

**DIÁSPORA AFRICANA Y LA RIQUEZA HISTÓRICA AFROCOLOMBIANA EN  
TIEMPOS DE PANDEMIA CON LOS NIÑOS DE GRADO CUARTO Y QUINTO  
EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CARLOS M. SIMMONDS SEDE RÍO  
BLANCO POPAYÁN, CAUCA.**

**POR:  
ZULMA MARÍA ROJAS CUETIA**



**UNIVERSIDAD DEL CAUCA**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN POPAYÁN,  
CAUCA**

**2021**

DIÁSPORA AFRICANA Y LA RIQUEZA HISTÓRICA AFROCOLOMBIANA EN  
TIEMPOS DE PANDEMIA CON LOS NIÑOS DE GRADO CUARTO Y QUINTO EN  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CARLOS M. SIMMONDS SEDE RÍO BLANCO  
POPAYÁN, CAUCA.

POR:  
ZULMA MARÍA ROJAS CUETIA

ASESOR:  
ADOLFO ALBÁN ACHINTE

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN POPAYÁN,  
CAUCA  
2021

## **AGRADECIMIENTOS**

En este proceso investigativo que culminó, quiero agradecer especialmente a los niños y a las niñas del grado cuarto y quinto de básica primaria de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA CARLOS M. SIMMONDS SEDE RÍO BLANCO POPAYÁN, CAUCA; a todas aquellas personas, compañeros y docentes, que directa o indirectamente aportaron su grano de arena para que el día de hoy esto sea una realidad. A nuestro comprometido asesor ADOLFO ALBÁN ACHINTE, por su incondicional apoyo en este proceso. Finalmente, a todos los docentes de la Licenciatura en Etnoeducación de la Universidad del Cauca, igualmente a mi familia por el apoyo que me brindaron y a Dios gracias por ellos.

## DEDICATORIA

*A mis padres, hijo y esposo por sus aportes, por su comprensión, por ser mi mayor motivación para ser cada día mejor y salir adelante.*

*A todos aquellos que han creído en mis capacidades: a la comunidad educativa de la Institución Educativa Carlos M. Simmonds, en especial a los estudiantes del grado cuarto y quinto de la sede Río Blanco por brindarme su confianza para realizar mi trabajo pedagógico, a mi asesor de práctica y de sistematización. A mi familia que con su vida hacen feliz la mía.*

## **Contenido**

PRESENTACIÓN	8
CAPÍTULO I.	10
1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA CARLOS M. SIMMONDS	10
1.1 SEDE RÍO BLANCO – POPAYÁN	10
1.1.1 ¿Quiénes son y cómo viven?	12
1.2 ACTORES QUE PARTICIPARON EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA VIRTUAL	13
1.2.1 Niños y Niñas: los actores principales de mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa.	13
1.2.2. Educación virtual en tiempos de pandemia	14
1.2.3 ¿Cómo se trabajaron las clases virtuales en grado cuarto y quinto en la Institución Educativa CARLOS M. SIMMONDS sede Río blanco, Popayán, Cauca?	17
CAPÍTULO II	19
2. ¿CÓMO PROPUSE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA?	19
2.1. PROBLEMÁTICA Y REFERENTE ETNOEDUCATIVO	19
2.2. REFERENTES PEDAGÓGICOS	21
2.3 REFERENTE DIDÁCTICO	22
2.3.1 Preguntas problematizadoras.	22
2.3.2 Objetivo general	23
2.3.3 Objetivos específicos	23
3. CAPÍTULO III	24
DIÁSPORA AFRICANA Y LA RIQUEZA HISTÓRICA AFROCOLOMBIANA EN TIEMPOS DE PANDEMIA CON LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DEL GRADO CUARTO Y QUINTO	24
3.1 ¿CÓMO SOY YO?	24
3.1.1 ¿Dónde está África?	25
3.1.2. Creando ando con material reciclable: –Máscaras africanas	26
3.1.3. Danzas africanas	28
3.1.4 Disfrutando poemas africanos y afrocolombianos	30
3.1.5 Construcción de poemas afrocolombianos.	42
3.2 CONOCIMIENTO, TRADICIÓN Y CULTURA AFROCOLOMBIANA	47

3.2.1 Conociendo la cultura afrocolombiana, sur occidente del Cauca – Guapi	50
3.2.2 Danzas afrocolombianas, sur occidente del Cauca (Guapi)	52
3.2.3 Conociendo la cultura afrocolombiana, sur del Cauca - Patía	55
3.2.4 Danzas afrocolombianas del sur del Cauca-Patía	57
3.2.5 Instrumentos musicales afrocolombianos	58
3.2.6 Cantos afrocolombianos, palenqueros, guapireños y patianos.	62
3.2.7 Manualidades africanas	70
4. CAPÍTULO IV	72
REFLEXIÓN DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA	72

## TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Pág. Web. Ubicación municipio de Popayán	10
Ilustración 2: Fuente propia I.E Carlos M Simmonds sede Río Blanco	12
Ilustración 3: Fuente propia salón de clases, sede Río Blanco	15
Ilustración 4 Fuente propia mapa de África	25
Ilustración 5: Fuente propia máscara de África	26
Ilustración 6: Fuente propia máscara de África	26
Ilustración 7: Fuente propia máscara de África	27
Ilustración 8: Fuente propia máscara de África	27
Ilustración 9: Fuente propia máscara de África en calabaza	27
Ilustración 10: Pág. Web. Padmeyogaymas	28
Ilustración 11: Pág. Web. Poema africano	32
Ilustración 12: Pág. Web. Diario El país.	33
Ilustración 13: Pág. Web. Tchicaya U'tamsi	34
Ilustración 14: Pág. Web Mujeres danzando	39
Ilustración 15: Fuente propia creación de poemas. Estudiante KATERN JULIETH RIVERA IRUA quinto grado	43
Ilustración 16: Fuente propia creación de poemas. Estudiante KATERN JULIETH	43
Ilustración 17: Fuente propia creación de poemas. Estudiante KATERN JULIETH RIVERA IRUA quinto grado	44
Ilustración 18: Fuente propia: banda de tarros del Patía	46
Ilustración 19: Casa de la Cultura Patía	56
Ilustración 20: Fuente niños y niñas del Patía danzando	58
Ilustración 21: Pág. Web Instrumentos musicales	58
Ilustración 22: Fuente propia instrumento de cuerda tiple	60
Ilustración 23: Pág. Web: Conuno macho y hembra	61
Ilustración 24: Pág. Web: crangano de bolillo de guadua	61
Ilustración 25: Fuente propia bombo de madera	61
Ilustración 26: Pág. Web. Guadua	62

## PRESENTACIÓN

La Práctica Pedagógica Etnoeducativa, la realicé sobre la diáspora africana y la riqueza histórica afrocolombiana en tiempos de pandemia con los niños de grado cuarto y quinto en la Institución Educativa Carlos M. Simmonds sede Río Blanco, zona Urbana en el municipio de Popayán en el departamento del Cauca.

La práctica pedagógica, –Diáspora africana y la riqueza histórica afrocolombiana es el nombre que le doy a mi propuesta pedagógica, con la cual realicé un recorrido de conocimientos de la cátedra de Estudios Afrocolombianos, teniendo en cuenta una conmemoración para que la historia de la esclavitud y las discriminaciones sociales, raciales y étnicas, no se repitan en donde es simbolizada la lucha de los pueblos afrodescendientes por su libertad. Más allá de los 166 años de la abolición de la esclavitud en el país, la liberación es articulada a las dinámicas de la historia y la interculturalidad y nuestra movilización es con la voz, la palabra, la alegría de vivir, para recordar que somos hermanos, más allá de los colores, para construir ese país que nos duele a todos. Es así como mi propuesta también parte del grado cuarto y quinto de la Institución Educativa Carlos M. Simmonds sede Río Blanco. Los niños, niñas y padres de familia de esta sede no conocen de este tema, y son ellos los actores principales que descubrieron a través de sus experiencias adquiridas en sus vidas cotidianas para llevar a cabo esta propuesta como es –diáspora africana y la riqueza histórica afrocolombiana.

Con este proceso se pretende recoger, a través de la sistematización, la información de mi práctica pedagógica, con el propósito de que los estudiantes y padres de familia, le den valor a la cátedra afrocolombiana y así mismo comprendan y valoren la realidad social y comunitaria que se vive en el entorno escolar y familiar.



El primer capítulo hace referencia al contexto de la Institución Educativa Carlos M. Simmonds, sede Río Blanco del municipio de Popayán – Cauca. También se nombran los actores de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa, cómo son los niños y las niñas del grado cuarto y quinto, cómo fue la educación virtual en tiempos de pandemia y cómo se trabajaron las clases virtuales.

El segundo capítulo explica que la propuesta pedagógica surge debido a que en esta institución se trabaja con un PEI, pero en este proyecto educativo no aparece la Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA). Es así que en el proyecto no está incorporado la CEA en los diferentes ítems a realizar de la institución, donde se plantearon unas preguntas y unos objetivos para su desarrollo, unos referentes pedagógicos y didácticos.

En el tercer capítulo se explica el desarrollo de cada una de las actividades planteadas en secuencias de aprendizaje, como las danzas, poemas; conociéndose así mismo entre otras durante el tiempo establecido en la ejecución de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa. Cabe resaltar que en este capítulo aparece escrita la opinión que dijeron algunos niños y niñas sobre la Diáspora Africana y Afrocolombiana.

Finalmente, termino la presentación con el cuarto capítulo, reflexionando acerca de la importancia que tienen la diáspora africana y la riqueza afrocolombiana en tiempos de pandemia, de la crisis pandémica por la que atraviesa actualmente el mundo, la cual ha llevado a toda la comunidad educativa a asumir un gran reto de adaptación frente al aislamiento y cómo a través de una pantalla se crean enlaces de amistad, creaciones artísticas y literarias entre las familias, compartiendo conocimientos y risas de cada una de las actividades propuestas.

## CAPÍTULO I.

### 1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA CARLOS M. SIMMONDS

#### 1.1 SEDE RÍO BLANCO – POPAYÁN

La INSTITUCIÓN EDUCATIVA CARLOS M. SIMMONDS está ubicada en el departamento del Cauca, municipio de Popayán en la carrera 9 N° 73N 2 – 27; barrio EL Placer, comuna 2, Popayán; limitada al norte con el Colegio Técnico COMFACAUCA, al sur con la estación de gasolina Calibío, al oriente con la Vía Panamericana y al sur con el asentamiento humano La Primavera.



Fue fundado el 13 de octubre de 1959; funcionaba en el salón comunal, bajo la dirección de la Señora: BLANCA GARCES. Gracias a la donación de un lote por el Señor Edgar Simmonds Prado, se inició la construcción de la escuela con la ayuda de algunas entidades. En 1970 comienza a funcionar en el actual local, el cual lleva el nombre de Carlos M. Simmonds en agradecimiento y reconocimiento al benefactor de la institución.

Con la ayuda y colaboración de padres de familia y diferentes entidades particulares y estatales se logra la construcción y dotación de más aulas ampliándose así la planta física.

En el año 2002, se fusiona con cuatro centros educativos más de la zona mediante acto administrativo, 2031 de octubre de 2002. En la actualidad, conformada por cuatro sedes: principal CARLOS M. SIMONDS, PEDRO ANTONIO TORRES, SAN IGNACIO, GUILLERMO LEÓN VALENCIA (Río Blanco). La institución se ha convertido en uno de los centros educativos de mayor prestancia del sector por su labor educativa, y de proyección a la comunidad, razón por la cual alberga en su seno alrededor de 1.900 estudiantes que oscilan entre los 4 y 18 años de edad, desde el preescolar hasta la media vocacional.

Actualmente, la planta física cuenta con 38 salones, una sala para dirección, biblioteca, auditorio, sala de computo, cancha de baloncesto, zonas verdes y una vista agradable que atrae a propios y a extraños. En cuanto a recursos humanos, cuenta con 63 profesores especializados en las diferentes áreas del conocimiento, cuatro Directivos, una pagadora, una secretaria y una portera que satisface en parte las necesidades de la institución.

La institución educativa cuenta con una población de estrato social bajo. Los padres de familia se dedican a labores tales como la agricultura, oficios domésticos y el rebusque; en su idiosincrasia se siente la influencia marcada de los diferentes grupos políticos existentes en la región.

El habitante del sector es una persona comprometida con la institución siempre y cuando haya quien los dirija, motive y encause hacia la búsqueda del bienestar comunitario.

La institución educativa Carlos M Simmonds trabaja en la formación integral de sus educandos a través de la calidad académica, inculcando los valores humanos y la capacidad de construir un proyecto de vida que redunde en la transformación positiva de su comunidad, tiene como norte orientador acciones pedagógicas que

conlleven al desarrollo de las potencialidades de los niños, niñas y jóvenes del municipio de Popayán, para que sean personas capaces de pensar, actuar y construir en forma coherente, actitudes positivas y conocimientos; a mejorar su calidad de vida en las dimensiones físicas, intelectuales, emocionales y espirituales y de esta manera logren vivir y convivir en armonía, teniendo como fundamentos unos principios sociales, enmarcados dentro de la responsabilidad, el respeto, la solidaridad, la autoestima y la creatividad.

### 1.1.1 ¿Quiénes son y cómo viven?

Popayán es la capital del departamento del Cauca. Se caracteriza por ser una ciudad satisfecha y tranquila, la cual se destaca entre las diez ciudades capitales con uno de los mejores Índices Sintético de la Calidad Educativa. Este es un gran logro para la comunidad educativa de Popayán. Es así como La Secretaría de Educación reconoce el equipo de la dependencia, docentes, rectores y los mismos estudiantes.



Los estudiantes de la Institución Educativa Carlos M. Simmonds, sede

Río Blanco, provienen de barrios como: El Placer, Bello Horizonte, La Aldea, La Paz, Cruz Roja, El Uvo, Matamoros, La Arboleda; asentamientos Humanos: Rinconcito Primavera; la Primavera; veredas: las Guacas, El Cabuyo, Florencia, La Cabuyera, Río Blanco entre otras.

## 1.2 ACTORES QUE PARTICIPARON EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA VIRTUAL

### 1.2.1 Niños y Niñas: los actores principales de mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa.

La Práctica Pedagógica Etnoeducativa fue implementada en el año 2020 con 12 estudiantes, de los cuales 7 son niñas y 5 son niños del grado cuarto y quinto de la básica primaria de la sede educativa en el año 2020. Sus edades oscilan entre los 8 – 10 años, los cuales son campesinos, indígenas y afros, provenientes de El Placer, Bello Horizonte, La Aldea, La Paz, El Uvo, La Arboleda, Río Blanco y Calibío del municipio de Popayán. Los niños y las niñas del grado cuarto y quinto son los siguientes:

Tabla 1. Listado Estudiantes Grado 4º

<b>N o</b>	<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>EDA D</b>	<b>IDENTIDAD ETNICA</b>
1	BRIAN BETANCURT MUÑOZ	10	Indígena
2	EBELIN VALENTINA FERNANDEZ NAÑEZ	9	Mestiza
3	DYLAN JOSE LAME CHANTRE	9	Indígena
4	MARIA LIZETH MAMIAN MUÑOZ	9	Mestiza
5	NASLI ALEXANDRA MORALES	9	Mestiza
6	MABCRISTIAN LEONARDO PÁEZ ASTUDILLO	10	Veterinario
7	YURLEY MARIANA SÁNCHEZ SÁNCHEZ	11	Enfermera

Tabla 2. Listado Estudiantes Grado 5º

<b>No</b>	<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>EDAD</b>	<b>SUÑO DE LOS NIÑOS</b>
1	JEAN CARLOS MEJÍA IRUA	9	Mestiza
2	FERNANDO AGUSTIN MUÑOZ YAGUE	8	Indigna
3	MARIANA SOFÍA PABON FERNÁNDEZ	9	Mestiza
4	KATERN JULIETH RIVERA IRUA	8	Afro
5	ASTRIDH JULIANA SOTELO ORDOÑEZ	11	Mestiza

A nivel de salud, los estudiantes se ven en condiciones saludables. Se observa un alto porcentaje de aceptación hacia sí mismos y hacia sus compañeros. La mayoría de los estudiantes viven con su núcleo familiar, se ve a simple vista el afecto y ayuda que les brindan sus padres en casa, los padres de familia son conscientes del impacto general de las transformaciones de la educación colombiana en esta cuarentena.

En el desempeño escolar virtual, la mayoría de los estudiantes muestran el interés por aprender. Se colocan en la mejor disposición por hacer bien las cosas, son alegres y participativos; los estudiantes han aprehendido hábitos de estudio de forma más autónoma, manejan el tiempo y cumplen con sus deberes de forma independiente. El uso de aplicaciones tecnológicas para los estudiantes, padres de familia y docentes al inicio de este proceso de cambio a la virtualidad fue difícil porque estábamos acostumbrados a una modalidad presencial, pero ha sido una experiencia enriquecedora para seguir aprendiendo y apropiándonos más de las tecnologías que tenemos a la mano.

### **1.2.2. Educación virtual en tiempos de pandemia**

La crisis pandémica por la que atraviesa actualmente el mundo ha llevado a toda la comunidad educativa a asumir un gran reto de adaptación frente al aislamiento, pues todas las Instituciones Educativas han cerrado sus puertas, las aulas están vacías y muchos niños y niñas en el mundo, se encuentran en sus hogares cumpliendo la cuarentena. Los docentes y los estudiantes debieron cambiar de manera inmediata el espacio físico por el virtual. Todos debimos asumir retos, debimos reinventarnos y en especial el campo de la educación y sus docentes a la

hora de usar metodologías de ingenio y creatividad que potencializaran el aprendizaje y la construcción de conocimientos.

La educación, por ser un Derecho, no podría detenerse y es por eso que los maestros siguen asumiendo el reto y siguen relacionándose con los estudiantes y los padres de familia y haciendo todo lo posible para seguir generando



Foto 3: Fuente propia salón de clases, sede Río Blanco

conocimiento sin importar desde qué lugar o recinto lo estén haciendo. Sin embargo, todo este tema del encierro y del confinamiento ha llevado a que todos los agentes que se mueven en torno a la educación, se hayan visto afectados por grandes crisis

de estrés, no sólo por las largas jornadas de encierro, sino por la incertidumbre de los tiempos venideros que son desconocidos.

Esta época ha significado un tiempo de mucho aprendizaje y adaptación en todos los campos, especialmente en el digital, ya que anteriormente el modo virtual se trataba de una cuestión accesoria y ahora se ha tenido que convertir en el principal medio para desarrollar la educación desde los hogares. Aunque hay muchas herramientas que pueden apoyar todo este proceso educativo virtual, no hay el suficiente conocimiento para manejarlas de parte de la mayoría de los docentes, pero esto no ha sido un impedimento para seguir avanzando en el periodo escolar.

Una tarea que falta hacer y que es importante alcanzar sería tratar de humanizar el aula virtual, quitar un poco las angustias e incertidumbres que surgen frente a esta forma nueva de aprendizaje confinados desde casa y anclados frente a una pantalla digital que les habla y los orienta desde la distancia pero que en realidad les quita la tranquilidad, porque no sabrán los estudiantes a ciencia cierta, cómo serán evaluados. Es por eso que se debería pensar en otras alternativas para evaluar el trabajo que los estudiantes están realizando desde la casa, sería un

buen momento para evitar la calificación tradicional, para no agregar más tensión de la que ya hay para ninguna de las partes involucradas. Así mismo fomentar una evaluación formativa y cualitativa con interés por el conocimiento y la autonomía del estudiante frente a sus deberes escolares, familiares y del hogar.

Hay que tener en cuenta además, que pueden presentarse grandes deserciones escolares debido a diferentes factores que juegan un papel importante en la cotidianidad de las familias, como por ejemplo que la Educación Pública no está preparada aún para asumir este reto virtual que nos tomó a todos por sorpresa y que en un país como Colombia, las brechas de desigualdad se hacen mucho más evidentes.

Lo anterior fundamentado en el alto porcentaje que se conoce de la población estudiantil, sobre todo, la de las áreas rurales, las cuales no cuentan con conexiones de Internet, ni con herramientas digitales como computadores o celulares de alta tecnología que les ayuden a conectarse adecuadamente y lograr de esta manera una óptima experiencia de aprendizaje en medio del confinamiento. La mayoría de estudiantes y padres de familia, por ejemplo, cuentan con un solo dispositivo electrónico para compartirlo con dos, tres o más miembros de la familia y en otros casos pueden contar con conexión a Internet, pero de muy baja calidad. Definitivamente la labor del docente y del orientador psicosocial en este sentido debe ser muy importante y de mucha responsabilidad y de seguimiento continuo a cada uno de los estudiantes que tenga a su cargo para evitar, en la medida de lo posible, una masiva deserción escolar.

Sin embargo, es bien sabido que las grandes crisis y coyunturas como la que se afronta en la actualidad son vitales para lograr alcanzar transformaciones positivas en diferentes ámbitos; en este caso, en el educativo y sin duda se reconoce que las familias siguen siendo actores principales del aprendizaje de los estudiantes, importante también reconocer en ese sentido y para el proceso educativo en esta pandemia que los niños y niñas tienen todo el derecho a expresar su opinión cada vez que se tomen decisiones que los involucren y esta pandemia y confinamiento es algo que los afecta directamente. Los niños y niñas se encuentran hartos de las



tareas y el cansancio es muy notable entre los pequeños. A ellos les faltan sus amigos y amigas, sienten mucho la ausencia de sus iguales y sus actividades cotidianas ya no son las mismas.

Antes se dividía así la vida de los niños y niñas: la casa, la escuela, la calle y su espacio de juego, ahora les ha tocado cambiar sonrisas, abrazos, gestos por chat, vídeos y escritos en una computadora, es por eso que su voz es importante y las acciones que se implementen para mitigar un poco todo esto sean como, reforzar el cuidado emocional en esta etapa de aislamiento.

Este es un periodo en el que se deberían además aprender habilidades importantes para la vida como pensar, convivir y comunicarse en el aprendizaje familiar. Tomar el juego como herramienta importante en la educación inicial, para ello las experiencias cotidianas del hogar puede servir como laboratorio de aprendizaje, saliéndose un poco de las actividades escolares ya establecidas. Lugares como la cocina, el jardín, el cuarto, etc., podrían convertirse en excelentes espacios para vivir grandes experiencias que se pueden trabajar desde diferentes asignaturas. Todo el conocimiento que puede llegar a aportar la lectura, el contar historias con los abuelos, escribir un diario como memorias de estos tiempos tan difíciles por los que atraviesa el mundo en la actualidad y desde la visión especial de los niños y niñas de la familia y el profesorado, serían vivencias valiosas que podrían ayudar a sanar y mitigar las pérdidas que nos ha ocasionado estar tan alejados los unos de los otros.

### **1.2.3 ¿Cómo se trabajaron las clases virtuales en grado cuarto y quinto en la Institución Educativa CARLOS M. SIMMONDS sede Río blanco, Popayán, Cauca?**

Hace algunos años atrás, la educación a distancia se interpretaba como algo extraño. Hoy en día es globalmente aceptada. Las clases en línea son una modalidad de enseñanza que se lleva a cabo total o parcialmente en un entorno virtual, a través de videos, libros electrónicos y otros materiales digitales.

El docente de aula del grado cuarto y quinto de esta institución trabaja con la plataforma Meet, una plataforma que facilita al proceso de unirse a las video llamadas, a reuniones directamente desde un evento de calendario o una invitación de correo electrónico, estos detalles son disponibles desde una computadora o un teléfono celular.

Para los niños del grado cuarto y quinto ha sido un poco difícil conectarse desde un teléfono celular debido a que son los padres de familia que utilizan estos teléfonos y ellos desde muy temprano salen a trabajar y llegan en horas de la tarde, el docente de aula realizó una reunión con los padres de familia de los dos grados de primaria y llegaron a un acuerdo hacer las clases virtuales tres días a la semana, los días lunes, miércoles y viernes, por lo tanto, hizo que algunos padres de familia compraran celulares de alta tecnología fuera de eso comprar datos para que así sus hijos pudieran conectarse a clases.

A los estudiantes les gusta mucho las actividades como: sopa de letras virtual, crucigramas, danzar y hacer manualidades, esto hace que como maestra en formación realice mis actividades de mi propuesta de una manera lúdica. Los padres de familia de los estudiantes de grado cuarto y quinto han sido muy colaboradores y han apoyado a sus niños y niñas para que el proceso de aprendizaje no se pierda; son muy puntuales a la hora de entrar a las clases virtuales y muy pendientes de las tareas que deja el docente.

## **CAPÍTULO II**

### **2. ¿CÓMO PROPUSE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA?**

En este capítulo hablaré del problema etnoeducativo que hace parte de la práctica pedagógica en la sede rural con los estudiantes del grado cuarto y quinto. Para la construcción de la propuesta pedagógica se tomaron en cuenta fundamentos etnoeducativos, didácticos y pedagógicos.

#### **2.1. PROBLEMÁTICA Y REFERENTE ETNOEDUCATIVO**

La problemática etnoeducativa de la cual voy a partir, surge debido a que en esta institución se trabaja con un Proyecto Educativo Institucional (PEI), Sin embargo, en este PEI no aparece la Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA). También es importante resaltar el marco legal de la Constitución Política de 1991 en el Artículo (7) y el Artículo transitorio 55: que autoriza la expedición de una ley que protege la identidad cultural y los derechos de la comunidad Afrocolombiana, que es la ley 70 de 1993. Determinada ley crea la Cátedra Afrocolombiana en el Artículo 32 y 39, del Decreto 1122 de 1998, es decir que estos artículos disponen la inclusión de la CEA en los Proyectos Educativos Institucionales de todos los establecimientos oficiales y privados del país como obligatoria y parte del área de Ciencia Sociales, sin embargo, en esta institución no han asumido este mandato.

Por otro lado, los docentes tienen algunos prejuicios y estereotipos racistas con los estudiantes afrodescendientes, haciendo uso de malas palabras y expresiones como: –vea ese negroll, –este negrito es perezosoll; demostrando de esta forma el poco valor de aceptación que tienen por los Afrocolombianos. Por eso, desde la perspectiva de la Etnoeducación, se busca sensibilizar a la comunidad educativa de docentes, estudiantes y padres de familia, dando a conocer qué es la Cátedra de Estudios Afrocolombianos y su importancia para los estudiantes de esta comunidad y así luchar por el interés colectivo de la población educativa, en lo

referente a la –Diáspora Africana y la Riqueza Histórica Afrocolombiana en Tiempos de Pandemia.

Por otro lado, la propuesta pedagógica se constituye de un elemento significativo, ya que con esta implementación se pretende eliminar, en todas las instancias tanto social como institucional e individual, los comportamientos de la discriminación racial frente a todas las diversidades, para contribuir a una ética sin fronteras.

La propuesta educativa se llevó a cabo en la Institución Educativa Carlos M. Simmonds, sede Río Blanco, Popayán, la cual pretendió utilizar la CEA para la visibilización y valoración de los diversos grupos étnicos existentes en esta comunidad educativa. Es así, que la propuesta pedagógica intenta investigar con los niños y niñas de los grados cuarto y quinto la historia africana, dando a reconocer y valorar la cultura de todos los compañeros, específicamente el respeto hacia la cultura afrocolombiana.

De lo anterior, se desprende la siguiente pregunta orientadora que guió esta propuesta pedagógica: ¿Cómo implementar la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en Tiempos de Pandemia en los niños y padres de familia de los grados cuarto y quinto para la enseñanza Diáspora Africana y la Riqueza Histórica Afrocolombiana en la I. E. Carlos M. Simmonds? Por último, para lograr el éxito de esta propuesta pedagógica dependió en gran parte de la motivación y participación del docente y los padres de familia, cuyo papel fue fundamental en su validación, recreación y desarrollo. En este sentido, los temas de formación permanente de la diáspora africana y la riqueza afrocolombiana fue una estrategia para plantearla como un medio para el entendimiento y respeto mutuo, procurando una convivencia pacífica y armónica en casa.

Los temas centrales para implementar la CEA, fueron: Historia de África; La Diáspora; ¿Cómo llegaron los africanos esclavizados a Colombia? Tradiciones y saberes de origen africano.

## 2.2. REFERENTES PEDAGÓGICOS

Mi propuesta pedagógica fue un desafío porque estamos en tiempos de pandemia donde la educación presencial cambió a educación virtual, una educación remota y de diversas realidades que emergen cuando la población debe estar en cuarentena. La pandemia nos ha hecho ver las dificultades que tiene nuestro país como son las brechas digitales y también la carencia a las que se suman la falta de alfabetización digital de gran parte de los docentes, es por ello que mi práctica pedagógica cambia de escenario de un salón de clases a un computador o celular. Significa que no solo compartí conocimientos con los estudiantes, sino que también compartí con su núcleo familiar, ya que ellos debieron estar al pendiente de las actividades escolares realizadas por los menores.

Por ello, tomé como referente pedagógico a Julián De Zubiria quien nos aporta unas preguntas muy importantes y nos hace tomar conciencia. Las preguntas que aborda son: ¿Por qué la educación no puede parar? y ¿Por qué no podrá seguir siendo la misma después de la cuarentena?

En educación, tenemos los ojos vendados desde hace mucho tiempo, porque no garantizamos pertinencia, contextualización, equidad, ni calidad. Es por ello que, aunque no puede parar, la educación tampoco puede seguir haciendo lo que siempre ha hecho: trabajos mecánicos, rutinarios y repetitivos, que no enseñan a leer, pensar y convivir a nuestras próximas generaciones. Llegó el momento de replantear el sistema y de incorporar un verdadero plan de renovación para garantizar un mínimo de calidad en la educación pública para los próximos meses.

Los padres y madres tienen que entender que sus descendientes permanecerán en sus casas un tiempo prolongado y que, mientras dure este aislamiento, sus hijos no podrán contar con el apoyo y el consejo de sus maestros y tampoco podrán compartir juegos, deportes o actividades con ninguno de sus compañeros. (De Zubiria, 2020)

Por último, retomé lo referente con la diáspora africana, fomentando la valoración de las culturas de los pueblos afro descendientes, para que los niños y las niñas afros de esta institución reconozcan sus saberes y raíces ancestrales: *-La negritud busca rescatar los valores culturales de la raza negra que le permitan al negro reencontrarse consigo mismo, identificándose con su raza y no seguir ocultando los rasgos y características étnicas que lo identifican como tal.* (Garcés, 2000).

## **2.3 REFERENTE DIDÁCTICO**

Para la construcción de esta categoría tuve en cuenta los conocimientos o saberes previos de los estudiantes y padres de familia. Desde esta perspectiva trabajé con estrategias para que el aprendizaje de los alumnos sea más significativo. En el ámbito de las Ciencias Sociales especialmente con la –Diáspora Africana y la Riqueza Histórica Afrocolombiana en tiempos de pandemia. Para estas actividades tuve en cuenta la expresión corporal y la música africana y afrocolombiana, la tecnología audiovisual, como videos que hablen acerca del tema; textos de poemas africanos y afrocolombianos de las autoras, Mary Grueso y María Dolores Grueso. También, trabajé con manualidades a partir de material reciclable, con el cual los niños y niñas realizaron máscaras, collares e instrumentos musicales de origen africano, con criterio propuesto por los estudiantes y padres de familia. Por último, realizamos una semana cultural llamada *-DESPERTANDO ANDO CON MI CREATIVIDAD* para evidenciar el aprendizaje de la cátedra de estudios afrocolombianos, la diáspora africana y la riqueza afrocolombiana.

### **2.3.1 Preguntas problematizadoras.**

- ¿De qué manera conoce el docente del grado cuarto y quinto la Catedra de Estudios Afrocolombianos?
- ¿Por qué San Basilio de Palenque es patrimonio cultural y memoria viva?
- ¿Por qué se le llama Diáspora?

### **2.3.2 Objetivo general**

- Enseñar los conocimientos y referentes adecuados que le permitan a cada estudiante reconocer y enaltecer la Cátedra de Estudios Afrocolombianos.

### **2.3.3 Objetivos específicos**

- Aportar al debate pedagógico en el aula de clases nuevos enfoques sobre las posibilidades conceptuales y metodológicas de asumir la multiculturalidad desde el que hacer educativo.
- Sensibilizar a los estudiantes de grado cuarto y quinto a través de actividades lúdicas y académicas que permitan exaltar la Cátedra de Estudios Afrocolombianos y su Riqueza Histórica-Diáspora Africana.
- Conocer, exaltar y difundir los aportes históricos y actuales de la Cátedra de estudios Afrocolombianos y su diáspora africana.

### **3. CAPÍTULO III**

#### **DIÁSPORA AFRICANA Y LA RIQUEZA HISTÓRICA AFROCOLOMBIANA EN TIEMPOS DE PANDEMIA CON LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DEL GRADO CUARTO Y QUINTO**

El día 18 de agosto del 2020 se dio inicio a la práctica pedagógica etnoeducativa con los 12 niños y niñas del grado cuarto y quinto de primaria, donde realizo mi presentación de manera presencial con apoyo de tecnologías. Se inicia la presentación, explicando mi desempeño como estudiante de la Licenciatura en Etnoeducación de la Universidad del Cauca, presentando mi propósito de trabajar con los estudiantes; después se otorga la palabra a cada uno de los estudiantes para que se presenten y hablen acerca de su vida con el fin de conocerlos más a fondo. Se les explicó el horario de las clases y la fecha para realizar las actividades por y sobre los nuevos conocimientos que se lograrán aprender acerca de la diáspora africana y su riqueza afrocolombiana.

Durante el tiempo que contaron sus vidas personales percibí que se sintieron muy contentos a la hora de hacerlo por medio de las tecnologías, debido a que también estuvieron presentes cuando se hizo la socialización de la práctica pedagógica a los padres de familia; pudieron darse cuenta que dentro de las actividades programadas se realizarían actividades artísticas y culturales.

#### **3.1 ¿CÓMO SOY YO?**

El propósito de esta actividad fue proporcionar mayor claridad y énfasis en el tema de la propuesta, despertando el interés de cada estudiante, estableciendo lazos de amistad y buen trabajo familiar. Se inició la actividad haciendo una pequeña introducción con un video acerca del tema de diáspora africana, luego se hicieron varias preguntas de si sabían o no que era la diáspora.

Después, se fomentó un diálogo con los estudiantes; se dejó una tarea para desarrollar en casa con la compañía de los padres de familia, la cual era: dibujar en una hoja de block cómo son y de qué lugar de origen son los personajes de la diáspora africana.



### 3.1.1 ¿Dónde está África?

La actividad consistió en observar dos videos. El primero es: “Los continentes: África” y el segundo: “África el continente negro/ aprende con Dany”. Después de ver los dos videos se dio inicio al proceso participativo de los y las estudiantes, donde se les preguntó ¿Cuántos continentes hay en la tierra? La respuesta que ellos dan, es que no sabía que en la tierra había siete continentes. (Brian Betancourt Muñoz, estudiante); otra de las preguntas



fue: De los siete continentes ¿qué lugar ocupa África? –Hay siete continentes y entre ellos esta África y es el tercer continente más grande del mundo (Katerin Julieth Rivera Irua, estudiante) ¿Qué significa el nombre África? –África significa sin frío, pero en realidad la palabra sin frío no tiene, porque es muy caluroso es como un desierto. (Yurley Mariana Sánchez Sánchez, estudiante). Seguidamente la pregunta ¿Cómo se llama el desierto que hay en África? –Pue es el desierto se llama Sahara que es un desierto y es el más grande del mundo. (Mariana Sofía Pabón Fernández, estudiante) ¿Por qué la conocen como África negra? –Por qué la mayoría de la población es de color negro (Astrid Juliana Sotelo Ordoñez, estudiante). Y la última pregunta ¿Cómo se llama el río más famoso de África? Todos contestan que el río –Nilo.

Continuando con la misma actividad se les pide a los estudiantes realizar el mapa de África en un octavo de cartulina y que lo decoren a su creatividad. El propósito de esta actividad es que los niños y niñas identifiquen la ubicación del continente africano y reconozcan el mapa de África, además que cada estudiante desarrolla su pensamiento y de forma libre decora el mapa fomentando la creatividad.

### 3.1.2. Creando ando con material reciclable: “Máscaras africanas”

El día 25 de agosto de 2020 damos inicio sincrónico, mostrando un video de máscaras africanas, con el objetivo de que los niños y niñas se acerquen a África, aunque sean por medio de videos o imágenes. África puede ser para las niñas y los niños de esta institución un lienzo enorme que se abre a su imaginación, que son fuente de inspiración, desarrollando las destrezas manipulativas de las máscaras dándole vida y jugando con los colores.



En esta actividad se le envía a cada estudiante una imagen o molde africano para que lo pasen en cartón paja o caja de cartón. Cabe resaltar que el rol de los padres de familia en la educación es esencial, ya que ellos ayudan a sus niños y niñas a asumir el compromiso ante las actividades escolares y son ellos quienes supervisan y orientan cada actividad que deja para ser realizada en casa.

En mi casa, mi mamá, mi papá y mi hermanita me ayudaron a realizar la máscara. La hicimos de una caja de cartón que mi mamá buscó en la calle, la limpiamos y la desinfectamos con alcohol. Mi papá me ayudó a calcar la



máscara en una hoja de block para luego pasarla al cartón. Mi hermana me ayudó a cortarla. Cuando quedó la forma de la máscara, mis padres me orientaron cómo debía pintarla y finalmente mi máscara africana quedó muy bonita y con colores diferentes. (Astrih Juliana Sotelo Ordoñez, estudiante).

Yo hice la máscara con mi papá. En la finca hay una tienda y salen muchas cajas. Mi papá la dibujó en el cartón, porque en la finca no hay donde imprimir. Mi papá miró en el celular la foto que envió la profesora, luego la recortó y yo la pinte con temperas con mis colores favoritos. (Brian Betancurt Muñoz, estudiante)



Yo no sabía por qué las máscaras tenían diferentes formas y colores, pero cuando la profe nos mostró el video y nos habló de donde vienen las máscaras ya entendí que son de origen de África. Cuando la profesora dejó de tarea hacer máscaras, me gustó mucho, porque la hice sola y la pinté con colores, porque no tenía témperas. (Yurley Mariana Sánchez Sánchez, estudiante).



Yo vivo lejos y no hay tienda. Es difícil encontrar cartón. Hice la máscara con una fruta que se llama calabaza. Fue idea de mi mamá, ya que ese día iba a cocinar mexicano para el almuerzo. Le hicimos la figura de los ojos y la boca y quedó como la máscara de África.

(Fernando Agustín Muñoz Yagüe, estudiante).

### 3.1.3. Danzas africanas



La danza favorece la autoconfianza, el creer en uno mismo a través del control de su cuerpo; además aumenta la capacidad para expresar y desenvolverse en el tiempo y en el espacio, facilita la relación con los demás y el conocimiento de uno mismo; fomenta la

superación de estereotipos y prejuicios por

cultura o sexo; ayuda a vencer la timidez, a desinhibirse, y por último, ofrece una alternativa saludable y establece modelos de identificación social.

La danza ha formado parte de la historia de la humanidad desde el principio de los tiempos. Muchos pueblos alrededor del mundo ven la vida como una danza desde el movimiento de las nubes a los cambios de estación. La danza refleja cambios en la forma en que el pueblo conoce el mundo, relaciona las experiencias con los ciclos de la vida. En África la historia de la danza la hacen en vivo y en directo a diferencia de otros bailes con música de percusión y rítmica. No cuentan los pasos. La danza africana tradicional no es un estilo de baile, sino que es un género de baile que abarca miles de danzas distintas de la zona de África subsahariana, estas danzas tiene origen en tiempos ancestrales con significados muy profundos. En cada Región del África la danza se expresa en diferentes situaciones culturales y momentos espirituales cada una de ellas tiene un propósito como: historia, origen y lenguas distintas.

Las danzas africanas tienen su propio significado y su historia de la expresión cultural de una tribu, etnia o pueblo, la trascendencia y fuerte carga cultural como la danza de los leones, la danza de libertad o la del rey, danza de los guerreros entre otras. Estas danzas son realizadas para dar agradecimientos espirituales o para favorecer algunos fenómenos climatológicos, también es utilizada para la celebración de la caza o cultivos, rito social, paso a la edad adulta, funerales casamiento o actos políticos.

La cultura africana fue expandida a América. Esto sucede a través de los esclavos que fueron durante siglos secuestrados de sus hogares y arrancados de sus familias y su pueblo por comerciantes europeos. La danza africana es una diversidad que fue mezclándose poco a poco con las diferentes culturas europeas que convivían en el continente americano y fueron fusionándose dando diferentes estilos de bailes donde esconde un significado antiguo y mágico.

La mayor dificultad de la danza africana radica en su gran variedad, tanto en sus estilos de baile como los musicales. Cada país y región del continente africano tiene sus características propias, depende mucho de su historia, origen lenguaje y propósito. Esto hace que cada danza sea diferente y no de una manera general, donde los bailarines son muy perfeccionistas y cuidan mucho cada detalle que hace particular el baile. Por otro lado, la música con que se baile también va depender de cada lugar. En algunas regiones es indispensable el uso de tambores, mientras que en otros no es necesario y es reemplazado por otros instrumentos que siempre estará presente es el uso de la voz (Por Morelia Abraham y Valeria Fonseca – Estudiantes del Club De Squad).

En esta actividad presentamos diferentes videos de danzas africanas y danzas afrocolombianas. Después de ver los videos, pasamos a la clase que se hizo con música y cada vez que empezábamos con una danza les hablaba acerca de su nombre y de dónde proviene esta música, qué instrumentos se utilizan, también les hablé del ritmo. Muchas veces bailamos, pero tenemos desconocimiento de lo que danzamos; a veces nos guiamos solo por el ritmo o como suenan los

instrumentos sin conocer su verdadero sentido o significado. Es necesario comprender que cada música tiene una historia que contar, por ejemplo, la champeta que es un género musical colombiano que se originó en los barrios más marginados de Cartagena de Indias y musicalmente en las zonas afrodescendientes, originado con la cultura de palenque e influenciado por géneros de procedencia africana.

Para empezar a bailar hicimos tres secuencias: la primera, un estiramiento con la canción YANKADI Y MACRU. Estos ritmos son muy bonitos, cadenciosos muy bellos. Los niños y niñas con esta actividad se sintieron a gusto, porque se hizo una clase muy dinámica. Una vez terminado el calentamiento pasamos a la actividad que fue hacer paso a paso la coreografía de la canción, por último, se hizo relajación para que nuestro cuerpo no termine cansado y no tengamos dolores musculares al día siguiente.

Al finalizar la clase se hizo una reflexión de la danza y se deja como tarea en un pliego de papel periódico dibujar o escribir lo que más les llamó la atención de la clase de danzas africanas.

Para mí bailar es alegría. No sabía que esta música era de un lugar muy lejano como es África. Me gustó, porque nuestro cuerpo se mueve en todo sentido, además nos ayuda a distraernos y nos olvidamos de otras cosas. (Astrid Juliana Sotelo Ordoñez, estudiante de quinto grado)

Esta música es muy divertida. Su historia es muy agradable. A veces bailamos, pero no conocemos de dónde vienen. La música de ahora es muy fea solo habla de cosas groseras. (Fernando Agustín Muñoz Yagüe, estudiante quinto grado).

### **3.1.4 Disfrutando poemas africanos y afrocolombianos**

África es el continente desconocido, maltratado desde hace siglos; millones de personas de África sufren, fueron víctimas de la pobreza y de la explotación. Es un continente con gran variedad de culturas, de lenguas y de países, a pesar de

todas las circunstancias en este territorio africano las personas cantan, ríen, sueñan y escriben por lo que podemos decir que es rica en creación literaria.

Este capítulo se da como un homenaje a la lírica africana, dando a conocer algunos de los tantos poemas africanos que son la esencia de la negritud; es el himno de África, a las mujeres negras, a la historia africana y a las tradiciones.

En esta actividad le pregunté a cada estudiante: ¿Qué es un poema? Sus respuestas fueron: *“Un poema son versos que tienen rima y se dedica a las personas enamoradas”* (Mabcristian Leonardo Páez Astudillo, estudiante grado quinto). La respuesta del estudiante fue acertada, porque los poemas son obras escritas en versos. Como dice el estudiante, –personas enamoradasll. En esta parte busca expresar las emociones o impresiones que el autor hace en donde es común la rima.

También les expliqué ¿Qué es un verso?, como el estudiante Mabcristian lo menciona, porque algunos estudiantes no se acordaban de que es el verso. Les digo que el verso está conformado por un conjunto de oraciones o frases cortas; es un grupo de palabras que tienen ritmo y rima lo cual produce un determinado efecto rítmico en forma de poema y se escriben en líneas cortas. Los versos de un poema riman cuando terminan de manera igual o parecida. Es importante que al leer cada poema debemos saber del autor un poco de su biografía. Para empezar a leer los poemas africanos, primeramente, les mostré imágenes de autores africanos y colombianos para que los reconocieran e identificaran dichos personajes.

Para empezar con los poemas africanos hice una pequeña retroalimentación del poema, para que los estudiantes tuvieran presente a qué hace referencia este género literario. Los estudiantes con su creatividad hicieron poemas dedicados a la diáspora y a la afrocolombianidad.

En estas clases de cuatro sesiones, les mostré en pantalla seis poemas de autores africanos y colombianos, pidiéndoles el favor a uno de los estudiantes participantes que los leyera y entre todos fuimos analizando lo que quería decir el poema, algunos estudiantes quisieron leer los poemas en familia y entre ellos analizar cada verso.

Esta clase de los poemas ha sido muy interesante porque nos ayuda a compartir con nuestros hijos, además aprendemos mucho con ellos, la virtualidad ha ayudado a familias a integrarse más con nuestros hijos, muchas veces dejamos a un lado a nuestros hijos por ir a trabajar y no le colocamos cuidado, (Laura Isabel Chante, madre de familia de Dylan José Lame Chante, estudiante de cuarto grado)

*“Esta actividad me ayuda mucho a socializarme con mis padres, ellos me colocan atención y me ayudan a realizar mis tareas con más facilidad, porque ellos también asisten a las clases conmigo” (Jean Carlos Mejía Irua, estudiante de quinto grado).*



Estas actividades de los poemas fueron trabajos en equipo, fomentando lazos afectivos y una buena relación no solo con estudiantes y docentes sino también con sus cuidadores. El entendimiento y el trabajo colaborativo de los padres de familia y acompañantes del estudiante fue un elemento importante para este ejercicio, aunque llevar el trabajo y el estudio a casa supone todo un reto, también constituye una oportunidad para reforzar las dinámicas familiares, acercándose un poco más y ser partícipe activo del proceso formativo de sus hijos.

Al finalizar la clase dejé como tarea investigar o



realizar poemas propios acerca de la diáspora africana y la afrocolombianidad. En el contexto educativo los poemas poseen un papel fundamental. Ayudan a despertar el interés y la motivación de cada estudiante, haciéndolos más independientes e intelectuales. También los poemas fomentan las dimensiones comunicativas, lingüísticas, lúdicas, culturales y sociales, siendo todas ellas fundamentales para conseguir el desarrollo integral de los estudiantes.

### AQUÍ ESTÁS

*“Aquí estás,  
en pie y desnudo. Limo  
eres, lo recuerdas;  
pero en verdad eres el hijo*



*de esta sombra*

*parturienta*

*que se apacienta de lactógeno lunar,  
luego la forma de un fuste tomas lentamente  
Por esta pared baja que atraviesan las señas de las flores  
Y el perfume del estío en su reposo. Sentir,  
creer que raíces te brotan en los pies, corren  
y se retuercen como ávidas serpientes hacia  
alguna fuente subterránea  
o se enlazan en la arena*

*y ya te unen con ella, a ti, oh viviente,  
árbol desconocido, árbol no identificado,  
que elabora frutos que tú mismo has de coger.*

*Tu cima,  
en los cabellos que sacude el viento,  
encubre un nido de pájaros sin materia;  
y cuando a acostarte vengas a mi cama  
y yo te reconozca, hermano mío errante,  
tu contacto, tu aliento y el olor de tu piel  
suscitarán ruidos de alas misteriosas  
hasta las fronteras del sueño”.*

**Lópold Sedar Sengo**

**MUJER NEGRA**



*“¡Mujer desnuda, mujer negra!*

*Vestida con tu color que es vida, con tu forma  
que es belleza.*

*A tu sombra he crecido; la dulzura de tus manos  
vendaba mis ojos.*

*Y ahora, en pleno estío, en pleno mediodía, te  
descubro, Tierra prometida, desde la cima de  
un alto puerto calcinado  
y tu belleza me fulmina en pleno corazón, cual  
relámpago de un águila.*

*¡Desnuda mujer, mujer obscura! madura fruta  
de carne tersa, sombríos éxtasis de vino  
negro, boca que haces lírica mi boca. Sabana  
de puros horizontes, sabana que a las  
caricias fervientes del viento del Este te estremeces  
tantán esculpido, tantán tensado que en los dedos  
del vencedor bramas  
canto espiritual de la Amada tu voz grave*

*de contralto.*

*¡Desnuda mujer, mujer oscura!*

*Aceite que ninguna brisa riza, aceite suave en  
los costados del atleta, en los costados de los*

*príncipes de Malí*

*Gacela de celestes ataduras, las perlas son  
estrellas por la noche de tu piel.*

*Delicias de los juegos del espíritu los brillos de  
oro púrpura por tu piel en tornasol.*

*A la sombra de tu cabellera mi angustia se ilumina  
con los cercanos soles de tus ojos.*

*¡Mujer desnuda, mujer negra!*

*tu belleza canto pasajera, forma que en lo*

*Eterno fijo*

*antes que el Destino celoso te reduzca a cenizas*

*para nutrir las raíces de la vida”*

***Tchicaya U'tamsi***

**EL NEGRO DE OJOS AZULES**

*Siempre algo nuevo de África*

*entre el relámpago y el trueno*

*los negros*

*Aquí todo cambia rápidamente*

*como en la mesa de billar*

*aquí las estrellas son grandes*

*y la gente las desmorona con sus dedos*

*Cada hombre es de otra tribu*

*cada uno observando su propia sombra*

*transparente*

*y antes de la aparición del vidrio*

*África siempre vuelve*

*anillo para las mujeres que bailan*

*para las jóvenes estrellas transparentes de rocío*

*Briznas de hierba, anguilas vivas, transforman*

*a las bailarinas*

*en termiteros*

*cuyo hijo es el Oro*

*Dios es más feliz*

*cuando sus hijos juegan*

*Esta gente viene desde lejos*

*siguió el Sol*

*haciendo de él una cinta en el cabello*

*vida*

*que se une a*

*la ceniza gris*

*La vida está llena de pequeñas sorpresas*

*que traen una nueva muerte*

*el secreto de la lengua*

*Siempre algo nuevo de África*

*el negro*

*mirándose al espejo*

*Ve los ojos azules.*

***(Crnac plavih očiju).***

## NEGRA SOY



*Y ese yugo esclavista*

*Que por siglos nos aplasta ¿Por qué me dicen morena?*

*Si moreno no es color*

*Yo tengo una raza que es negra,*

*Y negra me hizo Dios.*

*Y otros arreglan el cuento*

*Diciéndome de color Dizque*

*pa` endulzarme la cosa Y que*

*no me ofenda yo.*

*Yo tengo una raza pura*

*Y de ella orgullosa estoy*

*De mis ancestros africanos*

*Y del sonar del tambó.*

*Yo vengo de una raza que tiene*

*Una historia pa'contá Que  
rompiendo sus cadenas  
Alcanzó la libertá.  
A sangre y fuego rompieron,  
Las cadenas de opresión La  
sangre en mi cuerpo  
Se empieza a desbocá  
Se me sube a la cabeza  
Y comienzo a protestá  
Yo soy negra como la noche,  
Como el carbón mineral,  
Como las entrañas de la tierra  
Y como el oscuro pedernal.  
Así que no disimulen  
Llamándome de color  
Diciéndome morena  
Porque negra es que soy yo.*

**(Mary Grueso)**



## CUANDO EL NEGRO DICE

*Quando el negro dice marimba y guasá  
su voz tiene el color de las algas y el manglar,  
la dulce provocación del chontaduro,  
el insinuoso vaivén de las canoas,  
el dorado amarillo del oro  
y el sentimiento de nostalgia de África.*

*Quando el negro dice marimba y guasá  
su voz tiene el llamado angustioso de los tambores,  
las rondas acrobáticas de las ballenas,  
el balanceo rítmico de las palmeras y la  
paciente espera de los esteros.*

*Quando el negro dice marimba y guasá  
su voz tiene la nocturna fragancia de los jazmines,  
el sentir pegajoso del salitre del mar en el cuerpo,  
el sabor inconfundible del encocao de jaiba  
y el atardecer en una playa de amor  
entre redes de luceros.*

*Quando el negro dice marimba y guasá  
la sangre se da prisa en las venas*

*bailando al compás de los arrullos,  
de sentimientos que se escapan de los labios  
como monótono repicar de campanas  
cuando anuncian la fiesta en el altar  
y te deja en la boca la frescura  
del himno que te falta por cantar  
al amor, a la vida, a la nostalgia  
y a los amores que faltan por llegar.*

**(*María Dolores Grueso*)**

### **3.1.5 Construcción de poemas afrocolombianos.**

La poesía no puede ser una moda, ya que es algo tan sustantivo en la vida espiritual de las personas, incluso como vía de conocimiento, que su presencia en el repertorio cultural del individuo es constante, quizá de una forma más o menos intensa, pero eso proviene no de la misma poesía, sino de la necesidad intelectual de una sociedad y la densidad cultural de la que esa sociedad sea capaz. (Molina, 2020)

En esta actividad, después de tener conocimiento de qué es un poema, los estudiantes crearon un poema alusivo a la diáspora africana y a la afrocolombianidad. La pandemia ha hecho que los padres de familia, madres de familia y cuidadores tengan un rol en la educación de sus hijos. Es esencial, ya que ellos ayudarán a que asuman el compromiso debido ante las actividades escolares y serán quienes los supervisarán y orientarán en el uso de las herramientas digitales.

Además, se convertirán en un apoyo elemental para llevar a cabo una adecuada gestión del tiempo. Es decir, les ayudarán a ser puntuales en sus sesiones y establecer horarios para el aprendizaje, con el propósito de completar sus tareas y actividades de la forma más eficiente posible. También los padres de familia al estar en las clases aprenden a valorar la cultura afro y entienden por qué luchan por conservar su identidad afros.

Estos poemas fueron contruidos por los estudiantes y padres de familia de grado cuarto y quinto, los poemas son de inspiración y le agrada conocer que hay más allá de la cultura afro es por ello que han investigado por su cuenta y así crear sus propios poemas.

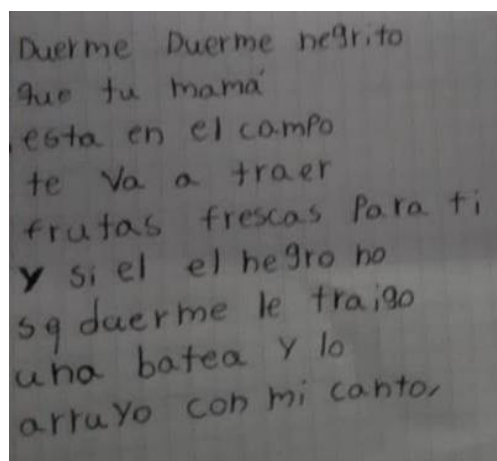
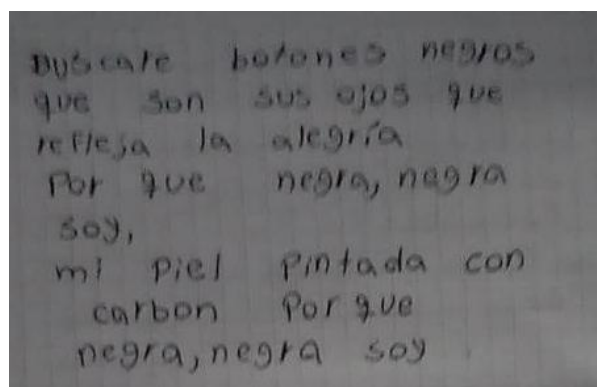


Foto 16. Fuente propia creación de poemas. Estudiante KATERN JULIETH

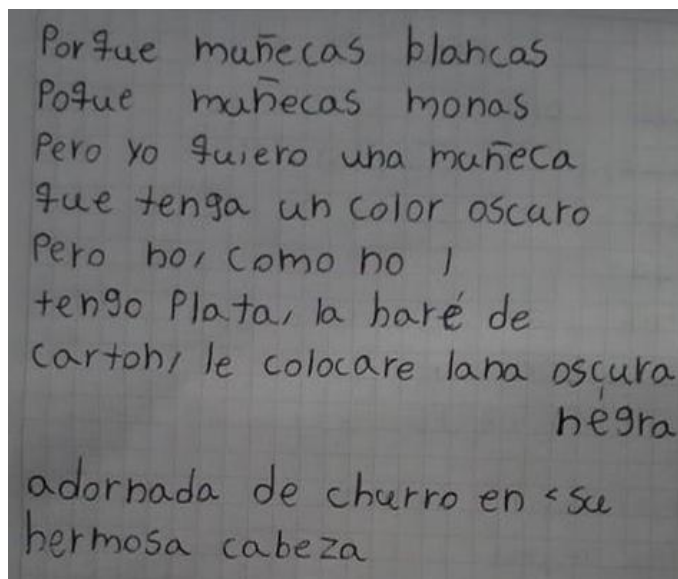


Foto 17. Fuente propia creación de poemas. Estudiante KATERN JULIETH RIVERA IRUA quinto grado

### 3.1.6 Diálogo con María Dolores “Maestra Lola”

María Dolores Grueso Angulo nace en marzo de 1.960, en el sur del Cauca - Patía. –Lolal es sencilla y popularmente poetisa; lideresa. Como madre, es una parábola de vida y muerte en el sagrado majestuoso valle del Patía; como maestra corrida, estudió en la escuela rural mixta Galán desde primero a cuarto grado de primaria y el grado quinto lo estudió en la Escuela Nuestra Señora de las Mercedes en el Bordo – Patía. Su bachillerato y media los realizó en la Unión Nariño en la Normal Nacional San Carlos. Su pregrado lo hizo con el convenio de la Universidad del Cauca, Uniquindio del programa de la Licenciatura en Educación Básica y Primaria. Su postgrado en la Universidad del Bosque de Santa Fe de Bogotá; es especialista en arte y folclor.

Sus obras: Creadora de banda de tarros y la pedagogía de la corriedez.

Coautora de libros como:

- Lágrimas, cantos, bailes y algo más en el mágico Valle del Patía.
- Camino Voces y Semillas.

- Poesía con Mirada de Mujer.
- Pedagogía de la Corridez.

María Dolores procede de una familia humilde, unida y trabajadora rica en principios y valores con raíces afropatianas de Capellanías de Bolívar – Cauca; de tierra palenquera, en litoral pacífico, de familia nariñense de Iscuandé y de familia mestiza balboeña. Por eso la gama de tintes de piel, ojos y cabello, se caracteriza por ser integrante de una familia que trabaja en el liderazgo, deportivo, pedagógico, cultural y comunitario de manera general.

Sus padres han contribuido a la formación de comunidad y en ello han dejado una huella maravillosa. Su padre, José María Grueso, fue cofundador de las fiestas de San Pedro y San Pablo, en esta población con Senón Meneses y José Miguel Balcazar; en consecuencia, juntos impulsaron las fiestas de comunidad que hasta la actualidad se celebran, con eventos deportivos, culturales, gastronómicos y más. Su madre, Gerardina Ángulo de Grueso fue maestra durante cincuenta años, es maestra de maestras, es líder comunitaria, cantaora del Patía y Catequista.

María Dolores Grueso es una maestra del Cauca, ingeniosa de pensamientos liberados en el sur del Cauca es más conocida como: –La maestra Lolall, ella inspira un poco de locura para mirar lo cotidiano desde lo extraordinario; es una maestra que ha creado un modelo educativo desde su cultura afro, siempre está al servicio de sus estudiantes. Lola es una poeta que constantemente improvisa versos, este modelo lo utiliza en distintas áreas de enseñanza explicándoles a sus estudiantes desde la medicina tradicional, la cultura, sus tradiciones y sus raíces.

Este diálogo que tuve con María Dolores Grueso, más conocida como –maestra Lolall fue muy enriquecedor, ya que me permitió conocer a la maestra con todo su talento. Cada conversación denota que le da ritmo a la vida con sus poemas, a cada palabra le saca un poema de virtud que pocos tenemos. Después de esta significativa experiencia les di a conocer a los estudiantes de grado cuarto y quinto, el audio de la maestra Lola. Esta actividad fue muy bonita porque al

escuchar cada palabra, miraba como los niños a través de una pantalla se concentraban en lo que la maestra Lola decía, miraba caras de asombro y caras sonrientes con las ocurrencias que la maestra decía, una actividad de aprendizaje no solo para los niños sino también para los padres de familia que los acompañaban en sus clases.

Por último, la maestra Lola nos deja este poema que siempre lo resalta a donde va:

*“Hay quienes dicen que estoy loca*

*Otros, otras que es una idea genial*

*Que estoy en la prehistoria*

*Detrás de la modernidad Pero*

*he aquí mi banda de tarros Con*

*treinta y tres años de edad*

*Sigue vivita y sonando*

*En esta contemporaneidad”.*

**María Dolores Grueso, 2- septiembre -2019**



Foto 18. Fuente propia: banda de tarros del Patía

### 3.2 CONOCIMIENTO, TRADICIÓN Y CULTURA AFROCOLOMBIANA

En esta actividad nos centramos generalmente en la cultura afrocolombiana, en sus creencias y las convicciones de raíces africanas. Desde la esclavitud, las tradiciones y cultura afrocolombiana existen en Colombia, en regiones donde la mayoría de su población es negra. En este tiempo de aislamiento obligatorio para los estudiantes, ha sido importante conocer esta cultura afianzando los valores culturales, el reconocimiento de lo propio y el fortalecimiento de las prácticas ancestrales, las redes sociales y los videos han sido claves importantes para que los estudiantes y las familias escuchen los cantos, las leyendas, los arrullos, las narraciones, los cuentos, mitos y creencias que hacen parte de la cultura ancestral africana.

Les di a conocer a los estudiantes un video llamado «La Cultura afrocolombiana» mediante el cual se evidenciaron imágenes como danzas, lugares, trajes típicos, entre otros aspectos de la cultura, lo que hicieron los estudiantes fue observar cada detalle de estas imágenes que mostraba el video, al terminarse hicimos un diálogo del mensaje que nos dejaba.

Este video es muy bonito, porque muestra como los afros tienen una cultura muy distinta a la de nosotros. Yo soy campesino. en mi vereda no hay vestidos como los que utilizan los afros, cuando una persona muere nosotros no hacemos rituales, al contrario, se toma guarapo todo el día hasta que el muerto quede en el cementerio. El mensaje que me deja es que no debemos despreciar a los afros solo porque su color es diferente, sino que hay que valorarlos porque ellos sufrieron durante la esclavitud y son muy fuertes, porque siguen luchando para que su cultura no desaparezca. (Fernando Agustín Muñoz Yagüe, estudiante de cuarto grado)

En el desarrollo de esta clase se les pidió que dibujaran lo que más le llamó la atención y lo presentarán ante los demás compañeros, mediante la exposición de sus dibujos realizados en una hoja de block. Es importante resaltar el conocimiento y la cultura afro, las instituciones etnoeducativas se desenvuelven en un contexto enmarcado por las relaciones colectivas y manifestaciones culturales a partir de creencias familiares, raíces ancestrales, la cosmovisión y lenguaje que propicia la existencia de una mirada particular ante la realidad social, cultural, religiosa y política de sus espacios geográficos.

Las comunidades negras poseen saberes propios que han sido transmitidos de generación en generación, manteniéndose en la memoria de los saberes de sus ancestros.

La escuela es uno de los escenarios donde se evidencia la negación de la existencia de estos saberes propios. Estos conocimientos se han invisibilizado en los sistemas de enseñanza oficial, no se han incorporado en el currículo, sino que, por el contrario, han sido sepultados, privilegiando la visión occidentalizada, eurocéntrica, otorgándole validez universal a prácticas científicas, artísticas, económicas e incluso religiosas impuestas durante la colonia, y que aún permanecen como modelos ideológicos a seguir en casi todas las dimensiones de la vida. (Ballesteros & Reyes , 2015)

Es importante rescatar los saberes propios de las comunidades afro, si se pierde la cultura afro se muere una forma ancestral que ha enriquecido la construcción de la humanidad, porque no hay una sola manera de hacer humanidad. Como dice el refrán popular afro -*Cuando muere un anciano muere una biblioteca*”, por tanto, si se pierden los saberes propios se entierra gran parte de la riqueza cultural. La cultura es conocimiento, las comunidades afro no utilizaban la escritura, por lo que el conocimiento de sus saberes fue transmitido de generación en generación a través de la tradición oral, la cual tiene la ventaja de ser un conocimiento que



resulta de la práctica diaria y colectiva por lo que se mantiene viva y en una transferencia constante. Paradójicamente debido a los cambios de la sociedad actual estos saberes permanecen de manera oculta, desconocidos dentro de una cultura occidental.

Todos los pueblos y culturas, sin excepción, han tenido en el pasado, como lo tienen hoy, los conocimientos necesarios para subsistir y reproducirse. Todas las funciones son posibles gracias al conocimiento que los humanos poseen, desde esta perspectiva todos los conocimientos son útiles, legítimos, válidos, necesarios, con mucha frecuencia, verdaderos, y sobre todo, relacionados a las necesidades vitales. No existe por tanto ningún pueblo ignorante, crear, recrear, reproducir, modificar y adaptarse a un ambiente lleva implícita la necesidad de conocer el funcionamiento de la naturaleza, la constitución de los objetos, la organización social y el saber de sí mismo. (Ramírez, 2014:85)

Desde el rol como docente etnoeducadora he sentido la necesidad de indagar los saberes propios que se deben llevar a las escuelas, para así unificar el trabajo con los docentes de las instituciones de enseñanza de los Saberes Propios etnoeducativas, contribuyendo en la validación científica de los procesos, que no se muestre solo como una actividad extracurricular o folclórica de las comunidades Afro.

Al hablar de etnoeducación en Colombia, se hace referencia mayoritariamente a las políticas de Estado dirigidas a los grupos étnicos; una política que en sus inicios fue concebida como educación para indígenas y que, a partir de los desarrollos legislativos, posteriores al cambio constitucional de 1991, Enseñanza de los Saberes Propios llevaron al reconocimiento legal de las comunidades negras como grupos étnicos (Ley 70 de 1993). El término etnoeducación surge en Colombia a finales de los años 70 como resultado del movimiento organizativo en primera instancia de las comunidades indígenas, y posteriormente las comunidades afro siguen estos pasos en busca del reconocimiento y la visibilización de dichas etnias, hasta este momento en nuestro país se insistió en

homogeneizar a toda la nación afirmando que Colombia era un país mestizo, de religión católica y con un idioma castellano; este movimiento indígena y afro logró que la constitución política de 1991 reconociera que somos diversos. –El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana. (Constitución colombiana, 2022)

### **3.2.1 Conociendo la cultura afrocolombiana, sur occidente del Cauca – Guapi**

El municipio de Guapi se encuentra ubicado al sur occidente del departamento del Cauca en el litoral pacífico colombiano. Es una pequeña población rica en tradición cultural, en gastronomía y en ecoturismo, la mayoría de su población es afrodescendiente, con expresiones vivas del patrimonio cultural e inmaterial de la humanidad. En Guapi se valora la cultura, posee una gran variedad como la gastronomía, la pesca artesanal, cantos, danzas, entre otros. Dentro de la cultura afro está la medicina tradicional, constituida por un conjunto de valores, creencias, conocimientos, prácticas para la curación de diferentes enfermedades que han tratado durante siglos y han sido transmitidos de generación en generación por medio de la tradición oral, tradición de la cultura africana, esta comunicación con los ancestros y dioses han ayudado a la experimentación de los africanos y sus descendientes a desarrollar un profundo conocimiento del medio ambiente en América, identificando los poderes curativos y destructivos de las plantas y los animales.

En la medicina africana, al igual que en la de América, están los rezos, los conjuros y las deidades superiores, tomados de la religión católica y fueron integradas en las prácticas de las comunidades afrocolombianas. La medicina tradicional de los curanderos de Guapi ha coexistido con un conocimiento de las plantas medicinales eficaces que entrañan ciertas fuerzas que están por encima de la comprensión humana y la creencia de un poder Divino (religioso) o sobrenatural que le da un carácter mágico.

En esta actividad fue importante empezar hablando de esta hermosa población afro Guapireña. Inicé presentándoles un video sobre este municipio del

departamento caucano en Colombia, con el propósito de que los estudiantes reconocieran y valoraran esta cultura negra que es infinitamente hermosa, su territorio y formas de vida representan una Nación diferente, una porción de África en América. después de ver el video hacemos un pequeño diálogo de Guapi, de su historia, definimos las manifestaciones culturales y tradicionales como actividades con una característica esencial la cual radica en el acto comunicativo alrededor de un grupo o una población, (como es el caso de Guapi) que se identifica y se reconoce a sí misma. Su condición debe ser pública para que se cumpla el concepto de identidad. Las manifestaciones culturales, son el medio de comunicación de este pueblo mediante el cual expresan su sentir, en Guapi se hace a través de su música, sus danzas entre otras expresiones.

La llegada de los españoles, los indígenas y negros fueron agrupados en cuadrillas de esclavos. Los negros que poblaron la zona formaron un pequeño caserío de cimarrones en el sitio denominado Quebrada del Barro. En 1772, el español Manuel de Valverde llegó del municipio de Iscuandé, por orden del gobernador Francisco de la Parada, para dar a este asentamiento existencia civil. Más adelante, muchos negros lograron su libertad y conservaron el apellido de algunos amos blancos. Así se establecieron las primeras familias que fueron los Orobio, los Caicedo y los Portocarrero. La mayor parte de los habitantes son afrodescendientes y, en menor cantidad, mestizos. En el territorio se encuentra la comunidad indígena eperara siapidara, que habitan las orillas de los ríos Saija y sus tributarios, esta se dedica a la agricultura, la pesca, la artesanía y la caza (MEN, Ministerio de Educación Nacional, 2008)

Cada estudiante dibujó en el cuaderno de Sociales lo que más les gustó de ésta población guapiense y expusieron ante los demás compañeros.

Yo dibujé muchas personas y los pinté de color negro, porque es lo que se identifica cuando se habla de Guapi. Me llamó mucho la atención que tienen una cultura muy bonita y que todo lo que hacen es con música muy contagiosa. (Mariana Sofía Pabón, estudiante de quinto grado)

### 3.2.2 Danzas afrocolombianas, sur occidente del Cauca (Guapi)

Las danzas afroguapireñas son evidencia de la vida del hombre dado en un momento de la historia. Las danzas son transmitidas de generación en generación y se caracteriza por sus gestos, su expresión corporal y arraigada a la mentalidad de un guapireño en donde cuenta su pasado y su presente.

Las manifestaciones culturales hacen parte de esa tradición popular en la que se mezcla lo real y lo mágico de un pueblo —cuya memoria da testimonio de su idiosincrasia—. Una de estas manifestaciones invaluable es el folclor coreográfico que refleja la riqueza cultural del pueblo guapireño. (Angulo, 2008: 45)

En esta actividad más que bailar, conocieron el significado de cada danza guapireña, posteriormente presenté un video llamado San Antonio, es una danza típica del pacífico. Esta danza la bailan en las fiestas religiosas principalmente en la conmemoración del nacimiento del niño Jesús; escogí esta danza porque hablando con los estudiantes la mayoría son de religión católica, los estudiantes y padres de familia se sorprendieron del baile porque para ellos la religión la ven con un poco más de respeto, pero entendieron que cada cultura ya sea indígena, afro, raizal o palenquera son muy diferentes. Uno de los padres de familia estaba muy motivado de conocer las danzas, encendió su micrófono y dijo: *“Las danzas son muy bonitas, alegran y dan un poco de distracción, pero lo más hermoso es que nuestro país está lleno de riqueza cultural, somos muy afortunados, pero lastimosamente no la sabemos valorar”* (Miguel Antonio Lame, padre de familia del estudiante Dylan José Lame).

A continuación de presentar el video, analizamos la letra de ésta dialogando sobre su sentido y significado. Al mismo tiempo cantamos el contagioso ritmo de la melodía; con esta danza trabajamos cuatro semanas. Después de haber terminado la coreografía virtual, se dio un espacio para que cada uno de los estudiantes lo bailara y mirara qué pasos les hacía falta; cuando todos bailaron en casa debían hacer un video integrando a sus familiares. Los estudiantes

desarrollaron y enviaron unos videos muy bonitos donde los niños y niñas contaron con una participación activa de sus familiares y cuidadores.

Las manifestaciones culturales hacen parte de esa tradición popular en la que se mezcla lo real y lo mágico de un pueblo cuya memoria da testimonio de su idiosincrasia-. Una de estas manifestaciones invaluable es el folclor coreográfico que refleja la riqueza cultural del pueblo guapireño. La danza es un legado que se ha transmitido de generación en generación en Guapi. Se trata de una expresión muy arraigada en la mentalidad de los guapireños y que da cuenta de su pasado y su presente. (MEN, 2022)

Quiero resaltar un documento del Ministerio de Educación Nacional y de la Institución Educativa San José, quienes hacen una cartilla llamada: –Danzas GuapireñasII; un trabajo en conjunto con comunidades afrodescendientes del pacífico en el que encuentran nuevas experiencias, realidades y puntos de vista que hacen que este proyecto de aprendizaje con un enfoque diferencial del Ministerio de Educación Nacional sea la iniciativa y un espacio para que las culturas afro, raizal y palenquera muestren todo su esplendor y riqueza cultural, con el fin de fortalecer un enfoque pedagógico, teniendo en cuenta las prácticas de la lectura, la oralidad y lo más importante, que sean narrados por las comunidades afro.

De acuerdo a lo anterior escogí este trabajo para darle a conocer a mis estudiantes de práctica la importancia que tiene la cultura afro, en mis actividades; cada estudiante leyó el significado que tiene cada letra de las canciones y miramos videos de cómo se baila, los estudiantes expusieron de forma oral el significado de cada canción y bailaron de acuerdo a su investigación de la danza, anexo el significado de cada canción autóctona trabajada de la cultura guapireña.

### 3.2.2.1 El pilón

El pilón es la herramienta que se utiliza artesanalmente para descascarar el arroz, se trata de una base hueca de madera dulce labrada en la que se deposita el arroz y dos mazas o macetas, también de madera, con las que dos personas golpean los granos por turnos. En esta danza se representa la pilada del arroz. Como utilería se coloca un pilón de madera balsa en el centro con sus dos mazas. En algunos montajes las mujeres salen al principio con la batea para ventear el arroz. Para bailar el pilón las mujeres usan faldas largas y anchas con colores vivos y blusas con boleros. Los hombres llevan ropa de trabajo, es decir camisas y pantalones viejos y rasgados. Además, tanto hombres como mujeres llevan sombreros y pañuelos. (PEI SAN JOSÉ, 2017)

### 3.2.2.2 Barré, barré

En esta danza se representa la actividad de pescar o barrer guacuco, actividad que se lleva a cabo en los ríos Guapi, Napi, San Francisco y Guajuí. El barrido consiste en arrastrar el lecho del río con una atarraya para atrapar peces y mariscos. Lo realizan hombres y mujeres que, cuando las aguas están turbias o hay noches de luna, se embarcan en sus potrillos y bogan buscando lugares del río dónde pescar. La red está tejida con nailon y mide entre tres y cuatro metros de ancho. Está rematada en los bordes con una fibra de cáñamo. En el extremo inferior lleva amarradas piedras envueltas en hojas naturales; esto se hace para evitar que el sonido de ellas, al chocar una con otra, espante a los peces. Una vez se termina la faena, se extiende la red para que se seque y se cambian las hojas de las piedras. En el baile se usa una red sin piedras ni plomos, pues sería muy pesada para moverse. Como vestuario, los hombres llevan ropa de trabajo con los pantalones remangados. Las mujeres llevan blusas con boleros y faldas anchas y largas de colores vivos. Ambos usan sombrero. (PEI SAN JOSÉ, 2017)

### 3.2.2.3 San Antonio

Esta danza es típica de la costa pacífica y se baila en las fiestas religiosas, para conmemorar el nacimiento del Niño Jesús. Es un baile netamente religioso, con armonía, en el que se representa la adoración al Niño. Se hizo en honor a San Antonio debido a su adoración por el Niño Jesús. En la danza, las mujeres visten falda larga y ancha, y blusa de boleros. Los hombres llevan pantalón largo y camisa. Ambos usan pañuelo. Hay dos variaciones de esta danza: la de un pie y la de dos pies. En la primera los avances se hacen con el pie derecho y se mueve la cadera. En la de dos pies se avanza con el pie derecho y se sigue con el izquierdo. (PEI SAN JOSÉ, 2017)

### **3.2.3 Conociendo la cultura afrocolombiana, sur del Cauca - Patía**

La cultura afropatiana es una población ubicada en el municipio del Patía al sur del departamento del Cauca. El Patía es la cuna de los afrodescendientes. Aquí florecen las cantaoras, los cuenteros, mitos, leyendas y lo que más resalta de esta hermosa cultura es la alegría que cada afro tiene. En el sur se celebran las fiestas tradicionales de la Virgen del Tránsito, un acopio de cultura, festividad, eventos culturales y bailes tradicionales como el Bambuco patiano, el currulao, el pasillo y otros ritmos.

El 21 de mayo del 2002, obedeciendo a la ley 725 de 2001, se conmemora anualmente el día nacional de la afrocolombianidad. Este día se estableció como un homenaje a los 150 años de abolición de la esclavitud en Colombia. Es por ello que el municipio del Patía ha sido catalogado como población afro y no solo por su color de piel, sino por sus raíces y costumbres, por su cultura, es así que hacen un homenaje a la Afropatianidad y en este día hacen reconocimientos a personajes que a través de su dedicación han salvaguardado la parte ancestral como son la oralidad, cultural, la música, la danza, los violines, los peinados, las artesanías, entre otras.

Patía ha sido y seguirá siendo un hermoso lugar de diversos procesos culturales; fortaleciendo y fomentando la cultura etnopatiana, desarrollándose ancestralmente con actividades y espacios como: escuela artística y de pintura, escuela de danza folclórica, clases de guitarra, banda artística y chirimía, programa de violines negros del Patía, estas acciones van dirigidas a niños, niñas y población interesada en rescatar y fomentar la tradición etno cultural; incentivando a la población afro en los principios de amor propio por lo autóctono de la región.

Con estos programas se fomenta y fortalece la cultura afro, además se promueve la inclusión de grupos poblacionales en minoría en diferentes escenarios, como son las personas con situación de discapacidad, desplazados, negritudes, indígenas y campesinos, teniendo en cuenta que el municipio es pluricultural.

Es importante dar a conocer estos temas culturales a niños y niñas de la institución, es por ello que realizo una retroalimentación cultural, diferenciando y comparando algunos aspectos de cada cultura vista y lo más bonito es que tanto padres de familia como niños y niñas disfrutaban de la riqueza afrocolombiana.



FOTO 19. Casa de la Cultura Patía

Para esta actividad conocimos el municipio del Patía por medio del video Municipio del Patía. Conocimos aspectos importantes del municipio, como el parque central, la estatua Bolívar, la Iglesia parroquial de la localidad del Bordo. Conocimos de forma virtual los aspectos económicos, de que viven los habitantes



del municipio del Patía. La mayoría de la población vive de los productos agropecuarios como el maíz, melón, café, mango, lulo, maracuyá, piscicultura y la ganadería. Porque conocimos este municipio, es valorar la importancia y disfrutar las riquezas culturales del Patía. En la parte cultural el bambuco patiano reflejan humor, sátira y la ironía, como una expresión de resistencia con la sociedad mayor, un género que tiene lo rítmico, melódico y lo armónico donde expresan toda la fuerza africana de ellos en su música.

### **3.2.4 Danzas afrocolombianas del sur del Cauca-Patía**

El departamento del Cauca es uno de los más diversos geográfica, social y culturalmente. Así mismo, cuenta con una importante variedad étnica ya que conviven indígenas, mestizos y negros que generan gran diversidad de manifestaciones artísticas y culturales, el único departamento con cinco patrimonios de la Humanidad. En este bello Departamento del Cauca se encuentra un hermoso municipio que es el Patía, sus canciones más representadas como: bambuco patiano, trapiche mole mole y Juan sin miedo del autor Jairo Ojeda y sus intérpretes cantautoras del Patía; el bambuco patiano es un género musical fundado con raíces africanas, producto de una tras culturalización hispana, recibió influencia de los negros que procedían de todas partes del país, recordemos que el Valle del Patía fue poblado por negros libertinos de Panamá, Chocó, Valle de Cauca, de Barbacoas que buscaron refugio en el palenque del Castigo.

El bambuco en el Patía es una red de amistades, de vecindad, de parentesco que mantiene vigente algunas tradiciones de los pobladores, es un género musical que está presente y vivo. Los patianos se mantienen a través de él y continúa interpretando su cultura patiana con sus cantos sus toques y violines que le dan la identidad, poseen varios nexos referenciales como el currulao, el bambuco viejo, los patianos hacen la diferencia el bambuco patiano de negros con el bambuco andino o de influencia española e indígena.



Foto 20. Fuente niños y niñas del Patía  
danzando

### 3.2.5 Instrumentos musicales afrocolombianos



Foto 21. Pag. Web Instrumentos musicales

En los litorales colombianos las tradiciones musicales africanas siguen presentes desde el momento que llegaron barcos negros a Cartagena de Indias, antes de ser esclavizadas y privadas de su libertad, la organización social era muy compleja para las gentes de África y sus prácticas culturales eran

muy diversas, luego aparecieron nuevos lenguajes de habla, de música y danza en todas las regiones del país donde hubo gente de origen africano, en cada población afro hay una combinación de matices especiales, como el timbre de los instrumentos, parte fundamental para la creación de un ritmo regional, es así que cada población tiene su música tradicional.

En las comunidades afrocolombianas, las tradiciones culturales ancestrales musicales se están rescatando para que las diferentes festividades sean utilizadas con ritmos propios como: el currulao, los cantos navideños, el bombo, el cununo, el guasa la marimba y el tiple, estos ritmos musicales son muy importantes para comunidades, porque no dejan que el ritmo sea sustituido por otros ritmos como el vallenato, salsa entre otras.

Para Piaget es imposible avanzar el entendimiento de la persona simplemente comunicándole información. La buena pedagogía debe implicar la presentación de situaciones para que el niño y la niña experimenten; es decir, realicen actividades con la intención de ver qué ocurre, manipulen símbolos, formulen preguntas y busquen sus propias respuestas, reconcilien lo que encuentran una vez con lo que encuentran en otras ocasiones, y comparen y discutan sus hallazgos con los de sus compañeros y compañeras. (Yesquen & Ledesma, 2019)

La Ley 70 de 1993 reglamenta el artículo 55 transitorio de la Constitución Política,

[...] que protege la identidad cultural y derechos de las Comunidades Negras, crea la Cátedra de Estudios Afrocolombianos cuyos objetivos apuntan al fortalecimiento del reconocimiento de estas sociedades que durante cinco (5) siglos fueron marginadas, excluidas, considerados —pueblos inferioresll, —incivilizadosll. Contribuir al fortalecimiento de la identidad, autorreconocimiento y autoestima de los colombianos en el contexto del sentido de pertenencia a la nación colombianall. —Propiciar el desarrollo de actitudes de comprensión y respeto de la diversidad étnica y cultural existente en el país, proscribiendo los prejuicios y estereotipos discriminatorios.

—La educación para los grupos étnicos hace parte del servicio público educativo y se sustenta en un compromiso de la elaboración colectiva donde los distintos miembros de la comunidad en general, intercambian saberes y vivencias con miras a mantener, recrear y desarrollar un proyecto

global de vida de acuerdo con su cultura, su lengua, sus tradiciones y sus fueros propios y autóctonosll (Sarabia, 1995)

Es notorio en los estudiantes del grado cuarto y quinto de la Institución Educativa Carlos M. Simmonds sede Río Blanco, que no tienen conocimientos amplios de los instrumentos musicales tradicionales afrodescendientes, porque expresan algunos detalles, aunque no son muy claros, pero si se comprueba que los han visto, aunque los estudiantes no tienen claro lo que son los instrumentos musicales tradicionales afrodescendientes, si les gustaría saber más, aprender más, muestran interés y curiosidad por trabajar con estas expresiones de los ancestros afrodescendientes, para ampliar esta información les mostré imágenes a través de las pantallas sobre los instrumentos musicales afros y con su definición.

Fue una experiencia significativa ya que ellos aprendieron aspectos importantes de los instrumentos musicales ancestrales afrodescendientes: bombo, cununo, guasa, tiple, marimba y carangano de bolillo, estos instrumentos son la historia, uso e importancia a través de los tiempos.

#### 3.2.5.1 Tiple:



Foto 22. Fuente propia  
instrumento de cuerda tiple

Se clasifica como un elemento de cuerda pulsada, se considera como un instrumento nacional de Colombia, acompañada de ritmos típicos del interior del país como bambucos, pasillos, torbellinos, rumba criolla entre otras, el tiple es de origen Vihuela traído por los españoles durante la colonia.

#### 3.2.5.2 Conuno Macho y Hembra:

Instrumento cónico del litoral pacífico de una membrana y fondo cerrado, llamado hembra o macho de acuerdo a su tamaño, siendo el macho el más grande. El

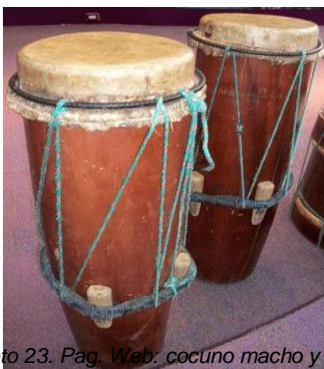


Foto 23. Pag. Web: cocuno macho y hembra

nombre de cununo se deriva según Tascón, de la voz quechua —cununumll que es la onomatopeya del trueno, esto a causa de su sonido retumbante, llamador de la costa Atlántica en donde el primero siempre repica y el segundo, se encarga de marcar el ritmo, y es muy utilizado en las zonas afro.

### 3.2.5.3 Crangano de Bolillo

Este instrumento utilizado en el chocó; en Timbiquí se le conoce como currengue.



bolillo de guadua

Consiste en un trozo de guadua de unos dos metros de longitud y unos 20 cms. de diámetro. A esta vara se saca una tira de 3 a 5 cms. de ancho, sin desprenderla de sus extremos y una longitud de 1.5 metros; bajo la tira se colocan cuñas en los extremos a manera de puentes para levantarla del cuerpo de la guadua; debajo de esta tira se excavan los canutos de guadua para formar la caja de resonancia. La tira se golpea con un bolillo

con bola de caucho o cera, o bien con una vejiga de res con granos, semillas o pedrezuelas dentro; se frota al mismo tiempo que se golpea con el bolillo y así resulta un cordófono de percusión y fricción a la vez. Cabe anotar que el carángano de vejiga es el único cordófono de fricción que tenemos en Colombia y el de bolillo el único de percusión. (Fundación BAT Colombia (2021)



Foto 25. Fuente propia bombo de madera

### 3.2.5.4 Bombo

Este instrumento es del litoral pacífico, es fabricado de madera de chimbuza, de cedro o balsa.

En las tribus indígenas las variantes de este instrumento se pueden hallar con nombres como el bombás de los Ingano, el nupalé de los Guambiano, el katsatí de los Kamentzá o kamsá de Sibundoy, la casha de los Wayú, el tambor de caucho crudo de los Catío, el tondóa de los Emberá, el tonoa de los Kamsá, el tooto de los Ticuna, y el kut de los Páez. Los mestizos se llaman repicador, mayor, macho, hembra, pujador, arrullador, llamador, bonga, mapalé, o currulao.

### 3.2.5.5 EL Guasá



Foto 218 Pag. Web. Guadua

Es un instrumento que se construye con guadua de 40 a 60 cm de largo aproximadamente por 6 u 8 cm a 10 cm de diámetro. Va sellado o cerrado, una característica Estratégica pedagógica para el aprendizaje de la música 17 de la nudosidad

propia de la guadua, por el otro lado va sellado por una tapa de la misma caña o guadua, contiene adentro piedras y semillas.

### 3.2.5.5 Marimba

Es de origen africano. Fue creada en Centroamérica por los antiguos mayas. Sin embargo, su uso, o el de instrumentos muy parecidos de la familia de los xilófonos, es ampliamente reconocido en todo el mundo, y data de muchos siglos. La marimba se utiliza en los municipios afrodescendientes de Colombia para épocas especiales, en los bailes de currulao, acompañado del bombo, el cununo y el guasa, pero no se toca sola.

### 3.2.6 Cantos afrocolombianos, palenqueros, guapireños y patianos.

Esta actividad de los cantos afrocolombianos les permite a los niños y niñas de grado cuarto y quinto de la Institución Educativa a expresar las vivencias actuales del mundo interno, representa sentimientos, sensaciones y emociones que

muchas veces no logran ser alcanzados por el sendero de la palabra hablada. Los niños y niñas aprenden a relacionarse en medio de este aprendizaje de los cantos, les ayuda a la ejecución como la percepción musical atraviesan al cuerpo, el canto les ayuda a poner en juego su sensorialidad, involucrando el movimiento y accionando las posibilidades expresivas y receptoras de los estudiantes.

Los cantos son alternativa de solución, fundamentales para el desarrollo de los niños y niñas, los cuales se presentan desde el vientre materno, continuando en los primeros años de vida, siendo el eje dinamizador por ello es fundamental que los niños y niñas reciban una educación integral en la cual, se incluya a las artes como complemento de las demás áreas, y en específico a la música, pues es una de las artes que más favorece a los estudiantes en su desarrollo, ya que lo musical aporta múltiples beneficios a su esquema integral.

La Música es también explicada por algunos como un lenguaje que desde los tiempos más remotos ha servido al hombre para expresarse y comunicarse. Considerando al niño como pieza esencial en este proyecto, la música ejerce un impacto tal que se convierte en fuente de energía, actividad, movimiento y alegría para el niño. La música cumple diversas funciones, nos ayuda a soñar, nos hace compañía, alivia nuestras preocupaciones, nos alegra el espíritu, nos permite sentirnos parte de un grupo social más amplio, nos libera. Es decir, constituye un electo tan cercano y significativo. Abarcando la música y sus componentes se resalta los tres elementos básicos: el ritmo, la melodía y la armonía. El ritmo es el primer elemento, sin el cual no puede existir ningún tipo de expresión musical y es indicador de vida física, en pocas palabras da vida a la música. (Wabgou, Arocha , Salgado, & Carabalí, 2012)

A cada estudiante se le envió un archivo de cantos afrocolombianos, para que tanto padres de familia como estudiantes lo leyeran e interpretaran estas canciones. Al iniciar la clase virtual los estudiantes estuvieron muy motivados porque querían cantar, salir un poco de la rutina que se acostumbraba a diario. Se les pidió a los estudiantes que utilizaran instrumentos musicales, pero no era

necesario comprar sino utilizar instrumentos que encontraran en sus hogares. Los instrumentos que utilizamos para cantar fueron, tarros de aceite vacíos, cucharas, palos de escoba, la mesa donde nos ubicábamos para recibir las clases, utilizamos las palmas de las manos, entre otros elementos que fueron esenciales para desarrollar la clase de forma significativa, las siguientes canciones que escogimos fueron música de rondas infantiles, como -Tortuguita vení bailáall, es un canto afro a la vez juego lúdico, otra canción es -te venimos a cantarll, y -ya lleo la palenquerall.

### 3.2.6.1 Canciones palenqueras

San Palenque trae una versión de su tema -YO ME VOYll, una Cumbia Palenquera que grabaron por primera vez en los años 80s:

#### **YO ME VOY**

Yo me voy pa palenque,

Yo me voy pa palenque,

Yo me voy, yo me voy

Yo me voy, yo me voy

Yo me voy, yo no aguanto más

Yo me voy yo no aguanto mas

Yo me voy, yo me voy

Pa palenque, pa aplenque

Con mis amiguis (Bis)



## PALENQUE

Elele elele unacucha tielami bonita

Uuuuuuuuuuu.. Uuuuuuuuuuuuuuu

Alla me quedareeeeè

Alla yo cantareeeeè

Por la belleza marina

Con sus aguas saltarinas

Con la musa divida cantare

Ele lelelele... parapapara

Ele colea cole ele colea coleeee

De palenque pa palenque Cona

la cucha te cantare Mona elea

cole eee Palenquerita negratura

San Basilio me asegura

Oye flores pa eee el

San Basilio mete la mano

San Basilio ayuda mi hermano

Mete la maaaanoooo, la maaaanoooo

One, two, three palenque (Bis).

(Joe Arroyo)

Teófilo R. Potes les otorga a las comunidades costeras afrocolombianas su identidad por medio de este y su conexión con el continente africano en tanto conocimiento y pensamiento propio, conceptualizándolo como afropacífico. (Birenbaum-Quintero, 2019)

Dentro del canto de la música del pacífico hay unas funciones que cumplen las voces: La cantadora: es la voz que inicia y lleva la voz principal en toda la canción; Respondedoras: las voces que contestan a la voz principal; La cantadora entona la estrofa donde la línea melódica se repite, pero con versos diferentes, mientras las respondedoras responden el estribillo siempre igual.

La canción –Aguacerito llovéll es con la finalidad de acercarse a la comprensión de la música del pacífico sur de Colombia, así como a la identificación de los aires musicales de la juga y el canto de boga que se han desarrollado en esta región guapireña.

### **AGUACERITO LLOVÉ- CANTO DE BOGA (TRADICIONAL)**

#### **Letra:**

Aguacerito llové,u ,o.

Oi ve aguacerito llové(bis)

Allá arriba en aquel alto

u, o, oi ve aguacerito llové

hay un palo de caimito

u, o, oi ve aguacerito llové

Cada vez que subo y bajo

u, o ,oi ve aguacerito llové

me silvan los pájaritos.

Aguacerito llové u, o,

Oi ve aguacerito llové( bis)

Dame un besito mi vida

u, o oi ve aguacerito llové

Que estoy cn dolor de muela

u, o, oi ve aguacerito llové

Porque el que me diste anoche

Me supo a clavo y canela.

En Valle del Patía, al sur del departamento del Cauca existe una práctica ancestral, que se ha convertido en parte integral de la cultura y la identidad de los habitantes de esta zona, el corte de mate desde muy temprano, las familias del Patía, emprenden un largo viaje por las áridas praderas de este territorio, para conseguir un fruto que les permitirá llevar el sustento a sus familias. Territorio, vida y tradición, configuran el imaginario de esta práctica, que en la actualidad afronta un riesgo inminente de desaparición.

Quise resaltar esta canción de la historia de -las cortamatesll, debido a los estudiantes no solamente deben enfocarse en las áreas que se les da a diario, sino que conozcan más allá de historia de la realidad de cómo viven y cómo es la tradición de cada región no solamente afro, sino que también conocer de lo indígena y de los campesinos.

## LAS CORTAMATES

Letra

Allá van las cortamates

con costalilla y machete

también llevan garabato

Y un trapo pa´ ser rodete. (Bis).

Cuando amanece lloviendo

ni aguacero las detiene van

en busca de la mata

Que más puros gechos tiene. (bis)

Marcos Angulo subite al palo

y dile a Elsa que te reciba

Ana Leidy y Beliza cortan el puro

Blanca y Eladio sacan la tripa (bis).

Ya vienen las cortamate

cargaitas con sus puros se les

nota muy cansadas Pues ese

trabajo es duro (bis). Allá viene

Ricardina

con su costalilla de mate  
atrás viene ña Victoria  
Llamando a Magdalena (bis).  
Aracelly cocina el mate  
dile Ana Tulia que lo empareje.  
Nifa y Adela vayan raspando  
Dilia y Senón que lo asoleen. (Bis).  
Marelbi lo está volteando  
por dentro ya se seco  
Samir lo está recogiendo  
porque ya lo va a vendé (bis).  
Organicen los costales  
para empacar por docenas  
pues ya llego noche buena  
que es la temporada buena (bis).  
Tenemos zumbos para la leche  
Puros y mates para el chancuco  
Conchas y mates de media libra  
Y también mates de libra entera.  
Letra: Cantaoras.

Música: Silvio Grueso.

Ritmo: Bambuco Patiano.

### **3.2.7 Manualidades africanas**

En esta actividad los estudiantes y padres de familia realizaron distintas manualidades referente a la cultura africana y afrocolombiana, las actividades artísticas infantiles se entienden, al menos, desde dos puntos de aproximación: como observador reflexivo y crítico de la realidad a través de la imagen y como creador de nuevas formas originales y significativas, se realizaron collares con materiales que encontraban en sus hogares, muñecas negras de trapo, máscaras de cartón, muñecas con botellas de cerveza y animales con tubos de papel higiénico, estas manualidades se hicieron con el propósito de generar hábitos de protección y cuidado del medio ambiente ya que se utilizó materiales reciclables.

Las manualidades son una estrategia para propiciar conciencia ambiental en los estudiantes y padres de familia:

El Material Reciclable es fundamental para el desarrollo de las Artes Plásticas en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, ya que desarrolla desde muy cortas edades y se fortalecen año tras año en sus etapas de vida. Dichos procesos siguen una secuencia lógica y se basan en la orientación, percepción, y coordinación, fortaleciendo sus habilidades y destrezas al desarrollar este tipo de materiales con reciclaje. Además de comprobar la utilidad dentro de su enseñanza-aprendizaje es importante destacar los principios y valores que está entregando a los infantes, a lo que tiene que ver con el reciclaje, porque es importante y que técnicas debe realizar. El desconocimiento o la falta de interés por parte de las educadoras hacen que se pase por alto este tipo de acciones que ayudan a los educandos que afecta en el desarrollo del infante, este desconocimiento repercute en el niño de una forma directa en su motricidad tanto fina como gruesa, al no realizar actividades con material de residuo y sobre todo lo que se refiere a artes plásticas. (Zamora, 2015)

Con esta actividad quise resaltar el buen uso que le debemos dar al reciclaje, clave importante para una buena estrategia pedagógica ambiental comúnmente denominada las tres –Rll, y aprovechar los residuos que todavía pueden tener alguna utilidad, usándolos de nuevo, por ejemplo, las botellas de vidrio; que se pueden reciclar, así evitamos gastar materia prima y energía; método aplicado fundamentalmente al papel y al vidrio. Al practicar el reciclaje, salvamos recursos naturales. Por ejemplo -árboles, en el caso del papel y evitamos que los rellenos sanitarios se vuelvan gigantescos depósitos de basura.

De la Ley General de Educación (MEN, 1994) se transcriben algunos de los artículos relacionados como el Artículo 5o. Fines de la educación. Numeral 10:

La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la nación

Es así como la Ley General de Educación 115 de 1994, dispone que la educación ambiental sea área obligatoria en los planteles públicos y privados en todos los niveles, Preescolar, Básica y Media, y por tal razón quise incluir esta estrategia ambiental en mis actividades propuestas.

## 4. CAPÍTULO IV

### REFLEXIÓN DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA

Lo primero que experimenté en mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa fue una sensación de incertidumbre y desconcierto frente a lo que pasaría con los procesos que ya habían iniciado o que estaban por iniciar. También experimenté miedo, impotencia y confusiones, pues, además del temor frente a las posibilidades de contagiarse con el covid-19, también era incierto las formas y mecanismos bajo los cuales debíamos garantizar el acompañamiento, el vínculo pedagógico y la enseñanza en los trayectos formativos de los futuros maestros y estudiantes. Se puso de moda una frase que nos generaba tensión, –migrar de la presencialidad a la virtualidad o a la educación remotall, pues, pocos habíamos sido formados en estos ambientes y, mucho menos, habíamos incorporado las tecnologías de la comunicación y la información como mediaciones principales para la educación y formación de maestros.

En medio de esta situación caótica, aparecen detractores y defensores de la educación virtual, la educación desde casa, lo que genera momentos claros y oscuros, frente a lo que pasaría con la educación en general y con el desarrollo de las prácticas en particular. Ya no era una opción la incorporación y uso de las Tic's para el desarrollo de las prácticas educativas, sino que eran una necesidad y una opción para garantizar la educación de todos y potencializar las competencias en el enseñar, formar y evaluar, actividades propias de la profesión docente, es por ello que la educación en casa, mediada por la virtualidad, emergen hoy como un reto educativo y como una alternativa para direccionar el acompañamiento y asesoría de los estudiantes.

La Práctica Pedagógica Etnoeducativa se les brindó a los estudiantes, especialmente a los del grado cuarto y quinto de primaria de la Institución, donde se pueden afianzar conocimientos tanto occidentales como ancestrales de las comunidades negras. Sirvió el conocimiento y la retroalimentación no solamente a los estudiantes sino a los padres de familia que hacían acompañamiento a sus



hijos en las clases virtuales. Por tal razón los resultados de los estudiantes fueron los siguientes:

- Los niños, niñas y padres de familias tuvieron la oportunidad de tener conocimientos acerca del continente africano y la comunidad afro de Colombia, conociendo sus orígenes, su cultura, sus ritmos y danzas que los caracterizaba como afros o negros.
- La creación de espacios de diálogo entre los estudiantes padres de familia y maestro en práctica pedagógica.
- El valor que le dieron a las comunidades negras, raizales y palenqueras.
- El interés por los poemas que construían a lado de sus padres o cuidadores.
- La alegría que demostraron al danzar música africana, palenquera, guapireña y patiana a través de cámaras.

Por eso la PPE virtual fue una experiencia significativa ya que el proceso pedagógico no se dio de forma presencial, pero se retomaron varias estrategias para que los estudiantes continuaran con su año escolar, donde estudiantes, padres de familia y estudiantes jugaron un papel importante con la educación.

La práctica pedagógica etnoeducativa sobre la diáspora africana y la riqueza afrocolombiana, por medio de esta temática se trata de salir de la homogenización del pensamiento y sensibilizar a los estudiantes y padres de familia, que las comunidades negras están recuperando su identidad para nuevos espacios y procesos que han costado de generación en generación.

Quiero resaltar que los propósitos de la Licenciatura en etnoeducación en diferentes contextos, me hicieron reflexionar sobre nuestro que hacer pedagógico y me lleva a pensar que la Etnoeducación proporciona elementos contextuales y conceptuales permitiendo abordar investigaciones y conocimientos de diferentes problemáticas tanto regional, local y nacional de las comunidades afrocolombiana,

teniendo un sentido de pertenencia a un grupo social determinado en el cual comparten rasgos culturales, como lo son costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto consolidado que abarca a las comunidades, sino que se va enriqueciendo día a día con las aportaciones del mundo exterior.

La práctica pedagógica me deja grandes recuerdos porque viví unos momentos felices sintiéndome cerca de las comunidades negras, al ver el disfrute que los estudiantes y padres de familia le daban; con cada actividad me hacían sentir que realmente estaba haciendo lo que más me gusta y es brindar conocimientos, que ellos recordarán en su diario vivir y que la tradición es una construcción social que cambia temporalmente de una generación a otra.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ballesteros, M., & Reyes, M. (2015). *ENSEÑANZA DE LOS SABERES PROPIOS DE LA CULTURA AFRO EN BÁSICA*. Obtenido de [http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/bitstream/10819/3150/1/Ense%C3%B1anza%20Saberes%20propios\\_Mar%C3%ADa%20Ballesteros\\_2015.pdf](http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/bitstream/10819/3150/1/Ense%C3%B1anza%20Saberes%20propios_Mar%C3%ADa%20Ballesteros_2015.pdf)
- Birenbaum-Quintero, M. (2019). La audaz intelectualidad afro de Teófilo Potes. *Revista CS*.
- Constitución colombiana. (2022). *Constitución Nacional de Colombia*. Obtenido de <https://www.constitucioncolombia.com/titulo-1/capitulo-0/articulo-7>
- De Zubiria, J. (2020). *Revista Semana*. Obtenido de <https://www.semana.com/opinion/articulo/la-educacion-en-tiempos-de-cuarentena-columna-de-julian-de-zubiria/661969/>
- MEN. (1994). Obtenido de [https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- MEN. (2008). *Ministerio de Educación Nacional*. Obtenido de [https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-357277\\_recurso.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-357277_recurso.pdf)
- MEN. (2022). Obtenido de [https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-401523\\_pdf.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-401523_pdf.pdf)
- Molina, J. A. (2020). *Nueva Tribuna*. Obtenido de <https://www.nuevatribuna.es/articulo/cultura---ocio/gran-construccion-poetica-radica-lector-crea-tambien-poema-leyendo/20200411111636173374.html>
- PEI SAN JOSÉ. (2017). *ISSUU*. Obtenido de <https://issuu.com/sanjocalidad/docs/pei2017>
- Sarabia, A. (1995). *DECRETO 804*. Obtenido de [https://www.urosario.edu.co/jurisprudencia/catedra-viva-intercultural/Documentos/dec\\_804\\_de\\_1995.pdf](https://www.urosario.edu.co/jurisprudencia/catedra-viva-intercultural/Documentos/dec_804_de_1995.pdf)
- Wabgou, M., Arocha, J., Salgado, A., & Carabalí, J. (2012). *Movimiento social afrocolombiano, negro, raizal y palenquero*. Obtenido de <https://jaimearocha.files.wordpress.com/2015/02/movimiento-social-afrocolombiano-negro-raizal-y-palenquero.pdf>
- Yesquen, D., & Ledesma, M. (2019). *Los instrumentos musicales ancestrales afrodescendientes, como estrategia pedagógica*. Obtenido de

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26304/dyesquens%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Zamora, M. (2015). *El material reciclable y su incidencia en el desarrollo de las artes plásticas de los niños de 3 a 4 años de la modalidad creciendo con nuestros hijos en la Parroquia Montalvo del Canton Ambato*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/16208/1/Tesis%20Martha%20Zamora.pdf>