

DISEÑO DE RUTA TURÍSTICA: HACIENDAS COLONIALES PROXIMAS A LA
CIUDAD DE POPAYÁN.

Juan José Guerrero Puliche

Universidad del Cauca



Facultad de Ciencias Contables, Económicas y Administrativas

Programa de turismo

Popayán

2021

DISEÑO DE RUTA TURÍSTICA: HACIENDAS COLONIALES PROXIMAS A LA
CIUDAD DE POPAYÁN.

Juan José Guerrero Puliche

Práctica profesional para optar el título de Profesional en Turismo.

Asesor académico

Magister Gustavo Adolfo Fuentes Delgado

Asesora empresarial

Mónica Ximena Anacona Quilindo

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Contables, Económicas y Administrativas

Programa de Turismo

Popayán

2021

TABLA DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS.....	1
INTRODUCCIÓN.....	2
CAPITULO 1	3
1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL TRABAJO.....	3
1.1 PROBLEMATIZACIÓN.....	3
1.2 JUSTIFICACIÓN.....	4
1.3 OBJETIVOS.....	5
OBJETIVO GENERAL DE LA PRÁCTICA.....	5
OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LA PRÁCTICA.....	5
1.4 RELACIÓN DE LOS OBJETIVOS Y SU DESARROLLO EN LA PROPUESTA.....	5
1.5 ESTRUCTURACIÓN RESUMIDA DEL PLAN DE TRABAJO DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL.....	6
CAPITULO 2	8
CONTEXTUALIZACIÓN TEORICA.....	8
2.1 MARCO TEORICO.....	8
2.2 MARCO CONCEPTUAL.....	11
2.3 MARCO LEGAL.....	18
CAPITULO 3	22
CONTEXTUALIZACIÓN METODOLOGÍA.....	22
3.1 ETAPAS DE LA METODOLOGÍA DE PABLO SZMULEWICZ (2003).....	23
CAPITULO 4	29
DESARROLLO DEL TRABAJO DE LA PRATICA PROFESIONAL.....	29
4.2 ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO.....	31
4.3 FUENTES DE INFORMACIÓN.....	31
4.4 SELECCIÓN DE LAS PALABRAS CLAVES.....	32
4.5 PROCESO DE BUSQUEDA DE PALABRAS.....	33
4.6 RESULTADOS DE BUSQUEDA.....	33
CAPITULO 5	35
HACIENDAS DEL CAUCA.....	35
1. HACIENDA Y AMBITARA.....	35
2. HACIENDA ANTON MORENO.....	37
3. HACIENDA BELALCAZAR.....	40

4. HACIENDA GARCIA ABAJO	42
5. HACIENDA COCONUCO.....	44
6. HACIENDA PISOJE.....	46
7. HACIENDA CALIBIO	48
8. HACIENDA JAPIO	51
9. HACIENDA LAS GUACAS	52
10. HACIENDA LA LADERA.....	54
11. HACIENDA LA MARQUESA.....	56
12. HACIENDA VERSALLES.....	57
5.1 SELECCIÓN DE LAS HACIENDAS COLONIALES PROXIMAS A LA CIUDAD DE POPAYÁN.....	58
EL PERIODO COLONIAL, SE DESTACA POR (.....	64
5.2 FICHAS DE CARACTERIZACIÓN DE LAS HACIENDAS COLONIALES SELECCIONADAS PARA SER PARTE DE LA RUTA TURÍSTICA	66
CAPITULO 6	71
PROPUESTA	71
6.1 ATRACTIVOS TURÍSTICOS Y RECURSOS SELECCIONADOS PARA LA RUTA	71
CAPITULO 7	72
ANÁLISIS DOFA COMO INSTRUMENTO DE DIAGNOSTICO.....	72
7.1 ANÁLISIS DEL MACRO ENTORNO	72
7.1.2 ENTORNO GEOGRÁFICO.	72
7.1.3 ENTORNO ECONÓMICO.....	74
7.1.4 ENTORNO DEMOGRÁFICO.....	76
7.1.5 ENTORNO POLÍTICO Y NORMATIVO.....	78
7.1.6 ENTORNO POLÍTICO.....	78
7.1.7 ENTORNO SOCIOCULTURAL.....	79
7.1.8 ENTORNO TECNOLÓGICO.....	80
7.2 ANALISIS DEL ENTORNO MICRO	81
7.2.1 AGENCIAS DE VIAJE.....	81
7.3 HOTELES	82
7.4 RESTAURANTES	82
7.5 TRANSPORTES	82

7.7.1 MATRIZ DOFA HACIENDA CALIBIO	83
7.7.2 MATRIZ DOFA HACIENDA COCONUCO.....	84
7.7.3 MATRIZ DOFA HACIENDA PISOJE	87
7.7.4 MATRIZ DOFA HACIENDA YAMBITARA.....	89
CAPITULO 8	92
PROPUESTA DEL DISEÑO DE LA RUTA TURÍSTICA DE HACIENDAS COLONIALES PRÓXIMAS A LA CIUDAD DE POPAYAN.	92
CONCLUSIONES.....	97
BIBLIOGRAFIA	98
REFERENCIAS	98
ANEXOS.....	103
ACTA DE SELECCIÓN DE LAS HACIENDAS	103
A. EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS	104
B. REALIZACIÓN DE TALLERES DOFA DE CADA UNA DE LAS HACIENDAS ..	105
C. LISTAS DE ASISTENCIAS A LAS VISITAS DE LAS HACIENDAS	106
EVIDENCIA DE LA ASISTENCIA A LA HACIENDA CALIBIO, JULIO 12 DE 2021	106
EVIDENCIA DE LA ASISTENCIA A LA HACIENDA PISOJE JULIO 22 DE 2021 ...	107
EVIDENCIA DE LA ASISTENCIA A LA HACIENDA COCONUCO, AGOSTO 12 DE 2021	107
EVIDENCIA DE LA ASISTENCIA A LA HACIENDA YAMBITARA AGOSTO 19 DE 2021	108
D. REUNIÓN DE SOCIALIZACIÓN DE AVANCE DE LA RUTA DE LAS HACIENDAS Y TALLER DE COSTEO OCTUBRR 6 DE 2021 CON LOS PROPIETARIOS DE LAS HACIENDAS Y SECRETARÍO DE CULTURA Y TURISMO DE LA ALCALDÍA DE POPAYÁN.	108
SOCIALIZACIÓN DE LA MATRIZ DOFA DE LAS CUATRO HACIENDAS Y ENTREGA DE CADA MATRIZ A LOS PROPIETARIOS.	109
GUIONES DE CADA UNA DE LAS HACIENDAS	110
1. GUION HACIENDA CALIBIO	110
2. GUION HACIENDA COCONUCO	114
3. GUION HACIENDA PISOJE.....	122
4. GUION HACIENDA YAMBITARA	125

PAPER DISEÑO DE RUTA TURÍSTICA: HACIENDAS COLONIALES PROXIMAS A LA CIUDAD DE POPAYÁN.....	131
---	-----

LISTA DE TABLAS

TABLA 1 METODOLOGÍA DE DISEÑO DE RUTAS TURÍSTICAS.....	25
TABLA 2 ACTIVIDADES DE LA METODOLOGÍA.....	26
TABLA 3 SELECCIÓN DE PALABRAS PARA BUSQUEDA	33
TABLA 4 RESULTADOS DE BUSQUEDA EN LAS BASES DE DATOS	34
TABLA 5 RESULTADOS DE BUSQUEDA EN INGLES EN LAS BASES DE DATOS	34
TABLA 7 CARACTERIZACIÓN HACIENDA CALIBIO	67
TABLA 8 CARACTERIZACIÓN HACIENDA COCONUCO	68
TABLA 9 CARACTERIZACIÓN HACIENDA PISOJE.....	69
TABLA 10 CARACTERIZACIÓN HACIENDA YAMBITARA	70
TABLA 11 RECURSOS Y ATRACTIVOS TURÍSTICOS SELECCIONADOS PARA LA RUTA TURÍSTICA DE HACIENDAS COLONIALES	71
TABLA 12 INVENTARIO DE LOS RECURSOS DEL LUGAR	93
TABLA 13 PLAN DE ITINERARIO	95

LISTA DE FIGURAS

FIGURA 1 UBICACIÓN DEPARTAMENTO DEL CAUCA.....	73
FIGURA 2 MUNICIPIO DE POPAYÁN	73
FIGURA 3 LOCALIZACIÓN DE LAS DIFERENTES HACIENDAS QUE HARÁN PARTE DE LA RUTA TURÍSTICA DE HACIENDAS COLONIALES.....	74
FIGURA 4 CAMBIO ANUAL EN LA POBLACIÓN DE POPAYÁN.....	77
FIGURA 5 DIAGRAMACIÓN Y RELEVAMIENTO DEL ÁREA.....	92
FIGURA 6 DIMENSIONES DE LA RUTA.....	94
FIGURA 7 TRAZADO DEL RECORRIDO	95

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo de grado está dedicado a la memoria de mi madre, quien me enseñó durante muchos años, que el tesoro más valioso que puede tener un ser humano, es el conocimiento, fue ella quien desde un principio me apoyo a estudiar esta maravillosa carrera y me alentó todos los días a luchar por mis sueños y nunca olvidarme de ellos.

Agradezco a Dios, por guiarme durante estos años de carrera universitaria, por permitirme tener el gran privilegio de estudiar y aprender cada día más y más de mano de los mejores, es por esto que también quiero expresar un profundo y sincero agradecimiento a mi asesor académico y maestro Gustavo Adolfo Fuentes Delgado, quien fue el primer profesor que conocí desde el día número uno de mi carrera universitaria, con quien sentí gran empatía y me motivaba día tras día a ser mejor, gracias a su paciencia, liderazgo y confianza, hoy agradezco este primer triunfo a su nombre.

De igual manera mis agradecimientos a la Universidad del Cauca, a la facultad de Ciencias Contables, Económicas y Administrativas a mis profesoras Enith Velasco Valencia, a la profesora Luz Marina Ardila y a la profesora María Fernanda Moreno, a mi familia y amigos, así como también a la secretaria de Cultura y Turismo de la alcaldía de Popayán, por darme la oportunidad de realizar mi práctica profesional en tan valiosa institución municipal.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de intervención de práctica profesional, denominado “diseño de ruta turística de haciendas coloniales próximas a la ciudad de Popayán”, en conjunto con la coordinación de turismo de la secretaria de cultura y turismo de Popayán, parte del interés de encontrar alternativas de desarrollo por medio de productos turísticos innovadores y locales que apoyen el interés de nuevas alternativas turísticas generadoras de empleo por medio del turismo local, articulando un tesoro muy valioso como lo son las haciendas coloniales, poseedoras de gran riqueza histórica y arquitectónica, conservando dentro de ellas historia que a través de los años se ha conservado y hoy se puede destacar por medio de turismo.

Para el desarrollo de la práctica profesional se realizó la recolección de información bibliográfica, de estudios previos acerca de rutas turísticas, así como también de la historia de las haciendas coloniales próximas a la ciudad de Popayán.

La coordinación de turismo en el año 2020 realizó una investigación detallada sobre las haciendas en la zona centro del departamento del Cauca que estuvo a cargo de la contratista Valentina Solís, la cual se tomó de base.

El turismo se ha convertido en un fenómeno mundial que ha generado, y genera, una fuerza económica importante, esta actividad será la primera fuerza económica de este siglo según la Organización Mundial del Turismo.

CAPITULO 1

1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL TRABAJO

Este capítulo incluye cuatro aspectos, la problematización, la justificación de la presente práctica profesional, el objetivo general de la propuesta con sus respectivos objetivos específicos, la relación de los objetivos específicos que se desarrollarán en su totalidad para la presente práctica profesional.

1.1 PROBLEMATIZACIÓN

La ciudad de Popayán y el Departamento del Cauca, cuenta con diferentes tipos de atractivos turísticos, desde la semana santa y el congreso gastronómico de Popayán, hasta los termales de Coconuco, sin embargo, existen otros recursos con gran potencial que no han sido aprovechados de la mejor manera dentro de la ciudad, un claro ejemplo son las haciendas coloniales y su riqueza histórica, que se logra apreciar alrededor de todo el departamento del cauca, así como la semana santa la cual fue reconocida por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en el año 2009, Según (La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2003) y el congreso gastronómico de Popayán, evento de gran magnitud que se lleva a cabo cada año en el mes de septiembre, en este evento se reconoce principalmente las cocinas tradicionales del Cauca y también se invita cada año a un país diferente, para que expongan su riqueza gastronómica en la ciudad de Popayán (Illera, 2017)

Desde este punto de vista se aprecia la necesidad de un producto turístico patrimonial establecido en la ciudad, aprovechando los recursos de interés social, cultural, natural, gastronómico y arquitectónico como sería el caso de la ruta turística de las haciendas coloniales de Popayán.

1.2 JUSTIFICACIÓN

Históricamente el turismo ha tenido un crecimiento y evolución continuo siendo un factor de desarrollo para la humanidad. Su evolución se ha visto ampliamente favorecida por el desarrollo de las comunicaciones, el transporte, el aumento del nivel de vida de la sociedad y la disponibilidad de tiempo libre (Acerenza, 2007)

En el caso del departamento del Cauca, un departamento que durante muchos años estaba en conflictos por fuerzas armadas, cuestión que duro largo tiempo y desde el año 2017 se firma el acuerdo de paz, generándose mayor confianza en los visitantes duplicándose así el crecimiento constante en los últimos años, dándole un significado de seguridad y de paz al departamento lo cual impulsa el turismo de manera significativa, ofreciendo distintas opciones en ambientes abiertos y cercanos a la ciudad como es el caso del turismo de naturaleza, así como también el turismo patrimonial, que se ven reflejados en las diferentes haciendas coloniales que existen en el municipio de Popayán ofreciendo espacios abiertos libres de aglomeraciones y llenos de riqueza histórica y patrimonio tangible e intangible, espacios que son de gran importancia dada la situación actual con la pandemia de la COVID 19, los visitantes buscan esta clase de espacios abiertos para evitar infecciones provocadas por las aglomeraciones.

Por lo anterior la alcaldía municipal de Popayán, por medio de la coordinación de Turismo liderada por la doctora Monika Ximena Anacona, coordinadora de Turismo, acogió realizar el diseño de una ruta turística de haciendas coloniales próximas a la ciudad de Popayán en acompañamiento de la universidad del Cauca a través del programa de Turismo y el semillero de investigación Turístico.

1.3 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL DE LA PRÁCTICA

Diseñar una ruta turística con énfasis en las haciendas coloniales circundantes a la ciudad de Popayán.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LA PRÁCTICA

1. Identificar las haciendas coloniales de la zona centro del departamento del Cauca a fin de ser incluidas en la creación de la ruta turística de las haciendas.
2. Realizar un diagnóstico de los recursos con potencial turístico, mediante análisis DOFA, como línea base para la construcción de la Ruta de las haciendas coloniales circundantes a Popayán.
3. Elaborar el diseño de la ruta turística de haciendas coloniales bajo la metodología de Pablo Szmulewicz, desarrollando cada una de sus etapas en las haciendas coloniales circundantes a Popayán.

1.4 RELACIÓN DE LOS OBJETIVOS Y SU DESARROLLO EN LA PROPUESTA

OBJETIVO GENERAL DE LA PRÁCTICA EMPRESARIAL

Diseñar una ruta turística con énfasis en las haciendas coloniales circundantes a la ciudad de Popayán.

1. Identificar las haciendas coloniales de la zona centro del departamento del Cauca a fin de ser incluidas en la creación de la ruta turística de las haciendas.

Capítulo 5

2. Realizar un diagnóstico de los recursos con potencial turístico, mediante análisis DOFA, como línea base para la construcción de la Ruta de las haciendas coloniales circundantes a Popayán.

Capitulo 7

3. Elaborar el diseño de la ruta turística de haciendas coloniales bajo la metodología de Pablo Szmulewicz, desarrollando cada una de sus etapas en las haciendas coloniales circundantes a Popayán.

Capítulo 8

1.5 ESTRUCTURACIÓN RESUMIDA DEL PLAN DE TRABAJO DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL

Para la consecución de los 3 objetivos específicos planteados anteriormente que permitan alcanzar el objetivo general del presente trabajo de práctica profesional, el trabajo se ha estructurado en 6 capítulos incluyendo la introducción y conclusión de cada capítulo

En el capítulo 1 denominado *contextualización del trabajo* en el cual se agrupa los elementos que justifican la práctica profesional tales como el problema la presente práctica, la justificación y se presenta el objetivo general con sus correspondientes objetivos específicos, así como también en el primer capítulo se agrupa relación de los objetivos y su desarrollo en la propuesta

En el segundo capítulo denominado: *contextualización teórica* se da a conocer el análisis de los resultados bibliográficos, el marco teórico de los estudios previos realizados acerca de rutas turísticas a nivel internacional, nacional y local en este capítulo también se incluye el marco teórico con sus respectivos autores, así como también se incluye el marco conceptual con sus respectivos autores, para tener más claro los antecedentes y estudios realizados sobre el tema de rutas turísticas y se incluye el marco legal

En el tercer capítulo, denominado *contextualización metodológica*: se desarrolla la metodología utilizada para el desarrollo de la presente propuesta, con sus respectivos pasos y actividades a desarrollar para la consecución y desarrollo de cada objetivo específico

En el cuarto, denominado desarrollo *del trabajo de práctica profesional* Se inicia el desarrollo de la práctica por capítulos para una mejor comprensión del desarrollo de cada objetivo específico.

Se desarrolla la contextualización de las rutas turísticas y se abarca un análisis bibliográfico acerca de rutas turísticas.

En el quinto capítulo denominado, *hacienda coloniales del cauca*: se realiza un análisis bibliográfico de la historia y estudios desarrollados de las haciendas coloniales de la zona centro del departamento del Cauca y de las haciendas coloniales próximas a la ciudad de Popayán con el fin de ampliar la información y se realiza la selección de las haciendas

coloniales circundantes a la ciudad de Popayán, que serán incluidas en el diseño de la ruta turística de haciendas coloniales próximas a la ciudad de Popayán, dando inicio al desarrollo del primer objetivo específico.

Dentro de este quinto capítulo, se incluye la identificación y selección de áreas, recursos y atractivos de las haciendas con una ficha de caracterización de cada una de las haciendas seleccionadas para ser parte de la propuesta, siendo parte de desarrollo del primer objetivo específico.

En el sexto capítulo denominado, *propuesta*: se da conocer en que consiste la idea de diseñar una ruta turística de haciendas coloniales próximas a la ciudad de Popayán relacionando aspectos teóricos y prácticos los cuales son parte del proyecto, con las características propias de hacienda colonial

En el séptimo capítulo denominado, *análisis dofa como instrumento de diagnóstico*: se presenta un análisis DOFA como instrumento de diagnóstico situacional de cada una de las haciendas seleccionadas para ser parte de la ruta de haciendas coloniales próximas a la ciudad de Popayán y los recursos y atractivos turísticos a ser incluidos en el circuito turístico, incluyendo un análisis del macro y micro entorno del municipio de Popayán, dando inicio al desarrollo del objetivo específico número dos.

Por último el octavo capítulo se denomina, *la propuesta del diseño de la ruta turística de haciendas coloniales próximas a la ciudad de Popayán*, este capítulo se desarrolla con las 3 etapas principales de la metodología de Pablo Szmulewicz y sus respectivas 9 partes a tener en cuenta pertenecientes a la etapa 3 y culmina con el diseño de la ruta turística de haciendas coloniales, este capítulo incluye las recomendaciones y conclusiones finales de la presente propuesta de práctica profesional, culminando así el tercer objetivo específico, logrando así el desarrollo de los tres objetivos específicos, el logro del objetivo general.

CAPITULO 2

CONTEXTUALIZACIÓN TEORICA

2.1 MARCO TEORICO

Para el desarrollo de la práctica profesional, se realizó un reconocimiento de aquellos temas que abordan este proceso como factor importante de saberes teóricos, puesto que estos orientan sobre el desarrollo de la temática, identificando los siguientes trabajos de investigación.

1. Aguirre, Torres y Méndez (2009), llevaron a cabo una investigación con el fin de realizar una ruta turística fluvial en el cantón Babahoyo, Ecuador, en donde se utilizó el método hipotético- deductivo, seguido de técnicas de campo con entrevistas realizadas a la comunidad y viajeros para conocer la opinión de los mismos, incentivando el desarrollo de varios sectores. (Aguirre, 2009)

2. En el año 2010, Zurita realizó una investigación, con el fin de diseñar la ruta Turística del Chagra para el Cantón Mejía, Provincia de Pichincha; generando alternativas para el desarrollo de la actividad turística de manera participativa y difundiendo esta cultura; realizando el estudio de mercado, determinando la oferta turística constituida por los prestadores de servicios que constan en el catastro y los atractivos turísticos que se inventario con la metodología del Mitur, en el caso de la demanda turística se determinó el perfil de turistas nacionales y extranjeros de los cuales visitaran la ruta el 77% y el 63% respectivamente. (zurita, 2010)

3. Para el año 2006, López Fernández publicó un artículo respecto el diseño y programación de itinerarios culturales, en donde expone algunas de las cuestiones como son los recursos del patrimonio para el trazado de rutas o itinerarios o los criterios temáticos para su diseño, proponiéndose además una metodología para su programación. Se insiste en la necesidad de diferenciar los itinerarios culturales, como categoría patrimonial, de los que tienen un carácter turístico; mientras que los primeros deben ser el resultado y testimonio de movimientos de personas, ideas, conocimiento y valores a lo largo de la historia, y ser reflejo de intercambios culturales, los turísticos están condicionados por la demanda y uno de sus objetivos es el desarrollo del turismo cultural. (Lopez, 2006)

4. El artículo, “los caminos del patrimonio. Rutas turísticas e itinerarios culturales”, analiza las causas que explican la planificación de rutas turísticas e itinerarios culturales como un fenómeno global y consecuencias en los territorios donde se ejecutan. (hernandez, 2011).

5. Barragán, en 2017, realizó un estudio como propuesta de Turismo activo experiencial para el municipio de Colosó - Sucre, con el fin de identificar el potencial turístico del municipio, así como conocer, evaluar y clasificar cada una de sus riquezas para proponer un producto turístico sostenible que contribuya al crecimiento económico y conformar una oferta turística respalda por los entes que se vean beneficiados. Para el levantamiento de la información la autora realizó una evaluación de los atractivos representativos que identificó en el municipio, brindó un bosquejo general sobre las cualidades que pueden llevar a Colosó a tener potencialidad turística, tales como ubicación, aspectos climáticos, hidrografía, fisiografía, medio ambiente, así como también del aspecto político administrativo, sociocultural, económica, etc. (Barragan, 2017)

6. Del mismo modo, en el año 2012, Peñarrieta lleva a cabo un estudio comprende el diseño de la ruta turística Playa Verde, para lo cual se estructuró un procedimiento que permitió el desarrollo de la investigación y cuyos resultados han sido esquematizados tomando como referencia según lo propuesto por Zurita (2010) para el diseño de rutas turísticas. El tipo de estudio de la investigación es documental y de campo, ya que se realizó una búsqueda de conceptos, definiciones e ideas para establecer el marco conceptual y el diagnóstico de cada lugar que conforma la ruta, se procedió a la realización de visitas de campo con la finalidad de observar y corroborar los aspectos a considerarse en la actual propuesta. (Peñarrieta, 2012)

7. Con aproximaciones de índole conceptual, las nociones de desarrollo económico local (DEL) y de cohesión social (CS), para Latinoamérica, subvencionado por la unión europea, expresa como la potenciación de procesos de desarrollo económico de un territorio requiere una triple estrategia innovadora por parte de los gobiernos locales. Por una parte, requiere movilizar recursos y actores clave del territorio y alinearlos a un conjunto de objetivos estratégicos colectivos. Por otra, requiere incrementar el grado de vinculación e integración de la economía local a los mercados. Presenta también, una propuesta de

políticas que muestran mayor efectividad para el desarrollo de la estrategia combinando el modelo DEL-CS. Ellas son una selección que surge del análisis de los estudios de caso y de otras experiencias similares. (Tassara, 2014)

8. Mosquera y Sandoval (2013), proyectaron la ruta turística de la comunidad de Zuleta, provincia de Imbabura, en la investigación se analiza la comunidad de Zuleta, la cual posee muchos atractivos culturales y naturales, siendo descritos de forma detallada para tener claro las potencialidades que puede brindar la empresa. Mediante el empleo de una encuesta es delimitada la demanda efectiva con que cuenta la empresa. Se realizó el estudio técnico para determinar el tamaño, localización, presentando dos tipos de rutas, la primera que tiene duración de un día y la segunda de tres días, siendo necesario la determinación de los precios de cada paquete turístico. Además, es realizado el diagnóstico situacional de la empresa a través del análisis FODA. Se presenta la estructura organizacional de la empresa, apoyada de funciones y políticas a ser cumplidas. Finalmente es presentada la evaluación financiera del proyecto obteniendo indicadores positivos para llevar a cabo el Proyecto de la Ruta Turística de la Comunidad de Zuleta.

9. No obstante, Baquero y González, para el año 2016, diseñaron la ruta turística artesanal, desde las asociaciones en los municipios de Sucelejo, Morroa, Samped y Coveñas, La ruta artesanal “Huru”, construida desde las metodologías indicada por el ministerio, Szmulewicz, y con una influencia etno turística (por la presencia de la etnia Zenú), posee también la aplicación de la interpretativita, que según Tienen su esencia en el aprendizaje de enriquecimiento sociocultural, humanístico o la forma de actuar de las comunidades locales donde el observador o turista podrá crear focos de intereses emocionales o interpretativos, quedando incluido así, el hecho de permitir el encuentro de una autenticidad exótica para el turista, que busca signos, señales reconocibles para verificar sus imaginario (Bayona, 2015), así mismo a la luz de éste tipo de producto turístico, esta ruta puede tener en la experiencia cotidiana motivaciones variadas, que de acuerdo al estudio de la demanda fueron identificadas, esto permitió integrar la parte cultural con sol y playa en la ciudad de Coveñas (Gonzalez, 2018)

2.2 MARCO CONCEPTUAL

Para el desarrollo de la presente práctica profesional, se realizó un marco contextual con toda la información que relaciona conceptos clave que serán usados en el presente trabajo.

RUTA TURÍSTICA: (MONTANER, ANTICH & ARCARONS , 1998) concibe al itinerario turístico como toda ruta o circuito que transcurre por un espacio geográfico determinado, donde se describen y especifican lugares de paso y se establecen etapas, teniendo en cuenta las características turísticas propias (naturales, humanas, histórico-monumentales, etc.), relacionadas con la zona geográfica que se recorre, la duración, los servicios turísticos (alojamiento, medio de transporte, etc.) y las actividades a desarrollar. Por otra parte, Balderas (2004) hace una clasificación en cuanto a la tipología de rutas turísticas de la siguiente manera: (Laura y Tobar)

a) Ruta Turística Temporal: Se desarrolla en un espacio geográfico determinado, pero el desplazamiento se sigue con base en un hecho o fenómeno.

b) Ruta turística Temática: el trayecto conlleva un tema, el cual puede ser histórico, étnico, etnográfico, cultural, natural, científico, entre otros. (Montaner, et al., 1998:208)

Desde otra visión, (WICKENS)(citado en Guzmán y Sánchez, 2008) analizan la relación que se comienza a generar entre los diferentes actores sociales de un sitio, proponiendo que las rutas turísticas, más allá de su ubicación y diseño en cuanto a hechos o características naturales y/o culturales, se enmarquen como clústeres o microclusters.

En cuanto a la propuesta de (WICKENS)(citado en Guzmán y Sánchez, 2008) de generar clústeres a partir de las rutas turísticas, se destaca que la interacción y cooperación entre los agentes para crear vínculos son elementos importantes para impulsar un desarrollo económico en el sitio, no obstante, el sólo enfocarse a un aspecto monetario es regresar a la idea de que el turismo es un detonador en las zonas, creando así idealismos en cuanto a su práctica.

Las rutas turísticas como modelo para la complementación y equidad del turismo en actividades típicas de las comunidades locales, se pueden trabajar a través de la oferta de recursos con el cual los habitantes fortalezcan sus valores culturales y sigan teniendo como principal motor sus actividades económicas sin alterarlas en gran medida.

Algunos países han integrado las rutas como un modelo turístico de complementación en sus actividades económicas primarias, como el caso de Costa Rica con el tour de la pimienta (Chavarría, 2009) que tuvo como propósito la innovación en la elaboración de comidas con este ingrediente a través de tours temáticos, el cual buscó -en una cadena agro turística- un nivel socioeconómico de las familias que se involucraron rescatando la cultura gastronómica. Otro ejemplo es el de la Patagonia, Argentina donde los productores del vino crearon un proyecto que incursionó en el turismo a partir de la creación de bodegas (BRINGAS, 2008)

HACIENDA TURÍSTICA: Es un alojamiento turístico ubicado en un entorno rural natural, con un legado arquitectónico histórico cultural, que puede o no mantener su actividad productiva; en donde se pueden encontrar experiencias naturales-tradicionales de la región en un ambiente acogedor y en armonía con el entorno. (ESPINEL, 2014)

COLONIAL: Que pertenece a la colonia, período de tiempo comprendido entre mediados del siglo XV e inicios del siglo XIX, años (1492 – 1832) (ORGANIZACIÓN MUNDIAL DEL TURISMO, 2019)

TURISMO: Es un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual por motivos personales o de negocios”. La Organización Mundial de Turismo (OMT), propuso una definición según la cual, el turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios y otros motivos. (ORGANIZACIÓN MUNDIAL DEL TURISMO, 1995).

ATRACTIVO TURÍSTICO: De acuerdo con el Manual para la destinación de recursos y presentación de proyectos de FONTUR, atractivo turístico es todo lugar, objeto o acontecimiento capaz de generar un desplazamiento turístico, convirtiéndose en el

componente fundamental del producto turístico (Fondo de Promoción Turística de Colombia, 2012). Por su parte Acerenza, (Citado por Navarro, 2015) identifica los atractivos turísticos como el elemento imprescindible del producto turístico por cuanto son los que determinan la selección, por parte del turista, del punto del destino de su viaje, y son los que generan, por tanto, una corriente turística hacia su localización. Constituyéndose entonces en el principal motivo para que el turista lo visite al destino y son capaces de satisfacer las motivaciones primarias de viaje de los turistas. (Organización mundial del turismo, 2009).

PATRIMONIO CULTURAL: Se define como el conjunto de bienes y manifestaciones culturales materiales e inmateriales, que se encuentra en permanente construcción sobre el territorio transformado por las comunidades. Dichos bienes y manifestaciones se constituyen en valores que conforman sentidos y lazos de permanencia, identidad y memoria para un grupo o colectivo humano. Dentro de patrimonio se encuentran las clasificaciones: Patrimonio Material / Patrimonio Inmaterial / Festividades y eventos / Grupos de Especial interés (MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO, 2010).

SITIOS NATURALES: Contemplan las áreas geográficas (conjunto de atractivos con sus componentes) y los recursos naturales (que por sus características no permiten estar agrupados) de importancia e interés para el turismo. Existen en total 12 subclasificaciones en los sitios naturales para la valoración. (MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO, 2010).

INFRAESTRUCTURA: Desde el punto de vista de MACINTOSH (1983), la infraestructura son construcciones subterráneas y de superficie, como red de abastecimiento de agua corriente, sistemas de drenaje, sistemas eléctricos, alcantarillado, tuberías de gas doméstico, autopistas, aeropuertos, vías férreas, carreteras, estacionamientos, parques, iluminación nocturna, instalaciones de marinas y muelles, estaciones de autobuses y de ferrocarriles, e instalaciones similares de servicio turístico, añadiendo además Santander (2003), que estos a la vez permiten el desarrollo de la actividad económica y social, el cual esta ilustración admite (coello, 1999), que pueda funcionar para que una actividad se desarrolle efectivamente.

PRODUCTO TURÍSTICO: SEGÚN (Cardenas, 1986), afirma que un producto turístico está conformado por bienes y servicios que se ofrecen en el mercado; complementando Perelló (1991), a través de equipamientos e infraestructuras, servicios, actitudes recreativas e imágenes y valores simbólicos que ofrecen determinados beneficios capaces de atraer a grupos determinados de consumidores, para que satisfagan las motivaciones y expectativas relacionadas, señala (Gonzalez, 2006) que el turista percibe experiencia turística, durante su viaje y estancia fuera de su residencia habitual percibe el cual está formado por una serie de bienes y servicios, tanto públicos como privados.

ITINERARIO: De acuerdo a (Guido, 2011), un itinerario es el derrotero del recorrido a seguir para llegar de un punto a otro, documento escrito o impreso que describe, añadiendo MINTUR (2009) a un recorrido o a una secuencia de lugares a visitar durante los días que dura el programa de viaje incluyendo también las horas de salida y llegada desde o hacia los destinos elegidos, expresando además Álvarez (2011), el ir describiéndolos con sus atractivos y servicios como (hotelería, restaurantes, paradores, estaciones de carga de combustible etc.), trazado en los mapas correspondientes.

ATRATIVOS NATURALES: Es todo cuanto hay en la naturaleza actual, o potencialmente utilizable por el hombre con la finalidad de satisfacer necesidades básicas o biológica. (Parra Martinez, 2005)

ATRATIVOS NATURALES TURÍSTICOS: Son todos los elementos de la naturaleza con determinada atracción que motivan al sujeto a dejar su lugar de origen por un determinado tiempo, con la finalidad de satisfacer necesidades de recreación o esparcimiento como los bosques, playas, lagos, aguas termales, etc. (Parra D y Martínez P. 2005). Los atractivos se clasifican en dos grupos: sitios naturales y manifestaciones culturales, ambas categorías se agrupan en tipos y subtipos (MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO, 2010)

En la categoría de sitios naturales se reconocen los tipos: Montañas, planicies, desiertos, ambientes lacustres, ríos, bosques, aguas subterráneas, femémons espeleológicos, costas o literales, ambientes marinos, tierras insulares, sistema de áreas protegidas.

En la categoría manifestaciones culturales se reconocen los tipos: Históricos, etnográficos, realizaciones técnicas, y científicas, realizaciones artísticas contemporáneas y acontecimientos programados.

TURISTA: Según (TURISMO, 2011) el turista es: La persona que visita o viaja a un lugar distinto de su país de residencia por un periodo mínimo de 24 horas y no mayor a 360 días consecutivos, donde su principal motivo de viaje es diferente al de realizar una actividad remunerada en el país o residir en el mismo.

IDENTIDAD CULTURAL: La identidad cultural es aquella característica propia del tejido social que logra definir los rasgos particulares compartidos por una comunidad, reflejada en costumbres, valores y tradiciones; de esta manera lo expresan autores como (Gonzalez vera, 2011) quien describe el término de la siguiente manera:

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias. Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad. (Gonzalez Vera, 2000)

CIUDAD: Una ciudad es una comunidad de asentamiento, es decir, un espacio social donde un colectivo humano reside, se organiza y se reproduce socialmente. Como toda comunidad humana contará con sus propias pautas de organización, con su propia política, puesto que quienes participan de la vida de la ciudad forman parte de un colectivo. (Organizacion mundial del turismo, 2009)

PATRIMONIO HISTÓRICO: Conjunto de edificios, yacimientos arqueológicos, obras de arte, objetos y documentos de interés científico, histórico o artístico de un país (suarez, 2014)

SEÑALIZACIÓN: Actividad que estudia y desarrolla un sistema de comunicación visual que cumple a función de guiar u orientar a una persona (TURISMO, 2011)

DISEÑO DE UN PRODUCTO TURÍSTICO: Es la agrupación de consumidores o posibles consumidores de bienes y servicios en el sector turístico. (Boullon, 1978)

El diseño del producto refuerza la conciencia de los diversos actores locales (gobierno, empresarios, comunidad, diversas organizaciones) sobre la necesidad de fortalecer las alianzas estratégicas de tal manera que el destino actúe como cadena productiva (al interior del sector y en conexión con otras actividades económicas); fortalece la capacidad de negociar de los prestadores locales frente a los operadores; facilita la labor del operador en tanto que dispone de información aprovechable para la elaboración de paquetes (Boullon, 1978)

EQUIPAMIENTO TURÍSTICO: Son elementos fundamentales de la oferta turística, como por ejemplo elementos naturales, culturales y humanos que logren motivar y la misma vez satisfacer las necesidades del turista. (Gonzalez Molina, 2016)

ESPACIO TURÍSTICO: Lugar donde se pueden adquirir servicios y disfrutar de los recursos expuesto en el lugar de destino, en el cual los consumidores han considerado como un espacio para practicar actividades agrícolas. (ANTON CLAVÉ & GONZÁLEZ REVERTÉ, 2010)

OFERTA TURÍSTICA: Es el conjunto de bienes y servicios, recursos e infraestructuras ordenados y estructurados de forma que estén disponibles en el mercado para ser usados o consumidos por los turistas. (Gonzalez Molina, 2016)

RECURSOS TURÍSTICOS: Es un elemento ya sea natural, artificial o simplemente que sea de actividad humana como un evento deportivo, realizaciones técnicas y artísticas contemporáneas, que sea motivador para ejercer el desplazamiento de los individuos. (suarez, 2014)

SERVICIOS COMPLEMENTARIOS: Son servicios requeridos o empleados por los turistas que no dependen del sector turístico ya sea por ejemplo parques temáticos, guías, áreas de recreación, áreas para evento formales etc. (Gonzalez Molina, 2016)

MONUMENTO NACIONAL: Monumento que está protegido por el Estado por su interés histórico o artístico. (suarez, 2014)

PLANIFICAR: Es un proceso continuo de toma de decisiones coherentes con los objetivos propuestos; en su sentido más amplio, implica la identificación de una serie de variables con el objeto de adoptar un curso de acción que, basado en análisis científicos, permite alcanzar los objetivos y metas que se han expresado con anterioridad. (Molina, 2005)

VALOR SIMBOLICO: Un bien posee valor simbólico cuando manifiesta modos de ver y de sentir el mundo. El valor simbólico tiene un fuerte poder de identificación y cohesión social (Ministerio de Cultura, 2005)

VALOR HISTORICO: Un bien posee valor histórico cuando se constituye en documento o testimonio para la reconstrucción de la historia, así como para el conocimiento científico, técnico o artístico. En este apartado se expone la relación directa del bien con épocas, procesos, eventos y prácticas políticas, económicas, sociales y culturales; grupos sociales y personas de especial importancia en el ámbito mundial, nacional, regional o local. (Ministerio de Cultura, 2005)

2.3 MARCO LEGAL

LEY 300 DE 1996, LEY GENERAL DE TURISMO

La cual dicta los lineamientos que regirán la actividad turística dentro del territorio nacional y que deberán ser adoptadas por los organismos en los diferentes niveles. Esta normatividad permite sustentar la importancia que representa el turismo como actividad económica para el desarrollo del país, brinda las herramientas necesarias para del desarrollo turístico, el mejoramiento de la calidad y el fortalecimiento de la industria turística.

“El turismo es una industria esencial para el desarrollo del país y en especial de las diferentes entidades territoriales, regiones, provincias y que cumple una función social. El Estado le dará especial protección en razón de su importancia para el desarrollo nacional” (Ley 300, 1996)

LEY 2068 DE 2020

Artículo 1. Objeto. La presente ley tiene por objeto fomentar la sostenibilidad implementar mecanismos para la conservación, protección y aprovechamiento d los destinos y atractivos turísticos, así como fortalecer la formalización y la competitividad del sector y promover la recuperación de la industria turística, a través de la creación de incentivos, el fortalecimiento de la calidad y la adopción de medidas para impulsar la transformación y las oportunidades del sector.

Artículo 2. Modificación del Artículo 2 · de la Ley 300 de 1996.

Modifíquense los numerales 8 y 9 Y adiciónese el numeral 12 al artículo 2 de la Ley 300 de 1996, modificado por el artículo 3 de la Ley 1558 de 2012, el cual quedará así: .

"Artículo 2. Principios. Son principios rectores de la actividad turística lo siguientes:

Desarrollo social, económico y cultural. La actividad turística, conforme al artículo 52 de la Constitución Política, es un derecho social y económico que contribuye al desarrollo integral de las personas, de los seres sintientes y d los territorios y comunidades, que fomenta el aprovechamiento del tiempo libre y revaloriza la identidad cultural de las

comunidades y se desarrolla con base en que todo ser humano y sintiente tiene derecho a una vida saludable productiva en armonía con la naturaleza.

Desarrollo sostenible. La actividad turística es un derecho social de las personas, que contribuye al bienestar del ser humano y se desarrolla e observancia de los principios del desarrollo sostenible contemplados en el artículo 3 de la Ley 99 de 1993, o aquel que la adicione, modifique o sustituya.

La actividad turística deberá propender por la conservación e integración del patrimonio cultural, natural y social, y en todo caso, conducir al mejoramiento de la calidad de vida de la población, especialmente de las comunidades locales o receptoras, el bienestar social y el crecimiento económico, las satisfacción del visitante, sin agotar la base de los recursos naturales en que se sustenta, ni deteriorar el medio ambiente o el derecho de las generaciones futuras a utilizarlo para la satisfacción de sus propias necesidades.

Accesibilidad Universal. En virtud de la cual, es deber de los destinos de los administradores de atractivos turísticos y de los prestadores de servicio turísticos, propender, conforme al artículo 13 de la Constitución Política, por la eliminación de las barreras espaciales, de entorno físico, comunicativas! actitudinales y de servicio que impidan el acceso, uso y disfrute de la actividad turística de manera segura y confortables, y por la implementación de lo ' postulados del diseño universal y los ajustes razonables que aseguren I experiencia turística para todas las personas, especialmente para las persona~ con algún tipo de discapacidad y/o necesidades particulares de accesibilidad incentivando la equiparación de oportunidades y condiciones

LEY 1101 DE 2006

La cual modifica la ley 300 de 1996, ley general de turismo y dicta otras disposiciones, dentro de las cuales se contemplan modificaciones en materia tributaria con relación a los aportes de contribución parafiscal para la promoción del turismo, liquidación de la contribución, impuesto con destino al turismo como inversión social, destinación de los recursos provenientes del impuesto al turismo, como contribución al fomento del turismo con miras al desarrollo de una industria competitiva.

“El artículo 40 de la Ley 300 de 1996, quedará así: De la contribución parafiscal para la promoción del turismo. Créase una contribución parafiscal con destino a la promoción y competitividad del turismo. La contribución estará a cargo de los aportantes previstos en el artículo 3o de la presente ley. Contribución que en ningún caso será trasladada al usuario” (Ley 1101, 2006)

LEY 1558 DE 2012

por la cual se modifica la ley 300 de 1996, la ley 1102 de 2006y se dictan otras disposiciones, esta ley tiene por objeto el fomento, el desarrollo, la promoción, la competitividad del sector y la regulación de la actividad turística, a través de los mecanismos necesarios para la creación, conservación, protección y aprovechamiento de los recursos y atractivos turísticos nacionales, resguardando el desarrollo sostenible y sustentable y la optimización de la calidad, estableciendo los mecanismos de participación y concertación de los sectores público y privado en la actividad (Ley 1558, 2012)

ARTÍCULO 2o. Modifíquese el artículo 1o de la Ley 300 de 1996, el cual quedará así:

“Artículo 1o. Importancia de la industria turística. El turismo es una industria esencial para el desarrollo del país y en especial de las diferentes entidades territoriales y cumple una función social. Como industria que es, las tasas aplicables a los prestadores de servicios turísticos en materia impositiva, serán las que correspondan a la actividad industrial o comercial si le es más favorable. El Estado le dará especial protección en razón de su importancia para el desarrollo nacional” (Ley 1558, 2012)

LEY 397 DE 1997 LEY GENERAL DE LA CULTURA

Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias. (Las haciendas coloniales del Cauca encarnan la historia del departamento, 2010)

PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

Artículo 4°. Definición de patrimonio cultural de la Nación. El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, científico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular. (Las haciendas coloniales del Cauca encarnan la historia del departamento, 2010)

LEY 60 DE 1968

Por la cual se establecen los estímulos a la industria del turismo y se dictan otras disposiciones. Esta Ley tiene por objeto el fomento y la protección del turismo que, como fuente generadora de divisas y como actividad que origina trabajo nacional, es industria fundamental para el desarrollo económico del país y será especialmente protegida por el Estado. (Ley 60, 1968)

CAPITULO 3

CONTEXTUALIZACIÓN METODOLÓGICA

Para la consecución de los objetivos específicos de la presenta práctica profesional, se utilizó una metodología descriptiva- analítica, dado que se requiere información propia de las haciendas y alrededores de estas como la información de recursos turísticos de los lugares.

La metodología que se utilizó para la consecución del diseño de la ruta turística de las haciendas coloniales próximas a la ciudad de Popayán como desarrollo de la práctica profesional así como también para lograr los objetivos de la práctica se denomina: **metodología de diseño y construcción de rutas turísticas de Pablo Szmulewicz (2003).**

ETAPA I RECOPIACIÓN DE ANTECEDENTES BIBLIOGRÁFICOS E HISTORIA DE HACIENDAS COLONIALES EN LA ZONA CENTRO DEL CAUCA (Fuentes de Información Secundaria).

En esta etapa la información secundaria está integrada por una a revisión bibliográfica que servirá como base para una mejor contextualización (tesis relacionadas con el objeto del estudio, antecedentes históricos, aspectos teóricos de rutas turísticas).

Así como también reconocimiento de las haciendas coloniales de la zona centro del Cauca, agregando a esta fase una identificación de las haciendas coloniales cercanas a la ciudad de Popayán.

ETAPA II RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN EN EL ÁREA (Fuentes de Información Primaria): Identificación y selección de las haciendas coloniales próximas a la ciudad de Popayán.

Logrando así una caracterización de cada una de las haciendas coloniales con potencial turístico próximas a la ciudad de Popayán realizado por medio de un trabajo de campo.

La información primaria se obtuvo a través del trabajo de campo con la aplicación de instrumentos como entrevistas a algunos actores, como propietarios de las haciendas,

administradores de las mismas haciendas, historiadores, gestores y agentes del entorno cultural y turístico, como la coordinación de turismo municipal.

ETAPA III ANÁLISIS DOFA: Utilizando la información obtenida de los antecedentes bibliográficos e históricos y del trabajo de campo realizado, se analizarán las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas, con el objeto de conocer la situación actual de la actividad turística en las haciendas coloniales seleccionadas para la ruta turística y proceder a realizar el diseño de la ruta.

ETAPA IV DISEÑO Y ESTRUCTURACIÓN DE LA RUTA TURÍSTICA: Se llevó a cabo la estructuración de la ruta mediante un bosquejo de la ruta que estará definida en cuanto al tiempo en ruta, tiempo de visita, tiempo libre, paradas y atractivos propios de la ruta (Szmulewicz, 2003) considerando las siguientes fases para determinar la ruta turística:

Fase 1 Determinación de los Objetivos

Fase 2 Diagramación

Fase 3 Diseño de la Ruta (Rodríguez, 2010)

3.1 ETAPAS DE LA METODOLOGÍA DE PABLO SZMULEWICZ (2003)

A. DETERMINACIÓN DE OBJETIVOS: los objetivos de la ruta turística se determinan en función a la determinación de la temática y la definición de la estructura.

La determinación de la temática puede ser general o específica, en base a un área geográfica o los atractivos del recorrido de la ruta la definición de la estructura se refiere a la duración estimada, la zona a recorrer, actividades a desarrollar, tipo y nivel de servicios de alojamiento, alimentación y transporte requerido, servicios complementarios, excursiones, tiempo disponible y grupos de pasajeros. (Szmulewicz P. C., 2003)

B. DIAGRAMACIÓN Y RELEVAMIENTO DE ÁREA:

anunciamiento de la ruta, conocimiento histórico, cultural y geográfico del área de estudio.

Determinación de atractivos a incluir de acuerdo a la distancia desde el centro base más cercana y atractiva previamente seleccionada, considerando la accesibilidad. (Szmulewicz P. C., 2003)

C. DISEÑO DE LA RUTA TURÍSTICA:

se lleva a cabo la estructuración del itinerario mediante un bosquejo de la ruta que está definida en cuanto al tiempo en ruta, tiempo de visita, tiempo libre paradas y atractivos propios de la ruta. La redacción del itinerario se realiza a partir del traspaso a papel de los antecedentes recopilados previamente. (Szmulewicz P. C., 2003)

PARA EL DISEÑO DE LA RUTA SE DEBE CONSIDERAR:

- a) Elegir un lugar adecuado para empezar la ruta
- b) Realizar un inventario de los recursos del lugar.
- c) Definir el largo del recorrido y selección de los rasgos

interpretativos:

- d) Trabajar con los posibles tópicos y temas de la ruta
- e) Verificar los puntos de interés con relación al tema general.
- f) Dimensiones de la ruta
- g) Plan del itinerario.
- h) Diseño de atractivos
- i) Modalidad de utilización: guiado, auto guiado o mixto

(Szmulewicz P. C., 2003)

TABLA 1 METODOLOGÍA DE DISEÑO DE RUTAS TURÍSTICAS

ETAPAS	DESCRIPCION
1. DETERMINACIÓN DE OBJETIVOS:	<p>Los objetivos de la ruta turística se determinan en función a la determinación de la temática y la definición de la estructura.</p> <p>La determinación de la temática puede ser general o específica, en base a un área geográfica o los atractivos del recorrido de la ruta la definición de la estructura se refiere a la duración estimada, la zona a recorrer, actividades a desarrollar, tipo y nivel de servicios de alojamiento, alimentación y transporte requerido, servicios complementarios, excursiones, tiempo disponible y grupos de pasajeros. (Szmulewicz, 2003)</p>
2. DIAGRAMACIÓN Y RELEVAMIENTO DE ÁREA:	<p>Anunciamiento de la ruta conocimiento histórico, cultural y geográfico del área de estudio. (Szmulewicz, 2003)</p>
3. DISEÑO DE LA RUTA	<p>Se lleva a cabo la estructuración del itinerario mediante un bosquejo de la ruta que está definida en cuanto al tiempo en ruta, tiempo de visita, tiempo libre paradas y atractivos propios de la ruta.</p> <p>La redacción del itinerario se realiza a partir del traspaso a papel de los antecedentes recopilados previamente. (Szmulewicz, 2003)</p>

3.1 PARA EL DISEÑO DE LA RUTA SE DEBE CONSIDERAR Y SEGUIR LOS SIGUIENTES 9 PASOS:

A	B	C	D	E	F	G	H	I
Elegir un lugar adecuado para empezar la ruta	Realizar un inventario de los recursos del lugar	Definir el tiempo del recorrido y selección de los rasgos interpretativos	Trabajar con los posibles tópicos y temas de la ruta	Verificar los puntos de interés con relación al tema general.	Dimensiones de la ruta	Trazado del recorrido	Plan del itinerario.	Modalidad de utilización (guiado, auto guiado, mixto)

TABLA 2 ACTIVIDADES DE LA METODOLOGÍA

OBJETIVOS	ACTIVIDADES DEL OBJETIVO ESPECIFICO	RESULTADO
<p>1. Identificar las haciendas coloniales de la zona centro del departamento del Cauca a fin de ser incluidas en la creación del circuito turístico de las haciendas.</p>	<p>1. Avance de Revisión documental y consultas bibliográficas de antecedentes, estudios acerca de haciendas y rutas turísticas (ACTIVIDAD 1)</p> <p>2. Revisión documental y consultas bibliográficas de historia de las haciendas coloniales de la zona centro del departamento del cauca Historia de la zona centro del Cauca (ACTIVIDAD 2)</p> <p>3. se seleccionan las haciendas de la zona centro del departamento del ca cauca</p> <p>4. Avance de la Identificación y selección de áreas recursos, atractivos de las haciendas: Por medio de una caracterización de las haciendas próximas a la ciudad de Popayán y de acuerdo al cumplimiento de los requerimientos establecidos en el proyecto, serán seleccionadas las haciendas a trabajar en el transcurso de este proceso. (actividad 4)</p> <p>4.1 Entrevistas a propietarios o gestores de las haciendas 4.2 búsqueda de información histórica 4.3 lluvia de ideas de las haciendas de Popayán y sus alrededores</p> <p>5. selección de haciendas coloniales y de las áreas, recursos, atractivos turísticos</p>	<p>1. Información de antecedentes y estudios sobre circuitos turísticos, bibliográfica las temáticas abordadas</p> <p>2. Información histórica de las haciendas de la zona centro del Cauca</p> <p>3. documento con el número y nombre de las posibles haciendas pre seleccionadas para ser parte del circuito turístico.</p> <p>4. Documento con la identificación del potencial turístico de cada una de las posibles haciendas y algunos recursos y atractivos turísticos posibles a ser incluidas en el circuito turístico.</p> <p>5. Documento con la caracterización de cada una de las haciendas</p>

	<p>Por medio de una caracterización de las haciendas existentes en la ciudad de Popayán y de acuerdo al cumplimiento de los requerimientos establecidos en el proyecto, serán seleccionadas las haciendas a trabajar en el transcurso de este proceso (actividad 5)</p> <p>Selección de las haciendas coloniales para la ruta turística</p> <p>5.1 selección de las haciendas coloniales con potencial turístico, a ser incluidas en el circuito turístico</p> <p>5.2 fichas de caracterización con la información completa de cada una de las haciendas seleccionadas para la ruta y de los recursos y atractivos turísticos a ser incluidos en el circuito.</p>	<p>previamente seleccionadas por medio de una ficha de caracterización con la información necesaria de cada una de las haciendas y de los recursos y atractivos turísticos seleccionados para ser incluidos en la ruta turística.</p>
<p>2. Realizar un diagnóstico de los recursos con potencial turístico, mediante análisis DOFA, como línea base para la construcción de la Ruta de las haciendas coloniales circundantes a Popayán.</p>	<p>6. realización de análisis dofa como instrumento de diagnóstico: por medio de la elaboración y estructuración de la matriz DOFA se podrá evidenciar los resultados tendientes a la construcción del diagnóstico de las haciendas como instrumento de trabajo mediante el desarrollo del proyecto de práctica. (ACTIVIDAD 6)</p> <p>6.1 Identificar información en el macro entorno, del ambiente geográfico, demográfico económico y político.</p> <p>6.2 Identificar datos del micro entorno caracterizando los actores del sector cultural y turístico.</p>	<p>6. Documento con análisis situacional de las haciendas seleccionadas para ser incluidas en la ruta turística por medio de una matriz dofa y estrategias de la matriz</p>

<p>3. Elaborar el diseño de la ruta turística de haciendas coloniales bajo la metodología de Pablo Szmulewicz, desarrollando cada una de sus etapas en las haciendas coloniales circundantes a Popayán.</p>	<p>7. avance de la propuesta de ruta de las haciendas coloniales: <i>Elaboración de la primera parte</i> o avance del diseño del circuito de haciendas que se proyectará a través del proyecto de práctica a desarrollar (actividad 7)</p> <p>7.1.1 Objetivos de la ruta:</p> <p>7.1.2 diagramación y relevamiento del área</p> <p>8. Propuesta de la ruta de las haciendas: Elaboración del diseño de la ruta de haciendas que se proyectará a través del proyecto de práctica a desarrollar (actividad 8)</p> <p>8.1 diseño de la ruta turística</p> <ul style="list-style-type: none"> j) Elegir un lugar adecuado para empezar la ruta k) Realizar un inventario de los recursos del lugar. l) Definir el largo del recorrido y selección de los rasgos interpretativos: m) Trabajar con los posibles tópicos y temas de la ruta n) Verificar los puntos de interés con relación al tema general. o) Dimensiones de la ruta p) Plan del itinerario. q) Diseño de atractivos r) Modalidad de utilización: guiado, auto guiado o mixto <p>7.2.5 Elaborar el guion del recorrido.</p>	<p>7. Documento con la descripción del diseño de la ruta turística de haciendas.</p> <p>8. documento con la descripción del diseño de la ruta turística</p>
--	--	---

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

CAPITULO 4

DESARROLLO DEL TRABAJO DE LA PRATICA PROFESIONAL

En el siguiente capítulo se inicia el desarrollo de la práctica profesional en conjunto con la oficina de turismo municipal de Popayán, se desarrolla paso a paso el diseño de una ruta turística de haciendas coloniales próximas a la ciudad de Popayán, se aborda el significado de ruta turística, se realiza un estudio de las haciendas de la zona centro del departamento del Cauca y se seleccionan las haciendas coloniales que harán parte de la ruta turística.

4.1 LAS RUTAS TURÍSTICAS

(Montaner, Antich & Arcarons, 1998) concibe al itinerario turístico como toda ruta que transcurre por un espacio geográfico determinado, donde se describen y especifican lugares de paso y se establecen etapas, teniendo (MarcadorDePosición1) en cuenta las características turísticas propias (naturales, humanas, histórico-monumentales, etc.), relacionadas con la zona geográfica que se recorre, la duración, los servicios turísticos (alojamiento, medio de transporte, etc.) y las actividades a desarrollar. Por otra parte, (Balderas, 2004) hace una clasificación en cuanto a la tipología de rutas turísticas de la siguiente manera:

a) Ruta Turística Temporal: Se desarrolla en un espacio geográfico determinado, pero el desplazamiento se sigue con base en un hecho o fenómeno.

b) Ruta turística Temática: el trayecto conlleva un tema, el cual puede ser histórico, étnico, etnográfico, cultural, natural, científico, entre otros.

Desde otra visión, (Briedenhann y Wickens)(citado en (Juzman Y sanchez) analizan la relación que se comienza a generar entre los diferentes actores sociales de un sitio, proponiendo que las rutas turísticas, más allá de su ubicación y diseño en cuanto a hechos o características naturales y/o culturales, se enmarquen como clústeres o microclusters.

En cuanto a la propuesta de (Briedenhann y Wickens)(citado en Guzmán y Sánchez, 2008) de generar clústeres a partir de las rutas turísticas, se destaca que la interacción y cooperación entre los agentes para crear vínculos son elementos importantes para impulsar un desarrollo económico en el sitio, no obstante, el sólo enfocarse a un aspecto monetario es regresar a la idea de que el turismo es un detonador en las zonas, creando así idealismos en cuanto a su práctica.

Las rutas turísticas como modelo para la complementación y equidad del turismo en actividades típicas de las comunidades locales, se pueden trabajar a través de la oferta de recursos con el cual los habitantes fortalezcan sus valores culturales y sigan teniendo como principal motor sus actividades económicas sin alterarlas en gran medida.

Algunos países han integrado las rutas como un modelo turístico de complementación en sus actividades económicas primarias, como el caso de Costa Rica con el tour de la pimienta que tuvo como propósito la innovación en la elaboración de comidas con este ingrediente a través de tours temáticos, el cual buscó -en una cadena agro turística- un nivel socioeconómico de las familias que se involucraron rescatando la cultura gastronómica. Otro ejemplo es el de la Patagonia, Argentina donde los productores del vino crearon un proyecto que incursionó en el turismo a partir de la creación de bodegas (Barrera, 2008)

Las rutas turísticas han aparecido en el mundo como una posibilidad de ofertar los recursos turísticos potenciales de determinados sitios, muchas veces de manera local a través de proyectos que destacan elementos característicos. (Barrera, 2008)

Las Rutas Turísticas como Producto Turístico

Las rutas turísticas son consideradas como productos turísticos que están basados en un recorrido que es presentado con anterioridad y brinda una orientación a los consumidores sobre las actividades que llevará a cabo en un destino. Las mismas están constituidas por un conjunto de elementos integrales que son ofertados en el mercado turístico. (D'LUYZ, 2017)

Se considera como ruta turística un itinerario seguido a partir de un sitio de partida en una determinada dirección, para recorrer un espacio que tiene un sitio final o una

llegada, lo que le permitirá percibir una experiencia de viaje. Briedenhann y Wickens (2003) la definen como la “creación de un clúster de actividades y atracciones que incentivan la cooperación entre diferentes áreas y que sirven de vehículo para estimular el desarrollo económico a través del turismo” (D´LUYZ, 2017)

La expansión de las rutas e itinerarios culturales como productos turísticos ha suscitado el interés de distintos autores e instituciones, tanto nacionales como internacionales, por su estudio y definición. En este sentido, se ha ido elaborando un marco teórico (Parrado del Olmo, 2003; López, 2006; Moreré, 2009; Hernández, 2011; Navalón, 2014) que ha incorporado propuestas de definiciones que han pretendido dotar de contenido a estos dos conceptos. Estas propuestas han sido objeto de estudio debido a la confusión terminológica entre los mismos. De este modo mientras algunos autores defienden su similitud (Parrado del Olmo, 2003), otros sostienen que son realidades diferentes. (Hernandez, 2009)

4.2 ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO

A continuación, se desarrolla un análisis bibliográfico a partir del año 2010 y culminando en el año 2021 (años en los cuales se encuentran más estudios acerca del tema de circuitos turísticos) se logra identificar aspectos como, autores, enfoques relacionados con productos de rutas turísticas, inclusión de algunas haciendas a rutas turísticas, circuitos turísticos a nivel internacional, nacional y regional.

4.3 FUENTES DE INFORMACIÓN

Para realizar el análisis y búsqueda de la información, se seleccionaron cuatro bases de datos, las cuales se escogieron teniendo en cuenta que los documentos encontrados en las bases de datos son a internacional, nacional y regional, se evidencia a continuación las bases de datos utilizadas para la obtención y análisis de la información.

1. ACADEMICO: (en inglés, Google Scholar) es un buscador de Google enfocado y especializado en la búsqueda de contenido y bibliografía científico-académica. El sitio indexa editoriales, bibliotecas, repositorios, bases de datos bibliográficas, entre otros; y entre sus resultados se pueden encontrar citas, enlaces a libros, artículos de revistas

científicas, comunicaciones y congresos, informes científico-técnicos, tesis, tesinas y archivos depositados en repositorio.

2. UNWTO ELIBRARY: Biblioteca Digital de Turismo (UNWTO Elibrary), es un servicio de la Organización Mundial del Turismo con una amplia cobertura en turismo y otras materias afines. La biblioteca digital es una fuente de información que pone a disposición de estudios e información sobre turismo. Las materias abarcan todos los temas importantes que impulsan el sector turístico e incluyen entre otros el ecoturismo, el desarrollo sostenible, las estadísticas de turismo, estudios de mercado, innovación, nuevas tecnologías y políticas de turismo. La UNWTO Elibrary contiene libros, publicaciones periódicas e informes estadísticos por país e indicador (unwto, 2021)

3. SCOPUS: Herramienta para investigadores que permite visualizar el impacto en la comunidad científica, de publicaciones seriadas, autores, tendencias de investigación, cuenta con revistas científicas, libros, actas de congresos entre otros, al mismo tiempo herramientas inteligentes para rastrear, analizar y visualizar la investigación (SCOPUS, 2021)

4. EBOOK ACADEMIC COLLECTION (EBSCO): Amplia colección de libros que cubre más de 85000 títulos integrados en la plataforma EBSCO host. Una sola plataforma que cuenta con la posibilidad de buscar en cada capítulo del libro o hacer una selección de capítulos relevantes, descargar libros en el PC, teléfono móvil, tableta y lectores electrónicos, acceder a los títulos más novedosos disponibles en versión electrónica, tomar notas en cada uno de los libros consultados y mucho más, Ebook Academic collection (EBSCO, 2021)

4.4 SELECCIÓN DE LAS PALABRAS CLAVES

Dentro de la búsqueda de información, se establecen cinco categorías del tema a desarrollar en la presente práctica empresarial, con las cuales pretende hacer un diagnóstico de estudios, casos, tesis y trabajos levantados con anterioridad acerca del tema.

Para el desarrollo de la consulta bibliográfica, se realizó la consulta en español e inglés descrita en la siguiente tabla:

TABLA 3 SELECCIÓN DE PALABRAS PARA BUSQUEDA

PALABRAS EN ESPAÑOL	PALABRAS EN INGLES
Haciendas coloniales	Colonial house
Patrimonio	heritage
Turismo	Tourism
Rutas turísticas	Routes circuits
Circuitos turísticos	Tourits circuits

Fuente: elaboración propia

4.5 PROCESO DE BUSQUEDA DE PALABRAS

Como se puede observar, en el punto anterior, se realizó la selección de las palabras claves, que fueron útiles para realizar la búsqueda de información en las cinco bases de datos, Google Académico, UNWTO Elibrary, Scopus y EBSCO.

Se aplicaron los criterios de selección, los cuales fueron, título que facilitó la selección de documentos acordes al tema central, el año consistió en segmentar las investigaciones, tesis, trabajos y reseñas que se encuentran entre los años 2010 a 2021, se usaron dos idiomas los cuales fueron español e inglés con los cuales se logró una mayor búsqueda de información, y finalmente el tipo de documento, se analizaron los artículos, libros, notas de investigación y tesis de grado.

4.6 RESULTADOS DE BUSQUEDA

La búsqueda realizada usando las cinco palabras como criterios de investigación, dio como resultado un total de 37297 referentes en español y 19365 en inglés posteriormente se realizaron filtros, lo que permitió obtener información mucho más exacta, obteniendo 98 resultado referentes en español, y 101 resultados referentes en inglés los cuales se revisaron título por título, usando filtros para ser cada vez más exactos en la búsqueda de información, encontrando así un total de 21 documentos español e inglés útiles para el desarrollo del proyecto de la práctica empresarial.

A continuación, se encuentran los resultados de las bases de datos.

TABLA 4 RESULTADOS DE BUSQUEDA EN LAS BASES DE DATOS

PALABRAS CLAVE	GOOGLE ACADEMICO	UNWTO ELIBRARY	SCOPUS	EBSCO	TOTAL
Haciendas coloniales	1512	2024	2478	1409	7423
Patrimonio	8.200	1292	1495	1072	12059
Turismo + rutas turísticas	6.174	3022	1138	1249	11583
Rutas turísticas	4123	234	190	267	4814
Circuitos turísticos + haciendas	902	221	128	167	1418

Fuente: elaboración propia

TABLA 5 RESULTADOS DE BUSQUEDA EN INGLES EN LAS BASES DE DATOS

PALABRAS CLAVE	GOOGLE ACADEMICO	UNWTO ELIBRARY	SCOPUS	EBSCO	TOTAL
Colonial house	211	122	195	152	680
heritage	3675	4573	4598	3941	16787
Tourism + Colonial house	345	246	275	298	1164
Routes circuits	54	121	106	75	356
Tourits circuits + Colonial house	108	132	65	73	378

Fuente: elaboración propia

CAPITULO 5

HACIENDAS DEL CAUCA

En este capítulo, denominado Haciendas del Cauca, se realizó la búsqueda en fuentes de información secundaria como lo fue la web y bibliotecas, encontrando el libro huellas históricas y arquitectónicas de haciendas caucanas, logrando así investigación de primera mano de haciendas caucanas, este capítulo incluye la información más importante de 12 haciendas seleccionadas del centro del Cauca, con sus acontecimientos más importantes, localización y se detalla que actividad económica realizan en la actualidad.

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| ✓ Hacienda Yambitara | ✓ Hacienda Calibio |
| ✓ Hacienda Antón Moreno | ✓ Hacienda Japio |
| ✓ Hacienda Belalcázar | ✓ Hacienda La Guacas |
| ✓ Hacienda García Abajo | ✓ Hacienda La Ladera |
| ✓ Hacienda Coconuco | ✓ Hacienda La Marquesa |
| ✓ Hacienda Pisoje | ✓ Hacienda Versailles |

1. HACIENDA YAMBITARA

“La casona de esta antigua hacienda se encuentra ubicada actualmente hacia el oriente del perímetro metropolitano de la ciudad de Popayán, en un paraje campestre armonioso, circundado por imponente vegetación nativa que logra crear una atmosfera de medio rural en la relativa inmediatez del tejido urbano a la que se conecta a través de la carrera sexta, vía arteria principal que comunica este sector con el centro de la ciudad. ”

“En su generalidad el relieve es plano, pero el paraje específico donde se única la hacienda, caracteriza una zona ondulada tendiente a montañosa. La viaje casa se esconde detrás del medio natural representativo de la vegetación densa de ronda de la quebrada LA CANTERA, aspecto que dota al lugar de una belleza natural

que oxigena y detiene el tiempo bajo el melódico canto de los pájaros, el susurro que emite el golpe fuerte de las brisas con los árboles y el sonido natural del imperceptible arroyo de las acequias que la circulan. ''

En tiempos coloniales perteneció al distrito Calibío y a la Encomienda adjudicada a Francisco Ventura de Belalcázar, bisnieto del adelantado Sebastián de Belalcázar y quien llegó a ser gobernador de Popayán en 1646, como consta en el informe de la visita realizada en 1606 por Diego de Armenteros y Henao, Oidor de la Real audiencia de Quito y visitador general de este distrito, donde se registra con el nombre de Yaumbitaro. El adjudicatario era menor de edad, pero poseía también las encomiendas de Jámbalo, Guambia, y Pisotara con un total de 890 indígenas a su cargo. (TIEMPO, 2010)

''Como se mencionó Yambitara venía en poder de la familia desde los tiempos en que vivió Francisco de Belalcázar, a quien el Primer Obispo de la Diócesis de Popayán Juan del Valle compró en octubre de 1561 unos potreros cercanos de Popayán, llamados Masisigumgue y Amboyaguaya. ''

''En 1937 Sixta Tulia Delgado y María Delgado de Irarorri compran la casa, patios, corrales huertos y la inmediata manga de los terrenos y desde entonces los descendientes de esa familia conservan Yambitara, parte del menaje incluye algunas piezas de la vajilla en la cual se servía al Libertador Simón Bolívar cuando visitaba la casa que se encuentra en trámite para ser declarada como Bien de Interés Cultural del Departamento del Cauca. ''

''El resto de la propiedad original se ha fraccionado en varios predios en los que actualmente están construidas algunas urbanizaciones. ''

''La antigua casona expone una arquitectura clásica colonial rural, que ha perdurado en el transcurso del tiempo, mezclando elementos estructurales y decorativos adecuados para el lugar. ''

''El color de sus fachadas, representado en una tonalidad clara como el rosa pálido y aplicando como el pañete de sus muros y el añil de la carpintería de madera, crean un agradable contraste con los diferentes matices del verde del medio

natural, sintetizados cual ilustración pictórica que combina y suscrita toda una obra de integración entre naturaleza y cultura. ''

''El acceso principal interno a la edificación se halla por la concavidad que configura la forma de L de la planta, particularidad que determina una lectura no muy clara acerca de cuál es su fachada principal, pues el ingreso se da por el patio central que normalmente corresponde a un espacio de intimidad en las casas coloniales''

''La casa se encuentra rodeada de corredores porticados en tres de sus costados que conforman un espacio transitorio entre la intimidad del interior de las habitaciones y los jardines que rodean la casa. ''

''La fachada posterior o norte enseña muestras de intervenciones que se aprecian en la discontinuidad del corredor exterior, justificadas en la adecuación a las necesidades de subdivisión interna requerida por los propietarios para su uso. Sin embargo, el estado de conservación de la edificación es plausible considerando que existen ajustes de interiorismo no inferidos por visitantes ajenos a la privacidad familiar. '' tomado de (Velázquez, María Cecilia, Díaz, Martha Cecilia y Morales, Alexander. Huellas históricas y arquitectónicas de haciendas caucanas. Editorial Institución Universitaria Colegio Mayor Del Cauca, 2010)

2. HACIENDA ANTON MORENO

''La hacienda Antón Moreno, está situada hacia la salida sur, de Popayán, en la vía hacia Los Dos Brazos. En tiempos coloniales perteneció a la encomienda de Pedro de Salazar Betancur, entonces conocida con el nombre de Santa María de Antonmoreno. ''

''Salazar Betancur, mereció el otorgamiento porque sus ascendientes intervinieron en la conquista del Perú y las islas Canarias, según consta de la probanza que presentó al optar por este favor, de parte de la corona española. Sus méritos tienen que ver con su desempeño como teniente de Gobernador de Miguel García en las ciudades del Arma, Anserma, Cartago y Toro, hacia mediados del siglo XVII sin embargo, bien pudo ser castigado y haber merecido el fin de los beneficios de

tierras por deficiencias en el desempeño del cargo, pues de los juicios de residencia que se le hicieron salieron sentencias condenatorias que indicaban fraude a la Real Hacienda''

''En la hacienda funcionaban establecimientos de trapiche con la asistencia del trabajo esclavo, a juzgar por la asesoría que se le pidió a su dueño en 1775 José Patricio de Mosquera, por parte del fiscal de la junta de temporalidades, creada para la administración de los bienes que habían pertenecido a los jesuitas, expulsados de los dominios españoles de América. Con el fin de optimizar la producción en Japio y Matarredonde y proceder a su evaluación. ''

''La hacienda Antonmoreno, fue construida en la segunda mitad del siglo XVII lo que la convierte en una de las más antiguas de la región, por Don Antón Moreno, del cual tomo el apelativo, por el que hoy es conocida. ''

''El acceso principal a la casona se halla hacia el oriente, enmarcado por un pórtico en ladrillo respaldado tras los centenarios arboles de cedro y pino ciprés que referencian el lugar, ''

''La muralla que define el contorno ocupado por la vieja casa y sus jardines, expone una obra en ladrillo. ''

''Dispuestos de manera equitativa en la longitud de este muro bajo de protección, se encuentran cuatro pórticos que además de dar paso a la zona de cultivo de la hacienda, se establecen como marcos que delimitan porciones de paisaje. ''

''Este cerramiento circunscribe la planicie estratégica que brinda asiento a la casona diferenciándola del acentuado relieve, característica que dota a la construcción de una significación análoga a una gran terraza con dominio visual de su entorno paisajístico perfilado en planos que van desde los más íntimos hasta los lejanos casi imperceptible. ''

''La pequeña capilla de una sola nave, evidencia aún más su volumen debido a la escalinata que le sirve de atrio en el acceso. La portada en ladrillo a la vista con arco adintelado se remata con un frontón triangular en el mismo material. La

techumbre a dos aguas revela desde el exterior a través de la forma del canecillo, la figura de artesa en el exterior. ''

''En la composición de las fachadas predomina el color azul de la carpintería de puertas, ventanas y pilares de madera que soportan estructuralmente la cubierta, esta coloración contrasta de manera acertada con el conjunto de gamas presente en la fachada, en el cielo raso y en el piso. ''

''En el ambiente de calidez que ha caracterizado siempre a esta vieja casona, se beneficia del contraste afortunado por la serie de matices que nos aportan los diferentes materiales con sus acabados naturales y enlucidos, a los que se suma la diversidad de tonalidades de luces y sombras, como lo corrobora el texto de la revista Testimonio 1986—87 una característica notable, perdida en la mayoría de estos antiguos inmuebles, es el empleo del color. '' tomado de (Velázquez, María Cecilia, Díaz, Martha Cecilia y Morales, Alexander. Huellas históricas y arquitectónicas de haciendas caucanas. Editorial Institución Universitaria Colegio Mayor Del Cauca, 2010)

''Así lo confirmaron las calas practicadas durante la etapa de exploración, las cuales revelaron, en ocho capas de pintura superpuestas en forma cronológica, una amplia gama de colores y dibujos geométricos, interesante historia cromática conservada en el tramo frontero de la casa, en donde fue posible su consolidación. ''

''En los aspectos constructivos se procuró seguir las normas vigentes y requerimientos solicitados estructuralmente, sin opacar los elementos antiguos originales conservados, que aún se mantienen como testigos con la presencia de dobles muros a través de juntas de construcción'' tomado de (Velázquez, María Cecilia, Díaz, Martha Cecilia y Morales, Alexander. Huellas históricas y arquitectónicas de haciendas caucanas. Editorial Institución Universitaria Colegio Mayor Del Cauca, 2010)

3. HACIENDA BELALCAZAR

“La hacienda Belalcázar se encuentra localizada actualmente en el suelo urbano de la ciudad de Popayán, sobre el tramo resto de la carrera 9 de gran importancia para la ciudad por ser la vía arteria que vincula al sector norte con el centro, entre las calles 25 norte y 51 norte, área establecida como zona de transición entre la estructura urbanística de la ciudad. ”

“Esta tierra fue adjudicada por la corona española al marques Francisco de Pizarro en los primeros tiempos del periodo de la conquista y más adelante, en 1544, se otorgó al adelantado Sebastián de Belalcázar, en retribución por los servicios prestados al rey de España. ”

“Muy tempranamente comenzó su fragmentación, ya que en 1603 una parte de ella, ‘una estancia de sembrar maíz en el llano de la vega del cauca’, fue vendida por el nito de Belalcázar a don Lorenzo de Paz Maldonado, luego de ser acusado por matar a su esposa, Catalina de Belalcázar, hermana del vendedor y nieta del beneficiario original. ”

“En la memoria relativamente reciente de la historia de Popayán, inicios del siglo XX, la hacienda de Belalcázar se ha asociado, con el maestro Guillermo Valencia, eminente hombre de letras, poeta Laureano y humanista, rector de la universidad del Cauca, gobernador del gran Cauca y en dos oportunidades aspirante a la presidencia de Colombia por el partido conservador. ”

“Don Ignacio a pesar de su inicial pobreza llegó a ser un acaudalado comerciante de excepcional visión y extrema habilidad para los negocios, dueño de haciendas como Calibío, el troje, Japio, la marquesa, Caliguála, paletara, la monja, patugo, la ladera, y Caluce, entre otras, de minas e innumerables propiedades en Popayán y en el departamento del Valle, además fue contratista del gobierno, para la construcción del ferrocarril del pacífico, con la colaboración de los doctores Víctor Borrero y Julián Uribe Uribe. ”

“El terreno de ubica en zona plana con características rurales de escenario campestre, totalmente abierto y despoblado, unido a la carretera panamericana, por una vía destapada adornada a lado y lado con densos setos arbustivos que enmarcan y dirigen el recorrido hacia la casona, mimetizada en un entorno vegetativo de grandes árboles que la preservan del urbanismo contemporáneo cada vez más cercano. ”

“Su espacio privado lo limita el cerramiento amurallado de aproximadamente 60 centímetros de espesor, y no más de un metro de altura, hecho con grandes piedras del río simplemente apoyadas, unas sobre otras. Funcionalmente esta muralla demarca el área de jardines, separándola de las destinadas en un pasado a cultivos y ganadería, por lo que se une en las portadas de acceso localizadas en diferentes direcciones. Estas estructuras son barreras físicas que controlan el paso, pero a su vez permiten la contemplación visual de casa y paisaje, configurados en un armónico diálogo de congruencia entre arquitectura y naturaleza. ”

“Actualmente, la casa presenta varias subdivisiones internas a causa de las adecuaciones habitacionales solicitadas por sus propietarios, que condiciona la contigüidad espacial y la intercomunicación de sus recintos. Sin embargo, su fisonomía externa procura mantener la unidad corpórea del elemento integral que constituye ”.

“La casona custodia un espacio individual que hasta ahora ha logrado mantener, no obstante es claro que en el corazón del perímetro urbano, se encuentran dos contextos antagónicos e inconvenientes, pues por un lado la edificación es un testimonio histórico que requiere de su entorno natural para su conservación integral, pero la ciudad es un cuerpo vivo que exige su continuidad y desarrollo en el tiempo, con la necesidad de consolidar su tejido urbano, en áreas intermedias afín de que se entienda su coherencia urbana. ”

“La majestuosa portada principal externa de acceso a la antigua hacienda, se encuentra hoy solitaria y abandonada, sobre la cincuenta y uno norte, vía que articula la carrera novena, con el puente del camino viejo sobre el río Cauca. En el interior encontramos tres portadas en ladrillo. Muy cerca de la casona se contempla la ronda del río Cauca, principal fuente hídrica del departamento del Cauca, que al

caer el atardecer concede el murmullo habitual de su torrente cual melodía de sonidos naturales a esta privilegiada zona campestre. ''

''Esta edificación del siglo XIX, se construyó inspirada en la casa de hacienda de Calibio, su planta presenta la típica conformación en L, perfectamente orientada hacia el norte de su fachada principal, con la tradicional fabrica colonial, constructiva de tapias de adonde sobre cimientos de cantos y sillares de cantera en los pedestales de los pilares. La enorme techumbre enseña la antigua elaboración con cañas bravas liada con cintas de cuero, igualmente utilizado entre el entrepiso. '' tomado de (Velázquez, María Cecilia, Díaz, Martha Cecilia y Morales, Alexander. Huellas históricas y arquitectónicas de haciendas caucanas. Editorial Institución Universitaria Colegio Mayor Del Cauca, 2010)

4. HACIENDA GARCIA ABAJO

''Se encuentra localizada aproximadamente a 139 kilómetros de Popayán, en cercanías del área urbana del municipio de corinto al norte del departamento del Cauca, territorio que hace parte del valle geográfico del rio Cauca, en estibaciones de la cordillera central, ubicada en un piso bioclimático determinado como templado, por su altura de 1090 metros sobre el nivel del mar, 22 grados centígrados de temperatura media, es propicia para gran variedad de cultivos, en especial la caña de azúcar, de la que depende gran parte de la economía de la región geográfica que incluye a los departamentos del Cauca y del valle del Cauca''

''En la época colonial y en los primeros tiempos de la república, formo parte del indiviso conocido como los frisoles, constituido en lo eclesiástico como Curato, con cabecera en Santa Ana y del cual hicieron parte los predios de García, Santa Ana, Espejuelo y quebrándosela. ''

''Por la división territorial en la parte civil, estaba comprendida dentro de cantón Torres y los primeros Colonos, provinieron de Popayán, Caloto y unos pocos de Cali, la hacienda debe su nombre a Juan García de Tobar, alcalde ordinario de la nueva Segovia de Caloto en 1643, a quien el rey de España le concedió el territorio durante su vida y la de uno de sus descendientes por ser bisnieto del conquistador

Francisco García de Tobar, teniente del gobernador adelantado Sebastián de Belalcázar y gracias l reconocimiento de méritos dado por el gobernador y capitán general de la provincia, el 17 de febrero de 1643. Así las cosas, la hacienda se dividió en dos grandes áreas llamadas García Arriba y García Abajo.

“A diferencia de otras casas de haciendas, el estado de conservación en que se encuentra es notable, dadas las actividades económicas desarrolladas en la hacienda.

“Actualmente ‘cuenta con una extensión de 510 hectáreas, de las cuales 290 se encuentran dedicadas a la ganadería’ que se explota de una forma intensiva, con capacidad de carga de 5 animales por hectárea. ”

“Esta hacienda es además un patrimonio arquitectónico que cuenta con construcciones del siglo XVIII, destacándose la casona y la capilla del complejo, la casona no se encuentra solitaria, la respalda el conjunto arquitectónico del cual habitualmente formaban parte este tipo de edificaciones. ”

“Las ocho construcciones: casa de los señores, peonia, ramadas, corrales, caballerizas, capilla y antiguos anexos del trapiche, datan del siglo XVII, según describe Téllez quien afirma: ‘en uno de tantos episodios de la guerra civil de 1884 y 1885 fue incendiada la bagacera del antiguo trapiche. Las sólidas arquerías de ladrillo, de esta, 8 siglo (XVIII) resistieron la destrucción de la cubierta sobre la curiosa y enorme ‘sala apostilla’, formada por las antiguas arquerías, se levantó una originalísima casa nueva, cuya fachada no dejó de presentar la apariencia tradicional de una gran galería – balcón, enfrentada y terminada en sus extremos por volúmenes cerrados. ”

“Su configuración general comporta un volumen compacto distintivo de gran parte de las casas de hacienda del Valle del Cauca, dado que comparte con este departamento, el mismo territorio. ”

“Las casonas de esta región ubicadas en la planicie contrarrestan esta condición del emplazamiento, pues elevan el área total de la edificación en dos plantas. Un segundo rasgo de semejanza lo aporta la perfecta simetría compositiva de sus tres

fachadas exentas, considerando que, por la cuarta sedosa a las antiguas instalaciones del servicio, la gran cocina y sus espacios complementarios. ''

''Alterna el color rosa de la galería, el albo segundo piso que armoniza agradablemente con el acabado natural de la carpintería de madera de puertas, ventanas y pilares en el balcón corredor central. Está marcada combinación aporta bran sobriedad e imponencia a la casona, que proponen un canon métrico de regularidad en todos estos elementos, complementados con el dúo de balcones que flaquean el cuerpo superior en cada extremo. En este cuadro también se encuentran extensas zonas verdes, pobladas de los imponentes y centenarios samanes, almendrados y sombrillas, la vegetación ornamental del jardín, arbustos y variedades de múltiples colores, en especial el borgoña de la euforia cotinifolia, que circunda la arcada. '' tomado de (Velázquez, María Cecilia, Díaz, Martha Cecilia y Morales, Alexander. Huellas históricas y arquitectónicas de haciendas caucanas. Editorial Institución Universitaria Colegio Mayor Del Cauca, 2010)

5. HACIENDA COCONUCO

''A 23 kilómetros de la ciudad de Popayán, hacia la salida al departamento del Huila y en inmediaciones de la cabecera urbana del actual municipio de purace, los dominios de la hacienda, representados en una extensión de tierra donde se haya la antigua casa señorial rural inscriben una zona montañosa propia de estribaciones de cordillera, de exuberante vegetación y rica en nacimientos de agua. ''

''La hacienda se implanta en la cuenca hidrográfica del rio grande, fuente de gran caudal que recorre la región, bañando los suelos, fincas y zonas de cultivo. ''

''En las épocas de la conquista y colonización española estas tierras pertenecieron a la encomienda de Pedro de Velásquez Martínez, español nacido en Burgos antes de 1520, quien murió en Popayán en 1571. En la visita realizada a la zona por funcionarios de la corona en 1559, ya figuraban 460 indígenas encomendados, asociados a su favor, no se han encontrado documentos que informen la fecha en la cual le fue otorgada. ''

“Su hijo Pedro de Velazco y Zúñiga, intervino en las luchas contra los indígenas Paeces y pijaos, lo cual le valió su adjudicación por el gobernador Gerónimo de Silva en 1574, en 1582 el capitán general de la provincia de Popayán, Sancho García del Espinar le da además el título de ‘las estancias de Yspala’, La Chanquiú y Uisiquitá. Velazco y Zúñiga fue alférez en 1574, teniente de gobernador y justicia mayor en 1578 y capitán de guerra en 1594. ”

“La portada de acceso principal a la hacienda, se encuentra sobre la vía que comunica a la ciudad de Popayán, con el municipio de Coconuco, aproximadamente a dos kilómetros de esta población, armazón que da muestras recientes de intervención en su infraestructura y acabado. ”

“Esta construcción da inicio a un prolongado sendero enmarcado por pinos Ciprés, de antaño que crean toda una escenografía de misticismo y remembranza del paisaje encantado del lugar. Esta senda culmina en la muralla de piedra contenedora del ámbito espacial adyacente a la casona sobre la casona oriental. ”

“Esta gran muralla elaborada en piedra de río independiza la casona y sus zonas verdes del extenso paisaje ganadero y áreas de cultivo. ”

“En su perímetro se localizan sus cuatro accesos, incluidas dos portadas, los cuales presentan estratégicamente ubicación para la casona en respuesta a los cuatro puntos cardinales, comunicando la casa de habitación con las demás áreas de la hacienda. ”

“La entrada norte referencia el lugar de llegada del sendero a la casona, la portada sur corresponde a un acceso posterior de servicio que comunica la cocina con las zonas de cultivo, la portada oriente conduce a la zona del río grande juntoma su área de protección y el entado occidente limita la gran zona del patio con huertas y jardines internos. ”

“La casa configura su planta en forma de L, aunque vista de frente, este aspecto no es muy evidente, pues desde su fachada principal oriental, da la impresión de ser un solo bloque compacto y alargado. Esta unidad se divide en tres secciones: las dos laterales tienden a ser cerradas, con predominio del lleno y pocas aberturas para

puertas y ventanas de pequeña dimensión o muy cerradas, como es típico en tierras frías, es desde este lugar donde se percibe la llegada de las brisas frías que golpean fuertemente los curtidos árboles, moviendo constantemente la tillandsi o en lenguaje local, las barbas de viejo que cuelgan de sus ramas, generando una sensación especial de paisaje encantado y de misterio en esta zona campestre. ``

``Las cinco hectáreas a la redonda, dentro de los cuales se haya esta casa de hacienda, protagonista de eventos políticos, sociales y económicos del país, fueron declarados monumento nacional en 1978 y en 2008 se obtuvo la declaratoria como bien de interés cultural departamental por parte del consejo departamental de monumentos. `` tomada de (Velázquez, María Cecilia, Díaz, Martha Cecilia y Morales, Alexander. Huellas históricas y arquitectónicas de haciendas caucanas. Editorial Institución Universitaria Colegio Mayor Del Cauca, 2010)

6. HACIENDA PISOJE

``Localizada hacia el oriente, en suelo rural de la ciudad de Popayán, a siete kilómetros del casco urbano sobre la antigua carretera a Cali, desviando hacia la margen derecha y flaqueada por el rio Cauca y la quebrada Pisoje, se encuentra la hacienda que lleva ese mismo nombre, esta hacienda ha sido nombrada de distintas formas a lo largo del tiempo, desde Santa Bárbara de Pisoje, Pigimbío hasta Piquimbio, aunque ello también podría obedecer a una división interna del territorio. ``

``Los registros documentales tempranos que se refieren a Pisoje dan cuenta de que fue una encomienda asignada en 1607 a Andrés del Campo Salazar, en recompensa por los servicios prestados a la corona española en su acción colonizadora. ``

``Normalmente las encomiendas se complementaban con repartimientos de indios para que las trabajaran y de ello se pagara el tributo percibido tanto por las autoridades, como por los encomenderos. Una parte de las labores indígenas servía también para su propio sustento, pero cada vez más las quejas por explotación desmedida se hacían oír``

“Hasta los años 90 su dedicación, fue principalmente ganadera y de producción de leche, actualmente, a través de un convenio con una reconocida empresa productora de papel se viabiliza la siembra de eucaliptos en gran parte de sus terrenos, favoreciendo la generación de una nueva actividad económica. Este cultivo se encuentra presente en aproximadamente 87 hectáreas de los ciento veintitrés totales, que conforman los dominios de la hacienda hoy día. ”

“Las restantes concentran bosque nativo y potreros, un área menos la ocupa el inmueble, sus zonas verdes y jardines. ”

“La casona se asienta en una colina en inmediaciones del río Cauca, fuente hídrica que se establece, en un tramo como lindero de la hacienda en la zona norte. Esta localización además de ofrecer grandes beneficios para el funcionamiento de las actividades y que haceres propios de la hacienda, dota de excelentes condiciones ambientales al lugar”.

“Por sus características tipológicas y constructivas, guarda similitud con algunas de las casas de hacienda de la región, en especial con la de coconuco, a criterio de Téllez, dado que ambas propiedades fueron pertenecientes a doña Dionisia Pérez Manrique, marquesa de san Miguel de la Vega cuya iniciativa de construcción la materializa hacia la primera mitad del siglo XVII, por lo que se presume fueron los mismos artesanos quienes participaron en estas estupendas obras que hacen parte de nuestro legado de arquitectura rural colonial. ”

“Al respecto el mismo autor, en otro de sus textos, afirma ‘parece haber sido construida en la segunda mitad del siglo XVIII’, reemplazando a un humilde rancho en el mismo lugar, por quienes levantaron también las de Coconuco y Yambitara, en la misma región, y Pie de Chinche, en el Valle del Cauca. ”

“Estas semejanzas se pueden advertir en la persistente planta en L, en el altillo mirador situado en un extremo de la construcción, la mayor parte de la edificación se desarrolla, en una única planta baja, los corredores exteriores son discontinuos, dispuestos en secciones de diferente profundidad, acabados y ambientación,

según se trate de un espacio de distribución principal, secundaria o de ubicación en el área de servicio. ''

''De acuerdo a criterios de orientación, la fachada principal se dispone hacia el oriente, lugar que presenta las mejores visuales porque en esa dirección se encuentra el declive del alcosano, hacia el sur se localiza la zona de servicios, hacia el oeste la fachada interna de la vivienda con el jardín privado con predominancia del chorro y al norte enmarcado por alta vegetación, el camino que finaliza en la portada de acceso al paraje de ocupación de la casona. ''

''El valor agregado del paisaje propio de la casona, se representa en imponentes piedras talladas que conservan misticismo por mitos que la tradición oral expone en estos lugares. Entre ellos encontramos la piedra de los sacrificios, cuya descripción se hace anteriormente, localizada en la parte alta de la montaña, lugar de rituales propios de la época, piedras de molinos y grandes rocas, de cantera talladas algunas de hasta metro y medio de longitud, extraídas de la antigua mina ubicada en inmediaciones del río Cauca, distribuidas en varios sectores de la edificación''.

''Tecnologías constructivas como el muro bajo, que delimita el corredor inmediato a la cocina, soporte de tres piedras, utilizadas para apilar granos y demás alimentos. Sencillos detalles que enaltecen el valor cualitativo de la unidad y la proveen de un conjunto de rasgos propios portadores de identidad'' tomado de. (Velázquez, María Cecilia, Díaz, Martha Cecilia y Morales, Alexander. Huellas históricas y arquitectónicas de haciendas caucanas. Editorial Institución Universitaria Colegio Mayor Del Cauca, 2010)

7. HACIENDA CALIBIO

''Situada a siete kilómetros al norte de Popayán en la vía al Rosario, en suelo suburbano, cercana y de fácil acceso desde la vía variante que define el perímetro urbano de la ciudad, se localiza en un agradable paisaje campestre, donde se puede

visualizar la imponente casona, ataviada de los matices del verde propio de vegetación nativa y de gran porte que caracterizan la región. ''

''Este territorio fue asignado por la corona española, específicamente por el gobernador Sancho García del Espinar a Don Lorenzo de Paz Maldonado el primero de Julio de 1580 en reconocimiento de los servicios prestados al rey en conquistas y pacificaciones de indígenas. ''

''Consistía en dos estancias y media de tierras para sembrar trigo y maíz, en términos de la ciudad de Popayán, abajo del camino de Cali. El capitán Lorenzo de Paz Maldonado fue uno de los más destacados protagonistas del periodo colonial y es recordado también en la historia porque en 1591 mato a su esposa Catalina de Belalcázar, nieta del adelantado Sebastián de Belalcázar, con quien se había casado en 1576 a raíz de un ataque de celos derivado de la amistad de esta con Francisco García de Tobar, a quien también mato. ''

''En esta hacienda el quince de enero de 1814, tuvo lugar la Batalla de Calibío, en la cual se enfrentaron Juan Sámano e Ignacio Asín, al mando de las tropas realistas y Antonio Nariño y su ejército patriota. La victoria fue para Nariño, quien tomó casi 300 de prisioneros, Asín que quedó al mando de las tropas ante la fuga de Sámano hacia el Tambo, fue decapitado por el coronel José Ignacio Rodríguez, acto castigado por Nariño con la pérdida de su grado. ''

''Otro de los eventos históricos sociales de los que hizo parte esta hacienda, se dio en 1826, cuando se organizó un gran banquete en honor de Simón Bolívar, para celebrar sus triunfos al regresar del Perú. ''

''En esta ocasión se entrevistó en la ciudad con el Obispo Salvador Jiménez de Enciso, a quien persuadió para abogar ante el papa León XII el reconocimiento de los nuevos estados a pesar de lo establecido en la Santa Alianza. ''

''Hoy se accede a la hacienda a través de una plazoleta empedrada configurada al pie del extenso corredor conocido como la cuadra de los esclavos cuya longitud próxima a los 80 metros la asemeja a la de una manzana urbana por uno de sus lados. ''

“Dicha denominación recuerda las realidades sociales vivenciadas en estos territorios en época colonial, suscitadas precisamente al interior de estos recintos rurales. ”

“Esta bella casona de soberbias proporciones, una de las más grandes entre las coloniales del país, es obra de Don Marcelino Mosquera y Figueroa, su primer territorio que decide alzarla en terrenos de la antigua encomienda perteneciente a Don Cristóbal de Mosquera, iniciando la construcción en 1775, prolongándose por quince años los trabajos para ser concluidos finalmente hacia 1790. ”

“El volumen de la casona se halla dispuesto en forma de L, enseñó su segmento más largo transversal al eje norte- sur determinante de orientación que le permite así, recibir el efecto solar directo de la mañana sobre la franja corta (fachada principal). ”

“La fachada principal con una longitud de 55 metros, da muestras de interiorismo en su composición, lo que es usual en las construcciones de esta época. Este aspecto se ve reflejado en la ubicación de puertas y ventanas, verificando por la no correspondencia compositiva de unas con otras en la vertical, circunstancia que atiende a los aspectos funcionales más que a los estéticos desde la óptica renacentista, detalle que acentúa su carácter auténtico colonial del siglo XVIII neogranadino. ”

“Hoy estas habitaciones encierran amplios salones equipados con el mobiliario propio de la época, trasladándonos en el tiempo hacia el próspero pasado histórico del que fue partícipe y protagonista. ” tomado de (Velázquez, María Cecilia, Díaz, Martha Cecilia y Morales, Alexander. Huellas históricas y arquitectónicas de haciendas caucanas. Editorial Institución Universitaria Colegio Mayor Del Cauca, 2010)

8. HACIENDA JAPIO

“Se localiza en un bello y extenso paisaje de llanura propio de clima tropical ecuatorial, sobre la vía central que comunica los municipios de Santander de Quilichao y Caloto y aproximadamente a siete kilómetros de esta población en el norte del departamento del Cauca. ”

“El auto del repartimiento de las tierras de la Nueva Segovia de Caloto, hecho en 1588 por el gobernador Juan de Tuesta Salazar, asignó los territorios que luego integrarían la hacienda de los encomenderos Lorenzo de Paz Maldonado y Cristóbal de Mosquera, también a Pedro y Miguel de Moriones y Jerónimo de Vargas. ”

“Estas prebendas se otorgaron en reconocimiento a los servicios prestados al rey de España, en las labores de poblamiento y pacificación de las colonias. El cargo de teniente de Gobernador, desempeñado por Lorenzo de Paz Maldonado en 1557, por ejemplo, era de altísimo riesgo ante los permanentes y feroces asedios de los aborígenes Pijaos y Paeces que obligaron a refundar en varias ocasiones la población. ”

“La hacienda fue comprada por Don Ignacio Muñoz Córdoba, y en 1917 la adquirió Jesús Sarmiento, a quien se le atribuye la construcción del bello acueducto de arquería que se conserva, este mismo propietario tumbó la capilla. Más adelante la hacienda parte de la compañía formada por Gabriel Garcés, Jose María Lenis y Carlos M. Simmons y de ellos fue transferida a Jorge, Diego, Armando y Álvaro Garcés Giraldo. ”

“En 1991 la hacienda Japio fue declarada Monumento Nacional y actualmente pertenece a los descendientes de Don Álvaro Garcés Giraldo, la familia Garcés Echavarría, quien la dedica al cultivo de caña de azúcar, pinos y ganadería. ”

“La entrada actual a la hacienda se encuentra dispuesta hacia el nororiente, donde la vía que comunica con la casona, se enmarca entre los cultivos de caña que

caracterizan el agro en esta región, encubriendo momentáneamente el contacto visual con la histórica construcción. ``

``Antiguamente el acceso principal estuvo localizado un poco más al oriente, como lo demuestra el recorrido con alamedas que desemboca a un puente colonial, conocido como el puente viejo que da paso a la portada divisora entre la zona de jardín inmediata a la casona y finca de la hacienda. ``

``Actualmente funciona en la hacienda la escuela básica primaria Niña María de Caloto con 46 estudiantes, subvencionada enteramente por los propietarios y destinada a la educación de los hijos y nietos de los trabajadores vinculados a la hacienda y de los vecinos de escasos recursos económicos, labor social que se aproxima al quinto decenio. Eventualmente se realizan también actividades de alfabetización para los adultos. ``

``Esta magnífica hacienda que complementa sus actividades económicas y de administración con la labor educativa, halla en su accionar una justificación para su permanencia a la vez que se engrandece su historia `` tomado de. (Velázquez, María Cecilia, Díaz, Martha Cecilia y Morales, Alexander. Huellas históricas y arquitectónicas de haciendas caucanas. Editorial Institución Universitaria Colegio Mayor Del Cauca, 2010)

9. HACIENDA LAS GUACAS

``La hacienda las Guacas se encuentra a 10 minutos de Popayán, sobre la salida norte. En la época Colonial formo parte del llamado puesto de Rio blanco, jurisdicción de Calibío, mencionado en 1691 como propiedad de Gregorio de Bonilla y de María Fernández de Belalcázar, descendiente del fundador de Popayán, Sebastián de Belalcázar``.

``La hacienda paso en el siglo XVIII a Cristóbal Manuel de Mosquera Figueroa y Prieto de Tobar, encomendero del Rey y sexto Alférez Real de Popayán entre 1730 y 1754, quien gestiona la compra a los jesuitas del predio, donde actualmente se

encuentra la Alcaldía de la ciudad y construyo el puente sobre el rio Cauca para reemplazar el devastado por terremoto de febrero de 1736. ''

''El nombre de las Guacas se le dio posteriormente, cuando empezó el fraccionamiento de las tierras de Rio blanco. Los bienes de Mosquera Figueroa fueron heredados por su esposa, Bartolo mesa de Arboleda, quien lo sobrevivió durante muchos años y acrecentó la ya considerable fortuna que estaba compuesta por esclavos, minas derechas de rastros, haciendas casas, joyas y todo lo que exigían en esos tiempos el lujo para las familias acaudaladas. ''

'' La hacienda Las Guacas, tiene una portada principal de acceso ubicada hacia el occidente y permanece aislada de la entrada actual, como callado vestigio simbólico de lo que en otro tiempo represento. Está conformada por dos fuertes machones de ladrillo con techo de teja de barro, que se unen a la muralla de piedra tradicional, determinante del lindero y ámbito particular de la casona. En los costados norte y sur de esta muralla se encuentran otras dos portadas también de ladrillo, de menor importancia y por lo tanto más pequeñas encargadas de comunicar los terrenos de cultivo y labor productiva de la finca. ''

''La fachada principal u occidental presenta una gran área de recibo empedrada, ligeramente inclinada hacia las superficies blandas del entorno empedrado en donde además se alzan imponentes arboles de admirable porte referencian el lugar. ''

''Como complemento a esta plazoleta la fachada principal se abre en un amplio corredor que ocupa casi toda su longitud, donde se encuentra la puerta de ingreso principal hacia el interior de la casona. ''

''El patio central de la casa se configura entre los recintos con corredor dispuestos hacia el interior de la L y un muro de ladrillo tolete común a la vista que complementa su cerramiento. En él se halla el jardín interior de la casa, gran área donde se daban las relaciones vitales familiares, debido a la cercanía de los espacios que lo rodean y su disposición franca y abierta que no se aprecia en los demás frentes de la casa. '' tomado de (Velázquez, María Cecilia, Díaz, Martha Cecilia y

Morales, Alexander. Huellas históricas y arquitectónicas de haciendas caucanas. Editorial Institución Universitaria Colegio Mayor Del Cauca, 2010)

10. HACIENDA LA LADERA

“La hacienda la ladera se encuentra localizada sobre la salida sur de Popayán, cercana a la actual carretera panamericana que conduce a Pasto y que une a los departamentos del Cauca y de Nariño. ”

“Originalmente, durante los primeros tiempos del periodo colonial, exactamente en 1680, la tierra llamada Cajete hizo parte de una encomienda que perteneció a Diego Nieto Polo de Salazar, en el año de 1700 aun aparece como su propiedad pues pago una contribución para el fortalecimiento de la Armada Española del Mar del sur por cuenta de esta tierra. ”

“Luego, una parte de ella la estancia La Vacada, fue comprada en remate por Marcos Ambrosio de Rivera, Marques de san Juan de Rivera que vino a Popayán en calidad de Gobernador de la provincia entre 1719 y 1724. ”

“El español Manuel Antonio Fuertes de Castrillón, fiel ejecutor perpetuo de la casa de la Moneda de Popayán, recibió la propiedad como dote al casarse con la hija del marqués, sin embargo, se desconoce la cantidad de tierra que se les lego porque al parecer la propiedad se había dividido ya, aunque de cualquier manera la donación debió ser cuantiosa pues las encomiendas estaban conformadas por extensiones enormes de terreno. ”

“Los registros históricos permiten calificar esta hacienda como una de las más grandiosas y antiguas casas de la región, pues posee generosas dimensiones, aunque hoy anexionada al tejido urbano en la zona sur de la ciudad, perdió las características de su contexto original y terrenos que eran propios. ”

“Por tal razón actualmente solo es posible imaginar la importancia que esta unidad de paisaje represento en tiempos de antaño, ya que sus terrenos fueron paso obligado entre las provincias del sur y del norte de la región. ”

“La geo forma de su suelo dibuja un relieve ondulado y montañoso, lo cual lleva a considerar su ubicación privilegiada, pues logra dominio y control visual sobre su entorno inmediato, así como vistas lejanas que referencian algunos de los elementos arquitectónicos de gran significado pertenecientes al sector histórico de la ciudad. ”

“Luego de los estragos que dejó en su estructura el terremoto de 1983, la casa fue restaurada por el arquitecto Tomas Castrillón Valencia. En el transcurso del siglo XX la edificación ha sido dedicada a fines de bienestar social como la formación de docentes y sirvió de sede del centro experimental piloto. ”

“Desde el año 2005 funciona aquí la institución educativa, Antonio García Paredes, cuyo énfasis es la enseñanza de la música colombiana, ofreciendo los servicios educativos de preescolar, educación básica primaria y media. No obstante, este nuevo uso causa gran afectación a su esencia y dignidad histórica, ya que algunas de las adecuaciones y adecuaciones son funestas para su conservación. La casa es víctima de abandono y no se le brinda los cuidados que deben propiciarse a un monumento histórico de tal importancia en nuestro pasado nacional. ”

“Su aspecto general volumétrico y su esbeltez, aún se mantienen, así como su traza en L típica de las haciendas caucanas. Conserva algunos de los detalles tradicionales como los pisos en ladrillo, la estructura general del techo con sus características usuales de teja de barro y tirantes visibles en los cielos rasos, y los corredores con sus pilares de madera, aunque varios de los sillares de piedra se han sustituido por imitaciones de concreto, al igual que las antiguas circulaciones y canalizaciones que debió tener en piedras de canto rodado. ”

“No hay señales de las acequias y canales exteriores que bordeaban las zonas verdes, pues estas últimas están hoy convertidas en campo de juegos y parqueaderos para los estudiantes y visitantes respectivamente. ” tomado de (Velázquez, María Cecilia, Díaz, Martha Cecilia y Morales, Alexander. Huellas históricas y arquitectónicas de haciendas caucanas. Editorial Institución Universitaria Colegio Mayor Del Cauca, 2010)

11. HACIENDA LA MARQUESA

“La hacienda la Marquesa, se ubica a medio camino sobre la vía que, de Popayán, conduce hacia el municipio de Tibio, en una amplia zona rural, cuyo suelo dibuja una superficie de suaves ondulaciones tendiente a montañosa que cualificaran el lugar, concediéndole espontáneos y atractivos cuadros de paisaje con un encanto natural que invita a percibirlo con todos los sentidos, transmitiendo en quien lo contempla una sensación de serenidad. La implantación de la casa no podría ser mejor, emplazada en una posición de dominio sobre la vastedad de la escena campestre, lo que la faculta para visualizar a su vez ser visualizada desde la lejanía, conjugando la aquiescencia como punto de referencia en el horizonte. ”

“La gran zona verde a manera de tapiz del acceso principal en el sector oriente, se ofrece como elemento de transición entre lo natural y lo edificado, que da apertura a un pequeño patio abierto circundado por la fachada principal y adornado con una fuente central, lo cual imprime jerarquía en la composición. ”

“Además esta complementada por el colorido impuesto por las plantas ornamentales dispuestas en macetas, geranios, buganvillas, azucenas y magnolias que flanquean el ascenso por una escalinata de ladrillo hacia la casa. ”

“La cuidadosa orientación permite que su figura espacial se adecua al clima y a la dirección de los vientos, constituyendo así una respuesta acertada a las condiciones de relieve presentes en la región. Estas determinantes han sido vitales para los criterios de habitualidad, de forma tal que sus espacios tanto exteriores como interiores – zona social y privada que comparten la misma ala y los amplios patios de interior divididos por una pronunciada zona de servicios con orientación norte – sur en sus fachadas, reciben la suficiente ventilación y luz natural de la mañana y de la tarde debido a su diseño geométrico de planta en forma de l. ”

“La casa exhibe rasgos que la hacen parte del repertorio rural republicano de transición entre los siglos XIX Y XX. También mantiene características que la ligan a sus antecedentes coloniales en algunos elementos puntuales tipológicos y funcionales

como la apropiación de corredores exteriores, la configuración de patios interiores y la contigüidad espacial, así como sus elementos tecnológicos como los portentosos muros, el empleo repetido de la madera en puertas, ventanas y barandales, los pisos de ladrillo con el típico dibujo geométrico y la teja de barro tradicional, simbólicos como el domino de la cubierta en su volumetría general y la unidad conformada con el entorno natural y estéticos como el manejo del agua, esencial elemento decorativo además de utilitario.'' tomado de (Velázquez, María Cecilia, Díaz, Martha Cecilia y Morales, Alexander. Huellas históricas y arquitectónicas de haciendas caucanas. Editorial Institución Universitaria Colegio Mayor Del Cauca, 2010)

12. HACIENDA VERSALLES

La hacienda se encuentra ubicada a 4,6 kilómetros desde la Torre del Reloj del Parque Caldas. Su ubicación es en la vereda dos brazos.

Con respecto a su localización geográfica, se tiene que en su extensión se unen dos ríos: el Río Negro y el Río Salado y que ambos forman el Río Hondo

La edificación original data del siglo XVIII, en cuyo lugar se dice que el Libertador Bolívar planeó la batalla Bombona. Este combate tuvo lugar en el departamento de Nariño el 7 abril de 1822 y su objetivo era dominar a Pasto para poder seguir su campaña hacia Quito, cuyos habitantes eran enemigos declarados de la independencia y defensores de los derechos del rey Fernando VII. Para lograrlo dividió las tropas enviando primero al general Sucre a Guayaquil por vía marítima y a su vez, Simón Bolívar marchó desde Asunción de Popayán con 2400 hombres hacía Pasto.

5.1 SELECCIÓN DE LAS HACIENDAS COLONIALES PROXIMAS A LA CIUDAD DE POPAYÁN

Desde la coordinación de Turismo de la Secretaria de Cultura y Turismo de la Alcaldía Municipal de Popayán, se procedió a trabajar con siete de las haciendas circundantes a la ciudad, como consta en el acta de reunión 28042021 del día 11 de mayo de 2021 con la respectiva firma de la coordinadora de Turismo, (se encuentra en los anexos de este documento) se eligieron siete haciendas teniendo en cuenta la disposición de cada uno de los administradores y dueños de las siete haciendas, las cuales son: Hacienda Antón Moreno, Hacienda Calibio, Hacienda Coconuco, Hacienda Pisoje, Hacienda Supra café, Hacienda Yambitara y Hacienda Versalles.

Se prosiguió a realizar un diagnóstico e investigación para identificar cuáles de estas haciendas pertenecieron al periodo Colonial de Colombia, el cual se comprende en el periodo de 1492 a 1832 las cuales por medio de una serie de características propias que tienen las construcciones realizadas en el periodo colonial, presentan unas características propias, para lo cual se consultó con el arquitecto Antonino Olano, contratista de la Secretaria de Cultura y Turismo de la Alcaldía de Popayán y se creó el siguiente cuadro con el cual se logró identificar por medio de estas características y hechos históricos investigados y plasmados por la profesora María Cecilia Velásquez, en su libro *Huellas Históricas y Arquitectónicas de las haciendas Caucanas* 2010, se logró determinar que las haciendas Calibio, Coconuco, Pisoje y Yambitara pertenecen al periodo Colonial, a continuación se presenta el cuadro con las características arquitectónicas propias del periodo colonial y los hechos históricos más importantes que sucedieron en cada una de ellas y de los cuales se tiene registros que sucedieron en ese periodo de tiempo colonial.

HACIENDA CALIBIO

CARACTERISTICAS	SI	NO
Muros en adobe	X	
Teja de barro	X	
Estructura de la cubierta en Machimbre	X	
Piso rustico	X	
Chorreras alrededor o dentro de la hacienda (acueductos propios)	X	
La ornamentación de la fachada lleva ritmo		X
Casa de hacienda en Forma de L	X	

ACONTECIMIENTOS HISTORICOS IMPORTANTES OCURRIDOS EN LA HACIENDA CALIBIO

“1: El capitán Don Loreno Maldonado, dueño de las tierras de Calibio fue uno de los más destacados protagonistas del período colonial y es recordado también en la historia porque en 1591 mató a su esposa, Catalina de Belalcázar, nieta de Sebastián Moyano de Belalcázar, con quien se había casado en 1576, a raíz de un ataque de celos derivado de la amistad de ésta con Francisco García de Tobar, a quien también mató. La sentencia de la justicia local lo condenó a morir degollado, a la pérdida de sus encomiendas, a entregar la Corona a la mitad de sus cuantiosos bienes, a devolver la dote que recibió por casarse con Catalina y a pagar 2.000 pesos de oro de veinte quilates a la familia de García Tobar. Sin embargo, el capitán apelo y fue trasladado a la Audiencia de San Francisco de Quito, donde la situación se resolvió a su favor porque de nuevo aparece en los documentos de Popayán en 1607 contribuyendo a las obras de la Catedral. Se casó de nuevo con Catalina de Velasco y Zúñiga, con quien tuvo tres hijas. ”

“2: En la Batalla de Calibio participó bajo las órdenes de Nariño, José Rafael Mosquera, hijo del dueño de la hacienda Calibio, quien fue uno de los hombres más ilustrados de su tiempo, profesor de ciencias naturales y de derecho constitucional en la Universidad del Cauca, representante al Congreso

y diputado a la Convención de Ocaña y a la asamblea de Buga de 1830 donde se anexo el Cauca al Ecuador. En esta misma hacienda, siendo ya su propiedad, redactó la constitución de 1843 que guio el gobierno de Pedro Alcántara Herrán.

“3. En agosto de 1821, cuando soldados invasores del patiano Castillo y de Juan Gregorio Sarria amenazaron la integridad de los habitantes de Popayán buscando atacar las fuerzas de Camilo Torres, las tierras de Calibio fueron área de acuartelamiento hasta el 12 de septiembre de ese año.”

“4. En 1826, se organizó un gran banquete en honor a Simón Bolívar para celebrar sus triunfos al regresar del Perú. En esta ocasión se entrevistó con el Obispo Salvador Ximénez de Enciso, a quien persuadió para abogar ante el Papa León XII el reconocimiento de nuevos estados a pesar de lo establecido en la Santa Alianza.”

“5. Siguiendo la historia que alberga la hacienda, se encuentra que en 1862 dentro del contexto de la Guerra Civil destacada por Tomas Cipriano de Mosquera y Julio Arboleda como gobernador del Estado del Cauca y jefe del ejército Unido instaló su cuartel en las tierras de Calibio.”

“6. El 31 de julio de 1900 fue depuesto el presidente Manuel Antonio Sanclemente, lo cual origino la guerra de los mil día y rebeldes del Huila con intenciones de atacar Popayán fueron vencidos en Calibio por las fuerzas leales al gobierno, el 20 de octubre de 1900.”

“7. Esta hacienda fue visita por Antonio Nariño, quien estuvo presente en desarrollo de la batalla en los campos de la misma en contra del realista Juan Sámano en 1814. Por su cercanía con Popayán y las condiciones favorables de su topografía, la hacienda fue por igual sitio de campamento de ejércitos en tránsito y escenario de confrontaciones bélicas durante todo el proceso de independencia con respecto a las guerras civiles del siglo XIX. Así, el 15 de enero de 1814 tuvo lugar la batalla de Calibio. Luego, en 1839 la hacienda le

pertenecía a Julio Arboleda, casado con Sofía Mosquera Hurtado y a su esposa, hija de José Rafael Mosquera y María Josefa Hurtado. ``

``8. Esta región donde se encuentra la hacienda fue visitada por Alexander Von Humboldt, en el año 1801. Al respecto el naturalista y explorador comentó que las haciendas y minas de esta parte provincia necesitaban con urgencia esclavos, puesto que según este los que había escapaban al no adaptarse al clima frío. Además, aseguró que en la zona de Palacé siempre hubo un palenque donde iban los que huían, pero que al parecer esta no progresó, debido que no se menciona en los documentos revisados. El barón también anotó que muchos esclavos del Chocó llegaban a esta parte porque allá eran tratados como bestias. ``

``9. En la época de la independencia el esclavo de nombre Juan Manuel Mosquera, huyó de la hacienda Calibío en 1812 al valle del Patía dejando a su mujer y sus pertenencias para unirse junto a seis negros a las fuerzas realistas de Miguel Tacón. `` tomado de (Velázquez, María Cecilia, Díaz, Martha Cecilia y Morales, Alexander. Huellas históricas y arquitectónicas de haciendas caucanas. Editorial Institución Universitaria Colegio Mayor Del Cauca, 2010)

HACIENDA COCONUCO

CARACTERISTICAS	SI	NO
Muros en adobe	X	
Teja de barro	X	
Estructura de la cubierta en Machimbre	X	
Piso rustico	X	
Chorreras alrededor o dentro de la hacienda (acueductos propios)	X	
La ornamentación de la fachada lleva ritmo		X
Casa de hacienda en Forma de L	X	

ACONTECIMIENTOS HISTORICOS IMPORTANTES OCURRIDOS EN LA HACIENDA COCONUCO

“1. En las épocas de la conquista y colonización española estas tierras pertenecieron a la encomienda de Pedro de Velásquez Martínez, español nacido en Burgos antes de 1520, quien murió en Popayán en 1571. En la visita realizada a la zona por funcionarios de la corona en 1559, ya figuraban 460 indígenas encomendados, asociados a su favor, no se han encontrado documentos que informen la fecha en la cual le fue otorgada. ”

“2. Su hijo Pedro de Velazco y Zúñiga, intervino en las luchas contra los indígenas Paeces y pijaos, lo cual le valió su adjudicación por el gobernador Gerónimo de Silva en 1574, en 1582 el capitán general de la provincia de Popayán, Sancho García del Espinar le da además el título de ‘las estancias de Yspala’, La Chanquiú y Uisiquitá. Velazco y Zúñiga fue alférez en 1574, teniente de gobernador y justicia mayor en 1578 y capitán de guerra en 1594” tomado de. (Velázquez, María Cecilia, Díaz, Martha Cecilia y Morales, Alexander. Huellas históricas y arquitectónicas de haciendas caucanas. Editorial Institución Universitaria Colegio Mayor Del Cauca, 2010)

HACIENDA PISOJE

CARACTERISTICAS	SI	NO
Muros en adobe	X	
Teja de barro	X	
Estructura de la cubierta en Machimbre	X	
Piso rustico	X	
Chorreras alrededor o dentro de la hacienda (acueductos propios)	X	
La ornamentación de la fachada lleva ritmo		X
Casa de hacienda en Forma de L	X	

ACONTECIMIENTOS HISTORICOS IMPORTANTES
OCURRIDOS EN LA HACIENDA PISOJE

“1: Desde finales del siglo XVIII se hacía la fiesta de la Virgen de las Mercedes en la capilla de piso alto pero en 1818 el obispo Salvador Jiménez de Enciso promovió la construcción de la capilla de la Ximena para preservarla de profanaciones de las tropas que libremente acampaban en la hacienda durante el tiempo de las luchas por la independencia de España, por lo que las imágenes que estaban en la capilla de la Hacienda fueron trasladadas a la Capilla la Ximena, donde se encuentran hasta hoy en día.” tomado de (Velázquez, María Cecilia, Díaz, Martha Cecilia y Morales, Alexander. Huellas históricas y arquitectónicas de haciendas caucanas. Editorial Institución Universitaria Colegio Mayor Del Cauca, 2010)

HACIENDA YAMBITARA

CARACTERISTICAS	SI	NO
Muros en adobe	X	
Teja de barro	X	
Estructura de la cubierta en Machimbre	X	
Piso rustico	X	
Chorreras alrededor o dentro de la hacienda (acueductos propios)	X	
La ornamentación de la fachada lleva ritmo		X
Casa de hacienda en Forma de L	X	

ACONTECIMIENTOS HISTORICOS IMPORTANTES
OCURRIDOS EN LA HACIENDA YAMBITARA

“1: La casona fue residencia de religiosos y en ella también hábito Salvador Jiménez de Enciso, (De origen español y obispo de la Diócesis de Popayán en la época de independencia) entre los años de 1816 a 1841, en época de independencia y posteriormente fue sitio de paso antes de entrar a Popayán de personajes como Simón Bolívar y Jon Potter Hamilton entre otros.

'' tomado de (Velázquez, María Cecilia, Díaz, Martha Cecilia y Morales, Alexander. Huellas históricas y arquitectónicas de haciendas caucanas. Editorial Institución Universitaria Colegio Mayor Del Cauca, 2010)

EL PERIODO COLONIAL, SE DESTACA POR (1492- 1819)

En esta figura se figura la fundación de gran número de poblaciones, con la civilización y cristianización de los indígenas, efectuada especialmente por medio de los misioneros, figuro el adelanto en la agricultura e industrias con los productos, instrumentos de trabajo y artífices traídos de España, no obstante, las restricciones sobre algunos cultivos e impuestos desmedidos.

El adelanto intelectual por medio de la fundación de escuelas, colegios enseñanza universitaria, expedición botánica establecimiento de la imprenta bibliotecas, fundación del periodismo, del teatro, el observatorio astronómico y progresos humanísticos.

Se han denominado “época colonial” debido a la presencia y al dominio político por parte de los españoles en lo que actualmente comprende el territorio de Colombia. Durante este tiempo se formó en América una sociedad en la que las costumbres, la lengua y la religión traídas por los españoles se mezclaron con la cultura indígena y, más tarde, con la africana. Así se conformó lo que hoy en día es Hispanoamérica.

Es acertado llamar este período del modo como se ha hecho, porque, en efecto, en estos siglos asistimos a un proceso de colonización, en el cual un grupo humano emprende la tarea de dominar y controlar un territorio distinto al suyo tradicional, y a sus pobladores, de modo sistemático y permanente, apareciendo al comienzo de este proceso dos grupos definidos: los dominadores y los dominados.

El fenómeno de la colonización española tuvo como objetivo primordial la apropiación de riquezas del nuevo territorio, generando un sistema de explotación que podría caracterizarse como de “economía extractiva”. No se debe creer que España traslado todas sus instituciones, creencias, valores, etc., cambiando radicalmente las costumbres de los indígenas, y además que estos aceptaron todo con conformidad; lo que realmente paso, fue un choque de culturas, lo que provocó que los indios aparecieran en sus luchas por la defensa de sus derechos, en sus guerras intestinas por preservar su cultura o en algunos casos relaciones amistosas con los colonizadores.

La sociedad colonial era una sociedad dinámica, viva, que no se mantuvo igual por tres siglos. Es por esto que hacer la historia del periodo colonial resulta no sólo necesario sino urgente, porque allí se comenzó a tejer la nación colombiana de hoy, se fue entramando un país que necesita construirse y casi inventarse a diario.

La sociedad colonial, se organizó en clases muy diferenciadas. La primera era la clase alta, conformada por los ricos propietarios de tierras, descendentes directos de los conquistadores. Esta aristocracia se vio aumentada con los funcionarios que llegaban de España y se quedaban en América después de cumplir la función que les había sido encomendada.

Los españoles menos afortunados en la posesión de bienes constituyeron la clase media, conformada principalmente por artesanos y comerciantes.

Por su parte la clase baja estaba constituida, en un nivel alto, por los mestizos, y en un nivel bajo, por los indígenas.

En medio de la dura esclavitud de los negros y de la sobreexplotación del indio, también fue posible el amor del amo y del esclavo, de la india y el negro, del español y del indio.

Con respecto al espacio, debe decirse que el territorio dominado y explotado de manera efectiva era muy pequeño, no existiendo exactitud en la demarcación de linderos, ni de las fronteras entre gobernaciones, diócesis o reinos.

El núcleo urbano surge en la Colonia en una relación directa y dependiente del campo. Ciudades que nacieron y se desarrollaron como apéndices de los centros mineros y que en todo debían su existencia al hallazgo y mantenimiento de la actividad minera. Núcleos urbanos que resultaron de la necesidad de tener ciertos puntos de acopio de alimento, de descanso, etc., para las largas jornadas de quienes transportaban metales y otros productos hasta sus destinos.

En cierto periodo colonial el derrumbe demográfico fue catalogado como una crisis económica, ya que los escasos de indios y esclavos, acarreaba menos trabajo en las minas y el campo, y a su vez menos riquezas para los españoles.

El punto crítico de la despoblación aborigen se dio a mediados del siglo XVII. Debe decirse que las comunidades que sufrieron con mayor impacto la llegada de los españoles fueron aquellas que habían alcanzado un alto grado de sedentarismo. Mientras que sociedades

generalmente de fronteras, cazadoras, recolectoras, fueron mucho más flexibles frente a los invasores, pudiendo resistir y enfrentar de manera más ágil a los europeos.

Hubo varias causas de muerte para los indígenas, entre ellas están:

1. la introducción de ganado español lo cual redujo el espacio vital.
2. la sustitución del maíz por otros alimentos.
3. la falta de defensas ante enfermedades virales y bacterianas.
4. las fuertes afecciones pulmonares causadas por el exceso de trabajo.
5. El trabajo arduo impuesto para las mujeres.

(Granados, 2019)

5.2 FICHAS DE CARACTERIZACIÓN DE LAS HACIENDAS COLONIALES SELECCIONADAS PARA SER PARTE DE LA RUTA TURÍSTICA

A continuación, se presenta una ficha de caracterización por cada una de las haciendas coloniales seleccionadas que serán parte de la ruta turística, con la respectiva información turística de la hacienda.

TABLA 6 CARACTERIZACIÓN HACIENDA CALIBIO

1. HACIENDA CALIBIO							
					RNT : No		
La hacienda es una casa de familia que es visitada.							
2. UBICACIÓN:		3. DATOS CONTACTO					
Departamento:	Cauca	Nombre Propietarios:	Sociedad Casona de Calibio SAS. Eulalia Castrillón. 3013391656	Email: astrillon@gmail.com			
Municipio:	popayán			Dirección:			
Dirección:	Vía a jardines de paz 100 metros despues de la variante			Administrador:	Arnobio		
Localización Urbana	x			Celular:	3168124022		
Localización Rural				Numero de Empleados:			
Coordenadas	2.49906-76.57199			fijos:	1	Extra	6
4. OFERTA TURISTICA							
Producto o Servicio Actual:			Disponibilidad Atención al Turista:				
1.	Entrada a la hacienda, guia (recorrido por la casa, la capilla, historia). Duracion 50 minutos. Cantidad minimo de personas (1) Cantidad Maxima de personas (15) Valor: hora según SMLV (\$ 8.000) Una sola persona como guia.		Reserva para recorridos, con uno o dos dias de anticipación. la oferta lunes, miercoles, jueves, domingo. Eventos: Todos los dias previa reserva. reservas al what app del administrador, del Camino real 3223046669 Vanesa y de Eulalia Castrillon.				
			Estrategia de Comunicaciones:				
			facebook: https://www.facebook.com/pages/Hacienda%20Calibio/137930329654538/ Instagram:				
2	Eventos:		Ayudas que facilitan al turista				
3	Recorrido Sendero: la casa se nutre de aguas que nacen en la zona, cafe sembrado, arboles nativos, tiempo del recorrido: (30 minutos) valor adicional de \$4.000						
NOTA: cada visitante paga al guia una hora salario minimo legal diario por la entrada							

TABLA 7 CARACTERIZACIÓN HACIENDA COCONUCO

1. HACIENDA COCONUCO					
					RNT No:
2. UBICACIÓN:			3. DATOS CONTACTO		
Departamento:	Cauca		Propietario:	Olga Lucia Vejarano: 3208824280	
Municipio:	Purace - Coconuco			Juan Carlos Lopez- 3008005894	
Vereda:	Coconuco		Email:	yuyivejarano@hotmail.com	
Dirección:	kilometro 24 via Coconuco		Dirección:	Torres del campestre	
Localización Urbana			Admiistrador:	Liliana Espinoza, 3124331075	
Localización Rural	x		Numero de Empleados:		
Coordenadas	2.35697-7649562		fijos:	2	Extra: 10
4. OFERTA TURISTICA					
Producto o Servicio Actual:			Disponibilidad Atención al Turista:		
1.	Entrada a la hacienda, parqueadero, recorrido con guianza \$10.000		9 am a 4 pm domingos y festivos para evento en semana con previa reserva		
			Estrategia de Comunicaciones:		
			What app business:		
2.	Servicio de restaurante		Facebook: @HaciendaCoconuco		
3.	Servicio de cafetería		Instagram: @haciendacoconuco		
4.	Eventos.		Ayudas que facilitan al turista		
			Guía o informador turístico bilingüe		
			habladores, señalización		
NOTA:					
5. OFERTA RESTAURANTE					
5.1) Especialidad de Menú:	fijo		5.2) Rango de precios menú:	\$ 25.000	
5.3) Capacidad mesas:	6 mesas de 8 personas		5.4) Capacidad No. Pax (personas)	60 personas	
5.5) Disponibilidad sin reserva:			5.6) Disponibilidad con previa reserva (pasa día, eventos, hospedaje.)		
NOTA:					
6. EVENTOS					
Tipo de eventos:	reuniones familiares		Áreas para eventos:	la cuadra	
	reuniones empresariales			patio	
	matrimonios			1 capilla	
	bautizos			Corredor	
	aniversarios etc.				
Nota:					
7- ALOJAMIENTO					

TABLA 8 CARACTERIZACIÓN HACIENDA PISOJE

1. HACIENDA PISOJE								
					RNT No: 86826			
2. UBICACIÓN:			3. DATOS CONTACTO					
Departamento:	Cauca		Propietario:	Perez Arango Asesoría	Celular:	3164680242		
Municipio:	Popayán		Nombre Propietarios:	Jesus Perez Lopez, Luz Eugenia Arango de Perez, Juan Manuel Perez Arango, Alejandro Perez	Email:			
Vereda:	Pisoje				Dirección:	cra 10 33 n 135		
Dirección:					Administrador:	Alejandro Perez		
Localización Urbana					Celular:	3164680242		
Localización Rural	x				Numero de Empleados:			
Coordenadas	8-7653047				fijos:		Extra:	
4. OFERTA TURISTICA								
Producto o Servicio Actual:				Disponibilidad Atención al Turista:				
1.	Restaurante			Todos los días previa reserva. Whatapp: 3164680242				
2.	Alojamiento			Domingos sin previa reserva				
3.	Servicio Eventos			Estrategia de Comunicaciones:				
4.	Recorridos			What app business 3164680242				
4.1	Recorrido Casona			Facebook: @haciendapisoje				
4.2	Caminata al rio Cauca (20 min)			Instagram: @hacienda_pisoje				
4.3	Caminata a la quebrada pisoje (30 min)			Cuenta con contenido publicitario como fotografías, video clips, tomas 360,tomas drone.				
4.4	Visita arqueología a la piedra de los sacrificios (7 min)							
4.5	Mirador Cañon del Rio Cauca (15 min)			Ayudas que facilitan al turista				
4.6	Bosque de Eucaliptos			Documentacion Historica en proceso de perfeccionamiento.				
4.7	Huerta Organica			Guión en proceso de perfeccionamiento.				
4.8	Cultivo Aguacate			Señalización en zonas externas de la hacienda.				
4.9	Cultivo Café							
5. OFERTA RESTAURANTE								
5.1) Especialidad de Menú:	Comida típica y criolla		5.2) Rango de precios menú:	100	\$200 a \$25.000			
5.3) Capacidad mesas:	12		5.4) Capacidad No. Pax (personas)	100				
5.5) Disponibilidad sin reserva:	Domingos		5.6) Disponibilidad con previa reserva (pasa día, eventos, hospedaje)	todos los días				
6. EVENTOS								
Tipo de eventos:	Bautizos		Áreas para evento	Corredor delantero cap max pax : 30				
	Bodas			Corredor trasero cap max pax: 40				
	Reuniones Familiares			Salón eventos cap max pax: 150				
	Cumpleaños			Patio ppal externo cap max:				
	Reuniones Empresaria							

Nota: Se ofrecen todos los servicios logísticos para eventos como: fotografía, logística, decoración, servicio comidas,

TABLA 9 CARACTERIZACIÓN HACIENDA YAMBITARA

1. HACIENDA YAMBITARA										
								RNT No: 51051		
2. UBICACIÓN:				3. DATOS CONTACTO						
Departamento:	Cauca			Nombre Propietarios:	a). Teresa Valdivieso de Amaya. b). Herederos de Dionisio Valdivieso Delgado. c). Herederos de Fany Valdivieso de Cajiao.	Celular:	3166411074			
Municipio:	Popayán					Email:	paisajeculturacauca@gmail.com			
Vereda:	El hogar-mitad					Dirección:	Calle 35 Norte No. 5 34			
Dirección:	La Ximena-mitad					Administrador:	Maria Teresa Amaya			
Localización Urbana	mitad					Celular:	3166411074			
Localización Rural	mitad					Numero de Empleados:				
Coordenadas	3-76.5823					fijos:		Extra:		
Creada Camara de Comercio. Como operadora. Paisaje y Cultura SAS- Nit 901035442-1										
4. OFERTA TURISTICA										
Producto o Servicio Actual:					Disponibilidad Atención al Turista:					
1.	Avistamiento de Aves (110 clases aves identificados y fotografiados) en el sitio del comedero bajan aproximadamente en una hora 20 clases.				Todos los días previa reserva. Whatapp: 3166411074					
2.	Senderismo para conocer la chorrera de pisoje. Valor entre 3.000 y 5.000				Estrategia de Comunicaciones:					
					Cuenta con fotos en baja resolución.					
					Facebook: @hacienda yambitara					
3.	Tarifa de Ingreso a la hacienda Yambitara. pendiente definir				Instagram: #haciendayambitara					
4.	Desayunos Pajareros. pendiente definir				Brochure en Diseño: si					
					Ayudas que facilitan al Turista					
5.	Eventos. alquiler de espacio entre \$200.000 y 250.000 dependiendo cantidad de personas.				Guión Historica en español y en ingles. (40 minutos)					
					Documentación Historica y tradición oral de la familia.					
					Guión avistamiento					
5. EVENTOS										
Tipo de eventos:		Matrimonios y fotografías de matrimonios			Areas para eventos:			Pasillo 1. capacidad de 30 personas		
		Celebraciones de Bautizos						Pasillo 2. capacidad		
		Reuniones familiares						Jardin. Capacidad 50		
		Despedida de soltera								
		Baby showers y revelación Sexo.								
Nota: Servicio Complementarios.. Mesero, algunas veces fotografia, cuenta con una camioneta y persona que maneja la camioneta.										

CAPITULO 6

PROPUESTA

En este capítulo se da a conocer en qué consistirá la propuesta de diseño de ruta de haciendas coloniales próximas a la ciudad de Popayán, como primer acercamiento con las haciendas previamente seleccionadas.

6.1 ATRACTIVOS TURÍSTICOS Y RECURSOS SELECCIONADOS PARA LA RUTA

A continuación, se presenta una tabla con los recursos y atractivos que serán parte de la ruta turística con su respectiva denominación.

TABLA 10 RECURSOS Y ATRACTIVOS TURÍSTICOS SELECCIONADOS PARA LA RUTA TURÍSTICA DE HACIENDAS COLONIALES

RECURSOS O ATRACTIVOS	DENOMINACIÓN		
	PATRIMONIO CULTURAL	SITIO NATURAL	OTROS
Hacienda Calibío	X		
Hacienda Coconuco	X		
Hacienda Pisojé	X		
Hacienda Yambitara	X		

Fuente: elaboración propia

CAPITULO 7

ANÁLISIS DOFA COMO INSTRUMENTO DE DIAGNOSTICO

En este capítulo, se presenta el análisis del macro entorno y micro entorno de la ciudad de Popayán, así como también el análisis DOFA de cada una de las haciendas seleccionadas para la ruta turística, como método de instrumento de diagnóstico y análisis situacional actual de potencial turístico de cada hacienda.

7.1 ANÁLISIS DEL MACRO ENTORNO

De acuerdo con (Martos, 2016) se debe analizar el bien patrimonial su micro entorno y su macro entorno para tener una visión más precisa de la realidad antes de adentrarnos en la fase de diseño.

Pertenecen al macro entorno aquellos agentes, tendencias y factores que afectan o pueden afectar al consumo del producto cultural de forma más indirecta. De los cuales forman parte los siguientes elementos.

7.1.2 Entorno Geográfico.

Localización:

El Departamento del Cauca, es uno de los treinta y dos departamentos que, junto con Bogotá, Distrito Capital, componen el territorio la República de Colombia. Se localiza en el suroeste del país y sus territorios hacen parte de las regiones Andina y Pacífica.

Cuenta con una superficie 29.308 Km², lo que representa el 2.56 % del territorio nacional. Su capital es la ciudad de Popayán y está dividido política y administrativamente en 42 municipios. (Codazzi, 2018)

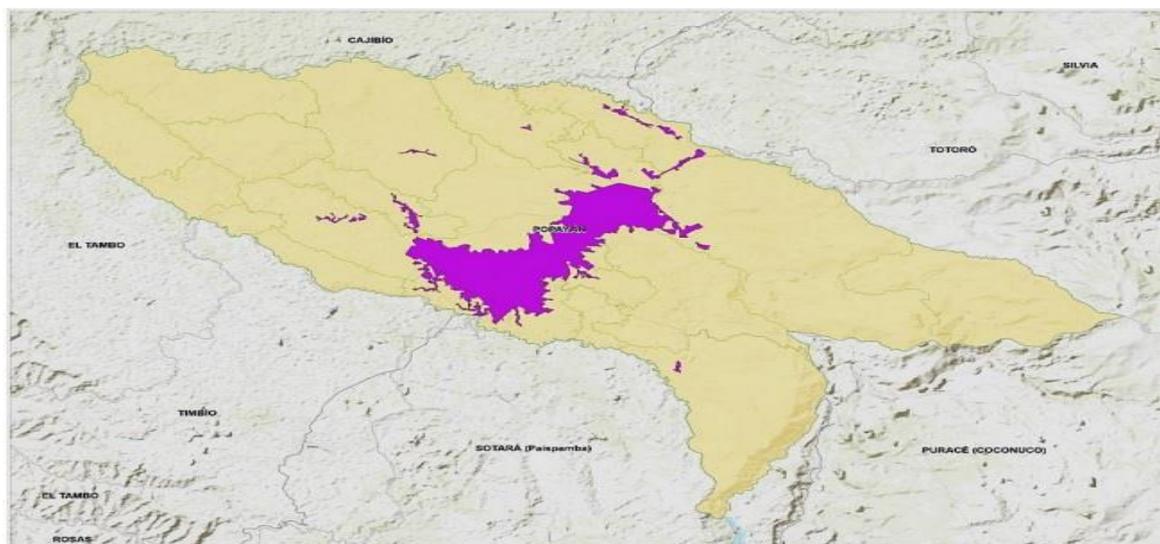
FIGURA 1 UBICACIÓN DEPARTAMENTO DEL CAUCA



Fuente: IGAC (2018)

El municipio de Popayán está situado en el centro del Departamento del Cauca, cuyos límites son: al Norte con los municipios de Cajibío y Tutoró, al Sur con los municipios de Sotará y Puracé, al Oriente con los municipios de Tutoró, Inzá y el Departamento del Huila y al Occidente con los municipios de el Tambo y Timbío. (Departamento administrativo nacional de estadística, 2019).

FIGURA 2 MUNICIPIO DE POPAYÁN



Fuente: Instituto de geografía Agustín Codazzi (IGAC, 2018)

en el valor agregado departamental (27.3%), con un total de 4.175 miles de millones de pesos. (Departamento administrativo nacional de estadística, 2017).

Con respecto al turismo en la economía en el año 2017 se registró cerca de 60.000 personas visitaron el departamento del Cauca, este incremento del 48% comparado con el año 2015 se reflejó en las visitas a los municipios de Puracé, Suárez y la región de Tierra dentro (Páez e Inzá), lugares interesantes por sus atractivos turísticos como el Volcán Puracé, la represa de la Salvajina, la cultura ancestral, el Parque Arqueológico de Tierra dentro y todos sus alrededores.

El positivo flujo de viajeros también se evidencia dentro de la ciudad capital, el número de personas que visitaron Popayán en el año 2015 fue de 12.000 un incremento considerable en el año 2017 con aproximadamente 25.000 turistas en la ciudad blanca. Según registros de terminal de transporte 170.000 pasajeros en 2017 incrementándose en 20.000 pasajeros en comparación con el año 2015. (CAMARA DE COMERCIO DEL CAUCA, 2019)

El turismo ha sido un sector que ha movido la economía nacional, en la medida que ha generado alrededor 1,2 millones de empleos, equivalentes al 7,4% del total de empleos y ha tenido una participación del 3,8% del PIB en el 2019. Sin embargo a raíz de la llegada de la pandemia Covid-19 al país, el gobierno nacional tuvo la obligación de adoptar medidas de tipo sanitaria, económica y social con el propósito de minimizar al máximo los efectos producidos por la pandemia; dichas medidas han afectado en gran manera a este sector, el cual empezó a sentir los efectos de una situación para la cual no estaba preparado; la restricción de la movilidad, cierre temporal de muchos lugares turísticos del país, cierre de aeropuertos, terminales y fronteras, han disminuido significativamente el tránsito de personas, conllevando a una baja demanda en el sector y una disminución en la ocupación de la red hotelera, lo cual, ha generado iliquidez en cada una de las compañías que mantienen una relación directa o indirecta con el sector turístico, y ha desencadenado altas cifras de desempleo, mayores tasas de empobrecimiento y contracción del sector.

A raíz de la pandemia Covid-19 el turismo en el año 2020 se ha visto afectado grandemente en el caso de Colombia, la presencia de la pandemia echó por la borda todos los buenos pronósticos que se esperaban para el presente año; según cifras de la Asociación

Colombiana de Agencias de Viajes y Turismo – ANATO (2020), podría decirse que se observa un oscuro panorama evidenciado entre otras, por las situaciones: ▪ Disminución en las ventas brutas del 70%, que se traduce en, por lo menos, \$50 mil millones de pesos de ingresos dejados de percibir. (Asociación Colombiana de Agencias de Viajes y Turismo, 2020).

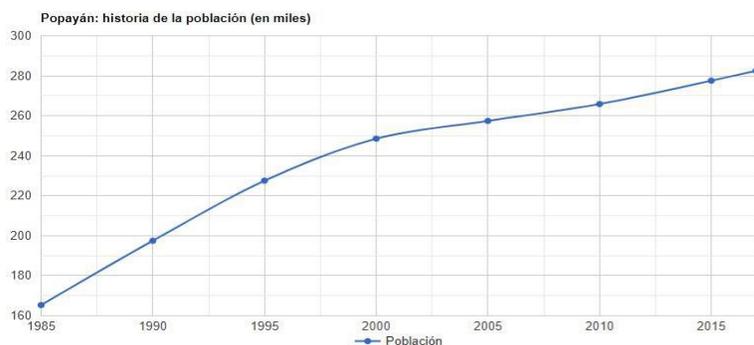
A pesar de que el turismo y la cultura no son una de las actividades de mayor contribución en la economía de los payaneses, la Alcaldía Municipal ha apoyado económicamente proyectos que promuevan la potenciación turística vinculados con la cultura, que están dirigidos a la comunidad y los turistas, en ese sentido esta investigación comparte similitudes con los proyectos que se han apoyado en la ciudad como La Noche de Museos, puesto que la presente investigación busca en primera medida el reconocimiento del patrimonio tangible e intangible por parte de la comunidad local y simultáneamente a través del diseño de producto cultural apoyar el turismo que ha sido uno de los más afectados a nivel económico por parte de la actual crisis, por otra parte se identifica a la Alcaldía Municipal como uno de los actores públicos con los que se puede hacer articulación para promover el desarrollo económico turístico y cultural de la ciudad a través de proyectos como el diseño de productos culturales.

7.1.4 entorno demográfico

De acuerdo con el censo del DANE año 2017, la ciudad de Popayán cuenta con 282 500 habitantes, lo que equivale al 0,576% del total de la población colombiana, evidenciando que la tasa en incremento de la población es de (+0,88/año) entre los años 2015 a 2017. (Departamento administrativo nacional de estadística, 2018)

FIGURA 4 CAMBIO ANUAL EN LA POBLACIÓN DE POPAYÁN

historia de la población



El cambio anual de la población

[1985-1990]	+3.62 %/Año
[1990-1995]	+2.88 %/Año
[1995-2000]	+1.78 %/Año
[2000-2005]	+0.7 %/Año
[2005-2010]	+0.65 %/Año
[2010-2015]	+0.87 %/Año
[2015-2017]	+0.88 %/Año

Fuente: Dane

La población en la ciudad de Popayán en los últimos 20 años se incrementó en 100.000 habitantes pueda no decir mucho; sin embargo, cuando se considera que entre 1536 y 1985 la población alcanzó 158.336 habitantes, el panorama cambia.

El crecimiento de la población (TCP) en la ciudad de Popayán depende de dos factores. La tasa de crecimiento vegetativo (TCV) que corresponde a la diferencia entre las tasas de natalidad y mortalidad y la tasa neta de migración (TNM) que corresponde a la diferencia entre emigrantes e inmigrantes. Al mirar el periodo 1985 – 2005 la TCP fue de 633 por mil, lo que significa que por cada mil habitantes en la ciudad de Popayán para 1985, en el 2005 hubo 633 adicionales, siendo este crecimiento bastante alto para un periodo tan corto; sin embargo, lo grave del asunto, se encuentra en que de esos 633 habitantes 517 son producto de los elevados índices de nacimientos, mientras 117 son producto de los procesos migratorios. Otras causas son la procreación (especialmente en los estratos más bajos de la escala socioeconómica), una apuesta a la elevación del ingreso familiar. De manera tal, que resulta de un cálculo racional de los padres sobre los rendimientos futuros de los ingresos de los hijos, en razón de que los padres no tienen posibilidades - máxime en esta ciudad donde el ritmo de los negocios marcha muy lento- de acceder a recursos de la seguridad social como pensiones. (Departamento administrativo nacional de estadística, 2017)

7.1.5 Entorno Político y normativo

En entorno político, para los fines propuestos en este proyecto, se abordan desde las Instituciones que pueden tener algún grado de injerencia en la gestión del producto cultural a plantear. Se aborda desde el ámbito internacional hasta el nivel local. El entorno normativo registra las leyes, decretos, que pueden tener efecto en la propuesta.

7.1.6 Entorno Político

MINISTERIO DE CULTURA Y TURISMO: entidad rectora del sector cultural colombiano y tiene como objetivo formular, coordinar, ejecutar y vigilar la política del Estado en materia cultural, deportiva, recreativa y de aprovechamiento del tiempo libre. Dentro de sus políticas, planes y programas se encuentran: Fortalecimiento del Sistema Nacional de Patrimonio, programa de Patrimonio Cultural en contextos urbanos, política de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en Colombia (2009), programa de Investigación e Inventarios de PCI. (Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, 2013).

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Es un organismo especializado de las Naciones Unidas que contribuye a la preservación del patrimonio cultural. En el plano internacional: elabora instrumentos jurídicos internacionales (convenciones, recomendaciones y declaraciones) con miras a una protección adecuada del patrimonio cultural. Entre las que se encuentran los siguientes instrumentos y normativas: Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial 2003, recomendación relativa a la protección y promoción de los museos y colecciones- (La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2003)

OMT. Es el organismo de las Naciones Unidas encargado de la promoción de un turismo responsable, sostenible y accesible para todos. Uno de los principios dentro de las normas que se relacionan con la presente investigación es el código ético mundial para el turismo, puesto que enfatiza en instruir a representantes que estén implicados con el patrimonio cultural, encaminándolos a aumentar los beneficios que puedan sobre él, así como también disminuir impactos que el turismo pueda generar en el patrimonio cultural.

El código es un conjunto omnicompreensivo de principios, concebido para orientar a los principales actores del desarrollo turístico. Dirigido a gobiernos, empresas turísticas, comunidades y turistas por igual; su objetivo es ayudar a maximizar los beneficios del sector, minimizando a la vez sus posibles consecuencias negativas para el medio ambiente, el patrimonio cultural y las sociedades alrededor del mundo. (ORGANIZACIÓN MUNDIAL DEL TURISMO, 2019)

FONTUR. Es el encargado de recaudar, administrar y ejecutar los recursos de contribución parafiscal para la promoción y competitividad del turismo, los activos adquiridos con los recursos de la contribución parafiscal, las donaciones, provenientes de patrocinios y actividades comerciales. Entre sus políticas se encuentra “Turismo cultural: identidad y desarrollo competitivo del patrimonio colombiano para el mundo” que resalta la potencialidad del turismo para articular procesos de identificación, valoración, competitividad, sostenibilidad y difusión del patrimonio cultural.

Este conjunto de instituciones, encargadas de la administración, gestión y regulación de lo relacionado con la cultura y el turismo a nivel nacional e internacional, se convierten en objeto de interés para este estudio, en tanto aportan referentes estratégicos para articular la propuesta del producto cultural a sus dinámicas. (Cindy Cristina Fierro Castro)

7.1.7 Entorno sociocultural

Partiendo de una perspectiva antropológica y sociológica, Popayán puede tipificarse como una ciudad colonial en donde la élite local ha contribuido a configurar una imagen de ciudad culta y educada. Este tipo de identidad social ha prevalecido a través del tiempo y, a pesar de los cambios económicos, políticos y sociales, Popayán ha conservado en sus rasgos culturales el aire colonial y las jerarquías sociales que la han caracterizado (Buendía, 2016, p.12).

Dentro de los eventos culturales que se destacan en la ciudad se encuentra el turismo religioso es inseparable de la historia de la ciudad. Y, el momento propicio para hacerlo es Semana Santa, donde su celebración ha sido reconocida por la UNESCO como parte de los Patrimonios Inmateriales de la Humanidad. Allí, las familias payanesas desfilan

antiguas imágenes religiosas, cargadas en plataformas de madera llevadas a hombro por los “cargueros”; función que se hereda, de generación a generación. (CO, 2017)

Por otra parte, en Popayán se celebran las Fiestas de Pubenza los días 5 al 13 de enero. Durante estas festividades, (el 5 y 6) la gente se lanza a las calles con bolsas de talco y betún para celebrar con espíritu festivo la diversidad racial del país (antes se recurría al agua, pero esa costumbre está desapareciendo), a la manera del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, que originariamente nació en Popayán durante la época esclavista como válvula de escape para la dura segregación imperante en el momento. Popayán, es una ciudad diferente por su tradición y cultura que la destacan como una ciudad muy ilustre, llena de tradiciones y personajes destacados. Su Arquitectura es imponente y ancestral. Entre los lugares turísticos se encuentran la Capilla de Belén, desde donde se puede observar la ciudad, la Ermita, los templos de San Francisco, El Carmen, la Encarnación, San José, Santo Domingo, y la iglesia de San Agustín. Así mismo, pueden visitarse la Casa Caldas, el Museo Martínez, la Casa Valencia y la Casa Mosquera, otros lugares de interés son el Puente del Humilladero, la Torre del Reloj, el Morro de Tulcán y el Hotel Monasterio, que funciona en lo que fue el antiguo monasterio franciscano. En los campos circundantes habita la comunidad Misak.

7.1.8 Entorno tecnológico

Actualmente el Municipio de Popayán está trabajando en el proyecto Popayán Vive Digital que está inspirado en la temática de promoción del patrimonio cultural y turístico de la ciudad de Popayán, la articulación de conocimientos y experiencias de los actores representativos del sector turismo y de los clientes, a través del uso de herramientas TIC. Como su mayor fortaleza, Popayán presenta un significativo patrimonio histórico y cultural, por lo que la iniciativa se construye sobre la reconocida riqueza cultural de la ciudad, aprovechando los beneficios que aportan el uso y apropiación de las tecnologías. En este contexto, se quiere implementar mecanismos y actividades para potenciar y articular empresarialmente los conocimientos y las experiencias como vehículo de generación de ingresos y empleo de calidad en una ciudad que enfrenta significativos retos sociales y económicos. (Alcaldía Municipal de Popayán, 2020)

7.2 ANALISIS DEL ENTORNO MICRO

Acorde con la Metodología propuesta por (Martos, 2016) forman parte del micro entorno las fuerzas, los agentes y los factores que inciden de una forma más directa y concreta en el producto cultural y su consumo.

Con base en lo anterior, se identificaron empresas de servicios localizadas en el municipio de Popayán en el que se encuentran los recursos culturales de la Universidad del Cauca, las empresas identificadas son: Los guías de turismo, agencias de viajes, empresas de hotelería, restaurante y transporte, además se identificó la seguridad urbana y los residentes. El análisis del micro entorno se realizó con el fin de establecer las condiciones de las empresas que influyen en esta propuesta de diseño del producto cultural. (MARTOS, 2016)

7.2.1 Agencias de viaje

La ciudad de Popayán actualmente cuenta con treinta y uno operadores de servicios turísticos De estos operadores se ha mencionado las prioridades que tienen como empresa y lo que ofrecen a los turistas y comunidad en dentro del territorio, entre ellos se encuentran: (Ministerio de Comercio, Industria y Turismo)

7.2.2 Agencia de viajes Luna Paz

La agencia de viajes Luna Paz Tour Ecoturismo, se ha especializado en la planeación estructuración y ejecución de planes de turismo receptivo en la ciudad de Popayán. La calidad de los servicios la responsabilidad y recomendación de los clientes son la mejor carta de recomendación.

7.2.3 Yecko Aventure

Agencia de viajes especializada en Ecoturismo por el suroccidente colombiano, el objetivo que tienen es ofrecer experiencias memorables para los viajeros en cada destino que visitan.

7.2.4. Popayán Travels

Es una agencia de viaje que ofrece servicio de transporte desde Popayán Cauca a diferentes lugares del departamento y de Colombia, llevan a los clientes al destino que escojan; asegurando compañía, comodidad, excelente atención humana y de calidad.

7.3 Hoteles

En el centro histórico de Popayán, se encuentran 40 establecimientos de alojamiento y hospedaje, permitiendo así identificar 26 hoteles, 10 hostales, 3 residencias. La información obtenida permite establecer que se cuenta con los suficientes establecimientos de alojamiento para ofertar el servicio de rutas culturales, y para poder hacer la promoción de la ruta a través cada establecimiento. (NAVIA, 2019)

7.4 Restaurantes

Con platos nacionales e internacionales, siendo el único en ofrecer piscina y zonas húmedas para huéspedes. Según los datos obtenidos por Navia (2019) se hallaron 192 establecimientos de alimentos y bebidas, de los cuales, sólo 163 respondieron la encuesta clasificándolos en 102 restaurantes y 61 cafeterías, caracterizados conforme a la prestación de sus servicios y productos, estos restaurantes y cafeterías se encuentran en el sector histórico.

7.5 transportes

La ciudad de Popayán, en cuanto a sistema de transporte cuenta con buses, colectivos, taxis, servicio de motocicletas y bicicletas entre las empresas de transportes se encuentran: Transtambio y Transtambo; Súper Taxis, Expreso Bolivariano, Transpubenza, Sotracauca, Translibertad y Transtambo; los suficientes para brindar un servicio de transporte en caso que se necesite.

Las empresas mencionadas anteriormente se convierten en un aliado en los procesos de comercialización y operación con fines mercantiles en el momento que se ejecute el producto cultural que podrá ser dirigido en el largo plazo a turistas, dado que la ciudad de Popayán cuenta con empresas del turismo, pueden articularse como actores de la cadena de valor de manera eficiente a los proyectos culturales y por tanto a la gestión de recursos desde su razón de ser.

7.7.1 MATRIZ DOFA HACIENDA CALIBIO

La elaboración de la matriz dofa, se realizó el día 15 de julio de 2021 en la hacienda Calibio, visita correspondiente a la actividad mes de las haciendas liderado por la secretaria de cultura y turismo de la alcaldía municipal de Popayán, la matriz dofa fue realizada con aportes de operadores de turismo locales, funcionarios de la oficina de turismo, propietarios de la hacienda Calibio.

FORTALEZAS

- ✓ Recurso turístico con gran potencial histórico y arquitectónico de gran relevancia nacional.

OPORTUNIDADES

- ✓ Ubicación en una ciudad con reconocimiento por la UNESCO.
- ✓ Hacienda con fácil ubicación, con cercanía al perímetro urbano.

DEBILIDADES

- ✓ La hacienda no se encuentra habilitada con facilidades para personas con discapacidad reducida.

AMENAZAS

- ✓ Pocas alianzas estratégicas.
- ✓ Falta de seguridad.
- ✓ Falta de personal bilingüe para la realización de la ruta.
- ✓ Falta de señalización.
- ✓ Falta de coordinación interinstitucional

7.7.2 MATRIZ DOFA HACIENDA COCONUCO

La elaboración de la matriz dofa, se realizó el día 12 de agosto de 2021 en la hacienda Calibío, visita correspondiente a la actividad mes de las haciendas liderado por la secretaria de cultura y turismo de la alcaldía municipal de Popayán, la matriz dofa fue realizada con aportes de operadores de turismo locales, funcionarios de la oficina de turismo, propietarios de la hacienda Calibío y con colaboración de la profesora Luz Marina Ardila Barragán perteneciente al programa de turismo de la universidad del Cauca

FORTALEZAS

- ✓ Contar con equipo de trabajo para desarrollar la iniciativa
- ✓ Trayectoria y reconocimiento de la hacienda como parte del legado histórico del país y la región.
- ✓ Contar con el apoyo institucional local para impulsar el destino turístico.
- ✓ Hacer parte del patrimonio de la nación, lo que se refleja en apoyo presupuestal.
- ✓ Infraestructura en excelentes condiciones.
- ✓ Coordinación de actividades en el marco de un acuerdo con responsabilidad para su ejecución.
- ✓ Integrar animación socio cultural es excelente, especialmente con jóvenes que interpretan
- ✓ Tiene mucho potencial y futuro
- ✓ Se observa buena organización en el evento
- ✓ Buena atención en el lugar
- ✓ Por ser este un sitio un lugar colonial ancestral y lleno de historia patria para recordar y conocer, se vuelve altamente interesante para el municipio, departamento, nacional y local.
- ✓ La información que comparte la informadora de la hacienda y a su vez de la región
- ✓ El recibimiento teatralizado
- ✓ La casa muy bien conservada
- ✓ Se observa detalles de muy buen gusto
- ✓ Historia y cultura
- ✓ Guía y teatro
- ✓ Cuidado de la hacienda
- ✓ Cercanía al área urbana
- ✓ Amplias zonas verdes

- ✓ Excelente guía
- ✓ Ubicación sobre la vía principal
- ✓ Cercanía a los termales de coconuco
- ✓ Fomenta y socializa contexto histórico de la región, amable con la conservación y cuidado del medio ambiente
- ✓ Espacio mayoritariamente bien conservado
- ✓ Arquitectura colonial
- ✓ Personal con vocación turística
- ✓ Ofrece un ambiente amigable con el visitante
- ✓ Entorno natural
- ✓ El bien se encuentra en manos de descendientes directos
- ✓ Buena atención, buena ubicación.
- ✓ La hacienda posee una excelente combinación del patrimonio cultural, con los atractivos naturales, que generan una dinámica muy especial. Para generar espacios llamativos.
- ✓ Servicios complementarios excelentes
- ✓ Recorrido guiado con buen manejo de información.
- ✓ Parqueadero
- ✓ Habladores
- ✓ Procesos de conservación de los elementos
- ✓ La infraestructura
- ✓ Cercanía a la vía
- ✓ Acceso vial
- ✓ Buena información.

DEBILIDADES

- ✓ Siento que hay una versión oficial de la historia que se cuenta en el recorrido
- ✓ Baja promoción del lugar, como parte de la guianza.
- ✓ No contar con información estadística sobre la ocupación y servicio.
- ✓ Poca señalética, poca accesibilidad a personas con otras discapacidades.
- ✓ La información depende de la guía, no existe la posibilidad de conectarse usando los tics
- ✓ Protocolos con poca exigencia
- ✓ Hace falta promocionar el proyecto
- ✓ Se observa la necesidad de un pequeño campo deportivo para visitantes.
- ✓ Implementar señalética visual.
- ✓ Corrección de algunos datos del guion.
- ✓ Tránsito de personas discapacitadas.
- ✓ Traducción en varios idiomas de los habladores de la hacienda.

- ✓ Poca visibilización publicitaria en redes o de manera impresa.
- ✓ Un territorio que riñe con la historia
- ✓ Carece de inventario de aves
- ✓ Poca oferta gastronómica
- ✓ Habladores solo en español
- ✓ Abrir solo los días domingo y festivos
- ✓ Se podría pensar en ofertar el servicio los días viernes y sábado
- ✓ Promoción y horarios
- ✓ La mejora constata en la búsqueda de la información real y oportuna de cómo fue realmente la historia.
- ✓ Los actores locales deben sensibilizarse

OPORTUNIDADES

- ✓ Mercados que buscan destinos de naturaleza y cultura aun en entornos locales.
- ✓ Financiación a proyectos turísticos por parte de organismos de turismo a nivel nacional
- ✓ Ayudas locales de turismo de proximidad que promuevan destinos locales.
- ✓ Políticas relacionadas con turismo cultural y patrimonial en el país
- ✓ Promocionar el proyecto para poder generar más empleo
- ✓ Proyectar cabañas
- ✓ Encadenamiento histórico y de naturaleza con Popayán
- ✓ Generar espacios de estadía en la hacienda (sillas al aire libre, restaurante al aire libre)
- ✓ Mejoramiento de las vías para llegar a la hacienda
- ✓ Apertura al público más días a la semana
- ✓ Ofrecer diferentes platos típicos de la región
- ✓ Promocionar el plan con sus atractivos y diferentes teléfonos de contacto
- ✓ Mayor oferta turística
- ✓ Crecimiento económico y cultural
- ✓ Reconocimiento histórico del cauca
- ✓ Conocer más del patrimonio
- ✓ Conocer más de la historia para atraer más turistas
- ✓ La articulación de una ruta turística que ayude a fomentar los atractivos de Coconuco y Purace
- ✓ Complementar servicio con el municipio de Pisoje
- ✓ Potencial turístico del departamento del cauca
- ✓ Auge turístico internacional
- ✓ Cercanía al parque nacional natural Purace
- ✓ Guías locales con tarjeta profesional

- ✓ Agencias de viajes que involucren el turismo de naturaleza, historia y cultura de la región
- ✓ Destinos de valoración
- ✓ Ubicación en los mercados de historia y cultura
- ✓ Declarar áreas de interés turístico prioritario
- ✓ Acento documental histórico, que permite investigar historia
- ✓ Actividad turística como acción de solvencia
- ✓ Agencias con necesidades de realizar turismo receptivo
- ✓ Atractivo cerca de la ciudad de Popayán
- ✓ Popayán como centro logístico
- ✓ Entorno natural que facilita el avistamiento de aves

AMENAZAS

- ✓ Ubicación de comunidad indígena
- ✓ Catástrofe natural
- ✓ Cierre de vías
- ✓ Derrumbes
- ✓ Seguridad en la carretera
- ✓ Toca susceptibles historias que pueden dejar expuesto a críticas sociales
- ✓ Alto costo de mantenimiento
- ✓ Protestas
- ✓ Paro nacional
- ✓ Mal estado de las vías
- ✓ La no posición en el sector cultural (ministerio y secretaria de cultura y turismo)
- ✓ El estado del tiempo
- ✓ Toma por parte de comunidades.

7.7.3 MATRIZ DOFA HACIENDA PISOJE

La elaboración de la matriz dofa, se realizó el día 22 de julio de 2021 en la hacienda Pisoje, visita correspondiente a la actividad mes de las haciendas liderado por la secretaria de cultura y turismo de la alcaldía municipal de Popayán, la matriz dofa fue realizada con aportes de operadores de turismo locales, funcionarios de la oficina de turismo y con colaboración de los profesores Gustavo Adolfo Fuentes y Mauricio Manrique pertenecientes al programa de turismo de la universidad del Cauca.

FORTALEZAS

- ✓ La hacienda cuenta con áreas para descanso con el medio ambiente
- ✓ La hacienda cuenta con múltiples paisajes.
- ✓ La historia a través de la hacienda
- ✓ Leyenda.
- ✓ Hospedaje.
- ✓ Restaurante.
- ✓ La arquitectura de la casa, los colores, los tejados nos transportan a épocas de antaño.
- ✓ La hacienda cuenta con múltiples y diferentes espacios íntimos y abiertos.
- ✓ Belleza paisajística.
- ✓ Infraestructura arquitectónica
- ✓ Valor patrimonial.
- ✓ La riqueza natural con la que cuenta la hacienda
- ✓ Avistamiento de aves
- ✓ Senderismo
- ✓ La hacienda cuenta con huerta orgánica
- ✓ Amabilidad del personal de la hacienda
- ✓ La clara y precisa información que se brinda
- ✓ Atractivos naturales.

OPORTUNIDADES

- ✓ Conocimiento de la gran biodiversidad de animales, pájaros árboles y cultura
- ✓ Turismo rural
- ✓ Capacidad para eventos en la hacienda
- ✓ Restaurante
- ✓ Turismo extremo, deportes extremos en el río
- ✓ Glamping
- ✓ Estudios fotográficos
- ✓ Participación en cosechas de cultivos
- ✓ Turismo cultural
- ✓ Turismo natural
- ✓ Agroturismo
- ✓ Nuevas estrategias de turismo de naturaleza

DEBILIDADES

- ✓ Falta de señalización para llegar
- ✓ Carretera en malas condiciones
- ✓ Falta de señalización en los senderos

- ✓ Mejorar el guion de la visita
- ✓ Implementación de tics
- ✓ Mejorar los senderos
- ✓ Mejorar la infraestructura de la hacienda

AMENAZAS

- ✓ Inseguridad en la vía.

7.7.4 MATRIZ DOFA HACIENDA YAMBITARA

La elaboración de la matriz dofa, se realizó el día 19 de agosto de 2021 en la hacienda Yambitara, visita correspondiente a la actividad mes de las haciendas liderado por la secretaria de cultura y turismo de la alcaldía municipal de Popayán, la matriz dofa fue realizada con aportes de operadores de turismo locales, funcionarios de la oficina de turismo y con colaboración del profesor Andrés José Castrillón Muñoz perteneciente al programa de turismo de la universidad del Cauca y decano de la facultad de ciencias contables, economías y administrativas de la universidad

FORTALEZAS

- ✓ La guía conoce muy bien la historia
- ✓ La hacienda tiene un valor patrimonial muy grande
- ✓ La naturaleza de los alrededores
- ✓ La ubicación
- ✓ Conocimiento muy amplio del tema
- ✓ Tiene definidos los proyectos que se quieren realizar a futuro
- ✓ Gran cantidad de especies de flora y fauna
- ✓ La hacienda se encuentra ubicada muy cerca al casco urbano y de la ciudad de Popayán
- ✓ Una casona muy bien conservada, propia para realizar un rastreo histórico y arquitectónico
- ✓ Arquitectura, historia y naturaleza
- ✓ La arquitectura permite conocer los materiales y la información desde la época colonial
- ✓ La historia hace parte importante del conocimiento vinculado a todo el desarrollo de la sociedad.
- ✓ Naturaleza: su entorno y la recuperación de él, permite actividades como aviturismo.
- ✓ Riqueza histórica colonial

- ✓ Fácil acceso a la hacienda
- ✓ Diferente oferta histórica (aviturismo, naturaleza e historia)
- ✓ Gastronomía
- ✓ Mantenimiento en buenas condiciones de la hacienda y sus alrededores
- ✓ Buena construcción del guion histórico
- ✓ Atractivo de interés de naturaleza y científico
- ✓ Infraestructura colonial bien conservada
- ✓ Testimonio de portador del saber patrimonial
- ✓ Atractivo turístico cercano al centro turístico
- ✓ Entorno natural
- ✓ Presencia de aves en el jardín
- ✓ Apego institucional
- ✓ Agencias de viajes interesadas
- ✓ Oferta complementaria al recorrido histórico

DEBILIDADES

- ✓ Limitaciones del uso o ingreso al interior de la casona
- ✓ La guianza al no tener el registro puede depender del discurso, y es mejor registrarlo para conservarlo
- ✓ el hecho que su administradora este a cargo de todo, puede afectar la situación y el desarrollo de la hacienda en el turismo
- ✓ falta de guiones
- ✓ falta de señalética
- ✓ delimitaciones del parqueadero
- ✓ vías de acceso en mal estado
- ✓ falta de publicidad
- ✓ construcción en estado desfavorable
- ✓ falta de accesibilidad para personas con limitaciones físicas
- ✓ algunos vacíos en la historia que se requieren investigación profunda
- ✓ falta de promoción
- ✓ falta de registros e identificación de especies
- ✓ recorrido solo en su entorno
- ✓ por ser una hacienda habitada, impide el recorrido por completo
- ✓ limitaciones de tiempo por parte de la portadora del saber

OPORTUNIDADES

- ✓ Lugar para conocer la historia y desconectarse de la ciudad sin salir de ella.
- ✓ Ofertar más productos turísticos gracias a proyectos que se estarán realizando en colaboración con la universidad del cauca
- ✓ Con la capacitación de guías con el Sena, se tiene la oportunidad de contar con más personal y aumentos de capacidad del personal.

- ✓ Un lugar idóneo para desarrollar actividades eco turísticas
- ✓ La historia que aún falta por conocer, puede registrar un guion más completo de la realidad social e historia de Popayán.
- ✓ El estar rodeado de naturaleza, permite el desarrollo de actividades complementarias al turismo de naturaleza.
- ✓ Posicionamiento de otras haciendas.
- ✓ Cercanía a la ciudad (oportunidad de mayores alianzas)
- ✓ Avistamiento de aves
- ✓ Universidad del Cauca apoya con estudios y pasantes de turismo
- ✓ Catedra de historia y turismo
- ✓ Público interesado en conocer la historia

AMENAZAS

- ✓ Fala de tiempo para continuar con el trabajo
- ✓ Falta de personal
- ✓ Riesgos de seguridad por orden publico
- ✓ el mobiliario necesita un proceso de conservación
- ✓ conservación de los espacios verdes
- ✓ el mantenimiento de la hacienda, que está a cargo de una familia y lo que puede pasar a futuro cuando el miembro principal no este.
- ✓ Deterioro de instalaciones
- ✓ Paros
- ✓ Contaminación por la cercanía a la ciudad
- ✓ Falta vegetación nativa
- ✓ Dificultad para, multiplicar el conocimiento a la descendencia
- ✓ Economías cambiantes que obliguen a transición de la propiedad
- ✓ Su mantenimiento depende de sus dueños

CAPITULO 8

PROPUESTA DEL DISEÑO DE LA RUTA TURÍSTICA DE HACIENDAS COLONIALES PRÓXIMAS A LA CIUDAD DE POPAYÁN.

En este capítulo se realizó el diseño de la ruta turística de haciendas coloniales próximas a la ciudad de Popayán, se realizó paso a paso el desarrollo del diseño de la ruta.

1. OBJETIVO DE LA RUTA TURÍSTICA:

El objetivo principal de la ruta turística de haciendas coloniales próximas a la ciudad de Popayán es descentralizar el turismo en el centro histórico y tener mayores opciones de turismo cercanas a la ciudad de Popayán, visibilizando a la comunidad local, regional, nacional e internacional el patrimonio cultural e histórico que se tiene en Popayán por medio de las haciendas coloniales, generando apropiación de la cultura y fortaleciendo el turismo por medio de la historia y la arquitectura que se halla en estas haciendas coloniales.

2. DIAGRAMACIÓN Y RELEVAMIENTO DEL ÁREA:

En la siguiente figura, se por medio de Google maps, la ubicación de cada una de las haciendas en el área, cercanas al municipio de Popayán.

FIGURA 5 DIAGRAMACIÓN Y RELEVAMIENTO DEL ÁREA.



Fuente: Google maps

3. DISEÑO DE LA RUTA

A. ELEGIR UN LUGAR ADECUADO PARA INICIAR LA RUTA:

Hacienda Calibio

B. REALIZAR UN INVENTARIO DE LOS RECURSOS DEL LUGAR:

TABLA 11 INVENTARIO DE LOS RECURSOS DEL LUGAR

RECURSOS O ATRACTIVOS	DENOMINACIÓN		
	PATRIMONIO CULTURAL	SITIO NATURAL	OTROS
Hacienda Calibio	X		
Hacienda Coconuco	X		
Hacienda Pisoje	X		
Hacienda Yambitara	X		

Fuente: elaboración propia

C. TIEMPO DEL RECORRIDO:

2 días

D. TÓPICOS Y TEMAS DE LA RUTA:

Colonia, Historia, patrimonio, cultura.

E. PUNTOS DE INTERÉS CON RELACIÓN AL TEMA GENERAL:

Haciendas coloniales

Hacienda Calibio

Hacienda Coconuco

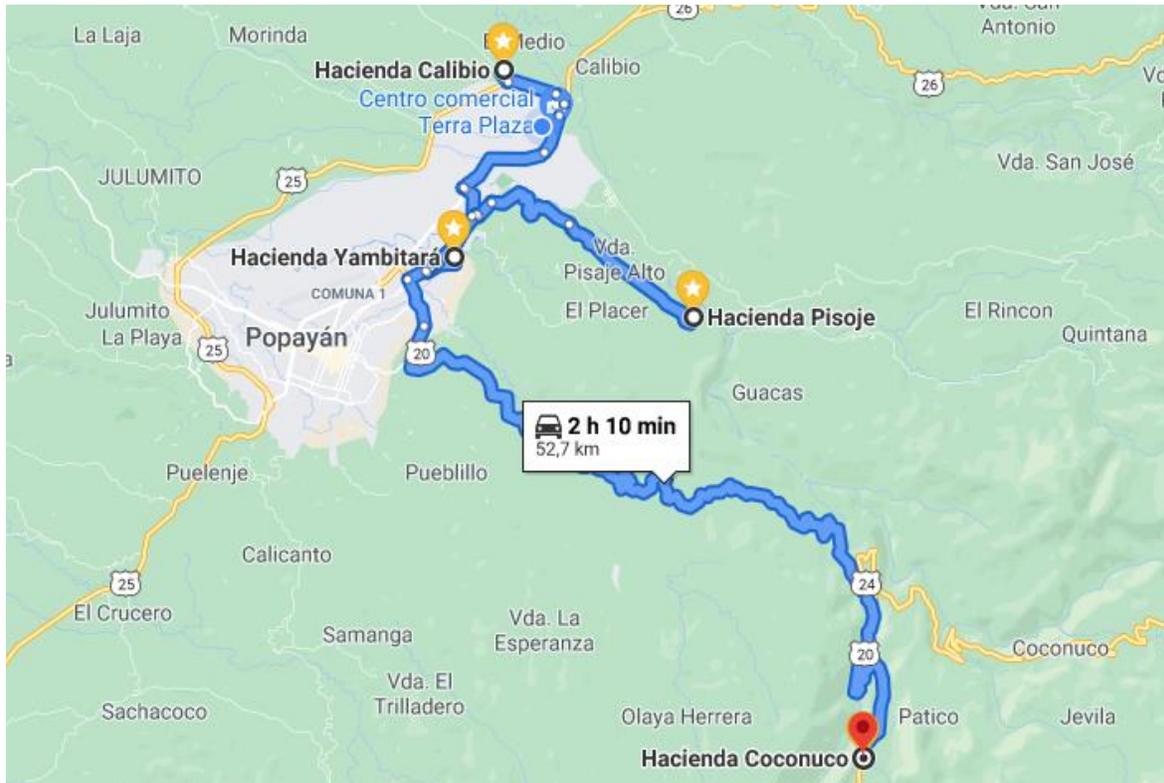
Hacienda Pisoje

Hacienda Yambitara

F. DIMENSIONES DE LA RUTA:

La ruta turística de haciendas coloniales, tiene un total de 52,7 kilómetros de distancia entre las cuatro haciendas que hacen parte de la ruta

FIGURA 6 DIMENSIONES DE LA RUTA

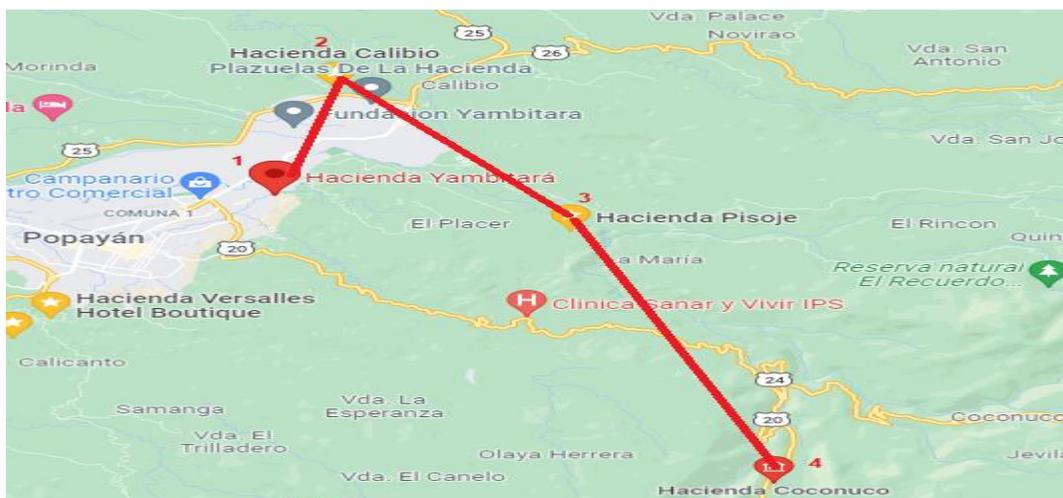


Fuente: Google maps

G. TRAZADO DEL RECORRIDO:

A continuación, se presenta el trazado del recorrido iniciando en el punto 1 hacienda Yambitará, para seguir en el punto 2 hacienda Calibio, siguiendo al punto 3 hacienda Pisoje y finalmente terminando en el punto 4 correspondiente a hacienda Coconuco.

FIGURA 7 TRAZADO DEL RECORRIDO



Fuente: Google maps

H. PLAN DEL ITINERARIO:

Tabla 12 PLAN DE ITINERARIO

ACTIVIDAD	HORA INICIO	HORA FIN	DURACIÓN (minutos)	RESPONSABLE
DIA 1				
Bienvenida a la hacienda Yambitara (información y avistamiento de ave)	6:00 am	7:00 am	60	Guía turístico profesional
Desayuno en la hacienda Yambitara	7:00 am	7:30 pm	30	Guía turístico profesional
Recorrido por la hacienda Yambitara	7:30 am	8:00 am	30	Guía turístico profesional
Recorrido por la chorrera de la hacienda Yambitara	8:00 am	9: 00am	60	Guía turístico profesional
Refrigerio en la hacienda Yambitara	9:00 am	10:00 am	60	Guía turístico profesional
Traslado a la hacienda Calibio	10:00 am	10:30 am	30	Guía turístico profesional
Bienvenida a la hacienda Calibio (información)	11:00 am	11: 15 am	15	Guía turístico profesional
Recorrido por la hacienda Calibio	11:15 am	12:00 pm	45	Guía turístico profesional
Traslado a la hacienda Pisoje	12:00 pm	1:00 pm	60	Guía turístico profesional
Bienvenida a la hacienda Pisoje (información)	1:00 pm	1:15pm	15	Guía turístico profesional
Almuerzo en hacienda Pisoje	1:15 pm	2:15 pm	60	Guía turístico profesional
Recorrido por la hacienda Pisoje	2:15 pm	3:00 pm	45	

Recorrido por el sendero y río de la hacienda Pisoje	3:00 pm	4:00 pm	60	Guía turístico profesional
Recorrido por la piedra ceremonial y el sendero del café de la hacienda Pisoje	4:00 pm	5:00 pm	60	Guía turístico profesional
Recorrido por los cultivos de aguacate, huerta orgánica y cafés especiales de la hacienda Pisoje	5:00 pm	6:00 pm	60	Guía turístico profesional
Actividad nocturna en la hacienda Pisoje	6:00 pm	7:00 pm	60	Guía turístico profesional
Cena en la hacienda Pisoje	7:00 pm	8:00 pm	60	Guía turístico profesional
DIA 2				
Avistamiento de aves en la hacienda Pisoje	6:00 am	7:00 am	60	Guía turístico profesional
Desayuno en hacienda Pisoje	7:00 am	7:30 am	30	Guía turístico profesional
traslado hacienda Pisoje – Hacienda Coconuco	8:00 am	9:30 am	90	Guía turístico profesional
Bienvenida en la hacienda Coconuco (información)	9:30 am	9:45 am	15	Guía turístico profesional
Observación de obra teatralizada en la hacienda Coconuco	9:45 am	10:15 am	30	Guía turístico profesional
Recorrido por la hacienda Coconuco	10:15 am	11:30 am	45	Guía turístico profesional
Espacio para fotografías y senderismo	11:30 am	12:30 pm	60	
Almuerzo en la hacienda Coconuco	12:30 pm	1:30 pm	60	Guía turístico profesional
recorrido por los jardines	1:30 pm	2:30 pm	60	Guía turístico profesional

I. MODALIDAD DE UTILIZACIÓN:

La modalidad de utilización de guianza en la ruta turística se denomina guiado, cada hacienda cuenta con un guion elaborado en la secretaria de cultura y turismo por medio de Informador turístico el cual debe mostrar, orientar e interpretar el patrimonio existente en cada una de las haciendas brindando información precisa, así como también con conocimiento en el idioma inglés, y primeros auxilios, poseer habilidades en motivación de grupos, además de usar adecuada terminología.

CONCLUSIONES

Esta propuesta de diseño de la ruta turística de haciendas coloniales, es un suministro esencial para la consolidación de la ruta como producto turístico local, clave para la ciudad de Popayán, ya que, generara diversos beneficios para la comunidad aledaña de cada una de las haciendas y el turismo del municipio, mencionaré algunos de los detalles que considero que se serán muy beneficiosos a través de esta ruta turística.

Promover el desarrollo turístico local, aprovechando los recursos culturales, históricos, arquitectónicos y naturales de cada una de las haciendas y del municipio de Popayán.

Priorizar y consolidar el turismo receptivo por medio del turismo de naturaleza y resaltar la historia y el patrimonio de la ciudad a través de las haciendas coloniales.

Beneficiar a la comunidad local económicamente por medio del turismo, la gastronomía y la historia

Priorizar la conservación del patrimonio cultural por medio de los recorridos en cada una de las haciendas.

Este trabajo se llevó a cabo con la articulación de la Universidad del Cauca y la Coordinación de Turismo de la Alcaldía de Popayán, como línea base a su plan de desarrollo en la consolidación de nuevos productos turísticos.

Se logró evidenciar la motivación, responsabilidad y compromiso de cada uno de los propietarios en el diseño de esta nueva ruta turística de haciendas coloniales, así como también la excelente articulación de ellos con la secretaría de Cultura y Turismo encabezada por el doctor Luis Miguel Zambrano, secretario de Cultura Y Turismo y la coordinadora de Turismo, Mónica Ximena Anacona Quilindo, consolidándose así la ruta turística de haciendas coloniales próximas a la ciudad de Popayán.

BIBLIOGRAFIA

Referencias

(s.f.).

Acerenza. (2007).

Aguirre, T. M. (2009). *Propuesta de una ruta turística fluvial en el canton Babahoyo*.
Guayaquil: Escuela superior politecnica del litoral.

Alcaldía Municipal de Popayán. (2020).

(2010). *ANTON CLAVÉ & GONZÁLEZ REVERTÉ*.

Asociación Colombiana de Agencias de Viajes y Turismo. (2020).

Balderas. (2004).

Barragan. (2017). *Diseño de una ruta ecoturística en el municipio de Coloso*. coloso:
Universidad tecnologica de Bolivar.

Barrera, B. (2008).

Boullon. (1978).

BRINGAS, B. &. (2008).

CAMARA DE COMERCIO DEL CAUCA. (2019).

Cardenas. (1986).

CAUCA, C. D. (2018).

Cindy Cristina Fierro Castro. (s.f.). El modelo de gobernanza del sector turístico
¿Gobernanza participativa o jerárquica del.

CO, C. (2017).

Codazzi, I. g. (2018).

coello. (1999).

D´LUYZ, J. C. (2017).

D´LUYZ, J. C. (2017).

Departamento administrativo nacional de estadística. (2019).

Departamento administrativo nacional de estadística. (2017).

Departamento administrativo nacional de estadística. (2018).

EBSCO. (2021).

- ESPINEL, S. (2014).
- Feliz. (2020).
- Gonzalez. (2006).
- Gonzalez Molina. (2016).
- Gonzalez Vera. (2000).
- Gonzalez vera. (2011).
- Gonzalez, V. (2018). *Diseño de ruta turística artesanal, desde las asociaciones en los municipios de sincelejo, Morroa, Sampues Y Coveñas*. Cartagena: universidad tecnologica de Bolivar.
- Granados, R. M. (2019). *Historia General de Colombia*. ediciones LAVP.
- Guido. (2011).
- Hernandez. (2009).
- hernandez. (2011). Los caminos del patrimonio. Rutas turísticas e itinerarios. *Pasos*, 1-13.
- Illera. (2017).
- La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2003).
- Las haciendas coloniales del Cauca encarnan la historia del departamento. (2010). *el tiempo*.
- Laura y Tobar. (s.f.).
- Ley 1101. (2006).
- Ley 1558. (2012).
- Ley 1558. (2012).
- Ley 300. (1996).
- LEY 397 . (1997).
- Ley 60. (1968).
- Lopez. (2006). *Diseño y programacion de itinerarios culturales*. salamanca: universidad de salamanca.
- MARTOS. (2016).
- Méndez. (2018).
- MINCIT. (2010).
- Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. (s.f.). En 2021.

- MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO. (2010).
- Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. (2013).
- Ministerio de Cultura. (2005).
- Molina. (2005).
- MONTANER, ANTICH & ARCARONS . (1998). 08.
- Montaner, Antich & Arcarons. (1998).
- Mosquera, S. (2013). *proyecto de la ruta turistica de la comunidad de Zuleta provincia de Imbabura*. Quito: universidad central del Ecuador.
- NAVIA. (2019).
- ORGANIZACIÓN MUNDIAL DEL TURISMO. (1995).
- Organizacion mundial del turismo. (2009).
- ORGANIZACIÓN MUNDIAL DEL TURISMO. (2019).
- Parra Martinez. (2005).
- Peñarrieta. (2012). *Diseño de una ruta turistica playa Verde, entre los cantones San Vicente- Jamas- La Pedernales Provincia de Manabi*. Escuela superior politécnica agropecuaria de Manabí Mnuel Félix López.
- RIET. (2008).
- Rodriguez. (2010). *Diseño de una ruta turistica de interpretacion cultural para la promocion y el desarrollo local de la etnia aborigen Warao en el estado Delta Amacuro,Venezuela*. Caracas: Universidad de la Habana.
- SCOPUS. (2021). Obtenido de https://www.elsevier.com/solutions/scopus?dgcid=RN_AGCM_Sourced_300005030
- suarez. (2014).
- Szmulewicz. (2003).
- Szmulewicz. (2003).
- Szmulewicz. (2003).
- Szmulewicz. (2003).
- Szmulewicz, P. C. (2003). *Cátedra asignatura Métodos de Análisis del Fenómeno*.

- Tassara. (2014). *Políticas públicas, cohesión social y desarrollo local, la experiencia Europea y los aportes de la Cooperación Euro- Latinoamericana*. universidad de Antioquia.
- TIEMPO, P. E. (2010).
- TURISMO, O. M. (2011).
- unwto. (2021). Obtenido de <https://www.ebsco.com/es/acerca-de>
- UNWTO Elibrary. (2019).
- VELASQUEZ. (2010).
- Velásquez, D. (2010). *Huellas Históricas y Arquitectónicas de Haciendas Caucanas*. Popayán, Cauca, Colombia: Institucion Universitaria Colegio Mayor del Cauca - Gobernación del Departamento del Cauca.
- Velázquez, María Cecilia, Díaz, Martha Cecilia y Morales, Alexander. *Huellas históricas y arquitectónicas de haciendas caucanas*. Editorial Institución Universitaria Colegio Mayor Del Cauca. (2010).
- WICKENS, B. Y. (s.f.).
- zurita. (2010). *Diseño de la ruta turística del Chagra para el canton Mejia provincia de Pichincha*. Machachi ecuador: Escuela superior politecnica de Chimborazo.
- Pérez Hernández, María Teresa. *Habita, familia y comunidad en Popayán, 1750-1850*. Editorial Universidad del Cauca, 2018.
- Pérez Hernández, María Teresa. *Habita, familia y comunidad en Popayán, 1750-1850*. Editorial Universidad del Cauca, 2018.
- Patiño, Diógenes. *Arqueología histórica de la diáspora africana*. Editorial Universidad del Cauca, 2020.
- Téllez, Germán. *Casa de hacienda, arquitectura en el campo colombiano*. Villegas Editores, 2006.
- Acosta de Samper, Soledad. *Acciones de Palacé, Calibío, Juanambú, Cebollas y Ejidos de Pasto*. Biografía del general Antonio Nariño. Imprenta del Departamento. 1910.
- Arcesio Aragón. *Fastos payaneses 1536-1936*. Bogotá: Nacional. p193. 1940.
- Muros de bronce, Diego Castrillón Arboleda.
- El Gran General, Omar Henry Velasco

Arqueología histórica de la diáspora africana, Diógenes Patiño.

Diógenes Patiño Castaño, Arqueología histórica de la diáspora africana en el Cauca, Colombia. Editorial Universidad del Cauca, 2020. (Pág. 78-82)

María Cecilia Velázquez, Martha Cecilia Díaz y Alexander Morales. Huellas históricas y arquitectónicas de haciendas caucanas. Editorial Institución Universitaria Colegio Mayor Del Cauca, 2010. (Pág. 68, 72,77, 79165,166)

Benjamín Villegas. Casa de Hacienda, Arquitectura en el Campo Colombiano. Villegas Editores.

Llano Vargas, Héctor. (1981) Los cacicazgos de Popayán a la llegada de los conquistadores. Bogotá: Banco de la Republica

Alejandro Pérez Arango. Entrevista de memoria oral. Febrero de 2021.

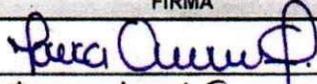
Pérez Hernández, María Teresa. Habita, familia y comunidad en Popayán, 1750-1850. Editorial Universidad del Cauca, 2018. Patiño, Diógenes. Arqueología histórica de la diáspora africana. Editorial Universidad del Cauca, 2020.

Téllez, Germán. Casa de hacienda, arquitectura en el campo colombiano. Villegas Editores, 2006.

Llano Vargas, Héctor. (1981) Los cacicazgos de Popayán a la llegada de los conquistadores. Bogotá: Banco de la Republica

ANEXOS

ACTA DE SELECCIÓN DE LAS HACIENDAS

	ALCALDIA DE POPAYÁN		F-GMC-03
	ACTA DE REUNION		Versión: 03
			Página 1 de 1
ACTA	No : 11052021	Fecha : mayo/11/2021	
CONVOCA:	Monika Ximena Anacona Qullindo		
ASISTEN:	Juan José Guerrero Puliche		
PROCESO/TEMA	Selección de las haciendas para diseño de ruta turística		
OBJETIVO	Seleccionar las haciendas con potencial turístico disposición de sus administradores para ser incluidas en el diseño de una ruta turística, liderada por la coordinación de turismo.		
AGENDA			
1. Selección del número de haciendas para ser incluidas en el diseño de la ruta turística			
DESARROLLO DE LA REUNION Y DECISIONES			
1. se determina por medio de esta reunión entre la doctora Monika Ximena Anacona, coordinadora de Turismo de la secretaría de Cultura y Turismo de la Alcaldía de Popayán y el estudiante y pasante Juan José Guerrero Puliche, que las haciendas a ser incluidas en la ruta turística de haciendas serán las siguientes:			
1. Hacienda Anton Moreno			
2. Hacienda Calibio			
3. Hacienda coconuco			
4. Hacienda pisoje			
5. Hacienda Supracafé			
6. Hacienda Yambitara			
7. Hacienda Versalles			
Se determinó trabajar en el diseño de la ruta turística con estas 7 haciendas, dada la disposición de trabajo de cada uno de los dueños o administradores en diseñar la ruta y en el potencial turístico que dispone cada una de las haciendas.			
COMPROMISOS	RESPONSABLES	FECHA/PLAZO	
AMPLIACIÓN DE LOS PUNTOS ANTERIORES Y OBSERVACIONES			
Para Constancia se firma en Popayán, a los 11 días del me de mayo de 2021			
NOMBRE	CARGO	FIRMA	
Monika Ximena Anacona	Coordinadora de Turismo -		
Juan José Guerrero Puliche	pasante	JUAN JOSE GUERRERO	

A. EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS

1. VISITA A LA HACIENDA CALIBIO

Julio 15 de 2021



2. VISITA A LA HACIENDA PISOJE

Julio 22 de 2021



**3. VISITA A LA HACIENDA
COCONUCO**

Agosto 12 de 2021



Reunión con mi asesora empresarial

**4. VISITA A LA HACIENDA
YAMBITARA**

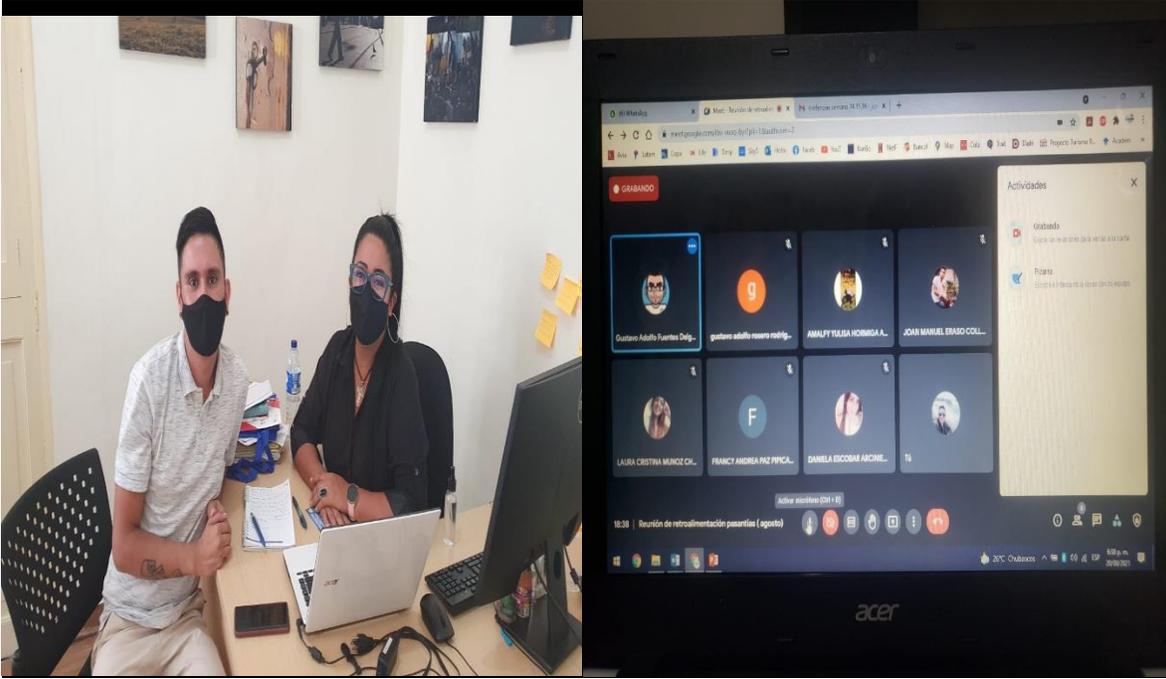
agosto 19 de 2021



Reunión con mi asesor académico

Mónica Ximena Anacona Quilindo
Secretaría de Cultura y Turismo abril 2021

Gustavo Adolfo Fuentes Delgado
Universidad del Cauca, agosto 20 de 2021



B. REALIZACIÓN DE TALLERES DOFA DE CADA UNA DE LAS HACIENDAS



REALIZACIÓN DE TALLERES DOFA DE CADA UNA DE LAS HACIENDAS



C. LISTAS DE ASISTENCIAS A LAS VISITAS DE LAS HACIENDAS

Evidencia de la asistencia a la hacienda Calibío, Julio 12 de 2021

ALCALDIA DE POPAYÁN			
ASISTENCIA EVENTOS EXTERNOS			
NOMBRE	ORGANIZACION	TELÉFONO	CORREO
Tania Meva Ledesma	Agencia Zona de Viajes	3147613154	zonadeviajes@outlook.com
Erin Alejandra Cuello	Destinos Turísticos y Eco	3216368800	destinosturisticosyeco@gmail.com
Sandra Eugenia Helizo H.	AGENCIA DE VIAJES RECREATIVAS	3163272985	mellitourspopayan@gmail.com
Alex Brito Paz	LUNAPAZ TOUR	32164763918	lunapaztour@outlook.com
Amparo Restrepo	Prensa Alcaldia	3006189173	amparorestrepom@gmail.com
Sulian Chicoyan	Prensa Alcaldia	3217772204	fundu 12
Stephanie Medina B	Sec. Cultural y Turismo	3044333308	stephanie@gmail.com
Juan José Guerrero	Oficina Turismo	3177686995	juanjoelguerrero@gmail.com
Eulalia Contreras	Calibío	3013391636	marcelo19@gmail.com
Lina Marcela Rendon	visitante	3166258660	m.pica.veloso@gmail.com
MARIA PIA VELAZQUEZ	CALIBÍO	3217015422	m.pica.veloso@gmail.com
Mara Mercedes Palacio	Artista Alcaldia.	3128307210	m.palacio

Evidencia de la asistencia a la hacienda PISOJE Julio 22 de 2021

ALCALDIA DE POPAYÁN		ASISTENCIA EVENTOS EXTERNOS				F-DPE-01
						Versión: 02
						Página: 1 de 2
NOMBRE DEL EVENTO: Feria de las haciendas		FUNCIONARIO PÚBLICO RESPONSABLE: María Mercedes Falsao		LUGAR: Pisoje	FECHA: 22 / 07 / 2021	
Marque con X Capacitación: <input type="checkbox"/> Taller: <input type="checkbox"/> Reunión: <input type="checkbox"/> Otro: <input checked="" type="checkbox"/>		PONENTE				
Cual: <input checked="" type="checkbox"/> Visita hacienda: <input type="checkbox"/> <u>Pisoje</u>						
No	NOMBRE Y APELLIDO	CEDULA	ENTIDAD	TELEFONO	CORREO ELECTRONICO	FIRMA
1	Elkin Alejandro Córdoba	7002464705	Representante de Agencias Unidas Destinos Tours, Viajes y Eco	3216368800	destinos-tour-cauca@gmail.com	<i>[Firma]</i>
2	Luis Fernando Flores	1061693107	Planet Tours	3046176262	qferrera@planetatours.com	<i>[Firma]</i>
3			Vive Tours Sotracauca	3218897629		
4			Luna Paz Tour	3216463958		
5	Maria Amparo Zuluaga Montoya		Origo Agencia H	3154623139		
6	Monika Kimera Anacana	34538871	Turismo	3022902871	turismo@popayan.gov.co	<i>[Firma]</i>
7	MARCIO ANDRÉS MARRIQUE	76 210 604	Unicaeva	3113247018	mao@unicaeva.edu	<i>[Firma]</i>
8	Amparo Restrepo M	34599971	Alcaldia	300609173	amparo.restrepo@popayan.gov.co	<i>[Firma]</i>
9	Manuel F. Mejias	1061792248	Alcaldia	3166251124	manuelmejias@popayan.gov.co	<i>[Firma]</i>
10	Ang. Libardo / Luz Marina Ardila	1061783503	Unicaeva	3218315447	anglibardo@unicaeva.edu	<i>[Firma]</i>
11	Sandra Ana Chaves	26714476	Unicaeva	3217737104	sandraana@unicaeva.edu	<i>[Firma]</i>

Evidencia de la asistencia a la hacienda coconuco, agosto 12 de 2021

ALCALDIA DE POPAYÁN		ASISTENCIA EVENTOS EXTERNOS				F-DPE-01
						Versión: 02
						Página: 1 de 1
NOMBRE DEL EVENTO: Feria de las haciendas		FUNCIONARIO PÚBLICO RESPONSABLE: María Mercedes Falsao		LUGAR: Coconuco	FECHA: 12 / AGOSTO / 2021	
Marque con X Capacitación: <input type="checkbox"/> Taller: <input type="checkbox"/> Reunión: <input type="checkbox"/> Otro: <input checked="" type="checkbox"/>		PONENTE				
Cual: <input checked="" type="checkbox"/> Visita hacienda: <input type="checkbox"/> <u>Coconuco</u>						
No	NOMBRE Y APELLIDO	CEDULA	ENTIDAD	TELEFONO	CORREO ELECTRONICO	FIRMA
1	Luz Hanna Ardila B	40030285	Unicaeva-Turismo	3103416610	lmarcel@unicaeva.edu.co	<i>[Firma]</i>
2	Manuel Aldemar Delgado	76322011	Francia	3154538423	manueldelgado@francia.gov.co	<i>[Firma]</i>
3	Sandra Eugenia Meléndez Hurtado	34561817	BOGOTÁ - CAJAS VERDES S.P.A. (BOGOTÁ)	3163272985	sandramelendez@cajasverdes.gov.co	<i>[Firma]</i>
4	Herman Puliche	10535325	Visitante	3162310295	hpuliche@popayan.gov.co	<i>[Firma]</i>
5	Maria Amparo Zuluaga M	29304020	Origo Agencia H	3154623139	origo.gyd@gmail.com	<i>[Firma]</i>
6	Daniel Alejandro Flores B	1061803031	Planet Tours	3075600044	qferrera@planetatours.com	<i>[Firma]</i>
7	José Abelardo Higuera	1061707962	Alcaldia - Prensa	3042925816		<i>[Firma]</i>
8	Rebeca Chaves	76214661	Unicaeva	7217777106	rebeca@unicaeva.edu.co	<i>[Firma]</i>
9	María Mercedes Falsao	34538871	Alcaldia	3128301210	m.falsao@popayan.gov.co	<i>[Firma]</i>
10	José Fernando Pastora	1127529800	Sec. Cultura y Turismo del Cauca	3172086005	jpastora@unicaeva.edu.co	<i>[Firma]</i>
11	JOSÉ FERNANDO PASTORA	76328094	Sec. Cultura y Turismo del Cauca	3007617737	jpastora@unicaeva.edu.co	<i>[Firma]</i>
12	Monika Kimera Anacana	34538871	Turismo Alcaldia	3022902871	turismo@popayan.gov.co	<i>[Firma]</i>
13	Jose Fernando Pastora	10708544	Turismo As	3716463958	jpastora@unicaeva.edu.co	<i>[Firma]</i>

Evidencia de la asistencia a la hacienda Yambitara agosto 19 de 2021

ALCALDIA DE POPAYÁN		ASISTENCIA EVENTOS EXTERNOS				F-DPE-01
Versión: 02		Página: 1 de 1				
NOMBRE DEL EVENTO: Yambitara		FUNCIONARIO PÚBLICO RESPONSABLE: YIPENA MARCELO DE POPAYÁN		LUGAR: Yambitara		FECHA: 19 / AGOSTO / 2021
Marque con X Capacitación: <input type="checkbox"/> Taller: <input type="checkbox"/> Reunión: <input type="checkbox"/> Otro: <input type="checkbox"/>		PONENTE:				
No	NOMBRE Y APELLIDO	CEDULA	ENTIDAD	TELEFONO	CORREO ELECTRONICO	FIRMA
1	Juan Manuel Erazo Culleros	106177438	Sec. Cultura y Turismo	317 7362350	Joanera@uniconuca.edu.co	<i>[Firma]</i>
2	Evian Alejandro Culebo	4002709705	Agencia de Gestión Turística	3216368000	info@abturismoturismo.com	<i>[Firma]</i>
3	Diego Enrique Vallejo Hualdebo	34561817	Asociación Guadalupe	316 3272925	Sanmollebo@univalca.edu.co	<i>[Firma]</i>
4	Mama Anapaes Sulezay M.	29304529	CD.60 Agencia de Gestión Turística	3154623139	crie@yde.com.co	<i>[Firma]</i>
5	JHov Carriz	75066947	SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO	321211462	governor@popayan.gov.co	<i>[Firma]</i>
6	Andrés José Castro/Go M	10532159	UNIVERSIDAD DEL CAUCA	3002135573	androsj@univalca.edu.co	<i>[Firma]</i>
7	Mª Alejandra Sepes Co	2529845	SCULT	3155782913	lapopayan@scult.com	<i>[Firma]</i>
8	Jorge Oscar Falcón	11758191	Sec. Cultura y Turismo	317280711	Jorgeoscar@univalca.edu.co	<i>[Firma]</i>
9	Stephanía Medina B	1061745114	Sec. Cul Turismo	3019333708	Stephania@univalca.edu.co	<i>[Firma]</i>
10	Enrique González A	80417805	Corte Gastronómica	3105751978	enric@ymt.com	<i>[Firma]</i>
11	Esther Palamya	10192403	Yambitara	3105252136	estherpalamya@yambitara.com	<i>[Firma]</i>
12	Tatiana Palamya Villare	1061715657	Yambitara	3103219254	tatiana@yambitara.com	<i>[Firma]</i>
13	María Teresa Comay	41538-766	Yambitara	3166411074	maria@yambitara.com	<i>[Firma]</i>

D. REUNIÓN DE SOCIALIZACIÓN DE AVANCE DE LA RUTA DE LAS HACIENDAS Y TALLER DE COSTEO OCTUBRR 6 DE 2021 CON LOS PROPIETARIOS DE LAS HACIENDAS Y SECRETARÍO DE CULTURA Y TURISMO DE LA ALCALDÍA DE POPAYÁN.



SOCIALIZACIÓN DE LA MATRIZ DOFA DE LAS CUATRO HACIENDAS Y ENTREGA DE CADA MATRIZ A LOS PROPIETARIOS.



GUIONES DE CADA UNA DE LAS HACIENDAS

Los siguientes guiones fueron creados con base al archivo histórico, tradición oral de cada uno de los dueños y fuentes secundarias, por Valentina Solís, contratista de la secretaría de Cultura y Turismo de la alcaldía de Popayán durante los años 2020 y 2021 para cada una de las haciendas

1. GUIÓN HACIENDA CALIBIO

1. Presentación y bienvenida.

Muy buenos (días/tardes/noches), mi nombre es (nombre del informador) soy el guía que los estará acompañando en este recorrido.

Les doy la bienvenida a la Casona Calibio, una de las casas rurales más antiguas de Colombia, que tiene un gran valor histórico por su arquitectura colonial y por los acontecimientos ocurridos aquí, como lo fue la Batalla de Calibio.

Para quienes no conocen la zona, la casa está situada a 7 kilómetros del Norte de Popayán, en la vía al Rosario, sobre la cual está el Cementerio Jardines de Paz, situado a 2 kilómetros de aquí, llegando por la Variante Norte.

2. Descripción histórica.

Esta bella casona es una de las casas coloniales más grandes del país y seguramente, una de las más antiguas, puesto que fue construida en 1775 por Marcelino Mosquera Figueroa, el primer propietario de la casa, según manifiesta la profesora María Cecilia Velásquez en el libro “Huellas históricas y arquitectónicas de las haciendas Caucanas”, que es justamente uno de los libros consultado para la construcción de todo este recorrido. “Calibio fue bautizada como la Casa Fuerte de Calibio, por su área construida de tres mil metros cuadrados y porque costó 80.000 patacones de oro, debido a que sus dueños querían que fuera la más lujosa de toda la Región”¹

¿Ustedes se preguntarán cómo así que costó 80.000 mil patacones? Pues bien, resulta que, en la época de la colonia, lo que hoy conocemos como peso era llamado patacón, “porque deriva de “pataca” que se refiere a una antigua moneda de plata de onza de peso que existía en España”.²

De igual manera, la importancia histórica de Calibío reside en que fue el lugar donde ocurrieron varios hechos en la época de la independencia y en el que se reunieron militares, políticos, próceres y demás sujetos de la vida nacional, tanto en el siglo XIX como en los siglos posteriores. Por ejemplo, el poeta Julio Arboleda, oriundo de Timbiquí fue dueño de esta propiedad, al estar casado con Sofía Mosquera, nieta de Marcelino, primer propietario de la casa de Calibío.

3. Batalla de Calibío.

En ese sentido, uno de los hechos más importantes que ocurrieron aquí fue la famosa Batalla de Calibío. Recordemos que en el siglo XIX las guerras fueron confrontadas por dos ejércitos: el ejército patriota y el ejército realista; el primero en búsqueda de la independencia y de la construcción de una Nación y el otro, en defensa del rey Fernando VII y de continuar perteneciendo a España.

Este siglo realmente fue un siglo turbulento, de guerras y muertes de los soldados en los ejércitos, pero también fue un siglo fundacional porque en él surgieron los primeros brotes de la construcción de la actual forma y sistema de gobierno que nos rige hoy en día. ¿A cuál nos referimos? A La democracia, al sistema republicano.

Este lugar fue justamente “sitio de campamento de ejércitos en tránsito y escenario de confrontaciones bélicas de mayor o menor importancia durante todo el proceso de independencia y las sucesivas guerras civiles que se dieron en el siglo XIX”³ pero

particularmente, fue la batalla de Calibío el acontecimiento más importante que ocurrió aquí.

¿Cómo se dio esa confrontación? Resulta que Antonio Nariño había emprendido una campaña por la independencia que le implicaba conquistar los territorios del sur que eran realistas y convencerlos de que se unieron a las tropas patriotas. Este proceso ha sido denominado como la campaña del sur, que comprendía recorrer los territorios de Popayán, Patía, Pasto y Quito y convencerlos de unirse a la campaña de independencia, lo que implicó que se dieran varias guerras como la que aconteció aquí.

Esta batalla se originó el 15 de enero de 1814 y fue un enfrentamiento entre Antonio Nariño y Juan Sámano, último virrey que tuvo la Nueva Granada antes de la independencia; dando como ganador al ejército patriota al mando de Nariño. Quiero contarles que en esta contienda lucharon 4000 hombres y fue herido el payanés José Hilario López, quien, según algunos estudiosos, fue recogido por un esclavo que hacía parte de las tropas.⁴ ¿Será que este acontecimiento fue el estímulo para que este mismo hombre años después en 1851 decretara la abolición de la esclavitud?

De igual manera, es importante contarles que, en la glorieta de Catay, hacia el norte de Popayán, hay un monumento de Antonio Nariño y en la parte inferior del mismo, se encuentra una especie de cuadro tallado del material de la estatua que hace alusión a este triunfo de los patriotas en la Batalla de Calibío.

Puntualmente, la batalla sucedió así: Nariño llegó a la hacienda dividido en 3 batallones, 3 horas duro el enfrentamiento hasta que es vencedor el ejército patriota, quien recupera las armas que tenían los realistas y que habían perdido en otras confrontaciones y son retenidos más de 300 hombres, lo que implicó que Sámano fuese reemplazado por otro general al mando de las tropas realistas⁵ Este relato lo hace de forma detalla Soledad Acosta de Samper en la biografía que hace de Antonio Nariño.

En la batalla estuvo José Rafael Mosquera, hijo del primer dueño de la casa, quien por ese entonces era un muchacho. Este sujeto fue uno de los hombres más ilustrados de su tiempo, profesor de Ciencias Naturales y de Derecho Constitucional en la Universidad del Cauca, Representante al Congreso y Diputado por la Convención de Ocaña y a la Asamblea de Buga de 1839 donde se anexo el Cauca al Ecuador. En esta misma casa, redactó la Constitución de 1843 que guio el gobierno de Pedro Alcántara Herrán.

1. Arquitectura de la Casa.

Ahora recorramos un poco la casa... “El volumen de la Casona se halla dispuesto en forma de L”⁶, esta forma es muy común en estas casas de hacienda construidas en el siglo XVIII, como lo vemos por ejemplo en Pisoje y Coconuco.

“La Casa está rodeada de pórticos de pilares de madera, que se ven también en el segundo piso y los pilares del corredor de la planta baja se afirman en bloques de piedra de cantera”.⁷

Estas casas de arquitectura clásica colonial se identifican por materiales como la tapia, el bahareque, el ladrillo y la paja, así como también, por sus patios con techos altos, cubiertos con tejas de barro, sus corredores amplios que se complementaban con enormes puertas y ventanas en madera calada, decoradas con hierro y vidrio y en la construcción de sus muros a base de cal y canto y ladrillo cocido.

“La Casona se mantuvo totalmente original hasta el terremoto de 1983, durante el cual sufrió graves daños que la dejaron seriamente averiada en sus techumbres... con extrema dedicación sus propietarios la recuperaron y han dedicado sus esfuerzos a cuidarla y mantenerla en el excelente estado en que se encuentra, hoy la destinan como centro de encuentro familiar o como sede de eventos sociales y eventualmente como hospedaje.”⁸

Actualmente no tiene un solo propietario, puesto que es una Sociedad de varias familias y dueños denominada como Sociedad Calibio S.A.S, con su junta propia para la toma de decisiones.

(Velázquez, 2010)

2. GUION HACIENDA COCONUCO

1. Recibimiento en el parqueadero: discurso de bienvenida.

Buenos días (buenas tardes) para todos y todas, mi nombre es (nombre), soy el informador que los estará acompañando durante el recorrido.

Les doy la bienvenida a la Hacienda Coconuco, una de las casas rurales más antiguas de Colombia, declarada monumento nacional en 1977. Para quienes no conocen la zona, en este momento nos encontramos en la parte periférica de Coconuco, cabecera municipal de Puracé, que se estableció como municipio en 1915. La hacienda fue nombrada Coconuco precisamente porque ese es el nombre del pueblo indígena que habita esta zona central del departamento del Cauca.

Este recorrido dura aproximadamente una hora y se desarrolla bajo el modelo de free tour, para quienes no lo conocen, se trata de un acompañamiento gratuito y al final cada persona entrega un aporte voluntario a quienes cumplimos esta labor de informadores.

Como información general, una vez finalizado el recorrido se pueden quedar explorando la hacienda porque estamos abiertos hasta las 5 de la tarde. Además, hay servicio de restaurante y una tienda de recuerdos que pueden visitar cuando terminemos. Ahora los invito a que me acompañen a continuar hacia la casa a través de las alamedas.

2. Alamedas:

Estamos caminando en medio de cipreses centenarios, cuyas semillas fueron traídas por el General Tomás Cipriano de Mosquera de su primer viaje a Europa, que realizó entre 1830 y

1833. Estos árboles fueron plantados y cuidados por jardineros ingleses. Originalmente esta era la entrada a la casona y hacía parte del camino real que venía desde Popayán y seguía hacia el Huila. Estas alamedas han recibido a cientos de visitantes que durante más de 300 años han llegado a la casona, y hoy los reciben a ustedes, que ya forman parte de la historia de esta casa.

Recuerden que abrazar un árbol sirve para descargar energía, para relajarse y estar en contacto con nosotros mismos, así que quienes quieran, pueden hacerlo. También pueden tomar fotos antes de que sigamos hacia la casa.

Después de unos minutos siguen a la entrada.

3 entrada a la casa del general:

Están viendo la que fuera la casa de campo del General Tomás Cipriano Ignacio María de Mosquera Figueroa y Arboleda Salazar, ¿sí se lo aprendieron? (*lo repite despacio, después de, seguramente, interactuar con los visitantes*): Tomás Cipriano Ignacio María de Mosquera Figueroa y Arboleda Salazar.

Antes de hablar del general es importante introducirlos en el contexto histórico de inicios del siglo XIX que permite entender la familia Mosquera y su acontecer, este periodo se divide en 3 momentos: época fernandina, época juntistas y época republicana.⁹

La primera etapa va a estar permeada por las adhesiones al rey Fernando VII, es decir, lo que vamos a encontrar es un sentimiento de defensa hacia el monarca y declaraciones de fidelidad. (Esto lo vamos a ver con el padre de Tomás Cipriano, quien declara fidelidad a Fernando VII y expresa claramente su posición realista).

La segunda etapa va ser de creación de juntas de gobierno, mediante las cuales se piensa en el mejor modelo político, ya que el rey no ha sido liberado. Su función era reasumiera el poder en nombre del rey legítimo (José María Mosquera y Figueroa, padre de Tomás Cipriano fue nombrado gobernador de la junta de Popayán)

Finalmente, la tercera etapa fue la consolidación del sistema de gobierno republicano y la emancipación nacional de la Nueva Granada.

Mosquera nació en Popayán el 26 de septiembre de 1798, en el hogar conformado por Don José María de Mosquera y Figueroa, y su esposa Doña María Manuela de Arboleda y Arrechea. Ingresó en 1813 a las filas del ejército patriota, comandado por Antonio Nariño. Era un independentista que se identificaba con el proyecto de emancipación de Bolívar y luchó en sus filas, en las cuales fue desde edecán del Libertador hasta General de los ejércitos de la Gran Colombia.

Fue además estadista, político y diplomático, y llegó a ser presidente del país cuatro veces: primero, durante la Nueva Granada, entre 1845 y 1849, por el partido conservador; posteriormente se alineó con los liberales y fue presidente de la Confederación Granadina entre 1861 y 1863, y finalmente tuvo dos periodos como presidente de los Estados Unidos de Colombia, entre 1862 y 1864 y de 1866 a 1867.

Esta casa fue el sitio que el general escogió para vivir sus últimos meses y donde falleció el 7 de octubre de 1878.

Fue aquí, en su casa de descanso, donde pasó una larga y dolorosa convalecencia después de que resultara herido en el combate de Barbacoas, en la Costa Nariñense, donde la tarde de un primero de junio de 1824, Mosquera le ocasionó la derrota definitiva al pastuso realista Agustín Agualongo.

La carga de un disparo de mosquete le entró al General por la boca, le saltó dos dientes, le atravesó la mejilla y le fracturó la mandíbula, la cual le tuvieron que unir con un alambre de plata, elaborado con monedas de ese material. Resulta que a esas monedas les decían "chochas", y por eso, desde entonces, al General lo conocieron con el apodo de "Mascachochas".

La construcción de esta casona inició en el siglo XVII, a finales de los años 1600, y fue terminada en las primeras décadas de los años 1700 por Dionisia Pérez de Manrique, Marquesa de San Miguel de la Vega. Ella heredó el bien de su primer esposo, Don Carlos de Velasco, y a su muerte lo legó a la comunidad jesuita a mediados del siglo XVIII. Después pasó a ser propiedad de la familia Arboleda, cuyos herederos la vendieron en 1818

a Don José María Mosquera y Figueroa, padre del general Tomás Cipriano de Mosquera, quien la hereda en 1828, fecha desde la cual ha estado bajo el cuidado de sus descendientes.

Ahora vamos a entrar a la casa y les mostraré el cuarto donde murió el general.

4. Cuarto donde murió el general:

Como les decía, en esta habitación murió el gran General Tomás Cipriano de Mosquera el 7 de octubre de 1878 a la edad de 80 años. Aquí pueden ver la cama original donde dormía y falleció el General. Y al lado está la cama de María Ignacia Arboleda Arboleda, su segunda esposa. María Ignacia era sobrina del general y se casó a la edad de 27 años, cuando él tenía 78. Su primera esposa fue Mariana Arboleda y Arroyo, prima del general, con quien se casó en el oratorio que veremos más adelante.

Por este lado encontramos un antiguo mueble auxiliar de ropas.

Y por aquí hay una Credencia, que es un Mueble o aparador donde se guardaban los ropajes militares.

Este que está aquí es un baúl muy especial que se llama Baúl de mundo y es de los baúles que se llevaban a las campañas militares.

Por acá están los Tocadores y esta que ven aquí es una Silla mecedora inglesa.

Ese es un Óleo de la virgen del Carmen.

Y este es un armero: el Mueble donde se llevaban las armas a las campañas.

A continuación, pasaremos al salón principal.

5. Salón principal:

Aquí la colección histórica se complementa con muebles de estilo colonial.

Voy a mencionarles algunos de los principales elementos de la habitación:

Este Piano, es un piano vertical que está hecho en madera de palo de rosa, las teclas son en marfil y nacar; y fue importado desde Francia.

Esta es una Chimenea inglesa con capiteles jónicos, de la que se enamoró el General cuando estuvo en Londres, y fue traída en 1830.

La de aquí es una Mesa ecualizable inglesa que se utilizaba durante las campañas para planear estrategias militares y es igual a la de Simón Bolívar, que se puede encontrar en el Museo de la Quinta de Bolívar.

Pueden apreciar un Arcón en madera ensamblado.

Y otras piezas como este Molde del busto del General, que fue erigido en el parque central de Coconuco.

También pueden observar dos pinturas de la época, una con la imagen del general Tomas Cipriano de Mosquera y la otra con una imagen de Cristóbal Colón

Este Fusil francés gras de 1874. Las Frailunas: que son Sillas en cuero talladas con los escudos de la familia; y estas cómodas inglesas.

6. Comedor:

Pasamos al comedor principal. En este espacio encontrarán una serie de objetos históricos pertenecientes al General Tomás Cipriano de Mosquera y algunos objetos decorativos estilo colonial.

Este por ejemplo era el comedor de su nieto Mario Tomás Mosquera.

Este es un seibó o aparador mueble que se utilizaba para guardar vajillas y otros útiles destinados al servicio de la mesa.

La que ven aquí es una muestra de la vajilla del General, con bordes de oro.

Ahora nos vamos a dirigir a un lugar muy especial de la casona y es el Patio de las granadas.

Ahora nos dirigiremos hacia la cuadra, que es el corredor que tenemos acá atrás.

7. La cuadra (corredor de atrás):

El gran general acostumbraba pasearse por este corredor que comunica las distintas habitaciones de la casa y en la época de la colonia servía para recibir las visitas de los empleados que laboraban en la hacienda. Es característico de las casonas rurales como Calibío y Antimoderno.

Aquí pueden observar unas placas en mármol con la historia de la casa, la historia de los dueños.

Hay algo muy bello que se descubrió en la restauración y es esta Pintura mural originaria de la casa.

Quiero que se fijen en estos machones estructurales en sillería de piedra de cantera labrada en la región, e hiladas de ladrillo cosido, unidas con un material que se llama argamasa.

Se los muestro para hablarles de lo resistentes que eran los materiales con que se hicieron los cimientos de la casa, porque durante el terremoto de 1983, la casa sobrevivió, pero se cayó el establo, que se había construido hacía unos 60 años.

Miren, estos son árboles de jade que significan protección y por eso están ubicados a la entrada de la cuadra. Y los esquejes o plántulas de estos rosales que ven aquí fueron traídos desde Francia; se llaman rosas deshojadas de los templarios. Otra de las cosas agradables de esta cuadra es que desde aquí pueden observar la cascada (*les muestra e invita a mirar*).

Al lado izquierdo está la cafetería para que compren al final del recorrido, si desean.

8. Cocina pequeña:

Enseguida vamos a entrar a la cocina pequeña, donde el general acostumbraba sentarse a conversar con la servidumbre; justo en la ventana que ven ahí.

Las cocinas solían ser un espacio de encuentro entre la servidumbre y los habitantes de la casona. Se preparaban los alimentos, entre los cuales era habitual la trucha del Río Grande, aldeaño a la hacienda, los potajes y la carne al carbón.

Se encuentra aquí la mesa larga, es una mesa nueva, pero a imitación de las que se usaban en la época, donde tomaban los alimentos las personas que laboraban en la casa. Resalta la pintura rosada de la pared lateral, color original muy usado en la colonia.

9. Patio de las granadas:

Este patio se llama así en homenaje a la República de la Nueva Granada y a la Confederación Granadina, de las que, como ya dijimos, fue presidente el General Tomás Cipriano. Recuerden que tuvo cuatro mandatos, durante los cuales promovió la educación laica, la economía exportadora, reorganizó el sistema monetario, introdujo el sistema métrico de pesas y medidas, regularizó la navegación a vapor a través del río Magdalena, comenzó la construcción de un ferrocarril en el istmo de Panamá, trazó la vía de Cali a Buenaventura, decretó la desamortización de manos muertas (que eran legados que hacían los difuntos a la Iglesia) e inició la construcción del Capitolio Nacional.

Como pueden ver, las flores que enmarcan este patio tienen los colores de la bandera: las amarillas son margaritas; las azules son agapantos o julias; y los rojos son gladiolos.

Sobre la tapia pisada se encuentra un mascarón en piedra de cantera volcánica labrada con una figura romana.

En el centro del patio está la piedra circular del molino. El molino se incendió pero quedó la piedra, con una granada de la que brota agua.

¿Se acuerdan que cuando empezamos el recorrido por la casona les mencioné el oratorio en el que se casó el General con su primera esposa? Pues es el que vamos a ver a continuación. ¿Alguien recuerda cómo se llamaba la primera esposa?

10. Oratorio:

Bueno, pues aquí fue donde se casaron el General y Mariana Benvenuta Arboleda el 3 de mayo de 1822.

Aquí pueden detallar los ornamentos utilizados por su hermano, quien fue arzobispo de Bogotá, Manuel José Mosquera, que murió en Marsella, Francia en 1853, justo cuando iba hacia Roma a ordenarse como cardenal.

También encuentran artículos como esta mesa cajonera forrada en cuero, una Estación del viacrucis, una cruz en madera antigua de la región y esta piedra volcánica labrada que se usaba como Piedra Bautismal.

Tres campanas: la más grande es también la más antigua de todas. Tienen diferentes aleaciones de metales, por tanto, cada una suena diferente.

Para finalizar el recorrido les voy a presentar uno de los lugares preferidos del General Tomás Cipriano de Mosquera: el mirador. Por favor suban con cuidado.

11. Mirador:

Al subir las escaleras: aquí se puede detallar el entramado que se usaba para los techos y entrepiso, constituido por las vigas de madera; el chusque, que se ha catalogado como el hierro vegetal, amarrado con cuero; y barro.

Esta de aquí es una máquina para trillar trigo de la época.

Suben al mirador: Este mirador fue diseñado por el General Mosquera mientras vivía en Europa, entre 1830 y 1833, y lo construyó su hermano el arzobispo Manuel José Mosquera, a quien el General le encomendó la obra.

En las esquinas pueden apreciar los machones que constituyen la estructura de la casona sobre la cual se soporta la edificación; esta misma ingeniería se puede apreciar en otras construcciones como las murallas de Cartagena.

El salón lo preside un óleo, copia del retrato del General Mosquera que existe en el Museo Nacional de Colombia.

También se encuentra una mesa de juntas para 20 personas, copia de la que existió en la época en la que el general habitaba la casona.

Como les dije este era el sitio preferido de Mosquera y lo utilizaba para leer, trabajar y recibir a sus visitantes. Aquí, seguramente, se hicieron muchos de los planes que marcaron el rumbo de este país; batallas, estrategias políticas, ¿se imaginan cuántas estrategias pudieron planearse aquí, en este espacio en el que estamos parados ahora?

Invitación a seguir recorriendo la casa.

Se ubican en la vista hacia la parte del comedor de la casa.

Y con esta espectacular vista terminamos este recorrido. Les recuerdo mi nombre, (nombre), y espero que hayan aprendido muchas cosas nuevas hoy. Ya saben, pueden quedarse a explorar la casona hasta las cinco de la tarde. Pueden ir a la cafetería que les mostré, al lado izquierdo de la cuadra, o a la tienda de recuerdos para que siempre tengan algo que les haga recordar su visita a la Hacienda Coconuco; también le pueden llevar algo a sus amigos o familia. Tomen fotos. Mejor dicho, disfruten la casa, descúbranla. Muchas gracias.

3. GUIÓN HACIENDA PISOJE

1. Presentación y bienvenida.

Muy buenos (días/tardes/noches), mi nombre es (nombre del informador) soy el guía que los estará acompañando en este recorrido. Bienvenidos a la casona de Pisoje, una de las casas rurales más antiguas de Colombia. Esta casa cuenta con una importancia histórica de más de doscientos años y un magnífico patrimonio natural, expresado en diversidad de aves, árboles y en el hermoso río Cauca que rodea la rodea.

Para quienes no conocen la zona, estamos ubicados en suelo rural de Municipio de Popayán, específicamente a 7 kilómetros del casco urbano, sobre la antigua carretera a Cali, en la Vereda Pisoje.

Este recorrido por la casa dura aproximadamente 20 minutos, una vez finalizado, se pueden quedar explorando la zona porque estamos abiertos hasta las 5 pm y podrán participar de los demás servicios que ofrecemos.

2. Antes de la conquista.

Este recorrido lo vamos a iniciar comentándoles un poco de la historia antes de la llegada de los conquistadores o lo que los historiadores han denominado como la época prehispánica.

Posiblemente según algunos estudiosos de este periodo “el territorio donde hoy está ubicada la casa de Pisoje fue asentamiento de comunidades indígenas”¹⁰ que ya habitaban en estos territorios antes de la llegada de los conquistadores; esto se puede constatar en algunas excavaciones arqueológicas que han hecho los antropólogos como por ejemplo, la realizada por el profesor Diógenes Patiño de la Universidad del Cauca en la que encontró: cerámicas

3. Línea de tiempo generacional

Ahora bien, una vez llegan los expedicionarios a estos territorios, se comienzan a dividir los terrenos y se crean las famosas encomiendas que eran las tierras con población nativa que les otorgaba el rey a los conquistadores en pago por sus servicios en la conquista. A cambio de ellas, los colonos se comprometían a evangelizar a los indígenas, organizar la mano de obra y explotar la tierra. La encomienda no solo se entregaba a una persona sino también a sus descendientes hasta por tres generaciones siguientes, que fue lo que sucedió con este terreno.

En tiempos coloniales, este territorio en el que estamos ubicados hizo parte de la encomienda entregada en **1607** a **Andrés del campo Salazar**,¹¹ según la investigación realizada por la profesora María Cecilia Velázquez sobre las haciendas del Cauca. Es decir, del Campo Salazar fue el primer encomendero del territorio donde hoy estamos ubicados. Posteriormente, como la encomienda se heredaba a los hijos y nietos, este señor se la entrega a sus nietos **Antonio y Juana**.¹²

Sin embargo, por los años de 1750, se va a dar un cambio de familia real y con ello vendrán una serie de reformas que acabarán con esas políticas de heredar las tierras de generación a

generación, por lo que en el caso de Pisoje, está pasara a manos de la **Real Hacienda**¹³, una institución que se encargó de recaudar las tierras y dineros de los reyes.

Desde ese momento, sus propietarios serán algunos sacerdotes como los presbíteros **Agustín Ramón Sarasti y Vicente Solís**, por lo cual existía una capilla y un oratorio, de los que aún se conservan estos vestigios. ¡Vamos a verlos! De hecho, la hacienda inicialmente se llamaba como Santa Bárbara de Pisoje por la relación de devoción que tenían las personas en aquella época hacia los santos y el valor de prestigio que eso significaba. ¿Cuál es el Santo al que le tienen mayor devoción ustedes?

De la capilla que había aquí también se sabe que las imágenes que allí estaban, son las que ahora se encuentran en la capilla la Jimena que fue fundada por el obispo Salvador Jiménez de Enciso en la época de la independencia. También que aquí hubo una mina de oro y plata.

1. Arquitectura de la casa.

Ahora recorramos un poco la casa... su arquitectura es “clásica colonial rural” típica del Virreinato. Tiene un área total de 1.350 metros cuadrados construidos, las cimentaciones de las paredes son en cal y canto que era un tipo de barro que pegaba el ladrillo. Sus tejas son en barro, elaboradas aquí mismo, lo interesante es que está construida en forma de L, como lo pueden notar, muy posiblemente a inicios del siglo XVIII (Señalo la L en la fachada)

¿Ustedes se preguntarán quienes vivían aquí y cómo era la casa en las primeras épocas de su construcción? Según los archivos y libros que hablan sobre Pisoje; la casa tenía su cocina, un galpón, un horno lava patas, muchos animales.¹⁴ Aquí vivían esclavos negros e indígenas y los propietarios de la casa, compartiendo espacios distintos.

2. Proceso de conservación

Esa casa que se construyó en el siglo XVIII se fue deteriorando por lo que la familia Pérez como actuales propietarios, hizo un proceso de conservación y restauración de la casa.

La primera acción que se realizó fue la de proteger la casona de las lluvias, para ello se construyó una cubierta en plástico en la totalidad de la casa. Se hizo la calificación de las vigas de madera de entrepiso y cubierta. Con base en ese estudio se procedió a alzaprimar las vigas que representaban mayor peligro.

Posteriormente, se procedió a restaurar el entrepiso del altillo y luego continuar con el cambio de la totalidad de la cubierta, reemplazando el 90% de la madera previa inmunización, con eucalipto producido en la región.

Se procedió a restaurar la baranda del balcón, se utilizaron las mismas puertas antiguas, mejorando previamente su funcionamiento. Se modificó el segundo tramo de la grada mejorando la pendiente y su desarrollo.

Se empañetan los muros con una mezcla, la restauración se hizo con materiales de la región y con personal oriundo de la zona especializada en cada una de las actividades para este tipo de obras. Tratamos de ser lo más fiel posible a la arquitectura de la casona, queriendo interpretar lo que ella en su conjunto nos expresa.

4. GUIÓN HACIENDA YAMBITARA

1. Presentación y bienvenida.

Muy buenos (días/tardes/noches), mi nombre es (nombre del informador) soy el guía que los estará acompañando en este recorrido. Bienvenidos a Yambitara, una de las casas rurales más antiguas de Popayán que tiene toda una historia de más de trescientos años, la cual les contaremos en este recorrido.

Para quienes no conocen la zona, estamos ubicados al oriente de la ciudad, en la vía que conduce al antiguo Puente Viejo de Cauca que conectaba al sur con el norte de la capital caucana. Lo particular de este espacio es que a pesar de estar tan cerca de la zona urbana, aún conserva un ambiente campestre y de territorio rural; de manera que podríamos decir que este lugar es un diálogo entre la historia y la naturaleza.

2. Antes de la Conquista.

Este recorrido lo vamos a iniciar comentándoles un poco de la historia antes de la llegada de los conquistadores o lo que los historiadores han denominado como la época prehispánica.

Posiblemente según algunos estudiosos de este periodo “el territorio donde hoy está ubicada la casa de Yambitara fue asentamiento de comunidades indígenas”¹⁵ que ya habitaban en estos territorios antes de la llegada de los conquistadores. Lo anterior se ve reflejado en algunos objetos arqueológicos que se han encontrado en aquí, a través de excavaciones realizadas por estudiantes y docentes de antropología de la Universidad del Cauca. Estos hallazgos dan cuenta un poco de las cosmovisiones y formas de vida de estas comunidades. (Mostrar material arqueológico encontrado)

3. Conquista y Colonia

Una vez llegan los expedicionarios a estos territorios, se comienzan a dividir los terrenos y se crean las famosas encomiendas que eran las tierras con población nativa que les otorgaba el rey a los conquistadores en pago por sus servicios en la conquista. A cambio de ellas, los colonos se comprometían a evangelizar a los indígenas, organizar la mano de obra y explotar la tierra. La encomienda no solo se entregaba a una persona sino también a sus descendientes hasta por tres generaciones siguientes, que fue lo que sucedió con este terreno.

Así, en tiempos coloniales, este territorio en el que estamos ubicados hizo parte de la encomienda entregada a **Francisco Ventura de Belalcázar**, bisnieto de Sebastián de Belalcázar, fundador de la ciudad de Popayán, según lo manifiesta la profesora María Cecilia Velásquez en el libro “Huellas históricas y arquitectónicas de las haciendas caucanas”, trabajo que realizó en el año 2010, junto a otros académicos, para el Colegio mayor del Cauca y que sustenta con diversas fuentes encontradas en el Archivo Histórico.

Este libro es precisamente la fuente empleada en este guion para narrar todo ese contexto histórico tan fundamental y que le da el valor patrimonial a esta casa.

Posteriormente, según la historia, “en el siglo XVIII Yambitara pasó a manos del corregidor de Ecuador, **Miguel Pontón**, quien se la heredó a su hija **Magdalena Pontón** y luego a su cuñado **Pedro Borrero**”.¹⁶ Sin embargo, “la familia se fue para el Ecuador y 10 años después nombraron como apoderado en Popayán al presbítero Manuel Antonio Bueno para que reclamara las tierras, sin tener éxito puesto que por las cuantiosas hipotecas que ya tenía, tuvo que ser rematada por **Lorenzo Lemos** quien se comprometió a pagar las deudas”.¹⁷ Pero la historia no termina aquí, puesto que “en 1851 volvió a ser remata por **Antonio de las Cajigas**, quedando su hija **Rosa Cajiga** como propietaria, vendiendo posteriormente los terrenos al Presbítero **Rafael Rada**, quien luego los traspasó a **Justina Delgado**”.¹⁸

Muere Justina Delgado y en 1894 Yambitara quedo en manos de su único hijo, **Jorge Vernaza Delgado**, quien tuvo dos matrimonios y sus herederos vendieron la propiedad a tres compradores y a su vez en 1937, estos tres vendieron la casa a **Sixta Tulia Delgado de Valdivieso** y a su amiga **María Delgado Iragorry**¹⁹, quienes deseaban vivir juntas debido a su amistad de largos años.

4. Un puente entre el siglo XX y el pasado.

Tener en cuenta estas dos últimas mujeres mencionadas es fundamental, puesto que actualmente los propietarios de la casa rural y sus terrenos son los hijos y nietos de las dos familias descendientes de estas dos grandes amigas. Ellos vivieron sus mejores épocas de

niñez y juventud en esta casona, donde recuerdan cómo jugaban por todos estos terrenos sin temor alguno, debido a la seguridad y pocos peligros que se presentaban en la época.

Ustedes se preguntarán ahora: ¿Cómo era la casa en esos primeros tiempos?, ¿quiénes vivían aquí? y, ¿qué hacían?

Pues bien, inicialmente había 890 indígenas²⁰ en la primera encomienda que otorgó el rey, ¿recuerdan cómo se llamaba el primer encomendero de Yambitara y de quién era bisnieto? Rpta: Francisco Ventura de Belalcázar, bisnieto de Belalcázar. También había una mina de barro donde fabricaban tejas, la casa tenía su cocina, dos galpones, un horno con cubierta de paja, y en cuanto a los animales había bueyes, caballos, burros, mulas y ovejas.²¹ Era una propiedad bastante grande, sin embargo, a medida del tiempo se fue fragmentando y quedó el espacio de ____ hectáreas con el que hoy contamos.

5. Arquitectura y recorrido por la casa.

Ahora recorramos un poco la casa... su arquitectura es “clásica colonial rural” que se puede notar observando estos vestigios de cimentación en cal y canto que era un tipo de barro que pegaba el ladrillo y el color rosado de la casa, muy estilo colonial. (lugar de la pared donde no hay pintura ni cemento) La casa está construida en forma de L, estos pilares que la sostienen son hechos en piedra de cantera y sus tejas son labradas en barro. También existe este chorro (ubicarse en el chorro) al aire libre que era el baño de la época, elaborado de igual manera en piedra de cantera y ladrillo y un segundo chorro que era el de la servidumbre, es posible entrever la diferencia entre uno y otro.

6. Siglo XIX: Salvador Jiménez de Enciso, Bolívar y Hamilton.

La casona fue residencia de religiosos y en ella también habitó Salvador Jiménez de Enciso, (De origen español y obispo de la Diócesis de Popayán en la época de independencia) entre

los años de 1816 a 1841, y posteriormente fue sitio de paso antes de entrar a Popayán de personajes como Simón Bolívar y John Potter Hamilton, entre otros.

Existe una anécdota interesante con respecto a estos personajes que es justamente narrada por Jon Potter Hamilton en uno de sus libros estilo crónica, llamado “Viajes por las provincias de Colombia”. Resulta que en 1824 llegó Hamilton a Colombia como ministro plenipotenciario del gobierno británico, para celebrar un tratado de amistad y comercio con nuestro gobierno,²² que por ese entonces estaba recién salido del régimen colonial. En este viaje decidió recorrer lugares como Popayán y conoció a personajes como el obispo de Popayán, Salvador Jiménez de Enciso, quien le contó algunas de sus anécdotas con respecto a su relación con Bolívar, anécdotas que son narradas por Hamilton en este libro.

Según Hamilton, el Obispo era un “Hombre de baja estatura... sencillo y bondadoso, con claros ojos vivaces y en cuanto a la edad, le atribuiría alrededor de sesenta años. Caminaba con la agilidad de un joven de veinticinco y tenía conversación por extremo animada y divertida. Las gentes de Popayán se expresan de él como de "un hombre muy político".²³ Y a Bolívar lo describía como “el más grande hombre, con la personalidad más extraordinaria que jamás haya producido el Nuevo Mundo, con ojos muy oscuros, grandes y llenos del fuego de la inspiración que denotaban la energía de su espíritu y la grandeza de su alma”²⁴.

La anécdota que cuenta Hamilton es que Bolívar era tan audaz e inteligente que logró que el Obispo Jiménez de Enciso, quien era realista hasta la médula y que incluso había ocupado el mando de la diócesis de Popayán por su fidelidad al rey, lograra unirse a la campaña independentista, hecho que muy posiblemente ocurrió en este lugar.

7. Avistamiento de aves

Ahora, una vez finalizado nuestro recorrido histórico por la casa, tenemos para ustedes un espacio de avistamiento de aves donde podrán observar las más de cuarenta especies que visitan este hermoso lugar. Les daremos un folleto con fotografías de las mismas para que

las identifiquen y vayan completando la ficha, una vez las observen. Este es uno de los privilegios que tiene la casa, el contar con diversidad de patrimonio que van desde el patrimonio cultural tangible y arquitectónico hasta el natural que se ve materializado en su cascada, río y variedad de aves.

DISEÑO DE RUTA TURÍSTICA: HACIENDAS COLONIALES PROXIMAS A LA
CIUDAD DE POPAYÁN.

DESIGN OF A TOURIST ROUTE: COLONIAL HOUSES IN THE COUNTRY SIDE
NEAR THE CITY OF POPAYÁN.

Juan José Guerrero Puliche

Correo electrónico: juanjog@unicauca.edu.co

Universidad del Cauca

Resumen

El diseño de la ruta turística de haciendas coloniales próximas a la ciudad de Popayán, es una investigación, realizada por la Universidad del Cauca con el apoyo de la Alcaldía municipal de Popayán, en pro de valorar la riqueza histórica de espacios rurales que han perdurado en el tiempo y que se remontan a épocas de la colonia y las gestas de la independencia con el fin de aprovechar al máximo el potencial que tiene el turismo en el municipio y la región.

Para la consecución del diseño de esta ruta turística, se identificaron doce haciendas que se presumían coloniales, de las cuales se seleccionaron varias haciendas coloniales próximas a la ciudad de Popayán, que de momento configuran la ruta de las haciendas, para la consecución de la ruta primero se realizó una valoración turística de cada una de ellas. Para esta investigación nos basamos en la metodología de Pablo Szmulewicz, que permitió el diseño de la misma, cumpliendo con las tres etapas y nueve pasos que sugiere el autor, para abordar todo lo relacionado al diseño de rutas y evidenciando por medio de una matriz dofa, las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas, análisis que se validó con los propietarios, administradores de las haciendas, y funcionarios de la administración municipal, con el fin de dar a conocer estas variables y proceder a realizar el diseño de la ruta turística, en la cual el visitante conoce la herencia

colonial y el patrimonio cultural de la ciudad de Popayán, por medio de un guía certificado y se resalta el valor patrimonial y la historia que estas haciendas guardan, así mismo fortaleciendo y reactivando el sector de turismo de la ciudad, tras la pandemia de la covid 19.

Palabras Claves: ruta turística, haciendas coloniales, diseño de ruta, turismo.

Abstract

The design of the tourist route of colonial houses in the country side near the city of popayán, is a research, carried out by the University of Cauca with the support of the Mayor's Office of Popayán, in order to value the historical richness of rural spaces that have endured over time and that date back to colonial times and the deeds of independence in order to maximize the potential of tourism in the municipality and the region.

To do the design of this tourist route, twelve haciendas that were presumed to be colonial were identified, from which several colonial haciendas near the city of Popayán were selected, which for the time being make up the route of the haciendas, to do the tourist route a tourist valuation of each one was made. For this research we based ourselves on the methodology of Pablo Szmulewicz, which allowed the design of the previously mentioned route, complying with the three stages and nine steps suggested by the author, to address everything related to the design of routes and evidencing by means of a SWOT the strengths, weaknesses, opportunities and threats, analysis that was validated with the owners, administrators of the haciendas, and officials of the municipal administration, The analysis was validated with the owners, administrators of the haciendas and municipal administration officials in order to make these variables known and proceed with the design of the tourist route, in which visitors learn about the colonial and cultural heritage of the city of Popayán through a certified guide and highlight the heritage value and history of these haciendas, thus strengthening and reactivating the tourism sector of the city after the pandemic of covid 19.

Key Words: tourist route, colonial houses, design of a route, Tourism.

INTRODUCCIÓN

Actualmente el municipio de Popayán cuenta con diferentes atractivos turísticos como lo son las haciendas coloniales llenas de riqueza histórica y patrimonial, ubicadas en espacios libres de aglomeraciones muy cercanas a la ciudad. En estas las cuales se pueden realizar actividades de turismo de naturaleza como el senderismo, recorridos guiados dentro y fuera de las haciendas, observación de aves, recolección de frutos frescos además se puede disfrutar de un acompañamiento en cada una de las haciendas, por medio de un guía quien va relatando la historia en cada una de estas casas de hacienda, sin embargo, estos recursos no han sido muy bien aprovechados y visibilizados en la ciudad, dado que, no existe un producto turístico establecido con las haciendas y es por esto que la administración municipal de Popayán, por medio de la coordinación de turismo de la secretaria de cultura y turismo en alianza con la universidad del Cauca, buscó crear un nuevo producto turístico en base a estas haciendas coloniales resaltando el legado patrimonial y los hechos históricos sucedidos en cada una de estas.

Por lo anterior la alcaldía municipal de Popayán, acogió realizar el diseño de una ruta turística de haciendas coloniales próximas a la ciudad de Popayán en acompañamiento de la universidad del Cauca a través del programa de Turismo y el semillero de investigación Turístico, diseñando una ruta turística con énfasis en las haciendas coloniales como producto turístico y teniendo como objetivo principal Diseñar una ruta turística con énfasis en las haciendas coloniales circundantes a la ciudad de Popayán, este objetivo se desarrolló con la consecución de la Identificar las haciendas coloniales, posteriormente se realizó un diagnóstico de los recursos con potencial turístico, mediante análisis DOFA, como línea base para la construcción de la Ruta de las haciendas coloniales circundantes a Popayán, una vez desarrollados estos pasos, se realizó el diseño de la ruta turística siguiendo la metodología de Pablo Szmulewicz

Teniendo en cuenta la gran importancia que representa un producto turístico, este trabajo de práctica profesional, en conjunto con la administración municipal de Popayán, por medio de la secretaria de Cultura y Turismo y más concretamente la

coordinación de Turismo de la misma, acogió en el año 2021 este proyecto, siguiendo el lineamiento del plan de desarrollo municipal creó en Popayán 2020-2023, en su componente turístico, Popayán Potencia Turística, en las páginas 357-358.

5.8.6 COMPONENTE TURÍSTICO

5.8.6.1. Programa: Popayán Potencia Turística

Uno de los objetivos de la Administración 'Creo en Popayán' se ha fundamentado en aprovechar al máximo el potencial que tiene el turismo en el municipio y la región.

Actualmente por la emergencia COVID 19 el turismo es una de las industrias con mayores afecciones y por lo tanto implica grandes retos para el Gobierno Municipal respecto de la recuperación de su cadena de valor.

En este sentido, la Administración en alianza con actores turísticos públicos y privados promoverán en primera medida el turismo interno, potencializando las fortalezas locales y proyectándolas a otros mercados en el mediano plazo en ámbitos regionales, nacionales e internacionales.

Con el ánimo de fortalecer este proceso, se diseñarán estrategias de comunicación que visibilicen y posicionen el turismo del Municipio, permitiendo que Popayán sea conocido por sus eventos culturales como la Semana Santa, el Congreso Gastronómico, el Festival de Música religiosa, el festival de Jazz, Ciudad Libro, Festival de cine corto entre otros.

Por otro lado, para reactivar el sector, se desarrollará una apuesta socio-económica sostenible que impulse un turismo responsable con las poblaciones y sus ecosistemas, promoviendo el agroturismo, el turismo de aventura, el ecoturismo, y las rutas turísticas propias, con el objetivo principal de integrar y potenciar la zona rural del Municipio brindando complementos al componente productivo existente para generar nuevas fuentes de ingresos

y empleo en la ruralidad payanesa tomado de (Plan de Desarrollo Municipal Creo en Popayán, 2020-2023)

5.8.6.1.1 Subprograma: Fortalecimiento Integral del Sector Turístico de Popayán

Este Subprograma analizará los distintos actores que conforman cada uno de los eslabones de la cadena turística en el Municipio, también se identificarán y caracterizarán los productos turísticos complementarios existentes o con potencial en la zona rural y Urbana del municipio. Con base en lo anterior, se propone la integración de los productores rurales a la oferta turística municipal haciéndola más fuerte y articulada. Las actividades mencionadas se deben fortalecer a partir de la retroalimentación recibida en las diferentes mesas de diálogo público-privado en las que los actores que conforman la cadena y las instituciones planteen sus aportes y observaciones en torno a la solución de situaciones que afecten el desarrollo del sector.

En este sentido, se implementará el Plan de Seguimiento y Fortalecimiento de la Oferta Turística Municipal, donde se enfatizará lo referente a actividades de promoción de los productos de la oferta turística local, tales como: turismo de naturaleza (agroturismo, turismo de aventura, aviturismo, ecoturismo, rutas turísticas propias, entre otros) tomado de (Plan de Desarrollo Municipal Creo en Popayán, 2020-2023).

En este plan de desarrollo 2020-2023, la administración tiene como objetivo la consolidación de 20 rutas turísticas y eco turísticas, fortaleciendo y articulando la oferta municipal; por lo cual se diseñó esta ruta turística como parte de los lineamientos dados por la administración, quien busca la reactivación económica de Popayán por medio de nuevas alternativas de este sector.

(Montaner, Antich & Arcarons, 1998) Concibe al itinerario turístico como toda ruta o circuito que transcurre por un espacio geográfico determinado, donde se describen y especifican lugares de paso y se establecen etapas, teniendo en cuenta las características turísticas propias (naturales, humanas, histórico-monumentales, etc.), relacionadas con la zona geográfica que se recorre, la duración, los servicios turísticos (alojamiento, medio de transporte, etc.) y las actividades a desarrollar. Por otra parte, Balderas (2004) hace una clasificación en cuanto a la tipología de rutas turísticas de la siguiente manera:

a) Ruta Turística Temporal: Se desarrolla en un espacio geográfico determinado, pero el desplazamiento se sigue con base en un hecho o fenómeno.

b) Ruta turística Temática: en esta ruta, el trayecto conlleva un tema, el cual puede ser histórico, étnico, etnográfico, cultural, natural, científico, entre otros. (Montaner, et al., 1998:208)

Desde otra visión, (WICKENS)(citado en Guzmán y Sánchez, 2008) analizan la relación que se comienza a generar entre los diferentes actores sociales de un sitio, proponiendo que las rutas turísticas, más allá de su ubicación y diseño en cuanto a hechos o características naturales y/o culturales, se enmarquen como clusters o microclusters.

En cuanto a la propuesta de (WICKENS)(citado en Guzmán y Sánchez, 2008) de generar clusters a partir de las rutas turísticas, se destaca que la interacción y cooperación entre los agentes para crear vínculos son elementos importantes para impulsar un desarrollo económico en el sitio, no obstante, el sólo enfocarse a un aspecto monetario es regresar a la idea de que el turismo es un detonador en las zonas, creando así idealismos en cuanto a su práctica.

Algunos países han integrado las rutas como un modelo turístico de complementación en sus actividades económicas primarias, como el caso de Costa Rica con el tour de la pimienta (Chavarría, 2009) que tuvo como propósito la innovación en la elaboración de comidas con este ingrediente a través de tours temáticos, el cual buscó -en una cadena agro turística- un nivel socioeconómico de

las familias que se involucraron rescatando la cultura gastronómico. Otro ejemplo es el de la Patagonia, Argentina donde los productores del vino crearon un proyecto que incursionó en el turismo a partir de la creación de bodegas ((BRINGAS, 2008).

METODOLOGIA USADA EN EL DISEÑO DE LA RUTA TURÍSTICA

Se utilizó una metodología descriptiva- analítica, dado que, se requiere información propia de las haciendas y sus alrededores, así como también, la información del potencial turístico de cada hacienda, se dividió la metodología en cuatro etapas, recopilación de antecedentes, la recopilación de información en el área, análisis dofa y el diseño de la ruta turística con sus respectivas etapas y pasos, usando la metodología de Pablo Szmulewicz.

ETAPA I RECOPIACIÓN DE ANTECEDENTES E HISTORIA DE HACIENDAS

En esta etapa la información está integrada por una revisión bibliográfica acerca de rutas turísticas, realizados en otras ciudades dentro y fuera de Colombia, así como de las haciendas coloniales cercanas a Popayán, con el fin de tener la contextualización de estas rutas, además de dar cumplimiento a uno de los objetivos específicos, identificando las haciendas circundantes a la ciudad de Popayán, las cuales son doce.

ETAPA II RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN EN EL ÁREA

se realizó una caracterización de los hechos históricos y las características que predominaron en el periodo colonial, las cuales, conservan muros en adobe, teja de barro, estructura de la cubierta en Machimbre, piso rustico, chorreras alrededor o dentro de la hacienda (acueductos propios), la ornamentación de la fachada lleva ritmo y las casa tiene forma de L. Teniendo en cuenta lo anterior y con la ayuda de un arquitecto, especialista en el tema, se determinó, que las Haciendas Calibio, Coconuco, Pisoje y Yambitara pertenecen a este periodo.

Al seleccionar estas cuatro haciendas coloniales, se evidencia que presentan mayor potencial turístico, por lo cual, se pasó a realizar una ficha de caracterización de cada una de estas, mediante la realización de un trabajo de campo en el cual se visitaron cada una de las haciendas, con el acompañamiento de la administración municipal, agencias de viajes, guías turísticos, docentes del programa de Turismo de la Universidad del Cauca, propietarios de las haciendas, historiadores, gestores y agentes del entorno Cultural y Turístico, la información se obtuvo a través de la aplicación de instrumentos como, entrevistas, talleres.

ETAPA III ANÁLISIS DOFA: en el trabajo de campo realizado durante los meses de Mayo, Junio, Julio y agosto del año 2021, se analizaron las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas, por medio de diferentes visitas a las haciendas coloniales, realizando talleres participativos, con el objetivo de conocer la situación actual de la actividad turística en cada una de ellas, por medio del análisis DOFA. Lo anterior dio cumplimiento al segundo objetivo específico.

Una vez analizada la información de la matriz DOFA, se identificaron grandes fortalezas, siendo estas haciendas un recurso Turístico con gran potencial histórico, arquitectónico y Patrimonial de gran relevancia a nivel local e internacional, dado que, las casas se encuentran en muy buenas condiciones de conservación, tanto en su interior como en sus jardines, haciendo esto, que las haciendas cuenten con maravillosos y múltiples paisajes con amplias zonas verdes para descansar y conectarse con el medio ambiente, así como la posibilidad de observar y escuchar diferentes tipos de aves en algunas de estas haciendas.

Además de contar con detalles de decoración propias de la época como fotografías, artefactos con una adecuada conservación, las haciendas cuentan con grandes espacios en los salones, que permiten ofrecer una excelente atención a los visitantes, además de contar con una ubicación privilegiada al estar de la Popayán. A partir de las fortalezas encontradas en los talleres participativos, muchas agencias de viajes se han interesado en la comercialización de esta ruta turística, rescatando así, la historia y el patrimonio que se conserva en cada una de estas.

En el mismo ejercicio de los talleres participativos, se identificaron debilidades como, falta de señalización para llegar con mayor facilidad a las haciendas, así como también la implementación de las tics como complementos sonoros y visuales, que mejoren el recorrido, de igual forma se evidencio debilidad en el guion, siendo esto un factor clave, que se socializo a los propietarios de las haciendas los cuales se comprometieron a realizar un mejoramiento de este.

Un factor sumamente importante que se evidencio, es la ausencia de accesibilidad para personas con limitaciones físicas en las cuatro haciendas, por otro lado, también se encontró que las haciendas están ofertando atención al público, solo un día a la semana, poco beneficioso para las los visitantes y las mismas haciendas.

En estos talleres de participación, también se llegó a la conclusión, que se debe realizar una mayor promoción de las haciendas, para lo cual se creó la estrategia, mes de las haciendas, en la cual la administración municipal realizo un video promocional visitando cada una de estas con el fin de promocionar su atractivo turístico y patrimonial.

Por otra parte, se identificaron varias oportunidades en todas las hacienda, en primer lugar al estar ubicadas en una ciudad que cuenta con reconocimientos por parte de la Unesco, ya que se caracteriza por una tradición gastronómica y cultural, se visibiliza este destino, como potencial turístico, además de contar gran biodiversidad de aves y múltiples variedades de arboles ancestrales , que le suman a la región, volviendo la ruta de las haciendas como parte del turismo rural, ofreciendo una alternativa para escapar de lo cotidiano y tener así gran cantidad de espacios al aire libre, los cuales permiten la realización eventos libres de aglomeraciones, evidenciando que se puede hacer aviturismo en estas haciendas, y actividades complementarias de naturaleza, logrando llegar así a mercados que aportan a la reactivación económica de la ciudad de Popayán, con productos turísticos receptivos y estrategias como la del mes de las haciendas en compañía de la administración municipal y la universidad del Cauca.

Estos factores de oportunidad, han incidido satisfactoriamente para que la administración municipal llevara en el mes de junio de 2021, esta ruta a la feria turística mas importante del país, denominada ANATO, donde se mostró a Colombia y al mundo esta nueva ruta patrimonial a través de folletos digitales, lo cual insidido de manera positiva para que variedad de agencias mayoristas se interesaran y asistieron el día 17 de septiembre de 2021 a una rueda de negocios, organizada por la Alcaldía de Popayán y la Cámara de Comercio del Cauca, en compañía propietarios y agencias de viajes del Valle del Cauca, Cali y Popayán para realizar promoción de este producto para ser promocionados y comercializados a nivel local y nacional.

En la sección de amenazas se encontró que el cierre de las vías, a consecuencia de los paros armados, las protestas, invasiones e inseguridad en general que se vive en Popayán, son factores que amenazan drásticamente cada una de las haciendas y el desarrollo de la ruta turística, así como también falta de continuidad en los procesos turísticos por parte de la administración municipal, es por esto, que se socializo el trabajo realizado por esta administración con los propietarios con el fin de generar compromisos para el correcto desarrollo de esta ruta en el futuro, siendo gestores de alianzas estratégicas con entidades involucradas en el sector turístico, como se hizo en este proceso en conjunto con entidades como el Sena, la corporación gastronómica del Cauca, Cotelco capítulo Cauca, agencias de viajes locales y nacionales, administración municipal, y Universidad del Cauca, dando cumplimiento con el segundo objetivo específico de la práctica profesional.

ETAPA IV DISEÑO Y ESTRUCTURACIÓN DE LA RUTA TURÍSTICA:

Para la elaboración del itinerario de la ruta turística, la metodología sugiere tener claro los siguientes tres pasos y desarrollarlos.

A. OBJETIVO DE LA RUTA TURÍSTICA:

El objetivo principal de la ruta turística de haciendas coloniales próximas a la ciudad de Popayán, es descentralizar el turismo en el centro histórico y tener mayores opciones de turismo próximos a la ciudad de Popayán, visibilizando a la comunidad local, regional, nacional e internacional el patrimonio cultural e histórico que se tiene en la ciudad por medio de las haciendas coloniales, generando apropiación de la cultura y fortaleciendo el turismo por medio del patrimonio, la historia y la arquitectura que se halla en estas haciendas coloniales.

B. DIAGRAMACIÓN Y RELEVAMIENTO DEL ÁREA:

En la siguiente figura, se aprecia por medio de google maps, la ubicación de cada una de las haciendas en el área, cercanas al municipio de Popayan.



Fuente: google maps

C. DISEÑO DE LA RUTA

1. ELEGIR UN LUGAR ADECUADO PARA INICIAR LA RUTA:

Hacienda Yambitará.

2. REALIZAR UN INVENTARIO DE LOS RECURSOS DEL LUGAR:

RECURSOS O ATRACTIVOS	DENOMINACIÓN		
	PATRIMONIO CULTURAL	SITIO NATURAL	OTROS
Hacienda Calibio	X		
Hacienda Coconuco	X		
Hacienda Pisojé	X		
Hacienda Yambitara	X		

Fuente: elaboración propia

3. TIEMPO DEL RECORRIDO:

2 días

4. TÓPICOS Y TEMAS DE LA RUTA:

Colonia, Historia, patrimonio, cultura.

5. PUNTOS DE INTERÉS CON RELACIÓN AL TEMA GENERAL:

Haciendas coloniales

Hacienda Calibio

Hacienda Coconuco

Hacienda Pisoje

Hacienda yambitara

6. DIMENSIONES DE LA RUTA:

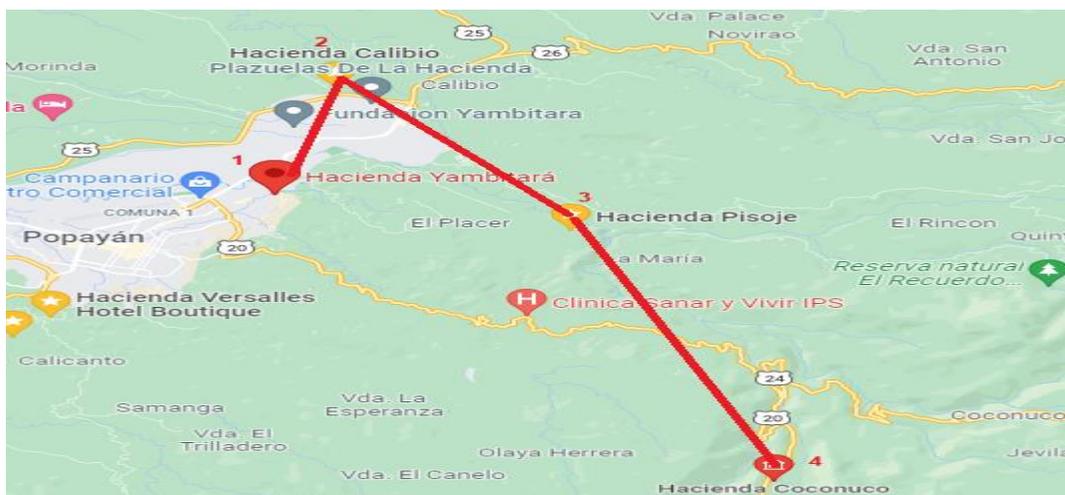
La ruta turística de haciendas coloniales, tiene un total de 52,7 kilómetros de distancia entre las cuatro haciendas que hacen parte de la ruta



Fuente: google maps

7. TRAZADO DEL RECORRIDO:

A continuación se presenta el trazado del recorrido iniciando en el punto 1 hacienda Yambitara, para seguir hacia el punto 2 hacienda Calibio, continuando con el punto 3 hacienda Pisoje y finalmente terminando en el punto 4 correspondiente a hacienda Coconuco.



Fuente: google maps

8. PLAN DEL ITINERARIO:

ACTIVIDAD	HORA INICIO	HORA FIN	DURACIÓN (minutos)	RESPONSABLE
DIA 1				
Bienvenida a la hacienda Yambitara (información y avistamiento de ave)	6:00 am	7:00 am	60	Guía turístico profesional
Desayuno en la hacienda Yambitara	7:00 am	7:30 pm	30	Guía turístico profesional
Recorrido por la hacienda Yambitara	7:30 am	8:00 am	30	Guía turístico profesional
Recorrido por la chorrera de la hacienda Yambitara	8:00 am	9: 00am	60	Guía turístico profesional
Refrigerio en la hacienda Yambitara	9:00 am	10:00 am	60	Guía turístico profesional
Traslado a la hacienda Calibio	10:00 am	10:30 am	30	Guía turístico profesional
Bienvenida a la hacienda Calibio (información)	11:00 am	11: 15 am	15	Guía turístico profesional
Recorrido por la hacienda Calibio	11:15 am	12:00 pm	45	Guía turístico profesional
Traslado a la hacienda Pisoje	12:00 pm	1:00 pm	60	Guía turístico profesional
Bienvenida a la hacienda pisoje (información)	1:00 pm	1:15pm	15	Guía turístico profesional
Almuerzo en hacienda pisoje	1:15 pm	2:15 pm	60	Guía turístico profesional
Recorrido por la hacienda Pisoje	2:15 pm	3:00 pm	45	
Recorrido por el sendero y rio de la hacienda pisoje	3:00 pm	4:00 pm	60	Guía turístico profesional
Recorrido por la piedra ceremonial y el sendero del café de la hacienda Pisoje	4:00 pm	5:00 pm	60	Guía turístico profesional
Recorrido por los cultivos de aguacate, huerta orgánica y cafes especiales de la hacienda pisoje	5:00 pm	6:00 pm	60	Guía turístico profesional
Actividad nocturna en la hacienda Pisoje	6:00 pm	7:00 pm	60	Guía turístico profesional
Cena en la hacienda Pisoje	7:00 pm	8:00 pm	60	Guía turístico profesional
DIA 2				
Avistamiento de aves en la hacienda Pisoje	6:00 am	7:00 am	60	Guía turístico profesional

Desayuno en hacienda Pisoje	7:00 am	7:30 am	30	Guía turístico profesional
traslado hacienda Pisoje – Hacienda Coconuco	8:00 am	9:30 am	90	Guía turístico profesional
Bienvenida en la hacienda Coconuco (información)	9:30 am	9:45 am	15	Guía turístico profesional
Observación de obra teatralizada en la hacienda Coconuco	9:45 am	10:15 am	30	Guía turístico profesional
Recorrido por la hacienda Coconuco	10:15 am	11:30 am	45	Guía turístico profesional
Espacio para fotografías y senderismo	11:30 am	12:30 pm	60	
Almuerzo en la hacienda Coconuco	12:30 pm	1:30 pm	60	Guía turístico profesional
recorrido por los jardines	1:30 pm	2:30 pm	60	Guía turístico profesional

9. MODALIDAD DE UTILIZACIÓN:

La modalidad de utilización de guianza en la ruta turística se denomina guiado, cada hacienda cuenta con un guion elaborado en la secretaria de cultura y turismo por medio de Informador turístico el cual debe mostrar, orientar e interpretar el patrimonio existente en cada una de las haciendas brindando información precisa, así como también con conocimiento en el idioma inglés, y primeros auxilios, poseer habilidades en motivación de grupos, además de usar adecuada terminología.

CONCLUSIONES

Esta propuesta de diseño de la ruta turística de haciendas coloniales, es un suministro esencial para la consolidación de la misma como producto turístico local, clave para la ciudad de Popayán, ya que, generara diversos beneficios para la comunidad aledaña de cada una de las haciendas y el turismo del municipio, mencionaré algunos de los detalles que considero que se serán muy beneficiosos a través del diseño de esta ruta turística, realizada en conjunto con la universidad del Cauca y la Alcaldía de Popayán.

A través del diseño de esta ruta se promoverá el desarrollo turístico local, aprovechando los recursos culturales, históricos, arquitectónicos y naturales de cada una de las haciendas y del municipio de Popayán.

En relación con el turismo receptivo, este se podrá resaltar a través de la historia, su cultura gastronómica y el patrimonio de la ciudad, mediante las visitas a las haciendas coloniales, además que permitirá a los visitantes disfrutar de la naturaleza y sus alrededores, lo cual beneficiara la economía local.

Se logró evidenciar la motivación, responsabilidad y compromiso de cada uno de los propietarios en el diseño de esta nueva ruta turística de haciendas coloniales, así como también la excelente articulación de ellos con la secretaría de Cultura y Turismo encabezada por el doctor Luis Miguel Zambrano, secretario de Cultura Y Turismo y la coordinadora de Turismo, Mónica Ximena Anacona Quilindo, permitiendo consolidar esta ruta turística de haciendas coloniales próximas a la ciudad de Popayán.

REFERENCIAS

Referencias

Plan de Desarrollo Municipal Creo en Popayán. (2020-2023). *Alcaldía municipal de Popayán*. Obtenido de http://www.popayan.gov.co/sites/default/files/documentosAnexos/pdm2020_2023_0.pdf

BRINGAS, B. &. (2008).

Montaner, Antich & Arcarons. (1998). 208.

Rodriguez. (2010). Diseño de una ruta turística de interpretación cultural para la promoción y el desarrollo local de la etnia aborigen Warao en el estado Delta Amacuro, Venezuela. Caracas: Universidad de la Habana.

Szmulewicz, P. C. (2003). *Cátedra asignatura Métodos de Análisis del Fenómeno*.

WICKENS, B. Y. (s.f.).