

El aporte del trabajo colaborativo desde del títere de guante en el fortalecimiento de las relaciones interpersonales de los niños del grado tercero del Colegio Mixto Sintrafec de Popayán – Cauca.



Heris Viviana Urbano Rojas

Olga Isabel Pechene Navarro

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales Exactas y de la Educación

Departamento de Educación y Pedagogía

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

Popayán

2022

El aporte del trabajo colaborativo desde del títere de guante en el fortalecimiento de las relaciones interpersonales de los niños del grado tercero del Colegio Mixto Sintrafec de Popayán – Cauca.



Heris Viviana Urbano Rojas

Olga Isabel Pechene Navarro

Proyecto de PPI para optar por el título de

Licenciados en Educación Básica con énfasis en Educación Artística

Asesor:

Jesús Orlando Cedeño

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales Exactas y de la Educación

Departamento de Educación y Pedagogía

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

Popayán

2022

AQUÍ VA LA HOJA DE JURADOS QUE SE FIRMÓ EN SUSTENTACIÓN

Agradecimientos

Agradezco a Dios por sus infinitas bendiciones, por ser la luz, la fuerza motivadora y guía para cumplir esta meta; a mi hija, a mis padres y hermanas por su apoyo incondicional y comprensión.

Gracias al Colegio Mixto Sintrafec por recibirme como practicante e incidir en la vida de cada uno de los niños de grado tercero.

Gracias infinitas a la Universidad del Cauca por tan grande oportunidad y todos los aprendizajes obtenidos, al cuerpo docente del departamento de educación y pedagogía, en especial sinceros agradecimientos a nuestra coordinadora de programa Paloma Muñoz y nuestro asesor Lic. Jesús Orlando Cedeño por todos sus grandes aportes que contribuyeron en mi formación como futura docente.

Heris Viviana Urbano Rojas

Primeramente, a Dios, quien con su amor y gracia nos da vida, salud, inteligencia y fuerzas; él nos permite soñar y alcanzar aquello que nos proponemos para cumplir los deseos de nuestro corazón.

A toda mi familia porque con sus oraciones, consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona.

A mi compañera Heris Viviana Urbano, quien con su tolerancia y paciencia hizo posible la culminación del presente trabajo de investigación.

Mi más grande y sincero agradecimiento al Lic. Jesús Orlando Cedeño, quien nos guio durante todo este proceso, y con su dirección, conocimiento, enseñanza y colaboración permitió el desarrollo de este Proyecto Pedagógico Investigativo.

Olga Isabel Pechene Navarro.

Resumen

En el presente trabajo se diseña una propuesta basada en caracterizar el aporte del trabajo colaborativo desde el títere de guante al fortalecimiento de las relaciones interpersonales. Siendo el títere una herramienta y canal de comunicación e interacción con el otro. Así mismo se presenta un espacio de socialización y alteridad que fortaleció las relaciones interpersonales entre pares y el trabajo colaborativo.

La presente práctica pedagógica investigativa se desarrolla desde el año 2019 hasta comienzo del año 2021 y fue llevada a cabo en el Colegio Mixto Sintrafec de la ciudad de Popayán – Cauca, con los niños de grado tercero. En ella se realizaron prácticas presenciales y se diseñó una propuesta virtual debido a la emergencia sanitaria COVID – 19. Con esta propuesta se observan resultados enriquecedores como: el juego como necesidad para el aprendizaje de los niños que permite construir ideas y compartir entre pares. Y por otro lado, se evidencia cómo los juguetes abren espacios para expresar, contar historias de forma colectiva, cantar con gran habilidad y fluidez, permitiendo a los niños dar mensajes de acuerdo a su entorno o a la situación que vivenciaban en el momento.

Los principales resultados de este trabajo apuntan a demostrar el aporte del trabajo colaborativo en la expresión, comunicación y creación para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales, donde el títere de guante se convirtió en una herramienta artística, comunicativa, activa, dinámica e integradora que desde el juego aportó a mejorar las relaciones interpersonales.

Palabras claves: títere de guante, trabajo colaborativo, relaciones interpersonales.

Abstract

In this work, a proposal is designed based on characterizing the contribution of collaborative work from the glove puppet to the strengthening of interpersonal relationships. Being, the puppet a tool and channel of communication and interaction with the other. Likewise, a space of socialization and otherness is presented that strengthened interpersonal relationships between peers and collaborative work.

The present pedagogical research practice is developed from 2019 to the beginning of 2021 and was carried out at the School Colegio Mixto Sintrafec in the city of Popayán – Cauca, with the children of the third grade. In it, face-to-face practices were carried out and a virtual proposal was designed due to the COVID-19 health emergency. With this proposal, enriching results are observed, such as: play as a necessity for children's learning that allows them to build ideas and share among peers. And on the other hand, it is evident how toys open spaces to express, tell stories collectively, sing with great skill and fluidity, allowing children to give messages according to their environment or the situation they were experiencing at the time.

The main results of this work aim to demonstrate the contribution of collaborative work in expression, communication and creation for the strengthening of interpersonal relationships, where the glove puppet became an artistic, communicative, active, dynamic and integrating tool that from the game contributed to improve interpersonal relationships.

Keywords: glove puppet, collaborative work, interpersonal relationships.

Tabla de Contenidos

1.	Introducción.....	1
2.	Planteamiento del problema.	2
	Pregunta problema.....	3
3.	Objetivo general	4
	3.1.Objetivos específicos.....	4
4.	Justificación	5
5.	Antecedentes.....	7
	Antecedentes personales.....	7
	Heris Viviana Urbano Rojas.....	7
	Olga Isabel Pechene Navarro.	7
	Antecedentes académicos.....	8
	Local.....	8
	Nacional.....	9
	Internacional.....	9
6.	Marco teórico.....	11
	6.1. Contextual.....	11
	6.2 Marco conceptual	14
	Títere.....	14
	Trabajo colaborativo.....	19
	Relaciones interpersonales.	24
	6.3. Marco Jurídico.....	26
7.	Metodología.....	30
	7.1. Investigación acción.....	30

7.2 Fases investigativas	32
7.3. Técnicas y herramientas utilizadas	35
Observación participante y directa.	35
Prácticas.	35
Árbol de problemas.	38
Fichas de planeación de prácticas diagnósticas y de intervención.	39
Fichas de observación de prácticas.	40
Diarios de campo	40
Fotografías.	41
Entrevista	42
8. Análisis y Hallazgos	43
El trabajo colaborativo en relación al otro.	43
Hallazgos.	49
El títere como medio de comunicación, expresión y socialización	50
Hallazgos	54
9. Conclusiones	55
10. Recomendaciones	56

Lista de figuras

Ilustración 1. Fachada del colegio. Elaboración propia.....	12
Ilustración 2. Población focalizada. Elaboración propia.	31
Ilustración 3. Etapas fundamentales de la investigación. Elaboración propia.....	32
Ilustración 4. Evidencia de Experiencia N°3. Elaboración propia	33
Ilustración 5. Evidencia de Experiencia N°1. Elaboración propia.	33
Ilustración 6. Encuentros virtuales. Elaboración propia.....	34
Ilustración 7. Árbol de problema utilizado en la PPI. Elaboración propia.....	39
Ilustración 8. Formato de fichas de planeación de prácticas diagnósticas y de intervención. Elaboración propia.	39
Ilustración 9. Formato de fichas de observación de prácticas diagnósticas. Elaboración propia.....	40
Ilustración 10. Formato de diario de campo. Elaboración propia.	41
Ilustración 11. Ejemplo de registros fotográficos. Elaboración propia.....	41
Ilustración 12. Niños durante su proceso de creación colectiva con títeres. Elaboración propia.....	44
Ilustración 13. Realización de títeres por los estudiantes. Elaboración propia.	46
Ilustración 14. Interacción con juguetes. Elaboración propia.	46
Ilustración 15. Niño interactuando y presentando su juguete favorito. Elaboración propia.	47

Ilustración 16. Niño interactuando con su juguete favorito. Elaboración propia.	52
Ilustración 17. Baticartuchera. Elaboración propia.	52
Ilustración 18. Presentación de su historia. Elaboración propia.	53

Listado de anexos

Anexo 1. Planeadores de prácticas diagnosticas	61
Anexo 2. Planeadores secuencias didácticas.	65
Anexo 3. Planeadores practicas virtuales.	68
Anexo 4. Fotografías	72

1. Introducción

La presente Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) titulada: “un mágico viaje con el títere de guante en equipo voy gozando”, fue realizada entre los años 2019 y 2021 en el Colegio Mixto Sintrafec de Popayán, donde se llevó a cabo una caracterización del contexto fuera y dentro de la institución para conocer el ambiente que rodea a los estudiantes, su procedencia y posteriormente hacer un análisis que nos permitiera definir el planteamiento del problema, formulándonos una pregunta desde el saber artístico y desde la pedagogía Freinet (1978): trabajo colaborativo, para fortalecer las relaciones interpersonales de los niños del grado tercero de este colegio.

Es así como, se traza un objetivo general para lograr que nuestra PPI se pueda materializar, en la cual se busca caracterizar el aporte del trabajo colaborativo desde el títere de guante en el fortalecimiento de las relaciones interpersonales. También se hizo rastreo de proyectos propuestos con los saberes antes mencionados, donde la mayoría de propuestas utilizan la expresión artística de títeres a nivel general.

Este trabajo se divide en dos momentos, un tiempo desde la presencialidad y otro desde la virtualidad debido a una situación sanitaria que imposibilitó el encuentro físico con los niños al atravesar una pandemia mundial. Así entonces, se obtuvo un gran avance desde la presencialidad del cual tuvimos unas bonitas experiencias y generamos un espacio diferente a los niños, pero fue necesario plantear un segundo momento con experiencias desde la virtualidad para llevar a término el trabajo. La metodología de investigación aplicada en esta PPI es la investigación-acción con enfoque crítico- social, la cual nos lleva a combinar la práctica con la teoría y donde fue necesario de la observación, participación, planificación y reflexión.

2. Planteamiento del problema.

Después de la observación realizada en el aula del grado tercero del Colegio Mixto Sintrafec de la ciudad de Popayán se evidenciaron las siguientes problemáticas: poca participación debido a que solo los docentes que orientan clase pueden hablar y para lo cual espera siempre tener el silencio de los estudiantes, así mismo la disposición del aula en filas que imposibilita el trabajo en grupo a pesar de que en el aula de clase hay mesas trapezoidales a las cuales les dan un uso inadecuado, no hay comunicación entre pares por ende se presentan dificultades y diferencias que conlleva a agresiones entre ellos, desconocen el títere de guante como herramienta que aporta en la expresión y la comunicación. Por tal motivo los trabajos son inconclusos y los estudiantes no siguen las indicaciones dadas, siendo esta una conducta persistente que genera un clima tensionaste en el aula.

A partir de la problemática presentada se considera pertinente la PPI enfatizando en el trabajo colaborativo desde la pedagogía que propone Celestin Freinet (1978), cabe decir que el trabajo colaborativo es una estrategia de enseñanza- aprendizaje en la que dos o más alumnos interactúan para la consecución de un proyecto común, en el cual es imprescindible la aportación de cada uno. Siguiendo con lo planteado, el trabajo colaborativo en el aula del grado tercero del Colegio Mixto Sintrafec era de suma importancia ya que cada estudiante debe hacer un aporte significativo para la consecución de proyectos en común.

Por otro lado, es de vital importancia trabajar las relaciones interpersonales para mejorar en los niños las agresiones verbales, la intolerancia y el irrespeto a la palabra de su compañero, ya que la comunicación es la base las relaciones interpersonales y está también permite el buen desarrollo de un trabajo colaborativo y teniendo en cuenta que el mobiliario que poseen en el aula, puede estar en una disposición diferente a la de las filas. Desde el ámbito de la educación

artística que se orienta en el colegio, esta es dedicada a actividades como el dibujo libre y las manualidades para días especiales las cuales solo tienen un aprendizaje para procesos motrices, esto hace que no exploren e imaginen.

Así mismo, entre la población focalizada se desconoce el títere de guante como una herramienta artística y sus posibilidades que busca que los niños sean sensibles, exploren su entorno, a pesar de su corta edad que se reconozca a sí mismo y como parte de una sociedad donde se necesita del otro, para el cual se debe tener una buena comunicación y socialización, principios que hacen referencia a las relaciones interpersonales.

Pregunta problema.

¿Cómo el trabajo colaborativo propuesto por Celestin Freinet abordado desde el títere de guante, fortalece las relaciones interpersonales de los niños del grado tercero del Colegio Mixto Sintrafec de Popayán – Cauca?

3. Objetivo general

Caracterizar el aporte del trabajo colaborativo desde el títere de guante al fortalecimiento de las relaciones interpersonales en los niños del grado tercero del colegio Mixto Sintrafec de Popayán.

3.1.Objetivos específicos

- ❖ Identificar los aspectos del trabajo colaborativo propuesto por Celestin Freinet que se relacionan con el títere de guante.
- ❖ Determinar los aspectos del trabajo colaborativo que desde el títere de guante fortalecen las relaciones interpersonales.
- ❖ Describir el aporte del trabajo colaborativo desde el títere de guante a las relaciones interpersonales de la población focalizada.

4. Justificación

La presente PPI se desarrolla en torno a la expresión artística del teatro de títeres, en especial el títere de guante. Partiendo del acercamiento que se ha tenido a partir de vivencias con el uso de los títeres en el transcurso del caminar, se pretendió emplear diferentes metodologías dentro del aula de clase para abordar el trabajo colaborativo propuesto por Freinet (1978) con los estudiantes de grado tercero, por cuanto es de conocimiento y privilegio experimentar cómo dentro de un aula de clases los títeres pueden deslumbrar el pensamiento fantasioso de los niños y llevarlos en un maravilloso viaje donde como futuros educadores se forjaría buenas relaciones, el trabajo en equipo y la comunicación con el otro.

El títere puede ser su amigo de juego, su confidente y pueden diseñarlo a su gusto y ser confeccionado por ellos mismos, colocarle las características que deseen, de esta manera podemos propiciar el desarrollo de la afectividad y la creatividad, así mismo permitir que los estudiantes logren inhibirse y exteriorizar sentimientos, dejando atrás miedos, vergüenzas inseguridades y propiciar un clima agradable en el aula.

Por otro lado, se considera vital trabajar las relaciones interpersonales en la escuela, debido a ese compartir con el otro día a día y cómo este va llevando a un buen trabajo colaborativo, unas vivencias diarias y un buen clima en el aula donde cada persona aporta de manera significativa y aún más cuando se involucra un herramienta pedagógica y artística los títeres, quienes ayudan al trabajo colaborativo.

En el rastreo realizado en cuanto a los antecedentes de la expresión artística de los títeres se puede observar que no se han realizado proyectos, tesis o prácticas pedagógicas que relacionen el títere de guante con el trabajo colaborativo, razón por la cual es de suma importancia el planteamiento de este proyecto, siendo pionero en abordar el títere de guante en relación con la

pedagogía planteada por Freinet (1978), y así diseñar actividades muy didácticas que permiten llevar a cabalidad el proyecto cumpliendo con el objetivo trazado.

5. Antecedentes

Antecedentes personales

Heris Viviana Urbano Rojas.

Mi mayor acercamiento al proyecto se da cuando me dan la posibilidad de tener un primer contacto con los niños y niñas del Colegio Mixto Sintrafec. Desde hace aproximadamente 3 años asisto al colegio a hacer reemplazos de algunos docentes, entonces yo empecé a interactuar e interrogar con estudiantes sobre cómo es la educación artística en dicha institución, los estudiantes empezaron a manifestar una serie de situaciones interesantes de las cuales hoy se trata nuestro trabajo.

Hoy ya hago parte del cuerpo docente y por consiguiente tengo horas y la dirección del grado 6, mucho antes de que me dieran esta posibilidad de adquirir experiencia y desempeñar mi papel como maestra me había interesado por los títeres asistiendo a seminarios y adentrándome un poco en el mundo de los títeres.

Olga Isabel Pechene Navarro.

En mi niñez asistí a una fiesta donde me regalaron una bolsa de tela verde con dulces, yo pensé que era una bolsa para los colores, pero al observarlo detenidamente esta tenía una forma de mano y la figura de papá Pitufo sin saber que se trataba de un títere, me lo coloque en la mano y comencé a recordar como hablaba papá Pitufo, siempre disfrutaba sacarlo para hablar por medio de él y también me preguntaba por qué habían puesto esa figura en aquella bolsa puesto que a mí me encantaba ya que yo fantaseaba y lo podía manipular como yo quisiera y hacer muchos movimientos, desde entonces aquellos muñecos siempre me han gustado porque

permiten expresar nuestras emociones y relacionarnos con el entorno, un muñeco en la vida del niño es su mejor amigo y confidente para explorar su subjetividad.

Antecedentes académicos

Son varios los investigadores, psicólogos, maestros y pedagogos que han escrito sobre la importancia de la implementación del títere en el aula y el trabajo colaborativo. Para efecto de este trabajo se referencian tres de ellos:

Local.

“Efectos del uso de los títeres como herramienta para minimizar el fenómeno de exclusión en el aula grado tercero de la institución educativa metropolitana María Occidente sede lomas de granada” de Norvi Catalina Alegría Córdoba y Diana Alexandra Bastidas (2018), una tesis de pregrado de la Universidad del Cauca.

Este proyecto trabaja en el desarrollo de la sensibilidad del niño para que pueda expresar libremente lo que piensa e interpretar de una manera diferente lo que lee, es aquí donde encontramos un punto de encuentro ya que trata de una u otra manera que el niño por medio de la expresión corporal, gestual, que comunique y mejore las relaciones interpersonales en el aula y del medio en el que vive.

En él, se logran identificar fenómenos y dificultades de convivencia, desarrollo social, proceso de inter relaciones comunicativas, en afinidad con el otro. Al igual que nuestro proyecto de la PPI el proyecto que buscamos como referencia busca por medio del teatro de títeres recuperar en el estudiante todo lo relacionado con lenguajes expresivos, comunicativos, entre otros.

Nacional.

“El teatro de títeres como una posibilidad dentro de la educación para una cultura de paz” de Jaime Nicolás Bernal (2017), una tesis de Maestría de la Pontificia y Universidad Javeriana - Colombia

Este trabajo de investigación explora el teatro de títeres como una posibilidad para promover la cultura de paz desde el que hacer del titiritero. Para ello fue necesario realizar una revisión en el estado del arte, sobre títeres y educación, y títeres y cultura de paz. Desde ahí, la investigación se centró en un caso de estudio, sobre la compañía sudafricana de teatro de títeres: Handspring Puppet Company, quienes tienen una amplia trayectoria en la creación de obras de teatro con un contenido político y social, y que, por su contexto, de un país en postconflicto, presentan condiciones similares a las nuestras, donde vale la pena revisar sus experiencias, este proyecto aporta a nuestra PPI la revisión del estado del arte, la influencia que ha tenido los títeres a lo largo de la historia en la educación y propiciar un ambiente de paz en el aula de clases.

Internacional.

Proyecto “DESCUBRIENDO” El uso de títeres, como herramienta educativa para maestros y maestras de Educación Infantil, de Irene Escudero Martínez (2016), un trabajo de Master con Orientación profesional de la Universidad Jaime I en España

Para la autora el vincular el arte con los procesos educativos tiene unos beneficios para los/as niños y niñas muy positivas, ya que ofrece nuevas herramientas de comunicación y expresión de sus ideas y emociones. De hecho, el arte como herramienta educativa, tiene la ventaja de que al ser una disciplina que se nutre de las emociones relacionadas con “crear”, nos

garantiza la generación de un vínculo afectivo y empático con los niños y niñas, quienes encontrarán en el arte nuevas formas de expresarse.

Además, parte del convencimiento de que el arte ayuda a entender y comprender la sociedad que nos rodea, a hacernos preguntas, a reflexionar sobre las posibilidades existentes, a generar conclusiones a partir de un proceso reflexivo y crítico, además enseñarnos a ser ciudadanos y ciudadanas con pensamientos globales, entre otros. Este trabajo aporta a nuestra PPI el vincular la expresión artística títere de guante con la problemática actual que viven los niños y niñas en el aula para entender que la expresión artística es un modo de comunicación sociocultural, expresión de ideas y emociones.

Son muchos los trabajos encontrados en relación con los títeres y el trabajo colaborativo, pero después de un minucioso rastreo podemos decir que nuestra formulación de práctica de pedagógica sería único y esencial, ya que partimos del trabajo colaborativo propuesto por Celestin Freinet (1978) desde el títere de guante. Lo que caracteriza el pensamiento de Freinet es su inquietud por renovar la escuela y adaptarla a las nuevas necesidades de las personas y de la sociedad, partiendo de una ideología progresista, humanista y activa.

6. Marco teórico

6.1. Contextual

El Colegio Mixto Sintrafec pertenece al Sindicato de trabajadores de la Federación Nacional de Cafeteros y ALMACAFE, lo administra la Fundación para el desarrollo de Proyectos Educativos Empresariales y Sociales del Cauca –FUNDEPROES, la cual tiene autonomía para su funcionamiento siempre y cuando no se salgan de los parámetros establecidos por el Ministerio de Educación. Es de carácter privado con calendario B y queda ubicado en el centro de la ciudad de Popayán en la calle 6 # 10 - 68, junto a un sector muy comercial y de alto flujo vehicular. Se rige a las normas como la ley general de la Educación (Ministerio de Educación Nacional, 1994) que establece en el artículo 73 el proyecto educativo institucional, donde se evidencia una formación integral con las áreas establecidas por el currículo y plan de estudios; cuentan con una planta completa de docentes disponibles que responde a las necesidades de los educandos.

La población total de estudiantes en el grado tercero es de 8 estudiantes de edades que oscilan entre los 8-9 años de edad, algunos estudiantes provienen de sectores aledaños a la institución, su jornada académica es de 6:40am a 12:10pm y el día lunes o martes salen a la 1:00pm porque se encuentran en las diferentes lúdicas que ofrece la institución. En la investigación realizada se caracteriza que sus familiares son trabajadores independientes o empleados en sectores privados y su nivel socioeconómico es entre nivel 2,3 y 4. La institución cuenta con una variedad cultural ya que hay familias que no son de la ciudad de Popayán, por lo cual convergen diferentes costumbres, visiones, dialectos.



Ilustración 1. Fachada del colegio. Elaboración propia.

También por otro lado a nivel infraestructural el Colegio Mixto Sintrafec, evidencia que no cuenta con espacios ambientales como zonas verdes, este quizá sea una de las causas él por qué algunos estudiantes no salen de sus aulas en las horas de descanso, entonces nos preguntamos ¿dónde realizan los estudiantes sus clases de educación física? Como respuesta obtuvimos que debido a que la planta física no cuenta con buenos espacios para llevar a cabo este proceso formativo el colegio tiene convenio con el CDU de la Universidad del Cauca para desarrollar estas clases. Todos los salones y dependencias administrativas se encuentran demarcados o rotulados excepto los baños y la sala de informática.

Cada salón cuenta con una decoración realizada por los estudiantes; sobre la pared tienen el horario de aseo, la cartelera de cumpleaños, el escudo del colegio, la bandera, el himno y todos los salones están dotados de pantallas de televisión y ventiladores. Es importante tener presente que cada salón los símbolos del colegio y el himno son muestra de una identidad educativa y de una historia.

En relación al entorno del colegio se evidencia que se encuentra en el centro de la ciudad de Popayán, afectando en ocasiones de esta manera las jornadas académicas ya que el centro histórico es tomado como referente o punto de partida para marchas, protestas, eventos religiosos, cívicos y culturales, pero también tiene su aspecto positivo ya que es un lugar central accesible y bastante concurrido.

Otro análisis importante desde la gestión educativa, es la falta de promoción de la imagen institucional, del portafolio de servicios que se ofrecen, porque no hay que olvidar que en el mundo de hoy las instituciones educativas son organizaciones que deben competir y darse a conocer, para poder crecer. Quizás esta falta de directrices estratégicas de marketing sea la causa del pequeño tamaño del colegio y del desconocimiento que se tiene respecto al mismo.

Tomando las opiniones o percepciones de las personas entrevistadas en nuestra caracterización del contexto, es evidente el fomento de normas, educación y valores¹ que los niños reflejan a la hora de entrada o salida de la institución. Por ello, se puede inferir que hay sentimientos de amor, agrado, respeto, cultura y educación hacia el plantel educativo, hacia los docentes, hacia sus padres o familiares.

¹ Es preciso diferenciar entre actitudes de respeto y los valores. Para Sarabia, los valores “incluyen la creencia según la cual el objeto sobre el que se focaliza el valor es deseable con independencia de la propia posición de la persona. Los valores son, por tanto, más centrales y estables que las actitudes” (Sarabia, 1992, p. 150).

6.2 Marco conceptual

Títere.

Para comenzar a narrar la historia de los títeres es importante primero conocer la definición de títere. Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española:

un títere es una figurilla de pasta u otra materia, vestida y adornada, que se mueve con alguna cuerda o artificio o un títere es una representación humana o animal en forma de muñeco y que es movido por una persona con sus manos o a través de hilos. (RAE, 2019)

Por otro lado, para Bernardo (en Oltra Albiach, M. A, 2013), “los títeres se arraigan en la parte más profunda del ser humano, a partir de que el arte de los muñecos está presente de forma universal desde los estadios más antiguos de la evolución. El arte del títere es una disciplina que aglutina muchas otras artes, como el teatro, la escultura, la pintura, el vestuario, la música y la danza” (p. 165)

Sin embargo, el títere parece estar condenado a un segundo plano dentro de las escuelas; los niños y niñas necesitan que las expresiones artísticas sean trabajadas desde sus gustos contemplándose nuevas estrategias que les evoque recibir una clase con amor. Es por esta razón que se plantea una PPI enfatizando en el trabajo colaborativo y el títere de guante para que se cultiven valores morales, éticos, sociales, culturales entre otros, que los hagan crecer personalmente y su ser sea tocado despertando su sensibilidad llevándolos a ser creativos, emotivos y propongan con veracidad y eficacia en beneficio de un bien común.

Por otro lado, según exponen Amorós y Paricio (2005) “El títere es un elemento plástico, especialmente construido para ser un personaje en una acción dramática, manipulado por un actor titiritero que lo dota de voz y movimiento” (p. 23). Partiendo de esto podemos afirmar que el

títere permite que los niños sean sensibles, exploren su entorno y reconozcan que con su corta edad hacen parte de una sociedad, que necesita el uno del otro y en un aula de clase, puesto que al llegar a ella formamos una familia la cual debe aprender a convivir en paz y es este el espacio ideal para fomentar el trabajo colaborativo desde la pedagogía de Freinet (1978)

El títere de guante que desde su invención ha impregnado de magia y creatividad el fantástico mundo infantil, es un elemento que trabajado desde el saber artístico y pedagógico se convierte en pieza clave para que los niños se encuentren consigo mismos, formándose con un pensamiento crítico y humanitario que dejen huella y mensajes claros que muevan lo más íntimo de su ser, su nobleza y solidaridad que broten a flor de piel en la sociedad a la cual pertenecen. Además, el títere tiene la intención transmitir algún mensaje o dejar clara una situación concreta, por ello se busca que los niños favorezcan desde esta expresión artística sus relaciones interpersonales y trabajo en equipo.

Por otra parte, según el escrito sobre la historia de los títeres de Camba y Ziegler (2006), se entiende que el comienzo del mundo de los títeres de la siguiente manera:

«El títere surge con el hombre primitivo, cuando vio su sombra reflejada por las hogueras que hacía en las paredes de las cuevas». «Entonces, al moverse, se movían esas imágenes y ahí fue donde surgió la necesidad de hacer esas figuras y las hizo con la piel de los animales que cazaban.» (p. 2 - 3).

Es importante conocer la historia de los títeres para así trasmitirla, debido al desconocimiento que en los niños se encuentra, para algunos era su primer contacto con los títeres mientras para otros ya se había tenido la posibilidad y contacto con ellos, pero sin saber desde donde se originan y como se llega a ese origen y con más precisión al títere de guante

quien es el que se desarrolla en la presente PPI. Por otro lado, es importante resaltar lo que Llorente (2017) propone en su tesis, que el títere tiene un triple lenguaje:

- Lenguaje plástico: el títere, los decorados, el espacio a realizar la obra.
- Lenguaje corporal: movimiento que da el actor al títere, y que él mismo desarrolla
- Lenguaje plástico: el títere, los decorados, el espacio a realizar la obra. ➤ Lenguaje corporal: movimiento que da el actor al títere, y que él mismo desarrolla. ➤ Lenguaje musical: lo que se dice, la música, los silencios, las palabras que se explican para representar cada situación concreta. (p. 14)

Con los lenguajes de los títeres se realizan los talleres, con los cuales los niños se acercan a tres expresiones artísticas como el lenguaje plástico, corporal y musical con propuestas que parten de sus propias ideas, pues ellos son los protagonistas de sus creaciones. Ahí entra en juego su capacidad de trabajar en equipo, al darle vida al títere de guante desde su propio yo y así se comienza a tomar conciencia que son seres sociables por naturaleza con dificultades y como tales seres racionales con capacidad de dar soluciones para convivir en paz.

Por otro lado, se debe entender que el títere es un excelente mediador artístico para orientar enseñanzas y valores a los niños, que le permite adquirir conocimiento, analizar, reflexionar y guardar en su memoria por siempre. El títere es un muñeco pequeño y manipulable el cual puede ser compañero y confidente, permitiendo al niño actuar con naturalidad, mostrando su personalidad sin guardar apariencias y sin miedo o temor a ser regañado o discriminado por alguna razón. La mayoría de los niños han tenido un muñeco en sus vidas con el que han compartido sueños han pasado noches e innumerables aventuras y sin saberlo entran al mundo

fantástico del arte, la cual les permite ser espontáneos, expresar sentimientos y realizar su propia puesta en escena de la vida real.

Así entonces, el trabajo con el títere de guante está ligado a un trabajo corporal, expresión e imaginación y a un trabajo rítmico. Sin olvidar la parte artística que puede llevar este trabajo a nuestras clases. La importancia del títere en especial para nosotros, el títere de guante en el aula surge de la necesidad de crear un medio de expresión con el fin de expresar, inventar, narrar historias y diversión. Todo ello lleva consigo aprendizajes interdisciplinarios y variados como la creatividad y el aumento de la imaginación.

Como docentes hay que ser conscientes de las grandes oportunidades y los valores que transmiten los títeres a los niños y niñas. Dolci (en Zúñiga, 2018) cuando le atribuye al títere la característica de ser “un instrumento de comunicación que hay que ofrecérselo a los niños, para facilitar dicha comunicación entre ellos.” (p. 27).

Han sido pocos los maestros que han utilizado el títere de guante para trabajar en un aula de clase. Llevar algo nuevo para educar a los niños los anima, los motiva a participar con sus propias ideas, a expresar lo que sienten sin temor alguno porque se identifican con estos pequeños personajes quienes les dan confianza. En este sentido nuestra PPI brinda lecturas profundas sobre el actuar de los niños cuando su educación se está orientando con talleres relacionados con el títere de guante y trabajo colaborativo desde la pedagogía a Freinet.

Por otra parte, Ángeles Gasset (en Llorente, 2017) señala que:

Es el niño quien puede llevar al títere, ya que es el que sigue la historia, el que enfatiza en los momentos dados por el títere o quien apoya a que se desarrolle de la mejor manera la narración de la historia, siendo partícipe de ella de manera activa (p, 17).

Por ello, para nosotros como educadoras artísticas el saber de las expresiones artísticas se puede conjugar en el títere de guante y el trabajo colaborativo, para que los niños y las niñas transformen su pensamiento y su actuar logrando así expresar su sentir, sus ideas y/o reflexiones sin límites y que aquellas que tengan entre ceja y ceja se materialicen, para que se les facilite exteriorizar toda su emocionalidad y sea un proceso educativo más agradable, es por esto que en cuanto a la narración Labov (en Rosemberg y Manrique, 2007) afirma que narrar experiencias personales “constituye una forma de recapitular la experiencia pasada, que implica el establecimiento de una correspondencia entre una secuencia de cláusulas verbales y una secuencia de eventos que de hecho tuvieron lugar y que luego pueden inferirse de esas cláusulas” (p. 6). Apoyando a lo citado, encontramos que los niños por medio de la narración hablan de sus gustos, vivencias y entornos lo que nos permite analizar cada relación de ellos con el otro.

Trabajo colaborativo.

Para hablar de trabajo colaborativo se cita al autor base de la presente PPI, quien propone diferentes técnicas y plantea que:

Las técnicas para Freinet (en Carmona, 1990) no son un medio para la adquisición de un saber y unos valores preestablecidos, sino que se convierten en “Técnica de la Vida”, una especie de ciencia de vivir en relación permanente con el ambiente y la época. Las técnicas pretenden, “Suscitar Sed”, hacer surgir el deseo de saber y acuciar la necesidad de trabajar. (p. 24)

Para que como educadores artísticos le demos utilidad al gran tesoro que nos ofrece la vida y la experiencia como es el de aprender el uno del otro, compartiendo ideas que nos llevan a innovar a descubrir y a potenciar talentos que no se sabían que los tenían, facilitar el desarrollo de ejercicios y mejorar.

La relación que se puede suscitar entre la PPI y Celestin Freinet es provocar a los niños que sean los constructores autónomos de su propio aprendizaje partiendo desde el ser y el respeto por su entorno. Desde el saber artístico del títere de guante como medio para el trabajo colaborativo, los niños son sensibles y aprenden a ser tolerantes, a convivir en comunidad, mejorando sus relaciones entre pares, su disciplina y en lo académico las dificultades que se presentan se resuelvan dialogando.

Sobre todo que el niño exprese lo que siente sea positivo o negativo, pues es importante escuchar y que lo escuchen para mejorar progresivamente sus relaciones interpersonales y por ende su proceso académico sea agradable, siendo un espacio propicio de generación de

conocimiento y accionar político. Tal cual como lo plantea Carmona (1990) en su escrito sobre la pedagogía base de la presente PPI: “Su finalidad descansa en el principio fundamental de no separar la escuela de la vida, pilar fundamental de toda su construcción pedagógica”. (p. 31)

También centrarse en el trabajo colaborativo que es desde donde nos planteamos nuestro objetivo y eje de investigación, por cuanto se puede observar a los niños que van a pisar la escuela; se les ve cargados de potencia, de perspectivas y de cultura: un bagaje de pensamientos y emociones fruto de su capacidad de investigación autónoma, que los lleva a conocer y dominar su entorno.

Entonces se puede pensar que es necesario que niños y niñas no pierdan nunca la confianza en el desarrollo de sus capacidades. Parafraseando a Freinet (1978) da a entender que a los niños les debemos ofrecer un ambiente favorable al descubrimiento continuado, en el que sea posible la expresión libre, el trabajo colaborativo e intercambio de ideas y que de nada sirve, en materia de educación, decretar y reglamentar la acción pedagógica, si nos se les brinda el espacio de trabajar cooperativamente.

Es por esto que, en las aulas de los estudiantes a primera hora de la mañana van llegando, las maestras saludan a sus alumnos y a sus acompañantes, Se intercambian informaciones amables, discretas y precisas; los niños y las niñas entienden que la escuela es una institución viva que parte de ellos mismos, de su realidad y del sentimiento de pertenecer a una comunidad propia.

Aunque a veces las intervenciones se sucedan sin orden, de modo espontáneo (sobre todo en los grupos de niños y niñas pequeños), todos sin excepción deben tener la oportunidad de expresarse. Toda aportación es importante. Una idea provoca un recuerdo, y aunque generalmente inician la conversación los que más dominan la palabra, los más tímidos e

inseguros pronto adquieren confianza y también exponen sus opiniones, especialmente cuando pueden hablar de experiencias próximas. Esto nos lleva directamente a entablar los primeros pasos de un trabajo colaborativo ya que partimos de acciones tan pequeñas como iniciar la mañana saludando.

Por otra parte, el trabajo colaborativo para Guitert y Giménez (en Sánchez, Ordoñez y Toledo, 2018) es:

El Proceso en el que cada individuo aprende más de lo que aprendería por sí solo, fruto de la interacción de los integrantes del equipo. El trabajo colaborativo se da cuando existe una reciprocidad entre un conjunto de individuos que saben diferenciar y contrastar sus puntos de vista de tal manera que llegan a generar un proceso de construcción de conocimiento. (p. 118)

Con lo mencionado anteriormente encontramos un punto de encuentro con la pedagogía freinetiana porque es de suma importancia para nosotros a través del títere de guante crear el principio de cooperación, ya que exige la creación de un ambiente en el aula que existan elementos mediadores en la relación de estudiante- estudiante y maestro-estudiante. Así como también la organización del aula es importante; la participación de los estudiantes en la construcción de sus conocimientos, para lo cual es necesario crear estructuras que deben rellenarse a partir de la actividad de los propios estudiantes.

Para Celestin Freinet (en Hernández Huerta 2012), “la escuela no debe desinteresarse de la formación moral y cívica de los niños y niñas, pues esta formación no es sólo necesaria, sino imprescindible, ya que sin ella no puede haber una formación auténticamente humana” (p. 454) Por ello es imprescindible partir de la realidad de los niños teniendo en cuenta que las relaciones

interpersonales afectan su quehacer escolar y esto puede trascender fuera de la escuela y afectar el adulto del mañana.

Es fundamental formarlo en términos prácticos y teóricos reflexivos y con trabajo en equipo para que el niño sea sensible, ético e integral, con sentido innovador y para que nuestra propuesta funcione con el saber del títere de guante, tiene que hacerse fantástico e ir desarrollando emocionalmente el niño en su proceso escolar, pero adquiriendo un carácter democrático y social. Entendiendo que “el trabajo escolar debe entenderse como una actividad organizada, cooperativa y responsable; como actividad útil al individuo y al grupo; como instrumento de aprendizaje individual y social, teórico y práctico” (Freinet 1979, p.19)

Así entonces, es necesario mencionar los principios fundamentales de la pedagogía Freinetiana (1979) que para nuestra nuestra PPI son los siguientes:

Expresión, comunicación y creación: éstas funciones de los niños permiten construirse como persona y son la base del aprendizaje escolar y cívico.

Tanteo experimental: Los niños a partir de lo que saben adquieren otros conocimientos junto con los maestros.

Vida cooperativa y participativa: El niño aprende a realizar las tareas escolares escritas y prácticas ayudando a los demás en trabajos de equipo.

Relación escuela/vida: Las enseñanzas parten de la vida cotidiana, hay una relación estrecha entre lo que sucede diariamente fuera de la clase.

Lo mencionado anteriormente es de relevancia para nuestra PPI y se utilizó relacionándolo con el títere de guante, por ello como finalidad desde la pedagogía freinetiana se

define el verdadero fin educativo: “el niño desarrollará al máximo su personalidad en el seno de una comunidad racional que le sirve y a la cual sirve” (EcuRed, 2019. p 11). Aquí vemos aplicado el trabajo colaborativo para que los niños y las niñas no solo se eduquen para competir sino también como personas y como seres que le aporten a una sociedad y a todo un país.

Así mismo, nos permite a nosotros como educadoras artísticas evidenciar reacción y cambios que presentarse en los niños y las niñas durante el transcurso del plan de acción, la que tiene como finalidad que los niños mejoren sus relaciones interpersonales y el trabajo en equipo que el clima del aula sea diferente, que los niños y niñas expresen y comuniquen su sentir desde el títere de guante y que sus contenidos sean planteados desde los saberes artísticos y sus mensajes dejen huella que trascienda fuera del ambiente escolar.

Relaciones interpersonales.

Como maestros en formación y en ejercicio es importante conocer a cada uno de los niños, niñas, jóvenes incluso adultos con quien se relacionan ya que esto permite estrechar lazos, comprender realidades y conocer aquellos mundos. Esto es lo que se conoce como relaciones interpersonales, quien para Oliveros (2004) afirma lo siguiente: “al establecer las características de las relaciones interpersonales se debe tomar en cuenta diversos aspectos como lo son: Honestidad y sinceridad, Respeto y afirmación, Compasión, Compresión y sabiduría, Habilidades interpersonales y Destrezas” (p. 512).

Las relaciones interpersonales cobran importancia en un aula puesto que permite que los educandos fomenten el trabajo colaborativo expresen su sentir potenciando su imaginario y los equipos de trabajo aprendan uno del otro aceptándose tal como son, sin discriminación alguna y corrigiendo, disfrutando los momentos armoniosos que la niñez nos proporciona y así sean personas eficientes y eficaces a la sociedad de la cual se hace parte.

Por ello se hace necesario que en el aula el aprendizaje de la expresión artística desde el títere de guante sea abordada por el docente para alentar al niño a exteriorizar su sentir para que su ambiente educativo goce de ambientes armoniosos y honestidad en el momento en el que se trabaja en equipo.

Es de suma importancia para el desarrollo de nuestra PPI abordar las relaciones interpersonales ya que en el día a día estamos inmersos a relacionarnos entre sí, a compartir con el otro y que haya una relación positiva con el entorno en el cual nos desenvolvemos, existen un sinnúmero de autores que definen las relaciones interpersonales, pero en palabras de Gonzales Núñez (2004):

Cuando el niño se relaciona con las demás personas que lo rodea se va conformando su personalidad, con sus capacidades debilidades, alegrías y penas, su amor y su odio, sus afectos, así como su capacidad de gozar y trabajar al ensayarlo en el juego; ya que el niño que juega y goza con las personas que lo rodea será un adulto que goce del trabajo. (p.9)

Es por esto que las relaciones interpersonales son tan importantes en nuestros niños y niñas ya que como lo plantea el autor, influyen en la vida adulta, por otro lado, dentro de las relaciones interpersonales se consolidan tres aspectos importantes tales como: la socialización, la comunicación y la alteridad que consideramos son importantes para esa relación con el otro.

Con respecto a la socialización se entiende que “significa que un sujeto establece relaciones con las demás personas y consigo mismo. Todas las personas tienen la necesidad de pertenecer a un grupo y no puede vivir en aislamiento” (Gonzales Núñez, 2003, p. 98) Con respecto a la alteridad, González Silva (en Sierra Olarte, 2016) afirma que es “la experiencia de relacionarse con otro hace vívida la alteridad, a tal punto que de esta vemos las consecuencias en situaciones cotidianas” (p. 43) y con respecto a la comunicación “se puede definir como un proceso por medio del cual una persona se pone en contacto con otra a través de un mensaje, y espera que esta última de una respuesta, sea una opinión, actividad o conducta” (Martínez & Nosnik, 1998, p. 11)

6.3. Marco Jurídico

Para que exista una correcta metodología en el proceso educativo, en este caso el títere de guante y pedagogía de Freinet, debemos leerla, analizar y guiarnos por la normativa a nivel nacional vigente, teniendo en cuenta las características y los elementos con los que se va orientar la PPI en el grado tercero del colegio Sintrafec de la ciudad de Popayán. Por ello, la presente PPI está fundamentada desde el punto de vista legal a partir de la Constitución Política de Colombia [Const]. Art. 67 de julio de 1991 (Colombia). que establece que:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

Así mismo en la Ley General del Teatro, ley 1170 de 2007, específicamente en sus artículos 1°, 2° y 13° los cuales establecen que

Artículo 1°. Objeto de la ley. La actividad teatral y escénica, por su contribución al afianzamiento de la cultura nacional, será objeto de la promoción y apoyo del Estado colombiano. *Artículo 2°.* Actividad teatral. Para los fines de la presente ley se considerará como actividad teatral o escénica a toda representación de un hecho dramático o cómico, manifestado artísticamente a través de distintos géneros creativos e interpretativos según las siguientes pautas. *Artículo 13.* Promoción y educación. El Ministerio de Educación Nacional promocionará dentro de los programas académicos de los estudios de enseñanza primaria y media la cátedra escolar de Teatro y Artes Escénicas, orientada a que los niños

y niñas y los jóvenes se apropien de esta actividad, conserven la cultura nacional y adopten desde la formación artística nuevas visiones de mundo y se formen como líderes sociales y comunitarios para el futuro del teatro y las Artes escénicas colombianas.

Por otro lado, Ley general de Educación (ley 115 de 1994) brevemente establece lo siguiente para la educación artística, en su artículo 5, el pleno desarrollo de la personalidad sin limitaciones como también la formación en el respeto a la vida y a los derechos humanos, La adquisición y generación de los conocimientos, el estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones y por último el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional.

Así mismo, se tienen en cuenta los Lineamientos Curriculares del área de artística (1997), donde se establecen los lineamientos generales y logros definidos en la Resolución 2343 de 1996. Ante todo, se mantiene la autonomía 44 de los establecimientos educativos. Cada colegio o escuela seguirá siendo totalmente autónoma con respecto a las prioridades, la forma, la metodología y el orden en que se debe enseñar. De igual forma, el Decreto 1860 en sus artículos 44 y 45 (en Hernández y Espitia, 2016) expresan que: “El docente debe producir su propio material educativo si es del caso y apoyarse en un equipo educativo, lo cual es pertinente para este proyecto” (p. 44)

En los lineamientos curriculares de educación artística cobra importancia la clase de expresiones artísticas para que el niño tenga un saber diferente al tradicional ayudarlo a tener un pensamiento crítico-reflexivo y su relación con los demás sea pacífico y de dialogo, con la capacidad de resolver conflictos expresando su sentir sin temores restricciones por el adulto que

siempre está imponiendo su poder porque lo más interesante es la vida del niño tal como lo propone el MEN(1997) y nuestra PPI que tiene como objetivo fomentar el trabajo colaborativo y la relación consigo mismo desde el saber artístico pedagógico del títere de guante donde también entra:

el juego y la experimentación con distintos estímulos sensoriales, el color, el sonido, el movimiento, potencian la sensibilidad del niño, su expresión creativa y sus capacidades simbólicas, por medio de la representación gráfica de su percepción del mundo. El desarrollo de la expresión simbólica se enriquece desde la experiencia estética que le provoca su contacto con diferentes ambientes de aprendizaje. Además, desde el punto de vista de la comprensión, dichos ambientes específicos del arte le permiten al niño familiarizarse de manera concreta con nociones relativas a los códigos artísticos e igualmente, con pautas y normas que regulan los comportamientos y el trabajo en el aula.”
(MEN, 2010, p. 85)

Por otra parte, se tiene en cuenta la relación de los títeres con los lineamientos para la educación artística, tomando las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media que es la normativa que rige para nuestro país; el MEN (Ministerio de Educación Nacional, 2010) establece que

“para los grados primero, segundo y tercero es el “primer conjunto de grados donde hace énfasis en el desarrollo de la sensibilidad y en procesos de recepción, creación y socialización basados inicialmente en el juego y progresivamente en la vinculación del estudiante a actividades propias de varias prácticas artísticas. Se trata de un periodo de sensibilización ante los lenguajes artísticos, a partir de la lúdica y el aprendizaje intuitivo

de nociones generales relativas al arte y sus técnicas. Luego, esta mediación lúdica se debe ir transformando e incorporando un acervo conceptual y actividades de reflexión en las prácticas artísticas. En estos grados se recomienda desarrollar procesos que integren las diferentes prácticas artísticas (danza, teatro, artes visuales, música y literatura) de manera articulada con otros campos de conocimiento”. (P. 85)

En esta normativa no encontramos referencia explícita a los títeres en particular, pero en muchos de los objetivos, contenidos o criterios de evaluación de cada área de conocimiento podríamos introducir a esta expresión artística con el fin de favorecer el trabajo colaborativo y las relaciones interpersonales de los niños y las niñas la cual es una pauta para que nosotros como educadoras artísticas hagamos el cambio y le demos el lugar al saber de la expresiones artísticas en este caso el títere de guante y la pedagogía Freinet.

7. Metodología

7.1. Investigación acción

La metodología usada en la presente PPI es la investigación acción, las categorías serán vinculadas a las categorías particulares de los niños. “Es por esto que hay solamente dos elementos que definen el tipo de investigación: el estado del conocimiento sobre el tema, y el enfoque que se pretenda dar al estudio” (Hernández 1998, p.58). Al plantearnos la PPI existió un cierto momento exploratorio: la caracterización de contexto y las diferentes visitas a la institución que, sirvió para familiarizarnos con ciertos fenómenos o indicios del problema a investigar que, aunque relativamente desconocidos nos llevó a definir el tipo de estudio investigación - acción.

Desde este enfoque critico- social la observación realizada, mediante el trabajo de campo en el Colegio Mixto Sintrafec se hizo una interpretación del comportamiento y el clima del aula escolar y la dificultad que se presenta en el proceso educativo del grado segundo de esta manera aportar y plantearnos un objetivo acorde a las necesidades y la problemática observada.

Desde la perspectiva de Torres Santomé (1988) “la pregunta por los sujetos, sus interpretaciones, puntos de vista, su relación con el contexto y las condiciones que deciden sus actuaciones y conductas son fundamentales para el logro de un completo análisis” (p. 11-21). De las consideraciones anteriores se propone un diseño metodológico que tenga presente los elementos del contexto educativo donde se va a desarrollar el trabajo de PPI, además las diferentes rutas de soluciones y actividades para la problemática ya reconocida, siendo la investigación – acción la principal herramienta tomada como base para el desarrollo de esta PPI, se proponen una serie de actividades e ideas innovadoras que permitan dar solución a la pregunta problema definida dentro del proyecto.

Hurtado y Toro (2005), definen que: “población es el total de los individuos o elementos a quienes se refiere la investigación, es decir, todos los elementos que vamos a estudiar, por ello también se le llama universo” (p. 124). Siguiendo con este planteamiento nuestra población está conformada por 8 niños, entre ellos 8 niños que se encuentran cursando el grado tercero, los cuales son nuestra población objetivo.



Ilustración 2. Población focalizada. Elaboración propia.

7.2 Fases investigativas



Ilustración 3. Etapas fundamentales de la investigación. Elaboración propia

Dentro de nuestra práctica pedagógica tuvimos 3 fases debido a la emergencia sanitaria COVID 19 en el año 2020 las cuales se dieron de la siguiente manera:

1. Diagnóstico
2. Desarrollo de prácticas de observación presenciales.
3. Formulación de propuesta pedagógica en casa.

El trabajo titulado: “El títere de guante visita tu casa”, realizó una caracterización del contexto para conocer el ambiente que rodea los niños, su procedencia y posteriormente hacer un análisis que nos permite definir el planteamiento del problema formulando una pregunta desde el saber artístico y desde la pedagogía Freinet- trabajo colaborativo para mejorar las relaciones interpersonales de los niños del Colegio Mixto Sintrafec- Primaria en relación a su entorno familiar. Este trabajo obtuvo un gran avance en la presencialidad del cual tuvimos unas bonitas experiencias y generamos un espacio diferente a los niños, a continuación, damos muestra de ello.



Ilustración 4. Evidencia de Experiencia N°3. Elaboración propia



Ilustración 5. Evidencia de Experiencia N°1. Elaboración propia.

Por otro lado se hizo un rastreo de proyectos propuestos con los saberes antes mencionados donde la mayoría de propuestas utilizan la expresión artística de títeres a nivel general y como herramienta, esto hace que nuestro trabajo difiere de los demás ya que la educación artística no la tomamos como una herramienta sino como un medio y la metodología de investigación aplicada es investigación-acción, la cual permite generar conocimiento pedagógico y lograr cambios significativos de manera colectiva.

En el segundo momento, cuando se establece el trabajo en casa, se diseña una propuesta de trabajar la enseñanza del títere de guante desde el trabajo colaborativo por medio de actividades en casa donde el niño fortalezca sus relaciones interpersonales en casa. Esto con el fin de crear un espacio lúdico desde trabajo colaborativo utilizando el títere de guante y fortaleciendo las relaciones interpersonales en casa.

Así los aprendizajes y contenidos de la línea artística a trabajar fueron la socialización, que desde este aspecto se pretende trabajar la narración, la proyección y modulación de la voz. La creación, en esta parte se requiere trabajar los procesos imaginativos y la creación colectiva. Y

finalmente tenemos el juego, donde se pretende trabajar el juego teatral y la conciencia del títere. Estos fueron los contenidos que se desarrollaron desde el títere de guante.

En la virtualidad se realizaron 6 actividades con 2 encuentros por mes partiendo de los contenidos mencionados anteriormente donde se tuvo la posibilidad de jugar, crear historias, explorar espacios y elementos en casa para la creación de historias y personajes, imaginar y darles vida a sus juguetes y socializar para nosotros estas experiencias o actividades. El medio de comunicación fue con los padres de familia por medio de la creación de un grupo de WhatsApp para el envío de las actividades, vídeos tutoriales y recepción de las mismas.

Las herramientas a utilizadas para la realización de estas actividades fueron fichas de planeación de actividades donde explicamos de que se trataban cada una, fotografías y videos que dan cuenta de los trabajos de los estudiantes y socialización vía Meet.



Ilustración 6. Encuentros virtuales. Elaboración propia.

Con lo planteado anteriormente podemos afirmar que debido a la situación global que vivió nuestro planeta en el 2020, nuestra PPI se vio obligada a experimentar la comunicación síncrona y asíncrona con nuestros estudiantes y continuar el proceso, para la cual exploramos otras herramientas como:

Chat, que es “un medio de comunicación de Internet que permite tener comunicaciones en tiempo real” (Fernández, 2002, p. 184). Fue de este modo como nos comunicábamos con nuestros estudiantes para así concretar nuestros encuentros síncronos y a la vez por medio de un chat en WhatsApp lográbamos recibir sus actividades asíncronas.

7.3. Técnicas y herramientas utilizadas

Observación participante y directa.

“Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis” (Sanjuan, 2010. p18). Teniendo en cuenta lo planteado anteriormente se realizaron observaciones y se establecieron diálogos con las directivas de la institución, las profesoras, los niños y las niñas del Colegio Mixto Sintrafec con el objetivo de recolectar información y poder tener el acceso al aula donde finalmente se observarían los problemas encontrados.

Prácticas.

Actividades planteadas para ser desarrolladas en el transcurso de la presente PPI, las cuales fueron 6 prácticas presenciales y 4 desarrolladas desde la virtualidad.

Practica # 1 presencial diagnostica: en la presente practica el objetivo fue comprender la importancia de observar, explorar y compartir con los títeres de guantes su relación con ellos y con los demás.

El trabajo se orienta a través de la expresión libre de exploración, manejo y relación con los títeres, donde las practicantes llevaron los diferentes títeres de guante ya elaborados.

Practica # 2 presencial diagnostica: el objetivo trazado fue potencializar la expresión comunicativa y social de los niños y niñas mediante juegos que les ayude a explorar su sensibilidad y capacidades como también la integración y trabajo en equipo.

Los niños y niñas siguieron las pautas y reglas del juego para poder realizar las actividades planteadas.

Practica # 3 presencial diagnostica: en la presente practica el objetivo fue fomentar la capacidad creadora e imaginativa para narrar una historia.

El trabajo se orienta a través de la expresión libre de construcción de una historia partiendo de los personajes o títeres que las docentes en formación les asignaron, formando un círculo en el salón de la institución y cada uno con sus respectivos títeres narraran una historia siguiendo el hilo conductor de lo que aportó su compañero anterior, con el fin de fomentar y explorar la capacidad creadora e imaginativa que potencialicen sus procesos de comunicación y de socialización.

Practica # 4: en el presente encuentro se tuvo la oportunidad de dar a conocer a los padres de familia el trabajo realizado con los niños, como parte fundamental de la presente investigación.

Practica # 5 presencial secuencia didáctica: en la presente practica el objetivo fue plasmar sobre pliegos de papel su personaje favorito (superhéroes).

La actividad se orienta a través del trabajo en equipo plasmando sobre el mismo pliego la recopilación de las anteriores actividades, compartiendo materiales como: colores, tizas y marcadores, se organizaron frente al papel en el cual por medio de diálogo y memoria compartieron ideas para dibujarlas en el papel con los materiales entregados por las docentes.

Practica # 6 presencial secuencia didáctica: el objetivo trazado fue fomentar el trabajo colaborativo desde el títere de guante para procesos de relaciones interpersonales.

Se entrego su dibujo realizado en la práctica anterior y cada niño debía recortar su dibujo para volverlo un títere. Luego conto a su grupo quien es su personaje.

Practica # 7 virtual: en la presente practica ya nos vimos obligados a encontrarnos por medio de una pantalla y así lograr que los niños reconocieran su juguete favorito.

Se realiza la bienvenida a los niños y niñas con los diferentes títeres de guante que se habían ya presentado anteriormente, se hace una retrospectiva de los vivido en la presencialidad.

Practica # 8 virtual: el objetivo para dicha práctica fue promover la creación de personajes desde su juguete favorito.

El trabajo se orientó a través de la libre expresión usando su juguete favorito para desarrollar la capacidad de manejo de ellos, la creación de personajes y la imaginación. Seleccionando 2 videos que manejan la temática a trabajar.

Practica # 9 virtual: el objetivo trazado fue realizar ejercicios de cuerpo y movimiento que les permitiera mejorar la interacción con el títere.

Se realizará la bienvenida a los niños presentándoles una canción como introducción al tema a trabajar, en el cual usaran sus manos, dedos y el trabajo se orienta desde la creatividad, la comunicación y expresión donde por medio de ejercicios y juegos mejorarían la interacción con el títere.

Practica # 10 virtual: en dicha practica el objetivo fue la creación historia colectiva para potencializar su expresión.

La actividad se orienta a través de la creación de una historia colectiva usando su títere o muñeco favorito.

Árbol de problemas.

Es una técnica que se emplea para identificar la situación problemática (un problema central), la cual se intenta solucionar mediante la intervención del proyecto utilizando una relación de tipo causa-efecto, permitiendo así desglosar el problema, las causas y sus efectos para un mejor análisis.

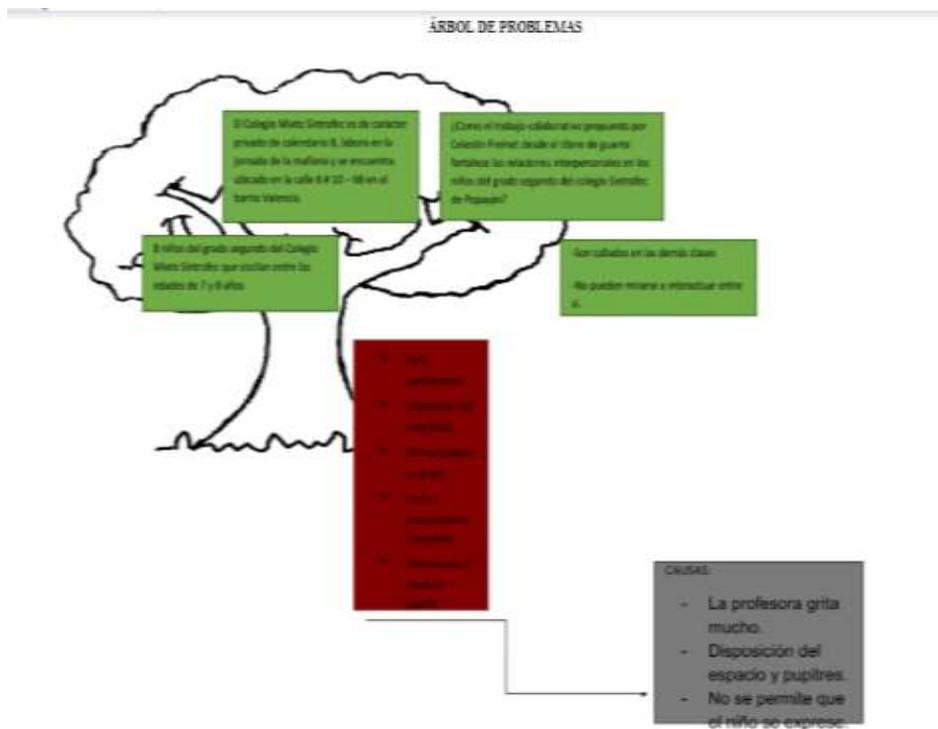


Ilustración 7. Árbol de problema utilizado en la PPI. Elaboración propia

Fichas de planeación de prácticas diagnósticas y de intervención.

Cada práctica diagnóstica cuenta con su ficha, para el desarrollo de las mismas.

Ficha de sistematización de prácticas diagnósticas
Desarrollo de la práctica pedagógica investigativa
VII semestre
Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística

Práctica # 001 Practicantes: Hania Viriana Urbano Rojas - Olga Isabel Pedraza
I.E. Colegio Miro Giménez Fecha: 17 de septiembre 2019 Hora: 8:00am
Población focalizada: 7 estudiantes del grado segundo.

TEMA		
Que artística	Situación problema	Que relacional
Tirres de Guante	Relaciones Interpersonales	Educación con el otro desde la Socialización, comunicación y alteridad.
OBJETIVO		
Comprender la importancia de observar, explorar y compartir los tirres de guante su relación con ellos y con los demás.		
ACTIVIDADES A REALIZAR		
Nombre de actividad	Descripción de actividad	
Inicial	Saludo	
	Se realizará la bienvenida a los niños y niñas con los diferentes tirres de guante y presentación de ellos.	
Final	Metodología	
	El trabajo se orienta a través de la expresión libre de exploración, manejo y relación con los tirres. Las practicantes harán los diferentes tirres de guante ya elaborados.	

	Desarrollo	Todos los niños y niñas tendrán su momento explorando con los tirres para así comprender cuál sería su afinidad y relación con ellos. Donde por medio del tirre ellos deberán presentarse explorando sus habilidades de expresión, comunicación y socialización con los demás.
Final	Cierre	Por medio del juego riego riego debe dar opinión utilizando el tirre de guante respondiendo a la pregunta ¿Cómo te sentiría manipulando un tirre?
MATERIALES		
<ul style="list-style-type: none"> - Tirres de guante - Escudo humano - música 		

Ilustración 8. Formato de fichas de planeación de prácticas diagnósticas y de intervención. Elaboración propia.

Fichas de observación de prácticas

En las presentes fichas se tomó nota de lo que iba aconteciendo en las diferentes practicas realizadas en la presencialidad. Eran de gran importancia ya que por medio de palabras claves en relación a nuestro objetivo permitían tomar nota de esos datos importantes.

Ficha de observación de prácticas diagnósticas Desarrollo de la práctica pedagógica investigativa VII semestre Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística Diario de campo para la práctica #005 Población focalizada: 8 estudiantes del grado segundo del Colegio Mixto Sintrafec de Popayán. Sistematiza: Olga Isabel Pechene Navarro.			
Títere de guante	Comunicación	socialización	Alteridad
Trabajo Colaborativo			
Lenguaje corporal	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes expresan quien es su personaje favorito (hablan de su nombre y características). ✓ Algunos estudiantes expresan divertirse con la actividad. ✓ Un estudiante expresa desagrado por su dibujo. ✓ Un estudiante expresa no querer trabajar 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Un estudiante canta la canción favorita de su personaje, se arrodilla se coloca la mano en el pecho y ciñe su rostro a la vez expresa que esa es la canción cuando triste y también otra cuando se enfrenta a su enemigo y los demás estudiantes quienes conocen de este personaje cantan en coro la canción. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños juegan bruscamente. ✓ Un estudiante le pisa el papel a su compañero. ✓ Se presenta discordia entre dos niños por tener el mismo el gusto por un personaje, donde uno de ellos responde agresivamente.
Imaginación			

Ficha de observación de prácticas diagnósticas Desarrollo de la práctica pedagógica investigativa VII semestre Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística Diario de campo para la práctica #006 Población focalizada: 8 estudiantes del grado segundo del Colegio Mixto Sintrafec de Popayán. Sistematiza: Olga Isabel Pechene Navarro.			
Títere de guante	Comunicación	socialización	Alteridad
Trabajo Colaborativo			
Lenguaje corporal	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresan emociones por sus personajes favoritos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dan a conocer quien es su personaje. ✓ Dos de los estudiantes improvisan una voz para su personaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se relacionan en la puesta de escena como familia (un niño hace el papel de papa y los demás de hijos). ✓ Expresan buena relación en la puesta de escena.
Imaginación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se identifican como miembros de una familia. ✓ Un estudiante por medio de unas tijeras crea un arma. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se da creación colectiva de historias usando sus personajes y realizan una puesta en escena. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Todos los estudiantes crean una historia donde uno imagina siendo el padre y los demás son amigos.

Ilustración 9. Formato de fichas de observación de prácticas diagnósticas. Elaboración propia.

Diarios de campo

Después de cada practica ejecutada, se realizan los diarios de campo desde las fichas de observación y lo sucesos vividos en las diferentes practicas el cual ayuda a captar cada momento que se vivencia en el entorno.

Ficha de observación de prácticas diagnósticas	
Desarrollo de la práctica pedagógica investigativa	
VII semestre	
Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística	
Diario de campo para la práctica # 001	
Población focalizada: 8 estudiantes del grado segundo del Colegio Mito Sintrafic de Popayan	
Sistematiz: Heris Viviana Urbano Rojas – Olga Isabel Pechene Navarro	
Que artístico	Situación problema
Procesos Imaginativos	Como se identifica el niño "como yo"
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sonidos referentes a los títeres que tienen en sus manos. ✓ Interacción con el público ✓ Crean historias. ✓ Estaban dialogos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se identifica con el títere porque era un animal de su agrado y al manipularlo no fue difícil comenzar a realizar sonidos referentes al animal. ✓ El niño Nicolás se identifica como un niño juicioso y estudioso y lo transmite. ✓ A través del títere hablan sus datos personales tales como: nombres, edad ✓ Hablan acerca de sus gustos y hobbies.

DIARIO DE CAMPO

Siendo las 9:10 de la mañana el día 17 de octubre de 2019 las docentes en formación llegaron al aula de clases del grado segundo, saludan a la docente encargada, ella les dice a los niños que saluden a las profesoras los niños responden en coro "buenos días", la docente encargada les dice que se van a quedar con las docentes Viviana e Isabel que tienen que portarse bien porque ellas les van a presentar una obra de títeres seguidamente la profesora se retira del aula.

La docente en formación Viviana Urbano e Isabel Pechene Saludan a los niños se les dice que se organicen los pupitres en media luna y después de organizados la docente en formación Viviana Urbano les cuenta que realizarán una actividad con títeres (dos perros dos leones, dos ardillas, un hipopótamo y un mico de feña y la mariposa quien dirige que es manipulada por la docente en formación Isabel). Paloma Samirazo postula que los animales son otros títeres juegan en que los niños proyectan sus sueños, sus miedos,

niños se paran a mirar los títeres que están en el escritorio de la docente encargada y comienzan a hacer descorden a cogerlos y a decir: "yo quiero este, hace falta un títere" y la docente en formación Viviana saca un mico de feña los niños lo miran hacen descorden, un niño manifiesta que quiere el mico, otro niño también, otro arruga la cara y dice yo también, la docente Viviana les pide que se sienten, los niños se sientan en el pupitre y les explica que los títeres se rotaran y que todos tendrán la oportunidad de estar con el mico, el perro, la ardilla, el león y así los niños se organizan nuevamente. Arturo Díaz González plantea que "el títere es una estrategia pedagógica y un excelente mediador artístico para enseñar enseñanzas y valores a los niños lo que les permite adquirir conocimiento analizar, reflexionar y guardar en su memoria siempre" siguiendo con el anterior planteamiento se puede observar en los niños que estrategias como están no han sido implementadas en el transcurso de su año escolar.

Primer momento

La docente en formación Viviana les va colocando en su mano, el niño que recibe el títere de perro lo mira y dice este perro tiene una camisa comienza a moverlo ladra y se lo arrima al compañero diciendo gua gua, es aquí donde empezamos a ver la interacción con el títere e imitar sonidos referentes al títere que tienen en su mano. Mariano Dolci (2013) plantea los títeres como un instrumento de comunicación que hay que ofrecerles a los niños, para facilitarles la comunicación y las relaciones interpersonales entre ellos, en el cual en esta actividad lo vemos reflejado. La docente en formación Isabel Pechene con el títere mariposa desde el teatrín saluda los niños y les pregunta cómo están: los ocho niños de grado segundo contestaron en coro "muy bien", ellos sorreían se tocaban entre sí con el títere, conversaban: en voz alta jugaban con el títere que se les había entregado ellos miran los títeres y comenzaban a hacer sonidos de perro, león, mico y un niño pregunta como hace la ardilla y la mariposa responde "lala", la mariposa les continúa hablando pero por estar jugando con el títere no atiende entonces a la mariposa habla un poco más fuerte para que la escuchen y es ahí cuando los niños se quedan un poco callados y un niño manifiesta que si pueden entrar al teatrín y la mariposa le pregunta a todos que si quieren entrar y ellos responde que si, la mariposa los invita a entrar y presentarse desde el teatrín luego de que todos pasan se invitan a formar parejas y que por favor se sienten muy juiciosamente cerca al teatrín los demás niños, pero siguen en descorden rotan la mano al teatrín y un niño le dice a la mariposa te estoy viendo la mano ,otro niño levantan la cortina del teatrín entonces la docente en formación Viviana les habla y les dice que si daban el teatrín y los títeres no se podrá trabajar, luego la mariposa pregunta que quien quiere pasar de primero y dos de los niños son los más emocionados en pasar y comienzan a establecer un dialogo muy corto donde manifiestan sus gustos y hobbies.

Ilustración 10. Formato de diario de campo. Elaboración propia.

Fotografías.

El debido registro fotográfico da cuenta de los momentos vividos y sirve de evidencia para la presente PPI.



Ilustración 11. Ejemplo de registros fotográficos. Elaboración propia

Entrevista

La entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas” Además, esta técnica está fuertemente influenciada por las características personales del entrevistador, así mismo, ha llegado a convertirse en una actividad de nuestra cultura, aunque la entrevista es un texto negociado, donde el poder, el género, la raza, y los intereses de clases han sido de especial interés en los últimos tiempos (Denzin y Lincoln 2005 p. 643, tomado de Vargas, 2012)

Siguiendo con lo planteado anteriormente se puede afirmar que la conversación con la población focalizada aporto a la sistematización de los datos y recopilar información que no se dieron en los diferentes encuentros, como también escuchar puntos de vista personales.

8. Análisis y Hallazgos

El trabajo colaborativo en relación al otro.

Al realizar las prácticas en el maravilloso viaje e incluir el títere en procesos de trabajo colaborativo, logramos evidenciar como el títere se convierte en un amigo inseparable para el octeto de niños de tercer grado. Precisamente porque durante el proceso, los niños asumieron que para cada encuentro era necesario llegar acompañados de un títere, que a veces era el de una mariposa llamada Sita o cualquier otro animal, y otras veces sus juguetes cotidianos.

De ese modo, el títere en nuestras prácticas se convirtió en un elemento de compañía y juego para los niños y a partir de él, se empezaron a desarrollar procesos de trabajo colaborativo (Freinet, 1979). Uno de ellos, es la creación colaborativa, donde el títere mediaba como canal de relación entre compañeros, característica que se evidenció por ejemplo en la tercera práctica presencial, en la cual se generó interacción entre pares hasta el punto de permitirles hacer una creación colaborativa en el momento en que a uno de los estudiantes se le entrega un títere de mariposa y después del niño recibir la mariposa e introducirla en la mano, comienza a decir:

-‘Hola niños, me llamo Sita la mariposita’. Y le dice a su compañero de al lado: - ‘¿y tú cómo te llamas?’ y el niño contesta: - ‘yo soy el perro y cuido la casa, ¡guau!, ¡guau! El siguiente niño con el títere de león, imposita la voz y dice: - ‘Soy el león, los voy atacar.’ y es así como poco a poco van creando una historia. (DCPDP3)



Ilustración 12. Niños durante su proceso de creación colectiva con títeres. Elaboración propia.

Así mismo, en muchas de las prácticas los niños realizaban creaciones colectivas a partir de la motivación de interactuar con sus compañeros utilizando sus títeres. Este aspecto se evidencia claramente en lo que propone Dolci (en Zúñiga, 2018) cuando le atribuye al títere la característica de ser “un instrumento de comunicación que hay que ofrecérselo a los niños, para facilitar dicha comunicación entre ellos.” (p. 27).

Es así como el títere y las actividades planteadas ofrecieron un mundo de posibilidades al estudiante donde él pudo sentirse libre para trabajar en equipo, tal como lo plantea Freinet (1978), cuando menciona que

Al cambiar las técnicas de trabajo modificamos automáticamente las condiciones de vida escolar y creamos un nuevo clima; mejoramos las relaciones entre los niños y el medio ambiente, entre los alumnos y los maestros. Y es quizá la ayuda más eficaz que damos al progreso de la educación y de la cultura. (p. 34-35)

Es en esa libertad donde tomó importancia para los niños expresarse y comunicarse con sus compañeros, por ejemplo, al contar una historia alusiva a la granja, o al dibujar su personaje favorito compartiendo con sus amigos sus atributos o talentos de este. Así mismo, más adelante en el trabajo realizado desde sus casas, usaban un muñeco para darle vida y tomaron algunos personajes de las series animadas de televisión y por ende el gusto por uno en especial. Tanto era el afán e interés de que se conociera su juguete favorito, que se olvidaban de sus dificultades, permitiéndoles socializar y dar a conocer parte de su vida y de su entorno, puesto que sus sentimientos, emociones y gustos estuvieron íntimamente conectados con el muñeco convirtiéndose en uno.

Esta interacción ente compañeros desde el títere, terminó vivenciando un juego entre pares, en este caso el títere de guante y su juguete favorito fueron los sujetos con los que pudieron contar a sus pares sus aventuras en el aula o mediante la plataforma Meet, donde escudriñaron desde el origen de sus muñecos, e involucraron a sus familiares más cercanos para enviar mensajes, compartir y crear. Así se evidencia en algunas respuestas de uno de los niños, que al preguntarle: ¿Cuáles son las actividades que más recuerdas donde jugaste con tus familiares o compañeros de clases? ¿Por qué?, su respuesta fue:

Pues me gustaron dos, esa que usted nos pasó títeres de animales que allí hicimos nuestra propia historia y me acuerdo profe y la del oso y la de los osos que yo hice, porque como que fue una actividad entre familia mi prima y mi hermano muy divertida. (ETV)



Ilustración 13. Realización de títeres por los estudiantes. Elaboración propia.

Ilustración 14. Interacción con juguetes. Elaboración propia.

Por ello, consideramos que el vínculo entre el títere y los niños fue fundamental. E incluso, fue tanto el aprecio por su juguete (títere) que ellos comenzaron a hablar con espontaneidad cada vez que se encontraban creando una conexión con el público presente. Un ejemplo claro de ello, es el diálogo y presentación de uno de los estudiantes, quien canta la canción favorita de su personaje:

Se arrodilla se coloca la mano en el pecho y ciñe su rostro, a la vez expresa que esa es la canción cuando esta triste y también otra cuando se enfrenta a su enemigo y los demás estudiantes quienes conocen de este personaje cantan en coro la canción. (DCPSDP5)

Con el ejemplo anterior, cabe decir que la comunicación es un proceso por medio del cual una persona se pone en contacto con otra a través de un mensaje, y espera que esta última de una respuesta, sea una opinión, actividad o conducta. (Martínez & Nosnik, 1998)

El estudiante presenta su juguete favorito ayudándose de videos del mismo muñeco como preámbulo a su presentación y establece una interacción con el muñeco como si fuera otro sujeto. (VP8)



Ilustración 15. Niño interactuando y presentando su juguete favorito. Elaboración propia.

En el transcurrir de este mágico viaje, las docentes en formación fueron quienes despertaron la expresión creativa e imaginación y conocimiento en las narraciones de historias, cuando propusieron diferentes actividades que les permitió a los estudiantes construir su propio mundo a partir del títere, el juego, el dibujo y su juguete favorito, como también haciendo las voces de sus juguetes e interpretándolos y socializándolos. Dentro de este orden de ideas, Ángeles Gasset (en Llorente 2017) señala que:

Es el niño quien puede llevar al títere, ya que es el que sigue la historia, el que enfatiza en los momentos dados por el títere o quien apoya a que se desarrolle de la mejor manera la narración de la historia, siendo partícipe de ella de manera activa. (p.17)

Por consiguiente, después de narrar e imaginar historias se llegaba a la creación y puesta en escena, donde nuevamente las docentes en formación, llegaban al aula como actoras desde un teatrino para captar la atención de los niños y poderles enseñar. Es así como, por ejemplo, “dos de los niños son los más emocionados en pasar y comienzan a entablar un diálogo muy corto donde manifiestan sus gustos y hobbies”. (DCPDP1). Quienes más adelante entre los encuentros

síncronos cautivaron e invitaron a hacer a los estudiantes un escenario hecho desde casa. Entonces, retomando la expresión de Labov (en Rosemberg y Manrique, 2007)

La narración de experiencias personales constituye una forma de recapitular la experiencia pasada, que implica el establecimiento de una correspondencia entre una secuencia de cláusulas verbales y una secuencia de eventos que de hecho tuvieron lugar y que luego pueden inferirse de esas cláusulas (p.2)

Así, en acuerdo con lo planteado anteriormente, en el caso de la prácticas en la virtualidad, desde las actividades asíncronas se pudieron evidenciar procesos de enseñanza y aprendizaje como la creación colaborativa, la expresión, la recursividad y la socialización entre pares, cuando por ejemplo las maestras en formación no solo dirigen la actividad si no que son participes de ellas, o como también cuando cada estudiante “presenta su juguete favorito ayudándose de videos del mismo muñeco, como preámbulo a su presentación y establece una interacción con el muñeco como si fuera otro sujeto.” (VP8) y cuando cada niño “considera al títere como un sujeto con el que puede interactuar, imitar” (VP8).

Por ello, en concordancia con lo dicho anteriormente, se puede decir que la comunicación entre pares se vio fortalecida gracias a su juguete favorito (títere), quien se convirtió en un miembro más de la clase y de la familia, fue el invitado más especial que pudieron llegar a tener y fue un actor principal para hacer sus presentaciones y videos, quien además los inspiro para sacar de lo más profundo de su ser lo mejor y hacer las presentaciones más significativas e interesantes que compartían en clase.

Hallazgos.

1. El juguete favorito de cada niño, despertó el interés por el títere de guante hasta el punto de permitirles organizarse y hacer creación colaborativa entre pares.
2. El títere fortaleció las relaciones interpersonales entre pares, al propiciar espacios de comunicación durante la interacción de creaciones de historias colectivas.
3. El títere se convirtió en canal de comunicación durante la creación colaborativo.

El títere como medio de comunicación, expresión y socialización

El títere de guante y los juguetes favoritos de los niños siguen incentivándolos a seguir el camino artístico de la creación, ellos en su fantástico mundo de imaginación traen a la realidad puestas en escena, donde se esmeran interiorizándolo para luego traerlo al contexto de su grupo. Se puede decir que el gusto por el títere de guante y sus juguetes. En este orden de ideas para Bernardo (en Oltra, 2013)

Arraiga los títeres en la parte más profunda del ser humano, a partir de que el arte de los muñecos está presente de forma universal desde los estadios más antiguos de la evolución. El arte del títere es una disciplina que aglutina muchas otras artes, como el teatro, la escultura, la pintura, el vestuario, la música y la danza. (p.165)

Por consiguiente, ellos en diferentes prácticas realizadas expresaron con su títere, contaron historias de forma colectiva y cantaron con gran habilidad y fluidez, permitiéndoles dar mensajes a los demás de acuerdo a su entorno o situación que estaban vivenciando en su momento. Un claro ejemplo de ello se da en uno de los encuentros síncronos donde la docente en formación Isabel, les pide que den un mensaje alusivo a la mujer con un títere pintado en la mano y un niño dice rápidamente: “- ¿mama ya está el almuerzo? ¡tengo hambre!” (DCV9). El niño dio el mensaje de acuerdo a lo que sintió en el momento, al sitio donde estaba y reflejando su entorno. Se puede decir que los niños gracias a los títeres se comunican y ya no se quedan en silencio, piensan rápidamente y dan respuesta a la actividad propuesta por la docente en formación.

Es evidente que el títere de guante y los juguetes son instrumentos de creación para los niños y tenerlos en sus manos les fortaleció su comunicación, trabajo colaborativo y les da confianza en sí mismos, aflora ideas y sobre todo los alienta siempre a realizar las actividades propuestas las cuales no se niegan a hacer, aspecto que se evidenciaron en sus caras de satisfacción y como con entusiasmo buscaban entre sus recuerdos la mejor escena de actuación de su juguete para contextualizarla entre sus pares.

Con lo planteado anteriormente, es importante retomar lo que exponen Amorós y Paricio (2005) cuando plantean que “el títere es un elemento plástico, especialmente construido para ser un personaje en una acción dramática, manipulado por un actor titiritero que lo dota de voz y movimiento”. (p.23)

Por ende, su juguete favorito plástico convertido en un títere, hace que ellos realicen narraciones de historias donde se vean reflejados sus pensamientos y para ellos es importante comunicar lo valioso que es infundir vida al títere con las características propias de sus gustos. Y es tanto el placer de los niños, que en las prácticas hicieron de este objeto un acompañante en su juego, por ejemplo, uno de los estudiantes como se evidencia en las siguientes imágenes, manipulaba su juguete subiéndolo en su cabeza, lo bajaba, lo abrazaba y en diferentes posiciones lo ponía, como también da cuenta del origen del juguete a sus compañeros de clase, entonces sin lugar a dudas este muñeco simboliza el poder de creación en la cotidianidad del niño.



Ilustración 16. Niño interactuando con su juguete favorito. Elaboración propia.

Al concluir este viaje las docentes en formación observaron cómo los niños siguen hechizados por la magia del títere, donde una situación de la cotidianidad como lo es jugar con un muñeco, se convirtió en uno de los momentos más divertidos, donde narraron historias y compartieron entre pares. Tal cual, como se evidencio en uno de los encuentros donde un estudiante uso su cartuchera siendo este objeto de interacción y recurso para su presentación.



Ilustración 17. Baticartuchera. Elaboración propia.

Durante los encuentros su ingenio estuvo a flor de piel, ellos creativamente y en relación con su familia, realizaron videos e improvisaron escenarios que se convirtieron en espacios de juego para realizar sus presentaciones y que estando en casa no desaprovecharon ningún objeto, porque para ellos su entorno hacia parte de sus escenas y así con sus juguetes favoritos ejecutaron todas las actividades que las docentes en formación les propusieron.

Siguiendo con lo planteado anteriormente, para Flinchum (según Meneses, Alvarado & Angeles 2001) “el juego abastece al niño de libertad para liberar la energía que tiene reprimida, fomenta las habilidades interpersonales y le ayuda a encontrar un lugar en el mundo social”. (p.114). Es así como el juego fue un recurso metodológico trascendente y placentero para ellos, donde sus juguetes fueron la chispa que los mantuvo en esa constante vivacidad para hablar de ellos, hacer modulación de voz y tomar conciencia del movimiento del títere de diferentes formas y sobre todo, porque a través de sus títeres se comunicaron con sus pares mejorando sus relaciones, siempre con el ánimo de establecer un dialogo que les permitió socializar narraciones y llevar historias con secuencia.

Es por esto, que en los encuentros asíncronos se pudieron evidenciar procesos de creación y socialización donde jugaron y desde sus títeres narraron historias, usando modulación de voces, conciencia de movimiento con sus muñecos favoritos, como también se ayudaron de escenas de sus personajes favoritos y trabajo colaborativo en familia para las actividades propuestas; poniendo en evidencia su imaginación, creatividad y gusto por sus títeres.



Ilustración 18. Presentación de su historia. Elaboración propia.

Así como el ejemplo anterior, en este maravilloso viaje fueron gratas y grandes cada experiencia que se llevaron los niños en cuanto a la comunicación, socialización y las relaciones

interpersonales que se vieron fortalecidas en cada encuentro, donde el juguete favorito fue el protagonista y permitió que ellos establecieran una conexión e interacción con fluidez, creatividad y vida cooperativa; para finalmente llevarse la experiencia de relacionarse con otro, a tal punto que hizo parte de su cotidianidad. (González Silva, 2009).

Hallazgos.

1. El juego como necesidad para el aprendizaje de los niños permite construir ideas y compartir entre pares.
2. El títere como canal de comunicación e interacción con el otro, la socialización y la alteridad que fortalece las relaciones interpersonales entre pares y el trabajo colaborativo.
3. Las relaciones interpersonales desde el títere de guante, se vio fortalecida gracias a que compartían su mismo gusto por los juguetes animados de televisión.
4. Gracias a sus juguetes favoritos lograron expresar, contar historias de forma colectiva, cantar, con gran habilidad y fluidez, permitiéndoles dar mensajes de acuerdo a su entorno o situación que vivenciaban en el momento.

9. Conclusiones

Las categorías de análisis y sus hallazgos, permitieron caracterizar el aporte en el fortalecimiento de las relaciones interpersonales que propicia el trabajo colaborativo desde el títere de guante, razón por la cual se concluye que:

1. El trabajo colaborativo aportó a la expresión, comunicación y creación de los estudiantes para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales, permitiéndoles recrear otros mundos y brindar posibles soluciones a situaciones de interés general en los contextos donde viven, no solamente en el entorno escolar, familiar y emocional, sino también en el manejo de los espacios virtuales, donde los estudiantes pensaron y expresaron una forma nueva de crear sus fantasías desde el trabajo colaborativo en red.
2. El títere de guante se convirtió en una herramienta artística, comunicativa, activa, dinámica e integradora, donde la dinámica del juego aportó a mejorar las relaciones interpersonales.
3. El títere de guante y los juguetes configuraron una importante herramienta que propició no solamente el pensamiento crítico, el aprendizaje de contenidos específicos de la educación artística; sino también la reflexión sobre sí mismos y sobre las propias realidades, la generación de trabajo cooperativo y aceptación del otro.

10. Recomendaciones

A los maestros en formación o educadores artísticos se invita a promover más las actividades artísticas como el teatro de títeres como medio de reflexión, recreación, aprendizaje significativo, promoción de la inferencia y catarsis emocional de los estudiantes para que estos mejoren sus destrezas tanto de conocimiento como habilidades sociales, emocionales, comunicación y de construcción de sentido sus propias realidades.

A la institución educativa se invita a implementar más espacios de juego donde las expresiones artísticas sean transversales con los contenidos o temáticas de las materias, teniendo en cuenta sus gustos en este caso sus juguetes favoritos y el títere de guante que ayudan a que los estudiantes mejoren sus relaciones interpersonales, el trabajo colaborativo y por ende tengan un aprendizaje significativo en los contenidos.

A la Universidad del Cauca se invita a estar en la vanguardia con la generación y siempre alentando a sus estudiantes a realizar sus prácticas pedagógicas diferentes e innovadoras con un alto nivel, desde lo particular hasta lo general, con ayuda de herramientas didácticas apropiadas como pueden ser aquellas suministradas por la tecnología y las expresiones artísticas.

Bibliografía.

Amorós, P. y Paricio, P. (2005). Títeres y titiriteros. El lenguaje de los títeres. Huesca: Titiritero de Binéfar.

Bernal, J. (2017). “El teatro de títeres como una posibilidad dentro de la educación para una cultura de paz”. (tesis maestría) Pontificia y Universidad Javeriana – Colombia.
Recuperado de: <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/38097>

Carmona, J. (1990) Esbozo biográfico de Celestin Freinet (1896-1966). Revista # 4 Universidad de Antioquia. Recuperado de: <https://ayura.udea.edu.co/publicaciones/revista/numero4/Biograf%EDas.htm>

Colombia (1991). Constitución política de Colombia. Bogotá. Legis

Colombia (1994). Ley General de Educación, 115 de 1994. Legis

Colombia, MEN (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf

Córdoba, N, & Bastidas, D. (2018). Efectos del uso de los títeres como herramienta para minimizar el fenómeno de exclusión en el aula grado tercero de la institución educativa metropolitana María Occidente Sede Lomas de Granada (tesis de pregrado) Universidad del Cauca, Popayán, Colombia.

Diaz Sanjuan, L (2010). La observación, Texto Apoyo Didáctico -Método Clínico. Facultad de psicología UNAM. Recuperado de: http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf

Dolci, M. (2013). Garabatos teatrales. Barcelona: Octaedro

EcuRed, C. (2019) Célestin Freinet. Recuperado de:
https://www.ecured.cu/index.php?title=C%C3%A9lestin_Freinet&oldid=3426066

Escudero, I (2016) El uso de títeres, como herramienta educativa para maestros y maestras de Educación Infantil (Trabajo final de Master con Orientación profesional) Universidad Jaime I – España. Recuperado de:
http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/165872/TFM_2016_EscuderoMartin_ez_Irene.pdf?sequence=1

Fernández, L. (2002). “La función y el uso del chat desde los modelos del currículum en la formación del profesorado”, Comunicación y Pedagogía, 184.

Freinet, C. (1978). Técnicas Freinet de la escuela moderna. México: Siglo veintiuno editores.

Freinet, C (1979) Cuadernos de Pedagogía. Recuperado de:
<http://didac.unizar.es/jlbernal/frein4.html>

García, J. (2017). La historia del títere. Recuperado de <https://www.titerenet.com/2006/12/15/la-historia-del-titere/>

Gonzales Núñez, J. (2003). Interacción grupal y psicopatología. Editorial Plaza y Valdés.

Gonzales Núñez, J. (2004). Relaciones Interpersonales. Editorial Manuel moderno.

Hernández Huerta, J. «Freinet en España (1926-1939). Escuela popular, historia y pedagogía». Valladolid: Castilla Ediciones, 2012. Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4262433.pdf>

Hernández, F y Bapista (1998). Metodología de la investigación. Ed Mc Graw Hill.

Hurtado León, I y Toro Garrido, J. (2005) PARADIGMAS Y METODOS DE INVESTIGACION en tiempos de cambio. Edición: Episteme Consultores Asociados C. A. Telf. 0241-8431333. Valencia. Carabobo. Venezuela. Impresión: Impreso en

Venezuela Printed in Venezuela. Recuperado de:

<https://epinvestsite.files.wordpress.com/2017/09/paradigmas-libro.pdf>

Llorente, S (2017) “LOS TÍTERES EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL” facultad de educación. Universidad de Valladolid. Segovia. Recuperado de:

http://www.takey.com/Thesis_511.pdf

Martínez, A., y Nosnik, A. (1998). Comunicación Organizacional Práctica. Manual Gerencial. México DF, México: Editorial Trillas.

Meneses Montero, Maureen, Monge Alvarado, M. (2001) El juego en los niños: enfoque teórico.

Revista Educación. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44025210>

Mercado Hernández, L & Espitia, A. (2016) Los títeres como herramienta pedagógica para favorecer la atención en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de primer grado matinal de la Institución Educativa 20 de Enero sede Rita de Arrázola de Sincelejo. Universidad Nicaragüense Martín Luther King Jr. Tomado de:

http://www.takey.com/Thesis_295.pdf

Oltra Albiach, M. A. (2013). “Los títeres: un recurso educativo”. Educación social. Revista de Intervención Socioeducativa. Recuperado de:

<https://core.ac.uk/download/pdf/39107771.pdf>

Oliveros, F. (2004). Relaciones Interpersonales. Ediciones Palabra, S.A. 1era Edición.

O. Revelo-Sánchez, C. A. Collazos-Ordoñez, y J. A. Jiménez-Toledo (2018), El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la enseñanza/aprendizaje de la programación: una revisión sistemática de literatura. Tecnológicas, vol. 21, no. 41. Recuperado de:

<http://www.scielo.org.co/pdf/teclo/v21n41/v21n41a08.pdf>

Rosemberg, C, & Manrique, M. (2007). Las Narraciones de Experiencias Personales en la Escuela Infantil: ¿Cómo Apoyan las Maestras la Participación de los Niños? *Psykhé* (Santiago) Recuperado de: <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22282007000100005>

Sarabia Bernabé. (1992). Los contenidos en la reforma. Ediciones Santillana

Sierra, C (2016). LA ALTERIDAD: una construcción social desde la escuela bajo una perspectiva de violencia escolar en estudiantes de ciclo tres del colegio la amistad. Universidad Pedagógica Nacional Bogotá, Colombia Recuperado de: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1054/TO-19889.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Torres, J. (1988). La investigación etnográfica y la reconstrucción crítica en educación. En Goetz, J. P. y Lecompte, M. D. (Eds.), *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid: Morata.

Vargas, (2005). La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos. *Revista CAES*. 2012; 3(1).

Zúñiga, A (2018). El teatro de títeres como estrategia para fomentar la expresión oral en los niños del grado tercero. Tesis de maestría. Recuperado de: <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/567/EL%20TEATRO%20DE%20T%20C3%20TERES%20COMO%20ESTRATEGIA%20PARA%20FOMENTAR%20LA%20EXPRESI%20C3%29N%20ORAL%20EN%20LOS%20NI%20C3%29OS%20DEL%20GRADO%20TERCERO.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Anexos

Anexo 1. Planeadores de prácticas diagnosticas

Practica # 001

Practicantes: Heris Viviana Urbano Rojas – Olga Isabel Pechene

I.E.: Colegio Mixto Sintrafec

Fecha: 17 de septiembre 2019

Hora: 9:00am

Población focalizada: 7 estudiantes del grado segundo.

TEMA		
<i>Qué artístico</i>	<i>Situación problema</i>	<i>Qué relacional</i>
<i>Títere de Guante</i>	<i>Relaciones Interpersonales</i>	<i>Relación con el otro desde la Socialización, comunicación y alteridad.</i>
OBJETIVO		
<i>Comprender la importancia de observar, explorar y compartir los títeres de guantes su relación con ellos y con los demás.</i>		
ACTIVIDADES A REALIZAR		
	<i>Nombre de actividad</i>	<i>Descripción de actividad</i>
<i>Inicial</i>	<i>Saludo</i>	<i>Se realizará la bienvenida a los niños y niñas con los diferentes títeres de guante y presentación de ellos.</i>
<i>Central</i>	<i>Metodología</i> <i>Desarrollo</i>	<i>El trabajo se orienta a través de la expresión libre de exploración, manejo y relación con los títeres. Las practicantes llevaran los diferentes títeres de guante ya elaborados.</i> <i>Todos los niños y niñas tendrán su momento exploratorio con los títeres para así comprender cuál sería su afinidad y relación con ellos. Donde por medio del títere ellos deberán presentarse explorando sus habilidades de expresión, comunicación y socialización ante los demás.</i>
<i>Final</i>	<i>Cierre</i>	<i>Por medio del juego tingo tingo tango debe dar opinión utilizando el títere de guante respondiendo a la pregunta ¿Cómo te sentiste manipulado un títere?</i>
MATERIALES		
<i>Títeres de guante, Recurso humano, teatrino</i>		

Practica # 002

Practicantes: Heris Viviana Urbano Rojas – Olga Isabel Pechene

I.E.: Colegio Mixto Sintrafec

Fecha: 06 de noviembre 2019 Hora: 9:00am

Población focalizada: 7 estudiantes del grado segundo

<i>TEMA</i>		
<i>Qué artístico</i>	<i>Situación problema</i>	<i>Qué relacional</i>
<i>Juego teatral, conciencia del títere</i>	<i>Respuesta expresiva y actitud corporal hacia el otro</i>	
<i>OBJETIVO</i>		
<i>Potencializar la expresión comunicativa y social de los niños y niñas mediante juegos que les ayude a explorar su sensibilidad y capacidades como también la integración y trabajo en equipo</i>		
<i>ACTIVIDADES A REALIZAR</i>		
	<i>Nombre de actividad</i>	<i>Descripción de actividad</i>
<i>Inicial</i>	<i>Saludo</i>	<i>Se realizará la bienvenida a los estudiantes</i>
<i>Central</i>	<i>Metodología</i> <i>Desarrollo</i>	<i>Los niños y niñas seguirán las pautas y reglas del juego para poder realizar las siguientes actividades.</i> <i>ACTIVIDAD # 1</i> <i>El espejo</i> <i>Inicio: las docentes en formación explicarán el juego del espejo y darán inicio realizándolo para ejemplificar la actividad.</i> <i>Desarrollo: los niños se organizarán por medio del método 1, 2, 3. Los numero 1 serán un equipo, los dos otro y los 3 otro. Un estudiante pasa al centro a hacer un movimiento y los demás lo siguen y así sucesivamente irán pasando sin repetir movimientos.</i> <i>ACTIVIDAD # 2</i> <i>Exploro mi espacio, reconozco a mi compañero y jugamos al titiritero</i> <i>Inicio: cada estudiante debe salir al patio del colegio un lugar amplio para el desarrollo de la actividad.</i> <i>Desarrollo: todos los estudiantes deben caminar por el espacio a diferentes ritmos según como los</i>

		<p><i>disponga la docente (rápido o lento) para después de la exploración del espacio, para después cerrar los ojos y caminar muy lento buscando un compañero con el que se cruce y explorar su rostro, facciones para poder llegar a ese reconocimiento sin tener la posibilidad ver y despertar en esos esa capacidad de sensibilidad, para luego pasar al juego del titiritero por parejas.</i></p> <p><i>ACTIVIDAD # 3</i></p> <p><i>Títere humano</i></p> <p><i>Desarrollo: en las parejas ya conformadas un estudiante hará la acción de titiritero y el otro de títere el cual debe manejar y proponer una figura o posición, luego de las indicaciones de la docente en formación deberán intercambiar de papeles para que así hagan las dos acciones.</i></p>
<i>Final</i>	<i>Cierre</i>	<i>Como conclusión formaremos un círculo donde darán su opinión.</i>
MATERIALES		
<i>Recurso humano</i>		

Practica # 003

Practicantes: Heris Viviana Urbano Rojas – Olga Isabel Pechene

I.E.: Colegio Mixto Sintrafec

Fecha: 13 de noviembre 2019 Hora: 9:00am

Población focalizada: 7 estudiantes del grado segundo

<i>TEMA</i>		
<i>Qué artístico</i>	<i>Situación problema</i>	<i>Qué relacional</i>
<i>Títere de Guante</i>	<i>Relaciones Interpersonales</i>	<i>Relación con el otro desde la Socialización y comunicación</i>
<i>OBJETIVO</i>		
<i>Fomentar la capacidad creadora e imaginativa para narrar una historia.</i>		
<i>ACTIVIDADES A REALIZAR</i>		
	<i>Nombre de actividad</i>	<i>Descripción de actividad</i>
<i>Inicial</i>	<i>Saludo</i>	<i>Se realizará la bienvenida a los estudiantes.</i>
<i>Central</i>	<i>Metodología</i> <i>Desarrollo</i>	<i>El trabajo se orienta a través de la expresión libre de construcción de una historia partiendo de los personajes o títeres que las docentes en formación les asignaran.</i> <i>Formaremos un círculo en el salón de la institución y cada uno con sus respectivos títeres narraran una historia siguiendo el hilo conductor de lo que apporto su compañero anterior, con el fin de fomentar y explorar la capacidad creadora e imaginativa que potencialicen sus procesos de comunicación y de socialización.</i>
<i>Final</i>	<i>Cierre</i>	<i>Como conclusión cada integrante del grupo debe dar su opinión por medio del juego de la araña</i>
<i>MATERIALES</i>		
<i>Títeres de guante</i> <i>Recurso humano</i>		

Anexo 2. Planeadores secuencias didácticas.

Practica # 004

Practicantes: Heris Viviana Urbano Rojas – Olga Isabel Pechene

I.E.: Colegio Mixto Sintrafec

Fecha: 25 de febrero del 2020 Hora:

Población focalizada: 8 estudiantes del grado segundo.

TEMA		
<i>Qué artístico</i>	<i>Situación problema</i>	<i>Qué relacional</i>
<i>Títere de Guante</i>	<i>Trabajo colaborativo</i>	
OBJETIVO		
<i>Socialización a los padres de familia y docentes del plan de acción “en un mágico viaje con el títere de guante en equipo voy gozando”</i>		
ACTIVIDADES A REALIZAR		
	<i>Nombre de actividad</i>	<i>Descripción de actividad</i>
<i>Inicial</i>	<i>Saludo</i>	<i>Se realizará la bienvenida a los presentes con los títeres de guante.</i>
<i>Central</i>	<i>Metodología</i> <i>Desarrollo</i>	<i>La actividad se orienta en la reunión de entrega de boletines para socializar el plan de acción con los padres de familia y docente encargada. En un espacio de 20 minutos después de la reunión de entrega de boletines se realizara la socialización con el fin de que conozcan el trabajo a desarrollar pero también puedan observar si el niño muestra algún interés, reflexión o cambio y a su vez explicarles que nuestra intervención no es generar más trabajo o tareas, ni tampoco darles valor cuantitativo (nota) sino acercarles al arte por medio de teatro de títeres y potencializar en ellos el trabajo colaborativo y las relaciones interpersonales.</i>
<i>Final</i>	<i>Cierre</i>	<i>Generar un espacio de preguntas, duda e inquietudes y aportes.</i>
MATERIALES		
<i>Recurso humano</i> <i>Televisor</i>		

Practica # 005

I.E.: Colegio Mixto Sintrafec

Población focalizada: 8 estudiantes del grado segundo.

Practicantes: Heris Viviana Urbano Rojas – Olga Isabel Pechene

Fecha: 26 de febrero del 2020 Hora: 9:00am

TEMA		
<i>Qué artístico</i>	<i>Situación problema</i>	<i>Qué relacional</i>
<i>Títere de Guante</i>	<i>Trabajo colaborativo</i>	
OBJETIVO		
<i>Plasmar sobre pliegos de papel su personaje favorito (superhéroes)</i>		
ACTIVIDADES A REALIZAR		
	<i>Nombre de actividad</i>	<i>Descripción de actividad</i>
<i>Inicial</i>	<i>Saludo</i>	<i>Se realizará la bienvenida a los niños y se pondrá a disposición varios materiales.</i>
<i>Central</i>	<i>Metodología Desarrollo</i>	<i>La actividad se orienta a través del trabajo en equipo plasmando sobre el mismo pliego la recopilación de las anteriores actividades, compartiendo materiales como: colores, tiza y marcadores. Se organizarán frente al papel en el cual por medio de dialogo y memoria compartirán ideas para dibujarlas en el papel con los materiales entregados por las docentes.</i>
<i>Final</i>	<i>Cierre</i>	<i>Luego de estar listo el dibujo deberán darle una interpretación personal a lo realizado.</i>
MATERIALES		
<i>Papel Kraft colores Recurso humano</i>		

Practica # 006

I.E.: Colegio Mixto Sintrafec

Población focalizada: 8 estudiantes del grado segundo.

Practicantes: Heris Viviana Urbano Rojas – Olga Isabel Pechene

Fecha: 03 de marzo de 2020 Hora: 9:00am

TEMA		
<i>Qué artístico</i>	<i>Situación problema</i>	<i>Qué relacional</i>
<i>Títere de Guante</i>	<i>Trabajo colaborativo</i>	
OBJETIVO		
<i>Fomentar el trabajo colaborativo desde el títere de guante para procesos de relaciones interpersonales.</i>		
ACTIVIDADES A REALIZAR		
	<i>Nombre de actividad</i>	<i>Descripción de actividad</i>
<i>Inicial</i>	<i>Saludo</i>	<i>Se realizará la bienvenida a los niños.</i>
<i>Central</i>	<i>Metodología Desarrollo</i>	<i>Se entregará su dibujo realizado en la práctica anterior. Cada niño debe recortar su dibujo para volverlo un títere. Luego contara a su grupo quien es su personaje</i>
<i>Final</i>	<i>Cierre</i>	<i>Se reunirán por grupos para presentar a sus superhéroes donde hablarán de sus características haciendo improvisación de su voz.</i>
MATERIALES		
<i>Cartulina Colores Dibujos ya realizados Palillos Pegante Cinta Recurso humano</i>		

Anexo 3. Planeadores practicas virtuales.

Practica # 007

Practicantes: Heris Viviana Urbano Rojas – Olga Isabel Pechene

I.E: Colegio Mixto Sintrafec

Fecha: 18 febrero del 2021 Hora: 8:00 am – 8:50 am

Población focalizada: 7 estudiantes del grado tercero.

TEMA		
Qué artístico	Situación problema	Qué relacional
Títere de Guante	Relaciones Interpersonales	
OBJETIVO		
Reconocer su juguete favorito.		
ACTIVIDADES A REALIZAR		
	Nombre de actividad	Descripción de actividad
Inicial	Saludo	Se realizará la bienvenida a los niños y niñas con los diferentes títeres de guante que se habían ya presentado anteriormente.
Central	Metodología	El trabajo se orienta a través de una charla sobre títeres.
	Desarrollo	Crear las condiciones juego.
Final	Cierre	Explicación de actividad en casa
MATERIALES		HERRAMIENTAS
- -	Recurso humano Títeres de guante (Juguete favorito)	Celular Meet
ACTIVIDAD ASINCRONA		
1.	Todos los niños describan su muñeco favorito (su juguete favorito). Donde por medio de él le darán a vida ese personaje, explorando sus conocimientos previos, habilidades de expresión, comunicación y socialización ante los demás.	
2.	Realizar un video que no exceda los 3 minutos en familia teniendo en cuenta las opiniones de los demás compañeros.	

Practica # 008
 I.E.: Colegio Mixto Sintrafec
 Población focalizada: 8 estudiantes.

Practicantes: Herís Viviana Urbano Rojas – Olga Isabel Pechene
 Fecha: 25 febrero del 2021 Hora: 7:55 – 8:50 am

TEMA		
<i>Qué artístico</i>	<i>Situación problema</i>	<i>Qué relacional</i>
<i>Títere de Guante</i>	<i>Relaciones Interpersonales</i>	
OBJETIVO		
<i>Promover la creación de personajes desde su juguete favorito.</i>		
ACTIVIDADES A REALIZAR		
	<i>Nombre de actividad</i>	<i>Descripción de actividad</i>
<i>Inicial</i>	<i>Saludo</i>	<i>Se realizará la bienvenida a los niños con los diferentes títeres de guante.</i>
<i>Central</i>	<i>Metodología</i>	<i>El trabajo se orienta a través desde la libre expresión usando su juguete favorito para desarrollar la capacidad de manejo de ellos, la creación de personajes y la imaginación.</i>
	<i>Desarrollo</i>	<i>Todos los niños tendrán la posibilidad visualizar la creación de personajes desde su juguete favorito mediante el video hecho en casa.</i>
<i>Final</i>	<i>Cierre</i>	<i>Crear un espacio con los estudiantes para socializar como se dio el proceso de creación de personajes.</i>
MATERIALES		
<i>Títeres de guante Recurso humano</i>		

Practica # 009
 I.E.: Colegio Mixto Sintrafec
 Población focalizada: 8 estudiantes.

Practicantes: Heris Viviana Urbano Rojas – Olga Isabel Pechene
 Fecha: 12 de marzo de 2021 Hora: 12: 10pm – 1:00pm

TEMA		
<i>Qué artístico</i>	<i>Situación problema</i>	<i>Qué relacional</i>
<i>Títere de Guante</i>	<i>Relaciones Interpersonales</i>	
OBJETIVO		
<i>Realizar ejercicios de cuerpo y movimiento que les permita mejorar la interacción con el títere.</i>		
ACTIVIDADES A REALIZAR		
	<i>Nombre de actividad</i>	<i>Descripción de actividad</i>
<i>Inicial</i>	<i>Saludo</i>	<i>Se realizará la bienvenida a los niños desde el teatrino con los títeres.</i>
<i>Central</i>	<i>Metodología</i> <i>Desarrollo</i>	<i>El trabajo se orienta desde la creatividad, la comunicación y expresión donde por medio de ejercicios y juegos mejoraran la interacción con el títere. ->Un títere en el dedo: los niños se dibujan dos puntos en el dedo índice y lo mueven creando así un diminuto personaje, para aprender dos destrezas titiriteras: Hablar y caminar. Los títeres “hablan” realizando con todo el cuerpo un ligero movimiento en cada sílaba que pronuncia el titiritero (cada golpe de voz es reflejado por el muñeco). Las sílabas están en el gesto o que hay una conexión muy directa entre las cuerdas vocales que vibran y los dedos que mueven el muñeco. Caminar. Sobre todo, los muñecos de guante, cuando caminan, mueven el titiritero su muñeca hacia uno y otro lado reproduciendo el movimiento de unas caderas de quien camina.</i>
<i>Final</i>	<i>Cierre</i>	<i>Mensaje a la mujer por medio de títere en el dedo índice. Explicar la actividad asíncrona</i>
MATERIALES		
<i>Títeres de guante Recurso humano Pintura, lapiceros, marcadores.</i>		
ACTIVIDAD EN CASA		
<i>Diseñar un escenario o teatrino generando otro espacio de interacción. El trabajo se orienta desde la creatividad, la comunicación y expresión donde en familia los niños deberán contar una historia e improvisar ante los demás, aprovechando un espacio de juego y recreación. Todos los niños deberán realizar el teatrino con materiales que dispongan en casa donde por medio del títere ellos deberán actuar y demostrar sus habilidades de expresión, comunicación y socialización narrando una historia inventada por ellos. Realizar un video que no exceda los 5 minutos en la cual usen su juguete favorito en el teatrino creado. El trabajo debe ser enviado hasta el 20 de marzo al grupo de WhatsApp.</i>		

Practica # 0010

Practicantes: Herís Viviana Urbano Rojas – Olga Isabel Pechene

I.E.: Colegio Mixto Sintrafec

Fecha: lunes 15 de marzo de 2021

Hora: 10:00 – 11:00 am Población focalizada: 8 estudiantes.

TEMA		
<i>Qué artístico</i>	<i>Situación problema</i>	<i>Qué relacional</i>
<i>Títere de Guante</i>	<i>Trabajo colaborativo</i>	
OBJETIVO		
<i>Crear una historia colectiva desde los personajes favoritos de los niños.</i>		
ACTIVIDADES A REALIZAR		
	<i>Nombre de actividad</i>	<i>Descripción de actividad</i>
<i>Inicial</i>	<i>Saludo</i>	<i>Se realizará la bienvenida a los niños con el inicio de una historia que la comenzará la mariposa.</i>
<i>Central</i>	<i>Metodología</i>	<i>La actividad se orienta a través de la creación de una historia colectiva desde los personajes favoritos que tienen en su mano con el fin de crear un guion</i>
	<i>Desarrollo</i>	<i>Se realizará a creación de historia colectiva siguiendo el hilo de conductor con lo que dice el compañero anterior.</i>
<i>Final</i>	<i>Cierre</i>	<i>Lluvia de ideas para dar el título de la historia.</i>
MATERIALES		
	<i>Títere de guante Recurso humano</i>	

Anexo 4. Fotografías

Practicas presenciales:



Praticas virtuales:

