

# **“MUJERES POR POPAYÁN”, una ruta turística por conocer**



Universidad  
del Cauca

Brenda Camila Flórez Vargas

Práctica profesional como requisito parcial para optar el título de Profesional en Turismo

Universidad del Cauca  
Facultad de Ciencias Contables Económicas y Administrativas  
Departamento del Ciencias del Turismo  
Popayán, 2021

# “MUJERES POR POPAYÁN”, una ruta turística por conocer



Universidad  
del Cauca

Brenda Camila Flórez Vargas

Práctica profesional como requisito parcial para optar el título de Profesional en Turismo

Mg. María Fernanda Moreno Prado  
**Asesora Académica**

Mg. Mauricio Manrique  
**Asesora Empresarial**

Universidad del Cauca  
Facultad de Ciencias Contables Económicas y Administrativas  
Departamento del Ciencias del Turismo  
Popayán, 2022

## **AGRADECIMIENTO**

Este proceso para obtener el título de Profesional en Turismo está dedicado principalmente a mi hijo Jerónimo Urbano Flórez, también agradezco el apoyo de mi hermano Julián David Sotelo Vargas, mi hermana Laura Julieth Flórez Vargas y a mi madre Alicia Vargas que con su esfuerzo y dedicación pudo sacarnos adelante y convertirnos en grandes profesionales.

También quiero agradecer el apoyo que tuve por parte de la doctora Monika Ximena Anacona Quilindo y a las personas que forman parte de su equipo de trabajo, quienes con su experiencias y conocimientos apoyaron el desarrollo y práctica profesional realizada en la Alcaldía de Popayán.

## Tabla de contenido

<b>1. Introducción</b>	7
<b>2. CONTEXTUALIZACIÓN DEL TRABAJO</b>	9
2.1. Planteamiento del Problema	9
2.2. Justificación	11
2.3. Objetivos	14
2.3.1. Objetivo general	14
2.3.2. Objetivo específico	14
<b>3. CONTEXTUALIZACIÓN TEÓRICA</b>	15
3.1. Marco Teórico	15
3.2. Marco Contextual	19
3.3. Marco Legal	20
<b>4. CONTEXTUALIZACIÓN METODOLOGÍA</b>	22
<b>5. DESARROLLO DE LA METODOLOGÍA</b>	23
5.2. Objetivo 1: Caracterizar los aportes de las seis mujeres en la vida política, artística y administrativa de la ciudad de Popayán	23
5.3. Objetivo 2. Seleccionar una metodología para diseño de rutas turísticas acorde con las temáticas a abordar y los requerimientos técnicos e institucionales para tales propósitos.	32
5.4. Objetivo 3. Estructurar la Ruta Turística “MUJERES POR POPAYÁN” basada en la metodología seleccionada	36
5.4.1. Fase 1. Identificación y caracterización de los personajes que harán parte de la ruta turística.	36
5.4.2. Tipología de la ruta turística	43
5.4.3. Estructuración de la ruta turística	44
5.4.3.1. Diagramación del recorrido	44
5.4.3.2. Diseño del itinerario	44
5.4.3.3. Imagen de la ruta turística	46

5.4.3.4. Diseño del guion turístico .....	47
5.4.4. Estrategia de promoción .....	57
5.4.5. Evaluación de la ruta turística.....	57
5.4.5.1. Prueba piloto de la ruta turística “MUJERES POR POPAYÁN” .....	57
5.4.5.2. Aplicación instrumentos de evaluación (encuesta).....	59
<b>RESULTADO DE LA ENCUESTA.....</b>	<b>62</b>
<b>6. CONCLUSIONES.....</b>	<b>74</b>
<b>7. RECOMENDACIÓN.....</b>	<b>75</b>
<b>8. REFERENCIAS .....</b>	<b>76</b>
<b>9. ANEXOS.....</b>	<b>81</b>

## Índice de tablas

<b>Tabla 1.</b> Fichas técnicas de cada una de las mujeres que integran la ruta turística	24
<b>Tabla 2.</b> Análisis comparativo de metodologías, para el diseño de la ruta turística	34
<b>Tabla 3.</b> Metodología para el diseño de la ruta turística	35
<b>Tabla 4.</b> Itinerario de la ruta turística “MUJERES POR POPAYÁN”	44
<b>Tabla 5.</b> Ficha técnica de los atractivos que estarán en la ruta turística	46
<b>Tabla 6.</b> Guión de la ruta turística “MUJERES POR "POPAYÁN"	65

## **1. Introducción**

El turismo es una de las actividades más importantes para la economía del país por su gran dinamismo y capacidad de desarrollo. Hoy por hoy el turista está en búsqueda de experiencias únicas, acordes a sus gustos, necesidades y preferencias.

En la actualidad Popayán cuenta con rutas turísticas creadas por la Alcaldía de Popayán, donde se pretende visibilizar y apropiarse de nuestra historia y darle importancia a la cultura que nos rodea. Es por ello que se pensó en el diseño de una ruta turística para darle valor al legado histórico que las mujeres han dejado en nuestra ciudad a través de la historia, teniendo en cuenta que las rutas turístico – culturales se han convertido en uno de los recursos y productos turísticos de mayor crecimiento en las últimas décadas a nivel nacional e internacional, Numerosas instituciones públicas y entidades privadas, incluyendo los operadores turísticos, están valorando positivamente estas rutas desde diversas perspectivas, tales como la valorización y difusión del patrimonio.

En el sector del turismo de la ciudad de Popayán, el papel que desempeñó la mujer en el acontecer histórico de la ciudad no se ha reconocido es por esta razón que este trabajo permite mostrar a la comunidad local, nacional e internacional la historia de varios personajes femeninos, que contribuyeron en procesos histórico, culturales, económicos, artísticos y políticos. Desde tiempos remotos las narraciones históricas han privilegiado a los hombres grandes y poderosos, exaltado los imperios por encima de los países singulares y prefiriendo las guerras y revoluciones antes que los sujetos dentro de estas. No obstante, hoy se ha empezado a reescribir la Historia, rescatando personajes que estaban dentro de ella y fueron invisibilizados.

Este trabajo se basa en el diseño de una Ruta Turística denominada "MUJERES POR POPAYÁN" que nació por la necesidad visibilizar el rol desempeñado y reconocer algunas de ellas que

contribuyeron en diversos procesos históricos, religiosos, político, culturales y sociales, lo que implica conocer la trayectoria que vivieron o tuvieron en la ciudad de Popayán.

La importancia de crear la ruta turística es la de mostrar en general el legado de algunas mujeres que tuvieron un rol relevante en la sociedad, por otro lado, una ruta capaz de integrar la perspectiva cultural, patrimonial con el turismo, así como la perspectiva geográfica.

## **2. CONTEXTUALIZACIÓN DEL TRABAJO**

### **2.1. Planteamiento del Problema**

Según (Popayán, 2021), la capital del Departamento del Cauca tiene dos reconocimientos internacionales declarados por la UNESCO. El primero otorgado en el año 2002, al Congreso Gastronómico en el que se resaltan las tradiciones gastronómicas de la ciudad, uno de los más importantes a nivel internacional, en el que se reconocen las experiencias y se intercambian los conocimientos con expertos nacionales e internacionales y se encuentra en cada receta la idiosincrasia de la ciudad. Estas prácticas académicas e institucionales han llevado a reconocer a la ciudad de Popayán como “ciudad creativa de las UNESCO”.

El segundo reconocimiento, resalta las tradiciones religiosas demostradas por medio de las procesiones que se realizan en Semana Santa, que tiene reconocimiento mundial y con gran relevancia en los Feligreses católicos. Que desde el 2009 las UNESCO la ha declarado como “patrimonio cultural inmaterial de la humanidad” (Popayán, 2021).

Si bien estos dos grandes eventos han hecho que en la ciudad de Popayán se convierta en un destino de gran interés para muchos visitantes, ha generado otras situaciones, específicamente un proceso turístico estacional, es decir, contamos con una ciudad turística de gran relevancia y demanda potencial. La demanda turística se concentra especialmente en dos épocas del año, la primera: a finales de marzo y comienzo del mes de abril, fechas en las que se celebra la Semana Santa. Según datos obtenidos por diferentes actores del turismo local, principalmente por los puntos de información turística. Si bien contar con estos atractivos turísticos de reconocimiento a nivel internacional es importante para la ciudad, no es suficiente para garantizar el flujo turístico que el

destino requiere cuando busca fortalecer en torno a las ventajas que aporta esta región de la economía local. No desconocemos la importancia de otros atractivos que poco a poco se han consolidado y aportado a la ciudad y sus dinámicas turísticas, sin embargo, es importante reconocer que aún hay aspectos por mejorar, entre ellos podemos indicar su accesibilidad, seguridad y en algunos casos la misma atractividad para los visitantes.

Esta situación se hace compleja y en muchas oportunidades afecta la decisión de elección de destino de los visitantes potenciales, trayendo como consecuencia una mejor demanda turística para la ciudad. Es importante reconocer que hoy los gustos y expectativas de los visitantes cambian rápidamente y se hacen cada vez más exigentes. Por lo tanto, cuando ingresa un visitante a la ciudad y no encuentra lugares o actividades que satisfagan sus expectativas o sus intereses, prefieren hacer una visita breve y salir hacia otros destinos, que sean más acogedores y que superen sus expectativas.

Ahora bien, desde la perspectiva de la oferta turística es importante indicar que también se ve afectada en este mismo sentido, las personas que dependen de actividades comerciales como servicios de alimentación, alojamiento o venta de artesanías, entre otros, ven reducidos sus ingresos y los impactos que pueda generar el turismo en los entornos locales. Eso se proyecta en varios aspectos, por un lado, la escasa confianza en la actividad y bajo interés por articularse a iniciativas turísticas y por otro el disminuido interés por parte de las autoridades locales para fortalecer los procesos de desarrollo turístico local. De igual manera los prestadores de servicios de transporte, las agencias de viaje y los guías de turismo se ven afectados por la poca demanda turística que tiene la ciudad como consecuencia de su escasa oferta turística o su concentración en algunos atractivos y en periodos específicos del año.

Son múltiples los aspectos que pueden generar estos escenarios, especialmente hoy en día cuando el COVID 19 ha afectado de manera tan importante al turismo. Sin embargo, para el caso de la región y específicamente la ciudad de Popayán, que hoy requiere pensar la recuperación económica a partir del turismo; es innegable analizar los aspectos que generan esta situación. Considero que, como profesional en turismo y habitante de la ciudad de Popayán, que una de las causas de tal situación puede concentrarse en torno a la escasa valoración que se hace de muchos recurso, lugares, personas o procesos existentes en la ciudad; posiblemente ocasionada por el desconocimiento de los aportes de los mismos hacen desde diferentes facetas y en diferentes periodos de la historia local.

Uno de estos ejemplos, se concentra en torno a la participación y aportes de las mujeres en el acontecer histórico de la ciudad, factor que no solo revela una versión de la historia local, sino que desconocen el potencial turístico que puedan representar el patrimonio inmaterial que simboliza su vida y sus aportes en lo artístico, político e incluso lo administrativo de la ciudad.

## **2.2. Justificación**

Durante décadas, el turismo ha experimentado un crecimiento y una profunda diversificación, hasta convertirse en uno de los sectores económicos que crecen con mayor rapidez en el mundo. El turismo mundial guarda una estrecha relación con el desarrollo aportando al crecimiento de nuevos destinos. Esta dinámica ha convertido al turismo en un motor clave del progreso socioeconómico, lo que demuestra que hoy en día son más los países que se preocupan por aumentar y consolidarse como destinos turísticos reconocidos en mercados internacionales.

A pesar de los efectos que deja el COVID 19 al sector turístico, todos los destinos nacionales, entre ellos Colombia, han enrutado sus esfuerzos en los procesos de recuperación y por tanto en la consolidación de una oferta diversificada que logres responder a los requerimientos de los viajeros

desde diferentes y múltiples facetas. En tal sentido, nuestro país viene adelantando algunas acciones que se configuran en torno al diseño y apertura de nuevos destinos con un portafolio más amplio y un mayor valor agregado. Algunos de estas acciones pueden ser:

En Colombia existen pueblos tradicionales que enamoran por su riqueza arquitectónica, su historia y cultura. Anímate a vivir una experiencia única de turismo y descubre las maravillas del país recorriendo sus calles y paisajes.

Nuestro país está lleno de lugares mágicos que hacen de Colombia un destino turístico ideal para vivir nuevas experiencias y tener un viaje inolvidable. Sus pueblos patrimonio, son un ejemplo de esos lugares que logran cautivar a los viajeros por su esencia, su cultura, sus atracciones y su estética en general.

El Ministerio de Comercio, Industria y Turismo diseñó recientemente seis nuevas rutas turísticas (cinco geográficas y una temática), con el objetivo de que los viajeros puedan conocer y recorrer diversos escenarios naturales, históricos y culturales y puedan disfrutar de las múltiples tradiciones de las diferentes regiones del país.

Las rutas geográficas permiten conectar 24 destinos turísticos en los departamentos de Chocó, Antioquia, Meta, Cundinamarca, Tolima y Norte de Santander y la ruta temática del turismo comunitario recoge experiencias en los departamentos de Bolívar, Putumayo, Chocó y Huila. (FONTUR, 2020)

Actualmente, en Colombia, los turistas cuentan con un total de 30 rutas turísticas geográficas, cinco temáticas y 38 de bici turismo en toda Colombia. Con estos recorridos se pretende facilitar el acceso a los diversos lugares y rincones de Colombia para disfrutar de su riqueza natural y cultural y, además, generar mayores ingresos económicos para el país.

La ciudad de Popayán gracias a su importante legado histórico puede convertirse en un destino turístico de excelencia a nivel mundial, esto puede lograrse mediante el uso adecuado del turismo y el aprovechamiento responsable de sus atractivos.

Según el análisis realizado en el Plan Estratégico de Turismo 2014 - 2022 sus principales fortalezas como destino turístico son: el reconocimiento Histórico, Político y Religioso que aportan a una oferta Cultural, Patrimonial y Arquitectónica. Las distinciones otorgadas por la UNESCO: Patrimonio Gastronómico (2005), procesiones de Semana Santa catalogado como Patrimonio Cultural Inmaterial (2009). La oferta académica cumple un papel fundamental en el desarrollo económico de Popayán al poseer diversas instituciones de educación superior.” (Popayán, 2021)

En el año 2019 la alcaldía de Popayán a través de su secretaría de Deporte y la cultura crearon la cátedra denominada **“MUJERES DE POPAYÁN”** la contratista historiadora Valentina Solís fue la encargada de desarrollar la investigación, donde 5 mujeres están incluidas: Josefina Valencia de Hubach, Amalia Mosquera de Herrán, Matilde Pombo de Arboleda, Dionisia Pérez Manrique, Susana López de Valencia, con el objetivo de rescatar a las mujeres del olvido. Esta ruta, expone la vida de ellas y que contribuyeron en diversos procesos históricos, también por medio de ello dan a conocer algunos museos que tiene la ciudad de Popayán. Para la creación de la ruta **“MUJERES POR POPAYÁN”**, la alcaldía toma como base la ruta mujeres de Popayán.

La Alcaldía Municipal de Popayán a través de la secretaría de cultura y turismo proponen diseñar varias rutas turísticas para dar a conocer los atractivos turísticos que tiene la ciudad de Popayán y sus alrededores. Dentro de estas se encuentra la ruta de mujeres denominada **“MUJERES POR POPAYÁN”**, donde 6 mujeres integrarán la ruta: Nelly Tafur, Josefina Valencia de Hubach, Matilde Pombo de Arboleda, Dionisia Pérez de Manrique, Matilde Espinoza y María Cecilia Coronel; que nace de la necesidad visibilizar el rol desempeñado y reconocer algunas de ellas que

contribuyeron en procesos históricos, religiosos, políticos, culturales y sociales, lo que implica conocer la trayectoria que vivieron o tuvieron, ya que por medio de ellas podemos mostrarle a la comunidad local e internacional que la ciudad de Popayán tiene atractivos turísticos y personajes históricos que hacen parte de la riqueza patrimonial.

## **2.3. Objetivos**

### **2.3.1. Objetivo general**

Diseñar una ruta turística que exalta el aporte de seis mujeres en los procesos artísticos y culturales de la ciudad de Popayán – Cauca

### **2.3.2. Objetivo específico**

- Caracterizar los aportes de las seis mujeres en la vida política, artística, cultural y administrativa de la ciudad de Popayán.
- Seleccionar una metodología para diseño de rutas turísticas acorde con las temáticas a abordar y los requerimientos técnicos e institucionales para tales propósitos.
- Estructurar la Ruta Turística “MUJERES POR POPAYÁN” basada en la metodología seleccionada.

### **3. CONTEXTUALIZACIÓN TEÓRICA**

#### **3.1. Marco Teórico**

Abordar el diseño de una ruta turística a partir del aporte de las mujeres en la vida social, cultural y artística de las comunidades implica analizar algunos referentes teóricos asociados al patrimonio inmaterial, al diseño de rutas turísticas y el rol de las mujeres en el turismo. A continuación, se encontrarán varias definiciones que son importantes para abarcar el objetivo general y los objetivos específicos:

El desarrollo generalizado de la cultura como recurso turístico tiene sus orígenes en la década de 1960, cuando se toma una mayor conciencia en Europa del patrimonio como fuente de conocimiento y disfrute (Tresserras, 2001). Basada en esta nueva interpretación del patrimonio, con la Carta de Venecia de 1965 y la convención de 1972 de la UNESCO, comienza la andadura institucional del turismo cultural, proporcionándole una definición que lo concibe como 1 “aquellas formas de turismo que tienen por objeto, entre otros fines, el conocimiento de monumentos y sitios histórico-artísticos.” (ICOMOS, 1976: 238.). Esta primera interpretación pone de manifiesto el reducido campo de actuación que en principio tiene el turismo cultural, puesto que se obvian otras manifestaciones culturales como puede ser la gastronomía, las tradiciones etc.

Conforme esta nueva visión del turismo cultural se va consolidando, el concepto va evolucionando y conectándose con definiciones como la formulada en 1985 por la OMT en la que el turismo cultural recoge “todos los movimientos de las personas para satisfacer la necesidad humana de diversidad, orientados a elevar el nivel cultural del individuo, facilitando nuevos conocimientos y experiencias”.

El turismo se desarrolla en un escenario protagonizado, básicamente, por el sector privado, cuyo fin principal es la obtención de beneficios económicos. El patrimonio cultural, por el contrario, se

desarrolla en un escenario cuyo protagonista principal es el sector público cuyo fin es el de obtener beneficios sociales. En consecuencia, el liderazgo en ambos sistemas es ejercido por distintos actores que persiguen fines diferentes. (McKercher y Du Cros; (2002)

### **3.1.1. Ruta Turística**

Ruta turística es un recorrido con un itinerario establecido, que se realiza visitando y conociendo atractivos turísticos culturales o naturales, ubicados en zonas de desarrollo turístico, dotados con todas las facilidades y comodidades para el turismo. Las rutas turísticas, se componen de un conjunto de puntos organizados en forma de red, dentro de una región determinada y, que estando debidamente señalizados suscitan un reconocimiento de interés; estos recorridos se organizan en torno a un tipo de actividad turística que caracteriza a la misma y le otorga su nombre.

**Sitio web:** (Diseño de rutas turísticas (Sena), s.f.)

### **3.1.2. Patrimonio Cultural**

El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores e intelectuales, así como las obras anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas. De esta forma, el patrimonio cultural tiene dos vías de manifestación: el material, como edificaciones u objetos, y la inmaterial, como procesos, lenguas y técnicas que dan lugar a festividades, ritos y tradiciones.

patrimonio cultural incluye no sólo los monumentos y manifestaciones del pasado (sitios y objetos arqueológicos, arquitectura colonial e histórica, documentos y obras de arte), sino también lo que se llama patrimonio vivo; las diversas manifestaciones de la cultura popular (indígena, regional, popular, urbana), las poblaciones o comunidades tradicionales, las lenguas indígenas, las artesanías

y artes populares, la indumentaria, los conocimientos, valores, costumbres y tradiciones, características de un grupo o cultura. (Arte, s.f).

### **3.1.3. Patrimonio Histórico Cultural**

El Patrimonio Histórico Cultural comprende todos aquellos elementos y manifestaciones tangibles o intangibles producidos por las sociedades. El patrimonio histórico-cultural puede revalorizarse en el marco de un desarrollo sustentable de la actividad turística. Para ello se requiere la formulación de productos turísticos que incluyan el patrimonio histórico-cultural como una dimensión más de su desarrollo y no un mero elemento. Los lugares, convertidos hoy en espacios de destino turístico, deben sustentarse en la revalorización y creación de nuevos patrimonios que refuercen su identidad. (Fernández & Ramos, s.f).

También podemos encontrar algunas metodologías relacionadas con el diseño de rutas turísticas las cuales son:

- A. “Ruta de la Córdoba de las Américas” en el conjunto histórico, declarado “patrimonio de la humanidad”, de la ciudad de Córdoba (España). Dicha ruta pretende ser una experiencia piloto y demostrativa de ruta turístico- cultural diseñada siguiendo los principios y la filosofía del turismo responsable, particularmente en lo que respecta a los aspectos socioculturales ligados al rico legado histórico y las relaciones interculturales entre la ciudad de Córdoba (España) y América Latina. La ruta pretende convertirse en un instrumento de desarrollo local partiendo de la puesta en valor de un patrimonio, tangible e intangible, hasta ahora un tanto olvidado, al menos respecto al legado patrimonial vinculado a las culturas judía, musulmana y cristiana pero de enormes potencialidades para diversificar y ampliar la oferta turístico-cultural de la ciudad de Córdoba, así como su demanda de turistas internacionales de destinos americanos, además de mejorar su estancia media y visibilizar más integralmente

el referente intercultural y de crisol de culturas que esta ciudad ha representado a lo largo de la historia. (Mateos, s.f).

**B.** Este trabajo centra su estudio en la realización de una ruta turístico-cultural basada en el recorrido que realizó Carlos V en su llegada a Palma en el año 1541. Para ello se ha hecho una profunda investigación sobre el concepto de ruta turístico-cultural y todo lo que ello conlleva, además de descubrir una parte de la historia y cultura mallorquina, con el objetivo de incentivar y dar a conocer otro tipo de turismo no basado en sol y playa y poder lograr de esta manera atraer a otros tipos de visitantes. (Gómez-Casero, 2017)

**C.** En el año 2016 se realizó una investigación donde se evaluó el potencial de recursos con orientación turística en el municipio de Tenancingo de Degollado, con la finalidad de diseñar y desarrollar los elementos de interrelación de una posible ruta turística, con diferentes tipos de recorridos. La metodología que se utilizó, derivó de una base estratégica de combinación cualitativa y cuantitativa: en una primera fase se categorizaron y jerarquizaron los recursos seleccionados para la conformación de la ruta turística; en una segunda etapa se dimensionó la forma de aprovechamiento de la ruta turística y para ello se recurrió a lo propuesto por Zamorano Casal (2007), cuyo aporte radicó en la utilización de matrices que permitieron generar algunas propuestas tanto de mejora de los recursos como de utilización de los mismos; la tercera fase consistió en el empleo del Índice de Evaluación de Rutas Agro-Culturales, propuesta que permitió determinar la viabilidad y posibilidades de implementación de las rutas turísticas y las diversas variantes de desarrollo turístico. Se concluye que el municipio de Tenancingo dispone de los recursos y atractivos para conformar y hacer operativa una ruta turística.

(Diseño Y Evaluación De Rutas Turísticas En El Municipio De Tenancingo De Degollado (Emmanuel Mérida Velázquez), s.f.)

**D.** Aracely Stefania Valle Reyes propone el diseño de la Ruta Turística Colonial para fortalecer la valoración y conocimiento del patrimonio cultural del cerro Santa Ana de Guayaquil, provincia del Guayas. Tanto el cerro Santa Ana como el barrio Las Peñas poseen grandes recursos y atractivos con un gran potencial turístico lo que podría conllevar al desarrollo del Patrimonio Cultural objeto de estudio. La presente investigación se divide en dos fases: en la primera fase se realiza un cronograma de atractivos turísticos con su respectivo mapa geográfico de la identificación de la ruta a seguir, de igual manera se puede observar el diseño y descripción planteado en la propuesta. En la segunda fase: se elaboró un guión turístico de cada uno de los atractivos que el visitante va a recorrer, así mismo, se describen quienes son las personas que van a estar a cargo del manejo y gestión de la ruta, también se elaboró un presupuesto estimado para su ejecución y finalmente se describen las estrategias empleadas para la promoción de la misma. Se considera que una Ruta Turística Colonial como medio de interpretación del Patrimonio Cultural en el Cerro Santa Ana permitirá satisfacer gran parte de las expectativas que tienen los visitantes en su permanencia, brindando así un valor agregado a los productos y un servicio personalizado y de calidad para el desarrollo sustentable del lugar. (Reyes, 2014 - 2015)

### **3.2. Marco Contextual**

La práctica profesional se realizará en la Oficina de Turismo de la Alcaldía de Popayán ubicada en la carrera 5 No. 4-68 en el centro de la ciudad de Popayán, en el departamento del Cauca, a cargo de la coordinadora de la Oficina de Turismo la Abogada Mónica Ximena Anacona Quilindo. El escenario de estudio para el desarrollo de la práctica, será en el sector histórico de la ciudad de Popayán. La Alcaldía Municipal de Popayán en compañía con la Oficina de Turismo proponen diseñar varias rutas turísticas para dar a conocer los atractivos turísticos que tiene la ciudad de Popayán y sus alrededores. Dentro de esas rutas se encuentra de la ruta de mujeres denominada **MUJERES POR POPAYÁN** que nace con la necesidad de visibilizar el rol desempeñado y reconocer algunas de ellas que contribuyeron en diversos procesos históricos, religiosos, políticos,

culturales y sociales, lo que implica conocer la trayectoria que vivieron o tuvieron en la ciudad de Popayán.

### **3.3. Marco Legal**

A continuación, se exponen las leyes que rigen a la actividad del turismo en Colombia, resaltando las concernientes a la recolección de información

#### **A. Ley 300 de 1996**

En el artículo 61 establece el Registro Nacional de Turismo y el artículo 12 de la Ley 1101 de 2006 define a los prestadores de servicios turísticos obligados a registrarse antes de iniciar sus operaciones en el país, este es obligatorio y debe actualizarse cada año. Esta ley se debe aplicar en la Cámara de Comercio del Cauca ya que es una entidad privada con la función del estado que es registrar todo tipo de establecimiento.

#### **B. El artículo 145 del Decreto Ley 2106 de 2019**

El nuevo texto es el siguiente:> Son prestadores de servicios turísticos:

1. Los hoteles, centros vacacionales, campamentos, viviendas turísticas y otros tipos de hospedaje no permanente, excluidos los establecimientos que prestan el servicio de alojamiento por horas.
2. Las agencias de viajes y turismo, agencias mayoristas y las agencias operadoras.
3. Las oficinas de representaciones turísticas.
4. Los guías de turismo.
5. Los operadores profesionales de congresos, ferias y convenciones.
6. Los arrendadores de vehículos para turismo nacional e internacional.
7. Los usuarios operadores, desarrolladores e industriales en zonas francas turísticas.
8. Las empresas promotoras y comercializadoras de proyectos de tiempo compartido y multipropiedad.

9. Los establecimientos de gastronomía y bares turísticos.
10. Las empresas captadoras de ahorro para viajes y de servicios turísticos prepagados.
11. Los concesionarios de servicios turísticos en el parque.
12. Las empresas de transporte terrestre automotor especializado, las empresas operadoras de chivas y de otros vehículos automotores que presten servicio de transporte turístico.
13. Los demás que el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo determine

**C. Ley 1558 de 2012**

Por la cual se modifica la Ley 300 de 1996 – Ley General de Turismo, ley 1101 de 2006, es la versión actualizada hasta el momento en el país, contribuye al desarrollo de la actividad turística de manera más actualizada, esta ley es importante tenerla en cuenta en todos sus aspectos ya que abarca lo que es el turismo en general en Colombia, el Área de Cultura y Turismo se basa en esta ley para la información que requieran los empresarios y dar una buena asesoría.

**D. Sentencia C-697 de 2000**

Derecho a ejercer profesión u oficio /Libertad de empresa. Agente de viajes y Turismo. (Corte Constitucional) Como todo operador turístico debe estar vinculado legalmente en Industria y Comercio, y por ende debe tener el RNT actualizado, la oficina de Cultura y Turismo de la Cámara de Comercio del Cauca brinda apoyo al empresario para guiarlo en su proceso de inscripción o actualización.

**E. Circular 003 de 2016**

Contratación de guías de turismo y prestadores de servicios turísticos inscritos en el RNT. Todo guía turístico además de tener su tarjeta profesional debe contar con el RNT el cual se obtiene por medio de la página de la Cámara de Comercio, cumpliendo algunos requisitos. (Colombia, 2021)

#### 4. CONTEXTUALIZACIÓN METODOLOGÍA

La metodología se propone con respeto a los objetivos planteados y comprende tres fases:

- **PRIMERA FASE: Caracterizar los aportes de las seis mujeres en la vida política, artística y administrativa de la ciudad de Popayán:** se construyó los criterios técnicos de las mujeres que integran la ruta turística y realizará una búsqueda de fuentes de información secundaria y primaria para recopilar información relacionada con las mujeres a caracterizar. Las fuentes de información que se utilizarán serán: documental (Bases de datos, documentos, con experiencias previas en contextos similares e información histórica de las mujeres en Popayán) entrevistas con expertos.
- **SEGUNDA FASE: Aplicar una metodología para el diseño de rutas turísticas acorde con las temáticas a abordar y los requerimientos técnicos e institucionales para tales propósitos:** Identificar las metodologías, seleccionar o crear una especialmente relacionada con patrimonio turístico inmaterial en otros lugares.
- **TERCERA FASE: Estructurar la Ruta Turística “MUJERES POR POPAYÁN” basada en la metodología seleccionada:** Diseño de la Ruta Turística, desarrollo de la prueba piloto y aplicación de un instrumento de evaluación (encuesta).

## **5. DESARROLLO DE LA METODOLOGÍA**

En este capítulo se da inicio al desarrollo de la práctica profesional en conjunto con la Oficina de Turismo del municipio de Popayán, se desarrolla paso a paso el diseño y desarrollo de la ruta turística “**MUJERES POR POPAYÁN**”, donde se plantean 3 objetivos generales los cuales son:

### **5.2.Objetivo 1: Caracterizar los aportes de las seis mujeres en la vida política, artística y administrativa de la ciudad de Popayán**

La Real Academia define caracterización como “determinar los atributos peculiares de alguien o de algo, de modo que claramente se distinga de los demás”. Puede referirse a personajes, tipografía, páginas web, empresas, productos. La caracterización de un personaje para ficción puede realizarse mediante su aspecto, mediante sus acciones, palabras o pensamiento. Es decisión del autor que el aspecto físico del personaje; o que los actores del personaje contradicen las ideas que pueda inducir el aspecto físico, desafiando ideas estereotipadas de la sociedad y manteniendo al lector o espectador más alerta. (Real Academia Española, s.f.)

Para realizar la respectiva caracterización de las mujeres que integrarán la ruta “**MUJERES POR POPAYÁN**”, que fueron propuestas por el equipo de turismo del municipio de Popayán, a cargo de la coordinadora Monika Ancona; quienes realizaron un trabajo investigativo con el fin de visibilizar las mujeres que han tenido alguna relevancia histórica en la capital caucana y fueron seleccionadas por medio de criterios como: el lugar de nacimiento, la cantidad de información importante y existente mediante fuentes fidedignas y la existencia de algún monumento o lugar dentro de la ciudad de Popayán el cual tuviera relación con cada una de ellas.

El análisis inició con nueve (9) mujeres las cuales fueron: Matilde Pombo De Arboleda, Amalia Mosquera De Herrán, Matilde Espinoza, Susana López De Valencia, Josefina Valencia De Hubach, Nelly, Tafur De Penagos, María Cecilia coronel y Dionisia Pérez Manrique- Marquesa De San Miguel De La Vega. El resultado final obtenido por el equipo de turismo en el análisis y

selección de la información, fueron seis mujeres, las cuales estarán integradas en la ruta turística “**MUJERES POR POPAYÁN**”, las 6 mujeres fueron:

1. Dionisia Pérez Manrique- Marquesa De San Miguel De La Vega
2. Matilde Espinoza
3. Josefina Valencia De Hubach
4. Nelly Tafur De Penagos
5. María Cecilia Coronel
6. Matilde Pombo De Arboleda

Posteriormente se realizará la caracterización de los aportes de las 6 mujeres seleccionadas y nombradas anteriormente, de acuerdo al objetivo planteado.

Para realizar la caracterización de los aportes de cada mujer, primero se realizó un trabajo de investigación primaria y secundaria, en este proceso de investigación se contó con el apoyo de la coordinadora de Turismo del municipio, Monika Anacona; la Historiadora Valentina Solís y la estudiante del programa de Turismo de la Universidad del Cauca, Hyllen Palechor, con quienes en un trabajo coordinado se logró identificar fuentes de información como libros, entrevistas y documentos digitales. Posteriormente se diseñó una ficha técnica que se utilizó como principal herramienta para la caracterización de las 6 mujeres, en las cuales se tuvo en cuenta información como: Nombre, Nacionalidad, Infancia, Legado, Historia, Fallecimiento y Bibliografía. A continuación, se presenta el diseño de la ficha técnica con información resumida de cada mujer que integrará la ruta turística, la información más amplia y completa de cada una de las mujeres se encuentra en los anexos (No. 8)

**Tabla: No.1 Fichas técnicas resumen de cada una de las mujeres que integrarán la ruta**

**Turística**

No. 1

**FICHA TÉCNICA**

---

**NOMBRE**  
**NELLY TAFUR DE PENAGOS**



**INFANCIA**

Nelly creció en un ambiente artístico, heredando la gran sensibilidad de sus padres y percibiendo cómo su madre recibía elogios y reconocimientos por la calidad de sus pinturas. Esto despertó el interés de Nelly por la arquitectura y las artes plásticas desde muy temprana edad. No obstante, debido al contexto de la época, en donde no se permitía a las mujeres el acceso a la educación superior, la joven Nelly no pudo consolidar sus deseos académicos. Ella siempre estuvo metida en el tema artístico, pero teniendo clases particulares que sus padres le conseguían.

**NACIONALIDAD**

Nació en la ciudad de Popayán, el 03 de agosto de 1927,

**LEGADO**

Nelly Tafur fue una mujer que decide a sus 62 años realizar sus estudios profesionales, convirtiéndose en una gran artista plástica reconocida por ser una de las mejores pintoras del departamento del Cauca, enseñándonos que no importa la edad que se tenga los sueños pueden ser una realidad. En su casa se guardan más de 70 obras, con técnicas de óleo, escultura y acrílico, que en la actualidad están bajo propiedad de los hijos de la señora Nelly Tafur de Penagos.

**HISTORIA**

Hija de Antonio María Tafur Castro, abogado y magistrado del tribunal y María Mercedes Muñoz Grijalba, quienes se conocieron gracias a la afinidad que ambos sentían por la pintura. De esta unión nacieron seis hijos: Jaime, Esperanza, Antonio José, Julia, Elvira, Nelly y Carlos Alberto. Nelly creció en un ambiente artístico, heredando la gran sensibilidad de sus padres y percibiendo cómo su madre recibía elogios y reconocimientos. En el año 1948 a sus 21 años se casa con Edgar Penagos Casas y viajan a Europa donde él se iba a realizar una especialización de oftalmología y otorrino, en esa estancia en Europa, Nelly tiene una gran influencia de lo que en ese momento estaba pasando en España, recibe clases en ese país por parte de profesores que contratan. Cuando regresan a Colombia Nelly y su esposo tienen 9 hijos, ella se dedica a la crianza y las labores de su hogar, a sus 62 años de edad termina sus estudios educación superior y decide presentarse al Programa de Bellas Artes de la Universidad del Cauca, siendo aceptada y graduándose seis años después de la carrera de artes plásticas, e ingresando posteriormente a estudiar en el taller de la maestra Cecilia Coronel. Nelly en todas sus obras representa una luz de esperanza, ella decía que el ser humano tiene una luz de esperanza y que nunca debería perderse por cualquier circunstancia o problema que se presente. Nelly Tafur era una mujer muy perfeccionista, cariñosa, dedicada a la familia, exquisita de un buen vestir, trasladaba su concepción del arte en su forma de vestir.

**FALLECIMIENTO**

Nelly muere en su casa un domingo 14 de abril de 2014 a los 85 años cumplidos.

**BIBLIOGRAFÍA**

Entrevista realizada al señor Luis Penagos Tafur, hijo de Nelly Tafur

Fuente: Elaboración propia

No. 2

## FICHA TÉCNICA

### NOMBRE Y APELLIDO

JOSEFINA VALENCIA DE HUBACH



### INFANCIA

Cuando Josefina todavía era una niña, su madre falleció, de modo que tuvo que asumir el rol que ella tenía en la familia. Josefina, por su parte, desde la década de 1930 empezó una campaña por los derechos civiles y políticos de la mujer en Popayán, lo que le valió el recelo de muchas de sus coterráneos, apegadas a los valores tradicionales y conservadores, según los cuales, por naturaleza a las mujeres les correspondía el ámbito de lo privado, en contraposición a los hombres, que deberían desempeñarse en lo público.

### NACIMIENTO

Nació en Popayán el 22 de septiembre de 1913 en el seno de una familia adinerada y de importante influencia en la política nacional.

### LEGADO

Su gran aporte fue en la parte política ya que gracias a ella se logró el derecho al voto femenino en Colombia. Y también hizo parte de la creación del Sena.

### HISTORIA

La familia de Josefina conformada por Guillermo Valencia, Su padre que fue un reconocido poeta, pionero del modernismo y político y Josefina Muñoz su madre quien era la hija del ganadero Ignacio Muñoz, el mayor terrateniente del Cauca a inicios del siglo XX. Cuando Josefina todavía era una niña, su madre falleció, de modo que tuvo que asumir el rol que ella tenía en la familia. Se graduó de bachiller en el colegio que dirigían las hermanas Salesianas en Popayán.

Josefina empezó a incursionar en política desde joven. Como era chileno de nacimiento hablaba español, y como su vida era la geografía se fue a Colombia y se enamoró del país, viaja a Popayán a visitar a Guillermo Valencia, y conoció a Josefina, tuvieron un noviazgo de 10 años, se demoraron en casarse porque Enrique era protestante, ateo. En 1943 Josefina contrae matrimonio con Enrique Hubach, con quien tuvo tres hijas. El esposo de Josefina fue un gran apoyo, Fue un entusiasta en la labor de Josefina se cree que, por no ser colombiano, por haberse educado en Alemania, veía las cosas de otra manera, aunque allá las mujeres no estaban muy bien, pero él patrocinaba la libertad en todo.

Se establecieron en Bogotá, al poco tiempo murió el padre de Josefina y luego de algunos años, se trasladaron a Popayán y organizaron con ganadería la finca Genagra. La corriente desde la cual Josefina se posicionaba para luchar por los derechos de las mujeres era el feminismo católico y conservador. Ella desempeñaría un rol fundamental en la consecución del derecho de las mujeres a votar y a participar de las contiendas políticas. Aprovechando la coyuntura, más de 3.000 mujeres firmaron una carta a la Comisión de Estudios Constitucionales para exigir los derechos civiles y políticos de la mujer.

Las mujeres no podían hacer parte de la Asamblea, puesto que legalmente no eran ciudadanas, sin embargo, el expresidente Gómez había propuesto la figura de «representantes del presidente», que contaban con potestad para participar de la Asamblea. La disputa en la Asamblea no fue fácil, las mujeres

representantes tuvieron que sacar a relucir los más sólidos argumentos para explicar por qué tenían derechos civiles al igual que los hombres, intentando desnaturalizar imaginarios machistas que estaban muy arraigados entre los congresistas. Finalmente, después de un arduo trabajo, lograron que, en 1954, por medio del acto legislativo número 3 se reconociera el derecho de las mujeres a elegir y ser elegidas. Josefina la nombraron gobernadora del Cauca en 1955, fue la primera mujer que ocupó ese cargo en Colombia.

Por los sucesos del 10 de mayo llegaron hasta su casa a insultarla a ella a su familia, por lo cual se tuvieron que esconder en el colegio Santa Clara de monjas alemanas. Decide renunciar al cargo y se traslada a Europa donde siguió haciendo política.

#### FALLECIMIENTO

Josefina falleció el en Madrid, como consecuencia de un infarto

#### BIBLIOGRAFÍA

([https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Josefina\\_Valencia\\_De\\_Hubach#La\\_familia\\_Valencia\\_Mu.C3.B1oz](https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Josefina_Valencia_De_Hubach#La_familia_Valencia_Mu.C3.B1oz), s.f.)

(<http://www.periodicolacampana.com/josefina-valencia-de-hubach-vista-por-su-hija-martha/>, s.f.)

(<http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=valencia-de-hubach-josefina>, s.f.)

(<https://www.semana.com/especiales/articulo/josefina-valencia-de-hubach/75488-3/>, s.f.)

(<https://www.equinoxio.org/especial-dia-internacional-de-la-mujer-2011/mujeres-y-politica-en-colombia-10803/>, s.f.)

(<https://www.senalmemoria.co/articulos/josefina-valencia-primera-mujer-gobernadora-en-colombia>, s.f.)

Fuente: Elaboración propia

No. 3	FICHA TÉCNICA
<p data-bbox="276 966 600 1029"><b>NOMBRE Y APELLIDO</b> MATILDE ESPINOZA</p>  <p data-bbox="357 1396 519 1428"><b>INFANCIA</b></p> <p data-bbox="203 1428 690 1732">La infancia de Matilde Espinoza fue de total aislamiento, porque no había personas de la misma cultura. Allí Matilde fue a la escuela pública, donde le enseñaban las Hermanas de la Caridad, Hermanas Vicentinas, pero cuando entró a la escuela, ya sabía leer y escribir. Matilde tenía alrededor de 12 años y estuvo internada nueve meses.</p>	<p data-bbox="958 966 1169 997"><b>NACIMIENTO</b></p> <p data-bbox="706 997 1437 1071">Matilde Espinoza nace el 25 de mayo del año 1910 en un caserío llamado Huila, en el departamento del Cauca.</p> <p data-bbox="990 1396 1136 1428"><b>LEGADO</b></p> <p data-bbox="706 1428 1437 1837">Los poemas de Matilde Espinoza existen excelentes traducciones al inglés y al francés, lo mismo que reproducciones y juicios críticos en las Antologías de la poesía colombiana e hispanoamericana. Rodeada siempre de gente de diferentes clases, pero especialmente de intelectuales y jóvenes poetas, desempeña una tarea crítica que se reconoce como de especial utilidad para la literatura colombiana. Fue entrevistada por varias revistas literarias, publicaba en el suplemento literario de EL TIEMPO y apareció en programas de la televisión colombiana, entre ellos Yo José Gabriel donde llegó como sorpresa en una entrevista a su nieto, el periodista y promotor de artistas Fernán Martínez Mahecha.</p> <p data-bbox="730 1837 893 1869"><b>HISTORIA</b></p>

Matilde Espinoza, hija de María Josefa Fernández Yánguas quien fue maestra, partera, enfermera y su padre Luis Espinoza que era hijo de Rafael Espinosa, poeta, pintor, orfebre, descendiente de José María Espinosa, el célebre miniaturista. Matilde nace el 25 de mayo del año 1910 en un caserío llamado Huila, en el departamento del Cauca que ni siquiera figura en los mapas, un lugar rodeado de paisajes asombrosos y a veces temible, porque está cerca del volcán del nevado del Huila. Matilde aprendió hablar castellano, Páez al relacionarse con los indígenas. Matilde a sus 21 años se casa con el poeta y pintor Efraín Martínez y se convierte en su musa y modelo durante 7 años para las obras del artista que asciende a 27 óleos.

#### FALLECIMIENTO

El 19 de marzo de 2008 Matilde Espinoza falleció en Bogotá a los 98 años, la poeta colombiana, una de las autoras más reconocidas de su país, donde es considerada una de las fundadoras de la poesía contemporánea.

#### BIBLIOGRAFÍA

(<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/52719/9586701824.pdf?sequence=1&isAllowed=y>, s.f.)

(<https://panoramacultural.com.co/literatura/2691/se-llamaba-matilde-espinosa>, s.f.)

(<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/52719/9586701824.pdf?sequence=1&isAllowed=y>, s.f.)

(<http://lamochilafilosofica.blogspot.com/2009/09/matilde-espinosa-vivia-en-lo-alto-de.html>, s.f.)

(<http://www.mundoculturalhispano.com/spip.php?article5786>, s.f.)

(<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-4021194>, s.f.)

Fuente: Elaboración propia

No. 4	FICHA TÉCNICA
<p data-bbox="308 976 633 1008"><b>NOMBRE Y APELLIDO</b></p> <p data-bbox="203 1008 738 1071">DIONISIA PÉREZ - MARQUESA DE SAN MIGUEL DE LA VEGA</p> <p data-bbox="397 1071 544 1102"><b>INFANCIA</b></p> <p data-bbox="203 1102 747 1480">Por falta de información respecto al carácter de su educación, aparte de la que se supone le dio su familia de acuerdo con su condición social, como hija de un Marqués y alto funcionario español. La formación para las niñas de su clase tenía como finalidad básica el manejo del espacio doméstico y la preparación para ser esposa y madre. Aprendían comúnmente a leer y a escribir, ejercitaban en costura y demás oficios propios de su sexo.</p>	<p data-bbox="998 976 1201 1008"><b>NACIMIENTO</b></p> <p data-bbox="771 1008 1153 1039">Nació en Bogotá en el siglo XVI</p> <p data-bbox="1031 1071 1169 1102"><b>LEGADO</b></p> <p data-bbox="771 1102 1437 1407">Dionisia Pérez fue una mujer altruista con la comunidad entre ellos estaban los indios y los pobres. Funda la orden de monjas de el Carmen de Popayán con el fin de educar a las doncellas honestas utilizando su cuantioso capital. Al morir la Marquesa, en su testamento deja ayuda para la comunidad y para los religiosos. Ella fue la dueña casi de todo el centro histórico de la ciudad de Popayán Cauca.</p>
<p data-bbox="738 1480 885 1512"><b>HISTORIA</b></p> <p data-bbox="203 1512 1437 1814">Dionisia era hija del presidente de la Real Audiencia de Santa Fe de Bogotá Dionisio Pérez Manrique, Marqués de Santiago, destacado por su parentesco con la nobleza española. También recibe el título de encomendera por el gobernador de Popayán, quien sería tres años después su segundo esposo en el año 1713, Baltasar Carlos Pérez de Viveros, gobernador y Marqués de San Miguel de la Vega. Don Baltasar Carlos Pérez de Viveros, marques de san miguel de la vega y doña Dionisia Pérez Manrique, su esposa, quienes al verse sin descendencia deciden invertir su cuantioso capital en establecer en Popayán un convento de monjas carmelitas, de la reforma de santa teresa. Dionisia quedó nuevamente viuda en 1728 heredando los bienes de sus dos esposos, representados en un patrimonio económico que concentró una de las fortunas más importantes de Popayán en el siglo XVII.</p>	

Ella fue la dueña del actual Banco de Occidente en donde se ubica el denominado pozo de la Marquesa, que para poder observar se puede ingresar por la Alcaldía de Popayán. Doña Dionisia Pérez de Manrique inicia la construcción de la Hacienda Pisojé, en la primera mitad del siglo XVIII.

**FALLECIMIENTO**

Muere en el año 1744, pedía ser sepultada en la iglesia de nuestra Señora del Carmen, que según ella le pertenece por ser su fundadora y solicitaba se le diera doscientas misas durante el primer año de su muerte.

**BIBLIOGRAFÍA**

Revista. Universidad del Cauca de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales. Volumen1, número1, Popayán febrero de 1998 (Poder femenino en Popayán colonial. LA MARQUESA DE SAN MIGUEL DE LA VEGA). Por: María Teresa Pérez Hernández  
(<https://reyestours.com/colombia/hacienda-pisoje/>, s.f.)

Fuente: Elaboración propia

No. 5	FICHA TÉCNICA
<p><b>NOMBRE Y APELLIDO</b> MATILDE POMBO DE ARBOLEDA</p>	<p><b>NACIMIENTO</b> Nació el 10 de diciembre de 1799 en Cartagena de Indias.</p>
 <p>A portrait of Doña Matilde Pombo de Arboleda, a young woman with dark hair, wearing a light-colored dress, looking slightly to the right. The portrait is framed by a simple border.</p>	
<p><b>INFANCIA</b></p>	<p><b>LEGADO</b></p>
<p>Matilde ve transcurrir su niñez y parte de su primera juventud en medio de todo el movimiento intelectual y político que se agitó en Cartagena y Santa Fe de Bogotá, en esta época. Probablemente su padre comentaba en familia de los asuntos políticos del momento y leía las noticias y los documentos que se publicaban en todos los Virreinos: Educada intelectualmente con el esmero propio de su</p>	<p>Matilde Pombo de Arboleda se destacó por su capacidad narrativa, oral y escrita que usaba para informar sobre aspectos políticos, que ocurrían en Popayán a finales del siglo XIX. se resalta que gracias a su sólida formación espiritual e intelectual pudo observar, analizar, pensar y opinar sobre todo lo que ocurre en su entorno.</p>

condición social, ella debió escuchar con atención acerca de esos temas formándose una conciencia clara y aguda sobre los problemas más espinosos que se debatían en todos los ámbitos de Imperio Español y que comprometían la estabilidad económica y política de la Madre Patria y de sus colonias americanas.

Pero también creció en un ambiente familiar lleno de sobresaltos y temores porque las actividades políticas de su padre estaban vigiladas por los esbirros del régimen español que para ese entonces buscaban extirpar las consecuencias dañinas que podrían tener para la estabilidad del poder de la corona en tierras americanas, los discursos, los reclamos y los memoriales de agravios que salían de la pluma de los criollos ilustrados.

### HISTORIA

Matilde, siendo la tercera hija del abogado Don Manuel Pombo y Arroyo y Beatriz O' Donnell Anethan. Matilde ve transcurrir su niñez y parte de su primera juventud en medio de todo el movimiento intelectual y político que se agitó en Cartagena y Santa Fe de Bogotá, en esta época. Sergio nos da cuenta de ello en varias cartas que dirige a su madre cuando se encontraba en Lima con su hermano Julio y Vicente Cárdenas, en donde se habían asilado por razones políticas, recordando que él no ha olvidado los sufrimientos que ella ha soportado desde muy temprana edad. En el año de 1814 su padre viaja a Popayán con los nombramientos de Corregidor Intendente de esta provincia y Superintendente de La Casa de la Moneda y aprovecha su situación para fortalecer sus vínculos de poder social y económico y concertar el matrimonio de su hija Matilde con Don José Rafael Arboleda y Arroyo, de 21 años de edad, varón de ilustre prosapia, patriota distinguido, amigo estimado del libertador.

Matilde Pombo de Arboleda fue amiga de Simón Bolívar y madre de los ilustres patriotas Sergio y Julio Arboleda, protagonistas en la configuración de la Nación colombiana, Matilde Pombo participó en los procesos de la independencia desempeñando varios roles en la sociedad payanesa e interviniendo a través de su nutrida correspondencia en asuntos de interés público. El 23 de agosto de 1876, falleció en Popayán, a la edad de 77 años, la señora Matilde Pombo O'Donnell.

### FALLECIMIENTO

El 23 de agosto de 1876, falleció en Popayán, a la edad de 77 años, la señora Matilde Pombo O'Donnell, viuda de Don José Rafael Arboleda y Arroyo, y madre de dos de los más ilustres representantes de la élite conservadora de la Provincia de Popayán y del Gran Cauca, personajes cuyos nombres, desde muy temprana edad estuvieron vinculados a los acontecimientos políticos, económicos, sociales y culturales que vivió la Nueva Granada y que formaron parte de los procesos de formación del Estado Nación en el siglo XIX: se trata de Julio Arboleda asesinado el 13 de noviembre de 1862 en la emboscada que le tendieron sus enemigos políticos en la montaña de Berruecos y Sergio Arboleda, fallecido en el año de 1888 cuando ocupaba el cargo de rector de la Universidad del Cauca.

### BIBLIOGRAFÍA

(<https://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=6612>, s.f.)

video conferencia con el Profesor Zorrilla

Fuente: Elaboración propia

No. 6

FICHA TÉCNICA

NOMBRE Y APELLIDO

NACIMIENTO

## CECILIA CORONEL ARROYO



### INFANCIA

Cecilia Coronel nació en Popayán en el año 1940, era hija de un médico ecuatoriano que tenía un gran sentido del color. Cecilia vivió rodeada de chumbes y tejidos. Su padre de niña la colocó en el conservatorio: él era un melómano y le encantaba también el dibujo: con su padre salían a pintar la finca, le regalaba cajitas que él mismo preparaba para que ella pintara.

Cecilia Coronel nació en la ciudad de Popayán en el año 1940

### LEGADO

El legado que deja la señora Cecilia Coronel es la variedad de obras como pinturas y esculturas que realizó, una de ellas es la gata en cinta que es una de sus esculturas más conocidas a nivel mundial.

Sus obras las tiene expuestas en varios países tales como: Perú, Brasil, Argentina, Estados Unidos, México, y una de sus pinturas esta expuesta en el museo Negret en la ciudad de Popayán.

### HISTORIA

Era hija de un médico ecuatoriano que tenía un gran sentido del color; Cecilia vivió rodeada de chumbes y tejidos. Su padre de niña la colocó en el conservatorio: él era un melómano y le encantaba también el dibujo: con su padre salían a pintar la finca, le regala cajitas que él mismo preparaba para que ella pintara. Más adelante cuando enviaron a Cecilia a Bogotá quería especializarse en piano y ella encontró en la universidad nacional el maravilloso mundo de la pintura en los años 70; de los Beatles, su influencia; las minifaldas y todos esos planteamientos tan distintos de lo que ella había vivido y se enamoró. Entonces, como afortunadamente tenía un padre a quien le encantaba la pintura, le había iniciado desde pequeña el arte y había tenido mucho contacto con el color, entonces a él le pareció estupendo que cambiara de oficio

### FALLECIMIENTO

Cecilia coronel falleció en Cali en el año 2017 en la clínica Comfenalco

### BIBLIOGRAFÍA

(<http://www.periodicolacampana.com/adios-a-la-maestra-cecilia-coronel-qepd/>, s.f.)

(<https://www.redalyc.org/pdf/478/47802908.pdf>, s.f.)

Fuente: Elaboración propia

Es de vital importancia conocer la historia de estas 6 mujeres, ya Cada una de ellas nos deja un legado, tanto histórico, cultural, religioso, político y artístico, que nos representan a nivel nacional e internacional.

se puede decir que Nelly Tafur de Penagos nos deja una gran enseñanza, que no importa la edad que se tenga los sueños se pueden hacer realidad. Que gracias a Josefina valencia las mujeres colombianas tenemos el derecho al voto y poder expresar lo que sentimos sin miedo a que nos

juzgen. También nos dejan un legado literario ya que los poemas de Matilde Espinoza expresan juicios críticos en las Antologías de la poesía colombiana e hispanoamericana y desempeñan una tarea crítica que se reconoce como de especial utilidad para la literatura colombiana. Otra mujer que nos enseña se personas altruistas con la comunidad es Dionisia Pérez.

Matilde Pombo de Arboleda que gracias a r su capacidad narrativa, oral y escrita que usaba daba información espiritual e intelectual pudo observar y analizar, pensar y opinar sobre lo que ocurría en su entorno.

### **5.3.Objetivo 2. Seleccionar una metodología para diseño de rutas turísticas acorde con las temáticas a abordar y los requerimientos técnicos e institucionales para tales propósitos.**

Los diferentes documentos que se tuvieron en cuenta para la creación de productos turísticos, fueron seleccionados porque han sido elaborados por fuentes bibliográficas reconocidas nacional e internacionalmente en el sector turismo; sin embargo, en ellos se habla de una manera global acerca del diseño de rutas turísticas sin hacer énfasis en su tipología y enfoque, por lo que se determinó que se elaboraría una línea metodológica teniendo como base principal esto documentos y experiencias de las personas que integran el equipo de turismo en cuanto al diseño de rutas turísticas ya existentes en el municipio de Popayán.

La metodología seleccionada para el diseño de la ruta turística “**MUJERES POR POPAYÁN**”, fue estructurada a partir de otras fuentes bibliográficas, información documentada de conocimientos existente sobre el diseño de rutas turísticas, es por ello que se une diferentes aspectos donde se integran enfoques cualitativos y cuantitativos para el diseño, creación y evaluación de la ruta turística, para esto se integraron herramientas de algunas metodologías usadas por:

1. Proyecto de Ruta Turístico-Cultural. Ruta del Emperador (Carlos V En Mallorca), Marta Roig Gómez-Casero.

2. Diseño de una Ruta Ecoturística en el municipio de Colosó – Sucre: Senderismo y biodiversidad. (Julieth C. Barragán D´Luz).

3. Ruta Turística para la Recuperación de la Identidad Histórica y Cultural de Girardot, Cundinamarca. (Norey Giraldo Blandón).

4. Diseño de una Ruta Turística Colonial “Encantos Del Cerrito Verde” como medio de interpretación del patrimonio cultural en el cerro Santa Ana de la ciudad de Guayaquil Provincia Del Guayas. (Aracely Estefanía Valle Reyes).

Con las cuales se realiza un análisis comparativo, para organizar, estructurar y proponer una metodología más completa acorde con la temática a abordar con los requerimientos técnicos e institucionales para el desarrollo del a ruta turística “MUJERES POR POPAYÁN”.

A continuación, se presenta el análisis comparativo de la metodología, para el diseño de la ruta turística.

**Tabla: No. 2 Análisis comparativo de metodologías, para el diseño de la ruta turística**

<b>ANÁLISIS COMPARATIVO DE METODOLOGÍAS, PARA EL DISEÑO DE LA RUTA TURÍSTICA</b>				
<b>FASES</b>	<b>NOMBRE METODOLOGIA</b>			
<b>Proyecto De Ruta Turístico-Cultural. Ruta Del Emperador Carlos V En Mallorca</b>	<b>Diseño De Una Ruta Ecoturística En El Municipio De Coloso – Sucre: Senderismo Y Biodiversidad.</b>	<b>Ruta Turística Para La Recuperación De La Identidad Histórica Y Cultural De Girardot, Cundinamarca</b>	<b>Diseño De Una Ruta Turística Colonial “Encantos Del Cerrito Verde” Como Medio De Interpretación Del Patrimonio Cultural En El Cerro Santa Ana De La Ciudad De Guayaquil Provincia Del Guayas.</b>	

<b>Identificación y caracterización de los personajes o atractivo turístico</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Tipología de la ruta turística</b>		<b>X</b>		
<b>Diseño y Estructuración de la Ruta Turística</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Estrategia de promoción</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Evaluación de la ruta turística</b>				<b>X</b>

Fuente: Elaboración propia

Al analizar la revisión de las metodologías seleccionadas, se observa que las 4 metodologías proponen como primera fase la identificación y caracterización de los personajes, por lo tanto, esta fase integrará la herramienta escogida ya que es muy importante tener la caracterización e identificación de cada personaje. Con relación a la segunda fase que es la tipología de la ruta turística solo se encontró solo en una de las metodologías, pero es importante saber qué tipo de ruta se está trabajando, por eso es importante también que esté dentro de la herramienta escogida.

Para la siguiente fase que el diseño y estructuración de la ruta turística se observa que se encuentra dentro de las 4 metodologías, ya que es un punto muy importante para el diseño de la ruta turística, porque se encuentra el paso a paso para el desarrollo de la ruta donde se define el itinerario, el mapeo, el diseño del guion turístico, la caracterización de los atractivos turísticos, imagen de la ruta.

En la 4 fase se encuentra la estrategia de promoción donde está dentro de las 4 metodologías, ya que es donde se realiza la estrategia para promocionar la ruta turística. y por último está la 5 fase que es la evaluación de la ruta turística y esta solo se encuentra dentro de una sola metodología, pero es importante saber que opinan los turistas locales e internacionales sobre el diseño de la ruta turística por eso también está dentro de la herramienta escogida.

Al concluir este análisis se propuso un procedimiento que comprende cinco etapas o fases las cuales son: **PRIMERA FASE:** Identificación y caracterización de los personajes que harán parte de la ruta turística. **SEGUNDA FASE:** Tipología de la ruta turística. **TERCERA FASE:** Estructuración de la ruta turística. **CUARTA FASE:** Estrategia de promoción. **QUINTA FASE:** Evaluación de la ruta turística. A continuación, se presenta la metodología diseñada con sus respectivas fases y actividades.

**Tabla No. 3 Metodología para el diseño de la ruta turística**

METODOLOGÍA PARA EL DISEÑO DE LA RUTA TURÍSTICA “MUJERES POR POPAYÁN		
No.	FASES	ACTIVIDAD
1	Identificación y caracterización de los personajes que harán parte de la ruta turística	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ficha técnica de los personajes</li> <li>● Las mujeres en la línea de tiempo</li> </ul>
2	Tipología de la ruta turística	Definir qué tipo de temática es la ruta turística “MUJERES POR POPAYÁN”

3	Estructuración de la ruta turística	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Diagramación del recorrido</li> <li>● Diseño del itinerario</li> <li>● Imagen de la ruta turística</li> <li>● Diseño del guion turístico</li> </ul>
4	Estrategia de promoción	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Redes sociales</li> <li>● Flyer</li> </ul>
5	Evaluación de la ruta turística	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Prueba piloto</li> <li>● Aplicación instrumentos de evaluación (encuesta)</li> <li>● Ajuste de la ruta a partir del piloto</li> </ul>

**Fuente: Elaboración propia**

Finalmente, con la anterior tabla se da por cumplido el objetivo dos, Seleccionar una metodología para diseño de rutas turísticas acorde con las temáticas a abordar y los requerimientos técnicos e institucionales para tales propósitos.

#### **5.4. Objetivo 3. Estructurar la Ruta Turística “MUJERES POR POPAYÁN” basada en la metodología seleccionada.**

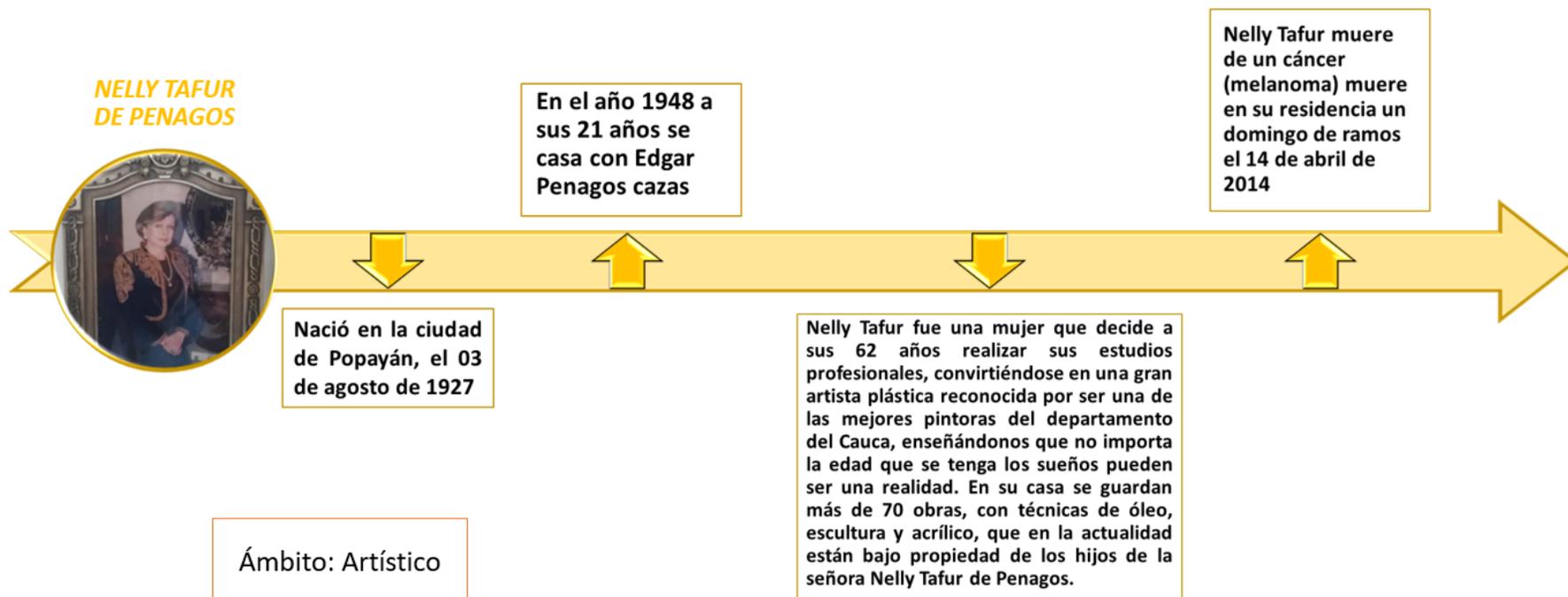
A continuación, se presenta la información relacionada con cada una de las 5 fases planteadas en la estructuración de la ruta turística.

##### **5.4.1. Fase 1. Identificación y caracterización de los personajes que harán parte de la ruta turística.**

Para realizar la respectiva caracterización de cada una de las mujeres se diseñó una ficha técnica donde se obtuvo información completa. De acuerdo a la metodología definida, esta primera fase corresponde a la identificación y caracterización de los personajes que integrarán la ruta turística.

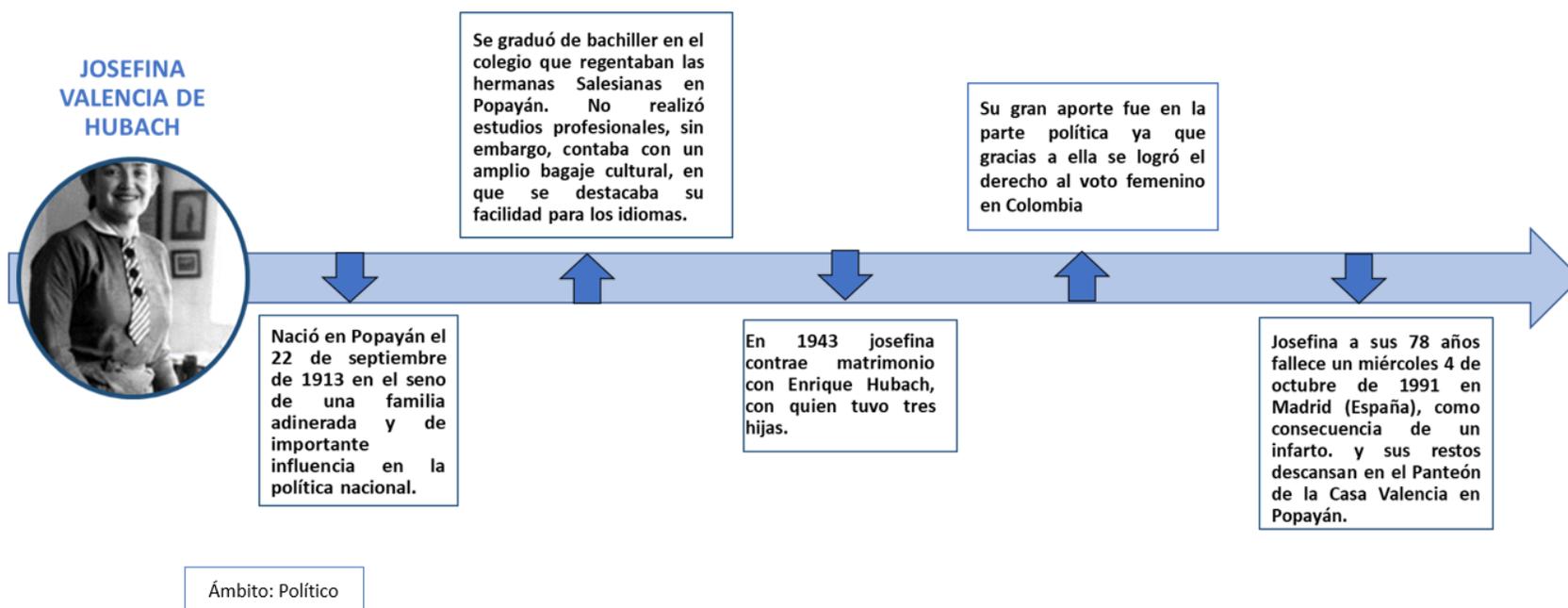
Se menciona que el primer objetivo del presente documento hace referencia a la caracterización de los personajes, información que también se encuentra ampliada en el anexo No. 7. Sin embargo, se presenta una línea de tiempo, como herramienta metodológica que sintetiza la caracterización.

## Ilustración No.1. Las mujeres en la línea del tiempo NELLY TAFUR DE PENAGOS



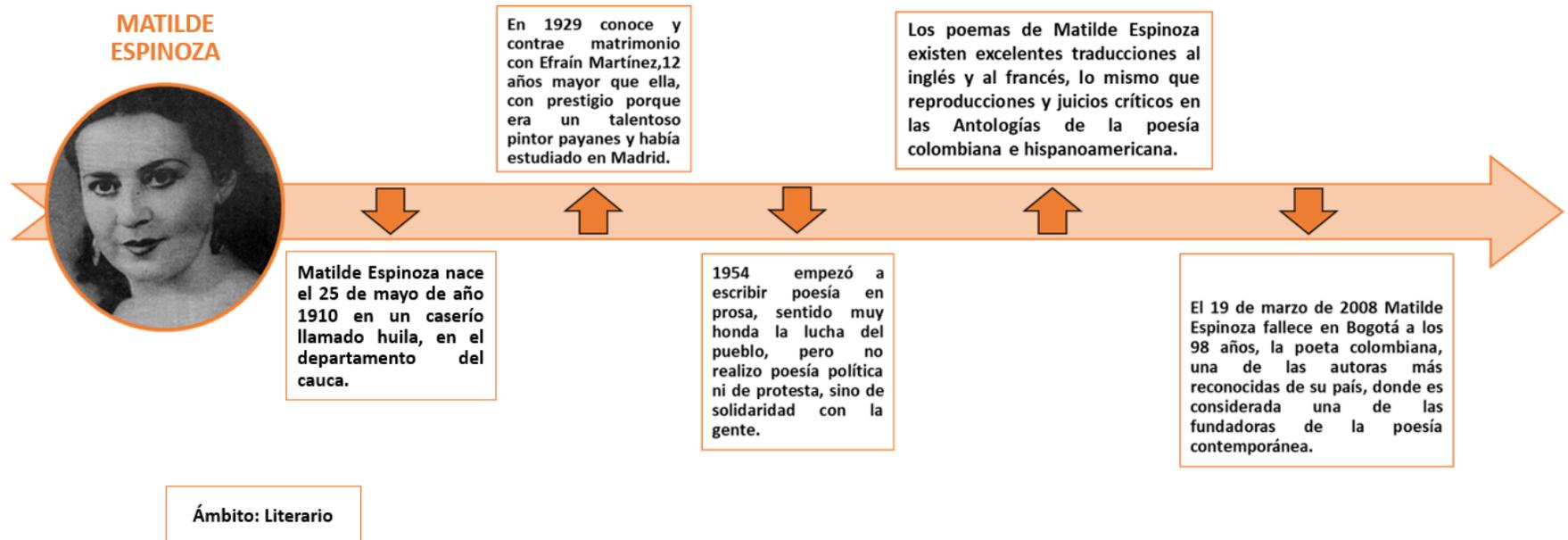
Fuente: Elaboración propia

## Ilustración No.2. Las mujeres en la línea del tiempo JOSEFINA VALENCIA DE HUBACH



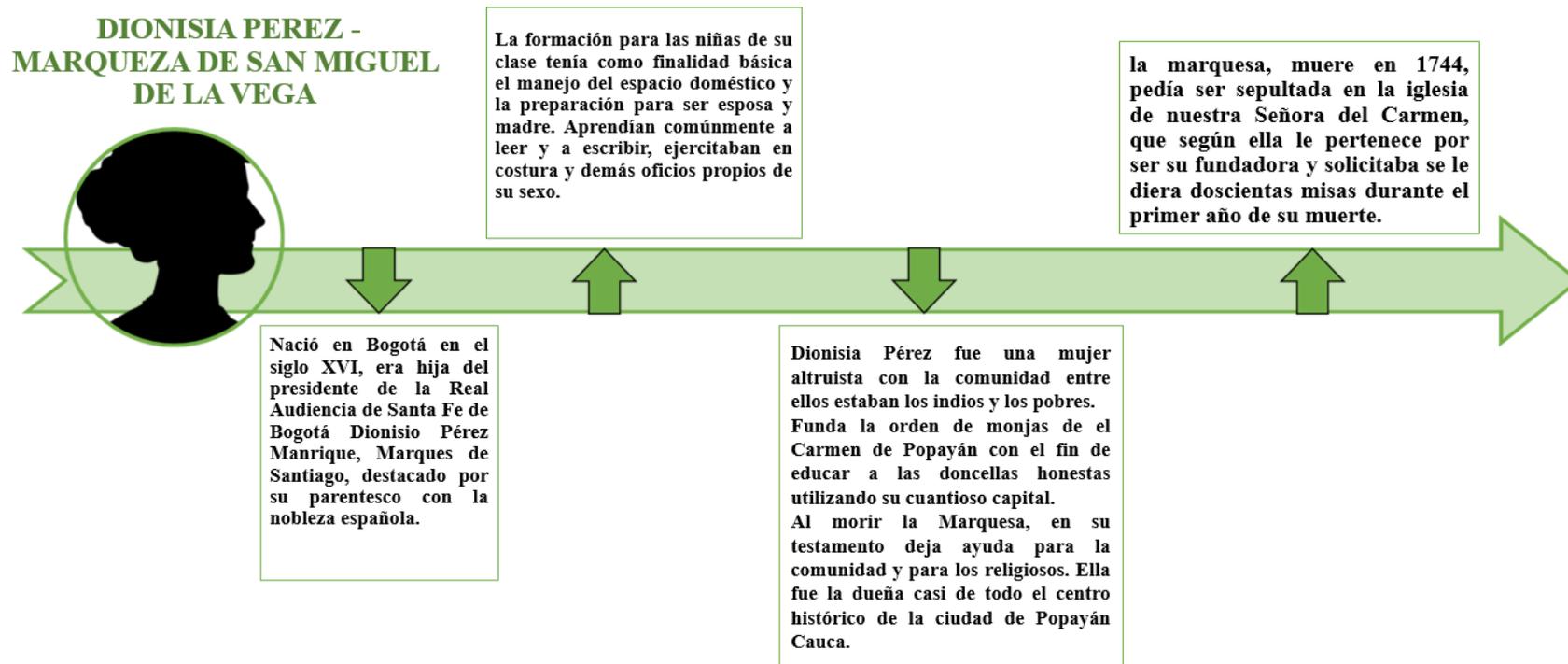
Fuente: Elaboración propia

### Ilustración No. 3. Las mujeres en la línea del tiempo MATILDE ESPINOZA



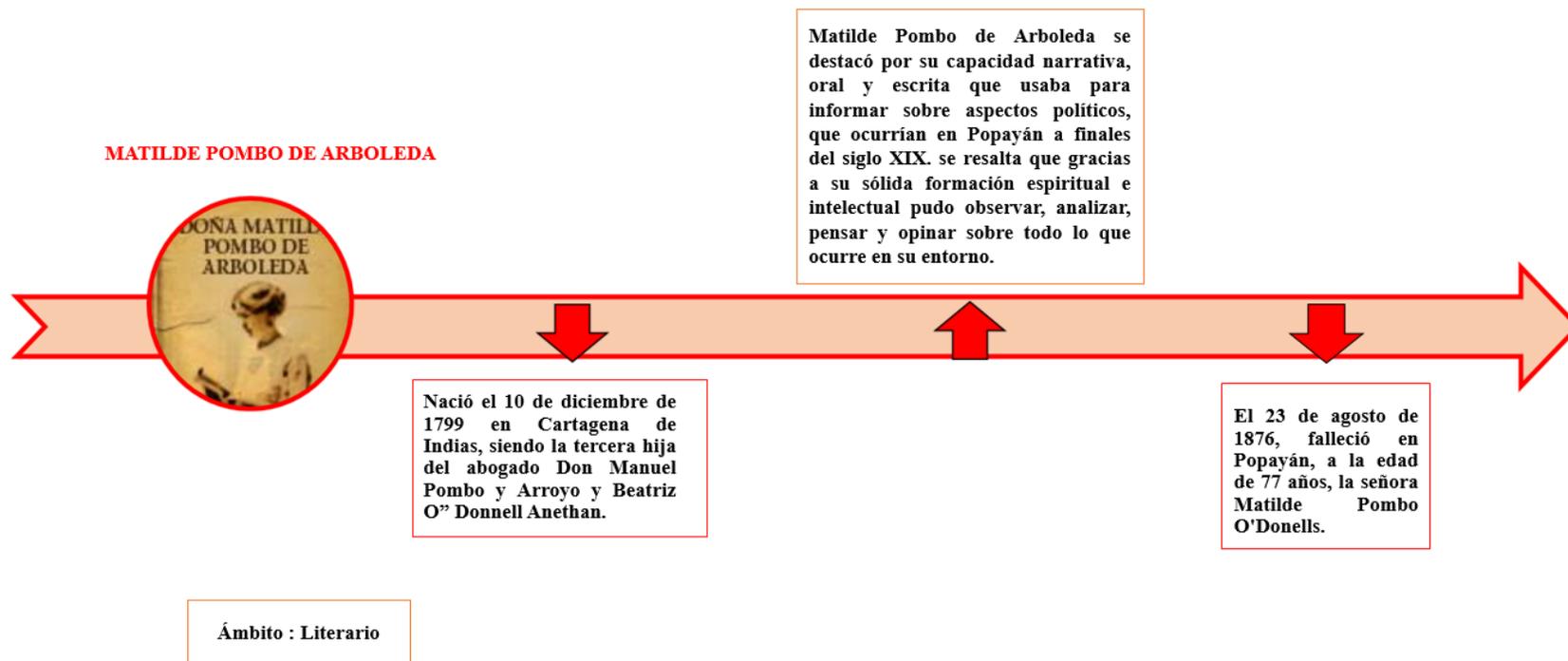
Fuente: Elaboración propia

#### Ilustración No.4. Las mujeres en la línea del tiempo de DIONISIA PÉREZ-MARQUEZA DE SAN MIGUEL DE LA VEGA



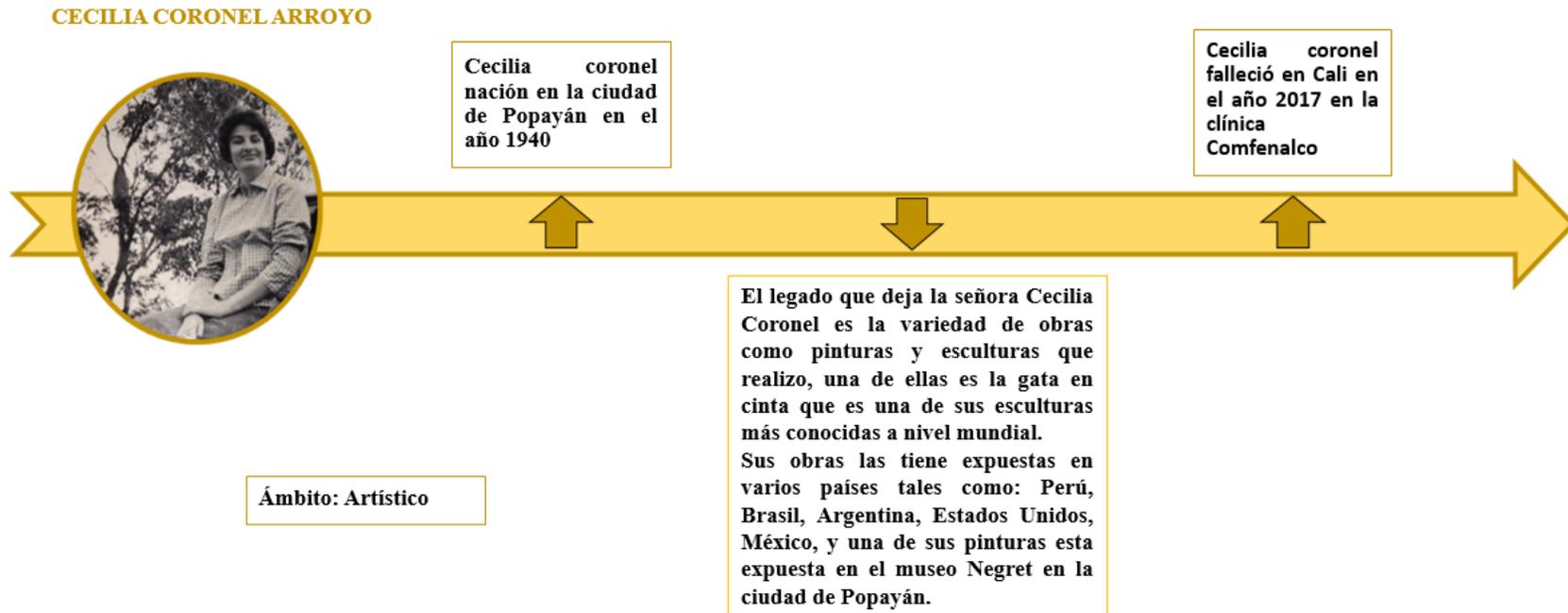
Fuente: Elaboración propia

## Ilustración No. 5. Las mujeres en la línea del tiempo de MATILDE POMBO DE ARBOLEDA



Fuente: Elaboración propia

## Ilustración No.6. Las mujeres en la línea del tiempo de CECILIA CORONEL DE ARROYO



Fuente: Elaboración propia

#### **5.4.2. Tipología de la ruta turística**

De acuerdo a las características de la ruta turística “MUJERES POR POPAYÁN” se considera que hace parte de las rutas de turismo histórico cultural responden a criterios históricos de autenticidad, de continuidad y de intercambios contrastados entre culturas, y son promovidas por agentes públicos o privados, que unen recursos patrimoniales más o menos homogéneos y vinculados entre sí. Estas rutas representan procesos interactivos, dinámicos y evolutivos de las relaciones humanas interculturales, que reflejan la rica diversidad de las aportaciones de los distintos pueblos al patrimonio cultural. Los turistas pueden utilizarlas como medio de conocimiento directo de los valores de un lugar, bien siguiendo un recorrido autónomo o por medio de un guía especializado en este tipo de rutas. (Turismo Histórico Cultural, s.f.).

Por ello la ruta turística “**MUJERES POR POPAYÁN**” es una ruta turística histórica cultural que recorre parte del Centro Histórico por medio de estas 6 mujeres que contribuyeron en diversos procesos histórico, religioso, político, artísticos y sociales. Además de recorrer estos 6 sitios, también se dará a conocer algunos atractivos que suelen ser llamativos e importantes por los datos históricos que representan.

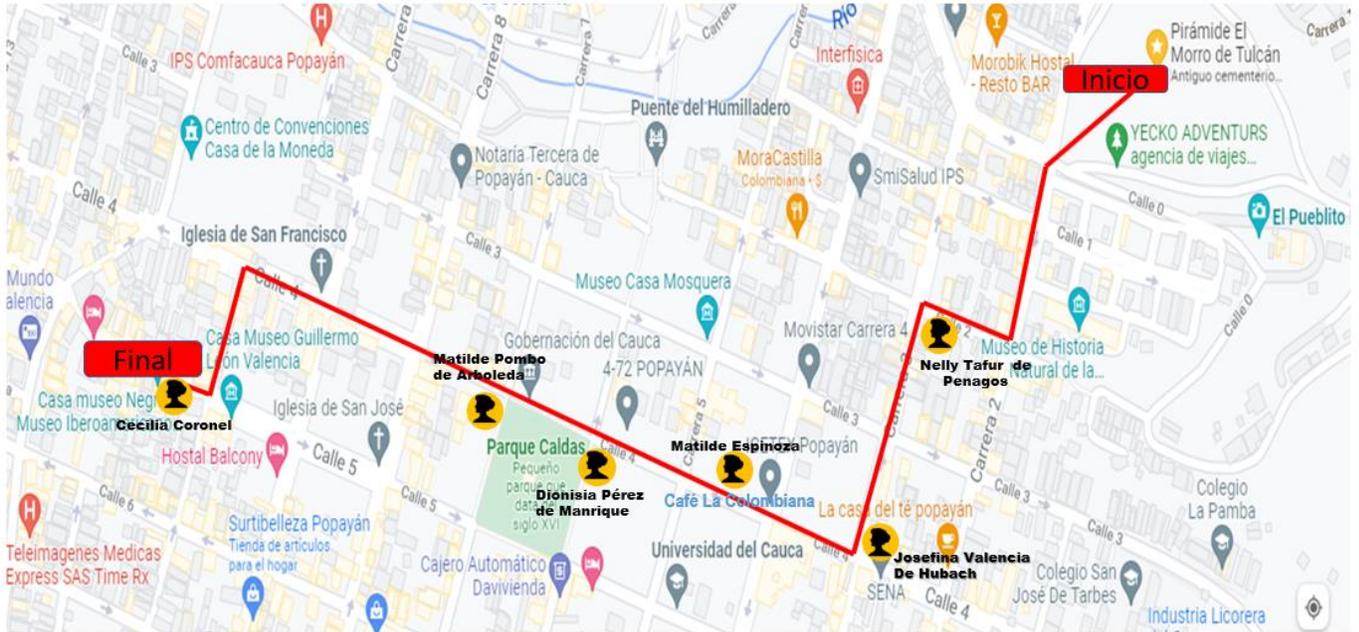
El público objetivo al que va dirigido esta ruta turística denominada “**MUJERES POR POPAYÁN**”, es el turista cultural que le gusta la historia de la civilización y la forma en cómo ésta se manifiesta en las tradiciones de un lugar. Este tipo de turista suelen ser los más tolerantes debido a su capacidad para abrazar las distintas realidades en su entorno. Además, desarrollan un amplio conocimiento de la arquitectura, el arte e incluso la religión. También va dirigido a turistas locales, nacionales e internacionales, instituciones públicas y privadas como: colegios, universidades, agencias de viajes que son los que se encargaran posteriormente de su comercialización y hoteles de la ciudad de Popayán.

### 5.4.3. Estructuración de la ruta turística

#### 5.4.3.1. Diagramación del recorrido

La siguiente ilustración indica el recorrido total que se realiza en la ruta, abarcando el punto inicial y final, los atractivos, los puntos de parada de la ruta turística.

#### Ilustración No.7. Mapa de la ruta turística “MUJERES POR POPAYÁN”



Fuente: Elaboración propia

#### 5.4.3.2. Diseño del itinerario

El itinerario turístico describe los lugares de interés que deben ser visitados por los turistas. Se pueden definir itinerarios específicos para cada tipo de actividad (Itinerario, s.f.). La ruta turística “MUJERES POR POPAYÁN” incluirá los lugares donde se hablará de cada mujer que integrará la ruta turística, además que define el punto de inicio y punto final de dicha ruta. A continuación, se mostrará el itinerario de la ruta, donde el punto de encuentro será en la pipeta de agua del Morro de Tulcán y se dará la respectiva bienvenida a los turistas, se les hablará del porque surge la idea de la ruta “MUJERES POR POPAYÁN” y que por medio de este recorrido daremos a conocer la historia de ellas y conocer una parte del Centro Histórico. También se mostrará la hora de inicio y fin de la ruta. La ruta turística que tiene una duración de 3 horas y 20 minutos.

**Tabla No. Itinerario de la ruta turística “MUJERES POR POPAYÁN”**

**RUTA TURÍSTICA “MUJERES POR POPAYÁN)**

**MÁXIMO 10 PERSONAS  
DOMINGO A DOMINGO**

<b>HORA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>LUGAR</b>	<b>PRECIO</b>
<b>800 am</b>	Salida e inicio desde el punto de encuentro con los turistas	Salida: - La pileta de agua del Morro de Tulcán (entrada el Pueblito Patojo – Morro)	
<b>8:20 am</b>	Llegada a la casa de Nelly Tafur	Casa de Nelly Tafur	<b>\$5.000</b>
<b>8:40 am</b>	Llegada Palacio de Justicia	Palacio de Justicia	
<b>9:00 am</b>	Llegada al SENA centro	SENA centro	
<b>9:30am</b>	Traslado a Café La Colombiana (refrigerio)	Josefina Valencia de Hubach Café la Colombiana Matilde Espinoza	<b>\$10.000</b>
<b>10:00 am</b>	Traslado la Alcaldía Municipal	Alcaldía Dionisia Pérez de Manrique	
<b>10: 30 am</b>	Llegada a al Banco Agrario	Banco Agrario Matilde Pombo de Arboleda	
<b>11:00 m</b>	Llegada el museo Negret	Museo Negret María Cecilia Coronel	
<b>11: 20 am</b>	Final de recorrido	Museo Negret	

Fuente: Elaboración propia

El refrigerio que se escogió fue en el “Café La Colombiana” ya que está ubicado en el centro histórico, y que está dentro del recorrido realizado. Además, en este lugar trabaja con familias caficultoras en cabeza de la mujer, apoyando y mejoramiento su condición de vida y la calidad de su café. En este lugar no solo disfrutarán de un refrigerio sino también se les realiza una cata de café, donde explican los tipos que manejan y su preparación.

**Tabla No. Estimación del precio de la Ruta Turística “MUJERES POR POPAYÁN”**

**ESTIMACIÓN DEL PRECIO DE LA RUTA TURÍSTICA “MUJERES POR POPAYÁN”**

<b>Ítem</b>	<b>Valor Unitario</b>	<b>Valor total (10 personas)</b>
Guía	\$10.000	\$100.000
Entrada casa Nelly Tafur	\$ 5.000	\$ 50.000
Refrigerio	\$ 10.000	\$ 100.000
Asistencia médica	\$3.500	\$ 35.000
Valor total	\$ 28.500	\$ 285.000

Fuente: Elaboración propia

El precio de la Ruta Turística “**MUJERES POR POPAYÁN**” de acuerdo a la tabla presentada anteriormente es de \$ 285.000 (grupo de 10 personas, ya que es la capacidad de carga máxima estipulada para esta ruta). El costo de la ruta por persona sería \$28.500 en la cual incluye, pago del guía, entrada a la casa de Nelly Tafur, refrigerio y asistencia médica. Este resultado del itinerario y costos de la Ruta Turística será presentado por parte del equipo de turismo del municipio de Popayán en el momento de promocionarla en las diferentes agencias de la ciudad.

**5.4.3.3. Imagen de la ruta turística**

Para el diseño de la imagen de la ruta “**MUJERES POR POPAYÁN**” se realizó una reunión con el diseñador gráfico Diego Mera, contratista de la secretaría de Cultura y Turismo. se le dio a conocer cómo iba estructurada la ruta turística, quienes la integraban, el itinerario y el guión turístico, con esos datos obtenidos el diseñó la imagen donde permitirá el reconocimiento y diferenciación del resto de los productos que se oferten. Para lo cual propone una imagen que representa tanto la ciudad de Popayán y las mujeres que integrarán la ruta, el mismo va acompañado con el nombre de la ruta.

## Ilustración No.8. Imagen de la ruta turística “MUJERES POR POPAYÁN”



**Fuente:** Elaborada por el diseñador gráfico Diego Mera.

### 5.4.3.4. Diseño del guion turístico

El guion turístico es una herramienta metodológica que permite ordenar, sintetizar, sistematizar y adaptar la información a las características de los diferentes segmentos de turistas con la finalidad de hacerla accesible y “digerible”. El guía debe poseer un banco de información acerca de cada uno de los destinos o recorridos en los que opere, para ello debe echar mano a diversas fuentes de información. (Guion turístico, s.f.).

Antes de realizar este guion turístico se realizó una prueba piloto en compañía de la coordinadora Monika Anacona, donde realizó algunas correcciones, ya que al principio el guion era demasiado extenso, finalmente se realizaron las respectivas correcciones.

A continuación, se presenta el guion turístico “MUJERES POR POPAYÁN”.

**Tabla No. 6 Guion de la ruta turística “MUJERES POR POPAYÁN”**

<b>Guion de la ruta turística “MUJERES POR POPAYÁN “</b>
<p>Presentación</p> <p>Mi nombre es XXXX, hoy seré su informadora turística y quien los acompañará en el recorrido de la ruta Mujeres Por Popayán. Hoy vamos a tener la oportunidad de conocer parte del centro histórico de la ciudad de Popayán donde observaremos su majestuosa arquitectura colonial y detrás de ella, la historia de cada mujer que integrará la Ruta, Cada personaje aquí mencionado representa una historia, ya sea: cultural, artística o política. Durante este recorrido identificamos algunos atractivos turísticos que representan a esta ciudad colonial. El recorrido tendrá una duración aproximadamente de cuatro horas. Pueden registrar con sus cámaras, o celulares el tema de su interés; sin embargo, les recomendamos anunciarlo ya que en algunos lugares no permiten fotografiar o grabar.</p> <p>Les recomiendo no aislarse del grupo ni apartarse del camino, así como no descuidar sus objetos personales. Estaré atenta a cualquier inquietud e intentaré resolverla.</p>
<p><b>(CAMINANDO)ANTES DE COMENZAR ME GUSTARÍA HABLARLES A CERCA DEL PORQUÉ SURGE LA IDEA DE REALIZAR ESTA RUTA TURÍSTICA. VAMOS A RECORRER EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD A TRAVÉS DE LA HISTORIA DE 6 MUJERES QUE INFLUYERON EN LA POLÍTICA, SOCIEDAD Y EL ARTE.</b></p>
<p>En el siglo XVII la actuación de las mujeres en los espacios públicos solía ser vista como un acto pecaminoso. No eran "observadas" con los ojos del discurso oficial, puesto que las condiciones de desarrollo de esta época no permitían la presencia efectiva de los hombres en los hogares. Bajo estas circunstancias; las mujeres participaron en la historia social, económica, artística y política del país, desde la lucha por la independencia. Sin embargo, no siempre fue visible.</p> <p>Tras una lucha larga de varias décadas obtuvieron el derecho al voto, siendo Colombia uno de los países que más tardó en aceptarlo y en reconocer a la mujer la capacidad de ciudadana votante. No obstante, hoy se ha empezado a reescribir la historia, rescatando mujeres que estaban dentro de ella y que fueron invisibilizadas. Es así como surge realizar una ruta turística nombrada <b>“LAS MUJERES POR POPAYÁN”</b> donde el objetivo principal es exaltar y dignificar a las mujeres que contribuyeron en diversos procesos históricos; estudiarlas a profundidad, su historia, su trayectoria y lo que vivieron en la ciudad de Popayán.</p>
<p><b>LLEGAMOS A LA PRIMERA PARADA, LA PRIMERA MUJER QUE INTEGRARÁ ESTA RUTA TURÍSTICA ES:</b></p>

**NELLY TAFUR DE PENAGOS**, nació en la ciudad de Popayán, el 03 de agosto de 1927, Hija de Antonio María Tafur Castro, abogado y magistrado del tribunal y María Mercedes Muñoz Grijalba, quienes se conocieron gracias a la afinidad que ambos sentían por la pintura. De esta unión nacieron seis (6) hijos: Jaime, Esperanza, Antonio José, Julia, Elvira, Nelly y Carlos Alberto. Nelly creció en un ambiente artístico, heredando la gran sensibilidad de sus padres y percibiendo cómo su madre recibía elogios y reconocimientos por la calidad de sus pinturas. Esto despertó el interés de Nelly por la arquitectura y las artes plásticas desde muy temprana edad. No obstante, debido al contexto de la época, en donde no se permitía a las mujeres el acceso a la educación superior, la joven Nelly no pudo consolidar sus deseos académicos. Ella siempre estuvo metida en el tema artístico, pero teniendo clases particulares que sus padres le conseguían. En el año 1948 a sus 21 años se casa con Edgar Penagos Casas y viajan a Europa dónde él se iba a realizar una especialización de oftalmología y otorrino, en esa estancia en Europa, Nelly tiene una gran influencia de lo que en ese momento estaba pasando en España, recibe clases en ese país por parte de profesores que contrataban.

Cuando regresan a Colombia Nelly y su esposo deciden tener 9 hijos, ella se dedica a la crianza y las labores de su hogar, a sus 62 años de edad decide que quiere terminar sus estudios, termina su educación superior y decide presentarse al Programa de Bellas Artes de la Universidad del Cauca, siendo aceptada y graduándose seis años después de la carrera de artes plásticas, e ingresando posteriormente a estudiar en el taller de la maestra Cecilia coronel.

Las técnicas que Nelly utilizaba eran el acrílico, la escultura, el carboncillo, el óleo, las impresiones, pero las técnicas que más trabajaba eran el acrílico y el óleo. La inspiración para realizar sus pinturas eran los viajes que ella realizaba por el mundo ya que algunos de sus hijos vivían en el extranjero, ella cada que llegaba de sus viajes llegaba enriquecida y aplicaba las bellezas que veía en una pintura.

Todos los rincones de esta casa la representan ya que ella diseñó desde el comedor hasta su antejardín. A Nelly Tafur detectan un cáncer (melanoma), desde ese entonces ella se queda en casa disfrutando de su familia. Nelly muere en su casa sin intervenciones, un domingo 14 de abril de 2014 a los 85 años cumplidos.

**RECUERDA QUE YA ESTAMOS DENTRO DEL CENTRO HISTÓRICO, A SU LADO IZQUIERDO ESTÁ ESTE EDIFICIO QUE SE LLAMA: EL PALACIO NACIONAL**

**LLEGAMOS A NUESTRA SEGUNDA PARADA, DONDE HABLAREMOS DE JOSEFINA VALENCIA DE HUBACH. POR FAVOR NOS UBICAMOS SOBRE LA ACERA DE ENFRENTA, QUIERO INICIAR POR CONTARLES QUE NOS ENCONTRAMOS FRENTE A LAS INSTALACIONES DEL SENA CAUCA EN**

JOSEFINA VALENCIA DE HUBACH quien nació en Popayán el 22 de septiembre de 1913 en el seno de una familia adinerada y de importante influencia en la política nacional es relacionada con el SENA;

La familia conformada por Guillermo Valencia, Su padre que fue un reconocido poeta, pionero del modernismo y político y Josefina Muñoz su madre quien era la hija del ganadero Ignacio Muñoz, el mayor terrateniente del Cauca a inicios del siglo XX.

Cuando Josefina todavía era una niña, su madre falleció, de modo que tuvo que asumir el rol que ella tenía en la familia. Esto fortaleció su carácter y, como mencionan sus familiares, su “don de mando”. Se graduó de bachiller en el colegio de las hermanas Salesianas en Popayán. No realizó estudios profesionales, sin embargo, contaba con un amplio conocimiento cultural, en que se destaca su facilidad para los idiomas. Tuvo la fortuna de ser educada por su padre, que desde muy joven prestó especial cuidado a su formación intelectual en medio de la enorme biblioteca familiar. Josefina empezó a incursionar en política desde joven. Era muy independiente, muy segura de sí misma, con ideas claras, así fue toda su vida. Mientras que en su casa paterna eran tratados por igual los hijos y las hijas, respetándose a cada uno su forma de pensar.

En 1924 llega Enrique Hubach, cuando el gobierno del general Pedro Nel Ospina le pidió al gobierno alemán unos geólogos y entre ellos llega Enrique que había terminado su carrera en la universidad de Berlín. Como era chileno de nacimiento hablaba español, y como su vida era la geología se vino a Colombia y se enamoró del país. Vino a Popayán a visitar a Guillermo Valencia, y conoció a Josefina, tuvieron un noviazgo de 10 años, se demoraron en casarse porque Enrique era protestante, ateo.

En 1943 Josefina contrajo matrimonio con Enrique Hubach, con quien tuvo tres hijas. El esposo de Josefina fue un gran apoyo, Fue un entusiasta en la labor de Josefina se cree que, por no ser colombiano, por haberse educado en Alemania, veía las cosas de otra manera, aunque allá las mujeres no estaban muy bien, pero él patrocina la libertad en todo. Se establecieron en Bogotá, al poco tiempo murió el padre de Josefina y luego de algunos años, se trasladaron a Popayán y organizaron con ganadería la finca Genagra. De esa actividad vivieron mucho tiempo.

Josefina desempeñaría un rol fundamental en la consecución del derecho de las mujeres a votar y a participar de las contiendas políticas, Durante el gobierno de Laureano Gómez se había aprobado un proyecto de reforma constitucional, para lo cual se estableció una Asamblea Nacional Constituyente (ANAC), que terminó llevándose a cabo durante el gobierno de Rojas.

Aprovechando la coyuntura, más de 3.000 mujeres firmaron una carta a la Comisión de Estudios Constitucionales para exigir los derechos civiles y políticos de la mujer. Las mujeres no podían hacer parte de la Asamblea, puesto que legalmente no eran ciudadanas, sin embargo, el ex presidente Gómez había propuesto la figura de “representantes del presidente”, que contaban con potestad para participar de la Asamblea. Gracias a esta figura, el General Rojas presentó a cuatro mujeres para que hicieran parte de la ANAC: Josefina Valencia (titular) y Teresa Santamaría (suplente) por el partido conservador y Esmeralda Arboleda (titular) y María Currea (suplente) por el partido liberal.

La disputa en la Asamblea no fue fácil, las mujeres representantes tuvieron que sacar a relucir los más sólidos argumentos para explicar por qué tenían derechos civiles al igual que los hombres, intentando desnaturalizar imaginarios machistas que estaban muy arraigados entre los congresistas. Finalmente, después de un arduo trabajo, lograron que, en 1954, por medio del acto legislativo número 3 se reconociera el derecho de las mujeres a elegir y ser elegidas.

Josefina la nombraron gobernadora del Cauca en 1955, fue la primera mujer que ocupó ese cargo en Colombia. En 1956 fue nombrada ministra de Educación, siendo la primera mujer en llegar a un ministerio. Durante su gestión impulsó la creación del SENA y en ese empeño fue decisivo el trabajo realizado por Marco Aurelio Bernal, uno de los funcionarios del Ministerio, quien había estado en Brasil estudiando acerca de las carreras técnicas e intermedias.

Estando para la firma de la oficialización de la creación de esta institución, se produjeron los hechos del 10 de mayo de 1957 cuando Rojas Pinilla fue obligado a renunciar a la Presidencia. Nunca se le reconoció su participación en la creación del SENA, que se inauguró meses después de su salida del gobierno. Posteriormente la Junta Militar de Gobierno la designó embajadora ante la Unesco. Al renunciar a ese cargo se quedaron en Europa, pero su esposo regresó a Colombia y Josefina decidió volver a la política. Luego fue senadora de la República, por la Alianza Nacional Popular. En 1970 luego de las elecciones presidenciales en las que se enfrentaron el general Gustavo Rojas Pinilla y Misael Pastrana, estuvo presa en la casa, porque el entonces presidente Carlos Lleras Restrepo, mandó arrestar a todos los dirigentes analistas.

Josefina siguió haciendo política desde el Congreso y también fue concejal de Popayán. Josefina falleció el en Madrid (España), como consecuencia de un infarto cuando tenía 78 años.

**CONTINUAMOS HACIA EL FRENTE DONDE PODREMOS APRECIAR EL TEMPLO DEL CARMEN**

**SIGAMOS POR FAVOR, JUNTO AL CLAUSTRO EL CARMEN ENCONTRAMOS LO QUE FUE EL CONVENTO DE LAS CARMELITAS (ACTUAL FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES DE LA UNIVERSIDAD DEL CAUCA)**

**AHORA NUESTRA TERCERA PARADA SERÁ EN EL CAFÉ LA COLOMBIANA DONDE RECIBIREMOS UN DELICIOSO REFRIGERIO Y LES HABLARÉ DE LA TERCERA MUJER “MATILDE ESPINOZA”.**

Matilde Espinoza, Hija de María Josefa Fernández Yanguas quien fue maestra, partera, enfermera y su padre Luis Espinoza que era hijo de Rafael Espinosa, poeta, pintor, orfebre, descendiente de José María Espinosa, el célebre miniaturista. Matilde nace el 25 de mayo del año 1910 en un caserío llamado huila, en el departamento del cauca que ni siquiera figura en los mapas, un lugar rodeado de paisajes asombrosos y a veces temible, porque está el enorme volcán, el nevado del Huila, Ella describe ese lugar

como un caserío solo conformado por la iglesia, la casa cural, una escuela rural muy pequeña y los ranchos de los indios dispersos en las montañas. Nació junto a un río que se llama San Vicente, lleno de las sustancias minerales que trae el interior del volcán. El caserío estaba rodeado por un cerco de aguas oscuras que se desatan en espuma blanca. Muchas de las primeras palabras de Matilde fueron en Páez, aprendió hablar el castellano en casa y Páez o nasa con los indígenas, su infancia fue de total aislamiento, porque no había personas de la misma cultura. Matilde creció rodeada de la cultura mítica de toda esa hermosa fantasía: las lloronas, la patasola, los duendes. Cuando Matilde tuvo alrededor de seis años, por un tiempo la madre quiso sacarlos de allí, pensando que Matilde y su hermano debían educarse. Entonces se fueron a Santander de Quilichao donde vivía el abuelo paterno de Matilde, pero solo vivieron muy poco tiempo ya que la madre de Matilde tenía que regresar de nuevo a Tierradentro porque necesitaba pensionarse y le faltaba completar el tiempo para su jubilación. Matilde desde el momento que conoció ese pueblo, lo amo porque en él conoció a la mejor gente del mundo, ya que ella y su hermano sentían como si hubieran salido del aislamiento, de la soledad extrema. Por fin podía jugar con otros niños, niños como ellos, que hablaban el español y tenían las mismas costumbres. Además, pudieron conocer a otros miembros de la familia y convivir con ellos. Allí Matilde fue a la escuela pública, donde le enseñaban las Hermanas de la Caridad, Hermanas Vicentinas, pero cuando entró a la escuela, ya sabía leer y escribir. Era capaz de leer el periódico y realizaba las cuatro operaciones aritméticas, porque su madre le había enseñado. Al poco tiempo de haber entrado a la escuela pasó a cuarto de primaria. En esa escuela estudió hasta quinto año, ya que en ese entonces no se consideraba necesario que las mujeres estudiaran más.

En 1929 conoce y contrae matrimonio con Efraín Martínez, 12 años mayor que ella, con prestigio porque era un talentoso pintor payanés y había estudiado en Madrid. Queda embarazada y se van con Efraín a París, donde el gobernador le había concedido una beca, en París nacen sus dos hijos Fernando y Manuel José. Matilde fue la musa y modelo durante 7 años del artista para 27 óleos y las decenas de obras de Efraín Martínez (una de ellas en la Universidad del Cauca) la confirman como la mayor musa de aquel gran exponente del arte colombiano, casi todos los cuadros de desnudos corresponden a la poeta ella le posaba en una buhardilla donde vivían en París, para Efraín ella era su estímulo inspirador.

Efraín y Matilde se van a vivir a Popayán y por el mal carácter de Martínez, Matilde decide separarse de él y se va para Cali donde sus padres y él se quedan en Popayán. Ella se va a las malas y al maestro Martínez no le gusta eso y la demanda por abandono de hogar y otra figura parecida a secuestro, por haberse llevado a los pequeños.

A Matilde le dicen que la única persona que la podía defender de esa terrible pesadilla, era un estudiante de derecho a punto de graduarse. Ella lo contacta a distancia, él en Popayán y ella en Cali, le concede el poder, hace el alegato y gana la pelea. El abogado viaja a Cali y se conoce con Matilde, él era Luis Carlos

Pérez brillante abogado penalista caucano, quien llegaría a ser rector de la Universidad Nacional y Magistrado de la Corte Suprema de Justicia y la persona que se enamora de Matilde.

Matilde se va a vivir a Bogotá con sus hijos. Luis Carlos la frecuenta, lucha por casarse con ella, pero no podían, porque estaba casada por la Iglesia y no estaba legalizada la separación. Siete años anduvo detrás de Matilde, le enviaba hermosas cartas. Él era sensible, Efraím era distante, se trataba de dos hombres muy distintos. Tomó la decisión de casarse con él. No tuvo que convencerla, le atraía su enorme sensibilidad, había que cubrir dificultades de una sociedad que nunca ha respondido por nada ni nadie y sí impone cosas. En 1948 en Ecuador, se casan por lo civil.

El 19 de marzo de 2008 Matilde Espinoza falleció en Bogotá a los 98 años, la poeta colombiana, una de las autoras más reconocidas de su país, donde es considerada una de las fundadoras de la poesía contemporánea.

**ESTE PORTÓN ES LA ENTRADA AL CLAUSTRO DE LA ORDEN DE LOS PREDICADORES (ACTUAL FACULTAD DE DERECHO DE LA UNIVERSIDAD DEL CAUCA)**

**AHORA NOS TRASLADAREMOS A NUESTRA 5TA PARADA, MIENTRAS LLEGAMOS A NUESTRO PUNTO LES HABLARE UN POCO DE LA FACHADA DEL CENTRO HISTÓRICO.**

**A SU LADO DERECHO ENCONTRAREMOS LA ALCALDÍA**

**ESTE ES EL BANCOLOMBIA Y ESTE EL BANCO DE OCCIDENTE Y AQUÍ HABLAREMOS DE LA MARQUESA DIONISIA PÉREZ DE MANRIQUE, PERO PRIMERO LES HABLARE UN POCO DEL BANCO DE OCCIDENTE Y BANCOLOMBIA**

**DIONISIA PÉREZ DE MANRIQUE MARQUESA DE SAN MIGUEL DE LA VEGA**

Nació en Bogotá en el siglo XVI, era hija del presidente de la Real Audiencia de Santa Fe de Bogotá Dionisio Pérez Manrique, Marqués de Santiago, destacado por su parentesco con la nobleza española. Por falta de información respecto al carácter de su educación, se supone que, de acuerdo a su condición social, como hija de un Marqués y alto funcionario español. La formación de Dionisia y las demás niñas de su clase tenían como finalidad básica el manejo del espacio doméstico y la preparación para ser esposas y madres. Aprendían comúnmente a leer y escribir, ejercitaban en costura y demás oficios propios de su sexo.

Su primer matrimonio lo tuvo con Diego José Velasco, cuarto alférez real y encomendero. Al morir su esposo, Dionisia hereda su fortuna representada en grandes estancias, minas, esclavos, y ganados. Este patrimonio se empezó a conformar desde las primeras familias conquistadoras y se fue consolidando en las posteriores generaciones de la familia Velasco. También recibe el título de encomendera por el gobernador de Popayán, quien sería tres años después su segundo esposo en el año 1713, Baltasar Carlos Pérez de Viveros, gobernador y Marqués de San Miguel de la Vega. Los bienes antes mencionados pasan

a ser manejados por su segundo esposo quien, con su contribución, especialmente en circulantes y esclavos, dinamizó especialmente las explotaciones mineras del fallecido Alférez Real Velasco Noguera.

Don Baltasar Carlos Pérez de Viveros, marques de san miguel de la vega y doña Dionisia Pérez Manrique, su esposa, quienes al verse sin descendencia deciden invertir su cuantioso capital en establecer en Popayán un convento de monjas carmelitas, de la reforma de santa teresa. En 1720 se dirigen a la corte española haciendo conocer sus propósitos y los recursos disponibles para tal obra; la corte delegó las averiguaciones a la real audiencia de Quito y está a su turno comisionó al ayuntamiento de la ciudad y una vez constatados los recursos (setenta mil pesos), les fue permitida la fundación; de esta manera el 14 de octubre de 1729, llegan a la ciudad cinco religiosas procedentes de santa fe. Con el fin de educar a las doncellas honestas, el ilustrísimo señor de la coruña designó por escritura pública sus bienes para la fundación de un monasterio de monjas agustinas y el 15 de mayo de 1730, la audiencia de Quito ordena la fundación. Dionisia quedó nuevamente viuda en 1728 heredando los bienes de sus dos esposos, representados en un patrimonio económico que concentró una de las fortunas más importantes de Popayán en el siglo XVII.

Ella fue la dueña del actual Banco de Occidente en donde se ubica el denominado pozo de la Marquesa, que para poder observar se puede ingresar por la alcaldía de Popayán. Minas como la de Quinamayó, y estancias en Coconuco (lugar que en el siglo XIX pasa a ser de los Mosquera) y Cajibío. Doña Dionisia Pérez de Manrique inicia la construcción de la Hacienda Pisoje, en la primera mitad del siglo XVIII. Se trata de una casona con arquitectura típica de la colonia, con muros de tapia pisada, adobe, bahareque y ladrillo cocido. En el primer matrimonio tuvo 5 hijos, pero todos murieron y en el segundo, por su edad no tuvo hijos, es decir, que no dejó descendencia. En el fragmento del testamento elaborado por la marquesa en 1737, dispone para los indios de coconuco, además de una porción de tierras, diez patacones y las herramientas que cada uno tuviere de dicha hacienda; los diez patacones se les deben otorgar a los indios en ropa, la que ellos quieran. En la misma dirección, a los indios del pueblo se les debe dar seis patacones en ropa a los hombres y a las mujeres un anaco. De igual manera las herramientas y los terrenos de La loma donde tienen la capilla. A los indios de puelenje, aunque sus trabajos habían sido cortos y bien pagos, como a todos los demás, se le ordena a cada uno un gallo y el sombrero. En su memoria testamentaria, la marquesa, muere en 1744, pedía ser sepultada en la iglesia de nuestra Señora del Carmen, que según ella le pertenece por ser su fundadora y solicitaba se le diera doscientas misas durante el primer año de su muerte. Con todas sus acciones, la marquesa abonaba los terrenos inciertos de la eternidad y se consolidaba ¿porque no? Como madre de Popayán que tan celosamente sigue preservando su patrimonio colonial. En los escasos signos que la memoria de Popayán guarda acerca de la Marquesa la representan como una mujer especialmente amiga de favorecer a los indios y los pobres. Desde una

perspectiva moralista y cristiana y de legitimación del orden colonial español, se podrían comprender las múltiples acciones benevolentes de la marquesa, algunas menos evidentes y otras sugeridas como signos.

**LLEGAMOS A LA PLAZA CENTRAL DE POPAYÁN O PARQUE CALDAS COMO LA MAYORÍA DE LOS PATOJOS LA LLAMAN.**

**ALREDEDOR DEL PARQUE ESTÁ LA GOBERNACIÓN, LA ALCALDÍA, BANCOS, LA TORRE DEL RELOJ, LA CATEDRAL, ALGUNOS ALMACENES DE COMERCIO.**

En esta esquina hoy en día son las oficinas del BANCO AGRARIO en el pasado fue la casa de MATILDE POMBO DE ARBOLEDA, quien nació el 10 de diciembre de 1799 en Cartagena de Indias, siendo la tercera hija del abogado Don Manuel Pombo y Arroyo y Beatriz O' Donnell Anethan. Matilde ve transcurrir su niñez y parte de su primera juventud en medio de todo el movimiento intelectual y político que se agitó en Cartagena y Santa Fe de Bogotá, en esta época. Probablemente su padre comentaba en familia de los asuntos políticos del momento y leía las noticias y los documentos que se publicaban en todos los Virreinos: Educada intelectualmente con el esmero propio de su condición social, ella debió escuchar con atención acerca de esos temas formándose una conciencia clara y aguda sobre los problemas más espinosos que se debatían en todos los ámbitos de Imperio Español y que comprometían la estabilidad económica y política de la Madre Patria y de sus colonias americanas.

Pero también creció en un ambiente familiar lleno de sobresaltos y temores porque las actividades políticas de su padre estaban vigiladas por los esbirros del régimen español que para ese entonces buscaban extirpar las consecuencias dañinas que podrían tener para la estabilidad del poder de la corona en tierras americanas, los discursos, los reclamos y los memoriales de agravios que salían de la pluma de los criollos ilustrados. Sergio nos da cuenta de ello en varias cartas que dirige a su madre cuando se encontraba en Lima con su hermano Julio y Vicente Cárdenas, en donde se habían asilado por razones políticas, recordando que él no ha olvidado los sufrimientos que ella ha soportado desde muy temprana edad.

En el año de 1814 su padre viaja a Popayán con los nombramientos de Corregidor Intendente de esta provincia y Superintendente de La Casa de la Moneda y aprovecha su situación para fortalecer sus vínculos de poder social y económico y concertar el matrimonio de su hija Matilde con Don José Rafael Arboleda y Arroyo, de 21 años de edad (Matilde tenía 17 años), varón de ilustre prosapia, patriota distinguido, amigo estimado del libertador. De este matrimonio resultaron dos hijos ilustres representantes de la élite conservadora: Julio y Sergio Arboleda. Matilde Pombo de Arboleda fue amiga de Simón Bolívar y madre de los ilustres patriotas Sergio y Julio Arboleda, protagonistas en la configuración de la Nación colombiana, Matilde Pombo participó en los procesos de la independencia desempeñando varios roles en la sociedad payanesa e interviniendo a través de su nutrida

correspondencia en asuntos de interés público. El 23 de agosto de 1876, falleció en Popayán, a la edad de 77 años, la señora Matilde Pombo O'Donnells.

**SI OBSERVAN EN LA MAYORÍA DE LAS CALLES DEL CENTRO HISTÓRICO ADORNAN Y ALUMBRAN LA FACHADA UNOS HERMOSOS FAROLES.**

**NUESTRA ÚLTIMA PARADA MUSEO NEGRET HABLAREMOS DE NUESTRA ÚLTIMA MUJER: CECILIA CORONEL Y AQUÍ ENCONTRAREMOS UNA PINTURA DE ELLA.**

CECILIA CORONEL nació en Popayán en el año 1940, era hija de un médico ecuatoriano que tenía un gran sentido del color; Cecilia vivió rodeada de chumbes y tejidos. Su padre de niña la colocó en el conservatorio: él era un melómano y le encantaba también el dibujo: con su padre salían a pintar la finca, le regala cajitas que él mismo preparaba para que ella pintara. Más adelante cuando enviaron a Cecilia a Bogotá quería especializarse en piano y ella encontró en la universidad nacional el maravilloso mundo de la pintura en los años 70; de los Beatles, su influencia; las minifaldas y todos esos planteamientos tan distintos de lo que ella había vivido y se enamoró. Entonces, como afortunadamente tenía un padre a quien le encantaba la pintura, le había iniciado desde pequeña el arte y había tenido mucho contacto con el color, entonces a él le pareció estupendo que cambiara de oficio.

Sin duda, Cecilia coronel Arroyo hizo un gran aporte a la plástica colombiana y latinoamericana. Tanto así, que una de sus obras tempranas fue incluida por la crítica Marta Traba en la inauguración del Museo de Arte Moderno de Bogotá, cuando aún era estudiante. Algo increíble, porque Marta Traba era una severa crítica de arte. Se hizo acreedora a dos primeros premios en los Salones «Francisco A. Cano» en la Universidad Nacional de Bogotá en 1963 y 1965; recibió mención de Grabado en la Bienal de Córdoba, Argentina, en 1966; En 1980 fue finalista del Concurso Nacional para el Mural del Nuevo Edificio del Congreso de la República de Colombia, en Bogotá. Estuvo casada con el abogado, periodista y poeta Álvaro Burgos Palacios con quien tuvo un hijo, Lucas Burgos Coronel. Cecilia Coronel falleció en Cali en el año 2017 en la clínica Comfenalco.

**ESTE ES UNO DE LOS TANTOS CUADROS QUE REALIZÓ CECILIA Y SE PREGUNTARAN PORQUE ESTÁ EN EL MUSEO NEGRET, ESTE CUADRO CECILIA SE LO REGALÓ AL MAESTRO NEGRET**

**FINALMENTE, EN ESTE PUNTO SE TERMINA ESTE RECORRIDO, AGRADECEMOS SU PRESENCIA, DISPOSICIÓN Y ATENCIÓN EN ESTA RUTA TURÍSTICA DENOMINADA “MUJERES POR POPAYÁN”. ESPERAMOS VERLOS EN UNA PRÓXIMA OCASIÓN, QUE TENGAN UN EXCELENTE RETORNO A SUS DESTINOS, Y RECUERDA QUE LA CIUDAD CUENTA CON MÁS DE 17 RUTAS TURÍSTICAS DONDE PUEDES CONOCER MÁS DE ESTA HERMOSO LUGAR.**

#### **5.4.4. Estrategia de promoción**

Esta estrategia de promoción, está orientada a motivar al turista a visitar el municipio de Popayán, busca difundir a través de las redes sociales la información completa y actualizada de las rutas turísticas propuestas. La publicidad que se ha buscado para este plan de marketing está diseñada para incentivar la actividad turística local y nacional, para lo cual se utilizan los medios que se detallan a continuación.

**FACEBOOK:** Las publicaciones mediante la página de Facebook es importante, ya que a través de ella se podrá promocionar semanalmente la ruta turística y es más visible por cientos de usuarios que están inmersos en esta red social y de bajo costo. Aquí toda clase de turistas podrán ver la publicidad de la ruta turística **“MUJERES POR POPAYÁN”**.

**INSTAGRAM:** La Oficina de Turismo de la Alcaldía de Popayán tiene una página donde se publica todas las actividades que se realizan en la ciudad de Popayán, ya que esta red social es muy efectiva al momento de subir imágenes y descripciones, debido a su alcance y popularidad impulsará gráficamente al turista a ver periódicamente (semanalmente) las diferentes actividades que realizan los turistas que ya han realizado las rutas turísticas propuestas.

**FLYER:** La Oficina de Turismo realiza flyers para promocionar las rutas turísticas que se están realizando. Estos flyers van ubicados en puntos estratégicos donde la comunidad local e internacional los puedan ver.

#### **5.4.5. Evaluación de la ruta turística**

En esta actividad se realizó primero una prueba piloto y después se realizará una cuenta donde evaluó la ruta turística denominada **“MUJERES POR POPAYÁN”**, donde se analiza el nivel de aceptación de la ruta y la posible aceptación de los turistas locales, nacionales y extranjeros.

##### **5.4.5.1. Prueba piloto de la ruta turística “MUJERES POR POPAYÁN”**

Se realizaron dos pruebas pilotos para evaluar la Ruta Turística **“MUJERES POR POPAYÁN”**, la primera prueba piloto se realizó el 6 de abril de 2022 en horas de la mañana, donde participaron 6 personas las cuales hacen parte del equipo de turismo de la Secretaría de Cultura y Turismo de la Alcaldía municipal, se tuvieron en cuenta porque son los encargados en este momento bajo la coordinación de la doctora Monika Anacona, de hacer de Popayán un lugar potencialmente turístico y atractivo para el turista durante todo el año. Y la otra prueba piloto fue realizada el 16

de julio de 2022 en horas de la mañana, donde participaron 10 personas algunos fueron docentes de la Universidad del Cauca, turistas nacionales, y personal del equipo de turismo de la secretaria de Cultura y Turismo de la Alcaldía municipal. La duración de la primera prueba piloto fue de 3 horas y 20 minutos y la segunda prueba piloto tuvo una duración de 2 horas y 20 minutos. La encuesta que se realizo fue de 26 preguntas. La encuesta fue de manera virtual, aunque algunas personas quisieron responder de manera física. La aplicación que se utilizó para realizar la encuesta se llama Google forms o formulario de Google que es una herramienta de Google Workspace (Antes conocido como Gsuite), la cual nos ayuda a crear formularios simples, rápidos y que además después de obtener las respuestas de cada encuesta ella te arroja unas gráficas donde se puede analizar fácilmente la opinión de los encuestados y otras escritas.

**5.4.5.2. Aplicación instrumentos de evaluación (encuesta)**

A continuación, se presenta el formulario utilizado para evaluar las dos pruebas pilotos del diseño de la ruta turística “MUJERES POR POPAYÁN” que se realizaron.

**Tabla No.7 Encuesta de la prueba piloto del diseño de la Ruta Turística “MUJERES POR POPAYÁN”**

<p><b>ENCUESTA, PRUEBA PILOTO DEL DISEÑO DE LA RUTA TURÍSTICA “MUJERES POR POPAYÁN”</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Alcaldía de Popayán</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p><i>Creo en</i> <b>POPAYÁN</b></p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Universidad del Cauca</p> </div> </div>						
<p>Para la Secretaría de Cultura y Turismo de Popayán y el Programa de Turismo, es muy valiosa su opinión sobre la Ruta Turística “MUJERES POR POPAYÁN”. De manera cordial, solicitamos su apoyo para diligenciar la siguiente encuesta, que tiene como propósito, evaluar y ajustar diferentes aspectos de la Ruta y, concluir el trabajo de grado: <b>DISEÑO DE LA RUTA TURÍSTICA “MUJERES POR POPAYÁN”</b>. Por favor, tómese unos minutos para diligenciar este formulario.</p>						
Día:	Mes:	Año:				
<p><b>DATOS PERSONALES</b></p>						
1. Nombre Completo: -----						
2. Edad						
10-20 años -----						
20-30 años -----						
30-40 años -----						
40-50 años -----						
50-60 años -----						
60-70 años -----						
3. Participa como:						
Turista	Estudiante	Emplead o	Docent e	Empresari o	Otro	
Si es turista indique su procedencia: _____						
<p><b>CONTENIDO DE LA RUTA</b></p>						

6. ¿Había escuchado sobre las mujeres de la ruta y el aporte que realizaron a la ciudad?

<input type="checkbox"/>	Si	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>	Conocía sobre algunas de ellas
--------------------------	----	--------------------------	----	--------------------------	--------------------------------

7. La temática de la ruta es: Seleccione 1 o varias opciones:

<input type="checkbox"/>	Valiosa	<input type="checkbox"/>	Brinda información y conocimiento	<input type="checkbox"/>	Sugiere ampliar información de las mujeres	<input type="checkbox"/>	Aburrida
--------------------------	---------	--------------------------	-----------------------------------	--------------------------	--	--------------------------	----------

Si su respuesta fue ampliar información de las mujeres, seleccione qué le gustaría incluir:

<input type="checkbox"/>	Legado y reconocimientos	<input type="checkbox"/>	Información familiar	<input type="checkbox"/>	Anécdotas, historias y datos curiosos
--------------------------	--------------------------	--------------------------	----------------------	--------------------------	---------------------------------------

8. Sobre las 6 mujeres de la Ruta: Seleccione 1 o varias opciones:

<input type="checkbox"/>	Son suficientes para el recorrido	<input type="checkbox"/>	Sugiere que el recorrido no incluya a alguna de ellas	<input type="checkbox"/>	Sugiere incluir otras mujeres de Popayán
--------------------------	-----------------------------------	--------------------------	---	--------------------------	--

9. El recorrido realizado y los sitios visitados fueron: Seleccione 1 o varias opciones:

<input type="checkbox"/>	Interesantes e importantes	<input type="checkbox"/>	Pueden mejorarse	<input type="checkbox"/>	Alguno de ellos no es necesario	<input type="checkbox"/>	Sugiere incluir otras actividades turísticas	<input type="checkbox"/>	Le gustaría que se incluyeran herramientas tecnológicas (códigos QR, podcast, audio guías, otros)
--------------------------	----------------------------	--------------------------	------------------	--------------------------	---------------------------------	--------------------------	--	--------------------------	---

Si contestó que pueden mejorarse, que algunos sitios no son necesarios o sugiere incluir otras actividades turísticas, menciónelos:

\_\_\_\_\_

10. El guion e información presentada en los sitios visitados fue:

<input type="checkbox"/>	Agradable y clara	<input type="checkbox"/>	Puede mejorar algunos aspectos
--------------------------	-------------------	--------------------------	--------------------------------

Si su respuesta fue mejorar algunos aspectos, menciónelos:

\_\_\_\_\_

11. El tiempo, día y hora de la ruta es:

<input type="checkbox"/>	Adecuado	<input type="checkbox"/>	Largo
--------------------------	----------	--------------------------	-------

12. Le gustaría sugerir un mejor tiempo de la ruta y horario. Cual: \_\_\_\_\_

13. Mencione algún (os) aspecto (s) que quiera destacar o que le gustó de la ruta turística “MUJERES POR POPAYÁN”:

\_\_\_\_\_

14. Mencione alguna (s) recomendación (es) o sugerencia (s) sobre la ruta turística “MUJERES POR POPAYÁN”:

15. La experiencia vivida con la ruta:

<input type="checkbox"/>	La recomendaría	<input type="checkbox"/>	No la recomendaría
--------------------------	-----------------	--------------------------	--------------------

16. Porque: \_\_\_\_\_

17. En una escala del 1 al 4 donde: 1=Por mejorar 2=Regular 3=Buena 4=Excelente. Marque con una (x) una opción.

Su grado de satisfacción de la ruta es	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	2	3	4

### LOGÍSTICA

18. El refrigerio y el sitio donde se ofreció fueron:

<input type="checkbox"/>	Buenos	<input type="checkbox"/>	Regulares	<input type="checkbox"/>	No le gustaron
--------------------------	--------	--------------------------	-----------	--------------------------	----------------

19. El cumplimiento del horario establecido fue:

<input type="checkbox"/>	Puntual	<input type="checkbox"/>	Impuntual
--------------------------	---------	--------------------------	-----------

20. La organización logística de la ruta es:

<input type="checkbox"/>	Buena	<input type="checkbox"/>	Regular	<input type="checkbox"/>	Por mejorar
--------------------------	-------	--------------------------	---------	--------------------------	-------------

21. La atención y el trato recibido de los organizadores fue:

<input type="checkbox"/>	Agradable	<input type="checkbox"/>	Resolvieron inquietudes y dificultades	<input type="checkbox"/>	Hay aspectos por mejorar
--------------------------	-----------	--------------------------	--	--------------------------	--------------------------

22. La presentación y apariencia de los organizadores fue:

<input type="checkbox"/>	Adecuada	<input type="checkbox"/>	Puede mejorar
--------------------------	----------	--------------------------	---------------

### COMERCIALIZACIÓN

23. ¿Como se enteró de la ruta? Seleccione 1 o varias opciones:

<input type="checkbox"/>	Redes sociales	<input type="checkbox"/>	Correo electrónico	<input type="checkbox"/>	Recomendación de familiares y amigos
<input type="checkbox"/>	Otro				

24. ¿Conoce la imagen y los elementos de promoción de la ruta?

<input type="checkbox"/>	Si	<input type="checkbox"/>	No
--------------------------	----	--------------------------	----

25. El precio (\$15.000) por persona de la Ruta es:

<input type="checkbox"/>	Adecuado	<input type="checkbox"/>	Económico	<input type="checkbox"/>	Costoso
--------------------------	----------	--------------------------	-----------	--------------------------	---------

26. Comentarios adicionales:

---

¡Muchas gracias por su tiempo y aportes!

Fuente: Elaboración propia

## RESULTADO DE LA ENCUESTA

### INFORMACION PERSONAL

#### 1. Nombre<sup>12 respuestas</sup>

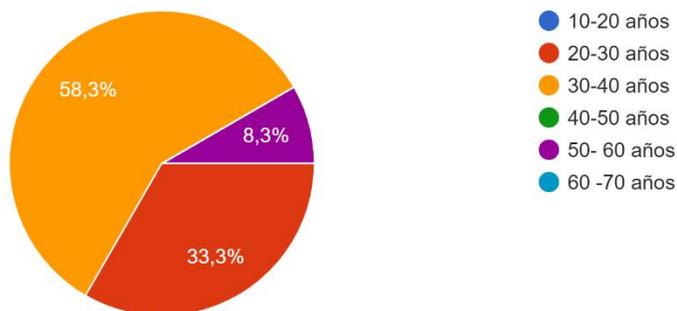
- Monika Anacona
- Carolina Muñoz
- Diana Melo Espejo
- Karen cortes
- María Fernanda Moreno
- Hyllen Giovanna Palechor
- Mauricio Manrique
- Diana Ruano M
- Juan José Guerrero

#### Correo electrónico<sup>12 respuestas</sup>

- Monika.anacona.quilindo@gmail.com
- Carolinamunoz660@gmail.com
- Dianamelo@gmail.com
- Karenyulitzacortez@gmail.com
- mfmoreno@unicauca.edu.co
- givana0327@gmail.com
- mao.manrique@hotmail.com
- Dianameneses1264@gmail.com
- Juanjog@unicauca.edu.co
- Carlosmelo1034@gmail.com
- diegofmerab@gmail.com
- Stfy.andrea@gmail.com

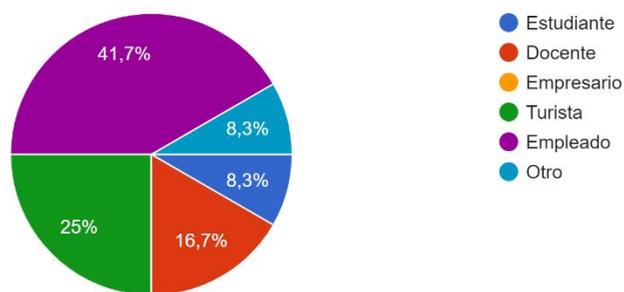
## 2. Edad

12 respuestas



## 3. participa como

12 respuestas



## Si eres turista indique su procedencia

4 respuestas

Local

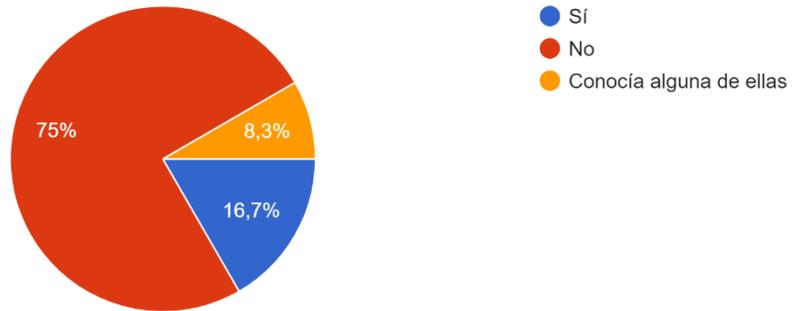
POPAYÁN

Comunicadora social

Cali

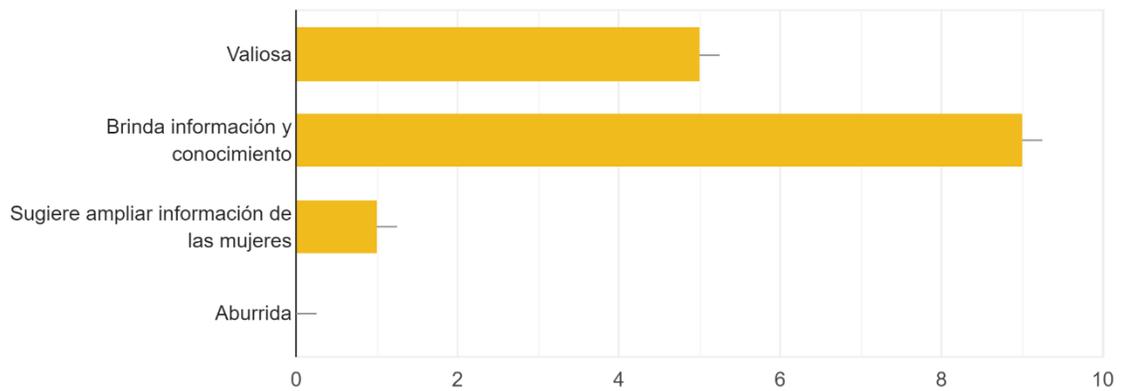
4. ¿Había escuchado sobre las mujeres de la ruta y el aporte que realizaron a la ciudad?

12 respuestas

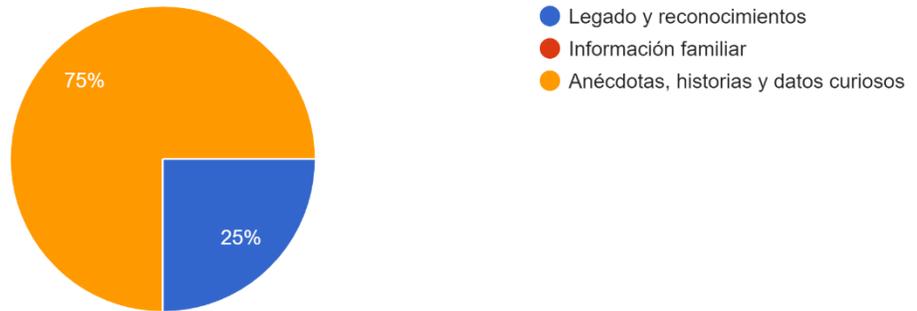


4. La temática de la ruta es: Seleccione 1 o varias opciones:

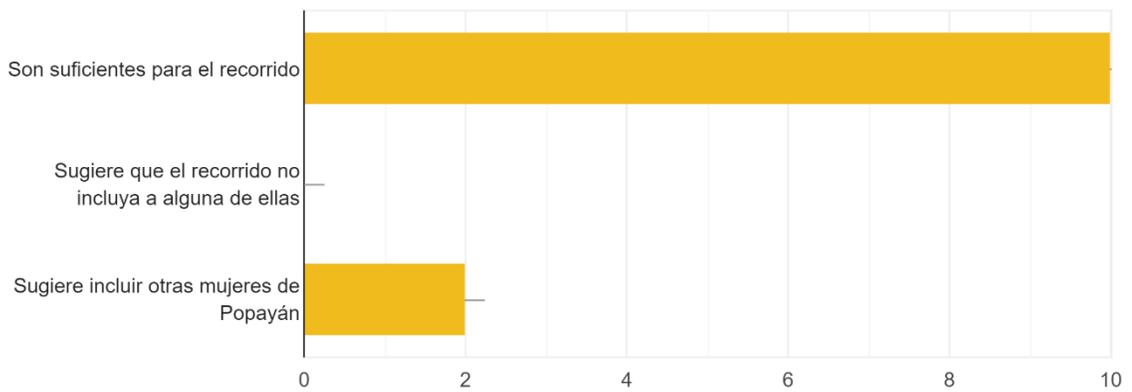
12 respuestas



5. Si su respuesta fue ampliar información de las mujeres, seleccione qué le gustaría incluir:  
4 respuestas

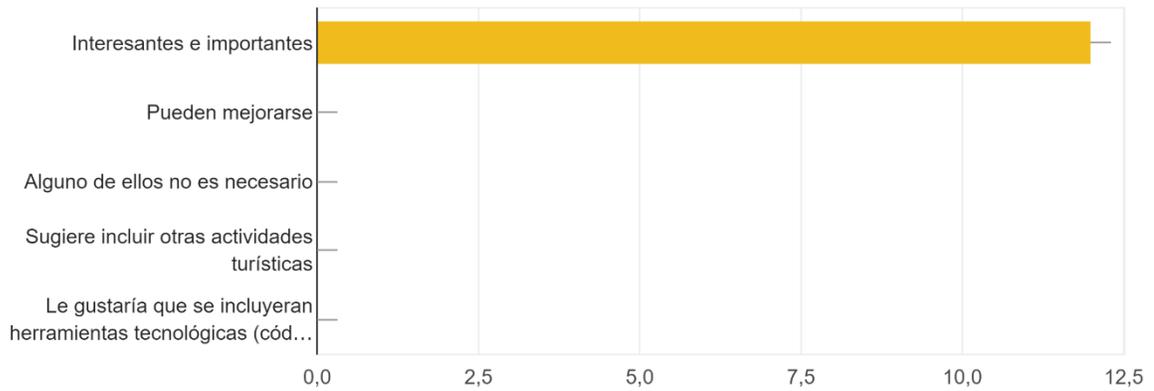


6. Sobre las 6 mujeres de la Ruta: Seleccione 1 o varias opciones:  
12 respuestas



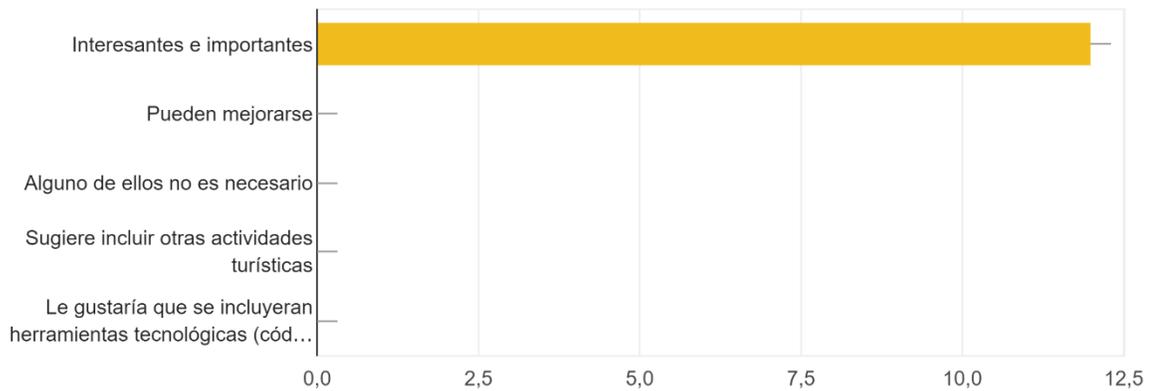
7. El recorrido realizado y los sitios visitados fueron: Seleccione 1 o varias opciones:

12 respuestas



7. El recorrido realizado y los sitios visitados fueron: Seleccione 1 o varias opciones:

12 respuestas

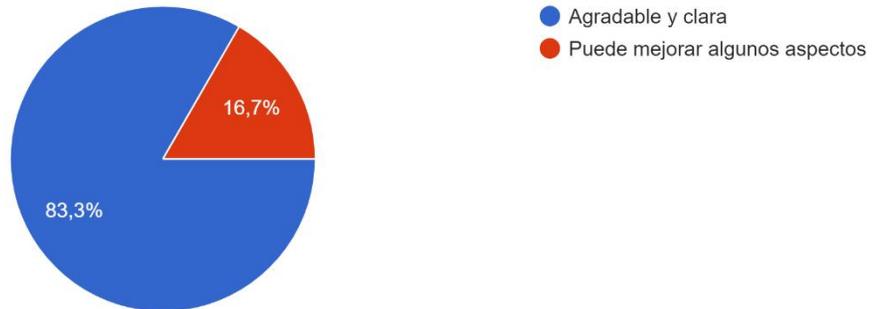


8. Si contestó que pueden mejorarse, que algunos sitios no son necesarios o sugiere incluir otras actividades turísticas, menciónelos: 1 respuesta

Al estar los sitios cerrados se podría eliminar por ejemplo el Sena y el Banco Agrario, se pierde la información, mucho ruido

9. El guion e información presentada en los sitios visitados fue:

12 respuestas

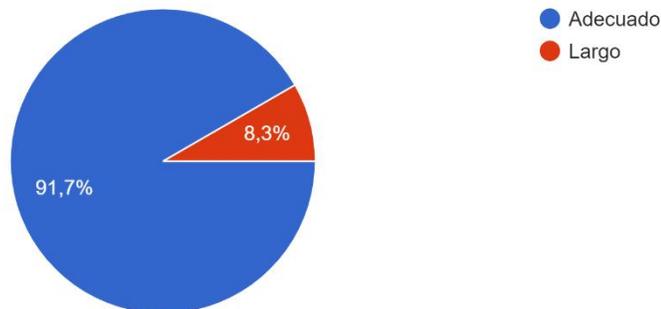


10. Si su respuesta fue mejorar algunos aspectos, menciónelos: 2 respuestas

Esperar al grupo reunido y hablar sobre la información, se pierde la información  
Materiales e imágenes para los turistas

11. El tiempo, día y hora de la ruta es:

12 respuestas



12. Le gustaría sugerir un mejor tiempo de la ruta y horario. Cual: 6 respuestas

No

- reducir a 2 horas - cuando se pueda entrar a los sitios o que se abran para la ruta en especial la Alcaldía

Días en los que no haya tanto tráfico

El horario está bien en la mañana

No

13. Mencione algún (os) aspecto (s) que quiera destacar o que le gustó de la ruta

turística "MUJERES POR POPAYÁN": 9 respuestas

La forma de recorrer el centro histórico a través de las mujeres es maravillosa  
Toda la información entregada me gustó  
El aspecto que me gusta es que nos enseña que papel tuvieron y que hicieron para la ciudad  
Excelente la experiencia del café y la lectura del poema  
La información suministrada  
Muy buena información  
Atrae mucho la atención  
La información de cada mujer fue clara y el concurda con el recorrido realizado  
Interesante información de las mujeres y genial el refrigerador refrigerio

14. Mencione alguna (s) recomendación (es) o sugerencia (s) sobre la ruta turística  
"MUJERES POR POPAYÁN": 4 respuestas

Felicitaciones por el diseño de la ruta  
No  
En un sitio cerrado explicar la información de las mujeres para no hacerlo en la calle, presentar copia de las cartas, fotos etc  
La ruta estuvo bien organizada en todos los aspectos

15. La experiencia vivida con la ruta:  
12 respuestas

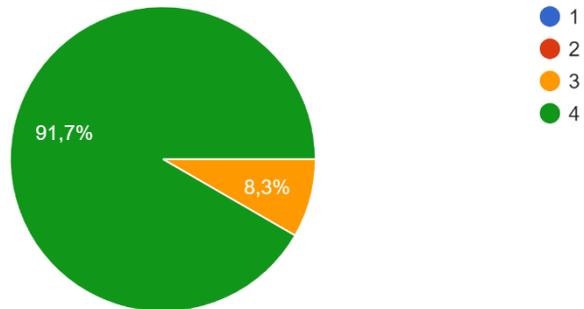


16. ¿Por qué? 6 respuestas

Se debe aprender más de la ciudad  
Porque de cada una se aprende una enseñanza  
Es información que no se tiene sobre estas mujeres  
Se desconoce la labor de las mujeres que han dejado legado  
Conocimiento de mujeres que hicieron historia  
Es una ruta diferente y que, por medio de la historia de cada mujer, da a conocer el centro histórico

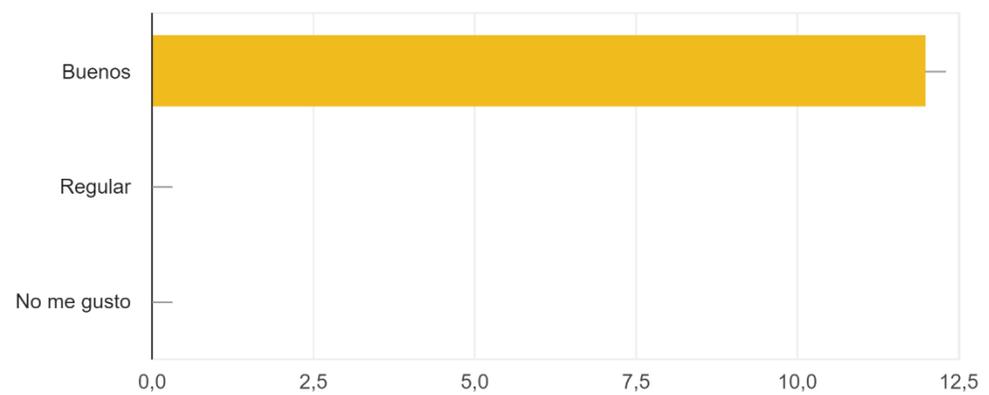
17.. En una escala del 1 al 4 donde: 1=Por mejorar 2=Regular 3=Buena 4=Excelente. Marque con una (x) una opción.

12 respuestas



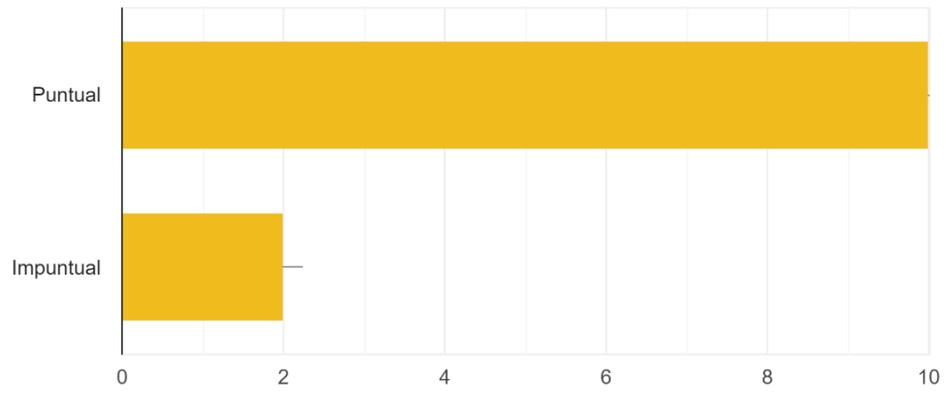
18. El refrigerio y el sitio donde se ofreció fueron:

12 respuestas



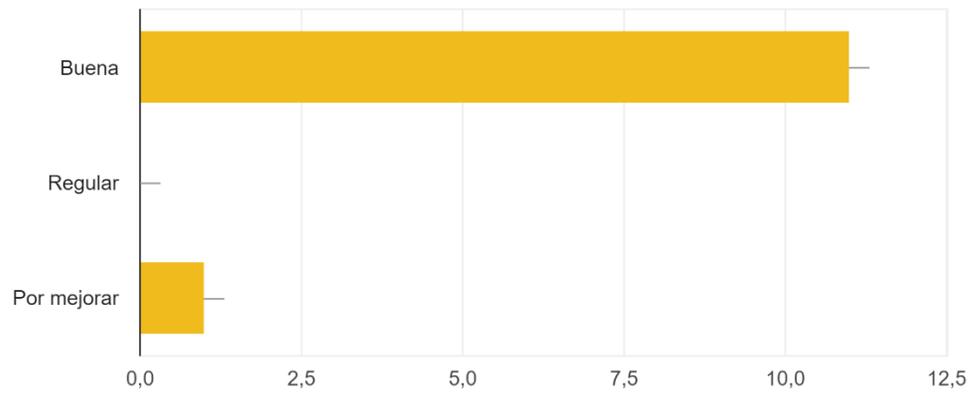
### 19. El cumplimiento del horario establecido fue

12 respuestas



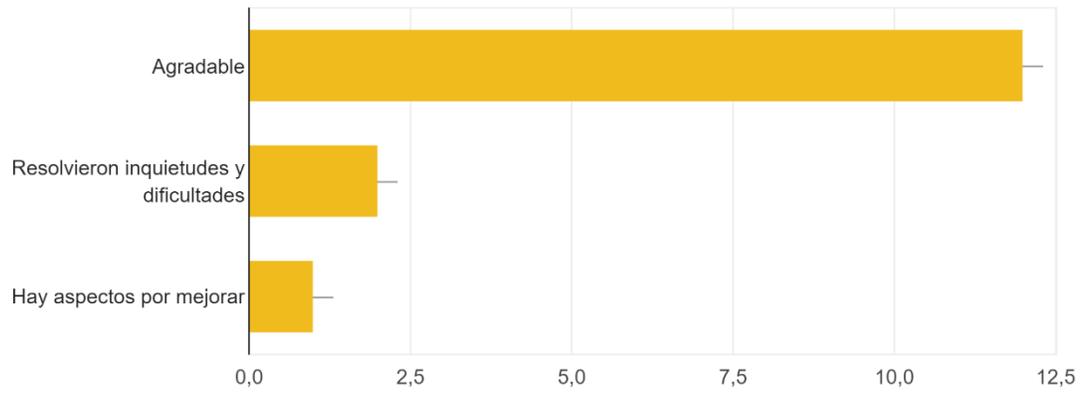
### 20. La organización logística de la ruta es

12 respuestas



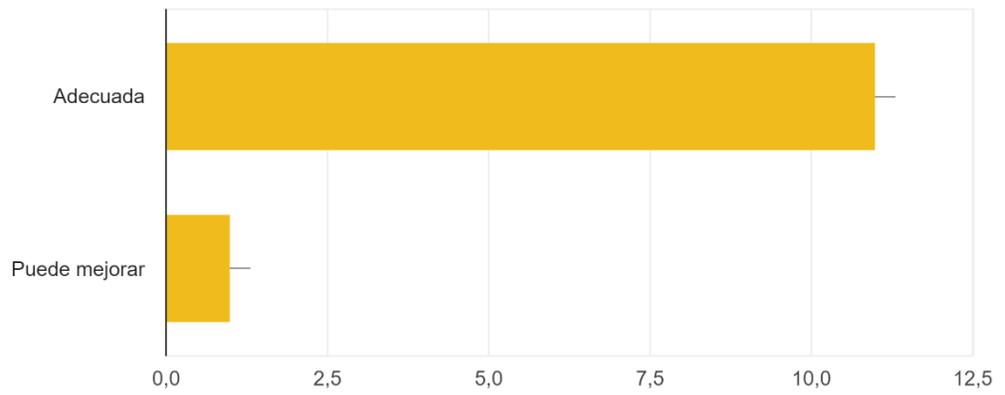
## 21. La atención y el trato recibido de los organizadores fue

12 respuestas



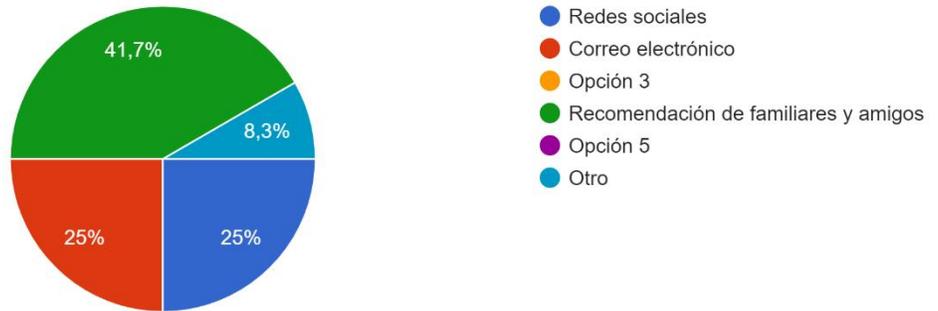
## 22. La presentación y apariencia de los organizadores fue

12 respuestas



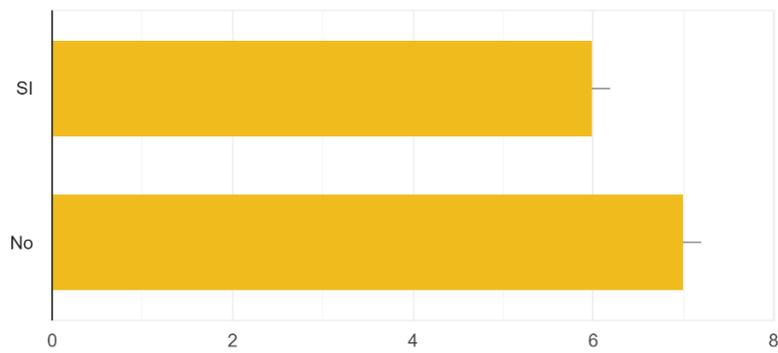
23. ¿Cómo se enteró de la ruta? Seleccione 1 o varias opciones:

12 respuestas



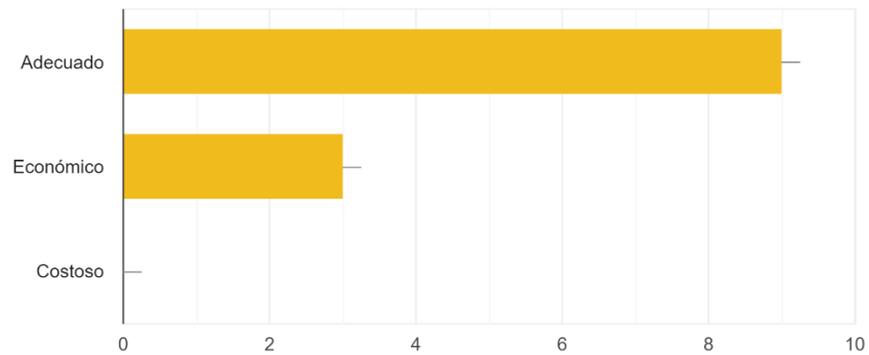
24. ¿Conoce la imagen y los elementos de promoción de la ruta?

12 respuestas



25. El precio (\$15.000) por persona de la Ruta es

12 respuestas



## 26. Comentarios adicionales<sup>9</sup> respuestas

- Felicitaciones Camila por el excelente trabajo
- Felicitaciones por crear un nuevo plan para recorrer POPAYÁN
- No
- Lástima no conocer la historia - casa de la señora Nelly Tafur. Es necesario mejorar las paradas especial en la calle, Sena, Alcaldía, Banco Agrario, pensar en facilitar audífonos, se pierde el sonido, hay demasiada bulla. Felicitaciones, se nota el esfuerzo y la preparación.
- Muy interesante
- Ruta interesante para conocimiento de los turistas y personas de POPAYÁN
- Excelente diseño de ruta
- Excelente recorrido
- Felicitaciones, muy buen recorrido

## **RESULTADO DE LA EVALUACIÓN**

Como conclusión de la evaluación podemos decir que hubo una aceptación casi del 100% de la Ruta Turística **“MUJERES POR POPAYÁN”**, Por parte de estudiantes de la Universidad del Cauca, docentes de la Universidad del Cauca, turistas nacionales y por el equipo de la secretaria de cultura y turismo. La ruta turística brinda información relevante e interesante sin embargo se debe modificar en cuanto que se debe tener material físico sobre imágenes de las mujeres que integran la ruta, imágenes de obras, poemas, cartas, también realizaron comentarios que sería bueno que los lugares donde se habla de cada mujer tuvieran una placa significativa sobre ellas. Y finalmente es una ruta agradable e interesante que las personas que disfrutaron de este recorrido o experiencia recomiendan vivirla.

## 6. CONCLUSIONES

Para concluir, se propone una ruta turística, lo cual se presenta como una propuesta innovadora que busca resaltar el valor histórico y cultural del centro histórico de la ciudad de Popayán y se evidencia por medio de la historia de cada mujer que integra la ruta.

De esta manera se resaltan aspectos históricos relevantes para la historia de la ciudad, que permiten ofrecer diferentes actividades turísticas, además, de dar a conocer a los visitantes la importancia de conservar y recuperar la historia, el arte, los bienes arquitectónicos que guarda esta hermosa ciudad.

Se realizó la respectiva caracterización de cada mujer que integrara la ruta turística denominada “MUJERES POR POPAYÁN”, la cual se realizó una ficha técnica donde se analiza información como fecha de nacimiento, legado y fallecimiento. También se realiza una línea de tiempo de cada mujer donde se obtiene información corta.

Se realiza un análisis comparativo de cuatro metodologías de diseño de rutas turísticas donde como resultado sale 5 fases para el diseño de la ruta turística “MUJERES POR POPAYÁN”.

## **7. RECOMENDACIÓN**

Finalmente, a manera de recomendación Popayán deberá llevar a cabo la adecuación de los atractivos en cuanto a las señalizaciones turísticas correspondientes que permitan orientar al turista para evitar inconvenientes o confusiones, también diseño de placas de cada mujer que integrará la ruta turística “MUJERES POR POPAYÁN”.

## 8. REFERENCIAS

- Arte, C. N. (s.f). *Patrimonio cultural inmaterial y turismo: salvaguardia y oportunidades* . Ciudad de México D.F: Coordinación Nacional de Patrimonio Cultural y Turismo .  
Obtenido de [https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/pdf/pat\\_inmaterial.pdf](https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/pdf/pat_inmaterial.pdf)
- Atractivo Turístico*. (s.f.). <http://scielo.sld.cu/pdf/rdir/v12n2/rdir07218.pdf>.
- Colombia, S. d. (20 de Octubre de 2021). *Ley 300 1996*. Obtenido de Senado de la Republico de Colombia : [http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley\\_0300\\_1996.html](http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0300_1996.html)
- Diseño de rutas turísticas ( Sena)* . (s.f.). Obtenido de  
[file:///C:/Users/57318/Downloads/Diseno\\_de\\_Rutas\\_turisticas.pdf](file:///C:/Users/57318/Downloads/Diseno_de_Rutas_turisticas.pdf)
- Diseño Y Evaluación De Rutas Turísticas En El Municipio De Tenancingo De Degollado (Emmanuel Mérida Velázquez)*. (s.f.). Obtenido de  
[file:///C:/Users/57318/Desktop/ALICIA%20VARGAS%20CERON/Dise%C3%B1o%20y%20Evaluaci%C3%B3n%20de%20frutas%20Tur%C3%ADsticas%20en%20el%20Municipio%20de%20Tenancingo%20de%20Degollado\\_Password\\_Removed.pdf](file:///C:/Users/57318/Desktop/ALICIA%20VARGAS%20CERON/Dise%C3%B1o%20y%20Evaluaci%C3%B3n%20de%20frutas%20Tur%C3%ADsticas%20en%20el%20Municipio%20de%20Tenancingo%20de%20Degollado_Password_Removed.pdf)
- Fernandez, G., & Ramos, A. G. (s.f de s.f de s.f). *El patrimonio histórico - cultural revalorizado en el marco de un desarrollo sustentable del turismo* . Obtenido de Perspectiva del turismo cultural :  
[https://equiponaya.com.ar/turismo\\_cultural/congreso/ponencias/aldo\\_ramos.htm](https://equiponaya.com.ar/turismo_cultural/congreso/ponencias/aldo_ramos.htm)
- FONTUR, F. N. (2020). *Guia: Red turística de pueblos patrimonios de Colombia*. Bogotá D.C: FONTUR.
- Gómez-Casero, M. R. (s.f de s.f de 2017). *Proyecto de ruta turístico-cultural. Ruta del emperador Carlos V en Mallorca* . Obtenido de Univeridad de les Illes Balears :  
[https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/148138/Roig\\_Gomez\\_Casero\\_Marta.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/148138/Roig_Gomez_Casero_Marta.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Guión turístico* . (s.f.). Obtenido de  
<https://dspace.uclv.edu.cu/bitstream/handle/123456789/5150/Elizabeth%20Os%C3%A9s%20Marrero.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Seg%C3%BAn%20Marticorena%2>

0(2013)%20el%20gui%C3%B3n,hacerla%20accesible%20y%20%20E2%80%9Cdigerible%20E2%80%9D.:

<https://dspace.uclv.edu.cu/bitstream/handle/123456789/5150/Elizabeth%20Os%C3%A9s%20Marrero.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Seg%C3%BAn%20>

Marticorena%20(2013)%20el%20gui%C3%B3n,hacerla%20v  
accesible%20y%20%20E2%80%9cDigerible%20E2%80%9D.

<http://lamochilafilosofica.blogspot.com/2009/09/matilde-espinosa-vivia-en-lo-alto-de.html>. (s.f.).

Obtenido de <http://lamochilafilosofica.blogspot.com/2009/09/matilde-espinosa-vivia-en-lo-alto-de.html>: <http://lamochilafilosofica.blogspot.com/2009/09/matilde-espinosa-vivia-en-lo-alto-de.html>

<http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=valencia-de-hubach-josefina>. (s.f.).

Obtenido de <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=valencia-de-hubach-josefina>: <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=valencia-de-hubach-josefina>

<http://www.mundoculturalhispano.com/spip.php?article5786>. (s.f.). Obtenido de

<http://www.mundoculturalhispano.com/spip.php?article5786>:  
<http://www.mundoculturalhispano.com/spip.php?article5786>

<http://www.periodicolacampana.com/adios-a-la-maestra-cecilia-coronel-qepd/>. (s.f.). Obtenido

de <http://www.periodicolacampana.com/adios-a-la-maestra-cecilia-coronel-qepd/>:  
<http://www.periodicolacampana.com/adios-a-la-maestra-cecilia-coronel-qepd/>

<http://www.periodicolacampana.com/josefina-valencia-de-hubach-vista-por-su-hija-martha/>.

(s.f.). Obtenido de <http://www.periodicolacampana.com/josefina-valencia-de-hubach-vista-por-su-hija-martha/>: <http://www.periodicolacampana.com/josefina-valencia-de-hubach-vista-por-su-hija-martha/>

<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/7525/1.%20Surgimiento%20permanencia%20y%20transformaciones%20historicas%20de%20la%20elite%20criolla%20de%20Popayan%20%28siglos%20X.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. (s.f.). Obtenido de

<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/7525/1.%20Surgimiento%20permanencia%20y%20transformaciones%20historicas%20de%20la%20elite%20crio>

lla% 20de% 20Popayan% 20% 28siglos% 20X.pdf?sequence=1&isAllowed=y:  
<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/7525/1.%20Surgimiento%20permanencia%20y%20transformaciones%20historicas%20de%20la%20elite%20criolla%20de%20Popayan%20%28siglos%20X.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

[https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Josefina\\_Valencia\\_De\\_Hubach#La\\_familia\\_Valencia\\_Mu.C3.B1oz](https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Josefina_Valencia_De_Hubach#La_familia_Valencia_Mu.C3.B1oz). (s.f.). Obtenido de

[https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Josefina\\_Valencia\\_De\\_Hubach#La\\_familia\\_Valencia\\_Mu.C3.B1oz](https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Josefina_Valencia_De_Hubach#La_familia_Valencia_Mu.C3.B1oz):

[https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Josefina\\_Valencia\\_De\\_Hubach#La\\_familia\\_Valencia\\_Mu.C3.B1oz](https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Josefina_Valencia_De_Hubach#La_familia_Valencia_Mu.C3.B1oz)

<https://panoramacultural.com.co/literatura/2691/se-llamaba-matilde-espinosa>. (s.f.). Obtenido de <https://panoramacultural.com.co/literatura/2691/se-llamaba-matilde-espinosa>:

<https://panoramacultural.com.co/literatura/2691/se-llamaba-matilde-espinosa>

<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/52719/9586701824.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. (s.f.). Obtenido de

<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/52719/9586701824.pdf?sequence=1&isAllowed=y>:

<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/52719/9586701824.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/52719/9586701824.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. (s.f.). Obtenido de

<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/52719/9586701824.pdf?sequence=1&isAllowed=y>:

<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/52719/9586701824.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://reyestours.com/colombia/hacienda-pisoje/>. (s.f.). Obtenido de

<https://reyestours.com/colombia/hacienda-pisoje/>:

<https://reyestours.com/colombia/hacienda-pisoje/>

*<https://www.llibrototal.com/ltotal/?t=1&d=6612>*. (s.f.). Obtenido de

<https://www.llibrototal.com/ltotal/?t=1&d=6612>:

<https://www.llibrototal.com/ltotal/?t=1&d=6612>

*<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-4021194>*. (s.f.). Obtenido de

<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-4021194>:

<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-4021194>

*<https://www.equinoxio.org/especial-dia-internacional-de-la-mujer-2011/mujeres-y-politica-en-colombia-10803/>*. (s.f.). Obtenido de <https://www.equinoxio.org/especial-dia-internacional-de-la-mujer-2011/mujeres-y-politica-en-colombia-10803/>:

<https://www.equinoxio.org/especial-dia-internacional-de-la-mujer-2011/mujeres-y-politica-en-colombia-10803/>:

<https://www.equinoxio.org/especial-dia-internacional-de-la-mujer-2011/mujeres-y-politica-en-colombia-10803/>:

<https://www.equinoxio.org/especial-dia-internacional-de-la-mujer-2011/mujeres-y-politica-en-colombia-10803/>:

<https://www.equinoxio.org/especial-dia-internacional-de-la-mujer-2011/mujeres-y-politica-en-colombia-10803/>

*<https://www.portaleducativo.net/quinto-basico/507/Que-es-una-linea-de-tiempo-como-se-organizan>*. (s.f.). Obtenido de <https://www.portaleducativo.net/quinto-basico/507/Que-es-una-linea-de-tiempo-como-se-organizan>:

<https://www.portaleducativo.net/quinto-basico/507/Que-es-una-linea-de-tiempo-como-se-organizan>:

<https://www.portaleducativo.net/quinto-basico/507/Que-es-una-linea-de-tiempo-como-se-organizan>:

<https://www.portaleducativo.net/quinto-basico/507/Que-es-una-linea-de-tiempo-como-se-organizan>

*<https://www.redalyc.org/pdf/478/47802908.pdf>*. (s.f.). Obtenido de

<https://www.redalyc.org/pdf/478/47802908.pdf>:

<https://www.redalyc.org/pdf/478/47802908.pdf>

*<https://www.semana.com/especiales/articulo/josefina-valencia-de-hubach/75488-3/>*. (s.f.).

Obtenido de <https://www.semana.com/especiales/articulo/josefina-valencia-de-hubach/75488-3/>:

<https://www.semana.com/especiales/articulo/josefina-valencia-de-hubach/75488-3/>:

<https://www.semana.com/especiales/articulo/josefina-valencia-de-hubach/75488-3/>

*<https://www.senalmemoria.co/articulos/josefina-valencia-primera-mujer-gobernadora-en-colombia>*. (s.f.). Obtenido de <https://www.senalmemoria.co/articulos/josefina-valencia-primera-mujer-gobernadora-en-colombia>:

<https://www.senalmemoria.co/articulos/josefina-valencia-primera-mujer-gobernadora-en-colombia>:

<https://www.senalmemoria.co/articulos/josefina-valencia-primera-mujer-gobernadora-en-colombia>:

<https://www.senalmemoria.co/articulos/josefina-valencia-primera-mujer-gobernadora-en-colombia>:

<https://www.senalmemoria.co/articulos/josefina-valencia-primera-mujer-gobernadora-en-colombia>

*Itinerario* . (s.f.). Obtenido de <https://www.significados.com/itinerario/>:  
<https://www.significados.com/itinerario/>

*Linea de tiempo* . (s.f.). Obtenido de Linea de tiempo : <https://www.portaleducativo.net/quinto-basico/507/Que-es-una-linea-de-tiempo-como-se-organizan>

*Linea de tiempo* . (s.f.). <https://www.portaleducativo.net/quinto-basico/507/Que-es-una-linea-de-tiempo-como-se-organizan>.

*Linea de Tiempo* . (s.f.). Obtenido de <https://red.infed.edu.ar/lineas-de-tiempo-online/>:  
<https://red.infed.edu.ar/lineas-de-tiempo-online/>

Mateos, M. R. (s.f de s.f de s.f). *Rutas turísticas - culturales responsables y desarrollo local: La experiencia piloto de la "ruta de la Córdoba de la Américas" (España)*. Obtenido de Helvia.UCO.es:  
<https://helvia.uco.es/bitstream/handle/10396/14545/rivera1.pdf?sequence=1&isAllowe>

Popayán, A. d. (11 de Noviembre de 2021). *Reconocimientos de la UNESCO* . Obtenido de Alcaldía de Popayán : <http://www.popayan.gov.co/turistas/informacion-importante/reconocimientos-unesco>

Procolombia. (11 de Noviembre de 2021). *Marca País Colombia* . Obtenido de Procolombia :  
<https://www.colombia.co/visita-colombia/patrimonio-de-colombia/ruta-turistica-por-los-pueblos-patrimonio-de-colombia/>

*Real Academia Española* . (s.f.). Obtenido de <https://definicion.de/caracterizar/>:  
<https://definicion.de/caracterizar/>

Reyes, A. S. (2014 - 2015). *Diseño de una ruta turística colonial "encantos del cerrito verde" como medio de interpretación del patrimonio cultural en el cerro Santa Ana de la ciudad de Guayaquil provincia de Guayas*. Obtenido de Proyecto de investigación :  
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/7793/1/Ruta%20Turistica%20Colonial.pdf>

*Turismo Historico Cultural* . (s.f.). Obtenido de  
[https://congresoage.unizar.es/eBook/trabajos/049\\_Arcila%20Garrido.pdf](https://congresoage.unizar.es/eBook/trabajos/049_Arcila%20Garrido.pdf):  
[https://congresoage.unizar.es/eBook/trabajos/049\\_Arcila%20Garrido.pdf](https://congresoage.unizar.es/eBook/trabajos/049_Arcila%20Garrido.pdf)

UNESCO. (s.f.). *UNESCO* . Obtenido de <http://popayan.gov.co/turistas/informacion-importante/reconocimientos-unesco>

## 9. ANEXOS

### 1. Ficha técnica “MUJERES POR POPAYÁN”

<b>No</b>	<b>1</b>	<b>FICHA TÉCNICA</b>	
<b>Nombre y Apellido</b>		<b>Nacimiento</b>	
<b>NELLY TAFUR DE PENAGOS</b>		Nelly Tafur Penagos nació en la ciudad de Popayán, el 03 de agosto de 1927	
			
<b>INFANCIA</b>		<b>Legado</b>	
<p>Nelly Tafur de Penagos nació en la ciudad de Popayán, el 03 de agosto de 1927, Hija de Antonio María Tafur Castro, abogado y magistrado del tribunal y María Mercedes Muñoz Grijalba, quienes se conocieron gracias a la afinidad que ambos sentían por la pintura. De esta unión nacieron seis (6) hijos: Jaime, Esperanza, Antony José, Julia, Elvira, Nelly y Carlos Alberto.</p> <p>Nelly creció en un ambiente artístico, heredando la gran sensibilidad de sus padres y percibiendo cómo su madre recibía elogios y reconocimientos por la calidad de sus pinturas. Esto despertó el interés de Nelly por la arquitectura y las artes plásticas desde muy temprana edad. No obstante, debido al contexto de la época, en donde no se permitía a las mujeres el acceso a la educación superior, la joven Nelly no pudo consolidar sus deseos académicos. Ella siempre estuvo metida en el tema artístico, pero teniendo clases particulares que sus padres le conseguían.</p>		<p>Nelly Tafur fue una mujer que decide a sus 62 años realizar sus estudios profesionales, convirtiéndose en una gran artista plástica reconocida por ser una de las mejores pintoras del departamento del Cauca, enseñándonos que no importa la edad que se tenga los sueños pueden ser una realidad. En su casa se guardan más de 70 obras de esta artista que en la actualidad están bajo propiedad de los hijos de la señora Nelly Tafur de Penagos.</p>	
<b>HISTORIA</b>			
Nelly Tafur de Penagos nació en la ciudad de Popayán, el 03 de agosto de 1927, Hija de Antonio María Tafur Castro, abogado y magistrado del tribunal y María Mercedes Muñoz Grijalba, quienes			

se conocieron gracias a la afinidad que ambos sentían por la pintura. De esta unión nacieron seis (6) hijos: Jaime, Esperanza, Antony José, Julia, Elvira, Nelly y Carlos Alberto.

Nelly creció en un ambiente artístico, heredando la gran sensibilidad de sus padres y percibiendo cómo su madre recibía elogios y reconocimientos por la calidad de sus pinturas. Esto despertó el interés de Nelly por la arquitectura y las artes plásticas desde muy temprana edad. No obstante, debido al contexto de la época, en donde no se permitía a las mujeres el acceso a la educación superior, la joven Nelly no pudo consolidar sus deseos académicos. Ella siempre estuvo metida en el tema artístico, pero teniendo clases particulares que sus padres le conseguían.

En el año 1948 a sus 21 años se casa con Edgar Penagos casas y viajan a Europa porque él se va a realizar una especialización de oftalmología y otorrino, en esa estancia en Europa tiene una gran influencia de lo que en ese momento estaba pasando en España, era que España estaba saliendo de la guerra, de una guerra civil que ganó España, Nelly recibe clases en ese país por parte de profesores que contratan. Cuando regresan a Colombia Nelly y sus esposos deciden tener 9 hijos, ella se dedica a la crianza y las labores de su hogar, a sus 62 años de edad, decide presentarse al Programa de Bellas Artes de la Universidad del Cauca, siendo aceptada y graduándose seis años después de la carrera de artes plásticas, e ingresando posteriormente a estudiar en el taller de la maestra Cecilia coronel. Sus maestros la recuerdan como una artista de sorprendente madurez pictórica, debido a que sus intereses siempre fueron trascender más allá del bodegón y las flores.

Las técnicas que Nelly utilizaba o sabía eran el acrílico, la escultura, el carboncillo, el óleo, las impresiones, pero las técnicas que más trabajaba era el acrílico y el óleo. La inspiración para realizar sus pinturas eran los viajes que ella realizaba por el mundo ya que algunos de sus hijos vivían en el extranjero, ella cada que llegaba de sus viajes llegaba enriquecida y aplicaba las bellezas que ella veía en una pintura. Las obras de Nelly Tafur entablan diálogos íntimos consigo misma y sus creencias y anhelos más profundos; inquietudes espirituales que ella vuelca en una pintura metafórica, hecha con suposiciones para la esperanza. Oficia un arte que se adentra en el silencio, para oír la lejanía de las revelaciones, o la estación que alumbra religiosamente la esperanza.

Todos los rincones de su casa la representan ya que ella diseñó desde el comedor hasta su antejardín. Nelly en todas sus obras representaba una luz de esperanza, ella decía que el ser humano tiene una luz de esperanza y que nunca se pierde por cualquier circunstancia o problema que se presente. Al morir su hijo Antonio José de 32 años en un accidente de tránsito (lo atropella un bus) para ella fue un golpe tan fuerte, que todas sus obras en ese momento presentaban tristeza, muerte, pero siempre una luz de esperanza. Nelly Tafur era una mujer muy perfeccionista, cariñosa, dedicada a la familia, exquisita de un buen vestir, trasladaba su concepción del arte en su forma de vestir.

Nelly Tafur conoció tantos lugares del mundo que su máximo viaje sus viajes y que tanto anhelaba conocer era el lugar donde nació cristo (Jerusalén). Cuando ella cumple ese sueño, y regresa de Jerusalén dice: creo que con este viaje cumplí mi meta de los viajes, me siento satisfecha y a los tres meses le detectaron un cáncer (melanoma), desde ese entonces ella se queda en casa. Nelly muere en su casa sin intervenciones, un domingo 14 de abril de 2014 a los 85 años cumplidos.

#### **Fallecimiento**

Nelly Tafur muere de un cáncer (melanoma) muere en su residencia un domingo de ramos el 14 de abril de 2014

#### **Murió el 14 de marzo del 2014**

#### **Bibliografía**

Entrevista (hijos de Nelly Tafur) Luis Penagos Tafurt

**Fuente: Elaboración Propia**

No.	2	FICHA TÉCNICA
<b>Nombre y Apellido</b>		<b>Nacimiento</b>
<p style="text-align: center;"><b>JOSEFINA VALENCIA DE HUBACH</b></p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;"><a href="https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Josefina_Valencia_De_Hubach#Bibliograf.C3.ADa">https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Josefina_Valencia_De_Hubach#Bibliograf.C3.ADa</a></p>		<p>Josefina Valencia de Hubach nació en Popayán el 22 de septiembre de 1913 en el seno de una familia adinerada y de importante influencia en la política nacional.</p>
<b>Infancia</b>		<b>Legado</b>
<p>Cuando Josefina todavía era una niña, su madre falleció, de modo que tuvo que asumir el rol que ella tenía en la familia. Esto fortaleció su carácter y, como mencionan sus familiares, su “don de mando” (Chaparro, 1997, p.39). Se graduó de bachiller en el colegio que regentaban las hermanas Salesianas en Popayán. No realizó estudios profesionales, sin embargo, contaba con un amplio bagaje cultural, en que se destaca su facilidad para los idiomas. Tuvo la fortuna de ser educada por su padre, que desde muy joven prestó especial cuidado a su formación intelectual en medio de la enorme biblioteca familiar.</p> <p>En la familia Valencia Muñoz se cultivaron diversas posiciones políticas, contradictorias, incluso antagónicas en momentos de álgida violencia partidista a nivel nacional. Josefina, Rojista; Guillermo León, conservador acérrimo y simpatizante del franquismo; Álvaro Pío, socialista; y Luz, liberal. Josefina, por su parte, desde la década de 1930 empezó una campaña por los derechos civiles y políticos de la mujer en Popayán, lo que le valió el recelo de muchas de sus coterráneos, apegadas a los valores tradicionales y conservadores, según los cuales, por naturaleza a las mujeres les correspondía el ámbito de lo privado, en contraposición a los hombres, que deberían desempeñarse en lo público.</p>		<p>Josefina no recibió ningún homenaje en vida. Es más, un día Guillermo León le pidió que lo fuera a ver al Senado porque le quería mostrar algo. Entonces le sacó un pergamino que le habían llevado unas señoras para agradecerle a él por haber sido el adalid de los derechos femeninos. Los dos no salían de su asombro.</p> <p>Ella hizo política, fue influyente, muy importante en la obtención de los derechos femeninos y en muchos otros aspectos de la vida nacional, pero su mejor labor, fue la de ser madre y esposa. Su gran aporte fue el logro de los derechos femeninos, haber estado en el momento oportuno con la persona precisa para poder dar el impulso que se necesitaba, porque muchas mujeres lo habían intentado, sin que obtuvieron resultados. Además, se distinguió como una persona recta, leal, cariñosa y sensible.</p> <p>Josefina Valencia de Hubach fue, durante el mandato de Gustavo Rojas Pinilla, integrante de la Asamblea Nacional Constituyente, gobernadora del Cauca y ministra de Educación. Este paso gigante en la inclusión de la mujer en la política colombiana vino a tener su complemento cuando Esmeralda Arboleda, una de las primeras abogadas que tuvo el país e integrante junto a Josefina Valencia y</p>

Teresita de Santamaría de la Asamblea Nacional, resultó elegida Senadora de la República en 1958. Años más tarde, fue ministra de Comunicaciones del gobierno de Alberto Lleras Camargo, y embajadora en Austria y Yugoslavia en el cuatrienio de Carlos Lleras Restrepo.

## HISTORIA

Josefina nació en Popayán el 22 de septiembre de 1913 en el seno de una familia adinerada y de importante influencia en la política nacional. La familia conformada por Guillermo Valencia y Josefina Muñoz. Su padre fue un reconocido poeta, pionero del modernismo, y político. En dos ocasiones fue candidato a la presidencia de la República (1918 y 1930) por la Unión Republicana y el partido Conservador, fue secretario de Educación y de Gobierno del departamento de Cundinamarca (1901), Gobernador del Cauca (1909), ministro de Guerra (1914), y Congresista en repetidas oportunidades. Por su parte, Josefina Muñoz era la hija del ganadero Ignacio Muñoz, el mayor terrateniente del Cauca a inicios del siglo XX (Chaparro, 1997). Del matrimonio Muñoz Valencia nacieron cinco hijos: Josefina, Guillermo León Valencia, Álvaro Pio, Luz y Giomar.

Cuando Josefina todavía era una niña, su madre falleció, de modo que tuvo que asumir el rol que ella tenía en la familia. Esto fortaleció su carácter y, como mencionan sus familiares, su “don de mando” (Chaparro, 1997, p.39). Se graduó de bachiller en el colegio que regentaban las hermanas Salesianas en Popayán. No realizó estudios profesionales, sin embargo, contaba con un amplio bagaje cultural, en que se destaca su facilidad para los idiomas. Tuvo la fortuna de ser educada por su padre, que desde muy joven prestó especial cuidado a su formación intelectual en medio de la enorme biblioteca familiar.

En la familia Valencia Muñoz se cultivaron diversas posiciones políticas, contradictorias, incluso antagónicas en momentos de álgida violencia partidista a nivel nacional. Josefina, Rojista; Guillermo León, conservador acérrimo y simpatizante del franquismo; Álvaro Pio, socialista; y Luz, liberal. Josefina, por su parte, desde la década de 1930 empezó una campaña por los derechos civiles y políticos de la mujer en Popayán, lo que le valió el recelo de muchos de sus coterráneos, apegadas a los valores tradicionales y conservadores, según los cuales, por naturaleza a las mujeres les correspondía el ámbito de lo privado, en contraposición a los hombres, que deberían desempeñarse en lo público.

Josefina empezó a incursionar en política desde joven. Era muy independiente, muy segura de sí misma, con ideas claras, así fue toda su vida. Mientras que en su casa paterna eran tratados por igual los hijos y las hijas, respetándose a cada uno su forma de pensar, los derechos de la mujer en Colombia eran restringidos. Para ella esa situación no podía seguir así. En 1924 llega Enrique Hubach, cuando el gobierno del general Pedro Nel Ospina le pidió al gobierno alemán unos geólogos, vinieron tres, mi papá fue uno de ellos, había terminado su carrera en la universidad de Berlín. Como era chileno de nacimiento hablaba español, y como su vida era la geología se vino a Colombia y se enamoró del país.

También, como era amigo de Enrique Uribe White, vino con él a Popayán a visitar a Guillermo Valencia, y conoció a Josefina, tuvieron un noviazgo de 10 años, se demoraron en casarse porque Enrique era protestante, ateo. En 1943, un sábado, cuando Josefina tenía treinta años, se casó con el geólogo chileno Enrique Hubach, con quien tuvo tres hijas, una de las cuales murió. Con su esposo Enrique Hubach Eggers, fue un gran apoyo, la empujó a que siguiera, a que volara con sus propias alas, como él le decía. Fue un entusiasta en la labor de Josefina se cree por no ser colombiano, por haberse educado en Alemania, veía las cosas de otra manera, aunque allá las mujeres no estaban muy bien, pero él patrocina la libertad en todo. Mantuvo siempre un gran respeto por la gente, por los animales, por el medio ambiente, por la naturaleza.

Se establecieron en Bogotá, al poco tiempo murió el padre de Josefina. Luego de algunos años, se trasladaron a Popayán y organizaron con ganadería la finca Genagra. De esa actividad vivieron mucho tiempo. Luego, el presidente Laureano Gómez lo nombró director del Instituto Geológico Nacional, entonces regresaron a Bogotá. Al frente de ese cargo estuvo alrededor de siete años. Posteriormente fueron a Europa, en donde estuvieron cerca de año y medio, pero el esposo de Josefina se desesperó, le gustaba más Colombia; regresó a Genagra y se dedicó a la finca. De manera desinteresada hacia trabajos e investigaciones de geología, de los cuales ciertos aprovechados han vivido.

Durante el siglo XX en Colombia, el Código Civil reflejaba la relación de subordinación de la mujer hacia el hombre. Antes del matrimonio, la potestad de las mujeres estaba a cargo del padre y en el momento en que se casaban, legalmente, el hombre asume un tutelaje sobre la mujer y sus bienes, como si esta fuese un menor de edad incapaz de conducirse por sus propios medios. Gracias a la “potestad marital”, entendida como “el conjunto de derechos y obligaciones que conceden al marido sobre la persona y bienes de su mujer” (Velásquez, 1989, p.187), las mujeres no podían manejar el dinero, aun si era producto de su salario, ni administrar sus bienes. Tampoco podían contratar, ni aceptar herencias o adquirir algún compromiso económico.

En momentos en que en Colombia habían sido eliminadas la esclavitud y las formas de sujeción personal, el matrimonio constituía la matrícula legal para la mujer adquirir el estatus de sierva, bajo la disposición arbitraria del marido. Para el varón en cambio era el matrimonio un modo de obtener propiedades y mando de la sociedad conyugal. (Velásquez, 1989, p.188)

La educación estaba discriminada por género. Las pocas mujeres que tenían acceso a la educación eran formadas para desempeñar las funciones de madre y esposa. Se prioriza la enseñanza de la religión, de la lectura y escritura, de las labores domésticas y algunas lecciones de historia y geografía.

La situación de las mujeres empezó a cambiar hacia la década de 1920, cuando cientos de ellas fueron empleadas en fábricas, porque se consideraba que eran una mano de obra barata y dócil. El 14 de febrero de 1920, se desmintió esa presunción, cuando las trabajadoras de la Compañía de Tejidos Medellín suspendieron sus actividades laborales durante 22 días como protesta frente a los bajos salarios, las extenuantes jornadas de trabajo, los castigos y los abusos sexuales. La presión de la huelga logró la firma de un acuerdo donde se reconocían las peticiones de las mujeres trabajadoras (Jaramillo, 1995). Como esta, hubo otras protestas, que se extendieron a otros sectores productivos. Ya en la década de 1930 empezó a consolidarse un movimiento de mujeres que abogaba por la defensa de sus derechos civiles y políticos. Las mujeres profesionales conformaron la Unión Femenina de Colombia, mientras que las mujeres obreras, ligadas al Partido Socialista Democrático fundaron la Alianza Femenina de Colombia, cuyo órgano de difusión fue la revista *Agitación Femenina*.

Pese a la oposición de muchos congresistas, con la Ley 83 de 1931 se dictaminó que las mujeres casadas podían recibir sin sus esposos como intermediarios el dinero producto de su trabajo. Un año después, por medio de la Ley 28 de 1932 se reconoció a la mujer casada la capacidad jurídica para disponer de sus bienes y hacer parte de la administración de los bienes del matrimonio, y en 1933 se obtuvo el derecho a la educación secundaria y el ingreso a la Universidad.

La corriente desde la cual Josefina se posiciona para luchar por los derechos de las mujeres era el feminismo católico y conservador. Como ella abiertamente lo reconocía era “conservadora por temperamento y formación”, según decía, en la doctrina católica había encontrado las fuentes de cuanto podía realizarse en favor del pueblo, y respecto a los derechos civiles y políticos de las mujeres, mencionaba “la gran conquista que para ellas representa el otorgamiento de su ciudadanía no estará encaminado contra los ideales especialmente católicos del pueblo colombiano, ni contra la estabilidad del hogar” (Valencia, 1955, citada por Serna, 2016).

Josefina desempeñaría un rol fundamental en la consecución del derecho de las mujeres a votar y a participar de las contiendas políticas. En 1953, en medio de una guerra civil violenta y salida de control, el General Gustavo Rojas Pinilla, asumió la Presidencia de la República mediante un golpe

de Estado al entonces presidente Laureano Gómez (Palacios y Safford, 2012). Pocos meses después, se reunieron importantes figuras de la política nacional en Popayán para inaugurar una estatua en conmemoración de Guillermo Valencia, entre ellas, el General Rojas. Como cuenta Martha, la hija de Josefina

Durante el gobierno de Laureano Gómez se había aprobado un proyecto de reforma constitucional, para lo cual se estableció una Asamblea Nacional Constituyente (ANAC), que terminó llevándose a cabo durante el gobierno de Rojas. Aprovechando la coyuntura, más de 3.000 mujeres firmaron una carta a la Comisión de Estudios Constitucionales para exigir los derechos civiles y políticos de la mujer. Las mujeres no podían hacer parte de la Asamblea, puesto que legalmente no eran ciudadanas, sin embargo, el expresidente Gómez había propuesto la figura de “representantes del presidente”, que contaban con potestad para participar de la Asamblea. Gracias a esta figura, el General Rojas presentó a cuatro mujeres para que hicieran parte de la ANAC: Josefina Valencia (titular) y Teresa Santamaría (suplente) por el partido conservador y Esmeralda Arboleda (titular) y María Currea (suplente) por el partido liberal.

La disputa en la Asamblea no fue fácil, las mujeres representantes tuvieron que sacar a relucir los más sólidos argumentos para explicar por qué tenían derechos civiles al igual que los hombres, intentando desnaturalizar imaginarios machistas que estaban muy arraigados entre los congresistas. Finalmente, después de un arduo trabajo, lograron que, en 1954, por medio del acto legislativo número 3 se reconociera el derecho de las mujeres a elegir y ser elegidas.

Josefina la nombraron gobernadora del Cauca en 1955, fue la primera mujer que ocupó ese cargo en Colombia. En 1956 fue nombrada ministra de Educación, siendo la primera mujer en llegar a un ministerio. Durante su gestión impulsó la creación del SENA, y en ese empeño fue decisivo el trabajo realizado por Marco Aurelio Bernal, uno de los funcionarios del Ministerio, quien había estado en Brasil estudiando acerca de las carreras técnicas e intermedias. Estando para la firma de la oficialización de la creación de esta institución, se produjeron los hechos del 10 de mayo de 1957 cuando Rojas Pinilla fue obligado a renunciar a la Presidencia. Nunca se le reconoció su participación en la creación del SENA, que se inauguró meses después de su salida del gobierno. Por los sucesos del 10 de mayo llegaron hasta la casa de Josefina a insultarlos, se escondieron en el colegio Santa Clara, de monjas alemanas. Posteriormente la Junta Militar de Gobierno la designó embajadora ante la Unesco.

Al renunciar a ese cargo se quedaron en Europa, pero su esposo regresó a Colombia y Josefina resolvió volver a la política. Luego fue senadora de la República, por la Alianza Nacional Popular. En 1970 luego de las elecciones presidenciales en las que se enfrentaron el general Gustavo Rojas Pinilla y Misael Pastrana, estuvo presa en la casa, porque el entonces presidente Carlos Lleras Restrepo, mandó arrestar a todos los dirigentes analistas. Josefina siguió haciendo política desde el Congreso y también fue concejal de Popayán.

Josefina falleció el miércoles pasado en Madrid (España), como consecuencia de un infarto. Tenía 78 años.

Fue una mujer inmejorable. Era de carácter fuerte, pero al mismo tiempo de gran ternura y sencillez. Quienes no la conocían, pensaban que era imposible. Era dedicada a su hogar. Incluso, siendo gobernadora y también ministra, llegaba a la casa con sombrero, guantes, papeles debajo de un brazo y la cartera colgada del hombro, entraba a la cocina, observaba qué se iba a servir. Era una combinación de todo. Hacía cortinas, remendaba, bordaba, tizaba lana para hacer cojines y ejercitar sus manos y dedos. Existen cobijas remendadas por ella, hay un mantel enorme que no terminó de bordar. Era polifacética.

### **Fallecimiento**

Josefina a sus 78 años falleció un miércoles 4 de octubre de 1991 en Madrid (España), como consecuencia de un infarto. y sus restos descansan en el Panteón de la Casa Valencia en Popayán.

### Bibliografía

- [https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Josefina\\_Valencia\\_De\\_Hubach#La familia Valencia Mu.C3.B1oz](https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Josefina_Valencia_De_Hubach#La_familia_Valencia_Mu.C3.B1oz)
- <http://www.periodicolacampana.com/josefina-valencia-de-hubach-vista-por-su-hija-martha/>
- <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=valencia-de-hubach-josefina>
- <https://www.semana.com/especiales/articulo/josefina-valencia-de-hubach/75488-3/>
- <https://www.equinoxio.org/especial-dia-internacional-de-la-mujer-2011/mujeres-y-politica-en-colombia-10803/>
- <https://www.senalmemoria.co/articulos/josefina-valencia-primera-mujer-gobernadora-en-colombia>

**Fuente: Elaboración Propia**

No.	3	FICHA TÉCNICA	
Nombre y Apellido		Nacimiento	
<p><b>MATILDE ESPINOZA</b></p>  <p style="text-align: center;"><a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Matilde_Espinoza">https://es.wikipedia.org/wiki/Matilde_Espinoza</a></p>		<p>Matilde Espinoza nació el 25 de mayo del año 1910 en un caserío llamado Huila, en el departamento del Cauca.</p>	
INFANCIA		Legado	
<p>Matilde Espinoza, Hija de María Josefa Fernández Yánguas quien fue maestra, partera, enfermera y su padre Luis Espinoza que era hijo de Rafael Espinosa, poeta, pintor, orfebre, descendiente de José María Espinosa, el célebre miniaturista. Nace el 25 de mayo del año 1910 en un caserío llamado huila, en el departamento del cauca que ni siquiera figura en los mapas, un lugar rodeado de paisajes asombrosos y a veces temible, porque está el enorme volcán, el nevado del Huila, Ella describe ese lugar como un caserío solo conformado por la iglesia, la casa cural, una escuela rural muy pequeña y los ranchos de los indios dispersos en las montañas. Nació junto a un río que se llama San Vicente, lleno de las sustancias minerales que trae el interior del volcán. El caserío estaba rodeado por un cerco de aguas oscuras que se desatan en espuma blanca. Muchas de las primeras palabras de Matilde fueron en</p>		<p>Matilde Espinoza es la única mujer que con constancia ha cultivado este género sin desfallecimiento alguno. “pasa el viento” “por todos los silencios”; “los ríos han crecido”; “Afuera las estrellas”; “El mundo es una calle larga”; “Memoria del viento”; “Estación desconocida”; “Los héroes perdidos”; “señales de la sombra”, son algunos de los sonoros títulos de sus libros, que tiene el hilo conductor de su palabra transparente y nítida. De su obra existen excelentes traducciones al inglés y al francés, lo mismo que reproducciones y juicios</p>	

Páez, aprendió a hablar el castellano en casa y Páez o nasa con los indígenas, su infancia fue de total aislamiento, porque no había personas de la misma cultura. Matilde creció rodeada de la cultura mítica de toda esa hermosa elucubración: las lloronas, la patasola, los duendes. Cuando Matilde tuvo alrededor de seis años, por un tiempo la madre quiso sacarlos de allí, pensando que Matilde y su hermano debían educarse. Entonces se fueron a Santander de Quilichao donde vivía el abuelo paterno de Matilde, pero solo vivieron entre cinco o seis años ya que la madre de Matilde tenía que regresar de nuevo a Tierradentro porque necesitaba pensionarse y le faltaba completar el tiempo para su jubilación. Matilde desde el momento que conoció ese pueblo, lo amo porque en el conoció a la mejor gente del mundo, ya que ella y su hermano sentían como si hubieran salido de aislamiento, de la soledad extrema. Por fin podía jugar con otros niños, niños como ellos, que hablaban el español y tenían las mismas costumbres. Además, pudieron conocer otros miembros de la familia y convivir con ellos. Allí Matilde fue a la escuela pública, donde le enseñaban las Hermanas de la Caridad, Hermanas Vicentinas, pero cuando entró a la escuela, ya sabía leer y escribir. Era capaz de leer el periódico y realizaba las cuatro operaciones aritméticas, porque su madre le había enseñado. Al poco tiempo de haber entrado a la escuela pasó a cuarto de primaria. En esa escuela estudió hasta quinto año, ya que en ese entonces no se consideraba necesario que las mujeres estudiaran más.

Durante la infancia de Matilde cayó en un enorme abandono. Por un tiempo, su madre la dejó internada en un colegio de unas hermanas de la caridad en Belalcázar. Matilde tenía alrededor de 12 años y estuvo internada nueve meses. Vivía en medio de una total indiferencia, nadie en ese colegio se interesaba por ella. Matilde no pagaba nada en ese colegio es por eso que las religiosas no la trataban muy bien. La levantaban a las cuatro de la mañana e inmediatamente la ponían a barrer en la pura tierra de esos jardines, esos corredores interminables, durante ese tiempo Matilde adelgaza mucho. Finalmente le da bronquitis, con fiebre muy alta pero así la seguían levantando a la madrugada a seguir barriendo. Hasta que por fin su madre regresa y mira en la situación en la que se encuentra Matilde y se la lleva de regreso a casa.

Entre los 12 y 13 años permanecieron un año largo en Silvia, donde había población blanca y también indígena, guambianos, quizás menos rudos y más acostumbrados al trato con los blancos. Pero si madre regresa a Tierradentro para completar el tiempo para su jubilación, los años que la ley del magisterio exigía para que le dieran su pensión. El caserío donde llegó en esa ocasión se llama Yaquiva, muy cerca de la población de Inzá. Durante el tiempo cuando la

críticos en las Antologías de la poesía colombiana e hispanoamericana.

Su militancia de izquierda y sus luchas políticas se ponen de manifiesto en los artículos y notas periodísticas escritos en los años cincuenta en defensa de los derechos de la mujer. Rodeada siempre de gente de diferentes clases, pero especialmente de intelectuales y jóvenes poetas, desempeña una tarea crítica que se reconoce como de especial utilidad para la literatura colombiana. En 1993 recibió un homenaje especial en Bogotá por su obra de más de 30 años de constante producción literaria.

Durante 50 años de oficio literario, sus poemas parecían escritos por una persona más joven que ella. Recibió varios

reconocimientos por su trabajo. La última condecoración fue en el Encuentro de Mujeres Escritoras en el 2006. También fue condecorada por la Casa de la Poesía José Asunción Silvia.

Fue entrevistada por varias revistas literarias, publicaba en el suplemento literario de EL TIEMPO y apareció en programas de la televisión colombiana, entre ellos Yo José Gabriel donde llegó como sorpresa en una entrevista a su nieto, el periodista y promotor de artistas Fernán Martínez Mahecha.

madre de Matilde estuvo enseñando en Yaquiva, fueron en varias ocasiones a Inza ya era una población más grande que las aldeas donde habían vivido inicialmente.	
--	--

## HISTORIA

Matilde Espinoza, Hija de María Josefa Fernández Yánguas quien fue maestra, partera, enfermera y su padre Luis Espinoza que era hijo de Rafael Espinosa, poeta, pintor, orfebre, descendiente de José María Espinosa, el célebre miniaturista. Nace el 25 de mayo del año 1910 en un caserío llamado huila, en el departamento del Cauca que ni siquiera figura en los mapas, un lugar rodeado de paisajes asombrosos y a veces temible, porque está el enorme volcán, el Nevado del Huila, Ella describe ese lugar como un caserío solo conformado por la iglesia, la casa cural, una escuela rural muy pequeña y los ranchos de los indios dispersos en las montañas. Nació junto a un río que se llama San Vicente, lleno de las sustancias minerales que trae el interior del volcán. El caserío estaba rodeado por un cerco de aguas oscuras que se desatan en espuma blanca. Muchas de las primeras palabras de Matilde fueron en Páez, aprendió a hablar el castellano en casa y Páez o nasa con los indígenas, su infancia fue de total aislamiento, porque no había personas de la misma cultura. Matilde creció rodeada de la cultura mítica de toda esa hermosa elucubración: las lloronas, la patasola, los duendes. Cuando Matilde tuvo alrededor de seis años, por un tiempo la madre quiso sacarlos de allí, pensando que Matilde y su hermano debían educarse. Entonces se fueron a Santander de Quilichao donde vivía el abuelo paterno de Matilde, pero solo vivieron entre cinco o seis años ya que la madre de Matilde tenía que regresar de nuevo a Tierradentro porque necesitaba pensionarse y le faltaba completar el tiempo para su jubilación. Matilde desde el momento que conoció ese pueblo, lo ama porque en él conoció a la mejor gente del mundo, ya que ella y su hermano sentían como si hubieran salido del aislamiento, de la soledad extrema. Por fin podía jugar con otros niños, niños como ellos, que hablaban el español y tenían las mismas costumbres. Además, pudieron conocer a otros miembros de la familia y convivir con ellos. Allí Matilde fue a la escuela pública, donde le enseñaban las Hermanas de la Caridad, Hermanas Vicentinas, pero cuando entró a la escuela, ya sabía leer y escribir. Era capaz de leer el periódico y realizaba las cuatro operaciones aritméticas, porque su madre le había enseñado. Al poco tiempo de haber entrado a la escuela pasó a cuarto de primaria. En esa escuela estudió hasta quinto año, ya que en ese entonces no se consideraba necesario que las mujeres estudiaran más.

Durante la infancia de Matilde cayó en un enorme abandono. Por un tiempo, su madre la dejó internada en un colegio de unas hermanas de la caridad en Belalcázar. Matilde tenía alrededor de 12 años y estuvo internada nueve meses. Vivía en medio de una total indiferencia, nadie en ese colegio se interesaba por ella. Matilde no pagaba nada en ese colegio es por eso que las religiosas no la trataban muy bien. La levantaban a las cuatro de la mañana e inmediatamente la ponían a barrer en la pura tierra de esos jardines, esos corredores interminables, durante ese tiempo Matilde adelgaza mucho. Finalmente le da bronquitis, con fiebre muy alta pero así la seguían levantando a la madrugada a seguir barriendo. Hasta que por fin su madre regresa y mira en la situación en la que se encuentra Matilde y se la lleva de regreso a casa.

Entre los 12 y 13 años permanecieron un año largo en Silvia, donde había población blanca y también indígena, guambianos, quizás menos rudos y más acostumbrados al trato con los blancos. Pero si madre regresa a Tierradentro para completar el tiempo para su jubilación, los años que la ley del magisterio exigía para que le dieran su pensión. El caserío donde llegó en esa ocasión se llama Yaquiva, muy cerca de la población de Inzá.

Mientras tanto su madre la dejó estudiando en Silvia, hasta sexto o primero de secundaria. No era interna ya que se quedaba donde una señora de muy buena posición, doña Rosita de Campo. Allí estuvo unos meses. Ella tenía una niña pequeña con quien jugaba mucho Matilde, le marido se llamaba don Eloy Campo. La señora la trataba con mucha amabilidad. Le dieron una alcoba solo para ella y compartió la comida con ellos en la misma mesa. Cuando llegaban las visitas Matilde era

el espectáculo, pues le pedían que cantara. Después estuvo interna en el colegio de las monjas de Silvia por tres meses.

Durante el tiempo que la madre de Matilde estuvo enseñando en Yaquiva, fueron en varias ocasiones a Inza, que ya era una población más grande que los caseríos donde antes habían vivido inicialmente. Al poco tiempo le resultó un enamorado a Matilde, que después se casó con una de las jóvenes más importantes del pueblo. Se llamaba Neftalí Peñas. Y no eran feo, pero a Matilde no le gustaba, a la madre de Matilde sí le interesaba su hija, porque era una persona muy correcta y tenía propiedades, era de buena familia. Matilde no sabe por qué se demoró tanto en sentirse mujer, y que le interesara los hombres. A esa edad, ya otras niñas empezaban a tener sus novios, o por lo menos a soñar con un enamorado, pero ella no. A Matilde le parecía espantoso que aquel muchacho fuera a visitarla, que se le arrimara: ella se ponía rígida, se apartaba, se mantenía a distancia. Tenía interiorizada aquello de la pureza.

Volvió después a Tierradentro, y allí estuvo unos meses de tranquilidad. Por esa época fue a visitarlas la prima, Elisa Rojas, para quien escribió aquel poema de amor. A esa niña la madre de Matilde la puso a enseñarle a los indígenas algunas lecciones elementales. A Elisa le gustó la enseñanza, de modo que cuando se fue de regreso a su casa se dedicó a estudiar y resultó maestra, y luego directora de un colegio en Neiva.

Pero a los pocos meses empezó otro tormento para Matilde. Resulta que el hermano mayor de Matilde, Jesús María, estaba estudiando como normalista en Popayán, y tenía un profesor de unos cuarenta años que se hizo muy amigo de él. Se llamaba Manuel María Córdoba. Entonces llega ese señor a visitar a Matilde y su familia y se enamora de ella. A Matilde le parecía un viejo, y ni siquiera un viejo simpático. Y efectivamente, para Matilde, que tenía 14 años, era alguien que casi le triplicaba la edad. El señor quería casarse con ella, y su madre, pensando que ella no tenía futuro allá en Tierradentro, empezó a considerar ese matrimonio como una oportunidad para ella. Él le escribía desde Popayán y su madre quería que le hiciera caso. La persona que defendió en ese momento a Matilde fue su prima Avelina, fue su compañía, confidente, su defensora. No estaba de acuerdo con el disparate que pensaba hacer, y se convirtió en la aliada en la lucha por convencer a su madre para que no la forzara a casarse con ese señor. Afortunadamente, cuando el profesor los iba a visitar, Matilde le demostraba tan claramente sus disgustos con la idea de una relación amorosa con él, que el señor entendió y no volvió a insistir.

En 1929 conoce y contrae matrimonio con Efraín Martínez, 12 años mayor que ella, con prestigio porque era un talentoso pintor payanés y había estudiado en Madrid. El hermano de Matilde, Jesús María también pintor, los presentó. Queda embarazada y se van con Efraín a París, donde el gobernador le había concedido una beca, en París nacen sus dos hijos Fernando y Manuel José. Matilde fue la musa y modelo durante 7 años del artista para 27 óleos y las decenas de obras de Efraín Martínez (una de ellas en la Universidad del Cauca) la confirman como la mayor musa de aquel gran exponente del arte colombiano, casi todos los cuadros de desnudos corresponden a la poeta ella le posaba en una buhardilla donde vivían en París, para Efraín ella era su estímulo inspirador.

Efraín y Matilde se van a vivir a Popayán y por el mal carácter de Martínez, Matilde decide separarse de él y se va para Cali donde sus padres y él se quedan en Popayán. Ella se va a las malas y al maestro Martínez no le gusta eso y la demanda por abandono de hogar y otra figura parecida a secuestro, por haberse llevado a los pequeños.

A Matilde le dicen que la única persona que la podía defender de esa terrible pesadilla, era un estudiante de derecho a punto de graduarse. Ella lo contacta a distancia, él en Popayán y ella en Cali, le concede el poder, hace el alegato y gana la pelea. El abogado viaja a Cali y se conoce con Matilde, él era Luis Carlos Pérez brillante abogado penalista caucano, quien llegaría a ser rector de la Universidad Nacional y Magistrado de la Corte Suprema de Justicia y la persona que se enamora de Matilde.

Matilde se va a vivir a Bogotá con sus hijos. Luis Carlos la frecuenta, lucha por casarse con ella, pero no podían, porque estaba casada por la Iglesia y no estaba legalizada la separación. Siete años anduvo

detrás de Matilde, le enviaba hermosas cartas. Él era sensible, Efraím era distante, se trataba de dos hombres muy distintos. Tomó la decisión de casarse con él. No tuvo que convencerla, le atraía su enorme sensibilidad, había que cubrir dificultades de una sociedad que nunca ha respondido por nada ni nadie y sí impone cosas. En 1948 en Ecuador, se casan por lo civil.

Sus primeros pasos como escritora los dio con artículos sobre liberación femenina en LECTURAS DOMINICALES. No era muy audaz, un poco tímida, andaba detrás de las que hablaban en la Cámara, coreando y aplaudiendo, pero no le metía. Hubo una lucha muy fuerte e ingresé al Partido Comunista, no como dirigente sino como parte del grupo de mujeres que protestaban y se sumaban a la lucha del pueblo.

Poesía y vida Su poesía apareció en 1954. De pronto empezó a escribir poesía en prosa, sentido muy honda la lucha del pueblo, pero no realizó poesía política ni de protesta, sino de solidaridad con la gente. Con un estilo literario contemporáneo se inició en la poesía en 1955 con la obra 'LOS RÍOS HAN CRECIDO'. Se destacan Por todos los silencios, Afuera las estrellas, Pasa el viento, El mundo es una calle larga, Memoria del viento, Estación desconocida, Los héroes perdidos, Señales de sombra, La tierra oscura y La sombra en el muro. En sus escritos abogaba por los desprotegidos y hacía un retrato literario de la violencia individual y colectiva de Colombia. Su estilo se estaba distanciando del lirismo tradicional de la poesía femenina.

Durante 50 años de oficio literario, sus poemas parecen escritos por una persona más joven que ella. Recibió varios reconocimientos por su trabajo. La última condecoración fue en el Encuentro de Mujeres Escritoras en el 2006. También fue condecorada por la Casa de la Poesía José Asunción Silva.

En 1958 publicó un segundo libro "POR TODOS LOS SILENCIOS". Era una época dramática, de arduas persecuciones políticas y ella jamás temió comprometerse con la suerte de su pueblo. Más tarde, en 1961, publicaría "Afuera las estrellas", de apasionado y transparente lirismo.

Hubo un silencio de nueve años, armoniosamente roto con la publicación de "Pasa el viento" en 1970. Pero otros nueve años pasarían antes de la aparición de "El mundo es una calle larga" en 1979. Posteriormente Guillermo Martínez González, poeta y editor realizó en 1980, la selección, prólogo y notas del volumen antológico "La Poesía de Matilde Espinosa", obra capital que sintetiza el contenido de todos los libros anteriores.

En 1987 se publicó "Memoria del Viento"; en 1990 "Estación Desconocida", en 1994 "Los Héroes Perdidos" y más tarde "Señales en la sombra", libro valiosísimo que viene a completar la bibliografía poética de una de las voces más altas, sonoras y cristalinas que haya producido en este siglo la literatura en idioma castellano.

"Señales en la sombra" fue el décimo libro de Matilde Espinosa. Pero no es únicamente en los libros que radicó el valor de su obra. Fue en el permanente influjo que ella ejerció sobre quienes se le acercaron, en busca de orientación y de consejo. Su voz, hecha de música y ternura, sólo supo de palabras de aliento, de frases de elogio para el trabajo de las otras mujeres, de amistad y de amor. Su voz, como una campana de oro, tañía y replicaba desde el amanecer hasta el ocaso el ángelus de la poesía.

### **Fallecimiento**

El 19 de marzo de 2008 Matilde Espinoza falleció en Bogotá a los 98 años, la poeta colombiana, una de las autoras más reconocidas de su país, donde es considerada una de las fundadoras de la poesía contemporánea.

### **Bibliografía**

- <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/52719/9586701824.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- <https://panoramacultural.com.co/literatura/2691/se-llamaba-matilde-espinosa>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/52719/9586701824.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/52719/9586701824.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a></li> <li>- <a href="http://lamochilafilosofica.blogspot.com/2009/09/matilde-espinosa-vivia-en-lo-alto-de.html">http://lamochilafilosofica.blogspot.com/2009/09/matilde-espinosa-vivia-en-lo-alto-de.html</a></li> <li>- <a href="http://www.mundoculturalhispano.com/spip.php?article5786">http://www.mundoculturalhispano.com/spip.php?article5786</a></li> <li>- <a href="https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-4021194">https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-4021194</a></li> </ul>	
<b>Fuente: Elaboración Propia</b>	
<b>No.</b>	<b>4</b>
<b>FICHA TÉCNICA</b>	
<b>NOMBRE Y APELLIDO</b>	<b>NACIMIENTO</b>
<b>DIONISIA PÉREZ - MARQUESA DE SAN MIGUEL DE LA VEGA</b>	Nació en Bogotá en el siglo XVI, era hija del presidente de la Real Audiencia de Santa Fe de Bogotá Dionisio Pérez Manrique, Marqués de Santiago, destacado por su parentesco con la nobleza española.
<b>IMAGEN</b>	<b>LEGADO</b>
	Los escasos signos que la memoria de Popayán guarda acerca de la marquesa la representan como una mujer especialmente amiga de favorecer a los indios y los pobres. Desde una perspectiva moralista y cristiana y de legitimación del orden colonial español, se podrían comprender las múltiples acciones benevolentes de la Marquesa.
<b>INFANCIA</b>	En el fragmento del testamento elaborado por la marquesa en 1737, dispone para los indios de coconuco, además de una porción de tierras, diez patacones y las herramientas que cada uno tuviere de dicha hacienda; los diez patacones se les deben otorgar a los indios en ropa, la que ellos quieran. En la misma dirección, a los indios del pueblo se les debe dar seis patacones en ropa a los hombres y a las mujeres un anaco. De igual manera las herramientas y los terrenos de La loma donde tienen la capilla. A los indios de puelenje, aunque sus trabajos habían sido cortos y bien pagos, como a todos los demás, se le ordena a cada uno un gallo y el sombrero.
Por falta de información respecto al carácter de su educación, aparte de la que se supone le dio su familia de acuerdo con su condición social, como hija de un Marqués y alto funcionario español. La formación para las niñas de su clase tenía como finalidad básica el manejo del espacio doméstico y la preparación para ser esposa y madre. Aprendían comúnmente a leer y a escribir, ejercitaban en costura y demás oficios propios de su sexo.	La fundación de la orden de monjas de el Carmen se produce gracias a la donación que hacen don Baltasar Carlos Pérez de Viveros, marques de san miguel de la vega y doña Dionisia Pérez Manrique, su esposa, quienes al verse sin descendencia deciden invertir su cuantioso capital en establecer en Popayán un convento de monjas carmelitas, de la reforma de santa teresa. En 1720 se dirigen a la corte española haciendo conocer sus propósitos y los recursos disponibles para tal obra; la corte delego las averiguaciones a la real audiencia de Quito y está a su turno comisiono al ayuntamiento de la ciudad y una vez constatados los recursos (setenta mil pesos), les fue permitida la fundación; de esta manera el 14 de octubre de 1729, llegan a la ciudad cinco religiosas procedentes de santa fe. Con el fin d educar a las doncellas honestas, el ilustrísimo señor de la coruña designó por escritura

	pública sus bienes para la fundación de un monasterio de monjas agustinas y el 15 de mayo de 1590, la audiencia de Quito ordena la fundación.
--	---

### HISTORIA

Nació en Bogotá en el siglo XVI, era hija del presidente de la Real Audiencia de Santa Fe de Bogotá Dionisio Pérez Manrique, Marqués de Santiago, destacado por su parentesco con la nobleza española. Por falta de información respecto al carácter de su educación, se supone que, de acuerdo a su condición social, como hija de un Marqués y alto funcionario español. La formación de Dionisia y las demás niñas de su clase tenían como finalidad básica el manejo del espacio doméstico y la preparación para ser esposas y madres. Aprendían comúnmente a leer y escribir, ejercitaban en costura y demás oficios propios de su sexo.

Su primer matrimonio lo tuvo con Diego José Velasco, cuarto alférez real y encomendero. Al morir su esposo, Dionisia hereda su fortuna representada en grandes estancias, minas, esclavos, y ganados. Este patrimonio se empezó a conformar desde las primeras familias conquistadoras y se fue consolidando en las posteriores generaciones de la familia Velasco. También recibe el título de encomendera por el gobernador de Popayán, quien sería tres años después su segundo esposo en el año 1713, Baltasar Carlos Pérez de Viveros, gobernador y Marqués de San Miguel de la Vega. Los bienes antes mencionados pasan a ser manejados por su segundo esposo quien, con su contribución, especialmente en circulantes y esclavos, dinamizó especialmente las explotaciones mineras del fallecido Alférez Real Velasco Noguera.

Don Baltasar Carlos Pérez de Viveros, marqués de san miguel de la vega y doña Dionisia Pérez Manrique, su esposa, quienes al verse sin descendencia deciden invertir su cuantioso capital en establecer en Popayán un convento de monjas carmelitas, de la reforma de santa teresa. En 1720 se dirigen a la corte española haciendo conocer sus propósitos y los recursos disponibles para tal obra; la corte delegó las averiguaciones a la real audiencia de Quito y está a su turno comisionó al ayuntamiento de la ciudad y una vez constatados los recursos (setenta mil pesos), les fue permitida la fundación; de esta manera el 14 de octubre de 1729, llegan a la ciudad cinco religiosas procedentes de santa fe. Con el fin de educar a las doncellas honestas, el ilustrísimo señor de la coruña designó por escritura pública sus bienes para la fundación de un monasterio de monjas agustinas y el 15 de mayo de 1590, la audiencia de Quito ordena la fundación. Dionisia quedó nuevamente viuda en 1728 heredando los bienes de sus dos esposos, representados en un patrimonio económico que concentró una de las fortunas más importantes de Popayán en el siglo XVII.

Ella fue la dueña de la actual casa Municipal en donde se ubica el denominado pozo de la Marquesa, de minas como la de Quinamayó, y estancias en Coconuco (lugar que en el siglo XIX pasa a ser de los Mosquera) y Cajibío.

Doña Dionisia Pérez de Manrique inicia la construcción de la Hacienda Pisojé, en la primera mitad del siglo XVIII. Se trata de una casona con arquitectura típica de la colonia, con muros de tapia pisada, adobe, bahareque y ladrillo cocido.

En el primer matrimonio tuvo 5 hijos, pero todos murieron y en el segundo, por su edad no tuvo hijos, es decir, que no dejó descendencia.

En el fragmento del testamento elaborado por la marquesa en 1737, dispone para los indios de Coconuco, además de una porción de tierras, diez patacones y las herramientas que cada uno tuviere de dicha hacienda; los diez patacones se les deben otorgar a los indios en ropa, la que ellos quieran. En la misma dirección, a los indios del pueblo se les debe dar seis patacones en ropa a los hombres y a las mujeres un anaco. De igual manera las herramientas y los terrenos de La loma donde tienen la capilla. A los indios de puelenje, aunque sus trabajos habían sido cortos y bien pagos, como a todos los demás, se le ordena a cada uno un gallo y el sombrero.

En su memoria testamentaria, la marquesa, muere en 1744, pedía ser sepultada en la iglesia de nuestra Señora del Carmen, que según ella le pertenece por ser su fundadora y solicitaba se le diera doscientas misas durante el primer año de su muerte. Con todas sus acciones, la marquesa abonaba los terrenos inciertos de la eternidad y se consolidaba ¿porque no? Como madre de Popayán que tan celosamente sigue preservando su patrimonio colonial.

En los escasos signos que la memoria de Popayán guarda acerca de la Marquesa la representan como una mujer especialmente amiga de favorecer a los indios y los pobres. Desde una perspectiva moralista y cristiana y de legitimación del orden colonial español, se podrían comprender las múltiples acciones benevolentes de la marquesa, algunas menos evidentes y otras sugeridas como signos.

#### FALLECIMIENTO

En su memoria testamentaria, la marquesa, muere en 1744, pedía ser sepultada en la iglesia de nuestra Señora del Carmen, que según ella le pertenece por ser su fundadora y solicitaba se le diera doscientas misas durante el primer año de su muerte. Con todas sus acciones, la marquesa abonaba los terrenos inciertos de la eternidad y se consolidaba ¿porque no? Como madre de Popayán que tan celosamente sigue preservando su patrimonio colonial.

#### REFERENCIAS

- Revista. Universidad de Cauca de la facultad de ciencias humanas y sociales. Volumen1, numero1, Popayán febrero de 1998 (Poder femenino en Popayán colonial. LA MARQUESA DE SAN MIGUEL DE LA VEGA). Por: María Teresa Pérez Hernández
- <https://reyestours.com/colombia/hacienda-pisoje/>
- <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/7525/1.%20Surgimiento%20permanencia%20y%20transformaciones%20historicas%20de%20la%20elite%20criolla%20de%20Popayan%20%28siglos%20X.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- <https://books.google.com.co/books?id=Jsiq8dzsEsEC&pg=PA47&dq=dionisia+perez+de+manrique&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiF9LTum4HzAhVHTDABHeAyA-YQuwV6BAgGEAc#v=onepage&q=dionisia%20perez%20de%20manrique&f=false>

**Fuente: Elaboración Propia**

No	5	FICHA TÉCNICA	
<b>NOMBRE Y APELLIDO</b>		<b>NACIMIENTO</b>	
<b>MATILDE POMBO DE ARBOLEDA</b> 		<p>Nació el 10 de diciembre de 1799 en Cartagena de Indias, siendo la tercera hija del abogado Don Manuel Pombo y Arroyo y Beatriz O' Donnell Anethan.</p>	
<b>INFANCIA</b>		<b>LEGADO</b>	
<p>Matilde ve transcurrir su niñez y parte de su primera juventud en medio de todo el movimiento intelectual y político que se agitó en Cartagena y Santa Fe de Bogotá, en esta época. Probablemente su padre comentaba en familia de los asuntos políticos del momento y leía las noticias y los documentos que se publicaban en todos los Virreinos: Educada intelectualmente con el esmero propio de su condición social, ella debió escuchar con atención acerca de esos temas formándose una conciencia clara y aguda sobre los problemas más espinosos que se debatían en todos los ámbitos de Imperio Español y que comprometían la estabilidad económica y política de la Madre Patria y de sus colonias americanas.</p> <p>Pero también creció en un ambiente familiar lleno de sobresaltos y temores porque las actividades políticas de su padre estaban vigiladas por los esbirros del régimen español que para ese entonces buscaban extirpar las consecuencias dañinas que podrían tener para la estabilidad del poder de la corona en tierras americanas, los discursos, los reclamos y los memoriales de agravios que salían de la pluma de los criollos ilustrados. Sergio nos da cuenta de ello en varias cartas que dirige a su madre cuando se encontraba en Lima con su hermano Julio y Vicente Cárdenas, en donde se habían asilado por razones políticas, recordando que él no ha olvidado los sufrimientos que ella ha soportado desde muy temprana edad.</p>			
<b>HISTORIA</b>			

Nació el 10 de diciembre de 1799 en Cartagena de Indias, siendo la tercera hija del abogado Don Manuel Pombo y Arroyo y Beatriz O' Donnell Anethan.

Matilde ve transcurrir su niñez y parte de su primera juventud en medio de todo el movimiento intelectual y político que se agitó en Cartagena y Santa Fe de Bogotá, en esta época. Probablemente su padre comentaba en familia de los asuntos políticos del momento y leía las noticias y los documentos que se publicaban en todos los Virreinos: Educada intelectualmente con el esmero propio de su condición social, ella debió escuchar con atención acerca de esos temas formándose una conciencia clara y aguda sobre los problemas más espinosos que se debatían en todos los ámbitos de Imperio Español y que comprometían la estabilidad económica y política de la Madre Patria y de sus colonias americanas.

Pero también creció en un ambiente familiar lleno de sobresaltos y temores porque las actividades políticas de su padre estaban vigiladas por los esbirros del régimen español que para ese entonces buscaban extirpar las consecuencias dañinas que podrían tener para la estabilidad del poder de la corona en tierras americanas, los discursos, los reclamos y los memoriales de agravios que salían de la pluma de los criollos ilustrados. Sergio nos da cuenta de ello en varias cartas que dirige a su madre cuando se encontraba en Lima con su hermano Julio y Vicente Cárdenas, en donde se habían asilado por razones políticas, recordando que él no ha olvidado los sufrimientos que ella ha soportado desde muy temprana edad.

En el año de 1814 su padre viaja a Popayán con los nombramientos de Corregidor Intendente de esta provincia y Superintendente de La Casa de la Moneda y aprovecha su situación para fortalecer sus vínculos de poder social y económico y concertar el matrimonio de su hija Matilde con Don José Rafael Arboleda y Arroyo, de 21 años de edad (Matilde tenía 17 años), varón de ilustre prosapia, patriota distinguido, amigo estimado del libertador. De este matrimonio resultaron dos hijos ilustres representantes de la élite conservadora: Julio y Sergio Arboleda. Matilde Pombo de Arboleda fue amiga de Simón Bolívar y madre de los ilustres patriotas Sergio y Julio Arboleda, protagonistas en la configuración de la Nación colombiana, Matilde Pombo participó en los procesos de la independencia desempeñando varios roles en la sociedad payanesa e interviniendo a través de su nutrida correspondencia en asuntos de interés público. El 23 de agosto de 1876, falleció en Popayán, a la edad de 77 años, la señora Matilde Pombo O'Donnells.

#### **FALLECIMIENTO**

El 23 de agosto de 1876, falleció en Popayán, a la edad de 77 años, la señora Matilde Pombo O'Donnells, viuda de Don José Rafael Arboleda y Arroyo, y madre de dos de los más ilustres representantes de la élite conservadora de la Provincia de Popayán y del Gran Cauca, personajes cuyos nombres, desde muy temprana edad estuvieron vinculados a los acontecimientos políticos, económicos, sociales y culturales que vivió la Nueva Granada y que formaron parte de los procesos de formación del Estado Nación en el siglo XIX: se trata de Julio Arboleda asesinado el 13 de noviembre de 1862 en la emboscada que le tendieron sus enemigos políticos en la montaña de Berruecos y Sergio Arboleda, fallecido en el año de 1888 cuando ocupaba el cargo de rector de la Universidad del Cauca.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

<https://www.ellibrototal.com/total/?t=1&d=6612>  
[video conferencia con el profesor zorrilla](#)

**Fuente: Elaboración Propia**

No.	6	FICHA TÉCNICA	
<b>NOMBRE</b>		<b>NACIMIENTO</b>	
<p style="text-align: center;"><b>CECILIA CORONEL ARROYO</b></p>  <p style="text-align: center;"><a href="https://www.facebook.com/ceciliacoronelcolorista/photos/1588407088089070">https://www.facebook.com/ceciliacoronelcolorista/photos/1588407088089070</a></p>		<p>Cecilia coronel nació en la ciudad de Popayán en el año 1940</p>	
<b>INFANCIA</b>		<b>LEGADO</b>	
<p>Cecilia Coronel nació en Popayán en el año 1940, era hija de un médico ecuatoriano que tenía un gran sentido del color; Cecilia vivió rodeada de chumbes y tejidos. Su padre de niña la colocó en el conservatorio: él era un melómano y le encantaba también el dibujo: con su padre salían a pintar la finca, le regala cajitas que él mismo preparaba para que ella pintara. Más adelante cuando enviaron a Cecilia a Bogotá quería especializarse en piano y ella encontró en la universidad nacional el maravilloso mundo de la pintura en los años 70; de los Beatles, su influencia; las minifaldas y todos esos planteamientos tan distintos de lo que ella había vivido y se enamoró. Entonces, como afortunadamente tenía un padre a quien le encantaba la pintura, le había iniciado desde pequeña el arte y había tenido mucho contacto con el color, entonces a él le pareció estupendo que cambiara de oficio.</p>		<p>Cecilia Coronel Arroyo deja grandes obras como la escultura la gata en cinta y obras pintadas en lienzo algunas están exhibidas en Colombia y otras en Inglaterra, Francia, estados Unidos, Italia, México, Alemania Ecuador, Argentina, Venezuela, Perú. Y una de sus obras esta expuesta en le museo Negret de la ciudad de Popayán.</p>	
<b>HISTORIA</b>			
<p>Cecilia Coronel, era hija de un médico ecuatoriano que tenía un gran sentido del color; Cecilia vivió rodeada de chumbes y tejidos. Su padre de niña la colocó en el conservatorio: él era un melómano y le encantaba también el dibujo: con su padre salían a pintar la finca, le regala cajitas que él mismo preparaba para que ella pintara. Más adelante cuando enviaron a Cecilia a Bogotá quería especializarse en piano y ella encontró en la universidad nacional el maravilloso mundo de la pintura en los años 70; de los Beatles, su influencia; las minifaldas y todos esos planteamientos tan distintos de lo que ella había vivido y se enamoró. Entonces, como afortunadamente tenía un padre a quien le encantaba la pintura, le había iniciado desde pequeña el arte y había tenido mucho contacto con el color, entonces a él le pareció estupendo que cambiara de oficio.</p> <p>Cecilia llega en un momento donde había cambios porque fue en los 70. Era la época de los Beatles y en ese tiempo John Lenon estaba haciendo una especialización en dibujo en el Royal Collage. Al principio su experiencia fue sorpresiva y dura, hasta que se fue familiarizando con el ambiente con cosas tan precisas de los ingleses, con su forma de mirar el mundo. Se sintió en esa cultura y la</p>			

vivió lo más intensamente. En la Universidad nuevas posibilidades investigativas de lo que era la pintura, con magníficos compañeros que eran de otras partes de Colombia. La Universidad era como un hervidero cultural y de nuevas ideas. Tuvo buenos profesores como Luis Linares en dibujo, Edgar Negret en escultural, Ramírez Villamizar. Tuvo un aprendizaje sobre una nueva concepción del arte.

Cecilia deja de pintar un tiempo porque dirige el Instituto Cultural de Popayán y empezó a contactar artistas, escritores, músicos nacionales. La ciudad se alegró y la gente creía en lo que estaban haciendo y fue una experiencia muy linda para Cecilia, estaba dejando de pintar y en ese sentido era muy duro para ella. Gloria Zea de Colcultura, en ese entonces le colaboró mucho a Cecilia desde Bogotá.

Hicieron bibliotecas y un encuentro cultural de tres ciudades diferentes. Vinieron y realizaron conferencias, el recorrido era para todo el público, y utilizaron el mismo recorrido de las procesiones, pero era un recorrido cultural, donde nadie pagaba, se disfrutaba en sus distintos escenarios de las danzas, del recital de poesía y conferencias especializadas. Eso llamó mucho la atención. Como que se despertó la ciudad eso fue en el año 75 y en el 78 se instaló en Bogotá y empezó a trabajar como docente en la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

La mayoría de obras de Cecilia Coronel están en museos, galerías y colecciones en Inglaterra, Francia, EE UU. Italia, México, Alemania y Latinoamérica. Vinculada hasta el 2015 a esa institución de educación superior, que le rindió un homenaje en 2016 como reconocimiento a su dedicación por la educación en el campo de las artes y el diseño en Colombia y por su consagración y entrega a la Universidad Javeriana.

Reseña el portal, que dicha distinción estuvo acompañada de su exposición ‘En Tono Mayor’ y de la exhibición de su escultura ‘la Gata en Cintas’ en el Hexágono de El Samán. Resaltó su excepcional manejo del color, como forma de plantear nuevas vías de conocimiento en el campo visual, reflejadas no solo en la pintura sino también en su obra gráfica en la que se destaca su contribución a la serigrafía y al grabado.

Sin duda, Cecilia coronel Arroyo hizo un gran aporte a la plástica colombiana y latinoamericana. Tanto así, que una de sus obras tempranas fue incluida por la crítica Marta Traba en la inauguración del Museo de Arte Moderno de Bogotá, cuando aún era estudiante. Algo increíble, porque Marta Traba era una severa crítica de arte.

Se hizo acreedora a dos primeros premios en los Salones «Francisco A. Cano» en la Universidad Nacional de Bogotá en 1963 y 1965; recibió mención de Grabado en la Bienal de Córdoba, Argentina, en 1966; En 1.980 fue finalista del Concurso Nacional para el Mural del Nuevo Edificio del Congreso de la República de Colombia, en Bogotá.

#### **FALLECIMIENTO**

Cecilia coronel falleció en Cali en el año 2017 en la clínica Comfenalco

#### **BIBLIOGRAFÍA**

<http://www.periodicolacampana.com/adios-a-la-maestra-cecilia-coronel-qepd/>

<https://www.redalyc.org/pdf/478/47802908.pdf>

**Fuente: Elaboración Propia**

## 2. Guion turístico “MUJERES POR POPAYÁN”

### Guion de la ruta turística “MUJERES POR POPAYÁN “

#### Presentación

Mi nombre es XXXX, hoy seré su informadora turística y quien los acompañará en el recorrido de la ruta Mujeres Por Popayán. Hoy vamos a tener la oportunidad de conocer parte del centro histórico de la ciudad de Popayán donde observaremos su majestuosa arquitectura colonial y detrás de ella, la historia de cada mujer que integrará la Ruta, Cada personaje aquí mencionado representa una historia, ya sea: cultural, artística o política. Durante este recorrido identificamos algunos atractivos turísticos que representan a esta ciudad colonial. El recorrido tendrá una duración aproximadamente de cuatro horas. Pueden registrar con sus cámaras, o celulares el tema de su interés; sin embargo, les recomendamos anunciarlo ya que en algunos lugares no permiten fotografiar o grabar.

Les recomiendo no aislarse del grupo ni apartarse del camino, así como no descuidar sus objetos personales. Estaré atenta a cualquier inquietud e intentaré resolverla.

#### **ANTES DE COMENZAR NUESTRO RECORRIDO QUIERO HABLARLES UN POCO DE DONDE ESTAMOS UBICADOS EN ESTE MOMENTO, QUE ES EL MORRO**

EL MORRO DE TULCÁN es el monumento más significativo de los indios Pubenenses, los primeros pobladores de Popayán. Muchas historias circulan sobre esta colina que guarda secretos del pasado precolombino. El Morro de Tulcán fue un cementerio precolombino que existió 500 años antes de la llegada de los españoles. Era un templo sagrado donde se reunían para adorar a los dioses, el sol, la luna, las estrellas, la lluvia.

#### **A SU LADO IZQUIERDO ENCONTRAMOS EL PUEBLITO PATOJO**

EL PUEBLITO PATOJO es una réplica en miniatura de Popayán. Eso es el Rincón Payanés, también llamado Pueblito Patojo, que cuenta con copias pequeñas de los monumentos más representativos de la capital del Cauca, entre los que figuran el Puente del Humilladero, la Torre del Reloj, la Capilla de La Ermita y el Puente Chiquito. Allí se prueban platos típicos de la región y se pueden comprar artesanías y libros.

#### **AHORA ME GUSTARÍA HABLAR ACERCA DEL PORQUÉ SURGE LA IDEA DE REALIZAR ESTA RUTA TURÍSTICA. VAMOS A RECORRER EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD A TRAVÉS DE LA HISTORIA DE 6 MUJERES QUE INFLUYERON EN LA POLITICA, SOCIEDAD Y EL ARTE.**

En el siglo XVII la actuación de las mujeres en los espacios públicos solía ser vista como un acto pecaminoso. No eran "observadas" con los ojos del discurso oficial, puesto que las condiciones de desarrollo de esta época no permitían la presencia efectiva de los hombres en los hogares. Bajo estas circunstancias; las mujeres participaron en la historia social, económica, artística y política del país, desde la lucha por la independencia. Sin embargo, no siempre fue visible.

Tras una lucha larga de varias décadas obtuvieron el derecho al voto, siendo Colombia uno de los países que más tardó en aceptarlo y en reconocer a la mujer la capacidad de ciudadana votante. No obstante, hoy se ha empezado a reescribir la historia, rescatando mujeres que estaban dentro de ella y que fueron invisibilizadas. Es así como surge realizar una ruta turística nombrada “LAS MUJERES POR POPAYÁN” donde el objetivo principal es exaltar y dignificar a las mujeres que contribuyeron en

diversos procesos históricos; estudiarlas a profundidad, su historia, su trayectoria y lo que vivieron en la ciudad de Popayán.

### **A SU LADO IZQUIERDO ENCONTRAMOS EL MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE LA UNIVERSIDAD DEL CAUCA**

Fundado en el año 1936 por el biólogo Federico Carlos Lehmann Valencia, es un importante centro de investigación, exhibición y proyección a la comunidad universitaria y ciudadanía en general, por cuanto estimula el conocimiento de las Ciencias Naturales tanto a estudiantes de escuelas, colegios y universidades como a investigadores y otros profesionales de Popayán, el Cauca, Colombia y del extranjero. El museo conserva una extraordinaria muestra representativa de la fauna y flora colombiana, pero, además, expone una recopilación de piezas geológicas y arqueológicas que dan cuenta de la cultura material prehispánica, histórica y etnográfica del departamento del Cauca y de otras regiones del suroccidente del país.

### **DESPUÉS DE REALIZARLES UN PEQUEÑO RESUMEN SOBRE EL SECTOR DONDE NOS ENCONTRAMOS UBICADOS**

#### **LLEGAMOS A LA PRIMERA PARADA, LA PRIMERA MUJER QUE INTEGRARÁ ESTA RUTA TURÍSTICA ES:**

NELLY TAFUR DE PENAGOS nació en la ciudad de Popayán, el 03 de agosto de 1927, Hija de Antonio María Tafur Castro, abogado y magistrado del tribunal y María Mercedes Muñoz Grijalba, quienes se conocieron gracias a la afinidad que ambos sentían por la pintura. De esta unión nacieron seis (6) hijos: Jaime, Esperanza, Antonio José, Julia, Elvira, Nelly y Carlos Alberto. Nelly creció en un ambiente artístico, heredando la gran sensibilidad de sus padres y percibiendo cómo su madre recibía elogios y reconocimientos por la calidad de sus pinturas. Esto despertó el interés de Nelly por la arquitectura y las artes plásticas desde muy temprana edad. No obstante, debido al contexto de la época, en donde no se permitía a las mujeres el acceso a la educación superior, la joven Nelly no pudo consolidar sus deseos académicos. Ella siempre estuvo metida en el tema artístico, pero teniendo clases particulares que sus padres le conseguían. En el año 1948 a sus 21 años se casa con Edgar Penagos Casas y viajan a Europa dónde él se iba a realizar una especialización de oftalmología y otorrino, en esa estancia en Europa, Nelly tiene una gran influencia de lo que en ese momento estaba pasando en España, recibe clases en ese país por parte de profesores que contrataban.

Cuando regresan a Colombia Nelly y su esposo deciden tener 9 hijos, ella se dedica a la crianza y las labores de su hogar, a sus 62 años de edad decide que quiere terminar sus estudios, termina su educación superior y decide presentarse al Programa de Bellas Artes de la Universidad del Cauca, siendo aceptada y graduándose seis años después de la carrera de artes plásticas, e ingresando posteriormente a estudiar en el taller de la maestra Cecilia coronel.

Las técnicas que Nelly utilizaba eran el acrílico, la escultura, el carboncillo, el óleo, las impresiones, pero las técnicas que más trabajaba eran el acrílico y el óleo. La inspiración para realizar sus pinturas eran los viajes que ella realizaba por el mundo ya que algunos de sus hijos vivían en el extranjero, ella cada que llegaba de sus viajes llegaba enriquecida y aplicaba las bellezas que veía en una pintura.

Todos los rincones de esta casa la representan ya que ella diseñó desde el comedor hasta su antejardín. Nelly en todas sus obras representa una luz de esperanza, ella decía que el ser humano tiene una luz de esperanza y que nunca debería perderse por cualquier circunstancia o problema que se presente. Nelly Tafur era una mujer muy perfeccionista, cariñosa, dedicada a la familia, exquisita de un buen vestir, trasladaba su concepción del arte en su forma de vestir. Nelly Tafur conoció tantos lugares del mundo que su máximo viaje y que tanto anhelaba conocer era el lugar donde nació Cristo (Jerusalén). Cuando ella cumple ese sueño, y regresa de Jerusalén dice: creo que con este viaje cumplí mi meta de los viajes, me siento satisfecha y meses después le detectan un cáncer (melanoma), desde ese entonces ella se queda en casa disfrutando de su familia. Nelly muere en su casa sin intervenciones, un domingo 14 de abril de 2014 a los 85 años cumplidos.

### **RECUERDA QUE YA ESTAMOS DENTRO DEL CENTRO HISTÓRICO, A SU LADO IZQUIERDO ESTÁ ESTE EDIFICIO QUE SE LLAMA: EL PALACIO NACIONAL**

El Palacio Francisco de Paula Santander más comúnmente conocido Palacio Nacional, está ubicado entre (Carrera 4 con Calle 3 y Carrera 3), abarcando casi la mitad de su cuadra es uno de los complejos arquitectónicos más grandes e imponentes de Popayán, en él trabaja actualmente la sede del Tribunal Superior del Distrito Judicial de la ciudad.

**LLEGAMOS A NUESTRA SEGUNDA PARADA, DONDE HABLAREMOS DE JOSEFINA VALENCIA DE HUBACH. POR FAVOR NOS UBICAMOS SOBRE LA ACERA DE ENFRENTA, QUIERO INICIAR POR CONTARLES QUE NOS ENCONTRAMOS FRENTE A LAS INSTALACIONES DEL SENA CAUCA EN**

En 1957 cuando Rodolfo Martínez Tono se embarcó en el sueño que se convertiría en la que sería la obra de su vida. Ese sueño, recogía, en parte, un anhelo de las clases trabajadoras, quienes algunos años antes, a través de las organizaciones sociales constituidas en ese entonces, como la UTC y la CTC, plantearon la necesidad de que el país contará con un instituto de enseñanza laboral técnica, a estilo SENAI de Brasil.

En una conversación, a la orilla del lago Lemán, en Suiza, con Francis Blanchard, director de la División de Formación, de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), se planteó la posibilidad de crear una organización descentralizada del Estado y con financiación autónoma. El proyecto tomó forma en la mente de Martínez, quien lo expuso ante el entonces ministro de Trabajo, Raimundo Emiliani Román. Así, el SENA nació durante el Gobierno de la Junta Militar, posterior a la renuncia del General Gustavo Rojas Pinilla, mediante el Decreto-Ley 118, del 21 de junio de 1957.

Aquí en la actualidad se dictan diferentes capacitaciones en niveles técnicos, tecnológicos, especializaciones beneficiando a las comunidades, también quedan las oficinas centrales.

JOSEFINA VALENCIA DE HUBACH quien nació en Popayán el 22 de septiembre de 1913 en el seno de una familia adinerada y de importante influencia en la política nacional es relacionada con el SENA; La familia conformada por Guillermo Valencia, Su padre que fue un reconocido poeta, pionero del modernismo y político y Josefina Muñoz su madre quien era la hija del ganadero Ignacio Muñoz, el mayor terrateniente del Cauca a inicios del siglo XX.

Cuando Josefina todavía era una niña, su madre falleció, de modo que tuvo que asumir el rol que ella tenía en la familia. Esto fortaleció su carácter y, como mencionan sus familiares, su “don de mando”. Se graduó de bachiller en el colegio de las hermanas Salesianas en Popayán. No realizó estudios profesionales, sin embargo, contaba con un amplio conocimiento cultural, en que se destaca su facilidad para los idiomas. Tuvo la fortuna de ser educada por su padre, que desde muy joven prestó especial cuidado a su formación intelectual en medio de la enorme biblioteca familiar. Josefina empezó a incursionar en política desde joven. Era muy independiente, muy segura de sí misma, con ideas claras, así fue toda su vida. Mientras que en su casa paterna eran tratados por igual los hijos y las hijas, respetándose a cada uno su forma de pensar.

En 1924 llega Enrique Hubach, cuando el gobierno del general Pedro Nel Ospina le pidió al gobierno alemán unos geólogos y entre ellos llega Enrique que había terminado su carrera en la universidad de Berlín. Como era chileno de nacimiento hablaba español, y como su vida era la geología se vino a Colombia y se enamoró del país vino a Popayán a visitar a Guillermo Valencia, y conoció a Josefina, tuvieron un noviazgo de 10 años, se demoraron en casarse porque Enrique era protestante, ateo.

En 1943 Josefina contrajo matrimonio con Enrique Hubach, con quien tuvo tres hijas. El esposo de Josefina fue un gran apoyo, Fue un entusiasta en la labor de Josefina se cree que, por no ser colombiano, por haberse educado en Alemania, veía las cosas de otra manera, aunque allá las mujeres no estaban muy bien, pero él patrocina la libertad en todo. Se establecieron en Bogotá, al poco tiempo murió el padre de Josefina y luego de algunos años, se trasladaron a Popayán y organizaron con ganadería la finca Genagra. De esa actividad vivieron mucho tiempo.

Josefina desempeñaría un rol fundamental en la consecución del derecho de las mujeres a votar y a participar de las contiendas políticas, Durante el gobierno de Laureano Gómez se había aprobado un proyecto de reforma constitucional, para lo cual se estableció una Asamblea Nacional Constituyente (ANAC), que terminó llevándose a cabo durante el gobierno de Rojas.

Aprovechando la coyuntura, más de 3.000 mujeres firmaron una carta a la Comisión de Estudios Constitucionales para exigir los derechos civiles y políticos de la mujer. Las mujeres no podían hacer parte de la Asamblea, puesto que legalmente no eran ciudadanas, sin embargo, el ex presidente Gómez había propuesto la figura de “representantes del presidente”, que contaban con potestad para participar de la Asamblea. Gracias a esta figura, el General Rojas presentó a cuatro mujeres para que hicieran parte de la ANAC: Josefina Valencia (titular) y Teresa Santamaría (suplente) por el partido conservador y Esmeralda Arboleda (titular) y María Currea (suplente) por el partido liberal.

La disputa en la Asamblea no fue fácil, las mujeres representantes tuvieron que sacar a relucir los más sólidos argumentos para explicar por qué tenían derechos civiles al igual que los hombres, intentando desnaturalizar imaginarios machistas que estaban muy arraigados entre los congresistas. Finalmente, después de un arduo trabajo, lograron que, en 1954, por medio del acto legislativo número 3 se reconociera el derecho de las mujeres a elegir y ser elegidas.

Josefina la nombraron gobernadora del Cauca en 1955, fue la primera mujer que ocupó ese cargo en Colombia. En 1956 fue nombrada ministra de Educación, siendo la primera mujer en llegar a un ministerio. Durante su gestión impulsó la creación del SENA y en ese empeño fue decisivo el trabajo realizado por Marco Aurelio Bernal, uno de los funcionarios del Ministerio, quien había estado en Brasil estudiando acerca de las carreras técnicas e intermedias.

Estando para la firma de la oficialización de la creación de esta institución, se produjeron los hechos del 10 de mayo de 1957 cuando Rojas Pinilla fue obligado a renunciar a la Presidencia. Nunca se le reconoció su participación en la creación del SENA, que se inauguró meses después de su salida del gobierno. Posteriormente la Junta Militar de Gobierno la designó embajadora ante la Unesco. Al renunciar a ese cargo se quedaron en Europa, pero su esposo regresó a Colombia y Josefina decidió volver a la política. Luego fue senadora de la República, por la Alianza Nacional Popular. En 1970 luego de las elecciones presidenciales en las que se enfrentaron el general Gustavo Rojas Pinilla y Misael Pastrana, estuvo presa en la casa, porque el entonces presidente Carlos Lleras Restrepo, mandó arrestar a todos los dirigentes analistas.

Josefina siguió haciendo política desde el Congreso y también fue concejal de Popayán. Josefina falleció el en Madrid (España), como consecuencia de un infarto cuando tenía 78 años.

### **CONTINUAMOS HACIA EL FRENTE DONDE PODREMOS APRECIAR EL TEMPLO DEL CARMEN**

Es un templo barroco de una sola nave la cual está muy bien decorado con 5 retablos laterales cubiertos totalmente en pan de oro y engalanados con el águila bicéfala símbolo de los Austria son un verdadero tesoro para Popayán, cuenta también con su púlpito de fino tallado y su altar mayor de gran tamaño con la Imagen de la Virgen del Carmen, este claustro se parece mucho en planta y diseño a La Encarnación un claustro que queda a tres cuadras de aquí, pero no visitaremos en este recorrido, pero tienen ciertas diferencias como su campanario, el número de altares y su coro el cual contiene un órgano pequeño que recuerda al de la catedral que era de mayores proporciones. Actualmente el Carmen no acoge ninguna procesión en la Semana Santa de Popayán, pero sí sirve para dar cobijo a unos cuantos pasos que salen en los diferentes días santos y los que por espacio no los pueden recibir sus iglesias de salida. Las crónicas de este templo datan alrededor de 1774, para su construcción y dirección fue designado el maestro Gregorio Cuasi que trabajaba en las obras de San Agustín por esos días, la financiación de la iglesia estuvo cubierta por doña Dionisia Pérez Manrique y Comenderos marquesa de San Miguel de la Vega (1674 - 1744), quien se dedicó en la ayuda a la comunidad payanesa necesitada sobre todo después del temblor de 1736. Más adelante les ampliaré la información de la Marquesa.

### **SIGAMOS POR FAVOR, JUNTO AL CLAUSTRO EL CARMEN ENCONTRAMOS LO QUE FUE EL CONVENTO DE LAS CARMELITAS (ACTUAL FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES DE LA UNIVERSIDAD DEL CAUCA)**

Es uno de los más bellos de la ciudad por sus características arquitectónicas, cuenta con 4 patios muy distintivos por su diseño siendo el principal uno de los más lindos con su pila de agua en cantera labrada y sus jardines, rodeado por sus 40 columnas de forma octogonal que soportan el segundo piso.

El convento fue fundado alrededor de 1729 por la marquesa de San Miguel de la Vega, doña Dionisia Pérez Manrique y Comenderos que benefició enormemente la misión carmelita en Popayán, en sus inicios fue conocido como Instituto Reformado de Santa Teresa administrado por las monjas, la construcción inició hacia 1730 a cargo del maestro Gregorio Cuasi que hizo también su iglesia conventual, pero estas obras pararon fugazmente debido al revés que supuso el Terremoto de 1736, el cual averió el monasterio destruyendo parte de su techumbre y de los muros de tapial, al ser terminado el claustro contaba con sus celdas, su pesebrera, el depósito, el comedor de las religiosas y por supuesto su gran huerta que se ubicaba en la parte norte del edificio sobre la calle de La Pamba, actualmente donde está el Palacio Nacional, es de resaltar los bellos balcones que dan hacia la Carrera 4 y la Calle 4 que tiene marco de ladrillo en forma de arco de medio punto con baranda del mismo material, estos rasgos aunado con muchos más elementos del interior, hacen suponer que hubo bastante influencia neoclásica en el diseño del conjunto del Carmen, lo que lo convierten en una joya de la arquitectura colonial de mitad del siglo XVIII.

Este convento fue propiedad de la Orden Carmelita hasta 1863 cuando el gobierno expulsó a la comunidad religiosa, extinguiéndose de Popayán, además confiscó el monasterio convirtiéndolo en bien del estado, no fue sino hasta 1870 cuando se vuelve un colegio para hombres y otro para mujeres por separado, sin embargo esto cambió al ceder la escuela a la Orden Marista lo que hizo que la institución sea destinada solo para varones, esto fue así hasta el año 1952 cuando el convento se hace un bachillerato para damas a cargo de las Monjas Franciscanas que duró hasta 1983 debido al sismo que sacudió la ciudad que debilitó las estructuras del edificio, por lo que fue entregado para su restauración a la Universidad del Cauca que la convirtió en su Facultad de Ciencias Humanas y Sociales siéndolo hasta la actualidad.

**AHORA NUESTRA TERCERA PARADA SERÁ EN EL CAFÉ LA COLOMBIANA DONDE RECIBIREMOS UN DELICIOSO REFRIGERIO Y LES HABLARÉ DE LA TERCERA MUJER “MATILDE ESPINOZA”.**

Matilde Espinoza, Hija de María Josefa Fernández Yanguas quien fue maestra, partera, enfermera y su padre Luis Espinoza que era hijo de Rafael Espinosa, poeta, pintor, orfebre, descendiente de José María Espinosa, el célebre miniaturista. Matilde nace el 25 de mayo del año 1910 en un caserío llamado huila, en el departamento del cauca que ni siquiera figura en los mapas, un lugar rodeado de paisajes asombrosos y a veces temible, porque está el enorme volcán, el nevado del Huila, Ella describe ese lugar como un caserío solo conformado por la iglesia, la casa cural, una escuela rural muy pequeña y los ranchos de los indios dispersos en las montañas. Nació junto a un río que se llama San Vicente, lleno de las sustancias minerales que trae el interior del volcán. El caserío estaba rodeado por un cerco de aguas oscuras que se desatan en espuma blanca. Muchas de las primeras palabras de Matilde fueron en Páez, aprendió hablar el castellano en casa y Páez o nasa con los indígenas, su infancia fue de total aislamiento, porque no había personas de la misma cultura. Matilde creció rodeada de la cultura mítica de toda esa hermosa fantasía: las lloronas, la patasola, los duendes. Cuando Matilde tuvo alrededor de seis años, por un tiempo la madre quiso sacarlos de allí, pensando que Matilde y su hermano debían educarse. Entonces se fueron a Santander de Quilichao donde vivía el abuelo paterno de Matilde, pero solo vivieron muy poco tiempo ya que la madre de Matilde tenía que regresar de nuevo a Tierradentro porque necesitaba pensionarse y le faltaba completar el tiempo para su jubilación. Matilde desde el momento que conoció ese pueblo, lo amo porque en él conoció a la mejor gente del mundo, ya que ella y su hermano sentían como si hubieran salido del aislamiento, de la soledad extrema. Por fin podía jugar con otros niños, niños como ellos, que hablaban el español y tenían las mismas costumbres. Además, pudieron conocer a otros miembros de la familia y convivir con ellos. Allí Matilde fue a la escuela pública, donde le enseñaban las Hermanas de la Caridad, Hermanas Vicentinas, pero cuando entró a la escuela, ya sabía leer y escribir. Era capaz de leer el periódico y realizaba las cuatro operaciones aritméticas, porque su madre le había enseñado. Al poco tiempo de haber entrado a la escuela pasó a cuarto de primaria. En esa escuela estudió hasta quinto año, ya que en ese entonces no se consideraba necesario que las mujeres estudiaran más.

Al poco tiempo le resultó un enamorado a Matilde, que después se casó con una de las jóvenes más importantes del pueblo. Se llamaba Neftalí Peñas. Y no eran feo, pero a Matilde no le gustaba, a la madre

de Matilde si le interesaba su hija, porque era una persona muy correcta y tenía propiedades, era de buena familia. Matilde no sabe por qué se demoró tanto en sentirse mujer, y que le interesara los hombres. A esa edad, ya otras niñas empezaban a tener sus novios, o por lo menos a soñar con un enamorado, pero ella no. A Matilde le parecía espantoso que aquel muchacho fuera a visitarla, que se le arrimara: ella se ponía rígida, se apartaba, se mantenía a distancia. Tenía interiorizada aquello de la pureza.

Pero a los pocos meses empezó otro tormento para Matilde. Resulta que el hermano mayor de Matilde, Jesús María, estaba estudiando como normalista en Popayán, y tenía un profesor de unos cuarenta años que se hizo muy amigo de él. Se llamaba Manuel María Córdoba. Entonces llega ese señor a visitar a Matilde y su familia y se enamora de ella. A Matilde le parecía un viejo, y ni siquiera un viejo simpático. Y efectivamente, para Matilde, que tenía 14 años, era alguien que casi le triplicaba la edad. El señor quería casarse con ella, y su madre, pensando que ella no tenía futuro allá en Tierradentro, empezó a considerar ese matrimonio como una oportunidad para ella. Él le escribía desde Popayán y su madre quería que le hiciera caso. La persona que defendió en ese momento a Matilde fue su prima Avelina, fue su compañía, confidente, su defensora. No estaba de acuerdo con el disparate que pensaba hacer, y se convirtió en la aliada en la lucha por convencer a su madre para que no la forzara a casarse con ese señor. Afortunadamente, cuando el profesor los iba a visitar, Matilde le demostraba tan claramente sus disgustos con la idea de una relación amorosa con él, que el señor entendió y no volvió a insistir.

En 1929 conoce y contrae matrimonio con Efraín Martínez, 12 años mayor que ella, con prestigio porque era un talentoso pintor payanés y había estudiado en Madrid. Queda embarazada y se van con Efraín a París, donde el gobernador le había concedido una beca, en París nacen sus dos hijos Fernando y Manuel José. Matilde fue la musa y modelo durante 7 años del artista para 27 óleos y las decenas de obras de Efraín Martínez (una de ellas en la Universidad del Cauca) la confirman como la mayor musa de aquel gran exponente del arte colombiano, casi todos los cuadros de desnudos corresponden a la poeta ella le posaba en una buhardilla donde Vivían en París, para Efraín ella era su estímulo inspirador.

Efraín y Matilde se van a vivir a Popayán y por el mal carácter de Martínez, Matilde decide separarse de él y se va para Cali donde sus padres y él se quedan en Popayán. Ella se va a las malas y al maestro Martínez no le gusta eso y la demanda por abandono de hogar y otra figura parecida a secuestro, por haberse llevado a los pequeños.

A Matilde le dicen que la única persona que la podía defender de esa terrible pesadilla, era un estudiante de derecho a punto de graduarse. Ella lo contacta a distancia, él en Popayán y ella en Cali, le concede el poder, hace el alegato y gana la pelea. El abogado viaja a Cali y se conoce con Matilde, él era Luis Carlos Pérez brillante abogado penalista caucano, quien llegaría a ser rector de la Universidad Nacional y Magistrado de la Corte Suprema de Justicia y la persona que se enamora de Matilde.

Matilde se va a vivir a Bogotá con sus hijos. Luis Carlos la frecuenta, lucha por casarse con ella, pero no podían, porque estaba casada por la Iglesia y no estaba legalizada la separación. Siete años anduvo detrás de Matilde, le enviaba hermosas cartas. Él era sensible, Efraín era distante, se trataba de dos hombres muy distintos. Tomó la decisión de casarse con él. No tuvo que convencerla, le atraía su enorme sensibilidad, había que cubrir dificultades de una sociedad que nunca ha respondido por nada ni nadie y sí impone cosas. En 1948 en Ecuador, se casan por lo civil.

Sus primeros pasos como escritora los dio con artículos sobre liberación femenina en LECTURAS DOMINICALES. No era muy audaz, un poco tímida, andaba detrás de las que hablaban en la Cámara, coreando y aplaudiendo, pero no le metía. Hubo una lucha muy fuerte e ingresó al Partido Comunista, no como dirigente sino como parte del grupo de mujeres que protestaban y se sumaban a la lucha del pueblo.

Su poesía apareció en 1954. De pronto empezó a escribir poesía en prosa, sentido muy honda la lucha del pueblo, pero no realizó poesía política ni de protesta, sino de solidaridad con la gente. Con un estilo literario contemporáneo se inició en la poesía en 1955 con la obra 'LOS RÍOS HAN CRECIDO'. Se destacan Por todos los silencios, Afuera las estrellas, Pasa el viento, El mundo es una calle larga, Memoria del viento, Estación desconocida, Los héroes perdidos, Señales de sombra, La tierra oscura y La sombra en el muro. En sus escritos abogaba por los desprotegidos y hacía un retrato literario de la

violencia individual y colectiva de Colombia. Su estilo se estaba distanciando del lirismo tradicional de la poesía femenina.

Durante 50 años de oficio literario, sus poemas parecen escritos por una persona más joven que ella. Recibió varios reconocimientos por su trabajo. La última condecoración fue en el Encuentro de Mujeres Escritoras en el 2006. También fue condecorada por la Casa de la Poesía José Asunción Silva.

En 1958 publicó un segundo libro "POR TODOS LOS SILENCIOS". Era una época dramática, de arduas persecuciones políticas y ella jamás temió comprometerse con la suerte de su pueblo. Más tarde, en 1961, publicaría "Afuera las estrellas", de apasionado y transparente lirismo.

Hubo un silencio de nueve años, armoniosamente roto con la publicación de "Pasa el viento" en 1970. Pero otros nueve años pasarían antes de la aparición de "El mundo es una calle larga" en 1979. Posteriormente Guillermo Martínez González, poeta y editor realizó en 1980, la selección, prólogo y notas del volumen antológico "La Poesía de Matilde Espinosa", obra capital que sintetiza el contenido de todos los libros anteriores.

En 1987 se publicó "Memoria del Viento"; en 1990 "Estación Desconocida", en 1994 "Los Héroes Perdidos" y más tarde "Señales en la sombra", libro valiosísimo que viene a completar la bibliografía poética de una de las voces más altas, sonoras y cristalinas que haya producido en este siglo la literatura en idioma castellano.

El 19 de marzo de 2008 Matilde Espinoza falleció en Bogotá a los 98 años, la poeta colombiana, una de las autoras más reconocidas de su país, donde es considerada una de las fundadoras de la poesía contemporánea.

#### **CON ESTE POEMA QUE LES VOY A LEER FUE DONDE MATILDE INICIÓ SU CARRERA COMO POETA**

¡Los ríos han crecido!  
Su torrencera insomne  
desdibuja los rostros  
de párpados abiertos,  
en su delirio de piedras y raíces.

Crece sobre las olas  
los cuerpos arrancados  
de la noche,  
sin luceros ni orillas,  
sin el aire caliente  
que hincharon las palabras,  
las últimas palabras.

En su vientre, los ríos  
levantan cementerios  
y la muerte se cierra  
en círculos morados  
que sacuden los peces  
y devoran la sangre.

En cada espuma verde  
viajan los niños muertos,  
y en cada brazo de agua  
se preguntan las madres:  
¿dónde están sus nidos tiernos?  
¿dónde su arteria rota  
clamorosa de arrullos?

En las gradas del alba  
van subiendo esqueletos  
con su carga madura  
de grávidos espinos,  
y una afrenta de espigas  
que hace temblar la yerba.

¡Los ríos han crecido!  
Un bosque humano lanza  
sus yemas al océano  
y las venas desatan  
palpitantes cordages  
donde se estrella el viento  
y ensancha el corazón.

Volverán de los ríos,  
crecidos por la sangre  
y los hondos suspiros,  
en madurez violenta  
de secreta victoria  
Para que sea más cierta  
la pureza del agua.

---

**AHORA DESPUÉS DE ESTE RECESO Y POESÍA, CONTINUAMOS Y COMO PUEDEN OBSERVAR ESTA ES LA IGLESIA SANTO DOMINGO**

---

La Iglesia de Nuestra Señora del Rosario de la Orden de los Predicadores más conocida como Santo Domingo, está ubicada en la esquina de las calles de El Empedrado y de Santo Domingo (Carrera 5 con Calle 4), esta edificación es un hermoso ejemplo de la arquitectura religiosa desarrollada después de 1736 denominada Estilo Popayán, cuenta con una variedad de altares barrocos bañados en pan de oro y el altar mayor de estilo neoclásico, además es de resaltar su excelente trabajo de mampostería en ladrillo en sus arcos tanto de las naves laterales como del coro, las columnas y el presbiterio. De esta iglesia conventual sale la procesión del Viernes Santo cada año durante la Semana Santa.

---

**ESTE PORTÓN ES LA ENTRADA AL CLAUSTRO DE LA ORDEN DE LOS PREDICADORES (ACTUAL FACULTAD DE DERECHO DE LA UNIVERSIDAD DEL CAUCA)**

---

Abarcando casi toda su cuadra a excepción de su Iglesia conventual, la Casa cural y el Paraninfo, es un conjunto imponente y referente insigne de la arquitectura colonial en la región, su magnitud rivalizaba con el convento franciscano en la ciudad, cuenta hoy en día con 6 patios de diferentes tamaños pero de incomparable belleza tanto por su diseño como por las plantas y árboles que adornan su interior, hay que resaltar su valiosa colección de obras de arte sobre todo en el ámbito pictórico de diversas épocas. Este claustro perteneció a la Orden de Predicadores hasta el año 1826, cuando los religiosos huyen del continente al darse la total Independencia de Colombia, por lo que la edificación queda en completo abandono hasta que en 1827 por decreto del Libertador Simón Bolívar el antiguo convento pasó a ser la sede de la recién fundada Universidad del Cauca, siendo la Facultad de Derecho hasta el día de hoy. El colosal edificio resistió con buena solidez el Terremoto de Popayán de 1983 habiendo sido afectado unos sectores que ya fueron restaurados.

---

**AHORA NOS TRASLADAREMOS A NUESTRA 5TA PARADA, MIENTRAS LLEGAMOS A NUESTRO PUNTO LES HABLARE UN POCO DE LA FACHADA DEL CENTRO HISTÓRICO.**

---

Algunos datos de interés de Popayán es por ejemplo que sus paredes blancas, por las que es tan reconocida la ciudad fue a causa de una plaga de niguas, que ocasiono que los habitantes de la ciudad tomaran medidas extremas como pintar sus paredes con cal y embaldosar los pisos de sus casas, consiguiendo el objetivo que era acabar con la plaga de niguas; anteriormente la ciudad estaba pintada

con colores pálidos como el de la primera parada donde hablamos del primer personaje de la ruta, José María Obando López. Otra de las consecuencias de la plaga de niguas fue que pusieran una especie de rascadores en las esquinas de la ciudad como lo podemos notar, simulando una especie de desgaste en la construcción.

Es claro su aire colonial, sus numerosas cúpulas y campanarios. Esta ciudad guarda con recelo sus atractivos. Cada uno de estos monumentos tiene un antecedente histórico y un valor cultural que es notorio. Si ustedes observan nos hemos cruzado con varias capillas o templos adornados con magníficos vitrales, retablos y tallas religiosas. Estos hermosos templos coloniales recuerdan el importante papel que ha jugado la iglesia católica en la estructuración de la ciudad a lo largo de su historia.

#### **A SU LADO DERECHO ENCONTRAREMOS LA ALCALDÍA**

Es la sede del alcalde de la ciudad y de su gabinete, el edificio cuenta con una fachada muy particular de dos plantas en estilo republicana alejado de la colonia española tradicional, el frontis cuenta con ventanas en el primer piso enmarcadas con arcos escarzanos y en el segundo con arcadas de medio punto además de tener un balcón central sobre la portada de acceso y una baranda.

#### **ESTE ES EL BANCOLOMBIA Y ESTE EL BANCO DE OCCIDENTE Y AQUÍ HABLAREMOS DE LA MARQUESA DIONISIA PÉREZ DE MANRIQUE, PERO PRIMERO LES HABLARE UN POCO DEL BANCO DE OCCIDENTE Y BANCOLOMBIA**

Se ubica en la esquina de las calles de El Humilladero y de la Universidad (Carrera 6 con Calle 5) al costado sureste del Parque Caldas, contando su fachada occidental con pórtico sostenido por columnas algo bastante particular e innovador para esos tiempos, además de un segundo piso con balcones y ventanas en ambos lados, una hermosa portada en piedra en su frontis sur y su patio central rodeado de arcos de medio punto.

Esta edificación fue una de las primeras que levantaron los españoles en Popayán, siendo ideada para servir como mercado los días viernes por lo que el capitán Pedro de Velasco y Zúñiga construyó hacia 1625 una sencilla galería de un piso con columnas que sustentaban el techo de paja hacia la derecha de la antigua vivienda de su padre don Pedro de Velasco, este lugar ejerció sus funciones comerciales hasta que la parte sur de la propiedad pasó a la marquesa de San Miguel de la Vega, doña Dionisia Pérez Manrique, que la engrandeció, y le dio su fisonomía actual con doble planta y balcones, haciéndola su residencia durante muchos años, esta casona es también conocida por un pozo subterráneo en forma de cámara cilíndrica coronada por un domo al cual se accedía por unas gradas en mampostería de ladrillo, esta cisterna es única de entre todo el antiguo sistema de acueducto y recolección de aguas-lluvia de la ciudad por su peculiar diseño y por la eficacia que tenía. Hacia inicios del siglo XX, la esquina del edificio se convirtió en el bar Café Belalcázar que fue muy conocido por esa época, además todo el complejo tuvo que ser intervenido debido a un sismo en 1906 modificando su segundo piso, además que el lado norte de Los Portales fue adquirido por el Banco de Colombia en 1943, siendo esta parte demolida y sustituida por la construcción ecléctica de hoy en día. A causa del Terremoto de Popayán en 1983, la antigua casona es arrasada en gran parte sobre todo su planta superior por lo que fue restaurada en su totalidad clausurando el viejo bar y estableciendo la Casa del Consumidor en ella.

#### **DIONISIA PÉREZ DE MANRIQUE MARQUESA DE SAN MIGUEL DE LA VEGA**

Nació en Bogotá en el siglo XVI, era hija del presidente de la Real Audiencia de Santa Fe de Bogotá Dionisio Pérez Manrique, Marqués de Santiago, destacado por su parentesco con la nobleza española. Por falta de información respecto al carácter de su educación, se supone que, de acuerdo a su condición social, como hija de un Marqués y alto funcionario español. La formación de Dionisia y las demás niñas de su clase tenían como finalidad básica el manejo del espacio doméstico y la preparación para ser esposas y madres. Aprendían comúnmente a leer y escribir, ejercitaban en costura y demás oficios propios de su sexo.

Su primer matrimonio lo tuvo con Diego José Velasco, cuarto alférez real y encomendero. Al morir su esposo, Dionisia hereda su fortuna representada en grandes estancias, minas, esclavos, y ganados. Este patrimonio se empezó a conformar desde las primeras familias conquistadoras y se fue consolidando en las posteriores generaciones de la familia Velasco. También recibe el título de encomendera por el gobernador de Popayán, quien sería tres años después su segundo esposo en el año 1713, Baltasar Carlos

Pérez de Viveros, gobernador y Marqués de San Miguel de la Vega. Los bienes antes mencionados pasan a ser manejados por su segundo esposo quien, con su contribución, especialmente en circulantes y esclavos, dinamizó especialmente las explotaciones mineras del fallecido Alférez Real Velasco Noguera.

Don Baltasar Carlos Pérez de Viveros, marques de san miguel de la vega y doña Dionisia Pérez Manrique, su esposa, quienes al verse sin descendencia deciden invertir su cuantioso capital en establecer en Popayán un convento de monjas carmelitas, de la reforma de santa teresa. En 1720 se dirigen a la corte española haciendo conocer sus propósitos y los recursos disponibles para tal obra; la corte delegó las averiguaciones a la real audiencia de Quito y está a su turno comisionó al ayuntamiento de la ciudad y una vez constatados los recursos (setenta mil pesos), les fue permitida la fundación; de esta manera el 14 de octubre de 1729, llegan a la ciudad cinco religiosas procedentes de santa fe. Con el fin de educar a las doncellas honestas, el ilustrísimo señor de la coruña designó por escritura pública sus bienes para la fundación de un monasterio de monjas agustinas y el 15 de mayo de 1590, la audiencia de Quito ordena la fundación. Dionisia quedó nuevamente viuda en 1728 heredando los bienes de sus dos esposos, representados en un patrimonio económico que concentró una de las fortunas más importantes de Popayán en el siglo XVII.

Ella fue la dueña del actual Banco de Occidente en donde se ubica el denominado pozo de la Marquesa, que para poder observar se puede ingresar por la alcaldía de Popayán. Minas como la de Quinamayó, y estancias en Coconuco (lugar que en el siglo XIX pasa a ser de los Mosquera) y Cajibío. Doña Dionisia Pérez de Manrique inicia la construcción de la Hacienda PISOJÉ, en la primera mitad del siglo XVIII. Se trata de una casona con arquitectura típica de la colonia, con muros de tapia pisada, adobe, bahareque y ladrillo cocido. En el primer matrimonio tuvo 5 hijos, pero todos murieron y en el segundo, por su edad no tuvo hijos, es decir, que no dejó descendencia. En el fragmento del testamento elaborado por la marquesa en 1737, dispone para los indios de coconuco, además de una porción de tierras, diez patacones y las herramientas que cada uno tuviere de dicha hacienda; los diez patacones se les deben otorgar a los indios en ropa, la que ellos quieran. En la misma dirección, a los indios del pueblo se les debe dar seis patacones en ropa a los hombres y a las mujeres un anaco. De igual manera las herramientas y los terrenos de La loma donde tienen la capilla. A los indios de puelenje, aunque sus trabajos habían sido cortos y bien pagos, como a todos los demás, se le ordena a cada uno un gallo y el sombrero. En su memoria testamentaria, la marquesa, muere en 1744, pedía ser sepultada en la iglesia de nuestra Señora del Carmen, que según ella le pertenece por ser su fundadora y solicitaba se le diera doscientas misas durante el primer año de su muerte. Con todas sus acciones, la marquesa abonaba los terrenos inciertos de la eternidad y se consolidaba ¿porque no? Como madre de Popayán que tan celosamente sigue preservando su patrimonio colonial. En los escasos signos que la memoria de Popayán guarda acerca de la Marquesa la representan como una mujer especialmente amiga de favorecer a los indios y los pobres. Desde una perspectiva moralista y cristiana y de legitimación del orden colonial español, se podrían comprender las múltiples acciones benevolentes de la marquesa, algunas menos evidentes y otras sugeridas como signos.

### **LLEGAMOS A LA PLAZA CENTRAL DE POPAYÁN O PARQUE CALDAS COMO LA MAYORÍA DE LOS PATOJOS LA LLAMAN.**

Es y ha sido el centro social y cultural más relevante del centro histórico y de Popayán en sí desde sus inicios hasta ahora, cuenta en su extensión alrededor de 10000 metros cuadrados contando en sus alrededores los edificios y sedes más importantes para la ciudad y el departamento tanto en el ámbito político como religioso por ejemplo la alcaldía, la catedral y la gobernación entre otros.

En 1805 el viejo chorro fue cambiado por una pila de agua en piedra la cual fue llevada al municipio de Timbío en 1910, para disponer la actual escultura de Francisco José de Caldas del maestro Raoul Verlet en conmemoración del centenario de la independencia, en aquella ocasión también Guillermo Valencia pronunció una de sus magnas oraciones en homenaje al Prócer, además que se plantaron los árboles que hoy adornan el parque y se instalaron las bancas de origen francés quedando todo este conjunto cerrado por una verja de hierro y siendo iluminado por una bellas lámparas que aún persisten pero la reja fue removida en 1940 por trabajos de pavimentación, en este estado perduró el parque hasta que desde el año 2010 se consolidó el proyecto para modificar los entornos de la plaza con una inversión de más de 2.300 millones de pesos financiados por FONADE y con el aporte de 550 millones de la Alcaldía de

Popayán, se completaron y entregaron las nuevas obras de ampliación, ornato y embellecimiento del área peatonal del parque.

**ALREDEDOR DEL PARQUE ESTÁ LA GOBERNACIÓN, LA ALCALDÍA, BANCOS, LA TORRE DEL RELOJ, LA CATEDRAL, ALGUNOS ALMACENES DE COMERCIO.**

En esta esquina hoy en día son las oficinas del BANCO AGRARIO en el pasado fue la casa de MATILDE POMBO DE ARBOLEDA, quien Nació el 10 de diciembre de 1799 en Cartagena de Indias, siendo la tercera hija del abogado Don Manuel Pombo y Arroyo y Beatriz O'Donnell Anethan. Matilde ve transcurrir su niñez y parte de su primera juventud en medio de todo el movimiento intelectual y político que se agitó en Cartagena y Santa Fe de Bogotá, en esta época. Probablemente su padre comentaba en familia de los asuntos políticos del momento y leía las noticias y los documentos que se publicaban en todos los Virreinos: Educada intelectualmente con el esmero propio de su condición social, ella debió escuchar con atención acerca de esos temas formándose una conciencia clara y aguda sobre los problemas más espinosos que se debatían en todos los ámbitos de Imperio Español y que comprometían la estabilidad económica y política de la Madre Patria y de sus colonias americanas.

Pero también creció en un ambiente familiar lleno de sobresaltos y temores porque las actividades políticas de su padre estaban vigiladas por los esbirros del régimen español que para ese entonces buscaban extirpar las consecuencias dañinas que podrían tener para la estabilidad del poder de la corona en tierras americanas, los discursos, los reclamos y los memoriales de agravios que salían de la pluma de los criollos ilustrados. Sergio nos da cuenta de ello en varias cartas que dirige a su madre cuando se encontraba en Lima con su hermano Julio y Vicente Cárdenas, en donde se habían asilado por razones políticas, recordando que él no ha olvidado los sufrimientos que ella ha soportado desde muy temprana edad.

En el año de 1814 su padre viaja a Popayán con los nombramientos de Corregidor Intendente de esta provincia y Superintendente de La Casa de la Moneda y aprovecha su situación para fortalecer sus vínculos de poder social y económico y concertar el matrimonio de su hija Matilde con Don José Rafael Arboleda y Arroyo, de 21 años de edad (Matilde tenía 17 años), varón de ilustre prosapia, patriota distinguido, amigo estimado del libertador. De este matrimonio resultaron dos hijos ilustres representantes de la élite conservadora: Julio y Sergio Arboleda. Matilde Pombo de Arboleda fue amiga de Simón Bolívar y madre de los ilustres patriotas Sergio y Julio Arboleda, protagonistas en la configuración de la Nación colombiana, Matilde Pombo participó en los procesos de la independencia desempeñando varios roles en la sociedad payanesa e interviniendo a través de su nutrida correspondencia en asuntos de interés público. El 23 de agosto de 1876, falleció en Popayán, a la edad de 77 años, la señora Matilde Pombo O'Donnells.

**SI OBSERVAN EN LA MAYORÍA DE LAS CALLES DEL CENTRO HISTÓRICO ADORNAN Y ALUMBRAN LA FACHADA UNOS HERMOSOS FAROLES.**

Aunque algunos tal vez ya no alumbran, mantienen su función de adornar las fachadas del centro colonial. Son reliquias a las que muy poca atención se les ha dado, no es mucho lo que se sabe de ellos, no sabemos quién los elaboró, cual fue la inspiración que pudo existir detrás de su creación, pero haciendo una observación pasajera se encuentran semejanzas dadas desde la naturaleza y el contexto en el que están. Varios faroles parece que fueron elaborados con un toque de inspiración en la naturaleza, tienen terminaciones semejantes a hojas denominadas arabescos, otros tienen representaciones de coronas con las que se quiso representar la importancia de quienes habitaron algunas de las propiedades donde descansan estas piezas que hacen parte del patrimonio de la ciudad. Los faroles cumplían la función de brindar iluminación a las fachadas de las propiedades, luego ya se implementaron en las calles para alumbrado público; en el interior de sus armazones recubiertos con vidrios se colocaban las velas que al atardecer eran encendidas por personas que cumplían esa función.

ESTA ES LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO, Esta iglesia franciscana ubicada en la esquina de las calles del General Carlos Albán y de San Francisco (Carrera 9 con Calle 4), es considerada la mejor obra del barroco tardío Neogranadino, por lo que la convierte en uno de los templos católicos más importantes de Colombia, además que en su campanario posee una de las campanas más grandes de toda América denominada campana de San Antonio, fundida en oro y bronce, este templo es bastante amplio y

hermoso, adornado con elaborados retablos barrocos de fina calidad, en su haber también posee un púlpito de estilo plateresco, considerado el mejor el país. De este templo sale la procesión del Jueves Santo de la Semana Santa de Popayán.

La construcción de la iglesia actual se inicia al menos en el año 1765, cuando la antigua capilla franciscana sucumbe al terremoto de 1736, por lo que se proyecta una construcción mucho más monumental que estaría a cargo del arquitecto español fray Antonio García, los terrenos donde se planeaba aquella obra fueron donados por don Pedro Agustín de Valencia, con todo esto listo, la obra comenzó en 1775, siendo bendecida sin terminar en 1787 y finalmente se concluyó la obra en el año 1788, contando con una suntuosa fachada de cantera de piedra labrada considerada como la más majestuosa de toda la Nueva Granada en el siglo XVIII. Después de la finalización del templo, se le fue dando forma a la actual plaza Camilo Torres que anteriormente contaba con jardines, el nombre y el monumento de la plaza fueron puestos en 1916 por el centenario de la muerte del prócer payanes.

### **NUESTRA ÚLTIMA PARADA MUSEO NEGRET HABLAREMOS DE NUESTRA ÚLTIMA MUJER: CECILIA CORONEL Y AQUÍ ENCONTRAREMOS UNA PINTURA DE ELLA.**

LA CASA MUSEO NEGRET. Fue construida en 1781 al estilo de las casas sevillanas, como residencia de los esposos Ricardo Vejarano y Barbará Segura Caldas. Pasó luego a ser propiedad de su yerno Hilarión Ríos y Rafaela Vejarano. Esta última la vendió en 1930 al General Rafael Negret Vivas (padre del maestro Edgar Negret Dueñas), quien se estableció en ella con su familia. Se constituyó como Casa Museo gracias a las gestiones que desde el año 1981 adelantó ante la Administración Municipal, la Fundación Arte Contemporáneo de Popayán presidida en ese entonces por el Señor Edmundo Mosquera Troya; con el objetivo de albergar la obra del maestro Edgar Negret y destacar su importancia en el ámbito artístico nacional e internacional. Finalmente, el Municipio de Popayán la adquirió y bajo la orientación del propio maestro Negret fue adaptada como espacio museal, tras el terremoto del 31 de marzo de 1983, para ser finalmente inaugurada por el presidente Belisario Betancur el 30 de marzo de 1985. Por su parte, El Museo Iberoamericano de Arte Moderno de Popayán – MIAMP -, adyacente a la Casa Museo Negret, fue inaugurado el 6 de junio de 1994, en ceremonia que contó con la presencia del presidente Cesar Gaviria Trujillo, quien en esa ocasión condecoró al Maestro Negret con la Cruz de Boyacá.

CECILIA CORONEL nació en Popayán en el año 1940, era hija de un médico ecuatoriano que tenía un gran sentido del color; Cecilia vivió rodeada de chumbes y tejidos. Su padre de niña la colocó en el conservatorio: él era un melómano y le encantaba también el dibujo: con su padre salían a pintar la finca, le regala cajitas que él mismo preparaba para que ella pintara. Más adelante cuando enviaron a Cecilia a Bogotá quería especializarse en piano y ella encontró en la universidad nacional el maravilloso mundo de la pintura en los años 70; de los Beatles, su influencia; las minifaldas y todos esos planteamientos tan distintos de lo que ella había vivido y se enamoró. Entonces, como afortunadamente tenía un padre a quien le encantaba la pintura, le había iniciado desde pequeña el arte y había tenido mucho contacto con el color, entonces a él le pareció estupendo que cambiara de oficio.

En los años 70 fue un tiempo de cambios profundos y convulsionados. Tuvo como profesora de Historia del Arte a Martha Traba, ella inició el concepto nuevo del arte en Colombia. En ese proceso de cambio Cecilia viaja con una beca de Ice tex a Londres; al Royal College of Art, una academia muy importante donde han nacido los movimientos de vanguardia como el Pop Art. Los ingleses dicen que es la mejor academia del mundo. Cecilia Coronel fue la primera latinoamericana, por muchos años, admitida en el Royal College of Art. Solo admitían 8 alumnos en cada especialización. Ella se especializó en diseño gráfico. EN grabado, en litografía, en serigrafía, en todo lo que es impresión. Para Cecilia Coronel fue una magnífica experiencia compartir con artistas de renombre que aparecen en la historia del arte como Richard Hamilton, quien inició en Inglaterra el Pop Art. Estar con ellos la hizo sentir orgullosa de ser colombiana y de haberse graduado en la Universidad Nacional, donde se había formado y sentirse muy bien en ese ambiente tan especial como lo era el Royal College of Art de Londres.

Cuando regresó a Colombia fue un impacto y muy fuerte, fue un cambio radical, puso un taller de pintura en Popayán. Fue muy linda la actividad porque se realizaban tertulias, más fue duro para Cecilia el sentido de desvincularse de lo que venía realizando. Después viajó a Bogotá donde era más conocida,

donde se había graduado y entró a dar clase nuevamente. Ella ha sido docente desde que entró a 5to semestre en la Universidad Nacional. Cecilia deja de pintar un tiempo porque dirige el Instituto Cultural de Popayán y empezó a contactar artistas, escritores, músicos nacionales. La ciudad se alegró y la gente creía en lo que estaban haciendo y fue una experiencia muy linda para Cecilia, estaba dejando de pintar y en ese sentido era muy duro para ella. Gloria Zea de Colcultura, en ese entonces le colaboró mucho a Cecilia desde Bogotá. Hicieron bibliotecas y un encuentro cultural de tres ciudades diferentes. Vinieron y realizaron conferencias, el recorrido era para todo el público, y utilizaron el mismo recorrido de las procesiones, pero era un recorrido cultural, donde nadie pagaba, se disfrutaba en sus distintos escenarios de las danzas, del recital de poesía y conferencias especializadas. Eso llamó mucho la atención. Como que se despertó la ciudad eso fue en el año 75 y en el 78 se instaló en Bogotá y empezó a trabajar como docente en la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

La mayoría de obras de Cecilia Coronel están en museos, galerías y colecciones en Inglaterra, Francia, EE UU. Italia, México, Alemania y Latinoamérica. Vinculada hasta el 2015 a esa institución de educación superior, que le rindió un homenaje en 2016 como reconocimiento a su dedicación por la educación en el campo de las artes y el diseño en Colombia y por su consagración y entrega a la Universidad Javeriana.

Reseña el portal, que dicha distinción estuvo acompañada de su exposición 'En Tono Mayor' y de la exhibición de su escultura 'la Gata en Cintas' en el Hexágono de El Samán. Resaltó su excepcional manejo del color, como forma de plantear nuevas vías de conocimiento en el campo visual, reflejadas no solo en la pintura sino también en su obra gráfica en la que se destaca su contribución a la serigrafía y al grabado.

Sin duda, Cecilia coronel Arroyo hizo un gran aporte a la plástica colombiana y latinoamericana. Tanto así, que una de sus obras tempranas fue incluida por la crítica Marta Traba en la inauguración del Museo de Arte Moderno de Bogotá, cuando aún era estudiante. Algo increíble, porque Marta Traba era una severa crítica de arte. Se hizo acreedora a dos primeros premios en los Salones «Francisco A. Cano» en la Universidad Nacional de Bogotá en 1963 y 1965; recibió mención de Grabado en la Bienal de Córdoba, Argentina, en 1966; En 1.980 fue finalista del Concurso Nacional para el Mural del Nuevo Edificio del Congreso de la República de Colombia, en Bogotá. Estuvo casada con el abogado, periodista y poeta Álvaro Burgos Palacios con quien tuvo un hijo, Lucas Burgos Coronel. Cecilia Coronel falleció en Cali en el año 2017 en la clínica Comfenalco.

**ESTE ES UNO DE LOS TANTOS CUADROS QUE REALIZÓ CECILIA Y SE PREGUNTARAN PORQUE ESTÁ EN EL MUSEO NEGRET, ESTE CUADRO CECILIA SE LO REGALÓ AL MAESTRO NEGRET**

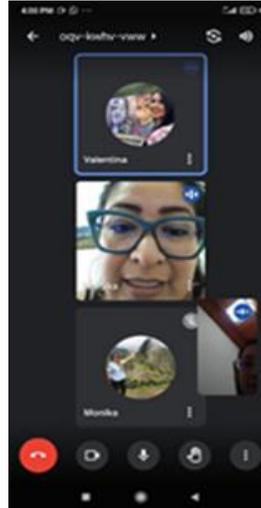
**FINALMENTE, EN ESTE PUNTO SE TERMINA ESTE RECORRIDO, AGRADECEMOS SU PRESENCIA, DISPOSICIÓN Y ATENCIÓN EN ESTA RUTA TURÍSTICA DENOMINADA “MUJERES POR POPAYÁN”. ESPERAMOS VERLOS EN UNA PRÓXIMA OCASIÓN, QUE TENGAN UN EXCELENTE RETORNO A SUS DESTINOS, Y RECUERDA QUE LA CIUDAD CUENTA CON MÁS DE 17 RUTAS TURÍSTICAS DONDE PUEDES CONOCER MÁS DE ESTA HERMOSO LUGAR.**

**Fuente: Elaboración propia**

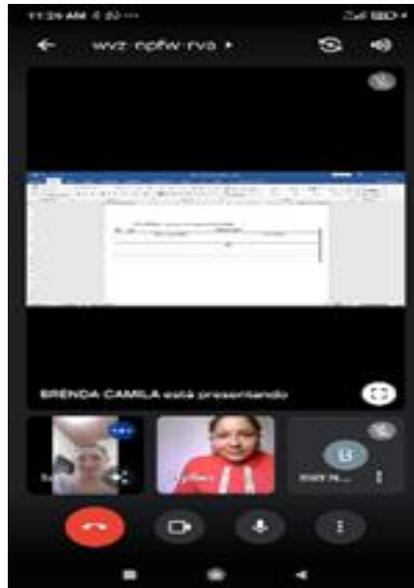
3. Reunión presencial con el equipo de turismo del municipio de Popayán para dar inicio al plan de trabajo para el desarrollo de la práctica profesional, donde se establecieron tareas para cada integrante de este equipo.



4. Reunión virtual con la doctora Monika y la historiadora Valentina Solís para hablar sobre cuáles serán las mujeres que integrarían la ruta turística y donde se podría conseguir información sobre cada una de ellas.



5. Reunión virtual con la compañera hyllen Palechor para el diseño de la ficha técnica para los personajes que integraran la ruta turística.



6. Reunión con el señor Luis Penagos hijos de Nelly Tafur de Penagos. Se realizó una visita a su casa y una entrevista con su hijo sobre la vida de ella.



7. Video conferencia con el profesor zorrilla que habla un poco sobre Matilde Pombo de Arboleda



8. Reunión presencial de seguimiento con la coordinadora Monika Anacona y con todo el equipo de turismo



9. Prueba piloto de las rutas turísticas cuna de ilustres a cargo de la estudiante Hyllen Palechor y de la ruta "mujeres por Popayán", con el fin de estructurar el recorrido de la ruta.



10. Prueba piloto de la ruta MUJERES POR POPAYÁN con la coordinadora de turismo  
Monika Anacona



11. Prueba piloto con el equito de la oficina de turismo



