

**LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO ESTRATEGIA DE MEJORAMIENTO DE LA  
ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE GRADO TERCERO  
DE LA SEDE LOS UVOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL  
DE POPAYÁN**



**LEIDI RUBIELA PECHENE NAVARRO**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA**

**FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN**

**ARTÍSTICA**

**POPAYÁN**

**2022**

**LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO ESTRATEGIA DE MEJORAMIENTO DE LA  
ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE GRADO TERCERO  
DE LA SEDE LOS UVOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL  
DE POPAYÁN**



**LEIDI RUBIELA PECHENE NAVARRO**

**ASESOR**

**Mg. ALFONSO MARÍA GUZMÁN HOYOS**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA**

**FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN**

**ARTÍSTICA**

**POPAYÁN**

**2022**

Nota de aceptación

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios primeramente por darme la oportunidad.

A la Universidad del Cauca por abrirme las puertas para realizar el proceso de formación.

A la institución educativa los Uvos y al docente Jair por abrir el espacio y tiempo para realizar mi practica y a los y las estudiantes de grado tercero que también permitieron que hiciera parte de su formación.

También al Mg Alfonso Guzmán por asesorarme durante todo este tiempo y compartirme de su conocimiento.

## **DEDICATORIA**

A DIOS por darme la oportunidad y fortaleza para llevar a cabo este proceso de formación.

A mis hijos Rubén y Samuel por tener paciencia y esperar en casa mientras estaba en las clases.

A mis padres y hermanos por el apoyo y motivación para concluir el proceso de formación.

**TABLA DE CONTENIDO**

1	INTRODUCCIÓN .....	9
2	TEMA.....	10
3	CONTEXTUALIZACIÓN.....	11
4	DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....	13
4.1	Eje investigativo .....	13
4.2	Eje pedagógico .....	14
4.3	Eje disciplinar.....	15
5	HORIZONTE DE BÚSQUEDA .....	17
5.1	OBJETIVO GENERAL .....	17
5.2	ESPECÍFICOS .....	17
6	JUSTIFICACIÓN.....	18
7	ANTECEDENTES.....	21
7.1	Internacional.....	21
7.2	Nacional .....	22
7.3	Local.....	23
8	MARCO LEGAL .....	24
9	MARCO CONCEPTUAL.....	27

9.1	Expresión Corporal .....	27
9.2	La atención. ....	30
9.3	Desarrollo Cognitivo .....	31
10	METODOLOGÍA.....	33
10.1	Tipo de investigación.....	33
10.2	Diseño pedagógico .....	33
10.3	Técnicas de Recolección de Información .....	34
10.4	Instrumentos .....	34
10.5	Registro de observación.....	34
11	HALLAZGOS .....	35
12	EXPRESANDO MIS EMOCIONES .....	35
12.1	Movimiento en el aula .....	35
12.2	Lenguaje corporal .....	41
13	EL JUEGO COMO CANAL DE COMUNICACIÓN .....	44
14	EXPRESIÓN A TRAVÉS DE MIS MOVIMIENTOS CORPORALES .....	49
15	CONCLUSIONES .....	54
16	REFERENCIAS .....	56
	ANEXOS .....	60

## TABLA DE IMÁGENES

Imagen 1 Fachada Institución Educativa los Uvos.....	11
Imagen 2 El Pupitre .....	36
Imagen 3 forma tradicional de ubicar los pupitres. ....	37
Imagen 4 Juego “El tingo tango” .....	45
Imagen 5 Actividad de desplazamiento por el salón. ....	46
Imagen 6 Actividad con música electrónica.....	51
Imagen 7 Actividad con música contemporánea.....	52

## 1 INTRODUCCIÓN

La Práctica Pedagógica Investigativa denominada “La Expresión Corporal como Estrategia de Mejoramiento de la Atención y Concentración de los Niños y Niñas de Grado Tercero de la Institución Educativa Sede los Uvos”, utilizando la expresión corporal como herramienta pedagógica para contribuir al mejoramiento de los procesos que son importantes en la enseñanza-aprendizaje e inciden en el desarrollo y adquisición de nuevos conocimientos.

Esta problemática fue identificada a través de la observación directa en el mes de noviembre del año 2018, las dificultades presentadas por los niños para desarrollar sus actividades académicas, la distracción y el desorden en el momento en que la docente debía retirarse por algún motivo, causa que llevó a la docente en formación a presentar la propuesta de Expresión Corporal como herramienta pedagógica para mejoramiento de tales procesos.

En la segunda etapa se elabora un plan de actividades para que los niños puedan fortalecer más estos procesos en la parte académica. En el desarrollo de este plan realizado en las prácticas se incluyeron actividades a través del juego, exploración del espacio, ejercicios de relajación, narración de historias y movimientos corporales.

## **2 TEMA**

La Expresión Corporal como Estrategia de Mejoramiento de la Atención y la Concentración en los Niños y Niñas del Grado Tercero de la Sede Los Uvos de la Institución Educativa Gabriela Mistral de Popayán, Cauca.

### 3 CONTEXTUALIZACIÓN

#### **Institución Educativa Gabriela Mistral**

El Bachillerato femenino Gabriela Mistral se creó mediante la Ordenanza 01 de 1962, funcionando desde 1963 en el barrio Modelo. Posteriormente, se traslada a una casona situada entre las carreras 11 y 12, calle 5, y para el período 1965-1966 se suprime la primaria y sólo se deja hasta tercero de básica secundaria; sin embargo, el 2 de julio de 1968 entrega la primera promoción de bachilleres académicos. Después, el colegio se traslada a la planta construida contigua al Puente Viejo de Cauca, sobre una extensión de 20.000 m<sup>2</sup>, en terrenos que eran de la señora Luz Valencia de Urubu-ru. Mediante la resolución 0555 de En 5 de marzo de 1991, la Secretaría de Educación Departamental del Cauca aprueba los estudios de básica secundaria y media del periodo 1990-1999. En 2000, gracias a la resolución 1314 se cambió el nombre del colegio al de Colegio Mixto Gabriel Mistral <sup>1</sup>.

imagen 1 Fachada Institución Educativa los Uvos



*Nota.* Fotografía tomada a la fachada de la institución para iniciar proceso de caracterización de contexto.

---

<sup>1</sup> Revista virtual institucional-informativo GaMis. Institución Educativa Gabriela Mistral.

La sede Los Uvos de la Institución Educativa Gabriela Mistral está ubicada en la carrera 17 # 64 - 36, sobre el anillo vial en el barrio El Uvo de la comuna 2 de la ciudad de Popayán., con teléfono de contacto 8248400; cuenta con los niveles de preescolar, básica primaria y básica secundaria. La sede se creó a raíz del Decreto 139 de 6 de agosto de 2003 que transformó al Colegio Mixto Gabriela Mistral en Institución Educativa del Municipio de Popayán, para dar cumplimiento al artículo 3º, que ordenaba la fusión en una misma Institución Educativa denominada Institución Educativa Gabriela Mistral, a los siguientes establecimientos educativos estatales: Sede principal: Gabriela Mistral, Carrera 6a Puente Viejo Cauca; Sede Mixta Cauca: Carrera 6a Puente Viejo Cauca; Sede Bellavista: Vía al Bosque, Urbanización Morinda; Sede Pisojé Alto: Vereda Pisojé Alto Sede Los Uvos: Carrera 17 No. 64-N-36 Sede San Bernardino: Vereda San Bernardino.

## 4 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

### 4.1 Eje investigativo

A partir de las observaciones realizadas se puede concluir que la problemática que presentan los niños y niñas del grado tercero de básica primaria en la sede Los Uvos de la Institución Educativa Gabriela Mistral de Popayán es la persistente desatención y falta de concentración, que se traducen en un comportamiento grupal difícil de manejar para los docentes porque se contagia el desorden, se alteran las actividades académicas normales y el rendimiento académico de los estudiantes. Así, las tareas se presentan de forma incompleta porque no existe seguimiento de las indicaciones, dadas por la docente titular para desarrollarlas, de esta manera; hay poca apropiación de los conocimientos o simplemente se propaga el desinterés, siendo esta una conducta persistente, agravándose el hecho porque existen dificultades de lectura en algunos niños.

En este orden de ideas, partiendo que a los niños les gusta la actividad artística curricular de dibujar, dibujaban sobre octavos de papel silueta, para no pintar, cortaban y pegaban sobre las planchas, también a través de figuras geométricas utilizando el cuaderno cuadriculado, actividad dirigida por el docente titular. Aunque el dibujo está dentro del marco de la educación artística, no se puede utilizar plenamente en estrategias como la historieta o la construcción de cuentos por las dificultades en el despliegue de las destrezas cognoscitivas de atención, concentración y las dificultades de lectura de algunos estudiantes, por lo tanto es importante enfocarse en una propuesta de educación artística que fomente no sólo la socialización y el equilibrio emocional

sino también la disciplina personal, el trabajo en grupo, el mejoramiento del aspecto cognoscitivo.

Entonces, la propuesta planteada aquí se basa en la utilización de la Expresión Corporal para el mejoramiento en la atención y concentración de los estudiantes de grado tercero, además que se motiva al trabajo en grupo y la creatividad.

Así, la pregunta de investigación es la siguiente:

¿De qué manera la expresión corporal contribuye al mejoramiento de la atención y concentración de los niños y niñas de grado tercero de la sede los Uvos de la Institución Educativa Gabriela Mistral?

#### 4.2 Eje pedagógico

El Ministerio de Educación Nacional (MEN) expresa que la Educación Artística es una dimensión del proceso de formación integral de los educandos para desarrollar el pensamiento crítico, analizar y tomar decisiones sobre la realidad, a través de competencias tales como la percepción de relaciones, la atención al detalle, la adaptación a las limitaciones del espacio, así como las dimensiones éticas y estéticas.

Así, en aras de un desarrollo integral de los niños se involucra en el currículo el área de educación artística pero, en concordancia con lo observado en los estudiantes del grado tercero de básica primaria de la sede Los Uvos de la Institución Educativa Gabriela Mistral de Popayán, esta área requiere de fortalecimiento involucrando el movimiento corporal, la coordinación espacio-temporal, que le permite desplegar la creatividad y la disciplina, a través de la Expresión Corporal, logrando mejor motricidad y manejo emocional, mayores grados de concentración y atención, contribuyendo al desarrollo holístico, de mente y cuerpo, porque como dice (Cárdenas,

2011), citando a Piaget(1973),”el intelecto humano avanza desde lo sensorio motor hasta lo conceptual-lógico en la constitución de estructuras mentales; pero este proceso no se circunscribe a ninguno de los dos factores, pues el conocimiento no se manifiesta en etapas sino que es integral, holístico”( p.75). Entonces, en la Expresión Corporal se combinan las actividades de desarrollo motriz y las de representación simbólica las cuales estructuran la representación de la realidad.

#### 4.3 Eje disciplinar

El área de educación artística se viene trabajando desde las manualidades, colorean, pintan, dibujan, pero sin tener un motivo que los incite a realizar los actos, para que el dibujo se constituya en herramienta de catarsis emocional, de transformación de la realidad, de trascender hacia estadios de mayor representación simbólica.

Entonces, esta necesidad de representación simbólica, de lenguaje que trascienda al texto escrito, es decir, de ir más allá de este, se logra con la Expresión Corporal, constituida por elementos coreográficos, en igualdad de condiciones, que permiten la fluidez, el despliegue corporal y emocional, así como la comunicación crítica de la realidad, la dinámica del arte en movimiento.

Así, la Expresión Corporal se transforma en estrategia de educación artística que promueve la creación, el mejoramiento cognoscitivo, el trabajo en equipo y la representación crítica de la realidad, siendo valiosa para las actividades dentro del aula en básica primaria porque saca a la Expresión Corporal de los espacios tradicionales y la lleva a los espacios cotidianos, abriendo las posibilidades, el espectro de emociones y el impacto con públicos diversos, además que en ella, como dice (Arias, 2017), “el artista transforma el cuerpo en una imagen cargada de emoción

gracias a su situación espacial”(p.14). Para el caso de los niños y niñas de grado tercero los desinhibe de tensiones, a concientizarse de su cuerpo y el de su par, desarrollando la capacidad creadora de llevar su imaginación a plasmarlo en el lenguaje corporal.

## **5 HORIZONTE DE BÚSQUEDA**

### **5.1 OBJETIVO GENERAL**

Determinar la manera en que las dimensiones de la Expresión Corporal contribuyen en el fortalecimiento de la atención y concentración de los niños y niñas de grado tercero de la sede Los Uvos de la Institución Gabriela Mistral de Popayán.

### **5.2 ESPECÍFICOS**

1. Diseñar talleres de expresión corporal para incrementar la atención en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Gabriela Mistral sede Los Uvos.
2. Sensibilizar a los estudiantes con respecto a la Expresión Corporal y sus características a través de la práctica con ejercicios.
3. Describir la contribución de la expresión corporal en los estudiantes de grado tercero para el mejoramiento de la atención y concentración.

## 6 JUSTIFICACIÓN

Se eligió para la Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) la Expresión Corporal para el área de Educación Artística en el grado tercero de la Institución Educativa los Uvos debido a que es un medio que permite a través de nuestro cuerpo expresar sentimientos, emociones, narrar experiencias conllevando a un desarrollo integral en el niño.

Esta PPI<sup>2</sup> es pertinente desde lo práctico porque permite profundizar sobre el concepto de Expresión Corporal y su utilización en la educación artística, enfatizando en los aspectos coreográficos, particularmente en aquellos relacionados con el cuerpo como medio de percepción y expresión de emociones, porque según (Thomas, 2003) el cuerpo está influido por la sociedad, se moldea en el orden social, sirve para proporcionar canales de comunicación no verbales, a través de su movimiento. . Grove, et al, (2005) señalan que en todas partes donde existen seres humanos está presente la danza, porque “se reconocen y se simpatiza con estos gestos humanos organizados en sonidos y movimientos-gestos estructurados de manera simple o con mucha complejidad cultural específica” (p.14). Además, la danza presupone el desarrollo del cerebro y por lo tanto un mejor desarrollo físico, de su memoria fomentadora de la creatividad y la imaginación.

Por otra parte, desde la perspectiva práctica, los estudiantes se benefician de las bondades de la Expresión Corporal en cuanto a sus procesos cognitivos de atención y concentración, partiendo desde una visión constructivista piagetiana como partes activas del proceso de aprendizaje, a la vez que potencian sus destrezas motoras y la creatividad, privilegiando la visión que (Merleau-Ponty, 1981) tiene del cuerpo como unidad distintiva, dotada de potencias sensitivas,

---

<sup>2</sup> Práctica Pedagógica Investigativa

intencionalidad, sexualidad de capacidad de dar significado y de discurso, es decir, de lenguaje, escrito y gestual, porque “ la palabra tiene significado” (p.177). El autor describe la capacidad creadora del cuerpo como instrumento presencial del ser humano, donde la palabra es ese movimiento y postura que se enseña a través del lenguaje corporal y quien le da significado es el espectador.

Así, (Merleau-Ponty, 1981) dice que “la palabra hablada es un gesto genuino, y contiene su significado de la misma manera que el gesto contiene el suyo” (p.183). De hecho, a través de la Expresión Corporal, se tiene la posibilidad de transformar el pensamiento en gestos, de moverse, de representar el mundo a través de la percepción que de él se tiene, con base en el cuerpo, su espacialidad, su movimiento, su dinámica.

Moreno, (2010) enfatiza en la necesidad que los docentes estén al tanto de los cambios cognitivos que se generan en el pensamiento como consecuencia del aprendizaje, que observen la manera en que los estudiantes adquieren nueva información, de la manera que recuerdan los conceptos aprendidos, de cómo los aplican en actividades prácticas, y de la forma en que funciona en éstos el modelo de procesamiento de información.

Así, la Expresión Corporal, permite el mejoramiento del cuerpo, de las sensaciones y percepciones, que potencia la atención, fortalece su desarrollo cognitivo a través de estímulo externos como el cambio de la dinámica de las clases, la utilización del espacio, actividades de memoria, de trabajo que requiere de su pre-almacenamiento, son vitales para reforzar la atención y concentración de los estudiantes, por lo cual la realización de ésta PPI es interesante desde el trabajo corporal.

Finalmente, la PPI Expresión Corporal se hace necesaria puesto que la Educación Artística necesita un giro significativo e innovador que permita a los niños ser personas sensibles, creativas, con pensamiento crítico y expresivas con un lenguaje no verbal.

Por lo tanto, se considera en la Educación Artística desarrollar procesos de enseñanza-aprendizaje, a través del juego y el movimiento donde los niños y niñas participen de forma activa fortaleciendo tanto sus capacidades físicas como cognitivas.

## 7 ANTECEDENTES

En el siguiente contenido se presentan algunas investigaciones de expresión corporal para mejorar la atención y concentración realizadas a nivel internacional, nacional, y local.

### 7.1 Internacional

En Santiago de Chile, Anania Macarela, Bello Francisca, Délano F, Villalobos P, (2015), Desarrollaron el seminario titulado: *“Importancia del Movimiento y la Expresión Corporal en la adquisición de los procesos de Atención y Concentración”*, de la Universidad Andrés Bello. Seminario para optar al título de educadora de párvulos y al grado académico de Licenciada en Educación. La metodología utilizada fue de tipo explicativo- cualitativo, su objetivo general fue establecer el efecto de la intervención de movimiento y la expresión corporal en el desarrollo de los procesos cognitivos de atención y concentración. Su metodología utilizada fue observar los niños durante el desarrollo de las actividades académicas sin intervención alguna y en otras intervinieron realizando ejercicios con movimiento, registrando su conducta presentada tanto al inicio como en la culminación de las mismas, el aporte de la investigación se centra en el movimiento como posibilitador de aprendizajes de aspectos académicos como el desarrollo perceptual de los niños, así como también estimular el proceso de pensamiento crítico. Además cuando las estudiantes realizaban intervenciones en las actividades académicas con ejercicios de movimientos, los niños estaban más atentos y concentrados para desarrollarlas, a diferencia de cuando no los interrumpen para hacer los ejercicios, este trabajo de seminario me permitió reconocer la importancia del movimiento en el desarrollo de actividades académicas como contribución a mejorar la atención y concentración, aunque al finalizar su seminario ellos afirman

que no utilizaron la expresión corporal. Incorporaron el movimiento y este hace parte de la expresión corporal.

## 7.2 Nacional

A nivel nacional se encontró el trabajo de la estudiante de pregrado en la licenciatura en educación preescolar desarrollado en la Universidad Santo Tomás en la facultad de Educación, en San Juan de pasto, Córdoba Angie, con '*Estrategias Didácticas de Expresión Corporal para Estimular la Atención en niños y niñas de 3 y 4 años de edad del Jardín Infantil Psicopedagógico Personitas del Mañana de San Juan de Pasto*'. Investigación de paradigma cualitativo, con enfoque crítico social y el tipo de investigación es Investigación Acción Participativa. La cual identificó que a los niños se les dificulta prestar atención por tiempo prolongados, al realizar actividades en grupo, poca participación en las actividades y distracción con estímulos externos, Donde debido a lo anteriormente mencionado la estudiante implemento estrategias didácticas como; estrategia de alfabetización emocional, juego dramático, la rítmica y juegos con elementos de expresión corporal. Estas estrategias mostraron avances positivos en su desarrollo motriz, cognitivo y emocional. Dando como resultados logros positivos que fortalecieron la atención con la implementación de estrategias didácticas de expresión corporal. Se relaciona con mi PPI ya que integraron el juego como herramienta didáctica para desarrollar la expresión corporal, juegos como "emociones y sentimientos y juego con mi cuerpo" entre otros, los cuales permiten al niño mantener la atención.

### 7.3 Local

A nivel local se tomó como referencia la PPI desarrollada por las estudiantes; Arango, Karen y Fernández, Francy con, *Mi cuerpo, mi lenguaje, mi realidad, la Expresión Corporal-Danza, una búsqueda hacia el Lenguaje Corporal en los niños y niñas de la urbanización Valle del Ortigal de la ciudad de Popayán*. (2016). Universidad del Cauca, Las cuales utilizaron el método investigación cualitativa, está PPI trabaja la expresión corporal-danza para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales, la comunicación y la capacidad creadora, el reconocimiento de sí y el reconocimiento del otro, donde utilizaron el juego como herramienta principal en sus talleres. Las estudiantes plantean desde su objetivo general “posibilitar a través de la expresión corporal-danza, el reconocimiento de sí mismo y el reconocimiento del otro, en los niños y niñas”. De esta manera contribuye a mi PPI porque resaltan la importancia de la expresión corporal como reconocimiento de sí mismo y el juego indispensable en los niños para mejorar esos procesos tanto académicos como cognitivos que les permiten comunicarse.

## 8 MARCO LEGAL

En nuestro país la constitución nacional resalta la importancia y el derecho de nuestros niños y niñas en la educación, por ello se da relevancia al artículo 67, así como también en el (MEN) los lineamientos curriculares en educación artística y más específicamente “educación en danza”. la cual en su desarrollo tiene un equilibrio tanto cognitivo como físicos; el movimiento, la toma de conciencia de su propio cuerpo y el del otro, la expresión, la comunicación y sensibilidad. lo cual se relaciona con mi PPI aportando un ingrediente más y es el de mejorar los procesos de atención y concentración en los/las estudiantes del grado tercero a través de los procesos desarrollados en educación artística, de esta manera la PPI está fundamentada desde el punto de vista legal a partir de la Constitución Política de Colombia (1991).

Artículo 67: La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

Ley general de educación, ley 115 de 1994.

Artículo 5. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la constitución política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y la libertad.
3. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la aprobación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
4. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, con fundamentos de la unidad nacional y de su identidad.
5. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.<sup>3</sup> El MEN (ministerio de educación nacional) en los lineamientos curriculares plantea para la escuela: “las artes son principalmente herramientas de comunicación entre las gentes, como lo son la lectura y la escritura. La pintura, la escultura, los textiles, si como la danza o la poesía, son lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento; son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, medios para canalizar y transformar expresivamente la agresividad connatural al ser humano. Las artes le dan al hombre la posibilidad de superar los golpes como medio de expresión, de elaborar duelos y superar la experiencia”.<sup>4</sup>

---

<sup>3</sup> Tomado de: [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf).

<sup>4</sup> Tomado de: [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_4.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf).

En esta normativa de los lineamientos, se abordará la Expresión Corporal desde el campo de la educación artística Danza: “el movimiento que cada individuo realiza de manera tan particular cuando danza, nos lleva a evocar su cuerpo como un organismo viviente en el que suceden juegos misteriosos de energías vitales, un organismo que funciona rítmicamente, que tiene el poder de transmitir mediante símbolos de manera unificada y continua, los más profundos sentimientos y de presentar imágenes dinámica expresivas para nuestro goce”. (p, 69). Donde el niño también se puede expresar y comunicar sus emociones y sentimientos.

## 9 MARCO CONCEPTUAL

*“Es importante que la educación haga marchar juntos el desarrollo intelectual y el desarrollo físico. Por ello lucharé hasta el fin, para que se introduzca en las escuelas y para que se haga comprender a los educadores el papel importante y decisivo que el arte debe desempeñar en la educación del pueblo”. (Dalcroze, 1915).*

La Expresión Corporal tiene sus beneficios en la praxis para los niños la cual le permite desarrollar un pensamiento crítico, un lenguaje no verbal para la comunicación y lo más importante aporta beneficios al desarrollo cognitivo como lo son la atención y concentración, al accionar los ejercicios y proponer desde su imaginario nuevas formas para expresar su realidad.

### 9.1 Expresión Corporal

Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua lo define como; técnica de interpretación basada en gestos y movimientos, en la que el actor se abstiene de recurrir a la palabra.

Para Stokoe (1997), “es aquel medio que le permite al ser humano mejorar su crecimiento, desarrollo y maduración de forma integral”. Para los educandos del nuevo milenio se hace necesario invitarlos a trabajar la Expresión Corporal desde sus gustos y saberes, es por este motivo que se realizó una Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) enfatizada en la expresión corporal en los niños de grado tercero de la Institución Educativa los Uvos para que sean tolerantes y tengan respeto por la interculturalidad que se presenta en el aula, que ayude edificar su personalidad y crecer como un ser político y social.

Por otra parte, Santiago (1985. p 22) menciona que “la expresión corporal es el espacio donde el hombre se manifiesta consigo mismo, con los otros y con el mundo que lo rodea”. Partiendo de esta definición el niño en la praxis se concientiza para valorar su cuerpo, respetarlo, comunicarse, también es ese espacio donde el ser humano expresa su sentir.

(Montávez, 2008, como se citó en Villard, 2009), cuando dice que “la expresión corporal fundamental o educativa construye experiencias vitales y situaciones irrepetibles fundamentales a través del cuerpo, el movimiento y su cómplice, los valores humanos, tomando como herramienta el juego, el arte, la salud y la reflexión.”. La expresión corporal le permite al ser en la educación, la exploración tanto de su cuerpo como de los espacios físicos en el cual se encuentra, permitiendo a través de juegos y movimientos improvisados desinhibirse de manera espontánea.

Por otra parte, la expresión corporal no solo se enfatiza en la persona en sí, sino que también retoma los ambientes en que ella se desenvuelve, “búsqueda, exploración, descubrimiento, conocimiento, comprensión, toma de conciencia y aceptación de la propia realidad personal y de las posibilidades corporales” (Learreta et al. 2005, p. 14). Cada uno de los procesos mencionados por el autor conllevan al niño a expresarse y comunicarse con su cuerpo, gestos y posturas de manera creativa.

También (Rueda, 2004, como se citó en Villard, 2009) destaca el carácter globalizador e integrador de la expresión corporal al afirmar que “la educación a través del cuerpo y el movimiento no se reduce exclusivamente a aspectos perceptivo motrices, sino que implica otros de carácter expresivo, comunicativo, afectivo y cognitivo”. También conduce a los niños y niñas a tener un desarrollo de manera integral, porque los movimientos estimulan la imaginación y el pensamiento para aprender y comunicar con su cuerpo.

En el año 2013, Archilla identifico en cinco puntos las claves necesarias para conseguir una Expresión Corporal, pues ayuda a la persona a que:

1. “Le ayude a reconocerse y a valorar su propia imagen corporal.
2. Le favorezca el conocimiento de sus propios sentimientos y posibles miedos a manifestarse.
3. Le ayude a pensar cómo transmitir esos pensamientos, emociones, vivencias e ideas, de una forma espontánea y libre, a través de los recursos que su cuerpo le ofrece al moverse. Complementando con ello su dominio en la utilización e interpretación del lenguaje, desde esta otra perspectiva: la corporal, sirviéndose de sus gestos, sus posturas, su mirada, sus movimientos,
4. etc. Siendo él mismo quién crea y descubre su estilo único y personal, ofreciéndole una seguridad en sí mismo. Estas creaciones propias dejan en actitud pensante, o de reflexión, a aquel que contempla y observa el mensaje elaborado.
5. Le aporte mayor espontaneidad, creatividad e imaginación al realizar y componer sus mensajes expresivos.
6. Le promueven y le orienten hacia una práctica sistemática de este tipo de prácticas durante su tiempo de ocio y recreación con aumento del gusto por diferentes manifestaciones culturales artístico-expresivas” (p. 41), estos cinco puntos claves que la autora describe en expresión corporal, permite a través de la búsqueda de movimiento, exploración, reconocimiento, improvisación, imaginación y expresión, interpretar de manera creativa con el lenguaje corporal.

## 9.2 La atención.

(Dolores, 2009, como se citó en Alarcón y Guzmán 2016) se refiere a “ la atención no es un fenómeno único ni aislado en el sistema cognitivo, sino multidimensional y en el que estos implicados procesos que se dan a diferentes niveles de tipo conductual, fisiológico, cognitivo y fenomenológico. Además, la atención está relacionada con facetas muy variadas como la selección de información, la competencia entre tareas, la capacidad para concentrarnos en actividades de larga duración y la preparación para la acción. Este conjunto de aspectos en los que la atención está implicada hacen que su estudio no sea tarea fácil, sin embargo, a pesar de ser compleja su naturaleza es curioso aceptar que se trata de una noción muy corriente para el sentido común” (p. 41). La atención como recurso fundamental del ser humano para desarrollar procesos de enseñanza-aprendizaje la cual requiere de aptitud y actitud para lograr un mejor desempeño, en cuanto a la educación se refiere.

También se encuentran formas o tipos de atención, las cuales se deben tener en cuenta en el aula de clase para un mejor desarrollo de las actividades académicas, a continuación, encontramos dos de ellas: descritas por Alarcón y Guzmán (2016) en lo planteado por Neurociencia, distinguen dos formas de atención: Espontánea y voluntaria.

- Atención espontánea: También llamada natural, fisiológica, automática, refleja o reactiva. Es la forma natural y más simple. Depende esencialmente de todos los estímulos que, procedentes del mundo exterior y del interior, impresionan al sensorio. Por esta razón se llama atención espontánea, refleja o sensorial. La atención espontánea informa a la conciencia de los hechos que ocurren en el mundo exterior y de las modificaciones y reacciones fisiopatológicas que acontecen en el organismo.

La diferencia fundamental entre la atención espontánea y voluntaria es que la espontánea es breve y transitoria, mientras que la voluntaria se dilata en el tiempo, por qué obra de una mayor concentración sobre el objetivo; además esta última vuelve sobre el mismo, por imperio de la voluntad, cada vez que es interrumpida por un episodio espontáneo y breve.

- Atención voluntaria: Dirigida o atención psicológica. La atención voluntaria constituye un grado más avanzado de la atención en que la voluntad conduce a la concentración psíquica sobre un objetivo en forma sostenida por un tiempo más o menos prolongado. La atención voluntaria, propia de todas las personas, es mucho más notoria en aquellas que tienen un adiestramiento especial: estudiantes, investigadores, ciertas ocupaciones donde se debe permanecer concentrado y atentamente vigilados. (p. 44)

(Ballesteros. 2000, como se citó en Rodríguez. eat al 2019) afirma que “La atención es el proceso a través del cual podemos dirigir nuestros recursos mentales sobre algunos aspectos del medio, los más relevantes, o bien sobre la ejecución de determinadas acciones que consideramos más adecuadas de entre las posibles”. (p. 5). En la niñez la atención es muy fácil perderla ya sea por experiencias positivas o negativas de la cotidianidad o del ambiente escolar y en aras de conseguir una atención de los/las niños el saber artístico captará esta atención, para llevar a cabo procesos formativos beneficiosos en el ámbito académico y su entorno.

### **9.3 Desarrollo Cognitivo**

El desarrollo cognitivo está relacionado con el conocimiento: es el proceso por el cual vamos aprendiendo a utilizar la memoria, el lenguaje, la percepción, la resolución de problemas y la planificación, por ejemplo. Involucra funciones sofisticadas y únicas en cada ser humano y se aprende a través del aprendizaje y la experiencia.

Con el concepto expuesto encontramos un punto de apoyo para nuestra PPI es importante porque a través de la expresión corporal nos permitirá llevar al niño a procesos de aprendizaje que partan desde la cotidianidad y su propio yo e ir generando una satisfacción al realizar prácticas en el aula.

De esta manera el niño en la etapa de operaciones concretas, su experiencia y conocimientos previos tienen relevancia al representar e imaginar ese objeto no presente en su contexto, pero sí en su mente, el cual va a simbolizar con un lenguaje no oral. Jean Piaget (1886) afirma “El niño desde que nace, va desarrollando sus estructuras cognitivas por medio de las experiencias “.

(p.24). Es importante y significativo para el niño trabajar la expresión corporal porque se propicia un punto de encuentro con lo planteado por Jean Piaget, a partir de la experiencia vivida ellos pueden percibir e interpretar el mundo a través de lo simbólico.

## 10 METODOLOGÍA

la PPI llamada; La Expresión Corporal como Estrategia de Mejoramiento de la Atención y Concentración de los Niños y Niñas de Grado Tercero de la Sede los Uvos de la Institución Educativa Gabriela Mistral de Popayán, se realizó desde la investigación cualitativa, con este proceso de investigación se participó de manera activa en la observación y práctica con los y las estudiantes con ello se pudo evidenciar la problemática presentada.

### 10.1 Tipo de investigación

La investigación cualitativa, basada en la recolección de datos, descripciones y observaciones, definida por (Hernández-Sampieri, R, eat al, 2014) como aquel que “Utiliza la recolección y el análisis de los datos. Para, afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” (p. 7).

### 10.2 Diseño pedagógico

El trabajo es realizado desde la metodología Investigación-Acción, donde los mismos protagonistas son parte activa de la construcción de soluciones pertinentes a las problemáticas que enfrentan a diario.

La acción formativa se lleva a cabo mediante la Expresión Corporal para el mejoramiento de la atención y concentración de los estudiantes de grado tercero en la sede Los Uvos de la Institución Educativa Gabriela Mistral de Popayán.

### **10.3 Técnicas de Recolección de Información**

Las técnicas de recolección de la información utilizadas como observación directa, son relevantes en la investigación ya que le brindan un acercamiento directo con los sujeto así como la interacción, según Schmuk (en Kawulich 2005)” La observación proporciona a los investigadores métodos para revisar expresiones no verbales de sentimientos, determinan quien interactúa con quien, permite comprender cómo los participantes se comunican entre ellos y verifican cuanto tiempo se está gastando en determinadas acciones “(p. 5). Esta observación permite ver las acciones más detalladas del sujeto en el componente investigativo de la PPI.

### **10.4 Instrumentos**

Este instrumento permitió recolectar la información a través de medios tangibles como la cámara gráfica y el registro de observación, los cuales permitieron conservar y plasmar toda la información de la Práctica Investigativa.

### **10.5 Registro de observación.**

Instrumento que permite registrar toda la información obtenida en la observación durante las prácticas realizadas en el aula, escrita y con imágenes.

## 11 HALLAZGOS

### 12 EXPRESANDO MIS EMOCIONES

El aula de clase es un lugar destinado al encuentro de varios niños y niñas, cada uno con una historia diferente que converge en el deseo de aprender, este aprendizaje no solo puede ser académico ya que su cuerpo juega un papel fundamental que tal vez poco es tenido en cuenta, cada estudiante tiene una forma de expresarse corporalmente dentro del aula, en el que se tienen en cuenta los gestos, la disposición corporal, posturas y movimientos, manejo del espacio, la exploración del mismo, la improvisación, la forma de trabajo individual y colectiva, además la capacidad para comunicar y expresar a través de su cuerpo; la creatividad y la toma de conciencia de sí mismo, es un aspecto fundamental que también se analiza, pues a través de estos es que se pueden expresar emociones y sentimientos.

#### 12.1 Movimiento en el aula

Generalmente en la educación tradicional no se motiva a que el niño explore el lugar en el cual está aprendiendo, ahora bien, el niño o niña ocupa un espacio en el aula de clase la mayor parte de su tiempo dinámico, en el que su radio de movimiento es ese objeto de sentadero duro y a veces frío, con olor a pintura fresca al iniciar el año académico y que al final muchas veces termina siendo el diario o testigo de tantos momentos llenos de emociones, tristezas o tal vez frustraciones, cuyo rechinar de patas en ocasiones molesta a sus compañeros irrumpiendo en un silencio absoluto de un examen, ese pupitre llega a limitar y no le permite una comunicación directa con cada uno de los sujetos; siendo así el aula un espacio diseñado más para el docente,

quien puede movilizarse por cada una de las filas las cuales están diseñadas para tener un mayor control de los estudiantes y una mejor atención de parte de los mismos.

*imagen 2 El pupitre*



*Nota.* El pupitre testigo de emociones, frustraciones y alegrías que no serán contadas.

Teniendo en cuenta a los pedagogos Puig y Trilla (2003), afirman que “la clase se ha convertido en un cuadrilátero regular y cómo de ella ha desaparecido cualquier rincón, obstáculo o barrera que impida que la mirada del maestro, desde el frente de la clase, pueda llegar directamente a todos los sujetos educandos y abarcar el espacio entero” (p. 55), por lo tanto analizando lo que sucede en las aulas de clase, se podría hacer la afirmación que los espacios de enseñanza-aprendizaje no han sido transformados para los niños y niñas y en pleno siglo XXI se sigue trabajando en ambientes desagradables que poco contribuyen a un mejor aprendizaje desde la experiencia del estudiante, involucrando su cuerpo. Las aulas de la Institución Educativa Gabriela Mistral Sede el Uvo no difieren mucho de lo anteriormente expuesto, pues en estas los estudiantes se ubican en filas sin derecho a hacer muchos cambios de lugar donde son instalados

al inicio del año escolar, lo anteriormente expuesto lo podemos ver en el siguiente registro de observación:

“Los niños están ubicados en cuatro filas, la docente le pide permiso al profesor para ubicar los asientos alrededor del salón, al cual el profesor accede sin problema”.<sup>5</sup>

*imagen 3 Forma tradicional de ubicar los pupitres.*



Nota. Esta imagen muestra la forma como generalmente estaban ubicados los pupitres en el aula de grado tercero de la Institución Educativa los Uvos.

El hecho de haber ubicado los pupitres de manera vertical demostraba autoritarismo, rigurosidad y poca flexibilidad por parte del docente frente al grupo de estudiantes de grado tercero, siendo lo anterior, la causa que provocaba tensión e inconformismo y reprensión de movimiento en la gran mayoría de los niños, también ellos demostraban falta de entusiasmo, interés y desmotivación al estar dentro de la escuela, entonces cuando el aula en vez de ser un

---

<sup>5</sup> Registro de observación # 1. Párrafo # 5. 21 de enero de 2019.

espacio para un mejor desarrollo tanto cognitivo como corporal, termina siendo un espacio corporal que se limita solamente para que las y los niños extiendan sus brazos para alcanzar el libro o cuaderno y su cabeza para enfocar la mirada hacia el docente, de esta manera se restringe al niño y se le constriñe a tomar una postura que les permita estar solamente “concentrados en la clase”.

Por lo mencionado anteriormente respecto al movimiento corporal, no solo se hace referencia a la postura, sino también al movimiento del cuerpo cuando tiene la libertad y el espacio para hacerlo, si ese cuerpo se desinhibe o se tensiona, al momento de expresar suceden cosas distintas, ya que las y los niños dentro del aula, en la mayoría de las ocasiones están esperando seguir instrucciones, porque por esa línea se trabaja respecto al proceso educativo, en el que debían esperar instrucciones para ejecutarlas, en muy pocas ocasiones se da la oportunidad de proponer, más bien, solo se limitan a escuchar, observar y ejecutar el movimiento, pero guiados, para el caso de la Práctica Pedagógica Investigativa que se desarrolló con los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Gabriela Mistral Sede El Uvo, todo lo dicho anteriormente se convirtió en una limitante, pues en la clase, los ejercicios de calentamiento, relajación e improvisación propuestos estaban diseñados para que el niño soltara su cuerpo, y tomaran conciencia del mismo, aprendieran, crearán y posteriormente comunicaran.

Entonces, el aula se constituye en ese espacio de compartir con el otro, de fortalecer sus lazos de amistad, de trabajo en equipo y exploración de formas de aprendizaje; en este caso el movimiento corporal, como espacio formativo poco es apreciado por la escuela como elemento esencial para sus procesos de enseñanza y fortalecimiento de la atención y concentración en los estudiantes. entonces el espacio queda reducido a tener a los y las estudiantes solo como

receptores de conocimiento y sin la posibilidad de desarrollar sus habilidades y destrezas a partir de otras expresiones.

El aula como espacio principal en la escuela y segundo lugar donde el niño puede explorar y desplazarse, espacio de convivencia y sentir, sentir del otro y el suyo propio, donde el cuerpo se moviliza, pero también es un movimiento reprimido; ¿por quién? Por aquella persona que pasa la mitad del tiempo con los niños en el aula, el docente, aquella persona que está solo para llenar de conceptos su cerebro mientras escuchan su clase magistral.

En relación con lo anterior Laban (1993) menciona que “durante los años escolares los niños de nuestro tiempo no aprenden a apreciar el movimiento”,(p.18 ) por consiguiente se puede decir que el niño no aprecia el movimiento en su etapa escolar porque desde su ingreso a la formación inicial se le ha cohibido de explorar el espacio al que integra; su primera condición es sentarse en un pupitre, estar atento a su profesor, levantar su mano si va a hacer una pregunta, de lo contrario debe mantener la misma postura hasta que suene el timbre para salir al descanso, es un aula con el régimen de la educación tradicional, con pupitres ubicadas en cuatro filas, mirada al frente esperando una orden o la escritura del profe en el tablero para después disponerse a copiar la lección o los ejercicios, donde su postura habla más que el aprendizaje que puedan obtener.

por consiguiente, la escuela es ese lugar donde el cuerpo se transforma y moldea los estereotipos impuestos por otra persona, allí el cuerpo no vive, no expresa, es silenciado, pero también es el lugar donde el sujeto se puede comunicar con su movimiento y emociones, a través de juego, de imitación de personajes, posturas y gestos entre otros.

De esta manera al inicio de las prácticas se trabaja con los niños ejercicios suaves de relajación, desplazamiento a través de juegos, se les motiva para que exterioricen sus emociones;

ira, miedo, alegría, en el cual también se despierta la sensibilidad y desarrollan más sus sentidos. veamos la cita del registro de observación consignada:

“Se forman dos círculos y a cada niño se le entrega una tira de color negro para vendar los ojos, hay niños que sonríen, las niñas piden el favor de que la venda les sea bien colocada, ya que a una niña en repetidas ocasiones se le cayó la venda, por lo cual ella insiste a la docente que se la vuelva a colocar”.<sup>6</sup>

“Se les indica que deben tomarse de la mano y sentarse formando círculo, en esa posición extiendan su brazo y con la mano expresan el sentimiento de ira; el niño B dice “yo le doy un golpe” (estirando sus brazos con mucha brusquedad) los demás estiraron los brazos y mueven sus manos de manera normal, algunos se ríen, otros se notan tensionados. Posteriormente en un trapo se aplicó loción y se pasó cerca de la nariz de los niños; paralelamente se les preguntó que percibían, a lo cual algunas niñas respondieron “un olor agradable” otro niño dijo “huele rico”. Después se les tocó en la espalda con una pelota con alto relieve, al percibir este estímulo brincaban y se reían”.<sup>7</sup>

Al realizar la práctica e incluir ejercicios de expresión corporal en los cuales se evidencia la atención por parte de los estudiantes para desarrollar la actividad y expresar sus emociones a través de sus gestos y movimientos respondiendo al estímulo hecho a su cuerpo, es la manifestación a ese ser interior. Es así como los niños se van concientizando de su cuerpo y expresan una emoción; en este caso la ira, que sirvió como forma de observar cómo funciona una de las primeras dimensiones mencionadas por Stokoe en la cual el niño hace un reconocimiento de sí mismo y de su propio cuerpo para luego expresar su sentir.

---

<sup>6</sup> Registro de observación # 5. Párrafo # 4. 7 de mayo de 2019.

<sup>7</sup> Registro de observación # 5. Párrafo # 5 y 6. 7 de mayo de 2019.

Después que los niños reciben la venda fueron muy cautelosos para formar el círculo, se notaba incertidumbre en su rostros al expresarlo con sonrisas y preguntas, en algunos su cuerpo estaba tembloroso era muy notorio en sus manos, en otros el miedo frente a lo que iba a suceder, fueron sensibles ante el estímulo realizado a su cuerpo; el trapo impregnado de loción, la pelotita para la propiocepción (pelota pequeña utilizada en fisioterapia para la sensibilidad en las manos), al mismo tiempo que el trabajo realizado , sobre la orientación de la escucha en la dirección de donde proviene el sonido. En la práctica se pudo constatar que lo más relevante de este tipo de actividades realizadas durante las prácticas fue, la espontaneidad de unos estudiantes al expresar sus emociones.

## **12.2 Lenguaje corporal**

El lenguaje corporal se constituye en una herramienta de comunicación abarcando las sensaciones, emociones y sentimientos las cuales son expresadas a través del cuerpo, teniendo armonía, estética y conciencia de lo que se va a transmitir a otra persona, lo que damos a los demás con gestos, posturas. Este es un proceso de aprendizaje de sí mismo el cual se va enriqueciendo cada día a través de la práctica. Para Stokoe (1992). “es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. Es un aprendizaje de sí mismo; que es lo que el individuo siente, que quiere decir y cómo quiere decirlo” (p. 15). De acuerdo con lo anteriormente, el lenguaje por el cual se manifiestan los niños a medida que han obtenido un aprendizaje en la expresión corporal, la manera como lo enseñan a su par al imitar el personaje, con gestos y movimientos; con un ejemplo se evidencia en el siguiente registro de la práctica: “Primero se les dice que se ha encontrado un gran oso, los niños tomaron la forma y se pararon como si fueran este animal, posteriormente se les indica que se han encontrado

mariposas, para lo cual algunos de ellos extienden sus brazos para simular vuelo, luego se les dice que se ha llegado a una sala donde hay muchas estatuas con las siguientes formas: una tiene el brazo alzado, su rostro mirando al lado izquierdo y una pierna doblada. Los niños M, L, T, U, preguntaron dos veces la posición de la estatua para poder imitarla”.<sup>8</sup>

Al desarrollar la práctica para realizar la imitación del personaje en este caso el de un animal, las y los niños lo expresan y caracterizan de forma desinhibida expresando y caracterizando el personaje en su postura, buscando el movimiento y sonido, explorando su cuerpo con total libertad. Es a partir de este proceso que comienzan a desarrollar el lenguaje corporal y como lo menciona Stokoe empieza a manifestarse y conocerse a sí mismo a través del aprendizaje.

Se prepara el espacio para iniciar las actividades, se le sugiere a los niños ubicar la sillas alrededor del salón para desplazarse sin accidente alguno, formados en círculo se inician ejercicios relajación los niños ponen la mirada y atención en la persona que está dirigiendo, escuchan y siguen instrucciones, algunos de ellos sonríen y se miran, otros se muestran tímidos al hacer los ejercicios de relajación, los cuales se realizan con cautela para evitar lastimarse, lo más importante con este trabajo corporal es que los niños puedan ser conscientes del movimiento y la concentración del cuerpo. Se les propone un segundo ejercicio de velocidades donde la persona a cargo los realiza sin dirigirlos, ellas realizan los movimientos; por ejemplo, caminando rápido los niños deben estar concentrados con su mirada puesta en la persona que dirige, de tal forma que cuando ella cambie de velocidad ellos también lo hagan, continúa después caminando lento y luego normal todo ellos son con el fin de que los niños y niñas mejoren la atención y concentración a través de los ejercicios propuestos.

---

<sup>8</sup> Registro de observación 6. Párrafo # 3. 14 de mayo de 2019.

Con ejercicios de relajación y respiración se van concientizando a los niños de la importancia de ellos para su desarrollo motriz y cognitivo. Veamos en el siguiente registro;

“cuando los niños estuvieron en su lugar y de manera ordenada se comienza a realizar ejercicios de relajación, en los cuales se les indicó respirar y hacer movimientos suaves, subir los brazos, relajar y subir el hombro izquierdo, luego el derecho y posteriormente los dos, además se les indica flexionar haciendo de cuenta que tomaban una cartera muy pesada”.<sup>9</sup> hacer esta clase de ejercicios al finalizar una sesión es importante ya que ayuda a liberar la energía y sentir el cuerpo más liviano para estar dispuestos a su labor académica.

Finalmente, los y las estudiantes a través de ejercicios y movimiento expresaron sus emociones reprimidas, por la forma y posición en que debían permanecer durante su jornada académica, importante resaltar que contribuyó a que se desinhibieron de forma gradual y espontánea en el transcurso de las prácticas, también como fueron desarrollando más su comunicación a través del lenguaje corporal y la sensibilidad de sí mismos y el de su par, lo cual se pudo evidenciar a partir de algunas sesiones.

---

<sup>9</sup> Registro de observación # 2. Párrafo # 6. 28 de febrero de 2019.

### 13 EL JUEGO COMO CANAL DE COMUNICACIÓN

El juego es creación, comunicación, exploración y socialización en los niños y niñas, es el momento en el cual son espontáneos, únicos, interactúan con su par y comparten vivencias, fantasías donde sus movimientos transmiten un lenguaje y se conjuga con el juego simbólico<sup>10</sup> y el dramático, es así como los niños comienzan a comunicar y transmitir a través de su corporalidad.<sup>11</sup>

Nuestro cuerpo comunica no solo de forma oral sino corporal, con cada movimiento, gesto o acción, en la escuela esto se manifiesta , ya que es un lugar en donde existen espacios de convivencia social, es el territorio adecuado para que tanto el niño como la niña a través de procesos de enseñanza-aprendizaje puedan dar sentido a su vida, desde la relaciones inter e intra personales,<sup>12</sup> como también desde el conocimiento del mundo y de su cuerpo. Cuando se habla de aprendizaje recordemos que no existe solo una forma de aprender cada persona tiene una forma particular de aprender y el juego permite que esas formas diversas de aprender confluyen en él, motivando el movimiento y el aprendizaje desde la corporalidad y la interacción con los otros , lo que se considera fundamental en los contextos de educación escolar, ya que como indica Blanco, (2009) “el juego es el medio indicado para motivar el movimiento y el lenguaje gestual a través de la imitación que promueve la desinhibición el ingenio y la imaginación y la iniciativa”. (p. 21). En el juego no solamente motiva al movimiento sino a nuevas formas de

---

<sup>10</sup> Actividad en la cual los niños personifican escenas llevan de lo real a su imaginario.

<sup>11</sup> La corporalidad es el aspecto interno de nuestro cuerpo que afecta nuestra vida diaria, en la disposición anímica, energética y emocional para relacionarnos con nosotros mismos, con otros y con nuestras actividades, y es también el espacio interno desde donde nuestro cuerpo se enferma cuando los estados emocionales nos sobrepasan, y se manifiestan en el cuerpo como síntoma o enfermedad, lo que conocemos como psicósomático.

<sup>12</sup> Las relaciones interpersonales se dan en los diferentes contextos en la sociedad, en la escuela, en el trabajo, se pueden basar en emociones y sentimientos, así como también por el gusto artístico. Intrapersonal hacer referencia al conocimiento de sí mismo, a saber, sus capacidades.

expresión, creación y aprendizaje desde el lenguaje corporal donde el niño combina la realidad con la fantasía y la imaginación, con ello permite que ellos se desinhiban ante los condicionamientos del entorno escolar, familiar y social.

El juego como herramienta de aprendizaje para los niños, de interacción y comunicación de trabajo en equipo y complementación con su par, permite salir de la rutina escolar tanto al docente como a los niños y niñas, como ejemplo tenemos un juego tradicional realizado al terminar la sesión; “ Tingo tango, el objeto para jugar fue un sacapuntas, las reglas que se propusieron para la actividad fueron entregar el sacapuntas en las manos, no tirarlo, la penitencia repetir un ejercicio de los que se trabajaron en las actividades anteriores”.<sup>13</sup>

*imagen 4* Juego “el tingo tango”



Nota. El juego se realiza con los pupitres organizados en filas porque la sesión se había terminado y se debían ubicar en su puesto.

Este es un juego tradicional que evidencia claramente la comunicación que se debe tener para no pagar con la penitencia establecida como regla condicional al inicio del juego, donde el

---

<sup>13</sup>Registro de observación # 1. Párrafo # 21. 21 de enero de 2019.

mensaje es el objeto, en este caso el sacapuntas, el canal de comunicación es el cuerpo: las manos que son quienes entregan el objeto y el movimiento es el que permite que ese mensaje en el juego no se distorsione en este caso que no se caiga el objeto, por lo tanto este juego de reglas los estimula para estar concentrados y atentos en el desarrollo del mismo.

Desafortunadamente no todos los juegos se desarrollan con el mismo entusiasmo y participación esto se evidencia en la primera práctica. “La docente en formación continua con los ejercicios, ahora deben unir dos partes de su cuerpo y desplazarse de esa forma por todo el lugar, los niños lo hacen, pero no se desplazan sino en el mismo lugar”.<sup>14</sup>

al pedirles que se desplacen por todo el lugar se reprimen y se miran unos a otros ubicados en el mismo sitio, al sugerirles unir alguna parte de su cuerpo para que se desplacen por todo el salón, si unen sus manos, brazos, así otras partes de su cuerpo, pero se muestran tímidos y siguen en el mismo lugar, parecieran estar pegados como si algo los detuviera, ya no hay movimiento, ni exploración y muestran una postura rígida.

*imagen 5 Actividad de desplazamiento por el salón.*



*Nota.* En esta imagen se puede ver el desinterés por un apareja para realizar el ejercicio.

---

<sup>14</sup> Registro de observación # 1. Párrafo # 16. 21 de enero de 2019.

Podemos ver entonces que, en el desarrollo de esta primera practica su cuerpo se torna tensionado y reprimido para recorrer el espacio. Aún no están siendo conscientes de sus posibilidades corporales, pero sí hablan a través de él.

Según Blanco (2009) “Es la posibilidad de construir interpretaciones. Pero, la imaginación no se hace realidad en sí misma, sino por medio del movimiento que es la palabra de un cuerpo que habla”, (p. 21). El autor en su cita nos habla de dos palabras que en las y los estudiantes no se concretaron, al no realizar la exploración del espacio. imaginación y movimiento el cual crea un canal de comunicación entre el cuerpo y el exterior, pero como lo dice Blanco por medio del movimiento el cuerpo habla y si bien habla, aunque no recorrieron el lugar demostraron a través de su postura y gestos su malestar al hacer el ejercicio, de esta manera comunicaron su falta de interés y disposición en la práctica.

Por otra parte, cuando se les motiva a realizar ejercicios con un objeto en este caso la venda su respuesta es diferente, sus expresiones verbales en el momento de hacer la reflexión cambian el semblante de su rostro y su cuerpo se ve más relajado. Como se puede ver en el siguiente fragmento:

“La niña M manifestó que la pelota la había hecho resfriar, el niño R dijo que la pelota tenía un olor muy agradable, el niño A dijo “sentí que volaba cuando apenas me pusieron la venda”, y el niño S dijo “sentí que estaba en las nubes”. Cuando se quitan las vendas se les pregunta ¿qué sintieron? ¿que percibieron?, a lo que, una de las niñas respondió “me dio miedo”, el niño S dijo “me gustó con lo que tocaron mi espalda, ¿que era profe?”, para responder a este interrogante se les mostró la pelotica. Todos los estudiantes la miraron atentamente.<sup>15</sup> Esto es lo que

---

<sup>15</sup> ”. Registro de observación # 5. Párrafo # 8. 7 de mayo de 2019.

manifestaron los niños después de haber hecho la actividad con vendas, reflejaban alegría y curiosidad por saber los elementos que se había utilizado en el desarrollo de este y la conciencia corporal que tuvieron en ese momento, con esta actividad desarrollan más sus sentidos y valoran su cuerpo las y los estudiantes;

La actividad de la venda permite un mejor desarrollo de sus sentidos y estimula su cuerpo para un mejor lenguaje corporal. Blanco dice que; “La sensopercepción produce códigos nuevos como resultado del movimiento que se evidencian en las acciones de los sentidos: tocar, oler, ver, gustar, oír como respuesta a una vida llena de conocimiento y creación”. (2009. p. 18).

Movimientos y acciones que dan respuesta a lo sensorial y perceptivo del cuerpo.

Hemos olvidado que nuestro cuerpo no es solo para llevarlo como un caparazón donde guardamos todos nuestros órganos y el cerebro, sino que es él que nos hace presentes ante el otro, el cual, a través de la expresión, lo sentimos, mostramos, comunicamos y por consiguiente lo vivimos.

La expresión corporal busca diferentes formas de comunicar no solo en lo artístico sino también en lo cotidiano para nuestro caso busca un mejor desarrollo tanto en lo cognitivo como a nivel personal, social y cultural, manejando el juego como herramienta pedagógica indispensable para la construcción de conocimiento y desarrollo integral de las y los niños.

Finalmente, las actividades fueron desarrolladas en forma de juego para que las y los estudiantes tuvieran la libertad de expresarse, moverse y no sentirse cohibidos al seguir instrucciones, también se resalta la comunicación a través de dichas actividades al igual que el aprendizaje significativo obtenido.

## 14 EXPRESIÓN A TRAVÉS DE MIS MOVIMIENTOS CORPORALES

La expresión tanto verbal como corporal son importantes y significativas en el aprendizaje de los niños y niñas. Aportan a su desarrollo corporal, cognitivo y social, también la aceptación, conocimiento y sensibilización hacia su cuerpo. Enfocar al niño a la expresión, explorar y representar su experiencia es reconocer su creatividad e imaginación, desde la misma expresión corporal donde su conocimiento previo a través del movimiento y exploración de su cuerpo le permite ir perfeccionándose, hasta crear con él, representaciones de su contexto partiendo de situaciones o fantasías que exprese de su entorno escolar a través de la educación artística.

Es interesante llevar a los niños a través del juego expresar sus emociones, acciones, gestos y con movimientos corporales hacer notar su vida cotidiana dentro del aula, llevándolos a tener experiencias con juegos donde disfruten y conozcan más sus posibilidades corporales.

A continuación, se presenta un registro de observación con la actividad;

“Los niños se volvieron a ubicar en un círculo, después por turnos cada uno salió al frente, dijo su nombre, su animal preferido e hizo la imitación de este. Solo algunos niños realizaron bien el ejercicio, otros manifestaron vergüenza y por ello no hablaban duro y decían el nombre del animal, pero no lo imitaban”.<sup>16</sup>

La actividad anterior fue interesante porque buscaban la forma de dar con la figura o imitación del animal, algunos estaban atentos a desarrollar el movimiento y se notaba el interés por su parte de participar con gestos y posturas.

---

<sup>16</sup> ”. Registro de observación # 2. Párrafo # 14. 28 de febrero de 2019.

Blanco (2009) “cuando se trata de la expresión y el movimiento, el cuerpo es el creador innato que comunica y se hace el artífice a través de gestos, símbolos y códigos imaginados”. (p. 19). El ser humano plasma su imaginación en la realidad a través de sus movimientos y gestos corporales.

De esta manera se puede evidenciar que el cuerpo a través de gestos y símbolos expresa, crea y recrea con su movimiento, acto esencial en cada persona desarrollando no solo lo corporal, sino que beneficia al ser en su parte intelectual, emocional y espiritual.

Así la expresión corporal como portadora de desarrollo integral en el niño, pero poco explorada por los docentes para practicar en el aula, ha sido reemplazada por expresión escrita y oral. Y ello ha llevado a que los niños sean un poco temerosos para expresarse con movimientos en el aula. En el siguiente registro damos cuenta de lo descrito anteriormente:

“Cuando se conformaron todos los grupos se les indicó el paso a seguir; tomar las tiras y con ellas hacer el dibujo que cada grupo prefiera. Así el grupo de los niños hizo una casa y un árbol. Para realizar esta actividad se les da un tiempo de diez minutos. Cuando cada grupo termina se les indica que deben crear una historia apoyándose en el dibujo”<sup>17</sup>. Ellos respondieron de una manera diferente dibujaron con tiras de papel, paisajes, etc., y eligieron a un compañero para la historia, fueron muy creativos para concluir y se tomaron más tiempo del requerido para hacerlo. Con ello podemos ver la falta de interés por buscar nuevas formas para el aprendizaje de los niños en el aula y de incluir la expresión corporal como práctica cotidiana. También llevarles actividades expresivas con y sin música.

---

<sup>17</sup> Registro de observación # 3. Párrafo # 7 y 8. 21 de marzo de 2019.

Es fundamental tener en cuenta los gustos de los niños y niñas en el momento de trabajar con música porque dependiendo de ello(gusto), van a responder en el desarrollo del ejercicio, como lo vemos en el siguiente registro:

“se organizaron en círculo y se indicó a los niños representar alguna acción que pudieran hacer con sus pies, esto lo hacían uno a uno, mientras lo demás repetían dichas acciones, este ejercicio se realizó con música electrónica de fondo, lo cual a algunas de las niñas no les agrado, contrario a los pocos niños asistentes quienes manifestaron el gusto, saltando marchando y corriendo. Estos ejercicios los hicieron sin moverse de su lugar, desde su puesto lideraban a todos los que estaban en círculo”<sup>18</sup>.

*imagen 6 Actividad con música electrónica.*



*Nota.* Esta imagen describe el agrado para desarrollar la actividad con música electrónica.

Cuando a las y los estudiantes se les estimula con música de su gusto responden con movimientos que van acordes al ritmo, son espontáneos, coordinados, la expresión de sus rostros cambia, es de alegría. Desafortunadamente no podemos decir lo mismo con la música

---

<sup>18</sup> Registro de observación # 7. Párrafo # 6. 5 de noviembre de 2019

contemporánea, con esta es todo lo contrario, sus gestos faciales comunicaban aburrimiento y pereza. Como lo indica el siguiente registro del ejercicio con música contemporánea.

“Para este ejercicio se usa música contemporánea, se inicia con un movimiento de todo el cuerpo mientras la mayoría lo hacen, el niño C se ríe de forma irónica dice; “hay profe quien se murió”; el niño B molesta a su compañero; los niños R y T se ríen. Así que a todos estos estudiantes se les pide por favor hacer silencio, sin embargo, ellos hacen caso omiso al llamado de atención y por ende no realizan el ejercicio”<sup>19</sup>.

El cuerpo está constantemente expresándose y se puede decir que esa es su esencia, sin embargo, algunos en su forma de hacerlo son más creativos y espontáneos que otros ante los demás.

*imagen 7 Actividad con música contemporánea.*



*Nota.* Imagen la cual se refleja la desatención e interés por hacer los ejercicios con música contemporánea

Blanco (2009) afirma; “La expresión corporal fomenta esa fantasía creadora que representa una realidad que no ha sido percibida previamente a nivel sensorial. Es una forma de transformar

---

<sup>19</sup> Registro de observación # 4. Párrafo # 5. 4 de abril de 2019.

la realidad en el lenguaje de cuerpo y expresión". (p. 20) la expresión corporal hace que se concienticen de su cuerpo, que lleva a explorarlo de una manera minuciosa estimulando cada parte, esas emociones expresadas con movimientos de tal forma que se plasma en el cuerpo lo imaginado.

En lo referente a la música responden de una forma más espontánea con la música electrónica, les permite desfogar sus emociones, expresarse con movimientos muy marcados, suaves y bruscos al mismo tiempo.

De esta manera expresan con movimientos espontáneos pues esta música estimula su cuerpo y los lleva a proponer un nuevo ejercicio de forma desinhibida, comunicando con gestos, el goce y disfrute en el desarrollo de la actividad. desafortunadamente la mayoría de ellos se les dificulta salir de su zona de confort están más acostumbrados a recibir órdenes, al castigo y al regaño por parte del docente y ellos influye en el momento de desarrollar las actividades, se limitan, han sesgado la parte corporal, son insensibles ante este.

Estas actividades corporales le aportan al niño en su proceso de formación al permitirles tener la libertad de expresarse a través del juego simbólico donde su imaginación es estimulada, al representar su personaje favorito y a contar historias a través de su cuerpo, para lo cual van teniendo más atención al desarrollo de la actividad. También cabe resaltar la importancia del movimiento, no aporta solo al crecimiento físico sino al intelecto de los y las estudiantes. Es un proceso que parte del Ser interior hacia el exterior.

## 15 CONCLUSIONES

- El considerar que una postura rígida asegura obtener un aprendizaje, estar más atentos y concentrados en el desarrollo de las actividades académicas es erróneo. Ya que como lo afirma Bolaños (1991) “el movimiento estimula el proceso de pensamiento crítico, comprende sus ideas y pensamientos al igual que la capacidad de entender a las personas”. (p. 6).
- 6). El movimiento es esencial para el desarrollo en los procesos cognitivos al igual que el corporal, permitiendo así un desarrollo integral y un aprendizaje significativo en las y los estudiantes.
- El juego como herramienta de aprendizaje dentro de la expresión corporal le permite al niño expresar su sentir a través del lenguaje simbólico, así como también a liberarse de sus conflictos internos; al desarrollar las actividades expresando con movimientos corporales, sobre todo en la actividad con música electrónica en la cual, al culminar se reflejaba en sus cuerpos relajamiento y en su rostro gestos de satisfacción y liberación.
- La expresión corporal es importante en el aprendizaje de los niños y niñas, ya que les permite expresarse y comunicarse con su entorno, procesos que le favorecen para tener un mejor desenvolvimiento en la familia y la sociedad.
- En el aula la expresión corporal es una herramienta que contribuye al mejoramiento de la atención y concentración y estimula la imaginación al igual que la creatividad, de allí que es importante que dentro del proceso educativo se incorpore la expresión corporal como proceso de formación y forma de aprendizaje ya que le permite al niño desarrollar las diferentes dimensiones de su ser de forma integral, estimulando los procesos de creación, comunicación y expresión.

- La falta de atención y concentración en los niños se ve reflejada en la restricción del movimiento por parte del docente al no desarrollar formas de enseñanza-aprendizaje más innovadoras que le permitan al niño desenvolverse con espontaneidad dentro del contexto educativo, de esta manera las y los niños se distraen con facilidad y se trasladan a su mundo imaginario perdiendo el hilo conductor en el desarrollo de las actividades académicas dentro del aula.

## 16 REFERENCIAS

- Anania, M., Bello, F., Délano, F., & Villalobos, P. (2015). Importancia del movimiento y la expresión corporal en la adquisición de los procesos de atención y concentración (seminario). Universidad Andrés Bello.
- Alarcón, Elvia C, Guzmán, Marta, (2016). Potenciar la atención y concentración de los estudiantes de grado 2° de la escuela Isabel de Castilla a través de actividades artísticas y lúdico-pedagógicas (trabajo de grado). Fundación universitaria los Libertadores.
- Archilla, M. (2013). Dificultades del profesorado de educación física con los contenidos de expresión corporal en secundaria. Tesis doctoral, universidad de Valladolid.  
<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/4082>.
- Arias Gijón, N. (2017). Videodanza. Revisión histórica y estado de la cuestión (Trabajo fin de grado, Universidad de Sevilla, Sevilla). <http://hdl.handle.net/11441/62829>.
- Baldwin, T. (2007). Leyendo a Merleau-Ponty: Sobre la Fenomenología de la Percepción. Londres: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203936108>
- Bolaños, G. B. (1991). Educación por medio del movimiento y expresión corporal. Euneda.
- Blanco Vega, M. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. Horizontes Pedagógicos, 13, 15-29. Recuperado a partir de <https://horizontespedagogicos.iberu.edu.co/article/view/332>.
- Brozas, P. (2013). El cuerpo en la evolución de la escritura de la danza contemporánea. Movimiento, 19(3), 275–294.
- Cárdenas, A. (2011). Piaget: lenguaje, conocimiento y educación. Revista Colombiana de Educación, 60, 71–91.

- Chicango, M, Rodríguez, Juan, & Mosquera, G. (2016), La Danza como estrategia Pedagógica para mejorar la Atención en la asignatura de Lengua Castellana de los alumnos del grado 5° de la i.e. Santa Librada Sede Carlos Alberto Sardi Garcés. Disponible en;  
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/876/MosqueraGabrielIv%C3%A1n.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Dalcroze, E, (1965), La rítmica en los niños, la rítmica, (175-277).  
<https://jaquesdalcroze.com/wp-content/uploads/2018/10/Marie-Laure-Bachmann-Lar%C3%ADmica-Jaques-Dalcroze-3ra-parte.pdf>
- Grove, R, Steven, C, Mackechine, S. (2005). Pensar en cuatro dimensiones: creatividad y cognición en la danza contemporánea.
- Hernández, R, Fernández, C, Baptista-L, M. del P. (2014). Metodología de la Investigación (6th ed.). México D.F.: McGraw Hill.
- Kawulich, B.B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. Forum Qualitative Social Research, 6(2).
- Laban, R, (1993), Danza Educativa Moderna.
- Learreta, B. (2005). Los contenidos de expresión corporal (Vol. 38). Inde.
- Lowenfeld, V. (1980). Capacidad Creadora, editorial Kapelusz Moreno 372 Buenos Aires,
- Maletic, V. (1987). Cuerpo, Espacio, Expresión: el desarrollo de los conceptos de danza y movimiento en Rudolph Laban. Amsterdam: Mouton de Gruyer.
- Merleau-Ponty, M. (1981). Fenomenología de la Percepción. Nueva York: Routledge.
- Moreno, A. (2010). Los estudiantes de educación secundaria: características y contextos del desarrollo y socialización. “En” C, Hurtado. (Ed) graó: desarrollo, aprendizaje y enseñanza en

la educación secundaria, (pp, 11-25).

<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/PdfServlet?pdf=VP13945.pdf&area=E>

Piaget, J. (1977), *El nacimiento de la inteligencia en niño*, editorial, Grijalba.

<https://pdfcookie.com/documents/el-nacimiento-de-la-inteligencia-en-el-nio-rvr7e18ekz2o>

Santiago, P. (1985). *De la expresión corporal a la comunicación interpersonal*. Editorial Narcea. Madrid.

Stokoe, P, Hart, R, (1992). *La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes*. Ediciones Paidós,

Thomas, H. (2003). *El Cuerpo, la Danza y la Teoría Cultural*. Nueva York: Palgrave MacMillan.

Teruel, T. M. (2003). Cerebro emocional, educación emocional y expresión corporal. In I Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación (pp. 101-118). Amarú.

Trilla, J., & Puig, J. M. (2003). El aula como espacio educativo. *Cuadernos de pedagogía*, 325, 52-5.

Ulmer, J. B. (2015). Escritura de la corporeidad: La composición coreográfica como metodología. *Research in Dance Education*, 16(1), 33–50.

<https://doi.org/10.1080/14647893.2014.971230>

Villard, A, M, (2009). Los activos inexcusables de una expresión corporal educativa. *Emásf*, Revista digital de Educación Física. Año 6 (33), 8-23. <http://emasf.webcindario.com/>

Vitali, M. (2009). *El Cuerpo y lo Virtual: itinerarios a partir de Merleau Ponty*. Paris: L'Harmattan.

Woolf, V. (2000). *La historia de Ida Rubinstein: Bailando en el Vortice (Vol. 3)*. Nueva York: Routledge. <https://dle.rae.es/?id=HL12F3g> (consulta; 20 septiembre de 2019).

<https://www.uv.es/uvweb/master-investigacion-didactiques-specifiques/es/blog/desarrollo-cognitivo-fases-piaget-specifiques/es/blog/desarrollo-cognitivo-fases-piaget-1285958572212/GasetaRecerca.html?id=1285960943583>

Yenny Carolina Rodríguez Meléndez. (2016). Las emociones en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Revista Vinculando. [https://vinculando.org/psicologia\\_psicoterapia/emociones-proceso-ensenanza-aprendizaje.html](https://vinculando.org/psicologia_psicoterapia/emociones-proceso-ensenanza-aprendizaje.html).

Revista virtual institucional-informativo GaMis.

<https://informativogamis.wixsite.com/informativogamis/gabriela-mistral>.

Ley 115 de febrero 8 de 1994. disponible en: [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf).

Serie lineamientos curriculares. Educación Artística. Disponible en:

[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_4.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf).

Rodríguez, C, Dipres, D, Rosario, C, M, (2019). Influencia de las emociones en los procesos de atención y memoria. Revista científica psicofisiológica.

<https://repositorio.unphu.edu.do/handle/123456789/3644> (p. 5). Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña.

## ANEXOS

Preguntas de la entrevista realizada a la docente titular de grado segundo.

1. ¿Cuál es enfoque pedagógico con el cual trabajan en la institución?
2. ¿Cómo es el comportamiento de los niños en el aula de clase?
3. ¿A los niños se les enseña educación artística?
4. ¿Por qué no se le ha dado la importancia que debiera?

Preguntas realizadas a los/las estudiantes de grado segundo

1. ¿Cuántos años tienes?
2. ¿desde qué grado estas en la institución?
3. ¿En la institución enseñan educación artística?
4. ¿Cuántas horas a la semana?
5. ¿te gusta como enseña tu profesora?

## REGISTROS DE OBSERVACIÓN

### REGISTRO OBSERVACIÓN # 2

LUGAR: Institución Educativa Gabriela Mistral, sede LOS UVOS

FECHA: 28 de febrero de 2019

ACTIVIDAD: segunda practica

TIEMPO: 8:00 am a 9:00 am

ASISTENTES: Estudiantes

OBJETIVO: desinhibición a través de imitación personaje

REALIZADO POR: Leidi Rubiela Pechene

LICENCIATURA B.E.A: VII Semestre

MATERIA: Desarrollo de la Práctica pedagógica Investigativa I

PROFESOR: Alfonso Guzmán

<b>OBSERVACIÓN</b>	<b>INTERPRETACIÓN</b>
<p>La docente en formación llega a la Institución siendo las 7:50 de la mañana, como el portón esta sin candado ingresa y se dirigen al aula del grado tercero del profesor J.</p> <p>En el aula se encuentran los niños dispersos porque el docente titular aún no ha llegado. Algunos estudiantes saludan a la docente y posteriormente llega el docente titular quien saluda de manera amable e inmediatamente se retira del aula.</p>	

<p>Para iniciar la clase la docente en formación pide a los niños ubicar las sillas alrededor sin arrastrarlas y evitando hacer ruido, a lo cual los niños no prestan atención y mueven las sillas arrastrándolas y generando bastante ruido.</p> <p>Una vez organizados los asientos se procede a formar un círculo entre todos, después se les indica que se cojan de las manos, orientación que las niñas 1, 2 y 3 rechazaron, pues se negaban rotundamente a tomar la mano del compañero hombre que estaba al lado, sumado a esto hubo un grupo de niños que formaron desorden, interrumpiendo continuamente el inicio de la actividad.</p> <p>Fue necesario hacer varios llamados de atención para poder comenzar con los ejercicios, cuando los niños estuvieron en su lugar y de manera ordenada se comienza a realizar ejercicios de relajación, en los cuales se les indicó respirar y hacer movimientos suaves, subir los brazos, relajar y subir el hombro izquierdo, luego el derecho y</p>	<p>El movimiento corporal más que un desplazamiento es un sentir, es expresión, desfogue de emociones, lo cual permite ver el estado anímico del niño también, “Toda manifestación de movimiento de nuestro cuerpo sea estática (postura) o dinámica (gesto) se puede considerar como forma de expresión siendo capaz de transmitir a través de los recursos corporales, de forma consciente o no, una información que suele</p>
---	--

<p>posteriormente los dos, además se les indica flexionar haciendo de cuenta que tomaban una cartera muy pesada.</p>	<p>ser referida a sensaciones y emociones”. Castañer, (2000), Las manifestaciones del cuerpo, independiente de su movimiento siempre están mostrando su estado tanto emocional como físico.</p>
<p>Como los ejercicios están siendo filmados, los niños J y K miran la cámara y se ríen, pero continúan con la actividad propuesta. Terminada la actividad, la docente en formación da indicaciones para realizar un segundo ejercicio el cual consiste en caminar en diferentes velocidades alrededor del salón por ejemplo lento, normal y rápido. La mayoría de los estudiantes realizan los ejercicios según las indicaciones, sin embargo, el niño M manifiesta que el niño T lo molesta demasiado, así que cuando se le llama la atención, el niño T niega la acusación.</p>	<p>Al realizar los ejercicios están siendo conscientes de su espacio y explorando posibilidades corporales, haciendo los movimientos cautelosa y atentos a las orientaciones. “es normal que el ser experimente la función motriz a través de los desplazamientos y los movimientos del cuerpo, lo que le permite no solo entrar en relación con el mundo que lo rodea, con los objetos, el espacio y el tiempo, sino también interiorizar y apropiarse del lenguaje. Son estos movimientos los que hacen que el niño pueda acceder al conocimiento”. (Gutiérrez, 2005, p, 37). La experiencia en el movimiento es lo que permite que el niño</p>

<p>Después de que transcurrieron algunos minutos realizando la actividad, algunos estudiantes empiezan a dispersarse y generar desorden, esta dispersión fue dada por parte de los niños, situación ante la cual todas las niñas solo se quedaron paradas mirándolos, por estas situaciones no se pudo continuar, el ejercicio no tuvo éxito, así que se debió cambiar de actividad.</p> <p>En el momento en que se estaba cambiando de actividad ingresa al salón el director de grupo y se dirige a la niña Isabela diciéndole: “me dice quienes molestan para no llevarlos a la clase de informática”, terminado el mensaje, se retira.</p>	<p>vaya adquiriendo conocimiento mientras se concientiza de lo que hace.</p> <p>La escritura es una de las formas de expresión más difícil para un niño debido a que en nuestra cultura es poca la importancia que se le da, pues a los niños se les limita y corta la creatividad cuando no se les motiva a realizar esta clase de ejercicios, se les debe motivar tanto a leer la imagen, interiorizarla</p>
--	--

<p>La docente en formación indica a los niños que se ubiquen en su puesto y realicen un escrito sobre ellos mismos, en el cual mencionaran sus gustos y animal favorito. Una vez los escritos estuvieron listos, cada niño debió salir frente a sus compañeros e imitar el animal sobre el cual escribió.</p> <p>Para realizar esta actividad se dio el tiempo necesario. Después de haber explicado el paso a paso en forma grupal, también fue necesario explicar individualmente, pues a algunos estudiantes no les quedaron claras las indicaciones.</p> <p>Durante el ejercicio hubo niños que no querían escribir, al tratar de motivarlos, ellos solo se quedaban en silencio, así se les propuso enviarlos con el docente titular en vista de que la actividad no era de su agrado, a lo cual ellos se negaron y decidieron empezar hacer su escrito.</p> <p>Cuando se terminó el tiempo, los niños se volvieron a ubicar en un círculo, después por</p>	<p>y expresarla a través de lo corporal, se le debe llevar un hilo conductor e inducirlos a que de manera espontánea muestren sus habilidades.</p> <p>La actitud corporal para enseñar a los demás su personaje fue de timidez y miedo, puesto que la mayoría de ellos solo lo mencionaban y se quedaban parados en silencio con la mirada hacia el suelo y su voz en tono bajo, lo que deja ver su inseguridad y temor frente al grupo. El niño puede llegar hacer realidad su propia fantasía al momento de imitar su personaje preferido. Según Gutiérrez “este</p>
--	--

<p>turnos cada uno salió al frente, dijo su nombre, su animal preferido e hizo la imitación de este.</p> <p>Solo algunos niños realizaron bien el ejercicio pues muchos manifestaron vergüenza y por ello no hablaban duro y decían el nombre del animal, pero no lo imitaban.</p> <p>A la mitad de esta actividad se les hizo sentar en el piso formando el mismo círculo, así se terminó con la socialización de los niños que faltaban.</p> <p>Cuando cada niño terminaba de hacer la presentación entregaban a la docente en formación la hoja en la cual habían escrito.</p> <p>Durante la actividad, un grupo de niños estaba molestando, así que les dijo que se iba a mandar con el profesor titular, entonces se quedaron quietos, cuando se les preguntaba porque lo hacían expresaban “mentiras nosotros no estamos haciendo nada”.</p>	<p>aspecto es muy importante para el niño, porque le facilita realizar sus propias fantasías, crear una realidad que desee o ser personaje, así como construirse en una identidad propia”. (p. 62). También le permite desinhibirse y explorar su capacidad creativa, improvisación y comunicación gestual.</p> <p>La creación de espacios para la formación integral de los niños en educación artística son espacios a los cuales los niños acuden con falta de compromiso y desinterés, no hay una motivación para que exploren en el aula nuevas formas de aprendizaje por ello con sus gestos, actitudes y respuestas expresan un rechazo y negativa a lo corporal.</p>
--	--

Para cerrar la sesión, se realizó un ejercicio el que los niños debían hacer líneas rectas y curvas, al realizar las rectas los niños no lograban tener equilibrio, contrario a las curvas en las que si lo mantenían. Así se dio por terminada la sesión, cada niño nuevamente ubicó su pupitre en las filas respectivas y uno de los estudiantes fue a llamar al profesor.

Al volver el docente titular preguntó: “¿sí pudo trabajar?, me di cuenta que hoy estaban muy inquietos, cuando eso pase les da un reglazo para que dejen de molestar” a lo cual la docente en formación respondió: “no profe, porque al que autorizaron fue a usted no a “mi””.

Entonces el profesor respondió: “Bueno la próxima clase me quedo con ustedes aquí y al que moleste le doy su reglazo para que aprendan”. La docente se despide y agradece al profesor.

### REGISTRO OBSERVACIÓN # 3

LUGAR: Institución Educativa Gabriela Mistral, sede LOS UVOS

FECHA: 21 de marzo 2019

ACTIVIDAD: canción juego del papel

TIEMPO: 8:00 am a 9:00 am

ASISTENTES: Estudiantes

OBJETIVO: Desarrollar la creatividad en los niños y niñas

REALIZADO POR: Leidi Rubiela Pechene.

LICENCIATURA L.E.B.E.A: VII Semestre

MATERIA: desarrollo de la práctica pedagógica investigativa II

PROFESOR: Alfonso Guzmán

OBSERVACIÓN	INTERPRETACIÓN
<p>La docente en formación ingresa al aula siendo las 8 am, saluda a los estudiantes y les sugiere organizar las sillas en círculo para comenzar a trabajar.</p> <p>Inicialmente se hace un ejercicio de calentamiento y luego se desarrolla la actividad llamada “<u>el juego del papel</u>”, la cual consiste:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. entregar a cada estudiante una hoja de block tamaño carta</li> </ol>	<p>El juego desarrolla en el niño la observación, la concentración, la memoria, Crea, explora y obtiene nuevos conocimientos en su aprendizaje. Para Bruner (1984) citado por Ortega y Lozano (1996) el juego infantil es la mejor muestra de la existencia del</p>

<p>2. Enseñar la canción del juego que tiene la siguiente letra: vamos <i>a jugar a el juego del papel (bis), papel arriba, papel a bajo(bis), papel izquierdo, papel derecha(bis), hacemos tiritas y volvemos a empezar(bis)</i>.</p> <p>3. Cuando la canción menciona hacer tiritas se les indica a los niños que deben rasgar el papel de esa forma.</p>	<p>aprendizaje espontaneo de los individuos. El autor lo identifica como “un internadero para la recreación de aprendizajes previos y la estimulación para adquirir seguridad en dominios nuevos”. p.37. citado por; Ospina, (2015). el juego es una forma de aprendizaje colectivo donde cada niño aporta de su conocimiento.</p>
<p>Ubicados en círculo se comienza la actividad. Al observarlos se nota la participación de todos pues se ríen, cantan y hacen movimientos.</p>	<p>Están atentos y concentrados de manera que cuerpo y mente están relacionados para expresar a través del movimiento sus emociones, de manera que; “tomar conciencia del propio cuerpo implica ser conscientes de sus posibilidades de movimiento, de saberlo ubicar en el espacio, de poderse relacionar con el tiempo, regular la propia fuerza y la propia potencia y coordinar el movimiento en el desempeño de cualquier actividad cotidiana o deportiva”.</p>

<p>Se observa que al mencionar en la canción la frase “hacemos tiritas”, todos comienzan a rasgar el papel, pero lo tiran en el piso generándose una distracción que impide continuar con el ejercicio, de modo que se les llama la atención para poder dar continuidad a la actividad y se les sugiere guardar las tiras de papel en el bolsillo porque con ellas se va trabajar más adelante.</p> <p>Uno de los niños lanza el papel al suelo, de modo que se le sugiere levantarlo, pero él hace caso omiso al llamado de atención.</p> <p>Terminando la canción se solicita a los estudiantes recoger los pedazos de papel que quedaron en el piso, pero solo uno de los niños acata la sugerencia, el resto de estudiantes se dan por desentendidos de la situación.</p>	<p>(Gutiérrez, 2005, p, 38). Estar atentos no solo le permite ser conscientes de sus posibilidades sino también vivenciar y expresar a través de su cuerpo las emociones, lo cual contribuye a una comunicación por medio de gestos y movimiento, un momento de manifestación colectiva, experiencial que solo gracias a la acción del cuerpo el niño puede mostrar.</p>
---	--

Terminada la actividad se procede a organizar a los estudiantes en grupos de cinco, los cuales quedan distribuidos de la siguiente manera:

- Un grupo formado por las cinco niñas más pequeñas del salón.
- otro grupo de solo niños.
- otro grupo se formó de cuatro niñas y tres niños
- Otro de tres niñas y un niño. Es de resaltar que en un principio las estudiantes se negaban a aceptar al niño, con el argumento de que él molestaba demasiado, de modo que la docente en formación lo llevó y le dijo; “él va a trabajar con ustedes porque los grupos deben ser de cinco y faltan integrantes en su grupo”, a lo cual la niña A respondió; “no, es que el molesta mucho”, sin embargo, permitieron que se quedara.

Cuando se conformaron todos los grupos se les indicó el paso a seguir; tomar las tiras y

<p>con ellas hacer el dibujo que cada grupo prefiera. Así el grupo de los niños hizo una casa y un árbol.</p> <p>Para realizar esta actividad se les da un tiempo de diez minutos. Cuando cada grupo termina se les indica que deben crear una historia apoyándose en el dibujo.</p> <p>Inicia el grupo de niños proponiendo una apertura para la historia creada originalmente por ellos, a la cual le deben dar continuidad los otros grupos, siempre teniendo en cuenta que deben incluir el dibujo creado por ellos.</p> <p>Durante esta actividad se nota bastante dispersión por parte de los estudiantes y aunque se les llama la atención en repetidas ocasiones, algunos grupos no hacen caso a la recomendación y sus integrantes continúan</p>	<p>El dibujo es una de las formas más significativas a través de la cual el niño exterioriza sus sentimientos. “Cada dibujo refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético, e incluso el desarrollo social del individuo”. (Lowenfeld, 1980, p, 39).</p> <p>Por medio del dibujo el niño puede plasmar su vivencia, conocimiento, crear, recrear, con historias demostrar la capacidad de improvisación y continuidad que tienen para seguir el hilo conductor de la misma.</p>
---	--

hablando, molestando, distrayéndose y arreglando su dibujo.

Como el tiempo se termina deben escuchar de forma rápida a los grupos que no han narrado la historia, se da por terminada la actividad y ellos se ubican en las filas con sus pupitres. Por lo tanto, no se alcanza hacer la reflexión, por último, le agradezco al director de curso, me retiro del salón siendo las nueve de la mañana.

**REGISTRO OBSERVACIÓN # 4**

LUGAR: Institución Educativa Gabriela Mistral, sede LOS UVOS

FECHA: 4 de abril 2019

ACTIVIDAD: la creatividad corporal

TIEMPO: 8:00 am a 9:00 am

ASISTENTES: Estudiantes

OBJETIVO: Estimulación sensorial

REALIZADO POR: Leidi Rubiela Pechene

LICENCIATURA L.E.B.E.A: VIII Semestre

MATERIA: desarrollo de la práctica pedagógica II

PROFESOR: Alfonso Guzmán

<b>OBSERVACIÓN</b>	<b>INTERPRETACIÓN</b>
<p>El día cuatro de abril la docente en formación llega siendo las ocho de la mañana a la Institución, la puerta está sin candado, ingresa al salón saluda al director de grupo y este se retira.</p> <p>Al observar que los niños se encuentran ocupados terminando de copiar un párrafo escrito en el tablero, se les da un tiempo prudencial hasta que ellos terminen.</p> <p>Es evidente que los niños finalizan su ocupación puesto que empiezan a molestarse</p>	

<p>el uno al otro, sin embargo, algunos estudiantes manifiestan su descontento porque dicen no haber terminado, así que se les da la opción de terminar 15 minutos antes para que copien el ejercicio.</p> <p>Realizado el acuerdo se les pide ubicar los pupitres alrededor del salón, algunos niños los arrastran, aunque se les dice que no lo hagan, hacen caso omiso.</p> <p>La docente en formación les dice que se ubiquen en tres hileras, pero ellos hacen tres filas horizontales, se les vuelve a decir que por favor hagan tres hileras, pero ellos insisten en ubicarse en tres filas, y aunque se les explica la manera como deben ubicarse, ellos se resisten a hacerlo, por ello se hace necesario que la misma docente los ubique según las indicaciones, para poder hacer la actividad.</p> <p>Para este ejercicio se usa música contemporánea, se inicia con un movimiento de todo el cuerpo mientras la mayoría lo hacen, el niño C se ríe de forma irónica dice;</p>	<p>Para los niños no está claro el concepto entre fila e hilera, así como tampoco está claro su orientación espacial, debido a ello hacen lo contrario de lo que se les dice, forman filas horizontales de manera que les permite interactuar con más facilidad distrayéndose y no acatan la orientación de la docente, se tornan dispersos, muestran desinterés.</p> <p>a música es un elemento importante en ese camino, despierta en sus cuerpos sensibilidad y una catarsis emocional que recorre su cuerpo creando sensaciones y</p>
---	---

<p>“hay profe quien se murió”; el niño B molesta a su compañero; los niños R y T se ríen. Así que a todos estos estudiantes se les pide por favor hacer silencio, sin embargo, ellos hacen caso omiso al llamado de atención y por ende no realizan el ejercicio.</p>	<p>movimientos expresivos, “por medio de ejecuciones rítmicas que ayudan a expresar sensaciones, emociones y sentimientos”. (Gutiérrez, 2005, p, 56). pero cuando esta no es del agrado de ellos, les produce desconcierto tal que terminan siendo un factor de distracción para su compañero u como en este caso para todo el grupo.</p>
<p>Posteriormente se propone hacer ejercicios de relajación a lo cual la niña M hace mala cara y dice; “otra vez lo mismo”, ante la indisposición de los estudiantes la actividad no se pudo realizar, así que se les pide formar un círculo para hacer otro ejercicio.</p>	<p>La niña expresa en su rostro gestos de referencia los cuales indican que los ejercicios no son de su gusto por lo tanto no los realiza, esta actitud es contagiante ya que al igual que ella otras de sus compañeras tomaron la misma actitud.</p>
<p>La docente explica; “cada uno va hacer la primera letra de su nombre con el cuerpo” y da el ejemplo.</p>	<p>Este ejercicio es una forma poética ya que al mover su cuerpo de manera armónica y estética lo transforma en un lenguaje corporal al mostrar a sus compañeros la primera letra de su nombre, también es una</p>
<p>Terminada la explicación se le pide al niño de lado derecho comenzar; él se demora un</p>	<p>forma de desinhibirse ante el grupo.</p>

poco en realizar el ejercicio porque argumenta que el da pena. Él solamente utiliza sus brazos; después los estudiantes que les corresponde el turno lo hacen según las indicaciones, hasta que le toca el turno a los más tímidos los cuales solo levantaban el brazo sin hacer ningún gesto ni movimiento adicional, es de resaltar que todas las niñas mostraron facilidad de movimiento, por ello realizaron el ejercicio sin problema alguno.

Mientras los niños realizaban el ejercicio se los estaba grabando, lo cual resultaba incómodo para algunos, motivo por el cual se demoraban más para el desarrollo de la actividad.

La clase se dio por terminada una vez todos hicieron su respectiva presentación, esto debido al acuerdo inicial de terminar quince minutos antes. Así nos retiramos del salón dejando los pupitres ubicados y a quienes aún no habían terminado de copiar.