

Arco Iris de Risas, Imaginación y Creación

Un espacio de libre expresión en artes integradas.



Adriana Astaiza Bermúdez

Claudia patricia Calvache Montenegro

Nancy Quelal Solano

Jean Carlos Sabogal Arenas

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN

ARTÍSTICA

POPAYÁN

2022

Arco Iris de Risas, Imaginación y Creación
Un espacio de libre expresión en artes integradas

Trabajo de grado para optar al título de Licenciados/as en Educación Básica con
Énfasis en Educación Artística.

Adriana Astaiza Bermúdez
Claudia patricia Calvache Montenegro
Nancy Quelal Solano
Jean Carlos Sabogal Arenas

Doctora:
Dra. Paloma Muñoz.

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN .
ARTÍSTICA
POPAYÁN
2022

Acta de Jurado

Nota de aceptación

Director: _____

Dra. Paloma Muñoz

Jurado: _____

Mg. Alfonso Gusman

Jurado: _____

Lic. Jesús Cedeño

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, 10 de marzo del 2022

Agradecimientos.

Después de esta larga trayectoria de muchos retos e incertidumbres, en el cual surgieron aprendizajes intensos tanto en el campo académico como a nivel personal, hoy solo nos queda agradecer. Por lo cual agradecemos en primer lugar a Dios por permitirnos vivir la experiencia de formarnos como licenciados en la Universidad del Cauca y también la sabiduría y el acompañamiento que nos dio en todos estos años de formación.

En segundo lugar, agradecemos a nuestra asesora, la doctora Paloma Muñoz, quien dispuso para nosotros sus conocimientos, su paciencia y perseverancia además para que pudiéramos lograr la construcción de nuestra Práctica Pedagógica Investigativa. Así mismo agradecemos su amistad y sus consejos que han sido útiles para nuestro proceso de formación académico y personal.

En tercer lugar y no menos importante agradecemos a nuestros padres, hermanos (as), esposos, hijos (as) y demás familiares que siempre estuvieron motivándonos, acompañándonos en aquellos momentos en donde sentíamos desfallecer. Así mismo agradecemos a nuestro equipo de trabajo por la dedicación y el compromiso, reflejado en las largas jornadas de estudio para poder culminar con éxito nuestro trabajo.

Resumen

Este trabajo, es la recopilación de nuestra práctica pedagógica investigativa que empezó a partir del año 2018 (Unidades temáticas de Desarrollo I y II de la P.P.I y Seminario I) cuando a través de procesos de observación, pudimos conocer los gustos e intereses de los estudiantes de grado primero del Real Colegio San José ubicado al Occidente de la ciudad de Popayán. A partir de ese momento empezamos a reflexionar y buscar la forma de crear un espacio de libre expresión en donde los niños y niñas pudieran explorar las diferentes expresiones artísticas como: el teatro de títeres, artes plásticas y música.

Por tal razón, desarrollamos una serie de talleres, seis de ellos se realizaron de manera presencial, en los cuales los niños y niñas pudieron expresarse libremente a través de la lectura, el dibujo, la pintura y la música. Así mismo los otros nueve talleres restantes se realizaron desde la virtualidad debido al aislamiento generado por la pandemia del covid 19. En esta nueva etapa del trabajo integramos a los talleres, el teatro de títeres el cual fue acogido de manera satisfactoria por los estudiantes. En este espacio la creatividad y la imaginación de los niños y niñas se hicieron evidentes a través de la elaboración de diferentes personajes que daban cuenta de su entorno y de la situación que estábamos viviendo.

Palabras clave: artes integradas, espacios de libre expresión, creatividad, títeres, imaginación.

Tabla de Contenido.

Contenido

<i>Acta de Jurado</i>	3
<i>Agradecimientos.</i>	4
<i>Resumen</i>	5
<i>Tabla de Contenido.</i>	6
<i>Tabla de imágenes</i>	7
<i>Introducción</i>	8
<i>Capítulo I</i>	10
<i>Formulación Proyecto Practica Pedagógica Investigativa</i>	10
1.1 Descripción del Área Problemática	10
1.2 Antecedentes.	12
1.3 Justificación.	16
1.4 Pregunta Problema.	18
1. Objetivos	19
2. Caracterización del Contexto.	20
3.1 Referencias Teóricas o Conceptuales.	24
1. Diseño Metodológico	40
CAPÍTULO II.	42
HALLAZGOS.	42
4.1 Imaginación, memoria y conocimientos previos.	42
4.2 Creatividad.	48
4.3 Acompañamiento.	53
<i>Capítulo III</i>	57
<i>Conclusiones.</i>	70
<i>Referencias.</i>	108

Tabla de imágenes

Imagen# 1 Taller de títeres realizado con los estudiantes de la I.E Real Colegio San José, previo al inicio de nuestra practica pedagógica investigativa, foto tomada por Jean Carlos Sabogal (Integrante de P.P.I)	13
Imagen# 2 Acercamiento con los estudiantes e inicio de la Practica Pedagógica Investigativa P.P.I. Fotografía tomada por Claudia Calvache, en la I.E (Integrante de la P.P.I)	14
Imagen# 3 entrada del Real Colegio San José sede 2 donde realizaremos nuestra PPI. Fotografía tomada por Claudia Calvache (Integrante de la P.P.I), quien labora en la I.E	20
Imagen# 4 Taller de música y baile con los niños y niñas durante la Practica Pedagógica Investigativa. Fotografía tomada por Jean Carlos Sabogal (Integrante de la P.P.I) en una de las practicas pedagógicas	25
Imagen# 5 Taller # 5 “Con mis manitos creo un animalito” Fotografía suministrada por la madre de familia de la estudiante en una de las practicas virtuales.	42
Imagen# 6 Taller # 5 “Con mis manitos creo un animalito” Fotografía suministrada por la madre de familia de la estudiante en la práctica pedagógica virtual.	44
Imagen# 7 taller # 9 “Amigos Fantásticos” Fotografía suministradas por los padres de familia vía WhatsApp del estudiante en la práctica pedagógica virtual.	46
Imagen# 8 Taller # 8 “Mi amigo imaginario” Fotografía suministrada por los padres de familia vía WhatsApp en una de las practicas pedagógicas virtuales.	48
Imagen# 9 Taller # 1 “El defensor del covid” Fotografía suministrada por los padres de familia, vía WhatsApp, en una de las practicas pedagógicas virtuales.	49
Imagen# 10 Taller # 6 “Mi títere de papel”. Fotografía suministrada por los padres de familia vía WhatsApp en la práctica pedagógica virtual #6.	51
Imagen# 11 Taller # 4 “Mi marioneta de papel” Fotografía suministrada vía WhatsApp por la madre de familia, practica virtual #4.	54
Imagen# 12 Taller # 1 “El defensor del covid” Fotografía suministrada por la madre de familia visa WhatsApp correspondiente a la práctica pedagógica #1.	55
Imagen# 13 Foto pantallazo tomado por Jean Carlos Sabogal (Integrante de la P.P.I)de cuando se inició la virtualidad de la Practica Pedagógica Investigativa con un acompañamiento de los padres de familia, debido al COVID-19.	57
Imagen# 14 Foto pantallazo tomado por Adriana Astaiza (Integrante de la P.P.I) de cuando se inició la virtualidad de la Practica Pedagógica Investigativa debido al COVID-19.	58

Introducción

Desde hace ya mucho tiempo, la Educación Artística se ha constituido en parte fundamental de la vida de los seres humanos y especialmente en el desarrollo integral de los niños y niñas quienes a través de ella expresan sus sentimientos, emociones, miedos, opiniones acerca de sus vivencias diarias. Por lo cual debería ser implementada en la escuela desde los primeros años de la vida y seguir de manera continua hasta concluir todos los ciclos escolares del sujeto garantizando así que los diversos aprendizajes de las expresiones artísticas no se pierdan con el transcurrir del tiempo.

Teniendo en cuenta lo anterior y para explicar el proceso de nuestra práctica, la dividimos en tres capítulos. En el primer capítulo describimos, las características del contexto, la formulación del problema, nuestras primeras aproximaciones a los niños y niñas del Real Colegio San José, los antecedentes de tipo internacional, nacional y local. Así mismo explicamos el diseño metodológico que tuvo nuestra práctica en donde tomamos el enfoque cualitativo y la investigación acción educativa a través del cual nos aproximamos a los sujetos por medio de la observación de su cotidianidad en el aula, sus reacciones e impresiones frente a cada actividad, las cuales fueron registradas en un diario de campo. Estos procesos más adelante nos permitieron formular la pregunta problema, los objetivos y diseñar cada una de las actividades propuestas a los estudiantes.

A partir de lo anterior en el segundo capítulo establecimos y desarrollamos las categorías de memoria, conocimientos previos, creatividad y acompañamiento las cuales surgieron a través de la realización de los diferentes talleres en donde los niños y niñas

tuvieron un espacio de libre expresión en el cual pudieron explorar, experimentar y vivenciar por medio de quince talleres algunas de las artes integradas como: la plástica, la música y el teatro de títeres. Cada uno de estos talleres tuvo un proceso significativo, en donde hubo un intercambio mágico y maravilloso en el cual nosotros compartimos con los estudiantes nuestros conocimientos sobre las artes integradas y ellos a cambio nos dieron sonrisas, alegrías, esperanzas y sueños representados en cada uno de sus trabajos siendo una experiencia memorable y gratificante para todos.

En el tercer capítulo narramos como fue el proceso de continuar nuestra práctica pedagógica en tiempos de pandemia. Para lo cual realizamos talleres virtuales, en donde en compañía de los niños y las niñas haciendo uso de materiales reciclables, diseñamos y elaboramos títeres de palito, títeres de dedito, títeres de bolsa, y también con bolas de icopor y palillos. A partir de esta experiencia tuvimos la oportunidad de participar como ponentes en el *V Encuentro de Experiencias Pedagógicas e Investigativas de Maestros del Departamento del Cauca: un diálogo sobre desafíos e incertidumbres educativas en tiempos de pandemia*. En el cual pudimos ser partícipes del intercambio de experiencias y nuevos aprendizajes en el campo educativo, generados por la pandemia y las cuales nos permitieron enriquecer nuestra práctica pedagógica.

Capítulo I

Formulación Proyecto Practica Pedagógica Investigativa

1.1 Descripción del Área Problemática

Luego de hacer un gran rastreo en el grado primero del colegio Real San José encontramos algunas situaciones que se presentaban de forma general en el colegio como por ejemplo: que la educación artística es una materia complementaria o un espacio de diversión y entretenimiento a la cual solo se le da importancia en determinados eventos propuestos por las directivas del plantel como lo es la *Peña Artística* un evento que se realiza al final de año y en donde los niños, niñas y adolescentes de todo el colegio presentan danzas previamente ensayadas, canciones escogidas de diferentes géneros musicales entre otro tipo de actos a padres de familia y público asistente, que no van acorde con la intencionalidad de dicho evento, por lo cual es evidente que no hay una buena organización a cargo de una persona experta en este tipo de celebraciones siendo este un acto sin mayor significado para los asistentes.

Así mismo al interior del aula se pudo observar la severidad académica que se maneja. Se le da prioridad a la transmisión de contenidos a la memoria y no son incluidas las artes integradas como una forma amena y lúdica que permita generar aprendizajes significativos. Y esto lo pudimos observar en nuestras visitas donde en las diferentes asignaturas todo era rutinario y aburrido para los estudiantes. Por ejemplo, en el caso de la unidad temática de artística las docentes no tienen ninguna formación al respecto y quizás

por esta razón solo enfocan su trabajo en la elaboración de manualidades, para cumplir con los requerimientos de los directivos del colegio.

Por esta razón, los niños y niñas no tienen espacio para explorar y descubrir sus talentos porque como se dijo anteriormente, la educación artística no es tan importante y por esto además de la “Peña Artística” solo en pocas ocasiones se hace uso de ella y cuando se trabaja el docente solamente se centra en una sola de las expresiones artísticas sin tener en cuenta las habilidades de los niños y niñas. Teniendo en cuenta las características del contexto escolar nos planteamos la pregunta problema ¿Cómo generar un espacio de libre expresión en artes integradas en los niños y las niñas del colegio Real San José de Popayán? Para dar respuesta a esta pregunta y empezar el desarrollo de nuestro trabajo tomamos como referente algunas de las artes integradas como: el dibujo, la pintura, la música y los títeres para que los estudiantes pudieran experimentarlas y vivenciarlas expresando de manera libre y espontánea sus sentimientos, emociones, gustos e intereses.

1.2 Antecedentes.

Para llevar a cabo nuestro trabajo nos remitimos en un primer momento a los recuerdos de la infancia en donde cada una de las integrantes del grupo tuvo una aproximación a las artes integradas a las que nos referimos; teatro de títeres, artes plásticas y música. En el caso de los títeres una de las integrantes del grupo recuerda como su docente de preescolar utilizaba títeres para enseñar a leer y hacer las clases más amenas y divertidas. Años más tarde Adriana quiso implementar en su trabajo como docente estas expresiones artísticas anteriormente mencionadas para enseñar de una forma diferente, permitiendo que los niños y niñas no le teman a la escuela y al proceso de lectoescritura.

Así mismo tuvimos en cuenta que nuestra compañera Claudia Patricia Calvache trabaja desde hace varios años en el Real Colegio San José y a lo largo de ese tiempo ha evidenciado como los docentes no motivan, ni promueven la creatividad de los niños y las niñas ya que en el colegio no se desarrollan las artes integradas porque no se consideran áreas fundamentales como lo son: matemáticas, español o ciencias naturales en las cuales se debe ir a un ritmo rápido por ser un colegio de carácter privado¹. Es por esta razón que decidimos abordar nuestra P.P.I desde las artes integradas como una herramienta que

¹ En las I.E de carácter privado no se cuenta con muchos estudiantes dentro del aula lo cual le permite avanzar con rapidez al docente con el fin de cumplir con los contenidos temáticos del año escolar lo que no ocurre según los comentarios de las personas en las I.E publicas donde el número de estudiantes por grados es numeroso y esto sumado a diversas situaciones en las cuales son suspendidas las clases no hay un progreso y un avance rápido en las temáticas. Por eso aunque esto es cuestionable muchos padres de familia prefieren la educación privada a la pública.

además de promover las habilidades y actitudes artísticas de los estudiantes también podría emplearse en las áreas fundamentales para hacer del aprendizaje algo ameno y diferente.

Así mismo nuestra compañera Nancy, resalta que en su experiencia en la vida escolar no hubo una aproximación directa a las artes integradas y que llegó a ellas a través de su labor como agente educativo² en la cual de manera empírica ha desarrollado actividades entorno al teatro con el fin de hacer de su labor con los niños, las niñas y madres de familia una experiencia amena, lúdica y de aprendizajes significativos, entorno a todas a las pautas de crianza y el desarrollo senso/perceptivo.

Al igual que las compañeras Adriana y Claudia, nuestro compañero Jean Carlos nos comentó como la danza siempre ha sido una de sus pasiones y la cual practica desde los once años, pero también recuerda con nostalgia como a pesar de las habilidades y destrezas que tenía con ella, nunca tuvo un espacio en su vida escolar donde pudiera practicarla, experimentarla y vivenciarla razón por la cual cuando tuvo unos años más busco por sus propios medios un lugar donde pudiera practicarla.

A partir de estas experiencias en el transcurso de nuestro proceso de formación como licenciados reflexionamos y nos preguntábamos ¿Cómo hacer que las experiencias de nuestros compañeros Claudia y Jean Carlos no se repitan? Y por el contrario ¿Cómo hacer qué más experiencias como la de Adriana ocurra frecuentemente en el aula? Fue así como llegó el momento de realizar nuestras prácticas pedagógicas y debido a que la compañera Claudia ha laborado por varios años en el Real Colegio San José de la ciudad de Popayán

² Se entiende por agente educativo persona que atienden a los niños y las niñas en espacios institucionales de primera infancia brindando apoyo de acuerdo a las necesidades de los niños y las niñas por lo cual existen ciertas modalidades en el I.C.B.F como los programas FAMI brindando atención en la primera infancia a la familia, mujer y la niñez.

decidimos escoger esta I.E esto sumado a que hacía ya varios meses realizamos una presentación de títeres con los niños y niñas por lo cual ya estábamos familiarizados con los estudiantes.



Imagen# 1 Taller de títeres realizado con los estudiantes de la I.E Real Colegio San José, previo al inicio de nuestra practica pedagógica investigativa, foto tomada por Jean Carlos Sabogal (Integrante de P.P.I)

Así mismo el tener una experiencia previa con los estudiantes a través de los títeres, nos permitió reflexionar sobre la importancia de trabajar las expresiones artísticas con los estudiantes desde temprana edad, y al ver que no podríamos abordarlas todas decidimos tomar solamente el dibujo, la pintura, la música y los títeres, de una manera secuencial en donde se empezó desde actividades sencillas a través del dibujo para terminar con la

elaboración de los títeres en donde había un mayor grado de complejidad de acuerdo a la etapa de desarrollo de los estudiantes y en la cual se reunían el dibujo y la pintura.

Teniendo en cuenta lo anterior, realizamos de manera escrita nuestra propuesta al rector de la I.E quien después de una serie de requerimientos entre ellos no abandonar el proyecto a mitad del camino acepto que pudiéramos realizar el trabajo con los estudiantes.

Posteriormente, empezamos las actividades con los niños y niñas y después de los primeros encuentros, desarrollamos actividades entorno a las artes integradas, mencionadas anteriormente favoreciendo las actitudes y habilidades de los niños y las niñas de este colegio creando un espacio de libre expresión donde pudieran explorar, experimentar, crear y así mismo contribuyendo a una formación integral y con aprendizajes significativos para ellos.



Imagen# 2 Acercamiento con los estudiantes e inicio de la Práctica Pedagógica Investigativa P.P.I. Fotografía tomada por Claudia Calvache, en la I.E (Integrante de la P.P.I)

1.3 Justificación.

Teniendo en cuenta la creatividad y la imaginación propios de la infancia es indispensable incentivar estos aspectos en la formación integral de los niños y niñas para lo cual el arte se hace indispensable. El MEN (2014) plantea: “El arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños. De esta manera, las experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y vitales de habitar el mundo y contribuyen a evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido” (p.8)

A partir de lo anterior es necesario tener en cuenta que en algunas I.E el arte no tiene la importancia y la relevancia requerida convirtiéndose en una asignatura llamada en términos coloquiales de “relleno” y casi siempre es tomada como el área de manualidades y no es orientada por un docente especialista en el tema sino por los (as) mismos (as) docentes que tienen a cargo las demás materias del currículo. Teniendo en cuenta que el Real Colegio San José no es ajeno a esta situación, nosotros como docentes en formación a través de una observación minuciosa y detallada consideramos necesario, la creación de un espacio de libre expresión en artes integradas donde los niños y niñas puedan reconocer, explorar, descubrir sus habilidades y actitudes artísticas todo ello con el fin de contribuir a un proceso de formación integral y fundamental para la vida de los niños y niñas de este colegio. Como ya lo mencionamos anteriormente con nuestro trabajo buscamos crear un espacio de libre expresión en artes integradas (teatro de títeres, artes plásticas, música)

teniendo en cuenta la falta de este tipo de manifestaciones artísticas dentro del aula objeto de estudio.

Por lo anterior se puede decir, que nuestra propuesta pedagógica difiere de trabajos anteriormente realizados porque estamos apostando a crear espacios de libre expresión, en donde los niños y niñas sean los protagonistas y nosotros como docentes en formación guiemos y acompañemos este proceso en el cual se irán armando experiencias y anécdotas que contribuyan a la generación del aprendizaje significativo de los estudiantes.

1.4 Pregunta Problema.

¿Cómo generar un espacio de libre expresión en artes integradas en los niños y niñas del Real Colegio San José de Popayán?

1. Objetivos

Objetivo General:

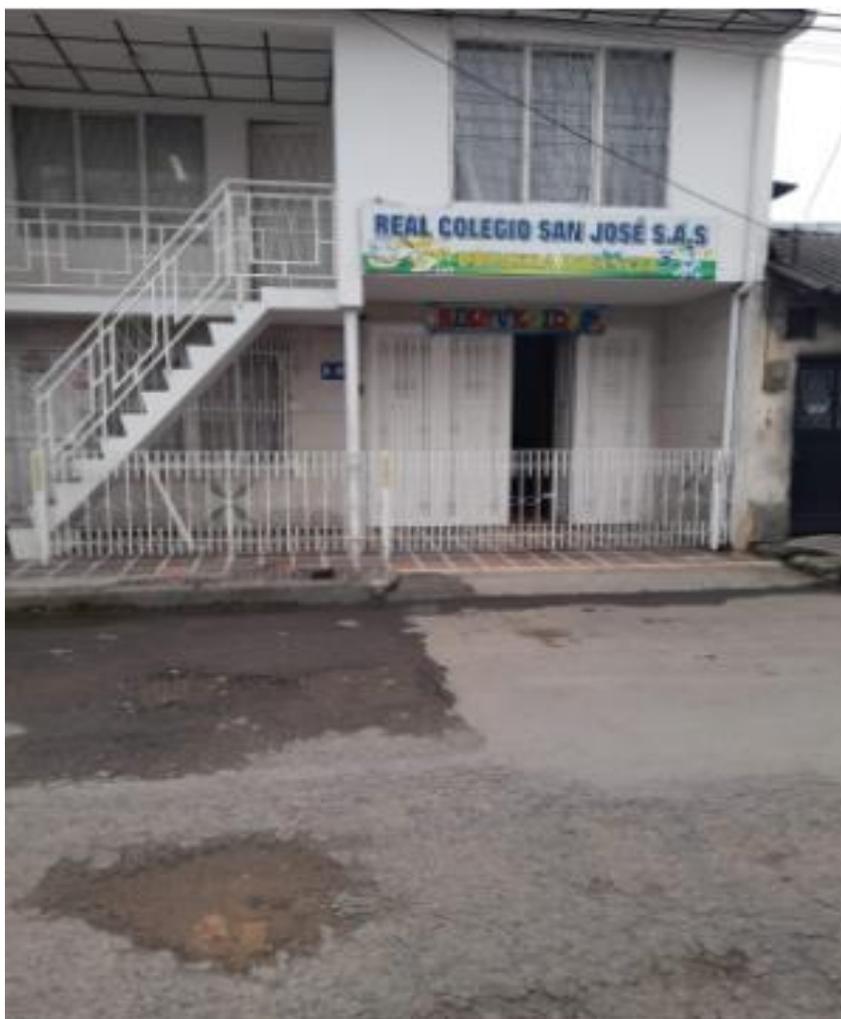
Crear espacios pedagógicos de libre expresión de niños y niñas en las artes integradas (teatro de títeres, artes plásticas y música) para el favorecimiento de sus actitudes artísticas en el Real Colegio San José de Popayán.

Objetivos Específicos:

- ✓ Conocer el contexto de los niños y niñas del grado primero a través de la observación, el dialogo y el intercambio de experiencias con los estudiantes.
- ✓ Identificar las habilidades, las actitudes, los gustos e intereses de los niños y niñas favoreciendo su actitud artística entorno a las artes integradas (teatro de títeres, artes plásticas y música).
- ✓ Organizar actividades lúdico –pedagógicas que estimulen la creación de un espacio de libre expresión en los niños y niñas del grado primero.

2. Caracterización del Contexto.

El colegio en el cual desarrollaremos nuestra Propuesta Pedagógica Investigativa, se encuentra ubicado en el occidente de la ciudad de Popayán específicamente en la comuna número nueve. Este colegio es de carácter privado y cuenta con tres sedes ubicadas en una misma calle. De la organización del colegio podemos decir, que está conformado por el rector, estudiantes, docentes, secretarias, consejo académico y asociación de padres de familia, en donde cada uno cumple con funciones específicas que contribuyen al buen funcionamiento del plantel. La sede en la cual llevaremos a cabo nuestro trabajo es la sede número dos en la cual están los niveles de preescolar hasta tercero de primaria. De la infraestructura se puede decir, que anteriormente era una casa familiar y con el tiempo fue adecuada como colegio por eso los espacios para el libre desarrollo y el sano esparcimiento de los niños y niñas es reducido. Los niños y niñas con quienes trabajamos se encontraban cursando el grado primero con edades entre los seis y siete años; provenientes de estratos socioeconómicos uno y dos en donde sus padres, familiares o tutores trabajan como vendedores, empleados o comerciantes en diferentes lugares de la capital caucana, la gran mayoría de las familias que pertenecían al colegio asistían a la Iglesia Pentecostal Unida de Colombia al igual que el rector y la gran mayoría de los profesores, también hay un grupo tanto de familias como de profesores que pertenecen a la Iglesia Católica. Podríamos hablar entonces de inclusión y del respeto a libertad de cultos.



Imagen# 3 entrada del Real Colegio San José sede 2 donde realizaremos nuestra PPI. Fotografía tomada por Claudia Calvache (Integrante de la P.P.I), quien labora en la I.E

Situándonos en el interior del aula, en el grado primero nos encontramos un niño que llamo nuestra atención porque su comportamiento era muy diferente al de los demás le preguntamos a la profesora y ella nos respondió “ el niño se llama Yeimar Álzate tiene hidrocefalia por eso su aprendizaje y memoria es casi nulo y le cuesta realizar las actividades de forma continua, a él no se lo puede evaluar de la misma forma como se

evalúan a los demás con él se deben crear otra forma de hacerle exámenes y de sacarle notas es difícil y muy complicado porque todos los días se avanza pero el sigue en el mismo tema desde hace muchos días ”.(Tomado del Registro de Observación # 2, Septiembre 10 de 2018)

Para profundizar, un poco más en el contexto de los estudiantes, se pudo evidenciar que algunos de ellos vivían con papá y mamá otros solamente vivían con su mamá y la mayoría de ellos estaban a cargo de sus abuelos y algunos estaban a cargo de sus cuidadoras por lo tanto son ellas quienes estaban pendientes de todos sus deberes. Así mismo, se puede decir que los estudiantes eran responsables, respetuosos con grandes inquietudes y deseos por aprender. Dentro del aula también se pudo observar la permanencia del modelo pedagógico tradicional y conductista³. Un claro ejemplo de esto era la organización del salón, la cual recordamos de la siguiente manera: “En el salón hay tres filas cada una con siete asientos individuales siendo un total de 21 estudiantes diez niñas y once niños” Así mismo se hace evidente en el siguiente suceso: La materia que la profesora estaba desarrollando en ese momento es de ciencias naturales y el tema es “ los tendones y sus funciones” ; la PM les dicta y camina de un lado a otro por todo el salón verificando que no se atrasen, haciéndoles énfasis que el que este atrasado levante la mano para poder repetir ; uno de los niños Juan José Morales se distrae y se queda atrasado en gran parte de lo que está dictando la PM cuando, ella se da cuenta; le llama la atención

³ El modelo pedagógico tradicional: está centrado en el humanismo de tipo religioso es calificado como autoritario y vertical, el aprendizaje se logra a base de la memorización la repetición y la ejercitación, de esta forma se desarrolla el ser humano en educación y carácter los cuales llegan al alma.

El modelo pedagógico conductista: identifica las capacidades del individuo, para trazar unos objetivos hasta donde se alcancen y el profesor será el encargado de determinar la capacidad del aprendiz.

diciéndole que se va a quedar en la hora de descanso desatrasarse...”.(Tomado del **Registro de Observación # 2, Septiembre 10 de 2018**).

Así mismo, este modelo tradicional y conductista también se veía reflejado en los estudiantes quienes se sentían presionados por la forma en que la profesora Margot les hablaba y como en tono alto les decía “que no pueden atrasarse” a lo cual se les ve tensos y hasta preocupados, es así como se puede evidenciar que en este colegio prima más la teoría dejando de lado la práctica que en muchos momentos podría ser necesaria para comprender mejor las diferentes temáticas. Al terminar la clase y hablar con la profesora y plantearle algunas preguntas sobre la educación artística en el aula y en el colegio ella nos dice que “solo se realizan manualidades en un espacio y tiempo limitado por que las materias importantes son español, matemáticas y a lo mejor inglés y con afán de llenar los salones para las exposiciones nos toca correr para hacer los trabajos manuales, pero no con una finalidad”

A partir de lo anterior, podemos nosotros deducir que las artes no son importantes en el Real Colegio San José, y por esta razón los docentes desconocen las actitudes, las habilidades de los estudiantes entorno a las artes. Además, no se tiene en cuenta la inclusión y la diversidad en el aula en donde cada niño y niña aprende de una manera diferente, como en el caso de Yeimar el niño anteriormente mencionado quien requiere un proceso de enseñanza que se adapte a sus necesidades. Es así como vemos la necesidad que tienen en primer lugar los niños y niñas y el colegio de que exista un espacio que solo sea dedicado a las diferentes expresiones artísticas donde les permita explorarse a sí mismos para poder crear, imaginar y explorar sus gustos y poder potenciar sus habilidades y destrezas.

Ya por esto la docente Margot, mencionada anteriormente desconoce cómo se orienta las artes o si es en realidad una asignatura como tal ya que desde su experiencia como normalista nos dice que ellos trabajan por medio de dinámicas y la realización de planchas o los mismos trabajos de exposiciones que son carteleras o maquetas específicas, el colegio no tiene un concepto claro ya que si bien es cierto hay una asignatura de artística no hay quien oriente danza, dibujo o pintura y mucho menos quien pueda ayudarles a los estudiantes a explorar su imaginación y creación; este espacio es aprovechado para adelantar la temática de las áreas principales y así no quedarse atrasados en el plan de área por eso es un espacio que tiene la directora de curso y es ella quien decide que realizan en esa hora o si envía los trabajos para hacer en casa escogiendo ella una manualidad para tener en cuenta en la exposición de la “peña artística”.

Ante este panorama, que a veces tiende a ser desolador y poco promisorio para las futuras generaciones, a través de nuestra P.P.I llevamos las artes integradas como una herramienta que permitía explorar la creatividad y la imaginación de los estudiantes antes de que estas se pierdan en el transcurrir de los años, cuando los estudiantes van avanzando en edad, pero debido a las prácticas educativas erróneas y tradicionalistas este proceso de imaginación, creación empieza a desaparecer.

3.1 Referencias Teóricas o Conceptuales.

Teniendo en cuenta nuestra experiencia en el campo educativo, desde hace ya largo tiempo hemos podido observar cómo los niños y niñas desde temprana edad tienen diferentes capacidades, habilidades y actitudes entorno a las expresiones artísticas. Su

imaginación y creatividad logra alcanzar niveles insospechables donde una cuchara puede fácilmente transformarse en otro objeto como, por ejemplo: una moto, un monstruo, un carro, un león que corre por una pista de carreras o un bosque misterioso. Es interesante observar como por un fragmento de tiempo y sin necesidad de escribirlo en un papel, crean cualquier cantidad de historias mágicas de superhéroes, hadas, duendes o quizá el menú del restaurante para estos personajes ya está listo en una fracción de segundo. De igual forma como complemento a lo anterior en la observación se ha podido ver como al facilitarles cartulinas, temperas, lana, tijeras o cualquier material manipulable de acuerdo a su edad, los niños y niñas crean cualquier cantidad de enigmáticos personajes con nombres tan curiosos como “yumangi”⁴ o cualquier otro ajeno a las posibilidades imaginativas del adulto.

Por esta razón, Montoya (2017) en su proyecto de grado titulado *Las Artes Plásticas como Estimulación Creativa en la Educación Inicial* plantea: “Los niños están naturalmente dotados de capacidades y potencialidades que hay que ayudar a descubrir, a exteriorizar y a manifestar. Su despliegue creativo es inmenso, Solo falta un ambiente motivador y este es el compromiso que se debe asumir en la orientación del trabajo pedagógico”. (p.19)

Es así que en nuestra P.P.I queríamos generar un espacio en el cual los niños y niñas tuvieran la posibilidad de expresarse, potenciando sus habilidades y destrezas partir de las diferentes artes integradas (pintura, dibujo, música y títeres).

⁴ Amigo imaginario de Juan David Giraldo, del grado 2 ° de la I.E Destellos Empresariales en el año lectivo 2016.



Imagen# 4 Taller de música y baile con los niños y niñas durante la Practica Pedagógica Investigativa. Fotografía tomada por Jean Carlos Sabogal (Integrante de la P.P.I) en una de las prácticas pedagógicas

A partir de lo anterior en nuestra PPI tomamos, como punto de partida en un primer momento los siguientes conceptos:

1. Actitud Artística.
2. Artes Integradas.
3. Espacio de libre de expresión.
4. Pedagogía.

Del primer concepto se puede decir, según Pérez y Gardey (2013) citando a la Real Academia de la Lengua Española (RAE) que la actitud es un término que proviene del latín *actitudo*. Es el estado del ánimo que se expresa como una actitud conciliadora que armoniza. De igual forma ha sido definido como un estado de la disposición nerviosa y mental, organizado a partir de las vivencias del sujeto y por lo cual dirige sus respuestas ante determinadas circunstancias.

Por tanto, la actitud es una motivación biológica a partir de la experiencia las personas responden a ciertos estímulos del ambiente que surge de un proceso de adaptación a su entorno en el cual aparecen sensaciones, sentimientos, intereses hacia un objeto, una expresión artística etc. Y esto también depende del contacto con el otro, por ejemplo: si el docente, quiere trabajar en el aula la pintura, el dibujo, la música etc. debe hacerlo de una forma dinámica y lúdica que genere motivación en los estudiantes y le permita descubrir o potenciar sus habilidades y destrezas en las diferentes expresiones artísticas.

A partir de lo anterior es importante preguntarse ¿Por qué los niños y niñas se interesan por una expresión artística? ¿Hace parte de su interior, de sus vivencias o del contexto donde se encuentren? Para aclarar estos interrogantes se debe tener en cuenta, que cada niño y niña tiene una historia personal, única, e incluso una prehistoria que se relaciona con el imaginario depositado por la familia durante su vida intrauterina. Niños y niñas crecen inmersos en su cultura de pertenencia. Bruner citando a Ivaldi (1998) plantea «El aprendizaje es un proceso que se desarrolla en un medio cultural determinado» (p. 27) Teniendo en cuenta los conceptos mencionados las autoras (Sarle, et al, 2014) en su texto *Arte, educación primera infancia: sentidos y experiencias* nos conectan con el mundo del arte en relación con la percepción la interpretación producida por el niño o la niña a partir

de estímulos. Expresados a través de la actitud y la capacidad que el infante adquiere desde el momento cuando el educador produce en él un acercamiento a la expresión artística y desde un principio esta aproximación puede ser completa e integral, como lo menciona el texto (Sarle, et al., 2014): “Las experiencias artísticas seleccionadas involucran aspectos éticos y estéticos porque abren puertas a las interacciones y las relaciones múltiples, actitudes a las experiencias sensoriales que provocan placer, a la comunicación con el afuera, a la infinidad de lenguajes de los que se valen los niños y las niñas para expresarse y conocer el mundo. Son estéticas porque permiten experimentar la emoción de la vivencia artística a través de las múltiples formas de pensar, de percibir y representar la realidad sensible; son éticas porque constituyen espacios para el encuentro, el reconocimiento del otro y la valoración de la experiencia colectiva. Así, logran conectar lo particular y singular de las vivencias propias con lo plural y universal de la cultura local y mundial.”

Rodríguez y Pinzón (2016) en su texto *El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades comunicativas* resaltan la importancia del arte cuando se constituye en eje motivador para proponer actividades que permitan a los estudiantes y a los docentes integrar los conocimientos establecidos en un plan de estudios, con la creatividad y el aprendizaje significativo en los procesos de enseñanza – aprendizaje. A través del conocimiento de los estilos de aprendizaje de los estudiantes, se determina la manera más adecuada de involucrar al niño o niña en sus procesos, así el profesor puede crear instrumentos, ambientes de aprendizaje y actividades motivadoras que involucren todos los estilos de aprendizaje (visual, auditivo y kinestésico), y llegar eficazmente a los objetivos propuestos y generar actitudes en los estudiantes. La familia también es un factor

importante en la motivación y en la profundización de los procesos de clase. Esta debe involucrarse en actividades que fortalezcan las habilidades comunicativas tanto en el colegio como en su vida cotidiana.

Teniendo en cuenta los planteamientos anteriores se hace necesario aclarar que en nuestro trabajo no hablamos de actitudes artísticas sino de actitud artística porque consideramos que debe hablarse de ella en singular por ser una experiencia única, propia, subjetiva de cada individuo y la cual despierta diferentes emociones y sensaciones según la motivación del otro en este caso el docente. Partiendo de esta aclaración podemos decir que con nuestro trabajo buscamos favorecer la actitud artística de los niños y niñas objeto de estudio permitiendo la exploración, la innovación, la experimentación a través del teatro de títeres, la pintura, el dibujo y la música sin descartar ninguno de sus aportes. Lo cual en cierta medida se ve sustentado en la siguiente cita propuesta por Barbero (2016) “En los niños, la motivación se relaciona con los afectos y es un elemento fundamental para desarrollar su capacidad de aprender a través del aprendizaje significativo, porque un niño motivado es un niño que confía en sus conocimientos, lo que le permite avanzar desde la experiencia e ir construyendo así su conocimiento” (p.98) como se puede ver la actitud artística está ligada en cierta medida a la motivación propuesta por el docente reivindicando así que es una experiencia propia y única en cada persona.

Del segundo concepto “Artes Integradas” Puente (2017) en su trabajo de grado *Las artes en educación: concepciones, retos y posibilidades* plantea la definición de este concepto desde cuatro estructuras curriculares. La primera de ellas se constituye como una herramienta complementaria para comprender a través de fotos, pinturas e imágenes un

periodo o un evento histórico de carácter importante y de difícil comprensión a simple vista.

Una segunda estructura según la autora consiste en identificar las diferencias o similitudes entre las diferentes artes integradas. La tercera y la cuarta estructura hacen referencia a la integración de las obras de arte con otros campos disciplinarios en el que tiene un alto grado de importancia.

Por su parte Niño (2018) en su trabajo de grado: *Artes integradas como modelo inclusivo en el aula de educación infantil*, propone el siguiente significado de artes integradas: “Las artes a su vez, están relacionadas entre sí, al igual que la acción globalizadora que dan en el ámbito educativo, a través de las diferentes experiencias profesionales vividas, se puede afirmar que el arte es uno de los elementos educativos que más posibilidades de desarrollo tienen para el individuo, pero en el ámbito de práctica real en el aula se dejan en un segundo plano, en el aula de educación infantil podemos estar en continuo contacto con música o dibujo, pero como elementos complementarios, lo que este proyecto quiere demostrar es la importancia de todas las artes en el currículo”(p. 4)

A partir de lo anterior reconocemos la importancia de las artes integradas con las cuales realizaremos nuestro trabajo (el teatro de títeres, las artes plásticas y la música) en el desarrollo integral de los niños y niñas. Por esto Herrero (2017) plantea: “El trabajo con el títere está ligado a un trabajo literario (vocabulario y narración), un trabajo corporal (movimiento adecuado para expresar cada acción) y a un trabajo rítmico. Éste no se da únicamente con fin último la expresión artística, sino también con el fin de expresar, inventar, narrar historias y diversión. Todo ello lleva consigo aprendizajes interdisciplinarios y variados como la creatividad y el aumento de la imaginación.” (p.16)

De las artes plásticas también podríamos decir que se constituyen en parte fundamental del desarrollo del niño o niña en cuanto pueden conectarse e interactuar consigo mismo explorando y creando universos paralelos, seres misteriosos, brujas no tan feas ni tan malas entre muchas cosas más como lo plantea Barbero (2016) en su artículo *Desarrollo de la expresión plástica en la educación infantil* sostiene: “Hoy en día entendemos que el desarrollo de la expresión plástica en Educación Infantil está directamente relacionada con la necesidad de expresión del niño y la niña, con su forma de conocer, explorar y manejarse en el espacio, haciendo dibujos, construcciones, instalaciones e incluso performances”(p.111)

De la música además de resaltar su importancia en la educación infantil podemos decir, que es un elemento con un componente mágico donde el niño o niña puede potencializar sus actitudes, puede crear y conectarse más con su sentir. García (2014) expone “Así mismo, cabe destacar que fomenta la creatividad, rasgo muy importante en esta etapa, pues la improvisación, creación,...que favorece la música, aporta al niño/a otra visión de la realidad y le permite conocerla”.(p.10) Además la música no solamente puede ser de tipo externo, artificial proveniente de un reproductor tecnológico no por el contrario los infantes a través de sonidos producidos por su voz, sus manos, sus pies en general su propio cuerpo están haciendo música.

De acuerdo a esta breve contextualización con nuestro trabajo buscamos no trabajar las artes ya mencionadas de manera fragmentada sino de manera integral en donde en un primer momento examinaremos en compañía de los niños y niñas ¿Cuál de estas expresiones artísticas es de su preferencia? ¿Por qué? A partir de lo cual al final se desarrollara una serie de actividades en las que involucraremos la elaboración de títeres en

la cual está involucrada en cierta medida la pintura y el dibujo. Así mismo y de alguna manera se podrá crear un espacio de libre expresión en donde los niños y niñas sean autónomos, creativos, y comprendan la importancia del arte y como lo dice Niño las artes no deben ser elementos complementarios sino parte fundamental e integradora del currículo porque las artes facilitan el diálogo con otras disciplinas además de que permiten liberar y expresar emociones.

Del concepto “Espacio de libre expresión” podríamos decir que las artes conforman un lenguaje que se mueve a través de diferentes elementos y entre estos cabe resaltar que la libre expresión del ser humano es fundamental en su desarrollo y vale la pena propiciar estos espacios dentro del aula escolar promoviendo la creatividad, la imaginación y el sentir de los individuos.

Los espacios de libre expresión son una manera de vivir, de ser integral, cuando los niños y niñas tienen contacto con el arte desde temprana edad, los beneficios son múltiples, cuando experimentan diversas actividades que les permitan ser sensibles y crecer como personas integrales. Estos espacios dan conciencia a las emociones, sensaciones y a los conflictos que los niños y niñas guardan en su interior. El cuidado dado a los infantes, las experiencias vividas tienen una enorme relevancia para su desarrollo y sus aprendizajes posteriores. Por esto es necesario analizar las experiencias más enriquecedoras pensando en las actividades más benéficas y enriquecedoras para ellos. Es a esto a lo cual denominamos *espacio de libre expresión* aquí se explora sus talentos y habilidades además de la creación de vínculos afectivos, así como contribuyen al niño en su conocimiento y reconstrucción del mundo de acuerdo con los procesos simbólicos e imaginativos y su experiencia del entorno.

Una aproximación al significado de espacios de libre expresión lo encontramos en el texto *Metas Infantiles* donde su autor Ivaldi (2014) “ Los niños y las niñas, históricamente, han tenido que cumplir desde el momento de su nacimiento con el mandato biológico y social de adaptarse a un mundo que se les presenta construido por los adultos y aparentemente organizado”(p.20) a partir de esta cita se puede analizar como desde épocas anteriores se les ha enseñado a los niños(as) de forma equivocada como deben actuar , comportarse y expresarse ante la sociedad condenándolos a reproducir los comportamientos de sus padres o su contexto familiar dejando de lado sus emociones, sus sentimientos, expresiones y también la disposición de los horarios.

Por otra parte para Roldán (2019), los espacios de libre expresión se entienden como: “En la primera infancia potencia el pensamiento creativo, reflexivo y crítico. Es una herramienta de aprendizaje que estimula a crear e innovar” (Roldan, citado por abcdelbebe.com 2019) son momentos o espacios que el niño y la niña necesitan para poder sensibilizarse y crear una comunicación eficaz entre padres, educadores y estudiantes hablando del contexto escolar, un claro ejemplo es cuando un niño o niña plasma sus pensamientos en un papel y luego los expresa verbalmente; es decir, los comparte con los otros.

De la mano de estos conceptos encontramos el concepto de pedagogía, Maturana (2017) plantea: “la pedagogía de la transformación humana, a través del diálogo docente y estudiantes y entre la misma comunidad estudiantil, para reinventarnos y empoderar la responsabilidad social”. Los educadores, permanentemente debemos comunicarnos con empatía y respeto en las escuelas, valorando a cada niño y niña, incitándolos hacia un cambio de vida y lograr una versión mejorada de toda su humanidad”. (p. 12)

A partir de lo anterior se puede decir que la pedagogía, más allá de ser una ciencia es una reflexión sobre el sujeto, su entorno, su subjetividad y su visión de mundo por tal razón la pedagogía no se da solamente en la escuela sino en otros lugares como: la casa, el trabajo y demás. Es además un proceso que involucra, la teoría, el conocimiento, que el docente lleva al aula para desarrollar diferentes temáticas y en este proceso se encuentra preguntándose constante ¿Cómo motivar a sus estudiantes? ¿Cómo enseñar de una manera diferente? ¿Para qué? ¿Por qué? Y por eso se dice que la pedagogía reflexiona sobre el proceso educativo del estudiante. Así mismo en este proceso el docente contribuye a la formación integral del sujeto, en este caso de los estudiantes reforzando los valores que él tiene como: la tolerancia, el respeto, el amor y la empatía hacia los otros y lo que lo rodea.

Y es precisamente ese tipo de cuestionamientos los que nos llevaron a plantear el desarrollo de nuestra P.P.I como una alternativa para que los estudiantes pudieran explorar, expresarse a través de las artes integradas y que estas se establezcan como una herramienta pedagógica que facilite los procesos de enseñanza/aprendizaje de una manera diferente y amena para los estudiantes.

3.2 Estado del Arte o de la Cuestión.

Para el desarrollo de nuestra P.P.I tomamos como referentes algunos autores nacionales, internacionales y locales que nos permitieron de una mejor manera nuestro trabajo. Para el caso de los autores nacionales tomamos a (Petrel y Incapié, 2019) con su trabajo de grado: *El dibujo como herramienta pedagógica para potenciar el desarrollo psicosocial de las niñas de 5 años del nuevo colegio del sagrado corazón de la ciudad de Manizales*. En este trabajo la autora plantea la importancia del dibujo no solo para crear espacios de libre expresión de los niños y niñas sino como una herramienta pedagógica y

comunicativa que facilita la convivencia escolar. Podemos decir, que este trabajo coincide con el nuestro en que buscamos crear espacios de libre expresión pero al mismo tiempo difiere del nuestro porque la autora solamente toma el dibujo y en nuestro caso tomamos algunas de las artes integradas para promover la creatividad y la imaginación de los estudiantes.

Otro de los trabajos consultados a nivel nacional fue el de (Daza y Cabezas,2015) publicado titulado *La práctica de las expresiones de dibujo, pintura y modelado medios que fortalecen la autoestima de los niños y niñas*. Esta monografía fue un referente para el trabajo que desarrollamos porque se proponían diferentes actividades haciendo uso de algunas de expresiones artísticas que escogimos, como el dibujo y la pintura para abordar y brindar una solución a los problemas de autoestima de los niños y niñas de la I.E.

Aunque las autoras abordan algunas de las expresiones artísticas que tomamos, este trabajo difiere del nuestro porque como docentes en formación nos propusimos crear un espacio de libre expresión en artes integradas donde los niños y niñas pudieran experimentar, vivenciar y descubrir sus habilidades además de representar sus vivencias. Así mismo es importante mencionar que nuestro trabajo fue un proceso integral que estuvo pensado en el ser y el hacer de cada uno de los estudiantes promoviendo, la creatividad y la imaginación propios del sujeto e indispensables en el aprendizaje.

Así mismo otro referente nacional que tomamos para nuestro trabajo es la monografía de: (Muñoz et al., 2017) titulada: *La pintura-dibujo como lenguaje de expresión dentro del desarrollo de la educación artística*. En esta monografía se resalta los niños y niñas no tienen libertad a la hora de plasmar su sentir si no que se deben tener una orientación a la hora de dibujar y pintar además de un conocimiento previo por parte de los

niños y niñas y el docente pues solo así podrán crear y realizar sus actividades. Es aquí donde se presenta una ambigüedad entorno a su objetivo porque valdría la pena preguntarse entonces ¿Dónde está la imaginación? Es aquí donde podemos decir, que nuestra P.P.I es bastante amplia y tiene diversos factores que apuntan a favorecer la imaginación y creación de los niños y niñas sin imponer técnicas y conocimientos dados por el docente, o personas del entorno familiar; si bien es cierto que los conocimientos ya están inmersos en ellos, los adquieren de forma natural no por imposición o enseñanza de alguna técnica.

Rescatamos y coincidimos con los planteamientos de esta monografía sobre la irrelevancia de la Educación Artística dentro de las instituciones educativas donde es asociada con las manualidades siendo así esta una visión equivocada porque la educación artística área puede ser transversal a todas las áreas del conocimiento, con ella se puede enseñar de una forma creativa y dinámica, por eso es tan importante favorecer espacios en los que los niños y niñas puedan explorar , crear e imaginar desde el mismo contexto en el que viven diariamente.

Por otra parte a nivel internacional tomamos el trabajo (Pérez et al., 2017) titulado *El títere en el aula, guía para padres, educadores y niños*. Los autores planteaban la importancia del títere en el aula como una herramienta didáctica para abordar temáticas complejas en las diversas áreas del conocimiento y como forma de expresión de sentimientos , miedos o intereses ya por eso (Pérez et al., 2017) “...por medio del títere el niño va haciendo un aprendizaje de innumerable cantidad de disciplinas, ya que implica cortar, pegar, coser, modelar, pintar, dibujar, escribir cuentos o interpretarlos; nos descubre un elemento dúctil en el aula. Por esa razón el títere en el aula redundante en humanización, es decir, los involucrados en el proceso liberan potencialidades inhibidas el niño deja de ser

espectador de otros y se convierte en protagonista de sí mismo en tanto ser social. En este caso, ser más sujeto es adquirir mayor presencia, o bien remover obstáculos que impiden el desarrollo como persona. Por lo tanto, los títeres permiten colectivizar la emoción, recuperar los efectos, los sentimientos, partiendo del como un objeto que está imposibilitado de vida propia, característica que lo convierte en propulsor de la imaginación” (p. 10)

Podemos decir que en nuestra práctica este trabajo nos permitió conocer los diferentes tipos de títeres (de dedo, de guante, etc.) Además de su proceso de elaboración, lo cual fue útil en el momento de compartir con los estudiantes el proceso de diseño y producción de los diferentes títeres que estuvieron presentes en las actividades en modalidad virtual con las que concluimos nuestra práctica. Aunque coincidimos con los autores en la importancia del títere para explorar la creatividad y la imaginación de los niños y niñas, podemos decir que este trabajo difería del nuestro porque nosotros a partir de la observación analizamos los gustos, intereses, habilidades y actitudes de los estudiantes a través de diferentes actividades entorno a las artes integradas.

De igual manera dentro de los referentes locales, tomamos dos trabajos de la Universidad del Cauca, el primero de las autoras: (Narváez y Rodríguez 2003) *La libre expresión, un don y un arte. Talleres de Artes plásticas con los niños y niñas del Instituto Jorge Eliécer Gaitán* en esta monografía las autoras planteaban la importancia de la libre expresión desde tiempos antiguos cuando el individuo expresa sus sentimientos, emociones y necesidades a través del lenguaje o de diferentes acciones por esa razón con el transcurrir del tiempo la libre expresión se convierte en parte fundamental del desarrollo integral de los seres humanos y por eso debe ser promovida desde temprana edad en niños y niñas. Así

mismo las autoras resaltan la importancia de expresiones artísticas entre las que se encuentran la pintura, el dibujo y el modelado como una alternativa en los procesos de libre expresión de niños y niñas quienes a través de ellas expresaban su sentir.

A partir de lo anterior podemos decir, que este trabajo fue indispensable para nosotros porque nos permitió comprender y reflexionar sobre la importancia y la necesidad de la libre expresión en el aula. Aunque alrededor de este concepto encontramos muchas coincidencias con las autoras en nuestro caso a diferencia de ellas quienes encontraron en el arte una forma de libre expresión nosotros buscábamos crear un espacio de libre expresión, es decir un lugar no solo físico, sino un encuentro con el ser de cada uno de los estudiantes para incentivar su creatividad e imaginación.

Otro de los trabajos consultados fue (Muñoz et al., 2015) titulado *Pintar no es solo cosas de niños. La pintura-dibujo como lenguaje de expresión dentro del desarrollo de la educación artística en el grado cuarto de los niños y niñas de la Institución Educativa Pedro Antonio Torres de la ciudad de Popayán*. En esta monografía los autores explican la importancia de que la Educación Artística tenga el mismo lugar que tienen asignaturas como lengua castellana, matemáticas o ciencias naturales y a su vez que esta se orientada por profesionales en el tema. Por esta razón los autores proponían la pintura como una forma de expresión y de acercamiento a la educación artística en esta institución educativa del norte de la ciudad de Popayán.

Esta monografía coincide con la nuestra porque para nosotros las artes integradas permitían un acercamiento a la educación artística y a través de ellas los estudiantes podían expresarse libremente. A pesar de esto nuestro trabajo difiere de este porque nosotros abordamos diferentes expresiones artísticas entre ellas la creación y elaboración de títeres

lo cual fue interesante y divertido para los niños y niñas. Y esto sumado a otras expresiones artísticas trabajas con ellos nos permitió lograr una práctica amena, interesante y diversa donde compartimos al tiempo que los estudiantes reconocían sus habilidades, destrezas, gustos e intereses.

1. Diseño Metodológico

Para poder desarrollar nuestro trabajo en un primer momento se realizó una observación del entorno escolar de los niños y niñas del grado primero del Real Colegio San José a través de dicha observación pudimos recolectar y analizar las necesidades de los estudiantes y así plantear nuestra propuesta pedagógica a partir de las artes integradas (teatro de títeres, artes plásticas y música). De igual forma realizamos una recolección de fuentes bibliográficas en las cuales estaban trabajos de grado, artículos, resúmenes y los textos de algunos pedagogos como Celestine Freine a través de los cuales pudimos encaminar nuestro trabajo y sustentar la propuesta que pretendíamos realizar con los estudiantes del grado primero del Real Colegio San José.

Teniendo en cuenta lo anterior tomamos el enfoque cualitativo de acuerdo a Bonilla & Rodríguez: (1997) “La principal característica de la investigación cualitativa es su interés por captar la realidad social a través de los ojos de la gente que está siendo estudiada, es decir, a partir de la percepción que tiene el sujeto de su propio contexto” (p. 84). En esta medida en cada uno de los encuentros con los niños y niñas observamos como a través de ideas, palabras, acciones, dibujos representaban su entorno, la relación con sus compañeros, con la docente además de sus gustos e intereses. A partir de lo cual nos hicimos una imagen de la realidad y pudimos plantearnos la pregunta problema sobre la cual empezamos a trabajar.

El enfoque cualitativo nos llevó entonces a tomar la estrategia de Investigación, Acción, Educativa ya que a partir de ella no se deriva solamente lo cualitativo sino que se

da una aproximación directa al sujeto, a su entorno para hacerlos partícipes de las acciones de este proceso en donde el docente debe apropiarse de la práctica para mejorar las acciones educativas en un contexto escolar, por lo cual Berrocal y López citando a Kemmis (1984) plantea “una forma de indagación auto reflexiva realizado por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia : a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre las mismos; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas).” (p, 2)

En esta medida como apoyo en el proceso y para poder abordar este tipo de enfoque cualitativo y la investigación acción educativa llevamos un diario de campo en donde registramos cada una de las actividades realizadas con los estudiantes que consistieron en diferentes talleres divididos una parte en forma presencial donde trabajamos la pintura, el dibujo y la música y otra parte de manera virtual debido a la situación de emergencia generada por el covid 19.

Al repasar este diario de campo pudimos leer nuevamente como en este no solo se registraron las actividades sino los sentimientos, emociones, las expectativas, las opiniones, las reflexiones que tenían los niños y niñas sobre cada actividad lo cual nos permitió fortalecer y enriquecer el desarrollo de nuestra practica en beneficio de los niñas y niñas del Real Colegio San José.

CAPÍTULO II.

HALLAZGOS.

A medida que nuestras prácticas transcurrían, nos familiarizábamos más con los estudiantes, la relación entre ambas partes se hacía fuerte y sólida, y además de ser los “profes” como ellos cariñosamente nos llamaban nos volvimos sus confidentes, sus compañeros, con los cuales podían compartir sus anécdotas, sus sueños y esperanzas. Esto nos permitió observar a través de las diferentes actividades propuestas como reaccionaron ante ciertas situaciones, cuáles eran sus motivaciones, sus gustos e intereses. La convivencia presencial en gran parte de nuestra práctica y la convivencia virtual con la cual tuvimos que terminar nuestras actividades, nos permitió reflexionar sobre la importancia de los títeres como una estrategia didáctica que permite a los niños (as) expresar sus vivencias, sentimientos y emociones y al mismo tiempo estos facilitan la generación de aprendizajes significativos en las diferentes asignaturas, en las cuales el docente utilice esta herramienta para hacer de su clase algo diferente e innovador en el proceso de enseñanza/ aprendizaje. Teniendo en cuenta lo anterior en nuestras prácticas pedagógicas pudimos encontrar las siguientes categorías:

4.1 Imaginación, memoria y conocimientos previos.

Con el transcurrir de la práctica docente, en el encuentro diario con los estudiantes, es evidente que al abordar las diferentes temáticas entorno a una asignatura, muchos de los estudiantes tengan consigo unos conocimientos previos entendidos de acuerdo al planteamiento de López (2009) como:

“los conocimientos que ya poseen respecto al contenido concreto que se propone aprender, conocimientos que abarcan tanto conocimientos e informaciones sobre el propio contenido como conocimientos que de manera directa e indirecta se relacionan o pueden relacionarse con él” (p. 5)

A partir del planteamiento de López, observamos a lo largo de cada uno de los talleres desarrollados, como los niños (as) tenían una serie conocimientos previos respecto a la elaboración de los títeres y las temáticas que se trabajarían en las diferentes secciones, así se evidenció en el taller # 5 titulado “Con mis manitos creo un animalito” en donde se realizó un títere dedo con el animal de la granja de su preferencia, fue interesante ver como cada uno de los estudiantes tenía conocimientos previos sobre el animal que representaron en su títere, por ejemplo María, nos habló sobre los caballos, que son animales herbívoros, de diferentes colores y los cuales han sido de mucha ayuda para las personas en sus diferentes actividades.



Imagen# 5 Taller # 5 “Con mis manitos creo un animalito” Fotografía suministrada por la madre de familia de la estudiante en una de las practicas virtuales.

De acuerdo a lo anterior, es importante resaltar que estos conocimientos previos se enriquecen de la memoria ya que en ella queda guardado cada momento agradable o desagradable que forja la vida de cada ser humano. Lavilla (2011) define la memoria como:

“La facultad de la mente por la cual los actos mentales y estados de conciencia pasados se retienen, evocan y reconocen.

Es la capacidad de la mente de conservar los procesos conscientes, de retener las representaciones de experiencias pasadas y reproducirlas posteriormente”. (p. 2)

De igual manera Piaget citado por Arboccó (2009) habla de la memoria infantil como más simple y sencilla que la memoria de los adultos que se hace a veces compleja e inteligible, proponiendo en esta medida los siguientes tipos de memoria.

“Distingue tres tipos de memoria: • Reconocimiento: va de la mano con la percepción, asimila el objeto a esquemas sensorio-motores. • Reconstrucción: proceso por el cual se reconstruye deliberadamente una acción particular en ausencia del modelo o la experiencia original. • Recuerdo (evocación): se logra mediante imágenes de memoria o palabras que sirven como representaciones del contenido evocado” (p.4)

A partir de los planteamientos de Lavilla y Arboccó, se hace evidente que la memoria es aquel espacio donde se guardan todas las vivencias, las experiencias y en el caso de los niños y niñas con quienes desarrollamos nuestro trabajo, observamos como al abordar diferentes temáticas o al empezar a elaborar los títeres, en cada corte, en cada forma, en cada gesto que estos tenían estaba presente la memoria y llegaba su mente el recuerdo de alguna aventura vivida o de las maestras que los acompañaron en la vida

escolar y les enseñaron, a colorear, cortar, pegar y demás. Siendo así la memoria un aspecto muy importante y determinante en el desarrollo de nuestra vida.

Así mismo, es importante mencionar que en nuestros talleres y especialmente en los que trabajamos de manera virtual, se hizo presente la memoria visual la cual es definida por La Villa (2011) como aquella que:

“Permite recordar lo que se ve, las imágenes visuales de las cosas, o sus representaciones. Los estímulos visuales permanecen un cierto tiempo en el sujeto en forma de imagen.” (p.312)

Como un ejemplo al planteamiento anterior encontramos el taller # 4 mencionado anteriormente donde con la lectura del cuento “El libro de la Selva” los docentes en formación preguntaron a los estudiantes ¿cuáles de los animales mencionados en la lectura habían visto en algún momento de sus vidas? En ese momento Samantha nos contó que en un viaje al zoológico de Cali ella tuvo la oportunidad de ver muy de cerca un león que, aunque era muy bonito también era muy peligroso. A partir de lo expuesto por Samantha está claro la importancia de la memoria a lo largo de nuestra vida y especialmente en la edad infantil, donde se enriquece de nuestras experiencias en diferentes espacios.



Imagen# 6 Taller # 5 “Con mis manitos creo un animalito” Fotografía suministrada por la madre de familia de la estudiante en la práctica pedagógica virtual.

Otro de los hallazgos que encontramos a lo largo de nuestra práctica es la imaginación, aquel elemento mágico e indispensable, con el cual a veces escapamos de la realidad y que está dotada de vivencias presentes a lo largo de nuestra vida y en la cual podríamos decir, que convergen los conocimientos previos y la memoria. Vygotsky (1987) plantea al respecto:

“En efecto, la imaginación como fundamento de toda actividad creadora se manifiesta decididamente en todos los aspectos de la vida cultural haciendo posible la creación artística, científica y técnica. En este sentido, absolutamente todo lo que nos rodea y ha sido hecho por la mano del hombre, todo el mundo de la cultura a diferencia del mundo de la naturaleza, es producto de la imaginación y la creación humana basada en esa imaginación” (p.4)

A partir del planteamiento de Vigotsky, y reflexionando en el desarrollo de nuestros talleres, se pudo ver que cada uno de los estudiantes en la elaboración de sus títeres, reflejaba toda la imaginación que tenía consigo y que quizás por el ritmo de la vida escolar, donde a veces no se fomentaban los espacios para imaginar, crear y expresarse, la imaginación estaba dormida, prisionera, esperando ser rescatada y activada antes que se perdiese en el devenir del tiempo. Fue así como en el taller #9 titulado “Amigos Fantásticos” los estudiantes después de la lectura de un cuento titulado “Mi marciano favorito” que tenía como particularidad que no describía claramente quien era el personaje principal elaboraron un títere imaginando como sería este enigmático personaje. En este taller pudimos observar como los niños (as) liberaron su imaginación utilizando los materiales que tenían en su entorno y de piezas restantes de los talleres anteriores como

lana, pitillos, colores, ojos movibles y demás. Un ejemplo de esto fue Sebastián Yunda, quien liberó su imaginación elaborando un títere de dedo con lana de color verde y azul que tenía un solo ojo. En el momento de presentárnoslos, nos comentó que este personaje había viajado a la tierra para ayudar a las personas a ser mejores y por otra parte Katherine Trochez, elaboró un títere de palito con trozos de cartulina y pitillos al hablar de él nos dijo que había venido a la tierra, para que las personas no botaran basura.



Imagen# 7 taller # 9 "Amigos Fantásticos" Fotografía suministradas por los padres de familia vía WhatsApp del estudiante en la práctica pedagógica virtual.

En esta medida podemos decir, que la imaginación es una parte fundamental en la formación integral de los estudiantes y la cual debe ser explorada en las diferentes asignaturas de una manera dinámica y lúdica que contribuya a que no se pierda en el tiempo. Así mismo los docentes no deben dejar de lado la memoria y los conocimientos previos de los estudiantes ya que a partir de estos elementos se generan los aprendizajes significativos. Por esta razón como docentes en formación, hemos reflexionado acerca del sentido de las prácticas educativas siendo creativos e innovadores en cada uno de los

talleres que ofrecimos a los estudiantes, logrando así generar pequeños cambios tan importantes en el mundo educativo actual.

4.2 Creatividad.

La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente.

(Guilford, 1952)

Otra de las categorías que podemos encontrar a lo largo de nuestra P.P.I y la cual ha sido determinante en el transcurso del mismo es la creatividad, para aproximarse a la definición de esta categoría traemos a nuestra memoria el taller #8 (post pandemia) donde a través de la virtualidad propusimos a los niños(as) que haciendo uso de materiales como: bolas de icopor, temperas, tela, papel, palitos de pincho entre otros la elaboración de un títere que representara a su amigo imaginario, en ese momento muchos de ellos decían que siempre estaban acompañados por uno, otros por el contrario decían que no tenían ninguno pero que a través de su títere mostrarían como les gustaría que fuese. Después de escuchar todas estas apreciaciones de los estudiantes y empezar a elaborar el títere fue interesante escuchar como uno de los pequeños pregunto a los docentes en formación de manera natural, sin mediaciones o condicionamientos. ¿Mi amigo imaginario puede ser negro? los docentes en formación responden que por supuesto puede ser así porque este taller era un espacio para ellos y de ellos en donde se promovía, la libre expresión y el esparcimiento en medio del encierro generado por la pandemia. Es interesante analizar cómo está pregunta representa claramente lo planteado por Dudek, citado por Esquivias (2004)

“La creatividad en los niños, definida como apertura y espontaneidad, parece ser una actitud o rasgo de la personalidad más que una aptitud” (p. 4)



Imagen# 8Taller # 8 “Mi amigo imaginario” Fotografía suministrada por los padres de familia vía WhatsApp en una de las practicas pedagógicas virtuales.

Al repasar la pregunta del niño a la luz del planteamiento de Dudek podemos deducir algunas características de la creatividad en los niños y es que está cargada de espontaneidad como un rasgo propio de la etapa infantil lo cual se convierte en un elemento muy importante en el desarrollo de las artes integradas que requieren que el sujeto sea espontáneo y no sienta temor de expresar a través de una pintura, un dibujo, un títere sus intereses y deseos. Por esta razón la creatividad es el encuentro consigo mismo, con sus sentimientos, con sus gustos, con el entorno como lo explicaba Matisse citado por Esquivias (2004) *Crear es expresar lo que se tiene dentro de sí* A partir de este planteamiento podemos mencionar como en el taller # 2 titulado “Contemos una historia” se pudo observar como los estudiantes dejaron fluir lo que sentían y pensaban ya por eso fue interesante ver como sus historias estaban llenas de magia suspenso y emoción

buscando en cierta forma representar la percepción que tienen de su entorno. Por esta razón en esta actividad fue interesante escuchar la historia de algunos estudiantes quienes hablaban de una princesa que tenía muchas dificultades pero a diferencia de los cuentos tradicionales en donde era rescatada por un príncipe, en este caso recurría a cosas de su entorno para poder salvarse a sí misma, reafirmando así lo ya citado por Matisse.

De igual manera ocurrió en el primer taller realizado de manera virtual en donde los estudiantes realizaron un superhéroe que nos defendería del covid 19, la creatividad estuvo presente aquí y fue la representación de la situación que estamos viviendo actualmente. Es necesario traer a la memoria como uno de los títeres de los niños(as) tenía tapabocas evocando, así como debemos cuidarnos ante el mortal virus y al mismo tiempo es curioso ver como un súper héroe, invencible y dotado de súper poderes tiene tapabocas, ante lo cual es claro analizar como la creatividad permite al sujeto a partir de algo que ya existe añadir algo nuevo que lo hace totalmente diferente.



Imagen# 9 Taller # 1 "El defensor del covid" Fotografía suministrada por los padres de familia, vía WhatsApp, en una de las practicas pedagógicas virtuales.

A partir de cada uno de los talleres podemos decir que la creatividad es algo natural, innato en el ser humano que se va desarrollando e integrando en los diferentes contextos en los que se desenvuelve el sujeto, como lo es el hogar, la escuela en la cual los niños (as) a través de los juegos de roles donde intervienen diferentes personajes quizás reales o a veces imaginarios o el uso de frases o palabras que tienen significados particulares y a veces producen sorpresa además de risas a quienes las escuchan son un claro ejemplo de lo creativos que somos desde temprana edad.

De igual manera, a través de la realización de nuestras prácticas pudimos aproximarnos un poco a un elemento fundamental de la creatividad, el pensamiento divergente el cual facilita la resolución de situaciones de diversas maneras ya por esto Álvarez (2010), plantea

“A través del pensamiento divergente, la creatividad puede plasmarse tanto en la invención o descubrimiento de objetos y/o técnicas, en la capacidad para encontrar nuevas soluciones modificando los habituales planteamientos o puntos de vista; o en la posibilidad de renovar antiguos esquemas o pautas”. (p. 11)

Como un ejemplo a lo anterior podemos ver como el taller virtual # 3 titulado “La creación del limpiapipas” en donde se solicitó a los niños(as) materiales como: limpiapipas, cartulina, tijeras, pegante y ojos movibles para la elaboración de un títere de dedo, pero una de las niñas no contaba con estos materiales entonces ella, haciendo uso de papel y colores elaboro un títere, recortando una hoja de papel en espiral y colocándola sobre cartulina, para que sirviera de cabeza , pintó los ojos con colores.

Otro ejemplo al respecto lo encontramos en el taller virtual # 6 titulado “Mi títere de papel” en el cual después de un conversatorio acerca de la importancia de cuidar el medio ambiente propusimos a los estudiantes la elaboración de un títere de papel que

tuviera un mensaje ecológico en defensa del medio ambiente, nos llamó mucho la atención como una pareja de hermanos elaboraron sus títeres de acuerdo al entorno por ejemplo: Luisa elaboró un pájaro carpintero que en su pico llevaba el siguiente mensaje: “ No cortes los árboles son mi segundo hogar” y Sebastián elaboro un cangrejo y en su cuerpo llevaba el mensaje: “ No contamines el océano” sin dejar de lado la importancia de los trabajos de los demás estudiantes, este trabajo se guardó en nuestra memoria, no solo por la elaboración de los títeres sino porque al momento de socializarlos los niños hablaban con empoderamiento sobre la urgencia de cuidar el planeta.



Imagen# 10 Taller # 6 “Mi títere de papel”. Fotografía suministrada por los padres de familia vía WhatsApp en la práctica pedagógica virtual #6.

Al repasar cada uno de estos talleres y especialmente los mencionados anteriormente consideramos necesario y urgente que los docentes promuevan y fortalezcan desde temprana edad a través de diferentes, espacios y actividades la creatividad, como motor y base del aprendizaje cooperativo y significativo. Teniendo en cuenta que la creatividad está presente en cada espacio de nuestra vida y es la que nos permite resolver diferentes situaciones de la vida cotidiana.

4.3 Acompañamiento.

Quien come pan con otro

Gómez de Silva (2008)

De esta categoría podemos decir que surge a partir del cambio de metodología que debimos realizar al pasar de la presencialidad a la virtualidad por la pandemia generada por el covid 19. Para lo cual debimos contactar a los padres de familia y a los estudiantes por medio de invitaciones de tipo virtual a través de la plataforma ZOOM. La idea inicial con la que empezamos nuestro proyecto, se aproximaba más a potenciar la creatividad de los estudiantes, así como generar espacios de libre expresión. Pero al enfrentarnos a una cuarentena que cada día se prolongaba un poco más y a través de cada encuentro virtual que tuvimos con los niños (as) pudimos ver cómo además de sus confidentes nacía entre ellos y nosotros una especie de acompañamiento en esos momentos tan difíciles por los que el mundo entero estaba pasado.

Y por esa razón llamamos a esta categoría así acompañamiento, expuesto por García (2012) como:

“(…) la práctica educativa es la raíz humanizadora del proceso docente a un sujeto consiente y creativo que a pesar de su complejidad se vuelve apasionante” (p.4)

se dice también que el acompañamiento por parte del docente al estudiante trasciende la saturación de contenidos y se centra en la formación de sujetos integrales, con valores que configuren relaciones sanas, respetuosas y tolerantes con los otros. A partir de lo anterior recordamos el taller #1 titulado: “El defensor del covid” en el cual los niños (as)

haciendo uso de su imaginación en la elaboración de un títere de dedo, dibujaron y colorearon un superhéroe que nos defendería del covid. En el momento de presentarnos a sus superhéroes, José Eduardo un estudiante de 7 años, con gran emoción describe a su títere de la siguiente manera “él tiene los ojos claros y lanza rayos láser, pero oigan bien rayos de alcohol y nos salvara del covid -19” por su parte Anita al referirse a su títere dice: “Mi títere la muñeca con capa cuando la gente la toca tiene que lavarse las manos y así nos protegerá del virus”

La realización, de este taller, nos permite aproximarnos a una definición más acertada del acompañamiento propuesta por Gómez citado por Puerta (2016)

“este es un término que se deriva del latín *companio* y significa “quien come pan con otro”; en la actualidad, según el mismo autor, tiene un sentido de ir con u ocurrir con. Connotación parecida le atribuye el Diccionario de la Lengua Española (2011) al indicar que significa compartir tu pan; es decir, la “experiencia y la mía a la luz del aprendizaje mutuo” (Ministerio de Educación Nacional, 2009). (p. 4)

Se puede decir, que en este taller y en muchos otros siempre compartimos con los niños(as) nuestros saberes sobre los títeres y estos a su vez compartían con nosotros sus experiencias de vida. Por ejemplo, en una ocasión mientras se realizaba el taller virtual #6 Andrés nos habló de su preocupación por el medio ambiente y nos explicaba que hace mucho tiempo sus padres le mencionaron, que la capa de ozono el cubrimiento de la tierra, estaba totalmente deteriorada ante lo cual pregunto a todos los participantes del grupo. “¿Qué vamos a hacer para no dañar más la capa de ozono y el medio ambiente?” A esta pregunta sus compañeros (as) y nosotros como docentes en formación respondimos que

todos debemos reciclar, reutilizar, no gastar tanta agua, para que así podamos salvar un poco a la madre tierra.

Teniendo en cuenta lo anterior como lo explica (Puerta, 2016)

“El acompañamiento, por tanto, es una acción educativa intencionada que se fundamenta en la cercanía, en la disposición para afectar y dejarse afectar por el otro, teniendo como horizonte primordial la potencialización de sus capacidades, de tal manera que este siga configurando y moldeando sus sueños y esperanzas” (p. 4)

Por otra parte, es importante resaltar que el acompañamiento no solo involucra a los estudiantes y docentes sino también a los padres. Para el caso de los talleres casi siempre los padres de familia estaban junto a los niños (as) para ayudarles a cortar, pegar y también para animarlos en el proceso cuando desfallecían así se pudo ver en el taller virtual # 4 titulado “ Mi marioneta de papel” donde la madre de Anita la motivo con dulces palabras como: ¡Vamos Anita! a que continuara con la elaboración de un títere de papel que tenía la boca grande y cuyos dobleces se le dificultaban un poco a la niña, gracias a esto y a las palabras motivantes de los docentes en formación Anita pudo terminar con éxito su trabajo , el cual presento muy contenta a sus demás compañeros.



Imagen# 11 Taller # 4 “Mi marioneta de papel” Fotografía suministrada vía WhatsApp por la madre de familia, practica virtual #4.

Lo mismo se pudo ver en taller # 1 mencionado anteriormente donde José dice: “cuando les muestre mi títere a mis padres quedaran con la boca abierta” a partir de esto se pudo observar que, aunque los padres del niño, no estuvieran presentes el compartiría con ellos la forma en la cual lo hizo, así como el gusto y satisfacción que sintió al realizar la actividad. Podemos concluir que el acompañamiento constituye una mediación que ayuda a influir el proceso de enseñanza y aprendizaje como lo señala Jaramillo et.al (2011.)

“Así pues el acompañamiento significa ponerse al lado de los estudiantes guiando sus actividades en el devenir de sus procesos de aprendizaje escuchando sus necesidades e inquietudes, aportando perspectivas compartiendo con ellos herramientas que lo ayuden y aportar en su crecimiento personal” (p.113)



Imagen# 12 Taller # 1 “El defensor del covid” Fotografía suministrada por la madre de familia visa WhatsApp correspondiente a la práctica pedagógica #1.

A través de estos talleres como docentes en formación, nos sentimos satisfechos, de acompañar a los niños (as) en estos talleres que les brindaron la posibilidad de sentirse a gusto, de explorar su creatividad, de intercambiar experiencias que los van forjando como seres humanos integrales en una sociedad tan golpeada y maltratada en donde parece que el acompañar, el compartir con el trabajo se volvió algo innecesario.

Capítulo III

Práctica Pedagógica en Tiempo de Pandemia.

Dentro de este capítulo quisimos incluir, nuestra participación como ponentes en *El V encuentro de experiencias pedagógicas sobre los desafíos e incertidumbres educativas en tiempos de pandemia*. Para lo cual empezamos describiendo el nuevo reto que debimos afrontar como maestros en formación, al iniciar un nuevo semestre en marzo del 2020 y al mismo tiempo ser testigos presenciales de como a partir de la pandemia generada por el covid 19 los restaurantes, los cines, los centros comerciales, todo lugar de esparcimiento fue cerrado, todos nos vimos obligados a confinarnos en nuestras casas, y la escuela ese lugar de aprendizajes, de risas, de encuentros diarios con los pequeños se trasladó a las casas ahí diariamente los docentes tuvieron que adaptarse a nuevas tecnologías y sus casas fueron adecuadas como salones en donde a la hora señalada todos debían conectarse para continuar con los aprendizajes a través de la pantalla de un computador, en donde el trabajo escolar se repartió entre padres y maestros, y los docentes se vieron obligados a desarrollar sus trabajos con los materiales que los estudiantes tenían en sus casas. Es verdad todo lo que dicen este acontecimiento nos fortaleció, nos llevó a ser más fuertes y probar habilidades entorno a que tan organizados o empáticos hemos sido con los demás, al tiempo que hemos probado nuestras destrezas alrededor de los nuevos estilos de aprendizaje virtual adquiriendo conocimientos entorno a diferentes aplicaciones o programas con los cuales se pudiera fortalecer el aprendizaje de los estudiantes.



Imagen# 13 Foto pantallazo tomado por Jean Carlos Sabogal (Integrante de la P.P.I.)de cuando se inició la virtualidad de la Practica Pedagógica Investigativa con un acompañamiento de los padres de familia, debido al COVID-19.

Así mismo en medio de esta situación además de saber lo ocurriría con nosotros como seres humanos fue importante reflexionar alrededor del camino recorrido en nuestra practica pedagógica y preguntarnos ¿Cómo continuaríamos con nuestra práctica? ¿Cómo trabajar las artes integradas en la virtualidad? Teniendo en cuenta como lo describimos en los capítulos anteriores que todo fue un trabajo presencial, de observación y análisis del contexto y el itinerario de los estudiantes, lo cual nos permitió conocer sus gustos e intereses además de reflexionar sobre la importancia de crear un espacio de libre expresión en algunas de las artes integradas como: el dibujo, la pintura, la música y los títeres.

A partir de esta reflexión y las preguntas que surgieron, en diálogo como grupo llegamos a la conclusión que la única alternativa que teníamos para continuar nuestro trabajo fue la educación en línea o educación remota, enfrentándonos a un nuevo reto y también buscando la manera de trabajar una de las artes integradas que nos hacía falta dentro de los talleres de nuestra P.P.I., correspondiente a la parte de los títeres. La cual abordamos a través de nueve talleres en los cuales contamos con la participación no solo de

los estudiantes sino también de los padres de familia, hermanos, amigos y vecinos de los niños (as) quienes se reunían en las casas de los niños (as) para poder tener participación en las diferentes actividades.

De igual manera debemos resaltar el esfuerzo, dedicación y compromiso que tuvieron los padres de familia como participantes activos de cada una de las actividades, recolectando los materiales y también acompañando y ayudando a los estudiantes en el desarrollo de los talleres. A partir de lo cual es evidente como la educación es un proceso en el cual intervienen de manera conjunta: docentes, estudiantes y padres de familia.

A partir de esta descripción sobre la forma en la cual debimos continuar nuestras prácticas y retomando nuestra participación en *El V encuentro de experiencias pedagógicas sobre los desafíos e incertidumbres educativas en tiempos de pandemia* podemos decir, que pasamos a hablar a los asistentes virtuales de este evento acerca de los diferentes talleres, para lo cual empezamos mencionando que la forma de trabajo empleada fue a través de la plataforma zoom todos los jueves de 2:00 a 3:00 p.m y previamente se les solicitaba el material de trabajo que se necesitaría en la sección a través del grupo de whatsapp creado para facilitar la comunicación con los padres de familia. Teniendo en cuenta este aspecto podemos decir, que nuestro primer taller titulado: “ El defensor del COVID” se llevó cabo el 24 de septiembre de 2020 estuvo a cargo de los docentes en formación Adriana Astaiza Bermúdez y Jean Carlo Sabogal y conto con el apoyo virtual de las docentes en formación Claudia Calvache y Nancy Quelal, acordamos trabajar de esta manera para evitar problemas en la comunicación y para así poder darnos la oportunidad de experimentar la labor docente que en un futuro próximo desarrollaremos.



Imagen# 14 Foto pantallazo tomado por Adriana Astaiza (Integrante de la P.P.I) de cuando se inició la virtualidad de la Practica Pedagógica Investigativa debido al COVID-19.

El 24 de septiembre en la realización de nuestro primer taller en la hora señalada fueron ingresando saludando muy alegres, comenzaron a preguntar ¿cuántas cartulinas se utilizarían? ¿De qué colores? , al preguntarles como ha sido todo este tiempo en casa la respuesta del estudiante Adrián Esteban Méndez fue que “ha sido mucho aburrimiento estar encerrados” a continuación el docente en formación Jean Carlos hizo referencia a la situación actual hablando de como seria enfrentar toda esta situación contando con la ayuda de un súper héroe que nos salvara de las diferentes dificultades, todos los niños y niñas respondieron que lo imaginaban valiente, fuerte, grande o que mejor sería que Dios nos salvara a todos. Posteriormente empezaron a dibujar, diseñar y colorear el súper héroe que se imaginaban, luego lo recortaron y por ultimo pegaron en el palito. En el momento de la socialización fue interesante y admirable ver la postura de los niños(as) sobre la pandemia de la cual sin quererlo tuvieron que hacer parte, por eso algunos estudiantes describieron a su súper héroe como alguien fuerte, amable, tierno, con poderes entre ellos la capacidad de

enjabonar para desinfectar a las personas, en el caso de Andrés su superhéroe tenía un tapabocas como acto de solidaridad ante la situación actual.

En este primer encuentro se puede observar cómo aunque la virtualidad es una herramienta que ha facilitado solventar la crisis actual, nada se compara con la importancia del contacto físico, los abrazos, los besos y todas las demostraciones de afecto que siempre son gratificantes y necesarias en la vida del ser humano. Esta nueva etapa de nuestra Práctica Pedagógica Investigativa nos hizo más empáticos ya que tanto estudiantes, padres de familia y nosotros como docentes nos encontrábamos en igualdad de condiciones, buscando y aprovechando los materiales de nuestro entorno para desarrollar las actividades cotidianas de la escuela, la casa, el trabajo. Ante lo cual pudimos reflexionar en la importancia de ponerse por un momento en los zapatos del otro (estudiantes, padres de familia) adecuando en esta medida cada una de las actividades con el fin de que no se tuvieran inconvenientes en el momento de conseguir los materiales y facilitando también que niños y niñas realizaran sin con facilidad y agrado cada uno de los talleres.

De igual manera, podemos decir, que en esta nueva etapa de nuestra P.P.I, también nos brindó la posibilidad de ser más creativos, debido a que nos vimos obligados a buscar soluciones entorno a las actividades, los materiales y la forma de llegar a los estudiantes en medio de la pandemia. Por lo cual es importante resaltar que más allá de desarrollar talleres para la elaboración de los títeres llevamos también un mensaje de esperanza, de unión para los niños, niñas y sus familiares en un momento difícil al que el mundo entero se vio abocado por la pandemia del covid 19.

Por otra parte, llevando consigo la grata experiencia de este primer taller y la cual nos llevó a la reflexión anterior. Realizamos el segundo taller titulado: “Mi amigo Joaquín” este se realizó el jueves 1 de octubre del 2020 en el horario señalado 2:00 p.m. a través de

la plataforma zoom, esta vez el taller fue dirigido por las docentes en formación Claudia Calvache y Nancy Quelal en esta ocasión contamos con la participación de un invitado llamado *Joaquín* un personaje de ojos muy grandes y boca color rojo, la docente en formación Nancy lo presenta, pero él decía sentir mucha pena y no quiere salir, los niños(as) emocionados por este personaje empiezan a saludarlo y a invitarlo a que salga para conversar con ellos. Joaquín entonces se convenció de salir y acompañar a Nancy en la lectura de un cuento titulado “Un virus malvado” antes de concluir la lectura Nancy y Joaquín preguntan ¿Cuál será el escudo que debemos usar para salir a la calle? Los niños(as) en coro dicen que el tapabocas, la mascarilla y lavarse las manos.

Posteriormente la docente en formación Claudia pregunta a los niños(as) que entendieron del cuento Samantha una de las niñas dice: “Que no se debe subestimar al virus” y los otros niños (as) complementan diciendo que debemos cuidarnos al salir a la calle, que al regresar debemos lavarnos las manos. Después las docentes encargadas de la actividad invitan a los estudiantes a que en los octavos de cartulina, con las temperas, lápices y colores solicitados para ese día dibujen el boceto de un títere del personaje que más les haya gustado del cuento para que en la próxima sección elaboremos un títere de dedito. Fue muy interesante ver en este taller como los estudiantes al contrario de dibujar a alguno de los personajes del cuento optaron por dibujar a Joaquín el personaje invitado a esta sección. Al reflexionar sobre este aspecto podemos ver el gusto de los estudiantes por los títeres y se reivindica una vez más la importancia pedagógica de estos en el aula ya que se convierten en una herramienta que facilita los aprendizajes y podría contribuir al aprendizaje significativo.

Como complemento a este taller se desarrolló el taller # 3 titulado “*La elaboración de mi títere*” en esta sección los niños(as) haciendo uso de un material llamado limpia

pipas, ojos movibles, pegamento y cartulina con la orientación de los docentes, algunos estudiantes elaboraron un títere de dedito representando a Joaquín el personaje presentado en la clase anterior, otros de los estudiantes elaboraron un títere totalmente diferente. En este taller evidenciamos como una de las niñas, tenía muchos deseos de participar en la actividad, pero no contaba con los materiales necesarios para la misma. En ese momento los docentes en formación preguntaron qué tipo de materiales tenía a lo que ella respondió que solo contaba con hojas de papel y pegamento. Pese a esto los docentes en formación buscaron la forma de orientar el desarrollo de la actividad y la niña quedó muy contenta con el resultado aunque no hubiera podido trabajar con los materiales solicitados. Este suceso nos invita a la reflexión por un lado se ratifica que nuestra práctica difiere a las demás porque no hay una evaluación cualitativa decir numérica como ocurre en el modelo de educación tradicional ni mucho menos se concibe al estudiante bajo el concepto planteado por Paulo Freire sobre la “educación bancaria”, en la cual el estudiante es una vasija vacía sobre la cual se depositan una serie de conocimientos de los cuales más adelante tendrá que dar cuenta a través de una evaluación. Por otra parte cuando el docente tenga este tipo de situaciones que ocurren a diario debe estar dispuesto a ser empático con los estudiantes, valorar sus deseos de aprender pese a no contar con los recursos necesarios para poder desarrollar una actividad, es aquí donde se pone en juego la verdadera vocación del docente, el amor y el afecto hacia los niños (as), hacia su profesión. Asimismo debe estar dispuesto a brindar otras alternativas para poder alcanzar los objetivos y alcanzar un aprendizaje cooperativo, integral.

La semana siguiente, teniendo en cuenta lo sucedido en el taller anterior realizamos el taller# 4 titulado “Mi marioneta de papel” Antes del desarrollo de la actividad interactuamos con los niños (as) a través de una canción llamada “La negra Carlota”.

Posteriormente se dio paso al desarrollo del taller proponiéndoles a los estudiantes con la orientación de las docentes en formación la elaboración de una marioneta de papel del personaje que ellos quisieran, en ese momento pudimos observar como entre los niños (as) se dio un intercambio de experiencias a medida que iban diseñando la marioneta, empezaron a hablar de anécdotas familiares, de situaciones cotidianas en las cuales estaba involucrada su familia, sus docentes y hasta sus mascotas. Es importante resaltar como este tipo de espacio que se les brindó a los estudiantes les permitió tener más seguridad, confianza, experimentaron su creatividad y se pudieron expresar libremente.

El quinto taller titulado “Mis manitos” empezó con la lectura de un cuento titulado “El libro de la selva” en el se hace una descripción de algunos animales que comparten una serie de sucesos en la selva. Este cuento fue la base del taller de este día en el cual los estudiantes seleccionaron su personaje favorito del cuento, lo recortaron de unas plantillas que se les envió previamente, luego lo colorearon y convirtieron en una nueva versión del títere de dedo. En esta actividad se pudo observar como los niños(as) se aproximaban un poco más a lo complejo de los talleres porque ellos mismos debían armar su títere, pese a que sentían dificultad no se dieron por vencidos continuaron trabajando hasta armar su títere. También observamos el acompañamiento y la vinculación de algunos integrantes de la familia quienes ayudaron a los estudiantes a terminar satisfactoriamente la actividad. Este aspecto nos llenó de alegría, emoción y satisfacción porque los lazos familiares se fortalecen y nuestros talleres facilitan estos espacios de integración lo cual fortalece el desarrollo integral de los niños(as).

Teniendo en cuenta que cada vez más los retos para los niños(as) y para nosotros como docentes en formación aumentan con el fin de llegar a la elaboración de un títere más

elaborado desarrollamos el taller # 6, titulado: “Mi títere de papel” antes de empezar la actividad invitamos a los estudiantes a cantar una canción titulada “Estrellita”, se pudo observar como los estudiantes desde casa con una actitud activa y positiva interpretan la canción acompañando a las docentes en formación.

Al terminar este momento, damos paso a la elaboración de un títere con una bolsa de papel, a manera de introducción realizamos un pequeño conversatorio sobre las problemáticas ambientales, los estudiantes mencionaron el tema del “calentamiento global”, José menciono que este se produce debido a las temperaturas y también por el humo de las fábricas, Andrés menciona “Es lo que hace el sol, y es lo que hace a que nosotros nos haga mucho calor, y si botamos basura se destruye la capa que cubre el mundo y nos hagamos chorizos”; en el transcurso de estas intervenciones observamos la presencia de dos compañeros nuevos quienes se unieron a esta actividad, ellos eran Daniel y Cristian, a quienes se les dio la bienvenida y se les hizo la invitación para participar en las siguientes sesiones.

Después del conversatorio procedimos a dar las orientaciones para la elaboración del títere el cual debía tener un mensaje de protección hacia el medio ambiente. Luego se dio la explicación de cómo debía ser doblada la bolsa para dar forma al títere. mientras la actividad era explicada cada niño(a) desde su casa siguió las instrucciones y por medio de la pantalla mostraron su proceso, posterior al primer doblado y a una serie de instrucciones por parte de la docente en formación se le dio forma al rostro del títere, los niño(as) interactuaron con las docentes en formación haciendo preguntas respecto a la creación de su títere mientras se va avanzando en el proceso y cada niño(a) le va dando una forma diferente a su títere partiendo desde su creatividad. En esta parte no hubo intervención de los docentes en formación los estudiantes dieron rienda suelta a su creatividad, por esta

razón se observó cómo cada títere tenía el sello personal de su autor y diferían mucho los unos de los otros algunos con orejas grandes, ojos pequeños, diferentes colores, manchas, camisas entre otros detalles que diferenciaban cada títere de los demás.

Esta sesión nos dio la oportunidad de reflexionar sobre la necesidad de comprender que cada niño (a) es mundo aparte, que sus ritmos de aprendizaje son diferentes pero que si el docente orienta en la forma adecuada, podrá lograr los objetivos propuestos y por ende un aprendizaje significativo. Asimismo se puede ver como esta actividad puede ser un ejemplo de integración de las artes y las ciencias naturales en el aula para hablar del planeta, de las amenazas que tiene y como podrían controlarse ya por eso cuando los estudiantes socializaron sus trabajos, entre los mensajes que tenían los títeres estaban: “No contaminar el océano”, “No corten los árboles, son mi hogar”, “No hay que ensuciar el planeta”, “Cuidar la tierra” etc.

Con gran satisfacción y emoción por los resultados obtenidos en este taller, desarrollamos el taller # 7 titulado: “*Reciclando creo mi personaje*” el tema central para el desarrollo de esta práctica fue el reciclaje y la clasificación de residuos, tema escogido con la finalidad de darle continuidad y conexión a los temas trabajados anteriormente. En un primer momento como es costumbre se dio inicio a esta actividad con un ejercicio introductorio para romper el hielo y para dar una premisa del tema a tratar, en esta ocasión se inició la sesión con un cuento narrado por los docentes en formación denominado “Marco y el reciclaje”, en este momento los niño(as) muy atentos prestaban atención al desarrollo de este cuento y a su vez hacían aportes acerca del reciclaje basados en sus conocimientos previos, estos aportes eran impulsados por preguntas realizadas por los docentes en formación, creando así un vínculo de conexión donde los docentes en formación y los niño(as) podían interactuar. Después de finalizado el cuento se realizó un

breve conversatorio con los niño(as) sobre la importancia del reciclaje, se podía observar a través de sus pantallas cuan entusiasmados(as) estaban por la actividad de este día, sus aportes eran valiosos, expresaban su amor por el planeta y como podían ayudar a este; además compartían con el resto de la clase sus conocimientos previos sobre el cuidado del planeta y la forma correcta de reciclar. Después se dio paso a de un títere con un vaso de plástico, pitillos, papel, entre otros, los niño(as) siguiendo las instrucciones de los docentes en formación empezaron con la creación de su títere, durante el desarrollo de esta actividad surgieron dudas en varias ocasiones de cómo realizar ciertos pasos en el momento de hacer el títere, todas estas dudas eran contestadas por los docentes en formación quienes a su vez observaban el proceso de cada estudiante mediante la pantalla, haciendo el respectivo acompañamiento para concluir la actividad con éxito. En el desarrollo de esta actividad se pudo observar como algunos padres de familia se unieron a la creación del títere, ayudando a sus hijos a realizar ciertos pasos que eran un poco complejos de realizar por parte de los niños y las niñas.

El penúltimo taller, el # 8 fue titulado “Mi amigo imaginario ” en este taller los estudiantes se enfrentaron a la parte compleja de todas las sesiones, aquí se puso en práctica todo lo que poco a poco fue incorporándose en talleres anteriores. Por esta razón en un primer momento, se trabajó un rompecabezas de un títere el cual los niños (as) debían ir armando de acuerdo a una numeración específica. Los estudiantes recibieron este ejercicio con mucha alegría y emoción. Después realizamos un conversatorio basado en la pregunta ¿Qué era un amigo imaginario?. Andrés dio una breve definición al respecto y también manifestó que él había tenido uno. Los demás niños (as) manifestaban que si conocían el concepto pero que no habían tenido ninguno que sería muy agradable tenerlo.

Teniendo en cuenta lo anterior, procedimos a la elaboración del títere utilizando, telas, pinchos, temperas, ojos movibles, cartulina, tijeras, colbon, silicona etc. A medida que se iba ejecutando la actividad los estudiantes compartieron sus apreciaciones acerca del ejercicio, y como en otras ocasiones cada uno (a) exploró su creatividad e imaginación sin tener ningún límite o condicionamiento, a medida que pintaban, dibujaban o cortaban nos hacían partícipes de sus anécdotas, de sus vivencias en tan corto periodo de vida. Al final y gracias al acompañamiento de los padres de familia concluimos con éxito la actividad y los niños(as) dijeron estar muy agradecidos y felices por la actividad.

Con sentimientos encontrados por todo lo vivido a través de la pantalla con los niños(as) el pasado 4 de diciembre del presente año, realizamos nuestro último taller, el # 9 titulado “Creando amigos fantásticos” como para no tomarlo como una despedida sino como una continuidad a lo que inicialmente empezamos y que ya estábamos a punto de terminar, empezamos con la lectura “El marciano mentiroso” como siempre los niños(as) estuvieron muy atentos, alegres y con ganas de compartir sus opiniones. Posteriormente les solicitamos a los estudiantes los materiales de trabajo requeridos o con los que contarán para la elaboración del títere, en el desarrollo de la actividad los niños (as) con nostalgia preguntaban ¿porqué se acabarían las clases? a lo cual les respondimos que el próximo año se daría la continuidad al trabajo pero llevando a escena los títeres elaborados. Teniendo en cuenta que en compañía de las docentes en formación elaborarían la escenografía, la historia e integraríamos todo lo que se llevó a cabo a lo largo de todo este tiempo. Para así poder mostrar a otros todo lo que trabajamos a lo largo de todo este tiempo.

Concluida la actividad preguntamos a los estudiantes: ¿cómo se sintieron con los talleres? Ellos muy contentos nos respondieron: “pudimos crear nuestros propios amigos

colocarles un nombre y hacemos cosas diferentes a las que se hacían en el colegio, son muy cheveres las clases” podemos decir como grupo que nos sentimos muy satisfechos, contentos por todo lo realizado con los niños(as) a lo largo de este proceso en donde cada encuentro era la posibilidad de desarrollar y potenciar su creatividad, ir de lo sencillo a lo complejo de manera casi imperceptible porque los estudiantes se sentían ansiosos, motivados y felices en cada actividad. De igual manera fue una experiencia muy bonita poder tener un intercambio de saberes, de experiencias, de comentarios o chistes que nos hacían dibujar una sonrisa en nuestros rostros así como poder comprender que aunque estábamos a través de una pantalla los vínculos afectivos tejidos un día entre ellos y nosotros seguían vigentes porque al igual que en nosotros, en sus corazones ocupamos un lugar muy importante del cual no seremos fácilmente desplazados. Por otra parte la virtualidad fue un reto, una nueva forma de aprendizaje en la cual dimos lo mejor, autoaprendimos para poder llevar a los niños(as) espacios de calidad, de esparcimiento, de libre expresión, de aprendizaje significativo en medio de la pandemia.

Finalmente y para cerrar nuestra participación como ponentes en el evento antes mencionado se pudo decir que esta experiencia fue muy significativa y gratificante para nosotros porque pudimos clarificar nuestras ideas, nuestras posturas frente a nuestro trabajo. Así mismo el trabajo en equipo fue fortalecido, y los resultados fueron evidentes al recibir buenos comentarios de todo lo realizado, esto nos llena de satisfacción y al mismo tiempo nos motiva a continuar desarrollando de la mejor manera nuestro trabajo que fue un aliciente para que los niños (as) a través de las artes integradas pudimos sobrellevar de una mejor manera la pandemia a la cual el mundo se vio abocado.

Conclusiones.

A lo largo del desarrollo de nuestra Práctica Pedagógica Investigativa pudimos observar, reflexionar sobre la importancia de las artes integradas en la formación de los niños y niñas. Por tal razón es importante, que los docentes empiecen a trabajarlas en el aula desde temprana edad, por medio de diferentes actividades que vayan acorde a las etapas del desarrollo de los estudiantes y que al mismo tiempo estas faciliten el desarrollo de las actitudes de los estudiantes para que así se generen espacios de libre expresión, donde el estudiante sea libre de representar por medio de un dibujo, una pintura, un títere o alguna otra expresión artística sus emociones, sentimientos, miedos, y su forma de ver lo que está ocurriendo en su entorno.

Por tal razón y teniendo en cuenta que nuestra P.P.I buscaba generar un espacio de libre expresión en artes integradas (pintura, dibujo, música y títeres) podemos decir respecto al primer objetivo específico que gracias a la observación, al dialogo y al intercambio de experiencias que tuvimos con los niños y niñas del grado primero, pudimos conocer ¿Cómo y con quién vivían? Además de sus gustos e intereses lo cual nos permitió planear y llevar a cabo las diferentes actividades.

A partir de lo anterior, podemos decir, que para desarrollar el segundo objetivo específico en un primer momento recurrimos a diferentes autores que nos permitieron conocer y reflexionar sobre el dibujo, la pintura y los títeres como parte fundamental del desarrollo integral de los niños y niñas por lo cual llevamos a los estudiantes diferentes actividades, lúdicas recurriendo a la música, el dibujo, la pintura, además de una presentación de títeres a través de las cuales pudimos identificar los gustos e intereses de

los estudiantes y poder en esta medida diseñar diferentes actividades entorno a las artes integradas (música, dibujo, pintura y títeres).

Así mismo para alcanzar el tercer objetivo específico , se diseñaron y ejecutaron diferentes actividades lúdicas en las cuales como se mencionó anteriormente, estaba presente la música, el dibujo, la pintura y los títeres, buscando siempre que los niños y niñas se divirtieran, se sintieran libres y se apropiaran de ese pequeño espacio que teníamos para compartir. Es importante mencionar que este último objetivo estuvo marcado por dos momentos. Uno de ellos fue el periodo pre/ pandemia donde las actividades eran presenciales y podíamos compartir y observar de manera detallada las impresiones y apreciaciones de los estudiantes respecto a las actividades. Y un segundo momento fue el periodo de la pandemia en donde debimos trabajar la última etapa de nuestra P.P.I que correspondía a la parte de los títeres de forma virtual. De este momento podemos decir, como docentes en formación que fue una experiencia gratificante pese a la complejidad presente en un primer momento, siempre contamos con el apoyo y el acompañamiento de los padres de familia en cada una de las actividades con lo cual se fortalecieron los lazos familiares y pudimos contribuir a que el encierro y el aislamiento fuera más llevadero para los estudiantes y sus familias.

A partir de lo anterior y con el cumplimiento de los objetivos específicos, buscamos dar cumplimiento al objetivo general de nuestra práctica creando así un espacio de libre expresión en artes integradas para los niños y niñas del Real Colegio San José. Por lo cual nos sentimos satisfechos, agradecidos al ver las sonrisas de los niños y niñas, disfrutando cada actividad y sintiéndose libres de expresarse a través de sus trabajos. Así mismo desde nuestra postura como futuros maestros reiteramos y hacemos un llamado urgente a la generación de cambios en nuestro modelo educativo incluyendo las expresiones artísticas

en los niños, niñas y jóvenes de nuestra sociedad, porque no debemos olvidar que en nosotros como maestros está el futuro de las próximas generaciones, en las cuales se debe motivar e incentivar sus actitudes en las expresiones artísticas como un ejercicio liberador y que cambia vidas.

PLAN P.P.I

FECHA: SEPTIEMBRE 29 DE 2019.

Práctica Pedagógica #1.

I.E	Logro/ Aprendizaje	Actividad Aprendizaje	Duración Tiempo.	Evidencias	Evaluación	Reflexión
<p>Real Colegio San José de Popayán.</p>	<p>Proyecto: “ Arco Iris de Risas, Imaginación y Creación” Aprendizaje: Logro : Identificar los gustos y preferencias de los estudiantes a través de la elaboración de un dibujo.</p>	<p>FASE INICIAL: La clase tendrá dos momentos, el primero donde los docentes en formación llegarán al salón del grado primero se presentarán con los estudiantes y después cada niño se presentará y dirá que es lo que más le gusta hacer,</p>	<p>40 minutos 10:00a m – 10:40a m</p>		<p>De la actividad anterior se puede observar que los gustos y preferencias de los estudiantes están enfocados a actividades como: el baile, el canto, andar en bicicleta y jugar con sus mascotas.</p>	<p>En esta actividad pudimos observar la emoción de los estudiantes al poder realizar un dibujo de sus gustos y preferencias. Así mismo disfrutaron y se esforzaron por representar y explicar de manera sus</p>

seguido a esto se hará una ronda cantada para familiarizarse con los niños.
FASE CENTRAL:
 El segundo momento dentro de esta jornada de trabajo, inicia con una actividad donde a cada niño se le dará un cuadro de cartulina y se le pide que mediante un dibujo plasme en el papel cual es la actividad que le gusta hacer.



dibujos. Lo cual como docentes en formación nos permitirá en futuro cercano orientar nuestro trabajo dando prioridad a los intereses de los estudiantes .

		<p>FASE FINAL:</p> <p>La jornada de trabajo finaliza y a cada niño se le obsequia un dulce por su colaboración y disposición en la actividad.</p> <p>Materiales : Cartulina Lápiz Colores Borrador Sacapuntas</p>				
--	--	---	--	--	--	--

PLAN P.P.I

FECHA: OCTUBRE 4 DE 2019

Práctica Pedagógica#2.

I.E	Logro/ Aprendizaje	Actividad Aprendizaje	Duración Tiempo.	Evidencias	Evaluación	Reflexión
Real Colegio San José de Popayán.	<p>Proyecto: “Arco Iris de Risas, Imaginación y Creación” Aprendizaje:</p> <p>Logro: Explorar la creatividad de los estudiantes a través de la elaboración de una historieta.</p>	<p>FASE INICIAL: Después del saludo inicial, empezaremos con el taller titulado: “Contemos una historia” para lo cual se hace una explicación detallada de lo que se hará en el taller. FASE CENTRAL: Se les entregara a los niños (as) tarjetas de cartulina en las cuales ellos deberán escribir</p>	10:00am – 10:40am		La actividad pudo realizarse adecuadamente, los estudiantes utilizaron su creatividad e imaginación para elaborar una historieta a través de frases suministradas por los docentes como una forma de acompañamiento y guía en el desarrollo del taller.	A través de este taller se pudo ver como los estudiantes usaron su creatividad e imaginación en la elaboración de las historietas, ya por eso entre los personajes estaban seres mitológicos y mágicos como dragones con alas y princesas que no necesitan ser salvadas por un príncipe. Con lo cual podríamos decir que nuestro

		<p>una frase que les guste o les llame la atención. Luego se les pedirán sus tarjetas con las respectivas frases, las cuales se pegaran en el tablero, los niños (as) se enumeraran del 1 al 5 y en esta manera se conformaran los grupos de trabajo.</p> <p>FASE FINAL: Los niños (as) ya distribuidos en grupos tomaran la frase que más les guste y elaboran una historieta. Después se pegaran en el tablero y un representante de cada grupo pasara a explicar</p>		 		<p>trabajo con los estudiantes será ameno, agradable y podrá ser colaborativo y con la participación e integración de todos.</p>
--	--	--	--	---	--	--

		<p>su trabajo. Concluimos de esta manera, el taller del día de hoy.</p> <p>Materiales: Cartulina Lápiz Colores Borrador Sacapuntas</p>				
--	--	---	--	--	--	--

FECHA: OCTUBRE 18 DE 2019

Práctica Pedagógica #3.

I.E	Logro/ Aprendizaje	Actividad Aprendizaje	Duración Tiempo.	Evidencias	Evaluación	Reflexión
<p>Real Colegio San José de Popayán.</p>	<p>Proyecto: “ Arco Iris de Risas, Imaginación y Creación” Aprendizaje:</p> <p>Logro :</p> <p>Explorar la creatividad e imaginación de los estudiantes a través de la técnica del collage en la elaboración de historias.</p>	<p>Fase Inicial: El taller de este día se llamara “Collage”. En esta primera parte de la clase los estudiantes se dividirán en grupos. Y se les entregara tijeras y revistas además de medio pliego de papel bond. Fase Central: Cada grupo, recortara imágenes y las pegara en el papel bond para poder así crear una historia producto de su creatividad e imaginación. Fase Final:</p>	<p>Jornada de la Mañana.</p> <p>Entrada 7:00 finalización 7:40</p>		<p>Este taller podría considerarse como una continuación del taller anterior, en este propusimos a los estudiantes, la técnica del collage entendido como recortar imágenes que se van sobreponiendo una sobre otra. En esta oportunidad los estudiantes trabajaron de manera libre plasmando la</p>	<p>De este taller se puede decir aunque cumplimos con la actividad propuesta, no hubo en los estudiantes la emoción y el interés presente en los talleres anteriores con lo cual podríamos descartar este tipo de actividades en futuros encuentros o quizás utilizar otro</p>

		<p>Terminada esta parte, uno de los representantes del grupo, pasara explicara la historia representada en su collage.</p> <p>Materiales Papel bond Tijeras Colbón Revistas, periódicos</p>			historia que ellos deseaban.	tipo de técnicas.
--	--	---	--	--	------------------------------	-------------------

FECHA: NOVIEMBRE 1 DE 2019.

Práctica Pedagógica #4

I.E	Logro/ Aprendizaje	Actividad Aprendizaje	Duración Tiempo.	Evidencias	Evaluación	Reflexión
<p>Real Colegio San José de Popayán</p>	<p>Proyecto: “Arco Iris de Risas, Imaginación y Creación” Aprendizaje :</p> <p>Logro: Identificar las habilidades musicales de los estudiantes.</p>	<p>FASE INICIAL: llegamos al salón de clases, saludamos a los niños; ellos con gran entusiasmo preguntan qué haremos. Hoy Realizaremos la actividad en el patio bajamos rápidamente y en orden para poder darle inicio a la actividad; hacemos un círculo para que podamos visualizarnos de los unos a los otros y trabajar en equipo se les explica que se les entregara una bomba inflada por nosotros.</p>	<p>40 minutos 7:00am - 7:55am</p>		<p>En 0065ste taller se pudo observar como algunos estudiantes estaban distraídos y no atendían las orientaciones de los docentes en formación respecto a la actividad.</p>	<p>Aunque al principio de la actividad no se tuvo la atención total de todos los estudiantes, se pudo cumplir finalmente con el objetivo. Programamos una segunda actividad de este taller para observar la conveniencia o no de este tipo de actividades</p>

		<p>El taller es titulado</p> <p>“Siguiendo el Ritmo”</p> <p>FASE CENTRAL: se lanzará la bomba en tres tiempos y se golpea, se cuenta 1,2,3, y en el número 1, se golpea hacia arriba para que tenga impulso, el cuerpo completo seguirá la bomba para evitar dejarla caer.</p> <p>FASE FINAL: se realiza la última</p>			<p>con los estudiantes.</p>
--	--	---	--	--	-----------------------------

actividad la que tiene como finalidad utilizar el cuerpo para inventar un movimiento, cada uno haría un movimiento nuevo sumándole el movimiento del compañero anterior esto para crear imaginación, creación y activar la memoria.

Materiales:
Bombas



FECHA: NOVIEMBRE 7 DE 2019

Práctica Pedagógica # 5

I.E	Logro/ Aprendizaje	Actividad Aprendizaje	Duración Tiempo.	Evidencias	Evaluación	Reflexión
Real Colegio San José de Popayán	<p>Proyecto: “ Arco Iris de Risas, Imaginación y Creación”</p> <p>Aprendizaje:</p> <p>Logro:</p> <p>Identificar las habilidades musicales de los estudiantes.</p>	<p>FASE INICIAL: Después del saludo inicial, empezaremos con el taller titulado: “El ritmo y las Emociones” para lo cual se hace una explicación detallada de lo que se va a realizar hoy se hará uso nuevamente del patio; a cada uno se le entregará una bomba R-12 que cada debía inflarla. Se realizado una serie de ejercicios como calentamiento utilizando las diferentes partes del cuerpo (manos, rodillas, estomago, codos y cabeza) para así dar inicio a la actividad haciendo uso de canciones infantiles.</p> <p>FASE CENTRAL: con la canción “mi carita” debían realizar movimientos con la bomba de acuerdo a la letra de la canción, para la ronda siguiente “El baile del Movimiento” aquí trabajaron en parejas en forma de espejo uno realiza un movimiento y el otro</p>	<p>40 minutos 7:00a m – 7:55am</p>		<p>En este taller que es la segunda parte de la práctica # 5 se dispuso de bombas más grandes y fuimos más claros en las orientaciones dadas sobre el ejercicio a los estudiantes. Pudimos entonces observar como en esta ocasión si hubo disposición y participación de los estudiantes en el</p>	<p>De este taller podríamos decir, que se logró el objetivo propuesto y al mismo tiempo podemos reflexionar sobre la importancia de tener los elementos y materiales adecuados para realizar las actividades así como ser claros y precisos en el momento de dar las orientaciones</p>

debería imitarlo, para la última canción “Chelele” formaron grupos de cuatro estudiantes para que al ritmo de la canción formaran diferentes figuras como flores, etc.

FASE FINAL:

A los niños (as) se les pregunto cómo les había parecido la actividad para lo cual todos estaban muy alegres y varios expresaron sus opiniones de agrado , otros opinaron sobre las canciones que para ellos eran nuevas , otros que se sentían contentos porque se podían mover mejor .

Materiales:

Bombas
Grabadora
USB



desarrollo de la actividad.

a los estudiantes.

PLAN P.P.I

FECHA: NOVIEMBRE 8 DE 2019

Práctica pedagógica # 6.

I.E	Logro/ Aprendizaje	Actividad Aprendizaje	Duración Tiempo.	Evidencias	Evaluación	Reflexión
Real Colegio San José de Popayán.	<p>Proyecto: “ Arco Iris de Risas, Imaginación y Creación” Aprendizaje: Logro: Explorar la imaginación y la creatividad de los estudiantes a través del manejo de la plastilina.</p>	<p>Fase Inicial: El taller de este día se llamará “Imaginario y Creando con plastilina”. Hoy la actividad se desarrollará en el salón de clases, se les explica la actividad a realizar que es con plastilina; lo primero es realizar</p>	<p>Jornada de la Mañana. Entrada 7:00am finalización 8:05am</p>		<p>En este taller después de dar las orientaciones en el desarrollo del mismo, para algunos estudiantes fue necesario que los docentes acompañaran y ayudaran a algunos de los estudiantes a través de</p>	<p>De este taller es necesario resaltar la importancia del acompañamiento en los procesos y actividades de los estudiantes aunque se debe tener en cuenta que este acompañamiento no debe ser un tipo de imposición a que se haga lo que el docente quiera por el contrario su papel debe ser</p>

calentamiento con las manos para así tener mejor motricidad fina.

Fase

Central:

cuando cada niño tiene una tabla y plastilina se les indicara que pueden empezar a dibujar lo que deseen de manera libre.

Fase Final:

cada uno en su tabla elaborara el dibujo que imagino, ya terminada su creación se les explicara a los estudiantes el propósito de



ideas y el moldeamiento de la plastilina.

el de un guía, orientador para que los estudiantes puedan desarrollar su libre expresión.

cada una de las actividades que se han realizado.

Materiales
Plastilina
Tabla



FECHA: SEPTIEMBRE 24 DE 2020.

Practica # 1 Cambio de modalidad.

I.E	Logro/ Aprendizaje	Actividad Aprendizaje	Duración Tiempo.	Evidencias	Evaluación	Reflexión
<p>Real Colegio San José de Popayán.</p>	<p>Proyecto: “Arco Iris de Risas, Imaginación y Creación” Aprendizaje: Logro: Elaborar un titero de palito con materiales de su entorno.</p>	<p>FASE INICIAL: Nos conectaremos a través de la plataforma zoom, el próximo jueves 24 de septiembre a las 2:00 de la tarde los docentes en formación dirigirán el taller del día de hoy. Titulado “El defensor del COVID” En un primer momento y para romper el hielo realizaremos una rima titulada “Rompompom...”</p> <p>FASE CENTRAL: en un primer momento de esta fase, realizaremos un pequeño conversatorio con los estudiantes de ¿cómo se han sentido en esta cuarentena? Si este virus tuviera una forma ¿Cómo se lo imaginan? Y si pudieran crear un súper héroe qué nos salvara de este virus ¿Cómo se lo imaginan?</p>	<p>2:00 a 2:45 p.m</p>		<p>La primera actividad de este ciclo de talleres fue desarrollada de manera virtual debido a la crisis provocada por la pandemia, pese a esto los estudiantes tuvieron mucha disposición para la elaboración del títere de palito que representaba a un superhéroe que lucharía contra el covid.</p>	<p>Al terminar este taller fue interesante ver por un lado que la virtualidad no es un impedimento para continuar con el desarrollo de las actividades y que los estudiantes a través de este medio tienen un espacio de esparcimiento además fue muy interesante ver como en un títere representaron su realidad, sus miedos y la necesidad imperante de que todo vuelva a la normalidad. Así mismo este momento brindo a los estudiantes un poco de esparcimiento y de</p>

		<p>Teniendo en cuenta, los docentes en formación indicaran a los estudiantes, la elaboración de un títere de un palito, en el cual elaboren el súper héroe que nos podría ayudar. Para esto además del palito también usaran, hojas de papel, colores, lana u otros materiales que permitan el desarrollo de la actividad.</p> <p>FASE FINAL: Concluida la elaboración del títere se hará una socialización para que los estudiantes, presenten sus títeres.</p> <p>Materiales: Palitos de paleta, hojas de papel, lana, etc.</p>		 A young girl with long dark hair, wearing a white t-shirt and black pants, is holding a paper superhero mask on a stick. The mask is pink with black eye cutouts and a black mask shape. She is standing in front of a plain wall.		diversión en medio de la pandemia.
--	--	---	--	--	--	------------------------------------

FECHA: OCTUBRE 01 DE 2020.

Practica # 2

I.E	Logro/ Aprendizaje	Actividad Aprendizaje	Duración Tiempo.	Evidencias	Evaluación	Reflexión
<p>Real Colegio San José de Popayán.</p>	<p>Proyecto: “Arco Iris de Risas, Imaginación y Creación” Aprendizaje:</p> <p>Logro: Elaborar con temperas, y pinceles el boceto de un títere a través de la lectura en voz alta de un cuento.</p>	<p>FASE INICIAL: Nos conectaremos a través de la plataforma zoom, el próximo jueves 01 de octubre a las 2:00 de la tarde los docentes en formación dirigirán el taller del día de hoy. Titulado “Leo y conozco a un amigo” En un primer momento conocerán el títere Joaquín quien es nuestro invitado para el día de hoy</p> <p>FASE CENTRAL: A continuación, se les narrara el cuento “un virus muy malvado” les preguntaremos a los niños(as) ¿Cómo se imaginan este virus del cuento? Teniendo en cuenta, los docentes en formación indicaran a los estudiantes, en un octavo de cartulina dibujaran la cara de cualquier personaje del</p>	<p>2:00 a 2:45 p.m.</p>	 	<p>En la actividad realizada los niño (as) se sintieron muy atraídos por el invitado un títere de guante llamado Joaquín que contaba una historia sobre su vida. Por esta razón en el momento de elaborar el boceto los estudiantes pintaron a este personaje, dejando de lado a los demás. Los estudiantes utilizaron temperas,</p>	<p>En esta actividad se puedo ver como los estudiantes se sienten cada vez más conectados con el mundo de los títeres. Y fue muy interesante observar como tenían conexión con Joaquín el títere de guante que los visito en este día. Quizás esta fue la motivación que tuvieron para pintarlo pero utilizando su</p>

		<p>cuento que ellos escojan empleando los diferentes materiales que tienen a la mano para realizar la actividad.</p> <p>FASE FINAL: Concluida la elaboración del títere se hará una socialización para que los estudiantes, presenten del personaje de la historia “un virus malvado”</p> <p>Materiales: Temperas. Colores, marcadores, lápiz, cartulina</p>		 	<p>colores pero pese a ver a Joaquín le imprimieron su toque personal.</p>	<p>creatividad para darle un sello personal.</p>
--	--	--	--	--	--	--

FECHA: OCTUBRE 08 DE 2020.
Practica # 3

I.E	Logro/ Aprendizaje	Actividad Aprendizaje	Duración Tiempo.	Evidencias	Evaluación	Reflexión
Real Colegio San José de Popayán.	<p>Proyecto:</p> <p>“Arco Iris de Risas, Imaginación y Creación”</p> <p>Logro:</p> <p>Desarrollar la motricidad fina a través de la elaboración de un títere de dedo.</p>	<p>FASE INICIAL: Nos conectaremos a través de la plataforma zoom, el próximo jueves 8 de octubre del presente año a las 2:00 pm de la tarde, los docentes en formación dirigirán el taller de este día, el cual fue denominado “La creación del limpiapipas” En un primer momento para romper el hielo se empieza saludando a los niños y niñas y posterior a esto se leerá una fábula llamada “final feliz”, esta con el fin de darle introducción a la sesión de este día.</p> <p>FASE CENTRAL: Después de haber</p>	2:00 pm a 2:45 p.m		<p>Durante esta sesión se realizó un trabajo divertido y creativo con los niño(as), este ejercicio permitió estimular su motricidad fina, cada niño(a) culminó la actividad con éxito y al finalizar esta sesión cada uno presento un títere diferente donde estuvo involucrada su creatividad y su imaginación.</p>	<p>La realización de esta actividad permitió desarrollar la creatividad de cada niño(a), además se vio involucrada la motricidad fina en el momento de enrollar los limpia pipas en el dedo para crear su personaje. Así mismo en esta sección se pudo ver la participación de los padres de familia quienes ayudaron a los estudiantes en la elaboración del títere de dedo. Y más allá de esto nos alegró ver como este tipo de</p>

		<p>terminado la lectura de la fábula, se les pide a los niños y niñas que alisten sus materiales, seguido a esto se hablara un poco con ellos sobre la opinión que tienen acerca de la lectura que se realizó, una vez se ha escuchado la opinión de cada uno se comienza con el desarrollo de la actividad, uno de los materiales principales solicitados por los orientadores en esta sesión fue el limpiapipas para la realización de un títere de dedo, dejando volar la imaginación de los niños se les pide que imaginen como era el títere protagonista de la fábula, el cual era un limpiapipas, seguido a esto se le empezara a dar creación a nuestro títere, los orientadores</p>				<p>actividades pueden integrarse a la familia especialmente en estos momentos tan complejos.</p>
--	--	--	--	---	--	--

		<p>estarán dirigiendo esta sesión ayudando a la creación de este personaje y aclarando dudas al respecto.</p> <p>FASE FINAL: Concluida la elaboración del títere de dedo hecho con limpiapipas se hará una socialización para que los estudiantes, presenten sus respectivos títeres elaborados en esta sesión.</p> <p>Materiales: Limpiapipas, ojos saltarines para muñecos, lana, ega, y tijeras.</p>				
--	--	---	--	---	--	--

FECHA: OCTUBRE 15 DE 2020.

Practica # 4

I.E	Logro/ Aprendizaje	Actividad Aprendizaje	Dura ción Tiem po.	Evidencias	Evaluación	Reflexión
Real Colegio San José de Popayán.	<p>Proyecto:</p> <p>“Arco Iris de Risas, Imaginación y Creación”</p> <p>Aprendizaje:</p> <p>Logro:</p> <p>Explorar la elaboración de un títere de boca utilizando materiales de su entorno.</p>	<p>FASE INICIAL: Nos conectaremos a través de la plataforma zoom, el próximo jueves 15 de octubre del presente año a las 2:00 pm de la tarde, los docentes en formación dirigirán el taller de este día, el cual fue denominado “mi marioneta de papel” En un primer momento para romper el hielo se cantaremos una canción llamada “la negra carlota” y haremos ejercicios de calentamiento en nuestras manos</p> <p>FASE CENTRAL: Después de la actividad inicial, los niños(as) en compañía de los docentes haremos un breve recuento de la actividad de la clase pasada en donde se hizo el boceto del títere de esta forma recomendarles que guarden todos los títeres realizados ya que ellos con estos títeres recrearán una historia con todo un montaje por realizar en donde ellos serán los creadores de dicha puesta en escena. Posteriormente con los materiales solicitados y en compañía de los docentes en formación elaboremos nuestro títere y con los demás materiales como los</p>	2:00 pm a 3:00 p.m	 	<p>Durante esta sesión se trabajó un títere de papel con con hojas de block. Los niños y las niñas estuvieron siempre dispuestos con gran emoción al momento de realizar el títere con el cual en el momento de la socialización le dieron un nombre y contaron una pequeña historia.</p>	<p>Los niño(as) con cada actividad que se realiza desarrollan cada vez más su creatividad e imaginación, en cada sección imprimen su toque personal a través de diferentes colores y pequeños detalles. Es importante e interesante ver como a través del títere cuentan sus vivencias y rompen su timidez desarrollando un grado de confianza con los docentes</p>

		<p>pedacitos de cartulina decoraremos nuestra marioneta al gusto de los niños (as), le iremos dando forma a nuestro títere y al terminarlo le daremos un nombre y lo presentaremos a nuestros compañeros(as).</p> <p>FASE FINAL: Concluida la elaboración del títere haremos una pequeña reflexión sobre la actividad.</p> <p>Materiales: octavo de cartulina de colores, hojas de block de colores, ega, cinta, tijeras y colores.</p>		 	<p>en formación lo cual facilita el desarrollo de los talleres.</p>
--	--	---	--	--	---

FECHA: OCTUBRE 22 DE 2020.

Practica # 5

I.E	Logro/ Aprendizaje	Actividad Aprendizaje	Duración Tiempo.	Evidencias	Evaluación	Reflexión
<p>Real Colegio San José de Popayán.</p>	<p>Proyecto: “Arco Iris de Risas, Imaginación y Creación” Aprendizaje: Logro: Representar por medio de un títere de dedito un personaje del cuento titulado <i>El libro de la selva.</i></p>	<p>FASE INICIAL: Nos conectaremos a través de la plataforma zoom, el próximo jueves 22 de octubre del presente año a las 2:00 pm de la tarde, los docentes en formación Jean Carlo Sabogal y Claudia Calvache dirigirán el taller de este día, el cual fue denominado “Con mis deditos creo un animalito” En un primer momento y para romper el hielo se hará la lectura de un cuento llamado “El libro de la selva”</p> <p>FASE CENTRAL: En el inicio de esta sesión se compartirá con los niño(as) un cuento denominado “El libro de la selva”, este cuento se hace con la finalidad de introducir la actividad central que es la creación de un títere animal donde los niño(as) utilizaran sus dedos para darle vida a este, una vez finalizada la lectura de este cuento, los docentes en formación explicarán en que consiste la actividad de esta sesión y se dará inicio a esta,</p>	<p>2:00 pm a 2:45 p.m</p>		<p>El desarrollo de esta actividad cumplió con el logro propuesto. Y también se pudo ver como los niños y niñas cada día adquieren más destrezas en el manejo de las tijeras.</p>	<p>Esta actividad permitió el desarrollo de la motricidad fina del niño (as), ya que en la mayor parte del desarrollo de este ejercicio se hizo uso de las tijeras para recortar cada molde que serviría como títere al concluir esta sesión.</p>

guiando e instruyendo a los niño(as) para tener un resultado exitoso al finalizar esta actividad, esto con el fin de dar continuidad a los temas que se han venido trabajando anteriormente con ellos, como lo son los títeres, su creatividad e imaginación en el momento de crear cada personaje.

FASE FINAL: Concluida la elaboración del títere se hará una socialización para que los niños(as) presenten sus respectivos títeres elaborados en esta sesión.

Materiales: Plantillas impresas, colores o marcadores, tijeras, pega, 1/8 cartulina.



FECHA: OCTUBRE 29 DE 2020.

Practica # 6

I.E	Logro/ Aprendizaje	Actividad Aprendizaje	Duración Tiempo.	Evidencias	Evaluación	Reflexión
<p>Real Colegio San José de Popayán.</p>	<p>Proyecto: “Arco Iris de Risas, Imaginación y Creación” Aprendizaje:</p> <p>Logro:</p> <p>Reflexionar sobre la importancia de cuidar el medio ambiente elaborando un títere de papel.</p>	<p>FASE INICIAL: Nos conectaremos a través de la plataforma zoom, el próximo jueves 29 de octubre a las 2:00 de la tarde los docentes en formación dirigirán el taller del día de hoy, titulado: “ Mi títere de papel” antes de empezar la clase empezaremos con una canción titulada “ Estrellita”</p> <p>FASE CENTRAL: en un primer momento de esta fase, realizaremos un pequeño conversatorio con los estudiantes acerca de ¿Cómo debemos cuidar el medio ambiente? Teniendo en cuenta, los docentes en formación indicaran a los estudiantes, la elaboración de un títere con bolsas de papel, este se elaborará con la bolsa de papel doblando la parte por donde está cerrada la bolsa que servirá de boca,</p>	<p>2:00 a 3:00 p.m</p>	 	<p>En este taller los estudiantes elaboraron un títere de bolsas de papel el cual contenía un mensaje de protección hacia el medio ambiente teniendo en cuenta el conversatorio que tuvimos al empezar la actividad. Los docentes en formación solo orientaron como doblar la bolsa de papel y los estudiantes le dieron forma de animales a estas con un mensaje para</p>	<p>En esta actividad fue importante ver como los estudiantes cada día manejan y elaboran con destreza títeres en diferentes materiales lo cual nos llena de gran satisfacción porque cualquier tipo de material en este caso reciclable es una alternativa, la excusa perfecta para crear y al mismo tiempo reflexionar sobre las problemáticas</p>

		<p>luego se le hará la cara y se decorará como ellos quieran, después cada títere tendrá un mensaje de conservación del medio ambiente que será comunicado a los compañeros.</p> <p>FASE FINAL: Concluida la elaboración del títere se hará una socialización para que los estudiantes, presenten sus títeres.</p> <p>Materiales: Bolsas de papel, foamy, cartulina, tijeras, colbón, etc.</p>		 	salvaguardar el planeta.	de nuestro entorno.
--	--	--	--	---	--------------------------	---------------------

FECHA: NOVIEMBRE 05 DE 2020.

Practica # 7

I.E	Logro/ Aprendizaje	Actividad Aprendizaje	Duración Tiempo.	Evidencias	Evaluación	Reflexión
<p>Real Colegio San José de Popayán.</p>	<p>Proyecto: “Arco Iris de Risas, Imaginación y Creación” Aprendizaje: Logro: Utilizar materiales reciclables para la elaboración de un títere alusivo al cuento “Marco y el Reciclaje”</p>	<p>FASE INICIAL: Nos conectaremos a través de la plataforma zoom, el próximo jueves 05 de noviembre del presente año a las 2:00 pm de la tarde, los docentes en formación Jean Carlo Sabogal y Claudia Calvache dirigirán el taller de este día, el cual fue denominado “Reciclando creo mi personaje” En un primer momento y para romper el hielo se hará la lectura de un cuento llamado “Marco y el reciclaje”</p> <p>FASE CENTRAL: En el inicio de esta sesión se compartirá con los niño(as) un cuento denominado “Marco y el reciclaje”, este cuento se hace con la finalidad de introducir la actividad central que es la creación de un títere a partir de materiales reciclables, y de igual manera dar</p>	<p>2:00 pm a 2:45 p.m</p>	 	<p>En este taller, los estudiantes utilizaron diferentes materiales reciclables como: vasos plásticos, cartón, pitillos etc. para elaborar un títere alusivo al cuento de “Marco y el reciclaje”. Asimismo se pudo observar como en los talleres anteriores que los estudiantes disfrutaban y experimentaban su creatividad en la elaboración de los títeres.</p>	<p>En esta actividad los estudiantes no requirieron la orientación de los docentes en formación y de forma autónoma con los materiales reciclables que tenían a la mano elaboraron sus títeres. Por lo cual se puede evidenciar que el acompañamiento dado a los estudiantes en este proceso ha sido fructífero lo cual es gratificante para nosotros como docentes en formación.</p>

		<p>continuidad al tema que se trabajó en la sesión pasada sobre cuidado al medio ambiente, una vez finalizada la lectura de este cuento, los docentes en formación explicarán en que consiste la actividad de esta sesión y se dará inicio a esta, guiando a los niño(as) para tener un resultado exitoso al finalizar esta actividad, esto con el fin de dar continuidad a los temas que se han venido trabajando anteriormente con ellos, como lo son los títeres, su creatividad e imaginación en el momento de crear cada personaje.</p> <p>FASE FINAL: Concluida la elaboración del títere se hará una socialización para que los niños(as) presenten sus respectivos títeres elaborados en esta sesión.</p> <p>Materiales: Vasos desechable, cartulina, lápiz, colores, tijeras, ega, pitillo de plástico y marcadores.</p>		 		
--	--	---	--	---	--	--

FECHA: NOVIEMBRE 12 DE 2020

Practica # 8

I.E	Logro/ Aprendizaje	Actividad Aprendizaje	Duración Tiempo.	Evidencias	Evaluación	Reflexión
<p>Real Colegio San José de Popayán.</p>	<p>Proyecto: “Arco Iris de Risas, Imaginación y Creación” Aprendizaje: Logro: Elaborar un títere usando la imaginación, la creatividad y diferentes materiales.</p>	<p>FASE INICIAL: Nos conectaremos a través de la plataforma zoom, el próximo jueves 12 de noviembre a las 2:00 de la tarde los docentes en formación dirigirán el taller del día de hoy. Titulado “Mi amigo imaginario” En un primer momento y para romper el hielo realizaremos un juego en el cual se presentará a los estudiantes una imagen de un títere y después se les presentará nuevamente a manera de rompecabezas en donde cada ficha tendrá un número y ellos dirán el orden de los números para lograr armar el rompecabezas.</p> <p>FASE CENTRAL: en un primer momento de esta fase, se realizará un pequeño conversatorio, con las siguientes preguntas: ¿Qué es un amigo imaginario? ¿Alguna vez has tenido uno? ¿Cómo es o como te lo imaginas?</p>	<p>2:00 a 3:00 p.m</p>	 	<p>En este taller se realizó un conversatorio sobre la definición de amigo imaginario a partir de la cual los estudiantes elaboraron y representaron las características de sus amigos imaginarios, haciendo uso no solo de su creatividad e imaginación sino también de diferentes tipos de materiales como telas, lana, temperas, papel o cualquier otro material que estuviera a su</p>	<p>En esta actividad los estudiantes se enfrentaron a un reto porque la elaboración del personaje era un tanto compleja, pero pese a esto no se dieron por vencidos y trabajaron hasta el final y nuevamente este espacio reunió a la familia para colaborar en el desarrollo de la actividad. Sin lugar a dudas los títeres son un elemento</p>

		<p>Teniendo en cuenta lo anterior, elaboraremos el títere utilizando bolas de icopor la cual pondrán sobre un palo de pincho para formar el esqueleto, luego la pintaran de su color favorito, elaboraran un vestido y por último haremos los ojos, la nariz y la boca.</p> <p>FASE FINAL: Concluida la elaboración del títere se hará una socialización para que los estudiantes, presenten sus títeres.</p> <p>Materiales: Bolas de icopor, palitos de pincho, telas, colbón, ojos movibles, lana, foamy, cartulina, temperas, pinceles etc.</p>		 	<p>alcance. Buscando así trabajar un títere más elaborado que reuniera lo trabajado anteriormente.</p>	<p>cautivador e interesante para los niños(as) y este tipo de talleres es un espacio colaborativo y de integración.</p>
--	--	--	--	---	--	---

Fecha: diciembre 4 de 2020.

Practica # 9

I.E	Logro/ Aprendizaje	Actividad Aprendizaje	Duración Tiempo.	Evidencias	Evaluación	Reflexión
<p>Real Colegio San José de Popayán.</p>	<p>Proyecto: “Arco Iris de Risas, Imaginación y Creación” Aprendizaje: Logro: Utilizar la creatividad y la imaginación para elaborar un títere con materiales de mi entorno.</p>	<p>FASE INICIAL: Nos conectaremos a través de la plataforma zoom, el próximo jueves 04 de Diciembre del presente año a las 2:00 pm de la tarde, los docentes en formación Jean Carlo Sabogal y Claudia Calvache dirigirán el taller de este día, el cual fue denominado “CREANDO AMIGOS FANTASTICOS” En un primer momento y para romper el hielo se hará la lectura de un cuento llamado “El MARCIANO MENTIROSO”</p> <p>FASE CENTRAL: En el inicio de esta sesión se compartirá con los niño(as) un cuento denominado “El marciano mentiroso”, este cuenta se hace con la finalidad de introducir la actividad central que es la creación de un títere donde los niño(a) utilizaran diferentes materiales, una vez finalizada la lectura de este cuento, los docentes en</p>	<p>1:00 pm a 2:00 p.m</p>	 	<p>Los estudiantes utilizaron diferentes materiales como en la sección anterior lana, foamy, pitillos, ojos movibles etc. Con la finalidad de elaborar con base al cuento “El marciano mentiroso” un títere en esta actividad los resultados fueron asombrosos y gratificantes porque los estudiantes tenían mayor destreza en la manipulación de los materiales.</p>	<p>Con la realización de esta actividad dimos por terminados nuestros talleres de títeres, por lo cual los estudiantes al igual que nosotros nos mostramos un poco nostálgicos, pero agradecidos por la disposición, la participación y así mismo fue muy interesante ver como los estudiantes tenían una mayor facilidad en la manipulación</p>

		<p>formación explicarán en que consiste la actividad de esta sesión y se dará inicio a esta, guiando e instruyendo a los niño(as) para tener un resultado exitoso al finalizar esta actividad, esto con el fin de dar continuidad a los temas que se han venido trabajando anteriormente con ellos, como lo son los títeres, su creatividad e imaginación en el momento de crear cada personaje con esta sesión se dará por terminado el avance por este año lectivo.</p> <p>FASE FINAL: Concluida la elaboración del títere se hará una socialización para que los niños(as) presenten sus respectivos títeres elaborados con respecto al tema.</p> <p>Materiales: dos tubitos de papel o cartulina, lana de diferentes colores, ojos movibles, pedacitos de fomi, tijeras, lápices.</p>			<p>de los materiales y realizaron esta actividad de manera autónoma. Así quedamos satisfechos de que pese a la virtualidad logramos crear un espacio de libre expresión donde la imaginación y la creatividad eran ilimitadas.</p>
--	--	---	--	---	--

Referencias.

Bonilla & Rodríguez. Más allá del Dilema de los métodos. La investigación en las ciencias sociales. Universidad de los Andes. Bogotá.

Registro de Observación # 2, Septiembre 10 de 2018.

Julián Pérez Porto y Ana Gardey 2008 definición de actitud (<https://definicion.de/actitud/>)

Roldan García (2014), la importancia de la educación artística en los niños. La casa de los colores www.abcdelbebe.com

Andueza & Barbero (2016) Didáctica de las Artes Plásticas y Visuales en la Educación Infantil, UNIR Editorial, España.

Barrios Rodríguez, A & Pinzón Tovar, Y (2016) Trabajo de Grado: El arte como Instrumento para el desarrollo de habilidades cognitivas. Fundación Universitaria Los Libertadores recuperado de: <https://repository.libertadores.edu.co>

Larios B & Rodríguez G. (2019) El aprendizaje significativo: Ausubel en: Educar en el siglo XXI Nuevos retos para padres y maestros recuperado de: <https://www.magisterio.com.co>

Daza, M (2015) Trabajo de Grado: La práctica de las expresiones de dibujo, pintura y modelado medios que fortalecen la autoestima de los niños y niñas.

Herrero, S (2017) Trabajo de Grado: Los títeres en el aula de Educación Infantil, Universidad de Valladolid.

Niño, L (2018) Trabajo de Grado: Artes Integradas como Modelo Inclusivo en el aula de educación infantil. Universidad de Valladolid. Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es>

[MEN \(2014\) El arte en la educación inicial en:](#) DOCUMENTO N°. 21 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Recuperado de: <http://colombiaaprende.edu.co>

Mujica & Rodríguez (2016) La pintura como facilitadora pedagógica para el desarrollo de la autonomía en niños del grado pre-jardín del Colegio Fundación Instituto Tecnológico del Sur.

Muñoz J, Salazar J, & Bolaños J. (2017) Trabajo de Grado: La pintura-dibujo como lenguaje de expresión dentro del desarrollo de la educación artística.

López C.C (2007) Análisis y Características del Dibujo Infantil. España: publica tus libros.

Lowenfeld. V (1973). El niño y su arte. Buenos Aires.

Pérez, Martínez & Ditchekenia (2014) El títere en el aula, guía para padres, educadores y niños.

Petrel A.C (2016). El Dibujo Como herramienta pedagógica para potenciar el desarrollo psicosocial de las niñas de 5 años del Nuevo Colegio del Sagrado Corazón de la ciudad de Manizales.

Registro de Observación #2 Colegio Real San José, Popayán 2018.

Puente, M (2017) Las artes en educación: concepciones, retos y posibilidades. Universidad de Cantabria, recuperado de: <https://repositorio.unican.es>

Sarle P, Ivaldi, I & Hernández, L (2014) Arte educación y primera infancia: sentidos y experiencias. Madrid.

Vásquez, M (2017) Trabajo de Grado: Las artes plásticas como Estimulación Creativa en la Educación Inicial, Colombia, Universidad Tecnológica de Pereira.

Peguero J, (2016) La mirada Ingenua Arte y Creatividad en la expresión plástica escolar Recuperado <http://mirada-ingenua.blogspot.com/p/presentaciones.html>

Álvarez E (2010) Creatividad y pensamiento divergente. *Interac.* 1-28

<https://www.interac.es/index.php/documentacion?download=1:claves-para-gestionar-el-pensamiento-divergente>

Arboccó M (2009) Piaget y Freud: acerca de la memoria infantil. *Revista de investigación en psicología* 12(2) 207-215 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3268444>

Esquivias M (2004) Creatividad: Definiciones, Antecedentes y Aportaciones. *Revista digital Universitaria* 5(1) 1-17 https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf

García D (2012) Acompañamiento a la práctica pedagógica. *Serie acompañamiento pedagógico* 1 1-58

http://biblioteca.clacso.edu.ar/Republica_Dominicana/ccp/20170217042603/pdf_530.pdf

Gómez de Silva, G. (2008). Breve Diccionario Etimológico de la lengua española. México: Fondo de Cultura Económica.

Guilford, J. P. et al. Compilador: Strom, R. D. (1983). Creatividad y Educación. España. Ediciones Paidós.

Jaramillo L, Osorio M y Narváez V. El acompañamiento en los procesos de mejora de la práctica educativa en el preescolar de los maestros profesionales y en formación. *Revista*

Infancia Imágenes 10 (2) 111-118

<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/4454/6195>

Lavilla L. (2011) La memoria en el proceso de enseñanza/aprendizaje. *Pedagogía Magna* 11, 311-319

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/JOSE%20ANTONIO_LOPEZ_1.pdf

López J. (2009) La importancia de los conocimientos previos en el aprendizaje de nuevos contenidos. *Innovación y Experiencias Educativas*, 16, 1-14

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/JOSE%20ANTONIO_LOPEZ_1.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2009). Lineamientos para el acompañamiento a establecimientos educativos en el marco del mejoramiento de las prácticas pedagógicas y el fortalecimiento institucional. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, Subdirección de Mejoramiento.

Puerta C, (2016) El acompañamiento educativo como estrategia de cercanía impulsadora del aprendizaje del estudiante. *Revista virtual Universidad Católica del Norte* 49 1-6
<http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/794/1314>

Real Academia Española (2011). Diccionario de la Lengua Española. 21ª Ed. Madrid: Espasa-Calpe.

Vigotsky L. (1987) Imaginación y creación en la edad infantil. *Editorial Pueblo y Educación*
https://www.proletarios.org/books/VigotskyImaginacion_y_Creatividad_En_La_Infancia.pdf