

Sentidos que dan las niñas y niños con discapacidad intelectual a las capacidades perceptivo motrices desde la motricidad humana en la Institución Educativa El Rodeo del Municipio de Bolívar - Cauca



Maestrante:  
Leticia Bolaños Martínez

Universidad del Cauca  
Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación  
Maestría en Educación, Modalidad Investigación  
Popayán  
2022

## Nota de aceptación

---

---

---

---

Mg. CARLOS IGNACIO ZUÑIGA  
Firma Director Trabajo de Grado

---

Mg. PEDRO ANÍBAL YANZA MERA  
Jurado

Angélica M Quilindo

---

Mg. ANGELICA MARIA QUILINDO  
Jurado

## **Dedicatoria**

A la vida por esta excelente oportunidad, a mi hijo por su paciencia, a mi familia por su apoyo incondicional, a mi padre que, aunque ya no este, tuvo la certeza de que mis triunfos estaban dados.

Leticia Bolaños Martínez

## **Agradecimientos**

Gracias a la vida por permitir este nuevo momento de formación, gracias a mi hijo por toda su paciencia, de minimizar un poco de tiempo a su lado, gracias a mi familia por su apoyo incondicional, por aquellos que iniciaron de mi mano aportando un granito de arena para alcanzar este sueño y que hoy ya no caminan conmigo, gracias a mis estudiantes, a mis padres de familia que me enseñaron que la verdadera formación está en la humildad y en la nobleza.

Gracias a mi director Carlos Ignacio Zúñiga, por ser mi mentor y guía en este proyecto, gracias al doctor Pedro Aníbal Yanza, por ser tan maravilloso ser humano, su don de gente y por su apoyo en todo lo relacionado con la maestría. Gracias a todos los maestros y maestras del programa por sus enseñanzas, mi profunda admiración y respeto hacia ellos. En especial, gracias por permitirme reafirmar mi pasión por la educación y la enseñanza.

## Tabla de contenido

	Pág.
Resumen.....	8
Introducción .....	14
1 Capítulo I. Generalidades de la investigación .....	16
1.1 Definición del problema.....	16
1.2 Descripción del problema.....	17
1.3 Pregunta de investigación.....	17
1.4 Justificación.....	18
1.5 Objetivos .....	19
1.5.1 Objetivo General.....	19
1.5.2 Objetivos específicos .....	19
2 Capítulo II. Área temática o referente conceptual.....	20
2.1 Referente Teórico.....	20
2.1.1 Sentido y motricidad.....	20
2.1.2 Capacidades perceptivo-motrices. ....	22
2.1.3 Discapacidad Intelectual. ....	24
2.1.4 Educación y Motricidad.....	29
2.2 Antecedentes .....	31
2.2.1 Referente internacional. ....	31
2.2.2 Referente nacional. ....	32
2.3 Contexto sociocultural.....	33
2.3.1 Aspectos demográficos en bolívar cauca.....	33
2.3.2 Escenario Sociocultural .....	34
3 Capítulo III. Aspecto metodológico .....	35

3.1	Enfoque .....	35
3.2	Procesamiento y análisis de la información .....	35
3.3	Población.....	36
3.4	Técnicas e instrumentos para la recolección de información.....	36
4	Capítulo IV. Resultados y Discusión.....	36
4.1	Resultados .....	36
4.1.1	Primer momento de estudio: pre- configuración. ....	36
4.1.2	Segundo momento: Configuración. ....	41
4.1.2.1	Convivencia entre colores cálidos que muestran armonía, alegría y tropiezos ... en las relaciones familiares a través de lo perceptivo motriz .....	42
4.1.2.2	Mar de emociones que se develan a través de las capacidades .....	
	perceptivas motrices .....	47
4.1.2.3	El reconocimiento del sujeto a través de las capacidades perceptivo .....	
	motrices en la escuela.....	50
4.1.3	Tercer momento, reconfiguración.....	52
4.1.3.1	Tu comprensión, la ventana que permite conectar mi mundo, ese que, .....	
	desde la discapacidad intelectual, me posibilita expresar mis emociones, .....	
	a partir de lo otro y los otros .....	52
4.2	Discusión.....	56
5	Capítulo V. Ensanchamiento del horizonte.....	57
	Bibliografía.....	59
	Anexos .....	63

## Lista de Anexos

	Pág.	
Anexo A	Consentimiento informado	64
Anexo B	Guía observación	65
Anexo C	Diarios de campo	66
Anexo D	Cuadro de pre- estructura en primer momento de estudio: Pre-configuración	69
Anexo E	Imagen de pre - Estructura	70
Anexo F	Taller pedagógico 1: identificación de capacidades perceptivo motrices	71
Anexo G	Fotografías Taller Pedagógico 1	72
Anexo H	Guía Taller Pedagógico 2	73
Anexo I	Fotos Taller Pedagógico 2	74
Anexo J	Guía Taller Pedagógico 3.	75
Anexo K	Fotografías Taller Pedagógico 3	76

## Resumen

### RESUMEN, PRIMER MOMENTO

En las niñas y niños con discapacidad intelectual de la Institución Educativa El Rodeo del Municipio de Bolívar – Cauca, se evidenció claramente el sentir que ellos depositaron en las actividades que se realizaron para ellos, ya sea en el patio de sus propias casas, en la Institución Educativa o en la cancha de sus veredas, proyectando un cambio significativo en sus comportamientos.

La investigadora de este proyecto, tuvo su primer acercamiento con los padres y cuidadores de estas niñas y niños, para explicarles el procedimiento a seguir, por ejemplo, de qué manera se van hacer los talleres, para qué sirven cada uno, y qué se quiere alcanzar con todo esto, por eso, la sutileza fue muy bien conducida para no haber alteraciones de ninguna índole por parte de los padres y cuidadores, e incluso, se hizo un pequeño acercamiento hacia estas niñas y niños con discapacidad intelectual. Ya después de explicarles todo el procedimiento a seguir, se acordó fechas para hacer la intervención con las niñas y niños.

Durante las actividades que se iban desarrollando, afortunadamente no hubo complicaciones algunas, porque las niñas y niños dieron lo mejor de sí. El inconveniente que se presentó fue cuando la investigadora debía llegar a los sitios acordados, porque las niñas y niños viven en veredas alejadas de la cabecera municipal de Bolívar, como en El Boquerón, Guayabillas, Los Tigres y El Rodeo, siendo complicado el desplazamiento hasta sus propios hogares a causa de las lluvias, ya que toca caminar aproximadamente 40 minutos, aunque la inseguridad sociopolítica (guerrilla) no fue inconveniente.

Estas visitas se hacían de lunes a viernes en horas de la tarde, después que la investigadora salía de trabajar, eso indica que terminaba sus actividades con las niñas y niños, entrada las 6 de la tarde, eso hacía que muchas veces, los padres y cuidadores se quejaban y más aún, los días sábados, había que esperarlos hasta que llegaran a sus casas, porque era día de mercado e iban con sus padres a mercar.

Varias de estas actividades contaron con la participación solidaria de algunos docentes, quienes contribuyeron en el tema de descripción de los sujetos participantes, sus comportamientos, formas de expresión y maneras de relacionarse, e incluso, la presencia de las



madres fue fundamental, porque algunos de estas niñas y niños carecen de un lenguaje claro y suficiente para comunicarse, por ello, las madres entendían e identificaban cada palabra y podían entablar una comunicación directa amena con ellos.

La investigadora pudo observar que, en el trato hacia estas niñas y niños, tanto de la madre, como de los hermanos, los abuelos y los primos, les decían “bobitos”, “lentos” o “enfermitos”, pero dichas expresiones se mezclaban con acciones de afecto, comprensión y cariño, como los besos de la casa o las bendiciones de Dios, son clave para darle afecto y poder verlos, no como personitas incapaces, sino como personitas capaces de transformar una realidad.

En estas actividades, se pudo observar que la motricidad de algunos de ellos era muy reducida, debido al espacio donde viven, tal como lo muestra la Imagen 1, donde el suelo desigual no es apto para ellos, obligándolos a quedarse más tiempo quietos; en otros se observó que debido a sus propias condiciones, tenían movimientos lentos, bruscos, imperfectos.



**Imagen 1.** Hogar de habitación de uno de los niños

**Fuente:** Propia de la investigación

Ya en el desarrollo de la actividad, fue muy satisfactorio ver la constancia de uno de los niños con dificultad motriz e intelectual, quien corría detrás del balón, se caía, se levantaba muchas veces, nadie le ayudaba y nadie lo sacaba del juego, solo se enfocaba en tocar el balón. Una niña con una situación de espectro autista a quien le molestaba la bulla de los niños, se pegaba en su cabeza, pero los niños la calmaban y seguía intentando participar del juego. Otro niño con Síndrome de Down, quien la música lo mueve, acomoda sus dedos con dificultad para

tocar su piano, su forma de acomodarse en la silla hasta encontrar la comodidad. El caso de los niños con discapacidad intelectual moderado, quienes, entre sus silencios y la reiteración de órdenes, son participes importantes de las actividades.

Por ello, sería interesante, poderles abrir un espacio adecuado a estas niñas y niños, para que puedan interactuar con su medio, sin complicaciones, para que salgan de la rutina en que viven y experimenten algo nuevo, algo que les haga sentirse ellos mismo, capaces de transformar, haciendo lo que más les guste.

## **Abstract**

In the children with intellectual disabilities from El Rodeo Educational Institution of the Municipality of Bolivar - Cauca, it was clearly evidenced the feeling that they deposited in the activities that were carried out for them, either in the courtyard of their own homes, in the Educational Institution or in the field of their sidewalks, projecting a significant change in their behaviors.

The researcher of this project, had her first approach with the parents and caregivers of these children, to explain the procedure to follow, for example, how the workshops will be done and what each one is for, and then, they were told what they want to achieve with all this, therefore, the subtlety was very well conducted to avoid any alterations of any kind by parents and caregivers, and even, a small approach was made to these children with intellectual disabilities. After explaining the whole procedure to be followed, dates were agreed upon for the intervention with the children.

During the activities that were being developed, fortunately there were no complications, because the children gave their best. The only inconvenience that arose was when the researcher had to get to the agreed sites, because the children live in villages far from the municipal capital of Bolívar, such as El Boquerón, Guayabillas, Los Tigres and El Rodeo, making it difficult to get to their own homes because of the rains, since it was a 40-minute walk, although the socio-political insecurity (guerrillas) was not an inconvenience.

These visits were made from Monday to Friday in the afternoon, after the researcher left work, which means that she finished her activities with the children at 6:00 p.m. This meant that parents and caregivers often complained and on Saturdays, they had to wait until they got home, because it was market day and they went with their parents to the market.

Several of these activities counted with the supportive participation of some teachers, who contributed in the description of the participating subjects, their behaviors, forms of expression and ways of relating, and even the presence of the mothers was fundamental, because some of these children lack a clear and sufficient language to communicate, therefore, the mothers understood and identified each word and could establish a pleasant direct communication with them.

The researcher was able to observe that, in the treatment of these children by their mothers, siblings, grandparents and cousins, they were called "silly", "slow" or "sick", but these expressions were mixed with actions of affection, understanding and affection, as the babies of the house or the blessings of God, are key to give them affection and to see them, not as incapable little people, but as little people capable of transforming a reality.

In these activities, it was observed that the motor skills of some of them were very reduced, due to the space where they live, as shown in Image 1, where the uneven floor is not suitable for them, forcing them to stay still longer; in others it was observed that due to their own conditions, they had slow, abrupt, imperfect movements.



**Image 1.** Home of one of the children's bedrooms

**Source:** Researcher's own

Although it was very satisfying to see the constancy of one of the children with motor and intellectual difficulties, who ran after the ball, fell down, got up many times, nobody helped him and nobody took him out of the game, he only focused on touching the ball. A girl with an autism spectrum condition who was bothered by the noise of the children, she hit her head, but the children calmed her down and she kept trying to participate in the game. Another child with Down's Syndrome, who is moved by music, has difficulty with his fingers to play his piano, his way of settling into his chair until he finds comfort. The case of children with moderate intellectual disabilities, who, between their silences and the reiteration of orders, are important participants in the activities.

Therefore, it would be interesting to open an adequate space for these children, so that they can interact with their environment, without complications, so that they can leave the routine in which they live and experience something new, something that makes them feel themselves, capable of transforming, doing what they like best.

## Introducción

El presente proyecto de investigación, busca comprender esos sentires que le dan las niñas y los niños con discapacidad intelectual de la Institución Educativa El Rodeo del Municipio de Bolívar Cauca, a las capacidades perceptivas-motrices abordadas desde la motricidad humana.

Por consiguiente, para comprender este sentir de las niñas y niños con discapacidad intelectual, este proyecto de investigación se dividió en cinco capítulos.

En el Capítulo I, se redacta los inconvenientes acaecidos que deben sobrellevar los docentes, en su diario quehacer en el salón de clases, para atender los procesos educativos de niñas y niños con discapacidad intelectual; enfoca también la problemática que se da en la institución educativa frente a los sentidos que las niñas y niños con discapacidad intelectual pueden transmitir mediante las capacidades perceptivo-motrices desde la motricidad humana, aflorando preguntas de investigación: ¿qué sentidos le dan los niños y las niñas con discapacidad intelectual de la Institución Educativa El Rodeo del municipio de Bolívar Cauca, a las capacidades perceptivo motrices abordadas desde la motricidad humana? Junto con una justificación aclaratoria donde instruye los beneficios que tienen las capacidades perceptivas motrices como espacialidad; y se termina con los objetivos a alcanzar en este proyecto, y todo ello, para que el lector aprecie la existencia de un verdadero sentir de las niñas y niños mediante las actividades que se realizaron con ellos en la institución educativa.

En el Capítulo II, se inicia con el Marco Teórico, que trae a consideración aquellos textos que aluden a ese sentir de las niñas y niños con discapacidad intelectual con el deporte, teniendo presente la labor del docente en la formación de ellos; basado en la recolección de bases teóricas, desarrollando estrategias investigativas hacia una perspectiva general sobre el fenómeno de estudio. Luego se continúa con los Antecedentes tanto Internacionales, como Nacionales y Locales, plasmando teóricos que tocan el tema de motricidad humana en niñas y niños con discapacidad intelectual, guiadas hacia una posible problemática que se da en la institución educativa frente a los sentidos que dan las niñas y niños a las capacidades perceptivo motrices desde la motricidad humana en los espacios escolares y familiares, ubicando y conociendo el contexto sociocultural requerido, o sea, una comprensión de una realidad escolar y por último, se

termina con el contexto, donde se describe la ubicación y los aspectos relevantes del municipio de Bolívar, Cauca.

En el Capítulo III, se aclara el diseño metodológico que se utilizó en este proyecto de investigación, describiendo el tipo de estudio, la población y muestra, los métodos, técnicas e instrumentos para la recolección de la información.

En el Capítulo IV, Los Resultados, se redacta el procedimiento que se llevó a cabo en esta investigación, para comprender los sentidos de las niñas y niños desde su contexto familiar y escolar, se pre-configura una realidad, que llevan a reconocer y familiarizarse con el entorno, una mirada que permita el acercamiento y la observancia de su cotidianidad, de sus comportamientos, con ellos mismos y con el otro y los otros, lo anterior, es comprendido y comparado con la teoría fundamentada. Se aborda el área temática, motricidad y sentidos, capacidades perceptivas motrices, discapacidad intelectual y educación y motricidad, para profundizar en cada uno de estos aspectos. Posteriormente se presenta la configuración de la realidad donde se focaliza en el problema de la investigación y se busca profundizar más en el fenómeno, utilizando guías orientadoras que permiten conocer el contexto y los niños, un proceso que requirió una interacción directa, permitiendo recopilar información a través de instrumentos de investigación llegando a la construcción de pre-categorías, donde muestra, el ensanchamiento de horizonte, un relato personal sobre la vivencia de la investigación en el contexto escolar, un reto que fue asumido desde la responsabilidad y correspondencia del fenómeno estudiado, sentidos que se fueron forjando a través de la comprensión e interpretación de acciones y emociones.

En el último Capítulo, V, se redacta el Ensanchamiento del Horizonte, donde se concluye que el proceso de selección de datos permite crear una imagen fiel a la realidad, la re-configuración a los sentidos que dan a las capacidades perceptivo motrices, construcción de categorías emergentes provenientes desde el fenómeno investigado plasmado en un entramado consentido; siguiendo con algunas recomendaciones que como docente, puedo ofrecer para aquellos docentes que deseen aprender un poco más acerca de ese sentido que se apropian las niñas y niños con discapacidad intelectual, cuando están en un ambiente de juego, desde su propia motricidad humana; por último, se plasma en los anexos, los consentimientos informados, la guía de observación, el diario de campo, el cuadro de pre- estructura en primer momento de estudio: Pre-configuración y los talleres pedagógicos 1, 2 y 3.

## Capítulo I. Generalidades de la investigación

### 1.1 Definición del problema

Galván y Siado (2021), aluden que en la educación se enseñe a aprender a aprender, dicho en el siguiente párrafo:

Para pensar en una propuesta educativa que enseñe a “aprender a aprender”, es necesario pensar en un cambio no sólo en lo educativo, sino también en lo político, económico, social, ecológico, espiritual y cultural, entre otros; que permita una comprensión de la realidad.

De hecho, la escuela tradicional, es un modelo de enseñanza centrado en el estudiante, pero con los cambios que están ocurriendo desde la pandemia, la ONU programó para su Agenda 2030, 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible, que en su 4to Objetivo, fomentada en el 2015, las instituciones educativas dieron apertura a poblaciones diversas, por ejemplo, niñas y niños desplazados por la violencia y el conflicto armado y para el caso de este proyecto de investigación, niñas y niños con discapacidad intelectual que se lleva a cabo en la Institución Educativa El Rodeo, ubicado en el municipio de Bolívar, departamento del Cauca.

Con el fomento de la educación inclusiva que abarca a toda la población en un mismo espacio de aprendizaje en todas las instituciones educativas del mundo y en el caso de este proyecto de investigación, a niñas y niños con discapacidad intelectual, cabe preguntarse ¿están los maestros en condiciones de atender sus procesos formativos? ¿Los contenidos deben enseñarse de la misma forma para todos ellos?, ¿cuáles son esos contenidos a orientar?, pero, sobre todo, ¿qué impacto debe generar esos contenidos didácticos en las niñas y niños con DI? Desde los interrogantes planteados, los procesos educativos se tornan complejos y es un verdadero reto para los profesores, ya que la educación debe de ser de calidad.

Lo anterior denota que uno de los problemas, es definir temáticas y contenidos a orientar y uno de los protagonistas son las capacidades perceptivo motrices como la espacialidad, la temporalidad y la corporalidad, donde con su conjugación emergen el ritmo, la lateralidad y las relaciones espacio-temporales para consolidar la coordinación y el equilibrio.



Las capacidades perceptivo motrices se problematizan cuando solo se abordan desde la mirada técnica, repetitiva especialmente mediante ejercicios, lo que hace que se dé sin sentidos. Por ello este proyecto acude a la motricidad humana como posibilidad de ver esas capacidades más allá de lo anteriormente expuesto para que den la posibilidad de reflexión para sus vidas.

Los niñas y niños con discapacidad intelectual de la Institución Educativa El Rodeo, del municipio de Bolívar Cauca, muestran problemas concretos como atención y tendencia a la distracción frente a estímulos diversos y novedosos; dificultad en la concentración; problemas de percepción auditiva; difícil capacidad adaptativa; dificultades con el procesamiento de la información tanto en su recepción como con los elementos procesadores, aspectos característicos del síndrome de Down; hiperactividad, epilepsia y deficiencia intelectual o retardo mental moderado.

Con todo lo anotado anteriormente, se observa que sería, de gran ayuda tanto para las familias como para las niñas y niños con DI, una mejor atención a estas personitas desde la comprensión del sentido que tienen hacia la motricidad humana.

## **1.2 Descripción del problema**

Una de las preocupaciones que nacen desde el-que-hacer como maestro, es la necesidad de que las niñas y niños con discapacidad intelectual, tengan las mismas posibilidades de aprendizaje que los otros pares, respetando su singularidad, pero escrudinando estrategias que no lo dejen por fuera del proceso sin llegar a la simple integración, por lo anterior es fundamental comprender cuál es el sentido que dicha población le dan a las capacidades perceptivomotrices abordadas desde la motricidad humana, entendida ésta como una capacidad para manifestarse en el mundo de forma intencional y consciente, buscando trascender de una manera lúdica como una dimensión humana y no limitándola al juego.

## **1.3 Pregunta de investigación**

¿Qué sentidos le dan las niñas y los niños con discapacidad intelectual de la Institución Educativa El Rodeo del municipio de Bolívar Cauca a las capacidades perceptivo motrices abordadas desde la motricidad humana?

## 1.4 Justificación

Este proyecto investigativo, se enfoca en entender las capacidades perceptivo-motrices desde la motricidad humana en las niñas y niños con discapacidad intelectual, y así comprender el sentido de estas personitas a partir de las percepciones reflejadas en los diferentes procesos interactivos con el otro, los otros y lo otro en aras de crear mejores herramientas de trabajo atendiendo sus singularidades.

En este proyecto, se observó cuán importante es este tema de investigación por el impacto que refleja con el desarrollo de la educación inclusiva y de calidad, que beneficiará el proceso académico para todos y por ende, la calidad de vida de la población de estudio.

Además, es importante porque el ejercicio docente, debe aportar al mejoramiento de los procesos de educación donde se evidencien estrategias desde el sentir de las niñas y niños con DI y que sean ellos mismos quienes evidencien sus intereses, su sentir y su gusto por hacer las cosas lo que representa un mejor aprendizaje.

En la escuela, foco de este proyecto, estudian niñas y niños con diferentes discapacidades intelectuales, siendo entonces necesario, llevar a cabo un mejor proceso de formación, pues a pesar que han recibido acompañamiento por parte de la secretaria de Educación Nacional, a través del operador Nuevo Horizonte, éste ha sido esporádico y con una participación limitada de docentes.

Por lo tanto, lo novedoso de este proyecto, es cómo se va tejiendo las capacidades perceptivas motrices con la motricidad humana, dando la posibilidad de realizar un proceso de reciprocidad de aprendizajes y experiencias.

Apostarle a contribuir en la formación de los niñas y niños desde la motricidad humana es ir más allá de un simple movimiento físico o una funcionalidad voluntaria gestual, es formar con creación, espontaneidad, intersubjetividad y manifestaciones múltiples llenas de intencionalidades, es decir, su papel no se puede reducir a simples manifestaciones técnicas, debe traspasar hacia la expresión de la corporeidad como manifestación de sentido que se construye desde las relaciones con el otro y lo otro.

La Institución Educativa El Rodeo también aporta para el aprendizaje de estas personitas con DI, genera estrategias innovadoras que garanticen un proceso de calidad y esto conlleva a

que el proyecto sea un modelo guía, para otras instituciones educativas donde hayan estudiantes con DI.

Como aspecto motivacional, este proyecto de investigación, nace a partir de un interés muy personal, porque en mi familia, tenemos una niña con una discapacidad intelectual y, por lo tanto, se reconoce un poco el proceso de evolución e interacción en el entorno familiar y escolar. Por otro lado, la existencia de niñas y niños con discapacidad intelectual presentes en la Institución Educativa El Rodeo, que incentiva y mueve a la investigadora a generar procesos reales de formación y enseñanza, tanto en lo cognitivo como en lo formativo, para el desempeño de sus vidas.

Finalmente, es motivante pensar que este proyecto de investigación, se pudo convertir en el antecedente de un proceso de intervención, para otras instituciones que lo requieran y que realmente sea un motivante para mejorar los procesos de atención a las niñas y niños con discapacidad intelectual del municipio de Bolívar Cauca.

## **1.5 Objetivos**

### ***1.5.1 Objetivo General***

Comprender los sentidos que le dan las niñas y los niños con discapacidad intelectual de la Institución Educativa el Rodeo del municipio de Bolívar Cauca a las capacidades perceptivo motrices abordadas desde la motricidad humana.

### ***1.5.2 Objetivos específicos***

- •Caracterizar los niños y niñas con discapacidad intelectual de la Institución Educativa El Rodeo del Municipio De Bolívar Cauca.
- Identificar las capacidades perceptivas a trabajar con los niños y niñas con discapacidad intelectual de la I.E. El Rodeo del Municipio de Bolívar Cauca.
- Describir las capacidades perceptivas motrices desde la motricidad humana para los niños y niñas con discapacidad intelectual desde sus realidades escolares.

## Capítulo II. Área temática o referente conceptual

### 2.1 Referente Teórico

#### 2.1.1 Sentido y motricidad

*Por tantas razones iniciamos este caminar, llevando en nuestro equipaje todo aquello que hemos construido en estos treinta y tantos, familia, amistades, compañeros, libros, preguntas, temores, expectativas, pero seguros de que aquel equipaje se cargara de experiencias, de letras, de conceptos, de criterios, pero sobre todo de aprendizajes.*

*Nosotros como niños, queremos empaparnos de la lluvia, que como niños queremos estrenar y desgastar ese juguete nuevo del que quiere conocer hasta el más mínimo detalle, ese niño que necesita de afecto, de protección y que a veces se siente angustiado de perderse en el camino. Que observa, que admite, que cae y se levanta.*

El preguntarse por el sentido, se inicia con el anterior apartado sobre motricidad, escrito desde la vivencia y el sentir de haber iniciado un nuevo proceso académico y se relaciona con el concepto de sentido en tanto que despierta un sin número de sentires que se expresan en las acciones de aquellas niñas y niños con discapacidad intelectual. El sentido es entonces, todo aquello que empuja a realizar las cosas, es como entender de manera subjetiva y objetiva la existencia de algo, algo que vale la pena realizar, es escrudiñar en lo más profundo las intencionalidades y el sentir que suscita la presencia de lo otro, ese sin número de sentimientos inexplicables que se somatizan en las acciones y en las expresiones.

Grondin (2005), parte de la base de que la realidad tiene un sentido ajeno a nosotros o al que le quiera dar y que se pueda aprehender. Afirma el autor que se entra en contacto con el mundo por medio de los cinco sentidos que posee el ser humano, pero, guiados por el sentido de las cosas, es más, Grondin plantea 4 significancias en torno al sentido: en primer lugar, el *sentido direccional*, que es la dirección que adoptan las cosas, la cual puede tener una finalidad o no. Para este proyecto de investigación se observa que, cuando las niñas y niños con DI, están en su etapa escolar, hay un sin número de factores que llevaron a dicha acción, ejecutadas por los cuidadores o padre de familia, quienes buscaron un espacio de socialización y aprendizaje para

ellos, pero para las niñas y niños tiene una dirección diferente que está refundido en esos pequeños mundos tornándose complejo a la hora de expresarse.

En segundo lugar, Grondin le llama *sentido significativa*, hace referencia a lo que se capta cuando se entiende algo, su finalidad o su razón. Que, para este proyecto de investigación, las niñas y niños con DI se aíslan, muestran con más notabilidad su euforia, su enojo su tristeza o su disfrute, y evocando algunos ejemplos anotados anteriormente, cuando un niño se caía y se levantaba al correr tras el balón, ese era para él, su momento de alegría; en cambio, había una niña se golpeaba la cabeza cuando percibía el ruido que hacían los demás niños al jugar.

En tercer lugar, está el *sentido sensitivo o captación del sentir*, hace referencia al sentido de las cosas que se recuerdan. Es importante preguntarse en este punto, ¿Que tanto aportan esos sentires adquiridos en las interacciones en la familia y en la escuela de las niñas y niños con discapacidad intelectual? Puede que este aspecto sea fundamental en el comportamiento, en las formas de expresión y la relación con los otros y aún más importante, en la autoimagen y autoestima de ellos.

Y finalmente, el *sentido reflexivo* de lo que percibe, que no es otra cosa que reflexionar sobre los sucesos. Es interesante y significativa comprender las reflexiones que hacen las niñas y niños desde su sentir, desde su percepción y desde su interacción que los pone en un escenario de diversas condiciones en torno a lenguajes, comportamientos, aptitudes y costumbres.

En este orden, comprender los sentidos de las capacidades perceptivo motrices desde la motricidad humana en estas niñas y niños con DI, permite sumergirse en sus singularidades para abordar el sentido desde sus diferentes significancias a partir de las vivencias, interacciones o acciones que presenten las niñas y niños en sus contextos, ya sea en sus hogares o en la escuela, y es allí donde entra en juego la motricidad humana, ya que se convierte en la protagonista en este proceso en tanto que se la aborda desde una mirada profunda del ser, más allá de un simple concepto de movimiento corporal, que les servirá como puente fundamental para comprender todas aquellas posibilidades de liberar el pensamiento, tal como lo afirma Manuel Sergio (1999, citado por Hurtado, 2008), “es la base para la determinación del hombre, es una forma concreta de relación del ser humano consigo mismo, con el mundo y con sus semejantes caracterizado por la intencionalidad y su significado” (p. 22). Así pues, la motricidad entendida como acciones diversas y complejas, como movimientos guiados hacia un sentido y una trascendencia que brindan al sujeto la posibilidad de entrar en contacto de forma individual o autónoma con el

mundo y por ende le permite autoconstruir su identidad, tener procesos de reciprocidad, organizar su comportamiento y reinstituirse, en pocas palabras, llevan a la niña y al niño a auto, eco, organizarse.

En ese entendido, la motricidad humana busca la trascendencia del ser humano, quiere recuperar al sujeto que durante mucho tiempo ha estado mutilado, fragmentado, dejar de verlo como un poseedor de un cuerpo que produce movimientos, cual si fuese una máquina, con la motricidad encuentra cada persona, ese sentido de sus acciones, donde la intención es recuperar la corporeidad y la motricidad, la corporeidad es lo que los sujetos son, y la motricidad es lo que se expresa, estos dos aspectos son una característica que debe tener todos los seres humanos, indisociables e inseparables naturalmente mediados por la ética.

El ser humano está constituido de un cuerpo físico, pero a su vez, dicho cuerpo, está dinamizado por un conjunto de atributos que no son sólo físicos, tiene un conjunto de elementos energéticos, fisiológicos, mentales, genéticos, y a su vez estos y otros atributos generan una corporeidad, en tanto se vivencian en una temporalidad y una espacialidad, construyéndose como humano ante sus propias vivencias, relacionándose con todo cuanto lo rodea. “La corporeidad es lo que somos como humanos y la motricidad es la capacidad que nos permite desarrollar nuestra corporeidad” (Hurtado, 2008:119).

Se puede decir entonces, que la motricidad es más que una funcionalidad voluntaria gestual del movimiento, es creación, espontaneidad, intuición y manifestaciones múltiples de intencionalidades, es decir, construcción de subjetividad, por ello su papel no se puede reducir a simples manifestaciones técnicas, debe traspasar hacia la expresión de su cuerpo como manifestación del sentido que se construye desde las relaciones con el otro y lo otro “no se puede reducir, sólo a aspectos relacionados con el movimiento físico de la persona, sino que trasciende implicando al sujeto en todo su yo” (Pazos y Trigo, 2014:52).

### ***2.1.2 Capacidades perceptivo-motrices.***

Los contenidos en una clase de Educación Física, aparecen con actividades que corresponden a los deportes, el juego, la danza y la recreación en las instituciones educativas, pensada en que solo debe direccionarse hacia el movimiento mecánico, el sudor y sentirse bien. Ante ello surge preguntarse, ¿dónde se encuentra, en ese lugar específico y obligatorio, desde el

contexto colombiano, la niña y el niño como sujetos de la educación, de sus sentires? La reflexión a esta pregunta, va más allá a los esquemas monótonos de solo hacer ejercicios mecánicamente, ya que, ser sujeto de la educación, implica adentrarse en todas las dimensiones de lo humano, que posibiliten al sujeto su identidad y autonomía, muy bien lo dice Vargas (1991) en el prólogo del libro *La educación Física en la Básica Primaria*.

La ilimitada evidencia empírica que ofrece al alumno la práctica del movimiento, es un medio estructurado para estos fines por el profesor, no puede ser reducida a la simple iniciación, a un siempre insuficiente número de habilidades motrices deportivas o no deportivas, por muy valoradas que sean por mayorías sociales, sujetas siempre a modas y a criterios coyunturales”.

Si bien, se realizan procesos desde la psicomotricidad que están complementados en cuerpo-mente, que aún se evidencia en instituciones educativas ese enfoque exclusivo de aprendizajes físicos deportivos en la clase de Educación Física, dando incluso, espacios para pensar en este proyecto, y adentrarse en las capacidades perceptivo-motrices como se ha venido sustentando en toda esta investigación, más con niñas y niños con discapacidad intelectual, ya que ellos viven desde su corporeidad su vida, sus anhelos escondidos, de hecho, se cita a González y González (2010), quienes lo afirman:

Según Zubiri, la corporeidad es la vivencia del hacer, sentir, pensar y querer. Para el autor, el ser humano es y vive sólo a través de su corporeidad. Este concepto implica integralidad porque ese ser humano que siente, piensa y hace cosas, que, según Trigo, también se relaciona con otros y con el mundo que le rodea, y a partir de esas relaciones construye un mundo de significados que dan sentido a su vida. La corporeidad es la complejidad humana, es cuerpo físico, cuerpo emocional, cuerpo mental, cuerpo trascendente, cuerpo cultural, cuerpo mágico y cuerpo inconsciente; esos siete cuerpos que nos hacen humanos y que nos diferencian de las otras criaturas vivientes (Trigo). (las citas son de las autoras).

Con lo anterior, emerge preguntas como ¿será que lo hacen en relación, a como lo expresa Castañer y Camerino (2011) “con toda una serie de procesos personales: verbalización, imaginación, emoción y el razonamiento de sus consecuencias” (p. 17)? es ahí donde entra en juego la motricidad humana, poniendo no recetas, sino incertidumbres para explorar ¿hasta

dónde esas expresiones corpóreas de niñas y niños con discapacidad intelectual pueden llegar?, ¿será que tienen límites? Por tal motivo, implica abordar las capacidades perceptivomotrices más allá de movimientos mecánicos, que según Castañer y Camerino (2011) dan un panorama más real del sujeto en relación a su contexto.

### ***2.1.3 Discapacidad Intelectual.***

Según Hurtado y Agudelo (2014:45-55), la discapacidad intelectual o cognitiva, se caracteriza por limitaciones significativas tanto en funcionamiento intelectual (razonamiento, planificación, solución de problemas, pensamiento abstracto, comprensión de ideas complejas, aprender con rapidez y aprender de la experiencia) como en conducta adaptativa (conceptuales, sociales y prácticas), que se han aprendido y se practica por las personas en su vida cotidiana, restringiendo la participación comunitaria y en estrecha relación con las condiciones de los diferentes contextos en que se desenvuelve la persona, esta discapacidad aparece antes de los 18 años.

Para afianzar lo dicho, el trabajar con niñas y niños en situación de discapacidad intelectual, la percepción de su mundo se delimita sustancialmente a su pequeño entorno, no perciben para poder ver más allá de ese entorno, o sea, no pueden alejarse de su hogar sin la compañía de otra persona que los guíe, deben estar sujetos con el apoyo de sus familiares para realizar actividades simples y cotidianas como, amarrarse los zapatos, sujetar la cuchara y comer; al querer comunicarse no gesticulan bien las palabras.

No obstante, la Fundación Descúbreme, en su boletín informativo de 2017, sustenta que la discapacidad intelectual es una distinción relativamente nueva y se relaciona con las discapacidades mental o intelectual, y se entienden como un conjunto de condiciones que afectan el desarrollo intelectual y/o la adaptación social de algunas personas. Entre las dificultades asociadas están las psicolingüísticas y de pensamiento lógico, comprende condiciones como el autismo, la disfasia, síndrome de Down, síndrome de Asperger y síndrome de X frágil entre otras.

Entendiéndose esto, toda personita con discapacidad intelectual, encuentran supuestas barreras tanto físicas como mentales, que generalmente restringen su participación en la sociedad. En este sentido, las barreras las pone las instituciones, los docentes, los padres y la



familia, sin darse cuenta que, estas personitas solo nacen con esa condición mas no ponen o expresan la existencia de obstáculos, de hecho, es el contexto mismo el que los condicionan, el que les da un nombre peyorativo de “enfermitos”, de “tontos”, de “incapaces”, sin buscar, de pronto por desconocimiento, las posibilidades que pueden ser potencializadas en ellos.

Yendo no tan lejos, según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística - DANE- (2010), en su boletín sobre discapacidad en Colombia del 1 de noviembre, dice: “las niñas y los niños con discapacidad corresponden a aquellos que presentan deficiencias a largo plazo en sus funciones o estructuras corporales y tienen limitaciones para desarrollar algunas actividades o participar de acciones propias de la vida social”.

Como es un tema desconocido para muchos, sin saber cómo tratarlos, la discapacidad en Colombia genera controversias y diferentes puntos de vista, se calcula que en el país existe una población de 34.8% en situación de discapacidad intelectual, y entre ellos, el 4.49% están estudiando en escuelas, en comparación con el 6.48% de los estudiantes regulares en la escuela normal, lo que evidencia las limitaciones que existen a nivel educativo para esta población.

A futuro, para estas personitas con discapacidad intelectual, la educación inclusiva será de mucho apoyo, porque podrán compartir y aprender de los demás y así, poco a poco, disminuirá la discriminación a lo que son sometidos hoy en día, pero pueden existir procesos que faciliten y hagan cumplir de manera digna la inclusión.

Por lo tanto, Wehmeyer et al., (2008, como se citó en Alonso, 2017:228) en su artículo sobre el desarrollo de las habilidades motrices de las personas con discapacidad intelectual a través del proceso cognitivo, retoma las diferentes connotaciones que el tema de discapacidad intelectual ha tenido en el transcurso del tiempo debido a factores analizados y a concepciones que no correspondían a las características particulares de estas personitas.

la discapacidad intelectual considera la discapacidad como el ajuste entre las capacidades de la persona (de forma implícita se considera capacidad limitada como resultado de deficiencia neural) y el contexto en el que la persona funciona. El término retraso mental hace referencia a una condición interna de la persona (lentitud de pensamiento); discapacidad intelectual se refiere a un estado de funcionamiento, no a una condición. Ambas construcciones, sin embargo, consideran la condición (como en el caso de retraso mental) o el estado de funcionamiento (como en el caso de discapacidad intelectual)

como mejor definida, constitutivamente u operacionalmente, en términos de limitaciones en el funcionamiento humano normal.

En este sentido es importante, para el desarrollo de este proyecto investigativo, referirse a la discapacidad intelectual planteada por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar – ICBF - (2010):

El concepto de discapacidad intelectual se ha transformado durante los últimos años hacia un enfoque social que tiene en cuenta las características del niño y la niña en relación con su contexto.

El niño y la niña con discapacidad intelectual requieren atención temprana para promover su desarrollo integral. Existen unos factores de riesgo que pueden generar discapacidad intelectual, los cuales son necesarios identificar y controlar. Es importante conocer y practicar los factores protectores para prevenir las discapacidades o para optimizar las capacidades y oportunidades de los niños y niñas con discapacidad (p. 18).

Lo anterior exige un reto, ya que, en muchos procesos de formación de docentes, no se tuvo en cuenta estas perspectivas, a pesar que la ley afirma que los docentes recibirán una formación idónea para apoyar los procesos educativos de las personas con algún tipo de discapacidad, llámese síndrome de down, autismo, limitación auditiva o visual, entre otras. Además, en el 2013, se aprobó la Ley 1618, que hace énfasis en la inclusión educativa en Colombia, afirmando que las personas con alguna discapacidad intelectual tienen derecho hacer parte del sistema educativo convencional.

Por otra parte, Ke y Liu (2017), describen que la discapacidad intelectual, es un concepto muy utilizado hoy en día, y su definición es compleja, de hecho, citan a dos autores: el primero es la Organización Mundial de la Salud – OMS -, (1992) quienes definen la DI como:

la adquisición lenta e incompleta de las habilidades cognitivas durante el desarrollo humano, que implica que la persona pueda tener dificultades para comprender, aprender y recordar cosas nuevas, que se manifiestan durante el desarrollo, y que contribuyen al nivel de inteligencia general, por ejemplo, habilidades cognitivas, motoras, sociales y de lenguaje (p.2).

Y la segunda, citan a Schalock et al, (2007), quienes definen a la DI como:

una serie de limitaciones significativas tanto en el funcionamiento como en la conducta adaptativa, tal y como se manifiestan en las habilidades adaptativas conceptuales, sociales y prácticas. Esta discapacidad se origina antes de los 18 años. En general, el término de DI se aplica a los mismos individuos que fueron previamente diagnosticados con retraso mental tanto en categoría como en nivel, duración y necesidad de servicios y de apoyo. Cada individuo que es o fue elegible para un diagnóstico de retraso mental es elegible para un diagnóstico de DI (p.2).

Según el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar - ICBF (2010), comentan que existen tres elementos claves en la definición de discapacidad intelectual: capacidades, entorno y funcionamiento que guardan una estrecha relación entre ellos, definiendo cada uno de la siguiente manera:

**Las capacidades** son aquellos atributos que posibilitan un funcionamiento adecuado de la niña o niño en la sociedad, como las habilidades sociales y la participación en actividades.

**El entorno o contexto** lo forman aquellos lugares donde la niña o niño vive, aprende, juega, se socializa e interactúa. Es importante conocer las características del entorno en que se desenvuelve cada uno para adaptarlo a su edad, género y posibilidades intelectuales y sociales.

**El funcionamiento** relaciona las capacidades con el entorno, pues cada niña o niño actúa acorde con sus posibilidades en su ambiente determinado, por lo tanto, se puede decir que el entorno se convierte en una barrera si no ofrece oportunidades de aprendizaje o hay descuido; o se convierte en un facilitador (por los apoyos, estimulación, recursos) en la medida en que aporta a los procesos de desarrollo de la niña o niño.

Continuando con la Fundación Descúbreme (s.f.), advierte que es importante darles apoyo a las personas con discapacidad intelectual, de esta forma se puede identificar y eliminar “algunas de las barreras que experimentan en su entorno, y así potenciar sus procesos de autonomía y vida independiente” (párr. 3), y en cuanto a identificar y eliminar barreras, es

necesario tomar en cuenta, hasta qué punto, esas barreras o desventajas impiden que sean funcionales en el medio, tal como lo anota Cabello (2007, citado por Carrillo, 2018):

Para que una sociedad sancione como discapacidad a una limitación funcional, esta tiene que ser minoritaria y presentarse en un área valorada dentro de la cultura donde el individuo habite. Por ello la discapacidad no es realmente individual sino una condición que puede más bien considerarse socio-cultural (p. 5, 6).

Esas barreras socio-culturales, se refleja en el ámbito “educativo, laboral, familiar-afectivo, y pueden ser acrecentadas a través del lenguaje despectivo, narrativas que durante décadas han tenido que afrontar las personas con DI” (Carrillo, 2018).

Ya es un hecho y un derecho, que las personas con discapacidad intelectual deben integrarse en el sistema educativo, así lo dicen Albán y Naranjo (2020), en ese proceso, que, en la práctica, se presentan distintos desafíos tanto para la sociedad como para los docentes, protagonistas del proceso de enseñanza.

Hay que mencionar, por lo tanto y como lo dictan los mismos autores Albán y Naranjo (2020), la necesidad de una inclusión educativa como elemento significativo que garantice “el derecho a la educación de todos los niños, niñas y adolescentes afrontando la adversidad y fomentando ambientes amigables” (p. 58).

De hecho, El Ministerio de Educación Nacional – Mineducación - (2017), refiere en un párrafo, una realidad preocupante, ya que, según las normas jurídicas nacionales, debe ser un derecho, que, en las instituciones educativas, haya docentes calificados para esta situación:

A pesar de lo anterior, sigue siendo una preocupación latente el hecho de que la educación inclusiva sea reconocida solo si en el contexto escolar hay estudiantes con discapacidad (p. 16)

Con estas palabras, hace reflexionar sobre el miedo que existe en la inclusión educativa, un miedo a lo desconocido, a un “de pronto” fracaso, esto es debido a un cambio de paradigma que se está viviendo en este siglo XXI, porque las personas aún no aceptan ese cambio drástico impuesto mas no necesario.

#### **2.1.4 Educación y Motricidad.**

En Colombia, la educación está centrada en los preceptos positivistas que establece la Ley General de la Educación, la cual pese a proyectar literalmente la formación de seres humanos integrales, con derechos, deberes y humanamente iguales los unos a los otros, susceptible de dignidad descrita por el Ministerio de Educación Nacional – MEN -, en la práctica, las diferentes manifestaciones que históricamente se han dado frente a los procesos educativos y especialmente de las políticas para su apropiación, contradicen estos postulados, en tanto se percibe un aire de veneración a la institución, al sistema, a los dispositivos que en ella se encuentran, perpetuando el contenido, la conducta y sus evaluaciones estandarizadas, como la esencia de la educación.

En términos de Freire, es una acción de las políticas educativas que se enmarcan en educación bancarizada, conductista, vigilante, controladora, la cual potencia las injusticias, aflora la fuerza del opresor sobre aquel que obedece ciegamente, sin miramientos, sin cuestionamientos, sin reflexión alguna, sin posibilidad de asumirse como un ser pensante, como un ser de amor, como un ser político y ético, como un sujeto que pueda ser constructor de su propio devenir, incluso con posibilidad de no equivocarse, de no lograr el éxito que pretende, por tanto siempre sometido, siempre oprimido.

La educación “bancaria”, se relaciona con un contexto donde el profesor y el sistema es quien tiene el conocimiento y tiene la potestad para impartirlo, como algo que está dado por leyes, por normas, como si fuera una ley de la naturaleza encontrada por la ciencia, no existe la posibilidad de que quien quiere aprender tenga procesos propios, desde la reflexión y la búsqueda, esta verticalidad establece un modelo donde se llena de información al estudiante, actuando el docente como opresor y estudiante como oprimido, tal es la concepción “bancaria” de la educación que el único margen de acción que se ofrece a los educandos es el de recibir los depósitos, guardarlos y archivarlos (Verdeja, 2018).

Al parecer Freire, intenta proponer procesos educativos, con mayor fuerza y relación en las subjetividades, en las relaciones de respeto, en los encuentros entre los actores de un contexto en términos de respeto, de igualdad humana, de dignidad, en el reconocimiento de unos a otros, en abolir opresores y oprimidos.

Trayendo de nuevo a consideración a Manuel Sergio (1999, citado por Hurtado, 2008), en su tesis doctoral, establece que hay que comprender lo humano desde la motricidad, como vertiente del pensamiento que da cabida a las subjetividades, como la base para la determinación del hombre, es una forma concreta de relación del ser humano consigo mismo, con el mundo y con sus semejantes caracterizado por la intencionalidad y su significado.

La motricidad humana, vuelca su mirada hacia el reconocimiento de lo humano, no desde lo externo a él, como lo ha hecho la ciencia, sino, de todos los aspectos subjetivos que lo configuran, especialmente aquellos que se dan en su mundo de vida, que no requieren de una demostración, como tampoco de fórmulas estandarizadas o universalizadas para comprenderlo.

Para ello la motricidad como una nueva vertiente de pensamiento, reconoce que el ser humano no sólo es carne, hueso, alma o espíritu, el ser humano no es tan solo un cuerpo físico y mental, es el resultado de integrar todo aquello que puede afectarlo en su mundo de vida, su contexto sociocultural, sus vivencias, sus emociones, sus ilusiones, esperanzas, dolores, desengaños, su capacidad de lucha, su capacidad de sorprenderse, de reconstruirse ante las adversidades, generando procesos intencionales para afrontar su vida.

Estos elementos integrados en la vida del humano, configuran su corporeidad, así como es permeado por otros seres que lo rodean, también es posible que sus acciones permeen a otros, con sus palabras, sus gestos, ademanes, configuración que se da en relación biunívoca y simultánea entre el sujeto desde sus singularidades, siempre en resonancia con ese otro que hace parte de sus diversos contextos, así como eso otro que también está presente en su mundo de vida, siendo la educación una construcción humana y social, por lo tanto, hace parte esencial de la corporeidad de los sujetos en su mundo de vida, es posible encontrar una relación directa entre motricidad y educación.

La motricidad humana, como vertiente de pensamiento, desde sus cuatro raíces fundantes, no soslaya ningún aspecto de la vida humana, hace una sumatoria de coexistencia entre lo energético, lo ético, lo político, aunando aspecto de lo biológico y lo cognitivo, todos ellos en una relación compleja, que pretende comprender el mundo de la vida, no solo desde el pensamiento, reglas, leyes y premisas de la razón, en el intento que hace la ciencia por explicar todo aquello que está por fuera del hombre, dejando la subjetividad del hombre y su mundo de vida por fuera, sin validez, por tanto así como la ciencia y la razón dejan por fuera al hombre, también dejan por fuera su creatividad, su fuerza de amor, su fuerza de esperanza, de sueño.

De alguna manera, la educación debe ser, no desde una perspectiva positivista, ni racional, sino desde una postura que posibilite al hombre potenciarse en todos los aspectos que configuren su vida, su inteligencia, su fuerza afectiva y cognitiva, como una posibilidad de educar al ser humano.

En este discurrir, se identifica que la educación desde una perspectiva crítica, se vincula con la motricidad, asunto que requiere de las voluntades, o dicho de otra manera, de las intencionalidades de los actores que confluyen en procesos educativos en sus diversos contextos socioculturales, la voluntad del docente en buscar estrategias para comprender al otro que es parte de su universo, en el cual no debe explicar su conducta, su accionar, sino comprenderlo en toda su complejidad como ser humano.

Este ensanchamiento de horizontes, se vislumbra como necesidad imperante para asumir la educación de las nuevas generaciones, en tanto lo disciplinar, ya está establecido por los sistemas educativos eminentemente positivistas, por tanto el nuevo educador, debe complementar, investigando el contexto sociocultural e histórico donde confluyen sus energías cognitivas, espirituales, disciplinares y de toda índole para aportar acciones que potencien las subjetividades y singularidades de aquello, con los cuales, debe construir para un mundo multicultural y diverso, y que sean elementos que fortalecen al ser, al sujeto y sus comunidades.

## **2.2 Antecedentes**

Cabe anotar que se exploraron otros procesos investigativos nacional e internacional pero no se evidencia investigaciones que aborden sentidos de capacidades perceptivo motrices en niñas y niños con discapacidad intelectual

### **2.2.1 Referente internacional.**

En una Investigación de Alonso (2017), denominada *Desarrollo de las habilidades motrices de las personas con discapacidad intelectual a través del proceso cognitivo*, de carácter práctico-explorativo realizada para determinar que, a través del proceso creativo, generado en unas actividades educativo-artísticas en un Centro Ocupacional, las personas con discapacidad intelectual desarrollan sus habilidades motrices, en especial la coordinación fina, decisiva para la

adquisición de destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos e imprescindible para el desarrollo de su autonomía.

Al realizar la ejecución de la investigación se generaron las siguientes conclusiones: a nivel motriz, la psicomotricidad favorece el dominio de los movimientos corporales; a nivel cognitivo, favorece el desarrollo intelectual, la capacidad para la resolución de problemas, mejora la memoria, concentración y atención, la creatividad y la independencia; a nivel social promueve el trabajo en equipo, las relaciones interpersonales, la autonomía y la motivación a relacionarse con el medio que lo rodea; y por último, a nivel afectivo, favorece el desarrollo emocional, ya que al adquirir habilidades y destrezas, incrementan sentimientos de confianza y seguridad (al tomar conciencia de logros y avances), fortaleciendo la autoestima.

La importancia de la coordinación reúne una serie de habilidades del área motriz como la lateralidad, direccionalidad, apreciación y manejo correcto del espacio y tiempo e involucran la percepción visual, dando lugar a movimientos corporales y manuales precisos, por lo que mejorará la psicomotricidad de las personas con discapacidad intelectual, con lo que aumenta la capacidad de interacción del sujeto con el entorno y favorece el desarrollo integral de la persona, porque a través de la psicomotricidad, el individuo desarrolla habilidades y destrezas a nivel intelectual, emocional y social además de motrices.

De acuerdo a lo anterior se puede decir que, tiene relación con lo expuesto en este proyecto de investigación, en tanto que los sujetos de estudio son niñas y niños con discapacidad intelectual, aunque busca diseñar estrategias para el desarrollo de las capacidades motrices y no se centra en los sentidos ni realiza un abordaje amplio a la motricidad o la toma como simple movimiento que aporta al mejoramiento de las capacidades perceptivo motrices.

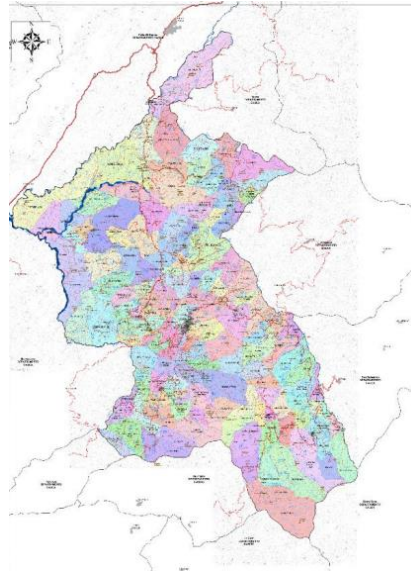
### **2.2.2 Referente nacional.**

Los docentes de la Universidad de Antioquia: Benjumea, Castro, García, Trigo y Zapata (2009), hacen un análisis descriptivo teniendo en cuenta los sentires, características, manifestaciones, interpretaciones, significados e imaginarios que le dan a la motricidad los protagonistas de la educación física, es decir es el inicio de una transformación y el proceso de romper paradigmas en el campo de la motricidad humana. Además, se relaciona los sentidos y la



motricidad humana como lazos que se complementan, dando igual importancia a cada uno, pero no se relaciona personas con discapacidad lo cual es la intención investigativa.

## 2.3 Contexto sociocultural



**Imagen 1.** División veredal Municipio de Bolívar

Fuente: Equipo Técnico AVR 2017 (Charry, 2017)

### 2.3.1 Aspectos demográficos en Bolívar Cauca

El estudio se realizará en el municipio de Bolívar Cauca, ubicado al sur del departamento del Cauca, con coordenadas geográficas Latitud: 1.967, Longitud: -76.967 1° 58' 1" Norte, 76° 58' 1" Oeste; hace parte de dos regiones naturales, la región del Macizo Colombiano, y la región del ecosistema su xerofítico de El Patía en la parte más baja de su territorio.

El municipio hace parte de la subregión conocida como Alto Patía y pertenece a la cuenca del Río Patía, tiene una extensión territorial de 712,8 km<sup>2</sup>. El municipio de Bolívar limita al norte con los municipios de El Patía y Sucre; al sur con el departamento de Nariño (municipios de San Pablo y La Cruz), Al oriente con los municipios de Almaguer y San Sebastián y al occidente con los municipios de Florencia y Mercaderes. La extensión municipal según el Sistema de Información Geográfico - SIG, utilizado para la elaboración del PBOT es de 712,8 km<sup>2</sup>.

Según el Censo Nacional de Población y Vivienda - CNPV 2018, en el municipio de Bolívar Cauca se tienen 9.840 entre niños, niñas y adolescentes, de los cuales el 38.97% son niños y el 36.06% son niñas, encontrando mayor número de población en el ciclo de vida de la adolescencia con 4.117 adolescentes y entre ellos la proporción mayoritaria es de adolescentes género masculino, lo cual evidencia que desde los primeros ciclos de vida en el municipio de Bolívar Cauca, se debe enfatizar en las actividades que enfoquen la inclusión de las niñas en los diferentes programas.

En el municipio se encuentran registrados 323 niños con capacidades diversas, donde 206 son niños y 117 son niñas, esto indica que el municipio tienen 9840 niños, niñas y adolescentes, el 31.7% presentan capacidades diversas, aclarando que las familias en Bolívar, aún mantienen los niños en éstas condiciones sin dar aviso correspondiente a las autoridades, para que sean censados correctamente, por lo que se puede decir que se aumentan los datos de manera especulativa en éste escenario, por consiguiente es importante que en el plan se contemplen acciones al respecto de atender ésta comunidad de acuerdo a sus necesidades en salud y en aprendizaje.

En el aspecto educativo el municipio cuenta con 15 instituciones educativas y 14 centros educativos, distribuidos en 144 sedes educativas localizadas en la zona urbana y rural; el total de estudiantes matriculados en el año 2020 con corte a 4 de enero es de 5705 en los grados de 0 a 11. (Municipio de Bolívar – Cauca. Plan de Desarrollo 2020 – 2023)

### **2.3.2 Escenario Sociocultural**

La localización del colegio, está en el corregimiento de El Rodeo, Vereda El Rodeo, ubicada en la zona sur occidental del municipio de Bolívar (Cauca), a 25 Km de la cabecera municipal y su razón social es Institución Educativa El Rodeo, cuyo NIT es 81700753-7, con Registro DANE 219100001103, y Resolución de Aprobación de Estudios No 0480 de abril 26 de 2004 y autorización del nivel de educación media según Resolución No 2124 de 12 de 2006.

La institución cuenta con siete sedes mediante Resolución No 0480 de 04 de 2004 y Resolución de Reorganización de Establecimientos Educativos No 03016 del 09 de abril de 2014 y son las siguientes sedes: El Juncal, Guayabillas, El Boquerón, Mosquerillos, Los Tigres, La Caldera, y El Rodeo como Sede Principal.

La Institución Educativa El Rodeo, durante mucho tiempo, se caracterizó por la agricultura y la ganadería, últimamente sus moradores son foráneos y sus ocupaciones diversas como comercio, transporte, tiendas, y cultivos diversos.

### **3 Capítulo III. Aspecto metodológico**

#### **3.1 Enfoque**

El enfoque investigativo corresponde al histórico hermenéutico, tipo de investigación con el cual se realizará el presente trabajo, es cualitativo, dado que se pregunta por la interpretación y comprensión de los sentidos desde la motricidad humana por tanto cualidades de una situación vivida en un contexto escolar.

Para tal fin, se hace pertinente asumir el Principio de Complementariedad como enfoque y diseño para la comprensión epistémica del estudio, a partir de la articulación de dos o más métodos de investigación como la Etnografía y la Teoría Fundamentada, lo que permite comprender este proceso como el conjunto de interacciones dadas entre los participantes que desarrollan una o varias acciones cargadas de sentido.

El Enfoque de Complementariedad, según Murcia y Jaramillo (2010) consta de tres momentos: pre-configuración, configuración y re-configuración de la realidad, los cuales se cruzan a lo largo de todo el proceso de investigación con el fin de ir develando una posible estructura que dé cuenta de la comprensión obtenida.

#### **3.2 Procesamiento y análisis de la información**

La información se analizará desde la teoría fundamentada propuesta por Corbin y Strauss (2002) se refiere a “una teoría derivada de datos recopilados de manera sistemática y analizados por medio de un proceso de investigación” (p. 13), esto quiere decir que, la creatividad y la flexibilidad para la organización de los mismos permite construir una teoría más que comprobarla, aparte de ayudar a considerar significados alternativos de los fenómenos que se dan en el ámbito social.

### **3.3 Población**

Este proyecto de investigación se tuvo en cuenta niñas y niños en edad escolar y con discapacidad intelectual del municipio, que provienen tanto de hogares campesinos, como de aquellas zonas con presencia de grupos armados, y aunque las familias de estos menores son el pilar fundamental, no dejan de tener sus problemas, por ello, es necesario un acudiente para poderlos atender, por lo tanto, el grupo muestra son cinco niñas y niños con discapacidades como: síndrome de Down, espectro autista, discapacidad intelectual leve e hiperactividad.

### **3.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de información**

Durante el proceso investigativo se hace necesario utilizar diversas técnicas e instrumentos, entre ellas se encontrarán: La observación no participante, participantes (Taylor & Bogdan 1987). Para el tema de los instrumentos será necesario hacer uso de los siguientes elementos: instrumentos auxiliares como notas de campo, guía de diario de campo y guía de talleres pedagógicos

## **4 Capítulo IV. Resultados y Discusión**

### **4.1 Resultados**

#### ***4.1.1 Primer momento de estudio: pre- configuración.***

A continuación, se presentan resultados del primer momento metodológico, la pre-configuración, los cuales emergen a la luz de las observaciones a niñas y niños, de la Institución Educativa El Rodeo del Municipio de Bolívar Cauca con discapacidad intelectual.

Como elementos previos y éticos de cualquier investigación, en primera instancia se solicitó autorización ante el rector de la Institución Educativa El Rodeo, mediante la celebración y firma de convenio interinstitucional con la Universidad del Cauca y la correspondiente institución educativa, situación que posibilitó posteriormente divulgar ante la comunidad del

contexto socio cultural los diferentes aspectos del proyecto, obteniendo de ellos las firmas de los consentimientos informados.

En este momento, se muestra cómo se llevó a cabo el proceso de inserción y familiarización en el primer acceso al escenario de estudio, con los actores niñas y niños con discapacidad intelectual y sus cuidadores y madres, en busca de hacer reconocimiento de diferentes elementos del contexto sociocultural.

Es preciso identificar que, para algunos de los sujetos participantes, la investigadora de este proyecto, representó una figura nueva, pese a ello, esta situación no afectó el proceso continuo de la investigación, para lo cual se llevó a cabo con total sutileza, acercamiento paulatino con los integrantes de la familia como estrategia sustancial, y luego poder entablar una comunicación con las niñas y niños actores del proyecto.

Una de las dificultades presentadas fue el desplazamiento a los lugares donde viven, ubicadas en veredas lejanas, por ejemplo, El Boquerón, Guayabillas, Los Tigres y El Rodeo, estas visitas se hacían en la tarde ya que ellos estudiaban en horas de la mañana de lunes a viernes, y los días sábados también en la tarde, ya que acompañaban a sus padres hacer mercado al pueblo.

Las actividades fueron desarrolladas principalmente en patios de sus casas de habitación, en la cancha de las veredas y cuando se podía, en los salones con el permiso del profesor que dictara clases ese momento. Varias de estas actividades contaron con la participación solidaria de algunos docentes, quienes contribuyeron en el tema de descripción de los sujetos participante, sus comportamientos, formas de expresión y maneras de relacionarse. Las visitas se hacían en horas de la tarde, queriendo decir que ya dejaron su escuela y están en sus hogares, y como se dijo anteriormente, el espacio en sus hogares no era el adecuado para su movilidad, cosa que para salir de la rutina, de lo cotidiano, se hacían las actividades en las canchas.

A los acudientes y madres de familia, se les dio una orientación de lo que se iba hacer, donde fue interesante también la participación de las madres, porque entendían lo que estas niñas y niños querían expresar, ya que carecen de un lenguaje claro y suficiente para comunicarse, logrando entender e identificar cada palabra, igualmente hicieron conocer el historial médico de estas personitas, así como los riesgos que se presentarían en las actividades prácticas.

Se observaron las acciones en familia, rescatando diálogos, actividades cotidianas de la casa, el compartir alimentos, la interacción mediante uso de apodos, los berrinches y groserías de

algunas niñas y niños generados por algunas pautas de crianza, rescatando la capacidad de manejar estos momentos de ira por sus cuidadores.

Se observa la cooperación de la familia para el acompañamiento en la crianza de los niñas y niños, sobre todo de las madres, los abuelos, los primos y los hermanos, el trato hacia los niños que algunos describen como “bobitos”, “lentos” o “enfermitos”, pero dichas expresiones mezcladas con acciones de afecto y de cariño, como los besos de la casa, o las bendiciones de Dios.

Durante las observaciones, se hizo un acercamiento a los espacios donde habitan, por ejemplo, el piso no es embaldosado, es de arcilla y no es plana; las paredes son de guadúa y tabla; solo tienen una habitación, notando que están dos camas, un fogón para cocinar, el espacio para dejar los chécheres, el baño está ubicado afuera de la casa, los utensilios de cocina están sobre una pequeña mesa.

Se evidenció también el grado de autonomía en casa que tienen las niñas y niños, además de las situaciones familiares, los lenguajes y los procesos relacionales. Aspectos muy importantes en el desarrollo de la investigación.

La técnica utilizada en este primer momento fue la observación-participante, utilizando como instrumentos, diarios de campo, donde se describieron las situaciones presentadas en cada acercamiento, enfocadas en espacios, actividades, interrelaciones y expresiones de niñas, niños y sus respectivos cuidadores o madres de familia.

La investigadora de este proyecto, permitió identificar algunas problemáticas tanto del contexto sociocultural como características previas del mismo, por decir, el transporte llega hasta un punto, para luego desplazarse durante 40 o más minutos a pie hasta los hogares de encuentro; otro era la situación climática y por si fuera poco, había que esperar a los cuidadores o a sus madres cuando se ausentaban; otro punto desfavorable, y que no se oiga a queja, son la falta de los implementos necesarios para dar inicio a las actividades, cosa que tocaba llevarlos desde Popayán hasta estos hogares, aunque, muchas veces, se necesitaba ser recursivos, constituyéndose en oportunidades, ejemplo, reemplazar la mesa por un tronco, por una caja o por las mismas piernas.

Observando la parte motriz de las niñas y niños, existen algunas situaciones de movilidad dadas por el espacio, y por las condiciones de cada uno, cuyos movimientos son lentos, bruscos, imperfectos desde una mirada superficial.

Como investigadora de este proyecto, se puede traer a consideración, de aquel niño con dificultad motriz y cognitiva, la constancia que tenía al correr tras el balón, se caía, se levantaba muchas veces, nadie le ayudaba y nadie lo sacaba del juego, solo se enfocaba en tocar el balón; o de aquella niña con situación de espectro autista a quien le molestaba la bulla, se pegaba en su cabeza, pero los niños la calmaban y seguía intentando participar del juego; o del que padece Síndrome de Down, a quien la música lo mueve, acomodaba sus dedos con dificultad para tocar su piano, su forma de acomodarse en la silla hasta encontrar la comodidad; y por último, aquellos con discapacidad intelectual, quienes entre sus silencios y la reiteración de órdenes, son participantes importantes de las actividades.

Todas las observaciones fueron recogidas en diarios de campo (Anexo A), para su posterior codificación y categorización dando como resultado, las primeras categorías, desde la perspectiva de la investigadora.

<b>Categorías Axiales total 19</b>	<b>categorías selectivas total 3</b>
<b>Mi familia y mi relación con ella</b>	Convivencia entre colores que muestran armonía, Alegría y tropiezos en las relaciones familiares a través de lo perceptivo motriz
<b>Mis expresiones como herramientas para comunicarme con mi familia</b>	
<b>Lo que representa mi familia</b>	
<b>Sensaciones del cuerpo al compartir con mi familia</b>	
<b>Compartir con mi familia me permite conocerme</b>	
<b>Mi relación con el otro (familia) lo otro (objetos, mascotas, espacios)</b>	
<b>El comportamiento es permeable ante la presencia del otro</b>	
<b>Participar en las labores de casa fortalece el sentido de relación con el espacio y la familia</b>	Mar de emociones que se develan a través de las capacidades perceptivo motrices
<b>La expresión de la discapacidad y el desenvolvimiento en la vida cotidiana</b>	
<b>El sufrimiento interno del sujeto por explorar las posibilidades de movimiento del cuerpo</b>	
<b>El silencio de la discapacidad, le permite al cuerpo expresar</b>	
<b>El esfuerzo en el movimiento como forma de investigar</b>	
<b>La corporeidad en la celebración de emociones</b>	
<b>Vivencias a través del fortalecimiento de las capacidades perceptivo motrices</b>	
<b>El sujeto se piensa para llamar la atención</b>	El reconocimiento del sujeto a través de las capacidades perceptivo motrices en la escuela
<b>Aspectos negativos en las relaciones del sujeto y los pares</b>	
<b>Del cansancio al disfrute</b>	
<b>Entre la diferencia y la alegría</b>	
<b>El sentido de dificultad motriz del sujeto</b>	

**Tabla 1.** Categorización de Talleres

El proceso de categorización se realizó con el apoyo de docentes de la Institución Educativa El Rodeo, donde emergieron las categorías axiales o primeras categorías teniendo en cuenta similitudes y temas específicos como familia, relaciones y entorno y comportamientos, para ello fue necesario emplear la observación participante, de ahí fue esencial el registro expresado en diarios de campo, que permitió realizar la codificación y por ende llegar a la categorización, expresada en la tabla anterior.

## PRE ESTRUCTURA SOCIOCULTURAL ENCONTRADA

Convivencia entre colores cálidos que muestran armonía, alegría y tropiezos en las relaciones familiares a través de lo perceptivo. Mar de emociones que se develan a través de las capacidades perceptivo motrices.

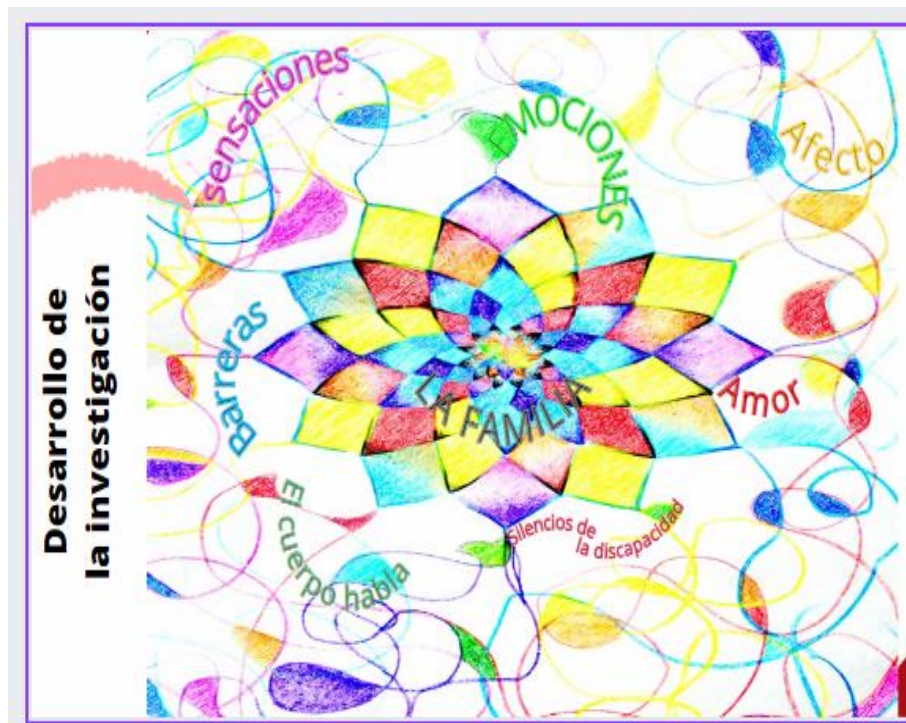


Imagen 2. Imagen pre-estructura

La imagen 2, está representada por una mándala, que significa armonía, esa armonía referida a las niñas y niños en su entorno familiar y en su entorno escolar, contiene colores cálidos que denotan alegría, fuerza y motivación, hay unos hilos que se desprenden y que se relacionan o interactúan a través de las capacidades perceptivo motrices, que representan esas relaciones con lo otro y los otros, conservando sus colores cálidos o su esencia que se tambalea



pero no se deja permear y vuelve a su armonía familiar para encontrar protección, seguridad y afecto.

#### ***4.1.2 Segundo momento: Configuración.***

Las categorías encontradas, permiten dar paso a la pre-estructura, cultural, familiar, de relación que describe una realidad en torno a los sentidos que dan las niñas y niños con discapacidad cognitiva a las capacidades perceptivo motrices, en este momento se vislumbró ese mundo de vida cotidiana, en el que se presenta una condición, mas no de imposibilidad, aunque como investigadora, se sintió una incertidumbre e impotencia, por no saber cómo llegar a estas situaciones sin dejar de lado la sensibilidad, que a la luz de la desigualdad e injusticia se aferraba a interpretar la realidad.

En este momento, se da una interacción hablante entre los relatos y la interpretación de la investigadora, relatos descritos en diarios de campo dados por las observación- participante y experiencias contadas por padres de familia y docentes.

Ha sido para las familias, un proceso extenso de comprensión y aceptación de las condiciones de vida de las niñas y niños, proceso que aún continúa. Es complejo que se comprenda y por tanto se indague sobre las condiciones que caracterizan a la discapacidad intelectual, pero que el compartir, el ser y el estar, estas condiciones se han ido integrando y la vivencia y experiencia han interiorizado una concepción propia empírica sobre la discapacidad intelectual, creando pautas de apoyo en lo académico, afectivo y de convivencia, pautas que quizá no son las correctas ni las más acertadas, pero bajo el criterio del afecto y el cuidado.

Las expresiones de cariño por abuelos, hermanos, padres y madres salen a flote en repetidas ocasiones, pues la familia es el respaldo principal y es objeto de orgullo para los sujetos, a veces el temor y la impaciencia han rondado un poco las relaciones familiares como es normal en la cotidianidad por aspectos sociales, económicos y afectivos, la ventaja de todo esto es que la discapacidad parece ser que omite las dificultades, en ese silencio profundo y en sus miradas distantes en las que posiblemente no existen las barreras, solo existe el vivir, el hacer y el sentir.

**4.1.2.1 Convivencia entre colores que muestran armonía, alegría y tropiezos en las relaciones familiares a través de lo perceptivo motriz.** El trabajo de campo realizado, permitió indagar a través de varias fuentes, los sentidos que dan las niñas y niños a las capacidades perceptivo motrices. Una de las principales fuentes es la familia, caracterizadas de diferentes tipos, diferentes situaciones tanto económicas, como sociales y relacionales, pero especialmente las madres, han desarrollado una capacidad de observación amplia, si tienen hambre, si tienen frío, si están tristes, si les duele algo, si necesitan algo, han aprendido a leer los silencios.

*A mí me ha tocado saber observar muy bien porque como ella no habla bien muchos no le entienden que es lo que quiere y entonces ella se enoja, cuando no la entienden, por eso ella hecha malo cuando no estoy yo...(DC5- LN-R3)*

En el anterior relato se puede evidenciar que las circunstancias han llevado a la madre, a enfrentar y asumir exigencias de vida como retos adicionales, mostrando un poco de frustración, pero que, además, la han convertido en puente mediador entre la niña y el mundo, surgiendo así un estado de dependencia.

*Todo me toca a mí, el papá como no se da cuenta de nada, él no sabe cuándo o como sacarle una cita a la niña, y pues a mí es que me toca, todo el tiempo ha sido así, él solo trabaja y viene tarde y peor en el tiempo de cosecha (DC13-MFLN-R4)*

Nuevamente en este relato, se muestra un estado de frustración frente a las situaciones, buscando culpables, o señalando de alguna manera el rol del padre de familia, pero, además, lo justifica por la responsabilidad económica con la que el padre debe cumplir.

*El papá como maneja esa camioneta no se da cuenta, también le toca duro, porque le toca viajar, él se queda así cuando está libre, se queda con el niño. (DC14-MFSA-R6)*

Las situaciones económicas y sociales hacen que las responsabilidades se vuelvan prioritarias y que sea el padre el principal protagonista en este quehacer, así que es una forma de organización familiar, parece que se pactaran o se asumieran de manera cotidiana o fuera un arraigo cultural. En este sentido las madres han tomado las riendas de liderazgo frente al cuidado y frente a la interacción de la niña y el niño en el mundo de vida, involucra en medida mínima al

padre y relaciona a la mujer como sinónimo de paciencia, de afecto, de ternura, aspectos que le ayudan a desenvolverse en el contexto escolar.

*El papá, pues él si está pendiente, me ayuda a veces a llevarlo más que toda cuando hay citas en Popayán, o también me ayuda corrigiéndolo, le pone oficio y lo regaña cuando no hace caso y así cositas también ayuda. (DC17-MFLF-R3)*

El padre, según lo anterior, es la figura protectora pero también, el que aporta hacia el fortalecimiento de las pautas de crianza, es quien deja de lado la sensibilidad en el momento de corregir las situaciones inadecuadas de las niñas y niños. Las madres se convierten entonces, en hilos protagónicos que forman la mándala que mantiene la armonía, la calma, capaces de desentrañar sensaciones, silencios y gritos, capaces de actuar frente a una eventual discordancia de la mándala en la que se desenvuelven las niñas y niños con discapacidad intelectual, son testigos, pero también participantes protagónicos de acciones que involucran a las capacidades perceptivo motrices.

*Es que profe, cuando uno no está esto es un despelote, pelean, no son capaces de calentar la comida, la encuentra uno a la niña sucia que no se ha bañado, y ella me cuenta así con las manitos todo lo que sucede cuando no estoy, es duro porque yo a veces tengo que ir a ayudar a trabajar profe es duro. (DC16-MFLN-R6)*

Las manos, el rostro y el lenguaje verbal poco fluido, hacen parte de esos silencios de la discapacidad, silencios que se vuelven cómplices de las madres para gritar lo que se siente. Estos episodios son los que a veces desarmonizan esa convivencia, donde el cansancio, el desentendimiento y la incomprensión avasallan, de alguna manera, a la templanza de la madre, pero que, al contar con esa presencia de los colores cálidos, como las sonrisas, los abrazos, las miradas de las niñas y los niños, hacen que se reacomode, se armonice y se continúe.

Los hermanos y primos son esos agentes de socialización, de relación e interacción con quienes pueden potenciar algunos aspectos de desarrollo motriz, como la coordinación mientras juegan una lleva, mientras hacen bailar un trompo, mientras buscan pegarle a una canica con otra canica, el ritmo mientras ensayan un paso para el Tik Tok, igualmente la espacialidad, cuando a pesar de vivir en espacios, algunos reducidos, recrean acciones de tirarse objetos y

recepcionarlos, de buscar un sitio preciso para colocar las chanclas o de saber el movimiento preciso de extender la ropa en el alambre sin que se arrugue.

Las madres por su parte, también potencian varias capacidades motrices, en tanto que enseñan el manejo de la escoba a la que algunos niños les dan otro uso, dando rienda suelta a su creatividad, como imaginar una guitarra, un caballo o una escopeta, la forma de pelar una fruta, acomodar la remesa, darle de comer al perro y colocar el alimento de éste sin que se salga del recipiente y reconocer los espacios para que la mascota se acerque a comer. Todo ello hace parte de esas capacidades perceptivo motrices que se potencian desde lo cotidiano, desde lo humano.

*Yo juego con estos y esos que son primos míos, pero son más bobos, me pelean a veces y me quitan las cosas, y así jugamos y jugamos hasta tarde y me duele aquí (señala el pie) de jugar...(DC7-LFH-R7)*

Lo anterior, pone al juego, como medio de interacción con los otros y como un espacio de potenciar las capacidades perceptivo motrices, pero, además, permite que la niña realice un proceso descriptivo y perceptivo de esos otros, que la hacen ser en el estar con los otros y con lo otro, siguiendo ese entretejido en el mundo de la vida.

Por otro lado, las actividades cotidianas manifestadas en el hogar, como lo muestra el siguiente relato, son otra fuente importante de potenciar las capacidades perceptivo motrices, esas manifestaciones, se dan desde el hacer de las niñas y niños con una intención sentida como lo es aportar y sentirse útil en el hogar.

*yo le enseñe a barrer el patio a tender la cama, a lavar los platos y me quebró un poco...jajaja y así cositas así para que me ayude porque no hay quien me ayude esos locos como no me hacen caso... (DC5-MF-R5)*

Igualmente, en este relato se rescata la relación con lo otro, el proceso de discernir una información y cumplir una orden poniendo en juego las capacidades perceptivo motrices, como la coordinación fina, las relaciones y la corporalidad.

*le da de comer a su perro Toby, acomodando el recipiente, saca de la bolsa algunos granos, usa toda su mano, pero igual algunos se caen, saca tres veces alimento y llama a su perro (DC4.SAQ-R10)*

Las familias, al ser el primer espacio de socialización, han influido en muchos de los comportamientos de las niñas y niños con discapacidad intelectual, las niñas y niños copian el lenguaje, las costumbres, los defectos, el orden, el desorden, los gestos, los miedos y las expresiones, tal y como se evidencia en el siguiente relato.

*Veo mucha incomodidad hacia mi presencia, la niña se esconda detrás de su padre quien también se nota un poco incómodo, la niña dice no quiero nada, se torna un poco rebelde, no quiere ponerse los zapatos, me hace mala cara, camina detrás de su madre y le dice que quiere café. (DC1- LN-R1)*

Las niñas y niños con discapacidad intelectual, les gusta sentirse importantes cuando logran hacer dichos movimientos y ser admirados por quienes los observan. Los hermanos y primos permiten la presencia y resolución de conflictos, hacen uso de su esquema corporal y expresión corporal cuando sonríen, cuando dicen no y entrelazan sus brazos, cuando mueven sus hombros como manifestación de capricho, cuando mueven constantemente su pierna derecha demostrando ansiedad e incomodidad, cuando saltan la cuerda y piden el aplauso demostrando que si pueden, que no hay barrera, dejando de lado el qué dirán, dejando de lado la equivocación, en este sentido dan rienda suelta al entusiasmo o al enojo, así como lo indica el siguiente relato.

*Se nota muy ansioso, mueve sus piernas al estar sentado, se pasea constantemente por la sala, acomoda de vez en cuando los arreglos, llegan sus tías y él le muestra donde deben sentarse, ayuda a su tío quien tiene unas muletas y lo lleva con cuidado como si supiera el dolor que 'puede causarle a su pierna el hecho de estar de pie. (DC2-SAQ-R2)*

De nuevo en este relato, se vislumbra la motricidad en su mayor esplendor, el sentir, el hacer y el ser, se convierten en los detonantes de los comportamientos, las sensibilidades, los afectos y el afán del compartir, pero además el estar pendiente de los demás haciéndoles sentirse importantes y queriendo talvez tener ese mismo trato.

*Se invita a un representante de cada curso para hacer un concurso de encostalados, salen los niños de sexto el niño observa con atención, cuando se cambia de concursantes, se acerca a la docente organizadora le quita una de los costales y se dirige a la zona de inicio, la docente de grupo se va atrás para hacer compañía mientras él salta, los*

*compañeros lo aplauden y sonrío, llega de último, sale del costal y se aplaude así mismo.*  
(DC3-SAQL-R4)

Con respecto a lo anterior, se nota una toma de iniciativa por parte de uno de los niños con discapacidad intelectual, para realizar las actividades, se manifiestan actitudes de afecto y respeto por parte de los compañeros, la esencia de este relato radica en que, al niño, lo que menos le interesa es la competencia, le interesa participar, sentirse útil y divertirse, pero además reconocerse a sí mismo, sus posibilidades.

*Las niñas sonrían y finalmente acepta jugar, corre con un poco de temor, se va despacio, otras niñas quieren jugar, la niña manifiesta con su rostro que no le gusta la idea de dejarlas jugar y les dice que ya están completas, se va caminando más rápido para que no hagan caso a las niñas que quieren jugar, otra niña les dice, "jueguen jueguen... la niña , dice no jugar más y se sienta a observarlas con un poco de rabia en sus rostro, se va al salón y dice que esas niñas le pelearon y por eso no jugo más.* (YP-DC3-R4)

Se observa aquí, cómo es que se entretienen esas relaciones entre pares, cómo los conflictos comunes y normales también se presentan para las niñas y niños con discapacidad intelectual, que los abordan de manera muy tranquila, en busca de estrategias que no afecten al otro, sin dejar de lado la expresión de su enojo o de su sentir con respecto a la situación.

Para algunos de las niñas y niños, se facilita el compartir con los otros (personas, pares), con lo otro (espacios, objetos, mascotas), pero tienen en claro del papel que juegan dentro de la familia, algunos con carencia de pautas de crianza, sobreprotección, tratos ignorados, aspectos que facilitan o reprimen el proceso interactivo. En cada situación cotidiana hay un momento para afianzar las capacidades perceptivo motrices, pero además de ello dar rienda suelta a la creatividad, que se sienta a observar y se frota las manos para ser partícipe de este espectáculo como lo muestra el siguiente relato.

*Ante la ausencia de una mesa y una silla, Natalia usa un tronco de madera y sus piernas para hacer su tarea, se distrae porque ese tronco ahora no es su silla es un cohete, por lo cual debe elevar sus piernas y sostener su equilibrio, hacer fuerza abdominal para no caer, sonrío, inclina su cuerpo a la derecha y eleva el pie izquierdo, porque aumenta la velocidad.* (DC1-LNR-R4)

El contexto es parte importante a la hora de plasmar o ampliar la creatividad de las niñas y niños con discapacidad intelectual, aprovechan cada espacio, como un proceso mágico que convierten a su antojo, recreando y adecuándolo a su interés, así como se menciona en los siguientes relatos.

*Hay un niño llamado Martin, de unos 7 años, con quien se dispone a jugar. Tienen un buen espacio alrededor de la casa, es un terreno que esta con mucho barro por la época de lluvia, por lo tanto, es un sitio perfecto para hacer caminitos para sus carros. (DC1-JSG-R3),*

*El niño hace tres caminos y juega con su pequeño carro simulando que no puede pasar porque está muy liso, le pide ayuda a Martin, amarran una guasca sucia, al carro de Martin y lo llevan hacia las carreteras que ha hecho el otro niño. (DC1-JSG-R4)*

En este sentido, se puede reflexionar sobre esa estrecha relación entre la creatividad expresada desde la motricidad, ese sentir que se vive en una realidad creada en sus cabezas, realidad recreada sentida, fortalecida por el otro y lo otro. Son entonces el cuerpo, la corporeidad y la motricidad los cómplices de encarnar los sentimientos y aprendizajes de la creatividad o la creatividad el resultado de sentimientos, de relaciones y de sentires recreados por el cuerpo, la corporeidad y la motricidad.

#### **4.1.2.2 Mar de emociones que se develan a través de las capacidades perceptivas motrices.**

Ahondar en las profundidades de las emociones se convierte en un viaje hacia el fondo del mar, donde se encuentran varios mundos desconocidos, que muestran la grandeza de la naturaleza, profundizar en las emociones de las niñas y los niños es escrudiñar en lo recóndito, en lo que sale a flote cuando se da el espacio interactivo, cuando se accionan las capacidades perceptivo motrices disfrazadas de los colores vivos que componen la mándala. En el siguiente relato muestra un poco de ese sentir somatizado en las expresiones de la niña y el niño con discapacidad intelectual.

*Se mostró contenta y hacia la actividad mirando a los otros niños. Durante esta actividad la niña solo mueve sus brazos y observa a los demás niños mientras sonríe como si se disfrutara la actividad, pero con un poco de pena a la hora de exagerar los gestos. (DC1-LN-R10)*

Igualmente, las niñas y niños indican esos sentires con esos otros que hacen parte de su mundo de vida, que le permiten ser en las relaciones, ya sea, padre, madre, hermanos, primos, abuelos, pero también sus juguetes, sus mascotas y el espacio como tal, hacen parte de su mundo y por tanto hay una apropiación o una significancia, que lo lleva a diferentes manifestaciones afectivas.

*Y sonrió como si no hubiese nada más bonito que su perro, se abrazaron en un profundo silencio, como si se detuviera el tiempo, le acaricio la cabeza y toby le movia la cola, pasaba la pelota y se la quitaba nuevamente como haciendo un pacto de jugadores. Se movía a lado derecho e izquierdo y ambos se mostraban atentos. (DC3-SAQL-R9)*

El siguiente relato, muestra las expresiones sentidas de una de las niñas con discapacidad intelectual hacia la madre de familia, donde los lazos de afecto se han consolidado a través del compartir o de la vivencia.

*Ella es muy tierna, sabe cuándo estoy triste, entonces me ayuda a hacer los oficios y me abraza a cada ratico, si estoy enferma, me acaricia la cabeza, me pasa las pastas, lava los platos, gasta todo el jabón, pero los lava, me ayuda a pelar los plátanos, así despacito bien despacito, se pone mi delantal y me ayuda. (DC3-MFYP-R1)*

Así entonces, esas vivencias muestran lo humano, muestran el lado de la ternura, de las niñas y niños con discapacidad intelectual, de los afectos creados durante ese entretejido de relaciones, esos sentires que se expresan con cada gesto, con cada palabra incompleta o poco entendible, ese reconocimiento del sentimiento de cariño y amor hacia lo que los rodea y ese temor de ausencia de quien los cuida. Temor que se refleja en el llanto y en el afán de ayudar al otro.

En el siguiente relato, se muestra esas acciones desde la escuela, en cuanto a relaciones y algunas acciones motrices referidas a la coordinación fina, pero también se da un proceso de observación hacia sus compañeros, pareciera que llamarlos bobos o hacerles entender que la niña sabe más es una forma de relacionarse.

*Realiza el dibujo, con su mano derecha repinta, le muestra a su profesora, repite los colores con los que va a pintar y dice, aquí está el rio, el sol, el árbol (su lenguaje no es*



*claro), observa constantemente a los demás compañeros y dice, esos bobos no saben nada, no me miren, no me peleen, son feos y bobos. (DC3-LNR-R3)*

Igualmente, los relatos permiten comprender sobre la lucidez con que maneja las situaciones de la escuela, con un afán por proteger a sus compañeros, además tomando el papel de liderar una actividad en la que se siente fuerte para hacerlo, sin que pueda afectar lo que piensen o digan los demás. Son entonces las capacidades perceptivo motrices, herramientas de interacción con el otro, los otros y lo otro, donde se mezclan aquellas habilidades y van opacando a las destrezas, donde no hay condiciones, no hay barreras, ni imposibilidades, solo hay un cuerpo capaz de sentir, hacer e interactuar.

*Intenta usar la regla pero le cuesta, se nota un poco ansioso, les propongo hacer la actividad sin regla y la hago en el tablero, lo hace pero sus trazos no son tan correctos, observa constantemente lo que realizan sus compañeros, mientras los demás, hablan o cantan mientras realizan sus tareas, Luis permanece callado, me muestra constantemente su trabajo y me pregunta si está bien; cuando camina hacia mi camina con su mirada hacia abajo, y se muestra un poco tímido, cuando habla mira hacia otro lado. (DC2-LFH-R8)*

Las capacidades perceptivo motrices están inmersas en cada situación de vida, por ejemplo la temporalidad, en el sentido de darse cuenta de lo que acontece en el momento, mezclando un accionar rápido dentro de sus posibilidades para ayudar al otro, la corporalidad en donde se da un reconocimiento de su propio cuerpo, porque se protege para no golpearse ni golpear al otro, entender que si hay dolor es capaz de solidarizarse y de que el cuerpo entra en reposo para sanar, así mismo la coordinación, cuando limpia exactamente donde su compañera necesita, el equilibrio, cuando invita a tomar una posición de estabilidad para el cuerpo, pero todo ello enfocado hacia algo más allá de lo físico, algo que trasciende los límites de los movimientos perfeccionistas.

**4.1.2.3 El reconocimiento del sujeto a través de las capacidades perceptivo motrices en la escuela.** La escuela, a paso lento, ha ido comprendiendo la labor inclusiva en los procesos de formación, porque al parecer no está totalmente preparada, para la atención de algunas situaciones específicamente de niños con discapacidad intelectual y ha sido de la mano de las familias que se logra mejorar en muchos aspectos el proceso educativo. Así como lo afirman los docentes en los siguientes relatos.

*El proceso inclusivo ha sido complejo, porque nosotros no estamos preparados pedagógicamente para la atención a la discapacidad, ha sido todo un reto, gratificante porque más aprendemos nosotros de ellos (DC9-DI-R1)*

El docente en este relato, ve el proceso de trabajo con las niñas y niños con discapacidad es todo un reto, tanto en su formación como docente, como en su rol de padre o madre en el mundo de vida, rescatan de alguna manera los beneficios de la interacción en los espacios escolares.

*La interacción con los pares ha sido muy importante, se fortalece el respeto, la ayuda, la protección y el cariño. (DC9-DI-R3)*

Y donde a pesar de no tener una formación específica en el tema, se han involucrado y han buscado herramientas que posibiliten un mejor apoyo más que en lo cognitivo, buscar aspectos que mejoren el desenvolvimiento en la vida cotidiana.

*No he tenido ninguna formación en el tema, me toca apoyarme en la internet y en lo que comparten los otros docentes. (DC9-DI-R5)*

El docente pasa a ser entonces, ese otro sujeto que debe interpretar, comprender y apoyar el proceso formativo, entorno a la discapacidad intelectual, ese protagonista que construye herramientas, formas, procesos, ambientes y didácticas pese a su desconocimiento frente al tema, se apoya en los acudientes, en la internet, en la observación y experimentación, es decir sin darse cuenta pasa a ser investigador, diariamente, sin el arduo trabajo de sistematizar y quizá ni el de reflexionar, movido solo por el afán de enfrentar cierta situación.

Las frustraciones sentidas desde el docente hacen que lo muevan a indagar y crear sus propias estrategias, pero para ello ha hecho un proceso de observación y de aplicación, que le

permiten replantearse en la medida en que evalúa sus propios procesos, como se evidencia en los siguientes relatos.

*Expresa bastante con su rostro, yo sé que ya está cansado cuando empieza a mover sus piernas constantemente y sé que debo cambiar de actividad, incorporar pausas activas que le ayudan a calmarse. (DC9-DI-R5),*

*Yo busco, me informo, pregunto otros compañeros, para poder atender a la niña, pero es difícil porque tengo otros 20 niños más que están a mi alrededor y a los que también debo atender. (DC10-DI-R1)*

Caminar pausado, silencio absoluto, tranquilidad, intranquilidad, ansiedad, incomodidad, llanto, alegría, son algunas de las situaciones que se presencia en el proceso educativo.

*Llegamos al polideportivo a celebrar el día de la mujer, se realizaron varias actividades entre ellas el concurso de encostados, se llamaba a un participante de cada curso, Sebastián no espero su turno si no que coge uno de los costales, se incorpora dentro y salta buscando ganar, la investigadora va saltando a lado, pero Sebastián trata de quitarla con el brazo y dice no yo solo, salta encogiendo un poco sus hombros hacia atrás, salta con movimientos amplios y bruscos como imponiendo fuerza y habilidad. Al final pide que los participantes lo aplaudan. (DC6-LB-R7)*

Los complejos desaparecen a la luz de la discapacidad intelectual, no existe el señalamiento, la burla, la maldad, en cambio sí existen las ganas de participar, las ganas de divertirse, de realizar la acción y ser admirado, sí existen las ganas de sacar a flote la energía, la emoción, rompiendo quizá las reglas, saliendo de lo cotidiano, de lo lineal, de lo estipulado como buen comportamiento.

Se puede decir entonces, que uno de los sentidos que dan las niñas y niños a las capacidades perceptivo motrices es de expresar su sentir, su emoción, su enojo es una manera de llamar la atención, de ser escuchado, de ser observado, no tiene en cuenta la diferencia entre la burla y la admiración, es solo cuestión de participar, de ser de estar con los otros y para los otros.

Esas relaciones que se dan en la escuela, hacen parte de los hilos que conforman la mánkala, hilos que se tornan despojarse de la figura armoniosa, pero que conservan la esencia del color, así mismo las niñas y los niños conservan su esencia, la comparten, la tiran a lo que les

rodea y la mantienen para regresar a casa y hacerla nuevamente parte de la figura armoniosa que se da en casa.

#### **4.1.3 Tercer momento, reconfiguración**

Esa investigación, se acercó a las necesidades de las familias y de la escuela en torno a los sentidos que dan las niñas y niños a las capacidades perceptivo motrices, y que según Calhoun (2000), tanto la familia como la escuela son agentes socializadores para que las niñas y niños puedan conectarse en ese mundo de la motricidad humana, además de los pares, una vez organizada la información se obtuvo 3 categorías selectivas: *Flotando entre colores*, que muestran armonía, alegría, *Tropiezos en las relaciones familiares*, a través de lo perceptivo motriz y *El reconocimiento del sujeto*, a través de las capacidades perceptivo motrices en la escuela.

En este momento de la investigación, parte desde la categoría central que emerge durante el proceso, dicha categoría recoge el sentir de las niñas y niños con discapacidad intelectual en torno a las capacidades perceptivo motrices, desde los entornos familiares y escolares, además se entrelaza con la interpretación y reflexión de la investigadora y se sustenta desde lo teórico. Para ello fue necesario retornar al campo en observación participante, aplicación de talleres educativos y la recolección de vivencias de docentes, padres de familia e investigadora.

**4.1.3.1 Tu comprensión, la ventana que permite conectar mi mundo, ese que, desde la discapacidad intelectual, me posibilita expresar mis emociones, a partir de lo otro y los otros.** Preguntarse por los sentidos, que es uno de los ejes que interesa a esta investigación, en los niños con discapacidad intelectual, desde la motricidad humana, no solo se refiere a los sentidos sensoriales a través de los cuales percibe el mundo, es referirse a estos desde las significancias que aborda Grondin (2005).

Somos los únicos seres vivos que podemos “olfatear las cosas”, pero sí defiende Grondin que lo que nos distingue al resto de animales es que tenemos la capacidad de captar ese sentido (oculto) de las cosas a través de un lenguaje complejo, dado que este es el que posibilita que reflexionemos sobre el sentido de las cosas.

Finalidad o su razón. Por ejemplo, cuando un bebé llora es porque tiene hambre, es el sentido sensitivo o captación de sentir, que hace referencia al sentido de las cosas que se recuerda. Grondin (2015), defiende que es aprehensible para el ser humano.

Por último, el sentido reflexivo de las cosas, consiste en captar reflexivamente las cosas (que precisa del anterior significado, de la capacidad para aprehender su sentido).

Las significancias anteriores, son un referente visible ante lo que se observa en la convivencia y la cotidianidad de las niñas y niños con discapacidad intelectual, así pues, al hablar de direccionalidad es importante relacionarlo con el sentido de la vida que las niñas y niños ya han interiorizado solo por el hecho de haber nacido. La direccionalidad se refiere al camino que recorren o hacia dónde van y de la mano de quién.

En el significado de sentido significativo es una posibilidad de dar respuesta y discernir todo aquello que va sucediendo alrededor de la niña y el niño, lo que le marcará su futuro, para el caso del sentido sensitivo o captación de sentir, es una vivencia constante en las niñas y niños con discapacidad intelectual, le permite el disfrute de la vida, finalmente el sentido reflexivo el cual posibilita conjugar esas experiencias, aprender de ellas o seguir en el error, las niñas y los niños hacen ese proceso de reconocimiento del amor y dependencia de los otros y por tanto actúa frente a ello, cuidándolo, demostrando afecto, cariño y amor, es entonces cuando la familia, se convierte en un pilar fundamental, para que estos sentidos, se fortalezcan y sigan su cauce en el caminar de esas niñas y niños.

La figura materna se ha consagrado como ese eje central de apoyo, es quien más se involucra en los procesos de desarrollo de las y los menores, procesos referidos a salud, educación, socialización y comportamiento, dejan de lado sus labores en el hogar o en el campo para atender los asuntos relacionados con sus hijos, mientras que los padres (en su mayoría, según las madres), están más ocupados en las labores de trabajo. Como lo afirma una de las madres de familia en el siguiente relato.

*El papá a veces está pendiente, pero más me toca a mí porque pues uno es mejor la mamá que les tiene paciencia para llevarlos y traerlos o ir a la escuela a él no le gusta casi.*

(DC15-MFJ-R3)

Se reafirma entonces, que la familia es y será el apoyo fundamental en todos los procesos que se desarrollen con las niñas y niños con discapacidad y se coincide con [Sarto \(2014\)](#), en su

informe de investigación para el III Congreso *La Atención a la Diversidad en el Sistema Educativo*, Universidad de Salamanca. Instituto Universitario de Integración en la Comunidad (INICO)

La familia es el primer contexto socializador por excelencia, el primer entorno natural en donde los miembros que la forman evolucionan y se desarrollan a nivel afectivo, físico, intelectual y social, según modelos vivenciados e interiorizado. Las experiencias que se adquieren en la primera infancia, de cualquier tipo, y los vínculos de apego que se dan en ella van a estar determinadas por el propio entorno familiar generador de las mismas. Es la familia quien introduce a los hijos en el mundo de las personas y de los objetos y las relaciones que se establecen entre sus miembros van a ser en gran medida modelo de comportamiento con los demás, al igual que lo va a ser la forma de afrontar los conflictos que se generan en el medio familiar.

En este sentido, es importante que las familias sepan su papel y su aporte que pueden tener en la vida de las niñas y niños con discapacidad intelectual, al parecer en la población con quien se llevó a cabo la investigación, quien más se interesa en los procesos es la madre, situación que puede estar ligada a procesos de apegos, a la realidad de contexto, a la cultura o está relacionada con la situación económica y las necesidades de las familias.

Por otro lado, durante el proceso investigativo, se evidencia que las niñas y niños con discapacidad intelectual, tienen algunas cosas en común pero también algunas ventajas con respecto a los otros niños y es que la discapacidad intelectual pareciera que no esconde su sentir en la apariencia, no le importan las diferencias, no se esconde la tristeza, no se esconde la alegría, no permea la malicia, expresa lo real, lo innato, lo intangible y lo humano, así lo narra Maestre (2009).

Al niño con discapacidad al igual que a cualquier otro niño, se le deben permitir múltiples interacciones, ya que estas determinan la aparición de estilos de comportamiento, el desarrollo de la comunicación, la cooperación sensible frente a la diversidad de sus estudiantes y a las condiciones del contexto en que se desarrollan.

En los siguientes relatos, se puede evidenciar que las niñas y niños con discapacidad intelectual, se apropian de las actividades a su ritmo, a su sentir y a su necesidad, el señalamiento

no es algo importante, pero sí les gusta que se les reconozca su participación, que se les aplauda su esfuerzo, es una manera de sentirse importante y por ende mejorar su autoestima y confianza en sí mismos, quizá es una forma de encontrar ese sentido mediante sus propia motricidad humana, mediante esas capacidades perceptivo motrices, ese sentido de darse a conocer al otro a través de los otros y lo otro, dan un sentido de manifestación, de acción y de respuesta a lo que el lenguaje calla así como se muestra en los siguientes relatos.

*Su marcha es lenta en algunas actividades, pero sus movimientos son precisos, se muestra siempre sonriente y dispuesta a la hora de trabajar en grupo, es muy educada y amable con sus compañeros, se concentra encada actividad y aunque no habla mucho trata de hacer las cosas de la mejor manera. (DC2-YPR8)*

*Recoge sus juguetes cuando termina su juego, usando una sola mano, usa también su boca para llevar un carro, va hasta la caja de los juguetes y los acomoda, le dice a la madre que ya lo hizo señalando la caja, la madre le dice que bueno que así se hace, muy bien, si ve que usted puede. (J-DC3-R8)*

Muestran sensaciones de diversión, sin importar los obstáculos o las condiciones, pareciera que el espacio de diversión se debe aprovechar, cada instante del compartir se vuelve aprendizaje y es el escenario apropiado para ser reconocido por los otros, en su mayoría no presentan actos de indisciplina que puedan afectar a los demás, a veces un poco bruscos, un poco de malgenio, pero sin la intensión de hacer daño, haciéndolos de alguna manera un poco más atentos y perseverantes en las clases.

*Patea el balón con su pie izquierdo, corre despacio, levanta su brazo izquierdo, se desplaza de manera lateral, se cae, se levanta con dificultad y se reincorpora al juego, sonrío todo el tiempo. (J-DC3-R5)*

*Se muestra atento, colaborador, me ayuda con el bolso o las cosas que traigo, en clase es bastante juicioso, hace sus actividades, pero yo debo estar allí pendiente. Es una bonita experiencia de trabajar con él, más que lo cognitivo es aportarle a su proyección de vida. (DC 17-HDVDE-R5)*

## 4.2 **Discusión**

Es así como llegar a comprender los comportamientos y los sentimientos de las niñas y niños con discapacidad, es una necesidad urgente por parte de los garantes de derechos, tanto familia como docentes deben dar la importancia que el tema amerita. Cada docente de grupos heterogéneos, tienen en sus manos el poder y la responsabilidad de direccionar los procesos que minimicen las barreras, para el aprendizaje y la socialización, las cuales “surgen de la interacción entre los niños(as) y sus contextos; las personas, las políticas, las instituciones, las culturas y las circunstancias sociales y económicas que afectan a sus vidas” (UNESCO, 2000. p. 2)

Parece ser que los sentidos que dan los niñas y niños con discapacidad intelectual a las capacidades perceptivo motrices radican en la fuerza de su mundo de vida, esta puesta en el reconocimiento de sí mismo, de sus capacidades y en el reconocimiento que los demás le hacen, desde su sentir, el ser y desde el hacer, y que los escenarios tanto la escuela como la familia son el soporte único y fundamental en la proyección y calidad de vida de los niñas y niños con discapacidad intelectual.



## 5 Capítulo V. Ensanchamiento del horizonte

### 5.1 Ensanchamiento del horizonte

El proceso investigativo, logra una sensibilización tanto de la investigadora como de padres de familia y docentes frente a los procesos de formación con niñas y niños con discapacidad intelectual, se toca esa parte humana, el sentir, el ponerse en el lugar del otro, preguntar, indagar e involucrarse dentro de las realidades de los estudiantes.

Lleva al docente a vivenciar un poco lo que ha sido el proceso de negación, rechazo y aceptación por parte de las familias de las niñas y niños con discapacidad intelectual, proceso arduo, difícil, más aún cuando no hay un acompañamiento u orientación que brinden herramientas de apoyo a las familias.

Esta investigación nace de una necesidad personal, pero también de una preocupación profesional, donde tal vez muchos han indagado sobre sentidos, pero desde estas situaciones es complejo encontrar estudios, es complejo en el sentido de comprender que el cuerpo habla, que los silencios expresan y de la existencia del otro, de los otros y de lo otro.

Sumergirse en ese mundo de la discapacidad, es escrudiñar en la magia de lo desconocido, de lo que no está escrito, pero si se precisa en cada gesto, en cada aplauso, en cada mirada, pero sobre todo en cada sentir y que gracias a las capacidades perceptivo motrices pueden vaciarlas hacia el mundo de lo llamado "normal", tan normales como incapaces de comprender las necesidades a simple vista.

Y mientras algunos se preocupan por el qué dirán en un mundo de superficialidades a los niñas y niños con discapacidad parece que les preocupa más, el hacer, el sentir y el ser. Cambio la mirada y la perspectiva de mis clases, un poco más humana, más dispuesta, más observadora, más expresiva y por supuesto con más motivaciones para seguir escrudiñando en el tema inclusivo.

La escuela y la familia son dos instituciones que no se pueden desligar, y más aún cuando están de por medio niñas y niños con alguna discapacidad, pues estas instituciones serán la brecha que esculpe en lo social y por ende en la proyección de vida.

Indagar por los sentidos, de la mano de las significancias de Grondin, llevaron a entender, la direccionalidad, lo sensitivo, lo reflexivo y lo significativo que las capacidades perceptivo

motrices, impregnan en cada niño y niña, cada capacidad es una posibilidad de expresión con los otros y lo otro, es una puesta para las relaciones, para las emociones y las sensaciones.

## Bibliografía

- Albán Martínez, J. y Naranjo-Hidalgo, T. (2020). Inclusión educativa de estudiantes con discapacidad intelectual: un reto pedagógico para la educación formal. *Revista Digital Publisher* V5-N4, pp. 56-68. Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato – Ecuador. doi.org/10.33386/593dp.2020.4.217
- Alonso Arana, D. (2017). Desarrollo de las habilidades motrices de las personas con discapacidad intelectual a través del proceso cognitivo. *Revista Arte y Salud*. N.19. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6257564.pdf>
- Benjumea Pérez, M.M., Castro Carvajal, J.A., García Franco, C.I., Trigo Aza, E y Zapata López, M.M. (2005). Develando los sentidos de la motricidad en Colombia. *Revista Educación física y deporte*. 24-1. Universidad de Antioquia. Recuperado de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/educacionfisicaydeporte/article/view/2046/1692>
- Carrillo Vargas, E. (2018). Discapacidad Intelectual, Evolución del discurso y su Incidencia en la Inclusión Social de la Persona con Discapacidad Intelectual [Tesis de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Recuperado de <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/17459/60409392.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Castañer Balcells, M. y Camerino Foguet, O. (2011). *La educación física en la enseñanza primaria – una propuesta curricular para la reforma*. Inde publicaciones. Barcelona, España. Recuperado de <https://books.google.com.br/books?id=qfKvHKCQzPQC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Charry Bocanetra, M.L. (2017). Plan municipal de gestión del riesgo de desastres, Consejo Municipal para la Gestión del Riesgo de Desastres – CMGRD. Contrato de consultoría 231 de 2017. Municipio de Bolívar, Cauca. Recuperado de <https://repositorio.gestiondelriesgo.gov.co/handle/20.500.11762/32330>

González Correa, A.M. y González Correa, C.H. (2010). Educación física desde la corporeidad y la motricidad. *Revista Hacia la Promoción de la Salud*. vol.15 no.2. Manizales, Colombia. Recuperado de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0121-75772010000200012#:~:text=La%20corporeidad%20es%20la%20complejidad,otras%20criaturas%20vivientes%20\(9\)](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-75772010000200012#:~:text=La%20corporeidad%20es%20la%20complejidad,otras%20criaturas%20vivientes%20(9)).

Fundación Descúbreme (s.f.). ¿qué es discapacidad cognitiva? Recuperado de <https://www.descubreme.cl/descubrenos/discapacidad-cognitiva/>

Galván-Cardoso, A.P. y Siado-Ramos, E. (2021). Educación Tradicional: Un modelo de enseñanza centrado en el estudiante. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología - CIENCIAMATRIA*. Año VII. Vol. VII. N°12. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7915387.pdf>

Grondin, J. (2005). *Du sens de la vie (del sentido de la vida), un ensayo filosófico*. Editorial Herder. Barcelona, España. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/324493588\\_Del\\_sentido\\_de\\_la\\_vida\\_Jean\\_Grondin\\_traducccion\\_de\\_Jorge\\_Davila\\_Barcelona\\_Herder\\_2005](https://www.researchgate.net/publication/324493588_Del_sentido_de_la_vida_Jean_Grondin_traducccion_de_Jorge_Davila_Barcelona_Herder_2005)

Hurtado Lozano, L.T. y Agudelo Martínez, M.J. (2014). Inclusión educativa de las personas con discapacidad en Colombia. *Revista CES Movimiento y Salud*. 2(1): 45-55. Recuperado de [https://www.conadisperu.gob.pe/observatorio/wp-content/uploads/2019/10/01\\_009.pdf](https://www.conadisperu.gob.pe/observatorio/wp-content/uploads/2019/10/01_009.pdf)

Hurtado Herrera, D.R. (enero-abril, 2008). Corporeidad y motricidad. una forma de mirar los saberes del cuerpo. *Educação & Sociedade*, vol. 29, núm. 102, pp. 119-136. Centro de Estudos Educação e Sociedade Campinas, Brasil. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/873/87314211007.pdf>

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF, 2010). *Orientaciones pedagógicas para la atención y la promoción de la inclusión de niñas y niños menores de seis años con discapacidad cognitiva*. Alcaldía Mayor de Bogotá. Recuperado de <https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/cartilla-cognitiva-7.pdf>

Ke, X. y Liu, J. (2017). *Discapacidad intelectual. Capítulo C.1. Trastornos del desarrollo*. Manual de Salud Mental Infantil y Adolescente de la IACAPAP. Recuperado de [https://iacapap.org/\\_Resources/Persistent/9bb8e4d220ccfd6585053b90116d2a2345f3ef60/C.1-Discapacidad-Intelectual-SPANISH-2018.pdf](https://iacapap.org/_Resources/Persistent/9bb8e4d220ccfd6585053b90116d2a2345f3ef60/C.1-Discapacidad-Intelectual-SPANISH-2018.pdf)

Ministerio de Educación Nacional (Mineducación, 2017). *Documento de orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad en el marco de la educación inclusiva*. Bogotá D.C. Recuperado de [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-360293\\_foto\\_portada.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-360293_foto_portada.pdf)

Pazos Couto, J. y Trigo, E. (2014). Motricidad Humana y gestión municipal. *Estudios pedagógicos*. vol. 40 no. 1 Valdivia, España. Recuperado de [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052014000100022](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052014000100022)

Rodríguez Bausá, L. et al. (2015). Tema 15. El modelo de los apoyos en la discapacidad intelectual. Concepto de apoyo. Tipos. Perfil de apoyos. Fundamentos del modelo y sus diferencias con otros modelos de intervención. En Educador/a de minusvalías y monitor/a de Centro Ocupacional y Residencia del Instituto Foral de Bienestar Social de la diputación Foral de Álava. (pp. 97 - ). Recuperado de [https://books.google.com.co/books?id=1AY3PgVIz\\_0C&pg=PA98&dq=concepto+de+discapacidad+intelectual&hl=es-](https://books.google.com.co/books?id=1AY3PgVIz_0C&pg=PA98&dq=concepto+de+discapacidad+intelectual&hl=es-)

419&sa=X&ved=2ahUKEwjCkcmAiPH4AhWXQTABHQ3KDwgQ6AF6BAgLEAI#v=onepage&q=concepto%20de%20discapacidad%20intelectual&f=false

Verdeja Muñiz, M. (2018). Concepto de educación en Paulo Freire y virtudes inherentes a la práctica docente: orientaciones para una escuela intercultural. Universidad de Oviedo, España. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7021114>

## **Anexos**

### **Anexo A**

#### **Consentimiento Informado**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN INSTITUTO**  
**DE POSTGRADOS**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**  
**LÍNEA MOTRICIDAD HUMANA**  
Carrera 2A N° 3N-111 Teléfono: 8209800 Ext. 2300-2301

Popayán, julio 17 de 2021  
Señor (a) Padre de Familia

Asunto: Solicitud de consentimiento para desarrollar investigación con estudiantes

Señor padre de familia, su hijo (a) ha sido invitado a participar en un estudio investigativo de la Universidad del Cauca, denominado *Sentidos que dan las niñas y niños con discapacidad intelectual a las capacidades perceptivo motrices desde la motricidad humana, en la Institución Educativa El Rodeo del municipio de Bolívar Cauca*, durante los años 2021- 2022. Para ello, se realizará trabajo de campo por medio de talleres educativos, observaciones participantes, entrevistas, música, juegos y actividades recreativas, que pretende recolectar información para comprender el propósito investigativo.

La Universidad del Cauca, en representación de la estudiante de Maestría Leticia Bolaños Martínez, se compromete a guardar total confidencia de los datos específicos de cada niña y niño sin usar sus nombres propios para ningún fin, de igual manera se establece que amparados en el Código de Infancia y Adolescencia Ley 1098 de 2006, la investigadora NO hará registro fotográfico ni fílmico de algún estudiante en particular, sólo de los trabajos realizados en grupo y bajo la supervisión de la investigadora y del profesor titular. El propósito que se persigue con la solicitud, es comprender los sentidos que le dan las niñas y los niños con discapacidad intelectual de la Institución Educativa El Rodeo del municipio de Bolívar Cauca, a las capacidades perceptivo motrices abordadas desde la motricidad humana.

Durante los años 2021-2022 y su hijo (a) al pertenecer al proceso inclusivo de la institución, es una persona con las características requeridas para participar en este estudio. El responsable del registro investigativo es Leticia Bolaños Martínez, quien será la única persona que conozca los datos, las otras personas integrantes de la investigación que requieran datos, recibirán solo fragmentos de relatos con códigos.

Conocedor de lo anterior doy mi consentimiento autorizo la participación de mi hijo (a) en la Investigación.

Firma del padre de familia

### **Anexo B**

#### Guía de Observación

1° Lugares de observación	Casas de habitación (sala, cocina, cuartos, patio, espacios de estudio) En los salones, una vez que los niños y niñas ingresaron a la prespecialidad, cancha, pasillos y lugares de juego.
2° número de observaciones	Una observación semanal en cada espacio localizado. Las observaciones fueron realizadas en distintos días y horas, las primeras observaciones se realizaron en contra jornada. Observaciones no participativas y 3 observaciones participantes
3° Elementos de observación	lo que se observa sin hacer juicios de valor, todo se describe/relata y copia en el diario (acciones, las palabras, gestos, movimientos, formas de relación, formas de trabajo, formas agrupación, formas de decisión) todo lo que se hace, piensa, siente, comunica, expresa...



## Anexo C

### Diario de Campo

Objetivo: observación no participativa

Fecha:	Miércoles 22 de septiembre
Estudiante	Sebastián Andrés Quiñones Lasso

Criterios a considerar:

La observación se realiza en casa del estudiante, ya que, por cuestiones de salud, no está asistiendo de manera presencial a la institución. La visita de observación es concertada con anterioridad con la madre de familia, la cual firma el documento de consentimiento.

Llego a las 3 pm del día miércoles 22 de septiembre, la visita a casa se hace a manera de trabajar con la madre de Sebastián, un asunto referido al trabajo, ya que, también es docente en la institución. La observación se hace sin interrumpir los quehaceres de Sebastián.

En este momento llego a la casa de Sebastián, y lo saludo de lejos porque se encuentra en clase de piano y me siento con la madre a observar, mientras él está acompañado de Marcela que es quien lo acompaña en sus tareas escolares. (Marcela es una docente de apoyo que es solventada por la madre) (DC1-SAQ-R1)

Le hablo a la madre de familia sobre el trabajo que se va a desarrollar y cuáles son los beneficios tanto para el estudiante como para el investigador.

### **Entorno físico y familiar**

Sebastián vive en una casa amplia, sala patio, dos cuartos y la cocina. Tiene su espacio para las tareas escolares y sus clases de piano, el piso es de baldosa, techo alto con espacios cómodos. Sebastián vive en la zona urbana, pero estudia en la zona rural, debido a que la madre es docente en este lugar. La casa está ubicada en la zona urbana, el espacio permite que Sebastián tenga comodidad a la hora de desplazarse o realizar ejercicios físicos, reconoce cada espacio relacionándolo con la actividad que puede hacer en cada uno de ellos como: baño, cocina, sala, biblioteca, patio y cuarto. (DC1-SAQ-R2)

Al momento de la observación se encontraba acompañado por la madre y una persona que orienta las tareas en casa, es como su apoyo pedagógico, la cual es contratada por la mamá y

se encuentra acompañado también por su mascota llamada Toby, en su núcleo familiar también está su padre, que es conductor y en ese momento estaba trabajando. (DC1-SAQ-R3)

En el momento de mi llegada, Sebastián se encuentra en clase de piano vía meet, acompañado por Marcela que es quien lo apoya en sus actividades escolares (DC1-SAQ-R4)

Hace un ensayo usando más su mano derecha o su dedo índice derecho, (dominio de su lado derecho), repitiendo los colores escuchándose con mayor claridad el color rojo, su postura es erguida, se acerca demasiado a la pantalla del computador (espacialidad), mueve constantemente su pierna derecha, movimiento que denota un poco de ansiedad o entusiasmo frente a la clase.

Ve en Sebastián bastante alegría, (su rostro sonriente, sus ojos brillan como si al mirar su piano le genera admiración), al saber que se lo observa desarrollando su clase, esta sonriente todo el tiempo, aplaude con su docente, le dice que lo hizo muy bien y chocan sus palmas como gesto de triunfo. (DC1-SAQ-R5)

Una vez terminada la clase de piano se dispone a recoger sus implementos y me muestra todos sus cuadernos, (tiene sus cuadernos marcados en la parte exterior con el nombre de cada materia, pero además relaciona cada cuaderno con el nombre del docente que la orienta) y juguetes, que organiza de manera perfecta al igual que sus útiles escolares. (DC1-SAQ-R5)

### **Tareas del hogar**

Recoge sus útiles una vez terminada la clase, limpia su piano, de lado a lado es muy cuidadoso a la hora de hacer esta actividad, recoge papelitos del piso, (lo hace con un poco de dificultad ya que usa toda su mano) y se acerca a su armario que está en la sala y guardar sus partituras. Se despide de una manera muy afectuosa de Marcela y se sienta a nuestro lado, observando que estoy haciendo. (DC1-SAQ-R6)

Luego el perro ladra y la madre le dice a Sebastián que debe darle de comer a Toby, Sebastián se acerca a la cocina donde está la bolsa, (se le dificulta un poco sacar el alimento de la bolsa), el alimento la echa en un tarro dispuesto para la comida del perro y llama al perro el cual se acerca sin dificultad. (DC1-SAQ-R7)

**Descripción física (el cuerpo de la discapacidad) - Sebastián es de contextura delgada, piel trigueña, estatura media.**

Su marcha es normal, sus movimientos son coordinados, demuestra buen apetito, muestra hábitos de higiene saludables, uñas limpias, está afeitado y cuenta que su papá le ayudó a afeitarse, también se acerca para que perciba su perfume, disfruta de estar limpio y que los demás lo reconozcan. (DC1-SAQ-R8)

**Desde el brinco hasta el silencio...**

Atiende a órdenes cortas, (conductual), pone música, canta y baila. Sus movimientos al bailar llevan el ritmo de la música, los sigue con el movimiento de sus manos simulando tocar un instrumento musical, expresa alegría, libre de tareas y sentirse en su espacio.

Sebastián le cuenta a la investigadora que el hermano lo llamó y estaba feliz por eso, repite mi mamá, mi papá, toby salta y repite constantemente sus nombres. (DC1-SAQ-R9)

## Anexo D

### Cuadro de pre- estructura en primer momento de estudio: Pre-configuración

Lo que representa mi familia	1	la familia como elemento potenciador del yo	potenciando el yo a través de la familia	
Compartir con mi familia me permite conocerme	1		hilos que se tejen entre el yo y la familia	
Mi familia y mi relación con ella.	1		tejiendo sentidos en el contexto familiar, el otro y los otros.	
Mi relación con el otro ( familia) lo otro (objetos, mascotas, espacios)	1			
El comportamiento es permeable ante la presencia del otro.	2	un mar de emociones que se develan en el mundo de la vida.	destellos de emociones que surcan el mundo de la vida	
El esfuerzo en el movimiento como forma de investigarme	2		arcoiris de vivencias que se tejen en el mundo de la vida	
expresiones que generan barreras motrices en el sujeto	2		brotos de emociones que emergen desde el mundo de la vida.	
El silencio de la discapacidad, le permite al cuerpo expresar	2		emociones y sensaciones que se vuelcan en el n	
El sufrimiento interno del sujeto por explorar las posibilidades de movimiento del cuerpo.	2		coloridos y sonoridades que despiertan ilusione	
La expresión de la discapacidad y el desenvolvimiento en la vida cotidiana.	2		ilusiones y lunares que surgen alrededor del mu	
Mis expresiones como herramientas para comunicarme con mi familia	2		relieves de emociones que construyen el mund	
Sensaciones del cuerpo al compartir con mi familia	2			
Vivencias a través del fortalecimiento de las capacidades perceptivo motrices	2			
Aspectos negativos en las relaciones del sujeto y los pares	3		llamar la atención, expresiones que dan sentido a la vida	expresiones que buscan la mirada del otro y que dan sentido a la vida.
Del cansancio al disfrute,	3	la mirada de los otros, una sensación que da encanto a la vida.		
El sujeto se piensa para llamar la atención	3			
Lo que representa mi familia		Natalia, no puede estar sin su familia. Lloro cuando me demoro, ella es muy dependiente pero ella defiende a su hermano, pelea con sus primos pero los extraña. (DC-LN-R9)	la familia como elemento potenciador del yo	
Compartir con mi familia me permite conocerme		Observo que el padre habla poco y se ríe todo el tiempo, al igual que la niña se esconde detrás de la madre. (DC1-LN-R5)		
Mi familia y mi relación con ella.		Llego a las 2 de la tarde a casa de Natalia, ya había hablado por teléfono con la madre de familia la cual había aceptado mi visita, una vez estando allí prosigo a explicar las actividades a realizar, me dice que la niña es muy agresiva y que pelea bastante con sus compañeros de clase. (DC1-LN-R2)		
Mi relación con el otro ( familia) lo otro (objetos, mascotas, espacios)		Su hermanita le dice que quiere leche. Luis Felipe va hacia la cocina y le sirve un poco. la niña se muestra alegre. Luis Felipe le dice que no lo moleste que él va a reparar. (DC1-LFH-R4) Santiago hace tres caminos y juega con su pequeño carro simulando que no puede pasar porque está muy liso, le pide ayuda a Martín, amarran una guasca sucia, al carro de Martín y lo llevan hacia las carreteras que ha hecho el otro niño. (DC1-JSG-Las niñas sonríe y yisel finalmente acepta jugar, corre con un poco de temor, se va despacio, otras niñas quieren jugar, yisel manifiesta con su rostro que no le gusta la idea de dejarlas jugar y les dice que ya están completas, yisel se va caminando más rápido para que no hagan caso a las niñas que quieren jugar, otra niña les dice, "jueguen jueguen... yisel, dice no jugar más y se sienta a observarlas con un poco de rabia en sus rostros, se va al salón y dice que esas niñas le pelearon y por eso no jugo más. (YP-DC3-R4)		
El comportamiento es permeable ante la presencia del otro.				

## Anexo E

Imagen de pre - Estructura



## Anexo F

### Taller pedagógico 1: identificación de capacidades perceptivo motrices

LUGAR	Cancha de las diferentes sedes
Justificación	La realización de este taller permitirá comprender como es el desempeño de las capacidades perceptivas motrices, coordinación, espacialidad, esquema corporal, pero además, es importante que se comprendan las relaciones entre pares, y cuáles son esas manifestaciones de sentido desde la motricidad.
Actividades	1° saludo inicial, explicación de los objetivos del taller a realizar Baile, mi cuerpo, juego de las cintas, llevar bolitas de plástico con la boca, salto de la cuerda y juego colectivo.
Fase final	En círculo los niños van a comentar sus sensaciones con respecto a la actividad.
Materiales	Cuerdas, tv, aros, balones costales, Papel, Lápices, Borrador, Marcadores, Equipo de sonido, Pistas.
Evaluación	Reflexión del taller, autoevaluación

## Anexo G

### Fotografías Taller Pedagógico 1



## Anexo H

### Guía Taller Pedagógico 2

Sentidos que expresan las niñas y niños, a través de la potenciación de las capacidades perceptivo motrices, lateralidad, coordinación y equilibrio

Lugar, fecha, Duración	Sedes, los tigres, el boquerón, el rodeo y guayabillas Duración dos horas
Justificación	El taller Permitirá reconocer los sentires que expresan los niños y niñas en la potenciación de la lateralidad el equilibrio y la coordinación
Actividades	1° saludo y explicación del taller 2° Usando papel seguir direcciones según la orden, en las actividades participan todos los estudiantes, juego de competencias enfatizando en cambio de direcciones, pintar siguiendo espacios y patrones.
Materiales	Papel, Lápices, pintura, cartulina, tarros, balón, torta para compartir



**Anexo I**  
Fotos Taller Pedagógico 2



## Anexo J

### Guía Taller Pedagógico 3.

Expreso mis sentidos mientras me divierto y comparto.

Lugar, fecha, Duración	polideportivo
Justificación	El taller permitirá espacios de integración e interacción de los niños y niñas participes de la investigación, potencias las capacidades perceptivo motrices, además de la comprensión de los sentires y expresiones desde la motricidad.
Actividades	1° saludo Celebración día de la mujer Competencia y acto cultural
Materiales	Sonido, costales, cuerdas, premios
Logro obtenido	Participación activa de los estudiantes.
Recursos humanos	Sujetos de investigación e investigador, docentes de la Institución
Presupuesto	100.000 pesos

## Anexo K

### Fotografías Taller Pedagógico 3

