

**ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA POR MEDIO DE CUENTOS
Y LEYENDAS TRADICIONALES DEL PACÍFICO CON LOS ESTUDIANTES DE
GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ATANASIO GIRARDOT.**

DILIAN ZULEIMA CASANOVA LEÓN

FULVIA LEA HURTADO RENTERIA

JACKELINE LEUDO RENTERÍA



Universidad
del Cauca

INFORME FINAL

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

CENTRO DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MODALIDAD PROFUNDIZACIÓN

2018

**ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA POR MEDIO DE CUENTOS
Y LEYENDAS TRADICIONALES DEL PACÍFICO CON LOS ESTUDIANTES DE
GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ATANASIO GIRARDOT.**

DILIAN ZULEIMA CASANOVA LEÓN

FULVIA LEA HURTADO RENTERIA

JACKELINE LEUDO RENTERÍA



Universidad
del Cauca

Trabajo para optar al título de

MAGISTER EN

EDUCACIÓN

Asesora de trabajo de grado

DEISY LILIANA CUARTAS MONTERO

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

CENTRO DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MODALIDAD PROFUNDIZACIÓN

2018

TABLA DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS.....	4
DEDICATORIA.....	5
PRESENTACIÓN.....	6
1. CONTEXTO EN EL QUE SE APLICA LA ESTRATEGIA.....	8
1.1. RESULTADOS COMPARATIVOS PRUEBAS SABER 2015-2016.....	11
1.2. ÍNDICE SINTÉTICO DE CALIDAD (ISC) 2015.....	14
1.3. ÍNDICE SINTÉTICO DE CALIDAD (ISC) 2016.....	16
2. REFLEXIÓN GENERAL DE LA PROPUESTA.....	18
3. REFERENTE CONCEPTUAL.....	20
3.1. LA ETNOEDUCACIÓN EN COLOMBIA O ¿CÓMO GENERAR PRÁCTICAS DE RECONOCIMIENTO EN LA EDUCACIÓN?.....	21
3.2. LECTURA.....	25
3.3. PROCESO DE LECTURA.....	26
3.4. LA ESCRITURA.....	32
3.5. LA ORALIDAD.....	35
4. REFERENTE METODOLÓGICO.....	39
5. RESULTADOS.....	59
6. CONCLUSIONES.....	61
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	63
ANEXOS.....	65

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer primero que todo a Dios por brindarnos sabiduría y entendimiento por medio del Espíritu Santo, para alcanzar nuestras metas.

Al Ministerio de Educación Nacional, por permitirnos la oportunidad de hacer parte del programa “BECAS POR LA EXCELENCIA EDUCATIVA”.

A la universidad del Cauca y sus directivos, por la formación y acogida durante nuestro proceso como estudiantes.

A la universidad del Pacífico, por prestar sus instalaciones en el abordaje de los seminarios desarrollados durante la maestría.

Al coordinador del programa Maestría en Educación, Mg. Giovanni San Juan por su apoyo incondicional en el transcurso del programa, al igual que a su equipo de trabajo.

A cada uno de los docentes que nos guiaron en esta experiencia en donde adquirimos conocimientos para el fortalecimiento de nuestras prácticas pedagógicas.

A la Mg. Patricia Sotomayor, docente de línea, a la lectora Maritza Córdoba Calvo y a la directora de informe final, Dra. Deisy Cuartas por sus enseñanzas y orientaciones dirigidas.

A los directivos de la Institución Educativa Atanasio Girardot, integrados por la rectora Olga María Riascos y coordinadores, por su sensibilidad y comprensión al implementar nuestra intervención pedagógica.

A la Secretaría de Educación (Buenaventura) en cabeza de la licenciada Dora Montaña, por estar al pendiente de este proceso formativo.

DEDICATORIA

Al finalizar nuestros años de estudio, le agradecemos primero a Dios por haber permitido culminar una nueva etapa en nuestras vidas, por ser nuestra guía, compañía en cada momento, por confirmar que con fe todo es posible. A nuestros padres Ernesto Eudelio Casanova, Amparo León, María Elena Rentería, Eurípides Hurtado y Fulvia Rentería, por su colaboración, apoyo y estímulo para el logro de cada una de nuestras metas; así como nos motivan a alcanzar nuestros deseos. A nuestros esposos Raúl Leudo, José Luis Valenzuela, Edson Rentería; a nuestras hijas: Paula Andrea, Nicolle Dayana Leudo Casanova, a María José, Luisa Sofía Valenzuela Leudo, a Edssy Dajhanna, Emily Isabel Rentería Hurtado por su amor, paciencia, comprensión en los momentos de ausencia. A nuestros hermanos, compañeros y amigos, muchas gracias, puesto que es importante saber que se puede contar con alguien en el momento que más se necesita.

PRESENTACIÓN

El presente documento recoge el proceso de intervención pedagógica con los estudiantes de grado 3° de la Institución Educativa Atanasio Girardot, en Buenaventura Valle. Dicha intervención se implementó a partir de una estrategia para el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes, mediante el trabajo con cuentos y leyendas tradicionales del Pacífico colombiano. El proceso se presenta a partir de tres grandes ejes.

En el primer eje se hace una presentación del contexto en el que se desarrolla la propuesta. Es decir, se presenta la población a la que fue aplicada, el territorio que habitan y las condiciones socio-económicas. Los datos suministrados en esta sección fueron extraídos del Proyecto Educativo Institucional (PEI) y de la indagación realizada en el desarrollo de cada uno de los encuentros con los estudiantes.

El segundo eje consiste en la presentación de los referentes metodológicos y conceptuales que sustentan la realización de este trabajo. Se parte, principalmente, de los referentes que aportan los campos semánticos, en el proceso educativo, tales como ¿Qué es la lectura? ¿Qué procesos se dan al leer? ¿Qué estrategias se deben usar para mejorar la comprensión y la lectura con los estudiantes de grados terceros o iniciales?

El tercer eje comprende los recursos metodológicos que fueron usados en la implementación de la estrategia. Esto implica la exposición la propuesta que guio este proceso, los instrumentos aplicados para la recolección y el análisis de la información y los métodos que se

implementaron. Específicamente, corresponden a un enfoque descriptivo cualitativo, implementando técnicas como la observación y la implementación de instrumentos en el grupo focal; para esto se utilizaron diversos instrumentos tales como, encuestas, talleres, bitácora de seguimiento, cuadernos viajeros y observación directa. Es menester mencionar que el diseño de la metodología que se aplicó a lo largo del proceso se eligió y diseñó pensando en las situaciones que debían ser mejoradas en el aula para generar un ambiente de aprendizaje óptimo para los estudiantes de la I.E. Finalmente, se presenta un análisis de los resultados, las conclusiones y reflexiones de la práctica docente en donde se habla de cómo se mejoraron las mismas y el efecto causado en el aula de clase.

1. CONTEXTO EN EL QUE SE APLICA LA ESTRATEGIA

La estrategia de intervención se realizó en la Institución Educativa Atanasio Girardot, que está constituida por siete sedes (Colonia Agrícola Jaci, Sebastián de Belalcázar, Antonio Ricaurte, Ricardo Caicedo, Doris de Muñoz, Liborio Mejía y la sede principal Atanasio Girardot) y se encuentra ubicada en el Distrito Especial de Buenaventura. La Institución brinda los niveles de Preescolar, Básica y Media Técnica. Es vital aclarar que el proyecto se ejecutó en la sede central Atanasio Girardot, con los estudiantes de grado 3°. Ésta sede se encuentra localizada en el corregimiento de Zacarías, Río Dagua. En la actualidad, Zacarías cuenta con 2.600 habitantes de los cuales el 47% son hombres y el 53% son mujeres, es reconocida como una zona afrocolombiana. La población presenta situaciones de migración por falta de oportunidades. El 21% de la población se dedica a oficios varios, el 18% a la extracción de arena de río y a la minería y el 49% se dedican a la carpintería, pesca, piscicultura y aserraderos.

En términos generales se puede afirmar que, en la comunidad de Zacarías, 83 familias dependen de lo que producen sus tierras. También se puede decir que el 69% venden sus productos a turistas que van a la localidad, lo cual permite dimensionar la importancia del turismo para esta comunidad. La mayoría de los habitantes de esta comunidad son afrodescendientes, en cuanto a los sectores de empleabilidad y fuente de adquisición prevalecen prácticas del sector primario, es decir, la mina, la agricultura pancoger (venta de los productos para el autoconsumo familiar o comunitario maíz, yuca, plátano) y la explotación de los materiales del río. El nivel socioeconómico que posee esta zona es bajo ya que no existen fuentes de trabajo estable y los únicos medios de ingresos son los recursos del río y las cosechas por temporadas. También realizan

actividades con el cultivo de la caña y sus derivados, cubriendo así el sustento familiar (PEI, 2014, p.10).

Por su parte, el municipio de Buenaventura Valle del Cauca, es un municipio declarado como Distrito Especial Industrial, Portuario y Biodiverso, mediante acto legislativo en el año 2007¹. Para el año 2017 el DANE proyectó una población de 407.539 habitantes (Sinisterra, 2016) y es considerado el municipio con más extensión en tierras en el departamento del Valle del Cauca. Se caracteriza por ser una región con variedad de climas en los que predominan las altas temperaturas y precipitaciones a lo largo del año. Por la misma razón prolifera la vegetación abundante y las selvas tupidas y se considera una de las regiones más ricas en biodiversidad del planeta.

Algunas de las costumbres bonaerenses son: las fiestas patronales de San Buenaventura, la Virgen del Carmen y el festival folclórico. Sus bailes más representativos son: el currulao, la jota, la batea, la juga, la contradanza, abozao, etc. Algunos instrumentos musicales utilizados durante los bailes o celebraciones típicas son: el cununo, guasá, marimba, tambor. En cuanto a la gastronomía, los platos típicos son ceviche, arroz con coco, encocado, sudado de piangua, pescado, plátano frito. Buenaventura también tiene distintas variedades de artesanías, hechas con diferentes materiales como tapas de coco, conchas de animales de mar, escama de pescado, entre otros.

La propuesta de implementar una estrategia que permita mejorar el proceso de lectura en edad temprana surge por tres razones. Primero, porque la Institución evidencia un bajo nivel en las

¹ Información extraída de la página de Cámara y Comercio de Buenaventura. Recurso web: <http://www.ccbun.org/articulos/historia-de-buenaventura> (consultado por última vez el 29/10/2017)

pruebas de Estado, principalmente en el área de lenguaje. Segundo, debido a que se considera necesario incluir, dentro de los contenidos de clase, los relatos y leyendas tradicionales del Pacífico, al ser considerados un elemento cultural esencial. Finalmente, se parte de la reflexión respecto a la importancia del docente en el proceso educativo; lo que implica partir de pensar cómo sus prácticas deben enfocarse a generar metodologías que respondan a las necesidades de los estudiantes.

Dichas reflexiones surgen en el contexto institucional, en el que se evidencian distintas situaciones que pueden ser abordadas desde lo que aquí se plantea. De esta manera, se presenta no sólo la población, sino sus comportamientos dentro del aula de clase y sus resultados en pruebas de estado que evalúan, comparativamente, cómo se encuentran los alumnos de la institución de acuerdo a estándares nacionales.

Los resultados de las Pruebas Saber muestran que, en general, la Institución obtiene resultados bajos en todas las áreas que son evaluadas, siendo matemáticas y lenguaje las áreas con los puntajes más bajos. A continuación, se relacionan los resultados comparativos obtenidos en las pruebas, en el periodo 2015-2016.

1.1. RESULTADOS COMPARATIVOS PRUEBAS SABER 2015-2016

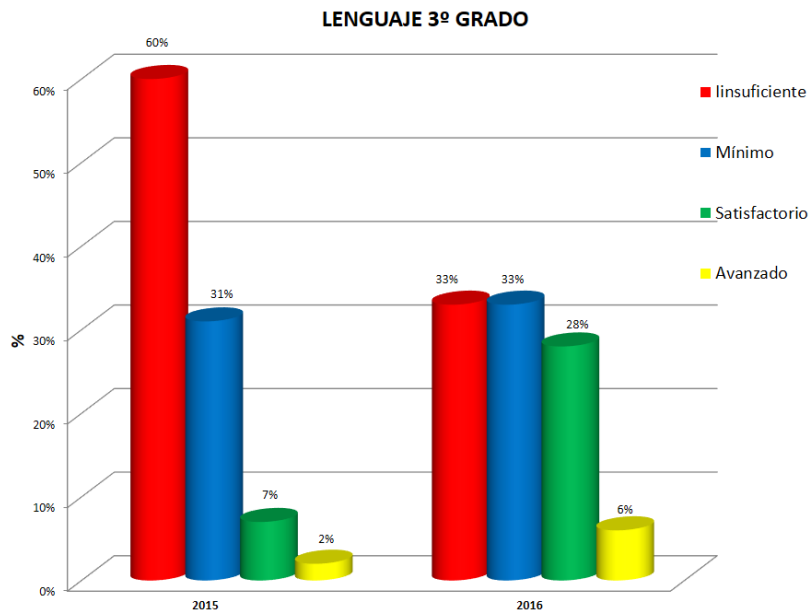


Tabla N°1 Resultados comparativos prueba de lenguaje en grados 3º año 2015 y 2016

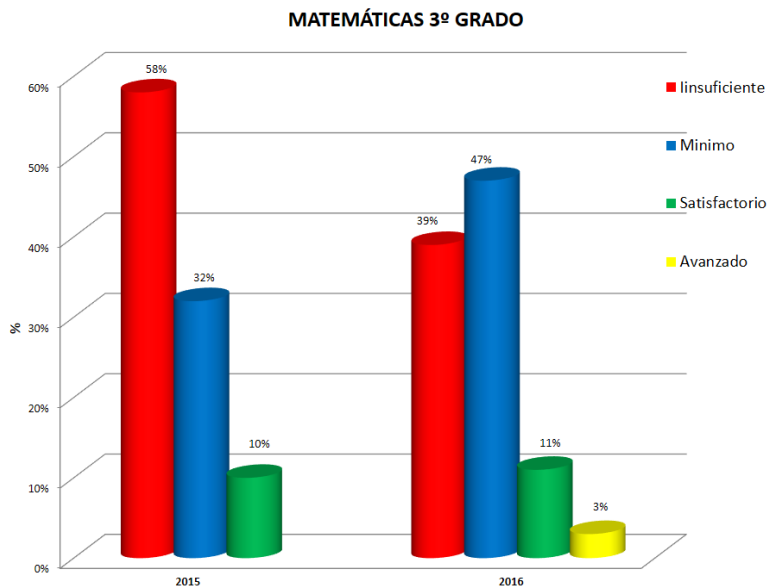


Tabla N°2 Resultados comparativos prueba de matemáticas en grados 3° año 2015 y 2016

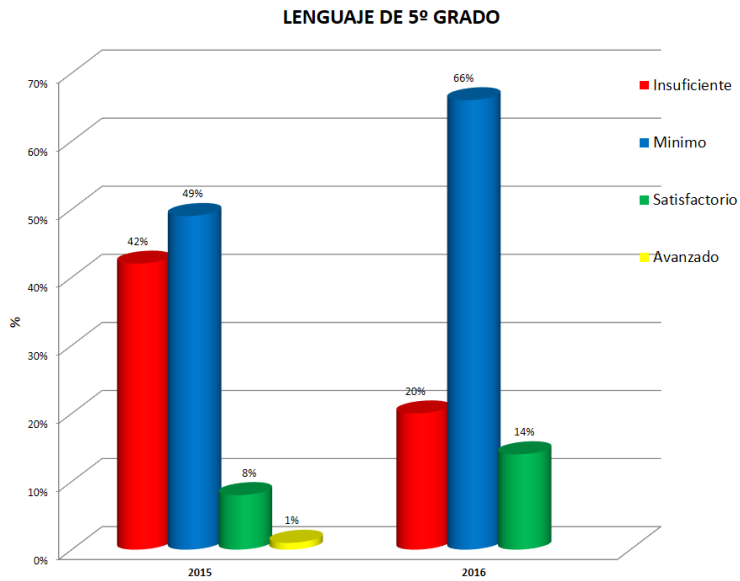


Tabla N°3 Resultados comparativos prueba de lenguaje en grados 5° año 2015 y 2016

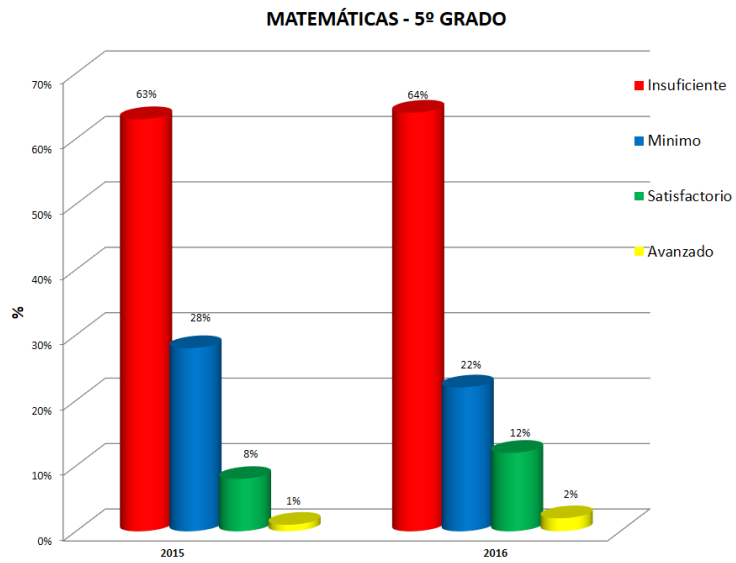


Tabla N°4 Resultados comparativos prueba de matemáticas en grados 5° año 2015 y 2016

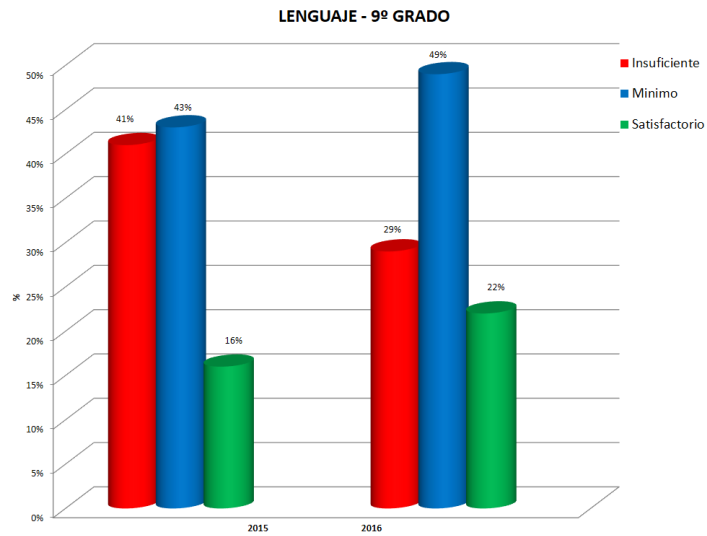


Tabla N°5 Resultados comparativos prueba de lenguaje en grados 9° año 2015 y 2016

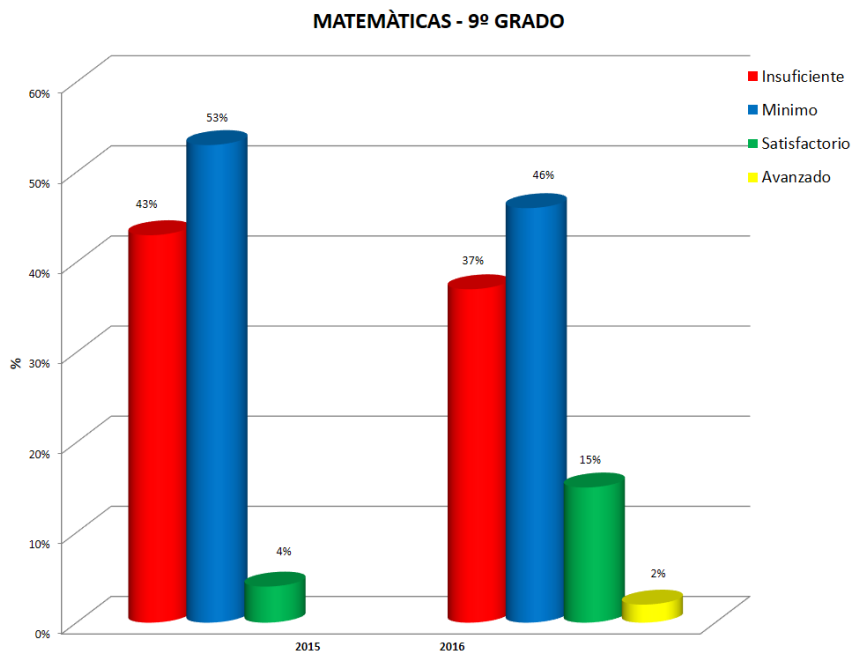


Tabla N°6 Resultados comparativos prueba de matemáticas en grados 9° año 2015 y 2016

1.2. ÍNDICE SINTÉTICO DE CALIDAD (ISC) 2015

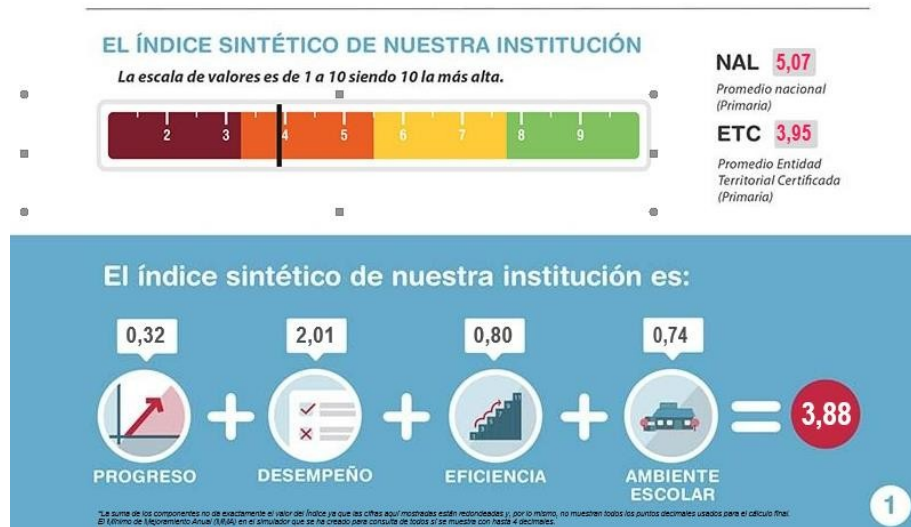


Tabla N°7 Índice Sintético de Calidad básica primaria 2015. Fuente: Ministerio de Educación Nacional

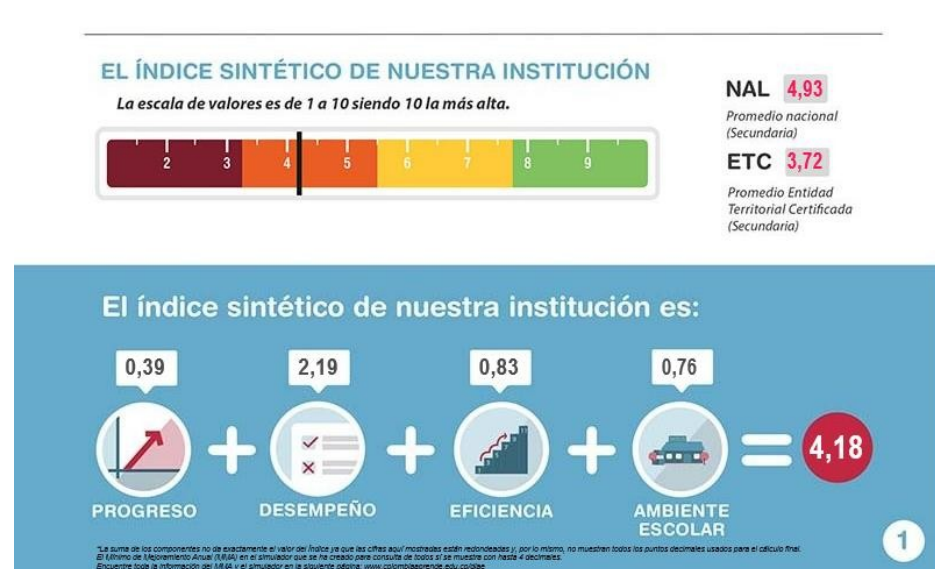


Tabla N°8 Índice Sintético de Calidad básica secundaria 2015. Fuente: Ministerio de Educación Nacional

EL ÍNDICE SINTÉTICO DE NUESTRA INSTITUCIÓN

La escala de valores es de 1 a 10 siendo 10 la más alta.



NAL 5,57

Promedio nacional
(Media)

ETC 4,59

Promedio Entidad
Territorial Certificada
(Media)

El índice sintético de nuestra institución es:



*La suma de los componentes no da exactamente el valor del índice ya que las cifras aquí mostradas están redondeadas y, por lo mismo, no muestran todos los puntos decimales usados para el cálculo final.
El ítem de Mejoramiento Técnico (M.T.) en el simulador que se ha creado para consulta de todos sí se muestra con hasta 4 decimales.
Encuentre toda la información del M.T. y el simulador en la siguiente página: www.cajonabaco.edu.ec/colab.

1

Tabla N°9 Índice Sintético de Calidad Media Técnica 2015. Fuente: Ministerio de Educación Nacional

1.3. ÍNDICE SINTÉTICO DE CALIDAD (ISC) 2016



Tabla N°10 Índice Sintético de Calidad Básica Primaria 2016. Fuente: Ministerio de Educación Nacional

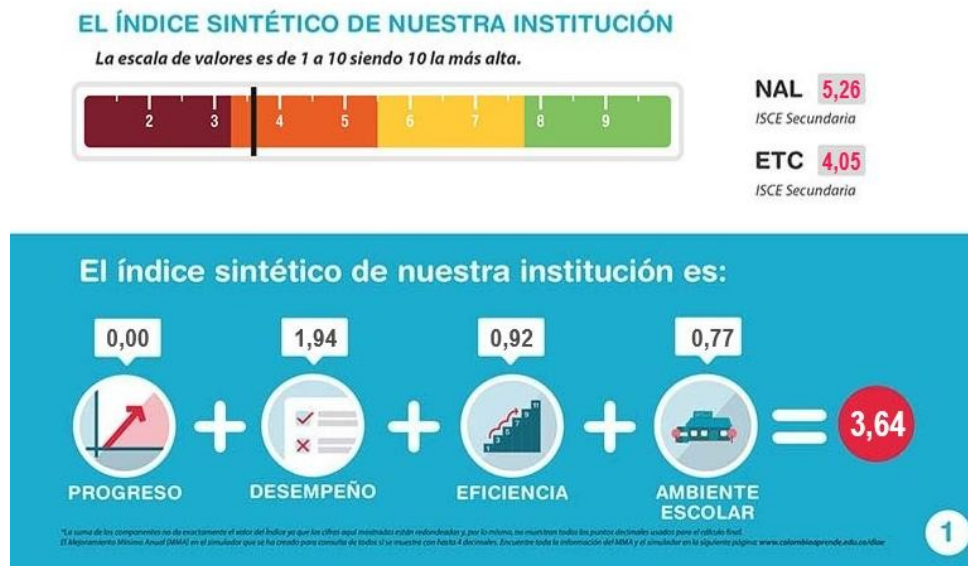


Tabla N°11 Índice Sintético de Calidad Básica Secundaria 2016. Fuente: Ministerio de Educación Nacional

EL ÍNDICE SINTÉTICO DE NUESTRA INSTITUCIÓN

La escala de valores es de 1 a 10 siendo 10 la más alta.



NAL 5,89

ISCE Media

ETC 4,58

ISCE Media



Tabla N°12 Índice Sintético de Calidad Media Técnica 2016. Fuente: Ministerio de Educación Nacional

2. REFLEXIÓN GENERAL DE LA PROPUESTA

Como parte de la experiencia docente se ha evidenciado la disminución en la transmisión de saberes orales, propios de la cultura del Pacífico colombiano. De ahí que se considerara que este tópico es fundamental para la creación de la propuesta de intervención pedagógica. Esto implica hacer un ejercicio que no se limita únicamente al fortalecimiento de las competencias de los estudiantes, sino que busca el reconocimiento de lo tradicional como un elemento que hace parte de la construcción y re-construcción de saberes en el aula.

Este ejercicio implicó dos cosas. La primera, la reflexión del papel del docente en el proceso de aprendizaje. Es decir, implica salir del rol de aquel que imparte conocimiento, en tanto posee el saber que debe ser apropiado por los estudiantes, y asumir que los saberes son construcciones que requieren del reconocimiento de las voces de los estudiantes y sus familias. También exige actualización y estudio del docente para mejorar sus formas de intervención en el aula, de tal manera que responda a los requerimientos de los educandos y al reconocimiento de los mismos como seres demarcados por historias que determinan sus modos de ser y hacer.

La segunda, la implementación de la estrategia fue conocer las percepciones y reacciones de las familias involucradas en el proceso. Una primera fase del trabajo consistió en socializar la estrategia e intentar involucrar a las familias o personas responsables de los menores en este asunto. De acuerdo con esto, la estrategia no se diseñó pensando únicamente en las intervenciones en el aula, sino en involucrar a las familias en un proceso de reconstrucción y recuperación de los saberes tradicionales del Pacífico.

En últimas, este proceso puede significar un aporte importante a la reflexión de ¿Cómo podemos crear estrategias efectivas e impactantes en los procesos de enseñanza-aprendizaje? ¿Por qué es importante diseñar estrategias que potencien las habilidades comunicativas de nuestros estudiantes? ¿Cómo generar una estrategia que responda a las necesidades del contexto y a las exigencias técnicas del Ministerio de Educación Nacional?

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Realizar una intervención pedagógica para mejorar los procesos de lectura mediante los relatos de la tradición oral del Pacífico y, a su vez, nutrir dichas historias de la visión de mundo que tienen los estudiantes de grado tercero, a la par que desarrollan sus competencias e integran los saberes de la escuela y el hogar en un solo escenario.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Integrar a las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.
2. Crear una estrategia integral de intervención que permita la construcción de saberes en el aula de clase.
3. Recuperar la tradición oral del Pacífico que se ha perdido en nuestro municipio.
4. Mejorar las prácticas pedagógicas, de tal manera que se plantee la clase a partir de las necesidades de los educandos.
5. Fomentar el hábito lector y la escritura creativa en los estudiantes del grado 3°.

4. REFERENTE CONCEPTUAL

Ahora bien, debido a las situaciones que se han referenciado como las motivadoras de la intervención que se diseñó, es menester presentar los elementos que permitieron la construcción de la propuesta. Los referentes conceptuales que sirvieron de guía para el proceso son los campos semánticos: lectura, escritura, oralidad y juegos para enseñar. Estos refieren a elementos significantes que comparten un rasgo significativo común.

La primera reflexión que acompaña este apartado está relacionada con el tipo de enfoque se considera conveniente para acompañar las prácticas educativas, cuando estamos hablando de etnoeducación. Esto implica partir de cómo se reconoce a nivel nacional la etnoeducación y cómo

puede ser abordada. A partir de ahí se realiza un análisis acompañado de los distintos campos semánticos y su papel en la construcción de procesos de enseñanza aprendizaje en el aula de clase.

En cuanto al campo de la lectura y comprensión, se hace el abordaje desde la obra de Isabel Solé, Daniel Cassany, Marta Luna, Gloria Sanz con el texto *Enseñar Lengua* (1997) y desde los Lineamientos Curriculares del MEN (1998). *Enseñar lengua* es un manual de didáctica de la lengua que parte de la creación de puentes entre las investigaciones y bibliografía especializada y las situaciones diarias a las que se enfrenta el docente en el aula.

Así mismo, se tuvieron en cuenta los aportes que hay a la etnoeducación desde la oralidad y la oralidad misma como un mecanismo de construcción y transmisión de identidad cultural y conocimiento en una comunidad lingüística determinada. Para esto se realiza una reconstrucción de los distintos abordajes académicos que se han hecho de la oralidad, desde los estudios de Vich y Zavala (2003) sobre la oralidad y su relación con las estructuras de poder y desde Suárez (2010) con su propuesta del fortalecimiento de la etnoeducación; también analiza la importancia de proponer currículos que integren contenidos de recuperación y fortalecimiento de la oralidad para la comunidad lingüística del Pacífico (Suárez, 2010).

4.1. LA ETNOEDUCACIÓN EN COLOMBIA O ¿CÓMO GENERAR PRÁCTICAS DE RECONOCIMIENTO EN LA EDUCACIÓN?

Si se asume la educación como un proceso de construcción social que no se limita a lo ocurrido en un aula, con los docentes y estudiantes como sus principales y únicos actores, se puede plantear la ejecución de procesos, más el esfuerzo mancomunado de los actores institucionales como los

componentes esenciales de cualquier experiencia de aprendizaje. Es decir, es importante pensar la educación como un proceso en el que confluyen los distintos actores institucionales en *pro* de un mismo fin. En el marco de los procesos de aprendizaje operan los distintos actores institucionales, que reconocen (o no) la multiplicidad de elementos de lo formativo.

La intervención aquí propuesta se mueve en el marco de esos procesos de aprendizaje, que son complejos, en tanto parten de nociones sistémicas y de comprender que las personas se movilizan a partir historias personales, familiares y comunitarias. También, del reconocimiento de que el relato es esencial en tanto seres simbólicos y representativos. Estos símbolos surgen de lo profundo de la psique, tal como lo expresa Jung: “los símbolos nunca fueron inventados conscientemente, sino producidos por el inconsciente, por medio de la llamada revelación o intuición” (Jung, 1954, p. 68) y son determinantes en las percepciones, decisiones y acciones en general. Esto incluye, también, evasiones y miedos, además del gran aporte que las distintas determinaciones hacen en la construcción cultural.

Este reconocimiento es importante en tanto marca el punto de partida que enfoca el lugar desde el que se moviliza el encuentro en el aula. La estrategia busca generar un puente que parta de la comprensión de la importancia del diálogo con los territorios y sus comunidades lingüísticas. Esto significa comprender que los procesos no se dirigen de manera invasiva, sino que reconocen, también a las personas que se relacionan con el territorio, sus dinámicas y sus intenciones. Pues es en el espacio educativo donde se encuentra “la base de la formación humana y un instrumento no sólo de mantenimiento de una sociedad, sino de desarrollo, crecimiento, transformación y liberación de esa sociedad y de todas sus potencialidades humanas” (Walsh, 2005, p.11).

Las condiciones contextuales de los educandos y cómo se los concibe permiten desarrollar una

educación que responda a sus necesidades y que imparta contenidos que en efecto sean apropiados para los estudiantes. Catherine Walsh (2005) propone una educación intercultural crítica², como una pedagogía de-colonial, que parte del reconocimiento de la complejidad de nuestros contextos y de de-construir nuestros esquemas sociales.

INTERCULTURALIDAD EN LA ESCUELA.

La interculturalidad nace de un esfuerzo que promueve relaciones entre distintos grupos culturales, a partir de la formación de personas conscientes y respetuosas de las diferencias para trabajar juntos en la construcción de una sociedad justa, equitativa y plural. Para este caso, es menester enfatizar en la importancia de adherirse a un proyecto que impresione, desde la diferencia, re-conceptualice y vuelva a fundar las estructuras sociales y epistémicas. El foco de la interculturalidad no sólo está centrado en las sociedades que han sido vulneradas, sino a toda la sociedad.

La educación intercultural ha vivido dos momentos: el primero, demandado por sus inicios, como una lucha de los indígenas y afrodescendientes por la reivindicación de la identidad, las lenguas, las cosmovisiones y sistemas de vida. El segundo, inscrito en el sentido social-estatal, como programa educativo para indígenas y afrodescendientes. De este modo lo intercultural terminó por convertirse en un aparato de control (esto a las poblaciones indígenas de los 80 y 90).

² En su texto, Walsh señala que el uso contemporáneo del término “interculturalidad” es desde tres perspectivas: *La relacional*, que describe la forma básica de relación entre las culturas que puede darse en condiciones de igualdad o desigualdad. *La funcional*, que reconoce la diversidad y la diferencia cultural, que busca promover el diálogo, la convivencia y la tolerancia; “incluye” a los grupos históricamente excluidos en su interior y reactualiza un esquema de dominación. *La crítica*, parte del problema estructural-colonial-racial, “de un reconocimiento de que la diferencia se construye dentro de una estructura y matriz colonial de poder racializado y jerarquizado, con los blancos “blanqueados” en la cima y los pueblos indígenas afrodescendientes en los peldaños inferiores” (Walsh 2002, p. 4)

La educación intercultural bilingüe (como la etnoeducación) pretende responder al problema étnico de des-unificación y desigualdad ante la ley. Así mismo, forma parte de una política emergente de coexistencia e inclusión de la diversidad. En las reformas educativas de los 90 los esfuerzos estuvieron puestos en la modernización y el desarrollo, y no tanto en interculturalizar el sistema educativo, que era un añadido de las reformas constitucionales en reconocimiento de los grupos sociales subalternizados. De este modo, estas reformas se han limitado a añadir y a acomodar el discurso de la diversidad sin generar cambios reales.

En el siglo XXI las políticas emergentes operan a partir del supuesto del “desarrollo humano integral”, que responde a la necesidad de un desarrollo más humano en contextos de crisis en el que el individuo contribuye al desarrollo del estado. La búsqueda de este bienestar (o desarrollo) y esta contribución depende de los individuos, no de la sociedad ni de un cambio en la estructura social. Para Walsh estas consideraciones se enmarcan en un Interculturalismo Funcional totalmente madurado.

Ecuador es, tal vez, uno de los países con mayores avances en el campo de las reformas interculturales; al punto que se ha reconocido como una nación intracultural, intercultural y pluricultural. A partir del entendimiento de la necesidad de un cambio de lógica que supera el monismo en la definición de “ciencia” y “conocimiento”, reconociendo que los conocimientos ancestrales también son relevantes y necesarios para todos. En otras palabras, la constitución ecuatoriana extiende la interculturalidad al campo epistémico.

El enfoque intercultural crítico no es funcional en el modelo social vigente, por el contrario, lo cuestiona. La interculturalidad crítica, parte y responde a una construcción de y desde la gente que ha sufrido un histórico sometimiento y subalternización. La interculturalidad es un proceso que

apunta a la re-existencia y a la vida misma, hacia un imaginario “otro” de convivencia-de vivir “con” y de sociedad (Walsh, 2002).

Aunado a lo anterior está el hecho del reconocimiento de la institución educativa como el espacio en el que convergen las miradas personales, familiares y comunitarias de las personas. De acuerdo a lo expuesto anteriormente, la intervención realizada logró evidenciar y exponer la condensación de los saberes y prácticas que se manifiestan en cada acción de los estudiantes, los docentes y las familias. La implementación de la intervención pedagógica permitió observar, principalmente, este último hecho, pues los actores institucionales y las familias participaron de la construcción de los relatos. Esto implicó que la construcción de los mismos se realizara a partir del fortalecimiento de la lectura, la escritura y la oralidad dentro y fuera de las clases. A continuación, se detallan estos momentos.

4.2. LECTURA.

En este apartado ampliamos en los referentes que hicieron posible la construcción de la estrategia de intervención, desde el proceso de lectura. Las preguntas que guían esta construcción son: ¿Qué es lectura? ¿Qué se dice que debemos hacer los docentes para mejorar la comprensión? ¿Qué procesos se dan al leer? ¿Qué es comprender? ¿Qué estrategias se deben usar para mejorar la comprensión y la lectura con los estudiantes de grados terceros o iniciales? De acuerdo con esto presentamos, primero, un esbozo de lo que significa la lectura y cuáles son los procesos que se involucran en la lectura. Segundo, los referentes académicos y los lineamientos nacionales en la

construcción de estrategias para el fortalecimiento de la lectura en el aula. Finalmente, se presentan las estrategias que se consideran aptas para la Institución Educativa en la que se aplicó el trabajo.

4.3. PROCESO DE LECTURA.

La lectura es un proceso que el ser humano realiza para descodificar la escritura. Implica un transcurso lento que inicia con el reconocimiento de las vocales y continúa con el abecedario. Este último se relaciona con el deletreo, luego se complejiza un poco más con el silabeo, avanza con la lectura de palabras hasta llegar a leer oraciones y párrafos completos. Cada uno de los procesos mencionados son esenciales en el desarrollo de las habilidades que exige el proceso de lectura, pues remite a la adquisición de conocimiento académico, cultural, educativo, social y hasta personal. Por ello la importancia de generar prácticas educativas que potencien las competencias de los educandos, según el MEN: “la escuela debe ocuparse de trabajar sistemáticamente las habilidades para comprender y producir diferentes tipos de textos, tanto orales como escritos, con sus características particulares: textos descriptivos, argumentativos, narrativos, periodísticos, poéticos, etcétera” (MEN, 1998, p.31)

Del mismo modo, el MEN afirma que la escuela no debe limitarse a la construcción de significantes, sino de sistemas de significación que permitan la construcción de conocimientos contextuales y que permitan la construcción “[d]el sentido cultural y social de las prácticas de comunicación” (MEN, 1998, p.31). Este proceso exige que se reconozcan varias cosas: por un lado, los referentes significados propios que han creado los niños sobre el lenguaje y sus implicaciones a partir de su interacción diaria con el medio. Por otro lado, requiere el respeto del proceso natural en la apropiación de los contenidos.

Aprender a leer no es un ejercicio que se limite a descifrar un determinado número de códigos y su ordenamiento, sino que también implica un ejercicio que hace consciente su misma complejidad, poniendo de manifiesto

[Q]ue la lectura es un proceso complejo, en el cual el lector, con toda su carga de experiencia previa, reconstruye el sentido del texto y lo incorpora a su propia realidad. Así, la lectura es un acto de comunicación y de recreación, porque el lector interactúa con el autor y el texto, aportando sus experiencias previas para la búsqueda de significados y la construcción de nuevos conocimientos. Así se ponen en función sus procesos lingüísticos y sus estrategias cognitivas. Por lo tanto, leer no es sólo descifrar signos lingüísticos y formar sílabas, palabras, frases. Leer es mucho más: leer es comprender, interpretar, descubrir (Caro, Vargas & Vásquez, 2006, p.5)

De acuerdo a lo anterior, se podría afirmar que leer es la comprensión y reflexión que un texto suscita. Es decir, es realizar una apropiación de lo leído para lograr identificar el significado que este tiene y lograr relacionarlo con las vivencias cotidianas:

A partir de aquí, será necesario diseñar las estrategias de aprendizaje que permitirán avanzar teniendo en cuenta que el progreso en el lenguaje no consiste únicamente en un aumento de vocabulario, sino que además implica:

- Aumentar la complejidad de las estructuras lingüísticas que usa el alumno.
- Aprender a distinguir y a utilizar las diversas relaciones entre oraciones y los nexos que las cohesionan (causa, consecuencia, finalidad, etc.).
- Utilizar con fluidez el sistema de referentes (pronombres, anáforas, etc.).
- Ampliar el conocimiento del mundo y del propio contexto cultural para identificar cada vez más las intenciones del lenguaje.
- Ampliar el abanico de registros lingüísticos y desarrollar los criterios necesarios para adecuarse a cada situación (Cassany, Luna & Sanz, 2003, p.40)

Dentro de los referentes académicos seleccionados, encontramos dos constantes en las que se apoya el desarrollo de la propuesta:

1. Que el proceso de aprendizaje de lectura debe estar mediado por el reconocimiento de las construcciones previas que hace el niño o la niña gracias a sus interacciones con el entorno.

2. Que el proceso de enseñanza debe partir de motivar la construcción de significantes desde lo que se aprende y se vive, manteniendo presente los ritmos de aprendizaje de los educandos.

Ahora, si bien el proceso de aprendizaje de la lengua se divide a partir de distintos campos semánticos, se podría afirmar que los procesos que se dan en cada caso, en realidad son complementarios. Es decir, la aparición y progresión de las diversas estructuras lingüísticas todas las fases: la oralidad, la lectura y la escritura son fundamentales para el desarrollo del lenguaje y la construcción de significados. Impartir un proceso de enseñanza del lenguaje pasa por fortalecer también las estrategias orales de comunicación y se complementa con el ejercicio escrito como herramienta complementaria en la que también se puede aplicar lo aprendido.

Este trabajo se enfocó desde el desarrollo de las competencias del lenguaje que están determinadas en los Lineamientos Curriculares, mediante un proceso de fortalecimiento de la alfabetización desde la oralidad.

En la intervención pedagógica se tuvo en cuenta las siete competencias comunicativas del lenguaje encontradas en los lineamientos curriculares del ministerio de educación de MEN (MEN, 1998, p. 29-30), como son: la sintáctica, textual, semántica, pragmática, poética, literaria y enciclopédica, que fueron tomadas como referente para el desarrollo de la intervención pedagógica “Estrategias para la comprensión lectora de los estudiantes de grado tercero de la institución educativa Atanasio Girardot por medio de cuentos y leyendas tradicionales del Pacífico”.

1. Gramatical	(Reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas) Rigen la producción de enunciados lingüísticos.
2. Textual	(Superestructura, macroestructura, microestructura) los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados. Está asociada, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos.
3. Semántica	(Reconocer y usar los significados y el léxico). Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.
4. Pragmática o socio-cultural	(Reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación). Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados.
5. Enciclopédica	(Conocimiento acumulado) poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.
6. Literaria	(Procesos de lectura y escritura) un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.
5. Enciclopédica	(Conocimiento acumulado) poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.
6. Literaria	(Procesos de lectura y escritura) un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.
7. Poética	(Creación) capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal.

Tomado de (MEN, 1998, p.51)

Por medio de estas competencias se buscó brindar un mejor conocimiento de la lengua fortaleciendo la habilidad para hacer el uso adecuado de ella en la vida diaria. Con los estudiantes se trabajó la competencia sintáctica que implica la profundización en las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos. En esta competencia uno de los aspectos que se trabajó fue la función que tienen las palabras dentro de la oración. De acuerdo con esto, los niños desarrollaron la construcción de oraciones y párrafos teniendo en cuenta los relatos tradicionales del Pacífico, algunas actividades se centraron en modificar términos, expresiones y oraciones.

En cuanto a la competencia textual que alude a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro) asociados también con el aspecto estructural del discurso, jerárquicos semánticos de los enunciados y uso de conectores; se realizó un trabajo que contribuyó a facilitar la interpretación del texto. En la propuesta pedagógica se trabajó la comprensión de la lectura enfatizando en los tres niveles de lo literal, inferencial y crítico realizado en los talleres aplicados.

La competencia semántica que tiene que ver con la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación; fue desarrollada a partir de actividades en las que los estudiantes resumieran con sus propias palabras y socializaran los cuentos y leyendas trabajados.

La competencia pragmática, que se centra en el reconocimiento y uso de reglas contextuales de la comunicación, permitió identificar la intención del que comunica el mensaje. Para desarrollar esta competencia se aprovechó la presentación de títeres en donde los niños asumieron diferentes papeles en donde emitían opiniones y deseos.

La competencia enciclopédica, en la que la capacidad de poner en juego en los actos de significación, comunicación y los saberes con los que cuentan los sujetos, que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio cultural en general; fue abordada con la implementación del proyecto de aula “conociendo mis raíces”. Los estudiantes tuvieron más conocimientos acerca de sus tradiciones familiarizándose con la narración de hechos y sucesos al igual que con el contenido de sus costumbres tratado en la presentación de títeres.

En cuanto a la competencia literaria, entendida como la capacidad de poner en juego los procesos de lectura y escritura con saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras misma, se implementó la estrategia del cuaderno viajero en la que los estudiantes modificaron en gran parte las leyendas y cuentos que les narraban sus padres y los transcribían.

Finalmente, la competencia poética, entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos; fue trabajada a profundidad mediante la creación de relatos y actividades como la elaboración de acrósticos, a partir del nombre de cada uno. Esto último con el fin de incentivarlos a la creación de sus propios significados.

4.4. LA ESCRITURA

La escritura parte del reconocimiento de los distintos actores involucrados y de la intencionalidad a partir de la cual se produce un texto. Es decir, el proceso de escritura implica que se fijen cosas como a quién se dirige lo escrito y cuál es el propósito al momento de escribir:

Es el proyecto mismo –con propósito y destinatario(s) real(es) y real desafío- el que determina las características del tipo de texto por producir y, a la vez, las necesidades de aprendizajes de los niños, para que puedan cumplir con su intención (Jolibert & Jacob, s.f., p.83).

La estimulación de la escritura pasa por distintas etapas (Cassany, Luna & Sanz, 2003):

- Reconocimiento de microprocesos como la generación de caligrafías y el reconocimiento de los códigos que componen la lengua.
- Comprensión de la necesidad de establecer un mensaje que se quiera transmitir, independiente de cual sea su contenido.
 - Determinación del receptor o personas a quienes se dirige el texto.
 - Ilación y coherencia al momento de construir textos.
 - Construcción y re-construcción de aprendizajes.

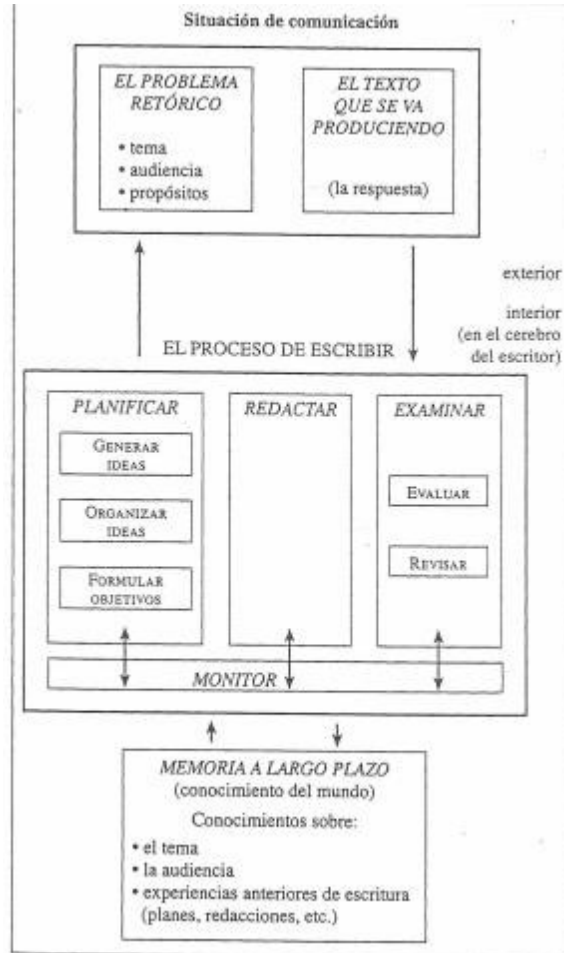
Dentro de las habilidades básicas que se requieren en un proceso de escritura están:

- **Los conceptos** o saberes.
- **El procedimiento** o saber lo que se debe hacer.
- **La reflexión** u opinión.

La acción de escribir exige también “procesos cognitivos superiores” como generar ideas y ordenarlas, revisarlas o reformularlas.

La creación de textos en el aula de clase debe pasar por la sensibilización de los estudiantes y el reconocimiento de que el proceso de escritura no es lineal. Además, debe subsumir una reflexión que no deje de lado que se escribe con un propósito: “dependen de este apartado aspectos como la motivación, el interés e, incluso, el placer o el aburrimiento” (Cassany, Luna & Sanz, 2003, p.259). En la medida en que la escritura es un acto de re-creación, da la posibilidad de mostrar cuánto se ha interiorizado lo aprendido mediante la reformulación de ideas.

Cassany también describe la escritura como un momento en el que deben tenerse presentes los elementos que componen una situación comunicativa, a saber: *el problema retórico* o las circunstancias que motivan el proceso de escritura y *el texto escrito* como forma de solucionar al problema mencionado. Esto implica un primer paso en el que no sólo se revisa el mensaje que se quiere transmitir, también se analiza el público al que va dirigido, el tiempo y el contexto en el que se transmite el mensaje. A su vez, esto implica un proceso de escritura que pasa por tres fases: la planificación, la redacción y la revisión o examen (Cassany, 2014):



Tomado de (Cassany, 2014, p.172)

En el caso de la escritura creativa permite que los niños y niñas amplíen los horizontes de búsqueda más allá de lo transmitido por el docente en el aula de clase. El texto narrativo genera una amalgama de posibilidades que enriquecen los saberes que son compartidos en clase y sirven como vehículo de expresión y de reflexión frente a las historias que se escuchan y se relatan. Para el caso de la propuesta de intervención, la escritura hizo las veces de complemento y permitió reforzar el trabajo adelantado con las actividades centradas en la oralidad como herramienta de transmisión de saberes.

4.5. LA ORALIDAD

La oralidad se presenta a partir de tres etapas históricas. La primera etapa establece una dicotomía entre oralidad y literacidad, esta etapa tiene su auge entre la década de los 60 y los 80 tiene como principales exponentes a Goody, Havelock y Ong. El primer autor propone una diferencia sustancial en la que hay un avance *tecnológico*, puesto que

Mientras que la escritura registra la información de manera permanente y, por ende, permite tomar distancia y volver sobre la misma para hacer análisis del mensaje [...] Las personas que han internalizado la literacidad tendrían una mayor capacidad crítica, racional, abstracta y lógica (Vich & Zavala, 2004, p.23-24).

En otras palabras, este movimiento sostiene la tesis, según la cual la adopción de la literacidad solidifica el paso de un pensamiento mítico a un pensamiento lógico gracias “al poder de la escritura para establecer una relación más abstracta entre la palabra y su referente y menos vinculada con la persona, el tiempo y el espacio inmediatos” (Vich & Zavala, 2004, p. 26). Esta escisión parte de considerar que la oralidad, por sus modos de manifestación, no logra demarcar la diferencia importante que hay entre tiempo pasado y tiempo presente. Contrario a eso, el texto escrito permite alejar al sujeto de lo consignado y volver al texto, de un modo objetivo, manteniendo presente la temporalidad del mismo.

Con autores como Havelock y Ong se sostiene que la oralidad contribuyó, a partir de la poesía, a la consolidación de una identidad cultural. La literacidad, por su parte, crea un nuevo tipo de mentalidad y lenguaje. Se deja de lado el uso del ritmo y la métrica para considerar una experiencia de uso lógico del lenguaje: “Ong ha sostenido que la literacidad no sólo engrandece la

potencialidad, sino que también reestructura todo el sistema racional de pensamiento” (Vich & Zavala, 2004, p.27).

El segundo periodo se denomina *continuum oralidad-literacidad*. Este *continuum* refiere a una cuestión discursiva que se describe como una fusión en la que la oralidad alude al discurso oral informal, mientras la literacidad refiere al discurso escrito formal. Los planteamientos de “la gran división” fueron puestos en duda por este movimiento “ya que las características atribuidas a lo letrado no son privativas de su uso, sino que también pueden encontrarse a la oralidad dentro de circunstancias de formalidad específicas” (Vich & Zavala, 2004, p.34).

El último periodo se denomina los Nuevos Estudios de la Literacidad (NEL en adelante). Los NEL discuten tanto con las tesis de los autores de “la gran división” como con los autores del *continuum oralidad-literacidad*. Según estos estudios no es posible hablar de las divisiones tajantes, relacionadas con la oralidad; este tipo de análisis parten de descontextualizar lo que se dice o se escribe y responden a las convenciones de una práctica letrada de un sector dominante de la sociedad: el sector escolarizado.

No obstante, en todos los escenarios, las divisiones que tratan de ser sostenidas por las tradiciones clásicas no funcionan así. Esto quiere decir que, incluso al redactar un texto hay un contexto que determina sus modos de presentación y el abordaje que hacen las personas del mismo, también están totalmente sujetas a su contexto: “En efecto en la vida cotidiana el discurso oral y el escrito suelen ocurrir juntos ya que sus prácticas están entremezcladas y no representan polos opuestos ni modos lingüísticos divididos” (Vich & Zavala, 2004, p.41).

El habla no se exime de necesitar un contexto y un determinado abordaje. Es decir, también participa de unas exigencias que no lo hace menos rico que el discurso escrito. La oralidad

complementa las construcciones lingüísticas y textuales en las construcciones culturales, otorgando así, plasticidad y posibilidad de cambio en las construcciones culturales e identitarias.

La tradición oral tiene un papel central en el desarrollo cultural del Pacífico Colombiano. Los relatos no sólo son el puente para transmitir saberes ancestrales, sino que permiten la creación de nuevos saberes:

Con la tradición oral se baila y se comunica más. Este reflejo muestra como la relación triádica entre tradición oral afrocolombiana (elemento fundamental del habla), memoria y conocimiento ancestral aparecen y desaparecen en la comunicación espontánea de los pacificenses (Suárez, 2010, p.2509).

Estas consideraciones toman mayor relevancia en un territorio en el que se considera que su población es pluriétnica y que, por tanto, deben existir unas condiciones mínimas de igualdad de trato en tanto ciudadanos colombianos. Específicamente el Pacífico posee sus propias variantes dialectales y puede considerarse como comunidad lingüística en tanto existe una comunicación recíproca a partir de un “código lingüístico” común y con “la posibilidad de que algunos miembros de esta comunidad compartan dos o más códigos diferentes al de la comunidad mayor” (Suárez, 2010, p.2513).

De acuerdo con lo anterior, es posible afirmar que iniciar un proceso de recuperación de relatos como estrategia para mejorar los niveles de lectura en los estudiantes, es un trabajo que debe involucrar a la comunidad en general. Pues, la construcción de relatos y de saberes también significa un aporte fundamental en la construcción y conservación de las particularidades de una cultura. De ahí que se afirme que:

La formación ciudadana es un asunto de interés nacional y universal y que en ella están inmersos muchos procesos de socialización, entre ellos la comunicación como actividad permanente que alimenta todo tipo de relación [...] Esto significa entonces, que la comunicación como proceso, estrategia y necesidad humana debe ser mejorada para que

desde los diferentes frentes de la vida sicosocial y afectiva se pueda llegar a los otros (Suárez, 2010, p. 2518)

Esto pone de manifiesto el reto de pensar una educación por y para el territorio. Una educación que reconozca su entorno, que se piense estrategias y mecanismos que permitan educar desde la tradición y los relatos. Esta es la tarea de la etnoeducación: reflexionar su contexto, mirarlo y partir de él en la construcción de los distintos conocimientos. Partir de la comprensión de que es gracias a la tradición oral que hay bases y estructuras populares que nutren las construcciones presentes de la identidad:

Para el caso de la etnoeducación afrocolombiana, no nos queda más salida que mejorar los procesos, estrategias y mecanismos desde la oralidad y adentrarnos a la alfabetización gráfica-textual en procesos de comprensión y producción que permitan mantener el pasado vivo y dejar por escrito de manera clara y explícita la novedad de la letra como otra opción para mantener la cultura afropacífica y permitir que ésta entre y salga de la escuela (Suárez, 2010, p.2518).

5. REFERENTE METODOLÓGICO

La intervención pedagógica realizada en la I.E. se pensó desde un enfoque cualitativo, pues se considera importante que el diseño de la propuesta esté pensado desde un estudio que conciba y reconozca la realidad desde su contexto. La propuesta realizada tiene como objetivo principal realizar una intervención pedagógica que permita la rememoración de la tradición oral de los relatos del pacífico colombiano y, a su vez, tejer entre profesoras y estudiantes nuevos relatos que aporten a la conservación y construcción de saberes en el marco del aula de clase. En otras palabras, se busca la construcción de saberes emergentes que se nutran de la visión de mundo que tienen los estudiantes, a la par que desarrollan sus competencias e integran los saberes de la escuela y el hogar en un solo escenario.

Este trabajo exige un reconocimiento del ser en toda su complejidad. O sea, implica que no se piense a los estudiantes solo desde las prácticas que se pueden vislumbrar en el aula, sino reconocer su historia, sus padres, sus sueños y toda la construcción que éste ha hecho durante su proceso de crecimiento y de educación. La construcción de una intervención pedagógica no sólo exige la aplicación de técnicas que dinamicen los escenarios de clase, también implica:

no solo un esfuerzo de comprensión, entendido como la captación, del sentido de lo que el otro o los otros quieren decir a través de sus palabras, sus silencios, sus acciones y sus inmovilidades a través de la interpretación y el diálogo, si no también, la posibilidad de construir generalizaciones, que permitan entender los aspectos comunes a muchas personas y grupos humanos en el proceso de producción y apropiación de la realidad social y cultural en la que desarrollan su existencia (Sandoval, 1996, p.32).

En concordancia con lo anterior se formula una propuesta que propende por el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura desde la oralidad. Dicho fortalecimiento se piensa teniendo como referente los campos semánticos de la lectura, la escritura y, principalmente, la oralidad. El

refuerzo de las competencias lectoras está motivado al considerar la lectura como un proceso esencial dentro de la educación. La escritura se resalta como proceso complementario a la lectura y la oralidad, como posibilidad de plasmar y re-crear relatos y conocimientos. La oralidad es el eje central, pues es la recuperación de la oralidad el objetivo más importante del trabajo realizado. Esto por dos razones: la primera, porque es gracias a la oralidad que podemos conocer y re- construir los relatos del pacífico; la segunda, porque gracias a la tradición oral podemos llevar lo que se aprende en la escuela más allá del espacio institucional, al integrar no sólo a la comunidad educativa sino también a las familias de los educandos. La estrategia se implementó con los estudiantes de grado tercero, al considerar que es una edad pertinente para iniciar el fortalecimiento de este tipo de aptitudes. La intervención se realizó con un total de 35 estudiantes:



ESTUDIANTES	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	
1 ANGULO ARRECHEA JUNIOR																					
2 ANGULO DELGADO JOHAN ESTIVEN																					
3 ANGULO RAMOS DULCE MICHELL																					
4 ARAGON VALENCIA JENNIFER ANDREA																					
5 CAICEDO MEDINA INGRID PAOLA																					
6 CAICEDO VALENCIA IRLLEN ALEXANDRA																					
7 CLAVIJO ZUÑIGA JHAN PIER																					
8 CUENU VIVEROS ANA CRISTINA																					
9 HURTADO MICOLTA BETTY JOHANA																					
10 IZQUIERDO GARCIA JOSE ALEXANDER																					
11 LOAIZA PECHENE JUAN CARLOS																					
12 MEDINA DELGADO SULEIDY																					
13 MENA MOSQUERA YAN CARLOS																					
14 MICOLTA ALBORNOZ LUIS SANTIAGO																					
15 MICOLTA VIVEROS NASLY YULIETH																					
16 MINA ARAGON JENIFER ANDREA																					
17 MINA MINA VICTOR ALFONSO																					
18 MINA RAMOS KATHERIN YULIETH																					
19 MONDRAGON DIAZ IVON DAYANA																					
20 MONDRAGON GARCES DIVY ZULEIDY																					
21 MOSQUERA MONTAÑO CLAUDIA JANETH																					
22 OROZCO VALENCIA GIOVANNY ANDRES																					
23 ORTIZ VENDE HECTOR HOIGUIN																					
24 PELAEZ TAMAYO MICHAEL ESTIVEN																					
25 QUIÑONES MINA MIGUEL SANTIAGO																					
26 RAVE PIEDRAHITA GERALDINE																					
27 RENTERIA LOPEZ MICHEL ADRIANA																					
28 RIVAS LOZANO MARLENI																					
29 SALAZAR CAICEDO ROBINSON																					
30 SINISTERRA ALEXIS																					
31 SINISTERRA BRAVO SUGEY																					
32 TOBAR CASTAÑEDA ASLY KAHORY																					
33 TORRES ANGULO ANDERSON SNEYDER																					
34 VALENCIA MONDRAGON WALTER ADRIAN																					
35 VIVEROS RENTERIA BREYNER YAIR																					
36 ZAMORA CAMILO ANDRES																					

Tabla N°13. Listado de asistencia de estudiantes de grado 3° Institución Educativa Atanasio Girardot (Sede principal).

Parte del trabajo de intervención fue la cartilla. Esta se organizó partiendo de nuestros cuentos y leyendas tradicionales, se tuvo en cuenta los (Lineamientos curriculares, p. 64) MEN en donde se plantea que para que los estudiantes tengan una buena comprensión lectora deben desarrollar habilidades en la lectura, colocando en práctica algunas estrategias pedagógicas antes, durante y después de la lectura para que los educandos muestren disposición, creatividad, expresen sus saberes previos y fortalezcan los niveles de lectura literal, inferencial y crítico.

Es así como en el momento antes y durante la lectura, se utilizó la recopilación de relatos para la elaboración de la cartilla, cuando se indagó por las narraciones que los estudiantes habían escuchado de sus padres, abuelos y personas de la comunidad. Los niños mencionaban las leyendas y cuentos que habían escuchado como la llorona, el duende, la tunda, la madre de agua, tío tigre tío conejo entre otros; preguntando por el título dado por ellos, incentivándolos a realizar descripciones y dibujos de los personajes según sus características.

Durante la lectura se realizaron conversatorios sobre cada personaje, se les hicieron preguntas para aportar en la reconstrucción de las leyendas; los niños las acomodaron de acuerdo al conocimiento obtenido en su entorno familiar. A la vez también se enriquecieron con los talleres desarrollados durante la propuesta y las socializaciones de lo plasmado en el cuaderno viajero.

También se tuvieron en cuenta elementos para acomodar las leyendas a partir de la organización de las ideas principales, el contexto y el final que podrían darle al relato; todo esto de acuerdo al contexto donde se desarrollaron.

A la vez formaron un mundo de fantasías, donde cada vez que se les presentaba una imagen ya tenían bases para realizar las actividades que conllevarían a la construcción de la cartilla.

Teniendo en cuenta que se utilizaron diversas estrategias, para llevar a cabo la lectura, con el objetivo de provocar que los estudiantes se divirtieran con los cuentos y leyendas del Pacífico. Esto para facilitar el cumplimiento del objetivo, a saber, desarrollar sus habilidades de comprensión lectora y cumpliendo con el propósito de reforzar técnicas como el recuento, la relectura y el parafraseo.

Del mismo modo lo importante para leer y escribir es que lo que se lee y construye sea útil para el diario vivir; por esta razón los estudiantes le dieron sentido a los relatos que construyeron con padres a través del cuaderno viajero que luego se transformará en una cartilla que recoge saberes ancestrales donde cobran sentido cada una de las historias dándole una mayor importancia a los alumnos, ya que toda esta propuesta se desarrolló con el objetivo que los educandos se apropiaran de su cultura, utilizando diferentes estrategias que seguirán siendo implementadas para contribuir en el proceso de enseñanza aprendizaje y desarrollo de las competencias lectoras

Los estudiantes de grado tercero son niños identificados como afrodescendientes, entre edades que oscilan entre los 8 y los 11 años de edad, lo que significa la convivencia de chicos de distintas edades y entre los cuales se identificaron situaciones iniciales como:

- Intolerancia.
- Ausencia de motivación en clase.
- Hiperactividad

También se detectaron cualidades, reconocidas como elementos importantes dentro de su conducta y que contribuyeron al desarrollo de la estrategia:

- Los niños y niñas son muy expresivos y cariñosos.

- Los niños y niñas son muy curiosos.

Una de las cosas que llamó la atención al momento de iniciar el trabajo fueron los problemas de lectura que se detectaron a partir de las actividades diagnósticas que se aplicaron, tales como:

- a) Lectura en voz alta.
- b) Aplicación de cuestionarios con niveles de lectura literal, inferencial y crítico.
- c) Análisis textuales a partir de emociones de los personajes y construcción de finales alternativos.

En todos estos casos se detectó que el nivel de lectura literal es el que los estudiantes (cuando era el caso) más manejaban. Contrario a eso, los niveles de lectura inferencial y crítica se les dificultaban al momento de hablar de los textos en cuestión; los niños mostraban habilidades al momento de narrar historias, pero no se mostraban dispuestos a dar su opinión personal sobre los relatos narrados.

A partir de los hallazgos mencionados, se inició un trabajo que consistió en un trabajo que se concentró en mejorar el nivel de lectoescritura mediante:

1. Narración de cuentos y leyendas.
2. Narración con títeres.
3. Proyección de videos.
4. Ejercicios de lectoescritura.

A medida que avanzaba el trabajo del fortalecimiento de lectoescritura, se aplicaron actividades como:


- Realización de acrósticos con los nombres de los niños y niñas.
- Realización de obras de títeres “Sobre mis costumbres”

- Aplicación de dinámicas como juego “Stop”, para mejorar la concentración de los niños.
- Concurso “palabras por minuto”, con el objetivo de mejorar la memoria, concentración y léxico de los estudiantes.
- Reconocimiento de palabras desconocidas y búsqueda de sus significados literales y contextuales.

INSTRUMENTOS DE ANÁLISIS

A continuación, se relacionan los instrumentos usados para el diagnóstico previo a la intervención:

1. Cuestionario aplicado a padres de familia o adultos responsables de los estudiantes intervenidos.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ATANASIO GIRARDOT ESTABLECIMIENTO PÚBLICO OFICIAL RURAL RESOLUCIÓN 0422.03-2225 de Mayo 28 del 2013 NIT 835001 688-1				
	PROCESO DE GESTIÓN DE CALIDAD	DOCUMENTO	CODIGO	
		Encuesta	FECHA DE VIGENCIA	
			VERSIÓN	

Buenaventura febrero 7 del 2017

Encuesta: padres de familia

Como estudiantes de la maestría en educación modalidad profundización en la línea de lenguaje solicitamos nos colaboren respondiendo una encuesta para realizar la intervención pedagógica estrategias para la comprensión lectora con los estudiantes de grado tercero de la institución educativa Atanasio Girardot, por medio de cuentos y leyendas tradicionales del pacífico.

1. ¿dedica tiempo para leer con su hijo?

Sí No a veces siempre

2. ¿conoce historias de su región y se las narra a su hijo?

Sí No a veces siempre

3. ¿compra libros en su hogar?

Sí No a veces siempre

4. ¿Qué tipo de lectura le gusta a su hijo?

Poemas cuentos historietas leyendas

5. ¿relata a su hijo historia acerca de sus raíces?

Sí No a veces siempre

2. Instrumento Programa Todos a Aprender (PTA) para analizar niveles de lectura:

Nombre y apellido	Tiempo	Palabras	Minutos
Jennifer Andrea Mina Aragón	8:57-8:59	45	2:16
Dulce Michel Angulo Ramos	8:52-8:56	23	4:51
Johan Estiven Angulo Delgado	9:13-9:15	42	2:22
Johan Estiven Angulo Delgado	8:49-8:51	42	2:36
Juan Carlos Loaiza Pechene	9:16-9:18	36	2:47
Yan Carlos Mena Mosquera	9:20-9:23	28	3:24
Luis Santiago Micolta Albornoz	9:26-9:30	45	4:12
Ivon Dayana Mondragón Díaz	10:40-10:43	41	2:37
Víctor Alfonso Mina Mina	10:46-10:47	64	1:39
Nasly Julieth Micolta Viveros	10:46-10:47	64	1:39
Alexis Sinisterra	11:42-11:47	19	5:10
Katherin Julieth Mena Ramos	10:58-		No sabe leer
Giovanny Andrés Orozco Valencia	11:01-11:02	55	1:53
Michael Stiven Peláez Tamayo	11:04-11:05	79	1:14
Miguel Santiago Quiñones Mina	11:08-11:13	18	5:59
Michel Adriana Rentería López	11:21-11:23	42	2:51
Walter Adrián Valencia Mondragón	12:31-12:32	70	1:35
Yeraldin Rave Piedrahita	11:17-11:19	41	2:30
Claudia Yaneth Mosquera Montaña			No sé leer
Marleny Rivas Lozano	11:35-11:38	31	3:32

Robinson Salazar Caicedo	11:39-11:41 38	38	2:18
Sujey Sinisterra Bravo	12:27-12:29	54	1:48
Anderson Esneider Torres	11:48-11:49	38	2:34
Asly Kaori Tovar Castañeda	11:54-11:56	69	1:29
Camilo Andrés Zamora	11:51-11:52	36	2:45

Tabla N°14 Resultados prueba diagnóstica para determinar nivel de lectura.

3. Actividad diagnóstica PTA: Protocolo del lector.

Para entregar estudiante (lector)

PROTOCOLO DEL LECTOR

Nombre del estudiante: : Miguel Santiago Quiñonez Mina

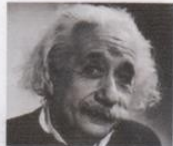
Grado escolar: 3^o

Institución educativa: Atanasio Girardot

Día 16 Mes III Año 2017

Hora de inicio 11:08 Hora de terminación 11:13 am

TEXTO:



Hola, me llamo Albert Einstein

En Italia transcurrió una de las épocas más felices de mi vida. Pavía, cerca de Milán, era un lugar precioso con una gran plaza y muchos palacios medievales. Estaba junto al Ticino, un río tranquilo y navegable. Aquí, mi padre y mi tío habían construido una nueva central de energía eléctrica. También seguía estudiando matemáticas por mi cuenta, reflexionaba y me hacía preguntas sobre cosas que me inquietaban, como, no sé, por ejemplo, qué pasaría si uno pudiera cabalgar sobre un rayo de luz o viajar a la velocidad de la luz, y cuestiones por el estilo.

(Tomado y adaptado de: Cugota, Luis y Roldán, Gustavo (2008). *Me llamo... Albert Einstein*. Bogotá: Norma).

Para el (la) docente evaluador

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VELOCIDAD Y LA CALIDAD DE LA LECTURA

Nombre del (de la) estudiante: Miguel Santiago Quiñonez Mina
Grado escolar: 3º
Institución educativa: Atanasio Girardot
Día 16 Mes III Año 2017
Hora de inicio 11:08 Hora de terminación de la lectura del texto 11:13 am

Pídale al estudiante QUE EMPIECE A LEER EL TEXTO EN VOZ ALTA. ACTIVE EL CRONÓMETRO EN EL MISMO MOMENTO EN QUE EL ESTUDIANTE INICIA LA LECTURA. Mientras él o la estudiante lee el texto en voz alta, usted debe registrar los rasgos visibles del proceso y hacer el conteo de palabras.

Rasgos en el tejido de la lectura	Número de palabras	Omissiones de letras	Cambios de palabras	Anomalías de acento	Faltas de pausas	Hece o no autocorrección
Hola, me llamo Albert Einstein	5	3	2	2	1	2
En Italia transcurrió una de las épocas más felices de mi vida.	12	6	3	2	0	3
Pavía, cerca de Milán, era un lugar precioso con una gran plaza y muchos palacios medievales.	16	5	5	2	2	5
Estaba junto al Ticino, un río tranquilo y navegable.	9	2	3	1	2	3
Aquí, mi padre y mi tío habían construido una nueva central de energía eléctrica.	14	2	2	0	3	2
También seguía estudiando matemáticas por mi cuenta, reflexionaba y me hacía preguntas sobre cosas que me inquietaban,	17	1	3	2	3	3
como, no sé, por ejemplo,	5	0	0	1	2	0
qué pasaría si uno pudiera cabalgar sobre un rayo de luz	11	0	1	2	2	0
o viajar a la velocidad de la luz, y cuestiones por el estilo.	13	0	1	0	3	1
Total:	102	19	20	12	18	19

*Anomalías de acento: el estudiante pone acento en la sílaba que no corresponde.

Ejemplo: Pavía, el estudiante lee "Pavía" con el acento en la primera A.

** Falta de pausas: entre palabras o por omisión de signos de puntuación.

VELOCIDAD:

Número de palabras leídas al cumplir el minuto 18

Tiempo que le tomó leer todo el texto: 5:59 min

Para el (la) docente evaluador

FICHA DE CALIFICACIÓN DE LO OBSERVADO

-Velocidad: de acuerdo con el total de palabras leídas por minuto, sitúe al estudiante en el rango que le corresponde y mencione las anomalías encontradas.

NIVELES	NÚMERO DE PALABRAS POR MINUTO	OBSERVACIONES
RÁPIDO	Por encima de 89	
ÓPTIMO	Entre 85 y 89 palabras	
LENTO	Entre 61 y 84	
MUY LENTO	Por debajo de 60	Omisión de letras, cambios de palabras, faltas de pausas, acento.

-Calidad: Señale con una X la lectura que hace el (la) estudiante según los rasgos y ubique el nivel en el que se encuentra el lector:

RASGO	NIVEL
El (la) estudiante lee lentamente, corta las unidades de sentido largas (palabras y oraciones) y prima el silabeo.	A
El (la) estudiante lee sin pausas ni entonación; lee palabra por palabra, sin respetar las unidades de sentido (oraciones).	<input checked="" type="checkbox"/>
En la lectura por unidades cortas el (la) estudiante ya une palabras formando oraciones con sentido, hace pausas, pero aún hay errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento) y entonación.	C
El (la) estudiante lee de forma continua, hace pausas y presenta una entonación adecuada al contenido. Respeta las unidades de sentido y la puntuación. Se perciben pocos errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento).	D

-SI EL (LA) ESTUDIANTE PRESENTA CATEGORÍAS DE CALIDAD MIXTAS, DEJE LA QUE PREDOMINA Y ACATE LA INSTRUCCIÓN ANTERIOR, SEGÚN EL CASO.

Para el (la) docente evaluador

Ficha de observación y registro del dominio de la comprensión

Cuando el estudiante finalice la lectura, el (la) docente formula las siguientes preguntas para que el niño o la niña puedan responder. El (la) estudiante puede volver sobre el texto si lo considera necesario para responder las preguntas:

<p>1. Ubican información puntual del texto.</p> <p>Según el texto, ¿qué era el Ticino?</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Un castillo medieval. <input type="radio"/> B. Un río apacible. <input type="radio"/> C. Una gran plaza. <input type="radio"/> D. Una central eléctrica.</p>	<p>2. Ubican información puntual del texto.</p> <p>Según el texto, ¿qué estudiaba Albert Einstein por su cuenta?</p> <p><input type="radio"/> A. La velocidad de la luz. <input type="radio"/> B. Los ríos de Pavía. <input checked="" type="radio"/> C. Las matemáticas. <input type="radio"/> D. Las centrales de energía eléctrica.</p>
<p>3. Relacionan información para hacer inferencias de lo leído.</p> <p>Según el texto, Albert Einstein se caracterizaba por</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. sus constantes viajes por Italia. <input type="radio"/> B. su curiosidad e imaginación. <input type="radio"/> C. sus habilidades como electricista. <input type="radio"/> D. su amor por la familia.</p>	<p>4. Relacionan información para hacer inferencias de lo leído.</p> <p>El enunciado del texto "...qué pasaría si uno pudiera cabalgar sobre un rayo de luz o viajar a la velocidad de la luz, y cuestiones por el estilo" indica que a Albert le gustaba</p> <p><input type="radio"/> A. el ejercicio de la investigación. <input type="radio"/> B. el arte de la ficción. <input checked="" type="radio"/> C. la escritura de cuentos. <input type="radio"/> D. la exploración de lugares.</p>
<p>5. Evalúan y reflexionan sobre el propósito del texto.</p> <p>El autor de texto tiene la intención de</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. describir las características de la luz. <input type="radio"/> B. explicar qué son las centrales de energía. <input type="radio"/> C. informar sobre el río Ticino. <input type="radio"/> D. narrar un fragmento de su vida.</p>	

Rodrigo

Para el (la) docente evaluador

Ficha de observación y registro del dominio de la comprensión

CLAVES

1. (B) - 2. (C) - 3. (B) - 4. (A) - 5. (D)

Si el estudiante responde adecuadamente las dos primeras preguntas, el estudiante puede extraer información explícita de un texto. De no ser así, realice actividades con sus estudiantes en las que plantee preguntas de comprensión de lectura donde indague por: qué, cómo, dónde, cuándo, por qué.

Si el estudiante responde la tercera y la cuarta pregunta adecuadamente, el estudiante puede extraer información implícita de un texto. En caso contrario, realice actividades en las que plantee preguntas de comprensión de lectura donde relacione diferentes partes del texto para deducir información. Por ejemplo: el título y el texto, las imágenes con el texto, un párrafo con otro, varias oraciones de un mismo párrafo, etc.

Si el estudiante presenta dificultades al responder la pregunta número cinco, es importante trabajar actividades donde se indague por el contexto comunicativo del texto. Por ejemplo: quién lo escribe, para quién, con qué intención fue escrito, etc. También valdría la pena llevar al aula y mostrar a los estudiantes diversos tipos de texto: narrativos (el cuento), descriptivos (el retrato escrito), instructivos (el recetas), argumentativos (la opinión), informativos (la noticia), etc.

Diseñado por: ICFES - Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación

Proyectó publicación: Paola García

Revisó: Equipo misional Programa Todos a Aprender

Viviana Cortés, asesora de lenguaje área de calidad, Ministerio de Educación Nacional

Mónica Ramírez Peñuela

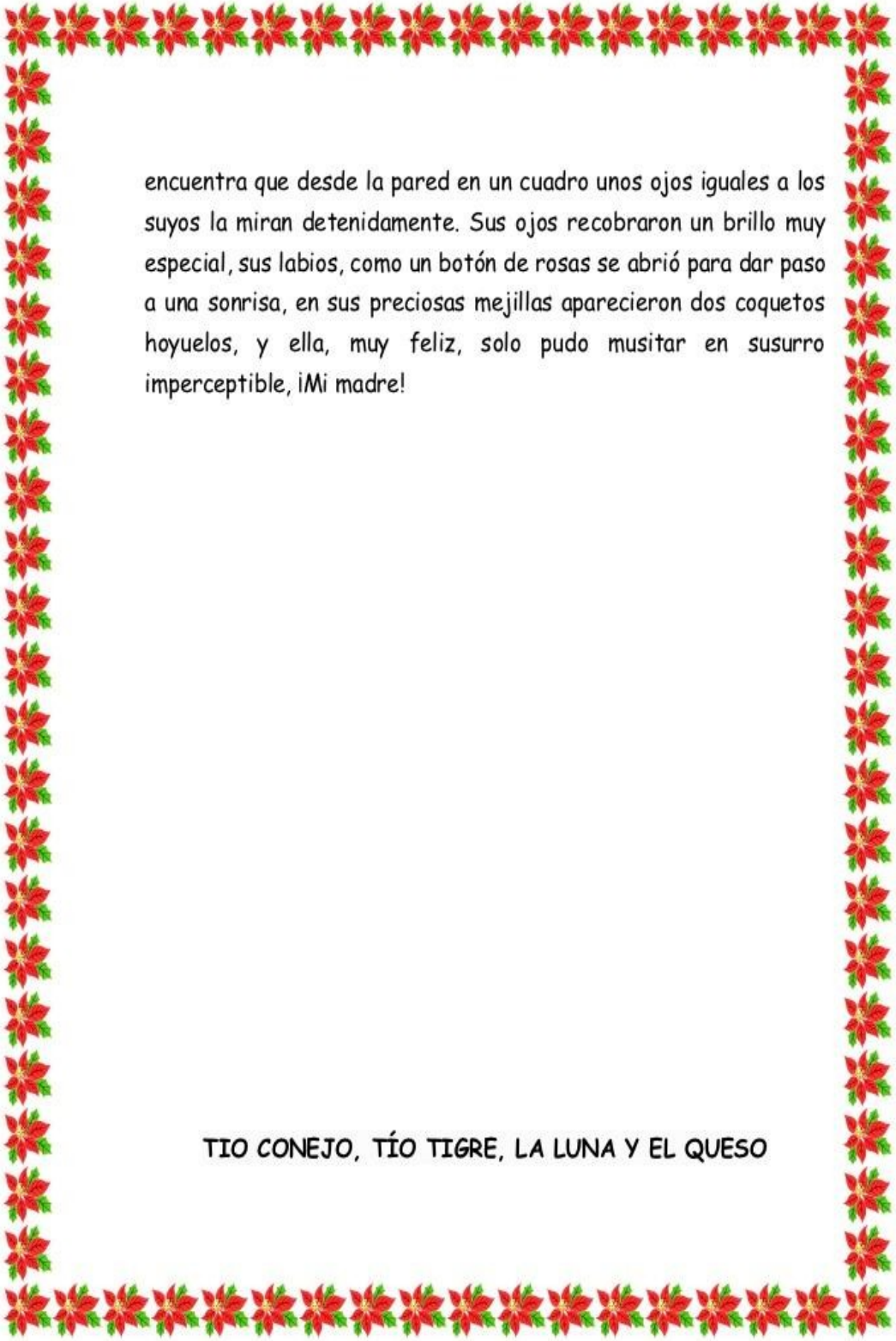
Mauricio Niño

Equipo técnico de lenguaje

LA NIÑA DEL ESPEJO




Alba Rocío era una niña muy linda a quien le dio por asomarse al espejo a mirar su rostro porque estaba muy intrigada de que todas las personas que conocía daban elogios a su belleza. Ella como era muy sencilla simplemente agradecía muy tímidamente de tantos piropos, se mira detalladamente y se detuvo en su rostro, vio sus hermosos ojos negros y su largo pelo crespo peinado en trenzas, una piel color negro canela, unas mejillas sonrojadas que parecían dos manzanitas y en el centro de ellas dos hermosos hoyuelos, unos labios bien alineados que parecían de coral ¡"si...!" se dijo "soy una niña muy linda pero curiosamente siento como si no fuera yo y esta cara perteneciera a otra persona." La niña siguió mirándose muy pensativa, "¿a quién se me parece este rostro que miro en el espejo, que no puedo recordar?" sin querer, levanta su mirada y



encuentra que desde la pared en un cuadro unos ojos iguales a los suyos la miran detenidamente. Sus ojos recobraron un brillo muy especial, sus labios, como un botón de rosas se abrió para dar paso a una sonrisa, en sus preciosas mejillas aparecieron dos coquetos hoyuelos, y ella, muy feliz, solo pudo musitar en susurro imperceptible, ¡Mi madre!

TIO CONEJO, TÍO TIGRE, LA LUNA Y EL QUESO

	PROCESO DE GESTIÓN DE CALIDAD	DOCUMENTO	CODIGO	
		Encuest a	FECHA DE VIGENCIA	
			VERSIÓN	

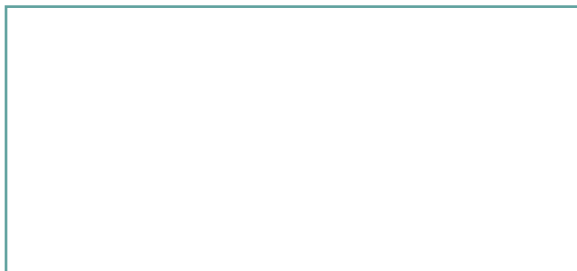
Responde las siguientes preguntas

1. Si tuvieras que cambiar el título del cuento, ¿qué nombre elegirías?

Responde la siguiente pregunta

2. ¿Te ha pasado alguna vez algo parecido? ¿cómo fue?

3. Dibuja como te imaginas la niña del cuento



4. ¿A quién se parece el rostro que ve la niña en el espejo?

A un cuadro en la

pared A la abuela

El de la madre

A una niña muy linda

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.

Con la ejecución de las diferentes herramientas utilizadas durante la práctica de aula como fueron los relatos, obras de títeres y talleres de comprensión lectora, nos aportaron diferente conocimiento que fueron de gran ayuda en los diferentes procesos de enseñanza y aprendizaje.

A continuación, tenemos:

- Los relatos donde se desarrollaron diferentes actividades como: lectura en voz alta, lectura de imágenes , lectura de palabras y concurso de dibujos con cada uno de los relatos que contribuyeron en el proceso de comprensión lectora
- **La muñeca negra**
- **La niña del espejo**
- **La llorona**
- **Tío tigre tío conejo**
- **La madre de agua**

a) Presentación de títeres se desarrolló para que los alumnos conocieran sobre sus ancestro de manera creativa despertando en ellos el interés, la disciplina y sobre todo la concentración aprendieran el manejo de títeres y perdieran el temor al hablar en público la obra fue “sobre mis costumbres”: en resumen, la presentación de títeres se desarrolla con dos personajes, Pacifin y Curiosin, que dialogaban sobre sus costumbres (las costumbres de Pacifin) y el interés por conocer (de Curiosin).

El intercambio transcurre entre preguntas hechas por Curiosin y respuestas dadas por Pacifin, sobre cuáles son las costumbres de la región donde vive su amigo.

Curiosin: - Deseo saber que fiestas celebran en el pacifico, los platos típicos, las danzas como también los cuentos y leyendas de tu comunidad- dice a Pacifin.

Pacifin: -Las celebraciones más populares de mi región son las fiestas de San Pacho en el Choco, el festival de currulao, el festival folclórico- responde. Los platos típicos: la piangua, el

ceviche, arroz con coco y camarón. Las danzas: Abozao, currulao, la jota, el bunde, la moña. Los cuentos y leyendas más populares son: la madre monte, la llorona, la tunda, la viuda, el riviel, la madre agua, el duende.

Curiosin estaba tan emocionado con lo que le contaba Pacifin que le pidió que le contara acerca de una de las leyendas que le mencionó. A lo que Pacifin decide contarle de la Viuda, que es un espanto que anda en la oscuridad vestida de negro, se le aparece a los hombres que les gusta andar con muchas mujeres; se les presenta en forma de su esposa los hipnotiza y se los lleva. Cuando despiertan están en el cementerio abrazados a un ataúd.

Al final, los dos amigos (Pacifin y Curiosin) se abrazaron agradecieron el momento compartido.

b) Proyección del video “el duende “esta herramienta se utilizó para que el alumno se relacione con personajes, ambientes, animales y costumbres de la región despertando la creatividad y el interés por sus costumbres ayudándolos a ser constructores de sus propias historias.

c) El cuaderno viajero: es una estrategia pedagógica cuya función fue viajar diariamente de hogar en hogar. De esta manera, se nutre el conocimiento sobre la tradición oral que tienen las familias de los estudiantes. Este recurso se implementó para enriquecer todo lo referente a los cuentos y leyendas tradicionales del Pacífico y así no se perdiera ese legado ancestral que tiene nuestro pacífico (Buenaventura).

En cada encuentro que realizábamos (con una periodicidad de dos días a la semana), los estudiantes socializaban las historias compartidas con sus padres haciendo una lectura de lo plasmado en el cuaderno viajero que nos permitía observar los avances en cuanto a la lectura, escritura y comprensión lectora.

5. RESULTADOS

Gracias a la aplicación de estrategias como: talleres de comprensión lectora, cuaderno viajero, actividades lúdicas, presentación de títeres, proyección de video, lectura en voz alta de textos narrativos y proyecto de aula, se pudo observar que se lograron avances en el nivel de comprensión lectora. Esto fue posible, además, gracias a la repetición de técnicas (Ver anexos) que facilitaron el trabajo con los estudiantes en aspectos como responder adecuadamente preguntas en cada uno de los niveles de lectura: evidenciando que pueden deducir ideas que no están explícitas en el texto y dar su opinión siendo creativos.

Otras de las herramientas utilizadas fue el cuaderno viajero (Ver anexos) que contribuyó a fomentar el hábito lector. Esto debido a que se motivó que los estudiantes leyeran por su propio gusto y se interesaran de forma natural por sus saberes ancestrales. Con este cuaderno se establecieron lazos de amistad, se mejoraron las relaciones interpersonales, involucrando a los miembros del hogar en la construcción del mismo. Esto derivó en el fortalecimiento de la relación entre padres e hijos uniendo los lazos de amor creando acercamientos y permitiendo el dialogo por medio del intercambio de saberes. Igualmente, se evidenció mejoría en el orden, la estética y el compromiso con los trabajos en general, puesto que uno de los compromisos de llevar el cuaderno viajero exigía una presentación lo más organizada posible.

Del mismo modo, la implementación de actividades lúdicas (Ver anexos) permitió la integración entre estudiantes, ayudaron a mejorar la concentración, la expresión oral y se disminuyó el miedo hablar entre compañeros. Al realizar las actividades se logró fortalecer el desenvolvimiento en la parte personal de los estudiantes. Estas actividades establecieron lazos afectivos, que favorecieron la comunicación y las buenas relaciones interpersonales, así como el

interés en el proceso de aprendizaje. Se potenciaron valores como el respeto, el amor, la tolerancia, la amistad y la comprensión evidenciados durante las prácticas pedagógicas.

Gracias a los textos narrativos trabajados durante las sesiones, los estudiantes aprendieron a identificar las ideas principales y secundarias de los textos. Estos fueron un recurso fundamental para que los niños se incentivaran y aprendieran a seleccionar aspectos importantes de las historias, ya que eran de su agrado e interés. Los textos seleccionados contribuyeron al conocimiento de su tradición oral, motivándolos a conocer más de sus costumbres y las tradiciones que desconocían.

Finalmente, al utilizar la herramienta del proyecto de aula (Ver anexos) se consiguió que los estudiantes expresaran sus ideas y emociones a través de las diferentes actividades. Este proyecto Contribuyó a que los alumnos construyeran textos cortos y describieran imágenes de manera asertiva, mediante su creatividad e imaginación. La construcción de relatos fue una ruta que apoyó el respeto por las opiniones propias y de los otros. Todas las actividades realizadas durante la intervención pedagógica sirvieron como aporte al mejoramiento de la lectoescritura y la comprensión lectora.

A continuación, presentamos los instrumentos que sirvieron para consignar el proceso ejecutado con los estudiantes.

6. CONCLUSIONES

La primera conclusión a la que remite el desarrollo de la intervención es que es necesario e importante mejorar los procesos de lectoescritura como herramienta de fortalecimiento para los resultados de las Pruebas Saber. La intervención evidenció que había falencias en los procesos de lectura de los estudiantes y que el trabajo que se realizara con ellos debía pensarse de tal manera que tuviera un impacto positivo en su proceso educativo y en las competencias desarrolladas para enfrentarse a escenarios en los que deben mostrar la mezcla de sus distintas destrezas.

No obstante, también se evidenció que los estudiantes eran resistentes a la metodología tradicional de trabajo en clase. Es decir, no necesitan, ni buscan escenarios en los que los estudiantes deben permanecer inmóviles y atentos a clases magistrales con contenidos descontextualizados. No se trata de mejorar los procesos por mejorarlos. Es necesario pensar una educación de acuerdo a las necesidades de los estudiantes. Para el caso de la I.E. Atanasio Girardot, si bien los chicos presentaban situaciones comportamentales también mostraban gran apertura afectiva y falta de seguridad en sí mismos. Estas condiciones pusieron en evidencia la necesidad de crear contenidos a partir de estrategias que incentivaran el reconocimiento de lo que ellos querían.

Así, el punto de partida fue pensar en los distintos componentes que motivaran a los niños a participar en un proceso complementario que mejorara sus competencias lectoescrituras. Para esto, el recurso fue implementar un trabajo de etnoeducación en el que se reconocieran las especificidades históricas, ambientales y culturales que exigen pensar-nos. Este trabajo no sólo demostró la necesidad de pensar los currículos desde el territorio y el contexto, sino también cómo esto puede significar la integración y armonización de los miembros de las familias y la comunidad

en general, mediante la creación de historias y el acompañamiento de los procesos educativos desde las capacidades de cada persona.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez, A.

(2013) Didáctica de la lengua para la formación de maestros. Ediciones OCTAEDRO. Barcelona

Caro, L., Vargas, L. y Vásquez, L.

(2006) Las TIC como elemento mediador para el desarrollo de competencias de lectura y escritura. Proyecto de intervención de aula. Medellín.

Cassany, D., Luna, M. y Sanz G.

(2003) Enseñar Lengua. Editorial GRAÓ. Barcelona.

Jolibert, J. y Jacob J.

(S.F) Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula. Dolmen Estudio. Chile.

Jung, C.G.

(1954) Energética psíquica y esencia del sueño. Editorial Paidós. Buenos Aires.

Ministerio de Educación Nacional (MEN)

(1998) Lineamientos Curriculares del área de lenguaje. Bogotá.

Sandoval, C.

(1996) Investigación cualitativa. ARFO Editores e Impresores Ltda. Bogotá.

Sinisterra, A.

(2016) Análisis socioeconómico de Buenaventura. Cámara de Comercio de Buenaventura. Buenaventura Valle.

Suárez Reyes, F.

(2010) “Etnoeducación: tradición oral y habla en el Pacífico colombiano” en XIV Encuentro de Latinoamericanistas Españoles: congreso internacional. Universidad de Santiago de Compostela. España

Vich V. y Zavala V.

(2004) Oralidad y poder. Herramientas metodológicas. Grupo Editorial Norma. Bogotá.

Walsh, C.

(2002) “(De) Construir la interculturalidad. Consideraciones críticas desde la política, la colonialidad y los movimientos indígenas y negros en el Ecuador” en *Interculturalidad y Política: desafíos y posibilidades*. Norma Fuller (Editora). Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú. Lima Perú.

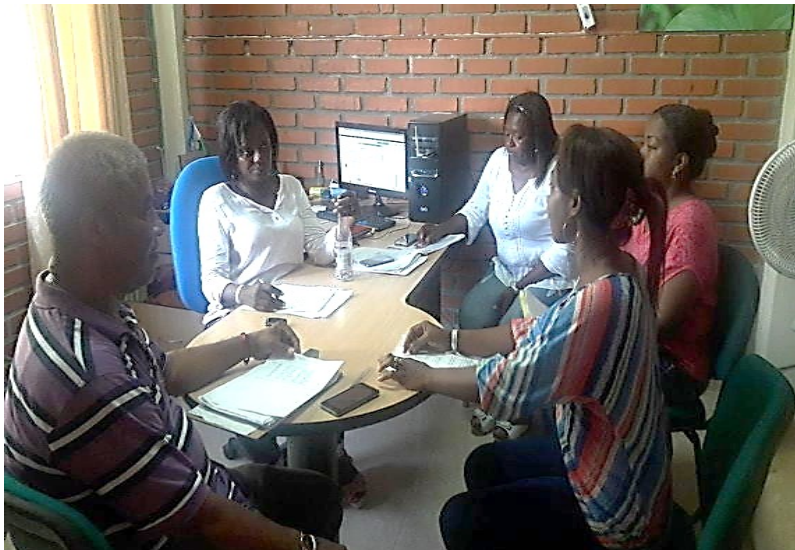
(2005) *La interculturalidad en la educación*. Ministerio de Educación. Lima Perú.

ANEXOS

BITÁCORA DE SEGUIMIENTO PEDAGÓGICO

Buenaventura enero 20 del 2017

Siendo las 2:00 PM nos encontramos con los directivos (rectora y coordinadores) de la institución educativa Atanasio Girardot con el fin de socializarles la propuesta pedagógica, Estrategias para los estudiantes de grado tercero de la institución educativa Atanasio Girardot, que permitan mejorar la comprensión de lectura, por medio de cuentos y leyendas tradicionales del Pacífico. De acuerdo a las exigencias expuestas por el Ministerio de Educación.



Fotografía N°1. Presentación de la propuesta a los directivos de la Institución Educativa.

Se les expuso a los directivos que la propuesta tiene como objetivo mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero para llevarlos a sí mismo a un buen resultado en las

Pruebas Saber, se les dio a conocer que trabajaríamos con una muestra para ver el impacto de la propuesta luego de ver los resultados se trabajara en toda la institución.

Se estableció la jornada de la intervención pedagógica la cual será en horario contrario al que manejan los estudiantes, los días martes y jueves de 2 a 4pm.

Se hizo entrega del anteproyecto en donde están plasmados los objetivos, metodología y demás requerimientos para su ejecución.

Siendo las 4:30 se dio por terminado el encuentro.

BITÁCORA DE SEGUIMIENTO PEDAGÓGICO

Buenaventura 7 de febrero del 2017

Siendo las 3:00 PM nos reunimos con los padres de familia para informarles sobre la intervención pedagógica que vamos a realizar con los alumnos del grado tercero se expusieron los objetivos de la propuesta, las actividades que se van a realizar en el transcurso del año, el horario de encuentro y sobre todo el compromiso que se adquiere en el desarrollo de la intervención pedagógica.

Los padres de familia estuvieron de acuerdo, manifestaron interés y se comprometieron a colaborar con cada una de las actividades del cronograma luego se dio espacio para que los padres hicieran sus preguntas, interrogantes que fueron aclarados por las docentes responsables de la propuesta.

Se firmó la asistencia, siendo las 5:00 PM se dio por terminada la reunión.

BITÁCORA DE SEGUIMIENTO PEDAGÓGICO

Buenaventura 9 de febrero del 2017

Primer encuentro con los alumnos del grado TERCERO

Nos reunimos con los alumnos el día martes 09 de febrero a las 2:00 Pm donde se realizó la prestación de las docentes de la propuesta se les informo de las actividades a realizar con ellos, los alumnos se presentaron, se les realizó preguntas sobre las propuestas y se le despejaron dudas.

En el segundo momento se les realizó una actividad diagnóstica para ver sus conocimientos previos acerca de los cuentos y leyendas del pacifico continuamos con unas dinámicas (jueces, jueves) la dinámica consiste en que los alumnos tienen que estar muy atentos, la profesora dice jueces es de pie y jueves es sentados; el que se equivoque hace una prueba que la profe designe. Los alumnos se mostraron muy interesados y activos en las actividades.

Como fortaleza notamos que los estudiantes conocen sobre las leyendas del pacifico, ya que las han escuchado oralmente.

Otras de las fortalezas es que demuestran interés por participar en las actividades.

La asistencia es buena ya les gusta compartir en ese espacio.

Las debilidades que encontramos es que hay algunos que no leen con fluidez y por esto no comprenden los textos leídos.

Otra dificultad es que estamos en busca de estrategias para mejorar el comportamiento de algunos alumnos ya que no logran concentrarse en las actividades.

BITÁCORA DE SEGUIMIENTO PEDAGÓGICO

Buenaventura 14 de febrero del 2017

DBA

Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.

Hora: 2:00PM

Tiempo: 3 horas

Intervención: lenguaje

Grado: tercero

Competencia: emplea el lenguaje como medio para comunicarse en forma (oral y escrita) como medio para aprender.

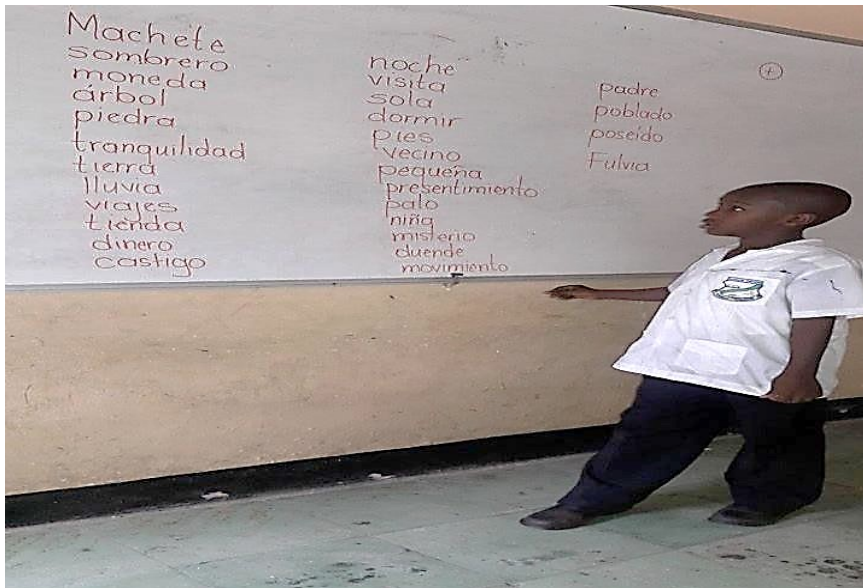
Actividad inicial: oración, llamado a lista y dinámica (patos al agua y a tierra)

Desarrollo de las actividades:

1. Lectura de palabras midiendo el tiempo.

- Árbol
- Duende
- Piedra
- Moneda

- Movimiento
- Padres
- Poblado
- Tienda
- Poseído
- Presentimiento
- Niña
- Vecino
- Misterio
- Sombrero
- Guitarra
- Playa
- Noche
- Machete



Fotografía N°2. Lectura de palabras controlando el tiempo empleado en realizarlo como actividad diagnóstica

2. Se les realizó un dictado con las palabras anteriores.



Fotografía N°3. Dictado de palabras leídas como actividad diagnóstica

Fortalezas: la disposición y la voluntad para desarrollar la actividad.

Algunos estudiantes poseen la habilidad necesaria para leer en voz alta.

Debilidades: los alumnos no manejan bien los espacios en las palabras

El trazo de las letras es inadecuado.

Mezclan mayúsculas con minúsculas.

Confunden las combinaciones.

Omiten letras y sílabas.

Sustituyen unas letras por otras.

Confunden la d con la b.

No reconocen el sonido de las letras cuando están solas.

Desconocen algunas reglas ortográficas básicas.

BITÁCORA DE SEGUIMIENTO PEDAGÓGICO

Buenaventura 16 de febrero del 2017

DBA

Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.

Hora: 2:00PM

Tiempo: 3 horas

Intervención: lenguaje

Grado: tercero

Competencia: emplea el lenguaje como medio para comunicarse en forma (oral y escrita) como medio para aprender.

Actividad inicial: oración, llamado de asistencia y lectura motivadora (la muñeca negra)

Desarrollo de actividad: concurso de palabra teniendo en cuenta el texto anterior (por medio de fichas que contenían las letras del abecedario)

2. Actividad: acróstico a partir del nombre de cada estudiante (actividad individual)

Fortaleza: los estudiantes en su mayoría escriben su nombre correctamente.

Siguen instrucciones adecuadamente.

Mostraron interés por la actividad.

Debilidades: algunos estudiantes tienen dificultad con la ortografía.

Tienen dificultad para construir palabras a partir de una letra dada.

Algunos estudiantes se distraen con facilidad.

BITÁCORA DE SEGUIMIENTO PEDAGÓGICO

Buenaventura 22 de febrero del 2017

DBA

Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.

Hora: 2:00PM

Tiempo: 3 horas

Intervención: lenguaje

Grado: tercero

Competencia: emplea el lenguaje como medio para comunicarse en forma (oral y escrita) como medio para aprender.

Actividad inicial: oración, llamado a lista y dinámica (los aplausos del tren, el banano)

Desarrollo de actividad: proyección de video (el duende)

1. Se le realizaron preguntas a partir del video
 - ¿De quién se habla en el video?
 - ¿Cómo era el duende?
 - ¿Quiénes eran los personajes de la historia?
 - ¿Cómo inicio la historia?
 - ¿Cuál es el momento que más te llamo la atención?
 - ¿En qué espacio se desarrolló la historia?

- ¿Por qué crees que aparece el duende?
- ¿A quién se le aparece el duende?
- ¿Qué harías si te aparece el duende?
- ¿Has escuchado hablar del duende?

2. Forman parejas para narrar y compartir lo que observaron del video y lo que han escuchado del duende luego plasmar en una hoja dichos comentarios.



Fotografías N°4 y 5. Actividad de retroalimentación. Discusión sobre lo aprendido en la sesión.

Fortalezas: motivación que mostraron hacia la actividad.

La participación eficiente de los alumnos.

La mayoría de los estudiantes muestran interés por trabajar en equipos.

Debilidades: algunos muestran apatía para redactar lo que expresan verbalmente.

Algunos estudiantes tienen dificultad y muestran temor a la hora de escribir.

BITÁCORA DE SEGUIMIENTO PEDAGÓGICO

Buenaventura 9 de febrero 2017

En este día tuvimos la oportunidad de socializar a los estudiantes el proyecto Estrategias para los estudiantes de grado tercero de la institución educativa Atanasio Girardot, que permitan mejorar la comprensión de lectura, por medio de cuentos y leyendas tradicionales del Pacífico. Luego se realizó la presentación de las docentes que realizarán la intervención pedagógica planteando los objetivos a lograr durante el desarrollo de las actividades del proyecto se les dejó en claro la importancia del compromiso que deben tener en cada momento, se conversó acerca de los tiempos a manejar y la necesidad de que sean en jornada contraria los estudiantes estuvieron interesados y de acuerdo en trabajar los días martes y jueves.

En el transcurso de la socialización y compromisos establecidos algunos estudiantes mostraron brotes de indisciplina, por lo tanto surgió la necesidad de establecer un pacto de aula para mejorar la convivencia y disciplina en clase.

El pacto establecido fue el siguiente:

PACTO DE CONVIVENCIA

- Mantener buen comportamiento dentro y fuera del aula.
- Presentarse en el aula de clase con todos los implementos necesarios para el desarrollo de esta.

- Estar atento y concentrado en todas las explicaciones impartidas por el docente.
- Tener una buena postura en clase.
- Mantener buenas relaciones con los directivos y docentes.
- Participar activamente en las clases y trabajos en equipos.
- Propiciar un ambiente agradable en el aula, moderando el tono de voz.
- Acatar el orden de la palabra.
- Respetar la opinión de los compañeros.
- Llamar al compañero por su nombre.
- Fomentar la solidaridad y el respeto por las pertenencias de los demás.
- Llegar puntual a la institución y al aula de clase.
- Esperar al docente dentro del salón.
- Informar cuando se vaya a ausentar del aula.
- Pedir permiso para coger los implementos de los demás
- Esperar autorización para cambiar de puesto.
- Cuidar el pupitre asignado, el aula de clase y todos los muebles y enseres.
- Evitar comer en horas de clase.
- Cumplir con el horario de aseo y mantener limpio y ordenado el aula de clase.
- Dejar en casa aparatos tecnológicos y accesorios que no se hayan pedido en la lista de útiles.
- Evitar enviar papeles durante la clase.

- Velar por el buen desarrollo de las clases evitando cometer actos de indisciplina.
- Desechar los comentarios negativos e incoherentes que dañen la armonía del grupo y la disposición de los compañeros.
- Cumplir con los compromisos y actividades escolares responsablemente.

Teniendo en cuenta las anteriores recomendaciones se busca mejorar el comportamiento y dominio de los estudiantes, para que puedan estar más concentrados, más atentos y dispuestos en clase y así puedan lograrse buena enseñanza y aprendizaje significativo.

Intervención pedagógica de lenguaje

El día 14 de febrero iniciamos nuestra actividad con los estudiantes del grado tercero, se llamó a lista, se organizó el listado del grado tercero con los que se está trabajando la propuesta pedagógica, para de esta forma motivar a los alumnos con actividades lúdicas que permitan mejorar la comprensión lectora. Se inició con la dinámica jueces y jueves donde los niños estuvieron atentos y su participación fue buena, esto con la intención de lograr que se concentren, la dinámica consiste en que la docente direcciona y cada vez que dice jueces se levantan y cuando se dice jueves se sienten, la dinámica duró 5 minutos y el que se equivocaba iba saliendo; todo transcurrió hasta que quedó el ganador, el cual se premió con un dulce.

Luego de esto se empezó con una de las actividades programadas para el día que fue la siguiente: leer palabras por minutos, se dividió el grupo en dos. Se hizo la cartelera con 20 palabras las cuales se sacaron de la leyenda del duende, un grupo salió del salón y el otro quedó dentro para ver quien le tocaba se empezó jugando tingo, tingo tango, a los estudiantes que le tocó tango iban saliendo.

La actividad de lectura fue cronometrada, algunos niños terminaron de leer antes del minuto, otros se llevaron más tiempo y otros por el contrario no leyeron las palabras, ya sea por temor, por pena o porque era la primera actividad pedagógica que se hacía o también porque no sabían leer.

Por medio de dicha actividad nos dimos cuenta que los resultados no eran satisfactorios, y se dio inicio a la realización de actividades para ir mejorando esta dificultad encontrada en algunos educandos. Se les preguntó a los niños cómo se sintieron con la actividad, la respuesta fue afirmativa, pero que les costaba leer rápido, otros que para la próxima lo iban hacer mejor.

Por ser la primera vez, los niños presentaron brotes de indisciplina, siendo necesario establecer pactos de aula. Se les hicieron recomendaciones, motivándolos a continuar en el proceso académico iniciado, que permitiría el avance en la lectura y su comprensión.

De igual forma se les hicieron observaciones para que mejoraran su comportamiento durante las actividades, después de esta charla con los educandos se les felicitó y premió a los que realizaron con satisfacción la actividad y a los que no se les incentivó para que la próxima vez lo hicieran mejor.

Luego las palabras de la actividad anterior, se realizaron dictados para que de esta manera se pudiera mejorar y continuar con la propuesta. Todo esto con la intención de que los niños lean y escriban bien para que puedan comprender mejor la lectura dada en las próximas actividades.

Después de terminadas las actividades se les dio a los niños un descanso, luego se les preguntó qué les había gustado de la actividad, ellos manifestaron que en algunos momentos no escuchaban bien y por esta razón no alcanzaron a escribir todas las palabras que dictaron, otros que les gustó porque aprendieron a escribir mejor y que les gustaba estar en todas las actividades.

BITÁCORA DE SEGUIMIENTO PEDAGÓGICO

Febrero 16 de 2017

Tercer encuentro con los alumnos del grado tercero en el primer momento empezamos con el llamado a lista la oración una dinámica (Lázaro) esta es similar al stop, se les explico primero en qué consistía la dinámica cuando escuchan Lázaro nombran por la letra que se dijo un animal o una persona, y así se realizó la dinámica hasta que quedo un ganador que logro concentrarse en la dinámica.

Iniciamos con la primera actividad que se trabajó con unas fichas que tenían las letras del abecedario luego salían dos alumnos al frente y cada uno escogía una ficha con una letra y luego deberían escribir las palabras que más alcanzaran en un minuto (concurso).



Fotografía N°6. Estudiantes en medio de actividad lúdica “Lázaro”.

En un segundo momento se realizó la otra actividad donde ellos tenían que realizar un acróstico con su nombre (individual) los alumnos se notaron muy entusiasmado y activos en el desarrollo del taller.

Se logró observar con las actividades que hay un porcentaje de estudiantes con dificultades de lecto-escritura, ya que no lograron terminar la actividad como se esperaba muchos quedaron con dos o tres palabras escritas. Pero al menos se les veía el interés por terminar con la actividad.

Todos querían salir a la vez a realizar la actividad y no querían dejarse ganar.

Se descubrieron algunos alumnos inseguros a la hora de escribir, puede ser por no saber leer o por pena hacia sus compañeros se les motivo para que continuaran con la actividad se les dijo que ellos tenían capacidad para comprender y trabajar activamente y que no pueden rendirse ante los obstáculos que se les presente.

El 22 de febrero del 2017 se realizó el cuarto encuentro con los estudiantes de tercero, iniciando con un conversatorio de cómo se sentían y si deseaban seguir asistiendo a las clases en la jornada de la tarde, los estudiantes mostraron mucha motivación se les hizo las recomendaciones pertinentes puesto que hay algunos que siguen fomentando indisciplina en el aula. Se estableció un compromiso con dichos estudiantes para que mejoren y tengan una actitud positiva frente al proceso seguidamente se les proyecto un video del duende, estuvieron concentrados; este video incentivo la creatividad de los estudiantes, surgieron preguntas a partir de lo visto evidenciando la atención y comprensión de la actividad de acuerdo a las respuesta que daban los estudiantes acerca de la historia observada se les pidió a los estudiantes que se organizaran en parejas para que hicieran los comentarios pertinentes acorde a los saberes previos y a las respuestas dadas.



Fotografía N°7. Narración de su propia versión de los relatos por cada uno de los estudiantes.

Cada pareja narro lo observado y lo que sabían con anticipación lo que hizo que esta actividad fuera productiva puesto que se prestó para desarrollar algunas habilidades y detectar unas fortalezas existentes, se pudo ejercitar actividades útiles para relacionarse con los demás permitiendo la integración, conocerse y entenderse un poco más, puesto que tuvieron que escuchar y expresar sus opiniones se pudo reforzar la personalidad en aspectos como la autoestima ya que se evidencio interés en escuchar el otro y hacerle saber que lo que se trasmitía era importante, se les notaba el agrado y disposición. Esta actividad permitió también reforzar la seguridad, confianza, expresión verbal y corporal luego de que los estudiantes compartieran sus ideas se les pidió que plasmaran todo lo expresado se encontró que tiene facilidad para expresar verbalmente pero a la hora de escribir se presentan algunas dificultades pues no escriben correctamente, dejan

ideas sueltas lo que expresan no lo transcriben con ideas claras observándose falta de coherencia en la redacción se observó que hay niños que tienen dificultad para integrarse con los compañeros además son un poco agresivos e intolerantes.

En el transcurso de la actividad por cada participación y buenas actitudes se les daba un aplauso especial para motivarlos e invitarlos a realizar con ánimo todo lo que se indicaba como por ejemplo el aplauso del tren que consiste en aplaudir al ritmo del movimiento circular de los brazos.

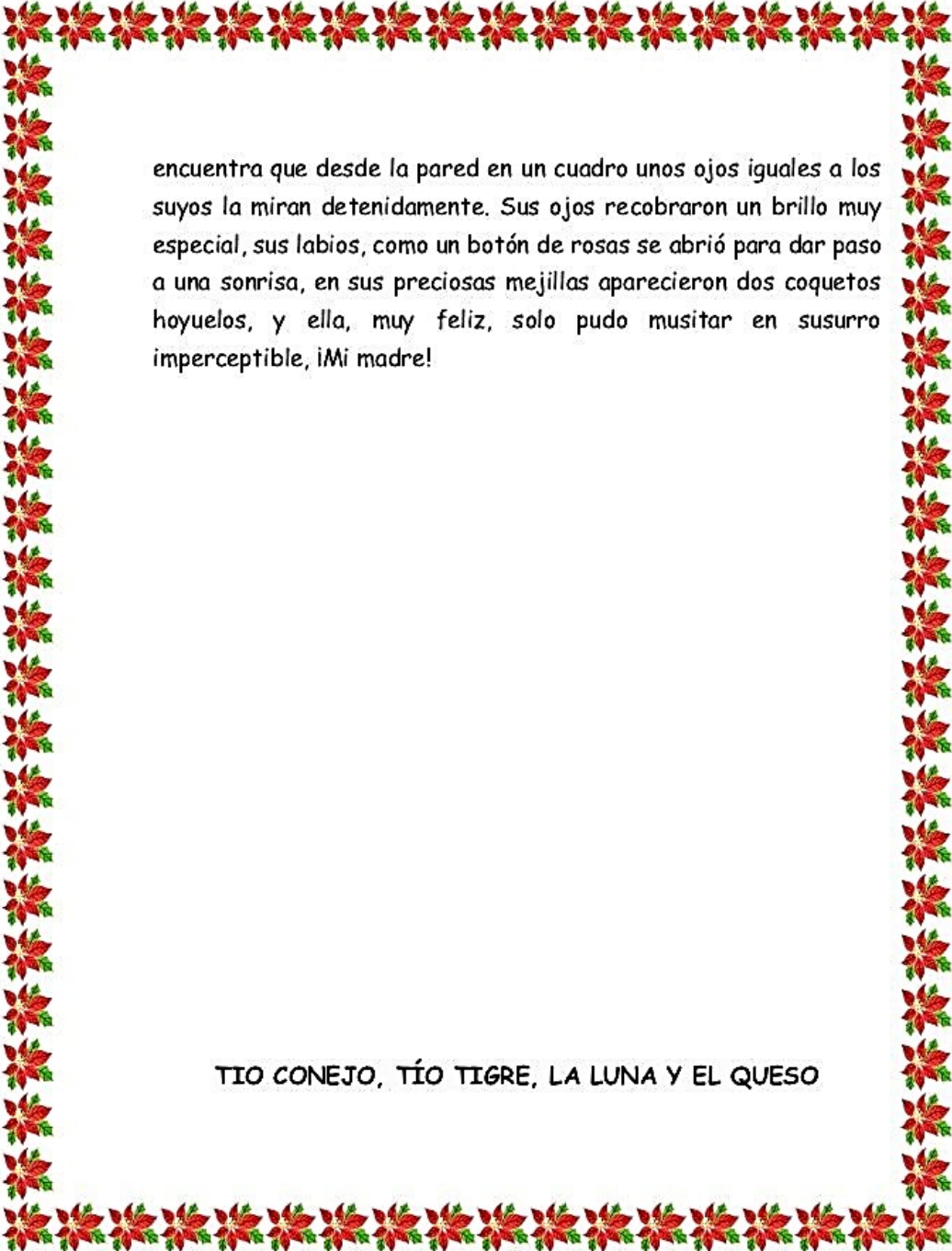
El aplauso del banano que consiste en sacarle las cáscaras al banano con el sonido (chif, chif, chif) luego de pelado el banano se le da cuatro mordiscos pronunciando en voz alta (an, an, an, an) luego damos un aplauso fuerte fue un incentivo para ellos la enseñanza de estos aplausos la participación e interés en la actividad.

RELATOS PARA LA INTERVENCIÓN

LA NIÑA DEL ESPEJO

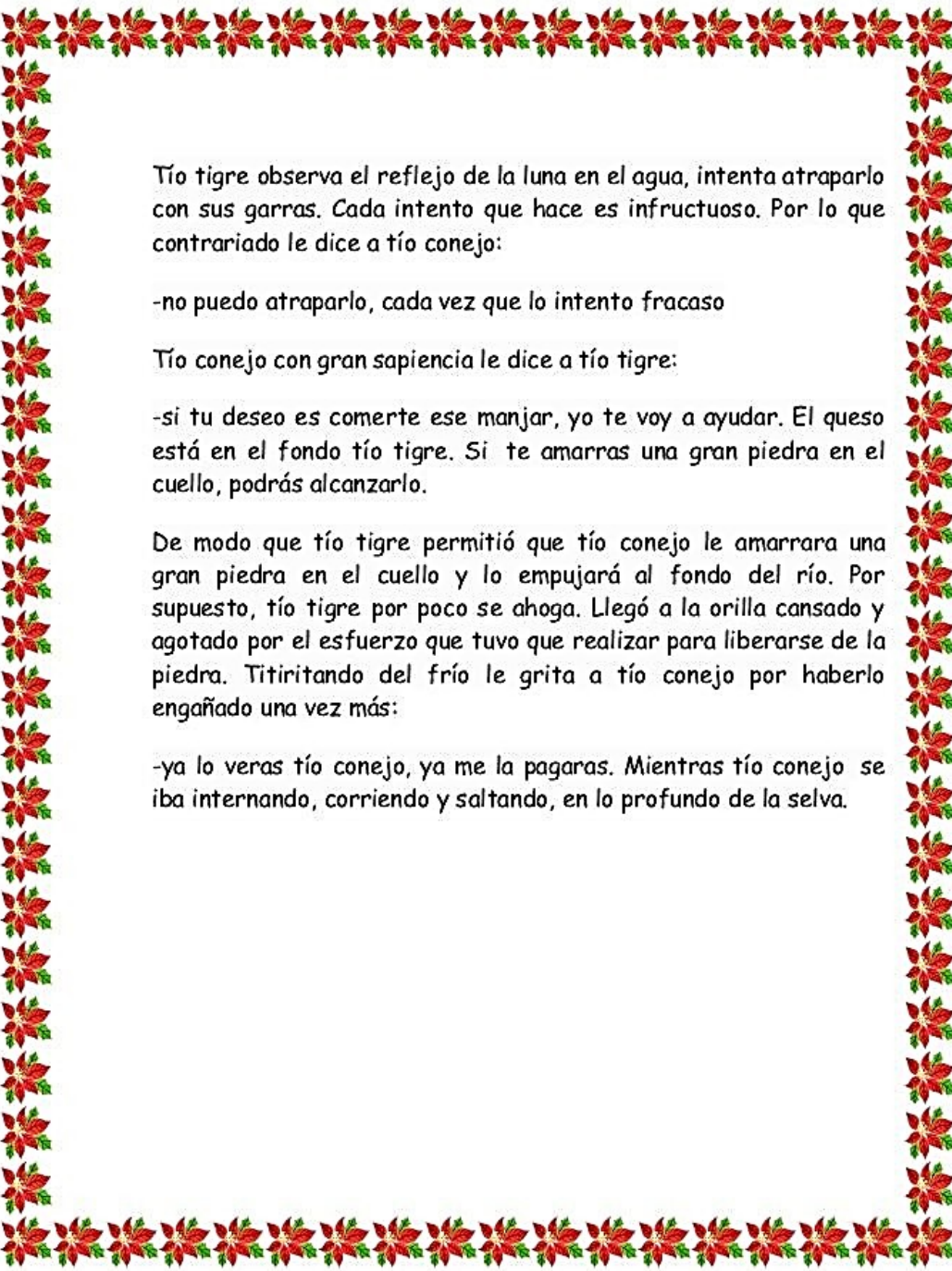


Alba Rocío era una niña muy linda a quien le dio por asomarse al espejo a mirar su rostro porque estaba muy intrigada de que todas las personas que conocía daban elogios a su belleza. Ella como era muy sencilla simplemente agradecía muy tímidamente de tantos piropos, se mira detalladamente y se detuvo en su rostro, vio sus hermosos ojos negros y su largo pelo crespo peinado en trenzas, una piel color negro canela, unas mejillas sonrojadas que parecían dos manzanitas y en el centro de ellas dos hermosos hoyuelos, unos labios bien alineados que parecían de coral ¡"si...!" se dijo "soy una niña muy linda pero curiosamente siento como si no fuera yo y esta cara perteneciera a otra persona." La niña siguió mirándose muy pensativa, "¿a quién se me parece este rostro que miro en el espejo, que no puedo recordar?" sin querer, levanta su mirada y



encuentra que desde la pared en un cuadro unos ojos iguales a los suyos la miran detenidamente. Sus ojos recobraron un brillo muy especial, sus labios, como un botón de rosas se abrió para dar paso a una sonrisa, en sus preciosas mejillas aparecieron dos coquetos hoyuelos, y ella, muy feliz, solo pudo musitar en susurro imperceptible, ¡Mi madre!

TIO CONEJO, TÍO TIGRE, LA LUNA Y EL QUESO



Tío tigre observa el reflejo de la luna en el agua, intenta atraparlo con sus garras. Cada intento que hace es infructuoso. Por lo que contrariado le dice a tío conejo:

-no puedo atraparlo, cada vez que lo intento fracaso


Tío conejo con gran sapiencia le dice a tío tigre:

-si tu deseo es comerte ese manjar, yo te voy a ayudar. El queso está en el fondo tío tigre. Si te amarras una gran piedra en el cuello, podrás alcanzarlo.

De modo que tío tigre permitió que tío conejo le amarrara una gran piedra en el cuello y lo empujará al fondo del río. Por supuesto, tío tigre por poco se ahoga. Llegó a la orilla cansado y agotado por el esfuerzo que tuvo que realizar para liberarse de la piedra. Titiritando del frío le grita a tío conejo por haberlo engañado una vez más:

-ya lo veras tío conejo, ya me la pagaras. Mientras tío conejo se iba internando, corriendo y saltando, en lo profundo de la selva.

BITÁCORA DE PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES PARA IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIA


	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ATANASIO GIRARDOT ESTABLECIMIENTO PÚBLICO OFICIAL RURAL RESOLUCIÓN 0422.03-2225 de Mayo 29 de 1 2013 NIT 835001 699-1
BITÁCORA DE TRABAJO DE LECTURA Y ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE GRADO 3° Estrategias para la comprensión lectora con los estudiantes de grado tercero de la institución educativa Atanasio Girardot, por medio de cuentos y leyendas tradicionales del Pacífico. Duración del proyecto: 6 sesiones	
Nombre de los docentes que aplican el proyecto: Dilian Zuleima Casanova León, Fulvia Lea Hurtado Rentería, Jacqueline Leudo Rentería	
Grado: 3°	
Período académico: 1er y 2do periodo	
Duración del proyecto: (seis de sesiones realizadas. Fecha inicio: 20/01/2017 fecha fin: 27/04/2017)	
Contenido: Comprensión de lectura a través de cuentos y leyendas del Pacífico.	
Subtemas: niveles de la lectura, género narrativo, subgéneros narrativos (cuentos y leyendas), textos continuos y discontinuos	
Estándares o Competencias trabajadas: <ul style="list-style-type: none"> • Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto. • Comprensión textual Lee diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc. • Elabora hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos. • Literatura Lee fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario. • Producción textual Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo. • Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses. • Crea personajes para sus historias y describe cómo son, dónde viven, qué problemas deben enfrentar y cómo los soluciona. 	
Indicadores de desempeño: <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos. • Verifica las hipótesis que plantea acerca del contenido de los textos que lee. • Afianza su capacidad de contar historias mediante la creación de textos literarios narrativos. • Establece en los textos literarios una relación de correspondencia entre los personajes, las acciones que realizan y los contextos en que se encuentran. • Comparte con sus compañeros los textos con los que interactúa en clase, para ello retoma elementos como la entonación, la gesticulación y el manejo escénico. 	
Propuesta de trabajo: Antes de la intervención pedagógica, se citó a una reunión a los directivos, el 20 de enero de 2017, para pedirles apoyo en la propuesta a implementar Estrategias para la comprensión lectora de los niños de grado tercero de la institución educativa Atanasio Girardot por medio de cuentos y leyendas tradicionales del Pacífico y estuvieron de acuerdo, se estableció el horario y se quedó en trabajar jornada contraria los martes y jueves, puesto que los niños no son estudiantes a cargo de ninguna de las docentes que aplicarían la intervención. Los directivos solicitaron que se reuniera a los padres de familia para socializar el anteproyecto y acordar el trabajo que se realizaría con los niños. El 7 de febrero se reunió a los padres de familia de los niños de grado tercero de la sede principal y se les comunicó de qué trataba la intervención pedagógica que se desarrollaría con sus hijos, los objetivos propuestos, la justificación y los resultados esperados. Se les pidió la colaboración a los padres, para la asistencia de los estudiantes, ya que se estipularon los días martes y jueves para trabajar jornada extendida, su jornada diurna y luego con las docentes encargadas de la propuesta de 2:00pm- 4:00pm, se debían encargar de llevar el almuerzo a los niños y las docentes en la tarde se encargarían de un refrigerio. Luego de las fechas anteriores el 30 de marzo de 2017 reunimos en la institución educativa Atanasio Girardot al Coordinador de la maestría en Educación modalidad en profundización de la Universidad del Cauca, a los directivos, la tutora del PTA, tres compañeras de básica primaria, tres de básica secundaria, todos de la institución educativa Atanasio Girardot. En esta oportunidad los asistentes aprovecharon para hacer sugerencias para el trabajo a realizar en cuanto a las estrategias a utilizar. A partir de allí se estableció la fecha del primer encuentro que sería el (9) de febrero de 2017.	

Actividad: Proyección de video (el duende)			
Fecha de realización: 22 de febrero del 2017			
Competencia aplicada: emplea el lenguaje como medio para comunicarse en forma (oral y escrita) como medio para aprender.			
Objetivo de la actividad: narrar y plasmar lo que han escuchado y observado en el video acerca del duende.			
Sesiones planeadas para su desarrollo: una sesión			
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Fase inicio: En el primer momento se realizó la oración, llamado a lista y dinámica (los aplausos del tren, el banano) Luego continuamos con la proyección de un video (el duende)</p>	<p>Fase desarrollo: 1. Se le realizaron preguntas a partir del video. 2. ¿De quién se habla en el video? 3. ¿Cómo era el duende? 4. ¿Quiénes eran los personajes de la historia? 5. ¿Cómo inició la historia? 6. ¿Cuál es el momento que más te llamó la atención? 7. ¿En qué espacio se desarrolló la historia? 8. ¿Por qué crees que aparece el duende? 9. ¿A quién se le aparece el duende? 10. ¿Qué harías si te aparece el duende? 11. ¿Has escuchado hablar del duende?</p>	<p>Fase fin: Se realizó trabajo en equipo donde ellos respondieron un taller sobre el duende. Algunos estudiantes mostraron apatía en el trabajo en equipo, pero los resultados a nivel general en cuanto a la solución del taller fue bueno, porque hubo asertividad en la solución del taller.</p>
Resultados y observaciones:			
<p>Fortalezas: motivación que mostraron hacia la actividad. La participación eficiente de los estudiantes. La mayoría de los estudiantes muestran interés por trabajar en equipo.</p> <p>Debilidades: algunos muestran apatía para redactar lo que expresan verbalmente. Algunos estudiantes tienen dificultad y muestran temor a la hora de escribir.</p>			

Actividad: Lectura, la niña del espejo, palabras por minuto.			
Fecha de realización: 14 de Marzo del 2017			
Competencia aplicada: Afianza su capacidad de contar historias mediante la creación de textos literarios narrativos.			
Objetivo de la actividad: Reforzar la seguridad, confianza, expresión verbal y corporal de los estudiantes para desarrollar las habilidades comunicativas.			
Sesiones planeadas para su desarrollo: dos sesiones			
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Fase inicio: Iniciamos con la lectura el cuento de la niña del espejo, luego se realizó un concurso de palabras por minuto.	Fase desarrollo: Se narró el cuento, se observaron las imágenes se les dijo que dibujaran lo que habían entendido, lo que hizo que esta actividad fuera productiva puesto que se prestó para desarrollar habilidades del estudiante. Se trabajó con unas fichas que tenían las letras del abecedario luego salían dos estudiantes al frente y cada uno escogía una ficha con una letra donde debían escribir las palabras que más alcanzaran en un minuto.	Fase fin: Se realizó el trabajo de un taller con preguntas de selección múltiple sobre la niña del espejo. Se notó la fortaleza de los estudiantes en cuanto a comprensión ya que los niños respondieron con asertividad el taller. Se nota que los estudiantes disfrutaban de este tipo de actividades que se realizan por competencia.
Resultados y observaciones: Fortaleza: permitiendo la integración, conocerse y entenderse un poco más, puesto que tuvieron que escuchar y expresar sus opiniones, se pudo reforzar la personalidad en aspectos como la autoestima, ya que se evidenció interés en escuchar al otro y hacerle saber que lo que se transmitía era importante, se les notaba el agrado y disposición. Debilidades: se observó que hay niños que tienen dificultad para integrarse con los compañeros además son un poco agresivos e intolerantes.			

Actividad: Tío tigre y Tío conejo			
Fecha de realización: 20 de Abril del 2017			
Competencia aplicada: Crea personajes para sus historias y describe cómo son, dónde viven, qué problemas deben enfrentar y cómo los soluciona			
Objetivo de la actividad: Leer y escribir adecuadamente para comprender mejor las actividades sobre lectura.			
Sesiones planeadas para su desarrollo: dos sesiones			
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Fase inicio: En el primer momento se realizó la oración, llamado a lista y dinámica (patos al agua) Luego continuamos con la lectura de tío tigre y tío conejo)	Fase desarrollo: Se dividió el grupo en dos. Se hizo la cartelera con 20 palabras las cuales se sacaron del cuento (tío tigre y tío conejo), un grupo salió del salón y el otro quedó dentro, para ver a quién le tocaba se empezó jugando tingo, tingo tango, a los estudiantes que le tocó tango iban saliendo. La actividad de lectura fue cronometrada, algunos niños terminaron de leer antes del minuto.	Fase fin: Se trabajó con un taller para la comprensión de la lectura de tío tigre y tío conejo, los estudiantes se mostraron interesados en la lectura, respondiendo correctamente la mayoría de las preguntas del taller. Esta actividad de leer las palabras por minuto se evaluó realizando un dictado con las palabras de la lectura anterior,
Resultados y observaciones: Fortaleza: los estudiantes se muestran interesados por cada una de las actividades realizadas en la intervención, ya que han mejorado la lectura y escritura. Debilidades: algunos educandos por temor o pena no pudieron realizar la actividad.			

LISTADOS DE ASISTENCIA DE PADRES DE FAMILIA

<small>INSTITUCIÓN EDUCATIVA ATANASIO GIRARDOT ESTABLECIMIENTO PÚBLICO OFICIAL RURAL RESOLUCIÓN 0422-03-2225 de mayo 29 de 2013 NIT 835001 699-1</small>					
	PROCESO DE GESTIÓN DE CALIDAD	DOCUMENTO	CODIGO	GC-LI-003	
		ASISTENCIA		FECHA DE VIGENCIA	07-06-2013
				VERSIÓN	2

Buenaventura 07/febrero/2017

Asunto: socialización intervención pedagógica


No	NOMBRE(S) Y APELLIDOS	CEDULA	FIRMA
1	Olga Lucía Tamayo Gumberto	31589194	Olga LT
2	Miriam Mina Lerima	38471544	Miriam
3	Adriana Montano Rodríguez	29231423	Adriana M.
4	Martín Valencia Zamora	111797270	Mayerlin
5	Sobeida Bravo M.	29230923	Sobeida
6	Luceña Zamora	31587016	LUCEÑA
7	Nubia Piedrahíta Pujol	315470598	Nubia P.
8	Francisca Elena	1028185855	FRANCISCA
9	Avocelly Ramos Niño	111795658	Avocelly
10	Dany Milena Carcedo M.	1028185886	Dany M.
11	Maria Ruth Viveros Mino	1028161691	Maria Ruth
12	Gloria Vanessa Mina Cuero	1144033309	Gloria Mina
13	Aracely Algado C.	3137575074	Aracely
14	ARACELY		ARACELY
15	Luzmarina	1028161711	Luzmarina
16	Rosalba Valencia V.	66939107	Rosalba
17	SUSANA		
18	Lina María Xente Gómez	35806420	Lina María V
19	Clara Xenne Angulo	111792201	Clara
20	Mabel García Angulo	111776695	Mabel

Fotografía:

Horizonte, compromiso y desarrollo
 Buenaventura, Vereda Zacarías, Río Dagua, tel. 315 4066261
www.atanasiogirardot.edu.co E-mail: Institucionatanasio57@hotmail.com

pedagógica con


padres de familia.

<small>INSTITUCIÓN EDUCATIVA ATANASIO GIRARDOT ESTABLECIMIENTO PÚBLICO OFICIAL RURAL RESOLUCIÓN 0422.09-2235 de mayo 29 de 2013 NT 835001 699-1</small>				
	<small>PROCESO DE GESTIÓN DE CALIDAD</small>	DOCUMENTO	CODIGO	GC-LI-003
			FECHA DE VIGENCIA	07-06-2013
		ASISTENCIA	VERSIÓN	2

No	NOMBRE(S) Y APELLIDOS	CEDULA	FIRMA
21	Elizabeth L	31588300	Elizabeth
22	Maria Sacilia Garses Mina		Maria Garses
23	Paola Andrea Arredondo H	1066839578	Paola A
24	Ana Verónica Pedernera	74182086	Ana Verónica Pedernera
25	Judy Melissa Rentería	1.111.960.883	Judy Melissa
26	Alcira Aragón	29254411	Alcira
27	P O V I A		
28	Maria Elvira Martínez	24386260	Maria Elvira Martínez
29			
30			
31			
32			
33			
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			

Horizonte, compromiso y desarrollo
Buenaventura, Vereda Zacarías, Río Dagua, tel. 315 4066261
www.atanasiogirardot.edu.co E-mail. Institucionatanasio57@hotmail.com

Fotografía N° 9. Listado de asistencia de socialización de intervención pedagógica con padres de familia.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA AFANASIO GIRARDOT ESTABLECIMIENTO PÚBLICO OFICIAL RURAL RESOLUCIÓN 0422.032225 de mayo de 2013 NIT 835001 699-1			
	PROCESO DE GESTIÓN DE CALIDAD	DOCUMENTO	CODIGO
		LISTADO DE ASISTENCIA	FECHA DE VIGENCIA
			GC-DO-004
			01-01-2009


Buenaventura 05/abril/2017

Asunto: avances de la intervención pedagógica

Nº	NOMBRES ACUDIENTE	TELEFONO	NOMBRES ESTUDIANTE	FIRMA
1	Miguelia Tamaro	3217940729	Michael Estiven Pelaez	Miguelia T.
2	Susana Espinosa	3156336050	Luis Santiago Micotta	SUSANA
3	Francisca Elena Dely		Suley D Medina	Francisca Elena
4	Nancy Milena Coleto	325473055	Ingrit Paola Carceda	Nancy Milena C.
5	Martha L. Bravo M.	3108476573	Suley S. S. S. S. S.	B. Martha L.
6	Marlelly Renteria	31016594	Brynn y Vivros	Luz
7	Lucella Zamora	312756443	Michel Adriano	Lucella Z.
8	Aracelly Ramos	322574528	Dulce Michel A.	Aracelly R.
9	Melida Cuervo	3147977	Santiago Quintero	Melida Cuervo
10	Martha Cecilia	315584588	Wendallana Mondy	Martha
11	Adriana Montañez	31075552	Clayton J. M. S. S.	Adriana M. R.
12	Miriam Mina	314572915	Miriam Mina	Miriam
13	Maria Cecilia	3147468	Maria Cecilia Basco	Maria
14	ORFOLIA RAMA			ORFOLIA
15	Katerine Mina	3148616200	Jennyfer A. Mina	Katerine
16	POVOIM			
17	Jemelia Piraza	3126053271	Luseni Piraza	Jemelia Piraza
18	Mario Elvino Martinez	3152374077	Jean pier clavijo David	Mario E Martinez

Horizonte, compromiso y desarrollo
 Avenida 23 de Agosto Río Durán tel 315 4066261

Fotografía N° 10. Listado de asistencia de socialización de avances en intervención pedagógica con padres de familia.


INSTITUCIÓN EDUCATIVA ATANASIO GIRARDOT ESTABLECIMIENTO PÚBLICO OFICIAL RURAL RESOLUCIÓN 0422.032225 de mayo de 2013 NIT 835001 699-1			
	PROCESO DE GESTIÓN DE CALIDAD	DOCUMENTO	CODIGO
		LISTADO DE ASISTENCIA	FECHA DE VIGENCIA
			GC-DO-004
			01-01-2009

19	Mayerlin Valencia	3178323997	Giovany Andres O	Mayerlin
	Aracely Delgado	3137575019	Jhoan Estiven A.	Aracely
20	Nalia Piedrahíta	3154705987	Gertrudine Rave	Nalia p
21	Alexis Mosquera		Alexis Mosquera	
22	Maribel Garcia	3104532116	Jose Alexander	Maribel
23	Paola Arechea		Junior Angulo A	Paola
24	Patricia Mondragón		Walter Adrian	Patricia
25	Becilia Martinez	320620006	Juan Carlos Loiza	Becilia A
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				
35				
36				
37				
38				
39				
40				
41				
42				

Horizonte, compromiso y desarrollo
Buenaventura, Vereda Zacarías, Río Dagua, tel. 315 4066261

Fotografía N° 11. Listado de asistencia de socialización de avances en intervención pedagógica con padres de familia.

LISTADOS DE ASISTENCIA DE LOS ESTUDIANTES Y PLANILLA DE NOTAS DEL PROCESO.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ATANASIO GIRARDOT
Bede: Atanasio Girardot

21/07/2017

FECHA: Febrero - 16 - 2017 Inicio

Intervención Pedagógica Actividades

Grado	Grupo	Jornada	Concurso de palabras Per minutos, con las fichas del abecedario	Lectura en voz alta.
3	TERCERO 1-1	Mañana		
Nombre	Nov	Nov	Nov	Nov
1	ANGULO ARRECHEA JUNIOR		25	29
2	ANGULO DELGADO JOHAN ESTIVEN		35	37
3	ANGULO RAMOS DULCE MICHELL		29	20
4	ARAGON VALENCIA JENNIFER ANDREA		30	31
5	CAICEDO MEDINA INGRID PAOLA		26	26
6	CAICEDO VALENCIA IRLÉN ALEXANDRA		30	30
7	CLAVIJO ZUÑIGA JHAN PIER		37	32
8	CUBENU VIVEROS ANA CRISTINA		30	30
9	HURTADO NICOLTA BETTY JOHANA		25	25
10	IZQUIERDO GARCIA JOSE ALEXANDER			
11	LOAIZA PECHENE JUAN CARLOS		30	32
12	MEDINA DELGADO SULEIDY		20	23
13	MENA MOSQUERA YAN CARLOS		30	30
14	NICOLTA ALBORNOZ LUIS SANTIAGO		23	25
15	NICOLTA VIVEROS NASLY YULIETH		28	38
16	MINA ARAGON JENIFER ANDREA			
17	MINA MINA VICTOR ALFONSO		37	39
18	MINA RAMOS KATHERIN YULIETH		27	15
19	MONDRAGON DIAZ IVON DAYANA		30	30
20	MONDRAGON GARCES DIVY ZULEIDY			
21	MOSQUERA MONTAÑO CLAUDIA JANETH		17	27
22	OROZO VALENCIA GIOVANNY ANDRES		38	39
23	ORTIZ VENTE HECTOR HOIGUIN			
24	PELAEZ TAMAYO MICHAEL ESTIVEN		40	40
25	QUIRONES MINA MIGUEL SANTIAGO		25	30
26	RAVE PIEDRAHITA GERALDINE		28	30
27	RENTERIA LOPEZ MICHEL ADRIANA		30	33
28	RIVAS LOZANO MARLENI		29	29
29	SALAZAR CAICEDO ROBINSON		30	30
30	SINISTERRA ALEXS		20	20
31	SINISTERRA BRAVO SUGEY		33	35
32	TOBAR CASTAÑEDA ASLY KAHORY	Ret	36	39
33	TORRES ANGULO ANDERSON SNEYDER		30	31
34	VALENCIA MONDRAGON WALTER ADRIAN		28	39
35	VIVEROS RENTERIA BREYNER YAIR			
36	ZAMORA CAMILO ANDRES		30	30

Fotografía N°12. Planilla de asistencia de los estudiantes y sus notas.



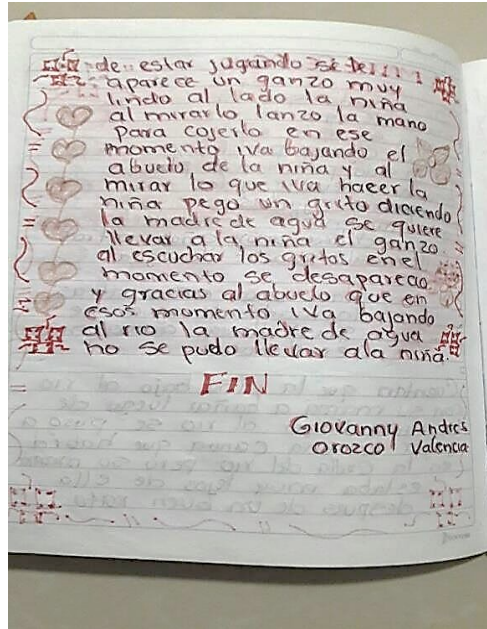
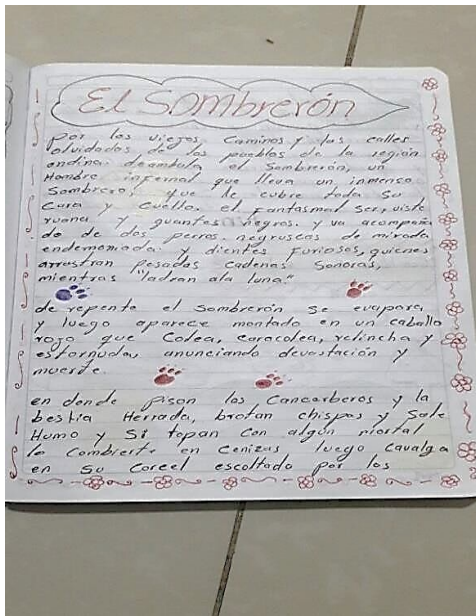
FECHA: Abril - 13 - 2.017
Intervención Pedagógica

Final
Actividades

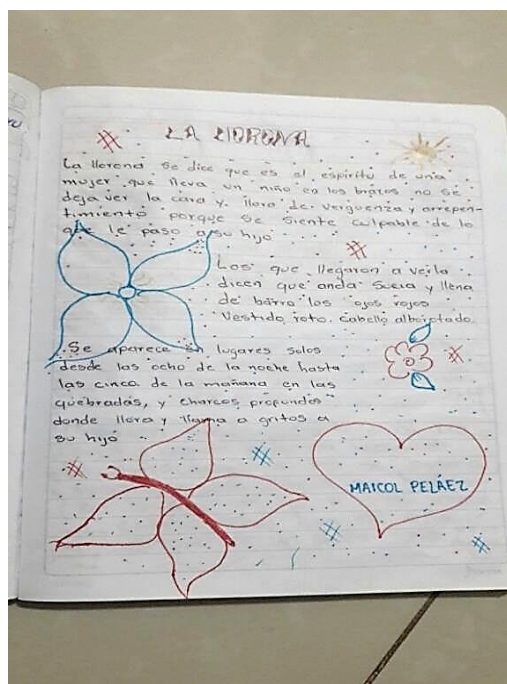
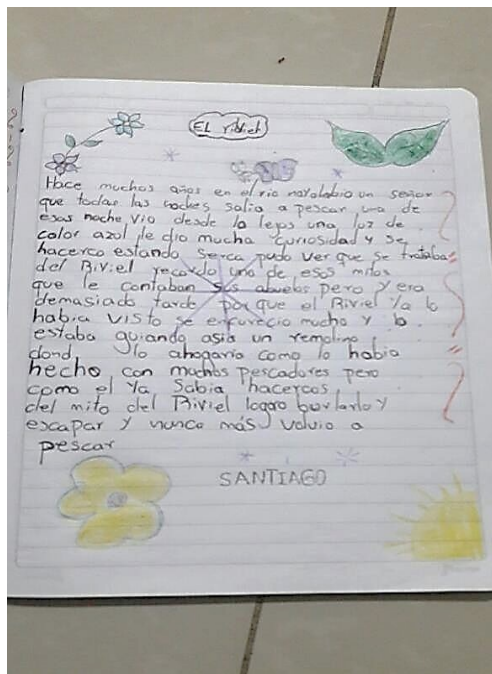
Grado	Grupo	Jornada	Actividades	
3	TERCERO 1-1	Mañana	Comprensión lectora	Taller del de tío tigre y tío coneja duende.
Nombre	Nov			
1	ANGULO ARRECHEA JUNIOR		33	35
2	ANGULO DELGADO JOHAN ESTIVEN		40	47
3	ANGULO RAMOS DULCE MICHELL		37	33
4	ARAGON VALENCIA JENNIFER ANDREA		38	40
5	CAicedo MEDINA INGRID PAOLA		37	32
6	CAicedo VALENCIA IRLIN ALEXANDRA		37	26
7	CLAVIJO ZURIGA JHAN PIER		37	38
8	GUBERU VIVEROS ANA CRISTINA		39	37
9	HURTADO NICOLTA BETTY JOHANA		30	30
10	ISQUIRDO GARCIA JOSE ALEXANDER			
11	LOAZA PECHENE JUAN CARLOS		33	34
12	MEDINA DELGADO SULEIDY		31	31
13	MENA MOSQUERA YAN CARLOS		40	40
14	NICOLTA ALBORNOZ LUIS SANTIAGO		33	34
15	NICOLTA VIVEROS HASLY YULIETH		47	47
16	MINA ARAON JENNIFER ANDREA			
17	MINA MINA VICTOR ALFONSO		40	40
18	MINA RAMOS KATHERIN YULIETH		30	30
19	MONDRAGON DIAZ IVON DAYANA		39	40
20	MONDRAGON GARCES DIVY ZULEIDY			
21	MOSQUERA MONTAÑO CLAUDIA JANETH		30	30
22	OROZCO VALENCIA GIOVANNY ANDRES		40	40
23	ORTIZ VENTE HECTOR HONGUIN			
24	PELAEZ TAMAYO MICHAEL ESTIVEN		43	44
25	QUIROES MINA MIGUEL SANTIAGO		33	33
26	RAVE PIEDRAHITA GERALDINE		39	37
27	RENTERIA LOPEZ MICHEL ADRIANA		38	40
28	RIVAS LOZANO MARLENI		37	33
29	BALAZAR CAicedo ROBINSON		37	37
30	SINISTERRA ALEXIS		30	30
31	SINISTERRA BRAVO SUEY		40	40
32	TOBAR GASTAREDA ASLY KANORY	Ret	47	43
33	TORRES ANGULO ANDERSON SNEYDER		39	39
34	VALENCIA MONDRAGON WALTER ADRIAN		40	47
35	VIVEROS RENTERIA BREYNER YAIR			
36	ZAMORA CAMILO ANDRES		38	38

Fotografía N°13. Planilla de asistencia de los estudiantes y sus notas.

CUADERNO VIAJERO



Fotografías N°16 y 17. Cuaderno viajero.



El cuaderno viajero fue la herramienta que se utilizó como estrategia para motivar la comprensión de lectura en los educandos del grado tercero de la Institución Educativa Atanasio Girardot; herramienta que ayudó para motivar y mejorar la comprensión de lectura; al igual que, las prácticas pedagógicas utilizadas por las docentes; al mismo tiempo, el cuaderno viajero “es un medio fácil de incorporar a la dinámica de clase para fomentar la escritura y lectura fue una estrategia que permitió que el educando además de leer, escriba sus vivencias o lo que conozca de su entorno, permite revivir y dar sentido a lo cotidiano, a lo divertido, a los sueños, expectativas e imaginación de los niños, mediante la lectura y comprensión de ésta; del mismo modo, a sus vivencias o de su familia, logrando una interacción con sus padres; integrando sus conocimientos con un mínimo de dificultad formando parte de su entorno social para que se convierta sus debilidades en fortalezas y de esta forma interactúe con su familia.

ACTIVIDADES LÚDICAS



Fotografía N°18 Actividad de títeres “sobre mis costumbres”



Fotografía N° 19 Actividad de títeres “sobre mis costumbres”



Fotografía N°20. Actividad de títeres “sobre mis costumbres”

ACTIVIDADES LÚDICAS

Diego Estiven Pelaez Tamayo

APRENDO Y ME DIVIERTO JUGANDO STOP

LETRA	NOMBRE	CIUDAD	COLOR	FRUTA	ANIMAL	COSA
M	Marisol 200	Manizales 200	100 Marrón	100 manzana	100 mariposa	200 manzanilla
S	Samira	Santafé	Zapote	Zapote	Sirena	Salida
A	Ana	Andagolla	Amarillo	Anon	Armadillo	Anillo
T	tania 100	tolima 100	tostado	toranja	tilapia	tavira
C	carlos 100	caldas 100	café 100	cajiao 100	cañero	carro
L	Luz	leticia	lila	limón	labastia	lamina

Fotografía N°21. Juego STOP

Luis Santiago nicolita alborinos

APRENDO Y ME DIVIERTO JUGANDO STOP

LETRA	NOMBRE	CIUDAD	COLOR	FRUTA	ANIMAL	COSA
M	Maria 100	Medellin 100	Morado	Mango 100	100 Mariposa	200 Majo
S	Santiago	Santamarta	Sapote	Sandia	Sapo	Sapato
A	Ahmaria	Antioquia	Amarillo	100	Aguila	Alion
T	teo 100	100	toranja	tomate	toro 100	tubo 100
C	Carlos 100	200 Cartago	café 100	100 Colonillo	100 cañero	200 Cacha
L	Luis	leticia	lila	limón	100 teon	labadora

Fotografía N°22. Juego STOP

PROYECTO DE AULA

CONOCIENDO MIS TRADICIONES



Año lectivo

2017

Buenaventura Valle

ACTIVIDAD GENERADORA

Organizar un rincón de lectura donde cada estudiante escriba cuentos y leyendas tradicionales del pacífico, con muchas imágenes.

JUSTIFICACION

Este proyecto es importante porque los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Atanasio Girardot, se acercan a la literatura con las narraciones de cuentos y leyendas tradicionales del pacífico, hechos o sucesos que le permiten expresar sus ideas, sentimientos y emociones a través de las descripciones, expresión gráfica, lectura de imágenes, la construcción de sus ideas, producción textual.

El ser humano, está ligado en algún momento de su vida a los diferentes géneros (narrativo, dramático, lírico) que los sumergen llevándolo a un mundo de fantasía, que lo atrapa dentro de su trama.

Por tal motivo es indispensable desde los primeros años de infancias fomentar el hábito lector en los niños. En este proyecto de aula Conociendo mis tradiciones se presentan una serie de actividades y talleres que permiten al estudiante aprender disfrutando con calidad y de esta forma son mejor captadas por los niños donde ellos mismos expresan sus ideas, dando su punto de vista y respetando las opiniones de los demás.

OBJETIVOS

- Familiarizar a los estudiantes en la ejercitación de narración de hechos y sucesos.
- Disfrutar el mundo imaginario de la literatura para saber distinguir en forma progresiva lo real de la fantasía.
- Ampliar la fantasía transformando y construyendo modos de expresión y comunicación.
- Valorar la lectura y escritura como procesos de aprendizaje y comunicación.

ACTIVIDADES

- Talleres con estudiantes sobre la importancia de la lectura.
- Escuchemos cuentos y leyendas tradicionales del pacifico
- Inventemos un cuento o leyenda del pacifico.
- Continuemos la narración de un cuento
- Cambiar el final de una historia.
- Lectura de imágenes.
- La hora de la lectura.
- Lectura en voz alta
- Lectura de palabras cortas su análisis y producción textual
- Observación de videos.
- Narración de cuentos y leyendas tradicionales por adultos mayores de la zona.
- Narración e interpretación y construcción de historias por medio de títeres.

RESUMEN ANTEPROYECTO

A través del anteproyecto se encontraron las problemáticas que tenían los educandos, tomando como muestra a los estudiantes del grado tercero (3°). Estos reflejaban un bajo nivel en los resultados internos y externos de las Pruebas Saber. Igualmente se evidenciaba desmotivación y falta de interés en la lectura. Se tuvo en cuenta el método cualitativo con sus tres fases: observación-análisis, diagnóstico y sensibilización; utilizando como herramienta cuentos y leyendas tradicionales del Pacífico.

Como objetivo general se propuso implementar estrategias para mejorar la motivación en el proceso de comprensión lectora por medio de cuentos y leyendas tradicionales, para que los alumnos interactuaran en su medio y se apropiaran de su cultura. Por esta razón se debe cambiar la forma de enseñar la lectura, para permitir el desarrollo de la comprensión lectora; haciendo uso de variadas estrategias metodológicas.

Para esto es necesario encontrar soluciones desde los planteles educativos, ya que es ahí donde pasan el mayor tiempo los estudiantes.

CARTILLA DE INTERVENCIÓN “COMPRENDIENDO CON NUESTROS CUENTOS Y LEYENDAS TRADICIONALES”

A continuación, se presenta la cartilla que hizo parte de la intervención pedagógica con los distintos relatos que hicieron parte de este proceso. Es menester aclarar que la cartilla se encuentra en proceso de diagramación y diseño de ilustraciones con los dibujos de los niños, por lo que se presenta el borrador de la misma:



Ilustración N°1. Dibujo del relato “La mula”



Ilustración N°2. Dibujo del relato “La llorona”



Ilustración N°3. Dibujo del relato “La tunda”



Ilustración N°4. Dibujo del relato “tío tigre, tío conejo”