es en pasado.

Según Rüsen, memoria histórica es la forma en la que los seres humanos conviven con el pasado y le otorgan significado, manteniendo vivas las experiencias significativas para la vida no solo del individuo sino del grupo social al que este pertenece, mientras lo

hace parte de la orientación del presente, es decir; se pretende hacer un ejercicio de intercomunicación, que implica un dialogo racional, activo bidireccional y simétrico en el cual los diferentes individuos intervinientes sean protagonistas activos, que evidencie un intercambio donde el sujeto interpreta la información recibida del pasado, la relaciona con sus conocimientos previos y lo trae al presente, para reconstruir esa memoria histórica. La memoria es la valoración del patrimonio colectivo en forma de creencia que se trasmite de generación a generación y esto evita el olvido de hechos pasados.

La memoria histórica, se relaciona tanto con la identidad colectiva como con la individual, porque el pasado común preservado por el medio de instrucciones es crucial para delinear la identidad presente; aquí la historia se presenta como un vínculo entre el pasado, presente y futuro; es una traducción del pasado con una concepción de cambio, es decir el sujeto no asimila la historia de una manera estática si no que la dinamiza. En ese sentido, hace énfasis en la fuerza del pasado sobre la mente humana, revelando diversas formas de mantener vivo el pasado histórico.

3.3 Marco de referencia legal.

3.3.1 La educación en la constitución política

En la Constitución Política de Colombia (1991) en su Art. 67, reglamentó el derecho a la educación de cada ciudadano como un servicio público, la cual debe ser obligatoria, de calidad y gratuita en los colegios del estado. De igual modo, debe orientar al individuo a la lectura, comprensión textual, al conocimiento, investigación, tecnología, formación en valores, construcción de paz, recreación, democracia y cuidado de los recursos naturales. Del mismo modo, el Ministerio de Educación Nacional (2015) en la Compilación del sector Administrativo de Educación, decreto 1075 en su Art. 1.1.1.1 reglamenta los lineamientos para que la educación sea un servicio de calidad, permanencia y equitativo para todos. Al igual que el planteamiento de estándares que contengan los mínimos que 39 Factores que causan dificultad en la comprensión lectora garanticen la buena convivencia y

responsabilidad en la participación democrática. Plantea, además el garantizar el acceso de los individuos al sistema educativo, siendo incluyente, pertinente y eficiente, regulada por los diferentes entes del estado. De igual forma aprovechar las tecnologías de la información y medios de comunicación como apoyo al mejoramiento de la enseñanza y fomentando los hábitos de lectura.

Por otra parte, Ospina (2015) en su libro Régimen Jurídico de la Educación en Colombia, apoyado con la ley 115 de 1994 art. 20, 21 y 87, donde se expone como objetivo general de la educación el desarrollar las competencias básicas comunicativas en el educando como son: lectura, escritura, comprensión, escucha y oralidad. Y, como objetivos específicos, utilizar la lengua como medio de expresión y fortalecer las anteriores competencias en español y en lengua materna para los grupos étnicos que se encuentran en nuestro país encaminándolos al amor por la lectura. Sin dejar a un lado la creación de un manual de convivencia donde los niños tengan claro sus derechos, pero también sus deberes en el colegio. Con el fin de formar una escuela respetuosa, con valores, que le permitan al niño la participación en la escuela mediante el respeto y tolerancia. En concordancia con lo anterior, El Ministerio de Educación Nacional (2011) en el decreto 4807 en su Art. 2 reglamenta la gratuidad como estrategia para mejorar la calidad educativa, donde los niños y jóvenes de nuestro país se les garantiza el no pago de este servicio desde transición hasta grado once por ningún concepto en los colegios públicos. Esta será financiada por otras entidades públicas y/o privadas garantizando los recursos necesarios para ello, la permanencia y la inclusión.

Respecto a la revisión de Políticas nacionales de Educación (2016), se ubica la Educación en Colombia 142, en su capítulo 3 hace hincapié en el deber de mejorar la 40 Factores que causan dificultad en la comprensión lectora calidad educativa. Expresa como, a pesar de los avances que se han hecho en la educación en Colombia, aún hay un gran vacío, tanto en el acceso a la educación, ya que hay miles de niños en casa, como en la calidad de esta. Demostrado en los resultados de las pruebas que año a año realizan diferentes entidades como regulación del proceso donde Colombia es uno de los que obtiene los más bajos resultados en comparación con los países hermanos.

Lo anterior quedó demostrado en las pruebas saber 11°, 2017. Según la revista Semana en un artículo, “¿Por qué los estudiantes colombianos no comprenden lo que leen?” (Semana, 2016) sugiere que, si bien es cierto que los niveles de comprensión lectora mejoraron con respecto al año 2016, aún falta más análisis crítico y argumentativo de acuerdo con lo que leen. Lo que, además, les impide participar en diferentes eventos; debates, votaciones al no comprender las propuestas, conocer la verdad del país si solo recurre a redes sociales, entre otras. También argumenta, como para cambiar estos resultados, se debe iniciar con reestructurar las políticas públicas y las prácticas pedagógicas. Que los docentes, el colegio, el currículo, la forma de evaluación, los planes de estudio y el tiempo que los niños permanezcan en la escuela, les garantice de forma eficaz y pertinente la educación que los niños se merecen y a la que tienen derecho. En este orden de ideas, cada plantel educativo tiene la libertad de construir su propio currículo y definición del Proyecto Educativo Institucional (PEI) de acuerdo con el contexto y necesidades de los niños, generando estrategias que le permitan a cada institución fortalecer las competencias lectoras mediante proyectos transversales y de aula, acogiéndose a las normas decretadas en nuestra nación, aunque no tengan autonomía sobre sus docentes y su vinculación con la institución.

Cabe resaltar, en el Plan Nacional de Lectura y Escritura (2011) como apoyo a todas estas propuestas, estrategias, rutas al mejoramiento de la educación y demás, puso en práctica actividades que motivaran a los niños a llevar la lectura a su diario vivir con el proyecto “leer es mi cuento”. Cuyo objetivo, no solo era obtener avances en lectura y escritura, sino también, reforzar los métodos de aprendizaje y habilidades comunicativas con cinco tácticas principales: 1. Cada institución debe contar con un bibliobanco con el cual los niños tengan un acercamiento. Además del acceso a internet donde puedan descargar gratis libros de su interés. 2. Apoyar los proyectos institucionales transversales guiados a la lectura, escritura y oralidad como el Pileo. 3. Capacitar a los docentes para hacer el correcto acompañamiento y motiven a los niños a leer y escribir. 4. No limitar estos procesos solo a la escuela, sino tener la oportunidad de participar en eventos fuera de ella. (Concursos, clubes de lectura, entre otros). 5. Hacer seguimiento a cada una de las

actividades realizadas con el fin de evaluar sus aciertos, falencias y corregir y proponer acciones de mejoramiento de ser necesario. Del mismo modo, que todos los estudiantes de instituciones públicas y privadas incorporen la lectura y la escritura a su vida cotidiana, alcanzando más y mejores herramientas y oportunidades de desarrollo mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura a través del fortalecimiento de la escuela como espacio fundamental para la formación de lectores y escritores. Logrando disponer de libros y material de lectura en instituciones, formando mediadores de lectura, vinculando a docentes y familias en 43 Factores que causan dificultad en la comprensión lectora proceso y diseñando estrategias de seguimiento y evaluación que permitan identificar los alcances y acciones necesarios durante la implementación del PNLE (Plan Nacional de Escritura).

4 LA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 El enfoque de Investigación.

La práctica pedagógica, según (Giroux, 2003), es una construcción mediada por la subjetividad, la experiencia y el conocimiento disciplinar, en donde influyen los intereses políticos y culturales, identificados de la misma manera por Freire (2005) donde el educando debe ser reconocido como sujeto histórico-cultural desmitificando al maestro como sujeto educador. De la misma manera, la adquisición de conocimiento es una de las consecuencias de la interacción social, de manera que es una actividad que no es individual sino social y colectiva, en donde este conocimiento depende de manera elevada de la cultura, contexto y costumbres, entre otros (McLaren, 1984)

El tipo de investigación empleado en nuestra propuesta pedagógica es de carácter cualitativo; como lo manifiesta Taylor y Bogdán (1986) la investigación cualitativa “Es aquella que produce datos descriptivos, las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (p. 37). Bajo este planteamiento, se abordaría a los estudiantes del grado 4° de primaria de la institución Educativa Simón Bolívar del Municipio de Buenaventura (Valle del Cauca - Colombia) los cuales están en una edad entre 9 y 10 años y que según los lineamientos de educación Nacional y los estándares básicos de aprendizaje, los educandos en esta etapa escolar en lengua castellana; deben comprender diversos tipos de texto, organizar ideas para producir un texto, utilizar algunas estrategias de búsqueda y almacenamiento de la información, términos adecuados para escribir, signos de puntuación, organización de ideas, la grafía, concordancia, tiempos verbales, ortografía, reescribir, corregir el escrito, separar correctamente las palabras, saber el significado de las palabras y producir un texto siguiendo un procedimiento estratégico para su elaboración.

Podemos agregar que el proyecto de investigación tiene un enfoque de; Investigación, Acción, Participativa (IAP) si observamos los trazos y lineamientos de que se servía en su momento (Rahman, A. y Borda, O, 1992) ya que estamos hablando de un método de

investigación y aprendizaje colectivo como lo es el proceso de lectoescritura, gravitamos en un análisis crítico, con la participación activa de los niños y adultos mayores que implicados en un proceso oral de saberes asociados a las plantas medicinales, irremediablemente se extiende el proceso de enseñanza sobre la lectoescritura al componente milenario de los saberes medicinales, orientando y estimulando la práctica transformadora del desarrollo¹ y el cambio social.

En todo caso, el presente ejercicio de investigación motiva un intercambio de conocimientos del que se espera recopilar los saberes ancestrales sobre el uso de plantas medicinales. Al final se pretende construir una cartilla informativa y de este modo reconocer que los estudiantes son personas particulares, que manifiestan habilidades y cualidades diferentes, las cuales nos ofrece aprendizajes, a partir, de sus propias experiencias, costumbres y valores. Para diseñar un proyecto de aula orientado al fortalecimiento de la lectura y escritura de los estudiantes del grado 4° a través de la recopilación de saberes ancestrales se requiere escuchar a otros docentes, a estudiantes del grado referido, y diseñar el proyecto donde se muestre que hacer, como hacerlo y que o como evaluar los aprendizajes.

Para evaluar y sistematizar los logros desarrollados en la propuesta y sus experiencias, se pretende identificar los avances de cada estudiante en aspectos como la capacidad de escuchar, establecer comparaciones, así como de producir diferentes textos de acuerdo con sus capacidades, habilidades y destrezas desarrolladas. En este orden de ideas, la técnica utilizada, para recoger información en esta investigación, es la observación directa, la cual permite adentrarnos profundamente en situaciones sociales con la finalidad de mantener un papel activo y una reflexión permanente, es estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones al igual que las conversaciones, la participación, la abstracción, la comunicación y el silencio de las personas. (Sampieri, 2018). En el método de la observación señala que, se debe hacer una buena planificación, es decir, preconcebir; qué es lo que interesa observar, luego se sugiere diseñar una estructura basada en un

¹ La idea aquí sobre el desarrollo reposa en posturas como; el enfoque de las capacidades, en donde la expansión del conocimiento constituye en sí mismo el progreso del ser humano.

esquema conceptual para que la indagación no pierda interés y los resultados sean utilizados con efectividad.

También se utilizó la encuesta como instrumento para recoger información relacionada con la percepción que tiene los estudiantes con relación a los métodos de enseñanza de la lectura y de cómo consideran ellos, se puede utilizar otra técnica para enseñar la lectoescritura. Para registrar la información obtenida en el desarrollo del proyecto; utilizaré el diario de campo como un instrumento de investigación que sirve para el registro de información procesal y que se asemeja a una versión particular del cuaderno de notas, pero con un espectro de utilización ampliado y organizado metódicamente respecto a la información que se desea obtener en cada uno de los aportes, para conocer la realidad y profundizar sobre nuevos hechos en la situación que se atiende, es dar secuencia a un proceso de investigación e intervención y disponer de datos para la labor educativa (Valverde et. al, 1988) Sampieri define el concepto de bitácora o diario de campo como; una especie de diario personal, donde se incluyen las descripciones del ambiente, teniendo en cuenta detalles relevantes, cronología de sucesos, redes de personas y organigramas; en efecto la bitácora me será un instrumento muy útil en esta investigación toda vez que me permitirá registrar la información relevante y los detalles observados en terreno, también podré tener la información organizada y tenerla disponible, esto evitará que cometa errores en la interpretación de la información observada. (Sampieri, 2014) Pese a que a la pandemia por COVID 19, los estudiantes estuvieron trabajando en casa en un tiempo aproximado de dos años, desarrollando las diferentes actividades académicas con ayuda de sus madres, padres, abuelos, una persona conocida o en ocasiones solos, a esto se suman otras situaciones y es que en su mayoría los acudientes de los estudiantes trabajan y no permanecen la mayor parte del tiempo con estos, por lo que se ha evidenciado muchas dificultades en los estudiantes en cuanto a la comprensión lectora y producción textual.

El desarrollo de este proyecto se inició con la fase 1, que contempla hacer un diagnóstico y observación, donde realizamos actividades de lectura y escritura en diferentes textos, para identificar; cómo se están realizando los procesos de lectoescritura en los estudiantes; además de esto; se identificaron algunas situaciones que permitieron indagar en

los estudiantes si, durante la lectura, el educando desarrolla habilidades de organización de ideas para producir un texto, verificar si manejan estrategias de búsqueda de palabras desconocidas, observar si en el desarrollo de la lectura, el estudiante consulta información para argumentar lo escrito y si al escribir utilizan los signos de puntuación, ortografía, términos adecuados y coherencia. Así mismo, continuando en la fase 2; estudiantes y la profesora, en un encuentro con los abuelos, para escuchar los relatos sobre el uso de algunas plantas medicinales del Pacífico colombiano de uso familiar, como: el llantén, la santa maría, la pringamosa y escancel, el sauco, espíritu santo, pringamosa entre otras; los educandos participan con sus conocimientos previos y sus experiencias sobre este legado ancestral; en este mismo sentido, por medio de unas preguntas organizadas que ayudan a dirigir la entrevista a un buen fin y obtener la información sobre el uso de las plantas medicinales; los estudiantes indagan a los abuelos sobre, ¿cuál fue su motivación para aprender sobre plantas medicinales? ¿Qué plantas medicinales conoce usted? ¿Mencione algunas? ¿se solicitará a los entrevistados que, por favor, nos hablen específicamente de la Santa María, sus beneficios curativos y como se prepara y complementando la información con otras plantas como el llantén, la pringamosa y escancel, el sauco, espíritu santo y la espinaca, luego reorganizar los relatos revisando, corrigiendo y atendiendo algunos aspectos gramaticales como: uso de combinaciones, uso de mayúsculas en los relatos, la ortografía y signos de puntuación. (Asoparupa con fundación ACUA, 1990)

Finalmente, en la fase 3, se explorará en la construcción de una cartilla informativa escrita por los estudiantes con los insumos de los relatos de los/a abuelas sobre el uso de algunas plantas medicinales. Lo cual se constituye también en un ejercicio de sistematización del conjunto de la experiencia.

4.2 El método

El método cualitativo según Hernández, Fernández y Baptista (2014) requiere del despliegue de creatividad y aplicación de estrategias, herramientas de investigación que posibiliten una interacción y un flujo de información que posibilite lograr los objetivos planteados.

4.3 Las técnicas e instrumentos de recolección de la información

Teniendo como referentes a Hernández, Fernández y Baptista (2014:198) se considera necesario advertir que el adelantamiento de cualquier tipo de investigación o proyecto de carácter social requiere del uso de técnicas y aplicación de instrumentos de recopilación de información pertinentes, esto es teniendo en cuenta los objetivos, las características del proyecto a realizar.

Para la evaluación de la propuesta de intervención pedagógica se aplican varias técnicas, entre ellas, la observación participante, mediante la cual se obtienen evidencias durante el desarrollo de la propuesta. También se trabajaron dos encuestas diagnósticas, con el propósito de conocer la percepción de los estudiantes con respecto a la lectura y escritura. Además, se realizaron entrevistas y finalmente una bitácora, donde se registran algunas evidencias del trabajo realizado. Dentro de las técnicas cualitativas de la propuesta de intervención pedagógica, está la observación participante, la cual según Taylor y Bogdan (1984), involucra la interacción social entre el investigador y los informantes (escenario social, ambiente o contexto) y durante la cual se recogen datos de modo sistemático esto implica la selección del escenario social que permiten el acceso del investigador al escenario para la recolección de los datos. Esto permite interactuar con los estudiantes y extraer información relevante para entender la realidad educativa dentro de las instituciones, con el fin de poder intervenir respondiendo a las necesidades específicas resultantes de la observación.

De esta manera se determinó el tema de la propuesta y se empleó esta técnica, debido a la necesidad sentida de las y los docentes de tener un mayor contacto con la población seleccionada, con la intención de ser objetivas en las observaciones y disminuir el sesgo en las mismas. Por otro lado, la técnica nos permite tener mayor participación en el proceso y realizar el registro de los datos de manera continua. A su vez, se aplican dos encuestas, a través, del cual formularon una serie de preguntas con relación al proceso lector, dirigidas a (19) estudiantes, del grado 4° de primaria y a los padres y madres de familia de la Institución Educativa Simón Bolívar sede Los Granadinos. Estas se aplicaron con la intención de conocer de primera mano información acerca de los hábitos de la lectura y

escritura de los estudiantes y acudientes, además, para determinar si el proceso de comprensión de lectura es motivado y apoyado en las diferentes áreas del conocimiento que se imparten en la escuela y en casa por los padres de familia.

4.4 La población y muestra

4.4.1 Población

La población participante en esta propuesta de intervención pedagógica es el grupo del grado 5° de primaria, de la Institución Educativa Simón Bolívar sede Los Granadinos con edades entre 9 y 10 años que se caracterizan por poseer una gran diversidad étnica y cultural; el 99.1 de ellos (100%) viven en la zona urbana, estos a su vez, tienen una gran motivación en el proceso educativo, específicamente cuando se les brinda un aprendizaje significativo.

4.4.2 Muestra

La muestra que se tomó para esta propuesta de intervención pedagógica fue de diez participantes, los cuales 6 son de género femenino y 4 de género masculino para un total de diez estudiantes del grado 4° de primaria de la Instituciones Educativas Simón Bolívar sede los granadinos.

5 PROYECTO DE AULA.

La lectura y la escritura a partir de los saberes ancestrales sobre las plantas medicinales.

Autora.

Xiomara Medina Sinisterra.

5.1 El trabajo de afianzamiento de la redacción y comprensión lectora.

En el objetivo relacionado con diseñar un proyecto de aula orientado al fortalecimiento de la lectura y escritura de los estudiantes del grado 4° a través de la recopilación de saberes ancestrales, se considera pertinente la realización de diferentes actividades en las instalaciones de la Institución Educativa Simón Bolívar sede Los Granadinos; donde se procede a identificar en los estudiantes sus habilidades, para la redacción y escritura escuchando los relatos de los abuelos/a y sus saberes previos ;luego en otro momento se procede a la realización de comprensión de lectura con el relato de la santa maría e intentos de invento de cuentos. Esto se realiza con el fin de evaluar y sistematizar los logros desarrollados en la propuesta y sus experiencias, se considera realizar un seguimiento de los avances de los estudiantes, mediante la motivación para que sean ellos con su derroche de creatividad que puedan elaborar una cartilla informativa, y otras formas de expresión mediante las cuales puedan mostrar algunas plantas medicinales para mostrar en la cartilla; una vez realizada esta parte es que se puede emprender la búsqueda del afianzamiento de la comprensión lectora. Para incluir en el proyecto de aula, la recopilación de saberes ancestrales a partir del uso de las plantas medicinales, este se puede realizar con los estudiantes de grado 4° en compañía de sus padres y docentes, abuelos y abuelas.

A partir de ahí se generan en los estudiantes habilidades para la comprensión textual y la producción de diferentes tipos de textos.

5.2 Introducción.

El presente proyecto tiene como propósito el fortalecimiento de la lectura y escritura de las y los estudiantes del grado 4° de la Institución Educativa Simón Bolívar sede Los Granadinos, utilizando como medio la recopilación de saberes ancestrales para utilizarlo como estrategia pedagógica que conlleva a que los educandos desarrollen habilidades y destrezas para la lectura, expresión, redacción y escritura a partir de aquellos aspectos de lo cotidiano relacionado con los saberes ancestrales propios de las comunidades afrocolombianas. Esos saberes ancestrales suelen ser familiares a los individuos cualquiera sea su origen étnico y posibilitan mejores procesos de aprendizaje en la medida que se hagan abordajes conceptuales y metodológicos que les sean familiares a los estudiantes (Richard, 2016), en este mismo sentido esta propuesta se realizara porque es necesario articular los saberes previos propios de la comunidad en los procesos pedagógicos de manera que se posibilite potenciar en los estudiantes sus capacidades; la idea es que el legado ancestral se convierten en una herramienta dinamizadora del aprendizaje de diferentes áreas del currículo, por lo tanto a partir de la socialización y retroalimentación de estos saberes ancestrales es posible crear espacios de dialogo inter generacionales donde se potencialice el manejo de la comprensión lectora y producción textual.

5.3 Justificación.

Los procesos pedagógicos relativos a la lectoescritura son de los más importantes dentro del proceso escolar en la medida que posibilitan desarrollar habilidades, destrezas y capacidades que permiten articular el saber ancestral con los procesos académicos debido a que quienes desarrollan estos tipos de habilidades y destrezas para la lectura y redacción serán quienes tengan mayores posibilidades de aumentar su nivel académico en las diferentes áreas del conocimiento, el presente proyecto de aula pretende que los estudiantes del grado 4° de la Institución Educativa Simón Bolívar Sede los Granadinos, puedan adquirir las herramientas pedagógicas para realizar ejercicios de lecturas significativos y a su vez redactar diferentes textos a partir de la recopilación de saberes sobre las propiedades de diferentes plantas autóctonas de Buenaventura y el Pacifico colombiano. Otro aspecto importante es que, a partir del presente proyecto de aula, se pretende contextualizar los

procesos de lectoescritura a través del diálogo de saberes y del intercambio intergeneracional, dentro de contextos familiares de vida; donde se articulan esfuerzos y actividades comunitarias, familiares y escolares.

De esta forma, la lectoescritura como proceso requiere de la construcción de memoria que obedece a los intercambios dialógicos entre los integrantes de diferentes generaciones quienes entrelazan los saberes aprendidos a través de las experiencias y las practicas, siendo la escritura la herramienta que posibilita a los estudiantes reconstruir la memoria de sus familias y comunidades. Se trata de hacer del escenario escolar y del proceso de lectoescritura una experiencia importante para que los estudiantes de grado 4° de la Institución Educativa Simón Bolívar Sede Los Granadinos puedan mejorar su comprensión lectora y producción textual, teniendo en cuenta sus experiencias vitales y el dialogo intergeneracional sobre saberes ancestrales relacionados con las propiedades y uso de algunas plantas autóctonas de Buenaventura y la región.

5.4 Desarrollo de la propuesta.

El presente trabajo se compone de tres fases que tienen como objeto principal mostrar la construcción del proyecto de aula, aclarando que por directriz institucional debo utilizar los estándares básicos de competencia en cada actividad; sin embargo, desde la praxis, me disocio de ello y lo contextualizo de acuerdo con los objetivos que me he planteado en el proyecto de aula, este plan se basa en acercar a los estudiantes a los procesos de lectura y escritura usando como pretexto la recopilación escrita del uso de algunas plantas medicinales fortaleciendo a su vez este legado ancestral que está siendo modificado por otras prácticas.

La característica de este proyecto parte de un proceso de observación en el proceso educativo y datos estadísticos en el que se evidencio en las y los educandos dificultades en la comprensión lectora y limitaciones en la producción textual; este texto se dividió en tres fases la primera titulada “ escuchando los relatos de mi abuela”, se trabajó en un encuentro con las abuelas para escuchar relatos sobre los beneficios de algunas plantas medicinales, en la segunda fase denominada “reorganizando nuestros relatos” los estudiantes

reorganizaron los relatos aplicando los signos de puntuación y coherencia al escrito, finalmente en la tercera fase llamada “contrayendo nuestra cartilla”, trabajamos en un avance de una cartilla informativa.

En la primera fase de este proyecto se realiza un encuentro de los niños y los abuelos donde indagaron sobre algunos datos biográficos y los beneficios de la planta medicinal santa maría, escribieron lo que comprendieron de este relato, luego en esta fase, en otros espacios de interacción con los adultos mayores, los estudiantes escucharon los relatos de las plantas medicinales más usadas como el llantén, pringamosa y escancel; esta actividad la desarrollamos de acuerdo con el planteamiento de Richard (2016) quien advierte que el saber ancestral y la oralidad; se basan en el conocimiento de saberes, prácticas y rituales ancestrales que se transmite mediante la oralidad, de generación en generación, con el fin de preservar aquellos aspectos que una comunidad considera importantes para sus actividades cotidianas.

En otras palabras, el saber ancestral constituye una serie de conocimientos que sirven como fundamento a las prácticas habituales de personas importantes para la comunidad como son los abuelos, curanderos, sobanderos, las parteras entre otros. Estos saberes en especial, el uso de plantas medicinales es un conocimiento significativo que se aprende del entorno y de las experiencias de vida de los ancestros que lo han transmitido de generación en generación a otras integrantes de la familia o de la comunidad, así mismo Rösen (1.993) afirma que; la memoria histórica, es la forma en que los seres humanos conviven con el pasado y le otorgan significado manteniendo viva las experiencias significativas; es decir, se pretende hacer un diálogo activo en el que los diferentes individuos que intervienen sean protagonistas participativos donde se evidencie un intercambio y el sujeto interprete la información recibida.

Para ejercitar la producción textual los niños y niñas, escribieron sus saberes previos sobre las plantas medicinales teniendo en cuenta que algunos han observado en sus casas a los abuelos y abuelas preparando remedios para sanar alguna enfermedad o en su defecto lo han tomado, esta actividad se efectuó a la luz del planteamiento de Muñoz y Campo

(2018) quien aduce que, la producción textual, es formar no solo lectores capaces de interpretar imágenes, textos, fenómenos, sino que además puedan producir diferentes tipos de textos, partiendo de un saber y la innovación, mientras se afianzan diferentes aspectos identitarios; aquí se trata de que los estudiantes no solo desarrollen habilidades para escribir en la parte física que puede ser mediante el uso de lápiz, bolígrafo, escribiendo en computador; se pretende que los educados puedan pensar, escribir con sus propias palabras y argumentar antes de escribir, esto es, que palabras usar, como usarlas y cuándo usarlas, de acuerdo con el tipo de texto que quiera redactar y producir el estudiante. Esa es la lógica de la producción textual, de hecho, en el ejercicio con los estudiantes, algunos querrán redactar, algunos escribir relatos, otros, cuentos, algunos querrán otras formas de expresión oral o narrativa para dar a conocer las características, bondades y uso de las plantas medicinales, pero nos detendremos en fortalecer lo antes mencionado. Así mismo (Castellanos y Guataquira, 2020) manifiestan que las habilidades para la escritura no tiene fórmulas únicas, universales, sino que cada docente debe formarse para contextualizar y personalizar sus proyectos pedagógicos orientados a fortalecer la comprensión lectora y la escritura, en un ejercicio sociocultural que evidencie los proyectos pedagógicos como una herramienta que permite construir estrategias dinámicas, para un aprendizaje integral de acuerdo al contexto educativo y sociocultural del estudiante.

Figura 1 Escuchando relatos. (Comprensión y producción textual)



Creadora: Xiomara Medina Sinisterra.

Foto tomada en la institución Educativa Simón Bolívar- sede Los Granadinos, Buenaventura, Colombia. 2021.

En la segunda fase titulada “Produciendo textos” En este espacio los niños y niñas orientados por la profesora Xiomara Medina, escribieron con sus propias palabras lo que escucharon de los relatos y de esta manera ejercitar la comprensión y producción textual en los estudiantes y de la misma manera escribieron sus saberes previos sobre el uso de plantas medicinales. En otro momento efectuamos la reestructuración de los relatos con las y los estudiantes, atendiendo algunos aspectos gramaticales como los signos de puntuación; adverbios y fortalecimiento de la escritura; para ejecutar este trabajo nos basamos en Jorge La Rosa, (2003) quien especifica que la lectoescritura transforma en la medida en que se lee y se incursiona en la lectura, es dar una forma a la idea que se obtiene del texto es decir, se trata de escribir la primera apreciación así no sea claro el mensaje inicial; en la medida que el lector explora la lectura, comprende lo que el autor quiere

transmitir hasta obtener una noción clara la cual permitirá producir un nuevo escrito, es reescribir, crear una voz propia y dejarse llevar por ella y experimentar con sus posibilidades una forma de producir ideas dando un orden coherente al escrito experimentando con sus posibilidades y conocimientos previos a fin de crear una nueva información con sus propias palabras. Esa libertad en la lectura y esa generosidad de la comprensión son el primer efecto del texto quizás el más importante.

Figura 2 Trabajando producción textual con los relatos



Creadora: Xiomara Medina Sinisterra.

Foto tomada en la institución Educativa Simón Bolívar- sede los granadinos, Buenaventura, Colombia. 2021

La tercera fase denominada “contrayendo nuestra cartilla” se realizó de forma conjunta a los estudiantes el avance de una cartilla informativa escrita con los insumos de los relatos, para decorar la cartilla, hicieron un boceto de una planta sembrada, luego la dibujaron en cartón, la recortaron y pintaron, hicieron los moldes de hoja en hojas secas, las recortaron, la pintaron y en fomi dibujaron moldes de letras con la palabra, “cartilla” y la recortaron; todo este material lo utilizaron para decorar la cartilla, así los estudiantes dieron libertad a su creatividad.

Figura 3 Contrayendo la presentación de la cartilla.



Figura 4 Contrayendo la presentación de la cartilla 2.



Creadora: Xiomara Medina Sinisterra.

Foto tomada en la institución Educativa Simón Bolívar. 2022

En conclusión, los proyectos pedagógicos son una herramienta que permiten construir estrategias dinámicas, para un aprendizaje integral acorde con el contexto educativo y sociocultural de las y los estudiantes. En este caso, el uso de las herramientas pedagógicas

para realizar ejercicios de lecturas significativos y a su vez redactar diferentes textos a partir de la recopilación de saberes sobre las propiedades de diferentes plantas autóctonas de Buenaventura y el Pacífico colombiano, hizo posible evidenciar el fortalecimiento de la lectura y escritura de las y los estudiantes del grado 4° de la Institución Educativa Simón Bolívar sede Los Granadinos, pero además, generó un nivel de acercamiento de los niños y niñas a las manifestaciones de su propia identidad étnica y ancestralidad representada en sus abuelas y abuelos, constituyó por tanto una dinámica que además de aportar al logro de los objetivos pedagógicos y académicos en materia de lectoescritura, afianzó el fortalecimiento de la identidad cultural en la misma medida en que demostró su eficacia en la recuperación de la tradición oral en el escenario de la Institución Educativa y del conjunto de la comunidad en tanto permear y sensibilizar a niños y niñas es sin duda alguna un hecho positivo sobre todo si demuestra como lo hizo, que se constituye en un refuerzo significativo de sus actitudes para la comprensión lectora y la producción textual, con lo que se abona el terreno para incidir sustancialmente en su rendimiento en las diferentes áreas del conocimiento.

5.5 Proceso de evaluación del proyecto de aula.

En el presente proyecto de aula se entiende que la evaluación de los aprendizajes de las y los estudiantes corresponde a un proceso dinámico, permanente e inherente a la actividad pedagógica; a partir de la cual se pretende evaluar los logros de cada uno de los estudiantes, respecto a cómo están realizando los procesos de lectura y escritura y se evidencia que algunos los niños y niñas estuvieron atentos cuando escucharon los relatos y motivó la realización el ejercicio de escribir con sus propias palabras lo que comprendieron; esos relatos escritos por ellos fueron utilizados como material pedagógico para trabajar en clases de comprensión lectora. Esta actividad fue de mucha alegría y motivación para algunos niños, pese a que algunos no estaban muy motivados para escribir en pasajes de la actividad.

Es posible afirmar con relación al proyecto de aula, que algunos estudiantes muestran motivación para continuar haciendo ejercicios de lectura con los relatos haciendo inferencia del texto, otros están produciendo textos con sus propias palabras usando mejor los signos de puntuación y la grafía en la escritura.

Realizamos una actividad de comprensión y producción textual con el relato de la Santa María, respondieron preguntas relacionadas con la lectura de forma escrita y no utilizamos los libros tradicionales. Fue significativo observar a los educandos construir su propia cartilla informativa; algunos estudiantes manifiestan que les pareció interesante haber interactuado con la abuela de su compañero en el salón de clases y haber obtenido un aprendizaje sobre la utilidad de algunas plantas medicinales y que no se trata de buscar solo a los médicos si no también hacer uso de este legado ancestral, la elección del modelo de la cartilla con los recursos del entorno fue un trabajo importante puesto que los niños/a hicieron un borrador de la cartilla para tener claro cómo quedaría el producto final.

Una madre de familia evalúa este trabajo estimando que es muy bueno porque ella conocía algunas plantas medicinales, pero no el llantén y que la está utilizando para la gastritis, además de ello, expresa que su hijo ha tenido avances importantes en la comprensión lectora y la escritura al igual en el manejo de los signos de puntuación.

5.6 Material del trabajo.

Los relatos de las abuelas.

Módulo de clases (Guías) diferentes tipos de texto del grado 4°.

Edades. 9-10 años.

Duración un año lectivo.

Recursos.

La comunidad.

Libreta de apuntes.

Familiares: Abuelos, abuelas, tías, tíos, padres y madres.

Diferentes plantas medicinales.

Salón de clases para reunión o charla intergeneracional.

Celular con grabadora y cámara.

Computadores, Procesador de texto Microsoft Word. Procesador de diapositivas PowerPoint. Procesador de imágenes.

6. 2.1 Objetivo general.

Identificar los aprendizajes acerca de la comprensión lectora y la producción textual en el área de lengua castellana, que se logran con la recopilación escrita del uso de las plantas medicinales con los estudiantes del grado 4° de la institución educativa Simón Bolívar sede Los Granadinos.2021-2022.

Hallazgos y resultados.

El ejercicio de investigación se enfocó en analizar los aprendizajes obtenidos al respecto de la lectura y la escritura a partir de una estrategia pedagógica que giró en torno a los saberes ancestrales sobre las plantas medicinales. Uno de los problemas principales yacía en la falta de motivación por parte de los estudiantes al respecto de las prácticas de lectura y escritura formal y el poco acercamiento a los saberes ancestrales. Después de interactuar con los estudiantes a través de las actividades propias del aula y el contexto, se pueden estimar avances significativos.

Dicho de otra forma, los niños no reparan en estas prácticas y saberes, pero luego de confrontar a los mayores en el aula los avances se pueden estimar significativos. Así pues, se exponen los tres factores que orientaron el proceso pedagógico y que dieron luces de las potencialidades que alberga esta propuesta contextualizada. En el caso de la primera fase

que se remitía en la observación y elaboración de diagnóstico sobre las actividades de lectoescritura a partir de diferentes textos utilizados en clases, hay que expresar en este punto que inicialmente se produce una incapacidad comprensiva al igual que el desarrollo ordenado de la escritura, los niños evidencian cierta inercia en querer reproducir el mensaje en las propias palabras del texto orientador; lo que muy posiblemente constriña y reduzca las capacidades de los niños para crear y figurar desde el ámbito narrativo lo que se entendió del mensaje textual.

Se hace muy evidente en esta primera fase la dependencia con el texto, constantemente se recurre a él para expresar el mensaje y el tema de los signos de puntuación y ortografía no son bien seguidos, pensamos que posiblemente la rigurosidad que demanda la lectura genera en cierta forma una especie de espasmos mentales que desorienta la atención y petrifica en muchos casos la capacidad de establecer vínculos e interés en la narrativa que se lee.

El desarrollo de las estrategias de aula, permitieron que poco a poco los estudiantes se acercaran más a los textos presentados, un acercamiento con motivación e interés ya que la producción textual de los relatos es algo más cercano y relacionado con su contexto.

1. Relaciones vinculantes

Con respecto a la segunda fase, donde los estudiantes, la profesora y adultos mayores denominados en el espacio como “abuelos” desarrollaron su oralidad en el marco de los saberes de las plantas medicinales, podemos expresar que los educandos albergan ciertas nociones previas en sus experiencias a partir de las relaciones interpersonales; en tal caso, debemos referir que la primera parte del encuentro está referido a lo que podríamos llamar la oralitura.

En este punto que denominamos de la oralitura, donde los abuelos hacen una disertación en sus términos y a su manera y logran captar la plena atención de los niños, estos escuchan atentos e impresionados por el lenguaje facial, corporal, las entonaciones altas y bajas, los espacios de tiempo que dicen cosas, atrapan la atención de los niños; entre otras cosas, se despierta el interés de los niños por saber de las plantas medicinales y en torno a ello preguntan por las plantas que conocen y desconocen, las propiedades y beneficios de estas; serán de allí en adelante parte del trabajo; ahora consciente en los niños en lo que se desarrolla a posteriori.

Por otro lado, surge la “videncia” de los niños en la composición de texto; el uso de signos de puntuación parece cobra vida en importancia y en pertinencia para significar de manera más idónea lo que se quiere decir. El hecho mismo de emprender la tarea desde sí mismos, desde la querencia en ello, eclosiona en el cuidado del hacer y redactar...

Para terminar, este enfoque vinculante, se alberga un elemento muy poco explorado en su sentido latente y tiene que ver con las cosmogonías que se encuentran en el proceso de enseñanza y aprendizaje, digamos de una vez que se abolió la sensación de “fronteras culturales” y que tanto las pedagogías de enfoque occidental como las de las minorías étnicas se compenetraron para beneficio de la formación de los niños, es esta acepción que se nos presenta si aludimos a (Homi, Bhabha, 1996) sobre ciertas tipificaciones fronterizas al contraste de las existencias multiculturales, que en el caso de las prácticas pedagógicas hemos contrastado en el aula de clase.

2. Construcción de saberes en el lenguaje gráfico y escrito.

En este punto cabe decir que el trabajo fue muy gratificante, los niños se empoderaron en la tarea de construcción de la cartilla y los familiares de los mismos advirtieron el cambio y responsabilidad que eclosionó en los niños; las habilidades desarrolladas en función de esto ha sido uno de los impactos más significativos, ahora no

era la docente la que planificaba y ejecutaba, son los mismos niños los que demandaban la atención de la “profe” para hacer el ejercicio.

Solo mirar en las imágenes que preceden en los anexos para comprender el carácter de responsabilidad, compromiso y sentido vinculante en el que se sublima la postura de los niños para hacer lo que seguramente en los procesos “normados” no se hubiese podido generar. Hay que expresar que se obtuvo un logro significativo, los niños por primera vez, se veían empoderados del proyecto a desarrollar, la elaboración de la cartilla configura un proceso autónomo y consciente de los educandos ahora sujetos activos plenos del proceso del hacer bajo sus propios principios estéticos y narrativos.

Conclusiones.

Es importante reconocer que el espacio de la escuela debe ser visto por los docentes, instituciones educativas y los PEI, como un lugar de constante renovación y alternación de prácticas pedagógicas que promuevan las sensibilidades de los educandos a través de técnicas novedosas que hagan sentir a los estudiantes como actores y no solo como espectadores del proceso “enseñanza y aprendizaje”. Podemos ahora expresar que si las actividades de lectoescritura a partir de la lectura de textos nos ofrecían como diagnóstico un panorama complejo en el desarrollo de las capacidades comprensivas y de escritura de los niños, en parte, pensamos por la rigidez del método, la predisposición de los niños al reconocer un proceso ya cotidiano. y por tanto cansino desestimula y reprime la capacidad de asimilación. En tal sentido, lo que sigue es una reorientación sobre el camino y una apuesta vinculante con otra clase de narrativa arraigada en los saberes tradicionales.

Para la segunda fase donde se suma un tercer actor, □ los sabedores, adultos mayores □ antes que todo, se produce un nuevo espacio ahora más familiar y “mágico” que por supuesto engancha la atención de los niños , y son absorbidos por la curiosidad, lo que eclosiona en una ráfaga de preguntas e intervenciones de los niños por saber... en este punto, debemos reconocer la importancia de la oralitura sobre esos saberes alternos que

perviven en el tiempo de manera informal, se hace necesario también reconocer la importancia de un enfoque cosmogónico de las practicas pedagógicas. Y como ya lo habíamos mencionado, (Homi, B, 1996) el proceso mismo de entre culturas debe percibirse como un elemento integral de la vida y la oportunidad para ampliar los horizontes. Pensamos que la cuestión pedagógica como vemos puede ser más sencilla de lo que inicialmente se observaba, a la vez si se hace caso de la normatividad en aspectos como la catedra étnoeducativa podríamos mejorar sustancialmente el ámbito pedagógico, ya que a los educandos se les hace más fácil el aprendizaje cuando parten de principios prácticos que observan en sus vidas cotidianas.

Finalmente, las evidencias hablan por sí solas. Como se expresó anteriormente, las habilidades desarrolladas por los niños en función de la ejecución o elaboración la cartilla se procesó como una de las cosas más gratificantes del cuerpo docente que colaboró en el proyecto. Resultó que el proyecto de investigación y aprendizaje colectivo desde el análisis crítico con la participación activa de los niños y abuelos a través de los saberes asociados a las plantas medicinales, contribuyo afirmativamente en la práctica pedagógica de lectoescritura a la vez que encauso los valores asociados a la pertinencia de la etnoeducación como una práctica transformadora para el desarrollo de los niños y en consecuencia el cambio social, debemos acentuar en el sentido si se hila el proceso mismo como ya se observó arriba como un enfoque de Investigación-acción participativa, que sobre el camino se orientó he involucro a los sujetos mismos hacia la mejora.

5.7 ANEXOS.

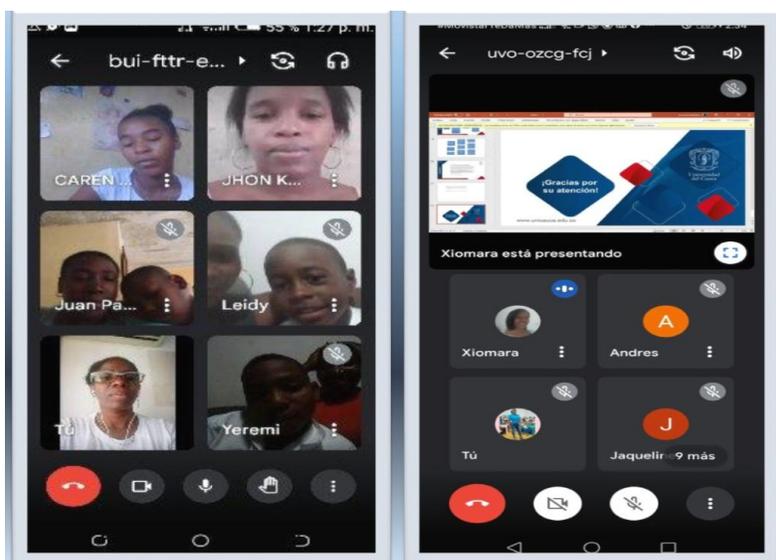
Figura 5 Solicitud de permiso para el proyecto.



Creadora: Xiomara Medina Sinisterra.

Foto tomada en la institución Educativa Simón Bolívar. 2021

Figura 6 Socialización virtual del proyecto a madres de familia y estudiantes.



Creadora: Claudia Milena Orobio.

Foto tomada en la casa de la estudiante Neylin Patricia Orobio. 2021

Figura 7 Estudiante Neylin Patricia Orobio

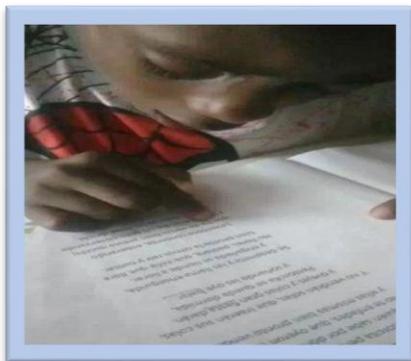


Figura 8 Actividades diagnósticas de lectura y comprensión.



Foto tomada en la institución Educativa Simón Bolívar.

Creadora: Xiomara Medina Sinisterra. 2021

Figura 9 Selección de plantas medicinales para el proyecto.



Creadora: Xiomara Medina Sinisterra. 2021

Foto tomada en la institución Educativa Simón Bolívar.

Figura 10 Primer relato sobre el uso de plantas medicinales.



Foto tomada en la institución Educativa Simón Bolívar.

Nombre de la creadora: Xiomara Medina Sinisterra.: 2021

Figura 11 Trabajando producción textual con los relatos escuchados.



Creadora: Xiomara Medina Sinisterra.

Foto tomada en la institución Educativa Simón Bolívar. 2021

Figura 12 Estudiante siembra su planta medicinal (espinaca)



Foto tomada en casa de la estudiante.

Creadora: Marling Suarez. 2021

Figura 13 Azotea de plantas medicinales de la señora: María Aura Riascos



Creadora: Maria Aurora.

Foto tomada en la azotea de su casa. 2021

Figura 14 Pegando de algunas plantas medicinales, en octavos de cartulina para la cartilla.



Creadora: Xiomara Medina Sinisterra.

Foto tomada en la azotea de su casa. 2021

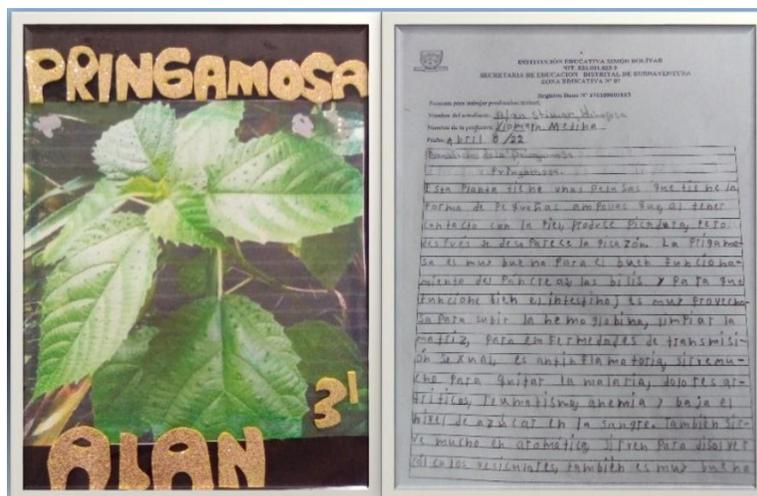
Figura 15 Portada de la cartilla



Creadora: Xiomara Medina Sinisterra.

Foto tomada en la azotea de su casa. 2022

Figura 10. Producción textual sobre la pringamosa.



Creadora: Xiomara Medina Sinisterra.

Foto tomada en la institución Educativa Simón Bolívar. 2022

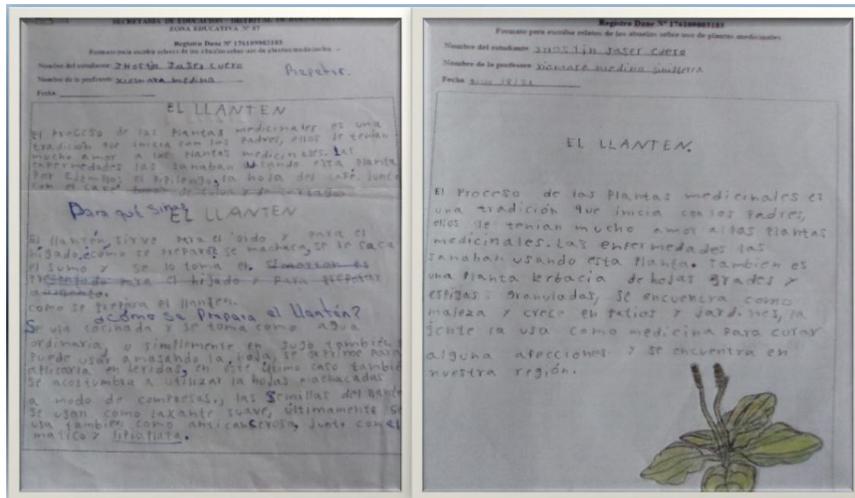
Figura 16 Producción textual sobre la planta medicinal Santa María.



Creadora: Xiomara Medina Sinisterra.

Foto tomada en la institución Educativa Simón Bolívar. 2022

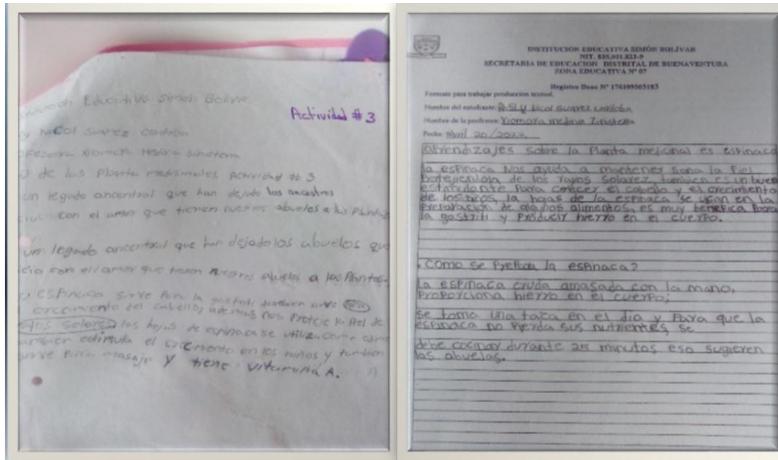
Figura 17 Producción textual sobre la planta medicinal el llantén.



Creadora: Xiomara Medina Sinisterra.

Foto tomada en la institución Educativa Simón Bolívar. 2022

Figura 18 Producción textual sobre la espinaca.



Creadora: Xiomara Medina Sinisterra.

Foto tomada en la institución Educativa Simón Bolívar. 2022

6 BIBLIOGRAFIA

- Altez, Y. (2004). De la hermenéutica a la crítica cultural. *Revista Venezolana de Economía y Ciencias Sociales*.
- Álvarez Pachón, L. C. (2017). *Divulgación científica a partir de narrativas basadas en los saberes de las especies vegetales antiinflamatorias del pueblo Misak, para la enseñanza de grupos funcionales orgánicos*. Informe para optar al título de licenciada en Química, Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Ciencia y Tecnología Departamento de Química, Bogotá, D.C.
- Caballeros Ruiz, M. Z., Sazo, E., & Gálvez Sobral, J. A. (2014). El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: experiencias exitosas de Guatemala. *Revista Interamericana de Psicología/Interamerican Journal of Psychology (IJP)*, 48(2), 212-222.
- Castellanos Ortiz, M. E., & Guataquira Bernal, C. (2020). *Factores que causan dificultad en los procesos de comprensión lectora de estudiantes de grado cuarto de la IED el Porvenir*. Trabajo de grado presentado como requisito académico para obtener el título de Magister en Dificultades del Aprendizaje, Universidad Cooperativa de Colombia, Facultad de Educación, Maestría en Dificultades del Aprendizaje, Bogotá D.C.
- Centro de Memoria Histórica. (2018). *Los Caminos de la Memoria Histórica* (Segunda ed.). Bogotá D.C.
- Escobar, A. (2010). *Territorios de diferencia: lugar, movimientos, vida redes*. Popayan: Envion editores.
- Escobar, J. C. (2000). *Lo imaginario entre las ciencias sociales y la historia*. Medellín: Cielos de Arena.
- Fernández, S. P. (1997). Habermas y la teoría crítica de la sociedad. *Cinta de Moebio: Revista de Ciencias Sociales*, 27-41.

Gergen, K. (2007). *Construccionismo Social Aportes para el debate y la práctica*. Bogotá D.C.: Ediciones Uniandes.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta ed.). México D.F., México: McGraw Hill. Recuperado el 21 de Septiembre de 2019, de [http://aulavirtual.iberoamericana.edu.co/recursosel/documentos_para_descarga/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n%20-sampieri-%206ta%20EDICION%20\(1\).pdf](http://aulavirtual.iberoamericana.edu.co/recursosel/documentos_para_descarga/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n%20-sampieri-%206ta%20EDICION%20(1).pdf)

Hoyos Flórez, A. M., & Gallego, T. M. (mayo-agosto de 2017). Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte Fundación Universitaria Católica del Norte*, 23-45.

Jelin, E. (2001). ¿DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE MEMORIAS? En E. Jelin, *Los trabajos de la memoria* (pág. Capítulo 2). Madrid: Siglo Veintiuno editores.

Jiménez Pérez, E. (2014). *Comprensión lectora VS Competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas*. Recuperado el 09 de julio de 2021, de Revista Investigaciones sobre Lectura, núm. 1, pp. 65-74: <https://www.redalyc.org/pdf/4462/446243919005.pdf>

Larrosa, J. (2003). *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

Lopera Rivera, G. E. (2018). *Prácticas de escritura en la escuela rural: reflexiones en perspectiva sociocultural*. para optar al título de Maestría en Educación., Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, Medellín.

Mendizábal, L. (30 de julio de 2016). *Producción de textos escritos*. Recuperado el 17 de junio de 2021, de issuu.com:

https://issuu.com/lidamendizabal09/docs/producci___de_texto

Ministerio de Educación Nacional, D.B.A. v.2

Ministerio de Educación Nacional (2003) Derechos Básicos de Competencia del Lenguaje.

Muñoz Villota, H. R., Campo, M. C., & Martínez, R. (2018). *Narrativas orales y escritas afro-regionales y saberes ancestrales como estrategia para la comprensión lectora*. Informe final para optar al título de Maestría en Educación, Universidad del Cauca, Facultad de Ciencias Naturales Exactas y de la Educación , Popayán.

Parra Samboni, D. M. (2020). *Implementación de una cartilla didáctica, relacionada con la huerta escolar de plantas medicinales con los estudiantes de la sede Yanacóna el Rosal en Pitalito – Huila, para aumentar la motivación por la lectura y escritura*. Informe final para optar al título de Especialista en Pedagogía para el Desarrollo del Aprendizaje Autónomo, Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD, Especialización en Pedagogía para el Desarrollo del Aprendizaje Autónomo (EPDAA) de la Escuela Ciencias de la Educación - ECEDU, Bogotá, D.C.

Raffino, M. E. (2020). *Concepto de investigar*. Obtenido de Todo sobre investigación : <https://concepto.de/investigar/>

Richard Morales, M. A. (2016). *Los Saberes ancestrales a través de la Historia Viva*. Informe final grado de Maestría en estudios transdisciplinarios para la sostenibilidad, Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz.

Ricoeur, P. (2000). *La memoria, la historia, el olvido*. Madrid: Trotta.

Rodríguez Ordóñez, X., & Naranjo Triana, Y. (2018). *Explorando y escribiendo, con nuestras plantas medicinales, Hacia la producción de textos instructivos nos vamos acercando*. Informe final de Maestría en Educación , Línea de profundización en Español, Universidad Del Cauca, Programa de becas para la excelencia docente del

Ministerio de Educación Nacional de la Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación, Popayán.

Sandoval Moya, J. (septiembre de 2010). Construccinismo, conocimiento y realidad: una lectura crítica desde la Psicología Social. *Revista del Mágister en Análisis Sistemico Aplicado a la Sociedad MAD*(23), 31-37.