

El Juego Dramático propuesto en el Manual de Pedagogía Teatral de Verónica García Huidrobo para el fortalecimiento de los procesos expresivos en las relaciones interpersonales de los y las estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Los Comuneros de la ciudad de Popayán.



Cielo Alexandra Realpe Dorado

Claudia Patricia Perafán Garcés

Dina Marcela Pérez Alvarado

Erleny Muñoz Ruiz

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Departamento de Educación y Pedagogía

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

Popayán

2022

El Juego Dramático propuesto en el Manual de Pedagogía teatral de Verónica García Huidrobo para el fortalecimiento de los procesos expresivos en las relaciones interpersonales de los y las estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Los Comuneros de la ciudad de Popayán.



Cielo Alexandra Realpe Dorado

Claudia Patricia Perafán Garcés

Dina Marcela Pérez Alvarado

Erleny Muñoz Ruiz

Proyecto de PPI para optar por el título de
Licenciadas en Educación Básica con énfasis en Educación Artística

Asesor:

Maestro. Jesús Orlando Cedeño

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales Exactas y de la Educación

Departamento de Educación y Pedagogía

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

Popayán

2022

ACTA DE JURADOS

Nota de aceptación


Aceptado

James Obedo Cerbino

Asesora proyecto P.P.I

Ofreda /g

Jurado



Jurado

Dedicatoria

A Dios por guiarnos e iluminarnos

En todo momento por el camino de la vida

Y así lograr nuestro gran sueño,

A nuestros familiares y amigos,

Por su amor, apoyo incondicional y constante motivación;

Por ser personas tan importantes en nuestras vidas y aquellas que no

Desfallecieron pese a las dificultades y las cuales nos

Dieron la fortaleza para seguir adelante.

Agradecimientos

Agradecemos a nuestro asesor Jesús Orlando Cedeño, quien nos acompañó, apoyó y guio a lo largo de este proceso, con toda su sabiduría, tiempo, dedicación, esmero y conocimiento, haciendo posible que se lograra forjar un espíritu investigativo y llegar a una meta.

Agradecemos a los estudiantes del grado tercero, a la profesora Nelly María Ordóñez, a los directivos y padres de familia de la I.E Los Comuneros, quienes, con su colaboración, participación, dedicación y motivación hicieron posible el desarrollo de esta propuesta.

Resumen

Actualmente la educación está medida por un conjunto de reglas que no priorizan al sujeto, esto genera que disminuya la capacidad en las habilidades expresivas que pueden adquirir los estudiantes. En las instituciones la educación artística se manifiesta con un bajo nivel de importancia curricular, es por esto que nuestro proyecto estuvo encaminado al fortalecimiento de los procesos expresivos, lo cual ayudó al encuentro con el otro y consigo mismo de los estudiantes de la Institución Educativa los Comuneros de la ciudad de Popayán, el medio para abarcar este desarrollo fue el juego teatral y nuestro principal apoyo fue el Manual de Pedagogía Teatral de Verónica García Huidrobo (1996).

En nuestro proceso investigativo nos encontramos con dos momentos que nos llevó a abordar los juegos dramáticos desde el aula y desde el hogar, presencialmente identificamos los obstáculos expresivos, los cuales pudimos afianzar mediante nuestras prácticas. En la virtualidad la familia se convirtió en el eje principal de los procesos expresivos y esto se dio por medio del fanzine, herramienta didáctica que aplicamos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En la presente investigación reivindicamos la importancia de la educación artística para abordar los contenidos disciplinares, para esta propuesta el arte específicamente el teatro, ha sido un medio de transversalización del conocimiento, en donde el juego teatral, nos permitió realizar un aporte cognitivo en las habilidades y destrezas orales, corporales, de escucha, narrativas, empáticas y reflexivas de los estudiantes. **Palabras clave:** Educación Artística, Habilidades expresivas, Juego teatral.

Abstract

Currently education is measured by a set of rules that do not prioritize the subject, this leads to decreased ability in expressive skills that students can acquire. In the institutions the artistic education is manifested with a low level of curricular importance, this is why our project was aimed at strengthening the expressive processes, which helped the encounter with the other and with himself of the students of the Educational Institution the Communards of the city of Popayán, the means to cover this development was the theatrical game and our main support was the Manual of Theatrical Pedagogy of Veronica Garcia Huidrobo (1996).

In our investigative process we found two moments that led us to approach dramatic games from the classroom and from the home, face to face identifying the expressive obstacles, which we could strengthen through our practices. In virtuality the family became the main axis of expressive processes and this was given through the fanzine, a didactic tool that we apply in the teaching-learning process.

In the present research we claim the importance of artistic education to address disciplinary contents, for this proposal art specifically theater, has been a means of transversalization of knowledge, where theatrical play, allowed us to make a cognitive contribution in the oral, body, listening, narrative, empathic and reflective skills of the students.

Keywords: Artistic education, Expressive skills, Theatrical play.

Tabla de Contenidos

Introducción	1
Planteamiento del problema	3
Objetivos	5
Objetivo general	5
Objetivos específicos	5
Justificación.....	6
Antecedentes	8
A nivel Internacional	8
A nivel nacional	8
A nivel local	9
Marco teórico	10
Contextual	10
Marco conceptual	13
Juego dramático.....	13
Expresión de emociones.....	14
Representación e imitación.	15
Relaciones interpersonales.	15
Procesos de enseñanza y aprendizaje.	16
Marco Jurídico	17

Metodología	19
Enfoque	19
Fases de investigación durante la práctica:	20
Técnicas y Herramientas	21
Observación participante	21
Observación pasiva	22
Diseños de prácticas presenciales	23
Diarios de campo.....	24
Bitácoras virtuales	27
La fotografía y los videos.....	27
Fanzine	28
Entrevistas	30
Análisis y Hallazgos.....	32
Hallazgos de los juegos dramáticos que se presentaron en la presencialidad para el fortalecimiento de los procesos expresivos en relación al otro, mediante el Manual de Pedagogía Teatral.	32
Las reglas del juego para pactar una buena convivencia	32
La improvisación como juego para afianzar la personalidad del sujeto.....	34
La participación activa en los juegos teatrales	35
Los procesos expresivos reflejados en los juegos dramáticos.....	37

Análisis finales de los procesos de enseñanza- aprendizaje mediante el juego dramático.....	39
Hallazgos de los juegos dramáticos que se presentaron en el fanzine teatral para el fortalecimiento de los procesos expresivos en relación al otro, mediante el manual de pedagogía teatral	40
El fanzine teatral como estrategia de enseñanza-aprendizaje	40
La imitación, cualidad del juego dramático como estrategia de enseñanza y aprendizaje	42
La sensibilización mediante los juegos teatrales	45
Hallazgos de los juegos dramáticos que se presentaron en las teatralidades de los sujetos para el fortalecimiento de los procesos expresivos en relación al otro, mediante el manual de pedagogía teatral.	47
La teatralidad como forma de integración:.....	47
El juego teatral como una estrategia pedagógica para el desarrollo de la imaginación:	50
Procesos de creatividad mediante el juego dramático que fortalecen la sensibilidad en los estudiantes	52
Conclusiones	55
Recomendaciones.....	57

Lista de figuras

Imagen 1. Imágenes de la Institución educativa Los Comuneros, del barrio Comuneros de la ciudad de Popayán, Copyright, Google imágenes.	10
Imagen 2. Imagen de los estudiantes y la docente en formación durante la práctica presencial en la Institución educativa Los Comuneros (2019) Autoría propia. .	12
Imagen 3. Práctica presencial. Autoría propia (2019).....	22
Imagen 4. Observadora pasiva tomando registro de lo observado en práctica presencial. Autoría propia(2019)	23
Imagen 5. Registro fotográfico de práctica presencial. Autoría propia (2019)....	28
Imagen 6. Fanzine abordado con los estudiantes de manera virtual. Autoría propia (2020).....	29
Imagen 7. Fotografía sobre los acuerdos de convivencia pactados en el aula que surgieron de las reglas de los juegos. Autoría propia (2019).....	33
Imagen 8. Fotografía sobre las reglas de los juegos. Autoría propia (2019).....	33
Imagen 9. Fotografía sobre la cartelera de Ronald sobre los pactos que refleja la disculpa por no cumplir los acuerdos: Autoría estudiante (2019).....	34
Imagen 10. Fotografía de la actividad pintando mis emociones. Autoría propia (2019).....	38
Imagen 11. Fotografía fanzine de estudiante. Autoría propia (2020)	38
Imagen 12. Fotografía de un fanzine que evidencia el reconocimiento del inicio, nudo y desenlace: Autoría estudiante (2020)	42

Imagen 13. Fotografía del fanzine que evidencia la realización del fanzine por parte de los niños por medios de las experiencias en sus hogares: Autoría estudiante (2020)43

Imagen 14. Evidencia fotográfica que conlleva al estudiante a ver a su madre dentro de su cotidianidad como un personaje que da un buen ejemplo en su hogar. Autoría estudiante (2020).....49

Imagen 15. Evidencia fotográfica de cómo la mimesis en el proceso teatral genera procesos reflexivos en los estudiantes. Autoría estudiante (2020).....49

Imagen 16. Fotografía donde se evidencia la participación de los estudiantes en el ejercicio. Autoría propia (2019).....52

Imagen 17. Evidencias fotográficas de la actividad tres. Autoría propia (2019) .54

Introducción

La presente investigación se ha basado en develar los procesos expresivos en las relaciones interpersonales de los estudiantes del grado tercero de primaria de la Institución Educativa Los Comuneros de la Ciudad de Popayán, utilizando como mediador el juego teatral desde el Manual de Pedagogía teatral de la especialista en teatro escolar Verónica García Huidrobo (1996).

Para iniciar mencionamos que el Manual ha brindado el conocimiento para descubrir los procesos expresivos de los niños y las niñas de esta institución educativa, donde mediante talleres de juegos teatrales se ha podido evidenciar como son los procesos expresivos de estos sujetos, para así contribuir en el fortalecimiento de la expresión de la sensibilidad de los y las estudiantes.

Nuestra intención educativa como docentes de Educación Artística, recae en promover que las relaciones interpersonales entre los estudiantes sean lo más amenas posibles, hecho que favoreció en nuestro interés desde la formación teatral, utilizando como herramienta El Manual de Pedagogía Teatral (García, 1996), donde se utiliza específicamente el juego como facilitador de la interacción entre pares.

Para continuar nos permitimos citar a García (1996) quien plantea que “el Manual de pedagogía teatral permite planificar actividades teatrales que abarquen las diferentes categorías de los dominios cognitivo, psicomotriz y afectivo, respectivamente. Propone, además, un espacio para iniciar en la práctica teatral tanto a docentes como educandos”(p.10); Debe señalarse que durante nuestro proseguir académico, el propósito de nuestra investigación se convirtió en fomentar experiencias de doble vía, donde tanto

los y las estudiantes como las docentes en formación produjeran conocimientos dentro de una simbiosis entre arte y educación para la humanidad.

Planteamiento del problema

Para plantear nuestro problema de investigación, indagamos sobre las consecuencias que tiene en los niños y las niñas la violencia que se presenta en los contextos, en la Enciclopedia sobre el desarrollo de la primera infancia donde la autora Nancy guerra propone “Los efectos de la violencia comunitaria sobre el desarrollo del niño”, retomamos de toda la investigación, que la exposición a la violencia en el contexto tiene influencias sobre el desarrollo en muchos campos y en diferentes etapas. Puede tener impacto sobre el desarrollo neurológico, físico, emocional y social de los niños y las niñas, y frecuentemente conducen a una avalancha de problemas que interfieren con la adaptación.

Por lo anterior durante nuestra caracterización del contexto y siendo consecuentes con nuestro eje investigativo, logramos identificar las problemáticas de convivencia en el aula, la ausencia de participación durante los ejercicios de clase por los obstáculos expresivos en el desarrollo comunicativo que se presentan en el contexto de donde vienen los niños y las niñas.

La violencia y la división social genera que se cree un ciclo de experiencias negativas que provienen desde fuera del aula; a su vez al destinar la educación artística como una materia complementaria donde solo se ven manualidades, los niños y las niñas no tienen la oportunidad de entablar nuevos espacios de diálogo donde se genere diferentes formas de comunicación e integración social.

Durante nuestra caracterización del contexto, logramos identificar un distanciamiento de los procesos expresivos creativos y espontáneos de los estudiantes a la hora de participar en los ejercicios diagnósticos. Por lo anterior y siendo consecuentes

con nuestro eje pedagógico, tuvimos la oportunidad de participar en el aula realizando ejercicios de juegos teatrales, los cuales observamos que ayudaron a este acercamiento hacia los procesos expresivos en las relaciones interpersonales, porque los niños y las niñas al terminar los ejercicios se percibían más alegres y dispuestos a trabajar creativa y espontáneamente. A su vez al preguntarles en que se podía mejorar, reconocieron la ausencia de unión grupal, es decir que se pudo identificar un cambio de actitudes en el aula respecto a estos procesos expresivos colectivos e individuales.

Consecuentemente El Manual de Pedagogía Teatral, nos da a conocer las diferentes etapas del juego teatral, el cual nos sirve para comprender las distintas actividades teatrales, las cuales están basadas en la capacidad lúdica del hombre, lo anterior conecta nuestro eje disciplinar el cual supone la necesidad de generar nuevas estructuras del conocimiento que se desarrollen durante los ejercicios teatrales.

Consiguientemente recalcamos que nuestra problemática recae en abrir espacios donde por medio de la educación artística, específicamente el juego teatral afiance la integración social y las habilidades expresivas de los estudiantes para que los procesos comunicativos de los sujetos estén direccionados hacia diálogos más acertados en sus contextos y se aprenda a dejar a un lado la división y violencia social.

Objetivos

Objetivo general

Develar los aspectos del Juego dramático propuestos en el Manual de Pedagogía Teatral de Verónica García Huidrobo, que fortalecen los procesos expresivos en las relaciones interpersonales de los y las estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Los Comuneros de la ciudad de Popayán.

Objetivos específicos

1. Identificar los procesos expresivos que se generan en los y las estudiantes del grado tercero a través de juegos teatrales en base al Manual de Pedagogía Teatral.
2. Analizar la influencia de los juegos teatrales en los procesos de expresión de los y las estudiantes focalizados.
3. Determinar los aspectos del juego teatral del Manual de Pedagogía Teatral que fortalecieron los procesos expresivos en las relaciones interpersonales de los niños y las niñas.

Justificación

Los obstáculos a la hora de comunicarse con los otros sujetos son diversos, entre estos, nos encontramos con la falta de elocuencia en el discurso, la timidez al participar, el miedo a ser criticado, la falta de seguridad al hablar, la ausencia de soltura en los movimientos corporales, entre otros aspectos que abruman a nuestros estudiantes a la hora de interactuar. Por lo anterior consideramos que el juego rompe tensiones en la socialización, aspecto que es fundamental para las habilidades comunicativas de los niños y las niñas.

El juego forma parte de la escuela y del hogar desde los principios del desarrollo cognitivo de los niños y las niñas, a través del juego, los sujetos han imitado la realidad, han representado lo que han vivido o desean vivir, permitiéndose exteriorizar sus emociones buscando nuevas experiencias y compañeros para jugar.

Por lo anterior, consideramos que el Manual de Pedagogía Teatral (García, 1996), ha sido un recurso muy válido para entender cómo el juego teatral aporta en los procesos expresivos de las relaciones interpersonales de los y las estudiantes, porque en nuestro proceder investigativo, hemos venido desarrollando la construcción y representación de nuevos mundos que fortalezcan los diálogos dentro del aula y en el hogar.

El Manual de Pedagogía Teatral permite jugar con la capacidad de crear nuestras propias actividades con base a las existentes en sus páginas y a su vez adaptarnos a los cambios que nos presenta el mundo, así como lo fue la Pandemia del Covid 19. Por ello el presente trabajo de investigación pedagógica es importante, porque el juego teatral ha sido una herramienta de transversalización del conocimiento dentro de la creación de

experiencias significativas tanto para los estudiantes como para nosotras futuras docentes de Educación Artística.

Teniendo en cuenta lo planteado anteriormente el desarrollo de los procesos expresivos dentro de las relaciones interpersonales en la cotidianidad, ha sido el propósito de nuestra propuesta, pretendemos que esta investigación trascienda en el ámbito académico y que, como futuros educadores, ahondemos más en la pedagogía teatral como herramienta educativa, para que la Educación Artística deje de ser una materia complementaria y se empiece a ver como materia principal en la formación humana de los y las estudiantes.

Antecedentes

Como antecedentes para la Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) encontramos diversas tesis de investigación que aportan a los temas abordados dentro de la propuesta; entre ellos se plantea al juego teatral como herramienta didáctica para fortalecer los procesos expresivos en las relaciones interpersonales. Consecuentemente trataremos las coincidencias a nivel temático, pedagógico y artístico que tienen estos antecedentes con nuestra investigación.

A nivel Internacional

Uno de los antecedentes encontrados en el ámbito internacional es el de la autora María Teresa López González (2008), quien presenta su trabajo investigativo titulado: “La Pedagogía Teatral, Una estrategia para el desarrollo del Autoconcepto en niños y niñas de segundo nivel de transición”, esta investigación se realizó en la universidad de Chile en el año 2008 como trabajo de pregrado para la titulación en Educación Parvularia y Básica Inicial. En ella determina la incidencia de la pedagogía teatral, en el autoconcepto de niños y niñas, temáticamente se relaciona con nuestra propuesta al utilizar la Pedagogía Teatral como aporte para la construcción del conocimiento dentro de las relaciones interpersonales y el concepto de identidad por medio del teatro.

A nivel nacional

En segundo lugar encontramos en el ámbito nacional el trabajo de Sonia del Carmen Pérez Balmaceda (2016), con su trabajo de investigación “los juegos teatrales como estrategia pedagógica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero dos de la institución educativa La Salle”, esta investigación fue realizada

para la acreditación de alta calidad de la institución, realizado en Bucaramanga en el año 2016, este trabajo coincide con el nuestro en la implementación del juego teatral en este caso como herramienta de transversalización para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes.

A nivel local

A nivel local nos referenciamos con el proyecto de los autores: Lina Andrea Bolaños, Sulima Viviana Mosquera Fernández, Martha Viviana Muñoz Uribe, Diana Alejandra Pérez Burbano (2014), titulado “El arte de los buenos tratos”, El teatro como herramienta pedagógica para mejorar las relaciones interpersonales en los niños de primero de la Institución Educativa Laura Valencia de la ciudad de Popayán”, realizado en el año 2014 como trabajo para la titulación de pregrado en educación básica de la Universidad del Cauca . En este proyecto de igual manera se aborda el teatro como instrumento para el mejoramiento de las relaciones interpersonales por medio de ejercicios teatrales.

Se resalta como estos antecedentes contribuyeron en la implicación del teatro como técnica pedagógica para trabajar la interdisciplinariedad en el aula y para abordar los aspectos investigativos de cada contexto. Estas investigaciones nos motivaron en la búsqueda de nuestro propio camino de descubrimientos, aciertos, desaciertos y apropiación de la práctica pedagógica investigativa.

Marco teórico

Contextual



Imagen 1. Imágenes de la Institución educativa Los Comuneros, del barrio Comuneros de la ciudad de Popayán, Copyright, Google imágenes.

<https://masalladelaciudadblanca.wordpress.com/category/comuneros/> (2010)

El lugar en donde realizamos la Propuesta de la Práctica Pedagógica investigativa, es en la Institución Educativa Los Comuneros de la ciudad de Popayán, Cauca. Esta escuela se encuentra ubicada en el barrio “Comuneros” que está al sur de la ciudad, la mayoría de sus casas están adscritas al estrato 1 y 2. Con una población aproximada de 350 habitantes.

El barrio Los Comuneros hace parte de esa diversidad de Popayán, en él se encuentran diferentes comunidades como afrocolombianos venidos de la costa pacífica y del sur del Cauca e igualmente algunas personas de descendencia indígena. El barrio Comuneros afronta uno de los tantos problemas de muchos de los barrios de Popayán, la inseguridad, el desplazamiento y la división.

Tras la lectura del contexto, consideramos que las causas principales de los conflictos educativos, sociales, culturales, que se pueden presentar en la institución es principalmente la violencia que proviene de las situaciones que se presentan en el

ambiente. El uso de la violencia en vez de la comunicación para conseguir un fin, es lo que limita las nuevas posibilidades de cambio social y coarta el desarrollo del niño y la niña a nivel físico, social y emocional.

A continuación presentaremos el tipo de pedagogía y didáctica que ofrece la institución educativa Los Comuneros:

La misión del proyecto educativo institucional (2014) está en formar personas fortaleciendo su pensamiento, para facilitarles el acceso al conocimiento de la ciencia, la tecnología y el arte, de tal manera que participe en la generación de oportunidades para vivir mejor como individuos y como sociedad.

El proyecto educativo institucional de la escuela, se llama “Educar para nutrir la vida”, a este proyecto le corresponde valores como la vida, el respeto, la salud; actitudes como el optimismo, la tolerancia, hábitos higiénicos y de estudio, buenos modales; evidenciadas estas en comportamientos como la alegría, la preservación del entorno, el emprendimiento, el dinamismo, la ternura, el empoderamiento, la solidaridad, el compañerismo, la autoestima, el autocuidado, el adecuado manejo de los residuos, el aseo, la buena presentación personal, la lectura, la interlocución, la toma de notas y las intervenciones en las actividades curriculares.

La población focalizada con la que trabajamos es el grado tercero de primaria en el año 2019, el cual está compuesto por 25 niños de los cuales son 11 niñas y 14 niños que abarcan entre los 9 y 11 años de edad. Esta Primera subetapa la trabajamos respecto a lo que dice el Manual de Pedagogía Teatral que indica que esta etapa se caracteriza por que

“el juego dramático, apunta a la toma de conciencia de los mecanismos y conceptos fundamentales del teatro, tales como tema o argumento, personaje, situación, diálogo, conflicto y desenlace. Además, los conceptos de unidad y amistad caracterizan esta subetapa” García (1996, p. 22).

En la práctica es fundamental descubrir cómo las relaciones interpersonales se fortalecen por los procesos expresivos que conlleva aprender estos conceptos fundamentales del teatro y a su vez como hemos acomodado El Manual de Pedagogía Teatral, a las necesidades de nuestra PPI de cómo por medio de la toma de conciencia de estos mecanismos reforzamos el respeto grupal, la convivencia y la integración social con nuevos espacios de diálogo mediante el arte dramático.



Imagen 2. Imagen de los estudiantes y la docente en formación durante la práctica presencial en la Institución educativa Los Comuneros (2019) Autoría propia.

Marco conceptual

Juego dramático.

Como se citó en “El juego dramático en educación infantil” Román López (1990), define el juego dramático como “un ejercicio que une la espontaneidad del juego con la voluntad de imitar” (p. 16)”. La mimesis es una de las cualidades más importantes del juego y del teatro, en nuestra práctica hemos descubierto como la imitación es una técnica dramática que permitió el desarrollo de las actividades tanto virtual como presencialmente.

Consecuentemente como se citó también en “El juego dramático en educación infantil” para Carne Aymerich (Farreny 2002), “el juego dramático es un camino de aprendizaje, a través del cual, cualquier contenido didáctico puede desarrollarse mediante la dramatización”. Por lo anterior consideramos que los juegos son un diálogo donde los y las estudiantes expresan sus sentires y se convierte en un espacio de transformación social.

Por otro lado el Manual de Pedagogía Teatral, propone que el juego “busca estimular el interés de la persona por explorar sus capacidades, vivencias y potencialidades expresivas en el desarrollo y la muestra de un trabajo artístico teatral, que constituya un aporte tanto para su realización individual como para comunidad”. García, (1996, p.10)

En consecuencia esta exploración de las capacidades expresivas de los niños y las niñas se convierte en una relación de teatralidades, para adentrarnos en esta noción y entenderla más a fondo, como se citó en Euston96 retomamos a Briceño (2018), que

define que “el teatro, tiene como cualidad la teatralidad, ésta se refiere a los signos y sensaciones que deben de ser representadas por los sujetos durante las acciones dramáticas y que revelan unos códigos referentes al comportamiento humano”

Por lo anterior, la teatralidad se convierte, para nuestra práctica, en una forma de experimentar la inclusión en la sociedad, esto permite a nuestros estudiantes que tengan una visión hacia la capacidad crítica de las experiencias sensoriales. Las actividades lúdicas dan lugar al teatro reflexivo, además del juego dramático como herramienta didáctica en los procesos de enseñanza/aprendizaje donde se fortalece la capacidad de transmitir sentimientos y emociones, vivencias, capacidades, preferencias, individualidades y colectividades que generan un impacto educativo en los mecanismos de relación de los sujetos.

Expresión de emociones.

Como se citó en “la inteligencia emocional y sus principales modelos: propuesta de un modelo integrador” El psicólogo, escritor y periodista Daniel Goleman (1995), define la educación emocional como “la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones con el otro”(p.89). En nuestra investigación la importancia de la educación emocional recae en la necesidad de comunicarse adecuadamente con el otro con el fin de lograr interacciones más certeras.

Goleman (1998) en su investigación sobre la inteligencia emocional estima que las emociones se pueden organizar en cinco capacidades: “conocer las emociones y sentimientos propios, manejarlos, reconocerlos, crear la propia motivación, y manejar las relaciones”(p.98).

Por lo anterior el correcto aprendizaje y uso de la inteligencia emocional aporta a conectarse entre sujetos forjando relaciones empáticas, comunicándose de manera efectiva, resolviendo conflictos con más habilidad

Representación e imitación.

Como se citó en “El juego simbólico y la adquisición del lenguaje en alumnos de segundo ciclo”, Para Piaget (1984) “la representación se desenvuelve entre la imitación y el juego y surgirá por la articulación entre la imitación diferida y el juego simbólico” (p.19). Este tipo de juego según el autor está introducido en su teoría psicogenética y es aquel que consiste en simular situaciones, objetos y personajes que no están presentes en el momento del juego. Por ello la representación juega un papel muy importante dentro de las cualidades teatrales mediante la imaginación y la creatividad para generar un espíritu creador.

Por otro lado, Como se citó Ginsburg según Piaget, (1997) “la imitación es la expresión de los intentos por parte del niño para comprender la realidad e 'interactuar' eficazmente con su mundo” (p.38). En esta idea observamos como la mimesis, es la técnica perfecta para adentrar al niño en un mundo donde estructura sus pensamientos de una manera adecuada y así mismo su intervención en la sociedad sea propicia para la avance de la interacción en los contextos.

Relaciones interpersonales.

Según Oliveros (2004), “al establecer las características de las relaciones interpersonales se debe tomar en cuenta diversos aspectos como lo son: la honestidad y sinceridad, respeto y afirmación, compasión, comprensión y sabiduría, habilidades

interpersonales y destrezas” (512). Lo anterior lo relacionamos con el Manual de Pedagogía Teatral (1996), en que dentro de la dinámica de los juegos teatrales, las habilidades expresivas trabajaron con las áreas impedidas del campo físico y psíquico de las personas y se revalorizaron para una intervención en la sociedad desde su diferencia e unicidad.

Estas relaciones interpersonales son el aporte académico en el que queremos centrarnos, pues los niños y las niñas se desenvuelven en un proceso de enseñanza aprendizaje donde empiezan a formar comparaciones mediante la mimesis, la representación, la improvisación, donde hay un encuentro con los demás y consigo mismo promoviendo la generación de sus procesos identitarios siendo más sensibles y receptivos hacia el entorno.

Procesos de enseñanza y aprendizaje.

Como se citó en “El proceso de enseñanza-aprendizaje de los Estudios Lingüísticos: su impacto en la motivación hacia el estudio de la lengua”, Breijo (2016), afirma que en el proceso de enseñanza aprendizaje, las actividades son desarrolladas fundamentalmente por los alumnos y el docente. Se reconoce que la actividad por excelencia del alumno es el aprendizaje y la del docente es la enseñanza, lo que no excluye que también se enriquezcan los roles de ambos en la propia dinámica del proceso cuando los alumnos enseñan y los docentes aprenden.

Por lo anterior los procesos han sido enriquecedores en ambas vías del conocimiento, tanto para los y las estudiantes como para nosotras. Los participantes a estas prácticas teatrales han fortalecido sus capacidades sensoriales, gestuales y

comunicativas dentro de la reflexión de las vivencias y la capacidad de contribuir en los procesos de alteridad.

Marco Jurídico

Para comprender la importancia del teatro en el desarrollo de los procesos educativos queremos tomar de referente la política en torno a las licenciaturas y los Lineamientos Curriculares en Educación Artística. Para así concretar nuestras intenciones del proceso de formulación de esta propuesta de la práctica investigativa para proyectarnos como educadores innovadores y críticos.

Como se citó en el “Sistema Colombiano de Formación de Educadores y Lineamientos de Política del Ministerio de Educación Nacional” (2010),

Plantea que la principal cuestión en torno a los educadores y a su formación propende por la construcción de un sistema y de una política pública que forme un profesional de la educación y no un operario de procesos y procedimientos, sino un ser humano cualificado para una tarea social muy significativa, cuyo horizonte debe impactar en el desarrollo económico del país, pero también en su desarrollo social y moral, en general, calidad de vida y bienestar humano. Ministerio de Educación Nacional (2010)

A partir de esta cita tomada de la política en torno a las licenciaturas, resaltamos la relación que tiene nuestro proyecto, con la finalidad de formar estudiantes íntegros en todos los aspectos del conocimiento, que tengan una alta capacidad de comunicación tan necesaria para alcanzar logros, que brinden bienestar e innoven los procesos educativos.

Según los Lineamientos Curriculares de la Educación Artística (2010), propuestos por el Ministerio de Educación Nacional, la Educación Artística en el currículo escolar pretende que

En la escuela la formación artística adquiere su sentido en la formación de los sujetos en el arte como patrimonio cultural y en el desarrollo de las habilidades y destrezas artísticas de los sujetos para expresar desde su propia subjetividad su momento vital, en su transcurrir humanizante a través de formas creativas estéticas que le permitan asumirse como ser capaz de apropiarse de lo real mediante el disfrute de lo bello a la vez que proyecta su conciencia de su experiencia de la belleza, en cuanto armonizadora del ser y del conocer a través del saber y sus posibles manifestaciones.

Por lo anterior resaltamos la idea de que en la Educación, el Arte juega un papel primordial y que como futuros docentes de Educación Artística, debemos darle a los procesos artísticos la importancia que se merecen, para así alcanzar objetivos de calidad respecto a nuestra formación y actualización que deviene en la formación que brindamos a nuestros futuros estudiantes.

Metodología

La presente PPI se desarrolla bajo una investigación cualitativa con la metodología de investigación – acción (Jhon Elliot 1993), con enfoque de etnografía educativa en procesos expresivos dentro de las relaciones interpersonales promovidos por el Manual de Pedagogía Teatral entre los estudiante del grado tercero de la Institución Educativa Los Comuneros.

Como se citó en “Métodos de investigación en Educación Especial 3a Educación Especial”, John Elliot (1993), define la investigación-acción como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma”, por lo tanto es una metodología que permite, por un lado, generar conocimiento pedagógico y por otro, lograr cambio significativo en el desarrollo curricular, a través, de la experiencia compartida, analizada y discutida de manera colectiva.

Enfoque

El enfoque epistemológico de la investigación es el crítico- social porque estamos articulando los procedimientos explicativos y comprensivos, con el fin de desenmascarar las condiciones que limita la posibilidad de una organización del sujeto como individuo y como ser social por medio de herramientas para la reflexión

Las fases de investigación que Elliot (1993) proponen son:

1. Identificación de una idea general. Descripción e interpretación del problema que hay que investigar.
2. Exploración o planteamiento de las hipótesis de acción como acciones que hay que realizar para cambiar la práctica.

3. Planificación de los instrumentos para tener acceso a la información.
4. Reflexión de los hallazgos

Fases de investigación durante la práctica:

Para lograr el objetivo de investigación, consideramos que elegimos el Manual de Pedagogía Teatral y no otro, porque los principios que este propone tienen una cercana relación con nuestros objetivos de práctica. Estos principios proponen la pedagogía teatral como una metodología activa que trabaja con el mundo afectivo de las personas, respecto a nuestros objetivos específicos que corresponden al proceso de una investigación- acción. Creemos que primero, al identificar los procesos expresivos en los que se encuentra la población, podemos utilizar el juego dramático como un medio al servicio del alumno para el fortalecimiento de la expresión de la sensibilidad.

Tras analizar el momento del juego en el que se encuentran los niños y las niñas (fase 1 identificación), y también por la observación (fase 2 exploración) en la práctica diagnóstica, logramos planificar las prácticas en relación a nuestro objetivo en conjunto con los principios del manual, el cual dice que “el estímulo de los intereses individuales y colectivos son primordiales en el desarrollo del juego”(p.18). Esto va acorde con el análisis de la influencia que tiene el manual en los procesos expresivos que a su vez, consideraremos es la fase 3 de la investigación- acción, es decir la planificación a partir del análisis observado en campo.

La fase número 4 de la investigación- acción propone la reflexión, y nuestra ruta metodológica va dirigida hacia otro de los principios del manual que establece “vivenciar la educación artística como un estado del espíritu y el impulso creativo como

un acto de valentía” (p.18). Este principio nos brinda la posibilidad de reflexionar sobre nuestra propia práctica, porque el juego nos permite darle valor a la identidad individual y colectiva. Como educadoras artísticas consideramos que esta vivencia del espíritu humano que nos propone el manual es inclusivo y nos permite a su vez una concientización respecto al respeto de la diversidad y de la conciencia del otro.

Queremos recalcar que estas fases se volvieron a retomar en un segundo momento con la implementación del fanzine como paso a la virtualidad, por ello volvimos a identificar, explorar, planificar y reflexionar sobre esta herramienta didáctica, que nos generó más recursos dentro de la investigación.

Técnicas y Herramientas

Las técnicas de investigación utilizadas en la presente PPI, permitieron recolectar datos que abren la posibilidad de investigar, analizar e interpretar la incidencia de los procesos. En ese sentido se utilizaron para la recolección de datos las siguientes técnicas y herramientas:

Observación participante

Como se citó en “La observación/ la observación participante”, La observación participante es según Taylor y Bogdan (1984) “la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en (escenario social, ambiente o contexto) de los últimos, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo”(pag. 1) . Por lo anterior, podemos decir que la observación participante la encontramos en las prácticas presenciales ejecutadas con los niños y las niñas de la institución educativa los Comuneros.



Imagen 3. Práctica presencial. Autoría propia (2019)

Observación pasiva

Este tipo de observación permite ver y analizar los fenómenos desde fuera, es decir el investigador se mantiene como agente externo sin involucrarse como parte del grupo. Como se citó en “Las técnicas de investigación: la observación”, Según Margaret Mead (1930) “el observador pasivo entra en el juego, observa, pero no toca nada”, por lo anterior en la práctica se establece ese rol porque en la ejecución de las actividades, una de nosotras debía ser la que realizará las observaciones para así llegar a tener un diario de campo más completo.



Imagen 4. Observadora pasiva tomando registro de lo observado en práctica presencial. Autoría propia (2019)

Diseños de prácticas presenciales

Para llevar a cabo nuestras prácticas pedagógicas por medio del juego teatral, se plantearon seis prácticas de las cuales solo se ejecutaron 4, esto debido a la pandemia Covid 19, lo que forzó a que continuáramos con el proceso virtualmente. A continuación se muestra un ejemplo del formato empleado para realizar el diseño de las actividades.

Tabla 1. Formato de planeación.

Fecha: 21 de octubre de 2019

Hora: 8:50 am aproximadamente

Practicantes: Alexandra Realpe, Patricia Perafan, Erleney Muñoz, Marcela Pérez

Institución Educativa Los Comuneros, Diseño de práctica 1

TEMA		
Qué artístico	Situación problema	Qué relacional
Expresión dramática, oral	Procesos expresivos	Construcción colectiva
OBJETIVO		
fortalecer la participación oral e integración social en el grupo		
ACTIVIDADES A REALIZAR		
	Nombre de actividad	Descripción de actividad
Inicial	Conociéndonos	El docente empieza dando su saludo diciendo su nombre realizándolo con movimientos corporales para entrar en confianza con los estudiantes todos en mesa redonda
Central	Creación colectiva de historias	<ul style="list-style-type: none"> Al iniciar se va hacer una creación libre de una historia entre todos, luego determinara la actividad se les entregara una figura de animal entre otros materiales diferentes, solo se les entregara a diez niños y cada uno empieza a contar una historia en relación al animalito u objeto que le toco, se hace en secuencia. (reglas del juego) va hacer rotativo
Final	<ol style="list-style-type: none"> ¿quién crees que contó mejor la historia? ¿Qué fue lo que más te llamó la atención de la actividad? 	<ul style="list-style-type: none"> Después se realizaria la actividad solo con algunos estudiantes y se reflexionará sobre las actividades.

Diarios de campo

Son utilizados por los investigadores para poder plasmar lo que acontece durante las diferentes intervenciones de campo. Los datos y observaciones que ahí se registran deben ser certeros y bajo el marco de la objetividad, con el fin de que posteriormente se pueda hacer análisis e interpretación de los mismos (Obando, 1976). A continuación se presenta una imagen sobre el diario de campo de la práctica uno.

Tabla 2. Ejemplo de diario de campo. Elaboración propia.

Registro de observación Práctica # 1
Fecha: 21 de octubre 2019
Lugar: Institución Educativa los Comuneros
Actividades: Conociéndonos, creación de historias, y tingo tango
Tiempo de desarrollo: 1 hora
Asistentes: Alexandra Realpe, Claudia Patricia Perafan, Erleney Muñoz y Marcela Pérez .
Objetivo: Fortalecer la participación oral e integración social del grupo

Descripción	Interpretación
<p>El día 21 de octubre de 2019, a las 8:50 am se dio inicio a la práctica número 1 en el grado 3^a de la Institución Educativa Los Comuneros.</p>	<p>La práctica número 4, respecto a la sensibilidad, pretende dar una transversalidad a todas las prácticas unificandolas mediante las reglas que son válidas para todos los días. Además de generar la práctica didáctica del último día, estas reglas nos permiten afianzar la comunicación interpersonal, los valores y el sentido terapéutico del juego(Manual de pedagogía teatral), cuyo fin es enseñar y divertir a los niños por medio de las actividades recreativas que se explicarán más abiertamente en la práctica número 4, que pretende generar un cierre transversal de todas las actividades de la semana.</p>
<p>En un primer momento se comenzó con el saludo de las maestras en formación (MF), Primero se estableció las reglas de las actividades que se realizarán durante toda la semana por la maestra en formación (A), las reglas son: 1. Participan todos, 2. No vale hacer trampa, 3. El que pierde no se enoja, 4. Gana el que se divierte, estas reglas hacen parte de la práctica final que concluirá en un juego, el cual consiste en que el que cumpla las reglas mencionadas anteriormente toda la semana, podrá participar en el concurso de creación de historias colectivas, la mejor historia ganará un dulce premio.</p>	<p>En esta pregunta solo 3 estudiantes respondieron, desde un principio se evidencio la ausencia de participación, pero posiblemente se dio por la falta de interacción que aún no se establecía en el grupo.</p>
<p>Seguidamente se les preguntó ¿que era el juego?, el concepto del juego lo concibieron como un disfrute, un compartir y algo que nos gusta a todos.</p>	<p>La finalidad de hacer esta pregunta es para saber los conocimientos previos de los niños respecto al juego, para saber en qué momento cognitivo se encuentran respecto a la integración y participación oral.</p>
(Inicio)	
<p>La MF.(E) dio las instrucción de hacerse en círculo, y explicó la primera actividad a realizar denominada “conociéndonos”, que consistía en presentarse al grupo con su respectivo nombre y un movimiento que lo identificara, inicio la MF y después los estudiantes, hasta pasar uno por uno en orden.</p>	<p>En esta actividad lo primero que se evidenció fue que los niños se organizaron con niños y lo mismo sucedió con las niñas.</p>
	<p>La mayoría del grupo mostró poca participación o actitud de realizar la actividad debido a la timidez, pocos eran los que salían al frente del círculo y se interesaron por hacer el ejercicio completo, notamos que algunos exclamaban “hágale así como yo”.</p>
	<p>El ejercicio transcurrió positivamente porque secuencialmente los niños se mostraron más expresivos y participativos.</p>
	<p>Según El manual de pedagogía teatral de Verónica García Huidrobo la primera subetapa (de nueve a quince años) se caracteriza por el juego dramático, que apunta, en forma cada vez más</p>
	<p>Evidente, a la toma de conciencia de los mecanismos y conceptos fundamentales del teatro, tales como tema o argumento, personaje, situación, diálogo, conflicto y desenlace.</p>
	<p>Los conceptos de unidad y amistad caracterizan esta subetapa, anclada en la pubertad y en el trabajo diferenciado por sexos. Es fundamental estimular la</p>

sensibilidad y el respeto grupal.

Observamos que en esta parte inicial de nuestra práctica, logramos estimular la conciencia de los conceptos fundamentales del teatro, además, del fortalecimiento de la sensibilidad frente a la expresión del otro.

En el transcurso de esta actividad notamos que existen dos paralelos entre un estudiante muy participativo y otro que no, y que una mayoría se mostró tímidos, en esta actividad lograron crear una historia con hilo conductor. Poco a poco se observó el cambio de actitudes frente a las actividades, porque se fue entrando más en confianza al observar que se respetó la expresión del compañero y que hubo continuidad.

(Central):

En un segundo momento se dio paso a la otra actividad llamada “creación colectiva de historias” una de las MF (E) les explica la dinámica del juego, que consiste en crear una historia, donde todo el grupo en círculo va participando, aunque las MF tenían que intervenir a menudo debido a que no lo hacían voluntariamente.

Luego una de las MF (E) les facilita los objetos (muñecos, juguetes) de diferentes formas y tamaños que consiste en crear una historia en círculo (sentados en el piso), con los materiales que se les facilitó. Uno de los niños (Carlos) voluntariamente inicia la creación de la historia y usa el objeto (carro) y le da paso para que otro niño lo haga, este también habla acerca de su historia, le da paso a una niña que aunque tenía un objeto en la mano no quiso participar y entonces una de las MF(A) interviene para que estén más atentos de la historia que se está desarrollando, también para que participe otro niño, en ese transcurso hubo niños que querían intervenir ya que otros no lo hacían, otros intentaban hacer desorden; pero siempre ocurría que un niño iniciaba la historia y el siguiente comenzaba otra, ó sea que no se le dio un final, A pesar de esto se observó un interés por el ejercicio ya que los juguetes son un elemento que les gusta mucho a los niños.

(Final):

Y en un tercer momento se dio paso para la última actividad denominada “tingo tango” en la que una

En esta actividad, se pudo evidenciar que la participación masiva fue de los niños, por que estuvieron más atentos y aunque había necesidad de seleccionarlos para que participaran de una u otra manera elaboraba la historia.

También sus historias iban relacionadas con el juego diario. Por ejemplo: sus juegos de futbol, las escondidas y sus relaciones entre los otros (cotidiano).

En las historias hubo más comienzos que finales y también fueron historias fragmentadas ya que cada uno de ellos empezaba con una diferente.

Otro aspecto es que el niño más participativo se adelantó a la reflexión final ya que el dio su punto de vista de las actividades” dijo: “lo que nos está diciendo la profesora es para que nosotros aprendamos a compartir”

El cuarto principio de El Manual de Pedagogía teatral de Verónica García Huidrobo dice “Respetar la naturaleza y las posibilidades objetivas de

Los alumnos según su etapa de desarrollo del juego, estimulando sus intereses y capacidades individuales y colectivas en un clima de libre expresión.

Consideramos que nuestros objetivos de práctica de integración grupal y fortalecimiento de la expresión oral van muy de la mano con los principios que dice el manual, porque respetamos la naturaleza expresiva de cada estudiante y lo alentamos a mejorar.

En esta última actividad pudimos notar que la participación fue más de los niños, ya que ellos

de las MF(A) explicó que una de las MF (L) decía tingo tango y la MF(A) decía el viento sopla para..., pero ya una vez que el tingo tango hubiese caído en algún niño(a) y respondiera una pregunta. Entre estas estuvieron ¿quién crees que contó mejor la historia? ¿Qué fue lo que más te llamó la atención de la actividad?, Sus respuestas fueron: “fue chévere”, “me gustó más la primera” , “la de los nombres porque era muy chistosa.

Con esta actividad se finalizó la práctica y los niños salieron a descanso.

mismos seleccionan quien respondería,

Excepto una niña que también lo hizo pero tímidamente esto se evidenció en su tono de voz bajo.

La intención de esta última actividad es hacer un acto reflexivo de los ejercicios realizados y que los niños sean partícipes de la secuencia inicial, central y final.

Bitácoras virtuales

Este formato servía para hacer un análisis de los resultados obtenidos en la virtualidad, para ello es necesario registrar los datos que se propusieron durante este proceso en la interconectividad para proponer alternativas en la investigación, a continuación presentamos algunos ejemplos de ello:

Tabla 3. Ejemplo de bitácora virtual. Elaboración propia

Bitácora virtual # 1

Del 6 al 18 de noviembre del año 2020 empieza nuestro proceso investigativo desde la virtualidad dando inicio al acercamiento con los niños, para ello la maestra en formación Alexandra nos escribe a Patricia Marcela y Erleny por WhatsApp que va a contactar a la Profesora del grado cuarto de la Institución Educativa Los Comuneros y también para reunirnos vía meet para trabajar sobre las lecturas que el profe nos dejó que nos ayudaron a sistematizar la información de los datos, diarios, bitácoras, entrevistas etc y cómo podemos acabar de organizar nuestra propuesta del diseño del fanzine que iba ser enviado luego a los niños(as). Lo anterior con el fin de que en la siguiente asesoría de manera virtual nos encontráramos con el profesor y poder llevar un avance del fanzine y la elaboración de una entrevista, la observación del profe fue que debíamos cambiar la letra porque estaba muy opaca y no sería visible para los niños.

La aplicación donde realizamos el fanzine Teatral fue por medio de FLIPSNACK, para así poder compartir el link vía WhatsApp con los niños y que pudiesen leerlo de manera digital pero más adelante 2021 por problema de conectividad también fue necesario enviarlo por medio de pantallazos y un vídeos donde les explicamos las características, temáticas y las dudas que pudiesen surgir. Entre el 19 de noviembre y 4 de diciembre se dio la elaboración del informe final

La fotografía y los videos

En esta propuesta se realizaron varias fotografías y videos para el proceso de investigación. Estas herramientas permitieron distinguir la realidad de un contexto

social, puesto que la imagen hace parte de un dato que refleja aspectos habituales y poco visibles que se pueden dar en la observación.



Imagen 5. Registro fotográfico de práctica presencial. Autoría propia (2019)

Fanzine

Es una herramienta didáctica que se generó en nuestra búsqueda de implementar el teatro virtualmente, los fanzines fortalecen la capacidad narrativa y plástica a su vez el aprendizaje de la estructura de una historia con su inicio, nudo y desenlace. El término Fanzine, proviene de fan y magazine: es una publicación que hace algún entusiasta de fenómenos de las artes o la cultura, como el cine o la música en nuestro caso el teatro. A continuación presentaremos el fanzine enviado a los niños y las niñas:

Te damos la bienvenida a la creación de tu primer fanzine teatral

ABRE EL TELÓN A TUS SUEÑOS...

Pero ¿qué es un fanzine teatral ?

El término fanzine, proviene de fan y magazine: es una publicación que hace algún entusiasta de fenómenos de las artes o la cultura, como el cine o la música, en nuestro caso el teatro!

Para la creación de tu fanzine, puedes utilizar hojas de papel, lápices, colores, marcadores, recortes de revistas, imágenes de internet, todos los elementos que tengas a la mano para la creación de tu fanzine.

En las siguientes páginas encontrarás las actividades que irán dentro de tu fanzine

Actividades de imitación

Imita los movimientos favoritos de la persona que tu quieras en tu familia, ¿cómo se mueve?, ¿cómo coge los elementos del hogar?, ¿cómo contesta el teléfono?

Ahora escribe en el fanzine ¿cuáles fueron las acciones? y ¿cómo te sentiste imitándolas?, dibújalas y decóralo como quieras.

Yo HAGO TEATRO EN CASA

Actividades de creación

Pasos para crear un guion:

1. Ponle un título a tu historia.
2. Inventa los personajes.
3. Establece ¿qué pasó antes y después? (inicio nudo y desenlace).
4. Escribe los diálogos.
5. Todo esto escríbelo en una hoja y pásalo al fanzine, ilustra tu historia. (Puedes hacerlo en forma de historietas).

Imagen 6. Fanzine abordado con los estudiantes de manera virtual. Autoría propia (2020)



Entrevistas

Como se cita en “La entrevista, recurso flexible y dinámico”, La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial”.

La entrevista a la docente nos brindó la posibilidad de entender la importancia de nuestro proceder investigativo, además de como el arte en la educación es un recurso fundamental que no debe dejarse a un lado, los aportes que ella nos dio, fue de gran ayuda para entender nuestro papel dentro del ámbito educativo teatral y sobre todo

como podemos reconocernos como directoras de obras artísticas y facilitadoras de las habilidades expresivas de nuestros estudiantes.

Análisis y Hallazgos

Hallazgos de los juegos dramáticos que se presentaron en la presencialidad para el fortalecimiento de los procesos expresivos en relación al otro, mediante el Manual de Pedagogía Teatral.

Las reglas del juego para pactar una buena convivencia

Al analizar las prácticas con la población focalizada del grado 3^a de la Institución Educativa Los Comuneros, pudimos observar que en los datos están presentes los juegos dramáticos que propone García (1996) en su Manual de Pedagogía teatral. En ese sentido, ella plantea la pedagogía teatral como un instrumento metodológico; es decir una herramienta educativa donde se tienen en cuenta el juego espontáneo y donde los sujetos utilizan su capacidad mental para recrear un escenario donde las relaciones individuales y colectivas se transforman, deconstruyen y potencian.

Ejemplo de ello fue lo vivenciado en la primera práctica que se llevó a cabo el día 21 de octubre de 2019, en donde se propuso inicialmente, las reglas de juego que se implementarían en todas las actividades de la semana. Estas fueron: 1.Participan todos, 2.No vale hacer trampa, 3.El que pierde no se enoja, 4.Gana el que se divierte. Estas reglas de juego contribuyeron a que los niños construyeran los pactos de aula, es decir, pautas para tener una buena convivencia. En esa dirección, García (1996) ~~pág. 7~~, manifiesta que:

“la expresión dramática no constituye un fin en sí mismo, sino que se articula como apoyo y medio de integración social, en este caso particular los estudiantes

y docentes vieron la necesidad de tener unas reglas que nos permitieran relacionarnos desde la expresión teatral².(p.7)



Imagen 7. Fotografía sobre los acuerdos de convivencia pactados en el aula que surgieron de las reglas de los juegos. Autoría propia (2019)

Imagen 8. Fotografía sobre las reglas de los juegos. Autoría propia (2019)

Así mismo, es necesario dar a conocer en la experiencia vivida con el estudiante (1), quién presentó una cartelera con los compromisos relacionados con: dejar de jugar en clase, cumplir con sus tareas, no interrumpir a la profesora, dejar de mentir, dar buen ejemplo, frente a todos sus compañeros como disculpa por haber roto los acuerdos que se habían llegado en clase, efectivamente, el estudiante cambió rotundamente su comportamiento, cumpliendo con su palabra y con sus pactos.

Lo anterior responde a lo que manifiesta García (1996), en cuanto la expresión dramática como un arte en funcionamiento, intenta apoyar la autoimagen positiva, así que la experiencia descrita anteriormente demuestra que consolidar la expresión del

individuo, contribuye con una intención social en donde la identificación de su individualidad y de lo colectivo, genere el fortalecimiento de la diversidad cultural, la innovación, la creatividad y la curiosidad, así como también aportar autoconfianza, respeto y tolerancia, aspectos tan urgentes hoy en nuestras aulas y en la sociedad.



Imagen 9. Fotografía sobre la cartelera de Ronald sobre los pactos que refleja la disculpa por no cumplir los acuerdos: Autoría estudiante (2019)

La improvisación como juego para afianzar la personalidad del sujeto

A medida que fuimos avanzando en un segundo momento de la práctica uno, se realizó el juego de la Improvisación, que consistió en dar a los estudiantes diferentes juguetes, para que se encargaran de crear historias construidas colectivamente, con la intención de contribuir en la personalidad de los estudiantes. Además, que esas historias tuvieran un inicio un desarrollo y un final, para que entre todos no perdieran el hilo conductor de las mismas, igualmente, darle vida a los objetos y potencializar la imaginación. A su vez, con esta actividad se logró interactuar la artística con el área de español en el tema de las partes del cuento.

Contextualizando este juego de la improvisación se les explicó la dinámica del juego y así se dio inicio a la actividad donde uno de los niños, voluntariamente inició la creación de la historia y usó el objeto (carro) dando paso para que otro compañero la continuara. Éste a su vez prosiguió la historia y le dio paso a otra niña, que aunque tenía un objeto en la mano no quiso participar, por esta razón, una de las maestras en formación intervino para que los estudiantes estuvieran más atentos al desarrollo y sobre todo para que continuaran la historia y no iniciaran otra como sucedió.

Como se pudo observar en lo explicado anteriormente, no se logró que entre todos los y las estudiantes se hiciera una sola historia de forma lógica con un inicio, un desarrollo y un final, pero si se pudo lograr que de forma creativa introdujeran diálogos en donde contaban su cotidianidad, por ejemplo: sus juegos de futbol, las escondidas y sus relaciones con los otros. Así que fue necesario continuar con la actividad en otras sesiones hasta que algunos estudiantes pudieron realizar el ejercicio de creación de historias el cual se pudo evidenciar más adelante en el fanzine. Con este ejercicio de la improvisación se logra que los y las estudiantes representaran algo imprevisto, no preparado de antemano e inventan una acción, es así como García, (1996) pág. 23, manifiesta que “el sujeto experimenta modelos de identificación personal que le permiten construir y afianzar su personalidad” (p.23)

La participación activa en los juegos teatrales

La participación activa se ve reflejada en todos los ejercicios que realizamos con los estudiantes, los cuales estaban interesados en participar en las actividades de juego teatral y a su vez se evidenció un interés en realizar estos ejercicios, por ejemplo, en la actividad central del 23 de octubre del 2019, se realizó la actividad del titiritero, que

consistía en organizarse en parejas en donde uno hace de marioneta y el otro estudiante de titiritero, con lo cual quien hace de titiritero va a dirigir por medio de la voz y movimientos corporales al que hace de marioneta en la creación de una historia.

Los primeros en comenzar fueron los estudiante (CyS), -C-empieza diciendo: buenos días la obra de teatro se llama –obra-, en este momento todos los y las estudiante se ríen, luego dicen: -¿cómo esta los demás estudiantes? Y ellos responden: -muy bien gracias a Dios-, -C: que hace de titiritero dice: -mi títere se llama Pedro y mis otros amigos Mrs. Ben y Matías, le venimos a presentar una obra de teatro los amigos-, -C: no prosiguió la historia entonces los demás compañeros les comentaron -¡qué historia tan mala!, de lo anterior podemos observar que los niños hicieron una crítica porque no encontraron coherencia en la continuación de la historia, esto demuestra que los niños participan activamente reconociendo que partes deben introducirse en una historia para que sea correcta.

Consecuentemente valoramos el ejercicio que realizaron los estudiantes –E, B y D, en esta creación se realizó la historia de cómo una abuela indefensa intenta pasar una calle, -E- hace de titiritero y –B- de títere para ayudar a –D- a pasar la calle. De esta participación los demás estudiantes dijeron que en esta historia se ve el valor de la solidaridad porque estaban ayudando a una abuela indefensa. Por las razones anteriores se puede identificar como los sujetos si prestaron atención a las actividades y a lo que sus compañeros realizaban, Según García (1996), pág. 10, “la participación activa en actividades dramatizadas descubre los beneficios de la creatividad y del mundo afectivo personal” (P. 10).

Los procesos expresivos reflejados en los juegos dramáticos

Los procesos expresivos se ven reflejados en las actividades como manifestaciones de sus pensamientos y sentimientos reflejados en el otro, por ejemplo: la actividad titulada pintando mis emociones, consistió en pintar la mano de cada niño en una hoja y a partir de cada historia escribieron en cada dedo una emoción que hayan identificado.

De esta actividad los estudiantes expresaron sus reflexiones e identificaron las emociones las cuales fueron: de la lectura el valor del cero, el estudiante -C- identificó - el miedo, porque el cero estaba preocupado porque no sabía para que servía-. La segunda lectura la cual se tituló el lobo y la luna, la estudiante -L- participa diciendo - amor porque los personajes de la historia salían cuando el lobo apareció-, La estudiante -S- también participó diciendo -tristeza porque el lobo era diferente y amor porque la luna le sonrió.

De las intervenciones anteriores pudimos identificar como los estudiantes expresaron sus emociones, y sus reflexiones respecto a lo que ellos pensaban de las historias, se comprueba de este modo que durante el taller de juegos dramáticos los procesos expresivos se han ido afianzando, en comparación al principio, logramos identificar un cambio positivo a la hora de participar.



Imagen 10. Fotografía de la actividad pintando mis emociones. Autoría propia (2019)

También, en nuestra búsqueda por proseguir nuestro trabajo en la virtualidad, destacamos como los procesos expresivos en relación al otro, se evidenciaron en los fanzines que los niños y las niñas nos entregaron, porque en la realización, los estudiantes introducen su cotidianidad y sus relaciones con el entorno, lo que admiran de sus hogares y lo que más le gusta, esto nos propone al juego teatral como una herramienta de fortalecimiento de los procesos expresivos tanto individuales como colectivos.



Imagen 11. Fotografía fanzine de estudiante. Autoría propia (2020)

García (1996), resalta que “la expresión dramática estimula las necesidades y capacidades de adoptar y adecuarse a distintos roles y situaciones, constituyéndose como sujetos independientes que, valorando su propia diferencia, participen de una educación integrada”. (P.11)

Respecto a lo anterior quisiéramos hacer énfasis en que los juegos dramáticos afianzan educativamente los procesos expresivos en relación al otro, estas actividades alrededor de la reflexión mediante lo artístico, repercute en la calidad de vida de nuestros estudiantes en un desarrollo de su individualidad y su colectividad dentro del fortalecimiento del mecanismo educativo y la contribución en el proceder académico.

Análisis finales de los procesos de enseñanza- aprendizaje mediante el juego dramático

Los procesos de enseñanza-aprendizaje, se han afianzado en estas experiencias significativas en la implementación del juego dramático mediante el manual, porque vemos como un logro, a nivel educativo y personal, el hecho de lograr develar el momento del juego en que se encontraban los y las estudiantes, al captar sus preferencias, los aspectos que a futuro se pueden mejorar, como la concepción que tienen acerca de los juegos dramáticos y como comunicativamente la integración social mejoró.

Mediante el teatro, hemos logrado realizar un camino de enseñanza- aprendizaje, tanto para nuestros alumnos como para nosotras como futuras docentes, el teatro ha sido una herramienta para el desarrollo de la comunicación y la creatividad, por nuestra parte, porque hemos afianzado las formas de creación para nuestras clases, por ejemplo, en la realización del fanzine como paso a la virtualidad y también al ser una guía en los

ejercicios, hemos fortalecido nuestra dirección docente al facilitar los procesos y por parte de nuestros estudiantes a la hora de crear esos personajes y guiones que han consolidado sus habilidades expresivas y personales.

Para finalizar hemos de referir también la importancia de los recursos artísticos para abordar los contenidos didácticos, para nosotras el arte y específicamente el teatro, ha sido un medio de transversalización del conocimiento, en donde el juego dramático, nos ha permitido aportar cognitivamente en la habilidades y destrezas primeras de los niños y niñas, así como en sus habilidades orales, corporales, de escucha, narrativas, empáticas. Los recursos artísticos, nos han llevado a un camino de descubrimiento de los intereses principales de los alumnos, donde podemos dirigirnos pedagógicamente por un camino de interés más asertivo.

Hallazgos de los juegos dramáticos que se presentaron en el fanzine teatral para el fortalecimiento de los procesos expresivos en relación al otro, mediante el manual de pedagogía teatral

El fanzine teatral como estrategia de enseñanza-aprendizaje

En la búsqueda de alternativas para poder dar continuidad a nuestra práctica por la emergencia Sanitaria emitida por la OMS, de la pandemia del COVID 2019. Implementamos el fanzine como herramienta educativa donde los niños y niñas pudieron reflejar sus teatralidades y sus procesos de percepción y retroalimentación de sus vivencias mediante las representaciones presenciales y virtuales.

En él fanzine se dio la implementación de la creación de un guion donde se incluía el personaje, los diálogos, un conflicto y el desenlace, aspectos que según García (1996) hacen parte de la tercera etapa de desarrollo del juego, la cual “se caracteriza por el juego dramático, que apunta, en forma cada vez más evidente, a la toma de conciencia de los mecanismos y conceptos fundamentales del teatro, tales como tema o argumento, personaje, situación, diálogo, conflicto y desenlace”. (P. 22).

Por ello una vez realizadas las prácticas presenciales en donde se afianzaron los procesos expresivos y que se evidenció en el capítulo anterior, proseguimos con las actividades de creación con respecto al guión y sus características, en el fanzine, pudimos analizar los resultados del proceso presencial, por ejemplo, en los ejercicios se evidenciaron los elementos que hacen parte del juego, así como la expresión de la sensibilidad, aprender a narrar a observar al otro y a pensar creativamente sobre esta interacción mediante el juego teatral.

Con el fanzine, pudimos afirmar que se adquirió el aprendizaje sobre la estructura de un cuento (inicio, nudo y desenlace), aspectos que tuvieron obstáculos en las prácticas presenciales, pero que en el fanzine se alcanzó el objetivo de que los y las estudiantes reconocieran estas partes y que a su vez potenciaran las relación con el otro en este caso en el hogar, además el confrontarse consigo mismos en estos ejercicios, tiene un valor muy importante, porque es ahí donde se ve la disposición a aceptar el entorno y quiénes lo conforman.

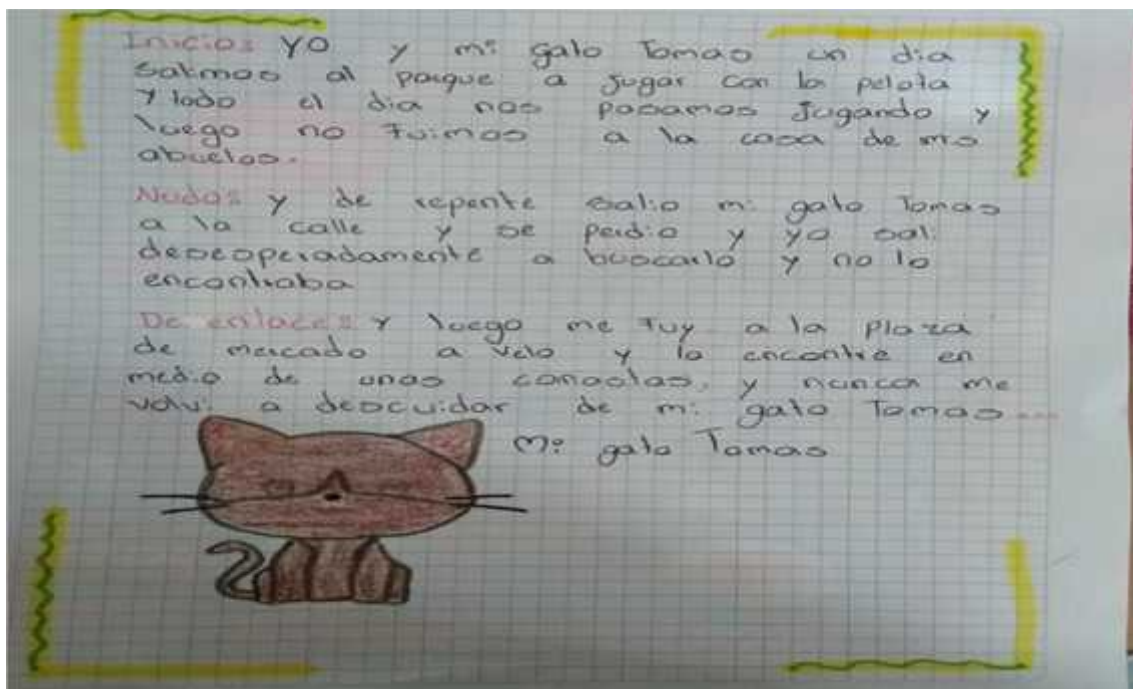


Imagen 12. Fotografía de un fanzine que evidencia el reconocimiento del inicio, nudo y desenlace: Autoría estudiante (2020)

La imitación, cualidad del juego dramático como estrategia de enseñanza y aprendizaje

En la actividad de imitación que se propuso en el fanzine, uno de los estudiantes representa a su madre, aquí identificamos los procesos identitarios en el hogar, en estos ejercicios realizados en casa, logramos ver que la interacción mediante el juego, lleva a generar lazos que permite generar una identidad respecto a las preferencias y los valores que se presentan en el hogar de este estudiante. García (1996) identifica este proceso de la imitar como base referencial, “mediante la introducción de experiencias personales en la actividad lúdica, con el fin de concientizar la diferencia entre realidad y fantasía” (p.21)



Imagen 13. Fotografía del fanzine que evidencia la realización del fanzine por parte de los niños por medios de las experiencias en sus hogares: Autoría estudiante (2020)

Con respecto a lo mencionado anteriormente, queremos hacer énfasis en que el espacio donde participa un sujeto no siempre es el mismo, es por eso que la manera como nos relacionamos, permite crear nuevas formas de integración social, desde el campo educativo hasta la cercanía con el hogar, es decir la familia, llevándonos a la necesidad de cambiar los patrones expresivos a los que estamos acostumbrados, para realizar cambios de roles en la diferenciación de situaciones que nos permiten fortalecer nuestra confianza, sensibilidad y la apropiación de la acción a imitar y jugar con nuevas formas de acercamiento donde podamos representar en diversos contextos y con diferentes personas. Continuamos con el aporte acerca del fanzine por parte de la profesora encargada del grado tercero, quien menciona que

El fanzine funcionó, porque los estudiantes pudieron leer y escribir textos narrativos de su creación, como también hubieron algunos que copiaron las historias, pero la importancia del fanzine es la creatividad que desarrollaron

cuando hicieron sus dibujos, cuando lo decoraron, cuando pudieron expresar como un sentir, admiración, cariño y afecto por sus mascotas, por ciertas situaciones e historias de vida. A mí me parece un trabajo muy hermoso para mediar las distintas áreas del conocimiento en este caso el teatro y el fanzine como medio de desarrollo de la expresión de los niños. El fanzine es una de las tantas posibilidades y pienso que el arte, las humanidades en la educación son fundamentales, básicas para la formación de un ser humano integral para la expresión de sentimientos y emociones entre otros aspectos y aconsejaría que eso es lo fundamental. La humanidad sin el arte no es absolutamente nada.

(Entrevista a docente, 2021)

Lo anterior nos lleva a reflexionar que el juego en ese sentido es un disfrute, pero cuando se desarrolla desde los aspectos más profundos del ser, los frutos son de total agrado y enriquecimiento cognitivo, en consecuencia, las capacidades y las destrezas van orientadas a las acciones responsables de jugar desde un estado de curiosidad y espontaneidad. La capacidad afectiva se fortalece a grandes rasgos dentro de los procesos de expresión de cada sujeto, en este caso los niños y las niñas, a nosotras como futuras docentes y así mismo el entorno familiar; precisamente, porque desde las narraciones literarias realizados en el Fanzine, la representación por medio de la plástica llevada al papel, los personajes que se abordaban desde la imitación y representación y a su vez el permitirnos dirigir estas experiencias, fueron aspectos que hicieron alusión al fanzine como estrategia significativa de enseñanza y aprendizaje.

La sensibilización mediante los juegos teatrales

Los aprendizajes y el acercamiento adquiridos frente a los juegos teatrales desde edades tempranas, son de importancia para la sensibilización y la toma de conciencia de nuestras propias realidades personales e interpersonales que han permitido a los estudiantes estar en plenitud consigo mismos y con su entorno.

Ahora bien, resaltamos un dato valioso para nuestra investigación que se vivenció en la práctica presencial número uno y es la intervención de un estudiante en el juego creación colectiva de historias, -lo que nos está diciendo la profesora es para que nosotros aprendamos a compartir-, esta intervención con la que se integra el estudiante, es una expresión oral espontánea, para estimular a los otros compañeros frente a los procesos expresivos, esto nace a raíz de la motivación de jugar con objetos y explorar en la práctica a partir de crear e imaginar historias que les permita jugar y reflexionar frente a la actividad vivenciada.

Lo anterior lo relacionamos con lo que propone García (1996), acerca de que “la libertad de expresión es fundamental en el sentido que todas las personas necesitamos de nuestra propia imaginación y creatividad para fortalecer y estimular nuestra participación sensible”(21). Por lo tanto, vemos como hallazgo la posibilidad del encuentro con el otro y la articulación de distintas emociones como la conformación de un espíritu humano, donde desde su corporalidad, su gestualidad facial, hasta sus silencios o vacíos conformó una motivación hacia el progreso en la capacidad de expresarse.

El juego dramático, la imitación espontánea, la representación creativa, la participación afectiva y la reflexión sensible se han implementado en nuestra propuesta

como estrategias de aprendizaje representadas en el fanzine y las prácticas; estos aspectos nos invitaron a generar un diálogo con uno de los autores con los que conversamos en el marco conceptual el cual es Román López (1990) él se refiere al juego dramático como la capacidad de ser espontáneo jugando, esto lo articulamos a la acción de participar desde un mundo afectivo con los otros donde se construyan experiencias significativas novedosas.

De acuerdo a esto examinamos todo el recorrido que hemos realizado y observamos un aspecto motivacional, puesto que todo lo anterior es una invitación para establecer nuestro propio pensamiento reflexivo y sensible donde el juego potencie la creatividad y estos actos expresivos se empleen en nuestro proyecto como una herramienta de enseñanza y aprendizaje de la pedagogía teatral en pro de la construcción del conocimiento.

Hallazgos de los juegos dramáticos que se presentaron en las teatralidades de los sujetos para el fortalecimiento de los procesos expresivos en relación al otro, mediante el manual de pedagogía teatral.

La teatralidad como forma de integración:

En las actividades realizadas con los y las estudiantes del grado 3° de la Institución Educativa los Comuneros, se evidenció la integración y participación por medio de la teatralidad que se evidenció tanto en la presencialidad mediante el fortalecimiento de la capacidad afectiva en la relación consigo mismo y con el otro, por otra parte en la virtualidad lo vimos en el alcance de una interacción con miembros de la familia durante situaciones cotidianas que los niños imitaron y describieron en el fanzine.

Para adentrarnos en los conceptos y entender la noción de teatralidad retomamos a Briceño (2018), que define el teatro como una puesta en escena en vivo frente a un grupo de espectadores, durante la cual se narra una historia utilizando diferentes elementos. El teatro, además de llevar todos estos elementos, tiene como cualidad la teatralidad, ésta se refiere a los signos y sensaciones que deben de ser representadas por los sujetos durante las acciones dramáticas y que revelan unos códigos referentes al comportamiento humano.

Interactuando con nuestra autora principal García (1996) en el Manual de Pedagogía Teatral, encontramos la teatralidad “como una integración con el sexo opuesto a través de creaciones colectivas donde se afianzan los procesos expresivos para

la consolidación de las relaciones humanas”, (p. 23). Según lo anterior mencionado por la autora consideramos que la teatralidad se convierte en nuestras prácticas en una forma de experimentar la inclusión en la sociedad, esto permite a nuestros estudiantes que tengan una visión hacia la capacidad crítica de las experiencias.

Las actividades lúdicas dan lugar al teatro reflexivo, además del juego dramático como herramienta didáctica en los procesos de enseñanza/aprendizaje donde se fortalece la capacidad de transmitir sentimientos y emociones, vivencias, capacidades, preferencias, individualidades y colectividades que generan un impacto educativo en los mecanismos de relación de los sujetos.

La teatralidad se manifiesta en los datos del fanzine, donde los niños y las niñas realizan un ejercicio de imitar a uno de los miembros de la familia, y su desarrollo comienza por crear un personaje, como se mueve, cómo habla, este ejercicio de imitación es la introducción de experiencias personales en la actividad lúdica, lo cual es una manera de llevar el teatro a sus hogares para lograr una mejor relación con el otro y para que haya una continuación del proceso educativo virtual.

Por otra parte pudimos observar como el teatro fortalece dicha relación no sólo involucrando a los niños y las niñas sino a los miembros de la familia que de una u otra manera es muy importante tenerlos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en las actividades finales, los y las estudiantes escribieron en su fanzine cómo se sintieron estando en el lugar del otro, gracias a esta actividad nosotras como maestras en formación pudimos obtener información de las distintas experiencias que los estudiantes obtuvieron por las actividades artísticas.

García (1996), nos dice que uno de los aspectos más importantes que abarca la teatralidad es poder expresar nuestras emociones. Según los hallazgos encontrados la teatralidad emerge en los procesos expresivos ya que este ayuda al alumno a tener una mejor relación con el otro, así mismo le da una transformación a lo cotidiano, rescatamos lo que la autora nos dice ya que en un principio encontramos dificultad en los niños y las niñas la hora de expresarse, mediante actividades teatrales lograron tener una mejora y gracias a esto era mucho más fácil desenvolverse y mostrar sus sentimientos frente a los demás compañeros. A continuación presentaremos una evidencia fotográfica que refleja ese proceso reflexivo y esa realización experiencial de la mimesis teatral.



Imagen 14. Evidencia fotográfica que conlleva al estudiante a ver a su madre dentro de su cotidianidad como un personaje que da un buen ejemplo en su hogar. Autoría estudiante (2020)

Imagen 15. Evidencia fotográfica de cómo la mimesis en el proceso teatral genera procesos reflexivos en los estudiantes. Autoría estudiante (2020)

El juego teatral como una estrategia pedagógica para el desarrollo de la imaginación:

La imaginación es un proceso creativo que se refuerza durante las actividades donde los niños y las niñas aprendieron jugando, por este camino queremos acercarnos al concepto de juego que se citó de “la dramatización como recurso educativo”: Aymerich (2002), lo define como como “un camino de aprendizaje, a través del cual, cualquier contenido didáctico puede desarrollarse mediante la dramatización”. Y en nuestra práctica observamos esto, específicamente en la práctica tres del 15 de noviembre de 2019, donde sobresalieron dos intervenciones de dos estudiantes que fueron muy participativos en todos los ejercicios del juego teatral que les presentamos.

Proseguimos a explicar la actividad que consiste en que cada estudiante pasará al frente y por 20 segundos se observara a un espejo, y luego expresara una emoción que le produce al observar su reflejo. Con este ejercicio se busca el reconocimiento de sí mismo y que capacidad o facilidad tiene para expresarse. Una de las intervenciones es del estudiante –D- que al preguntarle cómo se veía frente al espejo, respondió que era un niño alegre, dijo: “-verme al espejo me hace muy feliz porque me recuerda a mi familia, a mi mama que es un ejemplo para mí” (tomado de prácticas presenciales)

Aquí observamos un proceso identitario que pudo reflejarse mediante la dramatización, la participación activa en las prácticas que hicimos llevaron a que el reforzara su imaginación y su expresión en el aula. Tras la intervención anterior, prosiguió el estudiante –E- que dijo: “- También soy un niño feliz y afortunado de jugar y aprender en mis clases.” (Tomado de prácticas presenciales), en esta participación,

pudimos ver cómo el estudiante imitó a su compañero, cualidad principal del juego teatral, además al reconocer el juego como una forma de aprender, reconocemos el dinamismo de la práctica en los procesos de enseñanza- aprendizaje. Estas son dos de las intervenciones finales que durante este ejercicio crearon un impacto en el aula y con el desarrollo de la teatralidad en los niños y las niñas donde se reflejan sus experiencias y su actitud crítica

Por ello, dialogando con García (1996), acerca del juego definimos el juego como “una forma que potencie, motive e incremente, con libertad, la capacidad lúdica de los niños y las niñas” (P.21) Apreciamos que mediante esta forma de juego el estudiante experimenta modelos de identificación personal que le permiten construir y afianzar su personalidad. Asimismo, le permite potenciar su capacidad creativa profundamente afectada por los cambios psicológicos y corporales propios de la edad.

En nuestra propuesta educativa logramos encaminar lo que el manual de pedagogía nos enseña, y una de las maneras más interesantes para llegarles a los y las estudiantes es mediante el juego, ya que este permite mejorar las capacidades para planificar, organizar, tener una mejor relación con el otro y regular sus emociones.

Además, el juego ayuda con el lenguaje, las destrezas, y habilidades de cada uno de los niños y niñas. Ahora bien, se puede considerar el juego como herramienta de gran importancia para el desarrollo de los sujetos y su aprendizaje, el juego estimula capacidades y habilidades en los niños como la concentración, atención, imaginación, creatividad, iniciativa propia, honradez o el sentido común. Además, también favorece y facilita el aprendizaje dentro del aula. Así entonces, para nosotras el juego teatral es un medio para que los niños amplíen su conocimiento del mundo, además se desempeñan

en el uso y la práctica de las relaciones sociales, y desarrollen estrategias de comunicación con los demás.



Imagen 16. Fotografía donde se evidencia la participación de los estudiantes en el ejercicio. Autoría propia (2019)

Procesos de creatividad mediante el juego dramático que fortalecen la sensibilidad en los estudiantes

La creatividad, según García, (1996) “es una participación y desempeño de sensibilización, creatividad corporal y vocal” (p. 30).

La importancia de la creatividad está en que el niño y la niña no solo pueda aportar soluciones varias a conflictos, sino de que tenga una mayor adaptabilidad a situaciones nuevas, lo que asegura que sean más felices, manifiesten una mejor actitud ante las distintas situaciones presentadas a su alrededor.

De esta manera, en la actividad central de la práctica tres destacamos la participación de todos los estudiantes, proseguimos a explicar los hechos:

La actividad llamada “mi cuerpo y las palabras” consistió en formar 2 grupos de 6 estudiantes, donde un representante escogía una ficha y de acuerdo a la palabra

que le saliera debían realizar ese elemento con su cuerpo creando cada parte en conjunto mientras el otro grupo adivinaba. (...) La finalidad de esta actividad consiste en estimular los procesos expresivos individuales y grupales que se manifiestan en los niños y las niñas desde su propia naturaleza creativa y sensible.

Los dos grupos crearon figuras con sus cuerpos, el primer grupo lo realizó más acertadamente creando un automóvil, donde cada estudiante conformaba la parte del automóvil, en esta actividad que prosigue de la actividad del espejo, los vemos alegres y con ganas de que su figura sea entendible para los demás. Ya no son tan tímidos, ahora su corporalidad se ve más dispuesta a jugar en las diferentes posiciones. También en esta actividad se generó una pequeña escenificación, donde el niño se sube al automóvil creado con el cuerpo de sus compañeros y hace la mímica de abrir el carro, manejarlo y tocar la bocina. Acciones que son muy agradables y divertidas para los demás.

En este ejercicio pudimos evidenciar la creatividad que los niños y las niñas tuvieron al realizar la idea del automóvil, su disposición hacia la sensibilidad del otro a su vez que la exteriorización espontánea de las conductas aprendidas. Como hallazgo consideramos que este proceso de creatividad es un aspecto fundamental en la educación, orientada por estrategias artísticas que posibiliten el fortalecimiento de habilidades como la expresión, comunicación, la autonomía, la imaginación y el pensamiento en los y las estudiantes.

Por ello, dialogando con García (1996) en el Manual de pedagogía teatral, retomamos la etapa III del juego a partir de los 9 a 15 años, la cual escogimos para trabajar con los estudiantes. En esta etapa, el juego, puede ser personal o proyectado. Por

un lado el juego personal, es más individual, solitario y ensimismado que excluye la necesidad de un observador (público), por otro lado tenemos el juego proyectado donde el sujeto experimenta la necesidad emocional de comunicarse y compartir con otro lo que juega y potencia la concientización social.

Conectando lo anterior con la práctica que se vivenció, queremos expresar la conciencia de movimiento no solo de su propio cuerpo sino del de su compañero, además una conciencia del espacio, uno de los aspectos más importantes para tener en cuenta en el desarrollo de la teatralidad en el aula. Consideramos que el juego proyectado es una manera en que el estudiante puede desempeñar los juegos de rol además de eso la acción dramática, ya que este cumple con aspectos fundamentales como la expresión corporal, oral, la conciencia del otro y de sí mismo.



Imagen 17. Evidencias fotográficas de la actividad tres. Autoría propia (2019)

Conclusiones

Los hallazgos planteados anteriormente, dan paso para develar los aportes del Manual de Pedagogía Teatral en los procesos expresivos de las relaciones interpersonales de los estudiantes que participaron en las prácticas teatrales, razón por la cual se concluye que

1. La Formación teatral desde el Manual de Pedagogía teatral de Verónica García Huidrobo (1996) crea espacios de diálogo para la interacción de los estudiantes, descubriendo sus aciertos y desaciertos a nivel oral, corporal y cognitivo. Es así como las técnicas, los juegos y las actividades influyen en los procesos de identificación de sí mismo y del otro. Por lo tanto el juego teatral permitió el fortalecimiento de la integración social, donde los y las estudiantes equipararon su diferencia y unicidad a la vez que generaron un acercamiento hacia los aspectos teatrales desde el encuentro con el otro.
2. El juego dramático, la imitación espontánea, la representación creativa, la participación afectiva y la reflexión sensible son aspectos que han ido surgiendo del manual a medida que nos hemos adentrado en cada práctica; estas manifestaciones nos han brindado la oportunidad de generar historias colectivas o individuales desde su cotidianidad, para fortalecer las habilidades comunicativas, hacer una transversalización del conocimiento desde el teatro hacia la materia de español y también la posibilidad de articular distintas emociones para la conformación de un espíritu humano, donde desde su corporalidad, su gestualidad facial, hasta sus silencios o vacíos generaron una motivación hacia el progreso en la capacidad de expresarse.

3. El Manual de Pedagogía Teatral aporta a crear teatralidades en los y las estudiantes que fortalecen la conciencia del movimiento de su propio cuerpo y de su compañero, además genera una conciencia del espacio y de sensaciones nuevas que revelan la corporalidad para favorecer la imaginación, la creatividad y la espontaneidad.
4. La pedagogía teatral de Verónica García Huidrobo (1996) como herramienta de aprendizaje y estructuración de conocimiento, en donde el acto creativo signifique capacidad de sanación y el teatro tenga un fin terapéutico, a su vez que beneficie la manera en que los niños y las niñas se integren, porque si desde la infancia se empieza a reconocer el carácter humanitario sensible del individuo, observaremos un cambio en la sociedad respecto a la división y violencia que se presentan en los contextos por falta de sensibilidad con el otro y consigo mismo.

Recomendaciones

Consideramos que el programa de Educación Artística de la Universidad del Cauca, ha sido el medio por el cual hemos alcanzado los objetivos de un maestro en formación, conocer la pedagogía, la educación artística en torno a las comunidades específicamente del territorio caucano. A pesar de esto invitamos a que se haga una reevaluación de las materias del programa específicamente hablando de didáctica, la cual se debería orientar antes de iniciar con las prácticas en las instituciones o comunidades.

Además se recomienda hacer seguimiento a los procesos lectoescritores de los y las estudiantes con el fin de que a la hora de redactar el documento de grado se disminuyan los inconvenientes acerca de la precisión, claridad y concisión en la que se estructuran los escritos.

En las instituciones educativas y en todos los niveles académicos de formación debe darse mayor relevancia al área de Educación Artística, para así generar una formación más integral a su vez de que se dé lugar a esta área de conocimiento apartada en el campo educativo.

Finalmente invitamos a la Universidad del Cauca a abrir más espacios extracurriculares donde se puedan desarrollar las diferentes artes (música, pintura, dibujo, teatro, danza, etc), para que los estudiantes tengamos más conocimiento, desenvolvimiento e interés a la hora de trabajar en las instituciones educativas.

Bibliografía.

Citas:

Aymerich (2002), **El juego dramático en educación infantil**, lugar de publicación:

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3460/KIESSLING%20RIBERO%2C%20CLAUDIA%20BEATRIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Breijo (2016), **El proceso de enseñanza aprendizaje de los estudios lingüísticos: su impacto en la motivación hacia el estudio de la lengua**, lugar de publicación: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962018000400610

Briceño (2018), **Teatralidad**, lugar de publicación: <https://www.euston96.com/teatralidad/>

Daniel Goleman (1995), **La inteligencia emocional y sus principales modelos: propuesta de un modelo integrador**, lugar de publicación: <file:///C:/Users/Usuario1/Downloads/Dialnet-LaInteligenciaEmocionalYSusPrincipalesModelos-3736408.pdf>

Elliot (1993), **La investigación acción**, lugar de publicación: https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/97/o/IA._Madrid.pdf

García, (1996), **Manual de Pedagogía Teatral**, lugar de publicación: <http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0050907.pdf>

Guerra (2011), **Los efectos de la violencia comunitaria sobre el desarrollo del niño**, lugar de publicación:

<https://www.encyclopedia-infantes.com/pdf/expert/violencia-social/segun-los-expertos/los-efectos-de-la-violencia-comunitaria-sobre-el-desarrollo-del>

Ginsburg, (1997), **La imitación, la observación y el autoanálisis como recursos prácticos en la enseñanza de la pronunciación del español**, lugar de publicación:

file:///C:/Users/Usuario1/Downloads/Dialnet-LaImitacionLaObservacionYElAutoanálisisComoRecurso-2470181%20(1).pdf

Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2010), **Lineamientos curriculares de artística**, lugar de publicación:

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf

Lina Andrea Bolaños, Sulima Viviana Mosquera Fernández, Martha Viviana Muñoz Uribe, Diana Alejandra Pérez Burbano (2014), **“El arte de los buenos tratos”, El teatro como herramienta pedagógica para mejorar las relaciones interpersonales en los niños de primero de la Institución Educativa Laura Valencia de la ciudad de Popayán**, lugar de publicación: Biblioteca de la Facultad de Educación de la Universidad del Cauca.

María Teresa López González (2008), **La pedagogía teatral, ¿una estrategia para el desarrollo del auto concepto en niños y niñas de segundo nivel de transición?**, lugar de publicación:

file:///C:/Users/Usuario1/Downloads/UNIVERSIDAD_DE_CHILE_FACULTAD_DE_CIENCIA.pdf

Margaret Mead (1930), **Las técnicas de investigación: la observación**, lugar de publicación:

<http://institutocienciashumanas.com/wp-content/uploads/2020/03/Las-t%C3%A9nicas-de-investigaci%C3%B3n.pdf>

Obando, (1976), **La entrevista recurso flexible y dinámico**, lugar de publicación:

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2007505713727066#:~:text=Definici%C3%B3n,al%20simple%20hecho%20de%20conversar.&text=Es%20un%20instrumento%20t%C3%A9cnico%20que%20adopta%20la%20forma%20de%20un%20di%C3%A1logo%20coloquial>.

Oliveros (2004), **Multiculturalidad: su análisis y perspectivas a la luz de sus actores, clima y cultura organizacional prevalecientes en un mundo globalizado**, lugar de publicación:

[https://www.eumed.net/libros-gratis/2012a/1159/bases_teoricas_relaciones_interpersonales.html#:~:text=Seg%C3%BAn%20Oliveros%20\(2004%3A%20512\),sabidur%C3%ADa%2C%20Habilidades%20interpersonales%20y%20Destrezas](https://www.eumed.net/libros-gratis/2012a/1159/bases_teoricas_relaciones_interpersonales.html#:~:text=Seg%C3%BAn%20Oliveros%20(2004%3A%20512),sabidur%C3%ADa%2C%20Habilidades%20interpersonales%20y%20Destrezas).

PEI (2014), **Educación para nutrir la vida**, lugar de publicación: Biblioteca de la Institución Educativa Los Comuneros de la ciudad de Popayán.

Piaget (1984)), **La imitación, la observación y el autoanálisis como recursos prácticos en la enseñanza de la pronunciación del español**, lugar de publicación:

[file:///C:/Users/Usuario1/Downloads/Dialnet-LaImitacionLaObservacionYElAutoanalisisComoRecurso-2470181%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario1/Downloads/Dialnet-LaImitacionLaObservacionYElAutoanalisisComoRecurso-2470181%20(1).pdf)

Román López (1990), **El juego dramático en educación infantil**, lugar de publicación:

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3460/KIESSLING%20RIBERO%2C%20CLAUDIA%20BEATRIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sonia del Carmen Pérez Balmaceda (2016), **Los juegos teatrales como estrategia pedagógica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de grado tercero de la institución educativa La salle**, lugar de publicación: <https://docplayer.es/211692158-Los-juegos-teatrales-como-estrategia-pedagogica-para-mejorar-la-comprension-lectora-en-los-estudiantes-del-grado-tercero-dos-de-la-institucion.html>

Taylor y Bogdan (1984), **La observación, la observación participante**: lugar de publicación: http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/pdf/cualitativa/recogida_datos/recogida_observacion.pdf