

**FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CAMPESINA EN LOS ESTUDIANTES  
DEL GRADO CUARTO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA EL  
TABLON, EN CONDICIONES DE PANDEMIA**

**MARIA ISABELLA GOMEZ RENGIFO**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
DEPARTAMENTOS DE ESTUDIOS INTERCULTURALES  
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN  
(ALMAGUER-CAUCA)  
MARZO 2022**

**FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CAMPESINA EN LOS ESTUDIANTES  
DEL GRADO CUARTO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA EL  
TABLON, EN CONDICIONES DE PANDEMIA.**

**MARIA ISABELLA GOMEZ RENGIFO**

**DIRECTORA**

**CRSITINA MARIA SIMMONDS MUÑOZ**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
DEPARTAMENTOS DE ESTUDIOS INTERCULTURALES  
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN  
(ALMAGUER-CAUCA)**

**MARZO 2022**

## AGRADECIMIENTOS

Mi trabajo de grado lo dedico en primera instancia a Dios ya que sin el nada hubiera sido posible lo cual me permito finalizar una etapa más en mi vida.

A mi tutora Cristina Simmons Muñoz por su apoyo incondicional y guía quien me colaboró para finalizar mi trabajo de práctica.

A mi madre Ana Felidia Rengifo por estar en los buenos y duros momentos de la vida apoyándome en toda ocasión cuando quería desfallecer y con sus palabras de amor y comprensión logre sacar adelante este título, mis hermanos Ruberth Gómez, Julián David Gómez, mis tías Berta Rengifo, Reinelda Rengifo y mi prima Francy Granoble por su apoyo incondicional y sus palabras de aliento para continuar con esta hermosa labor.

A mi abuela Dolores Ortiz y mi tío Heber Rengifo que desde el cielo me han acompañado como mis dos ángeles en este recorrido de mi carrera, que gracias a sus palabras de perseverancia y que creyeron en mí hoy finalizo uno de mis grandes logros en vida como profesional.

Y finalmente a mis amigos y amigas, mis profesores, compañeros de universidad y quienes compartieron conmigo sus conocimientos, alegrías y tristezas y a todas aquellas personas que durante estos cinco años estuvieron presentes en mi vida y lograron que este sueño se hiciera realidad.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	8
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	11
<b>CAPITULO I</b> .....	12
<b>CONTEXTO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA</b> .....	12
CONOCIENDO LA HISTORIA PASADA, SUS ORÍGENES Y SU CULTURA .....	12
ECONOMIA DE ALMAGUER.....	13
GEOGRAFÍA DE ALMAGUER .....	14
HISTORIA DEL CONFLICTO ARMADO EN EL SUR DEL CAUCA Y ALMAGUER .....	15
CULTURA DE ALMAGUER .....	18
CONOCIENDO LA HISTORIA DEL TABLÓN .....	20
DESCRIPCION SOCIOECONOMICA DEL TABÓN.....	22
FORJANDO SUEÑOS EN LA EDUCACIÓN CAMPESINA EL TABLÓN.....	25
UN NUEVO AMANECER EN TIEMPOS DE PANDEMIA.....	34
<b>CAPITULO II</b> .....	43
<b>CONCEPTOS EN LOS QUE SE ENMARCA ESTA PRÁCTICA PEDAGÓGICA</b> .....	43
Recorriendo el camino de los ancestros .....	45
Identidad.....	46
Otras voces del saber cultural.....	47
Conservación y patrimonio de identidad.....	49
La labor campesina aporta a la identidad cultural.....	50
De regreso al corazón de la vida .....	51
<b>CAPITULO III</b> .....	53
<b>CON ESPERANZA Y AMOR LA EDUCACION SABE MEJOR EN TIEMPOS DE PANDEMIA</b> .....	53
“Yo” Mi Cuerpo como primer lugar de construcción de Identidad. ....	56
Que valoro de mi.....	60
¿De dónde vengo yo?.....	61
Quien es mi familia .....	63
Lugar de procedencia familiar .....	66
Historia familiar.....	69
Territorio y Comunidad.....	71

Cosmovisión y pensamiento.....	74
Vida tierra y territorio.....	77
Cultura y memoria.....	81
Costumbres y tradiciones.....	82
Tradiciones familiares.....	85
Comida tradicional campesina.....	87
costumbres campesinas .....	89
Reconocimiento de la cultura campesina.....	91
Características de hombres y mujeres campesinos.....	94
Practicas culturales.....	98
<b>CAPITULO IV .....</b>	<b>103</b>
<b>AUTOBIOGRAFIA DE MI PRÁCTICA PEDAGOGICA EN TIEMPOS DE PANDEMIA .....</b>	<b>103</b>
<b>CAPITULO V.....</b>	<b>118</b>
<b>REFLEXION EN CLAVE ETOEDUCATIVA.....</b>	<b>118</b>
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA .....</b>	<b>122</b>

## LISTA DE IMAGENES

<b>Imagen 1.</b> Panorama del Municipio de Almaguer Cauca. Semana (2014) <a href="https://www.semana.com/preocupacion-por-ninos-desaparecidos-en-cauca/410323-3/">https://www.semana.com/preocupacion-por-ninos-desaparecidos-en-cauca/410323-3/</a> .....	12
<b>Imagen 2.</b> Municipio de Almaguer (Cauca).....	19
<b>Imagen 3.</b> Parque Principal de Almaguer. Alcaldía Municipal (2019). <a href="https://www.google.com/search?q=fotos+de+almaguer&amp;source=lmns&amp;bih=657&amp;biw=1366&amp;hl=es&amp;sa=X&amp;ved=2ahUKEwispuGI8oPwAhWPYzABHfy8CggQ_AUoAHoECAEQAA.....">https://www.google.com/search?q=fotos+de+almaguer&amp;source=lmns&amp;bih=657&amp;biw=1366&amp;hl=es&amp;sa=X&amp;ved=2ahUKEwispuGI8oPwAhWPYzABHfy8CggQ_AUoAHoECAEQAA.....</a> .....	20
<b>Imagen 4.</b> Parque Principal del Corregimiento el Tablón. Quiñones, H Gómez, J (2021) .....	20
<b>Imagen 5.</b> Panorama del corregimiento el Tablón. ....	21
<b>Imagen 6.</b> Celebración de la Virgen del Perpetuo Socorro de la Iglesia del Corregimiento el Tablón. Quiñonez, H (2001). ....	23
<b>Imagen 7.</b> Institución Educativa el Tablón. Gómez, M (2021).....	25
<b>Imagen 8.</b> Institución Educativa el Tablón. Quiñones, H (2003).....	25

<b>Imagen 9.</b> Celebración de los Juegos Intercolegiales de la Institución Educativa el Tablón. Quiñones, H (1985).....	32
<b>Imagen 10.</b> Cancha de Fútbol, Juegos Inter cursos de la Institución Educativa el Tablón. Quiñonez, H (2002).....	33
<b>Imagen 11.</b> Imagen de la Virgen del Perpetuo Socorro del Corregimiento el Tablón. Quiñonez.,H(2001). .....	33
<b>Imagen 12.</b> Semana Cultural de la Institución Educativa el Tablón. Quiñonez, H (2001) .....	34
<b>Imagen 13.</b> Taponamiento de la vía el tablón – Almaguer. Díaz, F (2021) .....	38
<b>Imagen 14.</b> Carta de Presentación en Tiempos de Pandemia. Gómez, Y (2021).....	57
<b>Imagen 15.</b> Historieta de la identidad. trabajo de Mayi valentina.....	59
<b>Imagen 16.</b> Historieta de la identidad campesina. trabajo de Natalia Quinchao.....	60
<b>Imagen 17.</b> Acróstico a la familia campesina. ....	66
<b>Imagen 18.</b> Mapa del corregimiento el Tablón, Trabajo del estudiante Jonatán camilo Gómez. ....	67
<b>Imagen 19.</b> Lugar de origen de los mayores. Trabajo de Yohan Sebastián Gómez.....	69
<b>Imagen 20.</b> Línea del tiempo de la familia Gómez. Trabajo de Yohan Sebastián Gómez.....	70
<b>Imagen 21.</b> Artesanías y nombre de los juegos tradicionales. Trabajo elaborado por la niña Dayana Rosero y su abuelo.....	71
<b>Imagen 22.</b> Cuento del covid-19. Trabajo de Yohan Sebastián Gómez.....	73
<b>Imagen 23.</b> Títeres sol, luna, tierra. Trabajo elaborado con latas de colino Yonatan Camilo Gómez .....	76
<b>Imagen 24.</b> Cuento de la región campesina. Trabajo elaborado por Yudi Andrea Córdoba.....	76
<b>Imagen 25.</b> Historieta cultura campesina. Trabajo elaborado por Natalia Quinchao.....	77
<b>Imagen 26.</b> Rompecabezas de la fauna y flora el Tablón. Trabajo elaborado por Dayana Rosero.....	79
<b>Imagen 27.</b> Canción al medo ambiente. Trabajo de Mayi Valentina Burbano .....	80
<b>Imagen 28.</b> Vestimenta campesina del corregimiento el Tablón. Trabajo de Mayi Burbano.....	84
<b>Imagen 29.</b> Elaboración de artesanías de Barro del Corregimiento el Tablón. Gómez, Y (2021).....	86
<b>Imagen 30.</b> Comida Típica del Corregimiento el Tablón. Córdoba, Y (2021). ....	87
<b>Imagen 31.</b> Sancocho de Gallina en leña Típico del Corregimiento el Tablón. Ijaji, D (2021).....	88
<b>Imagen 32.</b> Palabras de las reuniones familiares. Trabajo de Yohan Sebastián Gómez .....	90
<b>Imagen 33.</b> Vestimenta campesina. trabajo de Mayi Valentina .....	95
<b>Imagen 34.</b> Características de los hombres y mujeres campesinos. Trabajo de Yohan Sebastián Gómez	96
<b>Imagen 35.</b> Jigra elaborada con cabuya y bolsas reciclables trabajo de Mayi Valentina.....	98
<b>Imagen 36.</b> Proceso de siembra del maíz. Trabajo de Yonatan Gómez. ....	100

<b>Imagen 37.</b> Árbol genealógico de los saberes tradicionales. Trabajo de Dayana Sofía Ijaji .....	102
<b>Imagen 38.</b> Panorama Corregimiento el Tablón. Visitando a los niños después de una pandemia, con el permiso del señor de la Junta y la Farc. Gómez, J (2021) .....	103
<b>Imagen 39.</b> Cierre de Vías Ilacuanas –tablón. Onofre, D (2021). .....	106
<b>Imagen 40.</b> Taponamiento de Vías el Tablón y Almaguer. Díaz (2021) .....	107
<b>Imagen 41.</b> Fumigación para Ingresar al Municipio de Almaguer (Cauca). Onofre (2021) .....	108
<b>Imagen 42.</b> Asamblea de Líderes Sociales para Mejorar los Cuidados del Covid-19. Onofre, D (2021)	109
<b>Imagen 43.</b> Reuniones en el Municipio de Almaguer y presidente de la Junta de las Veredas. Onofre, D (2021).....	109
<b>Imagen 44.</b> Entrega de Mercados para las Veredas Casa Blanca y el Corregimiento el Tablón. En Tiempos de Pandemia Gómez (2021).....	113
<b>Imagen 45.</b> Entrevista con los Padres de familia del Grado Cuarto de la institución Educativa el Tablón. Gómez, J (2021).....	118

### LISTA DE GRAFICOS

<b>Gráfica 1.</b> Mapa Ubicación del Municipio de Almaguer. Wikipedia (2011). <a href="https://en.m.wikipedia.org/wiki/File:Administrative_context_for_Almaguer_Municipality,_Cauca,_Colombia.png">https://en.m.wikipedia.org/wiki/File:Administrative_context_for_Almaguer_Municipality,_Cauca,_Colombia.png</a> .....	14
<b>Gráfica 2.</b> Mapa del Cauca. El País (2016). <a href="https://www.elpais.com.co/judicial/quienes-estan-detras-de-los-recientes-asesinatos-en-el-cauca.html">https://www.elpais.com.co/judicial/quienes-estan-detras-de-los-recientes-asesinatos-en-el-cauca.html</a> .....	17
<b>Gráfica 3.</b> Mapa de la vereda el Tablón. Quiñones, H (2003).....	22

### LISTA DE IMAGENES DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Composición Comunidad Escolar. Elaboración Propia .....	28
<b>Tabla 2.</b> Listado de Docentes de la Institución Educativa el Tablón. Elaboración Propia. ....	29
<b>Tabla 3.</b> Listado de Celebraciones, de la Institución Educativa el Tablón. Elaboración Propia. ....	32
<b>Tabla 4.</b> Cedula Impuesta por la Alcaldía de Almaguer, Cauca. Elaboración Propia. <a href="http://www.almaguer-cauca.gov.co/normatividad/decreto-038-del-25-de-junio-de-2020">http://www.almaguer-cauca.gov.co/normatividad/decreto-038-del-25-de-junio-de-2020</a> .....	37

## INTRODUCCIÓN

El presente documento parte del propósito de reflejar la sistematización de una intervención pedagógica etnoeducativa con los estudiantes del grado cuarto de primaria, de la institución educativa El Tablón, perteneciente al municipio de Almaguer Cauca. En este sentido, lo recogido aquí describe las actividades de acompañamiento a los estudiantes bajo un proceso denominado “fortalecimiento de la identidad campesina”, el cual destaca el reconocimiento e intercambio de experiencias culturales de los estudiantes para el reencuentro y recuperación de la propia identidad. Cabe mencionar que el desarrollo de mi práctica pedagógica Etnoeducativa se realizaría en la Institución Liceo Alejandro de Humboldt, sede Pueblillo de la ciudad de Popayán, pero jamás imaginé que llegaría una enfermedad que cambiaría el trayecto de vida de los seres humanos. A finales del año 2019 se escuchaba rumores de un virus que cambiaría al mundo y a inicio del año 2020, era una verdad que esta enfermedad llegaría a todos los rincones del país. En consecuencia, el 11 de marzo se desató esta pandemia llamada coronavirus, la cual perjudicó a todas las personas tanto en el trabajo, escuelas y universidades propagándose muy rápidamente y matando a las personas más vulnerables.

Este virus es una enfermedad que no nos permitía seguir avanzando con el desarrollo de nuestro trabajo de práctica, por lo tanto, también me vi obligada a modificar la propuesta inicial de la Práctica Pedagógica en la Institución Liceo Alejandro de Humboldt sede Pueblillo, la cual estaba enfocada al “fortalecimiento de la Memoria del Pueblo Indígena Yanacona en los niños del grado cuarto, vereda Pueblillo de la Ciudad de Popayán.”

Hay que mencionar además que esta experiencia pedagógica etnoeducativa no me ha sido nada fácil; ya que esto ha hecho que cambie todo lo que ocurre a mi alrededor, como fue el desarrollo de mi práctica, la estadía en la ciudad de Popayán, el miedo al contagio. Todo este problema de la pandemia afectó la vida de mi familia, tanto económicamente como psicológicamente y era mejor regresar al pueblo de Almaguer.

En relación a la idea anterior, debía buscar una Institución que me permitiera desarrollar el trabajo de mi PPE, y es ahí donde se me facilitó la Institución Educativa el Tablón en el municipio de Almaguer Cauca ubicado al sur oriente de Popayán y trabajar con los niños y niñas del grado cuarto de primaria de esa localidad, por lo que me tocó cambiar el nombre del proyecto anteriormente mencionado por el de: “Fortalecimiento de la Identidad Campesina”

De hecho, cuando llegué al municipio de Almaguer, busqué ideas de cambiar y responder a una necesidad de reafirmar la identidad campesina en los niños y niñas del grado cuarto de primaria a través de la memoria, y buscar la reivindicación de las necesidades rurales, ya que en el Cauca hay una necesidad enorme de trabajar el campo, de conocer mejor nuestro territorio, de hacer reflejar nuestra cultura, siendo una oportunidad de enseñanza y aprendizaje valiosa para el docente y el estudiante del grado cuarto de la Institución Educativa El Tablón en el Municipio de Almaguer Cauca; y esto consistió en implementar el fortalecimiento de la identidad campesina en los estudiantes del grado cuarto de primaria, para que se continúe conociendo más a fondo los saberes ancestrales previos de la familia rural.

De ahí la importancia que los niños y los docentes etnoeducadores nos identifiquemos como campesinos, que nos reconozcamos como parte de un territorio, de una cultura, que tengamos sentido de pertenencia y apropiación de esa identidad como personas rurales, que sobresalga el amor por el campo, que permita el reconocimiento del sujeto, las costumbres y tradiciones rurales donde se evidencie el bienestar de las comunidades en el territorio y las nuevas generaciones, el querer trabajar la tierra, la voluntad para aprender los conocimientos de los ancestros, que nos aceptemos tal cual somos, con nuestra vestimenta, costumbres y tradiciones, nuestra cosmovisión, nuestras raíces, que ayudemos a defender nuestros derechos campesinos, la cual nos induce a llamarnos con orgullo jóvenes campesinos del Cauca.

Es por ello que las formas de transmisión de enseñanza se facilitan mediante las diferentes prácticas culturales de los mayores hacia los niños, donde se busca que cada niño y niña, se reconozca como parte de una comunidad campesina sin dejar a un lado su identidad, los propios rasgos y los de la comunidad.

Con este planteamiento nace la propuesta de intervención pedagógica, a partir del “Fortalecimiento de la Identidad campesina” que constituye la población mayoritaria de este sector rural el Tablón. Se utilizaron una serie de estrategias permitiendo que los estudiantes del grado cuarto de primaria de la Institución Educativa el Tablón, avanzaran en la construcción de su educación desde esta premisa.

Por consiguiente, en este proceso de enseñanza y aprendizaje hay reconocimiento de un trabajo educativo, que articula lo que ha sido el fortalecimiento de la identidad rural con la identidad campesina con los niños y niñas en esta región del Cauca especialmente con los niños del grado

cuarto de la institución educativa el Tablón permitiendo que desarrollen sentido de pertenencia hacia su cultura.

Habría que decir también que la Etnoeducación aportó lo suficiente al desarrollo de mi práctica pedagógica porque ayudó a este proceso de formación hacia los estudiantes del grado cuarto de primaria de la institución educativa el Tablón a través de diferentes estrategias, pero partiendo de reconocer las dificultades que tenían los niños en cuanto al no querer pertenecer una cultura campesina. A partir de la práctica se logró evidenciar el cambio de los niños, reflejada en el amor por su cultura, su cosmovisión, su identidad propia a partir de las actividades lúdicas de los juegos tradicionales que fortalecen la identidad rural, las costumbres, las tradiciones y el cuidado de la madre tierra.

Para concluir, quiero dar a conocer que el capítulo I abordará las características geográficas, ubicación, cultura y la importancia que tiene la localidad y sus recursos económicos del municipio de Almaguer y el corregimiento del Tablón. En el capítulo II recorre los conceptos que enmarcan esta práctica pedagógica, el III capítulo abordará el desarrollo de las actividades llamado “Con esperanza y amor la educación sabe mejor”; donde se cuenta las estrategias que utilice para hacerles llegar los talleres a los niños. Y cómo los educandos con ayuda de los abuelos y padres de familia desarrollaron las actividades utilizando materiales del contexto. El capítulo IV hace un recorrido de mi relato autobiográfico más a fondo de como viví la pandemia en la ciudad, y en el municipio de Almaguer, donde contaré algunos percances que tuve para entrar a mi pueblo, los inconvenientes que encontré con los niños de no poder interactuar con ellos, y los problemas de las disidencias de las FARC con uno de los niños. Y en el capítulo V haré una reflexión pedagógica sobre mi práctica.

Este trabajo se realizó con el fin de reconstruir un pasado de la identidad cultural, en la cual nos permite fortalecer y formar el sentido de pertenencia de identidad de los niños ya que con este propósito se trata de reproducir un cambio significativo el cual es favorable apropiarse de metodologías que lleven a los etnoeducadores a interesarse por el fortalecimiento de la identidad campesina de las costumbres y tradiciones del pueblo.

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En la Institución Educativa el Tablón se ha identificado que el fortalecimiento de la identidad cultural campesina está muy ausente de la vida de los estudiantes; a causa de que se han ido deteriorando sus costumbres y tradiciones ancestrales como ritos, dialectos, maneras de vestir, comidas típicas entre otras, hoy en día se observa con tristeza que niños, niñas, jóvenes y adultos incluso, han asimilado la influencia de costumbres ajenas o de otros países; la llegada o salida de personas hacia otros lugares, los medios masivos de comunicación, los mayores no se preocupan por dar a conocer la historia de sus ancestros, la esencia de sus raíces, en consecuencia, los niños crecen ignorándolos acrecentándose hacia la pérdida de valores culturales; carecen de una clara identidad cultural campesina.

Es indispensable y prioritario desarrollar con los niños y niñas actividades pedagógicas que redunden en el fortalecimiento, conocimiento, práctica de sus historias y raíces atávicas, aprovechando al máximo el conocimiento de los mayores, uso de los medios de comunicación, convocar a la comunidad estudiantil y comunidad en general a festivales gastronómicos, musicales, artesanales que conlleven a que los pequeños conozcan se apropien de conceptos e investiguen, interactúen, rescaten la gran riqueza cultural campesina que existe en su región y se empoderen de la misma despertando en su espíritu valores de respeto y amor por el fortalecimiento de la identidad cultural campesina. Ya que si se pierde la identidad se pierde una memoria, las costumbres y tradiciones rurales y la identidad como comunidad campesina.

## CAPITULO I

### CONTEXTO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA.

### CONOCIENDO LA HISTORIA PASADA, SUS ORÍGENES Y SU CULTURA



*Imagen 1. Panorama del Municipio de Almaguer Cauca. Semana (2014) <https://www.semana.com/preocupacion-por-ninos-desaparecidos-en-cauca/410323-3/>*

El municipio de Almaguer está situado en el departamento del Cauca, al sur oriente de su capital, a unos 172 km. Almaguer fue fundado el 19 de agosto de 1551 por Vasco de Guzmán y Alonso de Fuenmayor, se eligió como una de las principales ciudades del sur del país; su nombre fue un homenaje al licenciado Francisco Briceño, gobernador suplente de Popayán, quien otorgó la licencia a Alonso de Fuenmayor para fundar la ciudad, pues Briceño era oriundo del Corral de Almaguer en La Mancha, Toledo, España. Luego fue presidente de la Real Audiencia de Santafé de Bogotá, donde falleció ejerciendo el cargo el 13 de diciembre de 1575.

Como el día en que se hizo oficial la fundación fue el 19 de agosto, día de san Luis, se le agregó el nombre de San Luis de Almaguer, pues durante el proceso de fundación también fue llamado ciudad del César y declarado Distrito Minero de la América Española, razón por la cual recibió del rey Felipe II de España el escudo de armas y el título de “Muy noble y muy leal ciudad”.

Por ser una de las ciudades más importantes de la provincia, en Almaguer residía el alférez real, teniente del gobernador, los alcaldes de primera y segunda dominación, el alcalde ordinario de la santa hermandad, los capitanes de milicias reales, escribanos públicos y demás empleados y autoridades que regulaban el mecanismo colonial.

Más tarde repetidos movimientos sísmicos hicieron venir a menos el auge de Almaguer, el temblor del año de 1740, fue tan recio y prolongado que los vecinos se vieron obligados a toldar por quince días en la plaza pública. El terremoto de 1765 la destruyó casi totalmente y obstruyó los socavones de sus ricas minas, en las que trabajaban hasta dos mil peones (indios y negros) que sacaban de una sola mina treinta mil pesos de oro mensuales.

Al presente se ven todavía escombros de edificios, trazados de antiguas calles y otras ruinas que revelan lo que fue la ciudad, como la quebrada de Gudiño, donde existió la casa de uno de los fundadores, Álvaro de Gudiño, lugar en el que hasta hace un tiempo solían encontrarse piezas de oro y plata labradas y que hoy en día es quizá el único recuerdo que Almaguer conserva de su pasado.

<https://www.revistacredencial.com/historia/temas/almaguer>

## **ECONOMIA DE ALMAGUER**

La principal actividad económica de los habitantes del municipio es la agricultura tradicional, con predominio de cultivos orgánicos en pequeña propiedad (chagra): café, caña de azúcar, plátano, frutales, ganadería bovina. A menor escala: amapola, coca. En la economía rural-campesina, los productos que ahí se cosechan resultan insuficientes para satisfacer las necesidades de la población, por lo que la mayoría de los productos deben ser llevados desde otros municipios y regiones vecinas, por la principal vía de la ciudad de Popayán

<https://es.wikipedia.org/wiki/Almaguer#Economía>



## **HISTORIA DEL CONFLICTO ARMADO EN EL SUR DEL CAUCA Y ALMAGUER**

El conflicto armado colombiano tiene una vigencia de muchos años, ya que en décadas se ha generado ciertas disputas entre partidos liberales y conservadores, sobre todo cuando Mariano Ospina ganó las elecciones en 1946 del partido conservador se había comprometido en ayudar a toda la gente y repartió puestos a todos los opositores, pero como no logró eso en todas las regiones del país, las peleas aumentaron y el abuso de poder de los liberales estalló, por lo tanto decidieron comprar armas para empezar una guerra contra los conservadores.

El acto de violencia más grande en Colombia sucedió con la muerte de Jorge Eliécer Gaitán en 1948, donde provocaron disturbios en todo el país diciendo que habría una revolución, pero no la hubo, solo violencia donde los más afectados fueron los pueblos, es ahí en el cuándo empiezan a surgir las guerrillas liberales y ejércitos conservadores, por lo tanto, con en el transcurso de estas guerras hubo muchos desplazamientos, familias dejando sus tierras y costumbres obligadas, cada una con muertos en su espalda.

Cabe mencionar que cuando el General Rojas dio su golpe de estado en 1953 acabó con estas peleas, fue un líder carismático que ayudó a mucha gente, a que los dos partidos entregarán las armas haciendo un cierre definitivo, pero con el paso de los años todo volvió a ser como antes, incluso peor, la gente se cansó de tantas injusticias del gobierno. Para ese entonces nace el Frente Nacional donde vuelven los conservadores y liberales al poder durante dieciséis años disminuyendo la violencia, pero no terminó con los conflictos.

Entre 1964 y 1974 se formaron las guerrillas de las FARC, el ELN y el M-19, en el cual luchaban por el socialismo contra la injusticia, la exclusión política y el dominio de las tierras, no tenían el dinero suficiente y capacidad militar para comprar armas, todo esto cambio cuando la coca financió estos ejércitos que intimidaban a ricos y pobres, pagando cierto monto de dinero denominado “vacuna” a las FARC para ayudar a la revolución; ya para el año 1982 mientras Betancourt inició los diálogos de paz, las FARC expandían su liderazgo y poder en todo el país con extorciones y coca.

Es aquí donde nace el paramilitarismo apoyado por mafiosos y militares donde asesinaban a políticos de izquierda, de hecho, se evidencia que el gobierno inicio una guerra contra el narcotráfico en la década de los ochenta y noventa, estas estuvieron marcadas por el terror de la guerra.

Por otra parte en el año 1984 el 8 de junio, un grupo de hombres armados que no han sido identificados, pero la gente menciona que son las FARC, asesinaron a cuatro personas de una misma familia en la vereda la Herradura, municipio de Almaguer, las víctimas eran agricultores de la región, los delincuentes abrieron un hueco en la vivienda para ingresar y ahorcaron a los campesinos en la cocina de su casa, sus cuerpos aparecieron colgados de vigas, la masacre causó conmoción entre la población porque era la primera vez que ocurría un hecho de esa naturaleza. Hay que mencionar, además que las FARC han delinquido en el departamento del Cauca desde finales de la década de los setenta a través de varios frentes del comando Teófilo Forero y Manuel Castaño, en el cual sostuvieron fuertes enfrentamientos con el ejército, donde han muerto cientos de civiles en medio del fuego cruzado. También desde mediados de los 80 tuvieron presencia en el Cauca el ELN, el M-19, el Movimiento Armando Quintín Lame y paramilitares al servicio de los narcotraficantes del Norte del Valle.

<https://rutasdelconflicto.com/masacres/almaguer-1984>

El departamento del Cauca, y sus municipios como Argelia, Corinto, Caloto, Toribio, Balboa, Mercaderes, el Tambo, Almaguer, El Plateado entre otros han sido una de las principales zonas del país con más masacres y narcotráfico, en el cual se evidencian los grupos subversivos en estas regiones por las grandes hectáreas de coca y minería que existe.

En relación a la idea anterior se deduce que para el año 2000 las FARC ya habían empezado a cobrar vacuna y para ese entonces le habían enviado sufragios al mandatario del municipio de Almaguer, donde se le reprochaba al alcalde Fabio Gómez Rengifo por pertenecer a la oligarquía corrupta que no permite el avance del pueblo, por eso las FARC planearon un atentado contra el mandatario, pero él y su familia se salvaron porque no recibieron el paquete y llamaron a la policía para mirar lo que venía dentro. Afortunadamente la familia Gómez Rengifo no abrió el paquete ya que era una granada y se la llevó la fiscalía para desactivar el explosivo y como pruebas de las amenazas de este grupo armado.

Todo esto parece confirma que en esta entrevista que se le hace al señor Oscar deja claro que los grupos al margen de la ley lo querían matar.

“Así mismo sucedió en muchas ocasiones, pero el 14 de septiembre las FARC secuestraron al alcalde Fabio Guillermo Gómez cuando viajaba para la ciudad de Pasto, lo bajaron del carro a él y sus acompañantes, lo llevaron lejos y lo asesinaron dejándolo en un paraje para que sus colegas

recogieran su cuerpo y lo llevaran a la policía, esta advertencia ya se la habían comentado antes, pero él nunca imaginó que estas personas acabarían con su vida”. (O, García. entrevista personal 21 de enero 2021)

Habría que decir también que estos grupos subversivos ya tenían en la mira a otras personas que laboraban con el alcalde y es aquí donde unas de las muchas personas estuvieron presentes ese día de los asesinatos la cual nos cuenta cómo sucedieron los hechos:

“Después de los quince días de haber asesinado al Alcalde Fabio Gómez el grupo armado busca a los concejales Jairo Ruiz y Carlos Gómez por desfalcos a la alcaldía, los asesinan el viernes en la plaza de mercado en presencia de toda la gente que había en el momento. En el corregimiento La Herradura, ubicado a hora y media del casco urbano de Almaguer, dos jóvenes intentaron huir, pero fueron alcanzados por las balas quedando uno a mitad de un alambrado a la salida del pueblo y otro cerca de la escuela, estas personas no habían hecho nada solo ayudar al pueblo” (M, Meneses. entrevista 9 febrero de 2021).

En este mapa se puede observar donde se encuentran los grupos subversivos y el narcotráfico en el departamento del Cauca.



Gráfica 2. Mapa del Cauca. El País (2016). <https://www.elpais.com.co/judicial/quienes-estan-detras-de-los-recientes-asesinatos-en-el-cauca.html>

Después de estas masacres se hizo presente el ejército, pero esto no fue suficiente, al contrario, perjudicó más a las comunidades del sector rural, donde hubo mucho desplazamiento, secuestros, pago de vacunas. La gente ya no quería salir al pueblo, estaban aterrorizados por estas guerrillas, las FARC habían dejado unos panfletos o comunicados donde se especificaba que las personas

mayores, niños y jóvenes no debían estar fuera de sus casas después de las cuatro de la tarde, quienes fueran encontrados en los caminos en esa hora serían llevados a las filas de la guerrilla. Esos mismos panfletos llegaron a los pueblos del sur del Cauca, especialmente en el municipio de Almaguer, la gente no creía y en dos ocasiones se escaparon jóvenes de las filas de las FARC porque sus madres estaban enfermas y no tenían quien cuidara de ellas; también es pertinente mencionar el secuestro de un comerciante quien tuvo que pagar cerca de veinte millones de pesos por su libertad.

Las tomas guerrilleras en el municipio de Almaguer en el año 2003 dejaron totalmente destruida las edificaciones del pueblo, pero con ayuda de sus habitantes, el párroco y el alcalde se logró superar esta difícil etapa y reconstruir los daños causados por las FARC. También se puede evidenciar la minería ilegal apoyada por grupos al margen de la ley, guerrillas, paramilitares y narcotraficantes de algunas veredas del municipio.

Considerando que en estos momentos la minería ilegal y la coca son las principales fuentes de ingreso en estos sectores en el cual la gente se beneficia en el sustento económico, pero a su vez provocando muertes y desplazamiento.

En relación con este tema la señora Nicolasa Ortiz nos relata uno hecho despreciable que hizo la guerrilla con este señor:

“el 24 de abril fue asesinado Floro Samboni Gómez de 56 años, agricultor, líder social y presidente de la junta de acción comunal del corregimiento de Ilacuanas del municipio de Almaguer este señor fue asesinado en su vivienda, por ajuste de cuentas tras las muertes de unos jóvenes de años atrás y robos es por ello que el ELN llegó para hacerle pagar los delitos y crímenes cometidos en su juventud”. (N, Ortiz. entrevista por celular 15 febrero de 2021).

Teniendo en cuenta que desde que se iniciaron los diálogos de paz estas guerras del narcotráfico, guerrilla y paramilitares no se termina aun con el covid-19 siguen matando gente como son personas que solo por defender sus derechos, pedir lo que nos corresponde como es una educación pública, un trabajo, una salud son asesinados hasta cuando estaremos en guerra y matándonos nosotros mismos.

## **CULTURA DE ALMAGUER**

Almaguer es un municipio de población mayoritariamente rural y campesina distribuida entre la cabecera municipal, siete corregimientos y 62 veredas.

En cuanto al ámbito cultural Almaguer fue declarado “Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de Colombia”, por preservar valores del conjunto urbano que acreditan ser conservados e incluidos en la lista de bienes culturales de la Nación. Dicha determinación fue tomada luego del estudio realizado por el Consejo de Monumento Nacionales, en donde se analizaron antecedentes presentados por el Comité del consejo de División de Inventarios de la Nación y esta emitió a la resolución 0013 de 1986 por medio de la cual incluye en el libro la localidad de Almaguer.

Las prácticas culturales más representativas giran en torno de la música, en especial de las “Chirimías”, que son grupos musicales autóctonos que se encuentran en todo el municipio, pues cada corregimiento y vereda cuentan con un grupo propio que ameniza los diferentes eventos culturales y acompaña, en especial, los de carácter religioso (fiestas patronales, novenas de Navidad, etc.)

<https://es.wikipedia.org/wiki/Almaguer>.



*Imagen 2. Municipio de Almaguer (Cauca). Gómez, J (2021)*



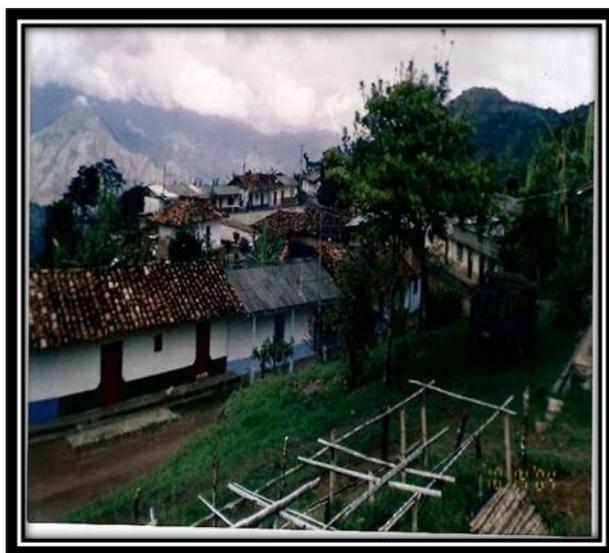
*Imagen 3. Parque Principal de Almaguer. Alcaldía Municipal (2019).*

[https://www.google.com/search?q=fotos+de+almaguer&source=lmns&bih=657&biw=1366&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwispuGl8oPwAhWPYzABHfy8CggQ\\_AUoAHoECAEQAA](https://www.google.com/search?q=fotos+de+almaguer&source=lmns&bih=657&biw=1366&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwispuGl8oPwAhWPYzABHfy8CggQ_AUoAHoECAEQAA)

## CONOCIENDO LA HISTORIA DEL TABLÓN



*Imagen 4. Parque Principal del Corregimiento el Tablón. Gómez, J (2021)*



*Imagen 5. Panorama del corregimiento el Tablón. Quiñones, H (2020)*

Para conocer la historia sobre el corregimiento el Tablón se hace una entrevista al señor Hernando Quiñonez presidente de la junta, quien ha realizado una investigación a través de sus abuelos y vecinos de la región para tener más conocimientos sobre su lugar de origen.

“El tablón fue fundado en 1910, por el señor Francisco Gómez, quien dono los lotes para la reconstrucción de las casas y organizar una comunidad más extensa fue el Señor Leónidas Gómez Muñoz, abuelo del alcalde municipal de Almaguer Fabio Guillermo Gómez Rengifo, quien fue alcalde en el año 1992; este señor con tan solo 45 años de edad pensaba que este corregimiento fuera un lugar adecuado para la gente que llegaba de otros lugares y no tenían donde vivir, con el paso del tiempo fueron poblando esta región y su nieto Fabio Gómez apoyo a su abuelo con regalías que había pedido para la construcción de las casas y el 17 de octubre de 1915 fue declarado corregimiento del municipio de Almaguer, ubicado al sur occidente de la cabecera municipal de Almaguer”.

El corregimiento del Tablón se encuentra a 45 minutos del municipio de Almaguer en la vía que conduce Llacuanas, Villa Nueva, llegando al Bordo. Cuenta con los servicios de agua potable, energía e internet, en estos momentos albergan unas 98 familias; este corregimiento cuenta con cuatro veredas: el Tambo, Gavilanes, primavera, Tablón Laguna. (H, Quiñonez. entrevista 24 de marzo de 2021).

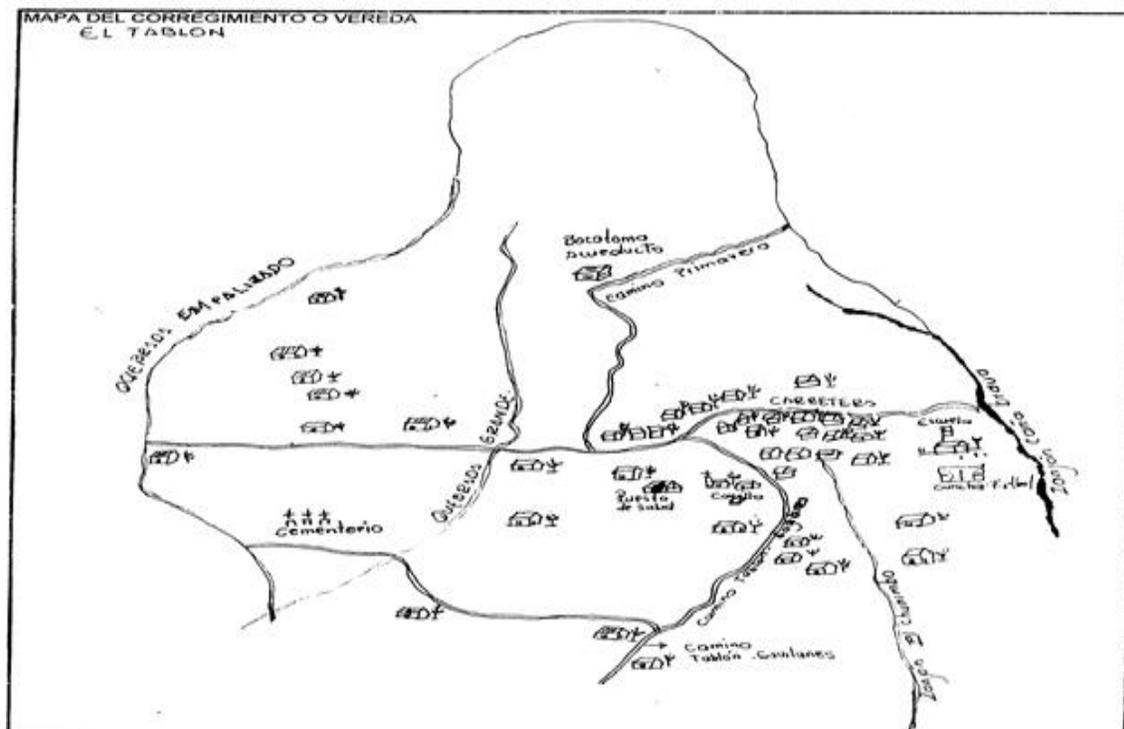
## Mapa del corregimiento el Tablón:

El corregimiento el Tablón limita al norte con la vereda de primavera.

Al sur con el rio Mar mató y la vereda de Tablón laguna.

Al oriente con la vereda de primavera

Al occidente con la vereda de Gavilanes.



Gráfica 3. Mapa de la vereda el Tablón. Quiñones, H (2003).

## Descripción socioeconómica del El Tablón

La población es muy pequeña, lo cual se caracteriza por ser un corregimiento de campesinos dedicados al cultivo de la tierra y está basada en la Agricultura tradicional, con un clima templado con predominio de cultivos orgánicos en pequeña proporción de café, caña de azúcar, plátano y frutas como naranja, piña, maracuyá, limón, guayaba, guamas etc. El sector campesino hace un aprovechamiento de la tierra y en ellas efectúan actividades como la siembra del café y caña donde

desarrollan pequeñas empresas familiares de café molido y panela en pequeñas cantidades, lo comercializan los habitantes del pueblo y la ciudad de Popayán, así mismo les sirve para comprar alimentos de tienda.

Cabe resaltar que el señor Hernando nos comenta sobre la importancia de estos productos de su región:

“Estos productos llegaron a inicio del año 1920 con ayuda del padre del alcalde, quien ofreció ayudar a la comunidad con la donación de alrededor de 500 árboles de café listos para la siembra y unos 400 palos de caña de azúcar, desde entonces se ha seguido cultivando estos productos en esta región y son los principales productos que cosechan para la exportación en pequeñas cantidades. La gente se deleita tomando un delicioso café propio, cultivado por ellos”. (H, Quiñonez. entrevista 2 de abril de 2021).

En la comunidad las religiones que más prevalecen son la católica y la religión pentecostés, el corregimiento el Tablón cuenta con una iglesia católica en el cual realizan sus misas todos los domingos y su fiesta patronal de la virgen del perpetuo socorro en el mes de agosto; realizan su novenario donde las diferentes familias y corregimientos aledaños se organizan para participar en esta fiesta.



*Imagen 6. Celebración de la Virgen del Perpetuo Socorro de la Iglesia del Corregimiento el Tablón. Quiñonez, H (2001).*

También existe una junta de acción comunal y líderes comunitarios, quienes velan por los recursos de este corregimiento en el que buscan que se haga una buena inversión de las regalías que da el

gobierno; cuando hacen mingas o un evento en pro para el corregimiento la comunidad es muy unidad, hacen el mejor trabajo en equipo logrando sacar a flote la actividad.

El presidente de la junta nos comparte como ha venido trabajando fuertemente para ayudar al corregimiento.

“En cuanto a las regalías el presidente de la junta y el corregimiento decidió unirse al proceso pro camina, donde se han beneficiado con unas inversiones para la comunidad como es salón cultural, polideportivo, la construcción de baterías sanitarias para la institución principal y la compra de un lote para la construcción de un barrio nuevo que será entregado a la gente de bajos recursos. En estos momentos el corregimiento el tablón cuenta con todos los servicios de agua, alcantarillado, energía y gas de cilindro” (H, Quiñones. entrevista 2 de abril de 2021).

Las madres son las personas encargadas del hogar, ella les enseña valores como la responsabilidad, el respeto, honestidad y sobre todo el amor de ser campesino, porque es un privilegio que no todos tienen y saben del trabajo de la tierra. El papá es quien enseña el cuidado del medio ambiente, que cada niño tenga conciencia ambiental respeto a la conservar del medio ambiente.

Por otro lado, se destacan los mayores que son las personas que les gusta madrugar a las 4 de la mañana donde hacen su desayuno, almuerzo y entredía para llevar sus meriendas al trabajo de todo el día, estas personas son las encargadas de llevar el patroneo a los peones para que realicen una buena labor, después continúan con la siembra; los mayores son los encargados de la recolección de los productos, ya que ellos saben escoger las mejores semillas para una próxima siembra.

También se destacan las abuelas, las cuales desempeñan un rol importante en la comunidad campesina, el tejido con cabuya, ellas hacen el procedimiento de sacar la cabuya para tejer sus jigras y demás tejidos con lana de ovejo o lana traída de la ciudad, para la elaboración de ropa para bebés, bufandas, buzos entre otros, también para uso personal.

Las mayores también les gusta elaborar su huerta casera, ya que sus casas son grandes y tienen suficiente espacio para sembrar maíz, frijol, cilantro, arveja, cebolla, lechuga, tomate, entre otros. Estos productos se cosechan muy rápido porque utilizan abono orgánico.

Las mayores con estos productos realizan trueques con otras veredas de algunos productos que no se dan en el corregimiento el Tablón.

En esta localidad algunas familias cuentan con televisores de alta gama en otras viviendas con televisores de antigüedad que les sirve para informarse de lo que sucede en el mundo entero, y

distraerse un poco, otro medio de comunicación es la radio que les sirve para escuchar las noticias y relajarse a través de la música en su tiempo libre o también lo llevan para el trabajo.

## **FORJANDO SUEÑOS EN LA EDUCACIÓN CAMPESINA ELTABLÓN**



*Imagen 7. Institución Educativa el Tablón. Gómez, M (2021)*



*Imagen 8. Institución Educativa el Tablón. Quiñones, H (2003)*

La institución educativa El Tablón se identifica como un lugar de formación y fortalecimiento de lo campesino que es la recuperación de los saberes rurales que representan para la escuela un eje principal al que apunta constantemente y esto ha ido perdiendo fuerza y quedando en el olvido es por ello que mi labor es fortalecerla porque ahí hay unas deficiencias, unas carencias, unos vacíos que no se logran evidenciar ya que no se ha tenido la oportunidad de trabajar lo campesino por que los docentes se enfocan en trabajar las clases tradicionales dejando a un lado nuestra cultura, es por ello que quiero fortalecerla a través de diferentes actividades que fomentan el intercambio dentro de los grupos, conectando también los aprendizajes teóricos con las practicas concretas de la tierra. Y para recuperar los saberes tenemos un espacio que se llama tiempo, comunidad y escuela es un lugar donde se fortalecen esos tres periodos en la cual sintetizamos y ponemos en conocimiento esta sabiduría para que los niños y niñas cuando regresen a sus territorios recuperen, reconstruyan e investiguen lo aprendido.

Además, se compartirán los talleres productivos durante las clases, en el que ponemos en común los saberes como recuperación de semillas, siembra, cosecha trabajo en la tierra, abono natural, entre otras, ahí ponemos en conocimiento todos esos saberes para recuperarlos en la memoria histórica de la comunidad ya que esta actividad busca que se base en el dialogo y el intercambio de saberes y experiencias, pensada desde las necesidades del territorio y sus habitantes. Es favorable que el saber propio de la comunidad campesina constituya un potencial de cambio para el manejo racional y la protección de los ecosistemas, ya que implica la producción y la vinculación del campesino como actor dentro de su propio territorio, además de la participación de este en la conservación del medio ambiente. Ya que la educación es parte fundamental para los niños campesinos y tenemos derecho a una educación en el campo y para el campo en todos sus niveles y modalidades porque es parte de una lucha territorial.

Aquí se puede evidenciar como los mayores apoyaron a la construcción de la escuela ya que se identifica como institución campesina porque es una forma de que nuestros niños se preparen para superarse en la vida y aportar al trabajo del campo sin tener que dejar la cultura, lo propio de nuestros ancestros.

Es aquí donde la docente nos cuenta lo feliz que ha sido su madre enseñando y lo feliz que es ella siguiendo sus pasos de educadora en esta institución.

“se puede decir que cuando se inició la apertura de esta institución me sentí muy afortunada mi mamá me ingreso a estudiar en este establecimiento campesino para que aprendiera y compartiera con ella y mis hermanos menores lo aprendido en la escuela, ella me decía que el estudio es importante en la vida de cualquier persona porque nos ayuda a obtener un conocimiento, a comprender muchas cosas que a veces se ignoran, a reconocer la cultura campesina a la cual pertenecemos, el arte de nuestros mayores, para enfrentarse en una sociedad, para acceder a un trabajo aunque algunas personas dicen que es una pérdida de tiempo estudiar pero para mí no es así son oportunidades para superarse y gracias a esas oportunidades que me dio mi mamá y la vida trabajo en esta institución”.(O, Correá, entrevista telefónica 2 de abril 2021).

Hay que mencionar, además, que fue de vital importancia la entrevista del señor rector donde nos comparte como inicio la construcción del plantel educativo en este corregimiento ya que fue el primer docente en este lugar.

“EL Plantel Educativo fue fundado por el Ministerio de Educación Nacional en el año 1900, el cual se inició como escuela alternada; trabajando lunes, martes y miércoles atendiendo la población femenina; jueves, viernes y sábado prestando servicio a los hombres y los niveles ofrecidos fueron de Primero a Cuarto y como material didáctico, donde utilizaban las pizarras, 1995 posteriormente se denominó Escuela Rural Integrada en el cual existía un director para niños y una directora para niñas ofreciendo los niveles de primero a cuarto. Seguidamente este Centro Educativo se convirtió en Plantel Mixto donde se brindaba oportunidad a los hombres y mujeres campesinos por igual hasta el grado Quinto en jornada completa de 08:00 a 11:00 de la mañana y de 01:00 a 04:00 de la tarde.

Esta escuela estaba ubicada en el centro donde actualmente es la cancha de baloncesto, años más tarde la comunidad campesina trabajo muy duro con actividades como bingos, festivales, gastronomía para la recolección de dinero y realizara la escuela que hoy en día existe a las afueras del corregimiento del Tablón, donde aparece como Centro de Educación Básica según resolución 1946-21-09 del 1999 bajo la dirección de Harley Gómez; a partir del 2000 se fueron implementando los grados Sexto, Séptimo, Octavo y Noveno.

Posteriormente con la resolución 03014-09-04-2014 Se establecen los grados de o a once con énfasis en tecnología e informática realizando la primera promoción de bachilleres en el año lectivo 2015”. (D, Granoble. entrevista 2 de abril 2021).

La institución educativa “El Tablón” está ubicada en la vía principal del corregimiento el tablón perteneciente al municipio de Almaguer, cuenta con los grados 0 a 11, construida en cemento y en ladrillo, el plantel educativo cuenta con una un salón de clases para cada grado ,sala de rectoría, sala de profesores, sala de audiovisuales, una sala de informática, baños para estudiantes y docentes, restaurante, una tienda para los niños y docentes; también tienen la cancha de fútbol aproximadamente 20 por doce a la redonda, donde cada quince días los estudiantes del grado decimo y once le hacen mantenimiento para que este bien presentada, lista para alguna integración y en estos momentos que estamos en pandemia se le paga al señor Gerardo para que mantenga la cancha podada y limpia por último se encuentra en la parte de atrás la zona verde que es donde están los juegos de los niños y niñas más pequeños del jardín.

La comunidad docente está conformada del siguiente modo:

Rol escolar	Numero
docentes	9
administrativos	2
estudiantes	112

*Tabla 1. Composición Comunidad Escolar. Elaboración Propia.*

El equipo docente que trabaja en esta institución son mujeres y hombres, los docentes en su mayoría son del corregimiento del Tablón municipio de Almaguer y tienen a su cargo los distintos grados de la básica primaria y secundaria según los datos de la siguiente tabla.

Docente	Origen	Grado
Oliva Correa	El Tablón	Transición
Maricel Pabón Mayorga	El Tablón	Quinto

Diany Alexandra Gomez	El Tablón	Primero y segundo
Nina Pipicano	El Tablón	Tercero y cuarto
Johan Rene Ovando	Nariño	Sexto a once
Luis Arturo Sogamoso	Popayán	Sexto a once
José Delmar Himbachi	Rosas cauca	Sexto a once
Celmira Anacona	El Tablón	Sexto a once
Alex Meneses	El Tablón	Sexto a once

*Tabla 2. Listado de Docentes de la Institución Educativa el Tablón. Elaboración Propia.*

En esta institución se trabaja con un PEI Proyecto Educativo Institucional el cual busca ofrecer a los estudiantes lineamientos mediante un conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, recursos humanos y procesos formativos que permitan garantizar una agradable estadía en la institución, mientras dure su proceso formativo, colocándolos desde nuestras posibilidades frente a los diversos avances técnicos y científicos con que el mundo moderno cuenta.

### **Misión.**

La institución educativa el Tablón tiene como compromiso fundamental fortalecer procesos académicos y ambientales, fomentar valores básicos para una sana convivencia y promover la conservación ambiental aprovechando los recursos que el contexto ofrece.

### **Visión**

La institución Educativa el Tablón, hacia el año 2025, pretende consolidarse como una de las mejores instituciones Educativas del municipio de Almaguer, capaz de formar seres humanos con valores, conocimientos y destrezas suficientes para desempeñarse activa y productivamente en la sociedad con la potencialidad de transformarla desde lo agrícola y lo ambiental.

<https://institucion-educativa-el-tablon4.webnode.com.co/>

El 43% de los estudiantes proceden del sector urbano y el 13% de las veredas allegadas al corregimiento son campesinas, hasta la misma gente del corregimiento se reconocen como campesinos por qué todos vienen de diferentes veredas y actualmente habitan en el corregimiento

el Tablón así mismo algunos docentes son de este corregimiento lo cual hace que sus docentes trabajen y apoyen la vida del hombre campesino con diferentes proyectos de aula como son las huertas caseras, la medicina, los perfumes, las verduras, las semillas entre otras. Aportando conocimientos de sus abuelos que les dejó en años atrás y compartiéndolos con los estudiantes.

Teniendo en cuenta este relato de la docente nos da a conocer cómo fue su educación con anterioridad a la educación de hoy donde menciona que:

“cuando yo inicie mi trabajo como docente en la institución me gustó mucho porque ya conocía la gente, los niños y hasta el momento he gestionado muchas regalías para la institución como fue 26 computadores, libros de diferentes áreas, diccionarios y unas sillas adecuadas para los estudiantes que son zurdos ya que así tienen más comodidad para recibir las clases y hacer las actividades, me gusta trabajar aquí en el corregimiento aunque la educación ha cambiado mucho, recuerdo que mi abuela me contaba que cuando ella inicio sus clases debía de ir al municipio de Almaguer caminando o en caballo ya que en ese tiempo no había carretera, ella escribía en una pizarra que aun la conserva y decía que todo era de memoria lo que debían de aprender.

ahora todo eso ha cambiado ya hay cuadernos y a mí me toco una educación totalmente diferente, cuando mi mamá me inscribió a esta institución mi docente era de Almaguer muy buena profesora me enseñó que la vida del campesino es un tesoro que sin ellos no obteníamos los alimentos y que no debemos de menospreciar nuestra identidad porque al fin y al cabo todos somos indígenas, campesinos y afros una sola mezcla, yo les recalco mucho el amor por la cultura campesina, y por nuestra identidad

me gusta mucho trabajar con proyectos de aula antes de inicio de pandemia trabaje con huerta casera donde se incluyó al desarrollo de esta actividad a los mayores para que aportaran conocimientos sobre la siembra, como desyerbar y en que lunas se debe sembrar, cosechar y el cuidado de las semillas entre otras, este trabajo es muy importante para mí ya que la comunidad me ha dado buena acogida en esta labor y me siento feliz de ser parte de este proceso educativo de los niños de mi corregimiento”. (M, Pabón. entrevista por celular, 5 de abril 2021).

Por otro lado, se evidencia que los docentes antes de iniciar la pandemia trabajaban con cartillas, videos, fotocopias, collage, mesas redondas y los profesores eran quienes permanecían el mayor tiempo con los niños ya que si no entendían el docente volvía y explicaba aclarándole las dudas al niño, compartían sonrisas y tristezas. El educando era quien hacia acompañamiento al niño por alguna dificultad que se le presentaba en la casa o en la escuela, los talleres los hacían en grupos

y repasaban en la casa el resto del tiempo lo dedicaban para jugar, y colabórale a sus papas, fueron momentos agradables y felices de poder asistir a su escuela porque les gusta interactuar conocimientos con los docentes lo cual ellos no olvidan y desean que esos bellos recuerdos se vuelvan reales nuevamente.

De esta manera se puede decir que la educación era compartida con sus estudiantes todos los días a la semana donde comentaban las alegrías, tristezas, cantaban y contaban historias entre otros, la cual ellos no olvidan y siempre lo mantienen en la memoria.

Por otro lado, se puede mencionar que los estudiantes hablan de un pronto regreso a la escuela como lo da a conocer el niño.

“pido a Dios que se termine esta pandemia porque quiero volver a ver a mi profesora, estar con ella decirle que la extraño mucho que me hace mucha falta y que de ahora en adelante le voy hacer caso y voy trabajar en la clase, estoy aburrido de estar en la casa me hacen falta mis amigos porque mi mamá no tiene tiempo para explicarme las tareas y no las entiende ya que ella no es estudiada, tampoco las entiendo yo entonces la profe nos hace llamadas pero eso es muy feo porque las matemáticas no se pueden explicar a través de una llamada eso es muy complicado y aun no entiendo bien y sigo con las mismas dudas entonces no hago los trabajos, además ya no tengo tiempo para jugar como antes que eran tareas repaso y juego ahora es solo tareas y repaso cuando me alcanza el tiempo juego, todo esto se me ha vuelto muy estresante.” (C, Díaz. Entrevista telefónica a estudiante 9 de abril 2021).

La educación de antes se basaba mucho en la teoría y poco en la práctica la forma de aprender era basada en la repetición entonces muchos niños que actualmente son abuelos decidieron retirarse de la escuela y dedicarse a la agricultura, conocer mucho sobre la tierra, la siembra las cosechas y esto ha aportado mucho al conocimiento a los mayores que actualmente comparten con sus nietos que les gusta recordar viejos tiempos de escuela donde llegaban sudados y cansados de caminar para aprender cosas nuevas.

Cabe mencionar que en esta institución se caracteriza por promover los valores y creencias de la religión católica, se respeta a los estudiantes que pertenecen a otras religiones o que tienen otras creencias; las actividades culturales que principalmente se realizan son izadas de bandera cada tres meses, la cual es organizada por un grado y este es el encargado de organizar las actividades que se ejecutan en el evento cultural como bailes, cantos, teatros etc.

Durante el año escolar se realizan las siguientes actividades.

Día	Celebración
24 de marzo	Izada de bandera
23 de abril	Día del idioma
28 de abril	Semana santa
5 junio	Izada de bandera
11 septiembre	Izada de bandera
10 de diciembre	Clausura

*Tabla 3. Listado de Celebraciones, de la Institución Educativa el Tablón. Elaboración Propia.*

Es necesario recalcar que en la institución se realizan juegos inter cursos de atletismo, baloncesto, micro, futbol, revistas gimnásticas, donde este día de inauguración se hacían recorridos por las calles, con carteles alusivos al deporte, en el cual los estudiantes y docentes utilizan los uniformes de deporte, también se organiza una banda de paz en la que participan exalumnos de la institución ya que con estos juegos se hacen con el propósito de que todos los grados se relacionen, también incentivar al educando a la práctica de actividades físico-recreativas y físico-deportivas fortaleciendo los valores, la ética y la moral de todo el personal que hace vida en las instituciones, permitiendo espacios de aprendizaje en favor de los estudiantes desde la práctica social más reconocida que es el deporte logrando así que el estudiante practique una vida activa y saludable para su bienestar e impulsar el deporte en este corregimiento.



*Imagen 9. Celebración de los Juegos Interscholásticos de la Institución Educativa el Tablón. Quiñones, H (1985)*



*Imagen 10. Cancha de Fútbol, Juegos Inter cursos de la Institución Educativa el Tablón. Quiñonez, H (2002).*

Otra de las celebraciones que se hacen en el mes de agosto es la fiesta de la Virgen del Perpetuo Socorro en el cual hacen participes los estudiantes y comunidad donde cada noche los estudiantes y el barrio que le corresponde se encargan de arreglar diferente la iglesia y su respectiva procesión, para esta jornada de vísperas de la virgen todos los estudiantes tienen un cronograma el cual corresponde a una serie de actividades durante el día como son: chirimía, corrida de patos, procesión de carrozas de la virgen, elevación de globos elaborados por los estudiantes, corrida de motos, danzas entre otras y en la noche los estudiantes, profesores y comunidad hacen procesión con faroles y para finalizar a las 10:00 de la noche se quema un castillo en honor a la virgen del perpetuo socorro.



*Imagen 11. Imagen de la Virgen del Perpetuo Socorro del Corregimiento el Tablón. Quiñonez., H (2001).*

Por otro lado, se evidenció la semana cultural que, hacia parte de las actividades escolares, en la cual se integran todas las áreas a través de cantos, chirimías, danzas, teatro, experimentos, comidas típicas de la región, artesanías entre otras, todo esto se preparaba con un mes de anticipación y era revisado por los diferentes profesores para después ser presentados en la noche en el coliseo de la institución también los abuelitos participaban con los bailes típicos de la región como es el pianito y el esquinado este baile consiste en ritmo bambuco y las parejas bailan en cada esquina del escenario pasando por cada una de ellas con coqueteo de la mujer hacia el hombre, estos bailes los realizan la comunidad y los estudiantes en la semana cultural del corregimiento o en el municipio de Almaguer cuando eran invitados, también han sido ganadores de algunos concursos en diferentes salidas que han tenido a otros municipios con sus bailes típicos de esta región. Durante estas actividades participaban los padres de familia y demás comunidad ya sea en la elaboración de tejidos, danzas, artesanías y el día domingo se preparaban los platos típicos de la región donde los ingresos eran para el restaurante escolar.



*Imagen 12. Semana Cultural de la Institución Educativa el Tablón. Quiñonez, H (2001)*

## **UN NUEVO AMANECER EN TIEMPOS DE PANDEMIA.**

Cuando pensábamos que el desarrollo de la práctica sería un éxito, se escuchó por noticias y las redes sociales que en china se había desarrollado un virus llamado covid-19, a finales del año 2019,

donde cambiaría la vida de las personas a nivel mundial, causando perjuicios en la economía, desempleo y afectando la educación.

El 6 de marzo del año 2020 llega a Colombia a la ciudad de Bogotá como un primer caso de contagio de una joven infectada proveniente de Milán, Italia, todo esto fue declarando como emergencia sanitaria e impusieron restricciones como la cancelación de eventos públicos, suspensión de clases en los colegios y universidades afectando el comercio, aumentando el desempleo, robos y muertes.

Con esta alerta el presidente Iván Duque, expidió el decreto 417, el 17 de marzo de 2020; por el cual se imparten instrucciones para el cumplimiento del aislamiento preventivo obligatorio y declara en estado de emergencia el territorio colombiano.

Considerando

*Que de acuerdo con el artículo 215 de la Constitución Política de Colombia, cuando sobrevengan hechos distintos de los previstos en los artículos 212 y 213 de la Constitución Política, que perturben o amenacen perturbar en forma grave e inminente el orden económico, social, ecológico del país o que constituyan grave calamidad pública, podrá el Presidente de la Republica, con la firma de todos los ministros, declarar el estado de emergencia por periodos hasta de treinta (30) días, que sumados no podrán exceder noventa (90) días en el calendario.*

*Que mediante Resolución 385 del 12 de marzo de 2020, el ministerio de salud y protección social, de acuerdo con lo establecido en el artículo 69 de la ley 1753 de 2015, declaro el estado de emergencia sanitaria por causa del nuevo coronavirus COVID-19 en todo el territorio nacional hasta el 30 de mayo de 2020 y en virtud de la misma, adopto una serie de medidas con el objeto de prevenir y controlar la propagación del COVID-19 y mitigar sus efectos, así:*

- a) Suspender los eventos con aforo de más de 500 personas*
- b) Ordenar a los alcaldes y gobernadores que evalúen los riesgos para la transmisibilidad del COVID-19 en las actividades o eventos que impliquen la concentración de personas en un número menor a 500, espacios cerrados o abiertos y que, en desarrollo de lo anterior, determinen si el evento o actividad debe ser suspendido*
- c) Cerrar temporalmente bares y discotecas.*

El Coronavirus en Colombia. (Dakota del Norte.). Obtenido el 27 de agosto de 2021 de <https://coronaviruscolombia.gov.co/Covid19/index.html>

*En relación a la problemática expuesta por el presidente, también se puede decir que el alcalde de Almaguer Cauca Inti Chicangana se vio obligado a decretar confinamiento masivo para evitar la propagación del covid- 19 en el municipio y corregimientos esto se debía de acatar las reglas desde el primer día hasta nueva orden.*

*Decreto N° 041*

*(15 de julio de 2020)*

*Por lo anterior, se hace necesario adoptar las medidas pertinentes por parte de la administración Municipal de Almaguer.*

*Decreta*

*Artículo primero medida de aislamiento preventivo obligatorio en el Municipio Almaguer, desde las cero horas del día 16 de julio de 2020 hasta las cero horas del día 1 de agosto de 2020.*

*Artículo segundo. Con el fin de garantizar el derecho a la vida, a salud en conexidad con la vida y la supervivencia y en concordancia con el artículo 3 del Decreto 990 de 2020, se permitirá la circulación de las personas en los siguientes casos o actividades:*

- 1. Asistencia y prestación de servicios de salud. Así mismo, el personal en formación en las diferentes áreas de la salud que sean, necesarias para adelantar actividades de salud pública y de salud en general asociada al coronavirus COVID-19.*
- 2. Asistencia y cuidado a niños, niñas, adolescentes, personas mayores de 70 años, personas con discapacidad y enfermos con tratamientos especiales que requieren asistencia de personal capacitado.*

*Artículo tercero. Prohibiciones: Quedan expresamente prohibidas las siguientes actividades y espacios de manera presencial.*

- 1. Eventos de carácter público o privado y los establecimientos locales, comerciales, bares, discotecas, billar y bingos.*
- 2. La gastronomía permanecerá cerrada y solo podrán ofrecer sus productos a través de comercio electrónico, por entrega a domicilio.*
- 3. La práctica deportiva y ejercicio grupal en parques públicos.*
- 4. Servicios religiosos que impliquen aglomeraciones.*

*Artículo octavo. Pico y cedula: aquí se expone los números de cedula de las personas que pueden circular en el municipio de Almaguer Cauca denominado pico y cedula mediante decreto 021 de 2020.*

<i>DIA</i>	<i>ULTIMO NUMERO DE LA CEDULA</i>	<i>HORARIO</i>
<i>LUNES</i>	<i>1,2,3,4</i>	<i>8:00 am a 4:00pm</i>
<i>MARTES</i>	<i>5,6,7,8</i>	<i>8:00 am a 4: 00pm</i>
<i>MIERCOLES</i>	<i>9,0,1,2</i>	<i>8:00 am a 4:00pm</i>
<i>JUEVES</i>	<i>3,4,5,6</i>	<i>8:00 am a 4:00pm</i>
<i>VIERNES</i>	<i>7,8,9,0</i>	<i>8:00 am a 4:00pm</i>
<i>SABADOS Y DOMINGOS</i>	<i>Números pares y números impares</i>	<i>8:00 am a 11: am</i> <i>1:00 pm a 4:00 pm</i>

**Tabla 4.** Cedula Impuesta por la Alcaldía de Almaguer, Cauca. Elaboración Propia. <http://www.almaguer-cauca.gov.co/normatividad/decreto-038-del-25-de-junio-de-2020>

*Todo esto parece confirmar que la pandemia en el municipio de Almaguer y sus alrededores había afectado mucho a la población ya no entraban los productos campesinos y de tienda por que las tres vías de acceso al municipio estaban cerradas para evitar el contagio del virus y tampoco nos permitían salir, todo esto causó conmoción en el municipio y la persona que la encontraran fuera de su casa la policía le colocaba un comparendo de un salario mínimo, solo se salía el día que le corresponde al último número de la cedula para mercar y tomar aire, además se puede decir que cada familia debía de enviar dos personas para colaborar en los sitios donde estaban haciendo cierre para no dejar entrar ni salir gente.*

*Así mismo se puede decir que en el corregimiento el Tablón se había infiltrado la guerrilla, paramilitares y el ELN para evitar la propagación del covid lo cual apoyaban a los cierres de la vía donde cada familia debía de permanecer en la carretera para que ninguna persona, carro, moto entrara y saliera del corregimiento y más aún si llegara de la ciudad.*

*Teniendo en cuenta que estos grupos subversivos habían creado miedo en los habitantes de este sector y sus veredas, anunciaron una reunión por parte de los paramilitares donde se había comentado que:*

*“quedaba prohibido las galleras, villares, bailes, juegos de futbol, venta de bebidas de alcohol, fiestas en casas y después de las cuatro de la tarde la gente no debía de estar en caminos y fuera de sus casas porque serian castigados con desyerbar los cementerios o vacuna de dinero y si se hacían los sordos los mataban.*

*Y para la compra de alimentos de grano debíamos de comprar en tiendas más cercanas, en cuanto a las verduras pues nos beneficiamos mucho porque los que teníamos la huerta casera pues compartimos con algunos vecinos y los que no tenían fue difícil el acceso a las verduras por que la guerrilla no dejaba salir a nadie de las veredas, en cuanto a las carnes y huevos fue difícil, todo subió de precio y en mi casa no probamos huevos y carnes por más de dos meses todo estaba caro o no había”. (CH, Meneses. Entrevista 16 abril 2021).*

“Hay que mencionar además que hubo una señora que entro a la fuerza la cual trajo el contagió del covid a la vereda de primavera cerca al corregimiento del Tablón y cuando se enteró la guerrilla salió a buscarla por todos los rincones de este corregimiento, preguntado casa por casa que donde vivía la señora que había llegado de la ciudad de Cali contagiada, nadie daba razón de ella y a los pocos días estaba en el Hospital de Almaguer aislada y la familia de esta señora le toco que salir de la vereda por que los estaban buscando para matarlos solo por el hecho de haberla protegido”. (C, Gómez. Entrevista personal 18 de abril 2021).



*Imagen 13. Taponamiento de la vía el tablón – Almaguer. Díaz, F (2021)*

Por otra parte se pude decir que este encierro duro a lo largo de seis meses, después el alcalde autorizo para que se abrieran las vías del municipio de Almaguer, así poder ingresar alimentos y para que la gente de las veredas llevaran sus productos al mercado, pero la guerrilla no había dado la orden de abrir vías en los corregimientos con el pasar de los días se hizo reunión donde la comunidad y los líderes de cada vereda y corregimiento habían llegado a un acuerdo porque ya no habían alimentos de la canasta familiar entonces se dio la orden de abrir la vía siempre y cuando

no se olvidaran del uso de tapabocas, lavado de manos, gel y estar a distancia de las personas, también se dio vía alterna para que la gente que llegara de las ciudades e ingresara al pueblo y veredas con la condición que debían de hacer cuarentena, esto consistía en que el día que llegaban los de la defensa civil los recibían y los fumigaban, después debían de llegar bañarse y encerrarse en un cuarto o casa aislados de la demás gente, sin salir por 14 días sin tener ningún vínculo con otras personas así se lograría evitar el contagio, después de haber cumplido la cuarentena los de la defensa civil pasarían para tomar la temperatura a cada miembro de la familia y asegurarse que estaban bien.

Aquí el señor Jesús nos comparte lo hablado de una de las reuniones con la guerrilla por el miedo al covid-19 donde se buscaba el cuidado de ellos y la comunidad.

“Además se puede evidenciar que en el corregimiento el Tablón hubo mucho conflicto por que la gente de las veredas querían salir a bailes, galleras, juegos de futbol, al pueblo todos los días, se trataban mal y hasta machete se amenazaron esto causo miedo en los niños y los mayores de la comunidad, pero los líderes y la guerrilla hicieron reunión donde se volvió a prohibir la salía a los mercados ya no les toleraba eso de andar paseando diario en las vías y el pueblo ya que querían evitar el contagio tanto para la comunidad como para ellos, así que se debían de acatar todas las ordenes que daban”. (J, Verdugo. Entrevista personal 18 abril 2021)

Después se volvió abrir la vía siempre y cuando acataran las normas puestas por la guerrilla, se fumigaban todas las motos, carros y personas que entraban de otro corregimiento o del municipio de Almaguer, también se pude decir que las personas que permanecían en la vía era quienes tenían poder ya que la guerrilla los apoyaba en todo y hubo unas ocasiones que se llegó a cobrar la entrada al corregimiento de las personas que llegaban de la ciudad.

Todo este problema de pandemia tenia a la comunidad en muchos conflictos y peleas entre veredas y corregimientos tanto que ya no había dinero para la compra de la canasta familiar y se iniciaron los robos a las personas que medio tenían cosas de valor y con este problema las muertes por parte de los grupos subversivos, este conflicto causo conmoción en los niños porque ya no querían salir de sus casas por miedo a encontrarse con la guerrilla y pensar que podían llevárselos con ellos.

En vista de que todo este problema se estaba haciendo más extenso, se dio por abrir las vías por completo y dejar que cada persona tenga su cuidado pertinente para evitar el contagio y de esta manera se buscaran soluciones para que se terminara los robos y muertes en este sector y que los

niños salieran a recibir los talles enviados por la profesora, colaborarles a sus papas para trabajar el campo sin miedo a que se los llevaran a las filas de la guerrilla.

Volviendo al tema que nos ocupa es importante recalcar que la institución del Tablón requiere el fortalecimiento de la identidad campesina ya que con el paso del tiempo se ha ido olvidando la cultura, la esencia de nuestras raíces, el amor por la tierra, el reconocimiento de las culturas como pueblo, las chirimías, la vestimenta, nuestra forma de hablar, de comer entre otras y actualmente el hombre campesino posee una gran trascendencia cultural, histórica, social para la región y para Colombia; la agricultura es la mayor actividad de la economía de nuestros mayores la cual ayuda a que sobresalga nuestra identidad e impulsando el fortalecimiento de procesos identitarios campesinos ya que es necesario trabajar la identidad rural con los niños y niñas en este corregimiento del Tablón, es importante aprender a caminar siguiendo las huellas de nuestros abuelos para así no perder el hilo de nuestra identidad y fortalecer el pensamiento de los niños, jóvenes y comunidad ya que esto nos permite generar unos procesos de aprendizaje para la construcción de conocimientos de nuestro contexto.

En este relato se puede dar a conocer como los padres de familia conciben y su pensamiento de la identidad campesina:

“la identidad campesina para nosotros es como esa parte donde está sujeto a nuestro territorio, a nuestro entorno, nosotros como campesinos nos complementamos con la tierra, nuestras costumbres, nuestra forma de vestir nuestras comunidades, nuestra manera de vivir la vida en el campo porque nosotros cultivamos la tierra ya que ella nos brinda los alimentos que necesitamos de la misma manera cuidamos de ella, son cosas que van ligadas porque nos prestamos beneficios. La identidad pueblerina también es algo que tenemos nosotros y nos sentimos orgullosos de ser campesinos, de pertenecer al campo, de nuestras raíces, de nuestras costumbres de identificarnos a través de nuestras propias narraciones, relatos e historias que conforma la vida familiar y comunitaria de nuestra región” (H, Gómez. Entrevista personal 21 de abril 2021)

Hay que mencionar, además que la identidad para los niños es un orgullo vivir en el sector rural: “Mi familia es campesina porque vivimos en la vereda, trabajamos la tierra somos los que cultivamos la papa la cebolla el arroz, la yuca, el plátano, el frijol y tenemos nuestra propia cultura, nuestras costumbres también conservamos las semillas de nuestros mayores y preservamos el patrimonio que nos ha dejado como herencia mis abuelos, me siento orgullosa de ser campesina y de defender el territorio como mis papas lo hacen y mis tíos, vivir en el campo es sentirse libre ya

que los niños de las ciudades no miran la gran riqueza que tenemos nosotros en el contexto como es la flora y fauna y los alimentos sin químicos.” (D, Ijaji. Entrevista a estudiante por celular 23 de abril 2021).

Es necesario recalcar que en este relato el rector de la institución del Tablón nos comparte como concibe el, como materializa y cuáles son las carencias que existen para el fortalecimiento de la identidad campesina en términos de currículo.

“El trabajo para fortalecer la identidad campesina de la institución es rescatando las costumbres el dialecto, convivencia, gastronomía, el amor por la tierra y la identidad la adquieren de su entorno social a través de sus mismas experiencias, acciones, deberes que se realizan en su contexto, la comunidad campesina materializan la identidad realizando actividades que benefician su comunidad como mingas, alum branzas juegos deportivos, las carencias es que muchos contenidos no son aplicables en la escuela, ya que no sean motivado para apropiarse de sus propias costumbres para mostrarlas a otros pueblos mediante bailes o festivales gastronómicos, y no responden al fortalecimiento de la región que es una identidad campesina por la globalización de la tecnología en particular las redes sociales los medios de comunicación la radio y la televisión esto ha hecho que se vaya desvaneciendo nuestra identidad.

Yo me pongo a pensar que es momento de retomar nuestra cultura, nuestras tradiciones y llevarlas al presente para darles vida a través de diferentes actividades y que nuestros niños las puedan fortalecer con ayuda de nuestros mayores y así no dejar perder nuestra identidad.” (D, Granoble. Entrevista personal rector 24 de abril 2021)

Por otra parte, se evidencian nuevas metodologías que los docentes investigan para una necesidad de fortalecer y estimular la identidad campesina en la institución del Tablón en este relato donde nos menciona que:

“El tablón es un corregimiento de gran riqueza natural tanto en su gente como en su cultural, debido a la pérdida de identidad y carencia de valores muchas familias han emigrado hacia las ciudades para tratar de satisfacer las necesidades, también la influencia de la sociedad, los medios de comunicación han opacado la riqueza cultural ya que esto influye en la forma de pensar de ser, sentir y actuar de este modo perdiendo la identidad que es todo aquello que nos hace ser reconocibles frente a los demás el nombre, la forma de ser, de vestir, la comunidad en general el entorno los gustos los valores el ir en busca de una nueva vida ha hecho que esta identidad se pierda y se adopten otras formas de vivir haciendo que cada vez más se debilite la identidad.

Por eso es importante que el principal trabajo sea fortalecer la identidad campesina en la escuela a través de la recuperación de saberes tradicionales del arraigo del territorio y el cuidado del entorno en el que viven, es importante que la comunidad reconozca los lugares relevantes de su vereda que se realicen recorridos por todos esos lugares que sobresalen en la comunidad, también que las costumbres tradicionales vuelvan como por ejemplo el cultivar la tierra, el participar de las huertas escolares, huertas caseras, el recuperar los saberes tradicionales, orales como las historias, las leyendas los mitos, las anécdotas y aún más importante que se aprenda a cuidar el entorno en que se vive, tomar conciencia del daño que el hombre está haciendo a su medio y despertar en la gente de la comunidad la iniciativa del cuidado y la conservación del contexto.

Es importante también reconocernos y valorar cada cultura el lugar donde venimos quienes somos y adónde vamos permite que se dé el fortalecimiento de la identidad y pues nosotros como docentes ser los agentes portadores y constructores de un mundo cultural en donde nos sentimos orgullosos de lo que somos hacemos y hablamos.” (M, Pabón. Entrevista telefónica 21 de abril 2021)

El fortalecimiento de la identidad campesina está muy ausente en los niños y sus familias en este corregimiento porque nos estamos olvidando de nuestro lugar de origen, nuestra esencia. Tenemos derecho a conocer nuestro pasado para seguir fortaleciendo, defendiendo y luchando por nuestra identidad como personas que amamos ser campesinas y que nos enorgullece trabajar la tierra. Los campesinos también tenemos muchas ventajas como poder respirar el aire puro, tener un ritmo de vida tranquilo ya que esto ayuda a reducir el estrés y a su vez evita las enfermedades, la alimentación es más saludable, podemos oír los propios pensamientos y reconectar con las tradiciones, la cultura y se puede disfrutar en familia lo que nos brinda la madre naturaleza cosa difícil que no se hace en la ciudad, ya que la naturaleza es un regalo que nos permite respirar e investigar su maravilloso contexto y estar en unión con la pacha mama ya que gracias a ella obtenemos muchos beneficios los cuales los compartimos con otras personas ciudadinas y de esta manera estamos fortaleciendo e incentivando aún más nuestra identidad campesina y nuestra proyección a otras culturas.

## CAPITULO II

### CONCEPTOS EN LOS QUE SE ENMARCA ESTA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Para el desarrollo de práctica pedagógica se retoman temáticas y conceptos fundamentales que aportan al desarrollo de lo que llamo Identidad Campesina y que fueron de gran importancia en la realización y ejecución de este trabajo.

Parto desde la Etnoeducación que aporta al pensamiento campesino como grupo socio cultural, sus voces y saberes culturales.

#### **Etnoeducación:**

Etnoeducación es la que se ofrece a grupos o comunidades que integra la nacionalidad y que posee una cultura, una lengua, unas tradiciones propias y autóctonas, la educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural a sus creencias y tradiciones (Ley 115 de 1994, 1994, Artículo 55).

Aquí se puede evidenciar que el Ministerio de Educación Nacional también ha hecho parte de este arduo proceso en lo cual se le ha favorecido el bienestar para todas las comunidades y se ha reconstruido el legado de sus antepasados donde se está llevando al presente y dando a conocer sus raíces.

El fortalecimiento de la identidad y la creación de las comunidades se complementa con el reconocimiento del otro a través de nociones como la interculturalidad (Rojas & Castillo, 2002, pág. 114).

Es importante resaltar la interacción entre culturas ya que es un proceso de comunicación, conocimiento de saberes y prácticas culturalmente distintas, donde se busca desarrollar diferentes maneras de convivencia, integración donde ninguna cultura está por encima del otra. También es un espacio para afrontar las relaciones y conflictos en el cual se deben confrontar con ayuda de las demás comunidades para dar solución al problema.

De esta manera se puede resaltar que la Etnoeducación favorece la preservación de la diversidad étnica de la cultura campesina; lograr llegar al estudiante, conocer su familia, su cultura, sus tradiciones, su cosmovisión, su pensamiento de niño campesino y sus debilidades, para luego

fortalecerlas ayudándoles a que conozcan más de sus raíces a través de la memoria de sus abuelos, teniendo en cuenta sus ideologías, creencias y costumbres de vida.

Podemos decir que la Etnoeducación juega un papel muy importante en la escuela en el cual el etnoeducador busca que estas culturas sean visibilizadas en el contexto escolar, resaltando al amor por su cultura e integrando a todas las comunidades que en algún momento eran excluidas. “La etnoeducación es un proceso cultural y pedagógico para recuperar, fortalecer y valorar la identidad, costumbres, creencias y sobre todo la cosmovisión” (Coordinador de etnoeducación Indígena, ORIVAC – Valle, como se citó en Rojas & Castillo, 2002, pág. 113)

Es necesario destacar que la etnoeducación está ligada al hombre campesino ya que esta posee unas prácticas, un pensamiento, costumbres y unas creencias propias del hombre rural que va de la mano con la tierra y que ella nos guía a través de la naturaleza, nos enseña y nos permite salir del salón para aprender del contexto, de los mayores, de la familia, de la comunidad. Todo este proceso ayuda a que haya un cambio metodológico sin dejar perder esta educación propia y es la forma más adecuada para que los niños aprendan y se identifiquen con el niño campesino ya que está ligada al ambiente, al proceso de producción, al proceso social, cultural, sus creencias y tradiciones.

Es importante recalcar la palabra etnoeducación en mi practica educativa porque contribuyó a mi trabajo en el fortalecimiento de la comunidad campesina ya que les permitió reconocerse más como cultura rural, como niños y niñas campesinos; además el arraigo por su territorio a través de sus costumbres y tradiciones existiendo la mejor manera para que los niños aprendan a partir de los pre saberes y observación del contexto donde se ve manifestado el lenguaje, las creencias, siembra, cosecha y secretos que solo los abuelos campesinos tienen en su memoria y han pasado de generación en generación.

También es importante rescatar que la etnoeducación es la construcción del reconocimiento del otro, donde permite que la identidad se reconozca hacia adentro y hacia afuera y así poder recuperar una identidad propia. En lo cual cada persona se define como parte de una comunidad y se logra identificar con pertenencia a ella en cuanto a su forma de vestir, de comer, de pensar y de actuar.

## **Recorriendo el camino de los ancestros**

Cabe resaltar que la pedagogía de la madre tierra está muy de la mano con la Etnoeducación, donde nos infunde el cuidado de la naturaleza que hay preservarla y protegerla y que a través de ella el ser humano obtiene muchos beneficios y es ahí donde la etnoeducación juega un papel muy importante en la escuela en lo cual induce a que el niño esté conectado desde el vientre con el paisaje a través de los sonidos, el aire, el viento y hay una estrecha relación con la naturaleza en el cual el estudiante desarrolla mejor el aprendizaje donde el chico aprende desde su contexto para su vida.

“la educación colectiva debe nacer desde el corazón de la madre ya que hace las cosas perfectas y así poder proteger la pacha mama porque somos parte de la naturaleza, además nos permite tener un buen vivir y nos brinda el alimento” (Universidad de Costa rica, 2016, 5m5s)

Hay que recalcar que gracias a la naturaleza el ser humano puede disfrutar de muchos beneficios, como lo es el aire, el viento y para los niños es un parque de atracciones, excelente medicina y aula de aprendizaje; en el que los niños conocen y aprenden para ampliar su conocimiento, es ahí donde los chicos comienzan a valorar y proteger el cuidado de la naturaleza ya que de ella se obtiene el alimento para poder vivir y El contacto con ella mejora la salud, la capacidad de atención, el desarrollo motor y cognitivo, la autonomía de los niños y el bienestar familiar y personal.

Es importante reconocer que la madre tierra es fundamental para la vida del hombre y para mi práctica porque me ayudó a que los estudiantes comprendieran que debemos cuidarla y mirarla como parte de nuestra familia ya que de ella dependemos porque es el corazón de nosotros los humanos la cual nos brinda el aire para poder vivir y los alimentos para complementar la existencia; por eso es importante que nuestros niños la miren con amor y respeto, que se interesen más por el cuidado del contexto ya que sin ella moriríamos.

Cabe reiterar que los mayores y la pachamama como la llaman los indígenas entretejen un fuerte vínculo donde este conocimiento fue significativo en este proceso de desarrollo del trabajo de práctica, en el cual me argumentando la investigación en mi labor de aprendizaje en los niños que crecen en permanente contacto con la naturaleza y tienen más capacidades para enfrentarse a nuevos retos, menos temor a lo nuevo y en general son más independientes e imaginativos. En cuanto al contacto con la naturaleza también les hace ser conscientes de lo importante que es

respetarla y cuidarla y es la mejor oportunidad para explorar los límites del contexto, de uno mismo, reforzando el sentimiento de pertenencia positiva al mundo que le rodea.

Por otra parte es significativo prevalecer que a través de esta pedagogía se logró llegar al pensamiento, el corazón de los niños y sus familias en el que se dio a conocer que los campesinos somos parte de la naturaleza que nos permite estar en armonía y tranquilidad con el contexto, nos ofrece los frutos que nos brinda la pachamama como la llaman los indígenas, también nos permite ampliar nuestro conocimiento sobre los beneficios que ella nos brinda y es importante reconocer que el medio ambiente es un método de enseñanza y aprendizaje para nuestros niños, en lo cual se hacen clases interdisciplinarias de las áreas fundamentales como son Matemáticas, Sociales, Español, Naturales, Artística. Esto permite un buen aprendizaje partiendo de la importancia que nos brinda el contexto.

Hay que decir también que la enseñanza en la escuela es importante porque de ahí debe surgir una transformación para poder ayudar a la madre naturaleza convirtiéndose en un tejido social del ser humano y la madre tierra una sola unión ya que nosotros debemos protegerla de la misma manera que ella nos ayuda para poder sobrevivir.

## **Identidad**

nosotros los seres humanos tendemos a cambiar nuestra identidad a diario, no tenemos una identidad fija, con el paso de los días, meses, años vamos cambiando y eso tiene que ver mucho el lugar donde nos encontremos, haciéndonos sentir que somos parte de una sociedad, de una comunidad, de una región, una familia en el cual se va formando un proceso de auto- construcción identitaria, continua e interminable donde todas las personas nos relacionamos con diferentes argumentos de vida familiar, contextual y cultural. En el que le da sentido y coherencia a nuestra biografía, ya que los diferentes contextos son un proceso de interacción entre la persona y la sociedad y, en que conecta las diferentes experiencias de nuestra vida. ya que son espacios para una construcción de identidad, (Hall, 1991).

Es necesario recalcar que la palabra identidad presume un reconocimiento y apreciación de la personalidad que poseemos, es por ello que nosotros los docentes estamos dispuestos a llevar a los niños a encontrarse con ese yo que significa la identidad personal que con el paso del tiempo ha ido cambiando y que por muchos motivos nos hemos olvidado de dónde venimos, cosa parecida

sucede también con nuestra cultura, pensamiento, cosmovisión y demás costumbres, es por ello que debemos tener claro que la adolescencia es un lazo en el cual se produce la búsqueda de la identidad y se define para toda su vida como parte de una sociedad.

Teniendo en cuenta que la apropiación de la memoria histórica del pasado, en la cual fue importante en este proceso de trabajo ya que se consideró como una de las piezas principales para este documento de práctica; porque a través de las muchas actividades que compartimos con los niños conocí los nombres, el apellido, la edad, las características propias de ellos y sus familias, sus cualidades, sentimientos entre otras, donde hacíamos una presentación muy breve entre estudiante y practicante para iniciar el proceso de las actividades. Aquí se puede evidenciar que son personas únicas y diferentes de los demás y que poco a poco se fue construyendo la relación entre sí, esto nos permitió apreciar y respetar nuestra individualidad y la de los demás.

Además, se puede decir que la identidad está ligada con la memoria, que es una cualidad personal de identificarnos y diferenciarnos de los demás sea de identidad masculina o femenina, nos proporciona entender y buscar un punto de partida de quienes somos en realidad, hay que buscarnos permanentemente nosotros mismos para llegar a identificarnos como personas campesinas, es importante mirar el lugar de pertenencia en específico es una de las características propias que tiene cada persona de este corregimiento y son personas únicas que se identifican con un nombre, apellido y una nacionalidad.

Es necesario resaltar que la palabra identidad fortaleció mi trabajo de práctica por que se logró identificar el arraigo de estos niños con sentido de pertenencia y apropiación de esa identidad la cual induce a llamarse con orgullo niños, jóvenes, familias campesinas que nace desde su propia representación, partiendo que ellos y ellas se identifican a partir de sus propias narraciones, relatos e historias que conforma la vida familiar y social de su contexto.

### **Otras voces del saber cultural**

“La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo” (Verhelst, 1994, como se citó en Molano, 2007).

El concepto de cultural ha ido evolucionando a través del tiempo como se menciona anteriormente y esta palabra hace parte de nosotros los humanos, y está en proceso de construcción ya que está

viva, pero en el olvido y es momento de llevarla al presente de rescatar nuestra lengua, modos de vida, costumbres, tradiciones y conocimiento.

Cabe destacar que la cultura son rasgos propios, espirituales que caracterizan a un grupo de personas, que hace que sobre salgan en una sociedad sin perder la esencia que nos identifica como parte de una cultura.

También hay que resaltar la palabra cultura en este trabajo de mi práctica porque alimentó mi documento ya que a través de ella se evidenció en los niños la supervivencia de las prácticas culturales de los mayores, por medio de los talleres y trabajos artísticos, los modos de vida, costumbres, tradiciones, hábitos y conocimientos lo cual fue importante en este proceso de desarrollo que ha ido de generación en generación facilitando la adaptación de las personas al contexto y otorgando los conocimientos a los niños.

Cabe resaltar que por medio de este conocimiento se logró evidenciar el fortalecimiento de la vestimenta que son transmitidos de una generación a otra con el fin de formar una identidad como sociedad y distinguirse de otras que están un poco ausente en esta región.

Se puede decir también que la cultura es el espíritu de una región permanente, que se logra expresar de muchas formas, en la que compartimos nuestras leyendas donde los niños trabajaron una actividad llamada el acróstico de mi región donde participaron los abuelos, recordando y celebrando el pasado en el presente a través de bailes, acrósticos, poemas, adivinanzas, coplas y cantos haciéndoles homenaje a nuestros ancestros, también nos proporcionó beneficios sociales y económicos con un aprendizaje amplio de conocimientos ayudándonos a mejorar la calidad de vida y aumentando el bienestar individual y comunitario.

Habría que decir también que este término de cultura aportó a que los niños fomenten las costumbres y tradiciones ya que son de ayuda para el desarrollo de ellos mismos, a comprender y entender para que así los niños se sientan identificados e integrados a una comunidad y puedan formar una identidad propia de su región , ya que la cultura infantil muchas veces incorpora fantasías y poderes mágicos a sus mitos para lograr mayor impresión y así motivarlos a interesarse por las diferentes materias como la literatura y la historia donde se incluya la cultura de su región.

## **Conservación y patrimonio de identidad.**

Por lo que se refiere a la identidad cultural es importante resaltarla en este documento porque me ayudó a que los estudiantes establecieran una relación con todo aquello creado por el hombre nativo del tiempo histórico, aportando a que cada niño asuma el sentido de pertenencia de ser campesino, a diferenciarse de otros grupos sociales, pero con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, tradiciones, valores y creencias.

Además, se puede decir que la identidad cultural es un derecho que toda persona tiene para ser educado según la propia cultura de su región y los idiomas del entorno a la cual pertenezcamos y así como los modos de ser, de percibir el mundo que imaginamos en el pensar, sentir, comunicarse y organizarse para vivir en armonía con la naturaleza y la misma cosmovisión en torno a la cultura y costumbres donde están nuestros conocimientos de los mayores que existe en cada ciudad, pueblo, vereda y corregimiento.

También es importante rescatar y tener presente estos conceptos que ayudaron a argumentar el trabajo de mi práctica y a que los niños se lograran identificar como parte de un grupo, a diferenciarse del resto de las personas por medio de las tradiciones, los valores, las creencias y las características de cada cultura, la lengua, costumbres como miembro de una sociedad. Además, es importante reconocer que cada persona tiene unos valores, una forma de vestir de hablar, de comer, unos rasgos propios y únicos que se diferencian de los demás, una persona con identidad cultural es una persona única irrepetible. Aquí en la octava carta de Paulo Freire nos dice: “En el fondo no somos sólo lo que heredamos ni únicamente lo que adquirimos, si no la relación dinámica y procesal de lo que heredamos y lo que adquirimos” (DANILO MILAN, 2014)

Vale retomar este apartado de la cuarta carta de Freire donde nos habla de que nosotros como futuros etnoeducadores debemos abordar una buena enseñanza para nuestros estudiantes, retomando como eje principal el contexto de ellos en el cual viven, en otras palabras, identificando su forma de pensar, de hablar, de comer, de ver el mundo. Es así como se va fortaleciendo la identidad de cada uno y es por ello que somos personas únicas, ya que a través del tiempo se va proyectando aspectos de nuestra identidad haciendo que pertenezcamos a un grupo social y que nos identifiquemos de cierta manera en la familia y sociedad.

Aquí este autor nos manifiesta que no solo en la escuela se enseña, también se aprende en la familia en el cual hay un aprendizaje mutuo de valores y creencias muy valiosas a través del

contexto o región donde vivimos como son las culturas, tradiciones, nuestro pensamiento, la manera de hablar se van construyendo poco a poco con el pasar del tiempo y del desarrollo de cada persona en lo cual se va fortaleciendo estos rasgos de nuestra identidad cultural campesina, es así como se forma una relación personal, familiar y contextual. Es por ello que nos hace ser personas únicas e inigualables ya que cada ser humano tiende a definir una identidad según donde habitemos y estas enseñanzas tienen el mismo valor de conocimiento de lo que se obtiene en la escuela.

### **La labor campesina aporta a la identidad cultural**

La identidad del hombre rural es aquella persona que nace en un hogar de familia campesina, que se reconoce, se ama, se siente feliz como persona aldeana y se enorgullece serlo ya que está enamorado de su región donde ha nacido, ha crecido y vivido en un contexto de conocimientos de la naturaleza fortalecido, amado por la pacha mamá y sus ancestros, partiendo que ellos y ellas se construyen a partir de sus propias narraciones, relatos e historias que conforma la vida familiar y de la región.

“Un campesino es un hombre o una mujer de la tierra, que tiene una relación directa y especial con la tierra y la naturaleza a través de la producción de alimentos u otros productos agrícolas. Los campesinos trabajan la tierra por sí mismos y dependen sobre todo del trabajo en familia y otras formas en pequeña escala de organización del trabajo. Los campesinos están tradicionalmente integrados en sus comunidades locales y cuidan el entorno natural local y los sistemas agroecológicos.” (ONU, 2013, Artículo 1).

Por lo tanto, se puede decir que para el hombre campesino tener que abandonar sus tierras es muy difícil, es un dolor muy grande porque siente que pierde todo, sus raíces, sus costumbres, sus tradiciones ya que ha vivido su mayor parte de vida en el campo y conoce su mundo natural, su cosmovisión, su aroma de vida, es un lugar adecuado para el campesino donde ha construido su vida en familia, ha tenido sus experiencias de vida rural en lo cual ayudan a preservar el medio ambiente en que viven.

Es así como este término del hombre campesino fue importante en el desarrollo de este documento ya que los niños y sus familias se habían olvidado de su identidad pero gracias a estas actividades como fueron los acrósticos, artesanías campesinas, cuentos de la siembra, comidas típicas entre

otros se ha llegado a fortalecer la identidad campesina y tener una estrecha unión con la tierra en lo cual es un privilegio, donde se ha forjado unas relaciones agradables, profundas con el territorio y tiene un vínculo de vida con la madre naturaleza. ya que el corazón de la persona está ligada a las labores de campo, en el cual fortalece a su vez la identidad campesina a través del contexto y el trabajo en ella, además es parte de él, en que habita y obtiene su sustento diario, el hombre campesino es feliz porque allí ha vivido su vida y la de sus generaciones pasadas, en el que ha ido dejando recuerdos de mucho valor que marcaron su existencia, dejando hermosos pensamientos, sentimientos agradables y tristes los cuales fueron vivos en el territorio.

Por lo tanto se debe agregar que la importancia de los mayores en este proceso de enseñanza de trabajo, lo cual fueron las personas encargadas de compartir esa sabiduría y su cultura con los niños de cómo se desempeña muchas de las labores agrícolas o ganaderas, también son importantes porque a partir de la memoria y vivencias que ellos representan en cada ser es apreciable, reconocer que la relación del hombre sobre el paisaje natural que los integra, es la huella del trabajo sobre el territorio que complementa al hombre campesino. Y es importante reconocer que el campesino vive feliz en su lugar de origen, pero si lo obligan a dejar el territorio por desplazamiento es un golpe muy fuerte porque tiene unas relaciones más profundas, donde el territorio hace parte de su propia construcción como ser esto le causa un trauma psicológico, social y económico ya que ha formado unas relaciones más profundas con sus tierras y esto hace que su identidad se vaya desvaneciendo, es por ello que se ha venido trabajando de la mano con los niños y los mayores para fortalecer la identidad campesina en la institución del Tablón.

### **De regreso al corazón de la vida**

“Después de establecida una identidad con el territorio, deben buscarse en la vida cotidiana de las personas, las acciones que afirman su identidad y que confirman que, en efecto, hay una relación especial con el territorio. Estas acciones pueden ser: el cuidado del agua, las plantas y los animales, la solidaridad con las demás personas, etc. Es aquí cuando se habla del estilo de vida como elemento clave para definir la identidad”. (Salazar & Posada, 2017)

Se puede decir que el territorio para el hombre y mujer campesino es muy importante en el cual hay una relación más profunda entre la persona y el contexto. Es un complemento que a través de la producción de alimentos el hombre se beneficia y que la tierra depende del cuidado del ser humano lo cual ayuda a salvaguardar el agua, los árboles, los animales y así se fortalece a su vez

la identidad campesina a través del contexto y su territorio. Todo este conocimiento que ha obtenido el hombre en el transcurso de su vida en la región le ha servido mucho porque estos aprendizajes los ha obtenido a lo largo de su vida y siempre los da a conocer a sus hijos, nietos para que se conserve la identidad campesina y no nos olvidemos de donde hemos venido.

También es importante rescatar que la crianza en el sector rural y la educación es diferente ya que es recibida por sus padres y abuelos en el cual tiende a mostrar al niño el contexto y el trabajo desde temprana edad, que ellos aprenden muy rápido el trabajo de campo y miran la importancia de esta labor que es para el bienestar de la familia.

De esta manera el campesino y su familia contrae con el paso del tiempo un fuerte vínculo con el lugar donde nació, sintiéndolo como suyo al ir diariamente trabajando la tierra donde obtiene de ella muchos beneficios y así sustituir sus necesidades.

La palabra territorio en mi desarrollo de practica fue importante porque a partir de la etnoeducación se busca esa identificación de visibilizar esos procesos vivos, históricos y ancestrales que están en las regiones y en los pueblos ya que la identidad cultural está dentro del territorio, como esa parte donde está inmersa a la cultura, la identidad cultural, la naturaleza, el ambiente, el pensamiento, esos sueños colectivos de las comunidades esa espiritualidad, que nos permite entender de ese cuidado que debemos tener con los territorios, en lo cual nos han enseñado a relacionar e integrar diferentes elementos que han venido de afuera, donde la huerta casera es un lugar de aprendizaje, está el universo, el cosmos y ahí dentro se integran saberes ancestrales y el alimento. donde las comunidades nos enseñan que debemos recorrer y cuidar el territorio, debemos comunicarnos, y eso hace que podamos proteger la región, cuando nosotros logramos esa comunicación entendemos que debemos preservarlo.

También es importante reconocer este proceso en mi practica porque nos enseñó que la vida de campo es un método de enseñanza y aprendizaje para los estudiantes y docentes, que a través del contexto se aprende y que mejor que la misma naturaleza nos enseñe y nos haga sentir identificados como niños campesinos ya que el territorio suministra paz en sus pensamientos y calma en su corazón.

Por otro lado se puede decir que la palabra territorio aportó y argumento a mi documento para ampliar el concepto y el desarrollo de las actividades y se logró identificar en los niños y sus familias el amor por cultivar la tierra, ya que es una libertad que solo la gente que vive en el sector rural sabe, conoce y aprende de este hermoso trabajo donde se labra con amor y se respira aire sin

contaminación, también se consiguió identificar las familias las cuales son los educadoras desde su hogar, en el cual enseñan a los niños los saberes ancestrales del trabajo rural que desempeñan. donde los mayores aportan a proteger la identidad campesina y a fortalecerla aún más, a través de la supervivencia y protección de las costumbres, la cultura, la memoria entre otras, también se evidenció, el arraigo como personas y niños campesinos, su amor por su región resaltando su identidad en el territorio ya que si los niños ayudan a preservar la cultura, los saberes ancestrales les van quedando como descendencia familiar y regional de una comunidad y así no se pierde la cultura campesina.

### **CAPITULO III**

#### **CON ESPERANZA Y AMOR LA EDUCACION SABE MEJOR EN TIEMPOS DE PANDEMIA**

Se parte de una propuesta que se organizó en septiembre en el año 2019, denominada “Fortalecimiento de la Memoria del Pueblo Indígena Yanacona en los niños del grado cuarto, vereda Pueblillo de la Ciudad de Popayán”, cuya justificación parte de la necesidad de fortalecer la memoria yanacona, sus costumbres, tradiciones entre otras; además, se pensaba trabajar con diferentes actividades incluyendo a la familia y demás miembros de la comunidad.

A raíz de la pandemia no se logró el desarrollo de este trabajo, puesto que las clases fueron suspendidas, y la docente Ana me explicó que debíamos de esperar que regresaran las clases presenciales. No sabía qué hacer, entonces me vi obligada a viajar al Municipio de Almaguer, donde debía de buscar una institución para realizar el desarrollo de la propuesta Etnoeducativa. Hablé con el rector Drigelio Granoble de la Institución el Tablón para pedir el permiso y realizar mi desarrollo de la práctica pedagógica.

Accedió al permiso, envié la carta al rector y la docente Maricel Pabón; más adelante envié mi propuesta ya adaptada al contexto de la Institución llamada “Fortalecimiento de la identidad campesina de la Institución Educativa el Tablón con los niños del grado cuarto de primaria”. El docente y el rector me colaboraron con algunas preguntas relacionadas a la identidad campesina,

ellos exponían que ese tema no lo habían trabajado ahí y sería buen contenido para que los niños y sus familias recordaran su pasado, sus raíces, de donde llegaron sus ancestros y rescatar la identidad campesina ya que se estaba desvaneciendo, porque el joven le daba vergüenza decir que pertenece al campo. Es ahí donde me motivó aún más para hacer el trabajo de mi práctica, pero no imagine los obstáculos que tenía que vencer para llegar hasta el final.

Más adelante se inició un conversatorio virtual con la docente de como ella iba a trabajar los talleres en medio de la cuarentena, me explicaba que los trabajaría por medio de cartillas y fotocopias, enviando tres talleres por área para quince días, ya que la comunidad y la guerrilla no permitía el ingreso gente de afuera al corregimiento, porque se podían contagiar con el covid. Con esto quiero decir que tampoco permitían entrar alimentos perecederos de otro lugar, la gente estaba desesperada ya que no sabían que echarle a la olla, me gustaría dejar claro que con este sufrimiento del pueblo la guerrilla no le dio importancia y había autorizado que nadie podía salir y si lo hacían no debían de regresar ya que para ellos no era conveniente. También se obligó a que dos personas por casa debían de prestar guardia en la vía Llacuanas- El Tablón- el Tablón Almaguer y quien no fuera pagarían una multa de cien mil pesos. A raíz de esto la gente acudía sin ningún inconveniente porque sabía que era un beneficio para todos y que de esa gente nadie se burlaba.

Es necesario recalcar que de esta manera todos los docentes de la Institución el Tablón trabajaron enviando los talleres a través del secretario de la institución, el cual era el encargado de recibir los talleres de los profesores y los trabajos elaborados por los estudiantes para después enviarlos a cada docente.

Este trabajo para mí fue difícil ya que debía de buscar estrategias de cómo trabajar con los niños mi propuesta etnoeducativa y lo primero que hice fue escribir una carta de presentación donde les contaba mi autobiografía y cual era mi propuesta pedagógica de trabajo con los niños a través de la virtualidad, al finalizar la carta los niños debían de enviar su presentación, en vista de que no había otra alternativa nos conoceríamos con palabras a través de un papel.

Es necesario recalcar que, para iniciar con los talleres, llamé a cada estudiante y les mencioné que trabajaríamos por medio de podcast a través de los celulares, pero mirando que todos no tenían

WhatsApp, incluí la emisora de la vereda de Tarabita para que los niños escucharan los audios y elaboraran los trabajos ya que es la emisora que más cobertura tiene en las veredas.

En la institución educativa el Tablón es preciso trabajar con esperanza y amor porque a pesar de que es un contexto en el cual se refleja pobreza, crisis política, violencia por grupos armados, los padres de familia muestran interés para que la educación campesina de sus hijos sea mejor ya que en años pasados y en la actualidad ha generado que la educación pase hacer parte de estos problemas de la región, en la cual se ha observado la necesidad de fortalecer la identidad campesina a través de actividades, que fortalezcan la identidad propia, la memoria, el territorio de cada sujeto. Además, nosotros como maestros debemos poner el amor en el centro de nuestras vidas y también en el ámbito educativo ya que es indispensable que un docente ame lo que hace y que ese amor, cariño, ternura sea lo que envuelva una buena enseñanza que beneficie la educación rural de los niños que les permita resaltar esa identidad campesina y conocer la historia de cada uno de ellos.

Para dar inicio con mi primer trabajo de los talleres los días lunes enviaba un podcast al WhatsApp del señor Henar Muñoz locutor de la emisora olímpica 101.3 de la vereda Tarabita la cual se extendía mejor la señal en los alrededores donde habitaban los niños del corregimiento el Tablón, el locutor era quien se encargaba de colocar a las 10 de la mañana y 6 de la tarde los audios los días martes, jueves y sábado. Hay que mencionar, además que el día sábado me dirigía donde el secretario de la Institución el Tablón Jesús Antonio Romero quien era el encargado de recibir los talleres y la única persona que estaba con autorización de la junta y la guerrilla para el ingreso al corregimiento el cual les hacía llegar los talleres.

Hay que mencionar, además que es importante resaltar que las actividades aquí expuestas aportan al fomento de la Identidad campesina ya que los conocimientos se transmiten a las nuevas generaciones quienes son los encargados de seguir y continuar con el proceso y de esta manera conservar la identidad de nuestros ancestros en las diferentes regiones del país, donde se aprenden las prácticas que mantienen las familias, adoptando las creencias y a partir de los saberes previos de los niños se comparte ese conocimiento, se socializa, haciendo que esos valores se rescaten y se identifique esa identidad campesina en la cual se vea recreada, reflejada y que se vaya reconstruyendo de generación en generación valorizando los saberes campesinos.

Con respecto a mi plan de trabajo lo inicie con este tema:

**“Yo” Mi Cuerpo como primer lugar de construcción de Identidad.**

El día 22 de septiembre los niños ya tenían en sus manos las actividades para desarrollarlas con su familia ya que era un trabajo en equipo para fortalecer más la identidad personal de cada uno de los niños iniciando con el primer tema: “yo” mi cuerpo como primer lugar de construcción de identidad.

Me gustaría dejar claro que mediante esta carta los estudiantes y yo nos conocimos a través de un relato que compartimos de nuestra vida, ya que no se tuvo la oportunidad de interactuar y trabajar en presencialidad, esta fue una forma de presentación muy eficaz, que a través de este relato o escrito nos imaginamos como era la otra persona que estaba ausente.

Estas son unas de las cartas de los niños del grado cuarto de la Institución Educativa el Tablón.

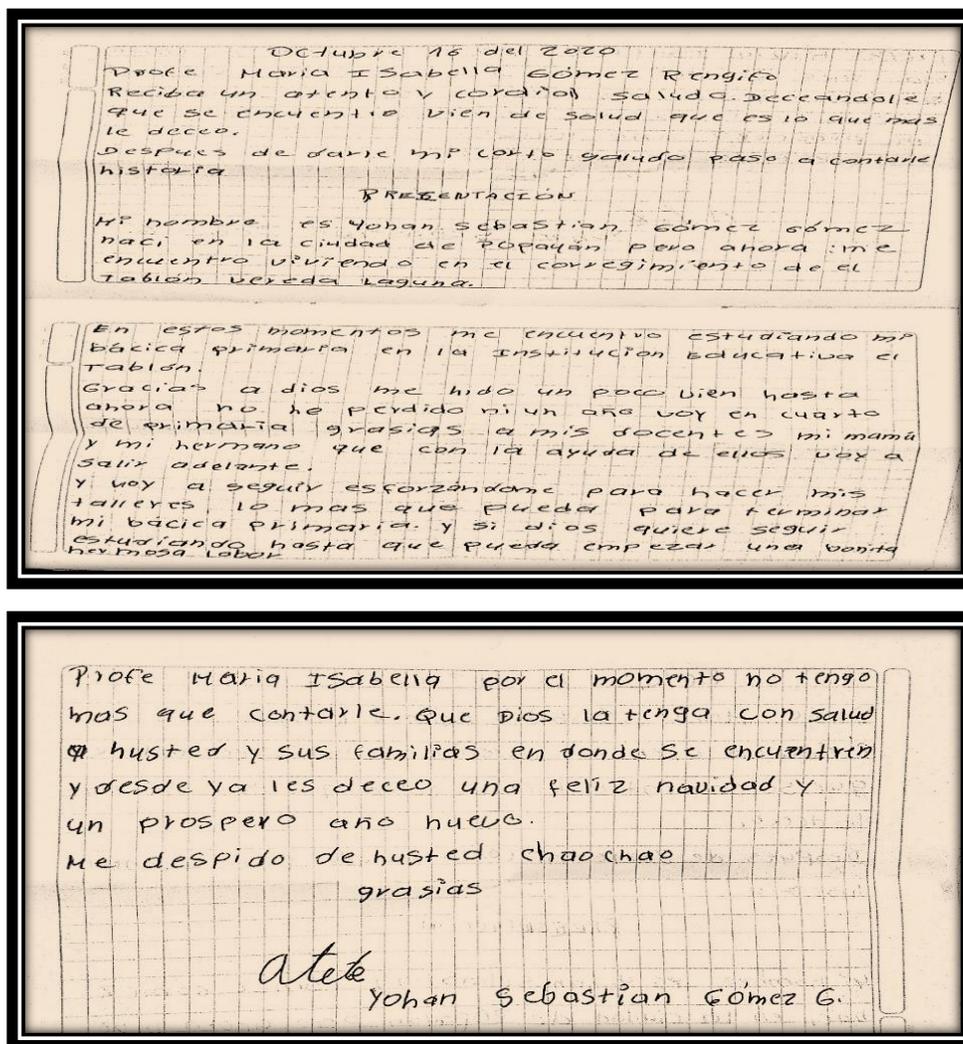


Imagen 14. Carta de Presentación en Tiempos de Pandemia. Gómez, Y (2021)

Para el desarrollo de este taller se envió al locutor un audio llamado “yo estoy muy orgulloso de mi”. (cancion sobre la diversidad, 2011) Con este audio quiero darles a conocer a los niños el arraigo campesino, que se logren identificar por su género, su color de piel, contextura, sus gestos, su amor por su cultura rural , sus orígenes de su familia, su comida favorita, los procesos identitarios que cruzan durante su desarrollo, que los niños sientan que su cuerpo es único, que tengan una autoestima alta, que se identifiquen como niños o niñas campesinos y así mismo ellos vayan mirando la transformación de su cuerpo que va formando parte del desarrollo psicológico desde el mismo momento en que se conforma la identidad personal rural de los niños.

Después de haber escuchado el audio los niños debían de elaborar una historieta y al mismo tiempo un cuento en el cual cada niño plasmaría la vida de cada uno de ellos, es decir contarían la historia

dónde nacieron sus abuelos, sus padres y donde nacieron ellos, quien les dio el nombre, cuál fue su primera palabra, porque llegaron ahí, que actividades aman hacer en el hogar, cuáles son los eventos familiares más importantes que realizan. Por otra parte, ahí también se incluían los mayores, a su vez se valora la integración en la familia teniendo como propósito el reconocimiento personal como campesinos, su amor por el territorio, que se reconozcan sus capacidades como la base de la construcción de su identidad rural, a través de los talleres los niños aprendan a valorarse lo que ellos son, a querer su lugar de origen, que estén orgullosos de ser campesinos, que amen sus raíces, ya que la identidad es el valor central para la relación entre el sujeto y el mundo. Puede haber una valorización positiva, que genera autoestima, orgullo, solidaridad y resistencia a elementos exteriores; ya que con el paso del tiempo y las nuevas tecnologías se puede llegar a perder o cambiar la identidad como lo cita Hall “la identidad no es algo que permanece fijo” (Hall, 2000, como se citó en Deepakkamus, 2014).

Además es importante reconocer que los niños con el paso del tiempo van construyendo su propia identidad, siendo personas únicas e irrepetibles en el mundo, este trabajo se hace con el fin de que los niños se reconozcan que pertenecen a un grupo étnico en el país, que busquen relacionarse con su entorno e identidad, a su vez estos aspectos deben ser fortalecidos por la familia donde el niño entienda cuál es su origen de vida, teniendo en cuenta se debe agregar que nuestra identidad está construida a partir de las historias, experiencias y valores que hemos ido anexando desde nuestra niñez; es decir formamos nuestra identidad en base a recuerdos y experiencias en el cual incluye el nombre, el apellido, la fecha de nacimiento, el sexo y la nacionalidad, es la prueba de la existencia de una persona como parte de una sociedad, como individuo que forma parte de un todo; es lo que la caracteriza y la diferencia de las demás.

Para algunos niños esto fue muy fácil, como para otros se les dificultó porque no tenían un radio y así no escucharían el podcast, entonces busque otra alternativa de enviar los audios por el celular dejando un correo de voz y así poder explicarles lo que debían de hacer, siempre les enviaba los talleres con un ejemplo para que los niños se guiaran para la elaboración de la actividad.

Por otro lado, se les dio a conocer que el mejor trabajo sería expuesto y narrado por la emisora; los trabajos fueron muy buenos unos niños se expresaron de manera muy creativa, en el cual demostraron a través de diferentes métodos el desarrollo del tema y otros se les dificultó porque

no entendían el taller o no tenían tiempo para explicarles ya que si no trabajan no tenían para el sustento, entonces ese fue uno de los inconvenientes más grandes que se pudo observar desde el primer día de las actividades.

En cuanto a las historietas también se les dificultó porque solo dos niños sabían cómo se elaboraban y el resto no tenía ni idea, llamaba a los niños y paso a paso con ejemplos de las caricaturas de Mafalda les iba dando a conocer como era el trabajo y ellos tomando apuntes lograron captar la idea, son unos niños muy inteligentes, también hubo algunos percances ya que para llamar a los niños era en horas de la noche porque ellos y sus padres trabajaban en el campo o cosechando durante el día, no tenía buena señal de celular. Además, los niños llegaban tan agotados y decían que los llamara al día siguiente porque estaban cansados. Entonces se decidió que los días sábados después de las 2 de la tarde se realizaba la llamada y así explicarles las actividades que no entendieron durante la semana y el día domingo los llamaba a todos para saludarlos y preguntarles si habían tenido algún inconveniente y explicarles lo que no entendían.

El objetivo de este taller es que los niños generarán una personalidad fortalecida, que sean personas únicas, independiente y definida en ellos, que se identificaran como parte de una identidad campesina, que su cuerpo hace parte de la construcción de una identidad rural, que recordaran un pasado y aun desean llevarlo al presente ya que sus raíces campesinas están desapareciendo y los niños quieren que su presencia siga traspasando barreras y no queden en el olvido.

Estos son algunos de los trabajos elaborados por los niños.



Imagen 15. Historieta de la identidad. trabajo de Mayi valentina



Imagen 16. Historieta de la identidad campesina. trabajo de Natalia Quinchao

### ¿Qué valoro de mí?

Esta actividad se dio para fortalecer el autoestima personal de cada estudiante hacia su propia identidad rural, el respeto por los mayores y sus enseñanzas, la cultura y las tradiciones implementadas por sus abuelos, el amor por pertenecer a una identidad campesina, a quererse tal cual son y a través de un diálogo de saberes con los mayores los niños dialogaran sobre el amor propio, el apego por la tierra, su cuidado y la humildad como parte fundamental de pertenencia a un territorio, con el propósito que el niño se logre reconocer e identificarse que su cuerpo es su primer territorio de identidad cultural, logrando un sentido de pertenencia por su región, visibilizando rasgos culturales de las costumbres, los valores, creencias y a su vez se fortalezca su identidad.

Desde otro punto de vista se puede decir que este fue un proceso de fortalecimiento que las familias aportaron al estudiante como una enseñanza pedagógica ya que en medio de la pandemia y la distancia los padres son quienes cooperan al desarrollo del aprendizaje campesino. Y como resultado de las actividades los niños y la familia compusieron canciones donde se valora en cada persona su identidad rural, como una forma de integración familiar resaltando el amor, la bondad, el respeto que los caracteriza, evidenciando los conocimientos de los niños y las experiencias que aportan al trabajo en equipo y que ayuda al fortalecimiento personal y del vínculo familiar campesino fomentando el amor propio por sus raíces y su cultura.

Aquí se puede evidenciar una canción compuesta por uno de los niños y los familiares, demostrando que el territorio es la vida, el cuerpo y la mente donde habitan.

“Hoy me siento orgulloso, de ser un niño campesino, muy importante en mi región Aunque soy campesino, valoro mi ser como persona, mi tierra, mis costumbres mi estudio y sé que día a día voy a salir adelante, para ayudar a mi gente, mis amigos aldeanos que me han visto crecer Y así en un mañana, cuidando la naturaleza mis amigos y amigas los recordare por siempre donde mi territorio jamás olvidare.” Autor Johan Sebastián Gómez y Jorge Gómez abuelo.

### **¿De dónde vengo yo?**

Para este segundo tema se tuvo en cuenta en esta actividad a la familia y precisamente se interesaron los mayores ya que para ellos es importante fortalecer la identidad familiar campesina, por medio de la restauración, conocimiento y el reconocimiento histórico y cultural el cual se realizó a través de las voces de los mayores y sus familias como fuente principal de saberes culturales.

De acuerdo con lo mencionado anteriormente la familia es el pilar fundamental del hogar, ya que a través de un dialogo de saberes con los mayores se abre un conversatorio con el tema de dónde venimos, es importante reconocernos a sí mismos que somos campesinos y que nuestro lugar de origen es el campo, que hacemos parte de una cultura, de unas tradiciones y que todo gira a nuestro alrededor, es imprescindible dar a entender a los niños que vienen de un gran amor de dos personas aldeanas y que de ahí es donde surge una identidad rural, la cual está ligada a ellos, donde los niños se encuentran felices de pertenecen a un hogar de amor y cariño campesino, con olor a tierra y culturas tradicionales.

Es ahí donde los abuelos comparten sus acontecimientos y hechos pasados especialmente los vividos por ellos, permitiendo realizar construcciones significativas y colectivas de lo que fue su vida cuando eran niños, el cual cuentan sus historias con todo el núcleo familiar ya que esta es una manera para salvaguardar la técnica propia de una leyenda, una historia permitiéndoles preservar la memoria de una familia y una comunidad con identidad campesina.

Es necesario recalcar que a los abuelos les motiva contar su vida a través de relatos en la tulpá, el cual los enamora con las historias y lleva a los niños al pasado por medio de las palabras reales

que en algún momento ellos vivieron, implementándoles que el pasado hace parte de nuestro diario vivir, resaltando la importancia de los sucesos existidos de dónde venimos, en lo cual es transcendental en nuestra región y la familia ya que con el reconocimiento del pasado de una identidad se puede reconstruir las vivencias y circunstancias de pequeños, como quienes eran nuestra la familia, los amigos, los vecinos que cada niño tiene y que en la actualidad nos ha favorecido e identificado en el entorno con la sociedad, esta es una memoria de experiencias pasadas a través de la historia personal, donde se le da a conocer a los niños que del pasado venimos recordando las historias de vida que cada persona del grupo familiar tuvo en su momento y que nos hace sentir alegres de saber de dónde proviene nuestra identidad.

Ya que por medio de sus narraciones los mayores les cuentan a sus nietos la importancia que tiene su lugar de origen, los nombres de las personas de la familia, la cultura y las tradiciones lo cual hace parte de su identidad, durante este relato la familia conoce por primera vez su lugar de origen porque en el trayecto de vida no se habían tocado temas como estos, resaltando que la importancia de las creencias de los ancestros y conservándolas aun en el presente, ya que en años anteriores algunas familias fueron desplazadas por la violencia y entre ellas está la familia Quinchao y Burbano, las cuales recuerdan que tuvieron que salir con la ropa del cuerpo dejando a un lado sus tierras, costumbres, su cultura pero jamás olvidan sus raíces, siempre la llevan muy presente que tienen una identidad campesina propia.

Como bien sabemos sin darse cuenta han logrado acercarse a toda la familia con el conocimiento que obtuvieron durante su trayecto de vida e hicieron parte de un proceso de enseñanza hacia los niños donde se les dio a conocer que todas aquellas costumbres y creencias fortalecen nuestra identidad campesina, de acuerdo con los relatos de los mayores se puede evidenciar que con ayuda de diversas estrategias didácticas, permitieron que el niño investigara, analizara ideas y acontecimientos de los abuelos ayudando a enriquecer la cultura y fortaleciéndose mutuamente como parte de su proceso educativo y colocándole sentido a su vida de la pregunta de dónde vienen. Como resultado se evidencia en los trabajos enviados por los niños, en el cual comparten lo que han trabajado en familia, demostrando que la familia es la primera casa de amor y afecto en la sociedad el cual se resaltan unos valores, creencias y cultura e identificándose que pertenecen a una etnia campesina sin olvidar sus raíces y siempre llevándolo al presente a través de historias,

leyendas, acrósticos, fabulas para recordar que la memoria está vigente, ya que la pandemia nos ha permitido reconocer al otro y unirnos aún más, dejando atrás muchas de las discusiones que existían entre algunas familias campesinas.

Lo anterior no quiere decir que todos los niños ejecutaron el trabajo, siempre hubo inconvenientes porque estaban trabajando en la finca o cosechando y en el momento de llamar a los niños no respondían, les daba pereza hacer las tareas de la profe y mis talleres, en esta actividad solo dos niños trabajaron con ayuda de la familia, cuando se llamó los papas decían que estaban muy ocupados y que no tenían tiempo para realizar el acompañamiento a los niños ya que durante esos días estaban trabajando en la siembra.

Estos inconvenientes no me los esperaba tan pronto, llame nuevamente al rector para preguntarle si había la posibilidad de ingresar al corregimiento el Tablón, pero el presidente de la junta no autorizo el ingreso por motivo del contagio ya que todo dependía de la guerrilla y sin la autorización de ellos nadie podía hacer nada.

### **Quien es mi familia**

Otro territorio importante es la familia, que juega un papel muy significativo en la sociedad ya que es el primer espacio donde aprendemos a identificarnos y sentir que pertenecemos a un grupo de personas, que tenemos una identidad propia y es la que nuestros mayores nos la han compartido a través de unas historias, cuentos, leyendas narradas en la tulpá mostrando que aún perdura y que sus descendientes pertenecen a ella, reconociéndose como familias campesinas y a través de los abuelos se les enseña a sus hijos y nietos, sobrinos, normas pensamientos, costumbres tradiciones que han venido de generación en generación.

Hay que mencionar además que la familia es la base para que el estudiante vaya identificando de donde ha venido su origen, quienes conforman el núcleo familiar, lo cual es importante en la personalidad de cada sujeto y a través de este proceso se determinan valores, comportamientos, afectos, actitudes y una crianza de ser de cada persona ya que se van asimilando desde el día en que nació hasta la actualidad y este modelo influye para que se vaya transmitiendo de generación a otra, la cual se busca una buena enseñanza para enfrentar la sociedad.

Una forma de comunicación que resalta el hogar campesino es el buen trato entre los miembros de la familia ya que es importante resaltar estos valores de respeto, amor, tolerancia, sinceridad, responsabilidad y autoestima porque de ahí parte una buena educación la cual se debe cultivar en el hogar, así mismo es importante enseñarles a los niños la confianza en ellos mismos y el amor personal ya que en muchas ocasiones los niños tienden a perder sus valores y su identidad porque les da vergüenza decir su lugar de origen o de la familia.

Según la teoría de Piaget: la familia es el primer contexto social del niño y la vida cotidiana del hogar es el marco en el cual se aprenden los primeros comportamientos interpersonales, los padres, los hermanos y otros adultos significativos cumplen el rol de primeros modelos a seguir para tener una identidad. (Arancibia, Herrera, Strasser,1999)

De acuerdo con lo anteriormente mencionado podemos decir que la familia es la mediadora entre el ser humano y la cultura ya que a partir del linaje y la identidad cultural se va constituyendo una identidad propia de cada persona, en la cual los mayores aportan una historia familiar para que los niños se identifiquen en una sociedad, vereda, pueblo o lugar donde se encuentren, ya que desde pequeños los padres son las primeras personas en guiar a los niños de cómo se deben identificar en una familia, en la sociedad y la escuela siendo su segundo hogar la ayuda a forma a los niños para que sean personas de bien, implementándoles que la familia es el eje principal donde compartimos diversas actividades y momentos felices, en lo cual construimos las primeras relaciones de afecto que van desde las celebraciones hasta los oficios domésticos, manteniendo costumbres y rasgos que los identifican a través de un lazo de amor y afecto familiar.

Con ayuda de los abuelos y el núcleo familiar participaron en la creación de títeres de las personas que conforman el núcleo familiar como : los abuelos, los tíos, los papas, los primos y la mascota, a medida que recortaban la tela, el periódico y pintaban, se iba construyendo la historia de la familia, a través de relatos y anécdotas reunidos en la cocina, donde los abuelos mencionaban que estas reuniones y actividades ya se habían perdido en la familia campesina y era bueno recordar y no dejarlo perder esta tradición, ya que en algunos años sufriría algunos cambios según las costumbres, la cultura, la religión de cada familia perdiendo su propia identidad, Por eso es importante el trabajo en equipo donde se muestre la unión familiar, el amor, el respeto, la humildad y esa enseñanza de los mayores a los niños buscando el fortalecimiento de la identidad familiar y rural, donde el niño reconozca e identifique su grupo de familia campesina.

Es necesario recalcar que los niños compartieron su proceso de enseñanza y aprendizaje con los mayores, aprendiendo a reconocer que la familia es la base principal donde se fortalecieron los valores, las creencias como la manera de vestir, de comer, de hablar y a reconocerse como campesinos sin dejar perder al amor por el territorio ya que para ellos la tierra hace parte de su hogar y alimentación

La actividad que me llamo la atención fue la de la niña Yudi Andrea Córdoba ya que los trabajos estaban elaborados en un material llamado trullo o lata seca de colino de guineo y a través de un audio me decía: “yo lo plasme con ese material con el fin de identificarme como miembro de la cultura campesina ya que la naturaleza hace parte de mi identidad rural. Y que a través de ella nos da el alimento y se fortalece mi la familia. (Y, Córdoba. Entrevista telefónica a estudiante 26 de abril 2021).

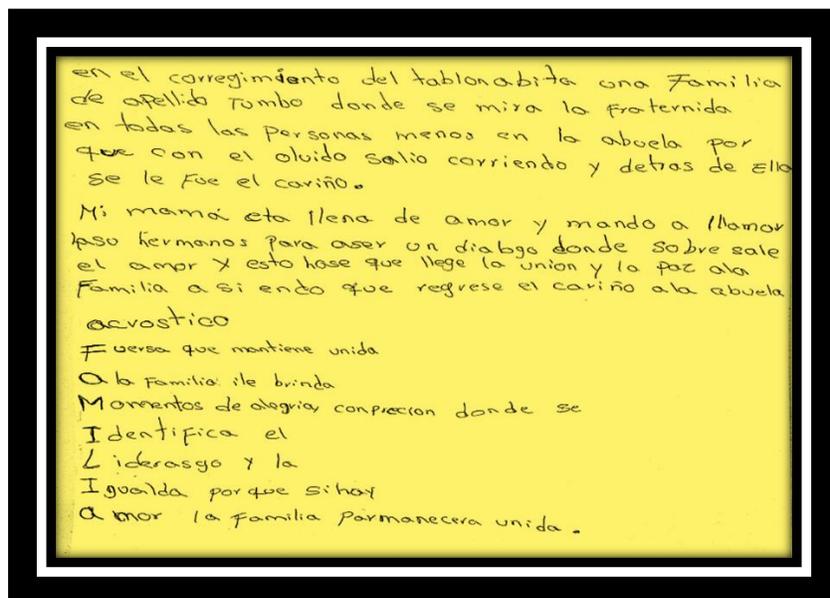
Es necesario recalcar que durante este proceso se tuvo algunos inconvenientes con el estudiante Dilson Leiva, porque ya no respondía las llamadas, la familia no se contactaba con la profesora Maricel Pabón, esta dificultad se le comento al señor rector, lo cual logro el contacto con un vecino de la familia, a los días su madre llamo para decir que el niño seria retirado del colegio porque las disidencias de las FARC no les permitían la salida al corregimiento el Tablón para recoger los talleres ya que para aquellos días se escuchaba rumores de algunos contagios cerca al Municipio de Almaguer y esta gente estaba con temor de infectarse con este virus y no era conveniente para ellos, por este motivo la madre no tuvo más opción que retirar al niño de la escuela, además se puede decir que donde ellos Vivian era una zona roja, hay que mencionar además que habían algunos laboratorios del narcotráfico y era difícil el ingreso, la señal muy pésima, además el niño ya estaba acostumbrado a cosechar y obtener su propio dinero.

Cabe resaltar que la madre del niño no quería retirarlo ya que para ella el estudio era lo mejor para su hijo y no el cosechar la coca porque esto le traería grandes problemas más adelante, de otra manera se puede decir que ella retiro al niño contra su voluntad, pero comento que apenas terminara la pandemia el regresaría a la escuela porque quería que su hijo tuviera más oportunidades en la vida y un futuro diferente a ellos.

Lo que más me llamo la atención y recuerdo aún son las palabras del niño Dilson diciéndome:

“profe Dios permita que termine la pandemia para conocerla en persona e invitarla a mi casa ya que en estos momentos no lo puedo hacer porque las guerrillas no nos permiten la salida y no tengo un celular con cámara, quisiera volver a la escuela para aprender muchísimo y para jugar bolicheas y futbol con mis amigos extraño mucho eso profe”. (L, Dilson. Entrevista por celular a estudiante 26 de abril 2021).

Aquí se evidencia el trabajo de Dayana Sofía Ijaji.



*Imagen 17. Acróstico a la familia campesina.*

### **Lugar de procedencia familiar**

Para el desarrollo de esta actividad se tuvo en cuenta un audio narrado por la etnoeducadora llamado “Rememorando el pasado de mis ancestros”. Aquí se menciona lo más importante de la historia de mi familia, como son: los las fechas de nacimiento y algunos acontecimientos tristes y felices más importantes de mis abuelos, mis padres, tíos y hermanos ya que si recordamos nuestro pasado estamos recordando de dónde venimos y nos permite desarrollar un sentido de pertenencia de quienes somos, ayudándonos a fortalecer y reconstruir nuestra identidad como campesinos siendo personas únicas, por eso es importante no olvidar nuestro lugar de origen, es maravilloso recordar y dar a conocer a nuestros hijos que la vida del campesino es amor, alegría, dulzura y

sobre todo que hay mucha tranquilidad donde se respira aire puro ya que mi familia viene del sector rural y valoro mucho eso porque me siento orgullosa de tener identidad campesina al igual que mi familia.

Después de escuchar el audio los niños y la familia realizaron un intercambio de conocimientos en la tulpa, siendo el lugar más adecuado por los campesinos para contar sus historias a sus nietos y familia, más aún comparten lo vivido en hechos pasados y cuál fue el motivo por el cual ellos llegaron al corregimiento el Tablón.

En algunas de las historias se menciona que estas familias no habitaban ahí, unas llegaron de otros corregimientos y veredas como: Caquiona, Palizada, Ordoñez y Herradura, buscando mejores oportunidades de vida para su familia y otras por desplazamiento.

Es necesario recalcar que para algunas familias el cambio de lugar fue muy agradable porque consiguieron su esposa o esposo y desde ese entonces su asentamiento fue agradable donde conformaron su hogar, pero jamás han olvidado sus raíces, su cultura y tradiciones de su lugar de origen, siempre las han logrado llevar al presente en lo cual se puede evidenciar en los trabajos elaborados por los estudiantes, donde los abuelos han compartido su historia de procedencia a sus nietos con el propósito de recordar el pasado y compartir aquellas historias de vida de los mayores ya que recordar una memoria es volver a vivirla en el presente.



*Imagen 18. Mapa del corregimiento el Tablón, Trabajo del estudiante Jonatán camilo Gómez.*

Habría que decir también que no todo es felicidad para algunas familias, ya que es triste recordar y contar el pasado porque se evidencia en las historias que hubo desplazamiento y que a través de

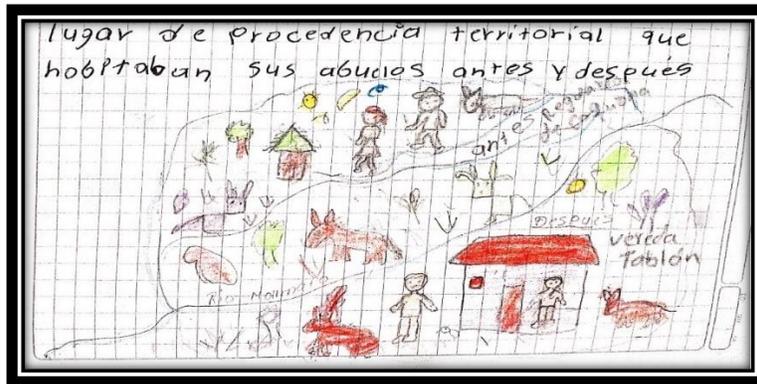
palabras logran sacar su dolor y tristeza, con lágrimas en los ojos y el corazón roto los abuelos e hijos recuerdan esta historia y la comparten con sus nietos y sobrinos, relacionándolos con las historias familiares dando un fuerte sentido de pertenencia a su origen y fortaleciendo la identidad rural y sus procedencias, ayuda a entender el por qué tenemos ciertas costumbres y son diferentes de los demás ayudando a mejorar la identidad y la autoestima personal de los niños. Estos relatos son valiosos para los niños ya que ellos han nacido en el corregimiento el Tablón y es favorable que los niños se apropien y conozcan sus raíces ancestrales fortaleciendo la cultura de ellos, ya que por circunstancias de la vida algunas familias desplazadas por la violencia han dejado sus tierras, animales, costumbres y tradiciones abandonadas por culpa de las disidencias de las FARC.

Aquí se resalta una copla de una de las familias en desplazamiento:

“Con lágrimas en mis ojos hoy voy llegando a un lugar muy lejano, donde quiero empezar de nuevo, con mis hijos de la mano, sin muerte, ni violencia hoy deseo salir adelante con Dios y la virgen María en este lugar llamado Tablón donde me gusta cultivar mi tierra de plátano, yuca y maíz siendo un campesino con orgullo, sin tener que ser un ladrón.” (A, Burbano. entrevista personal 27 de abril 2021)

En este taller se evidencio que para algunas familias recordar el pasado es agradable, pero para otras solo trae tristezas, es necesario recalcar que para los niños conocer las historias de dónde venimos es volver a vivir, fortalecer y tener mayor relación con las tradiciones familiares ya que ayuda a mantener viva una memoria y valorar que ser campesino es un orgullo que no todos tienen porque vivir en el sector rural es tener una vida sana, tranquila y con aire puro.

Me gustaría dejar claro que los mayores han compartido sus conocimientos con los niños, que a través de un cambio de pensamiento en la tulpá dan a conocer su historia de años pasados y cual fue uno de los tantos inconvenientes que los llevo a cambiar su vida, pero jamás cambiaron su cultura y las tradiciones siempre las llevaron al diario vivir, enseñándoles a la familia que no se debe avergonzar y olvidar del lugar donde nacimos, es aquí donde comparten estos relatos de la historia vivida por ellos a través de un cuento escrito por los niños, quienes dichos autores son sus abuelos, donde se evidencian los trabajos muy bien elaborados y se nota el tiempo y la creatividad que la familia le ha dedicado para poder cumplir con el compromiso, de estas actividades las desarrollaron sin ningún inconveniente porque hubo buena investigación de los niños y acompañamiento de los abuelos y la familia.



*Imagen 19. Lugar de origen de los mayores. Trabajo de Yohan Sebastián Gómez.*

### **Historia familiar**

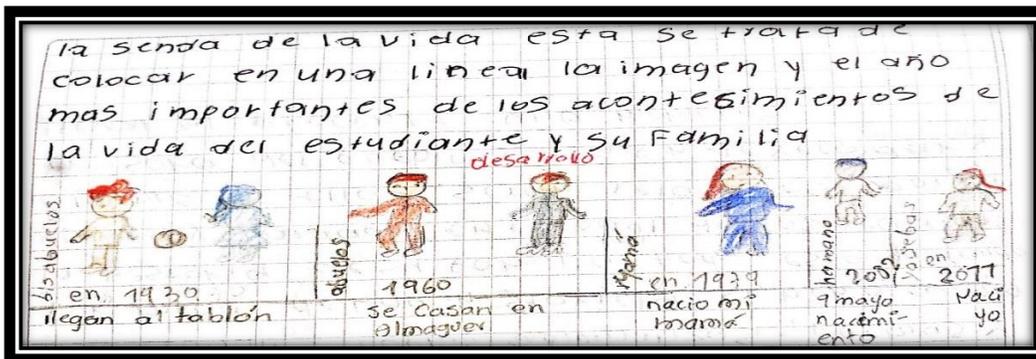
para la elaboración de este trabajo los niños y la familia se reunirán en el lugar más adecuado que ellos tienen en su hogar como es la tulpá, para así poder elaborar el objeto que simboliza la unión familiar, en la cual guardaran los recuerdos más importantes de su historia en familia, recordando que no todos los recuerdos son malos y algunos se quedan en el corazón siendo parte de las tradiciones familiares que no se olvidan como: la cena navideña, las fiestas de cumpleaños y lo más doloroso que es la muerte de un ser querido, ya que en familia se disfruta y se apoya en los momentos difíciles.

Hay que mencionar además que los mayores aportaron una memoria la cual la comparten con su familia, a través de fotos, cartas, reconocimientos, anécdotas, adivinanzas, coplas, leyendas y la cuentan a través de una historia de quienes eran sus antecesores aportando una memoria vivida, lo cual le ayuda a establecer una identidad propia, ya que el compartir y conocer los acontecimientos vividos de la familia el niño se apropia de sus raíces identitarias, y va formando parte de la historia en lo cual se fortalece el vínculo familiar como parte de un proceso pedagógico.

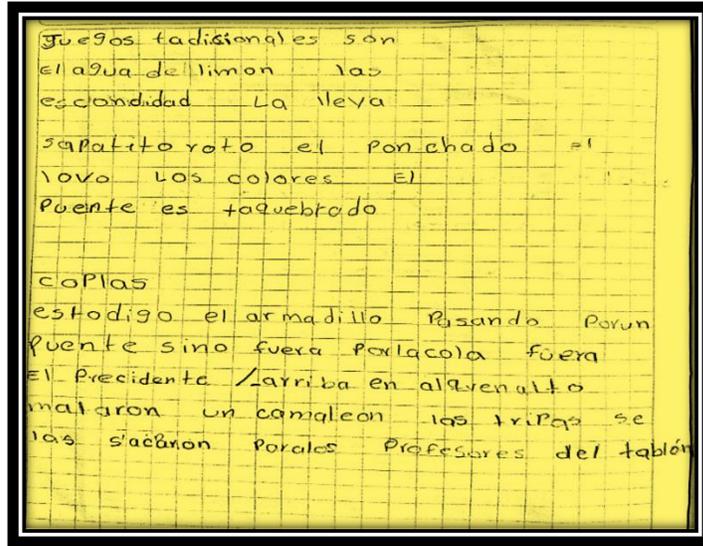
Esta actividad para los mayores les fue muy agradable ya que se evidenció en los trabajos enviados por los niños, compartiendo algunas adivinanzas, y a través de la línea del tiempo las fechas más importantes que ha tenido la familia durante su trayecto de vida, mientras los niños escribían los abuelos contaban historias de los momentos felices que pasaron, dejando huella en la vida de los niños ya que esta es una manera de transmitir las historias vividas de los mayores a las nuevas generaciones.

Aquí se muestra el acompañamiento de la familia con los niños con el fin de dar respuesta a la pregunta de dónde viene la historia de su familia permitiendo resaltar los orígenes campesinos, permitiendo entender mejor las costumbres, tradiciones y recordar, también, que los juegos tradicionales hacen parte de la historia de los mayores, donde les enseñan que los juegos de antes comparten enseñanzas y aprendizajes, ayudando a mantener viva una memoria, logrando que los niños le den vida y significado de valor a las alegrías que en muchas ocasiones sus abuelos tuvieron, compartiendo con hijos, los nietos, bisnietos aquellas épocas de niñez y juventud. De esa forma, los mayores narran a través de coplas, cuentos, fabulas y como disfrutaban los recreos para que los niños continúen con este legado en las escuelas.

En el desarrollo de estos trabajos los niños construyeron el baúl de los recuerdos utilizando la madera como símbolo de tradición de los abuelos y recordando la historia de la familia cuando el abuelo era carpintero, otro niño realizo la elaboración de un pato con papel reciclable promoviendo conocimientos educativos y ayudando a conservar el medio ambiente , un libro con hojas de colino de guineo que significa el amor por la tierra, una canasta con carrizo que desarrolla las habilidades de la abuela y objeto adecuado para llevar los productos al mercado, una mochica con cabuya que sirve para llevar el mambe que lo utilizan los mayores para comer durante su jornada de trabajo en el campo, mientras llega el almuerzo. estas manualidades se realizaron con el propósito de darles a conocer a los niños para que se apropien, se envuelvan en la cultura campesina de todas aquellas artesanías que sus abuelos desarrollaban desde hace años pasados, fortaleciendo el vínculo familiar y de la región donde los niños y sus abuelos hayan compartido estos aprendizajes ya que estas enseñanzas quedaran para la historia como un recuerdo vivo.



*Imagen 20. Línea del tiempo de la familia Gómez. Trabajo de Yohan Sebastián Gómez.*



*Imagen 21. Artesanías y nombre de los juegos tradicionales. Trabajo elaborado por la niña Dayana Rosero y su abuelo.*

## **Territorio y Comunidad**

Para el desarrollo de este tema llamado “Cómo es mi territorio” y como estoy viviendo la pandemia en estos momentos se envió un relato realizado por mi a través de la emisora, al WhatsApp y el mensaje de voz a los estudiantes que por diferentes motivos no tenían acceso a algunos medios, con el fin de que ellos se informen e imaginen a través de palabras la dura situación que se vive en otros lugares y que no estamos libres del contagio del covid-19.

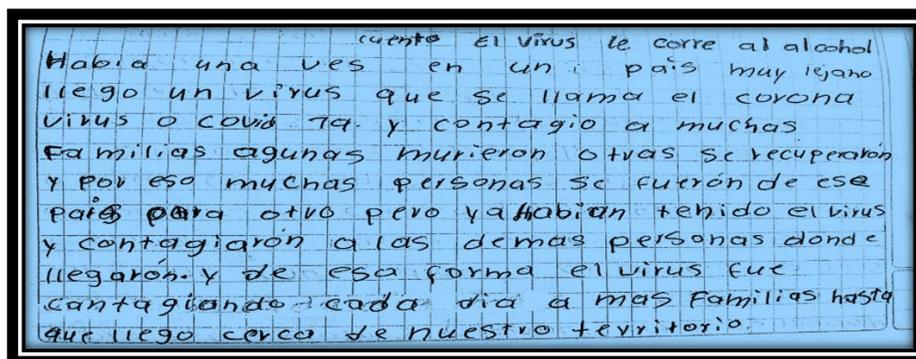
En este relato se comenta el lugar donde se encuentra el municipio de Almaguer y el corregimiento el Tablón, donde toda la comunidad permanece encerrada ya que no permiten la salida a la calle porque los señores de la defensa civil, la policía son los encargados de colocar multas por no obedecer, estos meses fueron difíciles porque nosotros como humanos no estamos acostumbrados a permanecer encerrados como carcelarios o un animal, si era bueno cuidarnos pero esta gente se excedió en las normas con el pueblo. debíamos de protegernos mucho en el momento de salir al mercado, donde se debía llevar todas las medidas de bioseguridad y estar a medio metro de la otra persona para evitar el contagio.

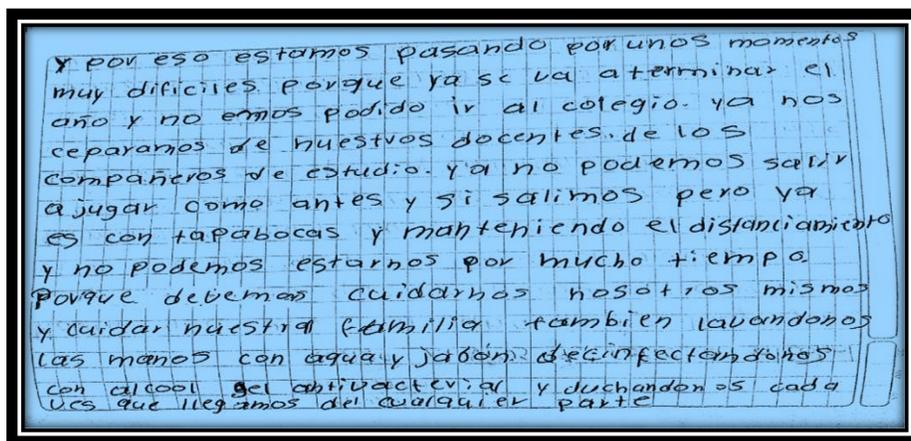
Estos días para mi fueron fatales, horrorosos porque el desespero me estaba enfermando, mi familia llego aún momento donde decidieron salir para la finca y la gente que estaba en las entradas no nos permitieron la salida, esto fue muy duro para nosotros y con oraciones, juegos de mesa, parques, ajedrez, relatos de los abuelos se logró paliar el estrés y esas tristezas en la familia, hasta

que se dio por terminada la cuarentena en todo el pueblo. Para ese entonces sacaron otra norma del pico y cedula y así permaneció el tiempo que fue necesario para evitar la propagación del virus. En el momento de que los niños escucharon el audio, algunos de ellos me llamarón para preguntarme como estaba de salud, de ánimo muy preocupados sus padres y sin conocerlos me enviaron unos productos de la finca que ellos habían cultivado con el secretario el cual era el encargado de llevar y recibir los talleres, ahí sentí que el vivir en el sector rural tiene muchos beneficios como la libertad la cual es difícil aceptar que por una enfermedad tuvimos que encerrarnos mucho tiempo ocasionándonos otras enfermedades, aquí es donde las familias rurales son muy importantes para la sociedad lo cual nos aportan sus productos que es lo más importante en la vida del hombre ya que si no existieran los campesinos la gente de la ciudad por mucha plata que tenga se mueren de hambre.

Cabe resaltar que a través de este relato se les da a conocer a las familias de los niños la importancia que tiene su territorio en la sociedad ya que para los campesinos es la vida misma, el fortalecimiento de la cultura rural y la sostenibilidad rural y citadina siendo un medio masivo de ayuda alimentaria para todo el país.

Es importante reconocer que durante la pandemia los campesinos no pasaron sufrimientos de contagio y hambre ya que su territorio les dio todo lo necesario para suplir sus necesidades y también se puede decir que disfrutaron de una gran libertad de salir a tomar aire, escuchar los sonidos de las aves, mirar el sol, todas esas maravillas que Dios regala en el sector rural, sin tener que estar encerrados, como en las ciudades, vivir en la zona rural es estar en contacto con toda la naturaleza por eso es importante darles a conocer a los niños que el territorio es parte de nosotros, de nuestros aprendizajes diarios ya que ayuda a fortalecer nuestra vida de estudiante y de la región. Aquí se evidencia uno de los trabajos inventados por los niños.





*Imagen 22. Cuento del covid-19. Trabajo de Yohan Sebastián Gómez.*

Con respecto a la vida del sector rural los mayores comparten sus enseñanzas a los niños donde les mencionan que el mejor lugar que existe en el mundo es el territorio ya que es un lugar maravilloso y que de ahí se obtienen todo lo necesario, en especial el amor de familia, los alimentos lo demás se agrega con el paso del tiempo, permitiéndoles recrear su cultura y que los niños aprendan a querer su lugar donde viven, además aquí los mayores de la región se reúnen en la tupa con los niños para hacer relatos de cómo era el territorio en años pasados, que es para ellos un territorio en estos momentos de pandemia, con una guitarra en mano los abuelos participan con sus coplas dedicadas a su amada tierra y la humilde gente que la habita, entre risas y canciones le explican a sus nietos que el territorio es la vida de ellos, es un sentimiento que nace desde lo más profundo de sus corazones lo cual los une hasta el día de su muerte y que en el momento que han tenido que abandonar sus tierras es como dejar parte de su vida.

El territorio para los campesinos es el hogar más valioso que existe en el mundo, y los niños al escuchar estas palabras comprenden que ellos son los encargados de la producción, la distribución de alimentos para la población de sector urbano y ciudadano, y sin sus tierras los campesinos sienten que su vida se apaga, por eso es favorable que los niños comprendan que la tierra es parte de la vida de ellos, donde deben cuidarla y protegerla para así también fortalecer la identidad campesina, logrando que se sientan orgullosos de tener una identidad rural a través de sus canciones y coplas mencionadas por los mayores.

En esta copla se puede leer lo que significa el territorio para este mayor que lleva viviendo más de ochenta y cinco años en la vereda el Tablón.

“para mí el territorio significa vida, salud, esperanza es la unión del corazón, el pensamiento y el amor por la tierra ya que somos una sola persona y es parte de nuestra identidad campesina, lo cual nos aporta una alimentación sana, que debemos cuidarla y protegerla como parte de nuestra familia y quiero que estos niños lleven presente en su memoria que no hay nada mejor que vivir en campo”. Palabras textuales del abuelo (Gómez, José).

Aquí se puede evidenciar la calidad de trabajos que realizaron los niños en acompañamiento con los abuelos ya para este desarrollo no se tuvo inconvenientes, la familia participo en la elaboración de los trabajos, logrando un buen trabajo en equipo.

### **Cosmovisión y Pensamiento**

Para esta actividad se envió un audio a los niños en el que se les da a conocer acerca de que es la cosmovisión y el pensamiento indígena, afro y campesino. Los niños ,en acompañamiento con la familia, lo escucharon y encontraron algunas pequeñas diferencias y semejanzas que existe entre estas culturas ya que la palabra cosmovisión para los indígenas es el conocimiento con la pachamama y que va de la mano con los saberes ancestrales, siendo la tierra como parte de su corazón, este pensamiento lo comparte con la etnia afro, donde la naturaleza hace parte de la ritualidad e igualmente los campesinos están entrelazados con estas dos etnias, en lo cual la tierra y la naturaleza son primordiales en la vida del hombre. Siendo para estas tres etnias, como una forma de ver el mundo donde habitan, el cual buscan cuidarlo y a través de la madre tierra los humanos obtenemos muchos beneficios. Para Conrad Kottak “la cosmovisión es la forma cultural de percibir, interpretar y explicar el mundo”. (Guzñay1, 2014 )

Hay que mencionar además que los mayores juegan un papel muy importante en este proceso de desarrollo de la cosmovisión ya que para ellos las creencias de los personajes de las leyendas, el sol y la luna, temas religiosos tienen sentido de identidad en sus vidas, puesto que las creencias no son aisladas de la vida de los campesinos, si no que forman parte de la trayectoria de la vida y con el paso de los años se va fortaleciendo la cosmovisión y su pensamiento campesino.

Con esto quiero decir que con la colaboración de los mayores se les ha implementado a los niños muchas formas de observar, descubrir, entender y describe el mundo que nos rodea y que a través de los relatos por los abuelos los niños desarrollaran otros pensamientos sobre las maravillas que tenemos a nuestro alrededor de todo aquello que nos rodea, participando en este conversatorio los abuelos buscan darle respuesta a la investigación de los chicos del porque los campesinos mantienen vivas estas creencias, a través de unos títeres como el sol, la luna y la tierra, les dan vida a estos personajes y a través de un guion plasmado por los niños y la familia, los mayores logran contarles a sus nietos porque es importante resaltar esta cosmovisión en la cultura campesina.

Es importante resaltar que los niños del grado cuarto aprendieron conocimientos nuevos, que les ayuda a fortalecer su vida como niños campesinos y que a través de las palabras de sus abuelos han comprendido lo importante que es la tener un buen conocimiento sobre la cosmovisión campesina, es así como los mayores han interpretado la vida del universo y se han logrado aproximar a los rasgos más importantes de la sociedad para conformar una cultura que caracteriza nuestra identidad campesina.

Aquí se evidencia un relato de los mayores sobre su pensamiento campesino.

“Para nosotros los agricultores tradicionales la cosmovisión es como la práctica de cuidar la tierra, la naturaleza y el agradecimiento de la luna y el sol se logra una buena cosecha yaqué para muchos agricultores tradicionales, una buena cosecha y una buena salud, dependen del cultivo trabajado en armonía con la naturaleza.” (G, Gómez. entrevista personal 29 de abril 2021)

En este trabajo se evidencio que hubo buen acompañamiento de la familia y los abuelos en lo cual se logró que los niños identificaran la importancia que tiene la cosmovisión en la cultura campesina para ellos, permitiéndoles que los niños piensen por sí mismos y ayuden a construir conocimientos significativos con sentido propio de ellos para así fortalecer la identidad rural y a través de relatos narrados por sus abuelos los niños comprendieron la importancia que es la cosmovisión en la vida del hombre campesino, no se tuvieron inconvenientes para el desarrollo de este trabajo, todo estaba muy especificado logrando un buen trabajo en equipo.

Aquí se evidencian algunos trabajos de los niños.

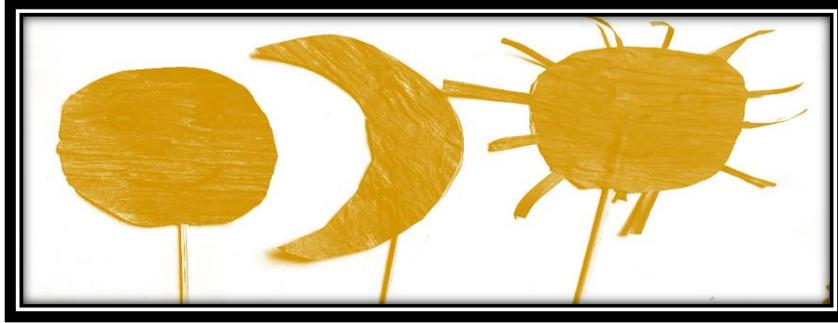


Imagen 23. Títeres sol, luna, tierra. Trabajo elaborado con latas de colino Yonatan Camilo Gómez

### Cuento” La ultima gotita de agua”

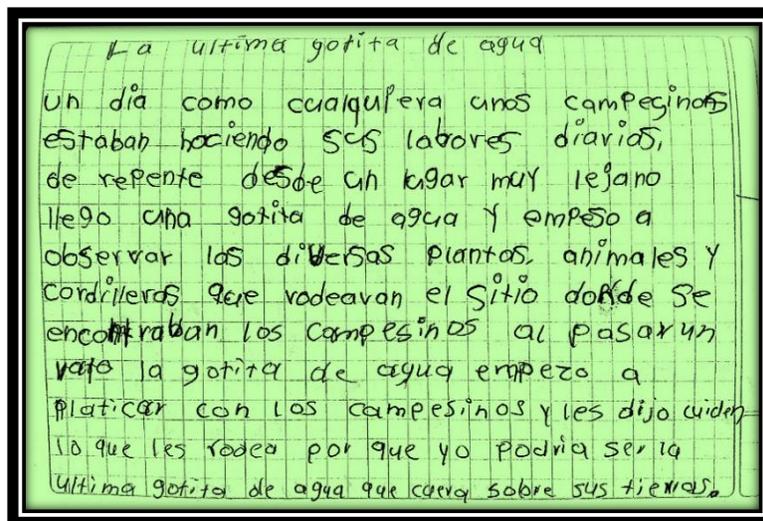


Imagen 24. Cuento de la región campesina. Trabajo elaborado por Yudi Andrea Córdoba

## Historieta de la cultura campesina



*Imagen 25. Historieta cultura campesina. Trabajo elaborado por Natalia Quinchao*

### **Vida Tierra y Territorio**

Para la elaboración de este trabajo se tuvo en cuenta un audio llamado “El gran tesoro de la naturaleza”. (Asociación para la niñez y su ambiente -ANIA, 2017) Los niños deberán escucharlo por los diferentes medios que siempre lo hacen, y a través de este relato se les da a conocer la importancia que tiene la naturaleza en la vida del hombre, que debemos cuidarla, protegerla y para la preservación de la tierra tenemos la colaboración de los mayores el cual ayuda a fortalecer el conocimiento en los niños acerca de la protección que se debe tener sobre el territorio ya que a través de la región tenemos una identidad campesina que cultivar y proteger para que así no muera nuestras raíces ancestrales.

A través de este cuento se les implementa a los niños y la familia que vivir en el sector rural es un privilegio de tener un lugar tan maravilloso como es la naturaleza lo cual es un tesoro, que brinda libertad de respirar aire, sin contaminación, despertar a diario y mirar la vegetación, sentir ese aroma a campo y esa tranquila que solo lo disfrutar la gente que vive en el sector rural. Esto hace que la gente viva más tiempo porque no consume comida chatarra o alimentos que les hace daño, llevándolos a tener un sobre peso y desarrollar otras enfermedades, es decir que con este relato se comparte y enseña a los niños que el territorio hace parte de nosotros y que ayuda a mantenernos con buena salud a reconocer que tenemos nuestra propia identidad, con el hecho de vivir en el sector rural demostramos que el territorio y la naturaleza hacen parte de nuestra existencia.

Cabe resaltar que el cuidar y cultivar la pacha mama se logra identificar que pertenecemos a un grupo social campesino, que el territorio hace parte de nuestra vida como campesinos y que gracias a nosotros la gente de la ciudad no le falta el alimento, solo con el cuidado de la tierra, su apego a la finca, viene del esfuerzo y amor que sus antepasados nos han dejado como herencia de seguir cultivando esa identidad rural, lo cual los niños aprendieron que nacer en la cuna de un hogar y comunidad campesina es una bendición que no todas las personas tienen ese amor fraternal rural y ese acogimiento de humildad, cariño y respeto la cual se trasmite en el quehacer cotidiano a las nuevas generaciones, quienes son los encargados de utilizar y seguir el proceso de continuar como manera de preservar la cultura identitaria del campesino.

Es importante resaltar el acompañamiento de los abuelos y la familia durante el desarrollo de esta actividad ya que a través de los mayores se comparte procesos de enseñanza y aprendizaje a los niños donde se apropiaron de lo aprendido y han logrado fortalecer su identidad territorial a través del conocimiento impartido por los mayores para el cuidado y protección del medio ambiente ,quedando como una memoria en el presente, donde el cuidado de la naturaleza siempre debe ser continuo, es aquí en el cual los mayores a través de canciones antiguas enseñan a los niños que el territorio es importante para la vida de los humanos ya que ayuda a enriquecer la identidad rural, sintiendo de corazón el amor por la identidad de su territorio, hay que mencionar además que los mayores comparten el conocimiento con los hijos y nietos que desde años han logrado adquirirlo, es por esta razón que desde casa forman líderes para la conservación de su región y también el manejo del territorio, enseñándoles a mantener una buena armonía con la madre tierra.

Para complementar el trabajo, los niños con ayuda de los abuelos crearon un rompecabezas donde plasmaron la vida, la tierra y el lugar donde habitan fortaleciendo la investigación recopilada por los estudiantes, aprendiendo a valorar su territorio, y a través del juego el mayor enseña a los más pequeños a agradecer por todos los beneficios que la tierra les brinda a diario para sobrevivir y así fortalecer su identidad de niño campesino.

Con respecto a la canción de vida, tierra y territorio los abuelos con su guitarra y la familia con maracas y tapas de la cocina participaron en la canción creada por la familia llamada” cuidemos la naturaleza” a través de esta canción los niños y los abuelos buscaron concientizar el cuidado del medio ambiente en las demás personas de la región ya que si lo protegemos, lo respetamos, lo

amamos estamos mostrando nuestra propia historia de vida a las nuevas generaciones que están por llegar y así salvaguardar las memorias en tiempos de pandemia con los niños de la comunidad campesina del Tablón.

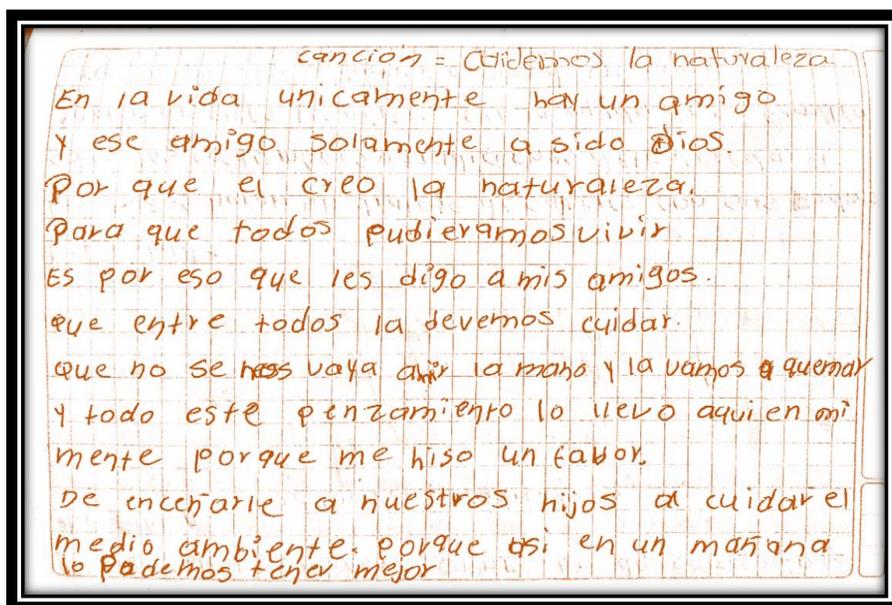
Aquí se evidencian algunas coplas expuestas por un mayor del significado que tiene su vida y el territorio para él.

“El territorio para mi es la vida entera, porque aquí crecí, vi morir a mis padres, encontré mi esposa, me case y crie a mis ocho hijos, me toco que salir corriendo por se querían llevar a mi hijo a las filas de la guerrilla, tome la decisión de llegar al Tablón, donde soy feliz y lo amo de corazón es por eso que el día que muera en mi tierra seré el abuelo más feliz porque me quedo en mi cultura campesina ya que he trabajado en mi territorio y les queda como canción el amor por la tierra que me dio vida y corazón.” (E, Córdoba. Entrevista personal 30 de abril 2021)

Rompecabezas de vida, tierra y territorio.



*Imagen 26. Rompecabezas de la fauna y flora el Tablón. Trabajo elaborado por Dayana Rosero*



*Imagen 27. Canción al medio ambiente. Trabajo de Mayi Valentina Burbano*

En relación con las actividades se puede decir que hubo buen acompañamiento para los primeros talleres que se les enviaron a los niños, con algunas dificultades que se presentaron durante el desarrollo de estos trabajos, como los audios, las llamadas, lo cual se buscó diferentes alternativas para que los estudiantes tuvieran las explicaciones correctas. Otra dificultad que se presentó fue el envío de los talleres ya elaborados ya que para ese entonces nadie podía salir del municipio de Almaguer, hay que mencionar además que la guerrilla no estaba dejando llegar al Tablón, a causa del COVID, durante esos días se escuchaba rumores de que habían llegado dos personas de la ciudad escondidas al corregimiento del Tablón, a causa de esta problemática había causado miedo en la comunidad, donde las FARC los buscaban para asesinarlos por no obedecer las órdenes de ellos.

Afortunadamente a la siguiente semana llegaron los trabajos elaborados por los niños, y se evidenció que estaban todas las carpetas excepto la del niño Dilson Leiva quien tuvo que retirarse por fuerza mayor, se notificó a la asesora de práctica que ya habían llegado los trabajos, exponiéndoles las evidencias de los talleres desarrollados por los niños a través de la virtualidad.

Al recibir los primeros talleres, ya se tenían que tener listas las segundas actividades corregidas por la asesora de práctica para hacerlos llegar al secretario de la Institución el Tablón, pero aquí se presentó otro inconveniente para esos días, en el Municipio de Almaguer se había implementado

el pico y cedula, causando inconvenientes para que el secretario saliera hacia el corregimiento ya que los señores de la defensa civil, la policía, eran los encargadas de notificar que se hiciera cumplir las normas puestas por la alcaldía, por este inconveniente se tuvo que suspender la entrega de talleres un día más ya que en el lugar donde se encontraba la guardia de la vía el Tablón al secretario no lo dejaban pasar y como era la única persona con autorización por la guerrilla para ingresar hasta la institución y hacer entrega de los talleres a los niños envidos por todos los docentes.

El 19 de octubre se les hizo llegar a los niños el segundo taller, el cual corresponde a la Cultura y Memoria Campesina del corregimiento el Tablón, ya que a través de este trabajo se quiere dar a conocer a los niños las investigaciones que realizaran en conjunto con los mayores que han permitido recrear, reconstruir y revalorizar los saberes campesinos y proyectos que han logrado mantener vigente y muy viva la cultura campesina del corregimiento el Tablón a través de la memoria.

### **Cultura y Memoria Campesina del Corregimiento el Tablón.**

Hay que mencionar además que para los campesinos la cultura son los colores y el sabor a dulce, donde se muestra la belleza de lo histórico, con unos saberes de las prácticas que forman el conocimiento rural, las cuales están determinadas sobre la vida familiar, de la región y la producción de alimentos.

Para los campesinos recordar una memoria es volver al pasado en el cual recuerdan momentos de alegrías como el día en que se casaron, cuando nacieron sus hijos, el amor por llevar siempre en alto la identidad cultural campesina sin avergonzarse, a su vez tristezas ya que en el transcurso de la vida han sufrido desplazamientos, muertes, violencia, pobreza a causa de las guerras y el narcotráfico, en lo cual la gente campesina siempre ha estado ahí como una barrera de escudo para las guerrillas y para el tráfico de drogas ya que en muchas ocasiones el micro tráfico se ha aumentado y a raíz de esto se está perdiendo la cultura porque es más viable para ellos sembrar coca que les va a dar más dinero que sembrar maíz, yuca, café, caña entre otras. Entonces los mayores son los encargados de incentivar en los niños el arraigo por la pacha mama, y el amor por

seguir cultivando productos que aporten a la economía de las personas, porque sin ella no somos nada así tengamos todo el dinero del mundo.

Cabe resaltar que durante este proceso de enseñanza a los niños, se les implementó que la cultura es importante en la vida de las personas campesinas y para complementar el aprendizaje los abuelos compartieron conocimientos de la memoria rural y motivan a los niños a defender el amor por la naturaleza, cuidar la tierra ya que es importante para mantener vivo el conocimiento rural, porque si no hay tierra no hay cultura campesina y así mismo la finca debe ser trabajada con amor ya que es fuente de vida para toda la humanidad, que desde años anteriores nuestros antepasados han luchado por salvaguardar la naturaleza y permanecer en el sector campesino, manteniendo vivas las memorias rurales y para lograr este trabajo se tuvo en cuenta estos temas:

### **Costumbres y Tradiciones**

Para el desarrollo de estas actividades ya no se enviaron audios por las muchas dificultades que se presentaron anteriormente. Además, el trabajo que se debe realizar aquí es el acompañamiento de los abuelos y la familia porque con la ayuda de los mayores se colocara en evidencia las costumbres que se comparten y celebran una comunidad lo cual pone en evidencia las danzas, fiestas patronales, comidas típicas, artesanías y las tradiciones que la familia ha tenido y que aún se conservan lo cual transmiten de forma escrita u oral a los niños buscando dejar un legado a las nuevas generaciones: “la tradición no se hereda genéticamente; se transmite socialmente y deriva de un proceso de selección cultural. La parte de la cultura seleccionada en el tiempo con una función de uso en el presente sería la tradición. No es el pasado el que produce el presente, sino a la inversa, el presente quien configura al pasado” (Lenclud: 1987, 927).

Se debe agregar que de acuerdo con lo citado por el autor Lenclud y los pensamientos de los mayores siempre han visualizado la tradición como parte del fortalecimiento de la cultura y la memoria campesina ya que desde años anteriores las labores campesinas han sido reconocidas por el tejer de la jigra con el hilo de cabuya, las canastas hechas a carrizo, la elaboración de ollas de barro, las alumbranzas a los santos y la gastronomía como parte fundamental de los productos sembrados y cosechados por la gente campesina.

Hay que mencionar además que los abuelos serán las personas que participarán y ayudarán al proceso de enseñanza de las actividades de los niños, donde se les comparte la importancia que tiene una memoria para una cultura rural ya que de niños depende que estas tradiciones no se queden en el olvido y a través de un dialogo de saberes en la tulpa los mayores recordaran esas tradiciones ancestrales más importantes que existieron y que aún existen en la vereda el Tablón, es aquí donde los niños aportaran nuevas ideas para ampliar el conocimiento de mantener viva la cultura rural, ya que los mayores buscan dejar este legado a sus nietos y así ayudan a tejer conocimientos a través de las historias y narraciones fortaleciendo la identidad campesina.

Con el desarrollo de estas actividades los niños en acompañamiento de los abuelos plasmaran un rompecabezas y una leyenda, aplicando lo aprendido e incentivando a los más pequeños a mantener viva la cultura rural de la región, ya que a través del juego se recupera una memoria que estaba en el olvido y llevarla al presente son momentos únicos para los mayores que los hacen reír y divertirse mucho llevándolos al recuerdo de niños.

Así mismo los abuelos compartirán con los niños la danza que más sobresalía en aquella época de la región el Tablón y el traje típico, para después plasmarlo en una historieta, aquí los abuelos recordaran una memoria vivida, lo cual quieren aportar conocimientos para fortalecer la cultura rural como parte de un proceso educativo, resaltando también las fiestas de navidad, ya que en la actualidad los niños la conocen diferente a como se organizaba antes, donde toda la familia y comunidad asistía a la misa el 24 de diciembre, la familia siempre estaba unida en el momento de la cena y a la hora del nacimiento del niño Dios, ya que para ellos es una de las mejores celebraciones del año, la cual simboliza la humildad, unión y perdón que debe haber en el hogar, pero en la actualidad ya no sucede eso, cada persona cena en lugares diferentes y se va de rumba, olvidando la unión y el amor de familia. Y con estas actividades y la colaboración de los mayores se busca fortalecer en los niños y en la región campesina estas memorias olvidadas y estas costumbres culturales que se están desvaneciendo cada día, es por ello que el niño ha comprendido que es importante buscar estrategias para fomentar la cultura de la región a través de la recopilación de fotos y entrevistas a los mayores para después organizar un bazar y poner en práctica estas investigaciones ya que recordar una memoria del paso es vivirla en el presente.

Como lo menciona uno de abuelitos de los niños:

“Antes la familia estaba primero, yo siempre les decía a mis hijos, primero Dios, después el baile, pero los jóvenes de ahora solo quieren bailar y estar en la calle ya no hay unión de familia, no hay respeto de padres a hijos y cada vez se pierde la cultura campesina por eso les digo a mis nietos que olvidar la cultura es no tener nada y no tener nada es una persona sin nombre” (F, Sánchez. Entrevista al mayor 2 de mayo 2021).

Considerando que los niños y los mayores hicieron un buen trabajo en equipo dejando en el presente una memoria olvidada y a través de canciones, trovas y coplas los niños con tambores, flautas y maracas componen música al mejor producto que se consume más en la vereda el Tablón, considerando los productos como parte esencial de la cultura rural, lo cual aporta al vínculo del rescate de la memoria campesina.

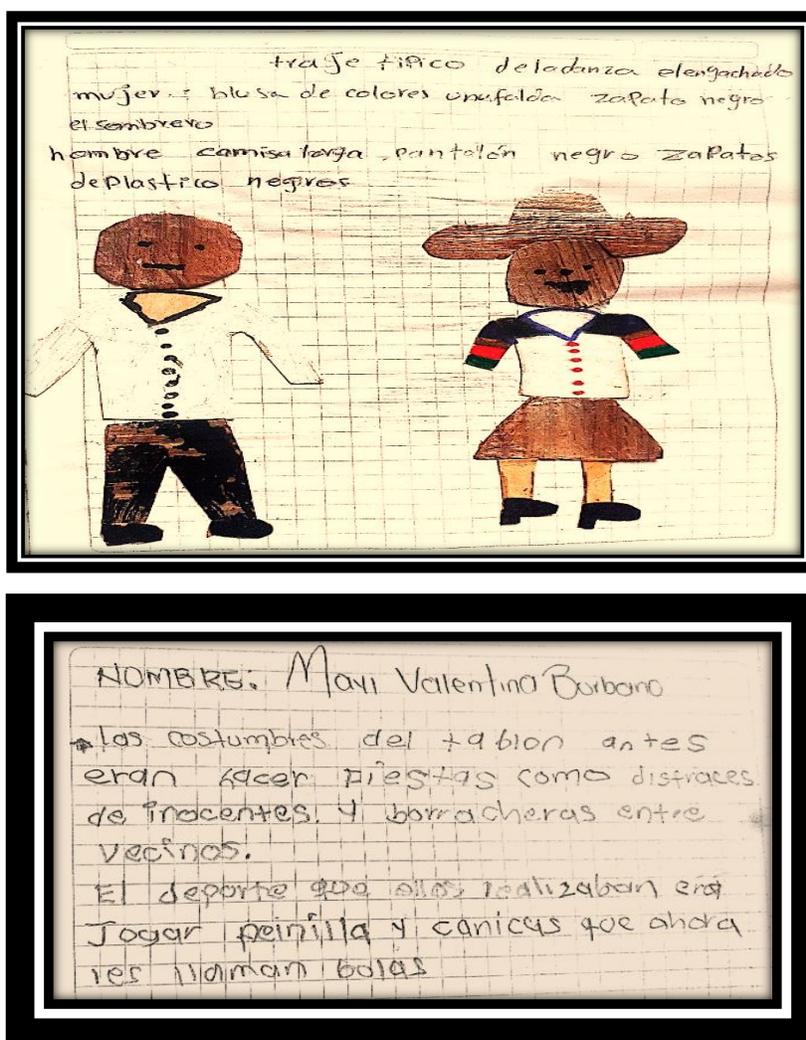


Imagen 28. Vestimenta campesina del corregimiento el Tablón. Trabajo de Mayi Burbano.

## **Cuáles son las Tradiciones de Nuestra Familia y Comunidad**

La familia campesina tiene como tradición el buen acogimiento y la humildad a las personas que llegan de visita ya que para ellos representa la identidad de cada hogar, para los mayores es importante transmitir sus conocimientos de las historias que han persistido a través de los años, lo cual se busca que los niños vivan las tradiciones para que se consideren parte de ellas, ya que estas prácticas ayudan a fortalecer la identidad y que mejor que los mismos miembros de la familia las salvaguarden y que vaya de generación en generación. Cabe resaltar que la tradición del campesino se manifiesta con un buen café con pan y queso, yucas con huevos o sancocho de gallina de campo y las buenas historias y leyendas de la vereda.

Además, es importante resaltar en los niños el valor que tienen las tradiciones en la familia y a través de ellos se logrará visibilizar la identidad de la familia generación tras generación, lo cual no se perderá esta valiosa tradición de comer en familia un buen sancocho de gallina, de lucir su vestimenta, salidas al río para celebrar algún cumpleaños entre otras, también es importante resaltar las tradiciones de la vereda el Tablón como es la semana cultural, las alumbranzas, noche de las velitas, construcción de pesebre, fiesta patronal, día de la madre, día del niño durante estas actividades los abuelos y familias del corregimiento el tablón se unen en estas celebraciones buscando fortalecer día a día las tradiciones tanto de la familia como de la región para que no queden en el olvido.

Cabe mencionar que los abuelos compartieron tradiciones de muchas generaciones pasadas y buscan dejárselas a sus nietos a través de un dialogo de saberes donde ha sobresalido la cena navideña que es una de las festividades más importantes de las familias campesinas en el cual todos los miembros del grupo familiar participan en la preparación de buñuelos, natilla y demás dulces con la motivación de compartir con los vecinos. Es así como se busca fortalecer esos conocimientos ancestrales a través de relatos en el cual los niños plasmaron esta investigación en unas hermosas leyendas y unas maquetas dedicada a la tradición campesina que está en desvanecimiento ya que nosotros los campesinos estamos dejando a un lado nuestras vivencias propias y es momento de salvaguardar las historias de nosotros los campesinos y llevarlas al presente para que se fortalezca el conocimiento campesino y ayude a enriquecer la memoria de cada persona que vive en el corregimiento el Tablón

En esta trayectoria los abuelos han compartido una experiencia que desde años atrás no lo hacían y lo demostraron en el momento de la construcción de las artesanías como es la jigra de cabuya, los canastos de carrizo, el manejo del barro donde incentivaron a los niños a la elaboración de ollas, vasijas, jarrones, animales para decorar su casa y hornos que son utilizados para asar el pan que en épocas pasadas ayudaron al sustento de la familia y que en la actualidad se han olvidado de estas labores, esta es una herencia de conocimiento de los antepasados y que los mayores con la vivencia han adquirido el conocimiento y desean llevarlo a las nuevas generaciones a través de los niños, a su vez sus nietos escriban esta investigación en cuentos, historias, leyendas y sea un trabajo elaborado con ideas y palabras ancestrales sin tener que quedarse en el olvido.

Aquí se evidencia como los niños ponen en práctica los aprendizajes adquiridos durante el conversatorio con los mayores sobre la importancia que tienen las tradiciones en sus familias y en la región donde viven ya que elaborar artesanías de barro no es nada fácil, pero con un buen trabajo en equipo se pudo lograr. Con esto quiero decir que los niños comprendieron que es fundamental recordar los valores y la historia que permanece a través de los años en cada familia y en la región, lo cual los niños vivencian las tradiciones ya que a través de ellos se mantiene viva la cultura campesina.



**Imagen 29.** Elaboración de artesanías de Barro del Corregimiento el Tablón. Gómez, Y (2021).

## Comida Tradicional de la Vereda el Tablón

Es necesario recalcar que la comida tradicional de una región siempre se verá evidenciada en la unión con el pasado de los mayores ya que es un legado con otras costumbres ancestrales que forma parte de la identidad rural, mirándose reflejada la vida de los abuelos, demostrando que la comida tradicional es una comida sencilla con productos cosechados de la finca, expresando que el sabor natural de los alimentos es único y que el cocinar con leña hace que las recetas queden más ricas, lo cual se ven transmitidas de generación en generación, demostrando que es propia de una comunidad.

Como en todo lugar siempre hay una comida especial y en este corregimiento del Tablón lo que más se evidencia es el tamal con ají de maní y sancocho de gallina, jugo de mora, lulo y guayaba ya que son productos cosechados por los campesinos. Aquí los niños realizan una investigación a los abuelos sobre la importancia de estos platos típicos, resaltando esta cultura como una dulce experiencia de bellos recuerdos y emociones ligadas a la infancia, aportando una identidad única de los antepasados, el conocimiento ancestral que se ha logrado vincular a la vida de los niños a través de una forma directa con las mayores, como en la preparación de los tamales, haciendo parte de la cultura familiar, esto ayuda a que los niños se apropiaran del aprendizaje cultural que los abuelos compartieron con ellos durante este proceso del alimento y así llevarlo a las nuevas generaciones, donde les habla de una forma clara y sencilla de que no se debe perder la comida tradicional ya que a través de ella se fortalece la identidad campesina.



*Imagen 30. Comida Típica del Corregimiento el Tablón. Córdoba, Y (2021).*

En esta foto se observa el trabajo elaborado por los niños y los mayores de los platos y bebidas típicas de la región mostrando su sentido de pertenencia, apropiación al tema, a través de estas imágenes se evidencia el sabor tan exquisito y delicioso sobre la gastronomía que hay en esta región, para llamar más la atención los niños la complementan con un buen mensaje que habla sobre la invitación al consumo de un producto sano en el cual son elaborados con alimentos de la región.



*Imagen 31. Sancocho de Gallina en leña Típico del Corregimiento el Tablón. Ijaji, D (2021)*

En relación a la idea anterior se puede decir que estas actividades les gustó mucho a los niños, a través del intercambio de conocimientos en la tulpá con las familias obtuvieron experiencias de los platos típicos de la región, a valorar más las tradiciones de los abuelos ya que por medio de ellos se fortalece la tradición de la vereda, dejando claro que los abuelos lo hicieron con el propósito de conservar y guardar la historia contada para así no perder las tradiciones y mantener la identidad rural viva.

Como todo campesino después de comer, la familia no se olvida de cantarse unas coplas y con ayuda de los niños escriben unas trovas las cuales estaban dedicadas a los productos campesinos que cosechan en la región y así se termina el día en la vereda, disfrutando del buen plato tradicional, compartiendo y recordando en familia esta información donde se busca el fortalecimiento de esos conocimientos y saberes ancestrales contados desde la propia experiencia de los abuelos.

## **Costumbres Campesinas**

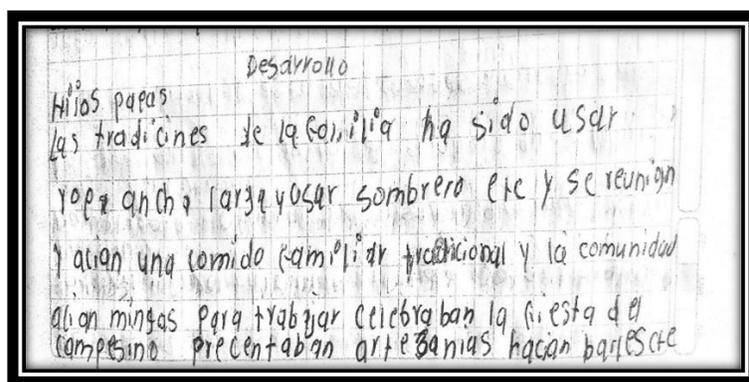
El campesino es un sujeto con historias, leyendas, cuentos, narraciones, enseñanzas y aprendizajes que han logrado adquirir durante su trayecto de vida de los antepasados, y que hoy se están desvaneciendo, siendo el objetivo principal el cultivo de diferentes productos agrícolas, lo cual se quiere de un aporte de los niños para contribuir el fortalecimiento de las costumbres, la recuperación de unas memorias, unos saberes y unas prácticas que ayudan a visibilizar las tradiciones rurales de la región, lo cual son creadas sobre la vida familiar rural, evidenciándolas en la siembra y cosecha de alimentos por la familia campesina, la recolección de los productos, donde los mayores les comparten sus conocimientos a los niños sobre el almacenamiento de la mejor semilla autóctona ya que debe ser guardada para no perder la tradición y el producto original, el corte de leña en el cual la familia saca un día adecuado para alistarla ya que la utilizan en la cocción de los alimentos durante la semana, las alumbranzas a la virgen María con tambores, flauta, maracas, y alabanzas, aquí los mayores enseñan a sus nietos que se debe dar una comida ancestral a los invitados como agradecimiento por la compañía, aquí se evidencia que el trabajo en equipo siempre hace parte de la familia campesina.

Para la realización de este taller los niños después de haber escuchado a los mayores y de haber investigado las costumbres de sus familias y el cambio que ha generado hasta el momento, plasmaran en una historieta todos los conocimientos que obtuvieron en esa exploración, identificando y fortaleciendo las prácticas que existían y que aún existen en sus familia, y a través del diario vivir los niños implementaran estrategias para reforzar las costumbres que estaban en desvanecimiento, es aquí en lo cual los niños deben apropiarse del tema para visibilizar las estrategias que pueden utilizar para ayudar a mantener viva la costumbre de cada familia y a través de coplas, juegos, danzas, canciones a la madre tierra con instrumentos musicales como tambores rescataran lo que estaba en el olvido como parte de un buen aprendizaje ya que esta es una manera de fortalecer las costumbres de la familia rural.

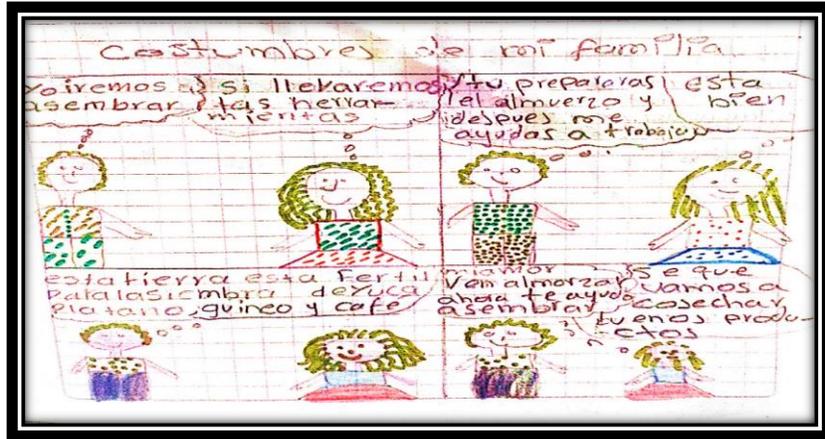
Aquí se evidencian los trabajos de los niños que a través de historietas plasmaron lo importante que son las costumbres para ellos, con el propósito de reconocerse que pertenecen a una cultura campesina es lo más valioso, tener el arraigo campesino es único y propio que no debe dejarse perder porque ayuda a fortalecer un legado, a mantener viva la memoria de los mayores y rescatar

la importancia de sus costumbres que tienen los señores campesinos en la actualidad es un gesto maravilloso de aportar un grano de área al fortalecimiento sobre el amor por sus costumbres ya que es un amor por su identidad rural, aquí se evidencio que las costumbres campesinas siempre tienden a cambiar a causa de las necesidades de adaptación al medio, las nuevas experiencias de otros conocimientos, por la influencia de otras personas que llegan de lugares diferentes, pero también es importante reconocer que gracias al trabajo de los niños se fortaleció una costumbre rural, unos valores y todo lo relacionado con la familia campesina.

Después de hacer la investigación los niños con ayuda de la familia escogerán una palabra que más represente la costumbre rural de sus familias, identificando el amor por su cultura, con el propósito de motivar a las nuevas generaciones a mantener viva las costumbres de cada familia y a través de una imagen plasmaran la costumbre que se evidencia en la familia campesina, para finalizar se observa el acompañamiento de los abuelos donde crearan un cuento incluyendo las actividades que desarrollan sus padres durante el día de trabajo en el campo, aquí los niños se apropiaran del aprendizaje como parte de un proceso educativo que ayuda a mantener viva la costumbre campesina.



**Imagen 32.** Palabras de las reuniones familiares. Trabajo de Yohan Sebastián Gómez.



*Imagen 33. Costumbres familia campesina. Trabajo de Yudi Andrea Córdoba.*

Cabe resaltar que para el desarrollo de estas actividades no se presentaron inconvenientes, los niños y la familia aportaron sus conocimientos para obtener un buen trabajo en equipo, logrando evidenciar la importancia de las costumbres en la familia, reconocer que hacen parte de la identidad campesina del Tablón y que a través de los talleres se logró implementar estrategias para fortalecer todas las costumbres ausentes en la vida rural del campesino y que sigan de generación en generación.

### **Reconocimiento de la Cultura Campesina**

Es necesario recalcar que la cultura rural es muy importante en la sociedad ya que de ella nos beneficiamos todos a través de los buenos productos que llevan al mercado y es significativo que resaltemos el proceso histórico que conlleva una memoria, unas prácticas rurales, unos saberes que están desarrollados sobre la vida de la familia y la comunidad la cual los identifica como campesinos, y siempre será reconocido por sus productos sanos.

“El campesino sabe cuándo sembrar y cosechar, administra sus actividades, presta servicios, es jornalero, Conoce las fases de la luna y crea su calendario, es religioso, compone música y le gusta la participación. Difunde los conocimientos en las mesas de trabajo, en la cumbre campesina, en los cabildos, en los encuentros hay que hablar sobre cultura y vida campesina y sobre sus derechos”. (Hammen,2014: 45).

Hay que reconocer que la cultura campesina siempre ha permanecido en el presente solo que en ocasiones ha tendido a cambiar o desaparecer la identidad rural, pero mientras exista ese arraigo de sentido de pertenencia y amor por nuestra identidad siempre estará viva, la cual nos enorgullece a llamarnos hombres y mujeres campesinos ya que de nosotros depende la alimentación para la subsistencia de todas las personas, ya que si no hay campesinos no hay alimentos.

### **Qué es la Cultura Campesina**

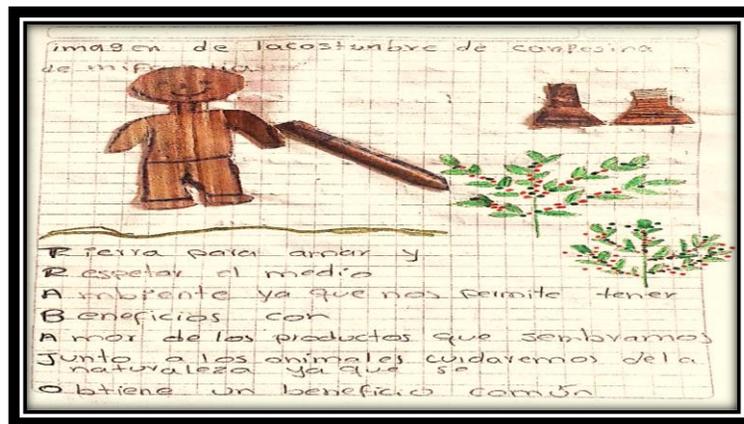
Para muchas personas el conocimiento campesino no es nada significativo, es como cualquier otra cultura, pero para nosotros que vivimos en la finca, que descubrimos ese olor a naturaleza sabemos que es lo más importante ya que ha logrado resistir tanto tiempo de lucha, desplazamiento y pobreza y de ahí depende la trayectoria de la comunidad, su memoria, su legado. cabe resaltar que esta cultura rural establece sabiduría, saberes, formas de trabajo por su relación directa con la naturaleza, la tierra y su tradición oral en los conocimientos establecidos de los mayores que van de generación en generación, saberes que por ser experiencias de vida de los abuelos están llenos de emociones, tristezas y verdades que se van guardando en la memoria de cada uno de ellos.

Para dar a conocer la importancia de la cultura agrícola se contara con la participación de los mayores, se reconocerá el valor de los saberes campesinos y por medio de un audio llamado “la cultura tradicional campesina” (Artistas del Acero Corporación Cultural, 2021) la familia lo escuchara a través de la radio, el WhatsApp y mensaje de voz, en lo cual los niños tienen acceso a estos medios.

Así mismo los abuelos al escuchar el relato harán un dialogo de saberes donde recordarán y compartirán con los niños el conocimiento ancestral de lo que ellos saben, conocen y han aprendido a lo largo de su vida de sus antepasados, al terminar de escuchar el audio los niños y la familia deberá de elegir la mejor palabra y una imagen que represente la cultura tradicional aldeana de la región, plasmándolo en un acróstico para que así los niños recuerden lo importante que es el hombre campesino en la sociedad, ayudando a fortalecer la identidad campesina.

En relación con la idea anterior y con la investigación recolectada por los niños sobre la cultura campesina los mayores y la familia participaran en la creación de una fábula acerca de la conmemoración del día del campesino, donde se evidencie la importancia y el reconocimiento pertinente a los antepasados e involucrándolos en las actividades a través de una hermosa fabula escrita por los niños con los aprendizajes recolectados de la investigación, con el propósito de darle vida a la cultura campesina que se evidencia en la vida diaria de las familias rurales, demostrando una relación especial con la madre tierra y acogiendo todas las enseñanzas que los mayores compartieron con los niños a través del dialogo.

Para estas actividades no se tuvo ningún percance, el intercambio de saberes de los abuelos con los niños, fortaleció mucho la identidad campesina, aportando a nuevos conocimientos para complementar el proceso pedagógico de los niños sobre los temas relacionados con la cultura campesina ya que si se mantiene en constante dialogo de los abuelos con los niños la cultura se visibilizará a un más en la vida diaria del hombre o mujer campesino y para ello se muestra con los trabajos expuestos aquí, dándole el valor pertinente a la cultura rural y mirando la importancia y el amor de preservarla y mantenerla viva en la comunidad campesina.



*Imagen 34. Acróstico a la familia campesina. Trabajo de Yudi Andrea Córdoba.*

## **Características de los Hombres y Mujeres Campesinos**

Como en todo lugar de ciudad, pueblo y región existe unas costumbres, unas tradiciones y diferentes formas de vestir, de comer, de hablar lo cual hace parte de la identidad de una persona y comunidad en este caso identificaremos a las mujeres y los hombres campesinos del corregimiento el Tablón, ya que el papel de la mujer y el hombre genera grandes aportes a la economía, ayuda a gestionar proyectos de alimentos, de artesanías y aporta conocimientos del aprendizaje empírico que han adquirido durante su diario vivir, todo este rol de trabajo de los campesinos ayuda a fortalecer la identidad de la vereda.

Hay que mencionar además que por medio de este relato los mayores aportan un conocimiento muy personal a los niños de cómo eran sus pensamientos, cualidades, sus valores de las mujeres y hombres campesinos, contándoles que desarrollan muchas labores no para ser reconocidas, si no para tener claro que vivir en el campo es una oportunidad de poder trabajar la tierra, cuidar los animales, tener un territorio propio, una vida sana y tener independencia laboral, las familias campesinas son la guía para sus hijos lo cual les aporta una identidad única, donde les enseñan a quererse tal cual son, con una autonomía propia, una autoestima única.

Cabe resaltar que durante el dialogo de saberes con los abuelos, ellos comparten sus aprendizajes sobre el diario vivir que desarrolla el campesino en el sector rural, mencionándoles que para algunas personas la vida del campesino es un poco difícil, pero a su vez muy valiosa, ya que tienen todo lo necesario para poder sobrevivir y mantener una vida sana, el levantarse muy temprano para preparar los alimentos e irse a trabajar con un buen fiambre de comida durante su día de trabajo es una bendición, el labrar la tierra hace parte de la trayectoria de estas personas y hace feliz sus vidas porque les gusta, aman lo que hacen, tienen el arraigo de la identidad y con orgullo se hacen llamar hombres y mujeres campesinas.

Por otro lado, se les implementa a los niños que el papel de la mujer es esencial en la cultura campesina ya que son las que dan vida y es la principal educadora de la familia, es importante que los niños reconozcan y aprecien el conocimiento de las mayores de la región, ya que aportan sabiduría para las nuevas generaciones, a través de la oralidad, facilitando el intercambio de la

enseñanza y la supervivencia de los saberes que cuentan la realidad de la cultura pasada de los campesinos, dando a conocer los sentimientos, modos de pensar, sus creencias, su arte, su política, su religión, su contexto, su cosmovisión, sus valores a los niños ya que ellos serán los encargados de fortalecer la vida campesina durante el tiempo que habiten en la región.

Con esta investigación que los abuelos compartieron con los niños, plasmaran una historieta, dándole vida, sentido de pertenencia y fortalecimiento a la cultura aldeana, aquí se evidenciara todo este trabajo que ayuda a resaltar la importancia que tienen estas personas en la historia de la familia campesina y a través de imágenes enfatizaran las principales características de los hombres y mujeres rurales, con el propósito de que los niños se autor reconozcan que pertenecer a una comunidad campesina es un privilegio, un don, es un amor propio, único, es fortalecer las raíces ancestrales, ya que el valor del campesino es la humildad, la amistad y ante todo un apego a la tierra, que no todas las personas resaltan, finalmente los niños con ayuda de los mayores crearan una leyenda alusiva al campesino ya que a través de estos talleres se busca en los niños que el aprendizaje sea fortalecido y llevado a la práctica, donde ellos se apropien de su enseñanza ancestral y ayude a proveer conocimientos a las nuevas generaciones.



*Imagen 35. Vestimenta campesina. trabajo de Mayi Valentina*



no puede faltarle al campesino ya que es una historia que los abuelos buscan que permanezca viva, son gestos de identidad de nuestra propia cultura campesina como es la elaboración de mochilas, canastos, platos, ollas de barro, cucharas, bastones, bancos lo cual los identifica como parte de una cultura rural ya que estas costumbres se van transmitiendo de una generación a otra ya sea en forma de tradición oral, o representativa en las semanas culturales o fiestas de la región.

Además, se puede decir que para el desarrollo del trabajo se tuvo en cuenta la investigación que realizaron los niños a los abuelos, donde plasmaron lo que más les llamó la atención de los conocimientos obtenidos, lo cual resaltaron la artesanía u objeto que más predomina en la región del Tablón y para este trabajo la familia aportó sus conocimientos elaborando con los recursos del medio ya que el barro y la madera están a la disposición para el trabajo del campesino en el momento de elaborar las artesanías. A su vez se evidenció en los niños el aprendizaje que obtuvieron en el momento de la participación de coplas, trovas dedicadas a la tradición campesina, a la vida, al paisaje, a la naturaleza, a los productos que cosechan y a los abuelos que compartieron con ellos sus enseñanzas.

Para la elaboración de este trabajo no se presentó ningún inconveniente, los niños disfrutaron mucho de la investigación y el acompañamiento de los mayores contando con alegría sobre las actividades que estaban muy llamativas ya que para los niños el aprender cosas nuevas es una estrategia de motivación para que conozcan y se apropien de sus raíces, lo cual lograron evidenciar y fortalecer las costumbres y tradiciones de sus familias, aprendiendo que el trabajo en equipo ayuda a crear una identidad familiar buscando fortalecer y mantener activo el legado ancestral y enriqueciendo la cultura campesina a partir de una memoria.



*Imagen 37. Jigra elaborada con cabuya y bolsas reciclables trabajo de Mayi Valentina*

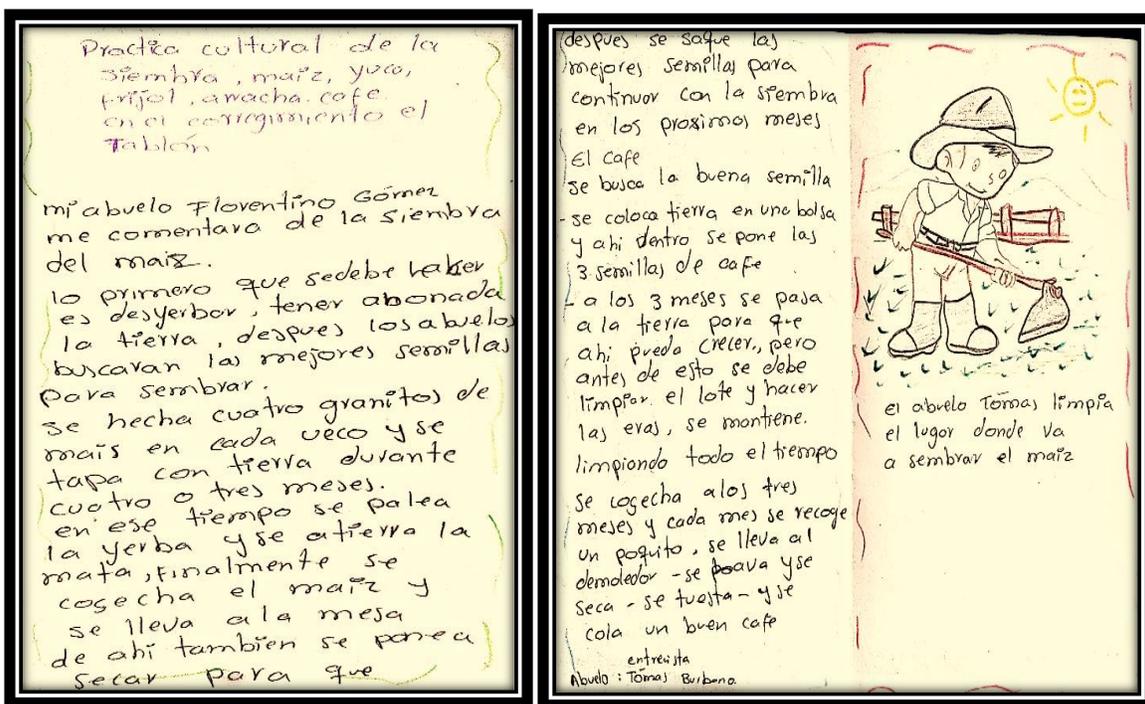
## **Prácticas Culturales Campesinas de la Siembra**

El cultivo va muy de la mano con las costumbres y tradiciones campesinas ya que durante años nuestros abuelos siempre se han identificado por el cuidado de la tierra, la siembra y la conservación de las prácticas culturales que desde generaciones atrás han venido en trascendencia para que los niños resguarden las sabidurías familiares sobre la agricultura campesina que nos ofrecen conocimientos, tradición e identidad.

Es necesario recalcar que ,a través de los mayores y las mayores, los niños se han logrado motivar por aprender cómo se maneja y se produce un cultivo, por medio de un intercambio de ideas, se ha logrado vincular a los niños este aprendizaje campesino, buscando que se apropien de esos conocimientos ancestrales, como una forma de supervivencia, que comprendan el significado del arraigo por el territorio, con el propósito de fortalecer procesos comunitarios y familiares en medio de la pandemia y la distancia de la escuela, aquí se resalta el trabajo de las familias a través de este proceso de la huerta casera, la recolección y la comercialización de los productos como una experiencia pedagógica que ayuda a reconocer el trabajo que se desarrolla en la vida del campesino, aportando conocimientos, saberes ancestrales y un espacio de producción de pequeña escala, es así como los niños se apropian de estos aprendizajes que ayudan a fortalecer la relación con la cultura y las actividades productivas de la región.

Como se puede evidenciar en este trabajo de los niños que han elaborado un plegable, plasmando lo aprendido en este proceso de investigación de la siembra y han colocado en evidencia sus conocimientos ancestrales, que a través de unas imágenes y unas palabras se muestra cómo se realiza un cultivo, aquí se identifica que los mayores han logrado articular en los niños los saberes ancestrales que a través del tiempo ellos han aprendido, buscando una educación propia, fortalecida desde el contexto donde se vive, que se ayude a prevenir las enfermedades por medio de una alimentación sana y que los niños continúen fortaleciendo la enseñanza campesina a través de cuentos, historias, fábula y leyendas.

### Siembra del maíz.





*Imagen 38. Proceso de siembra del maíz. Trabajo de Jonatán Gómez.*

Aquí se evidencian que los mayores, son las personas encargadas de transmitir sapiencias, técnicas, prácticas y que buscan rescatar y fortalecer la identidad rural, la interacción con su medio ambiente, donde se relaciona a su práctica de creencias relativas a la gastronomía, medicina tradicional y las artesanías.

Es necesario recalcar que el trabajo del campesino forma parte del fortalecimiento de la identidad rural y a través de los mayores, los saberes campesinos se han ido vinculando en los niños por medio de la transmisión oral y escrita representada en creencias, valores y en la enseñanza que se da en la tulpita del diario vivir. Además se busca implementar en los niños ese saber ancestral, el conocimiento por la medicina, por la tierra, el amor por cultivar su tradición, que han obtenido durante su investigación con los mayores y el medio, aquí los niños deberán poner en práctica lo aprendido, lo que se piensa y se puede llegar hacer para fortalecer estos saberes, hacer que este legado ancestral permanezca vigente, renovando la educación campesina, y se vea reflejado en la vida de los niños, donde ellos se apropien de la cultura rural, siendo este aprendizaje un complemento para fortalecer la identidad rural.

Habría que decir también, los intercambios de conocimientos de los mayores con los niños han aportado a la recuperación de los saberes tradicionales de la región, resaltando el enchumbe, como una práctica que realizan los mayores a través de la vida diaria en los bebés y que buscan

implementar este legado a sus nietos, el cual consiste en cubrir los brazos y el cuerpo de los recién nacidos desde los primeros días y meses de vida, ayudando al desarrollo de las habilidades motoras. A su vez los mayores implementan en los niños y la familia los conocimientos sobre la medicina tradicional, la cual está en desvanecimiento y buscan que los nietos contribuyan a salvaguardar esta costumbre por medio de la creación de coplas, cuentos, acrósticos e historietas, con el propósito que se vaya fortaleciendo esta memoria, es aquí donde los abuelos se han tomado la tarea de enseñar y transmitir su cultura por medio de un intercambio de ideas, convirtiendo en algo positivo esta labor a través de diferentes metodologías, ya que estos procesos permiten a cada familia alimentar una memoria ancestral.

Se debe agregar que es importante retomar la mirada de las tradiciones ancestrales que desde años anteriores han formado resistencia y que hoy aportan al fortalecimiento y construcción de las personas del sector rural lo cual son enriquecedoras para la misma cultura donde busca conservar y mantener vivo el fortalecimiento de la identidad campesina.

Aquí se evidencia el trabajo elaborado por el estudiante en acompañamiento de los mayores, sobre el proceso de la jigra con material de cabuya, que simboliza para el niño una tradición de unión familiar, y que a través de este proceso se ha logrado evidenciar su identidad con el hecho de aprender a tejer un bolso a mano, que ayuda como método terapéutico a mantener la presión arterial en estado normal. Una de las principales tradiciones que resaltan los mayores es el fogón, el cual es el lugar de encuentro más importante de sabiduría de la familia rural, donde los integrantes de la familia se sientan alrededor a compartir las experiencias que tuvieron durante el día y lo acompañan con anécdotas, coplas, cuentos, e historias de sus ancestros, es así como los niños se motivan por cuidar su identidad plasmando una línea del tiempo o árbol genealógico con el propósito de identificar la enseñanza y la tradición que deja cada miembro de la familia a los niños para fortalecer la memoria campesina.

Árbol genealógico de la familia campesina



*Imagen 39. Árbol genealógico de los saberes tradicionales. Trabajo de Dayana Sofía Ijaji*

Estos trabajos fueron muy creativos ya que se contó con la participación, disposición y ayuda de los mayores en el momento de compartir sus sapiencias y quedando plasmada una memoria, y un aporte a las nuevas generaciones de las historias desconocidas; también se puede observar que la investigación fue muy a fondo ya que se logró identificar en los trabajos el compromiso de los niños y padres de familia en tiempos de pandemia, donde se encontró muchas dificultades, pero el trabajo en equipo se logró romper las barreras y cumplir con el propósito del desarrollo de la práctica pedagógica Etnoeducativa en el corregimiento de El Tablón perteneciente al municipio de Almaguer.

Cabe resaltar que, en agradecimiento a los niños por la participación de los talleres, les hice entrega de un pequeño obsequio, donde algunos llegaron y otros no, ya que tenían miedo al contagio entonces les hice llegar el detalle a sus casas; este trabajo para mí fue muy importante porque experimenté estrategias que aportaron conocimientos para el desarrollo de las actividades, donde tuve que innovar y este aporte me ayudó a fortalecer la identidad campesina y la educación rural.



*Imagen 40. Panorama Corregimiento el Tablón. Visitando a los niños después de una pandemia, con el permiso del señor de la Junta y la Farc. Gómez, J (2021)*

## **CAPITULO IV**

### **AUTOBIOGRAFIA DE MI PRÁCTICA PEDAGOGICA EN TIEMPOS DE PANDEMIA**

Este señor llegó y nadie lo vio, no sentimos pisar el umbral de la puerta, pero este huésped decidió quedarse en cada hogar, nos alejó de toda la sociedad, logró encerrarnos quitándonos la libertad y aislándonos de nuestra familia, y amigos nos hizo poner a pensar en el otro de cómo estaría viviendo este problema, nadie pensó que algo invisible nos daría una gran lección, es aquí donde aprendemos a valorar lo que la vida nos ofrece diariamente.

La experiencia del Covid-19 está dejando fuertes marcas en la vida de los profesionales de la salud en un antes y un después; Indudablemente esta pandemia ha tenido efectos devastadores para todos los seres humanos en cuanto a la salud por causa de esta dura enfermedad hemos perdido personas muy valiosas en la vida de cada uno de nosotros.

Este es un relato que incluye mis vivencias, mis sentimientos y emociones de un despertar entre la pandemia que nos obligó a permanecer solitarios y de rodillas ante Dios, podemos decir que este virus afectó el estado físico, psicológico y social de mí, mi familia y la humanidad, sacando a flote el estrés y haciendo que se desarrollen otras enfermedades donde esta incertidumbre nos

agobia y nos pone a pensar en el porvenir del mañana sin saber si en algún momento llegara la cura para este virus que logro entrar en la casa sin permiso.

Desde el momento que escuché de este virus solo pensaba en que mi familia estuviera bien ; no pensaba en nada más que en mis seres queridos ya que todos se encontraban en diferentes ciudades y para lograr un buen trabajo de mi práctica tenía la necesidad de verlos y escucharlos por medio del celular, observando la actitud positiva de la familia de que se estaban cuidando esto me reanimo mucho ayudándome a superar todos los obstáculos y animándome a realizar un buen trabajo ya que para mí el pilar fundamental es mi familia y por ellos daría mi vida si fuera necesario.

Con estas palabras paso al segundo plano de como desarrollaría mi Práctica pedagógica, me sentaba en la ventana y me decía a mí misma que estrategias puedo implementar para que los niños se motiven por el trabajo de mi Propuesta, pero también sentía negativismo y tristeza de no poder lograr el desarrollo de mi trabajo, me sentía con los pensamientos equívocos y con un dolor muy fuerte en corazón, miedo al contagio, al encierro todo esto fue muy confuso ya que no podía salir al parque a tomar aire para despejar la mente y buscar otras alternativas.

Me pasaba por horas pensando que escribir en la computadora para motivar a los niños, pero mi mente estaba en blanco llena de confusiones y silencios prolongados, por unos segundos cerré los ojos y pensaba si esto era un sueño, mientras mantenía los ojos cerrados escuchaba los repiques de las campanas y la ambulancia, me imagine ¿será una persona contagiada que falleció? mirando al cielo observe entre las nubes una figura muy similar a un ángel y pensé esta es una señal que yo puedo lograr el desarrollo de mi Práctica.

Pero no todo fue así de fácil ,comencé a sentir angustia y desesperación, mirando las paredes, me sentía como si estuviese en una cárcel, ya que no podíamos salir, ni siquiera a la tienda, la policía y los señores de la defensa civil estaban por todas partes, me imaginaba que estaba en una película de zombis donde debíamos de escondernos para que esos pequeños monstruos no nos atacaran, sentía que nos habían cortado las alas de libertad, mis pensamientos hacían que mis interrogantes y mis dudas de poder sacar a flote este documento estaba aún ausente de lograrlo, todo era muy complicado, muy confuso, pensaba en cuanto tiempo estaría encerrada sin poder salir o por lo menos hablar con el vecino.

Los días pasaban y cada vez era más complicado este contagio, las redes sociales y la televisión no paran de mencionar la cantidad de muertos que había a diario en todo el país, hospitales llenos y mi familia con desespero, pero al mismo tiempo con miedo al contagio ya que no querían salir

ni a la puerta a mirar si por lo menos llegaban las palomas a buscar comida y yo con muchos pensamientos vagos de buscar alternativas para el desarrollo de mi trabajo de grado.

Cabe resaltar que el escribir me hacía sentir bien ya que me lograba desahogar a través de los talleres tejiendo este relato como parte de mi vida, me sentía una persona importante y así se pasaba el tiempo más rápido, tenía ocupada mi mente, a través de la escritura lograba olvidar de la dura situación que estábamos pasando en nuestro pueblo y es ahí donde imagine que sería muy buena alternativa trabajar con la familia y la comunidad, teniendo como tema principal el covid-19 ya que para el desarrollo de mi documento sería importante dar a conocer los cuidados y que mejor forma de incluir el grupo familiar ya que a través de un dialogo de saberes en la tulpá los mayores buscaban alternativas para contrarrestar este contagio a través de la medicina tradicional y esta es una oportunidad de rescatar la identidad cultural campesina lo cual aporta al fortalecimiento de ella con ayuda de los ancestros y comunidad.

Hay que mencionar además que, desde ese momento me sentía animada y con ganas de trabajar con los niños, de buscar estrategias didácticas lo cual aportara al desarrollo de mi documento, pero también me sentía impotente de no poder hacer muchas cosas como era conocer a los niños e interactuar con ellos, mirar los paisajes que existen en ese corregimiento, conocer su gente, su cultura, tradiciones pero solo debíamos de imaginar y llevarlo a nuestra mente como hubiese sido ese trabajo presencial solo queda decir que es una incógnita por saber la experiencia que hubiera logrado en el transcurso de esta hermosa labor, ya que por causa de esta dura enfermedad se ha dificultado el encuentro personal con los niños y padres de familia.

En relación a la problemática expuesta en el municipio de Almaguer el alcalde Inti Chicangana hace reuniones con toda la comunidad y los presidentes de la junta de las veredas para hablar sobre el cierre de las vías tanto del municipio como veredas y corregimientos ya que para esos días se daba por terminada la cuarentena de todo el municipio, pero se habían extendido ciertas medidas de protección como son el uso de tapabocas, distanciamiento, charlas del hospital para la prevención del cuidado de las personas como es el lavado de manos constantemente y utilización de alcohol, al escuchar esta noticia me alegro mucho e imagine que conocería los niños, a sus familias y realizaríamos un buen trabajo en equipo, había planeado una sorpresa para los niños con bombas, música campesina y una torta con gaseosa para darles la bienvenida, estaba feliz, cambio mi estado de ánimo ya que compartiría una experiencia más con un grupo de niños campesino en la presencialidad pero manteniendo los cuidados necesarios.

Hay que mencionar, además que la guerrilla no había autorizado la entrada de ninguna persona al corregimiento del Tablón, sentían miedo al contagio, esto me hizo sentir desanimada nuevamente y triste volví nuevamente a repensar como trabajaría los talleres, como sería mi explicación hacia los niños desde la distancia, esto fue un dolor de cabeza aún más difícil y otro inconveniente que se presentó en el municipio de Almaguer fue el pico y cedula que implemento el alcalde para evitar la propagación de este virus, antes de iniciar el nuevo encarcelamiento como yo le llamo había logrado salir dos veces en una semana esto para mí era mucho, se volvió nuevamente al encierro, me sentía como si me hubieran cortado las alas, se me fueron las lágrimas porque la verdad estaba desesperada y solo le pedía a Dios que me ayudara a tomar buenas decisiones ya que me sentía atada de brazos y manos.

Otro inconveniente que se presento fue el taponamiento de las salidas y la obligación a las familias a prestar guardia durante cuatro horas diarias, con el propósito de no dejar entrar ni salir gente a otros lugares ya que estamos atravesando momentos de padecimiento por este virus y nadie quería colaborar, pero al decir que las personas que no asistían tenían una multa de un salario mínimo yo sentí que esto era una obligación y a la vez una estrategia para salir unas horas a tomar aire y cambiar el estado de ánimo de cada persona ya que al permanecer en un encierro o estar en calle prefiero salir porque era un privilegio que solo los más jóvenes teníamos, la comunidad participo y se evidencio la unión ya que desde décadas anteriores solo nos unía las fiestas del municipio, los partidos, las rumbas etc.; pero en estos momentos nos ha unido más la solidaridad y acompañamiento de la gente para evitar la propagación de este virus.



*Imagen 41. Cierre de Vías llacuanas –tablón. Onofre, D (2021).*



*Imagen 42. Taponamiento de Vías el Tablón y Almaguer. Díaz (2021)*

Al llegar nuevamente a la casa sentía que solo era un permiso como un preso, pero debía de regresar al lugar donde estaba mi familia, la incertidumbre se apoderó de mi pensamiento con miedo y angustia pensaba ¿será que me contagie? y colocaría en peligro la vida de mi familia, esto desorientó mi vida, tenía pesadillas, no dormía bien y lo mejor que hice fue hacer aislamiento de cinco días para evitar el virus. Esta estrategia que utilice me hacía sentir mejor y más tranquila, aunque mi familia decía que todo estaba bien si seguíamos los protocolos de seguridad.

Con el pasar de los días el concejal y líder del municipio de Almaguer nos compartió unas estrategias que se tomarían en el municipio y en las comunidades entre ellas fue hacer unos puestos de control en todas las entradas de Almaguer para evitar esta propagación del Covid-19 donde la alcaldía hizo participe de ello con los elementos de bioseguridad, y se incluyó la policía, la defensa civil, los bomberos y médicos, con este protocolo la gente estaba más tranquila y así evitar el contagio.



*Imagen 43. Fumigación para Ingresar al Municipio de Almaguer (Cauca). Onofre (2021)*

También cabe resaltar que me llamó mucho la atención el día 25 de agosto cuando una familia decidió entrar al municipio de Almaguer a la fuerza, pero los del puesto de control no lo permitieron ya que la gente pensaba que traerían el virus, desde lejos mire que habían dos menores de edad y un adulto mayor, los pequeños solo lloraban porque la gente los a redondeo sin dejarles continuar el camino, se me partió el corazón al mirar esos niños que solo lloraban y colocaban más en angustia a sus padres y mi gran pregunta es ¿Qué estarían pensando los niños? Por unos segundos me puse en los zapatos de estas personas y les dije a uno de los líderes que los dejaran pasar pero que hicieran la cuarentena, todas las personas que estaban a mi alrededor me observaron con una mirada como de asesinarme, nadie apoyo mi idea, entonces solo decidí alejarme.

Con la mirada triste observaba donde estaban los pequeños, me sentía impotente de no poder hacer nada, mirando al cielo se me enlugararon los ojos y un señor que vio mis lágrimas y mi tristeza me decía nosotros no podemos hacer nada al menos usted tuvo valor de ayudar esas personas, en cambio yo no lo hago ni por mi familia que está lejos y quiere regresar al pueblo, llorando compartió una gran tristeza de soledad, me imagine la valentía de que tiene esta persona de sobrevivir para volver a ver su familia. Cuando el auto se fue la gente decía debemos hacer cumplir las normas y por un segundo pensé, que pasaría si hubiera sido un familiar de ellos los que hubieran venido a buscar refugio.

Con respecto a mi práctica le encontré mucho sentido al desarrollo de mi propuesta y a utilizar el mayor tiempo posible en la elaboración de podcast, estaba feliz, me sentía con mucho ánimo de trabajar ya que tenía mucho tiempo en casa y lo aprovecharía al máximo, donde disfrutaría de la

compañía de mi familia, de mi misma y los niños a través de la virtualidad pero no voy a negar que esta situación a veces me asustaba y me preocupa pero quería dar lo mejor de mí para mejorar la educación a distancia y que mejor que a través de la radio, el WhatsApp, el correo de voz, estos son los métodos que utilizaría para ejecutar mi trabajo de práctica.

Los días pasaban y la gente quería entrar a la fuerza al municipio ya que en las ciudades todo estaba complicado y se evidenciaba los escasos de alimentos. A raíz de esto el alcalde se reunía cada quince días con los presidentes de la junta de las veredas y del pueblo para organizar nuevas estrategias, donde daban a conocer a través de la emisora y el megáfono de la alcaldía el permiso para el ingreso de las personas que decidieron volver al municipio y de los comerciantes que salían a la ciudad a traer alimentos, pero debían de hacer cuarentena quince días, este método que utilizaban ya era una ayuda para que por fin diera por terminado el aislamiento en el municipio y todos saliéramos a tomar aire por lo menos a la calle, con el pasar de los días se presentaron unos inconvenientes.



*Imagen 44. Asamblea de Líderes Sociales para Mejorar los Cuidados del Covid-19. Onofre, D (2021)*



*Imagen 45. Reuniones en el Municipio de Almaguer y presidente de la Junta de las Veredas. Onofre, D (2021).*

Aquí se puede evidenciar un relato del líder y concejal de Almaguer.

“En cuanto al atropello hacia las personas que llegaban de la ciudad no hubo ningún inconveniente, lo que se menciona son chismes de la gente, se les hizo unas precauciones las cuales eran aislarse de la familia durante 15 días para evitar el contagio de este virus. Por otro lado, se puede decir que en el momento que hubo desabastecimiento de víveres se dejó salir a los comerciantes y ellos debían de hacer su cuarentena y no debían de subir los precios del producto. (A, Gómez. entrevista al concejal 6 de mayo 2021).

Después de haber dado el permiso para entrar gente de afuera se volvió a cerrar ya que se escuchaba que cerca al pueblo había dos contagiados, entonces sentí ese temor, esa angustia de llegarnos a contagiar y nadie de mi familia volvió a salir, siempre delegábamos una sola persona para salir al mercado y comprar las cosas necesarias de tienda, durante este aislamiento mi familia y yo compartimos juegos, hacíamos comidas, mirábamos tv, leíamos para olvidar por un momento esta difícil situación que estábamos viviendo nos apoyamos mucho, cuando un miembro de la familia se sentía deprimido entre todo el grupo familiar hacíamos cualquier cosa para animarlo, mi familia siempre estuvo ahí para apoyarme en este difícil proceso.

Ya llegó el día de enviar los primeros talleres a los niños, presentándoseme un primer inconveniente, mi número era impar y salía en dos días, entonces le pedí el favor a un familiar pero le daba miedo salir se imaginaba que se contagiaría y moriría, no sabía qué hacer, solo miraba la calle entre las rendijas de la puerta observando a los policías haciendo el recorrido, no tuve un buen servicio de internet, decidí arriesgarme a salir para dejar los talleres pero mi hermano llamo a un amigo y este joven me colaboro haciéndole llegar los talleres al secretario de la Institución del Tablón, cuando llegaron los talleres a manos de los niños estaba un poco más tranquila.

Aquí comenzaba lo bueno de mi trabajo con los niños, esta labor me hacía sentir importante y útil, pero a la vez me sentía sola porque no es lo mismo que estar en contacto con los chicos que estar lejos y no escuchar sus voces, su risa sus locuras, donde las preocupaciones desaparecen, lo cual disfrutaría al máximo estando en la escuela con ellos donde se construye conocimientos colectivamente.

Para mí el día eran muy importante ya que mi mayor tiempo lo dedicaba a mi labor como futura etnoeducadora no le prestaba tanta atención al encierro solo me dedicaba a que los niños desarrollan bien los talleres. Pero un fin de semana mi familia decidió hacer una salida a la finca

donde estuviéramos al aire libre, jamás pensamos que justo ese día el alcalde hubiera tomado otra medida de aseguramiento como el cambio del día de mercado del día sábado para el día viernes para así impedir la aglomeración del pueblo y nuevamente los pico y cedula cambiaron para evitar el contagio; pero jamás se puso en consideración de la gente que este día de mercado se había cambiado cosa que los campesinos ingresaban con sus productos para la venta pero no fue posible el ingreso al pueblo ya que por orden del alcalde no se dejaría entrar a ninguna persona sin hacer la cuarentena, entonces ese día la gente decidió vender sus productos a las afueras del pueblo.

Al momento de salir al mercado y hacer el recorrido solo miré los ojos descubiertos de cada persona me impresiono mucho porque era mi primera vez que salía al mercado esto sí fue raro para mí al no poder mirar la expresión de la cara completa me hacía pensar que hacíamos parte del grupo revolucionario M19 ya que el nuevo saludo era por medio de los ojos, dirigiéndome a las salidas principales a comprar los productos al campesino al llegar no veía nadie la gente se había ubicado a los alrededores para vender sus productos, pero que tristeza mirar como la policía y los que prestaban guardia habían enviado a los señores a dos metros del lugar donde estaba la vía taponada, y al salir a comprar solo le daban media hora para hacer las compras esto si me hizo enfurecer ya que nadie es dueño del tiempo de las personas, hubo una mujer que me llamo mucho la atención con un comentario que decía.

“Se creen mucho porque están del otro lado y tienen plata, pero nosotros los campesinos somos los que trabajamos la tierra y si no fuera por el campesino hasta de hambre murieran, puede ser muy señor alcalde, pero para el también hay ya que él si nos autorizara para entrar fuera mejor las ventas, si estos productos se quedan tocara que llevárselos o venderlos por cualquier peso, no me parece justo” palabras textuales de la señora (F, Romero. Entrevista por celular 9 mayo 2021)

Estas palabras me conmovieron mucho porque todos dependemos de todos, cuando me dirigí hablar con ella me di cuenta que era una líder campesina de la vereda Tarabita y con grandes opiniones y diferentes puntos de vista, me di cuenta que ella ya había dialogado con el señor alcalde para que los dejaran entrar pero nunca les respondió con un sí, cada ocho días era la misma situación y yo no sabía qué hacer, pero recordé que tenía un amigo concejal y hable con él por teléfono y le comente la situación, había colocado este tema en evidencia el día de la reunión de concejales pero el alcalde solo le comento que no era posible y se abstenía a dar más respuestas a esta problemática que los campesinos debían de esperar hasta que todo esto pasara para volver abrir las vías.

En una entrevista que se le hizo a la señora Evila Caicedo presidenta de la junta del municipio de Almaguer nos mencionaba que hubo muchas familias que decidieron salir del pueblo e irse para las veredas donde estarían mejor y no tenían tanto inconveniente para salir y podían hacer los que les diera la gana, pero no se imaginaron que allá estaría la guerrilla y con ellos no se juega esa gente es más seria, más jodida y si no acatan las normas los matan. (E, Caicedo. Entrevista 9 de mayo 2021)

Yo seguía pendiente de mis estudiantes y con ganas de verlos, pero solo me imagina como sería su color de piel trigueño, moreno, mestizo, alto, bajito, gordo flaco, su forma de hablar, de pensar. Sentada en el computador tratando de organizar los audios para que fueran enviados al locutor y los trasmitiesen por la radio y los otros medios de comunicación, esperando que no se encontraran más inconvenientes ya que es un gran desafío que debía de enfrentar en esta pandemia en lo cual todo saliera bien. Considerando que ya era comprobado el contagio de una señora que había llegado de Bogotá al corregimiento de primavera los señores de la defensa civil habían optado por unas estrategias y charlas para contrarrestar el covid en corregimiento, veredas y el municipio.

Aquí se tuvo encanto la entrevista del comandante de la defensa civil:

Mencionando que ellos manejaron lo que fue la alta voz, programas radiales, se hizo brigadas de salud en las veredas y muy pendientes de los pagos del adulto mayor donde se colaboró en que se mantuvieran con los tapabocas, pero no me gusto cuando la gente que venía de la ciudad entro a la fuerza, tratándonos mal sabiendo que nosotros solo nos preocupamos por ayudar a que no se expandiera este virus. Y así es muy difícil trabajarle a la gente porque piensan que uno se está ganando un sueldo, arriesgando nosotros nuestra propia vida, dejando a un lado nuestra familia, diciéndonos palabras desagradables y hasta pegarnos cosa que se salieron de las manos. otra de mis sugerencias es que no estoy de acuerdo con que se habrán las discotecas, ni la fiesta en ninguna casa porque la gente no acata las reglas lo único que se consigue es propagar más este virus y para que la gente se concientice y crea que este virus existe es que se contagie algún familiar y así seguir con el uso del tapabocas y cuidados todos sabemos que la gente de este pueblo no cree que Covid – 19 existe. (F, Díaz. Entrevista telefónica a bombero 12 de mayo 2021)

Cuando escuche esta entrevista que la realice por WhatsApp, de porque no debíamos salir, aun sentí más miedo, nuestra vida había cambiado de un día para otro, debíamos de pensar comunitariamente no individualmente, dejar ese egoísmo que en algún momento sentido nuestro

corazón, aquí se llegó a pensar en el bienestar del otro sin conocerlo, se evidencio la solidaridad y la unión.

Con esta colaboración de la defensa civil todos estábamos tranquilos, pero el alcalde había sacado un nuevo decreto donde se manifiesta de no dejar entrar carros de alimentos, lo único que pensé y ahora que vamos a comer, nos vamos a enfermar, y con este virus sin poder salir todo este problema afecto la salud de las familias y en mi casa mi mama estaba triste, no sabía qué hacer, por unos minutos me senté en la banca del patio de mi casa a pensar y le preguntaba a Dios si esto que estaba pasando era una señal del cielo que los humanos debíamos de ser personas más nobles y de buen corazón, en lo cual teníamos que ayudarnos todos para poder sobrevivir en esta dura crisis de pandemia.

Cuando me dirigí a la tienda a comprar arroz me sorprendí con los precios, todo estaba muy caro y otros alimentos de tienda se estaban agotando, la comida se puso escasa y todo subió de precio en algunas familias se oía unos rumores que ya no tenían que comer, esto se puso en consideración con el alcalde y concejales donde se organizaron algunos mercados para darles a las familias más vulnerables del pueblo y veredas. este gran gesto de bondad de parte del alcalde me pareció muy noble ya que no imagine que aportaría una ayuda alimentaria a las familias para suplir la necesidad del hambre.



**Imagen 46.** Entrega de Mercados para las Veredas Casa Blanca y el Corregimiento el Tablón. En Tiempos de Pandemia Gómez (2021).

Cada día la situación estaba más complicada en mi familia se estaban agotando los víveres y en la tienda no había nada de grano, esto sí me ponía triste porque si no había que comer moriríamos de hambre, solo imaginaba si no nos mata el virus moriríamos por desnutrición, la situación estaba complicada en mi familia todos estaban de mal humor al no poder salir a finca a traer yuca, plátano, frutas ya que estos alimentos nos aportarían mucho al sostenimiento. Lo anterior no quiere decir que los comerciantes acataran las normas de la alcaldía, desobedeciendo los decretos del alcalde estaban saliendo para la ciudad a comprar mercado y vender en el pueblo porque ya no había que echarle a la olla, esto se había convertido en un gran negocio para las personas que tenían carro.

Además, los comerciantes que llegaban de la ciudad no hacían la cuarentena, salían de paseo por el pueblo, yo pensé que también me dejarían entrar al corregimiento del Tablón para hacer un dialogo con los niños, pero no fue así los grupos subversivos habían enviado panfletos diciendo que si no hacían cuarentena serian asesinados. Todo esto causó conmoción en el pueblo y los corregimientos así que los presidentes de la junta decidieron tomar nuevas medidas de prevención y no dejar entrar a ninguna persona así sea del corregimiento de al lado y mucho menos dejar que los docentes se acercaran a entregar las actividades a los niños, todo esto ya se habían acordado de que solo el secretario podía ingresar a dejar los talles de todos los grados de la institución.

Entonces me tocó aprender a vivir esta experiencia virtual porque ya no tenía otra alternativa, las cosas se habían salido de limite y en el pueblo se escuchaba rumores que la guerrilla estaba por secuestrar a un comerciante por no acatar las normas, además para mí no es lo mismo una clase virtual o por medio de talleres que estar en presencialidad solo el escuchar la voz del niño, sus sonrisas, sus experiencias, el conocimiento mutuo todo lo que involucra estar en una escuela y poder compartir con los pequeños ya que con el hecho de verlos se olvida de todo lo malo, pero bueno en estos momentos es conveniente acoger el trabajo virtual ya que es la única forma de aprender y afrontar la nueva educación en una circunstancia como esta y en un contexto que nadie presentía llegar y más aun con la ley respirándole en el cuello ya que esta gente permanecía informada de todos los movimientos que hacían las personas.

Por lo tanto, mi desarrollo de la práctica para mí iba bien pero no faltaba el inconveniente que se presentara en el transcurso de la semana con los talleres ya que para llamar a los niños era complicado porque no había señal o ellos no tenían tiempo, esto sí me ponía a repensar en una educación a distancia y que otra alternativa coger para colaborar con los estudiantes, pero yo a kilómetros y encerrada estaba sin salida y sin saber qué hacer ya llevábamos más cinco meses de

aislamiento, solo nos permitían las salidas por algunas horas siempre y cuando tuviéramos pico y cedula y lleváramos el tapabocas.

Al llegar a casa del secretario de la institución del Tablón me causo mucha curiosidad que no tenían tapabocas y la familia vende carnes y así querer evitar el contagio llego a pensar que no creen en el virus o les importa nada la vida de sus familias saludándolo a distancia con los ojos porque me dio miedo acercarme más entonces pensé que difícil resulta esto, cuando será el fin de este virus, será que los seres humanos estaremos acostumbrados a estar con el rostro vendado en muchos años y llego a mi mente cuando los dueños de los perros les colocan bozal que incomodo sería y en estos momentos estamos pasando algo muy similar al perro a diferencia que nosotros somos conscientes de lo que nos colocamos para cubrir el rostro y así protegernos del virus pero soy optimista y creo que en muy poco tiempo este virus quedaría para contarlo en nuestra historia y guardado en la memoria de cada uno de nosotros.

En unas llamadas que se les hizo a los niños los escuchaba tristes y desanimados y me preguntaban que cuando volveríamos a vernos ya que los talleres eran solo papel y lápiz además les traía mucha pereza estas palabras me hacían nudos en mi garganta sin saber que responderles con lágrimas en mis ojos les decía que todo esto iba a pasar y que en algún momento nos conoceríamos personalmente, esto me hacía sentir incomoda de no poder hacer nada para llegar a sus hogares, pero esta labor es la que me hace ser más fuerte cada día y que he aprendido constante de ellos ya que la educación tiende a cambiar con las nuevas metodologías y los docentes debemos estar ahí para la construcción de una buena educación a través de la virtualidad.

En una de las llamadas que realice a los estudiantes uno de ellos manifiesta estas palabras:

Profe yo quiero volver a la escuela, me hace mucha falta mis amigos para jugar, para contar chistes, el recreo y hacer las tareas en grupo yo a distancia no aprendo bien se me ha dificultado mucho la enseñanza de las matemáticas ya que estar en las clases es mucho mejor, mi familia y yo oramos para que este virus se vaya y podamos volver a la escuela (Y, Gómez. entrevista telefónica a estudiante 13 mayo de 2021)

Cuando escuché estas palabras solo pensaba si de verdad los niños lograrían aprender es un gran interrogante que tenía para mi vida y yo con las manos atadas sin poder hacer nada a causa del covid- 19 solo tocaba esperar que llegara la presencialidad para que la profesora a cargo de los chicos observara si habían aprendido durante la virtualidad, por unos segundos he llegado a pensar que los niños ya están acostumbrados a los talleres en casa, a pasar momentos con la familia la

cual apoya el desarrollo del aprendizaje, además en el momento que les tocara regresar a clases pienso que algunos estudiantes no regresarían porque ya han asumido tareas de apoyo en la familia o en la labor del campo, aquí se notara la interrupción educativa, es por ello que los docentes deben estar al pendiente de este proceso y apoyar a los estudiantes del al regreso a la escuela para fortalecer la educación en este corregimiento del Tablón.

Con respecto a los talleres que me envían los niños fue algo muy significativo ya que dentro de las carpetas estaban las cartas de los niños y me senté en la sala a leer cada una de ellas, sonriendo de las cosas tan maravillosas que escribieron me hicieron sentir feliz, y con más ánimo de que si podía desarrollar mi propuesta de práctica, yo pienso que ser docente es don que no todo el mundo tiene y yo en especial soy afortunada de conocer estos niños a través de la virtualidad.

Pero no puedo olvidar este inconveniente que se presentó con el paro nacional esto fue algo inesperado, pero nosotros seguíamos desarrollando el taller con los niños, en estos momentos de crisis económica, el covid y el paro nacional en el cual participaron los estudiantes de las universidades públicas apoyando las marchas yo la verdad no sabía qué hacer, esta incertidumbre que sentía a kilómetros de distancia por mí país, mis compañeros de la universidad al escuchar todas las barbaries que les hacían si la fuerza pública atrapara a un joven los llevaría a la muerte, con el solo hecho de imaginar mi corazón sentía tristeza y mis ojos llenos de lágrimas al mirar como entre nosotros mismos nos estábamos matando, solo pedía a Dios que esto terminara. Por unos minutos llegué a pensar en la difícil situación que estarían pasando los jóvenes y las personas que estaban apoyando el paro en las ciudades sentía angustia de no poder ayudar, pero con el pensamiento y el corazón apoyándolos desde la distancia una fuerza de valor que les enviábamos y algunos alimentos no perecederos que se le hizo llegar para apoyar la causa.

Cabe resaltar que para esos días difíciles de paro y pandemia la gente decidió salir a la calle a protestar apoyando las marchas de las grandes ciudades mi familia salió ya que la soledad se estaba apoderando de ellos y en mi hogar solo se observaban tristezas y una incertidumbre económica que nos estaba ahogando porque mi familia no podía salir a trabajar, a mi madre se le estaba cayendo el cabello del estrés y tenía una ansiedad por comerse las uñas, esto para mí fue duro porque me sentía en una callejón sin salida, por otro lado estaba la práctica que por unos momentos me había olvidado de los niños, tenía mi cabeza en muchos lugares pero siempre estaba con el ánimo muy alto ya que era lo más importante para poder afrontar esta dura situación que estábamos viviendo.

Almaguer fue el último municipio del Cauca donde ha llegado el virus y ya ha contagiado a más de seis personas, dos de ellas ya han fallecido, pero nosotros aun nos seguimos cuidando, el coordinador del hospital menciona que se han recuperado dos enfermos de Covid pero las comunidades de los corregimientos aun no abren vías ya que el cuidado es la base principal para evitar el contagio y yo sigo a la espera de los talleres finales y con ganas de que en algún momento pueda entrar al corregimiento para conocer a cada estudiante.

Cabe resaltar que esta pandemia y el paro no los esperábamos, pero es ahí donde los futuros etnoeducadores debemos enfrentar y tener alternativas para buscar nuevos métodos de enseñanza en lo cual no solo con talleres, e internet los niños pueden aprender; también se aprende desde el contexto y la casa en que se vive, aquí se evidencio el acompañamiento de los mayores que han jugado un papel fundamental en el desarrollo de las practicas pedagógicas en tiempos de pandemia. Habría que decir también que esta práctica fue difícil porque no tuve la mayor posibilidad de interactuar con los niños en presencialidad, todo fue a través de la radio y audio de celular, fue complicado porque sin conocer los niños y esperando que ellos lograran entender los talleres hicieron un buen trabajo, esta es una de las muchas experiencias que me faltaba por vivir y que jamás pensé tener en mi vida y que ahora estoy preparada para afrontar nuevas situaciones que vendrán en el trayecto de mi labor como futura etnoeducadora.

Después de haber culminado la Practica Pedagógica Etnoeducativa busqué un permiso con el señor de la junta del corregimiento El Tablón para entrevistar a dos padres de familia que aceptaron la visita, al mirar los niños salieron a correr a darme un abracito y me decían cosas tan hermosas que solo pensé como hubiera sido mi trabajo en presencialidad es un gran interrogante e inquietud que queda en mi memoria, compartimos unas horas donde jugamos y me decían tantas cosas la cual me llamo la atención cuando el niño me comento que estaba triste porque su amigo se había retirado de la escuela por culpa de la guerrilla, me quede en silencio y el niño solo sonrió con esa mirada tan dulce e inocente que tienen se despido pero antes de que se fueran les pregunte acerca de los talleres y si les hacía falta ir a la escuela.

Estos niños respondiendo con una gran sonrisa y me dijeron:

“Ya falta poco para que termine la pandemia y en la escuela nos volveremos a encontrar “. palabras textuales de Mayi Valentina Córdoba

Cada persona que paso por mi vida presente y a distancia y las experiencias que he tenido a lo largo de este trayecto han dejado huellas y una historia en mi existencia, donde conocí historias

simbólicas, tristes y en silencio todas estas forman unos grandes acontecimientos del pasado que viví y vivió la humanidad de acontecimientos reales.



*Imagen 47. Entrevista con los Padres de familia del Grado Cuarto de la institución Educativa el Tablón. Gómez, J (2021)*

## **CAPITULO V**

### **REFLEXION EN CLAVE ETOEDUCATIVA**

La pandemia cambió al mundo a causa de esta dura enfermedad. Nos aislamos socialmente, dejamos de ir a la escuela, a la universidad, al trabajo y se impusieron una serie de medidas que nos impusieron dejar por fuera de nuestro diario vivir; de pronto, sin aviso, esta pandemia nos aleja del espacio del aula, nos quitó nuestras herramientas de enseñar. Tuvimos que replantear los tiempos, las nuevas metodologías que nosotros los futuros etnoeducadores debíamos emplear y utilizar diferentes estrategias para el desarrollo de las actividades o hacer propuestas innovadoras, creativas y lúdicas, todas, en el escenario de la pandemia.

Como bien sabemos esta práctica pedagógica etnoeducativa me ha servido para dar a conocer como puede ser una educación a distancia con ayuda de la tecnología y algunos recursos como son la radio, el WhatsApp, el correo de voz, las cartillas o fotocopias las cuales nos han aportado a que esta educación no se estanque si no que siga fluyendo para que los niños puedan aprender más; también se puede decir que la radio ha jugado un papel muy importante para este desarrollo de

actividades que a través de ella se ha logrado enviar información para el trabajo de los talleres donde los niños puedan estar enterados de las noticias de lo que sucede en el país. Esto nos ayuda a nosotros como futuros etnoeducadores a que busquemos que la educación sea flexible y que beneficien la educación de los niños ya que no sabemos cuándo vaya a terminar esta pandemia.

También podemos decir que la familia ha jugado un papel muy importante en el desarrollo de los talleres en lo cual han compartido saberes en la tulpá y se ha logrado recopilar memorias olvidadas a través de diferentes actividades, en el que han participado todo el núcleo familiar, pero se ha encontrado algunas dificultades ya que para algunos niños el recibir los talleres el día indicado no ha sido posible porque viven muy lejos o los papas les toca trabajar para poder obtener dinero y comprar el mercado.

Por otro lado, puedo decir que la experiencia que tuve con las actividades que se desarrollaron con los niños fue buena y mala a la vez; buena porque los niños lograron entender los talleres y recuperar las memorias olvidadas de la identidad campesina, reconocer nuestra propia cultura y la de nuestro contexto y así fortalecer el pensamiento en los niños donde se permita generar procesos de aprendizaje ya que a partir de ahí se puede tomar una buena investigación en el cual se aprenda a caminar siguiendo las huellas de nuestros abuelos y así hacer un proceso de construcción de un pensamiento ancestral ya que se evidencio unos buenos trabajos los cuales están recopilados y guardados tanto en sus cuadernos como en su pensamiento; esto significo mucho para mí y quedo feliz por haber logrado el objetivo propuesto que es construir una memoria olvidada.

Así mismo, es importante evidenciar la memoria que es una herramienta pedagógica con la que nuestros mayores nos comparten y nos dan a conocer sus valores, sus tradiciones, las creencias, el territorio y enseñarles el amor por el cuidado de la tierra; ya que es parte fundamental en la vida de las personas rurales, porque gracias a ella nosotros sobrevivimos y con ella se obtienen los productos con los cuales todos nos beneficiamos ya que han sido los saberes ancestrales los resultados de los aprendizajes adquiridos desde nuestro hogar y su comunidad los cuales han definido la identidad campesina que hoy conservamos.

Como bien sabemos la Etnoeducación hace parte de este recorrido, ya que busca que nosotros como futuros etnoeducadores ayudemos a preservar la cultura propia de los pueblos, en este caso de los campesinos, que conozcan su historia verdadera, que valoren sus capacidades y recursos propios, que tengan los conocimientos ya que les permite retomar sus raíces, ser protagonistas de

su propia enseñanza y buscar a través de sus costumbres y tradiciones, la mejor forma para que los más pequeños aprehendan el “ser campesino”, respetando nuestra identidad con el propósito que se reconozcan como niños campesinos, que haya una relación con el territorio, con el proyecto de vida de ellos, su cosmovisión, aplicar sus saberes previos de la casa logrando ese vínculo día a día y ese amor por su identidad campesina.

Es importante resaltar que los campesinos somos personas que luchamos cada día por mantenernos y mantener a nuestra familia, por producir los alimentos que más consumimos, vendemos e intercambiamos en el pueblo por otros productos de los cuales no tenemos acceso, también se resalta el trueque de semillas para cultivarlos con el cual se identifica en función de los rasgos culturales ya que poco a poco se tiende a perder su tradición, su cultura con las nuevas generaciones y la idea es no dejar morir nuestras costumbres campesinas, la cosmovisión, la cultura, la chirimía, las danzas, las comidas típicas entre otras y hacer que cada vez menos personas dejen el campo y migren a las ciudades, que nos volvamos a convencer que trabajar la tierra es importante para el planeta y para nosotros, es maravilloso recordar las actividades que hacían nuestros ancestros de la siembra y la cosecha.

Es aquí donde las luchas campesinas siempre han permanecido vivas y se manifiesten a través de los saberes como legado familiar, resaltando los valores de lucha como las prácticas campesinas tradicionales siendo estos saberes y valores los que han permitido a la comunidad sobrevivir a los desafíos de la modernidad.

Cabe resaltar que la vida del campesino ha sido el descendiente del espíritu de lucha que mantuvieron los mayores por las tendencias de las tierras contra las explotaciones de la naturaleza, es aquí donde los aldeanos aún siguen en protección de los ecosistemas ya que implica la producción y la vinculación del campesino como representante dentro de su propio territorio, además de la participación del mismo en la conservación del medio ambiente la cual aporta elementos para el fortalecimiento, conocimiento de los niños y trascendencia de la comunidad.

Por otro lado, es importante que ayudemos a preservar la diversidad étnica- cultural propia de nuestro territorio. Además se dio la oportunidad de trabajar en esta región del Tablón; lo que fue la recuperación de identidad rural, ya que estos niños del grado cuarto antes les daba vergüenza identificarse como niños campesinos, porque no les gustaba la vestimenta, se avergonzaban de sus raíces, odiaban el trabajo de la tierra, no se identificaban como parte de una cultura, deseaban pertenecer a una clase social citadina, no les gustaba la vida campesina porque la televisión, la

radio y las personas que llegaban influyeron mucho en estos sectores y esto hace que los niños vayan dejando su identidad propia, su cultura, sus tradiciones a un lado.

Aquí se resaltar las palabras de alguna de las madres de familia que se lograron entrevistar : “hace años no recordaba las adivinanzas, las coplas y cuál fue el primer baile que hice en la escuela, tampoco sabía de dónde provenía mis raíces ancestrales y con este trabajo de mi hijo, en el cual le hice acompañamiento a los talleres recordé lo vivido en la escuela y las muchas tradiciones que mis abuelos me dejaron que no deseo olvidar y quiero compartirlas con mi hijo” palabras textuales de la madre de familia (G, Muñoz. Entrevista 15 mayo de 2021).

Otro de los padres de familia decía que las actividades estaban muy bonitas, muy bien explicadas y entendidas y así se lograría un buen trabajo en equipo con los niños, la experiencia que no me gusto fue en el momento de que el niño Nilson Leiva se llevó los talleres y jamás volvieron a mis manos, donde no pude evidenciar el trabajo que el desarrollaría con su familia, sus padres habían dialogado con el rector mencionado que el niño regresaría a la escuela en presencialidad.

Este trabajo en virtualidad fue difícil, pero se logró el desarrollo del proyecto en la cual la labor central del docente en estos tiempos de crisis, es facilitar caminos pedagógicos para que los estudiantes construyan significado, sentido de sus vidas y fortalezcan su identidad campesina por eso es importante que el docente se libere, aprenda y cambie su manera de enseñar ya que esta crisis significa cambio decisión y ruptura de todas las metodologías tradicionales que tienen para que los niños aprendan con facilidad.

## REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

Artistas del Acero Corporación Cultural. (30 de diciembre de 2021). La cultura Tradicional Campesina[video]. youtube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=pCPRPhDhj9o>

Arevalo, Javier Marcos. (2004). *la Tradición, el Patrimonio y la Identidad*[ versión PDF]. Obtenido de Paginas wep educativas:

<http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/mcheca/GEOPATRIMONIO/LECTURA2E.pd>  
cancion sobre la diversidad. (30 de 07 de 2011). yo estoy muy orgulloso[video]. youtube. Obtenido de [https://www.youtube.com/watch?v=4-kp\\_reDmU4](https://www.youtube.com/watch?v=4-kp_reDmU4)

Hall, S (1991) sujeto e identidad. argentina. (Barcelona: Editorial la Piqueta). Pág. 101-110

Guzñay1, J. I. (2014 ). Cosmovivencia o cosmovisión. *Universitas, Revista de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador*, 17.

Hammen, M. C. (28,29,30 de octubre de 2014). *Entre Memorias Haceres y Saberes*. (T. Colombia, Ed.) Obtenido de [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Entre\\_memorias\\_haceres\\_y\\_saberes\\_WEB%20\(3\).](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Entre_memorias_haceres_y_saberes_WEB%20(3).)

Ley 115 de 1994. (8 de Febrero de 1994). Por la cual se expide la ley general de educación.

DANILO MILAN. (19 de marzo de 2014). identidad,cultura y educacion[video]. yotube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=IEVtZfVv6-E>

Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 69-84. Obtenido de Redalyc.

ONU. (20 de Julio de 2013). Declaración sobre los derechos de los campesinos y de otras personas que trabajan en las zonas rurales.

Rojas, A., & Castillo, E. (2002). *Educación a los otros*. Popayán, Cauca: Universidad del Cauca.

Salazar, B., & Posada, V. (20 de Abril de 2017). *La identidad campesina y la estética del arraigo como resistencia*. Obtenido de Revistas.unilibre.edu.co:

<https://revistas.unilibre.edu.co/index.php/criteriojuridico/article/download/1632/1207>

Universidaddecostarica. (1 de Septiembre de 2016). *Pedagogía de la madre tierra: reconectarse con el vientre. [Archivo de Video]*.

Youtube.[https://www.youtube.com/watch?v=rUcikJqXNmU&ab\\_channel=universidaddecostarica](https://www.youtube.com/watch?v=rUcikJqXNmU&ab_channel=universidaddecostarica). Obtenido de Pedagogía de la madre tierra: reconectarse con el vientre.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS DE ENTREVISTAS

(A, Burbano. Entrevista personal 27 de abril 2021)

(A, Gómez. Entrevista al concejal 6 de mayo 2021)

(C, Díaz. Entrevista telefónica a estudiante 9 de abril 2021).

(C, Gómez. Entrevista personal 18 de abril 2021).

(C, Meneses. Entrevista 16 abril 2021).

(D, Ijaji. Entrevista a estudiante por celular 23 de abril 2021.

(D, Granoble. Entrevista personal rector 24 de abril 2021)

(D, Granoble. Entrevista 2 de abril 2021).

(E, Caicedo. Entrevista 9 de mayo 2021)

(E, Córdoba. Entrevista personal 30 de abril 2021)

(F, Sánchez. Entrevista al mayor 2 de mayo 2021).

(F, Romero. Entrevista por celular 9 mayo 2021)

(F, Díaz. Entrevista telefónica a bombero 12 de mayo 2021)

(G, Gómez. Entrevista personal 29 de abril 2021)

(G, Muñoz. Entrevista 15 mayo de 2021)

(H, Quiñonez. Entrevista 24 de marzo de 2021).  
(H, Quiñonez. Entrevista 2 de abril de 2021).  
(H, Quiñones. Entrevista 2 de abril de 2021)  
(H, Gómez. Entrevista personal 21 de abril 2021)  
(J, Verdugo. Entrevista personal 18 abril 2021)  
(L, Dilson. Entrevista por celular a estudiante 26 de abril 2021).  
(M, Meneses. Entrevista 9 febrero de 2021).  
(M, Pabón. Entrevista por celular, 5 de abril 2021).  
(M, Pabón. Entrevista telefónica 21 de abril 2021)  
(M, Burbano. Entrevista telefonica 16 de abril 2021).  
(N, Ortiz. Entrevista por celular 15 febrero de 2021).  
(O, García. Entrevista personal 21 de enero 2021)  
(O, Correá, Entrevista telefónica 2 de abril 2021).  
(Y, Córdoba. Entrevista telefónica a estudiante 26 de abril 2021).  
(Y, Gómez. Entrevista telefónica a estudiante 13 mayo de 2021)