

“Los Tendidos” en las expresiones artísticas



**Universidad
del Cauca**

Ana Carolina Astudillo Piamba

Leidy Viviana Mayorga Tacue

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales Exactas y de la Educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

Popayán Cauca

2021-2

“Los Tendidos” en las expresiones artísticas



**Universidad
del Cauca**

Estudiantes:

Ana Carolina Astudillo Piamba

Leidy Viviana Mayorga Tacue

Asesora:

Doctora Paloma Muñoz

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales Exactas y de la Educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

Popayán Cauca

2021-2

Nota de aceptación

PRÁCTICA PEDAGÓGICA

INVESTIGATIVA ACEPTADA

Asesora

Doctora Paloma Muñoz.

Jurado

Jurado

Fecha de socialización ____

Dedicatoria

A Dios por permitirme vivir esta etapa

*A mis padres que siempre me apoyaron de manera incondicional para lograr esta meta
a mi hermano, cuñada y sobrino que me impulsaron en este recorrido
a mi compañera de trabajo por cada una de las experiencias y momentos vividos que nos
permitieron conocernos más y crear un vínculo de amistad*

Ana Carolina Astudillo Piamba

*A Dios primeramente por permitirnos culminar esta etapa de nuestro proceso
formativo, a mi papá y mis hermanos que siempre han sido un apoyo para mí y finalmente a
mi compañera de trabajo, porque somos un gran equipo, las experiencias, las risas y los
momentos críticos nos fortalecieron como profesionales y como amigas.*

Leidy Viviana Mayorga Tacue.

Agradecimientos

A la Institución Educativa Julumito sede de Los Tendidos, a los niños del aula multigrado 3°,4° y 5° de la institución y al profesor titular Yilmer Torres quienes nos apoyaron en este proceso con su mejor disposición en las actividades realizadas.

Agradecemos también la colaboración y el apoyo de la vereda de Los Tendidos, los padres de familia y acudientes que estuvieron presentes, en las mingas, en los encuentros y en reuniones que requeríamos.

A nuestra asesora Paloma Muñoz quien fue paciente y nos aportó sus conocimientos en la estructuración de nuestra propuesta.

A la Universidad del Cauca por brindarnos la posibilidad de formarnos profesionalmente y permitirnos ser parte de ella.

Resumen

Los Tendidos es una vereda ubicada en el corregimiento de Julumito del municipio de Popayán, allí se encuentra la Escuela Rural Mixta, en la cual trabajamos con el aula multigrado de 3°, 4° y 5° de primaria; iniciamos desarrollando una propuesta pedagógica que nos acercara a conocer a los estudiantes, de tal manera que logramos identificar que la mayoría de los niños y las niñas contaban con habilidades dentro de las expresiones artísticas como el canto, el baile, la dramatización, y el dibujo.

Este proyecto se dividió en un antes y un después. Inicialmente desde la parte presencial se hizo una exploración de saberes previos, donde llevamos actividades con el propósito de observar qué habilidades tenían los estudiantes, estas actividades fueron diseñadas para seguir instrucciones, logramos identificar aspectos como el dibujo, maneras de pintar, formas de imitación de personajes favoritos, problemas para expresarse mediante el baile, timidez al momento de representar y sentirse solos dentro de un grupo de trabajo. Nuestra propuesta permite desarrollar todas las expresiones artísticas y que ninguno de los estudiantes se sienta excluido pues bien sabíamos que no todos se sentían cómodos expresándose frente a una sola rama de las expresiones artísticas.

Una vez llega la pandemia al mundo, frente a la amenaza del Covid-19 vimos viable que durante esta nueva “normalidad” se desarrollara una educación remota donde se hace uso de guías educativas y bitácora como método de observación del aprendizaje con resultados cualitativos que permiten evidenciar el proceso de los niños(as) en las expresiones artísticas. Creando y explorando desde sus hogares en tiempos de confinamiento junto a su núcleo familiar, convirtiendo esta experiencia en aprendizajes significativos que ayuden al fortalecimiento de esas habilidades que se vuelven esenciales para poder comunicar y expresar desde los Tendidos.

Tabla de contenido

Resumen.....	6
Tabla de contenido.....	7
Tabla de Fotografías	8
Tabla de Imágenes	10
Introducción	11
Capítulo I	12
1.1 Planteamiento Situacional.....	12
1.2. Antecedentes	13
1.3. Justificación	14
1.4. Pregunta problema	15
2.0. Objetivos.....	15
2.1. Objetivo General.....	15
2.2. Objetivos Específicos.....	16
3.0. Caracterización del Contexto.....	16
3.1. Referentes Teóricos	20
3.1.1 Aprendizaje colaborativo	21
3.1.2. Expresiones Artísticas.....	22
3.1.3. Habilidades Artísticas	23
3.2. Estado del Arte.....	24
3.3. Metodología.....	26
Técnicas de recolección de información.....	27
Capitulo II.....	29
1.1. La influencia de la ruralidad en la educación	29
1.2 Habilidades que puedes encontrar en el aula	33

1.3 Mis experiencias de casa a la escuela.	35
1.4 El trabajo colaborativo de las expresiones artísticas.....	37
Capitulo III.....	41
Los Tendidos En Las Expresiones Artísticas En Pandemia	41
Conclusiones	53
Bibliografía	54
Anexos	58
Anexo 1	58
Anexo 2	58
Anexo 3	61
Anexo:4.....	64
Anexo 5	67

Tabla de Fotografías

Fotografía 1: Institución Educativa Julumito sede Los Tendidos, Tomada por Viviana Mayorga	16
Fotografía 2: Mural al ingresar a la Institución Educativa Julumito Sede Los Tendidos. Tomada por Viviana Mayorga.	18
Fotografía 3: Mural de la Madre agua. Tomada por Viviana Mayorga.....	19
Fotografía 4: Estudiantes de aula Multigrado 3°, 4° y 5° de la Institución Educativa Julumito Sede Los Tendidos en compañía de docentes en formación y director de Curso. Tomada Por Profesora Lida.....	29
Fotografía 5: Gallinero de la Sede Los Tendidos. Tomada por Carolina Astudillo.	30
Fotografía 6: Vivienda de un estudiante de 3 grado. Tomada por el estudiante JJ.M. L.....	30

Fotografía 7: Tablet y computadores que tiene la sede Los Tendidos. Tomada por Carolina Astudillo.....	31
Fotografía 8 Bitácora de estudiante J.D.M. Grado 4. Tomada por Carolina Astudillo	33
Fotografía 10 Bitácora de estudiante D.J., grado 4. Tomada por Carolina Astudillo.....	33
Fotografía 9: Bitácora de estudiante F.E. grado 5. Tomada por Carolina Astudillo	33
Fotografía 11: Taller #3 Mascaras de yeso. Tomada Por: Viviana Mayorga	33
Fotografía 12: Taller #1 explorando habilidades artisticas. Tomada por : Carolina Astudillo	33
Fotografía 13: Ensayo para presentación del mes del niño. Tomada por: Viviana Mayorga..	35
Fotografía 14: Taller #4 Actividad de calabazas. Tomada por Viviana Mayorga.....	36
Fotografía 15: Taller #2 Exploración de habilidades motrices. Tomado por Carolina Astudillo	36
Fotografía 16: Taller #3 Elaboración de máscaras. Tomada por: Carolina Astudillo.	37
Fotografía 17: Taller #3 Elaboración de máscaras. Tomada por: Viviana Mayorga.....	38
Fotografía 18: Taller # 4 elaboración de calabazas, tomada por Viviana Mayorga	39
Fotografía 19: Taller #4 elaboración de calabazas. Tomada por Viviana Mayorga.....	39
Fotografía 20: Documento de autorización para hacer uso de fotografías y videos de los estudiantes. Tomada por Carolina Astudillo.....	47
Fotografía 21: cuestionario para conocer sobre el uso de equipos tecnológicos con los que cuentan en casa. Tomada por Carolina Astudillo	47
Fotografía 23: Guía de aprendizaje de la institución educativa Normal Superior- Popayán...	48
Fotografía 24 Guía de aprendizaje secretaria de educación de Medellín	48
Fotografía 22: Guía de aprendizaje de la Institución Educativa Julumito sede Los Tendidos	48
Fotografía 25: Imagen de calificaciones en pandemia en el área de educación artística.....	52

Tabla de Imágenes

Imagen 1: Guías de Expresiones Artísticas en Pandemia #1, 2, 3 y 4. Creadas por Carolina Astudillo y Viviana Mayorga.....	32
Imagen 2:Relación Expresiones y habilidades artísticas. Creada por Carolina Astudillo y Viviana Mayorga	34
Imagen 3: componentes de la Guía de Aprendizaje del Área Educación Artística, Elaborada por Carolina Astudillo y Viviana Mayorga	48
Imagen 4: Guías de Expresiones Artísticas en Pandemia #1, 2, 3 y 4. Creadas por Carolina Astudillo y Viviana Mayorga.....	50

Introducción

En el trabajo que presentamos a continuación llamado “Los Tendidos” de las expresiones artísticas damos a conocer una propuesta y resultados obtenidos del proceso de investigación de la práctica pedagógica, llevada a cabo en el aula multigrado 3^a, 4^a, 5^a de la Institución Educativa Julumito sede los Tendidos en el Municipio de Popayán, donde desarrollamos el trabajo colaborativo de expresiones artísticas para el fortalecimiento de las habilidades artísticas de los estudiantes.

Este trabajo se divide en capítulos, los cuales ayudan a recopilar la formulación de nuestra propuesta, donde inicialmente se realiza un reconocimiento del contexto (entorno, escuela, aula y estudiantes) y el currículo; que se desarrolla en el aula para crear una propuesta basada en las necesidades de los estudiantes, así que planteamos un objetivo el cual fue “desarrollar un trabajo colaborativo de expresiones artísticas que ayuden al fortalecimiento de las habilidades artísticas de los niños y niñas de la Institución Educativa”; como segunda instancia se desarrollan talleres que nos permiten cumplir con el objetivo de nuestra propuesta articulando así las expresiones artísticas hacia un trabajo colaborativo, pues en el aula una de las situaciones que presentamos fue las malas relaciones que tenían los estudiantes específicamente relaciones de género entre niños y niñas ocasionando discusiones, malos entendidos y un ambiente poco productivo en el aula.

En tercera instancia a partir de las evidencias que fueron recolectadas a lo largo de los talleres, obtenemos una serie de hallazgos que nos permiten categorizar la información obtenida para concluir con nuestra propuesta, debido a que se dividió en dos momentos, pues iniciamos presencialmente, pero por motivos de la pandemia mundial nos acoplamos a un proceso de educación a distancia.

Capítulo I

1.1 Planteamiento Situacional

A partir de la recolección de información con docentes y estudiantes de la Institución Educativa Julumito sede los Tendidos en el Municipio de Popayán, observamos en el aula multigrado dos situaciones específicas:

Una de ellas fue la falta de trabajo colaborativo por parte de los estudiantes, dado que no se relacionan entre niños y niñas para desarrollar actividades dentro y fuera del aula, creando en entre ellos atmósferas negativas donde se tratan de manera indiferente y despectiva (apodos) generando así incomodidades en el ambiente escolar ; y como segunda situación los niños y las niñas cuentan con conocimientos e interés por las expresiones artísticas y poseen un conocimiento básico en habilidades artísticas, como lo son música (canto), teatro (Presentación de dramatizados con canciones) y danza (Bailes contemporáneos).

Debido al acontecimiento mundial, en el que la salud de los seres humanos se vio afectada por el contagio del coronavirus (OMS, 2020), dejó en pausa cualquier actividad que se realizaba comúnmente en la sociedad, cambiando el ritmo de vida de todas las personas a nivel económico, laboral, social y educativo.

En el campo educativo, las instituciones se vieron obligadas a cerrar sus instalaciones, por lo que después de buscar diferentes métodos de enseñanza y aprendizaje, el Ministerio de Educación optó por seguir impartiendo este proceso por medio de clases virtuales y guías educativas para las instituciones y estudiantes que no cuentan con los respectivos equipos de ayuda para recibir las clases; es por eso que la Institución educativa Julumito sede los Tendidos después de hacer las encuestas sobre la conectividad a los alumnos, el profesor titular optó por continuar con el proceso de enseñanza de aprendizaje por medio de guías, que se entregaron y se recibieron cada tres semanas, donde día a día los estudiantes desarrollan

una asignatura diferente; teniendo en cuenta que en la zona donde está ubicada la sede, no hay señal de móvil, ni conectividad a una zona wi-fi.

Por ello decidimos como grupo dividirnos en parejas, ya que dos de los integrantes no son de la localidad de Popayán, que por salud y economía viajaron a su pueblo nativo, seguiremos realizando la práctica pedagógica investigativa con los niños del resguardo de Puracé y la Sede de los Tendidos; siguiendo en busca del mismo objetivo, teniendo en cuenta que en el resguardo habrá interacción con los niños como se venía ejecutando en la sede; donde los otros dos integrantes seguirán en contacto con los estudiantes por medio de guías interactivas, videos de apoyo y bitácora.

1.2. Antecedentes

Inicialmente se reúne el grupo de trabajo, los cuales son estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística de la Universidad del Cauca, este grupo se conforma a partir de las habilidades artísticas que poseen los integrantes:

Carolina Astudillo, cuenta con habilidades y conocimientos en teatro y plástica desarrollada desde sus estudios en el colegio y el Servicio Nacional de Aprendizaje Sena, realizó una presentación performática con el apoyo de la universidad del cauca en el año 2019.

Viviana Mayorga: cuenta con habilidades artísticas en la plástica y la música, desarrolladas desde sus estudios en la Casa de la Cultura Popayán cuenta con varias presentaciones en eventos culturales en el municipio de Popayán.

Una vez se conocen las habilidades de los integrantes del proyecto se procede al desarrollo de la práctica pedagógica investigativa, se elabora un listado de las instituciones educativas o escuelas en las que estamos interesados en trabajar y de ella se selecciona la Institución Educativa Julumito ya que todos mostramos el interés por trabajar en una escuela

rural que fuera cercana de cabecera municipal de Popayán y de fácil acceso; una vez con la institución seleccionada procedemos a realizar el respectivo documento con la Coordinación de la Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística donde se demuestra que somos estudiantes de la Universidad del Cauca para así poder obtener el permiso con el rector de la institución; se realiza el debido proceso con el rector de la Institución Educativa Julumito quien nos aprueba trabajar con una de sus sedes en este caso Sede Los Tendidos y con la aprobación en mano nos dirigimos a la escuela a presentarnos con los dos Docentes a cargo de la Sede para hablar sobre nuestra intención de desarrollar nuestro proyecto y a la vez poder determinar cuál sería el grado y el horario para nosotros poder desarrollar nuestra práctica, de esta manera con lo anteriormente acordado procedemos a realizar la caracterización de contexto, planteamiento situacional, la pregunta situacional, el objetivo y todo lo relacionado para llevar a cabo nuestro proyecto.

1.3. Justificación

A partir de la realización de esta práctica pedagógica investigativa es necesario resaltar en una primera instancia lo importante que es obtener nuevos conocimientos a nivel pedagógico, investigativo y de saberes artísticos, para generar cambios positivos a favor de los estudiantes y la comunidad en general, ya que esto permite transformar la realidad y así mismo generar nuevos saberes y metodologías que contribuyan al mejoramiento del aprendizaje académico y actitudinal.

Esta investigación pedagógica desde una práctica artística se desarrolla respondiendo a la situación que se está presentando en la Institución Educativa Julumito – sede Los Tendidos, de la zona rural del municipio de Popayán, lo cual nos permitirá desde las observaciones y las interacciones realizadas con la comunidad educativa, identificar que en su currículo se encuentra el área de (Ministerio de Educación, 1994) pero por la complejidad

que se presenta en esta escuela específicamente en su aula multigrado (3 ,4 y 5) se prioriza más el tiempo en otras áreas, lo que conlleva en ocasiones a que la educación artística se dé de manera integrada en las otras áreas por medio de dibujos que no son completamente una expresión artística, si no una copia de imagen, y las pocas clases dedicadas a esta área son a partir del conocimiento que posee el profesor por medio del canto e instrumentación empírica que posee; los estudiantes cuentan con conocimientos e interés por las expresiones artísticas, es por ello que hemos adaptado nuestra propuesta a los intereses de los estudiantes de tal manera que se pueda dar un proceso de sensibilización ante el desarrollo de estas habilidades.

A partir de la recolección de información obtenida del profesor y con los niños del aula multigrado rural, sobre si les gustaba la educación artística, que tipo de representación artística les llama la atención y en cuál de ellas les gustaría trabajar, se obtuvieron respuestas diferentes entre danza, música, plástica y teatro, lo cual nos ayudó a confirmar que sería desarrollado este trabajo por medio de las expresiones artísticas, para así suplir con las necesidades de este grupo.

1.4. Pregunta problema

¿Cómo las prácticas de un trabajo colaborativo de las expresiones artísticas pueden fortalecer las habilidades artísticas de los niños y las niñas de la Institución Educativa Escuela Mixta Julumito sede Los Tendidos?

2.0. Objetivos

2.1. Objetivo General

Desarrollar un trabajo colaborativo de expresiones artísticas que ayuden al fortalecimiento de las habilidades artísticas en los estudiantes del aula multigrado 3º, 4º y 5º

de la Institución Educativa Escuela Mixta Julumito sede Los Tendidos del municipio de Popayán.

2.2. Objetivos Específicos

1. Identificar las prácticas del trabajo colaborativo y las habilidades artísticas de los niños y las niñas del aula multigrado 3°, 4° y 5°.
2. Diseñar talleres que permitan un trabajo colaborativo de las expresiones artísticas.
3. Fortalecer las habilidades artísticas mediante un trabajo colaborativo en el aula multigrado.

3.0. Caracterización del Contexto



Fotografía 1: Institución Educativa Julumito sede Los Tendidos, Tomada por Viviana Mayorga

La Institución Educativa Julumito sede los Tendidos, está ubicada al extremo occidental de la ciudad de Popayán, específicamente en la vereda los Tendidos del corregimiento de Julumito en el departamento del Cauca aproximadamente a unos 8 km de la ciudad. Esta vereda tiene fácil accesibilidad con la ciudad de Popayán ya que en este lugar finaliza la ruta de las busetas de Sotracauca; en cuanto a las vías de acceso, hay una carretera pavimentada hasta Julumito Alto en este trayecto se ubica la comunidad del corregimiento de Julumito donde también se encuentra la sede Principal de la Institución y desde ahí una

extensión de 4 km aproximadamente para llegar a la vereda Los Tendidos, donde a 1 km en vía destapada se localiza la sede educativa.

En este recorrido desde la sede principal hasta la escuela de Los Tendidos nos podemos dar cuenta que hay diferentes caseríos, a pesar de ser una vereda la infraestructura de éstas es variada (ladrillo, bahareque, madera), en este trayecto nos damos cuenta que la mayoría de las familias tienen sembrado de café y otros productos agrícolas que les ayuda a sostener a sus familia, siendo éste el principal ingreso económico de este sector, cada vivienda se encuentra separada por unos cuantos metros hasta la entrada de la vereda Los Tendidos, al llegar a este lugar las casas están con mayor distancia una a la otra; la comunidad para transportarse utilizan el bus público o ruta que pasa por este sector, motocicleta o vehículo propio.

Alrededor de la escuela nos encontramos con la estación de Sotracaucá y una iglesia católica, en la escuela Los Tendidos observamos una infraestructura de poco espacio edificado a base de ladrillo y cemento con poca deterioración en las paredes, en la parte lateral derecha encontramos un mural, en donde está ilustrado un paisaje con diferentes animales, un arcoíris, una niña y un castillo, en la parte superior del mural está el nombre de la institución (ver Fotografía 2).

También cuenta con una zona verde alrededor, una parte de esta es utilizada como cancha recreativa en la que se desarrollan las clases de Educación Física y diferentes actividades que practican en la hora de descanso, también se cuenta con un columpio el cual no está en buen estado pero que los niños disfrutan mucho.



Fotografía 2: Mural al ingresar a la Institución Educativa Julumito Sede Los Tendidos. Tomada por Viviana Mayorga.

Pasando a las aulas que se establecieron para la realización de las clases y otras actividades educativas son cuatro en total, siendo dos aulas para las clases curriculares del multigrado, iniciando en la primera planta donde se encuentran los grados transición, primero y segundo, seguidos de los salones adaptados para biblioteca e informática al lado izquierdo y al lado derecho está ubicada la cocina y comedor estudiantil donde también se reparte el refrigerio escolar; En esta planta también encontramos murales en homenaje a la madre agua dibujados y pintados con la ayuda de los alumnos y profesores (Ver fotografía 3).

En la segunda planta está el salón de los grados tercero, cuarto y quinto continuo a este hay una habitación que es utilizada por los cuidadores o celadores de la escuela, en la parte trasera de este bloque se utiliza una parte como invernadero para el cultivo de café y árboles para la forestación, siendo este un proyecto educativo que se realiza por medio de mingas comunitarias y ayudas por parte del grupo de caficultores del Cauca. Los estudiantes hacen su aporte eligiendo por voto popular, a un estudiante que hace el papel de presidente y su función es presentar diferentes proyectos educativos, los cuales también son planteados a diferentes grupos como lo es el de cafeteros en el que enseñan a los alumnos a mantener estable un lote de café y saber administrar los recursos para el mantenimiento y mejoramiento

de este; también encontramos en la parte lateral derecha de la escuela una huerta en la que se siembran semillas de lechuga, zanahoria, tomate y cebolla larga.



Fotografía 3: Mural de la Madre agua. Tomada por Viviana Mayorga.

La Sede Los Tendidos (Institución Educativa Julumito), ofrece a la comunidad: educación en preescolar y básica primaria, pero al ser tan poca la demanda existen solamente dos aulas las cuales son multigrados conformadas de la siguiente manera: transición, primero y segundo en un aula a cargo de la profesora Lida Herrera y los grados tercero, cuarto y quinto a cargo del profesor Yilmer Torres. Los estudiantes que finalizan sus estudios en esta escuela desarrollan habilidades ambientalistas en compañía de alumnos, profesores y padres de familia.

El salón multigrado de tercero a quinto está conformado por 25 niños en su mayoría pertenecientes a la vereda Los Tendidos y solo dos estudiantes se desplazan desde el corregimiento de Julumito. El profesor titular maneja un currículo integrado donde trata de desarrollar actividades que vayan acordes al contexto en el que están inmersos los estudiantes y trata de cumplir con requerimientos establecidos por el ministerio de educación (Manual de convivencia, Currículo, pruebas ICFES). En este lugar prima la enseñanza de las materias de las ciencias exactas, tales como matemáticas, español, ciencias naturales y ciencias sociales,

reservando espacios muy restringidos para la educación artística, religión y ética y valores, las cuales se imparten transversalmente en las otras áreas.

En el aula de tercero, cuarto y quinto la educación artística, se basa en la expresión musical ya que se cuenta con estudiantes con capacidades para canto e interpretación de instrumentos, así como a la vez se presenta en el uso de la plástica en representación de dibujos, origami, muralismo y manualidades que ayudan al desarrollo de las habilidades artísticas, de sensibilización y expresión. El espacio que designan para esta área del conocimiento, son los días martes y jueves específicamente una hora al final de la media jornada, para un total de dos horas semanales, cuando es posible aplicarlas ya que se deben cumplir con las otras disciplinas como requisito.

Dentro de esta aula, encontramos el caso de 8 estudiantes, que actualmente se encuentran en el grado cuarto de primaria, tienen una edad aproximadamente de 12 a 13 años, quienes ingresaron a esta aula en el presente año y por la edad en la que se encuentran el maestro manifiesta que presentan una actitud en particular como el encerrarse en los baños y realizar acciones de parejas (besos), también dedican tiempo para escribir cartas de enamorados, lo que generó que el maestro titular realizará un llamado de atención a las acciones realizadas por medio del diálogo justificando razones por las cuales era indebido las conductas y que esto estaba generando dentro del aula problemas de convivencia como discusiones y distanciamientos entre los niñas y niños, lo cual no permite tener un desarrollo interpersonal adecuado.

3.1. Referentes Teóricos

Para sustentar la Práctica Pedagógica Investigativa y dar peso a la propuesta creada, se tendrá como base los siguientes ejes:

3.1.1 Aprendizaje colaborativo

El hombre a lo largo de su evolución y desarrollo ha tenido que aprender a trabajar en grupo, ya que es un ser social y es por eso es necesario desde la escuela generar en los niños aprendizajes que les permita adquirir conocimiento de manera individual y grupal, donde puedan escuchar y respetar las opiniones e ideas del otro, ayudando así a resolver sus dudas y a reflexionar sobre lo que se hace y se aprende. Para Johnson y Johnson (1998, p. 1), el aprendizaje colaborativo es "... un sistema de interacciones cuidadosamente diseñado que organiza e induce la influencia recíproca entre los integrantes de un equipo", permite un desarrollo gradual donde todos los participantes se sienten comprometidos con su aprendizaje sin generar rivalidades, permitiendo un trabajo en grupo de manera integral, donde los individuos se relacionen con los demás generando nuevos conocimientos desde los saberes del otro; aceptando responsabilidades y liderazgos para que en conjunto se genere un nuevo conocimiento.

El aprendizaje colaborativo no se lleva solamente a cabo por el grupo de estudiantes, sino que este debe estar diseñado para ser un trabajo interactivo donde los estudiantes y el profesor se complementen. El profesor se convierte en un facilitador del aprendizaje, "El aprendizaje colaborativo se produce cuando los alumnos y los profesores trabajan juntos para crear el saber... Es una pedagogía que parte de la base de que las personas crean significados juntas y que el proceso las enriquece y las hace crecer" (Mathews 1996: 101).

El aprendizaje colaborativo es uno de los puntos más importantes del modelo pedagógico constructivista, ya que es un facilitador de la comunicación, la inclusión entre alumnos y la cooperación. Crook (1998) "cree que el aprendizaje se produce cuando el alumno tiene que justificar sus ideas frente a sus compañeros" esto es muy importante, porque permite que el niño defienda sus pensamientos desde su punto de vista a partir de sus conocimientos previos, siempre teniendo en cuenta que se debe respetar la opinión del otro, y

por otra parte, Solé, “opina que el hecho de compartir la información con el resto favorece la autoestima del alumno, aumenta su interés, y le propone retos”.

3.1.2. Expresiones Artísticas

Clark, Day y Gree “compararán una Educación Artística como autoexpresión creativa frente a una Educación Artística como disciplina (DBAE). La primera tiene como objetivos desarrollar la creatividad, la autoexpresión, la integración de la personalidad y es centrada en el niño. La segunda procura desarrollar el conocimiento del arte, se considera al arte esencial en una formación completa y es centrada en el arte como disciplina de estudio”. Y la definición de Educación Artística y Cultural divulgada por el Plan Nacional de Educación Artística, “La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio” y según lo planteado en los Lineamientos curriculares de Educación Artística producidos por el Ministerio de Educación Nacional en el año 2000. La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia (...) la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo. En la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural que posibilita el juego. En el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2000, p. 25). Partiendo de las tres definiciones anteriores de educación artística, definimos que las expresiones artísticas son tomadas de esta área, no directamente desde las artes porque ésta es tecnicada; si no que partimos de que el

ser humano desde que nace es un ser expresivo, es capaz de hacer entender al otro, lo que quiere o como se siente. Por lo tanto, canaliza sus emociones permitiendo una vinculación desde cuatro lenguajes básicos artísticos (música, danza, teatro y plástica), permitiendo que el niño realice un autoaprendizaje a partir de sus conocimientos previos, ideas, sensaciones, percepciones o emociones.

3.1.3. Habilidades Artísticas

Según la R.A.E. “La habilidad es 1.f. La capacidad y disposición para algo. Y 3.f. cada una de las cosas que una persona ejecuta con gracia y destreza”, para Arredondo (2006). “Las habilidades muestran capacidad, disposición para una cosa, la cual puede ejecutarse con gracia..., en realidad solo se requiere de una disposición natural psíquica y física para hacer bien las cosas”, basado en esto el hombre siempre ha desarrollado habilidades para vivir, comunicar y expresar su realidad en cualquier contexto. Las habilidades artísticas parten desde los conocimientos previos, gustos e inclinaciones del “Artista interior” que cada persona tiene y desarrolla; enfocadas en las capacidades, conocimientos, destrezas, inteligencias, aptitudes y actitudes que tiene cada persona en relación con el arte. Estas habilidades surgen desde las etapas tempranas del desarrollo del niño de manera espontánea; baila, canta, representa, dibuja, pinta y actúa. Con el paso del tiempo sus gustos se potencializan porque encuentran en sus familias y demás contextos, personas que les aportan experiencias significativas que permiten el niño apropiarse lo que necesita para perfilar su habilidad artística y su creatividad, permitiendo proveerse de herramientas para ver el mundo de una manera diferente donde correlaciona y satisface las necesidades personales, emocionales, culturales y sociales.

3.2. Estado del Arte

En una revisión bibliográfica para elaborar un balance crítico respecto al trabajo colaborativo de las expresiones artísticas encontramos en el orden local, nacional e internacional los siguientes.

En la parte internacional encontramos el trabajo “Las artes y el trabajo colaborativo en educación preescolar” de Juan Antonio de la Cruz, Trejo Jennifer Ismar y Riojas Ponce de la Escuela Normal Experimental del año 2019 Playas de Rosarito, B,C México, en el cual coincidimos dentro de sus propuestas en que el trabajo colaborativo abre puertas a la interacción con el otro y que el impacto de las artes en el trabajo colaborativo es con el fin de favorecer el aprendizaje de los alumnos y permitir el desarrollo de competencias para la vida, en particular y para la convivencia. Pero este trabajo se efectúa en educación preescolar y desde nuestra propuesta lo que queremos hacer es generar un trabajo colaborativo de las expresiones artísticas en la primaria puesto que “el hombre es un ser social por naturaleza” frase que propone el filósofo Aristóteles (384-322, a. de C.) para constatar que nacemos con la característica social y la vamos desarrollando a lo largo de nuestra vida, ya que necesitamos de los otros para sobrevivir. De acuerdo con lo anterior nuestro proyecto busca generar un trabajo colaborativo para niños de primaria en los grados 3°,4° y 5° en la escuela Julumito sede los tendidos partiendo de sus habilidades artísticas.

En el campo nacional, encontramos el proyecto PCAP: Propuesta de creación artística pedagógica para favorecer la expresión corporal, visual, sonora, y literaria en los niños y niñas de 5° de primaria del colegio Gimnasio Antonio Arboleda, desarrollado por las autoras Luisa Fernanda Novoa Córdoba y Sara Snelly Rodríguez Barreto de la facultad de educación, del programa de licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística de la ciudad de Bogotá del año 2017, Quienes proponen que es importante tener una integración de las expresiones artísticas, comparten que guiarse por una o dos expresiones a veces limita la

creatividad o limita la expresión de los estudiantes y es por ello que es importante tener en cuenta las opiniones y habilidades de cada niño y niña que se encuentra en el aula. Dentro de este proyecto hacen uso de la investigación cualitativa la cual por ser una propuesta pedagógica es la más acertada para poder describir y contar las experiencias que se vivieron de igual manera los hallazgos que se obtuvieron. Y para diferenciar nuestra propuesta encontramos que el método utilizado es el de investigación acción participativa, pero dentro de nuestro trabajo nosotros empleamos la investigación acción educativa en la cual nos enfocamos en la reflexión constante de nuestros talleres y de la propuesta en general, para poder responder a las necesidades de los estudiantes y que se hiciera un trabajo colaborativo de expresiones artísticas teniendo en cuenta las habilidades de cada niño.

Y como referente local encontramos un proyecto denominado “El trabajo colaborativo como estrategia para dinamizar la participación escolar de los estudiantes del grado quinto de la institución educativa José Eusebio Caro, sede central Popayán – Cauca” de la autoría de Yannet Patricia Cruz Cerón de la Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación del programa de Maestría en Educación de la ciudad de Popayán del año 2017, quien defiende dentro de sus aportes la importancia de potenciar y dinamizar la participación estudiantil mediante el trabajo colaborativo dentro de las Instituciones Educativas. Por una parte, la falta de participación escolar entre el estudiantado y por otra, la no implementación de una pedagogía dialogante que contribuya a formar sujetos críticos, reflexivos y abiertos al trabajo colaborativo, para que se vinculen con idoneidad a las dinámicas y demandas que exige la sociedad actual. De acuerdo a lo anterior rescatamos de esta propuesta, la necesidad de crear espacios dentro y fuera del aula que permitan a los estudiantes entender la importancia del otro en su contexto, de reconocer en el otro habilidades y destrezas que pueden ayudar a cumplir un objetivo, pero defendemos que estos vínculos no solo se deben dar en la escuela, puesto que en casa también se deben dar estas relaciones, porque los niños

y niñas no solo interactúan entre ellos, sino con su entorno y con los que a su alrededor se encuentran. Este último aporte lo defendemos debido a las situaciones que vivimos desde el año 2020, donde inició una pandemia mundial que sacó a docentes y estudiantes del aula y los llevó relacionarse en otros espacios con otras personas desde casa y tuvimos que encontrar el trabajo colaborativo con otros sujetos.

3.3. Metodología

En este trabajo el método investigativo que decidimos desarrollar es el de investigación-acción, basados en los aportes de John Elliott quien dice en su libro “La investigación-acción en educación”, 2000 (5 pg). “El propósito de la investigación-acción consiste en profundizar la comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema. Por tanto, adopta una postura exploratoria frente a cualesquiera definiciones iniciales de su propia situación que el profesor pueda mantener”. De acuerdo a lo anterior Ana Mercedes Colmenares E y Ma. Lourdes Piñero M. de la universidad Pedagógica Experimental Libertador Instituto Luis Beltrán Prieto Figueroa de Barquisimeto, nos aclaran por medio de su documental titulado “la Investigación acción Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas”, nos plantean a la investigación acción como una herramienta metodológica para estudiar la realidad educativa, mejorar su comprensión y al mismo tiempo lograr su transformación.

Para ello somos conscientes de que nuestro trabajo como investigadoras, se encuentra en los diferentes espacios educativos donde el niño pueda proyectarse; es por ello que la investigación-acción es un proceso cíclico de poder observar, analizar y poder sacar hipótesis que generen dudas en nuestra investigación para saber con claridad qué queremos lograr, hacia dónde queremos dirigir nuestra propuesta y que es lo que realmente nos interesa como facilitadores en el área de educación artística. Lo anterior fue un aporte para esta práctica pedagógica investigativa tomada del documento “Investigación-acción. Utilidad y modestia

de las ciencias sociales escrito por Hernández Santana, Alba H. -; La Habana CIPS, Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas Editorial, del año 2000.”

Los anteriores autores nos invitan dentro de nuestra carrera como futuras maestras a investigar y ser observadoras con el contexto a trabajar, pues es importante hacer una buena lectura o familiarización con dicho *contexto*. Para ser conscientes de las problemáticas o situaciones potenciales y que nuestras prácticas se dirijan con un propósito educativo y formativo hacia nuestros estudiantes, para que cada actividad o taller que se propongan tengan un sentido y generen cambios significativos alrededor de las prácticas diarias de los sujetos y el problema o situación a mejorar. Teniendo en cuenta que nuestro eje disciplinar son las expresiones artísticas, lo que queremos lograr es fortalecer las habilidades que existen en los estudiantes del aula multigrado y a su vez motivarlos a trabajar de manera colaborativa.

La investigación acción educativa como todo método tiene sus enfoques, los cuales son cuantitativos y cualitativos, estos a su vez provienen de diferentes paradigmas, los cuales pueden ser positivistas, naturalistas o sociocríticos. De acuerdo con el campo pedagógico al que nos dirigimos, podemos establecer que la relación más directa con nuestra propuesta es que hacemos uso de la investigación acción a través de un paradigma sociocrítico hacia nuestra labor como docentes y todo con un enfoque cualitativo en su mayor parte. Esto con el fin de mejorar nuestra práctica docente, poder evaluar y llegar a la reflexión constante de nuestra labor como maestros.

Técnicas de recolección de información

Claramente como es un proceso investigativo y a su vez pedagógico, hacemos uso de herramientas o técnicas de recolección de datos para poder obtener datos concretos que nos ayuden a llegar a la reflexión de lo que estamos desarrollando. Por ello nos valemos de observación (directa e indirecta), evidencias fotográficas, material audio visual, diarios de

campo, entrevistas, encuestas entre otras, las cuales facilitan la tarea del maestro investigador para hallar su problemática o situación para más adelante poder sistematizar e identificar hallazgos que permitan concluir y llegar a mejorar con acciones, dichas situaciones que se le presentan en su contexto o aula de clases.

Capítulo II

Esta práctica pedagógica investigativa se desarrolló en dos momentos, uno de manera presencial antes de la aparición de la pandemia y el segundo momento de manera a distancia durante la pandemia, lo que nos permitió recolectar información y obtener resultados desde diferentes aspectos como las situaciones, las experiencias de nuestros estudiantes que traen desde casa y los momentos que encontramos en muchas ocasiones en las aulas. Como maestras en formación identificamos cuatro categorías que ayudan para el análisis, la simplificación y obtención de resultados, nuestra propuesta se llevó a cabo en la Escuela mixta Julumito sede los Tendidos del municipio de Popayán, con el aula multigrado 3°,4° y 5°.

1.1. La influencia de la ruralidad en la educación



Fotografía 4: Estudiantes de aula Multigrado 3°, 4° y 5° de la Institución Educativa Julumito Sede Los Tendidos en compañía de docentes en formación y director de Curso. Tomada Por Profesora Lida.

Desarrollando nuestra propuesta pedagógica encontramos varias categorías que les denominamos hallazgos para nuestra síntesis de información obtenida en esta experiencia, inicialmente podemos encontrarnos en un contexto muy diferente, el concepto de ruralidad no forma parte del diccionario de la Real Academia Española; pero Newby y Sevilla (1981) en

Introducción a la Sociología Rural. propone que: “Es posible distinguir lo rural como una realidad de características propias y aisladas que al principio se contraponen a la realidad urbana” (Ver fotografía 5 y 6). De acuerdo con esto podemos contribuir al término de ruralidad, dando ejemplo dentro de nuestra propuesta pedagógica que se desarrolla en una zona rural del municipio de Popayán, donde encontramos sujetos en su mayor parte campesinos, que viven de las labores del campo, que no reciben ingresos fijos y la mayoría no han terminado sus estudios. Esto nos permite tener una mirada más amplia ante las posibilidades de recursividad trabajando desde la parte presencial y a distancia.



Fotografía 5: Gallinero de la Sede Los Tendidos. Tomada por Carolina Astudillo.



Fotografía 6: Vivienda de un estudiante de 3 grado. Tomada por el estudiante JJ.M. L

Al momento de presentarse la pandemia COVID-19, los establecimientos educativos empezaron a cerrar sus puertas por miedo al contagio y la escuela de los Tendidos no fue la excepción, los docentes tuvieron que enfrentarse a una nueva realidad desde cada uno de sus contextos, en nuestro caso por ser una zona totalmente rural, pues había estudiantes que no contaban con servicio de internet y mucho menos con tecnologías en casa como celulares, Tablet, computadores y aunque en la escuela se les prestaron los pocos equipos que tenían a los grados superiores, eso no bastó, pues la recepción en la zona no es buena, y algunos

equipos se dañaron. Frente a esta situación lo más prudente era acoplarnos a la realidad que vivían los estudiantes, entonces optamos por elaborar guías de aprendizaje diseñadas específicamente para el área de artística, en estas guías trabajamos muchas temáticas que se centran en las habilidades artísticas de los estudiantes para que pasaran a un nivel más sensible y se pudieran convertir en expresiones artísticas.

Como conclusión a todo este proceso, como futuras docentes somos conscientes de



Fotografía 7: Tablet y computadores que tiene la sede Los Tendidos. Tomada por Carolina Astudillo.

las dificultades que tienen las zonas rurales de nuestro país, pero como educadores tenemos la tarea y el deber de tener el sentido de la adaptación y recursividad para poder enseñarlo a nuestros estudiantes, pues allí hay inmersos otros conceptos como lo es la creatividad, el trabajo colaborativo y la comunicación de ideas que ayudan a generar más conocimientos y aprendizajes dentro del proceso formativo.

En este contexto podemos debatir sobre varios aspectos, uno de ellos es la falta de señal en el área de trabajo que dificultó las labores académicas desde la virtualidad, en medio de la pandemia que se vivió en el año 2020, debido a esto no se lograron encuentros virtuales con los estudiantes, porque no contaban con las herramientas suficientes para dar respuesta a las necesidades educativas que surgieron alrededor de la pandemia, se les brindó el apoyo desde la escuela Los Tendidos, para que tuvieran accesibilidad a tecnología desde sus casas y

no tuvieron que desplazarse hasta la escuela, pero esto no fue del todo beneficioso, pues por lo alejado del lugar casi no hay recepción e internet estable tampoco. De igual manera los estudiantes tenían que desplazarse para poder dejar evidencias de su trabajo cada veinte (20) días, situando un punto de encuentro donde tenían que dejar sus evidencias para poder ser evaluados. Pero aun así las condiciones nos permitieron dar con otros métodos para poder seguir el proceso de enseñanza aprendizaje.

Surge la bitácora como método de comunicación y registro de ideas, aprendizajes,



Imagen 1: Guías de Expresiones Artísticas en Pandemia #1, 2, 3 y 4. Creadas por Carolina Astudillo y Viviana Mayorga.

experiencias y sueños, que darán cuenta de nuestro proceso como maestras en formación y el proceso de los estudiantes a pesar de que la situación tecnológica del momento nos imposibilitaba la mayor parte del tiempo. Pero sin duda la presencia de las expresiones artísticas nos ayudó a no perder la conexión con los estudiantes, pues aun no estando con ellos durante el proceso y el desarrollo de las guías logramos ver buenos resultados, incluso nos permitió observar dentro de nuestros hallazgos el autoaprendizaje, puesto la situación de distanciamiento social que se daba a causa de la pandemia, logramos descubrir diferentes soluciones que daban los estudiantes a algunas de las actividades que se proponían, dándonos a comprender que las herramientas tecnológicas si ayudan mucho, pero cuando hay

creatividad se le pueden dar solución a los problemas de otras formas, dando a conocer los aprendizajes previos e incluso los adquiridos por el proceso.



Fotografía 8 Bitácora de estudiante J.D.M. Grado 4. Tomada por Carolina Astudillo



Fotografía 10: Bitácora de estudiante F.E. grado 5. Tomada por Carolina Astudillo



Fotografía 9 Bitácora de estudiante D.J., grado 4. Tomada por Carolina Astudillo

1.2 Habilidades que puedes encontrar en el aula

Inicialmente logramos hacer algunos talleres presenciales donde hicimos uso de materiales reciclables, juegos de rítmica, prácticas de danza y exploración en la parte plástica desde la pintura, la motricidad fina y gruesa (realización de máscaras de yeso); y con estos talleres observamos que los estudiantes tenían ciertas habilidades que les permitían desenvolverse bien al momento de realizar las actividades.



Fotografía 11: Taller #3 Máscaras de yeso. Tomada Por: Viviana Mayorga



Fotografía 12: Taller #1 explorando habilidades artísticas. Tomada por : Carolina Astudillo

Parafraseando el concepto de habilidades artísticas de José Vázquez 2019, quien defiende que son actos que se manifiestan de manera espontánea durante la etapa infantil y están enfocadas en las capacidades, inteligencias, técnicas, conocimientos, destrezas, aptitudes y actitudes de las personas en términos de arte que le permiten al niño o niña cantar, bailar, dibujar, escribir o actuar y que estas a su vez le dan al estudiante la posibilidad de desempeñarse mejor en el aula y poder tener habilidades en otros aspectos académicos. De acuerdo con lo anterior, ya que las habilidades artísticas son actos previos que se generan alrededor de las expresiones artísticas proponemos entenderlo mejor desde la siguiente síntesis:

Ahora aprenderás de qué expresión artística sale cada habilidad artística:



Imagen 2:Relación Expresiones y habilidades artísticas. Creada por Carolina Astudillo y Viviana Mayorga

En uno de los primeros encuentros presenciales trabajamos desde la expresión musical la habilidad rítmica de los estudiantes, donde nos dimos cuenta que los estudiantes eran tímidos pero también al pasar de la clase iban adquiriendo confianza y terminaron trabajando de la mejor manera, pero opuesto a estas actitudes hubo estudiantes en los que notamos su incomodidad por lo cual decidimos que nuestra propuesta tenía que ser más incluyente, para poder hacer que los estudiantes se divirtieran y encontrarán un área donde logran expresar sus pensamientos o sentimientos sin tener una camisa de fuerza ante la expresión artística de la que aprenderían.

Y así en cada uno de los talleres presenciales logramos apreciar algunas de las habilidades de los estudiantes como pintar, tocar instrumentos, llevar ritmos con el cuerpo,

dibujar, bailar y escribir al momento de tener una educación a distancia, lograron plasmar sus habilidades en la bitácora que sirvió como herramienta de evidencia de todo el proceso que se vivió en la pandemia, pues se registraba el trabajo de cada una de las guías, con respuestas, anécdotas y dibujos de los estudiantes.



Fotografía 13: Ensayo para presentación del mes del niño. Tomada por: Viviana Mayorga

Las habilidades artísticas son sumamente importantes para tener en cuenta en el desarrollo del niño o la niña, en las aulas de clase se hace indispensable tener en cuenta esas habilidades ya que podemos potenciarlas y convertirlas en expresiones artísticas más adelante, cada niño o niña tiene sus pensamientos, sentimientos, emociones y siempre tienen algo que contar, por ello se hace necesario escucharlos y que puedan expresarse libremente en el aula o desde cualquier expresión artística.

1.3 Mis experiencias de casa a la escuela.

Las clases presenciales fueron transcurriendo y obtuvimos buenos resultados conocimos a los estudiantes e identificamos que las experiencias de cada niño o niña eran muy relevantes en nuestros talleres, pues nos permitían acercarnos más a los saberes previos desde la casa y desde la escuela, haciendo así de cada encuentro una conversación constante pues cada estudiante tenía una experiencia diferente permitiendo divisar muchas opiniones, acuerdos y desacuerdos.

Dewey, 1967 Define a estas conversaciones como “compartir de experiencias, que dentro del aula forman parte del proceso de enseñanza aprendizaje pues el estudiante a través de lo que sabe trata de hacer conexiones mentales internas que permiten entender y comprender lecciones desde diferentes puntos de vista. La educación dura toda la vida, y al entenderla como crecimiento o madurez debe ser un proceso siempre presente” (p.56).



Fotografía 15: Taller #2 Exploración de habilidades motrices. Tomado por Carolina Astudillo



Fotografía 14: Taller #4 Actividad de calabazas. Tomada por Viviana Mayorga

Es por lo que damos relevancia a esas experiencias que nos permitieron conocer historias, casos familiares, experiencias buenas y “malas” de los estudiantes y logramos conocer un poco de su vida, de sus contextos y de sus familias. El poder compartir con ellos dentro el aula genera ambientes de convivencia y relaciones sanas, que permiten reconocerse los unos con los otros sin ningún tipo de discriminación. Y en cuanto inició la pandemia no queríamos perder ese contacto con ellos, entonces en cada taller a distancia preguntamos por sus familias, lo que hacían y preguntas que guiaran a una reflexión constante en cada una de las actividades y así poder leer sus pensamientos y poder crear esa interacción no tan recíproca como se hace indispensable, pero era lo que en el momento estaba dentro de nuestras posibilidades.

Se tomó como referencia el diccionario de uso del español que define el término bitácora como “(*MARINA). Libro en que se apuntan las incidencias de la navegación” (MARÍA MOLINER, 1981, TOMO I, p 2).

Es por ello que surge la bitácora como herramienta para que los estudiantes comunicarán lo que pensaban y nos dio la posibilidad de entender un poco el contexto donde vivía cada estudiante, pues las actividades propuestas trataban de ser las más descriptivas posibles para que los estudiantes lograran mostrarnos y contarnos todo el proceso y la idea principal era no sentirnos tan lejos de esos procesos que ellos mismos estaban desarrollando en casa en compañía con su familia. DELORS (1996) en El cuaderno de bitácora: reflexiones al hilo del espacio europeo de la educación superior p95. afirma que “La educación se ve obligada a proporcionar las cartas náuticas en un mundo complejo y en perpetua agitación y, al mismo tiempo, la brújula para poder navegar por él”.

1.4 El trabajo colaborativo de las expresiones artísticas



Fotografía 16: Taller #3 Elaboración de máscaras. Tomada por: Carolina Astudillo.

Los estudiantes tenían una buena relación con sus maestros en formación, una de las situaciones más notoria que identificamos en aula fue la del trabajo colaborativo pues no nos permitía dejar a los estudiantes solos trabajando en un grupo, porque se daban riñas entre los integrantes así que optamos, porque cada uno de los maestros en formación liderará

subgrupos, aunque esto mejoraba un poco las relaciones tratábamos de integrarlos de distintas formas y así lograr una mejor integración de los estudiantes, aun así en todos los encuentros presenciales se destinaban actividades que se enfocan en el trabajo colaborativo, pero sin dejar de lado a las expresiones artísticas; entonces uno de los hallazgos que logramos identificar fue el trabajo colaborativo de las expresiones artísticas,

“Si, hay una gran diferencia entre el Paradigma del Aprendizaje Cooperativo y el del Aprendizaje Colaborativo. Traducido por E. Gajón” citado en “El aprendizaje colaborativo” de David W. Johnson, Roger T. Johnson, Edythe J. Holubec, citando a Panitz, T. (1998) afirma que “...El aprendizaje colaborativo es considerado una filosofía de interacción y una forma de trabajo que implica, tanto el desarrollo de conocimientos y habilidades individuales como el desarrollo de una actitud positiva de interdependencia y respeto a las contribuciones. Está fundamentado en la teoría constructivista, el conocimiento es descubierto por los alumnos, reconstruido mediante los conceptos que puedan relacionarse y expandido a través de nuevas experiencias de aprendizaje. Enfatiza la participación activa del estudiante en el proceso porque el aprendizaje surge de transacciones entre los alumnos y entre el profesor y los estudiantes”.



Fotografía 17: Taller #3 Elaboración de máscaras. Tomada por: Viviana Mayorga

Los estudiantes lograban trabajar colaborativamente dentro del aula y se ayudaban para completar o concretar las actividades que se les proponían, para los talleres finales que se presentaron se vio una mejor participación de los niños y las niñas en un ambiente un poco más incluyente. Como aclara

Yamile Villamil Rojas, (2018). “En efecto, una práctica colaborativa en arte implica un trabajo común donde existen aprendizajes y relaciones horizontales, donde el intercambio de experiencias con las personas que trabajan en el proceso creativo permite la construcción de nuevas relaciones, nuevas formas de creación, de seres políticos, de empoderamiento y de alteridad”.



Fotografía 18: Taller # 4 elaboración de calabazas, tomada por Viviana Mayorga



Fotografía 19: Taller #4 elaboración de calabazas. Tomada por Viviana Mayorga

El aprendizaje colaborativo en el caso de la pandemia, los niños y niñas no podían salir de sus casas, entonces sus compañeros, ayudantes, acudientes y profesores eran sus padres y familiares que vivían y compartían con ellos en su diario vivir, las evidencias de todo ese trabajo que se vivió en la pandemia a raíz del covid-19, se registraron en bitácoras, donde los estudiantes lograron expresarse a través de palabras escritas, dibujos, historias y experiencias en cada una de las actividades propuestas, un aprendizaje, una idea que nos transmitían a través de las entregas que se daban cada 8 días.

Las expresiones artísticas son una manera de poder liberar a los estudiantes de las aulas normales y corrientes en los que les han enseñado a adaptarse a un molde que es

necesario llenar, pero las expresiones artísticas son la prueba de los conocimientos y los saberes de cada niño o niña que les permite expresarse, comunicar y trabajar colaborativamente en el aula y fuera de ella, esta práctica nos dio a conocer que la didáctica y la pedagogía son dos conceptos que van entrelazados, pues al encontrar situaciones problemáticas en el aula como maestros debemos trabajar en esas debilidades para convertirlas en fortalezas, sin olvidar al sujeto dentro del aula pero también sin pasar por alto las posibilidades que se abren al aprender algo nuevo. Vygotsky, en su libro *Pensamiento y lenguaje* (1995), plantea que “(...) el entorno social, de interacción, de las condiciones de apoyo de la familia se convierte en un factor fundamental de desarrollo”. Como maestras en formación sobre todo en el área de educación artística, sabemos que los procesos creativos y las habilidades se desarrollan en cada uno de los individuos pero aun así se necesitan crear lazos para reflexionar y crear de manera colaborativa y que el niño se sienta parte de un grupo social, en este caso un grupo escolar para poder compartir sus sentires y saberes, en el caso de la pandemia pues ese esparcimiento o comunicación no se dio entre compañeros y compañeras de clase sino con los que estaban cerca de ellos, en este caso la familia que juega un papel fundamental en el desarrollo del niño, pues no solo es el núcleo familiar el que hace posible que el niño tenga valores, costumbres pensamientos o posturas con respecto a un tema sino que además por las circunstancias en las que se vivió el proceso de educación a distancia lograron involucrarse en el proceso ayudando y viviendo el proceso igual que el estudiante, dando a conocer pensamientos e ideas entre padres e hijos o hijas que para nosotros nos permitió ver el apoyo de muchos de los padres en los trabajos y que de una y otra forma nos dieron a conocer el valor de trabajo colaborativo que se dio por medio de las expresiones artísticas porque éstas permiten crear en conjunto, compartir ideas, imaginar y ser reflexivo puesto que como ya lo mencionamos a veces en algunos casos no se contaban

con los recursos suficientes pero la creatividad ayudaba a dar soluciones para poder dar a conocer el trabajo que se realizó.

Capítulo III

Los Tendidos En Las Expresiones Artísticas En Pandemia

En el municipio de Popayán hacia la zona rural de occidente se encuentra una vereda llamada Los tendidos donde se encuentra una de las sedes de las Institución Educativa Julumito, en la cual antes y durante la “Nueva normalidad” se ha venido desarrollando nuestra práctica pedagógica investigativa enfocada en las expresiones artísticas, habilidades artísticas y en el aprendizaje colaborativo en los niños y niñas del grado multigrado correspondientes a tercero, cuarto y quinto de primaria en pro de un fortalecimiento de ellas ya que en esta sede educativa los niños presentan un interés por esta materia, también ya que el docente a cargo no tiene todos los conocimientos necesarios y la hora en la que se debe dar esta materia muchas veces es usada para el fortalecimiento de otras materias y no específicamente para educación artística.

El primer hallazgo que surgió en nuestro proyecto fue la facilidad que tenían algunos niños y niñas para actuar, para bailar, para cantar en coro y entonces observamos que ya había algo artístico allí, dirigido hacia la imitación de música que estaba de moda o las guías que daba el profesor cuando había alguna presentación para un evento en específico, entonces partiendo de allí, decidimos integrar todas las expresiones artísticas para que los niños lograran comunicar y manifestar lo que sentían mediante cualquier expresión artística, entonces ellos ya daban resultados o productos finales mediante lo que denominamos habilidades artísticas que para nosotras inicialmente era algo que visualmente o auditivamente se veía o escuchaba bien pero carecía de sentimientos reales o de emociones

reales de parte de los niños y niñas, entonces por ello se denominó así y partimos de la siguiente definición para tener claridad con respecto a lo que estamos sustentando:

“El término habilidad hace referencia a la capacidad que tiene alguien de realizar determinada tarea. Quien tiene habilidad da muestras de una aptitud innata, talento, destreza o gracia para realizar cierta actividad. La habilidad es una característica que está presente en mayor o menor medida en todas las personas”.

Los estudiantes tenían habilidades, algunos dibujaban, algunos tenían talento para cantar, a otros les gustaba actuar, otros tenían habilidades para tocar instrumentos como los tambores y las panderetas pero nunca habían recibido clases de una persona netamente profesional y tampoco lo habían adquirido por formaciones exclusivas en academias, pero en realidad visualmente eran llamativas y al momento de observar el acto o el producto final cumplía la finalidad de entregar algo estético y organizado como si realmente existiera un proceso de formación artístico, por eso dentro de las habilidades que ellos poseían encontramos el concepto pensamiento creativo que hace parte de las habilidades que algunas personas suelen tener y este concepto dice:

Pensamiento creativo, capacidad de hallar soluciones innovadoras a los problemas y de expresar contenidos profundos mediante símbolos, signos y formas originales.

No sabíamos con exactitud de dónde provenían esas habilidades pues según un artículo que define también el concepto de habilidad dice que:

“Cabe destacar que la habilidad puede ser una *aptitud innata* (es decir, transmitida por la vía genética) o *desarrollada* (adquirida mediante el entrenamiento y la práctica). Por lo general, ambas cuestiones se complementan: una persona puede haber nacido con habilidad para jugar al tenis, pero tendrá que entrenar muy fuerte si quiere desarrollar su talento y poder competir a nivel profesional”.

Pero entonces queríamos que los estudiantes se enfocaran en un proceso para llegar a un producto final (siempre recalcando que nos importa más el proceso que vive el niño), y la idea de integrar todas las expresiones artísticas al proyecto fue vincular a los estudiantes para que cada uno lograra encontrar su propia forma de expresar y en la cual se sintiera cómodo al momento de manifestar lo que siente o lo que quiere expresar, para ello usamos el término de expresiones artísticas

“con el significado de sacar al exterior, manifestarse, ya sea con síntomas, símbolos, gestos o de cualquier otra manera. Implica que algo que estaba en el interior, sale, se muestra, y permite ser percibido por los sentidos”.

Entonces allí surge una de nuestras primeras misiones que era crear espacios donde se incentivara a los estudiantes a mostrar sus habilidades artísticas y que mediante las actividades, talleres o guías(en tiempo de pandemia), se lograra obtener un espacio no físico, donde el niño saliera de su zona de confort escolar e hiciera cosas diferentes que pensara y que actuara como mejor se sintiera y que lograra integrarse con todos los niños y niñas del salón sin ningún tipo de discriminación o rechazo.

Todo esto nos permitió identificar timidez, problemas de coordinación y el miedo de los estudiantes a sentirse solos dentro de un grupo, entonces allí, surge nuestro segundo concepto importante para poder formular nuestro proyecto, este fue el concepto de “aprendizaje colaborativo”, el cual lo tomamos desde “Si, hay una gran diferencia entre el Paradigma del Aprendizaje Cooperativo y el del Aprendizaje Colaborativo. Traducido por E. Gajón” citado en “El aprendizaje colaborativo” de David W. Johnson, Roger T. Johnson, Edythe J. Holubec, citando a Panitz, T. (1998) afirma que “...El aprendizaje **colaborativo** es considerado una filosofía de interacción y una forma de trabajo que implica, tanto el desarrollo de conocimientos y habilidades individuales como el desarrollo de una actitud

positiva de interdependencia y respeto a las contribuciones. Está fundamentado en la teoría constructivista, el conocimiento es descubierto por los alumnos, reconstruido mediante los conceptos que puedan relacionarse y expandido a través de nuevas experiencias de aprendizaje. Enfatiza la participación activa del estudiante en el proceso porque el aprendizaje surge de transacciones entre los alumnos y entre el profesor y los estudiantes”, y así nació nuestra propuesta. El objetivo era que los niños aprendieran sobre las expresiones artísticas mientras se ayudaban mutuamente mediante el trabajo colaborativo para fortalecer lazos y que ninguno se sintiera solo en el proceso de aprender y que pudiera recibir ayuda de un compañero o amigo.


Como docentes decidimos contextualizar nuestra propuesta con un autor que fuera latino, en este caso tomamos a Paulo Freire en un inicio con algunos fragmentos de sus obras que nos permiten identificarnos en sus palabras para poder sustentar ideas que surgen conforme iba evolucionando nuestro proyecto. Un ejemplo es, en la universidad principalmente se dice que dentro de las expresiones artísticas se diferencian de las artes, porque su mayor prioridad es la de escuchar lo que quiere expresar o comunicar el otro desde sus pensamientos y sentimientos, entonces Paulo Freire en su libro *La pedagogía de la esperanza* dice: “Un acontecimiento, un hecho, un acto, un gesto de rabia o de amor, un poema, una tela, una canción, un libro, nunca tienen detrás una sola razón. Un acontecimiento, un hecho, un acto, una canción, un gesto, un poema, un libro están siempre involucrados en densas tramas, tocados por múltiples razones de ser, algunas de las cuales están más cerca de lo ocurrido o de lo creado, mientras que otras son más visibles en cuanto a razón de ser. Por eso a mí me interesó siempre mucho más la comprensión del proceso en qué y cómo las cosas se dan que el producto en sí”. Con ello concluimos como maestras en formación que el acto educativo no es un examen, no es una exposición, no es mortificar en el aula al estudiante para que te replique o repita la teoría tal y como está en el libro, sino, que

el estudiante apropie la teoría y te pueda hablar de ella con propiedad, desde sus palabras, desde lo que aprendió, desde lo que pudo captar, pues no hay algo más significativo que eso. Porque es allí donde el docente puede observar el cambio, de algo que no estaba allí, de algo que no se conocía, de algo que se aprendió en un proceso de algo que se hizo en un aprendizaje colaborativo entre estudiantes y docente.

Entonces es así como a partir de esta “nueva normalidad” que nos ha tocado vivir el presidente de la república de Colombia notifica en la resolución No. 0385 de 2020 del 13 de marzo “por la cual se declara la emergencia sanitaria por causa del coronavirus COVID-19 y se adoptan medidas para hacer el frente al virus” toda las ciudades se acogen a esta resolución y Popayán no fue la excepción, llevando esto cerca de 15 días sin actividad escolar en la escuela de Los Tendidos, pero a la vez permitiendo realizar llamadas telefónicas a los padres de familia de los niños para poder encontrar una manera de continuar con las clases a distancia y encontrar los medios más adecuados para que todos puedan continuar con sus aprendizajes. Los resultados obtenidos de estas llamadas telefónicas permitieron conocer las carencias en equipos informáticos (computador, tableta y celulares inteligentes) así como en la señal de red telefónica e internet en los hogares de los niños; los profesores de planta de la escuela al ver este inconveniente siguieron con la idea de continuar las clases y no desamparar a sus estudiantes ya que saben lo importante que es esto en su futuro, por esta razón vieron viable y escogieron realizar actividades por medio de guías, el aula multigrado correspondiente a los niños de transición, primero y segundo, a cargo de la profesora Lida, realiza una guía con todo el material necesario para que lo niños no se atrasen y tampoco pierdan el interés por el estudio, teniendo en cuenta el tiempo que los padres de familia pueden ofrecerle a sus hijos para desarrollar dichas guías y también que la carga académica para los niños no sea tan pesada para que puedan mantener en su hogar una buena convivencia y tiempo para su sano esparcimiento en familia. En el caso del aula multigrado a

cargo del profesor Yilmer de los grados tercero, cuarto y quinto, se optó porque los niños que no contaban con los equipos tecnológicos de estos grados pudieran llevar a casa los portátiles y tabletas que tenía la escuela a disposición para poder desarrollar las actividades ya que el profesor entrega una carpeta digital donde se encuentra la guía y el material de apoyo (textos y videos) necesarios para su aprendizaje las evidencias de estos trabajos se recogían de manera presencial cada 20 días lo mismo que los exámenes de las materias correspondientes de cada grado.

El día primero de octubre del 2020 los profesores citaron a reunión en la institución cumpliendo con todos los protocolos de bioseguridad (tapabocas, alcohol y distanciamiento entre las personas) este día se reunió a los padres de familia para exponer el tema de la demolición y construcción de los baños de los niños, se citó a una minga para derrumbar la estructura antigua de los baños y ese mismo día se aprovechó para que nuevamente nosotras como docentes en formación solicitáramos la autorización para poder hacer uso de las grabaciones audiovisuales, sonoras y registro fotográfico de los niños (Ver fotografía 18), así como también saber si nos permitían continuar con el desarrollo de nuestro trabajo en este tiempo de pandemia, así se les entregó un formato de dónde aprueban lo anteriormente mencionado y una corta encuesta (ver fotografía 17) donde nos permite evidenciar que cuentan con los equipos tecnológicos entregados por la escuela pero en su gran mayoría no cuentan con el servicio de internet lo que nos permitió confirmar lo expuesto por el profesor Yilmer en el desarrollo de su trabajo


 Universidad del Cauca
 Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación
 Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

Encuesta a padres de familia u acudientes de estudiantes de la Institución Educativa Juhmité - sede Los Tendidos

A continuación le realizaremos unas cortas y sencillas preguntas que nos permitirán conocer que recursos podemos usar para las actividades con los estudiantes para la elaboración de las guías de trabajo, solicitamos que sus respuestas sean lo más honestamente posible.

Datos de estudiante

Nombre: Diana Sofía OSSO Guzmán
 Edad: 10 años Grado: 5º

Datos del padre de familia o acudiente

Nombre: Johana Guzmán B.
 Numero de celular: 7055 969 927
 Correo electrónico: _____

Marque con una equis (X) las opciones con las que cuenta.

1. ¿En su hogar cuenta con los siguientes elementos?
 Computador _____ Tablet _____ Teléfono con cámara X

2. ¿En su hogar hay red de internet?
 Hogar _____ Datos de celular _____

3. ¿Para poder contactarnos con usted y sus hijos es más fácil por:
 Whatsapp _____ Facebook _____ Llamada telefónica X correo electrónico _____

4. Señor padre de familia ¿usted tiene tiempo y disposición para realizar algunas actividades (videos, música, pintura, juegos, etc.) con sus hijos? Sí X No _____

5. A continuación solicitamos la **Autorización para la grabación en video y fotografías de menores de edad.**

Fotografía 21: cuestionario para conocer sobre el uso de equipos tecnológicos con los que cuentan en casa. Tomada por Carolina Astudillo

Autorización para la grabación en video y fotografías de menores de edad.

El Sr./Sra. educ. Milena meza Seino, con Cedula de ciudadanía número _____ de posesión _____ siendo (el padre, la madre o tutor) gestor de los menores del niño/ña _____ doy mi consentimiento a Las Profesoras en formación Leidy Viviana Mayorga y Ana Carolina Astudillo Piamba, para el uso o la reproducción de las secuencias filmadas en video, fotografías o grabaciones de la voz de este menor.

Entiendo que el uso de la imagen o del testimonio del menor, será principalmente para evidenciar un proceso pedagógico investigativo de sus trabajos de grado de la Licenciatura en educación Básica con énfasis en Educación Artística de la Universidad del Cauca, aclarando que no existe ningún limite de tiempo en cuanto a la vigencia de esta autorización; ni tampoco existe ninguna especificación geográfica en cuanto a dónde se puede distribuir este material.

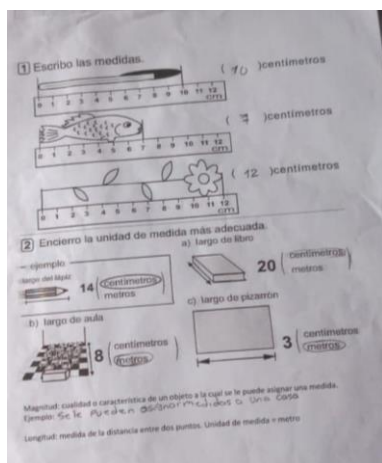
Esta autorización se aplica a las secuencias filmadas en video o fotografías que se puedan recopilar como parte del desarrollo de este trabajo de grado y para los fines que se indican en este documento.

He recibido una copia de este formulario de autorización.
 Esta autorización es firmada el 1 de octubre de 2020
 Nombre del padre/madre o tutor/tutora legal
Milena meza Seino
 Firma del padre de familia o del tutor legal:
 Cc: _____
 Dirección: Varela 107 Arbeláez Teléfono: 3204236970

Fotografía 20: Documento de autorización para hacer uso de fotografías y videos de los estudiantes. Tomada por Carolina Astudillo

Una vez contamos con la aprobación de los padres de familia y revisamos las respuestas de las encuestas se determinó continuar con guías de aprendizaje, fue así como empezamos a realizar una búsqueda de Guías de aprendizaje que nos permitieran conocer cómo eran dichas guías en algunos colegios en nuestra ciudad en estos tiempos y así a la vez buscar información que nos permitiera conocer un poco más sobre dichas guías para comunicar de la mejor manera con nuestros estudiantes. Algunas guías de aprendizaje que pudimos revisar fueron de las instituciones educativas como la Normal Superior (Ver fotografía 23), San Agustín, Industrial, Los Tendidos (Ver fotografía 22) entre otras así como la guía de aprendizaje que encontramos en la página de la secretaria de educación en Medellín quienes la han llamado “Guía de aprendizaje en casa (ver fotografía 24)” y que ha sido creada como apoyo para docentes en la composición de nuevas guías, en el proceso de conocer las guías nos hemos percatado que las instituciones han dejado de lado el área de educación artística dándole prioridad a las áreas pertenecientes de las ciencias, por eso no encontramos una guía específica para nuestra área,

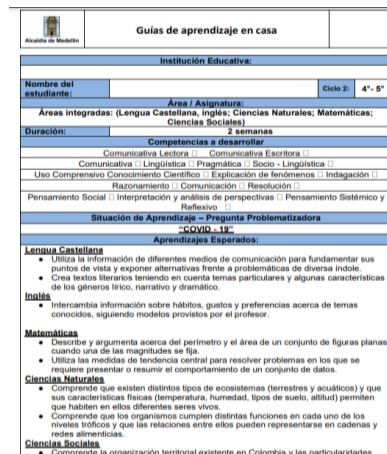
todas estaban relacionadas con matemáticas, español, sociales y naturales, en otras escuelas realizaban guías que se usaban un tema en específico y se trabajaban varias materias de manera transversal pero aun así excluyen la educación artística.



Fotografía 24: Guía de aprendizaje de la Institución Educativa Julumito sede Los Tendidos



Fotografía 22: Guía de aprendizaje de la institución educativa Normal Superior-Popayán



Fotografía 23 Guía de aprendizaje secretaria de educación de Medellín

Para la elaboración de las guías de educación artísticas que fueron entregadas a los estudiantes en este tiempo de pandemia se tuvo en cuenta el Por qué, el para qué y el cómo de nuestro trabajo pedagógico investigativo, permitiendo esto desarrollar la guía en tres momentos como se explica a continuación.



Imagen 3: componentes de la Guía de Aprendizaje del Área Educación Artística, Elaborada por Carolina Astudillo y Viviana Mayorga

En el primer momento llamado conceptos se pueden encontrar cuentos, documentos, historias, conceptos relacionados al tema a tratar.

El segundo momento llamado exploración el estudiante va a realizar pequeños ejercicios a partir de preguntas relacionadas con él y su entorno a su vez aplicando lo que se vio en el primer momento haciendo uso de la bitácora como medio de evidencias.

Y en el tercer momento nombrado Actividad es cuando él es estudiante realiza una actividad final a partir de sus conocimientos previos más conceptos que se han dispuesto en las guías y con la exploración que se había realizado anteriormente quedando así un ejercicio final registrado en la bitácora.

En la creación de esta guía se hizo uso de ilustraciones , colores y tipografías que permitieran al estudiante realizar una lectura más comprensiva, basándonos en dos finalidades de las ilustraciones en textos escolares “ Decorar los libros, es decir, hacerlos más atractivos para despertar el interés de los lectores y Describir situaciones o fenómenos basándose en la capacidad humana de procesar la información visual (Larkin y Simón, 1987; Feschotte y Moles, 1991) y su ventaja frente a los textos escritos en la estimulación de modelos mentales (Stone y Golk, 1981; Duchastel, 1981)” así como también basándonos en la clasificación que realiza Weidenmann (1994) donde clasifica las ilustraciones porque poseen un formato pictórico o descriptivo, permitiendo esto realizar las guías donde las ilustraciones funcionan como apoyo en la complementación de la información en compañía de su lenguaje visual, ya que estas ilustraciones presentan colores, formas y profundidades permitiendo guiar y aclarar dichos textos.



Imagen 4: Guías de Expresiones Artísticas en Pandemia #1, 2, 3 y 4. Creadas por Carolina Astudillo y Viviana Mayorga.

Una vez idealizamos y desarrollamos las guías, se hizo pertinente hacer que las evidencias del trabajo con las expresiones artísticas se plasmarán y quedarán como memorias del proyecto que se llevó a cabo, entonces fue allí donde se optó por crear bitácoras para los estudiantes y que esta fuera su herramienta donde se consignarían todas las evidencias de las guías desarrolladas y se tomó como referencia el diccionario de uso del español que define el término bitácora como “(MARINA). Libro en que se apuntan las incidencias de la navegación” (María Moliner, 1981, Tomo I, p 812).

La herramienta de bitácora se planteó porque la conexión en el lugar donde realizamos la práctica presencial, no era posible, ya que muchos padres de familia no contaban con computadores, con celulares ni tabletas este hallazgo fue encontrado por una encuesta que les realizó a los padres y acudientes de la institución, entonces fue allí cómo se dieron los encuentros no presenciales, donde se estableció un punto de encuentro donde los padres y acudientes recogían las guías semanalmente y las maestras en formación los recogían para evitar el contacto en esta situación de pandemia pero con el fin de no dejar el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de la institución.

Delors (1996, 95), “la educación se ve obligada a proporcionar las cartas náuticas en un mundo complejo y en perpetua agitación y, al mismo tiempo, la brújula para poder navegar por él”.

Para que los estudiantes pudieran tener esta bitácora las profesoras en formación elaboraron las bitácoras en materiales como espiral de plástico usada en el lomo de la bitácora, cartón comprimido para las caratulas de ella y papel bond de un calibre más grueso del común para su resistencia a pintura y dibujos, se elaboraron un total de 26 bitácoras para todo el multigrado, 9 para grado tercero, 7 para cuarto grado, 10 para grado quinto.

Las bitácoras, la copia de la guía de aprendizaje #1 (en físico) y la memoria USB con la guía (en Word y PDF) se dejan en el lugar de encuentro (La Papelería de Doña Jenny), dejando por escrito en el grupo de WhatsApp de toda la escuela que pueden pasar a recoger a la papelería la bitácora y la guía igualmente por ese grupo también se envía las guías de manera virtual, pasaron 15 días y se fue a dejar la guía de aprendizaje #2, en el lugar nos percatamos que solamente 4 niños habían pasado a recoger la bitácora y la guía#1 por lo que nuevamente se publica en el grupo de WhatsApp que podían pasar a recoger la segunda guía para los que iban al día y los demás ya tenían dos guías acumuladas para su desarrollo, así paso con la tercera guía pues poco a poco los niños fueron recogiendo las guías y desarrollándolas, así pues al finalizar las 4 guías de aprendizaje del área de educación artística solo se obtuvo evidencia de 13 estudiantes (4 de grado tercero, 6 de grado cuarto y 3 de grado quinto), no todos los estudiantes que entregaron evidencias las entregaron completamente, pues muchos solo entregaron una actividad y a otros les hacían falta dos o tres actividades.

Debido a este tiempo en cuarentena por la pandemia que vivimos en este momento, en esta zona rural donde se encuentra la escuela Los Tendidos, vemos que la parte escolar de los niños se ha visto muy afectada, pues muchos de los niños nos comentaron que sus padres no

tenían paciencia para explicar y que muchas veces se encontraban solos en casa para poder hacer las cosas sin una persona que los guiara, sumándole a esto también pues el déficit en equipos electrónicos y red de internet, otros estudiantes tuvieron que viajar con sus padres a otros municipios ya que sus familias no son propias de este lugar y lastimosamente muchos otros nos fue imposible la comunicación ya que no se sabe absolutamente nada de ellos, ni el profesor (Yilmer) a cargo de ellos en la escuela pudo poderse en contacto con ellos.

Durante este tiempo en pandemia el profesor a cargo del multigrado de los grados tercero, cuarto y quinto nos solicitó la nota final de la materia en Educación Artística a partir de las cuatro guías que fueron desarrolladas (ver Fotografía 22), haciendo la aclaración de que el docente (Yilmer) será quien de la calificación final.

UNIVERSIDAD DEL CAUCA									
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA									
DOCENTES EN FORMACIÓN: CAROLINA ASTUDILLO Y VIVIANA MAYORGA									
NOTAS DE GRADO MULTIGRADO 3°, 4° Y 5° DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULUMITO SEDE LOS TENDIDOS - CAUCA									
GUIA 1	DEFINICIÓN, RESEÑA HISTÓRICA, PARTES Y USO DE BITÁCORA Actividad 1 -Dibujar autorretrato -Escribir datos personales Actividad 2 -Hacer portada de la bitácora (individual) -Hacer contraportada de la bitácora (Con alguien del hogar) -Preguntas para responder individual y grupalmente sobre la actividad de la bitácora								
GUIA 2	DEFINICIÓN, USOS Y COMO OBTENER LOS PIGMENTOS Actividad 1 Dibujar y pintar la familia con pigmentos elaborados con materiales naturales que los rodea y responder preguntas relacionadas con la familia y los pigmentos. Actividad 2 Completar el cuento en la bitácora y dibujar los personajes como se los imagina pintándolos con los pigmentos naturales.								
GUIA 3	DEFINICIÓN DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS, HABILIDADES ARTÍSTICAS, CONTEXTO Y PAISAJE SONORO Actividad 1 Responder preguntas dirigidas hacia el estudiante y hacia las personas que conviven con el niño relacionadas con las expresiones artísticas. Actividad 2 Investigar y responder preguntas sobre su contexto veredal (Los tendidos). Actividad 3 Vendaran sus ojos y escucharan los sonidos de su entorno, describirán el lugar donde realizaron la actividad, escogerán sonidos y responderán preguntas para finalmente replicar los sonidos.								
GUIA 4	DEFINICIÓN DE PAISAJE SONORO, QUE ES, DONDE SE ENCUENTRA Y EJEMPLOS Actividad 1 -Escuchar sonidos en la cocina con los ojos vendados -Responder preguntas y ejercicios de la actividad. DEFINICIÓN, RESEÑA HISTÓRICA, TIPS Y ¿CÓMO HACER? RADIO TEATRO. Actividad 2 -Realizar guion con una historia creada por el niño o niña con indicaciones de la guía -Video o audio de la historia.								
NO ENTREGO	NO ENTREGARON TRABAJOS								
INCOMPLETO	ENTREGO TRABAJOS INCOMPLETOS								
COMPLETO	TRABAJOS ENTREGADOS Y COMPLETOS								
GRADO TERCERO - EDUCACION ARTISTICA									
No.	DOCUMENTO	APELLIDOS Y NOMBRES				GUIA 1	GUIA 2	GUIA 3	GUIA 4
1	1059245199	DELGADO	MOSQUERA	YOHAN	FABIAN	NO ENTREGO	NO ENTREGO	NO ENTREGO	NO ENTREGO
2	1061765733	MANQUILLO	URBANO	BRIYIT	TATIANA	INCOMPLETA GUIA 1 - falta responder las preguntas de la actividad #1	INCOMPLETA GUIA 2 - falta terminar el cuento solo esta el dibujo	COMPLETA	NO ENTREGO
3	1058935931	MEÑEZ	LLANTEN	JUAN	JOSE	COMPLETA	COMPLETA	COMPLETA	COMPLETA
4	1109192415	MOSQUERA	VEGA	KAREN	SOFIA	NO ENTREGO	NO ENTREGO	NO ENTREGO	NO ENTREGO
5	1059244222	MUÑOZ	CAJAS	ANGIE	SOFIA	COMPLETA	COMPLETA	COMPLETA	NO ENTREGO
6	1061764591	RIVERA	COBO	LAURA	VALENTINA	NO ENTREGO	NO ENTREGO	NO ENTREGO	NO ENTREGO

Fotografía 25: Imagen de calificaciones en pandemia en el área de educación artística

Conclusiones

- Nuestra practica pedagógica investigativa permitió a los niños reconocer en él y en el otro las habilidades artísticas que cada uno tenía más desarrollada, permitiendo que a partir de dichas habilidades ellos trabajaran colaborativamente compartiendo sus conocimientos.
- El trabajo colaborativo en casa permite que los padres se integren a los procesos formativos de los estudiantes, esto crea vínculos en los hogares que permiten dialogar, desarrollando las relaciones interpersonales desde su propio contexto para que más adelante puedan salir del grupo familiar y entablar un buen trabajo colaborativo con los demás sujetos que no hacen parte de ese núcleo.
- Las habilidades artísticas están presentes en todas los niños y niñas, porque no se requiere de estudiar o de alguna disciplina específica para poder desarrollarlas, solo tener disposición y actitud para poder dibujar, moverte al ritmo de la música o poder imitar o actuar una situación, mientras que las expresiones artísticas se encargan de crear lazos entre esas habilidades que se poseen con las sensibilidad y la capacidad de expresar una emoción o sentimiento y permite llegar lo cotidiano a algo más producido para que se interpretado por los otros y poder abrir canales de comunicación.

Bibliografía

- Colmenares E., A. M., & Piñero M, M. L. (2008). Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus, Revista de Educación*. Recuperado 8 de noviembre de 2021
<https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>
- Cruz Cerón, Y. P. (2017). El trabajo colaborativo como estrategia para dinamizar la participación escolar de los estudiantes del grado quinto de la institución educativa José Eusebio Caro, sede central Popayán – Cauca. Repositorio Unicauca. Recuperado 8 de febrero de 2022, de <https://www.scribbr.es/detector-de-plagio/generador-apa/new/webpage/>
- Elliott, J. (2005). *La investigación acción en educación*. Google libros. Recuperado 24 de abril de 2022, de https://books.google.com.co/books?id=eG5xSYGsdvAC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- García Ríos, A. S. (2005). *Enseñanza y aprendizaje en la educación artística*. El Artista. Recuperado 10 de febrero de 2021. <https://www.redalyc.org/pdf/874/87400207.pdf>
- Hernández Santana, A. H. (2000). *Investigación-acción. Utilidad y modestia de las ciencias sociales*. Red de Bibliotecas Virtuales de CLACSO. Recuperado 21 de enero de 2022, de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Cuba/cips/20120823043044/cips3.pdf>
- Johnson & Johnson, D. (1998). *Cooperation in the classroom (7a ed.)*. Interactionbook Company. Recuperado 11 de noviembre de 2021.
https://www.researchgate.net/publication/234568124_Active_Learning_Cooperation_in_the_College_Classroom

José Emilio Palomero Pescador, María Rosario Fernández Domínguez El cuaderno de bitácora: reflexiones al hilo del espacio europeo de la educación superior P2. Recuperado 15 de septiembre de 2021.
https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjups_QysntAhVih-AKHaSiCqsQFjABegQIBBAC&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F2782457.pdf&usg=AOvVaw2O201NxKX-JckbFFYfRNXh

José Vásquez. (2019). Concepto Habilidades artísticas. Corea. Recuperado el 25 de marzo 2021. <https://steemit.com/castellano/@josevasquez/habilidades-artisticas#:~:text=En%20tal%20sentido%2C%20se%20puede,o%20canto%2C%20pintura%20o%20dibujo%2C>

La Evaluación en el Área de Educación Visual y Plástica en la ESO. Capítulo 5. la disciplinarización de la educación artística DBAE (Discipline Based Art Educación. 1987. proyecto realizado por Clark, Day y Greer (1987). Pag 13. Recuperado 21 de marzo de 2021.
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5036/jjma06de16.pdf.PDF>

María de la Luz Martínez Campos Ileana Esperanza Tapia Vega, Universidad del valle de México. 2020.Crock 1998 pág. 4. Recuperado 12 de noviembre de 2019.
<https://www.studocu.com/es-mx/document/universidad-del-valle-de-mexico/educacion/a1-ietv-paradigma-centrado-en-el-aprendizaje-y-teorias-sobre-aprendizaje-interactivo/15180029>

Matthews, R. (1996). Collaborative learning: Creating knowledge with students. En: R. J. Menges; M. Weimer, y Associater (Eds.), Teaching on solid ground: Using scholarship to improve practice (pp. 101-124). Estados Unidos, San Francisco: Jossey-Bass. Recuperado 11 de noviembre de 2019.

Ministerio de Educación. (8 de febrero de 1994). Ley 115 de 1994, ley general de educación. Recuperado 20 de febrero de 2021. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf.

Newby, H. y Sevilla, E. (1981). *Introducción a la Sociología Rural*. Madrid: Editorial Alianza. Recuperado 18 de febrero de 2021

Novoa Córdoba, L. F., Rodríguez Barreto, S. S., & López Rivera, L. (2017). *Proyecto PCAP: propuesta de creación artística pedagógica para favorecer la expresión corporal, visual, sonora y literaria en los niños de 5º de primaria del colegio gimnasio Antonio Arboleda*. Uniminuto. Recuperado 8 de febrero de 2022, de <https://repository.uniminuto.edu/xmlui/handle/10656/5927>

OMS. (11 de marzo de 2020). *Alocución de apertura del director general de la OMS en la rueda de prensa sobre la COVID-19 celebrada el 11 de marzo de 2020*. Obtenido de Organización Mundial de la Salud: <https://www.who.int/es/director-general/speeches/detail/who-director-general-s-opening-remarks-at-the-media-briefing-on-covid-19---11-march-2020>

Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y en media. República de Colombia, Ministerio de Educación Nacional. Primera edición 2010. Recuperado 12 de febrero de 2021 https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_evaluacion.pdf

Panitz, T, (1998) Si, hay una gran diferencia entre el Paradigma del Aprendizaje Cooperativo y el del Aprendizaje Colaborativo. Traducido por E. Gajón con permiso del autor.: I.T.E.S.M. Campus Laguna (en línea) Disponible en [www.lag.itesm.mx/profesores/servicio/congreso/documentos/\(Enero, 2002\)](http://www.lag.itesm.mx/profesores/servicio/congreso/documentos/(Enero, 2002) <http://files.estrategias2010.webnode.es/200000056-4b7374c6d9/Microsoft%20Word%20-%20Aprendizaje%20Colaborativo%202.pdf>

RAE. (s. f.). *Habilidad*. Real Academia Española. Recuperado 2 de mayo de 2021, de <https://dle.rae.es/habilidad>

- Riojas Ponce, J. I. R. P., & de la Cruz Y Trejo, J. A. (2019). Las artes y el trabajo colaborativo en educación preescolar. Conisen. Recuperado 6 de febrero de 2022, de <http://www.conisen.mx/memorias2019/memorias/1/P415.pdf>
- Ruiz, G. (2013). La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo. *Foro de Educación*, 11(15), pp. 103-124.: Recuperado 11 de noviembre de 2019. <http://dx.doi.org/10.14516/fde.2013.011.015.005>
- Serie lineamientos curriculares Educación Artística. El Ministerio de Educación Nacional, 2000. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf
- Yamile Villamil Rojas, (2018) Taller multinacional Arte, educación y prácticas colaborativas. Recuperado de: <https://circulos.com/arte-educación-y-prácticas-colaborativas-online-de-tm/>
- Vygotsky, L. S. (1995). *Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Buenos Aires: Fausto. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2145-03662017000100058&lng=en&nrm=iso&tlng=es

Anexos

Anexo 1. Formato de consentimiento para elaboración de registro fotográfico, fílmico y audio

Autorización para la grabación en vídeo y fotografías de menores de edad.



El Sr./Sra Diva Milena Meira Seino,
 con Cedula de ciudadanía número _____ de papayón,
 siendo (el padre, la madre o tutor) Juan David Meira Meira del niño/niña
 _____, doy mi
 consentimiento a Las Profesoras en formación **Leidy Viviana Mayorga y Ana
 Carolina Astudillo Piamba**, para el uso o la reproducción de las secuencias filmadas
 en vídeo, fotografías o grabaciones de la voz de este menor.



Entiendo que el uso de la imagen o del testimonio del menor, será principalmente para
 evidenciar un proceso pedagógico investigativo de sus trabajos de grado de la
 Licenciatura en educación Básica con énfasis en Educación Artística de la Universidad
 del Cauca, aclarando que no existe ningún límite de tiempo en cuanto a la vigencia de
 esta autorización; ni tampoco existe ninguna especificación geográfica en cuanto a
 dónde se puede distribuir este material.


Esta autorización se aplica a las secuencias filmadas en vídeo o fotografías que se
 puedan recopilar como parte del desarrollo de este trabajo de grado y para los fines que
 se indican en este documento.

He recibido una copia de este formulario de autorización.
 Esta autorización es firmada el 1 de octubre de 2020
 Nombre del padre/madre o tutor/tutora legal
Diva Milena Meira Seino
 Firma del padre de familia o del tutor legal:
 Cc _____
 Dirección: Vereda los Arroyos Teléfono: 3204236970



Anexo 2- Plan de desarrollo - Actividad 3 – 22/10/2019 – Institución Educativa Julumito
 sede Los Tendidos- multigrado 3,4,y 5.- Presencial

Qué queremos lograr	Actividad Aprendizajes (Taller #3)	Duración (Tiempo)	Evidencias (Fotos)	Evaluación	Reflexión
<p>Generar aprendizajes colaborativos mientras me preparo para el día de los niños.</p>	<p>Elaboración de máscaras en yeso:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se organizaron pequeños grupos de estudiantes para tener una mejor distribución de tiempo y de trabajo en equipo, esta actividad, cada M.F dirigirá a uno de los grupos, para dar inicio a la realización de la máscara. -las estrategias que se utilizaron fueron: <ul style="list-style-type: none"> -dividir a los estudiantes en grupos pequeños -hacer subgrupos de 2 personas para poder realizar el diseño de máscaras <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Yeso -Tijeras 	<p>2 horas</p>	 	<p>Fortalezas Se observó el trabajo colaborativo en cada uno de los subgrupos, pues logramos ver que en las parejas que conformamos, los estudiantes trabajaron muy bien.</p> <p>-Cada pareja tuvo responsabilidad por su compañero (a), pues atendieron muy bien a las recomendaciones de tener cuidado con los ojos, de avisar cuando fueran a poner yeso en la boca, y que tuvieran mucho cuidado con el cabello de las niñas, y no se presentó ningún problema.</p>	<p>El trabajo en equipo nos damos cuenta de que el fortalecimiento de los niños se vuelve más fuerte, porque los niños al principio tienen mucha timidez a la hora de estar juntos, pero con esto nos damos cuenta que cada vez que trabajamos juntos se iba fortaleciendo los lazos de amistad y la Unión de los niños.</p> <p>El trabajo en equipo. (Desde la perspectiva de Jean Piaget).</p> <p>La investigación entrena la colaboración y el intercambio y ayuda mutuos. El espíritu de cooperación se introduce naturalmente en el juego y en la escuela, más allá de la relación con el maestro o profesor, con los otros compañeros</p>

	<p>-Recipiente plásticos -Vaselina -Lija</p>		     	<p>-Los estudiantes se vieron super motivados con el ejercicio, algunos les gusto más que a otros.</p> <p>Debilidades</p> <p>-Al principio hubo problemas, pues uno de los niños L.O le dijimos que trabajara con LV, y al final terminaron trabajando cada quien, por su lado, lo bueno fue que cada uno se integró con una pareja diferente y trabajaron cooperativamente qué era lo que se buscaba principalmente.</p> <p>-Nos faltó tiempo para poder realizar el ejercicio</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>en su totalidad, pues algunas máscaras hubo que retocarlas, no alcanzamos a poner su listón y pues también queríamos tener la experiencia de poder decorar la máscara, pero por la falta de tiempo no lo pudimos hacer. Así que lo que se orientó fue que cada estudiante se llevara su máscara para la casa.</p>	
--	--	--	--	--	--

Anexo 3. Plan de desarrollo - Actividad 11 – 29/10/2021 – Institución Educativa Julumito sede Los Tendidos- multigrado 3,4,y 5.- Tiempos de Pandemia a distancia



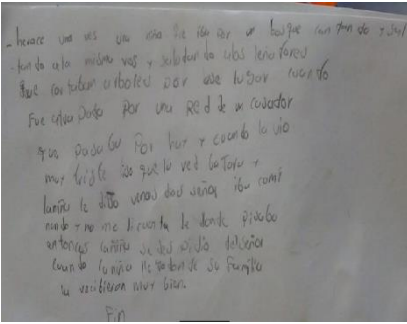
Que queremos lograr	Actividad Aprendizajes (Taller #11) En pandemia	Duración (Tiempo)	Evidencias (Fotos)	Evaluación	Reflexión
<p>-Desarrollar el concepto de paisaje sonoro teniendo en cuenta el contexto veredal de la mayoría de los niños y niñas.</p>	<p>-Primero se hacen preguntas acerca de su contexto, a) Sabes ¿porque tu vereda se llama los tendidos o porque se llama Julumito dónde vives? Si tu familia no sabe, entonces crea una historia del ¿Por qué crees que recibe el nombre de Los Tendidos b) ¿Qué sitio conoces del lugar donde vives, que sea el más bonito para ti? c) ¿Que clima crees que tiene el lugar dónde vives? d) ¿Existe alguna leyenda mito o historia que sepas del lugar dónde vives? Escríbela en la bitácora o grábala en la Tablet teléfono y entrégala</p> <p>Esto con el fin de conocer sobre el lugar donde viven y poder conocer sus</p>	<p>2 horas a la semana</p>	 <p>-Evidencia de JJM (3°)</p>  <p>-Evidencia de JJM(3°)</p>	<p>-Fortalezas:</p> <p>-Que los estudiantes se esfuerzan por la entrega de trabajos.</p> <p>-Se les vio interés por encontrar información de su contexto veredal por diferentes fuentes.</p> <p>-Debilidades:</p> <p>-Muchos de los estudiantes no conocen la historia ni relatos del lugar donde viven.</p> <p>-Como no tienen conexión a internet pues no pueden hacer consultas, sino por medio de preguntas a las</p>	<p>Los estudiantes en su mayoría se esfuerzan por dar a conocer las evidencias de su trabajo en casa algunos por medio de videos, otros enviando físicamente su bitácora, de tal manera que es posible ver el resultado de su trabajo, pero para nadie es un secreto que una educación sin encuentros virtuales por la falta de recursos de los estudiantes hace un poco más complicado la interacción y la observación del proceso de aprendizaje del niño e incluso la solución a muchas de las preguntas que surgen dentro del aula de clases.</p> <p><i>Siendo que cada día es más importante crear las condiciones para acercar el conocimiento tanto a individuos como a comunidades organizadas de aprendizaje, no importando las distancias entre uno y</i></p>

	<p>saberes acerca del lugar donde viven.</p> <p>-Luego se les da una definición de paisaje sonoro para que puedan hacer un poco de aplicación del concepto, se les propone una actividad en la cual van a elegir un espacio de su casa, y van a vendar sus ojos y van a escribir todos los sonidos que capten con los ojos vendados en su bitácora y finalmente sin vendarse van a escuchar y anotar todos los sonidos que puedan captar y finalmente van a responder unas preguntas para que nos puedan contar su experiencia.</p> <p>a) Una vez termines de escuchar todos los sonidos, entonces describe el lugar que escogiste. ¿Por qué lo escogiste? Y ¿Qué parte de tu casa es?</p>			<p>personas con las que viven.</p>	<p><i>otros, el rol que desempeña la práctica educativa adquiere dimensiones insospechadas, de tal manera que los tres elementos que tradicionalmente se aceptaban en interacción permanente, el usuario, el docente y el material didáctico, se han visto enriquecidos y modificados en nuevas formas y han resaltado la importancia de contar con un diseño instruccional para la modalidad a distancia.</i></p> <p>Sin embargo, consideramos desde nuestra formación docente que existe en nuestro país mucha desigualdad social y económica pues así como a muchas instituciones el reto de la educación a distancia a sido un poco más sencillo, también para el sector rural ha traído mucha deserción escolar entre otras consecuencias que afectan</p>
--	--	--	--	------------------------------------	--

	<p>b) Luego anota en tu bitácora todos los sonidos que pudiste escuchar y si pudiste identificar de dónde venían.</p> <p>c) Finalmente, de toda tu lista de sonidos vas a escoger tres, para poderlos imitar en una exposición que harás el día que las profesoras de Artística citen para recoger evidencias de esta guía.</p> <p>-Escoge el sonido que más te haya gustado - Escoge el sonido que menos te haya gustado - Escoge un sonido que te haya sorprendido</p>				<p>directamente a los estudiantes, tratamos de que la educación sea para todos pero igualmente el panorama es incierto con las situaciones que se viven actualmente.</p>
--	--	--	--	--	--

Anexo:4 Plan de desarrollo - Actividad 12 – 12/11/2021 – Institución Educativa Julumito sede Los Tendidos- multigrado 3,4,y 5.- Tiempos de Pandemia a distancia

Que queremos lograr	Actividad Aprendizajes (Taller #12) en pandemia	Duración (Tiempo)	Evidencias (Fotos)	Evaluación	Reflexión
<p>-Crear historias a partir de las habilidades artísticas de cada estudiante.</p>	<p>- Se inicia con una introducción al concepto de paisaje sonoro, ¿Qué es? ¿Dónde se puede encontrar? y ¿Cómo se lleva a cabo? También se le revelan datos históricos como ¿en que año surgió y aspectos importantes que tiene esta expresión artística.</p> <p>-Partimos a dar algunos ejemplos de historias de radio teatro terminadas de las M.F.</p> <p>-Luego pasamos a la parte creativa, donde los estudiantes pasan a crear sus propias historias a partir de lo que entendieron y a partir de los ejemplos que se les dieron, se les dan concejos de ¿Cómo hacer un guion?, ¿que lleva un guion? Y aspectos importantes de un guion en el radio teatro.</p>	<p>Ocho días para entrega de guía</p>	<div data-bbox="987 392 1375 735" data-label="Image"> </div> <p>-Evidencia de DR (3°)</p> <div data-bbox="983 858 1375 1211" data-label="Image"> </div> <p>-Evidencia de DM (4°)</p>	<p>Fortalezas:</p> <p>-Los estudiantes mostraron mucha habilidad para crear historias.</p> <p>-Se logro obtener de algunos estudiantes, buenas evidencias de su trabajo en casa.</p> <p>-Logramos ver el trabajo colaborativo desde casa de algunas madres y padres de familia.</p> <p>-Los estudiantes hicieron un gran esfuerzo para poder crear su historia y tener evidencias, incluso de apoyaron de los</p>	<p>La guía didáctica es el instrumento básico que orienta al estudiante cómo realizar el estudio independiente a lo largo del desarrollo de la asignatura. Debe indicar, de manera precisa, qué tiene que aprender, cómo puede aprenderlo y cuándo lo habrá aprendido. Ha de ser un material único, organizado por temas teniendo en cuenta, además, todos los medios disponibles, tales como; materiales impresos, TV, vídeos, software y otros recursos-3.</p> <p>Desde la experiencia que nos ha ofrecido los tendidos en la escuela de Julumito, hemos aprendido a valorar el esfuerzo y a entender las situaciones de cada una de las familias, pues a pesar de estar lejos logramos ver y evidenciar situaciones de casa de algunos niños y niñas, en este caso es la experiencia de DJ de grado cuarto que</p>

	<p>También se les dan algunos concejos para poder hacer sonidos en casa y no tener que usar la red para bajar sonidos debido a su falta de conectividad.</p> <p>-Finalmente los estudiantes realizan una actividad donde se les pide que creen una historia propia para poder convertirla en radio teatro, a partir de un guion y los sonidos que le pongan a sus historias.</p>		 <p>-Evidencia de DJ (4°)</p>  <p>Evidencia de DJ (4°)</p>  <p>Evidencia de JDM (4°)</p>	<p>títeres para poder entregar su trabajo.</p> <p>Debilidades:</p> <p>-Debido a la falta de aparatos electrónicos en muchos de los hogares de los estudiantes, se nos hizo muy difícil tener evidencias de todos en esta actividad en particular, puesto que necesitaban de una cámara y micrófono de cualquier dispositivo para poder realizar la actividad completa.</p>	<p>quería un hermano y por diferentes situaciones su mamá complicaciones en su embarazo lo que hizo que perdiera a su bebe y esta historia fue la que nos contó el estudiante mediante su historia de radioteatro, dándonos a conocer su experiencia y la importancia de su familia para él.</p>
--	--	--	---	---	--

¡Bienvenidos y bienvenidas a esta segunda guía de Expresiones Artísticas!

Aquí vas a encontrar todas las actividades que vas a realizar en este proceso de aprendizaje, espero te diviertas y crees nuevos saberes.



En la guía de esta semana aprenderemos un poco sobre que es un pigmento, de donde y como obtenerlo para pintar sobre algunas superficies.

También encontraras una actividad en la que nos enseñaras tu familia.



No olvides registrar cada actividad que se deja en la bitácora y también que debes ser amigable con el medio ambiente así que no desperdices ninguno de los elementos utilizados.

Si tienes alguna duda puedes comunicarte con nosotros al celular o por Whatsaap, te atenderemos con mucho gusto.

Viviana Mayorga - 3213091286 y Carolina Astudillo - 3148195233

¡Comenzamos!

PRIMER MOMENTO

¿Sabías qué?

La naturaleza te ofrece una cantidad de pigmentos (colores) con los que puedes pintar.

Un pigmento es el colorante que se encuentra en las células de los seres vivos.



Los pigmentos o colorantes los podemos obtener de la tierra, de hojas de árboles, flores, algunas piedras, frutas y verduras.

También de minerales, estos se usan en las temperas, acrílicos y oleos.

Estos pigmentos obtenidos de la naturaleza puedes usarlos para pintar sobre papel, cartón, paredes y rostro, así como también para teñir ropa e incluso alimentos.

¿Cómo obtener pigmentos?

A continuación te explicamos cómo obtener **pigmentos de la naturaleza**, así como también te aclaramos el uso del agua para que tu color sea más **claro** u **oscuro**.

COLOR CLARO

Si usas **MAS** agua el pigmento será más **claro**



COLOR OSCURO

Si usas **MENOS** agua el pigmento será más **oscuro**

¿Cómo obtener pigmento de hojas y flores?

Solo necesitas:

1. flores o hojas
2. agua
3. recipiente

Introduce en el recipiente, un poco de agua y solo los pétalos de las flores, espera unos minutos, luego con tus manos aplasta las hojas o pétalos, y veras como poco a poco sale los colores.

Este pigmento te quedara líquido





¿Cómo obtener pigmentos de la tierra?

Solo necesitas:

1. Tierra
2. Agua
3. Colbon – ega
4. Colador
5. Recipiente

La tierra debe estar seca y lo más polvo posible, se debe colar o cernir la tierra (usar colador), el polvo que nos quedó lo ponemos en un recipiente, le agregamos un poco de agua y un poco de Colbon y listo.

Este pigmento queda un poquito más espeso que el de las flores

¿Cómo obtener pigmentos de frutas y verduras?

Solo necesitas:

1. Alguna cascara de fruta o una verdura
2. La ayuda de un adulto
3. Un cuchillo o algo con lo que puedas cortar o picar
4. Recipiente

Las frutas y verduras también ayudan a sacar pigmentos naturales, primero vas a tomar tu verdura o fruta y la vas a pelar con la fruta vas a quedarte con su cascara y las verduras si las vas a picar lo más delgado que puedas, luego las vas a poner en un lugar donde le llegue muy bien el sol y no se moje y vas a esperar a que estas se deshidraten y finalmente cuando ya se sientan como hojas secas vas a licuarlo o vas a aplastar con una piedra y poco a poco va a quedar un polvo, y finalmente agregas agua y a pintar.

Este pigmento queda líquido, pero con un muy buen color. Puedes usar: espinacas, acelgas, zanahoria, frutas como la cascara de la uva, la cascara de manzana o también fresa puedes experimentar, ¡recuerda que no necesitas mucho!



ACTIVIDAD 1

Sabemos que todos los seres que te rodean en casa son importantes por eso a continuación, necesitamos que **dibujes** y **pintes** tu familia o las personas con las que vives en casa. **(Recuerda usar pinturas que ofrece la naturaleza y realizar esta actividad en la bitácora Ver página 3 y 4)**



Una vez termines de dibujar es momento de **responder las siguientes preguntas en tu bitácora...**

1. Describe el dibujo que acabas de realizar nombrando a tus familiares.
2. Escribe un buen o mal momento que has pasado con tu familia.
3. Pregunta a tus padres porque escogieron tú nombre y apuntalo en la bitácora.
4. Para ti ¿Que significa familia?
5. Escribe de tipo de pigmentos usaste, y que colores resultaron ejemplo:
Rosa roja – color rojo, espinaca - color verde.
6. Escribe que te pareció la experiencia de pintar con pigmentos naturales



SEGUNDO MOMENTO:

1- Esperamos disfrutes del siguiente cuento. Léelo con mucha atención. (Léelo con un familiar o con toda tu familia).

¿LA MAGIA EXISTE?

Hace mucho existía un pueblo ya olvidado en el tiempo, este pueblo se llamaba "PANDORA", en este lugar había muchos misterios, secretos y todo lo mágico y raro que puedas imaginar existía en este fantástico sitio.

¡Si aun existiera sería un lugar perfecto para ir de vacaciones te lo aseguro, animales mágicos, sirenas, dragones, monstruos, hadas, enanos y gigantes, todo lo que puedas imaginar!

Continuando con nuestra historia, voy a revelarte uno de los secretos más grandes que se escondía en este mágico lugar. Todo comenzó en una hermosa mañana de verano, el sol estaba sobre el pueblo, era un día bastante caluroso, y en la plaza de mercado todos estaban trabajando, comprando, saludándose, hablando, vendiendo y en medio de las personas había alguien en

especial que no estaba comprando, tampoco estaba vendiendo, no saludaba a nadie, ni hablaba con nadie, parecía que llevaba prisa para llegar a alguna parte...

Una vez este ser se alejó de las personas de la plaza emprendió con más prisa su camino, ya te había dicho que este pueblo tenía mucha magia y muchos seres extraordinarios. El viento arrastraba hojas en el suelo y nuestro personaje aprovecho para refrescarse en el lago. Sus hermosos cabellos de color azul, morado y amarillo se despeinaban con la fuerza del viento y de repente se sintió muy cansado, así que decidió descansar bajo la sombra de una flor, y fue cerrando sus ojos hasta quedar profundamente dormido...

No te había dicho, pero este ser vivía en una casita dentro del pueblo, era muy bueno, le gustaba jugar, reír y tenía muchos amigos por los senderos del bosque, así que aprovechaba cada vez que tenía tiempo libre para ir a hacer visitas.

Pero el motivo de su prisa era porque había encontrado un tesoro y planeaba compartir su hallazgo con uno de sus amigos más sabios.

SEGUNDO MOMENTO:

ACTIVIDAD #1



1- Ya que leíste esta historia, te pudiste dar cuenta que tal vez no esté completa. Así que, en tu bitácora, vas a escribir la continuación de la historia, como tú quieras. Y si quieres te podemos ayudar con algunas preguntas para organizar tu historia:

1- ¿Quién y que era el personaje según lo que pudiste imaginar con lo que leíste?

2- ¿Qué amigo iba a visitar?

3- ¿Qué crees que harían con el libro de los sueños?

RECUERDA:

Escribe lo que quieras, las preguntas son solo una guía, y puedes responder en orden o desorden las preguntas o responder otras preguntas que tu mismo te hagas



ACTIVIDAD #2

-Dibuja en tu bitácora a los personajes de la historia. (Tal y como te los imagines).

- ❖ Para pintar a tus personajes de la historia vas a utilizar los colores que tú mismo creaste con elementos de la naturaleza.



Has trabajado mucho
por hoy, así que
mereces un descanso



Referencia bibliográfica de la guía de expresiones artísticas #2

1. **Imagen de bienvenida osos**, página 1. Consultado en: https://www.freepik.es/vector-premium/volver-educacion-escolar-lindo-oso-panda-mochila-naturaleza-flores-vector-illustration_6955235.htm
2. **Imagen salpicadura de pintura de colores**, pagina 1. Consultado en: <https://i.pinimg.com/564x/7b/ce/6c/7bce6c23106527ed7a550a748ed8139d.jpg>
3. **Imagen de familia mamá y dos hijos**, página 1. Consultado en: <https://c7.uihere.com/files/563/767/707/mother-and-son.jpg>
4. **Imagen de búho profesor**, Pagina 3, consultada en: <https://www.pngwing.com/es/free-png-dkrbe>
5. **Imagen de gota**, página 3, https://image.freepik.com/vector-gratis/ilustracion-vector-dibujos-animados-nube-gota-agua_29937-1002.jpg
6. **Imagen de flores**, pagina 3. Consultado en: https://cdn.pixabay.com/photo/2020/04/12/18/34/flowers-5035345_960_720.png
7. **Imagen hojas con caritas**, pagina 3. Consultado en: https://image.freepik.com/vector-gratis/hojas-lindas-dibujos-animados_23-2147522952.jpg
8. **Imagen de tierra de colores**, pagina 4, Consultado en: <https://cdn-5ee28e34c1ac1b126c15dd22.closte.com/wp-content/uploads/2017/05/ochre-collage.jpg>
9. **Imagen de frutas y verduras**, pagina 4, Consultado en: https://www.antena3.com/noticias/sociedad/desnuda-fruta-campana-que-busca-acabar-frutas-verduras-envasadas_201802265a94140a0cf2052ee3bb4e5f.html
10. **Imagen de frutas y verduras deshidratadas**, pagina 4, Consultado en: <http://www.holamujer.cl/amaras-comer-frutas-y-verduras-deshidratadas-despues-de-leer-esto/>
11. **Imagen de familia padres e hijos**, página 5. Consultado en: <https://sp.depositphotos./215737960/stock-illustration-happy-family-with-two-children.html>