

Diseño De Ruta Turística: Popayán, Cuna De Ilustres.

Hyllen Giovanna Palechor Camayo

Universidad el Cauca



Facultad de Ciencias Contables Económicas y Administrativas.

Programa Turismo.

Popayán.

Junio, 2022.

Diseño De Ruta Turística: Popayán, Cuna De Ilustres

Hyllen Giovanna Palechor Camayo

Práctica profesional para optar el título de profesional en Turismo

Asesor académico:

Mg. Mauricio Andrés Manrique

Asesor empresarial:

Esp. Monika Ximena Anacona Quilindo

Facultad de Ciencias Contables Económicas y Administrativas.

Programa Turismo.

Popayán.

Junio, 2022.

Agradecimientos

Este proceso para obtener el título de profesional en Turismo está dedicado principalmente a mi hija Luciana Campo Palechor, quien con su existencia me lleno de motivación para vivir y sobrellevar las dificultades que se presentan a diario. Agradezco el apoyo de mi familia en especial de mi madre, María Giovanna Camayo Dorado y abuelas, Oliva e Irma Dorado que hoy no están, que sé, que donde se encuentran estarán felices por mí y por mis logros, definitivamente gracias a ustedes por su legado y ejemplo de superación.

Sin menor importancia quiero agradecer el apoyo incondicional que tuve por parte de la doctora Monika Ximena Anacona Quilindo y a las personas que conforman su equipo de trabajo, quienes con su experiencia y conocimiento guiaron y apoyaron el desarrollo de la práctica profesional realizada en la Alcaldía de Popayán.

Introducción

Este informe final de la práctica desarrollada denominada “Diseño de la ruta turística Popayán, cuna de ilustres” tuvo como objetivo principal el Diseño de una ruta turística, que se enfoca en los personajes que tuvieron relevancia en la independencia de Colombia. Para lo cual fue necesario contar con una metodología mixta, recurriendo a métodos de investigación cuantitativos y cualitativos y además de utilizar el recurso humano como principal fuente de información para el desarrollo de la práctica. Se menciona como recurso humano a la historiadora Valentina Solís y los diferentes integrantes del equipo de Turismo municipal, que, con su conocimiento y experiencia, apoyaron a la finalidad de esta práctica profesional, con el fin de optar al título de Profesional en Turismo. Esta práctica se llevó a cabo en la Secretaria de Cultura y Turismo del municipio de Popayán en cabeza del doctor, Luis Miguel Zambrano. Se dio relevancia a fuentes bibliográficas como libros, páginas web, documentos y recursos físicos brindados por el Centro de Investigaciones Históricas José María Arboleda Llorente, que permitieron el levantamiento de información histórica que contribuyó a la veracidad de la información que se suministra en la ruta.

En el presente documento se podrá encontrar una investigación resumida y establecida mediante capítulos específicos que muestran cómo se diseñó la ruta.

En el primer capítulo se presenta la contextualización del trabajo que contiene básicamente el planteamiento del problema, la justificación y los objetivos específicos por cumplir para poder llegar al objetivo general que en este caso es diseñar la ruta turística Popayán, cuna de ilustres.

El segundo capítulo da a conocer la contextualización teórica, donde se encuentra el marco contextual, el marco teórico - conceptual y el marco legal; con el fin de

contextualizar al lector acerca de la temática a tratar en la ruta turística: Popayán, cuna de ilustres.

Tabla de contenido

Agradecimientos

Introducción

| | | |
|---|------------------------------------------------------------------------|----|
| 1 | Capítulo 1. Contextualización del trabajo | 10 |
| | 1.1 Planteamiento del problema. | 10 |
| | 1.2 Justificación. | 11 |
| | 1.3 Objetivos..... | 13 |
| | 1.3.1 Objetivo general de la practica..... | 13 |
| | 1.3.2 Objetivos específicos de la práctica. | 13 |
| 2 | Capítulo 2. Contextualización teórica. | 13 |
| | 2.1 Marco contextual. | 13 |
| | 2.1.1 Ubicación. | 13 |
| | 2.1.2 Accesibilidad y transporte. | 14 |
| | 2.2 Marco conceptual | 14 |
| | 2.2.1 Turismo. | 15 |
| | 2.2.2 Producto turístico. | 15 |
| | 2.2.3 Recurso turístico..... | 17 |
| | 2.2.4 Atractivo turístico..... | 17 |
| | 2.2.5 Diseñar. | 17 |
| | 2.2.6 Ruta turística | 18 |
| | 2.2.7 Caracterizar. | 18 |
| | 2.2.8 Personaje ilustre. | 19 |
| | 2.2.9 Monumento. | 19 |
| | arqueológico, histórico. (Española, Real Academia Española, 2021)..... | 19 |

| | | |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 2.2.10 | Monumento nacional..... | 19 |
| 2.2.11 | Guion turístico..... | 19 |
| 2.2.12 | Guía turística. | 20 |
| 2.2.13 | Infraestructura turística. | 21 |
| 2.2.14 | Patrimonio. | 21 |
| 2.2.15 | Patrimonio cultural..... | 21 |
| 2.2.16 | Itinerario..... | 22 |
| 2.3 | Marco legal..... | 22 |
| 2.3.1 | Artículo 145 del Decreto Ley 2106 de 2019..... | 23 |
| 2.3.2 | Ley 1558 de 2012..... | 24 |
| 3 | Capítulo 3. Contextualización metodológica. | 25 |
| 3.1 | Fase 1..... | 25 |
| 3.1.1 | Hallazgos sobre la consulta realizada sobre la historia de la independencia de Colombia en el siglo XVIII, con enfoque en el sur occidente colombiano. | 26 |
| 3.1.2 | Selección de los personajes de la ruta turística. | 30 |
| 3.1.3 | Hallazgo de la consulta realizada sobre la vida y obra de los personajes que harán parte de la ruta. | 33 |
| 3.2 | Fase 2..... | 51 |
| 3.2.1 | Metodologías consultadas..... | 52 |
| 3.2.2 | Análisis comparativo de metodologías. | 54 |
| 3.3 | Fase 3..... | 56 |
| 3.3.2 | Etapa 1..... | 59 |
| 3.3.3 | Etapa 2..... | 59 |
| 4 | Conclusiones..... | 123 |

5 Anexos.....124

6 Bibliografía.....134

Lista de tablas

| | |
|----------------|-----|
| Tabla 1 | 29 |
| Tabla 2 | 30 |
| Tabla 3 | 31 |
| Tabla 4 | 32 |
| Tabla 5 | 33 |
| Tabla 6 | 52 |
| Tabla 7 | 53 |
| Tabla 8 | 53 |
| Tabla 9 | 54 |
| Tabla 10 | 55 |
| Tabla 11 | 56 |
| Tabla 12 | 67 |
| Tabla 13 | 98 |
| Tabla 14 | 100 |

Lista de figuras

| | |
|----------------|----|
| Figura 1 | 16 |
| Figura 2 | 66 |

1 Capítulo 1. Contextualización del trabajo

En este capítulo se detallan aspectos de gran importancia como lo es el planteamiento del problema, la justificación de la presente práctica profesional, los objetivos y el plan de trabajo que se realizó para lograr el diseño de la ruta turística Popayán, cuna de ilustres.

1.1 Planteamiento del problema.

Popayán es una ciudad con múltiples reconocimientos a nivel nacional e internacional, algunos de ellos otorgados por la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), como el reconocimiento que le otorgo en el año 2005 como la capital gastronómica de la red de ciudades creativas de esta organización, reconocimiento otorgado gracias al Congreso Gastronómico celebrado a partir del año 2003. También es sede de uno de los eventos religiosos más importantes y antiguos a nivel mundial, como lo es La Semana Santa; celebración católica reconocida como patrimonio cultural e inmaterial de la humanidad en el año 2009 por la organización ya mencionada. (Popayán, 2020)

Además de los reconocimientos ya mencionados también existen otros que por su historia hacen que Popayán sea identificada fácilmente por varias personas, como por ejemplo “la Jerusalén de América” llamada así por su procesión de Semana Santa donde se muestra la historia de la vida, pasión y muerte de Cristo; “la ciudad Blanca de Colombia” reconocimiento dado por las paredes blancas de su centro histórico, y el ser la ciudad que ha visto nacer y crecer a grandes personajes de la historia de Colombia de quienes hasta hoy no solo existen descendencia viva sino también construcciones que

fueron propiedad de estos personajes, ubicadas tanto en el centro histórico de la ciudad, como en la zona rural del municipio y del departamento.

Considerando que la gran mayoría de los reconocimientos ya mencionados hacen referencia al sector histórico de la ciudad, se considera la necesidad de crear un producto turístico en la zona de interés histórico cultural, el cual brinde al visitante conocer la historia de la ciudad, las costumbres, tradiciones y gastronomía de una forma dinámica, por tal razón se propone realizar el diseño de la ruta turística Popayán, cuna de ilustres; aprovechando los recursos, atractivos y reconocimientos con los que cuenta la capital caucana.

1.2 *Justificación.*

El turismo ha experimentado un continuo crecimiento y una profunda diversificación, convirtiéndose en uno de los sectores económicos que crecen con mayor rapidez en el mundo, según la OMT. Quien también afirma que el turismo mundial guarda una estrecha relación con el reconocimiento y desarrollo de nuevos destinos, quienes ven el turismo el motor clave para el progreso socioeconómico de la región. (OMT, 2022)

A nivel local, la administración municipal (2020-2024) en manos del doctor, Luis Carlos Castrillón le ha apostado al desarrollo turístico de la ciudad creando la primera Secretaria de Cultura y Turismo que ha tenido la ciudad de Popayán; quien junto al secretario Luis Miguel Zambrano y la coordinadora de Turismo, la doctora Monika Ximena Anacona Quilindo han trabajado de la mano de la comunidad fortaleciendo poco a poco el turismo a nivel local y nacional. Fruto de este trabajo mancomunado se pudo ver en la última semana santa celebrada en abril del presente año, una activación positiva del

turismo en la ciudad según el resultado de las 1500 encuestas realizadas por el equipo de turismo municipal, en el que podemos ver que el 12 % de las personas encuestadas eran turistas extranjeros, siendo un resultado satisfactorio después de haber pasado por una pandemia mundial en el que el salir de tu país implicaba peligro de contagio de COVID 19, ocasionando un deterioro significativo del sector turismo. En este documento también se puede observar que la comunidad local y turistas tienen un gran interés por las rutas ya creadas reconociendo por parte de los turistas 6 de 17, que se han creado en un trabajo que se ha realizado desde la alcaldía municipal con la colaboración de la Universidad del Cauca y la comunidad local; y por parte de la comunidad local evidenciado en la acogida en las actividades realizadas en las diferentes zonas donde la actividad principal es la ruta turística creada desde la administración municipal, como es el caso de la casona de Yanaconas donde se pudo registrar la visita de (Popayán s. d., 2022)

Con el fin de contribuir al desarrollo turístico de la ciudad y aprovechar de una manera responsable los reconocimientos que la capital caucana ha ido adquiriendo al pasar de los años a nivel nacional e internacional, así como también las características geográficas, culturales, históricas y arquitectónicas que brinda a propios y visitantes, se pretende realizar una ruta turística denominada Popayán, cuna de ilustres. Ruta que desea aprovechar el recurso histórico cultural, haciendo referencia a los personajes nacidos en Popayán y que obtuvieron gran reconocimiento histórico a nivel nacional por sus actos heroicos en la época de la colonia; y al sector histórico de la ciudad, de quien se pretende resaltar las características por las cuales le fue reconocido como monumento nacional el 30 de diciembre de 1959 y según la ley 169 de 1959 del Congreso de Colombia, por la

cual se dictan medidas sobre la defensa y conservación del patrimonio histórico, artístico y monumentos públicos de la Nación (Distrital, 2022).

1.3 *Objetivos*

1.3.1 *Objetivo general de la practica*

Diseñar la ruta turística Popayán, cuna de ilustres.

1.3.2 *Objetivos específicos de la práctica.*

1. Identificar los personajes que harán parte de la ruta turística.
2. Determinar y/o identificar la metodología adecuada para diseñar la ruta turística Popayán, cuna de ilustres.
3. Estructurar la ruta Popayán, cuna de ilustres de acuerdo a la metodología propuesta.

2 *Capítulo 2. Contextualización teórica.*

2.1 *Marco contextual.*

2.1.1 *Ubicación.*

Popayán es la capital del departamento del Cauca, ubicado al sur occidente del país, hace parte de la región pacífico Colombia. La capital caucana geográficamente se encuentra ubicada en el valle de Pubenza, entre la Cordillera Occidental y Central de país, aproximadamente a 596 km de Bogotá, capital nacional. Su extensión territorial es de 512 km², dividido por nueve comunas, y la zona rural por 83 veredas situadas en 23 corregimientos; limita al oriente con los municipios de Totoró, Puracé y el Departamento

del Huila; al occidente con los municipios de El Tambo y Timbío; al norte con Cajibío y Totoró y al sur con los municipios de Sotaró y Puracé. Cuenta con una altura de 1.737 msnm (medidos en la plazuela de la iglesia de San Francisco), tiene una temperatura media de 18 ° a 19 °C durante todo el año, alcanzando temperaturas máximas en los meses de julio, agosto y septiembre en horas del mediodía 7 hasta de 29 °C, y mínimas de 10 °C en horas de la madrugada en verano. Por su ubicación sobre la Falla de Romeral que atraviesa el país de sur a norte en la zona andina, tiene una alta actividad sísmica que ha dado lugar a varios terremotos a lo largo de su historia, el más reciente sucedió en la mañana del Jueves Santo del 31 de marzo de 1983. (Popayán p. w., 2020)

2.1.2 Accesibilidad y transporte.

Popayán cuenta con el aeropuerto Guillermo León Valencia, ubicado al norte de la ciudad y cerca a toda la oferta de actividades existente por lo que el desplazamiento hasta su sitio de hospedaje lo puede hacer fácil y rápidamente. Cuenta con capacidad para recibir aviones de pequeño y mediano alcance para vuelos regionales y nacionales; para vuelos internacionales el aeropuerto más cercano es el Aeropuerto Internacional Alfonso Bonilla Aragón situado en el corregimiento de Palmaseca, en Palmira – Valle del Cauca, a 167 km de la capital caucana. Contiguo al aeropuerto, se encuentra la terminal de transporte terrestre; donde funcionan 20 empresas de servicio de transporte terrestre, y servicios complementarios como parqueadero público, wi fi, locales comerciales, oratorio, guarda equipajes, taxis urbanos, cajeros automáticos, baños públicos y vigilancia privada. (Popayán p. w., 2020)

2.2 Marco conceptual

2.2.1 Turismo.

Para la organización Mundial del Turismo (OMT), el turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su residencia habitual por menos de un año y con fines de ocio, negocio, estudio, entre otros. (OMT, 2022)

2.2.2 Producto turístico.

En el año 2014 en Perú se inició con el proyecto Destinos del Perú, una iniciativa apoyada por la Cooperación Suiza –SECO, en convenio con MINCETUR (Ministerio de Comercio Exterior y Turismo) y PromPerú, donde brindan el concepto de producto turístico como un conjunto de componentes tangibles e intangibles que incluyen recursos o atractivos turísticos, infraestructura, actividades recreativas, imágenes y valores simbólicos para satisfacer motivaciones y expectativas, siendo percibidos como una experiencia turística. Este mismo documento nos enseña un cuadro explicándonos la relación secuencial y progresiva que existe entre recurso turístico, atractivo turístico, producto turístico y destino turístico. El siguiente cuadro tiene como finalidad básicamente que notemos la diferencia entre los conceptos señalados anteriormente, diferencia y conceptos que también podremos encontrar en la Ley General de Turismo de Perú, donde se identifica claramente que el recurso turístico solo no garantiza la actividad turística, si se le incorpora, equipamiento y servicios de calidad que agreguen valor, el recurso se convierte en un atractivo turístico. Posteriormente cuando el atractivo turístico se une con la planta turística y la infraestructura, se conforma el producto turístico. (Cooperación Suiza – SECO, 2014)

Figura

Secuencias de desarrollo de un producto turístico según el grupo Swisscontac.



Fuente: (Cooperación Suiza – SECO, 2014)

La OMT por su parte nos dice que un producto turístico es una combinación de elementos materiales e inmateriales como los recursos naturales, culturales y antrópicos, así como los atractivos turísticos, las instalaciones, los servicios y las actividades en torno a un elemento específico de interés, que representa la esencia del plan de comercialización de un destino y genera una experiencia turística integral, con elementos emocionales, para los posibles clientes. Un producto turístico se comercializa a través de los canales de distribución, que también fijan el precio, y tiene un ciclo vital. (OMT, 2022).

2.2.3 *Recurso turístico.*

Es todo elemento solo o en conjunto capaz de generar desplazamiento (OMT, 2022), sin embargo el recurso turístico debe ir acompañado del equipamiento y servicios turísticos para llegar a ser un atractivo en plenitud. El recurso no se define por su propia existencia sino por la necesidad de satisfacer necesidades humanas, son la base para el desarrollo de la actividad turística (Turístico, 2016).

2.2.4 *Atractivo turístico.*

Son todos los elementos de un entorno de interés turístico que le podemos ofrecer al visitantes o turista.

2.2.5 *Diseñar.*

la Real Academia Española (RAE) al verbo diseñar como la acción de “hacer un diseño”. Para ser más claros en nuestro concepto tendremos en cuenta que según la RAE el diseño es “un proyecto o plan que configura algo”, entendiéndose bajo criterios de la institución ya mencionada, el concepto de proyecto como “el primer esquema o plan de cualquier trabajo que se hace muchas veces como prueba antes de darle la forma definitiva” (Española, Real Academia Española, 2021). En el presente documento se entera el termino diseñar y bajo los conceptos anteriormente nombrados, como el proceso de creación de una solución para un problema determinado; en el caso de la práctica es un proceso en pro de contribuir al desarrollo turístico de la ciudad.

2.2.6 Ruta turística

. Se conoce como ruta turística al camino o recorrido que se destaca por sus atractivos para el desarrollo del turismo. Estas rutas pueden sobresalir por sus características naturales o por permitir el acceso a un patrimonio cultural o histórico de importancia. La doctora Nuria Elisa Morére Molinero realizó un artículo en el año 2012 para la Revista de Análisis Turístico editada por la Asociación Española de Expertos Científicos en Turismo (AECIT), en donde explica el concepto de ruta como una actividad incluida dentro de la actividad turística, identificándola como un movimiento del propio destino turístico, que en ocasiones se presenta también como lugar de tránsito para alcanzar otros destinos. (Molinero, 2012). Por su parte Enrique Torres Bernier establece que gran parte de las rutas temáticas generadas en torno a una temática concreta que integra los recursos, productos y servicios comunes. Además, estas pueden suponer iniciativas eficaces a la hora de promocionar y desarrollar un destino turístico determinado. (Bernier, 2006).

2.2.7 Caracterizar.

La Real Academia define el concepto como “determinar los atributos peculiares de alguien o de algo, de modo que claramente se distinga de los demás” (Española, 2021). En el presente trabajo se entenderá como la manera de resaltar las cualidades y características más importantes por medio de unas fichas técnicas, de los atractivos de la ciudad que se visibilizaran durante el recorrido de la ruta turística Popayán, cuna de ilustres.

2.2.8 *Personaje ilustre.*

Según la RAE, ilustre es un adjetivo sinónimo de insigne y celebre, también hace referencia a un título de dignidad otorgado a una persona (Española, Real Academia Española, 2021). Para la propuesta a desarrollar se entenderá como personaje ilustre a las personas que por sus actos pioneros y heroicos contribuyeron a que la actual Colombia fuera considerada como república independiente.

2.2.9 *Monumento.*

La RAE lo define como una obra pública y patente, en memoria de alguien o de algo, una construcción, objeto o documento que posee valor artístico, arqueológico, histórico. (Española, Real Academia Española, 2021)

2.2.10 *Monumento nacional.*

Es una obra o edificio que por su importancia histórica toma bajo su protección el Estado (Española, Real Academia Española, 2021).

2.2.11 *Guion turístico.*

El guion turístico es un instrumento para organizar, sintetizar y adaptar los datos recolectados en un documento escrito, información que será adaptada según la temática de la ruta o recorrido. El guion turístico es un documento que tiene como finalidad que lo lean para posteriormente interpretarlo sin necesidad de volverlo a leer, debe contener información exacta y verídica, ya que es el soporte físico del guía turístico (Lituma, 2020).

2.2.12 *Guía turística.*

Es la persona natural que presta servicios profesionales en el área de guionaje o guianza turística, cuyas funciones hacia el turista, viajero o pasajero son las de orientar, conducir, instruir y asistir durante la ejecución del servicio contratado. Las funciones del guía de turismo son:

1. Orientar al turista, viajero o pasajero en forma clara, breve y específica sobre los puntos de referencia generales del destino visitado y ofrecer la información que facilite su permanencia en el lugar.
2. Instruir al turista, viajero o pasajero en forma veraz y completa sobre los lugares visitados y su entorno económico, social y cultural y ambiental.
3. Conducir al turista, viajero o pasajero por los atractivos o sitios turísticos, de acuerdo con el plan de viaje y servicios convenidos, con idoneidad, ética, seguridad, eficiencia, y en forma cortés, prudente y
4. Asistir al turista, viajero o pasajero oportunamente, con eficacia y suficiencia en todo momento, especialmente, en las eventualidades e imprevistos que se presenten durante su permanencia en el destino turístico, en procura de su satisfacción, tranquilidad y Para ejercer la profesión de Guía de Turismo, o profesional en el área de Guionaje o Guianza Turística en cualquiera de sus modalidades, se requiere: Tarjeta profesional de guías de turismo otorgada por el consejo profesional de guías de turismo y estar inscrito en el Registro Nacional de Turismo. (MinCIT, 2022).

2.2.13 *Infraestructura turística.*

Se define como el conjunto de obras y servicios que permiten, el desarrollo socioeconómico de un país, y que el turismo utiliza, para impulsar su actividad. Entre estas se encuentran rutas de acceso (pueden ser terrestre, aérea, lacustre, marítima, redes viales, aeropuertos y terminales), comunicaciones (servicios de telefonía, correo certificado, internet), equipamiento urbano (servicios de agua, alcantarillado, y energía eléctrica. (Bogotá, 2020).

2.2.14 *Patrimonio.*

El patrimonio es el legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras. Con la Convención de 1972 para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural la UNESCO establece que ciertos lugares de la Tierra tienen un “valor universal excepcional” y pertenecen al patrimonio común de la humanidad, como la selva de Serengueti en el África oriental, las pirámides de Egipto, la Gran Barrera de Coral en Australia y las catedrales barrocas de América Latina. (UNESCO, 2022).

2.2.15 *Patrimonio cultural*

Según la UNESCO el patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos. Comprende también expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional. Pese a su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial o patrimonio vivo es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural. (UNESCO, 2022).

2.2.16 Itinerario.

Itinerario significa la secuencia de varios puntos en una trayectoria que define, direcciona y describe el camino que va a ser recorrido o ruta. El itinerario no tiene tiempo mínimo ni máximo e incluye lugares, paradas y accidentes que pueden encontrarse en el camino. Por ejemplo: una empresa de autobuses urbanos para definir el itinerario de una línea indica todos los puntos de parada del autobús desde el principio hasta el final de la línea. A esta indicación se da el nombre de itinerario. (Española, Real Academia Española, 2021) Un itinerario turístico describe los lugares de interés que deben ser visitados por los turistas. Se puede definir itinerarios específicos para cada tipo de actividad. Por ejemplo, un itinerario gastronómico incluirá los lugares donde se encuentran los platos típicos de la gastronomía regional. Otro ejemplo son los guías de turismo, donde se verifica en una determinada zona turística la indicación de un recorrido donde se definen varios puntos de interés.

2.3 Marco legal.

A continuación, se exponen los artículos que se encuentren dentro de las leyes que rigen a la actividad turística en Colombia, y las cuales son imprescindibles tener en cuenta para el desarrollo práctico de esta propuesta; como lo es la Ley 300 de 1996, y sus respectivas modificaciones desde la ley 1101 del 2006, pasando por la ley 1558 del 2012 y finalizando en la ley 2068 del año 2020. (Republica, 2022)

También se tendrá presente el documento del PEMP (Plan Especial de Manejo y Protección), documento que involucra la conservación del patrimonio material inmueble y el patrimonio inmaterial como lo son los muebles urbanos arquitectónicos y naturales del Municipio, así como también la gastronomía, artes, oficios, la defensa del espacio público y la peatonalización de las calles del centro histórico (Popayán, 2020). Debido a que se pretende utilizar el centro histórico de la ciudad, como insumo vital para la realización de la ruta turística Popayán, cuna de ilustres.

2.3.1 Artículo 145 del Decreto Ley 2106 de 2019

El nuevo texto es el siguiente:

Son prestadores de servicios turísticos:

1. Los hoteles, centros vacacionales, campamentos, viviendas turísticas y otros tipos de hospedaje no permanente, excluidos los establecimientos que prestan el servicio de alojamiento por horas
2. Las agencias de viajes y turismo, agencias mayoristas y las agencias operadoras
3. Las oficinas de representaciones turísticas
4. Los guías de turismo.

5. Los operadores profesionales de congresos, ferias y convenciones.
6. Los arrendadores de vehículos para turismo nacional e internacional.
7. Los usuarios operadores, desarrolladores e industriales en zonas francas turísticas.
8. Las empresas promotoras y comercializadoras de proyectos de tiempo compartido y multipropiedad.
9. Los establecimientos de gastronomía y bares turísticos.
10. Las empresas captadoras de ahorro para viajes y de servicios turísticos prepagados.
11. Los concesionarios de servicios turísticos en parque.
12. Las empresas de transporte terrestre automotor especializado, las empresas operadoras de chivas y de otros vehículos automotores que presten servicio de transporte turístico.
13. Los demás que el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo determine

2.3.2 Ley 1558 de 2012

Por la cual se modifica la Ley 300 de 1996 – Ley General de Turismo, ley 1101 de 2006, es la última versión hasta el momento en el país, contribuye al desarrollo de la actividad turística de manera más actualizada, esta ley es importante tenerla en cuenta en todos sus aspectos ya que abarca lo que es el turismo en general en Colombia, el Área de Cultura y Turismo se basa en esta ley para la información que requieran los empresarios y dar una buena asesoría.

- Sentencia C-697 de 2000

Derecho a ejercer profesión u oficio /Libertad de empresa. Agente de viajes y Turismo. (Corte Constitucional) Como todo operador turístico debe estar vinculado legalmente en Industria y Comercio, y por ende debe tener el RNT actualizado, la oficina de Cultura y Turismo de la Cámara de Comercio del Cauca brinda apoyo al empresario para guiarlo en su proceso de inscripción o actualización.

- Circular 003 de 2016

Contratación de guías de turismo y prestadores de servicios turísticos inscritos en el RNT. Todo guía turístico además de tener su tarjeta profesional debe contar con el RNT el cual se obtiene por medio de la página de la Cámara de Comercio, cumpliendo algunos requisitos.

3 Capítulo 3. Contextualización metodológica.

La contextualización metodológica se va a realizar en 3 fases, refiriéndonos con estas a los tres objetivos específicos a desarrollar en este informe final de la práctica para obtener al título de profesional en Turismo, otorgado por la Universidad del Cauca. La primera fase dará como resultado el cumplimiento del primer objetivo y así sucesivamente hasta llegar a cumplir los tres objetivos específicos determinados en este trabajo practico.

3.1 Fase 1

Identificar los personajes que harán parte de la ruta turística. Se hace una búsqueda exhaustiva para seleccionar los personajes que serán mencionados en la ruta.

3.1.1 Hallazgos sobre la consulta realizada sobre la historia de la independencia de Colombia en el siglo XVIII, con enfoque en el sur occidente colombiano.

Esta consulta tuvo como finalidad resaltar los hechos dejaron un legado histórico en la historia de la independencia del país. Los personajes que se mencionaran a continuación se pudieron identificar mediante una investigación realizada no solo por las diferentes consultas bibliográficas, sino también con el recurso humano que integra el equipo de turismo del municipio; es así que la historiadora Valentina Solís facilito vía correo electrónico el libro: La Historia de la Independencia en el Sur Occidente Colombiano; el cual es una recopilación del trabajo investigativo de un grupo selectos de historiadores colombianos (Solis, 2020). Otro libro que se tuvo en cuenta para la selección de los personajes fue: Fiestas, ceremonias y héroes en Popayán 1910 – 1940 de Alexander dela Ossa y Ceballos (Ceballos, 2022).

Uno de los personajes que más se nombra al momento de hablar de la época de la independencia de la república de Colombia, es de Antonio Nariño un bogotano, quien tradujo los derechos del hombre y del ciudadano promulgados en Francia; su participación dentro del territorio caucano la hizo el 30 de diciembre de 1813 cuando venció junto a las tropas patrióticas, en el Alto Palace; y en Calibo el 15 de enero de 1814 al comandante Juan Samaná.

Miguel Tacón y Rosique, fue un español, gobernador de Popayán en 1809. Aunque no contribuyo a la independencia, si fue de gran importancia ya que al ser el gobernador de Popayán en aquel entonces le daba el poder suficiente para tomar ciertas decisiones de gran importancia, como el hecho de rechazar la junta autónoma de Quito (una de las juntas

revindicadas como “gritos de la independencia” y principios de los movimientos libertadores).

Otro personaje español fue el general Juan Samaná, quien derrotó a los subordinados quiteños y reconquistó Popayán el primero de agosto de 1813. Fue derrotado el 15 de enero en la batalla de Calibío por el general Antonio Nariño.

Liborio Mejía es un colombiano de Río Negro - Antioquia, y fue quien dirigió junto a José María Cabal, el ejército patriótico desde Popayán hasta Tunja donde los esperaban Camilo Torres. En 1812 el presidente del estado, Joaquín Caycedo y Cuero se trasladó a Pasto con el general Antonio Baraya; quedando José María Cabal, como jefe en Popayán, en donde venció a las tropas comandadas por Antonio Tenorio que pretendió tomar la ciudad en abril de 1812.

Otros personajes que se lograron identificar en el momento de la investigación fueron Joaquín Rodríguez, comandante patriota; el patojo José Manuel Castrillón y Quintana; Ignacio Torres Tenorio quien fue edecán de Simón Bolívar y el hermano menor de Camilo Torres Tenorio, quien se inmortalizó con su Memoria de Agravios en 1809, una crítica al gobierno español y a la falta de oportunidades para el acceso de los criollos, nobles y adinerados a los cargos de decisión en la Nueva Granada; el General Manuel Valdez que se tomó a Popayán definitivamente el 14 de julio de 1820; El libertador Simón Bolívar quien llegó a Popayán en 1822 donde se reunió con el coronel José María Obando, el cual había desertado del ejército realista para preparar el ejército patriota con el objetivo de enfrentar a las fuerzas realistas pastusas comandadas por Basilio de Angulo y el General Agustín Agualongo.

Antonio Baraya es un bogotano que derroto al español Miguel Tacón en la batalla del bajo Palace; Manuel Rodríguez Torices fue un cartagenero que firmó el acta de independencia de la Nueva Granada en 1811, fue presidente de las Provincias Unidas de la Nueva Granada en 1815 y vicepresidente de Camilo Torres Tenorio quien era presidente ese mismo año.

El patojo Pedro Felipe Valencia y Codallos, fue fusilado en Bogotá junto a Miguel Antonio Montalvo y Miguel Buch, actualmente los restos de estos tres personajes reposan en la iglesia de San José en el centro de la ciudad Blanca de Colombia, gracias a Guillermo Valencia quien solicitó a la Academia Colombiana de Historia el traslado de los próceres a Popayán. Otro de los personajes históricos que fue fusilado es Francisco Antonio de Ulloa el 29 de octubre de 1816, fue diputado de Popayán de la junta republicana presidida por Joaquín Caicedo y Cuero.

Finalmente terminé mencionando dos personajes de igual importancia que los demás como es el General José María Obando y el General Agustín Agualongo de quien se rumora que existen sus restos ocultos en la iglesia de San Francisco.

A continuación, se presenta en una tabla los personajes que fueron nombrados anteriormente en el transcurso de la conclusión hecha acerca de la investigación realizada sobre los hechos históricos ocurridos en el sur occidente Colombiano en el siglo XVIII, también se aplicó como filtro los personajes nacidos en Popayán, a quienes se les aplicará en el siguiente punto unos criterios de selección que finalmente nos dará el listado de los personajes definitivos que harán parte de la ruta turística Popayán, cuna de ilustres.

Tabla 1*Personajes identificados en la investigación realizada*

| <i>PERSONAJES</i> | <i>LUGAR DE NACIMIENTO</i> |
|------------------------------------------|----------------------------------|
| <i>Antonio Nariño</i> | Bogotá |
| <i>Miguel Tacón y Rosique</i> | España |
| <i>Juan Samaná</i> | España |
| <i>Liborio Mejía</i> | Rio Negro – Antioquia |
| <i>José maría cabal</i> | Buga – Murió fusilado en Popayán |
| <i>Joaquín Rodríguez</i> | No registra |
| <i>General Manuel Valdez</i> | No registra |
| <i>Simon Bolívar</i> | Venezuela |
| <i>José Manuel Castrillón Y Quintana</i> | Popayán |
| <i>José María Quijano</i> | No registra |
| <i>Ignacio Torres Tenorio</i> | Popayán |
| <i>Francisco José de Caldas</i> | Popayán |
| <i>Camilo torres y tenorio</i> | Popayán |
| <i>Antonio Baraya</i> | Bogotá |
| <i>Manuel Rodríguez Torices</i> | Cartagena |
| <i>Pedro Felipe Valencia Y Codallos</i> | Popayán |
| <i>Miguel Antonio Montalvo</i> | Honda – Tolima |
| <i>Miguel Buch</i> | España |
| <i>Francisco Antonio de Ulloa.</i> | Popayán |
| <i>Tomas Cipriano de Mosquera</i> | Popayán |
| <i>José María Obando</i> | Corinto |
| <i>General Agustín Agualongo.</i> | San Juan de Pasto |

Fuente: Elaboración propia

En total fueron 22 personajes que se lograron identificar en el transcurso de la investigación realizada acerca de los hechos históricos del siglo XVIII en Colombia, con mayor exactitud en el sur occidente colombiano. Sin embargo, al utilizar como filtro principal los nacidos en la ciudad de Popayán y municipios del departamento del Cauca

encontramos los siguientes personajes que a continuación se presentan en la siguiente tabla.

Tabla 2

Personajes nacidos en el departamento del Cauca.

| <i>PERSONAJE</i> | <i>LUGAR DE NACIMIENTO</i> |
|------------------------------------------|----------------------------|
| <i>José Manuel Castrillón Y Quintana</i> | Popayán |
| <i>Ignacio Torres Tenorio</i> | Popayán |
| <i>Francisco José de Caldas</i> | Popayán |
| <i>Camilo torres y tenorio</i> | Popayán |
| <i>Pedro Felipe Valencia Y Codallos</i> | Popayán |
| <i>Francisco Antonio de Ulloa.</i> | Popayán |
| <i>Tomas Cipriano de Mosquera</i> | Popayán |
| <i>José María Obando</i> | Corinto - Cauca |

Fuente: Elaboración propia

3.1.2 Selección de los personajes de la ruta turística.

Por medio de criterios de selección previstos por los asesores de la presente práctica, se establece la viabilidad de la selección final de los personajes que hicieron parte de la ruta, los cuales fueron seleccionados del listado de la fase 2; para esta selección se utilizó como filtro principal el lugar de nacimiento de cada personaje, teniendo un total de 7 personajes Payaneses que participaron en los hechos que antecedieron a la independencia de Colombia.

Tabla 3

Tabla de criterios de selección para aplicar a los personajes

| CRITERIOS DE SELECCIÓN | |
|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Criterio de selección | Importancia |
| Ciudad natal Popayán | Se considera un criterio de gran importancia ya que la ruta turística Popayán, cuna de ilustres, pretende resaltar el papel de los personajes ilustres que nacieron en Popayán y que tuvieron gran relevancia en los hechos históricos que antecedieron a la independencia de la hoy República de Colombia |
| Información suficiente sobre vida y obra | Es importante tener una información real y suficiente para brindarle al turista una experiencia agradable, mediante el guion turístico de la ruta, el cual será la base de información para el informador o guía turístico que estará a cargo de la ruta en el momento de realizar el recorrido. |
| Existencia de tributo, monumento o placa física en el centro de la ciudad. | Anteriormente ya se había establecido la zona centro de la ciudad como la zona en que se va a realizar la ruta, ya que es uno de los sitios más reconocidos de la ciudad al brindar un maravilloso centro histórico, por ende, se definió encontrar algún monumento, placa o tributo de los personajes que fueron seleccionadas para aplicar los criterios de selección. |
| Reconocimiento como mártir o prócer de la independencia | Finalmente es necesario saber si el personaje seleccionado tiene un reconocimiento a nivel histórico por haber participado en los hechos que antecedieron o que fueron relevantes en el desarrollo de la independencia de la hoy Republica de Colombia. |

Fuente: Elaboración propia

Se tuvieron en cuenta como indicadores las características principales, que bajo criterio del equipo de turismo deben tener dichos personajes; para la calificación y posterior puntaje final se utilizó como técnica la puntuación de 1 a 5, en donde 1 es el menor puntaje y 5 el mayor. Puntaje que se dará según criterio de los autores de la ruta.

Tabla 4*Aplicación de los criterios de selección a los personajes*

| TABLA SELECCIÓN FINAL DE PERSONAJES DE LA RUTA | | | | | |
|------------------------------------------------|----------------------|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Personajes | Ciudad natal Popayán | Información suficiente sobre vida y obra | Existe algún tributo, monumento o placa física en el centro de la ciudad. | Reconocimiento como prócer o mártir de la independencia de Colombia | SUMATORIA DE PUNTOS |
| Manuel José Castrillón y Quintana. | 5 | 1 | 1 | 3 | 10 |
| Ignacio Torres Tenorio | 5 | 2 | 1 | 5 | 13 |
| Francisco José de Caldas | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 |
| Camilo Torres Y Tenorio | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 |
| Pedro Felipe Valencia y Codallos | 5 | 2 | 2 | 5 | 14 |
| Francisco Antonio de Ulloa | 5 | 4 | 5 | 3 | 17 |
| Tomas Cipriano de Mosquera | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 |
| José María Obando Lopez | 5 | 4 | 5 | 4 | 18 |

Fuente: Elaboración propia

En la anterior tabla se pudo identificar los personajes nacidos en Popayán, que con sus hechos dejaron un legado histórico o contribuyeron a la independencia de la República de Colombia. Además de haber pasado por diferentes filtros que finalmente nos dieron

como resultado la selección final de los personajes que hacen parte de la ruta, tal cual se muestra en la tabla a continuación.

Tabla 5

Personajes seleccionados para la ruta.

PERSONAJES SELECCIONADOS

| |
|----------------------------|
| Tomas Cipriano de Mosquera |
| José María Obando López |
| Francisco Antonio de Ulloa |
| Francisco José de Caldas |
| Camilo Torres Tenorio |

Fuente: Elaboración propia

3.1.3 Hallazgo de la consulta realizada sobre la vida y obra de los personajes que harán parte de la ruta.

Las siguientes investigaciones de la vida y obra de cada personaje seleccionado en el punto anterior se hicieron con el fin de obtener información adecuada para posteriormente realizar la caracterización de cada uno y de solventar el guion turístico que se presentara más adelante. Estas investigaciones se realizan teniendo como soporte bibliográfico, libros, sitios y documentos web los cuales se nombrarán al final de cada resumen investigativo.

3.1.3.1 José María Obando López.

José María Obando, nacido el 8 de agosto de 1795 en Güengüé, al norte de Corinto, entre las haciendas de Quebrada seca y García, asesinado el 29 de abril de 1861 en El Rosal, Cundinamarca, en Puerta de Cuero a causa de múltiples lanzadas. Militar político neogranadino, teniente coronel del ejército realista y posteriormente parte de las filas independistas, comandante general del Departamento del Cauca, sindicado por el asesinato del mariscal Antonio José de Sucre, pero este no fue probado. Vicepresidente en 1831 y presidente entre 1853 y 1857.

Por su calidad de militar y participación en los conflictos armados en lucha de la independencia y su periodo de construcción del nuevo Estado Nación, Obando hacía parte de la élite del poder político, defendiendo tres ideas primordiales para la época: la idea de progreso, la idea de nación y la creencia en la necesidad de una conexión con el exterior. Todo esto con el fin de reestructurar la organización del país, en cuanto a sistema y régimen político, que gracias a las guerras civiles de la época hicieron de estas una decisión inestable, reflejándose en las tres constituciones políticas en tan solo diez años (1853, 1858 y 1863).

Antes de ello, Obando inició su participación política y militar en la ciudad de Popayán en donde se gestaba un ambiente de desprestigio mediático. Para la época, en la ciudad de Popayán existía el periódico Republicano, el cual respondía a los intereses del grupo político (santanderista/obandista) liderado por los militares Francisco de Paula Santander y José María Obando. Dicho periódico hacía uso de un lenguaje natural y propio de los granadinos con el fin de contribuir a una opinión pública favorable de Santander y Obando. Por su parte el periódico el Patriota, buscaba resaltar la imagen

desfavorable de Obando, en donde comentaba que siempre se abstenía de matar en público, no obstante, disfrutaba de sus propias crueldades y le daban una imagen de ser un personaje violento, cruel y asesino. Con este último propósito, también en 1834 se creó una imagen caricaturesca por Manuel Marcelino Núñez como objetivo señalar a los autores del asesinato del militar Antonio de Sucre. De igual manera, se distribuyó una carta en la que por un lado resaltaban las virtudes y asentando una idea de prosperidad para el pueblo con las familias Arboledas y Mosquera y por otro descalificaba las acciones de Obando y López tratando de arraigar apatía y descontento frente a sus ideas, resaltando que eran personas amorales, ateos y diablos.

A ello, los seguidores de Obando, respondieron con un pasquín impreso en Cali que circuló en Popayán, con el fin de afirmar que todo lo que se había dicho eran calumnias e injurias, formadas por los publicistas payaneses y bogotanos. Estos últimos acontecimientos dejaban en evidencia la resistencia de algunos sectores contra Obando

Antes de su presidencia (1839-1841), Obando era parte del poder Militar de Márquez, pero este se nombró “Supremo director de la guerra” y empezó su camino por la independencia. Su grupo militar se fortaleció tanto que para derrotarlo el Estado pactó una alianza para vencerlo en la batalla de Huilquipamba a finales de 1840.

Para inicios 1841, Obando derrotado se trasladó al Patía con Gregorio Sarria que produjo una nueva sublevación en Timbío a finales de enero de 1841, la cual contó con mucha fuerza militar, pues al mes siguiente se inició una ofensiva sobre Popayán, la cual fue suspendida por la llegada al valle del río Cauca de un ejército de 400 hombres, dirigidos por Eusebio Borrero, que eran los restos de su pasada campaña por Antioquia. Hombres que fueron derrotados por la fuerza militar de Obando posteriormente.

Tal resistencia de Obando hizo que para el 13 de marzo de 1841 su ejército ocupara la capital de la provincia de Buenaventura. El 27 de marzo del mismo año, fue sometida Popayán en donde Obando fue reconocido como “supremo director de los negocios públicos”. Para el 28 de marzo Cali firmó un pronunciamiento en donde le dieron a Obando el título de General director de Guerra. Semanas después Buga, Tuluá y Chocó, se unieron al pronunciamiento. Obando después de dominar el Valle proclamó el cuarto estado, organizando un gobierno autónomo para las provincias del Cauca designándose como Suprema autoridad civil y militar, estableció un consejo directivo, organizó la administración de justicia y todo con el fin de dar un orden estatal dicho proyecto tuvo variaciones, inclinándose en un momento por el estado federado.

Para finales de junio y julio del mismo año, Obando tuvo un declive, pues en la batalla de la Chanca (Buenaventura), perdió, cubriendo la retirada del caudillo a pasto y posteriormente al Perú, una de las razones para su efímero logro, se debe a que Obando hizo publicar una proclama que convocaba a los esclavos a participar en su ejército a cambio de la libertad, hecho que no fue bien recibido por los hacendados de la provincia de Popayán como los Arboleda que en un primer momento lo apoyaban, además de no haber hecho un llamado a las haciendas de provincias de Buenaventura y Cauca, quienes se revelaron por el hecho de que Obando llamó a unos y a otros no, lo que motivó de manera indirecta una guerra civil con características de movimiento socio racial que amenazaban con el orden recién establecido.

Por lo anterior, en 1840 y 1841, se dio paso a la guerra civil que inició en el Cauca y Nariño, y cubrió todo el país, esta tuvo lugar durante la presidencia de José Márquez y José María Obando (santanderista; recibiendo el apoyo de: Reyes Patria, en Tunja; Juan

A. Gutiérrez, en Cartagena; Salvador Córdoba, en Antioquía; José María Vesga, en Mariquita; Manuel González, en El Socorro, y Francisco Carmon.

En 1854, la guerra civil se inició en Cundinamarca y se extendió a Boyacá, Tolima y Cauca. Se dice que fue fraguada por José María Obando, quien como presidente fue derrocado en 1854 por el general José María Melo. A causa de ello, se estableció una alianza militar entre gólgotas (liberales radicales) y conservadores, llamados los constitucionalistas, entre los que encontramos a: José Ignacio Márquez, Pedro Alcántara Herrán, Tomás Cipriano de Mosquera y José Hilario López.

La llegada al poder presidencial para Obando, estuvo acompañada de la fuerza del grupo de los artesanos, quienes desempeñaron un papel fundamental en la coyuntura social y política de mediados del siglo XIX, por su fuerza política (con la fundación y organización de la Sociedad Democrática de Artesanos) y cohesión de clase, además de sus luchas desde 1830, con el fin de obtener modificaciones en arancelaria para beneficio de la producción artesanal. Sin embargo, con la llegada de Obando a la Presidencia de la República en 1853 se fueron evidenciando varios problemas sociales, políticos y económicos en el país. Con el fin de transformarlos y reformar el Estado, Obando, venía desarrollando un proyecto de corte liberal, que liquidaba resguardos y ejidos, y promovía políticas de libre cambio, suprimió aranceles que actuaban como barreras proteccionistas; promovió la reducción del Ejército y la separación Estado-Iglesia.

Después de que Obando fuese derrocado en 1854 por Melo, fue acusado por traición y rebelión, por la supuesta participación y colaboración en la revolución de 1853, sumado al asesinato de Sucre, en donde además de los cargos imputados, posteriormente salieron a la luz varios problemas en su administración entre ellos un ambiente político

complejo y pasividad del ejecutivo frente a las confrontaciones de draconianos y gólgotas. Hechos que dejaban en evidencia falta de poder por parte de Obando y control frente a varios motines en los que se dice participaban los artesanos. Después del golpe de estado, Melo le propuso a Obando le ofreció la dirección del aparato estatal, pero éste lo rechazó. Sus fieles seguidores se movilizaron hasta Ibagué el 20 de julio, en donde la designaron como capital de la República y decidieron entregar la presidencia a José de Obaldía (vicepresidente). Simultáneamente, Obando era prisionero de Melo, pero este fue incapaz de manejar el poder político regional, el control militar y las alianzas internacionales lo que acabó en masacre y con el destierro de Melo a México en donde fue fusilado.

Obando por su parte, no fue liberado, por el contrario, fue a juicio por considerársele responsable de la toma de poder por parte del general Melo y fue acusado por responsabilidad, traición y rebelión. A finalizar 1855, Melo ya se encontraba libre de cualquier imputación, pues la Corte Suprema de la Nación así lo resolvió.

3.1.3.2 Tomas Cipriano de Mosquera.

Tomas Cipriano de Mosquera y Arboleda nació en Popayán el 26 de septiembre de 1798, en el seno de una de las familias más adineradas de la región del Cauca, riqueza derivada del esclavismo y la minería. Era hijo de los primos hermanos, María Manuela de Arboleda y Arrachea y José María Mosquera- Figueroa y Arboleda. Fue el segundo hijo varón de este matrimonio y tuvo hermanos que se destacaron en la historia de Colombia como Joaquín María, que llegó a ser presidente de la Gran Colombia, sucesor de Bolívar; Manuel María fue un ilustre diplomático y Manuel José, fue arzobispo de Bogotá; además tenía parientes dentro del gobierno español como lo era su tío, Joaquín de Mosquera y Figueroa, quien se desempeñó como presidente de la Regencia de España en 1812.

Mosquera estudio en el seminario de Popayán, uno de los mejores colegios de la ciudad en aquel entonces, junto a José Hilario López y José María Obando Torres; sin embargo, nunca termino sus estudios ni llego a estudiar una carrera universitaria. Al contrario de sus hermanos mayores, él fue autodidacta llegando a dominar diferentes idiomas como el latín, inglés, francés e italiano; además fue matemático, geógrafo e historiador.

Se dedicó a la vida militar desde muy joven y apenas abandono sus estudios, en el año de 1813 con apenas 15 años, Mosquera inicio su vida militar y se incorporó al ejército patriota de Antonio Nariño, precursor de la independencia de la Nueva Granada, aprendiendo junto a él todas las tácticas militares. El 15 de enero de 1814, Tomas Cipriano de Mosquera participo junto a Antonio Nariño en la batalla de Calibío; episodio de guerra de la independencia de Colombia, donde se enfrentaron las tropas patriotas de Cundinamarca, a cargo del entonces general Antonio Nariño y las tropas realistas afincadas en la hacienda Calibío comandadas por los militares españoles, Juan de Sámano e Ignacio Asin. La batalla de Calibío termino en la derrota de las tropas realistas, las cuales decidieron retirarse hacia Pasto, mientras el General Nariño junto a sus tropas, incluyendo al entonces joven militar Tomas Cipriano de Mosquera; entraban victoriosos a Popayán.

En 1815 fue ascendido al grado de subteniente y al año siguiente ya era teniente. El 29 de junio de 1816 fue capturado por las tropas realistas a cargo de Juan de Samano, en la batalla de la Cuchilla en el Tambo; Mosquera estaba al mando del coronel Liborio Mejía, quien perdió la batalla ante las tropas realistas, a pesar de que lucho con sus tropas fuertemente durante un espacio aproximado de 3 horas, el coronel logra escapar acompañado de algunos hombres; sin embargo pierde 250 hombres quienes muren durante

la batalla y en poder de Juan de Sámano queda todo el material de guerra y 300 prisioneros, dentro de los que se encontraba Tomas Cipriano de Mosquera; quien intentó escapar a caballo sin éxito y finalmente fue recluido en la cárcel de Popayán. Con la derrota de los neogranadinos en la Cuchilla, se dio fin a la Republica de la Nueva Granada y la reconquista española fue un hecho. (Arboleda, Tomas Cipriano de Mosquera)

Mosquera había participado en el ejército patriota en contra de la voluntad de su padre, Don José María Mosquera- Figueroa y Arboleda, ya que según él ponía en peligro 300 años del prestigio de su apellido, y habría grandes consecuencias si la justicia del rey le pasaba la cuenta por la participación de Tomas Cipriano Mosquera en el ejército patriota, por lo que estaba disgustado completamente con su hijo y finalmente, fue doña María Manuela de Arboleda y Arrachea y José María Mosquera su madre, quien pago 1500 reales de oro para evitar el “sorteo del quinto” en el cual se sorteaba uno de cada cinco prisioneros para ser fusilado. Mosquera se salvó de ser fusilado, sin embargo, tuvo que pasar por la humillación de prestar servicio un año en el ejército español, con galones al hombro de un grado menor como cabo de proveeduría. El 23 de mayo de 1817 el virrey Francisco de Montalvo aparto a sus hermanas del servicio militar, mientras Mosquera comenzaba un exilio impuesto por su padre de 18 meses, que lo condujo sucesivamente a Santa Martha, Cartagena de Indias y finalmente, a Kingston (Jamaica).

Retornó a Popayán a finales del año 1818. La lucha por la independencia continuo y en 1819 fue nombrado capitán de la Guardia Civil de Popayán, uniéndose a Simón Bolívar en la creación de la Gran Colombia, la cual estaría conformada por Venezuela, Colombia Y Ecuador. El 5 de junio de 1820 participó como integrante del ejercito republicano en la batalla de Pitayó (Silvia-Cauca), un mes después fue elegido alcalde ordinario de primera nominación de Popayán y en agosto el gobernador de esta misma

jurisdicción le confió el puesto de administrador de tributos. Aprovechando el retiro de las tropas patriotas de Popayán, en agosto de 1820 las tropas realistas se tomaron al ciudad y Mosquera tuvo que refugiarse en Cali. (Republica B. d., 2018)

A partir de 1821 administró temporalmente el real de minas de su padre en la región de Santa Martha Telembí y colaboro en el negocio familiar del comercio de lanas y cueros entre las ciudades de Cartagena, Popayán y Quito, junto a su hermano Joaquín. También administro la hacienda ganadera de Coconuco, que paso a ser de su propiedad en 1828. Mientras que realizaba estas actividades, solía apoyar al ejercito republicano de Simón Bolívar, llegando a desempeñarse como su secretario personal. (Biografia.doc, 2017)

En 1822 se incorpora en el ejército patriota de Bolívar que va a Ecuador y Perú, en aquel tiempo se rumoraba que esto había pasado gracias a un favor que Bolívar le estaba devolviendo al padre de Mosquera, que en aquel entonces ya se había cambiado de bando, de conservador a liberal. En 1824 Mosquera se vio obligado a viajar a Barbacoas, Nariño con el fin de gestionar dinero y posteriormente enviarlo a Bolívar. El 31 de mayo el general Mosquera recibe detrás de un barco grande a las tropas realistas de Agustín Agualongo quienes venían huyendo de las fuerzas patriotas, sin embargo, esta fue destruida de un cañonazo por las tropas realistas intentando entrar a la fuerza a la ciudad de Barbacoas, intento en el que fracasaron por lo que seguidamente pasaron a rodear la ciudad intentando quemarla. El primero de junio, a las 5:00 pm, Mosquera le ocasiono la derrota definitiva a Agualongo, acto que se conoce hoy como la batalla de Barbacoas, en donde las tropas realistas perdieron 140 hombres entre el 30 de mayo y el primero de junio, el 2 de junio Mosquera y sus tropas siguieron con una persecución a los realistas y lograron capturar 150 soldados y 33 oficiales, estos últimos ejecutados por orden del

general bajo la acusación de incendiarios; mientras que Agustín Agualongo escapo y posteriormente fue capturado tres semanas después por José María Obando. Por su parte las tropas patriotas también perdieron 13 soldados y como consecuencia tuvieron 18 heridos dentro de los que se encontraba el mismo general Mosquera, quien recibió un balazo en su rostro que le destrozó la mandíbula, sin embargo, estaban en medio de la batalla por lo que uno de sus hombres lo vido y por medio de un tablero dio instrucciones para continuar. El rostro le quedo desfigurado por lo que decide desde aquel día usar mostachos o bigote para ocultar la horrible cicatriz que le quedo, pese a que en Panamá un cirujano le reconstruyo el maxilar con hilos de plata; también como consecuencia del ataque comenzó a producir ruidos al hablar, por lo que lo apodaron el “mascachochas”. (Republica B. d., 2018)

Gracias a la victoria de la batalla de barbacoas el libertador acogió a Mosquera como su edecán y seguidamente ya siendo presidente Bolívar, lo nombro coronel y gobernador de la Provincia de Buenaventura, y de esta forma reafirmo su apoyo y patrocinio al coronel Tomas Cipriano de Mosquera.

En 1826 fue promovido al puesto de intendente en Guayaquil (ecuador), pero renuncio al año siguiente y regreso a Popayán. En 1827 y 1828 ejerció como gobernador y comandante general del departamento del Cauca. El 12 de octubre de 1828 se sublevaron los generales José María Obando y José Hilario López contra Bolívar, derrotando a Tomas Cipriano de Mosquera en la batalla de la Ladera del 12 de noviembre de este mismo año.

Tomas Cipriano fue nombrado por el presidente Simón Bolívar ministro plenipotenciario ante el Perú en 1829. En 1830 renuncia Bolívar a la presidencia la cual cedió a Joaquín Mosquera, quien solo duro hasta septiembre al ser derrocado por el general Rafael Urdaneta, dando por terminado el proyecto de la Gran Colombia, siendo

este un total fracaso. Este mismo año Mosquera renuncia a su misión diplomática en Perú y decide viajar por su cuenta a Estados Unidos, Inglaterra, Francia y Portugal. Retorna a Colombia en el año 1833, solicitando al gobierno de aquel entonces dirigido por Francisco de Paula Santander, la reincorporación al servicio militar y la restitución de las dos terceras partes de sueldo como general; solicitudes que fueron denegadas, por lo que decidió incursionar en la política. (Solís, Guion Museológico de la Casa Museo Mosquera, 2022)

En 1834 hasta 1837 fue representante por el Cauca en el Congreso Nacional. Desde 1839 y hasta el 1941, durante el gobierno de José Ignacio de Márquez Barreto, fue nombrado secretario de guerra. Tomas Cipriano de Mosquera ha sido el único militar que ha sido presidente en cuatro ocasiones: Fue presidente de la Nueva Granada en 1845 hasta el año de 1849; presidente de la Confederación Granadina entre 1861 y 1863; y de los Estados Unidos de Colombia en dos periodos, el primero entre 1862 y 184 y el segundo de 1866 a 1867. (saldivia, 2018)

Durante su primera presidencia se destacó por obras de gran importancia para Colombia, como por ejemplo, el día que formulo la ley de Márquez, el 9 de mayo de 1846, la cual exime de los servicios local y militar a los maestros de escuela primaria como un estímulo para la formación de un universo de profesores e instructores; este mismo año la Universidad de Santafé de Bogotá logra construir un anfiteatro anatómico con ayuda del gobierno a manos de Mosquera; y finalmente en este año también se contrata por parte del gobierno a un par de profesores franceses para enseñar matemáticas y física en secundaria, motivando de alguna forma el estudio de los jóvenes teniendo un incremento notable en el número de estudiantes de 742 en el año 1845 a 1809 estudiantes en el año 1849, año final de su primer mandato. Mosquera es considerado una de las

figuras más importantes de la historia de Colombia del siglo XIX, porque además de sus aportes a la academia, fue el quien realizó el primer censo nacional de Colombia; contrato al arquitecto Thomas Reed para que proyectara y dirigiera la construcción del edificio para la sede de Congreso Nacional mejor conocido como “el Capitolio”; instruyó a su ministro Lino de Pombo para que instaurara el sistema métrico decimal en Colombia, aunque esto se hizo durante su primer mandato solo se implementó en el año 1953 debido a la resistencia por parte de los agentes económico y políticos de las diferentes regiones del país; así como también se encargó de la promoción de la navegación a vapor, autorizando la exportación por el puerto de Barranquilla en 1849, lo que llevaría a una previa instalación de una aduana y a la firma del tratado de paz, amistad, navegación y comercio con Estados Unidos; a consecuencia de la promoción de navegación a vapor también se crean dos compañías de Navegación: La Nacional de Santa Marta para la navegación del Magdalena y la Compañía de Cartagena para la navegación por vapor del Magdalena y Dique, ambas con capital nacional y extranjero. (Arboleda, Tomas Cipriano de Mosquera)

De su vida personal se sabe que fue un hombre de varios amoríos, durante los 18 meses que estuvo exiliado por su padre en la costa del país tuvo diferentes entre los que se destacan su romance por cartas con Catalina o Natalcia, como la llamaba él haciendo un anagrama de su nombre, y a quien había conocido a sus 17 años en su natal Popayán, ella pertenecía a una rama de los Mosquera que había quedado sin bienes, por lo que no iba a ser bien visto un matrimonio entre ella y su adorado Paniciro, como le llamaba ella en contraste al anagrama con el que él solía llamarla, y haciendo referencia a Cipriano, romance que termino en 1918 cuando regreso a Popayán de su obligado exilio. También se conoció un fugaz romance que tuvo en Cartagena con una costurera de nombre María Candelaria Cervantes, con quien tuvo un hijo que bautizaron como Tomas María; aunque

se conoce que inicio sus primeros “trajines masculinos” a los 18 años, cuando su tío y padrino, Antonio Arboleda, le obsequio una joven esclava para su “servicio personal”. (Arboleda, Tomas Cipriano de Mosquera)

Se casó a los 22 años el 4 de mayo de 1820 con su prima Mariana Arboleda y Arroyo, y tuvo con ella dos hijos, Amalia y Aníbal. Se conoce también que hubo 7 hijos; en aquel entonces comentaban por medio de cartas sus hermanas María Manuela y Dolores Vicenta el hecho de que su hermano Tomas Cipriano, había embarazado a dos negras de la servidumbre. Una de ellas llamada Luisa, a quien, para tapar su embarazo, enviaron a Quito a casa de Joaquín Mosquera, el hermano mayor; y a Ignacia, una esclava ama de llaves, quien tuvo un varón al que llamaron Manuel José, nacimiento que le informa por medio de una carta María Manuela a su hermano Tomas Cipriano. Otra de sus conocidas conquistas fue María Elorza con quien tiene una hija llamada, María Engracia; Paula Luque es la madre de tres de sus hijas a las que llamaron: Clelia, Teodulina e Isabel, esta última murió en la infancia. También se conoce de Emiliano Mosquera otro primogénito del general que fue concebido durante su estancia en Cartagena con Candelaria Cervantes, de Emiliano se conoce que acompañó a su padre como militar en la campaña de 1841 contra el general Obando, llegando al grado de coronel en 1861. (Solis, Guion Museológico de la Casa Museo Mosquera , 2022)

Se casó por segunda vez a la edad de 71 años, con su sobrina nieta, María Ignacia Arboleda; hija de su primo Esteban Arboleda y de su cuñada y prima Paula Arboleda, hermana de su difunta esposa. María Ignacia Arboleda era una joven de 27 años a la que el general le llevaba 44 años más de vida, joven a la que empezó a cortejar apenas falleció su anterior esposa. Apenas le fue posible le pidió la mano diciéndole literalmente “¿quieres ser la viuda del General Mosquera?”, la boda fue en el oratorio de su casa en la pamba,

donde actualmente es la Casa Museo Mosquera; de esta unión marital hubo un hijo al que llamaron José Bolívar Dórico Mosquera Y Arboleda. (buscabiografias, 2017)

El General Tomas Cipriano muere el 7 de octubre de 1878, a un mes de cumplir sus 80 años, en su hacienda Coconuco. Sus restos reposan en el Museo Panteón de los próceres, junto a la mayoría de los hijos ilustres de Popayán.

3.1.3.3 Francisco Antonio de Ulloa.

Francisco Antonio de Ulloa, escritor colombiano que luchó por la independencia de su país, de procedencia patoja, quien nació el 14 de noviembre de 1783 y murió en 1816. Sus estudios iniciaron en el Real colegio Seminario de Popayán y los culminó en el Colegio de nuestra Señora del Rosario en Santafé de Bogotá en donde se graduó para convertirse en abogado la Real Audiencia. Participó en el ‘Seminario de la Nueva Granada’, fundado por Francisco José de Caldas, de quien era amigo incondicional.

En 1809 regresó a Popayán. Fue secretario de la Junta patriótica, donde trabajó al lado de Joaquín de Caicedo y Cuero, desarrollando labores como enviar notas con un tono novedoso y liberal para que el resto de las ciudades de la provincia de Popayán enviaran sus respectivos representantes para poder deliberar sobre las circunstancias. (Arroyo, 1910, p. 488). En 1811 estuvo involucrado en las campañas de desprestigio gestado en los dos bandos que habían estado latentes para ese entonces, juntistas y taconistas.

Como parte del proceso libertador participó intelectualmente en la “Batalla de Cuchilla del Tambo” y después de dicho desastre, fue apresado por el guerrillero realista Simón Muñoz en la Hacienda de Paispamba, conducido a Santafé donde fue ejecutado en la Plazoleta de San Francisco el 29 de octubre de 1816 junto a su amigo personal Francisco José de Caldas.

3.1.3.4 Francisco José de Caldas.

Nacido en Popayán en 1768, y fusilado por ser parte del movimiento independentista neogranadino como capitán del Cuerpo Militar de Ingenieros el 28 de octubre de 1816. Conocido como el “Sabio Caldas” por sus grandes aportes a la ciencia, como el descubrimiento del hipsómetro, un instrumento para calcular la altitud sobre el nivel del mar; su participación en la gran Expedición Botánica en el norte de Ecuador, en donde determinó los pisos térmicos e hizo una clasificación de climas según la altitud; y sus aportes a la elite intelectual de la Nueva Granada.

La condena que se le imputó al Sabio, se produjo en el marco de la Reconquista (1814-1819), un periodo posterior al grito de independencia del 20 de julio de 1810, y en el que España pretendió recuperar el Virreinato de la Nueva Granada. Dicho movimiento en cabeza de los generales Morillo y Juan de Sámano, dejó unos 3.000 ejecutados, entre simpatizantes y líderes, pertenecientes al movimiento independentista. (Gutierrez, 2018)

El delito por el que cayó Caldas era conocido como infidencia y, según las leyes españolas, este representaba una traición al rey y debía ser castigado con la vida. Por lo general, la pena era conmutada por el destierro, para los hombres; y el convento, para las mujeres, algo que en estos casos no ocurrió.

Antes de su trágico fin, Caldas se dedicó a la vida de mercadería después de sus múltiples estudios en los que se formó en derecho y licenciatura, pero que también tuvo acceso a la educación en física y matemáticas lo que le llevó a interesarse también por la astronomía.

Antes de culminar todos sus estudios de manera formal, por complicaciones de salud y la situación económica de su familia decidió convertirse en mercaderista, lo que permitió emprender múltiples viajes en Nueva Granada y Ecuador.

Todos sus viajes quedaron registrados gracias a múltiples cartas en las que estaba en contacto con personas cercanas a él, entre ellos su primo Camilo Torres, a quien le expresaba su emoción por poder estar viajando, conocer aspectos de astronomía y poder levantar cartas sobre los lugares a los que había viajado. Entre sus múltiples viajes hizo el gran reconocimiento a la quina y todos los usos medicinales y terapéuticos que esta tenía, y que solo era endémica del país vecino. En su viaje a Santafé, se enamoró de la astronomía y empezó a estudiarla con el fin de poder entender de manera amplia el funcionamiento de la brújula, objeto que posteriormente utilizaría como parte del instrumento que creó para medir las montañas. (Nieto, 2018)

Caldas pudo vivenciar y enseñar todo lo aprendido sobre las ciencias, en especial todos los hallazgos geográficos, de botánica, astronómicos y más que pudo contemplar en sus viajes. No obstante, todo esto duró solo hasta 1815, año en el que la amenaza de los españoles que se aproximaba quienes empezaron a desterrar y a recuperar nuevamente gran parte de Nueva Granada, iniciando con el desalojo de Cartagena.

Por todos estos acontecimientos, en 1816 Caldas empieza a prestar servicio en el ejército del norte, en donde se le encomendó la vía de la mesa, luchó por la independencia y todas sus investigaciones cayeron en manos de los españoles quienes empezaron a indagar sobre dichos documentos y sobre quien los había desarrollado, lo que hizo que Caldas huyera hacia el sur.

En esa huida, logró llegar a escondidas hasta la hacienda de Paispamba, donde tuvo sus últimos días agradables antes de su captura y ejecución, pues con la atracción que trajo la guerra de la cuchilla en el Tambo los españoles sumieron otra vez a Popayán y encontraron el escondite del sabio, quien lo capturó fue Simón Muñoz, quien antes de enviarlo a la capital le ofreció salvarlo enviándolo a Quito, pero caldas no lo acepto porque no logro tener la misma ayuda para quienes estaban con él, lo que hizo que se lo llevaran a la capital a imputarle cargos frente al consejo de guerra en octubre.

Después de su muerte, todas estas actividades de Caldas, dieron pie a grandes cambios en reformas educativas, los inicios de la historia política republicana y de las ciencias modernas en nuestro país, dio paso a recorrer los ideales de la ilustración, esa época de fe en la razón y de confianza creciente en las ciencias naturales como motor fundamental del progreso humano, de la divulgación de conocimiento, de fortalecer las ciencias experimentales en los centros educativos, a financiar expediciones científicas y el fortalecimiento de la de la pertenencia local entre las elites criollas un “patriotismo criollo” que empezaba a criticar la dependencia en las colonias y, en general, varios aspectos del modelo colonial español. Para ello hubo muchas luchas más y aunque Caldas murió su legado aún prevalece. (Ortiz, 2019)

3.1.3.5 Camilo Torres Tenorio.

El 22 de noviembre de 2021 se cumplió el 255 aniversario del nacimiento de Camilo Torres, el verbo de la revolución colombiana nacido en 1766. Camilo Torres Tenorio encabezó el movimiento de la primera independencia de la Nueva Granada y que, por su capacidad oratoria, pasó a la historia como 'el verbo de la revolución'. Fue un

excelente abogado, pero tuvo muchos otros conocimientos entre lenguas y ciencias que resaltaron en su gran carrera intelectual.

En 1794, Torres se vio involucrado en el llamado "Motín de los pasquines": en donde las paredes de Santafé amanecieron cubiertas de pliegos manuscritos que contenían protestas contra la opresión del gobierno español. Su participación en la rama política tuvo lugar tras la traducción de los Derechos Humanos del Hombre y del Ciudadano del francés al español, que dio paso a la apertura de un proceso contra quienes hicieron la traducción para llevarlos a la cárcel. Para 1809 escribió 'Memorial de Agravios', una crítica al gobierno español, en donde destacaba el apoyo a la corona, pero con requisitos de igualdad para criollos. A partir de 1810 Torres tuvo continua lucha por difundir el sentimiento patriótico. El 20 de Julio de 18109, redactó el acta de independencia. (Toro, 2007)

En 1815 Torres Tenorio fue elegido presidente de las Provincias Unidas de la Nueva Granada, su mandato duró hasta 1816. Posteriormente se constituyó como como líder de los federalistas quienes abogaban por convertir a las Provincias Unidas en una federación.

A pesar de ser un excelente abogado, no significaba que tuviese una gran remuneración, por lo que Torres Tenorio también era prestamista y desarrollaba otras actividades con el fin de preservar su estatus social, lo que hacía que en muy pocas ocasiones haya actuado como abogado de pobres, pues por lo general, se distinguió como defensor de los privilegios institucionales del sector criollo residenciado en Santafé. De esta manera buscaba preservar su apariencia de estatus y prestigio social por lo que en su proceso como abogado se identificó con los señores Varona (quienes no eran ilustrados,

pero tenía el suficiente dinero para pagarle a letrados y a quienes requirieran), en la medida en que sus intereses eran relativamente uniformes, económica y socialmente. Es decir, si unos querían recuperar sus bienes y pagar un prestigioso abogado de Santa fe, Camilo Torres Tenorio por su lado obtenía beneficio económico, el cual era su principal interés.

En 1816, Torres Tenorio preparó su huida en compañía de su familia, trasladándose al departamento de Tolima, donde se quedaron su esposa e hijos. El 5 de octubre, murió tras ser fusilado por las fuerzas del general Morillo. (Universidad EAFIT)

En la actualidad, se han desarrollado muchas formas de preservar su memoria y resaltar su participación en la independencia entre ellos resaltan algunos como: la fundición en bronce de un busto del prócer del escultor italiano Pietro Tenerani por cuenta del patricio José Ignacio París Ricaurte que está ubicada en la Plazoleta de La Capuchina de Bogotá, cerca del sector de San Victorino; una funeraria simbólica con el nombre de Torres en el Panteón de los Próceres de Popayán. Se encuentra vacía, pues los restos del prócer nunca fueron recuperados debido a las circunstancias mismas de su muerte y al régimen del terror imperante en la época en que fue sacrificado. En la plazoleta de San Francisco en Popayán existe una estatua del prócer con la toga de abogado y un manuscrito enrollado del Memorial de Agravios, la cual fue comisionada al escultor francés Raoul Verlet. Un busto del prócer payanés fue develado en la primera mitad del siglo XX en la entrada principal del Externado Nacional Camilo Torres, en la Carrera Séptima de Bogotá, entre otros. (Montoya, 2012)

3.2 Fase 2.

Determinar y/o identificar la metodología adecuada para diseñar la ruta turística Popayán, cuna de ilustres.

3.2.1 Metodologías consultadas

Los diferentes manuales que se tuvieron en cuenta para la creación de productos turísticos, fueron seleccionados por que han sido elaborados por fuentes bibliográficas reconocidas nacional e internacionalmente en el sector turismo; sin embargo, en ellos se habla de una manera global acerca del diseño del producto sin hacer énfasis en su tipología y enfoque, por lo que se determinó que se elaboraría una línea metodología teniendo como base primordial estos documentos y las experiencias de las personas que integran el equipo de turismo en cuanto al diseño de las rutas turísticas ya existentes en el municipio de Popayán.

1. Manual para la planificación de productos turísticos, elaborado por el grupo Swisscontact y apoyada por la Cooperación Suiza (SECO) en convenio con MINCETUR y PromPerú, en el año 2014. (Cooperación Suiza – SECO, 2014)

A continuación, se presenta una tabla que también se podrá encontrar en el punto 3, página 60 del documento citado, bajo otro formato.

Tabla 6

Pasos propuestos por el grupo Swisscontact para el diseño de productos turísticos

PASOS PROPUESTOS POR EL GRUPO SWISSCONTACT PARA EL DISEÑO DE PRODUCTOS TURISTICOS

| | |
|--------|-------------------------------------------------------------------------|
| Paso 1 | Descripción detallada del producto turístico |
| Paso 2 | Definición y mapeo de los elementos que conforman el producto turístico |
| Paso 3 | Evaluación de las condiciones actuales de producto turístico |

| | |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------|
| Paso 4 | Validación de la propuesta inicial de producto con intermediarios y consumidores |
| Paso 5 | Determinación de las necesidades de intervención pública y privada |
| Paso 6 | Grafico del producto turístico |

Fuente: Elaboración propia

2. Manual paso a paso para el diseño de productos turísticos integrados, elaborado por el Servicio Nacional de Turismo de Chile en el año 2015 (SERNATUR, 2015). A continuación, se presenta mediante una tabla los pasos para el diseño de productos turísticos propuestos en el documento mencionado.

Tabla 7

Pasos para el diseño de producto turístico propuesta por SERNATUR en el año 2015

Pasos Para El Diseño De La Metodología Propuesta Por Sernatur En El AÑO 2015

| | |
|---------|--------------------------------------------------|
| Paso 1. | La generación del proyecto ¿Qué se quiere hacer? |
| Paso 2. | Diseño conceptual de un producto turístico |
| Paso 3. | Diseño de un modelo de negocios |
| Paso 4. | Implementación |
| Paso 5. | Testeo y retroalimentación |

Fuente: Elaboración propia

3. El SENA (Servicio Nacional de Aprendizaje) propone en el año 2016 un libro titulado Diseño de rutas turísticas, resumiendo el proceso en 4 fases. (SENA, 2016)

Tabla 8

Fases del diseño de rutas turísticas propuesto por el SENA en el año 2016.

FASES DEL DISEÑO DE RUTAS TURÍSTICAS PROPUESTO POR EL SENA EN EL AÑO 2016

| | |
|--------|---------------------------------------------------------------------------|
| Fase 1 | Estructuración de la ruta |
| Fase 2 | Determinación y selección de los servicios a incluir en la ruta turística |
| Fase 3 | Determinación de los costos y gasto de la operación |
| Fase 4 | Determinación de precios y beneficios netos de operación. |

Fuente: Elaboración propia

3.2.2 Análisis comparativo de metodologías.

A continuación, se realizó mediante una tabla, un análisis comparativo de las metodologías consultadas con la metodología propuesta, ya que se consideró importante determinar la relación de las fuentes consultadas como línea base de las etapas metodológicas propuestas por la pasante. En la siguiente tabla se podrá ver si las etapas propuestas en la metodología para diseñar la ruta turística Popayán, cuna de ilustres, están incluidas en las metodologías propuestas por las diferentes fuentes bibliográficas ya mencionadas.

Tabla 9

Análisis comparativo de metodologías

| ANÁLISIS COMPARATIVO DE METODOLOGÍAS | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| Fases de la metodología propuesta para el diseño de la ruta Turística: Popayán, cuna de ilustres. | Manual para la planificación de productos turísticos, elaborado por el grupo Swisscontact en el año 2014 | Diseño de la metodología propuesta por SERNATUR en el año 2015 | Diseño de rutas turísticas propuesto por el SENA en el año 2016. |
| Etapa 1: Identificar los personajes ilustres de la era republicana del municipio de Popayán. | ● | ● | ● |
| Etapa 2: Estructurar el guion turístico. | ● | ● | ● |
| Etapa 3: Diseñar un itinerario para la ruta turística Popayán, cuna de ilustres. | ● | ● | ● |

3.2.2.1 Etapas de la metodología propuesta.

En este punto se describe mediante una tabla las actividades propuestas para el cumplimiento de cada una de las etapas de la metodología a seguir para el diseño de la ruta turística Popayán, cuna de ilustres.

Tabla 10

Etapas y actividades de la metodología

| ETAPAS DE LA METODOLOGÍA | ACTIVIDADES |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Etapa 1. Identificar los personajes que harán parte de la ruta turística Popayán, cuna de ilustres</p> | <p>Actividad 1: Identificar los personajes de la ciudad de Popayán, de mayor relevancia en la época republicana de Colombia.</p> <p>Actividad 2: Analizar la información adquirida, para definir los personajes que harán parte de la ruta turística Popayán, cuna de ilustres. Para tal fin se tendrá en cuenta como filtro aquellos que con sus actos fueron determinantes para que el país se consolidara como República Independiente</p> <p>Actividad 3: Realizar una investigación acerca de la vida y obra de los personajes ilustres ya determinados en la segunda actividad de esta primera etapa de la metodología.</p> |
| <p>Etapa 2. Estructurar el guion turístico.</p> | <p>caracterizar los personajes seleccionados para hacer parte de la ruta turística</p> <p>Actividad 5: Identificar la zona en el que se va a realizar el recorrido de la ruta turística Popayán, cuna de ilustres.</p> <p>Actividad 6: Identificar y caracterizar por medio de fichas técnicas los atractivos turísticos y puntos de parada que se nombraran en el guion turístico.</p> |
| <p>Etapa 3. Diseñar un itinerario para la ruta</p> | <p>Actividad 7: redactar el guion turístico</p> <p>Actividad 8: Establecer el lugar en el que se tomara el refrigerio.</p> |

turística Popayán, cuna de ilustres.

Actividad 9: Definir el tiempo en que se realizara el recorrido total de la ruta turística diseñada.

Actividad 10: Realizar una prueba piloto.

Actividad 11: Evaluación y resultados de la prueba piloto.

Fuente: Elaboración propia

Finalmente, con la anterior tabla se da por cumplido el objetivo dos, determinar y/o identificar la metodología adecuada para diseñar la ruta turística Popayán, cuna de ilustres.

3.3 Fase 3.

3.3.1.1 Desarrollo de la metodología.

A continuación, se presenta una tabla que muestra las actividades que se realizarán para el desarrollo y cumplimiento del objetivo de la práctica profesional, realizada por la estudiante del programa de Turismo de la Universidad del Cauca, Hyllen Giovanna Palechor Camayo. También podremos ver la herramienta utilizada para realizar cada actividad, la evidencia ya sea fotográfica o escrita, cabe destacar que toda evidencia fotográfica será anexada al final de este documento; y finalmente el resultado de cada actividad realizada.

Tabla 11

Herramientas, evidencias y resultados por actividad

| TABLA DE HERRAMIENTAS, EVIDENCIAS Y RESULTADOS POR ACTIVIDAD | | | |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|--------------------------------|---------------------|
| ETAPA 1 DE LA METODOLOGÍA | | | |
| ACTIVIDADES | HERRAMIENTA | EVIDENCIA | RESULTADOS |
| Actividad 1 | Recurso humano: la historiadora Valentina Solís. | Informe escrito plasmado en el | Tabla de personajes |

| | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Identificar los personajes de la ciudad de Popayán, de mayor relevancia en la época republicana de Colombia.</p> | <p>Fuentes bibliográficas: Los documentos utilizados como fuente de información fueron encontrados en los siguientes buscadores online. www.scielo.org www.scholar.google.com www.academic.microsoft.com</p> | <p>punto 3.1. Páginas de la 22 a la 26 del presente documento.</p> | <p>identificados en la investigación realizada.</p> |
| <p>Actividad 2 Analizar la información adquirida, para definir los personajes que harán parte de la ruta turística Popayán, cuna de ilustres. Para tal fin se tendrá en cuenta como filtro aquellos que con sus actos fueron determinantes para que el país se consolidara como República Independiente</p> | <p>Recurso humano: la historiadora Valentina Solís y equipo de Turismo del municipio. Fuentes bibliográficas: Los documentos utilizados como fuente de información fueron encontrados en los siguientes buscadores online. www.scielo.org www.scholar.google.com www.academic.microsoft.com</p> | <p>Informe escrito que se plasmara en este documento en el punto 3.1. Páginas de la 26 a la 28.</p> | <p>Tabla de criterios de selección. Tabla de los personajes definitivos que harán parte de la ruta turística.</p> |
| <p>Actividad 3 Realizar una investigación acerca de la vida y obra de los personajes ilustres ya determinados en la segunda actividad de esta primera etapa de la metodología</p> | <p>Recurso humano: la historiadora Valentina Solís y equipo de Turismo del municipio. Fuentes bibliográficas: Los documentos utilizados como fuente de información fueron encontrados en los siguientes buscadores online. www.scielo.org www.scholar.google.com www.academic.microsoft.com</p> | <p>Informe escrito que se plasmara en este documento en el punto 3.2. Páginas de la 28 a la 50.</p> | <p>Información base para el desarrollo de la práctica realizada y del posterior informe final.</p> |
| <p>ETAPA 2 DE LA METODOLOGIA</p> | | | |
| <p>Actividad 4 caracterizar los personajes seleccionados para hacer parte de la ruta turística</p> | <p>Informes de la investigación realizada de la vida y obra de cada personaje.</p> | | <p>Fichas técnicas de los personajes</p> |
| <p>Actividad 5 Identificar en la zona en el que se va a realizar el recorrido de la ruta turística, los puntos de parada.</p> | <p>Google maps.</p> | <p>ANEXO 9 Evidencia fotográfica</p> | <p>Mapeo del centro histórico de la ciudad de Popayán.</p> |
| <p>Actividad 6 Identificar los atractivos turísticos y caracterizar</p> | <p>Mapa de la actividad número 5</p> | <p>ANEXO 10 Evidencia fotográfica</p> | <p>Fichas técnicas de los puntos de parada</p> |

| | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>por medio de fichas técnicas los puntos de parada que se nombraran en el guion turístico.</p> | | <p>recorrido con la compañera Camila Flores</p> | |
| | | <p>ANEXO 11 Evidencia fotográfica de la reunión con el equipo de turismo, para informar los personajes que harán parte de la ruta.</p> | |
| <p>Actividad 7 Redactar el guion turístico</p> | <p>Fichas de caracterización de los personajes y puntos de parada. Mapa de la actividad numero 5</p> | <p>Informe escrito que se plasmara en este documento en el punto 3.3. Páginas de la 59 a la 80</p> | <p>Guion turístico</p> |
| <p>ETAPA 3 DE LA METODOLOGIA</p> | | | |
| <p>Actividad 8 Establecer el lugar en el que se tomara el refrigerio.</p> | <p>Mapa de la actividad numero 5</p> | <p>ANEXO 13 Fotografía de la visita y reunión con la dueña del lugar seleccionado para el refrigerio</p> | <p>Presupuesto y descripción del refrigerio.</p> |
| <p>Actividad 9 Definir el tiempo en que se realizara el recorrido total de la ruta turística diseñada.</p> | <p>Cronometro y guion turístico realizado.</p> | <p>ANEXO 14 Registro fotográfico del recorrido realizado con la compañera Camila Flores.</p> | <p>Determinación de tiempo estipulado para la ruta turística Popayán, cuna de ilustres</p> |
| <p>Actividad 10 Realizar una prueba piloto.</p> | <p>Guion turístico realizado</p> | <p>ANEXO 16 registro fotográfico de la prueba piloto realizada con el equipo de turismo del municipio</p> | <p>Aprobación de la ruta turística por parte de la coordinación de turismo y su equipo de trabajo.</p> |
| <p>Actividad 11 Evaluación y resultados de la prueba piloto.</p> | <p>Encuesta virtual</p> | <p>ANEXO 17 Pantallazo de la encuesta realizada ANEXO 18 Pantallazo de los resultados de la encuesta</p> | <p>Análisis de la encuesta</p> |

Fuente: Elaboración propia

3.3.2 *Etapa 1.*

Las primeras 3 actividades incluidas en esta primera etapa de la metodología propuesta se podrán encontrar realizadas de la página 22 a la 50 del presente documento, tal y como lo muestra la anterior tabla de herramientas, evidencias y resultados por actividad realizada

Para la etapa 2 de la práctica desarrollada se decidió realizar las actividades de la 4 a la 7, teniendo como finalidad la creación del guion turístico de la ruta Popayán, cuna de ilustres.

3.3.3 *Etapa 2.*

3.3.3.1 Actividad 4

A continuación, se presentan las fichas técnicas para la caracterización de cada personaje seleccionado en la anterior etapa, para integrar la ruta turística diseñada.

3.3.3.1.1 Ficha técnica de José María Obando López

| FICHA TECNICA ATRACTIVOS DE LOS PERSONAJES DE LA RUTA N° 1 | |
|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| Nombre del personaje | Registro fotográfico |
| José María Obando López | |
| Fecha y lugar de nacimiento | |
| 8 de agosto de 1795 en Güengüé, al norte de Corinto | |
| Fecha, lugar y motivo de muerte. | |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Asesinado el 29 de abril de 1861 en El Rosal, Cundinamarca, en Puerta de Cuero a causa de múltiples lanzadas. Exactamente en lugar conocido como Cruz Verde.</p> |  <p><i>Fuente: google imágenes</i></p> |
| <p>Reseña familiar</p> | <p>Legado e importancia histórica</p> |
| <p>Padres: María Lemos y José Irigorri</p> <p>Padres adoptivos: Juan Luis de Velásquez Obando y su esposa Agustina del Campo López</p> <p>Hermanos: No</p> <p>Esposa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primer matrimonio en 1824 con Dolores Espinoza de los Monteros • Segundo matrimonio con Timotea Carvajal Marulanda. <p>Hijos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 6 hijos con su primera esposa | <ul style="list-style-type: none"> • Presidente entre 1853 y 1857 • Vicepresidente en 1831 • Fue un militar y estadista, por su sobresaliente participación como militar en los conflictos armados en lucha de la independencia y su periodo de construcción del nuevo Estado Nación • Hacía parte de la élite del poder político, defendiendo tres ideas primordiales para la época: la idea de progreso, la idea de nación y la creencia en la necesidad de una conexión con el exterior. • El 27 de marzo de 1841 en Popayán, Obando fue reconocido como “supremo director de los negocios públicos”. • El 28 de marzo de 1841, Cali, Buga, Tuluá y Chocó, firmaron un pronunciamiento en donde le dieron a Obando el título de General director de Guerra. • Convocaba a los esclavos a participar en su ejército a cambio de la libertad • Con el fin de transformar los problemas que se descubrieron durante su periodo presidencial y reformar el Estado, Obando, venía desarrollando un proyecto de corte liberal, que liquidaba resguardos y ejidos, y promovía políticas de libre cambio, suprimió aranceles que actuaban como barreras proteccionistas; promovió la reducción del Ejército y la separación Estado-Iglesia. • Fue ministro de Guerra durante la administración Santander y defendió la región sur del país de los apetitos expansionistas del general Flórez del Ecuador. |

| Bibliografía | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • (republica, 2016) • (Ordoñez, 2021) • (Agudelo, 2017) • (Arellano, 2016) • (Leal, 2017) | |

Fuente: Elaboración propia

3.3.3.1.2 Ficha técnica de Tomas Cipriano de Mosquera

| FICHA TECNICA ATRACTIVOS DE LOS PERSONAJES DE LA RUTA N°2 | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre del personaje | Registro fotográfico |
| Tomas Cipriano de Mosquera |  <p style="text-align: center;"><i>Fuente: google imágenes</i></p> |
| Fecha y lugar de nacimiento | |
| Popayán, 26 de septiembre de 1798 | |
| Fecha, lugar y motivo de muerte. | |
| 7 de octubre de 1878, en la hacienda Coconuco. Sus restos reposan en el Museo Panteón de los próceres. | |
| Reseña familiar | Legado e importancia histórica |
| <p>Padres: María Manuela de Arboleda y Arrachea y José María Mosquera- Figueroa y Arboleda</p> <p>Hermanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Joaquín María (presidente sucesor de Bolívar) • Manuel María (ilustre diplomático) • Manuel José (obispo de Bogotá) <p>Esposa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se casó a los 22 años el 4 de mayo de 1820 con su prima Mariana Arboleda y Arroyo. | <ul style="list-style-type: none"> • El 9 de mayo de 1846 formulo la ley de Márquez, la cual exime de los servicios local y militar a los maestros de escuela primaria como un estímulo para la formación de un universo de profesores e instructores. • En 1846 la Universidad de Santafé de Bogotá logra construir un anfiteatro anatómico con ayuda del gobierno a manos de Mosquera. • En 1846 contrato por parte del gobierno a un par de profesores franceses para enseñar matemáticas y física en secundaria, motivando de alguna forma el estudio de los jóvenes teniendo un incremento notable en el número de estudiantes de 742 en el año 1845 a 1809 estudiantes en el año 1849, año final de su primer mandato. • Fue quien realizó el primer censo nacional de Colombia. |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Se casó por segunda vez a la edad de 71 años, con su sobrina nieta, María Ignacia Arboleda; hija de su primo Esteban Arboleda y de su cuñada y prima Paula Arboleda, hermana de su difunta esposa <p>Hijos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tomas María hijo de María Candelaria Cervantes • Amalia y Aníbal hijos de su primera esposa Mariana Arboleda y Arroyo • Manuel José hijo de Ignacia (esclava) • María Engracia hija de María Elorza • Emiliano Mosquera hijo de Candelaria Cervantes. • Clelia, Teodulina e Isabel hijas de Paula Luque. <p>Total 10</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Contrato al arquitecto Thomas Reed para que proyectara y dirigiera la construcción del edificio para la sede de Congreso Nacional mejor conocido como “el Capitolio” • Instruyo a su ministro Lino de Pombo para que instaurara el sistema métrico decimal en Colombia, aunque esto se hizo durante su primer mandato solo se implementó en el año 1953 debido a la resistencia por parte de los agentes económico y políticos de las diferentes regiones del país. • Se encargó de la promoción de la navegación a vapor, autorizando la exportación por el puerto de Barranquilla en 1849, lo que llevaría a una previa instalación de una aduana y a la firma del tratado de paz, amistad, navegación y comercio con Estados Unidos; a consecuencia de la promoción de navegación a vapor también se crean dos compañías de Navegación: La Nacional de Santa Marta para la navegación del Magdalena y la Compañía de Cartagena para la navegación por vapor del Magdalena y Dique, ambas con capital nacional y extranjero. • En 1834 hasta 1837 fue representante por el Cauca en el Congreso Nacional. • Desde 1839 y hasta el 1941, durante el gobierno de José Ignacio de Márquez Barreto, fue nombrado secretario de guerra. |
| Bibliografía | |
| <ul style="list-style-type: none"> • (saldivia, 2018) • (Republica B. d., 2018) • (buscabioografias, 2017) • (Biografía.doc, 2017) • (Arboleda, Tomas Cipriano de Mosquera) • (Solis, Guion Museologico de la Casa Museo Mosquera , 2022) | |

Fuente: Elaboración propia

3.3.3.1.3 Ficha técnica de Francisco Antonio de Ulloa

| FICHA TECNICA ATRACTIVOS DE LOS PERSONAJES DE LA RUTA | |
|--------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| Nombre del personaje | Registro fotográfico |
| Francisco Antonio de Ulloa | |
| Fecha y lugar de nacimiento | |
| 14 de noviembre de 1783 Popayán | |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Fecha, lugar y motivo de muerte. | |
| 1816 | |
| Reseña familiar | Legado e importancia histórica |
| Padres: Hermanos: Esposa: Hijos: | <ul style="list-style-type: none"> • Participó en el ‘Seminario de la Nueva Granada’, fundado por Francisco José de Caldas, de quien era amigo incondicional. • Fue secretario de la Junta patriótica, donde trabajó al lado de Joaquín de Caicedo y Cuero, desarrollando labores como enviar notas con un tono novedoso y liberal para que el resto de las ciudades de la provincia de Popayán enviaran sus respectivos representantes para poder deliberar sobre las circunstancias |
| Bibliografía | |
| <ul style="list-style-type: none"> • (Montoya, 2012) • (Valencia, 2015) • I.E. Francisco Antonio de Ulloa. (2015, 20 julio). <i>INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO ANTONIO DE ULLOA</i>. Francisco Antonio de Ulloa - Popayán. Recuperado 10 de noviembre de 2021, de http://colegioulloa.blogspot.com/ | |

Fuente: Elaboración propia

3.3.3.1.4 Ficha técnica de Francisco José de Caldas

| FICHA TECNICA ATRACTIVOS DE LOS PERSONAJES DE LA RUTA N°4 | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre del personaje | Registro fotográfico |
| Francisco José de Caldas |  |
| Fecha y lugar de nacimiento | |
| 1768 en Popayán | |
| Fecha, lugar y motivo de muerte. | |
| Fusilado por ser parte del movimiento independentista neogranadino como capitán del | <p><i>Fuente: imágenes google</i></p> |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Cuerpo Militar de Ingenieros el 28 de octubre de 1816 | |
| Reseña familiar | Legado e importancia histórica |
| <p>Padres: José de Caldas y Francisca Tenorio</p> <p>Hermanos:</p> <p>Esposa:</p> <p>Hijos:</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Dedicó a la vida de mercadería después de sus múltiples estudios en los que se formó en derecho y licenciatura, pero que también tuvo acceso a la educación en física y matemáticas lo que le llevó a interesarse también por la astronomía. • Descubrió el hipsómetro, un instrumento para calcular la altitud sobre el nivel del mar. • aportó al desarrollo industrial como ingeniero militar en la elaboración de fusiles. • Posicionó varios puntos geográficos de Colombia haciendo cálculos con la observación de las estrellas y los planetas. • Fue uno de los primeros periodistas neogranadinos al publicar en el Semanario del Nuevo Reino de Granada los avances científicos de los criollos ilustrados de la época. • Francisco José de Caldas hizo parte de la expedición botánica, estando en esta labor realizó estudios de la flora de Quito en la buscando de varias especies de quina, labor que le fue encargada por Mutis, es a este trabajo y otras investigaciones botánicas con las que se le simboliza con esta rama en el monumento de Popayán. • Tuvo múltiples estudios en los que se formó en derecho y licenciatura, pero que también tuvo acceso a la educación en física y matemáticas lo que le llevó a interesarse también por la astronomía. • Entre sus múltiples viajes hizo el gran reconocimiento a la quina y todos los usos medicinales y terapéuticos que esta tenía, y que solo era endémica del país vecino • Fue designado director del Observatorio Astronómico en 1805 por decisión también de Mutis |
| Bibliografía | |

- (Republica B. d., Biografica del Sabio Caldas , 2019)
- (Gutierrez, 2018)
- (Nieto, 2018)
- (¿Por que mataron a Caldas y a Torres?, 2016)
- (Lozano, 2016)
- Valencia, A. (2016). Francisco José de Caldas: primer ensayista científico del país. *Universidad de Antioquia*, 1–9.

Fuente: Elaboración propia

3.3.3.1.5 Ficha técnica de Camilo Torres Tenorio

| FICHA TECNICA ATRACTIVOS DE LOS PERSONAJES DE LA RUTA | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre del personaje | Registro fotográfico |
| Camilo Torres Tenorio |  <p><i>Fuente: google imágenes</i></p> |
| Fecha y lugar de nacimiento | |
| 22 de noviembre de 1766 | |
| Fecha, lugar y motivo de muerte. | |
| El 5 de octubre, murió tras ser fusilado por las fuerzas del general Morillo. | |
| Reseña familiar | Legado e importancia histórica |
| <p>Padres:</p> <p>Jerónimo de Torres (comerciante y terrateniente español) y María Teresa Tenorio (Patoja)</p> <p>Hermanos:</p> <p>7 hermanos</p> <p>Esposa:</p> <p>María Francisca Prieto</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Encabezó el movimiento de la primera independencia de la Nueva Granada. • por su capacidad oratoria, pasó a la historia como 'el verbo de la revolución'. • Fue un excelente abogado, pero tuvo muchos otros conocimientos entre lenguas y ciencias que resaltaron en su gran carrera intelectual. • Tradujo los Derechos Humanos del Hombre y del Ciudadano del francés al español. |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Hijos:</p> <p>6 hijos</p> | <ul style="list-style-type: none"> • En Para 1809 escribió 'Memorial de Agravios', una crítica al gobierno español, en donde destacaba el apoyo a la corona, pero con requisitos de igualdad para criollos. • El 20 de Julio de 1810, redactó el acta de independencia. |
| Bibliografía | |
| <ul style="list-style-type: none"> • (Elena Fernández, 2004) • (Ochoa, 2016) • (Toro, 2007) • (Universidad Nacional de Colombia) • (Universidad EAFIT) | |

Fuente: Elaboración propia

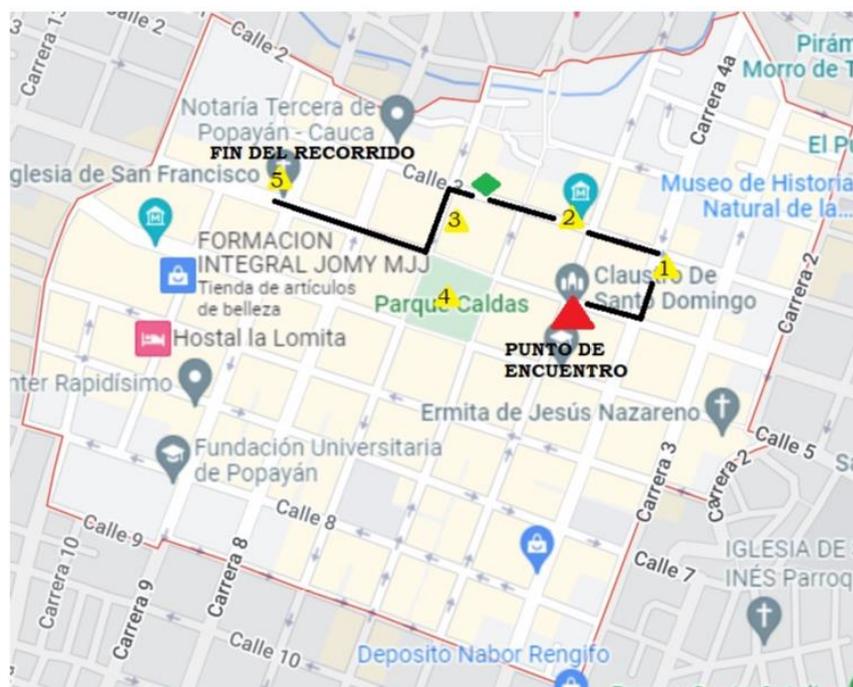
3.3.3.2 Actividad 5

A continuación, se presenta el mapa de la zona donde se va a realizar el recorrido de la ruta turística Popayán, cuna de ilustres. En el mapa se identifican unas figuras que las explicare antes del mapa.

| | |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Punto de encuentro |  |
| Punto de parada |  |
| Lugar de refrigerio |  |
| Camino por recorrer |  |

Figura 1

Mapa de ubicación de los puntos de parada



Fuente: Elaboración propia

3.3.3.3 Actividad 6

Para esta actividad primero se realizó un recorrido con la compañera Camila Flores con el fin de tener en cuenta los sitios de interés turístico propuestos como puntos de parada, y a los que se les requiere realizar una recopilación de información, que posteriormente se organizó en una ficha técnica, para finalmente reorganizarla en el guion turístico que se hizo para el recorrido guiado de la presente ruta. Como evidencia de este recorrido realizado se anexa registro fotográfico al final del documento, ANEXO 9; también se anexa el registro fotográfico como evidencia de la reunión que se tuvo con el equipo de turismo del municipio de Popayán con el objetivo de revisar y aprobar los atractivos identificados.

Tabla 12

Atractivos turísticos referentes a los personajes seleccionados

Atractivos físicos referentes a los personajes ilustres de Popayán.

| PERSONAJES | LUGAR |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------|
| José María Obando | Palacio de Justicia (monumento al General José María Obando) |
| Francisco José de Caldas | Parque Francisco José de Caldas |
| Camilo Torres Y Tenorio | Plazoleta de San Francisco |
| Francisco Antonio de Ulloa. | Museo Panteón de los Próceres |
| Tomas Cipriano de Mosquera | Casa Museo Mosquera |

Fuente: Elaboración propia

A continuación, se presentan unas fichas técnicas de los atractivos que se determinados en los sitios de parada, considerados como los atractivos principales de la ruta Popayán, cuna de ilustres; con el fin de identificar la información más relevante de la hallada sobre estos.

3.3.3.3.1 Ficha técnica de la Iglesia de Santo Domingo

| FICHA TECNICA ATRACTIVOS DE LOS PUNTOS DE PARADA | |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre del atractivo | Registro fotográfico |
| Templo de Santo Domingo (1588) |  |
| Ubicación | |
| Calle 4 con Carreara 5 (Esquina) | |
| Reconocimiento Nacional | |

Fuente: imágenes google

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Características e importancia histórica | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Tiene un pulpito diseñado por el Sabio Francisco José de Caldas. • Fue construido gracias a los aportes de la familia Arboleda. • Fue dedicado a Nuestra Señora del Rosario • El templo posee un altar mayor de estilo neoclásico, diseñado por el sacerdote Marcelino Pérez de Arroyo y realizado por el maestro Camilo Guevara en madera de cedro, compuesto por 6 columnas estriadas de orden corinto. • Al remate del altar tiene cuatro ángeles que representan las virtudes cardinales que a su vez sostienen el lienzo de San Sebastián (Patrón del claustro) obra del artista Pedro Tello. • Al lado tiene la facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad del Cauca, anteriormente casa del poeta Rafael Maya. • En él se encuentra la imagen religiosa más antigua de Colombia. • En la plazoleta de esta iglesia se encuentra una fuente de agua desde el año 1910, anteriormente se encontraba ubicado en el Parque Caldas, donde fue reemplazado por el monumento al Sabio Francisco José de Caldas. | |
| Bibliografía | |
| <ul style="list-style-type: none"> • (Quintero, 2022) | |

Fuente: Elaboración propia

3.3.3.3.2 Ficha técnica del monumento de José María Obando López

| FICHA TECNICA ATRACTIVOS DE LOS PUNTOS DE PARADA | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre del atractivo | Registro fotográfico |
| Estatua del General José María Obando López Autor: Escultor Luis Pinto Maldonado |  |
| Ubicación | |
| Calle 3 con carrera 4 (Esquina) | |
| Reconocimiento Nacional | |
| El monumento fue levantado mediante la ley de 1863, donde la convención de Rio Negro, ordena levantar un monumento a la memoria del ilustre general por la celebración el cuarto centenario del incansable servidor de la república. | <i>Fuente: página de cultura y patrimonio del Cauca.</i> |
| Características e importancia histórica | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza con el fin de celebrar el cuarto centenario de la muerte del General José María Obando López. • El monumento tiene una leyenda que dice: “Al constante defensor de la libertad, General José María Obando, la convención de Rio Negro y el Congreso Nacional de 1937”. • Está situado con la mirada hacia la casa de al frente porque ahí fue donde se cometió un crimen pasional que tiene como protagonistas los abuelos de sangre del General Obando. | |

| |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Está ubicado en la plazoleta del Palacio Nacional, donde anteriormente funcionaba el convento de las monjas carmelitas, las cuales albergaron a doña Dionisia Mosquera Bonilla y por tal motivo sacadas de la ciudad. • Frente a este se encuentra ubicada una placa que dice Cruz Verde, haciendo referencia al lugar donde murió el General José María Obando López. |
| Bibliografía |
| <ul style="list-style-type: none"> • (Quintero, 2022) |

Fuente: Elaboración propia

3.3.3.3 Ficha técnica de la Casa Museo Mosquera

| FICHA TECNICA ATRACTIVOS DE LOS PUNTOS DE PARADA | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre del atractivo | Registro fotográfico |
| Casa Museo Mosquera |  |
| Ubicación | |
| Calle 3ª con carrera 5ª (sobre la calle de la pamba) | |
| Reconocimiento Nacional | |
| Características e importancia histórica | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Fue construida en 1788 por don José María Mosquera y Figueroa. • Fue el lugar donde vivió el General Tomas Cipriano de Mosquera. • Actualmente funcionan dos museos, el de la familia Mosquera y el de Arte Colonial. • Allí funciona el museo Mosquera, la Vicerrectoría de Cultura y Bienestar y la División de Patrimonio Cultural de la Universidad del Cauca. También se encuentra la Sala Carlos Albán, que cuenta con recursos audiovisuales para la presentación de conferencias y otros eventos académicos, y la biblioteca donada por Tomás Cipriano de Mosquera Wallis. • En 1951 la Universidad adquirió la casona. • Se encuentra expuesta la espada que el General recibió del Congreso de la Nueva Granada • Dentro podemos encontrar pertenencias del General, así como también su corazón, el cual esta exhibido en una vitrina en una de las paredes de la casa museo. | |
| Bibliografía | |
| <ul style="list-style-type: none"> • (Quintero, 2022) | |

Fuente: google imágenes

Fuente: Elaboración propia

Tercera parada: Ficha técnica del Museo Panteón de los próceres

| |
|---------------------------------------------------------|
| FICHA TECNICA ATRACTIVOS DE LOS PUNTOS DE PARADA |
|---------------------------------------------------------|

| Nombre del atractivo | Registro fotográfico |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Museo Panteón de los Próceres |  <p data-bbox="971 722 1271 753">Fuente: google imágenes</p> |
| Ubicación | |
| Carrea 7 # 3-55 centro | |
| Reconocimiento Nacional | |
| Características e importancia histórica | |
| <ul style="list-style-type: none"> Lugar donde se guardan las cenizas de los payaneses que ayudaron a fundar la republica | |
| Bibliografía | |
| <ul style="list-style-type: none"> (Quintero, 2022) | |

Fuente: Elaboración propia

3.3.3.3.4 Ficha técnica del Parque Caldas.

| FICHA TECNICA ATRACTIVOS DE LOS PUNTOS DE PARADA | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre del atractivo | Registro fotográfico |
| Parque Caldas – Plazoleta del Centro de Popayán |  <p data-bbox="976 1572 1268 1604">Fuente: google imágenes</p> |
| Ubicación | |
| Carrera 7 y 6 – calle 5 y 4 | |
| Reconocimiento Nacional | |
| Características e importancia histórica | |
| <ul style="list-style-type: none"> Fue creado junto con la ciudad en 1537. Alrededor de él construyeron las casas los personajes ilustres de la ciudad, gobernadores y demás. Inicialmente fue utilizada como plaza de mercado En el centro inicialmente había un cepo hasta 1766, donde fueron decapitados Jorge Robledo y Alvaro de Oyon. | |

| |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Desde 1766 hasta 1805 el cepo fue reemplazado por un chorro. • Desde 1805 hasta 1910 hubo una pila de agua, pila que actualmente se encuentra en La Plazoleta de Santo Domingo. • En 1910 se instaló el monumento al Sabio Caldas • Contiene 4 piletas donadas por la comunidad judía entre las que se destacan las familias Muzrabi, Dayan, Mizhrachi y Menajed; e instaladas alrededor del monumento del Sabio Caldas. • Fueron construidas y embellecidas con cerámica importada • Eran fuentes de suministro de agua ornamental que atraía a los gorriones los cuales abundaban hace algunos años |
| Bibliografía |
| <ul style="list-style-type: none"> • (Quintero, 2022) |

Fuente: Elaboración propia

3.3.3.3.5 Ficha técnica del monumento al Sabio Francisco José de Caldas

| FICHA TECNICA ATRACTIVOS DE LOS PUNTOS DE PARADA | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre del atractivo | Registro fotográfico |
| Estatua al Sabio Francisco José de Caldas |  |
| Ubicación | |
| Parque Caldas, parque central de la ciudad. | |
| Reconocimiento Nacional | |
| | |
| Características e importancia histórica | |
| <ul style="list-style-type: none"> • El monumento tiene bajo la estatua, forjados instrumentos geo-gastronómicos, que el sabio Caldas utilizó para geografía y fitogeografía de la Nueva Granada, como un sextante, un octante, un hipsómetro y un termómetro. Estos elementos fueron restaurados por parte de la Secretaría de Cultura y Turismo del municipio los primeros meses de este año 2022 • Existen 3 estatuas del Sabio Caldas en Colombia, en Manizales, Bogotá y Popayán, hechas por el mismo escultor, en la que la de Popayán se identifica por tener un elemento más, que es el fusil. • El fusil simboliza su aporte y desarrollo industrial como ingeniero militar en la elaboración de fusiles. • El globo terráqueo que deja ver puntos y estrellas sobre él, se refiere al trabajo desarrollado por Caldas como geógrafo, posicionó varios puntos geográficos de Colombia haciendo cálculos con la observación de las estrellas y los planetas. | |

Fuente: imágenes google

| |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Las hojas en su mano dan fe de su trabajo en el Semanario del Nuevo Reino de Granada donde publico los avances científicos de los criollos ilustrados de la época. Esto lo convertiría en el uno de los primeros periodistas neogranadinos. • Francisco José de Caldas fue un ingeniero militar, estuvo encargado de la primera fábrica de fusiles en Rionegro en la Nueva Granada, por tanto, este fusil que está a sus pies representa su ingenio en la utilización de sus conocimientos en la elaboración de estas armas con la implementación y utilización un taladro hidráulico. • En la nueva granada no existía el cronometro, Alexander Von Humboldt trajo el dos con la hora de Londres uno se lo presto al sabio, Caldas utilizó las estrellas especialmente Júpiter con sus satélites para determinar la hora y la posición geográfico donde estaba; tomaba la hora en la que veía una ocultación de un satélite de Júpiter y miraba las tablas que tenía para ver exactamente la hora que era en la nueva granada, con este dato calculaba la ubicación exacta donde estaba, tenía como punto de referencia la hora de Greenwich, de esa forma detecto varios puntos geográficamente en el globo terráqueo utilizando la mecánica celestial. |
| Bibliografía |
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>La estatua de Francisco José de Caldas – El Nuevo Liberal</u> • (Quintero, 2022) |

Fuente: Elaboración propia

3.3.3.3.6 ficha técnica de la iglesia de San Francisco

| FICHA TECNICA ATRACTIVOS DE LOS PUNTOS DE PARADA | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre del atractivo | Registro fotográfico |
| Iglesia de San Francisco |  |
| Ubicación | |
| Calle 4 con calle 9 (Esquina) | |
| Reconocimiento Nacional | |
| Monumento Nacional de Colombia en el año 1996. | <i>Fuente: travelombia.com</i> |
| Características e importancia histórica | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Su construcción de la iglesia que vemos hoy duro un poco más de 20 años, gracias al terremoto de 1736 que había destruido la primera construcción, la segunda construcción inicio en 1765, terminándola en 1788. • Fue elevado a santuario por el papa Francisco en una ceremonia presidida por el arzobispo de Popayán el 22 de enero de 2017, título que se le otorgo tras ser declarado su altar mayor como altar privilegiado por contener una reliquia de primer grado de San Magno de Anagni traído desde Roma. • Posee una de las campanas más grande de Sur América denominada campana de San Antonio, fundida en oro y bronce. | |

| |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Posee un púlpito en su interior denominado el más bello de Colombia, al inicio de su escalera una mujer sostiene una piña y en su cabeza soporta una sesta de frutas, esta mujer es conocida como indiatide o canéfora, y es un elemento arquitectónico que re toma del arte clásico grecorromano que representa a una mujer virgen de nacimiento. |
| Bibliografía |
| <ul style="list-style-type: none"> • (Quintero, 2022) |

Fuente: Elaboración propia

3.3.3.3.7 Ficha técnica del monumento a Camilo Torres Tenorio.

| FICHA TECNICA ATRACTIVOS DE LOS PUNTOS DE PARADA | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre del atractivo | Registro fotográfico |
| Monumento a Camilo Torres Tenorio |  |
| Ubicación | |
| Plazoleta de la iglesia de San Francisco Calle 4 con calle 9 (Esquina) | |
| Reconocimiento Nacional | |
| Características e importancia histórica | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Hecha en bronce el 11 de octubre de 1916, cuando se celebraba el centenario del fusilamiento de Camilo Torres • Fue realizada por el escultor francés Raoult Verlet. • En su mano sostiene el Memorial de Agravios el cual es de su autoría. El Memorial de Agravios fue una crítica al gobierno español y a la falta de oportunidades para el acceso de los criollos, nobles y adinerados a los cargos de decisión en la Nueva Granada. | |
| Bibliografía | |
| <ul style="list-style-type: none"> • (Quintero, 2022) | |

Fuente: Imágenes google

Fuente: Elaboración propia

3.3.3.4 Actividad 7

Guion turístico del recorrido de la ruta Popayán, cuna de ilustres

Punto de encuentro: Plazoleta de Santo Domingo

Hola, buenos días sean ustedes bienvenidos al centro histórico de la ciudad de Popayán, mi nombre es _____ y el día de hoy seré su informadora turística; yo soy la persona encargada de acompañarlos en el recorrido guiado de la ruta turística: Popayán, cuna de ilustres.

Hoy vamos a tener la oportunidad de conocer parte del Centro Histórico de la Ciudad de Popayán, capital de departamento del Cauca, ubicado en la parte del sur occidente colombiano. Esta ruta fue creada con el fin de conocer los personajes ilustres de la ciudad de Popayán, que con sus actos contribuyeron en la época republicana a la independencia de la hoy Republica de Colombia. Recordemos que esta época consta de tres etapas: la primera la etapa comprendida entre 1819 y 1830 en donde se conformó la Gran Colombia, la segunda de 1839 a 1862 donde se forma la Nueva Granada, y la tercera comprendida entre los años 1863 a 1886 donde se proclama a los Estados Unidos de Colombia para después finalmente pasar a ser la Republica de Colombia.

El recorrido tendrá aproximadamente una duración de 2 horas, pueden tomar registro fotográfico si así lo desean, se les recomienda no apartarse del grupo ni descuidar sus objetos personales; cualquier duda que tengan durante el recorrido con mucho gusto se la resolveré.

En este momento estamos ubicados en la plazoleta de Santo Domingo, aquí podemos encontrar la iglesia de Nuestra Señora del Rosario de la Orden de los Predicadores o la iglesia de Santo Domingo; el primer nombre haciendo alusión a la que se cree es la imagen más antigua de la ciudad, la virgen del rosario y la cual podemos observar en el altar mayor dentro de la iglesia, esta imagen fue traída en el siglo XVI por los Dominicos, miembros de la Orden de Predicadores fundada en 1200 por Domingo de

Guzmán, quien fue canonizado por el Papa Gregorio IX el 3 de julio de 1234, hecho que se resalta con el segundo y más “popular” nombre a nivel local y nacional. La primera capilla fue construida en 1588 por los dominicos y destruida con el terremoto del 2 de febrero de 1736, la nueva construcción estuvo a cargo del arquitecto español Antonio García y el arquitecto Santaferense Gregorio Causí, quienes hicieron un gran trabajo al construir una edificación con una arquitectura religiosa desarrollada precisamente después del año del terremoto, denominada *Estilo Popayán*; esta obra fue financiada por la familia Arboleda. El púlpito o la tribuna elevada que se encuentra dentro de la iglesia fue diseñada por uno de los personajes de la ruta turística, el sabio Francisco José de Calda al mejor estilo barroco-neoclásico del siglo XIX, y construida por el maestro José Caicedo. El terremoto del 31 de marzo de 1983 no causó un gran daño en el templo y se restauró fácilmente, la parte más afectada fue la torre que tuvo fisuras. Finalmente, en el año de 1996 el 11 de diciembre mediante decreto 2248, fue declarado Bien de interés cultural; de esta iglesia en semana santa, los viernes santos salen los pasos de la procesión vestidos de color morado, como símbolo de luto y tristeza por la muerte de Jesús. En el interior de este templo también llama la atención el Cristo del Descendimiento, de carey y marfil con incrustaciones de plata, que regalaron Doña Vicenta y Doña Asunción Tenorio y Arboleda (tía o abuela del sabio caldas), esta última también donó la virgen de la soledad y la de Santo Domingo de Guzmán.

Esta pila de agua estuvo por muchos años ubicada en el centro del Parque Caldas, fue tallada antes de 1754, en el año 1910 fue re ubicada en Timbio, municipio cercano a Popayán y finalmente después de un tiempo la “rescatan” y la reubican por tercera vez, aquí en la plazoleta de Santo Domingo. Aquí también podemos encontrar una de las sedes

de la Universidad del Cauca, la facultad de Derecho, Ciencias Políticas Y Sociales, anteriormente en estas instalaciones funcionaba el convento de San Sebastián, el cual era un santo español muy conocido por los dominicos. En el interior de esta edificación podemos encontrar el Pino Colombia, el único pino autóctono de Popayán.

A continuación, nos vamos a dirigir hacia la primera parada de nuestra ruta turística, síganme por favor recordar las precauciones nombradas al principio, gracias.

(Pasamos a caminar hacia la primera parada sobre la calle 4 y cruzamos en la carrera 4, caminando hacia abajo hasta la plazoleta del Palacio Nacional)

Parada 1: Plazoleta del Palacio Nacional

Estamos ubicados en la plazoleta del Palacio Francisco de Paula Santander, más conocido como palacio Nacional de Popayán, edificio construido por el ministerio de Obras Públicas, en el solar del convento de las monjas carmelitas. Aquí podemos encontrar la estatua del General José María Obando, la cual fue construida por el escultor bogotano Luis Pinto Maldonado en el año 1937. Este monumento fue construido con la mirada hacia la casa de al frente, ya que fue en este lugar donde se protagonizó el crimen pasional de don Pedro Crespo un lunes 29 de enero del año 1770, por los abuelos del General Obando. El hecho inicia desde la llegada sorpresiva de don Pedro Crespo, quien en aquel entonces se encontraba de viaje por España; Don Pedro Crespo llega a su residencia en la ciudad de Popayán a eso de las 7 de la noche, donde fue recibido por Doña Dionisia de Mosquera y Bonilla, abuela del General Obando quien era su esposa y a quien encontró en embarazo de don Pedro Lemos. En el crimen participaron Joaquín Perdomo quien era mayordomo de la hacienda La Herrería (Patía) propiedad de la madre

de don Pedro Lemos y dos esclavos negros, pero la actora intelectual como tal fue doña Dionisia de Mosquera y Bonilla, a quien el escritor Vicente Pérez Silva hace alusión en su libro “Dionisia de Mosquera: amazona de la crueldad”. (Silva, 2022)

Al momento que don Pedro Crespo ingresa a su vivienda uno de los esclavos le propina un garrotazo en la cabeza, cayendo desmayado; inmediatamente después el otro esclavo negro le cubrió la cabeza con una ruana y lo agarró del cuello para asfixiarlo, mientras que Joaquín Perdomo le propino una herida en el estómago con un cuerno de toro muy afilado; doña Dionisia y don Pedro Lemos incentivaban a sus sirvientes mientras que cometían el fatal hecho. Finalmente, después de cometido el asesinato, trasladan el cuerpo de don Pedro Crespo a la calle de la pamba y sueltan un toro, para posteriormente decir que fue atacado por aquel animal, sin embargo, se descubrió la responsabilidad de doña Dionisia y fue condenada a muerte. Tras haber sido perseguida y condenada se logra ocultar en el convento de las monjas carmelitas por un tiempo para después ser trasladada a la Republica de Nueva Segovia en Caloto, donde se refugió y tuvo a su hija doña Ana María Lemos, madre del General José María Obando. (Agudelo, 2017)

El general José María Obando nace el 8 de agosto de 1795 en Corinto – Cauca, hijo de María Lemos y José Iragorri, quienes lo concibieron sin estar casados y siendo está totalmente analfabeta ya que se crio al lado de su madre, sin poder salir del lugar donde se refugiaban. El general fue adoptado a los dos años por Juan Luis de Velásquez Obando y su esposa Agustina del Campo López, un matrimonio de españoles acaudalados que no tenían hijos y que vivían en una vivienda de la calle del empedrado del actual centro histórico de la ciudad. Fue un militar y estadista, por su sobresaliente participación como militar en los conflictos armados en lucha de la independencia y su periodo de

construcción del nuevo Estado Nación, Obando hacía parte de la élite del poder político, defendiendo tres ideas primordiales para la época: la idea de progreso, la idea de nación y la creencia en la necesidad de una conexión con el exterior. Todo esto con el fin de reestructurar la organización del país, en cuanto a sistema y régimen político, que gracias a las guerras civiles de la época hicieron de estas una decisión inestable, reflejándose en las tres constituciones políticas en tan solo diez años (1853,1858 y 1863). (Arellano, 2016)

Fue teniente coronel del ejército español en Pasto, en 1822 paso a las filas independientes; en 1828 venció al coronel Tomas Cipriano de Mosquera en el campo de la Ladera, fue comandante militar de Pasto y en 1830 con la dictadura de Urdaneta influyo en la formación de la democracia en Colombia. En el año de 1841 fue reconocido en Popayán como “supremo director de los negocios públicos”, en este mismo año fue concedido el título de General Director de Guerra, uniéndose a este pronunciamiento Buga, Tuluá Y Choco. Después de dominar el Valle proclamó el cuarto estado, organizando un gobierno autónomo para las provincias del Cauca designándose como Suprema autoridad civil y militar, estableció un consejo directivo, organizó la administración de justicia y todo con el fin de dar un orden estatal. Para finales de junio y julio del mismo año, Obando tuvo un declive; una de las razones para su efímero logro, se debe a que Obando hizo publicar una proclama que convocaba a los esclavos a participar en su ejército a cambio de la libertad, hecho que no fue bien recibido por los hacendados de la provincia de Popayán como los Arboleda que en un primer momento lo apoyaban, además de no haber hecho un llamado a las hacienda de provincias de buenaventura y cauca, quienes se revelaron por el hecho de que Obando llamó a unos y a otros no, lo que motivó de manera indirecta una guerra civil con características de movimiento.

Fue gobernador de Cartagena en 1850; presidente de la república en 1853 a 1854, donde fue derrocado por el general José María Melo. Durante su periodo como presidente estuvo acompañado de la fuerza del grupo de los artesanos, quienes desempeñaron un papel fundamental en la coyuntura social y política de mediados del siglo XIX, por su fuerza política (con la fundación y organización de la Sociedad Democrática de Artesanos) y cohesión de clase, además de sus luchas desde 1830, con el fin de obtener modificaciones en arancelaria para beneficio de la producción artesanal. Sin embargo, con la llegada de Obando a la Presidencia de la República en 1853 se fueron evidenciando varios problemas sociales, políticos y económicos en el país. Con el fin de transformarlos y reformar el Estado, Obando, venía desarrollando un proyecto de corte liberal, que liquidaba resguardos y ejidos, y promovía políticas de libre cambio, suprimió aranceles que actuaban como barreras proteccionistas; promovió la reducción del Ejército y la separación Estado-Iglesia.

Obando se casó 2 veces, la primera en el año 1824 con Dolores Espinoza de los Monteros, con quien tuvo seis hijos y quien falleció en el último parto en el año 1833. Y la segunda con Timotea Carvajal Marulanda.

Finalmente, el general José María Obando fue asesinado el 29 de abril de 1861 en el Rosal, Cundinamarca; con mayor exactitud en un lugar conocido como Cruz Verde, lugar que se le hace alusión con la placa que tenemos en frente. (se señala la placa cruz verde situada en la esquina, frente al monumento del General José María Obando. En este lugar el general recibió seis lanzadas en la espalda, cuatro en el pecho, una contusión en la cara y una cortada que con cuchillo le hizo Sebastián Tovar en labio superior para despojarlo de su bigote. (Ceballos, 2022)

Nos vamos a dirigir hacia nuestra segunda parada, la Casa Museo Mosquera. Recuerden por favor las recomendaciones ya realizadas, no alejarse del grupo y mantener sus pertenencias seguras.

(Caminamos sobre la calle 3 hacia la carrera 5)

(NOS SITUAMOS FRENTE A LAS OFICINAS DEL ACUEDUCTO MUNICIPAL).

Anteriormente en este lugar se encontraba una casona del siglo XVIII propiedad de la familia Vernaza/Mosquera Wallis, la cual fue destruida por el terremoto de 1983, dejando como prueba de la antigua construcción el “chorrito” de agua hecho en mampostería y piedra, conocido como lava pies o baño virreinal, y el cual podemos observar dentro de lo que actualmente es este parqueadero. Este es una fuente artesanal de suministro de agua, que aun funciona desde hace ya más de 250 años y con el cual aprovechaban la riqueza hídrica de la región, se dice que en Colombia no hay un referente con estos sistemas de canalización y suministro de aguas. Antiguamente cuando se iba el agua la familia Vernaza permitía que familias aledañas a su casa, obtuvieran el preciado líquido.

(Caminamos sobre la calle 3 hasta la carrera 5)

(CAMINAMOS UN POCO MAS)

Este escudo que podemos observar aquí fue mandado a poner por don Juan Francisco Jiménez de Ulloa a finales del siglo VXIII, padre de uno de nuestros personajes el ilustre Francisco Antonio de Ulloa, al lado del escudo se encuentra esta placa conmemorativa haciendo alusión al ilustre hijo.

(CAMINAMOS Y NOS SITUAMOS EN LA CASA CALDAS)

Al igual que la anterior casona de los Vernaza, la casa Caldas también data del siglo VXIII, fue construida para el Alférez de la compañía de Forasteros. El español José de Gambas y su esposa, la payanesa María Vicenta Tenorio y Arboleda. Tuvo reformas posteriores a su primera construcción, ya que este matrimonio tuvo 15 hijos, entre ellos Francisco José de Caldas. De quien más adelante les hablare.

La Casa Caldas fue comprada por el Estado durante el gobierno de Carlos Lleras Restrepo y la gobernación del Cauca tomó posesión de ella. Debido a las averías que sufrió con el sismo de 1983, fue restaurada en 1987. En el año 2000 se trasladó ahí la Corporación de Turismo del Cauca (Caucatur) y en el 2001 la Casa Caldas fue adquirida por la Universidad del Cauca.

(Caminamos hacia la segunda parada, sobre la calle 3 hacia la carrera 6)

(CAMINAMOS HACIA LA SEGUNDA PARADA LA CASA MUSEO MOSQUERA, NOS UBICAMOS CON LA MIRADA AL FRENTE HACIA LA CASA MUSEO LUIS EDUARDO AYERBE)

Frente a nosotros podemos ver la primera casona neoclásica de Colombia, construida en 1829 por encargo del poeta soldado don Julio Arboleda. Es el museo más nuevo de la ciudad en el podemos encontrar la belleza de la arquitectura griega y romana, además de objetos que el arquitecto Luis Eduardo Ayerbe ha venido coleccionando en los múltiples viajes que ha realizado por el mundo entero. También es conocida como la casa del soldado.

Segunda parada: Casa Museo Mosquera

En esta segunda parada vamos a hablar del General Tomas Cipriano de Mosquera y Arboleda quien nació en Popayán el 26 de septiembre de 1798, en el seno de una de las familias más adineradas de la región del Cauca, riqueza derivada del esclavismo y la minería. Era hijo de los primos hermanos, María Manuela de Arboleda y Arrachea y José María Mosquera- Figueroa y Arboleda. Fue el segundo hijo varón de este matrimonio y tuvo hermanos que se destacaron en la historia de Colombia como Joaquín María, que llegó a ser presidente de la Gran Colombia, sucesor de Bolívar; Manuel María fue un ilustre diplomático y Manuel José, fue arzobispo de Bogotá; además tenía parientes dentro del gobierno español como lo era su tío, Joaquín de Mosquera y Figueroa, quien se desempeñó como presidente de la Regencia de España en 1812.

Mosquera estudio en el seminario de Popayán, uno de los mejores colegios de la ciudad en aquel entonces, junto a José Hilario López y José María Obando Torres; sin embargo, nunca termino sus estudios ni llegó a estudiar una carrera universitaria. Al contrario de sus hermanos mayores, él fue autodidacta llegando a dominar diferentes idiomas como el latín, inglés, francés e italiano; además fue matemático, geógrafo e historiador. Apenas abandono sus estudios, en el año de 1813 con apenas 15 años, Mosquera inicio su vida militar y se incorporó al ejército patriota de Antonio Nariño, precursor de la independencia de la Nueva Granada, aprendiendo junto a él todas las tácticas militares. El 15 de enero de 1814, participo junto a Nariño en la batalla de Calibío.

En 1815 fue ascendido al grado de subteniente y al año siguiente ya era teniente. El 29 de junio de 1816 fue capturado por las tropas realistas a cargo de Juan de Sámano, en la batalla de la Cuchilla en el Tambo; en esta batalla el coronel al mando Liborio Mejía logra huir, pero pierde 250 hombres quienes muren durante la batalla y en poder de Juan

de Sámano queda todo el material de guerra y 300 prisioneros, dentro de los que se encontraba Tomas Cipriano de Mosquera; quien intentó escapar a caballo sin éxito y finalmente fue recluido en la cárcel de Popayán. Mosquera había participado en el ejército patriota en contra de la voluntad de su padre, Don José María Mosquera- Figueroa y Arboleda, ya que según él ponía en peligro 300 años del prestigio de su apellido, y habría grandes consecuencias si la justicia del rey le pasaba la cuenta por la participación de Tomas Cipriano Mosquera en el ejército patriota, por lo que estaba disgustado completamente con su hijo, y aunque tiempo después el padre del general cambia de bando de conservador al liberal, fue doña María Manuela de Arboleda y Arrachea y José María Mosquera su madre quien pago 1500 reales de oro para evitar el “sorteo del quinto” en el cual se sorteaba uno de cada cinco prisioneros para ser fusilado. Mosquera se salvó de ser fusilado, sin embargo, tuvo que pasar por la humillación de prestar servicio un año en el ejército español, con galones al hombro de un grado menor como cabo de proveeduría. En 1817 Mosquera comenzaba un exilio impuesto por su padre de 18 meses, que lo condujo sucesivamente a Santa Martha, Cartagena de Indias y finalmente, a Kingston (Jamaica).

Administro algunas propiedades y negocios de su padre entre la que se encontraba la hacienda Coconuco, que paso a ser de su propiedad en 1828. Mientras que realizaba estas actividades, solía apoyar al ejercito republicano de Simón Bolívar, llegando a desempeñarse como su secretario personal.

Del 30 al 2 de junio el general Mosquera y Agustín Agualongo se enfrentan en una batalla conocida como la batalla de Barbacoas, Mosquera le ocasiono la derrota definitiva a las tropas realistas de Agualongo; como consecuencia de esta batalla hubieron heridos y

mueritos de ambas tropas, Agualongo aunque huyo fue capturado por José María Obando tres semanas después; mientras que el general Mosquera recibió un balazo en su rostro que le destrozó la mandíbula, sin embargo, estaban en medio de la batalla por lo que uno de sus hombres lo vendó y por medio de un tablero dio instrucciones para continuar. El rostro le quedó desfigurado por lo que decide desde aquel día usar mostachos o bigote para ocultar la horrible cicatriz que le quedó, pese a que en Panamá un cirujano le reconstruyó el maxilar con hilos de plata; también como consecuencia del ataque comenzó a producir ruidos al hablar, por lo que lo apodaron el “mascachochas”.

Gracias a la victoria de la batalla de barbacoas el libertador acogió a Mosquera como su edecán y seguidamente ya siendo presidente Bolívar, lo nombro coronel y gobernador de la Provincia de Buenaventura, y de esta forma reafirmo su apoyo y patrocinio al coronel Tomas Cipriano de Mosquera.

En 1826 fue promovido al puesto de intendente en Guayaquil (ecuador), pero renuncio al año siguiente y regreso a Popayán. En 1827 y 1828 ejerció como gobernador y comandante general del departamento del Cauca. En 1834 hasta 1837 fue representante por el Cauca en el Congreso Nacional. Desde 1839 y hasta el 1941, durante el gobierno de José Ignacio de Márquez Barreto, fue nombrado secretario de guerra. Tomas Cipriano de Mosquera ha sido el único militar que ha sido presidente en cuatro ocasiones: Fue presidente de la Nueva Granada en 1845 hasta el año de 1849; presidente de la Confederación Granadina entre 1861 y 1863; y de los Estados Unidos de Colombia en dos periodos, el primero entre 1862 y 184 y el segundo de 1866 a 1867.

Durante su primera presidencia se destacó por obras de gran importancia para Colombia, como por ejemplo, el día que formulo la ley de Márquez, el 9 de mayo de

1846, la cual exime de los servicios local y militar a los maestros de escuela primaria como un estímulo para la formación de un universo de profesores e instructores; este mismo año la Universidad de Santafé de Bogotá logra construir un anfiteatro anatómico con ayuda del gobierno a manos de Mosquera; y finalmente en este año también se contrata por parte del gobierno a un par de profesores franceses para enseñar matemáticas y física en secundaria, motivando de alguna forma el estudio de los jóvenes teniendo un incremento notable en el número de estudiantes de 742 en el año 1845 a 1809 estudiantes en el año 1849, año final de su primer mandato. Mosquera es considerado una de las figuras más importantes de la historia de Colombia del siglo XIX, porque además de sus aportes a la academia, fue el quien realizó el primer censo nacional de Colombia; contrato al arquitecto Thomas Reed para que proyectara y dirigiera la construcción del edificio para la sede de Congreso Nacional mejor conocido como “el Capitolio”; instruyó a su ministro Lino de Pombo para que instaurara el sistema métrico decimal en Colombia, aunque esto se hizo durante su primer mandato solo se implementó en el año 1953 debido a la resistencia por parte de los agentes económico y políticos de las diferentes regiones del país; así como también se encargó de la promoción de la navegación a vapor, autorizando la exportación por el puerto de Barranquilla en 1849, lo que llevaría a una previa instalación de una aduana y a la firma del tratado de paz, amistad, navegación y comercio con Estados Unidos; a consecuencia de la promoción de navegación a vapor también se crean dos compañías de Navegación: La Nacional de Santa Marta para la navegación del Magdalena y la Compañía de Cartagena para la navegación por vapor del Magdalena y Dique, ambas con capital nacional y extranjero.

De su vida personal se sabe que fue un hombre de varios amoríos, durante los 18 meses que estuvo exiliado por su padre en la costa del país tuvo diferentes entre los que se destacan su romance por cartas con Catalina o Natalcia, como la llamaba él haciendo un anagrama de su nombre, y a quien había conocido a sus 17 años en su natal Popayán, ella pertenecía a una rama de los Mosquera que había quedado sin bienes, por lo que no iba a ser bien visto un matrimonio entre ella y su adorado Paniciro, como le llamaba ella en contraste al anagrama con el que él solía llamarla, y haciendo referencia a Cipriano, romance que termino en 1918 cuando regreso a Popayán de su obligado exilio. También se conoció un fugaz romance que tuvo en Cartagena con una costurera de nombre María Candelaria Cervantes, con quien tuvo un hijo que bautizaron como Tomas María; aunque se conoce que inicio sus primeros “trajines masculinos” a los 18 años, cuando su tío y padrino, Antonio Arboleda, le obsequio una joven esclava para su “servicio personal”.

Se casó a los 22 años el 4 de mayo de 1820 con su prima Mariana Arboleda y Arroyo, y tuvo con ella dos hijos, Amalia y Aníbal. Se conoce también que hubo 7 hijos; en aquel entonces comentaban por medio de cartas sus hermanas María Manuela y Dolores Vicenta el hecho de que su hermano Tomas Cipriano, había embarazado a dos negras de la servidumbre. Una de ellas llamada Luisa, a quien, para tapar su embarazo, enviaron a Quito a casa de Joaquín Mosquera, el hermano mayor; y a Ignacia, una esclava ama de llaves, quien tuvo un varón al que llamaron Manuel José, nacimiento que le informa por medio de una carta María Manuela a su hermano Tomas Cipriano. Otra de sus conocidas conquistas fue María Elorza con quien tiene una hija llamada, María Engracia; Paula Luque es la madre de tres de sus hijas a las que llamaron: Clelia, Teodulina e Isabel, esta última murió en la infancia. También se conoce de Emiliano Mosquera otro

primogénito del general que fue concebido durante su estancia en Cartagena con Candelaria Cervantes, de Emiliano se conoce que acompañó a su padre como militar en la campaña de 1841 contra el general Obando, llegando al grado de coronel en 1861.

Finalmente se casó por segunda vez a la edad de 71 años, con su sobrina nieta, María Ignacia Arboleda; hija de su primo Esteban Arboleda y de su cuñada y prima Paula Arboleda, hermana de su difunta esposa. María Ignacia Arboleda era una joven de 27 años a la que el general le llevaba 44 años más de vida, joven a la que empezó a cortejar apenas falleció su anterior esposa. Apenas le fue posible le pidió la mano diciéndole literalmente “¿quieres ser la viuda del General Mosquera?”, la boda fue en el oratorio de su casa en la pamba, donde actualmente es la Casa Museo Mosquera; de esta unión marital hubo un hijo al que llamaron José Bolívar Dórico Mosquera Y Arboleda. El General Tomas Cipriano muere el 7 de octubre de 1878, a un mes de cumplir sus 80 años, en su hacienda Coconuco. Sus restos reposan en el Museo Panteón de los próceres, junto a la mayoría de los hijos ilustres de Popayán.

Aquí podemos encontrar la casa museo Mosquera, en la cual vamos a ingresar para realizar un recorrido guiado de manera resumida para conocer acerca de la casa y los objetos que en ella reposan.

(ENTRAMOS A LA CASA MUSEO MOSQUERA PARA REALIZAR EL RECORRIDO, PARA POSTERIORMENTE SEGUIR EL TRAYECTO)

Nos vamos a dirigir hacia nuestra tercera parada. Recuerden por favor las recomendaciones ya realizadas, no alejarse del grupo y mantener sus pertenencias a la vista para mayor seguridad

(Caminamos sobre la calle 3 hasta la esquina de la carrera 6)

en este momento estamos caminando sobre la calle de la pamba comprendida entre la carrera 3 y la 7, esta quizá la calle más antigua de Popayán.

(NOS SITUAMOS EN LA ESQUINA DE LA BIBLIOTECA DEL BANCO DE LA REPUBLICA)

En este momento nos encontramos en la esquina de la Casa Museo Guillermo Valencia, fue construida en el siglo XVIII por el arquitecto payanes Marcelino Pérez de Arroyo con un estilo neoclásico. Aquí se alojó el Barón Alexander Von HUMBOLT en 1801. En 1906 la compra el padre de Josefina Muñoz, suegro del Poeta Guillermo Valencia. En 1943 a raíz de la muerte del maestro fue adquirida por la nación para honrar su memoria y declarada como patrimonio nacional.

Frente a nosotros podemos observar la Biblioteca del Banco de la Republica la cual tiene capacidad para 120 usuarios y cuenta con una colección de más de 42.000 volúmenes de todas las áreas del conocimiento. También cuenta con una sala infantil con 53 puestos de lectura.

Y al derecho podemos observar el puente del humilladero el cual fue construido entre 1868 y 1873, durante el periodo Republicano y bajo la dirección del religioso italiano Fray Serafín Barbetti. Debe su nombre, probablemente al hecho de que antes de su construcción, para ingresar a la ciudad por el Camino Real del Portazgo del Norte, los viajeros debían inclinar su cabeza para subir la pronunciada pendiente que en ese entonces existía ahí. Tiene una longitud de aproximadamente 240 metros y lo constituyen 12 arcos de medio punto de diferentes dimensiones, elaborados en mampostería.

(Caminamos hacia la tercera parada sobre la calle 3 hasta la esquina de la carrera 7)

(SEGUIMOS CAMINANDO HASTA EL TEATRO GUILLERMO VALENCIA)

El Teatro Municipal Guillermo Valencia, nace como idea de un grupo de intelectuales quienes suscribieron acciones financiando la construcción cuya primera piedra fue puesta el 20 de julio de 1892 con planos elaborado por Mario Lombardi. Desde el año de 1892 hasta el día de su inauguración el 22 de diciembre de 1927 el día de su inauguración intervinieron varios personajes entre ellos Adolfo Dueñas, Roberto White y José María Obando Rebolledo. Después del terremoto de 1983 el teatro paso por 15 años de proceso de restauración.

Tercera parada: Refrigerio

(Caminamos hacia la cuarta parada, sobre la calle 3 cruzando en la esquina de la carrera 7)

(NOS UBICAMOS FRENTE AL CENTRO COMERCIAL PLAZA COLONIAL)

Esta propiedad, en la época colonial era la casona de los hermanos José Manuel y Nicolás Olano quienes la incendiaron siguiendo practicas del siglo pasado para evitar que la lepra se propagara por la ciudad. Seguidamente paso a ser sede de la “Caja Agraria”, hoy conocida como el “Banco Agrario de Colombia”; de esté conserva el mural alegórico al agro, que el maestro caucano Augusto Rivera Garcés pinto para el banco, y el cual se encuentra ubicado a un lado de las escaleras eléctricas y se puede observar mientras asciendes por ellas.

Cuarta parada: Panteón de los Próceres

En nuestra cuarta parada nos ubicamos en el Panteón de los próceres de Popayán, y es aquí donde reposan las cenizas de los personajes ilustres de la ciudad entre ellos, Francisco Antonio de Ulloa.

Francisco Antonio de Ulloa, fue un escritor colombiano que luchó por la independencia de Colombia, nació en Popayán el 14 de noviembre de 1783 y murió en 1816. Sus estudios iniciaron en el Real colegio Seminario de Popayán y los culminó en el Colegio de nuestra Señora del Rosario en Santafé de Bogotá en donde se graduó para convertirse en abogado la Real Audiencia. Participó en el ‘Seminario de la Nueva Granada’, fundado por Francisco José de Caldas, de quien era amigo incondicional.

En 1809 regresó a Popayán. Fue secretario de la Junta patriótica, donde trabajó al lado de Joaquín de Caicedo y Cuero, desarrollando labores como enviar notas con un tono novedoso y liberal para que el resto de las ciudades de la provincia de Popayán enviaran sus respectivos representantes para poder deliberar sobre las circunstancias. (Arroyo, 1910, p. 488). En 1811 estuvo involucrado en las campañas de desprestigio gestado en los dos bandos que habían estado latentes para ese entonces, juntistas y taconistas.

Como parte del proceso libertador participó intelectualmente en la “Batalla de Cuchilla del Tambo” y después de dicho desastre, fue apresado por el guerrillero realista Simón Muñoz en la Hacienda de Paispamba, conducido a Santafé donde fue ejecutado en la Plazoleta de San Francisco el 29 de octubre de 1816 junto a su amigo personal Francisco José de Caldas. Ulloa jugó un papel primordial en el proceso libertador, no solo como fiel aliado del proceso e indiscutible amigo de Francisco José de Caldas, sino también por las capacidades en las que se había desarrollado académicamente lo que le permitía entablar comunicación directa y apropiada con otros movimientos que

posteriormente se conectarían con los ideales de libertad y que, aunque su cuerpo físico fue fusilado, sus ideales prevalecieron para lo que sería la gran liberación.

(caminamos hacia la quinta parada, sobre la carrera 7 hasta la esquina de la calle 4)

Quinta parada: Parque Caldas

En este momento nos encontramos en el parque central de la ciudad, el Parque Caldas, que fue construido con la ciudad y alrededor las casas de los fundadores e independistas, en 1538 en el centro de la plaza se colocó un cepo donde fueron decapitados Jorge Robledo y Álvaro de Oyon, este estuvo hasta el año de 1766 cuando fue remplazado por un chorro que duro hasta el año 1805 cuando fue cambiado por la pila que hoy está en la plazoleta de Santo Domingo, hasta el año 1910 cuando decidieron poner la escultura en honor al sabio Francisco José de Caldas que es la que persiste en la actualidad.

(centro del parque Caldas)

(NOS SITUAMOS FRENTE AL MOMUMENTO DEL SABIO CALDAS)

Francisco José de Caldas nació en Popayán en 1768, conocido como el “Sabio Caldas” por sus grandes aportes a la ciencia, como el descubriendo hipsómetro, un instrumento para calcular la altitud sobre el nivel del mar; su participación en la gran Expedición Botánica en el norte de Ecuador, en donde determinó los pisos térmicos e hizo una clasificación de climas según la altitud; y sus aportes a la elite intelectual de la Nueva Granada.

La condena que se le imputó al Sabio, se produjo en el marco de la Reconquista (1814-1819), un periodo posterior al grito de independencia del 20 de julio de 1810, y en el que España pretendió recuperar el Virreinato de la Nueva Granada. Dicho movimiento en cabeza de los generales Morillo y Juan de Sámano, dejó unos 3.000 ejecutados, entre simpatizantes y líderes, pertenecientes al movimiento independentista.

El delito por el que cayó Caldas era conocido como infidencia y, según las leyes españolas, este representaba una traición al rey y debía ser castigado con la vida. Por lo general, la pena era conmutada por el destierro, para los hombres; y el convento, para las mujeres, algo que en estos casos no ocurrió.

Caldas se dedicó a la vida de mercadería después de sus múltiples estudios en los que se formó en derecho y licenciatura, pero que también tuvo acceso a la educación en física y matemáticas lo que le llevó a interesarse también por la astronomía. Antes de culminar todos sus estudios de manera formal, por complicaciones de salud y la situación económica de su familia decidió convertirse en mercaderista, lo que permitió emprender múltiples viajes en Nueva Granada y Ecuador.

Todos sus viajes quedaron registrados gracias a múltiples cartas en las que estaba en contacto con personas cercanas a él, entre ellos su primo Camilo Torres, a quien le expresaba su emoción por poder estar viajando, conocer aspectos de astronomía y poder levantar cartas sobre los lugares a los que había viajado. Entre sus múltiples viajes hizo el gran reconocimiento a la quina y todos los usos medicinales y terapéuticos que esta tenía, y que solo era endémica del país vecino. En su viaje a Santafé, se enamoró de la astronomía y empezó a estudiarla con el fin de poder entender de manera amplia el

funcionamiento de la brújula, objeto que posteriormente utilizaría como parte del instrumento que creo para medir las montañas.

Caldas pudo vivenciar y enseñar todo lo aprendido sobre las ciencias, en especial todos los hallazgos geográficos, de botánica, astronómicos y más que pudo contemplar en sus viajes. No obstante, todo esto duró solo hasta 1815, año en el que la amenaza de los españoles que se aproximaba quienes empezaron a desterrar y a recuperar nuevamente gran parte de Nueva Granada, iniciando con el desalojo de Cartagena.

Por todos estos acontecimientos, en 1816 Caldas empieza a prestar servicio en el ejército del norte, en donde se le encomendó la vía de la mesa, luchó por la independencia y todas sus investigaciones cayeron en manos de los españoles quienes empezaron a indagar sobre dichos documentos y sobre quien los había desarrollado, lo que hizo que Caldas huyera hacía el sur.

En esa huida, logró llegar a escondidas hasta la hacienda de Paispamba, donde tuvo sus últimos días agradables antes de su captura y ejecución, pues con la atracción que trajo la guerra de la cuchilla en el Tambo los españoles sumieron otra vez a Popayán y encontraran el escondite del sabio, quien lo capturó fue Simón Muñoz, quien antes de enviarlo a la capital le ofreció salvarlo enviándolo a Quito, pero Caldas no lo aceptó porque no logró tener la misma ayuda para quienes estaban con él, lo que hizo que se lo llevaran a la capital a imputarle cargos frente al consejo de guerra en octubre .

Después de su muerte, todas estas actividades de Caldas, dieron pie a grandes cambios en reformas educativas, los inicios de la historia política republicana y de las ciencias modernas en nuestro país, dio paso a recorrer los ideales de la ilustración, esa

época de fe en la razón y de confianza creciente en las ciencias naturales como motor fundamental del progreso humano, de la divulgación de conocimiento, de fortalecer las ciencias experimentales en los centros educativos, a financiar expediciones científicas y el fortalecimiento de la de la pertenencia local entre las elites criollas un “patriotismo criollo” que empezaba a criticar la dependencia en las colonias y, en general, varios aspectos del modelo colonial español. Para ello hubo muchas luchas más, pero, aunque Caldas murió su legado aún prevalece.

(caminamos hacia la cuarta parada, bajamos por la calle 4 hasta la carrera 9)

Sexta parada: Plazoleta de San Francisco

Aquí podemos observar la iglesia de San Francisco y el monumento a Camilo Torres Tenorio con su toga de abogado y en la mano un manuscrito enrollado del Memorial de Agravios.

El 22 de noviembre de 2021 se cumplió el 255 aniversario del nacimiento de Camilo Torres, el verbo de la revolución colombiana nacido en 1766. Camilo Torres Tenorio encabezó el movimiento de la primera independencia de la Nueva Granada, por su capacidad oratoria, pasó a la historia como 'el verbo de la revolución'. Fue un eminente abogado, pero tuvo muchos otros conocimientos entre lenguas y ciencias que resaltaron en su gran carrera intelectual.

En 1794, Torres se vio involucrado en el llamado "Motín de los pasquines": en donde las paredes de Santafé amanecieron cubiertas de pliegos manuscritos que contenían protestas contra la opresión del gobierno español. Su participación en la rama política tuvo lugar tras la traducción de los Derechos Humanos del Hombre y del Ciudadano del francés

al español, que dio paso a la apertura de un proceso contra quienes hicieron la traducción para llevarlos a la cárcel. Para 1809 escribió 'Memorial de Agravios', una crítica al gobierno español, en donde destacaba el apoyo a la corona, pero con requisitos de igualdad para criollos. A partir de 1810 Torres tuvo continua lucha por difundir el sentimiento patriótico. El 20 de Julio de 1810, redactó el acta de independencia.

En 1815 Torres Tenorio fue elegido presidente de las Provincias Unidas de la Nueva Granada, su mandato duró hasta 1816. Posteriormente se constituyó como líder de los federalistas quienes abogaban por convertir a las Provincias Unidas en una federación.

A pesar de ser un excelente abogado, no significaba que tuviese una gran remuneración, por lo que Torres Tenorio también era prestamista y desarrollaba otras actividades con el fin de preservar su estatus social, lo que hacía que en muy pocas ocasiones haya actuado como abogado de pobres, pues por lo general, se distinguió como defensor de los privilegios institucionales del sector criollo residenciado en Santafé. De esta manera buscaba preservar su apariencia de estatus y prestigio social por lo que en su proceso como abogado se identificó con los señores Varona (quienes no eran ilustrados, pero tenía el suficiente dinero para pagarle a letrados y a quienes requirieran), en la medida en que sus intereses eran relativamente uniformes, económica y socialmente. Es decir, si unos querían recuperar sus bienes y pagar un prestigioso abogado de Santa fe, Camilo Torres Tenorio por su lado obtenía beneficio económico, el cual era su principal interés.

En 1816, Torres Tenorio preparó su huida en compañía de su familia, trasladándose al departamento de Tolima, donde se quedaron su esposa e hijos. El 5 de octubre, murió tras ser fusilado por las fuerzas del general Morillo.

Finalmente, en este punto se termina el recorrido no sin antes agradecer su paciencia y atención prestada en el trascurso de esta ruta turística, espero haber aportado al aumento de sus conocimientos con los datos suministrados en el trayecto. Que sigan teniendo un muy buen día.

FIN DEL RECORRIDO.

Actividad 8

El objetivo de la actividad 8 es establecer el lugar en el que se tomara el refrigerio, para tal fin se tuvo en cuenta como herramientas, el mapa realizado donde se localiza la zona y los puntos de parada, también se tendrá en cuenta el recorrido realizado con la compañera Camila Flores, ya que solo caminando por la zona delimitada en el mapa se pudo observar el lugar adecuado para la toma del refrigerio. ANEXO REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA REUNIÓN SOSTENIDA CON LA PROPIETARIA DEL LUGAR ESCOGIDO PARA EL REFRIGERIO.

Ficha técnica del lugar de refrigerio

| CARACTERISTICAS DEL LUGAR DE REFRIGERIO | DESCRIPCION Y COSTO DEL REFRIGERIO |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lugar: Caucana de dulces Propietaria actual: Lorena Madroño Contacto: 3153475976 Dirección: | El refrigerio consta de: <ul style="list-style-type: none"> • 5 empanadas de pipián • 1 tamal de pipián • 1 rosquilla • 1 salpicón de patojo o de boudilla • Combo de 6 dulces típicos para llevar |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| Calle 2 #3-34 (Frente al teatro Guillermo Valencia- entre la tercera y cuarta parada) | Costo: \$17.000 |
| <p>Características y criterios de selección:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El establecimiento está ubicado por un paso obligatorio de la ruta turística Popayán, cuna de ilustres. • Los productos que ofrece son productos gastronómicos representativos de Popayán. • Es un lugar que guarda tradición oral ya que la dueña actual, es la tercera dueña que ha tenido el establecimiento que en el momento tiene 12 años de funcionamiento. • La dueña actual, la señora Lorena Madroño tiene disposición para atender los turistas y reservar el espacio cuando se necesite. | |

Fuente: Elaboración propia

Actividad 9

Para esta actividad se tuvo en cuenta el mapa realizado del recorrido de la ruta, el guion turístico realizado y un cronometro. El recorrido realizado para dar cumplimiento a esta actividad se realizó con la compañera Camila Florez. ANEXO REGISTRO FOTOGRÁFICO AL FINAL DEL DOCUMENTO.

Tabla 13

Medición de tiempo del recorrido

| TRAYECTO RECORRIDO | TIEMPO |
|-------------------------------------------------------------|--------|
| Plazoleta de Santo Domingo – Plazoleta del Palacio Nacional | 10 min |
| Primera parada: Plazoleta del Palacio Nacional | 20 min |
| Plazoleta del Palacio Nacional – Casa Museo Mosquera | 5 min |
| Segunda parada: Casa Museo Mosquera | 25 min |
| Casa Museo Mosquera – Caucana de Dulces | 5 min |
| REFRIGERIO: Caucana de Dulces | 30 min |
| Caucana de dulces – Museo Panteón de los Próceres | 3 min |
| Tercera parada: Museo Panteón de los Próceres | 15 min |
| Museo Panteón de los Próceres – Parque Caldas | 3 min |
| Cuarta parada: Parque Caldas | 20 min |
| Parque Caldas – Plazoleta de San Francisco | 15 min |

| | |
|--------------------------------------------------|---------------------|
| Quinta parada: Plazoleta de San Francisco | 20 min |
| TIEMPO FINAL | 2 HORAS Y 51 MIN |

Fuente: Elaboración propia

La tabla anterior nos indica que la duración mínima del recorrido es de 2:51 minutos. Se establece como el tiempo mínimo por que dependiendo de diferentes factores el tiempo puede ser variable, factores como el clima, la atención en la prestación del servicio en el lugar del refrigerio, un accidente o percance durante el recorrido, entre otros.

Actividad 10

La actividad 10, consta de realizar una prueba piloto con el equipo de turismo conformado por 9 personas, de las cuales asistieron a la prueba piloto 6, dentro de las que se encuentra la doctora Monika Anacona, coordinadora de turismo del municipio y la pasante de la oficina de Turismo, Camila Florez. Estas personas se tuvieron en cuenta por que han sido las encargadas de diseñar las 17 rutas turísticas existentes hasta el momento, las cuales tienen como objetivo potencializar el turismo en el municipio. ANEXO REGISTRO FOTOGRAFICO AL FINAL DEL DOCUMENTO.

Actividad 11

Para evaluar la ruta turística se utilizó una encuesta, realizada de manera virtual a las 6 de 9 personas del equipo de turismo que asistieron a la prueba piloto. Esta encuesta consta de 7 preguntas que se consideran importantes para medir el nivel de aceptación de la ruta turística por el grupo de turismo municipal, y la posible aceptación de los turistas locales, nacionales y extranjeros.

A continuación, se realiza una tabla para observar la importancia y objetivo de cada una de las 7 preguntas que conforman la encuesta de evaluación de la ruta.

Tabla 14

Objetivo de las preguntas de la encuesta de evaluación

| PREGUNTAS EN ORDEN DE LA ENCUESTA | OBJETIVO DE LA PREGUNTA |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ¿Considera importante esta ruta para el desarrollo turístico de la ciudad? | Conocer la posible aceptación de la ruta turística, en los turistas locales, nacionales y extranjeros. Quienes son considerados nuestro público objetivo |
| ¿Considera el guion turístico apropiado para el recorrido y temática de la ruta? Por favor justifique su respuesta. | La prueba piloto fue guiada por la estudiante y pasante de la Secretaria de Cultura y Turismo del municipio, Hyllen Palechor. El recorrido fue realizado teniendo en cuenta cada palabra de la información suministrada en el guion con el fin de que a manera de pregunta, se evaluara la aceptación y relevancia del guion turístico estructurado. |
| ¿Considera que el tiempo que duro el recorrido es apropiado? | Conocer la percepción de la persona acerca del tiempo que dura el recorrido, porque también se puede percibir la aceptación o no, de la información brindada al público. Ya que se puede deducir que si el tiempo de la ruta le pareció muy largo fue porque el guion turístico no logro conectarlos con la temática de la ruta y se tornó aburrido. |
| ¿Le gustaría cambiar algo de la ruta? Si su respuesta es sí, por favor comparta su opinión | Con esta pregunta se puede identificar las falencias que el equipo de turismo coordinado por la doctora Monika Anacona observo a través del recorrido que se realiza por el centro histórico. |
| Califique de 1 a 5 que le pareció la ruta Popayán, cuna de ilustres; donde 1 es el menor puntaje (malo) y 5 el mayor (excelente). | Esta pregunta define el nivel de aceptación que tuvo la ruta en el grupo de turismo del municipio. Pregunta importante para evaluar si el resultado del trabajo de práctica, según criterios del equipo está bien realizado o no. |
| ¿Le agrado el lugar que fue escogido para tomar el refrigerio? | Esta pregunta define el nivel de aceptación del establecimiento y producto que se escogió para el refrigerio. |
| ¿Recomendaría la ruta turística: Popayán, cuna de ilustres? | Esta pregunta reafirma la aceptación y agrado de la ruta en las 6 de 9 personas que |

conforman el equipo de turismo del municipio de
Popayán.

Fuente: Elaboración propia

Encuesta

SE ANEXA PANTALLAZO DE LA ENCUESTA

Resultado de la evaluación.

SE ANEXA PANTALLAZO DE LOS RESULTADO ESTADISTICOS DE LA ENCUESTA REALIZADA COMO INSTRUMENTO DE EVALUACION

Como conclusión de la evaluación podemos decir que hubo una aceptación del 100% de la ruta turística Popayán, cuna de ilustres, por parte del equipo de turismo conformado por profesionales con experiencia en la creación y diseño de rutas turísticas, y coordinados por la doctora Monika Ximena Anacona Quilindo. Se puede deducir que habrá de igual forma una posible aceptación por parte del público objetivo de la ruta que son los turistas locales, nacionales y extranjeros, ya que se considera 100% importante para contribuir al desarrollo turístico de la ciudad. El guion turístico brinda información relevante e interesante sin embargo se debe modificar siguiendo las correcciones propuestas por el equipo de turismo. Y finalmente es una ruta agradable e interesante que las personas que disfrutan de la experiencia recomiendan vivirla.

Resultado del trabajo de practica

Como resultado del trabajo de práctica se entrega a la coordinadora de Turismo del municipio, la doctora Monika Ximena Anacona Quilindo, una copia del presente documento con el fin de obtener su aprobación y satisfacción con el resultado.

A continuación, se presenta el itinerario de la ruta con una breve presentación del público objetivo, definido como el potencial cliente; También se incluye el costo del refrigerio y el costo total de la ruta turística, costo que será propuesto por parte del equipo de turismo en el momento de promocionar la ruta turística en las diferentes agencias de la ciudad o, de ofrecer el servicio en épocas como la semana santa, cuando el turismo en la ciudad se incrementa.

| ITINERARIO DE LA RUTA TURÍSTICA POPAYÁN, CUNA DE ILUSTRES | |
|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| RECORRIDO EN LA MAÑANA | |
| Persona encargada: Guía o informador turístico | |
| Hora de encuentro en el punto determinado, la Plazoleta de Santo Domingo. | 9:00 am – 9:10 am Nota: se da un tiempo de 10 minutos para que las personas lleguen |
| Recorrido de la Plazoleta de Santo Domingo – Plazoleta del Palacio Nacional | 9:10 am - 9:20 am |
| Primera parada: Plazoleta del Palacio Nacional | 9:20am – 9:40 am |
| Recorrido de la Plazoleta del Palacio Nacional – Casa Museo Mosquera | 9:40 am – 9:45 am |
| Segunda parada: Casa Museo Mosquera | 9:45 am – 10:10 am |
| Recorrido de la Casa Museo Mosquera – Caucana de Dulces | 10:10 am – 10:15 am |
| REFRIGERIO: Caucana de Dulces | 10:15 am – 10:45 am |
| Recorrido de Caucana de dulces – Museo Panteón de los Próceres | 10:45 am – 10:48 am |
| Tercera parada: Museo Panteón de los Próceres | 10:48 am – 11:03 am |
| Recorrido del Museo Panteón de los Próceres – Parque Caldas | 11:03 am – 11:06 am |
| Cuarta parada: Parque Caldas | 11:06 am – 11:26 am |
| Recorrido del Parque Caldas – Plazoleta de San Francisco | 11:26 am – 11:41 am |
| Quinta parada: Plazoleta de San Francisco | 11:41 am – 12:01 m |
| Fin del recorrido | 12:01 m |
| RECORRIDO EN LA TARDE | |
| Persona encargada: Guía o informador turístico | |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Hora de encuentro en el punto determinado, la Plazoleta de Santo Domingo. | 2:00 pm – 2:10 pm Nota: se da un tiempo de 10 minutos para que las personas lleguen |
| Recorrido de la Plazoleta de Santo Domingo – Plazoleta del Palacio Nacional | 2:10 pm – 2: 20 pm |
| Primera parada: Plazoleta del Palacio Nacional | 2:20 pm – 2: 40 pm |
| Recorrido de la Plazoleta del Palacio Nacional – Casa Museo Mosquera | 2:40 pm – 2: 45 pm |
| Segunda parada: Casa Museo Mosquera | 2:45 pm – 3: 10 pm |
| Recorrido de la Casa Museo Mosquera – Caucana de Dulces | 3:10 pm – 3:15 pm |
| REFRIGERIO: Caucana de Dulces | 3:15 pm – 3:45 pm |
| Recorrido de Caucana de dulces – Museo Panteón de los Próceres | 3:45 pm – 3:48 pm |
| Tercera parada: Museo Panteón de los Próceres | 3:48 pm – 4:03 pm |
| Recorrido del Museo Panteón de los Próceres – Parque Caldas | 4:03 pm – 4:06 pm |
| Cuarta parada: Parque Caldas | 4:06 pm – 4:26 pm |
| Recorrido del Parque Caldas – Plazoleta de San Francisco | 4:26 pm – 4:41 pm |
| Quinta parada: Plazoleta de San Francisco | 4:41 pm – 5:01 pm |
| Fin del recorrido | 5:01 pm |
| PUBLICO OBJETIVO | |
| Definición del público objetivo | Análisis del público objetivo |
| <p>La definición del público se entiende como la determinación y delimitación de los clientes relevantes para la ruta turística ya sean personas o entidades públicas o privadas.</p> <p>A continuación, se presenta un listado de los clientes potenciales de la ruta turística Popayán, cuna de ilustres.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Turistas locales, nacionales e internacionales. • Instituciones y entidades públicas y privadas de la ciudad de Popayán. | <p>El propósito del análisis del público objetivo es segmentar el público seleccionado en la definición de este, para tal fin se define que el público interesado y el cual está incluido en el grupo ya definido anteriormente, es aquel que está interesado en conocer la historia del centro histórico de la ciudad bajo una temática en específico que en este caso es los personajes nacidos en el Cauca que contribuyeron a la historia de la independencia de Colombia ocurrida durante el siglo XVIII.</p> |
| PRECIO | |

| Costo de la ruta turística por persona | Precio al público |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Refrigerio \$17.000 Guía o informador turístico: \$100.000 | Capacidad de carga: 10 Personas Costo de persona recorrido guiado más refrigerio: \$27.000 |
| POSIBLES DISTRIBUIDORES | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Agencias de viajes locales, nacionales. • Hoteles de la ciudad de Popayán. | |
| PROMOCIÓN | |
| Canales de promoción | Estrategias de promoción |
| <ul style="list-style-type: none"> • Redes sociales de la Alcaldía de Popayán. • Redes sociales de la Secretaria de Cultura y Turismo de Popayán • Punto de información turístico de la oficina de turismo de Popayán | <ul style="list-style-type: none"> • Concurso: Conoce nuestras rutas turísticas de la Secretaria de Cultura y Turismo del municipio de Popayán. • Promoción voz a voz realizada por las personas que han participado del recorrido de la ruta |

Fuente: Elaboración propia

Guion turístico corregido.

| GUION TURISTICO DE LA RUTA POPAYÁN, CUNA DE ILUSTRES |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Guion turístico del recorrido de la ruta Popayán, cuna de ilustres</p> <p>Punto de encuentro: Plazoleta de Santo Domingo / Palacio de Justicia.</p> <p>Hola, buenos días sean ustedes bienvenidos al centro histórico de la ciudad de Popayán, mi nombre es _____ y el día de hoy seré su informadora turística; yo soy la persona encargada de acompañarlos en el recorrido guiado de la ruta turística: Popayán, cuna de ilustres.</p> <p>Hoy vamos a tener la oportunidad de conocer parte del Centro Histórico de la Ciudad de Popayán, capital de departamento del Cauca, ubicado en la parte del sur occidente colombiano; la zona céntrica de la ciudad fue declarado desde 1959 por el Ministerio de Cultura como Monumento Nacional y posee la normatividad de protección. Esta ruta fue creada con el fin de conocer los personajes ilustres de la ciudad de Popayán, que con sus actos contribuyeron en la independencia de la hoy Republica de Colombia, el siglo VXIII.</p> |

El recorrido tendrá aproximadamente una duración de 2 horas, pueden tomar registro fotográfico si así lo desean, se les recomienda no apartarse del grupo ni descuidar sus objetos personales; cualquier duda que tengan durante el recorrido con mucho gusto se la resolveré.

En este momento estamos ubicados en la plazuela de Santo Domingo, aquí podemos encontrar la iglesia de Nuestra Señora del Rosario de la Orden de los Predicadores o la iglesia de Santo Domingo; el primer nombre haciendo alusión a la que se cree es la imagen más antigua de la ciudad, la virgen del rosario, la podemos observar en el altar mayor dentro de la iglesia, esta imagen fue traída en el siglo XVI por los Dominicos, miembros de la Orden de Predicadores fundada en 1200 por Domingo de Guzmán, quien fue canonizado por el Papa Gregorio IX el 3 de julio de 1234, hecho que se resalta con el segundo y más “popular” nombre a nivel local y nacional. La primera capilla fue construida en 1588 por los dominicos y destruida con el terremoto del 2 de febrero de 1736, la nueva construcción estuvo a cargo del arquitecto español Antonio García y el arquitecto Santaferense Gregorio Causí, quienes hicieron un gran trabajo al construir una edificación con una arquitectura religiosa desarrollada precisamente después del año del terremoto, denominada *Estilo Popayán*; esta obra fue financiada por la familia Arboleda. El púlpito o la tribuna elevada que se encuentra dentro de la iglesia fue diseñada por uno de los personajes de la ruta turística, el sabio Francisco José de Calda al mejor estilo barroco-neoclásico del siglo XIX, y construida por el maestro José Caicedo. El terremoto del 31 de marzo de 1983 no causó un gran daño en el templo y se restauró fácilmente, la parte más afectada fue la torre que tuvo fisuras. Finalmente, en el año de 1996 el 11 de diciembre mediante decreto 2248, fue declarado Bien de interés cultural; de esta iglesia en semana santa, los viernes santos salen los pasos de la procesión vestidos de color morado, como símbolo de luto y tristeza por la muerte de Jesús. En el interior de este templo también llama la atención el Cristo del Descendimiento, de carey y marfil con incrustaciones de plata, que regalaron Doña Vicenta y Doña Asunción Tenorio y Arboleda (tía o abuela del sabio caldas) dicen que abofeteó a Sámamo cuando se enteró del

fusilamiento de su sobrino el sabio Francisco José de Caldas, esta última también dono la virgen de la soledad y la de Santo Domingo de Guzmán.

(Observamos la pila de agua ubicada en la plazoleta de Santo Domingo)

Esta pila de agua estuvo por muchos años ubicada en el centro del Parque Caldas, fue tallada antes de 1754, en el año 1910 fue re ubicada en Timbio, municipio cercano a Popayán y finalmente después de un tiempo la “rescatan” y la reubican por tercera vez, aquí en la plazoleta de Santo Domingo. Aquí también podemos encontrar una de las sedes de la Universidad del Cauca, la facultad de Derecho, Ciencias Políticas Y Sociales, anteriormente en estas instalaciones funcionaba el convento de San Sebastián, el cual era un santo español muy conocido por los dominicos. En el interior de esta edificación podemos encontrar el Pino Colombia, el único pino autóctono de Popayán.

A continuación, nos vamos a dirigir hacia la primera parada de nuestra ruta turística, síganme por favor recordar las precauciones nombradas al principio, gracias.

(Pasamos a caminar hacia la primera parada)

PARADA 1: PLAZOLETA DEL PALACIO NACIONAL

Estamos ubicados en la plazoleta del Palacio Francisco de Paula Santander, más conocido como palacio Nacional de Popayán, edificio construido por el ministerio de Obras Públicas, en el solar del convento de las monjas carmelitas. Aquí podemos encontrar la estatua del General José María Obando, la cual fue construida por el escultor bogotano Luis Pinto Maldonado en el año 1937. Este monumento fue construido con la mirada hacia la casa de al frente, ya que fue en este lugar donde se protagonizó el crimen pasional de don Pedro Crespo un lunes 29 de enero del año 1770, por los abuelos del General Obando. El hecho inicia desde la llegada sorpresiva de don Pedro Crespo, quien en aquel entonces se encontraba de viaje por España; Don Pedro Crespo llega a su residencia en la ciudad de Popayán a eso de las 7 de la noche, donde fue recibido por Doña Dionisia de Mosquera y Bonilla, abuela del General Obando quien era su esposa y a quien

encontró en embarazo de don Pedro Lemos. En el crimen participaron Joaquín Perdomo quien era mayordomo de la hacienda La Herrería (Patía) propiedad de la madre de don Pedro Lemos y dos esclavos negros, pero la actora intelectual como tal fue doña Dionisia de Mosquera y Bonilla, a quien el escritor Vicente Pérez Silva hace alusión en su libro “Dionisia de Mosquera: amazona de la crueldad”.

Al momento que don Pedro Crespo ingresa a su vivienda uno de los esclavos le propina un garrotazo en la cabeza, cayendo desmayado; inmediatamente después el otro esclavo negro le cubrió la cabeza con una ruana y lo agarró del cuello para asfixiarlo, mientras que Joaquín Perdomo le propino una herida en el estómago con un cuerno de toro muy afilado; doña Dionisia y don Pedro Lemos incentivaban a sus sirvientes mientras que cometían el fatal hecho. Finalmente, después de cometido el asesinato, trasladan el cuerpo de don Pedro Crespo a la calle de la pamba y sueltan un toro, para posteriormente decir que fue atacado por aquel animal, sin embargo, se descubrió la responsabilidad de doña Dionisia y fue condenada a muerte. Tras haber sido perseguida y condenada se logra ocultar en el convento de las monjas carmelitas por un tiempo para después ser trasladada a la Republica de Nueva Segovia en Corinto - Cauca, donde se refugió y tuvo a su hija doña Ana María Lemos, madre del General José María Obando.

El general José María Obando nace el 8 de agosto de 1795 en Corinto – Cauca, hijo de María Lemos y José Irigorri, quienes lo concibieron sin estar casados y siendo está totalmente analfabeta ya que se crio al lado de su madre, sin poder salir del lugar donde se refugiaban. El general fue adoptado a los dos años por Juan Luis de Velásquez Obando y su esposa Agustina del Campo López, un matrimonio de españoles acaudalados que no tenían hijos y que vivían en una vivienda de la calle del empedrado del actual centro histórico de la ciudad. Fue un militar y estadista, por su sobresaliente participación como militar en los conflictos armados en lucha de la independencia y su periodo de construcción del nuevo Estado Nación, Obando hacía parte de la élite del poder político, defendiendo tres ideas primordiales para la época: la idea de progreso, la

idea de nación y la creencia en la necesidad de una conexión con el exterior. Todo esto con el fin de reestructurar la organización del país, en cuanto a sistema y régimen político.

Tuvo rangos importantes en su vida como militar, fue comandante militar, general y teniente coronel. También tuvo reconocimientos importantes como el influir en la formación de la democracia en Colombia con la dictadura de Urdaneta en 1830; en el año de 1841 fue reconocido como “supremo director de los negocios públicos”, en este mismo año fue concedido el título de General Director de Guerra, uniéndose a este pronunciamiento Buga, Tuluá Y Choco.

Obando convocó a participar a los esclavos en una de sus batallas y a cambio les daba su libertad, hecho que no fue bien recibido por los hacendados de la provincia de Popayán como los Arboleda que en un primer momento lo apoyaban.

Fue gobernador de Cartagena en 1850; presidente de la república en 1853 a 1854. Durante su periodo como presidente estuvo acompañado de la fuerza del grupo de los artesanos, quienes desempeñaron un papel fundamental en la coyuntura social y política de mediados del siglo XIX, por su fuerza política (con la fundación y organización de la Sociedad Democrática de Artesanos) y cohesión de clase, además de sus luchas desde 1830, con el fin de obtener modificaciones en arancelaria para beneficio de la producción artesanal; promovió la reducción del Ejército y la separación Estado-Iglesia.

Obando se casó 2 veces, la primera en el año 1824 con Dolores Espinoza de los Monteros, con quien tuvo seis hijos y quien falleció en el último parto en el año 1833. Y la segunda con Timotea Carvajal Marulanda.

Finalmente, el general José María Obando fue asesinado el 29 de abril de 1861 en el Rosal, Cundinamarca; con mayor exactitud en un lugar conocido como Cruz Verde, lugar que se le hace alusión con la placa que tenemos en frente. **(se señala la placa cruz verde situada en la esquina, frente al monumento del General José María Obando)**. En este lugar el general

recibió seis lanzadas en la espalda, cuatro en el pecho, una contusión en la cara y una cortada que con cuchillo le hizo Sebastián Tovar en labio superior para despojarlo de su bigote.

Nos vamos a dirigir hacia nuestra segunda parada, la Casa Museo Mosquera. Recuerden por favor las recomendaciones ya realizadas, no alejarse del grupo y mantener sus pertenencias seguras.

(Pasamos a caminar hacia la primera parada sobre la calle 4 y cruzamos en la carrera 4, caminando hacia abajo hasta la plazoleta del Palacio Nacional. Entramos al parqueadero situado frente a las oficinas del acueducto municipal, para ver el chorrillo de agua, sitio de interés turístico).

Anteriormente en este lugar se encontraba una casona del siglo XVIII propiedad de la familia Vernaza/Mosquera Wallis, la cual fue destruida por el terremoto de 1983, dejando como prueba de la antigua construcción el “chorrito” de agua hecho en mampostería y piedra, conocido como lava pies o baño virreinal, y el cual podemos observar dentro de lo que actualmente es este parqueadero. Este es una fuente artesanal de suministro de agua, que aun funciona desde hace ya más de 250 años y con el cual aprovechaban la riqueza hídrica de la región, se dice que en Colombia no hay un referente con estos sistemas de canalización y suministro de aguas. Antiguamente cuando se iba el agua la familia Vernaza permitía que familias aledañas a su casa, obtuvieran el preciado líquido.

(Salimos del parqueadero para caminar hacia la construcción de al lado con el fin de observar el escudo, sitio de interés turístico)

Este escudo que podemos observar aquí fue mandado a poner por don Juan Francisco Jiménez de Ulloa a finales del siglo VXIII, padre de uno de nuestros personajes el ilustre Francisco Antonio de Ulloa, al lado del escudo se encuentra esta placa conmemorativa haciendo alusión al ilustre hijo.

(caminamos y nos situamos en la casa caldas, sitio de interés turístico)

Al igual que la anterior casona de los Vernaza, la casa Caldas también data del siglo VXIII, fue construida para el Alférez de la compañía de Forasteros. El español José de Gambas y su esposa, la payanesa María Vicenta Tenorio y Arboleda. Tuvo reformas posteriores a su primera construcción, ya que este matrimonio tuvo 15 hijos, entre ellos Francisco José de Caldas. De quien más adelante les hablare.

La Casa Caldas fue comprada por el Estado durante el gobierno de Carlos Lleras Restrepo y la gobernación del Cauca tomó posesión de ella. Debido a las averías que sufrió con el sismo de 1983, fue restaurada en 1987. En el año 2000 se trasladó ahí la Corporación de Turismo del Cauca (Caucatur) y en el 2001 la Casa Caldas fue adquirida por la Universidad del Cauca.

(caminamos hacia la segunda parada la Casa Museo Mosquera, sobre la calle 3 hacia la carrera 6. Nos ubicamos con la mirada al frente hacia la casa museo Luis Eduardo Ayerbe , sitio de interés turístico)

Frente a nosotros podemos ver la primera casona neoclásica de Colombia, construida en 1829 por encargo del poeta soldado don Julio Arboleda. Es el museo más nuevo de la ciudad en el podemos encontrar la belleza de la arquitectura griega y romana, además de objetos que el arquitecto Luis Eduardo Ayerbe ha venido coleccionando en los múltiples viajes que ha realizado por el mundo entero. También es conocida como la casa del soldado.

(Caminamos hacia la segunda parada, sobre la calle 3 hacia la carrera 6)

SEGUNDA PARADA: CASA MUSEO MOSQUERA

(entramos en la Casa Museo Mosquera, nos situamos en el patio)

Nos encontramos en el patio de la Casa Museo Mosquera, lugar donde vivió el segundo personaje del que vamos a hablar en esta ruta, el General Tomas Cipriano de Mosquera y Arboleda quien nació en Popayán el 26 de septiembre de 1798, en el seno de una de las familias más adineradas de la región del Cauca, riqueza derivada del esclavismo y la minería. Era hijo de los primos hermanos, María Manuela de Arboleda y Arrachea y José María Mosquera- Figueroa

y Arboleda. Aquí podremos encontrar algunas pertenencias de la familia del general, como también su corazón que se encuentra exhibido en una de las salas de esta Casa Museo (**comenzamos a recorrer la Casa Museo Mosquera**). El General Tomas Cipriano de Mosquera, fue el segundo hijo varón de este matrimonio y tuvo hermanos que se destacaron en la historia de Colombia como Joaquín María, que llegó a ser presidente de la Gran Colombia, sucesor de Bolívar; Manuel María fue un ilustre diplomático y Manuel José, fue arzobispo de Bogotá; además tenía parientes dentro del gobierno español como lo era su tío, Joaquín de Mosquera y Figueroa, quien se desempeñó como presidente de la Regencia de España en 1812.

Mosquera estudio en el seminario de Popayán, uno de los mejores colegios de la ciudad en aquel entonces, junto a José Hilario López y José María Obando Torres; sin embargo, nunca termino sus estudios ni llegó a estudiar una carrera universitaria. Al contrario de sus hermanos mayores, él fue autodidacta llegando a dominar diferentes idiomas como el latín, inglés, francés e italiano; además fue matemático, geógrafo e historiador. Apenas abandono sus estudios, en el año de 1813 con apenas 15 años, Mosquera inicio su vida militar y se incorporó al ejército patriota de Antonio Nariño, precursor de la independencia de la Nueva Granada, aprendiendo junto a él todas las tácticas militares.

Participó en varias batallas en el siglo XVIII dentro de la que se destaca la batalla de la Cuchilla en el Tambo el 29 de junio de 1816 donde fue capturado por las tropas realistas a cargo de Juan Sámano. En esta batalla el coronel al mando Liborio Mejía logra huir, pero pierde 250 hombres quienes mueren durante la batalla y en poder de Juan de Sámano queda todo el material de guerra y 300 prisioneros, dentro de los que se encontraba Tomas Cipriano de Mosquera; quien intentó escapar a caballo sin éxito y finalmente fue recluido en la cárcel de Popayán. Mosquera había participado en el ejército patriota en contra de la voluntad de su padre, Don José María Mosquera- Figueroa y Arboleda, ya que según él ponía en peligro 300 años del prestigio de su apellido, y habría grandes consecuencias si la justicia del rey le pasaba la cuenta por la

participación de Tomas Cipriano Mosquera en el ejército patriota, por lo que estaba disgustado completamente con su hijo, y aunque tiempo después el padre del general cambia de bando de conservador al liberal, fue doña María Manuela de Arboleda y Arrachea y José María Mosquera su madre quien pago 1500 reales de oro para evitar el “sorteo del quinto” en el cual se sorteaba uno de cada cinco prisioneros para ser fusilado. Mosquera se salvó de ser fusilado, sin embargo, tuvo que pasar por la humillación de prestar servicio un año en el ejército español, con galones al hombro de un grado menor como cabo de proveeduría. En 1817 Mosquera comenzaba un exilio impuesto por su padre de 18 meses, que lo condujo sucesivamente a Santa Martha, Cartagena de Indias y finalmente, a Kingston (Jamaica).

Otra de las batallas del general muy conocida fue la del 30 al 2 de junio, en la que se enfrenta con el general Mosquera y Agustín Agualongo en una batalla conocida como la batalla de Barbacoas, Mosquera le ocasiono la derrota definitiva a las tropas realistas de Agualongo; como consecuencia de esta batalla hubieron heridos y muertos de ambas tropas, Agualongo aunque huyo fue capturado por José María Obando tres semanas después; mientras que el general Mosquera recibió un balazo en su rostro que le destrozó la mandíbula, sin embargo, estaban en medio de la batalla por lo que uno de sus hombres lo vendo y por medio de un tablero dio instrucciones para continuar. El rostro le quedo desfigurado por lo que decide desde aquel día usar mostachos o bigote para ocultar la horrible cicatriz que le quedo, pese a que en Panamá un cirujano le reconstruyo el maxilar con hilos de plata; también como consecuencia del ataque comenzó a producir ruidos al hablar, por lo que lo apodaron el “mascachochas”.

Fue gobernador y comandante, general del departamento del Cauca, representante por el Cauca en el Congreso Nacional y secretario de guerra. Tomas Cipriano de Mosquera ha sido el único militar que ha sido presidente en cuatro ocasiones: Fue presidente de la Nueva Granada en 1845 hasta el año de 1849; presidente de la Confederación Granadina entre 1861 y 1863; y de los

Estados Unidos de Colombia en dos periodos, el primero entre 1862 y 184 y el segundo de 1866 a 1867.

Durante su primera presidencia se destacó por obras de gran importancia para Colombia, como por ejemplo, el día que formulo la ley de Márquez, el 9 de mayo de 1846, la cual exime de los servicios local y militar a los maestros de escuela primaria como un estímulo para la formación de un universo de profesores e instructores; este mismo año la Universidad de Santafé de Bogotá logra construir un anfiteatro anatómico con ayuda del gobierno a manos de Mosquera, es considerado una de las figuras más importantes de la historia de Colombia del siglo XIX, porque además de sus aportes a la academia, fue el quien realizo el primer censo nacional de Colombia; contrato al arquitecto Thomas Reed para que proyectara y dirigiera la construcción del edificio para la sede de Congreso Nacional mejor conocido como “el Capitolio”; instruyo a su ministro Lino de Pombo para que instaurara el sistema métrico decimal en Colombia, aunque esto se hizo durante su primer mandato solo se implementó en el año 1953 debido a la resistencia por parte de los agentes económico y políticos de las diferentes regiones del país; así como también se encargó de la promoción de la navegación a vapor, autorizando la exportación por el puerto de Barranquilla en 1849, lo que llevaría a una previa instalación de una aduana y a la firma del tratado de paz, amistad, navegación y comercio con Estados Unidos; a consecuencia de la promoción de navegación a vapor también se crean dos compañías de Navegación: La Nacional de Santa Marta para la navegación del Magdalena y la Compañía de Cartagena para la navegación por vapor del Magdalena y Dique, ambas con capital nacional y extranjero.

De su vida personal se sabe que fue un hombre de varios amoríos, durante los 18 meses que estuvo exiliado por su padre en la costa del país tuvo diferentes entre los que se destacan su romance por cartas con Catalina o Natalcia, como la llamaba él haciendo un anagrama de su nombre, y a quien había conocido a sus 17 años en su natal Popayán, ella pertenecía a una rama de los Mosquera que había quedado sin bienes, por lo que no iba a ser bien visto un matrimonio

entre ella y su adorado Paniciro, como le llamaba ella en contraste al anagrama con el que él solía llamarla, y haciendo referencia a Cipriano, romance que termino en 1918 cuando regreso a Popayán de su obligado exilio. También se conoció un fugaz romance que tuvo en Cartagena con una costurera de nombre María Candelaria Cervantes, con quien tuvo un hijo que bautizaron como Tomas María; aunque se conoce que inicio sus primeros “trajines masculinos” a los 18 años, cuando su tío y padrino, Antonio Arboleda, le obsequio una joven esclava para su “servicio personal”.

Se casó a los 22 años el 4 de mayo de 1820 con su prima Mariana Arboleda y Arroyo, y tuvo con ella dos hijos, Amalia y Aníbal. Se conoce también que hubo 7 hijos; en aquel entonces comentaban por medio de cartas sus hermanas María Manuela y Dolores Vicenta el hecho de que su hermano Tomas Cipriano, había embarazado a dos negras de la servidumbre. Una de ellas llamada Luisa, a quien, para tapar su embarazo, enviaron a Quito a casa de Joaquín Mosquera, el hermano mayor; y a Ignacia, una esclava ama de llaves, quien tuvo un varón al que llamaron Manuel José, nacimiento que le informa por medio de una carta María Manuela a su hermano Tomas Cipriano. Otra de sus conocidas conquistas fue María Elorza con quien tiene una hija llamada, María Engracia; Paula Luque es la madre de tres de sus hijas a las que llamaron: Clelia, Teodulina e Isabel, esta última murió en la infancia. También se conoce de Emiliano Mosquera otro primogénito del general que fue concebido durante su estancia en Cartagena con Candelaria Cervantes, de Emiliano se conoce que acompañó a su padre como militar en la campaña de 1841 contra el general Obando, llegando al grado de coronel en 1861.

Finalmente se casó por segunda vez a la edad de 71 años, con su sobrina nieta, María Ignacia Arboleda; hija de su primo Esteban Arboleda y de su cuñada y prima Paula Arboleda, hermana de su difunta esposa. María Ignacia Arboleda era una joven de 27 años a la que el general le llevaba 44 años más de vida, joven a la que empezó a cortejar apenas falleció su anterior esposa. Apenas le fue posible le pidió la mano diciéndole literalmente “¿quieres ser la viuda del General

Mosquera?”, la boda fue en el oratorio de su casa en la pamba, donde actualmente es la Casa Museo Mosquera; de esta unión marital hubo un hijo al que llamaron José Bolívar Dórico Mosquera Y Arboleda. El General Tomas Cipriano muere el 7 de octubre de 1878, a un mes de cumplir sus 80 años, en su hacienda Coconuco. Sus restos reposan en el Museo Panteón de los próceres, junto a la mayoría de los hijos ilustres de Popayán.

Aquí podemos encontrar la casa museo Mosquera, en la cual vamos a ingresar para realizar un recorrido guiado de manera resumida para conocer acerca de la casa y los objetos que en ella reposan.

(Caminamos hacia la tercera parada por la calle 3 hasta la esquina de la carrera 6)

en este momento estamos caminando sobre la calle de la pamba comprendida entre la carrera 3 y la 7, esta quizá la calle más antigua de Popayán.

(NOS SITUAMOS EN LA ESQUINA DE LA BIBLIOTECA DEL BANCO DE LA REPUBLICA)

En este momento nos encontramos en la esquina de la Casa Museo Guillermo Valencia, fue construida en el siglo XVIII por el arquitecto payanes Marcelino Pérez de Arroyo con un estilo neoclásico. Aquí se alojó el Barón Alexander Von HUMBOLT en 1801. En 1906 la compra el padre de Josefina Muñoz, suegro del Poeta Guillermo Valencia. En 1943 a raíz de la muerte del maestro fue adquirida por la nación para honrar su memoria y declarada como patrimonio nacional.

Frente a nosotros podemos observar la Biblioteca del Banco de la Republica la cual tiene capacidad para 120 usuarios y cuenta con una colección de más de 42.000 volúmenes de todas las áreas del conocimiento. También cuenta con una sala infantil con 53 puestos de lectura.

(Seguimos caminando por la calle 3 hasta la carrera 7, en la esquina se Teatro Guillermo Valencia)

El Teatro Municipal Guillermo Valencia, nace como idea de un grupo de intelectuales quienes suscribieron acciones financiando la construcción cuya primera piedra fue puesta el 20 de julio de 1892 con planos elaborado por Mario Lombardi. Desde el año de 1892 hasta el día de su inauguración el 22 de diciembre de 1927 el día de su inauguración intervinieron varios personajes entre ellos Adolfo Dueñas, Roberto White y José María Obando Rebolledo. Después del terremoto de 1983 el teatro paso por 15 años de proceso de restauración.

(Nos dirigimos hacia el punto del refrigerio, justo al frente del teatro Guillermo Valencia)

Refrigerio en Caucana de Dulces

(Caminamos hacia la cuarta parada, sobre la calle 3 cruzando en la esquina de la carrera 7)

Hemos llegado al lugar escogido para tomar el refrigerio, el cual se compone de productos autóctonos del Cauca, producidos con insumos que podemos encontrar en la zona rural del departamento como los es los diferentes tipos de papa, las cuales se utilizan para realizar los tamales y empanadas de pipián que vamos a degustar a continuación.

Nos vamos a dirigir hacia nuestra tercera parada. Recuerden por favor las recomendaciones ya realizadas, no alejarse del grupo y mantener sus pertenencias a la vista para mayor seguridad.

(Caminamos hacia la tercera parada)

(nos ubicamos frente al centro comercial plaza colonial)

Esta propiedad, en la época colonial era la casona de los hermanos José Manuel y Nicolás Olano quienes la incendiaron siguiendo practicas del siglo pasado para evitar que la lepra se propagara por la ciudad. Seguidamente paso a ser sede de la “Caja Agraria”, hoy conocida como el “Banco Agrario de Colombia”; de esté conserva el mural alegórico al agro, que el maestro caucano Augusto Rivera Garcés pinto para el banco.

TERCERA PARADA: PANTEÓN DE LOS PRÓCERES

En nuestra tercera parada nos ubicamos en el Panteón de los próceres de Popayán, y es aquí donde reposan las cenizas de los personajes ilustres de la ciudad entre ellos, Francisco Antonio de Ulloa.

Francisco Antonio de Ulloa, fue un escritor colombiano que luchó por la independencia de Colombia, nació en Popayán el 14 de noviembre de 1783 y murió en 1816. Sus estudios iniciaron en el Real colegio Seminario de Popayán y los culminó en el Colegio de nuestra Señora del Rosario en Santafé de Bogotá en donde se graduó para convertirse en abogado la Real Audiencia. Participó en el ‘Seminario de la Nueva Granada’, fundado por Francisco José de Caldas, de quien era amigo incondicional.

Fue secretario de la Junta patriótica, como parte del proceso libertador participó intelectualmente en la “Batalla de Cuchilla del Tambo” y después de dicho desastre, fue apresado por el guerrillero realista Simón Muñoz en la Hacienda de Paispamba, conducido a Santafé donde fue ejecutado en la Plazoleta de San Francisco el 29 de octubre de 1816 junto a su amigo personal Francisco José de Caldas. Ulloa jugó un papel primordial en el proceso libertador, no solo como fiel aliado del proceso e indiscutible amigo de Francisco José de Caldas, sino también por las capacidades en las que se había desarrollado académicamente lo que le permitía entablar comunicación directa y apropiada con otros movimientos que posteriormente se conectarían con los ideales de libertad y que, aunque su cuerpo físico fue fusilado, sus ideales prevalecieron para lo que sería la gran liberación.

(caminamos hacia la quinta parada sobre la carrera 7 hasta la calle 4, nos ubicamos en el centro del Parque Caldas)

CUARTA PARADA: PARQUE CALDAS

En este momento nos encontramos en el parque central de la ciudad, el Parque Caldas, que fue construido con la ciudad y alrededor las casas de los fundadores e independistas, en 1538 en el

centro de la plaza se colocó un cepo donde fueron decapitados Jorge Robledo y Álvaro de Oyon, este estuvo hasta el año de 1766 cuando fue remplazado por un chorro que duro hasta el año 1805 cuando fue cambiado por la pila que hoy está en la plazoleta de Santo Domingo, hasta el año 1910 cuando decidieron poner la escultura en honor al sabio Francisco José de Caldas que es la que persiste en la actualidad.

(nos situamos frente al monumento del Sabio Francisco José de Caldas)

Francisco José de Caldas nació en Popayán en 1768, conocido como el “Sabio Caldas” por sus grandes aportes a la ciencia, como el descubriendo hipsómetro, un instrumento para calcular la altitud sobre el nivel del mar; su participación en la gran Expedición Botánica en el norte de Ecuador, en donde determinó los pisos térmicos e hizo una clasificación de climas según la altitud; y sus aportes a la elite intelectual de la Nueva Granada.

La condena que se le imputó al Sabio, se produjo en el marco de la Reconquista (1814-1819), un periodo posterior al grito de independencia del 20 de julio de 1810, y en el que España pretendió recuperar el Virreinato de la Nueva Granada. Dicho movimiento en cabeza de los generales Morillo y Juan de Sámano, dejó unos 3.000 ejecutados, entre simpatizantes y líderes, pertenecientes al movimiento independentista.

El delito por el que cayó Caldas era conocido como infidencia y, según las leyes españolas, este representaba una traición al rey y debía ser castigado con la vida. Por lo general, la pena era conmutada por el destierro, para los hombres; y el convento, para las mujeres, algo que en estos casos no ocurrió.

Caldas se dedicó a la vida de mercadería después de sus múltiples estudios en los que se formó en derecho y licenciatura, pero que también tuvo acceso a la educación en física y matemáticas lo que le llevó a interesarse también por la astronomía. Antes de culminar todos sus estudios de manera formal, por complicaciones de salud y la situación económica de su familia

decidió convertirse en mercaderista, lo que permitió emprender múltiples viajes en Nueva Granada y Ecuador.

Todos sus viajes quedaron registrados gracias a múltiples cartas en las que estaba en contacto con personas cercanas a él. En su viaje a Santafé, se enamoró de la astronomía y empezó a estudiarla con el fin de poder entender de manera amplia el funcionamiento de la brújula, objeto que posteriormente utilizaría como parte del instrumento que creó para medir las montañas.

Caldas pudo vivenciar y enseñar todo lo aprendido sobre las ciencias, en especial todos los hallazgos geográficos, de botánica, astronómicos y más que pudo contemplar en sus viajes. No obstante, todo esto duró solo hasta 1815, año en el que la amenaza de los españoles que se aproximaba quienes empezaron a desterrar y a recuperar nuevamente gran parte de Nueva Granada, iniciando con el desalojo de Cartagena.

Por todos estos acontecimientos, en 1816 Caldas empieza a prestar servicio en el ejército del norte, en donde se le encomendó la vía de la mesa, luchó por la independencia y todas sus investigaciones cayeron en manos de los españoles quienes empezaron a indagar sobre dichos documentos y sobre quien los había desarrollado, lo que hizo que Caldas huyera hacia el sur.

En esa huida, logró llegar a escondidas hasta la hacienda de Paispamba, donde tuvo sus últimos días agradables antes de su captura y ejecución, pues con la atracción que trajo la guerra de la cuchilla en el Tambo los españoles sumieron otra vez a Popayán y encontraron el escondite del sabio, quien lo capturó fue Simón Muñoz, quien antes de enviarlo a la capital le ofreció salvarlo enviándolo a Quito, pero Caldas no lo aceptó porque no logró tener la misma ayuda para quienes estaban con él, lo que hizo que se lo llevaran a la capital a imputarle cargos frente al consejo de guerra en octubre .

Después de su muerte, todas estas actividades de Caldas, dieron pie a grandes cambios en reformas educativas, los inicios de la historia política republicana y de las ciencias modernas en nuestro país, dio paso a recorrer los ideales de la ilustración, esa época de fe en la razón y de

confianza creciente en las ciencias naturales como motor fundamental del progreso humano, de la divulgación de conocimiento, de fortalecer las ciencias experimentales en los centros educativos, a financiar expediciones científicas y el fortalecimiento de la pertenencia local entre las elites criollas un “patriotismo criollo” que empezaba a criticar la dependencia en las colonias y, en general, varios aspectos del modelo colonial español. Para ello hubo muchas luchas más, pero, aunque Caldas murió su legado aún prevalece.

En este parque podemos encontrar unas piletas donadas por la comunidad judía a la ciudad hace muchas décadas, e instaladas en el lugar donde las podemos observar. Se conservan en un estado un poco deterioradas, las cuatro piletas fueron construidas y embellecidas con cerámica importada, fueron el suministro de agua ornamental que atraía a los gorriones que abundaban hace algunos años.

Nos vamos a dirigir hacia la sexta y última parada que es la Plazoleta de San Francisco, al transcurso del camino hacia allá, les voy a estar hablando sobre datos interesantes de la ciudad y nombrando algunos sitios de interés. Les recomiendo no apartarse del grupo y tener a mano sus pertenencias.

(caminamos hacia la sexta y última parada de la ruta, bajando por la calle 4 hasta la carrera 9)

Algunos datos de interés de Popayán es por ejemplo que sus paredes blancas, por las que es tan reconocida la ciudad fue a causa de una plaga de niguas, que ocasiono que los habitantes de la ciudad tomaran medidas extremas como pintar sus paredes con cal y embaldosar los pisos de sus casas, consiguiendo el objetivo que era acabar con la plaga de niguas; anteriormente la ciudad estaba pintada con colores pálidos como el de la primera parada donde hablamos del primer personaje de la ruta, José María Obando López. Otra de las consecuencias de la plaga de niguas fue que pusieran una especie de rascadores en las esquinas de la ciudad como lo podemos notar, simulando una especie de desgaste en la construcción.

(nos ubicamos frente a la Registraduría Nacional)

Este edificio donde actualmente funciona las instalaciones de la Registraduría Nacional, en el año 1976 fue el Banco Central Hipotecario, institución clave para la reconstrucción de la ciudad después del terremoto de 1983, finalmente fue liquidado.

(nos ubicamos en la Plazoleta de San Francisco con 4 con carrera 9, esquina)

QUINTA PARADA: PLAZOLETA DE SAN FRANCISCO

Aquí podemos observar la iglesia de San Francisco y el monumento a Camilo Torres Tenorio con su toga de abogado y en la mano un manuscrito enrollado del Memorial de Agravios.

El templo de San Francisco (**lo señalamos**) quien tiene una facha y portada al estilo barroco, se dice que fue la fachada más monumental de la arquitectura del siglo XVIII. En 1818 se consagro el templo de San Francisco. La construcción de la iglesia duro 20 años. En su interior se encuentra el pulpito más bello del país, tiene una mujer que sostiene en brazos una piña y en su cabeza soporta una cesta de frutas, esta mujer es llamada Canéfora, que es un elemento arquitectónico que se re toma del arte clásico grecorromano. Además, el templo cuenta con las campanas más antiguas de sur américa.

El 22 de noviembre de 2021 se cumplió el 255 aniversario del nacimiento de Camilo Torres, el verbo de la revolución colombiana nacido en 1766. Camilo Torres Tenorio encabezó el movimiento de la primera independencia de la Nueva Granada, por su capacidad oratoria, pasó a la historia como 'el verbo de la revolución'. Fue un eminente abogado, pero tuvo muchos otros conocimientos entre lenguas y ciencias que resaltaron en su gran carrera intelectual.

En 1794, Torres se vio involucrado en el llamado "Motín de los pasquines": en donde las paredes de Santafé amanecieron cubiertas de pliegos manuscritos que contenían protestas contra la opresión del gobierno español. Su participación en la rama política tuvo lugar tras la traducción de los Derechos Humanos del Hombre y del Ciudadano del francés al español, que dio paso a la apertura de un proceso contra quienes hicieron la traducción para llevarlos a la cárcel.

Para 1809 escribió 'Memorial de Agravios', una crítica al gobierno español, en donde destacaba el apoyo a la corona, pero con requisitos de igualdad para criollos. A partir de 1810 Torres tuvo continua lucha por difundir el sentimiento patriótico. El 20 de Julio de 1810, redactó el acta de independencia.

En 1815 Torres Tenorio fue elegido presidente de las Provincias Unidas de la Nueva Granada, su mandato duró hasta 1816. Posteriormente se constituyó como como líder de los federalistas quienes abogaban por convertir a las Provincias Unidas en una federación.

A pesar de ser un excelente abogado, no significaba que tuviese una gran remuneración, por lo que Torres Tenorio también era prestamista y desarrollaba otras actividades con el fin de preservar su estatus social, lo que hacía que en muy pocas ocasiones haya actuado como abogado de pobres, pues por lo general, se distinguió como defensor de los privilegios institucionales del sector criollo residenciado en Santafé. De esta manera buscaba preservar su apariencia de estatus y prestigio social por lo que en su proceso como abogado se identificó con los señores Varona (quienes no eran ilustrados, pero tenía el suficiente dinero para pagarle a letrados y a quienes requirieran), en la medida en que sus intereses eran relativamente uniformes, económica y socialmente. Es decir, si unos querían recuperar sus bienes y pagar un prestigioso abogado de Santa fe, Camilo Torres Tenorio por su lado obtenía beneficio económico, el cual era su principal interés.

En 1816, Torres Tenorio preparó su huida en compañía de su familia, trasladándose al departamento de Tolima, donde se quedaron su esposa e hijos. El 5 de octubre, murió tras ser fusilado por las fuerzas del general Morillo.

Finalmente, en este punto se termina el recorrido no sin antes agradecer su paciencia y atención prestada en el trascurso de esta ruta turística, espero haber aportado al aumento de sus conocimientos con los datos suministrados en el trayecto. Que sigan teniendo un muy buen día.

FIN DEL RECORRIDO.

4 Conclusiones.

Hacer de la capital del departamento del Cauca un destino atractivo para el turista es de gran importancia para el desarrollo de la economía en la ciudad, ya que según datos del informe de Semana Santa 2022, las personas en su gran mayoría dejan en la ciudad una cantidad de \$300.000 a \$1.200.000 por visita (Popayán S. d., 2022), en servicios turísticos como hoteles y restaurantes, ocasionando que la economía local se incremente. Por ende, desde la coordinación de turismo del municipio a manos de la doctora, Monika Ximena Anacona Quilindo, se han diseñado en total 17 rutas turísticas en las diferentes áreas que componen el municipio de Popayán, como lo son el sector histórico y las veredas ubicadas en el sector rural del municipio, rutas que se han realizado en equipo con la comunidad local para aprovechar el recurso natural, arquitectónico y cultural del municipio.

Con el fin de contribuir a la estrategia que se ha ido desarrollando en el municipio, se propuso diseñar una ruta turística denominada Popayán, cuna de ilustres, aprovechando el recurso arquitectónico e histórico de la ciudad más exactamente del sector histórico. Propuesta que se llevó a cabo y que hoy se presenta en este documento, teniendo como resultado principal el itinerario y guion de la ruta turística diseñada.

Por último, se concluye que para que existan en el municipio productos turísticos exitosos es necesario seguir trabajando en equipo entre los diferentes actores del municipio, como lo es la Alcaldía Municipal, las universidades públicas y privadas, los prestadores de servicios turísticos y la comunidad local.

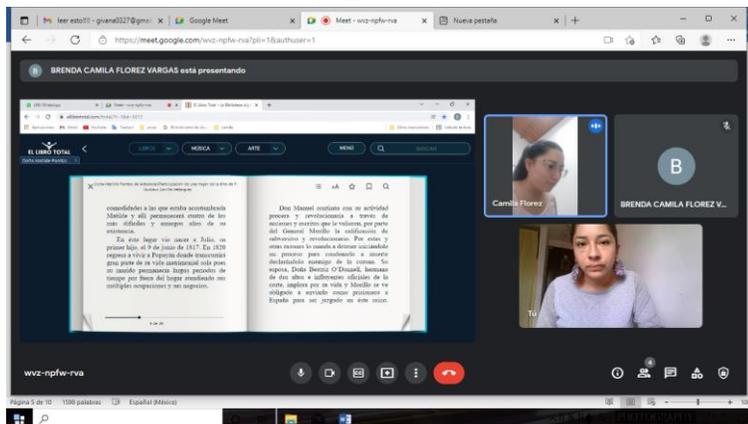
5 Anexos.

Anexo 1: Registro fotográfico de la primera reunión con parte del equipo de turismo, con el fin de dar una presentación personal y del trabajo a realizar como pasante de la Secretaria de Cultura y Turismo de Popayán.



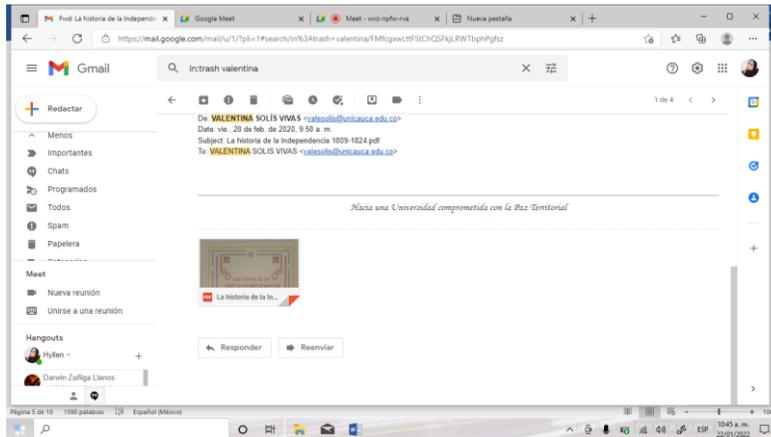
Fuente: Registro fotográfico de Camila Florez

Anexo 2: Registro fotográfico de la reunión con la compañera Camila Florez en la etapa de recolección de la información.



Fuente: Registro fotográfico personal

Anexo 3: Pantallazo del correo enviado por la historiadora Valentina Solís, facilitando una fuente bibliográfica de su autoría.



Fuente: Registro fotográfico personal

Anexo 4: Registro fotográfico de la primera reunión de seguimiento con el equipo de Turismo de la Secretaria de Cultura y Turismo del municipio.



Fuente: Registro fotográfico personal.

Anexo 5: Registro fotográfico del acompañamiento realizado al recorrido de la ruta turística San Juan de Puelenje, diseñada por Diego Mera profesional del equipo de turismo municipal.



Fuente: Registro fotográfico personal.

Anexo 6: Registro fotográfico del acompañamiento realizado al recorrido de la ruta Negret por Popayán diseñada por la profesional integrante del equipo de Turismo, Carolina Carvajal.



Fuente: Registro fotográfico personal

Anexo 7: Registro fotográfico del acompañamiento realizado al recorrido de la ruta de Mesa Larga, diseñada por el profesional Luis Méndez del equipo de turismo municipal.



Fuente: Registro fotográfico personal

Anexo 8: Registro fotográfico de la segunda reunión de seguimiento con el equipo de Turismo de la Secretaria de Cultura y Turismo del municipio.



Fuente: Registro fotográfico personal

Anexo 9: Registro fotográfico personal del apoyo dado al equipo de Turismo en el evento que tenía como fin dar a conocer la casona de artes y oficios de Yanacunas.



Fuente: Registro fotográfico personal

Anexo 10: Registro fotográfico del primer recorrido hecho con el fin de realizar el mapa de la ruta.



Fuente: Registro fotográfico personal

Anexo 11: Registro fotográfico del recorrido realizado con la compañera Camila Florez con el fin de establecer los puntos de parada.



Fuente: Registro fotográfico personal

Anexo 12: Registro fotográfico de la tercera reunión de seguimiento de practica con el equipo de turismo de la Secretaria de Cultura y Turismo de Popayán.



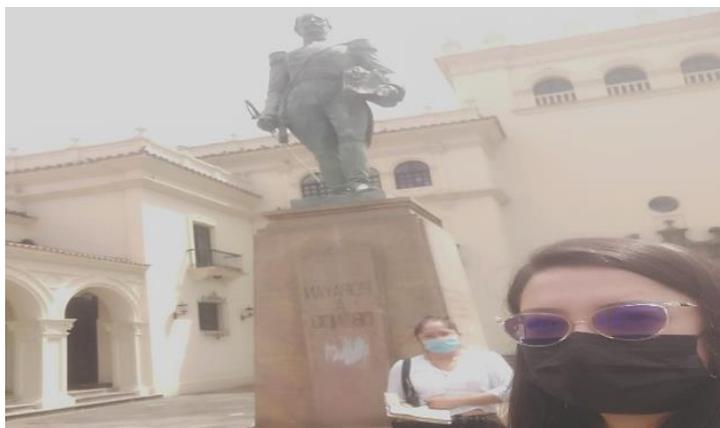
Fuente: Registro fotográfico personal.

Anexo 13: Registro fotográfico de la reunión con la propietaria del establecimiento Caucana de dulces, el cual fue escogido para tomar el refrigerio, la señora Lorena Madroño.



Fuente: Registro fotográfico personal

Anexo 14: Registro fotográfico del recorrido realizado con la compañera Camila Florez con el fin de medir el tiempo de duración de la ruta.



Fuente: Registro fotográfico personal

Anexo 15: Registro fotográfico de la cuarta reunión de seguimiento con el equipo de Turismo del municipio.



Fuente: Registro fotográfico personal

Anexo 16: Registro fotográfico de la prueba piloto realizada con el equipó de Turismo de la Secretaria de Cultura y Turismo de Popayán.



Fuente: Registro fotográfico personal

Anexo 17: Pantallazo de la encuesta realizada a las 6 personas del equipo de turismo que asistieron a la prueba piloto.

ENCUESTA RUTA TURÍSTICA POPAYÁN, CUNA DE ILUSTRES.

La siguiente encuesta se realiza con el objetivo de perfeccionar la ruta turística: Popayán, cuna de ilustres. La cual tiene como temática principal la vida y obra de 5 personajes nacidos en Popayán, relevantes históricamente en la época colonial y que tienen atractivos físicos dentro del sector histórico de la ciudad.

*Obligatorio

1. ¿Considera importante esta ruta para el desarrollo turístico de la ciudad? *

Marca solo un óvalo.

Sí
 No

2. ¿Considera el guion turístico apropiado para el recorrido y temática de la ruta?. *

Por favor justifique su respuesta.

3. ¿Considera que el tiempo que duro el recorrido es apropiado? *

Marca solo un óvalo.

si
 No

4. ¿Le gustaría cambiar algo de la ruta? Si su respuesta es si, por favor comparta su opinión

5. Califique de 1 a 5 que le pareció la ruta Popayán, cuna de ilustres: donde 1 es el menor puntaje (malo) y 5 el mayor (excelente). *

Marca solo un óvalo.

1
 2
 3
 4
 5

6. ¿Le agrado el lugar que fue escogido para tomar el refrigerio? *

Marca solo un óvalo.

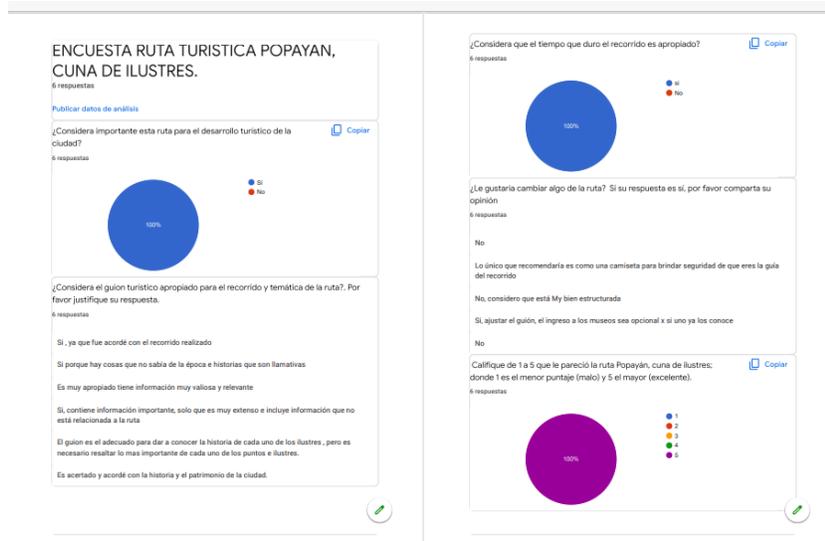
Si
 No

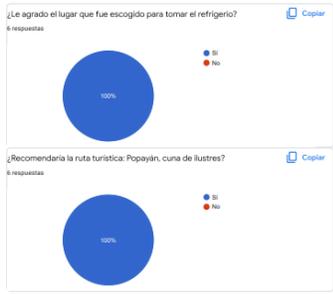
7. ¿Recomendaria la ruta turística: Popayán, cuna de ilustres? *

Marca solo un óvalo.

Si
 No

Anexo 18: Pantallazo del resultado de la encuesta.





Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google. [Modificar sus configuraciones](#) [Terminos del Servicio](#) [Política de Privacidad](#)

Google Formularios



6 Bibliografía

¿Por que mataron a Caldas y a Torres? (2016). *Semana*.

Agudelo, R. y. (2017). *Historelo.com*. Obtenido de Historelo.com:
<https://doi.org/10.15446/historelo.v9n17.55486>

Arboleda, D. C. (Tomas Cipriano de Mosquera). *Tomas Cipriano de Mosquera* . Bogotá: Arco 1979.

Arellano, L. E. (2016). *academia.edu.co*. Obtenido de academia.edu.co:
https://www.academia.edu/es/35078298/_La_Guerra_de_los_Supremos_en_el_Valle_del_Cauca_ascenso_y_ca%C3%ADda_de_una_guerra_civil_1840_1842_por_Luis_Ervin_Prado_Arellano

Bernier, E. T. (2006). Rutas culturales. Recurso, destino y producto turístico. *Ph* 56 , 84-97.

Biografia.doc. (2017). Obtenido de Biografia.doc: <https://biografiadee.com/biografia-de-tomas-cipriano-de-mosquera/#:~:text=Independentista%20y%20ambicioso%2C%20Tom%C3%A1s%20Cipriano%20de%20Mosquera%20%281798-1878%29,m%C3%A1s%20relevantes%20de%20Colombia%20en%20el%20siglo%20XI%20X>

Bogotá, A. M. (2020). *Instituto Distrital de Turismo*. Obtenido de Instituto Distrital de Turismo:
<https://www.idt.gov.co/es/infraestructura-turistica>

buscabiografias. (2017). Obtenido de buscabiografias:
<https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/713/Tomas%20Cipriano%20de%20Mosquera>

Ceballos, I. A. (2022). Fiestas, ceremonias y heroes en Popayán. Popayán, Colombia.

Cooperación Suiza – SECO, M. P. (2014). *Manual para la planificacion de productos turísticos*. Obtenido de Manual para la planificacion de productos turísticos:
<https://www.mincetur.gob.pe/wp-content/uploads/documentos/turismo/consultorias/directoriosManuales/Manual-Planificacion-ProductosTuristicos-2014.pdf#:~:text=De%20acuerdo%20con%20Mincetur%2C%20un%20producto%20tur%C3%ADstico%20es,expec-%20tativas%2C%20siend>

definicion.de. (2020). *definicion.de*. Obtenido de definicion.de: <https://definicion.de/caracterizar/>

Distrital, S. J. (2022). *Alcaldia Mayor de Bogotá*. Obtenido de Alcaldia Mayor de Bogotá:
<https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Normal1.jsp?i=326>

- Elena Fernández, T. y. (2004). *En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*.
Obtenido de En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea:
https://www.biografiasyvidas.com/biografia/t/torres_camilo.htm
- Española, R. A. (2021). *Real Academia Española*. Obtenido de Real Academia Española:
<https://www.rae.es/>
- Española, R. A. (2021). *Real Academia Española* . Obtenido de Real Academia Española :
<https://dle.rae.es/caracterizar?m=form>
- Gutierrez, A. G. (2018). *javeriana.com*. Obtenido de javeriana.com:
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/47641/ARTICULO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Leal, Y. d. (2017). *Delito politico en Colombia en el siglo XIX*. Obtenido de Delito politico en Colombia en el siglo XIX:
<https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/16359/1/Delito%20pol%c3%adtico%20en%20Colombia%20en%20el%20siglo%20XIX%20reflexiones%20sobre%20la%20evoluci%c3%b3n%20en%20el%20juicio%20criminal%20contra%20Jos%c3%a9%20Mar%c3%ada%20Obando%20%281853-1855>
- Lituma, N. F. (2020). *propuesta de un guion turistico interpretativo en la ruta otorongo - baños para buses panoramicos en la ciudad en la ciuda de Cuenca - Ecuador*. . Obtenido de propuesta de un guion turistico interpretativo en la ruta otorongo - baños para buses panoramicos en la ciudad en la ciuda de Cuenca - Ecuador. :
<http://dspace.americancollege.edu.ec:8080/repositorio/bitstream/123456789/157/1/NANCY%20FERNANDA%20DURAN%20MARTINEZ.pdf>
- Lozano, I. F. (2016). *editorial.udistrital.edu.co*. Obtenido de editorial.udistrital.edu.co:
<https://editorial.udistrital.edu.co/normatividad/Thenorio.pdf>
- MinCIT. (2022). *encolombia*. Obtenido de encolombia :
<https://encolombia.com/derecho/decretos/decreto-mincit/profesion-guia-turismo/#:~:text=Gu%C3%ADa%20de%20Turismo%20es%20la%20persona%20natural%20que,contratado.%20Art%C3%ADculo%202.2.4.4.10.2.%20Funciones%20del%20Gu%C3%ADa%20de%20Turismo>.
- Molinero, N. E. (2012). Sobre los itinerarios culturales del icomos y las rutas temáticas turistico-culturales. Una reflexión sobre su integración en el turismo. *Revista de Analisis Turistico* , 3.
- Montoya, S. P. (2012). *researchGate*. Obtenido de researchGate:
[file:///C:/Users/usuario/Downloads/Santafe_y_la_evolucion_de_la_formacion_de_los_prim%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/Santafe_y_la_evolucion_de_la_formacion_de_los_prim%20(1).pdf)
- Nieto, M. (2018). *historia de la ciencia* . Obtenido de historia de la ciencia :
<https://historiadela-ciencia-mnieto.uniandes.edu.co/pdf/FRANCISCOJOSEDECALDAS.pdf>

- Ochoa, C. R. (2016). *bicentenario de su sacrificio por una Nueva Granada libre y soberana*. Obtenido de bicentenario de su sacrificio por una Nueva Granada libre y soberana: <https://www.linio.com.co/p/camilo-torres-tenorio-bicentenario-de-su-sacrificio-poruna-nueva-granada-libre-y-soberana-1816-2016-opihzn>
- OMT, p. w. (2022). *OMT*. Obtenido de OMT: [tps://www.unwto.org/es/turismo](https://www.unwto.org/es/turismo)
- Ordoñez, A. (2021). *scribd.com*. Obtenido de scribd.com: <https://es.scribd.com/document/553421280/Jose-Maria-Obando>
- Ortiz, J. (2019). *Lifeder*. Obtenido de Lifeder: <https://www.lifeder.com/francisco-jose-de-caldas/#:~:text=Francisco%20Jos%C3%A9%20de%20Caldas%20y%20Tenorio%20naci%C3%B3n%20el,padres%20fueron%20Jos%C3%A9%20de%20Caldas%20y%20Vicenta%20Tenorio.>
- pagina web de la alcaldia de Popayán*. (2020). Obtenido de pagina web de la alcaldia de Popayán.
- Popayán, p. w. (2020). *Alcaldia de Popayán*. Obtenido de Alcaldia de Popayán: <http://popayan.gov.co/turistas/informacion-importante/reconocimientos-unesco>
- Popayán, S. d. (2022). *Informe de Semana Santa 2022*. Popayán.
- Popayán, s. d. (2022). *Informe Semana Santa 2022*. Popayán.
- Quintero, B. (abril de 2022). atractivos historicos de la ciudad . (H. Palechor, Entrevistador)
- republica, B. d. (2016). *Banco de la Republica Cultural*. Obtenido de Banco de la Republica Cultural: <https://admin.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-19/jose-maria-obando-omision-traicion-y-rebelion>
- Republica, B. d. (2018). *Archivo familiar de Tomas Cipriano de Mosquera* . Obtenido de Archivo familiar de Tomas Cipriano de Mosquera : <https://admin.banrepcultural.org/coleccion-bibliografica/especiales/tomas-cipriano-de-mosquera>
- Republica, B. d. (2019). *Biografica del Sabio Caldas* . Obtenido de Biografica del Sabio Caldas : https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Francisco_Jos%C3%A9_de_Caldas
- Republica, C. d. (abril de 2022). *secretaria del senado* . Obtenido de secretaria del senado: http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0300_1996.html
- saldivia, z. (2018). *Crítica.cl*. Obtenido de Crítica.cl: <https://critica.cl/historia-de-la-ciencia/tomas-cipriano-de-mosquera-y-sus-aportes-cientificos>
- Sanchez-Blake, E. (2016). La Ruta Pacífica de las Mujeres: repertorios simbólicos en la búsqueda de paz y reconciliación en Colombia . *Revista Colombiana de educacion* . Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n71/n71a12.pdf>

- SENA. (2016). *Diseño de rutas turísticas*. Obtenido de Diseño de rutas turísticas:
https://www.academia.edu/es/32072888/Dise%C3%B1o_de_Rutas_tur%C3%ADsticas
- SERNATUR. (2015). *Manual paso a paso para el diseño de productos turísticos integrados*.
 Obtenido de Manual paso a paso para el diseño de productos turísticos integrados:
<https://studylib.es/doc/4948347/%C2%ABmanual-paso-a-paso-para-el-dise%C3%B1o-de-productos-tur%C3%ADsticas>
- Silva, V. P. (2022). *libreria lerner*. Obtenido de libreria lerner:
<https://www.libreria lerner.com.co/dionisia-de-mosquera-amazona-de-la-crueldad-9789586145503-3289/p>
- Solis, V. (2020). *La historia de la independencia en el sur occidente colombiano*. Popayán, Colombia.
- Solis, V. (2022). *Guion Museológico de la Casa Museo Mosquera*. Popayán.
- Toro, A. S. (2007). Obtenido de
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/6456/tesis125.pdf?sequence=1>
- Turístico, P. d. (2016). *Entorno Turístico*. Obtenido de Entorno Turístico:
<https://www.entornoturistico.com/jerarquias-de-los-recursos-y-atractivos-turisticos/>
- UNESCO. (2022). *El patrimonio cultural en Santiago - Chile*. Obtenido de El patrimonio cultural en Santiago - Chile : <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>
- Universidad EAFIT. (s.f.). Obtenido de Universidad EAFIT:
<https://www.eafit.edu.co/bicentenario/Paginas/camilo-torres.aspx>
- Universidad Nacional de Colombia. (s.f.). Obtenido de Universidad Nacional de Colombia:
<http://pensamiento.unal.edu.co/cp-camilotorres/acerca-de/camilo-torres/>
- Valencia, A. y. (2015). *Memoria para la historia de la revolución de Popayán*. Obtenido de Memoria para la historia de la revolución de Popayán.: • Arroyo y Valencia, S. (julio 1910). Memoria para la historia de la revolución de Popayán, en: Popayán, No. XXIX-XXXIV