

LEER Y ESCRIBIR A PARTIR DE VIVENCIAS COTIDIANAS CULTURALES DE LOS
ESTUDIANTES DEL GRADO CUARTO DE LA I.E FRAY LUIS AMIGÓ SEDE JOANICO



Universidad
del Cauca

TATIANA LISBETH GRUESO SINISTERRA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

Popayán

2022

LEER Y ESCRIBIR A PARTIR DE VIVENCIAS COTIDIANAS CULTURALES DE LOS
ESTUDIANTES DEL GRADO CUARTO DE LA I.E FRAY LUIS AMIGÓ SEDE JOANICO



Universidad
del Cauca

TATIANA LISBETH GRUESO SINISTERRA

Trabajo presentado para optar al título de magister en educación

Directora:

Mag: Alba Lucia Pedraza Bolanos

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

POPAYAN

2022

Nota de aceptación

El director y los jurados del presente trabajo de grado titulado “Leer y escribir a partir de vivencias cotidianas culturales de los estudiantes del grado cuarto de la I.E Fray Luis Amigó sede Joanico”; elaborado por Taiana Lisbeth Grueso Sinisterra, una vez revisado y aprobado el presente documento y habiéndose efectuado la sustentación del mismo, con concepto de aprobado, se autoriza a la estudiante a dar inicio a los trámites académicos con la finalidad de obtener el título de Magister en Educación, modalidad investigación, línea de Pedagogía de la Lectura y Escritura.

Director:

Jurado

Jurado

AGRADECIMIENTOS

Gracias Dios por estar siempre en mi camino, el proceso que se recorrió en esta investigación, no fue nada fácil, hubo mucha colaboración de docentes, familiares, e instituciones que aportaron su grano de arena para sacar el proyecto adelante, por eso a cada uno de este selecto grupo de personas deseo dedicar mis más sentidos agradecimientos, ya que sin ellos no hubiera sido posible este gran logro.

Gracias a la profesora Alba Lucia Pedraza Bolanos, que con sus consejos y orientaciones ayudó a aclarar el camino cuando todo era difícil, también agradezco inmensamente a los demás profesores de la línea de pedagogía de la lectura y la escritura por sus aportes y reflexiones realizadas, en cada seminario que sirvieron para enriquecer mi proceso de formación académica;

En este punto me detengo un poco, para agradecer a mi familia, en especial a mi compañero de vida, por el apoyo incondicional, por sus tardes, mañanas y noches enteras de trabajo, escucha y acompañamiento, a mis hijos por la tolerancia y paciencia y por las contribuciones en los momentos más tensos y controversiales de este proceso.

Es imposible no dedicarles unas líneas de agradecimiento a los estudiantes del grado cuarto y docentes de la sede Joanico y directivos de la institución que aportaron su experiencia y sabiduría para enseñarme otra manera de ejercer la praxis pedagógica dentro y fuera del aula, con ustedes aprendí que la verdadera educación va más allá de un libro y que dentro de sus experiencias cotidianas de vida hay un gran potencial que debe conservarse durante muchas generaciones.

Tabla de contenido

CAPÍTULO 1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	12
3.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	12
1.2. JUSTIFICACIÓN	15
1.3. OBJETIVOS	18
1.3.1. <i>Objetivo General</i>	18
1.3.2. <i>Objetivos Específicos</i>	18
CAPÍTULO 2. MARCO CONCEPTUAL	19
2.1. ANTECEDENTES.....	19
2.2. REFERENCIA CONCEPTUAL.	23
2.2.1. <i>Lectura y escritura.</i>	23
2.2.2. <i>Oralidad.</i>	27
2.2.3. <i>Motivación.</i>	28
2.2.4. <i>Vivencias cotidianas.</i>	31
2.2.5. <i>Cultura, identidad e interculturalidad.</i>	33
2.2.6. <i>Pedagogía y Didáctica.</i>	36
CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO	39
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	39
3.2. MÉTODO ETNOGRAFÍA ESCOLAR	40
3.2.1. <i>Momentos de una etnografía escolar</i>	41
3.2.2. <i>Negociación y acceso al campo</i>	42

	6
3.2.3. <i>Trabajo de campo</i>	42
3.2.4. <i>Análisis de datos</i>	43
3.2.5. <i>Elaboración de informe etnográfico</i>	43
3.3. <i>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</i>	44
3.3.1. <i>Entrevistas etnográficas estructuradas</i>	44
3.3.2. <i>Observación participante</i>	45
3.3.3. <i>Diario de campo</i>	45
3.3.4. <i>Notas de campo</i>	46
3.3.5. <i>Registros fotográficos</i>	46
3.4. <i>SUJETOS PARTICIPANTES</i>	47
CAPÍTULO 4 DIALOGANDO CON LAS EXPERIENCIAS COTIDIANAS	48
4.1.1. <i>Acceso al escenario de investigación</i>	48
4.2. <i>CONTINUACIÓN FASE 1: TRABAJO DE CAMPO</i>	51
4.2.1. <i>Me identifico con las actividades cotidianas del contexto.</i>	51
4.2.2. <i>Entrevista etnográfica</i>	52
4.3. <i>FASE 2: ANALIZANDO LOS DATOS</i>	55
4.3.1. <i>Navegando en los escenarios de las experiencias cotidianas.</i>	55
4.3.2. <i>Actividades secuenciales</i>	56
CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES.....	72
ANEXOS.....	77

Tabla de figuras

Figura 1: <i>Plan Operativo</i>	42
Figura 2: <i>Visitas Domiciliarias</i>	48
Figura 3: <i>Experiencias cotidianas</i>	51
Figura 4: <i>Experiencias Cotidianas más Relevantes</i>	52
Figura 5: <i>Graficando Experiencias Cotidianas</i>	57
Figura 6: <i>Juegos Tradicionales</i>	59
Figura 7: <i>Lectura de Cuentos</i>	62
Figura 8: <i>Plato Típico</i>	63
Figura 9: <i>Cuentos realizados por los Estudiantes a partir de Imágenes 1</i>	65
Figura 10: <i>Cuentos realizados por los Estudiantes a partir de Imágenes 2</i>	65

RESUMEN

La investigación leer y escribir a partir de vivencias cotidianas culturales se realiza en la comunidad de Joanico zona rural del municipio de Guapi, tiene como propósito describir vivencias cotidianas culturales que contribuyan en la motivación de la lectura y escritura de los estudiantes del grado 4° de la I.E. Fray Luis Amigó. Cabe mencionar que las experiencias de vida que afrontan los estudiantes en su contexto, representan sustento económico, relaciones sociales, establecen lasos que mantienen la sana convivencia y lo más importante llegan a la escuela a partir de la interacción con otros, puesto que son realidades donde convergen conocimientos que son icono de identidad cultural.

No obstante, pese a que estas son relevantes en la vida de los estudiantes, no son tenidas en cuenta en la praxis de aula y es justamente allí donde se ha evidenciado el problema: deficiencia en la articulación de los procesos de lectura y escritura con las vivencias cotidianas culturales; la enseñanza de estos procesos se orienta de manera lineal, rígida y descontextualizada, sobrecargada de textos que no generan significados valiosos en los estudiantes causando desmotivación y falta de interés en el gusto por la lectura. De acuerdo a este planteamiento, el estudio se instala en el paradigma de investigación cualitativa que como camino adopta el método etnográfico, que busca el acercamiento reflexivo, holístico y dinámico con la comunidad, que en últimas permite identificar vivencias cotidianas culturales que llevadas al ámbito escolar aportan desde lo pedagógico y didáctico en la enseñanza lectura y escritura.

Palabras claves: lectura y escritura, motivación, interculturalidad, experiencias cotidianas

ABSTRACT

The research Reading and writing from daily cultural experiences is carried out in the community of Joanico, a rural area of the municipality of Guapi, its purpose is to describe daily cultural experiences that contribute to the motivation of reading and writing of 4th grade students. Of the I.E. Fray Luis Amigo. It is worth mentioning that the life experiences that students face in their context, represent economic sustenance, social relationships, establish bonds that maintain healthy coexistence and most importantly, they come to school from the interaction with others, since they are realities. Where knowledge converges that are an icon of cultural identity.

However, despite the fact that these are relevant in the lives of students, they are not taken into account in classroom praxis and it is precisely there where the problem has been evidenced: deficiency in the articulation of the reading and writing processes with the cultural daily experiences; The teaching of these processes is oriented in a linear, rigid and decontextualized way, overloaded with extensive texts that do not generate valuable meanings in students, causing demotivation and lack of interest in reading. According to this approach, the study is installed in the paradigm of qualitative research that adopts the ethnographic method as a path, which seeks a reflective, holistic and dynamic approach to the community, which ultimately allows identifying daily cultural experiences that taken to the field. School contributes from the pedagogical and didactic in the teaching of the reading and writing process.

Keywords: reading and writing, motivation, interculturality, everyday experiences

INTRODUCCIÓN

La lectura y la escritura son habilidades básicas de comunicación que permiten al ser humano interactuar en diferentes espacios de la sociedad, a partir de ellas, se conoce el mundo; pero el acto armónico de leer y escribir son destrezas que deben ser aprendidas teniendo como punto de partida la escuela y el entorno sociocultural; con esta precisión se considera un reto para los docentes del área de lenguaje buscar estrategias que fomenten el hábito de la lectura y la escritura, de allí que el proyecto de investigación se centre en leer y escribir a partir de las vivencias cotidianas culturales con estudiantes del grado cuarto de la I.E. Fray Luis Amigó sede Joanico.

Bajo estas consideraciones, las vivencias cotidianas se convierten en la estrategia metodológica ideal para fomentar el hábito de leer y consolidar el gusto por la lectura. En la medida en que el niño lee debe inspirarse para decidir que escribe y porque lo escribe, es necesario que recurra a situaciones cercanas con su realidad como una manera de expresar sus sentimientos. Con esta precisión cabe resaltar que la tradición oral es importante, por eso se hace necesario que en las escuelas se promueva y se rescate el diálogo intercultural que permite fortalecer tanto la identidad cultural como la inclusión social.

De acuerdo a lo anterior, es valioso resaltar que este proyecto busca fortalecer el proceso de la lectura y escritura a partir de vivencias cotidianas, expresiones literarias y creaciones de los estudiantes, para salvaguardar la literatura, la tradición oral y valorar el conocimiento del patrimonio cultural, ya que en el área de español solo se tienen en cuenta las obras literarias occidentales dejando de lado lo que se vive en el contexto.

El desarrollo del comportamiento lector exige la necesidad de comprender la importancia de la lectura y asumirla como una situación de la vida real, y es posible a través de la aplicación

significativa de los contenidos de lo que se lee y se escribe, por tal razón, las vivencias cotidianas vienen a ser un aspecto altamente importante en el desarrollo de la motivación tanto intrínseca como extrínseca, las cuales son necesarias para desarrollar el hábito y posteriormente el comportamiento lector, y a partir de allí desarrollar la producción textual.

Esta estrategia metodológica que tiene como finalidad generar la comprensión de la vida cotidiana como una herramienta para contarla y leerla. Vygotsky (1979 citado en Valery, 2000) expresa que “los procesos psicológicos superiores, que son los procesos específicamente humanos, tienen su origen en la vida social, es decir, se constituyen a partir de la mediación y la internalización de las prácticas sociales y de instrumentos psicológicos creados culturalmente”.

(p.4)

Es menester resaltar, que el aprendizaje de la lectura y la escritura y su posterior desarrollo, son referentes para el aprendizaje de todas y cada una de las asignaturas que comprenden el plan de estudios de la educación básica y secundaria a nivel nacional, las competencias lectoras y escritoras con su respectiva comprensión, implica que se formará un estudiante con las condiciones óptimas para aprender y apropiarse de toda la información que le sea transmitida y compartida en cada uno de los aspectos de la formación integral.

Capítulo 1. Problema de Investigación

3.1. Descripción del Problema

El municipio de Guapi está ubicado en la Costa Pacífica Caucana, en esta zona rural, se encuentra el corregimiento de Limones, donde está ubicada la I.E. Fray Luis Amigó y minutos antes, en la margen izquierda del río Guapi, se divisa la sede de la Escuela Rural Mixta Joanico; en medio de un paisaje natural, rodeada de árboles, palmeras y aguas cristalinas del río Guapi. Los estudiantes llegan a la escuela a través de potrillos y canoas, los más grandes van al cuidado de los más pequeños, gesto que, en el contexto Pacífico, específicamente en la comunidad de Joanico representa responsabilidad.

El ambiente escolar es acogedor, sin embargo, en ocasiones los problemas de orden público generan pánico y afectan el estado emocional de los estudiantes, hasta el punto de no querer ir a la escuela. Los estudiantes la mayor parte del tiempo permanecen solos en el hogar porque sus padres o cuidadores se dedican a la minería artesanal, agricultura y a la pesca, prácticas socioeconómicas que se realizan para el sustento de las familias.

El contexto lingüístico de la población mencionada, tradicionalmente está basado en la narrativa ancestral en la que se incluye (el cuento, mitos, leyendas, coplas, versos, décimas y poesías, entre otros) que generalmente se practican en eventos culturales organizados por la escuela y la comunidad, manifestaciones que se transmiten y se conservan de generación en generación utilizándolas para la recreación, enamoramiento, transmisión de saberes ancestrales, con el fin de mantener viva la cultura, es importante subrayar que la diversidad cultural de Colombia permite visibilizar, valorar y promocionar el patrimonio cultural, la UNESCO y el Ministerio de Cultura declaran, la escuela debe ser un espacio de reconstrucción de las

manifestaciones artísticas y grupos minoritarios, de manera que cobren el mismo valor que los textos literarios del plano occidental, puesto que la tradición oral contiene variedad de temas de diversas culturas o comunidades.

Precisamente son estas manifestaciones que hacen parte de las vivencias cotidianas culturales de los estudiantes, donde se ha visibilizado el tema de interés de esta investigación.

Existe deficiencia en la articulación de los procesos de lecturas y escritura con las vivencias cotidianas culturales, hecho que se manifiesta a la hora de leer y escribir párrafos en las diferentes áreas del conocimiento, puesto que, no se logra entender lo que leen y escriben, tampoco tienen coherencia ni cohesión al redactar y finalmente, no reconocen la intención del texto, (qué dice, para qué lo dice y cómo lo dice). En consecuencia, se ha desencadenado un bajo rendimiento escolar, en particular en el área de lenguaje, específicamente en los procesos de lectura y escritura. De acuerdo con Lamas (2015) “el propósito del rendimiento escolar o académico es alcanzar una meta educativa (...)” (p.316).

Además de lo anterior, los docentes de la sede Joanico, donde se desarrolló este proyecto de investigación, abordan la lectura y escritura desde perspectivas tradicionales que utilizan textos demasiados extensos, impuestos sin tener en cuenta los gustos e intereses de los estudiantes, esto conlleva que el niño y niña no sientan gusto por realizar las actividades, así mismo, durante el desarrollo de las clases el docente solo se ocupa en hacer transcripciones de textos que no tienen sentido significativo, situación que interfiere en la motivación. Según Freinet (citado por González, 2013), hace un rechazo hacia los textos escolares, mencionando que:

Los textos escolares no solo porque empobrecen la actividad cognitiva de los alumnos y limitan la capacidad de exploración personal; también se opone a los libros de texto

porque transmiten las ideologías nacionalistas y adormecen las conciencias, porque son un instrumento de domesticación y de reproducción social (p.15).

De acuerdo con Freinet, una enseñanza de la escritura y la lectura que se basa en solo textos escolares no estimula la libre expresión del estudiante, por tal motivo, en este proyecto se alude a las situaciones de la vida cotidiana para motivar la creación literaria de los estudiantes, con el propósito de que posean un sentido significativo y se estimule la motivación. Como plantea Ajello (2003, citado por Naranjo Pereira, 2009). “La motivación debe ser entendida como la trama que sostiene el desarrollo de aquellas actividades que son significativas para las personas y en las que esta toma parte” (p.153).

Se debe agregar que en las actividades de lectura y escritura no se ha aprovechado el potencial cultural que persiste y existe en los textos narrativos afrocaucanos, concretamente, en la comunidad de Joanico, de tal manera que se pueda transversalizar el aprendizaje de la misma, partir de las experiencias contextuales de los estudiantes en el que se tenga en cuenta los saberes ancestrales de su comunidad. De lo anterior, resulta el propósito de esta investigación, que se fundamenta en articular los procesos de lectura y escritura desde una perspectiva sociocultural, que acoja las vivencias cotidianas culturales propias del contexto de los estudiantes, teniendo en cuenta el orden de ideas expuesto anteriormente en la problemática descrita, se plantea la siguiente pregunta de investigación.

¿De qué manera las vivencias cotidianas culturales contribuyen en los procesos de lectura y escritura de los estudiantes del grado 4° de primaria de la I.E. Fray Luis Amigó sede Joanico?

1.2. Justificación

La institución educativa Fray Luis Amigó, particularmente en la sede Joanico, requiere un cambio que transversalice la planeación rígida que se ha orientado en la enseñanza de los procesos de lectura y escritura, un ejemplo de ello se manifiesta en la sobrecarga de libros de textos y las transcripciones extensas, que genera en los estudiantes desmotivación y apatía por aprender. Con base a esta información, la presente investigación opta por incorporar las experiencias cotidianas y culturales que experimentan los estudiantes en su contexto, las cuales conllevan a darle sentido significativo al acto de leer y escribir.

Ahora bien, las experiencias cotidianas y culturales en el contexto de Joanico representan estilos de vida y un escenario de autoaprendizaje, donde los saberes se conservan y se cultivan en el devenir histórico, además, hacen parte de las prospectivas de los habitantes de la comunidad más específicamente en los niños y jóvenes. Por consiguiente, los saberes que emergen de la cotidianidad se consideran como un potencial, pedagógico y didáctico para la enseñanza de la lectura y la escritura, por lo tanto, es allí donde la escuela debe asumir su papel protagónico para liderar el desarrollo de habilidades comunicativas. Para tal fin, él (MEN, 2017), propuso el “diseño y ejecución de acciones para fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas en la educación inicial, preescolar, básica y media, a través del fortalecimiento de la escuela y la familia en la formación de lectores y escritores” (p.1).

En atención a la propuesta del MEN, esta investigación toma como acción experiencias cotidianas y culturales para fomentar hábitos de lectura y escritura, en ese orden de ideas, el estudio se realiza porque los estudiantes del grado 4° de la I.E. Fray Luis Amigó, sede Joanico presentan bajo nivel de desempeño en las habilidades comunicativas (lectura y escritura).

Según Jolibert (2010) menciona que “la lectura da poder de vivir, el placer y la eficiencia

de vivir; para darse cuenta de la importancia de la lectura basta con ver de qué son privados los que no saben leer ni escribir” (p.7). En ese sentido, leer proporciona libertad, vivir en comunicación consigo mismo y con los demás; para tal fin, las experiencias cotidianas de vida relacionadas con los actos discursivos del contexto, que es lo que propone este proyecto, juegan un papel importante porque son en esas prácticas de vida donde los aprendices tienen su primer contacto con los verbos leer y escribir. No obstante “la escuela enseña, no solo a leer o a escribir sino también a aprender y a vivir” (Jolibert, 2010,p.7).

Por otro lado, en los Estándares Básicos de Competencias establecidos para el área de lengua castellana el gobierno nacional menciona que:

El lenguaje es la capacidad humana por excelencia, que lleva al ser humano a apropiarse conceptualmente de la realidad que lo circunda y que brinda la posibilidad de construir herramientas cognitivas para conocer la realidad sociocultural, además permite que el estudiante participe en las diferentes manifestaciones y relaciones sociales con sus semejantes. Así mismo, el lenguaje facilita a los niños, niñas y jóvenes interactuar, compartir expectativas, deseos, creencias, valores y conocimientos propios de la realidad (MEN, 2006, p.18).

De acuerdo con la afirmación del MEN, el “lenguaje es la capacidad humana por excelencia”, se considera que la lectura y la escritura como procesos sociales están inmersas en la evolución del mismo, condicionalmente permiten espacios de interacción social y cultural. En ese sentido, es importante “hacer vivenciar a los niños y jóvenes espacios de libre expresión, intercambios, iniciativa, responsabilidad e investigación, así como transformar las relaciones entre los alumnos y la cultura” (Jolibert, 2010,p.7). Las consideraciones hechas por Jolibert, puestas en relación con esta investigación, dan relevancia a la propuesta didáctica aquí planteada,

para orientar y transversalizar la enseñanza y aprendizajes de los procesos de leer y escribir; en últimas, este estudio se realiza en primer lugar, para valorar saberes culturales que emergen de las experiencias cotidianas y culturales que los estudiantes experimentan en su contexto, y en segundo lugar, para fortalecer el proceso de lectura y escritura que conlleva a los escolares a mejorar sus competencias comunicativas.

Con lo mencionado anteriormente, el proyecto de investigación es importante porque afronta una problemática que afecta el éxito de los procesos académicos, específicamente los de lectura y escritura; también, las experiencias cotidianas culturales representan en los estudiantes estilos de vida, identidad y cultura, además es viable porque articula los procesos de lectura y escritura y es relevante, ya que se ajusta a los intereses de la Institución Educativa y del MEN en cuanto al desarrollo de competencias comunicativas y a la formación de hábitos de lectura y escritura, por otro lado, permite generar espacios para comprender las realidades culturales de la región, para darle una significación y valor estético a la tradición oral, que es transmitida de generación en generación y se hace necesario resignificarla.

Para, Garrido (2014), “cuando alguien se forma como un buen lector, aprende a leer con todas sus potencias puestas en el proceso de entender más a fondo lo que está leyendo” (p.17). De acuerdo con Garrido formar buenos lectores ayuda a interpretar las actividades académicas y se logra una conexión entre el texto y el lector. Garrido, (2014) sostiene que, “estar alfabetizado y no haber sido formado como lector autónomo capaz de producir textos es como saber únicamente leer y no escribir. Es haber sido educado a medias; haber sufrido un engaño” (p.17)

Puede agregarse que el proyecto de investigación planteado es pertinente porque atiende a las exigencias del MEN expuestos en los Estándares Básicos de Competencias y los Lineamientos Curriculares del área lengua castellana, para fomentar desde la escuela estrategias

pedagógicas que desarrollen habilidades de comunicación oral y escrita. De modo que “los niños y jóvenes no solo sean receptores sino regularmente productores de cultura” (Jolibert, 2010, p.7).

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

- Describir vivencias cotidianas culturales que contribuyan en la motivación de la lectura y la escritura de los estudiantes del grado 4 de la I.E. Fray Luis Amigó sede Joanico.

1.3.2. Objetivos Específicos

Identificar vivencias cotidianas culturales que contribuyan en la motivación de lectura y la escritura de los estudiantes del grado 4° de primaria de la I.E. Fray Luis Amigó, sede Joanico.

Reconocer potencialidades didácticas presentes en las vivencias cotidianas y culturales que contribuyen en motivar los procesos de lectura y escritura.

Reflexionar desde lo teórico en contraste con las vivencias cotidianas culturales para hacer cambios motivacionales en la enseñanza de la lectura y la escritura

Capítulo 2. Marco Conceptual.

En este capítulo, se hace un recorrido por los conceptos que estructuran teóricamente este proyecto de investigación, que en su orden se definen y se reflexionan en forma de un tejido de ideas basadas en autores, mediante el análisis crítico del investigador, el cual ha sido estructurado de la siguiente manera: lectura y escritura, oralidad, motivación, vivencias cotidianas culturales, cultura, identidad e interculturalidad; además, se tratarán temas sobre pedagogía y didáctica, así mismo, se hace una revisión de los lineamientos curriculares estipulados para el área de lenguaje

2.1. Antecedentes

Con la finalidad de analizar que investigaciones se han realizado o se relacionan en la articulación de los procesos de lectura y escritura, se hace un recorrido en busca de referencias de trabajos investigativos a nivel, internacional, nacional y regional que apunten al propósito de este proyecto.

En el ámbito internacional se referencia el artículo de investigación de Tinta (2020, p.1) titulado “Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Escritura a partir de la Lectura de la Realidad” realizado en la Universidad Autónoma del Beni José Ballivian en Bolivia. El objetivo consistió en analizar el desarrollo de la escritura a partir de la realidad en los estudiantes de primer año de escolaridad del nivel primario. El trabajo realizado por Tinta, guarda relación con el propósito de esta investigación porque precisamente son las realidades que experimentan los estudiantes en sus contextos de vida, que se llevaran a cabo en el aula de clase para articularlos con los procesos de lectura y la escritura.

Por otro lado, en palabras de Tinta (2020) se afirma que “la escritura es un elemento principal en la educación primaria (...) el desarrollo de la escritura es un proceso permanente de

motivación en el desarrollo de capacidades y habilidades” (p.553), de allí el papel de la escuela en articular los procesos de lectura y escritura con las vivencias cotidianas culturales para así ponderar en niveles más altos el rendimiento académico de los estudiantes.

Ahora bien, como el propósito de la investigación es resaltar la importancia de articular los procesos de lectura y escritura con las vivencias cotidianas culturales, es relevante destacar que el contexto sociocultural de los estudiantes cuenta con herramientas pedagógicas pertinentes que llevadas al aula de clases favorecen significativamente las competencias de la misma. En este orden de ideas, la investigación realizada anterior se relaciona con la finalidad planteada en el objeto de estudio descubierto en la I.E. Fray Luis Amigó, sede Joanico.

En el marco nacional se referencia el artículo de investigación de “El Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Lectura en la Asignatura de Lengua Castellana, Primer Ciclo de Educación Básica primaria”. El artículo plantea como objetivo el analizar de los antecedentes y las condiciones actuales del desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura en la Educación Básica Primaria –EBP-, con el fin de explicar cómo influye la formación de las habilidades lectoras, en el aprendizaje significativo, en correspondencia con las necesidades del contexto de los escolares, a partir de sus situaciones reales. (Chalá y Pérez , 2019,p.1).

La anterior investigación es un claro ejemplo de abordar en el proceso de lectura y escritura en los primeros años escolares, a partir de las experiencias vivenciales, puesto que son situaciones reales que conllevan aun aprendizaje significativo.

Ahora bien, en el mismo plano nacional, se relaciona la tesis de maestría “Influencia Educativa; Voces de la Vida Cotidiana de los Niños y las Niñas del Grado 4-D en la Asignatura de Lengua Castellana”, en la que se concluyó que:

(...) Incluir las voces de la vida cotidiana de los niños y las niñas del grado 4-D en la asignatura de Lengua Castellana (...) se remontan a los pedagogos que tuvieron como proyecto democratizar la vida de la escuela, para formar ciudadanos libres y creadores de realidades más justas y felices.(Bravo, 2016,p.138).

De acuerdo con el autor, orientar los procesos de lectura y escritura desde las voces de los escolares y que, en la presente investigación, se denomina experiencias cotidianas, proyecta a la escuela a procesos democratizadores que la liberan de la rígida academia estructurada en los textos escolares orientado de forma lineal.

En lo que compete al ámbito regional se referencia la tesis de maestría de Rodríguez y Yopez (2017 p.1) titulada, “La Enseñanza de la Lectura y la Escritura a partir de Vivencias y Situaciones Cotidianas como una Estrategia Pedagógica desde el Enfoque Pragmático – Contextual”; el objetivo principal consistió en fortalecer los procesos de enseñanza de la lectura y la escritura a través de vivencias y situaciones cotidianas.

El maestro de hoy debe replantear sus concepciones y estrategias pedagógicas, para así lograr que el niño se sienta partícipe y miembro activo de la cultura escrita. En ese sentido, el presente proyecto de investigación buscó diseñar e implementar una estrategia pedagógica orientada al fortalecimiento de la enseñanza de la lectura y la escritura desde el enfoque pragmático–contextual del lenguaje, con los niños del grado primero (Rodríguez y Yopez, 2017 p.1).

Al respecto, conviene decir que, el propósito de la investigación anterior se relaciona con lo que se pretende en este proyecto, porque asume las vivencias y situaciones de vida con el fin generar aprendizaje significativo que articulen los procesos de lectura y escritura con las vivencias cotidianas culturales de los estudiantes del grado 4° de primaria de la I.E. Fray Luis

Amigó sede Joanico.

En esta misma línea de plano regional se referencia el trabajo de la docente afrocolombiana, Mary Grueso Romero, que utilizó estrategias pedagógicas a partir del cuento, para abordar la motivación de la lectura y la escritura, donde los estudiantes eran los propios protagonistas y para lograrlo proponía lo siguiente:

Yo les digo Si me sacan buenas notas en el cuento que voy a hacer, ustedes van a ser protagonistas. Entonces yo hacía cuentos e incluía los nombres de niños y niñas que habían hecho esto, que esto otro, que nos íbamos al parque y allá hicimos esto... ¿Y quién no quería estar en el cuento? Entonces todos me marchaban (Grueso, 2015,parr.7)

Sin duda alguna la estrategia es muy interesante y motivadora porque hace que los estudiantes se sientan con autonomía convirtiéndose en el centro de atención de sus propias historias. Los antecedentes revisados muestran un amplio recorrido investigativo realizado en los procesos de lectura y escritura en zonas urbanas, sin embargo, se deja de lado los contextos rurales de poblaciones vulnerables a los diferentes problemas sociales que hoy atraviesa el país y que, pese a las dificultades, existen unos escenarios de vida en el cual los estudiantes desde sus actos discursivos vivencian la lectura y la escritura.

Ahora bien, es necesario mencionar que, en el contexto del Pacífico colombiano, específicamente en el municipio de Guapi, no se ha realizado trabajos investigativos dirigidos a aprovechar el potencial cultural que aborden los procesos de lectura y escritura a partir de las vivencias cotidianas culturales de los estudiantes; situación que no es ajena a lo que sucede en la I.E. Fray Luis Amigó sede Joanico, donde no existen registros de investigaciones como la que aquí se plantea.

2.2. Referencia Conceptual.

2.2.1. Lectura y escritura.

Todo proceso de aprendizaje lleva inmerso el ejercicio constante y permanente de la lectura y la escritura, lo que demarca que es de vital importancia enseñar como también aprender a leer y escribir, no solamente de forma ortográfica, sino con textos, situaciones y hasta las relaciones sociales. Por consiguiente, tener claro los conceptos de lectura y escritura es fundamental para las pretensiones de este trabajo investigativo.

La lectura y escritura son procesos indispensables en la formación del ser humano y de alguna manera están intrínsecamente relacionados, de allí que tales procesos sean de mucho interés para la escuela; ahora bien el concepto de lectura y escritura ha sido definido por muchos investigadores, pero en este estudio se tomó desde el pensamiento de Lerner (2001) declara que: “enseñar a leer y a escribir es un desafío que trasciende ampliamente la alfabetización en sentido estricto. El desafío que hoy enfrenta la escuela es el de incorporar a todos los alumnos a la cultura de lo escrito” (p.25).

Leer y escribir como desafío de la escuela, impulsa a que se aborden estrategias para el eficaz desarrollo del proceso, por tal razón este proyecto toma como mecanismo la articulación de los procesos de lectura y escritura con las vivencias cotidianas culturales. Por tal razón “Lo necesario es hacer de la escuela un ámbito donde la lectura y la escritura sean prácticas vivas y vitales” (Lerner, 2001,p.26). En ese orden de ideas, es la escuela la promotora de impulsar el proceso de leer y escribir, no como un producto sino como eje motivador. Según Ferreiro y Teberosky (1979) consideran que:

La escritura no es un producto escolar, sino un objeto cultural resultado del esfuerzo colectivo de la humanidad. Como objeto cultural, la escritura cumple con diversas

funciones sociales y tiene modos concretos de existencia (especialmente en las concentraciones urbanas). Lo escrito aparece frente al niño como objeto con propiedades específicas y como soporte de acciones e intercambios sociales. (p.1).

De acuerdo con lo planteado anteriormente, cabe resaltar que el proceso de lectura es un constructo social que se consolida con las interacciones del aprendiz con el entorno, de ser así, las situaciones de la vida cotidiana son el escenario propicio para fortalecer dicho proceso. Así mismo, Jolibert, (2010) en el texto titulado: El vaivén permanente de una construcción recíproca, lectura y producción de textos desde la óptica de Josette Jolibert, plantea la importancia de la lectura y la escritura en la primaria, pues enseñar a leer y producir textos es un acto ciudadano de profundo humanismo, por lo tanto, el salón de clases debe convertirse en un espacio creador de una cultura abierta, donde los estudiantes tengan una libre expresión. Por su parte, identifica cuatro ejes fundamentales para la adquisición de la lengua.

El primer eje referido a que los niños y jóvenes aprendan dialogando entre sí, interactuando sobre sus experiencias contextuales y saberes previos, en el que profesor debe ser un mediador y facilitador que gestione actividades desde los intereses y expectativas de los estudiantes, así mismo proporcionar un clima afectivo dentro y fuera del salón de clases favoreciendo desarrollar con los niños espacios de creatividad, curiosidad y solidaridad.

En el segundo eje, expresa, se necesita urgentemente que los niños lean y se enfrenten con los textos auténticos de situaciones reales, los cuales tengan sentido para los estudiantes. Así mismo, plantea impulsar la lectura y producción de distintos tipos de textos tales como funcionales (afiche, carta, reglas de juego, noticia) y los textos ficcionales (cuentos, fábulas, mitos, leyendas). Un tercer eje en el que expone, es necesario que el estudiante aprenda a integrarse y cuestionar lo que lee, confrontando lo leído y relacionándolo con su contexto

personal. En el cuarto eje propone, el profesor debe plantear una escuela extramuros, por lo tanto, debe gestionar salidas, encuentros con la comunidad, asistir a eventos, leer su contexto y ser analítico de su realidad.

Lo dicho hasta aquí se condensa en los lineamientos curriculares estipulados por el MEN, (1998) para el área de lenguaje, en los que se define que “leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector” (p.47). Precisamente la interacción que se menciona en los lineamientos es lo que se cristaliza con las experiencias cotidianas culturales, de modo que el estudiante pueda relacionarse con saberes propios que emergen de la relación con el contexto y a partir de ello se les facilite construir sus propios textos, para comprender lo que leen y escriben. De este modo, la comprensión es el “proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto” (MEN, 1998, p.47)

En la misma línea de lo que plantea el MEN, Solé (1992) afirmó que “si leer es un proceso de interacción entre el lector y un texto antes de las lecturas, podemos enseñar a los alumnos estrategias para que esa interacción sea lo más fructífera posible” (p.100.). Lo dicho por Solé es lo que se desarrolla en esta investigación cuando a partir de las experiencias cotidianas y culturales de los estudiantes se establecen relaciones para facilitar el proceso no solo de lectura, sino también la escritura. En ese orden de ideas, para Solé (1992) “leer es mucho más que poseer un rico caudal de estrategias. Leer es sobre todo una actividad voluntaria y placentera”. (p.77)

Además de lo anterior, es importante referenciar que en el acto de leer y escribir se relacionan con la comprensión, esto cuando el tema que se aborda es familiar para quienes aprenden. Dicha afirmación se soporta en el MEN (1998) cuando manifiesta que “el grado de comprensión lectora está determinado por el conocimiento previo; por ejemplo, a mayor

conocimiento del tema que se está leyendo, mayor comprensión del mismo”(...) (p.48).

Justamente es allí donde las experiencias cotidianas y culturales son fundamentales como esos primeros saberes del contexto y con las que los estudiantes se relacionan con el mundo.

La comprensión lectora está determinada por los siguientes factores: el lector, el texto y el contexto, cada uno se fortalece en unas subcategorías, el primer factor que se refiere al lector, que se relaciona con unas etapas de muestreo, predicción, inferencia, propósito y conocimiento previo; en ese orden de ideas según MEN (1998):

El muestreo se refiere a la capacidad que posee el lector para seleccionar cognitivamente las palabras e ideas más significativas del texto para construir los significados; mientras que la predicción, es la capacidad que posee el lector para anticipar los contenidos de un texto, por medio de ella se puede prever el desenlace de un cuento, una explicación o el final de una oración (p.49).

De acuerdo con el MEN, los procesos mencionados permiten al estudiante desarrollar habilidades de comprensión, no obstante, se facilita mucho más si se orientan desde sus propias experiencias cotidianas de vida y luego dar el paso a saberes occidentales, para no quedarse solo en lo local, sino que también se abra la brecha para saberes interculturales.

Un segundo factor que condensa la comprensión lectora es el texto, ya que debe ser llamativo y de interés, lo que facilita en primer lugar la motivación y por último eleva el nivel de atención en el desarrollo de actividades de tipo académico. Ante la premisa anterior, el MEN (1998) expresa que un texto debe tener relación entre las oraciones que lo conforman, y es mucho más eficaz para la comprensión si el vocabulario utilizado es familiar para el lector.

La adecuación, la coherencia, la cohesión y la corrección gramatical. En primer lugar, la adecuación es considerada como la propiedad del texto que determina la variedad y el

registro que hay que utilizar, aspectos que están determinados por la situación comunicativa y el destinatario, estos son los que finalmente le exigen al escritor qué tipo de palabras utilizar, Cassany (1993 citado en MEN, 1998) p.50)

Otro factor es, “la coherencia que está relacionada con el orden lógico con que se presentan las ideas, es decir, se asocia con la manera como se introduce, desarrolla y concluye una idea, distinguiendo la información relevante de la irrelevante” (MEN, 1998,p.50)

La cohesión nos exige presentar ordenadamente las ideas, una después de la otra, para facilitar la unidad de sentido, tiene que ver con la forma como se enlazan y conectan las ideas. Finalmente, La corrección gramatical alude al conocimiento formal de la lengua, donde se incluyen los conocimientos gramaticales de fonética, ortografía, morfosintaxis y léxico(MEN, 1998,p.50)

2.2.2. Oralidad.

La oralidad es un elemento importante en el proceso de enseñanza aprendizaje, específicamente en la lectura y escritura,

La oralidad es el primer sistema comunicativo que adquiere el individuo. Es la primera experiencia interactiva porque surge con la vida y se repite cada vez que nace un niño o una niña. Gracias a ella el ser humano se diferencia de los animales y lo hace desde el punto de vista verbal(...) (Mostacero, 2011,p.2)

De acuerdo a esta premisa el ser humano desde sus primeros años de vida aprende a relacionarse con su contexto desde la tradición oral, desde este punto de vista los niños de la comunidad de Joanico traen consigo un sin número de saberes, en los que la tradición oral vive y se refleja en la capacidad innata que tienen las personas para expresarse a través de la composición de canciones, poemas coplas, entre otras, rescatando así su identidad cultural. Por

lo anteriormente dicho, este proyecto de investigación, leer y escribir a partir de vivencias cotidianas culturales busca articular con la escuela el potencial cultural emergente de dichas experiencias que tienen los estudiantes y a partir de ahí crear espacios motivacionales para leer y escribir desde sus propias prácticas orales. Según Mostacero, (2011) “El aprendizaje se consolida cuando el infante ingresa al sistema escolar, primero en los aprestos de la alfabetización inicial y, años después, en cada una de las competencias como lector y como productor de textos y discursos”(p.2)

Así mismo, en la convención hecha en París, sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales, la UNESCO plantea que las comunidades categorizadas como grupos minoritarios, que tienen su propia cultura, le serán permitidas darla a conocer por medio de expresiones de cada territorio para proteger sus actividades culturales. Cabe resaltar la importancia de llevar la tradición oral al aula de clase, pues le permiten al estudiante valorar y conocer las diferentes culturas como la vida familiar, los conflictos sociales y comparar las diversas costumbres entre otras. Con esta propuesta se pretende también suscitar en el estudiante la identidad sobre su cultura para que se apropie de ella y se sientan orgullosos de su raza, población y geografía, dejando a un lado los estereotipos y prejuicios hacia el otro(UNESCO, 2017)

2.2.3. Motivación.

En lo que refiere a la motivación como categoría conceptual de los referentes teóricos que estructuraron esta investigación, se considera como el motor que energiza la conducta humana, así mismo, en asuntos académicos se entiende como la voluntad de aprender; para Carrillo et al., (2009) “la motivación determina el nivel, con qué energía y en qué dirección actuamos”(p.21), lo mencionado anteriormente, es lo que en el contexto de la escuela Joanico necesitan los

estudiantes del grado 4° para potenciar sus habilidades de lectura y escritura es decir un motivo que incentive al aprendizaje, por ello, se opta por las experiencias cotidianas culturales que hacen parte del estilo de vida de los estudiantes, de manera que se generen cambios positivos en los hábitos de leer y escribir. Además, “la motivación es aquella actitud interna y positiva frente al nuevo aprendizaje, es lo que mueve al sujeto a aprender”, (...) Carrillo et al., 2009. p.24).

Por su parte, el mismo Carrillo et al., (2009) menciona que en “el proceso de aprendizaje la motivación juega un papel importante, puesto que es la chispa que activa al cerebro a disponerse a la incorporación de nuevos conocimientos” (p.24). En ese orden de ideas, la motivación está estrechamente relacionada con el aprendizaje porque refleja las ganas de lograr algo nuevo, así pues, en el ámbito escolar se considera como un desacierto referirse al aprendizaje sin hablar de motivación. De allí que “el aprendizaje escolar es inconcebible sin motivación” (Junco, 2010, p.2). En ese sentido, la “sed de aprender” también depende de algunos factores sociales, internos y externos, como el ambiente familiar, el contexto sociocultural, el estado anímico, entre otros. Por otra parte, Anaya y Anaya (2010) refieren que:

La motivación es un constructo psicológico utilizado para explicar el comportamiento y en materia académica implica un deseo de desempeñarse “bien” en el aula y dicho deseo, se ve reflejado en conductas voluntarias que eventualmente llevan a un desempeño contrastable. (p.3).

Lo dicho por el autor, no es distante en las tareas que se planearon para propiciar motivación en la escuela, a partir de vivencias cotidianas culturales que rodean al niño, pero que además sean significativas, de manera que los saberes que de allí emergen en los estudiantes generen una buena relación con el contexto y el texto de lo que leen y escriben. Ahora bien, la motivación, desde un sentido pedagógico, apunta a atender las necesidades de quien aprende,

Freinet mencionado por Legrand (2000, como se citó en Chourio y Meleán, 2008) expresa que “el niño con sus necesidades, con sus propuestas espontáneas, constituye el núcleo del proceso educativo” (pp.2-3).

Freinet mencionó que parte del interés y de las necesidades del niño, por ello propone que los trabajos deben ser tareas útiles, para cultivar el interés y mantenerlo vivo. A sí mismo, manifiesta que, la labor del maestro es ayudarle a avanzar en las actividades que sean de interés para el educando (Chourio y Meleán, 2008, p.4)

De acuerdo con lo que plantea Freinet la escuela debe crear los espacios para que los estudiantes estén siempre motivados, debe construir momentos en los cuales los niños tengan impulsos motivacionales permanentes, que en este caso en particular permita en los estudiantes la facilidad de leer y escribir desde sus propios hechos contextuales del diario vivir que en este estudio se consideró como una herramienta didáctica para motivar y desarrollar habilidades de lectura y escritura. Otro de los autores que nos habla de la motivación es Carrillo, afirmando que:

La motivación es aquello que mueve o tiene eficacia o virtud para mover; en este sentido, es el motor de la conducta humana. El interés por una actividad es “despertado” por una necesidad, la misma que es un mecanismo que incita a la persona a la acción, y que puede ser de origen fisiológico o psicológico(Carrillo et al., 2009,p.2).

Por otro lado, Santrock (2002, citado en Naranjo, 2009) considera que la motivación es “el conjunto de razones por las que las personas se comportan de las formas en que lo hacen. El comportamiento motivado es vigoroso, dirigido y sostenido” (p.2), el mismo Naranjo (2009) plantea “la motivación como el proceso por el cual el sujeto se plantea un objetivo, utiliza los recursos adecuados y mantiene una determinada conducta, con el propósito de lograr una meta” (p.3).

Con lo mencionado anteriormente, sobre la motivación en el ámbito escolar, no queda duda que es esa energía interna que activa al estudiante a aprender, por tal razón, durante el trabajo investigativo que se desarrolló, el nivel de motivación que presentaron los sujetos participantes al contar sus experiencias cotidianas culturales, fue de mucha importancia para fortalecer competencias y habilidades de lectura y escritura. Así mismo, mediante el proceso de las actividades desarrolladas se visualiza que, a mayor interés del tema, mayor es el nivel de motivación por aprender y desarrollar el espíritu creativo.

Por otro lado, los autores que se referenciaron en lo que concierne a la motivación coinciden en entenderla y conceptualizarla como “sed” desde el punto de vista de motivo, impulso para desarrollar una acción, es decir, lo que mueve al ser humano ante una situación que genera interés.

2.2.4. Vivencias cotidianas.

En el Litoral Pacífico caucano las experiencias o situaciones de la vida cotidiana hacen parte de un legado ancestral sociocultural, en la que está presente un cúmulo de actividades, entre ellas, los actos discursivos que en ocasiones son relatos imaginarios, reales y composiciones artísticas que se aprenden de las interacciones sociales de los unos con los otros, pero a su vez, hacen parte de sus experiencias de vida. Dewey (1934), define que “la experiencia es el resultado de una interacción entre la criatura viviente y algún aspecto del mundo en que vive” (p.51).

En ese sentido, las situaciones de vida que el niño experimenta en el día a día hacen parte de sus propias experiencias, pues se pretende que estas sean el camino hacia la lectura y la escritura.

Así mismo, Vygotsky (1979, citado por Carrera y Mazzarella 2001), “señala que todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por tanto aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño”(p.43). Con la premisa anterior toma relevancia orientar la enseñanza de la lectura y la escritura, desde el contexto en el que el niño se desarrolla, ya que es allí donde surgen las experiencias de vida que para ellos representa cultura, identidad y sus prospectivas; así mismo, se generan escenarios para interactuar de manera reflexiva con otros saberes que emergen de la cultura occidental, que en últimas dan paso a la interculturalidad lo que significa que no solo se ancla el conocimiento en la propia cultura sino que se aprovecha los saberes de otras culturas. Por su parte, el MEN menciona que:

La etnoeducación abre un nuevo horizonte como el proceso social permanente de reflexión y construcción colectiva, mediante el cual los pueblos indígenas y afrocolombianos fortalecen su autonomía en el marco de la interculturalidad, posibilitando la interiorización y producción de valores, conocimientos, y el desarrollo de habilidades y destrezas conforme a la realidad cultural que expresan en su proyecto global de vida. (MEN, 1998, p.68).

Otro autor refiere que “El niño y la niña se van apropiando de las manifestaciones culturales que tienen un significado en la actividad colectiva” (...) (Chaves, 2001,p.3), dichas actividades colectivas son precisamente las que los estudiantes de la comunidad de Joanico realizan en su contexto habitual y entran a la escuela a partir de las interacciones e intercambios que emergen en el aula de clase, a partir de ellas comparten sus ideas, saberes, experiencias las cuales les facilita explorar el potencial que traen de sus actividades de rutina y en su espacio sociocultural, sirviéndoles de base para el aprendizaje escolar.

Vygotsky (1978, citado en Chaves 2001) indica que “el desarrollo del ser humano está íntimamente ligado con su interacción en el contexto socio histórico-cultura (...)” (p.2). De esta manera, la utilización de las experiencias cotidianas culturales representa la posibilidad de generar nuevos aprendizajes, basados en los conocimientos previos, tanto de la interacción con pares, con adultos y especialmente con el núcleo familiar, debido a que, en esta institución, se construyen las bases tanto comportamentales como conceptuales que dan paso al análisis y comprensión de los conocimientos académicos y sociales.

Vygotsky considera a la escuela, como “fuente de crecimiento del ser humano, si en ella, se introducen contenidos contextualizados, con sentido y orientados no al nivel actual de desarrollo del párvulo, sino a la zona de desarrollo próximo” (Chaves, 2001 p.5). Estos planteamientos generan la necesidad imperiosa de replantear la enseñanza que anteriormente y quizás ahora se siga impartiendo, la cual consideraba a la escuela de muros y puertas cerradas, dejando atrás las cotidianidades, que hoy se denominan experiencias que producen conocimientos previos, los cuales son altamente necesarios para la comprensión de los nuevos aprendizajes y de esta manera lo aprendido en la escuela pueda tener aplicabilidad en la vida social.

2.2.5. Cultura, identidad e interculturalidad.

La cultura en el territorio desempeña un papel importante, puesto que se entiende como todo aquello que define y caracteriza a un pueblo, como sus creencias, tradiciones, costumbres, saberes, conocimientos, modos de vida, hábitos y la cosmovisión. Tylor, uno de los pioneros en la acepción de la palabra cultura, expresa que “es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en cuanto a miembro de la sociedad” (Tylor, 1975, p.1).

(Harris, (1990). define cultura como “el conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos, de los miembros de una sociedad. Incluyendo sus modos pautados y repetitivos de pensar, sentir y actuar (es decir, su conducta)” (p.4).

La anterior afirmación tiene un sentido de cultura desde una visión antropológica, puesto que precisa en el modo de vida de una sociedad determinada y que como tal se concatena con esta investigación, porque el producto de esos estilos de vida de la población es que se pretende aprovechar para potenciar el hábito de lectura y escritura con el sentido de no desarraigar al estudiante de su habita natural.

Ahora bien, si se tiene en cuenta que la cultura es un aspecto predominante en los pueblos, cabe resaltar la importancia de esta en la educación, porque a partir de esto, se generan las primeras manifestaciones de aprendizaje, que se consolidan con las experiencias de vida y que para los miembros de la comunidad representa identidad.

La identidad permite al ser humano distinguirse de otros, apreciar y respetar las diferencias individualidades, por lo tanto, la podemos definir como la construcción de uno mismo y aquello por lo que el individuo se identifica, por otra parte, se refiere a la recopilación de experiencias, Laing (1961,citado en Barreto, 2018) define la identidad como “aquello por lo que uno siente que es él mismo (...) es aquello por lo cual se es identificado”(p.1). Lo expuesto por el autor aplica al contexto de los estudiantes del grado cuarto de la población Joaniqueña donde existen y persisten unas características propias que los identifican como seres socioculturales, tales como sus experiencias de vida, que son las que se pretenden articular al plan de aula de lectoescritura, es decir, se hace de la enseñanza un constructo cultural de las manifestaciones sociales propias de la población.

Barreto (2018) expresa que “la identidad es considerada como un fenómeno subjetivo, de elaboración personal, que se construye simbólicamente en interacción con otros” (p.2) es una muestra que desde la lectura y la escritura se construyen experiencias de vida, también, se simboliza y se consolida la identidad cultural de un grupo social como es el caso de los estudiantes del grado cuarto de la I.E. Fray Luis Amigó sede Joanico.

Mientras que la identidad es esa relación del hombre y su cultura, no es una barrera para conocer la identidad de otras culturas que conllevan a la interculturalidad, lo que significa que, si bien es cierto que esta investigación se aborda desde las experiencias de vida y culturales propias de la población para fortalecer el hábito por la lectura y la escritura, también se articulan textos de saberes de otras culturas porque la idea no es quedarse en lo interno. Si no que a partir del reconocimiento de lo propio relacionarse con lo externo, es decir, el conocimiento y saberes que brindan otras sociedades, de este modo, se aprende a valorar lo nuestro y a respetar las diferencias. Por otra parte, el autor Walsh define que:

Desde sus comienzos, la interculturalidad ha significado una lucha en la que han estado en permanente disputa asuntos como identificación cultural, derecho y diferencia, autonomía y nación. No es extraño que uno de los espacios centrales de esta lucha sea la educación, como institución política, social y cultural: el espacio de construcción y reproducción de valores, actitudes e identidades y del poder histórico-hegemónico del Estado. Por eso mismo, el planteamiento de que la interculturalidad sea eje y deber educativo es substancial (Walsh, 2009,p.5).

Es así que, a través de las relaciones e interacciones con distintas culturas, el individuo afirma su cultura y comprende las diferencias con las demás, generando de esta forma nuevas prácticas que promuevan lazos y propicien mejores relaciones humanas dentro del marco del

respeto y el reconocimiento de los demás, como personas de igual valía y dignidad.

Por otra parte, la interculturalidad promueve que los individuos de distintas culturas pueden identificar los patrones, códigos, saberes, entre otras manifestaciones, que los hacen únicos, pero también aquellos que los identifican y relacionan con los demás, lo cual constituye una pieza fundamental en el sistema democrático, pues en las naciones multiculturales el entendimiento, valoración, diálogo horizontal y respeto es fundamental en aras de estrechar las relaciones y evitar la hegemonía y opresión de una cultura sobre otra, lo cual tiene especial relevancia en un mundo globalizado como el que tenemos actualmente.

2.2.6. Pedagogía y Didáctica.

La pedagogía es entendida como el acto reflexivo de la educación que orienta los procesos del saber educar y se encarga del estudio de métodos y técnicas que se aplican en la enseñanza. Briceño y Cadena (2015) mencionan que “la pedagogía es una teoría práctica cuya función es orientar las prácticas educativas” (p.23) así mismo, Osorio (2003) expresa que “la pedagogía, es la ciencia fundante de la práctica educativa y eje fundamental para la construcción de la misma; pero más que cualquiera otra ciencia o disciplina social, la pedagogía tiene objeto de estudio y tiene finalidad social” (p.4). En ese orden de ideas, la pedagogía es el acto reflexivo de la praxis docente que tiene como objeto educar; pero también involucra saberes reales de la cotidianidad, porque justamente es allí donde el hombre aprende y se transforma como un ser sociable.

En este sentido, Aldana manifiesta no es la clase, no es el contenido, ni siquiera el método o la técnica. Lo que educa, en el sentido de crear transformaciones intelectuales, actitudinales o emocionales, es el conjunto de pequeñas situaciones que vivimos en el día a día. Educamos desde el intercambio entre personas (Aldana, 2017, párr.2)

En diálogo con el autor, es coherente la anterior afirmación, puesto que las vivencias de lo cotidiano hacen parte del saber y el conocer con el otro en sociedad y de esas interacciones sociales se aprende en comunidad, es decir, el hombre se educa desde sus propias experiencias; además “en las micro realidades de la vida cotidiana se encuentra la enorme fuente de educación, esa que todos los días la tenemos a la mano y no es motivo de reflexiones, diseños o análisis pedagógicos, mucho menos causa de esfuerzos curriculares o de consideración evaluativa”(Aldana, 2017, párr.1).

Las afirmaciones que hace el autor son una realidad en el contexto educativo de la I.E. Fray Luis Amigó, específicamente en la sede Joanico que pese a tener un gran potencial cultural donde los estudiantes experimentan saberes y conocimientos de su propia realidad, se invisibiliza cuando no se hace una reflexión pedagógica sobre ello; la pedagogía en la vida cotidiana se aplica con sentido común, es decir que el acto pedagógico debe ser coherente a la realidad social y cultural que vivencian los educandos, así mismo, el autor señala que “para aplicar la pedagogía en la vida cotidiana tan solo tenemos que ser nosotros mismos”(González, 2021,párr.6).

Con las consideraciones hechas es necesario precisar que la pedagogía como teoría de la educación no es una acción que se restringe solo al aula de clase, sino que también se construye de las interacciones de la vida. Por su parte, según González David, (2021):

La biopedagogía es aquella que tenemos todos los seres humanos de forma innata. Pero también la que se transforma con nuestro entorno. Esto quiere decir que cuando nacemos aprendemos determinadas cosas por nosotros mismos. Sin embargo, el entorno que nos rodea nos puede cambiar (...) (párr.8)

Al respecto, conviene decir que la pedagogía de lo cotidiano educa, forma y transforma al ser humano; es una apuesta a nuevas maneras de aprender y ver el mundo, además es una crítica

a los modelos de enseñanza conductistas tradicionales que se enfocan en cumplir los propósitos mercantilistas del estado. Primero (2013) expresa que “la pedagogía de lo cotidiano es, pues, una pedagogía realista, y una filosofía de la educación que define claramente su idea del ser y la verdad, por lo cual deberíamos reflexionar sobre estas realidades”. Lo dicho por el autor se pone en relación con el propósito de la investigación, donde se considera que las experiencias cotidianas culturales son justamente esas realidades que vive los estudiantes en su contexto y que no se aprovecha como estrategia didáctica en el aula, específicamente en los procesos de lectura y escritura de modo que puedan contar, narrar construir desde sus propias vivencias.

Además de lo anterior, es importante mencionar que la pedagogía como acto reflexivo de la praxis del docente en el aula, por sí sola no tiene mayor incidencia en el aprendizaje, debe estar en constante relación con la didáctica. Mallart et al., (2001) expresa que “la didáctica es la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando” (p.8). Con la precisión anterior se considera que esas situaciones de vida que emergen de la cotidianidad de los educandos tienen un gran potencial didáctico que conlleva a experimentar el aprendizaje desde lo propio.

Capítulo 3. Diseño Metodológico

El siguiente capítulo describe el tipo de investigación y el método que se desarrolló, así mismo, relaciona el plan operativo de las actividades planeadas que se ejecutaron mediante la aplicación de técnicas e instrumentos utilizados como mecanismos para los hallazgos obtenidos durante el proceso investigativo.

3.1. Tipo de investigación

La investigación que se desarrolló es de tipo cualitativo, puesto que, la finalidad es comprender las vivencias cotidianas culturales que contribuyan al proceso de lectura y escritura en los estudiantes del grado cuarto de la I.E. Fray Luis Amigó, sede Joanico. Blasco y Pérez (2005) señalan “que, en la investigación cualitativa, estudia la realidad en su contexto natural tal y como sucede, sacando e interpretando los fenómenos de acuerdo con las personas implicadas” (p.17). Precisamente son las realidades de las experiencias cotidianas en la cual se enfoca este proyecto de investigación para ser comprendidas y llevadas al aula de manera que contribuyan en los procesos de lectura de los estudiantes. Además de lo anterior, Blasco y Pérez (2005) mencionan que:

Las investigaciones que se anclan en el paradigma cualitativo, deben partir de los problemas emergentes del contexto en el que se desarrolla, dicho de otro modo, se abordan desde el contexto para no alejarse de la realidad, De manera que sería conveniente disponer de un conocimiento profundo del contexto, para así poder detectar las dificultades que aplicar la acción investigativa. (p.12)

Lo mencionado por el autor se pone en relación con las experiencias cotidianas culturales de los estudiantes del grado 4° de la I.E. Fray Luis Amigó sede Joanico, cuando se plantea como propósito explorar el contexto real para captar y comprender dinámicas de vida social que

emergen de la interacción cultural y estilos de vida y que llegan a la escuela por los estudiantes, en ese orden de ideas el estudio asume que el acervo que subyace de las vivencias o experiencias cotidianas se visibilicen y contribuyan en el desarrollo de competencias de lectura y escritura. Agreda (2004) menciona que “en la investigación cualitativa se da importancia a interacciones de sujetos proporcionando explicaciones e interpretaciones de su actuar. Las ideologías culturales, los valores y problemas morales desempeñan un papel importante en la investigación” (p.31). Lo anterior se cristaliza en la idea interactiva docente estudiante y entre estudiantes, donde los sujetos son actores activos a partir de sus experiencias de vida.

3.2. Método etnografía escolar

La etnografía escolar que permite realizar un análisis descriptivo de experiencias cotidianas culturales de los estudiantes, es decir, se toma la realidad del sujeto que surge del accionar e interactuar con el entorno sociocultural de la población estudiantil. Ahora bien, al llegar a este punto, es necesario esclarecer que la etnografía, según Serra (2004) es la “forma de investigación que nos permite realizar un estudio descriptivo y un análisis teóricamente orientado de una cultura o de algunos aspectos concretos de una cultura (...)” (p.1). De acuerdo con el autor y puesto en diálogo con el tema que convoca el estudio aquí planteado, que son las experiencias cotidianas y culturales, se analizan y se describen desde el contexto para ser visibilizadas en la escuela que en últimas contribuyan en el proceso de lectura y escritura que se desarrolla en el aula, por esta razón se ha optado por el enfoque de la etnografía escolar que “se centra en el estudio de la cultura que se desarrolla en los centros y en las aulas” (Álvarez, 2011,p.1). Por otro lado, Álvarez menciona que:

En la etnografía escolar es fundamental la participación prolongada del investigador en el contexto a estudiar, estudiando el punto de vista de “los nativos”. La participación

prolongada permite crear relaciones cercanas que favorecen la recogida de unos datos fiables que, de otro modo, serían muy difíciles de lograr y de comprender. El etnógrafo necesita convivir con el grupo a estudiar durante periodos de tiempo continuados para comprender las interacciones que se producen entre sus miembros y poder dar cuenta fiel de las dialécticas relaciones que se producen entre las interacciones sociales y los significados que se construyen (Álvarez, 2011,p.2).

Lo expuesto por Álvarez, potencia la confianza entre el sujeto investigador y el sujeto investigado, de modo que el lapso de confianza que se genera entre los actores permite identificar con mayor profundidad sobre la realidad de las experiencias cotidianas culturales que son objeto de estudio y articuladas en el proceso de lectura y escritura. En palabras de Álvarez (2011)

En la etnografía escolar también es importante la descripción reflexiva con carácter holista, lo cual supone para el etnógrafo la necesidad de realizar un trabajo en el que se relacione a los individuos, grupos u organizaciones con su entorno socioeconómico, físico y simbólico de modo holístico (p.3).

Lo anterior asumido como el rol del investigador, en el estudio propuesto, es importante, puesto que propiciar buenas relaciones entre el grupo conlleva a mayor apropiación del contexto territorial donde subyacen las experiencias significativas que a través de los estudiantes incursionan en el aula, que en últimas son reconstruidas y dramatizadas en la escuela.

3.2.1. Momentos de una etnografía escolar

Los momentos o fases para el estudio de la etnografía escolar, según Álvarez (2011) “son negociación y acceso al campo, trabajo de campo, análisis de datos e informe etnográfico; el cual se definen a continuación” (p.5-9).

3.2.2. Negociación y acceso al campo

“La fase de la negociación que nos abre o nos cierra las puertas al campo de estudio es obligada y puede determinar en buena medida el curso de la investigación”(Álvarez, 2011, p.5).

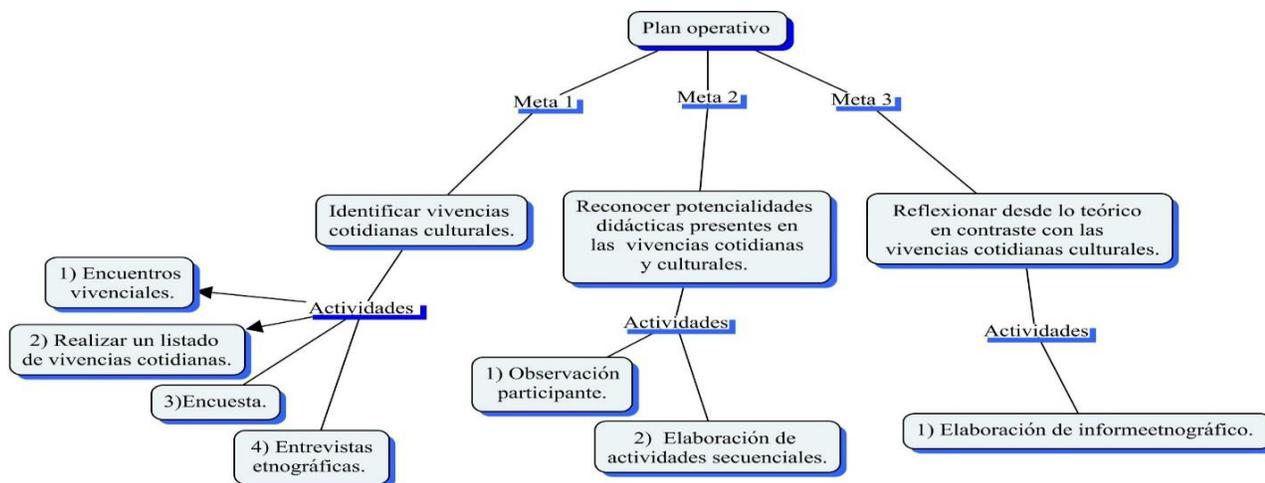
El mismo autor agrega que:

Se trata de una fase difícil porque en este momento están a flor de piel los intereses de todas las personas implicadas: investigadores, profesorado, dirección del centro, administración (...). Ahora bien, una vez negociada la entrada, el acceso al campo suele ser también conflictivo, pues entrar en un campo no significa permanecer en él en exclusiva. Acceder a un campo implica penetrar en las culturas grupales, así como invadir determinados espacios que previamente eran habitados por otros. (Álvarez, 2011, p.5).

3.2.3. Trabajo de campo

Esta etapa se desarrolla, con la ejecución de las actividades en el plan operativo organizado para esta investigación. (Ver figura 1)

Figura 1: Plan Operativo



La fase del trabajo de campo es una etapa de la investigación también problemática, se desarrolla en el espacio en el que habita el grupo a estudiar. En esta etapa básicamente se recoge la información con la que se trabajará posteriormente realizando los pertinentes análisis, aunque, como es evidente, ya muchos de estos análisis (reflexiones, interpretaciones, etc.) se van produciendo a la par de la recogida de datos. Es fundamental conseguir que la comunidad educativa deposite confianza en el investigador. (Álvarez, 2011, p.6)

3.2.4. Análisis de datos

“El análisis de los datos es un aspecto sumamente delicado y complicado, pues el etnógrafo recoge gran cantidad de material de diversas fuentes, en diferentes soportes, y necesariamente debe hacer uso de él”. (Álvarez, 2011, p.8); lo dicho anteriormente, se cristaliza en el presente estudio mediante el cumplimiento de la fase dos, a través de las actividades secuenciales realizadas con los estudiantes. Álvarez, (2011) precisa que “la metodología etnográfica está caracterizada por el trabajo de campo, en el cual debe jugar un papel muy destacado la interpretación de los significados, el análisis de la estructura social y de los roles en la comunidad estudiada” (p.7)

3.2.5. Elaboración de informe etnográfico

Es el constructor de redacciones realizadas de forma descriptiva, que narra los sucesos evidenciados en la investigación, pero no es una tarea fácil. Según Álvarez, (2011) “elaborar el informe correspondiente al estudio realizado suele ser una tarea complicada”(p.9), demanda de tiempo, tranquilidad y ante todo nivel académico. Con las premisas descritas en el diseño metodológico que aborda el presente estudio, a continuación, se determinan las técnicas e instrumentos que dan evidencia del trabajo investigativo.

3.3. Técnicas e instrumentos

En la investigación de tipo cualitativo es de vital importancia el proceso de elección de técnicas, puesto que es el mecanismo mediante el cual se obtienen los datos a través del conjunto de actividades que se diseñan para lograr las metas. En ese sentido, como técnicas para este estudio se consideró, la entrevista etnográfica, la observación participante y la elaboración talleres. Hernández y Ávila, (2020) señalan que “las técnicas de recolección de datos comprenden procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener información necesaria para dar respuesta a su pregunta de investigación” (p.2). Así mismo, Arias (2006) manifiesta que “se entiende por técnica de investigación, el procedimiento o forma particular de obtener datos o información” (p.65).

Los instrumentos juegan un papel de gran importancia para el desarrollo y cumplimiento de las metas que se plantearon en este estudio, puesto que son el complemento de las técnicas, además fueron el apoyo del investigador para registrar los datos obtenidos como producto del trabajo de campo. Arias (2006) expresa que “un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información” (p.67).

3.3.1. Entrevistas etnográficas estructuradas

Para este estudio se considera las entrevistas etnográficas como una técnica de investigación que permite acercarse a los sujetos participantes de forma dialógica y flexible, por tal razón se asume como una práctica discursiva donde interviene el investigador y los sujetos investigados. “La entrevista etnográfica, considerada como práctica discursiva, es un proceso de coproducción de la información entre el entrevistador y el entrevistado, quienes orientan la interpretación de lo dicho a través de pistas meta-discursivas” (Pizarro, 2014,p.1). Las pistas de

las que habla el autor en esta investigación se consideran como las preguntas que dan entrada al diálogo, que permite al investigador registrar notas de campo, y posteriormente llevan a un análisis reflexivo de los datos obtenidos. Es importante señalar que para este estudio la entrevista se hace con el propósito de interactuar de forma dialógica para describir experiencias cotidianas y culturales de las prácticas discursivas de los participantes.

3.3.2. Observación participante

La técnica de observación participante (OP) tiene gran relevancia, porque es el mecanismo que pone en contacto directo al investigador con los sujetos participantes observados y producto de esa interacción, surgen los datos que son registrados, para nutrir el trabajo de campo, no obstante para esta investigación la observación participante, se toma como técnica para producir datos. Jociles (2018) define “la (OP) como una técnica de producción de datos consistente en que el etnógrafo observe las prácticas o el hacer que los agentes sociales despliegan en los escenarios naturales en que acontecen” (p.6). De acuerdo con el autor, los datos obtenidos en la (OP) se registran de las manifestaciones realizadas por los sujetos en tiempo real. Lahire (2008, citado en Jociles, 2018) expresa que la (OP) “es una técnica de investigación que permite estudiar los procesos concretos de producción de un fenómeno sociocultural determinado”(p.12), que para esta investigación se ha considerado las experiencias cotidianas culturales como fenómeno de estudio para fortalecer la escritura y la lectura.

3.3.3. Diario de campo

Es la información obtenida de la (OP) y las entrevistas etnográficas que permiten interpretar los datos, así mismo, es una herramienta utilizada durante la actividad pedagógica para registrar experiencias vivenciadas con los estudiantes dentro y fuera del salón de clases,

para Martínez (2007) “el diario de campo permite enriquecer la relación teoría–práctica”(p.5). Precisamente dicha relación es que se requiere entre el registro y lo observado.

“El Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas” (Martínez, 2007,p.5). El mismo autor menciona que el registro de campo debe dar al investigador herramientas para un seguimiento permanente del proceso de observación Martínez (2007).

3.3.4. Notas de campo

Las notas de campo, son instrumentos menos estructurados que el diario de campo, se registra de los detalles de la realidad tal como suceden para posteriormente ser analizados de forma organizada; Hammersley y Atkinson (1994, citado en Navarro, 2007) expresan que “la finalidad es captar los procesos sociales en su integridad, resaltando sus diversas características y propiedades, siempre en función de cierto sentido común sobre lo que es relevante para los problemas planteados en la investigación”(p.9). Por consiguiente, las notas de campo son de mucha relevancia como insumo que alimenta el proceso investigativo, de modo que, en este estudio, las notas de campo son permanentes durante las actividades que se desarrollen en pro de localizar experiencias cotidianas y culturales que favorezcan los posesos de lectura y escritura en estudiantes de grado 4° de educación básica primaria.

3.3.5. Registros fotográficos

Las imágenes son relevantes en un proceso investigativo porque permiten registrar la información que fortalece la recopilación de datos en el diario de campo, a través de ella se observan hechos, comportamientos y se capta lo que en tiempo real la observación participante no permite explorar.

El uso de la imagen en la investigación permite conseguir evidencias frente a las situaciones o problemáticas estudiadas, obtener distintos puntos de vista frente a un mismo tema, así como observar y comprender comportamientos y hechos a los que de otra manera sería imposible acceder, incluyendo factores ambientales, anímicos y expresivos(...) (García, 2010,p.3).

3.4. Sujetos participantes

En la presente investigación están inmersos los distintos actores que de uno u otra manera participaron y compartieron sus opiniones, experiencias y condiciones de vida, como también intereses particulares, en este sentido es importante resaltar que la investigación se trabajó a partir de las experiencias cotidianas culturales de los estudiantes del grado cuarto para motivar y fortalecer los procesos de lectura y escritura. La participación de los miembros de la comunidad (padres, madres sabedoras) fue un factor determinante para que en esta investigación se cumpliera con los objetivos propuestos.

Capítulo 4 Dialogando con las experiencias cotidianas

Este capítulo referencia los momentos o fases metodológicas a desarrollar con los estudiantes del grado cuarto, de acuerdo a los objetivos específicos: la primera, diagnóstica y exploratoria, que permite el acceso a la información, la segunda de aplicación, que hace referencia al trabajo de campo situado desde actividades pedagógicas contextualizadas y la última que es la fase de interpretación desde las reflexiones de los hallazgos a partir de una descripción etnográfica.

4.1. Fase 1: exploración y acceso a la información

4.1.1. Acceso al escenario de investigación

Iniciamos con la convocatoria a padres de familia por medio de visitas domiciliarias, para socializar el propósito de la investigación, así como, el ¿Por qué?, y ¿para qué?, del trabajo en equipo que se emprende dentro y fuera del aula escolar para un aprendizaje significativo, apropiándonos del contexto real que vive la comunidad educativa. Como se muestra en la figura

Figura 2: *Visitas Domiciliarias*



Al encuentro asistieron 6 padres de familia, de los 13 que se visitaron, el resto que no pudo asistir, justificaron que se encontraban en actividades de producción para el sustento familiar (pesca, agricultura, minería). La convocatoria también se hizo extensiva a los 15 estudiantes del grado 4° de primaria de la escuela Joanico, durante la jornada escolar.

Lo anterior muestra cómo se consolidó el grupo de sujetos participantes de la investigación; ahora bien, para registrar la participación de los asistentes se utilizó la siguiente nomenclatura: para los padres de familia (**Pf**) y un consecutivo numérico para diferenciar las participaciones, por ejemplo (**Pf1**) para un padre y (**Pf2**) para otro; en el caso de los estudiantes se realizó lo mismo (**Es**), también se hizo por medio de consecutivos numéricos. La nomenclatura mencionada se utiliza en el resto del documento para referenciar los aportes más importantes registrados en el diario de campo, en el que padres de familias y estudiantes intervinieron.

Con el grupo de sujetos participantes se dio inicio a la actividad de socialización, se habló sobre el problema a cerca de la deficiencia en el proceso de lectura y escritura que presentan los estudiantes del grado cuarto de la escuela Joanico, luego se presentaron los objetivos y la ruta de investigación *ver anexo# 1*.

Después de que los participantes escucharon lo anterior, un (**Pf1**) dijo *“reconozco que mi hijo tiene problemas de lectura y tampoco entiendo lo que escribe en las tareas”*, otro (**Pf2**) expreso *“me parece importante el proyecto porque los saberes culturales se están perdiendo”*.

Seguido de las intervenciones anteriores, un (**Pf3**) sugirió *“la escuela debería estar más cerca de los saberes culturales que surgen de las experiencias cotidianas de la comunidad”*; así mismo un (**Es1**) comentó *“me parece bien que en la escuela se enseñe de las cosas que hacen mis padres en el día a día”*. Después de escuchar algunos participantes quedó claro la necesidad

de articular experiencias cotidianas culturales de la comunidad de Joanico a la enseñanza, en particular en la lectura y escritura.

Ante lo anterior surgió la pregunta ¿qué experiencias cotidianas consideran ustedes pueden ser orientadas en la escuela?; Con respecto al interrogante, él (**Es2**) dijo *“me llama la atención lo que vivimos a diario en el potrillo cuando vamos a la escuela porque allí comparto con mis compañeros”*, referente a esto él (**Pf4**) respondió *“el potrillo¹ es el medio de transporte que utilizamos para realizar otras actividades como la pesca, la agricultura y establecer relaciones sociales con otras comunidades.”* Luego de esta intervención, se organizaron grupos de trabajo donde padres y estudiantes hicieron una socialización y dijeron adivinanzas, versos y chistes relacionados con algunas experiencias cotidianas que emergen de las situaciones de vida de la comunidad de Joanico, tal y como se muestra en las siguientes imágenes; *ver anexo# 2.*

El (**Pf2**) narró sobre las formas de pescar y algunas leyendas. También dijo *“para pescar utilizan muchos métodos y elementos, esto por la variedad de peces que consumimos en nuestro medio, según la clase de pescado o crustáceo, así mismo, es la forma de la malla, también se utiliza la catanga, atarraya, pita, chinchorro, changa entre otras”*.

Además de lo anterior, (**Pf3**) dijo: *“la escuela no tiene en cuenta saberes que emergen de las actividades de vida de la comunidad”*, así mismo, (**Es6**) reaccionó diciendo *“los profesores siempre enseñan con el mismo libro”*. Los comentarios que hicieron los padres asistentes y los estudiantes, es una clara evidencia de que la escuela orienta una enseñanza aislada de lo que comúnmente vivencian los estudiantes y habitantes de la comunidad de Joanico. Por tal razón, fue necesario plantear una encuesta para conocer el grado de importancia que tienen las experiencias de vida de los estudiantes.

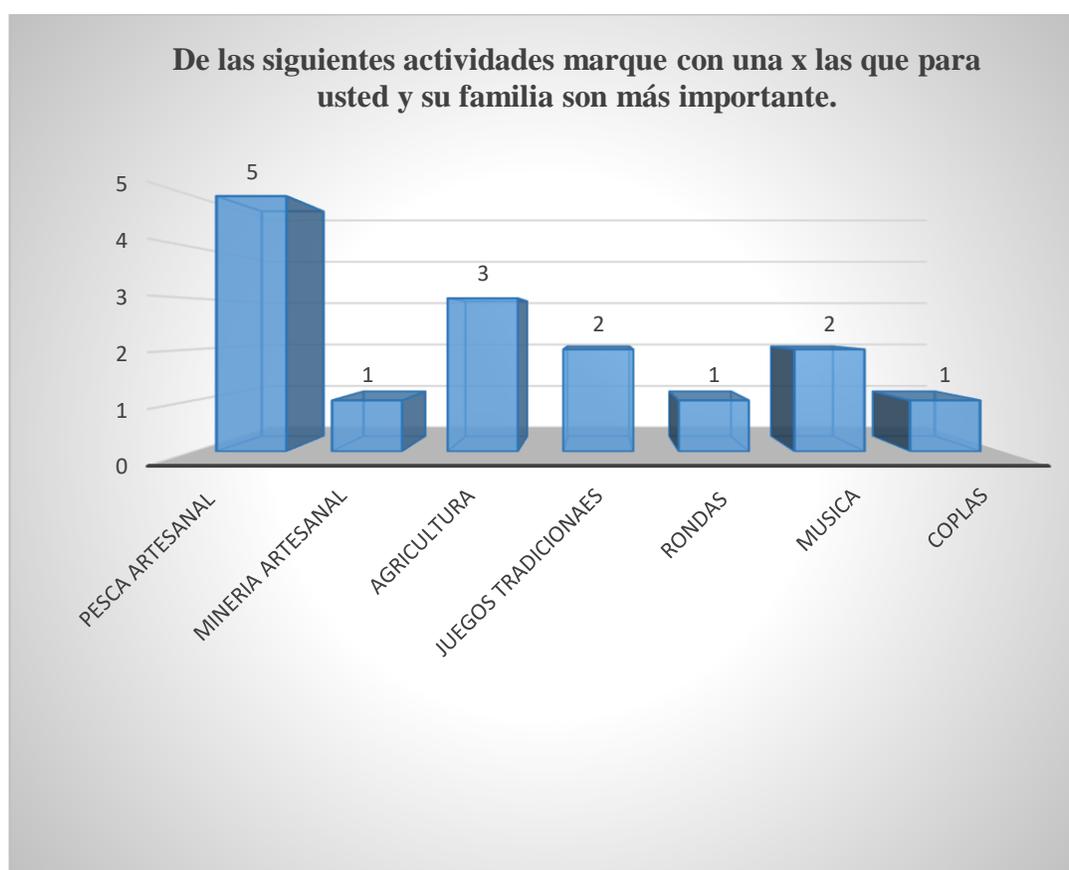
¹ Potrillo, es lo que en el Pacífico colombiano se conoce como canoa, medio de transporte para movilizarse por el río y el mar.

4.2. Continuación fase 1: Trabajo de Campo

4.2.1. *Me identifico con las actividades cotidianas del contexto.*

En lo relacionado con esta actividad se planificó una encuesta con los estudiantes, producto de experiencias que ellos y los padres de familias habían expresado en la actividad anterior, los resultados se muestran a continuación mediante la gráfica, es importante mencionar que fueron encuestados 15 estudiantes del grado 4° de la escuela Joanico.

Figura 3: *Experiencias cotidianas*



La gráfica anterior, que resultó de la encuesta, muestra que para los estudiantes las actividades más importantes que hacen parte de sus experiencias cotidianas son: la pesca

artesanal, la agricultura, los juegos tradicionales, y la música; pero además existen otras actividades que no son de interés pese a ser parte de la economía, sustento familiar y culturales de la región pacífica. *Ver anexo # 3*

Figura 4: *Experiencias Cotidianas más Relevantes*



4.2.2. Entrevista etnográfica

Después de aplicar la encuesta donde se identificaron actividades culturales, que para los estudiantes son las más importantes; como la pesca artesanal, la agricultura, los juegos tradicionales y la música, se evidenció que a partir de estas actividades subyacen las experiencias, por esta razón, se diseñaron entrevistas etnográficas para indagar en los hechos que allí suceden.

Las entrevistas etnográficas se realizaron con sabedores y estudiantes, para cada una de las actividades mencionadas se entrevistaron a los participantes, de este modo, para cada actividad hubo 2 participantes con un total de 8. Es importante aclarar que los estudiantes que participaron de las entrevistas fueron elegidos por el resto de compañeros del grado 4°, al igual que los sabedores; el registro de la participación se realizó en el diario de campo mediante la nomenclatura ya establecida en el acceso a la comunidad. Los fragmentos relevantes registrados en el diario de campo producto de la entrevista abierta se relacionan a continuación:

(**pf1**) expresó: *“en un día normal de pesca un factor importante a tener en cuenta es que las aguas estén buenas para obtener mejor producción y así se puede vender y dejar para el sustento”*. Por otro lado, él (**Es1**) manifestó *“cuando salimos a pescar con mi papá seleccionamos el pescado por tamaño, los grandes tienen un precio, los pequeños, otro”*, de este modo, (**pf1**) menciona que *“el pescado se vende por canastas, y así decimos una canasta de gualajo o de pelada”* así mismo, (**pf1**) dijo que *“el producto se comercializa con las revendedoras que salen y lo compran en el mar y otras van para las casas pesqueras”*.

Por su parte (**Es1**) dijo *“pero las señoras que los revenden lo hacen por ensartas², docenas y por unidad y tienen mayores ganancias”*, mientras que (**pf1**) afirma que *“cuando sale a pescar vive muchas cosas tanto buenas como malas”*. Ante esa intervención el estudiante reaccionó con una experiencia muy triste, (**Es1**) *“un día salí a pescar con mi papá y desde lo lejos miramos una lancha que se acercó a varias canoas que andaban pescando, mi papá se dirigió hacia allá yo le decía papá no vamos, no vamos y sucede que esa lancha estaba robando, a nosotros nos quitaron toda la producción, nos iban a quitar el motor, yo empecé a llorar y no lo quitaron”*.

² Ensarta: unidad de medida para comercializar el producto de la pesca.

Teniendo en cuenta lo reflexionado por el estudiante, se puede deducir que la escuela es una herramienta didáctica que permite abordar la lectura y la escritura, a partir de las experiencias emergentes de la cotidianidad.

Posterior a la entrevista abierta sobre la pesca el día 11 de marzo del 2022 se realizó la actividad mencionada anteriormente, pero enfocada a la agricultura, también con dos participantes; se inició con la intervención del **(Pf2)** que en su participación expresó *“en nuestras labores diarias se viven cosas buenas y malas yo cuando voy a la finca me levanto en la madrugada mientras hago la comida escucho música, luego la empaco y nos vamos bien mañaneado³ en nuestro potrillo”* a lo que él **(Es2)** contestó: *“nosotros llegamos a la finca a cosechar los productos, allá tenemos limón, papachina, papaya, plátano, yuca mamey, caimito, naidí y otros, muchas veces me doy cuenta de que alguien ha estado ahí sobre todo cuando hay cosecha de naidí porque es el producto que más se comercializa los otros productos son para el sustento diario o hacemos trueque.⁴ acá en el campo se vive muy sabroso”*

Así mismo, el día 14 de marzo del 2022 él **(Pf3)** manifestó: *“aquí escuchamos toda clase de música, pero la que más me gusta es el currulao, la juga, son ritmos que van acompañados de instrumentos del medio, entre ellos la marimba que tiene un sonido sin igual, el guasa, bombo, cununo y voces de las personas del medio”*. A lo que él **(Es3)** respondió: *“el bombo y el cununo lo utilizamos para hacer barras a nuestros equipos cuando están jugando”*, luego **(Es3)** dijo *“eso es muy divertido”*, así mismo, él **(Pf4)** habló de los juegos que practican en la zona y especificó, que estos se han transmitido de generación en generación, mencionó algunos: la radiola, la ronda carbonerita, conejito salí de mi cueva, pan quemado, ponchado, la casita, el

³ Mañaneado: afro colombianismo utilizado en las comunidades del litoral pacífico para indicar que se hace a primeras horas del día.

⁴ Trueque: intercambio de productos agrícolas o de pescas.

cojín. A este él (**Es4**) dijo “*a mí me gusta conejito, salí de mi cueva, el juego es divertido*” y luego expresó “*un día estábamos jugando conejito yo hacía las veces de conejo y como no me quería dejar coger me tiré al agua*”. Ficha técnica de la entrevista, *Ver anexo # 4*

4.3. Fase 2: Analizando los Datos

4.3.1. Navegando en los escenarios de las experiencias cotidianas.

Después de haber escuchado ideas y comentarios en la encuesta y la entrevista, la docente participó de los escenarios compartiendo las actividades que para los estudiantes y padres de familia de la comunidad de Joanico son las más importantes (pesca, agricultura, música y juegos tradicionales), que hacen parte de las experiencias cotidianas, identificando y describiendo detalladamente lo que viven los estudiantes desde su día a día y visibilizando sus expresiones y narraciones orales. *Ver anexo # 4*

En la participación de los escenarios, él (**Pf**) expresó: “*para pescar hay muchas estrategias y dependiendo lo que se quiera pescar, así mismo será el objeto de pesca*”, *las mujeres para pianguar muchas veces lo hacen con las manos sin protección exponiendo a que les pueda picar algo extraño*. Otra actividad que es bastante peligrosa, pero que llama la atención y a ellos les gusta realizarla, subirse a los árboles a coger naidí, para ello se suben con un machete en la boca, cortan el producto y lanzan el machete, luego bajan con el racimo que lo utilizan algunas veces para comerla otras para vender.

En cuanto a los juegos y rondas hay algo que se debe resaltar y es que cada juego tiene su regla y sus instrucciones, por ejemplo, en la ronda la carbonerita solo pasa al centro a bailar la persona que se elige, este se queda en el centro y escoge a otra persona para realizar la misma actividad.

En la música tradicional, se destaca el hermoso sonido de los instrumentos cuando entonan una canción: primero, empiezan a tocar los instrumentos que son los que dan la entrada a las cantoras, luego, entonan la canción y todo debe ir coordinando.

Desde la participación de los escenarios se evidenció que a partir de la escucha atenta de los estudiantes y teniendo a sus padres como sabedores y conocedores de las prácticas cotidianas, se establece a través del lenguaje relaciones sociales y perspectivas que permiten intercambiar saberes con sus semejantes, posibilitando compartir expectativas, deseos, creencias, valores, para construir espacios conjuntos y la transformación del aprendizaje.

4.3.2. Actividades secuenciales

Sesión #1

Tema: evolución de prácticas tradicionales en el tiempo

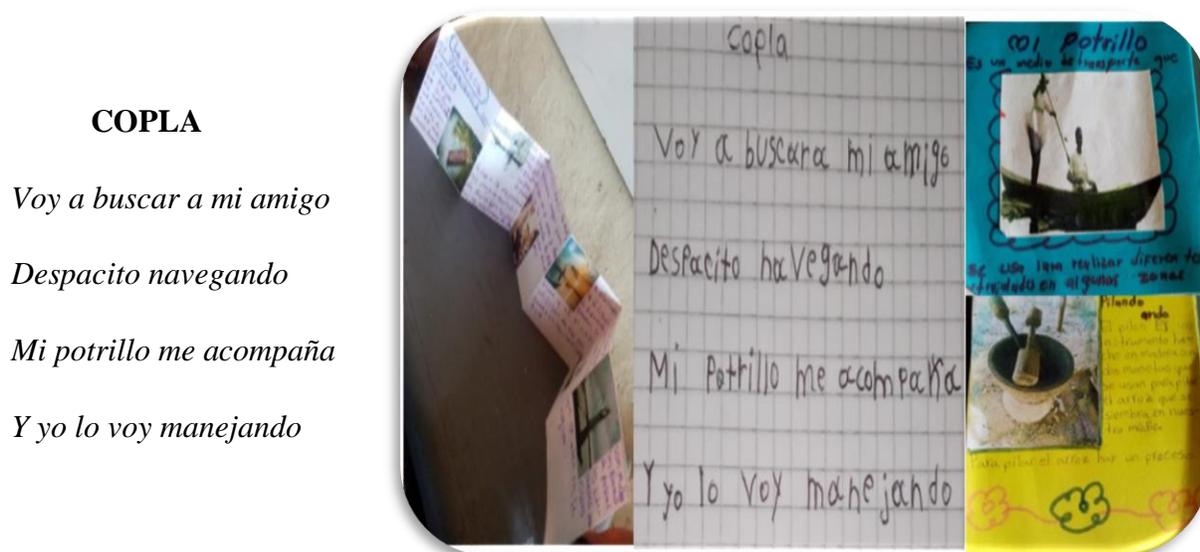
Ancestralmente, para realizar actividades cotidianas se ha utilizado potrillo y/o canoa como medio de transporte, elaborados de madera especial (chachajo, chanul, paliarte), pero actualmente con los avances tecnológicos, son elaborados en fibra. Estos medios de transporte han facilitado la manera de realizar las prácticas cotidianas culturales, económicas y sociales que realizan los estudiantes y padres de familia, cabe resaltar que para los habitantes de la comunidad de Joanico el potrillo, es el medio de transporte que predomina, para manejarlo se utiliza el canaleta y lo guía quien va en la pilota que es la parte trasera de este.

Una vez explicado lo anterior, se desarrolla la actividad que inició con la canción cariñito de la costa, que hace un recorrido por lugares que conforman la costa del Pacífico dejando una enseñanza alrededor de la importancia de resaltar el contexto y motivar a los estudiantes a conocer y valorar lo nuestro. Seguido, se hicieron comentario de la canción, interpretando cada una de sus estrofas, luego la escribieron y se hizo relectura. *Ver anexo # 5*

Seguidamente, se presentaron imágenes y la debida explicación de las trasformaciones en prácticas cotidianas más relevantes para los estudiantes (pesca, agricultura, juegos tradicionales y música). Se hicieron grupos de trabajos, cada uno de acuerdo a su preferencia escogió un tema, luego, elaboran en un friso (material elaborado en cartulina en forma de escalera donde se pegan imágenes y se escribe) para que escriban el paso a paso de los avances que ha tenido cada una de las prácticas tradicionales seleccionadas.

Para complementar la actividad y reforzar los procesos de lectura y escritura, como también la expresión oral, algunos estudiantes escriben sus experiencias, otros componen (versos, adivinanzas, coplas, poesías), como actividad extraescolar, para fortalecer los saberes y el proceso de lectoescritura comparten en las casas con los abuelos, padres, vecinos, sabedores y sabedoras el material elaborado para recopilar más información, ver figura

Figura 5: *Graficando Experiencias Cotidianas*



Sesión #2

Tema: Mi potrillo mensajero

La actividad mi potrillo mensajero surgió a partir de la necesidad que tienen estudiantes en aprender a manejarlo, ya que es el elemento principal para poder ir a la escuela y realizar otras actividades cotidianas, partiendo de ese interés prioritario, los niños escriben y posteriormente leen lo que escriben otros en su potrillo mensajero, potenciando y fortaleciendo así el hábito por la lectura y escritura.

El potrillo mensajero es un dibujo decorado con escarcha, cascarás de huevo y sobres con papel de diferentes colores con el nombre de los estudiantes, en el que escriben algún suceso relacionado con las experiencias en el trayecto a la escuela o cualquier otra actividad de su diario vivir, se debe colocar en el sobre de la persona a quien quiera compartir su experiencia, generando expresiones de amistad, compañerismo y la participación libre, Jiménez (1996 en palabras de Freinet como se citó en Chourio y Segundo, 2008) expresa que “Las actividades escolares deberían partir del interés, de las necesidades del niño y, por tanto, los trabajos deberán estar percibidos por él como tareas útiles. Para despertar el interés y mantenerlo vivo” (p.3). Finalmente, con la colaboración de todos se compusieron unas coplas resaltando las actividades que realizan en el día a día. *Ver anexo# 6*

Sesión # 3

Tema: Dialogando con juegos tradicionales

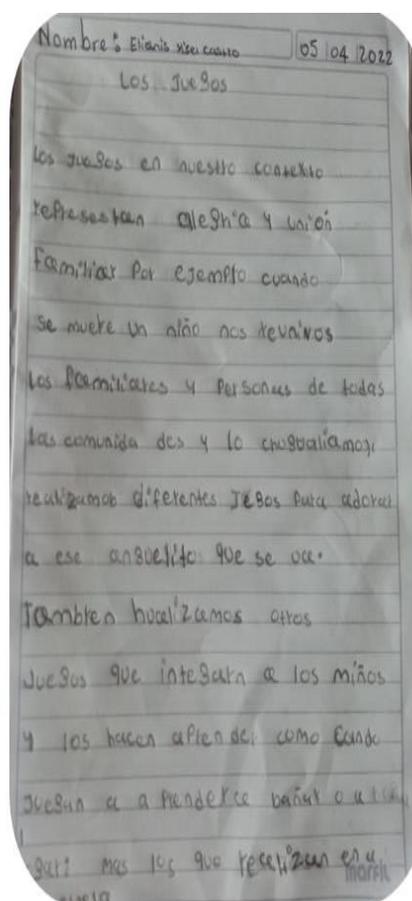
Se convocó a 4 sabedoras que entablaron conversación con los estudiantes sobre juegos tradicionales de la región, se organizó un círculo donde cada participante expone en 10 minutos el tema, esto para potenciar los conocimientos previos de los niños en lo relacionado con los juegos tradicionales.

De acuerdo con lo planteado por las sabedoras, los estudiantes a partir de su atenta escucha pasaron a escribir los datos más relevantes sobre las instrucciones de los juegos y las reglas a seguir, elaborando un resumen con un texto instructivo que luego para luego exponerlo y de esta forma fortalecer los procesos lectura y escritura y la oralidad como elemento fundamental de la identidad cultural. Ver figura

Figura 6: *Juegos Tradicionales*

Los juegos

Los juegos en nuestro contexto representan alegría y unión familiar, por ejemplo, cuando se muere un niño nos reunimos los familiares y personas de todas las comunidades y lo chigualiamos, realizamos diferentes juegos para adorar a ese angelito que se va, también realizamos otros juegos que nos integran y nos hacen aprender a nadar o a bogar, más los que jugamos en la escuela.



Recomendaciones sobre las reglas de los juegos

En este apartado se insistió en la importancia de cumplir con las reglas y las instrucciones de los juegos, resaltando los valores del respeto, transparencia, empatía, comunicación, liderazgo y la integración con otros niños.

Teniendo en cuenta que los juegos potencian en los estudiantes confianza, habilidades, destrezas psicomotoras y motrices, permiten a los niños y niñas seguir instrucciones, plantear retos, vencer dificultades y conseguir el disfrute y la interacción con la naturaleza, los estudiantes se dispusieron a los alrededores de la escuela e invitaron niños de otros grados para fortalecer la actividad de nombre “la hora del juego”, en la que se realizó juegos de la región (conejito Salí de mi cueva, la carbonerita, el ponchado, palo palito), seguido se dispusieron al salón y de forma escrita contaron como se sintieron compartiendo con otros compañeros, en qué consistía cada juego, qué juego les gustó más y que fue lo que más le llamó la atención de cada uno.

La actividad se desarrolló en un espacio natural, aprovechando lo que el contexto ofrece para el desarrollo y el aprendizaje de los estudiantes, permitiendo fortalecer los procesos de lectura y escritura. De este modo, Vygotsky (1988, citado en Baquero, 1997) señala que:

Los métodos naturales de enseñanza de la lectura y escritura comprenden relaciones adecuadas en el entorno del pequeño. Ambas actividades deberían convertirse en algo necesario para sus juegos... Evidentemente, es preciso llevar al niño a una comprensión interna de la escritura y disponer (que ésta sea un desarrollo organizado más que un aprendizaje (p.126)

Sesión cuatro

Tema: Lectura y escritura de cuentos

La actividad empezó con la canción “bienvenidos a la clase” de forma dinámica y rítmica, se hizo la retroalimentación de la clase anterior y se planteó un diálogo relacionado con los cuentos, en el conversatorio un niño expresó *“me gusta leer y escribir cuentos, uno que me llama la atención es el de los dos amigos en el árbol gigante porque lo escribimos con mi mamá” ver anexo # 7*

También expresó *“en mi casa mi abuelito nos cuenta cuentos, me gusta el biringuito porque narra la historia de un pez y un niño que se hicieron muy amigos”*. Los niños también expresaron que les gustan los cuentos de la profesora y escritora Mary Grueso porque tratan de historias reales del contexto. Luego se compartió el video de la “niña bonita” que trata de la diversidad racial y deja una enseñanza alrededor de los ejes de la educación emocional relacionados con los otros y yo en el aprovechamiento de la diversidad, la empatía, la autoestima y el auto reconocimiento hacia un aprendizaje cooperativo, esta para motivar a los estudiantes a construir un nuevo conocimiento sobre el que ellos ya tienen (conocimiento previo).

Se organizó un círculo, cada niño tomó la copia de un párrafo del cuento la muñeca negra de Mary Grueso, en el transcurso de la lectura se iban explicando las palabras desconocidas. Después se llevó a cabo un diálogo y seguido se hizo una actividad en la que los niños hicieron comparaciones entre los dos cuentos, analizaron los roles de los personajes, asociaron relación entre la imagen y la palabra, completaron frases, formaron oraciones y organizaron imágenes secuenciales. Ver figura

Figura 7: *Lectura de Cuentos*



Sesión cinco

TEMA: Preparación de un plato típico

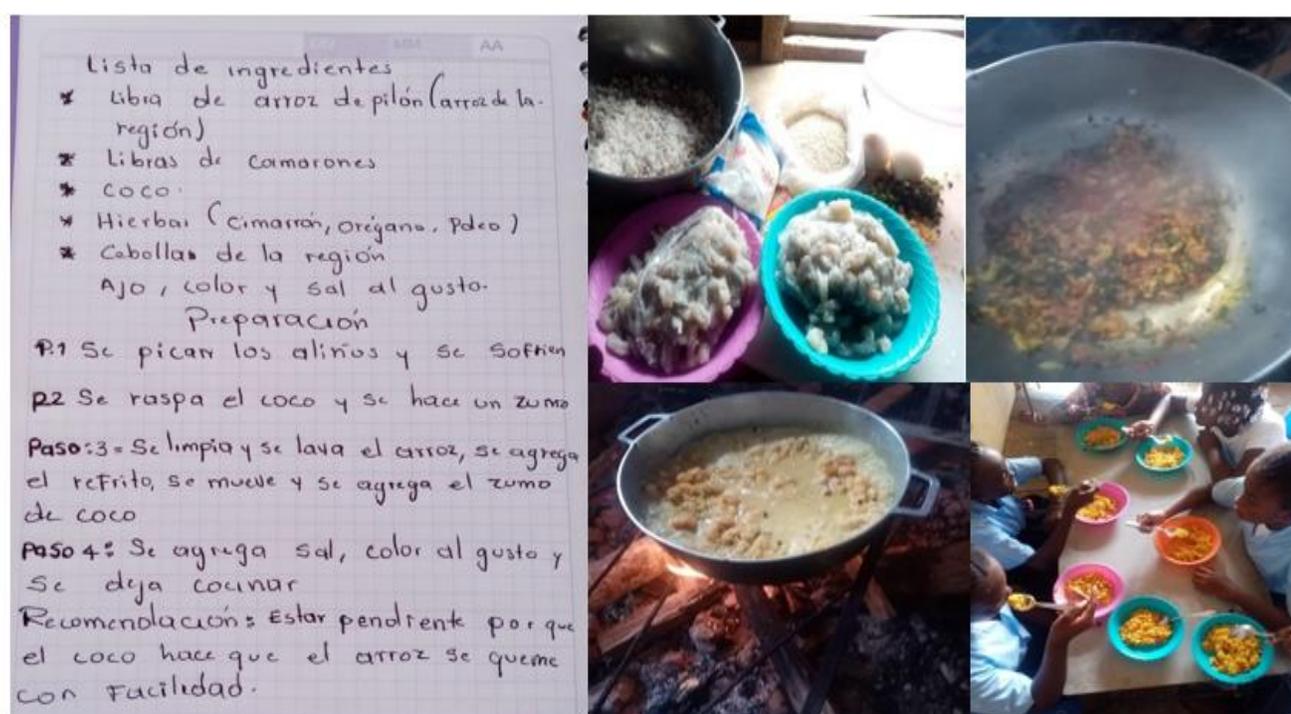
Los platos típicos son comidas propias de una región, que representan la identidad cultural, se han conservado y transmitido de generación en generación. Esta actividad partió del conocimiento previo y de los gustos de los estudiantes por las comidas típicas, cantamos cuando tengas muchas ganas de reír, de cantar, de gritar, así sucesivamente hasta nombrar cuando tengas muchas ganas de comer. Para escoger el plato a preparar se escribió el nombre de algunas comidas típicas de la región (tapao⁵ de pescado, encocao⁶ de jaiba sudado de tolo, arroz de camarón, entre otros) en un bloque de cartulina en forma de rifa el plato elegido fue arroz de pilón con coco y camarones.

⁵ Tapao: plato típico de la gastronomía del pacífico colombiano

⁶ Encocao: plato típico hecho con plátano, jaiba y coco

La comida se preparó con la participación de todos los estudiantes, aprovechando el conocimiento y los saberes previos de cada uno. Los niños degustaron el rico plato. Esta práctica sacó a los estudiantes de la monotonía y dinamizó el ambiente resaltando el trabajo colaborativo. Los niños escribieron la receta de otros platos típicos con la ayuda de los padres de familia. Ver figura

Figura 8: Plato Típico



Lista de ingredientes

*Una libra de arroz de pilón (arroz de la región),
 Dos libras de camarón, coco.
 Hierbas (chiangua, orégano, poleo, cebolla de la región).
 Ajo, color y sal al gusto.*

Preparación:

Paso 1

Picar los aliños y se sofríen.

Paso 2

Raspar el coco y hacer el zumo.

Paso 3

Limpiar y lavar el arroz, agregar el refrito, el zumo de coco y se mueve.

Paso 4

Agregar sal, color al gusto y se deja cocinar.

Recomendación estar pendiente por que el coco hace que el arroz se queme con facilidad.

Sesión seis

Tema: cuento mis experiencias a partir de lectura de imagen y luego escribo

Después de hacer un recorrido por las experiencias de vida de los niños y de acuerdo a los conocimientos previos relacionados con las vivencias cotidianas que realizan en su día a día, los estudiantes hicieron un collage con recursos del medio (piedras blancas, aserrín, cascarás de huevo, pedazos de cartón, hojas secas, conchas de almeja, colbón y otros) resaltando su paisaje natural y las prácticas culturales que para ellos son las más importantes, expusieron su trabajo y seguidamente algunos escribieron sus experiencias y otros, cuentos desde su imaginación. Según Lera (2013):

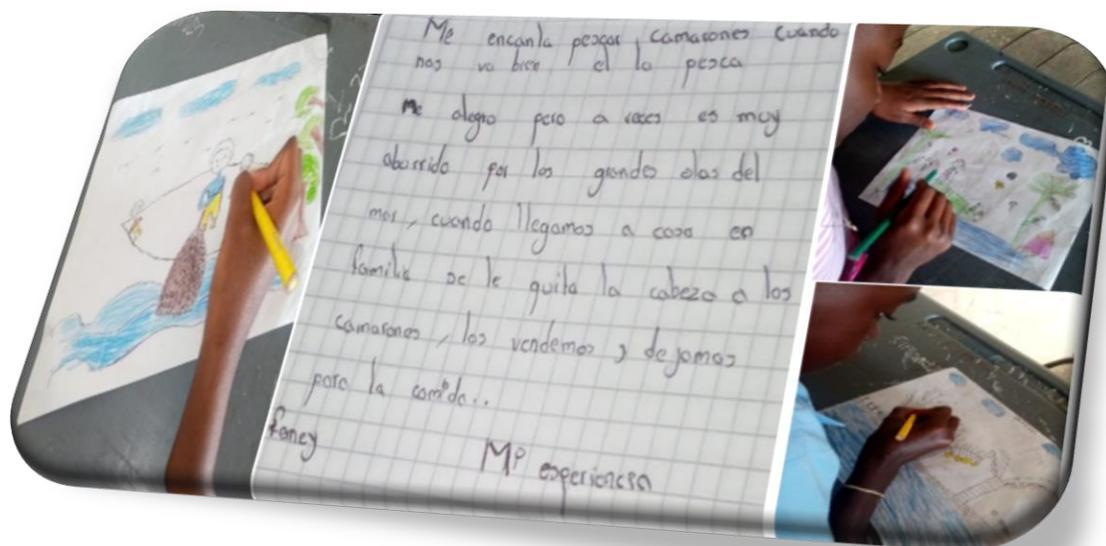
Los niños regresaban de los paseos, contaban en el aula lo que habían visto y oído, votaban lo que más les llamaba la atención, redactaban los textos ayudados de la Biblioteca de trabajo que el maestro había preparado para ellos, los leían y los componían, tipo a tipo, en las pequeñas imprentas escolares. Era el libro de vida, «su» vida. (párr. 6).

Lo manifestado por el autor, es lo que sucede en la escuela Joanico, los estudiantes cuentan y escriben a partir de lo que viven en sus rutinas diarias como se muestra en las figuras 9 y 10.

Figura 9: Cuentos realizados por los Estudiantes a partir de Imágenes 1



Figura 10: Cuentos realizados por los Estudiantes a partir de Imágenes 2



Reflexionando sobre las acciones

El trabajo de investigación contribuyó en generar espacios de interrelaciones en el aula desde la organización de secuencias didácticas, a partir de los saberes emergentes de la cotidianidad de quienes aprenden, en la que está implícito las formas de convivencia, las costumbres, rutinas de vida, el estado emocional y sobre todo el entorno donde se desenvuelven los niños y niñas para desde esas experiencias y habilidades motivar los procesos de lectura y escritura que además son parte del mundo de la vida, ello permite diversificar la enseñanza y la escuela misma, que hasta ahora ha seguido unos modelos de aculturación e inculturación y lo que en este estudio se establece es propiciar procesos interculturales donde se reconocen las diferencias, como plantea Tubino (2005 citado en Walsh, 2009). “La perspectiva de interculturalidad se enraíza en el reconocimiento de la diversidad y diferencia culturales, con metas a la inclusión de la misma al interior de la estructura social establecida” (p.3)

Un aspecto importante en el desarrollo de la investigación fue dar respuesta a los objetivos planteados, a partir de las actividades desarrolladas que contribuyeron en motivar el aprendizaje de manera significativa, en la que se estableció el contexto local como apoyo pedagógico y didáctico para flexibilizar la escuela como agente que propicia la transformación de sus ciudadanos desde sus propias culturas.

Por otro lado, el estudio el muestra que el docente no es la única voz que debe intervenir en el proceso de enseñanza y aprendizaje, específicamente en la lectura y la escritura, por tal razón, se hizo importante incluir otras voces como la de los estudiantes y padres de familia que desde sus experiencias aportan saberes, que adoptados por la escuela rompen con los esquemas tradicionales, donde la enseñanza se encasilla en los libros impresos, que en consecuencia no genera distintas maneras de pensar y actuar en el aula, González (2013) expone que:

La educación ha de construirse con la colaboración de todos los actores implicados. Los niños, los educadores, los padres, las asociaciones del medio local, las personas del mundo de la cultura, todos han de trabajar juntos, buscando acuerdos, sumando energías, ampliando los horizontes de aprendizaje de los educandos, desarrollando iniciativas sociales y culturales para ofrecer mejores condiciones educativas: menor número de alumnos por clase, mejores educadores, más posibilidades de innovación y de adaptación de la enseñanza a contextos particulares. (p.7).

Durante el proceso de investigación se visibilizan amenazas, entre las que se destaca el facilismo pedagógico que lleva al docente a desnaturalizar la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura, donde priman los saberes occidentales y se desaprovecha el contexto local que incluye lo cultural, razones por la que este estudio se instaló en generar saberes desde las experiencias cotidianas que hacen parte de la cosmovisión de quienes aprenden. En ese orden de ideas, es una oportunidad acercar la escuela a la comunidad y al mundo de la vida que exploran los estudiantes, pues la institucionalidad (escuela) no debe estar aislada de los sujetos que en ella misma participan y que son la base para la transformación educativa al servicio de la sociedad.

Este trabajo pedagógico investigativo muestra que independientemente del tipo y uso de evaluación, ya sea formativa o sumativa, en la interpretación y análisis de resultados, no solo se logró mejorar las competencias lectoras de los estudiantes, sino que conllevó a asumir diferentes actitudes reflexivas, autónomas sobre el proceso lecto-escritor, desde una secuencialización de actividades intencionales diseñadas e implementadas estratégicamente con logros y desempeños que estuvieron siempre articulados entre sí, para apoyar y guiar a los estudiantes a que de manera autónoma y creativa construyeran sus propios saberes y conocimientos. A partir de las actividades secuenciales que se planificaron, se fortaleció la interacción social entre los alumnos

y la maestra desde las prácticas escolares diarias, entendiendo la escuela Joanico como un espacio donde se tejen y se construyen la pluralidad y la inclusión de saberes con sentidos y significados culturales diversos, haciendo del salón de clases un ambiente de igualdad y aprendizaje cooperativo, participativo, en una búsqueda de transformación de las prácticas pedagógicas. Como se plantea en los Lineamientos:

La evaluación es un componente más del proceso educativo global, proceso complejo en el que ningún elemento es funcional en forma aislada, El docente debe contar con una visión integral sobre la educación y sobre la función de la evaluación. De esta manera, la información que arroja el acto evaluativo le permite reflexionar sobre la forma como se están desarrollando los procesos, con el fin de realizar reorientaciones o cambios radicales. (MEN, 1998,p69).

Otro aspecto importante que se resaltó en el desarrollo de las actividades y en la fase evaluativa de los procesos fueron los ritmos de aprendizaje de cada estudiante y la evaluación formativa, de acuerdo con los en los Lineamientos Curriculares.

Al evaluar procesos es necesario respetar los ritmos particulares. El cambio en los procesos solo tiene sentido si se piensa en relación con los diferentes momentos por los que atraviesa el estudiante; cada estudiante. Los ritmos de aprendizaje, así como los intereses, son individuales. Masificar, homogeneizar, fijar escalas de evaluación comunes, no es pertinente si se quieren evaluar procesos individuales. La evaluación masiva, basada en una escala común, y desligada del proceso educativo personal, puede resultar engañosa.(MEN, 1998,p.72)

Así mismo, en el decreto 1290 se muestra el propósito de la evaluación de los estudiantes en el ámbito institucional, permite identificar características personales, intereses, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje del estudiante para valorar los avances.

De acuerdo a lo anterior, el ejercicio contribuyó en el desarrollo de las actividades para evaluar procesos de manera puntual y objetiva, teniendo en cuenta que en todo momento educativo se evalúa, reorienta, reflexiona, es decir, que la evaluación es un proceso continuo de estrategias e instrumentos son diseñados con finalidades evaluativas específicas.

4.4. Fase 3: Informe etnográfico

En esta fase, se describen de manera reflexiva los hechos más relevantes del proceso investigativo que se desarrolló, en primera medida, se resalta el importante potencial pedagógico y didáctico que tienen las prácticas culturales ancestrales de la población de Joanico y que de ellas emergen las experiencias cotidianas que vivencian los estudiantes, las cuales se relatan y escriben en la escuela desde sus prácticas discursivas locales. Aquí es importante la noción de contexto, identificado como el ambiente y entorno donde el estudiante hace uso de su discurso y formas de hablar en su práctica cotidiana y en sus actividades locales y comunitarias, aquí fue importante identificar que la pedagogía tradicional de corte conductista, es la que siempre se ha implementado en la escuela, pues la mayoría de las actividades realizadas por los niños son siempre pensadas e imaginadas por el profesor, dejando a un lado los saberes previos y expectativas de los estudiantes, pero más que el simple hecho de hablar y escribir, los saberes emergentes de las prácticas culturales, que se utilizaron como procesos significativos potenciaron el conocimiento articulado en el proceso lectoescritor, una razón importante fue caracterizar el contexto de la región y la relación entre la escuela y la comunidad en un diálogo permanente y reflexivo y desde esta perspectiva sociocultural se reconstruyeron y repensaron las

prácticas pedagógicas diarias, relacionando la realidad de los sujetos con su escenario económico, los espacios que lo rodean y con el lenguaje como red significativa que nos une en un diálogo socializante.

El trabajo realizado fortaleció en la gran mayoría de estudiantes la identidad cultural y en los docentes una nueva manera de abordar las clases de lectura y escritura, puesto que de la oralidad que practican los estudiantes, de las experiencias cotidianas se orientaron procesos ortográficos, sintácticos, morfológicos, que antes de este estudio solo se miraba la posibilidad de enseñar estos procesos desde la guía de los libros escolares, que generalmente llegan al contexto a colonizar los saberes locales; en ese sentido se realizaron actividades intertextuales como se expone en los Lineamientos Curriculares que se estipulan para el área de lenguaje.

La lectura crítico-intertextual el lector pone en juego la capacidad para controlar la consistencia en las interpretaciones diversas y posibles (...) que el texto puede soportar, en un proceso de semiosis que converge finalmente en el reconocimiento valorativo del mismo texto en relación con los otros textos de la cultura, y que se pueden manifestar, a manera de citación, de alusión o de imitación (MEN, 1998,p.75).

Como segundo aspecto, las experiencias cotidianas de los estudiantes de Joánico, se agrupan en dos categorías emergentes, la primera, prácticas que sustentan la vida, entre ellas la pesca y agricultura, la segunda, en prácticas que recrean la vida, entre las que tienen cabida la música y los juegos tradicionales. Las prácticas en mención son muy importantes y con el docente como mediador cultural que conoce el contexto de los y las estudiantes del grado cuarto a través de un diálogo constructivo para que el niño aprenda a valorar el mundo y la cultura que lo rodea y con la cual construye sus conceptualizaciones y cosmovisiones que le ofrece la cultura; redimensionando así el papel central que cumple la pedagogía crítica social en la

escuela, en la búsqueda de un ser integral, en sus diferentes dimensiones y significaciones, apropiándose de los saberes específicos en los procesos culturales.

Por último, y como tercer aspecto, el proceso que se llevó a cabo, es coherente con los lineamientos curriculares, porque como propuesta educativa se potencia el saber cultural, pero, además, también el proceso de comprensión y análisis de texto, como se evidenció en el desarrollo de actividades realizadas durante el trabajo de campo de esta investigación. “En una orientación de corte significativo y semiótico tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales”. (MEN, 1998,p.27).

Además de lo anterior, es importante resaltar la participación de los padres de familia, fue un elemento fundamental para mejorar la calidad de educación de sus hijos, sus aportes en los encuentros vivenciales basada en el trabajo colaborativo desde sus experiencias de vida fueron valiosos en este proceso investigativo.

Capítulo 5. Conclusiones

Para el mejoramiento de los procesos de lectura y escritura, las experiencias cotidianas culturales tales como la pesca, agricultura, música y juegos tradicionales que practican los estudiantes del grado cuarto de la comunidad de Joanico, son el punto de encuentro para perfeccionar estos procesos, por otra parte, desde las expresiones narrativas como la tradición oral, coplas, versos, poesías cantos entre otras se potencian en la vida escolar aprendizajes significativos y placenteros.

Las experiencias cotidianas permitieron a los estudiantes la construcción de saberes, estableciendo fuentes de diálogo con personas de la comunidad reconocidas por su habilidad oral y creativa como jardines de la memoria colectiva y así la escuela dinamizó el placer y la alegría por aprender desde espacios y escenarios lúdicos para resignificar la identidad cultural.

Abordar las experiencias cotidianas de los estudiantes para fortalecer el proceso de lectura y escritura es fundamental en la práctica pedagógica del docente porque aporta recursos didácticos, se interactúa entre pares desde sus propios saberes además de costumbres y emociones y lo más importante se generan espacios para el aprendizaje significativo.

Toda la comunidad educativa identifico que los niños y niñas de la I.E. Fray Luis Amigo, sede Joanico, están inscritos en un universo cultural, social y cognitivo propio que permitió adentrarnos en el entorno contextual para construir mutuamente, tejidos comunicacionales autóctonos dando así mayor sentido al aprendizaje.

Comprobó que el trabajo etnográfico es fundamental en la integración del conocimiento, permitiendo un diálogo intercultural, rompiendo así la fragmentación de los saberes y posibilitándonos un trabajo cooperativo y contextual, desarrollando en los educandos un aprendizaje significativo.

Bibliografía

- Agreda, E. J. (2004). *GUÍA DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA INTERPRETATIVA. Esperanza Josefina Agreda Montenegro - PDF Free Download.pdf* (p. 110).
- Aldana Carlos. (2017, December 4). *La educatividad de lo cotidiano - El Diario de la Educación*.
- Álvarez, C. (2011). El interés de la etnografía escolar en la. *Estudios Pedagógicos*, 37(2), 267–280.
- Anaya Duran, A., & Anaya Huertas, C. (2010). ¿Motivar para aprobar o para aprender? Estrategias de motivación del aprendizaje para los estudiantes. *Tecnología Ciencia Ed. (IMIQ)*, 25(1), 5–14.
- Arias, F. (2006). *El Proyecto de Investigación : Introducción a la metodología* (5º, Issue February 2006).
- Baquero, R. (1997). *Vigotky y El aprendizaje escolar* (Vol. 15, Issue 2).
- Barreto Cruz, M. A. (2018). La Identidad. *RedPensar*, 6(1), 1–11.
<https://doi.org/10.31906/redpensar.v6i1.128>
- Blasco, J., & Pérez, J. (2005). Ciencias de la actividad física y el deporte : ampliando horizontes. *Metodologías de Investigación En La Enseñanza de La Educación Física y El Deporte*, 17.
- Bravo Rengifo, L. (2016). *Influencia Educativa; Voces de la Vida Cotidiana de los Niños y las Niñas del Grado 4-D en la Asignatura de Lengua Castellana*. 15(2), 1–152.
<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/10092/7405-0525540.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Briceño Castañeda, S., & Cadena Montenegro, L. (2015). Una pedagogía praxeológica. *Polisemia*, 10(18), 74–76. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.polisemia.10.18.2014.74-76>
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 5(13), 41–44.
- Carrillo, M., Rosero, T., & Villagómez, M. S. (2009). *La motivación y el aprendizaje*. 20–32.
- Chalá Molina, B., & Perez Padrón, M. C. (2019). Aprendizaje de la lectura en la asignatura lengua castellana, primer ciclo de la educación básica primaria. *Universidad y Sociedad*, 11(4), 171–176.
- Chaves Salas, A. L. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Revista Educación*, 25, 8. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44025206>
- Chourio Muñoz, J. A., & Segundo Meleán, R. (2008). *Pensamiento de las ideas pedagógicas de Freinet*. 48–55.
- Dewey, J. (1934). El arte como experiencia. In *Paidós estética* (Vol. 45).
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). La comprensión del sistema de escritura : construcciones

- originales del niño e información específica de los adultos. *Lectura y Vida, producción e interpretación de escrituras del niño*, 10.
- García Gil, M. E. (2010). El uso de la imagen como herramienta de investigación The use of the image as a research tool. *Campos*, 1, 363–372.
- Garrido, F. (2014). *Una revolución a fondo maestros, lectura y escritura*. <https://docplayer.es/21144169-Una-revolucion-a-fondo-maestros-lectura-y-escritura-felipe-garrido-curso-taller-multidisciplinario-formadores-de-lectoescritores.html>
- González David. (2021). *¿Cómo se aplica la pedagogía en la vida cotidiana en el día a día?*
- González-Monteaquedo, J. (2013). Célestin Freinet, la escritura en libertad y el periódico escolar: un modelo de innovación educativa en la primera mitad del siglo 20. *História Da Educação*, 17(40), 11–26. <https://doi.org/10.1590/s2236-34592013000200002>
- Grueso Romero, M. (2015, July 28). *La voz que cuenta a los niños afrocolombianos / MaguaRED*. <https://maguared.gov.co/mary-grueso-romero-voz-que-cuenta-a-los-ninos-afrocolombianos/>
- Harris, M. (1990). *Antropología Cultural* (primera).
- Hernández Mendoza, L. S., & Avila, D. D. (2020). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos Data collection techniques and instruments*. 9(17), 51–53.
- Jociles Rubio, M. I. (2018). La observación participante en el estudio etnográfico de las prácticas sociales. *Revista Colombiana de Antropología*, 54(1), 121–150. <https://doi.org/10.22380/2539472x.386>
- Jolibert, J. (2010, January 28). *Revista Internacional Magisterio N 7 by Revista Magisterio - issuu*. Revista Magisterio. https://issuu.com/revistamagisterio/docs/revista_7
- Junco Herrera, I. (2010). “LA MOTIVACIÓN EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE” Inmaculada Junco Herrera. *Revista Digital Para Profesionales de La Enseñanza*, 1–14.
- Lamas, H. (2015). Sobre el rendimiento escolar Academia Peruana de Psicología. *Revista Propósitos y Representaciones*, Vol. 3(1), 313–386.
- Lera, C. (2013, October 31). *El libro de vida. Freinet y la palabra del niño*. - *BiblogTécarios*. <https://www.biblogtecarios.es/chemalera/el-libro-de-vida-freinet/>
- Lerner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. In *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario* (p. 25). http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a11n2/11_02_Goodman.pdf
- Mallart, J., Sepúlveda, F., & Rajadell, N. (2001). Didáctica: Concepto, Objeto y Finalidades. In UNED (Ed.), *Didáctica General para Psicopedagogos*. (Issue May).
- Martínez, L. A. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Revista Perfiles Libertadores*, 4, 73–80.

- MEN. (1998). Lineamientos curriculares de lengua castellana. *Ministerio de Educación Nacional, Serie lineamientos curriculares*, 102.
- MEN. (2006). Estándares básicos de competencias en lenguaje. Formar en lenguaje: apertura de caminos para la interlocución. *Estándares Básicos de Competencias Del Lenguaje*, 1(1975), 18–45. http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- MEN. (2017, October 17). *Definición -Plan Nacional de Lectura y Escritura- Ministerio de Educación Nacional de Colombia*. https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-325387.html?_noredirect=1
- Mostacero, R. (2011). Oralidad, escritura y escrituralidad. *Enunciación*, 16(2), 100–119. <https://doi.org/10.14483/22486798.3908>
- Naranjo Pereira, M. L. (2009). Motivación: perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo. *Revista Educación*, 33(2), 153. <https://doi.org/10.15517/revedu.v33i2.510>
- Navarro, A. (2007). *Documento de Cátedra 40: N. 1985*, 1–21.
- Osorio Villegas, M. (2003). La pedagogía: conceptualización obligatoria en los programas formadores de maestros. *Zona Próxima*, 4, 74–81.
- Pizarro, C. (2014). La entrevista etnográfica como práctica discursiva: Análisis de caso sobre las pistas meta-discursivas y la emergencia de categorías nativas. *Revista de Antropología*, 57(1), 461–496. <https://doi.org/10.11606/2179-0892.ra.2014.87770>
- Primero Rivas, L. E. (2013, August 24). *Escuela y Reproducción Social: La pedagogía de lo cotidiano*. <https://www.reproduccionsocial.edusanluis.com.ar/2013/08/la-pedagogia-de-lo-cotidiano.html>
- Rodríguez Turriago, K. L., & Yopez Cuellar, E. A. (2017). *La enseñanza de la lectura y la escritura a partir de vivencias y situaciones cotidianas como una estrategia pedagógica desde el enfoque pragmático – contextual*. Universidad del Cauca.
- Serra, C. (2004). Etnografía escolar, etnografía de la educación. *Revista de Educación*, 334(334), 165–176.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura* (G. Barcelona (ed.); segunda).
- Tinta Aruquipa, M. R. (2020). Proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura a partir de la lectura de la realidad. *Horizontes. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 4(16), 553–568. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i16.137>
- Tylor, E. B. (1975). *La ciencia de la cultura*. En Kahn, J. S. (Comp.), *El concepto de cultura* (pp. 29–46).
- UNESCO. (2017). Textos fundamentales. *Manifestaciones Culturales, 2020*, 14. <http://unesdoc.unesco.org/images/0026/002607/260710s.pdf#page=14>
- Valery, O. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. In *Educere* (Vol. 3, Issue 9, pp. 38–43).

Walsh, C. (2009). *Interculturalidad crítica y educación intercultural*. 9–11.

Anexos

Anexo# 1

Fase exploratoria y acceso a la información (encuentro vivencial)

- **Objetivo:** Sensibilizar y socializar a la comunidad educativa sobre el proyecto vivencias cotidianas culturales.
- La charla se estableció a partir del siguiente ítem
 - 1) Conversar con los padres de familia y estudiantes sobre el porqué y el para qué del proyecto.
 - 2) ¿Cuáles son las actividades culturales que realiza la comunidad en sus rutinas diarias?
 - 3) Escriba y cuente en un corto relato como son esas actividades
 - 4) ¿Qué actividades de las que ustedes han mencionado consideran podrían servir a la escuela para fortalecer la lectura y la escritura de los estudiantes?
 - 5) ¿La escuela tiene en cuenta esas actividades para enseñar a leer y a escribir?

Anexo# 2

Grupos de trabajos padres, estudiantes y docentes



Anexo# 3

Encuesta

Nombre y apellidos: _____ Grado: ____ Fecha: _____

Profesor: _____

Objetivo:

1. De las siguientes actividades marque con una **x** las que para usted y su familia son más importante.

- | | | | | | |
|--------------------------|----------------------|--------------------------|-------------------|--------------------------|-------------|
| <input type="checkbox"/> | Pesca artesanal | <input type="checkbox"/> | Minería artesanal | <input type="checkbox"/> | Agricultura |
| <input type="checkbox"/> | Juegos tradicionales | <input type="checkbox"/> | Rondas | <input type="checkbox"/> | Música |
| <input type="checkbox"/> | Coplas | | | | |

2. De las siguientes actividades marque con una **x** las que para usted y su familia son poco importante.

- | | | | | | |
|--------------------------|----------------------|--------------------------|-------------------|--------------------------|-------------|
| <input type="checkbox"/> | Pesca artesanal | <input type="checkbox"/> | Minería artesanal | <input type="checkbox"/> | Agricultura |
| <input type="checkbox"/> | Juegos tradicionales | <input type="checkbox"/> | Rondas | <input type="checkbox"/> | Música |
| <input type="checkbox"/> | Coplas | | | | |

Para realizar las actividades cotidianas mencionadas el medio de transporte más utilizado es:

Lancha rápida



potrillo



canoas



Anexo# 4**Entrevistas etnográficas pescando experiencias**

- _____
- Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____
- Profesor: _____
- Para usted como es un día normal de pesca
- ¿Qué hacen con el producto de la pesca?
- ¿Cómo seleccionan los peces?
- ¿Cómo es el sistema de comercio?
- Cuenta una situación vivida en la que tuviste alegría o tristeza

- Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____
- Profesor: _____

- ¿En qué horario y como se desplazan a la finca?
- ¿Qué productos se encuentran en la finca?
- ¿Qué hacen con esos productos?

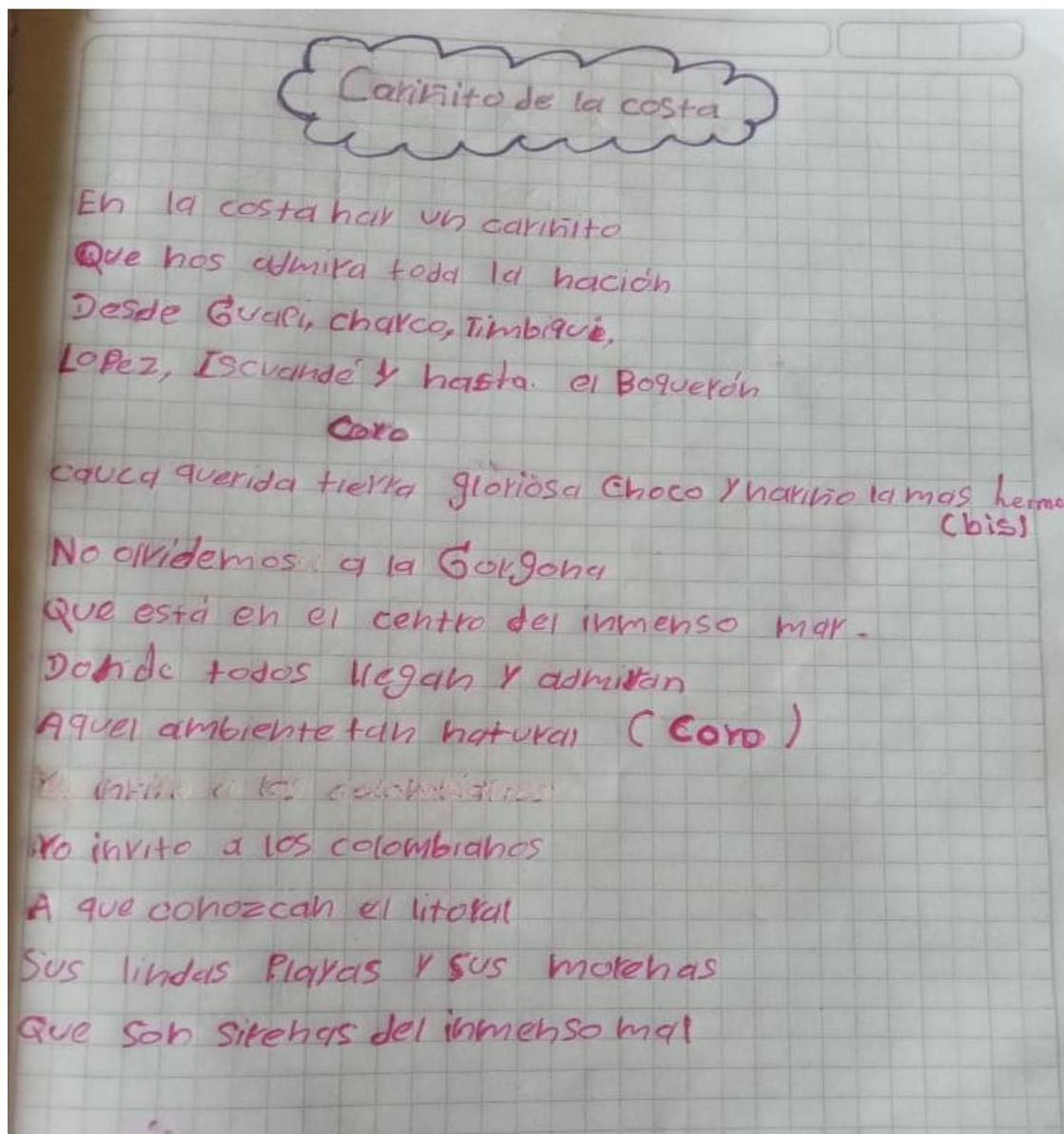
- Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____
- Profesor: _____

- ¿Qué tipo de música escuchan en la comunidad?
- De los tipos de música ¿cuál es la que más te gusta?

- Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____
- Profesor: _____
- ¿Qué juegos practicas los niños de la comunidad?
- ¿Cuál es el que más te gusta?
- Cuenta de qué trata el juego
- ¿Cuáles son las condiciones o reglas ese juego?
- Cuenta una situación vivida en la que tuviste alegría o tristeza.

Anexo# 5

Canción Cariñito Litoral Pacífico



Anexo# 6

Mi Potrillo Mensajero - Coplas



Coplas al Potrillo

Ayer me fui a pescar
 a buscar mi camarón
 pero cogí fue pesada
 y al llamada fiburon



Andaba en mi potrillo
 pianguando en el manglar
 se vino una fuerte lluvia
 que no nos dejó pianguar

Al otro día volvimos
 de nuevo en alta mar
 mi Dios nos volvió a ver
 y ya no nos fue tan mal



Cogimos pa la comida
 y pa comercializar
 pero fatiga el banco
 y a la pesca volvió a dar

Anexo# 7

Cuento redactado por un estudiante

Los mejores amigos y el árbol gigante

Era se una vez un árbol tan grande tan grande que iba a dar a la casa de Juan y Pedro, ellos eran muy amigos y vivían juntos, uno era carpintero y el otro constructor.

Una noche se dieron cuenta que el árbol iba a caer sobre la casa, decidieron mudarse y ellos mismos hicieron su casa cerca del campo, criaron animales, sembraron árboles frutales y vivieron felices.

Fin.....