

**EL PLAN DE ÁREA, UN CAMINO AL FORTALECIMIENTO DE LAS RELACIONES
INTERPERSONALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO TERCERO DE LA
I. E. ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE POPAYÁN**

Braian David Muñoz López

Yelitzha Cruz Anacona

Asesor

Mg Alfonso Guzmán



Universidad
del Cauca

**FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
UNIVERSIDAD DEL CAUCA**

POPAYÁN

2022

**EL PLAN DE ÁREA, UN CAMINO AL FORTALECIMIENTO DE LAS RELACIONES
INTERPERSONALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO TERCERO DE LA
I. E. ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE POPAYÁN**

Braian David Muñoz López

Yelitzha Cruz Anacona

Asesor

Mg Alfonso Guzmán



Universidad
del Cauca

**FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

POPAYÁN

2022

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN	1
2. CARACTERIZACIÓN DEL CONTEXTO.....	3
3. ÁREA SITUACIONAL	6
3.1 Tema Problema:	6
4. JUSTIFICACIÓN.....	9
5. OBJETIVOS.....	11
5.1. Objetivo General	11.
5.2. Objetivos Específicos	11
6 ANTECEDENTES.....	12
6.1 Personales.....	12
6.2 Nacionales	13
7. REFERENTES TEÓRICOS	14
8. BASES CONCEPTUALES	15
8.1 Plan de Área	15
8.2 El Cuerpo.....	15
8.3 Corporeidad.....	17
8.4 Corporalidad.....	19
8.5 Estrategias Didácticas	20
8.6 Relación.....	21
8.7 Las Relaciones Interpersonales	22
8.8 Relaciones Humanas	24
8.9 Relaciones Intrapersonales	25

8.10 Contact- Dance, Improvisación.....	26
9. METODOLOGIA	28
9.1 Tipo de investigación	28
9.2 Enfoque	29
9.3 Técnicas de Recolección de Información.....	29
11. PRIMER PERIODO.....	32
11.1 Núcleo temático 1: Sensaciones desde la Danza.....	32
11.2 Los Sentidos y su Acción en la Danza	35
11.3 Estimulación Sensorial.....	37
11.4 Sensopercepciones	38
12. PLAN POR SEMANAS Y PERIODOS	40
13. SECUENCIA 1	41
14. SECUENCIA 2	43
15. SECUENCIA 3	45
16. SECUENCIA 4	47
17. ESQUEMA RIZOMA NÚCLEO TEMÁTICO: CAPACIDADES Y HABILIDADES MOTRICES...49	
18. SEGUNDO PERIODO	50
18.1 Núcleo Temático 2: Capacidades y Habilidades Motrices como ser Danzante	50
18.2 Motricidad y Consciencia Corporal	51
18.3 Capacidades Perceptivo-Motrices y Socio motrices	52
18.4 Adaptación Danzaría	54
18.5 Expresión Corporal	54
24. NUCLEO TEMATICO 3.....	61

24.1	Percepción del Entorno y Escucha Corporal	61
24.2	Percepción del Entorno	61
24.3	Percepción Corporal	62
25.	EJES TEMATICOS	63
25.1	El Espacio.....	63
25.2	Percepción Espacial.....	64
25.3	Tipos de Espacio	65
25.4	Relaciones de Orientación.....	66
25.5	El sonido.....	67
25.6	Ritmo.....	68
25.7	Ritmo y Danza.....	70
25.8	Ritmo y Movimiento Corporal	72
25.9	Interacción con el otro desde la Danza.....	74
26.	SECUENCIA 9	76
27.	SECUENCIA 10	78
28.	SECUENCIA 11	80
29.	SECUENCIA 12	82
30.	ESQUEMA RIZOMA CONTACTO CORPORAL E IMPROVISACION	84
31.	NUCLEO TEMATICO 4	85
31.1	Contacto corporal	85
32.	EJE TEMATICO 1.....	86
32.1	Kinesis y Proxemia.....	86
33.	EJE TEMATICO 2.....	88

33.1 Identidad corporal y personal	88
34. NUCLEO TEMATICO 3	89
34.1 Improvisación.....	89
35. EJE TEMATICO 4.....	91
35.1 Exploración Expresiva y Corporal	91
35.2 Improvisación libre individual y grupal	92
36. SECUENCIA 13	94
37. SECUENCIA 14	96
38. SECUENCIA 15	98
39. SECUENCIA 16	100
40. CONCLUSIONES	102
41. BIBLIOGRAFIA.....	103

1. INTRODUCCIÓN

Caminando por la ruta desde el área temática denominada “caracterización del contexto” vista a partir de V semestre hasta el “Seminario II” de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística de la Universidad del Cauca los maestros en formación (MF) adquieren unos conocimientos que le ayudarán a comprender el cómo de la educación Artística en la Institución educativa Normal Superior de Popayán, una institución de carácter público y cuyo énfasis es el pedagógico, dicho de otra manera, una facultad de educación más, pues según Muñoz las Escuelas Normales, se crearon con el propósito de formar a las nuevas generaciones de jóvenes que trabajarán por el desarrollo de la región y del país, lo que incluye la práctica pedagógica, la investigación, el fortalecimiento de valores y hábitos y un nuevo modelo de organización. (Muñoz, 2019).

Toda esta aventura pedagógica que se va contando a lo largo de 5 semestres posteriores, en donde los MF no sólo adquieren esas herramientas que les permiten conocer y entender un contexto en el que se encuentran inmersos los estudiantes de dicha Institución, conocer sus realidades, necesidades, gustos, también enterarse y conocer la realidad a nivel institucional, profesional desde el estudio del contexto de aula donde se identifican situaciones significativas para analizar y poder desde allí hacer la implementación de los conocimientos y herramientas adquiridas a través de una propuesta.

Hasta el momento todo parece transcurrir en orden, pero a lo largo de que se va avanzando las cosas se van complicando, pues a pesar de tener gran parte de su propuesta redactada, vendrá un suceso que cambiaría la vida de la humanidad entera, la pandemia por Covid 19 que comenzó desde el año 2019 y generó una serie de inconformidades en varios campos tales como de la salud, trabajo y principalmente la educación además de la restricciones que se establecieron y que para gran parte de la ciudadanía fue complicado aceptarlo y llevarlas a cabo, por lo tanto en el campo educativo se convirtió

en un gran reto para los docentes además de los estudiantes de todos los niveles adaptarse a esta nueva forma de orientar y recibir las clases.

Es así como esta propuesta se creó con el fin de brindar un aporte desde la danza y su modalidad del contact dance, para fortalecer las relaciones interpersonales en los niños y niñas de la Escuela Normal Superior de Popayán, desde un plan de área que permitiera integrar todas las posibilidades de acción y exploración que permite esta modalidad dentro y fuera del aula de clase.

En primer lugar, se buscó una serie de información para entender y comprender la importancia de la modalidad del contact dance para integrarlo dentro del plan de área para que así, en base a los fundamentos el maestro o maestra que vaya a hacer uso de este plan de área le permita tener claridad y gran aporte desde la teoría y la práctica.

posteriormente el plan de área como tal se adentra desde las secuencias didácticas para el fortalecimiento del objetivo de esta propuesta que son las relaciones interpersonales, es por eso que se recreó los núcleos y ejes temáticos desde el contact dance teniendo en cuenta las fases para comenzar y terminar esta práctica, al recrear estas fases se generó un sin de actividades que permitieron ir poco a poco hacia la fase final que es la improvisación libre y grupal en el contact dance permitiendo desde un inicio reconocer su propio cuerpo como la posibilidad de acción, movimiento e improvisación dentro de un espacio y sus elementos, en conjunto con la interacción con el otro.

Para cada secuencia didáctica la base importante también fue el esquema rizoma que permite identificar los temas y subtemas importantes para el desarrollo de cada secuencia didáctica, todo con el fin de dar a conocer y generar una propuesta consciente, clara y concisa con lo que se quiere lograr, es así como los MF dentro de tantos cambios llegó a una sola conclusión en primer lugar ver la importancia de realizar varios intentos para que la propuesta sea clara y genere resultados significativos en los aprendizajes tanto escolares como sociales en los espacios educativos.

2. CARACTERIZACIÓN DEL CONTEXTO

La Escuela Normal Superior de Popayán se encuentra ubicada en la ciudad de Popayán - Cauca, Colombia; en el barrio La Ladera, al sur de la ciudad. La Institución limita con los siguientes barrios: El Limonar y San Rafael, La Nueva Granada, Gran Victoria, El Deán, Valparaíso y Los Comuneros.

La Normal Superior de Popayán, es una Institución oficial con enfoque pedagógico. Su misión es la de formar maestros para el siglo XXI, para ello, además del currículo manejado desde preescolar hasta grado once, La Normal Superior de Popayán cuenta con un nivel de Educación Tecnológica denominada el Programa de Formación Complementaria (P.F.C) oportunidad para los estudiantes que deseen encaminarse en el área de la docencia y enriquecer o complementar sus conocimientos en componentes pedagógicos y quehacer docente.

La Normal Superior de Popayán, por ser una institución pública, su población es variada, aquí se pueden encontrar que la mayoría de sus estudiantes son de estratos socioeconómicos como el 1,2 y 3 y que no solo brinda el servicio educativo a la comunidad en general desde la básica primaria pasando por la media vocacional y culminando en el Programa de formación de Maestros, sino que también tiene una población particular que cuenta con éstas mismas oportunidades, estudiantes con Necesidades Educativas Especiales, en el aula denominada Aula de Sordos, ubicada en la sede de la básica primaria. En esta aula se encuentran, con limitaciones cognitivas o limitaciones auditivas los cuales se tratan de incorporar a procesos educativos y en la básica secundaria, se encuentra la sección denominada

Aceleración del aprendizaje, donde la mayoría de su población se caracteriza por estar en condición de extra-edad brindándoles apoyo y acompañamiento constante hasta adquirir conocimientos básicos para ser incorporados al grado correspondiente, fortaleciendo allí la educación inclusiva dentro del establecimiento educativo.

En este sector se puede encontrar actividad económica variada debido a los factores sociales que han influido en ella, empezando por la ubicación, pues a raíz de algunas entrevistas realizadas por los maestros en formación, evidenciaron que la mayoría de las personas manifiestan que el sector es agradable para vivir, enfocándose en la cercanía y la variedad de locales comerciales que aquí se encuentran, que va desde negocios formales, como lo son restaurantes, locales de loterías, apuestas y giros, supermercados y placitas campesinas, misceláneas, tiendas y locales de ropa y accesorios; y otros de manera no formal como ventas ambulantes, principalmente de frutas, jugos, comidas fritas y helados y venta de minutos.

La Escuela Normal superior de Popayán, se caracteriza por tener un capilla en sus instalaciones, la cual es utilizada por la mayoría de la comunidad educativa y personas externas, pues aquí se celebran eucaristías públicas los días domingos y privadas cuando sólo competen a la Institución; en los alrededores, también se pueden encontrar iglesias de profecía cristiana como lo son: La Iglesia Pentecostal Unida de Colombia, Iglesia La Casa del Rey, Iglesia Ministerial Internacional de Jesucristo y también de profecía católica como la iglesia San Juan Bosco y la iglesia de Jesús Obrero.

La básica primaria de la Escuela Normal Superior de Popayán, cuenta con espacios como las aulas de clase, distribuidos en cinco bloques, el primer bloque se encuentran dos aulas del grado

preescolar, en el segundo bloque, que consta de 4 aulas, van de los grados primeros, el tercero y cuarto bloque ubicados continuos, cuentan con 4 salones cada bloque y el último bloque cuenta con 5 aulas destinadas para los grados 5; estas aulas son amplias, con ventanales grandes que permiten una buena iluminación en el aula, pupitres, que en los grados de preescolar a segundo son personales y de tercero a quinto son individuales. Cada bloque cuenta con sus baterías sanitarias las cuales no están discriminadas por género. Cuenta con una sala de docentes, la cual es ocupada por los 13 docentes que actualmente laboran en la básica primaria de la institución, una oficina para la coordinación, la secretaría, una ludoteca dotada con un proyector, mesas de trabajo y un televisor, un restaurante escolar el cual es asistido por 5 manipuladoras de alimentos, un parque infantil que consta de un resbaladero, 3 columpios, 3 pasamanos y llantas enterradas, cuenta con una cancha de concreto bifuncional, para baloncesto y fútbol, un aula múltiple, una tienda escolar, el aula de sordos y amplias zonas verdes.

La básica primaria de la Escuela Normal Superior de Popayán comparte algunos espacios como lo son la cancha de prado y algunos salones con la Institución Educativa Antonio García Paredes, que se encuentra al lado de ésta y no tiene ninguna delimitación es por ello que se logra evidenciar que los estudiantes tanto de la García Paredes como de la Normal, en los espacios de recreo se encuentran y comparten juegos o conversas que hacen parte fundamental de la vida en la escuela.

La población de la Básica primaria de la Normal Superior es una población mixta, que oscila en edades de entre los cinco hasta los diez años, estudiantes, que en su mayoría provienen de estratos 0 a 3 de igual manera pertenecen al mismo barrio o sectores cercanos. En la observación realizada en el aula escolar, encontramos que al parecer la relación estudiante - maestra, es buena, pues algunos de los estudiantes manifiestan que la maestra es de buen trato, de carácter y algo muy importante que la maestra tiene buenas maneras de enseñar.

Por otro lado, podemos evidenciar que, a pesar de que la maestra ha tomado como estrategia sentar a los estudiantes de manera que quede un niño con una niña, ellos tienden a juntarse con otros compañeros de sus afines, por ejemplo, niños con niños y niñas con niñas o los estudiantes con su grupo de amigos favoritos. En general, la mayoría de los estudiantes parecen ser muy respetuosos con sus compañeros y maestra, evidencian actos de cordialidad, amabilidad y a pesar de algunas diferencias de género, se evidencia apoyo y trabajo colaborativo en su contexto de aula.

3. ÁREA SITUACIONAL

3.1 Tema Problema:

Las relaciones interpersonales son importantes en la vida del ser humano, no solo a nivel social, sino cultural, laboral, político, económico, emocional y también espiritual, éstas permiten al hombre expresarse y comunicarse de manera adecuada teniendo en cuenta esquemas de cordialidad, convivencia, buenas normas, usos y costumbres que le dan la posibilidad de establecer vínculos con su entorno y generar espacios de socialización, sin prohibición ni juicios de valor hacia el otro en cuanto a su forma de pensar, hablar o actuar frente a una situación determinada.

Actualmente las instituciones educativas favorecen espacios de convivencia no solo a nivel institucional, sino también a nivel familiar, social y personal, esto con el fin de orientar valores y

buenos hábitos para una sana convivencia entre los estudiantes, creando así; espacios de trabajo en equipo y buen trato hacia el otro en cualquier escenario.

En la Escuela Normal Superior de Popayán, específicamente en la sede de la básica primaria en el grado segundo, se observa a la maestra titular, una persona que aparentemente es carismática y sus estudiantes manifiestan algunas situaciones de afecto ante ella. Se evidencia que en el salón hay recursos necesarios, además del espacio, la accesibilidad y la comodidad para los estudiantes, en este caso se detalla un poco acerca de los pupitres bipersonales, puesto que la profesora los tiene designados para que sean ocupados por un niño y una niña, pese a la organización de la maestra, se evidencian momentos en donde los estudiantes deben organizarse en grupos o parejas en este caso para desarrollar el área artística; en clase la profesora orienta una manualidad “canastica para el día de la madre” por lo tanto los organiza por parejas para que entre ellos compartan los útiles escolares como tijeras, pegamento, palitos de paleta y para que se colaboren entre sí, debido a lo anterior los estudiantes entran en conflictos por los materiales o simplemente por el hecho de estar sentado con algún compañero o compañera del sexo opuesto causando así la interrupción de la clase, quejas por parte de los niños y niñas además de los llamados de atención por parte de la maestra.

Estas conductas afectan las relaciones interpersonales entre ellos, puesto que los apodos, posibles manoteos, gritos, disgustos incluso insultos crean faltas de respeto que afectan su integridad personal y social, obstaculizando no sólo el aprendizaje de los mismos estudiantes, sino, el trabajo colaborativo, cooperativo, la comunicación y el trabajo en equipo, por lo tanto se considera necesario establecer estrategias didácticas corporales para una buena comunicación futura, que le permita al estudiante una mejor interacción con sus agentes tanto en su ambiente laboral, social y familiar.

A raíz de lo evidenciado en las diferentes visitas al aula de clase, los maestros en formación consideran que es importante contribuir al fortalecimiento de las relaciones interpersonales, que como

lo manifiesta Bisquerra2003), “una relación interpersonal es una interacción recíproca entre dos o más personas que trata de relaciones sociales que, como tales, se encuentran reguladas por las leyes e instituciones de la interacción social” , influenciadas por el contexto en el que se encuentra inmerso el estudiante.

Por lo tanto para poder crear espacios que permitan sensibilizar y reconocer la interacción con el otro, se indaga sobre los fundamentos de la danza específicamente por el contact dance, ya que se centra principalmente en la comunicación, la cooperación, la percepción como la escucha y las sensaciones generadas por el contacto con su propio cuerpo, espacio, sonido, como también la interacción con los demás puesto que permite encaminarse hacia el respeto de ideas y decisiones individuales; además de la responsabilidad de mantener la integridad física y la igualdad de todos los estudiantes, por esta razón permite integrar la propuesta con la expresión artística, buscando mejores estrategias didácticas que permiten motivar a los estudiantes ya que están enfocadas desde la danza para el posible mejoramiento de las relaciones interpersonales, por lo tanto se pretendió en bajar ese tipo de jerarquías, competencias, diferencias por el género, edad o la capacidad de cada uno, para abrir paso a la exploración de improvisaciones libres al igual que la interacción con los demás.

Las estrategias aplicadas en el aula de clase dependen de la creatividad del profesor o profesora para contribuir hacia un buen desarrollo de las habilidades de los estudiantes, teniendo en cuenta que los campos del conocimiento nos son los mismos, pero si se pueden emplear desde diferentes estrategias didácticas para generar aprendizajes significativos, en este caso el área de educación artística no siempre debe verse como un espacio en donde se imparten conocimientos y pautas para poder dibujar, pintar, danzar y actuar, sino más allá de las reglas, como por ejemplo interiorizar con su libre expresión, forma de pensar, sentir y ver lo que está a su alrededor.

4. JUSTIFICACIÓN

El programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística de la Universidad del Cauca, dentro de su proceso de formación contiene algunas unidades temáticas a partir del 5 semestre en donde los maestros en formación deben ir construyendo una propuesta pedagógica de carácter investigativo teniendo en cuenta las necesidades de un contexto escolar. Después de elaborada la propuesta, se desarrolla la práctica pedagógica investigativa cuya finalidad es contribuir a la situación identificada en algún espacio de la institución educativa con la cual la universidad tenga convenio.

La propuesta pedagógica “DANZANDO Y ESCUCHANDO MIS RELACIONES INTERPERSONALES VOY MEJORANDO” la cual iba ser implementada en la Básica Primaria de la Institución educativa Escuela Normal Superior de Popayán y la cuál consistía implementar el CONTACTO DANCE entendido este como una técnica de danza que permite a un individuo la expresión corporal, de emociones e interacción con el medio y con otros individuos y que contribuiría al fortalecimiento de las relaciones interpersonales y el desarrollo de la dimensión social en los y las estudiantes del grado tercero de la I. E. Escuela Normal Superior de Popayán pero dicha propuesta no se pudo implementar a raíz de la pandemia por Covid 19, la cual generó, a nivel mundial un cambio drástico en las actividades académicas, laborales y cotidianas de la humanidad.

Dada esta situación los maestros en formación se vieron en la necesidad de replantear la propuesta de Práctica Pedagógica Investigativa teniendo en cuenta la emergencia sanitaria y los protocolos de bioseguridad que ella demanda, para ello surge la propuesta de realizar un Plan de Área contextualizado a las necesidades particulares del contexto: denominado “El plan de Área: Un camino al fortalecimiento de las relaciones interpersonales de los niños y niñas de grado tercero de la I. E. Escuela Normal Superior de Popayán” una propuesta por la misma línea y con el propósito de contribuir al

fortalecimiento de las relaciones interpersonales en los estudiantes teniendo en cuenta estrategias didácticas desarrolladas, la propuesta de la creación de un plan de área de educación artística desde el contexto es importante puesto que este documento en una institución educativa sirve como guía para que los docentes puedan realizar sus secuencias didácticas o su planeación teniendo en cuenta las características y necesidades de sus estudiantes, empleando los núcleos y ejes temáticos aquí plasmados. Viéndose de esta manera, el plan de área se transforma en esa herramienta necesaria que ayuda y orienta al docente para lograr los aprendizajes esperados en cada uno de los estudiantes. “El plan de área juega un papel importante dentro del currículo de una institución educativa, no sólo por ser un documento que guía la planificación de un área, sino también porque permite desarrollar el proceso de aprendizaje de los estudiantes.” p. 3 (Solano, Gómez y González, 2018) Teniendo en cuenta lo anterior se debe recalcar la importancia del plan de área como una forma de organización institucional, la cual permite que cada docente tenga en cuenta sus temáticas y las desarrolle conforme a su criterio y necesidad para lograr los objetivos que se plantean desde un principio.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo General

Diseñar un plan de área desde la expresión artística de la danza que permita el fortalecimiento de las relaciones interpersonales de los niños y niñas del grado tercero de la Escuela Normal Superior de Popayán.

5.2. Objetivos Específicos

- Caracterizar el contexto de la institución educativa Escuela Normal Superior de Popayán que permita el reconocimiento de la realidad social y educativa que aporte al diseño del plan de área.
- Consultar documentos y archivos relacionados a la expresión artística danza, relaciones interpersonales y estrategias didácticas como bases conceptuales del plan de área.
- Desarrollar ejes y núcleos temáticos desde la expresión artística de la danza teniendo en cuenta los momentos que conlleva a la modalidad de contact dance
- Realizar secuencias didácticas de la expresión artística de la danza teniendo en cuenta los núcleos y ejes temáticos.

6 ANTECEDENTES

6.1 Personales

En los diferentes contextos en los que se está inmerso se presentan situaciones que en ocasiones contribuyen a la formación académica y personal, es por eso que a la escuela más que ir a coger un cuaderno y un lápiz, de lo que se trata es de poder interactuar y relacionarse con los demás, descubrir las habilidades que tenga y auto reconocer quien soy y de dónde vengo. La escuela para cada quien puede convertirse como un segundo hogar, así como también aquel lugar donde no quisieras ni volver, tal vez por las largas caminatas o por la falta de energía para levantarse, incluso atemorizarse por tener que ver y escuchar a la maestra o por la intimidación que te generan tus compañeros; solo por el hecho de ser bajo, alto, tímido, por no vestir o tener los suficientes. La escuela nos puede marcar de alguna manera, pero seguramente podrán existir vivencias graciosas, sorprendentes y satisfactorias. Por tal motivo descubrí que el rol de ser maestro, va más allá de cumplir unas normas y horarios específicos, es quien acompaña, orienta y apoya las diferentes formas de aprender de los estudiantes y más desde la educación artística puesto que permite desarrollar la creatividad, la percepción y la interacción.

El proyecto que se decidió trabajar, se consolida inicialmente porque los integrantes han tenido la posibilidad de trabajar anteriormente en otras propuestas, luego se acerca hacia la expresión artística en la cual todos o la mayoría se desempeñan, así surgió la idea de trabajar sobre la danza, por lo tanto hemos decidido trabajar esta expresión porque parte del interés propio de los MF ya que consideramos que tiene una relación con nuestra forma de pensar y sentir por lo tanto nos motiva a seguir aprendiendo y llenarnos de conocimientos sobre esta expresión artística desde el contact dance.

Uno de los factores que influyó en la selección de la institución educativa para el desarrollo de la PPI fue porque a los maestros en formación les quedaba cerca del lugar de residencia. Por ello, una vez se ingresó al salón interactuamos con los estudiantes y bastó estar unos días en su jornada cotidiana, para darnos cuenta a través de la observación y entrevistas en la institución educativa, que las prácticas de convivencia no son las mejores para el buen desempeño académico e integridad personal y grupal.

6.2 Nacionales

Una de las propuestas que ayudó a la elaboración de la PPI fue el texto “Plan de Área de Educación Artística Institución Educativa José Antonio Ricaurte 2020” Es un proyecto en relación a las expresiones artísticas como el teatro, la música y la danza cuyo objetivo principal es diseñar un plan de área en donde los estudiantes obtengan aprendizajes significativos, siendo así la educación artística ese método de construcción de un lenguaje del estudiante que le permite establecer una relación con lo que le rodea.

La propuesta de “Danzando y escuchando mis relaciones interpersonales voy mejorando” se guía bajo el contac dance como una modalidad de la danza surgida en Estados Unidos en el año de 1972 propuesto por un grupo de performance llamado “Magnesium” por lo tanto puede definirse como una forma de movimientos improvisados y el contacto físico entre los niños y niñas incluso adultos, esto quiere decir que hay una libre expresión en conjunto como también individual para motivar el trabajo en equipo, para poder pensar y re pensarse en y con el otro, para que haya un proceso de humanización y que la convivencia exista no solo en el aula de clases sino fuera de ella. Este proyecto no solo busca mejorar las relaciones interpersonales sino también poder emplear y buscar mejores estrategias didácticas, corporales para que se generen aprendizajes significativos en cuanto a la

libre improvisación, comunicación, percepción y la integridad social, permitiendo a los estudiantes expresarse, transmitir y hablar con su cuerpo a través de movimientos.

• REFERENTES TEÓRICOS

La PPI pretende diseñar y desarrollar estrategias didácticas desde el contact dance ya que permite reconocerse a sí mismos y crear vínculos de interacción con el otro, fortaleciendo así, las relaciones interpersonales que por naturaleza humana están inmersas en nuestro diario vivir. En primer lugar, partimos desde Berger y Luckmann (1968) quienes plantean que un maestro antes de desempeñarse en el aula de clase debe reconocer las actitudes y las manifestaciones de los niños y niñas en los diferentes contextos donde interactúan. De esta manera se obtienen las bases necesarias para identificar las formas y los medios para el posterior acercamiento al salón de clase e implementar las estrategias pertinentes con la ayuda de la teoría y la práctica. “Construcción de la realidad” p. 11

De esta forma se presentan los conceptos, cuerpo, corporal, corporalidad, corporeidad, estrategias didácticas, relación, relaciones interpersonales e intrapersonales y el contac dance como base fundamental para desarrollar nuestro proyecto, de la misma manera se enfatiza en él desde sus fundamentos, en conjunto con las estrategias didácticas ya que son las técnicas y actividades que eligen los maestros en formación para alcanzar un objetivo significativo dentro y fuera del aula de clase.

. BASES CONCEPTUALES

8.1 Plan de Área

El plan de estudios se constituye en un componente importante del currículo y una herramienta fundamental para el quehacer docente, que debe guardar coherencia con el Proyecto Educativo Institucional (PEI) y ser revisado y analizado constantemente, con el fin de lograr su actualización, atendiendo a las necesidades de los estudiantes y del contexto local y nacional, respondiendo a su vez a la normatividad y a las políticas nacionales e internacionales, en el marco de la pertinencia de la calidad en educación, que es uno de los pilares de la calidad educativa, y debe ser tenida en cuenta en el momento de revisar estos importantes documentos.

La Ley 115 de 1994 establece que las instituciones deben diseñar un plan de área para cada disciplina y les da autonomía para realizar esa tarea. En estas condiciones, existe una gran diversidad de aproximaciones al diseño de este documento y múltiples resultados que se diferencian en su base conceptual y en su concreción en las dimensiones del currículo. El plan de área es un documento institucional que es elaborado por los docentes y se basa en los lineamientos y estándares curriculares propuestos por el Ministerio de Educación Nacional con el fin de contribuir a la formación de los estudiantes de tal forma que se logren los fines de la educación. (I.E. Federico Ángel, 2016)

8.2 El Cuerpo

En este primer concepto partimos desde la definición del cuerpo, ya que realiza muchas funciones desde lo biológico del cómo se compone, cuáles son sus funciones y cuál es su importancia para el bienestar de nuestra salud; además de las capacidades que nos ofrece para movernos, expresarse

y sentir. Por lo tanto es importante que los niños y niñas reconozca su propio cuerpo en este caso a través del contac dance, ya que permite romper con los ideales de un cuerpo perfecto puesto por nuestra sociedad actual, de tal manera su fin es buscar que el cuerpo se mueva gracias a las sensaciones que percibe sin necesidad de movimientos estandarizados y también aceptar intercambios físicos de peso y contacto, un cuerpo que se deje llevar por los estímulos de su entorno dando paso a la improvisación y la comunicación con el otro.

La palabra cuerpo es de origen latín corpus refiriéndose a la figura del cuerpo humano que está formada por cabeza, tronco y extremidades cuyo estudio de su estructura y morfología es llamada anatomía. Se conoce como cuerpo al conjunto de todas las partes materiales que componen el organismo del ser humano y animal.

Wallon (1934) psicólogo, pedagogo y francés especializado en la psicología del desarrollo infantil, menciona que los niños y niñas utilizan su cuerpo para crear movimientos a través de gestos, antes que el lenguaje, para hacerse comprender y según él, este cumple con dos aspectos; la función cinética, que hace referencia a los desplazamientos corporales que permiten al niño o niña acceder a la realidad exterior; y la función tónica, que es aquella que posibilita el equilibrio entre el cuerpo y las actitudes, constituyendo la primera forma de relacionarse con los demás. Adicional a esto, este autor también estudió la formación del esquema corporal, considerado un elemento indispensable para la construcción de la personalidad de los niños y niñas, ya que los infantes empiezan a descubrir y a concientizarse sobre su propio cuerpo debido a los intercambios que realizan con su entorno y a la maduración del sistema nervioso, por lo que también cumple un papel fundamental en la vida afectiva de los infantes.

Tomamos como referencia a Piaget (1936) quien manifiesta que mediante el cuerpo y el movimiento los niños y niñas piensan, aprenden, crean y afrontan sus problemas; además, sostiene que la actividad motriz es el inicio del desarrollo de la inteligencia, ya que, a través del movimiento del cuerpo, el niño y la niña es capaz de manipular objetos y explorar su entorno, permitiéndoles a los infantes la construcción de nociones de espacio y tiempo. Así mismo, Piaget describe que los niños y niñas atribuyen la vida primeramente a la actividad en general, luego, a los movimientos, después, a los movimientos espontáneos, por último, a aquellos objetos que se mueven tales como los animales y las plantas.

Como conclusión se comprende la importancia de reconocer nuestro propio cuerpo además de la aceptación de sí mismo para poder comunicarnos, compartir y relacionarnos con los demás sin ningún tipo de prejuicios y más en el ámbito de los niños y niñas ya que en su proceso de desarrollo, este aspecto es importante para que se formen como seres integrales.

Teniendo en cuenta el concepto del cuerpo con relación al movimiento se agrega el término corporal ya que está relacionado con el cuerpo, puesto que se enfatiza desde el contact dance como un esquema corporal; es decir las representaciones mentales que el niño tiene sobre su propio cuerpo vemos la importancia del esquema corporal en los niños y niñas como ya que a partir de la construcción la exploración de todas sus posibilidades de su movimiento, su proceso empieza a partir del reconocimiento de su propio cuerpo relacionándolo con su entorno y este puede ser observado a través de los dibujos, la escritura, el juego, el equilibrio y el movimiento.

8.3 Corporeidad

La corporeidad se manifiesta en una alta gama de gestos, posturas, expresiones corporales y acciones motrices relacionadas con emociones, sentimientos presentes en diversas situaciones, por ello

es entendida como una construcción en sí mismo. La corporeidad se extiende a través de la cultura, las ropas, instrumentos creados por el hombre y es el cuerpo el que les da significado y su uso mediante el proceso de aprendizaje. La corporeidad es un modo del hombre y la mujer de estar en el mundo. Es el yo, que implica el hacer, saber, pensar, sentir, comunicar y querer. Se puede entender entonces, que la corporeidad implica la inserción de un cuerpo humano en un mundo significativo, en la relación dialéctica del cuerpo consigo mismo, con otros cuerpos y con los objetos. Esto es la corporeidad humana (pienso y siento al tiempo que hago; actúo porque pienso y siento) y no el cuerpo humano (sólo hace). Tomando como referencia a Zubiri (1986) quien define la corporeidad como “la vivenciarían del hacer, sentir, pensar, y querer” de manera que podemos identificar corporeidad con humanos” (p. 8). Con base a lo anterior se entiende por corporeidad su relación con el cuerpo el movimiento la percepción y la motricidad, además permite interactuar desde sus propios movimientos hasta la representación en grupo, lo que se concluye como una relación interpersonal la interacción con el otro.

Desde otra perspectiva como la teoría de cuerpo y corporeidad propuesto por Platón el concepto de corporeidad es considerado como la percepción individual del cuerpo, que es posible gracias a la cinestesia, lo que implica que solo puede usarse en la vida. Es, además, la que le permite al ser humano establecer vínculos emocionales mediante el cuerpo. La corporeidad es el origen de la comunicación y de la primera relación humana. Desde ella se logra el conocimiento propio y el conocimiento de los demás. Pedraza (2004) afirma que “El cuerpo es una construcción social que se transforma a través de la educación cuando aparece el concepto de corporeidad que hace volver la mirada sobre la relación cuerpo-sujeto cultural” (p. 15) de aquí la importancia de tener en cuenta el contexto para trabajar pues cada cultura, creencias y costumbres tienen esa relación directa con el sujeto y por consiguiente con el cuerpo, tener presente ello se considera que es un punto de partida para poder trabajar y desarrollar las actividades propuestas.

Por otro lado, tenemos el concepto de Bolaños (2006) quien manifiesta que “la corporeidad y el movimiento posibilita a los infantes realizar un contacto con las personas que les rodean, lo que les brinda retroalimentación y les genera un aprendizaje, al hacer una construcción conjunta con su propio sistema social” (p. 13). La interacción a través del cuerpo es una forma de abrir esa brecha en algunos sujetos hacia las relaciones con el entorno, permitiéndole expresarse a través de movimientos libres que reflejan sus emociones, sus sentimientos, sus estados de ánimo, sus pensamientos y, sobre todo, logrando esa conexión con su otredad.

8.4 Corporalidad

La corporalidad es el aspecto interno de nuestro cuerpo inmerso en nuestra vida diaria, tiene relación con el estado de la persona, la disposición anímica y las emociones para relacionarnos con nosotros mismos y con otros, vemos que la corporalidad es importante en los niños y niñas desde que nacen ya que desde sus primeros días de vida son seres dependientes de quienes están a su alrededor, a medida que se van desarrollando evolucionan desde una motricidad involuntaria a voluntaria y en este evolucionar aprenden hacerlo de manera libre y autónoma. Además señala que el comportamiento de apego, matriz afectiva que modelará los vínculos futuros, se complementa con la disposición libre para la exploración, . Ambos, vínculos afectivos y exploración, juegan un papel primordial en el logro progresivo de las formas motrices naturales, la descentración cognitiva y la integración social.

Es así como también se toma como referencia a LeBoulch (1981) el cual expresa que “Es el conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y de su relación en el espacio y los objetos que nos rodean”

Teniendo en cuenta los diferentes significados, relación y diferencias de los conceptos de cuerpo, corporeidad, corporalidad e incluso dimensión o esquema corporal, se comprende que cada concepto está entrelazados, cada uno de ellos para fortalecer el reconocimiento de sí mismos además de la percepción, comunicación, cooperación, desarrollo integral, interacción con el otro y gran variedad de aspectos que contribuyen a la forma de pensar y sentir en los niños y niñas. Para concluir vemos que cada término se puede abarcar desde cualquier medio, teniendo en cuenta el contexto, por lo tanto dentro de nuestro proyecto pedagógico investigativo el contact dance se relaciona mucho con estos términos y más desde lo corporal puesto que se crean movimientos para improvisar, relación con el entorno, exploración del espacio además de fortalecer sus vínculos sociales como las relaciones interpersonales, desde las estrategias didácticas corporales para así favorecer su desarrollo integral dentro de diferentes ámbitos en los que se desenvuelven día a día.

8.5 Estrategias Didácticas

Según Schmeck (1988); Schunk (1991) “las estrategias de aprendizaje son secuencias de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje, mientras que los procedimientos específicos dentro de esa secuencia se denominan tácticas de aprendizaje. En este caso, las estrategias serían procedimientos de nivel superior que incluirían diferentes tácticas o técnicas de aprendizaje”.

Continuando con otro punto de vista, Díaz define las estrategias didácticas como: “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente” (Díaz F. 1998 p. 19).

Teniendo en cuenta lo anterior, los MF implementarán en el aula distintas actividades y procedimientos lúdicos recreativos como juegos, conversatorios, salidas en el entorno y exploración del espacio educativo que permitan al estudiante una interacción con sus compañeros y algunos miembros de la comunidad educativa, se pretende que con estas estrategias el estudiante se motive, explore y aprenda divirtiéndose.

8.6 Relación

Se tiene una idea clara sobre lo que se pretende fortalecer en la Institución, debido a que es un trabajo que dispone de mucha dedicación y conocimiento, se hace necesario investigar sobre todos los aspectos que conlleven a los MF a un enriquecimiento conceptual para el dominio del trabajo realizado durante la formulación y desarrollo de la PPI, para ello se ha buscado algunos conceptos sobre el concepto de “relación” que se define como un conexión, correspondencia, trato y comunicación de alguien con otra persona.

Otro punto de vista es aquel que nos otorga investigaciones psicológicas las cuales resaltan que una relación es una conexión o vínculo establecido entre dos entes, lográndose así una interacción entre los mismos, el término relación, debido a su amplio concepto puede ser aplicado en distintas áreas (familiares, laborales, escolares, amorosas, etc) y su concepto se modificara un poco según el ámbito que se describa.

Es así como una relación es la interacción entre dos o más personas pertenecientes a una sociedad que comparten respetando su identidad cultural y permiten intercambiar ideas, opiniones, sentimientos y emociones. De aquí la importancia de fortalecer las relaciones personales de los individuos, pues consideramos que a través de ellas, el sujeto comprende su rol en la sociedad y aprende

la importancia de compartir con los demás siendo así un sujeto de construcción social capaz de relacionarse e interactuar.

8.7 Las Relaciones Interpersonales

Se considera que las relaciones interpersonales son la base fundamental en la vida social de cada persona y que por lo general está implícito en varios contextos cotidianos tal como en el hogar, en los grupos de amigos, entorno laboral y educativo, es así cómo se generan interacciones de dos o más individuos creando diálogos sostenidos por lo tanto esto permite crear un hilo fundamental en el crecimiento personal e intelectual de las personas en la sociedad.

Durante este proceso de conocimiento sobre las relaciones humanas tomamos como referencia a Teixidó (2009) quien en su obra “la cogida del profesorado de nueva incorporación” establece que “Las relaciones interpersonales de diferentes tipos, según el nivel de vinculación. Pueden situarse en un nivel básico con las personas con quienes compartimos, la cola de supermercado, con el dependiente de la zapatería que nos atiende, o en un nivel muy profundo, los hijos, la pareja, los familiares, los amigos íntimos, en un nivel intermedio se encontrarán las relaciones con colegas, los profesores de nuestros hijos, con el director de la coral de la cual formamos parte”.

Por lo tanto las relaciones están entrelazadas entre si, por el factor esencial que es el ser humano; estas relaciones no sólo se generan dentro de un ámbito laboral o formal sino también en la vida cotidiana ya que es indispensable para nuestra integridad personal, emocional y social, Este autor también menciona el estudio de los tipos de relaciones existentes, destacan siempre la conexión e interacción constante de personas con características comunes, es decir, de la misma especie, a nivel laboral, social, cultural, entre otros, resaltando que esta interacción va vinculada de persona a persona. Sin importar que tipo de relación sea, el ser humano es una pieza fundamental para que dichas relaciones se generen, las mismas se manejan a través de ciertas herramientas que facilitan su uso, tales

herramientas son la comunicación, la confianza, la pertenencia, rendimiento, colaboración, entre otros, dependiendo de estos factores para que las relaciones interpersonales y todos los tipos de relaciones existentes den como resultado ambientes afables en la sociedad.

Las relaciones interpersonales en el campo educativo, se constituyen en un aspecto importante que la comunidad escolar: docentes, personal administrativo, estudiantes y padres de familia, comprenden la importancia y relación de la comunicación e interacción las cuales permiten el intercambio de ideas, formas de pensar, sentir, habilidades, emociones entre otros de los individuos. Es por eso que la comunicación se puede generar de manera formal, “ En la comunicación se encuentra la confianza y la colaboración, la confianza es una forma de trabajo en conjunto, fundamental para la auténtica cooperación, permitiendo que el docente, estudiante, o entre ellos mismos, genere un clima agradable óptimo donde el desempeño académico y laboral sea satisfactorio y positivo” (Rubio, 2005, p. 33) se comprende que las causas o motivos por las que hay poca interacción entre los estudiantes en este caso los niños y niñas de la básica primaria , en primer instancia por la poca comprensión de sus padres y en otros casos por los recursos económicos, y posteriormente la falta de interacción con otras personas que no pertenezcan a su núcleo familiar, obteniendo ciertas consecuencias tales como aislamiento, poca comunicación con el docente, baja autoestima, timidez además de la falta de creatividad, organización incluso participación para expresar sus ideas o formas de pensar y otras causas como consecuencia en este problema ya que los estudiantes discuten, creando así conflictos durante la clase, afectando su proceso de interacción y aceptación, y es aquí donde entra la teoría expuesta por Naceré:

"Las buenas relaciones humanas son un factor fundamental para el éxito en el trabajo, además debe ser exitoso en el aula de clase de un estudiante y los factores principales que afectan las relaciones humanas son: No existe una comunicación fluida dentro de la escuela, el hogar y la comunidad” libro

Relaciones interpersonales (p. 54-55) , en ese sentido específico las relaciones humanas constituyen un arte especial que persiguen un fin práctico para quien lo aplica ya que obtiene éxito en la convivencia con los demás, en el hogar, el trabajo, la escuela, en la comunidad y sociedad en general, al tener el dominio de las relaciones como el dominio de todo arte que requiere de conocimientos y práctica, sobre todo de interés es el motor que nos mueve a cualquier aprendizaje permite establecer relaciones que no solo aporta a mi integridad física e intelectual sino también a los entornos sociales en los que se desenvuelve día a día.

8.8 Relaciones Humanas

Las relaciones humanas tienen que ponerse en práctica en todo lugar que nos encontremos y que son necesarias para nuestro diario vivir deben ser de nuestro interés.

Es el tipo de comunicación de llevarse bien con las demás, de mantener relaciones armoniosas y constructivas con ellas, es la habilidad y el talento de convivir satisfactoriamente con los demás, es la simpatía de caerles bien a los demás, es la manera de interactuar para de obtener y conservar cooperación y confianza de establecer buenas correspondencias de trato y comunicación con los demás. Para obtener buenas relaciones necesitamos llevarnos bien y aprender a convivir con todo lo que nos rodea y aprender a cooperar. Establecer confianza tanto con nosotros mismos como con las otras personas además el niño desde pequeño tiene que poseer todas estas características para facilitar su vida de adulto es así como el reto de quienes lo acompañan en su diario vivir permitan enseñarle el respeto propio y confianza.

Vemos que este concepto está relacionado con el contexto de su diario vivir en los estudiantes, ya que hace parte del ser humano y por tanto está inmerso en cualquier contexto en el que se encuentren y se desenvuelven día a día.

8.9 Relaciones Intrapersonales

Es necesidad del ser humano relacionarse con otros para poder sobrellevar una vida cotidiana, ya sea en su entorno escolar, familiar, laboral y social, es por ello que a nivel de relaciones se considera de importancia poder fortalecer estos aspectos.

“Lo mejor de relacionarse con nuevas personas es poder darnos a conocer de una manera totalmente diferente” anónimo

En el hogar se forjan los primeros lazos de relaciones del individuo, y en la escuela se crean y se refuerzan estas relaciones según Cala (2015) quien manifiesta que la escuela es esencial para la educación de los seres humanos. Es el lugar donde el niño comienza a relacionarse socialmente, conoce a sus primeros amigos y al margen de su objetivo educacional, el colegio juega una función social básica. Teniendo en cuenta esta perspectiva, se considera que el trabajo que se realizaría en la institución sería de gran valor tanto emocional, como personal pues contribuiría no solo al desarrollo de las relaciones a nivel grupal sino también a nivel personal, creando una conciencia de la importancia de compartir con el otro, interactuar e implementar y reflejar los valores a nivel general en la sociedad.

A nivel personal, se quiso indagar más sobre lo referente a las relaciones interpersonales, para ello tomamos los siguientes conceptos:

Andrea Estefanía, en su exposición “Las relaciones inter e intra personales” manifiesta que las relaciones intrapersonales es la comunicación y relación con nosotros mismos, la cual nos ayuda para conocer nuestras propias emociones, ideas y deseos. Es importante porque ayuda con la capacidad de tomar decisiones, a la automotivación y a la conciencia emocional. (Andrea, 2015). En este sentido se considera que las relaciones interpersonales son importantes para el individuo y de igual manera, su

fortalecimiento permiten que el sujeto explore esa parte de sí mismo y a su vez logre ese objetivo que es el acercamiento al otro y al entorno.

8.10 Contact- Dance, Improvisación

Entre las bases conceptuales del contact-dance se define en primer lugar el concepto de la danza, como una forma de comunicación entre los seres humanos donde los participantes expresan sentimientos y emociones a través de movimientos y gestos, teniendo en cuenta que desde que la danza existe; ha sido un tipo de comunicación e incluso evolución ya que es un fenómeno universal que está presente en todas las culturas que relatan su historia , y posteriormente considerada como una de las artes más antiguas en la evolución de la civilización que ha tenido su relación en diferentes campos y en la más resaltable como lo artístico.

“La danza puede definirse como la actividad espontánea de los músculos bajo la influencia de alguna emoción intensa, como la alegría social o la exaltación religiosa. También puede definirse como combinaciones de movimientos armónicos realizados sólo por el placer que ese ejercicio proporciona al danzante o a quien le contempla. Se trata de movimientos cuidadosamente ensayados que el danzante pretende que representen las acciones y pasiones de otras personas. En su sentido más elevado, parece ser para el gesto-prosa lo que el canto para la exclamación instintiva de los sentimientos” editorial enciclopedia Británica (Leese y Packer, 1991).

Concluyendo un poco acerca de la historia y la definición de la danza que específicamente se relaciona con el contact-dance o improvisación, puesto que es importante partir desde su origen y esto nos va a llevar hacia el bailarín estadounidense llamado Steve Paxton creador del contact improvisación, quien pertenecía a la danza moderna y quien en conjunto con otros bailarines investigaron sobre la danza como medio de comunicación por el contacto como una práctica para

restaurar el lazo social roto y para demostrar que era posible comunicarse con el otro por medio del contacto.

El Contact Improvisación, es una modalidad de danza basada en la improvisación y en el contacto físico entre los bailarines se centra principalmente en la comunicación, la cooperación, la escucha y la generación de habilidades motrices a través del contacto, el respeto por las posibilidades y decisiones individuales, la responsabilidad de mantener la integridad física de todos los participantes y la igualdad de todos los bailarines en cuanto a su capacidad para participar en la danza. Para la práctica de esta técnica, se requieren todas las capacidades físico-motrices, se ponen en práctica todo tipo de habilidades y sus principios pueden colaborar en la educación en valores de los practicantes. Para su iniciación se propone una estructura de progresión que se inicia con una familiarización con el contacto corporal y finaliza con el juego de la improvisación libre. Editorial Educación integral mediante el Contact Improvisación (Torrents y Balcells, 2000, p. 61)

El CI implica y aporta en el desarrollo del individuo: Autoconocimiento, búsqueda, investigación, exploración, comunicación, juego, escucha, relación, organicidad, ruptura de jerarquías, cooperación, ruptura con la tiranía de no tocar, aceptación, entendimiento del entorno y el espacio, toma del compañero como un apoyo, libertad, presente, integración, ampliación de la percepción y cambio de perspectiva, conciencia individual y grupal, desarrollo psicomotriz, aprendizaje, cambio de rol, atención y cuidado del compañero, confianza en el otro y en uno mismo, respeto, concentración, improvisación, Proactividad, creatividad, receptividad, diversidad, interdisciplinariedad, disfrute, placer, empatía, desarrollo emocional, integración generacional, autoestima, aceptación y honestidad con uno mismo y con los demás, amor y afecto, generosidad, experimentación, desarrollo sensorial, respuesta y propuesta, solidaridad, desinhibición, autonomía, asertividad, diálogo, desarrollo de la capacidad para transformar lo que recibes mediante el contacto, refuerzo del auto concepto, responsabilidad, disolución del ego,

refuerzo del grupo, tolerancia, meditación, crecimiento personal, autoconfianza, fluir, tiene un componente terapéutico, es rizo mático e infinito, da la sensación de volar, lleva implícito el concepto de arte-vida y el ayudarte de los obstáculos que te encuentras, arriesgar y perder el miedo, favorece el colectivismo y la convivencia, el espacio de relación que se establece es muy cercano y a la vez también te enseña a dejar espacio al otro y elimina el juicio (Brunner, 2004, p. 184)

Con todo esto, podemos afirmar que el CI contiene aspectos claramente favorables al desarrollo emocional y social del individuo. Se consideraría un acierto el hecho de introducirlo a nivel educativo.

Leticia M- Docente de Danza Contact Improvisación

Como maestros en formación pretendemos cumplir con retos que permitan generar aprendizajes significativos en nuestros estudiantes por lo tanto tomamos la danza, contact dance como un proceso de adaptación llegando al contacto físico y la utilización del cuerpo como contacto con el otro permitiendo romper con paradigmas que han roto el espacio social, además de evitar incurrir en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

• METODOLOGIA

9.1 Tipo de investigación

Investigación documental

La presencia de los MF en la Institución Educativa y la interacción con los estudiantes permitiría que se desarrollara una metodología de Investigación Acción Pedagógica pero a raíz de la pandemia por covid 19 decretada a nivel mundial y todos los estrictos protocolos de bioseguridad que esta trajo se

debió realizar un cambio en este apartado metodológico recurriendo así a las Investigación documental, la cual es toda esa información que adquirimos en el ejercicio de revisar documentos, Duverge (1975) citado en Tena y Rivas (1995) señala que la investigación documental es “Todo aquello en lo que ha dejado huella el ser humano” (P. 60) y de ahí que Tena y Rivas (1995) manifiesten que “la investigación documental se encuentra contenida en diversas observaciones o datos contenidas en escritos de diversos tipos. La escritura, los modos de comunicación escrita, son también conductas humanas” (p. 49) es por ello que se hace ese deber de investigar minuciosamente documentos, libros, artículos y páginas web que permitan el enriquecimiento de este documento nutriéndose de conceptos y referencias.

9.2 Enfoque

Enfoque Cualitativo

Responde a la pregunta de investigación antes, durante y después de la recolección de la información y el análisis de la misma. Se basa en el comportamiento, actitudes y aptitudes del sujeto protagonista de la investigación, permitiendo así al investigador formularse preguntas que se vayan presentando a lo largo de la interacción con el protagonista.

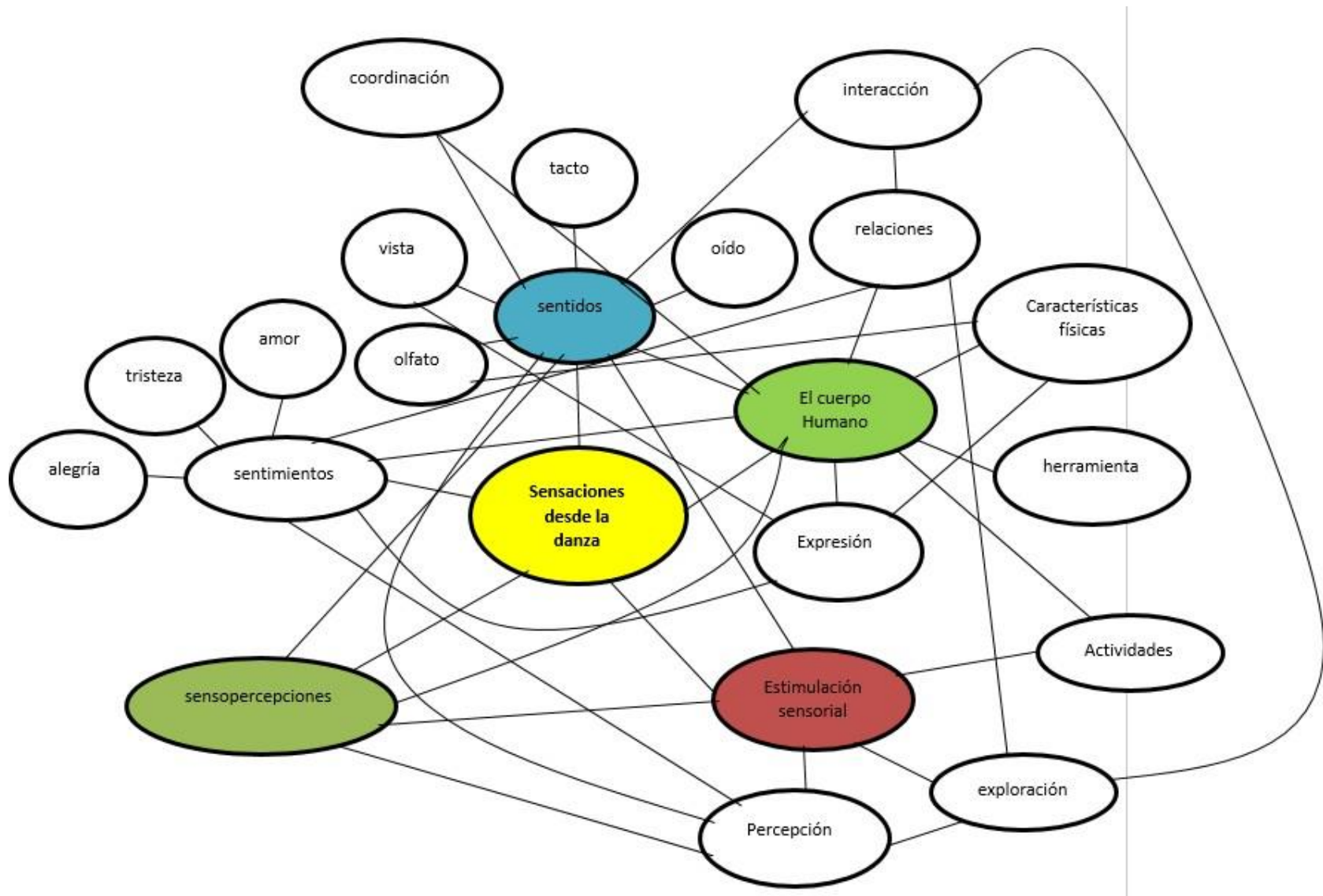
9.3 Técnicas de Recolección de Información

Para ello los maestros en formación se basarán en las técnicas de recolección de información propuesto por Alicia Gurdían en su obra el Paradigma Cualitativo en la Investigación Socioeducativa. La cual aclara y permite al investigador seguir una serie de procesos que le permitirán llevar de manera

correcta su investigación, basándose en preguntas concretas y directas y algunos objetos como grabadora, cámara fotográfica, diario de campo, entre otros.

“La investigadora y el investigador cualitativos parten de una situación particular para elaborar, provisionalmente, un problema de investigación o pregunta generadora, y elegir el método apropiado”. (Gurdián, 2007, p. 189) Es por ello que consideramos importante esa caracterización del contexto lacual nos permite la identificación de situaciones relevantes que podemos encontrar en el aula y que gracias a los conocimientos adquiridos durante el proceso formativo y las investigaciones se puede generar una idea que contribuya al fortalecimiento de dichas causas siempre de la mejor manera.

- ESQUEMA RIZOMA NUCLEO TEMÁTICO SENSACIONES DESDE LA DANZA



- **PRIMER PERIODO**

11.1 Núcleo temático 1: Sensaciones desde la Danza

En el transcurso del tiempo, los seres humanos siempre han visto la necesidad de relacionarse con otros con el fin de buscar seguridad y suplir sus necesidades básicas como alimentación o vivienda. Debido a esto, se desarrolló un sistema de comunicación el cual giraba en distintas civilizaciones y que fue de gran ayuda para la evolución de la humanidad. Desde sonidos simples hasta movimientos corporales, todo con el fin de dar algún mensaje; el sólo acto de realizar dichas formas de comunicación hasta que nuestros sentidos se activen y surjan sensaciones, las cuales causan una reacción en el individuo.

Otra apreciación es la de Feldman (2002) manifiesta que las sensaciones son el proceso por el cual los sentidos de una persona responden ante estímulos del medio ambiente. Entiendo así, el ser humano es receptor ante cualquier situación que podamos percibir por medio de los 5 sentidos y que gire en nuestro entorno.

Para ello, nuestra propuesta “DANZANDO Y ESCUCHANDO MIS RELACIONES INTERPERSONALES VOY MEJORANDO” está encaminada a la exploración de dichas sensaciones haciendo uso de los distintos ritmos danzarías, con el objetivo de que los estudiantes se expresen y manifiesten a través de movimientos, sonidos y gestos lo que les produce cada experiencia con la danza además de que adquieran un sentido de pertenencia e identidad con ritmos autóctonos y tradicionales que poco a poco van siendo menos visibles.

Es este sentir de la danza y todo lo que nos produce dicha expresión Silva (2013) manifiesta que “A través de la danza se manipula para descubrir el entorno, se perciben distintas sensaciones, se baila, se canta, se establecen relaciones con los demás, se piensa el

cuerpo, se vive el cuerpo, lográndose una identificación a sí mismo a través del cuerpo” (p. 105).

Es por ello que consideramos que la danza es importante en este proceso de fortalecimiento de las relaciones interpersonales, pues gracias a ella se interactúa con el otro, se exploran esos sentimientos y esas sensaciones que nos pueden producir la música o el hecho de estar con otra persona y también se logra esa conexión con el yo interior capaz de comprender la importancia de cada ejercicio y la pasión que se genera al realizarla.

Abarcando las definiciones de las sensaciones desde la danza se proponen los siguientes ejes temáticos:

- El cuerpo humano y su función en la danza.
- Los sentidos y su acción en la danza.
- Estimulación sensorial.
- Sensopercepciones.

El cuerpo humano y su función en la danza:

El cuerpo humano no sólo es un sistema integrado compuesto por órganos y tejidos, visto desde la parte artística, el cuerpo es la parte fundamental de todo artista ya que hace uso de sus extensiones para realizar sus creaciones. Antropológicamente hablando nos basamos en Maza (2015) quien refiere que el hombre es cuerpo, y que donde no haya cuerpo como tal no habrá un hombre a plenitud. Se trata de un cuerpo verdadero, por el cual el hombre se relaciona con todos los cuerpos y con los diferentes aspectos que estos adquieren en el universo. Se trata de un cuerpo viviente que se desarrolla como cualquiera de los vivientes del mundo, recibe la vida como don, desarrolla sus procesos y funciones básicas desde nacer hasta morir. El cuerpo no solo es elemento esencial, sino que es un componente que afecta a su perfección en todos los sentidos,

en el del ser y el obrar. Desde la danza se tiene un punto de vista distinto hacia el cuerpo humano como lo manifiesta Dallal (1988) quien refiere que el cuerpo humano es “la materia prima” de la danza pues los miembros, partes y habilidades que lo conforman son los principales protagonistas de ésta función. (p. 46) De igual manera manifiesta que el cuerpo humano, a partir de todas sus características físicas naturales, que lo hacen el objeto perfecto, esencial y primordial de la danza y a su vez, indicador, de las habilidades actuales y posibles para hacer significativo los movimientos en el espacio.

Tomando la opinión de estos autores se puede concluir que el cuerpo humano no sólo es importante para realizar nuestras necesidades básicas que como seres humanos a diario se nos presentan, sino que como seres de interacción y con necesidad de distraerse y despejarse, el cuerpo cumple con una función importante donde por medio de él podemos tomarlo como un medio por el cual nos expresamos a través de la danza y que nos permite conocer o leer de alguna manera a los demás individuos, a través de gestos, posiciones, movimientos y demás.

Dentro de las propuestas que se tiene para este eje temático se relacionan algunas estrategias en las que se puede trabajar, “Este soy yo” es una estrategia sugerida en dónde lo que se propone es que el estudiante explore cada parte de su cuerpo, lo identifique y lo reconozca como parte fundamental de cada ser humano el cual merece respeto, además es necesario hacer énfasis en que al explorar nuestro cuerpo vamos a ir conociendo aspectos que tal vez se habían pasado por alto y que es necesario tenerlos presentes además de profundizar un poco sobre sí mismo, sus familias y que ese autodescubrimiento de características físicas en su cuerpo los lleve a cuestionar e investigar.

Por este motivo, como señala Merleau-Ponty:

“Dicho espíritu totalmente puro lo encuentro y por así decirlo no lo toco sino en mí mismo. Los otros hombres jamás son para mí puro espíritu: solo los conozco a través de sus miradas, sus gestos, sus palabras, en resumen, a través de su cuerpo” (Merleau-Ponty, 1996, 247). No solamente se trata de reconocer el cuerpo propio, con el fin del fortalecimiento de las relaciones interpersonales el cual es uno de los temas que se quiere comprometer, también se venecesario la interacción con el otro, para ello la estrategia “Soy yo – eres tú” nos abre la posibilidad del acercamiento al otro, no obstante un acercamiento netamente visual en donde se centra la atención y apreciación de cada una de los aspectos físicos del compañero con el ánimo de que identifiquen si algunas de esos aspectos también los poseen y se indague sobre ellos para que al finalizar se llegue a una conclusión. Todo esto para reconocer al compañero y de igual manera se le reconozca el respeto que se deben tener entre sí.

11.2 Los Sentidos y su Acción en la Danza

Desde un principio, el ser humano ha contado con herramientas biológicas las cuales le permiten adaptarse a nuevos entornos y de igual manera reaccionar a diferentes situaciones en las que se encuentre inmerso, los sentidos hacen parte de estas herramientas, las cuales les permiten percibir sonidos, imágenes, texturas, sabores y olores. Desde la danza, es un accionar de sentidos, donde todos estos trabajan como un sistema de coordinación, comprensión y estímulos permitiendo que cada bailarín se exprese, comunique e interprete los movimientos o sensaciones que el entorno le brinda.

Debido a que las actividades permiten entrar en un contacto con el otro empleando todos los sentidos pero es necesario recalcar la importancia del sentido del olfato y el acercamiento al

otro; para ello se toma como referencia a Larrea (1997) expresa que el olfato es muy importante en nuestra sociedad y más en pro de las relaciones humanas ya que la función olfativa en las relaciones sociales es importante. Señala que todo está basado en la cultura de cada sociedad o interés particular y que de esto depende la aceptación de un individuo en el círculo social. (p. 84). Cuando es reconocido este particular olor que no está dentro de los estándares aprobados por la sociedad va a generar en el individuo un rechazo por parte de los demás. Dado que el olor del cuerpo se percibe como el resultado de una relación más íntima a nivel interpersonal, el reconocimiento de una exhalación corporal depende de la distancia que se permita culturalmente.

Es por eso por lo que nosotros como maestros en formación consideramos en que los sentidos son una pieza primordial en la danza pues gracias a ellos se puede desarrollar esta actividad y que es de suma importancia fortalecerlos haciendo uso de las diferentes propuestas y herramientas que contribuirían a ello, trabajando desde lo personal y grupal, bloqueando algunos de los sentidos para que los demás se agudicen.

Los sentidos, consideramos que son esa puerta del cuerpo a la exploración del entorno desde diferentes perspectivas, sonidos, olores, colores, sabores, formas, texturas, temperatura, etc. y de ahí la importancia de explorar más sobre ellos y fortalecerlos, para ello la estrategia denominada “Mi súper escucha” es una actividad que permitirá trabajar lo que se menciona anteriormente y fortalece el trabajo en equipo, esta estrategia permitirá agudizar los sentidos debido a la acción de bloquear otros, haciendo uso de varios objetos con diferentes texturas, tamaño y formas, donde a los estudiantes divididos en grupos de tres harán uso de los sentidos de la vista, el tacto y el oído siendo guiados por un líder que les indicará mediante la voz la pautas seguidas en la actividad para ser finalizada en el menor tiempo posible.

11.3 Estimulación Sensorial

Con el fin de fortalecer y potenciar los sentidos en un individuo se mira la necesidad de resaltar la importancia de la estimulación sensorial como factor contribuyente a dicho proceso para ello se toma la definición del equipo (Personalum S.F.) quienes refieren que la estimulación sensorial consiste en la estimulación de todos los sentidos mediante estímulos y actividades significativas controladas por un agente, pero dejando al niño en libertad para explorar y descubrir. El objetivo de esta estimulación es mejorar la calidad de vida, trabajar todos sentidos para mejorar o incrementar la percepción de un individuo, propiciar las relaciones sociales, mejorar la comunicación, potenciar la exploración del medio y mejorar su autoestima, entre otros. Desde la danza se logra la estimulación de los sentidos cuando se interactúa con otro individuo, al escuchar una canción, al seguir una coreografía entre otras.

Teniendo en cuenta lo anterior, la propuesta consiste en agudizar los sentidos para ello se sugieren distintas actividades en las cuales se tenga en cuenta el entorno, (sonidos, texturas, colores, olores), pero enfocado a un individuo cercanos, su compañero, en la identificación de la voz, la sedosidad del cabello, color de piel, olor en particular. Para ello se implementan tres estrategias didácticas enfocadas en el trabajo en equipo, colaborativo y fortaleciendo la relación con el otro a través de la interacción y la competencia sana, para ello, los estudiantes conformarán grupos entre los estudiantes donde uno de ellos deberá ser un escritor el cual su función es tomar apuntes de lo que los demás compañeros le digan. A manera de yincana se realizará esta actividad con tres bases, la primera es la denominada “My touch book”, donde se trabajará el sentido del tacto con dibujos en alto relieve. En la segunda se encuentra la actividad denominada “Adivina qué es” donde se trabajará el sentido de la vista, haciendo uso de un láser en un cuarto oscuro se realizarán una serie de dibujos sobre una superficie, el objetivo es que el

estudiante logre adivinar cuales son esos dibujos y por último se realizará la tercera actividad denominada “sonidos con olores” donde se trabajará el sentido de la escucha haciendo uso de diferentes sonidos relacionados con situaciones de su vida cotidiana y logre hacer una conexión e identificación del sonido.

11.4 Sensopercepciones

El ser humano cuenta con amplias herramientas sensoriales que le permiten desenvolverse en el entorno y en diferentes situaciones que le presente la vida, es por ello que se debe aprovechar al máximo, de allí que las quien refiere que las sensopercepciones constituyen denominaciones de determinadas prácticas corporales que giran en torno a la necesidad que tiene el ser humano de abrirse a los estímulos que proceden de sí mismo como de su entorno. O también se toma como referencia a Cena (2011) quien manifiesta que la sensopercepción “Es una técnica de trabajo corporal consciente, con la intención de registrar con creciente claridad los diversos estímulos, sensaciones y percepciones, y a la vez, es base de los aprendizajes corporales/motrices para generar diferentes calidades de movimiento, comunicación, imágenes y metáforas de movimiento.” (p. 1)

Con el ánimo de trabajar este eje temático, la estrategia didáctica “Con esto lo digo todo” permite abarcar las sensopercepciones desde una manera dinámica y divertida, ya que la idea con esta actividad es que los estudiantes realicen una representación de una situación que se le presentará al azar haciendo uso de su cuerpo y apoyándose de su compañero, pero únicamente con gestos, no se puede realizar sonidos. Todo ello con el fin de que exploren su lado teatral y se enfrenten a una situación distinta a la real.

La actividad de “la caja misteriosa” también contribuye a este proceso del fortalecimiento de las sensopercepciones, donde haciendo uso de objetos y cosas que representen

desagrado y peligro se les enseñará para que interactúen a través la vista, que dichos objetos y cosas sean apreciados visualmente y después sean reemplazados por otros objetos de la misma textura y tamaño para que entre en juego el tacto y el olfato a medida que van tocando y oliendo cada objeto expuesto, deberán ir expresando su reacción al entrar en contacto.

En este ejercicio también es importante destacar la conexión entre el gusto y el olfato para ello se propone una actividad de identificación de distintos sabores bloqueando el olfato y haciendo uso del gusto para identificar el alimento expuesto.

Actividades sugeridas

Para éste primer periodo y teniendo en cuenta los conceptos básicos tanto del núcleo temático como de los ejes se sugieren las siguientes secuencias didácticas para cada eje temático

• **PLAN POR SEMANAS Y PERIODOS**

Semana No	Periodo 1		Periodo 2		Periodo 3		Periodo 4		
1	Trabajo sensitivo	Funciones y posibilidades de acción del cuerpo humano	Entrenamiento de capacidades y habilidades motrices	Motricidad	Percepción del entorno y escucha corporal	Percepción espacial y visión periférica	Contacto corporal	Contacto físico y emocional Kinesis y Proxemia	
2		Sentidos táctil y kinestésico		físico-motrices perceptivo-motrices socio-motrices		El sonido El ritmo		Improvisación	identidad corporal y personal
3		Estimulación sensorial		acoplamiento equilibrio adaptación ritmo		Sonidos de mi entorno			Exploración expresiva Expresividad corporal
4		Sensopercepciones		Locomoción Manipulación Expresión		Ritmo corporal movimientos corporales			improvisación libre individual y grupal

• SECUENCIA 1

SECUENCIA DIDÁCTICA # 1							
EJE TEMÁTICO: El cuerpo humano y su función en la danza.							
COMPETENCIA A DESARROLLAR	SUBTEMÁTICAS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	INDICADORES DE DESEMPEÑO			ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS
Sensibilidad Estimular las sensibilidades de los niños y niñas del grado tercero de la I.E ENSP a partir de estrategias didácticas propuestas por los docentes.	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconozco mi cuerpo. ● Sensibilidad Visual ● Sensibilidad Auditiva 	<ul style="list-style-type: none"> ● Éste soy yo ● Soy yo y eres tú ● escuchando – ando 	Cognitivo Saber	Procedimental Saber hacer	Actitudinal Ser	Cognitivo: Realización de preguntas sobre el cuerpo y su función en la danza Procedimental: Observando la ejecución de los ejercicios propuestos para la clase. Actitudinal: Identificando el empeño de cada estudiante al momento de participar de las actividades.	<ul style="list-style-type: none"> ● Celular ● Rocola ● Lista de diferentes sonidos ● Balones suaves. ● Plastilina
			Comprende que su cuerpo es capaz de realizar distintas funciones en distintos escenarios	Realiza ejercicios sensoriales de manera individual y grupal que le permiten identificar distintos aspectos propios y de sus compañeros	Participa de manera activa y respetuosa de los ejercicios que se proponen en clase.		

SECUENCIA DIDÁCTICA				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA:		GRADO:		SECUENCIA DIDÁCTICA N°: 1
DOCENTES: Braian Muñoz - Yelitzha Cruz		FECHA:		
CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística		NÚCLEO TEMÁTICO: Sensaciones desde la danza		
COMPETENCIA: Sensibilidad		EJES TEMÁTICOS: El cuerpo humano y su función en la danza		
CONTEXTUALIZACIÓN		ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA:		
		<ul style="list-style-type: none"> Reconozco la capacidad y el desarrollo sensible de mi cuerpo para el fortalecimiento de mis relaciones interpersonales. Comprendo que todos poseemos características que nos hacen únicos. Reconozco la importancia de escuchar para comprender y llegar a un objetivo propuesto. 		
METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	(CONOCIMIENTOS PREVIOS)	DESARROLLO	FINALIZACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> Éste soy yo Soy yo - eres tú Escuchando – ando 	<ul style="list-style-type: none"> EL estudiante deberá reconocer qué partes básicas conforman el cuerpo humano. El estudiante deberá tener presente lo que es una diferencia y una similitud. EL estudiante debe tener en cuenta cuáles son sus sentidos y la función de cada uno. 	<p>Se les pedirá a los estudiantes que conformen parejas (preferiblemente hombre y mujer) primeramente cada uno deberá explorar su cuerpo y encontrar detalles que no habían visto nunca, para ello tendrán un tiempo de tres minutos y deberán socializar sus hallazgos (lunar, cana, mancha en la piel, etc.) a sus compañeros. Luego se les pedirá a los estudiantes que miren todo el cuerpo de su pareja desde perspectiva lateral apreciando todos los detalles que pueden resultar y comparar si ellos también tienen estos detalles y expongan los resultados. Se les pedirá a los estudiantes que realicen un círculo y se acuesten boca arriba, primero tratarán de escuchar los sonidos que estén más cerca, después los que más lejos puedan escuchar y por último los sonidos interiores (respiración, latidos); después se reproducirá sonidos al azar y se les pedirá que tengan un sonido presente y luego socialicen por qué lo tuvieron presente y a qué les recordó. Se jugará ponchado con el fin de fortalecer la sensibilidad cenestésica visual y trabajar la motricidad fina teniendo en cuenta que se les pondrá un pliego de papel bond con puntos para lo cual todos deberán llevar su lápiz y su regla y conjuntamente crear un dibujo uniendo esos puntos para ello se conformarán 2 grupos cada uno a cargo de un docente y ahí se desarrolle el juego. El docente entrará a explicar las diferentes sensibilidades que se trabajaron en el transcurso de la clase</p>	<p>Se realizará un conversatorio sobre las actividades trabajadas en clase donde escucharemos a los estudiantes y sus puntos de vista partiendo de las siguientes palabras ¿Qué les pareció la clase? ¿Qué fue lo que más le llamó la atención? Se dará paso para la explicación de los conceptos sobre las temáticas teniendo en cuenta las actividades trabajadas a lo largo de la clase.</p>
EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS: Celular, Rocola, Lista de diferentes sonidos, Balones suaves, lápiz, regla, papel bond.	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:		
		<p>Cognitivo: Realización de preguntas sobre el cuerpo y su función en la danza Procedimental: Observando la ejecución de los ejercicios propuestos para la clase. Actitudinal: Identificando el empeño de cada estudiante al momento de participar de las actividades.</p> <p>INDICADORES DE DESEMPEÑO</p> <p>COGNITIVO: Comprende que su cuerpo es capaz de realizar distintas funciones en distintos escenarios PROCEDIMENTAL: Realiza ejercicios sensoriales de manera individual y grupal que le permiten identificar distintos aspectos propios y de otros ACTITUDINAL: Participa de manera activa y respetuosa de los ejercicios que se proponen en clase.</p>		

• SECUENCIA 2

SECUENCIA DIDÁCTICA # 2							
EJE TEMÁTICO: Los sentidos y su acción en la danza							
COMPETENCIA A DESARROLLAR	SUB TEMÁTICAS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	INDICADORES DE DESEMPEÑO			ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS
			Cognitivo Saber	Procedimental Saber hacer	Actitudinal Ser		
Sensibilidad Estimular los sentidos táctiles y kinestésico de los niños y niñas del grado tercero de la I.E ENSP a partir de estrategias y experiencias didácticas propuestas por los docentes.	<ul style="list-style-type: none"> ● Sentido táctil ● Sentido kinestésico 	<ul style="list-style-type: none"> ● Mi súper escucha ● Atento o pierdo 	Comprende la relación que existe entre el cuerpo y los sentidos y la implementación de estos en el diario vivir teniendo en cuenta el trabajo en equipo.	Realiza diferentes ejercicios de forma grupal e individual empleando sus sentidos	Ejerce de manera asertiva el rol que le corresponde contribuyendo al trabajo en equipo con un punto de vista crítico y propositivo para lograr los objetivos.	Cognitivo: Realización de preguntas sobre el cuerpo y los sentidos procedimental: Observando el nivel de relación entre el cuerpo y los sentidos Actitudinal: Observando la forma de participación de cada uno de los estudiantes en el equipo	<ul style="list-style-type: none"> ● Vendas para los ojos ● Objetos de diferentes formas, tamaños y textura ● Pista de obstáculos realizada en y con objetos del entorno. ● Vinilos ● Hojas de Block

SECUENCIA DIDÁCTICA				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Normal Superior de Popayán		GRADO: Tercero		SECUENCIA DIDÁCTICA N°: 2
DOCENTES: Braian Muñoz - Yelitzha Cruz		FECHA:		
CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística		NÚCLEO TEMÁTICO / ÁREA: Trabajo sensitivo		
COMPETENCIA: Sensibilidad		EJES TEMÁTICOS: Los sentidos y su acción en la danza		
CONTEXTUALIZACIÓN	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: <ul style="list-style-type: none"> Reconozco las funciones de los sentidos de mi cuerpo para una relación e interacción con mi entorno. Comprendo la importancia de prestar atención y seguir instrucciones para desarrollar mis actividades. 			
METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	EXPLORACIÓN (CONOCIMIENTOS PREVIOS)	DESARROLLO	FINALIZACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> Mi súper escucha Atento o pierdo 	<ul style="list-style-type: none"> El estudiante deberá tener en cuenta cuál es la función del sentido auditivo y el sentido táctil. El estudiante deberá reconocer el espacio en el que se encuentra y qué objetos hay dentro de él. El estudiante deberá identificar el rol que desempeña un líder y un guía dentro de la actividad propuesta en clase. 	<p>Se guiará a los estudiantes hasta la cancha en donde se les pedirá que conformen grupos de 3 integrantes.</p> <p>Para la estimulación del sentido táctil, se les pedirá a los estudiantes que entre los 3 del grupo escojan un guía, después se hará una actividad denominada “mi super escucha” la cual consiste en que en un sitio determinado donde se encontrarán varios objetos con diferentes texturas, tamaño y formas, dos estudiantes tendrán vendados los ojos, uno de ellos estará con el guía y el otro se ubicará al otro extremo del sitio de espaldas y sentados. el guía con su voz guiará al que está a su lado hacia un objeto en específico que estará sobre la mesa, (para este objeto se hará una rifa entre todos los guías) cuando el estudiante haya logrado obtener el objeto el líder gritara el nombre de su equipo de inmediato el otro compañero con los ojos vendados empezará a llamar a su compañero para que llegue hasta donde él y entregue el objeto, realizado esto, se tomarán de los hombros y acudirán al llamado de su líder para su encuentro. (Se asignan puntos para ésta actividad)</p>	<p>Para finalizar y estimular el sentido kinestésico, los mismos grupos deberán escoger a un nuevo guía y desarrollar la actividad “atento o pierdo” en la cual realizarán una fila donde los dos de adelante estarán con los ojos vendados y el guía deberá guiarlos por una serie de obstáculos hasta llegar a un sitio donde encontrarán un pequeño concepto de los ejercicios que acaban de realizar.</p>
EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS: Vendas para los ojos, Objetos de diferentes formas, tamaños y textura Pista de obstáculos realizada en y con objetos del entorno.	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN: Cognitivo: Realización de preguntas sobre el cuerpo y los sentidos procedimental: Observando el nivel de relación entre el cuerpo y los sentidos Actitudinal: Observando la forma de participación de cada uno de los estudiantes en el equipo	INDICADORES DE DESEMPEÑO Cognitivo: Comprende la relación que existe entre el cuerpo y los sentidos y la implementación de estos en el diario vivir teniendo en cuenta el trabajo en equipo. Procedimental: Realiza diferentes ejercicios de forma grupal e individual empleando sus sentidos Actitudinal: Ejerce de manera asertiva el rol que le corresponde contribuyendo al trabajo en equipo con un punto de vista crítico y propositivo para lograr los objetivos.	

• SECUENCIA 3

SECUENCIA DIDÁCTICA # 3							
EJE TEMÁTICO: Estimulación Sensorial							
COMPETENCIA A DESARROLLAR	SUBTEMÁTICAS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	INDICADORES DE DESEMPEÑO			ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS
Sensibilidad Estimular los sentidos táctil y kinestésico de los niños y niñas del grado tercero de la I.E ENSP a partir de estrategias y experiencias didácticas propuestas por los docentes.	<ul style="list-style-type: none"> • Los Sentidos 	<ul style="list-style-type: none"> • My touch book • Adivina qué es • Sonidos con olores 	Cognitivo Saber	Procedimental I Saber hacer	Actitudinal ser	Cognitivo: Mediante una prueba escrita que refleje la importancia de los sentidos. Procedimental: Observando su capacidad para identificar y diferenciar los sentidos. Actitudinal: Observando la participación de cada estudiante durante el desarrollo de la clase.	<ul style="list-style-type: none"> • Vendas para los ojos • Objetos de diferentes formas, tamaños y textura • Material didáctico • Reproductor de audio • Papel bond
			Comprende el uso de cada sentido identificando las diferentes texturas, olores, sonidos, colores y sabores presentes en diferentes entornos	Hace uso de sus sentidos para identificar diferentes texturas, sonidos, colores, olores y sabores que se presentan en las actividades planteadas.	Ejerce de manera asertiva el rol que le corresponde en las diferentes actividades, contribuyendo al trabajo en equipo para lograr los objetivos.		

SECUENCIA DIDÁCTICA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	GRADO:	SECUENCIA DIDÁCTICA N°: 3
DOCENTES: Braian Muñoz - Yelitzha Cruz	FECHA:	
CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística	NÚCLEO TEMÁTICO / ÁREA: Trabajo sensitivo	
COMPETENCIA: Sensibilidad	EJES TEMÁTICOS: estimulación sensorial	

CONTEXTUALIZACIÓN	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: <ul style="list-style-type: none"> Reconozco los diferentes estímulos sensoriales que me brinda mi entorno. 		
--------------------------	---	--	--

METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	EXPLORACIÓN (CONOCIMIENTOS PREVIOS)	DESARROLLO	FINALIZACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> My touch book Adivina qué es Sonidos con olores 	<ul style="list-style-type: none"> El estudiante identificará la sensación que un objeto le brinda. El estudiante debe relacionar el uso de los sentidos con los objetos. 	<p>Se les pedirá a los estudiantes que formen grupos de 4 integrantes, conformados los grupos deberán escoger uno el cual deberá anotar en una hoja todas las respuestas que les den sus compañeros. Se realizará una especie de yincana la cual tendrá 3 bases, la primera es la denominada my touch book, la cual consiste en que uno de los integrantes del grupo tendrá los ojos vendados y se le asignará una hoja del book en la cual habrá un animal en alto relieve, el estudiante deberá emplear el sentido del tacto para adivinar qué animal es, teniendo la idea del animal deberá volver a su grupo y darle la respuesta al compañero encargado. Seguido se guiarán a un cuarto oscuro donde se desarrollará la actividad denominada “Adivina qué es” en donde el docente con un láser realizará 3 dibujos sobre el suelo, el objetivo es que el estudiante logre adivinar cuales son esos dibujos, quien los tenga claros deberá ir a darle las respuestas a su compañero. Y por último se realizará la actividad denominada “sonidos con olores” la cual consiste en que se escogerá al último participante y se le pondrá a escuchar un sonido (fritando, enjuague bucal, etc) el objetivo es que el estudiante realice esa conexión y pueda asociar el sonido con el olor y dar la mayor respuesta posibles al encargado.</p>	<p>Se reunirá a los estudiantes nuevamente y se les pedirá que socialicen su experiencia con los ejercicios realizados y que algunos de forma voluntaria expresen lo que vivieron en la clase partiendo de las siguientes preguntas ¿Qué les pareció la clase, por qué? ¿Qué fue lo más difícil? ¿Qué fue lo más fácil? Y seguido a ello el Maestro entrará con la explicación de los sentidos que se trabajaron en la clase.</p>
EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS: hojas en relieve, vendas para los ojos, láser, lista de sonidos, rocola.	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN: Cognitivo: Mediante una prueba escrita que refleje la importancia de los sentidos. Procedimental: Observando su capacidad para identificar y diferenciar los sentidos. Actitudinal: Observando la participación de cada estudiante durante el desarrollo de la clase.		INDICADORES DE DESEMPEÑO <ul style="list-style-type: none"> Comprende el uso de cada sentido identificando las diferentes texturas, olores, sonidos, colores y sabores presentes en diferentes entornos. Hace uso de sus sentidos para identificar diferentes texturas, sonidos, colores, olores y sabores que se presentan en las actividades planteadas Ejerce de manera asertiva el rol que le corresponde en las diferentes actividades, contribuyendo al trabajo en equipo para lograr los objetivos.

• SECUENCIA 4

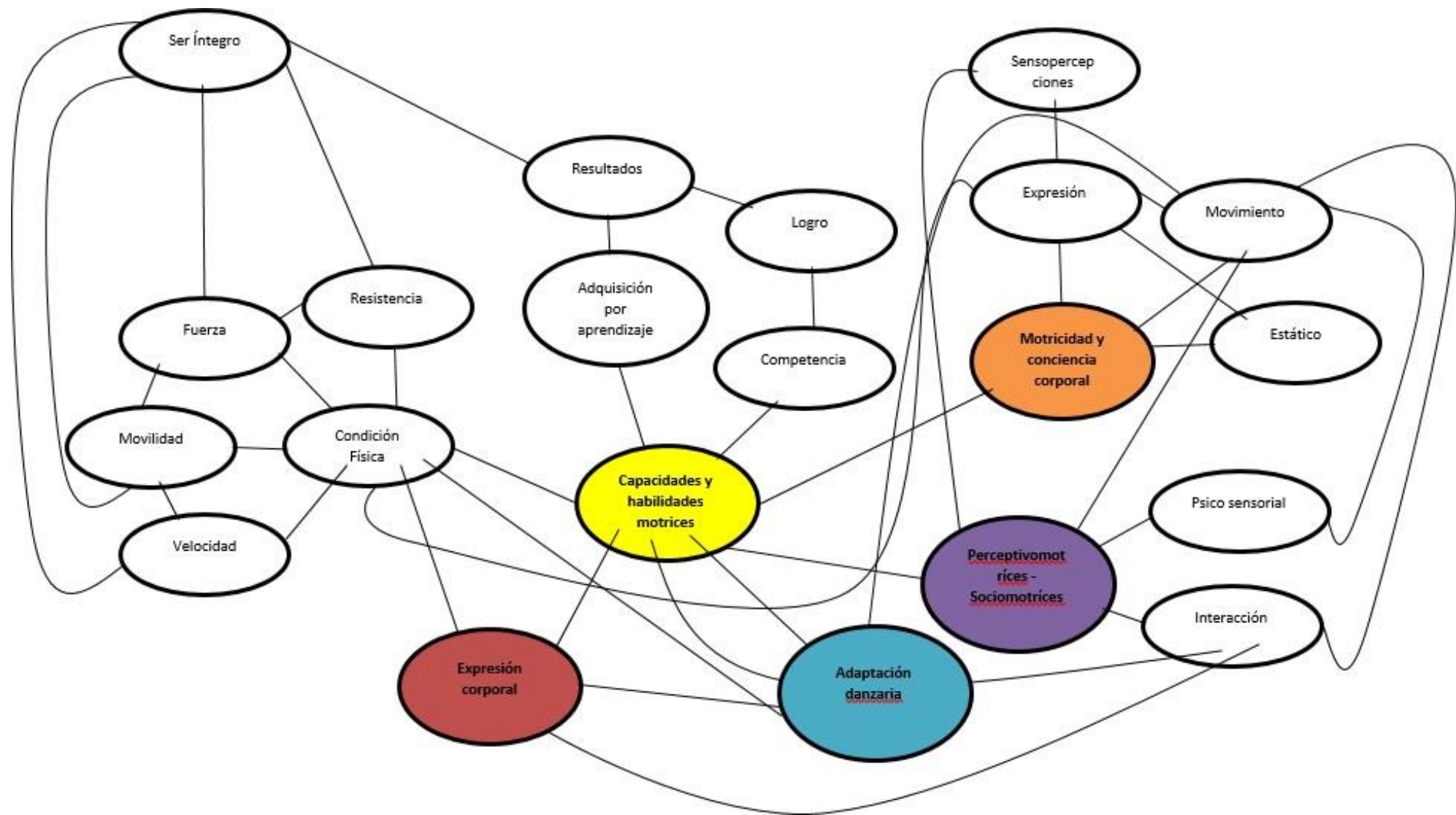
SECUENCIA DIDÁCTICA # 4

EJE TEMÁTICO: Sensorpercepciones

COMPETENCIA A DESARROLLAR	SUB TEMÁTICAS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	INDICADORES DE DESEMPEÑO			ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS
<p>Sensibilidad</p> <p>Estimular los sentidos táctil y kinestésico de los niños y niñas del grado tercero de la I.E ENSP a partir de estrategias y experiencias didácticas propuestas por los docentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los Sentidos • Sensaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Con esto lo digo todo. • La caja misteriosa 	<p>Cognitivo</p> <p>Saber</p> <p>Comprende que los sentidos producen sensaciones y el papel que cumplen en la vida emocional de cada individuo</p>	<p>Procedimental</p> <p>Realiza ejercicios de imitación y expresión corporal con el fin de transmitir un mensaje impuesto para que sus compañeros lo identifiquen</p>	<p>Actitudinal</p> <p>Participa de manera activa con los ejercicios de imitación y realiza los ejercicios conforme a la manera explicada por el docente logrando que sus compañeros capten el mensaje.</p>	<p>Cognitivo: Mediante una exposición de una cartelera la cual indique la relación entre los sentidos y las sensaciones.</p> <p>Procedimental: Observando el empeño que demuestra al momento de realizar los ejercicios de expresión e imitación propuestos.</p> <p>Actitudinal: Observando su participación y la manera en que aporta ideas a sus compañeros para lograr los objetivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vendas para los ojos • Objetos de diferentes formas, tamaños y textura • Material didáctico • Alimentos

SECUENCIA DIDÁCTICA				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Normal Superior de Popayán		GRADO: Tercero		SECUENCIA DIDÁCTICA N°: 4
DOCENTES: Braian Muñoz - Yelitzha Cruz		FECHA:		
CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística		NÚCLEO TEMÁTICO / ÁREA: Trabajo sensitivo		
COMPETENCIA: Sensibilidad		EJES TEMÁTICOS: Sensopercepciones		
CONTEXTUALIZACIÓN		ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA:		
		<ul style="list-style-type: none"> ● Identifico e las diferentes sensaciones y percepciones que me brinda el medio y la interacción con el otro. ● Interpreto las sensaciones y percepciones como formas de comunicación. ● Reconozco mis sentidos como una forma de interpretación de las cosas que me rodean. 		
METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	(CONOCIMIENTOS PREVIOS)	DESARROLLO	FINALIZACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> ● Con esto lo digo todo. ● La caja misteriosa 	El estudiante debe identificar la acción de sentir una emoción individual o en conjunto. Además de percibir, tamaños, formas, colores, texturas, etc.	<p>Se iniciará con la actividad “Con esto lo digo todo” la cual consiste en que en una bolsa que tendrá el maestro habrá ciertas situaciones o emociones que serán rifadas ante 5 estudiantes que saldrán de manera voluntaria, cada uno deberá tomar un papel de la bolsa y hacer la representación de ella, para esto deberá realizar ningún sonido, simplemente con gestos y si es necesario podrá pedirle a uno de sus compañeros que le ayude con el ejercicio.</p> <p>Terminado esta actividad, se realizará la actividad de la caja misteriosa en donde se les enseñará a los estudiantes cierta cantidad de objetos desagradables o que se consideren peligrosos (erizo de alfileres, pedazo de carne, una lagartija, lombrices, etc), luego se pedirán 5 voluntarios los cuales con los ojos tapados, deberán tratar de identificar los objetos socializados, pero dichos objetos serán reemplazados por otros (espaguetis, gelatina, juguetes, mondadientes, etc) y deberán ser socializados.</p> <p>Dentro de esta caja también habrá alguna comida y objetos los cuales tienen su olor característico, para ello se pedirá la participación de otros 5 estudiantes los cuales con sus ojos tapados se les dará a oler y ellos deberán identificar a lo que corresponde ese olor.</p> <p>Por último, se le pedirá la colaboración de 5 estudiantes más, los cuales deberán tener sus ojos vendados y su nariz tapada y se les dará a probar ciertos alimentos con el fin de que los identifiquen.</p>	Se les pedirá a los estudiantes que cuenten sus experiencias y que den su opinión frente a la clase, después el maestro se encargará de explicar lo que se trabajó en clase dando el concepto corto de sensopercepción, se abrirá un espacio para que los estudiantes realicen preguntas sobre sus dudas o inquietudes.
EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS: Situaciones y emociones, caja decorada, diferentes objetos, diferentes olores, diferentes sabores.	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN: Cognitivo: Mediante una exposición de una cartelera la cual indique la relación entre los sentidos y las sensaciones. Procedimental: Observando el empeño que demuestra al momento de realizar los ejercicios de expresión e imitación propuestos. Actitudinal: Observando su participación y la manera en que aporta ideas a sus compañeros para lograr los objetivos.		INDICADORES DE DESEMPEÑO <ul style="list-style-type: none"> ● Comprende que los sentidos producen sensaciones y el papel que cumplen en la vida emocional de cada individuo. ● Realiza ejercicios de imitación y expresión corporal con el fin de transmitir un mensaje impuesto para que sus compañeros lo identifiquen. ● Participa de manera activa con los ejercicios de imitación y realiza los ejercicios conforme a la manera explicada por el docente logrando que sus compañeros capten el mensaje.

- ESQUEMA RIZOMA NÚCLEO TEMÁTICO: CAPACIDADES Y HABILIDADES MOTRICES



- **SEGUNDO PERIODO**

18.1 Núcleo Temático 2: Capacidades y Habilidades Motrices como ser Danzante

El ser humano se caracteriza por poseer grandes habilidades y capacidades que a lo largo de su crecimiento y maduración se van desarrollando y fortaleciendo. Cada una de estas capacidades hacen del individuo alguien único y particular puesto que al momento de la interacción con otro individuo reluce cada una de ellas.

Gutiérrez (2010) menciona que las capacidades motrices son características individuales de la persona, determinantes en la condición física, son basadas en acciones mecánicas y en los procesos energéticos y metabólicos de rendimiento de la musculatura voluntaria, no implican situaciones de elaboración sensorial complejas; estas capacidades son: resistencia, fuerza, velocidad y la movilidad.

Desde la danza, dichas capacidades se consideran importantes puesto que, haciendo uso del cuerpo como sistema integrado, un bailarín necesita de todo su potencial y una gran capacidad para realizar todo aquello que la danza conlleva, él hace uso de sus capacidades para responder a la exigencia de una coreografía, resistencia en el escenario, fuerza al momento de cargar a su pareja de baile o algún accesorio, velocidad para no perder el hilo de la creación artística y la movilidad, típica de un ser danzante. Todo esto permite que se forme ese ser íntegro y hábil en la expresión dancística. Según Knapp (1936), una habilidad es “la capacidad, adquirida por el aprendizaje, de producir unos resultados previstos con el máximo acierto y frecuentemente con el mínimo coste en tiempo, energía o ambas cosas”

Nuestra propuesta pretende que cada estudiante explore, fortalezca e implemente dichas capacidades en las actividades propuestas con el fin de que reconozcan de lo que son capaces y

experimenten la sensación desde lo práctico y vivencial, a través de diferentes ritmos musicales y siempre contando con la interacción con el otro.

Para ello y teniendo en cuenta los conceptos de habilidades y capacidades motrices se proponen los siguientes ejes temáticos para su desarrollo.

- Motricidad y consciencia corporal
- Capacidades perceptivo-motrices y socio motrices
- Adaptación danzaría
- Expresión corporal

18.2 Motricidad y Consciencia Corporal

Como manifiesta Pazos la motricidad es la capacidad que tenemos las personas de manifestarnos en el mundo de forma intencional y consciente, buscando trascender, superarnos, con sentido lúdico y desarrollo personal. La motricidad contribuye a los procesos de apreciación y expresión corporal, puesto que podemos hacer un uso consciente de nuestras capacidades para realizar un sinnúmero de movimientos que nos permitan reflejar distintas situaciones o expresarnos de manera corporal, para ello, es importante que la motricidad sea desarrollada de una manera propia y concisa, en donde se emplee cuando se vea la necesidad de hacer uso de las sensopercepciones, las cuales activarán en el individuo esa sensación de querer moverse y expresarse.

Para tener otra apreciación sobre la consciencia corporal tomamos un ejemplo en donde Tasset nos dice que la consciencia corporal es donde el niño tome consciencia de la existencia de

las diferentes partes del cuerpo y de las relaciones que éstas tengan, de manera estática o en movimiento, con el mundo externo.

Esta definición nos permite trabajar desde el cuerpo humano y su valoración como individuos, en donde se sensibiliza al estudiante sobre la importancia de cuidar y respetar el cuerpo humano, no sólo verlo desde la parte saludable, sino también del cómo el cuerpo desde la danza pasa a ser un conjunto de órganos a ser el instrumento clave con el cual expresamos esas sensaciones que nos producen los diferentes ritmos musicales o sonidos, sabores y olores que nos brinda el medio.

Las estrategias empleadas es esta secuencia didáctica permite el desarrollo de motricidad y de la consciencia corporal para ello “Los Pollitos ciegos” es una estrategia que consiste en vendar los ojos de los estudiantes donde se moverán por un espacio determinado y se valdrán del sentido de la escucha para realizar lo que la mamá gallina (Maestro en formación) les indique, teniendo en cuenta que se optarán varias posturas corporales y diferentes movimientos que van aumentando en su complejidad esto con el fin de que exploren sus capacidades a nivel corporal. La estrategia denominada “hagámoslo juntos” permite el fortalecimiento del trabajo en equipo y también la exploración de la capacidad del cuerpo al ser sometido a alguna actividad, esta estrategia está enfocada a ser trabajada por grupos de tres en donde a nivel general se dirán objetos que se deben realizar entre los tres y que sea móvil y funcional.

18.3 Capacidades Perceptivo-Motrices y Socio motrices

Las capacidades perceptivo-motrices son aquellas que precisan de un ajuste psico-sensorial complejo para su ejecución, y dependen de las habilidades neuromusculares. Un caso sería, por ejemplo, una recepción en movimiento, saltar y quedarse sobre un pie, conseguir atravesar un banco de equilibrio etc.

Además de lo anterior, es importante mencionar que las capacidades perceptivo motrices van ligadas a los sentidos y las percepciones del entorno, de cómo un individuo reacciona y ejecuta movimientos al captar algo por medio de los sentidos, un ejemplo claro de ello a nivel danzaría, es como un bailarín ejecuta una imitación de un paso de bambuco u otro ritmo, o como ejecuta una serie de movimientos al escuchar una canción que le permita realizarlos. Todo esto permite que el estudiante manifieste, expresa y explore desde lo perceptivo para que pueda realizar y ejecutar movimientos de forma libre y espontánea, sin que se sienta presionado y que se motive a participar con los demás individuos que lo rodean.

Para el instituto guatemalteco de educación, las capacidades socio motrices son el conjunto de habilidades que usted desarrolla cuando interactúa con sus compañeros, se relaciona con la capacidad de trabajar situaciones de oposición y colaboración.

Teniendo en cuenta lo anterior, es de resaltar que la propuesta va encaminada al fortalecimiento de las relaciones interpersonales y que es importante potenciar en los estudiantes estas capacidades socio motrices a través de la interacción con el otro en diferentes situaciones, donde se vea reflejado también el trabajo en equipo, la colaboración y el compañerismo.

Con el objetivo de accionar las capacidades perceptivo motrices y socio motrices se considera primeramente realizar en un espacio abierto un baile deportivo de aproximadamente 20 minutos guiado por el docente para que los estudiantes exploren sus capacidades y resistencia a nivel corporal, pasado este tiempo, se sugiere la estrategia denominada “bailando y escuchando” en donde el docente reproducirá canciones al azar y los estudiantes al escucharlas realizarán sus movimientos como consideren y de libre movimiento, explorando su lado motor y asociando tanto ritmo como movimiento, y percibiendo aquellos momentos en donde en cierta canción se

acelera el ritmo o disminuye; este espacio también permitirá el fortalecimiento de las relaciones al permitir bailar en parejas o grupos.

18.4 Adaptación Danzaría

Para Alegría (2010) la adaptación danzaría tiene que ver con la capacidad de cada individuo al momento de enfrentarse a diferentes cambios tanto en las posiciones como en los espacios dentro de una coreografía o escenografía. Nuestro propósito es permitir que los estudiantes salgan de la zona de confort en la que se encuentran inmersos, permitiéndoles apropiarse de cada una de las situaciones a la que se verán envueltos en las diferentes actividades académicas y propuestas por los docentes, este proceso no solo se verá reflejado desde dicha parte, la intención también es que se desarrolle la competencia propositiva en cada uno de ellos, donde en diferentes escenarios cada uno propongan situaciones, posiciones, gestos, ritmos entre otras, para que sus compañeros las realicen y se vea marcada la necesidad de adaptación en dichos ejercicios.

18.5 Expresión Corporal

Como lo manifiesta Monserrat (2011) La expresión corporal es una de las formas básicas para la comunicación no verbal. A veces los gestos o movimientos de las manos o los brazos pueden ser una guía de sus pensamientos o emociones subconscientes. La expresión corporal es una forma de brindar información o comunicarnos de una manera no verbal. Con los estudiantes se pretende que cada uno se exprese de la mejor manera teniendo en cuenta sus gustos particulares, su entorno, su apreciación a los diferentes ritmos musicales todo con el fin de que se libere y entable un tipo de expresión de manera creativa donde explore las capacidades que posee y haga uso de su cuerpo para transmitir sus sentimientos. Las actividades que se pretenden, van

encaminadas a la expresión corporal mediante los ritmos musicales, en donde cada estudiante emplea su cuerpo para desplazarse por todo el espacio realizando distintos tipos de movimientos y posiciones teniendo en cuenta la música asignada, su velocidad y su ritmo.

Actividades sugeridas

Para éste segundo periodo y teniendo en cuenta los conceptos básicos tanto del núcleo temático como de los ejes se sugieren las siguientes secuencias didácticas para cada eje temático

• SECUENCIA 5

SECUENCIAS DIDÁCTICAS SEGUNDO PERIODO				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Normal Superior de Popayán – Básica Primaria		GRADO: Tercero		SECUENCIA DIDÁCTICA N°: 5
DOCENTES: Braian Muñoz - Yelitzha Cruz		FECHA:		
CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística		NÚCLEO TEMÁTICO / ÁREA: Capacidades y habilidades motrices		
COMPETENCIA: Conciencia y capacidad de movimientos corporales		EJES TEMÁTICOS: Motricidad y consciencia corporal		
CONTEXTUALIZACIÓN		ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: <ul style="list-style-type: none"> Reconoce la capacidad de su cuerpo al realizar diferentes movimientos. Es consciente de los movimientos que realiza solo o con sus compañeros Valora su cuerpo como un mecanismo de ejecución de movimientos 		
METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	(CONOCIMIENTOS PREVIOS)	DESARROLLO	FINALIZACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> Los pollitos ciegos Hagámoslo juntos 	<ul style="list-style-type: none"> EL estudiante reconocerá las capacidades motrices de su cuerpo EL estudiante tendrá en cuenta las partes de su cuerpo más flexibles 	<p>Se les pedirá a los estudiantes que se dirijan a la cancha donde se desarrollará la estrategia denominada “los pollitos ciegos” la cual consiste en vendarles los ojos a todos, se les pedirá que empiecen a caminar, a medida que lo vayan haciendo, se les pedirá que realicen algunos movimientos (caminen en un solo pie, agachados, salten, y así hasta realizar movimientos que resulten demasiados difíciles realizar, esto con el fin de observar sus capacidades) después de ello, entrará el maestro el cual tomará el papel de mamá gallina donde deberá realizar un sonido en particular para llamar a los pollitos y reunirlos y tratar de hacer una media luna, aquí se les tocara la cabeza a algunos estudiantes los cuales luego serán el número 1, partiendo de esto se conformarán grupos de 3 en donde el 1 obtendrá a los otros 2 que estén ubicados a su izquierda y derecha, conformado estos grupos se alejan y se pasará a hacer la dinámica “hagámoslo juntos” la cual consiste en que el maestro en formación dará la orientación de que entre los 3, haciendo uso de su cuerpo realicen el objeto que se les indique (bicicleta, algún animal, etc) debe ser móvil y funcional.</p>	<p>Se les pedirá a los estudiantes que formen un círculo para realizar el juego de alpín arpón el cual consiste en pasar un objeto entre todos los compañeros llevando un ritmo, luego se realizarán preguntas sobre la clase y las actividades realizadas.</p>
EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS: Vendas para los ojos, hojas de block	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN: Cognitivo: Mediante preguntas sobre la importancia de las capacidades y habilidades motrices. procedimental: Observando las acciones que realiza para la identificación de las capacidades y habilidades motrices. Actitudinal: Observando la manera en que ejecuta los diferentes movimientos y ejercicios propuestos en clase.		INDICADORES DE DESEMPEÑO <ul style="list-style-type: none"> Cognitivo: Reconoce la importancia del cuerpo humano a la hora de realizar movimientos en un entorno. Procedimental: Realiza diferentes acciones motrices que permiten el desarrollo de la clase de forma activa y participativa. Actitudinal: Valora cada parte de su cuerpo y la posibilidad que este le permite para realizar movimientos.

• SECUENCIA 6

SECUENCIA DIDÁCTICA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:		GRADO: Tercero	SECUENCIA DIDÁCTICA N°: 6	
DOCENTES: Braian Muñoz - Yelitzha Cruz		FECHA:		
CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística		NÚCLEO TEMÁTICO / ÁREA: Capacidades y habilidades motrices como ser danzante		
COMPETENCIA: Percepción y Relación con el entorno		EJES TEMÁTICOS: Capacidades perceptivo motrices y sociomotrices		
CONTEXTUALIZACIÓN		ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA:		
		<ul style="list-style-type: none"> Reconoce la importancia de percibir los sonidos del entorno para su identificación Comprende la importancia de lo que nos brinda el entorno y la relación con ello 		
METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	EXPLORACIÓN (CONOCIMIENTOS PREVIOS)	DESARROLLO	FINALIZACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> Bailando y escuchando 	<ul style="list-style-type: none"> El estudiante deberá reconocer algunos ritmos musicales El estudiante deberá reconocer sus actitudes en el baile El estudiante deberá identificar su capacidad como ser sociable. 	<p>Se guiará a los estudiantes a la cancha en donde se les pedirá que sigan al maestro en un baile deportivo el cual tendrá muchos ritmos. Pasado 20 minutos se detendrá el baile y se desarrollará la actividad de bailando y escuchando donde se les pedirá a los estudiantes que vuelvan a escuchar las canciones y que ahora realicen bailes de forma libre, que realicen los movimientos que deseen y que se muevan como deseen.</p> <p>Después, los maestros bailarían e invitarán a los estudiantes para que busquen una pareja y bailen, las canciones irán sonando entre diferentes ritmos.</p>	<p>Se les pedirá a los estudiantes que realicen un círculo y se hablará sobre la actividad realizada, para ello se partirá de las siguientes preguntas ¿Cuál fue la canción que más te gustó bailar y con <u>quién</u> la bailaste?</p>
EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS: Rocola y canciones	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:		
		<p>Cognitivo: Realización de preguntas sobre las capacidades que tiene su cuerpo. procedimental: Observando el nivel de relación que hacen entre la escucha y la ejecución del baile. Actitudinal: Observando la forma de participación de cada uno de los estudiantes al momento de realizar el baile.</p> <p>INDICADORES DE DESEMPEÑO</p> <ul style="list-style-type: none"> Cognitivo: Reconoce sus habilidades como ser social teniendo en cuenta su percepción con sonidos del entorno. Procedimental: Realiza las actividades con esmero y participación evidenciando su interés y su capacidad para relacionarse con el otro. Actitudinal: Demuestra respeto ante la ayuda y confianza que le brindan sus compañeros para llevar a cabo las actividades propuestas 		

• SECUENCIA 7

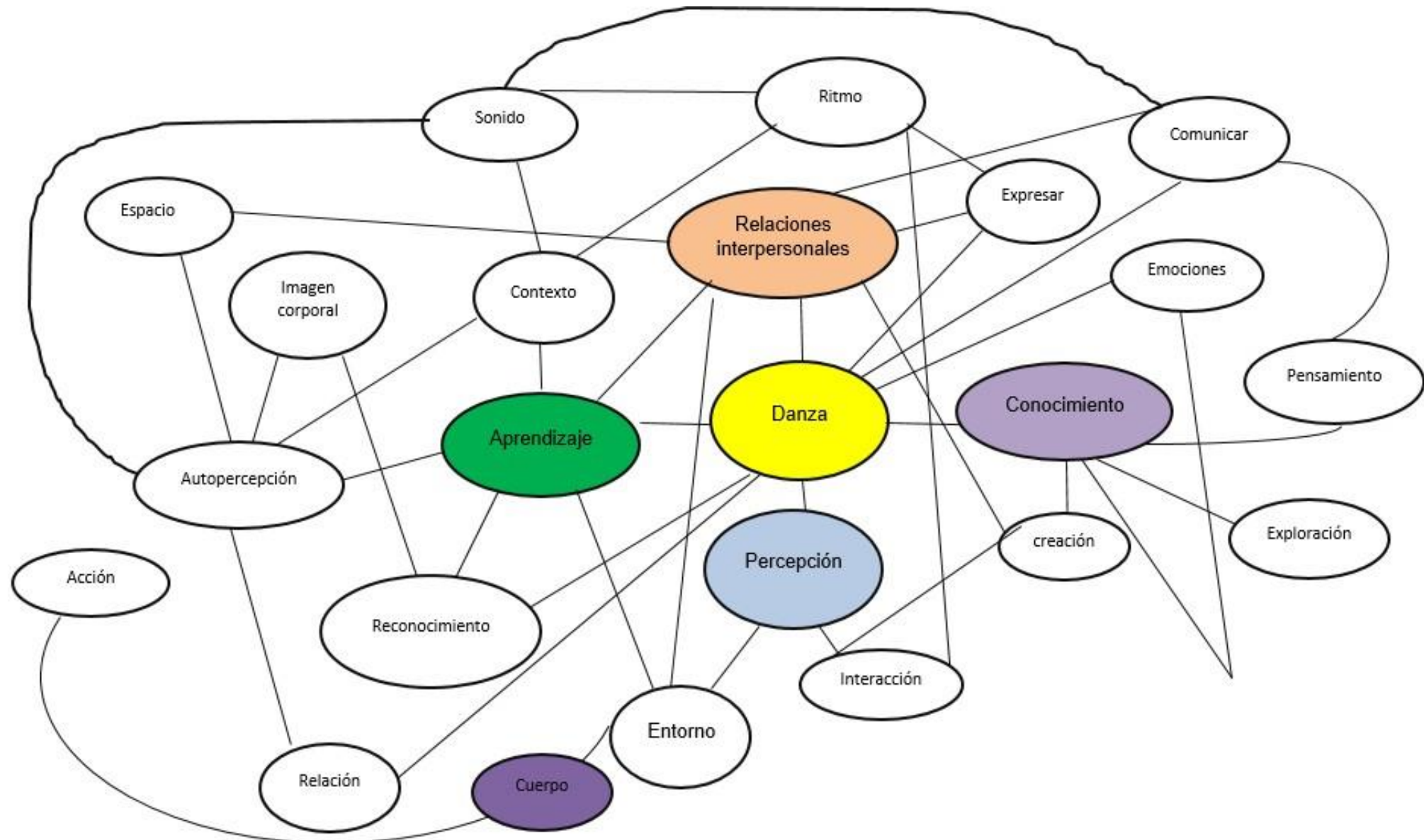
SECUENCIA DIDÁCTICA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:		GRADO: Tercero	SECUENCIA DIDÁCTICA N°: 7	
DOCENTES: Braian Muñoz - Yelitzha Cruz		FECHA:		
CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística		NÚCLEO TEMÁTICO / ÁREA: Capacidades y habilidades motrices		
COMPETENCIA: dominio e implementación de ejes básicos en ejercicios sonoros.		EJES TEMÁTICOS: Adaptación danzaria		
CONTEXTUALIZACIÓN		ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA:		
		<ul style="list-style-type: none"> • Emplea el equilibrio en posturas que realizan en torno a sonidos propuestos. • Maneja el ritmo de canciones según sus intereses y apreciaciones. • Demuestra su capacidad de adaptación a retos propuestos en clase. 		
METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	(CONOCIMIENTOS PREVIOS)	DESARROLLO	FINALIZACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> • El museo • Baila conmigo 	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante identificará la importancia del equilibrio a la hora de realizar diferentes posturas • El estudiante reconocerá el uso e importancia de museos y su contenido. • El estudiante sabrá cómo responder a diferentes estímulos auditivos expresándose con movimientos corporales. 	<p>Se les preguntará a los estudiantes sobre vistas a museos o sobre lo que han escuchado de ellos, después se les pedirá que hagan parejas para iniciar con la primera actividad del día denominada, el museo, aquí se les pedirá a los estudiantes que traten de simular ser estatuas, para ello se ubicará distintas partes del espacio, pasado un tiempo se les pedirá que cambien de pareja y de posición. Luego de ello, se les solicita que hagan un círculo de niñas y uno de niños, el de niñas deben estar al centro y los niños por fuera, mirándose uno con otro, ahí se desarrollará la actividad baila conmigo en donde se reproducirá un pequeño fragmento de una canción y los estudiantes deberán bailar con la pareja que le tocó, se para la canción y los hombres cambian de pareja un solo puesto, hacia la derecha.</p>	<p>Se reunirá a los estudiantes nuevamente y se les pedirá que socialicen las experiencias vividas durante la ejecución de las actividades, después, algunos de forma voluntaria expresarán lo que vivieron durante la clase, que fue lo que más se les dificultó y que sintieron cuando les tocó bailar con la pareja.</p>
EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS: Rocola canciones	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:		
		<p>Cognitivo: Mediante una prueba escrita que refleje la importancia de la adaptación danzaria</p> <p>Procedimental: Observando su capacidad para realizar diferentes posturas y relacionarse con los demás.</p> <p>Actitudinal: Observando la participación de cada estudiante y el trabajo en equipo.</p>		
		INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
		<ul style="list-style-type: none"> • Cognitivo: Comprende la importancia del equilibrio y el acoplamiento en diferentes posturas. • Procedimental: Realiza las actividades planteadas en clase de manera activa y participativa. • Actitudinal: Acepta las apreciaciones que le dan sus compañeros para llevar a cabo las actividades planteadas 		

• SECUENCIA 8

SECUENCIA DIDÁCTICA				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA:		GRADO: Tercero		SECUENCIA DIDÁCTICA N°: 8
DOCENTES: Braian Muñoz - Yelitzha Cruz		FECHA:		
CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística		NÚCLEO TEMÁTICO / ÁREA: Capacidades y habilidades motrices		
COMPETENCIA: Expresión corporal desde movimientos y manipulación de objetos.		EJES TEMÁTICOS: Expresión Corporal		
CONTEXTUALIZACIÓN	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA:			
	<ul style="list-style-type: none"> Identificar los momentos en donde hago uso de la locomoción durante mi clase. Expresó a través de movimientos mis emociones y sentimientos durante el desarrollo de la clase. 			
METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	EXPLORACIÓN (CONOCIMIENTOS PREVIOS)	DESARROLLO	FINALIZACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> Aquí estoy Manitos creativas 	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes reconocerán el concepto básico de expresión Los estudiantes realizarán ejercicios de locomoción y manipulación en el desarrollo de la clase. 	<p>Se les pedirá a los estudiantes que empiecen a caminar por el espacio, donde en cierto momento se les dará un stop ahí el maestro pasará a entregarles a cada uno un papelito donde estará consignada una sensación, sentimiento o emoción la cual a medida que se le vaya dando la orden deberá gritar, aquí estoy y expresarlo de la manera que crea conveniente así sucesivamente con todos los participantes.</p> <p>Después de ello se les entregará un pedazo de plastilina a los estudiantes para desarrollar la actividad de manitas creativas, donde cada estudiante deberá expresar a través de la plastilina su estado de ánimo en el que se encuentra.</p>	<p>Se les pedirá a los estudiantes que socialicen sus trabajos y hablaremos del por qué perciben de determinada manera además de hablar sobre la clase y las actividades trabajadas durante ella.</p>
EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS: Plastilina Lista de papeles Rocola Canciones.	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN: Cognitivo: Mediante una exposición de una cartelera la cual indique la importancia de la expresión corporal. Procedimental: Observando el empeño que demuestra al momento de realizar los ejercicios de expresión y modelación. Actitudinal: Observando su participación y la manera en que aporta ideas a sus compañeros para lograr los objetivos.		INDICADORES DE DESEMPEÑO - Cognitivo: Comprende la relación entre los ejercicios de locomoción, manipulación y expresión. - Procedimental: Realiza ejercicios de expresión corporal teniendo en cuenta las indicaciones del maestro. - Actitudinal: Demuestra interés por expresar sus sentimientos y lograr que la clase se desarrolle.

- **ESQUEMA RIZOMA: PERCEPCIÓN DEL ENTORNO Y ESCUCHA CORPORAL**



- **NUCLEO TEMATICO 3**

24.1 Percepción del Entorno y Escucha Corporal

En las aulas de educación infantil la percepción de nuestro entorno y la percepción corporal son funciones, posibilidades de movimiento y reconocimiento, predominantes en el proceso de aprendizaje de en los niños y niñas; ya que tiende a favorecer varios aspectos en la vida de ellos tales como la relación, interacción y comunicación con el mundo que los rodea, por lo tanto cabe resaltar que desde la danza permite comunicar y expresar emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo de las personas es por eso que creemos que esta actividad es sumamente beneficiosa en la formación del niño y niña al suplir todas esas necesidades que le permitan la indagación y creación mediante los aprendizajes adquiridos y el auto reconocimiento de su cuerpo en un trabajo mancomunado con la idea que tiene sobre todo lo que lo rodea. Por consiguiente, vemos la necesidad de tener un poco de claridad e información en cuanto a al significado de percepción del entorno y percepción corporal puesto que es el núcleo principal de la secuencia didáctica #3 y los ejes principales para desarrollar nuestro proyecto pedagógico investigativo “Danzando y escuchando mis relaciones interpersonales voy mejorando” apoyándonos de algunos referentes teóricos.

24.2 Percepción del Entorno

Las emociones y nuestro comportamiento están basados en la percepción de nosotros mismos y el mundo, por tal motivo cuando sentimos y exploramos miedo, curiosidad hasta felicidad se conjunta la percepción del entorno y nuestros cuerpos. Por consiguiente nos basamos en la hipótesis de Dobricki (2016) quien menciona lo siguiente “Nuestra hipótesis es

que la experiencia emocional y la exploración del medio ambiente no son simplemente desencadenados por estímulos ambientales, sino que el cerebro regula la experiencia emocional y la conducta exploratoria basándose en la percepción del propio cuerpo y el contexto espacial en relación con otros” por consiguiente también con relación a la danza y las relaciones interpersonales se concluye que son aspectos importantes para desarrollar el trabajo de la percepción y la escucha puesto que tendrán como objetivo aumentar la confianza en el compañero y el respeto, tanto de las propias necesidades como de las de los demás.

24.3 Percepción Corporal

“Intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, se encuentra en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y sobre todo, de su relación con el espacio, los objetos y las personas que nos rodean”. Le Boulch (1979), quiere decir que la percepción corporal es una estructura que le proporciona a los seres humanos el reconocimiento de su cuerpo en cualquier situación o contexto por lo tanto Le Boulch añade lo siguiente “La estructuración del esquema corporal se produce por el desarrollo e incorporación progresiva de elementos corporales complementados con las percepciones y experiencias del mundo exterior. El conocimiento y dominio del cuerpo, es la base sobre la que el niño construye todos sus aprendizajes (1972) el cuerpo es el medio de acción, conocimiento y relación.” Es por eso que se concluye que la imagen corporal (autopercepción) y del entorno hace referencia a la representación global que el niño tiene sobre su propio cuerpo la toma de conciencia de la diferentes partes de éste, de sus estados y posibilidades de acción.

Dentro del desarrollo de la danza subyacen los siguientes aspectos:

-Las funciones y posibilidades de movimiento del cuerpo: funciones básicas de los sistemas del cuerpo (respirar, contraerse, estirarse...), el funcionamiento de los segmentos corporales y las modificaciones a que les somete el movimiento corporal.

-Las posiciones que adopta y la gestualidad: que el cuerpo adopta y expresa cuando entra en interrelación, con los objetos y los otros (de pie, tumbado, tristeza)

Por otro lado la percepción del entorno y percepción corporal van conjuntamente de la mano ya que son aspectos muy importantes para poder realizar las acciones motrices propias de la danza, dentro de estos términos tenemos los siguientes ejes que permitirán a la vez fortalecer las relaciones interpersonales en los niños y niñas.

- **EJES TEMATICOS**

25.1 El Espacio

Respecto al espacio PIAGET,(1948), en su libro El nacimiento de la inteligencia en el niño, menciona lo siguiente: "El espacio lo constituye aquella extensión proyectada desde el cuerpo, y en todas direcciones, hasta el infinito" (Piaget, 1948 p.112). Por lo tanto para hablar de espacio es primordial que primero se trabaje con su propio cuerpo para luego realizar movimientos y desplazamientos corporales en todas las direcciones, pues que es la base de un óptimo desarrollo del espacio lo que involucra que el niño tenga claro su esquema corporal, pero si no tiene claro no podrá orientarse con su propio cuerpo y tendrá falencias en el manejo de movimientos corporales y no podrá orientarse ni ubicarse en el espacio.

Perez, Paula. (2007), en su proyecto El aporte de la Danza Moderna como estrategia metodológica para el desarrollo de la conciencia espacial señala: "El movimiento es la vida del espacio. El espacio vacío no existe, entonces no hay espacio sin movimiento ni movimiento sin espacio" (Perez, 2007: p. 40). Con respecto a lo anterior podemos decir que el espacio y el movimiento se complementan si no existe un espacio no se pueden ejecutar los movimientos y

por lo tanto es necesario que el niño o la niña comprenda a través de movimientos corporales el reconocimiento del espacio.

25.2 Percepción Espacial

Según García (1997), en su libro *La Danza en la Escuela*, señala que: "El fruto de la relación entre objetos y la información de estas relaciones llega al individuo a través de los procesos sensoriales, aunque quizá nunca de forma exclusiva a través de ellos" (García, 1997 p.83). A través de los sentidos los seres humanos recogen información del medio exterior, el cerebro recibe, elabora, e interpreta dicha información por lo tanto el ser humano tiene una relación con el espacio que lo rodea y el propio espacio por lo tanto cuando se es consciente de esta relación se adquiere lo que denominamos la percepción espacial. Lo que quiere decir que la percepción espacial está relacionada con el espacio exterior y con el propio, esta información es procesada a través de varias modalidades sensoriales que son esenciales y de mucha importancia en la percepción espacial como la sinestesia, háptico oído y vista. De acuerdo a García, Herminia. (1997), en su libro *La danza en la escuela*, las modalidades sensoriales que intervienen para la percepción espacial son:

"Cinestesia" o sensación nacida de la realización de un movimiento. Los movimientos del cuerpo se experimentan como algo espacial, sin embargo la configuración cenestésica no informa directamente de la estructura exterior. Háptico: Es la información que se tiene por el tacto. Oído: Podemos localizar el espacio de donde viene el sonido gracias al sistema auditivo sensible a la información sonora." (p.83)

Por lo tanto las modalidades sensoriales se convierten en canales de información espacial puesto que es primordial en cuanto a la información de espacio físico en el que en este caso los niños realizan movimientos corporales, desplazamientos y ubicación de objetos, es por eso que

dichos canales de información como el hepático y cinestesia están alrededor de ellos y facilitan la posición, velocidad y desplazamiento de su propio cuerpo. Por otro lado dentro de este documento vemos la importancia de incluir los tipos de espacio y en cuanto la relación que tienen dentro de la danza y que por lo tanto permite fortalecer las relaciones interpersonales de los niños y niñas ya que dentro del reconocimiento y contacto con un espacio y con su conciencia corporal, se favorecen varios puntos de comunicación entre ellos.

25.3 Tipos de Espacio

- Espacio propio.- Localizarse a sí mismo.
- Espacio próximo.- Localizarse a sí mismo dentro de un espacio.
- Espacio global.-Está en función de sus necesidades, no hay ni forma ni dimensiones.
- Espacio perceptivo.- es cuando el niño construye su propio espacio basándose en la vivencia motriz en el espacio y la percepción espacial mediante los sentidos para que pueda hacer relaciones espaciales, esto se da en el periodo sensorio motriz y preoperatorio.
- Espacio lejano.- Localizar objetos en el espacio (sin necesidad de referirse a sí mismo).
- Espacio personal: es aquel que ocupa nuestro cuerpo
- Espacio social.- es el que compartimos con otros, conocido como espacio relacional que maneja las intercomunicaciones.

Nociones espaciales

Tomamos como base algunos estudios de Piaget y su teoría el aprendizaje se origina en la acomodación, con la mayor influencia de las estructuras cognitivas por tanto Fernandez, José. (2003), en su libro Teoría y práctica psicomotora de la orientación y localización espacial,

menciona lo siguiente: “Las nociones espaciales es uno de los aspectos fundamentales del pensamiento humano, la noción espacial se relaciona con la orientación y localización espacial, siendo éstos los conceptos que le corresponden” (p. 41). Dentro de los aspectos fundamentales de los procesos cognitivos del ser humano está la atención, percepción, memoria, pensamiento y lenguaje, las nociones espaciales constituye una de las bases fundamentales en el pensamiento pues da paso a la orientación espacial en donde el niño construye su propio espacio teniendo como referencia su cuerpo y a la localización espacial donde se encuentran objetos o personas, por lo cual es la ubicación del niño con respecto a objetos o personas.

25.4 Relaciones de Orientación

Al hablar de orientación espacial nos referimos a orientarse en su propio cuerpo y para esto se debe utilizar relaciones de orientación como derecha-izquierda, arriba-abajo, delante-detrás el niño debe manejar de una manera apropiada dichas relaciones con el fin de obtener una buena orientación. Para esto es necesario que el niño comprenda adecuadamente las nociones espaciales con respecto a esto Perez, Paula. (2007), en su proyecto El aporte de la Danza Moderna como estrategia metodológica para el desarrollo de la conciencia espacial, señala que: “las diferentes experiencias personales supondrán la mejora y afianzamiento de las nociones espaciales” (p.41) por lo tanto el niño puede comprender el espacio que le rodea mediante experiencias personales y una de las forma de generar experiencias son los movimientos locomotores siguiendo las relaciones de orientación como correr a la derecha y luego a la izquierda, saltar delante de una soga luego detrás, de esta manera el niño emplea los movimientos locomotores con el espacio y con esto las relaciones de orientación serán completamente identificadas por los niños. Los movimientos locomotores con relaciones de orientación son experiencias que contribuyen a un concepto más claro del espacio que le rodea al

niño Gutiérrez (1989), en su libro 140 juegos de educación Psicomotriz, menciona que: Esto traerá consigo que el niño vaya cada vez teniendo más precisos el concepto del espacio que le rodea, por las diferentes experiencias, estas apreciaciones se hacen más finas; las distancias, los intervalos, las direcciones, el concepto derecha- izquierda, las relaciones en el espacio se hacen cada vez más seguras en las situaciones de los niños en sus movimientos. (p.86) Los movimientos que realiza el niño brinda la oportunidad de manejar relaciones de orientación de manera clara y segura pues al ejecutar el niño un movimiento maneja distancias, intervalos y direcciones, por esto es necesario que el niño tenga experiencias mediante movimientos locomotores en donde el niño realiza acciones motrices básicas con desplazamientos y con movimientos no locomotores donde las acciones motrices básicas manejan direcciones con el propio cuerpo.

Por lo tanto desde la escuela se debe trabajar este importante aspecto de diferentes maneras y más con las estrategias didácticas desde la danza para que los niños y niñas puedan diferenciar la percepción espacial es por eso que se infiere y se comprende, como la necesidad de nuestros sentidos es tan importante para la exploración de movimientos, reconocimiento del espacio y de nuestro cuerpo y más aún desde lo que pueda emplear y transmitir la danza, ya que desde la danza se manejan movimientos y desplazamientos corporales en el espacio.

25.5 El sonido

Este elemento tiene un papel fundamental en el desarrollo de la danza y en reconocimiento sonoro en los niños y niñas ya que son regulaciones y vibraciones captadas,

procesadas e interpretadas por el ser humano. La audición rítmica está relacionada con las diferentes formas a través de las cuales el oído capta el ritmo, para que posteriormente el cuerpo lo traduzca en movimiento. El “movimiento rítmico ayuda al niño a tomar conciencia y hacerse dueño de su cuerpo, como instrumento musical y de expresión, proporcionándole una mayor agilidad psicológica que le ayudará al afianzamiento de la personalidad y a una mejor adaptación al medio sociocultural” Gallego (2003). Existen diversos elementos fundamentales de la audición rítmica que los niños y niñas pueden ir descubriendo las diferentes pulsaciones o ritmos que se presenten y tener presentes los compases musicales y división iguales de cada uno de los tiempos. Los niños y niñas a los 2 años pueden relacionar el pulso con los pasos al caminar, el tic-tac del reloj, los latidos del corazón, o marcar con el pie el acento musical. La audición rítmica se vuelve cada vez más sofisticada de un modo gradual y consciente, y se despliega libremente en los juegos musicales.

25.6 Ritmo

Podemos decir que ritmo no es solamente ir al compás de la música, es más bien ese “sabor” que tienen las personas al danzar, cabe aclarar que en nuestra sociedad tanto desde la historia hasta nuestra actualidad los ritmos van cambiando en cuanto a la música y la danza, no a todos nos puede gustar, cada quien nace o con el tiempo fortalece su propio ritmo, y más desde pequeños nuestros niños y niñas empiezan a desarrollar este elemento favoreciendo de su percepción como la escucha y posteriormente a sentir la música o los sonidos rítmicos que nos

pueda proporcionar los medios en los que nos encontremos y además con la ayuda de nuestra familia quienes encaminan nuestro existir hacia un mejor bienestar propio y social.

Indagando más sobre este apartado, mencionamos a Laban (1993) quien refiere que “la cualidad intrínseca del ritmo es la repetición periódica y cada hecho periódico o rítmico muestra aspectos de configuración estructural y flujo cinético dinámico” por tanto desde nuestra perspectiva podemos definir el ritmo en la danza como el sentir, sentir cada movimiento, cada paso, disfrutar, darle alegría y emoción al experimentarlo, esto puede hacer de una danza fructífera que permita fortalecer vínculos de amistad y más aún las relaciones interpersonales utilizando ciertos elementos y estrategias didácticas en las cuales nos podemos apoyar lo que permite favorecer el rol docente en cuanto a la creatividad y recursividad. Es por eso que un bailarín con ritmo y con estilo puede transmitir más que uno sin técnicas, pero al hacer danza no es saber moverse, saber hacer diferentes posiciones con los brazos y nuestras extremidades ni tampoco tener la mejor técnica del mundo, realmente es poder hacer y sentir lo que percibimos para poder transmitirlo hacia los demás.

Este autor también nos aclara que el ritmo debe tener 4 elementos que cabe mencionarlos, tales como; la velocidad, intensidad, tamaño y fluidez todo siendo parte también del movimiento ya sean todas complementadas o unas con otras, esto puede ser relevante pero desde nuestra opinión insistimos en que aunque el ritmo pueda ser aprendido a través de la práctica también es algo con lo que se nace, con lo que se crece y así se puede llevar más fácil llevarlo a cabo. De acuerdo con esta última cita se puede inferir que el ritmo son secuencias, frases de movimiento que son los que pueden llegar a caracterizar cada danza y por lo tanto diferenciarlas, por otro lado también los movimientos desde el sentir y el hacer pueden ser formativos en el sentido que se aplican para aprender, interactuar e improvisar movimientos

libres ya que cada uno genera su propio movimiento en equipo y solo puesto que los niños y niñas van descubriendo y mejorando su creatividad.

25.7 Ritmo y Danza

En la tesis doctoral Megías (2009) indica en su tesis doctoral que tras el aprendizaje significativo de las nociones básicas del ritmo, es esperable que el niño o niña pueda reproducir corporalmente las estructuras rítmicas que encuentra en la audición. Para ello, de acuerdo con Willems (2001) es necesario que el niño o niña pueda desarrollar un oído interior, que le permita anticipar sus movimientos a lo que sucederá en el transcurso de una pieza musical. La música permite a los niños y niñas reconocer su cuerpo, estimular el movimiento y desarrollar la coordinación y el equilibrio. A los 18 meses los niños y niñas comienzan a acoplar sus propios movimientos rítmicos con los presentes en la música. Esta coordinación puede mantenerse primero sólo durante breves períodos de tiempo, que se alargan a medida que el niño o niña se hace mayor. A los 2 años se incrementan las respuestas activas. La cantidad de movimientos físicos que pueden realizar aumenta drásticamente. Demuestran claros intentos de llevar a cabo movimientos de danza o de expresión corporal con otras personas, y existen algunos signos tempranos de coordinación entre música y movimiento.

Aplicaciones didácticas

- Para expresar sentimientos, emociones e ideas en niños, debemos posibilitar que sean capaces de conocer su cuerpo, independizar segmentos corporales cuyo movimiento sea significativo, y cargar de tensión una determinada zona corporal. Debemos pues, proponer nuestras actividades de forma que la expresión corporal, el conocimiento y la conciencia corporal avancen paralelamente.

- o En el inicio de nuestras actividades los niños deben estar tranquilos.
- o Intentaremos respetar al máximo la espontaneidad en los momentos del niño.
- o Debemos entender también, que respetar la espontaneidad y los movimientos del niño, no significa que éste deba moverse libremente según su inspiración.

- El movimiento natural del niño será un punto de partida en el trabajo del ritmo musical

Mediante ejercicios rítmicos, juegos y canciones, se conseguirá la regularidad de la pulsación caminando o palmeando. Existe también una coordinación de movimientos con o sin desplazamiento

- El trabajo del ritmo está dividido en tres aspectos:
- Ritmo motriz: trabajar el ritmo corporal
- Ritmo musical: pulsación
- Ritmo musical: figuras musicales.

Estos tres aspectos se trabajan prácticamente a la vez, pero en la etapa Infantil los más importantes serían la concienciación e interiorización de la propia pulsación y la capacidad de sincronizarla a estímulos diversos y a velocidades distintas.

Es preferible que se pueda acompañar estos movimientos haciendo ritmo y melodía y de esta forma, podremos obtener distintas velocidades, así como matices y otras variantes.

25.8 Ritmo y Movimiento Corporal

El concepto de ritmo relacionado con la necesidad de vivir y sentir lo que percibimos como la música mediante la experimentación directa y sensible del mismo, de este modo la sensibilización de la música y otros sonidos se alcanza a través de los movimientos del cuerpo ya que a partir de este se favorece y se desarrolla la capacidad de imaginación y creación. Se inicia desde que el ritmo debe ser percibido y comprendido por el niño a través del cuerpo por lo que todo viene del sentido rítmico muscular desde la danza, puesto que aporta una educación básica favoreciendo la coordinación general del cuerpo, mediante el movimiento y el ritmo. Es importante que se genere un control postural que prepare al cuerpo para una respuesta rítmica, liberando movimientos que puedan responder al estímulo sonoro y así se genere el ritmo corporal. De esta forma de práctica rítmica del cuerpo favorecerá la adquisición del ritmo y sentido a las funciones de tipo sensoriales, fomentando el desarrollo de la imaginación y creatividad, así como la armonía entre lo corporal, espiritual y la interacción con el otro, además permitirá que las actividades lúdicas se comprendan mejor en los niños y niñas a través del juego.

Para esto se sugieren una serie de actividades rítmicas que se pueden aplicar dentro y fuera del aula de clase

- Ejercicios de relajación muscular y respiración

- Actividades de marcha para marcar pulsaciones, de discriminación de tipos de compas mediante la acentuación de las partes fuertes con diversos segmentos corporales

- Interpretación de duraciones mediante las formas básica de desplazamiento y utilizando diferentes consignas de tipo verbal y dinámico rítmico para estimular la reacción a diferentes duraciones sonoras o grupos rítmicos

- Ejercicios de equilibrio corporal de continuidad y discontinuidad del movimiento

Por otro lado cabe señalar que el ritmo corporal promueve una serie de actividades generadoras musicales y corporales, por tanto según Orff, Schulwerk propone:

- Actividades integradas de ritmo, movimiento, danza e instrumentos y relación con el mundo de sugerencias creativas, es decir el desarrollo de la creatividad a través del uso de diferentes medios que nos ofrece el medio.

- Utilización de cancioneros y repertorios de danza populares de folklore tradicional entre otros ritmos

- Improvisación de movimiento corporal, individual y grupal

- El movimiento con relación al espacio personal y espacio de relación atendiendo a sus cualidades

Finalmente inferimos que estas características de ritmo y las actividades lúdicas que podemos desarrollar en el aula de clase, es así como este proceso es participativo partiendo de la concepción de aprender haciendo ya que promueve la colaboración activa de todos los estudiantes teniendo en cuenta sus posibilidades e interés pero además como motivación y desafío. Ya que es un medio más no un fin, la creatividad en que se involucra a los maestros es fundamental para fortalecer las relaciones interpersonales entre ellos, por tanto la presentación

final no es tan importante, ni tampoco que salgan como los mejores bailarines de danza es importante que los niños y las niñas participen, se motiven e interactúen percibiendo desde el hacer y sentir todas las actividades desde la danza.

25.9 Interacción con el otro desde la Danza

Luego de recoger piezas que ayudarán a construir lo que pretendemos compartir, se encuentra que la forma desordenada -inorgánica de ser y estar en este mundo- es una constante que precisa la emergencia de la armonía, y es en esta senda de interrogantes, desorganizaciones e inquietudes, donde como profesores y esencialmente como humanos inquietos por comprender algunos fenómenos educativos, nos detenemos a reflexionar sobre la danza como una forma vital de desarrollo, donde la comunicación con el medio, despierta en nuestros intereses más profundos, nuevos elementos pedagógicos que podrían encaminar hacia una transformación de interacción en este caso las relaciones interpersonales. Sin embargo, existen algunas técnicas dancísticas convencionales que más que vincular e integrar al ser humano, tienden, desde nuestra perspectiva, a disociar, des-naturalizar y discriminar el accionar de las personas, donde la técnica se destaca por sobre la espontaneidad, los movimientos se repiten una y otra vez hasta lograr la perfección, siendo la anatomía y la habilidad del bailarín, características fundamentales al momento de conformar un elenco, y en este sentido Libuy 2007 (p.91) señala que "si no buscamos el verdadero sentido de danzar en la escuela, será una crónica de muerte anunciada". Para ser más exactos, nos referimos a la danza académica, también conocida como danza clásica. Por lo tanto vemos la necesidad de tener en cuenta alguna de las posibilidades y funciones que la interacción desde la danza nos pueda generar, cae aclarar que estos planteamientos los emplean Castañer (2000) y Cifuentes (2008; 2009)

- Transversalidad y movimientos en conexión con la viga y lo que ella emerge en los contextos sociales

- Preparación que invita al riesgo, el desafío y superación de límites corporales y emocionales cuidando siempre de los entornos vitales

- Trabajo de sensibilidad con los espacios y el entorno y los semejantes

- Actividades enfocadas a la conciencia corporal y las sensopercepciones

Luego de estas descripciones podemos visualizar que del desarrollo de la danza necesita reflexiones que conlleven a nuevas propuestas apareciendo de este modo la iteración en la danza como posibilidad que revela y superar algunos límites que interfieren en la motivación e interacción con los demás, es necesario asumir un rol trascendente y significativo que invite a contemplar la vida desde este tipo de escenarios.

• SECUENCIA 9

SECUENCIA DIDÁCTICA # 9							
EJE TEMÁTICO: Percepción Espacial y Visión Periférica							
COMPETENCIA A DESARROLLAR	SUBTEMÁTICAS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	INDICADORES DE DESEMPEÑO			ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS
<p>Percepción</p> <p>Estimular la percepción espacial y periférica de los niños y niñas del grado tercero de la LE ENSP a partir de estrategias didácticas propuestas por los docentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconozco mi cuerpo. ● Percepción de mi espacio ● sensibilidad auditiva 	<p>A ritmo del reloj</p>	<p>Cognitivo Saber</p>	<p>Procedimental Saber hacer</p>	<p>Actitudinal Ser</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Cognitivo: Identifica las posibilidades de acción que percibe su cuerpo en cuanto a orientación y lateralidad. ● Procedimental: Realiza ejercicios de resolución de problemas y ubica números y colores ● Actitudinal: Fortalece su autonomía de manera libre y acorde a la dinámica de su propio ritmo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Celular ● Rocola ● Papeles de varios colores ● Tiza ● Marcadores ● tijeras
			<p>Reconoce su propio cuerpo como un sistema integrado de posibilidades permitiendo generar conciencia sobre el mismo, de tal manera que se exprese en su propio entorno</p>	<p>Percibe el entorno a partir de tamaños, formas y distancias en conjunto con sonidos musicales graves, medios y agudos de manera grupal e individual.</p>	<p>Demuestra disponibilidad para realizar los ejercicios planteados en clase además goza y disfruta de los movimientos y desplazamientos que se pueden interiorizar a través del juego.</p>		

SECUENCIA DIDÁCTICA				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Normal Superior de Popayán		GRADO: Tercero		SECUENCIA DIDÁCTICA N°: 9
DOCENTES: Braian Muñoz - Yelitzha Cruz		FECHA:		
CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística		NÚCLEO TEMÁTICO / ÁREA: Percepción del entorno y escucha corporal		
CONTEXTUALIZACIÓN	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: Identifica e Interpreta la información que nos proporciona nuestros sentidos acerca de todo lo que nos rodea.		EJES TEMÁTICOS: Percepción espacial y visión periférica	
METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	EXPLORACIÓN (CONOCIMIENTOS PREVIOS)	DESARROLLO	FINALIZACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> A ritmo del reloj 	<ul style="list-style-type: none"> El estudiante hace el uso de su concentración e identifica el espacio y ritmo en el que se desenvuelve esta actividad 	<p>Para desarrollar esta actividad lo primero que haremos es ocupar un aro pequeño, o podemos dibujarlo en el piso con un tiza, luego imaginamos que ese círculo es el centro de un reloj por lo tanto un reloj contiene los números del 1 hasta el número 12 entonces en papelitos de varios colores escribiremos los números, por consiguiente cada estudiante se ubicará en los relojes dentro del círculo pequeño y empezaran a repasar los números con el pie derecho del 1 hasta el 12 y viceversa con el pie izquierdo.</p> <p>Después lo que van hacer es repasar los números del 1 al 6 con el pie derecho y en el siete intercambian el pie izquierdo y terminar en el 12. Cuando ya los niños y niñas se hayan familiarizado con el ejercicio le pondremos un poco de ritmo acompañado con la melodía de una danza, el docente puede escoger el tipo de danza que desee, luego de ya ensayar con la misma secuencia el docente dicta una serie de números en desorden y también puede guiarse por el color de los papelitos, mismos que pueden pisar con el pie derecho o izquierdo por ejemplo dada la instrucción de pisar 3 y 9 o por color rojo y verde y así sucesivamente aumentando poco a poco la rapidez.</p>	<p>Para finalizar en la dinámica del reloj se quitaran los números y solamente los niños y niñas se quedan con el aro y aquí concluimos el espacio que dejaron los números y realizarán el ejercicio con música.</p> <p>Luego se tendrán en cuenta las emociones que sintieron y qué les pareció la actividad.</p>
EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS: Papel de varios colores, tijeras, cinta, aros o tiza, grabadora y música (danza)	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN: Cognitivo: Empleando ejercicios de orientación y lateralidades Procedimental: Observando el tipo de percepción con relación a los objetos Actitudinal: Apreciando la participación en cada ejercicio		INDICADORES DE DESEMPEÑO Cognitivo: Identifica las posibilidades de acción que percibe su cuerpo en cuanto a orientación y lateralidad. Procedimental: Realiza ejercicios de resolución de problemas y ubica números y colores Actitudinal: Fortalece su autonomía de manera libre y acorde a la dinámica de su propio ritmo.

• SECUENCIA 10

SECUENCIA DIDÁCTICA # 10

EJE TEMÁTICO: El sonido y El Ritmo

COMPETENCIA A DESARROLLAR	SUBTEMÁTICAS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	INDICADORES DE DESEMPEÑO			ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS
<p>Percepción</p> <p>Estimular la percepción rítmica y auditiva de los niños y niñas del grado tercero de la I.E ENSP a partir de estrategias didácticas propuestas por los docentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • sensibilidad auditiva • interpretación rítmica 	<ul style="list-style-type: none"> • “La lotería” • “Pareja de sonidos” • “Dibujando el ritmo” 	Cognitivo Saber	Procedimental Saber hacer	Actitudinal Ser	<ul style="list-style-type: none"> • Cognitivo: Identifica el tipo de sonido y ritmo que se generan por medios materiales, musicales y en la naturaleza • Procedimental: Diferencia el sonido y el ritmo en el entorno que se encuentra • Actitudinal: Asume de manera asertiva el rol que le corresponde en el trabajo en equipo 	<ul style="list-style-type: none"> • Grabadora • Lotería • Vasos desechables • Marcadores • Hojas de bloc • Arena, tierra, hojas, etc
			<p>Reconoce que en el entorno podemos encontrar la disposición de diferentes sonidos que permiten y fortalecen la percepción auditiva y del movimiento rítmico.</p>	<p>Percibe el sonido de su entorno a través de movimientos desde su cuerpo, la voz y el instrumento familiarizado por el mundo del ritmo de manera grupal e individual.</p>	<p>Demuestra interés para realizar los ejercicios planteados en clase además reconoce el sistema sonoro como un conjunto de vibraciones y de movimiento</p>		

SECUENCIA DIDÁCTICA				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Normal Superior de Popayán		GRADO: Tercero		SECUENCIA DIDÁCTICA N°: 10
DOCENTES: Braian Muñoz - Yelitzha Cruz		FECHA:		
CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística		NÚCLEO TEMÁTICO / ÁREA: Percepción del entorno y escucha corporal		
CONTEXTUALIZACIÓN	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: Identifica e Interpreta la información que nos proporciona los estímulos auditivos a nuestros sentidos		COMPETENCIA: percepción	EJES TEMÁTICOS: El sonido y el ritmo
METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	EXPLORACIÓN (CONOCIMIENTOS PREVIOS)	DESARROLLO	FINALIZACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> • “La lotería” • “Pareja de sonidos” • “dibujando el ritmo” 	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante usó el sentido auditivo e identificó el tipo de animales, objetos y sonidos. • El estudiante conoce como es una línea como es el punto el círculo y demás figuras propuestas por el mismo. 	<p>Para esta actividad tendremos en cuenta la estimulación del sentido auditivo en donde tendremos diferentes sonidos grabados de animales y objetos para realizar una lotería, en este caso los estudiantes forman parejas o grupos de tres, posteriormente entregaremos a cada grupo o pareja la lotería, luego los estudiantes deben prestar atención los sonidos que se van reproduciendo para que ubiquen e identifiquen las fichas en las imágenes.</p> <p>Por consiguiente formaremos parejas de sonidos en donde los estudiantes deben escuchar los vasos numerados y coloreados (reellenos de arroz, arena, tierra, entre otros) de cada uno debe haber dos vasos para que los estudiantes puedan identificar qué tipo de relleno hay y relacionar el sonido para armar las parejas.</p> <p>Luego en un audio los estudiantes deben escuchar una canción en donde en una hoja de bloc deben dibujar la intensidad, la velocidad, ritmo a través de puntos líneas círculos, para interpretar su melodía</p>	<p>Para finalizar los estudiantes en la misma hoja de bloc, usan su creatividad para crear un dibujo con las líneas, puntos círculos y otros que ya habían dibujado con el ritmo de la canción cada uno dibuja y colorea su dibujo.</p>
EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS: Grabadora, loterías, vasos desechables, arroz, arena, tierra entre otros, hojas de bloc y marcadores	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN: Cognitivo: Empleando medios que brinden posibilidades de percepción sensorial relacionados con el sonido y ritmo Procedimental: Observando la relación que hace el estudiante entre sonido y ritmo de acuerdo a su entorno Actitudinal: Integrando a los estudiantes para ver el rol que asume cada uno en la interacción grupal		INDICADORES DE DESEMPEÑO Cognitivo: Identifica el tipo de sonido y ritmo que se generan por medios materiales, musicales y en la naturaleza Procedimental: Diferencia el sonido y el ritmo en el entorno que se encuentra Actitudinal: Asume de manera asertiva el rol que le corresponde en el trabajo en equipo

• SECUENCIA 11

EJE TEMÁTICO: Sonidos de mi entorno							
COMPETENCIA A DESARROLLAR	SUBTEMÁTICAS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	INDICADORES DE DESEMPEÑO			ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS
			Cognitivo Saber	Procedimental Saber hacer	Actitudinal Ser		
<p>Percepción Estimular la percepción sonora de los niños y niñas del grado tercero de la I.E ENSP a partir de estrategias didácticas propuestas por los docentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • sensibilidad auditiva • Reconozco mi entorno 	<ul style="list-style-type: none"> • “Jugamos adivina los sonidos” • “Imitando voy interactuando” 	<p>Identifica su entorno como punto de exploración apropiándose del espacio, los objetos y los sonidos interactuando a través del juego.</p>	<p>Expresa a través de su cuerpo la capacidad para imitar para representar o dramatizar permitiendo reconocer y dominar sus expresiones, sentimientos y gestos de manera grupal e individual.</p>	<p>Realiza las actividades con predisposición y participación evidenciando su nivel de percepción auditiva y el trabajo en equipo</p>	<p>Cognitivo: Interpreta ejercicios de sensibilización como posibilidades de acción y sentir del cuerpo Procedimental: Explora formas sonoras, visibles y tangibles de la naturaleza y medios materiales Actitudinal: Expresa su sentir en cuanto a las actividades desarrolladas en clase</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Grabadora • Colores • Lápices • Planchas


SECUENCIA DIDÁCTICA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Normal Superior de Popayán **GRADO:** Tercero **SECUENCIA DIDÁCTICA N°:** 11

DOCENTES: Braian Muñoz - Yelitzha Cruz **FECHA:**

CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística **NÚCLEO TEMÁTICO / ÁREA:** Percepción del entorno y escucha corporal

CONTEXTUALIZACIÓN	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA:	COMPETENCIA: Percepción	EJES TEMÁTICOS: Sonidos de mi entorno
	<ul style="list-style-type: none"> Identifico y percibo los diferentes sonidos que me brinda el entorno. 		

METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	EXPLORACIÓN (CONOCIMIENTOS PREVIOS)	DESARROLLO	FINALIZACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> “Jugamos adivina los sonidos” “Imitando voy interactuando” 	<ul style="list-style-type: none"> El estudiante identifica los diferentes sonidos y los clasifica según tipo. El estudiante realiza diferencias entre objetos y sonidos 	<p>Para esta actividad prestaremos mucha atención a los diferentes sonidos que serán reproducidos en la grabadora, cada estudiante en una hoja de block clasifican las imágenes de animales y objetos, describiendo sus sonidos y completando el dibujo además de imaginar el lugar en donde podrían estar.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Posteriormente los niños y niñas escuchan un cuento cortorelacionado con los animales y objetos de la actividad anterior, en este caso añadiremos voces en donde identificamos los sonidos y los imitaremos haciendo gestos.</p>	<p>Para finalizar tendremos un pequeño diálogo en donde conoceremos la importancia de escuchar los diferentes sonidos que nos brinda el medio, además del tipo de relación que existe teniendo en cuenta el contexto en donde nos encontremos.</p>

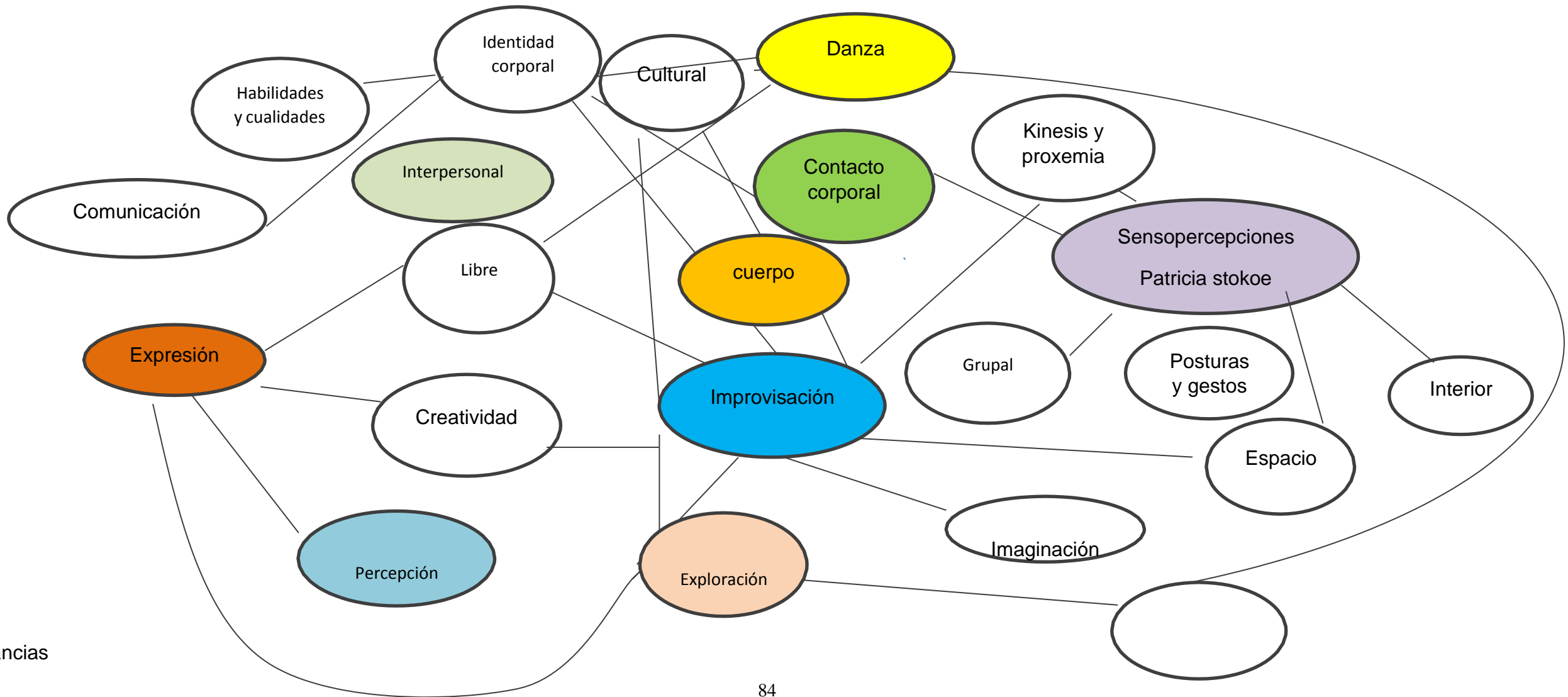
EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS: rocola, colores, lápiz, planchas.	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:	INDICADORES DE DESEMPEÑO
		<p>Cognitivo: Estableciendo ejercicios de sensibilización acordes al medio en el que se encuentren los estudiantes</p> <p>Procedimental: Orientando a los estudiantes en el entorno sonoro para ver sus formas visibles y tangibles que en él se encuentran</p> <p>Actitudinal: Interiorizando con los estudiantes las formas de sentir y expresar ante un grupo social</p>	<ul style="list-style-type: none"> Cognitivo: Interpreta ejercicios de sensibilización como posibilidades de acción y sentir del cuerpo Procedimental: Explora formas sonoras, visibles y tangibles de la naturaleza y medios materiales Actitudinal: Expresa su sentir en cuanto a las actividades desarrolladas en clase

• SECUENCIA 12

SECUENCIA DIDÁCTICA # 12							
EJE TEMÁTICO: Ritmo y Movimientos Corporales							
COMPETENCIA A DESARROLLAR	SUBTEMÁTICAS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	INDICADORES DE DESEMPEÑO			ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS
<p>Percepción</p> <p>Estimular la Percepción sonora y ritmo corporal de los niños del grado tercero de la I.E ENSP a partir de Estrategias Didácticas propuestas por los docentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • sensibilidad auditiva • Reconozco mi Entorno • Reconozco mi cuerpo 	<ul style="list-style-type: none"> • “Todo tu cuerpo a sonar” • “Oh alele” 	<p>Cognitivo Saber</p> <p>Identifica los sonidos y los interpreta a través de los movimientos rítmicos que expresa su cuerpo teniendo en cuenta lo que hay dentro y fuera de un espacio y entorno .</p>	<p>Procedimental Saber hacer</p> <p>Explora con su cuerpo de manera sensorial y perceptiva permitiendo que sus desplazamientos y movimientos se relacionen con los sonidos del entorno bien sea de manera grupal o individual.</p>	<p>Actitudinal Ser</p> <p>Demuestra interés para realizar los ejercicios planteados en clase además reconoce el sistema sonoro como un conjunto de vibraciones plasmados a través del movimiento corporal</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Cognitivo: Relaciona el ritmo de la música con los movimientos que percibe su cuerpo • Procedimental: Apropia los ejercicios de sensibilización como una manera de fortalecer su percepción • Actitudinal: Participa en las actividades creando vínculos sociales 	<ul style="list-style-type: none"> • Grabadora • Hojas de Colores • Lápices

SECUENCIA DIDÁCTICA				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Normal Superior de Popayán		GRADO: Tercero		SECUENCIA DIDÁCTICA N°: 12
DOCENTES: Braian Muñoz - Yelitzha Cruz		FECHA:		
CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística		NÚCLEO TEMÁTICO / ÁREA: Percepción del entorno y escucha corporal		
CONTEXTUALIZACIÓN	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: Relaciona e interpreta las melodías de la música con los movimientos de mi cuerpo.		COMPETENCIA: Percepción	EJES TEMÁTICOS: Ritmo y movimientos corporales
METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	EXPLORACIÓN (CONOCIMIENTOS PREVIOS)	DESARROLLO	FINALIZACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> • “Todo tu cuerpo a sonar” • “Oh ale, le” 	<p>El estudiante debe identificar la acción de interpretar las canciones a través de su cuerpo.</p> <p>Identifica el uso de las partes de su cuerpo para poder moverse a ritmo de la música</p>	<p>En primera instancia se realizará un breve calentamiento para evitar posibles lesiones.</p> <p>Se iniciará con la actividad “todo tu cuerpo a sonar” la cual consiste en seguir la canción en donde le daremos uso a los aplausos, chasquidos, zapateos, y otros movimientos del cuerpo, Luego realizaremos “oh ale, le” que consiste en seguir paso a paso de la canción en este caso los estudiantes conforman parejas para hacer los movimientos expresándose hacia al otro para entablar una interacción con ritmo y movimiento corporal.</p> <p style="text-align: center;">Oh ale, le (saludo con las manos) Acama tiki kumba (estiramos las manos) Amasa amasa amasa (zapateos) Oh ale, pa (damos una vuelta) Kua pua jua jue (movemos la cintura)</p>	<p>Para terminar realizaremos la actividad de “la carita feliz” en donde interpretaremos la canción a través de movimientos del cuerpo haciendo uso de las manos nuestras piernas y acompañado de gestos y emociones</p>
EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS: Grabadora, hojas de colores y lápiz	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:		INDICADORES DE DESEMPEÑO
		<p>Cognitivo: Realizando preguntas sobre el ritmo y los movimientos que percibe su cuerpo</p> <p>Procedimental: Observando la participación que hace cada estudiante en los ejercicios propuestos.</p> <p>Actitudinal: Observando la forma de participación de cada uno de los estudiantes en equipo</p>		<p>Cognitivo: Relaciona el ritmo de la música con los movimientos que percibe su cuerpo</p> <p>Procedimental: Apropia los ejercicios de sensibilización como una manera de fortalecer su percepción</p> <p>Actitudinal: Participa en las actividades creando vínculos sociales</p>

• **ESQUEMA RIZOMA CONTACTO CORPORAL E IMPROVISACION**



Distancias

- **NUCLEO TEMATICO 4**

31.1 Contacto corporal

Los niños y niñas desde su nacimiento tienden a la necesidad urgente e intensa de completa dependencia, es decir que el contacto físico provee seguridad, estimulación y movimiento. Los padres que brindan este tipo de acercamiento, promueven el desarrollo de fuertes lazos afectivos con sus hijos e incluso los niños más grandes necesitan estar conectados a través del contacto físico con sus padres y así fortalecer más aún este vínculo. Al llegar a la escuela es muy difícil que los niños y las niñas fortalezcan vínculos afectivos de esta manera, porque a medida que se van desarrollando llega la inseguridad y la desconfianza y es comprensible que los estudiantes sientan estas fases de la vida, ya que son otros espacios y contextos en donde se relacionarán con nuevas personas tanto como otros niños y otras niñas además de todo el personal educativo.

La intención del proyecto “Danzando y escuchando mis relaciones interpersonales voy mejorando” permite mejorar la convivencia y las relaciones interpersonales a través de actividades didácticas como juegos cooperativos y juegos de contacto, en donde se incluirá el contacto corporal como un espacio para conocerse y estimar la confianza, estas actividades que van de la mano con la danza, permitirán que los participantes se toquen al moverse para llevarlas a cabo. La intención es proporcionar oportunidades para el desarrollo positivo del contacto a la vez que se descubren aspectos variados de su uso negativo. Pensamos que el contacto corporal está muy relacionado con la no violencia, además del respeto y aceptación hacia el otro.

Tomando como referencia un documento anónimo (2020) nos menciona que cuando nos falta contacto corporal en la primera infancia, cuando echamos en falta contacto físico en cualquier edad, cuando recibimos contacto abusivo con intenciones egoístas para quien lo ejerce, en esas situaciones se puede generar un malestar con consecuencias importantes en nuestra salud mental y en nuestras relaciones interpersonales. A través de nuestras actividades de contacto intentamos potenciar todos estos aspectos tanto positivos como negativos, desde la danza no necesariamente tiene que haber un contacto corporal con otros compañeros sino contacto con el propio cuerpo ya este es nuestro medio por el cual mostramos nuestras habilidades y expresiones, además de comunicar las emociones y sentimientos por tanto con la danza se unen una serie de componentes (la música, el espacio, el cuerpo, la comunicación, los sentimientos y el movimiento) que ayudan al niño y niña en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, motriz y relación con el otro.

Al familiarizarse con el contacto corporal reconocemos nuestro cuerpo dentro de un espacio personal y social eso indica que en buena forma dentro de las actividades didácticas no necesariamente se deberá iniciar con un contacto corporal más bien con la exploración de su propio cuerpo para posteriormente acercarnos al otro, en relación con la danza la diversión y estado de relajación del cuerpo conlleva a facilitar la rotura de barreras culturales y emocionales.

- **EJE TEMATICO 1**

- **Kinesia y Proxemia**

La distancia personal o kinesia y proxemia es el campo del lenguaje no verbal que estudia las distancias interpersonales, la proximidad entre personas. Por tanto el antropólogo norteamericano Edward T. Hall menciona que la proxemia es de vital importancia dentro de la

comunicación e interacción con el otro, dentro de esto manifiesta que hay varios tipos de proxemia entre las personas sean adultos, jóvenes y niños, las cuales se clasifican por distancias, distancia íntima, personal, social y pública, por tanto esto hace referencia a que es una disciplina que estudia las maneras inconscientes que las personas emplean para estructurar, utilizar y percibir el espacio en el proceso de interacción diaria, es decir, la proximidad y el alejamiento entre los interlocutores durante la interacción, sus posturas, gestos y la presencia o ausencia del contacto físico.

Por otro lado tenemos el lenguaje kinésico que comprende los gestos, la mirada, los movimientos del cuerpo y la postura, es decir que La kinésica o kinesis es también conocida como el lenguaje corporal ya que alberga todos aquellos gestos que hacemos y no expresamos de forma verbal; por ejemplo, una persona puede decir que no está enfada pero sus gestos, movimientos e incluso el tono de su voz pueden demostrarnos todo lo contrario. Con relación al lenguaje corporal dentro de la danza podemos que todas estas señales ya sean conscientes e inconscientes del cuerpo dan información sobre el estado emocional o las intenciones de una persona puesto que se incluyen aquí todas las expresiones no verbales de los gestos, la expresión facial, la postura corporal, la expresión corporal y el movimiento.

Desde la danza la kinesis y proxemia se acercan más al conjunto de expresiones corporales en donde las emociones entran en fase de transmitir lo que el cuerpo siente, consciente e inconsciente, además de las diferentes distancias que nos da a conocer la proxemia, puesto que son distancias que en la danza se agrupan recíprocamente además van variando con relación a la familiarización con la danza y la interacción con la otra persona que comparte el mismo espacio.

Por lo tanto se sugiere las actividades didácticas “consigue el pañuelo” y “mensaje en la espalda” las cuales permiten que reconozcan su espacio personal y identifiquen las distancias en las que el compañero se puede acercar siempre y cuando el participante lo permita y por otro lado a través de sus sentidos percibir lo que el compañero desea transmitir, estas actividades a su vez permiten fortalecer las relaciones interpersonales y el trabajo en equipo.

- **EJE TEMATICO 2**

- **Identidad corporal y personal**

Teniendo en cuenta el concepto de Schider podemos decir que es necesario reconocer nuestro cuerpo al igual que las habilidades destrezas y fortalezas que el mismo permite expresar además del sistema de percepciones, actitudes, creencias y predisposiciones que pertenecen al propio cuerpo. Podemos hacer referencia a la identidad corporal como la experiencia perceptiva del propio cuerpo y sus movimientos. En estas percepciones intervienen también aspectos culturales e interpersonales, muchas veces, aunque no siempre conscientemente, condicionados por normas culturales: nuestras creencias y actitudes respecto a nuestro cuerpo tienen su efecto en cómo percibimos nuestros cuerpos y los cuerpos de los demás.

Por imagen del cuerpo humano entendemos aquella representación que nos formamos mentalmente de nuestro propio cuerpo, es decir, la forma en que éste se nos aparece, el esquema corporal es la imagen tridimensional que todo el mundo tiene de sí mismo. Y podemos llamar esta imagen, “imagen corporal” (Schilder, 1987 p. 15)

En la danza tener una identidad corporal tanto de mi cuerpo como del “yo”, pienso, siento y expreso, permite romper barreras de individualidad, además de las inseguridades que a veces

perjudican la sana convivencia en los espacios educativos, por tanto inferimos que al reconocer esa identidad por medio de la danza nos brindara espacios en los que los niños y niñas, perciban primero su propio cuerpo e identifiquen lo que los hace únicos para que posteriormente se busquen entre sí cualidades similares en otros cuerpos es así como se concluye la aceptación del “yo” y del otro, como cuerpos y funciones iguales pero con habilidades cualidades, fortalezas y destrezas totalmente diferentes.

Este principio funciona en dos direcciones: la manera en que percibimos nuestros cuerpos y los cuerpos de los demás juega un papel activo en la conformación de nuestras percepciones. Por ejemplo, mi valoración negativa sobre una parte de mi cuerpo puede intervenir en mi experiencia perceptual o emocional del mundo (Gallagher, 2005)

De acuerdo con la anterior información sugerimos las actividades que dentro de la secuencia n°2 podrá encontrar como “los colores del salto “y “no dejes caer el globo” estas actividades didácticas en compañía del juego permitirán reconocer el cuerpo y todas las posibilidades que él mismo nos genera además la percepción con la que puedo desarrollar las actividades, afianza la confianza en sí mismo y fortalece las relaciones interpersonales como en el trabajo en equipo.

- **NUCLEO TEMATICO 3**

- **Improvisación**

La improvisación nace de la necesidad de explorar, sin seguir una regla, sin seguir un guión o en este caso una coreografía esto que hace que nuestros cuerpos se muevan libremente.

Adentrándonos un poco en el pensamiento de los niños y niñas se deduce que para ellos sin una coreografía a seguir sería poco difícil de improvisar, pero esta es la intención de la propuesta ya que como evento final la idea es que nuestros estudiantes improvisen, teniendo en cuenta cada uno de los fases para llegar a la improvisación tanto libre como grupal permitiendo que las relaciones interpersonales se fortalecen entre sí y así generar espacios de ambientes sanos para el desarrollo integral y social de los niños y niñas.

“La improvisación estará presente en todas las etapas y tareas que se planteen. En el ámbito de la danza, se define como la capacidad personal de elaborar combinaciones originales y novedosas de la imaginación y la creatividad de las propias ideas en relación a los materiales externos y a los propios movimientos y técnicas corporales” (Castañer, 2000).

No será más que una forma de jugar, que se utilizará para que surja la finalidad de este tipo de danza. Además la improvisación permitirá fortalecer la creatividad más que en los aspectos técnicos, ya que una manera de expresar todo lo que el estudiante carga es a través de la danza por ende de su cuerpo. En este aspecto, el docente tiene la responsabilidad de orientar y acompañar a los estudiantes a vivenciar nuevas formas de coordinar las partes de su cuerpo en el espacio, el tiempo y en relación con los otros. En este momento entra en juego el desarrollo de la creatividad, a través de ejercicios libres, de exploración, el niño y niña se deja llevar por la música por lo que le transmite. En cuanto a la fase de exploración García (1997, p.140) dice que “el punto de partida para la exploración puede ser una idea, un tema que tenga significado para los niños. Los temas que se propongan deben estar en coherencia con la experiencia del alumno y adaptados a sus capacidades cognitivas, afectivas y motoras” por tanto se sugiere los siguientes ejes temáticos como puntos de partida para llegar a una improvisación libre y grupal tanto así que en compañía de las actividades lúdicas se puedan desarrollar.

- **EJE TEMATICO 4**

- **Exploración Expresiva y Corporal**

“Expresar ese sentimiento de libertad “

Aquí podemos definir la exploración en primer lugar como un medio que construyen los niños de diferentes conocimientos ya que ellos en el espacio en el que se encuentren, identifican objetos y detallan las diferentes formas de relacionarse entre unas y otras personas, pero otro lado desde la danza los participantes en esta caso los niños y las niñas, exploran y experimentan en el espacio acompañado de elementos básicos de tiempo y ritmo, por tanto esto se refiere a que el movimiento se genera en un tiempo y un espacio. Es importante que los estudiantes exploren el espacio personal que ocupan y el espacio que los rodea, cuando nos referimos a exploración expresiva y corporal podemos decir que hace referencia a la expresión corporal, ya que todo aquello que podemos percibir lo podemos expresar con movimientos de nuestro cuerpo, a través de la Expresión Corporal se puede fortalecer el desarrollo imaginario, el gusto por las actividades lúdicas, la espontaneidad, la naturalidad, la creatividad y la investigación. Además, la expresión corporal enseña a encontrar modalidades de comunicación más profundas e íntegras, lo que repercute en el encuentro con los demás. El propósito principal, es sentir libertad en la ejecución de cada movimiento basado en los sentimientos que quieren expresar, esto es sin duda lo que se pretende fomentar la danza en los participantes.

Patricia Stokoe plantea en una de sus técnicas que se suele utilizar es la sensopercepción puesto que esta técnica parte del redescubrimiento de los sentidos kinestésico, visual, auditivo, térmico y olfativo, para buscar una actitud consciente y sensible hacia uno mismo. Así se

encuentra un lenguaje corporal propio con el cual sentir, expresar y comunicar de una manera integrada, auténtica y creadora. Para concluir podemos decir que al explorar expresamos corporalmente, se siente la libertad de descubrir todo lo que la danza nos puede proporcionar, como la percepción del ritmo, sonido, espacio, contacto, direcciones, distancias y relación con el otro.

- De acuerdo a la anterior información se sugieren las actividades didácticas denominadas “Mar, tierra, aire” y “El juego de sillas” que les permitirán reconocer el espacio en el que se encuentran identificar lateralidades y direcciones explorar movimientos acompañados de rotaciones, saltos además de la percepción auditiva y corporal que genera la danza este acompañada del juego, también se enfatiza en el trabajo en equipo contribuyendo al fortalecimiento de las relaciones interpersonales.

- **Improvisación libre individual y grupal**

Dentro de la danza la improvisación toma el movimiento como elemento principal de creación, y además la improvisación se basa en la percepción de la escucha, las posibilidades de movimiento que nuestro cuerpo expresa y siente para que así la creatividad y la imaginación permita hacer una improvisación. Cuando nos referimos a improvisación libre se pretende que haya una escucha hacia uno mismo que se refiere a al ambiente -espacio en el que el participante en este caso los niños y niñas puedan escucharse y conectarse consigo mismos, como por ejemplo lo que sienten, sus sensaciones en compañía de la música, el recuerdo de imágenes y su interpretación, en conclusión todo aquello que puedan incluir interiormente, posteriormente se incluye el escucha hacia el exterior en donde la improvisación se trabaja desde el aquí y el ahora, poniendo atención en los compañeros y en todo lo que nos rodea además del espacio y el

tiempo, creando el fruto de la danza como una forma de percibir el entorno y todo lo que en él se encuentra. Porque partimos de yo y del exterior, porque vemos la importancia de reconocer e identificarnos en un espacio y sus posibilidades para luego relacionarnos con los que comparten un mismo espacio, y es aquí en donde entra una improvisación grupal ya que es una composición de ideas y una comunicación corporal que parte desde el centro “sentir” de cada uno y el contacto de los demás y con el contexto-entorno en él se desarrolla la danza.

La idea principal de una improvisación libre y grupal es que los niños y niñas disfruten de la danza como un juego que permita la interacción con los demás sin miedos e inseguridades, que sientan la libertad del movimiento, sin tensión y sin contenerse. Además ellos pueden transformar esas reglas de coreografías que hay en la danza esto hará que se familiaricen con la danza sin miedo a romper sus reglas, además que la creatividad entra a un paso para que en equipo puedan componer una serie de movimientos corporales para llegar a un resultado que sin prejuicios resalten el esfuerzo y participación. Como evento final la idea es poner en práctica todas esas fases de la danza todo lo que nos proporciona con relación a la percepción, el contacto, el entorno, el sonido, ritmo, el cuerpo, la interacción con el otro y el respeto por los demás. Y es así como el tema final que es la improvisación permitirá recopilar todas esas fases vistas con ayuda de las actividades didácticas que en el pensamiento de los niños lo ven como juegos que permiten obtener aprendizajes significativos.

• SECUENCIA 13

SECUENCIA DIDÁCTICA # 13							
EJE TEMÁTICO: kinesia y proxemia							
COMPETENCIA A DESARROLLAR	SUBTEMÁTICAS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	INDICADORES DE DESEMPEÑO			ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS
<p>Corporeidad</p> <p>Estimular la corporeidad como una posibilidad de percepción del cuerpo y movimiento de los niños y niñas del grado tercero de la I.E ENSP a partir de estrategias didácticas propuestas por los docentes.</p>	<p>-Diferenció la distancia personal de la social</p> <p>-Percibo mi espacio</p> <p>-Fortalezco mi lenguaje corporal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “Consigue el pañuelo” • “Mensaje en la espalda” 	<p>Cognitivo Saber</p> <p>Reconozco mi espacio personal e identificó las distancias que hay entre cada persona, expresa y percibe las emociones para fortalecer mi lenguaje corporal.</p>	<p>Procedimental Saber hacer</p> <p>Reconoce el lenguaje corporal a través de gestos, verbales y no verbales y explora a través de movimientos corporales conscientes e inconscientes de manera grupal e individual</p>	<p>Actitudinal Ser</p> <p>Demuestra disponibilidad para realizar los ejercicios planteados en clase además explora y expresa de manera libre sus emociones y percepciones que genera su propio cuerpo en el espacio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cognitivo: Relaciona los ejercicios de sensibilización de acuerdo a la práctica de sentir e interpretar una información que perciba su cuerpo • Procedimental: Realiza diferentes ejercicios de forma grupal empleando sus sentidos • Actitudinal: Expresa su sentir ante sus compañeros teniendo en cuenta las actividades desarrolladas en clase 	<ul style="list-style-type: none"> • Bufanda • Bloc • Marcadores • planchas

SECUENCIA DIDÁCTICA 4

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Normal Superior de Popayán **GRADO:** Tercero **SECUENCIA DIDÁCTICA N°:** 13

DOCENTES: Braian Muñoz - Yelitzha Cruz **FECHA:**

CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística **NÚCLEO TEMÁTICO / ÁREA:** contacto corporal

CONTEXTUALIZACIÓN	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: Identifica e Interpreta la información que nos proporciona nuestros sentidos acerca de todo lo que nos rodea y de lo que podemos hacer con nuestro	COMPETENCIA: Corporeidad	EJES TEMÁTICOS: Kinesis y proxemia
--------------------------	---	---	---

METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	EXPLORACIÓN (CONOCIMIENTOS PREVIOS)	DESARROLLO	FINALIZACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> “Consigue el pañuelo” “Mensaje en la espalda 	<ul style="list-style-type: none"> . El estudiante comprende y atiende las instrucciones de cada actividad El estudiante interpreta gestos y los reconoce como alegría, tristeza, enojo, al igual que los sonidos de objetos Toma conciencia de las reglas del juego 	<p>Para esta actividad los estudiantes realizarán la actividad denominada “consigue el pañuelo” la cual consiste en primera instancia formar un círculo y cada estudiante debe pasar al centro del círculo con una bufanda puesta en el cuello el objetivo de estudiante es no dejarse quitar la bufanda los demás compañeros pretenden quitarle la bufanda con sonidos (silbar, gritar, chasquidos, aplausos,) y gestos (tristeza, alegría, enojo,).</p> <p>Después realizaremos la actividad “mensaje en la espalda” que consiste en formar dos filas en donde los estudiantes se sentarán en el suelo dando la espalda hacia el otro compañero, el primer compañero de la fila mirara el mensaje (dibujó) y escribió con su dedo en la espalda del compañero, el mensaje va pasando por los siguientes compañeros hasta que llegue al último compañero quien tiene papel y marcador para dibujar la información que le llegó. Y luego veremos de cada fila quien recibió mejor la información</p>	<p>Para terminar realizamos la misma actividad pero esta vez con un sonido, y este mensaje será enviado a través del oído y en voz baja y el último compañero dibujara la información por ejemplo si el sonido es del ladrido de un perro deberá dibujar el animal o el objeto</p>

EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS: Bufanda, bloc, marcadores	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN: Cognitivo: Empleando actividades adecuadas para fortalecer la parte perceptiva de los estudiantes Procedimental: Observando la forma como los estudiantes interiorizan y cómo emplean sus sentidos en los ejercicios Actitudinal: Integrando al grupo en general para fortalecer la escucha y el trabajo en equipo	INDICADORES DE DESEMPEÑO Cognitivo: Relaciona los ejercicios de sensibilización de acuerdo a la práctica de sentir e interpretar una información que perciba su cuerpo Procedimental: Realiza diferentes ejercicios de forma grupal empleando sus sentidos Actitudinal: Expresa su sentir ante sus compañeros teniendo en cuenta las actividades desarrolladas en clase
-------------------	---	--	--

• SECUENCIA 14

SECUENCIA DIDÁCTICA # 14

EJE TEMÁTICO: identidad corporal y personal							
COMPETENCIA A DESARROLLAR	SUBTEMÁTICAS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	INDICADORES DE DESEMPEÑO			ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS
<p>Corporeidad</p> <p>Estimular la corporeidad como una posibilidad de percepción del cuerpo y movimiento de los niños y niñas del grado tercero de la I.E ENSP a partir de estrategias didácticas propuestas por los docentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconozco mi cuerpo. ● Percibo mi cuerpo ● Confió en el otro 	<ul style="list-style-type: none"> ● “no dejes caer el globo” <ul style="list-style-type: none"> ● “los colores del salto” 	<p>Cognitivo Saber</p> <p>Reconoce y percibe las posibilidades de acción que genera mi propio cuerpo a través de desplazamientos y movimientos de izquierda, derecha, abajo y arriba</p>	<p>Procedimental Saber hacer</p> <p>Aprecia su imagen corporal como una posibilidad de comunicación con los demás a través de la interacción del juego de manera grupal e individual</p>	<p>Actitudinal Ser</p> <p>Demuestra disponibilidad para realizar los ejercicios planteados deberán tener en cuenta el trabajo en equipo y la coordinación de su movimiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Cognitivo: Reconoce la estructura del esquema corporal como la imagen propia de sí mismo ● Procedimental: Usa su creatividad e imaginación para fortalecer su identidad propia y la comunicación con los demás ● Actitudinal: Ejerce de manera asertiva el rol que le corresponde para el trabajo en equipo expresando su sentir 	<ul style="list-style-type: none"> ● globos ● hojas de colores ● cinta ● tijeras

SECUENCIA DIDÁCTICA				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Normal Superior de Popayán		GRADO: Tercero		SECUENCIA DIDÁCTICA N°: 14
DOCENTES: Braian Muñoz - Yelitzha Cruz		FECHA:		
CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística		NÚCLEO TEMÁTICO / ÁREA contacto corporal		
CONTEXTUALIZACIÓN	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: Reconozco e interpreto las posibilidades de acción que puede realizar mi cuerpo para fortalecer el desarrollo corporal.		COMPETENCIA: Corporeidad	EJES TEMÁTICOS: : identidad corporal y personal
METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	EXPLORACIÓN (CONOCIMIENTOS PREVIOS)	DESARROLLO	FINALIZACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> “no dejes caer el globo” “los colores del salto” 	<ul style="list-style-type: none"> El estudiante reconoce el movimiento que puede hacer las partes de su cuerpo. El estudiante deberá identificar y clasificar las formas y los colores con los movimientos en el juego. 	<p>Los estudiantes desarrollarán la actividad “no dejes caer el globo” los niños y niñas arman parejas para asignarles un globo. La idea del juego es elevar el globo con su cabeza, hombros, rodillas, puntas de pies, dedo y con su frente. A las instrucciones del profesor (a).los niños deberán tener en cuenta el trabajo en equipo y coordinación con sus movimientos.</p> <p>Por consiguiente continuaremos con la actividad “los colores del salto” se pretende que este juego niños y niñas formen dos filas, saltando por las hojas de colores en donde estarán círculos y cuadrados, por ejemplo: primero estará un círculo luego dos cuadrados pequeños así sucesiva mente para que salten dentro del círculo y en los cuadros pequeños saltarán abriendo las piernas.</p>	En conjunto se realizarán preguntas para que cada estudiante, exprese el sentir de cada actividad luego dibujarán la parte de su cuerpo que más les guste y realizando una corta oración explican el porqué
EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS: Globos, hojas de colores, cinta, tijera	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN:		INDICADORES DE DESEMPEÑO
		<p>Cognitivo: Proponiendo actividades y elementos acordes con las posibilidades de acción del cuerpo</p> <p>Procedimental: Observando cómo los estudiantes asimilan t practican los ejercicios en conjunto</p> <p>Actitudinal: Interiorizando con los estudiantes para ver las formas como ellos comunican lo que sienten ante los demás</p>		<p>Cognitivo: Reconoce la estructura del esquema corporal como la imagen propia de sí mismo</p> <p>Procedimental: Usa su creatividad e imaginación para fortalecer su identidad propia y la comunicación con los demás</p> <p>Actitudinal: Ejerce de manera asertiva el rol que le corresponde para el trabajo en equipo expresando su sentir</p>

• SECUENCIA 15

SECUENCIA DIDÁCTICA # 15

EJE TEMÁTICO: Exploración expresiva corporal

COMPETENCIA A DESARROLLAR	SUBTEMÁTICAS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	INDICADORES DE DESEMPEÑO			ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS
			Cognitivo Saber	Procedimental al Saber hacer	Actitudinal Ser		
<p>Expresividad corporal</p> <p>Fortalecer la expresividad corporal como posibilidad de interacción en un tiempo y espacio con los niños y niñas del grado tercero de la I.E ENSP a partir de estrategias didácticas propuestas por los docentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco mi cuerpo. Reconozco mi espacio Exploro movimientos 	<ul style="list-style-type: none"> “ Mar, tierra, aire” “El juego de sillas” 	<p>Reconoce las posibilidades de acción y movimiento que percibe su cuerpo en el entorno teniendo en cuenta los objetos y materiales que en él se encuentren.</p>	<p>Exterioriza sus emociones y sentimientos a través de su cuerpo con el gesto y movimiento interiorizando o a través del juego la comunicación con los demás.</p>	<p>Demuestra disponibilidad para realizar los ejercicios planteados en clase además goza y disfruta de los movimientos y desplazamientos que genera el juego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Cognitivo: Relaciona los movimientos y lateralidades con los materiales y espacios que brinda el entorno Procedimental: Representa sus movimientos y lateralidades con palabras imaginarias Actitudinal: Participa y expresa su forma de pensar e interiorizar con sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> grabadora sillas

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Normal Superior de Popayán		GRADO: Tercero		SECUENCIA DIDÁCTICA N°: 15	
DOCENTES: Braian Muñoz - Yelitzha Cruz		FECHA:			
CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística		NÚCLEO TEMÁTICO / ÁREA improvisación			
CONTEXTUALIZACIÓN		ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: Exploramos las posibilidades de acción o movimiento para darle interpretación a lo que se escucha y se siente.		COMPETENCIA: Expresividad corporal	
				EJES TEMÁTICOS: Exploración expresiva corporal	
METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	EXPLORACIÓN (CONOCIMIENTOS PREVIOS)	DESARROLLO		FINALIZACIÓN
	<p>“ Mar, tierra, aire”</p> <ul style="list-style-type: none"> • “El juego de sillas” 	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante interpretar y relaciona los objetos con el uso y de donde proviene • Identifica el tipo de animal y el medio en donde vive • Identifica su lateralidad 	<p>Se iniciará con un breve calentamiento de las articulaciones para prevenir una leve lesión, dentro del salón nos desplazamos caminando de un lado hacia otro, caminaremos hacia delante, atrás, al lado derecho, y izquierdo, posible rotaciones, saltos y moviendo las demás partes de mi cuerpo. A las instrucciones del profesor los estudiantes arman grupos de 3 o 4 niños (as) y realizaremos la actividad denominada “mar, aire, tierra “la cual consiste en saltar a la derecha, izquierda y centro; por ejemplo: cuando el profesor menciona la palabra mar los niños saltarán hacia su izquierda, luego la palabra aire hacia lado derecho y la palabra tierra al centro, dentro de este ejercicio debemos manejar la coordinación en grupo. Posteriormente realizaremos la misma actividad pero en este caso asociaremos las palabras mar, aire y tierra por animales y objetos que tengan relación con el mar (barco, delfín, ballena) aire (avión, águila) tierra (serpiente, carro).</p> <p>Luego realizamos “el juego de sillas” que consiste en ir bailando al son de la música y cuando pare la música se quita una silla, y el estudiante que quede eliminado va formando otro círculo de sillas y así van formando varios grupos de sillas con el objetivo de que ningún estudiante se quede por fuera.</p>		<p>Para finalizar los estudiantes expresan su sentir antes las actividades desarrolladas en clase, reconocemos la importancia de los objetos que nos brinda el medio como herramientas de aprendizaje y acción</p>
EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS: Sillas y grabadora	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN: Cognitivo: Realización de preguntas sobre las lateralidades de nuestro cuerpo y su relación con su entorno Procedimental: Observando cómo los estudiantes asimilan y relacionan sus movimientos de su cuerpo con otros elementos Actitudinal: Apreciando las maneras de expresar sus sentimientos de acuerdo a los ejercicios propuestos		INDICADORES DE DESEMPEÑO Cognitivo: Relaciona los movimientos y lateralidades con los materiales y espacios que brinda el entorno Procedimental: Representa sus movimientos y lateralidades con palabras imaginarias Actitudinal: Participa y expresa su forma de pensar e interiorizar con sus compañeros.	

• SECUENCIA 16

SECUENCIA DIDÁCTICA # 16							
EJE TEMÁTICO: improvisación libre y grupal							
COMPETENCIA A DESARROLLAR	SUBTEMÁTICAS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	INDICADORES DE DESEMPEÑO			ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS
			Cognitivo Saber	Procedimental Saber hacer	Actitudinal Ser		
<p>Expresividad corporal</p> <p>Fortalecer la expresividad corporal como posibilidad de interacción en un tiempo y espacio con los niños y niñas del grado tercero de la I.E ENSP a partir de estrategias didácticas propuestas por los docentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imagino y creo • Improviso • Percibo el sonido 	<ul style="list-style-type: none"> • “pasando mis gestos y sonidos” <ul style="list-style-type: none"> • “improviso y interactuó 	<p>Expresa su libre sentir a través de la improvisación libre y grupal, estimulando mi forma de percibir todo lo que puedo escuchar, ver y sentir a través de los sonidos y lo que genera el espacio o entorno en el que se encuentre.</p>	<p>Explora de forma espontánea los movimientos que percibe mi cuerpo a través de la improvisación facilitando y estimulando la acción en grupo para llegar a un solo objetivo.</p>	<p>Demuestra disponibilidad para hacer uso de su imaginación y creatividad para improvisar movimientos corporales a través de la danza y los ejercicios propuestos en clase</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cognitivo: Percibe a través de la música las diferentes sensaciones que genera su cuerpo • Procedimental: Improvisa movimientos libres de acuerdo a las posibilidades de acción y sentir de su cuerpo • Actitudinal: Expresa ante el público sus sentimientos y sensaciones que genera la improvisación libre con relación a la danza 	<ul style="list-style-type: none"> • Grabadora • Tambor • Maracas • Pitos • Sonajeros • colchonetas

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Normal Superior de Popayán		GRADO: Tercero		SECUENCIA DIDÁCTICA N°: 16	
DOCENTES: Braian Muñoz - Yelitzha Cruz		FECHA:			
CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística		NÚCLEO TEMÁTICO / ÁREA improvisación			
CONTEXTUALIZACIÓN	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: <ul style="list-style-type: none"> Relaciono las melodías y sonidos que me brinda el medio con los movimientos improvisados que percibe mi cuerpo 		COMPETENCIA: Expresividad corporal		EJES TEMÁTICOS: Improvisación libre y grupal
METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	EXPLORACIÓN (CONOCIMIENTOS PREVIOS)	DESARROLLO		FINALIZACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> “pasando mis gestos y sonidos” “improvisado y interactuó” 	<ul style="list-style-type: none"> El estudiante deberá reconocer que es una improvisación. Identifica las lateralidades y reconoce el espacio en el que se encuentre 	<p>Se iniciará con un breve calentamiento de las articulaciones para prevenir una leve lesión, dentro del salón nos desplazamos caminando de un lado hacia otro, caminaremos hacia delante, atrás, al lado derecho, y izquierdo, posible rotaciones, saltos y moviendo las demás partes de mi cuerpo. Posteriormente hacemos un círculo para realizar la actividad “pasando mis gestos y sonidos” lo cual consiste en que cada estudiante imite un gesto que puede ser tristeza, alegría, enojo, y demás emociones para que los demás compañeros lo imitan cada estudiante tendrá una propuesta diferente que puede ser acompañada de sonidos de su cuerpo.</p> <p>Para realizar nuestra improvisación se tendrá en cuenta varias instrucciones las cuales son; se realiza rotaciones, saltos, abrazos sonidos, gestos, y demás movimientos en conjunto e individual por lo tanto los estudiantes escucharan diferentes melodías con relación a la naturaleza objetos instrumentos musicales, sonidos de animales y todo que nos pueda brindar el medio.</p>		<p>Contaremos todas las experiencias de todas las actividades desarrolladas para que los estudiantes expresen lo que pudieron aprender de cada actividad y de las enseñanzas que deja para consigo mismo y para los demás.</p>
EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS: Grabadora, tambor, maracas, pitos, sanacas, colchonetas	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN: Cognitivo: Realizando preguntas de acuerdo a las sensaciones que cada estudiante percibe Procedimental: Proponiendo espacios de expresión para que el estudiante se sienta seguro de sí mismo Actitudinal: Apreciando las propuestas escénicas que los estudiantes realizan en grupo		INDICADORES DE DESEMPEÑO Cognitivo: Percibe a través de la música las diferentes sensaciones que genera su cuerpo Procedimental: Improvisa movimientos libres de acuerdo a las posibilidades de acción y sentir de su cuerpo Actitudinal: Expresa ante el público sus sentimientos y sensaciones que genera la improvisación libre con relación a la danza	

• CONCLUSIONES

- A pesar de las abrumadoras consecuencias de la pandemia covid-19, que fue y sigue siendo una crisis mundial también ha permitido abrir otros espacios de aprendizaje fuera de lo tradicional en donde se recurrió al uso de la tecnología y otras herramientas audiovisuales que permitieron la interacción a larga distancia, tanto en el trabajo como en la parte educativa.
- La emergencia sanitaria a nivel mundial permitió a los docentes, replantearse nuevas prácticas y hacer uso de la creatividad para mantener a los estudiantes comprometidos y captar su atención, ya que cada hogar se convirtió en ese espacio de enseñanza y aprendizaje, por lo tanto el papel del docente tanto en el aula de clase como dentro de los paradigmas de esta pandemia su rol principal es realizar una retroalimentación constante, mantener la comunicación con sus estudiantes e informar a las unidades educativas para hacer seguimiento del aprendizaje.
- como maestros en formación y como futuros orientadores de cambio podemos mencionar que esta propuesta nos permitió en primer lugar replantearnos e implementar el diseño del plan de área para que el docente que vaya hacer uso de esta herramienta le permite tener una base teórica, clara y concisa para desarrollarla en la práctica no solo como guía en un solo objetivo sino para abrir otros espacios de aprendizajes significativos desde la expresión artística de la danza.
- Para el diseño del plan de área se tuvo en cuenta varias fases iniciando por lo teórico en donde se obtienen esos conceptos y tomarlos como base inicial para consolidar la propuesta haciendo uso de las estrategias didácticas en conjunto con la expresión artística de la danza y su modalidad del contact dance ya que estas generan un sin número de posibilidades de acción y percepción del cuerpo para favorecer la interacción con el otro y su entorno, puesto que son habilidades sociales del ser humano presentes en el ámbito de la vida diaria.

• BIBLIOGRAFIA

- http://www.eumed.net/libros-gratis/2012a/1159/bases_teoricas_relaciones_interpersonales.html
- <https://www.observersport.com/desktop/images/>
- <http://investigacionderelacioneshumanas.blogspot.com/2016/11/>
- (W. C. Smith, A. B. Filson Young 1910, the Encyclopedia Britannica, vol. II cit. Por Leese y Packer, 1991).
- Dr. Joel Muzard 2008(<http://www.a-i-a.com/experiencefr>) contact improvisación
- Paradigma Cualitativo en la Investigación Socio-educativa. Gurdíán Fernández Alicia - 2007
- (Educación integral mediante el Contact Improvisation/ por Carlota Torrents Martín y Marta Castañer Balcells)/ Universidad de INEFC, Universitat de Lleida).
- Leticia "Pioja" Mato - Docente de Danza Contact Improvisation
- DanzaContacimprovisation http://blogs.montevideo.com.uy/blognoticia_22967_1.html
- Investigación Acción
<https://slideplayer.es/slide/10608922/>
- Extraedad:
<https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-82787.html>
- Schmeck (1988); Schunk (1991). Estrategias de aprendizaje, revisión teórica y conceptual.
<http://www.redalyc.org/pdf/805/80531302.pdf>
- Piaget, J. (1936) *El nacimiento de la inteligencia en el niño*
- Díaz, F. (1998). Una aportación a la didáctica de la historia. La enseñanza-aprendizaje de habilidades cognitivas en el bachillerato. Perfiles Educativos, núm. 82, octubre-diciembre, 1998 Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación Distrito Federal, México.
- Tébar, L. (2003). El perfil del profesor mediador. Madrid: Santillana.
- Kaltenbrunner, T. (2004) Contact Improvisation. 2ª edición, Oxford: Meyer und
- MeyerCastañer, M. (2000) Expresión corporal y danza. Barcelona:Inde

- Paxton, S. (1997) Contact Improvisation views. Round up. Contact Quarterly's Contact
<https://toronto.hispanocity.com/publicacion/la-importancia-de-relacionar-la-escuela-y-el-hogar-en-la-formacion-de-los-ninos/>
- <https://prezi.com/scy3y9iq6ef6/relaciones-interpersonales-e-intrapersonales/>
- <https://es.slideshare.net/achristin/el-estrs-docente>
- https://prezi.com/wlhchqp1s_4u/relaciones-interpersonales-e-intrapersonales/
- <https://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=relaci%C3%B3n>
- <https://conceptodefinicion.de/relacion/>
- Solano, gomez y Gonzalez (2018)
<http://funes.uniandes.edu.co/12403/1/Solano2018Caracterizacion.pdf>
- I. E. Federico Ángel (2016) Plan de Área recuperado de
<https://iefangel.org/2016/12/20/plan-de-area/> Muñoz Bravo, José Oviden. “Las Escuelas Normales, orientan la formación de maestros superiores, comprometidos con la educación y la práctica pedagógica investigativa”. Revista Historia de la Educación Colombiana. Vol. 23 No 23 (2019): 139-171
- Antonio Tena Suck - Rodolfo Rivas Torres “Manual de Investigación Documental” (1995)
- Learreta Ramos, B. (2004) Diferentes interpretaciones del ritmo como contenido de expresión corporal.
- Castañer, M. (2000). Expresión corporal y danza. Barcelona: Inde.
- Duran, L. (1995). La importancia de la danza infantil en el proceso educativo. Veracruz: Universidad Veracruzana.
- Pérez, P. (2007). El aporte de la danza moderna como estrategia metodológica para el desarrollo de la conciencia espacial en NB1. Santiago: Universidad Academia Humanismo Cristiano.
- Bolaños, G. (1991). Educación por medio del movimiento y la expresión corporal. Costa Rica: Euned.
- García, H. (1997). La danza en la escuela. Barcelona, España: inde.
- Piaget, J. (1948). La représentation de l'espace dans l'enfant. París: Presse Universitaire.

- Dallal A. (1988). Como acercarse a la danza. Colombia: Dirección general de publicaciones del consejo Nacional para la cultura y las artes y la editorial Plaza y Valdés.
- Larrea, C. (1977). La cultura de los olores: una aproximación a la antropología de los sentidos. Editora Abya – Yala
- Bisquerra (2003) Relaciones Interpersonales . Eumed.net enciclopedia virtual.
[https://www.eumed.net/libros/gratis/2012a/1159/bases_teoricas_relaciones_interpersonales.html#:~:text=Seg%C3%BAn%20Bisquerra%20\(2003%3A%2023\),instituciones%20de%20la%20interacci%C3%B3n%20social.](https://www.eumed.net/libros/gratis/2012a/1159/bases_teoricas_relaciones_interpersonales.html#:~:text=Seg%C3%BAn%20Bisquerra%20(2003%3A%2023),instituciones%20de%20la%20interacci%C3%B3n%20social.)
- Merleau-Ponty M. (1996) Fenomenología de la percepción
- Megias M. (2009) Optimización En Procesos Cognitivos Y Su Repercusión En El Aprendizaje De La Danza. (tesis de grado) Universidad de Valencia. Valencia – España.
- Libuy, L. (2007). Más que danza y expresividad, un instante de motricidad. *Ciencias de la Actividad Física*.
- Anónimo (2020) pedagogía del contacto corporal. Recuperado de:
<https://pazuela.files.wordpress.com/2020/04/36-pedagogia-del-contacto-corporal-20.pdf>
- Schilder, P. (1950). The image and appearance of the human body. New York: International Universities Press.
- Gallagher, S. (2005). How the body shapes the mind. Oxford: Oxford University Press/Clarendon Press.
- García, H. (1997). La danza en la escuela. Zaragoza: Inde

