

EL CINE-FORO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MOTIVAR LA
ESCRITURA ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN ANTONIO DEL MUNICIPIO DE CAJIBÍO



MARÍA DE LOS ÁNGELES MAYORGA CERÓN

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
LÍNEA DE COMUNICACIÓN, EDUCACIÓN Y CULTURA
POPAYÁN
2017

EL CINE-FORO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MOTIVAR LA
ESCRITURA ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN ANTONIO DEL MUNICIPIO DE CAJIBÍO

MARÍA DE LOS ÁNGELES MAYORGA CERÓN

Trabajo de grado para optar por el título

Magíster en Educación

Director:

Dr. ALEXANDER BUENDÍA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
LÍNEA DE COMUNICACIÓN, EDUCACIÓN Y CULTURA
POPAYÁN
2017

Nota de aceptación

Director _____

Dr. Alexander Buendía

Jurado _____

Dr. Luis Arley Cerón

Jurado _____

Dr. Luis Fernando Arévalo

Fecha y lugar de sustentación: Popayán, 23 de agosto de 2017

A todos los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa San Antonio, en especial a la estudiante Ingrid Bambague por su esfuerzo y colaboración. Muchas gracias por permitirme llevar a cabo esta investigación

María de los Ángeles

Contenido

	Pág.
Introducción	12
Capítulo 1.....	15
Marco contextual.....	15
1.1 Descripción del contexto geográfico	15
1.1.1 Municipio de Cajibío	15
1.1.2 Vereda de San Antonio – Cajibío	16
1.2 Contexto socio-cultural de la vereda San Antonio	17
1.3 Contexto económico de la vereda San Antonio	20
1.4 Contexto institucional	23
1.4.1 Misión	23
1.4.2 Visión.....	24
1.5 Formación en Valores	24
Capítulo II.....	25
Marco Referencial.....	25
2.1 Antecedentes	25
2.2 Referentes Teóricos	35
2.3 El Cine y Educación.....	36
2.3.1 El cine	36
2.4 Cine – Foro	41
2.5 Escritura y competencia comunicativa	43
2.5.1 La escritura.....	43
2.5.2 Competencia Comunicativa	48
Capítulo III	49
Marco Metodológico	49
3.1 Metodología de investigación	49

3.2	La muestra.....	50
3.3	Criterios de selección de las películas	50
3.4	Diseño del procedimiento metodológico	51
3.5	3.5 Recopilación de la información	52
3.6	3.6 Valoración de la información.....	52
3.7	La Intervención	52
3.8	Análisis de la información	53
3.9	Técnica de recolección de datos	54
3.10	Análisis estadístico de los datos.....	55
3.11	Descripción de los talleres realizados con los grupos G1 Y G2.....	56
3.12	Codificación de las categorías y subcategorías de las actividades realizadas en los talleres	57
3.13	Descripción de los talleres realizados con el grupo de intervención G 1 y grupo G2	57
Capítulo IV.		59
Resultados de la Investigación, Datos y Hallazgos.....		59
4.1	Descripción de resultados	59
4.2	Análisis descriptivo de los grupos	59
4.3	Conformación de los grupos experimentales.....	59
4.4	Sexo de los grupos de experimentación.....	60
4.5	Análisis comparativo de los grupos	60
4.6	Comparativo según el propósito de la actividad.....	60
4.7	Comparación de las actividades Argumento.....	61
4.8	Significación de diferencia de medias de las actividades “argumento”	62
4.9	Comparación de las actividades “Descripción” de los grupos experimentales G1 y G2	63
4.10	Significación de diferencia de medias de las actividades “Descripción”	64
4.11	Comparación de las actividades “Compárame” de los grupos experimentales G1 y G2	64
4.12	Significación de diferencia de medias de las actividades “Compárame”	65
Capítulo V.....		67

Análisis de Resultados y Conclusiones	67
5.1 Análisis de los Resultados	67
Conclusiones	73
Referencias Bibliográficas	74
Anexos	76

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1. Croquis del Municipio de Cajibío Cauca.....	16
Figura 2. Croquis del corregimiento de la Pedragosa	17
Figura 3. Habitantes del corregimiento de San Antonio	18
Figura 5. Iglesia de San Antonio y la imagen de San Antonio de Padua.....	19
Figura 6. Habitantes en actividades recreativas	19
Figura 7. Croquis del corregimiento de la vereda de San Antonio	21
Figura 8. Viviendas de los habitantes de la vereda	22
Figura 9. Institución educativa San Antonio.....	23

Lista de Gráficas

	Pág.
Gráfica 1. Conformación de los grupos experimentales	59
Gráfica 2. Sexo de los grupos experimentales	60
Gráfica 3. Comparativo de las actividades de “Argumento”	62
Gráfica 4. Comparación de las actividades de Descripción	64
Gráfica 5. Comparación de las actividades “Compárame”	65

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. Descripción de los grupos de intervención	50
Tabla 2. Escala de calificación.....	53
Tabla 3. Categorías y subcategorías de la estrategia de Cine Foro.....	56
Tabla 4. Categoría aplicada a los grupos G1 y G2.....	57
Tabla 5. Actividades de la estrategia aplicadas al G1 - CINE - FORO	57
Tabla 6. Actividades del Grupo G2 – Grupo de Control	58
Tabla 7. Actividades comparables según el propósito.....	61
Tabla 8. Comparación de las actividades “Argumento” aplicado a los grupos G1 y G2	62
Tabla 9. Prueba T Student.....	63
Tabla 10. Comparación de las actividades “Descripción” de los grupos G1 y G2.....	63
Tabla 11. Prueba T Student.....	64
Tabla 12. Comparación de las actividades “Compárame”	65
Tabla 13. Datos del estadístico T de Student	66

Lista de Anexos

	Pág.
Anexo A. Análisis cuantitativo de los talleres realizados con el grupo G1	77
Anexo B. Análisis cuantitativo de talleres realizados con el grupo G2	85
Anexo C. Resultados prueba T de Student	91
Anexo D. Fichas didácticas de actividades con los grupos G1 y G2.....	94

Introducción

La presente investigación tiene como propósito estudiar el cine desde un enfoque pedagógico, ya que Los medios audiovisuales se han convertido no solamente en instrumentos de entretenimiento o simples estrategias de transmisión de conocimientos, sino en herramientas pedagógicas innovadoras que atrapan a los estudiantes y producen efectos positivos en su aprendizaje.

Según Parra, 2010 “el cine es una forma de conocimiento, una manera de entender el mundo y, tal vez el mejor medio para expresar al hombre contemporáneo” (p. 15). Es decir, los espectadores por medio del cine entran en mutua relación con los personajes y las situaciones allí representadas. De tal manera, que son afectados por la imagen, en palabras de esta autora, “no volverán a ser los mismos”.

Las películas que forman parte de esta propuesta de trabajo se encuentran direccionadas, no desde un enfoque transmisionista de conocimiento sino desde una mirada humanista pues es importante que el estudiante se deje afectar por la experiencia cinematográfica, y a partir de ella, empiece a desarrollar habilidades cognitivas y comunicativas que lo impulse a escribir.

La relación cine y escritura cobra sentido cuando el estudiante involucra la identificación de su propio mundo con el que presenta los personajes y la trama de la película. De tal manera que la actividad de escribir se convierta para él no solo en una forma de producción de conocimiento sino en una experiencia de vida o experiencia significativa: por lo tanto, se hace necesario estudiar ¿De qué manera el cine-foro como herramienta pedagógica contribuye a motivar la escritura escolar en los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa San Antonio?

El objetivo general de esta propuesta investigativa es propiciar el ejercicio de comprensión de textos cinematográficos para motivar la reflexión crítica de los estudiantes

en relación con el aprendizaje de la escritura debido a el poco interés que presentan los educandos de la Institución Educativa San Antonio en el aprendizaje de la escritura, y a que gran parte de esta problemática tiene su origen en el contexto sociocultural del que proviene la mayor parte de los jóvenes, en donde la mayoría de los padres de familia solamente han cursado la básica primaria y otros no saben leer ni escribir. Adicionalmente, la generalidad de los estudiantes deben laborar en actividades propias del campo para ayudar a sobrellevar las necesidades básicas del hogar. Éstos hechos son los detonantes del bajo nivel de escritura en la Institución. Ante esta situación, como docente del área de español de la Institución propongo la estrategia pedagógica del **CINE FORO** para incentivar y motivar a los estudiantes a mejorar el nivel de escritura.

La investigación se centró en el análisis comparativo de dos grupos, un grupo de intervención G1 con quien se utilizó la estrategia del Cine Foro para motivar la escritura en los estudiantes y un grupo de control G2, a quien se aplicó la estrategia del texto impreso.

A hora bien, este trabajo está organizado de la siguiente forma:

En el **primer capítulo** se establece el marco contextual de la investigación, se hace la descripción de los contextos geográfico, sociocultural, económico e institucional.

El segundo capítulo realiza la fundamentación conceptual de la escritura, los conceptos del cine, Cine Foro, didáctica y competencia comunicativa.

El **tercer capítulo** hace referencia a la metodología de la investigación y desarrolla aspectos como: La metodología de intervención de la investigación, la muestra, los criterios de la selección de las películas, el diseño del procedimiento metodológico, entre otros aspectos.

En el **cuarto capítulo** se presentan los resultados de la intervención y se hace el análisis comparativo, además de medir el nivel de significancia de los resultados mediante la

aplicación de la prueba T de Student. Por último, se presentan el análisis de los resultados y las conclusiones de la propuesta pedagógica.

Finalmente, es evidente la pertinencia de la presente investigación porque constituye un referente didáctico para pensar sobre el diseño y aplicación de nuevas estrategias pedagógicas dentro y fuera del espacio áulico, en las cuales se involucre el cine como un arte que ayude a fortalecer los procesos lectoescritores en los estudiantes. También es importante porque les exige a los docentes una formación que les permita una alfabetización audiovisual, la ampliación de su horizonte didáctico y la aplicación y el diseño de nuevas estrategias lúdico-pedagógicas que contribuyan al mejoramiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Capítulo 1. Marco contextual

1.1 Descripción del contexto geográfico

El presente trabajo investigativo se realizó en el municipio de Cajibío, en la Vereda San Antonio, perteneciente al corregimiento de La Pedregosa, en el departamento del Cauca, donde está ubicada la Institución Educativa San Antonio, sede principal.

En el contexto que rige la ubicación de la investigación, se deriva de características sociales, culturales, geográficas, económicas, educativas, las cuales interfieren en el modo de vivir de los habitantes de la región de San Antonio.

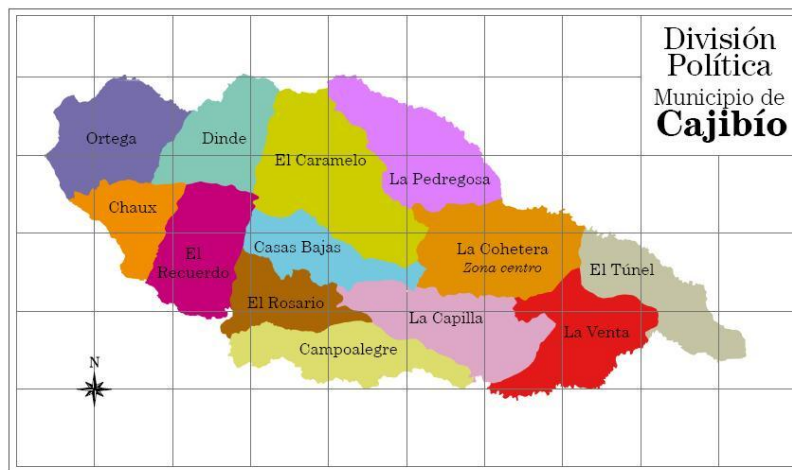
1.1.1 Municipio de Cajibío

Al hablar del municipio de Cajibío, es importante,

Reconocer que cuenta con una extensión de 551 k2 (55.100 Has), que ocupa el duodécimo lugar entre los 42 municipios del departamento del Cauca en cuanto a extensión, su altura promedio es de 1765 m.s.n.m con una temperatura ambiental que varía en un rango de 12 a 24 C.

Cajibío limita al norte con los municipios de Morales y Piendamó, al sur con los municipios de Popayán y Totoró, hacia el occidente con el municipio de El Tambo y al oriente con el municipio de Silvia. La cabecera municipal se encuentra a una distancia de 24 Km., en referencia a la capital del Departamento. Este territorio hace parte del sistema montañoso de los Andes, el cual se encuentra ubicado entre las vertientes oriental y occidental de las cordilleras Occidental y Central respectivamente, haciendo parte de la región alta de la gran Cuenca del río Cauca que lo atraviesa de Sur a Norte por su margen izquierda paralelamente a la vía Panamericana. (P.O.T. Cajibío, 2002, p. 1).

Figura 1. Croquis del Municipio de Cajibío Cauca



Fuente. www.cajibío-cauca.gov.co

1.1.2 Vereda de San Antonio – Cajibío

La vereda de San Antonio se encuentra localizada en el corregimiento La Pedregosa, ubicada al noroccidente del municipio de Cajibío, a una altitud que oscila entre los 1600 y los 1700 m.s.n.m.

La distancia con respecto a la capital departamental es de 70 kilómetros aproximadamente, espacio que puede ser recorrido en un tiempo de dos horas y cuarenta y cinco (2:45 min).

Posición Geográfica: La posición geográfica del corregimiento de La Pedregosa y la Vereda San Antonio está dada por los siguientes límites:

- ✓ **Oriente** limita con el municipio de Piendamó, delimitado por el río que lleva su mismo nombre.
- ✓ **Occidente** con el río Cauca.
- ✓ **Noroccidente** con el río Cauca y el corregimiento El Carmelo.
- ✓ **Sur** con el corregimiento de La Cohetera.
- ✓ **Norte** con el municipio de Morales.

Figura 2. Croquis del corregimiento de la Pedregosa



Fuente. www.cajibío-cauca.gov.co

1.2 Contexto socio-cultural de la vereda San Antonio

Según el Plan de Desarrollo de la Alcaldía de Cajibío-Cauca (2013), la mayoría de La población es de origen afrodescendiente, solo un 30% es de carácter mestizo. Cuenta con 420 habitantes, de los cuales se distribuyen en su mayoría en 48 familias. Las familias nucleares son muy pocas, puesto que es frecuente que los niños y jóvenes vivan con sus abuelas porque sus padres tienen que trabajar en otras ciudades para poder enviarles dinero a las personas que están a cargo de sus hijos.

Igualmente, se da con frecuencia el abandono de los padres hacia sus hijos, dejándolos en un descuido total al cuidado de los abuelos y tíos. Todo esto influye en la conducta del niño dentro del aula escolar, algunos de ellos presentan conductas individuales como timidez otros por el contrario presentan mal comportamiento y desmotivación escolar.

De acuerdo con el Plan de Desarrollo Alcaldía Cajibío Cauca (2013), también, son frecuentes los embarazos no deseados a temprana edad, niñas a partir de los doce años quedan en embarazo, algunas de ellas madres solteras; otras asumen la responsabilidad o dejan que sean los abuelos que se encarguen del cuidado de sus hijos. Algunas de las jóvenes llevan sus hijos con ellas a los salones de clase porque en sus casas sus padres no

los pueden cuidar debido a que tienen que trabajar en sus fincas. La mayoría de niñas terminan abandonando sus estudios para irse a trabajar o terminar de cuidar a sus hijos.

Los núcleos familiares están formados entre 2 y 6 personas, el promedio de edad de los padres cabeza de familia es de 18 a 30 años. Las madres en su mayoría son cabeza de hogar, trabajan como empleadas domésticas en ciudades como Cali y Popayán, para buscar mejores ingresos y mantener a su familia. Tanto hombres como mujeres, en épocas de cosecha de café, se desplazan hacia departamentos como Caldas, Quindío, Risaralda y Valle del Cauca y cuando termina la cosecha, regresan a la vereda a trabajar en sus parcelas. (Alcaldía Cajibío Cauca, 2013).

Figura 3. Habitantes del corregimiento de San Antonio



Fuente: propia de la investigación, 2013

El centro poblado cuenta con una capilla para celebrar los ritos católicos como son los bautizos, primeras comuniones y la celebración de la fiesta religiosa más representativa que se realiza el día 13 de junio en honor San Antonio de Padua, uno de los santos más

venerados por la comunidad. En esta fiesta patronal los habitantes visten con sus mejores ropas al santo, lo pasean por los alrededores de la vereda con oraciones y plegarias.

Figura 4. Iglesia de San Antonio y la imagen de San Antonio de Padua



Fuente: archivos Alcaldía Cajibío Cauca, 2016

Los habitantes de la región de San Antonio especialmente los niños tienen la cultura de practicar juegos de mesa como el parqués y el dominó. Estas actividades son combinadas con ratos de esparcimiento al aire libre ya que la región presta los recursos naturales necesarios para el esparcimiento de los habitantes y su integración familiar.

Figura 5. Habitantes en actividades recreativas



Fuente: Archivos Alcaldía Cajibío Cauca, 2016

1.3 Contexto económico de la vereda San Antonio

La principal actividad a la que se dedican los habitantes es la agricultura tradicional o de subsistencia, cultivan plátano, maíz, café y fríjol. Sin embargo, el cultivo que mayor prolifera en la zona es el de caña de azúcar. Los propietarios producen panela a menor escala para sacar a vender los días de mercado a los pueblos cercanos como Cajibío, Morales y Piendamó. (P.O.T municipio de Cajibío, 2014).

Con respecto a la actividad pecuaria, son pocos los habitantes que se encargan del criadero de animales a mayor escala como el ganado vacuno o la porcicultura. Las familias tienen en sus pequeñas casas solo aves de corral para su propia subsistencia. A pesar de que la mayoría de las personas se dedican a la agricultura, son muy pocos los propietarios de las tierras. Muchos de los habitantes trabajan como jornaleros en las fincas de los dueños de las parcelas, ganándose jornales diarios que no superan los \$15.000 diarios.

Debido a la falta de políticas estatales en relación con proyecto de desarrollo que generen alternativas de empleo y desarrollo, y al total abandono del Estado, los habitantes acuden a los cultivos ilícitos como una alternativa para subsanar la problemática económica; esto conlleva a que los habitantes de San Antonio se desplazan hacia las veredas cercanas para raspar coca, que por lo general son niños y jóvenes que hacen parte de la Institución educativa.

Son estos hechos la principal causa de deserción escolar, y atraso en las actividades académicas y, en muchos casos, la suspensión de las actividades académicas, puesto que tiene mayor prioridad ayudar a su familia a suplir las necesidades básicas. Ahora bien, las actividades que traen consigo los cultivos ilícitos en la zona se evidencian como normales ya que es la única alternativa que tienen de ganarse la vida.

Figura 6. Croquis del corregimiento de la vereda de San Antonio



Fuente: Archivos Alcaldía Cajibío Cauca, 2013

Según el P.O.T del municipio de Cajibío, (2014), la mayoría de los niños que asisten a la Institución Educativa San Antonio van a la escuela, no porque lo vean como una forma de superarse o de convertirse en líderes para después ayudar a su comunidad sino porque, si asisten a la escuela, el niño tiene la oportunidad de cobrar el poco dinero que les brinda el Programa Familias en Acción, implementado por el gobierno

La diversidad étnica y cultural del municipio, así como los problemas de acceso a la tierra y los antagonismos políticos propios de un país como Colombia, hacen que el municipio de Cajibío sea escenario de múltiples tensiones y dificultades en las relaciones entre las comunidades rurales del municipio, lo que ha ocasionado un atraso para sus habitantes (P.O.T municipio de Cajibío, 2014).

Es así como lo muestran los indicadores que buscan medir la situación socioeconómica del departamento, los indicadores de educación para Cajibío reflejan una cruda problemática. Uno de los indicadores más utilizados para este análisis es la tasa de analfabetismo. Ello debido a su estrecha relación con otro tipo de indicadores, como el de la pobreza (P.O.T municipio de Cajibío, 2014).

El análisis de la situación de afiliados al régimen de seguridad social guarda una estrecha relación con otras estadísticas de pobreza del municipio de Cajibío. Es decir, una alta participación del régimen subsidiado y un porcentaje pequeño de población en el régimen contributivo.

La ingesta de los habitantes de San Antonio es muy variada; entre los platos típicos más representativos están los que están preparados a base de maíz y diversidad de alimentos feculosos y tubérculos entre otros.

La mayoría de los hogares tienen vivienda propia, gran parte de las casas son elaboradas en bahareque por los mismos habitantes de la zona, los techos son de zinc, el piso de tierra o cemento. Muchas de las casas no poseen baño, ni agua potable, debido a que en la vereda no hay acueducto y en épocas de verano los habitantes recogen agua de la lluvia o de quebradas cercanas de la vereda para lavar ropa, realizar el aseo de la casa y en muchos casos para cocinar sus alimentos (P.O.T municipio de Cajibío, 2014).

Figura 7. Viviendas de los habitantes de la vereda



Fuente: Archivos Alcaldía Cajibío Cauca, 2013

1.4 Contexto institucional

La Institución Educativa “San Antonio” está conformada por una sede principal y tres escuelas:

Sede Principal Colegio San Antonio

E.R.M. San Francisco

E.R.M. Mar Congó

E.R.M. Jalaya

El proceso permanente de formación cognitiva, actitudinal y procedimental, el cual conduce a destacarse en diferentes campos del saber, completa la información de la Institución Educativa.

Figura 8. Institución educativa San Antonio



Fuente: Archivos Alcaldía Cajibío Cauca, 2016

1.4.1 Misión

La Institución Educativa San Antonio, de carácter público, con modalidad académica y profundización en Tecnología e Informática, ofrece una educación integral, fundamentada en los valores éticos y morales, con el fin de formar jóvenes líderes en el ámbito familiar,

social, cultural y profesional; capaces de asumir crítica y creativamente los retos y desafíos de la sociedad.

1.4.2 Visión

La Institución Educativa San Antonio, será en el 2023 reconocida a nivel Municipal y Departamental como una Institución líder en formación integral de hombres y mujeres Bachilleres con conocimientos, valores y principios que los harán encaminar y a posicionarse posteriormente como unos grandes líderes sociales y competentes para lograr los cambios políticos, sociales y culturales que el municipio y la región requiere.

Principios y fines del establecimiento educativo

El PEI constituye el fundamento teórico y práctico de la Institución San Antonio. Sintetiza la nueva concepción de la persona que aspira a educar, dando una formación integral que responda a las exigencias sociales de la actualidad. Esta propuesta está encaminada e incide positivamente en nuestra sociedad y conduce a reflexionar sobre cómo se puede alcanzar esta transformación, practicando diariamente una conducta basada en los siguientes principios:

1.5 Formación en Valores

Se fundamenta en una educación firme y continuada en valores como el respeto, lealtad, dialogo abierto, cordialidad, perseverancia, confianza, solidaridad, equidad, responsabilidad y todo aquello que conlleve a buscar el bien.

Capítulo II. Marco Referencial

2.1 Antecedentes

El presente estado del arte se encuentra clasificado en dos grupos: *cine y educación, cine y pedagogía*. En el primer grupo, es importante, destacar el trabajo denominado: *Medios audiovisuales y nuevas tecnologías de la información y comunicación en el contexto hispano. Educación y Medios de Comunicación en el contexto iberoamericano. (Cabero, 1995)*

Éste artículo presenta un análisis sobre la influencia de los medios audiovisuales en el contexto escolar; cómo éstos se han introducido con la pretensión de resolver los problemas del fracaso escolar y reclamando un espacio para mejorar la calidad de la enseñanza. Trata sobre las diferentes investigaciones, proyectos y el análisis del uso real que en los Contextos educativos y formativos los profesores hacen de estos instrumentos de aprendizaje en los niveles reglados de enseñanza.

los trabajos de *López-Arenas y otros (1987-88)*, centrados en analizar las actitudes que los profesores tienen de los medios audiovisuales, afirman que el 99% de los profesores están de acuerdo en la importancia de los medios y que su no uso posiblemente se deba a otras variables: que pueden ir desde su utilización didáctica hasta la formación recibida. Además, la mayoría de los estudios realizados sobre la frecuencia utilización de los medios audiovisuales apuntaron que los profesores poco los utilizan en sus prácticas. Los tres medios preferentemente de mayor frecuencia de uso eran: libros de consulta, empleo de fotocopias y explicaciones del profesor. (Almenara, J. C. (1995)

De acuerdo a lo referido anteriormente, todavía los libros se han convertido en mediadores curriculares básicos que utilizan en las escuelas españolas. De tal manera, los medios audiovisuales se oponen al conservadurismo español porque dentro de las principales funciones que le atañen los profesores se encuentran: el poder de Motivación

que tienen y su capacidad de ser atractivos. Aspectos que como sabemos pueden perfectamente relacionarse e integrar un mismo tipo de utilización. Los medios audiovisuales liberan al profesor de la función informadora y repetitiva:(59%) y Los medios audiovisuales pueden motivar más al alumno para la adquisición de conocimientos: (90,12%). Almenara, J. C. (1995).

Pero Lamentablemente esta Línea de investigación, ha sido poco desarrollada, porque existen pocos trabajos y estrategias desarrolladas a través de los medios. Además, de la Baja información que tienen los profesores y la poca didáctica que tienen sobre los medios. Se hace necesario según la incorporación de éstos al currículo y plan de estudios. Siguiendo esta misma línea, encontramos el trabajo titulado:

La piedra angular para la incorporación de los medios audiovisuales, informáticos y nuevas tecnologías en contextos educativos: la formación y el perfeccionamiento del profesorado. (Cabero y Hueros, 1998)

El presente artículo trata, sobre la relación que tienen los medios tecnológicos en el contexto educativo. Las actitudes favorables de los profesores a estos medios; las investigaciones realizadas sobre cómo los medios tecnológicos son aplicados en el aula. Y el resultado de algunas encuestas realizadas sobre la utilización de los medios con mayor frecuencia, en donde su más alta utilización es sin duda; los medios básicos y otras variaciones impresas. (Cabero y J,Duarte ,1998).

Para estos dos autores es importante Romper el con la pragmática del medio, no vendrán como marcos estratégicos de referencia, sino más bien como propuestas y esquemas abiertos de trabajo que le lleven a no utilizar el medio tal cual le es entregado, sino a interpretarlo, reformularlo y organizarlo de acuerdo con su contexto" (Cabero, 1989, 18). En este sentido, los medios, no sólo transmiten información y hacen de mediadores entre la realidad y los sujetos, sino que al mismo tiempo por ser sistemas simbólicos desarrollan habilidades cognitivas específicas en los sujetos. Desde esta perspectiva, lo verdaderamente

significativo de los sistemas simbólicos de los medios no son sus potencialidades expresivas, sino la función que cumplen como elementos mediacionales de destrezas, la coproducción de materiales entre profesores y los expertos en la formación y del terreno audiovisual. Ésta puede ser una estrategia significativa, ya que , a través de ella se pueden realizar una serie de tareas, que van desde la selección de los contenidos, su estructuración a las características de los receptores, la elaboración de materiales de acompañamiento, y el pensar respecto a cómo van a ser utilizados.

Es importante aclarar, la influencia de los medios de comunicación, en especial el cine no recae sobre sujetos pasivos que responden de forma preconfigurada ante los estímulos mediáticos presentados. Olvidando que los sujetos no somos procesadores pasivos de información, sino procesadores activos y conscientes de manera que con nuestras actitudes, creencias y habilidades determinamos la influencia que los medios tienen sobre nosotros, sin olvidar que los medios son uno más de los instrumentos culturales que influyen sobre el individuo.

Finalmente, dentro de este grupo encontramos el trabajo: *Respuestas docentes sobre el cine como propuesta pedagógica. Análisis de la situación en educación secundaria. (Pereira y Marín Valle, 2009).*

Esta investigación analiza los recursos audiovisuales y el uso que hace el profesorado del primer ciclo de Enseñanza Secundaria Obligatoria de los medios audiovisuales, en especial del cine, dentro de sus tareas educativas. En este sentido, se estudian las razones por las cuales se utiliza o no el cine en las aulas, así como la percepción de los docentes con respecto al tema y el uso, el dominio y la disposición ante el cine forum, como estrategia de intervención Pedagógica.

De las conclusiones principales extraídas del estudio, se resalta la positiva predisposición del profesorado ante este tipo de medios, a pesar de las dificultades detectadas para su uso, así como la necesidad de establecer vías de formación permanente y

de elaborar materiales adecuados que faciliten la inclusión de estos medios en los procesos de aprendizaje. (Pereira y Marín valle 2009). Por tal motivo, es importante que el cine ocupe en los centros docentes el lugar que le corresponde, como hecho fundamental de primera magnitud, en donde desaparezca el carácter de entretenimiento y resaltando sus valores educativos y culturales.

Por otro lado, María Pereira y Marín valle, afirman que la característica más notoria del cine es que posee una innegable influencia en los valores de la sociedad. Se convierte en cierto modo en altavoz de valores, de creencias y comportamientos de masas que se encuentran poco habituadas a recrear el pensamiento crítico. De ahí, que nuestra función como educadores consista en marcar caminos idóneos para que cultura y sujeto caminen juntos para establecer formas de conocer y enfocar la realidad hacia la línea epistemológica organizada que no sólo permita la reproducción del orden cultural sino también la reconstrucción reflexiva y crítica. (Pereira y Marín valle 2009). Que en últimas sería la verdadera función del docente: enseñar a pensar y reflexionar a sus estudiantes.

A hora bien , en el grupo *cine y pedagogía*, existe trabajos en donde se reflexionan sobre el carácter formativo del cine en el aula. Entre ellos el trabajo: *El cine como recurso tecnológico en la creación: estudio de caso en la enseñanza de la orientación de la vida familiar. (Redondo, 2006)*

Presenta una reflexión sobre la relación que existe entre el cine como instrumento tecnológico al servicio de la educación y la creación de conocimiento en la formación de profesionales de la orientación de la violencia familiar. Se investiga las posibilidades de la inserción del cine como recurso tecnológico en la educación bajo dos enfoques: uno teórico, discutiendo la intersección entre ciencia, tecnología y educación, y otro empírico, describiendo un estudio de caso sobre la práctica educativa del cine-foro aplicado a la formación de profesionales de la orientación de la violencia familiar, donde se presenta un diseño de trabajos prácticos realizado en un curso para graduados de orientación familiar, en el que se utilizó la modalidad del cine-foro para generar conocimientos significativos. Se

propone construir un esquema de análisis de películas incorporando al cine como instrumento didáctico. Así mismo, se destaca que la utilización del cine en el salón de clase puede ayudar al docente a considerar la transversalización de los contenidos y a desarrollar competencias que van más allá de la adquisición de información del campo específico de la orientación de la violencia familiar. Se concluye que el cine como instrumento tecnológico y el recurso didáctico del cine-foro pueden servir para producir conocimiento en el área de la intervención psicosocial con familias. (Redondo, M. S. C.2006).

Este trabajo es relevante porque propone incorporar el cine como un recurso didáctico en la cual, se genere un proceso de interacción, motivación, implicación, aplicación, tutoría, y resolución de problemas dentro y fuera del aula. En la cual; el cine es un instrumento pedagógico válido para la resolución de conflictos especialmente en los casos de orientación de la vida familiar. De tal manera, que cine como arte y por su capacidad inmensamente simbólica influye en las personas penetrando en la vida perceptiva, influyendo en sus costumbres y maneras de ver el mundo.

Para María Campo Redondo, El cine puede ayudar a comprender un momento particular de una sociedad, mostrar una obra de teatro, escenificar un drama personal o familiar, y al mismo tiempo incitar a reflexionar sobre la temática que desarrolla la película, o motivar a la audiencia.

Desde el punto de vista metodológico, propone elaborar una programación didáctica de la actividad del cine forum que contemple al menos los siguientes apartados:

- Justificación de la selección y uso de la película
- Integración en el diseño curricular
- Planteamiento de unos objetivos que se relacionen con la facilitación de conceptos, procedimientos, actitudes, contenidos y actividades
- Materiales de apoyo y evaluación.

El trabajo titulado: *El cine como medio-recurso para la educación en valores: un enfoque teórico y tecnológico.* (Domínguez y Escontrela, 2000).

Al igual que el anterior propone el mismo enfoque metodológico desde La estrategia del cine foro elaborada pero desde 5 fases:

- Planificación
- Ambientación
- Proyección de la película
- Profundización
- Síntesis
- Evaluación

En la planificación: se busca el tema a tratar y se selecciona los contenidos. Por ejemplo, Una ficha y resumen de la película el cartero.

Ambientación: se interesa centrarse en el clima y la motivación del grupo: se sugiere antes de ver la película algunas propuestas educativas como: que sabéis de Pablo Neruda, que diferencias encontrar entre la obra y la película. Es importante tener en cuenta la Fase de presentación de la película, deben existir condiciones idóneas para su presentación y la Profundización: son las reflexiones sobre las vivencias, discutir aportes emotivos de la película. Y por último, la Evaluación: algunas apreciaciones de orden emotivo y cognitivo sobre la película.

Por otro lado, El trabajo de Escontrela y Domínguez realiza algunas reflexiones muy interesantes acerca del cine y su relación con la educación. La más sobresaliente es cuando afirma que: *El cine es un instrumento imprescindible para analizar La vida humana y sus actitudes morales básicas.* (Escontrela y Domínguez, 2000).

Representa un recurso didáctico imprescindible para despertar y enriquecer las competencias y habilidades de transmisión, reflexión, comunicación y dialogo permanente. (Escontrela y Dominguez 2000). Ya que a través del cine se cuenta historias, en la cual los espectadores se identifican con los sueños, actitudes y formas de ver el mundo de los actores que participan en ellas. Es decir, el cine posee la capacidad perceptiva de sumergirse influyendo en sus valores y en su identidad.

Siguiendo por la misma línea, está el artículo: *cine y educación social*. (Domínguez, 2005).

El presente artículo trata de demostrar cómo el cine puede ser un elemento claramente formativo, además de un apoyo metodológico en la intervención pedagógica y hace incidencia en algunas profesiones que pueden aprovecharse del séptimo arte como soportes de complementación profesional. La historia y desarrollo del cine como arte e industria y la pléyade de directores que han hecho películas que ayudan a la conformación de una escala de valores son argumentos suficientes para que podamos contar con el cine como un recurso didáctico para hacer una pedagogía más acorde con la realidad de los tiempos que vivimos. Domínguez, m. c. p. (2005).

Este trabajo es importante, porque ve el cine como un excelente medio para la formación de valores. A través de él se hacen patentes los valores y contravalores del mundo. A menudo, demuestra una gran capacidad para despertar en nosotros ideales y aspiraciones que estaban dormidos en nuestro interior y para impulsarnos a llevarlos a la práctica. Tiene, además, la cualidad de establecer ambientes de convivencia, incluso aunque se visiona a modo individual, de forma que surjan vivencias comunes y, gracias a ellas, se dé paso a actitudes de diálogo, negociación, transigencia, compromiso. Es decir el cine crea espacios abiertos, comunes y comunitarios.

Desde el punto de vista metodológico, a diferencia de los autores mencionados anteriormente, la articulista propone un cuadro didáctico cinematográfico, donde se trabaja una serie de películas con alta calidad humana; se clasifican por edades, ámbitos, películas y valores sociales. Por ejemplo. Para adultos y vejez; se clasifica el ámbito denominado, educación permanente. Entre las películas recomendadas se encuentran: *Cartas a Iris*, (Ritt y Chelsom, 1989); *El cartero y Pablo Neruda*, (Radford, 1995); *Estación Central Brasil*, (Salles, 1998); *Lugares comunes*, (Aristaraín, 2002). Y los valores sociales que se pueden trabajar en las películas son: Libertad, justicia, respeto, comprensión, solidaridad.

Para Educación social especializada, se puede trabajar desde las drogodependencias y rehabilitación social. Las películas recomendadas: *Historias del Kronen*, (Armendáriz, 1994); *Trainspotting*, (Boyle, 1996); *Mi nombre es Joe*, (Loach, 1998). Y los valores sociales que se pueden trabajar: Libertad, responsabilidad, diálogo, esfuerzo, ayuda, compromiso. Lo interesante de la guía cinematográfica es que es bastante amigable, y por lo tanto posee un marco de referencia para educadores de acuerdo al valor que desean y necesitan trabajar.

A este grupo podemos agregar el trabajo de cabero: *educación en valores y cine*. (Cabero, 2003).

Este artículo trata sobre la relación que tiene los medios de comunicación con la sociedad; dicha relación se da de manera indirecta, hoy en día los medios son un instrumento imprescindible en las sociedades globalizadas, la mayoría de grupos hegemónicos los utilizan como elementos de control. Pero dentro de las aulas educativas es escaso su utilización o los profesores no practican una Pedagogía activa de dichos medios que favorezca el desarrollo del conocimiento o ayuden a la formación integral del individuo. Por eso cabero propone una educación en valores desde y con el cine para explorar la interioridad de los estudiantes y que sean ellos mismos que junto con los profesores establezcan sus propias dinámicas de aprendizaje.

A hora bien, este artículo es importante porque la influencia sobre los valores no se encuentra en la potencia cognitiva y afectiva que se le tiende a conceder al medio, sino al contenido que transmite. (Roiz, 2002). En este sentido los contenidos no deben ser inofensivos sino ofensivos. Es decir, en la cuidada selección de películas por parte del profesor, los estudiantes pueden encontrar situaciones- problema que los lleve a la reflexión y a la discusión.

En el aspecto metodológico, el autor propone un espacio interactivo en donde los estudiantes, profesores utilicen estrategias de acuerdo al contexto y esas estrategias deben ir de la mano con los contenidos.

Como conclusión el autor afirma: la influencia de los medios de comunicación, y del cine al que actualmente nos referimos, se da más bien de manera indirecta, es decir, no tanto sobre el propio individuo influyendo para que de forma radical transforme sus escalas de valores, actitudes y su repertorio conductual, sino fundamentalmente sobre el contexto donde el mismo se desenvuelve, creando un estilo de vida, que el sujeto posteriormente se siente tentado a seguir, y de esta forma llegar a influir en el individuo. Es decir el medio vendría a significar un elemento de refuerzo y reafirmamiento de las conductas, hábitos y actitudes. (Cabero, 2003).

Los artículos, *Cine y pedagogía: aristas de la relación.* (Rodríguez, H. A., 2012) y *Nueve experiencias desde el cine: un pretexto para ampliar el campo de visión en la investigación.* (Sandoval, 2012). Considero que son importantes para la clarificación de valores porque presentan reflexiones desde el cine pero a través de una mirada axiológica. El primer texto por medio del análisis de nueve películas, la mayoría con temáticas educativas. Por ejemplo, la película Pizarras que refleja la vida de algunos docentes que tienen que trabajar en contextos en medio de la guerra. Aquí la Pizarra actúa como metáfora porque son los tableros que sirven de escudo para protegerse de las balas, las pizarras como colgadero de ropa o usadas para entablillar a los heridos. En suma la pizarra es un elemento emblemático atravesado en la mitad del camino de la película.

La película es interesante porque de allí se despliegan algunas relaciones entre cine y pedagogía como: el cuestionamiento de la función docente, el cuestionamiento a los contenidos curriculares; pues la cuestión es en suma qué enseñar. El cuestionamiento entorno a la escuela; dónde aprender dentro de la escuela o fuera de ella. (Rodríguez, H. A., 2012).

Del mismo modo el segundo trabajo a partir de nueve experiencias cinematográficas establece relaciones entre cine, educación y estética pero ya el cine tomado desde una mirada más profunda, utilizándolo como objeto de investigación y reflexión para los estudiantes. Por ejemplo de las nueve películas escogí una en particular: La cinta blanca el film muestra como bajo los patrones de vigilar y castigar, construye otro tipo de sujetos en constante reelaboración. La película muestra como a partir de reglas totalitarias y fascistas pretende formar mujeres, hombres y niños. De allí pueden surgir los siguientes interrogantes. ¿Cuál es la función del maestro en la construcción de valores sociales desde y por fuera de la escuela? Y ¿Cuál es la noción de valor que emerge a través de la observación de distintas películas?.

Finalmente dentro de este grupo, se encuentra la tesis doctoral: *Educación en valores a través del cine, un método para estudiantes de secundaria*. (Borrego, 2003). Considero que este trabajo es importante porque demuestra que el cine si es una herramienta válida en la ayuda de la labor docente. Presenta unas bases teóricas y metodológicas que van de la mano a cumplir su principal objetivo: Elaborar un método de educación en valores (generales y académicos) para el alumnado de educación secundaria obligatoria usando para ello documentos audiovisuales (películas con temática docente) y probándolo con alumnado de centros de secundaria y sus familias. (Borrego). En este sentido, el pilar de la investigación se encuentra anclado en analizar el cine como herramienta pedagógica para la clarificación de valores en los estudiantes.

La bases teóricas que presenta el autor van desde la psicología social, con las aportaciones de Piaget y Kohlberg sobre el juicio moral en la infancia y adolescencia. (Vinculado al desarrollo cognitivo, con las capacidades de reflexionar y verbalizar acerca de los dilemas morales.). Aquí es fundamental distinguir el concepto de valor ; para el autor los valores deben ir íntimamente relacionados con la actitud, el medio social y el sistema de creencias.

Con respecto a la metodología, utiliza una metodología mixta: cuantitativa y cualitativa. El autor utiliza los siguientes elementos para recoger la información. Entre ellos se destacan: Grupos de discusión y se preparan unos guiones que se adjuntan en el anexo. Cuestionario, preguntas abiertas y cerradas. El alumno redacta auto informes individuales. Y Diario del profesor en donde se recogen las anécdotas más significativas.

A hora bien, lo relevante del trabajo de investigación es que la educación en valores recaer no solamente en la escuela y los medios de comunicación, sino en la familia como pilar fundamental de la sociedad y como la primera escuela formadora en donde recaer todo el peso axiológico.

2.2 Referentes Teóricos

La escritura y la lectura son fundamentales en el proceso del conocimiento y a su vez hacen parte del desarrollo formativo, social y académico de todo ser humano. La aprehensión y aplicación de procesos tales como comprensión, interpretación, argumentación y producción textual han sido delegadas al área del lenguaje. Esto se ha convertido en la presunción de que las otras áreas del conocimiento den por entendido que es allí donde se desarrolla las competencias necesarias para el mejor desempeño de la escritura y la lectura.

Partiendo de los elementos que forman parte de ésta propuesta de investigación, y de sus alcances planteados en la misma, se considera pertinente partir de dos grandes ejes conceptuales o líneas teóricas que permitan delimitar algunos conceptos que faciliten posteriormente la discusión de los hallazgos de la intervención pedagógica, cuyo objetivo principal es la de incentivar la escritura escolar, mediante la estrategia del Cine – Foro. Los ejes son: el *Cine y educación, escritura y competencias comunicativas* del trabajo experimental realizado en esta investigación.

2.3 El Cine y Educación

Se hace necesario profundizar en esta línea teórica, puesto que aporta los referentes conceptuales importantes para el desarrollo de esta investigación, además de evidenciar las relaciones que se tejen entre el cine, la educación y el aprendizaje.

2.3.1 El cine

Ahora bien, el cine es un formato narrativo basado en el registro de imágenes en movimiento y la conjunción con el registro de sonido. Es un arte que ha pasado por varias etapas a lo largo de su historia de más de 100 años. Es una industria que ha sabido reinventarse constantemente, para continuar ocupando un lugar importante en el consumo de entretenimiento de la sociedad. Sin embargo, existen muchos autores que se han preocupado en estudiar el cine desde una mirada más trascendente.

De acuerdo con Morin (2001), La implementación de las TIC al escenario educativo le exige a los docente y demás gestores sociales involucrados en los procesos de enseñanza y aprendizaje, el conocimiento de nuevos saberes, en los cuales, sea fundamental la incorporación del cine dentro del espacio áulico, ya que es una herramienta pedagógica que se encarga de reforzar los aprendizajes dentro y fuera del aula. Por ello, es importante generar unas condiciones favorables para que dichos procesos se concreten, de tal modo que el desarrollo de habilidades para el análisis y la comprensión de textos audiovisuales se logren a partir de la interacción entre el que busca el conocimiento y aquel que lo proporciona.

Por otra parte, el cine tiene la capacidad de sugerir emociones, ya que juega con la imagen, la música, las sombras, las luces que combinado con el texto escrito despiertan la estructura afectiva en el espectador. Por lo tanto, “el cine aporta a el mundo, un sentimiento, una fé, la vuelta hacia las afinidades ancestrales de la sensibilidad” (Morín, 2001, p. 16). Por esto, el séptimo arte aporta a la literatura porque refleja la realidad, pero también comunica con el sueño.

El cine actúa sobre las diferentes percepciones de los sujetos, a través del efecto proyección- identificación, ya que estas son el reflejo de nuestras aspiraciones, emociones y deseos. Por tal razón, quien ve una película logra un contacto directo con los personajes a través de las imágenes y los movimientos representados en la obra de arte. Dicho de otra manera, el cine es la representación de la subjetividad del ser, en él convergen las diferentes percepciones de los sujetos, lo que genera una concepción más amplia del conocimiento.

De igual manera, El cine suscita una visión mucho más amplia como arte o como lenguaje, puesto que el cine desarrolla un sin número de artificios entre los que se encuentran las técnicas, las artes y los lenguajes, cuando se tiene presente una concepción del cine mucho más amplia se puede entender que una película es el vehículo de un arte o de un lenguaje determinado, ya que estos artificios han sido retomados por otras representaciones audiovisuales; algunos de ellos, como la televisión, no han logrado obtener los alcances del cine, el que ha logrado un salto cualitativo en los aspectos de la comunicación, en virtud de introducir nuevas formas de participación entre la obra y el espectador, mientras que el rectángulo de la proyección es concebida como “la apertura infinita del espacio” (Fulchignoni. 2.000, p. 125).

Tanto Morín como Fulchignoni afirman que el texto fílmico despierta en el espectador nuevas formas de pensar, de comunicarse e inscribirse como sujeto activo dentro de una cultura. En efecto, es a partir de la comprensión de las lecturas cinematográficas que el sujeto abre nuevas posibilidades de comprender y entender el mundo en contraposición a las lecturas tradicionales que el estudiante está acostumbrado a realizar, pues los medios audiovisuales plantean conocer otro tipo de saberes a partir de la incorporación de las nuevas tecnologías a los espacios educativos.

Del mismo modo, Pérez y Camacho (2008), plantean que para la integración del cine en la educación es necesario tener en cuenta la forma en que la percepción está enmarcada y

limitada por nuestro nivel sensorial; la relación existente entre percepción, imaginación y memoria es la que hace posible la implementación de diversas estrategias didácticas; por ejemplo en el cine, desde la perspectiva educativa, la percepción es la base de todo el proceso formativo humano, puesto que lo real es percibido gracias a nuestros sentidos; luego interviene la imaginación, la cual es necesaria para hacer la interpretación de lo que fue percibido y por último la memoria, indispensable para realizar el análisis y comprensión, es decir, de esta depende interiorizar y entender dicha realidad, ya que todo lo que llega a la memoria pasa a ser parte de la conciencia, y como el hombre disfruta de una increíble plasticidad natural, esto lo convierte en un ser de continuos y múltiples aprendizajes.

En resumen, el cine por su carácter multidimensional despierta en el estudiante una visión de la realidad más completa, acompañada de la imaginación que hace posible que los procesos de interpretación se lleven a cabo por el alumno, para después pasar a la conciencia y desde allí se concreten los diversos aprendizajes, desde la percepción, la imaginación y la memoria.

Por último, El cine como eje transversal sirve para dilucidar problemas educativos, desde diferentes áreas del conocimiento como literatura, artes plásticas y ciencias sociales. Sin embargo, para comprender el cine como documento escolar es necesario que el formador tenga en cuenta diversas estrategias metodológicas y cognitivas porque al espectador, al cual va dirigido, está relacionado con el ámbito escolar y no es un espectador en general. Según Sontag (1966), el cine representa otro lenguaje ya que en ese juego de palabras y de imágenes se encuentra un discurso que es interpretado por el espectador que a su vez se deja emocionar por las acciones que ocurren a lo largo de la historia.

Efectivamente, el filme pone en juego todo un sistema de expresión que se dirige directamente a nuestra estructura sentimental. Por tal motivo, aleja al estudiante de realizar un trabajo interpretativo ligado solamente a la razón. Por el contrario, al afectar la estructura sentimental del espectador, el trabajo interpretativo del estudiante estará cargado

de sentido, ya que se desprende desde su misma vivencia, ello no implica en modo alguno que se deba rechazar un esfuerzo reflexivo sino, como lo plantea Sontag, es necesario combinar los procesos tanto sentimental como intelectual.

En este sentido, para analizar un filme se requiere del conocimiento de una serie de aspectos formales como la descripción, argumento, puesta en escena, entre otros, pero lo importante es entender el significado a la luz de esos aspectos y de acuerdo al objetivo planteado por el formador.

- **Cine y didáctica**

Esta línea teórica sirve como eje transversal a la investigación, ya que aporta los referentes didácticos necesarios para llevar a cabo el proceso de intervención pedagógica con los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa San Antonio.

La didáctica representa un campo del conocimiento e investigación cuyo objetivo de estudio es el espacio de interacción entre las prácticas pedagógicas y los procesos de aprendizaje. En este sentido el objetivo de la didáctica es intentar interpretar y comprender la realidad de enseñanza y aprendizaje de la lengua. Con respecto a que se toca el tema de interés para esta investigación, la didáctica de la lengua es una disciplina de intervención y sus resultados han de conducir a mejorar el aprendizaje de la escritura y sus usos (Campo, 2000).

Este saber teórico tiene su origen en el análisis de la práctica con la intención de darle sentido. Desde este punto de vista, la relación entre teoría y práctica no es una relación externa sino intrínseca al conocimiento didáctico, y no hay prioridad entre los dos ámbitos sino que son dos componentes de una misma actividad humana que es la de enseñar y aprender, la cual tiene como objeto otra actividad, la comunicación verbal, es decir, la actividad discursiva.

Así las cosas, si partimos de que el acto de educar es poner en práctica la vida misma, se debe pensar el aula de clase fundamentalmente como un espacio de construcción de significados y sentidos, y como un pequeño mundo social en el cual se generen todas las relaciones de intercambio de valores, sentimientos, actitudes y relaciones sociales. En el aula circulan el amor, el odio, las disputas por el poder y el dominio, el protagonismo y el silencio, el respeto y la violencia, sea física o simbólica. Por otra parte, pensamos el aula como un espacio de argumentación en el que se intercambian discursos, comunicaciones, valoraciones éticas y estéticas; en síntesis, un espacio de enriquecimiento e intercambios simbólicos y culturales.

En el espacio aula, los sujetos intercambian saberes, experiencias, formas de comprender y explicar el mundo. En este sentido, el currículo debe constituirse en un facilitador de estos intercambios y debe tener un carácter flexible, en el sentido de permitir la presencia de los intereses y saberes de los estudiantes como componentes del mismo, a la vez que debe contar con flexibilidad en cuanto a los tiempos y los ritmos de su desarrollo. Una propuesta curricular de un docente puede desviar su rumbo si aparece un elemento significativo sobre la marcha, introducido por la dinámica del aula.

El interés de esta propuesta investigativa radica en dar respuesta a la necesidad de entregar a los estudiantes herramientas que lo orienten en la creación de sus propios constructos de forma dinámica, participativa e interactiva con el otro, nos obliga a realizar un acercamiento a la construcción de conocimiento a partir de estrategias didácticas que tengan en cuenta las actividades, las prácticas, los métodos; es pertinente hacer una distinción entre los conceptos método, técnica y estrategia con el fin de esclarecer las formas de mediar el aprendizaje entre cada uno de sus actores, asumiendo coherentemente el aprendizaje colaborativo.

El método se refiere al orden sistemático de un área del conocimiento de tipo filosófico, psicológico, ideológico, etc., encargada de ejecutar las labores conducentes a la acción pedagógica, el cual requiere un juicio lógico y no arbitrario. El término método se utiliza

para hacer referencia a la manera práctica y concreta para realizar una buena interpretación de la realidad.

Vigotsky (1978) y otros han definido el aprendizaje como una actividad vinculada necesariamente a un contexto que supone el constructivismo social y la participación en una comunidad, no se limita a la adquisición de conocimientos de manera individualizada, si no por el contrario, se da a partir de la participación social.

De esta manera, todas las acciones encaminadas a la puesta en práctica de la estrategia están fundamentadas en el método, pero todo cobra sentido cuando hay una meta clara hacia donde se dirigen las acciones. La estrategia didáctica se refiere al conjunto de procedimientos y a la planificación del proceso de enseñanza - aprendizaje, en el cual el docente es el encargado de elegir las técnicas y las actividades que le permitirán alcanzar los objetivos, llevar a buen término las acciones pedagógicas propuestas y tomar decisiones de forma consciente y reflexiva, para fomentar procesos de autoaprendizaje, aprendizaje interactivo y aprendizaje colaborativo sin dejar de lado la disposición de los alumnos, su edad y sus posibilidades cognitivas.

2.4 Cine – Foro

Es importante hablar sobre cine- foro porque es la herramienta didáctica para incentivar la escritura escolar de los estudiantes. Así mismo, es el canal fundamental que conduce a los jóvenes a realizar procesos de expresión tanto escrita como oral. Es a través de la socialización de las películas vistas en clase que los estudiantes expresaron sus diferentes puntos de vista y opiniones dejando entre ver sus conocimientos y las nuevas expresiones que han aprendido a partir del filme. Por tal motivo en la actualidad el cine-foro se ha convertido en una herramienta pedagógica fundamental que utilizan los docentes de diversas áreas para motivar espacios de reflexión, descubrir y vivenciar realidades que persisten en el grupo o en la sociedad.

Al respecto Bravo (2007), define el cine foro como: “actividad docente grupal, que parte de las experiencias individuales y por medio de la interacción con los “otros”, y la reflexión, el alumno construye socialmente su aprendizaje que debe estar orientado hacia la acción” (p. 2). En este sentido, es una estrategia que propone a través del diálogo abierto una relación más profunda con los estudiantes y el docente que dirige la actividad. Por medio de la aplicación de esta estrategia dentro y fuera de las aulas se enriquece la producción de sentido, aspecto central para llevar a cabo los procesos de lectura y escritura de los estudiantes. En este mismo orden de ideas nos damos cuenta de que los procesos de escritura en los colegios son la preocupación por parte de los docentes del área de humanidades y lengua castellana ya que vemos que los estudiantes se encuentran desmotivados o simplemente no les gusta escribir.

Una alternativa eficaz frente a este tipo de problemas es trabajar mediante proyectos pedagógicos, por ello se hace necesario que las Instituciones Educativas involucren a todos sus miembros por medio de la implementación de proyectos de aula. En efecto, es conveniente implementar este tipo de proyectos porque se alejan de la pedagogía tradicionalista, en la cual los estudiantes no cooperan ni trabajan en forma activa para producir nuevos conocimientos. Por lo tanto, el cine foro se convierte en una estrategia didáctica que invita tanto al docente como a los estudiantes a desarrollar las actividades académicas con dinamismo, creatividad e innovación.

Los proyectos pedagógicos nacen desde los propios problemas y la vivencia cotidiana de las instituciones. Al respecto Blanca Yaneth Gonzales Pinzón (Colombia aprende) sostiene: las pedagogías interactivas se proponen articular la vida y la escuela a través de la ejecución de proyectos pedagógicos, que a la vez que pretenden la resolución de un problema del conocimiento, buscan desarrollar todas las estrategias de gestión del sujeto para el logro de los objetivos propuestos. Plantean.

Por lo tanto, la estrategia didáctica del cine-foro posibilita trabajar de manera novedosa problemas académicos que se reflejan en los salones escolares, además de promover

espacios de interacción, encamina al estudiante a producir y construir su propio conocimiento. Todas las actividades propuestas en la guía metodológica que el docente organiza antes de la actividad grupal deben conducir hacia la acción. Es decir, se espera que con el ejercicio del cine foro los estudiantes se motiven a escribir aspectos relacionados con el área de español o experiencias desde su propia subjetividad. Es necesario que el filme se dirija a la estructura sensible del estudiante para generar procesos de abstracción y análisis de la realidad sociocultural que los rodea.

Por eso, es importante tener en cuenta que la estrategia del cine-foro debe incluir algunos pasos necesarios para el desarrollo de la propuesta pedagógica. Según Escontrela y Domínguez (2000) es necesario elaborar una programación didáctica de la actividad que contemple al menos los siguientes apartados:

- a) Justificación de la selección y uso de la película
- b) Integración en el diseño curricular
- c) Planteamiento de unos objetivos que se relacionen con la facilitación de conceptos, procedimientos, actitudes, contenidos y actividades.
- d) Materiales de apoyo y evaluación.

2.5 Escritura y competencia comunicativa

Es necesario describir ésta línea teórica, porque amplía el horizonte temático en relación con los conceptos de escritura y competencia comunicativa, fundamentales para el desarrollo de los procesos lectoescritores de los estudiantes que hicieron parte de esta investigación.

2.5.1 La escritura

Antes de dar a conocer las concepciones de escritura de esta propuesta investigativa es preciso hacer referencia a la concepción del lenguaje realizada por el Ministerio de Educación Nacional [MEN] en los lineamientos curriculares, dado que la razón de ser de

esta reorientación es de índole teórico, en el sentido de recoger recientes conceptualizaciones e investigaciones en el campo de la semiótica, la lingüística del texto, la pragmática, y los trabajos sobre cognición, entre otros campos disciplinares específicos que se ocupan del lenguaje. En este sentido, la concepción de lenguaje que aquí se plantea tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en y desde el lenguaje.

En esta medida, se plantea ir más allá de la competencia lingüística como horizonte del trabajo pedagógico, e incluso más allá de la competencia comunicativa. Es importante recordar que la competencia lingüística, en la gramática generativa de Chomsky (1976), está referida” a un hablante-oyente ideal, a una comunidad lingüística homogénea; y al conocimiento tácito de la estructura de la lengua, que permite producir y reconocer los enunciados como gramaticalmente válidos o no” (p. 103).

Por eso, el desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar se convirtió en el centro de los desarrollos curriculares. Sin embargo, en el contexto, la habilidad comunicativa tomó una orientación muy instrumental, perdiendo de vista las dimensiones socio-culturales y éticas, e incluso políticas de las mismas. Es preciso aclarar que no se está abogando por una postura en la que el aspecto técnico, e incluso el instrumental, pierdan importancia; al contrario, se busca que se les encuentre su verdadero sentido en función de los procesos de significación; el trabajo sobre las cuatro habilidades debe fortalecerse en función de la construcción del sentido en los actos de comunicación. Sin embargo, la propuesta de centrar la atención en el proceso de significación, además de la comunicación, le imprime un carácter que enriquece mucho el trabajo pedagógico.

En un marco global, la Ley 115 de 1994, denominada Ley general de la educación, en el numeral quinto, del artículo referido a los fines de la educación en Colombia, otorga a las instituciones educativas las responsabilidades de formar a los estudiantes para la “adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos,

históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber”, confiriendo no solo una responsabilidad conceptual, sino procedimental, enfocada al desarrollo del saber, campo en el que podemos ubicar los proceso de escritura, es decir, que para el Ministerio de Educación Nacional la escritura es un proceso mucho más complejo en la vida del ser humano.

En un marco específico, los estándares curriculares para la excelencia en la educación entienden la escritura como un proceso en el que convergen tres componentes: el lingüístico, el comunicativo y el cognitivo en la medida en que implica un conocimiento puntual de las reglas y normas del código escrito, una conciencia acerca de la presencia del otro, como interlocutor tangible o tácito, y un reconocimiento de las filiaciones entre lenguaje y cognición. En este sentido, el lenguaje escrito trasciende los límites de la expresión constituyéndose como la base, fundamento y herramienta esencial del conocimiento, no solo en el campo de la lengua castellana, sino en todos los campos del saber, al hablar de “los objetos de estudio de todas las disciplinas o de todas las ciencias” (Baena, 1996, p. 117), esto a razón de que los medios por los que el hombre accede a estos conocimientos son siempre los mismos: *leer, escuchar, discutir y escribir*. Desde esta perspectiva la escritura cobra un valor capital “no sólo porque permitió eternizar lo fugaz de la oralidad, sino porque los procesos de lectura y escritura enriquecen los procesos de pensamiento” (MEN, 2003, p. 42), convirtiendo al estudiante en un ser productor de sentido, al docente en un facilitador de la relación dialéctica y al aula en un espacio de producción y negociación semiótica.

A hora bien, la enseñanza y el aprendizaje de la escritura son procesos fundamentales en el desarrollo integral del estudiante. La escuela tiene que hacer frente a distintas actividades relacionadas con la escritura, como enseñar a los alumnos a realizar trabajos escritos, también a la apropiación de significados desde diferentes enfoques necesarios para su formación académica e interdisciplinar, ya que el ejercicio de la escritura no solamente

se vislumbra en el área de Español y Literatura sino que atraviesa las demás áreas del conocimiento.

El concepto de escritura puede ser concebido desde diferentes formas, pero para el desarrollo de mi propuesta pedagógica he tomado como referente conceptual el *libro La cocina de la escritura* de Cassany, (1995) y *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo* de Díaz y Hernández (2002), de los cuales he extraído las aportaciones más significativas relacionadas con la escritura.

La actividad de la escritura es un proceso complejo, en la cual los estudiantes necesitan conocer y saber aplicar algunos procedimientos de redacción como: el propósito de la escritura, la estructura y los elementos que tejen las frases, las oraciones, los párrafos, los capítulos, los apartados, hasta lograr terminar con la constitución global del texto. En este sentido, cualquier persona no está capacitada para escribir porque este acto requiere como mínimo el conocimiento de algunas reglas sintácticas para que el texto logre coherencia y cohesión que son las características esenciales de un texto. Al respecto Cassany, (1998) manifiesta: “escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber juntar letras o firmar el documento de identidad. Quiere decir, ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas” (p. 13). De acuerdo con lo anterior la escritura es un proceso arduo y riguroso que requiere el conocimiento de algunas leyes gramaticales.

Es importante que el estudiante tenga una buena disposición para escribir. La actitud es un factor clave, es necesario reflexionar sobre lo que se está escribiendo “escribir es como fotografiarse, y explicar cómo escribes es como querer explicar la fotografía” (Cassany, 1995, p. 17). En esta medida, el autor propone reflexionar alrededor de una serie de preguntas como: ¿me gusta escribir?, ¿Qué es lo que más me gusta escribir?, ¿y lo que menos?, ¿de qué manera creo que podría mejorar mis escritos? De acuerdo con lo anterior, el proceso de escribir requiere de motivación que ayude al estudiante a realizar ejercicios

escriturales de manera placentera e interactiva sobre aspectos que les guste o que los motive a escribir.

Díaz y Hernández, (2002), proponen tres procesos centrales en la producción escrita: 1) *la planificación*, 2) *la textualización* y 3) *la revisión*. El primer proceso consiste en la realización de un plan de trabajo o una representación esquemática sobre lo que se va a escribir, es importante reflexionar sobre *qué quiere decir y cómo lo quiere decir*. También, al tipo de lector a quien va dirigido el texto escrito. Los buenos escritores dedican mucho tiempo en esta etapa de la escritura ya que se planean metas y submetas dentro del proceso. El segundo proceso es la realización del plan de trabajo y la producción formal de frases que son parte de la escritura en sentido estricto. Los escritores expertos realizan un plan elaborado eligiendo la forma más adecuada de expresar las ideas siguiendo una estructura, en contraposición a los escritores novatos, quienes apelan a la subjetividad de su conocimiento o no tienen en cuenta o no le prestan la suficiente atención al primer proceso de escritura.

Por último, *la revisión* intenta mejorar la producción escrita logrado en el proceso de textualización, para ello es necesario incluir actividades de lectura de lo escrito, revisión y corrección. Los escritores novatos corrigen de manera superficial centrándose en aspectos triviales del texto como la ortografía y morfosintaxis. Mientras que los expertos entienden el texto como una unidad en donde cada una de las partes es fundamental.

No obstante, es importante que el profesor y los estudiantes trabajen juntos cada una de las etapas del proceso de escritura. Para la realización de esta propuesta pedagógica se trabajará conjuntamente con los estudiantes del grado octavo, teniendo en cuenta el cineforo como estrategia pedagógica, en la cual se lleven con éxito cada uno de estos procesos mencionados anteriormente, ya que los alumnos tendrán la oportunidad de interactuar activamente con el espacio, el contenido y las metas propuestas durante el proceso de la escritura.

2.5.2 Competencia Comunicativa

La realidad lingüística de las instituciones educativas colombianas es muy diversa. El departamento del Cauca se caracteriza por ser multicultural, ya que en él convergen diversas culturas como la indígena, mestiza, campesinos y afrodescendientes. Cada una de estas culturas refleja a través de su lengua gran parte de su identidad y la forma como sus habitantes se comunican en una situación determinada.

Según Dell Hymes, (1976) “la competencia comunicativa es el término más general para la capacidad comunicativa de una persona, capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla. La adquisición de tal competencia está mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones, y la acción, que es a la vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias” (p. 56). En este sentido, para que los hablantes- oyentes de una lengua puedan comunicarse con éxito no solamente necesitan del conocimiento de unas reglas lingüísticas preestablecidas sino de otros factores reales como las actitudes, la motivación y el contexto en donde se desarrolla la comunicación de dichos hablantes.

Saber expresarse en contexto es una de las dificultades que presentan los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa San Antonio. Si bien conocen el dominio de algunas reglas gramaticales esenciales para emitir enunciados con coherencia y cohesión, La mayoría de los alumnos no participan en las clases o no hacen un uso adecuado de su competencia lingüística, ya que muchas veces los espacios o el tratamiento de los temas en cada una de las áreas del conocimiento por parte de los docentes no cumplen con las expectativas que requieren los alumnos para que haya un ambiente de interacción y diálogo abierto.

De acuerdo con lo anterior, la competencia comunicativa tiene en cuenta las aptitudes, los conocimientos, las experiencias de los estudiantes en el momento de interactuar frente a determinadas situaciones.

Capítulo III

Marco Metodológico

3.1 Metodología de investigación

Este trabajo de investigación está basado en un diseño cuasi-experimental comparativo con pruebas de previsionado, visionado y postvisionado. Cómo lo explica Hernández (1998) “Los diseños cuasi experimentales manipulan deliberadamente al menos una variable independiente para ver su efecto y relación con una o más variables dependientes” (p. 169). Estos diseños se utilizan cuando no es posible asignar los sujetos en forma aleatoria a los grupos que reciben los sujetos en forma aleatoria a los grupos que reciben los tratamientos experimentales. La falta de aleatoriedad en la asignación de los sujetos a los grupos experimentales hace que estos experimentos exactos o determinísticos, como por ejemplo las pruebas de laboratorios, por tal razón, se les domina cuasi -experimentales

Los grupos participantes en esta investigación ya estaban formados antes de realizar esta intervención, por esta razón se llaman Grupos Intactos. “Son grupos intactos porque su forma de conformación fue independiente del experimento” (Hernández. 1998. p. 169).

En la Institución Educativa los estudiantes presentan poca disposición frente a las actividades relacionadas con la escritura. La producción de textos escritos como ensayos, reseñas y comentarios se les dificulta debido al ambiente socio-cultural en el que se desenvuelven. Sumado el poco interés frente a el tema, el escaso vocabulario y el precario conocimiento de las reglas para escribir correctamente. Pero dichas dificultades se pueden mejorar implementando el uso del cine en la asignatura de Lengua Castellana ya que este medio permite explorar el lenguaje de forma distinta, permitiéndole a los alumnos y alumnas entrar en contacto con discursos expresados no desde la forma habitual que caracteriza al texto escrito, sino de una manera más real e interactiva.

3.2 La muestra

La muestra la conforma estudiantes del grado Octavo la Institución Educativa San Antonio, que cursan la asignatura de Lengua Castellana. El estudio experimental se realizó en el mes de enero de 2016. La investigación se realizó con dos (2) grupos experimentales. El grupo 1 (G1), o grupo de experimentación, a quienes se les aplicó las estrategias del Cine Foro y el grupo dos (G2) o grupo de control, a quien no se le explicó la estrategia de cine foro, a este grupo se les entregó el texto impreso y los estudiantes realizaron un cuento inédito. En la tabla 1., se hace una descripción más detallada de los grupos.

Tabla 1. Descripción de los grupos de intervención

Grupos participantes	Número de estudiantes	Intervención metodológica
G1 : Grupo Experimental	8	Cine Foro
G2: Grupo Control	7	Texto impreso (Sin cine Foro)

Fuente: propia investigación.

3.3 Criterios de selección de las películas

Se realizó una actividad en grupo para la escogencia de las películas y los textos para la aplicación de la estrategia los grupos G1 y G2. De una muestra de cuarenta (40) películas y veinte (20) cuentos, que la mayoría de los estudiantes ya conocían. Se seleccionaron cinco películas, dos textos de Gabriel García Márquez, y dos poemas de Rafael Pombo.

Es importante reconocer que en el contexto socioeconómico de la IE la población estudiantil básicamente no tiene acceso al cine. El entorno en cual se desarrollan presentan condiciones de pobreza y falta de planes sociales (gubernamentales). Teniendo en cuenta este panorama, se realizó una entrevista preliminar en el aula de clase, para la selección de las películas y el material impreso, donde prevaleció los conocimientos previos de los estudiantes, las facilidades de acceso el material, la influencia publicitaria y la relación con lo que ven en la televisión. También, el contenido, así como los temas apropiados para un

público infantil y adolescente, fueron factores que se valoraron para realizar la prueba de intervención.

Dado lo anterior, se escogieron películas con un matiz comercial por sus temáticas y su facilidad de acceso como son las películas de Disney. De igual forma se tuvo en cuenta el gusto de la población que en este caso son estudiantes que oscilan en edades de 12 a 18 años. Los criterios prevalecientes entre los estudiantes para la escogencia de las películas fueron:

- ✓ Las películas de género fantástico.
- ✓ Las películas que dejaran una moraleja o permitieran la reflexión sobre el tema
- ✓ Películas que dentro de la temática fuera divertidas.

Es importante tener en cuenta que la actividad de selección de las películas se realizó en forma participativa con los estudiantes. Este hecho contribuye a desarrollar temáticas que se pueden trasladar fácilmente a la realidad, estableciendo de este modo las posibles similitudes entre las situaciones planteadas en las películas y las que se viven cotidianamente, lo que posibilita el análisis y reflexión de las mismas con respecto a los valores morales allí trabajados.

3.4 Diseño del procedimiento metodológico

Con la realización de este trabajo de investigación se pretende evidenciar la comparación entre la aplicación de la estrategia pedagógica del Cine – Foro y el nivel de escritura alcanzado por los estudiantes que cursan la clase de español, y que pertenecen al grado Octavo de la Institución.

El diseño de carácter experimental con dos (2) grupos intactos G1 y G2, se basa en un estudio comparativo de diferencia de medias de grupo para investigar los resultados posteriores a la aplicación de la estrategia, para indagar sobre la utilización del Cine – foro como recurso didáctico potenciador de la escritura escolar.

En el diseño del procedimiento metodológico se definen cuatro etapas importantes:

3.5 3.5 Recopilación de la información

En esta etapa se identifica, se busca, selecciona y analiza las fuentes bibliográficas relacionadas con la temática de la escritura escolar y el Cine – foro.

3.6 3.6 Valoración de la información

En esta fase se determina qué información es importante para la elaboración de la pruebas de intervención, con el grupo G1 en las etapas de pre-visionado, visionado y pos-visionado, en las respectivas actividades desarrolladas para el mejoramiento de la escritura.

También se establece la información importante para la elaboración de las pruebas aplicadas al grupo G2, con la estrategia del texto impreso y la elaboración de un cuento inédito por parte de los estudiantes.

3.7 La Intervención

El procedimiento que se seguirá para el desarrollo de las actividades de intervención en su orden son los siguientes:

- ✓ Selección de los grupos experimentales, acorde con las características de grupos intactos o previamente conformados.
- ✓ Aplicación de la prueba experimental al grupo G1
- ✓ Aplicación de la estrategia sin Cine – foro al grupo G2
- ✓ Evaluación de los resultados de aplicación de las estrategias
- ✓ Comparación de resultados.

3.8 Análisis de la información

En esta etapa se utiliza la hoja de cálculo Excel para elaborar la base de datos con los resultados o calificaciones de las estrategias aplicadas a los grupos G1 y G2. Una vez organizada la base de datos se exporta al paquete estadístico SPSS para realizar el cálculo del estadístico T de Student con el propósito de comparar y verificar si esos resultados son significativos. A partir de esos resultados se elaboran las conclusiones.

Las conclusiones del estudio se confrontan con el marco teórico y se termina la investigación con la discusión y confrontación del marco teórico y los hallazgos del experimento.

En este orden de ideas, la investigación tiene cuatro (4) momentos importantes:

1. La aplicación de la estrategia al grupo G1
2. La aplicación de la estrategia al grupo G2
3. Evaluación de las estrategias
4. Análisis y comparación de los hallazgos.

Se tuvo en cuenta como parámetros de evaluación la escala contemplada en el decreto 1290 del 2009, emitido por el Ministerio de Educación Nacional – MEN.

Tabla 2. Escala de calificación

Escala cualitativa	Escala cuantitativa
Desempeño Superior	4.6 - 5.0
Desempeño Alto	4.0 – 4.5
Desempeño básico	3.0 – 3.9
Desempeño bajo	1.0 – 2.9

Fuente: Decreto 1290 de 2009. MEN.

3.9 Técnica de recolección de datos

La técnica de recolección de datos es un paso importante en la formulación del diseño de la una investigación. Una vez que el investigador especifica la naturaleza del diseño de la investigación y determina los procedimientos, puede desarrollar tanto un cuestionario o una ficha que le permita una forma de observación y evaluación de una actividad de intervención.

En esta investigación se estableció como fuente de recolección de la información el diseño de la ficha técnica tanto de las películas proyectadas al grupo G1, como las actividades con el texto impreso aplicadas al grupo G2. La ficha técnica requiere de un procedimiento para estandarizar el proceso de recopilación de datos, de modo que los datos que se obtienen sean sólidos y puedan analizarse de manera uniforme y coherente. Una ficha técnica con un formato estandarizado asegurará la capacidad de comparación de los datos, aumentará la velocidad y la precisión del registro y facilitará el procesamiento de la información.

La ficha técnica utilizada en esta investigación tiene las características de un cuestionario que sirve como instrumento de medición, que es un conjunto formal de preguntas para obtener información por parte de los entrevistados o evaluados en este caso.

Las fichas técnicas se diseñaron teniendo en cuenta tres objetivos principales:

- ✓ Debe contener la información necesaria y específica en un conjunto de actividades y preguntas que los estudiantes deben contestar.
- ✓ La ficha debe estar diseñada en tal sentido que motive a los estudiantes en la participación de la estrategia a implementar.
- ✓ El contenido de la ficha debe minimizar el error de respuesta.

El contenido de la ficha técnica aplicada al grupo G1 o grupo experimental es el siguiente:

- Número del taller

- Título de la película
- Actividad a desarrollar
- Actividades de previsualización – visualización y postvisualización
- Instrucciones
- Observaciones
- Ayudas gramaticales

Contenido de la ficha técnica aplicada al grupo de control G2, la estructura de la ficha técnica a las actividades realizadas con el texto impreso y el cuento inédito de los estudiantes es la siguiente:

- Número del taller
- Nombre de la actividad
- Texto impreso
- Nombre del autor del texto
- Instrucciones de las actividades a desarrollar en el taller
- Ayudas gramaticales

Al final de la investigación se realizará un foro con la participación de los estudiantes de los grupos G1 y G2, con el objetivo de escuchar las opiniones y la aceptación o no de las estrategias implementadas.

3.10 Análisis estadístico de los datos

El análisis que se realizará en esta investigación es de tipo cuantitativo, utilizando la estadística descriptiva y relacional comparativa para cada una de las variables. Para analizar los datos descriptivos se utilizó los gráficos de barras.

En este caso se medirá la relación existente entre el grupo experimental G1, con el grupo de control G2. Se usa este tipo de prueba T de Student para muestras independientes, dado

que compara las medias de dos subgrupos. Cabe mencionar que se usa la prueba T de Student específicamente, debido a que mide las medias de dos grupos solamente.

Para la tabulación y presentación de los datos se realizó el siguiente procedimiento:

1. Se elaboraron tablas donde se registró las notas por categorías y subcategorías de las actividades realizadas en los talleres a cada uno de los grupos de intervención.
2. Se utilizó la hoja de cálculo Excel y el paquete estadístico SPSS versión 22.
3. Se presentan las conclusiones de los resultados.

3.11 Descripción de los talleres realizados con los grupos G1 Y G2

Con cada uno de los grupos, se realizó cinco (5) talleres con grupo G1 y cinco talleres (5) con el grupo G2. En los talleres, se estableció tres (3) categorías: a) contenido, b) comprensión e interpretación textual y c) ortografía. Adicionalmente se establecieron tres (3) subcategorías en cada una de las categorías antes señaladas, como se muestra en la tabla 3.

Tabla 3. Categorías y subcategorías de la estrategia de Cine Foro

Categoría	Subcategorías
Contenido(C)	<ul style="list-style-type: none"> • El contenido cumple con el propósito del texto • Las ideas se presentan con claridad y sencillez • Utiliza estrategias que garantizan coherencia y cohesión
Comprensión e interpretación textual.(I)	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende el sentido global de los textos que lee y observa • Infiere otros sentidos en cada uno de los textos que lee y observa relacionándolos con el sentido global y el contexto • Comprende y utiliza conceptos claves en la construcción textual
Ortografía (O)	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza adecuadamente los signos de puntuación • Escribe correctamente las palabras • Ordena adecuadamente la información (párrafos, palabras)

Fuente: Elaboración propia presente estudio. Año 2017.

3.12 Codificación de las categorías y subcategorías de las actividades realizadas en los talleres

Para una mayor comprensión se estableció la siguiente codificación de las categorías y subcategorías.

Tabla 4. Categoría aplicada a los grupos G1 y G2

Categoría	Cod.	Subcategorías	Cod.
Contenido	C	• El contenido cumple con el propósito del texto	C-1
		• Las ideas se presentan con claridad y sencillez	C-2
		• Utiliza estrategias que garantizan coherencia y cohesión	C-3
Comprensión e interpretación textual.	I	• Comprende el sentido global de los textos que lee y observa	I-1
		• Infiere otros sentidos en cada uno de los textos que lee y observa relacionándolos con el sentido global y el contexto	I-2
		• Comprende y utiliza conceptos claves en la construcción textual	I-3
Ortografía	O	• Utiliza adecuadamente los signos de puntuación	O-1
		• Escribe correctamente las palabras	O-2
		• Ordena adecuadamente la información (párrafos, palabras)	O-3

Fuente: Propia de la investigación

3.13 Descripción de los talleres realizados con el grupo de intervención G 1 y grupo G2

Tabla 5. Actividades de la estrategia aplicadas al G1 - CINE - FORO

Orden	Nombre de la película	Título de la actividad	Actividad relacionada con:
1	El laberinto del Fauno	Cuéntame	Narración
2	Wall – e	El mundo de Well – e	El argumento
3	Alicia en el país de las maravillas	Descríbeme	La descripción

4	Rojo como el cielo	Acerca del personaje	El argumento
5	Cenicienta	Compárame	La comparación

Fuente: propia de la investigación

Tabla 6. Actividades del Grupo G2 – Grupo de Control

Orden de talleres	Nombre del texto	Actividad	Propósito
1	Un día de estos	Argumento	Contenido del cuento
2	Lectura de un fragmento	Descripción	Imitar, la descripción física y psicológica
3	Cuento inédito del estudiante	Comparación	Estrategia narrativa
4	Cuentos de Gabriel García Márquez	Intertextualidad	Estructura narrativa y argumento
5	Verso poema de Rafael Pombo	Interpretación	Producción de sentido

Fuente: Propia de la investigación

Capítulo IV. Resultados de la Investigación, Datos y Hallazgos

4.1 Descripción de resultados

Para realizar la investigación, se aseguró que los grupos de intervención fueran grupos comparables. Es decir que presenten aspectos en común y una serie de características que permita inferir con certeza los resultados de la investigación.

Las características de los grupos de intervención son las siguientes:

- Pertenecen a la misma Institución
- Están en el mismo nivel
- Son coincidentes con la edad y asisten a la asignatura de Lengua Castellana

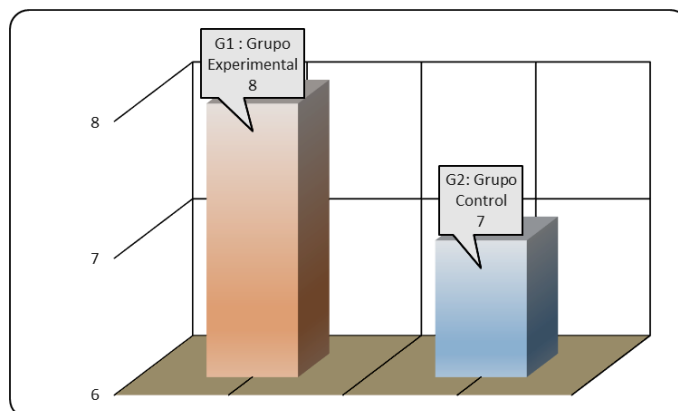
4.2 Análisis descriptivo de los grupos

El análisis descriptivo consiste en medir con precisión las categorías y subcategorías que se tuvieron en cuenta para cada una de las actividades de la presente investigación. Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades del fenómeno que se ha sometido a análisis.

4.3 Conformación de los grupos experimentales

El grupo 1 (G1) o grupo de intervención se conformó por 8 estudiantes y el grupo 2 (G2), o grupo de control, lo conformó 7 estudiantes, como se muestra en la Grafica 1.

Gráfica 1. Conformación de los grupos experimentales

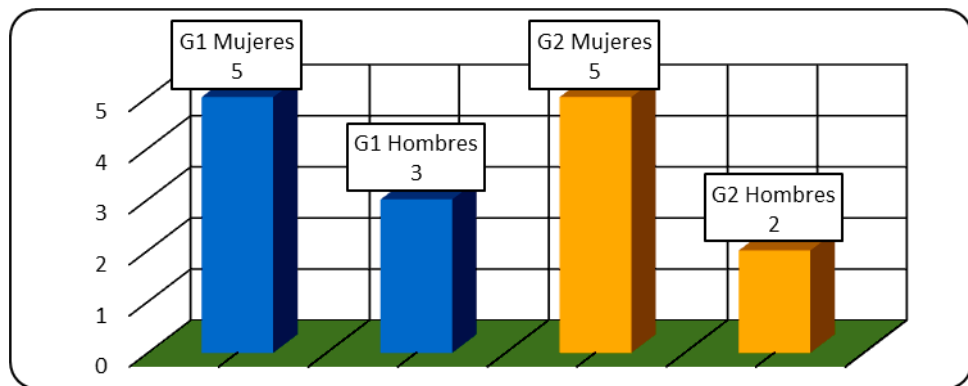


Fuente: Propia investigación

4.4 Sexo de los grupos de experimentación

Del total de 8 estudiantes que conformaron el grupo G1 de intervención, tres (3) son mujeres que corresponden al 62% y cinco (5) son hombres que corresponde al 38%. En el grupo G2 o grupo de control, cinco (5) son mujeres, que corresponde al 71% y dos (2) son hombres que corresponde al 29%. Como se muestra en la Gráfica 2.

Gráfica 2. Sexo de los grupos experimentales



Fuente: Propia de la investigación

4.5 Análisis comparativo de los grupos

Es necesario que en un estudio experimental se tenga por lo menos dos grupos que comparar, ya que el objetivo de esta investigación es comparar los grupos y poder así determinar diferencias entre ellos poniendo énfasis en cuanto al efecto que tiene el Cine-Foro, en la escritura de los estudiantes.

Para determinar si las diferencias son significativas se utilizó la prueba T de Student la cual es una prueba estadística que evalúa si dos grupos difieren entre sí de manera significativa respecto a sus medias.

Se utilizó la prueba T de Student para muestras independientes que compara las medias de dos submuestras, para ello se utilizó el paquete estadístico SPSS versión 20.

4.6 Comparativo según el propósito de la actividad

Uno de los objetivos de la investigación es: “Explorar nuevas formas de empoderamiento de escritura escolar mediante la utilización del cine – foro, como

estrategia pedagógica”. Para lograr este objetivo se determinó hacer la comparación de las actividades que se relacionan en la tabla 7. En la selección de las actividades comparativas, tomó como criterio principal la coincidencia del propósito de la actividad.

Tabla 7. Actividades comparables según el propósito

Número del taller	Grupo G1		Número del taller	Grupo G2	
	Actividad	Propósito y objetivo		Actividad	Propósito
1	Argumento	Narrar hechos, describir lugares, personajes y contextualizar una historia.	1	Argumento	Narrar hechos y describir personajes según el texto
3	Descripción	Describir los aspectos físicos de los personajes más sobresalientes de la película	2	Descripción	Describir los aspectos físicos del compañero de clase del compañero de clase
5	Compárame	Escribir un texto en donde establezca diferencias entre el texto literario y Fílmico.	3	Comparación	Escribir un texto (cuento corto o poema), en donde utilice la comparación como estrategia discursiva

Fuente: Propia investigación.

4.7 Comparación de las actividades Argumento

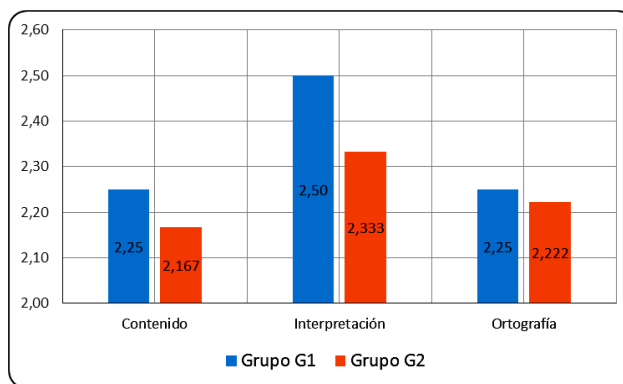
En la tabla 5.4 se puede ver que el grupo de intervención G1, obtuvo mejores promedios de notas que el grupo G2. El promedio más alto del grupo G1 fue de 2,50 en la categoría de “**Interpretación**”, frente a la nota más alta del grupo G2, que fue de 2,33. También se puede observar que los promedios de notas más bajos fue en la categoría de “**Ortografía**”, para el grupo G1 y 2,16 para la categoría “**Contenido**”.

Tabla 8. Comparación de las actividades “Argumento” aplicado a los grupos G1 y G2

Número del Taller	Grupo G1			Número del Taller	Grupo G2		
	Promedios por categorías y subcategorías				Promedios por categorías y subcategorías		
	Contenido	Interpretación	Ortografía		Contenido	Interpretación	Ortografía
1	2,25	2,50	2,25	1	2,167	2,333	2,222

Fuente: Propia de la investigación

Gráfica 3. Comparativo de las actividades de “Argumento”



Fuente: Propia de la investigación

4.8 Significación de diferencia de medias de las actividades “argumento”

La prueba de T Student para muestras independientes, realizadas sobre las actividades de “Argumento” y “Argumento”, de los talleres 1 y 1 con los grupos G1 y G2. Se presenta en la tabla 9.

Se encontraron diferencias significativas en las subcategorías I1 (Sentido global) y I2 (Sentido global y el contexto). Para el caso de la subcategoría I1 la prueba T presenta una probabilidad de 0,010, siendo menor que 0,05 ($p \leq 0,05$), es decir que existe diferencia significativa entre las medias del Grupo G1 y del G2, por tanto, se puede inferir que la estrategia Cine – Foro sí influyó positivamente en el mejoramiento de la categoría “Interpretación textual”.

Para la subcategoría I2 (comprensión del sentido global y el contexto), la prueba T presentó una probabilidad de 0,044, siendo menor que 0,05 ($p \leq 0,05$), es decir, que presentan diferencia significativa entre las medias del Grupo G1 y G2, por tanto, se puede

aseverar que la estrategia de Cine – Foro influyó positivamente en la Categoría “**Interpretación textual**”.

Tabla 9. Prueba T Student

		Prueba de muestras independientes									
		Prueba de Levene de calidad de varianzas				prueba t para la igualdad de medias					
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		
									Inferior	Superior	
Nota I1	Se asumen varianzas iguales	,400	,545	3,347	8	,010	1,16667	,34861	,36277	1,97056	
	No se asumen varianzas iguales			3,264	6,025	,017	1,16667	,35746	,29287	2,04046	
Nota I2	Se asumen varianzas iguales	,400	,545	-2,390	8	,044	-,83333	,34861	-1,63723	-,02944	
	No se asumen varianzas iguales			-2,331	6,025	,058	-,83333	,35746	-1,70713	,04046	

Fuente: Propia de la investigación.

4.9 Comparación de las actividades “Descripción” de los grupos experimentales G1 y G2

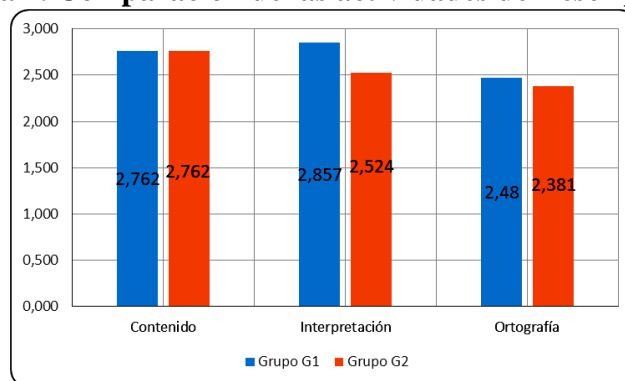
En la tabla 10., se puede ver que el grupo de intervención G1, obtuvo mejores promedios de notas que el grupo G2. Pero la diferencia es muy baja, en este sentido se puede aseverar que la actividad fue en términos generales homogénea. El promedio más alto tanto del grupo G1 y G2 fue de 2,76 en la subcategoría de “**Contenido**”. También se puede observar que los promedios de notas más bajos fueron en las subcategorías de “**Ortografía**”, con promedios de 2,48 y 2,38 respectivamente.

Tabla 10. Comparación de las actividades “Descripción” de los grupos G1 y G2

Grupo G1		Grupo G2					
Número del Taller	Promedios por categorías y subcategorías			Número del Taller	Promedios por categorías y subcategorías		
	Contenido	Interpretación	Ortografía		Contenido	Interpretación	Ortografía
3	2,762	2,857	2,48	2	2,762	2,524	2,381

Fuente: Propia de la investigación – Anexo 1 y 2

Gráfica 4. Comparación de las actividades de Descripción



Fuente: Propia de la investigación

4.10 Significación de diferencia de medias de las actividades “Descripción”

Según los datos de la tabla 11., se encontró diferencia significativa en la subcategoría O3 (Ordena adecuadamente los párrafos y palabras) la prueba T tiene un valor de probabilidad de 0,003, siendo una probabilidad menor que 0,05 ($p \leq 0,05$), es decir que existe diferencia significativa entre las medias del Grupo G1 y del G2, por tanto se puede inferir que la estrategia Cine – Foro presente un cambio favorable, debido a que los estudiantes mejoraron en la subcategoría denominada “**Ordenamiento de los párrafos y palabras**”.

Tabla 11. Prueba T Student

		Prueba de Levene de calidad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias						
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
									Inferior	Superior
Nota O3	Se asumen varianzas iguales	1,600	,230	3,674	12	,003	,85714	,23328	,34886	1,36543
	No se asumen varianzas iguales			3,674	11,294	,004	,85714	,23328	,34531	1,36897

Fuente: Propia investigación

4.11 Comparación de las actividades “Compárame” de los grupos experimentales G1 y G2

En la tabla 12., se puede ver que el grupo de intervención G1, obtuvo mejores promedios de notas que el grupo G2. En este caso la diferencia es amplia, El promedio más alto en el grupo G1, fue 2,190, en la subcategoría “**Interpretación**” y el promedio más alto del grupo G2 fue de 1,54 en la subcategoría de “**Ortografía**”. También se puede observar que los

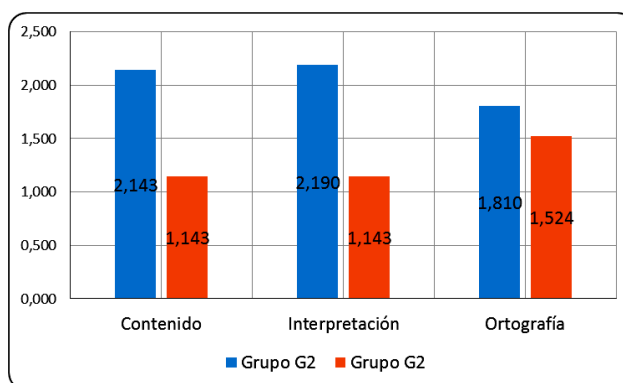
promedios de notas más bajos fueron en las categorías de “**Ortografía**”, con promedios de 1,8 y 1,54 respectivamente.

Tabla 12. Comparación de las actividades “Compárame”

Grupo G1			Grupo G2				
Número del Taller	Promedios por categorías y subcategorías			Número del Taller	Promedios por categorías y subcategorías		
	Contenido	Interpretación	Ortografía		Contenido	Interpretación	Ortografía
5	2,143	2,190	1,810	3	1,143	1,143	1,524

Fuente: Propia de la investigación – Anexos 1 y 2

Gráfica 5. Comparación de las actividades “Compárame”



Fuente: Propia investigación

4.12 Significación de diferencia de medias de las actividades “Compárame”

Según los datos de la tabla 13., se encontró diferencia significativa en la subcategorías C1 (El contenido cumple con el propósito del texto) la probabilidad de la prueba t es de 0, siendo menor que 0,05 ($p \leq 0,05$), es decir, que existen diferencias significativas entre las medias del Grupo G1 y del G2, por tanto se puede inferir que la estrategia Cine – Foro influyó positivamente en los estudiantes, para el mejoramiento de la actividad de la subcategoría “**Cumplimiento con el propósito del texto**”

Las subcategorías I1 (Comprende el sentido global del texto), también presentó un cambio significativo, dado que la probabilidad es de 0,004, es decir, que la probabilidad es menor que 0,05 ($p \leq 0,05$), por tanto se puede inferir que la estrategia de cine foro influye positivamente en los estudiantes, en relación con la comprensión de textos.

La subcategoría O3 (Ordena adecuadamente los párrafos y palabras), también presentó un cambio significativo, lo cual se puede observar con la probabilidad que es de 0,002, es decir que la probabilidad es menor que 0,05 ($p \leq 0,05$), por tanto se puede aseverar que la estrategia de cine foro contribuyó en el mejoramiento en los estudiantes, en el ordenación de los párrafos y palabras

Tabla 13. Datos del estadístico T de Student

		Prueba de muestras independientes								
		Prueba de Levene de calidad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias						
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
									Inferior	Superior
Nota C1	Se asumen varianzas iguales	,000	1,000	-2,191	12	,049	-,57143	,26082	-1,13971	-,00315
	No se asumen varianzas iguales			-2,191	12,000	,049	-,57143	,26082	-1,13971	-,00315
Nota I1	Se asumen varianzas iguales	,194	,667	-3,578	12	,004	-1,14286	,31944	-1,83885	-,44686
	No se asumen varianzas iguales			-3,578	10,800	,004	-1,14286	,31944	-1,84753	-,43819
Nota O3	Se asumen varianzas iguales	26,667	,000	-3,873	12	,002	-,71429	,18443	-1,11612	-,31245
	No se asumen varianzas iguales			-3,873	6,000	,008	-,71429	,18443	-1,16556	-,26301

Fuente: Propia de la investigación

Capítulo V. Análisis de Resultados y Conclusiones

5.1 Análisis de los Resultados

Antes de la intervención pedagógica, los estudiantes se mostraban apáticos en relación con las actividades académicas, en donde tuvieran que escribir o expresar de forma oral algún tema relacionado con el área de Humanidades y lengua Castellana. Esta apatía a la lectura y escritura la expresaban a través del silencio, muchos de los alumnos no participaban en las clases ni realizaban los talleres propuestos en las mismas. Ante esa situación planteé la pregunta: **¿Cómo el cine-foro como estrategia pedagógica contribuye a motivar la escritura escolar en los estudiantes del grado Octavo de la Institución Educativa San Antonio?**

De acuerdo a los resultados obtenidos en la investigación, comprobé que la estrategia del cine-foro influyó de manera positiva para motivar la escritura. Con los estudiantes, cada clase veíamos un filme, luego les entregaba un taller para que lo desarrollaran en clase y finalmente socializábamos las preguntas de la actividad. De tal manera que poco a poco se fueron familiarizando con la clase, hasta que el ambiente se tornó más dinámico y activo.

El primer cine foro que realizamos lo titulé: *cuéntame*, el nombre de la película: *El laberinto del Fauno*. Esta película, cuenta el apasionante viaje de Ofelia, una niña de 13 años que descubre las ruinas de un laberinto donde se encuentra con un fauno (Doug Jones), una extraña criatura que le hace una increíble revelación: Ofelia es en realidad una princesa, última de su estirpe, a la que los suyos llevan mucho tiempo esperando. Para poder regresar a su mágico reino, la niña deberá enfrentarse a tres pruebas antes de la luna llena. En el transcurso de esta misión, fantasía y realidad se abrazan para dar rienda suelta a una maravillosa historia donde la magia que rodea a Ofelia nos transporta a un universo único, lleno de aventuras y cargado de emoción.

Ahora bien, el objetivo de la actividad consistió en narrar hechos pasados, describir lugares, personajes y contextualizar una historia. La actividad la dividí en tres fases:

actividades relacionadas con el *previsionado*, en donde a los estudiantes se les entregó una ficha adjunta y con ello se constituyó el primer ejercicio de vocabulario. Luego pasamos a desarrollar las actividades relacionados con el *visionado*, con base en la observación de los primeros minutos de la película correspondientes al texto que se les ha entregado. Posteriormente realizamos las actividades relacionadas con el *postvisionado*, en el cual se hace la audición de la segunda escena, se intenta describir a los personajes, se ve la escena y en parejas deben escribir de forma continua la continuación de la historia.

El desarrollo de esta actividad fue muy interesante porque los estudiantes mostraron interés frente al tema de la narración.

Las acciones, las imágenes, la música y las situaciones mágicas representadas en la escena del filme, permitieron que los jóvenes se introdujeran en el tema de forma más placentera. La visualización de la película despertó emociones y sentimientos importantes en los niños, esto sirvió para que realizaran con fluidez la continuación de la historia gracias a que el cine tiene la capacidad de sugerir emociones, ya que juega con la imagen, la música, las sombras, las luces, (Morín, 1972). En efecto, el cine por su capacidad visual fortaleció la percepción de los estudiantes, la relación que se estableció con el texto fílmico fue más real, hasta el punto que se identificaron con los personajes. Esta técnica Morín la ha denominado *Proyección- identificación*, en la cual el espectador encuentra un punto de fuga en su ser, lo cual permite que su estructura afectiva se desdoble y se reconozca en el otro con todas sus emociones y defectos en virtud de todos los artificios con los que juega el cine, que hace que lo irreal lo veamos como real.

En este sentido, la escritura se convirtió para los estudiantes en una experiencia significativa, debido a que se identificaron muchas veces con los personajes y acciones que ocurren a lo largo de la historia del filme. Es decir, los alumnos entraron en mutua relación con lo que escribieron y su marco de referencia se amplió de manera sustancial, por eso, se les facilitó la interpretación y comprensión en los talleres de producción textual en contraposición a los textos impresos, en donde los estudiantes muchas veces no entraron

en una relación dialógica con los personajes y las situaciones que se viven en la historia. Por tal razón se pudo evidenciar que los estudiantes se sintieron más motivados a escribir cuando se les aplicó la estrategia del cine foro. Cassany (1995), sostiene que es necesario que el estudiante tenga una buena disposición para escribir.

La actitud es un factor clave, es necesario reflexionar sobre lo que se está escribiendo, en esta medida el autor propone reflexionar alrededor de una serie de preguntas como: ¿me gusta escribir?, ¿Qué es lo que más me gusta escribir?, ¿y lo que menos?, ¿de qué manera creo que podría mejorar mis escritos? De acuerdo con lo anterior, el proceso de escribir requiere de motivación que ayude al estudiante a realizar ejercicios escriturales de manera placentera e interactiva sobre aspectos que les guste o que los motive a escribir.

Por otro lado, en los talleres en donde se aplicó la estrategia del cine-foro se logró evidenciar que las categorías de interpretación y contenido tuvieron un porcentaje más alto en comparación con las actividades en donde no se aplicó la estrategia del cine foro. En efecto, los estudiantes se dejaron afectar de manera positiva por la imagen cinematográfica lo cual permitió que estuvieran más receptivos a las clases.

La actividad en la que los estudiantes obtuvieron mayores puntajes en las categorías de contenido, interpretación y ortografía se denominó *describeme*, la película que se trabajó, *Alicia en el país de las maravillas*, cuenta cómo Alicia regresa al mundo mágico donde se adentró siendo una niña para reunirse con sus antiguos amigos: el Conejo Blanco, Tweedledee y Tweedledum, the Dormouse, the Caterpillar, el gato de Cheshire, y por supuesto, el Sombrero Loco. Alicia se embarca en un viaje fantástico para encontrar su verdadero destino y poner fin al reinado de Terror de la Reina Roja. El objetivo de la película consistió en describir los aspectos físicos de los personajes más sobresalientes.

Las actividades de *previsionado* consistieron en que se les entregó a los alumnos una ficha donde aparecen las imágenes de los personajes para que realizaran la prosopografía de cada uno de ellos. En la fase del *visionado*, los alumnos observaron toda la película, y en la

etapa del postvisionado, los estudiantes intercambiaron sus fichas para encontrar similitudes y diferencias y hablar sobre los personajes.

Este fue uno de los talleres en donde pude comprobar que los procesos de lectura y escritura se fortalecen. La mayoría de los estudiantes describieron de manera coherente a cada uno de los personajes planteados en la actividad.

A continuación, traigo a colación un ejercicio realizado por una de mis estudiantes, en donde hace la descripción del personaje principal: “Alicia era una jovencita de cara dulce y perfilada. Tenía unos ojos grandes y perfilados, sus brazos eran blancos y frágiles. Sus cabellos eran rubios y brillantes...”

En este ejercicio se nota cómo la estudiante juega con los adjetivos para describir las cualidades físicas del personaje. También demuestra el aprecio y admiración que le tiene a el personaje porque su lenguaje está cargado de metáforas que embellecen la escritura. Posteriormente, en el momento del intercambio de las fichas y la socialización del trabajo, los estudiantes se mostraron participativos y atentos a la actividad. Muchos de ellos expresaron con claridad y fluidez sus puntos de vista. Lo anterior me lleva a corroborar que el cine por su carácter multidimensional resulta atractivo para los estudiantes, pero también es un medio didáctico para el logro de objetivos educativos, conceptuales, actitudinales o reflexivos (Morin, 1972) como en el que se plateó en esta actividad.

En realidad, con el desarrollo puntual de todos los cine foros me pude percatar de que los estudiantes se encontraban más motivados en las clases. Descubrieron que la escritura es un proceso complejo, que necesita de una serie de normas para tenga sentido, pero ante todo es un arte que al igual que el cine abre canales de emociones tanto para el escritor como para el espectador.

Según Fulchignon, (2008) ,el cine da un salto cualitativo en los aspectos de la comunicación, ya que introduce nuevas formas de participación entre la obra y el espectador. Por lo tanto, el visionado de una película casi que obliga a los espectadores a expresar sus puntos de vista, que por lo general van acompañados de una gran carga emotiva. Es decir, los espectadores ante la impotencia de no participar en las acciones que ocurren en el filme, no les queda otra salida de expresar lo que siente sino mediante la palabra. Entonces, el lenguaje ya sea oral o escrito se convierte en un canal purificador o en una especie de sensibilizador de la conciencia humana.

También la realización de los talleres por parte de los alumnos, en donde se aplicó la estrategia didáctica del cine foro, me permitió descubrir la multiplicidad de puntos de vista que expresaron los estudiantes. En particular, con la actividad: *el mundo de Wall-e*. La película narra la historia de un robot, que se dedica a limpiar y a recoger los últimos vestigios que quedaron en la tierra. Un día Wall-e encuentra una planta que coge y guarda en su camión. Días más tarde una astronave envía un robot explorador a la Tierra llamado Eva, que tiene como misión detectar vida orgánica, Wall-e se enamora de la robot y juntos emprenden un viaje de aventura a el mundo robótico de Eva.

El objetivo principal de la actividad, consistió en realizar una reflexión acerca de la contaminación ambiental.

Las opiniones escritas por los estudiantes fueron diversas, para unos la contaminación ambiental se refleja en el mundo en el que habitaba Wall-e, rodeado de basura y de objetos electrónicos. En cambio, para otros significa la extinción de la vida en la tierra: “ya no existía un cielo azul y el mundo estaba en tinieblas, solo vivía un robotcito acompañado de una cucaracha”. Para otros la contaminación es el reflejo de tanta tecnología en el mundo: “las personas se habían acabado, la mayoría de habitantes eran robots”.

Los anteriores ejemplos, sirvieron para comprender que el cine genera una concepción holística del conocimiento, porque actuó sobre las diferentes percepciones de los alumnos. el cine juega con la razón, pero sobre todo con la intuición porque puede generar

paradigmas personales a partir de lo que se ve en él, (Morín, 1972). En otras palabras, el cine con su poder simbólico, contribuye a generar una conciencia diferente en los jóvenes, en consecuencia los procesos de lectura y escritura se fortalecen, ya que la interpretación del lenguaje cinematográfico conlleva a generar múltiples sentidos de la realidad. Es por eso que el cine revela la universalidad de la conciencia humana a partir de la singularidad del espectador. Esto es importante, porque no se trata de la idea del conocimiento por el conocimiento, que no deja de ser algo frío y limitado; se trata de un conocimiento más humano que rescata y valora la individualidad del estudiante en la relación pedagógica.

Por todo lo anterior, se hace necesario insertar este tipo de propuestas pedagógicas dentro del currículo académico. Al respecto Blanca Yaneth Gonzales Pinzón (Colombia aprende) sostiene: las pedagogías interactivas se proponen articular la vida y la escuela a través de la ejecución de proyectos pedagógicos, que a la vez que pretenden la resolución de un problema del conocimiento, buscan desarrollar todas las estrategias de gestión del sujeto para el logro de los objetivos propuestos. tal y como se pudo evidenciar con la aplicación de la estrategia didáctica del cine foro.

Conclusiones

Este trabajo de investigación, está estructurado en cinco capítulos. El primero describe la dimensión sociocultural de la vereda de San Antonio. En el que se evidencia el estado de vulnerabilidad en el que viven las familias de la zona y el abandono por parte del estado.

El segundo capítulo, corresponde a el marco teórico, en esta parte de la investigación se clasificaron los conceptos pertinentes, organizados en dos grandes líneas teóricas, *cine* y *educación, escritura y competencia comunicativa*, en cada uno de estos ejes temáticos se evidenció las relación entre los conceptos de cine y la educación, ligados a la didáctica. Y en el segundo eje se profundiza en los procesos lectoescritores.

En el tercer y cuarto capítulo, se realiza un análisis metodológico de tipo cuantitativo. Se describen las categorías, los grupos experimentales de la investigación. El cuarto capítulo es fundamental porque constante mediante cifras estadísticas que la estrategia del cine-foro contribuye a motivar la escritura de los estudiantes.

Finalmente en el quinto capítulo se realiza la triangulación de la información, en donde se destacan los logros más importantes de la intervención pedagógica a luz de los conceptos teóricos, principalmente los expuestos por Edgar Morin, quién realiza un agudo estudio sobre el cine que se puede articular con el discurso pedagógico.

Referencias Bibliográficas

- Almenara, J. (2003). Educación en valores y cine. *Making of. Cuadernos de cine y educación* 20
- Almenara, J. C. (1995). *Medios audiovisuales y nuevas tecnologías de la información y comunicación en el contexto hispano. Educación y Medios de Comunicación en el contexto iberoamericano*, 49.
- Almenara, J., Duarte Hueros, A., y Barroso Osuna, J. (1998). *La piedra angular para la incorporación de los medios audiovisuales, informáticos y nuevas tecnologías en contextos educativos: la formación y el perfeccionamiento del profesorado*. *Eduotec: Revista electrónica de tecnología educativa*, (8), 1.
- Baena, P., Medela, B., & Iglesias, J. (1996). *El cartel de cine en España:= The film poster in Spain*.
- Borrego, J. (2003). *Educación en valores a través del cine. Un método para estudiantes de secundaria*. Universidad de Sevilla. Facultad de Psicología.
- Bravo F. (2007). *Orientaciones para las dificultades de la lectura y escritura*. *Revista Innovación y Experiencias Educativas Digital*. No. 61- Andalucía
- Cassany, D. (1998). *La cocina de la escritura* (Vol. 6). Barcelona: Anagrama
- Cauca, Colombia. *Guía para el uso del cine en la escuela*. Recuperado de Cine años 100
- Chomsky, N., & Otero, C. P. (1976). *Aspectos de la teoría de la sintaxis*. Madrid: Aguilar
- Cuadernos pedagógica 242 (1995). *El filme como documento del trabajo escolar*. *Revista educación y Pedagogía* 22. Universidad de Antioquía. Facultad de Educación. Vol.x
- Díaz, F., y Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México, DF: McGraw-Hill.
- Domínguez, M. C. P. (2005). *Cine y educación Social*. *Revista de Educación*, (338), 205-228.
- Escontrela, M. L. A., y Domínguez, M. D. (2000). *El cine como medio-recurso para la educación en valores: un enfoque teórico y tecnológico*. *Pedagogía social: revista interuniversitaria*, (5)

- Escontrela, M. y Domínguez, M. (2000). *El cine como medio-recurso para la educación en valores: un enfoque teórico y tecnológico*. Pedagogía social: revista interuniversitaria
- Fulchingnoni, (2008). *El cine como recurso didáctico: Análisis fílmico de los juegos*.
- Hernández, R. y Rojas, G. (1998). *Paradigmas en psicología de la educación*. Educador: Paidós
- Institución Educativa San Antonio (2013). *Proyecto Educativo Institucional P.E.I.*
- Ley 115 (1994). *Por la cual se expide la ley general de educación*. Recuperado de: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2003). *Lineamientos curriculares*. Lengua castellana.
- Morin, E. (1972). *El Cine o el Hombre Imaginario*. Barcelona: Seix Barral.
- Parra, G. (2010). *El cine y el rostro del maestro*. Madrid
- Colombia aprende, Concepto pedagógico. Pereira Domínguez, M., y Marín Valle, M. V. (2009). Respuestas docentes sobre el cine como propuesta pedagógica. Análisis de la situación en educación secundaria.
- Pereira, M. y Marín, M. (2008). *Respuestas docentes sobre el cine como propuesta pedagógica*. Análisis de la situación en educación secundaria. *permanente del profesorado*. Sevilla: Díada.
- Plan de Ordenamiento Territorial [P.O.T]. (2014) *Línea de base de indicadores socioeconómicos. (Diagnóstico de condiciones sociales Municipio de Cajibío)*. Gobernación del Cauca
- Redondo, M. S. C. (2006). El cine como recurso tecnológico en la creación de conocimiento: estudio de caso en la enseñanza de la orientación de la violencia familiar. *Enl@ ce: Revista Venezolana de Información, tecnología y conocimiento*, 3(3), 11-32.
- Rodríguez, H. A. (2012). Cine y pedagogía: aristas de la relación. *Revista Colombiana de Educación*, (63).
- Sandoval, H. V. (2012). Nueve experiencias desde el cine: un pretexto para ampliar el campo de visión en la investigación. *Revista Colombiana de Educación*, (63).
- Sontag, S. (1966). *Contra la interpretación y otros ensayos*. Barcelona: Seix

Anexos

Anexo A. Análisis cuantitativo de los talleres realizados con el grupo G1

Taller 1. Proyección de la película “El laberinto de Fauno”

Evaluación de la categoría “**Contenido**” y sus respectivas subcategorías.

Estudiantes	Contenido. Cód. C		
	Propósito. Cód. C-1	Claridad y Sencillez Cód. C-2	Coherencia y cohesión Cód. C-3
1	3,00	2,0	2,0
2	2,00	2,0	2,0
3	3,00	2,0	2,0
4	3,00	2,0	2,0
Promedios	2,75	2,0	2,0
Promedio Categoría		2,25	

Fuente: Elaboración propia de la investigación.

Evaluación de la categoría “**Comprensión e interpretación textual**”, y sus respectivas subcategorías.

Estudiantes	Comprensión e interpretación textual. Cod. I		
	Sentido global. Cod. I-1	Sentido global y el contexto. Cod. I-2	Construcción textual. Cod. I-3
1	4,0	1,0	2,0
2	3,0	1,0	2,0
3	3,0	2,0	3,0
4	4,0	2,0	3,0
Promedios	3,5	1,5	2,5
Promedio categoría		2,5	

Fuente: Elaboración propia de la investigación.

Evaluación de la categoría “**Ortografía**” **Cod. O**, y sus respectivas subcategorías

Estudiantes	Ortografía. Cód. O		
	Signos de Puntuación Cód. O-1	Escribe correctamente Cód. O-2	Ordena adecuadamente Cód. O-3
1	1,00	4,00	2,00
2	1,00	3,00	2,00
3	2,00	2,00	2,00
4	2,00	4,00	2,00
Promedios	1,50	3,25	2,00
Promedio categoría		2,25	

Fuente: Elaboración propia de la investigación.

Taller 2. Proyección de la película “Wall – e”

Evaluación de la categoría “**Contenido**” y sus respectivas subcategorías

Estudiantes	Contenido. Cod. C		
	Propósito. Cód. C-1	Claridad y Sencillez Cód. C-2	Coherencia y cohesión Cód. C-3
1	4,0	3,0	3,0
2	3,0	2,0	2,0
3	3,0	2,0	2,0
4	3,0	2,0	2,0
5	4,0	3,0	3,0
6	4,0	3,0	3,0
7	3,0	2,0	2,0
Promedio	3,43	2,43	2,43
Promedio categoría	2,8		

Fuente: Elaboración propia de la investigación – Datos recopilados del segundo taller.

Evaluación de la categoría “**Comprensión e interpretación. Cod. I**” y sus respectivas subcategorías.

Estudiantes	Comprensión e interpretación textual. Cod. I		
	Sentido global. Cod. I-1	Sentido global y el contexto. Cod. I-2	Construcción textual. Cod. I-3
A	4,0	3,0	3,0
B	3,0	3,0	3,0
C	3,0	2,0	2,0
D	3,0	2,0	3,0
E	3,0	3,0	3,0
F	3,0	2,0	3,0
G	2,0	2,0	2,0
Promedio	3,00	2,43	2,71
Promedio categoría	2,71		

Fuente: Elaboración propia de la investigación – Datos recopilados del segundo taller.

Evaluación de la categoría “**Ortografía. Cod. O**” y sus respectivas subcategorías

Estudiantes	Ortografía. Cod. O		
	Signos de Puntuación Cod. O-1	Escribe correctamente Cod. O-2	Ordena adecuadamente Cod. O-3
A	2,0	3,0	2,0
B	2,0	2,0	2,0
C	2,0	0,0	2,0
D	1,0	1,0	1,0
E	2,0	3,0	2,0
F	2,0	3,0	2,0
G	1,0	2,0	2,0
Promedio	1,7	2,0	1,9
Promedio categoría		1,86	

Fuente: Elaboración propia de la investigación – Datos recopilados del segundo taller.

Taller 3. Proyección de la película “Alicia en el país de las maravillas”

Evaluación de la categoría “**Contenido**” y sus respectivas subcategorías

Estudiantes	Contenido. Cod. C		
	Propósito. Cód. C-1	Claridad y Sencillez Cód. C-2	Coherencia y cohesión Cód. C-3
1	4,0	4,0	4,0
2	3,0	2,0	2,0
3	3,0	2,0	2,0
4	3,0	3,0	2,0
5	4,0	3,0	3,0
6	3,0	2,0	2,0
7	3,0	2,0	2,0
Promedio	3,3	2,6	2,4
Promedio categoría	2,76		

Fuente: Propia de la investigación

Evaluación de la categoría “**Comprensión e interpretación. Cod. I**” y sus respectivas subcategorías.

Estudiantes	Comprensión e interpretación textual. Cod. I		
	Sentido global. Cod. I-1	Sentido global y el contexto. Cod. I-2	Construcción textual. Cod. I-3
1	4,00	3,00	4,00
2	3,00	2,00	3,00
3	3,00	2,00	3,00
4	3,00	2,00	3,00
5	4,00	2,00	3,00
6	3,00	2,00	3,00
7	3,00	2,00	3,00
Promedio	3,29	2,14	3,14
Promedio por categoría	2,86		

Fuente: Propia de la investigación

Evaluación de la categoría “**Ortografía. Cod. O**” y sus respectivas subcategorías

Estudiantes	Ortografía. Cod. O		
	Signos de Puntuación Cod. O-1	Escribe correctamente Cod. O-2	Ordena adecuadamente Cod. O-3
1	3,0	3,0	3,0
2	2,0	2,0	2,0
3	3,0	2,0	3,0
4	1,0	3,0	3,0
5	2,0	3,0	3,0
6	2,0	2,0	3,0
7	2,0	3,0	2,0

Promedio	2,1	2,6	2,7
Promedio por categoría	2,48		

Fuente: Propia de la investigación

1.4 Taller 4. Proyección de la película “Rojo como el cielo”

Evaluación de la categoría “**Contenido**” y sus respectivas subcategorías

Estudiantes	Contenido. Cod. C		
	Propósito. Cód. C-1	Claridad y Sencillez Cód. C-2	Coherencia y cohesión Cód. C-3
1	4	4	3
2	3	2	2
3	3	2	2
4	3	3	3
5	4	3	3
6	3	3	3
7	4	3	3
8	3	2	2
Promedio	3,375	2,75	2,625
Promedio por categoría	2,92		

Fuente: Propia de la investigación

Evaluación de la categoría “**Comprensión e interpretación. Cod. I**” y sus respectivas subcategorías.

Estudiantes	Comprensión e interpretación textual. Cod. I		
	Sentido global. Cod. I-1	Sentido global y el contexto. Cod. I-2	Construcción textual. Cod. I-3
1	3,0	3,0	3,0
2	2,0	2,0	3,0
3	3,0	2,0	2,0
4	3,0	2,0	3,0
5	3,0	3,0	3,0
6	3,0	2,0	2,0
7	3,0	3,0	2,0
8	2,0	2,0	2,0
Promedio	2,8	2,4	2,5
Promedio por categoría	2,54		

Fuente: Propia de la investigación

Tabla 4.3 Evaluación de la categoría “**Ortografía. Cod. O**” y sus respectivas subcategorías

Estudiantes	Sexo	Ortografía. Cod. O		
		Signos de Puntuación Cod. O-1	Escribe correctamente Cod. O-2	Ordena adecuadamente Cod. O-3
1	M	3,0	4,0	3,0
2	M	3,0	3,0	3,0
3	H	2,0	2,0	2,0
4	M	2,0	3,0	3,0
5	M	3,0	2,0	2,0
6	M	2,0	3,0	2,0
7	H	2,0	2,0	2,0
8	H	2,0	2,0	2,0
Promedio		2,4	2,6	2,4
Promedio por categoría			2,46	

Fuente: Propia de la investigación1.4 **Taller 5.** Proyección de la película “La cenicienta”Evaluación de la categoría “**Contenido**” y sus respectivas subcategorías

Estudiantes	Sexo	Contenido. Cod. C		
		Propósito. Cód. C-1	Claridad y Sencillez Cód. C-2	Coherencia y cohesión Cód. C-3
1	M	3,0	3,0	2,0
2	M	3,0	2,	2,0
3	H	2,0	2,0	0,0
4	M	3,0	3,0	2,0
5	M	3,0	3,0	3,0
6	M	3,0	2,0	2,0
7	H	2,0	2,0	2,0
Promedio		2,7	2,4	1,9
Promedio por categoría			2,33	

Fuente: Propia de la investigaciónEvaluación de la categoría “**Comprensión e interpretación. Cod. I**” y sus respectivas subcategorías.

Estudiantes	Sexo	Comprensión e interpretación textual. Cod. I		
		Sentido global. Cod. I-1	Sentido global y el contexto. Cod. I-2	Construcción textual. Cod. I-3
1	M	3,0	0,0	0,0
2	M	2,0	2,0	3,0

3	H	1,0	2,0	2,0
4	M	3,0	2,0	3,0
5	M	2,0	3,0	3,0
6	M	2,0	2,0	3,0
7	H	2,0	2,0	2,0
Promedio		2,1	1,9	2,3
Promedio por categoría			2,10	

Fuente: Propia de la investigación

Evaluación de la categoría “**Ortografía. Cod. O**” y sus respectivas subcategorías

Estudiantes	Sexo	Ortografía. Cod. O		
		Signos de Puntuación Cod. O-1	Escribe correctamente Cod. O-2	Ordena adecuadamente Cod. O-3
1	M	2,0	3,0	2,0
2	M	2,0	2,0	2,0
3	H	2,0	2,0	2,0
4	M	2,0	2,0	2,0
5	M	3,0	3,0	2,0
6	M	2,0	2,0	2,0
7	H	0,0	2,0	2,0
Promedio		1,9	2,3	2,0
Promedio por categoría			2,05	

Fuente: Propia de la investigación

Anexo B. Análisis cuantitativo de talleres realizados con el grupo G2

1.1 **Taller 1.** Texto “Un día de estos” de Gabriel García Márquez

Evaluación de la categoría “**Contenido**” y sus respectivas subcategorías

Estudiantes	Contenido. Cod. C			Promedio
	Propósito. Cód. C-1	Claridad y Sencillez Cód. C-2	Coherencia y cohesión Cód. C-3	
1	2,0	2,0	2,0	2,0
2	3,0	2,0	2,0	2,3
3	3,0	2,0	2,0	2,3
4	2,0	1,0	2,0	1,7
5	3,0	2,0	2,0	2,3
6	3,0	2,0	2,0	2,3
Promedio	2,7	1,8	2,0	2,2
Promedio por categoría			2,2	2,2

Fuente: Propia de la investigación

Evaluación de la categoría “**Comprensión e interpretación. Cod. I**” y sus respectivas subcategorías.

Estudiantes	Comprensión e interpretación textual. Cod. I			Promedio
	Sentido global. Cod. I-1	Sentido global y el contexto. Cod. I-2	Construcción textual. Cod. I-3	
1	2,0	3,0	2,0	2,3
2	3,0	2,0	2,0	2,3
3	2,0	3,0	3,0	2,7
4	2,0	2,0	2,0	2,0
5	3,0	2,0	3,0	2,7
6	2,0	2,0	2,0	2,0
Promedio	2,3	2,3	2,3	2,3
Promedio por categoría			2,3	2,3

Fuente: Propia de la investigación

Evaluación de la categoría “**Ortografía. Cod. O**” y sus respectivas subcategorías.

Estudiantes	Ortografía. Cod. O			Promedio
	Signos de Puntuación Cod. O-1	Escribe correctamente Cod. O-2	Ordena adecuadamente Cod. O-3	
1	3,0	3,0	3,0	3,0
2	2,0	1,0	2,0	1,7
3	2,0	2,0	2,0	2,0

4	2,0	1,0	2,0	1,7
5	2,0	3,0	2,0	2,3
6	2,0	3,0	3,0	2,7
Promedio	2,2	2,2	2,3	2,2
Promedio por categoría	2,2			2,2

Fuente: Propia de la investigación

1.2 Taller 2. Lectura de fragmento

Evaluación de la categoría “**Contenido**” y sus respectivas subcategorías.

Estudiantes	Contenido. Cod. C			Promedio
	Propósito. Cód. C-1	Claridad y Sencillez Cód. C-2	Coherencia y cohesión Cód. C-3	
1	3	3	3	3,0
2	3	2	3	2,7
3	3	2	2	2,3
4	3	3	2	2,7
5	3	3	3	3,0
6	3	3	3	3,0
7	3	3	2	2,7
Promedio	3,0	2,7	2,6	2,8
Promedio por categoría	2,8			2,8

Fuente: Propia de la investigación

Evaluación de la categoría “**Comprensión e interpretación. Cod. I**” y sus respectivas subcategorías

Estudiantes	Comprensión e interpretación textual. Cod. I			Promedio
	Sentido global. Cod. I-1	Sentido global y el contexto. Cod. I-2	Construcción textual. Cod. I-3	
1	3,0	3,0	3,0	3,0
2	2,0	2,0	2,0	2,0
3	2,0	2,0	2,0	2,0
4	3,0	2,0	3,0	2,7
5	3,0	3,0	3,0	3,0
6	3,0	2,0	3,0	2,7
7	3,0	2,0	2,0	2,3
Promedio	2,7	2,3	2,6	2,5
Promedio por categoría	2,5			2,5

Fuente: Propia de la investigación

Evaluación de la categoría “**Ortografía. Cod. O**” y sus respectivas subcategorías.

Estudiantes	Ortografía. Cod. O			Promedio
	Signos de	Escribe	Ordena	

	Puntuación Cod. O-1	correctamente Cod. O-2	adecuadamente Cod. O-3	
1	3,0	2,0	3,0	2,7
2	2,0	1,0	2,0	1,7
3	2,0	2,0	2,0	2,0
4	2,0	2,0	2,0	2,0
5	3,0	2,0	3,0	2,7
6	3,0	2,0	3,0	2,7
7	3,0	3,0	3,0	3,0
Promedio	2,6	2,0	2,6	2,4
Promedio por categoría	2,4		X	

Fuente: Propia de la investigación

1.3 Taller 3. Texto inédita de los estudiantes

Evaluación de la categoría “**Contenido**” y sus respectivas subcategorías.

Estudiantes	Contenido. Cod. C			Promedio
	Propósito. Cód. C-1	Claridad y Sencillez Cód. C-2	Coherencia y cohesión Cód. C-3	
1	1,0	1,0	1,0	1,0
2	1,0	1,0	1,0	1,0
3	1,0	1,0	1,0	1,0
4	1,0	1,0	1,0	1,0
5	2,0	2,0	2,0	2,0
6	1,0	1,0	1,0	1,0
7	1,0	1,0	1,0	1,0
Promedio	1,1	1,1	1,1	1,1
Promedio por categoría	1,1		X	

Fuente: Propia de la investigación

Evaluación de la categoría “**Comprensión e interpretación. Cod. I**” y sus respectivas subcategorías.

Estudiantes	Comprensión e interpretación textual. Cod. I			Promedio
	Sentido global. Cod. I-1	Sentido global y el contexto. Cod. I-2	Construcción textual. Cod. I-3	
1	1,0	1,0	1,0	1,0
2	1,0	1,0	1,0	1,0
3	1,0	1,0	1,0	1,0
4	1,0	1,0	1,0	1,0
5	2,0	2,0	2,0	2,0
6	1,0	1,0	1,0	1,0
7	1,0	1,0	1,0	1,0
Promedio	1,1	1,1	1,1	1,1
Promedio por categoría	1,1		X	

Fuente: Propia de la investigación

Evaluación de la categoría “**Ortografía. Cod. O**” y sus respectivas subcategorías.

Estudiantes	Ortografía. Cod. O			Promedio
	Signos de Puntuación	Escribe correctamente	Ordena adecuadamente	
	Cod. O-1	Cod. O-2	Cod. O-3	
1	1,0	2,0	1,0	1,3
2	1,0	2,0	1,0	1,3
3	1,0	2,0	1,0	1,3
4	1,0	2,0	1,0	1,3
5	3,0	3,0	2,0	2,7
6	1,0	2,0	1,0	1,3
7	1,0	2,0	1,0	1,3
Promedio	1,3	2,1	1,1	1,5
Promedio por categoría	1,5			

Fuente: Propia de la investigación.

1.4 Taller 4. Texto cuentos de Gabriel García Márquez

Evaluación de la categoría “**Contenido**” y sus respectivas subcategorías

Estudiantes	Contenido. Cod. C			Promedio
	Propósito.	Claridad y Sencillez	Coherencia y cohesión	
	Cód. C-1	Cód. C-2	Cód. C-3	
1	2,0	2,0	2,0	2,0
2	2,0	2,0	2,0	2,0
3	2,0	1,0	1,0	1,3
4	2,0	1,0	1,0	1,3
5	2,0	2,0	2,0	2,0
6	2,0	1,0	1,0	1,3
7	2,0	1,0	1,0	1,3
Promedio	2,0	1,4	1,4	1,6
Promedio por categoría	1,6			

Fuente: Propia de la investigación

Evaluación de la categoría “**Comprensión e interpretación. Cod. I**” y sus respectivas subcategorías.

Estudiantes	Comprensión e interpretación textual. Cod. I			Promedio
	Sentido global.	Sentido global y el contexto.	Construcción textual.	
	Cod. I-1	Cod. I-2	Cod. I-3	
1	2,0	1,0	2,0	1,7
2	2,0	2,0	2,0	2,0
3	2,0	1,0	2,0	1,7
4	2,0	1,0	2,0	1,7
5	2,0	2,0	2,0	2,0
6	1,0	1,0	2,0	1,3

7	1,0	1,0	2,0	1,3
Promedio	1,7	1,3	2,0	1,7
Promedio por categoría	1,7			1,7

Fuente: Propia de la investigación

Evaluación de la categoría “**Ortografía. Cod. O**” y sus respectivas subcategorías.

Estudiantes	Ortografía. Cod. O			Promedio
	Signos de Puntuación Cod. O-1	Escribe correctamente Cod. O-2	Ordena adecuadamente Cod. O-3	
1	2,0	2,0	2,0	2,0
2	2,0	2,0	2,0	2,0
3	1,0	1,0	2,0	1,3
4	1,0	1,0	2,0	1,3
5	2,0	3,0	2,0	2,3
6	1,0	2,0	2,0	1,7
7	1,0	1,0	2,0	1,3
Promedio	1,4	1,7	2,0	1,7
Promedio por categoría	1,7			1,7

Fuente: Propia de la investigación

1.5 Taller 5. Texto versos poema de Rafael Pombo

Evaluación de la categoría “**Contenido**” y sus respectivas subcategorías

Estudiantes	Contenido. Cod. C			Promedio
	Propósito. Cód. C-1	Claridad y Sencillez Cód. C-2	Coherencia y cohesión Cód. C-3	
1	3,0	2,0	2,0	2,3
2	3,0	2,0	2,0	2,3
3	1,0	1,0	1,0	1,0
4	3,0	2,0	2,0	2,3
5	3,0	3,0	3,0	3,0
6	2,0	2,0	2,0	2,0
7	2,0	2,0	2,0	2,0
Promedio	2,4	2,0	2,0	2,1
Promedio por categoría	2,1			2,1

Fuente: Propia de la investigación.

Evaluación de la categoría “**Comprensión e interpretación. Cod. I**” y sus respectivas subcategorías.

Estudiantes	Comprensión e interpretación textual. Cod. I			Promedio
	Sentido global. Cod. I-1	Sentido global y el contexto. Cod. I-2	Construcción textual. Cod. I-3	
1	3,0	3,0	3,0	3,0
2	3,0	2,0	2,0	2,3
3	1,0	1,0	2,0	1,3

4	2,0	2,0	2,0	2,0
5	3,0	2,0	2,0	2,3
6	3,0	2,0	2,0	2,3
7	2,0	2,0	2,0	2,0
Promedio	2,4	2,0	2,1	2,2
Promedio por categoría				2,2

Fuente: Propia de la investigación

Evaluación de la categoría “**Ortografía. Cod. O**” y sus respectivas subcategorías.

Estudiantes	Ortografía. Cod. O			Promedio
	Signos de Puntuación Cod. O-1	Escribe correctamente Cod. O-2	Ordena adecuadamente Cod. O-3	
1	2,0	2,0	3,0	2,3
2	1,0	2,0	2,0	1,7
3	1,0	1,0	1,0	1,0
4	1,0	1,0	2,0	1,3
5	2,0	3,0	3,0	2,7
6	1,0	2,0	2,0	1,7
7	2,0	2,0	2,0	2,0
Promedio	1,4	1,9	2,1	1,8
Promedio por categoría				1,8

Fuente: Propia de la investigación

Anexo C. Resultados prueba T de Student

1.1 Significado de diferencias de medias de las actividades “Argumento” Taller 1 grupo G1 y “Argumento” Taller 1 con el grupo G2.

Resultados de la prueba T de Student.

Resultados arrojados con el paquete SPSS

Prueba de muestras independientes										
		Prueba de Levene de calidad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias						
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
									Inferior	Superior
Nota C1	Se asumen varianzas iguales	,276	,614	,253	8	,807	,08333	,32940	-,67627	,84294
	No se asumen varianzas iguales			,255	6,739	,806	,08333	,32702	-,69607	,86273
Nota C2	Se asumen varianzas iguales	4,000	,081	,800	8	,447	,16667	,20833	-,31375	,64708
	No se asumen varianzas iguales			1,000	5,000	,363	,16667	,16667	-,26176	,59510
Nota I1	Se asumen varianzas iguales	,400	,545	3,347	8	,010	1,16667	,34861	,36277	1,97056
	No se asumen varianzas iguales			3,264	6,025	,017	1,16667	,35746	,29287	2,04046
Nota I2	Se asumen varianzas iguales	,400	,545	-2,390	8	,044	-,83333	,34861	-1,63723	-,02944
	No se asumen varianzas iguales			-2,331	6,025	,058	-,83333	,35746	-1,70713	,04046
Nota I3	Se asumen varianzas iguales	,400	,545	,478	8	,645	,16667	,34861	-,63723	,97056
	No se asumen varianzas iguales			,466	6,025	,657	,16667	,35746	-,70713	1,04046
Nota O1	Se asumen varianzas iguales	2,560	,148	-2,157	8	,063	-,66667	,30901	-1,37924	,04591
	No se asumen varianzas iguales			-2,000	5,000	,102	-,66667	,33333	-1,52353	,19019
Nota O2	Se asumen varianzas iguales	,114	,744	1,724	8	,123	1,08333	,62846	-,36590	2,53257
	No se asumen varianzas iguales			1,734	6,711	,128	1,08333	,62472	-,40690	2,57357
Nota O3	Se asumen varianzas iguales	25,600	,001	-1,265	8	,242	-,33333	,26352	-,94102	,27435
	No se asumen varianzas iguales			-1,581	5,000	,175	-,33333	,21082	-,87526	,20859

**1.2 Significado de diferencias de medias de las actividades “Descripción”
Taller 3 grupo G1 y Taller 2 con el grupo G2
Resultados del Spss**


Prueba de muestras independientes										
		Prueba de Levene de calidad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias						
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
									Inferior	Superior
Nota C1	Se asumen varianzas iguales	,941	,351	-,522	12	,611	-,14286	,27355	-,73887	,45316
	No se asumen varianzas iguales			-,522	11,902	,611	-,14286	,27355	-,73942	,45371
Nota C2	Se asumen varianzas iguales	1,466	,249	,397	12	,698	,14286	,35952	-,64046	,92618
	No se asumen varianzas iguales			,397	10,566	,699	,14286	,35952	-,65242	,93813
Nota C3	Se asumen varianzas iguales	,560	,469	,000	12	1,000	,00000	,35952	-,78332	,78332
	No se asumen varianzas iguales			,000	10,566	1,000	,00000	,35952	-,79527	,79527
Nota I1	Se asumen varianzas iguales	,372	,553	1,000	12	,337	,28571	,28571	-,33680	,90823
	No se asumen varianzas iguales			1,000	11,676	,338	,28571	,28571	-,33873	,91016
Nota I2	Se asumen varianzas iguales	5,333	,040	-1,155	12	,271	-,28571	,24744	-,82483	,25340
	No se asumen varianzas iguales			-1,155	10,800	,273	-,28571	,24744	-,83155	,26012
Nota I3	Se asumen varianzas iguales	1,600	,230	1,837	12	,091	,42857	,23328	-,07971	,93686
	No se asumen varianzas iguales			1,837	11,294	,093	,42857	,23328	-,08326	,94040
Nota O1	Se asumen varianzas iguales	,194	,667	1,342	12	,205	,42857	,31944	-,26742	1,12457
	No se asumen varianzas iguales			1,342	10,800	,207	,42857	,31944	-,27610	1,13324
Nota O2	Se asumen varianzas iguales	,750	,403	,816	12	,430	,28571	,34993	-,47671	1,04814
	No se asumen varianzas iguales			,816	10,800	,432	,28571	,34993	-,48621	1,05764
Nota O3	Se asumen varianzas iguales	1,600	,230	3,674	12	,003	,85714	,23328	,34886	1,36543
	No se asumen varianzas iguales			3,674	11,294	,004	,85714	,23328	,34531	1,36897

Significado de diferencias de medias de las actividades “Compárame” Taller 5 grupo G1 y Taller 3 con el grupo G2

Datos de Spss

		Prueba de muestras independientes									
		Prueba de Levene de calidad de varianzas				prueba t para la igualdad de medias					
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		
									Inferior	Superior	
Nota C1	Se asumen varianzas iguales	,000	1,000	-2,191	12	,049	-,57143	,26082	-1,13971	-,00315	
	No se asumen varianzas iguales			-2,191	12,000	,049	-,57143	,26082	-1,13971	-,00315	
Nota C2	Se asumen varianzas iguales	1,466	,249	-,397	12	,698	-,14286	,35952	-,92618	,64046	
	No se asumen varianzas iguales			-,397	10,566	,699	-,14286	,35952	-,93813	,65242	
Nota C3	Se asumen varianzas iguales	,070	,795	-1,265	12	,230	-,57143	,45175	-1,55572	,41286	
	No se asumen varianzas iguales			-1,265	11,790	,230	-,57143	,45175	-1,55766	,41480	
Nota I1	Se asumen varianzas iguales	,194	,667	-3,578	12	,004	-1,14286	,31944	-1,83885	-,44686	
	No se asumen varianzas iguales			-3,578	10,800	,004	-1,14286	,31944	-1,84753	-,43819	
Nota I2	Se asumen varianzas iguales	1,032	,330	-,775	12	,454	-,28571	,36886	-1,08938	,51795	
	No se asumen varianzas iguales			-,775	8,054	,461	-,28571	,36886	-1,13531	,56388	
Nota I3	Se asumen varianzas iguales	4,284	,061	-1,930	12	,078	-,85714	,44416	-1,82489	,11060	
	No se asumen varianzas iguales			-1,930	7,366	,093	-,85714	,44416	-1,89692	,18263	
Nota O1	Se asumen varianzas iguales	,017	,898	-,667	12	,518	-,28571	,42857	-1,21949	,64806	
	No se asumen varianzas iguales			-,667	11,244	,518	-,28571	,42857	-1,22650	,65507	
Nota O2	Se asumen varianzas iguales	,941	,351	-1,044	12	,317	-,28571	,27355	-,88173	,31030	
	No se asumen varianzas iguales			-1,044	11,902	,317	-,28571	,27355	-,88228	,31085	
Nota O3	Se asumen varianzas iguales	26,667	,000	-3,873	12	,002	-,71429	,18443	-1,11612	-,31245	
	No se asumen varianzas iguales			-3,873	6,000	,008	-,71429	,18443	-1,16556	-,26301	

Anexo D. Fichas didácticas de actividades con los grupos G1 y G2

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN ANTONIO	
FICHA TÉCNICA	
TALLER 2	Actividad: El mundo de Well -e
Nombre de la película: Well - e	
Nombre del director. Andrew Stanton	
Tiempo estimado de la actividad	2 horas lectiva (90 minutos)
Entorno Educativo	Grado noveno - básica secundaria
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - - Describir lugares, objetos, personas. - Identificar y construir categorías - Semántica en relación con el contenido de la película.
Actividades relacionadas con	El argumento - descripción
Actividades de previsualización	<ul style="list-style-type: none"> - Se da a los alumnos un cuestionario para saber que piensan de la película. - Se entrega a los estudiantes un ejercicio de vocabulario para que identifiquen y construyan palabras de acuerdo con la categoría general.
Actividades durante el Visionado	Se ven todas las escenas de la película.
Actividades postvisualización	- Después de observar toda la película, escriben un reflexión acerca de la contaminación ambiental.
Observaciones	- Para llevar a cabo las actividades del taller se requiere ver toda la película.

FICHA TÉCNICA

TALLER 1

Actividad: Cuéntame

Nombre de la película:
El laberinto del Fauno



Nombre del director:
Guillermo del Toro

Tiempo estimado de la actividad

2 horas lectiva (90 minutos)

Entorno Educativo

Grado noveno - básica secundaria

Objetivos

- Narrar hechos pasados.
- Describir lugares, personajes y contextualizar una historia.

Actividades relacionadas con

El argumento

Actividades de previsualización

Se da a los alumnos la ficha adjunta y se hace el primer ejercicio de vocabulario.

Actividades durante el visionado

Se ven los primeros minutos de película correspondientes al texto que se ha entregado.

Actividades postvisualización

- Se hace la audición de la segunda escena.
- Se intenta describir a los dos personajes.
- Se ve la escena.
- En parejas deben escribir de forma conjunta la continuación y final del cuento.

Observaciones

Se necesitan dos escenas:
Los primeros dos minutos de la película.
23'30" (primera aparición del fauno).
Puede incluirse en los temas de pasados.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN ANTONIO

TALLER 1

Datos generales

Nombres completos: 1. _____

2. _____

Tiempo estimado: 2 horas

1. Completa el texto con las palabras que faltan:

Rey - vigilancia - vivía – tiempo – memoria – azul

Cuentan que hace mucho, mucho _____, en el reino subterráneo donde no existe la mentira ni el dolor, _____ una princesa que soñaba con el mundo de los humanos. Soñaba con el cielo _____, la brisa suave y el brillante sol. Un día, burlando toda _____, la princesa escapó. Una vez en el exterior la luz del sol la cegó y borró de su _____ cualquier indicio del pasado, la princesa olvidó quien era, de dónde venía. Su cuerpo sufrió enfermedades y dolor y al correr de los años... murió. Sin embargo, su padre, el _____, sabía que el alma de la princesa regresaría, quizá en otro cuerpo, en otro tiempo y en otro lugar y él la esperaba hasta su último aliento, hasta que el mundo dejara de girar.

2. Escucha y corrige si es necesario.

- ¿Sois vos? ¿Sois vos? ¡Habéis vuelto! ¡No os asustéis! Os lo ruego. Mirad, mirad jajajaja.
- Mi nombre es Ofelia ¿quién eres tú?
- ¿Yo? Yo he tenido tantos nombres. Nombres antiguos que sólo pueden pronunciar el viento y los árboles. Yo soy el monte y el bosque y la tierra... Soy un Fauno. Vuestro más humilde súbdito, alteza.
- No, yo...
- Vos sois la reina Moana, hija del rey de Belmorra.

- No, mi padre era policía.
- No, no sois hija de hombre. La luna os engendró. En vuestro hombro derecho encontrareis una marca que lo confirma. Por todo el mundo vuestro verdadero padre, hizo abrir canales que permitieran vuestro regreso, éste es el último de ellos. Pero debemos pensar que vuestra esencia no se ha perdido, que no os habéis vuelto una mortal. Habréis de pasar tres pruebas antes de la luna llena. Este... este es el libro de las encrucijadas. Cuando estéis sola cerradlo, él
- os mostrará vuestro futuro. Os mostrará qué hacer.
- Aquí hay un hada...


Con tu compañero continúa el cuento.

4.1.1 **Taller 2.** Proyección de la película Wall – e

El procedimiento seguido para la realización del taller No. 1, fue en su orden el siguiente:

1. Se reunió a los integrantes del grupo experimental G1 en el aula de clase;
2. Se explica las instrucciones que están registradas en la ficha técnica;
3. Se atienden preguntas e inquietudes;
4. El docente hace presencia en el taller, para el control de tiempo de la actividad;
5. Una vez se agota el tiempo el docente recoge las relatorías para su evaluación.

FICHA TÉCNICA

TALLER 2	Actividad: El mundo de Well -e
Nombre de la película: Well - e	
Nombre del director. Andrew Stanton	
Tiempo estimado de la actividad	2 horas lectiva (90 minutos)
Entorno Educativo	Grado noveno - básica secundaria
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - - Describir lugares, objetos, personas. - Identificar y construir categorías - Semántica en relación con el contenido de la película.
Actividades relacionadas con	El argumento - descripción
Actividades de previsionado	<ul style="list-style-type: none"> - Se da a los alumnos un cuestionario para saber que piensan de la película. - Se entrega a los estudiantes un ejercicio de vocabulario paa que identifiquen y construyan palabras de acuerdo con la gategoría general.
Actividades durante el Visionado	Se ven todas las escenas de la película.
Actividades postvisionado	- Después de observar toda la película, escriben un reflexión acerca de la contaminación ambiental.
Observaciones	- Para llevar a cabo las actividades del taller se requiere ver toda la película.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN ANTONIO

TALLER 2

Datos generales

Nombres completos: 1. _____

2. _____

Tiempo estimado: 2 horas

Fecha: _____

1. contesta las siguientes preguntas en relación con la película.

- a. ¿Quién es Wall-e?
- b. ¿Describe cómo era el lugar en donde vivía Wall-e?
- c. ¿cómo conoce Wall-e a Eva?
- d. Escribe como era el mundo de los humanos descrito en la película?

2. Subraya las palabras que no relacionarías con el mundo de Wall-e. Luego explica por qué la subrayaste.

Cucaracha- Eva- planta- tierra- desechos- basura- jhon- capitán- nave espacial- computadora- robots- manual de instrucciones- naturaleza-contaminación- tecnología- vida.

3. Escribe una pequeña reflexión relacionado con el tema de la contaminación ambiental expuesto en la película.

4.1.2 Taller 3. Proyección de la película Alicia en el país de las maravillas

El procedimiento seguido para la realización del taller No. 1, fue en su orden el siguiente:

1. Se reunió a los integrantes del grupo experimental G1 en el aula de clase;
2. Se explica las instrucciones que están registradas en la ficha técnica;
3. Se atienden preguntas e inquietudes;

4. El docente hace presencia en el taller, para el control de tiempo de la actividad;
5. Una vez se agota el tiempo el docente recoge las relatorías para su evaluación.

Ficha técnica

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN ANTONIO	
FICHA TÉCNICA	
TALLER 3	Actividad: Descríbeme
Nombre de la película: Alicia en el país de las maravillas	
Nombre del director: Tim Burton	
Tiempo estimado de la actividad	2 horas lectiva (90 minutos)
Entorno Educativo	Grado noveno - básica secundaria
Objetivos	- Describir los aspectos físicos de los personajes más sobresalientes de la película.
Actividades relacionadas con	La descripción
Actividades de previsionado	- Se da a los alumnos una ficha donde aparecen las imágenes de los personajes de la película, para que realicen la prosopografía de cada uno.
Actividades durante el Visionado	- Se realizará todo el visionado de la película.
Actividades postvisionado	- Una vez terminada la prosopografía de los personajes, los estudiantes intercambian sus fichas para encontrar similitudes y diferencias.
Observaciones	- Se requiere que los estudiantes observen la mayoría de las escenas de la película para seguir la caracterización física de los personajes de la película.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN ANTONIO

TALLER 3

Datos generales

Nombres completos: 1. _____

2. _____

Tiempo estimado: 2 horas

Fecha: _____

Realiza el retrato físico de cada una de los siguientes personajes.



Reina Blanca



Alicia



Reina Roja



Conejo Blanco



El Sombrero

Adjetivos para describir el físico

CARA: ancha, rolliza, amplia, afligida, cuadrada, desconfiada, chupada, dulce, dura, castigada, confiada, endurecida, curtida, triste, expresiva, fina, franca, fresca, jovial, larga, serena, llena, delgada, redonda, salvaje, seca, simpática, tranquila...

FRENTE: amplia, arrugada, baja, estrecha, inteligente, lisa, abombada...

OJOS: ausentes, bajos, azulados, concentrados, despiertos, duros, movedizos, fugitivos, impenetrables, inexpresivos, intensos, lagrimosos, maliciosos, muertos, negrísimos, soñadores, turbios, tristes, vivos...

CUELLO: corto, fino, grueso, largo, elegante, estilizado...

DIENTES: alineados, blancos, amarillentos, torcidos, desiguales...

LABIOS: blanquecinos, estrechos, finos, grandes, herméticos, delgados, voluptuosos, sensuales...

MEJILLAS: rollizas, caídas, deshinchadas, hinchadas, redondas, duras, chupada...

CEJAS: arqueadas, espesas, gruesas, juntas, delgadas, separadas...

OREJAS: grandes, largas, redondas, pequeñas...

MANOS: ágiles, blancas, cálidas, rugosas, delicadas, finas, torpes, firmes, sensibles...

PIERNAS: delgadas, gruesas, enclenques, flacas, rechonchas, robustas...

COLOR: pálido, rosado, albino, moreno, pelirrojo, ceniza, amarillento, blanquecino, aceitoso, bronceado, tostado, aceitunado, oscuro...

CABELLOS: brillantes, sucios, castaños, rubios, rizados, lacios, finos, sedosos, grasos, ondulados, desordenados, ásperos,...

ASPECTO GENERAL: alto, atlético, bajo, robusto, corpulento, ligero, esbelto, delgado, nervioso, débil, deportivo, joven, canijo, torpe, maduro, meticoloso, barrigudo, flaco, delgado, viejo, sano, macizo,...

INDUMENTARIA: chillona, abandonada, discreta, elegante, fea, pobre, sofisticada...

Taller 4. Proyección de la película: Rojo como el cielo

El procedimiento seguido para la realización del taller No. 1, fue en su orden el siguiente:

1. Se reunió a los integrantes del grupo experimental G1 en el aula de clase;
2. Se explica las instrucciones que están registradas en la ficha técnica;
3. Se atienden preguntas e inquietudes;
4. El docente hace presencia en el taller, para el control de tiempo de la actividad;
5. Una vez se agota el tiempo el docente recoge las relatorías para su evaluación.

Ficha técnica

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN ANTONIO	
FICHA TÉCNICA	
TALLER 4	Actividad: Acerca del personaje
Nombre de la película: Rojo como el cielo	
Nombre del director: Cristiano Bortone	
Tiempo estimado de la actividad	2 horas lectiva (90 minutos)
Entorno Educativo	Grado noveno - básica secundaria
Objetivos	- Contar acerca del personaje
Actividades relacionadas con	El argumento
Actividades de previsionado	- Se da a los alumnos deben describir el personaje
Actividades durante el Visionado	- Se realizará todo el visionado de la película.
Actividades postvisionado	- Se hace un foro donde el estudiante debe contestar preguntas que surjan sobre la vida del personaje principal de la película.
Observaciones	- Se requiere que los estudiantes vean toda la película.

4.1.3 **Taller 5.** Proyección de la película: Cenicienta

El procedimiento seguido para la realización del taller No. 1, fue en su orden el siguiente:

1. Se reunió a los integrantes del grupo experimental G1 en el aula de clase;
2. Se explica las instrucciones que están registradas en la ficha técnica;
3. Se atienden preguntas e inquietudes;
4. El docente hace presencia en el taller, para el control de tiempo de la actividad;
5. Una vez se agota el tiempo el docente recoge las relatorías para su evaluación.

Ficha técnica

TALLER 5	Actividad: Compareme
Nombre de la película: Cenicienta	
Nombre del director. Kenneth Branagh	
Tiempo estimado de la actividad	2 horas lectiva (90 minutos)
Entorno Educativo	Grado noveno - básica secundaria
Objetivos	- Buscar y analizar puntos en común y diferencias entre el texto literario y el texto filmico.
Actividades relacionadas con	La comparación
Actividades de previsionado	- Se da a los estudiantes la ficha adjunta en donde responderán algunas preguntas relacionadas con los personajes y la estructura narrativa de ambos texto.
Actividades durante el Visionado	- Se realiza todo el visionado de la película
Actividades postvisionado	- Al terminar la actividad los estudiantes opinan sobre cuál de los textos les llamó más la atención.
Observaciones	- Se requiere que los estudiantes vean la mayoría de las escenas de la película para que analicen e interpreten cada una de las acciones..

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN ANTONIO
TALLER 3**

Datos generales

Nombres completos: 1. _____

2. _____

Tiempo estimado: 2 horas

Fecha: _____

1. La comparación establece semejanzas y diferencias entre dos conceptos, dos objetos, dos elementos o dos realidades. Nos permite dar a entender e imaginar. En este caso vamos a comparar un texto literario y fílmico de la Cenicienta.

Escribe puntos en común y diferencias relacionados con:

Los personajes:

La cenicienta

La madrastra

Las Hermanastras

El hada madrina

El príncipe

La Estructura narrativa

Inicio

Nudo

Desenlace

- 2) Para la realización del taller puedes emplear los siguientes conectores

Conectores que indican comparación: en cambio, por el contrario, por otra parte, pero, aunque, como, así como...

Conectores que indican semejanza: también, así mismo, de igual modo, igualmente.

4.2 **Actividades de intervención realizadas con el grupo experimental G2**

Se presenta el procedimiento que se siguió en los talleres sin cine-foro, con el grupo experimental G2. Con el grupo G2, trabajaron las temáticas con el texto impreso, y en el último taller los estudiantes elaboraron un cuento inédito.

4.2.1 **Talle 1.** Texto Un día de estos de Gabriel García Márquez

El procedimiento seguido para la realización del taller No. 1, fue en su orden el siguiente:

1. Se reunió a los integrantes del grupo experimental G1 en el aula de clase;
2. Se explica las instrucciones que están registradas en la ficha técnica;
3. Se atienden preguntas e inquietudes;
4. El docente hace presencia en el taller, para el control de tiempo de la actividad;
5. Una vez se agota el tiempo el docente recoge las relatorías para su evaluación.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN ANTONIO	
FICHA TÉCNICA	
TALLER 1	Actividad: Argumento
Nombre del texto	Un día de estos
Autor del texto: Kenneth Branagh	Gabriel García Marquez
Tiempo estimado de la actividad	2 horas lectiva (90 minutos)
Entorno Educativo	Grado noveno - básica secundaria
Objetivos	Argumentar las preguntas se le suministraron.
Actividades Taller	
<p>1.Cuál es la relación Que se establece entre el título del cuento “Un día de estos” de Gabriel García Márquez y el contenido del mismo.</p> <p>2. Qué opinas de la actitud del dentista frente a la situación en la que se encontraba el alcalde del pueblo</p> <p>3. Interpreta el siguiente fragmento del cuento: “Me pasa la cuenta -dijo. ¿A usted o al municipio? El alcalde no lo miró. Cerró la puerta, y dijo, a través de la red metálica. -Es la misma vaina.”</p>	
Observaciones	- Se requiere que los estudiantes lean completamente el texto para realizar la actividad.

4.2.2 Taller 2. Lectura de fragmento

El procedimiento seguido para la realización del taller No. 1, fue en su orden el siguiente:

1. Se reunió a los integrantes del grupo experimental G1 en el aula de clase;
2. Se explica las instrucciones que están registradas en la ficha técnica;

3. Se atienden preguntas e inquietudes;
4. El docente hace presencia en el taller, para el control de tiempo de la actividad;
5. Una vez se agota el tiempo el docente recoge las relatorías para su evaluación.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN ANTONIO	
FICHA TÉCNICA	
TALLER 2	Actividad: Descripción
Nombre del texto	Lectura de un fragmento
Autor del texto: Kenneth Branagh	Gabriel García Marquez
Tiempo estimado de la actividad	2 horas lectiva (90 minutos)
Entorno Educativo	Grado noveno - básica secundaria
Objetivos	Realizar la descripción física y psicológica del compañero de clase
Actividades Taller	
<p>1. Realiza la Descripción Física y psicológica de tu compañero de clase. Puedes basarte en el siguiente ejemplo:</p> <p>Retrato de Un Padre</p> <p>Mi padre se llamaba Esteban Duarte Diniz, y era portugués, cuarentón cuando yo niño, y alto y gordo como un monte. Tenía la color tostada y un estupendo bigote negro que se echaba para abajo. Según cuentan, le tiraban las guías para arriba, pero desde que estuvo en la cárcel, se le arruinó la prestancia, se le ablandó la fuerza del bigote y ya para abajo hubo que llevarlo hasta el sepulcro. Yo le tenía un gran respeto y no poco miedo, y siempre que podía escurría el bulto y procuraba no tropezármelo; era áspero y brusco y no toleraba que se le contradijese en nada, manía que yo respetaba por la cuenta que me tenía.</p>	
Observaciones	- Se requiere que los estudiantes lean completamente el texto para realizar la actividad.

4.2.3 **Taller 3.** Escribe un texto

El procedimiento seguido para la realización del taller No. 1, fue en su orden el siguiente:

1. Se reunió a los integrantes del grupo experimental G1 en el aula de clase;
2. Se explica las instrucciones que están registradas en la ficha técnica;
3. Se atienden preguntas e inquietudes;
4. El docente hace presencia en el taller, para el control de tiempo de la actividad;
5. Una vez se agota el tiempo el docente recoge las relatorías para su evaluación.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN ANTONIO	
FICHA TÉCNICA	
TALLER 3	Actividad: Comparación
Nombre del texto	Los estudiantes escriben un texto
Autor del texto	
Tiempo estimado de la actividad	2 horas lectiva (90 minutos)
Entorno Educativo	Grado noveno - básica secundaria
Objetivos	Que el estudiante escriba un texto, un cuento corto o un poema, y utilice la comparación como estrategia discursiva
Actividades Taller	
<p>1. Escribe un texto, puede ser un cuento corto o un poema, en donde utilices la comparación como estrategia discursiva.</p> <p>Puedes emplear las siguientes partículas comparativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Como • Tan... como • Tanto como • Más... que • Menos... que • Igual que • De modo semejante • Con... de • Cual 	
Observaciones	- Se requiere realizar el texto para completar la actividad del taller.

4.2.4 **Taller 4.** Intertextualidad

El procedimiento seguido para la realización del taller No. 1, fue en su orden el siguiente:

1. Se reunió a los integrantes del grupo experimental G1 en el aula de clase;
2. Se explica las instrucciones que están registradas en la ficha técnica;
3. Se atienden preguntas e inquietudes;
4. El docente hace presencia en el taller, para el control de tiempo de la actividad;
5. Una vez se agota el tiempo el docente recoge las relatorías para su evaluación.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN ANTONIO	
FICHA TÉCNICA	
TALLER 4	Actividad: Intertextualidad
Nombre de los textos	Un día de estos. Espantos de agosto
Autor del texto	Gabriel García Márquez
Tiempo estimado de la actividad	2 horas lectiva (90 minutos)
Entorno Educativo	Grado noveno - básica secundaria
Objetivos	Establece relaciones intertextuales entre los cuentos: Un día de estos y Espantos de Agosto de Gabriel García Márquez. Para la realización del ejercicio ten en cuenta la estructura narrativa de ambas historias
Actividades Taller	
1. Establece relaciones intertextuales entre los cuentos: Un día de estos y Espantos de Agosto de Gabriel García Márquez. Para la realización del ejercicio ten en cuenta la estructura narrativa de ambas historias.	
Observaciones	- Se requiere realizar el texto para completar la actividad del taller.

4.2.5 Taller 5. Producción de sentido

El procedimiento seguido para la realización del taller No. 1, fue en su orden el siguiente:

1. Se reunió a los integrantes del grupo experimental G1 en el aula de clase;
2. Se explica las instrucciones que están registradas en la ficha técnica;
3. Se atienden preguntas e inquietudes;
4. El docente hace presencia en el taller, para el control de tiempo de la actividad;
5. Una vez se agota el tiempo el docente recoge las relatorías para su evaluación.

FICHA TÉCNICA

TALLER 5

Actividad: Interpretación

Nombre de los textos

Fragmento del poema

Autor del texto

Rafael Pombo

Tiempo estimado de la actividad

2 horas lectiva (90 minutos)

Entorno Educativo

Grado noveno - básica secundaria

Objetivos

El estudiante debe leer cuidadosamente los versos de Rafael Pombo, y contestar unas preguntas que se planean en el taller con el fin de encontrar el sentido que el autor le da a los versos.

Actividades Taller

1. Lee atentamente el fragmento del siguiente poema de Rafael Pombo

¡Que dulce sabe el amor
 tras el dolor de la ausencia
 cuando hay fiel correspondencia
 entre amada y amador!
 Cuando, en su separación,
 cual la amante aguja esclava
 del Norte, siempre apuntaba,
 uno al otro corazón;
 Cuando el sol que alumbra el día,
 ¡día de eterno desearse!
 tan sólo para buscarse
 al uno y otro servía,
 Y la enamorada bella
 soñaba sueños de miel
 con su amado, y jamás él
 soñaba sino con ella.
 Cuando sordos los oídos
 y los ojos con ceguera,
 cuando de su amor no fuera
 les hablaba sin sentidos.

1. Argumenta por qué el amor es el tema central del cuento

2. Interpreta los siguientes versos:

Cuando sordo los oídos
 Y los ojos son ceguera

Ficha 2: **Wall-e** (Andrew Stanton, 2008)

Nombre: Ingrid yineth Bamboque Davila

Fecha: 16 Julio 2015

1. contesta las siguientes preguntas en relación con la película.

- a. ¿Quién es Wall-e?
- b. ¿Describe cómo era el lugar en donde vivía Wall-e?
- c. ¿cómo conoce Wall-e a Eva?
- d. Escribe como era el mundo de los humanos descrito en la película?

**2. Subraya las palabras que no relacionarías con el mundo de Wall-e.
Luego explica por qué la subrayaste.**

Cucaracha- Eva- planta- tierra- desechos- basura- jhon- capitán- nave espacial- computadora- robots- manual de instrucciones- naturaleza- contaminación- tecnología- vida.

3. Escribe una pequeña reflexión relacionado con el tema de la contaminación ambiental expuesto en la película.

Solución

1.

a) Quien es wall-e?

R/: wall-e era un robot de reciclaje que tenia como amigo a una cucaracha.

b) Describe cómo era el lugar en donde vivía wall-e?

R/: el lugar donde vivía wall-e era la tierra un lugar donde habitaba el polvo y basura de metal.

c) Cómo conoce wall-e a Eva?

R/: Wall-e conoce a Eva cuando ella llegaba a la tierra a cumplir una misión de averiguar si existía vida en la tierra y wall-e la vio cuando ella se desplazaba de la nave espacial.

d) Escribe como era el mundo de los humanos descrito en la película?

R/: el mundo de los humanos dependía de la tecnología, los humanos dependían de robots, eran gordos, no podían caminar ni depender de sí mismos.

2. Subraya las palabras que no relacionarías con el mundo de wall-e. Luego explica por qué lo subrayaste.

Cucaracha - Eva - Planta - Tierra - Desechos -

basura - John - capitán - nave espacial -

Computadora - Robots - Manual de instrucciones -

Naturaleza - Contaminación - Tecnología - Vida

Naturaleza: Por que ese mundo hera un desierto contaminado por metal de la tecnologia la tierra tenia residuos de occido el cielo era amarillo y solo siendo cultivadas las plantas se daban pero no se daba por que wall-e solo era un robots de metal

3. Escribe un pequeña reflexión relacionado con el tema (relacionado) contaminación ambiental expuesto en la película

R/: lo que me deja de reflexión la película es:

Por ejemplo en la película se observa como toda esa contaminación ambiental electronica no deja que se desarrolle la naturaleza entonces podemos observar que todos estos metales son perjudiciales y en el mundo de ellos era inevitable por que todo lo que los rodeaba era residuos de robots y eso nos sucede en nuestra vida actual causado por la tecnologia.

observaciones

- hay buena comprensión, es decir, se cumple con el propósito del texto.

Ortografía.

Oasi no hace uso de los signos de puntuación

Ficha 2: **Wall-e** (Andrew Stanton, 2008)

Nombre: Adriana Lucía Bombasue Valerón

Fecha: 16 de Julio 2015

1. **contesta las siguientes preguntas en relación con la película.**

- a. ¿Quién es Wall-e?
- b. ¿Describe cómo era el lugar en donde vivía Wall-e?
- c. ¿cómo conoce Wall-e a Eva?
- d. Escribe como era el mundo de los humanos descrito en la película?

2. **Subraya las palabras que no relacionarías con el mundo de Wall-e. Luego explica por qué la subrayaste.**

Cucaracha- Eva- planta- tierra- desechos- basura- jhon- capitán- nave espacial- computadora- robots- manual de instrucciones- naturaleza- contaminación- tecnología- vida.

3. **Escribe una pequeña reflexión relacionado con el tema de la contaminación ambiental expuesto en la película.**

Solución

1)
a) ¿quien es wall-e?

R// wall-e era un robot que vivía en la tierra cuando la tierra no era más que un desierto donde no había nada más que basura donde no habían más personas. wall-e era un robot bueno que le preocupaba el estado en que estaba la tierra por que no había nada más que basura.

b) describe como era el lugar donde vivía wall-e?

R// el lugar donde vivía wall-e era la tierra donde no había más que un desierto donde no había un cielo azul, si no meras tinieblas negras → mucha contaminación.

c) como conoce wall-e a ella

R// wall-e conoce a ella cuando ella flota de una nave espacial.

d) escribe como era el mundo de los humanos descrito en la película

R// el mundo de los humanos eran sordos, pequeños andaban siempre en sillas. Usaban de colores siempre usaban la tecnología Instrumentos para comunicarse entre ellos → las personas eran muy diferentes al mundo actual.

2) naturaleza

2.1) la naturaleza no está relacionada en la película porque en el mundo no había nada más que un desierto lleno de basura y donde no había un cielo azul. Por eso no podría existir la naturaleza porque los animales morirían de hambre de sed de frío tampoco podrían existir las plantas porque morirían por tanta contaminación que había en la tierra en el mundo de Wall-E.

3) la contaminación en la película era terrible tanta contaminación que había en la tierra por tanta basura que había en la tierra descrita en la película donde no podrían vivir las personas humanas porque no había nada más que basura y tinieblas porque el desierto no había ni sol ni agua ni la naturaleza existía en ese mundo en que había Wall-E solamente Wall-E soportaría toda esa contaminación porque él no era una persona humana solamente Wall-E era un robot.

Observaciones

Parcialmente se cumple con el propósito del texto, pero las ideas no se presentan con claridad y sencillez.

Falta la utilización de estrategias que garantice la coherencia y cohesión.