

APRENDIENDO CON EL CARNAVAL: PLAN DE ÁREA CONTEXTUAL PARA
PRESERVAR LA IDENTIDAD CAMPESINA Y CULTURAL DE ESTUDIANTES DE
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBORIO MEJÍA DE EL TAMBO
CAUCA



Universidad
del Cauca

JAVIER EDUARDO DIAZ CASTILLO
SULEIMA MONTENEGRO CAICEDO

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA.
POPAYÁN
2022

APRENDIENDO CON EL CARNAVAL: PLAN DE ÁREA CONTEXTUAL PARA
PRESERVAR LA IDENTIDAD CAMPESINA Y CULTURAL DE ESTUDIANTES DE
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBORIO MEJÍA DE EL TAMBO
CAUCA



Universidad
del Cauca

PROYECTO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADOS EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

ASESOR:

MG. ALFONSO MARÍA GUZMÁN HOYOS

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA.
POPAYÁN
2022

HOJA DE ACEPTACIÓN

DEDICATORIA

Dedico esta propuesta a Dios, y a mi madre Delia Castillo por su apoyo incondicional.

Al profesor Alfonso Guzmán por su asesoría y guía en el proceso constructivo de la propuesta, así como también sus conocimientos y consejos.

A mi compañera de trabajo, Suleima Montenegro, por su amistad y compromiso con el desarrollo de la propuesta.

A todas aquellas personas que colaboraron con sus consejos y facilitaron la información para el desarrollo de la propuesta.

Javier Eduardo Diaz Castillo

Dedico el proyecto a Dios primeramente por no soltarme de su mano en los momentos más difíciles, por ser mi fortaleza y compañía siempre.

A mi madre Milena Caicedo, por su apoyo incondicional, su bendición a diario para llegar con bien a casa, sus palabras llenas de entusiasmo para que continuara con mis sueños. Te amo madre.

A mi hija Nicol Valeria, por ser mi motor para cada día levantarme a luchar por mi carrera, por su tranquilidad cuando me acompañaba a las clases, por sus palabras bonitas para llenarme de alegría.

A mis hermanas, sobrinos y a mi esposo, por el apoyo que me brindaron para continuar y llegar al final de la meta.

Suleima Montenegro Caicedo

AGRADECIMIENTOS

Agradecimientos a la Institución Educativa Liborio Mejía, por abrirnos las puertas para continuar con nuestro proceso de formación, a los niños por la alegría con la que nos recibían, y compromiso en las prácticas que logramos hacer.

A los profesores, por compartir con nosotros sus historias y conocimientos los cuales nos condujeron hasta la meta.

A nuestro asesor, Alfonso Guzmán, por su dedicación, por corregirnos de la mejor manera y compartir sus conocimientos con nosotros para cada día ser mejores maestros.

A la universidad del Cauca, por abrirnos las puertas para lograr nuestra formación profesional.

A nuestros compañeros y amigos, que de una u otra manera nos apoyaron.

Los autores

TABLA DE CONTENIDO

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTOS	iii
RESUMEN	1
MARCO TEÓRICO	3
Marco Contextual	3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
OBJETIVOS	9
General	9
Específicos	9
ANTECEDENTES	10
JUSTIFICACIÓN	13
MARCO CONCEPTUAL	16
Plan de área	16
Expresiones artísticas	17
METODOLOGÍA	21
RESULTADOS	21
1. NÚCLEO TEMÁTICO: IDENTIDAD CULTURAL TAMBEÑA.	24
Ejes Temáticos	30
1.1. Dibujando la historia del territorio.	30
1.2. Juego de roles y celebraciones culturales.	36
1.3. Sitios relevantes del territorio desde la escultura.	43
1.4. Gastronomía del municipio.	49
1.5. Danzas del Tambo.	53
2. NÚCLEO TEMÁTICO: ARRAIGO AL TERRITORIO	58
2.1. Mi territorio.	61
2.2. Cosmovisión del territorio.	66
2.3. Relación del hombre con la tierra y el medio ambiente.	69
2.4. Prácticas agrícolas.	73
2.5. Juego dramático “el trueque”.	76
3. NÚCLEO TEMÁTICO: IDENTIDAD CAMPESINA	79
Ejes Temáticos	83
3.1. Dibujando y coloreando mi identidad.	83
3.2. Identidad familiar. Escultura de mí familia.	86

3.3. Danzando identidad comunitaria.	89
3.4. Dramatización y pertenencia.	92
3.5. Memorias del pasado.	94
4. NÚCLEO TEMÁTICO: EL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS	96
Ejes Temáticos	99
4.1. Carnaval de negros y blancos en El Tambo Cauca.	99
4.2. Creando mi boceto y maqueta.	102
CONCLUSIONES	103
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	105
ANEXOS	112

TABLA DE IMÁGENES

Imagen 1. Mapa del municipio de el Tambo Cauca.....	3
Imagen 2. Institución Liborio Mejía (2022).....	4
Imagen 3. Parque Natural Munchique.....	44
Imagen 4. El Obelisco.....	45
Imagen 5. Lago turístico el Zarzal.....	46
Imagen 6. Sancocho de gallina.....	51
Imagen 7. Tamal de pipián.....	51
Imagen 8. Empanadas.....	51
Imagen 9. Mazamorra.....	51
Imagen 10. Bambuco patiano.....	54
Imagen 11. Bambuco Sotareño.....	55
Imagen 12. Rioblanqueño.....	56
Imagen 13. Cartografía.....	64
Imagen 14 Cartografía.....	64
Imagen 15. Mándala.....	71
Imagen 16. Mándala.....	71
Imagen 17. Carroza carnavalito.....	98
Imagen 18. Carroza representando la familia Castañeda.....	98
Imagen 19. Carroza.....	101
Imagen 20. Jugando en el carnaval.....	101

RESUMEN

En el proceso de desarrollo de nuestra propuesta escogimos como centro educativo, la institución educativa Liborio Mejía el Tambo Cauca, aquí encontramos un espacio multicultural lleno de tradiciones y costumbres ligadas a las tradiciones agrícolas; es una zona campesina un lugar donde los niños crecen en contacto con la naturaleza y aprenden a convivir de manera sana respetuosa y educada, esta cultura con la modernidad se ve atacada porque las nuevas generaciones direccionan sus miradas e intereses a las culturas modernas y urbanas. Pensando en lo anterior consideramos direccionar nuestra propuesta a enriquecer estos conocimientos habituales darles su respectivo valor y mostrarle a los estudiantes la importancia de la preservación de la identidad cultural, por consiguiente analizando la comunidad nos dimos cuenta que en el carnaval de blancos y negros se denotaba esta importancia de una manera artística, mediante esta celebración que reúne las comunidades a festejar y en el acto intercultural se toma como tema principal las propias costumbres del campo, y son reflejadas mediante la danza, el teatro, la música, la plástica, el dibujo y la pintura, es un evento en donde la pintura toma un significado histórico en el sentido de las razas es un espacio en donde la interculturalidad es festejada y las diferencias aceptadas con cariño.

Como propósito es llevar a los estudiantes a que hagan parte del carnaval participando en el concurso de carrozas con una creación inspirada en la importancia que le den a su identidad cultural, esta carroza será una propuesta de ellos mismos en la cual reflejaran que tan importante es la cultura de su territorio para ellos.

Para lograr esto creamos cuatro núcleos didácticos cada uno con sus respectivos ejes temáticos, y los distribuimos en los 4 periodos educativos que realizan el proceso educativo en la institución, en nuestro primer periodo se empezará con el núcleo “identidad cultural tambeña” el cual les enseñará a los estudiantes sobre el territorio, la historia, lo que se celebra la gastronomía, los sitios relevantes, en el segundo periodo se trabajará “el arraigo al territorio”

en este periodo se enseñará a apreciar el territorio la cosmovisión de este la relación entre la tierra y el medio ambiente y las prácticas agrícolas, en el tercer periodo se trabajará “la identidad campesina” aquí se trabaja la identidad propia, familiar y colectiva, el cómo la sociedad influye en la personalidad de los individuos, y para finalizar en el cuarto periodo, se recopila todas las creaciones artísticas y aprendizajes para crear la maqueta o boceto de la carroza la cual será propuesta y creada por los mismos estudiantes, así se participará en el carnaval con un fuerte sentido de pertenencia.

MARCO TEÓRICO

Marco Contextual

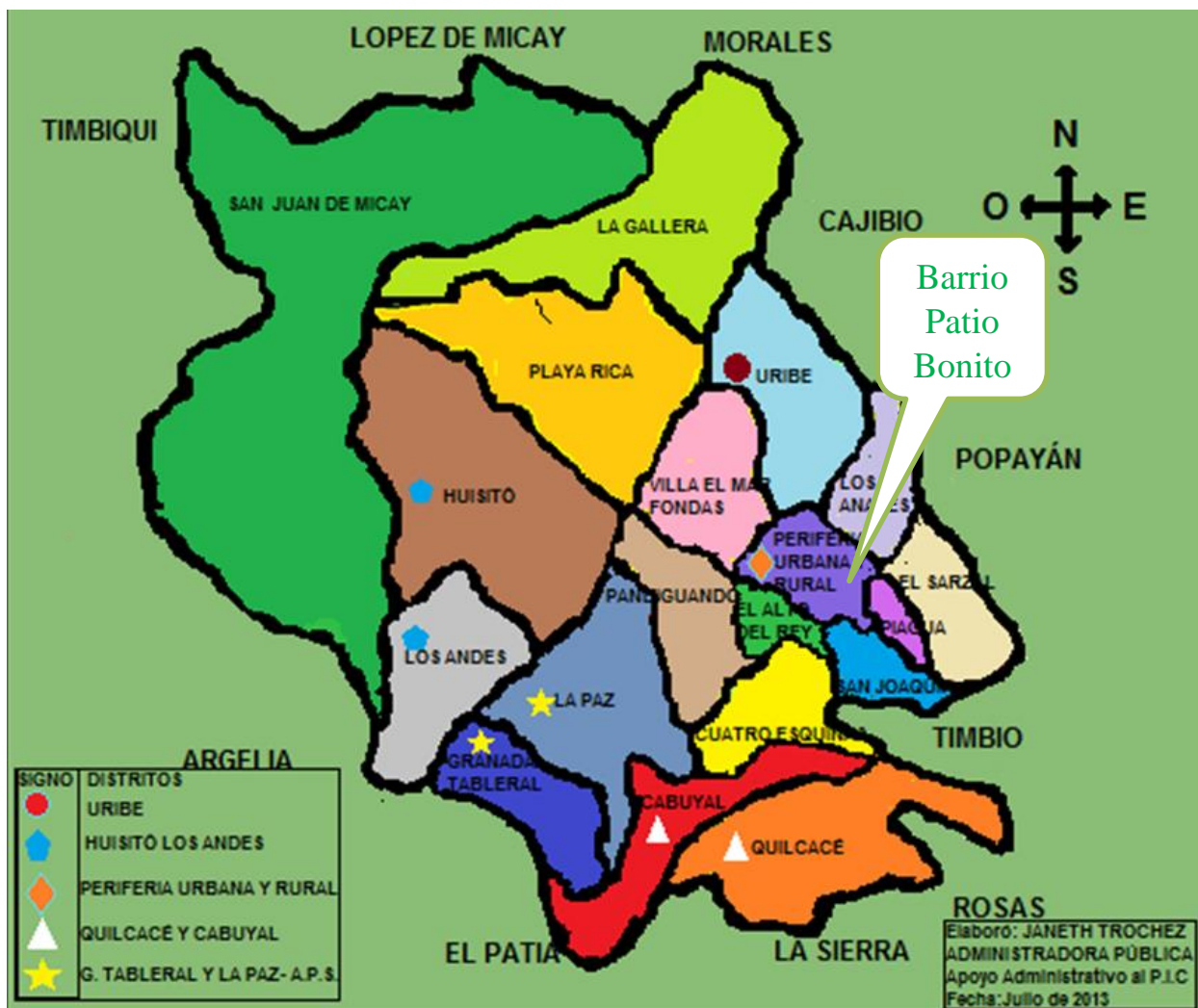


Imagen 1: Mapa del Municipio de El Tambo Cauca. Fuente: <https://docplayer.es/docs-images/56/39523419/images/3-0.png> (2021).

El Municipio El Tambo, Departamento del Cauca, se encuentra ubicado en la zona centro occidental del Departamento del Cauca, sobre la vertiente occidental de la cordillera central y las dos vertientes de la cordillera occidental.

“Se halla localizado hacia el Occidente del Departamento del Cauca, presenta una extensión de 3.280 kilómetros cuadrados, por lo cual ocupa el segundo lugar en extensión luego de Santa Rosa. Comprende la planicie de Pubenza hasta la Cordillera

Occidental, La serranía de Pinchi y el divorcio de aguas del río Micay; Limita por el Norte con el Municipio de López, por el Oriente con Morales, Cajibío, Popayán, Timbío y Rosas; al sur con la Sierra, El Patía y Argelia; al Occidente con Guapi y Timbiquí. Sus coordenadas geográficas son: Latitud Norte 2°. 27' Longitud Oeste 76°.41' su altura sobre el nivel del mar es de 1750 mts. Y presenta una temperatura promedio de 16°. (Tobar, 2018, párr. 4).

Este municipio, es un lugar que alberga muchas culturas, como comunidades indígenas, afrodescendientes y campesinos con un fuerte legado desde sus tradiciones culturales.

En el transcurso de su historia, este municipio ha celebrado muchas fiestas en honor a sus santos patrones, ha celebrado las fiestas del carnaval de negros y blancos y en las cuales se pueden presenciar encuentros culturales, las expresiones artísticas propuestos por las comunidades, la administración y el consejo de cultura con la visión de enriquecer las tradiciones e iniciar el fortalecimiento de la identidad campesina proporcionando el sentido de pertenencia a los niños jóvenes y adultos.

Institución Educativa Liborio Mejía.



Imagen 2. Institución Liborio Mejía, fuente: Suleima Montenegro. (2022).

La Institución Educativa Liborio Mejía – sede principal está ubicada en el Barrio Patio Bonito, Municipio de El Tambo-Cauca. Es de carácter público, tipo de jornada mañana. Cuenta con 537 estudiantes, de grado transición a 11vo, los cuales oscilan entre un rango de 5 a 17 años de edad; Un porcentaje de estudiantes provienen de la zona rural del municipio. La institución cuenta con 28 docentes Licenciados, 3 directivos y 1 orientador. 5 docentes para primaria (0 - 5to) y 19 docentes para bachiller (6to-11vo).

La Institución se ha preocupado por desarrollar proyectos que contribuyan en el proceso de formación y educación de los niños, niñas y jóvenes que se encuentran vinculados con nuestra institución, destacándose plenamente el proyecto ambiental escolar que ha ganado reconocimientos a nivel municipal, departamental y nacional y se ha constituido en un eje fundamental en el proceso educativo que adelanta nuestra Institución y que nos ha permitido tener un contacto interinstitucional bastante importante con entidades como el SENA, CRC, FUNDEUC, COMITÉ DE CAFETEROS, UMATA, entre otras. Este tipo de comunicación nos ha dado la oportunidad de ofrecer a nuestros estudiantes otras posibilidades de conocimiento y por lo tanto otras opciones de vida. (Proyecto educativo institucional PEI Colegio Liborio Mejía, 2010).

Historia.

El Colegio "Liborio Mejía" del Municipio de El Tambo, fue creado mediante Ordenanza No 07 del 27 de octubre de 1960 emanada de la Asamblea del Departamento del Cauca, con autorización para funcionar a partir del año 1961. Durante ocho años ofreció únicamente la educación básica secundaria (1° a 4° de bachillerato), en 1969 se integró a la Normal Regular San Carlos, en este mismo año se fusiona la Normal y el Colegio formando uno solo que pasó a llamarse "Colegio Mixto de Bachillerato Liborio Mejía". (Proyecto educativo institucional PEI Colegio Liborio Mejía, 2010).

Con motivo de la expedición de la ley 715 del 21 de diciembre de 2001, que posibilitó la organización de Instituciones Educativas se decidió de común acuerdo con la comunidad, crear los niveles de preescolar (transición) y básica primaria y así dar cumplimiento a lo establecido en el artículo 9 de la ley 715 y poder crear la Institución Educativa "Liborio Mejía", que fue autorizada para su funcionamiento mediante resolución No 0456 del 26 Abril de 2004 emanada de la Secretaría de Educación Departamental del Cauca. Actualmente la Institución cuenta con seis sedes, todas pertenecientes al sector rural: Aires de Occidente, El Crucero de Pandiguando, San Roque Cañaveral, Guazabarita, La Cuchilla y La Laguna. (Proyecto educativo institucional PEI Colegio Liborio Mejía, 2010).

Población Escolar.

Un porcentaje mayor de estudiantes de la institución proviene de zonas rurales, veredas aledañas al pueblo de El Tambo, como la vereda de la Laguna, Betania, Pepital, Las Lajas, Piagua, El Zarzal, San Joaquín, entre otras, son lugares que se encuentran entre veinte minutos y una hora de distancia. También provienen estudiantes de corregimientos más alejados del municipio, la institución no cuenta con ayuda para generar transporte razón por la cual los estudiantes deben hacer uso de los buses y camperos de transporte público que les cobran por el servicio.

La mayoría de los estudiantes son de familias campesinas, obtienen sus ingresos del trabajo en el campo, y de la venta de sus productos agrícolas de pancoger, como el café, el plátano, la yuca, el maíz, chontaduro, etc. Algunos niños dedican sus tiempos libres a ayudar en el trabajo de la finca y los quehaceres de sus casas a sus padres.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el año 2019, teníamos como proyecto pedagógico investigativo PPI, implementar las expresiones artísticas con los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Liborio Mejía de El Tambo Cauca, para fortalecer y preservar la identidad campesina y cultural, teniendo en cuenta que este Municipio es de variadas celebraciones en las que participan culturas de otras partes las cuales atraen a un sin número de personas, pero la celebración más importante es el carnaval de negros y blancos, ya que participa los barrios, veredas y corregimientos con sus diferentes propuestas de carrozas alusivas a la cultura de la comunidad, del municipio, historias y sitios relevantes, cultivos, etc. También, participan culturas de otros departamentos, que comparten sus tradiciones, es una celebración donde todos juegan contra todos, se evidencia la integridad e inclusión entre los participantes. Es por ello que identificamos que es una tradición que merece estar viva, cada vez nutriéndose de nuevos acontecimientos, nuevas ideas, que no permitan que esta tradición se apague; se evidencia que las nuevas generaciones no están aportando, se están alejando cada vez más de las culturas y tradiciones de su lugar de origen, la falta de identidad cultural hace de que estas generaciones se interesen menos por mantener las tradiciones de nuestros antepasados. Es por ello, que teníamos el proyecto enfocado para desarrollarlo teniendo en cuenta los carnavales de negros y blancos, donde los niños/as con las prácticas desarrolladas en cada encuentro se identificaran en lo personal y cultural, donde aprendan la importancia de estas celebraciones y así hacer que ellos sean partícipes de manera activa de los carnavales; lastimosamente, la PPI se debió transformar por motivos de los cambios sociales generados por la pandemia covid-19 en el año 2020, razón que impedía continuar con las prácticas pedagógicas en el aula de clase.

Teniendo en cuenta, todas estas problemáticas de salud, y que no podíamos regresar a la presencialidad se logró un acuerdo con el asesor Alfonso Guzmán, para realizar un plan de

área bien estructurado que sirviera a la Institución Educativa, y docentes para desarrollarlo con los estudiantes de primaria.

El plan de área fue realizado a partir de plantear 3 núcleos, cada uno con 5 ejes temáticos y cada eje temático con su secuencia didáctica. Cada actividad está sistematizada, con sus objetivos y/o propósitos, respondiendo a las preguntas qué y para qué de la actividad; un marco teórico, que dará bases, información y explicará el tema a enseñar a los niños. Seguidamente, se tendrá el proceso metodológico de las actividades de expresión artística, en donde estará explicada la estructura de la clase desde el inicio al final.

Cada actividad dará al lector información de los materiales que necesitará, los indicadores de desempeño que trabajaría y cómo evaluarlos, así como también, la bibliografía de lo expuesto en el marco teórico, para acceder a más información.

Consideramos que sistematizar el plan de área en este proyecto, servirá para futuros docentes que busquen estrategias desde la educación artística. También consideramos que ésta, puede aplicarse a cualquier grado y como tal podría conllevar a la participación activa de los niños/as y jóvenes de la Institución en los carnavales de negros y blancos, para así conservar y preservar esta tradición cultural para el futuro.

OBJETIVOS

General

- Generar un plan de área desde las expresiones artísticas que integre a los estudiantes de primaria de la institución Educativa Liborio Mejía con las actividades culturales presentes en el carnaval de negros y blancos de El Tambo Cauca.

Específicos

- Recopilar información sobre la cultura del Municipio con el fin de adquirir referentes para la elaboración de estrategias pedagógicas artísticas y didácticas.
- Diseñar secuencias didácticas utilizando como tema principal las expresiones artísticas presentes en el carnaval de negros y blancos, para que sea puesta en práctica por el docente de educación artística de la Institución Educativa Liborio Mejía.
- Facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje del docente y estudiante mediante el plan de área estructurado con la información recopilada sobre la cultura del territorio del Tambo Cauca.

ANTECEDENTES

Para el presente proyecto de grado, se tiene como base los conceptos de plan de área, identidad campesina y cultural, y carnaval de blancos y negros, es por ello que se hizo un rastreo de los siguientes proyectos de grado:

En el año 2011, se realizó un proyecto de grado titulado LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA: UN ESTADO DEL ARTE PARA NUEVOS HORIZONTES CURRICULARES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “Mundo Nuevo” de la Ciudad de Pereira” por Ana Cristina García Gallego y Carolina García Quiroz, proyecto para optar el título de Magíster en Educación. Este trabajo tiene como objetivo general presentar una propuesta curricular en Educación Artística para los grados primero, segundo y tercero de primaria del Colegio Mundo Nuevo de Pereira.

Teniendo en cuenta que la educación artística es fundamental y considerada como un área de carácter obligatorio en los programas curriculares escolares (Ley 115 de 1994, Art. 23). Las autoras de este proyecto miraron la necesidad de crear una propuesta curricular para dicho colegio, ya que dentro de su proyecto pedagógico institucional PEI no se tenía ese plan estipulado para que los docentes orientarán esta área obligatoria, además consideran que la educación artística es indispensable para el ser humano ya que, por medio de esta, se desarrolla la creatividad, imaginación, sensibilidad y es una manera de expresar sentimientos y emociones. El plan de estudio es desarrollado por las autoras para el grado 1º, 2º y 3º de primaria, cuyos contenidos corresponden a la expresión artística artes plásticas, con un plan de estudio para cada grado.

Otro proyecto realizado fue en el año 2014, titulado “TEJIENDO CULTURA BOLSIVERDE” “la identidad cultural del carnaval de blancos y negros del Municipio de Bolívar Cauca, a través de las expresiones artísticas, un medio en los procesos creativos de los

niños y niñas”. Autora Gina Del Carmen Vargas Anacona de la Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística. Este proyecto trata de fortalecer la identidad cultural del carnaval de blancos y negros ya que este evidencia un cambio del sentido que ha tenido el carnaval desde sus comienzos y los trabajos artísticos se han convertido en un negocio personal.

Es interesante este trabajo ya que para lograrlo utiliza el carnaval de negros y blancos siendo una celebración que busca la inclusión de todas las personas tanto en la organización como en el momento de la celebración y por ende se hace necesario incluir estos procesos en las escuelas para que la tradición cultural no se pierda, además, en esta celebración se manifiestan diferentes expresiones artísticas las cuales son importantes en el desarrollo del niño y que involucra al niño para que desarrolle su potencial creativo, exprese sentimientos y sean libres mediante diversos talleres de educación artística.

También, en el año 2017, se realizó un proyecto titulado “FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CAMPESINA EN LOS ESTUDIANTES DE 3° A 5°, DE LA SEDE LA GUINEA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL DIVISO, ARGELIA-CAUCA”. por Jarol Andrés Hoyos Joaqui, Licenciado en Etnoeducación. Este trabajo nace con el propósito de fortalecer la identidad campesina en el territorio ya que esta se ha ido deteriorando paulatinamente la cual es evidente en las nuevas generaciones. Los niños y niñas del territorio se han ido adaptando a lo estandarizado, lo cual se les ha impuesto desde distintos medios entre ellos los educativos, donde escasamente se habla del campo. Para ello utiliza la metodología del aprendizaje por servicio la cual busca problemáticas sociales para dar posibles soluciones desde la comunidad. (Hoyos, 2017, p. 10) Una conclusión de este proyecto dice:

"Se fortaleció la identidad campesina en los estudiantes de la sede La Guinea, al integrar al sistema educativo los saberes ancestrales, quienes permitieron inculcar en cada estudiante cimientos propios del campesino, los que aportan a la identidad, su

procedencia, cuáles son los aspectos que lo identifican y distinguen de otros, permitió que cada uno se reconociera como único e irrepetible pero que comparte características que los hacen parte de una comunidad”. (Hoyos, 2017, p. 55).

Los anteriores proyectos realizados, nos llevan a analizar que la identidad cultural, y campesina son tan importantes en una comunidad, que se debe luchar para tenerla y transmitirla con las generaciones venideras, el trabajar esas identidades con los niños mediante las expresiones artísticas en las instituciones hace de los niños seres creativos y sensibles dispuestos a conservar sus raíces y el querer participar activamente de las diferentes celebraciones en las cuales se observan expresiones que dejan ver el talento e identidad que tiene cada sujeto.

JUSTIFICACIÓN

La cultura de un territorio es la que define la identidad, y ésta a su vez define lo propio de los sujetos en su forma de ser, esto a su vez está ligado a su ambiente espacial y social; en nuestro caso se trata de una zona rural, un municipio agrícola el cual alberga campesinos, trabajadores de la tierra que conocen muchos saberes sobre las formas de arar, cultivar, abonar y cuidar las hortalizas y cosechas, conocen el tiempo y las facetas de la luna, saben aprovechar el verano y agradecen al invierno, y en el transcurrir del tiempo enseñando lo aprendido a través del ejemplo, de generación en generación con las prácticas del trabajo en el campo.

La cultura es algo cambiante que genera que estos saberes se pierdan y se olviden, muriendo con los mayores los cuales son considerados como algo “viejo”, del pasado y que no están dentro de las nuevas tendencias. Pero en realidad su conocimiento está plasmado en el día a día del que hacer del trabajo agrícola, un elemento de la cultura con mucha importancia en la sociedad pues los campesinos son indispensables para las ciudades y capitales, porque sus productos viajan kilómetros con rumbo a otros países, también son procesados por empresas para generar otros productos que son consumidos por la población mundial, es un papel importante el del campesino, esto no lo visionan muchos de ellos, pues ser campesino es sinónimo de humildad y minoría, muchos campesinos quieren que sus hijos puedan entrar al mercado laboral, menospreciando la labor del trabajo de la tierra, evitando el esfuerzo y compromiso por la dificultad que conlleva el trabajo en el campo, pues tienen la mentalidad de que al campesino se le compra “barato” y su trabajo no es “valorado”. Es comprensible que los niños sueñen con vivir en la ciudad donde la cultura se mira “diferente”, dejando de lado su relación con la tierra, lo cual hace que lo propio pierda sentido y sea olvidado.

Nuestro plan de área pretende utilizar el conocimiento cultural del territorio para realizar procesos de enseñanza-aprendizaje sobre la importancia de la cultura tildada por

muchos como “pasada de moda” y que gracias a ella se genera el sustento de muchas familias, también se pretende resaltar la importancia de los saberes propios, su territorio e identidad personal y colectiva conllevando al estudiante a visionar su relación con la tierra al ser parte de una comunidad formada en su mayoría por familias con actividades agrícolas y campesinas.

Con nuestro plan de área pretendemos reflejar los conocimientos culturales de los estudiantes por medio del carnaval de negros y blancos, una tradición cultural que une a las veredas y territorios del municipio en la cabecera, para festejar el inicio de año y denotar su cultura a través de eventos multiculturales, es aquí donde se participará plasmando lo aprendido en una carroza, la cual será realizada por los estudiantes quienes le darán un sentido y significado a su representación, teniendo en cuenta que hacen parte de un territorio y pertenecen con orgullo a una cultura.

El plan de área está estructurado de una forma simple pero completo, se tendrán en cuenta tres núcleos fundamentales para lograr el propósito de tomar beneficio del saber del estudiante y generar un arraigo a la identidad cultural; en primer periodo tendremos el núcleo llamado “identidad cultural tambeña” en el cual se trabajará lo que identifica el territorio de El Tambo, su historia, fiestas, lugares más representativos, gastronomía, música y danza. En el segundo periodo tendremos el núcleo “arraigo al territorio” el cual se trabajará desde la perspectiva del estudiante quien nos hablará de su territorio, su cosmovisión, lo que entiende de la tierra y el medio ambiente, así como también lo que conoce de la agricultura. En el tercer periodo se tiene el núcleo didáctico “identidad campesina” en la cual se trabaja la identidad propia, familiar y colectiva de los estudiantes, generando así una identificación cultural propia, por medio del autoconocimiento como parte de los campesinos de su territorio.

Llevar a los estudiantes a participar activamente fuera del aula y las instalaciones de la institución nutrirá su experiencia, pues no es lo mismo hacer parte que participar como sujetos

activos en el carnaval, donde compartirán todas sus habilidades artísticas mediante la realización de la maqueta, se propicia un espacio de aportes, opiniones e ideas para obtener un buen resultado, además de la participación de la comunidad desde la apreciación de las creaciones de los estudiantes. Por otra parte, el trabajo de la cultura por medio del carnaval es algo muy nutriente para el área de educación artística, porque en estos eventos se destacan muchas expresiones artísticas las cuales sirven como herramienta didáctica para la creación de estrategias que ayudaran con la enseñanza de la identidad cultural para que ésta sea preservada.

MARCO CONCEPTUAL

Plan de área

Los profesores en su proceso de aprendizaje, se encuentran inmersos en el tema de la pedagogía, la didáctica y la práctica, en este proceso adquieren conocimientos creando su propia manera de enseñar, la cual se ajusta a sus principios, su ética y su disciplina, no todos los docentes enseñan de la misma manera porque las personas no piensan y actúan igual, cada persona es única y tienen diferentes formas de abordar los procesos de enseñanza-aprendizaje, por consiguiente el docente encargado de la educación artística podrá ajustar las actividades propuestas en el plan según su propia didáctica y forma de enseñar. En el proceso de enseñanza desde el plan de área, el maestro debe desarrollar las actividades que pongan en práctica sus conocimientos didácticos-artísticos mediante su estrategia de enseñanza, facilitando el proceso de aprendizaje de los temas propuestos en los núcleos didácticos, en este proceso de práctica el educador artístico se pone a prueba en el manejo de la información brindada y la recopilación de mucha más información cultural evidenciada en las actividades desarrolladas por los estudiantes, por ello tendrá que encontrar más estrategias para lograr sus objetivos, y se verá en la tarea de ser creativo e innovador para no perder la atención de los estudiantes, para ello el maestro deberá ser recursivo y capaz de crear material didáctico adicional, no contar solo con el propuesto en el plan de área “aprendiendo con el carnaval”.

De igual manera, cuando se obtiene la formación y se pasa a ser parte de una institución, el docente debe proponer su plan de área, mediante su propuesta debe ajustar su didáctica y buscar estrategias para cumplir con los estándares básicos de competencia, los objetivos que se propongan y generar una evaluación de los temas enseñados para corroborar que se cumpla con los requisitos del PEI (Proyecto educativo institucional).

El plan de área es un instrumento que orienta la actuación del profesor en el salón de clase para lograr el aprendizaje de los estudiantes. Es por ello, que el plan de área juega un papel fundamental dentro del currículo de una Institución Educativa. Según la Ley 115 de 1994 del MEN, toda institución debe cumplir con un PEI, que obtenga el plan de estudios de cada una de las áreas obligatorias y optativas para así el docente encargado tenga la guía de los temas y el paso a paso para enseñar a los estudiantes y obtener una enseñanza significativa. Según Solano y Gómez (2019) “un plan de área es un documento curricular que elaboran los docentes de cada institución educativa. Este documento incluye los objetivos, la metodología, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación para una sola área” (p. 129).

Teniendo en cuenta lo anterior, en nuestro caso realizamos un plan de área para educación artística fundamental en el proceso educativo de los estudiantes ya que por medio de ésta el ser humano desarrolla las habilidades cognitivas, creatividad e imaginación. Es por ello, que el plan de área es pensado y desarrollado teniendo en cuenta el contexto de los estudiantes, en este caso, nos enfocamos en el carnaval de negros y blancos celebrados en el Municipio de El Tambo Cauca, siendo una celebración donde se disfruta con la tradición, historias, lugares y todo lo representativo del pueblo, haciendo de que la tradición y las raíces de los abuelos no desaparezca sino que por el contrario cada día se fortalezca con los aportes de la Educación Artística.

Expresiones artísticas

Se ha evidenciado que a través del tiempo la raza humana ha utilizado las expresiones artísticas como el teatro, la música, la danza, para dejar marcado en el tiempo sus vivencias y tradiciones así intercambiar conocimientos culturales que se mantienen vivos en la sociedad; en eventos culturales y festejos se pueden vivenciar estos encuentros multiculturales organizados para entretener al público por medio de presentaciones de gente talentosa que

danza, canta y actúa para enseñar artísticamente, es ahí donde denotan sus costumbres y resaltan su identidad mediante diversos lenguajes simbólicos que los hace reconocerse con un sentido de pertenencia. Párraga (2014) expone:

Las expresiones artísticas posibilitan integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños. De esta manera, las experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y vitales de habitar el mundo y contribuyen a evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido. (p.13)

Es por ello que las expresiones artísticas viven en cada individuo y es muy “fácil contagiar ya que brota de nuestro ser”, porque al expresarlo con música, danza, teatro y/o la plástica logramos comunicar sentimientos ocultos en nuestro ser expresados desde nuestras emociones.

Usando nuestro cuerpo realizamos movimientos que caracterizan la identidad y el sentido de pertenencia por medio de las expresiones artísticas como el teatro, cuando interpretamos personajes representativos protagonistas de historias y leyendas contadas por los abuelos.

Cuando se danza al ritmo de la música tradicional del territorio en las actividades tradicionales que reflejan el folclor cultural propio se evidencia el arraigo hacia el territorio al que se pertenece.

En nuestro territorio se puede evidenciar la diversidad de culturas y razas cada una con diferentes características que hacen de estas comunidades ser únicas y originales, y al encontrarnos con las creaciones artísticas de estas regiones, vivenciamos el amor o las

penumbras que ha marcado la historia en la evolución de estos saberes en la sociedad. Giráldez (2019) afirma:

En definitiva, los educadores artísticos necesitamos herramientas conceptuales que nos permitan comprender nuestro entorno laboral, para tomar decisiones adecuadas y eficaces en beneficio de los estudiantes, y necesitamos modos de pensar que tengan en cuenta no sólo el espacio inmediato del aula, sino también los factores que afectan las expresiones artísticas en la educación y en la sociedad. (p. 5)

Por esta razón nuestro papel como futuros educadores es hacer que la educación artística tome importancia en la escuela, porque las expresiones artísticas no sólo están presentes en un aula de clase, sino que se encuentran en la sociedad y en las comunidades.

Para generar procesos de enseñanza aprendizaje significativos desde las expresiones artísticas, para cumplir objetivos de reconocimiento cultural debemos integrar las manifestaciones y expresiones culturales predominantes en el territorio, expresiones que representan el contexto y como docentes debemos conocer los ambientes de aprendizaje que ayudan a fortalecer los saberes y el conocimiento, Asimismo, Párraga (2013) dice:

Los ambientes de aprendizaje han sido objeto de estudio de quienes han ejercido una pedagogía reflexiva. El paradigma etnometodológico se encuentra a la base de las concepciones sobre ambientes de aprendizaje por cuanto trata los procesos de aprendizaje y de apropiación de conceptos como intrínsecamente ligados a las prácticas socioculturales, donde el aprendizaje es el resultado de la participación activa de los sujetos en las actividades sociales. (p. 33)

Es el entorno social una fuente de información con la cual los educadores artísticos pueden contar para enseñar las expresiones artísticas y generar la preservación de las raíces culturales y así cuando los estudiantes crezcan tengan un sentido de reconocimiento propio de

su identidad. Creemos importante que los niños y niñas también deben estar presentes y ser partícipes de los espacios que organizan los adultos al festejar u organizar encuentros culturales para que también puedan sacar a relucir sus capacidades expresivas y demuestren lo que han aprendido de lo que los identifica, para que se sientan protagonistas en los eventos culturales celebrados en su territorio.

METODOLOGÍA

Para integrar a los estudiantes de la institución educativa Liborio Mejía a las actividades del carnaval de negros y blancos se realizó un ejercicio basado en investigación documental sobre la cultura del municipio con el fin de obtener recursos conceptuales para elaborar las diferentes actividades que servirá como guía para el docente de educación artística. Esta información recopilada tiene que ver con la cultura del territorio, todo lo que identifica a la comunidad (gustos, costumbres, tradiciones y formas de ser y hacer).

Con el fin de lograr con los objetivos y diseñar las herramientas didácticas identificamos las expresiones artísticas presentes en el carnaval de blancos y negros, creando así una estrategia muy creativa para el área de educación artística, tomando toda la información consultada en los documentos de historia del territorio, entrevistas a personas mayores habitantes del municipio y la observación de la comunidad se crearon estrategias para enseñar a los estudiantes a apreciar su cultura conocer más de ella para crear un sentido de pertenencia y preservar la identidad, utilizando las expresiones artísticas como el dibujo, la pintura, la escultura, el teatro y la danza. Este plan de área está planteado para ser trabajado en cuatro periodos escolares cada uno con un núcleo temático y sus respectivos ejes los cuales contienen en sus diseños los elementos culturales, creativos y expresivos que ayudará a los estudiantes al final, a participar activamente en las actividades culturales de los carnavales de negros y blancos, evento representativo de la región.

RESULTADOS

Se logró crear una propuesta de plan de área para la asignatura de educación artística, estructurado y desarrollado teniendo en cuenta el contexto en el que se encuentran los estudiantes, en este caso, el contexto del municipio de El Tambo, su cultura, costumbres y

tradiciones los cuales ayudan a preservar la identidad tanto cultural como campesina, con el fin de que estas pervivan con las nuevas generaciones.

De acuerdo a lo anterior, el plan de área se divide en cuatro periodos, tomando dos horas por semana. Se trabaja tres núcleos temáticos, con cinco ejes temáticos cada uno, que ayudarán a fomentar la identidad cultural y campesina de los niños. Uno de los propósitos planteados en este plan de área es que al final del proceso se construya como eje transversal del mismo una carroza con los estudiantes para participar en el carnaval, de allí que el cuarto periodo estará concentrado en la realización de la carroza con propuestas resultados de las ideas de los niños durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje desde y para el territorio. Cada eje temático cuenta con una secuencia desarrollada utilizando las expresiones artísticas, donde se encuentran los estándares básicos de competencias, estrategias metodológicas, el paso a paso para el desarrollo de las estrategias, indicadores de desempeño y estrategias de evaluación. A continuación, el plan de área por períodos y semanas:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Liborio Mejía	GRADO: Segundo
CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación artística	Núcleo/ Área: Artística

M E S	SE M A N A	PERIODO N° 1	PERIODO N° 2	PERIODO N° 3	PERIODO N° 4
		1. IDENTIDAD CULTURAL TAMBEÑA	2. ARRAIGO AL TERRITORIO	3. IDENTIDAD CAMPESINA	4. EL CARNAVAL DE NEGROS y BLANCOS.
1	SEM 1 Y 2	1.1 Dibujando la historia del territorio.	2.1 Mi territorio	3.1. Dibujando y coloreando mi identidad.	4.1: foro: El carnaval de negros y blancos de El Tambo. 4.2: creando mi boceto y maqueta.
	SEM 3 Y 4	1.2 Juego de roles y celebraciones culturales.	2.2 Cosmovisión del territorio.	3.2. Identidad colectiva. Escultura de mí familia.	
2	SEM 1 Y 2	1.3 Sitios relevantes del territorio desde la escultura.	2.3 Relación tierra y medio ambiente.	3.3. Danzando identidad comunitaria.	
	SEM 3 Y 4	1.4. Gastronomía del municipio.	2.4 Prácticas agrícolas.	3.4. Dramatización y pertenencia.	
3	SEM 1 Y 2	1.5 Danzas del Tambo.	2.5 Juego dramático “el trueque”	3.5. Memorias del pasado.	

1. NÚCLEO TEMÁTICO: IDENTIDAD CULTURAL TAMBEÑA.

Para desarrollar este núcleo, se tendrá en cuenta cinco ejes temáticos, con los cuales se hace un recorrido sobre la cultura del pueblo Tambeño (Tambo Cauca), tradiciones, costumbres y símbolos municipales que caracterizan e identifican a la región. Recopilando elementos culturales, que socialmente son valorables, éticos, morales y necesarios para los tambeños buscando sembrar en las nuevas generaciones esas importantes tradiciones culturales que se ven opacadas por las culturas colonizadoras, buscando así mantener el patrimonio cultural vivo; A continuación, se enumeran los ejes temáticos:

- 1.1. Dibujando la historia del territorio.
- 1.2. Juego de roles y celebraciones culturales.
- 1.3. Sitios relevantes del territorio desde la escultura.
- 1.4. Gastronomía del municipio.
- 1.5. Danzas del Tambo.

¿Qué es la identidad cultural?

Para entender este concepto debemos tener en cuenta la relación que tienen estas dos palabras, “identidad y cultura”:

“Hacia 1440, se tiene noción de la palabra *identidad*, tomada del latín **identitas**, que deriva de la palabra ídem que significa, (lo mismo o igual que)” (Molano, 2007, p. 73).

La palabra cultura viene del latín *cultura*, compuesta con el sufijo -ura (resultado de la acción) sobre la palabra *cultus*, cultivo, cultivado, participio de *colere*, cultivar, la misma que nos dio cultismo. de ahí también, **cultural**, relacionada a los productos intelectuales (artísticos, científicos, industriales, etc.) de una sociedad.

Por su parte, la identidad depende de la personalidad sumada al carácter y sus creencias, filias, fobias, obsesiones, gustos, características que se van adhiriendo a su personalidad mediante el crecimiento, en las primeras etapas de la vida esta no está bien definida, al nacer tenemos una identidad, cuando iniciamos la vida nos identificamos como los hijos de alguien, y llegamos a hacer parte de una familia, y a una cultura, entonces heredamos rasgos físicos que nos identifican, genéticamente. Ya se han definido características de cómo será nuestra apariencia y sexo. Al llegar como nuevo integrante de un hogar, para identificarnos, nuestros padres nos darán un nombre; durante toda la vida, seremos parte de dos grandes árboles genealógicos que ha conformado una historia familiar a través de las generaciones, el tiempo, y nuestros rasgos físicos denotarán y nos identificarán como parte de “la familia”, esta se encargará de la educación y enseñanza del mundo; desde los inicios de la niñez la familia es la principal encargada de enseñarnos mediante su ejemplo a comprender nuestro entorno, conocerlo, reconocer nuestro hábitat, y conocer las cosas que nos rodean. La identidad nos diferencia de los otros, tanto en el ámbito individual como colectivo. Supone la conciencia de pertenencia a un grupo determinado que tiene una simbología que pide ser reconocida, protegida y promovida. Molano (2017) afirma: “La identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro” (p. 74).

Por otra parte, la cultura son las costumbres, tradiciones, creencias, etc., que el hombre ha adquirido como perteneciente a una sociedad o comunidad. De acuerdo a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2001) dice:

Cultura puede entenderse como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales que caracterizan a una sociedad y que abarca, además de las artes y las letras,

los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. (p. 26)

De acuerdo a lo anterior, se afirma que la cultura hace parte de todos los modos de vivir, comportarse y relacionarse con los demás, es decir, la forma en cómo se caracteriza una sociedad, sus modos de expresión y comunicación, costumbres, música, religión, su manera de ser y de vestirse, e incluso festividades que se ligan a las tradiciones más sentidas. Dichos rasgos que denotan la cultura son herencia transmitida de generación en generación, rasgos de la identidad que han generado una manera de vivir sembrando conocimientos en el transcurso de la historia. De igual forma, estos conocimientos son esenciales para poder vivir en el territorio, sabiduría construida por la experiencia y prácticas agrícolas de los territorios campesinos, conocimientos escondidos en las vivencias y prácticas de la vida de nuestros abuelos, maestros labradores de la tierra, quienes han vivido en estos lugares poseen los saberes propios de su cultura y denotan rasgos culturales, que se han ido perdiendo a medida que los procesos de colonización han ido permeando la vida en las comunidades.

Ahora bien, la identidad cultural son las tradiciones y costumbres construidas en cada persona y comunidad, con las cuales son identificadas en otros lugares. Barbosa (2009) expone en su libro *Arte, Educación y Cultura*: “La identidad cultural no es una forma fija o congelada, más bien es un proceso dinámico, enriquecido a través del diálogo y el intercambio con otras culturas” (p. 2). En el municipio de El Tambo existe un patrimonio cultural muy extenso, que se ha creado a través del tiempo, este tiene una historia trascendental y una razón de existir a partir de sucesos y cambios creados por las generaciones, que han creado una memoria en el tiempo, hay gran diversidad, varias comunidades con rasgos distintos pero que comparten el mismo espacio; se encuentra población indígena, residentes en el resguardo Alto del Rey; afrocolombianos que residen en la región de clima cálido en la zona sur del municipio; y

campesinos que se encuentran en diferentes veredas y corregimientos, los cuales son quienes trabajan la tierra y viven de lo que ésta les provee. En ese compartir entre las personas crean lazos de identidad que son transmitidos a las pequeñas generaciones. Esta memoria da vida a una cultura que es representada por las personas que hacen parte de este territorio, entonces cuando se nace en un territorio empezamos a crear nuestra identidad a partir de esta cultura, ya estipulada en la familia en forma de costumbres y modos de vivir, es así que cuando se llega a la edad adulta se adquiere una identidad basada en la misma. La identidad cultural se ve representada en las vivencias de un pueblo, una familia y su relación con la naturaleza y el territorio, en el Municipio de El Tambo, existen alrededor de “53.769 habitantes, y aproximadamente 50.757 de la población está ubicada en la zona rural de la cabecera municipal” (DANE, 2020). En zonas rurales del municipio son familias campesinas, las cuales, mediante sus prácticas agrícolas hacen que haya un sustento económico para poder sobrevivir, de esta manera se contribuye a una convivencia armónica en el hogar, es así como esta convivencia es transmitida a los niños mediante la educación en valores y el respeto con los demás miembros del territorio y sociedad. De igual manera, existen diversas tradiciones, como las festividades y celebraciones que se realizan en el transcurso del año (carnaval de blancos y negros, día del campesino, semana santa, etc.), las cuales hacen parte de la identidad cultural de esta población, costumbres que se han creado en la sociedad.

Por otra parte, existen rasgos culturales que caracterizan al campesino, como su forma de vestir, el lenguaje y las habilidades con las que se desenvuelven en las prácticas agrícolas, la solidaridad con la que comparten sus conocimientos. Cabe resaltar, que la función social de la cultura es generar unión, en donde a partir de los diferentes eventos culturales y celebraciones antes mencionadas se evidencia el quehacer de esta comunidad campesina que permite una convivencia colectiva y armónica. En el caso de las nuevas generaciones, el desarrollo de la identidad, es adquirida en su entorno y con el proceso vivido se va identificando como

individuo perteneciente a una familia, a una comunidad y a una sociedad, en la familia se aprenden valores, virtudes, y convicciones que se refuerzan en el camino por la escuela; de esta manera, la escuela al igual que la familia juegan un papel importante en la sociedad, es allí donde el ser humano construye una convivencia pacífica y constructiva.

En la época de la infancia de nuestros abuelos, sus padres dejaron legado sobre su relación con la agricultura y la tierra, una herencia del conocimiento para sobrevivir y mantener su familia, enseñándoles a trabajar en el campo para aprovechar la naturaleza, trabajarla, sembrarla, para obtener de ella productos agrícolas que pueden ser vendidos o intercambiados con otros productos provenientes de otra región o clima, un ejemplo de esto es el trueque una práctica antigua que consiste en el intercambio de productos de igual valor, hoy en día estos productos se comercializan en el territorio e incluso abastecen a la ciudad de Popayán, brindando ganancias que generan ingresos económicos para suplir y comprar de otros territorios. Gracias a la manera en la que cada individuo se relaciona, han nacido rasgos distintivos; religiones existentes, manifestaciones culturales tales como la danza, música, historias, mitos, leyendas, coplas, artesanías, tejidos, etc., evidencia de las diferentes expresiones que tiene cada comunidad que a manera de trueque también se han enseñado en las integraciones culturales en donde cada región demuestra utilizando las expresiones artísticas un lenguaje informativo de su identidad cultural.

Las prácticas pedagógicas en la escuela deben trabajar procesos de identidad cultural que contribuyan al fortalecimiento de la identidad de cada sujeto teniendo en cuenta el contexto familiar y escolar en el que se desenvuelve cada persona. pues es fundamental el apoyo en el proceso de encontrar e identificarse con el territorio al que se pertenece, buscando recuperar las tradiciones que se pierden por la opresión de las culturas hegemónicas hacia las culturas propias. Es importante que en la educación de las nuevas generaciones se forme personas más

conscientes frente al tema de la identidad cultural, pues son sus raíces y modos de vivir lo que está en riesgo al dejar en el olvido la identidad, es preciso que como educadores se encamine a la generación del futuro, conozcamos el territorio en el que crece y se desenvuelve el estudiante, no hay que perder el sentido de la importancia de la familia en el desarrollo del sujeto pues esta es la que genera los principios morales e inculca muchos rasgos culturales que luego son puestos en práctica en el ámbito educativo donde empieza el aprendizaje conjunto de la buena convivencia con los demás, Brito (2008) dice:

Cuanto más articulada esté la práctica pedagógica con la experiencia y la vivencia de los ámbitos en los que los sujetos se forman –es decir, familia, barrio, comunidad, Instituciones, espacios y grupos humanos formales e informales, etc.–, mayor es la posibilidad de encontrar el reconocimiento de la identidad popular y cultural de cada individuo, grupo social o comunidad. (pp. 38,39).

De acuerdo a lo anterior, se puede decir que es importante incluir en la educación la identidad cultural del territorio, pues con el contexto de los estudiantes se puede generar aprendizajes significativos, ya que cada estudiante es único y diferente, pero también hace parte de un contexto comunitario con identidad cultural.

A partir de la colonización hubo un violento choque sociocultural que produjo el sometimiento de lo propio, la educación religiosa fue uno de los espacios sociales en los que tuvo mayor incidencia en la dominación y transformación de la cultura. Para ello, los colonizadores no solo destruyeron todo vestigio de conocimiento autóctono, sino también impusieron su forma de pensar, sentir y relacionarnos, imponiendo una educación alienante afincada en la memorización pasiva y la repetición vacía. Por ello es importante rescatar la cultura propia del territorio y el contexto en el que se va a trabajar, es aquí donde la educación artística debe procurar trabajar desde lenguajes sensibles propios de la comunidad, así

despertaremos el interés por lo propio, por esto es importante el papel de la escuela en la reafirmación y descolonización de las nuevas generaciones, porque en un futuro serán ellos los que tendrán que luchar por el bienestar de la vida y la naturaleza de estos territorios, pues uno de los propósitos de nuestra labor docente es mejorar la cultura cambiante, transformarla para generar un buen cambio en las sociedades futuras, cultivando buenas costumbres y sentido de pertenencia sobre la identidad propia de los estudiantes. “En ello juegan un papel fundamental los métodos educativos que rescaten y revalorizar las tradiciones populares y culturales de los educandos, en estrecho vínculo con las prácticas culturales que garantizan el proceso de formación e integración de sus identidades culturales” (Brito, 2008, p. 39), si en el pensar de los educadores prima más la reafirmación de estas identidades populares y sus métodos encaminan y/o rescatan lo propio, el resultado del propósito de transformar la sociedad dará más frutos pues una buena educación brindará a la sociedad del futuro mejores personas, con pensamiento crítico que defienden sus saberes y raíces propias, para evitar la propia negación de su identidad de pertenecer a una cultura que ha sido olvidada.

Ejes Temáticos

1.1. Dibujando la historia del territorio.

Teniendo en cuenta la importancia de conocer la historia, el pasado del lugar donde vivimos y compartimos con la familia, la comunidad, donde existen lugares extraordinarios con sus diferentes historias, dicho lugar es el territorio donde habitamos, es por ello que en la escuela se debe orientar historia de manera didáctica donde los niños conozcan y aprendan de su lugar de origen, para que esta sea transmitida de generación en generación. La especialista Luna (s.f) menciona que:

Es importante aprender historia ya que esta no sólo nos enseña cosas del pasado, sino que nos presenta hechos del pasado con un carácter prospectivo, es decir, con una mirada hacia el presente y el futuro. La historia permite que conozcamos el pasado para entender el presente y proyectarnos al futuro con lecciones aprendidas y retos por lograr. Así, los estudiantes toman conciencia de que los procesos del pasado y del presente se relacionan entre sí y asumen que son sujetos históricos, es decir, comprenden que somos productos de un pasado, pero, a la vez, que estamos construyendo, desde el presente, nuestro futuro. Entender de dónde venimos y hacia dónde vamos, ayudará a que se formen y consoliden las identidades y se forme y comprenda la diversidad. (párr. 3)

De igual manera, si se enseña la historia desde la educación primaria esta se da a conocer con diferentes estrategias didácticas con las cuales los niños comprendan y aprendan de manera significativa para así conocer el origen y el cómo se fundó el Municipio (El Tambo C), además de los hechos y acontecimientos (La Batalla de la Cuchilla de El Tambo) ocurridos en el mismo, teniendo en cuenta que estos acontecimientos se convierten en historias las cuales son las que se transmiten en las nuevas generaciones, para que así conozcan de su procedencia, asimismo, los lugares donde se llevó a cabo dichos acontecimientos que se convierten en sitios representativos e importantes (EL Obelisco) para la comunidad Tambeña (El Tambo C).

Por otro lado, el dibujo hace parte de la expresión artística y con el cual los niños se expresan libremente, expresan sus emociones (miedo, tristeza, alegría, angustia, tranquilidad, etc.), es por ello que el dibujo es muy importante desde edades muy tempranas ya que a partir de él podemos conocer a los estudiantes, gustos y contexto familiar. Para Eslava (2002):

El dibujo es una herramienta de comunicación importante porque permite la manifestación sensible de una idea. La tarea de representar el entorno y los objetos o

de recrearlos y establecer asociaciones nuevas, el dibujo es una actividad noble que debe ser valorada por su utilidad para facilitar la comunicación entre quienes tenemos grandes brechas educativas, sociales y culturales. (p. 3)

Es por eso que se debe permitir que los niños se comuniquen a través del dibujo y expresen de manera gráfica sobre lo aprendido de una clase o una historia. Ahora bien, dibujar una historia es una forma de narración gráfica en donde se tiene la oportunidad mediante imágenes de dar a conocer de una manera didáctica una historia y esta sea entendida por los estudiantes, es así como utilizaremos la historieta como referente, a través de la cual se cuenta o narra una historia haciendo uso de los dibujos y poco texto, cabe resaltar que los niños son bastante creativos y tienen un gran potencial de imaginación, así que orientar un tema mediante dibujos los niños van a ir más allá de lo que están mirando.

A continuación, se abordará el concepto de historieta y sus beneficios en la escuela; para Barraza (2006) la historieta: “es una narración gráfica desarrollada a través de imágenes secuenciales que conforman una historia con un hilo conductor definido, con elementos propios, que permiten el desarrollo de la historia que relata como los Globos (o burbujas), viñetas y onomatopeyas, entre otros” (p. 3). Es decir, con la historieta podemos contar una historia, expresar acontecimientos culturales e históricos de un lugar o un tema haciendo uso del dibujo. Asimismo, otro concepto que es importante, descrito por Gubern (1979) plantea que: “la historieta es una estructura narrativa formada por la secuencia progresiva de pictogramas, en los cuales pueden integrarse elementos de escritura fonética” (p. 107). De acuerdo a lo anterior, podemos decir que la historieta es una manera de narración donde a través de dibujos y palabras se captan sucesivos y diferentes momentos de un acontecimiento con relación a la realidad contextual vivida por los estudiantes.

Ahora bien, la historieta en la enseñanza educativa tiene propósitos como incitar, motivar y cultivar a los estudiantes sobre el tema tratado, al igual que el estudiante se estará educando en un lenguaje de comunicación diferente al verbal y escrito, esto hará que los procesos de enseñanza-aprendizaje sean significativos para el proceso educativo y personal de los estudiantes. A continuación, la historia del Municipio de El Tambo Cauca:

HISTORIA DEL MUNICIPIO DE EL TAMBO

ANTES DE LA CONQUISTA Y LA COLONIA

El Municipio de El Tambo estaba Poblado por indígenas, Chisquíos y Calibios, rivales de los Pubenenses Recolectores de raíces y cazadores. Se aliaron con los españoles y Enfrentaron a la coalición Indígena en la famosa Batalla de Guazábara donde se fraguó la derrota de Yasguen, Calambás y Pandiguando. Grandes jefes de la coalición enfrentaban a la invasión española.

1641

fue fundado el 15 de septiembre de 1641, el Sargento y Gobernador reunió a los indios que se encontraban en este territorio, y saber acerca de la población que aún habitaba estas tierras, e impuso a un grupo de personas la obligación de vivir en el pueblo, en vida racional y cristiana, quienes así convinieron e hicieron sus casas, iniciándose así un proceso de resurgimiento.

1816

Se llevó a cabo la Batalla de la Cuchilla de El Tambo, librada el 29 de junio, por el ejército patriota que, durante tres horas, con 550 infantes, 30 artilleros, 70 caballerías combatieron contra Juan Sámano. El coronel Liborio Mejía fue presidente de la Nueva Granada y en honor fundó el colegio Liborio Mejía.

S. XVI

fue conformado por aborígenes, población blanca compuesta por soldados, encomenderos, curas doctrineros y misioneros que entraron con Belalcázar y por negros africanos que por su mayor fortaleza física fueron traídos para trabajar como esclavos en las minas de oro del río Quilcacé, en Munchique, Guazabarita y Chisquío, donde llegó a explotarse en gran cantidad el precioso metal.

1536

Cuando terminaron los combates en Guazábara entre nativos y españoles, el Gobernador de Popayán repartió las tierras de el Tambo, creando algunas de las veredas que hoy existen, (la Laguna, Chapa, Chisquío y Piagua); los indios que habitaban en Piagua fueron sometidos a mitayos, peones y campesinos condenados a producir únicamente para subsistir.

1890- 1914

1890

Se crearon nuevas veredas como Chapa, Alto del rey y La Cuchilla.

1914

Se estableció como Municipio.

Fuente propia

Institución Educativa: LIBORIO MEJÍA	SECUENCIA DIDÁCTICA N° 1.1
CAMPO DE CONOCIMIENTO: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Núcleo Temático/Área: Identidad Cultural Tambeña.

	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS	COMPETENCIAS		EJES TEMÁTICOS
CONTEXTUALIZACIÓN	Reconocer la historia del territorio en que se vive, sus riquezas culturales y símbolos para apropiarse de él y poder cuidarlo, además de asimilar como eje importante del patrimonio ancestral.	<ul style="list-style-type: none"> • Conozco mi territorio donde vivo, su historia y la importancia del mismo. • Identifico el territorio como espacio de vida, espacio colectivo y que hace parte de nuestra cultura. 		1.1. Dibujando la historia del territorio
METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EXPLORACIÓN (conocimientos previos)	DESARROLLO	FINALIZACIÓN
	Para lograr el eje temático es necesario contar una historia acerca del territorio del Municipio de El Tambo, mediante una línea de tiempo. Por medio del dibujo los estudiantes crean una historieta contando la historia del municipio teniendo en cuenta su imaginación.	Antes de contar la historia del Municipio se tendrán en cuenta los conocimientos previos de los sucesos vivenciados por los abuelos o padres de los estudiantes.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo. 2. Se pregunta si conocen la historia del municipio o alguna historia de la vereda o barrio donde viven. 3. Explicación de cómo se hace una historieta. 4. Organizar grupos de trabajo. 5. Creación de la historieta. 	Para finalizar con este eje temático, cada grupo presenta la historieta creada. Tendrán que contar la historia del municipio según la creación.
EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN		INDICADORES DE DESEMPEÑOS
	Colores lápiz hojas de block	<p>COGNITIVO. Por medio de un conversatorio (dinámico) cada estudiante expresa lo relevante o lo que comprendió acerca de la historia del territorio.</p> <p>PROCEDIMENTAL: Mediante la creación de la historieta se conoce lo aprendido de cada estudiante.</p> <p>ACTITUDINAL: Mediante la expresión verbal, cada estudiante debe contar lo que considere más representativo sobre la historia del territorio.</p>		<p>COGNITIVO: Reconoce el territorio como parte fundamental en nuestra vida.</p> <p>PROCEDIMENTAL: Crea y cuenta historias a partir de los conocimientos de su territorio donde vive.</p> <p>ACTITUDINAL: Aprecia cada lugar como parte del territorio y manifiesta respeto y amor hacia el mismo.</p>

1.2. Juego de roles y celebraciones culturales.

Para desarrollar este eje temático es importante definir juego de rol infantil para tener un acercamiento al por qué y para qué se trabaja con los niños acerca de esta expresión. Juego de rol es entendido como la imitación que hacen los niños(as), a las diferentes profesiones u oficios de los adultos. Dosso (2009), define el juego de rol como "una actividad en la que los "jugadores" en un proceso de simulación, representan a actores de la realidad, constituyendo un conjunto de individuos que operan por empatía con la "otredad", es decir, se ponen en la situación del "otro" (p. 46). A través de los juegos de roles los niños aprenden a realizar oficios que los adultos realizan, de esta manera es que ellos van adquiriendo responsabilidades y deberes a medida en que van creciendo, porque se dan cuenta de que los adultos tienen múltiples tareas y que por lo tanto ellos sienten un compromiso con sus padres de colaborar en la casa; estas actividades las realizan porque a partir de la imitación de los oficios con juguetes ya adquieren esos conocimientos para poderlos realizar en la realidad y el grado de dificultad ya es menor.

Por otra parte, en la escuela es muy importante los juegos de roles en los niños, para desarrollar en ellos la creatividad y espontaneidad que mediante la imaginación representan personajes y/o realicen cualquier actividad que conlleve a un aprendizaje significativo, también contribuye a fortalecer el trabajo en equipo y la cooperación entre compañeros de clase. La imitación es una prueba de cómo el niño/a está desarrollando su inteligencia y varias habilidades cognitivas, pues, para llevar a cabo esa imitación tiene que realizar una serie de procesos mentales, como observar, comparar, relacionar y clasificar, entre otros. De esta manera, observando las distintas conductas de las personas a su alrededor, e integrándose a su contexto, los niños van asimilando roles de conducta, normas sociales, y van encontrando la

manera de responder a diferentes situaciones. Así, mediante los juegos de roles los niños proyectan la forma en que perciben el funcionamiento de la familia, escuela y sociedad.

Ahora bien, el Municipio de El Tambo, es un territorio donde se realizan diferentes celebraciones las cuales son representadas por grupos de personas pertenecientes a la cabecera municipal, los corregimientos y veredas aledañas al Municipio, estas actividades culturales y artísticas son el reflejo de una cultura propia de cada persona, familia y comunidad, las cuales representan y expresan la verdadera autenticidad; mediante estas celebraciones culturales (el carnaval de negros y blancos, semana santa, día del campesino, las fiestas cívicas culturales, artesanales y agropecuarias y fiesta de navidad) la población Tambeña manifiesta sus habilidades en cuanto a las muestras artísticas como lo son la danza, el teatro, la música, mitos, leyendas y coplas, las cuales representan las actividades que se realizan en la cotidianidad, como el trabajo en el campo con las prácticas agrícolas, representación de mitos y leyendas, costumbres y tradiciones, entre otras actividades que representan la identidad campesina.

Para concluir, es importante que en las instituciones se dé a conocer a las nuevas generaciones acerca de las celebraciones realizadas en el municipio, ya que es el lugar en donde se debe orientar y formar a cada ser para que se sienta orgulloso del lugar de su procedencia, para que así ellos sean partícipes activos en estas actividades y de esta manera la tradición no se pierda y siempre sea transmitida entre generaciones. Las celebraciones culturales que se realizan son:

El carnaval de negros y blancos.

El carnaval de negros y blancos se celebra el primer domingo del mes de enero, donde participan los barrios y veredas rurales del municipio, con el desfile de carrozas y comparsas realizadas por la comunidad, con ayuda de artesanos se evidencian las expresiones culturales y artísticas de la población campesina, en las cuales representan las costumbres y tradiciones

que hay en el territorio, como cultivos, sitios representativos con sus historias y la importancia de conservar las raíces de su lugar de procedencia, corregimientos y veredas, también mediante las carrozas se representan personajes representativos del País. A esta celebración también participan personas de diferentes municipios y ciudades.

Según entrevista al coordinador de la casa de la cultura, “el carnaval de negros y blancos en el municipio de El Tambo Cauca, inició en los años 80 con el alcalde Luis Alberto Correa, dando inicio al desfile de carrozas realizadas por la comunidad de cada barrio, estas carrozas representaban los cultivos más representativos de ese entonces. Donde poco a poco hubo más recursos para la creación de las carrozas y empezaron a ser partícipes las veredas y corregimientos cercanos a la cabecera municipal, utilizando materiales reciclados y agregando al desfile comparsas y chirimías. En la época actual, la celebración del carnaval se ha ido deteriorando, esto hace que cada vez haya menos veredas y barrios participando de la misma conllevando a que poco a poco la cultura vaya desapareciendo”. (C. Tobar, 2019, comunicación personal, 16 de agosto).

Teniendo en cuenta, los carnavales de negros y blancos en el Municipio, y que hacen parte fundamental de la cultura tradicional del territorio, vale la pena resaltar la importancia de cultivar esta tradición con las nuevas generaciones para que en el desarrollo ellos sean partícipes activos de estas manifestaciones artísticas y culturales con las que se conservan la identidad de cada vereda y por su puesto de cada persona.

Semana santa.

En esta semana, toda la comunidad católica se reúne en el templo parroquial en especial jueves y viernes santo, para realizar los actos rituales propios de la religión católica.

“El primer día de cuaresma se llama miércoles de ceniza, los fieles reciben la sagrada ceniza, “para recordar que polvo éramos y polvo nos hemos de convertir”, el domingo de ramos se conmemora la entrada triunfante de Jesucristo en Jerusalén 4 días antes de su pasión; de todas las veredas los campesinos llegan portando una palma como ramo con la cual asisten a la misa, recibiendo la bendición con agua bendita, luego se hace una procesión conduciendo la imagen del amo Jesús, pasando la imagen entre dos filas de palmas y todos lanzando sus alabanzas hacia la imagen.

El jueves santo se visita al templo al Santísimo Sacramento y se realiza la ceremonia del lavatorio de pies que tiene por objeto renovar la memoria de aquella humildad en que Jesucristo lava los pies de los apóstoles, para esta celebración se escoge 12 personas y se hace lo mismo que hizo Jesucristo con sus apóstoles como símbolo de igualdad y humildad que todos tenemos. El jueves y viernes santo celebran procesiones nocturnas con imágenes al hombro y acompañada de personas con cirios encendidos en un recorrido que se hace desde el templo parroquial hasta el barrio La Capilla” (C. Tobar, comunicación personal, 16 de agosto de 2019).

En las procesiones participan la Casa de la Cultura, las instituciones educativas Francisco de Paula Santander, Liborio Mejía y San Carlos, quienes hacen el acompañamiento con sus bandas marciales en el recorrido con la música religiosa.

Día del campesino.

Es celebrada en el mes de junio, donde se hace el intercambio de saberes mediante las presentaciones artísticas, danza y teatro, de estas actividades participan niños, jóvenes y adultos, representan su cotidianidad, las prácticas agrícolas, el trabajo en el campo, las habilidades para la representación de actividades culturales, como también las actividades de trabajo de las mujeres en el hogar; mediante estas expresiones representan el trabajo y la

gratitud que tienen con el campo y que los identifica como campesinos, para disfrutar de una vida digna y armónica. De igual forma, se realizan los conciertos de la música del campesino y realizan diferentes actividades como rifas, bingos, juegos para que los participantes disfruten de un día agradable.

Las fiestas cívicas culturales, artesanales y agropecuarias.

Estas fiestas se realizan en el mes de agosto, inician el día viernes y terminan el día martes. Vienen personas de distintos lugares del departamento y el País, en estas fiestas se hacen los encuentros culturales donde participan las veredas del Municipio con sus diferentes actividades artísticas como lo son las danzas, el canto, el teatro, las historias de mitos y leyendas contadas por los abuelos, coplas y grupos de música de cuerda, asimismo, se realizan las muestras artesanales, que son realizadas con material reciclado y materiales como el fique, guadua, madera, entre otros; la gastronomía, en productos agrícolas como el chontaduro, el café, maíz, etc. y muestras agropecuarias.

El día viernes a partir de las 2 pm. Se realizan los encuentros culturales, donde participan los diferentes colegios de la cabecera municipal y de los corregimientos. Se hacen presentaciones de las muestras dancísticas que cada grupo tiene para compartir, también participan los abuelos con sus historias y presentaciones de obras de teatro. A partir de las 6 pm inicia la rumba sana.

El día sábado, se realizan las exposiciones artesanales hechas con material reciclado, fique, guadua y madera; muestras gastronómicas a base de los productos más representativos del municipio como el chontaduro, café y la caña de azúcar; también las muestras agropecuarias, con ganado bovino, porcino, ovino, etc. Este mismo día se celebra con música campesina buscando fortalecer la cultura campesina desde las nueve de la mañana hasta las 6 pm. Logrando la participación de grupos musicales y artistas solistas interpretando temas

inéditos relacionados con el campo, la paz y El Tambo; El día domingo, se realizan las carreras de los carritos de balineras en donde participan los habitantes del municipio con ejemplares elaborados por ellos mismos; el día lunes son las corralejas y concierto de los cantantes invitados y el martes se termina con las carreras de caballos.

Fiesta de navidad.

En el mes de diciembre, la fiesta de navidad es instituida por la iglesia católica para celebrar el nacimiento del niño Jesús, donde participan niños, adultos y ancianos, la festividad se celebra con juegos artificiales, chirimías, y el consumo de toda clase de dulces, el 24 de diciembre “NocheBuena” se brinda el majarillo o manjar blanco, con buñuelos, rosquillas que es de costumbre cambiar entre familias y amistades. Cabe resaltar, que “El templo Jesús Nazareno es uno de los mejores en el Cauca por su arquitectura; el párroco celebraba con gran devoción la misa del gallo, 12am frente a un maravilloso pesebre, los villancicos son cantados por los niños acompañados con instrumentos que tocan los habitantes y devotos de El Tambo” (C. Tobar, comunicación personal, 16 de agosto de 2019).

Para concluir, las fiestas de navidad es una tradición que une a las familias, a la comunidad, se comparte la alegría con los niños al asistir al rezo de las novenas para conmemorar el nacimiento del niño Jesús.

SECUENCIA N° 1.2

CONTEXTUALIZACIÓN	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS	COMPETENCIAS		EJES TEMÁTICOS
	Conoce los eventos que se celebran en el transcurso del año en el municipio.	<ul style="list-style-type: none"> • Conozco, reconozco los eventos que se celebran en el municipio de El Tambo 		1.2. Juego de roles y Celebraciones culturales
MÉTODOLÓGICA EN SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EXPLORACIÓN (conocimientos previos)	DESARROLLO	FINALIZACIÓN
	<p>Hago una corta consulta sobre las celebraciones culturales que se realizan en el municipio.</p> <p>Línea de tiempo donde se visionan las celebraciones culturales y su fecha de festejo.</p> <p>juego de roles en donde se festeja algunas celebraciones más representativas del municipio como los carnavales de blancos y negros.</p>	se preguntará qué tantas celebraciones del municipio se conocen y qué experiencia se ha tenido al participar en estas.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo y presentación del maestro y los estudiantes. 2. Explicación de las celebraciones culturales y sus características y razón de celebración a través de la línea de tiempo. 3. Mesa redonda para hablar sobre las experiencias vividas en la participación de estas celebraciones culturales. 4. Corta explicación de qué son los juegos de roles. 5. Se tomará la celebración de blancos y negros para jugar al carnaval y divertirse con los estudiantes, por grupos se realizará una carroza improvisada utilizando la expresión corporal como elemento representativo. 	por medio de la rama del teatro “el juego de roles” simularemos el festejo del carnaval de blancos y negros y otras celebraciones con los estudiantes.
EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN		INDICADORES DE DESEMPEÑOS
	lápiz, colores, hojas block, papel, periódico, revistas, tijeras, colbón.	<p>COGNITIVO: se tendrá en cuenta las ideas expuestas mediante la mesa redonda en la cual cada estudiante expresa acerca de la celebración que más le llame la atención.</p> <p>PROCEDIMENTAL: Utilizando el teatro se evaluará como expresan lo que viven y representan en una celebración cultural del municipio.</p> <p>ACTITUDINAL: A partir de la expresión verbal los estudiantes manifiestan buenas relaciones entre sí.</p>		<p>COGNITIVO: Describe oralmente sus aprendizajes culturales adquiridos en su desarrollo mediante la estimulación del entorno familiar y escolar.</p> <p>PROCEDIMENTAL: Expresa de manera creativa las celebraciones culturales haciendo uso de la expresión corporal y lo reconocen como parte de la historia de su territorio.</p> <p>ACTITUDINAL: Comparte experiencias y vivencias de aprendizajes culturales que favorece las relaciones ético-sociales con los demás.</p>

1.3. Sitios relevantes del territorio desde la escultura.

Con este eje temático la idea es que los estudiantes conozcan acerca de los sitios relevantes que existen en el territorio de El Tambo y su historia. Los sitios importantes son El Obelisco, El Parque Natural Munchique, La Laguna y el Lago el Zarzal. Estos sitios son los que caracterizan al Municipio por su historia y lugares agradables para visitar; es por ello que es importante que los niños conozcan estos lugares para que así se conserven y sean transmitidos de generación en generación. En este espacio se utilizará la escultura como expresión artística donde los niños deben crear una imagen con volumen de acuerdo al lugar que más le llamó la atención sobre lo escuchado y observado durante la clase, el estudiante hará uso de la creatividad e imaginación para crear su obra artística.

Para empezar es importante conocer la definición etimológica de escultura: “La escultura (del latín *sculpere*, esculpir) es **una forma de expresión artística** consistente en tallar, moldear, esculpir o cincelar un material para crear una forma con volumen” (Editorial Etecé, 2021). “La escultura es el arte en el que se emplean materiales macizos para conferirles una forma tridimensional, representando un objeto, figura o motivo, real o imaginario” (Márquez, 2021, párr. 1). Es una expresión artística que conlleva a que los niños sean creativos al hacer una figura tridimensional, se expresan libremente y a su vez tienen la posibilidad de hacer, deshacer y modificar, esto hace de que prueben diferentes formas y figuras haciendo de que su creatividad aumente y se fortalezca.

Integrar la escultura en la escuela es importante ya que los niños/as sentirán gran satisfacción creando formas y figuras a través de arcilla o plastilina, porque son materiales con los cuales le permite moldear o modificar en cada creación, además de que le permite descargar una serie de emociones al niño, también permite la coordinación viso-motriz y expresarse libremente. A continuación, los lugares representativos del municipio:

Parque Natural Munchique.



Imagen 3. Parque Natural Munchique. Fuente: https://live.staticflickr.com/6127/6044233410_55c5f8e987_b.jpg

El parque Natural Munchique es uno de los lugares turísticos más hermosos de El Tambo, es un cerro que cuenta con una amplia vista para disfrutar. Este lugar, por ser fuente hídrica (yacimientos de agua) abastece a la mayor parte de la población tambeña de agua potable. Es importante mencionar un poco más de historia acerca del Parque Natural Munchique, según el plan de manejo (2009):

El Parque Nacional Natural Munchique es uno de los lugares más espectaculares en cuanto a belleza paisajística se refiere. Esta área protegida se constituye en un sobresaliente macizo de la Cordillera Occidental de Colombia, con zonas aún sin explorar. Su flanco oriental es el destino de grandes y permanentes cúmulos de nubes que se alojan entre la espesa y prístina vegetación, generando un ambiente de selvas húmedas tropicales, en donde habita el imponente oso de anteojos, con un sin número de especies de fauna y flora, haciendo que este Parque Nacional, sea considerado uno de los lugares más biodiversos del planeta, reconocimiento que sin duda alguna se ha ganado gracias a los estudios realizados sobre su

avifauna, motivo por el cual, el símbolo que describe al Parque es la especie *Eriocnemis mirabilis*, conocido comúnmente como el colibrí maravilloso o colibrí de zamarros blancos. (p. 5)

Asimismo, el parque Natural Munchique es caracterizado por la gran diversidad en flora y fauna, esto hace de que sea un lugar atractivo y visitado por personas de diferentes ciudades, municipios y otros países.

El Obelisco.



Imagen 4. El Obelisco. Fuente: <https://m.facebook.com/RADIONOTI/posts/490702078454173>

Es el principal referente espacial y cultural, pues la memoria de la Batalla del Tambo, librada por Liborio Mejía Gutiérrez en 1816 significó la salida de los españoles de la región en la época de la independencia y en cuyo honor a los héroes se les construyó dicho monumento, el 29 de junio de 1968, la academia colombiana de historia rindió homenaje al ejército patriota colocando una placa conmemorativa con una inscripción que expresa “La temeridad y el heroísmo, inspirados por amor indeclinable a la patria agonizante, impulsaron por las fortificadas breñas de la cuchilla de el tambo, a un puñado de valientes comandados por la gallarda juventud de Liborio

Mejía. Aquí el 29 de junio de 1816 fueron deshechos los restos del glorioso ejército neogranadino loor a su heroísmo” (Tobar, 2018, párr. 4).

Es un lugar turístico donde mucha gente llega a disfrutar de su hermosa vista, en este lugar también se realiza el concurso de cometas en el mes de agosto, temporada cuando el viento es apto para el disfrute en familia elevando cometas.

Lago “Laguna”.

Ubicado en la Vereda La Laguna, es un lago extenso, reconocido por diferentes leyendas ocasionadas en dicho lugar, esta vereda es considerada rica en agua es por ello que da muestra de un ecosistema que ha sido conservado y se vislumbra como un potencial turístico. También, en la vereda La Laguna hay una cancha de fútbol que es un lugar de encuentro y recreación para niños, jóvenes y adultos de todo el municipio.

Lago el Zarzal.



Imagen 5. Lago turístico El Zarzal, fuente:
<https://www.facebook.com/Teoturistico/photos/pcb.345400392794392/345400286127736>

El lago está ubicado en la vereda el Zarzal, es un lugar turístico, amplio y acogedor para salir a disfrutar en familia. Cuenta con diferentes actividades como pasear en bote por el lago, pesca deportiva, piscina, además de disfrutar de deliciosos platos típicos del territorio.

SECUENCIA N° 1.3

CONTEXTUALIZACIÓN	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS	COMPETENCIAS		EJES TEMÁTICOS
	Reconocer acerca del territorio en que se vive y sus riquezas para apropiarse de él y poder cuidarlo, además de asimilarlo como fundamental para la existencia.	<ul style="list-style-type: none"> • Conozco los sitios más representativos del municipio y la historia de cada uno de ellos. 		1.3. Sitios relevantes del territorio desde la escultura
MÉTODOLÓGICA EN SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EXPLORACIÓN (conocimientos previos)	DESARROLLO	FINALIZACIÓN
	Para lograr el eje temático se utilizará las bibliotecas vivas con el propósito de que los niños conozcan las historias y los sitios representativos escuchando de manera divertida y observando por medio de fotografías los sitios. Para terminar, cada niño hará una escultura de un sitio relevante utilizando plastilina o arcilla.	Se inicia preguntando acerca de cuáles lugares conocen en el municipio y si han escuchado historias sobre ellos.	<ol style="list-style-type: none"> 1). Saludo. 2). Se explica acerca del tema que se va a trabajar que en este caso es los sitios relevantes del territorio y se da paso a las preguntas para identificar los conocimientos previos. 3). Mediante la ayuda de fotografías, de los sitios les enseñaremos su importancia y valor simbólico, que estos tienen para el territorio. 4). Luego, cada estudiante haciendo uso de su creatividad e imaginación creará una escultura de un lugar que más le llame la atención. 	Para terminar, se coloca cada escultura en el piso formando un círculo donde cada uno nos contará un poco de su obra, cómo la hizo y el por qué le llamó la atención representar aquel sitio.
EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN		INDICADORES DE DESEMPEÑOS
	Plastilina, arcilla, fotografías, imágenes	<p>COGNITIVO: Se evalúa la participación e interés por conocer acerca de los sitios representativos mediante preguntas.</p> <p>PROCEDIMENTAL: Se evaluará los aspectos creativos para la elaboración de los lugares representativos del territorio mediante la escultura.</p> <p>ACTITUDINAL: Se tendrá en cuenta el respeto e interés por conocer más acerca de los lugares representativos del territorio.</p>		<p>COGNITIVO: Conoce y presta atención a las historias narradas acerca de lo acontecido en el territorio y el porqué de cada sitio relevante.</p> <p>PROCEDIMENTAL: Crea y expresa con agrado y seguridad la representación de un lugar significativo del municipio utilizando la escultura.</p> <p>ACTITUDINAL: Aprecia los lugares representativos demostrando interés y compromiso con los mismos.</p>

1.4. Gastronomía del municipio.

El Tambo es considerado un Municipio con gran variedad de productos agrícolas tales como el chontaduro, el café, la caña de panela, maíz, plátano, yuca, etc., son algunos de los productos más representativos de este territorio, mediante estos productos se tiene la oportunidad de sacar diferentes derivados naturales, los cuales son muestra de un territorio campesino que día a día lucha por dar a conocer sus productos y derivados de estos, los cuales han sido cultivados en el campo con gran esfuerzo. Según afirma SINIC (s.f), La gastronomía es muy importante porque es una expresión de la cultura, y da cuenta de las tradiciones e historias del pueblo o una comunidad, es decir, la gastronomía es un proceso en el cual mediante las prácticas en el seno de las familias se ha ido conservando y transmitiendo de generación en generación.

Ahora bien, para desarrollar este eje temático se utilizará la pintura como expresión artística con la cual los estudiantes, pinten un cuadro ya sea de un plato típico o los ingredientes o productos utilizados en el mismo. la pintura es una expresión con la cual los niños/as tienen oportunidad de expresarse libremente, contar sus miedos, sus fortalezas, gustos, etc. Es por ello que es necesario llevar al aula diferentes expresiones artísticas para que los niños/as desarrollen actividades didácticas y así fortalezcan sus habilidades motrices, y sensoriales.

Para terminar, es importante que los niños conozcan acerca de los platos típicos preparados con ingredientes y productos cosechados y considerados como parte de la cultura del territorio, para que así se sientan parte de esa cultura que los identifica. Mediante los productos se obtienen diferentes derivados, como:

Chontaduro: se obtienen derivados como: Tortas, galletas, jugos y dulces.

Caña panelera: podemos obtener diferentes derivados: Panela, miel, panela granulada o pulverizada, con estos productos obtenidos de la caña tenemos la oportunidad de utilizarlos para endulzar las bebidas consumidas en el hogar, y realizar otras recetas utilizando como ingrediente la panela (dulce, arroz con leche, etc.)

Maíz: derivados como: envueltos, chicha(bebida), arepas, etc.

Café: se prepara el delicioso café (bebida)

Otros productos como yuca, plátano, frijol, etc., con los cuales se preparan diferentes recetas para degustar en familia. Ahora bien, este territorio es reconocido también por los diferentes platos típicos, estos son:



Sancocho de gallina

Ingredientes

Gallina, plátano, yuca, choclo, papa, cebolla, arracacha, zapallo, cilantro, sal al gusto.

Imagen 6. fuente. Suleima Montenegro



Tamal de pipián

Ingredientes

Masa de maíz, papa, cebolla, tomate, maní, pollo, sal, color, pimienta, hojas de plátano.

Imagen 7. fuente. Suleima Montenegro



Empanadas

Ingredientes

Masa de maíz, papa, cebolla, tomate, maní, carne, sal, color, pimienta.

Imagen 8. fuente. Suleima Montenegro



Mazamorra

Ingredientes

Maíz trillado blanco, leche, panela, clavos de olor.

Imagen 9. fuente. Suleima Montenegro

SECUENCIA N° 1.4

CONTEXTUALIZACIÓN	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS	COMPETENCIAS		EJES TEMÁTICOS
	Expresa sus conocimientos sobre los platos alimenticios y los productos que representan la gastronomía del municipio.	➤ Conoce y afianza sus conocimientos sobre los productos gastronómicos de la región, las preparaciones de los platos típicos.		1.4. Gastronomía del municipio
MÉTODOLÓGICA EN SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EXPLORACIÓN (conocimientos previos)	DESARROLLO	FINALIZACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> Investigar qué platos hacen parte de la variedad alimenticia de la comunidad y las características según el plato. mediante el dibujo con vinilos se representará la gastronomía del municipio Exposición de las creaciones y explicación de los platos típicos que se dibujaron. 	Para esta sesión de clase es importante que previamente se realice consultas con las familias y así poder determinar cuáles son los diferentes platos típicos de la región para que cada uno pueda elaborarlo y realizar el festival gastronómico.	1). Saludo del maestro hacia los estudiantes. 2). “Festival de comida típica de la región” 3) Dibujo del plato favorito de cada estudiante con vinilos. 3). Socialización 4). Evaluación	Socializamos sobre la experiencia que nos dejó la práctica, escucharemos cómo se sintieron en el mini festival al expresarse libremente, valoraremos la importancia que estos eventos tienen para la comunidad, y lo agradable que es participar de estos eventos. exposición de la obra creada.
EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN		INDICADORES DE DESEMPEÑOS
	vinilos, pinceles, cartulina.	COGNITIVO: Mediante preguntas los estudiantes expresaran sus conocimientos acerca de la gastronomía del municipio. PROCEDIMENTAL: Con la elaboración del dibujo de un plato típico o ingrediente del mismo, se tendrá en cuenta los conocimientos en el tema. ACTITUDINAL: se evaluará el interés y el aporte de información mediante la participación de las actividades.		COGNITIVO: Conozco los aromas y recetas de la cocina de mi tierra PROCEDIMENTAL: Reconoce la diversidad de los platos típicos en las diferentes preparaciones. ACTITUDINAL: Relacionaron el texto con su entorno y dieron respuestas a las preguntas adecuadamente.

1.5. Danzas del Tambo.

El territorio de El Tambo, es un lugar donde lo cultural ha hecho de que el municipio sea reconocido, así, la danza y música son significativas, aunque no son propias de este territorio sino adaptaciones, ya que a través de estas se da a conocer la identidad del territorio, de cada vereda y/o corregimientos, es por ello que la danza es muy importante practicarla con los estudiantes desde primaria para que así conozcan sobre la música y la danza del municipio.

Es importante tener en cuenta que la danza es fundamental para el desarrollo del niño/a ya que a través de ella se trabaja la expresión corporal que hace que la persona realice movimientos con el cuerpo para expresarse, Andrés Rubio (1993) expone que: “Expresión corporal no es más que la capacidad del cuerpo para manifestarse “como es” ante el mundo exterior con un lenguaje propio (el lenguaje del cuerpo) que viene configurado por gestos, expresiones faciales, movimientos, posturas y cambios posturales” (p. 11). Así, con la expresión corporal los niños/as tienen la oportunidad de expresar con el cuerpo sus alegrías, tristezas, etc. También Stokoe (1967) citado por Jarufe (s.f), menciona:

Si la Expresión Corporal, como también la danza, pretende ser un movimiento artístico en busca de una forma que exprese el vivir de nuestra época, para ser auténtica debe echar sus raíces en el pueblo mismo, ...y especialmente en los niños. (p. 7)

Es por ello, que la expresión corporal como la danza se debe poner en práctica desde edades tempranas y que más que en la escuela se tenga esa motivación para que los niños aprendan, disfruten, y conozcan sus raíces y la cultura del pueblo.

Ahora bien, la danza existe en nosotros en todo momento de nuestras vidas, escuchamos, miramos, sentimos y con esto hacemos danza, también con lo que existe en la naturaleza, el contexto, es decir, todo lo que forma parte de la vida. Es por ello, que con la

danza los niños/as fortalecen los movimientos que permiten sensibilizar los sentidos, desarrollan habilidades de atención, coordinación y concentración. A continuación, las danzas del municipio:

El bambuco patiano



Imagen 10. Fuente: <https://i0.wp.com/artesfolkloricas.com.co/wp-content/uploads/2017/11/Bambuco.jpg?fit=451%2C340&ssl=1>

En el municipio se baila el bambuco patiano, con su ritmo, pero con adaptaciones propias del municipio. A continuación, información del bambuco patiano según el SINIC (s.f):

El bambuco es un baile de salón o patio, de pareja suelta, pasos vistosos, movimientos ágiles, sueltos y libres, de creación espontánea sin orden definido en sus figuras y de sentido amoroso, esencialmente romántico. Los movimientos del hombre son discretos, serenos, alegres y varoniles; la mujer se muestra tímida, pero baila con alegría y delicadeza. Hombre y mujer se transan en una lucha de conquista, donde el varón busca proximidad con acechos, atajos y coqueteos que ella esquivo ágilmente, con remilgos y desdeños. Los danzantes son estimulados por los espectadores que vociferan con entusiasmo aumentando a cada momento la tensión, la agilidad y la rapidez de los movimientos, haciendo que el juego amoroso sea más atractivo e interesante, tanto para quienes lo bailan como para quienes lo observan.

Su estructura planimétrica es circular donde predominan los ochos, los círculos, combinados con algunos cruces, avances y retrocesos, todos movimientos espontáneos. Hombres y mujeres llevan el mismo paso rutina: el escobillado bajito. Las figuras más características son: la arrodillada, la invitación, la perseguida y los coqueteos. (párr. 10)

Traje típico.

Mujer: Falda ancha al tobillo adornada con arandelas, encajes y lentejuelas opcionales, blusa cuello bandeja adornada con arandelas y encajes, además de adorno de flores para la cabeza. Enagua opcional.

Hombre: Pantalón de tono oscuro, camisa blanca manga larga adornada con cintas, poncho para la cintura, pañoleta y sombrero jipi japa.

El bambuco sotareño.



Imagen 11. fuente:

https://lh3.googleusercontent.com/dQRym_q3cH60HtY1EKK1K1HelhIdn5A6nOV79gaQgVJkUu_9ZW5TQcRpLiab5SMTxl_LCyU=s113

Es el baile de parejas a veces sueltos o a veces cogidos de las manos, se trata de una conquista amorosa donde la mujer demuestra su inocencia, tristeza y coqueteo. Costa de ocho pasos que hablan del amor y del proceso de la conquista.

El traje de la mujer consiste en una falda de paño azul, fucsia o verde oscuro, blusa blanca con boleros a tiempos, tejida, con cintas de los colores de la falda; El traje del hombre consiste en un pantalón negro, camisa blanca, poncho, sombrero y rabo de gallo. Lleva como accesorios un Cristo y una canasta de sahumeros. (Espinosa, Guevara & Muñoz, 2019, p. 28)

Rioblanqueño



Imagen 12. Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=m4A1dEagH60>

Es un ritual de enamoramiento de los indígenas yanaconas, una danza donde se muestra el cultivo de la tierra, el uso de la lana, la minga. Se baila por parejas, en grupos de mínimo 4 parejas, siguiendo una estructura a base de líneas y círculos.

Traje de la mujer: falda negra, enaguas blancas, blusa blanca de manga larga y cuello tortuga, chalina negra, mochila y puchicanga.

Traje del hombre: sombrero, calzoncillo blanco, camisa blanca y ruana. Todos bailan descalzos.

Es un bambuco indígena que representa la fiesta, el fervor colectivo y espontáneo de los indígenas en las mingas. Generalmente después de las mingas se baila bambuco rioblanqueño. Esta danza es un homenaje a la tierra que da los frutos y a la mujer por sus alegrías y sus desencantos. (Espinosa, Guevara & Muñoz, 2019. p. 29).

SECUENCIA N° 1.5

CONTEXTUALIZACIÓN	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS	COMPETENCIAS		EJES TEMÁTICOS	
	Identificar la música y danzas significativas del municipio las cuales identifican al mismo.	<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla gran interés por la música del territorio y las danzas significativas, a través del manejo del ritmo, el lenguaje y el movimiento. 		1.5. Danzas de El Tambo.	
MÉTODOLÓGICA EN SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EXPLORACIÓN (conocimientos previos)	DESARROLLO FINALIZACIÓN		
	<ul style="list-style-type: none"> Enseñaremos los instrumentos que se utilizan para crear música campesina. Poniendo canciones del territorio, danzaremos libremente, aprendiendo pasos representativos. Explicación del vestuario utilizado y materiales para la creación. 	Es necesario preguntar a los estudiantes acerca de los conocimientos que tengan de la música, los instrumentos y danzas que se presentan en el Municipio, así como también las experiencias de las presentaciones dancísticas.	1). Saludo correspondiente por parte del maestro 2). Exploración sonora, identificación del sonido de los instrumentos campesinos, (flauta, tambor, maracas, guitarra, charrasca) 3). Muestra de las danzas más significativas del municipio por parte del maestro. 4). Explicación del vestuario utilizado para las danzas y materiales para la creación. 5). danzar libremente, al ritmo de la música.		mediante un breve conversatorio cada estudiante expresa sus experiencias y lo que más le gustó acerca del tema trabajado.
EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN		INDICADORES DE DESEMPEÑOS	
	Grabadora, Música, instrumentos, (flauta, tambor, maracas, guitarra, charrasca). Vestuario de danza	<p>COGNITIVO: Mediante un foro los estudiantes expresan sobre los conocimientos musicales de su territorio.</p> <p>PROCEDIMENTAL: Se evaluará la forma de representación de las danzas representativas del municipio a través de la expresión corporal.</p> <p>ACTITUDINAL: Se evaluará el aporte de información y el interés por conocer sobre las danzas del municipio.</p>		<p>COGNITIVO: Identifica los diferentes ritmos folclóricos de su región.</p> <p>PROCEDIMENTAL: Desarrolla adecuadamente las actividades propuestas en el aula.</p> <p>ACTITUDINAL: Expresa interés y compromiso por aprender acerca de las danzas representativas del municipio.</p>	

NÚCLEO TEMÁTICO: ARRAIGO AL TERRITORIO

Para desarrollar este núcleo temático, se tendrá en cuenta cinco ejes temáticos con los cuales se dará a conocer acerca del Municipio de El Tambo; las prácticas agrícolas y el trueque, actividades representativas de los campesinos habitantes de este territorio, los productos cultivados y los derivados de estos; también la importancia de la relación que se tiene con la tierra y el medio ambiente ya que son fundamentales para la subsistencia del ser humano; al igual conocer acerca de las diferentes etnias que se encuentran en este territorio, su cultura, tradiciones y costumbres, que de una u otra manera han compartido sus saberes y prácticas culturales con la población de este territorio. Vale la pena resaltar, que el Municipio de El Tambo es un lugar de variadas tradiciones y celebraciones culturales, con las cuales demuestran las actividades realizadas por los campesinos de esta región. Los ejes temáticos son:

2.1. Mi territorio.

2.2. Cosmovisión del territorio.

2.3. Relación del hombre con la tierra y el medio ambiente.

2.4. Prácticas agrícolas.

2.5. Juego dramático “el trueque”

Teniendo en cuenta que el territorio es considerado como una porción de tierra la cual es habitada por personas en donde se construye la identidad de cada habitante, la cultura y costumbres, así como también las habilidades para realizar las diversas actividades del diario vivir, debemos entender que es un espacio con lugares importantes y simbólicos, en los cuales se acude en comunidad, como la escuela, la iglesia, una alcaldía; lugares sociales como las plazas de mercado, canchas deportivas, entre otros, estos son esenciales para proporcionar y

suplir necesidades sociales, dichos sitios se han ido creando a través del tiempo por el hombre, esto refiriéndose a las comunidades ya creadas como pueblos, en las cuales se reúne una mayor aglomeración de familias. Escobar (2014) define el territorio como:

Un espacio colectivo compuesto por todo el lugar necesario e indispensable donde hombres y mujeres, jóvenes y adultos, crean y recrean sus vidas. Es un espacio de vida donde se garantiza la supervivencia étnica, histórica y cultural. (p. 32)

Es importante que las personas tengan un arraigo a su territorio, porque es este quien brinda esa simbología de identidad, además es el territorio quien provee lo necesario para la supervivencia, pues nos brinda elementos importantes para la conservación de la propia identidad, la cultura identifica mediante muchos rasgos al espacio territorial, que es el fruto de un proceso histórico cambiante. Existen grupos sociales que han establecido su espacios, por ello es importante entender que existen muchos tipos de territorios, en nuestro caso nos trasladamos al pueblo de El Tambo, un espacio social ya construido, un espacio físico donde muchas generaciones han vivido, crecido e interactuado entre sí, se encuentran ubicados en barrios, estos barrios son: San Vicente, La Victoria, San Fernando, El Paraíso, García Márquez, Centro, Patio Bonito, Obrero, La Capilla, Rivera Escobar, Jardín de la Playa, Piedra de Bolívar, Luz Elena y Villa del Sol; son sitios llenos de vivencias y recuerdos donde se genera los rasgos identitarios de las personas, desde la interacción entre ellos, el entorno y el espacio. A nivel del municipio existen más espacios como; Piagua, el Zarzal, Cuatro Esquinas, y Huisitó. Estos son conocidos como corregimientos con sus diferentes veredas que hacen parte del territorio que le compete a este pueblo considerado la cabecera municipal, en donde existen diversas cosmovisiones y razas, como indígenas, afrocolombianos, y campesinos, quienes tienen su propio espacio dentro del territorio, con sus características propias y derivaciones de la cultura

en cuanto a las actividades agrícolas y costumbres que alimentan y cambian la identidad cultural del municipio. De igual manera, Noguera (2004) dice:

Los territorios son manifestaciones o expresiones de la relación inseparable y continuamente cambiante entre la especie humana y la tierra. Dicho de otra manera, los territorios son, en el momento en que significan algo para alguien, es decir, en el momento en que un grupo social, una «comunidad» o un grupo con intereses comunes, escribe sobre la tierra sus formas de morar. Las especies luchan por territorios en cuanto éstos les significan vida, es decir, supervivencia, identidad y posibilidad de ejercer sus funciones. (pp. 117, 118)

La relación de todos estos espacios es conocida por los sujetos en la escuela, y este aparece en la mente de las personas gracias al conocimiento del mismo, por las vivencias y recuerdos, fotos antiguas, lecturas de libros que nos enseñan una manera escrita de las formas de vivir de las personas y la diversidad cultural existente, así las personas conocen las fronteras y limitaciones que no hacen parte ya del territorio habitado, entonces este espacio social construido es defendido y tiene un ánimo de gobierno o control administrativo, que busca mediante un proyecto político, que debe ser administrado para ser conservado, es por ello, que existe un mapa, que define el espacio y delimita los lugares del municipio, donde se reconoce la importancia de conservar y luchar por el territorio al cual se pertenece, así las narrativas territoriales son las que consideran la importancia de la historia y la conservación del mismo. Las vivencias, conocimientos y recuerdos dan vida al territorio y generan el arraigo de las personas a este, pues mediante las tradiciones ancestrales estos se definen como hijos de su tierra y la aceptan, pues sus ancestros heredaron dicho espacio y formas de vivir en el mismo de manera social.

Por otro lado, es importante recalcar que el municipio de El Tambo es un territorio en donde se evidencian historias llenas de tradiciones, gustos y creencias, con las que se crea una identidad tanto personal como colectiva, siendo estos rasgos el medio por el cual se logra identificar a los campesinos arraigados en este territorio, pues sus prácticas son generalmente agrícolas en las cuales se destacan productos como el maíz, el chontaduro, plátano, yuca, caña panelera, y frutales como el mango, naranja, lulo, etc. Estas prácticas son una manera de relacionarse con el trabajo de la tierra, actividades que hacen parte del lugar donde se habita, siendo estas las encargadas de la supervivencia alimentaria y económica; ya que muchos de los productos que los campesinos de este territorio cultivan y cosechan llegan a las mesas de muchas familias en los sectores de la ciudad donde se concentran las ventas de diversos productos en busca de generar ingresos familiares a cambio de la venta de alimentos.

Asimismo, con las actividades culturales y artísticas que representan los habitantes de cada vereda de este Municipio, dan a conocer el amor hacia su territorio y el agradecimiento por lo que reciben del mismo, en estas muestras culturales como las danzas, el teatro, la poesía, la copla e historias ocurridas en sus veredas, nos enseñan sus actividades agrícolas, el paso a paso para cultivar un producto hasta llevarlo a la canasta familiar, esto lo transmiten de generación en generación con el fin de conservar la identidad las tradiciones y las costumbres de la cultura del municipio y así lograr de que no haya un desarraigo por el territorio con las nuevas generaciones.

Ejes temáticos

2.1. Mi territorio.

En el territorio cada sujeto construye su identidad, su cultura, costumbres. Es por ello que desde la educación primaria se debe estimular a los estudiantes a conocer e identificar su

territorio (El Tambo), sus divisiones (corregimientos, veredas y barrios), para que así puedan dar a conocerlo en cualquier lugar, y se expresen de manera respetuosa sobre el lugar de origen, su historia, cultura, lugares importantes, etc. Para desarrollar el eje temático, se utilizará la cartografía como material didáctico en el cual los estudiantes conozcan el municipio, y sus divisiones, como también los productos agrícolas de cada vereda.

Ahora bien, la cartografía es una herramienta que permite trabajar de manera colectiva para desarrollar un tema mediante dibujos, y mapas. Asimismo, Frieri & Sandra (2014) exponen:

La cartografía es una herramienta de trabajo colectivo en la que, a partir del aporte de las diferentes personas participantes, y por medio de dibujos, es posible analizar diferentes asuntos de una comunidad, uniendo los puntos de vista de quienes trabajan en la elaboración de los mapas. Es un acercamiento de la comunidad a su espacio geográfico, social, económico, histórico y cultural y sirve para construir conocimiento de manera colectiva. (p. 69)

Es así, que mediante los conocimientos y temas trabajados anteriormente con los núcleos y ejes temáticos los estudiantes tendrán la posibilidad contribuir y dar opiniones para la creación de la cartografía, en temas de cultura, sitios importantes, productos agrícolas, etc. De esta manera y trabajando colectivamente se obtendrá una imagen que muestra el resultado de diferentes saberes, pero todos enfocados en un mismo tema, y así fortalecer la identidad cultural campesina del Municipio.

Cabe resaltar, que mediante la cartografía tenemos la posibilidad de incitar o fortalecer a la comunicación colectiva y compartir saberes para lograr un objetivo que contribuye a adquirir conocimientos esenciales para compartir con las nuevas generaciones. A continuación, los pasos para la creación de la cartografía, Frieri & Sandra (2014):

Paso 1. De acuerdo con las necesidades establecidas, se define el tipo de mapa o mapas que se quiere realizar. La cartografía debe responder a la intención que se quiere desarrollar, en este caso se trabajará dos cartografías: una sobre el municipio con sus divisiones de barrios (los barrios donde residen los estudiantes) y las actividades culturales y sitios importantes del territorio; la otra, sobre el municipio con sus divisiones de veredas (veredas donde residen los estudiantes) y las actividades culturales, artesanales y productos agrícolas que se cultivan en cada vereda.

Paso 2. Se escriben las preguntas que se quieran resolver. La elaboración colectiva de los mapas requiere un trabajo organizado y la preparación cuidadosa y clara de las preguntas que orientarán el trabajo grupal.

Paso 3. Se elabora el mapa colectivamente, a partir de los conocimientos que se tienen y buscando responder a las preguntas planteadas previamente, haciendo uso de dibujos o símbolos que representen los conocimientos sobre lo trabajado.

Paso 4. Un relator escogido registrará en una memoria escrita todo aquello que se va conversando mientras se hace el mapa. A la hora de hacer los mapas, es importante que éstos sean elaborados sobre el suelo o sobre una mesa, alrededor de la cual, se ubiquen los participantes del taller. Los mapas dispuestos de esta manera facilitan el diálogo horizontal y el intercambio de percepciones entre los participantes.

Paso 5. Se socializa el mapa y la memoria de las reflexiones que surgieron alrededor de su elaboración. (p. 71)

Es importante para concluir con la actividad realizar reflexiones por parte de los estudiantes sobre los nuevos conocimientos adquiridos tanto de la cartografía como del territorio, lo que les gusto y no de la actividad.

Ejemplos de cartografía.



Imagen 13. Cartografía. Fuente:
https://innovarteinfantilesp.files.wordpress.com/2018/06/img_4948-e1529010280995.jpg?w=560



Imagen 14. Cartografía. Fuente:
https://innovarteinfantilesp.files.wordpress.com/2018/06/img_4948-e1529010280995.jpg?w=560

Institución Educativa: LIBORIO MEJÍA		SECUENCIA DIDÁCTICA N° 2.1		
CAMPO DE CONOCIMIENTO: EDUCACIÓN ARTÍSTICA		Núcleo Temático/Área: Arraigo al territorio		
CONTEXTUALIZACIÓN	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS	COMPETENCIAS		EJES TEMÁTICOS
	Reconocer acerca del territorio en que se vive y sus riquezas para apropiarse de él y poder cuidarlo, además de asimilarlo como fundamental para la existencia.	Conozco la historia de mi territorio		2.1 Mi territorio
METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EXPLORACIÓN (conocimientos previos)	DESARROLLO	FINALIZACIÓN
	Para lograr el eje temático, se utiliza un cartel explicando el concepto de la cartografía, para qué se usa y los pasos para realizarla.	Se hará preguntas las cuales nos llevarán a los conocimientos previos de los estudiantes acerca de las actividades culturales y agrícolas del territorio y cartografía.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo y agradecimiento a un todopoderoso por parte del maestro. 2. Enseñanza de conceptos de cartografía. 3. Complementando con ejemplos de cartografías. 4. Se divide en dos grupos, los estudiantes que residen en la zona urbana y los que residen en la zona rural para la realización de la cartografía. 5. Creación de las cartografías del municipio a partir de los conocimientos de los estudiantes. 	Para finalizar cada grupo presentará la exposición y explicación de la cartografía del territorio. Reflexiones finales por parte de los estudiantes de manera voluntaria acerca de la actividad trabajada.
EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN		INDICADORES DE DESEMPEÑOS
	Cartulina Marcadores Lápiz, block	<p>COGNITIVO: Mediante dinámica como el “tingo-tingo-tango” se hará preguntas acerca del tema explicado como penitencia a quien pierda en el juego.</p> <p>PROCEDIMENTAL: Mediante la creación de la cartografía en grupos se evalúa los conocimientos del tema.</p> <p>ACTITUDINAL: Se tendrá en cuenta el interés por aprender nuevos conceptos.</p>		<p>COGNITIVO: Reconoce el territorio, el espacio y el lugar independiente donde se sitúe.</p> <p>PROCEDIMENTAL: Expresa con seguridad ejemplos con dibujos del territorio.</p> <p>ACTITUDINAL: Muestra interés para comprender conceptos. Y se esfuerza para representarlos.</p>

2.2. Cosmovisión del territorio.

En el territorio de El Tambo existe una diversa cosmovisión por sus múltiples etnias culturales, las cuales entienden y conocen su territorio pues dependen de sus recursos para la subsistencia de sus comunidades, pues su visión del mundo está muy arraigada a su espacio geográfico porque es de la realidad de este territorio que la historia cultural se forma, el marco referencial que brinda a través de las creencias tradiciones, perspectivas, nociones, imágenes, y conceptos, generan el actuar de los individuos de la sociedad, cabe aclarar que la cosmovisión tiene un cambio a medida que el tiempo pasa, las generaciones se van actualizando a medida que el mundo evoluciona, por eso es importante no dejar que las raíces de la historia del territorio se pierdan, hay que mantenerlas vivas en la memoria de las nuevas generaciones, para que formen parte de la identidad en el mundo cambiante y diverso en el que se vive. Las generaciones son como esponjas que absorben lo que su ambiente les provee por medio de sus sentidos, y a medida que crecen se van asociando e interpretando una manera de percibir el mundo. Charles Kraft (1996) citado por Troya (2018) la define como “el juego de suposiciones (incluyendo valores y compromisos/lealtades) que influyen en la forma en que se percibe y se responde a la realidad” (p. 19). Para cumplir con el propósito final de esta estrategia es importante tener en cuenta la visión cultural y étnica del territorio de El Tambo Cauca, pues en este existen múltiples culturas como los indígenas, y afro descendientes quienes por sus labores son campesinos, con cosmovisión con una inmensa riqueza cultural, que se puede evidenciar en sus valores, tradiciones y costumbres, reflejado en las fiestas de carnavales de blancos y negros donde se reúnen en la cabecera municipal a compartir sus tradiciones por medio de las expresiones artísticas, en actos culturales donde por medio de la danza, el teatro, la escultura, y exposiciones de productos y creaciones artesanales se enseña y comercia muchas creaciones con características propias de la cosmovisión de la historia del territorio.

La estrategia que se utilizará para la comprensión del tema viene de la mano de la pintura haciendo uso de las témperas en cartulina, estará ayudada por imágenes de las personas del territorio y elementos específicos de los rasgos de su cultura, realizan preguntas informando sus propios conocimientos y la manera en que perciben e identifican las diferentes culturas de su territorio; los estudiantes utilizarán el dibujo y la pintura para enseñarnos su perspectiva de la realidad, plasmarán en la cartulina comunicando conocimientos y sentimientos propios hacia su cultura, las creaciones artísticas serán expuestas por cada estudiante dejando más claro los conceptos sobre el tema planteado.

SECUENCIA N° 2.2

	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS	COMPETENCIAS		EJES TEMÁTICOS
CONTEXTUALIZACIÓN	Reconocer acerca del territorio en que se vive y sus riquezas para apropiarse de él y poder cuidarlo, además de asimilarlo como fundamental para la existencia.	<ul style="list-style-type: none"> • Conozco las diferentes culturas que existen en el territorio, el cuidado y la apropiación de cada una de ellas con el territorio. • Identifico cada etnia teniendo en cuenta las prácticas, representaciones, costumbres, culturas, expresiones y artefactos. 		2.2 Cosmovisión del territorio
METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Por medio de imágenes se dará a conocer acerca de las diferentes etnias que existen y su cultura, (campesinos, indígenas, afrodescendientes, etc.). Luego utilizamos la pintura en cartulina para realizar una muestra donde se representa cada cultura y lo que las identifica.	EXPLORACIÓN (conocimientos previos) Para dar inicio con este eje temático partiremos desde los conocimientos previos de los estudiantes haciendo preguntas relacionadas con el tema.	DESARROLLO 1). Saludo por parte del maestro hacia los estudiantes. 2). Se harán preguntas como: ¿conocen que culturas hay en el territorio?, ¿Cómo se pueden identificar? 3). Luego, se da paso a la presentación de imágenes de las diferentes culturas (campesinos, indígenas, afrodescendientes, etc.) con sus características. 4). Se divide por grupos donde cada uno, hará una corta presentación haciendo uso de la expresión artística de la pintura representando características de cada cultura.	FINALIZACIÓN Para finalizar con las actividades se dará paso a la presentación de las muestras artísticas de cada grupo, en donde se evaluará individualmente las habilidades y la comprensión del tema visto.
EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS Imágenes impresas, lápiz, block	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN COGNITIVO: Realizar una exposición donde cuenten acerca de cada cultura y lo que las caracteriza. PROCEDIMENTAL: Se evaluará el dibujo representativo de lo que los identifica. ACTITUDINAL: Se evaluará su participación y el aporte de ideas para el desarrollo de la actividad.		INDICADORES DE DESEMPEÑOS COGNITIVO: Identifica las diferentes culturas que hay en el territorio y entiende acerca de ellas. PROCEDIMENTAL: Expresa mediante talleres de expresión artística diferentes culturas que hacen parte de nuestro territorio. ACTITUDINAL: Se reconoce como parte de una cultura entendiendo las costumbres y tradiciones, además manifiesta respeto hacia las demás personas que pertenecen a otras etnias.

2.3. Relación del hombre con la tierra y el medio ambiente.

En el planeta tierra, tenemos la oportunidad de disfrutar de todo lo que nos brinda la naturaleza, el medio ambiente y la tierra, existe gran diversidad de fauna y flora como también los diversos productos agrícolas que gracias a la tierra y la naturaleza permiten su cultivo. La relación del hombre con la tierra y el medio ambiente es de gran importancia puesto que el ser humano está en contacto directo en su diario vivir, con la naturaleza, el agua, los animales, las plantas, etc., todo lo que está a nuestro alrededor; vale la pena resaltar, que “todo ser humano tiene derecho a un ambiente sano, pero su deber es protegerlo, conservarlo, recuperarlo y darle un uso sostenible” (Ministerio de ambiente y desarrollo sostenible, 2021). Es aquí donde se debe llevar la educación ambiental en la escuela para promover la responsabilidad y que los niños tomen conciencia de la importancia que tiene el medio ambiente y los beneficios que obtenemos de la naturaleza al cuidarla y protegerla. Así pues, los niños empiezan a buscar estrategias donde puedan aportar de una u otra manera con el medio ambiente y a medida que los niños/as crecen se vaya fortaleciendo el amor por el medio ambiente para que se forme una sociedad activa que gestiona beneficios por el medio ambiente.

Para desarrollar este eje, se utilizará el mándala como herramienta didáctica para conocer e identificar la relación entre hombre, tierra y medio ambiente. Antes que todo conoceremos un poco acerca del mándala y la importancia en la escuela. Alba (2014) expone:

La palabra mándala significa círculo en sánscrito. Si observamos cuidadosamente nos damos cuenta que el Universo está organizado de forma circular y alrededor de un centro que se encuentra en interrelación permanente. Es así como, análogamente con la Naturaleza e inspirados en ella, los mándalas acompañan al hombre desde tiempos inmemoriales y están presente en diferentes culturas. (p. 5)

Es así como los mándalas a través del tiempo han permitido que el hombre se exprese mediante los dibujos, figuras y pinturas sobre la naturaleza y su cultura. Es una herramienta que permite observar de lo general a lo más específico, también permite trabajar actividades en las cuales, se tenga la necesidad de relacionar temas. Los mándalas sirven para identificar expresiones, saberes, prácticas culturales, naturaleza, como también la relación entre el hombre y medio ambiente.

Los mándalas son herramientas con gran potencial ya que permiten ser utilizados como un medio de aprendizaje activo, de comunicación, de relajación, de expresión emocional y creación. Son un recurso educativo maravilloso para potenciar funciones mentales como la concentración, la percepción y la coordinación óculo-manual; para promover la capacidad creativa e imaginativa, para relajar y calmar a tu alumnado, para trabajar de manera implícita contenidos más académicos. (Tiching, 2019, párr.10)

Es importante que en la escuela se utilicen los mándalas como herramienta para que los estudiantes puedan reflexionar y visualizar sobre temas y actividades que fomenten su educación personal y colectiva. En este caso se abordará el tema de la relación entre hombre, tierra y medio ambiente en lo positivo y lo negativo. entonces los estudiantes deben reflexionar acerca del tema e ir buscando símbolos o frases que permitan la creación del mándala para dar a conocer sus pensamientos acerca del tema.

SECUENCIA N° 2.3

	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS	COMPETENCIAS		EJES TEMÁTICOS
CONTEXTUALIZACIÓN	Creo conceptos a partir de la observación de imágenes con elementos significativos de mi cultura.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendo la importancia de la tierra para la sobrevivencia de las personas. • Conozco la importancia del cuidado del medio ambiente para la supervivencia de los seres vivos. • Entiendo la relación de la tierra y el medio ambiente con el hombre. 		2.3. Relación del hombre con la tierra y el medio ambiente.
METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EXPLORACIÓN (conocimientos previos)	DESARROLLO	FINALIZACIÓN
EVALUACIÓN	<p>• Él mándala. Estrategia para desarrollar conceptos de la relación del ambiente, la tierra y el hombre, su importancia para la población y el cuidado a conciencia que debemos tener al respecto.</p> <p>• Creación de productos alimentarios agrícolas.</p>	<p>Con la herramienta del “Mándala” conoceremos su opinión sobre la relación que tenemos como personas con el planeta tierra y el medio ambiente, escuchando sus opiniones sabremos qué tan relacionados están con el cuidado del medio ambiente, y cómo aportan a su cuidado y preservación.</p>	<p>1). Saludo correspondiente por parte del maestro.</p> <p>2). EL MANDALA: es una herramienta que nos permite crear un concepto claro del tema a trabajar.</p> <p>3). En una cartelera se realizará una espiral, y en el centro se colocará el tema principal, “la relación que nos une con la tierra y el medio ambiente”</p> <p>4). En el transcurso del recorrido de la espiral, colocaremos fotografías de elementos que relacionan al hombre con la tierra y conjuntamente iremos construyendo un concepto de la importancia de cuidar la tierra y la importancia de esta para sobrevivir.</p>	<p>Luego de aprender la relación, con ayuda de bombas y papel periódico, iniciaremos la realización de una fruta, con el fin de que la terminen en sus tiempos libres en sus hogares.</p>
	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE DESEMPEÑOS	
	Cartulina, Papeles pequeños de colores, fotografías, Lápices, Periódico, Vinilos, Bombas.	<p>COGNITIVO: Mediante preguntas el estudiante demuestra sus conocimientos sobre el concepto de tierra y medio ambiente.</p> <p>PROCEDIMENTAL: Se evaluará la creación del mándala, y las representaciones de los saberes sobre el tema tratado.</p> <p>ACTITUDINAL: Se tendrá en cuenta el respeto y participación sobre el medio ambiente.</p>	<p>COGNITIVO: Desarrolló su propio concepto de la tierra y el medio ambiente. comprende la relación del humano con la naturaleza y el poder de transformación y cambio del territorio.</p> <p>PROCEDIMENTAL: Elabora conceptos claros sobre la importancia del cuidado del medio y la tierra. Elabora creativamente frutas y hortalizas agrícolas representativas del trabajo campesino.</p> <p>ACTITUDINAL: Demuestra interés por aprender acerca de los cuidados del medio ambiente.</p>	

2.4. Prácticas agrícolas.

Estas prácticas son fundamentales para las familias del campo porque estas son el medio de trabajo por las cuales se obtienen los ingresos monetarios de sustento, el trabajo de la tierra por parte de los campesinos es fundamental para la economía colombiana, pues el departamento del Cauca cuenta con muchos recursos naturales que contribuyen a satisfacer necesidades de la población, gracias a la variedad de climas El Tambo produce y cosecha muchos productos que son fundamentales para los sectores productivos sobre todo en el sector primario; en el caso de la agricultura quienes venden y surten a las industrias que transforman el recurso en el sector secundario quienes a su vez generan productos para llevar al comercio en el sector terciario.

El territorio del Tambo Cauca produce muchos productos naturales en el sector de la agricultura, sus principales cosechas productivas son el café, el plátano, chontaduro, yuca, maíz, frijol, y tomate, también se cultivan hortalizas como lechuga, cilantro, orégano, tomillo, espinaca y acelga.

También trabajan con la crianza del ganado, las gallinas, cerdos, pues la palabra -agro clasifica los productos de la tierra y lo -pecuario el sector animal, por ende, el trabajo de los campesinos es fundamental para la sociedad más que todo en las ciudades en donde no se tiene mucho contacto con la tierra, de ahí la importancia de que las futuras generaciones campesinas de esta población conozcan las diferentes prácticas agrícolas.

La escultura con arcilla.

Para esta actividad utilizaremos la arcilla para moldear productos agrícolas, realizaremos el amasado de la arcilla para que quede manejable para las manos, dejaremos que

ésta repose un tiempo para darle forma a esos productos naturales que se cultivan en las fincas campesinas. Diaz (2001) expone:

Arcilla es el nombre que se le da a un conjunto de rocas terrosas y es de origen tan antiguo como la formación de la corteza terrestre, que al ir enfriándose dio lugar a la aparición del feldespató que fue descomponiéndose para transformarse en arcilla, por la presión volcánica, la acción del calor y su larga exposición a la intemperie. Con frecuencia se encuentran en la orilla de los ríos y las laderas de las montañas o se extraen de los barrancos con una pala. (p. 29)

La arcilla es usada desde la antigüedad y es una buena actividad para la enseñanza, pues el crear y moldear deja que la expresión de los estudiantes sea clara y teniendo en cuenta el tema, ellos enseñaran su saber en cuanto a los productos agrícolas que cosechan en su territorio.

SECUENCIA N° 2.4

CONTEXTUALIZACIÓN	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS	COMPETENCIAS		EJES TEMÁTICOS
	Reconocer acerca del territorio en que se vive y sus riquezas para apropiarse de él y poder cuidarlo, además de asimilarlo como fundamental para la existencia.	<ul style="list-style-type: none"> Identificar los productos que se cultivan en nuestro territorio. Reconozco la importancia de cultivar los productos. Para nuestra alimentación y sustentación. 		2.4. Prácticas agrícolas
MÉTODOLÓGICA EN SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EXPLORACIÓN (conocimientos previos)	DESARROLLO	FINALIZACIÓN
	Utilizaremos imágenes y fotografías para dar a conocer los productos que se cultivan en nuestro territorio. Después, cada niño creará mediante la escultura con arcilla algunos de los productos cosechados así daremos a conocer la importancia de tener buenas prácticas agrícolas y pasos de siembra para cultivar los productos de manera que se proteja el medio ambiente.	Se tendrá en cuenta los conocimientos previos acerca de las prácticas agrícolas y los productos cultivados en nuestro territorio.	<ol style="list-style-type: none"> Saludo y agradecimiento al todopoderoso por la salud y los alimentos. Se inicia preguntando a los estudiantes que productos agrícolas conocen que hay en nuestro territorio, y en la finca de cada uno. Se dará a conocer los productos cultivados mediante imágenes y explicación del porqué es posible cultivar cada producto en nuestro territorio. Se divide por grupos donde cada uno realizará un dibujo de los pasos para la siembra y cosecha de un producto en un pliego de cartulina, cada integrante del grupo deberá aportar su creatividad y habilidad para realizar la actividad. Con la ayuda de la arcilla los estudiantes crearán un producto agrícola con el cual tendrá que exponer el proceso por el cual se obtuvo. 	Para terminar, escucharemos las exposiciones y observaremos la explicación del producto creado en arcilla por cada estudiante. Se hará un conversatorio acerca de lo que les gusta y no les gusta de la práctica.
EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN		INDICADORES DE DESEMPEÑOS
	Colores, cartulina, lápiz, borrador, imágenes, fotografías, collage	<p>COGNITIVO: A cada estudiante se le hará preguntas como: ¿qué cultivos hay en el territorio de El Tambo? ¿Cuáles son las fechas de siembra y cosecha? etc.</p> <p>PROCEDIMENTAL: Hace uso de su imaginación y creatividad para crear dibujos acerca del tema aprendido.</p> <p>ACTITUDINAL: Cada estudiante deberá exponer verbal y con dibujos acerca de las prácticas agrícolas.</p>		<p>COGNITIVO: Identifica los productos agrícolas que se cultivan en nuestro territorio. Conoce la importancia de tener buenas prácticas agrícolas para los cultivos.</p> <p>PROCEDIMENTAL: Expresa con agrado y seguridad los pasos que se debe tener para realizar un cultivo y lo representa utilizando el dibujo.</p> <p>ACTITUDINAL: Muestra interés por aprender sobre cómo realizar las prácticas agrícolas y los productos del territorio.</p>

2.5. Juego dramático “el trueque”.

En el municipio de El Tambo se tiene la oportunidad de siembra y cosecha de diversos productos alimenticios, productos que en otros municipios lastimosamente no se pueden cultivar, todo esto conlleva a que los habitantes de cada municipio busquen las formas de obtener e intercambiar los productos, a esta práctica se le conoce como trueque, que consiste en el intercambio de bienes y productos por otros bienes y productos sin que se utilice el dinero. Ésta práctica principalmente es conservada en la cultura indígena habitada en cada municipio pero que lastimosamente va desapareciendo.

Dar a conocer sobre esta práctica en la educación contribuye a que los niños conozcan acerca de cómo nuestros antepasados obtenían productos y más aún que no existía el dinero para poder abastecerse de esos alimentos que no podían cultivar en sus tierras y que mediante el trueque se realiza ese intercambio que era un beneficio para todas las personas. Y de esta manera, se va recuperando las costumbres y tradiciones del territorio.

En la realización del trueque, antes de empezar el intercambio de productos, se realizan presentaciones culturales por parte de los resguardos indígenas que van a participar de la actividad, muestras de pequeñas artesanías y se hacen diálogos acerca de la importancia de la conservación del medio ambiente, y agradecimiento por los alimentos que tienen la oportunidad de cultivar en cada territorio. Después, el líder encargado da la orden para empezar con el intercambio de productos, en ese momento se escuchan las voces de cambio maíz por plátano, yuca por frijol, panela por arroz, etc. De esta manera hasta que todas las personas realicen el intercambio.

Por otro lado, para desarrollar este eje temático se utilizará la dramatización como expresión artística para que los niños realicen de manera didáctica la actividad; teniendo en cuenta que Pacheco (2017) afirma:

La dramatización es aquella actividad que requiere del uso de instrumentos teatrales en un ejercicio lúdico, enfocado hacia sí mismo y sin proyección exterior. Es una serie de prácticas a favor de la expresión creadora del sujeto y el desarrollo integral de su personalidad. (p. 46)

Asimismo, la dramatización es una de las expresiones más completas y formativas que podemos ofrecer a los estudiantes, además que es una de las actividades en las que sienten mayor agrado. Mediante estas actividades, los niños tienden a ser más creativos, expresivos, sociables, mejora la concentración, el trabajo en equipo y la autoestima, es decir, contribuye a que los niños(as) conozcan sus capacidades y habilidades para desenvolverse ante una situación o actividad.

SECUENCIA N° 2.5

CONTEXTUALIZACIÓN	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS	COMPETENCIAS		EJES TEMÁTICOS
	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer acerca del territorio en que se vive y sus riquezas para apropiarse de él y poder cuidarlo, además de asimilarlo como fundamental para la existencia. 	<ul style="list-style-type: none"> Conozco lo importante de realizar el intercambio de productos y el beneficio del mismo para con los demás. 		
MÉTODOLÓGICA EN SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EXPLORACIÓN (conocimientos previos)	DESARROLLO	FINALIZACIÓN
	Se explica a los estudiantes en qué consiste el trueque. Cada estudiante llevará un alimento para empezar a realizar el trueque entre compañeros, de tal manera que se realice el intercambio de productos. Por grupos y haciendo uso de la dramatización nos muestran una corta obra acerca del tema explicado.	Se hará una dinámica teniendo en cuenta el intercambio de productos para identificar los conocimientos previos de cada uno para continuar con la actividad siguiente.	<ol style="list-style-type: none"> Saludo. Dinámica “el trueque”. Presentación de vídeo dinámico donde nos explique el cómo y el por qué se realiza el trueque. Organizados en círculo empezaremos a realizar el intercambio de productos que hemos llevado entre compañeros. Seguidamente, por grupos organizan una corta dramatización donde nos muestran el intercambio de productos. 	Para finalizar conoceremos las presentaciones de cada grupo. Y se hará un conversatorio dinámico donde cada estudiante exprese lo que sintió o le gustó durante la práctica y el tema trabajado.
EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN		INDICADORES DE DESEMPEÑOS
	Televisor, lápiz, borrador, hojas de block	<p>COGNITIVO: Mediante un conversatorio dinámico Cada estudiante deberá expresar la importancia y el beneficio acerca de la actividad realizada de intercambio de productos.</p> <p>PROCEDIMENTAL: Presentación de la obra de teatro donde se muestre el intercambio de productos.</p> <p>ACTITUDINAL: Se evaluará como se expresa, si lo hace libremente con seguridad en el momento de la actuación.</p>	<p>COGNITIVO: Identifica la importancia del intercambio de productos de manera pacífica y como beneficio para todos.</p> <p>PROCEDIMENTAL: Aplica de manera estratégica el intercambio de los productos.</p> <p>ACTITUDINAL: Se esfuerza por hacer y representar bien el papel que le corresponde en la obra.</p>	

3. NÚCLEO TEMÁTICO: IDENTIDAD CAMPESINA

Para desarrollar este núcleo temático, es importante tener en cuenta cinco ejes temáticos los cuales nos brindan un acercamiento a la identidad campesina, propia, colectiva y comunitaria que se desarrolla en cada persona contribuyendo a valorar y respetar las raíces de donde proviene cada sujeto; los ejes temáticos son:

- 3.1. Dibujando y coloreando mi identidad
- 3.2. Identidad familiar. Escultura de mi familia
- 3.3. Danzando identidad comunitaria.
- 3.4. Dramatización y pertenencia
- 3.5. Memorias del pasado

Cuando se habla de campesino, se hace alusión a la persona que está vinculada con el campo, es decir, a las tierras que se encuentran en las zonas rurales y que por ende son labradas por habitantes que viven en el territorio y que realizan actividades agrícolas buscando producción para brindar una vida digna a sus familias disfrutando de la armonía que brinda la naturaleza, muchos conocimientos identitarios se adquieren en este ambiente, porque son muchas las actividades agrícolas que se manejan, aprovechando así los recursos brindados por ley natural, esto genera en los habitantes una identidad propia, colectiva y comunitaria que los define según el territorio la sociedad o cultura así como también el ambiente que brinda de cierto modo las clases de trabajo al que se dediquen pues visto de una manera diferente es una profesión que genera la forma de adquirir ganancias al vender sus producciones y distribuir las por su territorio y fuera de él, pues la labor del campesino es fundamental para el sustento de muchas regiones y ciudades del país. Teniendo en cuenta el párrafo anterior, según Acosta, Duarte, Montaña, Ferro, Gutiérrez, Machado, Penagos, Saade & Ballestas (2018) el campesino es definido como:

Un sujeto intercultural, que se identifica como tal, involucrado vitalmente en el trabajo directo con la tierra y la naturaleza, inmerso en formas de organización social basadas en el trabajo familiar y comunitario no remunerado o en la venta de su fuerza de trabajo. (p. 15)

De igual manera, en el campesino se encuentran diferentes formas que identifican su cultura, como las costumbres y tradiciones, lenguaje y forma de vestir, son características con las cuales se reconoce al campesino y se identifican en otros territorios, ya que hay intercambio y comunicación a causa de la comercialización de sus enseres y productos elaborados por su labor como campesinos, los días de mercado son un ejemplo de reunión intercultural porque es ahí donde ocurre el trueque y se recupera la remuneración a lo invertido en la labor para continuar cultivando los productos. Los territorios son diversos por ello podemos ver muchas culturas en interacción y cada una de ellas se definen por el trabajo que realizan, sus prácticas agrícolas muchas veces son similares sin importar la diferencia del rasgo cultural, lo que cambia es el producto muchos se dedican a la siembra que conlleva la misma acción y proceso con la tierra aunque en muchas culturas el proceso y cuidado es diferente, esto pasa también en el trabajo con la cría de diferentes animales que son beneficiarios para el consumo humano. El Municipio de El Tambo por ejemplo es un territorio donde se presentan tres pisos térmicos: frío, medio y cálido, que favorecen la diversidad de cultivos. Los productos cultivados en este territorio son: el chontaduro, café, plátano, yuca, la caña panelera, fique y hortalizas, también muchas frutas, y alimentos que brindan los animales como la leche y huevos. Con estos productos los campesinos logran satisfacer sus necesidades en el hogar como también abastecer la canasta familiar de muchas familias. En esta interculturalidad no hay que dejar de lado que el encuentro entre culturas deriva por necesidades de productos que en su territorio no son producidos y se genera un trueque de productos.

Asimismo, el trabajo realizado en el campo, es un trabajo familiar y comunitario ya que se evidencia la unión pues al cultivar los diferentes productos que se cosechan en el campo y venderlos, genera beneficios y así se abastece una gran parte de la población, como se dijo, estos procesos generan los ingresos a todas las familias que de una u otra manera hacen parte de los proyectos agrícolas de la región; en muchos casos los dueños de fincas y terrenos extensos con tierras aptas para cultivar productos alimenticios necesitan contratar fuerza de trabajo para lograr la cosecha y no tener pérdidas, de allí que brindan la oportunidad de trabajo a las personas que no cuentan con tierras fértiles para cultivar, es por ello que habitantes jóvenes y adultos venden su fuerza para trabajar según su habilidad y labor practicada, las cuales brindan un sustento económico y alimentario para las familias. de igual manera, el campesino mediante el trabajo en su finca no opera como empresa en el sentido económico, porque sus labores están relacionadas o encaminadas al desarrollo y mantenimiento del hogar para la subsistencia y también la conservación de la cultura. Es importante mencionar el concepto de campesino, Según la ONU (2013) citado por Salazar y Posada (2017):

Un campesino es un hombre o una mujer de la tierra, que tiene una relación directa y especial con la tierra y la naturaleza a través de la producción de alimentos u otros productos agrícolas. Los campesinos trabajan la tierra por sí mismos y dependen sobre todo del trabajo en familia y otras formas en pequeña escala de organización del trabajo. Los campesinos están tradicionalmente integrados en sus comunidades locales y cuidan el entorno natural local y los sistemas agroecológicos. (p. 110)

En el trabajo en el campo, la tierra es la que brinda el sustento en el diario vivir a las comunidades campesinas porque provee de alimentos, es una manera de poder suplir las necesidades básicas de la población; un campesino es amante al trabajo agrícola, conoce cómo cultivar la tierra, el tiempo de crecimiento de las plantas, cómo alimentar y cuidar de manera

muy responsable los animales en su crecimiento. Además de ello, busca y tiene la necesidad de cuidar y proteger el medio ambiente a pesar de todas las tareas que esto conlleva para cumplir con su responsabilidad y agradecimiento con la tierra y el medio ambiente, por el sustento económico y familiar que les brinda, lo anterior es fundamental, ya que si se maltrata el ecosistema se causarán efectos negativos para los campesinos, por esta razón muchas culturas inculcan leyes en su territorio de cuidado y preservación de la flora y la fauna, protegiendo su territorio del daño de personas inconscientes que buscan explotar. De igual forma, los campesinos están en constante relación con la tierra mediante las actividades desarrolladas, una responsabilidad diaria, conocida como el jornal, el cual se considera como el avance del trabajo que se hace día a día en las labores de siembra cuidado y cosecha. Por otra parte, Vázquez, García, Ortiz, Zarate & Carranza. (2013) dicen:

La familia es importante al ser el primer grupo social donde interactúa el individuo al nacer, sentando las bases para su socialización. La actividad desempeñada en el campo es considerada una profesión, al permitir el sustento del campesino y de su familia; al ser el campesino un profesional, muestra cómo es que éste se concibe a sí mismo. (p. 1)

Para concluir, Los campesinos son personas alegres que expresan sus emociones socializando con las familias de su comunidad, desde la identidad cultural, existen expresiones como las coplas, las leyendas, historias relatadas por cuenteros, existen músicos “empíricos¹”, actores de teatro y danza, que se agrupan para mostrar su talento y entretener a las familias en las celebraciones, transmitiendo alegría y enseñando a través de su cuerpo la cultura que los identifica. En el trabajo de sus labores pasa la misma situación, pues los campesinos adultos enseñan a sus hijos su profesión la cual trata los temas de sustento familiar, pues es deber de

¹ Empírico: Que se rige por la experiencia. Según la Real Academia Española.
<https://dle.rae.es/emp%C3%ADrico>

cada integrante colaborar en el trabajo y para esto es fundamental el aprendizaje de la práctica de la profesión familiar.

Ejes Temáticos

3.1. Dibujando y coloreando mi identidad.

Al dibujar la identidad personal estamos mostrando de manera creativa por medio de esta expresión artística diversas características de los rasgos personales y culturales de la región, de allí que con el dibujo se buscará que se plasmen muchas características culturales que los identifica, utilizando la imaginación y creatividad, de este modo los estudiantes enseñaran muchas de sus emociones internas dejando así al descubierto lo que piensan, cómo se sienten y cómo ven el mundo que los rodea en el cual forjan su identidad. Por otra parte, es importante mencionar que por medio del dibujo se puede interpretar más allá de un concepto escrito, una realidad, un sentimiento, es por ello que es importante que el maestro fomente la libre expresión para que las y los estudiantes puedan plasmar sus ideas, desde lo que los identifica.

Uno de los objetivos es conocer y descubrir su propia identidad, buscando aprender lo que más llama la atención de su entorno familiar y social, los rasgos que han aportado a forjar su carácter. De igual forma, vale resaltar el concepto de identidad personal; según Erikson (1989) citado por Merino, Rascon & Ruíz (s.f) “la identidad individual es una definición de uno mismo que en parte está implícita, y que una persona elabora como el elemento constituyente de su personalidad, y esta definición se sigue reelaborando a lo largo de toda la vida” (p. 1). Es decir, la identidad personal o individual es el autoconcepto que tenemos, nuestras actitudes y aptitudes, valores que adquirimos en el transcurso de nuestro crecimiento y nuestra vida. Asimismo, tal como afirma Maalouf (1999) citado por Merino, Rascon & Ruíz

(s.f) “la identidad no se nos da de una vez por todas, sino que se va construyendo y transformando a lo largo de toda nuestra existencia” (p. 1).

Por otra parte, para desarrollar este eje temático se trabajará con el dibujo, ya que es una expresión con la cual los estudiantes pueden expresar características propias o de sí mismos, para de esa manera lograr el objetivo propuesto y hacer de que cada uno exprese su propia identidad. El MEN (2002) plantea: “El dibujo, la pintura o el modelado (escultura) constituyen un proceso creativo complejo, en el cual los niños y niñas reúnen diversos elementos de su experiencia previa para desarrollar una creación artística con un nuevo significado” (p.15). De esta forma, cada estudiante realizará una creación artística donde esté presente la definición que se tiene de sí mismo, para que el maestro pueda conocer a sus estudiantes y ellos a sus compañeros, desde varios aspectos como: sus emociones, miedos, gustos, creencias, y valores.

De igual forma, Lowenfeld (1972) menciona: “El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños” (p. 35). Así tanto el dibujo, la pintura o el modelado constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y formar estos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona un aparte de sí mismo, o sea cómo piensa, cómo siente y cómo ve.

Institución Educativa: LIBORIO MEJÍA		SECUENCIA DIDÁCTICA N° 3.1	
CAMPO DE CONOCIMIENTO: EDUCACIÓN ARTÍSTICA		Núcleo Temático/Área: Arraigo al territorio	
CONTEXTUALIZACIÓN	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS	COMPETENCIAS	
	Expresar con libertad y orgullo la identidad del territorio, los rasgos culturales que las costumbres ancestrales cotidianas deja como herencia e identifica como campesinos	<ul style="list-style-type: none"> • Conozco mi identidad propia e identifiqué como aprender a fortalecerla. • Forjo el arraigo y conocimiento de la identidad propia del campesino. 	
MÉTODOLÓGICA EN SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EXPLORACIÓN (conocimientos previos)	DESARROLLO
	Dinámica cualidades que me hacen único. Escudo identitario.	Se tendrá en cuenta los conocimientos culturales y ancestrales que su familia y sociedad les han brindado, el conocer sus símbolos sociales representativos del territorio al cual pertenecen. Mediante la expresión gráfica los estudiantes, nos enseñaran lo que los identifica, rasgos culturales de su familia como costumbres, gustos y el que hacer de sus padres, también nos mostraran lo identitario de su región y lo más relevante de su territorio.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo. 2. Dinámica, (cualidades que me hacen único). Realizamos dos grupos con los estudiantes y cada uno en un papel, escribirán las cualidades que poseen, seguidamente se intercambiarán los papeles y cada grupo tratará de adivinar quién escribió dichas cualidades. 3. Explicación de la actividad a trabajar. (nuestro escudo identitario) utilizando elementos de la plástica como el dibujo y el color cada estudiante realizará un escudo con elementos que lo identifican 4. Se repartirán los materiales necesarios para el desarrollo de la práctica. 5. Se darán ideas para avivar la imaginación y creatividad. 6. Exposición de las creaciones, análisis de los temas relevantes. 7. Evaluación de la clase.
EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE DESEMPEÑOS
	colores, hojas block, cartulina, vinilos, pinceles.	<p>COGNITIVO. Expresa los conocimientos previos sobre su identidad y lo que lo identifica.</p> <p>PROCEDIMENTAL: Observaremos la capacidad de expresarse mediante la plástica para crear símbolos identitarios de sus raíces culturales.</p> <p>ACTITUDINAL: Se evaluará la forma en que expresa su identidad y el respeto que demuestra hacia las diferencias con los otros.</p>	<p>COGNITIVO: Reconoce su procedencia lo que lo identifica culturalmente como campesino.</p> <p>PROCEDIMENTAL: Expresa de manera natural su forma de ser y crea mediante sus conocimientos previos símbolos propios de su cultura.</p> <p>ACTITUDINAL: Muestra su identidad, sin temor comparte y acepta las diferencias del otro con respeto.</p>

3.2. Identidad familiar. Escultura de mí familia.

Los miembros de la familia son importantes en el desarrollo personal de un individuo, pues son estos quienes por medio de su cuidado brindan el apoyo que ayudará a su desarrollo personal, por medio de la convivencia en familia se pueden aprender valores y normas de comportamiento a nivel personal y social, son los miembros del grupo familiar quienes enseñan a forjar la identidad porque por medio de su ejemplo en la manera de actuar y hablar moldean el carácter del menor a su cargo. Son los padres de familia los encargados de mostrar la mejor forma de ser de un niño, pues en el entorno social y cultural es donde se demuestra lo aprendido en el hogar. Además de los rasgos físicos heredados, la familia también determina sus creencias, gustos y costumbres, aunque el niño tiene total independencia en decidir qué aspectos tomar para la creación de su propia identidad, la familia es su punto de referencia. Asimismo, Gonzalo y de León (2010), mencionan:

“La familia es el ámbito más motivador, para que los niños y niñas aprendan y maduren de forma adecuada, impregnando dicho contexto de amor, respeto y confianza y eso se consigue estableciendo buenos lazos afectivos entre los componentes de esta. Una de las grandes ventajas, que genera esta realidad de la que venimos hablando, es que los niños y niñas que viven en un ambiente con estas características, presentan un grado de seguridad suficiente como para querer explorar, conocer y aprender en base a las interacciones y relaciones que establezcan con su entorno próximo, y por tanto repercutirá directamente en su crecimiento de manera adecuada. Esto será así, puesto que, dentro de ese seno familiar de afecto y respeto, es donde aprendemos a identificar nuestros puntos fuertes y débiles, ya que cada sujeto es conocedor de lo que se le quiere como persona única y valiosa, con sus virtudes y defectos, y donde podremos adquirir una serie de valores que nos guíen a la hora de llevar a cabo las acciones que marquen nuestro camino”. (p. 329)

Ahora bien, de acuerdo a lo anterior, podemos decir que la familia es la base de la construcción de la identidad del niño, puesto que es en ese entorno donde se enseña y aprende los gustos, creencias y costumbres que dicha familia ha conservado durante las generaciones; el niño se siente seguro y tranquilo pues recibe afectos de amor, confianza y protección por parte de sus familiares, esos afectos hacen de que el niño se sienta amado y así él poder compartir y brindar esos valores a los demás.

Es importante que a través de la educación artística y haciendo uso de las artes plásticas (escultura) se trabaje acerca de la familia, para que cada estudiante reconozca la identidad de su familia, su cultura, mediante la escultura que es una expresión artística en donde se pueden representar figuras de manera bidimensional y tridimensional, y hace que los niños se expresen con gran libertad en el momento en que están realizando dicha creación, es una expresión que es de gran agrado para los niños ya que tienen la posibilidad de crear y recrear la forma de la figura planeada; al igual que la imaginación y creatividad juega un papel importante, pues ellos deben exigirse para lograr su objetivo.

Por otra parte, mediante la creación de la escultura de la familia de cada estudiante, ellos expresaran las emociones que sintieron al realizar dicha obra, también contarán acerca de la identidad de su familia, cultura, costumbres, gustos y valores que sean significativos en ese núcleo familiar y mediante estas creaciones nos darán a conocer el contexto de su familia, su hogar y que tan felices se sienten haciendo parte de ese núcleo familiar.

SECUENCIA N° 3.2

	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS	COMPETENCIAS		EJES TEMÁTICOS
CONTEXTUALIZACIÓN	Expresar con libertad y orgullo la identidad familiar, los rasgos culturales que las costumbres ancestrales cotidianas deja como herencia e identifica como campesinos	<ul style="list-style-type: none"> • Conozco mi identidad colectiva e identifiqué como aprender a fortalecerla. • Forjo el arraigo y conocimiento de la identidad colectiva creada en el ambiente familiar campesino. • Respeto por la diversidad en la familia. 		3.2 identidad colectiva. escultura de mi familia
METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EXPLORACIÓN (conocimientos previos)	DESARROLLO	FINALIZACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> • La caja de mis raíces es una estrategia para jugar y divertirnos. • Escultura familiar en plastilina, miembros y objetos que identifican su quehacer. 	Socializar con los estudiantes sobre los elementos que encontraremos en la caja, nos enseñara que tanta relación tienen los estudiantes con su cultura, que tantos saberes de su territorio reconoce.	<ol style="list-style-type: none"> 1). Saludo a los estudiantes. 2). “la caja de nuestras raíces” En una caja bien decorada, se pondrán cosas, fotos importantes para la familia y la comunidad, que identifiquen a su cultura, como elementos culturales de la región, vestidos típicos etc. vamos a ver que hay en la caja, al ir sacando cada elemento vamos a ir hablando de porqué es importante para la familia cada elemento, eso reforzará la identidad, una manera de rebuscar las raíces, que guardan muchos valores en su enseñanza. 3). Seguidamente luego de ver y socializar con lo que había en la caja de las raíces, realizaremos una actividad en la cual los estudiantes utilizarán la plastilina para realizar una escultura. Esta escultura tendrá que tener las características de su familia, lo que los identifica culturalmente, por ejemplo las labores, y elementos puntuales que lo identifiquen como una herramienta de trabajo o un producto agrícola que cultive, esto según su cultura. 	Para finalizar esta actividad vamos a escuchar la socialización de las creaciones “las esculturas familiares” conociendo más sobre la identidad de su familia, la labor que desempeñan y lo importante que son para ellos para aprender de la sociedad y sacar provecho de su territorio.
EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN		INDICADORES DE DESEMPEÑOS
	Caja de cartón. imágenes de identidad familiar, plastilina	<p>COGNITIVO: Conocimientos previos sobre las raíces familiares y lo que hace que identifique a una familia en la sociedad como campesinos.</p> <p>PROCEDIMENTAL: Mediante la creación de las esculturas se tendrá en cuenta la creatividad, construida desde lo que perciben en el entorno familiar, aprenderemos de su cultura e identificamos símbolos característicos de la comunidad.</p> <p>ACTITUDINAL: El ambiente escolar es para aprender el comportamiento en la sociedad, evaluaremos la participación y la actitud con los demás.</p>		<p>COGNITIVO: Identifico la cultura a la que pertenece mi familia y me identifico con mis raíces.</p> <p>PROCEDIMENTAL: Identifica de manera creativa los símbolos culturales que identifican a su familia como campesinos.</p> <p>ACTITUDINAL: Entiende que hace parte de una cultura, la reconoce con orgullo e identifica a su familia como parte de esta.</p>

3.3. Danzando identidad comunitaria.

La danza es una manera de representar la cultura y su identidad basada en los valores comunitarios, porque en ella se resaltan costumbres y tradiciones de la misma comunidad, por ende en los encuentros con otras comunidades de la misma región, dejan al descubierto las similitudes y diferencias de las comunidades aun perteneciendo al mismo municipio, en cuanto a las similitudes podemos encontrar tradiciones comunes como el manejo de la tierra , los procesos y mecanismos implementados en la siembras, como por ejemplo el cuidado de las hortalizas en su desarrollo para obtener buena cosecha, las fechas en las que se obtienen los frutos así como también en el comercio; por el lado de las diferencias, encontramos el sentido de la vestimenta, por la cuestión de los climas el ambiente y el territorio, la variedad de productos que se trabajan y maneras de alimentarse. Como ejemplo podemos notar que los productos agrícolas adquiridos en los climas fríos y calientes no son los mismos por ende las cabeceras municipales son el centro de comercio donde se intercambian los productos y los campesinos completan la canasta familiar. Es así como una danza puede contener mucha información y enseñanzas que identifican a los espectadores, de esta manera los estudiantes entenderán que en su comunidad en el mundo de las personas adultas hay mucho que aprender para su futuro, que su entorno a medida que el tiempo avanza, debe desarrollar un papel y es en la búsqueda de su identidad que aprenderán a ser buenas personas, valorando así su cultura y sintiendo orgullo por su proveniencia.

La música es un factor muy importante y representativo, porque hace que el cuerpo sienta el impulso de moverse de acuerdo al ritmo, es así como pondremos en relevancia la importancia de los instrumentos, y los vestuarios, para esto crearemos a manera de juego disfraces y usando la tradición de la danza los estudiantes crearán disfraces de campesinos y nos enseñaran su saberes culturales y maneras de bailar que han aprendido en el convivir de su comunidad. En las fiestas y carnavales que se celebran en algunos pueblos suele haber la

tradición por parte de grupos de chirimía y danzantes quienes se disfrazan de diablos o mojingos para pedir monedas con un colador mientras bailan al ritmo del tambor y la flauta, a la gente reunida en el festival. Es así como jugando a danzar con disfraces de la tradición campesina se expresarán libre y culturalmente sin ninguna limitación.

SECUENCIA N° 3.3

	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS	COMPETENCIAS		EJES TEMÁTICOS
CONTEXTUALIZACIÓN	Expresar con libertad y orgullo la identidad que la comunidad me brinda, los rasgos culturales que las costumbres ancestrales cotidianas deja como herencia e identifica como campesinos.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica las diferencias y similitudes de la cultura de la comunidad y territorio al que pertenezco. Conoce las maneras cómo debe comportarse en el ambiente social. Respeto la diversidad entre personas y entre grupos étnicos, culturales y religiosos. 		3.3 Danzando Identidad comunitaria
MÉTODOLÓGICA EN SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS <ul style="list-style-type: none"> Confección de disfraces e instrumentos musicales sencillos. Festival de bailes y disfraces, jugaremos a festejar culturalmente como mojingos. 	EXPLORACIÓN (conocimientos previos) Con ropa y materiales entregados a los estudiantes, observaremos que clase de disfraces crean, que características de su cultura tratan de representar. Observaremos cómo se divierten bailando disfrazados de campesinos realizando las comparsas en los carnavales y acompañando a la carroza, descubriendo si se han relacionado con esta tradición cultural.	DESARROLLO 1). Saludo del maestro hacia los estudiantes de segundo grado. 2). “Festival de bailes y disfraces”: utilizando prendas de ropa usada y materiales para crear máscaras para disfrazar a los estudiantes de “mojingos”, con ayuda de papel los estudiantes realizarán mejoras a su vestuario. 3) Utilizando un tambor, una flauta y una charasca se tocará música de chirimía música del territorio vamos a jugar y festejar como si de un carnaval se tratara.	FINALIZACIÓN Se socializará la experiencia que nos dejó la práctica, escucharemos cómo se sintieron en el mini festival al expresarse libremente, valorando la importancia que estos eventos tienen para la cultura, y lo agradable que es participar de ellos.
EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS Telas, prendas de ropa, vinilos, pegamento, sonido, música campesina.	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN COGNITIVO: A cada estudiante se le hará preguntas como: ¿Qué los identifica en su comunidad?, ¿por qué es importante la identidad comunitaria? PROCEDIMENTAL: Mediante la creación de los disfraces se observará a cada estudiante para conocer qué tanto conoce sobre la identidad de su comunidad. ACTITUDINAL: En el festejo se observa la actitud, comportamiento y respeto hacia su comunidad.	INDICADORES DE DESEMPEÑOS COGNITIVO: Identifica la importancia de la identidad comunitaria. PROCEDIMENTAL: Expresa libremente sus ideas y creaciones de manera simbólica y cultural. ACTITUDINAL: Enseño mediante mi comportamiento y expresión corporal mi cultura social.	

3.4. Dramatización y pertenencia.

Dramatizar teniendo en cuenta las vivencias del territorio en el que habitamos es la mejor manera de escudriñar y entender el valor de las vivencias del día a día de la identidad comunitaria, familiar y propia, los infantes se encuentran inmersos en tradiciones quehaceres y vivencias que definen y destacan la cultura del territorio, por ende ellos tienen demasiado conocimiento sobre su cultura, solo basta buscar los medios y estrategias para explotar sus saberes culturales sobre la vida campesina; en este caso usaremos una rama del teatro para jugar y aprender de ellos sobre su mundo y territorio, el juego de roles permitirá que aprendamos a través de la actuación y la imitación, usando la imaginación y la creatividad, estas formas de abordar el trabajo permite ponerse en el lugar de otra persona, en nuestro caso, en el papel de campesinos trabajadores del campo los cuales desempeñan un papel importante en nuestro proceso de enseñanza de identidad cultural y sentido de pertenencia, así podremos entender el valor e importancia del trabajo y el aporte que se hace desde el campo para toda la sociedad a nivel internacional, nacional y comunitario. Mediante la dramatización se pueden desarrollar otros aspectos en el grupo de estudiantes, ya que a través del trabajo en equipo todas y todos pueden aportar y darán opiniones sobre los temas a dramatizar pues cada uno representa un papel o rol en esta expresión artística, desde la vida cotidiana. Los estudiantes por tanto aprenderán a tomar decisiones ya que pueden elegir qué acciones y aptitudes tomarán para desarrollar su representación; también es un ejercicio en el cual se desarrolla la creatividad puesto que se verán en la necesidad de crear un guión y un personaje, y asumir roles representando a sus padres o abuelos quienes trabajan y asumen actividades que todavía las y los estudiantes no pueden realizar por su edad.

SECUENCIA N° 3.4

	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS	COMPETENCIAS		EJES TEMÁTICOS
CONTEXTUALIZACIÓN	Expresar con libertad y orgullo la identidad que la comunidad me brinda, los rasgos culturales que las costumbres ancestrales cotidianas deja como herencia e identifica como campesinos.	<ul style="list-style-type: none"> Actuó y creó situaciones imaginarias imitando a los habitantes de mi territorio. Identificó el lugar al que pertenezco, lugar en el que vivo. 		3.4 Dramatización y pertenencia
METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS <ul style="list-style-type: none"> Dinámica sentido de pertenencia. Creación de dramatización, tema: por qué quiero mi territorio. 	EXPLORACIÓN (conocimientos previos) Preguntaremos a los estudiantes que conocen sobre los conceptos de dramatización, y sentido de pertenencia, también se busca conocer lo que más les gusta de vivir en su territorio.	DESARROLLO 1). Saludo correspondiente hacia los estudiantes. 2). Dinámica, “sentido de pertenencia” para esta actividad, se crearán grupos de cuatro integrantes, cada grupo pensará en cuatro cosas que le gustan de su territorio, comidas típicas, actividades, celebraciones o quehaceres del trabajo de su comunidad, escribiendo las ideas. Cada grupo dará a conocer a los demás lo que concluyeron generando así una visión del sentido de pertenencia que tienen por su territorio. 3) Teniendo en cuenta las ideas y opiniones de la dinámica los estudiantes crearán una dramatización de esas situaciones causadas por las personas de su territorio, actuando y jugando representan el por qué quieren a su territorio.	FINALIZACIÓN Para finalizar la clase se abrirá el telón para que los estudiantes actúen su dramatización y nos enseñen mediante esta las razones por las cuales les gusta pertenecer a su territorio.
EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS Lápiz, papel	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN COGNITIVO: Se tendrá en cuenta las opiniones para evaluar sus conocimientos sobre su territorio. PROCEDIMENTAL: Crear dramatizaciones sobre acontecimientos de su territorio. ACTITUDINAL: En la dramatización se evaluará el sentido de pertenencia de su territorio.	INDICADORES DE DESEMPEÑOS COGNITIVO: Expresa de manera agradable sobre su gusto de vivir en el territorio. PROCEDIMENTAL: Realiza dramatizaciones sobre acontecimientos y actividades del Municipio. ACTITUDINAL: Expresa sentido de pertenencia sobre el territorio donde vive.	

3.5. Memorias del pasado.

En cada territorio hay historias y vivencias que generan cambio en la comunidad, esta historia es creada por la interacción de las personas en cada grupo familiar, pues en la vida siempre se interactúa entre los integrantes de la sociedad en el ámbito del trabajo un espacio en el cual se comparten vivencias y muchas experiencias, es así como se da la existencia a las “memorias del pasado”, historias y actividades con las que se ha aprendido de las tradiciones que representan los territorios culturalmente, en este caso hablaremos de los conocimientos agrícolas los cuales han pasado a cada generación desde los inicios porque el trabajo campesino y el labrar la tierra es una labor indispensable y fundamental para el sustento y alimentación de la población mundial, en la actualidad para labrar la tierra se debe tener un buen conocimiento en cuanto a procesos de siembra y cuidado según el producto el tipo de clima, es así como las fincas campesinas recopilan mucho conocimiento adquirido como se dijo anteriormente, algo que las generaciones actuales ignoran a causa de los cambios culturales que el tiempo trae con las nuevas visiones futuristas y mercantilistas, lo cual hace que el saber y conocimiento de los abuelos sean considerados poco importantes en algunas culturas, aun así esta información sigue siendo fundamental en el presente pues el trabajo campesino como se mencionó es fundamental para la economía del país y es sustento de toda la población del país, por consiguiente aún familias que enseñan a los más pequeños estos conocimientos mediante el proceso de la identidad propia y el compartir en la vida rural cosas que se aprenden en el contacto con el campo. Existen diversos temas importantes en la vida del trabajo campesino, como la importancia del uso de herramientas con las que los campesinos han labrado la tierra desde épocas antiguas, también procesos de cuidado y siembra y los tiempos de cosecha, incluso procesos que se relacionan con las estaciones y el cambio de la luna, estos conocimientos están presentes en las memorias de los abuelos quienes a través de su experiencia comprenden todo acerca de la agricultura, pues su vida, su ser y saber se labró en el campo con arduos trabajos

que difieren a los trabajos del campo con técnicas agrícolas actuales que en muchos casos son dañinas para la salud tanto de las personas como para la tierra.

SECUENCIA N° 3.5

CONTEXTUALIZACIÓN	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS	COMPETENCIAS		EJES TEMÁTICOS
	Elaboro esculturas con sentido de pertenencia, significado cultural y expongo su valor simbólico.	<ul style="list-style-type: none"> Aprendo la importancia de los saberes ancestrales para el buen uso de las herramientas y técnicas agrícolas. Expongo mis saberes y conocimientos de las herramientas del campesino. 		
MÉTODOLÓGICA EN SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EXPLORACIÓN (conocimientos previos)	DESARROLLO	FINALIZACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de herramientas de trabajo representativas del trabajo en el campo. Exposición del uso e importancia de cada creación 	conocer la identidad que tienen los estudiantes con los elementos que han ayudado a los campesinos a labrar la tierra, también si comprenden el valor simbólico e importancia de las herramientas con que trabajan los campesinos.	1). Saludo correspondiente por parte del maestro. 2). En esta actividad reuniremos material reciclable como el cartón y botellas de plástico para crear herramientas con las cuales se trabaja en el campo.	1). Una vez creadas las herramientas de trabajo, los estudiantes saldrán a exponer su creación, nos dirá la importancia y su valor, y por qué razones esos elementos hacen parte de su identidad. 2) Evaluaremos la actividad, preguntando qué les pareció la experiencia de crear una herramienta y su valor simbólico y representativo.
EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE DESEMPEÑOS	
	cartón, botellas plásticas, témperas, pinceles, silicona	<p>COGNITIVO: Se tendrá en cuenta los saberes previos sobre las herramientas del campo, y su utilidad en el trabajo de la tierra.</p> <p>PROCEDIMENTAL: Elaboración creativa de los elementos simbólicos de trabajo campesino.</p> <p>ACTITUDINAL: Mediante el desarrollo de la clase se evaluará la participación y el interés por demostrar sus aptitudes creativas.</p>	<p>COGNITIVO: Conozco las herramientas y el uso práctico de cada una de ellas.</p> <p>PROCEDIMENTAL: Elabora herramientas utilizadas para el trabajo en el campo.</p> <p>ACTITUDINAL: Manifiesta interés por el tema mediante la participación activa.</p>	

4. NÚCLEO TEMÁTICO: EL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS

Para desarrollar este núcleo temático, hay que tener en cuenta 2 ejes temáticos los cuales nos lleva a conocer acerca de la historia del carnaval del Municipio, sus primeras carrozas y el cómo poco a poco esta celebración fue creciendo; también la importancia de aprovechar los materiales realizados para crear una maqueta con la cual se trabajaría una carroza; los ejes temáticos son:

4.1. Foro: El carnaval de negros y blancos de El Tambo.

4.2. Creando mi boceto y maqueta.

El carnaval de negros y blancos es una fiesta en donde se reúnen y relacionan culturas diferentes como: afro, indígena y campesina, donde se evidencia la igualdad y la inclusión mediante el juego y las expresiones artísticas. Asimismo, el carnaval permite la expresión de la identidad propia y cultural de los participantes y artesanos, es así como a partir de las carrozas y expresiones artísticas campesinas, dan a conocer la importancia de su cultura y tradición, ahora bien, es importante resaltar que la celebración del carnaval de negros y blancos se desarrolla principalmente en San Juan de Pasto del 2 al 6 de enero. Las cuales atraen a un sin número de personas habitantes y visitantes de muchos lugares del país a celebrar esa fecha especial en la que hay igualdad y libre expresión cultural de los participantes. Para tal juego hacen uso de elementos como: talcos, pintura, música, carrozas, comparsas y espumas. Las carrozas son creadas por artesanos en las que se expresan las culturas, tradiciones, mitos y leyendas de esta región, estos son elementos simbólicos que representan la historia y cultura del territorio dando a conocer iniciativas de conservación del medio ambiente y el cuidado de la naturaleza, la fauna y el ecosistema dándole valor y significado a la labor de los campesinos quienes sobreviven gracias a los beneficios de la agricultura y de la tierra. Esta es una celebración muy importante para la gente porque se comparte con alegría y se festeja con libre

expresión y orgullo la cultura propia, es una fiesta que se ha celebrado durante mucho tiempo por la población colombiana y va creciendo a medida que las generaciones avanzan con el pasar del tiempo adaptándose a los cambios culturales que se someten en el diario vivir de los territorios. Es importante resaltar, el inicio del carnaval de blancos y negros, según el periodista Benavides (1969):

“En los tiempos de esclavitud, del siglo XIX hubo una rebelión de esclavos negros que causó pánico entre las autoridades coloniales. Quienes pedían un día de descanso para poder ser verdaderamente libres, el cual la corona española concedió el día 5 de enero, para tal efecto. Es así, como el 5 de enero se declara día libre para la población negra, ellos salían a las calles a disfrutar y celebrar con bailes al ritmo de la música africana y empezaron a pintar de negro las paredes blancas de esa población. De igual manera, el juego de blancos, parte importante del carnaval nace un día de reyes 6 de enero de 1912. En contraste al color negro utilizado el día anterior, en el juego de blancos se empezó a jugar con polvos de este color, que dio lugar al carnaval de negros y blancos para el año 1927”. (p. 43).

Ésta tradición se celebra en muchas ciudades y municipios de la región sur occidente de nuestro país, siendo así una celebración que recibe el año nuevo con lo cual se integran las personas buscando pasar agradable en medio de expresiones artísticas y juegos, en familia en su totalidad suelen participar activamente en la celebración, por ende los niños y generaciones venideras aprenden sobre las demás culturas y la importancia que tiene el papel del ser campesino al interpretar el significado de las carrozas que se presentan en el carnaval, quienes muestran tradiciones e historias del territorio una perspectiva que se aprovecha en el transcurso de la diversión, baile y juego de blancos y negros, en esta celebración también se destacan los actos culturales en donde se expresan artísticamente grupos representativos en los campos de

la danza, la música y el teatro otras actividades que manifiestan enseñanzas sobre la cultura propia del campesino y las historias relevantes del territorio las cuales han generado cambios importantes en el vivir de las comunidades.

Ahora bien, es importante mencionar una breve síntesis acerca del carnaval de negros y blancos más representativo celebrado en San Juan de Pasto, este inicia el 2 de enero con el carnavalito donde los niños participan con sus desfiles de carrozas elaboradas por ellos mismos; el 3 de enero celebran el canto a la tierra en donde varios músicos y danzantes con coloridos vestidos participan en el concurso en un desfile de carácter eliminatorio para tener la oportunidad de presentarse el 6 de enero; el 4 de enero se realiza una cabalgata en honor a la familia Castañeda conmemorando la llegada de esta familia en este día; el 5 de enero es el día de los negros conmemorando el día libre que tenían los esclavos para compartir y pintar la cara de las personas con pintura negra; el 6 de enero, el día de blancos, día del desfile magno en esta fecha los “pastusos” se pintan de blanco, también se realiza el desfile de carrozas, donde participan la gran mayoría de los ciudadanos, más turistas visitantes que se vuelcan a las calles para presenciar el desfile magno.



Imagen 17. Carroza carnavalito, Fuente: <https://carnavaldepasto.org/2-de-enero/>



Imagen 18. Carroza representando la familia Castañeda, fuente: <https://carnavaldepasto.org/4-de-enero/>

Ejes Temáticos

4.1. Carnaval de negros y blancos en El Tambo Cauca.

El carnaval de negros y blancos se celebra el 5 de enero, donde participan los barrios y veredas rurales del municipio, con el desfile de las carrozas y comparsas realizadas por las comunidades y con ayudas de artesanos se evidencian las expresiones culturales y artísticas de la población campesina, en las cuales representan las costumbres y tradiciones que hay en el territorio, los cultivos de productos más relevantes como el café, el chontaduro, el cacao, aguacate, caña panelera, etc., y los sitios representativos de este territorio con sus historias llenas de acontecimientos. En esta celebración se ve reflejado la importancia de conservar las raíces de donde provienen las comunidades con sus talentos y culturas al compartir un poco de su identidad para así conservar las raíces de su origen, estas comunidades provienen de los corregimientos de Piagua, El Zarzal, Cuatro Esquinas y Huisitó, de Veredas aledañas a la cabecera municipal como Las Botas, Betania, La Laguna, San Joaquín, y el resguardo indígena Alto del Rey.

Es importante conocer un poco de historia de cómo inició el Carnaval en el Municipio, Según entrevista al coordinador de la casa de la cultura Cesar Tobar quien expone:

“Que el carnaval de negros y blancos en el municipio de El Tambo Cauca, se jugaba el día 5 de enero a pintarse con betún y a echarse agua y el 6 de enero se jugaba con harina pero no existía las carrozas; ya en los años 80 con el alcalde Luis Alberto Correa, se pensó en que el carnaval debía ser mejor organizado y más llamativo así como era en la ciudad de Pasto, y la primer carroza que se creo fue la de los empleados de la alcaldía, se hizo un dragón, algo rustico pero era la idea para motivar a las comunidades a participar, también. Las carrozas también se hacían con material real, es decir, se

arrancaba una mata de plátano y se colocaba en el carruaje y se decoraba con más productos y esa era la carroza y así fue dando inicio al desfile de carrozas realizadas por la comunidad de cada barrio que poco a poco se fue integrando en la celebración, estas carrozas se creaban de forma libre pero siempre representando los cultivos más representativos de ese entonces, lugares turísticos y personajes representativos de las leyendas contadas en la región, poco a poco hubo más recursos para la creación de las carrozas y empezaron a ser partícipes las veredas y corregimientos cercanos a la cabecera municipal, utilizando materiales reciclados y agregando al desfile las comparsas y chirimía. A partir de que empezaron a unirse más comunidades la celebración fue volviéndose más atractiva ante los demás departamentos y ciudades de donde llegan habitantes a ser partícipes de esta fiesta tradicional”. (C. Tobar, comunicación personal, 12 de noviembre de 2019).

Cabe resaltar que, con la participación de las comunidades con sus respectivas carrozas inicia el desfile que empieza desde el parque principal hasta el barrio Piedra de Bolívar y baja hasta el parque principal nuevamente, donde se realiza la premiación de 1, 2, y 3 puesto y se continúa con el juego disfrutando de las orquestas y músicos invitados a la celebración.

Teniendo en cuenta, los carnavales de negros y blancos que se celebra en el Municipio, y que hacen parte fundamental de la cultura tradicional de este territorio, es importante cultivar esta tradición con las nuevas generaciones para que no desaparezca, desde las Instituciones Educativas es fundamental de que se enseñe acerca de la cultura y la importancia de conservar estos patrimonios que han sido conservados desde generaciones anteriores y para las generaciones venideras. Asimismo, las Instituciones Educativas deben hacer que desde edades tempranas los estudiantes conozcan acerca de esta celebración del carnaval de negros y blancos, en donde se evidencia las expresiones artísticas como la danza, la música, la pintura,

el dibujo, la escultura y el teatro. Esto conlleva a que los niños sientan la necesidad de ser partícipes activamente de estas manifestaciones artísticas y culturales con las que se conserva el patrimonio cultural, la identidad de cada vereda y por supuesto de cada persona.



Imagen 19. Carroza, fuente: <https://twitter.com/eltamboc/status/950780804749197313>



Imagen 20. Jugando en el carnaval,
Fuente: <http://mitambocauquita.blogspot.com/2013/07/fiestas-del-tambo-cauca-carnaval->

4.2. Creando mi boceto y maqueta.

En el proceso de enseñanza de los núcleos didácticos de este plan de área hemos aprendido sobre la comunidad del Tambo Cauca, su cultura sus tradiciones y también los procesos campesinos que existen, También se ha aprendido sobre la familia y la comunidad en relación con la vida del campo y la importancia de la agricultura, con todos estos conocimientos trabajados durante los tres periodos anteriores y con las expresiones artísticas los estudiantes mostraran los resultados de lo aprendido, como en forma de cosecha de los conocimientos sembrados, se crearán bocetos para dar vida a una maqueta en la cual se dará representación a la importancia de su cultura y su territorio, utilizando la escultura, cada grupo de estudiantes dará ideas para la creación de algo significativo y representativo de la región, con dicha creación de la maqueta la cual servirá como boceto para dar vida a una carroza que llevará a los estudiantes a participar e interactuar con la comunidad en una festividad significativa e importante llamada el carnaval, la cual se celebra cada inicio de año reuniendo a la comunidad a compartir del festejo y a ser partícipes de muchas presentaciones culturales y artísticas que ponen en primer plano la importancia y el valor de lo que los representa territorialmente. Esta maqueta será el resultado de todo lo aprendido, un trabajo lleno de identidad y pertenencia, lleno de significado cultural.

CONCLUSIONES

La identidad de una persona depende de su territorio y contexto familiar escolar y social, por eso este trabajo nos mostró la importancia de enseñar desde el contexto, los valores familiares para que estos se reflejen en la comunidad y en un futuro las personas cuiden su territorio.

Los niños pueden conocer sobre su cultura pues desde los inicios de su desarrollo han estado en contacto con su cultura desde las actividades locales, pero lo que es común y cotidiano para algunas personas de la localidad es algo exótico y maravilloso y lleno de riqueza para las personas de otros lugares, ya que por estar inmerso en el lugar se pierde la relevancia e importancia de lo propio, es por ello que la idea de esta propuesta del diseño de plan de área es ampliar la perspectiva y visión de los estudiantes, para hacer saber que lo que conocen y han aprendido en el transcurso de su vida en el territorio es muy importante y contiene mucho valor simbólico cultivado desde anteriores generaciones y que deben seguir trabajándose para que pervivan.

Las expresiones artísticas son el lenguaje de una cultura, mediante la danza la pintura y el teatro las comunidades tratan de reflejar sus costumbres lo que los identifica como personas de un territorio por ello las expresiones se prestan como medio conductor de expresar lo propio de una manera creativa que cautiva y motiva a querer más de la propia cultura.

El arraigo a la cultura campesina pierde su valor en la actualidad pues la urbanidad y las nuevas culturas modernas opacan y hacen que ellas pierdan su valor generando desprecio por las formas propias de pensamiento y vida local ya sea en la manera de vestir, hablar o comportarse, el ser del campo es sinónimo de pobreza y

marginalidad lo que se constituye en una denigración cultural, lo cual genera la pérdida de los saberes y conocimientos propios por la modernidad y esto hace que las nuevas generaciones cambien su mirada y su atención a otras cosas externas y sientan vergüenza de su procedencia y de lo propio.

Es fundamental que las nuevas generaciones participen activamente en las actividades de la comunidad pues solo así la cultura tomará importancia en las nuevas generaciones también se generará un fuerte arraigo a la identidad propia y le dará valor a las tradiciones como el carnaval en el futuro, con estas acciones se tratará de generar conciencia con el fin de no perder el amor por lo propio y la identidad cultural.

Como educadores artísticos debemos aprender sobre el contexto al que lleguemos a laborar, pues este influye mucho en la personalidad del estudiante y abarca muchos conocimientos previos sobre la cultura, la historia y las costumbres, también es importante que como maestros se tenga en cuenta las expresiones artísticas presentes en las actividades de la comunidad o festejo en el territorio, esto ayudará a los estudiantes a tener sentido de pertenencia por sus raíces y su cultura.

Mediante el proceso del plan de área concluimos que la educación artística tiene mucho que aportar a la educación y que es fundamental para el desarrollo de cultura en los estudiantes, ya que esta permite abarcar otros ámbitos educativos y demostrar una mirada creativa a los educadores, quienes acoplado la educación artística de manera interdisciplinar se ayudan para desarrollar buenas estrategias para la enseñanza-aprendizaje significativa de los estudiantes desde y a partir de los planes de área ya contextualizados.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acosta, O. Duarte, C. Montaña, D. Ferro, J. Gutiérrez, F. Machado, A. Penagos, A. Saade, M. & Ballestas, J. (2018). Conceptualización del campesinado en Colombia. Disponible en: https://vertov14.files.wordpress.com/2021/03/conceptualizaciocc81n-del-campesinado_2_web.pdf. acceso: 22 de abril de 2021.

ALBARRACÍN, D. G. E. El dibujo como herramienta para la educación en salud *Revista Electrónica de Enfermagem* (online em formato pdf), Goiânia, v. 4, n.1, p. 03 – 11. 2002. Disponible en <http://www.revistas.ufg.br/index.php/fen>

Autor: Equipo editorial, Etecé. De: Argentina. Para: *Concepto.de escultura*. Disponible en: <https://concepto.de/escultura/>. Última edición: 2 de febrero de 2021. Consultado: 29 de marzo de 2021.

Alba M. A. (2014). Mejora de los niveles de concentración y motricidad fina en el aula a través de los mandalas y la música instrumental. Berlín-Santander. P. 5. Recuperado de: <https://es.calameo.com/read/000683181f46563a26075> El 18 de mayo del 2021.

BARRAZA MOLINA, EDUARDO. (2006) LA HISTORIETA Y SU USO COMO MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN EL AULA. *Perspectiva Educacional, Formación de Profesores* [en línea]. 2006, (47), 73-97[fecha de Consulta 6 de Mayo de 2022]. ISSN: 0716-0488. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=333328828005>

Barbosa, A. (2009). Arte, educación y cultura. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/23417505/Arte-Educacion-y-Cultura-Ana-Mae-Barbosa>

Benavides Rivera, Nefalí. (1969). "Origen del juego de negritos", *Revista cultura Nariñense*, vol. 2, No 18, pasto, diciembre. P.43.

Brito, L. Z. (2008). Educación popular, cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo Freire. En publicación: Paulo Freire. *Contribuciones para la pedagogía*. Moacir Godotti, Margarita Victoria Gómez, Jason Mafra, Anderson Fernández de Alencar (compiladores). CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires. ISBN 978-987-1183-81-4. Recuperado de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/campus/freire/06Brito.pdf>

Carnaval de negros y blancos. (2021). Disponible en: <https://carnavaldepasto.org/el-carnaval/>
acceso: 7 de octubre 2021

DANE. (2020). Radicado No. 20211510173111. El Tambo Cauca

De Andrés-Rubio, M. N. (1993). La expresión corporal en el segundo ciclo de Educación Infantil. Salamanca: Amarú Ediciones. p.11.

de León Sánchez, Beatriz, Silió Sáiz, Gonzalo. (2010). La familia. papel que desempeña en la educación de sus hijos / as y posibles consecuencias en la forma de interaccionar de los adolescentes con sus iguales. Revista Internacional de Psicología del Desarrollo y la Educación [en línea]. 2010, 1 (1), 327-333 [fecha de Consulta 30 de agosto de 2021]. ISSN: 0214-9877. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349832324035>

Díaz, G. (2001). La arcilla como una vivencia de la expresión plástica en alumnos de tercer grado del centro distrital Danubio Azul, Jornada de la mañana. Disponible en: <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/1637/128851.pdf?sequ>. Acceso: 5 de mayo del 2021.

Dosso. (2009). Juego de rol. Disponible en: <https://docplayer.es/70329009-Estrategias-didacticas-para-fortalecer-la-ensenanza-de-la-comprension-lectora-en-los.htm>

El Tambo (Cauca). (2020, 29 de noviembre). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. Fecha de consulta: 20:11, noviembre 30, 2020 desde [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=El_Tambo_\(Cauca\)&oldid=131320392](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=El_Tambo_(Cauca)&oldid=131320392).

Escobar, A. (2014). Sentipensar con la tierra: nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y deferencia. Universidad Autónoma Latinoamericana. Recuperado de http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/escposunaula/20170802050253/pdf_460.pdf

Eslava. (2022). Importancia del dibujo infantil. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/jatsRepo/356/3565600205/html/index.html>

Espinosa, A. Guevara, S. & Muñoz, Y. (2019). Me identifico con las danzas autóctonas de mi región. Fundación Universitaria Los Libertadores. Recuperado de:

<https://docplayer.es/57227466-Me-identifico-con-las-danzas-autoctonas-de-mi-region.html>. Acceso: 29 de abril del 2021).

Frieri, Sandra (Comp.). (2014). Manual de herramientas participativas para la identificación, documentación y gestión de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial. Convenio Patrimonio Cultural Inmaterial desde la perspectiva local. Bogotá: Ministerio de Cultura & Tropenbos Internacional Colombia.

García, A. C & García, C. (2011). LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA: UN ESTADO DEL ARTE PARA NUEVOS HORIZONTES CURRICULARES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “Mundo Nuevo” de la Ciudad de Pereira” recuperado de: <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/1893/3725G216.pdf;jsessionid=8FE9603520C54FE98FCCA6E188FB2CE4?sequence=1>

Giráldez, A. (2019). Educación artística, cultura y ciudadanía, de la teoría a la práctica. Obtenido de educación artística, cultura y ciudadanía, de la teoría a la práctica. Recuperado de: http://sitios.educando.edu.do/biblioteca/components/com_booklibrary/ebooks/LibroEdArt_Delateoria-prov.pdf#page=22escul

Gubern, R. (1979). La historieta. Disponible de: <https://organosdepalencia.com/biblioteca/articulo/read/34947-que-es-lo-mas-importante-de-una-historieta>

Hoyos, J. J. (2017). FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CAMPESINA EN LOS ESTUDIANTES DE 3° A 5°, DE LA SEDE LA GUINEA I.E EL DIVISO. ARGELIA CAUCA. Recuperado de: <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/14834/1058670066.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<http://etimologias.dechile.net/?cultura>

<https://paraquesirven.com/para-que-sirven-los-mandalas/> acceso: el 18 de mayo del 2021.

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000134047> acceso el 8 de mayo de 2020

<https://vicktorlsgz.files.wordpress.com/2012/12/el-concepto-de-la-cosmovision> acceso: el 20 de mayo del 2021

https://www.cortolima.gov.co/sites/default/files/images/stories/centro_documentos/pom_amo_ya/formulacion/apendices/ap_plan_negocios.pdf. acceso 21 de abril de 2021.

<https://www.redalyc.org/jatsRepo/356/35656002005/html/index.html> consultado el 23 de abril del 2020.

Jairo Tocancipá-Falla, «El trueque: tradición, resistencia y fortalecimiento de la economía indígena en el Cauca», *Revista de Estudios Sociales* [En línea], 31 | Diciembre 2008, Publicado el 01 agosto 2008, consultado el 24 mayo 2021. URL: <http://journals.openedition.org/revestudsoc/17700>

Jarufe, C. (s.f). Expresión corporal y aprendizaje en la Educación Parvularia, Desafíos para una Formación Integral e Inclusiva. Recuperado de: <http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/bitstream/handle/123456789/4627/TPEDIF%20106.pdf?sequence=1>

Lowenfeld, V. (1972). “Desarrollo de la capacidad creadora” Editorial Kapelusz S.A. Buenos Aires Argentina.

Luna, M. (s.f). La importancia de aprender historia. Disponible en: <https://webdelmaestrocmf.com/portal/cual-es-la-importancia-de-aprender-historia-en-la-escuela/>. Acceso: 15 de septiembre del 2021.

Márquez, L. (2021). blogspot. Disponible en: [https://zascandilerias.com/nin-os/que-es-una-escultura-explicacion-para-ninos.html#Que es la escultura y un ejemplo](https://zascandilerias.com/nin-os/que-es-una-escultura-explicacion-para-ninos.html#Que%20es%20la%20escultura%20y%20un%20ejemplo). Acceso: 16 de septiembre del 2021

Merino, D. Rascon, T. & Ruiz, C. (s.f). La identidad personal como eje central de los procesos de educación intercultural. Recuperado de: <https://docplayer.es/94129375-La-identidad-personal-como-eje-central-de-los-procesos-de-educacion-intercultural.html>

Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible. (2021). Disponible en: <https://www.minambiente.gov.co/index.php/noticias-educacion-ambiental/938-el-uso->

- [sostenible-de-los-bosques-prioridad-de-minambiente-278](#) acceso: 17 de mayo del 2021.
- Ministerio de Educación Nacional. (2002). En Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural (Primera Edición ed.). Colombia.
- Molano, O. L. (2007). identidad cultural un concepto que evoluciona. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Noguera, A. P. (2004). El reencantamiento del mundo. Manizales-Colombia. P. 117-118.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2001). La Diversidad cultural. Recuperado de: http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- Pacheco, M. Y. (2017). La dramatización para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza”- Los Olivos, 2016. Magister en Psicología Educativa. Escuela de Posgrado. Universidad César Vallejo. Perú. Recuperado el 11-01-2021 a partir de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/6072/Pacheco_MY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Parra, O. L. (2008). Orientaciones Pedagógicas para la educación artística y cultural. Bogotá - Colombia: Ministerio de educación nacional.
- Párraga, C. L. (2014). El arte en la educación inicial. Bogotá Colombia: Rey Naranja Editores.
- Plan de manejo. (2005-2009). Parque Nacional Natural Munchique. Recuperado de: <https://fddocuments.in/document/plan-de-manejo-parque-nacional-natural-el-parque-nacional-natural-pnn.html?page=7>
- Proyecto educativo institucional (2010). Colegio Liborio Mejía, El Tambo Cauca
- Rioblanqueño. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=m4A1dEagH60>
- Salazar M. B., Posada M. V. (2017). La identidad campesina y la estética del arraigo como resistencia. Revista Criterio Libre Jurídico, (14-2), 107-113. <https://doi.org/10.18041/1794-7200/criteriojuridico.2017.v14n2.1632>

Sistema Nacional De Información Cultural. (s.f). [Danzas].
<http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=19&COLTEM=221>

Sistema Nacional De Información Cultural. (s.f). [Gastronomía]. Recuperado de:
<https://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&COLTEM=214>

Solano, S. y Gómez, P. (2019). Alineación de los planes de área colombianos a los estándares básicos de competencia de matemáticas. Bogotá: Universidad de los Andes. Disponible en <http://funes.uniandes.edu.co/12378/>. Acceso: diciembre 2021.

Técnicos juntos. (2009). blogspot. <http://tecnicosjuntos1.blogspot.com/>

Tiching. (2019). Los mándalas: una herramienta educativa con mucho potencial. Recuperado de:
<http://blog.tiching.com/los-mandalas-una-herramientas-educativa/#:~:text=Los%20mandalas%20son%20un%20recurso,acad%C3%A9micos%20y%20para%20utilizar%20con>. Acceso: 26 de abril del 2021).

Tobar, C. S. (2018). Informe casa de la cultura. El Tambo: casa de la cultura Tambo Cauca.

Troya, B. D. (2018). Estudio organológico de la cosmovisión sonora de la orquesta Macolla. Recuperado de: <https://docplayer.es/88096939-Universidad-de-cuenca-facultad-de-artes-maestria-en-musicologia-estudio-organologico-y-de-la-cosmovision-sonora-de-la-orquesta-macolla.html>

Vargas, G. (2014). “TEJIENDO CULTURA BOLSIVERDE” “la identidad cultural del carnaval de blancos y negros del Municipio de Bolívar Cauca, a través de las expresiones artísticas, un medio en los procesos creativos de los niños y niñas”. Universidad del Cauca.

Vázquez, A. Ortiz E. Zárate, F. & Carranza, I. (2013). La construcción social de la identidad campesina en dos localidades del municipio de Tlaxco, Tlaxcala, México. Disponible en: <http://www.scielo.org.mx/pdf/asd/v10n1/v10n1a1.pdf>. Acceso: 22 de abril de 2021

Villegas, V. A. (2017). La importancia de rescatar la identidad cultural, ante un mundo globalizado. Obtenido de: <https://www.milenio.com/opinion/varios->

[autores/universidad-tecnologica-del-valle-del-mezquital/importancia-rescatar-identidad-cultural-mundo-globalizado](#)

ANEXOS

Preguntas de entrevistas

¿Cuál es la historia del Municipio?

¿Cómo se llevó a cabo la batalla de la Cuchilla?

¿Cuáles son los sitios más representativos del municipio?

¿Cómo inicia el carnaval de negros y blancos?

¿Cómo eran las carrozas y de qué materiales las fabricaban?

¿Cuáles han sido los cambios en el carnaval con respecto a las carrozas y al juego?

¿Los niños participan de manera activa en el carnaval?

¿Qué celebraciones hay en el municipio?