

ENCUENTATE IMAGINA, SUEÑA Y LEE



YENIFER PAOLA LÓPEZ COBO

Asesora:

JUANITA DEL MAR VESGA PARRA

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN ETNOEDUCACIÓN

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES  
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN

POPAYÁN, JUNIO 2022

## AGRADECIMIENTOS

El presente trabajo fue realizado mediante la asesoría de la Maestra Juanita del mar Vesga Parra, a quien agradezco por compartir su conocimiento conmigo; gracias a su dedicación, tiempo y sobre todo paciencia, logré terminar de manera exitosa lo propuesto. Gracias por su apoyo.

A mi familia por haberme inculcado la humildad, el respeto, las ganas de salir adelante y sobre todo a no rendirme nunca, a valorar todo lo que con esfuerzo se logra. Gracias por brindarme ese apoyo emocional y amor incondicional que siempre estuvo por sobre todas las cosas.

A mi hijo Jonathan David por llegar a mi vida a poner todo en orden, pues ha sido mi mayor motivación para nunca rendirme, es el quien me recuerda que no hay obstáculos que detengan los pasos, gracias por hacerme la vida más bonita y espero poder llegar a ser un ejemplo para ti.

A mi mamá por impulsar esas ganas de triunfar, de estar incondicionalmente antes y durante toda la carrera. Fue quien me brindó compañía en todo momento, estuvo en las buenas y en las malas, confió en mis capacidades y vio en mí una guerrera; por eso y por muchas otras cosas, desde lo más profundo de mi corazón agradezco todos sus esfuerzos por verme salir adelante, compartir conmigo sus sueños y permitirme estar a su lado compartiendo los míos. Gracias por todo el apoyo.

Finalmente, quiero agradecer a mi abuela Soledad Muñoz; gracias a su gran labor como docente y a ver en ella una gran persona, al demostrar su cariño compartiendo su vida y hacerme parte de ella, decidí que mi profesión sería ser maestra.

## TABLA DE FOTOGRAFIAS

Fotografía 1.vía Corrales (tomada por Yenifer Paola López).....	11
Fotografía 2.escuela Corrales (tomada por Yenifer Paola López).....	12
Fotografía 3.patio escuela Corrales (tomada por Yenifer Paola López).....	12
Fotografía 4.docentes escuela Corrales (tomada por Yenifer Paola López).....	13
Fotografía 5.frente a la escuela Corrales (tomada por Yenifer Paola López).....	14
Fotografía 6.entrada escuela Corrales (tomada por Yenifer Paola López).....	14
Fotografía 7.patio escuela (tomada por Yenifer Paola López).....	15
Fotografía 8.restaurante escuela Corrales (tomada por Yenifer Paola López).....	15
Fotografía 9.salones escuela Corrales (tomada por Yenifer Paola López).....	15
Fotografía 10.los niños de Corrales (tomada por Yenifer Paola López).....	17
Fotografía 11.escribiendo reglas de clase (tomada por Yenifer Paola López).....	35
Fotografía 12.realizacion árbol de reglas (tomada por Yenifer Paola López).....	35
Fotografía 13.árbol de las reglas (tomada por Yenifer Paola López).....	35
Fotografía 14.recorriendo la vereda (tomada por Yenifer Paola López).....	37
Fotografía 15.camino a la vereda Corrales (tomada por Yenifer Paola López).....	38
Fotografía 16.descripcion vereda Corrales (tomada por Yenifer Paola López).....	38
Fotografía 17.trabajo de descripción (tomada por Yenifer Paola López).....	39
Fotografía 18.portadas libros (tomada por Yenifer Paola López).....	40
Fotografía 19.portada libro (tomada por Yenifer Paola López).....	40
Fotografía 20.mi vereda Corrales (tomada por Yenifer Paola López).....	40
Fotografía 21.describiendo a mi compañero (tomada por Yenifer Paola López)...	41
Fotografía 22.elaboracion árbol genealógico (tomada por Yenifer Paola López)...	42
Fotografía 23.mi familia (tomada por Yenifer Paola López).....	43
Fotografía 24.charla (tomada por Yenifer Paola López).....	45

Fotografía 25.narración (tomada por Yenifer Paola López).....	46
Fotografía 26.narración mi mamá y el café (tomada por Yenifer Paola López).....	47
Fotografía 27.leyendo la noticia (tomada por Yenifer Paola López).....	49
Fotografía 28.material entrevista (tomada por Yenifer Paola López).....	52
Fotografía 29.entrevista (tomada por Yenifer Paola López).....	52
Fotografía 30.grabando (tomada por Yenifer Paola López).....	53
Fotografía 31.elaboración de carteleras (tomada por Yenifer Paola López).....	56
Fotografía 32.compartir (tomada por Yenifer Paola López).....	57
Fotografía 33.exposición (tomada por Yenifer Paola López).....	57

## TABLA DE IMAGENES

Imagen1: el Cauca señalado en rojo

[https://es.123rf.com/photo\\_72499708\\_mapa-del-vector-de-la-regi%C3%B3n-del-mapa-editable-del-vector-de-cauca-colombia-divisiones-administrativas-.html](https://es.123rf.com/photo_72499708_mapa-del-vector-de-la-regi%C3%B3n-del-mapa-editable-del-vector-de-cauca-colombia-divisiones-administrativas-.html)

Imagen2: Piendamó en el Cauca

[https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Colombia\\_-\\_Cauca\\_-\\_Piendam%C3%B3.svg](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Colombia_-_Cauca_-_Piendam%C3%B3.svg)

## Contenido

INTRODUCCIÓN.....	6
1. RECONOCIENDO E IDENTIFICANDO MI CONTEXTO.....	8
1.1 Piendamó un territorio acogedor.....	10
1.2 Corrales un territorio de diálogo.....	12
1.3 Mi segundo hogar el Centro Educativo Corrales.....	13
1.4 Conociendo y reconociendo a los niños del Centro Educativo Corrales.....	18
2. LO APRENDIDO EN EL CONTEXTO DE LA ACADEMIA.....	21
2.1 La interculturalidad somos todos.....	21
2.2 La etnoeducación en la escuela.....	23
2.3 Construyendo el aprendizaje.....	25
2.4 Encuentate imagina, sueña, lee y escribe.....	26
3. SECUENCIAS DIDÁCTICAS PARA ENCUENTARNOS EN UNA BUENA PRÁCTICA.....	28
3.1 Primera secuencia didáctica: Conozco a mis compañeros y nos ponemos de acuerdo para compartir la escuela.....	33
3.2 Segunda secuencia didáctica: reconozco, leo y describo mi contexto.....	37
3.3 Tercera secuencia didáctica número tres: contando y narrando a los labores del campo nos vamos acercando.....	44
3.4 Cuarta secuencia didáctica: reporteros en acción desde el huerto a la puerta de tu casa.....	49
3.5 Quinta secuencia didáctica: me contaban los abuelos.....	54
4. REFLEXIONANDO Y ENCUENTANDONOS EN LO DESARROLLADO DURANTE LA PRÁCTICA. ....	59
Datos bibliográficos.....	66

## INTRODUCCIÓN

*Este trabajo corresponde a la sistematización de mi práctica pedagógica etnoeducativa (PPE) llamada encuentate imagina, sueña y lee que tuvo como tema principal el fortalecimiento de los saberes campesinos por medio de los procesos de lectura y escritura, en este escrito se hablará de una enseñanza más contextualizada para esta población que contribuye a la apropiación de su identidad y su contexto por medio de la lectura y escritura, construyendo una experiencia pedagógica en relación a su contexto, respondiendo a las necesidades que tienen, siendo oportuna para su realidad y que contribuye en el aprendizaje de lo que está en su entorno.*

Esta PPE nace a partir de la observación donde se llega a la conclusión de que muchas de las estrategias sobre cómo leer y escribir no están pensadas para responder las necesidades de los estudiantes de población campesina, dada la ausencia de esta información, quedándome el reto de pensar una manera de cómo transformar esta educación que no logra aportar al contexto campesino y de esta manera ir construyendo estrategias nuevas y algunas ya planteadas como base para el mejoramiento de la lectura y escritura, que puedan desde la casa y en su asistencia a la escuela ir construyendo su propio aprendizaje basado en sus experiencias, mirando el escenario propio y real de cada estudiante, pensando en cómo se puede mitigar esta problemática que día a día afecta principalmente al niño campesino.

Por supuesto los resultados obtenidos están estrechamente relacionados con la colaboración e interacción por parte de los estudiantes incluidos en el proceso, así como también la ayuda de la docente titular, todo lo cual conllevó a lograr los objetivos trazados.

El presente documento está organizado en cuatro capítulos: El primero llamado reconociendo e identificando mi contexto hace referencia al contexto en el que se realizó la práctica: el municipio de Piendamó, el distrito dos Corrales y el Centro Educativo Corrales. Teniendo en cuenta los elementos anteriores, el contexto, la población, el Plan de Vida y la problemática encontrada en el aula, se identificaron

los conceptos en los cuales me basé para desarrollar el segundo capítulo: lo aprendido en el contexto de la academia, donde se hace alusión a los conceptos que son importantes para el desarrollo del PPE, los cuales he aplicado a lo largo de cada actividad didáctica diseñada y desarrollada. Todo esto con el fin de fortalecer los conocimientos y los procesos de lectura y escritura de los niños y las niñas, a la vez que logran afianzar su identidad campesina.

En el tercer capítulo se presentan las secuencias didácticas que tiene por nombre secuencias didácticas para encontrarnos en una buena práctica, en donde desarrollé una serie de actividades para lograr fortalecer los saberes de la población campesina, planificando los temas que doy en mi proceso de enseñanza hacia los niños, tomando como elementos claves los contenidos, actividades, recursos y los resultados esperados partiendo desde preguntas y de saberes previos que tienen las niñas y niños, relacionándolo desde el inicio con su contexto; las enseñanzas parten de la observación de su vida cotidiana, donde la estrecha relación entre lo que sucede diariamente en sus casas, es decir relacionar la enseñanza a su contexto por medio del trabajo de textos escritos y orales.

El cuarto capítulo llamado reflexionando y encontrándonos en lo desarrollado durante la práctica, nos habla de qué fue lo que se logró con la PPE y cómo se llegó a esos objetivos que se tenían planteados en un inicio, ya para finalizar, presento una reflexión como etnoeducadora acerca de cómo fue el proceso en la práctica, la experiencia como docente practicante de etnoeducación y que aporta la etnoeducación a la sociedad en general.

## 1. RECONOCIENDO E IDENTIFICANDO MI CONTEXTO

Para poder reconocer e identificar el contexto donde desarrollé mi práctica etnoeducativa es necesario entender la esencia del ser campesino en un mundo diverso que requiere una resignificación profunda desde su sentir, desde su forma de pensar y actuar como sujeto que se construye de forma colectiva alrededor de un territorio lleno de historia y costumbres, como seres diversos e irrepetibles que los lleve a reconocerse desde su propia cosmovisión. Para poder entender esto se deben dar respuesta a estas preguntas que permiten un acercamiento a ese contexto. ¿Es importante reconocer e identificar mi territorio? ¿Cuál es el sentido de hablar de mi contexto? Pues bien, Colombia es un país bastante diverso en cuanto a población, agricultura, música, animales, etc. Un ejemplo de ello es la diversidad, la pervivencia a lo largo y ancho del territorio nacional de 68 lenguas nativas, entre ellas 65 indígenas (namtrik, nasayuwe, awa, arhuaco, toloro, kamsa, kakua, nukak entre otras) y dos lenguas criollas (creole y palenquera) y la lengua romaní del pueblo gitano. Alrededor de las lenguas, se han construido procesos sociales y de educación propia, de suma importancia para fortalecer, resistir y permanecer en los territorios.

Así como lo dice Mompotes 2019 “Conocer nuestro territorio es parte fundamental para construir identidad, pues de él podemos identificar su cultura, sus tradiciones, su gente, entender y comprender los fenómenos que se dan en cada rincón y por supuesto, este aprendizaje sobre el territorio es una manera de enriquecerse como persona. Hablar de un territorio implica mencionar desde lo más alto hasta lo más bajo, teniendo en cuenta todos los personajes que allí habitan, incluyendo su forma de vida: cómo conviven, de qué viven (en qué laboran), si tienen acceso a la salud, a la educación, etc.” (p.7)



Imagen1. El Cauca señalado en rojo.

Fuente:[https://es.123rf.com/photo\\_72499708\\_mapa-del-vector-de-la-regi%C3%B3n-del-mapa-editable-del-vector-de-cauca-colombia-divisiones-administrativas-.html](https://es.123rf.com/photo_72499708_mapa-del-vector-de-la-regi%C3%B3n-del-mapa-editable-del-vector-de-cauca-colombia-divisiones-administrativas-.html)

En el caso de nuestro territorio se habla de uno de los treinta y dos departamentos que tiene Colombia que es el Cauca el cual está ubicado al sur occidente del país entre las regiones andina y pacífica, limitando al norte con valle del Cauca y Tolima, al oriente con Huila, al suroriente con Caquetá, al sur con Putumayo y Nariño y al noroccidente con el Océano pacifico.

El Cauca está dividido en treinta y ocho municipios y noventa y nueve corregimientos, los cuales tienen la economía basada principalmente en la producción agrícola, ganadera, la explotación forestal, el comercio y la actividad pesquera; la actividad agrícola de este departamento se ha venido desarrollando y tecnificando en el norte del departamento sus principales cultivos son el café, la Caña, la coca, la amapola, el maíz, la papa, el plátano, el fique y la yuca.

Este departamento con mayor cantidad de población en zonas rurales, es el segundo de mayor población indígena y el quinto en cuanto al porcentaje de afrodescendientes. Además de la diversidad cultural derivada de la confluencia de estos grupos, el Cauca también cuenta con una importante variedad de recursos: más de un millón de hectáreas de bosques, 150 kilómetros de costa sobre el Pacífico, tres regiones naturales, todos los pisos térmicos, tres valles y cinco grandes cuencas hidrográficas.

### 1.1 Piendamó un territorio acogedor.



Imagen2. Piendamó en el Cauca.

Fuente: [https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Colombia - Cauca - Piendam%C3%B3.svg](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Colombia_-_Cauca_-_Piendam%C3%B3.svg)

Después de hacer esta ubicación en el mapa voy a hablar del municipio donde se desarrolló esta experiencia pedagógica. Piendamó es un municipio del Cauca el cual se encuentra ubicado en la zona centro, su cabecera municipal está sobre la carretera panamericana a 100 km de la ciudad de Cali y a 25 km de la ciudad de Popayán. Es el segundo municipio productor de café a nivel departamental, contribuyendo con la economía nacional con la exportación de las flores y características de sus paisajes.

Limita al oriente con el municipio de Silvia, al occidente con el municipio de Morales, al norte con el municipio de Caldon y al sur con el municipio de Cajibío. Piendamó cuenta con seis distritos con características particulares, tradiciones, cultura, oralidad y diversidad del pensamiento. La mayoría de los habitantes de estos distritos están ubicados en la zona rural debido a sus raíces de origen campesinas e indígenas.

El Plan de desarrollo de Piendamó 2016-2019 (Gallardo, 2016) describe que el municipio se ha caracterizado por su diversidad étnica y multicultural, con población mestiza (siendo esta mayoritaria) e indígena. En cuanto a grupos étnicos cuenta con la presencia de dos pueblos indígenas, el pueblo Misak y el pueblo Nasa. Hace unos años atrás cada una de estas poblaciones estaba ubicada en un territorio específico, pero hoy en día a cada uno de los distritos del municipio llega gente de diferentes lugares a la cual acogen y la hacen participe de la población que allí esté asentada

En cuanto a la economía, se puede decir que Piendamó es el segundo municipio productor de café a nivel departamental, permitiendo que se contribuya con la economía nacional con la exportación de las flores, su mayor producción de flores se presenta en los distritos dos, cuatro y seis. También produce, yuca, plátano, caña panelera, aguacate, maíz, frijol, lulo, tomate de mesa, hortalizas, piscicultura, pollos, gallinas, cerdos, equinos y fique. Estas actividades productivas se dan en todos los distritos, en unos con mayor producción que otros y algunos con mercados locales y otros nacionales e internacionales.

Por otra parte, también se encuentran lugares naturales que llaman la atención de los que allí habitan y, sobre todo, de los que vienen de afuera; uno de esos es el santuario de la virgen, unas cascadas, quebradas y ríos. Y muchos más lugares como este hacen que el territorio adopte el nombre de Piendamó un territorio acogedor.

## 1.2 Corrales un territorio de diálogo.



Foto 1: vía corrales.  
Autora: López, Yenifer Paola. (2022)

Como ya se ha mencionado el municipio donde se realizó mi practica es Piendamó, en la Institución Educativa Corrales está se encuentra ubicada en Corrales perteneciente al distrito dos del municipio de Piendamó, el cual está poblada por personas que se identifican como campesinas, la economía de esta vereda está basada en las flores y el café, pues es el segundo productor de flores en el municipio de Piendamó, pero también se destaca la producción y el sabor de su café; se pueden ver siembras de yuca, maíz, caña, aguacate y árboles frutales los cuales ayudan al sustento económico de la población.

Desde sus inicios Corrales tiene una población que se relaciona con el conflicto pues esté y otros distritos son receptor de víctimas del conflicto armado, pues son tomados por muchas personas como un lugar de paso para la población afectada por el hecho victimizante del desplazamiento.

### 1.3 Mi segundo hogar el Centro Educativo Corrales.



Foto 2: escuela corrales.  
Autora: López, Yenifer Paola. (2022)



Foto 3: patio escuela corrales.  
Autora: López, Yenifer Paola. (2022)

El Centro Educativo Corrales cuenta con tres sedes, una ubicada en la vereda la Florida, otra en la vereda Octavio y la sede central la de la vereda Corrales, ubicadas en el municipio de Piendamó, en la zona rural, de carácter mixto, con jornada mañana, atiende a una población desde 5 años con estudiantes de

preescolar y grados de primero a quinto de básica primaria en todas las sedes educativas. La sede Corrales actualmente cuenta con 72 estudiantes que están distribuidos entre los grados de transición a quinto; la institución cuenta con cuatro profesoras y la coordinadora que se encuentra en la sede todo el tiempo, cada una encargada de un grupo.



Foto 4: docentes escuela corrales.  
Autora: López, Yenifer Paola. (2022)

El Centro Educativo ha servido al distrito dos desde el 15 de junio de 1939 permitiendo que las niñas y los niños puedan cumplir con su derecho a una educación gratuita y de calidad, la escuela se encuentran junto a la carretera que conduce de Piendamó a Morales en una vía pavimentada, actualmente la escuela ha cambiado mucho desde su creación pues la escuela en sus inicios era una ramada, luego se hicieron tres salones donde se trabajaba multigrado, pero por la necesidad de que aumento la población estudiantil se fueron construyendo el resto de salones con la ayuda de la comunidad y de la docente y actual coordinadora Amparo Chicangana, la cual ha trabajado muy duro para conseguir lo que actualmente tiene la escuela.

La escuela de Corrales está ubicada en una zona amplia, la cual ha permitido que se puedan hacer más salones y lo que sea necesario para que las niñas y los niños tengan un espacio agradable y cómodo para ellos; actualmente la

institución cuenta con los cuatro salones transición y primero en un salón, segundo y tercero en otro, cuarto en un salón y quinto en un salón, una biblioteca la cual están arreglando pues está llena de materiales educativos que ya están dañados, algunos no están actualizados y varios materiales que pueden servir a las docentes, un salón de reuniones o para realizar eventos culturales, una sala de informática a la cual se le está haciendo uso, un restaurante escolar, la sala de profesoras, la oficina de la coordinadora, una cocina, los baños de niñas y niños y una cancha amplia con bastante zona verde.



Foto 5: frente a la escuela corrales.  
Autora: López, Yenifer Paola. (2022)



Foto 6: entrada escuela corrales.  
Autora: López, Yenifer Paola. (2022)



Foto 7: patio escuela.  
Autora: López, Yenifer Paola. (2022)



Foto 8: restaurante escuela corrales.  
Autora: López, Yenifer Paola. (2022)



Foto 9: salones escuela corrales.  
Autora: López, Yenifer Paola. (2022)

Dentro de los aspectos que resaltan en el Proyecto Educativo Institucional del Centro Educativo Corrales se tiene dentro de su misión “la formación de ciudadanos del mañana, en un ambiente familiar de convivencia, de paz, de respeto mutuo, de libre pensamiento, con una mentalidad política democrática, así como con valores éticos y morales que les permitan ser miembros íntegros de la sociedad, de preservar, proteger y mejorar el medio ambiente y los recursos naturales del entorno; de igual manera es misión del Centro Educativo, la formación académica del educando en la renovación, el desarrollo de talentos humanos con el compromiso de ser un Centro Educativo socialmente democrático y participativo; el bienestar social de la comunidad educativa será el principal valor y principio que se rige en el centro”(tomado del proyecto educativo institucional).

Su visión “considera los siguientes aspectos: la formación de personas integras con espíritu de liderazgos comprometidos con el mejoramiento de la calidad de vida y el desarrollo de sus comunidades. Se trabajará en equipo aprovechando la creatividad de los educandos, educadores y directivos que forman parte del centro educativo; el Centro Educativo Corrales tendrá la responsabilidad social en la prestación de sus servicios Educativos impartidos a niños y niñas de diferentes grados de la educación preescolar y básica primaria” (tomado del proyecto educativo institucional)

.

#### 1.4 Conociendo y reconociendo a los niños del Centro Educativo Corrales.



Foto 10: Los niños de corrales.  
Autora: López, Yenifer Paola. (2022)

Desde que llegué a la Institución fui bien recibida por la coordinadora Amparo Chicangana Chicangana quien es especialista en gerencia educativa, la profesora María Edith Valencia y la profesora Mari Celi Valencia quienes me brindaron su apoyo incondicional y respeto en cada una de mis clases y mi forma de trabajar con los niños. Son profesoras a las que les gusta su labor, que les apasiona enseñar. La profesora Mari Celi Valencia estudio en la normal, la profe María Edith Valencia es licenciada en básica primaria con una especialización en lúdica, deportes y proyección a la comunidad, ellas llevan más de 12 años como profesoras en la institución compartiendo su conocimiento y experiencia con diferentes estudiantes y colegas. Durante la práctica etnoeducativa pude notar que a la coordinadora Amparo le tienen mucho aprecio, respeto y admiración pues los

padres de familia y los niños, tienen un trato y una forma especial al referirse a ella.

El grupo de estudiantes con el que realicé la práctica fue el grado quinto, el cual está conformado por 6 niños y cuatro niñas, con edades de 9 a 10 años. Los estudiantes son hijos de padres caucanos, algunos vienen de las veredas cercanas, otros de Páez y Cajibío; se caracterizaron por ser honestos, respetuosos, amables, con unas ideas claras sobre lo que es trabajar en el campo, con sueños e ideas admirables. En el salón la mayoría de los niños se identificaron como campesinos, pero también se encontró un niño que dice ser indígena Nasa y otra niña que pertenece a el resguardo indígena Misak pero que se reconoce como campesina al igual que su madre, ya que ella dice que solo es indígena su papá que es el quien esta activamente en el territorio, habla su lengua y viste su traje tradicional. Teniendo así un grupo de niños muy variado, con unos pensamientos, culturas y costumbres diferentes.

Los niños y las niñas son muy activos y participativos durante el tiempo que se fue desarrollando la práctica pedagógica; mostraron un gran interés por las actividades propuestas, tales como conocer la historia de la vereda, hacer trabajos manuales y otras actividades que los ponen a pensar; en el aula y fuera de ella, ellos quieren siempre dar su opinión, como una manera de expresar lo que sienten y piensan.

Desde el ingreso a la institución y durante mi acercamiento a los niños noté el problema de lectura y escritura el cual traté de ayudar a mejorar, pude observar que en la parte de la escritura se estaban haciendo trabajos para reforzar este problema, pero el interés de los padres en el proceso era escaso pues en algunas zonas rurales se dan los casos de que los encargados de los niños no cuentan con el tiempo necesario para apoyar las tareas escolares. En este sentido, las asesorías o las clases se dan en un solo espacio que es la escuela, de ahí hacia afuera no tienen mayor refuerzo ni motivación para practicar la lectura y escritura.

Otro factor de incidencia en el bajo interés por la lectura y la escritura identificado a partir de las observaciones realizadas en las familias de las niñas y niños, es que en las familias se dedican solo a trabajar en el campo todo el día haciendo a un lado los niveles educativos que les faltan por eso ayudar o contribuir en las tareas de los estudiantes se vuelve una labor de gran dificultad, haciendo que sea compleja la tarea de ayudar a los niños. Por otra parte, la situación es un poco diferente en los hogares conformados por familiares cuyo nivel académico es más amplio y, por tanto, transmiten más apoyo a los niños y las niñas, por lo que estos tienden a ser más participativos e interesados por las actividades que elaboran desde la escuela.

Se puede concluir que conocer nuestro territorio es parte fundamental para construir identidad, donde la educación será ese instrumento para recuperar, recrear y consolidar su esencia cultural en estas nuevas generaciones; el sentido de hablar de mi contexto en este escrito es poder identificar la diversidad que se encuentra en él y cómo ha sido la lucha por la pervivencia a lo largo y ancho del territorio. El sentido de lo que se identifica de mi contexto son las personas que se encuentran en el lugar, cuáles son esos valores que transmiten y se reproducen, entendiendo como los miembros de esta sociedad afianzan su cultura, su identidad a los que vienen.

También se pudo evidenciar que los procesos de lectura y escritura están en gran medida entendidos como un desarrollo mecanizado que no permite que las niñas y los niños se expresen y se cuestionen, haciendo que ellos se desmotiven al solo mencionar estas actividades, cortando así su imaginación, el pensamiento en el momento de escribir y la habilidad de exponer sus ideas.

Es entonces de gran importancia que los estudiantes inventen y produzcan textos de acuerdo con su contexto sociocultural, siendo ellos los autores de su propia exploración del medio que los rodea, para lograr una escritura desde otra dimensión, ligada a la capacidad de expresarse desde su propio sentir, ser y vivir.

## **2. LO APRENDIDO EN EL CONTEXTO DE LA ACADEMIA**

En este capítulo se hace alusión a los conceptos que fueron importantes para desarrollar mi práctica pedagógica etnoeducativa, los cuales apliqué a lo largo de cada actividad didáctica diseñada y desarrollada. Estos conceptos son: interculturalidad, etnoeducación, constructivismo, lectura y escritura. Todo esto con el fin de fortalecer los conocimientos y los procesos de lectura y escritura de los niños y las niñas, a la vez que lograban afianzar su identidad campesina.

### **2.1 La interculturalidad somos todos.**

Colombia es un país rico culturalmente; vivimos en un espacio amplio, lleno de grandes cosas las cuales podemos disfrutar, sentir, expresar, pero, sobre todo, compartir. Es la segunda nación más biodiversa del mundo; también cuenta con diferentes climas y dependiendo del mismo, se dan distintas comidas, animales, plantas, etc.

Así mismo, la interculturalidad somos todos; es cada quien con sus cualidades, capacidades, diferencias y aportes al crecimiento personal y colectivo dentro y fuera de las comunidades indígenas, afrodescendientes, campesinas, mayoritarias etc. Toda la población colombiana hace parte de ella.

Es por eso que el ser campesino, en una sociedad pluralista donde la diversidad comprende gran cantidad de sujetos con distintas realidades y contextos, es necesario profundizar el reconocimiento del ser campesino como sujeto histórico con saberes y prácticas ancestrales, y sus formas de ser en un mundo diverso, desde su cultura, de sus formas de expresión, de intereses, de cosmovisiones, de arraigo entre otros.

En relación a lograr avances significativos del reconocimiento del ser campesino en un mundo diverso y heterogéneo, como sujetos con estrecha relación en su territorio nos dice la ONU, (2013), “Un campesino es un hombre o una mujer de la tierra, que tiene una relación directa y especial con la tierra y la naturaleza a través de la producción de alimentos u otros productos agrícolas. Los campesinos

trabajan la tierra por sí mismos y dependen sobre todo del trabajo en familia y otras formas en pequeña escala de organización del trabajo. Los campesinos están tradicionalmente integrados en sus comunidades locales y cuidan el entorno natural local y los sistemas agroecológicos”. (p.2)

Dado lo anterior, es indispensable reconocer su papel en condición de sujetos que han logrado procesos históricos y culturales desde épocas remotas. Sin embargo, han sido víctimas de múltiples factores, entre ellos la violencia, falta de oportunidades, ya que a medida que las ciudades se industrializan cada vez más, son mínimos los reconocimientos que se le dan al valor de su trabajo constante y al significado de sus tradiciones.

Por tal razón, en la actualidad la esencia del ser campesino en un mundo diverso requiere una resignificación profunda desde su sentir, desde su forma de pensar y actuar como sujeto que se construye de manera colectiva alrededor de un territorio lleno de historia, de usos y costumbres, como seres diversos e irrepetibles que los lleve a reconocerse desde su propia cosmovisión.

Sin embargo, la discriminación es un hecho muy lamentable que ha permanecido en los diferentes grupos sociales precisamente por desconocer este tipo de culturas. El estar ajeno a ese conocimiento hace que algunas personas se expresen de la manera menos adecuada hacia los demás, ya sea con apodosos malintencionados, burlas de muy mal gusto, ofensas y demás insultos la dignidad humana y los derechos humanos se ven violentados al estar sometidos a este tipo de actos.

Por otro lado, desde la diversidad en el ámbito escolar la identidad juega un papel fundamental en los procesos educativos, pues esta debe corresponder a las diferentes visiones de mundo que interfieren en la escuela. Es así que puedo decir que el acto de orientar a un grupo de estudiantes va más allá de impartir saberes, es retroalimentar el pensamiento de acuerdo a las ideas y conocimientos previos que reposan en la memoria de las diferentes culturas, en nuestro caso, el de la cultura campesina. La educación no debe ser vista como un proceso tedioso sino

como una oportunidad para hacer del saber una experiencia para comprender el mundo desde las perspectivas propias y ajenas que se transforman cuando entran a formar parte del otro.

En consecuencia, conviene tener presente que en ese entorno donde hay diversidad de culturas, de conocimientos, de personas, de pensamientos, las niñas y los niños pueden estar bien no solo con ellos mismos sino con los demás. Que esa relación que van a fortalecer no solo sea de compañera a compañero sino de amigos, de hermanos, de confianza; que puedan contar el uno con el otro sin importar de dónde vengán, cómo visten, hablan o piensan; inclusive, qué edad tengan; porque de eso se trata la diversidad cultural de no aislar al otro por cómo piensa, viste o actúa; sino todo lo contrario, de acogerlo y respetar eso que piensa, sienten y hacen.

## **2.2 La etnoeducación en la escuela**

En Colombia los grupos étnicos (indígenas, afro, raizales, palenqueros y room) cuentan con una legislación que permite su reconocimiento cultural, político y territorial, es además una oportunidad que deja avanzar en propuestas educativas basadas en su cultura y cosmovisiones; tal como lo explica la ley 115 la etnoeducación es la educación de grupos étnicos y pueblos que integran una nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua y unas tradiciones.

Es si como tomo a la etnoeducación como base primordial para esta práctica pedagógica, pues tal como lo afirma MEN,(2007),“La tradición oral y el vocabulario del campo expresan cómo los campesinos entienden el mundo, no solo es la historia y herencia de una comunidad sino una relación de pertenencia, apropiación y construcción de territorios” (p.35) Es así como la etnoeducación respeta a esta población campesina generando independencia y creando procesos tanto individuales como colectivos que tiene como principios la autonomía que es vista como el derecho de esta población para desarrollar sus procesos educativos, la participación comunitaria como esa capacidad para orientar, desarrollar y evaluar los procesos etnoeducativos desde su autonomía, la

flexibilidad vista como esa construcción permanente de estos procesos acordes con valores culturales y las necesidades de esta población y la diversidad que son esas formas de ver, concebir y construir el mundo.

La etnoeducación es una propuesta educativa que tiene como principio la interculturalidad y, por lo tanto, recoge lo mencionado anteriormente sobre las características de la diversidad y la necesaria convivencia. La política de etnoeducación plantea en el decreto 804 de 1995, en su artículo 3º, que se deben incluir propuestas etnoeducativas en los planes de desarrollo educativos en donde habiten los pueblos étnicos, las cuales deberán tener en cuenta sus necesidades y capacidades, como por ejemplo la formación de docentes, promover la investigación, publicar materiales etnoeducativos, fortalecer procesos comunitarios, proteger los idiomas propios, entre otros, los cuales son aspectos fundamentales para el desarrollo de todo lo que propone.

Junto con la interculturalidad, en la legislación también se ha establecido un conjunto de principios, que generan mayor claridad de lo que se trata y se quiere con la etnoeducación. Estos son: integralidad, participación comunitaria, flexibilidad, progresividad, solidaridad y autonomía.

También es necesario entender la etnoeducación así como lo plantea García, (2017) “la Etnoeducación como un proyecto que exige el reconocimiento de la condición de pluralidad de la sociedad en su conjunto; implica también trabajar hacia nuevos desarrollos que nos permitan ser cada vez más incluyentes y dar respuesta a las múltiples expresiones de la diversidad de nuestra sociedad, así como a las muchas formas de negarla que aún perviven en esta sociedad inmersa en la globalización”. (p.62)

En conclusión, la etnoeducación es una política cuya fuerza está dada en su aplicación a la formación de niños y niñas, orientándolos para que tengan un espíritu crítico y de esta manera aporten a la solución de las problemáticas de la comunidad a partir del análisis y comprensión del entorno. De este modo, pretende ser el eje central del currículo desde la primaria, de tal forma que se forje

una nueva generación que aporte a la construcción de una sociedad más consciente y respetuosa de la diversidad.

### **2.3 Construyendo el aprendizaje.**

Estos planteamientos son coherentes con lo que propone la corriente del constructivismo porque según Piaget 1969 es un modelo pedagógico en donde la construcción que hace el ser humano del conocimiento, se da con base en los saberes previos que adquiere en su entorno con la cotidianidad.

Este modelo constructivista ve a la educación como un proceso de acompañamiento en el que el docente brinda al alumno las herramientas y el soporte para llevar a cabo el aprendizaje, plantea que, para que el aprendizaje se produzca en óptimas condiciones el entorno del niño debe ser propicio y adecuado respecto a su nivel de experiencia y desarrollo mental, pero además debe ser afín a sus intereses. Esto se debe a que un conocimiento solo es perdurable, cuando se puede poner en relación con saberes previamente adquiridos; marcando una diferencia a esos métodos tradicionales que plantean la enseñanza como la trasmisión del saber de la cabeza del docente a la cabeza del alumno por medio de la memorización.

En este proceso de aprendizaje constructivo el docente cede su protagonismo al estudiante quien asume el papel fundamental en su propio proceso de formación, aquí el docente es un facilitador o acompañante y no como el de una autoridad poseedora de la sabiduría si no como quien acepta e impulsa la autonomía e iniciativa de sus alumnos.

Este aprendizaje debe entenderse como la reconstrucción de saberes culturales, partiendo de los conocimientos previos y permitiendo su reorganización interna. El aprendizaje se produce cuando lo sabido por el alumno entra en conflicto con el nuevo conocimiento, dándose así un reacomodo de su visión de lo aprendido.

Pero con el paso del tiempo y con las bases que se tienen de las teorías constructivistas, se ve cómo se va quedando a un lado la lógica lineal y

unidireccional que inicia con el docente y se dirige al estudiante exclusivamente en este sentido. Con estas ideas claras de educación en el años 2006 se pasa al llamado modelo pedagógico dialogante el cual según Julián de Zubiría tiene como propósito el desarrollo y no solo el aprendizaje. Reconociendo el papel activo que tiene el estudiante en el proceso de aprendizaje y le da valor al rol que cumple el docente, quien asume que el conocimiento puede ser construido dentro o fuera de la escuela.

Desde esta perspectiva, existe una idea sobre el dialogo en el proceso lector. La lectura es un proceso dialogante, en el cual el objetivo primordial se centra en un trabajo en el que se garanticen mayores niveles de pensamiento, afecto y acción.

Puedo decir que el modelo dialogante posee tres dimensiones: la primera dimensión está ligada con el pensamiento, la segunda con el afecto, la sociabilidad y los sentimientos; y la última con la praxis y la acción, en función del sujeto que siente, actúa y piensa. En un lenguaje cotidiano se puede expresar que la escuela está obligada a enseñar al ser humano a pensar, a amar y a actuar.

Teniendo en cuenta lo planteado sobre el constructivismo y la pedagogía dialogante es importante destacar la relación existente entre la lectura y la escritura con la forma como se construye el aprendizaje de estas habilidades, cuyas características veremos a continuación.

#### **2.4 encuentate imagina, sueña, lee y escribe.**

*“no se escribe para ser escritor ni se lee para ser lector. Se escribe y se lee para comprender el mundo.” Juan José Millas 2000.*

El lenguaje es el medio por el cual las personas se comunican y transmiten ideas, opiniones y conocimientos; es una de las herramientas más importantes en el proceso de aprendizaje de todo niño y es donde se da su primera relación de afecto. Por tanto, leer y escribir son realmente importantes para desarrollar e incrementar el aprendizaje general. Si desde los primeros años de vida el niño

está relacionado o involucrado con la lectura y escritura, esta se dará de forma natural.

La lectura y escritura son habilidades humanas y al mismo tiempo son capacidades que toda persona puede adquirir; estas van más allá de comprender símbolos puesto que implican también entender para qué se usan en el mundo social y cultural, y el proceso cognitivo que conlleva.

Teberosky, A (1996) plantea que se debe desarrollar un intercambio de ideas entre maestro- estudiante a fin de enriquecer el conocimiento y comprender que es aquello que sucede dentro del niño, para que pueda tener una libertad y optar también por el medio natural como una fuente de aprendizaje, que cada día aporta a la construcción de nuevos conocimientos. Eso mismo se quiere con la adquisición de la lectura y escritura que se dé una participación activa de las niñas y niños para comprender el mundo y el contexto que los rodea en este caso es el campesino.

Es así como Ferreiro, E (1979) nos dice que la lectura es un proceso interactivo donde el lector usa la información del texto y lo relaciona con su experiencia; es así como la lectura se relaciona con los saberes de la población campesina para poder partir la enseñanza desde sus experiencias y sus saberes del campo, con esto se puede decir que saber leer no es solo poder decodificar un conjunto de grafías y pronunciarlas de manera correcta, sino que fundamentalmente se trata de comprender aquello que se lee, lo que incluye identificar la idea que quiere comunicar el autor y el propósito que lleva a desarrollar dicho texto.

De esta manera Teberosky, A (1994) dice “la lectura es la primera tecnología mental porque es un medio través del cual el ser humano logra procesar información por medio de códigos gráficos integrando procesos importantes como la comprensión y el análisis”. Es así como al relacionarlo con la escuela vemos que la lectura va más allá de una simple comprensión del texto en sentido literal sino también en sentido figurado, es decir que las niñas y los niños puedan extraer de la lectura una enseñanza que puedan aplicar o que les aporte en su vida, en

este caso se puede decir que por medio de la lectura los niños tendrán aportes a su contexto, su familia y su comunidad.

Así mismo Goodman, K (1996) plantea que la escritura es tomada como una de los más grandes inventos humanos. Es un símbolo de materialidad comunicativa verbal o no verbal y por medio de ella las niñas y los niños pueden expresar sus sentimientos, escribir sus historias, la historia del lugar donde vive, y comunicarse con quienes socializa, es decir que sin la escritura no se tendría un registro de muchas historias que han marcado a toda una sociedad.

Al tener claro el proceso del lenguaje, de cómo se desarrolla la lectura y la importancia de la escritura se puede concluir que la alfabetización va más allá de la adquisición del código, donde la lectura y escritura serán ese puente que permite unir y fortalecer los saberes del campo por medio del lenguaje permitiendo la posibilidad de comprender el mundo de diversas formas.

En conclusión, los docentes no solo les deben dar herramientas a las niñas y niños para realizar escritos y leer textos; se les debe invitar a reflexionar y hacerlo con ellos, de esta forma los posibles lectores, escritores y receptores serán más competentes y aplicados. Por otro lado, la etnoeducación es una política de educación humana y solidaria, que les enseña a las personas a hacer conciencia de su entorno, a reflexionar sobre lo que se está haciendo y a innovar sobre los diferentes métodos de aprendizaje basados en su propio contexto.

### **3. SECUENCIAS DIDÁCTICAS PARA ENCUENTARNOS EN UNA BUENA PRÁCTICA**

En el desarrollo de mi práctica decidí trabajar las secuencias didácticas las cuales son el resultado de establecer las actividades de aprendizaje que tiene un orden entre sí, que están encadenadas, interrelacionadas y orientadas a la elaboración de un producto final que responda satisfactoriamente a la práctica social y cultural que le da sentido, permitiendo generar procesos cognitivos favorables para lograr los objetivos de aprendizaje. Son una forma de planificar los temas que doy en mi proceso de enseñanza hacia las niñas y los niños, tomando como elementos

claves los contenidos, actividades, recursos y los resultados esperados partiendo desde preguntas y de saberes previos que tienen las niñas y niños, relacionándolo desde el inicio con su contexto; las enseñanzas parten de la observación de su vida cotidiana, donde la estrecha relación entre lo que sucede diariamente en sus casas y el campo dan lugar a enseñanzas de distintas materias en este caso el español, pero también articula sociales, artística y ciencias, es decir es un proyecto interdisciplinar que abarca las áreas mencionadas, las cuales se utilizaron como una herramienta para fortalecer los saberes de la población campesina, es decir relacionar la enseñanza a su contexto.

Para construir estas secuencias didácticas fueron tomados algunos estándares que se utilizaron como esos referentes que permiten evaluar los niveles de desarrollo de las competencias que van alcanzando las niñas y niños en el transcurrir de su vida escolar. Para el MEN 2006 “Una competencia ha sido definida como un saber hacer flexible que puede actualizarse en distintos contextos, es decir, como la capacidad de usar los conocimientos en situaciones de aquellas en las que se aprendieron” (p. 12)

En la producción de textos orales o exposiciones desarrollados con los estudiantes se organizaron sus ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta su realidad y sus propias experiencias, también seleccionaron el léxico apropiado al plan de exposición así como al contexto comunicativo para poder llegar a producir un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.

En la parte de los textos escritos que es lo que más se desarrolló en las secuencias se eligió un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta cuál es su propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto; también se produjeron las primeras versiones de un texto, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos y para finalizar se

reescribió el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por los compañeros y la docente.

También reconoció los diferentes usos que se le da a la tierra y a los recursos naturales en su entorno y en otros, permitiendo que clasificaran y describieran diferentes actividades económicas en diferentes sectores económicos y reconocieran su impacto en las comunidades.

En la parte de la lectura las niñas y niños leyeron diversos tipos de textos literarios como relatos mitológicos, leyendas, cuentos y narraciones, reconociendo, en estos textos, elementos tales como tiempo, espacio, acción y personajes, también permitió proponer hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como el título, tipo de texto, época de la producción, etc. Reconocieron la importancia de los aportes de algunos legados culturales de las personas de la comunidad en diversas épocas y entornos, dando respeto a sus saberes culturales.

Las ciencias sociales ya que aprendieron, identificaron y conocieron del contexto en que se encuentran, permitiendo que ubicaran lugares, que identificaran las veredas cercanas y sus divisiones, de esta misma manera en el área de historia ya que para poder desarrollar gran parte de nuestros temas se necesitó recurrir a las historias de los mayores para así entender el porqué de su identificación como campesinos y el cómo surgen sus saberes y cuáles son, también entran las ciencias naturales ya que al conocer el contexto pudieron identificar y conocer las siembras de cada hogar permitiendo un aprendizaje más amplio sobre el uso y producción de los tipos de plantas o arboles de la vereda y con articulación en artística ya que los niños realizaron, dibujaron, pintaron, crearon y diseñaron materiales para entender la noción de contexto la cual abarcó factores culturales, económicos e históricos.

También se caracterizaron los medios de comunicación masiva permitiendo que reconocieran sus características y diferencias, dejando que los estudiantes pudieran producir textos orales y escritos con base en la información recogida de

los medios y por ultimo socializaran, analizaran y corrigieran los textos producidos con la información tomada de estos.

Como ya lo dije anteriormente esta práctica contó con cinco secuencias didácticas cada una de ellas con temas y actividades diferentes. Esta metodología fue aplicada para tener un orden de las ideas en lo que enseñé El tema principal del trabajo contenía subtemas y cada uno de ellos un inicio, desarrollo y cierre, todo eso con el fin de tener un proceso continuo que no se volviera monótono y poder tener la participación de los niños y las niñas. Además, para evaluarme, evaluarlos y reflexionar sobre lo que se hizo.

Mi practica etnoeducativa llamada **encuentate imagina sueña y lee** estuvo enfocada en fortalecer los saberes de la población campesina de la vereda Corrales la cual desde sus inicios se ha dedicado a los labores del campo como la agricultura (café, plátano, maíz, frijol y yuca ) flores, pollos y ganadería, los habitantes de esta vereda y sus saberes sobre el campo, las plantas, los animales y el territorio son elementos de los conocimientos que han conformado la identidad del ser campesino; los cuales tienen una relación directa y especial con la tierra y la naturaleza a través de la producción de alimentos y otros productos agrícolas. Los campesinos de la vereda corrales tienen un arraigo con el territorio, un vínculo que ha permanecido fuerte desde hace bastantes años y que impulsa a quienes viven en este territorio a defenderlo y a querer siempre mejorarlo.

Las actividades se desarrollaron con el grado quinto donde los niños estaban entre los ocho y diez años, aquí pretendí fortalecer los saberes del campo y su identidad por medio del proceso de lectura y escritura, desde mi practica quise hacer un esfuerzo porque se impartiera una educación en relación a su ambiente, al proceso productivo de este lugar, al proceso social y cultural, con el respeto a sus creencias y tradiciones; una educación que se desarrollara desde la construcción de saberes, desde el contexto de esta población campesina.

Encuentate imagina sueña y lee, se enfocó en fortalecer los saberes de la población campesina de Corrales por medio del área de español, pero esta

propuesta tuvo una articulación con otras áreas como lo son las ciencias sociales ya que aprendieron, identificaron y conocieron del contexto en que se encuentran, permitiendo que ubicaran lugares, que identificaran las veredas cercanas y sus divisiones; es decir la articulación con esta área permitió que los niños tuvieran una enseñanza relacionada con su entorno y de esa manera pudieran llegar a un aprendizaje significativo que aportó a la comprensión de su realidad la cual abarcaría factores culturales, económicos e históricos, retomamos algo del área de sociales, elementos de su historia ya que para poder desarrollar gran parte de nuestros temas se necesitó recurrir a las historias de los mayores para así entender el por qué de su identificación como campesinos y el cómo surgen sus saberes y cuales son.

Estas secuencias también tuvieron articulación con el área de ciencias naturales ya que al aprender de las labores del campo a las que se dedican los padres de las niñas y niños de la vereda corrales pudieron identificar y conocer las siembras de cada hogar permitiendo un aprendizaje más amplio sobre el uso y producción de los tipos de plantas o arboles de la vereda; otro aprendizaje en el área de ciencias naturales fue protección de los ecosistemas, ya que implica la producción y la vinculación no solo de los padres que trabajan en estas labores de las siembras si no también las niñas y niños como actores dentro de su propio territorio.

Esta propuesta de práctica se articuló con el área de artística ya que los niños realizaron, dibujaron, pintaron, crearon y diseñaron materiales para ver temas como la descripción del contexto, de la familia, narraciones de las labores del campo, reportajes sobre las huertas y la elaboración de cuentos, las cuales formaron parte de un libro que se desarrolló en la mayoría de las secuencias didácticas, pues una de las actividades de cada secuencia estaba dedicada a este libro el cual generaba espacios para contribuir al fortalecimiento de los saberes campesinos por medio de una enseñanza más contextualizada para esta población que permitió la apropiación de su identidad y su contexto por medio de la lectura y escritura.

A continuación, se describen cada una de las secuencias didácticas que se llevaron a cabo en la implementación de mi práctica etnoeducativa.

### **3.1 Primera secuencia didáctica:** *Conozco a mis compañeros y nos ponemos de acuerdo para compartir la escuela.*

Para esta secuencia las niñas y niños hicieron un reconocimiento sobre quienes son en su contexto, se reconocieron como personas que tiene mucho que aportar a su salón de clase y su territorio. También se creó un vínculo afectivo entre los estudiantes y la profesora practicante para tener una buena relación desde el comienzo de la práctica, ya que se sabe que vínculos como estos son importantes para establecer confianza entre todos, lo que de alguna manera incidiría en que los niños y las niñas pudieran expresarse con mayor facilidad.

Así como lo dice Mompotes, (2019) “Desde un cierto punto de vista, la vinculación que se crea entre los profesores y sus alumnos es algo inevitable en el sentido que por el hecho mismo de ser personas que interactúan en el mismo lugar, para el mismo fin y durante mucho tiempo, se crea un vínculo entre ellos: sea bueno o malo, más o menos cercano y más o menos explícito, pero es innegable que exista” (p. 12)

Antes de iniciar las actividades se hizo necesario conocer un poco más el grupo con quien se desarrolló esta propuesta; así que se indagó por: nombre, edad, lugar donde viven, con quienes viven, a que se dedican su familia, como se identifican, de que escuela vienen, la idea fue socializar y conocer un poco más a los niños. Este ejercicio resultó interesante ya que se dieron cuenta de muchas cosas por descubrir de sí mismos; hubo preguntas referentes a los familiares, que en ese momento quedaron sin responder y dejaron para consultar en casa.

Una vez terminó el ejercicio pasamos a ver un video el cual una niña campesina daba respuesta a algunas preguntas para poder llegar al punto de decir quién es, lo que permitió que tuvieran más claro el tema y les diera ideas de qué pueden decir al momento de responder la pregunta ¿Quién soy yo?. Terminado este video, cada estudiante tomó una hoja en blanco donde dieron respuesta a la pregunta ¿Quién soy yo? en la cual se tomaron su tiempo pues la pregunta es bastante complicada para responder; al terminar de escribirla salieron adelante uno por

uno y leyeron lo que escribieron, se notaba un poco de timidez al hacerlo, pues la mayoría creía que no estaba bien lo que estaban haciendo. En esta actividad hubo más empatía entre ellos, se practicó el diálogo y compañerismo, pues a través de la pregunta establecida, basada en las de la auto entrevista, se logró un intercambio de conocimiento, además de conocerse aún más, integraron a los compañeros que ingresaron nuevos los cuales estaban aislados.

Concluyendo este punto, en mi propuesta de práctica planteé trabajar el tema de la convivencia donde pretendía que las niñas y niños se reconocieran como parte del salón y de la escuela, que entendieran la importancia de llevar una buena relación dentro y fuera del aula de clase, logrando que cada uno respetara y escuchara a los otros.

Otra estrategia utilizada fue escuchar la voz de los niños y las niñas a través de la siguiente pregunta ¿Qué se debe tener en cuenta para llevar una buena convivencia en la escuela? a lo que en una lluvia de ideas los niños dieron respuestas muy acertadas y otras no tan cercanas al tema, así que tratando de llegar a la respuesta de la pregunta pudimos entrar al tema de las reglas de convivencia de la escuela, las cuales llevaba escritas en una hoja, dividí a los niños en parejas y cada grupo de niños escogió una la cual plasmaron en una cartulina y socializaron a los otros niños para así poder conocerlas.

Terminado este ejercicio se reprodujo un video donde se expresaba la importancia de las reglas de un colegio y el porque es importante cumplir con ellas, los niños se miraban bastante contentos con el video, ya que era corto y bastante llamativo, al terminarlo de ver pidieron que se reprodujera de nuevo. Luego cada uno de los niños hizo una pequeña reflexión sobre el video, reafirmando por qué se debe cumplir las reglas de los lugares donde se conviven con varias personas; todo esto fue posible ya que había confianza y, sin temor alguno, se expresaron con tranquilidad; también fue importante generar la empatía de mi parte hacia ellos mientras hacían el ejercicio, de esta manera obtuvieron más libertad para hablar y contar sin sentirse presionados.

Y nuestro último punto de esta unidad fue realizar el árbol de las reglas el cual se hizo en un pliego de cartulina y las reglas se elaboraron en papeles de colores las cuales se pegaron en este árbol; fue así como se dividieron en dos grupos, el primero se encargaba de hacer el árbol y de pintarlo bien, el segundo grupo se encargó de transcribir las reglas de clase en unas hojas de colores las cuales se debían cortar de forma bonita para poder ser pegadas, mientras que yo cortaba unas manzanas que imprimí las cuales llevaban sus nombres.

Cuando estuvo todo realizado, las reglas pegadas y claras pase a explicar que las manzanas que llevaban su nombre los representaban y si no se cumplía con esas normas se bajaban del árbol y quedaban en las raíces hasta que hicieran o cumplieran con la regla al día siguiente. Mire muchas caras de miedo en los niños, pero también fue grato escuchar a los niños expresar que las reglas permitirían una buena clase sin tener necesidad de gritar o estar llamando la atención porque ya sabían que estaba permitido en clase y que no, al participar activamente de toda la actividad, quedó claro que las reglas nos permiten convivir mejor y que en cualquier momento, entre todos se pueden cambiar. Y fue así como se concluyó la clase pegando el árbol en el salón, esperando poder ponerlo en práctica a la siguiente clase.



Foto 11: escribiendo las reglas de clase.  
Autora: López, Yenifer Paola. (2022)



Foto 12: realización árbol de las reglas.  
Autora: López, Yenifer Paola. (2022)



Foto 13: árbol de las reglas.  
Autora: López, Yenifer Paola. (2022)

A la hora de hacer el árbol todos querían poner su huella así fuera pegando cortando las manzanas o colocando su nombre en ellas; cuando terminaron, pregunté si eso que hicieron les había gustado y dieron una respuesta positiva manifestando que una de las cosas que más les había gustado era que les permití trabajar en grupo.

En conclusión, durante esta primera secuencia, fue posible generar un ambiente de empatía con y entre los estudiantes, hablando y escribiendo a partir de reconocerse y conocer más a sus compañeros y expresar con confianza sus

pensamientos y sueños, logrando así el fortalecimiento y las relaciones interculturales entre ellos.

### **3.2 Segunda secuencia didáctica:** *reconozco, leo y describo mi contexto.*

Para esta secuencia didáctica se planteó conocer el contexto en el que se encontraban como una forma de aprender sobre su identidad, una manera que les permitió identificarse con su territorio, el cual es esencial en su ser pues bien se dice que un campesino es un hombre o una mujer de la tierra, que tiene una relación directa y especial con ella y la naturaleza a través de la producción de alimentos u otros productos agrícolas, pues trabajan la tierra por sí mismos y dependen sobre todo del trabajo en familia y otras formas en pequeña escala de organización del trabajo. Ellos están tradicionalmente integrados en sus comunidades locales y cuidan el entorno natural y los sistemas agroecológicos. Así que durante la enseñanza y aprendizaje de como es el lugar en el que viven y describiendo cada uno de ellos los niños tuvieron un acercamiento a la importancia que tiene el campesino en su contexto y en el labor de trabajar la tierra.

Se puede decir que los niños hicieron una resignificación de su territorio, construyeron de forma positiva el valor y lo que significa pertenecer a la vereda ya sea Corrales, San Miguel, La Florida entre otros; los cuales entendieron y dieron a conocer como el lugar en el que viven los hace ser diversos pero irrepetibles, los cuales se construyen de forma colectiva alrededor de una tierra llena de historias.

La primera actividad de esta secuencia didáctica fue indagar con los niños y las niñas sobre ¿Cómo es el lugar donde vivo? Así que en un círculo las niñas y niños contaban como era su casa y su vereda Corrales, San Miguel, Octavio, La Florida u otras veredas cercanas. Después de escuchar las opiniones de los niños inicio la explicación de que sí hablaríamos de sus veredas, y para ampliar más las ideas que dieron se realizó una descripción de los sitios donde viven, para poder describir primero se observaron bien su entorno terminando así esta primera actividad.

La segunda actividad realizada en esta secuencia didáctica estuvo enfatizada en conocer la vereda con los niños de quinto que en total fueron 10 con la compañía de dos docentes, quienes me invitaron a una de sus actividades que era una salida por la vereda, permitiendo así que cada niño mostrara el lugar donde se ubicaba su casa o que camino tomaban para llegar a ella, lo que a muchos nos permitió entender que así como unos viven a la vuelta de la escuela hay otros que tienen que caminar horas para poder llegar a clase.



Foto 14: recorriendo la vereda.  
Autora: López, Yenifer Paola. (2022)



Foto 15: camino a la vereda corrales.  
Autora: López, Yenifer Paola. (2022)

Después de hacer el recorrido, llegamos a la escuela y dimos inicio a nuestra tercera actividad donde los niños fueron separados en grupos y tomaron un pliego de cartulina, en la cual describieron y dibujaron algo de lo que se miró en la mañana, así que los niños contaron como eran las casas de la vereda Corrales, las carreteras, los animales que estaban en el lugar, los ríos o quebradas, las siembras y la escuela.



Foto 16: descripción la vereda corrales.  
Autora: López, Yenifer Paola. (2022)



Foto 17: trabajo de la descripción.  
Autora: López, Yenifer Paola. (2022)

Sebastián hizo una comparación sobre las casa y al mirarme dijo “las casas de la vereda Corrales no son como las de la ciudad, estas no son tan modernas,

muchas están hechas de bareque o tablas y profe si usted notó todas tenían chimenea porque la gente de acá cocinan en un fogón grande donde la comida queda más rica, por eso no usan gas y es el lugar de la casa donde todos se hacen para hablar del trabajo o de lo que se hace en el día y mientras estamos todos en la cocina se siente más caliente, es hasta mejor porque como acá siempre llueve y hace frio”. Fue así como en cada una de las exposiciones se dijo algo importante que me hacía reflexionar sobre el territorio, donde hasta los animales y un fogón cumplen una función importante la cual nos permitieron conocer, imaginar y sentir el valor que se le da en cada familia.

Y nuestra última actividad de esta secuencia fue construir la portada del libro que los niños realizaron, el cual ellos decidieron llamar contando y narrando a nuestra historia nos vamos acercando, después empezaron a trazar unas líneas en un octavo de cartulina los estudiantes escribieron con sus propias palabras la descripción del lugar donde viven, a la cual también le realizaron un dibujo. Vale la pena resaltar que, en esta actividad, ellos y ellas se animaron a escribir; no mostraron desinterés sino todo lo contrario, hicieron propuestas de cómo hacer su libro, escribieron en mayor cantidad y eso demostró un importante interés en este proceso.



Foto 18: portadas del libro.  
Autora: López, Yenifer Paola. (2022)



Foto 19: Portada libro.  
Autora: López, Yenifer Paola (2022)



Foto 20: mi vereda corrales.

Autora: López, Yenifer Paola. (2022)

Planteé trabajar el tema llamado *describiendo y aprendiendo de mi familia*, donde trabajamos la descripción de las personas, los niños empezaron a describir como era su papá, su mamá o sus hermanos, permitiéndome detallarlos y pensar en si tenían algo de lo descrito de sus padres, también me permitió imaginarme algunos padres que no conocí ya que las que asistieron a la institución siempre fueron las mamas. De ahí se dio comienzo a otra actividad de describir a su compañero en la cual los niños fueron acomodados en parejas y en una hoja en blanco hicieron una descripción del compañero con el que compartían puesto, la cual debía ser muy detallada desde lo físico hasta lo emocional y debían complementarlo con un dibujo del compañero donde se reflejara la descripción que acababan de hacer, esta actividad permitió que se integraran un poco más y se rieron mucho en ella. Antes de terminar la actividad les pedí que investigaran su árbol genealógico, quienes eran sus antepasados, a que se dedicaban, de qué lugar venía la cual nos permitiría realizar actividades en la próxima clase.

Los niños estaban bastante atentos a la descripción que se leía, Juan Pablo levantó la mano y dijo “el ejercicio fue importante porque hay cosas que nosotros mismos no miramos o no sabemos que tenemos pero los demás si pueden reconocer eso y para uno es bueno saberlo” “es bonito saber que los demás encuentran en uno cosas buenas, a veces uno solo mira lo malo”

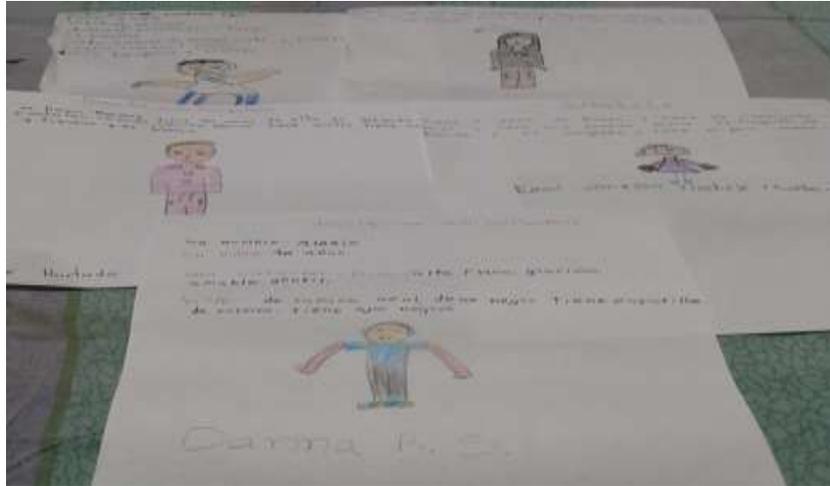


Foto 21: describiendo mi compañero.  
Autora: López, Yenifer Paola. (2022)

Otra actividad de esta secuencia didáctica fue investigar a su familia, permitiendo que ellos expresaran que era el primer acercamiento a la familia pues decían que sus padres hablan poco de su familia y que al ellos preguntar muchos sacaron álbumes y les mostraban fotos como contando historias bonitas y muy importantes. Según lo que me contaban los niños muchas de esas historias permitieron entender por qué su familia se dedicaba a las labores del campo, desde hace cuánto se dedican a esto, si han vivido siempre en este distrito o no y que costumbres habían traído desde tiempos atrás.

Después de escucharlos hablar sobre la investigación que hicieron les repartí papel craf donde elaboraron el árbol genealógico, pero antes les mostré un video donde se explicó que es un árbol genealógico y como se podía elaborar, tratando de responder dudas que tuvieran. En la elaboración del árbol noté mucha concentración y creatividad, vi que entre ellos se ayudaban, compartían materiales y trabajaban de la mejor manera; cada uno de los niños y niñas expresaba en el árbol lo que era su familia o lo que para ellos significaba.

Al momento de exponer su árbol fue interesante escuchar cada historia, ver que las niñas y niños prestaban atención y preguntaban sobre lo que contaban sus compañeros, sentí que también tenía un acercamiento mucho más profundo a los

niños, pues ya sabía de donde venía su familia, cuál era su relación con el territorio y el reconocimiento de su identidad.



Foto 22: elaboración árbol genealógico.  
Autora: López, Yenifer Paola. (2022)

Terminando esta secuencia didáctica se hizo la elaboración de otra parte del libro en el cual se realizó una descripción de su familia y colocaron una foto o un dibujo de ella. El trabajo de hacer esta parte del libro siempre llevo su tiempo ya que hacer las líneas para no irse torcido siempre les costó a las niñas y niños, se notó la dificultad que tenían en el manejo de la regla; pero lo más complicado para la mayoría fue la parte escrita, algunos con un caligrafía que no se entendía y otros con problemas de ortografía, unión de palabras donde no son, tildes, comas y puntos, así que para poder dar una solución a estas falencias se revisó el escrito y cada uno de los niños que pasaba al escritorio preguntaba sobre las dudas que tenía en su escrito, permitiendo que se aclararan los problemas; también se realizaron ejercicios previos al escrito final porque había mucha confusión entre la p, b, d y q.

Las actividades que hicimos siempre fueron dinámicas, pues el espacio de aprendizaje se varió entre el aula y otros lugares de la escuela; la escucha hacía los niños fue permanente y a partir de sus preguntas se fueron abordando algunos temas, en todo momento se tomó en cuenta sus opiniones; siempre tuve la disponibilidad para escucharlos y aconsejarlos cuando fue necesario. Con todo esto se logró generar una empatía mutua e hizo que con gran entusiasmo trabajaran en clase y fueran más participativos.

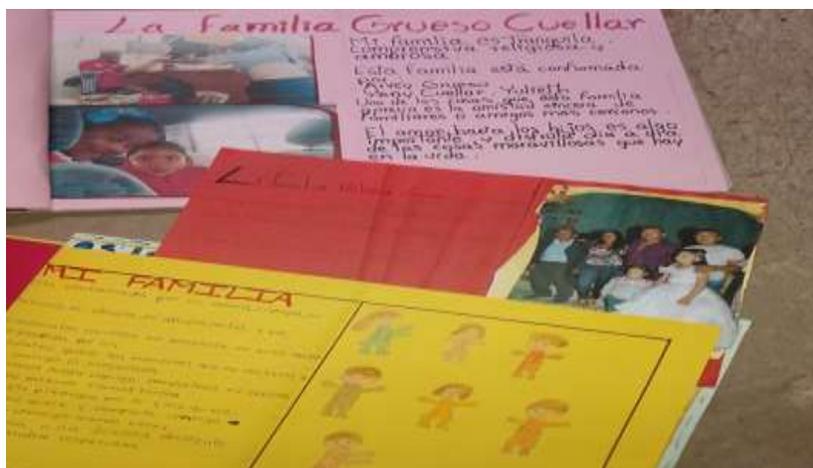


Foto 23: mi familia.  
Autora: López, Yenifer Paola. (2022)

En conclusión, en esta secuencia didáctica se logró el objetivo que era conocer el contexto en el que se encuentran, conocer su familia e identificar algunas tradiciones y costumbres que tienen con el trabajo, el cuidado de la tierra y aprender lo que los ancestros tenían y practicaban en aquellas épocas de juventud; se intentó crear conciencia en los niños y niñas para que preguntaran, investigaran con sus familiares más grandes acerca de cómo vivía su familia, como era el contexto en el que vivían y la riqueza de conocimiento que poseían sobre la tierra y que hoy en día se está perdiendo.

Los estudiantes se dieron cuenta que como lo propone la etnoeducación, no solo en el colegio se aprende y no solo los profesores tienen el conocimiento, sino que las personas de afuera como los abuelos o mayores que son a quienes llaman sabedores, pues conocen muchas cosas que les pueden servir para su construcción personal y colectiva.

### **3.3 Tercera secuencia didáctica:** *contando y narrando a las labores del campo nos vamos acercando.*

En esta tercera secuencia didáctica los estudiantes adquirieron más conocimientos; los niños y las niñas de la institución desarrollaron unas ideas más clara sobre la diversidad y el papel que tiene la mujer en la vida rural como

agricultoras, asumiendo la responsabilidad del bienestar de los miembros de sus familias, incluyendo la alimentación y el cuidado de los niños y los mayores; permitió que los niños se dieran cuenta que las mujeres forman parte de esa identidad campesina que se está fortaleciendo, que son ellas las primeras en hacer que los niños tengan ese acercamiento con el campo y quienes están enseñando desde su identidad y conocimientos saberes que aportan a la construcción del ser campesino.

Para intentar lograr lo mencionado, realicé una serie de actividades para explicar algunos conceptos. La primera fue arrancar con un acercamiento a las labores del campo a las que se dedican las personas del distrito dos, para poder hacer esto se invitó al joven Yojan de 24 años quien es el hijo del presidente de la junta de acción comunal, el cual creció y vive actualmente en esta vereda, quien se ha dedicado a las labores de la agricultura; uno de los propósitos principales de la visita de Yojan a la Institución Educativa fue que nos compartiera su experiencia como agricultor. Él nos contó lo que sabe alrededor del café chirapudo lo que hizo que los niños contaran que es el café más sembrado ya que al ser pequeño las mujeres o los hombres bajitos que son las encargados de cogerlo no tendrían que doblar las ramas del árbol ni tendrían que empinarse para poder cogerlo, que también se siembra este café ya que el clima frío de este distrito es muy apropiado para esta siembra y lo más importante es que al sembrar más árboles frutales a su alrededor el café absorbe esos sabores y al momento de hacer todo el proceso el café queda con un sabor ácido o a frutas, haciendo conocido al café de este distrito.

Pude notar que la charla fue muy interesante ya que no solo escucharon si no que las niñas y niños participaron de ella, pues los estudiantes son muy cercanos a este tema, lo que hace que tengan la apropiación al hablar del café ya que sus familias trabajan todo el tiempo con él.

Cuando se contaba cual era el proceso de producción del café los niños y las niñas contaron con emoción cual era el proceso que llevaba su familia, que tipos de secadores tenían en su casa, las plagas que se encontraban en el café y que

ayudaban a quitarlas, que hacían con la pasillas del café, en esta charla se mantuvieron las manos alzadas para dar opiniones o contar que el proceso en su casa era un poco diferente. La charla fue muy interesante ya que no solo escucharon si no que los niños participaron de ella, es por eso que algunos tienen la apropiación al hablar del café pues está en su día a día.



Foto 24: charla.  
Autora: López, Yenifer Paola. (2022)

Para la segunda actividad de esta secuencia tomaron un octavo de cartulina en el cual realizaron una narración sobre la labor a la que se dedica su familia; así que empezaron a trazar las líneas en la cartulina para poder escribir, luego empezaron a pensar el nombre que llevaría su narración y para sorpresa mía los títulos estuvieron muy llamativos y ni decir de la narración que hacían. Luego de revisar las narraciones, miramos cuales fueron los errores de ortografía más frecuentes y el uso inadecuado de los signos, lo cual permitió que entendieran la diferencia al usar b y v, también pudieron aclarar cómo usar la coma y que sus escritos llevaran este signo, otro punto a resaltar fue como los niños al no escribir bien se volvió a pasar lo que estaba escrito hasta que quedara en una letra legible para todos.

Por esa razón siento que las actividades que se realizaron se concentraron en dar una educación lo más cerca posible a los niños campesinos, es por eso que el narrar sobre la labor del campo a la que se dedica su familia ayudo a vincular sus

procesos de enseñanza y aprendizaje con su propio entorno, permitiendo además de aprender, que los niños sintieran que pueden ayudar a sus familias, de esta manera desde la escuela se aportó al progreso del campo y al fortalecimiento de la identidad de los niños y las niñas.



Foto 25: narración.  
Autora: López, Yenifer Paola. (2022)

Otra actividad de esta secuencia consistió en invitar a la profe Mary Celi a charlar sobre el papel y el aporte que hace la mujer al contexto campesino, dando así apertura a la realización de otra parte del libro donde narraron a que se dedica su mamá o cualquier mujer de su familia. Durante el proceso de escritura se notó mejoría en la ortografía y algunos signos de puntuación, al hacer el libro los niños estaban conociendo las partes que tiene, la unificación en sus diferentes apartados decorada la cartulina ya que de tanto trabajar supieron que debía llevar su libro en cada uno de sus apartados.

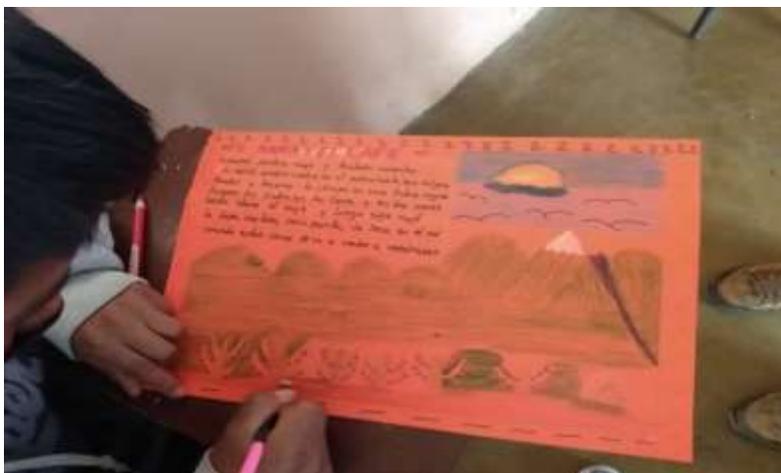


Foto 26: narración mi mamá y el café.  
Autora: López, Yenifer Paola. (2022)

Para finalizar con la unidad, se hizo una mesa redonda donde cada uno de los niños contó cómo se sintió al trabajar el tema de la narración, cada uno de ellos salió al frente y mostró lo elaborado en la cartulina, narrando la labor a que se dedica una de las mujeres de su familia, también contaron que fue lo que más les gusto, donde fue muy agradable escuchar que es importante narrar de sus mamás, de sus abuelas y sus hermanas ya que en el salón se mencionaba muy poco sobre su familia y que trabajar en clase sobre ellos es especial. Que las mujeres en cada hogar cumplen una función especial y que es importante hablar de ellas; cabe resaltar que en el desarrollo de esta secuencia los estudiantes participaron mucho y trabajaron sin estar recordando a cada rato que debía llevar cada escrito.

Esta actividad se hizo por medio de un diálogo de saberes donde cada uno de los niños y niñas expuso que la mujer desempeña un papel importante en la vida rural como agricultoras, también asumen la responsabilidad del bienestar de los miembros de sus familias, incluyendo la alimentación y el cuidado de los niños, niñas y los mayores; pero que también como lo dijo Karol Muñoz “las mujeres que vivimos en el campo nos enfrentamos día a día a limitaciones para participar en actividades de educación que nos ayudaran a tener un ingreso económico por motivos de género y las normas que tienen en estos lados”.

Esta actividad permitió que los niños y las niñas se dieran cuenta de que las mujeres forman parte de esa identidad campesina que se está fortaleciendo, que son ellas las primeras en hacer que las niñas y niños tengan ese acercamiento con el campo y quienes están enseñando desde su identidad y conocimientos saberes que aportan a la construcción del ser campesino.

#### **3.4 Cuarta secuencia didáctica:** *reporteros en acción desde el huerto a la puerta de tu casa.*

En esta cuarta secuencia los estudiantes adquirieron más conocimientos; los niños y las niñas de la institución desarrollaron una idea más clara sobre quiénes son los campesinos, qué importancia tiene el territorio, las siembras del lugar, el cuidado de las siembras, la importancia de la mujer en el contexto y las labores que desempeñan en el campo, pero sobretodo la importancia de cuidar el territorio que habitan.

Para lograr lo mencionado se trabajó el tema llamado reporteros en acción desde el huerto a la puerta de tu casa, este tema buscó que los niños y las niñas se acercaran a los textos informativos esta vez, desde el formato de la noticia, donde se hicieron unas preguntas sobre sus saberes previos, para indagar que saben sobre esto, y donde pude comprobar que iba a ser una experiencia nueva para ellos.

En el tema de la noticia miramos que es una noticia, sus partes, que tipos de noticias existen, de manera expositiva di a conocer las partes de una noticia y su función, pero no fue solo importante enseñar el tema, lo realmente importante fue poder escuchar a los niños decir que no ven noticias si no que las leen o las escuchan en radio ya que las fincas donde viven no tienen energía o no cuentan con un televisor, permitiéndome entender un poco más la realidad que viven.

Una de nuestras actividades fue leer una noticia sobre el campo la cual los niños habían traído de casa, se organizaron en grupos para que apenas terminaran de leer su noticia se la rotaran a otro compañero, durante la realización de la actividad los niños y las niñas leían en silencio y concentrados, al terminar de

hacer la ronda de noticias, arrimaba puesto a puesto a ver dónde identificaban las partes de las noticia, en la actividad vi a algunos encontrar solo una parte, otros encontraban casi todo lo que llevaba la noticia diciendo que en la noticia claramente se encontraba lo explicado anteriormente.



Foto 27: leyendo la noticia.  
Autora: López, Yenifer Paola. (2022)

Otra parte de esta secuencia didáctica que se realizó fue una charla dada por la profesora Eddith, en la charla comenzó a contar que lleva más de 15 años conociendo el trabajo de las flores, lo cual es el sustento de muchas familias de este lugar.

Mientras se hacía el diálogo con las niñas y niños fue mencionando unas flores las cuales los estudiantes decían que tenían en casa, en sus jardines, la charla se hizo más amena cuando empezó a describir algunas flores y los niños y las niñas fueron adivinando cual era, fue de gran importancia que ella resaltara cual es el cuidado que se debe tener con cada flor y varios estudiantes hablaban de la forma en que se sembraban en su casa y como era el cuidado que tenían con ellas.

Después les enseñó unas flores y contó la forma en que se debían cortar para que la flor se prendiera en la tierra, ella dio un espacio para que las niñas y niños contaran que tipos de flores tenían y si tenían algún familiar dedicada a esta labor.

Cabe resaltar que la siguiente actividad se inició recordando la charla, a esto los estudiantes mencionaron varios aspectos de las flores de las cosas que más llamaron mi atención fueron las palabras Gabriela ella nos contó “mi abuela preguntó mucho sobre lo que nos contaron de las flores, es que ella tiene un vivero pequeño y le gusta hablar todo el tiempo de las flores, eso me tuvo un rato hablando de las flores y como se prenden en la tierra”.

Luego dimos inicio a otra parte del libro, en esta ocasión consistió en la construcción de una noticia sobre las flores, así que los niños y las niñas iniciaron a realizar las márgenes y líneas para poder escribir, cuando tenían lista la parte del diseño de la cartulina dieron inicio a la elaboración de la noticia, varios de los estudiantes me preguntaron si podían hacer la noticia sobre los viveros que tienen en sus casas. Para mí fue importante saber que en sus casas tenían un vivero y que sus abuelas eran las que se dedicaban a la labor de las plantas. En este escrito las niñas y niños resaltaban la labor que hacían sus abuelas o sus madres, contando que en muchos casos esa fue la primera labor del campo a la que se acercaron.

Al realizar la noticia note dificultad en el título y la escritura de ella, pues los niños y las niñas se veían algo confundidos, ya que el tema para hacer la noticia no se sentían muy familiarizados pues según ellos no trabajaban a diario con las flores como lo hacen siempre con el café, pero después de varios intentos y correcciones se logró hacer la noticia y lo más importante los niños se sintieron a gusto con lo elaborado, así se culminó nuestra clase.

Pude notar que este trabajo fue importante, primero porque al realizar una noticia las niñas y niños pudieron enterarse de cómo funciona el sector floricultor del distrito dos, cuáles son sus variedades de flores y la manera en que genera empleo en estas zonas rurales. Pero para que todo esto suceda hay algo muy importante que es la calidad del suelo y el clima, ahí es donde al realizar la noticia no solo se aprendió la teoría pues este tema permitió que los estudiantes aprendieran el valor que tiene la tierra, como el cuidar de ella y aprovecharla

adecuadamente permitirá que se tenga un desarrollo económico el cual ayuda a la población.

La producción de flores permite que se trabaje la tierra, que se siga en lo que se conoce y lo que han cuidado desde generaciones atrás, permitiendo que los niños y las niñas reforzaran ese valor que tiene la tierra para los campesinos y que las flores son una alternativa de sustento ante la inestabilidad de la agricultura que últimamente ha estado estancada en este distrito y sin olvidar la importancia que tiene para los estudiantes el aprender lo que es una noticia y que hicieran parte de la construcción de ella a partir de las realidades que se encuentran en su contexto.

Otra actividad de esta secuencia didáctica fue *¡Manos a la obra! trabajemos el reportaje*, en esta actividad las niñas y niños fueron reporteros, al explicar la actividad noté un entusiasmo y alegría, los niños empezaron a decir yo quiero manejar la cámara , yo quiero presentar, yo quiero decir toma uno; así que cada uno de los niños tomó los materiales que necesitaban como cajas, temperas, tijeras, ega, marcadores, cartulina y salieron al patio, los estudiantes fueron divididos en dos grupos los cuales se hicieron distanciados ya que entre ellos se decían que unos les copian a los otros y no querían tener lo mismo.

Así que arrancaron pensando qué hacer, cuantos objetos se realizarían y quienes los manejarían, uno de los grupos trabajo en silencio, lo que hacía sentirme más cómoda, mientras que el otro grupo estaba haciendo ruido todo el tiempo, hablando duro, discutiendo entre ellos, lo que me hizo sentir que estaban en total desacuerdo de lo que querían hacer; mientras que los otros estudiantes ya estaban realizando los materiales con que harían la entrevista y aceptaban las ideas de los otros, es más vi que en el grupo todos realizaron algo para que nadie se quedara sin hacer nada.

En el transcurso del tiempo me tocó llamarle la atención al otro grupo ya que estaban haciendo mucho ruido y podían molestar a las otras profesoras, desde un comienzo pensé que ellos serían los más juiciosos en la actividad ya que ellos eran cuatro no más, mientras que el otro grupo era de cinco; fue así como pasé

revisar lo realizado entre ellos cámaras o micrófonos y a aclarar dudas que tuvieran, Al escribir la noticia las niñas y niños se veían muy concentrados, dando ideas a sus compañeros de cómo debían construir, se notaban algo preocupados y vi expresiones de poca satisfacción sobre lo que estaban escribiendo, apenas escribían una línea me llamaban para que les revisara, sentí que no les rendía el escribir; los temas sobre los que hicieron las noticias fueron el cuidado de la tierra y la contaminación del suelo, la noticia fue corregida varias veces para poder llegar a una entrega final, así terminó nuestra clase con la noticia y los materiales listos para poder hacer la presentación.



Foto 28: material entrevista.  
Autora: López, Yenifer Paola. (2022)



Foto 29: entrevista.  
Autora: López, Yenifer Paola. (2022)



Foto 30: grabando.  
Autora: López, Yenifer Paola. (2022)

Al finalizar esta secuencia didáctica comprendí que muchos de los niños y niñas toman como prioridad la tierra, que si no se cuida de ella tampoco se va a tener una producción de alimentos buena, que para poder recibir buenas cosechas se debe dar un cuidado especial a la tierra y no contaminarla ya sea con basura o con esos venenos que utilizan en la tierra.

El que los niños y las niñas trabajaran temas relacionados con su contexto permiten que ellos se entrelazaran aún más con su identidad, este tema permitió que ellos reforzarán esas enseñanzas de sus padres sobre qué tan importante es cuidar el territorio y el valor que se le da. Lo aprendido permitió que los estudiantes entendieran o recordaran que un campesino es un hombre o una mujer de la tierra, que tiene una relación directa y especial con la tierra y la naturaleza a través de la producción de alimentos u otros productos agrícolas, de ahí la importancia de cuidar y respetar la tierra.

### **3.5 Quinta secuencia didáctica: *me contaban los abuelos.***

En esta última parte de la implementación de la PPE permitió que los niños y las niñas expresaran lo importante que es la tradición oral de su casa, los saberes que tienen los mayores en su hogar y como por medio de estos mitos aprendieran sobre ese sinnúmero de manifestaciones culturales que hay en el distrito dos los cuales expresan la variedad étnica, religiosa, de costumbres, tradiciones y formas

de vida de esta población, así como de las riquezas naturales, sus diversos climas y paisajes que hacen de este contexto un lugar agradable.

La primera actividad desarrollada fue *mi contexto entre mitos*, el cual fue explicado en unas cartulinas dando a conocer que son los mitos, que tipos de mitos se pueden encontrar, mientras avanzaba con el tema vi como los estudiantes iban identificando que tipos de mitos les contaban en sus casas, luego se dio una charla donde se contaron unos mitos de Corrales y San Miguel, las niñas y niños estaban muy atentos y emocionados ya que escucharon nuevas historias y algunas que ya se las habían contado sus abuelos. fue gratificante ver como los estudiantes estaban atentos y atentas escuchando lo que se contaba, ver como estuvieron siempre en total silencio poniendo mucha atención.

A continuación vino el nuevo apartado de nuestro libro y fue la escritura de un mito contado en sus familias, en esta actividad les fluyo más el escribir, pues los estudiantes decían que para ellos era más fácil escribir algo que les contaban muy seguido a diferencia de escribir algo de lo que poco conocían. En sus escritos noté unos títulos bastantes interesantes y otros comunes; él escrito del mito todos y todas lo entregaron y le corregí a la mayoría, la demora fue más pasando el escrito y decorando, pero quedó una parte del libro muy bien realizada permitiendo que recordaran y aprendieran sobre la variedad étnica, religiosa y formas de vida de esta población, así mismo expresando y dando a conocer las riquezas naturales que forman un bello paisaje y sus diversos climas.

Otra actividad de esta secuencia fue denominada *cuenta la leyenda*, donde se habló de que es una leyenda, los tipos de leyendas y lo que los caracteriza, luego se pasó a explicar nuestra actividad, que era realizar la última parte de nuestro libro, en la cual se escribiría una leyenda, pero no cualquier leyenda, sería una de terror, la expresión de los niños fue lo que más me agrado; Iniciaron haciendo márgenes, para unificar cada uno de los apartados del libro y está ya lo hicieron con mayor rapidez, los títulos que es en lo que se demoraron más en las actividades pasadas, en esta ocasión lo hicieron con más agilidad pues la mayoría me dijo que ya traían escrita la leyenda y me la pasaron para que la revisara les

hice las correcciones las cuales fueron pocas, empezaron a pasar las leyendas, terminado el escrito, pasaron a realizar el dibujo que acompañaría el escrito el cual fue bastante llamativo.

Terminada la última parte del libro dimos inicio a nuestra otra actividad la cual fue realizar una cartelera que se tomaría como el índice del libro en la que colocarían los títulos de cada uno de los escritos que se realizaron en el libro de cada estudiante, el cual era acompañado con un dibujo, esta actividad tenía como propósito ser la guía para exponer el libro realizado, que cada uno de los niños y las niñas mirara la cartelera y entendiera el contenido del libro, al terminar vi unas carteleras hermosas con unos dibujos que se notaba el esfuerzo y dedicación, me sentí orgullosa de todo lo elaborado con ellos.

Frente a lo que se realizó durante este cierre de práctica fue lleno de aprendizajes, pues la leyenda fue vista como parte de la tradición y cultura de esta población campesina, la cual permitió el conocimiento sobre las creencias y la visión del mundo de antepasados, los cuales dejan que los estudiantes conozcan cómo eran sus ancestros y cuáles son esas creencias que se deben respetar y valorar, brindándole a los niños y las niñas una cercanía a sus raíces y orígenes, permitiendo también fortalecer la conciencia cultural de la comunidad campesina y su historia.

Terminado todo empezaron a pegar las cartulinas en el lugar en el que ellos y ellas se harían para exponer su libro, después de pegarlo iniciamos un compartir en el cual cada uno de los niños y niñas trajo algo de sus hogares, en mi pensar el compartir sería algo muy sencillo, creí que los estudiantes traerían dulces, mi sorpresa fue al ver que ellos traían empanadas, arroz con leche, gelatinas, tamales, galletas, gaseosas, crispetas, papas rellenas y pastel.

Nos hicimos en círculo y cada una de las niñas y niños empezaron a repartir lo traído, mientras comíamos recordábamos las cosas que nos habían pasado en las actividades y reíamos, después contaron que actividades les gustaron y que aprendieron de ello, dándome las gracias por enseñarles de una manera diferente

y divertida, luego se acomodaron los niños al lado de sus carteleras con su libro en la mano, ingresaron los niños y las niñas del salón de cuarto, los estudiantes de quinto estaban bastante nerviosos, empezó la exposición con Sebastián el cual lo hizo bastante bien, sentí que expuso con la mayor seguridad contando cada uno de los puntos realizados y explicándolos al igual que karol Muñoz, Gabriela Días, Víctor Imbachi, Alison Flórez, y Juan pablo Solano, después expuso Lenin Puyo, Ángel López, Jorman Ordoñez, Dana Moreno, los cuales estaban muy nerviosos, les temblaban demasiado las manos al sostener el libro y su voz era demasiado suave y se escuchaba entrecortado de los nervios, pero de igual manera lo hicieron muy bien, ahí se notó que el trabajo realizado con ellos terminó mucho mejor de lo que esperaba.

Al terminar las exposiciones los niños y las niñas de cuarto los aplaudieron y dijeron lo que más les gusto de la actividad, la docente de cuarto y quinto acompañaron en esta exposición y resaltaron el trabajo tan bonito que se realizó con ellos, vi que la cara de nervios de varios de los estudiantes cambio y sonrieron el escuchar a las profesoras decirles que su trabajo estaba hermoso.



Foto 31: elaboración de carteleras.  
Autora: López, Yenifer Paola. (2022)



Foto 32: compartir.  
Autora: López, Yenifer Paola. (2022)



Foto 33: exposición.  
Autora: López, Yenifer Paola. (2022)

En conclusión, en estas secuencias se logró el objetivo que era fortalecer los saberes campesinos por medio de una enseñanza más contextualizada para esta población permitiendo la apropiación de su identidad y su contexto, estimulando el fortalecimiento y la identificación de cada persona por medio de la lectura y escritura, fomentando la capacidad de crear, imaginar y proponer expresiones basadas en su contexto.

#### **4. REFLEXIONANDO Y ENCUENTANDONOS EN LO DESARROLLADO DURANTE LA PRÁCTICA.**

Al iniciar mi PPE me propuse unos objetivos a lo largo del desarrollo de esta práctica a los cuales he venido haciendo un rastreo permitiéndome tener una aproximación pedagógica a la interculturalidad que se encuentra en un salón de clase, donde se procuró fomentar y tejer un diálogo que permitiera fortalecer los saberes campesinos por medio de procesos fundamentales en la lectura y la escritura, ampliar el nivel de análisis permitiendo relacionar lo leído con lo que se encuentra en el contexto, estimular el fortalecimiento y la identificación de cada persona por medio de la lectura y escritura, permitiendo fomentar la capacidad de crear, imaginar y proponer expresiones basadas en su contexto.

Nuestro objetivo general en esta PPE fue transformar algunas prácticas pedagógicas en relación con la lectura y la escritura, que estuvieran pensadas en generar espacios para contribuir al fortalecimiento de los saberes campesinos por medio de una enseñanza más contextualizada para esta población que permitiera la valoración de su identidad y su contexto por medio de la lectura y la escritura. Dejando pensarse estos procesos como prácticas sociales.

Para poder llegar a cumplir este objetivo se realizaron actividades las cuales arrancaron con muchas dificultades pero con su adecuado proceso se llegó a cumplir con lo planteado desde el inicio. En el proceso de escritura se encontraron varias falencias entre ellas la frecuencia de errores ortográficos, dificultad para separar palabras y la omisión de letras, problemas para expresar una idea por escrito, lo que hacía que el proceso se volviera complejo a la hora de hacer trabajos escritos. Además, se les dificultaba su expresividad, su comprensión y su atención en el momento de plasmar sus ideas en un papel.

A lo largo de este proceso se encontraron mejorías a medida que se realizaban las actividades, ver como pasaron de escribir un párrafo a escribir más de dos o tres, es un avance significativo que se puede resaltar pues para llegar a ello hay que realizar distintos tipos de escritura comenzando por escribir algo propio, algo con lo que estén identificados y en este caso fue el territorio; eso para tener un primer

avance. Un segundo paso fue describir lugares con los que conviven a diario, y convertirlos en lugares importantes y significativos, que al describir pensarán que esos lugares son únicos y que le hacen un aporte significativo a su identidad, luego se pasó a escribir ideas o pensamientos apartir de situaciones con las que las niñas y niños conviven a diario.

Gracias a la constante persistencia de la escritura que se dio en todo el proceso de la práctica, los niños y las niñas afianzaron y desarrollaron de una manera significativa este proceso, al inicio parecía no gustarles, pero gracias a las diferentes actividades desarrolladas pasaron a escribir de una manera adecuada, con letra un poco más legible, sin errores de ortografía y utilizando los signos de puntuación y así sucesivamente fueron mejorando en estas falencias, esto se debió al hecho de dejar a un lado la escritura mecánica de copiar textos y de transcribir del tablero, etc. Luego de olvidar por un momento ese método y escribir de manera más libre los resultados mejoraban, ya que pasaron a plasmar su contexto, lo que conocían y vivían.

En el proceso de lectura también se inició con una preocupación en las falencias que se tenían como la falta de fluidez en palabras más complejas, lectura silábica, omitir palabras, sustituir algunos sonidos de letras por otros, lo que hacía que el proceso de lectura se hiciera complejo y tedioso para ellos, que dificultara su comprensión y su atención e interés se fueran por otras cosas menos en la lectura.

El arrancar con este proceso fue complejo y de mucho esfuerzo, pues los niños y las niñas traían un rechazo a lo que es leer, pues siempre preguntaban cuántas hojas tenían que leer, si era muy largo el texto y de qué tamaño era la letra, pero durante las actividades que se fueron realizando se logró percibir como los procesos lectores fueron mejorando, dejando a un lado la timidez de leer en público y dando así un paso para que pasara de ser un proceso agotador convirtiéndose en una herramienta que permitió fortalecer la convivencia, llevando a que las relaciones entre compañeros y los saberes que les brinda la gente de la comunidad fuera más enriquecedora, ya que el leer, el escuchar y la interacción se

dio en varios momentos en los que se compartieron conocimientos colectivos de gran importancia para su aprendizaje.

El trabajar la lectura y la escritura permitió que los estudiantes se integraran más, pues las actividades como el dialogo de saberes, el escucharse entre ellos permitieron saber un poco más de las niñas y los niños, de cómo lo ven sus compañeros y como ellos se identifican y reconocen en elementos comunes y situaciones algo que los diferencia a pesar de compartir el contexto, pero más que eso fue el ver que las actividades en la mayoría los hizo sentir valiosos, que son más que solo niños y niñas jugando y que cada sentimiento, actitud, acción y palabra que usan hacia sus compañeros y su familia se reflejó en lo que escribían.

Un proceso fundamental desarrollado en esta PPE a la cual se enfocaron las actividades y de la cual esperaba mucho fue fortalecer los saberes de la población campesina, pues los niños y las niñas tenían una identidad pero no la tomaban muy en cuenta, pues al decir que eran campesinos solo pensaban en trabajar la tierra pero en ningún momento se llegaban a reconocer esas características que los hace diferente al resto.

Así que por medio de las actividades pretendí que las niñas y los niños se identificaran con la esencia del ser campesino, en una sociedad donde la diversidad comprende gran cantidad de sujetos con distintas realidades y contextos, permitiendo profundizar el reconocimiento del ser campesino como sujeto histórico con saberes y prácticas ancestrales, y sus formas de ser en un mundo diverso, siendo así esta PPE pertinente para fortalecer su identidad pues cada una de las secuencias didácticas permitió tener un acercamiento a sus formas de expresión, de intereses y arraigo a la tierra.

De esta manera se realizaron trabajos que conllevaron mucho esfuerzo, dedicación y sobretodo interés para poder ser realizados de la mejor manera y así poder llegar al punto que los niños y las niñas reconocieran su papel en condición de sujetos que han logrado procesos históricos y culturales desde épocas

remotas, que cada vez más son mínimos los reconocimientos que se le dan al valor de su trabajo constante y al significado de sus tradiciones. Que por tal razón, en la actualidad la esencia del ser campesino en un mundo diverso requiere una resignificación profunda desde su sentir, desde su forma de pensar y actuar como sujeto que se construye de forma colectiva alrededor de un territorio lleno de historia, de usos y costumbres, como seres diversos e irrepetibles que los lleve a reconocerse desde su propia cosmovisión. Este PPE hace un aporte a estos procesos de enseñanza hacia los niños y las niñas, tomando como elementos claves los contenidos y actividades relacionándolo desde el inicio con su identidad, permitiendo que los procesos de lectura y escritura sean utilizados como una herramienta para fortalecer los saberes de la población campesina.

Todas estas actividades realizadas permitieron cumplir con uno los objetivos específicos que fueron fortalecer los saberes campesinos por medio de procesos fundamentales en la lectura y la escritura trabajando: observación, comparación, relación y clasificación. Todo este proceso permitió que las niñas y niños logren obtener un aprendizaje significativo más que académico, personal y colectivo, porque más que aprender conceptos al pie de la letra, consiguieron compartirlos y practicarlos. Al inicio del proceso con todo lo propuesto a los estudiantes, se evidenció limitación para crear, pensar, desarrollar diferentes actividades, pero con el tiempo ellos demostraron que era más falta de motivación y de confianza ya que fueron mejorando poco a poco.

Otro objetivo específico que se cumplió fue fomentar la capacidad de crear, imaginar y proponer expresiones basadas en su contexto, pues crear e introducir actividades didácticas ayudó a que los estudiantes se desarrollaran emocional y mentalmente, no se necesita solamente un pliego de cartulina y pinturas para hacer una clase, se requiere también usar la imaginación para hacer algo diferente y agradable ante la vista de todos y todas, Por ello se puede decir que es una transformación que se da por iniciativa individual o colectiva con el paso de los días; y dependiendo de las diferentes situaciones académicas, personales o

problemáticas, se crean espacios, pensamientos, reconocimiento, valores, entre otros.

Un ejemplo de este objetivo fue el libro que se realizó en el cual cada uno de los niños y niñas mostraron sus capacidades de crear y expresarse, donde se recopilaron sus experiencias vividas en relación a su contexto, donde se construyó una lectura y escritura con significado para ellos. Es decir que fue una actividad en la que trascendió la nota, pero logro que se anclaran sus afectos, recuerdos y relación con su contexto.

Esta práctica etnoeducativa fue más que hacer dibujos, mostrar fotografías, datos e historias familiares, para mí este trabajo fue un instrumento que me ayudó a entender su presente, a mirar, comprender y tratar de mejorar las relaciones interpersonales de los estudiantes. Que los niños y las niñas conocieran su historia, que se reforzara sus vínculos afectivos con la historia, con sus antepasados, que sintieran que forman parte de algo mucho mayor a solo parentescos consanguíneos.

Al finalizar todo lo desarrollado en la práctica puedo decir que la etnoeducación contempla como principio fundamental hacer educación para y desde contextos de diversidad, espacios donde se encuentren personas con diferencias étnicas, culturales, económicas, etc. Proceso en el que es de suma importancia construir relaciones de aceptación, reconocimiento y respeto por el otro. En este sentido, para mí la etnoeducación se convierte en una manera de interpretar la realidad misma en la que transcurre la vida. La interpretación de la compleja realidad, requiere herramientas que permitan reconocer, apropiar y transmitir lo que nos hace diferentes y que por desconocimiento se lleva en muchos escenarios a la marginalidad o discriminación de aquello que no se nos asemeja.

Es por eso que la etnoeducación nos permitió cumplir nuestro último objetivo general que es estimular el fortalecimiento y la identificación de cada persona por medio de la lectura y escritura, permitiendo que estos sean tomados como instrumentos edificadores de dicho propósito. Es así como en el transcurso de lo

que se lee las niñas y los niños pudieron conocer la historia de su contexto, las tradiciones y costumbres que tiene su comunidad, aprendieron el por qué es importante el cuidado de la tierra, mientras que a través de la escritura pudieron transmitir su propia historia o la de su familia permitiendo que de manera recíproca escucharan y fueran escuchados.

Por lo tanto, este trabajo me permite reflexionar sobre el papel que tiene la escuela y las marcas que deja en cada uno de los niños y las niñas los procesos de aprendizaje donde se tejen diálogos con los otros haciendo un reconocimiento y auto reconocimiento de la diversidad y de la identidad. El hacer cambios contundentes en la escuela, como las relaciones de poder maestro-estudiante que siguen siendo basadas en la subvaloración del conocimiento del otro. Por último, en este trabajo se hizo una reflexión importante sobre la pertinencia de la etnoeducación en un contexto campesino, en la cual como Etnoeducadora, me atrevo a explorar las posibilidades de trabajar la problemática de la diversidad, el reconocimiento y la diferencia más allá de lo étnico.

Mi experiencia como docente Etnoeducadora fue realmente gratificante y significativa, porque pude evidenciar que la universidad constituye una base del conocimiento que no acaba de adquirirse nunca, que se nutre del contacto con la realidad, pues estar en el contexto y relacionarse directamente con los actores es mucho más valorado, aprendido y comprendido. Vivir esta situación me ayudó a convertirme más crítica frente a los diferentes casos que presentan los estudiantes a la hora de aprender. Esta PPE me permitió disfrutar del apoyo que brindaron las familias en este proceso de enseñanza, pues la construcción del libro fue un trabajo colectivo, el cual estuvo lleno de afecto y recuerdos de cada hogar. Esta nueva etapa estuvo cargada de oportunidades y posibilidades que fueron aprovechadas con éxito ya que mi preparación no solo fue intelectual sino emocional y social.

La etnoeducación abre puertas a diferentes conocimientos y permite el acercamiento a las diferentes culturas, establece una conexión familiar con las mismas. Vivir en carne propia todos los procesos sociales te hace más humano y

te lleva a reflexionar sobre el entorno en el que vives y cómo las diferentes relaciones muestran la realidad que se vive a diario.

## Referentes bibliográficos

De Zubiría, J. (2006). Hacia una Pedagogía. Bogotá, Colombia: Editorial del Magisterio.

Ferreiro, E y Teberosky, A (1979). La comprensión del sistema de escritura: construcciones originales del niño e información específica de los adultos. México: editorial SM México.

García, Fabio (2017) Diálogos sobre educación, temas actuales en investigación educativa. Bogotá, Colombia: Editorial Universidad Javeriana.

Goodman, K (1996) Textos en un texto. Buenos aires, Argentina: Editorial lectura y vida.

La Declaración de Derechos Campesinos sí podría proteger al campesinado Colombiano. De justicia / Viernes 21 de diciembre de 2018 recuperado de: <https://www.prensarural.org/spip/spip.php?article23800>

MEN (2014) Entre memorias hacer y saberes: intercambios y conversaciones sobre el patrimonio cultural inmaterial campesino de Colombia. Bogotá, Colombia. Editorial Ministerio de Educación.

MEN (2017). Mallas de aprendizaje lenguaje grado5. Bogotá, Colombia. Editorial Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación Nacional (2009). Proyecto educativo rural. Obtenido desde <http://www.minieducacion.gov.co/1759/w3-article-329722.html>.

Ministerio de Educación Nacional (2006). Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanía. Bogotá, Colombia. Editorial Ministerio de Educación.

Mompotes, Flor (2019) Fortaleciendo la convivencia a través de la lectura y la escritura con los niños y las niñas de los grados cuarto y tercero de la institución educativa agropecuaria alto del rey, el Tambo, Cauca: Ed universidad del Cauca.

Organización de las Naciones Unidas. (2013). Declaración sobre los derechos de los campesinos y de otras personas que trabajan en las zonas rurales. GE.13-14904. Recuperado de: [http://www.ohchr.org/Documents/HRBodies/HRCouncil/WGPleasants/A-HRC-WG-15-1-2\\_sp.pdf](http://www.ohchr.org/Documents/HRBodies/HRCouncil/WGPleasants/A-HRC-WG-15-1-2_sp.pdf)

PIAGET J. (1969) Psicología y Pedagogía. Barcelona: Ariel.

Teberosky A. (1994). Usar la lengua en la escuela. Revista iberoamericana de educación. pp. 37-54

Teberosky A. (1996) los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Revista de psicología de MERCOSUR. pp 73-76

UNESCO, (2001). La Diversidad Cultural. Bogotá, Colombia: Ed Unesco.