

“SOMOS DE COLORES”

**LOS APRENDIZAJES DIVERSOS COMO BASE PARA LA CONSTRUCCIÓN DE
UN PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL GRADO SEGUNDO
DEL CENTRO EDUCATIVO INTEGRAL DEL NORTE DE POPAYÁN**



Universidad
del Cauca®

Mónica I. Martínez

Lizeth F. Calambás

Leydy B. Bustamante

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

Popayán, Colombia

2022

“SOMOS DE COLORES”

**LOS APRENDIZAJES DIVERSOS COMO BASE PARA LA CONSTRUCCIÓN DE
UN PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL GRADO SEGUNDO
DEL CENTRO EDUCATIVO INTEGRAL DEL NORTE DE POPAYÁN**



Universidad
del Cauca®

ASESOR

MG. ALFONSO MARÍA GUZMÁN HOYOS

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

Popayán, Colombia

2022

Agradecimientos

Agradecemos a Dios por habernos llenado de sabiduría, paciencia y fortaleza necesarias para culminar esta etapa de estudio, a nuestras familias por brindar su apoyo y acompañamiento en este caminar, a todos las maestras y maestros quienes con sus enseñanzas aportaron significativamente a nuestra formación profesional y personal, a la comunidad educativa del Centro Educativo Integral del Norte por abrirnos las puertas de su institución, a las niñas y niños quienes desde su inocencia, espontaneidad y formas de ver el mundo abrieron una ventana para la comprensión de los Aprendizajes Diversos, especialmente a la familia Montoya Pino por permitirnos entrar en su hogar y conocer su historia familiar.



Tabla de contenido

Resumen	1
Caracterización del contexto	2
Tema Problema	6
Objetivos	7
General	7
Específicos	7
Antecedentes	8
Internacionales	8
Nacionales	8
Locales	9
Justificación	10
Marco conceptual	12
Aprendizajes Diversos	12
Educación artística	14
Integración Funcional	16
Metodología	20
Libro viajero	23
Documento de Justificación del plan de área.	24
Núcleo temático 1: Somos de colores (Diversidad)	26
Eje temático: <i>Conciencia corporal</i>	34
Eje temático: <i>La personalidad</i>	39
Eje temático: Melodías de emociones (alegría, tristeza, enojo, sorpresa, miedo y asco)	45
Eje temático: <i>Laberinto de expresiones artísticas</i>	51
Eje temático: <i>Graficando mi entorno.</i>	56
Eje temático: <i>El respeto y la tolerancia.</i>	62
Núcleo temático 2 El fuego en el que ardo (Mi familia)	66
Eje temático: <i>Mis familiares (álbum de mi vida)</i>	74
Eje temático: <i>Juego de roles con las reglas del deber</i>	78
Eje temático: <i>La comunicación verbal y no verbal</i>	84

Eje temático: <i>Autonomía</i>	90
Eje temático: El amor una decisión de vida	95
Núcleo Temático 3: <i>Mi escuela “mi segundo hogar”</i>	99
Eje temático: <i>La percepción “despertemos nuestros sentidos”.</i>	105
Eje temático: <i>Escuchar. “Ponernos en los zapatos del otro”</i>	110
Eje temático: <i>El lenguaje “las palabras son un reflejo de lo que hay en nuestro corazón”</i>	115
Eje temático: <i>La participación en el espacio de EA.</i>	122
Núcleo temático 4: <i>Convivencia (Un final lleno de color)</i>	127
Eje temático: <i>Pacto de convivencia “La EA nos ayuda a saber que somos de colores”</i>	132
Eje temático: Composición grupal <i>“escribamos una historia juntos”</i>	134
Conclusiones	136
Referencias Bibliográficas	138
Anexos	144

TABLA DE IMÁGENES

La imagen de la dedicatoria y las otras que acompañan el texto son ilustraciones realizadas por el equipo de trabajo de la PPI.

Ilustración 1:Ubicación geográfica de la institución.....	2
Ilustración 2: Fases para investigación documental.....	25

Resumen

La diversidad en el aula y los lineamientos curriculares de Educación Artística -EA- son dos factores que van en una misma línea, sin embargo, encontramos que apuntan hacia direcciones diferentes. El primero no siempre logra ganar el respeto y aceptación y el segundo se ha enfocado en tecnicismos e incluso en el desarrollo de contenidos como cualquier área de conocimiento, lo que implica que tenga un carácter homogenizador que no permite el aprendizaje desde la diversidad. Por lo cual se busca diseñar un plan de área que parta de la caracterización de un contexto educativo determinado y que contribuya a la Integración Funcional -IF- de niños y niñas con Aprendizajes Diversos -AD-. Entendiendo que la IF busca el reconocimiento y participación de los estudiantes en el ambiente familiar, educativo y social, la EA se concibe como el espacio de saber sensible que permite el acercamiento de los estudiantes apreciando a sus compañeros/as por quienes son, ya que, da la posibilidad de que al estructurar el plan de área se tengan en cuenta aspectos biológicos, psicológicos, pedagógicos, artísticos, cognitivos y los AD como manifestación humana reconocible en todos los escenarios.

Para diseñar el plan de área se organizaron y seleccionaron categorías que se consideraron esenciales para propiciar la IF y desde un ejercicio de investigación documental se hizo la transposición didáctica de aquellas expresiones artísticas que por su naturaleza se convierten en el saber para desarrollar cada categoría seleccionada con anterioridad. Su estructura consta de cuatro núcleos temáticos; el primero “somos de colores” en el cual se reconoce la diversidad como parte del entorno. El segundo “el fuego en el que ardo”, permite un diálogo entre el estudiante y su familia, el tercero “la escuela, mi segundo hogar”, que busca reestablecer la confianza entre escuela y familia, por último, “un final lleno de color”, para aquellos que quieran decirle sí a un mundo diverso.

Palabras clave: Educación artística- EA, Aprendizajes diversos- AD, Integración Funcional-



Caracterización del contexto

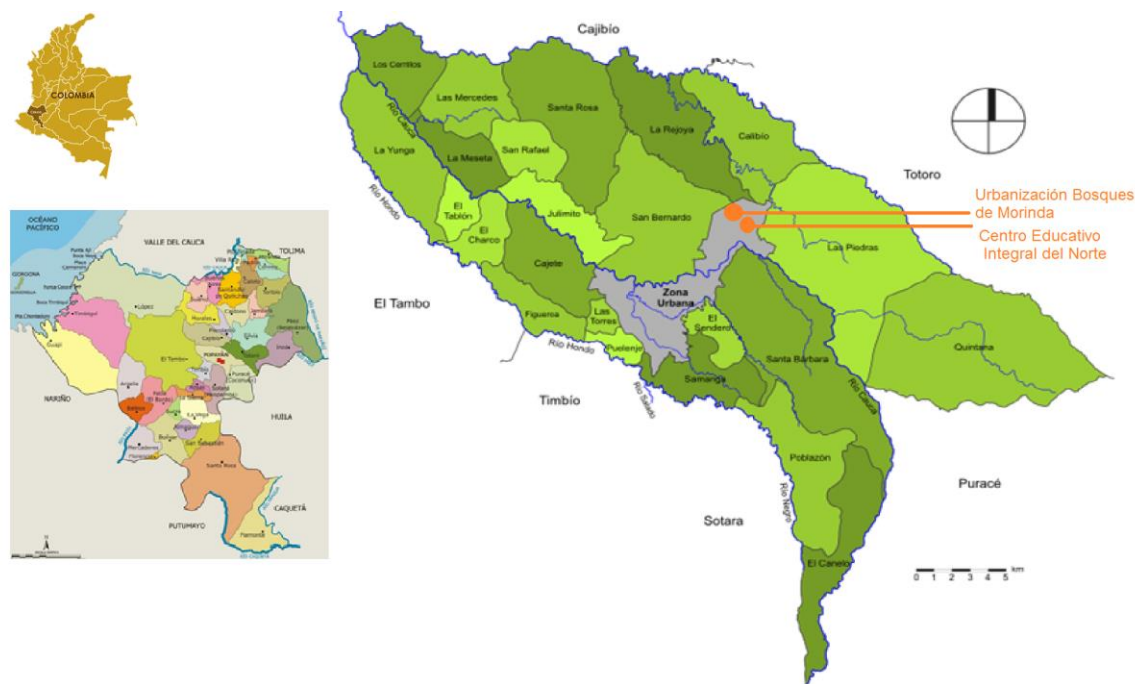


Ilustración 1: *Ubicación geográfica de la institución*

Este plan de área surge a partir de la caracterización de contexto en el Centro Educativo Integral del Norte -CEIN- ubicado en la Calle 12 # 69 N 38 del barrio Bello Horizonte en la comuna 2 de la ciudad de Popayán. La institución es de carácter privado, mixto, presta los servicios de preescolar, primaria, bachillerato y cíclico, principalmente a familias de los estratos 2 y 3. Cuenta con una planta física de dos pisos, en la primera están los grados de preescolar y primaria y en la segunda, bachillerato. A parte de las aulas, cuenta con una sala de informática, biblioteca y patio cerrado.

Nuestra observación se centró en el grado segundo, el cual contaba con 10 estudiantes de edades entre los 7 y 9 años. Particularmente en una de las niñas, ella se mostraba alegre y curiosa lo que la llevaba a entrar en contacto con las personas u objetos que le eran desconocidos. En ocasiones le resultaba difícil mantener la atención por mucho tiempo y su silla parecía hacerle cosquillas, porque no permanecía en ella. Caminar por los pasillos y patios del colegio era uno de sus pasatiempos. Hacía preguntas constantemente, aunque en ocasiones no se le podía comprender muy bien, identificaba algunas letras, pero todavía no

leía, sus dibujos aún eran muy esquemáticos y se le insistía en mantener limpia su ropa y su cuerpo, especialmente después de comer o jugar, porque aún no lo hacía por sí misma.

Debido a las características antes mencionadas en el aula se escuchaban expresiones como ¡sarita es diferente! ¡sarita no es como nosotros! ¡sarita es una niña especial ¡sarita no sabe! ¡sarita no entiende ¡entre otras. Lo que nos lleva a pensar en un estudio de caso que tuviera como objetivo fomentar el respeto, autonomía y liderazgo de las niñas y niños con Síndrome de Down en la familia, la escuela y la sociedad desde la Educación Artística como saber. Sin embargo, como se explicará más adelante la situación de pandemia nos lleva a reflexionar y ver que este tipo de comentarios no sólo se escuchaban de Sara sino también de otros niños que por su desempeño en algunas áreas no alcanzaban los objetivos establecidos por la institución o por el Ministerio de Educación.

Llegamos a la conclusión de que el aula es un espacio caracterizado por la diversidad de aprendizajes, lo cual exige a la familia y comunidad educativa ser capaces de identificar las cualidades que hacen únicos a cada uno de los estudiantes para dejar de hacer énfasis en las limitaciones y proponer nuevas posibilidades de enseñanza y aprendizaje en grupo. desde esta mirada en el grado segundo estaba:



Sebastián era capaz de realizar operaciones matemáticas mentalmente con gran rapidez, después de que la profesora escribía en el tablero una multiplicación, pasados unos segundos él ya tenía la respuesta, no pasaba lo mismo al escribir, pues esta labor le tomaba un poco más de tiempo y manejar el espacio era un gran desafío, que se le iba estimulando tanto en casa como en el aula.

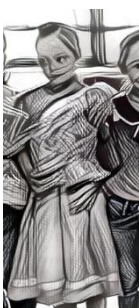
Alejandra era la deportista del salón, pues en sus horas libres asistía a clases de patinaje, lo que la había llevado a competir en otros lugares y ganar algunas medallas. Su compromiso y dedicación también se veía reflejado en sus estudios, siempre se esmeraba por terminar las actividades a tiempo, además buscaba la forma de relacionar los temas de la clase con su deporte favorito.





Daleyá, era la más pequeña y tranquila del salón, su historia familiar había sido un poco triste e incluso había dejado una huella en uno de sus brazos, sin embargo, su cuerpo se adaptaba rápidamente a cada una de las actividades que se le proponían y esto no representaba ninguna dificultad en sus movimientos, aprendizaje, estado de ánimo o en la relación con sus compañeros.

Juan Daniel, se mostraba un poco reacio al proceso de escribir y leer, lo cual tomaba un rumbo diferente cuando se trataba de representar las historias o temas de la clase por medio de dibujos, a partir de ellos le era fácil explicar y llevar la continuidad de una narración.



Sara, una pequeña curiosa, con mirada picara que seguía atenta a los movimientos de la profesora y sus compañeros, en muchas actividades iba un poco más lento que los demás sin embargo comprendía más fácil los temas a través de imágenes, palabras claves y actividades prácticas. Cuando empezaba a realizar alguna actividad, ponía su mayor empeño hasta terminarla. Su parte favorita de la clase era dibujar, pintar y moverse al ritmo de la música de

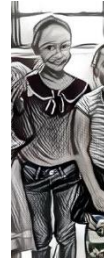
nuestro país.

Britany, siempre muy atenta a su imagen y movimientos, le gustaba posar en el momento de tomar fotografías o modelar si se presentaba la ocasión. Algunas de las temáticas se le dificultaba su comprensión y cuando llegaba el momento de las evaluaciones sus nervios le jugaban una mala pasada.



Daniela, siempre comprensiva, amigable y humilde. El trato hacia sus compañeros siempre estaba cargado de respeto y lindas palabras. Sus cuadernos eran llevados en orden y cumplía con todas sus actividades.

Isabella, en ocasiones se distanciaba de algunos de sus compañeros cuando algo no era de su agrado o no quería compartir con ellos. sin embargo, cuando se presentaban espacios en los que de una forma respetuosa y calmada debía trabajar en equipo, se mostraba muy dispuesta y decidida a liderar o estar a cargo de uno de sus compañeros.



Angela, en ocasiones llegaba tarde a las clases, con sueño y la falta de algún útil o cuaderno en su mochila, puesto que en su casa había llegado un nuevo bebé, y toda la familia se estaba acomodando a la nueva rutina. Su mejor amiga era Sara, se preocupaban la una por la otra e incluso en ocasiones se visitaban después de clase.

Mariana, se caracterizaba por su dedicación, puntualidad y agilidad en cada una de las áreas. Se esmeraba por comprender cada uno de los temas, llevar ordenados sus cuadernos y llenarlos con hermosos dibujos.



Esta perspectiva y reconocimiento de cada uno de los estudiantes del grupo nos permitió comprender que todos los niños tienen ritmos de aprendizaje diversos independientemente de un diagnóstico clínico. En un salón de clase podemos encontrar niñas y niños que aprenden de formas diversas, tanto musical, visual, verbal o en una asignatura en particular, pero esto normalmente no es tenido en cuenta por las instituciones educativas en los procesos de enseñanza- aprendizaje.

Tema Problema

En la actualidad hay un marco legal bastante amplio que propone la inclusión de niños, niñas y adolescentes con Necesidades Educativas Especiales, sin embargo, llevarlo al contexto social, familiar y educativo significa un reto en las actuales circunstancias.

Primero porque en muchas de las instituciones educativas no se cuenta con el personal idóneo para atender este tipo de población y segundo porque no hay una formación del ser, que nos permita saber que “las diferencias complementan nuestra idiosincrasia” (Gómez, 2002, p.12).

Cada día niñas y niños, se enfrentan ante una sociedad más individualista y competitiva, una sociedad que aunque tiene vida propia prefiere seguir construyendo falsos modelos de “perfección”, es decir, el ser humano se vuelve un extraño para sí mismo, incapaz de asumir cambios y en este punto “quizá Freud dijera, que la función del arte aparece como reconstrucción cuando estamos en peligro de derrumbe” (Abad, 2021, p 23), el derrumbe de nuestra misma estructura como sujetos, como personas que se han vuelto incapaces de mirar y mirarse en el otro.

Una de las oportunidades que brinda la Educación Artística -EA- es sumergirnos sutilmente en el mundo del otro para experimentarlo, enriquecerlo y llevar un poco de él con nosotros. Pese a ser un área que aún no ha logrado ganar un espacio privilegiado en la escuela y en la vida ya se han hecho grandes avances y es nuestro deber como futuras maestras asumir el reto de “enseñar a ver y a hacer con la cabeza y con las manos” (Acaso, 2009, p 18), desde nuestra sensibilidad y especialmente desde nuestro corazón.

De ahí que nuestro interés sea proponer un plan de área de EA que parta de la idea de que todos aprendemos de formas diversas y esto debe estar presente en el contexto familiar, educativo y social, ya que de nada sirve fomentar un espacio en el que las diferencias nos enriquezcan como personas en vez de separarnos, dentro del aula, si en el contexto familiar y social se siguen mostrando barreras para acercarnos y relacionarnos. Este interés nace después de conocer a Sara y ver como la situación de pandemia evidenció que no estamos preparados para asumir la diversidad como una característica natural del ser humano.

Objetivos

General

Estructurar un plan de área de Educación Artística que contribuya a la Integración Funcional de niñas y niños con aprendizajes diversos.

Específicos

- Identificar espacios, saberes, habilidades, formas de comunicar, etc. que posibiliten la Integración Funcional de niños y niñas con aprendizajes diversos.
- Establecer los puntos de partida desde la Educación Artística que propicien la Integración Funcional de niños y niñas con aprendizajes diversos.
- Organizar el plan de área de Educación Artística en núcleos, ejes y secuencias didácticas.



Antecedentes

Internacionales

Gladis Marina Morales Calvache en el año 2018 realiza una investigación titulada “Estrategias incluyentes para atender la diversidad educativa de sexto año de E.G.B. de la unidad educativa Pérez Pallarez, con énfasis en las dificultades sensoriales”. El objetivo era describir las estrategias incluyentes empleadas por las y los docentes en el aula, con énfasis en los estudiantes con dificultades sensoriales, para lograr la atención a la diversidad educativa en el proceso de enseñanza y aprendizaje, como una práctica cotidiana en el aula. El trabajo emplea una investigación de tipo mixto, basada en entrevistas, observación y análisis del conocimiento institucional. Este documento nos brinda una forma en la que se puede involucrar a las maestras y maestros desde el reconocimiento de la diversidad con el propósito de mejorar el entorno y desempeño integral de los estudiantes, así como las estrategias de enseñanza y apoyo en el aprendizaje.

Nacionales

Ortiz, Tania. (2018) realiza un proyecto de investigación titulado “Propuesta pedagógica desde las inteligencias múltiples como aporte al aprendizaje en cinco de niños con Síndrome de Down a través de la Educación Artística. Proyecto DOWNTOWN” con cinco niños con Síndrome de Down, del Centro de desarrollo comunitario Santa Helenita, Bogotá. Cuyo objetivo fue diseñar una estrategia pedagógica desde las inteligencias múltiples para aportar al aprendizaje de estos niños a través de la Educación artística, el cual permitió desarrollar actitudes creativas en donde cada participante se dio la oportunidad de explorar nuevas técnicas y diferentes formas de expresarse, por medio de las inteligencias múltiples. El tema de las inteligencias múltiples es importante para la realización de nuestra propuesta y es un punto a tener en cuenta para entender que cada niño/a tiene diversas formas de aprendizaje.

Locales

Ana Milena Rodríguez Argote y Nazly Cecilia Velasco Vidal realizaron una investigación titulada “La educación artística: una práctica pedagógica en la formación de sujetos diversos” la cual se realizó desde mayo 2013 a septiembre 2014 al noroccidente de Popayán, como parte del macroproyecto de “Didácticas alternativas una posibilidad para responder a la diversidad en el aula”, su objetivo fue comprender, como las prácticas pedagógicas de los docentes de la Institución Educativa Nor- Occidente, Centro Pedagógico Montessori, Centro Educativo Mirolindo e Institución Educativa Jorge Villamil Cordovéz, dan respuesta a la diversidad de los sujetos desde el área de Educación Artística. Su propuesta es innovar las metodologías de enseñanza, de tal manera que den respuesta a los criterios que plantea la educación artística para permitir a los estudiantes; adquirir desde su experiencia, vivencia, convivencia y situaciones reales, una apropiación de los saberes, fomentando sus ideas y conocimientos previos en la construcción de un aprendizaje significativo despertando la curiosidad, motivación e interés, apuntando hacia la diversidad de los sujetos en cuanto a sus diferentes expresiones, en la que plasmen sus pensamientos y reflejen su identidad. Este trabajo ha sido representativo para nuestra propuesta puesto que busca generar un cambio en la maestra o maestro desde sus prácticas en el aula, orientándolas hacia una enseñanza para todos.



Justificación

En el aula es fácil observar que niñas y niños pintan y dibujan de forma diversa, se mueven de forma diversa, vienen de lugares diversos, tienen raíces diversas y así se podría seguir mencionando varias categorías en las cuales los seres humanos se diferencian, pero también se encuentran. Partiendo de esta realidad, surge la necesidad de proponer planes de área, y en este caso particular un plan de área de Educación Artística-EA-, que no solo se enfoque en enseñar una expresión artística en particular o el dominio de una técnica, sino que les permita a los estudiantes identificar su propia forma de aprendizaje, respetar, enriquecer y retroalimentarse de las formas de aprendizaje de quienes están en el aula, en la institución o fuera de ella.

De ahí que en la unidad temática Seminario II, se diseñó un plan de área de EA, que no fuera una propuesta de inclusión, sino una apuesta por romper con el prejuicio de que “las personas con capacidades distintas en cierto modo valen menos que los llamados individuos normales” (Kukso, 2019), Así que nuestro énfasis es generar otras formas de relacionarse en la que sepamos que todos somos diversos, que todos aprendemos y vemos el mundo de forma diversa. En ese sentido se propone partir desde el concepto de Integración Funcional -IF- el cual no se limita a integrar los estudiantes al aula, sino que busca el reconocimiento, respeto y autonomía de las niñas y niños con Aprendizajes Diversos -AD- en la escuela, el hogar y la sociedad.

En Colombia hay un marco legal que brinda lineamientos y pautas a seguir en la inclusión de niños, niñas y adolescentes con Necesidades Educativas Especiales, como por ejemplo el decreto 366 de 2009, el cual reglamenta y organiza el servicio de apoyo pedagógico para esta población y el decreto 1421 de 2017 por el cual se reglamenta el marco de la educación inclusiva y la atención educativa a la población con discapacidad. Pero siguen encontrándose falencias al pasar de la norma a la práctica, porque a pesar de que los estudiantes acceden a la educación regular, ésta en la mayoría de los casos no brinda las ayudas pedagógicas, didácticas y médicas necesarias para su desarrollo integral, y menos en generar espacios de igualdad dentro de los mismos estudiantes ya que se sigue haciendo énfasis en las diferencias, en las debilidades, se sigue haciendo énfasis en su discapacidad.

La socióloga Judy Singer hace 30 años dio los primeros pasos para la construcción de una sociedad *Neurodiversa*, bajo la idea de que en el mundo no hay un cerebro o mente “normal” o “saludable” sino que ha sido una ficción construida culturalmente (Kukso, 2019), partiendo de esta idea, lo que realmente hará la diferencia es empezar a cambiar nuestra forma de ver a las personas que nos rodean, alejarnos de la idea de enfermedad, para acogerlo con las cualidades y habilidades que los hace y nos hace únicos. Solo así se logrará salir de las barreras construidas por nosotros mismos.

En la serie de lineamientos curriculares para Educación Artística, respecto a la atención de niños, niñas y adolescentes con NEE, se concibe como una “perspectiva que busca brindar la posibilidad real y efectiva de incorporarse a las condiciones y modos de vida que rigen nuestro sistema social, ofreciéndoles alternativas de ser sujetos históricos, responsables y capaces de buscar nuevas opciones y transformaciones para sí mismos y para los demás” (pág. 20), por esta razón la EA, como saber que integra y que permite el reconocimiento y el compartir, se convierte en la manera ideal para lograr la IF con los niños y niñas del grado segundo del Centro Educativo Integral del Norte, sus familias y entorno social. Sin embargo, la forma en que fue diseñado y el hecho de partir de la caracterización de un contexto que tiene como característica principal la diversidad, da la posibilidad de ponerse en práctica en cualquier otro, puesto que la diversidad la podemos encontrar en cualquier parte e iniciar un proceso de comunicación que fortalezca en ellos la tolerancia, el respeto y la aceptación por todas las características físicas, cognitivas, emocionales, etc. que nos hacen únicos e irrepetibles.



Marco conceptual

“Si la Educación Artística no es tratada como forma de conocimiento, sino como un “grito del alma”, no estamos haciendo ni educación cognitiva, ni educación emocional”

(Huertas 2017, p 2)

Continuando nuestro camino, es necesario hacer énfasis en tres conceptos que serán fundamentales tanto para el desarrollo de las prácticas como para el análisis de las mismas. Los aprendizajes diversos -AD-, la Educación Artística -EA- y la Integración Funcional -IF- permitiéndole a las niñas y niños la posibilidad de participar y ser reconocido en el ámbito familiar, educativo y social.

Aprendizajes Diversos

*“Para mi hogar fui un alma mensajera,
y traje bajo el brazo un mandamiento:
amar de corazón y sin espera
porque el amor nos salva y nos libera
de lo mortal que está en nuestro elemento”*

Juan Carlos Hidalgo

En el aula es fácil observar que niñas y niños pintan y dibujan de forma diversa, se mueven de forma diversa, vienen de lugares diversos, tienen raíces diversas y así se podría seguir mencionando varias categorías en las cuales los seres humanos se diferencian, pero también se encuentran. Yudi Singer socióloga australiana quien habló por primera vez de “neurodiversidad” y posteriormente Nick Walker en el 2014 lo define como “La neurodiversidad es la diversidad de los cerebros y mentes humanas, la infinita variación en el funcionamiento neurocognitivo dentro de una especie. La neurodiversidad es un hecho biológico. No es una perspectiva, un enfoque, una creencia, una posición política, o un paradigma”. Dicha definición nos llevó a comprender que cada uno de los estudiantes lleva un ritmo propio de aprendizaje, pero sobre todo que aprende y ve el mundo de forma única.

El concepto de neurodiversidad nace inicialmente dentro de la comunidad autista, pero gracias a que su propuesta es ver la diversidad como aspecto natural del ser humano, ha tenido acogida por muchas más personas alrededor del mundo. Simón Barón- Cohen que psicólogo británico añade que el concepto no patologiza, “Reconoce que las variaciones genéticas o biológicas son intrínsecas a la identidad de las personas, a su sentido de identidad y personalidad, a las que se debe tener igual respeto que a cualquier otra forma de diversidad, como el género” (Kukso, 2019. Párr, 14). es decir que hablar de neurodiversidad no es hacer señalamientos ni caer nuevamente en la segregación, sino reconocer que la diversidad hace parte de la persona, como aspecto que lo identifica y da autenticidad en los entornos en los que se desenvuelve, como lo son el familiar, escolar y social.

Temple Gardin es una mujer que piensa en imágenes, lo que la lleva a convertirse en psicóloga, zoóloga y etóloga, ella propone la idea de que no existe un cerebro o mente «normal» o «saludable» sino que es una ficción construida culturalmente, partiendo de la idea que en la naturaleza no hay dos cerebros humanos iguales, es decir todos somos diferentes, pero no menos. En una conferencia publicada por TED en el 2010, defiende la idea de que el mundo necesita todo tipo de mentes, de los que aprenden de forma musical o matemática, de forma visual o verbal, es decir que cada uno es importante para la construcción de un mundo diverso. Al reconocer dichas formas de aprendizaje, la familia es el primer espacio en el que se deben reconocer y brindar seguridad frente a ellas, en la escuela, el mentor como ella lo denomina, o la maestra y maestro para nuestro caso, deben verlas y potencializarlas de forma creativa y cooperativa. Ambos espacios deben permanecer en diálogo para poder identificar posibles fallas o formas de seguir enriqueciendo el aprendizaje.

Siguiendo la definición Nick Walker en el 2014 aclara que “El paradigma de la neurodiversidad, no la neurodiversidad en sí. La neurodiversidad no es un movimiento activista político o social. Ese es el movimiento de la neurodiversidad, no la neurodiversidad en sí. La neurodiversidad no es un rasgo que un individuo posea. La diversidad es un rasgo poseído por un grupo, no un individuo” (citado en Alistas Bajo

Cuerda, 2020. Parr 16) dejando claro que es una característica biológica y por lo tanto natural del ser humano.

Partiendo del concepto de neurodiversidad y su estrecha relación con el aprendizaje, proponemos hablar de los Aprendizajes Diversos -AD- entendiendo que son las múltiples formas en que aprenden todas las niñas y niños, independientemente del tiempo que les tome asimilar un concepto, la agilidad con la que se escriba una palabra o la perfección en la que se dibuje una forma, porque cada quien posee un cerebro diverso que le da unas habilidades, pensamientos, sentires y en sí una identidad única, que puede y debe complementarse y complementar la de quienes comparten su mismo espacio.

Educación artística

Los lenguajes sensibles¹ han estado presentes desde los primeros seres que habitaron la creación y es en dichos inicios donde se fundamenta este plan de área, porque así como los primeros grupos humanos y los grupos indígenas que habitan actualmente nuestro territorio, en medio de sus ritos, celebraciones y cotidianidad ponían de manifiesto estos lenguajes los cuales no tenían un precio, se disfrutaban, unían a todos y algo muy importante, no estaban fragmentados porque en conjunto hacían parte de la vida, como en los días de minga² cuando en medio del trabajo se confabulan la música, la danza, la plástica, el canto y la comida en un acto que une y beneficia a toda la comunidad.

Las niñas y niños que hacen parte de este universo necesitan una energía especial, una energía que genera vida, la cual pueden encontrar en espacios donde la alegría, el juego, la diversión y el amor son las principales normas para aprender. Dicho espacio lo genera la Educación Artística -EA- en su conjunto como en aquellos inicios, desde la idea que

¹ Entendemos por lenguajes sensibles aquellas maneras de narrar, plasmar y expresar emociones, pensamientos y formas de vida a partir de expresiones que no necesariamente se suscriben en lo artístico.

² La palabra *Minga*, tiene su origen en las comunidades indígenas del Cauca. Es una práctica que se convierte en una forma de vida, porque despierta en las personas un bien físico y espiritual, además genera una empatía con cada uno de sus participantes y un arraigo a los territorios donde se realiza, esto por medio de todo el compartir que implica el participar de una *Minga*, dado que en ellas se realizan otras actividades anexas, que permiten el intercambio espiritual, de saberes y el despertar de muchos de los sentidos y sentimientos del ser humano.

“puede y debe ofrecer ámbitos de exploración, reflexión y compromiso, de manera individual y colectiva, que se proyectan en la búsqueda de una mayor calidad en la relación entre arte y vida” (Abad, 2009, p 17).

En Colombia la Ley General de Educación de 1994 en el artículo 23 establece la Educación Artística como la tercera de las áreas obligatorias y fundamentales del currículo escolar. Sin embargo, en varias instituciones no hay un plan establecido para dicha asignatura y menos que responda a la diversidad de sus aulas. La norma es precisa en el papel, pero en el ámbito escolar es evidente que se ha convertido en letra muerta. A esto se agrega que, a pesar de haber unos lineamientos curriculares para el área, su estructuración se plantea como cualquiera de las otras asignaturas lo que le da un carácter técnico, utilitario y homogenizador.

Para Elliot Eisner citado en Abad (2009), “las artes tienen como función recordarnos que la apertura individual a una conciencia común produce una recompensa cualitativa de humanidad” (p 19). De acuerdo con lo anterior, pretendemos que dicha función sea visible

en este plan de área de EA, desde prácticas con un sentido social, que permitan fortalecer en los estudiantes el respeto de sí mismos y de los demás, que a su vez les brinde las herramientas necesarias para desenvolverse de una manera activa en el contexto familiar, educativo y social.

Entonces entendemos la EA como el campo del saber que nos permite reflexionar y transformar el contexto, conocer y potencializar las formas de aprendizaje de las niñas y niños partiendo de los saberes y lenguajes sensibles. Al comprenderlo de esta forma nos da la posibilidad de:

- Conjugar diversas expresiones, expresiones propias, modos de vida y formas de comunicación.



- Ser sensibles ante la presencia del otro y de sí mismos.
- Unificar la razón, emoción y subjetividad en una praxis creativa.
- Relacionar aspectos cognitivos, pedagógicos, didácticos, psicológicos, biológicos e incluso clínicos.

Integración Funcional

“Sólo la convivencia y el trato diario con todo tipo de personas nos enseñan que la diferencia es también un valor que nos lleva no sólo a respetar a la persona que es diferente, sino a considerar que este respeto nos enriquece, porque descubrimos que esas diferencias complementan nuestra idiosincrasia”.

(Gómez, 2002)

En los últimos años los conceptos de diversidad, integración y Necesidades Educativas Especiales se han venido transformando y adaptando a nuestro sistema educativo, con el fin de crear una educación más “inclusiva”, pero el sólo término es un signo de que la escuela se ha convertido en uno de los principales lugares de exclusión a esa persona que es “diferente” por sus capacidades cognitivas y físicas porque significa que hay una minoría que debe ser incluida. Es por esto que en la actualidad seguimos hablando de una educación segregada, que se ha configurado desde muchos años atrás en el pensamiento de las personas y esta segregación se ha realizado no sólo por las capacidades económicas e intelectuales que cada niño, niña y adolescente tiene, sino por motivos religiosos, étnicos, artísticos, etc.

En el marco legal de la educación colombiana, se han expedido diferentes decretos³ y leyes⁴ para procurar una escuela regular que atienda a la diversidad, pero a pesar de este intento aún no se cuenta en muchas de las instituciones del país con el personal idóneo, ni con las adecuaciones suficientes tanto en los currículos como en la estructura física para

³ Decreto 2082 de 1996 (reglamenta Ley 715 de 2001)
Decreto 3022 de 2002 (reglamenta Ley 715 de 2001)
Resolución 2565 octubre 24 de 2003.

⁴ Ley 115 de 1994
Ley 715 de 2001

lograr este deseo y como consecuencia a esto se vuelve a caer en la educación segregada y homogénea.

Por otro lado, es pertinente incluir, las instituciones extraescolares que inciden también en actitudes de rechazo y segregación hacia los sujetos. Estas instituciones son la familia y la sociedad. En la familia principalmente Gómez (2002) plantea que los padres aceptan difícilmente que los hijos no sigan los proyectos de ellos y si hay algún miembro de la familia con discapacidad, sigue siendo muy difícil que los padres lo acepten, y si lo hacen tienden a la sobreprotección dejando de brindarles autonomía, seguridad y estimular sus habilidades. Por lo cual Gómez insiste en la importancia de que estudiantes, padres, maestras y maestros asuman la responsabilidad de una educación conjunta, es ese sentido la EA debe comprenderse como un saber que traspase los muros escolares y trabaje de la mano con la familia para lograr incidir en la sociedad, siendo el conjunto social mayoritario en el que el niño, niña y adolescente se desenvuelve y en el que mayor exclusión y rechazo se presenta cuando una persona con aprendizajes diversos trata de convivir en dicho contexto.

Muchas veces la vida juega una mala pasada a nuestros niños y niñas, introduciéndolos en mundos ¡tan sorprendentes ¡que pueden estar dentro o fuera del entendimiento de los adultos. Parece que no pertenecen a este mundo tan irreal, que a veces los hace jugar, otras, gritar, otras moverse incansablemente y otras más increíbles, los inmoviliza. Justo cuando esto sucede empieza su travesía por el cruel mundo, que los encasilla en un único universo desapareciendo de la realidad donde algún día existieron, transformándose en seres invisibles. (Muñoz, 2018, p1). ¿Cómo logramos que no desaparezcan? Para ello encontramos como respuesta el planteamiento de *la Integración Funcional- IF-*.

Antes de abordarlo, es necesario hacer un acercamiento al término integración, puesto que este se ha ido modificando con el paso del tiempo debido al dinamismo del contenido semántico que tiene. En él confluyen diferentes actores por lo tanto el concepto se modifica y perfila con el paso del tiempo y la experiencia que se adquiere. El Diccionario de la Real Academia Española⁵ define *integración* como la acción y efecto de integrar o integrarse.

⁵ Tomado de <https://dle.rae.es/?id=Lq0xqZt> Fecha: 03 julio 2019



El concepto de integración tiene tres ejes fundamentales en los procesos de enseñanza-aprendizaje: *alumno, profesor y centro*. El primero debe pasar de ser considerado con déficit para considerarlo como un alumno que se beneficia en la interacción entre sus compañeros y maestros. El segundo es el elemento básico, debe modificar sus criterios homogeneizadores del aula por criterios de diversidad, teniendo en cuenta los procesos instructivos y el desarrollo holístico de la persona. Por lo tanto, la eficacia de la integración depende de su profesionalismo y preparación. Y el tercero es el lugar donde el niño ha de ser integrado. (p 21).

Por otro lado, Gómez dice que “integrar no significa trasladar a todos los niños de las escuelas especiales a las escuelas regulares, sino

decidir cuáles de estos niños se pueden beneficiar más en un ambiente regular, contando con los apoyos y las adaptaciones necesarias; pero lo más importante de la integración es la posibilidad de que la escuela regular cambie de un sistema “homogenizante” a un sistema “diversificado”, que es lo más difícil de conseguir dadas las exigencias de este.

El Informe Warrock⁶ concreta tres niveles de integración: **física, social y funcional** siendo esta última el enfoque de nuestro trabajo, dado que la consideramos como la más completa “en la que los alumnos con necesidades educativas especiales participan parcial o totalmente en las aulas normales y se incorporan como un alumno más en la dinámica de la

⁶ El **informe Warrock** es un documento elaborado por la Comisión de Educación británica en el año 1978 dirigido por la filósofa Mary Warrock. Se refiere a las necesidades educativas especiales de los niños, pretende fomentar un modelo de educación, donde las instituciones dedicadas a la misma sean formadas en la educación especial y eliminar las diferencias existentes en la educación.

Tomado de: <https://www.lifeder.com/informe-warrock/> Fecha: 03 julio 2019

escuela” (Gómez, 2002 p 27), en nuestro caso no hablamos desde las NEE sino desde los aprendizajes diversos, los cuales deben ser reconocidos de tal forma que todos participen en la dinámica escolar.

La importancia de la IF radica en que integra a la familia y a la sociedad, porque de nada sirve hacer un proceso de integración en solo uno de los contextos si en los demás el niño va a seguir excluido. En 2017 durante una entrevista⁷ a Pablo Pineda, el primer universitario europeo con SD, le preguntan ¿qué es lo peor y lo mejor de tener SD?, a lo cual el responde, que lo mejor de tener SD, es la alegría, y en eso algunos son un poco Down y son alegres porque los sentimientos están a flor de piel. Respecto a lo peor, dice que lo peor no está en el chico con Down, lo peor está fuera, porque son las barreras y prejuicios lo que los excluye, porque los Down, “son gente sin maldad”.

La IF significa un reto al tener que generar una propuesta que permita relacionarnos a partir de las diferentes formas de aprendizaje y logren permear en la familia, la escuela y la sociedad convirtiéndose en espacios “libres” de prejuicios.

⁷PABLO PINEA- Un mundo mejor [PAPLO PINEDA - Un mundo mejor - YouTube](#)

Metodología

Para estructurar este plan de área se parte de un enfoque cualitativo que toma elementos de la Investigación documental, la cual se encarga de “recolectar, recopilar y seleccionar información de las lecturas de documentos, revistas, libros, grabaciones, filmaciones, periódicos, artículos resultados de investigaciones, memorias de eventos, entre otros en ella la observación está presente en el análisis de datos, su identificación, selección y articulación con el objeto de estudio”(Reyes y Carmona, 2020. P 1).

Dichos elementos nos permitieron recolectar, seleccionar y articular la información de los diferentes ejes y núcleos temáticos, además de darles un sustento teórico.

Reyes y Carmona (2020) en su texto “*la investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio*” propone 5 fases para realizar una investigación documental los cuales adaptamos de la siguiente manera:



Arqueo de fuentes:

Se realizó la selección de los libros, artículos de investigación, entre otros que sirvieron de sustento para la construcción del plan de área.



Revisión:

Se descartó el material que no era relevante para el plan de área.



Cotejo:

Se compararon y organizaron los documentos seleccionados para obtener las citas o referencias que sustentaron nuestro plan de área.



Interpretación:

Se analizaron las citas y referencias que se obtuvieron del paso anterior para hacer la interpretación, deducción y transposición didáctica.



Consolidado:

Se consolidó el plan de área de educación artística desde la perspectiva de un contexto educativo diverso.

Ilustración 2: Fases para investigación documental.

El plan de área está estructurado en cuatro núcleos temáticos, estos a su vez cuentan con ejes, que se relacionan y giran en torno a la IF y los AD. Cada eje tiene una secuencia didáctica que se organiza por momentos, esto con el fin de que la maestra o maestro, le pueda dar el tiempo y espacio de reflexión a cada práctica, porque tiene la facilidad de que, si no alcanza a realizar la secuencia en su totalidad, pueda realizar un momento en particular, y retomar en otra clase con la tranquilidad de que el proceso no se verá interrumpido.

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA								
PERIODO	NÚCLEOS TEMÁTICOS	EJES TEMÁTICOS						
I	“Somos de Colores” Diversidad	Conciencia corporal (Canciones motrices)	La personalidad (El retrato)	Melodías de emociones (Música)	Laberinto de las expresiones artísticas (Interacción)	Graficando mi entorno (Cartografía artística)	El respeto y la tolerancia	
II	“El fuego en el que ardo” Familia	Álbum de mi vida (El álbum familiar como relato)	Juego de roles con las reglas del deber	La comunicación verbal y no verbal (Modelado de la figura humana)	Autonomía (Comic)	El amor una decisión de vida (Recorrido sensorial)		
III	“Mi segundo hogar” Escuela	Despertemos nuestros sentidos (Exploración sensorial)	Ponemos en los zapatos del otro (Música)	Las palabras son un reflejo de lo que hay en nuestro corazón (Grafiti)	La participación (Arquitectura)			

IV	<p>“Un final lleno de color”</p> <p>Comunidad</p>	<p>La EA nos ayuda a saber que somos de colores (Pacto de convivencia)</p>	<p>Escribamos una historia juntos (Propuesta creativa grupal)</p>
----	--	--	---

Cabe aclarar que al ser un plan de área que surge de una caracterización de contexto en el Centro Educativo Integral del Norte de la ciudad de Popayán, su estructura sigue los ítems de los planes de área que se tienen en la institución (estándares, competencias, indicadores de desempeño, etc.) y que a su vez son similares a los de otras instituciones educativas, sin embargo, en este plan de área cada ítem se crea a partir de las necesidades de un contexto caracterizado por la diversidad de aprendizajes cuyos objetivos son mostrar a la comunidad educativa que:

- ✓ Es posible diseñar planes de área que respondan a los requisitos académicos de las instituciones y a las necesidades del contexto.
- ✓ Las maestras, maestros y familia asuman un rol activo dentro de cada una de las practicas.
- ✓ Traspasar las paredes escolares para hacer que la educación acompañe la vida de los estudiantes y de los profesores que comparten estos espacios diversos.
- ✓ Vivir y asumir la diversidad desde la familia, escuela y sociedad.

Libro viajero

Como una de las estrategias metodológicas que acompaña y es prueba de todas las prácticas realizadas con las niñas y niños se plantea la elaboración del “Libro Viajero”. Este es un libro que se va construyendo con la colaboración de la familia a quien llegue. La maestra o maestro tendrá que hacer su propio diseño para el libro viajero, de tal forma que sea llamativo, fácil de llevar y manipular. A continuación, mostramos una forma en la que proponemos dicho diseño:

El objetivo del libro viajero es principalmente integrar a la familia, recopilar y evidenciar de una forma creativa los aprendizajes, perspectivas, reflexiones, preguntas, etc. que se van generando después de realizar cada una de las prácticas. Es así como este libro debe rotar por cada una de las familias de los estudiantes, después de terminada una secuencia didáctica o uno de los momentos que la integra. A quien le corresponda llevar el libro, en la siguiente práctica se debe brindar un espacio para compartir lo que escribió en él.



Documento de Justificación del plan de área.

La escuela en los últimos tres años ha sufrido grandes transformaciones que han afectado profundamente los procesos educativos de muchas instituciones, no sólo por los problemas sociales, económicos, políticos, sino también por la emergencia sanitaria del Covid-19 que hizo visibles las problemáticas que había y las que se generaron a partir de él, en las instituciones a nivel nacional, local e incluso familiar respecto a la diversidad. El virus no solo ocasiono la perdida de muchas vidas en todo el mundo, sino que implico aislarnos por varios meses y el cierre de centros educativos, comerciales, recreativos, etc.

El tiempo de aislamiento en la educación, representó un gran desafío, del cual maestras, maestros, padres de familia y estudiantes lograron aprender e incluso se volvieron expertos, sin embargo, para otros fue muy difícil, ya que significó que realizaran una pausa en su labor como maestros o dejar de lado sus estudios. Inicialmente como maestras y maestros tuvimos que aceptar el reto de la virtualidad, lo que implicó un ajuste en la forma como orientábamos nuestras actividades y preguntarnos en cómo llamar la atención de cada uno de nuestros estudiantes, si a veces resultaba difícil hacerlo en el aula, era todo un reto hacerlo mediante una pantalla. A esto se agrega que tuvimos que abrir la puerta hacia nuestra intimidad, puesto que el aula de clase ahora era nuestro hogar, tuvimos que flexibilizar mucho más nuestro horario de trabajo, porque los padres tampoco estaban preparados y necesitaban de nuestro acompañamiento.

Para los padres de familia implico asumir de lleno su responsabilidad en la educación de sus hijos, ahora eran ellos quienes orientaban los temas, ayudaban en las actividades y estaban pendientes de su atención en las clases. Algunos poco a poco encontraron las estrategias y el dominio de las plataformas, pero otros ni siquiera tenían el tiempo, la paciencia, dedicación o el acceso a un computador con internet. Algunos con el dinero necesario podían acceder a clases particulares o talleres de tareas, pero otros optaron por dejarlos sin estudiar.

Por su parte las niñas y niños fueron quienes sufrieron el principal impacto que generó la virtualidad, inicialmente porque sus hábitos, horarios y lugar de estudio se vieron bruscamente modificados lo que generó una barrera para adaptarse nuevamente al ritmo

escolar. Por otro lado, perdieron el contacto físico con sus compañeros y maestras, es decir el contacto con la diversidad, provocando inseguridades, miedos, timidez, sedentarismo, etc. también se les dificultó mantener la atención frente a lo que se estaba presentando en la pantalla y les era difícil comprender algunos temas, puesto que sus cuerpos y atención debían mantenerse en un solo punto. Siendo una situación para la cual no estaban preparados, empezando por los más pequeños, quienes para lograr un aprendizaje verdaderamente significativo necesitan de la interacción con su entorno y con todo lo que lo integra.

Antes de iniciar la pandemia nuestra propuesta de PPI, estaba orientada hacia un estudio de caso en el cual se propiciaría la IF desde la EA, la cual buscaba realizar prácticas en la familia, la escuela y el entorno cercano. Prácticas que no se pudieron iniciar debido al aislamiento y los cuidados de bioseguridad. Dicha situación implicó reinventarnos y buscar una nueva perspectiva en la que, a pesar de no realizar prácticas en el contexto, pudiéramos diseñar un plan de área para maestras, maestros, familia y estudiantes con la cual se brinde una EA para niñas y niños con AD.

Al revisar la información que se tenía y reflexionar frente a ella y los diferentes casos de niñas y niños que no pudieron adaptarse a un aprendizaje desde la virtualidad, sirvió para ampliar nuestra perspectiva, puesto que notamos que no era solo Sara, quien necesitaba de otras formas de enseñanza, sino todos. La escuela dejó entrever que ya sea desde un aula presencial o un aula virtual todos los estudiantes aprenden de formas diversas, siendo el reto de las maestras y maestros diseñar planes de área que respondan a las exigencias institucionales pero que partan desde las necesidades del contexto en que se encuentren, en nuestro caso un contexto caracterizado por la diversidad.



Núcleo temático 1: Somos de colores (Diversidad)

Pintamos y dibujamos de forma diversa, nos gusta música diversa, nos movemos de forma diversa, venimos de lugares diversos, tenemos raíces diversas y así se puede seguir mencionando una multitud de categorías en las cuales los seres humanos se diferencian, pero también se encuentran, por ello se propone la idea de que *Somos de Colores*, somos diversos. Desde hace muchos años dicho término ha sido definido, pensado y repensado por muchos autores que pretenden construir una definición que recoja la amplia gama de pluralidades que la constituyen y mostrar lo maravillosos que son todos los seres humanos.

Entonces ¿cuándo se habla de diversidad de qué se habla? y ¿cómo abordarla desde la EA y desde la Integración Funcional? Gimeno Sacristán (1999) citado en Ramos (2012), dice que cuando se menciona a la diversidad se está obligado a transitar por el filo de una extraordinaria ambigüedad al utilizar el lenguaje y los significados que se le asignan al término, además de que se percibe como la panacea para resolver los diferentes problemas que aquejan a la sociedad contemporánea. A lo cual agrega que es clave comprender, que hablar de diversidad, es identificar los problemas que se le asignan, así como su multiplicidad de funciones, roles y solución de conflictos de diversa índole: sociales, culturales, económicos, políticos y educativos.

Ahora bien, la IF, busca permitir el reconocimiento, participación, uso de medios, recursos y ambientes de aprendizaje por parte de todos los estudiantes en el ambiente familiar, educativo y social, sin embargo, al entrelazarse con la diversidad, que es lo que se pretende en este plan de área, no hay unas bases plenamente definidas, pero partiendo de los tres ejes fundamentales que conforman la IF (*estudiante, profesor y centro*) se proponen las siguientes relaciones con la diversidad:

1. El *estudiante*, debe pasar de ser considerado con déficit para considerarlo como un niño/a que se beneficia de la interacción con sus compañeros y maestros, aquí la diversidad permite el reconocimiento de las características que los hacen únicos, que los diferencian, pero sobre todo las que los unen.

2. El *profesor*, quien debe modificar sus criterios homogeneizadores por criterios de diversidad, es decir que pueda entender que cada uno de sus estudiantes es un mundo diverso, el cual debe conocer, y al cual debe ofrecer un desarrollo holístico.
3. El *colegio*, debe ser el lugar donde el estudiante ha de acercarse y relacionarse con la diversidad (pensamiento, etnia, aprendizajes, religiones, etc.) y en el cual se propicie la IF.

Luque Lozano y Carmen Delgado (2002) mencionan que la diversidad a nivel normativo y en términos de identidad, busca comprender integralmente a la persona y el modo en cómo su identidad, entendida como un complejo cúmulo de rasgos que nos hacen psicológicamente diferentes a unos de otros se configura a partir de procesos educativos, siendo esta configuración la que condiciona las relaciones del sujeto con su entorno. Dichos autores pretenden establecer una relación entre diversidad, identidad y procesos educativos, que para el presente plan área resultan de apoyo si se entiende la diversidad y la identidad desde la IF, es decir partir de la idea de que somos psicológicamente diversos, que ninguno de los niños/as piensa o actúa igual a otro, y es precisamente esto lo que le da autenticidad y ese carácter único de aprendizaje, y por tanto familia, maestros/as y sociedad deben generar un proceso educativo que valore y promueva dicha idea.

Por otro lado, López (1997, citado en Rubiales, M. 2010), para definir la diversidad, indica que se deben tener claros tres conceptos: *Diferencia, diversidad y desigualdad*. El primero es la apreciación subjetiva que supone hacer un juicio de valor de la diversidad, como por ejemplo de rechazo, discriminación, antipatía o simpatía y comprensión, el segundo contempla que es la identificación de la persona tal como es y no como se desearía que fuera y el tercero la define como lo contrario a igualdad, como una jerarquía en función de criterios de poder social, económico, político, de género y étnico. En consonancia con las definiciones que plantea el autor, se quiere dejar claro que la diversidad no es diferencia, porque como maestros/as o familia se podría caer en la discriminación y/o segregación de algunos de los niño/as, la diversidad no es desigualdad, porque esta hace referencia a criterios socio- políticos de poder que en el aula de clase en vez de propiciar la IF nos alejarían de ella. Por tanto, se puede partir de que la diversidad está muy ligada a un proceso de identificación consigo mismo y con los demás, identificar que cada uno de los

niños y niñas del aula son lo que son, sin etiquetas ni síndromes, y es aquí que la EA como saber que permite el conocimiento y autoconocimiento humano, como lo plantea Héctor Ceballos en su libro “*El saber artístico*” (1994), permita el acercamiento de los estudiantes sin ningún tipo de máscara y que aprecien a sus compañeros/as por quienes son y no lo que desearían que fueran.

La escuela o colegios son los primeros espacios en que los niños/as entran en contacto con la diversidad, y aún más en un espacio en el cual la EA como saber sea la forma de relacionarse con lo interno y externo de su propio ser, el maestro/a no debe olvidar que SOMOS DIVERSOS, que cada persona ha pasado por un proceso educativo familiar y social previo que ha construido su personalidad e identidad, que lo ha dotado una singularidad que sirve para que sus compañeros/as se identifiquen y lo/la identifiquen como realmente son. En esta perspectiva y en concordancia con la IF, Luque Lozano y Carmen Delgado (2002) aclaran que la diversidad humana no es un ámbito específico de intervención, sino que está presente en todas las manifestaciones humanas, es reconocible en todos los escenarios escolar, familiar y social en los que actúan maestros/as, estudiantes y padres. Y proponen que para garantizar una educación desde la diversidad es importante:

- No asumir la diversidad desde aspectos normativos (porque se convierte en un indicador de déficit) sino en el marco sociocultural, ya que implica reconocer la diversidad de modos de conocer y aprender.
- Permitir la participación de los estudiantes.
- Relacionarse con el contexto escolar y porque no, familiar de sus estudiantes, porque lo que es aceptable en un contexto puede no ser en otro.
- Relacionarse con lo político, tener acceso a los recursos sociales y capacidad de acción.



El término diversidad en este plan de área debe permitir reconocer esa pluralidad de pensamientos, ideologías, sensibilidades, etc. Por ello los ejes temáticos que se plantean son: conciencia corporal, la personalidad, melodías de emociones en el cual la música es la protagonista, Laberinto de las expresiones artísticas, graficando mi entorno, respeto y tolerancia, que se desarrollarán más adelante. Los cuales están enfocados en que los estudiantes a través del reconocimiento de sí mismos, sepan que son seres diversos entre sí, pero no por ello lejanos, que tienen formas de aprendizaje diversos y no por ello uno es más inteligente que otro, que hay características que los unen, pero no los somete a una única forma de ser o pensar, para que conociendo esto puedan respetarse, respetar su entorno y entender que somos de colores.

CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística		Núcleo Temático: <i>Somos de colores-diversidad</i>		Período lectivo: 1
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:				
<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco las partes de mi cuerpo y sus posibilidades. • Comprendo que todos los niños y niñas tenemos características que nos hacen únicos. • Comprendo que todos los niños y niñas tenemos expresiones artísticas diversas con las que nos comunicamos y acercamos. • Aprendo a percibir, etiquetar y regular mis emociones desde la música para construir un mundo diverso. • Comprendo y aprecio la interacción con el mundo natural, social y cultural⁸. • Adquiero conciencia del propio espacio: la atención y la escucha de sí mismo y los otros. 				
EJE TEMÁTICO: Conciencia corporal		COMPETENCIA Asimilar el esquema corporal, las posibilidades de movimiento y el cuidado del cuerpo.		
ESTRATEGIA METODOLOGICA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS	
Canciones motrices. Actividades rítmicas. Libro viajero.	SABER: Identifico cada parte de mi cuerpo y sus cuidados. HACER. Realizo movimientos con cada parte de mi cuerpo al ritmo de la música. SER: Cuido mi cuerpo y el de quien me rodea siendo consciente de mis movimientos.	SABER: los estudiantes deben mover y tocar las partes del cuerpo que se vayan indicando en canciones motrices. HACER: los estudiantes deben mover su cuerpo siguiendo un ritmo determinado. SER: los estudiantes deben seguir una secuencia de movimientos primero de forma individual y luego grupal.	Música, Vendas, Ropa cómoda, Instrumento musical (tambor, flauta, guitarra...) -Sonido.	
EJE TEMÁTICO: La personalidad		COMPETENCIA Reconocer las características de la personalidad que le son propias y las que tienen en común con las personas de su entorno.		
ESTRATEGIA METODOLOGICA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS	

⁸ Lineamientos curriculares de Educación Artística https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf

Indagar sobre el significado de sus nombres. Observar una fotografía de sí mismos. Autorretrato Libro viajero	SABER: Identifico con el acompañamiento de mis padres, maestras y maestros las características de mi personalidad HACER: Realizo un autorretrato que refleje las características físicas y de comportamiento según mi personalidad. SER: Reconozco al otro como mi referente más cercano respecto a mi personalidad	SABER: los estudiantes deben indagar sobre el significado de su nombre y su historia. HACER: los estudiantes escriben las características de su personalidad (físicas y de comportamiento) y con base en ellas realizan un autorretrato. SER: los estudiantes identifican los aspectos de su personalidad que los acercan y las que los alejan de su entorno, las primeras para enriquecerlas y las últimas para ir las cambiando.	Cartón cartulina, Lápices de colores, crayolas, lápiz, borrador y sacapuntas, hojas de block.
EJE TEMATICO Melodías de emociones (alegría, tristeza, enojo, sorpresa, miedo y asco)		COMPETENCIA Identificar las emociones y el impacto que tienen sobre la acción.	
ESTRATEGIA METODOLOGICA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS
Pintar al ritmo de la música Interacción entre iguales. Relación música-emoción Libro viajero	SABER: Reconozco las seis emociones básicas en diferente música (alegría, tristeza, enojo, sorpresa, miedo y asco) HACER: Represento mediante trazos las emociones que me transmite la música. SER: Transmito emociones positivas hacia las personas que me rodean	SABER- HACER: Los estudiantes deben escuchar canciones y relacionarlas con alguna de las emociones básicas de acuerdo con lo que él/ella sienta. SER: Los niños/a participan en el <i>stand de abrazos gratis</i> buscando transmitir a sus compañeros una emoción.	Música, Audífonos, Pliegos de papel bond, Emoticones, Cajas, Crayolas, Ropa cómoda, Espacio, Carteles de “abrazos gratis”, Stickers, Bitácora
EJE TEMATICO Laberinto de expresiones artísticas		COMPETENCIA Reconocer algunas de las expresiones artísticas que existen. Identificar las expresiones artísticas propias y de sus compañeros/as.	

ESTRATEGIA METODOLOGICA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS
Propuesta creativa. Invitar personas de algunas expresiones artísticas. Exploración. Libro viajero.	SABER. Identifico algunas de las expresiones artísticas que existen. Identifico las expresiones artísticas en las que me desenvuelvo mejor. HACER: Participo en actividades cortas relacionadas con algunas expresiones artísticas. Uso expresiones artísticas con las que tengo afinidad para crear una propuesta creativa. SER: Aprecio las diferentes expresiones artísticas. Disfruto y me expreso a través de las expresiones artísticas.	SABER: Los niños/as deben relacionar la expresión artística con el artista. HACER: Los estudiantes construyen una propuesta creativa a partir de las expresiones artísticas. SER: Los estudiantes se muestran atentos y dan su apreciación respecto a las presentaciones artísticas de sus compañeros/as.	Espacio, Ropa adecuada, Sonido, Instrumentos musicales, Vinilos, Pliegos de papel, Hojas, Cuentos, Arcilla, Recipientes plásticos, Tijeras, Colbón, Bitácora.
EJE TEMATICO Graficando mi entorno		COMPETENCIA Reconocer su entorno y lo que lo caracteriza realizando prácticas que ayuden a su cuidado.	
ESTRATEGIA METODOLOGICA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS
Observación del entorno. Cartografía artística	SABER: Identifico las relaciones afectivas que emergen al entrar en contacto con los lugares de mi entorno (polideportivo, sendero	SABER: Cada estudiante explica la importancia que tiene para la comunidad y para ellos los lugares de referencia y cómo los pueden cuidar.	Mapas del recorrido, lápices y colores, bolsas para la basura, jabón para lavarse las manos, guantes de látex, libro viajero

Recorrido ecológico Libro viajero	ecológico, estación de policía, galería, centro médico, iglesia) HACER: Represento en una cartografía artística las relaciones afectivas que establezco con mi entorno. SER: Respeto los lugares y las personas que hacen parte de mi entorno.	HACER: Los estudiantes representan a través de la cartografía artística las relaciones afectivas que establecen con su entorno. SER: Cada estudiante decide si participa o no en la recolección de basuras del sendero ecológico.	
EJE TEMATICO El respeto y la tolerancia		COMPETENCIA Mostrar respeto y tolerancia hacia cada uno de sus compañeros durante y después de las prácticas.	
ESTRATEGIA METODOLOGICA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS
Elaboración de collage en grupo. Compartir y reflexiones finales. Libro viajero.	SABER: Comprendo los conceptos de respeto y tolerancia. HACER: Elaboro un collage que represente el respeto y la tolerancia. SER: Reconozco el respeto y la tolerancia como valores esenciales para relacionarse con los demás.	SABER: Los estudiantes realizarán una lluvia de ideas para construir la definición de respeto y tolerancia. HACER: Los estudiantes elaboran un collage grupal. SER: Los estudiantes durante la realización del collage se escuchan, comparten ideas y respetan la palabra de sus compañeros.	Revistas, colbón, tijeras, Pliegos de papel, bitácora.

Eje temático: *Conciencia corporal*

Como seres diversos y poseedores de características que nos hacen únicos es importante que las niñas y niños identifiquen y aprendan a amar su cuerpo a la vez que puedan reconocer las posibilidades del mismo, ya que como lo plantean Castelo y Caraballo (2015) “ El cuerpo es el mejor medio que poseemos para relacionarnos con el mundo que nos rodea e interactuar con este de forma progresiva” por tal razón este eje temático pretende explorar el cuerpo desde prácticas relacionadas con la música, particularmente desde canciones motrices, siendo estas aquellas canciones que involucran ritmo y movimiento, ritmo y palabra, ritmo y parte del cuerpo, con lo cual a partir del ritmo se está beneficiando su desarrollo corporal, autodescubrimiento y relación con el entorno.

Patricia Stokoe (1990) citado en Ros, N. (1998) plantea que el ser humano a lo largo de su historia universal y personal se “manifiesta como ser corporal con todo lo que él es, desde que nace hasta que muere, se expresa con la totalidad de su cuerpo: sea en el movimiento o en la quietud, en el silencio o acompañado por algún sonido” (p 6), es decir que las niñas y niños como seres corporales necesitan conocer su cuerpo, sus posibilidades, sus cuidados y lo que puede comunicar, por eso es importante brindar espacios desde la EA en los que puedan explorar su cuerpo, favorecer la expresión y comunicarse con su entorno, moverse en un mundo lleno de color en el que cada uno aporta una gama que se entremezcla y conforma un maravilloso mundo diverso. Un mundo en el cual no teman tocar a quien esté a su lado, no teman mirarse, darse un abrazo, un estrechón de manos, limpiar una lágrima, bailar juntos, etc. Porque cuando un cuerpo se acerca a otro cuerpo desde el respeto y sin temor, es lo que permite comprender que ambos han sido dotados con las mismas partes corporales y que las posibilidades de movimiento y comunicación son diversas para cada uno.

Cajiao (1996) en su libro *La Piel del Alma* nos muestra el cuerpo, más allá de una construcción biológica como una fuente inagotable de interacción entre los seres humanos, que permite estar en constante apreciación de lo que somos y nuestras expresiones. Para dicha apreciación se debe empezar por el reconocimiento del esquema corporal no solo como un conjunto de partes, sino como un extenso mundo de señales, expresión de

sentimientos, emociones y formas de ver el mundo. Por ello es importante que tanto maestros como familia guíen a las niñas y niños en el reconocimiento de su cuerpo, el cual posee características únicas que le permiten desarrollar diferentes habilidades, además de una forma particular de interactuar con el ambiente y con las personas que están a su alrededor (1996, p. 186)

Ambos autores, muestran una mirada integral acerca del cuerpo, debido a que no solo se refieren a lo biológico, sino al cuerpo en relación con el entorno, y es precisamente esta perspectiva la que nos permite hablar de esquema corporal en relación con la IF puesto que una de sus premisas dice que, para que haya IF, se debe actuar en el contexto familiar, educativo y social, en los tres, los cuerpos se hacen presentes no solo físicos sino en una continua relación e interacción, en la que aprenden, crecen, se conocen, se disgustan, lloran, se divierten, se alejan y se complementan el uno al otro.

Desde esta perspectiva para propiciar dicha conciencia corporal se plantean prácticas en las que el ritmo va acompañando el movimiento corporal, teniendo en cuenta lo planteado por Soler & Martínez “en el desarrollo psicoevolutivo del niño, encontramos que el ritmo se produce desde la más tierna infancia, ya que el sujeto se entrega a actividades rítmicas de balanceo, de ajuste de objetos o de sincronización” (2010). En el primer momento las niñas y niños exploran su cuerpo imaginando ser una semilla en crecimiento, sintiendo la respiración y movimiento de cada extremidad a la vez que escuchan música suave e interiorizan el sonido propio de sus cuerpos, llegando así a un estado de conciencia que les brinde la posibilidad de conocerse mejor físicamente, en el movimiento y en la quietud. Durante esta primera parte la maestra o maestro deben ir resaltando la importancia y la responsabilidad del cuidado corporal haciendo analogías entre una semilla y el cuerpo, como por ejemplo la necesidad del agua, de los rayos del sol, de estar limpios, etc. En un segundo momento se propone una práctica desde el caminar y el palmeado, guiado por la pulsación de un instrumento (tambor, flauta, guitarra...) con el fin de experimentar el contacto con el otro, su movimiento en relación con la música, el espacio y los otros. Por último, se usarán canciones motrices para moverse a diferentes velocidades, explorar diferentes ritmos de forma individual y colectiva, explorar las posibilidades de movimiento, acercarse a sus compañeras y compañeros y hacer un buen uso del espacio.

CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística		Núcleo Temático/Área: “Somos de colores”-diversidad	SECUENCIA DIDÁCTICA N° 1
Pregunta generadora de grado: ¿Cuáles son las posibilidades de movimiento de nuestro cuerpo?			
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS		COMPETENCIAS	EJES TEMÁTICOS
Reconozco las partes de mi cuerpo y sus posibilidades.		➤ Asimilar el esquema corporal, las posibilidades de movimiento y el cuidado del cuerpo.	Conciencia corporal
METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA			
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EXPLORACIÓN (conocimientos previos)	DESARROLLO	FINALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Canciones motrices. ➤ Actividades rítmicas. ➤ Libro Viajero 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Partes del cuerpo ➤ Esquema básico del cuerpo 	<p>Momento 1: en un espacio elegido por la maestra o maestro (salón, espacio abierto.) las niñas y niños deben vendarse los ojos y colocarse en posición fetal. Se pone música suave y se dice que a partir de ese momento son semillitas que irán creciendo poco a poco. Se da un espacio para que escuchen la música desde la posición inicial, después a la semilla le salen sus raíces con lo que empiezan a mover los dedos de sus pies y los pies, sin estirarlos, luego empiezan a salir los primeros brotes, con lo cual empiezan a mover los dedos de sus manos y las manos. Las raíces siguen creciendo, entonces estiran y mueven sus piernas en diferentes direcciones, los brotes también crecen, entonces los brazos también se extienden y se mueven. El tallo empieza a crecer, con lo cual deben irse sentando lentamente moviendo sus brazos, luego se arrodillan estirando sus brazos aún más. La semilla empieza a aferrarse con más fuerza en la tierra, con la cual fija una pierna, fija la otra y finalmente se pone de pie.</p>	<p>Se elige al estudiante que llevará el libro viajero.</p> <p>Ronda de abrazos.</p>

La semilla ha crecido y necesita del sol, entonces balancean el cuerpo de un lado a otro, a diferencia de las plantas las personas se trasladan de un lugar a otro, dando uso a todo su cuerpo, también necesitan alimento y ciertos cuidados, si una planta está cubierta de malezas, no tiene agua o sol, no va a poder crecer, así mismo las personas. La maestra o maestro pregunta ¿cuáles son los cuidados que debemos tener con nuestro cuerpo?, escuchando y reflexionando acerca de cada uno de los aportes de los estudiantes.

Momento 2: La maestra o maestro ha preparado un salón sin mobiliario para lograr un mayor espacio y comodidad de los estudiantes. Primero se pide que se desplacen por todo el espacio en diferentes direcciones con la condición de que no pueden tocar a ninguno de las compañeras y compañeros, seguidamente el movimiento se acompaña con un instrumento (tambor, flauta, guitarra, etc.) para que los estudiantes se muevan siguiendo las pulsaciones de este, lo cual les permitirá escuchar y moverse según el pulso, además de que mantengan la conciencia de su propio movimiento y el de los demás.

Momento 3: la maestra o maestro inicia realizando ejercicios de estiramiento, después se pone la canción “Veinte ratones” del grupo “Cantoalegre”, con las cuales los estudiantes bailan siguiendo lo que dice. Luego se pone la canción “El monstruo de la laguna” del grupo “Canticuentos”, con la cual se organizan en parejas, enumerándose uno y dos, primero el número 1 dirige el movimiento y el número dos los sigue, a modo de espejo y luego cambian de rol. Finalmente se pone la canción “Golpeteo” del grupo vuelta canela, esta canción propone movimientos y coordinación con las manos de forma individual y grupal. La maestra o maestro inicia enseñando los movimientos de la canción para luego realizarlo por parejas, después de tres, después de cuatro, etc., hasta llegar a hacerlo con la totalidad del grupo.

EVALUACIÓN

MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE DESEMPEÑOS
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Música ➤ vendas ➤ Ropa cómoda ➤ Instrumento musical (tambor, flauta, guitarra...) ➤ Sonido. 	<p>Los estudiantes deben mover y tocar las partes del cuerpo que se vayan indicando en las canciones “Veinte ratones” del grupo Cantoalegre y “El monstruo de la laguna” del grupo Canticuentos. Finalmente deben seguir una secuencia de movimientos de la canción “Golpeteo” del grupo Vuelta canela, durante la cual inician primero de forma individual, luego por parejas, luego de tres, luego de cuatro, etc. hasta llegar a hacerlo con la totalidad del grupo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica las partes de su cuerpo. ➤ Realiza movimientos coordinados con su cuerpo. ➤ Es participativo/a en clase. ➤ Realiza un trabajo cooperativo con sus compañeras y compañeros. Presta atención a su compañero y sigue la secuencia de movimientos.

Eje temático: La personalidad

Cada persona posee pensamientos, sentimientos, actitudes, hábitos y conductas que le son propias y que en conjunto conforman la personalidad, haciendo de cada uno un ser único, original e irreplicable. En la actualidad las niñas y niños se enfrentan a un mundo que homogeniza, un mundo que resalta lo “perfecto”, un mundo que ha olvidado que la diversidad es una característica propia del ser humano y la personalidad es una prueba más de ello. De ahí que en este eje temático se busque comprender que no hay dos personas que actúen exactamente iguales, por lo tanto, la maestra o maestro debe fortalecer la personalidad de sus estudiantes como aquellas características que son diversas, que dan autenticidad, que se deben respetar y que se deben aceptar para crear un mundo diverso. Tanto en la familia, la escuela y la sociedad se debe reconocer que todos, no debemos ni podemos comportarnos de la misma forma, porque es precisamente esa gama de comportamientos la que hace del mundo un lugar más interesante, un lugar por seguir conociendo.

Desde la IF la personalidad se enriquece y se valora desde una perspectiva individual que se nutre gracias a la relación e interacción de la persona con el entorno familiar, escolar y social. Es importante aclarar que se parte de la individualidad porque no hay dos niñas o niños con personalidades iguales, porque se pretende reconocer la diversidad como algo natural y porque gracias a personas que han logrado ser quienes son, es que a lo largo de la historia se han generado grandes transformaciones en las artes, en la ciencia, en la educación, en tecnología, etc., además de permitir una reinvenición constante. En este sentido la IF se refiere al espacio(s) en el que se teje la personalidad y la EA al saber sensible en el que la niña o el niño se conoce y conoce a los demás, si se concibe como el saber que permite comprender el medio exterior e interior, que da la posibilidad de aprender a imaginar, a crear, a ser y a convivir (Secanilla, 2012).

Para propiciar dicha naturalidad, respeto y retroalimentación de la personalidad de los estudiantes se propone realizar la práctica desde el retrato, el cual ha cobrado mucha importancia en los medios digitales, particularmente en las redes sociales, las cuales no son

ajenas a los estudiantes, sin embargo, ha pasado desapercibido por las maestras y maestros. Al ser el rostro protagonista, las niñas y niños podrán identificar mediante la observación de sí mismos, de sus familiares, compañeras y compañeros características físicas y de comportamiento, ya que se concibe como una imagen expresiva del ser humano (Pérez et al., 1997, citado en Moreno et al. 2013), imagen que aunque se ve constantemente, si se dirige la mirada hacia el rostro propio genera temor y pena, porque visibiliza los cambios experimentados a lo largo de la vida, y enfrentarse a preguntas como ¿quién soy? ¿Qué es lo que me caracteriza? ¿cómo soy? ¿porque creo que soy así, y no de otra forma? ¿qué impresión doy? ¿qué quiero? ¿qué me gusta y que no?, es decir que genera un diálogo consigo mismo, y es precisamente por eso que se toma como punto de partida para comprender que hay tantas personalidades como personas en el mundo.

El rostro va ligado a un nombre, siendo este último la primera forma en la que nos empezamos a identificar y diferenciar de las otras personas, debido a que el Nombre como lo plantea Cajiao (1996) brinda motivos para ser “alguien, en vez de algo” (p.18) es decir muestra a las niñas y niños la diferencia entre ser una cosa y un ser humano, lo que



enriquece su crecimiento como ser social y aporta responsabilidad en la interacción con el otro, porque al saber cuál es mi nombre y cuál es el tuyo, no hay razones para llamarte de otra forma, porque estaría desconociendo tu historia. por tal razón, se propone que los estudiantes indaguen acerca del origen de su nombre y los motivos que llevaron a sus padres a llamarlo de tal manera y no de otra, con el objetivo de que puedan saber que, aunque su nombre lo tengan muchas personas y que compartan el mismo significado, su personalidad es única, así como su historia, además de construir una unidad cultural con su familia, maestras, maestros y sociedad.

De la mano del nombre y el rostro en la siguiente secuencia se busca que las niñas y niños puedan identificar aquellas características físicas y de su personalidad que los hacen únicos, las que los hacen semejantes y las que permiten construir un mundo diverso. Por lo cual se propone un primer momento en el que con ayuda de su familia deben buscar el significado de su nombre, porque lo escogieron y como fue la espera de su nacimiento, además de escoger y llevar a la práctica una fotografía (retrato) de ellos mismos actual o cuando estaban más pequeños y compartirlo en el encuentro. En un segundo momento se da el espacio para observar las fotografías, viendo cómo está conformada la imagen, por qué tomaron la fotografía, en qué lugar estaban, como eran o cómo son físicamente y en su personalidad, detalles de su época (música favorita, personajes favoritos, etc.) que irán plasmando en una hoja. Finalmente, un tercer momento en el cual cada uno tendrá la oportunidad de realizar su autorretrato, a partir de lo que identificó en el segundo momento. Dichas prácticas permitirán por ejemplo que, al compartir su historia y significado de su nombre, se reconozcan, y a partir de ahí identificar sus gustos, su carácter, lo que no le gusta, lo que les emociona, etc. Y en la realización de los autorretratos les permitirá observar que sus ojos, su piel o su cabello pueden ser similares a los de sus padres, que ciertos gestos o palabras pueden ser similares a alguna de sus compañeras o compañeros. Entonces ya no es un nombre o rostro vacío, sino que tiene unas características físicas y de comportamiento que aportan a la diversidad de su entorno, por tanto, la diversidad de personalidades pueda ser vista por ellos, como algo propio y natural.

CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística		Núcleo Temático/Área: “Somos de colores”-diversidad	SECUENCIA DIDÁCTICA N° 2
Pregunta generadora de grado: ¿Cuáles son las características de mi personalidad?			
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS		COMPETENCIAS	EJES TEMÁTICOS
Comprendo que todos los niños y niñas tenemos características que nos hacen únicos.		➤ Reconocer las características de la personalidad que le son propias y las que tienen en común con las personas de su entorno.	La personalidad
METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA			
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EXPLORACIÓN (conocimientos previos)	DESARROLLO	FINALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre ➤ Autorretrato ➤ Libro viajero 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ personalidad ➤ “gustos” ➤ “habilidades” ➤ Compartir 	<p>Momento 1: La maestra o maestro hace el respectivo saludo a los estudiantes, les pide que se organicen en círculo, cada uno de los estudiantes tiene consigo la historia de su nombre (la cual ha obtenido en un trabajo previo con su familia) por medio del juego de la pelota caliente se escoge el niño que empieza a socializar su historia y de ahí en adelante continúa el niño/a su derecha.</p> <p>Momento 2: la maestra/ o pide a cada niño que saque su fotografía y les entrega una ficha de observación⁹, la cual los estudiantes deben llenar a medida que van observando su foto y van dando respuestas a las preguntas propuestas en la misma, tales como: ¿qué colores observan en la foto?, ¿En qué fecha y lugar fue tomada?, ¿Cuántos años tenían cuando tomaron la fotografía?, ¿Cómo se sentía en el momento que fue tomada la fotografía?, entre otras. genera</p>	<p>Se elige al estudiante que llevará el libro viajero.</p> <p>Ronda de abrazos.</p>

⁹ Anexo 3: Ficha de observación de fotografía.

		<p>un diálogo consigo mismo, proceso reflexivo mediante la observación de sí mismos, de sus familiares, compañeras y compañeros características físicas y de comportamiento, ya que se concibe como una imagen expresiva del ser humano (Pérez, 1997 citado en Ramon & Trigueros, 2012, p. 11), imagen que aunque se ve constantemente, si se dirige la mirada hacia el rostro propio genera temor y pena, porque visibiliza los cambios experimentados a lo largo de la vida, y enfrentarse a preguntas como ¿quién soy? ¿Qué es lo que me caracteriza? ¿cómo soy? ¿porque creo que soy así, y no de otra forma? ¿qué impresión doy? ¿qué quiero? ¿qué me gusta y que no?, es decir que genera un diálogo consigo mismo</p> <p>Momento 3: Después a cada estudiante se le entrega una fotografía de sí mismo y alrededor de ella deben ir dibujando o escribiendo aspectos de su personalidad al final se rotará las hojas y cada compañero hará un aporte a la personalidad de sus compañeros. Se tendrá en cuenta la forma en que exprese sus ideas acerca de ellos/as y cómo recibe las opiniones que dan de él/ella. Al final se hace una lectura grupal de las fotografías resaltando los aspectos que nos permiten determinar los que nos ayudan a entender y compartir con las personas que nos rodean.</p>	
--	--	--	--

EVALUACIÓN

MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE DESEMPEÑOS
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartón cartulina. ➤ Lápices de colores. ➤ Crayolas ➤ Lápiz, borrador y sacapuntas ➤ Hojas de block 	<p>Los estudiantes deben presentar ante sus compañeras y compañeros el significado de su nombre y la historia de por qué sus padres lo llamaron así y no de otra forma.</p> <p>Los estudiantes escriben las características de su personalidad (físicas y de comportamiento) a partir de la observación de su fotografía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comparte con sus compañeras y compañeros el significado de su nombre y su historia. ➤ Identifica las características físicas y de comportamiento de su personalidad. ➤ Encuentra semejanzas y diferencias con las personalidades de sus compañeras y compañeros.

	<p>Los estudiantes al tener dichas características escritas deben identificar cuáles de ellas le permiten acercarse y cuales los están alejando de su entorno, con el objetivo de seguir enriqueciendo las primeras y cambiar las últimas.</p>	<ul style="list-style-type: none">➤ Identifica los aspectos de su personalidad que le permitirán construir un mundo diverso.➤ Representa las características de su personalidad mediante un autorretrato.➤ Expresa sus ideas de forma clara y respetuosa.
--	--	---

Eje temático: Melodías de emociones (alegría, tristeza, enojo, sorpresa, miedo y asco)

Desde que se es niño/a, e incluso desde que se está en el vientre materno, se escuchan y sienten melodías de emociones. El palpitar del corazón de la madre, la voz materna o paterna, caminar o correr son situaciones en las que se involucra ritmo, armonía, timbre, forma y se transmiten emociones. Dichas características son propias de la música, la cual en su más amplia definición se entiende como la organización sensible de sonidos y silencios. La música brinda la posibilidad de transmitir conocimiento, emociones y sentimientos de manera inmediata y se diferencia de otras expresiones porque no ocupa un espacio como tal, tampoco se puede palpar o ver, porque su expresión radica en la transmisión oral e incluso corporal. Una melodía produce en cada niño/a o adulto una emoción en particular y esta se refleja con expresiones faciales o con acciones como reírse, dar un abrazo, bailar o llorar. Es clave que el maestro/a sepa que “somos seres sensibles” (Ibarrola, 2009, citado en Díaz, I. 2021) por tanto, todos los estudiantes de su clase deben apropiarse de las habilidades necesarias para que identifiquen, realicen una buena gestión de sus emociones y comprendan que cada uno siente y expresa sus emociones de formas diversas, desde experiencias con la música.

Ahora bien, ¿Qué es una emoción?, Daniel Goleman (1996), dice que “el término emoción se refiere a un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan. Existen Centenares de emociones y muchísimas más mezclas, variaciones, mutaciones y matices diferentes entre todas ellas” (p. 242), su perspectiva puede verse desde la integralidad al relacionar la emoción con aspectos cognitivos, biológicos, psicológicos y motrices, que serían de mucha importancia dentro del aula para que el niño/a pueda nombrar, explicar y ser consciente de sus emociones y las de los demás, desde prácticas musicales que involucren los mismos aspectos. Por otro lado, Francisco Mora (1999) dice que “por emociones, en su más primitiva y profunda acepción, queremos señalar los mecanismos que pone en marcha cualquier ser vivo para mantener su supervivencia” (p. 21) siendo una perspectiva encaminada hacia lo biológico, pero que también aporta a explorar las melodías de emociones, si se entiende que el niño/a necesita las habilidades emocionales para sobrevivir en un mundo complejo, en el cual desde que se es pequeño, las emociones empiezan a ser

controladas, especialmente por los ya conocidos medios de comunicación, pero en el cual la música que calma, que inspira a crear, que hace imaginar, la música que realmente hace despertar las melodías de emociones se convierte en el camino para hacer de ese mundo, un mundo lleno de afectos.

Las emociones son personales e intransferibles, el maestro/a no puede decir lo que siente un niño/a u otro, porque sólo será un intento por descubrir el maravilloso mundo que es cada uno de ellos. En este eje particularmente se pretende abordar las seis emociones básicas propuestas por el psicólogo Paul Ekman: ira, alegría, asco, tristeza, sorpresa y miedo, siendo estas las bases de otras. A partir del contacto con otras personas de la institución, dibujar al ritmo de la música, experimentar qué se siente al escuchar cierta música y relacionar dicha música con una emoción determinada. Para ello se debe tener claro que, *la Ira* es el sentimiento que emerge cuando la persona se ve sometida a situaciones que le producen frustración o que le resultan aversivas, interrumpe los procesos cognitivos, centrando la atención y energía en el agente que la produce, actúa como defensa en situaciones que comprometen la integridad física y la propia estima; *La Alegría* surge cuando la persona pasa por una situación favorable, también aparece cuando calma un estado de malestar, consigue alguna meta u objetivo, o cuando se tiene una experiencia estética; el *Asco* es una sensación que se refiere a algo que repugna a alguno de los sentidos por algo percibido en ese momento o imaginado con viveza, es una emoción que implica rechazo; la *Tristeza* se caracteriza por un decaimiento en el estado de ánimo habitual de la persona, reduce la actividad cognitiva y conductual; la *Sorpresa* se produce por lo inesperado o desconocido, es una reacción causada por algo imprevisto, novedoso o extraño; y el *Miedo* es un legado evolutivo vital que tiene un valor de supervivencia, incita la evitación y al escape de las situaciones que amenazan la supervivencia o el bienestar (Lopérfido, V. 2019).

Durante esta práctica la música será la protagonista y el espacio de saber en el cual los niños/as tendrán la oportunidad de dejar aflorar sus emociones, propiciar su autoconocimiento y el de los demás, porque al escuchar una obra musical podrán identificar las emociones que le provocan, etiquetarlas correctamente y regularlas. Estrategias que posteriormente pueden aplicar a los estados emocionales de los demás, compartiendo sus

expresiones y percepciones, ya que todos no sienten lo mismo a pesar de haber compartido la misma experiencia (Cabrelles, 2007). Para ello se proponen cinco momentos, el primero tiene el objetivo de observar si los niños/as identifican las seis emociones o algunas de ella relacionando música e imagen, el segundo para dejar claro que a pesar de estar en el mismo lugar y escuchar lo mismo cada uno representa las emociones a su manera y los últimos momentos servirán para comprender que las emociones se contagian y por tanto deben ser responsables con ellas, para no lastimar a las personas con quienes comparten.

Desde esta perspectiva el maestro/a no solo debe realizar la práctica sino también ser un ejemplo para estudiantes y padres. Para ello la Asociación Española Contra el Cáncer (AECC), propone algunos aspectos a considerar: los niños se irán formando en la madurez emocional a medida que los adultos les enseñen y practiquen con ellos; Enseñar a controlar las emociones es diferente a reprimirlas, las emociones se expresan de acuerdo con el momento, la situación y las personas presentes; Reforzar la idea de que todas las emociones son necesarias; Aclarar que no podemos evitar las emociones. A veces, ante emociones que producen malestar se intenta cualquier cosa para dejar de sentir las, incluso los adultos lo hacen; Y principalmente que Todos tenemos derecho, a Todos nuestros sentimientos (AECC, 2018).

Finalmente, la familia del niño/a con aprendizajes diversos, de igual modo que la de cualquier otro niño, debe saber que es la principal responsable de su educación (Ruiz, 2010), es así como las bases para una educación emocional deben empezar desde el hogar, desde la primera sonrisa que da la madre a su hijo/a al salir de casa hasta el beso de buenas noches. Cada familia debe amar y tratar a su hijo/a de forma natural, sin más apoyos de los necesarios, porque de ello depende que los demás también puedan ver en él o ella lo maravillosos que son. Los familiares deben saber que las emociones se contagian y el ambiente emocional en que viva el niño/a será determinante en su forma de expresar las emociones. Y finalmente deben tener la certeza de que su hijo/a es capaz de hacer lo que se proponga, si se lo permiten.



CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística		Núcleo Temático/Área: “Somos de colores”-diversidad	SECUENCIA DIDÁCTICA N° 3	
Pregunta generadora de grado: ¿En qué momento mis emociones pueden afectar de forma positiva o negativa a las personas que me rodean?				
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS		COMPETENCIAS		EJES TEMÁTICOS
Aprendo a percibir, etiquetar y regular mis emociones desde la música para construir un mundo diverso.		➤ Identificar las emociones y el impacto que tienen sobre la acción.		Melodías de emociones
METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA				
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EXPLORACIÓN (conocimientos previos)	DESARROLLO		FINALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pintar al ritmo de la música. ➤ Interacción entre iguales. ➤ Relación Música-imagen. ➤ Libro viajero 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Emociones básicas (tristeza, alegría, enojo, sorpresa, miedo, asco) ➤ “Transmitir una emoción” ➤ “Sentir” 	<p>Momento 1: En el patio del colegio se ubican 6 cajas, una para cada emoción representada con emoticones y aparte se tienen emoticones más pequeños. Los niños/as se sientan en el suelo y pasan por turnos, se les pone unos audífonos, se reproduce música la cual debe asociar con una de las caritas de emociones y luego la lleva a la caja que corresponde. Para cada emoción se propone la siguiente música: ira, alegría, asco, tristeza, sorpresa y miedo, sin embargo, el maestro/a puede usar otras que se adecuen a su contexto.</p> <p>Momento 2: El maestro/a ha preparado un salón que está oscuro, sin mobiliario y el piso cubierto con pliegos de papel bond. Se les pide que se quiten los zapatos y de manera ordenada y cuidadosa se ubiquen en el espacio. A cada estudiante se le entrega una crayola con la que van a representar las emociones que les genera la música que van escuchando. Al</p>		<p>Se elige al estudiante que llevará el libro viajero.</p> <p>Ronda de abrazos.</p>

		<p>final se encenderán las luces observando lo que dibujó cada uno, comparten su experiencia y llegando a la conclusión que cada uno siente y representa sus emociones de una forma propia.</p> <p>Momento 3: (Stand de abrazos gratis) maestros y niños/as preparan el Stand, con el material que tengan a su disposición y se explica de qué se tratará la actividad, la cual consiste en que cada uno debe dar tres abrazos gratis a otros estudiantes del colegio. Pero dándose la oportunidad de elegir a quién y pensar en lo que quiere que la otra persona sienta.</p> <p>Momento 4: Ubican el Stand en un lugar del colegio visible para todos/as minutos antes de que salgan a descanso, se ubican alrededor y una vez suene el timbre empieza el juego. Quienes reciban el abrazo se les pondrá un sticker que indicará que lo recibieron. Al terminar pueden regresar a su jornada escolar y el maestro/a encargado preguntará a algunos niños/as qué sintieron al recibir el abrazo.</p> <p>Momento 5: Se organizan en círculo y pasan una pelota al ritmo de la música (debe ser una música alegre), al detenerse quien se quede con ella debe contar su experiencia abrazando a sus compañeros/as y a su vez el maestro/a les comparte las apreciaciones de quienes fueron abrazados, para que aprendan que las emociones se contagian e impactan en los demás, entonces ¿qué quieren contagiar?</p>	
EVALUACIÓN			
MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE DESEMPEÑOS	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Música ➤ Audífonos ➤ Pliegos de papel bond ➤ Caritas de emociones ➤ Crayolas 	<p>El estudiante escucha, etiqueta y regula las emociones que le hace sentir la música, durante el momento 1.</p> <p>El dibujo resultante del cuarto oscuro le permite reflexionar acerca de cómo se perciben y representan las emociones. Cada persona lo hace de forma diferente a pesar de que se encuentre en el mismo lugar y expuesto a los mismos sonidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Participa activamente durante la práctica. ➤ Identifica las emociones básicas (tristeza, alegría, enojo, sorpresa, miedo, asco). 	

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Vendas ➤ Carteles de “abrazos gratis” ➤ Stickers ➤ Bitácora ➤ Ropa cómoda ➤ Espacio 	<p>Los gestos y actitudes que los estudiantes asuman durante el “Stand de abrazos gratis”, deben ser claves para observar si realmente comprenden que las emociones se contagian, y por ello pensar en ¿Qué quiero contagiar para crear un mundo diverso?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Establece una relación entre la música y las emociones. ➤ Representa gráficamente las emociones. ➤ Escucha con atención las melodías. <p>Interactúa respetuosamente con otros estudiantes.</p>
--	---	--

Eje temático: *Laberinto de expresiones artísticas*

La diversidad también implica que cada uno posee una o unas expresiones artísticas, que deben ser identificadas y fortalecidas, ya que se convierten en la respuesta sensible a la necesidad de comunicar o de expresar ideas por parte del artista, del niño/a o del adulto, la cual necesita compartir con el resto del mundo para obtener una respuesta o algún tipo de interpretación. Cada persona en algún momento de la vida ha tenido la necesidad de comunicar, sin importar qué, y para ello es necesario comprender que se puede hacer mediante las diferentes expresiones artísticas, y no solo con el objetivo de comunicar sino de aprender, interactuar y acercarse a un mundo diverso. Para ello se hace necesario saber de qué forma los niños/as o adultos pueden comunicarse desde las diferentes expresiones, debido a que cada una posee elementos que le son propios, se hace difícil dar una sola forma, sin embargo, Briceño nombra tres aspectos básicos que se pueden tener en cuenta para todas (2020).

- ✓ La sustancia: se refiere a lo que se quiere comunicar, saberes, las emociones, sentimientos o estados de ánimo que para nuestro caso lo que cada niño/a quiera compartir con sus compañeros/as o las personas que le rodean.
- ✓ La forma: es la manera en que se proyecta la sustancia, por ejemplo, poemas, cuentos, danzas, drama, obras de teatro, en resumen, la forma es el tipo de expresión artística que el niño/a escoja para comunicar.
- ✓ Técnica: es la forma personal que tiene el niño/a para lograr su objetivo principal y aún más importante la técnica es la forma particular que tienen para diferenciarse de los demás, su sello personal. Aquí es clave que el maestro/a sepa que, aunque varios de sus estudiantes sientan afinidad por una misma expresión, siempre habrá algo que los diferencie y que está íntimamente ligado con la personalidad y experiencias que tenga cada uno.

Teniendo los tres aspectos mencionados y propiciando la interacción de los estudiantes con algunas de las expresiones artísticas, se propone que el maestro/a invite a personas que

hayan cultivado cierta expresión artística para que les brinden talleres a los niños/as, dando la posibilidad de hacer preguntas, de manipular, de identificarse y acercarse a un mundo que se comunica de formas diversas. Posteriormente se hace un ejercicio de reflexión bajo las preguntas ¿Qué quiero comunicar? ¿De qué forma? ¿Cuál es mi forma de comunicar? y ¿Cómo se comunican mis compañeros/as? para comprender que cada uno tiene una o unas expresiones artísticas que les son propias, para que después puedan elegir la sustancia, la forma y la técnica para comunicar algo que esté cargado de sentido a sus compañeros/as. Las expresiones que se proponen al maestro/a son música, pintura, teatro, modelado, danza, literatura y artesanías. Pero es él/ella quien de acuerdo con las posibilidades y el contexto elegirá las que crea convenientes, puesto que no a todos los niños/as les gustarán las mismas o las harán de la misma forma.

La *música* entendida como la organización sensible de sonidos y silencios, que mantiene una combinación de melodía, ritmo, armonía, timbre y forma, la cual permite transmitir el pensamiento, emociones y sentimientos de manera inmediata. Se diferencia de otras porque no ocupa un espacio como tal, tampoco se puede palpar o ver, su expresión radica en la transmisión oral; *Pintura* como una expresión gráfica que utiliza pigmentos para plasmar sentimientos y pensamientos, está presente una ilusión óptica al no ocupar espacio y volumen. Sirve como canal para la expresión de creatividad, flujo de imaginación y sensibilidad de la persona; *Teatro* como una expresión escénica, que utiliza sonidos, espectáculo, gestos, teatralidad y audiencia. Además de ser una de las expresiones más antiguas, fomenta el desarrollo de la creatividad, los gestos y la memoria. En la actualidad se ha visto revolucionada por la tecnología como por ejemplo en el uso de efectos especiales, así que esto también se puede mencionar y dar ejemplos a los niños/as para que lo puedan usar de forma básica y/o improvisada en su propuesta creativa; *Escultura* permite pasar un deseo de movimiento, revela lo aparente y en ocasiones tiene un sentido decorativo, pero también conservan un valor histórico, de los cuales el maestro/a está en la opción de mostrar algunos ejemplos. En la escultura se encuentran tres técnicas, el modelado, la talla y la fundición, para este caso se trabajará el modelado de plastilina o arcilla; *Danza* como una expresión escénica de orden corporal y musical, se puede interpretar como un lenguaje del cuerpo. Su desarrollo permite coordinar destreza física,

actividad intelectual y expresión de emociones ¹⁰ *Literatura* como una forma de expresión que emplea el lenguaje oral o escrito para transmitir sentimientos, descripciones y conocimientos diversos. A su vez tiene un carácter cultural, que permite recoger la historia de la humanidad, pero también la de una persona en particular, abriendo la posibilidad de acercarse al estudiante desde su historia de vida contada de una forma estética y finalmente *Artesanías* como la capacidad que tienen el ser humano para producir objetos con las manos o con la ayuda de implementos simples, que, aunque se produce en serie, dichos productos se hacen uno a uno, lo que añade una esencia particular.

Una vez más es clave que padres y maestros/as comprendan que, “Todas las personas son como el resto de las personas, como algunas personas y como ninguna persona” (Speight, 1991, citado en Arana, D, 2017), así que no se debe pretender encasillar o poner etiquetas y que el arte en sus más diversas expresiones, es una actividad eminentemente social, que se hace presente en la vida cotidiana y por tanto todos podemos aprender de ellas y hacerlas parte de nuestra vida como una forma de conocer e interactuar con todo aquello que nos rodea, convirtiéndose en un aspecto que nos ayuda a diferenciarnos y acercarnos con los ojos de la diversidad.



¹⁰ Expresiones Artísticas. UBISTA AL DÍA. Astrid Alonso 2017.

CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística		Núcleo Temático/Área: “Somos de colores”-diversidad	SECUENCIA DIDÁCTICA N° 4
Pregunta generadora de grado: ¿De qué forma las expresiones artísticas me acercan a todos mis compañeros/as?			
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS		COMPETENCIAS	EJES TEMÁTICOS
Comprendo que todos los niños y niñas tenemos expresiones artísticas diversas con las que nos comunicamos y acercamos.		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconocer algunas de las expresiones artísticas que existen. ➤ Identificar las expresiones artísticas propias y de sus compañeros/as. 	Laberinto de expresiones artísticas
METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA			
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EXPLORACIÓN (conocimientos previos)	DESARROLLO	FINALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Exploración ➤ Libro viajero 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Qué entienden por EA. ➤ Qué se hace en EA ➤ Música ➤ Pintura ➤ Teatro ➤ Danza ➤ Literatura ➤ Artesanías ➤ Modelado 	<p>Momento 1: En el colegio se ubican estaciones en las que se darán talleres cortos de algunas expresiones (pintura, teatro, música, danza, literatura, modelado, manualidades) en las cuales habrá una persona encargada. Los niños/as pasan por grupos pequeños y van rotando.</p> <p>Momento 2: Se hace una mesa redonda entre estudiantes y encargados de los talleres (artistas) para compartir experiencias, realizar preguntas y acercarse con la diversidad mientras comparten un pequeño refrigerio.</p> <p>Momento 3: Se hace un recuento de los talleres recibidos, se pregunta con cuál de las expresiones se identificaron, si hay estudiantes que les gusto la misma formarán grupo y sino trabajarán de forma individual, pero recibiendo el apoyo de todos. Cada grupo debe realizar una propuesta creativa desde su expresión, prepararla y presentarla a sus compañeros/as. Para</p>	<p>Se socializa el libro viajero y se escoge al siguiente encargado.</p> <p>Se hace la ronda de abrazos.</p>

ello se les llevarán diferentes materiales que puedan usar. Después de cada presentación quienes observaron darán sus apreciaciones e identificarán el mensaje.

EVALUACIÓN

MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE DESEMPEÑOS
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Espacio ➤ Ropa adecuada ➤ Sonido ➤ Instrumentos musicales ➤ Vinilos ➤ Pliegos de papel ➤ Hojas ➤ Cuentos ➤ Arcilla ➤ Recipientes plásticos ➤ Tijeras ➤ Colbón Bitácora 	<p>Con ayuda del maestro/a encargado e invitados se hará una reconstrucción del recorrido con el fin de ver cuál de las expresiones artísticas le gusto más a cada uno de los niños y niñas.</p> <p>Los niños a partir de la experiencia en los talleres identifican la expresión que les gusto y dado el caso se organizan en grupos y realizan una propuesta creativa.</p> <p>Los niños/as se muestran atentos, aportan ideas y comprenden el mensaje que quieren compartir sus compañeros/as en las diferentes presentaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica algunas de las expresiones artísticas (música, pintura, teatro, danza, literatura, modelado, artesanías) ➤ Identifica las expresiones artísticas con las que siente afinidad. ➤ Participa en los diferentes talleres. ➤ Elabora una propuesta creativa a partir de la expresión artística que más le gusto. ➤ Aporta ideas para la construcción de una propuesta creativa. ➤ Trabaja en grupo.

Eje temático: Graficando mi entorno.

Desde el momento de la concepción el ser humano inicia su proceso de desarrollo dentro del vientre, este proceso es estimulado tanto por los factores externos de su entorno como los internos de manera positiva o negativa. Hay quienes creen que como son “fetos” no escuchan, no sienten, pero la psicología prenatal y perinatal ha logrado grandes hallazgos que demuestran, como lo dice la psicóloga e investigadora Wendy Anne McCarty, en su libro “*la conciencia del bebe antes de nacer*” que, “somos seres conscientes y sensibles desde el inicio de la vida y que existimos como seres sensibles desde antes de nuestra vida física y que así ha sido desde el comienzo de la existencia humana” (p. 16-17).

Esa conciencia que heredamos desde antes de nacer es la que después del nacimiento nos lleva sobre sí a explorar, conocer, reconocer y adaptarnos a los cambios físicos, biológicos, sociales y culturales del entorno, buscando así, comprender la nueva forma de habitar el mundo y actuar en él. Dicho actuar está configurado también por los impactos sensibles que el cuerpo, como principal receptor, experimenta en esta etapa de desarrollo, porque ya no está limitado a moverse en un mismo espacio, sino que empieza a ser estimulado por los cambios físicos, visuales y sonoros del ambiente.

De allí que los primeros años de vida del niño/a sean considerados como exploratorios, puesto que, toda la información que llega es almacenada en su cerebro porque ha sido recogida de manera consciente e inconsciente, al entrar en contacto con los objetos ya que, “los niños aprenden cómo son los objetos al experimentar con ellos; tomándolos, apretándolos, subiéndose encima, gateando debajo, dejándoles caer, tocándolos, mirándolos desde diferentes ángulos, oliéndolos, probándolos” (p 181) por tanto, podemos decir que dicho proceso de reconocimiento de su entorno no parte desde un impulso provocado por un adulto, sino que parte de la necesidad del niño de satisfacer sus necesidades, de entrar en contacto con lo novedoso e incluso de buscar su sustento biológico.



Dicha exploración y reconocimiento que el ser humano hace del lugar que habita, puede decirse que parte desde sus primeros años de vida y continúa hasta el momento de su muerte, pues dicho entorno es un fluir constante que cambia y se modifica día a día. Es importante entonces reflexionar acerca de cómo se percibe y se representa el entorno desde la condición de niño, joven o adulto; para comprender la forma como se habita el espacio y se relaciona con él y su alteridad. Y es que habitar un espacio no se limita solamente a la especificidad de decir si es urbano o no, e incluso hablar de sus características físicas, sociales, culturales, económicas, sino del lugar que ocupa y cómo lo ocupa.

De esta manera, para comprender ese habitar del hombre en el mundo, es necesario partir del concepto de *Topofilia*, que hace referencia a “la manera específica del estar del hombre en el mundo a través de la propia relación que éste en tanto ser fundamentalmente topofílico, establece con los lugares que habita. *Topos* <lugar de encuentro> y *philos* describe la naturaleza <afectiva> de tal encuentro”. (Yory, 2007, p. 337).

Desde la IF el niño se ve inmerso en 3 entornos principales:

- **Entorno familiar:** que es el primer lugar en el que entra en interacción con el mundo
- **Entorno Escolar:** es el segundo entorno en el que la perspectiva de diversidad se vuelve más amplia
- **Entorno Social:** es el entorno en el cual el niño o niña se va a desenvolver continuamente.

A partir de estos tres entornos y teniendo en cuenta el concepto de Topofilia entendido como la relación afectiva que desarrolla el niño o niña al entrar en contacto con dichos entornos se utilizará como estrategia metodológica la cartografía artística¹¹, que, surge como una conexión entre lo que se puede plasmar a través del dibujo del lugar de encuentro (líneas, puntos, figuras, palabras, colores, etc.) como lo que se puede percibir a través de los impactos sensibles y de la naturaleza afectiva de dicho encuentro (olores, colores,

¹¹ “Una cartografía artística, como nos lo dicen los filósofos franceses Gilles Deleuze y Félix Guattari no es solamente un mapa de geografía. Por el contrario, una cartografía artística es un mapa de relaciones, relaciones que constituyen una topografía de las fuerzas invisibles que lo animan y que el arte expresa en una sensación” Recuperado de: <https://territorios.geografias.org/tematica/cartografias-rizoma-desterritorializacion/>

emociones, etc.), Por lo tanto, esta secuencia se desarrollará en 3 momentos; el primero, en un recorrido por los lugares aledaños a la institución y que los estudiantes frecuentan con más regularidad; segundo, el proceso propio de hacer su cartografía artística a partir de la experiencia del recorrido se construirá entonces no un mapa geográfico donde los niños/as repiten lo que visualmente observan, sino un mapa de relaciones que han sido constituidas a través de la interacción con su entorno (social, natural, cultural, etc.) y tercero, en la socialización del trabajo realizado.

Por último, lo que se demostrará por medio de esta secuencia es que, aunque se comparten los lugares que se habitan con otras personas, las sensaciones y las relaciones que emergen con los lugares de encuentro no son los mismos, por lo tanto, no se pueden representar de la misma forma. Debido a que de cada niño, niña, joven y adulto pueden surgir diversidad de emociones con respecto a los lugares dejando de lado la simple objetivación del entorno llevándolo a un plano significativo en el cual puedan identificar y a la vez encontrar aquello que apasiona su vida y la de los demás.

CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística		Núcleo Temático/Área: “Somos de colores”-diversidad	SECUENCIA DIDÁCTICA N° 5
Pregunta generadora de grado: ¿Cómo cuido y represento el lugar que habito?			
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS		COMPETENCIAS	EJES TEMÁTICOS
Comprendo y aprecio la interacción con el mundo natural, social y cultural ¹² .		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconocer su entorno y lo que lo caracteriza. ➤ Cuidar su entorno y conservarlo, reconociéndolo como el lugar donde vive. 	Graficando mi entorno
METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA			
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EXPLORACIÓN (conocimientos previos)	DESARROLLO	FINALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observación del entorno. ➤ Cartografía artística ➤ Recorrido ecológico. ➤ Libro viajero 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre del barrio donde se ubica el colegio. ➤ Diversidad ➤ “variedad” 	<p>Momento 1: Los estudiantes se organizan en parejas para iniciar el recorrido que tiene como punto de partida el Centro Educativo donde se desarrollará la práctica y los lugares que los estudiantes frecuentan con regularidad y que colinden con la Institución como: galerías, iglesias, polideportivos, estaciones de policías, restaurantes, peluquerías, etc. que concluirá en un parque o en lo posible en un sendero ecológico.</p> <p>Momento 2: Una vez en el parque o sendero el maestro/a les pedirá que se organicen sentados en círculo y a cada estudiante se le entrega un mapa del recorrido, para que, con base en él trace la ruta e identifique los lugares de referencia, construyendo una cartografía artística en la que se represente a través de un color, una figura o una palabra los impactos sensibles que</p>	<p>Se elige al estudiante que llevará el libro viajero.</p> <p>Ronda de abrazos.</p>

¹² Lineamientos curriculares de Educación Artística https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf

		<p>tuvieron al tener contacto con cada lugar de encuentro, por ejemplo si van a representar la galería el niño podría dibujar frutas; al pasar por el hospital puede representarlo con color blanco; al pasar por un restaurante representarlo con una palabra de acuerdo al olor “pollo”. Mientras lo hacen, el maestro/a realizará una serie de preguntas al azar acerca de la importancia que tienen estos lugares para la comunidad¹³.</p> <p>Momento 3: Al finalizar se hará la socialización de las cartografías construidas y posterior a ello se invita a los niños hacer un recorrido por el sendero y recoger la basura y limpiar las plantas si es necesario.</p>	
EVALUACIÓN			
MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE DESEMPEÑOS	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mapas del recorrido ➤ Lápices y colores ➤ Bolsas para la basura ➤ Jabón para lavarse las manos ➤ Guantes de látex 	<p>El maestro/a entregará a cada estudiante un mapa del recorrido como referencia para construir una cartografía artística en la cual van a representar a través de una figura, palabra, color los impactos sensibles que surgieron con cada lugar del entorno. Mientras van dibujando el maestro/a va llamando a cada estudiante para que explique la importancia que tiene para la comunidad y para cada uno dichos lugares.</p> <p>Finalmente, se les invita a que participen en la recolección de basuras del lugar donde estuvieron cuya actividad debe ser de libre participación para que el</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ubica en un mapa lugares específicos de su entorno. ➤ Realiza el recorrido siguiendo las indicaciones. ➤ Participa en la recolección de basuras del sendero ecológico. ➤ Identifica la importancia que tiene para la comunidad el polideportivo, el sendero ecológico, la estación de policía, la galería, el centro médico, la iglesia, etc. ➤ Identifica la relación afectiva que ha establecido con los lugares de su entorno. 	

¹³ **Anexo 4:** *Ejemplo mapa del recorrido.*

	maestro/a pueda observar si los estudiantes se interesan por cuidar su entorno y quienes aún no.	
--	--	--

Eje temático: *El respeto y la tolerancia.*

El ser humano desde el inicio de su existencia está ligado a la interacción de dos personas, incluso en la fecundación In vitro es necesario que dos personas hagan sus aportes genéticos. Por tanto, la naturaleza del ser humano es netamente sociable y no individualista. Pero para vivir en sociedad es necesario que se parta desde principios éticos como el respeto y la tolerancia; el respeto se define como “un fenómeno en el que se pueden distinguir dos dominios; el dominio del lenguaje y el dominio emocional... como fenómeno lingüístico el respeto es el juicio de aceptación del otro como un ser diferente de mí, legítimo en su forma de ser y autónomo en su capacidad de actuar. Implica, por ende, la disposición a concederle al otro un espacio de plena y recíproca legitimidad para la prosecución de sus inquietudes” (Echeverría, 2006. Pág. 38), y, tolerancia por su parte “proviene del término latino *tolerare*, cuyas significaciones más importantes son: *resistir, sufrir, permitir, consentir, etc.* Se puede, por tanto, afirmar que, en una primera acepción, tolerar tiene que ver con aguantar, resistir, permitir, soportar... ¿Qué es lo que tiene que aguantar quien practica la virtud de la tolerancia? En las relaciones personales, hay que admitir y permitir la diversidad que se manifiesta en la pluralidad de convicciones, ideas, gustos, preferencias, formas de vida, etc. Es decir, la tolerancia acepta que exista la diferencia; es más la reconoce y la respeta a pesar de la discrepancia”. (Cabedo, 2006, p. 201). Podemos decir entonces, que el respeto y la tolerancia son el punto de partida de cualquier tipo de relación que se establezca con otra persona y que están ligadas porque la primera acepta la diversidad generando espacios de interacción en los cuales cada persona pueda intervenir y la segunda le permite a dicha diversidad manifestar su pluralidad en sus gustos, preferencias y formas de vida.

Tomaremos como punto de partida el collage¹⁴, una técnica de las artes plásticas que consiste en generar transformaciones significativas sobre las superficies, modificando su uso y la forma como se observan los elementos propios del espacio. Por lo tanto, se construirá un collage grupal que permitirá que los estudiantes aporten ideas para su construcción facilitando así un espacio en el que dicha pluralidad de gustos, preferencias,

¹⁴ La palabra collage proviene del francés *coller*, que significa colar, adherir o pegar sobre una superficie. Consiste en juntar, adherir o superponer en una sola superficie imágenes, fragmentos y materiales de diferentes tipos y procedencia.

etc. sea puesta en acción ya que, “preparar un collage constituye una instancia de trabajo cooperativo de los niños en la búsqueda y construcción de materiales e ideas que se puedan plasmar en un concepto significativo”. En el collage se trabajarán los dos conceptos de respeto y tolerancia partiendo de temas relacionados con la diversidad en donde los estudiantes a través de imágenes puedan reconocer esa pluralidad que se manifiesta en cualquier espacio, lugar o tiempo comprendiendo también que cada persona tiene características propias en su forma de ser, en su aspecto físico, etc. y con ello saber de qué forma se respetan a sí mismos y a su entorno más cercano; compañeros y familia.

El respeto y la tolerancia son dos valores esenciales que van de la mano en la I.F, puesto que, estudiantes, maestros y padres de familia deben practicarlos en todos los entornos en los que se interactúe, si de verdad se quiere un mundo diverso, porque de nada sirve que el niño actúe y sea tratado con respeto y tolerancia en su hogar, si en la escuela es todo lo opuesto. Por lo tanto, va a ser responsabilidad de todos participar en la construcción de dichos espacios y hacer una reflexión continua que permita mejorar o fortalecer las relaciones interpersonales que emerjan de ellos, comprendiendo así que todos “somos de colores”.



CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística		Núcleo Temático/Área: “Somos de colores”-diversidad	SECUENCIA DIDÁCTICA N° 6
Pregunta generadora de grado: ¿De qué forma me respeto y respeto a mis compañeros y familia?			
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS		COMPETENCIAS	EJES TEMÁTICOS
Adquiero conciencia del propio espacio: la atención y la escucha de sí mismo y los otros ¹⁵ .		➤ Mostrar respeto y tolerancia hacia cada uno de sus compañeros durante y después de las prácticas.	El respeto y la tolerancia
METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA			
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EXPLORACIÓN (conocimientos previos)	DESARROLLO	FINALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaboración de collage en grupo. ➤ Juegos grupales. ➤ Libro Viajero 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Respeto ➤ Tolerancia ➤ Personalidad ➤ Collage 	<p>Momento 1: El maestro/a da el saludo de bienvenida a los estudiantes y les pide que se organicen en dos grupos. Cada grupo se ubicará en una parte del salón en la que no puedan ni ver ni escuchar lo que el otro grupo va a trabajar. Seguidamente, el maestro/a le asignará a cada grupo los siguientes temas: Respeto y Tolerancia. Luego, se realizará una lluvia de ideas para hacer una aproximación a la definición del concepto y con base en esas palabras que surgieron a partir de la lluvia de ideas, se aclara el concepto, una vez claro se hará entrega de revistas para que en ellas busquen imágenes o palabras que se relacionen con cada valor.</p> <p>Momento 2: Recogido el material por cada grupo se les pedirá que lo organicen en unos pliegos de papel de tal forma que puedan presentarlo al otro grupo para que ellos a partir de la imagen que construyan y de las cosas que narren adivinen a qué valor están haciendo</p>	<p>Se elige al estudiante que llevará el libro viajero.</p> <p>Ronda de abrazos.</p>

¹⁵ Lineamientos curriculares de Educación Artística https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf

referencia. Después de obtener los dos conceptos de los grupos, el maestro/a dará una breve definición del collage, explicando que fue esta la técnica utilizada por ellos.

EVALUACIÓN

MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE DESEMPEÑOS
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Revistas ➤ Colbón ➤ Tijeras ➤ Pliegos de papel ➤ Bitácora 	<p>Los estudiantes realizarán una lluvia de ideas para construir la definición de respeto y tolerancia.</p> <p>Los estudiantes elaboran un collage grupal.</p> <p>Los estudiantes durante la realización del collage se escuchan, comparten ideas y respetan la palabra de sus compañeros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica los conceptos de respeto y tolerancia a partir del collage. ➤ Comprende que todos sus compañeros merecen el mismo respeto. ➤ Participa activamente en la construcción del collage grupal

Núcleo temático 2

El fuego en el que ardo (Mi familia)



El fuego en el que ardo, el que da vida, acompaña, protege y enseña es la familia. Cada uno/a ha crecido bajo el calor y cuidado de sus familiares, quienes le han servido de guía y primer contacto con el mundo, de ellos/as, por imitación se aprenden las primeras palabras, gestos, actitudes y se forja la personalidad. Por ello la IF, como uno de sus requisitos indispensables, establece que el contexto familiar sea tenido en cuenta como cuerpo activo, que permita y brinde a los niños/as las bases necesarias para construir un mundo diverso. Como lo señala Marco (1995, citado en Delgado & Hernández, 2016) cuando los niños/as se sienten escuchados, apreciados y cuentan con los apoyos necesarios en la familia y en la escuela, se vuelven más creativos y se les da la oportunidad de ser reconocidos por sus habilidades, ya que se abren espacios en los que aprender no se hace de una única forma, sino de formas impensables.

El diccionario de la Real Academia Española- RAE (2017), define la familia como un grupo de personas emparentadas entre sí que viven juntas y en la constitución política colombiana de 1991 en su artículo 42 establece que la familia es el núcleo fundamental de la sociedad. Se constituye por vínculos naturales o jurídicos, por la decisión libre de un hombre y una mujer de contraer matrimonio o por la libertad responsable de conformarla”. De ambas perspectivas se pretende resaltar que la familia también es el núcleo fundamental de la cultura, por tanto, en ella se apropian y gestan valores, costumbres, creencias, etc. que

le asignan a su vez un compromiso cultural para que ella reconozca la diversidad como parte de su entorno. Para ello, los integrantes de la familia deben darse la oportunidad de compartir experiencias, caricias, alegrías, tristezas, etc. lo cual les permitirá comprender que la diversidad no es ajena a su familia, sino que está reflejada en cada uno de ellos.

Andrea Catalina Vela Caro en su texto acerca “del concepto jurídico de familia en el marco de la jurisprudencia constitucional colombiana: un estudio comparado en américa latina” (2015), explica que el concepto de familia es multidimensional y multidisciplinario, lo cual permite que sea definido y resignificado por diferentes áreas del conocimiento, por ejemplo para la psicología, la familia tiene un gran rol en términos de desarrollo de la personalidad, entendiéndose como una red de personas que comparten un proyecto de vida a largo plazo y por medio de la cual se generan fuertes relaciones de intimidad y dependencia emocional, por lo cual algunas de las funciones que se le asignan a la familia tiene que ver con proporcionar a sus miembros relaciones afectivas seguras, reproducir formas de comportamiento social frente a las crisis, propiciar el manejo de las emociones y buscar la independencia futura de sus miembros. La sociología define la familia como una entidad constituida por mínimo tres personas, a través de la consanguinidad o de la afinidad y son sus fines básicos de reproducción social de las costumbres, cultura e identidad social, también inculcar el respeto por la autoridad y las normas de comportamiento social así como la socialización de roles y modelos de conducta social y en la economía, la familia es una unidad básica de consumo, y su estudio está orientado a la proyección de costos, gastos e ingresos de la misma como unidad, dentro de sus funciones se encuentra la de dotar a sus miembros de los elementos básicos para suplir sus necesidades básicas. (Vela, A. 2015). Cabe resaltar que, en este plan de área, la familia va más allá de reproducir una forma de comportamiento social o de ser una unidad de consumo, puesto que significa establecer un vínculo de amor, protección, enseñanzas y aprendizajes, que se inicia desde la gestación.

Tratar de definir la palabra Familia, y lo que ella significa, resulta complejo, teniendo en cuenta los cambios en la sociedad durante los últimos años, ya que la idea de una familia conformada por papá, mamá, hermanos, etc. (familia tradicional), dejó de ser la imagen

imperante, dando paso a nuevas formas de familia¹⁶, que independientemente de su configuración se debe reconocer como el fuego que no daña, sino que por el contrario protege y brinda seguridad. Para ello, en este núcleo temático se han propuesto los siguientes ejes: *Álbum de mi vida*, *Juego de roles con las reglas del deber*, *La comunicación verbal y no verbal*, *Autonomía* y *El amor una decisión de vida*.

Es importante que el maestro/a, se acerque a la familia, y enseñe a sus estudiantes a reconocer que la diversidad se manifiesta en cualquier contexto donde se encuentren, pero se experimenta inicialmente en el hogar. El maestro/a tiene como función “ayudar a que todos los niños/as comprendan que las familias son muy diversas unas de otras, que cada uno tiene la propia y que los lazos que los unen a sus padres, presentes o ausentes, no son los únicos que explican su historia. También están aquellos vínculos que se extienden a sus antepasados y a su comunidad” (Isaza, 2013, p. 6). La IF, al involucrar a la familia, permite que los niños/as comprendan que tienen una historia y saber que, aunque tienen un sin número de características que les son propias también hay otras en las que se parecen a las personas con las que comparten, y aún más importante comprender la diversidad porque al tener experiencias con familias diversas, podrán darse cuenta que cada integrante tiene comportamientos, actitudes, habilidades y emociones propias y no por ello dejan de pertenecer o ser excluidos del grupo familiar, y por consiguiente de ningún otro lugar, porque la familia es el fuego en el que arde, y ese fuego debe extender a la sociedad, para seguir formando un mundo diverso.

¹⁶ Tipos de familia. Recuperado de [Capitulo4.pdf \(uson.mx\)](#)

CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística		Núcleo Temático: <i>El fuego en el que ardo- Mi familia</i>	Período lectivo: 2
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:			
<ul style="list-style-type: none"> • Actúo con autonomía en mi casa y escuela. • Reconstruye la imagen personal y familiar a partir del álbum como relato. • Reconozco que todas las personas tenemos derecho a recibir amor. • Identifico y asumo el rol y los deberes que me pertenecen y les pertenecen a mis familiares, compañeros/as de clase y sociedad, mediante el juego de roles. • Uso diversas formas para comunicar mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. 			
EJE TEMÁTICO: Mis familiares “ <i>álbum de mi vida</i> ”		COMPETENCIA Conocer y valorar los integrantes de la familia. Reconocer que se es parte importante de la familia y la sociedad en la que se vive.	
ESTRATEGIA METODOLOGICA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS
Elaboración de álbum. Actividades de reflexión. Libro viajero.	<p>SABER: Identifico los miembros de mi familia y sus características. Comprendo que yo también soy parte importante de la familia.</p> <p>HACER: Elaboro un álbum que relate mi historia personal. Converso con mi familia acerca de las historias que nos narran algunas fotografías resaltando lo importante que es cada integrante.</p>	<p>SABER: El estudiante cuenta su relato familiar y da respuesta a ¿por qué es importante la familia? ¿por qué soy importante para mi familia? ¿quién soy? ¿qué me define?</p> <p>HACER: El estudiante presenta su álbum familiar y narra su historia personal.</p> <p>SER: Los estudiantes deben compartir anécdotas familiares en casa y en la práctica.</p>	Octavos de cartulinas, Marcadores, colores, lápices, Crayones, Fotografías, Colbón, Pasabocas, Bitácora

	SER: Respeto y valoro a los miembros de mi familia. Acepto que soy una parte importante para mi familia.		
EJE TEMATICO: Juego de roles con las reglas del deber.		COMPETENCIA Asumir el rol y deberes que le pertenecen dentro de la familia, la escuela y la sociedad (hijo/a, estudiante, etc.). Comprender que cada persona cumple un rol muy importante y que mediante este puede construir un mundo diverso.	
ESTRATEGIA METODOLOGICA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS
Juego de roles. Juegos didácticos. Obra de títeres interactiva. Libro viajero.	SABER: Identifico mi rol (hijo/a- estudiante) dentro del grupo familiar, escolar y social. Identifico los roles y deberes de mis familiares, compañeros/as y sociedad a partir del juego de roles. HACER: Construyo grupalmente las características (roles y deberes) que tienen los integrantes de la familia y de la escuela (mamá, papá, maestra, etc.) Interpreto un rol diferente al mío teniendo en cuenta sus características. SER: Apropio mi rol como integrante de la familia, la escuela y la sociedad.	SABER: los niños /as identifica sus deberes y su rol dentro de la familia mediante el juego de Jenka HACER: Cada niño/a debe colaborar en el hogar y llenar una ficha de deberes. SER: Los niños/as identifican qué acciones tanto propias como de quienes le rodean pueden ayudar a construir un mundo diverso.	Jenka grande, Títeres, Teatrino, Afiche, Vestuario, Ropa cómoda, Fichas de deberes, Bitácora.

	Ayudo mediante mis acciones a que mi familia, compañeros/as y sociedad construyan un mundo diverso.		
EJE TEMATICO La comunicación verbal y no verbal		COMPETENCIA Usar el modelado en arcilla de la figura humana como una de las formas de expresar mis emociones, pensamientos y vivencias.	
ESTRATEGIA METODOLOGICA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS
Observación de réplicas en arcilla. Modelado de la figura humana en arcilla. Libro viajero.	SABER: Reconozco en piezas de arcilla el mensaje que quiere comunicar el artista. HACER: Elaboro una figura humana en arcilla que comunique mis emociones, pensamientos y vivencias. SER: Aprecio mi cuerpo como una de las formas para expresar mis emociones, pensamientos y vivencias.	SABER: El estudiante debe observar detenidamente la figura en arcilla que se le entregue e identificar lo que esta comunica. HACER: El estudiante debe representar mediante una figura humana en arcilla alguna emoción, pensamiento y/o vivencias. SER: El estudiante debe socializar el significado de su figura.	Replicas en arcilla, Arcilla, Alambre, Recipientes plásticos, Trapitos.
EJE TEMATICO Autonomía		COMPETENCIA Representar en un cómic una de las acciones cotidianas en las que aún no soy independiente o me siento inseguro.	
ESTRATEGIA METODOLOGICA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS
Lectura de cómics	SABER: Relaciono la autonomía con la independencia y seguridad de una persona y/o personaje de un cómic y de la vida misma.	SABER: el estudiante identifica aquellas acciones cotidianas que aún no realiza por sí solo (bañarse, anudarse los zapatos, etc.)	Comics de Mafalda o Condoritos relacionados con

<p>Identificar las características del comic a partir de su lectura.</p> <p>Dibujar los códigos del cómic.</p> <p>Elaborar cómics.</p> <p>Relacionar la autonomía con independencia y seguridad.</p> <p>Libro viajero.</p>	<p>HACER: Elaboró un cómic en el que narro una acción en la que aún no soy autónomo/a.</p> <p>SER: Asumo la autonomía como la independencia y seguridad al realizar acciones cotidianas por mí mismo/a.</p>	<p>HACER: los estudiantes elaboran un cómic usando sus códigos visuales, gestuales y verbales.</p> <p>SER: el/la estudiante presenta su cómic. Inicialmente narrando la historia y después aclarando la acción en la que aún no es autónomo y cómo va a apropiarla.</p>	<p>la autonomía, Lápices, Colores, Hojas de block</p>
<p>EJE TEMATICO El amor <i>“una decisión de vida”</i></p>		<p>COMPETENCIA Reconozco que los valores permiten una mayor cercanía y mejor convivencia en la familia, la escuela y la sociedad.</p>	
<p>ESTRATEGIA METODOLOGICA</p>	<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO</p>	<p>ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN</p>	<p>MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS</p>
<p>Escritura creativa.</p> <p>Juegos con los Sentidos.</p> <p>Compartir.</p>	<p>SABER: Comprendo el amor como una decisión de vida.</p> <p>HACER: Participo en las actividades demostrando respeto, escucha y compañerismo hacia todos los integrantes de la práctica.</p>	<p>SABER: Los padres escribirán en cada tarjeta su definición de amor, en una palabra.</p> <p>HACER: - cada madre/ padre por medio de un ejercicio sensorial debe identificar las características físicas de su hijo/a.</p>	<p>Corazones de cartulina, Lapiceros, Espacio, Sonido, Mecato.</p>

Libro viajero.	SER: Asumo el amor como una decisión de vida que es recíproca.	SER: Padres y estudiantes deben integrarse durante el desarrollo de la práctica y construir una definición grupal del AMOR	
----------------	--	--	--

Eje temático: *Mis familiares (álbum de mi vida)*

Cada uno/a de los estudiantes que entra al aula de clase, trae consigo una parte de las personas con quienes convive, ellas/os de forma directa o indirecta han cultivado tanto valores positivos como negativos que han servido para formar la persona que son hasta el momento. Siendo sus familiares el primer contacto que tienen con el mundo diverso, es importante que se pueda identificar ¿quiénes son sus familiares? ¿Cuáles son sus características físicas, emocionales? ¿qué importancia tienen en su vida? ¿De qué forma le ayudan a construir un mundo diverso? e incluso llevarlos a pensar en qué podrían enseñarles a sus familiares para cambiar la forma de ver y apreciar a las personas con aprendizajes diversos.

Con el objetivo de permitir dicho reconocimiento en esta secuencia didáctica se propone partir del álbum familiar como relato apoyado en el registro fotográfico y el diálogo familiar. Se invita a la familia a sacar un espacio en su rutina para que se den la oportunidad de observar, recordar y compartir diferentes experiencias a partir de las fotografías familiares que conservan. Aquí es primordial que el maestro/a haga saber a los padres de familia que sus acciones están siendo vistas e incluso imitadas por sus hijos e hijas, entonces si lo que se pretende es aportar en la construcción de un mundo diverso, ellos también deben transformar su forma de actuar, hablar y sentir lo que identifican como diverso a nivel social, cultural, etc.

Núñez Martín (2020) menciona que el álbum familiar más allá de conservar una historia contribuye a construir un relato:

El deseo en el cuidadoso ritual de fotografiar, editar y archivar los hitos familiares, como si fuésemos comisarios o conservadores, es perpetuar aquello que resulta efímero para el recuerdo personal. Aunque, más que conservar la historia, el álbum contribuye a construir un relato sobre la historia familiar. Como suele decirse, la familia no se elige y, sin embargo, las fotografías del álbum familiar suelen ser elegidas generalmente por los padres —en concreto, por las madres, que tradicionalmente han ocupado el rol de generar,

conservar y legar este relato en la construcción del álbum—. Así, el álbum supone un espacio simbólico en el continuum del tiempo de la experiencia, esto es, un campo discursivo que se abre al testimonio: una invitación a preguntar, a conversar, a recordar, a recuperar (p. 3)

De acuerdo con lo anterior se pretende desde la EA, particularmente del álbum como relato, generar un espacio simbólico en el que las niñas y niños se pregunten, conversen, recuerden, recuperen y construyan su propio relato a partir de sus fotografías familiares. Aquí el maestro/a debe alejarse de la forma, la composición o el color de la imagen para centrarse en lo que no se ve, puesto que en la fotografía familiar se privilegia el momento que captura, antes que la forma. Identificar quienes aparecen y quienes no, también es parte del relato, porque “la fotografía familiar no se hace para el presente, se hace para inscribir el presente en el futuro. Arrancar su imagen del núcleo familiar es querer negar su existencia en el futuro. No olvidemos que quien no está en las fotos familiares —salvo el fotógrafo, presente a través de su mirada—, no existe” (Núñez Martín et al., 2020 p. 9).

Al construir el relato también se debe permitir que el niño/a se aleje de dicho relato, que lo vea desde afuera para que así pueda releer y tener una lectura de sí mismo vista de otro modo, en la que quizá todas las etiquetas¹⁷, estereotipos y aspectos negativos por los que ha pasado, ya no sean lo que lo definen, sino que pueda decir “no sé lo que soy, pero, desde luego, no soy nada de eso.” (Núñez Martín et al., 2020 p. 10) y desde ahí reconstruir su identidad como un sujeto diverso. Finalmente se debe abarcar el álbum y las fotografías familiares como relatos que recogen aspectos positivos y negativos que solo conocen quienes hacen parte de la familia y otros aspectos que se pueden compartir, siendo precisamente estos últimos los que le sirvan a los demás para imaginar y construir historias posibles e incluso mejorar su propio actuar como familia, para ello cada uno de los niños/as no solo lleva sus fotografías y las historias que estas puedan tener, sino que también las deja como punto de partida para nuevas creaciones.

¹⁷ Las etiquetas es un termino que tiene varios usos con el fin de dar descripción, marcar o señalar cualquier tipo de conducta que pueda tener una persona. Recuperado de [QUE SON LAS ETIQUETAS SOCIALES | Web Oficial EUROINNOVA](#)

CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística		Núcleo Temático/Área: “el fuego en el que ardo”- Mi familia	SECUENCIA DIDÁCTICA N° 7
Pregunta generadora de grado: ¿Cuál es la historia de mi vida que quiero contar?			
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS		COMPETENCIAS	EJES TEMÁTICOS
Comprendo la importancia que tiene realizar la reconstrucción de mi historia a partir del álbum como relato, para que las etiquetas no sean las que me definan.		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conocer y valorar integrantes de su familia. ➤ Reconocer que es parte importante de la familia y la sociedad en la que vive. 	Mis familiares “ <i>álbum de mi vida</i> ”
METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA			
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EXPLORACIÓN (conocimientos previos)	DESARROLLO	FINALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaboración de álbum. ➤ Actividades de reflexión. ➤ Libro viajero. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Miembros de la familia. ➤ Idea general sobre la familia. ➤ “Anécdotas familiares” 	<p>Momento 1: Con anterioridad el maestro/a pide que se reúna la familia, compartan sus álbumes fotográficos y las historias que en ellos se guardan, después que seleccionen al menos cinco fotografías tomadas en diferente año, identifiquen quien aparece en la fotografía, dónde estaban, qué hacían y que les recuerda.</p> <p>Momento 2: Se pide a los estudiantes que peguen las fotografías en una pared, se da un tiempo para que todos puedan hacer un recorrido por cada fotografía, y puedan imaginar las historias que ellas guardan. Incluso se da la posibilidad de que si alguna fotografía llama su atención la tome y comparta a los demás su perspectiva.</p> <p>Momento 3: Después se organizan en grupos para compartir las historias de sus imágenes, preguntar, reconstruir esos momentos y resignificarlos si es el caso. Durante este espacio el maestro/a va pasando por cada grupo dando la apertura a más posibilidades.</p>	<p>Entrega de recordatorios alusivos a la familia.</p> <p>Ronda de abrazos y entrega del libro viajero.</p>

		<p>Momento 4: Se hace entrega de materiales para que cada uno elabore su álbum a partir del relato que él/ella quiere contar, para ello debe tener presente la forma, el color, la posición, los mensajes.</p> <p>Momento 5: Finalmente se organizan en círculo para enseñar sus álbumes y responder a la pregunta ¿por qué es importante la familia? ¿por qué soy importante para mi familia? ¿quién soy yo? ¿qué me define?</p>	
EVALUACIÓN			
MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE DESEMPEÑOS	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Octavos de cartulinas. ➤ Marcadores, colores, ➤ Lápices ➤ Crayones ➤ Fotografías ➤ Colbón ➤ Pasabocas. Bitácora 	<p>El estudiante debe crear su propio relato a partir de las fotografías familiares seleccionadas y elaborar un álbum.</p> <p>Cada estudiante presenta su álbum dando respuesta a ¿por qué es importante la familia? y ¿por qué soy importante para mi familia? ¿quién soy yo? ¿qué me define?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconoce la importancia que tiene la familia ➤ Comparte anécdotas familiares. ➤ Respeta y valora a los miembros de su familia. ➤ Elabora un álbum creativo con fotografías familiares que cuente su propio relato. ➤ Reconoce lo importante que es para su familia. 	

Eje temático: *Juego de roles con las reglas del deber*

Durante esta secuencia didáctica se pretende que todos las niñas y niños desde el juego de roles comprendan que tienen un papel muy importante dentro de su familia, la escuela y la sociedad, siendo estos los contextos que involucra la IF y en los cuales se desenvuelven cotidianamente, ya sea como hijo/a, nieto/a, primo/a, amigo/a, estudiantes, etc. A la vez que puedan entender que gracias a ese maravilloso rol que desempeña en cualquiera de los tres contextos, también tienen ciertas responsabilidades y/o deberes por cumplir, especialmente para lograr que mediante sus acciones y ejemplos aporten en la construcción de una nueva forma de convivir, en la que cada una de las personas sin importar su forma de aprendizaje se le asigne y reconozca por sí misma su rol y sus deberes dentro del grupo en el que tenga la oportunidad de participar.

Usualmente cuando el concepto de diferencia, entendido como déficit, es el que predomina en un contexto, los niñas y niños con aprendizajes diversos son ubicados en dos polos opuestos. El primero es el de subestimarlos y no darles la oportunidad de ser quienes son, quizá por un falso temor o por el desconocimiento de su potencial. El segundo es el de dejarlos sin ningún tipo de acompañamiento, olvidando que todos, sin excepción, desde el momento en que llegamos al mundo necesitamos de compañeros de aventuras y de aprendizajes, puesto que nacemos frágiles y necesitamos cuidados, después aunque ya damos nuestros primeros pasos hay muchas cosas que no podemos hacer o comprender por nuestra cuenta y a lo largo de toda nuestra vida, de forma directa o indirecta siempre necesitamos de alguien, a quien contarle nuestros sueños y temores, que nos apoye en los momentos de dificultad y celebre junto a nosotros las victorias. La maestra/o a cargo, debe ser el primero en reflexionar acerca del rol que ha dado a cada uno de sus estudiantes, identificando si está siendo guiado por el temor, el desconocimiento, la falta de interés o al contrario en su titánica labor ha logrado ser una maestra/o diverso, es decir que ha identificado y ha permitido que los niños/as asuman el rol que les pertenece.



Claro está, ser un maestro/a diverso, una mamá o papá diverso, no es nada fácil puesto que nos plantea un reto desde la misma mirada, ya que a través de esta debemos reconocer la diversidad presente en cada uno de nuestros estudiantes y adquirir el compromiso de guiarlos no desde una única forma, sino desde lo que sus experiencias, gustos, habilidades, etc., nos revelen. Por ello es que el juego de roles se convierte en el ámbito de saber en el que de una manera divertida, reflexiva y colectiva se presenta como una de las claves para encontrar el rol que nos pertenece y no el que nos han asignado. Marc Brell, un Animador Sociocultural, y quien ha conformado su propia empresa para la educación y el juego, en el 2006 realizó un artículo titulado Juegos de Rol, en el cual además de explicar cómo iniciaron los juegos de roles en Nueva York, bajo la sombra de lo prohibido y satánico, el autor también nos acerca al juego de roles como aquellas actividades lúdicas que le permiten a los participantes interpretar modelos de comportamiento que no son los suyos. Este inicia como un juego y todo lo que este implica, como la libertad, las reglas, la diversión, el entretenimiento, la no realidad pero que trasciende para dar paso a conocer los modelos sociales, entender la conducta de las personas con quienes comparte y en sí, estar en unos zapatos que no son los suyos, y que como podrá darse cuenta merecen el mismo respeto y valor. A su vez plantea que los participantes “al asumir un rol se introducen en una trama fantástica en la que se crea una historia colectiva y personal, se construye una aventura, su aventura”(Brell, 2006, p. 105), y es precisamente esto lo que se pretende en esta secuencia didáctica, que los niños/as puedan asumir un rol diferente al suyo, construir una historia colectiva, identificar cada rol y reconstruir su propia aventura, una en la que muestran las posibilidades de construir un mundo diverso. Para ello se toman algunas de las propuestas didácticas y/o términos que propone Marc Brell, pero con el ingrediente de la IF.

La primera propuesta es trabajar a partir de las Hojas de Personaje¹⁸ (para este caso integrantes de la familia) estas son hojas en las que se escriben las características del personaje tales como destreza, habilidad, carisma, sociabilidad, pero, sobre todo, se pone su historia, sus defectos, sus ambiciones, sus miedos, todo aquello que puede motivar al personaje, y que dado el caso no corresponde a los valores del jugador que lo interpreta

¹⁸ Anexo 5: Hojas de personaje.

(Brell, 2006). Así que quien lo haga debe asumirlo y a partir del ejercicio reflexionar acerca de la importancia, respeto y valor que tiene cada uno de sus compañeros/as y familiares. En segundo lugar, se tendrá en cuenta las dos modalidades propuestas por el autor para jugar, las cuales son en mesa y en vivo. El juego de rol de mesa se juega, como el nombre indica, alrededor de una mesa, donde el director de juego va describiendo situaciones y los jugadores van describiendo las acciones que realizan sus personajes. En este caso la mesa, será un teatrino el cual servirá para ir narrando una historia en la que se mencionan las situaciones y los niños/as van describiendo las acciones del personaje. Y el juego de rol en vivo es un poco distinto; los jugadores no describen, sino que interpretan, dramatizan sus personajes. Para esta segunda modalidad los niños/as deben ir sacando fichas de un Jenga¹⁹ grande, las cuales en lugar de números tienen el papel a interpretar.

¹⁹ Jenga es el nombre de un juego ideado por la tanzana Leslie Scott, se juega con 54 piezas de madera de 1,5 x 2,5 x 7,5 centímetros. Para comenzar la partida, se arma una torre de 18 niveles con 3 bloques por nivel. Cada jugador, a su turno, tiene que quitar una pieza de un nivel inferior y ubicarla en el sector superior de la construcción utilizando solo los dedos. El jugador que, al extraer o colocar un bloque, hace que se derrumbe la torre, pierde. Recuperado de [Definición de jenga - Qué es, Significado y Concepto \(definicion.de\)](http://definicion.de)

CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística		Núcleo Temático/Área: “el fuego en el que ardo”- Mi familia	SECUENCIA DIDÁCTICA N° 8	
Pregunta generadora de grado: ¿Cuál es el rol y los deberes que me pertenecen?				
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS		COMPETENCIAS		EJES TEMÁTICOS
Identifico y asumo el rol y los deberes que me pertenecen y los pertenecen a mis familiares, compañeros/as de clase y sociedad, mediante el juego de roles.		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Asumir el rol y deberes que le pertenecen dentro de la familia, la escuela y la sociedad (hijo/a, estudiante, etc.). ➤ Comprender que cada persona cumple un rol muy importante y que mediante este puede construir un mundo diverso. 		Juego de roles con las reglas del deber
METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA				
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EXPLORACIÓN (conocimientos previos)	DESARROLLO		FINALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Imitación. ➤ Juegos didácticos. ➤ Obra de títeres interactiva. ➤ Libro viajero. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Roles ➤ Deber ➤ Imitar 	<p>Momento 1: El maestro/a entrega a los estudiantes el modelo de hojas de personaje (mamá, papá, abuelo/a, hermano/a, hijo/a, tío/a, primo/a, nieto/a, sobrino/a, amigo/a, vecino/a) y de forma grupal se llenan las características de cada uno. En este primer momento es primordial que el maestro/a esté atento a los personajes que se construyan, qué aspectos positivos y negativos les han asignado e incluso qué aspectos propios y de la familia se deben reconstruir, porque estos serán un reflejo de lo que viven en su hogar.</p> <p>Momento 2: El maestro/a debe preparar una obra de títeres en la cual se proponen algunas situaciones familiares o escolares, de las cuales se vuelven partícipes los niños/as al tener que</p>		<p>Se solicita que no olviden realizar sus deberes y llenar la ficha.</p> <p>Se hace la ronda de abrazos y se entrega el libro viajero.</p>

		<p>describir las acciones que haría el personaje en ese momento. Para la construcción de la obra puede apoyarse en las fichas de personaje que realizaron en el primer momento.</p> <p>Momento 3: Los niños/as se organizan en círculo y en la mitad tendrán un Jenka grande (el maestro/a puede elaborarlo o modificar alguno que se encuentre en el mercado), cada ficha no contiene un número como es la forma usual, sino un rol o un deber de la familia, escuela o sociedad que se debe interpretar o decir a quién le corresponde según sea el caso. Para interpretar se deben tener a disposición elementos como prendas de vestir o accesorios para que los estudiantes usen los que crean necesarios de acuerdo al papel. Antes de iniciar se recuerdan los diferentes roles y sus deberes (mamá, papá, hijo/a, abuelo/a, tío/a, etc.) y se explican que las reglas del juego es escuchar y no repetir lo que haya representado otro compañero/a.</p> <p>Momento 4: Con el objetivo de poner en práctica el rol y deberes que tienen en el hogar a cada estudiante se le entrega una ficha que tiene tres tareas para realizar en casa (el maestro/a de acuerdo con las prácticas realizadas e identificando el rol de sus estudiantes debe preparar la ficha de forma individual) las tareas deben ser realizadas durante 5 días, si lo hace colorea la casilla de verde y si no se cumple colorea de rojo²⁰.</p>	
EVALUACIÓN			
MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN		INDICADORES DE DESEMPEÑOS
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Jenka grande. ➤ Títeres ➤ Teatrino 	El niño/a debe identificar los roles y deberes familiares, escolares y sociales mediante el juego de Jenka y debe cumplir tres tareas en casa durante 5 días,		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica su rol dentro de la familia, la escuela y la sociedad. ➤ Realiza sus deberes en el hogar.

²⁰ **Anexo 6:** *Ficha mis deberes en casa.*

<ul style="list-style-type: none">➤ Afiche➤ Fichas de deberes➤ Vestuarios➤ Ropa cómodaBitácora	<p>diligenciando una ficha que permitirá observar si tanto el/ella como su familia ha comprendido que todos tenemos un rol y unos deberes por cumplir.</p>	<ul style="list-style-type: none">➤ Aporta ideas para la construcción de fichas de personaje.➤ Representa los roles y deberes de los demás integrantes de la familia.
--	--	--

Eje temático: La comunicación verbal y no verbal

“Cada persona, desde su nacimiento, comienza a definir su manera propia de decir “aquí estoy””

Francisco Cajiao



Como seres sociales, nacemos dando un “grito al mundo” para hacer notar nuestra presencia, libres de todo temor o juicio, el llanto grita Vida y Amor. Una nueva luz llega al mundo, es así como llegamos a hacer parte de una familia que se diferencia de cualquier otra, por la diversidad de cada uno de sus miembros y que en la mayoría de los casos nos recibirá con los brazos abiertos para compartir todo su cariño y enseñarnos de una u otra forma a comunicarnos con palabras, gestos o con la posición del cuerpo. Comunicarnos es una necesidad, para pedir lo que necesitamos, dar nuestra opinión y/o construir conocimientos e incluso formar nuestra personalidad. Desde el aspecto social la comunicación es una condición fundamental ya que las personas somos y tenemos un cerebro social por tanto debemos adquirir las habilidades necesarias para comunicarnos. Por consiguiente este eje temático pretende abordar la comunicación verbal y no verbal desde el modelado de la figura humana en arcilla, siendo este un material tan antiguo como el hombre mismo, con el cual se le ha dado forma a las necesidades, pensamientos, emociones y saberes que con la palabra no era posible, como lo expresa Diana Ardila en su artículo Arte, arteterapia y Educación Artística 2018, “ a partir de la experiencia táctil, generada desde la libertad del hacer y la autonomía, donde la palabra no basta y es en el silencio donde se configura la creación” (pág. 51).

Como mencionamos inicialmente comunicar es una necesidad y aspecto fundamental desde que nacemos, e incluso desde el vientre, al igual que el tacto también es una de las primeras vivencias que se experimentan desde antes del nacimiento; la piel contacta y limita con el otro, es frontera y territorio para conocimiento de sí mismo, establecida en el cuerpo, un recuerdo, un momento o en un dolor, todos han tenido en su propia historia eventos importantes en los que a través de una caricia, un roce se ha dejado huella. Al contacto de las manos con la materia se imprimen marcas, rastros o cicatrices de un encuentro, ya que tocar implica comunicar, emoción y a su vez movimiento, con lo que se convierte en un acto presente y merecedor de descubrir (Vera, D. 2018, pág. 51). De ahí que con los estudiantes se pretende generar un espacio en el que comunicar y tocar se complementen, a partir de la exploración de la arcilla y el modelado de la figura humana en la búsqueda de una forma que comunique un pensamiento o una emoción que la niña o niño experimenten en ese momento o en una situación que los haya marcado.

Según La RAE. Comunicación es la “Transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor”, dicho código no es solo oral o escrito y las señales no son mensajes vacíos o automatizados, lo que hace de la comunicación una herramienta no solo para transmitir, sino para expresarnos y entender un mundo caracterizado por su diversidad y complejidad. La EA es ese saber que permite con sus múltiples expresiones generar otras formas de comunicar y comprender que no todos comunicamos lo mismo, ni de la misma forma. El acto comunicativo se manifiesta de dos maneras diferentes: a través de la comunicación verbal y la no verbal. Sin embargo, en el ámbito familiar, escolar y social se suele dar más importancia a la primera, olvidando que la palabra representa tan solo el 7% de la forma de expresar, el tono de voz el 38% y la postura corporal el 55% (García, 2019).

Lester Giovani Masaya Pérez 2017, menciona que la comunicación verbal está relacionada con la palabra hablada, los signos orales y fonológicos, que indican la tonalidad del uso de la voz, cómo expresamos nuestras inquietudes o necesidades o la manera en que abordamos a los demás. Y la comunicación no verbal está relacionada con los movimientos faciales y corporales que la persona adopta consciente o inconscientemente durante el acto comunicativo con otro. De esta manera de comunicar extraemos conclusiones sobre el emocionar de quien se dirige a nosotros, actitudes, comportamientos, sonrojos, etc. Desde nuestro punto de vista la comunicación no verbal representa el cómo transmitimos lo que se

encuentra en nuestros pensamientos, y es aquí donde resaltamos la dimensión simbólica y diversa de la comunicación, porque el cómo lo elige cada persona, y así el medio comunicativo sea el mismo cada uno va a tener autenticidad y es justo por eso que la EA es un factor clave, pues gracias a sus lenguajes sensibles permite transmitir y expresar mensajes sin necesidad de utilizar la palabra y aún más importante sin pretender homogenizar.

Por ello se propone un primer momento en el que a partir de réplicas en arcilla elegidas por la maestra o maestro se aborde la comunicación verbal y no verbal como muestra de que hombres y mujeres se han valido de ellas para plasmar diferentes emociones, pensamientos, saberes, momentos, etc. Un segundo momento en el que a través de un cuento y la manipulación de la arcilla los estudiantes conozcan y exploren las posibilidades del material. Un tercer momento en el que las niñas y niños bajo la orientación de la maestra o maestro moldeen una figura humana capaz de comunicar lo que están sintiendo o sintieron en algún momento. Finalmente se hace la exposición de las figuras dando la oportunidad de que las observen, hagan una lectura de ellas y compartan su significado.

CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística		Núcleo Temático/Área: “el fuego en el que ardo”- Mi familia	SECUENCIA DIDÁCTICA N° 9	
Pregunta generadora de grado: ¿de qué otras formas puedo comunicarme?				
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS		COMPETENCIAS		EJES TEMÁTICOS
Uso diversas formas para comunicar mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.		➤ Usar el modelado en arcilla de la figura humana como una de las formas de expresar mis emociones, pensamientos y vivencias.		La comunicación Verbal y no verbal
METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA				
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EXPLORACIÓN (conocimientos previos)	DESARROLLO		FINALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observación de réplicas en arcilla. ➤ Modelado de la figura humana en arcilla. ➤ Libro viajero. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comunicación ➤ Lenguaje ➤ Modelado ➤ Esquema corporal ➤ Figuras geométricas. 	<p>Momento 1: Los estudiantes se organizan en círculo, la maestra o maestro hace una breve introducción sobre el modelado en arcilla y su importancia como medio de expresión de hombres y mujeres. Después se presentan pequeñas réplicas de esculturas acompañadas de una ficha²¹ mediante la cual se cuente su historia, contexto, autor, etc. además de dar la oportunidad de que los estudiantes las manipulen, esto con el fin de que tengan un primer acercamiento al material y la historia de este. Además de que puedan hacer un paralelo entre el lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>Momento 2: La maestra o maestro entrega a cada niña o niño un poco de arcilla fresca con el fin de que conozcan y exploren las posibilidades del material, guiando dicha exploración con</p>		Se hace un reconocimiento a los niños/as que hayan cumplido con su deber durante los 5 días, ronda de abrazos y entrega del libro viajero.

²¹ **Anexo 7:** Ejemplo de ficha para replica en arcilla.

		<p>un cuento que los llevará a amasar, estirar, envolver y experimentar de diversas formas este maravilloso material (cuento: El pequeño terrón de arcilla de Diana Engel)²²</p> <p>Momento 3: Las niñas y niños bajo la orientación de la maestra o maestro moldean una figura humana capaz de comunicar lo que sienten en tiempo pasado o presente. Primero realizan el alma (estructura) en alambre siguiendo el canon de las ocho cabezas²³, luego la empiezan a cubrir y por último dan los detalles.</p> <p>Momento 4: los estudiantes deben socializar la figura que realizaron, dando la oportunidad a los demás las observarla, hacer una lectura de ellas y compartir su significado con el grupo.</p>	
EVALUACIÓN			
MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE DESEMPEÑOS	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Replicas en arcilla. ➤ Arcilla. ➤ Alambre ➤ Recipientes plásticos. ➤ Trapitos. 	<p>El estudiante debe observar detenidamente una figura en arcilla descifrando lo que esta comunica, detallando su postura, color, gesto y contexto, además relacionar la figura ya sea con el lenguaje verbal o no verbal.</p> <p>Luego debe representar mediante una figura humana en arcilla alguna emoción, pensamiento y/o vivencias que posteriormente socializa a sus compañeras y compañeros explicando el significado de su figura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Diferencia el lenguaje verbal y no verbal. ➤ Identifica lo que expresa una figura humana en arcilla de acuerdo con su postura, gesto y contexto. ➤ Reconoce el modelado en arcilla como una de las formas de comunicar sus emociones, pensamientos y vivencias. ➤ Realiza una figura humana en arcilla que represente sus emociones, pensamientos y/o vivencias. 	

²² [OMAGRAF \(educacionyfp.gob.es\)](http://OMAGRAF(educacionyfp.gob.es))

²³ [Curso de Dibujo Inicial | 15. Proporciones del cuerpo - YouTube](#)

		<p>➤ Explica a sus compañeras y compañeros el significado de la figura humana que realizó.</p>
--	--	--

Eje temático: Autonomía

Anudarse los zapatos, abotonarse la camisa, limpiar nuestro rostro si lo tenemos sucio o ir al baño sin la ayuda de un adulto, son logros para toda la vida. En el mundo de los aprendizajes diversos cada niña o niño tiene estas metas y otras para consigo mismo, cada uno lo hace a su ritmo y es fundamental que maestras, maestros y padres de familia lo sepan y puedan ver todas las posibilidades y logros que pueden alcanzar sus hijas e hijos si realmente le dan la oportunidad de ser y hacer. De ahí que se ha dejado este eje en particular dedicado a la autonomía entendida como “la independencia, la individualidad y la confianza en sí mismo que un ser posee y que lo hace actuar con seguridad ante diferentes situaciones de la vida” (Morales, N. 2006. p. 28). Y no solo en diferentes situaciones sino en diferentes contextos, como lo son el hogar, la escuela y/o lugares públicos.

Cuando iniciamos la construcción de este plan de área, notamos que tanto padres como maestras y maestros, suelen irse a los extremos cuando se trata de niñas y niños con aprendizajes diversos, es decir, de hacer todo por ellos o dejarlos sin acompañamiento. Es cierto que para algunos abotonarse la camisa o ponerse los zapatos en el orden correcto es todo un desafío, pero no por ello se les deja de enseñar, algunos no pronuncian bien algunas palabras, pero no se les debe influir temor al hablar en público es todo lo contrario se trata de estimular su independencia desde las actividades cotidianas que se realizan en casa y en la escuela. Como una de las formas para lograrlo se propone partir del cómic o historietas, entendido como “un medio narrativo de comunicación social, donde se cuentan historias y sucesos, combinando imágenes y textos en un mensaje global. Los textos suelen ir siempre subordinados a las imágenes, que pueden aparecer sin palabras (historietas Mudas), sin por ello perder su valor comunicativo” (Guzmán, M, 2011 p. 122). Al ser un medio de comunicación social, la niña o niño no solamente escribe o repite los comics de otros autores, sino que representa una historia que le pertenece, y que para esta práctica se orienta hacia un comic que represente cómo ha logrado su autonomía, desde el héroe que logra anudarse los zapatos o la reina de las divisiones.



El objetivo es que las niñas y niños desde el cómic, puedan representar de una forma divertida aquellas acciones de la vida diaria en las que aún no logran ser independientes o se sienten inseguros. Al crear la narración el estudiante deberá pensar en la forma en que va a narrar sucesos y por consiguiente practicar lo que le es difícil, para que su producción sea realmente comprendida por los demás y por él mismo. Por ejemplo, si una niña o niño aún no puede amarrarse los zapatos, el personaje de su historieta debe aprender a hacerlo, por consiguiente debe practicar el paso a paso para poder plasmarlo en sus dibujos incluso sin necesidad de tanto texto, pues como lo menciona Milagros Guzmán López (2011) en el comic “ los textos e imágenes se combinan, formando una unidad de comunicación sintética superior, que es más que la simple suma de ambos códigos” (p. 122), es decir, que no queda solo en un dibujo, sino que es una narración que parte de lo que la niña o niño sabe o no, se trata de un objetivo personal plasmado y porque no cumplido mediante el proceso creativo de un comic.

El cómic tiene ciertas características básicas que la maestra o maestro debe conocer, Milagros Guzmán López, en su texto *El Comic Como Herramienta Didáctica* (2011) describe algunas de ellas, las cuales se presentan a continuación:

- **Tiene un código visual** expresado en: las viñetas (pueden ser cuadrada, rectangular, circular, ovalada) y los planos (plano general, plano americano, primer plano, etc.).
- **Tiene un código gestual:** este hace referencia a los gestos de los personajes, por ejemplo, cabello erizado para susto o cólera, cejas altas para sorpresa, cejas fruncidas para enfado, mirada ladeada para alguien que está maquinando un plan, ojos cerrados para sueño, etc. También se usan las figuras cinéticas las cuales expresan movimiento o trayectoria por ejemplo las nubecillas detrás de un coche o

los trazos cortos de un personaje que corre. y finalmente el color como una función psicológica, reforzando las características de los personajes o provocar un sentimiento, un mismo color puede significar cosas diferentes.

- **Tiene un código verbal:** el bocadillo (espacio donde se colocan el texto del personaje, consta de un globo y un rabito o delta que señala al personaje, puede ser de contorno normal, de forma temblorosa para debilidad, temblor o frío, entre otras formas). La cartelera y el cartucho (es la voz del narrador, se coloca en la parte superior y suele ser rectangular). La onomatopeya (imitación del sonido y puede estar dentro o fuera del globo, como Crack para quebrar, Splash para salpicar, etc.). Letras (por lo general es letra de imprenta, si es un tono alto letras grandes, si es bajo letras pequeñas, si es con ritmo puede ser ondulante, etc.). Ideogramas y metáforas visualizadas (son transposiciones de enunciados verbales a imágenes por ejemplo un bombillo para señalar una idea genial).

Teniendo en cuenta las características antes mencionadas se propone que las niñas y niños primero identifiquen dichas cualidades en comics de Mafalda o Condorito, en situaciones relacionadas con la autonomía, luego un espacio en el que puedan dibujar y escribir los códigos visuales, gestuales y verbales que se pueden usar en el comic. Finalmente identificar una de acción en la que aún no son autónomos, es decir una acción que no realiza por si solo, para que a partir de ella cree su propio cómic y compartirlo con sus compañeras, compañeros, maestras, maestros y padres de familia y que ellos a su vez puedan impulsarlos y orientarlos en su autonomía. Desde la perspectiva del mundo diverso la autonomía, es independencia, seguridad y obligatoria para todos, con la cualidad de que va al ritmo que marque el reloj interno de cada una de nuestras niñas y niños.

CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística		Núcleo Temático/Área: “el fuego en el que ardo”- Mi familia	SECUENCIA DIDÁCTICA N° 10
Pregunta generadora de grado: ¿Qué quiero aprender a hacer por misma/o para sentirse más independiente o seguro?			
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS		COMPETENCIAS	EJES TEMÁTICOS
Actúo con autonomía en mi casa y escuela.		➤ Representar en un cómic una de las acciones cotidianas en las que aún no soy independiente o me siento inseguro.	Autonomía
METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA			
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EXPLORACIÓN (conocimientos previos)	DESARROLLO	FINALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar las características de los comics a partir de su lectura. ➤ Dibujar los códigos del cómic. ➤ Elaborar cómics. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Rutina diaria ➤ Hábitos de higiene personal. ➤ Partes del cuerpo. ➤ Partes del cuento y/o narración. 	<p>Momento 1: a cada niña y niño se le entrega un comic y colores (se sugieren comic de Mafalda o Condorito relacionados con la autonomía), primero lo leen y luego con las orientaciones de la maestra o maestro con cada color van identificando las características del cómic que se mencionaron en el texto que acompaña esta secuencia didáctica. Por ejemplo, el código visual con azul, es decir viñetas y planos.</p> <p>Momento 2: a cada niña y niño se le entrega una hoja de block, con la cual elaboran un frizo (una hoja dividida en tres partes iguales), después siguiendo las orientaciones de la maestra o maestro en la primera parte dibujan lo referente al código visual (viñetas y planos), en la segunda el código gestual (gestos, figuras cinéticas y color) y en la tercera y el código verbal (bocadillo, cartelera, letras e ideogramas).</p>	Se realiza la ronda de abrazos y se entrega el libro viajero.

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Relacionar la autonomía con independencia y seguridad. ➤ Libro viajero. ➤ Lectura de comics 		<p>Momento 3: se inicia haciendo preguntas como: ¿quién se baña solo? ¿todos saben amarrarse los zapatos? ¿comen solos?, ¿qué palabra usamos para decir que podemos hacer algo solos?, esa palabra es AUTONOMÍA, (cuando una persona no depende de otras para hacer ciertas cosas y se siente seguro al hacerlas), esta palabra se presentará en un afiche para que puedan visualizarlo durante la práctica. Se les pide que piensen en una acción de la vida diaria que aún no puedan realizar por sí solos y que a partir de ella creen un cómic usando los diferentes tipos de códigos que se plasmaron en el frizo.</p> <p>Momento 4: los estudiantes deben compartir el cómic, con sus compañeras y compañeros, primero dando la oportunidad de que lo lean y disfruten y luego explicando la acción que representaron, por qué y cómo la piensan cumplir.</p>	
EVALUACIÓN			
MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN		INDICADORES DE DESEMPEÑOS
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comics de Mafalda o Condoritos relacionados con la autonomía. ➤ Lápices. ➤ Colores. ➤ Hojas de block. 	<p>Los estudiantes a partir de la relación entre autonomía, independencia y seguridad deben identificar aquellas acciones en las que aún no son autónomos y a partir de ella elaboran un cómic en el cual el personaje realice la acción, y sea el héroe, para ello deberá practicar la acción de tal forma que la pueda narrar y darle vida en su historieta. El cómic debe realizarse usando los códigos visuales, gestuales y verbales vistos en la práctica.</p> <p>Finalmente, los estudiantes dan a conocer su cómic especificando la acción en la que aún no son independientes o no se sienten seguros y a su vez proponen como lo piensan lograr, cómo se van a convertir en los protagonistas de su cómic.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Relaciona la autonomía con la independencia y seguridad en las acciones que se realizan cotidianamente. ➤ Identifica las características del cómic. ➤ plasma las características del cómic en un frizo. ➤ Identifica acciones cotidianas en las que aún no es autónomo. ➤ Elabora un cómic a partir de una acción cotidiana que aún no haga por sí solo/a.

Eje temático: El amor una decisión de vida

La familia es considerada como la fuente donde emanan las buenas costumbres, es el suelo fértil en el que crecen y se desarrollan los valores morales y espirituales de cada ser humano. Dichos valores se han gestado y han sido transmitidos de generación en generación, aunque formalmente se distinguen muchos, el amor es uno de los valores más importantes en cualquier tipo de familia o cualquier tipo de relación que tengamos con otro ser humano. Wojtyla (2000) en su libro *El don del amor*, define el amor como un don: “El amor es, sobre todo, un don y esto es lo que constituye su contenido esencial (p. 25)”. Desde esta mirada del amor como un don podríamos entender, por tanto, que es un bien concedido por gracia de Dios a los hombres, y se manifiesta en la forma como hablamos, como miramos, como pensamos hacia otra persona. Por otro lado, desde una mirada menos teológica el amor ha sido considerado el tema por excelencia de todas las artes, ha sido definido por muchos poetas, músicos, pintores, etc. como un propósito de vida que busca una aceptación del otro, como una cura, alegría, verdad, así podríamos continuar con una lista muy grande de palabras que hacen parte de la construcción de dicha definición. A partir de lo anterior podríamos decir que el amor es una construcción diaria, un actuar en un momento o en una realidad específica que parte de pensar en la otra persona, de interesarse por sus necesidades, de cuidar, de proteger y de buscar la felicidad mutua.

Es así como la familia, que es el primer escenario de participación del ser humano en sociedad, se convierte entonces en el primer lugar donde se manifiesta dicho valor, en la relación entre padres e hijos. Los padres son por tanto los primeros actores, puesto que desde la gestación y después del nacimiento son los encargados de poner en acción las cualidades de dicho valor, mediante cuidados, entrega, tiempo y en muchas otras manifestaciones dadas a sus hijos/as. Y es que cuando los niños nacen, los padres modifican muchos patrones de su comportamiento adoptando nuevas formas que hacen que ellos salgan de sí para centrar su atención en quien a partir de ese momento se vuelve su principal motivación, por lo que muchos padres, pueden pasar horas y horas viéndolos, acariciando y recorriendo su piel suave y tersa, disfrutando de esa sensación de tranquilidad, ternura, paz, etc. que genera el ritmo de su respiración, dulzura de sus movimientos lentos y delicados, sin embargo, dicho contacto a medida que la niña o niño

crece disminuye y se empieza abrir esa brecha entre padres e hijos la cual, mediante esta práctica se quiere recuperar, logrando que vuelvan a mirarse, hablar, escuchar y demostrarse afecto a partir del contacto, percibiendo su piel, olor, facciones, etc. como cuando era un bebé y que puedan reconocerse el uno al otro.

Por tanto, esta secuencia tendrá como punto de partida un recorrido sensorial en el que el cuerpo del niño sea la obra de arte y las manos de los padres sean las del artista que contempla su obra con fascinación, la detalla y pule de tal forma que entre más la vea más se enamora de la perfección de sus trazos. La práctica se dividirá en cuatro momentos; el primero, es un recorrido visual por cada parte del cuerpo, el segundo, un recorrido a partir del tacto, que dibuje cada línea trazada, el tercero, pondrá en acción los dos momentos anteriores ya que uno a uno los niños pasarán por cada padre para que ellos con los ojos vendados y a través de sus sentidos puedan identificar a su hija o hijo y el cuarto momento, será la construcción grupal de la definición de AMOR.

Desde la I.F esta práctica aportará elementos importantes ya que, no se puede hablar de integración si no se reconocen o se parte de pilares tan importantes como el amor, que es el sentimiento que ayuda a que esa diversidad que ha sido ya reconocida y aceptada trascienda la superficialidad y se guarde en aquel lugar que alberga nuestras emociones y modifica nuestro comportamiento haciendo de nosotros mejores seres humanos cada día. De ahí que la construcción de dicha definición debe ser construida de la mano con los tres escenarios en los que los niños se desenvuelven generando así espacios de armonía en el que se comparta con libertad, demostrado así que el amor es una decisión de vida que permanece inamovible en cada ser humano y que se da como las “flores en cualquier lugar, tiempo y espacio”.



CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística		Núcleo Temático/Área: “el fuego en el que ardo” - Mi familia	SECUENCIA DIDÁCTICA N° 11	
Pregunta generadora de grado: ¿Qué es el amor para nuestra familia?				
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS		COMPETENCIAS		EJES TEMÁTICOS
Reconozco que los valores permiten una mayor cercanía y mejor convivencia en la familia, la escuela y la sociedad.		➤ Comprender que el amor es una decisión de vida que le permite aceptar al otro con sus virtudes y defectos.		El amor “ <i>una decisión de vida</i> ”
METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA				
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EXPLORACIÓN (conocimientos previos)	DESARROLLO		FINALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Juegos sensoriales ➤ Escritura creativa. ➤ Compartir. ➤ Libro viajero. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Amor ➤ Los sentidos ➤ “nacimiento de un hijo/a” 	<p>Nota: Se sugiere que para esta práctica el espacio esté debidamente organizado, que genere un ambiente tranquilo y acogedor.</p> <p>Momento 1: El maestro/a pide a los padres y a los estudiantes que se ubiquen de frente y se observen fijamente durante unos minutos, haciendo un recorrido lento y detallado por todo el cuerpo.</p> <p>Momento 2: Después de hacer dicho recorrido a través de la vista, se les pide a los padres que se cubran los ojos y a partir del tacto, empiecen acariciar cada parte enfatizando en las líneas del cuerpo de sus hijos, muy despacio.</p> <p>Momento 3: Los padres van a continuar con los ojos vendados y los estudiantes van a organizar una fila en la que uno a uno vaya pasando por cada padre en silencio, allí se quedara unos</p>		Las maestras en formación agradecen a los padres la participación, realizan un compartir, después se hará la ronda de abrazos y por último se hará

		<p>minutos y se le preguntará si es o no su hijo, en caso de que diga que sí y acierta, se le quitan las vendas de los ojos y se le pide que se organicen en un corazón que está dibujado con pétalos de rosas a un lado del salón.</p> <p>Momento 4: Cuando todos lo hayan hecho, y estén dentro del corazón se hará entrega de una tarjeta para que los padres escriban en una palabra lo que es el amor. Uno a uno dirá el nombre de su hijo quien será el encargado de dar la palabra de que escribió su padre, de tal forma que se construya entre padres, maestros y estudiantes la definición del AMOR. Al final se tomarán las fotografías de cada familia para el libro viajero y se hará entrega del “trofeo del amor”</p> <p><i>Este trofeo no es algo material, es una entrega simbólica que hace el maestro a los padres, con la cual ellos reciben y aceptan el amor en sus vidas y en su hogar como una decisión y una práctica diaria que admite las cualidades y defectos de la persona amada.</i></p>	entrega del libro viajero.
--	--	--	----------------------------

EVALUACIÓN

MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE DESEMPEÑOS
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Corazones de cartulina ➤ Lapiceros ➤ Espacio ➤ Trofeo del amor ➤ Sonido ➤ Mecato 	<p>Los padres por medio del tacto deben identificar quién es su hijo/a.</p> <p>Su participación en las actividades será clave para ganar el trofeo del amor.</p> <p>Definen de manera grupal lo que es el amor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Acepta a su hija o su hijo por lo que es y lo que no. ➤ Identifica el amor como una decisión de vida a partir de su experiencia como padre/madre. ➤ Escribe de forma creativa que entiende por el amor como una decisión de vida. ➤ Participa activamente de cada una de las actividades.

Núcleo Temático 3: *Mi escuela “mi segundo hogar”*

Cuando pensamos en la escuela, podríamos decir que nos imaginamos un lugar mágico y sobre todo si lo hacemos pensando como niñas o niños, la escuela es un mundo nuevo por explorar, donde vemos la posibilidad de encontrar muchas amiguitas y amiguitos para jugar, imaginamos que nuestra maestra o maestro estará igual de feliz de conocernos como lo estamos nosotros. La escuela para muchos es un lugar de colores, matices y nuevas experiencias que llenarán su vida de nuevos olores, imágenes, lenguajes y más.! Waaa! y si pensamos en todo el tiempo en el que jugaremos, lo único que queremos es que llegue pronto ese maravilloso día en el que inician las clases. De ahí la importancia que los adultos sean conscientes del papel que representan en este primer amor de la infancia, pues la escuela no solo es un lugar para ir a estudiar, la escuela es, como bien lo llaman ese segundo hogar, donde soñamos, reímos, lloramos, aprendemos y pasamos una etapa muy importante de nuestra vida, porque aprendemos de nosotros mismos y nos acercamos a la diversidad sin etiquetas.

Sin embargo cabe preguntar si ¿la escuela nos permite ser nosotros mismos? o ¿solo nos encaja en un molde prediseñado para hacer parte de la sociedad? y aún más importante ¿la escuela realmente permite acercarse a la diversidad? o por el contrario ¿ve la diversidad como extraño? estas preguntas son importantes realizarlas antes de iniciar con este núcleo temático, ya sea como escuela, maestra o maestro, si la respuesta es positiva las prácticas se harán fácilmente y cumplirán con su objetivo, pero si no, tampoco será impedimento, si te atreves a reflexionar y dar un giro. Como en algún momento se mencionó ser una maestra o maestro diverso, es un reto, pero el primer paso es reflexionar acerca de nuestra práctica educativa y estar dispuestos a ver la diversidad como característica natural del ser humano.

En este núcleo temático se concretan los tres pilares de la IF, puesto que es la escuela en donde confluyen la familia, la institución y la sociedad. Como lugar de encuentro tiene dos perspectivas importantes:

1. La escuela como escenario de formación, debe brindar conocimiento actualizado, es decir que debe enriquecer la vida, ayudar a comprender el mundo y desenvolverse en él, desde lo que soy y no por encajar en un rol.
2. La escuela como actividad social, lo que implica que debe permitir la construcción de una identidad individual que tenga las bases para construir una identidad grupal. Las niñas y niños deben sentirse únicos y ser motivados a ser ellos mismos.
(Echavarría, C. 2003)

De los tres pilares de la IF, la sociedad es el más amplio, por tanto, para influir en él se hace desde la escuela, al ser ese lugar de encuentro con la diversidad. Cuando las niñas y niños interactúan entre sí descubren que hay semejanzas y diferencias entre las personas del entorno familiar, escolar, social y que eso está bien. La escuela perfecta, quizás no exista, y definir cómo sería, tampoco es tarea fácil. Sin embargo, lo que en este núcleo temático pretendemos es que las niñas y niños vuelvan a sentir que la escuela es verdaderamente su segundo hogar y que en ella el amor hacia la diversidad es lo que prima. Para ello se propone que la escuela debe:

- Volver a ser el lugar donde se aprende con todos los sentidos, entonces se da la oportunidad de que las niñas y niños a partir de la exploración sensorial despierten sus sentidos.
- Cultivar la escucha, como la capacidad que se tiene para ponerse en los zapatos del otro, que aprendemos escuchando nuestro entorno y a quienes hacen parte de él.
- Fomentar el valor de la palabra, comprendiendo que las palabras tienen tanto poder como las acciones, por eso se orienta a que las niñas y niños identifiquen aquellas palabras y/o expresiones que no permitan construir un mundo diverso y las que sí, con las cuales elaboran un mural para su escuela.
- Ser un entorno de participación, en el cual las niñas y niños encuentren su propia voz para expresar, dar a conocer lo que son e intervenir en su comunidad conociendo, cuidando y proponiendo formas de mejorar su entorno.

Otro de los objetivos de este núcleo temático es que los padres de familia puedan volver a enamorarse de la escuela y el primer paso para ello es restablecer la confianza. Es verdad que la escuela como institución, debe responder a ciertas normativas y estándares, pero

también debe tener claro que los padres les están confiando su tesoro más preciado, y como tal no puede negarles la oportunidad a los pequeños de relacionarse con sus iguales, aprender juntos, crecer y enriquecerse de la diversidad de su entorno, además lograr entre todos formar un mundo verdaderamente sensible, donde cada uno es protagonista desde sus habilidades. Desde esta perspectiva maestras, maestros y familia tienen el reto de construir esa escuela soñada, que si bien no llega a ser perfecta brinde los mejores momentos y enseñanzas. Los padres y la escuela deben hacer las paces para dar vida a ese maravilloso mundo de aprendizajes diversos.

CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística		Núcleo Temático: “Mi segundo hogar”- Mi escuela		Período lectivo: 3
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:				
<ul style="list-style-type: none"> • Identifico cómo me siento y cómo se sienten los demás en diferentes situaciones expresando empatía, es decir, sentimientos parecidos o compatibles. • Conozco y respeto las reglas básicas del diálogo como el uso de la palabra, el respeto por la palabra de la otra persona y expresar con claridad. • Reconozco que mediante mis sentidos puedo aprender de mi entorno. • Participo en actividades individuales y/o grupales que me permiten intervenir en mi entorno familiar, escolar y social. 				
EJE TEMÁTICO: La percepción. “Despertemos nuestros sentidos”		COMPETENCIA Explorar sensorialmente colores, formas, sonidos, texturas, sabores y olores, como parte fundamental para realizar una lectura más completa del entorno y las personas, entendiendo que todos perciben de formas diversas.		
ESTRATEGIA METODOLOGICA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS	
Juegos sensoriales. Exploración sensorial Construcción de obras sensoriales. Reflexión. Libro viajero.	SABER: Describo cada uno de mis sentidos y su importancia. HACER: Uso mis sentidos para diferenciar colores, formas, sonidos, texturas, sabores y olores. SER: Valoro cada uno de mis sentidos porque me permiten conocer y acercarme a las personas que me rodean.	SABER: cada niño/a identifica los sentidos que se involucraron en la actividad del Túnel de los sentidos. HACER: se presentan varios estímulos para que los niños identifiquen colores, formas, sonidos, texturas, sabores y olores. SER: juego ¿Quién falta? (el niño/a usa sus sentidos para identificar el compañero que falta en el grupo).	Rompecabezas, Fotografías, Celulares, Frutas, Texturas, Vinilos, Papel bond, Lápices de colores, Aromas, Espacio, Melodías.	
EJE TEMÁTICO: Escuchar “ponernos en los zapatos del otro”		COMPETENCIA Apropiar la escucha como parte fundamental para el aprendizaje y la convivencia.		

ESTRATEGIA METODOLOGICA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS
<p>Paisaje sonoro. Dibujo. Construcción de historias a partir de sonidos. Segmentos rítmicos. Reflexión en torno a la pregunta ¿por qué es importante escuchar? Libro viajero.</p>	<p>SABER: Explico el concepto de escucha con mis palabras. HACER: Escucho sonidos del entorno identificando el paisaje sonoro al que hace referencia. SER: Asumo una actitud de escucha durante las prácticas a realizar.</p>	<p>SABER: Los niños/a deben construir el Árbol de la escucha para responder a la pregunta ¿Por qué es importante escuchar? HACER: Los niños/a realizan el juego del “Teléfono roto rítmico” SER: El niño/a escucha y ayuda a sus compañeros/as durante la construcción de un cuento a partir de sonidos.</p>	<p>Silueta grande de un árbol, Fichas de hojas, Hojas de block, Lápices, Colores, Cinta, Espacio, Sonido, Vendas</p>
<p>EJE TEMATICO El lenguaje “<i>las palabras son un reflejo de lo que hay en nuestro corazón</i>”</p>		<p>COMPETENCIA Expresar lo que piensa y desea usando un lenguaje asertivo cargado de respeto y amor.</p>	
ESTRATEGIA METODOLOGICA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS
<p>Recorrido por el barrio y/o comunidad. Registro fotográfico. Lluvia de ideas. Elaboración de graffitis.</p>	<p>SABER: Identifico el lenguaje oral y corporal que no me acerca a la diversidad. HACER: Escribo o dibujo sobre tela aquellas palabras y/o acciones que no me acercan a la diversidad.</p>	<p>SABER: Los estudiantes se organizan para identificar el uso del lenguaje en los graffitis. HACER: los estudiantes elaboran un mural que represente el mundo diverso usando tizas.</p>	<p>Cámaras fotográficas y/o celulares con cámara, Hojas de block, Lápices, Colores, Marcadores, Tela blanca, Tizas de colores.</p>

Exposición. Libro viajero.	SER: Uso el lenguaje de forma asertiva para dirigirme con respeto y amor hacia las personas que me rodean.	SER: Los estudiantes presentan el mural y el mensaje que este lleva ante la comunidad educativa, desde sus propias palabras y sentires.	
EJE TEMATICO La participación		COMPETENCIA Comprendo que hacer parte de mi entorno familiar, escolar y social es participar en su construcción y reinención respetando la diversidad de quienes interactúan en ellos.	
ESTRATEGIA METODOLOGICA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS
Reconstrucción del entorno a partir de fotografías identificando (formas, proporciones, diseños y alturas) Elaboración de maquetas Libro viajero.	SABER: Describo la organización y las características físicas de mi entorno escolar. HACER: Construyo una maqueta con las modificaciones o mejoras de un lugar específico de mi entorno SER: Reconozco que cada uno aporta una forma diversa de ser, de construir y de habitar el entorno.	SABER: Los estudiantes deben plasmar en la maqueta las formas, proporciones, diseños y alturas de un lugar específico de su entorno. HACER: Elaboran una maqueta de un lugar específico de su entorno con materiales reciclables. SER: Los estudiantes proponen una mejora a un lugar específico de su entorno.	hojas de papel, marcadores, papeles de colores, tijeras, lápices, material reciclable, espacio.

Eje temático: *La percepción “despertemos nuestros sentidos”.*

Oler, ver, tocar, saborear y oír son los sentidos con los que ha sido dotado nuestro cuerpo para conocer el gran mundo al que llegamos después de nacer. Los sentidos les permiten a los niños/as y adultos “entenderse a sí mismo, entender a los demás y el ambiente a su alrededor” (Sanz et al., 2013, p. 4), por tanto, no se trata solo de identificar un olor, un aroma o una textura, sino de toda una construcción de significados y saberes a partir de lo que se percibe. Sin embargo, tanto en la escuela como en el hogar se han privilegiado sólo dos de ellos, siendo la vista y el oído los que más se usan, construyendo quizá imágenes incompletas o equivocadas de lo que les rodea.

¿Cómo se acerca a la diversidad desde sus múltiples facetas y no solo de una? ¿Cómo construir una imagen más precisa de los niños y niñas con aprendizajes diversos? ¿Cómo ayudarles a los niños y niñas a construir dicha imagen?, tal vez no haya una sola forma, pero la que aquí se presenta es a partir del juego y exploración sensorial, siendo una de las bases para la EA, porque permite que el niño/a conozca con todos sus sentidos y al hacerlo posteriormente podrá acercarse a cualquiera de las expresiones artísticas u otro tipo de saber de una forma más completa. La exploración sensorial también permite comprender que el niño/a no solo es una máquina receptora de impulsos nerviosos, sino que a dichos impulsos les otorgará un significado, es decir, que aquello que percibe puede transformarse en un pensamiento que al llevarlo en palabras le permitirá darle un sentido y significado a la diversidad, reorganizando los saberes de una forma más comprensiva y precisa (Sanz et al., 2013). Entonces, el niño/a que no sabe leer o escribir se deja llevar por la música e incluso identifica los ritmos de su región, el que no mantiene ni un minuto en su puesto es muy hábil mezclando el color exacto de lo que ve o inclusive quienes mueven su cuerpo por una fuerza que les supera se convierten en el mejor amigo/a que podrías tener, y todo esto porque

aprendes a mirar no solo con los ojos, sino que aprendes a mirar con todos tus sentidos.

Incluso desde las artes, ya se habla de un Arte sensorial, la cual nace precisamente de la necesidad de comunicar el arte a todas y todos, también aquellos con aprendizajes diversos, expandiendo muchísimo más la capacidad creadora, porque permite realizar una conexión con el tacto, el gusto, el olfato, el oído y por tanto una imagen más completa, desde esta perspectiva lo importante es la experiencia: tocar, oler, sentir (Visiónica, 2014). Entonces el objetivo ya no es solo identificar un olor o color sino que a partir de dicha identificación puedan leer y construir una historia de otras formas, para ello se debe partir de que los estudiantes también puedan tener experiencias sensoriales e incluso propiciarlas en sus compañeros/as a partir de diferentes materiales, es decir contar una historia y leerla no solo con la vista sino con todos sus sentidos, realizando una lectura completa durante la práctica y que posteriormente le servirá en su cotidianidad. También se pretende que quienes han mantenido sus sentidos dormidos los despierten y quienes ya los usan los fortalezca aún más, y los dirija hacia un aprendizaje diverso.

De acuerdo con lo anterior es que se propone partir desde el juego y la exploración sensorial durante esta secuencia didáctica, para ello el maestro/a en primera instancia debe provocar un despertar de los sentidos mediante la construcción del “Túnel de los Sentidos”, al cual los niños/as entran sin calzado e irán pasando por diferentes etapas en las que alguno o algunos de los sentidos serán los protagonistas, por ejemplo, saborear y sentir algunas texturas con los pies o las manos. Después se da un espacio para compartir las experiencias y sensaciones, evidenciando que cada uno tendrá su propia experiencia, porque todos tienen los mismos sentidos, pero esto no significa que perciban de la misma forma. A continuación, se propone el juego “Quién falta”, el cual consiste en sacar a una persona del grupo y otra debe decir quién salió lo más rápido que pueda, entendiendo que si pueden identificar quién falta es gracias a sus sentidos y así mismo pueden usarlos para saber cómo están o cómo son las personas que le rodean desde la idea de que somos diversos. Por ejemplo, si alguien llega callado, con lágrimas en los ojos y sin ganas de jugar, es porque algo pasa y algo pueden hacer para ayudarlo/a. Finalmente con una serie de materiales y/o elementos por grupos elaboran una obra sensorial, siendo aquella como ya se mencionó anteriormente la que debe permitir una experiencia.

CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística		Núcleo Temático/Área: “Mi segundo hogar”- Mi escuela	SECUENCIA DIDÁCTICA N° 12	
Pregunta generadora de grado: ¿Cómo puedo aprender de mi entorno a través de mis sentidos?				
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS		COMPETENCIAS		EJES TEMÁTICOS
Reconozco que mediante mis sentidos puedo aprender de mi entorno.		➤ Explorar sensorialmente colores, formas, sonidos, texturas, sabores y olores, como parte fundamental para realizar una lectura más completa del ambiente y las personas, entendiendo que todos perciben de formas diversas.		La percepción- “Despertemos nuestros sentidos”
METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA				
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EXPLORACIÓN (conocimientos previos)	DESARROLLO		FINALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Juegos sensoriales. ➤ Exploración sensorial ➤ Construcción de obras sensoriales. ➤ Reflexión. ➤ Libro viajero. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los sentidos y su importancia ➤ “colores, formas, sonidos, texturas, sabores y olores.” ➤ Percibir. 	<p>Momento 1: Se prepara el Túnel de los Sentidos y los niños/as entran usando una venda y sin calzado. En la entrada sentirán un viento fuerte (simulado con un ventilador) acompañado de algunos sonidos (viento, naturaleza) que los contextualice. A continuación, algunos alimentos que podrán consumir (dulce, salado, ácido, picante, etc.), después en el suelo pasarán por trayectos con hojas secas, arena, tierra, lijas, un trayecto con agua fría y otro con agua tibia que serán percibidos con sus pies. Luego en bandejas habrá harina, gelatina, miel, piedras, algodón que percibirán con sus manos. En la siguiente parte del túnel se reproducen algunos audios (grabados previamente) con las voces de sus padres, hermanos, abuelos, profesores llamándolos por su nombre en repetidas veces y para culminar el recorrido los niños/as se</p>		Para terminar, se hace la ronda de abrazos y se entrega el libro viajero.

		<p>acuestan se les aplica una esencia en su ropa preguntando si les recuerda algo, si es agradable o desagradable, en qué les hace pensar, etc.</p> <p>Momento 2: Al salir del túnel se sientan en círculo, se quitan la venda despacio y se hacen algunas preguntas cómo ¿que percibieron? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué no les gustó? ¿qué sentidos se involucraron? Evidenciando que todos tienen los mismos sentidos, pero no significa que perciban lo mismo.</p> <p>Momento 3: los niños/as caminan por el espacio y cuando se dé la señal se sientan, en ese momento se escoge a un niño/a, se le pide que cierre sus ojos y mientras tanto la maestra/o saca a uno o dos de sus compañeros del grupo, le pide al niño/a que abra sus ojos de nuevo y rápidamente diga quién falta y mencione algunas características que ha percibido en el compañero/a.</p> <p>Momento 4: en una mesa se ubican diferentes materiales y/o elementos que los niños/as puedan usar para realizar una obra sensorial, recordando que es aquella que debe propiciar en sus compañero/as una experiencia.</p>	
--	--	--	--

EVALUACIÓN

MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE DESEMPEÑOS
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Rompecabezas ➤ Fotografías ➤ Celulares ➤ Frutas ➤ Texturas 	<p>Cada niño/a identifica los sentidos que se involucraron en la actividad del Túnel de los sentidos.</p> <p>Se presentan varios estímulos para que los niños identifiquen colores, formas, sonidos, texturas, sabores y olores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica cada uno de los sentidos y su importancia. ➤ Usa sus sentidos para diferenciar colores, formas, sonidos, texturas, sabores y olores. ➤ Identifica el compañero/a que falta en el grupo durante el juego.

<ul style="list-style-type: none">➤ Vinilos➤ Papel bond➤ Lápices de colores➤ Aromas➤ Espacio➤ Melodías	<p>Y finalmente se realiza juego ¿Quién falta? en el cual el niño/a usa sus sentidos para identificar el compañero/a que falta en el grupo, comprendiendo es otra forma de acercarnos y conocernos.</p>	<ul style="list-style-type: none">➤ Arma el rompecabezas correctamente.➤ Participa activamente en las actividades.
---	---	---

Eje temático: *Escuchar. “Ponernos en los zapatos del otro”*

Escuchar debe llevar a ponernos en los zapatos del otro, reconociendo quién soy y a quién tengo enfrente, entendiendo que somos diversos y por tanto valiosos. Este aspecto precisamente es uno de los más importantes de la IF, porque es el que va a permitir que los niños/as se acerquen a la diversidad que hay en su hogar, en el colegio y en la sociedad desde el respeto, la comprensión, la tolerancia, amabilidad y amistad. Escuchar no es una acción superficial sino por el contrario, es todo un proceso en el cual el niño/a e incluso el adulto deja de ver la diversidad desde lo diferente para comprender que es una característica propia de los seres humanos.

Desde la EA, se pretende partir desde la expresión musical siendo esta la que se relaciona de forma directa con la escucha activa, debido a que el canal perceptivo inmediato es el oído, sin embargo, en ambos se involucra todo el cuerpo. Para ello es preciso aclarar las diferencias que hay entre oír y escuchar, para saber por qué se habla desde el segundo aspecto. Para Akoschky (1996, citado en Gutiérrez, 2016) “oír es la actividad del aparato auditivo, mientras que escuchar requiere intencionalidad” (p. 12), entonces podríamos decir que oír se hace de forma inconsciente y automática, mientras que la escucha implica un interés. Escuchar pertenece al orden interpretativo frente a oír que hace parte de lo fisiológico, escuchar implica dar significado al sonido mientras que oír es simplemente percibir, escuchar es activo lo contrario a oír que es pasivo y finalmente escuchar implica la realización de un esfuerzo físico y mental mientras que para oír no es necesario dicho esfuerzo (Gutiérrez, 2016).

Desde el entorno escolar, el segundo pilar de la IF es necesario hacer ver a los niños/as que viven en un mundo lleno de estímulos sonoros que son diversos, que les brindan un aprendizaje, que les permiten relacionarse con sus compañeros/as y que para comprenderlos deben realizar una escucha consciente. Deben saber que escuchar los sonidos provenientes del ambiente y de las personas es poder empatizar, preguntar y aportar en su construcción como sujetos diversos. De ahí que desde la expresión musical se debe propiciar la “concentración, motivación, percepción, imaginación y memoria auditiva” (Gutiérrez, 2016, p. 2). Si dentro de las prácticas los niños/as logran adquirir dichas habilidades,

posteriormente las podrán usar en su vida cotidiana, al hablar con una persona, en una clase o simplemente escuchar una melodía.

Son varios los beneficios que supone realizar prácticas de escucha activan desde la expresión musical en las relaciones personales, según el Blog diseñado por Design Roc " EscuchaActiva.com", (2016, citado en Gutiérrez, 2016) algunos de esos beneficios son:

- Crear un clima positivo para la comunicación, logrando que ésta sea más efectiva y para nuestro caso más afectiva.
- Se comprende el sentido exacto de lo que se escucha evitando caer en el señalamiento de la diversidad.
- Se aprende información importante de quien habla y a la vez quien escucha le demuestra que su punto de vista es importante, que él o ella es importante, aumentando su autoestima.
- Se adquieren nuevos conocimientos enriquecedores.
- Al prestar atención se pueden identificar objetivos y sentimientos, reflexionar sobre lo hablado, estar de acuerdo o en desacuerdo y buscar soluciones a los problemas que van surgiendo.
- Mostrando interés por quien nos está hablando, se pueden solicitar aclaraciones o ampliaciones tanto de lo dicho como de la persona.
- Prestando atención y demostrando interés por quien habla, es ganar su confianza, y, además, crear lazos de amistad.

Conociendo dichos beneficios tan importantes para la construcción de un mundo diverso y las habilidades que se deben estimular desde la expresión musical, desde esta secuencia didáctica se propone que los niños/as inicialmente imaginen paisajes a partir de sonidos que luego plasman en un dibujo, después deben construir una historia grupal a partir de los sonidos que vayan escuchando (se debe enfatizar en que lo narrado debe estar acorde a lo escuchado, por ejemplo si el sonido es de suspenso y misterio, así mismo lo que se diga debe corresponder), seguidamente se realiza el juego del "Teléfono roto rítmico" el cual estimula la concentración y memoria auditiva, finalmente al ritmo de sonidos relajantes, de sus canciones favoritas y entorno a la pregunta ¿Por qué es importante escuchar? los niños/as elaboran el árbol de la escucha.

CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística		Núcleo Temático/Área: “Mi segundo hogar”- Mi escuela	SECUENCIA DIDÁCTICA N° 13
Pregunta generadora de grado: ¿Por qué es importante escuchar?			
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS		COMPETENCIAS	EJES TEMÁTICOS
Identifico cómo me siento y cómo se sienten los demás en diferentes situaciones expresando empatía, es decir, sentimientos parecidos o compatibles.		➤ Apropiar la escucha como parte fundamental para el aprendizaje y la convivencia.	Escuchar “ponernos en los zapatos del otro”
METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA			
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EXPLORACIÓN (conocimientos previos)	DESARROLLO	FINALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Paisaje sonoro. ➤ Dibujo. ➤ Construcción de historias a partir de sonidos. ➤ Segmentos rítmicos. ➤ Reflexión en torno a la pregunta ¿por qué 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escuchar/ oír. ➤ Paisaje sonoro. ➤ Teléfono roto. ➤ Cuento y su estructura. 	<p>Momento 1: se pide a los niños/as que se acuesten en el suelo, se les vendan los ojos y se reproducen algunos sonidos (naturaleza, ciudad, guerra, lluvia, suspenso, animados) se propone que los relacionen con un lugar, una historia o un recuerdo para compartirlo al terminar.</p> <p>Momento 2: se les entregan hojas en blanco, lápices y colores para que dibujen en ella alguno de los paisajes, historias o recuerdos que imaginaron en el momento 1.</p> <p>Momento 3: se organizan en círculo, se reproduce el sonido de lluvia (o el sonido con el que se quiera iniciar) y el maestro/as inicia diciendo “En un día de lluvia el pequeño dragón se encontraba...” se detiene y le da paso para que el primer niño/a continúe la historia, el/ella agrega su parte y le da paso al siguiente y así hasta que todos hayan hecho su aporte. Es importante que durante las narraciones se vaya cambiando de sonido, que la narración</p>	Ronda de abrazos y entrega del libro viajero.

<p>es importante escuchar?</p> <p>➤ Libro viajero.</p>		<p>corresponda al sonido y a lo dicho por el compañero/a anterior y que la historia pueda tener un final.</p> <p>Momento 4: se organizan en círculo para jugar al “Teléfono roto rítmico”, el cual consiste en dar a uno de los niños/as un ritmo corto usando las palmas y él/ella se lo pasa al siguiente y así sucesivamente hasta llegar al último niño/a para poder escuchar y ver el resultado del mensaje que llegó. Este juego se hace para estimular la memoria auditiva.</p> <p>Momento 5: escuchando música relajante y algunas de las canciones favoritas de los niños/as de forma grupal se construye el Árbol de la escucha, para ello a cada uno se le entrega un papel verde en forma de hoja, y en este debe dar respuesta a la pregunta ¿Por qué es importante escuchar? una vez escriba la pega en la silueta de un árbol que debe haber elaborado el maestro/a. Finalmente se comparten todas las respuestas y se aclara que la escucha implica interés, comprensión y empatía.</p>	
EVALUACIÓN			
MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN		INDICADORES DE DESEMPEÑOS
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Silueta grande de un árbol ➤ Fichas de hojas ➤ Hojas de block ➤ Lápices ➤ Colores. ➤ Cinta ➤ Espacio 	<p>Cada niño/a debe dar respuesta a la pregunta ¿Por qué es importante escuchar? y lo comparte con sus compañeros/as.</p> <p>El niño/a comunica a sus compañeros/as un ritmo corto usando sus palmas, tratando de mantener la mayor parte del mensaje.</p> <p>Los niños/as escuchan y ayudan a sus compañeros/as en la construcción de un cuento a partir de sonidos.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explica con sus palabras ¿Por qué es importante escuchar? ➤ Identifica algunos paisajes sonoros del entorno mediante la escucha. ➤ Plasma un lugar o situación a partir de lo que escucha. ➤ Recuerda el mensaje rítmico que se comunica en el juego de “Teléfono roto”.

<ul style="list-style-type: none">➤ Sonido➤ Vendas		<ul style="list-style-type: none">➤ Ayuda en la construcción de un cuento grupal escuchando a su compañero/a y el sonido que ambienta la historia.➤ Participa activamente durante las prácticas.
---	--	---

Eje temático: *El lenguaje “las palabras son un reflejo de lo que hay en nuestro corazón”*

Un mundo diverso necesita de palabras cargadas de afecto, palabras que nos hagan sentir valiosos, importantes e indispensables, palabras que no marquen barreras, sino que por el contrario permitan acercarse sin máscaras y etiquetas. A este punto las niñas y niños ya saben que todos se comunican de formas diversas y por ello la palabra no debe ni puede ser el único medio para comunicar, puesto que en el núcleo temático anterior se abordó el lenguaje verbal y no verbal desde el modelado en arcilla, recordando que el primero puede realizarse de forma oral (palabras, gritos, llanto, risas, silbidos) o escrita (signos, números, jeroglíficos, alfabetos, graffitis, logotipos, etc.) y el segundo está estrechamente relacionado con ciertos códigos universales (código morse, Braille, sirenas, el beso ,etc.) o con el cuerpo por que los gestos, movimientos, tipo de ropa u olor son otras formas de comunicar (Coca, J. & Leal, Y. 2015). Ahora el objetivo es que comprendan que para construir un mundo diverso el lenguaje que se use para comunicar debe ser claro, preciso y cargado de respeto, es decir un lenguaje asertivo que le permita hacer valer sus opiniones, derechos, sentimientos y necesidades. Entonces expresiones como: ella es especial, se cambia por, todos tenemos aprendizajes diversos, Él no puede, se cambia por, él lo hace de otra forma, si alguien no es muy bueno hablando se estimula su lenguaje, pero también se da la oportunidad de que use otros, todo esto y más para seguir aprendiendo que somos diversos.

En ocasiones en el ámbito escolar las niñas y niños con aprendizajes diversos no sólo tienen dificultades para expresar lo que desean por sus características fisiológicas sino también por el entorno que le rodea, un entorno que se limita al lenguaje verbal pero que aun así no estimula la pronunciación, claridad, coherencia u otro tipo de lenguajes que se adecuen a los aprendizajes diversos convirtiéndose en un entorno que excluye. De ahí que desde esta práctica se propone partir desde el grafiti, el cual se concibe como una manifestación cultural, social y comunicativa que involucra de forma activa a las personas, para nuestro caso las niñas y niños. Debido a que el grafiti se enmarca en lo social, su mensaje se hace público y por lo tanto quien lo realiza debe pensar a quién va dirigido, qué quiere que el otro comprenda, cuál es la mejor forma de decirlo, qué colores usar, qué letras usar, etc. Algunas de esas preguntas también se las tendrán que hacer en su vida diaria para crear mensajes claros, cargados de respeto y de una forma creativa.

El grafiti tiene sus inicios con los romanos, quienes hacían inscripciones en cuevas o paredes para manifestar sus ideas o pensamientos políticos, sin embargo, el grafiti actual tiene su cuna en el Bronx de Nueva York a finales de los años 60 y toma fuerza en los 80 con la aparición de la cultura Hip Hop, surgiendo así nuevos estilos y materiales para su creación, logrando en la actualidad ser reconocido a nivel mundial en diferentes esferas. El término se deriva del italiano *graffiare* que significa escribir en un muro, pared o cualquier superficie plana y los temas que contienen varían desde una letra caligráfica hasta signos, símbolos e imágenes del cine, cómic, publicidad o de creación propia. Es importante aclarar que, aunque es un lenguaje escrito, este no limita, y eso es lo que se quiere que comprendan maestros, maestras y estudiantes, porque cada uno lo hace a su manera, respeta el estilo propio, hay libertad de creación, hay interacción y aprendizaje mutuo, no es uniforme puesto que de ser así pierde su esencia y para realizarlo solo se debe tener algo por decir.

El graffiti como uno de los lenguajes de la EA, cumple una función comunicativa que expresa el pensamiento y la forma de ver el mundo de la persona que lo traza en un mural. La pared pasa a ser una hoja en blanco, es el medio a través del cual se hace visible la palabra y los pensamientos. Al permitir que las niñas y niños plasmen sus ideas en un lugar donde usualmente no lo harían les permite descargar la energía reprimida, convirtiéndose en un medio que evita la violencia y disminuye la agresividad en la medida en que quien libera sus pensamientos y emociones en el muro, no tiene necesidad de ir a pegarle al que le cae mal o le molesta, porque al escribirlo exterioriza la posible inconformidad acumulada e incluso pensar en algunas soluciones. Aún más importante el graffiti cumple la función de otorgarle importancia a quienes, por cualquier motivo o razón, se sienten excluidos, invisibles, disipados y ajenos a los medios de comunicación dominantes que sólo hablan, conceden y dedican espacios a unos pocos. (Peñaloza ,2005, citado en Coca, J. & Leal, Y. 2015). En este caso los estudiantes deben exteriorizar aquellas expresiones y/o acciones que están haciendo énfasis en la diferencia, discapacidad o desigualdad para buscar la forma de cambiarlas y enseñar con el ejemplo a que los demás también lo hagan.

Cristina Alejos Cañada en su blog Pinturayartistas.com plantea que hay tres formas de diseño para hacer graffitis, el diseño difiere del estilo, porque hay tantos estilos como

grafiteros, sin embargo, esas tres formas de diseño se podrían considerar la base para que las niñas y niños expresen sus ideas en letras e imágenes:

1. El diseño tipográfico: hace referencia a los Tag (firmas) y los textos que generan o acompañan la imagen.
2. Las ilustraciones: incluye dibujos y pinturas de todo tipo, que tienen en común el soporte y pintar con spray, además de que pueden expresar movimientos culturales fuertes de una comunidad.
3. Las formas tipográficas que se convierten en formas de diseño en la imagen y adquieren abstracción: aquí las figuras o escritos dejan de ser reconocibles convirtiéndose en el modo más abstracto del graffiti.

Conociendo estos tres estilos de diseño, la maestra o maestro podrá iniciar el ejercicio de lectura y construcción de graffitis durante la práctica con los estudiantes, dando así la oportunidad de que realicen un diseño tipográfico, ilustrativo o de formas tipográficas. Particularmente este último por su característica de abstracción, da la posibilidad de que aquellos estudiantes que aún están en proceso de desarrollar su motricidad fina puedan elaborar un diseño propio a partir de figuras o escritos que, aunque no son reconocibles, llevan consigo un sentido y un mensaje.

Los estudiantes deben aprender a expresarse hacia cada una de sus compañeras y compañeros con un lenguaje respetuoso, claro, cargado de afectos, de sentimientos positivos, mostrando a través de su lenguaje quienes realmente son y no quienes el mundo desearía que fueran. El graffiti en el aula permite fomentar un proceso autodidacta, porque requiere práctica por parte del estudiante, conocimientos como la línea, el trazo, el color, la textura, pero también al cargar un significado social permite hablar de temas de convivencia, conciencia crítica, autonomía, iniciativa personal, formar una opinión propia y criterio (Ezguerra, 2018). Esta misma carga social hace que el graffiti sea capaz de transformar o dejar una semillita en las niñas y niños de que necesitamos un mundo diverso y que cada uno puede aportar en su construcción partiendo de palabras cargadas de respeto y amor, en palabras de Coca, J. & Leal, Y. 2015:



El graffiti no es otra cosa más que el ejercicio del derecho a expresarse libremente e intentar alcanzar visibilidad entre los seres desconocidos que habitan esta selva de ladrillo y concreto. Es apenas entendible que, si los canales destinan el contenido informativo a la presentación de sucesos que sólo afectan a un grupo pequeño, aquellos que tiene mucho que decir, pero no encuentran un lugar en la radio, prensa o televisión para hacerlo, recurren a la estrategia de escribir en las paredes para manifestar lo que piensan, sienten y saben. El graffiti se consolida como una protesta contra la comunicación dominante que impide la incorporación de ciertos sectores cuando los ridiculiza o discrimina (p. 17)

De acuerdo con todo lo anterior para este eje temático se propone realizar un recorrido por el barrio y/o comunidad observando y fotografiando los graffitis que encuentren para después realizar un ejercicio de lectura de las fotografías pidiendo que imaginen a las personas que los realizaron, si fue uno solo o varios, cuál es el mensaje, a quién va dirigido el mensaje, cómo se relaciona con el mundo diverso, la diversidad de colores, letras, dibujos, mensajes y trazos. Esto con el objetivo de observar la diversidad en el lenguaje del graffiti y generar confianza en ellos para crear el suyo propio, ya que no se trata de seguir un patrón, sino que cada uno lo realiza a su forma y eso parte del estilo. Finalmente elaboran un graffiti de forma colectiva en un lugar elegido por la maestra o maestro, siguiendo algunos pasos que parten desde la reflexión del lenguaje verbal y no verbal que no permiten un mundo diverso hasta la presentación del mural ante la comunidad educativa.

CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística		Núcleo Temático/Área: “ <i>Mi segundo hogar</i> ”- <i>Mi escuela</i>	SECUENCIA DIDÁCTICA N° 14	
Pregunta generadora de grado: ¿Mi lenguaje es asertivo, cargado de respeto y amor?				
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS		COMPETENCIAS		EJES TEMÁTICOS
Conozco y respeto las reglas básicas del diálogo como el uso de la palabra, el respeto por la palabra de la otra persona y expresar con claridad.		➤ Expresar lo que piensa y desea usando un lenguaje asertivo cargado de respeto y amor.		El lenguaje “ <i>las palabras son un reflejo de lo que hay en nuestro corazón</i> ”
METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA				
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EXPLORACIÓN (conocimientos previos)	DESARROLLO		FINALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recorrido por el barrio y/o comunidad. ➤ Registro fotográfico. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lenguaje ➤ Lenguaje verbal. ➤ lenguaje no verbal. ➤ Graffiti. ➤ Comunicación. 	Momento 1: Se realiza un recorrido por el barrio y/o comunidad observando y fotografiando los graffitis que se encuentren (la maestra o maestra puede realizar un recorrido previo identificando los graffitis que más aporten al eje temático).		Se hace la ronda de abrazos y se entrega el libro viajero.

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lluvia de ideas. ➤ Elaboración de graffiti. ➤ Exposición. ➤ Libro viajero. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 	<p>Momento 2: La maestra o maestro lleva impresas las fotografías que se tomaron durante el recorrido, realiza la dinámica del “el barco se hunde” para organizar a los niños/as en grupos, a cada grupo se le entrega una fotografía, pero esta vez invitándolos a pensar en las personas que los realizaron, si fue uno solo o varios, a quién va dirigido el mensaje, cómo se relaciona con el mundo diverso, la diversidad de colores, letras, dibujos, mensajes, trazos y estilo de diseño. Cada grupo diligencia la ficha de información y al final socializan, dando la oportunidad que los demás puedan dar sus aportes.</p> <p>Momento 3: Las niñas y niños se sientan en círculo, se pone música suave y sobre una tela usando colores y marcadores deben ir escribiendo y/o dibujando aquellas expresiones o acciones que no permiten un mundo diverso.</p> <p>Momento 4: Los estudiantes a partir de lo que se plasmó en la tela y de los graffitis fotografiados, presentan bocetos de forma individual o grupal para un mural que represente un mundo diverso y se elige uno de ellos para realizarlo.</p> <p>Momento 5: La maestra o maestro debe elegir un lugar de la institución para la elaboración del mural, los materiales que se proponen son tizas de colores, gracias a su bajo costo y fácil uso, sin embargo, se da la libertad de usar otros.</p>	
---	---	---	--

		Momento 6: Los estudiantes presentan su mural ante la comunidad educativa, escuchando las apreciaciones y finalmente aclarando o complementando el mensaje que quieren transmitir.	
EVALUACIÓN			
MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN		INDICADORES DE DESEMPEÑOS
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cámaras fotográficas y/o celulares con cámara. ➤ Hojas de block. ➤ Lápices. ➤ Colores. ➤ Marcadores. ➤ Tela blanca. ➤ Tizas de colores. 	<p>Los estudiantes realizan un recorrido en el durante el cual deben fotografiar los graffitis que encuentren para luego en grupos conversar alrededor de quien lo creo, a quien va dirigido, cual es el mensaje, colores, letras, etc.</p> <p>Los estudiantes elaboran un mural que represente el mundo diverso usando tizas y realizando un ejercicio de reflexión previo al ritmo de una música suave.</p> <p>Los estudiantes presentan el mural y el mensaje que este lleva ante la comunidad educativa, desde sus propias palabras y sentires.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza una lectura de los graffitis que se encuentran en su comunidad y/o barrio. ➤ Identifica las tres formas de diseño de graffiti (tipográfico, ilustrativo y formas tipográficas). ➤ Identifica las acciones y expresiones que no permiten un mundo diverso. ➤ Elabora propuestas de diseño para un graffiti. ➤ Elabora un graffiti de forma colectiva y lo presenta ante la comunidad educativa. ➤ Expresa en sus propias palabras la importancia de un lenguaje asertivo cargado de respeto y amor.

Eje temático: *La participación en el espacio de EA.*

La participación ha sido parte central en cada una de las prácticas propuestas, puesto que es un factor clave de la IF, involucrando a padres, maestras, maestros, niñas y niños de forma directa o indirecta en cada momento. Sin embargo, también se ha querido dejar un eje temático específico para tal tema, para ratificar que la participación es un derecho, es decir una acción que se debe permitir y hacer cotidianamente, implica tomar decisiones, implica tener una postura y aún más importante significa, ser parte de. Es decir que cuando la maestra o maestro permite la participación de sus estudiantes en el aula o los padres permiten la participación de sus hijas e hijos en el entorno familiar, les están dando la oportunidad de pertenecer, de sentir que ocupan un lugar importante y que son valiosos.

La EA brinda una amplia gama de posibilidades para permitir la participación de las niñas y niños, no solo en el entorno escolar, sino también en el familiar y social, porque la diversidad hace parte de su esencia y como tal no conoce de exclusiones. En la EA hay lugar para todo aquel que, con un poco de creatividad, sensibilidad e incluso locura, se atreva a romper barreras y estereotipos que quizás desde otras áreas de conocimiento no se podrían. Por ello decidimos dirigir esta práctica desde la arquitectura, siendo esta la técnica de proyectar y diseñar estructuras y espacios. La niña o niño, aprende a configurar unas soluciones habitacionales, diseño de espacios públicos e innovar fomentando un futuro donde todas y todos sean capaces de replantear la ocupación del espacio, ya sea casa, colegio o sociedad, desde un saber sensible como lo es la EA (Gallego et al., 2014).

Tradicionalmente, se ha dicho que esta disciplina descansa sobre tres principios –la Belleza, la Firmeza y la Utilidad–, ninguno de los cuales puede superar al otro, para crear espacios con sentido donde los seres humanos puedan desarrollar sus actividades. Es en este “tener sentido” en que la arquitectura se distingue como arte de la mera construcción y es precisamente por ello que es capaz de condicionar el comportamiento, tanto físico como emocional, de las personas en el espacio. El acercamiento de las niñas y niños al conocimiento arquitectónico potencia su capacidad de observación del entorno, el pensamiento espacial, el reconocimiento de problemas cotidianos y la búsqueda colectiva de propuestas innovadoras que tiendan a resolverlos, promueve el desarrollo de una

ciudadanía activa, propositiva y respetuosa, que valora y cuida los espacios públicos, el entorno y el patrimonio (Plan Nacional de Artes en Educación, Chile, 2016)

Gracias a que la arquitectura en el aula fomenta dichas habilidades de colectividad, postura crítica con su entorno, respeto y creación, es que se toma como punto de partida para fomentar la participación de los estudiantes y que en el proceso comprendan que la ciudad, su colegio y su hogar, no solo son espacios, sino que es donde pertenecen, que no está definido únicamente por la mirada del arquitecto o de quien hace la estructura, sino que se construye entre todos. Bajo esta última idea los estudiantes durante el primer núcleo temático tuvieron la oportunidad de realizar una cartografía artística de su entorno, en la cual plasmaron los impactos sensibles que tuvieron al recorrer el entorno cercano a su institución educativa, a partir de esta experiencia se propone que las niñas y niños inicialmente reconstruyan el trayecto a partir de fotografías y otros materiales con los que puedan trazar las calles y ubicar los lugares vistos, resaltando su forma, proporción, alturas y diseños. Luego se organizan en grupos de tres o cuatro personas, escogen una de las fotografías que representa cada lugar y se da un tiempo para reflexionar acerca de sus características (uso, forma, proporción, color, altura, diseño, etc.) y proponer una forma de mejorarlo o modificarlo.

Finalmente, una vez hayan escogido el lugar y la modificación que desean realizar elaboran una maqueta con material reciclable (panales de huevos, botellas plásticas, conos de papel, cajas, etc.) y una vez terminada la socializan a sus compañeras y compañeros, enfatizando en la importancia del lugar y la modificación que realizaron. Lo que se busca al terminar la práctica es que los estudiantes sean partícipes de su entorno familiar, escolar y social, siendo capaces de intervenir en él, desde su forma de relacionarse con los demás y en el cuidado de las estructuras, reconociendo que cada uno aporta una forma diversa de ser, de construir y de habitar el espacio.



CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística		Núcleo Temático/Área: “ <i>Mi segundo hogar</i> ”- <i>Mi escuela</i>	SECUENCIA DIDÁCTICA N° 15	
Pregunta generadora de grado: ¿Cómo participo en la construcción de mi entorno?				
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS		COMPETENCIAS		EJES TEMÁTICOS
Participo en actividades individuales y/o grupales que me permitan intervenir en mi entorno familiar, escolar y social.		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprendo que hacer parte de mi entorno familiar, escolar y social es participar en su construcción y reinención respetando la diversidad de quienes interactúan en ellos. 		La participación en el espacio de EA.
METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA				
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EXPLORACIÓN (conocimientos previos)	DESARROLLO		FINALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconstrucción del entorno a partir de fotografías identificando (formas, proporciones, diseños y alturas) ➤ Elaboración de maquetas ➤ Libro viajero. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lugares representativos de su entorno. ➤ Organización de su entorno. ➤ Importancia de los lugares de su entorno. 	<p>Momento 1: los estudiantes durante el primer núcleo temático tuvieron la oportunidad de realizar una cartografía artística de su entorno, en la cual plasmaron los impactos sensibles que tuvieron al recorrer el entorno cercano a su institución educativa, a partir de esta experiencia deben reconstruir el trayecto, trazando las calles con lana o cuerdas, ubican fotografías de los lugares representativos en el espacio correcto resaltando su forma, proporción, altura y diseño, elaboran los elementos de la naturaleza (árboles, plantas, lagos, ríos, etc.) usando botellas, papeles de colores, espumas, cartón, pinturas, etc.</p> <p>Momento 2: los estudiantes se organizan en grupos de tres o cuatro personas, escogen una de las fotografías que representa alguno de los lugares representativos, se da un tiempo para reflexionar acerca de sus características (uso, forma, proporción, color, altura, diseño, etc.) y</p>		Se realiza la ronda de abrazos y se entrega el libro viajero.

		<p>proponen una forma de mejorarlo o modificarlo en su estructura, elaborando un diseño inicial en papel.</p> <p>Momento 3: una vez tengan el diseño elaboran la maqueta usando material reciclable (panales de huevos, botellas plásticas, conos de papel, cajas, etc.) y elementos de papelería (cartulinas, marcadores, tijeras, etc.).</p> <p>Momento 4: Una vez terminadas las maquetas los estudiantes la deben socializar a sus compañeras y compañeros, enfatizando en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La importancia del lugar. - Por qué hicieron la modificación. - Cómo beneficia a todos dicha modificación. - Especificar forma, proporción, color, altura y diseño del lugar. <p>Cómo se sintieron al realizar cada momento.</p>	
--	--	---	--

EVALUACIÓN

MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE DESEMPEÑOS
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hojas de papel ➤ Marcadores ➤ Papeles de colores ➤ Tijeras ➤ Lápices ➤ Material reciclable 	<p>Los estudiantes deben elaborar una maqueta de un lugar específico de su entorno proponiendo una forma de mejorar dicho lugar, plasmar el diseño teniendo en cuenta la forma, proporción, diseño y altura usando materiales reciclables.</p> <p>Además, como grupo deben explicar a sus compañeras y compañeros ¿porque hicieron la modificación? y ¿en qué beneficiaría a la comunidad?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Estructura una noción del espacio que habita a partir de lo que recuerda. ➤ Identifica las formas, proporciones, diseños y alturas de los lugares de su entorno. ➤ Identifica la importancia que tienen los lugares representativos de su entorno (galerías, hospitales, tiendas, el colegio, su casa, etc.).

<ul style="list-style-type: none">➤ Espacio		<ul style="list-style-type: none">➤ Propone formas en las que puede intervenir y modificar el entorno que habita.➤ Justifica el porqué de un cambio en su entorno y como beneficiaria a la comunidad.
---	--	--

Núcleo temático 4: *Convivencia (Un final lleno de color)*



En muchas ocasiones cuando escuchamos o leemos la palabra “fin” o “final” sentimos una especie de dolor o tristeza al saber que algo que causó una emoción significativa termina. Esto nos pasa en muchas situaciones de nuestra vida; al terminar un libro interesante, una película o una novela, sentimos un sin sabor, una inconformidad. Pero este final, por el contrario, va a romper con todos los esquemas desdibujando lo que se ha trazado, porque no solo es recordar un color o un sabor, sino que será la puerta de ingreso para quienes deseen asumir la diversidad como parte de su vida y de su entorno, aquellos que quieran hoy decirle sí a un mundo diverso, en el que ya no exista un arcoíris de siete colores sino, uno que tenga infinidad de colores que no alcance el cielo para poder contarlos.

Este núcleo temático tiene como objetivo que la maestra o maestro que lo va a desarrollar se asuma como un “maestro diverso”, es decir, que no solo se comprometa a realizar cada una de las prácticas, sino que realmente genere un cambio en sí mismo y el entorno. De ahí que no se trate de algo plenamente diseñado como en los núcleos anteriores, sino que es la maestra o maestro quien a partir del camino recorrido sea capaz de forjar el suyo propio. Para ello debe recordar que en el primer núcleo temático denominado “somos de colores” comprendimos que somos únicos e irrepetibles reconstruyendo lo que somos y podemos, ser y hacer. Luego en el segundo núcleo, fuimos a la fuente donde emanan las buenas

costumbres, el primer escenario que compartimos e interactuamos con otras personas, “la familia”, reconociendo que cada uno tiene una historia familiar única y por tanto asume un rol y unos deberes dentro de ella. Y en un tercer núcleo denominado “la escuela, mi segundo hogar”, se fortalece la imagen del segundo escenario donde entramos en contacto con la diversidad, la escuela, como un lugar que acoge y brinda a cada niña, niño y adolescente la posibilidad de interactuar y compartir sus aprendizajes.

De acuerdo con este recorrido se propone este cuarto núcleo denominado “Un final lleno de color”, el cual se estructura por dos ejes temáticos en los cuales la maestra, maestro y estudiantes pondrán en escena los aprendizajes vistos y asumirán el compromiso de respetar la diversidad. El primer eje llamado “la EA nos ayuda a saber que somos de colores” en el cual elaboran juntos un pacto de convivencia donde se plasmen aquellos acuerdos que van a fortalecer y continuar la construcción de un mundo diverso independientemente de que las niñas y niños pasen a otro grado, algunos de ellos se vayan de la institución o que quienes lleguen puedan empezar a hacer parte de dicha construcción. y el segundo eje llamado “escribamos una historia juntos” tiene como objetivo realizar una propuesta creativa de forma conjunta en la que todos los estudiantes participen por igual y se pueda establecer un diálogo entre las expresiones artísticas y así demostrar que es posible construir un mundo diverso, que es posible un aprendizaje desde la educación artística y que es posible la IF, porque todos hacen parte de este gran comienzo.

Un pacto de convivencia es mucho más que un acuerdo entre la maestra, maestro y estudiantes, pues implica no solo el intercambio de conocimientos, negociaciones, concepciones e ideales individuales o colectivos de la vida, sino reflexionar sobre el sentido y las implicaciones de hacer parte de un mundo tan diverso como nosotros mismos. Por lo tanto, las niñas y niños deben dialogar, construir las normas de forma autónoma y plasmar valores solidarios (Ministerio de Educación Nacional República de Colombia, 2011). De esta manera cobran sentido todos los ejes temáticos trabajados, puesto que las niñas y los niños deben ser capaces de “opinar, evaluar y validar las creencias propias y ajenas, expresar los sentimientos y manejar las emociones sin perder el control, sentir lo que el otro siente, identificar las emociones de los demás sin involucrarse negativamente, ser capaces de escuchar y hacerse escuchar, de expresar las necesidades, hacer valer los derechos,

defender los acuerdos que los garanticen y proponer soluciones para su garantía” (Chaux et al., 2004).

En el documento Pactos de Aula del Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2011) nos propone un mapa de ruta para elaborar un pacto de convivencia, de los cuales hemos decidido retomar y adecuar para la práctica.

1. **Diagnóstico participativo:** es un espacio en el que los estudiantes deben identificar sus fortalezas, intereses, potencialidades, dificultades de confianza y reflexionar acerca de los cambios necesarios para formar un clima de respeto y confianza.
2. **Elaboración de acuerdos:** identificar cuáles son las dificultades de la vida grupal que demandan acuerdos; y una vez que establecen los problemas centrales, los estudiantes realizan un consenso frente al tipo de normas que necesitan. En este sentido, diseñan estrategias de redacción del pacto final y como lo darán a conocer a todos.
3. **Construcción de acciones reparadoras:** No cumplir con los compromisos adquiridos tiene consecuencias en lo individual y lo colectivo. Por tanto, los estudiantes deben definir cuáles son las acciones necesarias para enmendar el incumplimiento del pacto y no perder el objetivo de crear un mundo diverso.
4. **Acompañamiento al pacto de aula:** El pacto de aula atiende al principio democrático de que el orden social puede transformarse; de ahí que admita revisiones, ajustes y transformaciones según el clima de convivencia en el aula. Por ejemplo, si las niñas y niños terminan su año escolar o llegan estudiantes nuevos el carácter flexible del pacto le permite estar dispuesto a las transformaciones y adaptaciones que el contexto requiera para seguir en la construcción de un mundo diverso.

En cuanto a la propuesta creativa se propone retomar los tres aspectos básicos que debe tener una puesta en escena desde las expresiones artísticas que se mencionaron en el eje temático *Laberinto de Expresiones Artísticas*:

- La sustancia: se refiere a lo que se quiere comunicar, saberes, las emociones, sentimientos o estados de ánimo que para este caso como grupo desean compartir a la comunidad educativa acerca de los aprendizajes diversos.
- La forma: es la manera en que se proyecta la sustancia, por ejemplo, poemas, cuentos, danzas, drama, obras de teatro, en resumen, la forma son la o las expresiones artísticas que se involucren en la propuesta creativa.
- Técnica: es la forma personal que asumen como grupo para lograr su objetivo principal y aún más importante la técnica es la forma particular que tienen para diferenciarse de los demás, su sello personal. Aquí es clave que la maestra o maestro permita que sus estudiantes creen su propia propuesta a partir de sus habilidades y roles por asumir, es decir que debe dejar a un lado el autoritarismo para convertirse en un orientador y compañero del proceso creativo. (Briceño 2020).

Querida maestra o maestro quizá en este punto te darás cuenta de que enseñar desde los aprendizajes diversos no es tarea fácil porque debes estar dispuesto a mantener la calma, a buscar las palabras adecuadas, las herramientas correctas y ser constante para que cada uno de tus estudiantes sean vistos más allá de las etiquetas, la discapacidad o limitación.

También te darás cuenta de que lo importante no es una propuesta perfecta, coordinada o simétrica, sino que cada una de las niñas y los niños se sientan cómodos desde quien son y lo que pueden hacer, que cada día es una oportunidad para aprender algo nuevo de la mano de padres, maestras, maestros y sociedad. Esta etapa más que un final es el inicio de un mundo diverso construido por todos.

CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística		Núcleo Temático: “Un final lleno de color”- convivencia	Período lectivo: 4
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:			
<ul style="list-style-type: none"> Participo, en mi contexto cercano (con mi familia y compañeros), en la construcción de acuerdos básicos sobre normas para el logro de metas comunes y las cumpla. 			
EJE TEMÁTICO: Composición grupal “ <i>escribamos una historia juntos</i> ”		COMPETENCIA Comprender que cada persona tiene características y formas de aprendizaje que las hacen únicas y valiosas.	
ESTRATEGIA METODOLÓGICA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS
Trabajo grupal Lluvia de ideas Video Creación colectiva Libro viajero	SABER: Comprendo que cada uno de mis compañeros/as hace parte de mi historia. HACER: Construyo una composición grupal. SER: Participo con mis compañeros/as en una composición grupal.	SABER: En mesa redonda los niños/a deben decir lo que más les gustó de las prácticas, lo que recuerdan, lo que aprendieron y responder a la pregunta ¿Qué queremos presentar? HACER: Los estudiantes deben preparar una propuesta de Educación Artística. SER: el/la estudiante muestra respeto y tolerancia hacia cada uno de sus compañeros/as en cada una de las prácticas	Nota: el material que requiera la propuesta creativa de su grupo.

Eje temático: Pacto de convivencia “La EA nos ayuda a saber que somos de colores”

CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística		Núcleo Temático/Área: “Un final lleno de color”- convivencia	SECUENCIA DIDÁCTICA N° 16	
Pregunta generadora de grado: ¿cuál es la importancia de un pacto de convivencia?				
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS		COMPETENCIAS		EJES TEMÁTICOS
Participo, en mi contexto cercano (con mi familia y compañeros), en la construcción de acuerdos básicos sobre normas para el logro de metas comunes y las cumplo.		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elabora con sus compañeros, maestras, maestros y padres de familia un pacto de convivencia. 		Pacto de convivencia. “La EA nos ayuda a saber que somos de colores”
METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA				
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EXPLORACIÓN (conocimientos previos)	DESARROLLO		FINALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lluvia de ideas ➤ Elaboración de afiches ➤ Socialización ➤ Establecer metas, objetivos y compromisos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresiones Artísticas. ➤ Roles y deberes. ➤ Autonomía. ➤ Diversidad. ➤ Comunicación. ➤ Respeto y tolerancia. 	Diagnóstico participativo: entre todos deben identificar sus fortalezas, intereses, potencialidades, dificultades de confianza y reflexionar acerca de los cambios necesarios para formar un clima de respeto y confianza en los tres ambientes de la IF y los van escribiendo en un pliego de cartulina.		Se hace la ronda de abrazos y se entrega el libro viajero.

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libro viajero 	<p>La personalidad</p>	<p>Elaboración de acuerdos: identifican las dificultades de la vida grupal que demandan acuerdos y las escriben en otra cartulina identificando los problemas centrales para los cuales proponen la norma necesaria para superarlos.</p> <p>Construcción de acciones reparadoras: en otra cartulina entre todos definen y describen aquellas acciones necesarias para enmendar el incumplimiento del pacto dado el caso de que alguien no cumpla alguna de las normas.</p> <p>Redacción: entre todos eligen un diseño creativo para el plan de área en físico y designan los responsables de redactar, escribir, cortar, pegar, etc. Para finalmente compartirlo con la comunidad educativa.</p>	
EVALUACIÓN			
MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN		INDICADORES DE DESEMPEÑOS
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pliegos de cartulina ➤ vinilos ➤ colores. ➤ tijeras. ➤ lápices. ➤ marcadores. ➤ espacio ➤ sonido ➤ bitácora 	<p>Padres de familia, maestras, maestros y estudiantes deben aportar ideas y construir de forma grupal un pacto de convivencia, darlo a conocer a la comunidad educativa y ser capaces de asumirlo en su vida diaria.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explica qué es un pacto de convivencia y la importancia que tiene. ➤ Aporta ideas para la construcción de un pacto de convivencia grupal. ➤ Elabora un pacto de convivencia en el cual plasma normas y acciones reparadoras que permitirán seguir construyendo un mundo diverso.

Eje temático: Composición grupal “*escribamos una historia juntos*”

CAMPO DE CONOCIMIENTO: Educación Artística		Núcleo Temático/Área: “ <i>Un final lleno de color</i> ”- convivencia	SECUENCIA DIDÁCTICA N° 17	
Pregunta generadora de grado: ¿cómo puedo representar el mundo de los aprendizajes diversos?				
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS		COMPETENCIAS		EJES TEMÁTICOS
Participo, en mi contexto cercano (con mi familia y compañeros), en la construcción de acuerdos básicos sobre normas para el logro de metas comunes y las cumplo.		➤ Comprender que cada persona tiene características y formas de aprendizaje que las hacen únicas y valiosas.		Composición grupal “ <i>escribamos una historia juntos</i> ”
METODOLOGÍA EN SECUENCIA DIDÁCTICA				
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EXPLORACIÓN (conocimientos previos)	DESARROLLO		FINALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Trabajo grupal ➤ Lluvia de ideas ➤ Video ➤ Creación colectiva ➤ Libro viajero 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresiones Artísticas. ➤ Roles y deberes. ➤ Autonomía. ➤ Diversidad. ➤ Comunicación. ➤ Respeto y tolerancia. Habilidades 	<p>Momento 1: se da la bienvenida y se organizan para proyectar un video que contiene todo el recorrido desde que iniciaron las prácticas y una vez termine se organizan en mesa redonda para conversar acerca de qué fue lo que más le gustó de las prácticas, lo que recuerdan, lo que aprendieron, y qué les gustaría hacer para culminar el proceso.</p> <p>Momento 2: A partir de una lluvia de ideas y con la guía de la maestra o maestro, los estudiantes organizan la propuesta creativa determinando la sustancia, la forma y la técnica. a la vez que determinan los tiempos de ensayo y el día de la presentación.</p>		Se hace la ronda de abrazos y se recuerdan las fechas de ensayo.
EVALUACIÓN				

MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE DESEMPEÑOS
<ul style="list-style-type: none"> ➤ papel ➤ vinilos de colores ➤ espacio ➤ sonido ➤ bitácora <p>Nota: el material que requiera la propuesta creativa de su grupo.</p>	<p>En mesa redonda los niños/a deben decir lo que más le gustó de las prácticas, lo que recuerdan, lo que aprendieron, y qué les gustaría hacer para culminar el proceso.</p> <p>Los estudiantes deben preparar una propuesta de Educación Artística en la que participen todos.</p> <p>Durante los ensayos y presentación el/la estudiante muestra respeto y tolerancia hacia cada uno de sus compañeros/as.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recuerda momentos y aprendizajes compartidos desde el inicio de las prácticas. ➤ Aporta ideas para la construcción de una propuesta creativa. ➤ Asume su rol y deberes dentro de la propuesta creativa. ➤ Asiste de forma puntual a los ensayos grupales. ➤ Demuestra respeto, tolerancia y compañerismo durante los ensayos.

Conclusiones

Querida maestra o maestro quizá en este punto te darás cuenta de que enseñar desde los aprendizajes diversos no es tarea fácil porque debes estar dispuesto a mantener la calma, a buscar las palabras adecuadas, las herramientas correctas y ser constante para que cada uno de tus estudiantes sean vistos más allá de las etiquetas, la discapacidad o limitación.

También te darás cuenta de que lo importante no es una propuesta perfecta, coordinada o simétrica, sino que cada una de las niñas y los niños se sientan cómodos desde quienes son y lo que pueden hacer, que cada día es una oportunidad para aprender algo nuevo de la mano de padres, maestras, maestros y sociedad. Esta etapa más que un final es el inicio de un mundo diverso construido por todos, así que recuerda:

- ✓ Es necesario diseñar planes de área de EA que surjan a partir de las necesidades, saberes, posibilidades y diversidad de cada contexto en el que se pretenda realizar prácticas educativas. A su vez que respondan a los requisitos institucionales tales como: estándares, competencias, desempeños, etc. pero que se diseñen a partir del conocimiento del contexto, puesto que cada lugar representa una realidad particular en la que maestras y maestros en formación deben llegar a realizar actos pedagógicos con los recursos humanos, económicos, logísticos, etc. que tenga a su alcance, con el objetivo de entrelazar esos requisitos institucionales en prácticas que, si bien aportan a una formación académica, su fortaleza sea aportar a todas las dimensiones de los estudiantes.
- ✓ Para la creación de un mundo en donde la diversidad sea el punto de partida de la humanidad el reconocimiento corporal, las posibilidades de movimiento y cuidados corporales deben llevar a que las niñas y niños comprendan que físicamente sus cuerpos han sido dotados con las mismas partes y en el caso de que falte alguna de ellas, su cuerpo se ha adaptado a dicha ausencia. A la vez que dichas características corporales les permiten tener ciertas habilidades que les son propias, que puede compartir y seguir desarrollando.
- ✓ La creación de este mundo diverso nos involucra a todos, de ahí la importancia de hablar de la Integración Funcional porque nos permite involucrar a la familia,

escuela y sociedad en el reconocimiento, participación y autonomía de las niñas y niños con aprendizajes diversos, es decir que asumir la diversidad de forma natural no es solo una responsabilidad de las maestras y maestros, sino de padres, familiares, amigos, vecinos, etc. puesto que de nada sirve que la familia reconozca la forma en que aprende su hija o hijo y que a partir de dicho reconocimiento le brinden los apoyos necesarios, si en el ambiente escolar o social la niña o niño es aislado, no es escuchado o se le niega su participación.

- ✓ La familia debe comprender que la diversidad es interna y externa a ella, es decir, quienes la integran no son personas iguales, sino que cada uno posee características propias y como familia también tienen una historia única. El reconocimiento de la diversidad interna permite influir en los contextos externos, ya que la niña o niño desde su forma de actuar o hablar va a reflejar aquella diversidad sin ningún temor, por el contrario, se muestra seguro de quién es, qué puede hacer, cómo lo puede hacer o de qué forma lo aprende, será él mismo quien busque propiciar su autonomía, independencia, responsabilidad y escucha en cualquier contexto. Finalmente, la familia debe tomar la decisión de amar la diversidad que tienen sus hijos, adquiriendo así el compromiso diario de brindar los apoyos necesarios en todas las dimensiones.

Referencias Bibliográficas

Acaso, M. (2009). La Educación Artística no son manualidades. nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Madrid -España. Ed Catarata

Alistas bajo cuerda (2020) Historia del movimiento de la neurodiversidad: origen del movimiento. Recuperado de [Historia del movimiento de la neurodiversidad: origen del movimiento - Mad in \(S\)pain \(madinspain.org\)](http://madinspain.org)

Arambula, L. Cardona, A. Vallarta, G. (2016) Estrategias de atención para las diferentes discapacidades. Manual para padres y maestros. México. Trillas.

Arana, D. (2017). La educación artística en las personas con diversidad funcional. Habilidades bio-psicosociales y calidad de vida. Madrid. Recuperado de [La educación artística en las personas con diversidad funcional. Habilidades bio-psico-sociales y calidad de vida \(ucm.es\)](http://ucm.es)

Asociación Española Contra el Cáncer. (2018). Las emociones. Recuperado de [Las Emociones \(contraelcancer.es\)](http://contraelcancer.es)

Brell, M. (2006). Juegos de rol. Recuperado de juego de rol Marc Brell.pdf

Cabedo, S. (2006). Filosofía y cultura de la tolerancia. Publicaciones de la universidad Jaume. Recuperado de Filosofía y cultura de la tolerancia - Salvador Cabedo Manuel - Google Libros

Cajiao, F. (1996) La piel del Alma: cuerpo, educación y cultura. Bogotá, Colombia. Cooperativa Editorial Magisterio.

Castelo & Caraballo (2015). El reconocimiento y desarrollo del esquema corporal en la edad infantil: una experiencia en Ecuador. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/>

Ceballos, H. (2003) El saber artístico. Recuperado de [ElSaberArtistico.pdf \(hectorceballos.mx\)](http://ElSaberArtistico.pdf)

Cabrelles, M. (2007). Las emociones y la música. Revista de Folklore. Tomo 27b. Núm. 324, 2007. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmccc2s5>

Coca, J. & Leal, Y. (2015). El grafiti una propuesta de comunicación asertiva en el aula. Fundación universitaria los Libertadores. Recuperado de [CocaLemusJulioVicente.pdf \(libertadores.edu.co\)](http://CocaLemusJulioVicente.pdf(libertadores.edu.co))

Consejo Nacional de la Cultura y Las Artes/Aportes de los lenguajes artísticos a la educación. Fichas descriptivas. Ministerio De Educación-Chile, 2016.

Decreto 1421 de 2017, agosto 29. Colombia. Ministerio de justicia. Recuperado de <https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/30033428>

Delgado & Hernández. (2016). Competencia artística en el contexto familiar. Universidad de Murcia. Recuperado de <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/43277/5-32.pdf;jsessionid=8DDE3CCE30FC8FF8C24184651C16C32C?sequence=1>

Díaz, I. (2021). Música y emociones propuesta de intervención en el aula. Universidad de Valladolid. Recuperado de: [TFG-G4933.pdf \(uva.es\)](TFG-G4933.pdf(uva.es))

Echavarría, C. (2003). La escuela un escenario de formación y socialización para la construcción de identidad moral. Manizales. Recuperado de [art.CarlosV.Echavarria.pdf \(clacso.edu.ar\)](art.CarlosV.Echavarria.pdf(clacso.edu.ar))

Echeverría, R. (2006). Ontología del lenguaje. Buenos Aires, Argentina. Ediciones Granica SA.

Gallego et al. (2014). Futuros arquitectos formadores: didáctica de la Arquitectura en la escuela. Universidad de Alicante. <ARQUITECTURA-EN-LA-ESCUELA.pdf>

García, N. (2014). “Expresión plástica: Taller sensorial para niños con Síndrome de Down”. Universidad de la Rioja. Logroño, España.

García, P. (2019). Comunicación no verbal. Recuperado de <Comunicación no verbal – El caso Pablo>

Goleman, D. (1996). La inteligencia emocional: por qué es más importante que el coeficiente intelectual. Equipo LEELIBROS [La Inteligencia Emocional \(ciec.edu.co\)](La Inteligencia Emocional(ciec.edu.co))

Gómez, M. (2002). La educación especial Integración de los niños excepcionales en la familia, en la sociedad y en la escuela. México D.F. Fondo de Cultura Económica.

Gutiérrez, T. (2016). Fomento de la Escucha Activa y la Audición Consciente en el ámbito educacional. Recuperado de [GutierrezCalderonTamara.pdf \(unican.es\)](#)

Guzmán, M, (2011). El comic como recurso didáctico. Pedagogía magna. Recuperado de <http://www.pedagogiamagna.com/>

Huerta, R. (2017). Educación artística. En: revista de investigación. Universidad de Valencia.

Isaza, B (2013). Familia, patrimonio y lenguajes de expresión artística. Fiesta de la lectura ICBF. Recuperado de <https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/procesos/document3.pdf>

Jiménez, L. Aguirre, I. G. Pimentel, L. (2021). Usos y funciones de las artes en la educación y el desarrollo humano. Abad, J. Educación artística, Cultura y Ciudadanía. (pp 17- 23) Madrid, España. Fundación Santillana.

Kukso, F. (2019). La era de la neurodiversidad: adiós a los “déficits”, los “trastornos” y las “deficiencias” mentales. Recuperado de [La era de la neurodiversidad: adiós a los “déficits”, los "trastornos" y las "deficiencias" mentales - MisionesOnline](#)

Lopérfido, V. (2019). Las emociones básicas de Paul Ekman. Recuperado de [Las emociones básicas de Paul Ekman \(psicocode.com\)](#)

Luque, A. Delgado, C. (2002). Diversidad humana y educación: intervenciones para optimizar el desarrollo psicológico. Red de revistas de América latina, el Caribe, España y Portugal. vol. 11, núm. 2, 2002, pp. 143-165. Madrid, España. Recuperado de [Redalyc.Diversidad humana y educación: intervenciones para optimizar el desarrollo psicológico](#)

Masaya, L. (2017). Comunicación verbal y no verbal un enfoque neuronal. Guatemala. Universidad de San Carlos. Recuperado de http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/16/16_1553.pdf

Medina, C. (2017). Propuesta de práctica pedagógica. educación artística para necesidades educativas especiales. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá D.C, Colombia.

Ministerio de Educación Nacional. Serie de Lineamientos Curriculares. Educación Artística.

Ministerio de educación Santiago de Chile. (2016). Plan nacional de fortalecimiento de la educación artística: logros y desafío. Recuperado de [PLAN-NACIONAL-DE-FORTALECIMIENTO-DE-LA-EDUCACION-ARTISTICA-Logros-y-Desafios.pdf](http://www.mineduc.cl/PLAN-NACIONAL-DE-FORTALECIMIENTO-DE-LA-EDUCACION-ARTISTICA-Logros-y-Desafios.pdf) ([mineduc.cl](http://www.mineduc.cl))

Mora, F. (1999). El cerebro sintiente. ¿Qué son las emociones y los sentimientos? (p. 21). Ariel Neurociencia. Recuperado de: [El Cerebro Sintiente Mora.pdf](#)

Morales, N. (2006). El desarrollo de la Autonomía del niño en la Educación Preescolar: una Propuesta de Trabajo Dirigida a Padres de Familia. México D.F. <http://200.23.113.51/pdf/24437.pdf>

Moreno et al (2013). El retrato en Educación Infantil: Una propuesta didáctica sobre arte. Universidad de Alicante, España. Recuperado de: [pr.6218.pdf \(unlp.edu.ar\)](#)

Muñoz, Ana. (2004). El Síndrome de Down. Servicio de información sobre discapacidad. Universidad de Salamanca. Recuperado de <http://sid.usal.es/libros/discapacidad/10413/8-4-1/el-sindrome-de-down.aspx> fecha 3 de julio de 2019.

Muñoz, Milagros. (2018). El universo de aceleración sí podemos aprender en condiciones diversas y adversas. Colombia.

Ortiz, Tania (2018) “Propuesta pedagógica desde las inteligencias múltiples como aporte al aprendizaje en cinco de niños con síndrome de Down a través de la educación artística. proyecto Downtown” Corporación Universitaria Minuto de Dios. Bogotá D.C, Colombia.

Pérez y Prieto. (1999). Más allá de la integración: Hacia la escuela inclusiva. España. Universidad de Murcia.

Ramos, J. Cuando se habla de diversidad ¿de qué se habla? Una respuesta desde el sistema Educativo. Revista Interamericana de Educación de Adultos, vol. 34, núm. 1, enero-junio, 2012, (p.76-96) Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe. Pátzcuaro, México

Reyes, R., & Carmona, A. (2020). La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio. Recuperado de <http://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/20.500.12442/6630/La%20investigaci%3%b3n%20documental%20para%20la%20comprensi%3%b3n%20ontol%3%b3gica%20del%20objeto%20de%20estudio.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ros, N. (1998). Expresión corporal en educación: aportes para la formación docente1. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina. OEI-Revista Iberoamericana de Educación.

Rubiales, M. (2010). Aspectos de la diversidad. Revista digital innovación y experiencias educativas. N° 27. Recuperado de [“ASPECTOS DE LA DIVERSIDAD” \(csif.es\)](#)

Ruiz, P. (2010). El rol de la familia en la educación. Temas para la educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza. Recuperado de [Microsoft Word - EL ROL DE LA FAMILIA EN LA EDUCACIÓN.doc \(ccoo.es\)](#)

Sánchez, Antonio. (1997). Intervención psicopedagógica en Educación Especial. Barcelona. Universidad de Barcelona.

Sanz et al. (2013). Educación artística y desarrollo sensorial (plástica- grafismo). Recuperado de [EDUCACIÓN ARTISTICA Y DESARROLLO SENSORIAL \(PLÁSTICA/GRAFISMO\) by Miriam JR - issuu](#)

Secanilla, E. (2012). Influencia de la actividad artística y plástica en la conducta infantil y repercusiones de las expectativas familiares. Una propuesta de intervención en tiempos de crisis. Recuperado de [Influencia de la actividad artística y plástica en la conducta infantil y repercusiones de las expectativas familiares. Una propuesta de intervención en tiempos de crisis \(core.ac.uk\)](#)

Soler & Martínez (2010). Ritmo, canciones motrices y expresión corporal en educación infantil. Buenos Aires. Revista digital <http://www.efdeportes.com/>

Stake, Robert (1999). Investigación con estudios de caso. Madrid. Morata.

Vela, A. (2015). Del concepto jurídico de familia en el marco de la jurisprudencia constitucional colombiana: un estudio comparado en américa latina. Recuperado de [DEL CONCEPTO JURIDICO DE FAMILIA.pdf \(ucatolica.edu.co\)](#)

Vera, D. (2018). Arte, Arte Terapia y Educación Artística. Revista Magisterio, educación y pedagogía, estética arte y educación. N° 91.

Visiónica. (2014). El arte sensorial. Jornadas de creación audiovisual. Recuperado de [EL ARTE SENSORIAL - Visiónica'14 \(tumblr.com\)](#)

Wojtyla, K. (2000). El don del amor: escritos sobre la familia. Biblioteca palabra. Ediciones palabra. Madrid. Recuperado de [El don del amor: Escritos sobre la familia - Karol Wojtyla - Google Libros](#)

Yory, C. (2007). El concepto de Topofilia entendido como teoría del lugar. Recuperado de: [Microsoft Word - Artículo Topofilia y Encuentro por la vida.doc \(tripod.com\)](#)

Anexos

ANEXO 1: Consentimiento firmado por los padres.

ANEXO 2: Prueba de cariotipo de Sara

ANEXO 3: ficha de observación de fotografía

ANEXO 4: Ejemplo mapa del recorrido.

ANEXO 5: Hojas de personaje

ANEXO 6: Ficha Mis deberes en casa

ANEXO 7: Ejemplo de ficha para replica en arcilla.

Consentimiento informado.

Propuesta Pedagógica Investigativa de la Licenciatura en Educación Básica de la Universidad del Cauca.

En calidad de estudiantes de sexto semestre de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en educación Artística de la Universidad del Cauca, les solicitamos su autorización como *padre o madre* de Sara Isabel Montoya Pino, para hacer parte de una Propuesta Pedagógica Investigativa que tiene como objetivo comprender cómo la Educación Artística contribuye a la integración funcional de niños y niñas con Síndrome de Down, en la cual se realizarán actividades de educación artística individuales y familiares, encuestas y registros fotográficos, la investigación pretende iniciar un proceso de comunicación que fortalezca la tolerancia y la aceptación de sus diferencias, a su vez propiciar un ambiente que permita a los niños y niñas con Necesidades Educativas Especiales integrarse en un aula normal, seguir su dinámica y aportar a la misma.

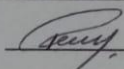
Se protegerá las imágenes y la información que Ustedes nos brinden.

Si tiene alguna inquietud puede comunicarla en cualquier momento durante el trabajo, así mismo si desea conocer el trabajo final, le daremos la información requerida. Para comunicarse con los estudiantes puede llamar a los números 3114722938- 3016638864- 315 6095252.

Agradecemos su atención y en caso de aceptar la participación por favor firmar el presente documento.

Nombre (s) y apellidos Rubén Dario Montoya Gonzalez.

Fecha 25.07.2019.

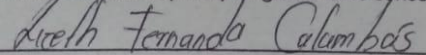
Firma 

Relación o parentesco papá

Nombres de quienes explican y diligencian este consentimiento informado

Lizeth Fernanda Calambás

Firma de quien explica y diligencia este consentimiento informado



RESULTADO



NOMBRE: Niña.SARA ISABELÁ MONTOYA PINO
 DOCTOR: ...
 EMPRESA: NUEVA EPS POPAYAN
 DOCUMENTO: RC.44269875 H.C 44269875

REFERENCIA: 8101034
 FECHA ATN: 18.Ene.2010 08:08
 SEDE: POPAYAN ANGEL
 EDAD-SEXO: 1 Meses - Femenino

ALTA COMPLEJIDAD

ESTUDIO DE CARIOTIPO

Muestra: Sangre
 Coloración: Bando G
 Tiempo del Cultivo: 72 horas
 N° Mitosis Estudiadas: 25
 Complemento Cromosómico: 47, XX, +21

RESULTADO

COMPLEMENTO CROMOSOMICO FEMENINO CON TRISOMIA LIBRE DEL CROMOSOMA 21 EN TODAS LAS MITOSIS ANALIZADAS, CLINICAMENTE CORRESPONDE AL SINDROME DE DOWN.

Analizado por,

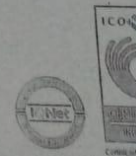
Carol E. Garcia P

CAROL EUNIRE GARCIA PORTES
 Bacteriologa T.P:762761
 Copiado:CLSA

Fecha de Validación:18/Jun/2010 11:44

*La interpretación de este y todo examen corresponde exclusivamente al médico- [Página 1 de 1]

Línea Angel de Atención: (2) 688 1111 - Línea Nacional: 01 8000 913231 Sede Administrativa: Avenida 2 Norte 22N - 19 Cali - www.angel.com.co



ANEXO 2: Prueba de cariotipo de Sara

¡Lee Todo Sobre Mi!

¡Estoy Aquí!

Por: _____

3 COSAS: Yo soy...

¡Sólo los hechos!

- Tengo _____ años y estoy en el _____ grado.
- Mi maestro/a se llama _____.
- Mi materia favorita es _____.
- Algunos de mis amigos son: _____.

mi cumpleaños

el _____

de _____

• Tengo ojos _____.

• Tengo el pelo _____.

• Llevo puesto _____.

Cuando sea adulto...

Algunas de mis cosas preferidas son:

Color	Animal	Comida	Libro
<div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; width: 60px; height: 60px; margin: 0 auto;"></div>	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; width: 60px; height: 60px; margin: 0 auto;"></div>	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; width: 60px; height: 60px; margin: 0 auto;"></div>	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; width: 60px; height: 60px; margin: 0 auto;"></div>

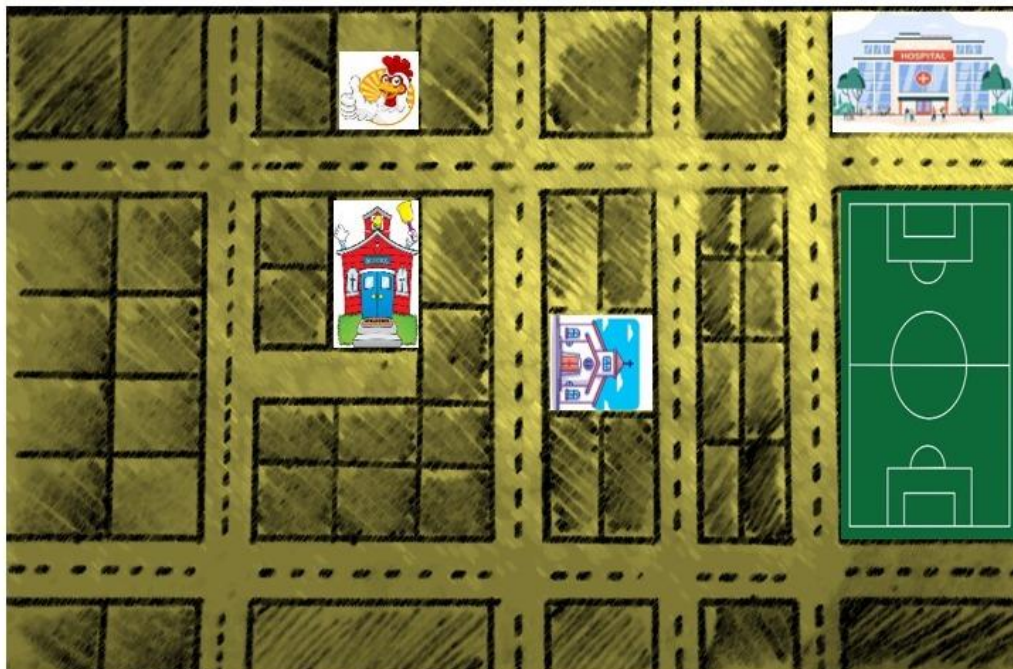
Colores de la fotografía

Fecha y lugar de la fotografía

¿Cuántos años tenías ?

... Recuerda... ¿Cómo te sentías en ese momento?

ANEXO 3: ficha de observación de fotografía



ANEXO 4: Ejemplo mapa del recorrido.

Hojas de personaje
Datos personales

Rol: _____ Profesión: _____

Nombre: _____ Foto Cultura: _____

Sexo: _____ Familia: _____

Edad: _____

Historia	Habilidades	Carisma	Defectos
Ambiciones	Miedos	Gustos	Valores

ANEXO 5: Hojas de personaje

Mi rol dentro de la familia requiere:

Durante cinco días marcaré con un el deber que realizo o una X el que deje de hacer, escribiendo por qué no lo cumpli.

Deber \ Día	1	2	3	4	5	¿Por qué?



Nombre: Mutante madre

Autora: María Elena Mejía Serna

Año:

Material: cerámica

Descripción:

Se crea a partir de una investigación sobre las personas que buscan en las basuras comida para poder sobrevivir