

Sentidos que otorgan los estudiantes de media de la Institución Educativo El Crucero Sotará a los espacios escolares de socialización por fuera del aula



Maestrante:
LUZ ANGELA LÓPEZ

Universidad del Cauca
Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación
Maestría en Educación – Línea: Motricidad y Desarrollo Humano
Popayán
2022

Sentidos que otorgan los estudiantes de media de la Institución Educativa El Crucero Sotará a los espacios escolares de socialización por fuera del aula

Proyecto de grado para optar al título de
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN
Modalidad Investigación – Línea Motricidad y Desarrollo Humano

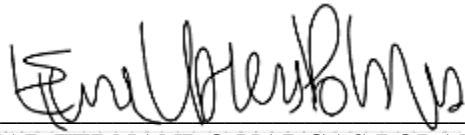
Maestrante
LUZ ANGELA LÓPEZ

Director:
Mg. PEDRO ANÍBAL YANZA

Universidad del Cauca
Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación
Maestría en Educación – Línea: Motricidad y Desarrollo Humano
Popayán
2022

Nota de Aceptación

PEDRO ANÍBAL YANZA
Director Trabajo de Grado



EIVAR FERNANDO VARGAS POLANÍA
JURADO



PAULO CÉSAR ALEGRIA PEÑA
JURADO

Fecha: 30 de septiembre de 2022

Dedicatoria

Al Universo por su constante generosidad.
A mi compañero de vida por impulsarme y acompañarme cuando no encuentro
la ruta,
A mis hijos María del Mar y Juan Manuel, por ser inspiración amorosa y reto
permanente.
A los demás miembros de mi amada familia extendida, quienes comparten las
angustias, sentimientos, y con sus acciones siembran sueños colectivos.
A todos y cada uno, mi gratitud por su inmenso apoyo incondicional y por
acompañarme en este caminar.
Y en especial a mis estudiantes por permitirme ser parte de sus vidas.

LUZ ANGELA LÓPEZ

Agradecimientos

Gracias a la vida por abrazarme y ser posibilitadora del cumplimiento de sueños y el alcance de metas.

Gracias a mi esposo Germán Antonio Tejeda Puentes, por mostrarme el camino de la motricidad y compartir conmigo su pasión por esta vertiente de pensamiento.

A mis hijos, por permitir que juntos descubramos el aprendizaje constante desde diferentes perspectivas, por enseñarme el significado de la fortaleza, la perseverancia y el trabajo arduo, pero, sobre todo, gracias por enseñarme a ser humana.

Gracias a mis hermanas por estar siempre, a pesar de la distancia, por estar aún sin la posibilidad de abrazar a mis sobrinos que siempre me alientan y acompañan.

A mis amigos y hermanos de vida, gracias por tolerarme, por exhortarme, por permitirme caminar con mis pasos lentos junto a los suyos.

Gracias a todos y cada uno de los seres que me conforman, que afinan mi sentir, y por siempre estar conmigo, por el regalo generoso en mis mejores vivencias.

Gracias a la rectora de la Institución por creer en mí, a mis compañeras de trabajo por escucharme y solventarme.

Gracias a cada uno de los chicos que con amor, decisión y alegría hicieron parte de este proyecto.

Gracias a mi director Pedro Aníbal Yanza, por ser mi acompañante en este proyecto, por sus enseñanzas, por cuestionar desde el amor e impulsarme cuando estaba en un momento de desesperanza.

A la profesora Erika Esmeralda Dávila por compartir con pasión sus conocimientos y el amor por la motricidad y el desarrollo humano, por desde siempre creer en mí y posibilitarme ser y hacer, pero ante todo por mantenerse expectante frente al proceso y ser una escucha activa permanente, amorosa y decidida

Mil gracias a todos los estudiantes que han acompañado mi ejercicio docente y en especial a las promociones 2021 y 2022 por su generosidad al permitirme realizar esta investigación.

A mis jurados, gracias por aceptar la revisión de este documento y por su humanidad y la dedicación, no solo del tiempo a la lectura si no por de verdad involucrarse en el proceso desentrañando los sentires, las percepciones y compartiendo sus visiones y sugerencias.

Tabla de contenido

	Pág.
Resumen	9
Introducción	10
1 Aspectos Motivacionales	12
2 Área Temática	13
2.1 Marco Teórico	13
3 Área Problemática.....	14
3.1 Descripción del problema.....	14
3.2 Formulación de la pregunta de investigación.....	14
4 Antecedentes	15
4.1 Antecedentes internacionales	15
4.2 Antecedentes Nacionales.....	15
4.3 Vacío Teórico.....	16
5 Marco Contextual.....	16
5.1 Ubicación geográfica.....	16
5.2 Marco Legal	18
6 Justificación	19
7 Objetivos	20
7.1 Objetivo general	20
7.2 Objetivos específicos.....	20
8 Metodología	20
8.1 Enfoque de Investigación	20
8.2 Diseño metodológico.....	21
8.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos y análisis de la información.....	22
9 Aspectos éticos de la investigación.....	23
10 Hallazgos.....	24
10.1 Pre-configuración de la realidad.....	25
10.2 Espacios de socialización fuera del aula, puntos estratégicos para develar otras maneras de interacción de los estudiantes	30
10.3 Plan de Configuración de la realidad: La ruta hacia los sentidos.....	31

10.3.1	Espacios de socialización fuera del aula.....	31
10.3.2	Integración de elementos	35
10.3.3	Ser y vivenciar en construcción	37
10.3.4	Caos institucional.....	38
10.3.5	Se buscaban alternativas de solución.....	38
10.4	Reconfiguración de la realidad.	40
10.4.1	Desanudar y anudar, una forma de trascender el desarraigo académico desde los espacios de socialización fuera del aula.....	43
10.4.2	Nudo, cadena, nudo	51
11	Ensanchamiento del horizonte.....	53
	Bibliografía	56
	Anexos	59

Lista de figuras

	Pág.
Figura 1 Imagen de preconfiguración	28
Figura 2 Cuadro de categorización preconfiguración	30
Figura 3 Cuadro de categorización reconfiguración	52
Figura 4 Imagen de la reconfiguración	

Lista de Anexos

	Pág.
Anexo A Consentimiento informado	60
Anexo B Talleres Pedagógicos	73

Resumen

Propone el estudio de aspectos educativos no disciplinares desde la vertiente de la Motricidad Humana promulgado por Manuel Sergio, como una manera de comprender el mundo de la vida de los estudiantes de media de la Institución Educativa El Crucero de Sotará. Se enfoca en estudiar vivencias que se dan en espacios de socialización fuera del aula, trabajo en tres etapas acorde con el diseño desde la complementariedad según Murcia y Jaramillo. Preconfiguración como primer momento de inmersión al contexto sociocultural, Configuración como segundo momento donde se descubren esos espacios donde transcurren sus vivencias, así como los intereses que ellos tiene allí, y por último la Reconfiguración donde se hacen descubrimientos de trascendencia respecto a la interpretación que se hicieron de los sentidos encontrados en los primeros momentos. El estudio contribuye a que la investigadora, inicie nuevos procesos para comprender y relacionarse con sus estudiantes, no solo desde una perspectiva disciplinar, sino integrando elementos que posibiliten el desarrollo humano de sus estudiantes para que no sea este aspecto un saludo a la bandera.

Abstract

It proposes the study of non-disciplinary educational aspects from the aspect of Human Motricity promulgated by Manuel Sergio, as a way to understand the world of life of middle school students of the Educational Institution El Crucero de Sotará. It focuses on studying experiences that occur in spaces of socialization outside the classroom, working in three stages according to the design from the complementarity according to Murcia and Jaramillo. Preconfiguration as the first moment of immersion to the sociocultural context, Configuration as the second moment where those spaces where their experiences take place are discovered, as well as the interests they have there, and finally Reconfiguration where transcendental discoveries are made regarding the interpretation made of the meanings found in the first moments. The study helps the researcher to initiate new processes to understand and relate to her students, not only from a disciplinary perspective, but also integrating elements that enable the human development of her students so that this aspect is not a salute to the flag.

Introducción

Esta investigación indaga sobre el sentido que dan los estudiantes de media de la Institución Educativa El Crucero del municipio de Sotará Cauca a los espacios escolares de socialización por fuera del aula. Se formuló a partir de identificar un área problemática que se presenta en la Institución educativa frente a los sentidos que los estudiantes dan a estos espacios, dando origen a la pregunta de investigación ¿Cuáles son los Sentidos que otorgan los estudiantes de media de la I.E. el Crucero Sotará a los espacios escolares de socialización por fuera del aula?

En un primer momento, se indaga sobre los espacios que ellos y ellas habitan y las vivencias que se den en los mismos. en búsqueda de la construcción de los sentidos. Todo esto a través de distintas alternativas de nuevos estudios que aporten al recorrido investigativo.

En segunda instancia, se inicia el proceso comprender esos sentidos de estos adolescentes frente a ese su contexto escolar, se pre-configura una realidad, que llevan reconocer y familiarizarse con el entorno, una mirada que nos posibilita develar sus sentires desde sus comportamientos, acciones, pensamientos, sentimientos con ellos mismos y con el otro y los otros.

Lo anterior, es comprendido y comparado con la teoría que induce a detallar el fenómeno desde perspectivas de los sentidos, desde la corporeidad, pero también, desde otras categorías que se anclan en la motricidad y desarrollo humano, como la concepción ético política del Manuel Sergio que emerge y hace presencia en este estudio que se particulariza.

Se aborda el área temática, los espacios de socialización por fuera del aula, los adolescentes, sentidos, corporeidad y motricidad. Cada uno de estos conceptos se amplía en ella, para profundizar en cada uno de estos aspectos.

Se exponen los antecedentes de orden Internacional, Nacional y local para situar la importancia de la investigación. Algunos antecedentes que permiten encontrar esos vacíos teóricos que existen referente al tema de investigación. Se presenta el contexto frente a donde se realizará el trabajo investigativo, describiendo algunas particularidades pertinentes y necesarias para contextualizar geográfica, emocional y formalmente la Investigación.

Este proyecto de corte cualitativo, permitió comprender situaciones de la vida cotidiana, por lo cual se hizo necesario atender el interés desde las perspectivas de los participantes, en sus prácticas cotidianas que hacen referencia a la cuestión estudiada (Flick, 2015), de este modo fue pertinente asumir el principio de la complementariedad para la comprensión epistémica del estudio y a partir de la articulación de dos o más métodos de investigación como lo permite la complementariedad.

Posteriormente se presenta la configuración de la realidad donde se focaliza en el problema de investigación y se busca profundizar más en el fenómeno, utilizando guías orientadoras que permiten conocer el contexto y los sentidos; un proceso que requirió una interacción directa, permitiendo recopilar información a través de instrumentos de investigación que desencadenan en la construcción de pre-categorías, que permiten comprender que los estudiantes tienen unos sentidos para los espacios escolares, que desde esos sentidos, dan paso a la conformación de una corporeidad con el territorio de manifestaciones y reconocimientos para ser y estar y que esos espacios son fundamentales para su existir en colectividad.

En esta etapa y durante el proceso de selección de datos se configura una imagen de esa realidad, la re-configuración, acercamiento a los sentidos sobre esos espacios de socialización por fuera del aula, nos permiten avizorar unos tejidos entre aportes de la teoría formal y la teoría sustantiva, dando respuesta a la pregunta de investigación.

Construcción de categorías emergentes provenientes desde el fenómeno investigado plasmado en un entramado con sentido que lleva a entender la magnificencia de esos espacios y las vivencias que en ellos se dan, todo esto aportando al descubrimiento y reconocimiento del Ser desde la libertad, el poder, la autonomía y otras categorías que emergieron y hacen parte según lo plantea Husserl del mundo de la vida de estos sujetos.

La última parte de esta investigación, muestra el ensanchamiento de horizonte, es el momento donde la investigadora deja leer su relato personal sobre la vivencia de la investigación, el contexto escolar, todo esto en armonía con el reto que en algunos momentos desborda a la investigadora, todo esto conforma un reto que fue asumido desde la responsabilidad y correspondencia del fenómeno estudiado, sentidos que se fueron forjando a través de la comprensión, interpretación de acciones y emociones

1 Aspectos Motivacionales

En la Institución Educativa El Crucero Sotará, se insiste en aplicar un modelo pedagógico tradicional centrado en contenidos, memorización y evaluaciones cuantitativas que excluyen otro tipo de conocimiento. Desde la vertiente de la motricidad humana, Manuel Sergio (2006), plantea la necesidad de validar en el campo deportivo esos otros aspectos de la dimensión humana que no solo se refieran a instruir, medir, cuantificar, estandarizar el rendimiento de los seres humanos como única posibilidad de validar el conocimiento, incluyendo en el proceso educativo elementos que configuran lo humano desde factores socioculturales y políticos que enmarcan el mundo globalizado. En el mismo sentido Husserl (2008) propone validar todos aquellos elementos de la subjetividad humana que pasan por lo sensorial, desde la sensación hasta la percepción en el denominado mundo de la vida como elementos del conocimiento en el contexto histórico y socio cultural de manera singular de cada uno de los sujetos de la sociedad. Es desde esta perspectiva donde se instaura este proyecto de investigación que pretende encontrar “sentidos” en el mundo de la vida de los estudiantes de media de la I.E. El Crucero Sotará en torno a las vivencias que se dan en los espacios de socialización por fuera del aula.

Esta investigación surge como una de las motivaciones de la investigadora para comprender su contexto laboral, buscando así mejorar las relaciones intersubjetivas entre los miembros de la comunidad educativa y potenciar, desde los sentires contextualizados, las metodologías para abordar los conocimientos que se exigen por parte de los entes regulatorios del proceso educativo, sumado a ello, los elementos de orden subjetivo que parten de las vivencias y los sentidos que se le dan a los espacios de socialización fuera del aula.

Finalmente, es motivante pensar que este proceso de investigación, se puede convertir en una ventana que se abra y permita modificar algunas acciones o al menos perspectivas frente a los espacios de socialización por fuera del aula, utilizar estos espacios para practicas pedagógicas en diferentes campos del saber, y dotar de voces a los chicos que se han silenciado ante la falta de protagonismo que se les da en los diferentes contextos.

2 Área Temática

2.1 Marco Teórico

Sentido. Dar sentido, se refiere entonces a los aprendizajes, las concepciones que, desde una postura supuestamente autónoma, el estudiante otorga a las acciones que realiza en sus contextos de actuación. Siguiendo a Austin (2001) “Comprender, dar sentido a algo, es un cambio en la mente primero, pero se convierte en un cambio de conducta después, porque la persona -o el niño- ajusta su forma de comportarse al nuevo sentido que se ha construido en la mente” (Austin, 2001).

Estudiantes de Media. Es el último nivel de la educación obligatoria y consta de dos cursos (de los 15 a los 16 años) en los que el alumno cursa los grados 10 y 11, al finalizar esta etapa los estudiantes reciben un título de bachillerato que les permite acceder a la universidad y a otros estudios superiores.

Espacios escolares de socialización fuera del aula. Esta categoría se refiere a todos aquellos lugares o trayectos que no implican una relación estudiante profesor en términos de instrucción disciplinar, pero que generan dinámicas de relaciones y vivencias entre estudiantes principalmente. Bedoya y Bustamante (2016) el recreo es un espacio donde los estudiantes dan rienda suelta a sus autonomías, prácticamente poseen una máscara para actuar como estudiantes en el aula de clases, de la cual se despojan para actuar como humanos, con sueños, fantasías, dolores, amores, estos tiempos de interacción permiten que florezcan elementos importantes para el proceso de enseñanza aprendizaje tales como la capacidad de asombro, el interés y el deseo por conocer y aprender, los que mágicamente desaparecen en el aula de clase.

Corporeidad. La corporeidad es una categoría inherente a la Motricidad, entendiendo que una categoría posibilita la existencia de la otra, y en tal sentido son complementarias, así constituyen un todo. “Corporeidad y motricidad no son simples distinciones utilizadas para refinar el lenguaje, son dos conceptos de tradición fenomenológica que han empezado a ser utilizados en los últimos tiempos en el contexto de una nueva “ciencia” llamada motricidad humana” (Hurtado, 2008:119).

Motricidad. Sergio (2006), como uno de los pilares de la Ciencia de la Motricidad Humana, concibe que el sentido de ésta, es la trascendencia, pero que no se limita a los aspectos

físicos, por tanto, abarca al mismo tiempo otras dimensiones “Pero la extensión de la trascendencia no se limita a los aspectos físicos del ser humano. Su constitución y diferencia cualitativa, en relación a la Educación Física, alarga la Motricidad Humana a las dimensiones intelectuales, morales, sociales y políticas y poéticas de la existencia” (p.23).

Educación. “La educación, en su sentido más amplio, es el medio de esta continuidad de la vida. Cada uno de los elementos constitutivos de un grupo social, tanto en una ciudad moderna como en una tribu salvaje, nace inmaduro, indefenso, sin lenguaje, creencias, ideas ni normas sociales. Cada individuo, cada unidad de portadores de la experiencia vital de su grupo desaparece con el tiempo, y sin embargo, la vida del grupo continúa” (Dewey, 1998:14).

3 Área Problemática

3.1 Descripción del problema.

Existen en la vida escolar espacios y tiempos de instrucción, de búsqueda y creaciones de conocimiento, así mismo coexisten de manera paralela otros tiempos de interacción entre estudiantes, que no tienen el mismo carácter de control y hegemonía de poder de los profesores, directivos y padres de familia. En el caso de la institución educativa El Crucero, en el argot cotidiano se les denomina Espacios Escolares no Disciplinarios o espacios escolares de socialización fuera del aula, de los cuales se conoce su existencia, pero a los que no se les ha prestado suficiente interés, de alguna manera ignorando o desconociendo la importancia que dichos espacios, tiempos y momentos, así como los correspondientes sentidos que los estudiantes les dan. Surge entonces la pregunta de investigación ¿Cuáles sentidos otorgan los estudiantes del nivel Media de la Institución Educativa El Crucero, a los espacios escolares no disciplinarios?

3.2 Formulación de la pregunta de investigación

¿Cuáles sentidos otorgan los estudiantes del nivel Media de la Institución Educativa El Crucero, a los espacios escolares no disciplinarios?

4 Antecedentes

4.1 Antecedentes internacionales

Europeo.

Prieto (2013). Su tesis doctoral es un cuestionamiento al sistema educativo español y la poca efectividad de las estrategias para resolver el tema de la relación con el otro, especialmente en términos de la inclusión, tolerancia y respeto por la diferencia. Propone que el sistema no ha aportado al proceso de mejorar las relaciones interpersonales, por el contrario, considera que en la escuela se incentiva el rechazo, la discriminación y la violencia entre niños y jóvenes. En muchos lugares sin la mirada “policiva” del docente, lo que facilita según el trabajo de Maestría de Elsa Yadira Bedoya Ibarra & Juan Manuel Bustamante Villegas que los estudiantes se quiten las máscaras.

Latinoamericano

Toro (2012) Este autor chileno expresa que hay una didáctica de la motricidad desde el encuentro con el otro. Se exalta la importancia que tiene para el desarrollo del niño la presencia del otro y su reconocimiento como un igual desde las emociones, el reconocimiento de sus necesidades, expresar su solidaridad, apoyarse en la solución tareas escolares, sentirse como iguales y disfrutar su compañía en el juego. Hay en esta didáctica de la motricidad una propuesta que posibilita sensibilizar a los estudiantes frente a la necesidad de valorar la presencia del otro en el proceso educativo, especialmente durante los recreos, esto nos posibilita intentar revertir las diferentes formas de violencia social que diariamente se viven en aulas de clase y en general en los distintos escenarios escolares.

4.2 Antecedentes Nacionales

Construcción de Identidad en el tiempo de recreo: Un estudio de caso realizado en Popayán, basado en la complementariedad, trabajado en momentos que van de la pre configuración, la configuración y la reconfiguración de la realidad que viven los niños en un papel de sujetos activos

que deciden a partir de los sentidos que otorgan a los espacios del recreo. (Jaramillo y Dávila, 2012).

4.3 Vacío Teórico

La revisión bibliográfica presentada no evidencia estudios relacionados con los sentidos que estudiantes otorgan a los espacios de socialización por fuera del aula, salvo algunos que relacionan el recreo, situación que permite proyectar estudios que posibiliten en el contexto de la Institución Educativa El crucero Sotará, descubrir sentidos respecto a esos espacios en la comunidad estudiantil de los grados 10 y 11.

5 Marco Contextual

5.1 Ubicación geográfica

El Municipio fue creado en el año de 1.936, cuando la Asamblea del Cauca anuló la ordenanza, apelando el Concejo Municipal luego al Congreso de la República hasta que por ordenanza No. 2 de marzo de 1.936 y por la ley emanada del Congreso de la República, se creó nuevamente. Se considera de gran importancia la fundación de Paispamba, ya que implicó un espacio territorial, económico y étnico a diferencia del Resguardo de Rioblanco, en donde la tierra es comunal y la población es de origen indígena. Establecido Paispamba como eje social y económico de la región, las fuerzas políticas del municipio reclamaron ante el estado su autonomía jurisdiccional, proponiendo a Paispamba como Cabecera Municipal, es así que como por ordenanza N° 11 de 1931 se fijaron los límites, la Ordenanza N° 38 Art. 15 aclara los límites y por Ordenanza N° 2 se creó definitivamente el Municipio. Se encuentra localizado en la región centro del Departamento del Cauca, su Cabecera está localizada a los 2°19' de latitud norte y 76°34' de longitud Oeste de Greenwich. En la Figura N° 2 se presenta la Localización general del municipio de Sotará.

La mayor parte del territorio es montañoso y su relieve corresponde a la cordillera central, Cuenca del río Patía. En las diferentes regiones del Municipio se presentan notables diferencias climáticas con referencia a factores de temperatura, precipitación, humedad relativa y vientos.

Sotará, tiene 17.621 personas, siendo pluriétnico y multicultural: Población Mestiza (37.2%): Población Afrodescendiente (2%): Población Indígena (60.8): Población Masculina (51%): 8.986; Población Femenina (49%) 8.634 habitantes; El 91,2% de la población de 5 años y más de Sotará sabe leer y escribir. El 44,9 % de la población, ha alcanzado el nivel de básica primaria y el 31,0% secundaria; el 3,1 % nivel profesional y el 0,4% estudios de especialización, maestría o doctorado. La población sin ningún nivel educativo es el 8,4%. Economía el 11,1% de los habitantes se dedican a la agricultura, ganadería, cría de peces, el 39,2% al comercio, el 8,7% a servicios y el 10,0 % a otra actividad. (Alcaldía Municipal de Sotará, 2018).

La institución Educativa el Crucero, está ubicada en el municipio de Sotará, corregimiento El Crucero, vereda El Crucero, en el Departamento del Cauca, cuenta con una sede principal que atiende estudiantes de transición a 11°. Ubicada en el corregimiento el Crucero, perteneciente a la vereda el Crucero y siete sedes Unitarias que atienden estudiantes de transición a 5°. Grado de básica primaria, ubicadas en las veredas de Antonmoreno, Chiribio, Poblacena, La Esperanza, Buenavista, Higuerón y el Salado las estrellas. (Institución Educativa El Crucero Sotará, 2020). La Institución Educativa El Crucero Sotará, es una Institución de carácter público ubicada en la zona rural del municipio de Sotará. Cuenta con 220 estudiantes en 8 sedes, 15 docentes, 2 directivos docentes, 2 administrativos y 1 de servicios generales. Se caracteriza por atender casi que, de manera personalizada a su población escolar, en tanto la densidad poblacional general es baja, contando con una gran cantidad de instituciones educativas en el contexto de Sotará y sus municipios cercanos, en ese sentido los grupos de cada curso oscilan entre 5 y 20 estudiantes.

El contexto sociocultural está enfocado en comunidad escolar del ámbito rural, específicamente estudiantes que, según el marco legal del sistema educativo colombiano, se inserta en estudiantes de media. Se entiende como media, como el último nivel de la educación obligatoria antes de ingresar a la Universidad y consta de dos cursos, en los que el alumno cursa los grados 10 y 11, está catalogado como joven-adolescente, al finalizar esta etapa los estudiantes reciben un título de bachiller académico que les permite acceder a la universidad. Su población se identifica como jóvenes adolescentes o juventud, categoría surgió en la Gran Bretaña de posguerra como una de las manifestaciones más visibles del cambio social del período.

La juventud fue el foco de atención de informes oficiales, legislaciones e intervenciones públicas, fue divulgada como problema social por parte de los guardianes de la moral y jugó un papel importante como piedra de toque en la elaboración de conocimientos, interpretaciones y

explicaciones sobre el período. (Clark, Hall y otros, 2000, [1975], traducidos y citados en Chaves, 2009, p. 9). (de Garay, 2013). La adolescencia es una de las fases de la vida más fascinantes y quizás más complejas, una época en que la gente joven asume nuevas responsabilidades y experimenta una nueva sensación de independencia. Los jóvenes buscan su identidad, aprenden a poner en práctica valores aprendidos en su primera infancia y a desarrollar habilidades que les permitirán convertirse en adultos atentos y responsables.

Cuando los adolescentes reciben el apoyo y el aliento de los adultos, se desarrollan de formas inimaginables, convirtiéndose en miembros plenos de sus familias y comunidades y dispuestos a contribuir. Llenos de energía, curiosidad y de un espíritu que no se extingue fácilmente, los jóvenes tienen en sus manos la capacidad de cambiar los modelos de conducta sociales negativos y romper con el ciclo de la violencia y la discriminación que se transmite de generación en generación. Con su creatividad, energía y entusiasmo, los jóvenes pueden cambiar el mundo de forma impresionante, logrando que sea un lugar mejor, no sólo para ellos mismos sino también para todos. (UNICEF, 2002). Los jóvenes adolescentes de media, como estudiantes tienen su mundo de vida juvenil, el cual es distinto y variable dependiendo de su edad, sus experiencias personales, familiares, culturales y educativas por las que transitan en cada ciclo escolar y en cada nivel educativo. Los jóvenes viven procesos de transición múltiples y lo hacen con intensidad en su presente y en la forma en que vislumbran sus escenarios de futuro conforme pasa el tiempo juvenil. Y el tiempo juvenil es distinto en muchos aspectos al de las instituciones, y su búsqueda desmedida por cumplir con indicadores de "calidad" más que formarlos como ciudadanos. (de Garay, 2013)

5.2 Marco Legal

La Institución Educativa El Crucero Sotará. La Asamblea Departamental del Cauca, mediante ordenanza No. 38 del 10 de abril de 1916 crea la escuela Alternativa el Crucero, adscrita al Distrito de Timbío. En 1995 la Escuela Rural Mixta, realiza convenio con el Colegio INEM, Francisco José de Caldas de Popayán, constituyéndose como satélite de éste, por lo cual se inicia la oferta en Básica Secundaria, con grado Sexto. El 3 de marzo de 1997, el municipio de Sotará, cambia la denominación anterior por Colegio Básico del municipio de Sotará. La Gobernación del Cauca, en 2014 reestructura el directorio único de establecimientos educativos (DUE), mediante

resolución 03010, dando vida a la institución educativa El Crucero Sotará, con siete sedes anexas, cada una en una vereda distinta.

6 Justificación

El proyecto, brindará nuevos espacios de reflexión y diálogo permanente con los estudiantes. Las vivencias que como estudiante, educadora y madre de familia tiene la investigadora de este proyecto, le posibilitan identificar que en general la mayoría de los espacios y procesos educativos dimensionan con mayor claridad actividades, propósito, conocimientos y competencias de orden disciplinar y conductual, dejando para última instancia, en el mejor de los casos las relaciones afectivas y los intereses de los participantes en cada uno de estos espacios, continuando con la tradición de lo eminentemente disciplinar. Por tanto, se justifica este proyecto como una posibilidad de acercamiento desde las vivencias de los estudiantes en aquellos espacios que están por fuera de la condición académica tradicional, pero que constituyen procesos permanentes de educación, es una relación de intersubjetividad, construyéndose consigo mismo y con el otro en su contexto socio cultural, posiblemente factores desconocidos por la Institución educativa desde el conjunto de profesores, directivos, administrativos y padres de familia.

Estos aspectos relacionados con las vivencias en espacios distintos al aula de clase, al ser identificados y comprendidos por ellos mismos y por su comunidad podrán constituir nuevas herramientas para establecer relaciones de comunicación y procesos académicos más cercanos a las realidades e intereses de los estudiantes.

De otro lado, los resultados del proyecto podrán establecer los primeros pasos para que el cuerpo docente se interese en la investigación educativa, a partir de los fenómenos socioculturales surgidos en su institución educativa, de alguna manera comprendiendo que es preciso dar importancia y validez a todos los eventos, actividades, acciones que envuelven la vida escolar interna y externamente.

Al asumir los resultados del proyecto como de interés para la comunidad en general, será posible insertarse y cumplir con las directrices del MEN y los horizontes misionales de la Educación, especialmente aquellos contenidos en el ISCE, adoptando paulatinamente metodologías para la enseñanza aprendizaje, fortaleciendo paralelamente las maneras de interactuar y relacionarse entre los miembros de la comunidad educativa, generando un clima de

confianza, constituyendo mesas de reflexión, análisis de temáticas, problemáticas propias del contexto educativo.

7 Objetivos

7.1 Objetivo general

Comprender los sentidos que los estudiantes de Media de la institución Educativa El Crucero, otorgan a los espacios escolares de socialización fuera del aula

7.2 Objetivos específicos

- Determinar los espacios escolares de socialización fuera del aula.
- Explorar las vivencias en dichos espacios.
- Identificar el sentido que los estudiantes de Media de la I.E. EL Crucero otorgan a los espacios escolares de socialización fuera del aula

8 Metodología

8.1 Enfoque de Investigación

Esta propuesta de investigación obedece a la vertiente cualitativa, en tanto pretende comprender vivencias de sujetos, en un contexto educativo situado. Desde esta mirada se asume el principio de complementariedad como enfoque y diseño para la comprensión epistémica del estudio, a partir de la articulación de dos o más métodos de investigación como la etnografía y la teoría fundamentada, pretendiendo con ello alcanzar la comprensión profunda, observando y analizando las interacciones dadas entre los participantes y los relatos que estos proporcionen, en el intento de interpretar los posibles sentidos dados a los espacios escolares de socialización por fuera del aula. En cuanto al método de la teoría fundamentada, según Strauss y Corbin (2002), éste

permitió en el proceso investigativo conducir hacia una teoría derivada de datos recopilados de manera sistemática en contextos naturales y analizados en cada etapa del proceso.

8.2 Diseño metodológico

Desde Murcia & Jaramillo (2008) se denota que el principio de Complementariedad, está integrado por tres momentos de la realidad denominados pre-configuración, configuración y re-configuración, los cuales se cruzan a lo largo de todo el proceso de investigación con el fin de desvelar paulatinamente una posible estructura que permitió ensanchar los horizontes del fenómeno estudiado, dando cuenta de la comprensión obtenida.

Con el objeto de clarificar un poco el desarrollo de estos tres momentos, se describen a continuación:

Pre-configuración: Es el resultado del primer momento de acercamiento a la realidad sociocultural de los estudiantes de media de la I.E. El Crucero Sotará, a partir de un acercamiento a la teoría formal y a los procesos de familiarización con los sujetos participantes, a partir de una primera guía de trabajo, que permitió desarrollar un taller que proporcionó material de observaciones, que revelan una primera realidad del contexto sociocultural al tiempo que emergen preguntas acerca de la realidad que en este primer momento no queda claras, situación que conlleva a hacer otras inmersiones en el contexto socio cultural.

Resulta pertinente anotar que este primer acercamiento se realizó de manera presencial una vez el gobierno nacional a través de MEN y MINSALUD autorizó en regreso paulatino y seguro a las Instituciones Educativas,

Este momento se realizó el acercamiento a los estudiantes requiere de recuperar confianzas y de que se familiaricen nuevamente con prácticas de corte académico, luego del confinamiento por pandemia, observaciones no participantes, donde se hallarán categorías que apertura la configuración.

Plan de Configuración de realidad: A partir de la dimensión temática encontrada en la preconfiguración, se da pasó a una serie de talleres de dibujo, muralismo y fotografía, se hizo un análisis de lo que los chicos manifestaban a través de las distintas actividades y finalmente, se elaboraron nuevas guías que ayudaron a profundizar en esta investigación, mediante un proceso extensivo e intensivo del trabajo de campo. Lo más relevante en este proceso fue lograr la

saturación de los datos a través de la relación constante que se establece con los participantes, y la observación detenida y permanente de los espacios, el encontrar nuevos elementos generando confiabilidad en la información recolectada. Existen muchas formas de recoger los datos, lo importante es que estos se puedan tener a la mano en el momento que se necesite sin perder de vista el contexto en el que se producen, para lo cual fue necesario sistematizar permanentemente la información.

Re-configuración de la realidad: En este último momento se exponen los hallazgos de la investigación; se redimensiona la estructura sociocultural a partir de la relación: datos culturales, interpretación de la investigadora y el apoyo en fuentes teóricas; es decir, se da comienzo de la comprensión de sentidos que los sujetos participantes dan a los espacios escolares de socialización por fuera del aula. Este momento implica una confrontación de la realidad a partir del tejido que se hace entre la interpretación de la investigadora, la voz de los sujetos participantes y la teoría formal, triangulación que cristaliza el hallazgo de sentidos y al mismo tiempo la interpretación de los mismos, en este sentido se evita el reduccionismo casuístico que impide un acercamiento a una dimensión histórica del fenómeno (Murcia y Jaramillo, 2008).

La teoría fundamentada exige identificar categorías teóricas que son derivadas de los datos mediante la utilización de un método comparativo constante (Glaser & Strauss, 1967; Hammersley, 1989), recurriendo a la sensibilidad teórica del investigador. Ello exige del investigador comparar contenidos de diversos episodios de entrevistas o de observación con los conceptos teóricos nacientes del esfuerzo de identificar los temas fundamentales (Wells, 1995; Barnes, 1996). Se notan así las diferencias y las similitudes de los datos, lo que conduce a la derivación de categorías teóricas que pueden ayudar a comprender el fenómeno en estudio (Glaser & Strauss, 1967; Glaser, 1992)

8.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos y análisis de la información

Las técnicas y procedimientos que permitieron a la investigadora establecer la relación con los sujetos de esta investigación, y que se utilizaron en el proceso investigativo fueron: observación no participante, observación participante, estas se registrarán en instrumentos como diarios de campo, talleres pedagógicos, como mecanismo que usó la investigadora para recolectar y registrar la información.

Los instrumentos están referidos al conjunto y diseño de preguntas, que tienen unos propósitos específicos, con el fin de acercarse a la comunidad en primera etapa y posteriormente a profundizar en las pistas que se encontraron durante los diferentes momentos de proceso, para ser socializadas y recolectadas mediante la aplicación de técnicas investigativas.

Las técnicas que se utilizaron en el proceso investigativo estuvieron determinadas por acciones de orden oral, gráfico y visual por parte de los sujetos colaboradores. Dentro de las cuales se destacan la observación no participante, Talleres Pedagógicos y gráficos, grupos focales y entrevistas.

La codificación de cada uno de estos fue la siguiente:

Las observaciones se codificaron con OB el número de la observación que corresponde y el número del relato a que corresponde. (OB1R1)

1. Talleres pedagógicos: TP: Taller Pedagógico
numeración de acuerdo al orden cronológico de realización de cada taller
2. Relato: R y el número que le corresponda a manera de ejemplo TP1R1JLS (Taller Pedagógico 1, relato 1, JSL identificación del sujeto participante).
3. Conversatorios: las iniciales de la actividad CONV, el número que corresponde al relato R y las iniciales del nombre del sujeto participantes, es decir, CONV1R1NM.
4. Grupos de trabajo: se identificarán GT y el número de relato que le corresponda según el tema de discusión que se presenta GT1R1 y en los casos que es posible las iniciales del sujeto participante

9 Aspectos éticos de la investigación

Se confía en que a partir de la comprensión de esos mundos paralelos a las actividades escolares de los estudiantes de Media de la Institución Educativa El Crucero, se configuren acciones tendientes a mejorar en todos los niveles de interacción sus modos de convivencia, se faciliten procesos de aprendizaje que tengan en cuenta con mucha fuerza sus potencialidades, sus falencias, sus sentires, en la búsqueda de una institución con mayor pertinencia desde lo humano y desde allí establecer de manera conjunta con los estudiantes, profesores, directivos y comunidad en general, estrategias que paulatinamente eleven el Índice Sintético de Calidad.

Se aplican métodos, diseños de investigación, procesos y usos de instrumentos y técnicas, que se consideran propicias para comprender contextos referidos a la vida, formas de convivir de

seres humanos que comparten espacios de aula escolar, pero también espacios poco explorados en el contexto donde se desarrolló esta investigación

El marco teórico utilizado, complementó y potenció la acción que se dio en campo, siempre respetando la integridad física, emocional, y dignidad de los estudiantes que participaron.

Por respeto mutuo, se utilizó un lenguaje apropiado para el nivel académico y sociocultural de los estudiantes que participaron, aquí se incluyó lo escrito, verbal, gestual de orden tanto en el proceso de investigación, como en el de comunicación de los resultados del mismo.

Comprendiendo que los participantes son seres humanos, y que del proyecto se pudieron derivar riesgos físicos y emocionales, se garantizó permanentemente que al estar inmersos en un estado de alerta por la pandemia Covid-19, estos riesgos se minimizaron en los planos físico, porque se realizó en su totalidad bajo el estricto cumplimiento de los protocolos de bioseguridad, mediante el uso de tecnologías de la informática y la comunicación, que además facilitó la recolección inmediatamente de los datos, así como la sistematización de los mismos. Se trabajó mediante la firma de un documento de consentimiento informado emanado de los estudiantes y padres o acudientes responsables, en el cual se solicitó el permiso para grabar las actividades presenciales y/o mediadas por las TICs, así como el uso de dicha información para realizar los procesos de socialización de resultados, siempre salvaguardando la identidad de todos y todas.

10 Hallazgos

A continuación, se presentan los elementos hallados que corresponden al proceso metodológico a partir de la complementariedad en sus tres momentos: pre-configuración, configuración y reconfiguración, denotando en cada uno un desarrollo del proceso investigativo. Es importante señalar que a lo largo del proceso de análisis se evidenció que había un tejido de corporeidades, por lo que la investigadora decide entrelazar las categorías con lo distintivo de la técnica del macramé, posibilitando así anudar y desanudar los tejidos de las corporeidades de los sujetos participantes. Se recurre a la metáfora del macramé como imagen para explicar los aspectos del anudar, tejer desde las subjetividades presentes en el ejercicio investigativo, esa imagen le permitió a la investigadora identificar esas variantes y variables en las texturas y colores, producto de los aportes de los sujetos participantes y de las comprensiones que logró ella, a partir de los

hilos que sus subjetividades ofrecen, se generaron las distintas texturas, colores, matices en el contexto socio cultural que ellos representan conformando un tejido sólido, fuerte y resistente, fortaleciendo su existencia, potenciando y respetando su singularidad, en un tejido donde hay consonancias y disonancias, que resultan necesarios para el otro y los otros.

Hablar del primer momento, es hablar de la preconfiguración, un primer ingreso al terreno investigativo por medio de la familiarización y observación de los sujetos participantes que dan los primeros brotes de sentido y posteriormente a través de un análisis del discurso nos adentramos en el segundo momento, la Configuración que proporciona las formas profundas de encontrar los sentidos desde los espacios de socialización por fuera del aula, y las vivencias de los sujetos en estos lugares comunes, para después pasar a un tercer momento que es la reconfiguración mediante un análisis de categorías a través de la teoría fundamentada, al final afloran los sentidos dados a esos espacios, los cuales se manifiestan a lo largo del escrito en que se consigna este proceso investigativo a saber:

10.1 Pre-configuración de la realidad

Se presenta los resultados del primer momento metodológico, la pre-configuración, en donde se toma como base fundamental las expresiones y voces de los estudiantes, a través de las observaciones realizadas, un recorrido que permite, descubrir la diversidad de emociones y reflexiones, como una manera de intentar comprender los primeros sentidos que los estudiantes de media de la Institución Educativa El Crucero, Sotará otorgan a los espacios de socialización por fuera del aula, desde la mirada de la investigadora.

En esta etapa se muestra cómo se llevó a cabo el proceso de inserción, o el primer acceso a la institución educativa como espacio de estudio en un proceso investigativo.

Los procesos de socialización y firma de los consentimientos informados se dieron pocos días antes de la declaratoria de pandemia por parte de la OMS y el confinamiento en cuarentena por parte del gobierno nacional. Situación que desencadenó el aislamiento social, y la atención de estudiantes de manera remota, debido a que docentes, directivos, administrativos y estudiantes estaban con trabajo en casa.

El ingreso al contexto socio cultural, se da en un el primer momento en septiembre de 2021, cuando se autorizó el regreso a la presencialidad en las instituciones educativas, con criterios de

hacerlo paulatino y seguro; situación que determinó que, a pesar de la voluntad de docentes, padres de familia y estudiantes no se pudieran tener más de dos encuentros a la semana. Se realizaron observaciones, que permitieron una familiarización con los sujetos en los diversos espacios escolares, durante este tiempo la investigadora observó que los estudiantes intentaban estar lo menos posible en el aula de clase y buscaban otros espacios, tanto al interior como al exterior de la Institución, por tanto, se dio a la tarea de hacer un seguimiento a los mismos.

Es importante anotar que el acceso inicial resultó sencillo dado que la investigadora es docente directora de grupo del grado 11° (2021) y docente de asignaturas como Reliepez, Lectura crítica y Filosofía (2022) lo que facilitó el acercamiento a los estudiantes.

Bajo la dinámica de observación, al parecer los espacios más visitados por los estudiantes fueron la tienda de Yudy o tienda externa, la huerta y puerto amor.

La tienda externa al colegio (tienda de Yudy), “Como una de las fortalezas para el desarrollo del proyecto se analiza en primera instancia los lugares externos a la Institución, encontrando como punto estratégico, la tienda fuera del colegio” (OB1R1); La huerta ,espacio privilegiado para la observación por todo lo que en él sucede. En virtud al proyecto de labor social, durante cuatro semanas consecutivas los estudiantes se trasladaron a la huerta, en su trayecto los muchachos cantaban, se empujaban, corrían, caminaban de lado, daban saltos y lanzándose unos a otros el maletín de alguno de los pelados, además de estas manifestaciones y expresiones se observaba algo poco presentado en el aula de clase su rostros dejaban ver una gran sonrisa e incluso los que poco hablaban y participaban de las actividades ahora tomaban la iniciativa en que hacer y cómo debían hacerlo, era extraño verlos tan activos y sin necesidad de guía de un maestro, así mismo se notaba en su voz un tono que permitía sentir su alegría, no estaban callados, no había que intentar sacarle las palabras, ellos en este lugar eran muy distintos, propositivos, empoderados pero ante todo se veían muy seguros de lo que debían hacer, no había asomo de los chicos retraídos y desinteresados, libremente expresaban sus “palabrotas” para comunicarse sin que alguno se molestara. (OB6R1), Puerto amor, el lugar donde sus afectos afloran “Pana, aquí todo es bonito, puerto amor nos hace sentir bien, quego” (OB12R3).

Las observaciones se realizaron en horarios como salida y entrada a la institución, en diferentes horas y momentos de la jornada escolar como: el recreo, las clases de Reliepez (educación religiosa, ética y catedra de la paz), Filosofía y Lectura crítica. Lo que se buscaba en estos primeros encuentros era evidenciar las formas de relacionamiento de ellos en una época

donde el distanciamiento social y los protocolos de bioseguridad estaban aún presentes. Todo ello procurando a los adolescentes participantes, que expresen sus pensamientos, sentimientos, expresiones... evitando que se sintieran vigilados, para ello se recurre a realizar muchos de los talleres como parte de las actividades académicas en las asignaturas orientadas, lo que les dio la posibilidad de actuar naturalmente, se respetó el uso de su vocabulario, entre otras cosas

Se escogen algunos lugares por fuera del aula donde se observa de manera libre a los estudiantes en diversas actividades, algunas guiadas, otras libres "Pasadas varias semanas volví a la huerta y era día de cosecha de cilantro, lechuga, espinaca, esta vez fueron ellos los que prácticamente me subieron por el barranco, estaban felices, su esfuerzo estaba siendo compensado, estaban cosechando sus productos y ya los tenían todos comprometidos con los profesores, le hacían falta productos, sus rostros eran de felicidad, de orgullo, estaban optimistas y además muy alegres de lograr la cosecha de cilantro en el momento en que este estaba escaso en el mercado, entonces podrían venderlo muy bien"(OB8R1), En este espacio se podía establecer con ellos una conversación muy fluida y dejaban ver que es uno de sus favoritos, además se logra avizorar un sentimiento de liberación, casi emancipatorio que involucra la autonomía a manera de orgullo por lograr sacar adelante su proyecto a pesar de la no participación de los profesores, ellos asumieron este desinterés de los profes como un reto y esa fue su motivación "En la huerta podemos hacer lo que creemos funciona para el cultivo, además cumplir con eso de las 80 horas y poder aportar algo a nuestros compañeros es importante. Además, nadie creyó en nosotros y vea como esta de linda la cosecha. Me gusta trabajar aquí porque no vienen los profesores a joderlo a uno" (CONV1R5-FM)

Durante varios días la investigadora intentó llegar a lo que ellos y ellas han denominado como puerto amor y aunque no resultó fácil al final permitieron su presencia en el lugar, "Ese peladero, es un rincón en donde nos gusta estar, en los descansos vamos allá a vernos con la pelada, aquí todavía tenemos relaciones de cogida de mano y que tales, no tiene nada de mano quererse, y ese es nuestro lugar, todos vamos a lo mismo, entonces no pasa nada, todo bien allí, uno se siente feliz, motivado, es como el lugar donde tenemos cinco minutos de libertad" (OBS11R1)

De manera afortunada la investigadora contó con la voluntad permanente de la comunidad educativa haciendo posible la identificación de tres espacios de socialización por fuera del aula y algunas expresiones y manifestaciones que podrían constituir los primeros sentidos con relación a dichos espacios, pero como no resultaron totalmente claras se determina la necesidad de regresar

pensado la escuela como las aulas, sin embargo, en esta investigación se devela que existen pero que a los ojos de los chicos no es lo más visible o lo que mayor connotación tiene, por ello se representa pequeña, dando mayor visibilidad a otros espacios, en esta investigación se evidencia con mucha potencia otros lugares, las ramas de este gráfico los representan, están ahí la tienda, la huerta y la cancha y de ellas salen las hojas que simbolizan esas vivencias, esos sentires, emociones, esas percepciones, dentro de las cuales se ubican, La libertad, el agrado, la emancipación, autonomía, afectos, felicidad ,sociabilidad y motivación.

Una vez encontrada la pre-estructura social y sus primeras categorías de sentido se concertaron fechas, espacios y maneras de afrontar la etapa de trabajo de campo, en busca de explorar esos Sentidos que habitan a los chicos estudiantes de media de la I.E. El Crucero. El Primer Encuentro de Reflexión se realiza en la cancha espacio abierto académico, al cual asistieron 14 estudiantes colaboradores, quienes se agruparon en Mesas de Reflexión-Grupos de Trabajo (GT), obteniendo de estos seis diarios con narraciones relevantes en torno a los escenarios, lugares, espacios, donde permanentemente ellos viven la escuela. Estas narraciones fueron recogidas por los estudiantes líderes mediante registro de grabación en sus respectivos celulares, seguidamente se procede a la transcripción de los relatos, se seleccionaron fragmentos interesantes a la luz del objeto de estudio, se construyeron citas, categorías culturales las cuales se codificaron, se agruparon posteriormente en categorías más amplias denominadas Axiales, y a su vez se asociaron en categorías cuatro Selectivas, dando origen a una gran categoría Pre-núcleo, que las contiene a todas, y da paso a la configuración de la realidad..

CUADRO DE CATEGORIZACIÓN -PRECONFIGURACIÓN

Abiertas 89	AXIALES 37	SELECTIVAS 4	PRENÚCLEO
	El recreo espacio fuera del aula, liberador de sensaciones y emociones	ESPACIOS DE SOCIALIZACION FUERA DEL AULA, TERRITORIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL TEJIDO ENTRE EL YO, EL OTRO Y LO OTRO	Espacios de socialización fuera del aula, puntos estratégicos para develar otras maneras de interacción de los estudiantes
	Manifestaciones críticas hacia la enseñanza solo en el aula de clase		
	Afectos que afloran en la tienda externa		
	Manifestaciones de alegría por interrupción de actividades académicas		
	Emociones que surgen en espacios por fuera del aula		
	Sensaciones que surgen en espacios por fuera del aula		
	Manifestaciones de poder que se visualizan en el tiempo del recreo		
	Emociones en los procesos escolares		
	Resistencia a manifestaciones de exclusión		
	Actitudes que surgen como elementos de crítica a procesos educativos		
	La tienda externa, territorio reivindicativo de géneros		
	Procesos de resistencia en espacios por fuera del aula		
	Fortalecimiento de Autonomía en el espacio de la Huerta		
	Construcciones de autonomía en espacios por fuera del aula	INTEGRACIÓN DE ELEMENTOS QUE MOTIVAN EL ENCUENTRO EN LOS ESPACIOS DE SOCIALIZACION FUERA DEL AULA	
	Estrategias que fortalecen la observación		
	Temáticas que surgen en la tienda externa		
	La tienda externa espacio estratégico para observar las relaciones entre los estudiantes.	ESPACIOS DE SOCIALIZACION FUERA DEL AULA, PUNTOS ESTRATEGICOS PARA DEVELAR OTRAS MANERAS DE INTERACCIÓN DE LOS ESTUDIANTES	
	Elementos que motivan el encuentro después de la pandemia		
	Espacios propicios para el encuentro		
	La Huerta espacio donde se cosechan semillas de Autonomía y afectos		
	Espacios por fuera del aula fortalecedores de autonomía y constructores de confianza para el regreso a la presencialidad		

Figura 2. Cuadro de categorización preconfiguración

Fuente: propia de la investigación

10.2 Espacios de socialización fuera del aula, puntos estratégicos para develar otras maneras de interacción de los estudiantes

Con base en las categorías Selectivas, se creó un primer documento correspondiente a los primeros brotes de los Sentidos otorgados a los espacios de socialización por fuera del aula por parte de los estudiantes. Como resultado de la aplicación de instrumentos y técnicas de investigación cualitativa, surge un escrito mediante el cual se exploran las vivencias de los chicos y chicas, que permite recoger la fuerza narrativa de las voces de los estudiantes colaboradores y de la investigadora, en algunos momentos en disonancias y en otros en consonancias, se identifican escenarios, actores, sensaciones, emociones, tensiones, fricciones inmersos en el universo escolar, elementos no todos de corte disciplinar que afectan positiva o negativamente a los sujetos participantes, escenarios que develan que el aula de clase esta carga de violencias simbólicas, en él se abona constantemente las heridas, frustraciones a través de los currículos que responden a un sistema que apunta hacia la estandarización del conocimiento, formación de líderes a quienes se les niega la participación y la voz en los espacios escolares, un sistema que promulga los valores

del ser, pero que en últimas se queda tan solo en un saludo a la bandera, en las letras del PEI, la misión y visión institucional, como letra muerta.

Desde esta perspectiva del análisis de lo que acontece por fuera de las aulas, queda en evidencia lo que sucede en el aula misma, desde la disposición y configuración corpórea de los sujetos participantes, desde sus vivencias estos ejercicios frente a ese otro que les resulta invasivo, lo vulnera, pero también de ese o esos otros que lo animan, lo alientan, lo rescatan, lo fortalecen para continuar afrontando el mundo escolar, entonces es como mezclar permanentemente el dolor, con la alegría, la desesperanza y la angustia con los sueños, acontecen estas emociones y sentimientos en simultáneo, es como si salir a esos espacios de socialización, fuera encontrar la luz en el camino, pasar de la incertidumbre necesaria y desde ese tránsito por esos lugares hallar la luz que alumbre el camino para erguirse y continuar en la lucha, en el camino de construcción y potenciamiento, de lo humano, donde los otros me rescatan y por ello cobra fuerza esa interacción que los sostiene.

10.3 Plan de Configuración de la realidad: La ruta hacia los sentidos

10.3.1 Espacios de socialización fuera del aula, puntos estratégicos para develar otras maneras de interacción de los estudiantes. A partir de la pre-estructura encontrada, y de los procesos de la realidad investigada, mediante un proceso profundo de trabajo de campo. Se realizan observaciones participantes donde se continua con el proceso de indagación, con actividades que permitieron la integración de chicos y chicas recuperando y construyendo confianzas que se habían rupturado por efecto de la pandemia. Para ello se elabora una guía que pretende ahondar en la indagación por los espacios y los sentires de los estudiantes de media de la I.E. El Crucero en espacios de socialización por fuera del aula, confirmar o ampliar los espacios que emergieron en la preconfiguración.

A partir de los hallazgos la pregunta de investigación resulta pertinente, debido a que durante los procesos de observación se reafirman los encontrados en la preconfiguración al mismo tiempo que emergen otros, ya no solo se refieren a la cancha, puerto amor, la tienda externa ahora se ubican puerto wifi, el camino a la cancha, la huerta y el rincón medicinal, en ellos desean

permanecer, acudir lo menos posible al salón de clase, al parecer durante pandemia son los espacios de socialización por fuera del aula, los que revitalizan la vida académica

Anudando y desanudando desentrañamos la estructura sociocultural: Se continuó con la observación participante, era necesario buscar una forma de acercamiento debido a los 16 meses de aislamiento social por pandemia, para ello se proponen encuentros presenciales por fuera de las aulas y un taller de muralismo para recobrar confianzas con la comunidad, recorridos del territorio, se desarrollan talleres de dibujo y fotografía, conversatorios y grupos de trabajo, para cada uno se elaboró una planeación con preguntas orientadoras (ver anexos), con el propósito de profundizar en la indagación, se organizan grupos de trabajo en los que se integran miembros de la comunidad participante con discapacidad, a fin de que se involucren en los grupos evitando cualquier tipo de segregación o exclusión, así mismo se organizan de tal manera que haya inclusión de género, y se tienen en cuenta sus habilidades comunicativas, buscando que los grupos queden homogéneos. Como resultado de esta etapa encontramos que además de los espacios descubiertos en los primeros encuentros con los sujetos participantes se encontraron otros espacios como el rincón medicinal, puerto wifi, el recreo¹, el camino hacia la cancha, territorios donde afloran vivencias, expresiones, manifestaciones que constituyen los sentidos que los participantes le otorgan a esos espacios. Se describen aquí los que resultaron a los ojos de la investigadora con mayor potencia para el concepto de sentidos.

Esas miradas de la investigadora, el análisis permanente presente en la conversa la llevan a abrir la ventana y mirar al exterior lo que resulta fácil, intentar ver el interior desde la ventana es algo un poco más complejo, descubrir el sentir de los estudiantes resulta apasionante, cuando se comprende que esto nos acerca más a su humanidad y nos permite construir un tejido y una relación más horizontal con ellos, compartir esos espacios es descubrir su mundo, sus sentires, sus afectos, es dotarlos de voz en un proceso académico que se ha instaurado en la comunicación unidireccional, resulta imperativo escucharlos en estos espacios por fuera del aula “Una estudiante y su primo se sentaban en un tronco frente al mural, sacaban sus loncheras y se veían sonrientes, incluso algunas veces se reían a carcajadas, ella luego de comer tomo un cuaderno y parecía preguntarle algo, y de un momento a otro le pegaba con el cuaderno en el hombro, él se paraba y rápidamente la tomaba por los hombros, en ese momento se escuchó el silbido del resto del grupo,

¹ El recreo debe ser comprendido no como el momento temporal, y si como un lugar de esparcimiento. Se toma como referencia el texto Manejo del conflicto en el tiempo-lugar del recreo (Jaramillo y Dávila, 2012)

las mofas, entre más primo más me arrimo, y ellos bruscamente abandonaban el espacio y se perdían con destino hacia los salones” (OB9R2). Recorrer los espacios es para ellos un ejercicio de reconocerse a sí mismos, de identificarse, en algunos casos es casi un ejercicio de resistencia frente a lo que les inquieta o molesta “Camino hacia la cancha: me gusta mucho mas el sector 3 me gustan los murales pero también me gustan mucho los pinos, ver el mural y reconocer elementos del territorio, ver en él los vecinos, reconocerlos como campesinos me encanta; creo que se debería de hacer de nuevo las mesas de tabla en este lugar, es tranquilo se siente que si es real lo que dicen de los “pinos” (ellos se llevan las malas energías), allí todo el salón se divierte, creo que es el único lugar que voy a extrañar cuando me vaya” (TD1R1OF)

Los conversatorios resultan potentes , se trabajan alrededor de una pregunta orientadora, se recoge la información a través de grabaciones de audio, las cuales posteriormente se deben transcribir, jornadas que concluyen en plenarias en las cuales se recogieron las distintas voces de los grupos y se ampliaron las discusiones, se realizan evaluaciones conjuntas de cada jornada, a fin de recoger sentires y sugerencias de los participantes frente a las mismas y dejar las ventanas abiertas para el próximo encuentro.

Las preguntas como orientadoras, no son camisa de fuerza en los diálogos se desentrañan otros sentires, debido a que la observación participante permite la reflexión continua en el proceso, de otro lado, estos diálogos acontecen en los espacios escolares por fuera del aula los chicos y chicas dejan aflorar su ser, actúan con naturalidad, su lenguaje verbal, gestual y coloquial hace presencia, su recocha parece algo necesario, incluso lo que pudiese generar conflictos, esos conflictos que no se resuelven a la luz de un manual de convivencia que quieren desconocer, que sienten ajeno e impuesto, en estos espacios se torna natural la recocha, las discusiones que resuelven a la luz de sus reglas, esas que son distintas a las institucionales “Aprovechan el alboroto que se genera y huyen hacia la cancha, levantando sus brazos como símbolo de triunfo, detrás de ellos venían en son de persecución los del parche de los “serios” quienes los increpan por su comportamiento, pues los papeles lanzados golpearon a dos de sus novias, por lo cual alegan un largo rato. Por acción del timbre, el cual significaba que el recreo se había terminado, tuvieron que regresar al salón, en su recorrido se empujaban y se daban los llamados calvazos en señal de que no ha pasado nada, es decir, que no hay resentimiento alguno” (OB10R2). En el recreo ellos y ellas ubican espacios donde puedan pasar un buen momento, van de un lugar a otro y al finalizar sus rostros dejan ver el desconcierto por volver al aula, lugar donde constantemente manifiestan

sienten que su humanidad y singularidad les es negada “Debería ser eterno, es la posibilidad de quitarnos el tapabocas y vernos nuevamente las caras, en el salón el tapabocas no deja que veamos nuestras sonrisas. El recreo es un momento donde dejamos de ser robots y somos de carne y hueso”. (TD1R5NM)

Para la promoción 2022 hay un lugar especial que no se reconoció con la 2021, para ellos el rincón medicinal es mágico, refieren en él un cúmulo de sensaciones agradables. Hacer el recorrido en busca de los espacios posibilitó que ellos se detuvieran en un lugar que durante meses paso desapercibido hasta que un día uno de ellos me dijo “Luz, aquí no hemos trabajado, estas mesas se están cayendo pero es un lugar que a nosotros nos resulta muy agradable para leer, aquí el abuelo romero nos da unos olores muy buenos, y las abejas aún vienen a visitar los cartuchos” .(OB9R3); este hecho nos obliga a reflexionar sobre esos lugares que se han vuelto paisaje y a los cuales no les damos importancia, pero que para ellos son significativos y tal vez por esa mirada del docente y el directivo estos espacios no se protegen, no se cuidan, pero para los chicos es un lugar de permanente refugio, hace parte de su corporeidad, esa que los “profes” desconocemos “El rincón medicinal es mi favorito, Porque tengo mayor conocimiento del territorio, es decir, allí recuerdo a mi abuela con sus plantas, me siento libre, me desestreso y comparto con mis compañeros y maestros. No me gusta lo abandonado que esta” (TD1R3CM).

Lo que otrora fuese puerto amor, es llamado ahora por efecto de la pandemia y la prohibición permanente a que establezcan relaciones amorosas en la institución, se designa como puerto wifi, este lugar por ubicación geográfica es el lugar por excelencia donde cogen señal los celulares, por esa razón ha sido antes y ahora una zona que debe “vigilarse” en los descansos y durante toda la jornada, con una mirada a la cual los estudiantes ya poco caso le hacen. De un momento a otro apareció una nube de chicos corriendo, me vi obligada a salir de la oficina de la docente de apoyo para ver que sucedía, de pronto la carcajada hizo presencia y se escuchó el grito “ya me cogió” inmediatamente otros gritaban profe, profe, vea que lo están cogiendo, dígame algo, jajajajaja” (OB9R4) en este espacio hay presencia de todos los miembros de la comunidad, a él asisten directivos, docentes y estudiantes, sin embargo; ellos y ellas se dan la pelea por permanecer en él, rompiendo todo tipo de dispositivos de control. "Mire profe, ustedes hablan de que investiguemos, leamos, seamos activos y participemos, incluso nos dicen que somos perezosos por no querer participar en las cosas, pero como va querer uno participar, si aquí todo lo que nosotros hagamos es malo, pille, aquí en la zona Wifi uno viene a buscar señal y ustedes todos se

hacen aquí a llamar y chatear, ahhhh pero cuando es uno ahí sí que problema, aquí antes los novios se sentaban a hablar a la hora del descanso y ahora ni siquiera podemos venir a hacer alguna consulta o traducción de las de inglés, de verdad profe esto es como una cárcel" (GF2R3NM).

10.3.2 Integración de elementos, que motivan el encuentro en los espacios de socialización fuera del aula. A pesar del temor por un posible contagio, y que las medidas de bioseguridad no estaban completas en la Institución, los estudiantes y sus familias añoraban regresar a la presencialidad. “Respecto de la nueva situación de actividades escolares presenciales, se observa que, entre la tienda y el colegio, los estudiantes del grado 11°, se nota que algunos van de prisa, entusiasmados y ansiosos por el retorno a sus actividades académicas, “(OB1R9) conversar con ellos sobre la importancia del autocuidado arrojaba como resultado que se sienten frágiles, vulnerables, pero aun así “Muchos preferimos arriesgar nuestra salud en las instalaciones del colegio, y no en la casa, pero hemos aprendido que en los espacios fuera del salón, tenemos menos riesgos, estamos cansados y aburridos en las fincas” (CONV2R3FI)

En la constante búsqueda hay lugares de mucha preferencia entre ellos “La tienda externa les posibilita expresiones que surgen alrededor de sus prendas, accesorios y apariencia personal, “Coqueteos, escaneo que llaman o sea revisión visual y gestual de cómo están vestidos, los cortes de pelo, zapatillas, accesorios como relojes, celulares, bicicletas, motos, son situaciones que a menudo suceden en la tienda externa a la institución educativa” (OB3R1), es en este espacio que hablan de las fiestas, se arman los planes y también se comenta como les fue, pero siempre hay preferencia por hablar sobre cómo van a ir, hay presencia de la comparación como insumo para la competencia, hay tensiones por liderazgos y poder “Yo voy a la fiesta si mi abuelo me compra los zapatos, no voy a ir así como si no me quisiera ni un poquito. (OBS10R1).

Igualmente, es este lugar, el escogido por ellos para discutir o resolver diferencias, Tienda externa, espacio de confrontación de género “Se observa que la única chica del grupo todo el tiempo está riéndose de las bromas que hacen, pero si se trata de un comentario sexista inmediatamente los recrimina recordándoles que ellos vienen de una mujer y tienen hermanas, termina diciéndoles “... tan bobos, no se olviden que también tenemos tareas, y no todo es rumba, cuando vamos a terminar ese trabajo? Y le responden “buuuuuhhhhhhhhhhhh aquí de eso no se habla, el colegio queda allá y le señalan la institución” (OB4R2), el hecho de que la población sea minoritariamente femenina permite establecer unos comportamientos en las chicas poco aceptados por el cuerpo docente, por ejemplo el juego de futbol para ellos y ellas de carácter mixto esta

normalizado, a los docentes les cuesta aceptarlo y en los juegos municipales esta categoría no está permitida, lo que genera en ellos un profundo rechazo por este tipo de conductas.

En las diferentes actividades hay una constante de desazón por la permanencia en las aulas de clase lo que se puede catalogar como una actitud de inconformidad por actividades académicas al interior de los salones de clase, se piensa por los sujetos participantes que los docentes permanecen en el salón de clase pues en ese espacio el docente cree tener el control absoluto sobre ellos “se acabó la dicha vamos al matadero” (OB3R8); “Los profes no quieren salir del salón y hacer clases por fuera, pues ellos en el salón se creen con la autoridad de decirnos que hacer y cómo hacerlo, nos corrigen hasta como sentarnos y creen que pueden decirnos hasta cuando debemos ir al baño, ahhhh pero ellos si hacen lo que quieren hablan por celular, comen y salen a tomar café cada que les da la gana” (CONV2R2OF) esto se refuerza a lo largo de los diferentes talleres y encuentros, “Todo el tiempo es lo mismo en el salón de clase, el cuaderno, el lápiz, el lapicero, escribir, leer, exámenes todo el tiempo, ni el celular podemos usar y debemos estar callados como muertos vivientes, las emociones quedan reprimidas” (CONV1R2F).

El hecho de que no haya clases permite inferir que no le proporciona mucha felicidad el estar en la Institución, por ello cualquier circunstancia que altere la normalidad académica es para ellos motivo de inmensa alegría. “Al iniciar la semana vuelvo a instalarme directamente en las bancas y veo llegar uno a uno los chicos, algunos en motos que parquean en el zaguán de la tienda o casa de Yudy como ellos le llaman, piden una bebida energizante y se pregunta si aún están de guayabo o la tienen viva, se ríen a carcajadas y piden que no haya agua para que se suspendan las clases, se les responde por parte de la señora de la tienda que efectivamente por el torrencial aguacero no hay agua desde el sábado en la noche, lo que genera en ellos una carcajada y que varios froten sus manos en señal de triunfo o de felicidad, suena el timbre y empiezan a desplazarse con una lentitud que denota la falta de ganas de ingresar”(OB5R1) al indagar en profundidad sobre el tema permite que ellos manifiesten otros sentires también importantes “Que no haya clase es la oportunidad para ir al rio, parcharnos, oír música, hacernos bromas y compartir. No es como ustedes creen que uno se va es a meter vicio, noooooo”. (TD1R3FM).

10.3.3 Ser y vivenciar en construcción con el otro, es una oportunidad que se da por fuera del aula de clase. El amor es uno de los aspectos que se vivencian por fuera del aula, sin embargo; en la Institución educativa hay una orientación a no permitir este tipo de relaciones, lo que con mucha fuerza los sujetos participantes rechazan, sienten que hay una mirada muy opresora que desnaturaliza sus sentimientos, incluso se cuestionan cómo será la vida de los docentes y directivos que se empeñan en negar este sentimiento “Sentir amor por alguien del curso y expresarlo es una falta de respeto, indisciplina según los profesores, por eso no me gusta el salón de clase, somos nada, pero en la cancha, en la tienda donde Yudi, o en el camino de la finca al colegio, tengo esa posibilidad de ser yo mismo” (CONV2R1FD); “No logramos comprender cuales son las razones para que nos prohíban y controlen hasta que nos tomemos de las manos, a toda hora nos persiguen y llaman a nuestros papás a meterles cuento, en vez de eso deberían dedicarse a ver como esta ellos en sus vidas tal vez la falta de amor es lo que los tiene tan amargados, jajajajajaajaj”. (GT1R4)

El recorrido del colegio como explorando el territorio, fue una experiencia bastante significativa a la luz de los chicos, ellos y ellas relacionan los espacios con las actividades y por ende con las vivencias, en términos de la motricidad humana diríamos que los espacios escolares de socialización por fuera del aula son constitutivos de su corporeidad. De la misma manera el Internet es un “espacio vital” para interrelacionarse, desarrollarse como humanos, como seres pensantes y en proceso permanente de aprendizajes disciplinares y no disciplinares, ese espacio no físico del internet es importante para ellos “En puerto Wifi con el internet podemos aprender sobre el PEI, sabemos que debe ser una construcción con toda la comunidad, pero en nuestra Institución es todo lo contrario, sólo los profes deciden todo, somos como un cero a la izquierda” (CONV1R1NM)

Sentir que las emociones son reprimidas en el salón de clase es uno de los elementos que motivan a los sujetos participantes a buscar otros espacios por fuera del aula, ellos y ellas en esos espacios refieren con mucha potencia sentimientos de Libertad, autonomía, es decir, pareciera que en los espacios por fuera del aula se encuentran elementos que les invitan a emanciparse “La vida en el salón es complicada, nosotros los estudiantes queremos tener algo de autonomía, queremos ser humanos, reírnos, abrazarnos, pero los profes nos anulan, sólo tenemos que obedecer lo que ellos nos dicen, no podemos opinar y tener pareja es pecado según ellos” (TD1R1EC), este sentimiento de opresión en el aula no es exclusivo de unos estudiantes, incluso los más “aventajados y menos problemáticos” comparten esa visión” Profe, usted quiere saber porque el

dibujo con un cierre en la boca y unos grilletes en pies y en manos, pues, fíjese bien, hay un tablero con el que estoy mostrando que estoy en el salón de clases, pero Luz, es así como nos sentimos, tal vez yo no tanto porque los profes me consideran buen estudiante y eso me da un poco más de libertad, al menos no me prohíben salir al baño, pero no sucede igual con otros por ejemplo mire lo que pasa con JO” (TD2R4JSL).

Dentro de la categorización aparece la libertad con mucha fuerza, al igual que la reclamación permanente por autonomía, por contar con voz, por pasar de ser sujetos pasivos y excluidos a ser seres, jóvenes con lenguajes propios, gestos propios, y sobre todo con unos conceptos de identidad distantes de los que la institución comparte, al parecer los espacios por fuera del aula posibilitan a los chicos tener por escasos momentos estos elementos “Esos lugares son como nuestros escondites, donde nos liberamos de los profes, de los exámenes, de las tareas de la finca, tenemos libertad para hablar con nuestras palabras, somos nosotros mismos”. (TD2R1JLS). Estos relatos permiten corroborar que esos avizoramientos del deseo de emancipación están latentes y tal vez son los que han conllevado a que los jóvenes sean vistos por los directivos, padres y docentes como perezosos o desinteresados, aquí el tema es de no sentirse cómodos, reconocidos y mucho menos libres.

10.3.4 Caos institucional, por ausencia de estudiantes en los espacios escolares fuera del aula en tiempos del reencuentro presencial. El ministerio de educación y el ministerio de salud ordenaron el regreso a la presencialidad, bajo unas normativas que en muchos casos desconocieron las realidades del territorio, sin embargo y pese a que se estaba poniendo en riesgo la vida misma el personal directivo, administrativo y docente de la Institución regresó en un 100%, se hicieron ajustes intentando cumplir con las resoluciones departamentales y nacionales, pero a pesar de ello el regreso de los chicos en términos numéricos era muy escaso de un lado y de otro muy fluctuante, es decir, el regreso aunque debía ser paulatino no era consistente para el proceso académico, es así como habían chicos y chicas que durante el primer mes asistieron una sola vez.

10.3.5 Se buscaban alternativas de solución, encontrando que docentes en asocio con algunos líderes comunitarios hicieron brigadas de visitas a las familias invitando al retorno, pero el común denominador era exigencia por parte de ellos de garantías de no contagio, situación que obligó a los directivos a plantear alternativas que si es cierto no garantizaban el no contagio, si minimizaban las oportunidades de riesgo.

"La situación resulta preocupante mis profes, la tasa técnica esta por el piso, hay presión para que se dé la liberación de docentes, los muchachos están en su mayoría trabajando y no hay intención de que vuelvan, otros se tuvieron que trasladar para otros municipios pues con esta situación debieron recogerse en casa de familiares, hemos trabajado con los recursos asignados, sin embargo, no podemos asegurarle a ningún papito o mamita que su hijo o hija no se va a contagiar. Seguiremos trabajando para crear condiciones más seguras, pero comprometernos a que no va a ocurrir el hecho no podemos, de otro lado como funcionaria pública estoy en el deber de llamar a mi personal a la presencialidad y no hay excepciones en las normativas en este momento" (CONV.DOC.R1AFQ)

Con todo el caos generado por las exigencias de la secretaria de educación y alarma frente a la liberación de docentes por la baja cobertura las angustias se apoderaron del cuerpo docente , quienes manifiestan: "profes yo hago un llamado a que cerremos filas, independientemente de nuestras diferencias y situaciones personales hay una realidad y es que no tenemos estudiantes, yo ayer ingrese a decimo y habían dos estudiantes y en once cuatro. Mas allá de lo que digan las normas tenemos que ayudar a nuestras familias a nuestros muchachos a que ganen confianza y vuelvan, y si el tema es económico tenemos que pensar como flexibilizar para que estos muchachos atiendan esa situación de tener que trabajar y estudiar" (CONV.DOC.R2LJS).

Igualmente y continuando con la perspectiva docente, se pone en la discusión que "compañeros yo respeto mucho lo que aquí se ha dicho, en especial intento comprender a las directivas que están al igual que nosotros obedeciendo ordenes, pero yo quiero decir que yo era uno de los que no permitía el uso del celular en el salón, que tal vez por mi formación cuando yo entro al salón los puestos deben estar ordenados y en filas, pero en este momento la verdad es que lo importante es que los pelados vuelvan así no los tengamos en los salones, yo me paro en la puerta a mirar a lo lejos y ver venir uno o dos, luego a la hora del descanso ver máximo diez en el corredor, y ni que decir que nos quitaron el ejercicio ya nos va a volver a crecer la barriga ya no hay que pegarse el trote hacia la cancha, la verdad esta cosa nos cambió la vida y yo hago lo que sea con tal de que los muchachos vuelvan y no por el miedo a que me trasladen o liberen, es por ellos por esta comunidad que algo nos tenemos que inventar" (CONV.DOC.R6WP)

Esta situación traspasó las barreras institucionales y llegó a la comunidad, en especial al hogar de la dueña de la tienda la cual manifiesta "profes buenos días, quiero decirles que la preocupación no es solo de ustedes, yo aquí además de ser madre de familia, líder comunitaria y

alguien que vive del colegio, me siento afectada, los ingresos en la tienda son muy escasos y yo tenía fe en que al abrir el colegio los muchachos volvieran y compraran, especialmente los más grandes, pero vean ellos son los que menos vienen, yo propongo y me ofrezco a ir con ustedes a visitar la gente a decirles que ya el colegio está abierto y a que manden los muchachos, acá no ha pasado mayor cosa con ese vicho, entonces yo no sé cuál es el miedo, ah pero esos muchachos que no vienen son los que andan en la gallera, allá si no hay contagio" (CONV.DOC).

Todas estas expresiones van en la vía de recuperar la vida escolar, sin embargo es necesario a la luz de esta contingencia escuchar la voz de los estudiantes frente a la situación presentada "Teacher píllela, aquí ahora tenemos este monstruo de restaurante que construyeron en pandemia y de que nos sirve, uno viene con la ilusión de encontrarse con los pelados pero vea, este colegio esta vacío, y hasta raro y feo se siente que uno termine por extrañar la gritería y hasta los regaños de ustedes, ahora sí que queda claro el colegio puede tener los mejores salones, la mejor cancha, el patio más bonito pero sin estudiantes esto es feo, muy feo" (CONV.3R6JPGI).

Ante este caos vivenciado y reconocido por todos los miembros de la comunidad educativa, especialmente en lo relacionado con las dinámicas que se dan alrededor de los espacios escolares incluyendo el aula se realizan diferentes mingas con las cuales se logró que la mayoría de los estudiantes regresaran a la institución educativa, pero entonces si estaban reacios ¿Qué les motivo a regresar a la institución educativa? La pregunta entonces conlleva a realizar nuevos recorridos por el campo en busca de esclarecer o encontrar la respuesta a la pregunta aquí planteada.

10.4 Reconfiguración de la realidad.

Se evidencia en los relatos de la comunidad académica que los espacios de socialización por fuera del aula son de substancial importancia en la vida escolar de la Institución Educativa EL Crucero Sotará, porque es allí donde al estar ausentes los estudiantes, la dinámica institucional pierde fuerza, así mismo los factores de orden económico son afectados, especialmente, porque los estudiantes de media son los mayores compradores de mecató en la tienda externa, para después compartirlo en los espacios por fuera del aula, lo que genera toda una dinámica académica en esos espacios, no solo para ellos sino para toda la institución.

Al revisar todas las vivencias, emociones, sensaciones y percepciones encontradas en los primeros momentos del proceso investigativo develando los sentidos que los estudiantes otorgan

a los espacios de socialización por fuera del aula, se comprenden cómo los escenarios privilegiados donde la humanidad y la sensibilidad de los chicos aflora, en ellos se vivencian, se encarnan y se disipan emociones, sensaciones y percepciones, así como en ellos también aparecemos los y las maestras como personajes que orientan , desorientan y hasta desconciertan, que dan inseguridad, malestar o estabilidad a la hora de afrontar la vida escolar. De esta manera, se comprende que los espacios no son tan solo lugares o momentos como pudiese verse el recreo incluso, sino que son el conjunto de oportunidades que involucra a otros en esos escenarios, como es el caso de los docentes, los compañeros de clase, los comentarios, las críticas, las reflexiones, las enfermedades, los amores y desamores, el examen , la tareita, la pertinencia o la no pertinencia académica, pero además de estos espacios inicialmente ubicados aparece la casa, esa que en época de pandemia se volvió escuela, la cocina se volvió el aula, el árbol se convirtió en puerto wifi, y así sucesivamente ellos y ellas sintieron como su hogar dejó de ser y permitir vivir las emociones familiares y de un viernes a un lunes se cargó con la angustia escolar del no comprender, de la ausencia del profesor, de la falta de oportunidades reflejada en la no tenencia de un pc, o un celular que les permitiera la conectividad para recibir clases virtuales, la escasa o nula señal en sus territorios.

Parece en primera instancia que los Espacios escolares por fuera del aula se erigen como una de las estrategias de mayor impacto para enfrentar la pandemia, y es así como en el torbellino de emociones pasan de añorar el estar en casa a desear volver a la escuela como una forma de liberar sus hogares de la presencia asfixiante de la escuela bajo una modalidad remota para la cual no estaban preparados ni tenían las condiciones necesarias para asumir.

El miedo a volver a la presencialidad estaba acompañado de la necesidad de la presencia de ese otro, de eso otro y de esos otros, que conviven y aportan de manera conjunta en la construcción de un ser, no solo de un estudiante, ese otro que ayuda a crear conocimiento, eso otro que permite comprender y asumir las limitaciones y potencialidades que cada uno tiene, que ayuda a comprender que todo pasa con un propósito y que por difícil que sea el momento entre todos pueden soportarse y que a la luz de esos otros yo puedo cambiar de perspectiva, ese otro que a partir de la crítica y la recocha pareciese desconocer y vulnerar la humanidad, al que seguramente he considerado el responsable de mi deseo de desistir, de salir huyendo, pero el que simultáneamente también ayuda a tejerse, a anudarse a encontrar en las raíces y en lo más profundo de cada uno esa fuerza vital que anima, que permite sanar en colectivo, que deja entrever lo

esperanzador de regresar a clase, de mantenerse en el sistema educativo, de concluir esta etapa que entre otras cosas es la última en la institución educativa.

Haber caído en la pandemia fue para muchos y muchas un momento difícil, pero luego del ejercicio reflexivo también comprendieron que fue un momento necesario para ellos como individuos, para las familias, para el universo, se vieron abocados a encontrar la energía y potencia para asumir una formación académica en ausencia de sus docentes esos que en otros momentos detestaban ahora eran añorados, eran importantes para ayudarles a salir de ese abismo, para levantarse y desarrollarse poco a poco conviviendo con las vicisitudes de este momento que se tornó difícil, oscuro, desesperanzador. En este momento de sus vidas algunos, tal vez pocos, añoraban la convivencia escolar, los espacios de socialización, la recocha, ahora la libertad que reclamaban era otra, era la de volver a la escuela, sin embargo muchos otros en época de pandemia trabajaron y conocieron las posibilidades que les daba el tener su propio dinero, esto creo un momento difícil para la vida escolar en donde el desarraigo hizo presencia, los profesores tuvieron que acudir a las comunidades a buscar el retorno de los estudiantes a los espacios escolares, debido a que la tasa técnica ponía en riesgo la permanencia no solo de docentes, sino la pervivencia del nivel medio ante las bajas cifras de estudiantes.

Con todo ello resulta pertinente indagar frente al hecho de que la Institución educativa es un cúmulo escenarios académicos complejos, cargados de variedad de conflictos desde lo humano, y no se podía volver a trabajar en la formas y maneras como se hacía antes de la pandemia, se estaba entre la necesidad del volver y el temor al contagio, entre las normativa del MEN y el Ministerio de Salud, entre las exigencias de los protocolos y la imposibilidad de cumplirlos *¿Qué sería lo que les motivo a regresar a clases luego de la pandemia a pesar de la presencia del virus y de que las condiciones del sistema educativo no cambiaran?*, pregunta que requiere de una búsqueda en una nueva etapa, como Reconfiguración de la Realidad

En este momento, se redimensiona la estructura sociocultural, a partir del relacionamiento de elementos teóricos, interpretación de la investigadora y datos culturales que emergieron en el proceso investigativo; es decir, se inicia la comprensión de sentido a una estructura sociocultural. Todo ello a la luz de la Complementariedad entre la etnografía y la teoría fundamentada. Esto implica que el proceso investigativo, la etapa de análisis y el procesamiento de la información se hizo teniendo presentes estudios considerados descriptivos y otros teóricos o conceptuales.

Estos hallazgos de la reconfiguración no están aislados de las etapas anteriores, por el contrario, cada uno de estos momentos ha alimentado el siguiente, logrando que se vinculen los elementos, sin embargo; hay que matizar que la configuración permitió que emergiera nueva información y se ahondara en otra, para ello la teoría fundamentada posibilitó ir haciendo el procesamiento de la información, el análisis y esto se va tejiendo con la teoría formal; es aquí donde aparece con mayor claridad la comprensión de los sentidos que otorgan los estudiantes de media de la Institución Educativa El crucero a los espacios de socialización por fuera del aula.

10.4.1 Desanudar y anudar, una forma de trascender el desarraigo académico desde los espacios de socialización fuera del aula. Se reafirman espacios como la huerta, lugar donde los chicos transforman su actitud, emergen con potencia categorías valiosas para el proyecto, tales como libertad, emancipación, pundonor, orgullo, alegría, emotividad, dialogo fluido, empoderamiento, liderazgo, en fin, se erige la huerta como un espacio vital para el desarrollo académico y social

“En virtud al proyecto de labor social, durante cuatro semanas consecutivas los estudiantes se trasladaron a la huerta, en su trayecto los muchachos cantaban, se empujaban, corrían, caminaban de lado, daban saltos y lanzándose unos a otros el maletín de alguno de los pelados, además de estas manifestaciones y expresiones se observaba algo poco presentado en el aula de clase su rostros dejaban ver una gran sonrisa e incluso los que poco hablaban y participaban de las actividades ahora tomaban la iniciativa en que hacer y cómo debían hacerlo, era extraño verlos tan activos y sin necesidad de guía de un maestro, así mismo se notaba en su voz un tono que permitía sentir su alegría, no estaban callados, no había que intentar sacarle las palabras, ellos en este lugar eran muy distintos, propositivos, empoderados pero ante todo se veían muy seguros de lo que debían hacer, no había asomo de los chicos retraídos y desinteresados, libremente expresaban sus “palabrotas” para comunicarse sin que alguno se molestara. (OB6R1).

Sin embargo; es también importante señalar que ya lo había planteado Suarez, “La huerta escolar como estrategia pedagógica se ha planteado en diversos escenarios a nivel nacional e internacional, en un buen porcentaje se establecen como actividades extracurriculares en busca de fortalecer los aspectos prácticos y técnicos en relación a la siembra y cosecha, uso de herramientas, fomentar aprendizajes relacionados con las ciencias naturales, competencias ciudadanas y competencias científicas” (Suarez, 2021); si bien es cierto, el autor ubica la huerta como un espacio de aprendizaje interdisciplinar, sigue teniendo una mirada centrada en los contenidos y no se ubica desde la importancia de los sentires de los chicos, mirada que esta investigación posibilita.

AXIALES CON CÓDIGOS	SELECTIVAS	NÚCLEO
"Mire profe, ustedes hablan de que investiguemos, leamos, seamos activos y participemos, incluso nos dicen que somos perezosos por no querer participar en las cosas, pero como va querer uno participar, si aquí todo lo que nosotros hagamos es malo, pille, aquí en la zona Wifi uno viene a buscar señal y ustedes todos se hacen aquí a llamar y chatear, ahhhh pero cuando es uno ahí sí que problema, aquí antes los novios se sentaban a hablar a la hora del descanso y ahora ni siquiera podemos venir a hacer alguna consulta o traducción de las de inglés, de verdad profe esto es como una cárcel!" (GT2R3NM)	Espacios fuera del aula que generaron seguridad y confianza para el regreso a la vida escolar después de la Pandemia	Desandar y andar, una forma de trascender el desarrollo académico desde los espacios de socialización fuera del aula
"Somos quince estudiantes, todos juntos en el salón, con todos los riesgos de contagiarnos de cualquier enfermedad, sin tapaboca, es una ventaja del recreo, de la tienda, casi siempre con los más amigos, dos o tres, pero al aire libre, así me siento más protegido, y creo que mis padres también" (CONV1R2NM)		
"Hablamos a nuestra manera en la huerta, en el recreo, y en otros espacios que no sean el salón, logramos conversar, discutir, leer y analizar los contenidos planteados en las clases, algo que no lográbamos realizar en el salón, porque allí perdemos nuestro lenguaje, nuestra libertad y autonomía, allí nos sentimos iguales a los profes, recuperamos nuestra identidad" (GF1R1JB)		
"De mi casa al colegio debo caminar una hora, llegaba cansada, odiaba eso, pero con la pandemia, con tanto tiempo en casa, deseaba que llegara la presencialidad para encontrarme con mis amigos, jugar, discutir, pelear, y también estudiar en un sitio que no fuera la casa" (TP1R1NM)		
"En pandemia extrañamos los abrazos, el saludo de manos, los empujones, las burlas, los abrazos, las caras y malacara de compañeros y profes, ya quería volver, salir de la finca, liberarme de las guías y compartir con todos en el cole" (CONV2R1EC)	Nudos que complejizan el regreso a la vida escolar después de Pandemia	
"Cuando estábamos en el colegio sin pandemia, odiábamos y renegábamos del salón, de las clases, pero con esto del Covid, la vida nos cambió, todo el día con la familia, jugando con las mascotas, viendo tele y chateando, aprendimos a extrañar y añorar el colegio y las actividades, especialmente los regaños de los profes y los encuentros con los compas en la tienda de Yudi, el recreo, la cancha y la huerta escolar, allí nos sentimos más seguros". (GT2R8CM)		
"La verdad, profe con las guías no pasaba nada, uno tenía que aprovechar el tiempo para trabajar, yo por ejemplo me levantaba temprano a ordeñar y luego a rotar, a apolar, todo el día en la finca, y como no podían ingresar peones pues le tocaba a uno ayudar, y entonces usted cree que uno todo mamao iba a ponerse a leer ese cartapacho, noooooo yo personalmente sé que no aprendí nada, bueno nada del colegio porque del campo me tocó aprender a la fuerza, vea hasta las manos me salieron cayos" (GF2R3F)		
"pues la verdad yo estoy viniendo obligada, pero a mí me da mucho miedo contagiarme, no ve que mi mamá está esperando mi hermana, que tal que uno venga aquí y lo agarre ese vicho" (CONV4R2)	Otros espacios que propician el aprendizaje en la vida escolar y fuera de ella	
"nooo mi venir aquí ahora es muy raro, estamos muy pocos, hay mucho silencio, extraño los calvazos, las carreras, ya no hay con quien hablar, ahora siento como que estoy perdido, me hacen falta todos estos mks, con ellos todo es más fácil, entre todos nos apoyamos, armamos los partidos, las salidas, ahora no hay no con quien hacer un picadito" (CONV3R7OF)		
"Pro, incluso en las fiestas podemos conversar de cosas del estudio, pero lo hacemos sin presiones, sin regaños, sin malacara de los profes, es porque nos gusta, en el salón, pallas!" (CONV3R1F)		
"En las noches, algunos que vivimos cerca, vemos las estrellas y leemos sobre astronomía, este es un espacio donde aprendemos sin vigilancia, tenemos libertad en los		

Figura 3. Cuadro de categorización reconfiguración

Fuente: propia de la investigación

La cancha lugar privilegiado por los sujetos participantes, en el cual sienten libertad y posibilidad de ser ellos mismos, a través de un elemento fundante la recocha, esa que les permite autonomía y reconocimiento de sus potencialidades “Aprovechan el alboroto que se genera y huyen hacia la cancha, levantando sus brazos como símbolo de triunfo, detrás de ellos venían en son de persecución los del parche de los “serios” quienes los increpan por su comportamiento, pues los papeles lanzados golpearon a dos de sus novias, por lo cual alegan un largo rato. Por acción del timbre, el cual significaba que el recreo se había terminado, tuvieron que regresar al salón, en su recorrido se empujaban y se daban los llamados calvazos en señal de que no ha pasado nada, es decir, que no hay resentimiento alguno”. (OB10R2).

Sin embargo, en las instituciones educativas se percibe este espacio tal y como lo señala López y Estapé

Los espacios del centro escolar considerados como deportivos, como puede ser la pista polideportiva del patio de recreo, las zonas de juegos del patio o el mismo gimnasio son los que ayudan a que los alumnos y alumnas realicen actividad física y, de esta manera, se desarrollen como individuos que forman parte de la sociedad”.

Visión que a los ojos de la investigadora y desde la perspectiva de la motricidad humana deja por fuera la corporeidad, posicionando una visión mecanicista del cuerpo que desconoce la

unidad, análisis que se hace desde la mirada de Manuel Sergio cuando plantea "la Motricidad es el cuerpo en movimiento intencional, procurando la trascendencia, la superación, a nivel integralmente humano y no del físico tan sólo"; desconocer el cuerpo y sus intencionalidades es casi mutilar los sentidos y desconocer las implicaciones de la corporeidad.

La zona Wifi, cobra un papel importante para los participantes, no es solo un espacio físico, es un espacio que posibilita el tejido social "Mire profe, ustedes hablan de que investiguemos, leamos, seamos activos y participemos, incluso nos dicen que somos perezosos por no querer participar en las cosas, pero como va querer uno participar, si aquí todo lo que nosotros hagamos es malo, pille, aquí en la zona Wifi uno viene a buscar señal y ustedes todos se hacen aquí a llamar y chatear, ahhhh pero cuando es uno ahí sí que problema, aquí antes los novios se sentaban a hablar a la hora del descanso y ahora ni siquiera podemos venir a hacer alguna consulta o traducción de las de inglés, de verdad profe esto es como una cárcel" (GT2R3NM)

Se desvelan otros espacios en los que los sujetos manifiestan sentirse cómodos, libres, donde se asumen como auténticos, y no solo están en el colegio ellos refieren las fiestas en las casas, en las fincas como espacios liberadores y de aprendizaje "¡Pro, incluso en las fiestas podemos conversar de cosas del estudio, pero lo hacemos sin presiones, sin regañones, sin malacara de los profes, es porque nos gusta, en el salón, pailas!" (CONV3R1FI) ellos y ellas han manifestado que no tienen ya preocupación por esos sentimientos o visiones que el cuerpo docente tenga de ellos, el término "pailas" es muy frecuente para señalar algo como a nosotros no nos importa, o se fregaron. Hay elementos de su contexto rural que les llenan de emoción, cosas simples de la vida que no tiene que ver como mal pensamos los adultos con el celular o el internet, ellos disfrutaban de las noches estrelladas como espacio de encuentro y aprendizaje, sin contenidos escolarizados "En las noches, algunos que vivimos cerca, vemos las estrellas y leemos sobre astronomía, este es un espacio donde aprendemos sin vigilancia, tenemos libertad en los temas y en maneras de estudiar, de aprender, el salón no es el único sitio para estudiar". (CONV1R2JLS), pese a lo que se pueda pensar, en espacios de socialización por fuera del aula, hay una fuerte presencia de temas académicos, incluso incorporan temas de los trabajados en clase para hacer con ellos bromas.

Los sujetos participantes en diversas oportunidades manifestaron diferentes formas de despreciar y odiar la casa, la finca, la cocina y hasta el árbol donde tenían que subirse para buscar señal y poder recibir asesorías, guías y hasta para enviarlas, incluso llegaron a expresar añoranza por sus compañeros, sus formas de relacionarse, sus actividades y dinámicas en espacios por fuera

del aula y en el aula. En este sentido es importante traer a colación a Grondin (2015), quién propone que “Los girasoles, el nombre lo indica, se giran mirando el sol. Y mirando eso he descubierto, tal vez leído, que miran el sol. Y me he dicho, ¡por Dios, qué movimiento más sensato!

Hay un movimiento de la flor hacia el sol que no tiene nada de construido, que lo hace la flor por sí misma. La flor siente algo, algo, no sé qué, no soy científico, pero algo que conduce a la flor para su supervivencia a girar hacia el sol, porque eso es mejor para la flor”. Este sentido direccional en la vida de los estudiantes de media, les permitió además de comprender el sentido de vida, comprender que lo importante del momento era preservar la vida, ese árbol, esa cocina, esa finca y su casa eran los elementos que le permitían continuar su vida académica, pero al mismo tiempo mantenerse vivos en un sentido literal. “El sentido no es solamente la dirección del movimiento o el significado que trae algo, el sentido es también la capacidad de captar algo”, y ese captar algo es lo que les permitió comprender que el revelarse contra el confinamiento no era el camino, que había que aceptar que el tiempo transcurría más lento, que cuarenta días podían ser dos años.

Se percibe en el discurso de los estudiantes colaboradores en este proceso de investigación que los espacios de socialización por fuera del aula, posibilitan tener mayor seguridad en salud en torno a la Covid 19 “Somos quince estudiantes, todos juntos en el salón, con todos los riesgos de contagiarnos de cualquier enfermedad, sin tapaboca, es una ventaja del recreo, de la tienda, casi siempre con los más amigos, dos o tres, pero al aire libre, así me siento más protegido, y creo que mis panas también y sé que mis padres también” (CONV1R2NM)

Hablar de la tienda como espacio, ha sido tratado constantemente como un espacio donde se acude con un único propósito, tal y como se señala en “Es un espacio ubicado dentro de los establecimientos educativos destinado al expendio de alimentos para el consumo de la comunidad educativa. La definición de “tienda escolar” también aplica para los conceptos de “kiosko”, “caseta”, “cafetería escolar”, “cooperativa” y similares (Minsalud-Mineducación, 2019) (Educación., 2015)., sin embargo a la luz de esta investigación la tienda como espacio es mucho más que el lugar donde se expenden alimentos, en el lugar se hablan de aventuras amorosas, se organizan las fiestas, se hablan en sus propios vocabularios orales y gestuales, en este espacio el mundo académico trasciende a lo humano, es preciso anotar que este lugar no es como las tiendas escolares convencionales, este lugar es la tienda de la vereda, no tiene comodidad alguna hay un zaguán largo alrededor del cual se han construido unas bancas, y en la zona verde alrededor de

ella, se ubican las motos y bicicletas de todos aquellos que llegan a la Institución educativa, “Otras conversaciones apuntan hacia miedos, angustias, dolores, incertidumbres alrededor de las Pruebas del Icfes, por la responsabilidad con ellos mismos como oportunidad para ingresar a la U, al estar en un contexto rural lejos de los espacios donde están citados se hace necesario encontrar algún familiar o amigo en Popayán para llegar a tiempo”. (OB3R4) para los sujetos de esta investigación la tienda es más que un espacio físico, es un lugar donde ellos y ellas construyen sus vidas

Los espacios de la casa, la finca, el árbol más alto, el cerro, pasaron a ser reconocidos como importantes en época de pandemia, pues fue gracias a ellos que los estudiantes lograron mantenerse activos en el sistema educativo, y que si bien es cierto la parte académica no fue la mejor por diferentes aspectos si fue posible que estos otros les permitieran seguir siendo sujetos de derechos tales como el subsidio de familias en acción, jóvenes en acción. “La verdad, profe con las guías no pasaba nada, uno tenía que aprovechar el tiempo para trabajar, yo por ejemplo me levantaba temprano a ordeñar y luego a rozar, a apolcar, todo el día en la finca, y como no podían ingresar peones pues le tocaba a uno ayudar, y entonces usted cree que uno todo mamao iba a ponerse a leer ese cartapacho, noooooo yo personalmente sé que no aprendí nada, bueno nada del colegio porque del campo me toco aprender a la fuerza, vea hasta las manos me salieron cayos” (GF2R3FI)

En este apartado se nota como los participantes tuvieron que darle un giro a su vida e incluso una reflexión sobre su existencia, lo que los llevo a cambiar frente a la perspectiva inicial, es decir, pasaron de odiar a comprender que esos espacios les posibilitaron la vida, la existencia misma, en este sentido es importante traer a colación el sentido reflexivo del que nos habla Grondin. “Se habla también del sentido de un modo más reflexivo, de alguna manera más juiciosa. Se habla tal vez también en castellano de una persona con buen sentido. O en francés se dice “à mon sens”, según mi sentir. Aquí, el sentido connota una apreciación reflexiva en la que se mezclan la naturaleza, la experiencia, el instinto, una apreciación reflexiva de las cosas que yo hago colindar con la filosofía misma. La filosofía debe desarrollar o contribuir a desarrollar este sentido reflexionado de las cosas”. En este sentido es importante anotar que para ellos la Filosofía no es una asignatura llena de solo conceptos y frases dichas por antiguos, ellos han comprendido y aceptado la filosofía como la posibilidad de comprender su vida, su existencia, de reflexionar permanente sobre si mismos.

“De mi casa al colegio debo caminar una hora, llegaba cansada, odiaba eso, pero con la pandemia, con tanto tiempo en casa, deseaba que llegara la presencialidad para encontrarme con mis amigos,

jugar, discutir, pelear, y también estudiar en un sitio que no fuera la casa” (TP1R1NM). Se devela en este relato la fragilidad humana, desde su angustia, la melancolía, el temor, la necesidad de la presencia del otro y al mismo tiempo una ruptura con un estado de conformidad y de lo que se ha naturalizado como verdad, es decir, el tener que estar en la casa encerrados para protegerse ante lo siniestro de un virus que transformo la humanidad, en palabra de Mèlich (1961) *“por esta condición finita, no podemos esquivar nuestra relación con el mundo, con la alteridad de los otros humanos, de las cosas y de la naturaleza. Y, por lo tanto, nuestra relación con el mundo es necesariamente poco firme, poco sólida. De hecho, sólo protegiendo la fragilidad, tenemos cuidado de la condición humana”*. Este concepto de Mèlich resulta importante dado que ve la fragilidad no como algo que hay que combatir, rechazar, por el contrario, hay que preservarla pues es natural al hombre en virtud de su naturaleza y su finitud, si fuese respetada muy seguramente nuestra relación con los otros sería más estable menos conflictiva e invasiva y nuestro mundo de vida tendría menos aristas dolorosas

Pese a que la finca, la casa, el árbol, el río mantuvieron una cohesión entre el estudiante y la institución educativa en los tiempos de pandemia a través de la modalidad de trabajo en casa, con el tiempo se generaron manifestaciones, donde el sentir principal era regresar a los espacios escolares. “En pandemia extrañamos los abrazos, el saludo de manos, los empujones, las burlas, los abrazos, las caras y malacara de compañeros y profes, ya quería volver, salir de la finca, liberarme de las guías y compartir con todos en el cole” (CONV2R1EC).

Este relato nos invita a pensar en el sentido direccional de la vida en términos de Grondin, pero también en el sentido sensitivo que no está desligado del direccional y que se puede concebir como la capacidad de captar algo, se habla de los cinco sentidos físicos como ventanas al mundo: vista, gusto, tacto, olfato y la audición, vistos como la capacidad de sentir, apreciar, acoger y degustar las cosas, la capacidad de sentir un sentido que ya existe, de degustar y saborear la vida. Finalmente, Grondin presenta el sentido reflexivo, la filosofía en sí misma, en tanto es la explicación, la justificación, la apreciación reflexiva y crítica de las cosas, “una capacidad de juzgar, de apreciar la vida” (Grondin, 2005, p.42). Comprendido así, el autor afirma que no se busca imponer o forzar la interpretación del sentido, se trata de trasegarlo en la vida misma, desde un sentido que ya existe.

El estado Colombiano a través de las autoridades de salud y educación, decretaron la obligatoriedad de regresar a la modalidad presencial sin tener en cuenta las diferencias

socioculturales de los diferentes contextos geográficos, es así como resultó imposible para la comunidad de la Institución Educativa el Crucero del municipio de Sotará implementar la presencialidad al 100%, los estudiantes y padres de familia tomaron en muchos casos la decisión no de llegar a la institución, bajo esta dinámica y debido a las presiones por garantizar el retorno a la presencialidad del 100% de los estudiantes, el regreso fue difícil, lento y esporádico, adicionalmente hay que señalar que infortunadamente el estudiantado no quería entrar a las clases en las correspondientes aulas a pesar de las normas de distanciamiento y bioseguridad, "pues la verdad yo estoy viniendo obligada, pero a mí me da mucho miedo contagiarme, no ve que mi mamá está esperando mi hermana, que tal que uno venga aquí y lo agarre ese vicho" (CONV4R2) en este sentido referimos que hubo una enajenación a la voluntad de los ciudadanos, de los docentes, directivos y en especial de los estudiantes que estaban siendo obligados a un regreso sin condiciones, al respecto plantea Maturana Surgiendo así esa conciencia de la responsabilidad que cada cual asume desde su rol, y a su vez "(...) Hablamos de enajenación porque en la medida en que esta división nos escinde, nos aparta de las dimensiones humanas en que de hecho somos humanos, esto es, la dignidad, el respeto por el otro, y la responsabilidad frente al mundo que configuramos con nuestro vivir." (Maturana, 1992, pág. 248).

En este contrapunteo, antes de la Pandemia no al salón, y durante la pandemia, no a la casa, a la finca, al árbol, los estudiantes en términos generales, especialmente los de los grados 10 y 11, se notan apáticos al estudio, se evidencia un desarraigo a los procesos escolares, se acostumbraron a trabajar en los cultivos familiares o de los vecinos de las diferentes veredas, al parecer el estudio no era importante, pero algunos profesores, estudiantes y padres de familia promovieron encuentros por fuera del salón y fueron aceptados por los estudiantes de 10 y 11 "Cuando estábamos en el colegio sin pandemia, odiábamos y renegábamos del salón, de las clases, pero con esto del Covid, la vida nos cambió, todo el día con la familia, jugando con las mascotas, viendo tele y chateando, aprendimos a extrañar y añorar el colegio y las actividades, especialmente los regaños de los profes y los encuentros con los compas en la tienda de Yudi, el recreo, la cancha y la huerta escolar, allí nos sentimos más seguros" (GT2R8CM), es así como se fue diluyendo paulatinamente el desarraigo por la escolaridad y se ganó un gran terreno en los procesos escolares, pero ahora valorando por igual los espacios por fuera del aula, los profesores y estudiantes. "Hablamos a nuestra manera en la huerta, en el recreo, y en otros espacios que no sean el salón, logramos conversar, discutir, leer y analizar los contenidos planteados en las clases, algo que no

lográbamos realizar en el salón, porque allí perdemos nuestro lenguaje, nuestra libertad y autonomía, allí nos sentimos iguales a los profes, recuperamos nuestra identidad” (GF1R1JB),

En palabras de H.Maturana Humberto Maturana (1992) “El aprender es convivir, es decir, el aprender se da de una manera o de otra en la transformación que tiene lugar en la convivencia, y consiste en vivir el mundo que surge con el otro.” (pág. 244), un convivir que se transformó a fuerza, que permitió a cada sujeto miembro de la familia volver a verse en los ojos del otro, en tanto les correspondió compartir otros escenarios, otros tiempos incluso por efecto de las guías de aprendizaje discutir sobre algunos temas y expresar sus puntos de vista, con todo ello manifestar su forma de estar en el mundo, y a la vez verse para reencontrarse consigo mismo, dentro de esa diversidad y diferencia que está implícita en el aula pero también en la familia, con lo que debieron identificar para potenciar sus fortalezas y debilidades como sujetos aprendientes en el mundo de la vida, a los cuales les toco abrir sus ventanas para ver hacia adentro.

En ese ejercicio de explorar a través de las ventanas y mirar tanto hacia afuera como hacia adentro, los estudiantes que asisten a la institución al llamado a la presencialidad descubren prontamente que algo ha cambiado en el colegio, y no solo se trata de los cambios de la planta física, se refieren a lo extraño de un lugar con tanta vida, es decir, los chicos añoran la presencia de los otros, extrañan las peleas, las diferencias, las recochas pesadas, el afecto, las carcajadas, la conversa que sana, "nooo mk venir aquí ahora es muy raro, estamos muy pocos, hay mucho silencio, extraño los calvazos, las carreras, ya no hay con quien hablar, ahora siento como que estoy perdido, me hacen falta todos estos mks, con ellos todo es más fácil, entre todos nos apoyamos, armamos los partidos, las salidas, ahora no hay no con quién hacer un picadito" (CONV.3R7OF).

Con estos relatos se comprende que la presencia del otro, de los otros es la que dota de fuerza esos espacios, que el juego, el chiste, la broma se hacen en colectivo, aquí no se trata simplemente de ver el juego por el juego aquí de lo que se trata es de esa presencia que acompaña para soportar, para alivianar sus cargas, para aconsejar, incluso para molestar porque en este momento hasta eso se añora.

10.4.2 Nudo, cadena, nudo: Trascendiendo hacia una nueva relación escolar. Esta categoría no emerge de un procedimiento de sistematización a través de la teoría fundada, sino que es la consecuencia de una construcción real que se tejió entre los diferentes participantes de la comunidad escolar de la I.E. El crucero Sotará sede principal, especialmente con los estudiantes de los grados 10 y 11.

Como consecuencia de estos procesos de desarraigo y de retoma de las actividades académicas en espacios por fuera del aula se presentan varias situaciones que permiten avizorar cambios en la dinámica de la Institución Educativa que tal vez se queden por mucho tiempo, en primer lugar, ahora son los chicos y chicas las que proponen la realización de las clases en espacios por fuera del aula, tomaron elementos de la zona (guadua) y tejas que estaban en la institución producto de cambio en la estructura del techo y construyeron lo que ellos denominan el salón sin puertas a donde ellos llevan sus sillas y conducen a los y las profesoras, obligándolos a cambiar la estructura de la clase magistral por conversatorios y trabajos colectivos. En segundo lugar, antes de la pandemia se perseguía y sancionaba a quién llevaba celular, ahora por el contrario se incentiva la investigación y se recurre al celular para motivar al estudiante en este proceso, se permite y acepta la existencia de la zona wifi .

Se observa a lo largo de las narraciones, observaciones y en general del proceso investigativo que los sujetos del contexto socio cultural a partir de un problema de salubridad universal catalogado como pandemia, vivencian un conjunto de experiencias en su mundo de vida que va más allá de una educación para el trabajo, o de una educación planteada desde contenidos disciplinares dejando como evidencia sus sentires sus emociones, incertidumbres, odios y amores. Todos estos elementos coinciden con lo planteado por autores como Manuel Sergio desde la motricidad humana, donde la corporeidad no es solo el estar en el mundo de manera física. Por lo tanto, es preciso definir lo que la investigadora asume como Motricidad, y por ello se debe acentuar que no se puede hacer como si se tratase de un simple concepto, es también la necesaria asunción de una visión del yo que es ser social, ser personal, y que tiene un círculo en el que se mueve, y por lo tanto se pone en juego la manera como éste no solo se asume así mismo, sino como asume a los seres humanos y demás seres que le rodean, en este sentido se plantea la motricidad y el desarrollo humano como una vertiente del pensamiento que deconstruye y construye una forma de concebir el mundo y las prácticas de la vida.

Los sujetos participantes de este proceso han asumido un reto en sus prácticas de vida a partir de las secuelas que ha dejado la pandemia por la Covid 19, ello implica que pensar y desarrollar esta investigación desde la perspectiva de la motricidad humana, implica comprender que el ser humano no es un ser dividido, como lo plantea el positivismo de Descartes, es decir, estamos concibiendo el ser humano como una unidad y en ese sentido se comprende la motricidad no como el mero movimiento del cuerpo, no podría ser, pues cuerpo y mente son uno solo. Es importante comprender que ese sujeto tiene una capacidad de sentir, de vivir, de expresar, pero ante todo de vivir en el mundo de forma intencionada y consciente. Este vivir sucede en un momento histórico determinado y en unos lugares que hacen parte de esa construcción de su mundo y por tanto de su ser, un ser que está cargado de emociones y de sentimientos, un ser humano que determina y se determina así mismo a partir de las metas o direcciones que dé a su vida y las que la vida le dé, posibilitándole la trascendencia o superación, adquiriendo los elementos necesarios para su desarrollo personal e integral a través de su corporeidad.



Figura 4 de la reconfiguración

Fuente: elaboración conjunta Miguel Alexis Pisso y Luz Angela López

En la figura se observa como en las raíces hay diferentes nudos que conforman las raíces del conjunto del nos-otros, en donde se ubican todos los seres que conforman la institución educativa luego estas raíces se expanden a lo largo del tronco conformándolo como un gran tejido

de diferentes texturas, colores, mixturas, este tronco representa las corporeidades de los sujetos que conforman la escuela y de alguna manera representan la escuela vista desde la mirada de la corporeidad, las ramas siguen representando los lugares, las hojas los tejidos, sin embargo este árbol esta por fuera de la estructura física de la escuela simbolizando que esta estructura no es la que determina la conformación de la escuela el árbol está en un espacio escolar por fuera del aula de la institución educativa El Crucero, y está en comunicación rizomática con todos los espacios físicos y no físicos que constituyen la institución

11 Ensanchamiento del horizonte

Señalaba en la configuración que “Abrir la ventana y mirar al exterior resulta fácil, intentar ver el interior desde la ventana es algo un poco más complejo, descubrir el sentir de los estudiantes resulta apasionante, cuando se comprende que esto nos acerca más a su humanidad y nos permite construir un tejido y una relación más horizontal con ellos, compartir con ellos en esos espacios, es descubrir su mundo, sus sentires, sus afectos, es dotarlos de voz en un proceso académico que se ha instaurado en la comunicación unidireccional, resulta imperativo escucharlos en estos espacios por fuera del aula”, esto para indicar que el proceso de formación en la maestría, el proceso de investigación, ha implicado un continuo remolino de emociones , implica asumir una nueva responsabilidad con los otros, pero también con el yo, hay que iniciar un nuevo proceso que implica la desconstrucción del pretender entender para darle paso al necesario comprender, es reconocer que la opresión denunciada por Freire está vigente en nuestras prácticas cuando por deformación pretendemos calificar cada aprendizaje, olvidando la necesaria evaluación de todos los participantes del proceso

Cada actividad desarrollada con los adolescentes participantes, fue una oportunidad para identificar esos espacios donde se vive la escuela, eso permitió regresar a mi propio proceso de formación, y ello obliga a mi ser a revisar cada una de mis prácticas, el trabajo de campo fue una excusa para acercarme más a la sensibilidad, la humanidad, a los temores, pero ante todo a comprender todo lo que hacemos y las maneras como los afecta en condición de estudiantes. Comprender sus dolores, sus miedos, sus angustias, descubrir que se sienten en las aulas como en cárceles, que con nuestras acciones y mandatos ellos y ellas se sienten robots, que su voluntad esta nulitada frente a nuestras imposiciones, que el maestro se ha convertido en un vigilador, que

sienten que amar está mal, que la sanción frente a sus manifestaciones de cariño y afecto les manda el mensaje de que la sexualidad se debe mirar en negativo y vivirla a puerta cerrada, que amor y sexo se ve en una sola línea, despojándolos de la posibilidad del amor como el acto más potente y natural, me comprometo a cambiar día a día esas prácticas a cargarlas de humanidad a ser acompañante en su vida, me comprometo a día a día recordar sus diálogos y a potenciar las posibilidades para que esas ansias de libertad, de emancipación, se concreten a partir de una educación que responda a sus sentires, que respete sus intereses y que no simplemente los mida cuantitativamente, este es un nuevo reto que deberá permitirme resignificar mi labor docente.

De la misma manera me deja una inquietud que me verá obligada a seguir indagando y tiene que ver con el hecho de que maestros y maestras con formaciones en educación popular y con amplias trayectorias sindicales, seguimos reproduciendo modelos que invisibilizan nuestros estudiantes y nulitan su ser, debemos seguir sensibilizándonos, comprendiendo que el estudio del maestro más allá de ser una posibilidad real para el ascenso en el escalafón debe dotarnos de herramientas sensibles para humanizar nuestra profesión, para dotar la educación de la acción política contundente y necesaria, que la potencia del maestro sindicalizado y con conciencia de clase no está en el discurso y si en la acción que hasta ahora se manifiesta débil.

Cabe anotar que desde siempre ha estado en mi la inquietante necesidad de ver más allá de las ventanas, de reconocer la importancia de los procesos formativos, es imperativo desde mi ser reconocer que este proceso me llevo mucho más allá de lo que inicialmente pensé, y claro la pandemia tiene gran responsabilidad en ello, sin embargo, debo reconocer que fueron los y las chicas, quienes lograron tejer por sí mismos muchas de las categorías que emergieron en esta investigación, muchas veces ellos redireccionaron los talleres, por ejemplo, el de dibujo lo convirtieron en taller de fotografía. Tenemos mucho y muy valiosos aprendizajes por descubrir caminando los territorios y palabreando los saberes, acomodando los contenidos y flexibilizando los currículos a partir de la escucha activa de sus sueños, descubrir como otros escenarios recobran vida y nos llevan a abordar clases de otra forma y no todo el tiempo en las aulas, lo que me obliga de manera respetuosa hacer la invitación a palabrear la enseñanza, a concertar de vez en cuando los temas, a sacar las jornadas del aula, a escucharlos. Ellos y ellas me enseñaron que el lenguaje es múltiple y diverso y que para él proceso de aprendizaje de lo humano todo obtiene un gran valor, incluso aquello que es a nuestros ojos invisible y a nuestros oídos imperceptible.

No puede cerrar sin reconocer que a pesar de las dificultades naturales y de otros ordenes, fue una experiencia maravillosa, un reto permanente y un proceso que se desarrolló más en mi interior que en el exterior, mi humanidad se vio afectada de manera muy positiva con todo el tejido y el entramado que logre a lo largo de este proceso, tener que crear, re-crear, construir y deconstruir concepciones y prácticas no ha sido fácil pero si absolutamente satisfactorio, ver como ellos y ellas tomaron la iniciativa de construir “un aula” en el camino hacia la cancha y la denominan el aula sin paredes ni ventanas es motivo de mucha felicidad pero también de mucho reto para cumplir con sus expectativas, todo ello me impulsa en mi labor docente, pero al mismo tiempo me impone la continuación con la labor investigativa pues muchas puertas se abrieron y no alcanzamos a adentrarnos en ellas.

Finalmente debo manifestar que este ejercicio deja abierta la necesidad de hacer modificaciones que inviten a continuar en la transversalización del desarrollo humano a partir de comprender la corporeidad como resultado y no aceptar la escisión entre cuerpo y sentir, se deberá seguir ahondando en la motricidad y el desarrollo humano como posibilitares de ser y sentir en el mundo y para el mundo.

Bibliografía



- Andrade Dussán, E.M. (2015). El Sentido de Vida como Reflexión y el Bienestar Psicológico como el Objetivo de la Psicoterapia. *Revista de psicología GEPU*. Vol. 6 No. 2. pp. 001-209. Recuperado de https://drive.google.com/file/d/1cXiKokmqQrLXDGgu4b81CsZGoL_Kbfgv/view
- Bedoya Ibarra, E.Y. y Bustamante Villegas, J.M. (2016). *El Recreo o Descanso Escolar: ¿Escenario Educativo para el Reconocimiento del Otro?* [Obra de Conocimiento, Magister en Educación, Universidad Católica de Manizales]. Manizales, Colombia. Recuperado de <https://tallerdelaspalabrasblog.files.wordpress.com/2017/09/bedoya-ibarra-recreo-escolar.pdf>
- de Garay, A. (2012). El mundo juvenil de los estudiantes de bachillerato. *Revista mexicana de investigación educativa – RMIE*. vol.18. no.57. Ciudad de México. México. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662013000200016
- Dewey, J. (1998). *Democracia y educación - Una introducción a la filosofía de la educación*, Tercera Edición. Ediciones Morata, S. L. Madrid España. Recuperado de <https://circulosemiotico.files.wordpress.com/2012/10/dewey-john-democracia-y-educacion.pdf>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2002). *Adolescencia, una etapa fundamental*. Nueva York, Estados Unidos. Recuperado de https://ibdigital.uib.es/greenstone/sites/localsite/collect/portal_social/index/assoc/unicef00/02.dir/unicef0002.pdf
- Glaser, B. y A. Strauss (1967). *The discovery of grounded theory: strategies for qualitative research*. New York. Aldine Publishing Company, Capítulo 3: "El muestreo teórico", pp. 45-77 recuperado de <https://docplayer.es/24628823-N-17-iii-el-muestreo-teorico.html>

- Hammersley, M. (2018). El dilema del método cualitativo: Herbert Blumer y la tradición de Chicago . Routledge. Recuperado de <https://web-p-ebsohost-com.acceso.unicauca.edu.co/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=4&sid=cc4bf878-049c-498c-aba9-4b284d7bc9d1%40redis>
- Hurtado Herrera, D.R. (2008). Corporeidad y motricidad. una forma de mirar los saberes del cuerpo. *Educação & Sociedade*, vol. 29, núm. 102, pp. 119-136. Centro de Estudos Educação e Sociedade. Campinas, Brasil. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/873/87314211007.pdf>
- Husserl, E. (2008). *La crisis de las ciencias europeas y la fenomenología trascendental*. Primera edición. Prometeo Libros Buenos Aires, Argentina. Recuperado de <https://profesorvargasguillen.files.wordpress.com/2013/08/crisis-de-las-ciencias-europeas-y-la-fenomenologc3ada-trascendental-trad-julia-iribarne-krisis.pdf>
- Jaramillo L. G. y Dávila, E. (2012). La identidad como categoría relacional en el tiempo lugar de recreo. *Revista Pedagogía y Saberes*, Vol 3. núm 2. pp. 91-100. Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/1944>
- Manuel Sergio (2006). Motricidad Humana, ¿cuál es el futuro? *Pensamiento Educativo, Revista de Investigación Educativa Latinoamericana*. Vol. 38 Núm. Pontificia Universidad Católica de Chile. Recuperado de <http://www.pensamientoeducativo.uc.cl/index.php/pel/article/view/23935>
- Ministerio de Salud y Protección Social de Colombia (Minsalud, 2019). Documento técnico de soporte para la reglamentación de tiendas escolares saludables. Recuperado de <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/PP/SNA/documento-tecnico-regalmentacion-tiendas-escolares.pdf>

- Murcia Peña, N. y Jaramillo Echeverri, L. G. (2001). *La complementariedad como posibilidad en la estructuración de diseños de investigación cualitativa Cinta de Moebio*, núm. 12, Universidad de Chile Santiago, Chile. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/28059758_La_Complementariedad_como_Posibilidad_en_la_Estructuracion_de_Disenos_de_Investigacion_Cualitativa
- Páramo Morales, D. (2015). La teoría fundamentada (Grounded Theory), metodología cualitativa de investigación científica. *Revista Pensamiento & Gestión*, núm. 39, 2015, pp. vii-xiii. Universidad del Norte, Barranquilla, Colombia. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/646/64644480001.pdf>
- Strauss, A. y Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Editorial Universidad de Antioquia. Colombia. Recuperado de <https://diversidadlocal.files.wordpress.com/2012/09/bases-investigacion-cualitativa.pdf>
- Toro Arevalo, S. (2012). Didáctica de la Motricidad, una propuesta desarrollada en relación a la infancia. *Estudios Pedagógicos XXXVIII*, N° 1: 45-57. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/262739449_Didactica_de_la_Motricidad_una_propuesta_desarrollada_en_rel-accion_a_la_infancia_a_proposal_developed_in_relation_to_childhood
- Wells, K. (1995). *The strategy of grounded theory: Possibilities and problems*. *Social Work Research*, 19(1), 33–37. Recuperado de <http://www.jstor.org/stable/42659916>

Anexos

Anexo A
Consentimiento informado

	INSTITUCION EDUCATIVA EL CRUCERO SOTARA SEDES: PRINCIPAL, LA POBLACEÑA, BUENAVISTA, CHIRIBIO, EL HIGUERON, LA ESPERANZA, EL SALADO, ANTONMORENO DANE 21976000193 NIT 817003838-2	
---	---	---

**Autorización para la participación en el Proyecto: Sentidos que otorgan los Estudiantes de Media de La Institución Educativa El Crucero a los espacios escolares de socialización fuera del aula.
- Colegio el Crucero Sotará**

Consentimiento de los padres para compartir información de un menor de edad

Yo **ILDA FERNÁNDEZ LEAL** Identificada con cédula de ciudadanía N° **34563395** mayor de edad y en calidad de adulto responsable del menor con nombre **MENESES FERNANDEZ YEN ANGELICA**, he sido informado acerca de la salida pedagógica que se llevara a cabo en marco del proyecto: **Sentidos que otorgan los Estudiantes de Media de La Institución Educativa El Crucero a los espacios escolares de socialización fuera del aula.**

Luego de haber sido informado sobre las condiciones de participación por parte de la docente Luz Angela López de La Institución Educativa el Crucero de Sotará, manifiesto que han sido resueltas todas las inquietudes y he comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad.

Recuerde que:

- La participación en el estudio no tiene ninguna consecuencia sobre el menor, el carácter es solamente informativo.
- La información suministrada será tratada de carácter confidencial, lo que significa que no divulgaremos los datos sin previa autorización.

De acuerdo con lo anterior, de forma consciente y voluntaria, el día 7, de febrero del año 2021:

ILDA FERNÁNDEZ LEAL
ILDA FERNÁNDEZ LEAL
C.C 34563395



INSTITUCION EDUCATIVA EL CRUCERO SOTARA
SEDES: PRINCIPAL, LA POBLACEÑA, BUENAVISTA, CHIRIBIO, EL HIGUERON,
LA ESPERANZA, EL SALADO, ANTONMORENO
DANE 21976000193 NIT 817003838-2



**Autorización para la participación en el Proyecto: Sentidos que otorgan los Estudiantes de Media de La Institución Educativa El Crucero a los espacios escolares de socialización fuera del aula.
- Colegio el Crucero Sotará**

Consentimiento de los padres para compartir información de un menor de edad

Yo **YINET PUSQUIN**, identificada con cédula de ciudadanía N° **56789876** mayor de edad y en calidad de adulto responsable del menor con nombre **NARVAEZ QUINTERO JORKEIN**, he sido informado acerca de la salida pedagógica que se llevara a cabo en marco del proyecto: **Sentidos que otorgan los Estudiantes de Media de La Institución Educativa El Crucero a los espacios escolares de socialización fuera del aula.**

Luego de haber sido informado sobre las condiciones de participación por parte de la docente Luz Angela López de La Institución Educativa el Crucero de Sotará, manifiesto que han sido resueltas todas las inquietudes y he comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad.

Recuerde que:

- La participación en el estudio no tiene ninguna consecuencia sobre el menor, el carácter es solamente informativo.
- La información suministrada será tratada de carácter confidencial, lo que significa que no divulgaremos los datos sin previa autorización.

De acuerdo con lo anterior, de forma consciente y voluntaria, el día 7, de febrero del año 2021:

YINET PUSQUIN
C.C 56789876



INSTITUCION EDUCATIVA EL CRUCERO SOTARA
SEDES: PRINCIPAL, LA POBLACEÑA, BUENAVISTA, CHIRIBIO, EL HIGUERON,
LA ESPERANZA, EL SALADO, ANTONMORENO
DANE 21976000193 NIT 817003838-2



**Autorización para la participación en el Proyecto: Sentidos que otorgan los
Estudiantes de Media de La Institución Educativa El Crucero
a los espacios escolares de socialización fuera del aula.
- Colegio el Crucero Sotará**

***Consentimiento de los padres para compartir información de un menor de
edad***

Yo **YENI PATRICIA VASQUEZ FULI** Identificado con cédula de ciudadanía N°
34324344 mayor de edad y en calidad de adulto responsable del menor con nombre
TULANDE VASQUEZ YEIMER ALBEIRO, he sido informado acerca de la salida
pedagógica que se llevara a cabo en marco del proyecto: **Sentidos que otorgan
los Estudiantes de Media de La Institución Educativa El Crucero a los
espacios escolares de socialización fuera del aula.**

Luego de haber sido informado sobre las condiciones de participación por parte de
la docente Luz Angela López de La Institución Educativa el Crucero de Sotará,
manifiesto que han sido resueltas todas las inquietudes y he comprendido en su
totalidad la información sobre esta actividad.

Recuerde que:

- La participación en el estudio no tiene ninguna consecuencia sobre el menor,
el carácter es solamente informativo.
- La información suministrada será tratada de carácter confidencial, lo que
significa que no divulgaremos los datos sin previa autorización.

De acuerdo con lo anterior, de forma consciente y voluntaria, el día 7, de febrero
del año 2021:

YENI PATRICIA VASQUEZ FULI
YENI PATRICIA VASQUEZ FULI
C.C 34324344



INSTITUCION EDUCATIVA EL CRUCERO SOTARA
SEDES: PRINCIPAL, LA POBLACEÑA, BUENAVISTA, CHIRIBIO, EL HIGUERON,
LA ESPERANZA, EL SALADO, ANTONMORENO
DANE 21976000193 NIT 817003838-2



**Autorización para la participación en el Proyecto: Sentidos que otorgan los Estudiantes de Media de La Institución Educativa El Crucero a los espacios escolares de socialización fuera del aula.
- Colegio el Crucero Sotará**

Consentimiento de los padres para compartir información de un menor de edad

Yo **YENI PATRICIA VASQUEZ FULLI** Identificado con cédula de ciudadanía N° **34324344** mayor de edad y en calidad de adulto responsable del menor con nombre **BOJORGE VASQUEZ KAREN JULIANA**, he sido informado acerca de la salida pedagógica que se llevara a cabo en marco del proyecto: **Sentidos que otorgan los Estudiantes de Media de La Institución Educativa El Crucero a los espacios escolares de socialización fuera del aula.**

Luego de haber sido informado sobre las condiciones de participación por parte de la docente Luz Angela López de La Institución Educativa el Crucero de Sotará, manifiesto que han sido resueltas todas las inquietudes y he comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad.

Recuerde que:

- La participación en el estudio no tiene ninguna consecuencia sobre el menor, el carácter es solamente informativo.
- La información suministrada será tratada de carácter confidencial, lo que significa que no divulgaremos los datos sin previa autorización.

De acuerdo con lo anterior, de forma consciente y voluntaria, el día 7, de febrero del año 2021:

YENI PATRICIA VASQUEZ FULLI
YENI PATRICIA VASQUEZ FULLI
C.C 34324344



INSTITUCION EDUCATIVA EL CRUCERO SOTARA
SEDES: PRINCIPAL, LA POBLACEÑA, BUENAVISTA, CHIRIBIO, EL HIGUERON,
LA ESPERANZA, EL SALADO, ANTONMORENO
DANE 21976000193 NIT 817003838-2



**Autorización para la participación en el Proyecto: Sentidos que otorgan los Estudiantes de Media de La Institución Educativa El Crucero a los espacios escolares de socialización fuera del aula.
- Colegio el Crucero Sotará**

Consentimiento de los padres para compartir información de un menor de edad

Yo **RAUL FERNANDO CHACON GOMEZ** Identificado con cédula de ciudadanía N° **76320892** mayor de edad y en calidad de adulto responsable del menor con nombre **CHACON RAMOS STEFANY PAOLA**, he sido informado acerca de la salida pedagógica que se llevara a cabo en marco del proyecto: **Sentidos que otorgan los Estudiantes de Media de La Institución Educativa El Crucero a los espacios escolares de socialización fuera del aula.**

Luego de haber sido informado sobre las condiciones de participación por parte de la docente Luz Angela López de La Institución Educativa el Crucero de Sotará, manifiesto que han sido resueltas todas las inquietudes y he comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad.

Recuerde que:

- La participación en el estudio no tiene ninguna consecuencia sobre el menor, el carácter es solamente informativo.
- La información suministrada será tratada de carácter confidencial, lo que significa que no divulgaremos los datos sin previa autorización.

De acuerdo con lo anterior, de forma consciente y voluntaria, el día 7, de febrero del año 2021:

RAUL FERNANDO CHACON GOMEZ
RAUL FERNANDO CHACON GOMEZ
C.C 76320892



INSTITUCION EDUCATIVA EL CRUCERO SOTARA
SEDES: PRINCIPAL, LA POBLACEÑA, BUENAVISTA, CHIRIBIO, EL HIGUERON,
LA ESPERANZA, EL SALADO, ANTONMORENO
DANE 21976000193 NIT 817003838-2



**Autorización para la participación en el Proyecto: Sentidos que otorgan los Estudiantes de Media de La Institución Educativa El Crucero a los espacios escolares de socialización fuera del aula.
- Colegio el Crucero Sotará**

Consentimiento de los padres para compartir información de un menor de edad

Yo, **NERY VALENCIA** Identificado con cédula de ciudadanía N° **25706331** mayor de edad y en calidad de adulto responsable del menor con nombre **GARZON ICO JUAN PABLO**, he sido informado acerca de la salida pedagógica que se llevara a cabo en marco del proyecto: **Sentidos que otorgan los Estudiantes de Media de La Institución Educativa El Crucero a los espacios escolares de socialización fuera del aula.**

Luego de haber sido informado sobre las condiciones de participación por parte de la docente Luz Angela López de La Institución Educativa el Crucero de Sotará, manifiesto que han sido resueltas todas las inquietudes y he comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad.



Recuerde que:

- La participación en el estudio no tiene ninguna consecuencia sobre el menor, el carácter es solamente informativo.
- La información suministrada será tratada de carácter confidencial, lo que significa que no divulgaremos los datos sin previa autorización.

De acuerdo con lo anterior, de forma consciente y voluntaria, el día 7, de febrero del año 2021:



NERY VALENCIA
C.C 25706331

	<p>INSTITUCION EDUCATIVA EL CRUCERO SOTARA SEDES: PRINCIPAL, LA POBLACEÑA, BUENAVISTA, CHIRIBIO, EL HIGUERON, LA ESPERANZA, EL SALADO, ANTONMORENO DANE 21976000193 NIT 817003838-2</p>	 <p>Universidad del Cauca</p>
---	---	--

**Autorización para la participación en el Proyecto: Sentidos que otorgan los
Estudiantes de Media de La Institución Educativa El Crucero
a los espacios escolares de socialización fuera del aula.
- Colegio el Crucero Sotará**

Consentimiento de los padres para compartir información de un menor de edad

Yo **NANCY VASQUEZ PILLIMUR** Identificado con cédula de ciudadanía **34328424** mayor de edad y en calidad de adulto responsable del menor con nombre **MAGIN VASQUEZ CAMILO ANDRÉS**, he sido informado acerca de la salida pedagógica que se llevara a cabo en marco del proyecto: **Sentidos que otorgan los Estudiantes de Media de La Institución Educativa El Crucero a los espacios escolares de socialización fuera del aula.**

Luego de haber sido informado sobre las condiciones de participación por parte de la docente Luz Angela López de La Institución Educativa el Crucero de Sotará, manifiesto que han sido resueltas todas las inquietudes y he comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad.



Recuerde que:

- La participación en el estudio no tiene ninguna consecuencia sobre el menor, el carácter es solamente informativo.
- La información suministrada será tratada de carácter confidencial, lo que significa que no divulgaremos los datos sin previa autorización.

De acuerdo con lo anterior, de forma consciente y voluntaria, el día 7, de febrero del año 2021:



NANCY VASQUEZ PILLIMUR
C.C 34328424

	<p>INSTITUCION EDUCATIVA EL CRUCERO SOTARA SEDES: PRINCIPAL, LA POBLACEÑA, BUENAVISTA, CHIRIBIO, EL HIGUERON, LA ESPERANZA, EL SALADO, ANTONMORENO DANE 21976000193 NIT 817003838-2</p>	
---	---	---

**Autorización para la participación en el Proyecto: Sentidos que otorgan los
Estudiantes de Media de La Institución Educativa El Crucero
a los espacios escolares de socialización fuera del aula.
- Colegio el Crucero Sotará**

Consentimiento de los padres para compartir información de un menor de edad

Yo **NIDIA EMMA QUIÑONEZ** Identificado con cédula de ciudadanía N°**25276242** mayor de edad y en calidad de adulto responsable del menor con nombre **QUIÑONEZ RIVERA ALEX FABIAN**, he sido informado acerca de la salida pedagógica que se llevara a cabo en marco del proyecto: **Sentidos que otorgan los Estudiantes de Media de La Institución Educativa El Crucero a los espacios escolares de socialización fuera del aula.**

Luego de haber sido informado sobre las condiciones de participación por parte de la docente Luz Angela López de La Institución Educativa el Crucero de Sotará, manifiesto que han sido resueltas todas las inquietudes y he comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad.

Recuerde que:

- La participación en el estudio no tiene ninguna consecuencia sobre el menor, el carácter es solamente informativo.
- La información suministrada será tratada de carácter confidencial, lo que significa que no divulgaremos los datos sin previa autorización.

De acuerdo con lo anterior, de forma consciente y voluntaria, el día 7, de febrero del año 2021:


~~NIDIA EMMA QUIÑONEZ~~
C.C 25276242



INSTITUCION EDUCATIVA EL CRUCERO SOTARA
SEDES: PRINCIPAL, LA POBLACEÑA, BUENAVISTA, CHIRIBIO, EL HIGUERON,
LA ESPERANZA, EL SALADO, ANTONMORENO
DANE 21976000193 NIT 817003838-2



**Autorización para la participación en el Proyecto: Sentidos que otorgan los Estudiantes de Media de La Institución Educativa El Crucero a los espacios escolares de socialización fuera del aula.
- Colegio el Crucero Sotará**

Consentimiento de los padres para compartir información de un menor de edad


Yo **BETTY LOPEZ** Identificado con cédula de ciudadanía N° **34445561** mayor de edad y en calidad de adulto responsable del menor con nombre **REYES LOPEZ CARLOS DAVID**, he sido informado acerca de la salida pedagógica que se llevara a cabo en marco del proyecto: **Sentidos que otorgan los Estudiantes de Media de La Institución Educativa El Crucero a los espacios escolares de socialización fuera del aula.**

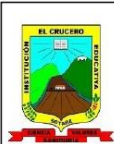
Luego de haber sido informado sobre las condiciones de participación por parte de la docente Luz Angela López de La Institución Educativa el Crucero de Sotará, manifiesto que han sido resueltas todas las inquietudes y he comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad.

Recuerde que:

- La participación en el estudio no tiene ninguna consecuencia sobre el menor, el carácter es solamente informativo.
- La información suministrada será tratada de carácter confidencial, lo que significa que no divulgaremos los datos sin previa autorización.

De acuerdo con lo anterior, de forma consciente y voluntaria, el día 7, de febrero del año 2021:


BETTY LOPEZ
C.C 34445561



INSTITUCION EDUCATIVA EL CRUCERO SOTARA
SEDES: PRINCIPAL, LA POBLACEÑA, BUENAVISTA, CHIRIBIO, EL HIGUERON,
LA ESPERANZA, EL SALADO, ANTONMORENO
DANE 21976000193 NIT 817003838-2



**Autorización para la participación en el Proyecto: Sentidos que otorgan los Estudiantes de Media de La Institución Educativa El Crucero a los espacios escolares de socialización fuera del aula.
- Colegio el Crucero Sotará**

Consentimiento de los padres para compartir información de un menor de edad

Yo **LILIANA HOYOS SOLANO** Identificado con cédula de ciudadanía N° **25694006** mayor de edad y en calidad de adulto responsable del menor con nombre **SANCHEZ HOYOS JOSE LUIS**, he sido informado acerca de la salida pedagógica que se llevara a cabo en marco del proyecto: **Sentidos que otorgan los Estudiantes de Media de La Institución Educativa El Crucero a los espacios escolares de socialización fuera del aula.**

Luego de haber sido informado sobre las condiciones de participación por parte de la docente Luz Angela López de La Institución Educativa el Crucero de Sotará, manifiesto que han sido resueltas todas las inquietudes y he comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad.

Recuerde que:

- La participación en el estudio no tiene ninguna consecuencia sobre el menor, el carácter es solamente informativo.
- La información suministrada será tratada de carácter confidencial, lo que significa que no divulgaremos los datos sin previa autorización.

De acuerdo con lo anterior, de forma consciente y voluntaria, el día 7, de febrero del año 2021:

LILIANA HOYOS SOLANO
LILIANA HOYOS SOLANO
C.C 25694006



INSTITUCION EDUCATIVA EL CRUCERO SOTARA
SEDES: PRINCIPAL, LA POBLACEÑA, BUENAVISTA, CHIRIBIO, EL HIGUERON,
LA ESPERANZA, EL SALADO, ANTONMORENO
DANE 21976000193 NIT 817003838-2



Universidad
del Cauca

**Autorización para la participación en el Proyecto: Sentidos que otorgan los
Estudiantes de Media de La Institución Educativa El Crucero
a los espacios escolares de socialización fuera del aula.
- Colegio el Crucero Sotará**

***Consentimiento de los padres para compartir información de un menor de
edad***

Yo **FLORENTINO TANDIOY** Identificado con cédula de ciudadanía N° **97400023** mayor de edad y en calidad de adulto responsable del menor con nombre **TANDIOY CAMPO FLORO MARTIN**, he sido informado acerca de la salida pedagógica que se llevara a cabo en marco del proyecto: **Sentidos que otorgan los Estudiantes de Media de La Institución Educativa El Crucero a los espacios escolares de socialización fuera del aula.**

Luego de haber sido informado sobre las condiciones de participación por parte de la docente Luz Angela López de La Institución Educativa el Crucero de Sotará, manifiesto que han sido resueltas todas las inquietudes y he comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad.

Recuerde que:

- La participación en el estudio no tiene ninguna consecuencia sobre el menor, el carácter es solamente informativo.
- La información suministrada será tratada de carácter confidencial, lo que significa que no divulgaremos los datos sin previa autorización.

De acuerdo con lo anterior, de forma consciente y voluntaria, el día 7, de febrero del año 2021:

Florentino Tandioy

FLORENTINO TANDIOY
C.C 97400023



INSTITUCION EDUCATIVA EL CRUCERO SOTARA
SEDES: PRINCIPAL, LA POBLACEÑA, BUENAVISTA, CHIRIBIO, EL HIGUERON,
LA ESPERANZA, EL SALADO, ANTONMORENO
DANE 21976000193 NIT 817003838-2



**Autorización para la participación en el Proyecto: Sentidos que otorgan los
Estudiantes de Media de La Institución Educativa El Crucero
a los espacios escolares de socialización fuera del aula.
- Colegio el Crucero Sotará**

***Consentimiento de los padres para compartir información de un menor de
edad***

Yo **FLORENTINO TANDIOY** Identificado con cédula de ciudadanía N° **97400023**
mayor de edad y en calidad de adulto responsable del menor con nombre
TANDIOY CAMPO MARY ROCIO, he sido informado acerca de la salida
pedagógica que se llevara a cabo en marco del proyecto: **Sentidos que otorgan
los Estudiantes de Media de La Institución Educativa El Crucero a los
espacios escolares de socialización fuera del aula.**

Luego de haber sido informado sobre las condiciones de participación por parte de
la docente Luz Angela López de La Institución Educativa el Crucero de Sotará,
manifiesto que han sido resueltas todas las inquietudes y he comprendido en su
totalidad la información sobre esta actividad.

Recuerde que:

- La participación en el estudio no tiene ninguna consecuencia sobre el menor,
el carácter es solamente informativo.
- La información suministrada será tratada de carácter confidencial, lo que
significa que no divulgaremos los datos sin previa autorización.

De acuerdo con lo anterior, de forma consciente y voluntaria, el día 7, de febrero
del año 2021:

Florentino Tandioy

FLORENTINO TANDIOY
C.C 97400023



INSTITUCION EDUCATIVA EL CRUCERO SOTARA
SEDES: PRINCIPAL, LA POBLACEÑA, BUENAVISTA, CHIRIBIO, EL HIGUERON,
LA ESPERANZA, EL SALADO, ANTONMORENO
DANE 21976000193 NIT 817003838-2



**Autorización para la participación en el Proyecto: Sentidos que otorgan los Estudiantes de Media de La Institución Educativa El Crucero a los espacios escolares de socialización fuera del aula.
- Colegio el Crucero Sotará**

Consentimiento de los padres para compartir información de un menor de edad

Yo **WILLIAM VALVERDE GOMEZ** Identificado con cédula de ciudadanía N° **68145367** mayor de edad y en calidad de adulto responsable del menor con nombre **VALVERDE SOLANO KARENT YULIANA**, he sido informado acerca de la salida pedagógica que se llevara a cabo en marco del proyecto: **Sentidos que otorgan los Estudiantes de Media de La Institución Educativa El Crucero a los espacios escolares de socialización fuera del aula.**

Luego de haber sido informado sobre las condiciones de participación por parte de la docente Luz Angela López de La Institución Educativa el Crucero de Sotará, manifiesto que han sido resueltas todas las inquietudes y he comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad.

Recuerde que:

- La participación en el estudio no tiene ninguna consecuencia sobre el menor, el carácter es solamente informativo.
- La información suministrada será tratada de carácter confidencial, lo que significa que no divulgaremos los datos sin previa autorización.

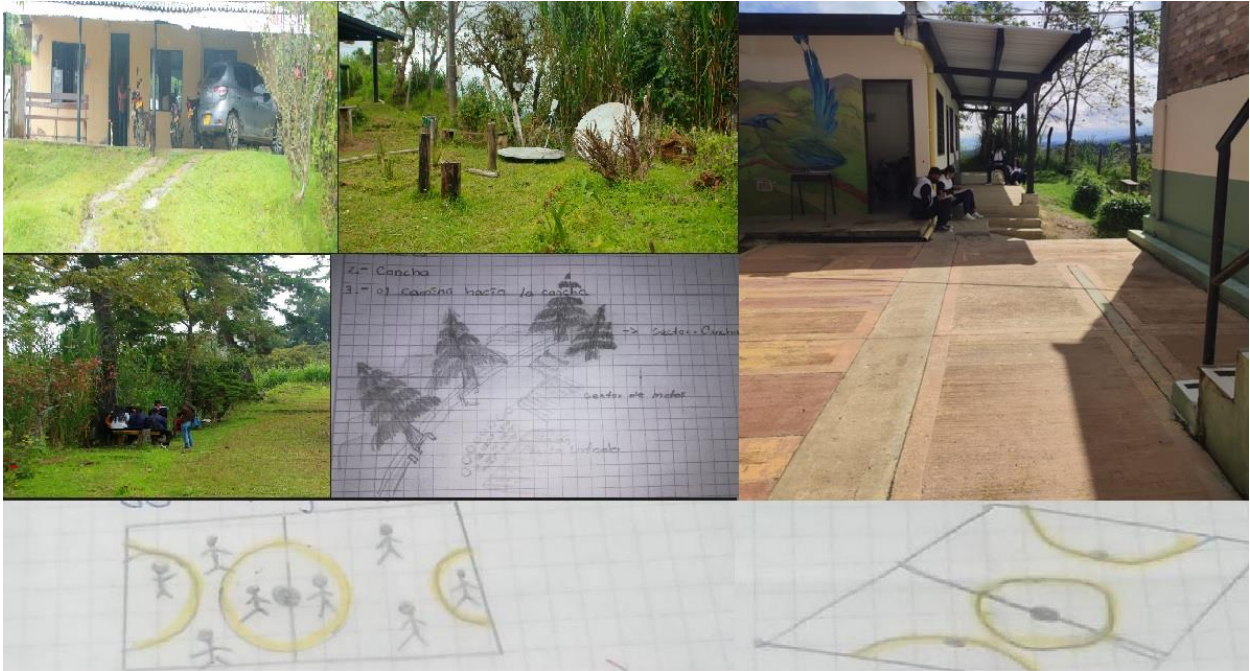
De acuerdo con lo anterior, de forma consciente y voluntaria, el día 7, de febrero del año 2021:

WILLIAM VALVERDE GOMEZ
WILLIAM VALVERDE GOMEZ
C.C 68145367

Anexo B
Talleres Pedagógicos

TALLER PEDAGÓGICO 1. Volviendo a reencontrarnos TP1	
Fecha	24 de septiembre de 2021 (1 Sesión)
Lugar	Instalaciones Institución Educativa El Crucero Sotará
Duración	6 horas (dos sesiones de 3 horas cada día)
Objetivo	Identificar espacios que puedan permitir el regreso al encuentro presencial
Actividad	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar una actividad de conversa frente a cómo identificar espacios donde los chicos se sientan cómodos. ➤ Desarrollar un recorrido por la I.E. y las zonas aledañas con el propósito de facilitar el reencuentro después de más de 16 meses de aislamiento social. ➤ Explorar las emociones, sensaciones, sentires, etc. de los participantes, a través de dibujos, fotografías de los lugares y representaciones pictográficas de las emociones utilizando los materiales facilitados por la investigadora y/o los talleristas.
Desarrollo de la Actividad	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los participantes se mostraron muy temerosos por ser está la primera actividad en presencialidad, sin embargo, manifestaron gran interés en desarrollarla. ➤ La dinámica fue explicada por la investigadora quién presento los talleristas hablando de sus experiencias y trayectorias. Inmediatamente después de explicar la dinámica de la misma fue ➤ visible en sus rostros el inicio de la producción de ideas al respecto. Algunos decidieron salir del lugar de encuentro para la actividad y propusieron un recorrido no solo por la Institución sino También por el territorio, aprovechando así los recursos que la naturaleza ➤ les brindó. (este encuentro se acuerda para el taller No. 2) ➤ Otros permanecieron en los pasillos cercanos al patio y unos pocos se quedaron en el lugar de encuentro de la actividad. Todos en un ejercicio individual, concentrados.
Logros obtenidos	<p>Se obtuvieron diversidad de dibujos e ilustraciones, así mismo, quienes se declararon poco hábiles para el dibujo recurrieron a la fotografía, Sorprendió la facilidad con que se vincularon con la actividad a pesar de lo mucho que querían hablar después de tanto tiempo de no encontrarse físicamente. (Ver fotografías anexas al presente). Cada trabajo fue único y valioso, al igual que sus relatos.</p> <p>Los participantes proponen se realice un mural aprovechando la experticia de los talleristas, comprometiéndose a trabajar en horarios no escolares, preferiblemente los fines de semana.</p>
Materiales	Brindados por la investigadora: Cartulinas en octavos, marcadores de colores, plumones de colores, lápices, colores, pegante de papel, cinta, tijeras,
Recurso Humano	La investigadora, dos talleristas estudiantes de la Universidad del Cauca y los sujetos participantes.
Presupuesto	Valor aproximado representado en materiales y talleristas \$ 130.000.

Fotografías del Taller Pedagógico 1



TALLER PEDAGÓGICO 2. Volviendo a reencontrarnos TD1	
Fecha	25 de septiembre de 2021 (I era Sesión)
Lugar	Instalaciones Institución Educativa El Crucero Sotará
Duración	6 horas (dos sesiones de 3 horas cada día)
Objetivo	Identificar elementos de la zona que se quieran plasmar en un mural.
Actividad	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar una actividad de recorrido por el territorio para reconocer los elementos característicos de la zona que vinculan sus emocionalidades y que ellos desean hagan parte de los murales que se pintaran en los espacios que designen en diálogo con la dirección educativa. ➤ Toma de fotografías de los lugares y demás elementos del territorio ➤ Conversatorio en torno al territorio. ➤ Explorar los lugares donde proponen se hagan los murales y las razones, esto permite indagar por los sentidos que ellos tienen en relación a dichos lugares.
Desarrollo de la Actividad	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los participantes se mostraron muy emocionados por la actividad, llegaron muy puntuales y propusieron la ruta. ➤ La dinámica fue aceptada. ➤ El recorrido duro más de lo acordado por sugerencia de los chicos y sus padres que se fueron vinculando a lo largo del recorrido. ➤ Un tallerista se ubica con los padres para hablar del territorio y la investigadora se hace cargo del grupo de Jóvenes para indagar sobre los espacios de socialización por fuera del aula ➤ Se culmina el recorrido con un conversatorio de evaluación de la jornada
Logros obtenidos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se obtuvieron un gran número de fotografías de lugares y personas. ➤ En el recorrido se recogió mucha información sobre los espacios y los sentires de los chicos en dichos espacios. ➤ La comunidad se mostraba muy contenta de que los “profes” llegáramos al territorio nuevamente. Se lograron excelentes fotografías y muy buenos relatos (Ver fotografías anexas)
Materiales	<p>*Brindados por la investigadora: Refrigerios, libretas de anotación a los participantes y lápices. Grabadora tipo periodista para grabar algunos momentos del conversatorio Aportados por los participantes: El celular utilizado como cámara fotográfica.</p>
Recurso Humano	La investigadora, dos talleristas estudiantes de la Universidad del Cauca y los sujetos participantes.
Presupuesto	Valor aproximado representado en materiales, talleristas y refrigerios \$ 230.000.

Fotografías del Taller Pedagógico 2



TALLER PEDAGÓGICO 3. Diseñando el territorio, expresando a través del muralismo	
Fecha	30 de septiembre, 1 al 7 de octubre de 2021
Lugar	Instalaciones Institución Educativa El Crucero Sotará
Duración	20 horas (cinco sesiones de 4 horas cada día)
Objetivo	Realizar un mural. Reconocer emociones, sentimientos y vivencias en torno a los espacios de socialización por fuera del aula
Actividad	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar dos murales en espacios concertados con los directivos docentes ➤ Conversar en torno a las expectativas individuales frente al mural y lo que se desea representar en ellos ➤ Hacer lluvia de ideas y concertar tiempos y roles durante el proceso, así como establecer responsabilidades frente a las tareas y designaciones ➤ Revisar el material fotográfico y escoger las imágenes a plasmar ➤ Elaborar el bosquejo de los murales y en medio del ejercicio hablar sobre el aula de clase, lo que significa, indagar sobre esos otros espacios de socialización por fuera del aula y las emocionalidades que afloran en dichos espacios.
Desarrollo de la Actividad	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los talleristas Dany Zambrano y Luisa Fernanda Gonzales Plaza dan apertura la jornada con una breve explicación sobre el muralismo y la importancia de recoger elementos significativos del territorio en ellos ➤ Se proyectan las fotografías tomadas en el taller anterior y se escogen las más representativas, esta escogencia está a cargo de los sujetos participantes en la investigación. ➤ Una vez se realiza la conversa en torno a las fotografías y lo que se desea plasmar, los talleristas incentivan a los chicos y chicas a que colaboren con el dibujo, actividad que no resulto tan fluida dado que los jóvenes manifiestan no ser hábiles con el dibujo. ➤ Se revisan las paredes y se fondean con color blanco como preparatorio para el desarrollo posterior de la actividad. ➤ Se inicia la actividad de intervención de las paredes con 2 horas de retraso según lo planeado debido a que la conversación estaba fluida y arrojaba elementos importantes para la investigación, por lo que se decide dejar que los sujetos participantes sigan en la conversación sin la premura de cumplir con un cronograma.
Logros obtenidos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Al final de la jornada se obtienen tres murales. ➤ En el proceso se logró la vinculación de algunos docentes y otros miembros de la comunidad educativa. ➤ La investigadora recogió información valiosa sobre los espacios y los sentires de los chicos, avizorando que el tema de la libertad estaba muy marcado a lo largo de las intervenciones, pero debió recurrir a grupos focales para tal propósito, debido a que durante la actividad se involucrando otros actores ajenos al proceso investigativo ➤ La comunidad educativa manifestó su agrado al ver las paredes “con Vida” ➤ Se lograron excelentes murales y muy buenos relatos (Ver fotografías anexas)

Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Brindados por la investigadora: Refrigerios, almuerzo ➤ libretas de anotación a los participantes y lápices. ➤ Grabadora tipo periodista para grabar algunos momentos del conversatorio ➤ Aportados por la Institución Educativa: Pinturas, Rodillos, espacios físicos para adelantar el proyecto, espacio en la jornada académica.
Recurso Humano	La investigadora, dos talleristas estudiantes de la Universidad del Cauca y los sujetos participantes.
Presupuesto	<p>Valor aportado por la investigadora representado en almuerzos, refrigerios y talleristas \$610.000</p> <p>Materiales suministrados por la Institución Educativa \$300.000</p>

Fotografías del Taller Pedagógico 3



TALLER PEDAGÓGICO 4. Palabreando el territorio, explorando sentires	
Fecha	27 de octubre de 2021
Lugar	Cancha cubierta de la Institución Educativa El Crucero Sotará
Duración	2 horas académicas (110 minutos)
Objetivo	Indagar sobre las emociones, afectos y vivencias que se dan en espacios por fuera del aula
Actividad	Adelantar un conversatorio sobre los espacios que los y las chicas transitan a lo largo de la jornada escolar. Ubicando las ´preferencias por dichos espacios
Desarrollo de la Actividad	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se propone realizar la jornada académica en un espacio por fuera del aula ➤ A partir de este hecho se abre la conversación para que ellos y ellas puedan identificar sentires, emociones, vivencias en dichos espacios ➤ Se solicita la participación activa en la jornada al mismo tiempo que se pide no se trate de obligar a ningún participante a expresarse, la intención es que la conversación fluya, pero no resulte impuesta. ➤ Se solicita a quienes les gusta y tienen habilidades para dibujar hagan lo propio ➤ Se intenta que sean ellos mismos los que conduzcan la conversación tratando de que se sientan libres y no logren sentir algún tipo de presión por parte de la investigadora.
Logros obtenidos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ A lo largo de la jornada se logra la participación de todos los asistentes a la jornada ➤ En el proceso se logró establecer que la cancha es para ellos un lugar muy importante, pero sienten que los docentes no les permitimos la permanencia y el disfrute del espacio. Solo pueden acudir a él si están acompañados y vigilados ➤ La investigadora recogió información a través de escritos sencillos. ➤ Se obtiene dibujos sobre espacios y sentires de los chicos, avizorando que el tema del constreñimiento en el aula es un sentir unánime de los participantes. ➤ Igualmente, el tema sobre la prohibición del relacionamiento amoroso entre ellos es algo que los tiene afectado, se sienten despojados de su sexualidad y de su humanidad
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Grabadora tipo periodista para grabar algunos momentos del conversatorio ➤ Aportados por la Institución Educativa: El espacio en la jornada académica. ➤ Por la Investigadora: Hojas y lápices
Recurso Humano	La investigadora y los sujetos participantes.
Presupuesto	El taller se realizó como una jornada académica y el costo fue de \$0

TALLER PEDAGÓGICO 5. hondando en los sentires descubriéndonos a la luz del otro	
Fecha	15 de noviembre de 2021
Lugar	Instalaciones de la Institución Educativa El Crucero Sotará
Duración	2 horas académicas (110 minutos)
Objetivo	Integrar en la clase de Filosofía la pregunta por la existencia, la vivencia y el relacionamiento de estas con la corriente existencialista
Actividad	Adelantar un juego con globos que sirva para adentrarnos en el tema del existencialismo a través del reflexionar sobre la condición humana, la libertad, la responsabilidad individual, las emociones y el significado de la vida.
Desarrollo de la Actividad	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se propone realizar la jornada académica en un espacio por fuera del aula, para ello se les solicita escojan el lugar y seleccionan el camino a la cancha ➤ Se entrega a cada estudiante una bomba y se le pide la infle y la divida en dos ➤ Por un lado, escriba sobre uno de los momentos más felices vividos en la institución y ubique en ese momento al menos uno de los compañeros. ➤ En el lado opuesto debe escribir sobre un momento no muy agradable y debe ubicar las situaciones que rodearon dicho momento. ➤ Se meten las bombas en una bolsa grande y cada uno de los y las estudiantes va tomando una bomba y se lee el mensaje y se empieza a conversar alrededor de esa situación, en ella van aflorando temas que además de vincularse con el tema de clase permiten establecer emociones y vivencias en la institución educativa, evocan momentos y también identifican situaciones que han marcado su paso por la institución, así mismo los lugares donde ocurrieron dichas vivencias. ➤ Al final se lee un texto corto del filósofo Jean Paul Sartre, y se vincula la filosofía con la vida y la existencia. ➤ Al final cada uno coge una bomba se la lanzan y tratan de salvarla del otro que insiste en acabar con la existencia de la misma ➤ Se evalúa la actividad y se concluye que este ejercicio resultó significativo, agradable y que consideran importante vincular el juego en las prácticas
Logros obtenidos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se logró una participación activa de los chicos ➤ La conversación no tuvo que ser dirigida, cada quién sacaba la bomba, leía lo que estaba consignado en ella, en algunos casos muchos de ellos reían al recordar ese momento, en otros había manifestaciones de desagrado cuando coincidían en momentos y situaciones desafortunadas. ➤ En general se logra recolectar buena información en torno a las vivencias hay manifestaciones de desagrado a lo que sucede en el aula de clase, a la manera como se vive el colegio, es decir a sentirse vigilados en todo espacio y momento y a los señalamientos en muchos casos injustificados frente al consumo de sustancias psicoactivas o a lo que hacen las parejas por fuera del aula.
Materiales	Bombas R12 aportadas por la investigadora, marcadores y Bolsa grande. Libreta de anotaciones para recoger las observaciones
Recurso Humano	La investigadora y los sujetos participantes.
Presupuesto	El taller se realizó como una jornada académica y el costo fue de \$3500

Fotografías del Taller Pedagógico 5



TALLER PEDAGÓGICO 6. DESCUBRIENDO NUESTRO TERRITORIO	
Fecha	11 de febrero 2022
Lugar	Instalaciones de la Institución Educativa El Crucero Sotará
Duración	2 horas académicas (110 minutos)
Objetivo	Identificar los espacios de socialización por fuera del aula
Actividad	Adelantar una yincana en la cual deben recorrer todo el territorio de la institución educativa, a lo largo de ella deberán cumplir retos que les habilita continuar en el juego reflexionar sobre la condición humana, la libertad, la responsabilidad individual, las emociones y el significado de la vida.
Desarrollo de la Actividad	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se propone realizar la jornada académica en un espacio por fuera del aula, para ello se les solicita escojan el lugar y seleccionan el camino a la cancha ➤ Se entrega a cada estudiante una bomba y se le pide la infle y la divida en dos ➤ Por un lado, escriba sobre uno de los momentos más felices vividos en la institución y ubique en ese momento uno de los compañeros. ➤ En el lado opuesto debe escribir sobre un momento no muy agradable y debe ubicar las situaciones que rodearon dicho momento. ➤ Se meten las bombas en una bolsa grande y cada uno de los y las estudiantes va tomando una bolsa y se lee el mensaje y se empieza a conversar alrededor de esa situación, en ella van aflorando temas que además de vincularse con el tema de clase permiten establecer emociones y vivencias en la institución educativa, evocan momentos y también identifican situaciones que han marcado su paso por la institución, así mismo los lugares donde ocurrieron dichas vivencias. ➤ Al final se lee un texto corto del filósofo Jean Paul Sartre, y se vincula la filosofía con la vida y la existencia. ➤ Se evalúa la actividad y se concluye que este ejercicio resultó significativo, agradable y que consideran importante vincular el juego en las prácticas académicas.
Logros obtenidos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se logró una participación activa de los chicos ➤ La conversación no tuvo que ser dirigida, cada quién sacaba la bomba, leía lo que estaba consignado en ella, en algunos casos muchos de ellos reían al recordar ese momento, en otros había manifestaciones de desagrado cuando coincidían en momentos y situaciones desafortunadas. ➤ En general se logra recolectar buena información en torno a las vivencias hay manifestaciones de desagrado a lo que sucede en el aula de clase, a la manera como se vive el colegio, es decir a sentirse vigilados en todo espacio y momento y a los señalamientos en muchos casos injustificados frente al consumo de sustancias psicoactivas o a lo que hacen las parejas por fuera del aula.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Bombas R12 aportadas por la investigadora, marcadores y Bolsa grande. ➤ Libreta de anotaciones para recoger las observaciones
Recurso Humano	La investigadora y los sujetos participantes.
Presupuesto	El taller se realizó como una jornada académica y el costo fue de \$3500

Fotografías del Taller Pedagógico 6



TALLER PEDAGÓGICO 7. ANUDÁNDONOS, DESANUDÁNDONOS Y VOLVIENDO A EMPEZAR, PARA EL CONFLICTO PODER EVITAR	
Fecha	20 de febrero 2022
Lugar	Instalaciones de la Institución Educativa El Crucero Sotará
Duración	2 horas académicas (110 minutos)
Objetivo	Reconocer las emociones que surgen al interior de la institución educativa.
Actividad	<p>En un ejercicio de labor manual los y las estudiantes adelantaran un tejido con hilo y mientras esto sucede conversaran sobre las emociones, sentires y vivencias que han tenido a lo largo del proceso educativo. Se les solicita en esta ocasión hablar sobre la importancia de los otros en su proceso académico, es decir, reconocerse como sujetos sociales.</p> <p>Dentro de la asignatura de Reliepez los y las estudiantes deberán reflexionar sobre la manera de resolver problemas a fin de evitar que estos escalen a conflictos</p>
Desarrollo de la Actividad	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se conforman grupos de 5 estudiantes cada uno y se les entregan hilos de diferentes colores para que con ellos se desarrollen tejidos, mientras se elaboran los tejidos en pareja el 5 estudiante hará las veces de moderador- relator y se encargara de proporcionar el tema de la conversación el cual sacara de una bolsa que la investigadora les suministra. ➤ Durante el proceso la investigadora rota por las distintas mesas, escuchando la conversación recogiendo información y reformulando preguntas que permita mayor claridad al proceso. ➤ Para esta etapa se dieron 55 minutos, que corresponden a una hora académica, en la otra hora los relatores discuten con su grupo, analizan sus respuestas y elaboran unas nuevas que hacen a otro grupo. <p>Las preguntas trabajadas fueron:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Que los motivo a regresar al colegio luego de la pandemia 2. Que fue lo que mas extrañaran durante la modalidad de trabajo en casa 3. Cuál fue la mayor esperanza que acompaño su regreso al colegio
Logros obtenidos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se logró la exploración sobre sentimientos tales como <ul style="list-style-type: none"> ✓ Libertad ✓ Alegría ✓ Esperanza ➤ Se exploraron concetos tales como <ul style="list-style-type: none"> ✓ Discusiones ✓ Diferencias ✓ Problemas ✓ Conflictos ➤ Se presentan alternativas para resolver las discrepancias de manera pacífica y se concluye que no es por vía de seguir con el manual de convivencia y las rutas como ellos y ellas logran la resolución pacífica de las diferencias, por el contrario, consideran que la intervención de la institucionalidad en las situaciones ahonda las diferencias y empeora las cosas.
Materiales	<p>Hilos Cintas Tijeras Celulares para grabar las conversaciones Hojas de block para registro de respuestas Tablero y marcadores</p>
Recurso Humano	La investigadora y los sujetos participantes.
Presupuesto	El taller se realizó como una jornada académica y el costo fue de \$4500,00

Fotografías del Taller Pedagógico 7



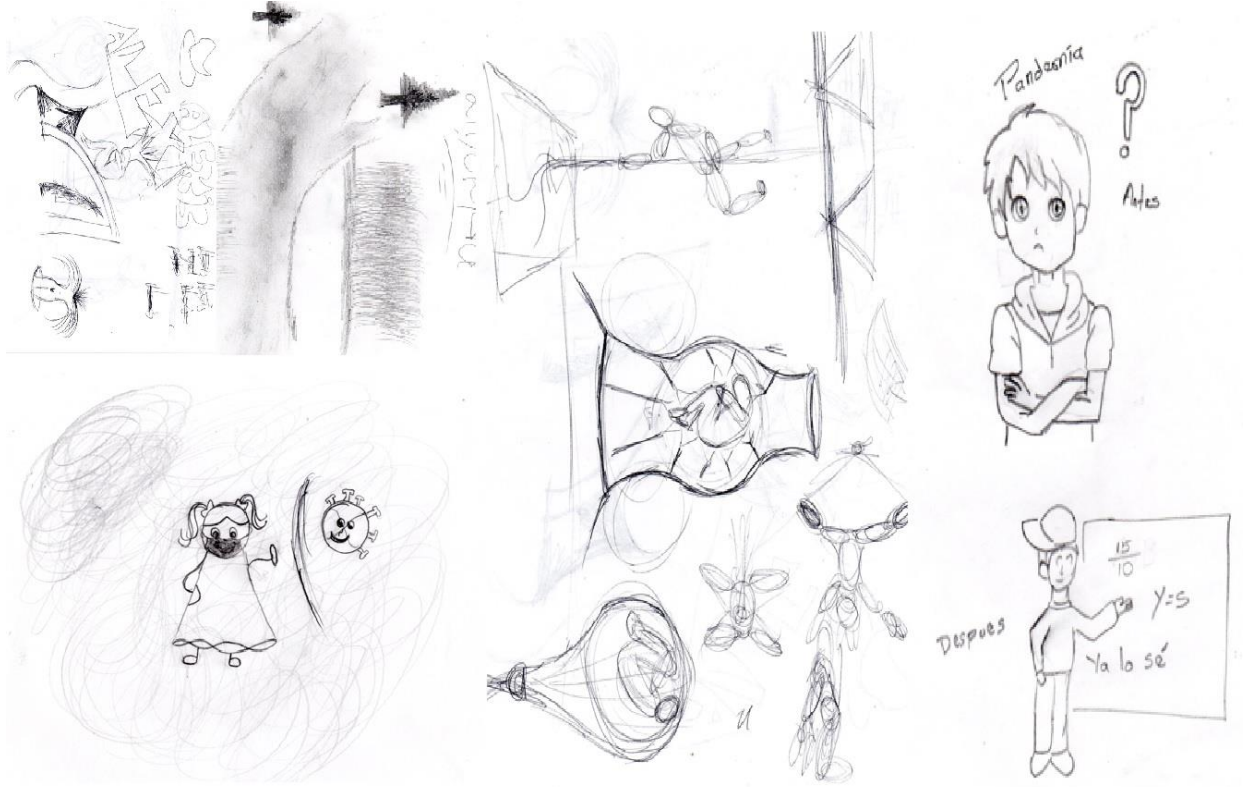
TALLER PEDAGÓGICO 8. Nos reconocemos como partes de un todo, como hilos que se tejen entre si	
Fecha	20 de mayo de 2022
Lugar	Instalaciones Institución Educativa El Crucero Sotará. Camino a la cancha
Duración	2 horas (1 sesión de 110 minutos)
Objetivo	Realizar un collage a partir imágenes que representen emociones, sentimientos y vivencias en torno a la vida en la institución después de la pandemia Establecer sentires, vivencias y emociones en casa durante la pandemia y la modalidad de trabajo en casa
Actividad	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Con revistas, periódicos, bombas, pegante, marcadores hojas de cuadernillo realizar un collage a partir de imágenes que resulten significativas para ellos y ellas ➤ Conversar en torno a las experiencias singulares con relación al proceso académico durante y después de la cuarentena por pandemia. ➤ Consignar en las hojas a través de dibujos, palabras o relatos esos sentimientos.
Desarrollo de la Actividad	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La investigadora entregará a los participantes material que les permita adelantar la actividad, apertura el espacio con unas preguntas orientadoras y a partir de ellas se desarrolló la conversación en grupos que posteriormente se establecen como focales. ➤ Durante la jornada, cada estudiante selecciona las imágenes que consideran apropiadas para representar emociones, sensaciones, vivencias, personas, animales, lugares que resultan para ellos y ellas significativos durante la pandemia y posteriormente con el regreso a la presencialidad. ➤ Se elaboran los trabajos durante la primera hora y posteriormente se conversa en grupos sobre eso que cada uno estableció como importantes. Se recoge las memorias a través de audios que se graban durante la jornada ➤ Algunos chicos no lograron trabajar al mismo ritmo y solicitan llevar material para trabajarlo en casa y enviarlo vía WhatsApp
Logros obtenidos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Al final de la jornada se obtiene abundante material sobre el trabajo en casa y lo que para ellos y ellas implica volver a la presencialidad. ➤ La investigadora recogió información valiosa sobre los espacios y los sentires de los chicos, avizorando que el tema de querer dotar sus casas, y sus familias de libertad, querer volver su casa un hogar y no un colegio estaba muy marcado, para otros a ver estado en sus casas fue una bendición manifiestan haber conocido mejor a sus familia, sin embargo hay quienes dicen haber pensado en retirarse del colegio si no se regresaba a la presencialidad pues la casa ya no se sentía igual se sentía en términos de ellos feo. ➤ (Ver fotografías anexas)
Materiales	<p>*Brindados por la investigadora:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Grabadora tipo periodista para grabar algunos momentos del conversatorio ➤ Revistas, pegamento, tijeras, bombas, hojas para que consignaran respuestas ➤ Aportados por la Institución Educativa: espacio en la jornada académica.
Recurso Humano	La investigadora y los sujetos participantes.
Presupuesto	Valor aportado por la investigadora \$3.100

Fotografías del Taller Pedagógico 8



TALLER PEDAGÓGICO 9. Explorando sentires, poniendo alas a nuestros sueños, soñando para emancipar los sentires	
Fecha	25 de mayo de 2022
Lugar	Instalaciones Institución Educativa El Crucero Sotará. Cancha
Duración	1 horas (1 sesión de 55 minutos)
Objetivo	Identificar emociones y vivencias alrededor del rincón medicinal
Actividad	Conversar en torno a las experiencias singulares con relación al proceso académico desarrollado en el rincón medicinal. Consignar en las hojas a través de dibujos, palabras o relatos esas experiencias.
Desarrollo de la Actividad	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La investigadora entregará a los participantes material que les permita adelantar la actividad, apertura el espacio con unas preguntas orientadoras y a partir de ellas se desarrolló la conversación en grupos que posteriormente se establecen como focales. ➤ Durante la jornada, los estudiantes sacaran de una bolsa preguntas que les permitan abrir el hilo de la conversa sobre el tema. ➤ Posteriormente se hace un conversatorio general en donde cada grupo comparte sus respuestas y los otros tienen la posibilidad de interpelar para controvertir o ampliar la argumentación. ➤ Se recogen las memorias a través de audios que se graban durante la jornada y los escritos que ellos y ellas producen
Logros obtenidos	Al final de la jornada se obtiene abundante material sobre lo que para ellos representa este espacio y las razones que creen tiene la institución para mantener el espacio en las condiciones actuales. (Ver fotografías anexas)
Materiales	*Brindados por la investigadora: Grabadora tipo periodista para grabar algunos momentos del conversatorio Aportados por la Institución Educativa: espacio en la jornada académica. Hojas y lápices
Recurso Humano	La investigadora y los sujetos participantes.
Presupuesto	Este taller no tuvo gastos de inversión

Fotografías del Taller Pedagógico 9



TALLER PEDAGÓGICO 10. DESPIDIENDO EL PROCESO, RE-VISANDO LOS SENTIRES	
Fecha	24 de junio de 2022
Lugar	Instalaciones Centro recreacional el portón de Belén – Popayán
Duración	8 horas.
Objetivo	Realizar una revisión general a las categorías encontradas a través de la teoría fundamentada, haciendo conversatorios con grupos focales que le permitan a la investigadora ahondar en esos avizoramientos y clarificarlos.
Actividad	Con la participación de tres talleristas de la facultad de artes de la universidad del Cauca se realiza una planeación conjunta que permita a través de artes escénicas, fotografía y dibujo y en unión con la investigadora se proponen actividades de integración y socialización, al mismo tiempo que luego de cada jornada se hace un conversatorio de máximo 15 minutos para recoger sentires de los participantes.
Desarrollo de la Actividad	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La investigadora entregará a los talleristas, tres preguntas puntuales y ellos a lo largo del espacio se ubicaran, trataran de hacer una actividad conducente a sensibilizar a los chicos y chicas con el tema, por ejemplo para el tema de la Libertad la tallerista de expresión corporal a través de las telas y su cuerpo hace una presentación en la cual con el cuerpo simula volar, haciendo uso solo de los gestos y a través de ellos los participantes deben identificar el tipo de emoción o sentimiento que ella está representando. ➤ Al final del ejercicio se invita a que alguno de los participantes viva la experiencia. ➤ Y en ese momento se aborda el tema de la libertad, un grupo de los participantes se van con el tallerista de dibujo y otros con el de fotografía y luego de hablar un poco de cada una de esas disciplinas se proponen trabajar las preguntas y hacer el conversatorio sobre ella e intentar a través del dibujo exponer lo concertado, lo propio hacen con la fotografía ellas y ellos utilizan sus cuerpos, sus gestos y materiales encontrados en el lugar para representar las escenas que corresponden a cada situación vivida. ➤ Finalmente se procede a almorzar cerrar el proceso investigativo con los agradecimientos a todos los colaboradores y participantes y se deja el espacio libre para que se gocen de la piscina, o de los juegos que hay en el lugar. ➤ Cierra la jornada a las 4 p.m. hora en que son recogidos para devolverlos a la Institución Educativa, es de aclarar que este taller se realizó en época de receso escolar y vacaciones de la investigadora, lo que generó un clima de mucho más confianza y cercanía
Logros obtenidos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ A pesar de estar en su receso escolar todos los chicos y chicas del curso participaron de la jornada dejando ver en todo momento su entusiasmo y poniendo el empeño porque se pudieran cumplir con todas las actividades. ➤ Al estar en un espacio por fuera del colegio e incluso del municipio les dio otra perspectiva, facilitó su participación incluso en términos de ellos “se descocieron” a hablar. ➤ El material recogido en grupo focales permitió aclarar las dudas y afianzar las categorías y reflexiones que la investigadora había analizado a través de la teoría fundamentada. (Ver fotografías anexas)
Materiales	*Brindados por la investigadora: Grabadora tipo periodista para grabar algunos momentos del conversatorio
Recurso Humano	La investigadora y los sujetos participantes.
Presupuesto	Valor aportado por la investigadora \$ 680000, representado en alquiler del espacio, refrigerios, transporte Sotará - Popayán- Sotará

Fotografías del Taller Pedagógico 10

