

**“REALIDARTE”
UN PLAN DE ÁREA CONTEXTUALIZADO PARA MEJORES PRÁCTICAS EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA**



**Universidad
del Cauca®**

**KARLA TATIANA GALVIS MUÑOZ
JASON JAVIER JIMÉNEZ PALECHOR
LEONARDO PERDOMO CALAMBAS**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA**

POPAYÁN, COLOMBIA

2022

“REALIDARTE”
UN PLAN DE ÁREA CONTEXTUALIZADO PARA MEJORES PRÁCTICAS EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA



Universidad
del Cauca®

ASESOR: MG. ALFONSO MARÍA GUZMÁN HOYOS

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
POPAYÁN, COLOMBIA
2022

NOTA DE ACEPTACIÓN

Asesor _____

Jurado _____

Jurado _____

Calificación

Dedicatoria

Dedico este trabajo primero que todo a Dios, por darme la vida y la oportunidad de llevar a cabo este proceso. A mis padres, quienes, con su amor y sacrificio, fueron el principal apoyo, a mi s compañeros de grupo con los que pasé muchos momentos de aprendizaje. Finalmente, a cada una de las personas que aportaron en este trabajo, ya que, gracias a ellos, se culminó de la mejor manera.

Karla Tatiana Galvis Muñoz

El resultado del esfuerzo representado en las palabras aquí consignadas se lo dedico primero a Dios, por permitirme culminar mis estudios y a mi madre por su apoyo constante en este largo caminar y a mi familia por haberme inculcado el valor de la perseverancia en la búsqueda de mis objetivos.

Leonardo Perdomo Calambas

El resultado de este trabajo quiero dedicarlo especialmente a mis padres, quienes, con su esfuerzo, ánimo y dedicación me han acompañado en todos y cada uno de mis procesos formativos, tanto académicos como de esparcimiento. Ellos son nuestra primera escuela, nuestra primera referencia para encontrar el horizonte de crecimiento personal, académico y profesional.

Jason Javier Jiménez Palechor

Agradecimientos

En primera instancia agradecer a nuestros padres por su paciencia y dedicación, que fueron pilares fundamentales en nuestro proceso de aprendizaje. A la Universidad del Cauca por brindarnos un espacio de formación y apoyo para constituirnos no solo como profesionales sino también como personas, fomentando el deseo de superación y triunfo que hoy nos permite alcanzar este objetivo.

A nuestros maestros, por acompañarnos en este proceso y guiarnos con su experiencia y conocimientos para que pudiéramos desarrollar un trabajo de la mejor manera posible. Y a todas aquellas personas que de manera directa e indirecta fueron un apoyo en la constitución de este trabajo.

Contenido

| | |
|--|-----------|
| Resumen | 17 |
| Introducción..... | 17 |
| Caracterización del Contexto | 19 |
| Descripción del Entorno Educativo Interno de la Institución..... | 20 |
| Facto Infraestructural | 20 |
| Factores Socio-Económicos | 21 |
| Factor Educativo..... | 22 |
| Factor Ideológico..... | 23 |
| Situación..... | 24 |
| Eje Disciplinar | 24 |
| Eje Pedagógico | 25 |
| Eje Investigativo..... | 26 |
| Circunstancia de Pandemia..... | 28 |
| Objetivos | 31 |
| Objetivo General | 31 |
| Objetivos Específicos | 31 |
| Marco Conceptual..... | 34 |
| Educación Artística | 35 |
| Expresiones Artísticas | 36 |
| Expresión Corporal..... | 38 |
| Juego Dramático..... | 40 |
| Paisaje Sonoro | 42 |
| Expresión Plástica | 44 |
| Expresiones Artísticas como Formas de Pensamiento | 46 |
| Realidad..... | 47 |
| Expresiones Artísticas y la Realidad | 49 |
| Formación Integral | 51 |
| Dimensión Ética | 52 |
| Dimensión Espiritual..... | 52 |
| Dimensión Cognitiva..... | 52 |
| Dimensión Socio-Política..... | 52 |
| Dimensión Afectiva..... | 53 |
| Dimensión Comunicativa | 53 |

| | |
|--|-----------|
| Dimensión Estética..... | 53 |
| Dimensión Corporal | 53 |
| Antecedentes | 54 |
| Antecedentes Personales | 54 |
| Leonardo Perdomo Calambas..... | 54 |
| Jason Javier Jiménez Palechor..... | 55 |
| Karla Tatiana Galvis Muñoz | 56 |
| Antecedentes Locales | 57 |
| “Mi Cuerpo, Mi Lenguaje, Mi Realidad” | 57 |
| Metodología..... | 58 |
| Enfoque metodológico | 58 |
| Metodología De Clase | 59 |
| Técnicas de Recolección de Información..... | 62 |
| Instrumentos de Recolección de Información | 63 |
| Estrategia de Evaluación de los Aprendizajes..... | 63 |
| Estrategia de Evaluación de los Contenidos..... | 66 |
| Criterios de Evaluación | 68 |
| Indicadores de Logro..... | 69 |
| Estándares Básicos de Competencia de Educación Artística | 69 |
| Dimensiones de la Formación Integral..... | 70 |
| “REALIDARTE” UN PLAN DE ÁREA CONTEXTUALIZADO PARA MEJORES PRÁCTICAS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA..... | 71 |
| Plan de área periodo 1 “Expresión Plástica” | 71 |
| Núcleo Temático Yo | 72 |
| Eje Temático Auto Exploración | 73 |
| Eje temático Auto Conocimiento | 77 |
| Núcleo Temático Familia | 83 |
| Eje Temático Herencia Familiar..... | 83 |
| Eje Temático Identidad Familiar | 87 |
| Núcleo Temático Sociedad..... | 91 |
| Eje Temático mi Entorno Cultural | 91 |
| Eje Temático mi Entorno Social..... | 95 |
| Plan De Área Periodo 2 “Expresión Teatral” | 98 |
| Núcleo Temático Yo | 101 |

| | |
|--|------------|
| Eje Temático Auto Exploración | 102 |
| Eje Temático Autoconocimiento | 106 |
| Núcleo Temático Familia | 109 |
| Eje Temático Herencia Familiar..... | 110 |
| Eje Temático Identidad Familiar | 113 |
| Núcleo Temático Sociedad..... | 116 |
| Eje Temático Mi Entorno Cultural | 117 |
| Eje Temático Mi Entorno Social | 120 |
| Plan de Área Periodo 3 “Paisaje sonoro” | 123 |
| Núcleo Temático Yo | 126 |
| Eje Temático Autoexploración..... | 127 |
| Eje Temático Autoconocimiento | 130 |
| Núcleo Temático Familia | 134 |
| Eje Temático Herencia Familiar..... | 135 |
| Eje Temático Identidad Familiar | 139 |
| Núcleo Temático Sociedad..... | 142 |
| Eje Temático Mi Entorno Cultural | 143 |
| Eje Temático Mi Entorno Social | 147 |
| Plan De Área Periodo 4 “Expresión Corporal” | 150 |
| Núcleo Temático Yo | 153 |
| Eje Temático Autoexploración..... | 154 |
| Eje Temático Autoconocimiento | 159 |
| Núcleo Temático Familia | 163 |
| De la Herencia Familiar a la Identidad Familiar | 164 |
| Núcleo Temático Sociedad..... | 176 |
| Eje Temático Mi Entorno Cultural | 176 |
| Eje Temático Mi Entorno Social | 181 |
| Conclusión..... | 186 |
| Bibliografía | 188 |

Índice de Tablas

| | |
|---|-------------------------------|
| TABLA 1. <i>Número de horas y semanas</i> | ¡Error! Marcador no definido. |
| TABLA 2. <i>Plan de área por periodos</i> | ¡Error! Marcador no definido. |
| TABLA 3. <i>Criterios de evaluación</i> | ¡Error! Marcador no definido. |
| TABLA 4. <i>Indicadores de logro</i> | ¡Error! Marcador no definido. |
| TABLA 5. <i>Estándares Básicos de Competencia de Educación Artística</i> | ¡Error! Marcador no definido. |
| TABLA 6. <i>Dimensiones de la formación integral</i> | ¡Error! Marcador no definido. |
| TABLA 7. <i>Plan de área por periodos</i> | ¡Error! Marcador no definido. |
| TABLA 8. <i>Criterios de evaluación</i> | ¡Error! Marcador no definido. |
| TABLA 9. <i>Indicadores de logro</i> | ¡Error! Marcador no definido. |
| TABLA 10. <i>Estándares Básicos de Competencia de Educación Artística</i> | ¡Error! Marcador no definido. |
| TABLA 11. <i>Plan de área por semanas periodo 1, Núcleo 1, eje temático 1</i> ... | ¡Error! Marcador no definido. |
| TABLA 12. <i>Secuencia didáctica número 1</i> | ¡Error! Marcador no definido. |
| TABLA 13. <i>Plan de área por semanas periodo 1, Núcleo 1, eje temático 2</i> ... | ¡Error! Marcador no definido. |
| TABLA 14. <i>Secuencia didáctica Número 2</i> | ¡Error! Marcador no definido. |
| TABLA 15. <i>Secuencia didáctica número 3</i> | ¡Error! Marcador no definido. |
| TABLA 16. <i>Plan de área por semanas periodo 1, Núcleo 2 eje temático 1</i> | ¡Error! Marcador no definido. |
| TABLA 17. <i>Secuencia didáctica número 3</i> | ¡Error! Marcador no definido. |
| TABLA 18. <i>Plan de área por semanas periodo 1, Núcleo 2 eje temático 2</i> | ¡Error! Marcador no definido. |
| TABLA 19. <i>Secuencia didáctica número 4</i> | ¡Error! Marcador no definido. |
| TABLA 20. <i>Plan de área por semanas periodo 1, Núcleo 3 eje temático 1</i> | ¡Error! Marcador no definido. |
| TABLA 21. <i>Secuencia didáctica número 5</i> | ¡Error! Marcador no definido. |
| TABLA 22. <i>Plan de área por semanas periodo 1, Núcleo 3 eje temático 2</i> | ¡Error! Marcador no definido. |
| TABLA 23. <i>Secuencia didáctica número 5</i> | 80 |
| TABLA 24. <i>Plan de área por periodos</i> | 81 |
| TABLA 25. <i>Criterios de evaluación</i> | ¡Error! Marcador no definido. |
| TABLA 26. <i>Indicadores de Logro</i> | ¡Error! Marcador no definido. |

| | | |
|--|---|-------------------------------------|
| TABLA 27. <i>Estándares Básicos de Competencia de Educación Artística</i> | ; | Error! Marcador no definido. |
| TABLA 28. <i>Dimensiones de la Formación Integral</i> | ; | Error! Marcador no definido. |
| TABLA 29. <i>Plan de área por semanas periodo 2, Núcleo 1 eje temático 1</i> | ; | Error! Marcador no definido. |
| TABLA 30. <i>Secuencia didáctica número 7</i> | ; | Error! Marcador no definido. |
| TABLA 31. <i>Secuencia didáctica número 8</i> | ; | Error! Marcador no definido. |
| TABLA 32. <i>Plan de área por semanas periodo 2, Núcleo 1 eje temático 2</i> | | 90 |
| TABLA 33. <i>Secuencia didáctica número 9</i> | | 91 |
| TABLA 34. <i>Plan de área por semanas periodo 2, Núcleo 2 eje temático 1</i> | ; | Error! Marcador no definido. |
| TABLA 35. <i>Secuencia didáctica número 10</i> | ; | Error! Marcador no definido. |
| TABLA 36. <i>Plan de área por semanas periodo 2, Núcleo 2 eje temático 2</i> | ; | Error! Marcador no definido. |
| TABLA 37. <i>Secuencia didáctica número 11</i> | ; | Error! Marcador no definido. |
| TABLA 38. <i>Plan de área por semanas periodo 2, Núcleo 3 eje temático 1</i> | ; | Error! Marcador no definido. |
| TABLA 39. <i>Secuencia didáctica número 12</i> | ; | Error! Marcador no definido. |
| TABLA 40. <i>Plan de área por semanas periodo 2, Núcleo 3 eje temático 1</i> | ; | Error! Marcador no definido. |
| TABLA 41. <i>Secuencia didáctica número 12</i> | ; | Error! Marcador no definido. |
| TABLA 42. <i>Plan de área por periodos</i> | ; | Error! Marcador no definido. |
| TABLA 43. <i>Criterios de evaluación</i> | ; | Error! Marcador no definido. |
| TABLA 44. <i>Indicadores de Logro</i> | ; | Error! Marcador no definido. |
| TABLA 45. <i>Estándares Básicos de Competencia de Educación Artística</i> | ; | Error! Marcador no definido. |
| TABLA 46. <i>Dimensiones de la Formación Integral</i> | ; | Error! Marcador no definido. |
| TABLA 47. <i>Plan de área por semanas periodo 3, Núcleo 1 eje temático 1</i> | ; | Error! Marcador no definido. |
| TABLA 48. <i>Secuencia didáctica número 13</i> | ; | Error! Marcador no definido. |
| TABLA 49. <i>Plan de área por semanas periodo 3, Núcleo 1 eje temático 2</i> | ; | Error! Marcador no definido. |
| TABLA 50. <i>Secuencia didáctica número 14</i> | ; | Error! Marcador no definido. |
| TABLA 51. <i>Secuencia didáctica número 15</i> | ; | Error! Marcador no definido. |
| TABLA 52. <i>Plan de área por semanas periodo 3, Núcleo 2 eje temático 1</i> | ; | Error! Marcador no definido. |

- TABLA 53. *Secuencia didáctica número 16* **¡Error! Marcador no definido.**
- TABLA 54. *Plan de área por semanas periodo 3, Núcleo 2 eje temático 2* **¡Error! Marcador no definido.**
- TABLA 55. *Secuencia didáctica número 17* **¡Error! Marcador no definido.**
- TABLA 56. *Plan de área por semanas periodo 3, Núcleo 3 eje temático 1* **¡Error! Marcador no definido.**
- TABLA 57. *Secuencia didáctica número 18* **¡Error! Marcador no definido.**
- TABLA 58. *Plan de área por semanas periodo 3, Núcleo 3 eje temático 2* **¡Error! Marcador no definido.**
- TABLA 59. *Secuencia didáctica número 19* **¡Error! Marcador no definido.**
- TABLA 60. *Plan de área por periodos* **¡Error! Marcador no definido.**
- TABLA 61. *Criterios de evaluación* **¡Error! Marcador no definido.**
- TABLA 62. *Indicadores de Logro* **¡Error! Marcador no definido.**
- TABLA 63. *Estándares Básicos de Competencia de Educación Artística* **¡Error! Marcador no definido.**
- TABLA 64. *Dimensiones de la Formación Integral* **¡Error! Marcador no definido.**
- TABLA 65. *Plan de área por semanas periodo 4, Núcleo 1 eje temático 1* **¡Error! Marcador no definido.**
- TABLA 66. *Secuencia didáctica número 20* **¡Error! Marcador no definido.**
- TABLA 67. *Secuencia didáctica número 21* **¡Error! Marcador no definido.**
- TABLA 68. *Plan de área por semanas periodo 4, Núcleo 1 eje temático 2* **¡Error! Marcador no definido.**
- TABLA 69. *Secuencia didáctica número 22* **¡Error! Marcador no definido.**
- TABLA 70. *Plan de área por semanas periodo 4, Núcleo 2 eje temático 1* **¡Error! Marcador no definido.**
- TABLA 71. *Plan de área por semanas periodo 4, Núcleo 1 eje temático 2* **¡Error! Marcador no definido.**
- TABLA 72. *Plan de área por semanas periodo 4, Núcleo 3 eje temático 1* **¡Error! Marcador no definido.**
- TABLA 73. *Secuencia didáctica número 23* **¡Error! Marcador no definido.**
- TABLA 74. *Secuencia didáctica número 24* **¡Error! Marcador no definido.**
- TABLA 75. *Plan de área por semanas periodo 4, Núcleo 3 eje temático 2* **¡Error! Marcador no definido.**
- TABLA 76. *Secuencia didáctica número 25* **¡Error! Marcador no definido.**
- TABLA 77. *Secuencia didáctica número 26* **¡Error! Marcador no definido.**

Resumen

Los nuevos lineamientos curriculares y los estándares básicos de competencia dejan entrever el problema que atraviesa el área de educación artística; en la teoría se propone un desarrollo que contribuya en la construcción de un sujeto integral en todas sus dimensiones. El problema surge en la razón de ser de estas propuestas, donde este campo del saber sólo es tenido en cuenta por el componente estético y lúdico, ignorando el potencial metodológico y la posibilidad de abordar dimensiones más allá de lo estético. En este trabajo se propone la construcción de un plan de área con una estructura metodológica y unas temáticas contextualizadas a la realidad de los estudiantes, con el fin de llevar a los estudiantes a desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo sobre aspectos que van más allá del entorno educativo y personal, para que, a través de las expresiones artísticas se cuestionen e indaguen el papel que juegan como sujetos en los diferentes contextos y vislumbren en la educación artística una posibilidad no solo de abordar elementos estéticos y sino también políticos, sociales, culturales y éticos que son elementos fundamentales de la formación integral.

Introducción

Actualmente el área de educación artística, desde la experiencia en el proceso de construcción de este trabajo, ha presentado una serie de dificultades que le impiden desarrollar un proceso formativo que permita abordar todos los elementos que conforman este campo del saber, como lo son las expresiones artísticas. Estas dificultades provienen de problemas de término organizacional y sistemático, que concentran la intensidad horaria y recursos metodológicos y conceptuales en áreas de conocimiento que considera más relevantes para la formación de los estudiantes, todo ello con fines de mejorar un estatus y estándar académico definido por una puntuación proveniente del resultado de una prueba genérica que determina el nivel de

conocimiento estándar que debe tener un estudiante en un grado de escolaridad determinado. Esta situación ha llevado a limitar al maestro los espacios y los medios de acción para un completo desarrollo de los saberes que conforman la educación artística; en consecuencia, los maestros se ven condicionados a condensar sus clases en prácticas que no permiten divisar y vivenciar el potencial formativo de la educación artística.

En este trabajo se estructura un plan de área de educación artísticas propuesto desde las expresiones artísticas (expresión plástica, expresión teatral, paisaje sonoro y expresión corporal) con intención de abordar las dimensiones de la formación integral, partiendo de la realidad de cada estudiante y las situaciones que ocurren en el contexto donde se encuentran. Con las herramientas y las características de este plan de área, se plantea un proceso de aprendizaje donde el estudiante haga una exploración de sí mismo y una reflexión crítica sobre la influencia de la familia y la sociedad en la construcción de su identidad y su formación integral.

Teniendo en cuenta las posibilidades y los medios de expresión y representación de formas de pensamiento que nos brindan las expresiones artísticas. El presente trabajo propone una serie de secuencias didácticas (que surgieron del estudio y caracterización de una población focal) que llevarán al estudiante a conocerse a sí mismo, explorar el origen de las características y cualidades que lo definen como un sujeto, y la influencia de la herencia y las dinámicas familiares en su constitución como persona. Para que posteriormente, desde un ejercicio reflexivo y crítico, explore los aspectos y problemáticas que componen su entorno cultural y su entorno social.

Con la construcción de este plan de área, buscamos reivindicar el valor formativo de la educación artística, que puede ser más que una materia de complemento que brinda a los estudiantes un espacio lúdico y creativo en el que pueden expresar sentimientos, emociones y

experiencias, dejando a un lado el valor de la educación artística como área que construye conocimiento y promueve el pensamiento crítico sobre la realidad desde las problemáticas sociales, escolares y familiares. Que no solo es importante desarrollar la sensibilidad ante los aspectos estéticos y culturales que nos resultan agradables, aportando a su formación como sujetos activos y sociales responsables de su propia formación.

Caracterización del Contexto

La Institución Educativa Comercial del Norte (Sede Principal), está ubicada en el sector norte de la ciudad de Popayán, comuna número 2 sobre la calle 73 Norte # 9 – 21 esquina, en el barrio el Placer. Es una institución educativa de carácter técnico con modalidad comercial que pertenece al sector oficial público; ofrece los niveles de educación: transición, básica primaria, básica secundaria, media académica y media técnica con cobertura en la zona rural y urbana, en sus respectivas sedes: Sede Principal (Barrio el Placer), Sede La Paz (Barrio la Paz) y Sede Tóez (Barrio Tóez) en la zona Urbana. La sede Francisco José Chaux Ferrer y la Sede Villa Nueva (Corregimiento La Rejoya) en la Zona Rural. Brinda a la población modelos educativos como el SER (Servicio de Educación Rural) y el SAT (Sistema Aprendizaje Tutorial)¹ también cuenta con el programa para estudiantes en extra edad completando las jornadas diurnas y nocturnas dentro del establecimiento educativo (Sede principal)².

¹ Decreto 3011 de diciembre 19 de 1997 por el cual se establecen normas para el ofrecimiento de la educación de adultos y se dictan otras disposiciones. (Nacional, Ministerio de Educación, 1997)

² Tomado la página web institucional

Descripción del Entorno Educativo Interno de la Institución

Facto Infraestructural

Para describir factor estructural dentro de la Institución Educativa Comercial del Norte, sede principal³, se hace una observación general del edificio y los ambientes de los que dispone, para identificar el estado de los espacios con los que cuenta para el desarrollo del proceso educativo de los estudiantes.

El edificio cuenta con 18 salones de clase con capacidad para 35 estudiantes, divididos en tres bloques. El bloque de la parte norte, cerca de la entrada principal con dos plantas, el bloque intermedio y el bloque de la parte sur, ambos de una sola planta. En el bloque norte, en su planta inferior están ubicados 4 salones de clase, la biblioteca, restaurante escolar, baño de hombres, oficina de rectoría y sala de profesores; en la parte superior hay 5 salones de clase, sala de informática y baño de mujeres. El bloque intermedio cuenta con 4 salones de clase, oficina de coordinación, oficina de auxiliar administrativo, oficina de secretaría, laboratorio de química y biología en la parte posterior. En el tercer bloque hay 5 salones de clase, un baño, y dos salones en los que se guarda la utilería de la institución.

Además de los espacios de uso educativo y administrativo, tiene una cancha cubierta, adecuada para diferentes deportes y que es usada para la formación general de todos los estudiantes, una tienda, una fotocopidora y en la parte posterior de la institución, una cancha de fútbol por fuera de los muros del colegio, a la que solo pueden acceder en compañía del docente.

Una de las características más significativas en cuanto al uso de espacios de la institución, es el limitado espacio con el que cuenta los estudiantes en los descansos, ya que algunos

³ En adelante llamada “Institución”

profesores lo usan para parquear sus vehículos. Existe una zona verde de 2 por 16 metros, aproximadamente denominada “vivero” a la que no se tiene un total acceso. Un aspecto a considerar es el riesgo que representa para los estudiantes el ingreso y salida del plantel, dado que está ubicado en una zona con mucho flujo vehicular, y los andenes no tienen las medidas necesarias para responder al tránsito de peatones, poniendo en riesgo la integridad de los estudiantes en las horas pico del medio día y la tarde, que concuerdan con la hora de entrada y salida de la institución.

Factores Socio-Económicos

De acuerdo a las estadísticas de la Cámara de Comercio del Cauca,

Dentro del aspecto demográfico del sector donde se encuentra ubicada la institución, muchas familias son procedentes de la zona rural por diferentes factores, ya sea por desplazamiento o búsqueda de oportunidades para un mejorar su situación económica lo que lleva a estos grupos poblacionales a desplazarse a la ciudad de Popayán⁴

Las familias de los niños que acuden a la Sede Principal pertenecen en su mayoría a los niveles socioeconómicos del 1 al 4 con familias que residen en barrios populares y que habitan en viviendas de estructuras convencionales⁵ y las denominadas “invasiones” que son denominados como familias de escasos recursos; otras que viven en los conjuntos residenciales de la zona, dando variedad al componente social y económico de las familias de los estudiantes.

Respecto a los ingresos económicos de estas familias deducimos de acuerdo con información obtenida en la caracterización de contexto, se encontró que, en su mayoría las

⁴ En los estudios del Economista Ronald Macaucé sobre economía y demografía de la región caucana sobre el municipio de Popayán.

⁵ Estándares básicos de construcción para la ciudad de Popayán (vigas, columnas, muros confinados)

familias de los estudiantes que acuden a la institución viven en los barrios que conforman la comuna número 2, otras provienen de zonas veredales, de corregimientos aledaños al casco urbano. El sustento de las familias proviene del trabajo en el sector del comercio informal y/o son funcionarios de entidades gubernamentales o empresariales y trabajan o son propietarios de Mipymes⁶.

Factor Educativo

Dentro de la Misión como Institución Técnica Comercial con enfoque empresarial, se fomentan las competencias básicas, laborales y ciudadanas, integradas al proyecto de vida⁷. Se fortalece en las aptitudes de las competencias comerciales a través de la educación técnica, modalidad comercial para el desarrollo empresarial en los grados superiores (educación media), en vinculación con el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA desde el grado décimo, donde empiezan la formación en el técnico en contabilidad y finanzas, haciendo la parte teórica en el transcurso del grado décimo y once con la posibilidad de seguir sus estudios para alcanzar el título de tecnólogo después de graduados. Los docentes se encuentran comprometidos con su labor como orientadores del proceso de aprendizaje de los estudiantes, pues están disponibles para ellos, lo que permite el apoyo didáctico y pedagógico de practicantes de las diferentes entidades universitarias de la ciudad de Popayán que llegan a esta institución con una variedad de ramas de la educación.

⁶ Micro, pequeñas y medianas empresas.

⁷ Página web institucional I.E Comercial del Norte

Factor Ideológico

El territorio del departamento del Cauca es una zona que presenta diferentes tipos de conflictos armados y tragedias a causa de desastres naturales, como es el caso de los habitantes del barrio Tóez, cuyas familias son desplazadas y fueron re ubicadas después de la avalancha del río Páez de 1994; por lo que muchos habitantes de las zonas rurales se han visto afectados a causa de estos infortunios, viéndose obligados a migrar a las cabeceras municipales y sobre todo a la ciudad de Popayán en busca de oportunidades laborales y de vivienda. Andrés Pacheco define estas migraciones esporádicas como:

*“una condición social que se presenta en Popayán con mayor intensidad desde marzo de 1983, año en que debido al terremoto que sacudió al Cauca, los habitantes de los municipios de la región se desplazaron hacia la ciudad en busca de oportunidades. Actualmente la situación no ha cambiado mucho. Los desplazados vienen a Popayán con la expectativa de encontrar en la ciudad, calidad de vida y un mejor futuro”*⁸

Se encuentra una diversidad cultural muy marcada. En el contexto de la institución en general se encuentran estudiantes provenientes de la zona rural de municipios aledaños y zonas afro caucanas, la Costa Atlántica y otros del interior del país. Estos estudiantes optan por adaptarse a la cultura de la ciudad dentro del establecimiento educativo. Se profesa la religión católica principalmente, pero se guarda el respeto por las diferentes creencias religiosas y espirituales de los estudiantes.

⁸ Tomado de: Comarca periodismo universitario. “Informalidad laboral en Popayán”

Un aspecto a resaltar es que la institución contaba con un concurso de danza folclórica (Encuentro internacional de danza pareja⁹) fomentando el interés por el conocimiento de los diferentes ritmos colombianos y las manifestaciones culturales nacionales e internacionales, para el buen uso del tiempo libre. Encuentro en el que los estudiantes de todos los grados, de manera autónoma eran partícipes de encuentros culturales y deportivos a nivel interno en la institución, en la competencia por un premio y la posibilidad de demostrar las habilidades artísticas y deportivas de cada grado.

Situación

En el proceso de caracterización de la población focal en la Institución Educativa Comercial del Norte, se delimitaron tres ejes fundamentales (eje disciplinar, eje pedagógico y eje investigativo) con el fin de direccionar el presente proyecto, se llevó a cabo desde la práctica de clase y el encuentro con los estudiantes. Esta indagación nos llevó a identificar las características más relevantes que fueron objeto de reflexión y base de nuestro planteamiento.

Eje Disciplinar

Cuando se llevó a cabo el proceso de acercamiento por parte de los practicantes con el grupo focal, se percibe que la noción que tienen los estudiantes del grado Tercero B sobre la Educación Artística está limitada al dibujo y la manualidad, esto se evidenció durante la primera dinámica (Conocer sus gustos, experiencias y expectativas sobre la educación artística), en la cual un niño intervino en varias ocasiones a lo largo de la clase preguntando: “*¿Hoy no vamos a hacer artística?*” mientras mostraba la cartilla de trabajo. Poco después en una actividad posterior, con

⁹ Encuentro Internacional De Instituciones Educativas, Modalidad Danza En Pareja, Evento que tuvo inicio en el año 2003, con el apoyo del ministerio de cultura, hasta el año 2012 cuando dejó de realizarse.

el propósito de obtener información para futuros talleres, se les preguntó: *¿cómo les gustaría que fuera la educación artística?*; ellos en su gran mayoría declaran que les gustaba quedarse dibujando en el salón.

Otra situación similar ocurre en una práctica posterior, donde se propusieron trabajos de expresión con la expresión plástica y la expresión teatral, se pudo evidenciar que los estudiantes han desarrollado procesos formativos con expresiones como el teatro y la danza. La importancia de este hecho radica en que no la identifican como parte de la educación artística; Es evidente que este grupo de estudiantes ha tenido un acercamiento a las dos expresiones artísticas de forma individual y para intereses particulares del docente, es decir, el teatro para la clase de español y la danza como área opcional, pero sin ser ligadas o relacionadas con el área de Educación artística por parte de los estudiantes.

Los aspectos antes mencionados llevan a los practicantes a pensar en que existe un vacío metodológico en el desarrollo de la práctica docente, las reflexiones sobre esta situación llevaron a considerar que esto es producto de los limitados recursos pedagógicos, infraestructurales y de tiempo que la institución brinda al docente de planta para realizar procesos formativos significativos, llevando a los profesores del plantel a limitar su proceso de enseñanza y condensar el área en dos horas semanales de dibujo y manualidad con el fin de obtener unos logros acordes a las posibilidades que se le brindan.

Eje Pedagógico

Debido a la situación planteada en el argumento anterior, se realizó una indagación y estudio del plan de área de educación artística propuesto por la institución. En este proceso de obtención de información se pudo evidenciar la ausencia de un plan de área concreto que

permitiera un buen desarrollo del área de educación artística, es decir: A criterio de los practicantes, el plan de área no está diseñado para llevar a cabo un proceso de exploración de las expresiones artísticas de acuerdo a las posibilidades de tiempo y espacio que puede brindar el plantel, los objetivos que propone no están a acordes con las posibilidades y los medios con los que la institución cuenta. En este orden de ideas, y según manifiesta el docente a cargo, se ven en la obligación de adaptar y condensar en la preparación las clases, los intereses y objetivos que plantea la institución y los suyos en un espacio físico y de tiempo muy reducido.

Eje Investigativo

El momento histórico de revolución digital y pre pandemia en el que están creciendo los niños, donde los medios masivos de comunicación tienen un papel importante a nivel cultural y también en la educación. La influencia de estos medios ha adquirido un valor que va más allá del entretenimiento, siendo un factor importante para el desarrollo social, económico y cultural, donde adquirirlo se convierte en una necesidad para las personas. En conformidad con los datos del Ministerio de las Tecnologías de la información y las Comunicaciones (Mintic) desde el año 2017 el 61,4% de las personas de Colombia tienen acceso a la red banda ancha (Mintic, 2018).

En este orden de ideas, y teniendo en cuenta los beneficios que nos permiten los medios masivos de comunicación, de acercarnos a cualquier parte del mundo y llegar a contextos diferentes al nuestro a través medios electrónicos sin movernos de dónde estamos; sería imprudente ignorar la influencia y papel importante que han tenido los mass media en los niños y niñas del país, específicamente en la población focal a la que va dirigido nuestro trabajo y que se ve reflejada de forma verbal en los estudiantes del grado Tercero B de la institución.

Esta influencia se puede apreciar en las respuestas de los estudiantes sobre sus gustos en general, mencionan algunos géneros como el Reggaetón, la música popular, el merengue; géneros musicales que están en su apogeo comercial. Estas declaraciones nos dan evidencia de las particularidades que su entorno próximo les permite conocer y la relación de estos géneros musicales con lo que los estudiantes llaman “La rumba” de la que manifiestan haber hecho parte; describiéndola como *“lugares donde se va en las noches”*; *“con muchas luces como en un circo”*. Asimismo, los estudiantes comentan que les gusta ver videos de “Youtubers”¹⁰ donde *“hacen juegos”*¹¹ (Gameplays)¹², porque son *“chistosos”*.

Al mismo tiempo y en contraste con lo antes mencionado, los practicantes consideran importante las respuestas que proporciona otro estudiante sobre sus gustos en general diciendo: *“me gusta el folclor y danzar”*, enunciado que lleva al practicante a preguntar *“¿Qué es bailar y que es danzar?”*; a lo que el niño responde *“Al danzar se cuenta una historia”*.

Esta situación llevó a entablar un dialogo con un estudiante que asegura la profesora, lleva un proceso formativo en música en la fundación ‘BATUTA’ y hace parte de un grupo de danza de manera extra curricular. Su comportamiento, forma de ser con sus compañeros, profesora titular y practicantes además de su participación constante en clase, era diferente con respecto a los demás estudiantes, demuestra tener afinidad y gusto por las diferentes expresiones artísticas (Danza, Música, Teatro, Plástica) y presenta ciertas cualidades diferentes a las de sus compañeros y un desarrollo en los aspectos corporales (Observados en los ejercicios de danza y trabajo con el

¹⁰ Youtuber: Usuario que introduce y comparte vídeos llamativos en la red social YouTube con el objetivo de causar interés a la comunidad de seguidores de la que dispone y que ésta vaya en aumento.

¹¹ Referencia de los Youtubers que se graban haciendo Gameplays

¹² Gameplays: Traducción del idioma inglés: Tutorial de juego

cuerpo), desarrollo de la expresión plástica y pensamiento simbólico¹³ y no presenta dificultades al momento de exponerse frente de sus compañeros para expresar de manera clara las ideas que tiene sobre un tema, lo que lleva a inferir que su formación ha sido un poco más completa, abordando y desarrollando dimensiones como la corporal, social, cognitiva y estética.

Estas características observadas llevaron a considerar que sus ideas frente a diversos temas¹⁴ y su percepción de la realidad desde el criterio de los practicantes siempre fue más amplia con respecto a la de sus compañeros. Esta peculiaridad llevó a los practicantes a pensar en ese paralelo entre la percepción del mundo y la realidad de un niño que lleva un proceso formativo en artes, frente a la realidad de aquellos que no hacen parte de ningún proceso similar y como incide en su proceso de formación. Por tal motivo, es posible suponer que existen diversas formas de interpretar una realidad y que es necesario encontrar un medio que les permita representar su realidad e identificar en cuál de las dimensiones de su formación tiene mayor incidencia.

Circunstancia de Pandemia

Durante el proceso de caracterización de contexto que se llevó a cabo al principio de la presente investigación, entre los meses de agosto y diciembre de 2019 se generó una alerta mundial debido al brote del virus Sars-CoV-2 que se expandía rápidamente y que tuvo origen en un país asiático. La negligencia de muchos gobiernos y la poca preparación para afrontar y controlar una situación de esta magnitud, hizo que se expandiera por todo el mundo. El 6 de marzo de 2020 se dio a conocer el primer caso de brote Covid-19 en el territorio nacional; el 11

¹³ Al momento de representar pictóricamente sus cualidades, hace uso de elementos simbólicos que representen sus ideas y sentires.

¹⁴ Diario de campo N°1 Pregunta. ¿Qué es bailar y que es danzar?; respuesta del estudiante: *“Danzar es contar una historia, a mí, me gusta el folclor”*

de marzo Ministerio de salud y protección social se declaró estado de emergencia sanitaria por causa del nuevo coronavirus hasta el 30 de mayo de 2020; el 16 de marzo de 2020 se declaró cierre de colegios públicos y privados. Desde el 19 de marzo, se declararon aislamientos preventivos por periodos de 10 días. Esto significó el encierro parcial de todos en sus respectivos hogares, maestros, estudiantes, administrativos de la institución y en conjunto, los practicantes se vieron obligados a tomar las medidas necesarias para evitar contagios. Este proceso formativo, como el de muchos estudiantes escolares y universitarios se vio obstaculizado por esa limitación al contacto y a la ocupación de espacios comunes en aforos.

Dadas las circunstancias, no solo de salubridad, sino desde aspectos sociales y económicos, se generaron situaciones de orden nacional que afectaron la economía de las personas, los cierres de establecimientos comerciales generaron una crisis económica que afecto a la mayoría de personas que quedaron sin empleo, principalmente los trabajadores informales que no podían acceder a su trabajo debido a las restricciones ya que no contaban con las condiciones mínimas de bioseguridad. Estas situaciones y el mal manejo de las noticias de los acontecimientos en el exterior, crearon círculos de desinformación que llevaron a las personas a entrar en pánico y a actuar de forma inapropiada y egoísta, esto se vio reflejado en el desabastecimiento de los centros comerciales, debido al exceso de compra de artículos de primera necesidad por parte de algunas personas. La incredulidad de algunas personas ante la situación que se estaba presentando, los condujo a ignorar las recomendaciones y violar las normas de bioseguridad, aumentando el número de contagios y colapsando las unidades de cuidados intensivos en los hospitales.

A causa de los hechos mencionados, no se presentaron las posibilidades por parte del grupo de practicantes para continuar con la propuesta de práctica pedagógica investigativa, esto

produjo un replanteamiento del camino a seguir con este proceso. El Gobierno Nacional a través del Ministerio de Educación Nacional, propusieron empezar un proceso de educación en modalidad virtual, para que no se viera interrumpido el año lectivo de los estudiantes; pero no era una solución que abarcara a toda la población estudiantil, en la mayoría de casos debido a que los estudiantes no contaban con el acceso a internet, las clases se llevaron a cabo desde la realización de guías de trabajo. Esto significaba un impedimento para continuar con la propuesta investigativa, dado que para el grupo de practicantes el trabajo presencial y una observación del estudiante en un aula era imperativo para un óptimo proceso formativo e investigativo.

Como consecuencia de las situaciones que se estaba presentando en ese entonces, hubo un bloqueo metodológico por parte de los maestros en formación, esto significaba un replanteamiento casi total del trabajo; para empezar ya no era posible llamarla “Practica pedagógica investigativa” porque no existía el componente practico ni investigativo, y los objetivos del trabajo requerían la modalidad presencial y el acompañamiento del docente.

Ante las circunstancias atenuantes que surgían a raíz de la pandemia, se propusieron ideas que se acoplaran a las posibilidades de los estudiantes y a las necesidades de los maestros en formación. Una de ella fue la creación de un Objeto Virtual de Aprendizaje, idea que surge de uno de los practicantes. Esta propuesta consistía en la creación de un objeto virtual con las herramientas digitales necesarias para llevar a cabo un proceso formativo en educación artística, esta herramienta consistía en un conjunto de plataformas digitales combinadas y organizadas, de acuerdo a las secuencias didácticas previamente modificadas para que se pudieran ejecutar desde la virtualidad sin que perdiera el sentido y la dirección de la investigación. Esta herramienta permitía a los estudiantes desarrollar las secuencias didácticas con el acompañamiento de materiales didácticos y propuestas de trabajo y evaluación de contenidos adaptados a la

virtualidad. Finalmente, esta propuesta no se pudo culminar debido a las limitadas posibilidades en desarrollo de software por parte de los practicantes y los costos que implicaba su desarrollo por parte de terceros, sumado a ello los tiempos con los que se contaban para desarrollar la propuesta, el diseño y desarrollo de la plataforma sobrepasaban los estipulados para la entrega de la propuesta.

En última instancia, los maestros en formación deciden estudiar nuevamente la situación problemática que los motivó a construir la primera propuesta; ya que es posible que el plan de área que se construyó para ser ejecutado, puede ser modificado para que sea un material de apoyo metodológico para el docente a cargo de grupo focal. Estas acciones requerían un mayor desarrollo de los núcleos y ejes temáticos para que pudieran ser llevados a cabo por un tercero diferente a quienes lo proponen y que podría necesitarlo en el futuro.

Objetivos

Objetivo General

Diseñar un plan de área de educación artística abordado desde la realidad del contexto que contribuya en la formación integral de los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Comercial del Norte.

Objetivos Específicos

1. Realizar una caracterización del contexto de la población focal con relación a la educación artística.
2. Delimitar las expresiones artísticas sobre las que se va a llevar a cabo el proceso educativo (plástica, teatro, paisaje sonoro, expresión corporal)

3. Delimitar los contextos sobre los que se va a desarrollar la relación de las expresiones artísticas y la realidad (Yo, Familia, Sociedad).
4. Estructurar secuencias didácticas que lleven al estudiante a analizar los diferentes contextos a través de los lenguajes de cada expresión artística.
5. Establecer el rango de incidencia sobre las dimensiones de la formación integral a través de las expresiones artísticas.

Justificación

Actualmente en la escuela, la educación artística no tiene el reconocimiento como área fundamental en la formación del sujeto integral, a pesar de que en la teoría forma parte de los pilares fundamentales de la formación del estudiante, en la práctica se queda muy corta siendo reducida a una clase donde los estudiantes se entretienen y expresan de forma creativa a través de trabajos manuales, en espacios de tiempo reducidos.

Esta ejecución incompleta del hacer de la educación artística, ha llevado a los estudiantes de la población, a perder de vista el verdadero sentido del área del conocimiento en la escuela, además del desconocimiento de los lenguajes que la conforman, olvidando el valor de la educación artística como generadora de procesos de alta significación para el sujeto, actitudinal, cognitivo y demás componentes que implican una transformación en la formación del estudiante (Bernal, 1999 p.12). Las practicas que lleva a cabo la población focal creyendo que expresiones como la danza y el teatro son solo ejercicios de apoyo para materias como educación física y lengua castellana respectivamente conllevan a olvidar el valor pedagógico, artístico y formativo de la educación artística artes en la escuela.

Se plantea entonces el problema de un desconocimiento de la educación artística por parte de los estudiantes, debido a la escasa ejecución de las prácticas artísticas por parte de los docentes que se ven obligados por la falta de medios del plantel, a condensar las prácticas artísticas en espacios y tiempo reducidos, desarrollando trabajos manuales propuestos por materiales didácticos descontextualizados, que poco aportan a la construcción de un sujeto sentipensante, consciente de su proceso educativo en todas las dimensiones de la formación integral, no solo el componente lúdico y “creativo” que nos permite expresar sentimientos y emociones, sino que, al igual que las demás áreas fundamentales, es una forma de pensamiento que construye conocimiento.

Dentro de este marco, a lo largo de nuestra formación como educadores artísticos se ha planteado el discurso de un proceso formativo contextualizado, que responda a las necesidades de un país multicultural y pluricultural, que tenga en cuenta los contextos de cada región y como se debe abordar la educación, las formas de enseñanza y aprendizaje.

A partir esta perspectiva, se propone abordar la educación artística desde la realidad de los diferentes contextos en los que está inmerso el estudiante. Al ser un trabajo desde las características que comprenden dichos contextos y el proceso de observación crítica del estado de cada entorno, se estaría incentivando la creación de sujetos críticos de su propia existencia en un espacio que no es ajeno a su formación, y cómo este proceso se puede llevar a cabo a través del prisma de las expresiones artísticas.

Es por esto que esta práctica pedagógica investigativa busca llevar al sujeto de investigación (Estudiantes de grado cuarto B de la institución Educativa Comercial del Norte) explorar la realidad a través de las expresiones artísticas, creando un espacio de reflexión sobre las características de cada contexto o realidad en la que se está inmerso, y como es percibida,

interpretada y representada a través del prisma de los lenguajes sensibles de las expresiones artísticas, y así lograr comprender en qué dimensiones de la formación integral tienen mayor incidencia.

Este trabajo se lleva a cabo con el objetivo de comprender en qué aspectos de la formación integral del ser humano inciden las expresiones artísticas, creando consciencia sobre el valor formativo y no únicamente como una materia de escape para que los estudiantes puedan tener un espacio lúdico y creativo en el que puedan expresar sentimientos, emociones y experiencias, dejando de lado el valor del área de educación artística como área que construye conocimiento y promueve el pensamiento crítico sobre su realidad desde las problemáticas sociales, escolares y familiares, aportando a su formación como sujetos activo y sociales responsables de su propia formación.

Marco Conceptual

“No es posible respetar a los educandos, su dignidad, su ser en formación, su identidad en construcción, si no se toman en cuenta las condiciones en que ellos viven existiendo si no se reconoce la importancia de los “conocimientos hechos de experiencia” con que llegan a la escuela”

Paulo Freire (2004. p30)

Los conocimientos que sustentan este trabajo, están orientados a definir los conceptos que la componen y cómo se relacionan entre sí, para delimitar y dar una orientación teórica a esta investigación.

Educación Artística

La educación artística está definida por la Ley general de educación de 1994 (LEY 115) como un área obligatoria y fundamental del conocimiento, que permite que el estudiante “*desarrolle habilidades como la comprensión estética, creatividad y familiarización con los diferentes medios de expresión artística, el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales*” (p. 20). Con respecto a este planteamiento, Elsa Chapato propone que “*en los aprendizajes artísticos los alumnos ponen en juego procesos perceptivos, cognitivos, afectivos, sociales y valorativos integrados en las experiencias y en las producciones*” (1998 p. 92). Es decir, no es simplemente la creación de productos que vienen de la expresión de ideas subjetivas; sino que a ello están incorporando ideas generadas por el pensamiento y posturas sobre distintos aspectos que componen la realidad contextual del sujeto, son un cúmulo de ideas generadas en el pensamiento, son objetos de conocimiento.

La educación artística es producto de la relación del saber artístico con el saber pedagógico que confluyen en el acto educativo, de ahí la necesidad de crear espacios donde la esencia del arte y de la educación se entrelazan para crear los elementos que posibiliten un mutuo enriquecimiento en la dinámica formativa del ser humano (Bernal, 1999 p.13). Como todo saber artístico a través de su propio lenguaje, este se constituye de las ideas generadas por el artista desde el pensamiento crítico y se confiere a un objeto creativo (la obra) que termina siendo un objeto de conocimiento donde el creador comunica su percepción de diversos aspectos de la realidad que percibe. En el campo de la educación, la austeridad del artista frente a la técnica es menos significativa, dado que en la educación artística con la pedagogía no pretende formar en la técnica sino en la sensibilización, exploración, reflexión y el pensamiento crítico de aspectos sociales y culturales de la realidad del sujeto. “*la educación artística y la pedagogía artística [...]*

respetan las individualidades, tanto en los potenciales como en las limitaciones considerando los contextos en los cuales se desarrollan, las diversidades expresivas y perceptivas” (Loc. cit.). No es deber del maestro definir las prácticas pedagógicas en función de desarrollar un componente disciplinar solamente, sino guiar al estudiante a explorar otros lenguajes sensibles y los conocimientos que sus formas de representación nos brindan.

Con respecto al argumento anterior, la diferencia entre formación artística y educación artística, y la postura de ambos campos de enseñanza mediados por los lenguajes sensibles de las expresiones artísticas, requieren en mayor o menor medida un dominio de estos lenguajes (lenguaje teatral, lenguaje musical, lenguaje corporal y lenguaje plástico). Judith Akoschky asegura que *“los diferentes lenguajes artísticos coinciden en la intención del dominio productivo, de la percepción y la apreciación estética, del desarrollo de la capacidad crítica”* (Akoschky, 1998 p.138). Es decir, que una acción educativa desde la educación artística no requiere un dominio total y riguroso de una expresión artística determinada; no quiere decir que no sea necesario el aprendizaje y conocimiento técnico mínimo para un buen desarrollo del proceso educativo.

Expresiones Artísticas

Las expresiones artísticas para Rojas, (2013) son *“el conjunto de acciones y creaciones humanas que manifiestan sentimientos, emociones y belleza a través representaciones del arte, como la pintura, la poesía, el cuento, el teatro, el dibujo y cualquier otra disciplina de las artes plásticas, visuales, corporales y escénicas”* (p.42). Es decir, acciones humanas que le permiten comunicarse como cualquier otro lenguaje que el hombre podría desarrollar, al igual que formas de comunicación como la verbal esta posee una estructura determinada por la expresión artística, un mensaje, un emisor y un receptor. Así pues, es más que la representación de un ser emocional

hecho objeto artístico, es sujeto que con las expresiones artísticas crea contexto a través de sus diversos lenguajes. Por esta razón, la educación artística estructurada desde el hacer de la manualidad *“Es limitarse a la pobreza, a la escasez interiorizada del pensamiento, lo valioso es utilizarlo como una estrategia de aprendizaje, de integración de conocimientos”* (Loc. cit.). Debe ser compuesta por la relación de las expresiones artísticas y el saber pedagógico en la escuela, que permita al estudiante observarse a sí mismo y al mundo desde una perspectiva diferente a las comunes, explorar el mundo a través de los lenguajes de las expresiones artísticas; Barbe, (como se citó en Rojas 2009 p.65)

“las artes, la literatura, las artes visuales, la música, la danza, el teatro, son los medios más poderosos que disponen la cultura para dar una mayor intensidad a las particularidades de la vida, es por eso que las artes acrecientan el conocimiento y a la vez la expresión artística, enriquece la percepción de la vida”

Al igual que cualquier forma de expresión y comunicación de ideas, sentimientos y emociones, las expresiones artísticas poseen cada una un lenguaje, Heras et al. (2006) lo define como *“fenómenos comunicativos y de transmisión de significados enmarcados en expresiones artísticas”*. En un contexto determinado, el intercambio de saberes a través de los lenguajes artísticos construye cultura, pasando de ser un conjunto de conocimientos, experiencias y emociones individuales a un *“conjunto de usos, costumbres y prácticas producidos por una sociedad o un grupo social”* (Torres Velez y otros, 2015). Diversos autores proponen que la realidad la construye el lenguaje, en este orden de ideas, en esta propuesta se deconstruye y se reconstruye la realidad desde la reflexión y representación a través de los lenguajes sensibles de las expresiones artísticas.

La relación del hombre y el lenguaje de las artes, en palabras de Spravkin (1998) *“El lenguaje es el medio que permite exteriorizar nuestra experiencia y acceder a la de otros seres humanos”*, en la relación comunicativa entre sujetos compuesta por una triada de relación (hombre, sujeto y expresión artística) a través de los lenguajes artísticos *“que permite el acceso a determinadas formas de conocimiento de la realidad. La naturaleza de cada lenguaje permite formas de conocimiento”* (Loc. cit.). Emisor y receptor crean una dinámica de intercambio de experiencias, saberes y conocimientos, la obra artística no surge mágicamente, es el resultado de un conglomerado de saberes cognitivos, estéticos, corporales y experienciales que se comunican a través de un objeto creativo.

Dentro de este orden de ideas Hernández considera la relación entre cultura y arte como intrínseca, donde una no existe sin la otra y *“Los lenguajes artísticos son entonces manifestaciones artísticas de la realidad, expresiones estéticas del lenguaje que comunican y significan”* (Vélez et al. cita a Hernández, 2003 p.134). Así pues, el presente plan de área parte de una concepción de expresiones artísticas, que contribuyen a la construcción del hombre y de la cultura a través de las relaciones intersubjetivas mediadas por los lenguajes artísticos (danza, música, teatro, plástica, poesía y de más) agregando el valor de lenguaje como constructor de pensamiento, que crea cultura y enriquece la percepción de la realidad.

Expresión Corporal

“Cuando se habla de Expresión Corporal se hace referencia al derecho que todo individuo tiene de expresarse con su propio cuerpo.”

(Harf et al.1998 p.142)

Siguiendo la línea de las formas de comunicación no verbal y del lenguaje de las expresiones artísticas, es evidente que el cuerpo del sujeto puede comunicar. Se trata de la comunicación gestual, que usa como órgano cada parte del cuerpo, adoptando posturas y características gestuales y corporales que pueden manifestar estados de ánimo y/o alteración de las emociones, de destreza o impericia en diferentes situaciones, como sucede con el lenguaje verbal habrá quienes son más o menos expresivos con el lenguaje corporal.

El movimiento del cuerpo siguiendo patrones rítmicos, ha estado en la cotidianidad de los seres humanos a lo largo de la historia. En muchas culturas alrededor del mundo era una de sus formas de comunicar. Hacen parte de rituales espirituales, como introducción para rendir adoración y respeto deidades, asimismo a través de este lenguaje el ser humano satisface necesidades de comunicación cuando los medios de comunicación naturales y convencionales están ausentes, es decir el llamado lenguaje universal o lenguaje de señas es la forma en la que el hombre se comunica haciendo uso de métodos que existieron antes que el lenguaje verbal o escrito.

“En la danza el hombre utiliza como medio de expresión su propio cuerpo [...]Se expresa a través de todo o partes de su cuerpo, genera gestos y ademanes, desarrolla destrezas, concentra y despliega su energía de determinada manera, eleva y cede su tono muscular de acuerdo con su necesidad, crea espacios, tiempos y ritmos, baila solo o con otros, vestido o desnudo con objetos o no, con acompañamiento sonoro-musical o en silencio, sobre escenarios, en la calle o en la intimidad de su casa” (Harf et al., 1998 p.149)

El papel del cuerpo en el hacer artístico requiere de un proceso de sensibilización y conocimiento del propio cuerpo, es deber del sujeto adaptar de forma progresiva su estructura

corporal, en una forma consciente desde la quietud hasta el trabajo corporal avanzado de manera consciente y no autómatas como el acto de caminar, para que tenga trascendencia, producto de la sensibilidad del sujeto, Harf et al. en Stokoe y Kalmar considera que la expresión corporal *“Es un proceso de elaboración o conformación de un objeto material sensible [...] A través de este objeto el hombre objetiva su existencia y satisface necesidades estéticas de conocimiento, de comunión de manifestación de su subjetividad, su ideología y su visión de la realidad”* (1998 p.144). De acuerdo con este planteamiento, no es solo el movimiento sino la intención comunicativa de este, ya que deja de ser autómatas y adquiere unos valores estéticos, de estilización y trascendiendo lo cotidiano y lo simple.

Juego Dramático

Dando continuidad a la conceptualización de los puntos que definen la ruta de esta investigación, se define entonces el concepto de “juego dramático”, basado en las ideas de Elsa Chapato y otros autores que fundamentan sus postulados.

Su trabajo propone una forma de aprendizaje desde la realidad, mediada por el lenguaje dramático como pieza fundamental para la formación del estudiante; de modo que, para ella *“las clases de teatro pueden favorecer el desarrollo de una observación atenta del mundo que los rodea y el contraste con otros mundos posibles contenidos en las obras dramáticas”* (Chapato, 1998 p. 99). De esta forma, plantea qué a través de la expresión teatral, como forma de observación y reflexión de la realidad podemos resignificar las formas de percibir e interpretar la cotidianidad del estudiante.

Para Furth (1971), *“Los juegos dramáticos son ellos mismos estructuras complejas, que permiten asimilar la realidad al yo, imitar los objetos y a las personas, expresar contenidos*

inconscientes”, (Chapato, 1998 p.101). El juego dramático es una expresión que parte de un juego improvisado de situaciones planteadas por un sujeto, basada en el juego que no tiene un espacio definido para su realización, rompiendo con la línea que separa al espectador del actor; de esta forma busca “*desarrollar la imaginación y la fantasía, realizar vicariamente los deseos, liberar las posibilidades individuales, adaptándose paulatinamente a las reglas y normas sociales*” (Furth, 1971 citado en Chapato 1998 p.101). Con esta estructura y medio de trabajo se brinda al estudiante la posibilidad de abordar y llevar a cabo procesos dramáticos sin verse condicionado y limitado por unas normas estrictas disciplinares de una expresión artística, como su nombre lo indica, son creaciones dramáticas a partir del juego.

En este orden de ideas Chapato considera que “*La representación dramática es una declaración cognoscitiva, en tanto produce enunciados sobre la realidad vivida o imaginada. Constituye una aguda mirada sobre el mundo*” (1998 p.101). Es una forma de construir conceptos sobre los elementos simbólicos que se perciben de la realidad; Una representación basada en el análisis del entorno desde lo subjetivo del sujeto, representada en la obra artística, en tanto que “*Intervienen también los conocimientos incorporados sobre la realidad que rodea al niño, sus experiencias sociales y culturales, la información que disponga sobre el contexto además del dominio técnico del lenguaje*” (Loc. cit.). La creación dramática surge de una reconfiguración de los estímulos recibidos del contexto, puestos en consideración y reflexionados por el sujeto adquieren un valor, por lo tanto, es susceptible de ser reconfigurado y convertido en objeto de expresión.

Para concluir, el juego dramático constituye una forma de pensar, analizar y representar una realidad vivida por el sujeto a través del juego, que construye una estructura cognoscitiva, basada en la experiencia. “*Va más allá de las funciones asimiladoras de la realidad, comprende*

operaciones de pensamiento que permiten verdaderos aprendizajes. [...] basada en el juego acompañaría los procesos naturales que el propio niño utiliza para abordar aspectos de la realidad” (Loc. cit.). Por lo tanto, constituye una estrategia para desarrollar en los estudiantes el sentido crítico y reflexivo sobre las situaciones que suceden en su entorno y determinan su realidad.

Paisaje Sonoro

“la música no es corcheas y negras. No es puntos en el papel: es sonidos. Primero están los sonidos y hay muchas maneras de crear música sin tener que anotarla para nada”

(Paynter en Akoschky, 1998 p.127).

La percepción de la música que propone Paynter, es pertinente en contextos escolares donde no se tiene ni se ha tenido un proceso de formación musical, ni cuenta con los medios para desarrollarlo. Es importante tener en cuenta las condiciones y los medios con los se cuentan para un desarrollo de la música como se requiebre, hablando en términos técnicos musicales. Por esta razón se debe pensar en otro tipo de música, otras sonoridades, y formas de hacer música, que no sean solo el producto de un instrumento en manos de un sujeto, pero que comunican como si lo fueran.

Desde siglo XX, en el campo de la pedagogía, se ha propuesto una nueva forma de vivenciar la música desde aspectos más sensoriales, ejecutada con instrumentos poco convencionales, que no se centra en un tipo de formación musical desde la técnica y centrada en la práctica. Por el contrario, están dirigidas al desarrollo de la sensibilidad, creatividad y procesos críticos y cognoscitivos (Gainza, 2002 p. 74). De la misma forma, con el objeto de desarrollar en los estudiantes una educación artística con connotaciones críticas que contribuyan a la

construcción de conocimiento de sí mismos y de la realidad en la que están inmersos, se propone con la expresión musical dirigida la escucha consciente y el análisis de las sonoridades emitidas por los diferentes entornos, ya que son elementos primordiales que componen la realidad.

M. Schafer citado en Ferrey (2006) *“Yo denomino Paisaje Sonoro al entorno acústico y con este término me refiero al campo sonoro total, cualquiera sea el lugar en que nos encontremos [...] no está estrictamente limitada a los lugares exteriores. El entorno que me rodea mientras escribo es un Soundscape, un Paisaje Sonoro”* (p. 783)

De esta forma abordamos el entorno sonoro como elemento fundamental del constructo de la realidad, así pues, basados en el concepto de Paisaje sonoro, en él define que todo sonido producido en un ambiente puede concebirse como elemento estético (Botella, 2020). Se busca desarrollar un proceso artístico musical, basado en las características de las sonoridades brindadas por el ambiente, y cómo inciden en la construcción de la imagen o paisaje de un entorno. De la misma forma, para Carles *“El concepto de ‘paisaje sonoro’ permite construir la representación del medio ambiente sonoro como una composición musical”* (Loc. cit.). En este postulado, la sonoridad del paisaje no está definida por una serie de sonidos ordenados con connotaciones estéticas. Aquí juega un papel importante el ruido y otras formas de sonoridad como el silencio, el valor de lo sonoro desde la apreciación y no desde la interpretación.

Para Schafer (1997) *“los sonidos producidos en un espacio determinado, con una lógica o sentido otorgado por el entorno social en el que se producen y que además indican la evolución de dicho entorno o sociedad”* (Cárdenas & Martínez, 2015 p. 130). Se busca entonces una relación entre el paisaje sonoro y el sujeto como emisor y receptor de las sonoridades, las cuales son de naturaleza cambiante según su espacio y su momento histórico, cada uno con

características específicas que nos brindan una idea del contexto que es percibido. Por tal motivo, la escucha consciente de las sonoridades del entorno juega un papel importante en la construcción del pensamiento crítico del sujeto sobre su propia realidad, en otras palabras: *“los sonidos propios de una comunidad, producto de la relación sujeto entorno y sujeto-sujeto, deben ser conocidos y expuestos por sus actores principales, para que de esta manera las condiciones que acompañan la configuración de la identidad se vuelvan visibles ante individuos externos”* (Loc. cit.). Explorar el paisaje sonoro de un entorno es entonces explorar a los sujetos que habitan dicho entorno, solo adquiere sentido en la medida en que el sujeto dota de sentido lo que escucha, no solo existe el paisaje sonoro emitido por la naturaleza sino el creado por los hombres.

En este orden de ideas, con un análisis consciente de las características del paisaje sonoro que percibe cada sujeto, se está indagando la realidad del contexto con el que se relaciona. En palabras de Woodside *“es posible hablar del Paisaje Sonoro como un macro discurso que da una mayor visión a los modos y formas de vida de una comunidad”* (Loc. cit.). Explorar el paisaje sonoro parece entonces una forma de indagar de manera crítica y explorar estos espacios y sus características para obtener una perspectiva de la vida en distintos contextos.

Expresión Plástica

Las últimas generaciones de seres humanos, nos hemos desarrollado en una era visual, donde toda la información está al alcance de nuestras manos y/o dispositivos. Las generaciones inmediatamente anteriores al siglo XXI, han tenido que adaptarse a las nuevas olas de información que se acrecientan a cada minuto. Hoy día, la cultura de consumo visual es la moneda de cambio y forma de mover la economía, los niños jóvenes y adultos estamos inmersos diariamente a una mayor contaminación visual que hace 15 años. La inmediatez de envío y

recepción de información nos ha permitido acceder a más información que cualquier erudito hace un siglo; La diferencia radica en el uso que damos a la información que tenemos a nuestro alcance, que puede convertirse en un arma de doble filo, que puede informar o desinformar, a través de medios sociales que pueden contribuir a formar al sujeto o, por el contrario, si no se operan con el cuidado necesario pueden deformarlo. Por esta razón es imperativo para los profesores no ignorar estas situaciones que hacen parte del diario vivir de sus estudiantes, como afirma Burset *“Una cultura que actualmente se «vive» en imágenes, hablamos así de una cultura visual [...] Esta situación, por supuesto, precisa que la educación de las artes plásticas integre perspectivas y dinámicas relacionadas con el momento que viven los estudiantes”* (2017 p.112). Se busca entonces educar la cultura visual de los estudiantes, desde la educación plástica en el área de educación artística, no solo en la realidad tecnológica, sino principalmente en la realidad social, familiar y escolar con que interactúan.

En otras palabras: *“Las generaciones que han crecido y crecen en entornos visuales entienden y construyen su imaginario social desde la visualidad en una cultura visual [...] Ese es el contexto para crear «pedagogías» en las artes plásticas y en cualquier otra área del saber”* (Burset, 2017 p.115). La forma discursiva y percepción de la realidad está influenciada por los medios masivos de comunicación, que podrían o no brindar una visión sobre lo que ocurre actualmente; así se construye la percepción de una realidad, se crean estereotipos, imaginarios sobre estilos de vida y modelos a seguir, que son rentables pero muy poco probables de alcanzar. Por lo tanto, para llevar a cabo un proceso reflexivo de la realidad desde la expresión plástica, es necesario situarse en el momento visual en el que ha estado inmerso el estudiante, para desarrollar procesos reflexivos y críticos de su existencia en la realidad.

Por lo tanto, para llevar a cabo un proceso reflexivo de la realidad desde la expresión plástica, es necesario situarse en el momento visual en el que ha estado inmerso el sujeto de investigación, para desarrollar procesos reflexivos y críticos de su existencia en la realidad a partir del elemento más común para él en este contexto. Como afirma Spravkin, (1998) *“a partir del siglo XX las artes plásticas alejan su interés de la descripción del objeto para centrar en la búsqueda de quien crea; para hacer de ese objeto (pintado, dibujado o esculpido) el vehículo de las ideas, los sentimientos, el fluir del inconsciente o de la pura gestualidad del autor”* (p. 62). En este orden de ideas se debe trascender el hacer de la expresión plástica en educación artística, pasando de la creación de objetos manuales vacíos y sin contexto, a unas prácticas creativas con base en el análisis y reflexión del sujeto como miembro activo que construye su realidad desde la reflexión crítica del contexto como constructor del conocimiento.

Expresiones Artísticas como Formas de Pensamiento

La ciencia desde sus orígenes ha buscado explicar, dar sentido y representar algo tan grande como la propia subjetividad humana, a través de lenguajes creados que resguardan toda la información en un par de signos y símbolos comprensibles para el ser humano como lo es el lenguaje de las matemáticas. *“Las diferencias genuinas y significativas entre el arte y la ciencia son compatibles con su función cognitiva común; y las filosofías de la ciencia y del arte se abrazan dentro de la epistemología, concebida esta como la filosofía del conocimiento”* (Goodman citado Belen, 2009 p.28). Actualmente no solo es válido el conocimiento cuantificable, basado en el lenguaje lógico matemático, la humanidad desde tiempos remotos ha encontrado y creado diferentes lenguajes no verbales que sustentan la necesidad de expresión de la subjetividad del pensamiento humano sobre su realidad.

Así pues, Cabanchik define *“el arte como la ciencia permiten renovaciones conceptuales y categoriales de la experiencia a partir de las cuales se crea y recrea la realidad. La diferencia entre estos sistemas simbólicos estriba en sus distintas funciones y características: en las ciencias importan la verdad, la denotación, la explicación, la predicción, en tanto que en el arte interesan la metáfora, la ejemplificación y la expresión”* (Belen, 2009 p.28). Tanto la ciencia como el arte, desde su campo de estudio, contribuye a la construcción de nuevas formas de conocimiento y explicación de la realidad. Por consiguiente, podemos asegurar que, tanto en el arte como en cualquier rama de conocimiento, este se da cuando el sujeto pone a prueba los conocimientos previos para construir una idea nueva sobre algo desde su estructura cognitiva para ser comunicado a los demás, apropiando lenguajes y formas de representación.

En relación a la idea anterior, es evidente que la educación artística no debe tomarse a la ligera, pues estaríamos perdiendo un factor importante al no llevarla a cabo de la manera correcta, de acuerdo con Marín, 2004 *“Las consecuencias educativas de estas ideas son decisivas para la educación artística: dibujar, pintar, confeccionar, o crear cualquier tipo de imagen, no tiene que ver únicamente con la expresión de emociones y sentimientos, sino que constituye una forma de pensamiento, de ahí a la importancia educativa de las actividades artísticas”*. (Valencia, 2019 p.115). Es preciso entonces cambiar las prácticas educativas artísticas, por unas que permitan una comprensión de la realidad y del sujeto mismo, que trascienden de la mera expresión de sentimientos y emociones a la construcción de ideas y conocimiento.

Realidad

“La percepción no se comporta siempre del mismo modo y serán determinantes la situación y el contexto en el que se percibe. Hay diferentes maneras de percibir el mismo fenómeno: dependerá

de cada sujeto, de su historia, de su entorno social y cultural; del objeto a percibir serán importantes sus características y rasgos particulares” (Akoschky 1995)

La realidad la construyen los sujetos a través de las relaciones intersubjetivas con otros sujetos, es decir: es el producto del intercambio de aprendizajes y experiencias donde el sujeto crea contexto, pero a su vez aprende y está en constante interacción con las experiencias que el contexto le brinda. Esta comunicación está mediada por el lenguaje, verbal y no verbal (simbólico). Piaget, asegura que *“no solo de los signos verbales, sino de diferentes dispositivos semióticos: símbolos, señales e indicios; todos, de manera diversa, contribuyen a la construcción de la realidad”* (Páez, 2011 p.74). En este orden de ideas, para el concepto de realidad, partimos desde el planteamiento de Jerome Bruner, quien la define *“como un proceso individual cognitivo en el que el sujeto manipula los elementos simbólicos percibidos con el fin de dotar de significado su realidad”* (Mimenza, s.f), este proceso cognitivo individual, o proceso mental de aprendizaje, ocurre cuando el sujeto clasifica la información que percibe del entorno en las categorías que dispone para comprenderlo, es decir, percibe, organiza e interpreta los hechos (provenientes del exterior) de acuerdo a su estructura cognitiva, entonces, la percepción e interpretación de la realidad es subjetiva de cada individuo.

Ahora bien, estos elementos simbólicos no solo se perciben desde la psiquis del sujeto. Desde la Neurofisiología se propone el término “Sensopercepción”, que se refiere al registro consciente de la realidad tal cual se expone ante nuestros sentidos, trabajo llevado a cabo en el interior de la psiquis. Obteniendo como resultado la percepción de la realidad a través de los sentidos (Harf et al. p.151) de esta manera se percibe y se explora la realidad haciendo uso de todas las capacidades físicas y psíquicas del sujeto.

Desde la perspectiva de Cassirer la comunicación juega un papel importante, *“nuestra realidad es creada por las formas simbólicas y que el lenguaje constituye dicha realidad, no la refleja”*. (Belen, 2009 p.25). Siguiendo estas ideas se considera en el presente trabajo que la realidad que percibe el sujeto está compuesta por elementos subjetivos como por elementos concretos y determinados por el contexto, entonces, cabe agregar que, desde aspectos culturales, es importante tener en cuenta los planteamientos de Gardner en Sánchez: es imprescindible acercar a los sujetos al arte, en este caso desde la educación artística y sus diferentes formas de expresión, para que puedan apreciar y comprender la realidad social y las manifestaciones culturales que la componen (1987 p.8), para que sean observadores críticos, en un espacio donde el arte es el mediador entre los sujetos, y apelando a lenguajes sensibles nos permiten estar con los sujetos en los espacios que comprenden otras formas de realidad social.

Expresiones Artísticas y la Realidad

No es posible hablar de realidad pensando como individuos sino como sociedad, que interactúa constantemente con los sujetos en entornos familiares, escolares, laborales y sociales; es parte primordial del constructo social, la relación con el otro en las interacciones intersubjetivas construyendo contexto a través del lenguaje. Imanol Aguirre en Dorado (2019) define *“el papel del arte en la educación al permitir el desarrollo integral del ser humano expresando sus emociones, sentimientos y percepciones de la realidad para ser comunicado y reflexionado”* (p.70). Teniendo en cuenta esta premisa, y con respecto a la formación integral del sujeto, esta no sería posible si alejamos al sujeto de la realidad social, familiar y escolar, dado que estaríamos faltando a la dimensión socio-política que lleva al sujeto a vivir entre y con otros, mucho menos cuando esta formación está mediada por los lenguajes de las expresiones artísticas, que componen las dimensiones estética y cognitiva, además de ser eminentemente sociales.

En concordancia con Lotman *“El contenido de los lenguajes artísticos constituye el mensaje comunicado, las ideas, los conceptos, las emociones o los puntos de vista del artista sobre un aspecto de la realidad interna o externa”*. (Lotman 1988 citado en Chapato, 1998 p.90). Es por ello que la propuesta está dirigida a trascender en la escuela la función de la educación artística como lenguaje de expresión de la subjetividad humana, ampliando la percepción y verla como constructora de realidad, donde las expresiones artísticas permitan percibir y representar diferentes aspectos de la realidad. *“como modo de categorizar la realidad, el arte es un proceso que implica, tanto en su producción como en su comprensión por un perceptor artístico, una sistematización de la experiencia —es decir, conocimiento”* (Belen, 2009 p.41). Se propone entonces generar un espacio curricular donde la educación artística pueda ser desarrollada con fines tanto estéticos como reflexivos, argumentativos y comunicativos.

De este modo, se busca que el estudiante construya conocimiento de sí mismo y de la realidad a través de las expresiones artísticas, por ende, se debe motivar desde todos los rangos de acción y percepción de las artes, es decir, acercarlo a los diferentes lenguajes de las expresiones artísticas para que, de forma autónoma y de acuerdo a sus necesidades se desenvuelva, analice y construya su percepción de la realidad con la expresión artística con la que sienta más afín. *“Enseñar y aprender arte involucra procesos formativos desde experiencias individuales y colectivas que deben ser meditadas tanto por quien aprende, cómo por quién enseña [...] permitiendo que reflexionen y participen activamente en sus realidades, además de brindar posibilidades de formación frente a su ser y su relación con el otro”* (Dorado, 2019 p.73). Aquí entra en juego el proceso educativo y la relación sujeto-profesor, que requiere del compromiso de ambas partes, donde el sujeto esté comprometido con su propio aprendizaje y el maestro sea quien motive ese compromiso, a través del conocimiento pedagógico que lleve al estudiante a

reflexionar de su existencia como sujeto pensante y sensible en un entorno social en relación con los otros.

Formación Integral

El papel del maestro es guiar a los estudiantes a construirse como sujetos activos en su contexto, del que pueden aprender y aportar desde todas sus dimensiones. En la labor docente no se forma a los estudiantes, se les guía y acompaña en un proceso que los lleve a pensarse como personas en todos y cada uno de los aspectos que la conforman; como plantea Guilles Ferry en (García Perea, 2010), *“la formación como el trabajo que es liberalmente imaginado, deseado y perseguido, el cual no es impuesto por persona alguna, no se reduce a una acción ejercida por un educador y el cual el individuo que se forma, adquiere, desarrolla y/o perfecciona, sus capacidades”* (2010 p.121). Así pues, es el maestro quien debe brindar en su proceso, los espacios, herramientas y experiencias enriquecedoras que lleven al estudiante a formarse mediante la educación, en este caso la educación artística. Hablamos de un estudiante autónomo, consciente, que actúe sobre sí mismo; *“es el sujeto quien se forma a sí mismo y por sus propios medios, porque la formación no se recibe ni se transmite a otra persona ni nadie puede formar a otro, pero nadie se forma sólo, sino se forma en procesos de intercomunicación”* (Loc cit.), por ello, a través de la interacción intersubjetiva de los sujetos se busca apuntar a una formación que trascienda lo cognitivo y disciplinar.

La formación integral es el tipo de formación, que está dirigida a construir al sujeto en todas las dimensiones que lo conforman como persona. Desde una perspectiva más general *“La Formación Integral como el proceso continuo, permanente y participativo que busca desarrollar armónica y coherentemente todas y cada una de las dimensiones del ser humano (ética,*

espiritual, cognitiva, afectiva, comunicativa, estética, corporal, y socio-política), a fin de lograr su realización plena en la sociedad” (Universidad Católica de Córdoba 2008 p.1).

Dimensión Ética

“Posibilidad del ser humano para tomar decisiones a partir del uso de su libertad, la cual se rige por principios que sustenta, justifica y significa desde los fines que orientan su vida, provenientes de su ambiente socio-cultural” (Loc. cit.).

Dimensión Espiritual

“Posibilidad que tiene el ser humano de trascender su existencia para abrirse a valores universales, creencias, doctrinas, ritos y convicciones que dan sentido global y profundo a la experiencia de la propia vida, y desde ella al mundo, la historia y la cultura” (Loc. cit.).

Dimensión Cognitiva

“Conjunto de potencialidades del ser humano que le permiten entender, aprehender, construir y hacer uso de las comprensiones que sobre la realidad de los objetos y la realidad social ha generado el hombre en su interacción consigo mismo y con su entorno, y que le posibilitan transformaciones constantes” (Loc. cit.).

Dimensión Socio-Política

“Capacidad del ser humano para vivir “entre” y “con” otros, de tal manera que puede transformarse y transformar el entorno socio cultural en el que está inmerso” (Loc. cit.).

Dimensión Afectiva

“Conjunto de potencialidades y manifestaciones de la vida psíquica del ser humano que abarca tanto la vivencia de las emociones, los sentimientos y la sexualidad, como también la forma en que se relaciona consigo mismo y con los demás; comprende toda la realidad de la persona, ayudándola a construirse como ser social y a ser copartícipe del contexto en el que vive” (Loc. cit.).

Dimensión Comunicativa

“Conjunto de potencialidades del sujeto que le permiten la construcción y transformación de sí mismo y del mundo a través de la representación de significados, su interpretación y la interacción con otros” (Loc. cit.).

Dimensión Estética

“Capacidad del ser humano para interactuar consigo mismo y con el mundo, desde la sensibilidad, permitiéndole apreciar la belleza y expresar su mundo interior de forma inteligible y comunicable, apelando a la sensación y sus efectos en un nivel diferente al de los discursos conceptuales” (Loc. cit.).

Dimensión Corporal

“Capacidad del ser humano para interactuar consigo mismo y con el mundo, desde la sensibilidad, permitiéndole apreciar la belleza y expresar su mundo interior de forma inteligible y comunicable, apelando a la sensación y sus efectos en un nivel diferente al de los discursos conceptuales” (Loc. cit.).

Recapitulando, y en concordancia con el objetivo general de este plan de área se busca comprender en qué aspectos de las dimensiones de la formación integral anteriormente mencionadas, tiene mayor incidencia las expresiones artísticas ejecutadas desde la realidad de cada estudiante, con miras a demostrar que la educación artística en las escuelas puede ser más que una materia lúdica, que puede construir conocimiento desde la experiencia sensibles.

Antecedentes

Antecedentes Personales

Leonardo Perdomo Calambas

La institución donde termine mi bachillerato tiene un enfoque comercial y académico, pero en algún momento se dio mucha importancia a las artes; siendo anfitrión en varias ocasiones de un evento artístico llamado “Encuentro internacional de danza en pareja”, que se hacía en el marco del encuentro cultural y deportivo denominado “Olimpiadas institucionales”. En este encuentro los estudiantes de cada grado de la sede principal hacen parte de eventos artísticos y deportivos de manera voluntaria, para representar de manera interna a su grado y a su institución en eventos con otros colegios de la ciudad.

Traigo a colación el evento, ya que por cuestiones económicas no pudo seguir realizando, y se termina por abandonar el proyecto, y como se pierde un elemento que para muchos estudiantes de las generaciones que participaron durante varios años fue importante, dado que no tenía que ser un conocedor de las expresiones artísticas para hacer parte, solo la motivación de participar según tu afinidad con alguna de las expresiones artísticas que se representaban en el evento (Danza, Teatro, Pintura), incentivando la autonomía de los estudiantes, ya que toda la

gestión de aprendizaje a partir ensayos, adquisición de vestuario y demás elementos requeridos para la presentación era hecha por los mismos estudiantes.

Ahora, durante mi proceso de formación como educador artístico, logro entender un poco el cómo se hacía la educación artística, una educación que iba más allá del interior de un salón, donde vivenciamos la cultura artística colombiana y algunas internacionales desde la danza, una puesta en escena, etc. Estos son eventos que las últimas generaciones de estudiantes desconocen, y es por eso seguramente que, en la institución se le restó esa importancia que antes tenía la educación artística.

Jason Javier Jiménez Palechor

Cuando en el colegio se hablaba de educación artística, se hacía énfasis en la expresión musical únicamente, entonces la educación artística para mí se limitaba a eso; el profesor nos enseñaba a tocar la típica flauta dulce y a leer las partituras básicas para ser interpretadas a través de este instrumento, también nos enseña a fabricar nuestra propia flauta travesa, hace dinámicas con canto, pero siempre me preguntaba sobre el por qué no se trabajan otras ‘‘cosas’’ como dibujo o pintura, o manualidades, nunca lo supe.

Cuando ingreso al grupo de danza que posee el colegio de donde soy ex alumno se generaron en mí otro tipo de dudas, pues a pesar de que ingresé por interés académico y no por interés de formación artística, estando dentro del grupo empiezo a cuestionar la forma de enseñar a bailar y el sin sentido de la acción pedagógica o didáctica del grupo, es decir ¿por qué bailo algo que no sé lo que significa?, esa era mi pregunta, así que por mis medios investigue sobre los ritmos que escuchaba, partiendo de las letras de las canciones. Ese fue mi primer acercamiento al interés por indagar el sentido de la expresión artística danza. Con madurez en la danza y con el

paso por la universidad, las dudas se extienden aún más, pues ya no era el interés sólo en la práctica danzaria sino también en el resto de áreas de la educación artística y la importancia de la investigación en los procesos de creación para darle credibilidad a las puestas en escena o los productos artísticos.

Karla Tatiana Galvis Muñoz

El proceso del inicio de este trabajo, tuvo comienzo con la elección de la institución educativa en la cual se realizaría la práctica, lo cual no nos resultó muy complicado la elección, ya que la idea de realizar nuestro trabajo en la Institución Educativa Comercial del Norte fue propuesta por uno de los integrantes del grupo, quien es ex alumno de la institución, personalmente ya tenía un poco de conocimiento de ella debido a que en mi infancia vivía y recorría a menudo cerca del sector. En el momento de visitar la sede fue muy notorio para mí la amabilidad del rector, coordinador y profesores, quienes no dudaron en permitirnos realizar nuestro trabajo investigativo.

Inicialmente la idea de nuestro trabajo se enfoca en los niños de grado primero, con quienes tuvimos nuestros primeros acercamientos, pero en el transcurso del semestre pasado y el actual se realizaron diferentes cambios con lo que se concluyó que se trabajaría con los niños de grado tercero de la institución educativa. Hasta el momento hemos realizado diferentes visitas y actividades con los niños del grado tercero con intención de acercamiento y observación para partir de ahí nuestra investigación.

Antecedentes Locales

“Mi Cuerpo, Mi Lenguaje, Mi Realidad”

LA EXPRESIÓN CORPORAL-DANZA, UNA BÚSQUEDA HACIA EL LENGUAJE CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA URBANIZACIÓN VALLE DEL ORTIGAL DE LA CIUDAD DE POPAYÁN. Por: Karen Lizany Arango Hernández y Francly Emir Fernández Penche.

“La expresión corporal danza una búsqueda hacia el lenguaje corporal, para posibilitar el reconocimiento de sí mismo y el reconocimiento del otro, en los niños y niñas de la urbanización Valle del Ortigal, es nuestro proyecto de práctica pedagógica investigativa, porque, proporciona para el mismo posibilidades de incidencia en los niños y niñas en su descubrimiento y fortalecimiento como individuos sociales, sujetos de cambio y transformación del ser. Así mismo, la expresión corporal-danza brinda diversas posibilidades para incidir y porque no transformar desde esta expresión artística, espacios que están sumergidos por la cotidianidad, una cotidianidad que no tiene lugar al acercamiento con el mundo interior y exterior del ser”.

Con esta PPI identificamos la intención de las licenciadas en reconocerse a sí mismas y reconocer al otro por medio de la expresión corporal-danza y cómo esta práctica puede posibilitar la incidencia y la transformación de la cotidianidad de estos niños. Sin embargo, el contexto sobre el cual trabajan es extra escolar lo que marca la primera pauta diferencial, la segunda radica en la necesidad de no solo conocer al otro y así mismo sino también el entorno que los rodea, la tercera y última es la expresión artística en la cual se enfatizan o se centran, por nuestro lado nos proyectamos a comprender como al desarrollar las diferentes expresiones artísticas partiendo de

las realidades de nuestro grupo de estudiantes inciden en su formación sin enfatizar en una expresión si no también incursionando en otras.

Aporta a nuestro proyecto ya que va dirigida a la búsqueda de la representación de sus realidades partiendo de las expresiones artísticas y es un ejemplo en el cual se puede afirmar que hubo una incidencia en su ser, pero únicamente desde la expresión corporal-danza. Por nuestra parte apuntamos a que además de la expresión corporal danza, teatro y demás también se pueden generar espacios de reflexión de esos contextos que los rodean.

Metodología

Enfoque metodológico

El presente trabajo de construcción de plan de área como material de apoyo para los profesores que lo vayan a implementar, está estructurado bajo un enfoque de tipo cualitativo, que contiene algunos aspectos y pautas que dicta el enfoque metodológico Investigación-Acción (IA) propuesto por Kurt Lewin en 1944. Para Kurt Lewin, esta metodología está relacionada con la orientación de las propuestas hacia el estudio de aspectos sociales, acompañada de la reflexión crítica. Se centra en la reflexión de problemáticas de los contextos de forma comparativa para comprender los efectos que tienen en aspectos sociales.

Este enfoque derivado de las propuestas de Kurt Lewin, plantea cinco pasos a proceder en una propuesta pedagógica, de los cuales para el presente plan de área se tienen en cuenta los primeros tres pasos. El primero es un proceso de problematización (educación artística descontextualizada), donde se discriminan fallas o características que vayan en contra de lo que se quiere conseguir y lo que en realidad ocurre.

Segundo paso es el diagnóstico, se basa en los resultados obtenidos en la búsqueda de información y recolección de datos (caracterización del contexto de la población focal), de los cuales se hace una categorización y reflexión de lo que podría significar una problemática, y podría ser el tema de investigación.

En el tercer paso, después de tener un diagnóstico, se procede con un diseño de propuesta de cambio (plan de área contextualizado), una que dé solución y donde se prevean los objetivos y los medios que llevarán a cumplir la propuesta del primer punto.

El paso número cuatro, se lleva a cabo a lo largo del desarrollo de la propuesta transformadora. Se continúa en una constante observación, registro, análisis y evaluación de lo observado, haciendo uso de las herramientas y técnicas de recolección de datos.

En el quinto paso, se evalúa todo el proceso realizado durante el desarrollo de los pasos anteriores, para que el resultado de este proceso permita llegar a una conclusión, teniendo en cuenta el antes, el durante y después de la intervención, en este caso pedagógico-artística.

Metodología De Clase

Para el desarrollo de las clases de educación artística a partir de la realidad de los estudiantes, se tiene en cuenta los aspectos generales importantes. La población con la que se van a llevar a cabo las prácticas es la Institución Educativa Comercial del Norte, de carácter público y mixto. Con características específicas que enriquecen la diversidad poblacional y brindan un muestreo amplio del cual se busca obtener hallazgos que contribuyan a la construcción, del plan de área.

El plan de área de educación artística propuesto se divide en cuatro periodos de 8 semanas y un total de 8 clases de 2 horas en la institución. En cada periodo se desarrollará únicamente una

expresión artística, de tal forma que a lo largo de cuatro periodos se lleven a cabo clases de expresión Plástica, paisaje sonoro, Juego dramático y Expresión corporal. De esta forma se amplía el rango de posibilidad de exploración de las expresiones artísticas por parte de los estudiantes, y no se verán condicionados a realizar procesos creativos sólo en expresiones con las que no se sienten cómodos o no es de su agrado.

TABLA 1. Número de horas y semanas

| Periodo | Expresión Artística | No. semanas | No. de horas por semana | Total |
|---------|---------------------|-------------|-------------------------|----------|
| 1 | Expresión plástica | 8 | 2 horas | 16 horas |
| 2 | Expresión musical | 8 | 2 horas | 16 horas |
| 3 | Juego dramático | 8 | 2 horas | 16 horas |
| 4 | Expresión corporal | 8 | 2 horas | 16 horas |

Para el desarrollo de este plan de área se toman como bases tres aspectos fundamentales en la formación del estudiante, estos aspectos están determinados por tres núcleos temáticos. El núcleo temático “YO”, con sus respectivos ejes “autoexploración” y “autoconocimiento”, en el que se propone que el estudiante se explore a sí mismo como punto de partida de su aprendizaje, con ellos guiarlo a través de un ejercicio de exploración de las expresiones artísticas con el fin de que logre reconocimiento de los aspectos que lo definen como un sujeto único.

Como segundo aspecto primordial del plan de área propuesto, está el núcleo temático denominado “Familia” con sus ejes temáticos “herencia familiar” e “identidad familiar” se propone guiar al estudiante a indagar y explorar la influencia de las dinámicas familiares y sus formas de representación a través de los lenguajes de las expresiones artísticas, que podrían conformar una parte fundamental en la formación de una identidad producto de la herencia y las tradiciones familiares.

Para finalizar esta propuesta de aprendizaje, se postulan dos temáticas de gran valor para la formación de los estudiantes. En el núcleo temático “Sociedad”, a través de los ejes temáticos “mi entorno cultural” y “mi entorno social”, se propone abordar el entorno cultural y sus formas de manifestación artística como una unión de diferentes articulaciones y modos de vida, ideas, prácticas e interacciones que caracterizan al hombre social y que también lo hacen particular del resto de las comunidades. A su vez, también explorará el entorno social focalizado en el contexto inmediato del estudiante, que será entendido como el conjunto de normas y tradiciones que caracterizan a los grupos humanos que conviven entre sí.

TABLA 2. Plan de área por periodos

| Periodo | Expresión Artística | Núcleos Temáticos | | | | | |
|---------|---------------------|-------------------|-------------------|-------------------|--------------------|---------------------|-------------------|
| | | Yo | | Familia | | Sociedad | |
| | | Ejes Temáticos | | | | | |
| 1 | Expresión Plástica | Auto exploración | Auto conocimiento | Herencia familiar | Identidad familiar | Mi entorno cultural | Mi entorno social |
| 2 | Paisaje sonoro | | | | | | |
| 3 | Expresión teatral | | | | | | |
| 4 | Expresión corporal | | | | | | |

La estructura de organización de las temáticas a desarrollar, están fundamentadas y son una variación del currículo en espiral propuesto por Jerome Brunner en 1960, en el que propone que un cuerpo de conocimiento debe ser abordado de manera secuencial e iterativa a lo largo del curso. De esta forma el currículo espiral no es simplemente repetición de temáticas, sino que, requiere de profundización en cada secuencia, relacionando los temas nuevos con los temas anteriormente vistos, aumentando así el nivel de dificultad de manera gradual (Harden, 1999 1999 p.141). Para la ejecución de las prácticas educativas, se ha desarrollado una propuesta de plan de área en el que se abordan en su totalidad los núcleos temáticos con sus respectivos ejes

en cada periodo, con el valor agregado que a medida que pasen los periodos no se aumenta la dificultad de las temáticas; contrario a ello, en esta práctica pedagógica, se continuará con la siguiente expresión artística correspondiente (Expresión Plástica, Paisaje sonoro, Expresión Teatral y Expresión corporal) al culminar cada periodo lectivo, cada unidad temática se desarrollará desde cuatro ángulos diferentes.

Técnicas de Recolección de Información

Las técnicas de investigación y recolección de datos sobre el objeto de estudio de este trabajo, donde el sujeto es el componente de estudio son:

- Investigación documental

Proceso de investigación y recolección de datos bibliográficos y metódicos que buscan enriquecer y dar un direccionamiento teórico, con el fin de ampliar la comprensión sobre el objeto de investigación y como poder abordarlo desde diferentes posturas (López, 2004).

- Observación experimental

Conjunto de metodologías propuestas y controladas por el investigador con el interés de dirigir la investigación, creando las condiciones del trabajo y delimitando los objetivos y las prácticas según sus intereses (Tamayo & Silva s.f)

- Taller investigativo
- Observación participativa
- La entrevista

La entrevista es una relación de comunicación e intercambio de saberes, a través del diálogo entre sujetos (Entrevistador y entrevistado), con el interés de obtener opiniones e ideas sobre diversas temáticas directamente relacionadas con el objeto de investigación (Loc. cit.).

Instrumentos de Recolección de Información

Observación experimental

- Diario de campo
- Dispositivos digitales
- Hoja de vida

La entrevista

- Cuestionario
- Guía de entrevista

Plan de área de educación artística

- Secuencias didácticas basadas en unos núcleos y ejes temáticos que aborden la educación artística desde aspectos que conforman la realidad del contexto de la población focal.

Estrategia de Evaluación de los Aprendizajes

En un espacio de enseñanza como el que se propone, que contribuya a la formación del estudiante en todas sus dimensiones, no se puede abordar sistemas evaluativos tradicionales basados en nomenclaturas que definen o califican el rendimiento de los estudiantes en un solo aspecto o la cantidad de información que logran recordar. Todo ello no implica que se debe ignorar o dejar de evaluar solo porque no está acorde con nuestras concepciones de evaluación. En un contexto donde se quiere reivindicar el valor formativo de la educación artística como área fundamental del conocimiento, no es prudente romper del todo con la normativa si se quiere recuperar su valor como área fundamental, por lo tanto se deben proponer otras formas de evaluación que no vayan en contra del esquema homogenizante de los sistemas educativos

tradicionales, sino que reconfigure esos esquemas y replantee nuevas formas de evaluación que aborden las singularidades del estudiante, que pase a ser heterogéneo y tenga en cuenta los aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales desde las necesidades de aprendizaje del estudiante en su contexto.

En un contexto como en el que se genera este plan de área de educación artística, que propone trascender las prácticas tradicionales dirigidas a la manualidad o por el contrario, al desarrollo de la técnica, quiere generar un cambio de foco proponiendo al estudiante abordar aspectos más allá de su ser, que genere aprendizajes desde una reflexión crítica de su realidad a través de los lenguajes de las expresiones artísticas; el cual se propone como un material de apoyo para quienes lo consideren pertinente en su práctica docente y lo quieran aplicar.

La estrategia de evaluación de los aprendizajes que se propone en este plan de área, consiste en valorizar aspectos del desarrollo formativo del niño como la percepción, la creatividad, desarrollo cognitivo y la capacidad del saber hacer, todos ellos organizados en tres indicadores que sirven de referente de análisis a lo largo del plan de área (cognitivo, actitudinal y procedimental). Para lograrlo se toma la estrategia de evaluación basada en logros, en la que el maestro no determina lo que el estudiante tiene que aprender ni las condiciones bajo las que se debe aprender; al contrario, el docente guía al estudiante por una serie de estrategias con unas pautas para que desarrolle procesos que lo lleven a unos aprendizajes desde la experiencia en el ejercicio, por consiguiente, no se espera una rendición de cuentas en el resultado final, sino en el proceso y cómo se desenvuelva el estudiante, se determinará las capacidades en las que se encuentra para desarrollar sus habilidades. Sobre este aspecto, (Herrera y Palacio s.f) consideran que *“quien evalúa por logros, ha de ser consciente de que no es posible predeterminar, ni prever, las manifestaciones de los logros, pero que debe conocer los procesos que se generan en la*

consecución de un logro para identificar sus manifestaciones como expresión de que dicho proceso se ha dado”, (p.4). Entonces, se deben proponer prácticas educativas en las que el estudiante sea un sujeto activo y autónomo, donde desarrolle las temáticas desde su punto de interés. En el caso de esta propuesta de plan de área, el maestro es quien propone una temática relacionada con el contexto, pero, es el estudiante quién lo desarrolla desde un punto en concreto del contexto que considere relevante.

Para lograr una mayor incidencia en la formación del estudiante es necesario evaluar los aspectos que proponen los indicadores de desempeño (cognitivo, procedimental y actitudinal): Como primer aspecto, desde lo cognitivo se evalúan los conceptos, ideas y concepciones que el estudiante apropia o puede apropiarse desde la práctica educativa a través de la educación artística como elemento que contribuye a la integración de las diferentes manifestaciones del conocimiento, que fomenta procesos de reflexión, análisis y percepción (Barajas, 2007 p.40), como un factor primordial para la construcción de conocimientos y la veracidad como agente formativo.

Continuando con el aspecto procedimental, en esta propuesta no se pretende evaluar desde el resultado final de una construcción estética sino desde su proceso, los aspectos reflexivos acerca de situaciones que ocurren en su contexto y cómo han sido interpretados y apropiados, para posteriormente ser expresados a través de dicha construcción artística. Entonces, el papel del maestro como observador será quién evaluará como se lleva a cabo este proceso, como lo afirma (Herrera y Palacios s.f) *“la evaluación por logros se basa en la observación y el diálogo entre maestros-estudiante, desbordando el concepto de diálogo verbal, trascendiéndolo a diálogos observacionales, a diálogos introspectivos”* (p.5). Generando un diálogo de saberes, en el que

maestro y estudiante proponen sus ideas y sus percepciones sobre una temática determinada, dejando de lado la relación unidireccional que se creaba en el magistrocentrismo.

Para culminar con este proceso evaluativo, es importante tener en cuenta los aspectos actitudinales de la formación del estudiante, no se puede hablar de formación integral sino se tienen en cuenta aspectos que conforman al ser como punto trascendental en una lógica de transformación de la educación tradicional que premia la acumulación de información por encima de los aprendizajes significativos. Dada esta situación, se propone evaluar desde puntos que implican la percepción y la sensibilidad ante ejercicios de observación, reflexión y aplicación de los aprendizajes obtenidos del contexto. *“La evaluación por logros toma en consideración la historia de vida de cada individuo y los contextos en que este se desempeña y vive, asumiendo como retos la superación de obstáculos que estos contextos puedan presentar para los logros deseados”*. (Loc. cit. p.5). Entonces, el aporte de este plan de área desde aspectos metodológicos, pueden contribuir a generar cambios de orden actitudinal en el estudiante, su comportamiento y forma de percibir el mundo desde una postura crítica, objetiva y de respeto ante una mirada al mundo a través de los lenguajes sensibles de las expresiones artísticas.

Estrategia de Evaluación de los Contenidos

Como estrategia para la verificación de los aprendizajes obtenidos en este proceso formativo, los estudiantes llevarán una bitácora en su cuaderno, la cual servirá como registro y evidencia de los trabajos desarrollados en cada clase. Los estudiantes deberán responder secuencialmente a la pregunta generadora de aula que se plantea al inicio de cada clase, apoyados y teniendo en cuenta las actividades y las temáticas orientadas por el docente a cargo.

Al terminar la clase, retomará el trabajo en su bitácora, responderán a tres preguntas dirigidas a tres criterios evaluables, lo cognitivo, lo actitudinal y lo procedimental. El primero de ellos, el cognitivo (Hoy aprendí que), está pensado y estructurado con el fin de que los estudiantes verbalicen en un texto corto los conceptos desarrollados en cada clase que lograron asimilar, con el fin de afianzar los conocimientos de orden teórico y conceptual que se evidenciaron en la creación de un objeto artístico, este objeto artístico no será una simple reproducción de algo, sino el resultado de un proceso de análisis y reflexión de los conceptos trabajados en cada clase.

El segundo ítem denominado procedimental (Lo aplico en) está diseñado para que el estudiante reflexione las actividades y en sí las acciones metodológicas desarrolladas en clase, de esta forma reconsiderara las posibles aplicaciones de los conocimientos derivados de la clase en espacios diferentes al entorno del aula, trascendiendo los saberes técnicos, disciplinares y conceptuales a otros espacios del diario vivir.

El tercer componente evaluativo, del orden actitudinal (Me sirve para), está estructurado para que el estudiante considere la importancia de los aprendizajes y las experiencias que el entorno educativo le brinda. En este aspecto del componente evaluativo, se pide al estudiante mediante una pregunta concreta, que reflexione y cuestione la importancia de estos aprendizajes en su formación, no solo desde aspectos conceptuales o disciplinares, cómo aporta o no, para el estudiante un valor intrínseco que le servirá en circunstancias que son ajenas a entornos educativos y cercanas a procesos de la formación personal.

Mediante esta actividad se busca crear una estrategia evaluativa que facilite la verificación de los aprendizajes y la eficacia de la metodología aplicada, que permita al docente un análisis más puntual y la razón de ser de los objetos artísticos creados por los estudiantes, que son producto de la interpretación de los conceptos planteados en clase. Así pues, se obtendrán

datos más concisos sobre las ideas que asimilaron los estudiantes sobre las temáticas desarrolladas.

NOMBRE: _____

FECHA: _____ CURSO: _____ PERIODO: _____

Criterios de Evaluación

TABLA 3. Criterios de evaluación

| COGNITIVO | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL |
|--------------------------|---|-------------------------------------|
| 1. Bitácora | 1. Desarrollo de guías | 1. Participación en clase |
| 2. Trabajos de consulta | 2. Desarrollo de talleres artísticos en clase | 2. Trabajo en equipo |
| 3. Sustentación de ideas | | 3. Participación y respeto en clase |
| 4. Exposiciones | | |

| | | |
|----------------------------|---|--|
| 5. Evaluación de temáticas | 3. Elaboración de trabajos en clase | 4. Reflexión crítica sobre las características de su entorno |
| | 4. Planteamiento y resolución de problemas en clase | 5. Respeta la postura de sus compañeros ante los distintos temas |
| | 5. Desarrollo de proyectos | |

Indicadores de Logro

TABLA 4. Indicadores de logro

| NIVEL DE LOGRO | ¿QUE INDICA? |
|-----------------------------|--|
| Avanzado (4.0 a 5.0) | Valorar de manera razonada y crítica los contenidos desarrollados en las clases, poniendo en práctica conocimientos previos y expresa de manera clara ideas y opiniones sobre desarrollo de las actividades creando objetos de expresión artística partir de los conocimientos adquiridos. |
| Bueno (3.0 a 3.9) | Entiende el mensaje explícito de los contenidos abordados proponiendo sus propios medios de expresión en el desarrollo de las actividades. Desarrolla de forma asertiva la unidad temática siguiendo ideas de la secuencia didáctica. |
| Elemental (2.0 a 2.9) | Desarrolla de forma ordenada la unidad temática, explora elementos expresivos en el desarrollo de las actividades correspondientes, extrae y clasifica y la información de forma literal de las temáticas abordadas. |
| Insuficiente (1.0 a 1.9) | Presenta dificultades para el desarrollo de la unidad temática y las actividades correspondientes. Presenta limitaciones en la asimilación, la interpretación de información y su relación con los conocimientos previos. |

Estándares Básicos de Competencia de Educación Artística

TABLA 5. Estándares básicos de competencia de educación artística

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Identifica aspectos históricos, sociales y culturales que han contribuido en el desarrollo de las expresiones artísticas • Comprende las formas de lenguaje propios de las expresiones artísticas y reflexiona sobre ellos desde diferentes contextos. • Valora la importancia de los lenguajes sensibles de las expresiones artísticas y su función en la construcción del patrimonio local, regional y nacional • Comprende las realidades representadas a través de los lenguajes sensibles de las expresiones artísticas • Expresa valores e ideas apelando al lenguaje sensible de las expresiones artísticas |
|--|

Dimensiones de la Formación Integral

TABLA 6. Dimensiones de la formación integral

| | |
|-------------------------------------|--|
| DIMENSIÓN ÉTICA | Posibilidad del ser humano para tomar decisiones a partir del uso de su libertad, la cual se rige por principios que sustenta, justifica y significa desde los fines que orientan su vida, provenientes de su ambiente socio-cultural |
| DIMENSIÓN ESPIRITUAL | Posibilidad que tiene el ser humano de trascender su existencia para abrirse a valores universales, creencias, doctrinas, ritos y convicciones que dan sentido global y profundo a la experiencia de la propia vida, y desde ella al mundo, la historia y la cultura. |
| DIMENSIÓN COGNITIVA | Conjunto de potencialidades del ser humano que le permiten entender, aprehender, construir y hacer uso de las comprensiones que sobre la realidad de los objetos y la realidad social ha generado el hombre en su interacción consigo mismo y con su entorno, y que le posibilitan transformaciones constantes. |
| DIMENSIÓN SOCIO-POLÍTICA | Capacidad del ser humano para vivir “entre” y “con” otros, de tal manera que puede transformarse y transformar el entorno socio cultural en el que está inmerso. |
| DIMENSIÓN AFECTIVA | Conjunto de potencialidades y manifestaciones de la vida psíquica del ser humano que abarca tanto la vivencia de las emociones, los sentimientos y la sexualidad, como también la forma en que se relaciona consigo mismo y con los demás; comprende toda la realidad de la persona, ayudándola a construirse como ser social y a ser copartícipe del contexto en el que vive. |
| DIMENSIÓN COMUNICATIVA | Conjunto de potencialidades del sujeto que le permiten la construcción y transformación de sí mismo y del mundo a través de la representación de significados, su interpretación y la interacción con otros. |
| DIMENSIÓN ESTÉTICA | Capacidad del ser humano para interactuar consigo mismo y con el mundo, desde la sensibilidad, permitiendo apreciar la belleza y expresar su mundo interior de forma inteligible y comunicable, apelando a la sensación y sus efectos en un nivel diferente al de los discursos conceptuales |

DIMENSIÓN CORPORAL

Capacidad del ser humano para interactuar consigo mismo y con el mundo, desde la sensibilidad, permitiendo apreciar la belleza y expresar su mundo interior de forma inteligible y comunicable, apelando a la sensación y sus efectos en un nivel diferente al de los discursos conceptuales.

**REALIDARTE”
UN PLAN DE ÁREA CONTEXTUALIZADO PARA MEJORES PRÁCTICAS EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

Plan de área periodo 1 “Expresión Plástica”

TABLA 7. Plan de área por periodos

| Periodo | Expresión Artística | Núcleos Temáticos | | | | | |
|---------|---------------------|-------------------|-------------------|-------------------|--------------------|---------------------|-------------------|
| | | Yo | | Familia | | Sociedad | |
| | | Ejes Temáticos | | | | | |
| 1 | Expresión Plástica | Auto exploración | Auto conocimiento | Herencia familiar | Identidad familiar | Mi entorno cultural | Mi entorno social |
| 2 | Paisaje sonoro | | | | | | |
| 3 | Expresión teatral | | | | | | |
| 4 | Expresión corporal | | | | | | |

TABLA 8. Criterios de evaluación

| Cognitivo | Procedimental | Actitudinal |
|-----------------------------|---|---|
| 6. Bitácora | 6. Desarrollo de guías | 6. Participación en clase |
| 7. Trabajos de consulta | 7. Desarrollo de talleres artísticos en clase | 7. Trabajo en equipo |
| 8. Sustentación de ideas | 8. Elaboración de trabajos en clase | 8. Participación y respeto en clase |
| 9. Exposiciones | 9. Planteamiento y resolución de problemas en clase | 9. Reflexión crítica sobre las características de su entorno |
| 10. Evaluación de temáticas | 10. Desarrollo de proyectos | 10. Respeta la postura de sus compañeros ante los distintos temas |

TABLA 9. Indicadores de logro

| Nivel de Logro | ¿Que Indica? |
|-----------------------------|---|
| Avanzado (4.0 a 5.0) | Valorar de manera razonada y crítica los contenidos desarrollados en clase, poniendo en práctica conocimientos previos y expresa de manera clara ideas y opiniones sobre desarrollo de las actividades creando objetos de expresión artística partir de los conocimientos adquiridos. |
| Bueno (3.0 a 3.9) | Entiende el mensaje explícito de los contenidos abordados proponiendo sus propios medios de expresión en el desarrollo de las actividades. Desarrolla de forma asertiva la unidad temática siguiendo ideas de la secuencia didáctica. |
| Elemental (2.0 a 2.9) | Desarrolla de forma ordenada la unidad temática, explora elementos expresivos en el desarrollo de las actividades correspondientes, extrae y clasifica y la información de forma literal de las temáticas abordadas. |
| Insuficiente (1.0 a 1.9) | Presenta dificultades para el desarrollo de la unidad temática y las actividades correspondientes. Presenta limitaciones en la asimilación, la interpretación de información y su relación con los conocimientos previos. |

TABLA 10. Estándares Básicos de Competencia de Educación Artística

- Identifica aspectos históricos, sociales y culturales que han contribuido en el desarrollo de las expresiones artísticas
- Comprende las formas de lenguaje propios de las expresiones artísticas y reflexiona sobre ellos desde diferentes contextos y momentos históricos
- Valora la importancia de los lenguajes sensibles de las expresiones artísticas y su función en la construcción del patrimonio local, regional y nacional
- Comprende las realidades representadas a través de los lenguajes sensibles de las expresiones artísticas
- Expresa valores e ideas apelando al lenguaje sensible de las expresiones artísticas

Núcleo Temático Yo

Para el desarrollo del primer núcleo temático “Yo”, se parte de la premisa de que el sujeto debe conocerse a sí mismo en retrospectiva de la cualidades y características que lo conforman como ser humano, y re descubrir su posición en relación con el entorno y quienes lo habitan. Freud en (Hernandez, 2013) plantea que *“Todo lo que representa el Yo incluye vivencias con el otro y los*

otros, cultura, lenguaje, cuerpo serían imposibles sin los otros que nos rodean desde el inicio de la vida". Para luego proceder a explorar la realidad en la que está inmerso desde la observación y reflexión crítica desde una postura concreta, que defina cuáles son sus necesidades, intereses con relación a las situaciones y experiencias que conforman la realidad en un espacio (contexto).

Para el desarrollo del este núcleo temático, se llevará a cabo un proceso de exploración y reconocimiento de todos los aspectos que conforman al estudiante, como lo son: características físicas, corporales y tangibles hasta aspectos de índole subjetiva y cualitativa, que pueden ser producto de la genética heredada y/o adoptadas por el estudiante en su relación con el otro, como partes fundamentales que en conjunto forman la identidad y la personalidad del estudiante.

Eje Temático Auto Exploración

El objetivo del primer eje temático es llevar al estudiante a explorarse a sí mismo, para que pueda identificar cada una de las características que hacen de él un ser único, pensante y sensible con cualidades, habilidades, fortalezas y debilidades. De esta forma él podrá tener consciencia de cuáles son los aspectos y herramientas que le permitirán relacionarse con el mundo, con ello tendrá mayor claridad sobre sus necesidades, intereses y expectativas con respecto a la realidad que va a explorar (contexto en que está inmerso).

Para alcanzar este objetivo se parte de la construcción del autorretrato donde el sujeto llevará a cabo un proceso reflexivo de auto exploración e identificación de las características físicas que lo componen y demás cualidades. Para ello se apoyará en la expresión plástica (dibujo), donde el sujeto pondrá a prueba su capacidad de discernir entre lo que es y lo que podría ser de manera honesta, en este orden de ideas Priego (1985) argumenta que *“Autorretratarse es auto enjuiciarse para sí y para los demás; de la veracidad de esta confesión surgirá una gran*

verdad o una enorme mentira” (p.187), además el estudiante pondrá a prueba su capacidad de hacer transposición de ideas que van de lo abstracto, a lo verbal y posteriormente a lo gráfico.

Para el desarrollo del primer punto de este trabajo no se utiliza solo el concepto de auto retrato convencional, en el cual, la persona recrea una imagen fiel de sí mismo, *“la veracidad del autorretrato hay que eliminar la idea común de realidad como condición absoluta, ya que no podría explicar muchas de sus facetas”* (Loc. cit.) El estudiante deberá abordar elementos más complejos como hábitos, cualidades, características físicas y costumbres arraigadas que el considere que hacen parte de su personalidad como individuo y que pueden ser parte de la identidad que expone a las demás personas, en otras palabras *“elaboramos la imagen propia a partir de experiencias e imaginaciones personales, pero también de las que los demás manifiestan tener respecto a nosotros”* (Loc. cit.). De esta manera el estudiante alcanzará una idea de todas las dimensiones que componen su identidad.

En un segundo momento después de tener una idea concisa de las cualidades que lo componen, el estudiante debe lograr discernir entre las cualidades que ya posee y las que le gustaría poseer; para ello se va apoyar en la construcción de un escudo que representa las cualidades de su portador. Esta estrategia está basada en las tradiciones antiguas donde grandes familias y naciones, incluso en la actualidad, portaban un escudo de armas que contenían elementos heráldicos que definían a su portador, así pues, podrían conocer de forma inmediata o se daban una idea de quién era el portador y cuales eran sus características.

En esta actividad con ayuda de algunos esquemas, el estudiante debe construir su propio escudo de armas donde plasmará pictóricamente la representación simbólica de las cualidades que haya escogido, según su consideración como las más representativas de él o ella.

TABLA 11. Plan de área por semanas periodo 1, Núcleo 1, eje temático 1

| | | | | |
|---|---|--|-----------------|---------------|
| Núcleo temático | YO | | | |
| Eje temático | Autoexploración | | | |
| Competencias a desarrollar | <ul style="list-style-type: none"> Identifica sus características físicas y cualidades desde su perspectiva. | | | |
| Estrategia metodológica | 1. Autorretrato | | | |
| Indicadores de desempeño | Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> Comprende los conceptos de cualidad y característica física. | | |
| | Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> Explora sus características físicas y cualidades de sí mismo o de sí misma y sus formas de representación. | | |
| | Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> Reflexiona y valora las sus características físicas y cualidades y las de sus compañeros. | | |
| Estrategia de evaluación por secuencia didáctica LOGROS | Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> El estudiante determina los aspectos que son tangibles e intangibles según sus características, y sus formas de representación figurativa o simbólica. | | |
| | Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> El estudiante construye un autorretrato, representando pictóricamente aspectos físicos que descubrió en sí mismo. | | |
| | Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> El estudiante comprende que posee unas características que lo hacen una persona valiosa, respeta la diferencia y valora los aspectos que lo hacen diferente o similar a sus compañeros y compañeras. | | |
| Estrategias de evaluación de los contenidos | Bitácora | Cognitivo | Hoy aprendí que | |
| | | Procedimental | | Me sirve para |
| Dimensiones de la formación integral desarrolladas | DIMENSIÓN ÉTICA | | Lo aplico en | |
| | DIMENSIÓN ESPIRITUAL | | | |
| | DIMENSIÓN COGNITIVA | | | X |
| | DIMENSIÓN SOCIO-POLÍTICA | | | |
| | DIMENSIÓN AFECTIVA | | | X |
| | DIMENSIÓN COMUNICATIVA | | | X |
| | DIMENSIÓN ESTÉTICA | | | X |
| | DIMENSIÓN CORPORAL | | | X |

TABLA 12. Secuencia didáctica número 1

| | |
|-------------|---|
| SESION (ES) | 1 |
|-------------|---|

| | |
|----------------------------|---|
| Competencias a desarrollar | <ul style="list-style-type: none"> Identifica sus características físicas y cualidades desde su propia perspectiva |
| Eje temático | AUTOEXPLORACIÓN |

METODOLOGÍA

| | |
|-------------------------------------|---|
| Estrategias metodológicas | AUTORETRATO |
| Exploración (conocimientos previos) | <p>Se da inicio a la clase con la pregunta ¿Quién soy yo?, con un video de introducción sobre características físicas para dejar claro el ejercicio y la intención de la pregunta (Narración del cuento ¿Quién soy yo? de Paula Vásquez. Editorial Loqueleo).</p> <p>A continuación, el estudiante debe hacer una lista en su cuaderno de todas las características físicas que pueda identificar de sí mismo, para este trabajo puede apoyarse en sus compañeros si lo ve necesario para identificar algunas características.</p> |
| Desarrollo | <p>Terminado el ejercicio de caracterización escrita, se procede con un ejercicio dónde los estudiantes representan pictóricamente en un autorretrato lo descrito en el ejercicio anterior (características físicas).</p> <p>El dibujo debe ser lo suficientemente grande para que puedan quedar plasmadas el mayor número de características.</p> |
| Finalización | <p>Al culminar el trabajo se, se hace un ejercicio de socialización de los autorretratos entre compañeros. Después de observar los trabajos de los compañeros escribirán en su cuaderno la respuesta a las siguientes preguntas</p> <p>¿Qué nos diferencia?</p> <p>¿Por qué a veces podemos tener características similares?</p> <p>¿Cuáles son características similares?</p> |

EVALUACIÓN

| | |
|--|--|
| Recursos educativos | <ul style="list-style-type: none"> papel, borrador, sacapuntas, lápiz, colores Video de YouTube - <u>Quién soy yo - YouTube</u> |
| Estrategia de evaluación por secuencia didáctica | <p>Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> El estudiante determina los aspectos que son tangibles e intangibles según sus características, y sus formas de representación figurativa o simbólica. |
| LOGROS | <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> El estudiante construye un autorretrato, representando pictóricamente aspectos físicos que descubrió den si mismo. <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> El estudiante comprende que posee unas características que lo hacen una persona valiosa, respeta la diferencia y valora los aspectos que lo |

hacen diferente o similar a sus compañeros y compañeras.

| | | | |
|---|---------------|--|--|
| Estrategias de evaluación de los contenidos | Bitácora | Cognitivo Procedimental Actitudinal | Hoy aprendí que Me sirve para Lo aplico en |
| Indicadores de desempeños | Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> Comprende los conceptos de cualidad y característica física. | |
| | Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> Explora sus características físicas y cualidades de sí mismo o de sí misma y sus formas de representación. | |
| | Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> Reflexiona y valora las sus características físicas y cualidades y las de sus compañeros. | |

Eje temático Auto Conocimiento

Para el desarrollo del segundo eje temático, el estudiante debe tener claras las cualidades y características que lo definen hasta el momento como un sujeto único. Con base en ello, en esta parte del ejercicio no se va a trabajar con elementos presentes o tangibles al momento de la actividad, sino que se hará un ejercicio reflexivo y de proyección, en el que los estudiantes basados en experiencias, sueños, metas. Van a explorar la persona en la que quiere convertirse en un futuro. Para esto deberá apoyarse en el trabajo anterior y reconocer qué aspectos de su ser actual debe fortalecer y cuáles deberá abandonar para poder lograrlo.

Para lograr este objetivo el estudiante debe explorar su capacidad corporal desde la representación pictórica de su cuerpo, las ventajas, oportunidades y desventajas que las características de su esquema le permiten. Se parte de la memoria de experiencias con el contexto y las relaciones con los sujetos que lo conforman, en las que haya estado involucrado su cuerpo de forma disciplinar como pueden ser: capacidades deportivas, atléticas o artísticas que han contribuido a la construcción de su corporalidad en términos motrices, como lo afirma (Levin , 2007) *“el niño ingresa en la cultura a través de la demanda y el deseo del Otro que lo constituye, lo que nos permite afirmar que la primera imagen del cuerpo de un niño es la imagen del cuerpo*

del Otro. Su primera imagen está en el Otro y no en su cuerpo". De esta forma se exploran las formas de creación de identidad y la construcción de la personalidad de aspectos que el propio estudiante decide adoptar basados en sus intereses, que se pueden o no fundar en tendencias de moda contemporáneas, formas de pensamiento, tribus urbanas entre otras, adoptando formas de hablar, actuar y de vestir. Este tema se aborda desde la construcción de una silueta corporal, con el interior lleno de todos los elementos de uso personal que ahora hacen parte de ellos y sirven como herramienta para construir esa identidad, además de los sueños y expectativas de cómo será su vida en el futuro.

Culminado el desarrollo de las actividades propuestas, se espera que el estudiante tenga un grado conciencia más amplio de sí mismo, de todas las dimensiones que han compuesto su identidad a lo largo de su vida, la incidencia que ha tenido el entorno y las relaciones intersubjetivas en la construcción de su identidad, para poder tener una concepción de las posibilidades que ha tenido, de su lugar y el papel que juega en la realidad de su contexto, para poder proceder a explorarlo teniendo claro desde donde está observando

TABLA 13. Plan de área por semanas periodo 1, Núcleo 1, eje temático 2

| | | |
|----------------------------|---|--|
| Núcleo temático | YO | |
| Eje temático | Autoconocimiento | |
| Competencias a desarrollar | Reconoce que es un sujeto único, pensante y sensible con cualidades, habilidades, talentos, fortalezas y debilidades. | |
| Estrategia metodológica | 2. Silueta corporal 3. Escudo de cualidades | |
| Indicadores de desempeño | Cognitivo | ○ Establece la diferencia entre identidad y personalidad. |
| | Procedimental | ○ El estudiante crea objetos artísticos que representan los aspectos de gran valor de su identidad. |
| | Actitudinal | ○ El estudiante entiende la importancia de reconocer identidad como elemento primordial para mentalidad de transformación y progreso personal. |
| | Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> ● El estudiante reconfigura aspectos complejos como las cualidades, que |

| | | | | |
|---|--------------------------|--|-----------------|---|
| Estrategia de evaluación por secuencia didáctica LOGROS | Procedimental | <p>pueden ser representados haciendo uso del pensamiento simbólico.</p> <ul style="list-style-type: none"> El estudiante entiende la relación entre los elementos de uso personal y la construcción de una imagen propia. El estudiante construye un escudo compuesto por las cualidades que considera más relevantes de su personalidad. El estudiante crea una composición plástica con elementos de uso personal cotidiano en un ejercicio práctico y reflexivo. | | |
| | Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> El estudiante apropia una actitud crítica antes sus cualidades, reconociendo sus potencialidades y las de sus compañeros. El estudiante adquiere conciencia sobre la posibilidad que tiene de construir su identidad y ser cada vez mejor fortaleciendo sus cualidades. | | |
| Estrategias de evaluación de los contenidos | Bitácora | Cognitivo | Hoy aprendí que | |
| | | Procedimental | Me sirve para | |
| | | Actitudinal | Lo aplico en | |
| Dimensiones de la formación integral desarrolladas | DIMENSIÓN ÉTICA | | | |
| | DIMENSIÓN ESPIRITUAL | | | X |
| | DIMENSIÓN COGNITIVA | | | |
| | DIMENSIÓN SOCIO-POLÍTICA | | | |
| | DIMENSIÓN AFECTIVA | | | X |
| | DIMENSIÓN COMUNICATIVA | | | X |
| | DIMENSIÓN ESTÉTICA | | | X |
| DIMENSIÓN CORPORAL | | | X | |

TABLA 14. Secuencia didáctica Número 2

| | |
|----------------------------|--|
| SESION (ES) | 2 |
| Competencias a desarrollar | <ul style="list-style-type: none"> Se reconoce como un sujeto único, pensante y sensible con cualidades, habilidades, fortalezas y debilidades. |
| Eje temático | AUTOCONOCIMIENTO |
| METODOLOGÍA | |
| Estrategias metodológicas | ESCUDO DE CUALIDADES |

| | |
|---|---|
| Exploración (conocimientos previos) | <p>- Para este ejercicio el docente a cargo debe hacer una introducción al concepto cualidades con la pregunta ¿Qué son las cualidades? Basado en la introducción del profesor, los estudiantes deberán hacer una lista en su cuaderno de las cualidades que crean que poseen. Se inicia con el video (Virtudes y cualidades)</p> <p>- El estudiante debe seleccionar de la lista 4 cualidades que considere son las más importantes o significativas en él.</p> |
| Desarrollo | <p>Para continuar se debe hacer una introducción a los escudos de armas heráldicos como una actividad de otro tiempo, con unas características, orígenes y formas de uso, (Escudo de Colombia y algunos departamentos como ejemplo).</p> <p>Posteriormente deberá representar pictóricamente en el escudo de su propia autoría las 4 cualidades que considere más representativas, en el orden que crea más apropiado.</p> <p>El escudo se convertirá en una carta de presentación de la identidad del estudiante en esta actividad.</p> |
| Finalización | <p>Cuando todos hayan terminado de crear su escudo de cualidades se hace un ejercicio de observación de los trabajos de todos los miembros del grupo y contestar las preguntas en su cuaderno.</p> <p>¿Cuál crees que sea la cualidad ms común entre los compañeros y compañeras?</p> <p>¿Encontraste en otro compañero alguna cualidad que no hayas identificado en ti?</p> <p>TAREA: <u>Para la siguiente sesión, deben reunir todas las etiquetas de los productos de uso personal que hayan consumido durante la semana (aseo, cuidado personal, comida, ropa, maquillaje, etc.)</u></p> |

EVALUACIÓN

| | | |
|---|--|--|
| Recursos educativos | <p>- papel, borrador, sacapuntas, lápiz, colores</p> <p>- Video de YouTube – (Virtudes y Cualidades - YouTube)</p> | |
| Estrategia de evaluación por secuencia didáctica LOGROS | <p>Cognitivo</p> <p>Procedimental</p> <p>Actitudinal</p> | <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante reconfigura aspectos complejos como las cualidades, que pueden ser representados haciendo uso del pensamiento simbólico. • El estudiante construye un escudo compuesto por las cualidades que considera más relevantes de su personalidad. • El estudiante apropia una actitud crítica antes sus cualidades, reconociendo sus potencialidades y las de sus compañeros. |
| Bitácora | <p>Cognitivo</p> <p>Procedimental</p> | <p>Hoy aprendí que</p> <p>Me sirve para</p> |

| Estrategias de evaluación de los contenidos | Actitudinal | Lo aplico en |
|---|---------------|--|
| Indicadores de desempeños | Cognitivo | • Establece la diferencia entre identidad y personalidad. |
| | Procedimental | • El estudiante crea objetos artísticos que representan los aspectos de gran valor de su identidad. |
| | Actitudinal | • El estudiante entiende la importancia de reconocer identidad como elemento primordial para mentalidad de transformación y progreso personal. |

TABLA 15. Secuencia didáctica número 3

| | |
|-------------------------------------|--|
| SESION (ES) | 3 |
| CONTEXTO | |
| Competencias | • Se reconoce como un sujeto único, pensante y sensible con cualidades, habilidades, fortalezas y debilidades. |
| Ejes temáticos | AUTOCONOCIMIENTO |
| METODOLOGÍA | |
| Estrategias metodológicas | SILUETA CORPORAL |
| Exploración (conocimientos previos) | Se da inicio a la clase con la pregunta ¿Además de nuestras características físicas, que más nos hace quiénes somos? , abordando elementos vistos de los dos ejercicios anteriores, como elementos que complementan lo que nos constituye como humanos. Antes de continuar con este ejercicio se verifica que el estudiante haya reunido las etiquetas de todos los empaques de productos de aseo personal y elementos que usa cotidianamente en la última semana. (comida, dulces, etc.). |
| Desarrollo | Con la ayuda de un amigo, en dos pliegos de papel bond el estudiante debe dibujar dos siluetas de todo su cuerpo. El estudiante que será dibujado por su compañero o compañera debe acomodarse en el papel de tal forma que se pueda ver cada parte de su cuerpo plasmada sobre el papel. A continuación, debe tomar los elementos que reunió a lo largo de la semana y los pegaran dentro de la silueta en la parte que consideren corresponde cada empaque. En la segunda silueta del estudiante debe dibujar los sueños, metas y expectativas que tiene para su futuro. |
| Finalización | Después de terminar todas las actividades se procede con un ejercicio de reflexión de los aprendizajes mediado por una conclusión por parte del |

profesor, que lo llevará a contestar la pregunta nuevamente “¿Quién soy yo?” que hay aspectos de nuestra identidad que podemos compartir con otros, que hay otro que son solo nuestro y que algunos los podemos construir.
FRASE DE CIERRE DE LA SECUENCIA

“Somos seres únicos que sienten que piensan con características y cualidades a veces similares a las de mis compañeros que me hacen parte de una población y otras diferentes que crean diversidad; estamos compuestos de aspectos tangibles e intangibles, con la posibilidad de configurar como queremos ser vistos según cómo nos sintamos mejor”¹⁵

Tarea:

- para la próxima clase traer fotos de su etapa de bebés y fotos actuales, también deberán traer las fotos de sus padres cuando eran niños y fotos actuales.

El estudiante debe consultar cuales son las principales poblaciones indígenas, campesinas y raizales que están ubicadas en el departamento del Cauca.

EVALUACIÓN

| | | | |
|--|--|---|--|
| Recursos educativos | papel, borrador, sacapuntas, pegamento, lápiz, Elementos de uso personal recolectados durante una semana | | |
| Estrategia de evaluación por secuencia didáctica LOGROS | Cognitivo | • El estudiante entiende la relación entre los elementos de uso personal y la construcción de una imagen propia. | |
| | Procedimental | • El estudiante crea una composición plástica con elementos de uso personal cotidiano en un ejercicio práctico y reflexivo. | |
| | Actitudinal | • El estudiante adquiere conciencia sobre la posibilidad que tiene de construir su identidad y ser cada vez mejor fortaleciendo sus cualidades. | |
| Estrategias de evaluación de contenidos | Bitácora | Cognitivo Actitudinal Procedimental | Hoy aprendí que Me sirve para Lo aplico en |
| Indicadores de desempeños | Cognitivo | • Establece la diferencia entre identidad y personalidad. | |
| | Procedimental | • El estudiante crea objetos artísticos que representan los aspectos de gran valor de su identidad. | |
| | Actitudinal | • El estudiante entiende la importancia de reconocer identidad como elemento primordial para mentalidad de transformación y progreso personal. | |

¹⁵ Esta frase es propuesta por los autores para finalizar la clase.

Núcleo Temático Familia

Para el desarrollo del núcleo temático “Familia”, se parte de los logros obtenidos en el núcleo temático anterior y su proceso de exploración y autoconocimiento de las características que componen la identidad del estudiante. Tomando como base lo aprendido, en esta nueva etapa se lleva a cabo un proceso de exploración, caracterización del entorno familiar y su relación con los hallazgos obtenidos durante el proceso de autoconocimiento, para determinar qué aspectos familiares (dialecto, idiosincrasia, creencias religiosas, identidad cultural, costumbres, tradiciones, ademanes, etc.) están más arraigados en la identidad y personalidad del estudiante. Determinar cuáles el son el resultado de la herencia y cuáles no; ya que es este espacio la primera realidad y sociedad con la que interactúa el sujeto la mayor parte de su vida, cuyas dinámicas tienen mayor incidencia en la construcción de su identidad y formación integral. En palabras de (Méndez, 2018) *“La familia, por definición, el contexto inicial donde toda persona se desarrolla, donde comenzamos a conocer la realidad y sus múltiples posibilidades, donde aprendemos a relacionarnos con los demás”* (p. 157). Lo anterior se hace con el fin de iniciar un proceso de exploración de la memoria cultural del municipio, departamento o país, y la posible conexión que pueden tener las generaciones anteriores de su familia a través de los procesos de mestizaje con comunidades ancestrales.

Eje Temático Herencia Familiar

El contexto en el que se encuentra la población para quienes está pensado este núcleo temático, se caracteriza por su diversidad poblacional, dado que el Cauca es uno de los departamentos con alta diversidad étnica, de acuerdo con estudios del SINIC, Sistema nacional de información cultural, *“El departamento contiene una importante variedad étnica en la que*

conviven indígenas, negros y mestizos, (...) En el Cauca se encuentran 8 etnias indígenas: los yanaconas, los Ingas, los Kokonukos, los Totoroes, los Paéces, los Guambianos, los Eperara y los Siapidara". Y el 28.73% de la población se reconoce como Afrodescendiente DANE (2005). Por lo tanto, es alta la probabilidad de encontrar a estudiantes que sean miembros activos o no, de alguna de estas comunidades.

Es por tal motivo que, en la etapa de exploración de la herencia familiar, se abordaran los aspectos culturales que conforman el departamento del Cauca, principalmente las diferentes poblaciones campesinas, indígenas y comunidades afrodescendientes que alguna vez habitaron la mayoría del territorio departamental; ya sea que el estudiante haga parte activa de ellas o no. *El vínculo existente entre la familia y los niños que se desarrolla en esta es de gran fuerza y, supone un componente fundamental para el desarrollo de la identidad personal (...) la autodefinición de uno mismo dentro de un contexto"* (p. 247). De esta forma buscamos crear una conciencia de la realidad que todavía está inmersa en la sociedad y que puede tener relación con sus antepasados mediante los procesos de mestizaje.

El objetivo de este eje temático es explorar el origen las características específicas encontradas en el eje anterior, para poder determinar el origen cultural en la exploración de diferentes comunidades que alguna vez habitaron el departamento o el país. Para ello el estudiante debe hacer un proceso de caracterización mediante la construcción de un árbol genealógico no convencional, en el que retratara de la misma forma que lo hizo consigo mismo, cada una de las características físicas y cualidades de los miembros que conforman su comunidad familiar, incluyendo aspectos como el dialecto, idiosincrasia, creencias religiosas, identidad cultural, costumbres, tradiciones, ademanes, etc. Con el fin de que pueda comprender qué

aspectos de su identidad provienen de su familia y cuáles no y su posible relación con las características de las comunidades ancestrales exploradas.

Para la ejecución de este ejercicio el estudiante debe reunir un cierto número de fotos familiares y personales de dos tiempos diferentes, infancia y momento más cercano a la realización del ejercicio. El estudiante debe ordenarlos según jerarquías de edad con las respectivas relaciones parentales, con la caracterización pictórica de cada miembro, teniendo en cuenta aspectos más complejos que el estudiante considere son importantes en la forma de ser y actuar del familiar en cuestión (dialecto, idiosincrasia, creencias religiosas, identidad cultural, costumbres, tradiciones, ademanes, etc.). El ejercicio también se puede desarrollar en forma de collage, con la respectiva caracterización de cada miembro. Como ayuda para la caracterización de los familiares el estudiante debe acudir a entrevistas sobre anécdotas e historias que le den una mayor idea de las costumbres de su familia en el pasado.

TABLA 16. Plan de área por semanas periodo 1, Núcleo 2 eje temático 1

| | | |
|--|--|--|
| Núcleo temático | Familia | |
| Eje temático | Herencia familiar | |
| Competencias a desarrollar | Establece cuál es el origen de las características hereditarias que conforman lo que es. | |
| Estrategia metodológica | 1. Árbol genealógico no convencional | |
| Indicadores de desempeño | Cognitivo | ○ Conoce el papel del mestizaje en la diversidad cultural. |
| | Procedimental | ○ Elabora un objeto creativo que representa y describe el origen de las características que conforman lo que es. |
| | Actitudinal | ○ Reconoce el valor de lo diverso en la estructura social colombiana. |
| Estrategia de evaluación por secuencia didáctica | Cognitivo | ● El estudiante comprende cómo se generan los procesos de mestizaje. |
| LOGROS | Procedimental | ● El estudiante estructura un árbol genealógico no convencional explorando la diversidad de su familia. |
| | Actitudinal | ● Asume una postura objetiva y de respeto ante la diversidad étnica de su familia y de la sociedad. |

| Estrategias de evaluación de los contenidos | Bitácora | Cognitivo Procedimental Actitudinal | Hoy aprendí que Me sirve para Lo aplico en |
|--|--------------------------|---|--|
| Dimensiones de la formación integral desarrolladas | DIMENSIÓN ÉTICA | | X |
| | DIMENSIÓN ESPIRITUAL | | |
| | DIMENSIÓN COGNITIVA | | X |
| | DIMENSIÓN SOCIO-POLÍTICA | | X |
| | DIMENSIÓN AFECTIVA | | X |
| | DIMENSIÓN COMUNICATIVA | | X |
| | DIMENSIÓN ESTÉTICA | | X |
| DIMENSIÓN CORPORAL | | | |

TABLA 17. Secuencia didáctica número 3

| SESIÓN (ES) 4 y 5 | |
|-------------------------------------|---|
| Competencias | Establece cuál es el origen de las características hereditarias que conforman lo que es. |
| Ejes temáticos | HERENCIA FAMILIAR |
| METODOLOGÍA | |
| Estrategias metodológicas | ÁRBOL GENEALÓGICO NO CONVENCIONAL |
| Exploración (conocimientos previos) | <p>Se inicia con un video de introducción a los conceptos de cultura y tradición, abordados desde el reconocimiento de las distintas comunidades y sus características.</p> <p>El estudiante debe consultar cuáles son los principales grupos poblacionales que están ubicadas en el departamento del Cauca. (TAREA EN EL EJE ANTERIOR)</p> <p><u>Tarea:</u> <u>El estudiante debe consultar cuales son los principales grupos poblacionales ubicados en el departamento del Cauca.</u></p> |
| Desarrollo | <p>Con la consulta realizada el estudiante tendrá una idea de las relaciones que se pueden haber relacionado y como podría identificar estas relaciones en el siguiente ejercicio.</p> <p>Seguido, el estudiante debe iniciar un proceso de caracterización de su comunidad familiar mediante la construcción del árbol genealógico, en el que estará plasmado pictóricamente cada uno de los miembros de su familia con las descripciones que los caracterizan, profesión, pasatiempos, lo que les gusta y no les gusta. También se puede desarrollar a manera de collage, y agregar elementos personales que puedan nutrir la idea que se quiere mostrar.</p> |

| | |
|--------------|---|
| finalización | Terminado el ejercicio de caracterización de la comunidad familiar, el estudiante debe hacer un proceso de reflexión y comparación de las características de su comunidad familiar con las características encontradas en las comunidades ancestrales, Para encontrar posibles relaciones producto del mestizaje. |
|--------------|---|

EVALUACIÓN

| | | | |
|---|---|---|--|
| Recursos educativos | <ul style="list-style-type: none"> - papel, borrador, sacapuntas, lápiz, colores, fotografías, objetos personales que puedan servir para el trabajo, pegamento, pintura, pinceles. - video YouTube (<u>¿Qué es la CULTURA? DEFINICIÓN más EJEMPLOS - YouTube</u>) - video de YouTube (<u>costumbres y tradiciones de México /videos educativos para primaria y primaria - YouTube</u>) Hasta le min 1:46 | | |
| Estrategia de evaluación por secuencia didáctica LOGROS | Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante comprende cómo se generan os procesos de mestizaje. | |
| | Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante estructura un árbol genealógico no convencional explorando la diversidad de su familia. | |
| | Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante Asume una postura objetiva y de respeto ante la diversidad étnica de su familia y de la sociedad. | |
| Estrategias de evaluación de los contenidos | Bitácora | Cognitivo Actitudinal Procedimental | Hoy aprendí que Me sirve para Lo aplico en |
| Indicadores de desempeños | Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> • Conoce el papel del mestizaje en la diversidad cultural. | |
| | Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> • Elabora un objeto creativo que representa y describe el origen de las características que conforman lo que es. | |
| | Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el valor de lo diverso en la estructura social colombiana. | |

Eje Temático Identidad Familiar

El objetivo del eje temático “Identidad familiar” es ubicar al estudiante en un entorno más específico, es decir el núcleo familiar, donde se encuentran características específicas como los hábitos y las tradiciones que hacen de sus dinámicas sociales algo particular, algo familiar. Se busca que el estudiante reconozca que hace parte de un contexto familiar con una identidad con costumbres arraigadas y dinámicas que han incidido en la construcción de su identidad y formación integral como persona. De esta manera el estudiante puede afianzar los lazos que lo

relacionan con su familia y una historia anterior a su propio tiempo, que dan una mayor idea del porqué de las peculiaridades de los hallazgos del ejercicio anterior de auto conocimiento, no solo para conservarlos sino para trascender.

Para alcanzar este objetivo el estudiante deberá centrarse en los aspectos más comunes presentes en su núcleo familiar; dialecto, idiosincrasia, creencias religiosas, identidad cultural, costumbres, tradiciones, ademanes, hábitos. Determinar cuáles comparte, cuáles no, y ser capaz de discernir entre lo que él considera provechoso y lo que no, de acuerdo a su perspectiva. Para ello se apoyará en la construcción de un storyboard que refleje las anécdotas que tengan relación con la temática, de acuerdo a su importancia y tiempo que lo llevan haciendo y su opinión y postura frente a ellos.

Culminados los ejercicios del segundo núcleo temático el estudiante deberá ser consciente de la importancia de las tradiciones y costumbres familiares y la influencia de la realidad familiar y su herencia en la construcción de su identidad. Entender como las relaciones interpersonales intersubjetivas con los miembros de su familia pueden contribuir a desarrollar las dimensiones de su formación integral, además de reconocer la autonomía y capacidad de trascender los pasos de sus antepasados.

TABLA 18. Plan de área por semanas periodo 1, Núcleo 2 eje temático 2

| | |
|----------------------------|---|
| Núcleo temático | Familia |
| Eje temático | Identidad familiar |
| Competencias a desarrollar | Reconoce que es parte de un contexto familiar, cuyas dinámicas inciden en su formación y la construcción de identidad. |
| Estrategia metodológica | 2. Storyboard |
| Indicadores de desempeño | <ul style="list-style-type: none"> ○ Determina la diferencia entre los conceptos de hábito y tradición en las dinámicas familiares. ○ Deconstruye y re construye pictóricamente las dinámicas familiares para determinar bajo qué aspectos son provechosas para su formación. |
| | Cognitivo |
| | Procedimental |

| | | | |
|---|--------------------------|---|--|
| | Actitudinal | o Entiende como contribuyen de las relaciones intersubjetivas familiares en su formación y la construcción de su identidad. | |
| Estrategia de evaluación por secuencia didáctica LOGROS | Cognitivo | • El estudiante puede reconocer dónde se generan las relaciones interpersonales. | |
| | Procedimental | • Ilustra las diferentes situaciones que componen las dinámicas familiares en un storyboard | |
| | Actitudinal | • El estudiante reconoce y promueve la importancia de unas dinámicas familiares sanas para un buen proceso de formación. | |
| Estrategias de evaluación de los contenidos | Bitácora | Cognitivo Procedimental Actitudinal | |
| Dimensiones de la formación integral desarrolladas | DIMENSIÓN ÉTICA | | |
| | DIMENSIÓN ESPIRITUAL | | |
| | DIMENSIÓN COGNITIVA | | |
| | DIMENSIÓN SOCIO-POLÍTICA | | X |
| | DIMENSIÓN AFECTIVA | | X |
| | DIMENSIÓN COMUNICATIVA | | X |
| | DIMENSIÓN ESTÉTICA | | X |
| DIMENSIÓN CORPORAL | | X | |
| | | | Hoy aprendí que Me sirve para Lo aplico en |

TABLA 19. Secuencia didáctica número 4

| | |
|----------------|--|
| SESIÓN (ES) | 6 |
| Competencias | Reconoce que es parte de un contexto familiar, cuyas dinámicas inciden en su formación y la construcción de identidad. |
| Ejes temáticos | IDENTIDAD FAMILIAR |

METODOLOGÍA

| | |
|-------------------------------------|--|
| Estrategias metodológicas | STORYBOARD |
| Exploración (conocimientos previos) | Con la información del ejercicio anterior, debe centrarse únicamente en el núcleo familiar y describir cuáles son esas características específicas como los hábitos, costumbres, idiosincrasias y tradiciones que hacen de sus dinámicas familiares algo particular. |
| Desarrollo | Se hace una introducción al concepto de storyboard y en que consiste su construcción. Para el desarrollo de este ejercicio el estudiante debe indagar mediante la observación de su familia, todos los hábitos, costumbres, ademanes y |

particularidades que crean relevante y ser capaz de discernir entre lo que él considera provechoso y lo que no, de acuerdo a su perspectiva. Después de observar a su familia deberá escoger las situaciones más relevantes para él o ella, desde aspectos positivos y desde aspectos negativo. A través del storyboard debe representar, de forma digital o manual.

Finalización Para culminar este trabajo, debajo o detrás del dibujo, Se hace un ejercicio escrito muy corto, donde el estudiante escribe como se siente con respecto a las situaciones que representó en el storyboard, aterrizando cuales han quisieran que se repitan y cuáles no. Al final debe escribir cuáles son las características que tiene en común con su familia, y cuáles son totalmente diferentes. (¿Cuáles son las similitudes y diferencias de mi personalidad con la de los miembros de mi familia?)
¿Por qué es importante una buena relación con mi familia?

TAREA: Entregaran a los padres una carta con una pregunta ¿Qué significa para ti? y ¿Cuáles son tus expectativas de mí?

EVALUCACIÓN

| | | | |
|---|---|---|--|
| Recursos educativos | papel, borrador, sacapuntas, lápiz, colores | | |
| Estrategia de evaluación por secuencia didáctica LOGROS | Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> El estudiante puede reconocer dónde se generan las relaciones interpersonales | |
| | Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> El estudiante ilustra las diferentes situaciones que componen las dinámicas familiares en un storyboard | |
| | Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> El estudiante reconoce y promueve la importancia de unas dinámicas familiares sanas para un buen proceso de formación. | |
| Estrategias de evaluación de los contenidos | Bitácora | Cognitivo Actitudinal procedimental | Hoy aprendí que Me sirve para Lo aplico en |
| Indicadores de desempeños | Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> Determina la diferencia entre los conceptos de hábito y tradición en las dinámicas familiares. | |
| | Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> Deconstruye y re construye pictóricamente las dinámicas familiares para determinar bajo que aspectos son provechosos para su formación. | |
| | Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> Entiende el valor de las relaciones intersubjetivas familiares en su formación y la construcción de identidad. | |

Núcleo Temático Sociedad

En el desarrollo del núcleo temático “sociedad” se provee al estudiante de una visión más amplia del mundo que lo rodea, ya que se considera al entorno social como un factor influyente con alto grado de importancia en el desarrollo de la formación integral del individuo; ya sea por sus aportes desde la dimensión: ética, sociopolítica o incluso espiritual. Por esta razón en la realización de este núcleo temático se tienen en cuenta la memoria activa de las prácticas culturales y sociales del entorno que rodea al sujeto en formación, desde la propia indagación de las tradiciones que han contribuido a la construcción de esa identidad comunitaria, ubicando así al estudiante en un espacio y momento tanto geográfico como cronológico y también desde el propio sentido de pertenencia hacia sus orígenes.

Eje Temático mi Entorno Cultural

El objetivo de este eje se enfatiza en la necesidad de descentralizar al individuo como actor determinante en la construcción de la sociedad, proponiendo una nueva idea del sujeto como constructor de historia, memoria y tradición, en conjunto con la comunidad en la que crece; de acuerdo con Howard Gardner en su trabajo sobre *La teoría de las inteligencias múltiples* y específicamente centrando la idea en los postulados sobre la inteligencia personal, propone: “*El sentido naciente de la identidad personal media entre los determinantes filogenéticos¹⁶ de la existencia humana y el patrón particular de historia que han hecho generaciones anteriores de humanos*” (Gardner, p. 325), desde aquí logramos comprender que parte de esa personalidad que se adquiere como individuo no siempre corresponde a la construcción autónoma de la identidad

¹⁶ Relación de parentesco entre especies.

personal, sino que factores como la ascendencia genética y memoria histórica de una comunidad aportan y construyen al sujeto.

Entonces se propone este eje a partir de la indagación y exploración de ese *pasado que nos construye* como fomento para la empatía de la memoria histórica de las culturas que permitieron traernos hasta la actualidad como sociedad, claramente haciendo énfasis en el contexto que habita el sujeto en formación, ya sea que habite en un contexto urbano, rural o costero, de montaña o de valle; así se encontrará con la información necesaria para comprender que aparte de su estilo de vida y de sociedad, han existido y existen otras formas de vida, de pensamiento y de orden social y cultural, pues de acuerdo con Gardner: *“Debido a que cada cultura tiene su propia historia, su sentido del yo y de otros serán por necesidad singulares”* (Gardner, p. 325) y es realmente necesario respetar esas singularidades en el momento de compartir un espacio con otro, por ejemplo la ciudad, la comunidad, el barrio o la escuela.

Como estrategia didáctica desde la práctica artística se plantea la elaboración de una cartografía artística (ver secuencia didáctica), la cual sirve como forma de expresión pictórica o de escultura para ilustrar esos focos culturales de la comunidad en la que se encuentra el estudiante. Los estudiantes con la ayuda de libros, ilustraciones o aplicaciones de dispositivos deberán ubicar su comunidad y comunidades aledañas en un mapa del territorio nacional y posteriormente departamental, el estudiante consultara las características de esas comunidades aledañas destacadas por su riqueza cultural. Clasificará aspecto que considera más relevantes a nivel social, cultural y artístico que representan a dichas comunidades. El estudiante tiene autonomía sobre la presentación de su representación usando materiales y técnicas de su interés, combinando técnicas de dibujo, pintura, fotografía y recortes, que considere que nutre su creación.

TABLA 20. Plan de área por semanas periodo 1, Núcleo 3 eje temático 1

| | | | |
|---|--|---|--|
| Núcleo temático | Sociedad | | |
| Eje temático | Mi entorno cultural | | |
| Competencias a desarrollar | Reconoce la importancia de las comunidades ancestrales y el papel que jugaron en la construcción de nuestra sociedad actual. | | |
| Estrategia metodológica | 1. Cartografía artística | | |
| Indicadores de desempeño | Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> • Conoce cuáles fueron las culturas aborígenes que habitaron el territorio (nacional o departamental). | |
| | Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> • Indaga sobre las diferentes culturas ancestrales del territorio y las representa mediante un objeto creativo. | |
| | Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> • Entiende que hace parte de un contexto diverso y que hay una realidad diferente a la que habita que merece el mismo respeto y valoración que el suyo. | |
| Estrategia de evaluación por secuencia didáctica LOGROS | Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las formas en las que se manifiesta la diversidad cultural. | |
| | Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> • Crea una cartografía artística del territorio utilizando diversos materiales y técnicas de expresión plástica. | |
| | Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> • Asume una postura de respeto ante la diversidad poblacional y cultural del territorio nacional y departamental | |
| Estrategias de evaluación de los contenidos | Bitácora | Cognitivo Procedimental Actitudinal | Hoy aprendí que Me sirve para Lo aplico en |
| Dimensiones de la formación integral desarrolladas | DIMENSIÓN ÉTICA | | X |
| | DIMENSIÓN ESPIRITUAL | | |
| | DIMENSIÓN COGNITIVA | | X |
| | DIMENSIÓN SOCIO-POLÍTICA | | X |
| | DIMENSIÓN AFECTIVA | | X |
| | DIMENSIÓN COMUNICATIVA | | X |
| | DIMENSIÓN ESTÉTICA | | X |
| DIMENSIÓN CORPORAL | | | |

TABLA 21. Secuencia didáctica número 5

| | |
|----------------------|--|
| SESIÓN (ES) 7 | |
| Competencias | Reconoce la importancia de las comunidades ancestrales y el papel que jugaron en la construcción de nuestra sociedad actual. |
| Ejes temáticos | MI ENTORNO CULTURAL |
| METODOLOGÍA | |

| Estrategias metodológicas | CARTOGRAFÍA ARTÍSTICA |
|-------------------------------------|---|
| Exploración (conocimientos previos) | Se da inicio con la contextualización de las diferentes comunidades que se puede identificar fácilmente en el contexto colombiano proyectando fotografías de los principales eventos culturales que dan identidad a las regiones de Colombia, también las culturas ancestrales que forjaron la diversidad de nuestro país desde cada una de sus tradiciones mencionando los aspectos más relevantes. |
| Desarrollo | <p>Seguido, el estudiante debe iniciar un ejercicio de cartografía artística, ubicando las zonas geográficas donde están ubicadas estas poblaciones, después se deberá concentrar en las que componen el departamento del Cauca. Posteriormente se procede a indagar en la biblioteca o en los dispositivos electrónicos sobre características de estas comunidades caucanas para, desde aspectos sociales, culturales y espirituales o de cosmovisión, tradiciones y aportes a la cultura.</p> <p>Con todos estos elementos encontrados, van a proceder a construir una representación cartográfica artística, donde se evidencien las características de estas poblaciones. Para este ejercicio se pueden apoyar de medios audiovisuales, fotográficos, plásticos, que puedan aportar mayor creatividad y contenido a su objeto creativo seguido, Se deja la claridad de que no es el formato de una cartelera, sino que pueden abordarlo desde elementos en 2 dimensiones o en 3 dimensiones, o mixto.</p> |
| Finalización | A manera de exposición artística, cada estudiante debe sustentar a sus compañeros la razón de ser y los contenidos abordados en su objeto creativo de reconocimiento de las comunidades, y los aprendizajes que obtuvo con este ejercicio. |

EVALUACIÓN

| | | | |
|--|---|--|-----------------|
| Recursos educativos | Cartulina, lápices, borrador, sacapuntas, lápiz, colores, vinilos pinceles, | | |
| Estrategia de evaluación por secuencia didáctica | Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> Reconoce las formas en las que se manifiesta la diversidad cultural. | |
| LOGROS | Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> Crea una cartografía artística del territorio utilizando diversos materiales y técnicas de expresión plástica. | |
| | Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> Asume una postura de respeto ante la diversidad poblacional y cultural del territorio nacional y departamental | |
| Estrategias de evaluación de los contenidos | Bitácora | Cognitivo | Hoy aprendí que |
| | | Actitudinal | Me sirve para |
| | | Procedimental | Lo aplico en |
| Indicadores de desempeños | Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> Conoce cuáles fueron las culturas aborígenes que habitaron el territorio (nacional o departamental). | |
| | Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> Indaga sobre las diferentes culturas ancestrales del territorio y las representa mediante un objeto creativo. | |

Actitudinal

- Entiende que hace parte de un contexto diverso y que hay una realidad diferente a la que habita que merece el mismo respeto y valoración que el suyo.
-

Eje Temático mi Entorno Social

Desde este eje se busca desarrollar el pensamiento crítico sobre las situaciones de la realidad inmediata del sujeto, mediante espacios de reflexión de las dinámicas cotidianas que alcanza a percibir de otros individuos que lo rodean. Es decir, lo que ocurre en situaciones específicas en entornos específicos como lo puede ser, la cuadra donde se vive, una parada de autobuses, en las tiendas o plazas de mercado cercanas, entre otros posibles espacios donde ocurra una situación que lleve a pensar al estudiante ¿qué está ocurriendo? y ¿por qué está ocurriendo? Este ejercicio de observación se plantea desde una mirada fuera del “yo”, de esta forma después de haber explorado el autoconocimiento, la identidad familiar, es momento de explorar las características de la realidad del contexto próximo.

Consideramos que haciendo uso de las posibilidades que brinda el cómic o tira cómica gracias a sus propiedades icónicas y lingüísticas, se espera llegar a esa asimilación de situaciones que se consideran relevantes o problemáticas del contexto, que posteriormente serán objeto de reflexión de las mismas y creación de un objeto artístico (La tira cómica) que represente eso que sucede en los entornos de los estudiantes. La tira cómica permite, abordar lenguajes satíricos, sarcásticos, icónicos y verbales, describiendo distintas problemáticas sociales, de las cuales se puede articular el pensamiento crítico de quienes realizan el ejercicio.

Para alcanzar este objetivo se parte de la observación con sentido de los aspectos que el estudiante considere más atenuantes o relevantes del entorno que habita, desde la caracterización exagerada de las situaciones y personajes que en él están inmersos. Esta estrategia didáctica les

permite crear espacios gráficos secuenciales donde se desarrollan los personajes, los cuales se ubican en un espacio con situaciones concretas y diálogos simples y significativos transpuestos.

Metodológicamente a través de la creación de historietas cómicas se busca estimular en el estudiante el lenguaje icónico y metalingüístico haciendo uso de las ilustraciones como medio de exteriorización de su propio entorno social, desde la reflexión crítica de las situaciones que considere de mayor importancia y que contribuyen en su formación.

TABLA 22. Plan de área por semanas periodo 1, Núcleo 3 eje temático 2

| | | | | |
|---|--|--|---------------|---|
| Núcleo temático | Sociedad | | | |
| Eje temático | Mi entorno social | | | |
| Competencias a desarrollar | Identifica las características del entorno y las dinámicas sociales y la incidencia que ha tenido en su formación. | | | |
| Estrategia metodológica | 1. Historieta-Comic | | | |
| Indicadores de desempeño | Cognitivo | • Entiende el concepto de dinámicas sociales y culturales. | | |
| | Procedimental | • Explora las características y las dinámicas sociales más relevantes del contexto donde vive, y lo representa en un objeto creativo. | | |
| | Actitudinal | • Asume una postura crítica sobre los beneficios y desventajas que su contexto le permite experimentar. | | |
| Estrategia de evaluación por secuencia didáctica LOGROS | Cognitivo | • Comprende las nociones de estructura social y cultural y las implicaciones de hacer parte de esa estructura. | | |
| | Procedimental | • Construye una tira cómica un comic, que relata una historia basada en las problemáticas de su entorno próximo. | | |
| | Actitudinal | • Crea una postura reflexiva antes las situaciones de mayor relevancia que ocurren en el contexto con el que está en contacto diariamente. | | |
| Estrategias de evaluación de los contenidos | Cognitivo | Hoy aprendí que | | |
| | Bitácora | Procedimental | Me sirve para | |
| | | Actitudinal | Lo aplico en | |
| Dimensiones de la formación integral desarrolladas | DIMENSIÓN ÉTICA | | | |
| | DIMENSIÓN ESPIRITUAL | | | |
| | DIMENSIÓN COGNITIVA | | | X |
| | DIMENSIÓN SOCIO-POLÍTICA | | | X |
| | DIMENSIÓN AFECTIVA | | | |
| | DIMENSIÓN COMUNICATIVA | | | X |
| DIMENSIÓN ESTÉTICA | | | X | |

 DIMENSIÓN CORPORAL

TABLA 23. Secuencia didáctica número 5

| | |
|-------------------------------------|--|
| SESIÓN (ES) | 8 y 9 |
| Competencias | Identifica las características del entorno, las dinámicas sociales y la incidencia que han tenido en su formación. |
| Ejes temáticos | MI ENTORNO SOCIAL |
| METODOLOGÍA | |
| Estrategias metodológicas | TALLER DE CÓMIC´S |
| Exploración (conocimientos previos) | Se contextualiza al estudiante sobre los conceptos de Sociedad y cultura y se plantean diferencias y similitudes dando pie a la relación entre las dos. Se realiza mesa redonda debatiendo sobre acontecimientos significativos en su vida ocurridos en sus hogares, barrios o comunidades, permitiendo un acercamiento a la reflexión de estas situaciones. |
| Desarrollo | <p>Se realiza una introducción y conceptualización con respecto al comic.</p> <p>Historia Componentes Utilidades Contexto</p> <p>Se llevan algunos ejemplares para que los estudiantes que no han tenido un acercamiento puedan descubrir cómo se desarrolla una historia desde un comic, tira cómica, novel gráfica o historieta</p> <p>Después de haber nutrido de elementos visuales que sirven de referencia, se plantea el ejercicio de la construcción de una tira cómica haciendo uso de las herramientas presentadas, tomando como base de la historia las situaciones que cada uno compartió y reflexionó en clase, teniendo en cuenta que quién escribe la historia deberá situarse como personaje principal de la historia.</p> |
| Finalización | Al final de la construcción de la historia de todos los estudiantes, estas se deberán compartir entre compañeros para que los otros puedan apreciar la historia que cada uno quiere relatar y el desarrollo de su personaje para desenvolverse ante la problemática que plantea en la narrativa. |
| EVALUACIÓN | |
| Recursos educativos | papel, borrador, sacapuntas, lápiz, colores, marcadores, hojas de papel de cualquier tipo. |

| | | |
|--|---------------|--|
| Estrategia de evaluación por secuencia didáctica LOGROS | Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> Comprende las nociones de estructura social y cultural y las implicaciones de hacer parte de esa estructura. |
| | Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> Construye una tira cómica un comic, que relata una historia basada en las problemáticas de su entorno próximo. |
| | Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> Crea una postura reflexiva antes las situaciones de mayor relevancia que ocurren en el contexto con el que está en contacto diariamente. |
| Estrategias de evaluación de los contenidos | Bitácora | Cognitivo Hoy aprendí que Actitudinal Me sirve para procedimental Lo aplico en |
| Indicadores de desempeños | Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> Entiende el concepto de dinámicas sociales y culturales. |
| | Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> Explora las características y las dinámicas sociales más relevantes del contexto donde vive, y lo representa en un objeto creativo. |
| | Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> Asume una postura crítica sobre los beneficios y desventajas que su contexto le permite experimentar. |

Plan De Área Periodo 2 “Expresión Teatral”

TABLA 24. Plan de área por periodos

| Periodo | Expresión Artística | Núcleos Temáticos | | | | | |
|---------|---------------------|-------------------|-------------------|-------------------|--------------------|---------------------|-------------------|
| | | Yo | | Familia | | Sociedad | |
| | | Ejes Temáticos | | | | | |
| 1 | Expresión Plástica | Auto exploración | Auto conocimiento | Herencia familiar | Identidad familiar | Mi entorno cultural | Mi entorno social |
| 2 | Paisaje sonoro | | | | | | |
| 3 | Expresión teatral | | | | | | |
| 4 | Expresión corporal | | | | | | |

TABLA 25. Criterios de evaluación

| COGNITIVO | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL |
|---------------------------|--|--------------------------------------|
| 11. Bitácora | 11. Desarrollo de guías | 11. Participación en clase |
| 12. Trabajos de consulta | 12. Desarrollo de talleres artísticos en clase | 12. Trabajo en equipo |
| 13. Sustentación de ideas | | 13. Participación y respeto en clase |
| 14. Exposiciones | | |

| | | |
|-----------------------------|--|---|
| 15. Evaluación de temáticas | 13. Elaboración de trabajos en clase | 14. Reflexión crítica sobre las características de su entorno |
| | 14. Planteamiento y resolución de problemas en clase | 15. Respeto la postura de sus compañeros ante los distintos temas |
| | 15. Desarrollo de proyectos | |

TABLA 26. Indicadores de Logro

| NIVEL DE LOGRO | ¿QUE INDICA? |
|-----------------------------|--|
| Avanzado (4.0 a 5.0) | Valorar de manera razonada y crítica los contenidos desarrollados en las clases, poniendo en práctica conocimientos previos y expresa de manera clara ideas y opiniones sobre desarrollo de las actividades creando objetos de expresión artística partir de los conocimientos adquiridos. |
| Bueno (3.0 a 3.9) | Entiende el mensaje explícito de los contenidos abordados proponiendo sus propios medios de expresión en el desarrollo de las actividades. Desarrolla de forma asertiva la unidad temática siguiendo ideas de la secuencia didáctica. |
| Elemental (2.0 a 2.9) | Desarrolla de forma ordenada la unidad temática, explora elementos expresivos en el desarrollo de las actividades correspondientes, extrae y clasifica y la información de forma literal de las temáticas abordadas. |
| Insuficiente (1.0 a 1.9) | Presenta dificultades para el desarrollo de la unidad temática y las actividades correspondientes. Presenta limitaciones en la asimilación, la interpretación de información y su relación con los conocimientos previos. |

TABLA 27. Estándares Básicos de Competencia de Educación Artística

- Identifica aspectos históricos, sociales y culturales que han contribuido en el desarrollo de las expresiones artísticas
- Comprende las formas de lenguaje propios de las expresiones artísticas y reflexiona sobre ellos desde diferentes contextos.
- Valora la importancia de los lenguajes sensibles de las expresiones artísticas y su función en la construcción del patrimonio local, regional y nacional
- Comprende las realidades representadas a través de los lenguajes sensibles de las expresiones artísticas
- Expresa valores e ideas apelando al lenguaje sensible de las expresiones artísticas

TABLA 28. Dimensiones de la Formación Integral

| | |
|-------------------------------------|--|
| DIMENSIÓN ÉTICA | Posibilidad del ser humano para tomar decisiones a partir del uso de su libertad, la cual se rige por principios que sustentan, justifican y significan desde los fines que orientan su vida, provenientes de su ambiente socio-cultural |
| DIMENSIÓN ESPIRITUAL | Posibilidad que tiene el ser humano de trascender su existencia para abrirse a valores universales, creencias, doctrinas, ritos y convicciones que dan sentido global y profundo a la experiencia de la propia vida, y desde ella al mundo, la historia y la cultura. |
| DIMENSIÓN COGNITIVA | Conjunto de potencialidades del ser humano que le permiten entender, aprehender, construir y hacer uso de las comprensiones que sobre la realidad de los objetos y la realidad social ha generado el hombre en su interacción consigo mismo y con su entorno, y que le posibilitan transformaciones constantes. |
| DIMENSIÓN SOCIO-POLÍTICA | Capacidad del ser humano para vivir “entre” y “con” otros, de tal manera que puede transformarse y transformar el entorno socio-cultural en el que está inmerso. |
| DIMENSIÓN AFECTIVA | Conjunto de potencialidades y manifestaciones de la vida psíquica del ser humano que abarca tanto la vivencia de las emociones, los sentimientos y la sexualidad, como también la forma en que se relaciona consigo mismo y con los demás; comprende toda la realidad de la persona, ayudándola a construirse como ser social y a ser copartícipe del contexto en el que vive. |
| DIMENSIÓN COMUNICATIVA | Conjunto de potencialidades del sujeto que le permiten la construcción y transformación de sí mismo y del mundo a través de la representación de significados, su interpretación y la interacción con otros. |
| DIMENSIÓN ESTÉTICA | Capacidad del ser humano para interactuar consigo mismo y con el mundo, desde la sensibilidad, permitiendo apreciar la belleza y expresar su mundo interior de forma inteligible y comunicable, apelando a la sensación y sus efectos en un nivel diferente al de los discursos conceptuales |

**DIMENSIÓN
CORPORAL**

Capacidad del ser humano para interactuar consigo mismo y con el mundo, desde la sensibilidad, permitiendo apreciar la belleza y expresar su mundo interior de forma inteligible y comunicable, apelando a la sensación y sus efectos en un nivel diferente al de los discursos conceptuales.

Núcleo Temático Yo

Podríamos sugerir que algunos elementos del lenguaje teatral están en cada aspecto de la vida. Desde la niñez, nuestros padres nos proponen un tipo de personaje al que deberíamos aspirar o que deberíamos ser, y desarrollan una serie de estrategias y acciones para modificar nuestra conducta, unas menos invasivas que otras; pero a grosso modo el fin es convertirnos en esa persona (Personaje) ideal, con unos valores, unas normas de urbanidad para poder “encajar” y desenvolvemos en la sociedad. Cuando somos adultos, sin perder la génesis de lo que somos, creamos personajes de forma autómatas, cada uno pensado y estructurado con unas características y actitudes acordes para un contexto, forma de pensamiento y/o cultura, la familia, el trabajo, los amigos, etc.; no se plantea este argumento como algo negativo, al contrario, es algo totalmente natural y común entre los sujetos. Al igual que en el teatro de la espontaneidad, la vida es esa obra de teatro estructurada con principio y un fin determinado, pero tenemos la libertad de decidir cómo vamos a llegar de un punto al otro. Es entonces, a pesar del “guion” previamente diseñado de manera consciente o inconsciente, cada sujeto en su autonomía decide cuál va a ser su papel a desarrollar en la vida y los intereses de su personaje.

“En las clases de teatro, el trabajo sobre las percepciones y sensaciones permite aumentar el conocimiento de sí mismo y de los otros, de las dimensiones espaciales y temporales contenidas en las actividades dramáticas. (Arnheim, 1993 p.99).

Por lo anteriormente expuesto, la relación entre el estudiante y el lenguaje teatral, puede ser una posibilidad de encontrarse consigo mismo y con las herramientas que este lenguaje le brinda, de construir, re construir y ampliar la concepción que tiene de él como sujeto en sí mismo y para la sociedad.

Eje Temático Auto Exploración

Para el desarrollo del presente eje temático, consideramos que es imperativo crear espacios de relación y trabajo grupal para un correcto desarrollo del teatro centrado en el autoconocimiento. Podríamos decir que al igual que en la alteridad, en el teatro, imitando al otro, actuando como el otro, representando al otro podemos encontrarnos a nosotros mismos, podríamos entender que no es importante saber que tanto podría parecerme al otro sino las muchas cosas que nos hacen diferentes. Con esta estrategia podemos ampliar nuestros canales de percepción del otro y de nosotros mismos, igual que divisar un paisaje, podremos tener una imagen más completa y más clara cuando nos alejamos de él para observar todo el panorama.

Para el desarrollo del primer eje temático (Autoexploración) desde la expresión teatral, se propone explorar el yo interior, el sujeto compuesto por unos intereses, con unas intenciones y unas necesidades. Se propone que el sujeto se explore y se conozca a sí mismo en la retrospectiva del sujeto emocional que lo conforman como ser humano, que re descubra al sujeto que es guiado por los estados anímicos que determinan su forma de actuar, de pensar y de sentir, seguro su postura con relación a las situaciones y experiencias que conforman su realidad, como afirma García Moreno (2007) *“El juego dramático se presenta al adolescente como un espacio socialmente permitido para expresar temores y fantasías, conflictos y agresividades, sin temer la reprobación adulta”*. (Pág. 34). Conforme a lo anterior, es importante saber de qué forma crear espacios de trabajo teatral con los estudiantes, sobre todo cuando hay un proceso incompleto o

totalmente nulo con este lenguaje; son interesantes las posibilidades que el teatro nos brinda para ello, técnicas del Juego dramático como una *“ficción simbólica activa las capacidades de observación, fabulación y socialización. Representar es jugar a convertirse en otro”* (García Moreno, 2007, p.33). Así pues, proponer una estrategia de juego en un espacio educativo con infantes puede mejorar las posibilidades de adaptación y predisponer a los estudiantes a un estado de tensión mucho menor, para lograr de forma no tan invasiva que exprese el yo pensante y sensible que lo define como sujeto.

TABLA 29. Plan de área por semanas periodo 2, Núcleo 1 eje temático 1

| | | | |
|--|--|--|-----------------|
| Núcleo temático | YO | | |
| Eje temático | Autoexploración | | |
| Competencias a desarrollar | De construye su ser emocional, aplicando procesos teatrales. | | |
| Estrategia metodológica | 4. Improvisación | | |
| Indicadores de desempeño | Cognitivo | Entiende en que consiste la gestión emocional. | |
| | Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> • Canaliza y representa de forma autónoma sentimientos y emociones en un ejercicio creativo teatral. | |
| | Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> • Aplica los procesos de gestión emocional en diferentes situaciones y es capaz de regularlas si es necesario. | |
| Estrategia de evaluación por secuencia didáctica LOGROS | Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante clasifica las diferentes emociones que pueden manifestarse en los sujetos. | |
| | Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante representa teatralmente los procesos anímicos que se llevan a cabo en las interacciones humanas. | |
| | Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante valora los procesos teatrales como una forma de expresión de la subjetividad. | |
| Estrategias de evaluación | Bitácora | Cognitivo | Hoy aprendí que |
| | | Procedimental | Me sirve para |
| | | Actitudinal | Lo aplico en |
| Dimensiones de la formación integral desarrolladas | DIMENSIÓN ÉTICA | | |
| | DIMENSIÓN ESPIRITUAL | | X |
| | DIMENSIÓN COGNITIVA | | |
| | DIMENSIÓN SOCIO-POLÍTICA | | X |
| | DIMENSIÓN AFECTIVA | | X |
| | DIMENSIÓN COMUNICATIVA | | X |
| | DIMENSIÓN ESTÉTICA | | X |
| DIMENSIÓN CORPORAL | | X | |

TABLA 30. Secuencia didáctica número 7

| | |
|--|---|
| SESIÓN (ES) | 10 |
| Competencias a desarrollar | Deconstruye su ser emocional aplicando procesos teatrales. |
| Eje temático | AUTOEXPLORACIÓN |
| METODOLOGÍA | |
| Estrategias metodológicas | IMPROVISACIÓN |
| exploración (conocimientos previos) | <p>Para iniciar con el proceso de trabajo teatral, con la disposición del espacio necesario, se procede con ejercicios de calentamiento y reconocimiento del espacio.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Estiramientos y disposición del cuerpo. -Caminar por el espacio cambiando de velocidad. -Caminar con las manos abiertas como aviones por el espacio sin tocar con las manos a los compañeros. -Desplazamiento de las rodillas por el espacio con las manos en la cintura. -Moverse por el piso sin utilizar las manos o piernas (Orugas) |
| Desarrollo | <ul style="list-style-type: none"> - Se empiezan con juegos de atención, para desarrollar la mentalidad de alerta ante cualquier cambio inesperado en una escena (caminar por el espacio indicando diferentes acciones de un momento a otro, sentarse, abrazarse, gritar, diferentes acciones inesperadas). - Ejercicio de escenas de dictadas: Los estudiantes van desarrollando una acción (individual o en grupo) de acuerdo a las indicaciones del profesor, que deberá mencionar acciones diferentes en intervalos de 5 segundos, los estudiantes deberán estar presentes para hacer el cambio de escena. - Mientras están en el espacio, de manera aleatoria se pasará una pelota y quién la tenga deberá decir la mayor cantidad de palabras que pueda hasta que el profesor le indique que debe rotar la pelota. <p>Con actividades de estas características crearemos un espacio de confianza mediante el juego, creando una mentalidad centrada en la acción-reacción ante diferentes situaciones escénicas.</p> |
| Finalización | Para finalizar, los estudiantes terminan con un ejercicio de imitación de espejo entre compañeros, para terminar de afianzar el ejercicio de atención ante cualquier cambio inesperado de situación que se pueden presentar en escenas teatrales. |
| <p>NOTA: <i>Para quienes no estén lo suficientemente cómodos para llevar a cabo los ejercicios, se desarrollan espacios de creación de escenas con juguetes, crear historias donde los personajes son los juguetes, con identidad y situaciones determinadas.</i></p> | |

EVALUACIÓN

| | | | |
|--|--|--|-----------------|
| Recursos educativos | Ropa cómoda, un espacio con el piso limpio | | |
| Estrategia de evaluación por secuencia didáctica LOGROS | Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> El estudiante clasifica las diferentes emociones que pueden manifestarse en los sujetos. | |
| | Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> El estudiante representa teatralmente los procesos anímicos que se llevan a cabo en las interacciones humanas. | |
| | Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> El estudiante valora los procesos teatrales como una forma de expresión de la subjetividad. | |
| Estrategias de evaluación de los contenidos | Bitácora | Cognitivo | Hoy aprendí que |
| | | Procedimental | Me sirve para |
| | | Actitudinal | Lo aplico en |
| Indicadores de desempeños | Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> Entiende en que consiste la gestión emocional. | |
| | Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> Canaliza y representa de forma autónoma sentimientos y emociones en un ejercicio creativo teatral. | |
| | Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> Aplica los procesos de gestión emocional en diferentes situaciones y es capaz de regularlas si es necesario. | |

TABLA 31. Secuencia didáctica número 8

| | |
|----------------------------|--|
| SESIÓN (ES) | 11 |
| Competencias a desarrollar | Reconoce sus emociones anteriores y presentes, frente a situaciones ocurridas y las canaliza de forma autónoma |
| Eje temático | AUTOEXPLORACIÓN |

METODOLOGÍA

| | |
|-------------------------------------|--|
| Estrategias metodológicas | IMPROVISACIÓN |
| exploración (conocimientos previos) | <p>Después del proceso de introducción práctica al teatro mediante la improvisación, se continúa con el ejercicio de exploración de mis capacidades teatrales.</p> <p>Se inicia el calentamiento moviéndose por el espacio, y a medida que caminan van a escoger en secreto a cualquiera de los presentes en el salón y van a imitarlo con todos sus ademanes, exagerando en medida que el profesor lo va indicando, este ejercicio se hace dos o tres veces, seleccionando compañeros diferentes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hablar con preguntas: En parejas o grupos de tres, los estudiantes van a entablar una conversación solo con preguntas, quién rompa la regla pierde. - Con una venda en los ojos o con los ojos cerrados, los estudiantes van caminar por el espacio con el cuidado necesario para evitar accidentes con sus compañeros. |

| | |
|--------------|---|
| Desarrollo | <p>En este momento del proceso del autoconocimiento, vamos a hacer un ejercicio de gestualidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mímica: En parejas se hace un ejercicio de interpretación de lenguaje no verbal, se hará una ronda se tomarán diferentes emociones de un recipiente de notas que determinará la emoción que debe representar cada estudiante y la cual deberán identificar sus compañeros. - Exageración: en este momento, los estudiantes van a retomar las emociones mencionadas y van a exagerarlas, deberán ir subiendo el nivel de exageración desde lo naturalista a lo cómico. (Todos los estudiantes deben hacerlo) individual o en parejas. |
| Finalización | <p>Para culminar el eje de improvisación terminamos con un ejercicio que motiva un aspecto importante en la improvisación: la capacidad del diálogo, donde los y las estudiantes van a hablar de lo que resultó más difícil de la actividad anterior.</p> |

EVALUACIÓN

| | | | |
|--|--------------------------------------|--|--|
| Recursos educativos | Ropa cómoda, una venda para los ojos | | |
| Estrategia de evaluación por secuencia didáctica LOGROS | Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante clasifica las diferentes emociones que pueden manifestarse en los sujetos. | |
| | Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante representa teatralmente los procesos anímicos que se llevan a cabo en las interacciones humanas. | |
| | Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante valora los procesos teatrales como una forma de expresión de la subjetividad. | |
| Estrategias de evaluación de los contenidos | Bitácora | Cognitivo Procedimental Actitudinal | Hoy aprendí que Me sirve para Lo aplico en |
| Indicadores de desempeños | Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> • Entiende en que consiste la gestión emocional. | |
| | Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> • Canaliza y representa de forma autónoma sentimientos y emociones en un ejercicio creativo teatral. | |
| | Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> • Aplica los procesos de gestión emocional en diferentes situaciones y es capaz de regularlas si es necesario. | |

Eje Temático Autoconocimiento

Para lograr el objetivo del segundo eje temático, se llevará a cabo un proceso de identificación y canalización de todos los aspectos anímicos y emocionales que lo conforman como un sujeto ante determinadas situaciones de la vida diaria. Se pretende guiar al sujeto en la

identificación de las características que hacen de él un ser pensante y sensible con cualidades, habilidades, fortalezas y debilidades. De esta forma él podrá dimensionar los aspectos y herramientas que le permitirán relacionarse con el mundo, tendrá mayor claridad sobre sus necesidades, intereses y expectativas con respecto a la realidad que va a explorar.

Para el desarrollo del eje temático, el estudiante debe discriminar las cualidades de los estados anímicos y emocionales más recurrentes en su forma de actuar y comportarse, como características que lo definen. Con base en ello, en esta parte del proceso se hará un ejercicio de proyección en una acción teatral, en la que el estudiante basado en los aprendizajes adquiridos, expresa a través del lenguaje teatral las formas de representar los estados emocionales y reconocimiento de los que puede atravesar una persona.

Culminado el desarrollo de las actividades propuestas, se espera que el estudiante tenga un grado de conciencia más amplio de sí mismo, de la dimensión afectiva que conforma su identidad y que es cambiante a lo largo de su vida, ser más sensible ante las manifestaciones de estas emociones cuando se presentan en sus compañeros y como intervienen en entorno a las relaciones interpersonales.

TABLA 32. Plan de área por semanas periodo 2, Núcleo 1 eje temático 2

| | | |
|--|---------------|---|
| Núcleo temático | | YO |
| Eje temático | | Autoconocimiento |
| Competencias a desarrollar | | Canalizar de forma autónoma emociones y sentimientos en un proceso teatral |
| Estrategia metodológica | | 5. Improvisación |
| Indicadores de desempeño | Cognitivo | • Entiende como se desarrolla la gestión emocional. |
| | Procedimental | • Desarrolla ejercicios creativos con el lenguaje teatral basado en situaciones planteadas en clase. |
| | actitudinal | • Es consciente de la importancia del aprendizaje colaborativo. |
| Estrategia de evaluación por secuencia didáctica | | Cognitivo <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante interpreta como se genera la empatía en las personas. |

| | | | |
|--|--------------------------|---|---|
| LOGROS | Procedimental | • El estudiante representa teatralmente las distintas emociones y sentimientos mediante el pensamiento simbólico. | |
| | Actitudinal | • El estudiante reconoce la importancia de la actitud empática en un contexto escolar. | |
| Estrategias de evaluación de los contenidos | Bitácora | Cognitivo Procedimental Actitudinal | |
| | | Hoy aprendí que Me sirve para Lo aplico en | |
| Dimensiones de la formación integral desarrolladas | DIMENSIÓN ÉTICA | | |
| | DIMENSIÓN ESPIRITUAL | | |
| | | | X |
| | DIMENSIÓN SOCIO-POLÍTICA | | |
| | | | X |
| | DIMENSIÓN AFECTIVA | | |
| | | | X |
| | | X | |
| | | X | |
| | | X | |

TABLA 33. Secuencia didáctica número 9

| | |
|----------------------------|---|
| SESIÓN (ES) | 12 |
| Competencias a desarrollar | Canalizar de forma autónoma emociones y sentimientos a través de elementos gestuales, corporales y vocales. (autoconocimiento emocional) Daniel Goleman (inteligencia emocional) |
| Eje temático | AUTOCONOCIMIENTO |

METODOLOGÍA

| | |
|-------------------------------------|--|
| Estrategias metodológicas | JUEGO DRAMÁTICO |
| Exploración (conocimientos previos) | Como introducción al proceso de autoconocimiento que está centrado en las emociones y la gestión de las mismas, con herramientas dramáticas aprendidas en el eje temático anterior. Para iniciar con el calentamiento alrededor de un círculo, los estudiantes sacarán de una bolsa un papelito en el que está escrito la emoción que deben recrear solo haciendo uso de la gestualidad y acciones, pero ahora deberán hacerlo en parejas o grupos. |
| Desarrollo | <ul style="list-style-type: none"> - Negociaciones: Como segundo ejercicio se creará una situación por grupos con unas características establecidas por el profesor. En la que cada uno tiene unas necesidades, los estudiantes deben crear los personajes de su grupo de acuerdo al guion y solucionar el problema. Pautas para el guion: <ol style="list-style-type: none"> 1. Son cuatro grupos 2. Cada grupo debe tener un líder 3. Cada grupo debe tener 5 características específicas 4. Cada grupo debe necesitar al menos acceder al menos a una o dos características de los otros grupos |

- Bálamo: en este ejercicio se pondrán a prueba los aprendizajes de los ejercicios anteriores, en parejas o grupos de tres o cuatro personas, la mitad del grupo manifestará una emoción cualquiera (alegría, tristeza, ira, etc.) y es deber de los compañeros es apaciguar esa emoción y encontrar los medios para que la otra persona reduzca el nivel de intensidad de su emoción.

Finalización Con el último ejercicio culminado se hace una explicación de la importancia de reconocer e identificar las emociones propias y las de los demás, como herramientas importantes para desenvolverse de forma efectiva en la sociedad y la solución de conflictos para entablar relaciones con los otros.

EVALUACIÓN

| Recursos educativos | | | |
|---|---------------|---|--|
| Estrategia de evaluación por secuencia didáctica LOGROS | Cognitivo | • El estudiante interpreta como se genera la empatía en las personas. | |
| | Procedimental | • El estudiante representa teatralmente las distintas emociones y sentimientos mediante el pensamiento simbólico. | |
| | Actitudinal | • El estudiante reconoce la importancia de la actitud empática en un contexto escolar. | |
| Estrategias de evaluación de los contenidos | Bitácora | Cognitivo Procedimental Actitudinal | Hoy aprendí que Me sirve para Lo aplico en |
| Indicadores de desempeños | Cognitivo | • Entiende como se desarrolla la gestión emocional. | |
| | Procedimental | • Desarrolla ejercicios creativos con el lenguaje teatral basado en situaciones planteadas en clase. | |
| | Actitudinal | • Es consciente de la importancia del aprendizaje colaborativo. | |

Núcleo Temático Familia

Es fundamental el papel que juega el entorno familiar en la formación integral del sujeto, por ende, este núcleo familiar constituye el primer entorno de aprendizaje al que tienen acceso los sujetos, es la base de nuestra constitución como persona, no solo la influencia que nos brinda de forma directa, sino también la que es forma indirecta también forma parte de este proceso de enseñanza y aprendizaje. Es en este contexto, también llamado la primera escuela, en donde podemos experimentar la primera noción de sociedad y pasamos la mayor parte de nuestra

infancia y preadolescencia. Diversos estudios aseguran que la forma en que interactuamos con nuestra familia podría darnos una idea de cómo será nuestra interacción con terceros, ajenos al hogar.

De acuerdo con el argumento anterior, es importante como docentes incluir el entorno familiar de los estudiantes, con miras a desarrollar estrategias que ayude a fortalecer los procesos de aprendizaje con trabajos que involucren la intervención y apoyo de los padres, ya que ellos son el primer ejemplo a seguir y referente social que tienen los infantes. Es importante entonces que los estudiantes reflexionen y se cuestionen acerca de la influencia que tiene la estructura social de la familia en su construcción como persona, en cómo se ve reflejado en sí mismo estas dinámicas familiares, que aspectos que definen la identidad del sujeto provienen de la influencia antes mencionada. Es por tal motivo que desde la práctica de la expresión teatral se van a explorar estos aspectos que definen la identidad del núcleo familiar de los estudiantes a partir de las formas de actuar y comportarse y cómo estas acciones generan una incidencia en su formación.

Eje Temático Herencia Familiar

De acuerdo con lo anterior, se propone una dinámica de trabajo dirigida a la observación de las dinámicas familiares mediante procesos de caracterización, representación y reflexión crítica de las relaciones de convivencia familiares vista desde aspectos teatrales. Todas estas características de origen hereditario y que componen la identidad de un individuo o grupo, en este caso familiar, pueden ser sujetas a procesos de transposición, al ser pensadas en un lenguaje estético como el del teatro. Para ello es importante conocer y reconocer que estamos sujetos a unas características que determinan parte de lo que somos y cuyo origen no es esporádico ni superfluo; de la misma forma hay aspectos que componen nuestra identidad que no están condicionados ni determinados por un lazo relacional con la familia.

En este orden de ideas, cuando hablamos de características que comprenden la identidad y por ende una herencia familiar, es prudente tener una visión macroscópica del entorno con el que se van a desarrollar este tipo de actividades, todo ello desde la percepción del propio estudiante. Dicho esto, es el estudiante quién debe identificar qué aspectos del amplio margen de características de su familia, para ello el teatro *“Ofrece la oportunidad de experimentar roles correspondientes a diferentes géneros, que permiten asumir o comprender otras perspectivas vivenciales, otros modos de pensar y de ser, tales como conflictos de pareja, incomunicación, diferencias sociales, etc.”* (Moreno, 2007, p.78). Por lo tanto, a través del lenguaje teatral y aplicando herramientas de exageración, y ridiculización de características y formas de actuar de los miembros de la familia, se busca que el estudiante reconfigure la imagen de su familia apelando a la exageración e imitaciones con connotaciones humorísticas en un espacio de creación dramática, para que resignifique los principales ademanes, y formas de interactuar de su familia en las diversas situaciones en las que se puede encontrar, agregando valores estéticos que el lenguaje teatral le brinda con la imitación y exageración de estos tópicos.

TABLA 34. Plan de área por semanas periodo 2, Núcleo 2 eje temático 1

| | | |
|--|---|--|
| Núcleo temático | FAMILIA | |
| Eje temático | Herencia familiar | |
| Competencias a desarrollar | Determina las características más significativas de la forma de actuar de su familia y las repercusiones que ha tenido sobre su forma de ser. | |
| Estrategia metodológica | 3. Creación de máscaras | |
| Indicadores de desempeño | Cognitivo | ○ Comprende el valor de la máscara en el teatro desde un componente histórico. |
| | Procedimental | ○ Diseña un personaje (máscara) en un formato teatral, teniendo en cuenta los comportamientos y características de los miembros de su familia. |
| | Actitudinal | ○ Desarrolla una postura reflexiona sobre el origen de las formas de actuar de su familia y su postura sobre ello. |
| Estrategia de evaluación por secuencia didáctica | Cognitivo | ● El estudiante identifica la máscara como un objeto artístico. |

| | | | |
|--|--------------------------|--|---|
| LOGROS | Procedimental | • El estudiante caricaturiza los diferentes estados anímicos mediante la creación de la máscara. | |
| | Actitudinal | • El estudiante empatiza los estados de ánimo de sus pares. | |
| Estrategias de evaluación de los contenidos | Bitácora | Cognitivo Procedimental Actitudinal | |
| | | Hoy aprendí que Me sirve para Lo aplico en | |
| Dimensiones de la formación integral desarrolladas | DIMENSIÓN ÉTICA | | |
| | DIMENSIÓN ESPIRITUAL | | |
| | | | X |
| | DIMENSIÓN SOCIO-POLÍTICA | | |
| | | | X |
| | DIMENSIÓN AFECTIVA | | |
| | | | X |
| | | X | |
| | | X | |

TABLA 35. Secuencia didáctica número 10

| | |
|-------------------------------------|---|
| SESIÓN (ES) | 13 y 14 |
| Competencias a desarrollar | Determina las características más significativas de la forma de actuar de su familia y las repercusiones que ha tenido sobre su forma de ser. |
| Eje temático | HERENCIA FAMILIAR |
| METODOLOGÍA | |
| Estrategias metodológicas | CREACIÓN DE MÁSCARAS |
| Exploración (conocimientos previos) | Antes de iniciar con el proceso de creación de máscaras, se inicia con una introducción al concepto de la máscara apoyados en el video (<i>La máscara en el teatro 5 min</i>), además de la muestra de diferentes máscaras más representativas en los carnavales y eventos culturales del territorio nacional. |
| Desarrollo | Para esta parte del proceso teatral, se desarrollará un ejercicio de creación plástica (máscaras) con las características más comunes de los miembros de su familia, para ello nos apoyaremos en los hallazgos del cuarto eje del primer periodo en el núcleo 2 (storyboard) de las dinámicas familiares, actitudes, ademanes y comportamientos que considere relevantes, para ser retratados en la máscara, puede hacer una o varias (<i>este material servirá como herramienta más adelante</i>). NOTA: Revisar artículo de “Artesanías de Colombia; Colombia artesanal, máscaras expresiones de identidad”. |
| Finalización | Con este ejercicio, se desarrolla el pensamiento simbólico mediante la representación de cualidades subjetivas de los seres humanos, ademanes, emociones, actitudes, etc. Y dará al estudiante una herramienta de representación teatral para futuros ejercicios. |

EVALUACIÓN

| | | | |
|--|--|--|--|
| Recursos educativos | - Video (La máscara en el teatro La máscara en el teatro - YouTube 5min) - Artículo (<i>Artesanías de Colombia; Colombia artesanal, máscaras expresiones de identidad</i>) Colombia Artesanal: Máscaras, expresiones de identidad - Artesanías de Colombia (artesaniasdecolombia.com.co) | | |
| Estrategia de evaluación por secuencia didáctica | Cognitivo <ul style="list-style-type: none"> El estudiante identifica la máscara como un objeto artístico. | | |
| LOGROS | Procedimental <ul style="list-style-type: none"> El estudiante caricaturiza los diferentes estados anímicos mediante la creación de la máscara. | | |
| | Actitudinal <ul style="list-style-type: none"> El estudiante empatiza con los estados de ánimo de sus pares. | | |
| Estrategias de evaluación de los contenidos | Bitácora | Cognitivo Procedimental Actitudinal | Hoy aprendí que Me sirve para Lo aplico en |
| Indicadores de desempeños | Cognitivo <ul style="list-style-type: none"> Comprende el valor de la máscara en el teatro desde un componente histórico. | Procedimental <ul style="list-style-type: none"> Diseña un personaje (máscara) en un formato teatral, teniendo en cuenta los comportamientos y características de los miembros de su familia. | Actitudinal <ul style="list-style-type: none"> Desarrolla una postura reflexiona sobre el origen de las formas de actuar de su familia y su postura sobre ello. |

Eje Temático Identidad Familiar

Obtenidos los aspectos que determinan las características y la forma de actuar de su núcleo familiar, se iniciará una reflexión de los mismos. Estos elementos naturales y experiencias obtenidas en el proceso de reflexión crítica de las dinámicas familiares, brindan un cúmulo de experiencias y situaciones que sirven como base para llevar a cabo procesos teatrales; servirán de apoyo metodológico para que los estudiantes recreen estas situaciones, poniéndose en el papel de cada uno de sus familiares.

Es importante tener en cuenta que se pueden presentar aspectos con un grado de complejidad que no será posible recrear en un espacio académico infantil, por ello se tomarán las que se consideren más relevantes para hacer un ejercicio de reflexión personal para que el propio individuo asuma una postura ante las implicaciones de estas situaciones de mayor complejidad.

De este modo, que el estudiante ampliará su grado de comprensión de la subjetividad de cada miembro de la familia, entenderá que a pesar de compartir un espacio y un momento en el tiempo cada uno de nosotros es un universo diferente, con una historia que contar, que toda esa experiencia crea una persona con carácter fuerte, un hermano tímido, una madre extrovertida pero intimidante, etc. Un conjunto de cualidades, sujetas a tradiciones de décadas o simples hábitos producto de la rutina, todos estos aspectos que pueden ser adoptados por los hijos como herencia que le brindan los padres directa o indirectamente, como la forma de comportarnos en la calle, de vestirnos y que ropa usar. En resumen, el estudiante alcanzará un grado de comprensión y de reflexión de las cualidades familiares, determinando las que considere más significativas y que en términos generales definen la identidad de su núcleo familiar.

TABLA 36. Plan de área por semanas periodo 2, Núcleo 2 eje temático 2

| | | | |
|---|---------------|--|----------------------------------|
| Núcleo temático | | FAMILIA | |
| Eje temático | | Identidad familiar | |
| Competencias a desarrollar | | Alcanza un nivel de comprensión y representación de un personaje basado en experiencias personales. | |
| Estrategia metodológica | | 4. Juego dramático | |
| Indicadores de desempeño | Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> Entiende que la idiosincrasia es una característica identitaria. | |
| | Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> Realiza la representación de un personaje estructurado haciendo uso de la máscara. (cómico, exagerado) | |
| | Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> Asume una actitud de respeto sobre las idiosincrasias de los miembros de su familia. | |
| Estrategia de evaluación por secuencia didáctica LOGROS | Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> El estudiante identifica elementos dramáticos para representar ideas en diferentes situaciones. | |
| | Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> El estudiante recrea mediante el lenguaje teatral situaciones y acontecimientos de la cotidianidad. | |
| | Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> El estudiante es capaz de discernir los diferentes acontecimientos de su vida para usarlos como recursos en espacios educativos. | |
| Estrategias de evaluación de los contenidos | Bitácora | Cognitivo Procedimental | Hoy aprendí que Me sirve para |

| | Actitudinal | Lo aplico en |
|--|--------------------------|--------------|
| Dimensiones de la formación integral desarrolladas | DIMENSIÓN ÉTICA | |
| | DIMENSIÓN ESPIRITUAL | X |
| | DIMENSIÓN COGNITIVA | X |
| | DIMENSIÓN SOCIO-POLÍTICA | |
| | DIMENSIÓN AFECTIVA | X |
| | DIMENSIÓN COMUNICATIVA | X |
| | DIMENSIÓN ESTÉTICA | X |
| | DIMENSIÓN CORPORAL | X |

TABLA 37. Secuencia didáctica número 11

| | |
|----------------------------|---|
| SESIÓN (ES) | 15 |
| Competencias a desarrollar | Capacidad de representación de situaciones personales en un entorno diferente |
| Eje temático | IDENTIDAD FAMILIAR |

METODOLOGÍA

| | |
|-------------------------------------|--|
| Estrategias metodológicas | JUEGO DRAMÁTICO |
| Exploración (conocimientos previos) | Un aspecto importante para que los estudiantes se desenvuelvan mejor cuando están iniciando el teatro es la naturalidad, se inicia entonces con ejercicios por grupos donde cada grupo representará una escena, para ello se le entregarán a cada estudiante una corta descripción de un personaje y serán reunidos en grupos de 5 personas y desarrollarán la historia de manera libre. |
| Desarrollo | <p>En esta parte del núcleo temático se procede con una actividad pro activa, donde los estudiantes en parejas y de forma individual recopilarán momentos y situaciones que ocurrieron en su familia, estos momentos será escogidos de acuerdo a su relevancia.</p> <p>Los y las estudiantes van a recrear las historias, recuerdos de un viaje, en la escuela, discusiones, problemas, acontecimientos que les haya hecho sentir felicidad, tristeza, susto o enojo</p> <p>El valor agregado de estas puestas en escena es la ridiculización y exageración de la actuación, como lo requiere la utilización de las máscaras que ayudarán en este ejercicio.</p> |
| Finalización | Con este ejercicio se logra que ellos re configuren la forma de percibir las diferentes situaciones que suceden en la vida, no para restarle su importancia o valor, para que sirvan como herramienta para desarrollar procesos creativos teatrales. |

EVALUACIÓN

| | |
|---------------------|--------------|
| Recursos educativos | Ropa cómoda, |
|---------------------|--------------|

| | | | |
|---|---------------|--|--|
| Estrategia de evaluación por secuencia didáctica LOGROS | Cognitivo | • El estudiante identifica elementos dramáticos para representar ideas en diferentes situaciones. | |
| | Procedimental | • El estudiante recrea mediante el lenguaje teatral situaciones y acontecimientos de la cotidianidad. | |
| | Actitudinal | • El estudiante es capaz de discernir los diferentes acontecimientos de su vida para usarlos como recursos en espacios educativos. | |
| Estrategias de evaluación de los contenidos | Bitácora | Cognitivo Procedimental Actitudinal | Hoy aprendí que Me sirve para Lo aplico en |
| Indicadores de desempeños | Cognitivo | • Entiende que la idiosincrasia es una característica identitaria. | |
| | Procedimental | • Realiza la representación de un personaje estructurado haciendo uso de la máscara. (cómico, exagerado) | |
| | Actitudinal | • Asume una actitud de respeto sobre las idiosincrasias de los miembros de su familia. | |

Núcleo Temático Sociedad

El teatro ha sido una herramienta al servicio del ser humano a lo largo de la historia, hay evidencias de sus vestigios en grandes civilizaciones antiguas, estos actos dramaturgicos estaban relacionados con los sucesos en la vida de las personas y acontecimientos importantes para las civilizaciones, recreando aventuras heroicas y temerarias, tragedias llenas de situaciones tristes. Al igual que otras formas de expresión, el teatro le ha brindado a la humanidad la posibilidad de verse a sí misma en un espacio y momento donde pueden re vivenciar las anécdotas e historias que construyeron su realidad, Elsa Chapato afirma que *“La representación dramática es una declaración cognoscitiva, en tanto produce enunciados sobre la realidad vivida o imaginada. Constituye una aguda mirada sobre el mundo. Es una forma de conocimiento no discursivo”* (1998, p. 101). Por tanto, debemos reconocer el valor del arte como una forma de expresión de conocimientos al que le es conferido un valor simbólico y que proviene de todo un tramado de relaciones entre sujetos y experiencias que se configuran en una puesta en escena.

La educación en general se basa en el reconocimiento, reflexión y aprendizaje de hechos de la vida real que nos servirán en un futuro para re configurar nuestra propia realidad, hechos tan reales representados en la historia, la biología, las matemáticas, etc. Todos estos conocimientos conforman un aparte de nuestra existencia, cada una con un lenguaje que describe una realidad que solo podemos entender y percibir si somos capaces de entender este lenguaje. Ocurre igual con el lenguaje teatral, “, además de ser una forma artística, constituye una herramienta de conocimiento y transformación de la realidad al servicio del sujeto, de la comunidad y del entorno” (Rocío Cárdenas-Rodríguez, 2017, p. 179). Por este motivo nos brinda unas posibilidades de exploración y re significación de los acontecimientos más relevantes que ocurren en nuestro entorno, en este caso desde el ámbito social y cultural, entendido como ese conjunto de normas y tradiciones bajo las que conviven los grupos humanos, pueblos y demás. Contribuyendo así a desarrollar nuestra formación crítica en las dimensiones que conforma la formación integral, como son la dimensión cognitiva, socio-política, según lo determinan las dimensiones de la formación integral.

Eje Temático Mi Entorno Cultural

En el presente trabajo, traído al aula con connotaciones reflexivas antes aspectos culturales, (donde se piensa a la cultura como una unión de diferentes articulaciones y modos de vida, ideas, prácticas e interacciones que caracterizan al hombre social y que también lo hacen particular del resto de las comunidades). con un análisis teórico práctico de esta realidad que compete a las comunidades ancestrales que habitan el territorio departamental, para ello “*El teatro social tiene por objetivo utilizar las técnicas dramáticas como instrumentos eficaces para la comprensión y búsqueda de alternativas a problemas sociales e interpersonales. Desde sus implicaciones pedagógicas, sociales, culturales, políticas y terapéuticas se propone transformar*

al espectador incitándolo a reflexionar y a plantearse nuevas visiones” (Sáez, 2015, p. 17). es por ello una propuesta que podría representar un aprendizaje significativo en los estudiantes, en la creación de espacios de aprendizaje teatrales desde la reflexión de situaciones cotidianas del entorno cultural.

De acuerdo a estos planteamientos se busca motivar en los estudiantes una conciencia de empatía ante las situaciones que aquejan a las poblaciones que también habitan su departamento y su país. Desde un estudio noticiario de los acontecimientos de dichas poblaciones y cómo los afecta directamente a ello e indirectamente a nosotros como como cohabitantes de un territorio; la importancia de generar procesos de empatía antes la adversidad que pueden estar pasando, con la intención de formar sujetos sociales, que entienden y dimensionan situaciones que van más allá de su entorno próximo.

TABLA 38. Plan de área por semanas periodo 2, Núcleo 3 eje temático 1

| | | |
|--|--|---|
| Núcleo temático | SOCIEDAD | |
| Eje temático | Mi entorno cultural | |
| Competencias a desarrollar | <u>Da importancia</u> al concepto de sociedad en las culturas ancestrales del departamento y su influencia en la construcción de la sociedad actual. | |
| Estrategia metodológica | 2. Teatro social | |
| Indicadores de desempeño | Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> Tiene una noción de la estructura de diferentes grupos poblacionales y su papel en la construcción de la sociedad. |
| | Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> Construye una situación dramática para representar situaciones relevantes de la cultura mediante el lenguaje teatral. |
| | actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> Construye una conciencia de respeto hacia las formas de sociedad de contextos diferentes al suyo. |
| Estrategia de evaluación por secuencia didáctica | Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> El estudiante construye una noción de cultura y sociedad. |
| LOGROS | Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> El estudiante representa situaciones relevantes que aquejan a los grupos poblacionales del departamento. |

| | | |
|--|--|--|
| | Actitudinal | • El estudiante genera procesos de sensibilización ante las situaciones que aquejan a los otros en su entorno. |
| Estrategias de evaluación de los contenidos | Bitácora | Cognitivo Procedimental Actitudinal |
| | | Hoy aprendí que Me sirve para Lo aplico en |
| Dimensiones de la formación integral desarrolladas | DIMENSIÓN ÉTICA X DIMENSIÓN ESPIRITUAL DIMENSIÓN COGNITIVA X DIMENSIÓN SOCIO-POLÍTICA X DIMENSIÓN AFECTIVA DIMENSIÓN COMUNICATIVA X DIMENSIÓN ESTÉTICA X DIMENSIÓN CORPORAL X | |

TABLA 39. Secuencia didáctica número 12

| | |
|----------------------------|--|
| SESIÓN (ES) | 16 y 17 |
| Competencias a desarrollar | <u>Da significado</u> al concepto de sociedad en las culturas ancestrales del departamento y su influencia en la construcción de la sociedad actual. |
| Eje temático | MI ENTORNO CULTURAL |

METODOLOGÍA

| | |
|-------------------------------------|--|
| Estrategias metodológicas | TEATRO SOCIAL |
| Exploración (conocimientos previos) | Retomamos la información que obtuvimos en la cartografía del territorio departamental y las comunidades ancestrales que lo habitan, en este ejercicio se van a construir de manera grupal (todo el salón) los trajes típicos y la vestimenta que caracterizan a cada población, este trabajo se va a realizar con ayuda de los padres en la recolección de materiales que sean necesarios para la construcción de los elementos que servirán de utilería más adelante. <u>Se deja de tarea consultar las problemáticas socio-culturales por las que pasan las comunidades ancestrales del departamento.</u> |
| Desarrollo | <ul style="list-style-type: none"> - En la segunda sesión de este eje temático, se reunirán las problemáticas que lograron reunir en la actividad en casa, y por grupos conformados por ellos mismos, recrearán las situaciones haciendo uso de todos los elementos teatrales aprendidos en las sesiones anteriores. Terminado cada ronda de presentaciones, se hará una serie de preguntas (Máximo 2, cuyas intervenciones no tomen más de 4 minutos). - Como segunda parte de la actividad, los estudiantes recrearán las mismas situaciones, pero donde solucionan la problemática que se presenta. |

| | |
|--------------|--|
| Finalización | En cada sesión, los estudiantes escribirán en su cuaderno cuáles son las consecuencias de estas problemáticas y cuál podría ser la mejor solución para los problemas desde su perspectiva. |
|--------------|--|

EVALUACIÓN

| | | | |
|---|---------------|---|-----------------|
| Recursos educativos | | | |
| Estrategia de evaluación por secuencia didáctica LOGROS | Cognitivo | • El estudiante construye una noción de cultura y sociedad. | |
| | Procedimental | • El estudiante representa situaciones relevantes que aquejan a los grupos poblacionales del departamento. | |
| | Actitudinal | • El estudiante genera procesos de sensibilización ante las situaciones que aquejan a los otros en su entorno. | |
| Estrategias de evaluación de los contenidos | Bitácora | Cognitivo | Hoy aprendí que |
| | | Procedimental | Me sirve para |
| | | Actitudinal | Lo aplico en |
| Indicadores de desempeños | Cognitivo | • Tiene una noción de la estructura de diferentes grupos poblacionales y su papel en la construcción de la sociedad. | |
| | Procedimental | • Construye una situación dramática para representar situaciones relevantes de la cultura mediante el lenguaje teatral. | |
| | Actitudinal | • Construye una conciencia de respeto hacia las formas de sociedad de contextos diferentes al suyo. | |

Eje Temático Mi Entorno Social

De la misma forma que se llevó a cabo en el eje temático previo, en este espacio de formación desde las diferentes formas de abordar la expresión teatral. Se pretende incentivar al estudiante a que sea reflexivo y logre dimensionar la influencia de las dinámicas sociales en su formación, que no puede ser ajeno a la sociedad y los acontecimientos que en ella suceden. Desde la perspectiva del entorno social inmediato del estudiante, se propone la recreación teatral de los acontecimientos que él o la estudiante considere relevantes en su transitar por los contextos sociales.

En este punto del desarrollo de la expresión teatral desde aspectos sociales de su entorno inmediato, el estudiante explorará y caracterizará las situaciones de su entorno próximo que

considere de mayor relevancia, que reflexione cómo estas situaciones le competen, como le afecta o cómo le beneficia, que se ubiquen desde su posición como sujeto crítico y sensible con unas necesidades y unos intereses y metas para el futuro y cómo estos se pueden ver beneficiados o por el contrario, truncados por las situaciones más significativas de su entorno social próximo.

“las clases de teatro pueden favorecer el desarrollo de una observación atenta del mundo que los rodea y el contraste con otros mundos posibles contenidos en las obras dramáticas. Puede contribuir a ampliar el horizonte referencial, tanto como otras disciplinas curriculares” (Chapato, 1998 p.99).

Con ello se creará una conciencia de la importancia realidad que atraviesa la sociedad en la actualidad, sin dejar de lado las situaciones atenuantes que por negativas que sean componen el diario vivir de muchas poblaciones locales, y el respeto que les merece nos obliga a no ignorarlas por principios de empatía y cualquier tipo de valor humano.

TABLA 40. Plan de área por semanas periodo 2, Núcleo 3 eje temático 1

| | | |
|---|---|--|
| Núcleo temático | SOCIEDAD | |
| Eje temático | Mi entorno social | |
| Competencias a desarrollar | Reconoce que hace parte de una sociedad con una estructura social que contribuye de manera directa e indirecta en su formación. | |
| Estrategia metodológica | 3. Teatro social | |
| Indicadores de desempeño | Cognitivo | • Tiene una noción de la estructura social |
| | Procedimental | • Construye una situación dramática para representar situaciones relevantes de su contexto mediante el lenguaje teatral. |
| | Actitudinal | • Construye una consciencia de respeto hacia las formas de sociedad de contextos diferentes al suyo. |
| Estrategia de evaluación por secuencia didáctica LOGROS | Cognitivo | • El estudiante construye una noción de cultura y sociedad. |
| | Procedimental | • El estudiante representa situaciones relevantes que aquejan a su comunidad. |
| | Actitudinal | • El estudiante genera procesos de sensibilización ante las situaciones que aquejan a los otros en su contexto. |

| Estrategias de evaluación de los contenidos | Bitácora | Cognitivo Procedimental Actitudinal | Hoy aprendí que Me sirve para Lo aplico en |
|--|--------------------------|---|--|
| Dimensiones de la formación integral desarrolladas | DIMENSIÓN ÉTICA | | X |
| | DIMENSIÓN ESPIRITUAL | | |
| | DIMENSIÓN COGNITIVA | | X |
| | DIMENSIÓN SOCIO-POLÍTICA | | X |
| | DIMENSIÓN AFECTIVA | | |
| | DIMENSIÓN COMUNICATIVA | | X |
| | DIMENSIÓN ESTÉTICA | | X |
| | DIMENSIÓN CORPORAL | | X |

TABLA 41. Secuencia didáctica número 12

| | |
|----------------------------|---|
| SESIÓN (ES) | 18 |
| Competencias a desarrollar | Reconoce que hace parte de una sociedad con una estructura social que contribuye de manera directa e indirecta en su formación. |
| Eje temático | MI ENTORNO SOCIAL |

METODOLOGÍA

| | |
|-------------------------------------|--|
| Estrategias metodológicas | TEATRO SOCIAL |
| Exploración (conocimientos previos) | Para este proceso de exploración, en una sesión, los estudiantes van a describir y escribir en su cuaderno lo que ellos consideran son las principales problemáticas sociales que consideran más relevantes en tres espacios diferentes: barrio, ciudad, país. |
| Desarrollo | <ul style="list-style-type: none"> - De la misma forma que en el eje anterior se reunirán las distintas problemáticas, y por grupos harán una representación de las diferentes problemáticas que se presentan en los entornos ya mencionados, haciendo uso de los elementos teatrales aprendidos en sesiones anteriores. - Como segunda parte de la actividad, los estudiantes recrearán las mismas situaciones que ellos consideraron relevantes, pero en esta oportunidad le den solución a la problemática que se presenta. |
| Finalización | En cada sesión, los estudiantes escribirán en su cuaderno cuáles son las consecuencias de estas problemáticas y cuál podría ser la mejor solución para los problemas desde su perspectiva. |

EVALUACIÓN

| | |
|------------------------------|---|
| Recursos educativos | |
| Estrategia de evaluación por | Cognitivo <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante construye una noción de cultura y sociedad. |

| | | | |
|---|---------------|---|--|
| secuencia didáctica LOGROS | Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> El estudiante representa situaciones relevantes que aquejan a su comunidad. | |
| | Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> El estudiante genera procesos de sensibilización ante las situaciones que aquejan a los otros en su contexto. | |
| Estrategias de evaluación de los contenidos | Bitácora | Cognitivo Procedimental Actitudinal | Hoy aprendí que Me sirve para Lo aplico en |
| Indicadores de desempeños | Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> Tiene una noción de la estructura social | |
| | Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> Construye una situación dramaturgica para representar situaciones relevantes de su contexto mediante el lenguaje teatral. | |
| | Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> Construye una consciencia de respeto hacia las formas de sociedad de contextos diferentes al suyo. | |

Plan de Área Periodo 3 “Paisaje sonoro”

TABLA 42. Plan de área por periodos

| Periodo | Expresión Artística | Núcleos Temáticos | | | | | |
|---------|---------------------|-------------------|-------------------|-------------------|--------------------|---------------------|-------------------|
| | | Yo | | Familia | | Sociedad | |
| | | Ejes Temáticos | | | | | |
| 1 | Expresión Plástica | Auto exploración | Auto conocimiento | Herencia familiar | Identidad familiar | Mi entorno cultural | Mi entorno social |
| 2 | Paisaje sonoro | | | | | | |
| 3 | Expresión teatral | | | | | | |
| 4 | Expresión corporal | | | | | | |

TABLA 43. Criterios de evaluación

| COGNITIVO | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL |
|-----------------------------|--|---|
| 16. Bitácora | 16. Desarrollo de guías | 16. Participación en clase |
| 17. Trabajos de consulta | 17. Desarrollo de talleres artísticos en clase | 17. Trabajo en equipo |
| 18. Sustentación de ideas | 18. Elaboración de trabajos en clase | 18. Participación y respeto en clase |
| 19. Exposiciones | 19. Planteamiento y resolución de problemas en clase | 19. Reflexión crítica sobre las características de su entorno |
| 20. Evaluación de temáticas | 20. Desarrollo de proyectos | 20. Respeta la postura de sus compañeros ante los distintos temas |

TABLA 44. Indicadores de Logro

| NIVEL DE LOGRO | ¿QUE INDICA? |
|-----------------------------|--|
| Avanzado (4.0 a 5.0) | Valorar de manera razonada y crítica los contenidos desarrollados en las clases, poniendo en práctica conocimientos previos y expresa de manera clara ideas y opiniones sobre desarrollo de las actividades creando objetos de expresión artística a partir de los conocimientos adquiridos. |
| Bueno (3.0 a 3.9) | Entiende el mensaje explícito de los contenidos abordados proponiendo sus propios medios de expresión en el desarrollo de las actividades. Desarrolla de forma asertiva la unidad temática siguiendo ideas de la secuencia didáctica. |
| Elemental (2.0 a 2.9) | Desarrolla de forma ordenada la unidad temática, explora elementos expresivos en el desarrollo de las actividades correspondientes, extrae y clasifica y la información de forma literal de las temáticas abordadas. |
| Insuficiente (1.0 a 1.9) | Presenta dificultades para el desarrollo de la unidad temática y las actividades correspondientes. Presenta limitaciones en la asimilación, la interpretación de información y su relación con los conocimientos previos. |

TABLA 45. Estándares Básicos de Competencia de Educación Artística

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Identifica aspectos históricos, sociales y culturales que han contribuido en el desarrollo de las expresiones artísticas • Comprende las formas de lenguaje propios de las expresiones artísticas y reflexiona sobre ellos desde diferentes contextos. • Valora la importancia de los lenguajes sensibles de las expresiones artísticas y su función en la construcción del patrimonio local, regional y nacional • Comprende las realidades representadas a través de los lenguajes sensibles de las expresiones artísticas • Expresa valores e ideas apelando al lenguaje sensible de las expresiones artísticas |
|--|

TABLA 46. Dimensiones de la Formación Integral

| | |
|-----------------------------|---|
| DIMENSIÓN ÉTICA | Posibilidad del ser humano para tomar decisiones a partir del uso de su libertad, la cual se rige por principios que sustenta, justifica y significa desde los fines que orientan su vida, provenientes de su ambiente socio-cultural |
| DIMENSIÓN ESPIRITUAL | Posibilidad que tiene el ser humano de trascender su existencia para abrirse a valores universales, creencias, doctrinas, ritos y convicciones |

que dan sentido global y profundo a la experiencia de la propia vida, y desde ella al mundo, la historia y la cultura.

**DIMENSIÓN
COGNITIVA**

Conjunto de potencialidades del ser humano que le permiten entender, aprehender, construir y hacer uso de las comprensiones que sobre la realidad de los objetos y la realidad social ha generado el hombre en su interacción consigo mismo y con su entorno, y que le posibilitan transformaciones constantes.

**DIMENSIÓN
SOCIO-POLÍTICA**

Capacidad del ser humano para vivir “entre” y “con” otros, de tal manera que puede transformarse y transformar el entorno socio cultural en el que está inmerso.

**DIMENSIÓN
AFECTIVA**

Conjunto de potencialidades y manifestaciones de la vida psíquica del ser humano que abarca tanto la vivencia de las emociones, los sentimientos y la sexualidad, como también la forma en que se relaciona consigo mismo y con los demás; comprende toda la realidad de la persona, ayudándola a construirse como ser social y a ser copartícipe del contexto en el que vive.

**DIMENSIÓN
COMUNICATIVA**

Conjunto de potencialidades del sujeto que le permiten la construcción y transformación de sí mismo y del mundo a través de la representación de significados, su interpretación y la interacción con otros.

**DIMENSIÓN
ESTÉTICA**

Capacidad del ser humano para interactuar consigo mismo y con el mundo, desde la sensibilidad, permitiendo apreciar la belleza y expresar su mundo interior de forma inteligible y comunicable, apelando a la sensación y sus efectos en un nivel diferente al de los discursos conceptuales

**DIMENSIÓN
CORPORAL**

Capacidad del ser humano para interactuar consigo mismo y con el mundo, desde la sensibilidad, permitiendo apreciar la belleza y expresar su mundo interior de forma inteligible y comunicable, apelando a la sensación y sus efectos en un nivel diferente al de los discursos conceptuales.

Núcleo Temático Yo

Antes de iniciar un proceso de expresión musical en el estudiante es importante una indagación sobre las aptitudes y actitudes del sujeto frente al lenguaje de la música, esta información podría dejar entrever la influencia de la música como característica identitaria, basados en su relación y predisposición para desenvolverse de manera óptima y activa en ejercicios de creación e interpretación en espacios de lenguajes musicales, en palabras de Ana Costa Paris “*se refiere a cómo la música puede formar parte de aspectos de la propia imagen personal como los relativos al género, edad, identidad nacional, discapacidad e identidad. Es decir, cómo la música puede identificarse con determinadas características personales*” (Costa, 2015 p. 177). Entonces es válido argumentar que los gustos musicales y predisposición ante diversas formas de música son un indicativo de un proceso identitario, sentirse identificado con un tipo de música forma una identidad.

En este proceso de exploración de la identidad musical, queremos que cada uno de los estudiantes se desenvuelva y transite otras formas de aprender a través del lenguaje musical. Que al igual que plantea Paynter descubra que “*la música no es corcheas y negras. No es puntos en el papel: es sonidos. Primero están los sonidos y hay muchas maneras de crear música sin tener que anotarla para nada*” (Paynter citado en Akoschky 1998 p.127). De esta forma deje de lado discursos derrotistas ante la exploración de la música, que descubra que existe formas diferentes de apreciar y hacer música, que recorra sin miedo el mundo de los sonidos “*Ahora hay más sonidos disponibles para hacer música y más maneras de utilizarlos. Busque algunos sonidos y trate de hacer música*” (Loc. cit.). Por ende, es deber de los maestros trascender las formas de hacer y apreciar la música en espacios de educación artística.

Eje Temático Autoexploración.

Howard Garner propone en sus postulados que todos poseemos al menos ocho tipos de inteligencia, cuyo nivel de desarrollo marca la diferencia con los otros, este desarrollo proviene de un legado biológico, interacción con el entorno, la cultura y el momento histórico en el que se está inmerso (Macías, 2002, p. 28). Esta concepción nos permite deducir que existen personas que de manera innata poseen unas habilidades para la ejecución de diferentes acciones, algunos las descubren y desarrollan a muy temprana edad, otros tardan un poco en hacerlo, en algunos casos ciertas habilidades son más valoradas que otras. Es por ello que se propone una práctica educativa donde se tenga en cuenta la pluralidad en las capacidades cognoscitivas y de nivel motriz en los estudiantes, donde un niño que no ha adelantado procesos en la expresión musical, pueda trabajar de la mano y apoyado de sus compañeros que, si han tenido este proceso, sin riesgo de caer en situaciones donde alguno de ellos se sienta cohibido por no estar al nivel de sus compañeros o compañeras.

Es por esta situación que en este espacio se propone no clasificar a los estudiantes con estereotipos que solo se apoyan en el postulado de saber o no saber de música, que se determina por la capacidad de cantar afinado o afinada, tocar un instrumento. En este proceso entendemos que todo tiene la capacidad de desenvolverse en la música; En este orden de ideas “Hargreaves et al. 2012) *“explican que existe una predisposición biológica a la musicalidad, a partir de la cual se conforma entonces la identidad musical por las situaciones y contextos que se desarrollan en una cultura particular”* (Loc. cit. p. 177). Ahora bien, partiendo de esta premisa, para abordar la expresión sonora en el individuo es necesario que, como docentes promovamos la exploración e identificación de estas aptitudes y habilidades de forma intuitiva, apelando a los elementos más

básicos de la expresión musical, teniendo como punto de partida la influencia musical y sonora que brinda el contexto donde se encuentran los estudiantes.

Bajo este argumento es necesaria una metodología más intuitiva que técnica, pensada para crear espacios de representación y creación musical apelando a los aspectos elementales de la sonoridad. Como se ha afirmado, se propone un proceso de interpretación musical y de rítmica mediante el uso del cuerpo como primer instrumento con el que se cuenta para hacer música (percusión corporal), además de expresiones como el canto. Como lo afirma el compositor Jaques Dalcroze en su método de “*Solfeggio corporal de la música*” plantea que cualquier elemento armónico, melódico o rítmico puede ser representado corporalmente (Díaz et al. 1998 p.87). Y mediante una serie de ejercicios de estas características llevar al estudiante a experimentar con los ejercicios musicales, que encuentre su posición frente a las formas de lenguaje musical y amplíe su prospecto de lo que podríamos denominar como identidad musical.

TABLA 47. Plan de área por semanas periodo 3, Núcleo 1 eje temático 1

| | | | |
|---|---------------|--|-----------------|
| Núcleo temático | | YO | |
| Eje temático | | Autoexploración | |
| Competencias a desarrollar | | Identifica las características y capacidades de su cuerpo sonoro. | |
| Estrategia metodológica | | Percusión corporal | |
| Indicadores de desempeño | Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> Entiende los conceptos de cuerpo sonoro y percusión corporal. | |
| | Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> Experimenta sus capacidades rítmico corporales en un ejercicio de exploración rítmica. | |
| | Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> Atribuye un valor a sus capacidades motrices para crear sonido. | |
| Logros ABC de los objetivos | Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> El estudiante entiende y aplica el concepto de disociación | |
| | Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> El estudiante realiza ejercicios motrices de percusión corporal. | |
| | Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> El estudiante reconoce que posee unas habilidades motrices y sonoras. | |
| Estrategias de evaluación de los contenidos | Bitácora | Cognitivo | Hoy aprendí que |
| | | Procedimental | Me sirve para |
| | | Actitudinal | Lo aplico en |

| | | |
|--|--------------------------|---|
| Dimensiones de la formación integral desarrolladas | DIMENSIÓN ÉTICA | |
| | DIMENSIÓN ESPIRITUAL | |
| | DIMENSIÓN COGNITIVA | X |
| | DIMENSIÓN SOCIO-POLÍTICA | |
| | DIMENSIÓN AFECTIVA | |
| | DIMENSIÓN COMUNICATIVA | X |
| | DIMENSIÓN ESTÉTICA | X |
| | DIMENSIÓN CORPORAL | X |

TABLA 48. Secuencia didáctica número 13

| | |
|----------------------------|---|
| SESIÓN (ES | 19 |
| Competencias a desarrollar | Identifica las características y capacidades de su cuerpo sonoro. |
| Eje temático | AUTOEXPLORACIÓN |

METODOLOGÍA

| | |
|-------------------------------------|---|
| Estrategias metodológicas | PERCUSIÓN CORPORAL |
| Exploración (conocimientos previos) | <p>Introducción: “Nombre como característica identitaria”</p> <p>Se da inicio a la clase con el video introductorio de la temática “<i>Mi nombre/Mi identidad</i>” como introducción, con el fin de exponer la importancia y el papel que juega el nombre en las dinámicas sociales para la identificación de personas.</p> <p>A continuación, se propone que los estudiantes dividan su nombre en sílabas y a cada sílaba le asignen un sonido percutivo, preferiblemente sobre superficies y objetos diferentes.</p> <p>Seguido de manera empírica anotaran la onomatopeya de cada sonido para proceder a practicarlo y crear una composición corta, agregando elementos rítmicos. (Tiempo estimado 25 minutos)</p> |
| Desarrollo | <p>Después de realizado el trabajo anterior se procede con la conceptualización de la estrategia musical que se va a desarrollar durante el proceso del primer eje temático “Percusión corporal” y “Cuerpo sonoro”.</p> <p>Con estos conceptos explicados y la exposición de ejemplos cortos de las producciones musicales que se pueden desarrollar con este tipo de trabajo (Tarambé) (Percusión con balones).</p> <p>Con la motivación de los videos, el estudiante procede a crear de forma individual o en parejas, crear su propia composición musical haciendo uso de los elementos y estrategias que logró percibir en los videos.</p> <p>Los resultados serán expuestos 20 minutos antes de terminar la clase, frente a los compañeros y compañeras.</p> |

| | |
|--------------|---|
| Finalización | Concluida esta sección de trabajo, el estudiante ha explorado empíricamente ejercicios de ritmo mediante el uso del cuerpo, con ello tendrá una noción un poco más amplia de sus aptitudes musicales y la predisposición de su cuerpo para crear ejercicios simples de disociación. |
|--------------|---|

EVALUACIÓN

| | | | |
|---|---|--|-----------------|
| Recursos educativos | <ul style="list-style-type: none"> • Video-Canción “Mi nombre/Mi identidad (5min) (MI NOMBRE/MI IDENTIDAD - YouTube) • Video “Tarambé” (5 min) (Tarambé Percusión Corporal /Body Percussion - YouTube) • Video (2 min) (Percusión con balones 4º ESO C diver - YouTube) • VideoBeam | | |
| Estrategia de evaluación por secuencia didáctica LOGROS | Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante entiende y aplica el concepto de disociación | |
| | Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante realiza ejercicios motrices de percusión corporal. | |
| | Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante reconoce que posee unas habilidades motrices y sonoras. | |
| Estrategias de evaluación de los contenidos | Bitácora | Cognitivo | Hoy aprendí que |
| | | Procedimental | Me sirve para |
| | | Actitudinal | Lo aplico en |
| Indicadores de desempeños | Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> • Entiende los conceptos de cuerpo sonoro y percusión corporal. | |
| | Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> • Experimenta sus capacidades rítmico corporales en un ejercicio de exploración rítmica. | |
| | Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> • Atribuye un valor a sus capacidades motrices para crear sonido. | |

Eje Temático Autoconocimiento

Es importante resaltar qué, en un principio no se puede ser tan invasivos con poblaciones que no han tenido acercamiento a la formación o exploración de la expresión musical. Con relación a lo anterior es importante guiar al estudiante a que indague sus aptitudes con la expresión sonora, ello con el fin de que tenga una mayor concepción de sí mismo en relación con las diferentes formas de manifestación de las sonoridades. Para llevar a cabo este ejercicio el estudiante debe contar con los espacios y las herramientas que necesita para desarrollar su investigación y autoexploración de sí mismo en términos de sonoridad.

Terminado este proceso de sensibilización musical, es importante que los estudiantes apropien el valor técnico del lenguaje musical, al igual que en otras materias, comunicar y representar de forma escrita se hace necesario para empezar a crear música. En este aspecto, una introducción desde la teoría y la práctica se hace necesaria para que los estudiantes comprendan cómo están estructurados los sonidos que hacen parte de una canción, no podemos ignorar que la notación musical es la otra parte fundamental de la música, la representación de ciertos patrones de sonidos y su forma de representación escrita se vuelve necesario para alcanzar un mayor entendimiento de la música, le permite trascender de lo empírico a lo técnico. Así pues, en este ejercicio, de expresión y aprendizaje teórico, se incentiva y estimula el desarrollo de las dimensiones cognitiva, estética, corporal y comunicativa.

TABLA 49. Plan de área por semanas periodo 3, Núcleo 1 eje temático 2

| | | | |
|---|---|--|-----------------|
| Núcleo temático | YO | | |
| Eje temático | Autoconocimiento | | |
| Competencias a desarrollar | Determina cuáles son las características de su identidad musical. | | |
| Estrategia metodológica | 6. Percusión corporal | | |
| Indicadores de desempeño | Cognitivo | • Entiende los conceptos de ritmo y tempo. | |
| | Procedimental | • Realiza ejercicios rítmicos siguiendo unas bases técnicas | |
| | Actitudinal | • Atribuye un valor a las capacidades motrices y el trabajo en conjunto para crear un a rítmica. | |
| Estrategia de evaluación por secuencia didáctica LOGROS | Cognitivo | • El estudiante entiende y aplica el concepto de ritmo y tempo. | |
| | Procedimental | • El estudiante realiza ejercicios motrices utilizando elementos externos. | |
| | Actitudinal | • El estudiante reconoce que posee unas habilidades motrices y sonoras. | |
| Estrategias de evaluación de los contenidos | Bitácora | Cognitivo | Hoy aprendí que |
| | | Procedimental | Me sirve para |
| | | Actitudinal | Lo aplico en |
| Dimensiones de la formación integral desarrolladas | DIMENSIÓN ÉTICA | | |
| | DIMENSIÓN ESPIRITUAL | | |
| | DIMENSIÓN COGNITIVA | | |
| | | | X |

| | | |
|--|--------------------------|---|
| | DIMENSIÓN SOCIO-POLÍTICA | |
| | DIMENSIÓN AFECTIVA | |
| | DIMENSIÓN COMUNICATIVA | X |
| | DIMENSIÓN ESTÉTICA | X |
| | DIMENSIÓN CORPORAL | X |

TABLA 50. Secuencia didáctica número 14

| | |
|-------------------------------------|---|
| SESIÓN (ES) | 20 |
| Competencias a desarrollar | Determina cuáles son las características de su identidad musical. |
| Eje temático | AUTOCONOCIMIENTO |
| METODOLOGÍA | |
| Estrategias metodológicas | PERCUSIÓN CORPORAL |
| Exploración (conocimientos previos) | <p>Con base en la sesión anterior se continúa con el ejercicio de creación musical y de aprendizaje de conceptos que contribuyen a la creación de composiciones musicales.</p> <p>Para esta parte del proceso se abordarán conceptos musicales de “Ritmo” y “Tempo”. Con una introducción a estos conceptos que componen cualquier creación musical.</p> |
| Desarrollo | <p>Terminados los conceptos, se procede con ejercicios guiados por el profesor para que los estudiantes puedan seguir un ritmo cualquiera, para ellos se apoyaran en ejercicios rítmicos con diferentes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pasar el vaso (Pasar el vaso lado a lado en grupos, a diferentes ritmos, velocidades y patrones) • Música con balones (Hacer rebotar el balón en el suelo, de la misma forma pasarlo entre compañeros lado a lado en grupos e individualmente, a diferentes ritmos, velocidades y patrones) • Rondas musicales <ul style="list-style-type: none"> ○ Samba palenque ○ Arrán san san ○ Baile del calentamiento • Al ritmo del camino (El estudiante se trasladará a través de unos puntos señalados en el piso al ritmo que marque el profesor. |
| Finalización | Concluida esta sección del núcleo temático el estudiante contará con más herramientas para determinar sus aptitudes musicales, para la siguiente parte del eje temático. |
| EVALUACIÓN | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| Recursos educativos | <ul style="list-style-type: none"> • Balones • Vasos | | |
| Estrategia de evaluación por secuencia didáctica LOGROS | Cognitivo Procedimental Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante entiende y aplica el concepto de ritmo y tempo. • El estudiante realiza ejercicios motrices utilizando elementos externos. • El estudiante reconoce que posee unas habilidades motrices y sonoras. | |
| Estrategias de evaluación de los contenidos | Bitácora | Cognitivo Procedimental Actitudinal | Hoy aprendí que Me sirve para Lo aplico en |
| Indicadores de desempeños | Cognitivo Procedimental Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> • Entiende los conceptos de ritmo y tempo. • Realiza ejercicios rítmicos siguiendo unas bases técnicas • Atribuye un valor a las capacidades motrices y el trabajo en conjunto para crear un a rítmica. | |

TABLA 51. Secuencia didáctica número 15

| | |
|----------------------------|---|
| SESIÓN (ES) | 21 y 22 |
| Competencias a desarrollar | <ul style="list-style-type: none"> • Determina cuáles son las características de su identidad musical. |
| Eje temático | AUTOCONOCIMIENTO |

METODOLOGÍA

| | |
|-------------------------------------|---|
| Estrategias metodológicas | PERCUSIÓN CORPORAL |
| Exploración (conocimientos previos) | <p>Se inicia con una introducción sobre la notación musical (Cuento de las notas musicales - YouTube) y su utilidad en la creación musical “<i>Origen de las notas musicales</i>”.</p> <p>Culminado el proceso de familiarización práctica a conceptos musicales como “Ritmo”, “Tempo”, de manera práctica y simple por parte de los estudiantes, ahora se procede con un ejercicio de conceptualización de la “Notación musical” de tal forma que puedan concluir con una composición musical de su autoría con una presentación en grupo o individual de percusión corporal, cuyo proceso se puede apoyan en cualquiera de los ejercicios que se desarrollaron en clase anteriores.</p> |
| Desarrollo | <p>Como primer punto, se clasifican y se discriminan los nombres de los elementos que vamos a utilizar (graficar) Pentagrama, notas musicales (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do) y los tiempos (Redonda, Blanca, Negra, Corcheas)</p> |

Con ejercicios de caracterización e interpretación mediante sonidos percutivos, se clasificarán las notas de acuerdo a su sonido en relación al tiempo. 2/4, 3/4 4/4, 6/8.

Para este ejercicio se retoman el ejercicio de los balones para una mayor comprensión y atención de los estudiantes, hasta que el tema sea comprendido en mayor medida.

Finalización En este punto del trabajo, las metodologías y las estrategias propuestas contienen un elemento entretenido basado en el juego que amplía las posibilidades de comprensión del estudiante, con lo aprendido en esta y las sesiones anteriores, podremos identificar el grado de dificultad que representa para los estudiantes, y determinar si hay aptitud en relación con la actitud frente a los trabajos propuestos, de modo que un óptimo desenvolvimiento en el proceso podría darnos cuenta de ello.

EVALUACIÓN

| | |
|---|--|
| Recursos educativos | <ul style="list-style-type: none"> • Video Notación musical (6 min) (Cuento de las notas musicales - YouTube) • Video Beam |
| Estrategia de evaluación por secuencia didáctica LOGROS | <p>Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entiende el orden de la escala musical (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do) y los tiempos (Redonda, Blanca, Negra, Corcheas). <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representa los tiempos rítmicos haciendo uso de herramientas no convencionales (Balones, vasos). <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante reconoce que posee unas habilidades motrices y sonoras. |
| Estrategias de evaluación de los contenidos | <p>Bitácora</p> <p>Cognitivo Hoy aprendí que</p> <p>Procedimental Me sirve para</p> <p>Actitudinal Lo aplico en</p> |
| Indicadores de desempeños | <p>Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entiende los conceptos de ritmo y tempo. <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza ejercicios rítmicos siguiendo unas bases técnicas <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atribuye un valor a las capacidades motrices y el trabajo en conjunto para crear un a rítmica. |

Núcleo Temático Familia

Es prudente pensar que cada uno de nosotros, nuestra subjetividad, es el resultado de un conjunto de saberes, experiencias, interacciones con la alteridad, en términos de identidad desde la música, (Domínguez, 2015) la define como *“identidad sonora, concepto que sirve para referir*

a un sonido distintivo gracias al cual los individuos y los grupos se reconocen entre sí y se diferencian de los demás (p. 96), es en este proceso, cuando nos relacionarnos socialmente que adoptamos como nuestras algunas ideas que encajan en nuestra estructura cognitiva, todo ello a partir de procesos dialecticos o mera influencia de los terceros más próximos (la familia), es también *“una cualidad que necesita ser reconocida por los de más para concretarse como identidad social; es decir, no basta con que las personas se perciban como distintas, sino que esta diferencia debe que ser reconocida por otros”* (Loc. cit.). Por esta razón no podemos ignorar el primer contexto que ejerce una influencia en nuestra conformación como sujetos en sociedad, la familia ejerce un grado de presión directa o indirecta que influye en nuestros gustos musicales y nuestros intereses, no comentamos que sea algo negativo, sino la importancia del contexto y la información que me brinda durante el proceso de constitución y formación de identidad.

Habrá quién tiene mayor influencia que otros, la relación con la música y las sonoridades varía dependiendo del contexto, para alguno esta influencia no proviene de una herencia familiar específica, sino de un contexto lejano que influenció a los miembros mayores de la familia, para otros la música es el reflejo del pensamiento colectivo, músicas tradicionales que provienen de ritos que hacían sus antepasados, tradiciones musicales de muchas décadas atrás, no solo eso, otro aspecto igual de importante es el discurso como parte de las sonoridades que caracterizan un espacio o un territorio que a su vez son los vestigios de la música. Es por este motivo que es necesario explorar otras formas de sonoridades que se manifiestan en las dinámicas de los sujetos.

Eje Temático Herencia Familiar

Es importante considerar la herencia cuando se habla de la familia, no pensada desde aspectos biológicos, sino de las tradiciones, costumbres, hábitos y formas de pensamiento que se

llevan a cabo en los núcleos familiares. Esta influencia juega un papel importante en la construcción de la identidad del sujeto. Aun así, no es un condicionante. Es por ello que es importante llevar al estudiante a explorar la posible influencia que tuvo su núcleo familiar al momento de establecer su propia concepción de identidad con todas sus cualidades, dado que *“El sujeto inmerso en el medio construye su propia significación de cada lugar a partir del sonido y teniendo al ruido como el elemento que desencadena una mutación del ecosistema sonoro”* (Cornelio, 2015 p.221). Por tanto, para desarrollar procesos educativos como el mencionado, se deberían tener en cuenta aspectos culturales y procesos de mestizaje como principal componente de la identidad en el contexto departamental en el que se propone (Departamento del Cauca), abordando temáticas como el lenguaje, el discurso, y los gustos musicales que predominan en cada una de las familias de los estudiantes como elementos que componen la herencia e identidad de las mismas.

Con relación al planteamiento anterior, se debe caracterizar el paisaje sonoro del núcleo familiar, una exploración, en retrospectiva de las distintas sonoridades que se encuentran en este contexto, para ello es acertado el concepto de *“Paisaje sonoro”* como evidencia de las características auditivas y toda la carga de valor simbólico que conlleva, además de la percepción del ruido como concepto principal, además del lenguaje que se puede presentar, diferente al castellano como elemento primordial en la construcción de contexto, entendiendo que diversos autores afirman que es el lenguaje el que crea realidad; Para llevar al estudiante a que determine qué tanta influencia ha ejercido el contexto sonoro familiar en la construcción de lo que podría denominarse como identidad musical de los sujetos.

TABLA 52. Plan de área por semanas periodo 3, Núcleo 2 eje temático 1

| | |
|-----------------|-------------------|
| Núcleo temático | FAMILIA |
| Eje temático | Herencia familiar |

| | | | | |
|--|--|--|---------------|-----------------|
| Competencias a desarrollar | Identifica las características del paisaje sonoro como aspecto de identidad en su familia. | | | |
| Estrategia metodológica | Paisaje sonoro familiar | | | |
| Indicadores de desempeño | Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> • Concibe el paisaje sonoro como un aspecto de identidad en su entorno familiar. | | |
| | Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> • Explora de manera objetiva el paisaje sonoro de su entorno familiar. | | |
| | Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante aprecia el valor formativo de la escucha consciente. | | |
| Estrategia de evaluación por secuencia didáctica | Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante comprende el concepto de paisaje sonoro y sus características. | | |
| LOGROS | Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante explora y describe los aspectos del paisaje sonoro de su entorno familiar. | | |
| | Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante aprecia el valor formativo de la escucha consciente. | | |
| | Estrategias de evaluación de los contenidos | Bitácora | Cognitivo | Hoy aprendí que |
| | | Procedimental | Me sirve para | |
| | | Actitudinal | Lo aplico en | |
| Dimensiones de la formación integral desarrolladas | DIMENSIÓN ÉTICA | | | |
| | DIMENSIÓN ESPIRITUAL | | | |
| | DIMENSIÓN COGNITIVA | | | X |
| | DIMENSIÓN SOCIO-POLÍTICA | | | |
| | DIMENSIÓN AFECTIVA | | | X |
| | DIMENSIÓN COMUNICATIVA | | | X |
| | DIMENSIÓN ESTÉTICA | | | X |
| | DIMENSIÓN CORPORAL | | | X |

TABLA 53. Secuencia didáctica número 16

| | |
|-------------------------------------|---|
| SESIÓN (ES) | 22 |
| Competencias a desarrollar | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica las características del paisaje sonoro como aspecto de identidad en su familia. |
| Eje temático | HERENCIA FAMILIAR |
| METODOLOGÍA | |
| Estrategias metodológicas | PAISAJE SONORO FAMILIAR |
| Exploración (conocimientos previos) | <p>Como introducción al concepto de Paisaje sonoro, se lleva a los estudiantes un material de audio (Paisaje sonoro 5 min) (Paisaje sonoro- los sonidos de, con la grabación de diferentes entornos para ser escuchados a detalle. Cuando se haya terminado el material los estudiantes van a representar pictóricamente lo que lograron captar y cómo es percibido el contenido al</p> |

que fueron expuestos, diferenciando entre “artificial” o “natural”, luego se continúa con una explicación del porqué del ejercicio, explicando que todo lo que nos rodea y produce sonido, tiene un aspecto característico que nos permite identificarlo, relacionarlo y diferenciarlo de otras cosas, que al ser inmaterial no podríamos otorgarle una identidad pero si atribuirle una forma de reconocimiento.

- A continuación, a modo de ejercicio relámpago se hace una ronda de preguntas de cómo serían los sonidos que se escuchan en las casas de cada estudiante.

Desarrollo

En esta parte del de la clase, se retoma lo aprendido y el ejercicio realizado en el primer periodo “*Árbol genealógico no convencional*” con ello van a hacer un ejercicio de caracterización de los miembros más cercanos (su núcleo familiar), bajo estos dos aspectos:

- Música que escucha.
- Forma en la que habla o se expresa.

Para ello se apoyará en las preguntas generadoras de aula:

- ¿Qué logras percibir del contenido? (es agradable, desagradable, agresivo, pacífico)
- ¿Cuáles son las palabras o expresiones más comunes en el discurso?
- ¿Hay alguna similitud entre la música que escucha y la forma en que se expresa?

Finalización

Con base en los planteamientos anteriores, el estudiante explora y determina cuáles son las cualidades del paisaje sonoro de su familia y como estas comprenden aspectos como las relaciones interpersonales descritas en la forma de tratar a los otros, vocabulario que se usa, posibles dialectos, etc. Además, el estudiante debe clasificar el tipo de música o músicas que encontró en su proceso de indagación, claro está, bajo la posibilidad de que el tipo de música hallada esté dentro del margen de músicas tradicionales del territorio nacional o departamental, como uno de los principales elementos identitarios.

EVALUACIÓN

| | | | | | | | |
|---|---|-----------|--|---------------|--|-------------|--|
| Recursos educativos | Videobeam Audio (Paisaje sonoro - YouTube) Audio (PAISAJE SONORO: LOS SONIDOS DE LA NATURALEZA - YouTube) | | | | | | |
| Estrategia de evaluación por secuencia didáctica LOGROS | <table border="0"> <tr> <td>Cognitivo</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante comprende el concepto de paisaje sonoro y sus características. </td> </tr> <tr> <td>Procedimental</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante explora y describe los aspectos del paisaje sonoro de su entorno familiar. </td> </tr> <tr> <td>Actitudinal</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante aprecia el valor formativo de la escucha consciente. </td> </tr> </table> | Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante comprende el concepto de paisaje sonoro y sus características. | Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante explora y describe los aspectos del paisaje sonoro de su entorno familiar. | Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante aprecia el valor formativo de la escucha consciente. |
| Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante comprende el concepto de paisaje sonoro y sus características. | | | | | | |
| Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante explora y describe los aspectos del paisaje sonoro de su entorno familiar. | | | | | | |
| Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante aprecia el valor formativo de la escucha consciente. | | | | | | |

| | | | |
|---|---------------|--|--|
| Estrategias de evaluación de los contenidos | Bitácora | Cognitivo Procedimental Actitudinal | Hoy aprendí que Me sirve para Lo aplico en |
| Indicadores de desempeños | Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> • Concibe el paisaje sonoro como un aspecto de identidad en su entorno familiar. | |
| | Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> • Explora de manera objetiva el paisaje sonoro de su entorno familiar. | |
| | Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante aprecia el valor formativo de la escucha consciente. | |

Eje Temático Identidad Familiar

Adentrándose en el tema de los gustos musicales, en la actualidad se han creado discursos por parte de los padres de los estudiantes y en general, personas que nacieron y vivieron en épocas previas al siglo XXI; la opinión de estas personas tiene una narrativa de desagrado y de desaprobación ante los géneros musicales posteriores al año 2000. En este espacio de formación el estudiante aprenderá sobre los gustos musicales de sus padres en paralelo con los suyos. Desde una exploración logrará ampliar su perspectiva y dimensionar un poco el porqué de la postura de la generación de sus padres, entender la evolución de los géneros musicales y si es cierto que la música puede llegar a ser un reflejo de la sociedad, como lo propone Bruno Nettl citado en Ramírez 2006:

“La música tiene sexo, edad, clase social, etc., pero los gustos no se derivan sólo de nuestras identidades sociales, también son parte de su proceso de construcción. En ese sentido, es hasta posible dividir una sociedad musicalmente, aunque puedan usarse criterios distintos para ello” (p. 262).

A lo largo de la vida y las relaciones que llevamos a cabo con los miembros de nuestra familia a lo durante años de interacción, y la constante influencia de hábitos por parte de los padres, tíos, tías y demás familiares, contribuyen a la construcción de una lógica y una narrativa

sobre la percepción de algunos aspectos de la vida, y erróneamente a veces creemos que toda esta subjetividad que consideramos propia fue producto de la y nada. Es importante considerar que la influencia de los padres determina muchas características, pero no nos condiciona como sujetos, ya que es el individuo quien se construye desde las bases que su familia le otorga. En este orden de ideas, será el mismo estudiante quien determine qué aspectos de la musicalidad que están presentes en él, son herencia biológica o producto de la trascendencia generacional de las prácticas musicales que circundan en su familia.

Cabe resaltar que, debido a las características de la diversidad poblacional del departamento, se debe tener en cuenta los procesos de mestizaje y la relación con tradiciones musicales ancestrales como una posibilidad. También la influencia de músicas de otros contextos de nivel internacional que han permeado el territorio nacional al punto de crear espacios que giran en torno a estas prácticas musicales.

TABLA 54. Plan de área por semanas periodo 3, Núcleo 2 eje temático 2

| | | |
|--|---------------|---|
| Núcleo temático | | FAMILIA |
| Eje temático | | Identidad familiar |
| Competencias a desarrollar | | Identifica el rol de la música como elemento identitario del entorno familiar. |
| Estrategia metodológica | | Paisaje sonoro familiar |
| Indicadores de desempeño | Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> • Clasifica los géneros musicales más relevantes en su familia, según su apreciación. |
| | Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> • Hace un proceso de exploración de la música del entorno familiar. |
| | Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> • Respeta la diferencia entre los gustos musicales de los miembros de su familia. |
| Estrategia de evaluación por secuencia didáctica | | <p>Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante analiza de forma objetiva y concisa las características de la música que escuchan en su entorno familiar. <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante describe y clasifica las características de la música que escuchan los miembros de su familia. <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante reconoce el valor que adquiere la música en las dinámicas familiares. |
| LOGROS | | |

| Estrategias de evaluación de los contenidos | Bitácora | Cognitivo Procedimental Actitudinal | Hoy aprendí que Me sirve para Lo aplico en |
|--|--------------------------|---|--|
| Dimensiones de la formación integral desarrolladas | DIMENSIÓN ÉTICA | | X |
| | DIMENSIÓN ESPIRITUAL | | X |
| | DIMENSIÓN COGNITIVA | | X |
| | DIMENSIÓN SOCIO-POLÍTICA | | |
| | DIMENSIÓN AFECTIVA | | X |
| | DIMENSIÓN COMUNICATIVA | | X |
| | DIMENSIÓN ESTÉTICA | | X |
| DIMENSIÓN CORPORAL | | | |

TABLA 55. Secuencia didáctica número 17

| | |
|----------------------------|--|
| SESIÓN (ES) | 23 |
| Competencias a desarrollar | <ul style="list-style-type: none"> Identifica el rol de la música como elemento identitario del entorno familiar. |
| Eje temático | IDENTIDAD FAMILIAR |

METODOLOGÍA

| | |
|-------------------------------------|---|
| Estrategias metodológicas | PAISAJE SONORO FAMILIAR |
| Exploración (conocimientos previos) | <p>¿Cuál es el poder de los sonidos?</p> <p>Antes de continuar con la temática establecida se comienza con un ejercicio para ejemplificar cómo el sonido puede afectar nuestra consciencia para predisponernos ante una situación, para ello se expone a los niños a sonidos que inducen diferentes emociones, miedo, peligro, relajación (<i>sonidos de suspenso</i> 3 min) (<i>Bebe riendo</i> 1 min).</p> |
| Desarrollo | <p>Con base en el ejercicio anterior se van a explorar los diferentes géneros musicales que hacen parte de nuestro entorno próximo y su incidencia en aspectos anímicos, sociales y culturales.</p> <p>A continuación, de acuerdo a la explicación anterior y la información que se pudo haber encontrado sobre los géneros musicales que escuchan las personas de nuestro entorno próximo y su respectivo análisis, iniciaran un proceso de reflexión sobre los géneros musicales que escuchan los padres y demás miembros de la generación anterior a la suya, en paralelo con los gustos musicales personales, apoyados en las preguntas generadoras de aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De dónde proviene la música? - ¿Cuál es la temática más recurrente de la letra? - ¿Qué aspectos de la música te disgustan más? - ¿Qué aspecto de la música te atrae más? - ¿Cuál es el mensaje que te deja la mayoría de las veces? |

Se enfatizará en describir al final del ejercicio las cualidades de los gustos musicales de la familia.

Finalización Con este ejercicio en paralelo entre tiempos musicales, lograremos un sentido reflexivo y crítico entre el contenido que llega a los estudiantes, además de dimensionar de qué forma es percibido y asimilado el contenido por parte de los estudiantes.
Para culminar este ejercicio, cada estudiante prepara una presentación donde exponga el por qué su género musical favorito es “*el mejor género*” desde su perspectiva, teniendo en cuenta dinámicas de respeto ante la diferencia, de esta forma, entenderemos el porqué de dicha atracción, los aspectos y los argumentos que lo sustentan, liberándonos de prejuicios y discursos de discriminación ante la diferencia.

EVALUACIÓN

| | |
|--|---|
| Recursos educativos | - Audio Sonido de suspenso (<u>música de suspenso (suspense music) - YouTube</u>) - Audio Bebe riendo (<u>Bebé riendo a carcajadas - YouTube</u>) |
| Estrategia de evaluación por secuencia didáctica LOGROS | <p>Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> El estudiante analiza de forma objetiva y concisa las características de la música que escuchan en su entorno familiar. <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> El estudiante describe y clasifica las características de la música que escuchan los miembros de su familia. <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> El estudiante reconoce el valor que adquiere la música en las dinámicas familiares. |
| Estrategias de evaluación de los contenidos | <p>Cognitivo</p> <p>Hoy aprendí que</p> <p>Bitácora</p> <p>Procedimental</p> <p>Me sirve para</p> <p>Actitudinal</p> <p>Lo aplico en</p> |
| Indicadores de desempeños | <p>Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Clasifica los géneros musicales más relevantes en su familia, según su apreciación. <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> Hace un proceso de exploración de la música del entorno familiar. <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> Respeto la diferencia entre los gustos musicales de los miembros de su familia. |

Núcleo Temático Sociedad

Cuando hemos explorado los entornos más cercanos de los que habitamos con una idea concreta del lugar del que venimos en términos de sonoridad en general, con unos intereses claros, es tiempo de ampliar el campo de reflexión crítica respecto al entorno que habitamos,

como primer aspecto la diversidad cultural y étnica del departamento del Cauca, por ende, la diversidad poblacional que se puede encontrar en el grupo focal de dicho contexto; como segundo aspecto, la influencia de la globalización en la sociedad del siglo XXI en términos de producción musical y la rápida difusión por parte de los medios masivos de comunicación y medio sociales.

En este orden de ideas, es importante un análisis y exploración reflexiva de lo propio y lo extranjero en términos de sonoridades, en palabras de Juan Rogelio Ramírez Paredes *“La música expresa una identidad colectiva, es parte del reflejo de esa identidad en los terrenos artístico y cultural. Desde esta perspectiva la música es una expresión de una etnia, de una clase social, de un pueblo, de una nación, una cultura, etcétera”* (Ramírez, 2006 p. 251), y la percepción que se tiene de ello, lo cual se deben abordar de manera diferente y con criterios diferentes. En este espacio de formación se expondrá al estudiante a una cartografía sonora desde los aspectos culturales y sociales, haciendo un análisis crítico de los elementos constitutivos de las formas de expresión musical desde la mirada de la música en las comunidades ancestrales o también denominada música folclórica, y la música comercial que proviene de procesos de globalización y mercantilización de algunos géneros musicales.

Eje Temático Mi Entorno Cultural

Con respecto al entorno cultural en la exploración bibliográfica y consulta de las diferentes comunidades ancestrales que habitan el departamento del Cauca, que es uno de los departamentos con mayor cantidad de población indígena después de la Guajira, según la DIAN; con un 70 % al nororiente del departamento hasta el 2018. Además de que en el territorio nacional existen aproximadamente 65 lenguas aborígenes, uno de los aspectos más

representativos de las comunidades ancestrales del departamento, cuyo origen es anterior a la música.

Con respecto a la música (Aharonián 2011) afirma que “*Las áreas socioculturales determinan identidades musicales, la historia común de tal o cual comunidad determina identidades musicales*” (p. 4). Con el fin de que los estudiantes exploren las formas de expresión de las sonoridades, no se pueden ignorar los pilares que en algún momento fueron la génesis de nuestra sociedad y hoy día luchan por prevalecer ante el tiempo y el olvido del que son víctimas. Las comunidades ancestrales que determinan la verdadera identidad de una cultura, que no ha sido tergiversada ni reconfigurada por la mano omnipresente de la globalización. Ahora es turno de los estudiantes de considerarla como parte fundamental de aprendizaje y reconocimiento, desde el estudio de la música y su lengua como evidencia de la existencia de una pluralidad y una diversidad.

TABLA 56. Plan de área por semanas periodo 3, Núcleo 3 eje temático 1

| | | |
|--|---|---|
| Núcleo temático | SOCIEDAD | |
| Eje temático | Mi entorno cultural | |
| Competencias a desarrollar | Identifica cuáles son los ritmos musicales y lenguas de las comunidades ancestrales en el territorio departamental. | |
| Estrategia metodológica | Paisaje sonoro social | |
| Indicadores de desempeño | Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> • Conoce los diferentes ritmos musicales y lenguas de las comunidades ancestrales que habitan el territorio departamental. |
| | Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> • Indaga acerca del paisaje sonoro de las comunidades ancestrales que habitan el territorio departamental (música y lenguas). |
| | Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> • Crea procesos de sensibilización y respeto por los saberes y tradiciones ancestrales. |
| Estrategia de evaluación por secuencia didáctica LOGROS | Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante clasifica los ritmos musicales autóctonos y lenguas propias de las comunidades del territorio departamental. |
| | Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante explora los diferentes ritmos musicales y lenguas de las |

| | | | |
|--|--------------------------|---|--|
| | | comunidades del territorio departamental. | |
| | Actitudinal | • El estudiante crea procesos de sensibilización y respeto por los saberes y tradiciones ancestrales. | |
| Estrategias de evaluación de los contenidos | Bitácora | Cognitivo Procedimental Actitudinal | Hoy aprendí que Me sirve para Lo aplico en |
| Dimensiones de la formación integral desarrolladas | DIMENSIÓN ÉTICA | | X |
| | DIMENSIÓN ESPIRITUAL | | |
| | DIMENSIÓN COGNITIVA | | X |
| | DIMENSIÓN SOCIO-POLÍTICA | | X |
| | DIMENSIÓN AFECTIVA | | |
| | DIMENSIÓN COMUNICATIVA | | X |
| | DIMENSIÓN ESTÉTICA | | X |
| | | DIMENSIÓN CORPORAL | X |

TABLA 57. Secuencia didáctica número 18

| | |
|----------------------------|---|
| SESIÓN (ES) | 24 y 25 |
| Competencias a desarrollar | Identifica cuáles son los ritmos musicales y lenguas de las comunidades ancestrales en el territorio departamental. |
| Eje temático | ENTORNO CULTURAL |

METODOLOGÍA

| | |
|-------------------------------------|--|
| Estrategias metodológicas | PAISAJE SONORO SOCIAL |
| Exploración (conocimientos previos) | <p>Como introducción al estudio del paisaje sonoro desde aspectos culturales es importante tener en cuenta, las lenguas aborígenes que existen en el territorio nacional apoyados en el video “<i>Lenguas nativas de Colombia (documental)</i>” como aspecto fundamental y característico del territorio. No se ahondará en este aspecto, solo se explorarán las que están presentes en el departamento del Cauca.</p> <p>-El <i>nasa yuwe</i> del pueblo Nasa, la <i>namui wam</i> originaria del pueblo <i>misak</i>, <i>sía pedée</i> del pueblo <i>eperara sía pidara</i> de la Costa Pacífica el kichwa en dos variantes dialectales, la inga hablada por el pueblo inga, asentado en la bota caucana, y la <i>runa shimi</i> que recientemente se ha vuelto a escuchar en los resguardos del Macizo colombiano, esta información se presentará mediante diapositivas con imágenes representativas de los pueblos que las hablan.</p> |

| | |
|--------------|---|
| Desarrollo | <p>Continuando con el estudio del paisaje sonoro de la cultura del departamento del Cauca, abordaremos ahora los diferentes ritmos que componen el paisaje musical del departamento y los instrumentos con los que son efectuados (Apreciación musical).</p> <p>-El currulao, Maquerule, pango o pangora, calipso, tamborito chocoano, la caramba y el pregón son otros ritmos del Pacífico.</p> <p>-Bambuco patiano, La chirimía, Bambuco Caucano, Pasillo, Las fugas, El Bunde, Las salves.</p> |
| Finalización | <p>Con las temáticas anteriores de introducción y apoyo audiovisual, se discriminan las diferentes formas de representación de estos ritmos en el tambor, con ejercicios de percusión corporal guiada por la música, todos los estudiantes practicarán y aprenderán a interpretar los ritmos mencionados. Así, después de un proceso de apreciación y aprendizaje sobre la música y las comunidades ancestrales, utilizará sus aptitudes musicales para aprender sobre estas prácticas musicales.</p> |

EVALUACIÓN

| | | | | | | | |
|--|--|-----------|--|---------------|---|-------------|---|
| Recursos educativos | <ul style="list-style-type: none"> • Videobeam • Video “<i>Lenguas nativas de Colombia (documental)</i>” (10 min) – (Lenguas Nativas de Colombia (Documental) - YouTube) • Tambores | | | | | | |
| Estrategia de evaluación por secuencia didáctica LOGROS | <table border="0"> <tr> <td>Cognitivo</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante clasifica los ritmos musicales autóctonos y lenguas propias de las comunidades del territorio departamental. </td> </tr> <tr> <td>Procedimental</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante explora los diferentes ritmos musicales y lenguas de las comunidades del territorio departamental. </td> </tr> <tr> <td>Actitudinal</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante crea procesos de sensibilización y respeto por los saberes y tradiciones ancestrales. </td> </tr> </table> | Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante clasifica los ritmos musicales autóctonos y lenguas propias de las comunidades del territorio departamental. | Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante explora los diferentes ritmos musicales y lenguas de las comunidades del territorio departamental. | Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante crea procesos de sensibilización y respeto por los saberes y tradiciones ancestrales. |
| Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante clasifica los ritmos musicales autóctonos y lenguas propias de las comunidades del territorio departamental. | | | | | | |
| Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante explora los diferentes ritmos musicales y lenguas de las comunidades del territorio departamental. | | | | | | |
| Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante crea procesos de sensibilización y respeto por los saberes y tradiciones ancestrales. | | | | | | |
| Estrategias de evaluación de los contenidos | <table border="0"> <tr> <td>Bitácora</td> <td> Cognitivo Hoy aprendí que Procedimental Me sirve para Actitudinal Lo aplico en </td> </tr> </table> | Bitácora | Cognitivo Hoy aprendí que Procedimental Me sirve para Actitudinal Lo aplico en | | | | |
| Bitácora | Cognitivo Hoy aprendí que Procedimental Me sirve para Actitudinal Lo aplico en | | | | | | |
| Indicadores de desempeños | <table border="0"> <tr> <td>Cognitivo</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce los diferentes ritmos musicales y lenguas de las comunidades ancestrales que habitan el territorio departamental. </td> </tr> <tr> <td>Procedimental</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Indaga acerca del paisaje sonoro de las comunidades ancestrales que habitan el territorio departamental (música y lenguas). </td> </tr> <tr> <td>Actitudinal</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Crea procesos de sensibilización y respeto por los saberes y tradiciones ancestrales. </td> </tr> </table> | Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> • Conoce los diferentes ritmos musicales y lenguas de las comunidades ancestrales que habitan el territorio departamental. | Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> • Indaga acerca del paisaje sonoro de las comunidades ancestrales que habitan el territorio departamental (música y lenguas). | Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> • Crea procesos de sensibilización y respeto por los saberes y tradiciones ancestrales. |
| Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> • Conoce los diferentes ritmos musicales y lenguas de las comunidades ancestrales que habitan el territorio departamental. | | | | | | |
| Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> • Indaga acerca del paisaje sonoro de las comunidades ancestrales que habitan el territorio departamental (música y lenguas). | | | | | | |
| Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> • Crea procesos de sensibilización y respeto por los saberes y tradiciones ancestrales. | | | | | | |

Eje Temático Mi Entorno Social

Es claro que la música forma parte importante en las dinámicas sociales actualmente, con la evolución de los medios sociales, se vuelve un elemento importante en la creación de contenido, dejando como resultado un entorno donde se comparte e interactúan de manera positiva ante un producto común, creando tendencias cada vez más virales, dando una especie de identidad fugaz *“La música crea sentidos de pertenencia en la medida en que configura un universo de sentidos que permite una identificación intersubjetiva. Este sentido de pertenencia propicia estilos de vida cercanos al orden de la proxemia y forma grupos que pueden ser parecidos”* (Ramírez, 2004, p. 262). La música puede reconfigurar estilos de vida cuando se apropia de una forma más íntima, por eso se crean las tribus urbanas en torno a un género específico, que reconfiguran unas formas de actuar, de verse y hablar en torno a un gusto musical o una corriente de gustos musicales determinados.

Esta globalización puede considerarse como el pilar de la sociedad contemporánea, una que debe ser explorada y que requiere una reflexión crítica de su entorno sonoro, entorno que diariamente crean los medios sociales, su narrativa, y su percepción respecto al mensaje que transmite y qué mensaje perciben las masas. Hargreaves, McDonald y Miell consideran que *“esta percepción estaría condicionada por las situaciones y los contextos en los que el oyente ha estado inmerso. Así, se explicarían las diferentes percepciones de las emociones en la música desde una perspectiva sociocultural”* (París, 2015 p. 180), como se ha afirmado, a pesar de que la información que nos brinda el paisaje sonoro puede ser la misma, la situación y el contexto en el que es percibida nos puede brindar una perspectiva diferente, esto hace que se pueda tergiversar el verdadero sentido del mensaje que está siendo transmitido, por ello desde la exploración y

apreciación crítica de la música se podría vislumbrar como se crean estos gustos musicales y que aspectos de la música los determina.

TABLA 58. Plan de área por semanas periodo 3, Núcleo 3 eje temático 2

| | | | |
|--|--|---|-----------------|
| Núcleo temático | SOCIEDAD | | |
| Eje temático | Mi entorno social | | |
| Competencias a desarrollar | Reconoce el paisaje sonoro como elemento fundamental en la construcción de la realidad social. | | |
| Estrategia metodológica | Paisaje sonoro social | | |
| Indicadores de desempeño | Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> Sabe cuál es la importancia de la música en las dinámicas sociales de la actualidad y como son el reflejo de la imagen de la sociedad. | |
| | Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> Escucha y analiza el discurso y las características de la composición de la música actual. | |
| | Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> Es consciente de la influencia de los discursos que se emplean en los géneros musicales contemporáneos, y la imagen que brindan de la sociedad. | |
| Estrategia de evaluación por secuencia didáctica LOGROS | Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> El estudiante interpreta las cualidades de los ritmos y géneros musicales que predominan los medios sociales. | |
| | Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> El estudiante clasifica los diferentes ritmos musicales que predominan en los medios sociales en la actualidad. | |
| | Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> El estudiante es reflexivo ante el mensaje de la música que predomina en los medios sociales. | |
| Estrategias de evaluación de los contenidos | Bitácora | Cognitivo | Hoy aprendí que |
| | | Procedimental | Me sirve para |
| | | Actitudinal | Lo aplico en |
| Dimensiones de la formación integral desarrolladas | DIMENSIÓN ÉTICA | | X |
| | DIMENSIÓN ESPIRITUAL | | |
| | DIMENSIÓN COGNITIVA | | X |
| | DIMENSIÓN SOCIO-POLÍTICA | | X |
| | DIMENSIÓN AFECTIVA | | |
| | DIMENSIÓN COMUNICATIVA | | X |
| | DIMENSIÓN ESTÉTICA | | X |
| DIMENSIÓN CORPORAL | | X | |

TABLA 59. Secuencia didáctica número 19

| | |
|--------------------|----|
| SESIÓN (ES) | 26 |
|--------------------|----|

| | |
|----------------------------|--|
| Competencias a desarrollar | Reconoce el paisaje sonoro como elemento fundamental en la construcción de la realidad social. |
| Eje temático | MI ENTORNO SOCIAL |

METODOLOGÍA

| | |
|-------------------------------------|--|
| Estrategias metodológicas | PAISAJE SONORO SOCIAL |
| Exploración (conocimientos previos) | <p>No es posible hablar de indagación sobre la música de los contextos en los que habitan los estudiantes sin tener en cuenta el género que ha sido el centro de atención de la cultura adolescente actualmente, que ha sido el causante de debates morales desde diferentes flancos, educativo, religioso, social, catalogando como producto alejado de lo que de verdad “es música”.</p> <p>Es así como la industria definida como Reggaetón a finales de la década de los 90, ha logrado evolucionar desde los barrios marginados de un país en Centro América enviando un mensaje de lucha de las clases sociales trabajadoras con letras fuertes y un mensaje de cansancio frente a sus necesidades y su hambre de prosperidad.</p> <p>Actualmente se ha reconfigurado esta idea y sus intenciones explícitas en el discurso tiene un mensaje dirigido a los excesos, la vida de lujos y una idea de mujer que podría ofender a diversos grupos de la sociedad.</p> <p>Es por tal motivo que es preciso indagar la influencia de este tipo de música en los estudiantes y cómo es percibido el mensaje que envía a quienes los escuchan y si este determina o no el gusto por este género y su respectiva forma de expresión corporal (Perreo).</p> |
| Desarrollo | <p>En esta etapa del trabajo será el propio estudiante el encargado de llevar la batuta en el proceso de exploración sobre la influencia del reggaetón en los sujetos que lo escuchan y bailan.</p> <p>Cabe aclarar que cuando se habla de influencia se refiere a cómo este tipo de contenido ha permeado en aspectos de la forma de pensamiento de los estudiantes y su capacidad de concebir ciertas ideas.</p> <p>+Discurso +Forma de ver y aspiraciones para la vida</p> <p>Será el propio estudiante quien reflexione cuál es la razón del atractivo de este género (Reggaetón) para la sociedad y para el mismo. Para ello ejecutará el mismo procedimiento que se usó con los géneros anteriormente trabajados y expondrá desde su postura cuál es la influencia que ha ejercido sobre él o ella y su opinión frente a las prácticas corporales artísticas que derivan del género.</p> |
| Finalización | Con la culminación de este eje temático el estudiante habrá abordado, explorado e investigado las concepciones de expresión corporal que han estado presentes a lo largo de su vida con las que habrá interactuado en su |

totalidad, con todo ello habrá ampliado su capacidad de análisis y de reflexión crítica frente al contenido que el entorno le brinda no con la intención de condicionar sus gustos frente dichas manifestaciones artísticas, sino para crear una lectura consciente del contenido para que en un futuro sus intereses por cualquier otro tipo de producto del mercado de índole artístico tenga por lo menos el beneficio de la duda que brinda la reflexión previa al momento de decidir bajo que aspectos y las razones por las cuales tiene gusto por este género musical.

Tarea:

Para la siguiente clase, el estudiante debe hacer un registro de todas las actividades que hace durante el día, prestando mucha atención a los movimientos que se deben llevar a cabo para dichas acciones.

| EVALUACIÓN | | | |
|--|---------------|---|--|
| Recursos educativos | Video Beam | | |
| Estrategia de evaluación por secuencia didáctica LOGROS | Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> El estudiante interpreta las cualidades de los ritmos y géneros musicales que predominan en los medios sociales. | |
| | Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> El estudiante clasifica los diferentes ritmos musicales que predominan en los medios sociales en la actualidad. | |
| | Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> El estudiante es reflexivo ante el mensaje de la música que predomina en los medios sociales. | |
| Estrategias de evaluación de los contenidos | Bitácora | Cognitivo Procedimental Actitudinal | Hoy aprendí que Me sirve para Lo aplico en |
| Indicadores de desempeños | Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> Sabe cuál es la importancia de la música en las dinámicas sociales de la actualidad y como son el reflejo de la imagen de la sociedad. | |
| | Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> Escucha y analiza el discurso y las características de la composición de la música actual. | |
| | Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> Es consciente de la influencia de los discursos que se emplean en los géneros musicales contemporáneos, y la imagen que brindan de la sociedad. | |

Plan De Área Periodo 4 “Expresión Corporal”

TABLA 60. Plan de área por periodos

| Periodo | Expresión Artística | Núcleos Temáticos | | |
|---------|---------------------|-------------------|---------|----------|
| | | Yo | Familia | Sociedad |
| | | Ejes Temáticos | | |

| | | | | | | | |
|---|--------------------|------------------|-------------------|-------------------|--------------------|---------------------|-------------------|
| 1 | Expresión Plástica | Auto exploración | Auto conocimiento | Herencia familiar | Identidad familiar | Mi entorno cultural | Mi entorno social |
| 2 | Paisaje sonoro | | | | | | |
| 3 | Expresión teatral | | | | | | |
| 4 | Expresión corporal | | | | | | |

TABLA 61. Criterios de evaluación

| COGNITIVO | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL |
|-------------------------|--|---|
| Bitácora | Desarrollo de guías | Participación en clase |
| Trabajos de consulta | Desarrollo de talleres artísticos en clase | Trabajo en equipo |
| Sustentación de ideas | Elaboración de trabajos en clase | Participación y respeto en clase |
| Exposiciones | Planteamiento y resolución de problemas en clase | Reflexión crítica sobre las características de su entorno |
| Evaluación de temáticas | Desarrollo de proyectos | Respeto la postura de sus compañeros ante los distintos temas |

TABLA 62. Indicadores de Logro

| NIVEL DE LOGRO | ¿QUE INDICA? |
|--------------------------|--|
| Avanzado (4.0 a 5.0) | Valorar de manera razonada y crítica los contenidos desarrollados en las clases, poniendo en práctica conocimientos previos y expresa de manera clara ideas y opiniones sobre desarrollo de las actividades creando objetos de expresión artística partir de los conocimientos adquiridos. |
| Bueno (3.0 a 3.9) | Entiende el mensaje explícito de los contenidos abordados proponiendo sus propios medios de expresión en el desarrollo de las actividades. Desarrolla de forma asertiva la unidad temática siguiendo ideas de la secuencia didáctica. |
| Elemental (2.0 a 2.9) | Desarrolla de forma ordenada la unidad temática, explora elementos expresivos en el desarrollo de las actividades correspondientes, extrae y clasifica y la información de forma literal de las temáticas abordadas. |
| Insuficiente (1.0 a 1.9) | Presenta dificultades para el desarrollo de la unidad temática y las actividades correspondientes. Presenta limitaciones en la asimilación, la interpretación de información y su relación con los conocimientos previos. |

TABLA 63. Estándares Básicos de Competencia de Educación Artística

-
- Identifica aspectos históricos, sociales y culturales que han contribuido en el desarrollo de las expresiones artísticas
 - Comprende las formas de lenguaje propios de las expresiones artísticas y reflexiona sobre ellos desde diferentes contextos.
 - Valora la importancia de los lenguajes sensibles de las expresiones artísticas y su función en la construcción del patrimonio local, regional y nacional
 - Comprende las realidades representadas a través de los lenguajes sensibles de las expresiones artísticas
 - Expresa valores e ideas apelando al lenguaje sensible de las expresiones artísticas
-

TABLA 64. Dimensiones de la Formación Integral

| | |
|-------------------------------------|---|
| DIMENSIÓN ÉTICA | Posibilidad del ser humano para tomar decisiones a partir del uso de su libertad, la cual se rige por principios que sustenta, justifica y significa desde los fines que orientan su vida, provenientes de su ambiente socio-cultural |
| DIMENSIÓN ESPIRITUAL | Posibilidad que tiene el ser humano de trascender su existencia para abrirse a valores universales, creencias, doctrinas, ritos y convicciones que dan sentido global y profundo a la experiencia de la propia vida, y desde ella al mundo, la historia y la cultura. |
| DIMENSIÓN COGNITIVA | Conjunto de potencialidades del ser humano que le permiten entender, aprehender, construir y hacer uso de las comprensiones que sobre la realidad de los objetos y la realidad social ha generado el hombre en su interacción consigo mismo y con su entorno, y que le posibilitan transformaciones constantes. |
| DIMENSIÓN SOCIO-POLÍTICA | Capacidad del ser humano para vivir “entre” y “con” otros, de tal manera que puede transformarse y transformar el entorno socio cultural en el que está inmerso. |
| DIMENSIÓN AFECTIVA | Conjunto de potencialidades y manifestaciones de la vida psíquica del ser humano que abarca tanto la vivencia de las emociones, los sentimientos y la sexualidad, como también la forma en que se relaciona consigo mismo y con los demás; comprende toda la realidad |

de la persona, ayudándola a construirse como ser social y a ser copartícipe del contexto en el que vive.

| | |
|-----------------------------------|---|
| DIMENSIÓN COMUNICATIVA | Conjunto de potencialidades del sujeto que le permiten la construcción y transformación de sí mismo y del mundo a través de la representación de significados, su interpretación y la interacción con otros. |
| DIMENSIÓN ESTÉTICA | Capacidad del ser humano para interactuar consigo mismo y con el mundo, desde la sensibilidad, permitiendo apreciar la belleza y expresar su mundo interior de forma inteligible y comunicable, apelando a la sensación y sus efectos en un nivel diferente al de los discursos conceptuales |
| DIMENSIÓN CORPORAL | Capacidad del ser humano para interactuar consigo mismo y con el mundo, desde la sensibilidad, permitiendo apreciar la belleza y expresar su mundo interior de forma inteligible y comunicable, apelando a la sensación y sus efectos en un nivel diferente al de los discursos conceptuales. |

Núcleo Temático Yo

Cuando se inician proceso de formación en expresión corporal, se debe tener en cuenta el origen de dicho lenguaje sensible, se debe abordar un proceso corporal desde su génesis, definida por Harf et al. como: *“Expresar es sacar afuera. Aunque no nos demos cuenta, nuestro cuerpo siempre nos expresa. Todo movimiento, toda postura, actitud, revela algo, aunque sea una aparente inexpresividad”* (1998 p.145). Fomentando propuestas de conciencia de los movimientos corporales desde la cotidianidad, con la reflexión de cada movimiento y todos sus componentes, creando un espacio de exploración de la relación de cuerpo y mente como pilares de la corporalidad.

Así pues, se debe procurar que los estudiantes exploren otras formas de desarrollar la expresión corporal, mediante el aprendizaje motor, definido por diversos autores como *“el*

proceso de adquisición de nuevas formas de moverse. El aprendizaje motor no es solamente un aprendizaje ejecutivo de respuestas motrices, es también un aprendizaje discriminativo y de toma de decisiones” (Ferreira, 2009 p.15), de esta forma poder llevar a cabo procesos creativos corporales mediante el trabajo con sus compañeros en igualdad de condiciones, dejando de lado imaginarios sobre la expresión corporal limitada a personas que "saben bailar" o "saben danzar", brindándoles la posibilidad de llevar a cabo procesos corporales que les permitan desenvolverse en ejercicios creativos libres de prejuicios y limitaciones.

Eje Temático Autoexploración

La razón de iniciar una propuesta pedagógica desde la autoexploración de las capacidades corporales de los estudiantes, es porque no podemos ignorar que la corporalidad no hace parte únicamente de procesos artísticos. Hablamos de la expresión corporal cotidiana como parte del día a día, del movimiento en la existencia del ser humano, cuya herramienta de trabajo (el cuerpo) viene de fábrica (Harf et al. 1998 p.143). Una propuesta como la que se está formulando, fue constituida en función de que aquellos estudiantes que al momento de ejecutar la secuencia ya han tenido un proceso previo en danza puedan trabajar en igualdad de condiciones con sus pares que aún no han tenido algún acercamiento a procesos formativos corporales y artísticos, de esta forma se evitarán conflictos y diferencias entre los ritmos de trabajo y aptitud ante las prácticas que se puedan proponer.

Sobre la base del argumento anterior, se debe procurar que el sujeto explore el origen del movimiento, visto hasta entonces como una necesidad centrada en el trabajo y labores domésticas producto de las necesidades humanas cotidianas, con el fin de que el sujeto explore en retrospectiva las características de todos y cada uno de los movimientos en su diario vivir. Que reflexione el “¿por qué?” y “¿Para qué?” de tales movimientos y sus características, una lectura

consciente del cuerpo, que lo lleve a un conocimiento y comprensión de que todo movimiento tiene una razón de ser, desde acciones como correr, barrer, cepillarse, hasta acciones poco percibidas como el estado de ánimo. Que pueda dimensionar que el cuerpo “*tiene su punto de partida, su fundamento, su estructura basal en la expresión corporal habitual y cotidiana, explícita o escondida, intencional o involuntaria, que cada uno de nosotros tenemos*” (Loc. cit.), por ende, el objetivo de este eje es encontrar la consciencia de los cimientos de la corporalidad, como base primordial del aprendizaje a través de la expresión corporal.

TABLA 65. Plan de área por semanas periodo 4, Núcleo 1 eje temático 1

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| Núcleo temático | YO | | | |
| Eje temático | Autoexploración | | | |
| Competencias a desarrollar | Desarrolla una conciencia corporal basada en la cotidianidad. | | | |
| Estrategia metodológica | 7. Rondas infantiles | | | |
| Indicadores de desempeño | Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> Comprende el concepto de “Expresión corporal cotidiana” | | |
| | Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> Recrea los movimientos corporales de la cotidianidad en el aula con sus compañeros. | | |
| | Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> Adquiere consciencia sobre las características de sus movimientos en labores cotidianas. | | |
| Estrategia de evaluación por secuencia didáctica LOGROS | Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> El estudiante reconoce las posibilidades y parámetros de desarrollo de la movilidad corporal. | | |
| | Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> El estudiante realiza movimientos coordinados siguiendo indicaciones en las rondas, de forma individual y en grupo. | | |
| | Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> El estudiante adquiere consciencia sobre las características de sus movimientos en labores cotidianas. | | |
| Estrategias de evaluación de los contenidos | Cognitivo | Hoy aprendí que | | |
| | Procedimental | Me sirve para | | |
| | Actitudinal | Lo aplico en | | |
| Dimensiones de la formación integral desarrolladas | DIMENSIÓN ÉTICA | | | |
| | DIMENSIÓN ESPIRITUAL | | | |
| | DIMENSIÓN COGNITIVA | | | X |
| | DIMENSIÓN SOCIO-POLÍTICA | | | X |
| | DIMENSIÓN AFECTIVA | | | |
| | DIMENSIÓN COMUNICATIVA | | | X |

| | | |
|--|--------------------|---|
| | DIMENSIÓN ESTÉTICA | X |
| | DIMENSIÓN CORPORAL | X |

TABLA 66. Secuencia didáctica número 20

| | |
|----------------------------|---|
| SESIÓN (ES) | 27 |
| Competencias a desarrollar | Desarrolla una conciencia corporal basada en la cotidianidad. |
| Eje temático | AUTOEXPLORACIÓN |

METODOLOGÍA

| | |
|-------------------------------------|--|
| Estrategias metodológicas | RONDAS INFANTILES |
| Exploración (conocimientos previos) | <p>Para el desarrollo de esta unidad temática, el estudiante ya ha iniciado un proceso de memoria y registro de todos los movimientos que hace durante el día (<i>Previamente se ha dejado una orientación para realizar este ejercicio de registro de todas las actividades que se hacen durante el día, teniendo en cuenta los movimientos que implica cada acción</i>).</p> <p>De acuerdo al ejercicio anterior, se inicia con un proceso de contextualización de la unidad temática y el análisis y reflexión de la experiencia previa, con ayuda de las preguntas generadoras de aula</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué? - ¿Para qué? de los movimientos registrados <p>El fin de este ejercicio es que el sujeto, explore el por qué y para qué de los movimientos, desde aspectos muy simples.</p> |
| Desarrollo parte | <p>En este momento de la clase, el estudiante inicia un estudio del cuerpo humano desde aspectos fisiológicos, con el fin de que entienda las proporciones del cuerpo y sus posibilidades desde aspectos biológicos.</p> <p>Para ello se inicia desde la observación de aspectos macroscópicos en el estudio del cuerpo, con un análisis de la obra “Hombre de Vitruvio”, para que puedan observar las capacidades y extensión de las extremidades y sus proporciones.</p> <p>Como apoyo a este ejercicio se retoma el trabajo realizado en el primer periodo “Plástica” y las siluetas corporales que se realizaron de cada uno, como ejemplo desde la práctica, de las similitudes y las posibles posiciones que el cuerpo puede adquirir. (Retoma el ejercicio de silueta corporal del primer núcleo temático)</p> <p>Se va a responder a la pregunta generadora número 3 ¿Cómo se dan esos movimientos? (Ejemplo: Bailarinas de Ballet)</p> <p>Para ello se propone un estudio práctico de las capacidades musculares y óseas a las que se pueden llegar con trabajo y conciencia corporal, llevando</p> |

el cuerpo más allá de los movimientos cotidianos (hiperextensión), teniendo en cuenta siempre el correcto cuidado y conservar la integridad del cuerpo.

EJECUCIÓN (Hiperextensión):

Después de un ejercicio de calentamiento, el profesor a cargo propone una serie de canciones o rondas que implican el movimiento del cuerpo, en la que los estudiantes deben: aprender la canción, seguido, el profesor debe proponer los movimientos y el estudiante debe seguirlos (estos movimientos deben ser hiperextendidos). Con este ejercicio se busca desarrollar la capacidad de atención frente a situaciones inesperadas y la improvisación de movimientos sin perder el ritmo (ronda).

Finalización Terminada la sesión, el estudiante habrá explorado las proporciones del cuerpo de forma pasiva, mediante el estudio y exploración de las representaciones del cuerpo desde aspectos artísticos, además de la apreciación de las capacidades corporales y posibilidades biológicas de extensión del cuerpo.

EVALUACIÓN

| | |
|--|---|
| Recursos educativos | - Rondas musicales - Reproductor de sonido - Imagen del hombre Vitruvio de Leonardo da Vinci |
| Estrategia de evaluación por secuencia didáctica LOGROS | <p>Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> El estudiante reconoce las posibilidades y parámetros de desarrollo de la movilidad corporal. <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> El estudiante realiza movimientos coordinados siguiendo indicaciones en las rondas, de forma individual y en grupo. <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> El estudiante adquiere consciencia sobre las características de sus movimientos en labores cotidianas. |
| Estrategias de evaluación de los contenidos | <p>Bitácora</p> <p>Cognitivo Hoy aprendí que</p> <p>Procedimental Me sirve para</p> <p>Actitudinal Lo aplico en</p> |
| Indicadores de desempeños | <p>Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende el concepto de “Expresión corporal cotidiana” <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> Recrea los movimientos corporales de la cotidianidad en el aula con sus compañeros. <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> Adquiere consciencia sobre las características de sus movimientos en labores cotidianas. |

TABLA 67. Secuencia didáctica número 21

SESION (ES) 28

| | |
|----------------------------|---|
| Competencias a desarrollar | Desarrolla una conciencia corporal basada en la cotidianidad. |
| Eje temático | AUTOEXPLORACIÓN |

METODOLOGÍA

| | |
|---------------------------|-------------------|
| Estrategias metodológicas | JUEGOS CORPORALES |
|---------------------------|-------------------|

Exploración (conocimientos previos) Después de estudiar las cualidades corporales y disposición del cuerpo para el desarrollo de sus capacidades de extensión, se continúa con un ejercicio que lleve al estudiante a estimular aspectos importantes en el proceso de expresión corporal.

- Contacto Físico con el otro (proxemia): En los procesos de expresión corporal, el trabajo con el otro juega un papel importante porque permite un acercamiento y creación de lazos de confianza y respeto por el cuerpo del otro, dado que muchos tipos de expresión corporal requieren y están diseñadas para ser ejecutadas de forma grupal o en parejas.
- Disociación: Es importante que haya una armonía en los movimientos del sujeto cuando se está llevando a cabo un ejercicio artístico con el cuerpo, la disociación aporta un dominio corporal de forma segmentada, ampliando las posibilidades del movimiento.

Desarrollo **EJECUCIÓN (Hiperextensión)**

- Como segundo elemento para el desarrollo práctico de la hiperextensión de las extremidades, los estudiantes, grupos pequeños o de manera individual llevarán a cabo el juego “Twister”. Para ello el docente a cargo hará el papel de árbitro del juego.
- Twister: Es un juego de grupo en el que todos los participantes utiliza sus extremidades para tocar un objetivo de un color (estos objetivos están marcados por un círculo en un tapete. En una ruleta de colores se indicará que extremidad va sobre qué color; Por turnos deben hacer girar la ruleta y quien se caiga pierde.

El fin de este ejercicio es que el estudiante, de manera didáctica explore su capacidad de solución de dificultades y adaptabilidad del cuerpo frente a posiciones que están fuera de lo cotidiano (flexibilidad), siempre atentos a su integridad física y la de sus compañeros, además de ello, se explora trabajos de contacto físico en situaciones que pueden resultar incómodas para ellos.

- Para el tercer ejercicio de trabajo corporal, los estudiantes van a jugar una variación del juego “Rayuela”, pero en lugar de números, en cada recuadro habrá una variación de la extremidad que se debe colocar sobre el espacio, cambiando el orden en la posición siguiente. Para este juego se usarán las cuatro extremidades (brazos y piernas).

Con este ejercicio se estimula la disociación de los movimientos, además de la concentración y el estímulo respuesta frente a los cambios determinados en un fragmento de tiempo.

Finalización Con la culminación del primer eje temático “Auto exploración”, el estudiante habrá hecho un recorrido por su corporalidad, poniendo su cuerpo frente a situaciones que lo sacan de su zona de confort (cotidianidad) logrando un conocimiento de sus capacidades de movimientos fuera de lo habitual y su disposición fisiológica para llevarlos a cabo.

EVALUACIÓN

| | | | | | | | |
|---|--|-----------|---|---------------|---|-------------|--|
| Recursos educativos | - Juego Twister - Cinta de enmascarar - Tiza o marcadores | | | | | | |
| Estrategia de evaluación por secuencia didáctica LOGROS | <table> <tr> <td>Cognitivo</td> <td>• El estudiante reconoce las posibilidades y parámetros de desarrollo de la movilidad corporal.</td> </tr> <tr> <td>Procedimental</td> <td>• El estudiante realiza movimientos coordinados siguiendo indicaciones en las rondas, de forma individual y en grupo.</td> </tr> <tr> <td>Actitudinal</td> <td>• El estudiante adquiere consciencia sobre las características de sus movimientos en labores cotidianas.</td> </tr> </table> | Cognitivo | • El estudiante reconoce las posibilidades y parámetros de desarrollo de la movilidad corporal. | Procedimental | • El estudiante realiza movimientos coordinados siguiendo indicaciones en las rondas, de forma individual y en grupo. | Actitudinal | • El estudiante adquiere consciencia sobre las características de sus movimientos en labores cotidianas. |
| Cognitivo | • El estudiante reconoce las posibilidades y parámetros de desarrollo de la movilidad corporal. | | | | | | |
| Procedimental | • El estudiante realiza movimientos coordinados siguiendo indicaciones en las rondas, de forma individual y en grupo. | | | | | | |
| Actitudinal | • El estudiante adquiere consciencia sobre las características de sus movimientos en labores cotidianas. | | | | | | |
| Estrategias de evaluación de los contenidos | <table> <tr> <td>Cognitivo</td> <td>Hoy aprendí que</td> </tr> <tr> <td>Procedimental</td> <td>Me sirve para</td> </tr> <tr> <td>Actitudinal</td> <td>Lo aplico en</td> </tr> </table> | Cognitivo | Hoy aprendí que | Procedimental | Me sirve para | Actitudinal | Lo aplico en |
| Cognitivo | Hoy aprendí que | | | | | | |
| Procedimental | Me sirve para | | | | | | |
| Actitudinal | Lo aplico en | | | | | | |
| Indicadores de desempeños | <table> <tr> <td>Cognitivo</td> <td>• Comprende el concepto de “Expresión corporal cotidiana”</td> </tr> <tr> <td>Procedimental</td> <td>• Recrea los movimientos corporales de la cotidianidad en el aula con sus compañeros.</td> </tr> <tr> <td>Actitudinal</td> <td>• Adquiere consciencia sobre las características de sus movimientos en labores cotidianas.</td> </tr> </table> | Cognitivo | • Comprende el concepto de “Expresión corporal cotidiana” | Procedimental | • Recrea los movimientos corporales de la cotidianidad en el aula con sus compañeros. | Actitudinal | • Adquiere consciencia sobre las características de sus movimientos en labores cotidianas. |
| Cognitivo | • Comprende el concepto de “Expresión corporal cotidiana” | | | | | | |
| Procedimental | • Recrea los movimientos corporales de la cotidianidad en el aula con sus compañeros. | | | | | | |
| Actitudinal | • Adquiere consciencia sobre las características de sus movimientos en labores cotidianas. | | | | | | |

Eje Temático Autoconocimiento

Después de explorar los aspectos motrices y la reflexión del cuerpo en movimiento desde la cotidianidad en espacios dentro del aula, se pretende que el estudiante logre una cartografía de su cuerpo mediante la reflexión de los movimientos del diario vivir y lograr ampliar su conciencia de los movimientos, como lo plantea Fuentes (2006), “*adquisición y desarrollo de habilidades y destrezas básicas, adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas, desarrollo de la coordinación y habilidades perceptivo-motoras y conocimiento y control*”

corporal” (Botella et al. 2010 p.43), descubriendo otras posibilidades de hacer expresión corporal, pensando en su cuerpo desde aspectos fisiológicos y artísticos, las posibilidades de cada articulación y sus músculos al experimentar tensiones y distensiones, que descubra en qué punto un movimiento deja de ser un movimiento cualquiera y pasa a ser una coreografía.

Es necesario conocer lo inicios del movimiento desde la génesis de la expresión corporal para lograr comprender en que punto adquiere un valor estético que trasciende lo cotidiano. En palabras de Harf et al. *“se le debe otorgar este significado: es desear y buscar la forma de imprimir a los movimientos una dimensión creativa, expresiva y comunicativa, que exceda los límites de la cotidianidad. Es permitirse emplear este instrumento significativo, el cuerpo, para explicitar algo más que necesidades inmediatas”* (1998 p. 143). Con todo lo expuesto anteriormente el estudiante habrá abordado elementos de la motricidad humana, partiendo de aspectos simples, con la rigurosidad del cuidado del movimiento que constantemente están presentes en desarrollos artísticos corporales permitiendo proteger la integridad de sus cuerpos. De igual forma habrá incursionado en un proceso creativo en la expresión corporal desde la recreación, replanteamiento y reconfiguración de los movimientos corporales cotidianos, dotándolos de sentido y valores estéticos que en conjunto hacen parte de lo que en el presente trabajo se denomina identidad desde la corporalidad propia.

TABLA 68. Plan de área por semanas periodo 4, Núcleo 1 eje temático 2

| | | |
|----------------------------|--|--|
| Núcleo temático | YO | |
| Eje temático | Autoconocimiento | |
| Competencias a desarrollar | Transforma los elementos de la expresión corporal cotidiana en movimientos de la dimensión creativa (artística). | |
| Estrategia metodológica | 8. Rondas infantiles | |
| Indicadores de desempeño | Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> • Entiende y aplica conceptos de estilización y abstracción de movimientos. |
| | Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> • Aplica la expresión corporal cotidiana agregando elementos de estilización y abstracción |

| | | |
|---|---------------|---|
| | Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> Es consciente del sentido que podrían adquirir los movimientos cotidianos cuando son abordados desde lenguajes estéticos (estilización y abstracción). |
| Estrategia de evaluación por secuencia didáctica LOGROS | Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> El estudiante asimila y aplica los conceptos de estilización del movimiento (Ritmo+ Expresión+ Desplazamiento+ Situación+ Intención + Armonía+ Flexibilidad+ Lateralidad) |
| | Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> El estudiante transforma los movimientos “comunes” de la cotidianidad para que adquieran valores estéticos. |
| | Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> El estudiante es consciente de sus capacidades para desarrollar procesos corporales estéticos. |

| Estrategias de evaluación de los contenidos | Bitácora | Cognitivo Procedimental Actitudinal | Hoy aprendí que Me sirve para Lo aplico en |
|--|----------------------|---|--|
| Dimensiones de la formación integral desarrolladas | DIMENSIÓN ÉTICA | | |
| | DIMENSIÓN ESPIRITUAL | | |
| | | DIMENSIÓN COGNITIVA | X |
| | | DIMENSIÓN SOCIO-POLÍTICA | |
| | | DIMENSIÓN AFECTIVA | X |
| | | DIMENSIÓN COMUNICATIVA | X |
| | | DIMENSIÓN ESTÉTICA | X |
| | DIMENSIÓN CORPORAL | X | |

TABLA 69. Secuencia didáctica número 22

| | |
|----------------------------|--|
| SESIÓN (ES) | 29 |
| Competencias a desarrollar | Transforma los elementos de la expresión corporal cotidiana en movimientos de la dimensión creativa (artística). |
| Eje temático | AUTOCONOCIMIENTO |

METODOLOGÍA

| | |
|-------------------------------------|---|
| Estrategias metodológicas | RONDAS INFANTILES |
| Exploración (conocimientos previos) | <p>Antes de realizar un trabajo de reconfiguración del movimiento es importante que el sujeto, entienda cómo se aplican los conceptos que le dan el valor estético a un movimiento para que deje de ser cotidiano.</p> <p>Así pues, debe primero aprender en qué consisten estos conceptos, que significan y como se aplican:</p> |

| | |
|--------------|---|
| | Ritmo, Expresión, Desplazamiento, Situación, Intención, Armonía, Flexibilidad y Lateralidad Estos conceptos se van a llevar a cabo mediante las rondas infantiles. |
| Desarrollo | Teniendo claras las características de los conceptos que componen los elementos estéticos de la expresión corporal, se inicia un proceso de reconfiguración y re conceptualización de los movimientos de la cotidianidad. Después de plantear ejemplos del ejercicio a realizar, el estudiante debe tomar un fragmento del primer ejercicio sobre el registro de los movimientos del diario vivir, y con orientación del docente a cargo, agregar los valores estéticos que se trabajaron anteriormente para construir una puesta en escena de expresión corporal. |
| Finalización | Con este proceso terminado el estudiante tendrá mayor claridad y herramientas para poder desarrollar procesos creativos en expresión corporal y poder agregar elementos estéticos a los movimientos desde aspectos conceptuales y, de esta forma, ampliar su grado de comprensión sobre algunos de los elementos que se deben tener en cuenta para que un movimiento determinado pueda ser expresivo artísticamente. |

EVALUACIÓN

| | | | |
|--|-------------------------------|---|-----------------|
| Recursos educativos | Juegos y rondas | | |
| | - El juego del calentamiento | | |
| | - El oso meloso | | |
| | - Los sabios (baile de robot) | | |
| | - Charadas | | |
| Estrategia de evaluación por secuencia didáctica | Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> El estudiante asimila y aplica los conceptos de estilización del movimiento (Ritmo+ Expresión+ Desplazamiento+ Situación+ Intención + Armonía+ Flexibilidad+ Lateralidad) | |
| LOGROS | Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> El estudiante transforma los movimientos “comunes” de la cotidianidad para que adquieran valores estéticos. | |
| | Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> El estudiante es consciente de sus capacidades para desarrollar procesos corporales estéticos. | |
| Estrategias de evaluación de los contenidos | Bitácora | Cognitivo | Hoy aprendí que |
| | | Procedimental | Me sirve para |
| | | Actitudinal | Lo aplico en |
| Indicadores de desempeños | Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> Entiende y aplica conceptos de estilización y abstracción de movimientos. | |
| | Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> Aplica la expresión corporal cotidiana agregando elementos de estilización y abstracción | |

 Actitudinal

- Es consciente del sentido que podrían adquirir los movimientos cotidianos cuando son abordados desde lenguajes estéticos (estilización y abstracción).
-

Núcleo Temático Familia

Cuando hablamos de la conformación de la identidad, no podemos negar que aunque haya una influencia tan importante como la familia, que todos somos hijos del contexto que habitamos la mayor parte de tiempo, podemos estar de acuerdo con prácticas de expresión corporal que están presentes en la familia (Danza o Rumba), pero aun así tenemos la posibilidad de explorar y hacer parte de otras formas de expresión corporal más afines a nosotros, (Harf et al. 1998) considera que *“aunque cada individuo inmerso en su cultura será inevitablemente influido por todos los estímulos que lo rodean. Su danza manifestará la manera personal sobre cómo esos estímulos operan sobre su subjetividad”* (p. 144). Es entonces cuando creamos nuestras propias concepciones de lo corporal, de acuerdo a nuestros intereses, con una intención más acorde a nuestros gustos y entender que no estamos atados a seguir un tipo de línea corporal, que es totalmente válido explorar y desarrollar nuestros propios gustos.

El desarrollo de esta propuesta educativa se lleva a cabo en el contexto familiar mediante un proceso de indagación y exploración, para el cual, el estudiante debe retomar los ritmos o géneros musicales que determinó como parte de la identidad y costumbres familiares. Dichas características lo llevaran a determinar la influencia de bailar o danzar en su contexto familiar, de acuerdo a los parámetros de movimiento corporales comunes convertidos en elementos estéticos, sus reglas y estructura general que le da a cada baile o danza sus características especiales, su identidad; en este orden de ideas Harf et al, plantea la relación entre música y danza:

“Lo rítmico y lo musical se manifiestan en Expresión Corporal a través del movimiento y la quietud, de la combinación del tiempo, la energía y el espacio en las cualidades de movimiento y en los movimientos fundamentales de locomoción” (1998, p. 170).

Es entonces cuando encontramos la relación innata entre expresiones artísticas, donde es necesario modificar la corporalidad ante dos lenguajes expresivos, donde lo sonoro y lo corporal reconfiguran el cuerpo.

De la Herencia Familiar a la Identidad Familiar

Cuando se habla de una identidad en cualquier aspecto de los sujetos es importante pensar en la interacción, en este caso corporal con otros sujetos. Hablamos específicamente de las tradiciones culturales de algunas familias con raíces ancestrales específicas del territorio departamental; sin dejar de lado el baile o la “Rumba” (Nombre que expresa el grupo focal) y su papel en las dinámicas familiares. Un aspecto para tener en cuenta cuando se habla de expresión corporal de índole cultural o social, desde una construcción entre sujetos y su relación con la música. Pues bien, es la música la que determina las cualidades de la expresión corporal, por este motivo es importante identificar cuál es el punto de encuentro de la expresión corporal y las dinámicas familiares mediados por la música, cuál es la incidencia que tiene en la construcción de una identidad como la familiar, el mensaje que transmite y peculiaridades del contenido que es expresado mediante procesos de exploración y creación corporal artística individual o grupal.

Para el desarrollo de este proyecto de clase, los estudiantes propondrán de manera autónoma una exploración e indagación acerca de la influencia de la expresión corporal baile o danza folclórica en las dinámicas familiares. Esta parte del proceso se llevará a cabo en el entorno familiar, donde el estudiante creará espacios de consulta sobre los orígenes de la influencia de la

corporalidad. Ellos guiarán y motivarán a sus padres para que estos compartan y transmitan los conocimientos de su memoria corporal a sus hijos, van a enseñar a bailar, esto con el fin de resignificar los lazos que se pueden crear a través de las tradiciones y las costumbres corporales en una familia.

Cabe resaltar la diversidad cultural que está presente en el grupo focal, por tanto, es de esperar que se presenten diversidad de formas de expresión corporal, por tanto, la segunda parte de este proyecto es socializar los aprendizajes adquiridos en casa. Entre compañeros se creará un ejercicio de enseñanza y aprendizaje de baile y danza; con ayuda del docente a cargo los estudiantes se organizan en grupos y experimentaran como es enseñarle al alguien más un contenido cargado de valor simbólico dado por la tradición en el tiempo o por la experiencia de aprender en familia.

TABLA 70. Plan de área por semanas periodo 4, Núcleo 2 eje temático 1

| | | |
|---|--|---|
| Núcleo temático | FAMILIA | |
| Eje temático | Herencia familiar | |
| Competencias a desarrollar | Determina cuál es el tipo de expresión corporal que ha tenido mayor influencia en las dinámicas familiares y el origen de sus características más representativas. | |
| Estrategia metodológica | 5. Proyecto “Bailando en familia” | |
| Indicadores de desempeño | Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> Determina que existen prácticas de danza que forman parte de la vida de su familia. |
| | Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> Indaga sobre la influencia y el papel de la expresión corporal (baile, rumba, danza) en las dinámicas familiares. |
| | Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> Asume una postura reflexiva y de respeto frente a las prácticas de expresión corporal en la familia. |
| Estrategia de evaluación por secuencia didáctica LOGROS | Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> El estudiante comprende la influencia de la corporalidad en las dinámicas y la identidad familiar. |
| | Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> El estudiante crea espacios de enseñanza y aprendizaje en el contexto familiar. |
| | Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> Asume una postura reflexiva y de respeto frente a las prácticas de expresión corporal en la familia. |

| Estrategias de evaluación de los contenidos | Bitácora | Cognitivo Procedimental Actitudinal | Hoy aprendí que Me sirve para Lo aplico en |
|--|--------------------------|---|--|
| Dimensiones de la formación integral desarrolladas | DIMENSIÓN ÉTICA | | X |
| | DIMENSIÓN ESPIRITUAL | | |
| | DIMENSIÓN COGNITIVA | | X |
| | DIMENSIÓN SOCIO-POLÍTICA | | |
| | DIMENSIÓN AFECTIVA | | X |
| | DIMENSIÓN COMUNICATIVA | | X |
| | DIMENSIÓN ESTÉTICA | | X |
| DIMENSIÓN CORPORAL | | X | |

TABLA 71. Plan de área por semanas periodo 4, Núcleo 1 eje temático 2

| Núcleo temático | FAMILIA | | |
|--|--|---|--|
| Eje temático | Identidad familiar | | |
| Competencias a desarrollar | Reconoce la herencia familiar en su corporeidad y como han contribuido a la construcción de su identidad. (gusto o disgusto por el baile) | | |
| Estrategia metodológica | 6. Proyecto “Bailando en familia” | | |
| Indicadores de desempeño | Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> Determina que existen prácticas danzaría que forman parte de la vida de su familia. | |
| | Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> Indaga sobre la influencia y el papel de la expresión corporal (baile, rumba, danza) en las dinámicas familiares. | |
| | Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> Asume una postura reflexiva y de respeto frente a las prácticas de expresión corporal en la familia. | |
| Estrategia de evaluación por secuencia didáctica LOGROS | Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> El estudiante comprende la influencia de la corporalidad en las dinámicas y la identidad familiar. | |
| | Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> El estudiante crea espacios de enseñanza y aprendizaje en el contexto familiar. | |
| | Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> Asume una postura reflexiva y de respeto frente a las prácticas de expresión corporal en la familia. | |
| Estrategias de evaluación de los contenidos | Bitácora | Cognitivo Procedimental Actitudinal | Hoy aprendí que Me sirve para Lo aplico en |
| Dimensiones de la formación integral desarrolladas | DIMENSIÓN ÉTICA | | X |
| | DIMENSIÓN ESPIRITUAL | | |
| | DIMENSIÓN COGNITIVA | | X |
| | DIMENSIÓN SOCIO-POLÍTICA | | |
| | DIMENSIÓN AFECTIVA | | X |

| | |
|------------------------|---|
| DIMENSIÓN COMUNICATIVA | X |
| DIMENSIÓN ESTÉTICA | X |
| DIMENSIÓN CORPORAL | X |

FICHA TÉCNICA GENERAL

Núcleo temático: Familia

Ejes temáticos: 1. Herencia familiar
2. Identidad familiar

Nombre del proyecto: Bailando en familia

Duración de proyecto:

No de clases: 3

No de semanas: 3

Campo del conocimiento: Educación artística

Nivel de los estudiantes: Grado sexto

Presentación en evento público:

Comunidad escolar (compañeros de clase y docente a cargo).

RESUMEN DEL PROYECTO

BAILANDO EN FAMILIA



El presente proyecto está dirigido a los estudiantes que haya realizando el trabajo de indagación de las expresiones artísticas en los diferentes entornos que componen su diario vivir y que hayan explorado la importancia e influencia que ha tenido en su construcción identitaria.

Para el desarrollo de este proyecto se retoman los hallazgos del núcleo temático número dos, del segundo periodo "Influencia de la música en la identidad Familiar". Con esta información, el estudiante debe crear un proceso de exploración de las características que tienen los ritmos y géneros musicales en su relación con el cuerpo, mediante un ejercicio teórico práctico de exploración de la procedencia de relación entre corporalidad y música. Teniendo presente el contraste entre el momento histórico en que se genera esta relación y las características con sus movimientos con relación a las condiciones actuales en las que se replica estas manifestaciones artísticas.

Posterior a ello, se llevará a cabo un proceso de indagación y exploración práctica de las dinámicas corporales y el papel que juega la expresión corporal danza desde aspectos culturales propios de un territorio como parte de una tradición generacional y el baile (música comercial) que hayan sido adoptadas con fines de esparcimiento. Con el fin de determinar que tanto han influenciado estas prácticas artísticas en la construcción de su identidad.

Preguntas generadoras de aula:

- ¿Cuál ha sido la influencia de las prácticas corporales (danza o baile) familiares en la construcción de mi identidad?

Conocimientos, habilidades y actitudes abordados:

- Autonomía en la organización de procesos educativos fuera del aula (ACT).
- Capacidad de formulación de interrogantes sobre un problema y/o temática específica (CON)
- Registrar y organizar categóricamente información obtenida en procesos indagatorios (HAB)
- Relaciona contenidos de aprendizaje para la construcción de un nuevo conocimiento (Música y danza). (HAB)
- Indagar sobre el origen social, cultural y artístico de la expresión corporal que corresponda en su investigación. (HAB)
- Entiende que al igual que en muchas culturas, la influencia de manifestaciones artísticas como la danza, puesta en práctica llega a formar parte de una característica identitaria. (ACT)
- Capacidad de discernimiento frente a las fuentes de información verídica y completa. (ACT)
- Describe un contexto específico basado en la información confiable y libre de prejuicios. (ACT)

Objetivos de aprendizaje:

- Determinar cuál es el tipo de expresión corporal (danza o baile) que ha tenido mayor influencia en las dinámicas familiares.

1 LANZAMIENTO DEL PROYECTO

Bailando en familia

Asignaturas participantes: Educación artística
Núcleo temático: Familia
Eje temático: Identidad familiar

► Resumen de la actividad

Para iniciar con el proceso de exploración y reflexión crítica de las dinámicas familiares mediadas por la expresión corporal, se hará un ejercicio de caracterización y análisis de la corporalidad de los miembros del núcleo familiar de cada estudiante, con el fin de identificar cualidades muy específicas que hacen parte de los aspectos corporales mediados por la música.

Para este ejercicio se tendrán en cuenta las influencias de la música y las sonoridades como elemento fundamental en la expresión corporal.

► Objetivos de aprendizaje

- Determinar cuál es el tipo de expresión corporal (danza o baile) que ha tenido mayor influencia en las dinámicas familiares.
- Reconoce la influencia de dichas prácticas corporales en la corporalidad de su familia y como han contribuido a la construcción de una identidad

► Conocimiento, habilidades y aptitudes

Autonomía en la organización de procesos educativos fuera del aula (ACT).

Relaciona contenidos de aprendizaje para la construcción de un nuevo conocimiento (Música y danza). (HAB)

Describe un contexto específico basado en la información confiable y libre de prejuicios. (ACT)

Capacidad de discernimiento frente a las fuentes de información verídica y completa. (ACT)

Indaga sobre el origen social, cultural y artístico de la expresión corporal que corresponda en su investigación. (HAB)

► Estructura de la clase



Inicio  **20 min**

En la actualidad las practicas corporales mediadas por la música que podríamos denominar comercial, han alcanzado una importancia en la sociedad latinoamericana, al punto de ser una necesidad para encajar e interactuar de manera óptima en espacios de esparcimiento, es por eso que en este espacio va a indagar sobre la expresión corporal en términos culturales, artísticos o sociales del contexto en el que estamos inmersos.

► Desarrollo



Inicio  **7 días**

¿Qué temática se va a indagar?

Las prácticas corporales en relación con la música que se manifiestan en su familia en el contexto familiar.

Para ello se apoyarán en la información recolectada sobre las características de los géneros musicales que escuchan en el entorno familiar.

¿Qué va a hacer con esa información? ¿Qué va a hacer para seguir desarrollando el proyecto?

Con este primer acercamiento y descripción, deberás clasificar los ritmos y géneros musicales que predominan en tu entorno familiar y como es su relación con el movimiento, cuales son las características de dichos movimientos.

Como base para desarrollar este proyecto partiremos de los gustos musicales de la familia y su clasificación según aspectos como:

2 PRESENTACIÓN DE AVANCES

Bailando en familia

Asignaturas participantes: Educación artística
 Núcleo temático: Familia
 Eje temático: Identidad familiar

► Resumen de la actividad

En esta etapa del proyecto, el estudiante habrá explorado y descrito desde su criterio, todos elementos de la relación música-cuerpo que considere primordiales e identitarios de su núcleo familiar.

De acuerdo a su bitácora de registro, el estudiante debe clasificar la información obtenida según las pautas indicadas por el docente; seguido deberá centrarse en un aspecto de la información obtenida, e iniciar con su proceso consulta a profundidad de su procedencia y la razón de ser de sus características.

Para llevar a cabo este logro, el estudiante no solo deberá indagar de manera pasiva, sino que deberá participar de forma activa en los procesos que se den durante el trabajo, así pues, logrará un mayor grado de comprensión de la génesis de los procesos corporales.

► Objetivos de aprendizaje

- Determinar cuál es el tipo de expresión corporal (danza o baile) que ha tenido mayor influencia en las dinámicas familiares.
- Reconoce la influencia de dichas prácticas corporales en la corporalidad de su familia y como han contribuido a la construcción de una identidad

► Conocimiento, habilidades y aptitudes

Autonomía en la organización de procesos

educativos fuera del aula (ACT).

Capacidad de formulación de interrogantes sobre un problema y/o temática específica (CON)

Registrar y organizar categóricamente información obtenida en procesos indagatorios (HAB)

5

► Estructura de la clase



Inicio



20 min

En este punto del proyecto, el estudiante ya debe tener una visión más amplia de las manifestaciones corporales de tu familia en sus diferentes categorías, con una pequeña idea del trasfondo que todo ello implica, su valor como elemento parte de su vida y cuyo recuerdo es en su mayoría ameno, con un valor simbólico importante.

Para proceder, el estudiante debe consultar a profundidad y de manera más amplia, todos los elementos que componen dichas prácticas corporales, su momento histórico y contexto que llevaron a la construcción y organización de los movimientos que lo componen, desde la investigación y práctica de los ritmos que se van a indagar, creando espacios de enseñanza y aprendizaje en el hogar.

► Desarrollo



Inicio



7 días

¿Qué temática se va a indagar?

El origen de las características de los movimientos que componen una coreografía o ritmo musical, teniendo en cuenta aspectos culturales, sociales.

Proceso para desarrollar esa sección

Después de la categorización de la música desde aspectos, contextuales, históricos y de producción, se da paso al proceso de caracterización de la relación entre la música categorizada y el cuerpo.

3 PRESENTACIÓN FINAL

Bailando en familia

Asignaturas participantes: Educación artística
Núcleo temático: Familia
Eje temático: Identidad familiar

► Resumen de la actividad

Culminado el proceso de consulta y aprendizaje de la expresión corporal (danza o baile) en el entorno familiar, cuyo valor trasciende de movimientos autómatas y cotidianos. En esta etapa del proyecto de clases, se hará un recuento de los aprendizajes y valores aprendidos para condensarlos en un trabajo donde se muestre entre pares y docentes.

Además, de una presentación oral o escrita de la relación, familiaridad y el agrado que se tiene a las prácticas corporales que fueron investigadas en este proceso.

► Objetivos de aprendizaje

- Determinar cuál es el tipo de expresión corporal (danza o baile) que ha tenido mayor influencia en las dinámicas familiares.
- Reconoce la influencia de dichas prácticas corporales en la corporalidad de su familia y como han contribuido a la construcción de una identidad

► Conocimiento, habilidades y aptitudes

Autonomía en la organización de procesos educativos fuera del aula (ACT).

Capacidad de formulación de interrogantes sobre un problema y/o temática específica (CON)

Registrar y organizar categóricamente información obtenida en procesos indagatorios (HAB)

Indagar sobre el origen social, cultural y artístico de la expresión corporal que corresponda en su investigación. (HAB)

Entiende que al igual que en muchas culturas, la influencia de manifestaciones artísticas como la danza, puesta en práctica llega a formar parte de una característica identitaria. (ACT)

Capacidad de discernimiento frente a las fuentes de información verídica y completa. (ACT)

Describe un contexto específico basado en la información confiable y libre de prejuicios. (ACT)

► Estructura de la clase



Inicio  20 min

A lo largo de la historia en los grupos humanos que conforman poblaciones, con el tiempo van adquiriendo, adoptando o creando una serie de prácticas para un determinado fin, todo ello basado en sus necesidades y/o intereses; la mayoría de poblaciones registradas concuerdan en diversas actividades que con el tiempo y de generación en generación las convierte se convierten en hábitos y después en costumbres. Entre ellos están las prácticas para la obtención de comida, la adoración a deidades, y los saberes artísticos que comúnmente está asociados a la adoración de estas deidades y celebración de rituales específicos de adoración o de registro de actividades cotidianas.

► Desarrollo



Inicio  7 días

¿Qué información va a procesar?

Con la información recolectada durante el proceso y apoyado en los registros de información, debe crear una presentación donde exponga de forma verbal o escrita, los valores, saberes y conocimientos de valor histórico que se manifiestan en las prácticas corporales que se llevaron a cabo desde la práctica

en el presente proyecto.

En la culminación del proyecto, con ayuda del profesor, se creará la presentación final de tipo audiovisual o presentación frente a sus compañeros, acompañado de la explicación y recuento del proceso y los aprendizajes y valores obtenidos en el mismo.

► Cierre



Inicio



7 días

En la presentación final, conforma al proceso que se ha venido llevando de la exploración de la identidad desde aspectos corporales, en la presentación se debe clarificar cuál ha sido la incidencia de la expresión corporal que se indagó en el núcleo familiar, y de qué forma hace parte o no de mi construcción como sujeto y de su identidad.

Notas:

Lined area for notes on the left side of the page.

Lined area for notes on the right side of the page.



Núcleo Temático Sociedad

Es importante cuando se exploran aspectos sociales y culturales que el sujeto tenga una perspectiva propia, una postura y una identidad; que servirá como punto referencial para reflexionar críticamente sobre las situaciones que ocurren en su entorno, aquellas situaciones que a pesar de que puede que no haga parte de ellas, aún le competen como miembros de una comunidad y de una sociedad, ese contexto que a diario directa o indirectamente influye en sus dinámicas como ciudadanos.

Es por tal motivo, que una identidad con unos intereses y unas necesidades puede brindar un foco sobre el cuál se puede apoyar para explorar y analizar los entornos sociales de la época sin dejar de lado los contextos históricos que marcaron y determinaron el contexto actual. Es deber de todos reconocerlos, para determinar si estamos condicionados por nuestro entorno o somos nosotros mismos quienes elegimos el rumbo en el devenir de nuestra vida; si somos lo que la sociedad quiere que seamos, siguiendo unas normas, adaptándonos e introduciéndonos en ella o por el contrario tenemos la capacidad de ser algo más que aquello que la sociedad nos permite, todo ello alejado del paradigma de lo moral que decide lo que es correcto o incorrecto.

Eje Temático Mi Entorno Cultural

Es por esta razón que el estudiante debe desarrollar un proceso de exploración práctica de las dinámicas culturales de los pueblos ancestrales del departamento reflejados en la expresión corporal “Danza”, esta relación se debe abordar desde diversos aspectos que van a llevar al estudiante a una caracterización minuciosa y una cartografía de la danza en el territorio municipal, departamental y nacional. Cada uno con unas características percibidas por el sentido de la vista, aspecto físico, color de piel y vestimenta, que forman parte de toda una lógica y una

estructura social, en otras palabras “*Los diferentes estilos de danza, las técnicas, el uso de cuerpo, del espacio y de las energías, la relación con el piso, con la vestimenta, los tipos de mensajes, las conformaciones espaciales de los grupos al danzar, las motivaciones, etcétera, responden a un determinado contexto social*” (Harf et al 1998, p. 164) que han ayudado a construir la cultura y la memoria de los pueblos.

Con lo propuesto anteriormente se espera que el estudiante reflexione sobre la importancia y el valor simbólico, histórico y cultural de las tradiciones y costumbres de las comunidades ancestrales, reflejadas y expresadas en la danza folclórica, que es el producto de toda una construcción de identidad llena de valores en función de la naturaleza, de valores sociales, dotada de sentido y una razón de ser, que merece ser explorada y recordada con el respeto que se debe, como pilares que son de la sociedad contemporánea.

TABLA 72. Plan de área por semanas periodo 4, Núcleo 3 eje temático 1

| | | |
|--|---|--|
| Núcleo temático | SOCIEDAD | |
| Eje temático | Mi entorno cultural | |
| Competencias a desarrollar | Reconoce la influencia de la expresión corporal (danza-folclórica), los ambientes culturales y demás. | |
| Estrategia metodológica | Cartografía Taller teórico práctico de danza | |
| Indicadores de desempeño | Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> Entiende el papel que juega la corporeidad (Danza folclórica) en las dinámicas sociales de las comunidades ancestrales. |
| | Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> Realiza procesos de aprendizaje teórico-práctico de expresión corporal (Danza folclórica). |
| | Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> Reconoce la importancia y el valor simbólico y cultural de las manifestaciones artísticas (Danza folclórica) de las comunidades ancestrales. |
| Estrategia de evaluación por secuencia didáctica LOGROS | Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> El estudiante reconoce los principales ritmos folclóricos (música y danza) del acervo cultural del país. |
| | Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> El estudiante realiza prácticas de estructuras coreográficas desde las bases de ritmos folclóricos. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> El estudiante reconoce la importancia y el valor simbólico y cultural de las manifestaciones artísticas (Danza folclórica) de las comunidades ancestrales. | |
| Estrategias de evaluación de los contenidos | Bitácora | Cognitivo Procedimental Actitudinal | Hoy aprendí que Me sirve para Lo aplico en |
| Dimensiones de la formación integral desarrolladas | DIMENSIÓN ÉTICA DIMENSIÓN ESPIRITUAL DIMENSIÓN COGNITIVA DIMENSIÓN SOCIO-POLÍTICA DIMENSIÓN AFECTIVA DIMENSIÓN COMUNICATIVA DIMENSIÓN ESTÉTICA DIMENSIÓN CORPORAL | | X X X X X X |

TABLA 73. Secuencia didáctica número 23

| | |
|----------------------------|---|
| SESIÓN (ES) | 33 y 34 |
| Competencias a desarrollar | Reconoce la influencia de la expresión corporal (danza-folclórica), los ambientes culturales y demás. |
| Eje temático | MI ENTORNO CULTURAL |

METODOLOGÍA

| | |
|-------------------------------------|--|
| Estrategias metodológicas | CARTOGRAFÍA |
| Exploración (conocimientos previos) | <ol style="list-style-type: none"> Para dar inicio al proceso de exploración de la danza folclórica, iniciamos con una pequeña introducción sobre la trascendencia que ha tenido la danza (expresión corporal) en los grupos humanos y las grandes civilizaciones a lo largo de la historia. Se inicia con una introducción a las diferentes manifestaciones danzarias de algunas poblaciones del país, dejando las pertenecientes al territorio local para que sean indagados por los estudiantes, teniendo en cuenta su ubicación en el territorio nacional o departamental. |
| Desarrollo | <p>Se da inicio con la delimitación de manera gráfica del territorio nacional, de acuerdo a las regiones y sus respectivos departamentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Región Amazónica o Amazonía: (Amazonas, Vaupés, Caquetá, Putumayo, Guaviare y Guanía) Región Andina: (Antioquía, Boyacá, Caldas, Cauca, Cundinamarca, Huila, Nariño, Norte de Santander, Quindío, Risaralda, Santander, Tolima y valle del Cauca) |

- **Región Caribe:** (*Atlántico, Bolívar, César, Córdoba, La Guajira, Magdalena, Sucre*)
- **Región Orinoquía:** (*Arauca, Casanare, Vichada y Meta*)
- **Región Pacífico:** (*Cauca, Chocó, Nariño y valle del Cauca*)

Para este ejercicio se apoyará en la información recolectada en el primer periodo en el ejercicio de cartografía, complementado dicha información con los nuevos requerimientos del ejercicio actual.

Finalización Culminado el ejercicio de indagación y cartografía de las comunidades del territorio nacional, el estudiante habrá reconocido los diferentes tipos de grupos humanos que habitan el territorio nacional y sus características de acuerdo al territorio que habitan, producto de condiciones de orden climatológico, social y cultural.

EVALUACIÓN

| | | | |
|---|---|--|-----------------|
| Recursos educativos | Videobeam, Papel calcante, lápiz, borrador, sacapuntas, mapa político de Colombia | | |
| Estrategia de evaluación por secuencia didáctica LOGROS | Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante reconoce los principales ritmos folclóricos (música y danza) del acervo cultural del país. | |
| | Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante realiza prácticas de estructuras coreográficas desde las bases de ritmos folclóricos. | |
| | Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante reconoce la importancia y el valor simbólico y cultural de las manifestaciones artísticas (Danza folclórica) de las comunidades ancestrales. | |
| Estrategias de evaluación de los contenidos | Bitácora | Cognitivo | Hoy aprendí que |
| | | Procedimental | Me sirve para |
| | | Actitudinal | Lo aplico en |
| Indicadores de desempeños | Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> • Entiende el papel que juega la corporeidad (Danza folclórica) en las dinámicas sociales de las comunidades ancestrales. | |
| | Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> • Realiza procesos de aprendizaje teórico-práctico de expresión corporal (Danza folclórica). | |
| | Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la importancia y el valor simbólico y cultural de las manifestaciones artísticas (Danza folclórica) de las comunidades ancestrales. | |

TABLA 74. Secuencia didáctica número 24

| | |
|----------------------------|--|
| SESIÓN (ES) | 35 y 36 |
| Competencias a desarrollar | Reconoce la influencia de la expresión corporal (asociadas al baile-rumba) en los entornos sociales. |

| | | |
|--|---|--|
| Eje temático | MI ENTORNO CULTURAL | |
| METODOLOGÍA | | |
| Estrategias metodológicas | TALLER TEÓRICO PRÁCTICO DE DANZA | |
| Exploración (conocimientos previos) | <p>Culminado el proceso de cartografía del territorio nacional, se continúa con el ejercicio de localización de los ritmos musicales y su respectiva forma de representación corporal.</p> <p>Para este ejercicio es pertinente tener en cuenta las características del contexto en el que se hallan las diferentes poblaciones dado que juega un papel importante en la creación y producción de sus manifestaciones artística (Esta información se retome del primer y segundo periodo de la expresión plástica y expresión musical respectivamente).</p> | |
| Desarrollo | <p>En este momento del trabajo, se toman un grupo específico de ritmos de danza folclórica, de tal manera que se puedan evidenciar en sus características los aspectos más significativos que los diferencia uno del otro.</p> <p>Para ello, se inicia un proceso de análisis y aprendizaje de los movimientos que componen los bailes típicos de las diferentes regiones del país (Amazonas, Caribe, Andina, Orinoquia, Pacifico).</p> <p>Para este trabajo se debe tener en cuenta la información sobre el contexto en el que se dio origen a las diferentes manifestaciones corporales artísticas y cómo influyen en la construcción de los pasos y movimientos que lo componen.</p> | |
| Finalización | <p>Culminado el proceso de aprendizaje desde aspectos conceptuales y prácticos de la expresión corporal danza folclórica, el estudiante habrá entendido que los aspectos geopolíticos intervienen en la construcción de las manifestaciones artísticas de un grupo humano, que proviene de la realidad y que llega a formar parte de la misma como un elemento fundamental de todos los grupos humanos no solo del país sino del mundo a lo largo de la existencia humana.</p> | |
| EVALUACIÓN | | |
| Recursos educativos | Videobeam | |
| Estrategia de evaluación por secuencia didáctica | Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> El estudiante reconoce los principales ritmos folclóricos (música y danza) del acervo cultural del país. |
| LOGROS | Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> El estudiante realiza prácticas de estructuras coreográficas desde las bases de ritmos folclóricos. |

| | | |
|---|---------------|--|
| | Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> El estudiante reconoce la importancia y el valor simbólico y cultural de las manifestaciones artísticas (Danza folclórica) de las comunidades ancestrales. |
| Estrategias de evaluación de los contenidos | Bitácora | Cognitivo Hoy aprendí que Procedimental Me sirve para Actitudinal Lo aplico en |
| Indicadores de desempeños | Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> Entiende el papel que juega la corporeidad (Danza folclórica) en las dinámicas sociales de las comunidades ancestrales. |
| | Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> Realiza procesos de aprendizaje teórico-práctico de expresión corporal (Danza folclórica). |
| | Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> Reconoce la importancia y el valor simbólico y cultural de las manifestaciones artísticas (Danza folclórica) de las comunidades ancestrales. |

Eje Temático Mi Entorno Social

Un aspecto importante cuando hablamos de sociedad, es la actualidad en términos de expresión corporal. Para ello se crean espacios de exploración e incursión en las prácticas corporales asociadas a la música en los contextos contemporáneos; dejar por un momento de lado la tradición y los saberes artísticos antiguos y culturales para explorar los saberes y los discursos de los géneros musicales asociados a la denominada “Rumba” y cuyo mensaje ha sido objeto de discusiones asociadas al deterioro de la sociedad, compuesto por diversos géneros musicales provenientes en su mayoría de otros países y se ubican en espacios que pueden ser denominados insanos por las generaciones anteriores.

Estos conocimientos inmersos en las ya mencionadas prácticas, comúnmente ajenos a espacios educativos que *“se originan en un ámbito diferente del de la escuela y aún hoy tanto la disciplina como el sujeto que se va a apropiarse de ella pueden estar ubicados en diversos espacios: un estudio privado, un consultorio terapéutico, una escuela, etcétera. Contextos que van a condicionar tanto a los actores como a las estrategias, e incluso al modo como va a ser entendida esta disciplina”* (Harf et al 1998 p.155). Como educadores, es nuestro deber explorar

sin prejuicios y abordar de la manera más objetiva las características de dicha música y su respectiva forma de expresión corporal, para determinar de qué forma el estudiante los percibe y asimila, para obtener resultados de forma sólida sin tergiversar la información basado en prejuicios y construcciones de lo moral y lo correcto.

Para construir una mentalidad que debe evolucionar y poder adaptarnos a los nuevos paradigmas de la música lo corporal y también lo social; en el entendido de que, no estamos en posición muchas veces de practicar, pero si en disposición escuchar y reflexionar sobre ello, entendiendo que estas prácticas corporales forman parte de la realidad, no se puede impedir que las personas sean permeadas por ellas.

TABLA 75. Plan de área por semanas periodo 4, Núcleo 3 eje temático 2

| | | | |
|---|---------------|---|----------------------------------|
| Núcleo temático | | SOCIEDAD | |
| Eje temático | | Mi entorno social | |
| Competencias a desarrollar | | Reconoce la influencia de la expresión corporal (asociadas al baile-rumba) en los entornos sociales. | |
| Estrategia metodológica | | 4. Taller de baile | |
| Indicadores de desempeño | Cognitivo | ○ Entiende el papel que juega la expresión corporal (baile, rumba) en las dinámicas sociales. | |
| | Procedimental | ○ Explora desde la práctica la expresión corporal-baile (asociada al concepto de rumba), que se mueven en el entorno social. | |
| | Actitudinal | ○ Desarrolla una conciencia crítica frente a la influencia del baile en las dinámicas sociales y los imaginarios que de él derivan. | |
| Logros ABC de los objetivos | Cognitivo | ● El estudiante entiende la importancia y la influencia del baile “Rumba” para una mejor interacción en las dinámicas sociales | |
| | Procedimental | ● El estudiante realiza un taller teórico práctico de danza y rumba. | |
| | Actitudinal | ● El estudiante desarrolla una conciencia crítica frente a la influencia del baile en las dinámicas sociales y los imaginarios que de él derivan. | |
| Estrategias de evaluación de los contenidos | Bitácora | Cognitivo Procedimental | Hoy aprendí que Me sirve para |

| | Actitudinal | Lo aplico en |
|--|--------------------------|--------------|
| Dimensiones de la formación integral desarrolladas | DIMENSIÓN ÉTICA | |
| | DIMENSIÓN ESPIRITUAL | |
| | DIMENSIÓN COGNITIVA | X |
| | DIMENSIÓN SOCIO-POLÍTICA | X |
| | DIMENSIÓN AFECTIVA | |
| | DIMENSIÓN COMUNICATIVA | X |
| | DIMENSIÓN ESTÉTICA | X |
| | DIMENSIÓN CORPORAL | X |

TABLA 76. Secuencia didáctica número 25

| | |
|----------------------------|--|
| SESIÓN (ES) | 37 y 38 |
| Competencias a desarrollar | Reconoce la influencia de la expresión corporal (asociadas al baile-rumba) en los entornos sociales. |
| Eje temático | MI ENTORNO SOCIAL |

METODOLOGÍA

| | |
|-------------------------------------|---|
| Estrategias metodológicas | “TALLER DE BAILE” |
| Exploración (conocimientos previos) | <p>En este espacio educativo se desarrolla con los estudiantes un ejercicio investigación teórico práctico donde crearán de manera autónoma espacios de incursión en las experiencias corporales de los contextos contemporáneos comúnmente asociados a “la Rumba” y su debida indagación sobre sus orígenes que actualmente se han convertido en una necesidad para mejorar las posibilidades de interacción social entre jóvenes y adultos.</p> <p>Es importante tener en cuenta antes de llevar a el ejercicio el momento histórico en el que nos encontramos, el paradigma musical que se está inmerso y por ende un desarrollo de una rítmica corporal acorde a los contextos en que se reproduce este tipo de música; Y como es percibido en el instante decisivo en que se desarrolla los procesos de interacción corporal mediada por dicha música (rumba).</p> |
| Desarrollo | <p>Para este ejercicio retomaremos la información obtenida en el periodo anterior sobre la música más común en los medios sociales, dado que son evidencia del contexto próximo al estudiante (De igual forma para los que hacen parte activa de comunidades donde se lucha por conservar la tradición musical propia).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Como primer punto se va a delimitar los ritmos encontrados por <ul style="list-style-type: none"> ○ Género ○ Origen <p>Con esta información y resultados del estudio previo por parte del docente los ritmos con mayor posibilidad de hallazgo son:</p> |

| | |
|--------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> + Reggaetón + Cumbia sureña + Bachata + Salsa + Merengue + Guaracha + Música de redes sociales. |
| Finalización | Con la información anteriormente recolectada en el tercer periodo y con ayuda del profesor para ampliar los conocimientos sobre los orígenes el estudiante tendrá una idea más amplia de la influencia de la globalización sobre estos géneros musicales y su respectiva forma de expresión corporal al punto de volverse música comercial que traspasa fronteras. |

EVALUACIÓN

| | | | |
|--|---------------|---|-----------------|
| Recursos educativos | Video Beam | | |
| Estrategia de evaluación por secuencia didáctica LOGROS | Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante entiende la importancia y la influencia del baile “Rumba” para una mejor interacción en las dinámicas sociales | |
| | Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante realiza un taller teórico práctico de danza y rumba. | |
| | Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante desarrolla una conciencia crítica frente a la influencia del baile en las dinámicas sociales y los imaginarios que de él derivan. | |
| Estrategias de evaluación | Bitácora | Cognitivo | Hoy aprendí que |
| | | Procedimental | Me sirve para |
| | | Actitudinal | Lo aplico en |
| Indicadores de desempeños | Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> • Entiende el papel que juega la expresión corporal (baile, rumba) en las dinámicas sociales. | |
| | Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> • Explora desde la práctica la expresión corporal-baile (asociada al concepto de rumba), que se mueven en el entorno social. | |
| | Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla una conciencia crítica frente a la influencia del baile en las dinámicas sociales y los imaginarios que de él derivan. | |

TABLA 77. Secuencia didáctica número 26

| | |
|----------------------------|--|
| SESIÓN (ES) | 39 y 40 |
| Competencias a desarrollar | Reconoce la influencia de la expresión corporal (asociadas al baile-rumba) en los entornos sociales. |
| Eje temático | MI ENTORNO SOCIAL |

METODOLOGÍA

| | |
|-------------------------------------|--|
| Estrategias metodológicas | “TALLER DE BAILE” |
| Exploración (conocimientos previos) | Con lo aprendido anteriormente sobre la influencia de la globalización sobre las prácticas corporales, se inicia un proceso de caracterización corporal y aprendizaje de los movimientos que componen los géneros y ritmos musicales encontrados anteriormente. |
| Desarrollo parte | Como ya se realizó un trabajo en el que el estudiante pudo haber aprendido con ayuda de sus padres como se bailan estos géneros musicales y se realizó un proceso de enseñanza entre pares. En un trabajo conjunto entre profesor y estudiantes con mayor aptitud con los diferentes ritmos, se hará un ejercicio de re aprendizaje de los géneros musicales previamente investigados. +Merengue +Salsa, Bachata, Cumbia sureña, Guaracha. |
| Finalización | Culminado este proceso el estudiante habrá experimentado de la misma forma que lo hizo con las danzas tradicionales de Colombia, el origen y razón de ser de músicas de otros contextos de nivel internacional que ahora son comerciales y conocidas en muchas partes de Latinoamérica; cuyo origen no es muy diferente al de las tradiciones musicales y danzarias en nuestro país; son el resultado de un conjunto de saberes y experiencias de grupos humanos con una intención específica de índole ceremonial o de esparcimiento manifestado en lenguajes sensibles musicales y corporales. |

EVALUACIÓN

| | |
|---|--|
| Recursos educativos | Video Beam |
| Estrategia de evaluación por secuencia didáctica LOGROS | <p>Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> El estudiante entiende la importancia y la influencia del baile “Rumba” para una mejor interacción en las dinámicas sociales <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> El estudiante realiza un taller teórico práctico de danza y rumba. <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> El estudiante desarrolla una conciencia crítica frente a la influencia del baile en las dinámicas sociales y los imaginarios que de él derivan. |
| Estrategias de evaluación de los contenidos | <p>Cognitivo</p> <p>Hoy aprendí que</p> <p>Bitácora</p> <p>Procedimental</p> <p>Me sirve para</p> <p>Actitudinal</p> <p>Lo aplico en</p> |
| Indicadores de desempeños | <p>Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Entiende el papel que juega la expresión corporal (Baile, rumba) en las dinámicas sociales. |

| | |
|---------------|---|
| Procedimental | <ul style="list-style-type: none"> • Explora desde la práctica la expresión corporal-baile (asociada al concepto de rumba), que se mueven en el entorno social. |
| Actitudinal | <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla una conciencia crítica frente a la influencia del baile en las dinámicas sociales y los imaginarios que de él derivan. |

Conclusión

Con la construcción de este plan de área como material de apoyo, buscamos reivindicar el valor formativo de la educación artística, esperando que sea considerada como algo más que una materia de complemento que brinda a los estudiantes un espacio lúdico y creativo en el que pueden expresar sentimientos, emociones y experiencias, dejando a un lado su valor como área fundamental que construye conocimiento y promueve el pensamiento crítico sobre la realidad desde las problemáticas sociales, escolares y familiares, aportando a la formación de estudiantes críticos, activos y sociales responsables de su propia formación.

Es de gran importancia comprender que es posible abordar diversas temáticas en un campo del saber cómo la educación artística sin perder de vista el sentido y su horizonte formativo, que a veces podría quedar en función de otros campos del saber. Es por ello, que con un plan de área como el que se propone, se busca que el estudiante logre divisar desde los lenguajes sensibles que componen la educación artística, que se pueden adquirir y dimensionar conocimientos, aptitudes y actitudes que van más allá de lo subjetivo. Que es posible lograr una visión más amplia del mundo y construir un pensamiento crítico sobre las situaciones que allí se presentan.

Este plan de área constituye una forma de trascender lo que se concebía usualmente como educación artística. Es ahora para las personas que lo construyeron y estructuraron la evidencia de que es posible proponer conocimientos y una forma de mirar al mundo a través de los

lenguajes de las expresiones artísticas y contribuir a la formación de los estudiantes desde la dimensión ética, espiritual, cognitiva, sociopolítica, afectiva, comunicativa, estética y corporal, las cuales componen la formación integral. Genera también propuestas metodológicas que logren incidir desde un campo más amplio del conocimiento, tomando generalidades del aprendizaje significativo, ubicando al estudiante en una posición de explorador reflexivo y crítico de lo que ocurre en su contexto.

Para finalizar, es importante resaltar el papel del educador artístico y su *deber ser* como sujeto innovador creativo de sus procesos de enseñanza y aprendizaje. No se puede quedar el estudio de la educación artística desde el sujeto como individuo que se expresa, sino como un ser social, crítico y empático que busca crear conocimiento que van más allá de sí mismo, que vincule los aprendizajes que se pueden generar en el contexto, que busque la veracidad de los conceptos y que al igual que las ciencias busque la construcción de conocimientos desde su campo de estudio.

Bibliografía

- Méndez De La Calle, M. (2018). La influencia familiar en la construcción de la identidad personal. Fundamentos y métodos para la formación permanente de los maestros de Educación Infantil Análisis y prospectiva en la CAM. Madrid, España. Retrieved 18 de enero de 2020.
- ACODESI. (s.f.). La Formación Integral y sus Dimensiones: Texto Didáctico. En E. K. Ltda (Ed.), 5, págs. 3-15. Retrieved 10 de mayo de 2020.
- Aharonián, C. (2011). La enseñanza de la música y nuestras realidades. *XVII Seminario Latinoamericano de Educación Musical del FLADEM*. Retrieved 18 de Marzo de 2021.
- Akoschky, J. (1998). Música en la escuela, un tema a varias voces. En J. Akoschky, E. Brandt, M. Calvo, M. E. Chapato, R. Harf, D. Kalmar, M. Spravkin, F. Terigi, & J. Wiskitski, *ARTES Y ESCUELA Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística* (págs. 115-140). Paidós Mexicana SA. Retrieved 5 de junio de 2020.
- Barajas, K. B. (2007). La evaluación de la educación artística en la escuela primaria. *Didac 50*, 36-40. Retrieved 17 de marzo de 2022.
- Belén, P. S. (2009). Acerca de la reflexión de Nelson Goodman en torno al vínculo entre el arte y el conocimiento y de su importancia en las investigaciones de Howard Gardner. *Ensayos. Historia y teoría del arte*(16), 18-41. Retrieved 16 de diciembre de 2019.
- Bernal, L. M. (1999). Arte en la escuela, ¿Para qué? *Polémica*, 12-13. Retrieved 22 de Octubre de 2019.
- Botella Nicolás, A. M. (2020). El paisaje sonoro como arte sonoro. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 112-125.
<https://doi.org/http://doi.org/10.11144/javeriana.mavae15-1.epsc>
- Bruner, J. (1989). Acción, pensamiento y lenguaje. Madrid, España. Retrieved 5 de Febrero de 2020.
- Burset, S. (2017). La didáctica de las artes plásticas: entre lo visual, lo visible y lo invisible. *DIDACTICAE*, 105-118. Retrieved 8 de marzo de 2021.
- Camara de Comercio del Cauca. (2018). Boletín mensual Información Socioeconómica. *Empleo informal Popayán - 2018*(6). Popayán, Colombia. Retrieved 15 de abril de 2020, from https://www.ccauca.org.co/sites/default/files/archivos/boletin_ndeg_6_2018.pdf
- Cárdenas Soler, R. N., & Martínez Chaparro, D. (2015). El paisaje sonoro, una aproximación teórica desde la semiótica. *Rev.investig.desarro.innov*, 5, 129-140. Retrieved 16 de Agosto de 2019.
- Cauca, C. d. (2018). www.ccauca.org.co. Retrieved Febrero 15 de 2020, from www.ccauca.org.co

- Chapato, M. E. (1998). El lenguaje teatral en la escuela. En J. Akoschky, E. B. Calvo, M. E. Chapato, R. Harf, D. Kalmar, M. Spravkin, & F. Terigi, *ARTES Y ESCUELA Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística* (págs. 87-114). Paidós Mexicana SA. Retrieved 16 de Septiembre de 2021.
- Cornelio Yacaman , J. A. (2015). EL rol del ruido en la conformación de la identidad sonora de un lugar. *AusArt*, 2015-225. <https://doi.org/10.1387/ausart.15962>
- Costa Paris , A. (2015). Identidad musical y educación. *Estudios sobre educación*, 28, 171-186. <https://doi.org/DOI: 10.15581/004.28.171-186>
- Díaz, M. L., Morales Bopp, R., & Díaz Gamba, W. (Junio de 2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Music as a Pedagogic Resource in the Pre-School Age*, 13(1), 102-108. Retrieved 15 de Abril de 2019.
- Domínguez Ruiz, A. L. (2015). El poder vinculante del sonido. La construcción de la identidad y la diferencia en el espacio sonoro. *Alteridades*, 25(50). Retrieved 17 de Agosto de 2019.
- Dorado, J. O. (2019). Del maestro en educación artística y la investigación. En F. J. Castillo, *El color naranja en la educación artística, compendio de reflexiones* (págs. 67-78). Popayán: Editorial Universidad del Cauca. Retrieved 3 de junio de 2020.
- Ferreira Úrzua , M. A. (s.f.). Un enfoque pedagógico de la danza. *Academia DEFDER*. Retrieved 14 de Febrero de 2021.
- Ferretti, U. (2006). Sonido Ambiental, Entorno Sonoro y Música. *XVI Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música (ANPPOM)*. Brasília. Retrieved 10 de Octubre de 2021.
- Freire, P. (2004). *Pedagogía de la Autonomía Saberes necesarios para la práctica educativa*. Sao Paulo: Paz e Terra SA. Retrieved Septiembre de 8 de 2020.
- García Moreno, Z. Z. (Octubre de 2007). El teatro como herramienta para el autoconocimiento de la adolescencia. Colombia: Universidad Pedagógica Nacional. Retrieved 14 de Julio de 2019.
- García Perea, M. D. (2010). El educador como agente de formación. (U. A. México, Ed.) *Tiempo de Educar*, 107-133. Retrieved 20 de diciembre de 2020.
- Gioxd. (11 de septiembre de 2014). *Pequeplayer*. Retrieved 10 de enero de 2019, from <https://www.pequeplayer.com/que-es-un-gameplay/>
- Gregorio Vicente , N., Ureña Ortín, N., Gómez López, M., & Carrillo Viguera, J. (2010). La danza en el ámbito de educativo. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*(17), 42-45. Retrieved 26 de Septiembre de 2021.
- Guerra, G. (1982). *El Comic o La Historieta En La Enseñanza*. Ciudad de México: Grijalbo. Retrieved 7 de septiembre de 2018.

- Guilar, M. E. (2009). Las ideas de Bruner: "de la revolución cognitiva" a la "revolución cultural". *educere Revista venezolana de educación*, 235-241. Retrieved 4 de julio de 2021.
- HARDEN, R. (1999). What is a spiral curriculum? 141-143. (U. o. Centre for Medical Education, Ed.) [https://doi.org/ http://dx.doi.org/10.1080/01421599979752](https://doi.org/http://dx.doi.org/10.1080/01421599979752)
- Hemzi de Gainza, V. (2002). *Pedagogía musical: Dos décadas de pensamiento y acción educativa*. Editorial Lvmen. Retrieved 14 de Julio de 2018.
- Hernandez Valderrama, L. (3 de Septiembre de 2013). Construcción del cuerpo, su imagen y las alteraciones en la anorexia. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*, 16. Retrieved 12 de Abril de 2019.
- Herrera, M., & de Palacio, J. (s.f.). Evaluación por logros. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. Retrieved 25 de Mayo de 2021.
- Levin , E. (2007). La imagen corporal sin cuerpo: angustia, motricidad e infancia. *Psicología y Educación*, 10(1), 91-112. Retrieved 16 de febrero de 2021.
- Lewin, K. (1944). La investigación-acción y los problemas de las minorías. *La Investigación-acción participativa*, 15-26. España: Editorial Popular. Retrieved 18 de Marzo de 2019.
- López, M. J. (2004). *Estrategias y técnicas metodológicas para la investigación social*. México D.F. Retrieved 12 de Noviembre de 2019.
- Macías, M. A. (2002). Las múltiples inteligencias. *Psicología desde el Caribe*(10), 27-38. Retrieved 19 de Junio de 2019.
- Mimenza, O. C. (s.f.). *Psicología y mente*. Retrieved 3 de agosto de 2019, from <https://psicologiymente.com/psicologia/teoria-cognitiva-jerome-bruner>
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley General de Educación*. Santafé de Bogotá: UNION LTDA. Retrieved 16 de Julio de 2019.
- MinTIC. (23 de Abril de 2018). Colombia llega a 30 millones de conexiones de banda ancha al cierre del 2017. Colombia. Retrieved 14 de febrero de 2021, from <https://mintic.gov.co/portal/inicio/Sala-de-prensa/Noticias/72774:Colombia-llega-a-30-millones-de-conexiones-de-banda-ancha-al-cierre-del-2017>
- Norte, I. E. (2018). Popayán.
- Páez, A. C. (2011). Piaget: lenguaje, conocimiento y Educación. (U. P. Nacional, Ed.) *Revista Colombiana de Educación*, 71-91. Retrieved 7 de diciembre de 2021.
- pais, R. E. (23 de abril de 2018). Acceso a internet en Colombia creció un 6,4 % durante el 2017. Retrieved 5 de mayo de 2020, from <https://www.elpais.com.co/tecnologia/acceso-a-internet-en-colombia-crecio-un-6-4-durante-el-2017.html>
- Poot, C. G. (Julio de 2011). Importancia de la educación artística en la formación integral del alumno. *Trabajo de grado*. Retrieved 3 de junio de 2019.

- Priego, C. C. (1985). algunas reflexiones sobre el autorretrato. *Liño: Revista anual de historia del arte*, 177-204. Retrieved 12 de junio de 2020.
- Ramírez Paredes, J. R. (2006). Música y sociedad: la preferencia musical como base de la identidad social. *Sociológica*, 21(60), 243-270. Retrieved 15 de Noviembre de 2020.
- Rojas, E. L. (Julio de 2013). Expresiones artísticas como estrategia para el enriquecimiento del lenguaje y la comunicación. *Tesis*. Quetzaltenango. Retrieved 15 de octubre de 2018.
- Rubio, M. M. (s.f.). *Psicología y mente*. Retrieved 11 de noviembre de 2020, from <https://psicologiymente.com/desarrollo/curriculum-espiral>
- Ruth Harf, D. K. (1998). La Expresión Corporal va a la escuela. En J. Akoschky, E. Brandt, M. Calvo, M. E. Chapato, R. Harf, D. Kalmar, M. Spravkin, F. Terigi, & J. Wiskitski, *ARTES Y ESCUELA Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística* (págs. 140-174). Paidós Mexicana SA. Retrieved 25 de Noviembre de 2020.
- Sánchez, M. L. (2014). Los lenguajes artísticos en la educación infantil: la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico. (UNED, Ed.) *Innovación Educativa*, 14, 103-127. Retrieved 1 de abril de 2018.
- Spravkin, M. (1998). Enseñar plástica en la escuela: conceptos, supuestos y cuestiones. En J. Akoschky, E. Brandt, M. Calvo, M. E. Chapato, R. Harf, D. Kalmar, M. Spravkin, F. Terigi, & J. Wiskitski, *ARTES Y ESCUELA Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística* (págs. 59-86). Paidós Mexicana SA. Retrieved 3 de Mayo de 2021 .
- Tamayo Ly , C., & Silva Siesquen, I. (s.f.). Técnicas e instrumentos de recolección de información. Perú. Retrieved 2 de Diciembre de 2021.
- Torres Velez , C. D., Caro Quistial, E. S., & Paniagua Giraldo, E. (2015). Los lenguajes artísticos como mediadores culturales en las prácticas de lectura y escritura. *Trabajo de grado*. Medellin, Colombia. Retrieved 5 de Diciembre de 2019.
- Universidad Católica de Cordoba. (2008). ¿Qué entendemos por Formación Integral?1., (págs. 1-8). Retrieved 16 de noviembre de 2018.
- Valencia Castillo, F. J. (2019). Arte + educación, un propósito en la formación de maestros . En F. J. Valencia Castillo, *El color naranja en la educación artística Compendio de reflexiones* (págs. 107-125). Popayán: Universidad del Cauca. Retrieved 9 de Febrero de 2020.
- Woolfolk, A. (s.f.). *Psicología educativa*. México: PEARSON EDUCACIÓN. Retrieved 8 de enero de 2021.