

**DESCUBRIENDO Y ESCRIBIENDO LA HISTORIA DE MI PUEBLO
I.E “EZEQUIEL HURTADO”, SEDE PRIMARIA “ADRIANO MUÑOZ”,
GRADO SEGUNDO DE PRIMARIA**



Universidad
del Cauca

MARIA LUZ CUSHCAGUA OYAGATA

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
SILVIA CAUCA, 2016**

**DESCUBRIENDO Y ESCRIBIENDO LA HISTORIA DE MI PUEBLO
I.E “EZEQUIEL HURTADO”, SEDE PRIMARIA “ADRIANO MUÑOZ”,
GRADO SEGUNDO DE PRIMARIA**



Universidad
del Cauca

MARIA LUZ CUSHCAGUA OYAGATA

Sistematización de la práctica pedagógica

Asesor:

ADOLFO ALBAN ACHINTE

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
SILVIA CAUCA, 2016**

A mis hijos

Diana Carolina, Juan Manuel y Angie Lorena

Que son mi mayor motivación

En memoria de

Manuel Cushcagua, mi padre

En honor a

María Dolores, mi madre

AGRADECIMIENTOS:

En primer lugar quiero expresar mi inmensa gratitud a todos y cada uno de los niños y niñas del grado segundo de la Institución educativa Ezequiel Hurtado sede primaria Adriano Muñoz, del año 2016; quienes me permitieron hacer parte de su vida escolar y me enseñaron lo valioso que es la labor docente, a ellos todo mi cariño. A las directivas de la institución y a las docentes Amparo Fernández y María Esmeralda Fernández quienes confiaron en mi potencial como maestra.

Finalmente a los docentes de la universidad del Cauca que hicieron parte de mi proceso de formación como licenciada en Etnoeducación, todos y cada uno de ellos hicieron parte de un hermoso proceso de crecimiento personal, en especial al Doctor Adolfo Albán Achinte, quien más que un maestro ha sido el mejor referente para el quehacer profesional.

TABLA DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS:	4
INTRODUCCION	7
1. Donde estamos ubicados	8
1.1 Nuestro Municipio	8
1.2 La institución	9
1.2.1 Reseña Histórica de La Escuela urbana de varones “Adriano Muñoz” ..	9
1.2.1.1 Las balas y el espacio, motivo para la migración.	10
1.2.2 Infraestructura	11
1.3 La vida escolar	13
1.3.1 Funcionamiento escolar.	13
1.3.2 Proyecto Educativo Institucional (PEI)	14
1.3.3 Formas organizativas	17
1.3.4 Representantes	17
1.3.5 Rituales	17
1.3.5.1 Izadas de bandera	17
1.3.5.2 Entrega de la bandera	18
1.5.6 Formación	18
1.5.7 Hora de recreo	19
1.5.8 La campana	20
2. ENTRE EL PAPEL Y LA REALIDAD	20
2.1 Desarrollando la propuesta, se descubre el ser docente	24
2.2 Tabla de estrategias	26
2.3 Cronograma de actividades	28
2.4 Mis aliados	29
2.5 Qué se hizo y cómo se hizo	34
2.5.1 Desarrollo final de las actividades inicialmente propuestas	34

2.5.1.1 Primera sesión	35
2.5.1.2 Segunda sesión	36
2.5.1.5 Quinta sesión	40
2.5.1.6 Sexta sesión	41
2.5.1.7 Séptima sesión	43
2.5.1.8 Octava sesión	44
2.5.1.9 Novena actividad	45
2.5.1.10 Décima actividad	46
2.5.1.11 Undécima actividad	47
2.5.1.12 Duodécima actividad	48
2.5.1.13 Otras actividades	49
2.5.2 Antes de las clases	54
Finalizando, una reflexión	55
BIBLIOGRAFÍA	59

INTRODUCCION

Para finalizar la formación como licenciados en etnoeducación, hemos hecho parte de un maravilloso proceso como lo es la práctica pedagógica. En el caso particular de este escrito, da cuenta del desarrollo de la práctica pedagógica etnoeducativa, titulada “DESCUBRIENDO Y ESCRIBIENDO LA HISTORIA DE MI PUEBLO” que se llevó a cabo en la Institución Educativa “EZEQUIEL HURTADO”, sede primaria “ADRIANO MUÑOZ”, grado segundo de primaria; ubicada en la zona urbana del municipio de Silvia.

En este documento, para empezar a entamar la sistematización se habla de aspectos básicos del municipio y de la institución educativa teniendo en cuenta factores como sus documentos de planeación y componentes propios de la vida escolar como los rituales, el recreo, la planta física etc.

También están consignados los referentes teóricos que se tuvieron en cuenta en el momento de presentar el proyecto pedagógico y la planeación de los contenidos y tiempos frente a lo que realmente se pudo ejecutar en la realidad.

Finalmente, contiene reflexiones y apuntes personales sobre lo que más allá de lo teórico y planeado surge dentro de un aula de clases.

1. Donde estamos ubicados

1.1 Nuestro Municipio

Según lo encontrado en el plan de desarrollo (2.012 - 2015), el municipio de Silvia Cauca se encuentra ubicado en la región centro oriental del departamento del Cauca, a una altura de 2.527 m.s.n.m.; tiene una temperatura de 10 °C aproximadamente, clima frío y seco. Limita por el norte con los municipios de Caldono y Jambaló, por el oriente con los municipios de Páez e Inzá, por el sur con el municipio de Totoró y por el occidente con los municipios de Totoró, Piendamó y Caldono.



Mapa No. 1 Municipio de Silvia, mapa político. Tomado del plan de cultura.

Silvia es el tercer municipio en Colombia que cuenta con mayor población indígena; las etnias predominantes son la Misak/Guambiana y la Nasa/Páez, pero también encontramos Ambalueños, Kizweños y mestizos; aunque el documento no lo manifiesta, en menor proporción encontramos población afrodescendiente y runas otavaleños. Cada uno de estos grupos humanos posee unas características muy especiales, unas similitudes y ciertas particularidades.

Las comunidades indígenas están en 7 resguardos: Ambaló, Kizgo, Quichaya, Tumburao, Pitayo, Gaitana y Guambia; cada uno de ellos tienen su respectivo Plan de Vida de acuerdo a su Derecho Mayor y Comunitario para seguir re-existiendo desde la identidad cultural, social, económica y política, sin desconocer

las otras diversidades tanto del entorno local, nacional e internacional; se caracterizan por poseer un idioma propio, se rigen por la autoridad de un gobierno propio denominado Cabildo, máxima autoridad del territorio. En cuanto a su cosmovisión se asemejan en que definen su origen en el agua, aunque con historias diferentes. Poseen rasgos y costumbres de los sistemas propios tradicionales que poseían los antepasados, en el manejo de la educación, la salud, la vivienda, las siembras, los recursos naturales y en las manifestaciones de arte y cultura.

Los mestizos se caracterizan por el uso del idioma español, y por un predominio de costumbres campesinas. Están organizados a través de Juntas de Acción Comunal y grupos asociativos, con la preponderancia de formas de trabajo individual; las manifestaciones artísticas y culturales se basan principalmente en el folclore colombiano. Los mestizos campesinos habitan los corregimientos de Valleneuve y Usenda, aunque también hay población campesina al Sur del territorio, en las veredas Santa Lucía y San Pedro el Bosque; y en el suroccidente está la zona campesina de Miraflores aún no reconocida en el PBOT. Los mestizos urbanos están en la cabecera Municipal donde hay 12 barrios.

1.2 La institución

1.2.1 Reseña Histórica de La Escuela urbana de varones “Adriano Muñoz”

En el municipio de Silvia la primera manifestación de instrucción escolar nace en 1822, como iniciativa de algunos padres de familia que contratan a personas ilustradas para que a sus hijos varones se les enseñara a leer y escribir. La primera escuela pública, se da antes del año 1842 con el nombre de Escuela de Varones, ubicada en ese entonces en la parte trasera de la iglesia central del municipio¹, remodelada décadas después a mediados de 1890 por el docente Antonio García Paredes. Para el año de 1928 funciona como colegio hasta tercero de bachillerato y termina como modalidad de secundaria en 1935, donde finalmente fracasa como bachillerato debido al poco interés de la sociedad por

¹ Cr 3 Número 10 – 102 Barrio El Centro

inscribir a sus hijos más allá de quinto de primaria y el desinterés de la Dirección de educación departamental (Hoyos, 2013)

1.2.1.1 Las balas y el espacio, motivo para la migración.

La Escuela Urbana de varones Adriano Muñoz, empezó a crecer en su alumnado, por la calidad de su educación y el crecimiento demográfico de la población Silviana, se aumenta la demanda de cupos y teniendo en cuenta que sus instalaciones eran muy pequeñas, surgió la necesidad de salones e instalaciones más amplias. Para resolver la problemática, se pensó en gestionar recursos para la compra de espacios aledaños como casas vecinas. Ante esta dificultad, el Colegio Perpetuo Socorro, propuso la fusión de la escuela en un solo centro educativo, por la cercanía a sus instalaciones, idea que las directivas de la escuela rechazaron.

Cuando los esfuerzos estaban concentrados en buscar alternativas para la ampliación de la planta física de la antigua escuela, empieza a crecer el monstruo de la guerra que aqueja nuestro país. Silvia pierde su tranquilidad por el acoso permanente de los grupos armados al margen de la ley que empiezan a acechar; la estación de policía del municipio, vecino muy cercano del lugar donde los niños silvianos aprendían sus primeras lecciones académicas, se convierte en una amenaza vislumbrándose un gran peligro. Luego de haber sufrido reiterados ataques, para el año de 1998 las FARC sin tregua atacan durante un día completo la estación de policía, dejando víctimas civiles y militares y un triste espectáculo de destrucción en edificaciones cercanas; blancos de morteros, cargas explosivas artesanales, pipas de gas, y toda clase de municiones.

Buscando alternativas para solucionar además del problema del espacio tan reducido para la institución y sobre todo la problemática más grave que era estar en medio del conflicto armado, los profesores y directivos de la escuela Urbana de varones Adriano Muñoz, le proponen al colegio Ezequiel Hurtado fusionarse y construir en el terreno aledaño la nueva escuela Urbana de varones Adriano

Muñoz, propuesta que fue acogida y terminada la nueva escuela Adriano Muñoz, el día 27 de abril de 2005 se traslada en un desfile emotivo con todos sus estudiantes y con banda de músicos a su nueva estructura.



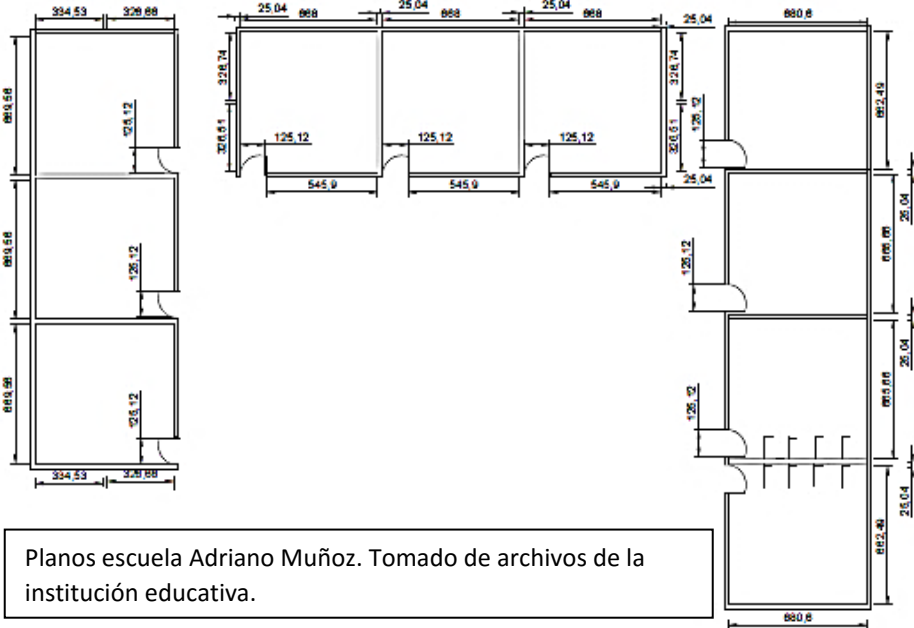
Fotos1, 2: Antigua escuela Adriano Muñoz. Fuente: Jaiber Hoyos

Lo que se puede encontrar en el PEI de la institución educativa Ezequiel Hurtado, la historia se documenta así: la IE Ezequiel Hurtado, fue creada por ordenanza 65 de 1961 y reglamentado por el decreto 52 de 1962, en el que se ordenó su funcionamiento. Su primer rector fue el licenciado Pablo Máximo Pino, y como vicerrector el profesor Eliecer Hurtado, Se iniciaron labores con 93 estudiantes el 12 de febrero de 1962. Por resolución 0835 del 18 de abril de 1967 la secretaría de Educación del departamento reconoce los grados de primero a cuarto. Por resolución 0823 de abril de 1968 se reconocen los estudios de quinto y sexto. En 1967 se entregó la primera promoción de bachilleres compuesta por treinta y cinco jóvenes entre quienes se destaca Joel Rengifo Torres como mejor bachiller de Colombia en el concurso COLTEJER. Por resolución 0561 de Marzo 17 de 2003 se convierte en Institución Educativa Ezequiel Hurtado, conformada por el Colegio Ezequiel Hurtado y la Escuela Urbana de Varones Adriano Muñoz.

1.2.2 Infraestructura

La institución educativa Ezequiel Hurtado en sus sedes primaria y secundaria, cuenta con 20 aulas de clase, con un área de 7x7 metros, piso en tableta y baldosa, 3 salas de sistemas, dos de ellas para el uso del bachillerato y una para la escuela; esta última, dotada de computadores portátiles, video vean y sistema

de sonido; dos talleres: uno de electricidad y otro de ebanistería, para uso de la secundaria; un aula múltiple, una biblioteca, una sala de profesores que utilizan los docentes de la secundaria, un laboratorio, para secundaria; baterías sanitarias para hombres y mujeres tanto en primaria como en secundaria, restaurante escolar, dos canchas, un lago, un sendero ecológico y corredores amplios, además de una extensa zona verde que rodea toda la institución y para uso de la primaria un parque infantil dotado de columpios, resbaladero, pasamanos y sube y baja.



Planos escuela Adriano Muñoz. Tomado de archivos de la institución educativa.



Fotos 3, 4: Panorámica de la Escuela Adriano Muñoz. Fuente: María L. Cushcagua.

En Colombia la religión Católica paulatinamente ha ido perdiendo adeptos dentro de la población, con el auge de otros credos religiosos que poco a poco se han ido metiendo dentro de las comunidades. El municipio de Silvia no es la excepción y tanto en la zona urbana como rural hay presencia de otras iglesias. A pesar de esta circunstancia, podemos observar que en las aulas de clase la religión católica conserva su hegemonía ya que las imágenes religiosas que las adornan hacen alusión a esta.

1.3 La vida escolar

1.3.1 Funcionamiento escolar.

La escuela Urbana de Varones Adriano Muñoz en su unión con la Institución Educativa Ezequiel Hurtado, que se hizo efectivo desde el año 2005, delimitó su autonomía académica frente al pasado. El mando máximo lo tomó la rectoría de la secundaria. No obstante a pesar de determinados lineamientos dados desde la administración del bachillerato, la escuela sigue un contexto político y funcional diferente; a pesar de que hay una coordinadora para toda la institución, también hay una directora en la escuela, los cambios de clase son guiados con tiempos y mecanismos diferentes, los docentes no gozan de pausas entre intervalos de clases, el momento de salida es más temprano que en el bachillerato, los espacios para tomar el refrigerio no coincide con los grupos de secundaria, las manifestaciones culturales en su mayoría, son independientes a las del colegio. Es importante anotar que por muchos años la escuela Urbana de Varones Adriano Muñoz y el colegio Ezequiel Hurtado, fueron exclusivamente masculinos; actualmente la institución educativa es totalmente mixta aunque la escuela aún conserve el nombre de “Escuela de Varones Adriano Muñoz”.

En ambas instituciones, secundaria y primaria existen dos coordinadoras académicas, una para el área de bachillerato y la otra para primaria. Esta última llamada María Esmeralda Fernández, conocida y respetada a su vez como la directora y profesora de la escuela, la cual goza de un poder administrativo semejante a la del Rector Miguel Darío Calambás. Cada uno de los docentes se

encarga de una a dos asignaturas dependiendo de su perfil profesional. Los grados a partir de tercero rotan de profesor, mientras que los grados primero, segundo y cero, está a cargo de un solo docente. La intervención en clases de docentes de secundaria es nula, sin embargo hay una docente psicorientadora que interviene en situaciones de conflicto, diálogo de padres de familias, problemas cognitivos, de tolerancia etc.

La hora de entrada a la escuela es entre 7: 30 am a 7:40 am. La salida para los niños y niñas de grado cero es a las 12:00 m y para el resto de los estudiantes de la escuela a la 1: 05 pm. Las calificaciones cuantitativas van del 10 al 100 en exámenes, tareas, ejercicios etc. En los cuatro periodos académicos, al finalizar se hace una reunión de padres de familia para entrega de boletines, en donde además se informa sobre el proceso académico, generalidades y se hacen recomendaciones de parte de los docentes sobre fortalezas y debilidades de los niños y niñas.

Actualmente la Secretaria Departamental de Educación se hace responsable en la elección idónea de los nuevos docentes que lleguen a la escuela, ya sea como oferentes o nombrados por decreto. Actualmente hay seis profesores, uno de ellos provisional. Tanto la sede primaria como la secundaria, comparten e personal administrativo como secretaria, servicios generales y personal de vigilancia.

1.3.2 Proyecto Educativo Institucional (PEI)

Revisando el documento del proyecto educativo institucional de la Institución Educativa “Ezequiel Hurtado”, referente a lo étnico podemos encontrar que dentro del horizonte institucional, se estipula textualmente en la parte de los Principios, “el respeto de la diferencia y aprovechamiento de la diversidad y la Identidad y sentido de pertenencia con la institución”. Este principio es un referente muy importante para el desarrollo de mi práctica ya que en la planeación de las clases se nota la ausencia de las historias propias de las comunidades que coexisten dentro del municipio que es un elemento muy importante que puede aprovecharse en la construcción de la autoimagen y la imagen de los otros en el marco del

respeto para inculcar en los niños y niñas que se están formando en esta institución.

En la parte de los Valores individuales y sociales, contempla textualmente:

“Respeto: conscientes de la existencia de la diversidad, damos a cada miembro de esta comunidad el trato que corresponde a la dignidad humana, valorando la diferencia como medio para enriquecer y permitir el crecimiento personal de cada individuo, de las comunidades y de la sociedad en su conjunto.

Responsabilidad: comprendemos y asumimos los derechos y deberes en un ejercicio de la autonomía que conduce a la realización del proyecto individual y a la cooperación en el desarrollo de los proyectos colectivos de mejoramiento de la calidad de la vida.

Solidaridad: compartimos las preocupaciones y ayudamos a construir las soluciones demostrando afecto por los que nos rodean y por lo que hacemos. De esta manera desarrollamos relaciones profundas y horizontales que garantizan el éxito escolar

Tolerancia: Estamos inmersos en una sociedad multicultural con conflictos heredados y otros de la modernidad por lo tanto es necesario conocernos para reconocernos y respetarnos. (PEI 2014: 7)

En la parte de los objetivos específicos, encontramos el de brindar una educación contextualizada, pertinente y con pertenencia social.²

En el segundo capítulo que corresponde a la Estructura curricular, dice que se centra en la problemática diagnosticada en el municipio de Silvia, vista de manera sistémica: Determinando el ser humano como el objeto fundamental para su desarrollo integral, en términos del ser, de hacer, del conocer y del saber hacer; inmerso en un entorno pluriétnico y multicultural, en el marco de una sociedad de pequeños propietarios y pequeños productores y adjudicatarios de los resguardos indígenas se ha podido determinar que es necesario resolver desde el currículo unos problemas como el de la lectura social. Que contempla textualmente- “Esta sociedad compleja necesita ser entendida para poder solucionar sus múltiples

² Tomado del Proyecto Educativo Institucional PEI Institución educativa Técnico Ezequiel Hurtado 2.014.

dificultades y conflictos generados por las tensiones propias de la complejidad". (PEI 2014:10)

En el PEI, específicamente para la primaria no hace una división detallada, se nombran las áreas en general contempladas para toda la institución educativa según lo establecido por la Ley General de Educación.

Al revisar se nota que como todos los PEI, se piensa en el contexto en donde está ubicada la institución educativa porque en varios apartes se habla del respeto por la diferencia y de tener en cuenta este mismo contexto que nos hace tan diferentes, insumo fundamental para direccionar un quehacer educativo etnoeducativo.

Sin embargo, al percibir a la educación como aparato ideológico del Estado y teniendo en cuenta que la Institución Educativa Ezequiel Hurtado es de carácter oficial regida por el MEN, el respeto por la diferencia promulgada en el PEI queda atrapado entre la lucha por la hegemonía que entablan los diferentes grupos y sectores de una sociedad que a través del tiempo desde el nacimiento de la república o incluso desde la llegada de la conquista, se han declarado superiores; frente a la lucha de los grupos étnicos y minoritarios por el reconocimiento y el respeto por sus derechos colectivos. Por lo tanto esa lucha es productora de contradicciones y fisuras que permiten que la ideología dominante se constituya en un arbitrario cultural que logra imponerse y aceptarse como una expresión natural.

Precisamente las contradicciones existentes en el sistema educativo no permite que lo planteado en el PEI se aplique del todo, ya que aspectos fundamentales como el uso del uniforme no aportan al respeto sino a la homogenización de los estudiantes sin lograr tapan las diferencias socioeconómicas. En el municipio de Silvia, debería tenerse en cuenta en todas las instituciones educativas que en la comunidad Misak que habita tanto en su resguardo como en la zona urbana, se conserva un vestido propio que es de uso diario y fuerte referente cultural para dar cumplimiento al PEI que habla de respeto y aprovechamiento de la diversidad cultural. Es necesario tener en cuenta que de la misma manera como se

pretende generar un sentido de pertenencia para con la institución a partir del uso del uniforme, también es necesario fortalecer la identidad cultural de sus educandos.

1.3.3 Formas organizativas

Actualmente la más visible es la Asociación de Padres de Familia de la Escuela Adriano Muñoz, fundada 1 de enero de 1969, estableciendo personería jurídica número 047 – abril 24- 1969, según el PEI del 2014.

La asociación de padres de familia es elegida en la primera reunión de padres de familia de la institución donde por elección popular se nombran los representantes de cada curso. Esta elección se hace tanto en la primaria como en la secundaria aunque esto no quiere decir que se conforme una sola junta.

1.3.4 Representantes

Como se mencionó, los representantes de los padres de familia se nombran por votación en las aulas de clase, uno o dos por curso, en la primera reunión de padres de familia del año escolar, ya entre los representantes elegidos se nombran a su vez, los representantes al Concejo Directivo y al Concejo Académico.

Los representantes de los estudiantes de la escuela, se eligen entre los estudiantes del grado quinto, elegido por sus compañeros de grado.

1.3.5 Rituales

1.3.5.1 Izadas de bandera

En la institución educativa Ezequiel Hurtado las izadas de bandera se hacen por separado tanto para primaria como para secundaria. Estos eventos están contemplados en el cronograma elaborado en la planeación.



Fotos 5, 6: 12 de noviembre de 2.014. Izada de bandera a cargo de los grados cero y primero, ceremonia de entrega de la bandera. Archivo personal María Luz Cushcagua

Siempre se resalta a los mejores estudiantes que se distinguen puede ser por rendimiento académico, puntualidad, presentación personal, compañerismo etc.,

Anteriormente se les ponía una banderita en el pecho, actualmente se les entrega una mención de honor impresa en cartulina. Se inicia el acto coreando los himnos de Colombia, Silvia y el de la escuela Adriano Muñoz, que todos cantan poniéndose de pie. Luego los niños van presentando cantos, fono mímicas y mostrando sus diferentes aptitudes. Los Símbolos y representaciones presentes en el acto son las banderas, los himnos.

1.3.5.2 Entrega de la bandera

Al finalizar el año escolar se hace el acto de entrega de la bandera de la institución por parte de los de quinto a los estudiantes de cuarto, como símbolo de pertenencia a la institución y se hace en medio de una izada de bandera con un desfile y generalmente los encargados tanto de entregar como de recibir estos símbolos, son estudiantes destacados.

1.5.6 Formación

En el momento de la formación que se hace más o menos tres veces por semana, según la información o las indicaciones que haya por impartir, el docente encargado de dirigirla, generalmente hace una oración. Casi siempre se utiliza señales de marcado tinte católico como la señal de la cruz, las oraciones como el padre nuestro, el ave maría y otros.

Los rituales en la escuela, como en la educación misma se han construido a través del tiempo según las dinámicas e intereses de la sociedad. Se dice que la escuela es democrática y para el caso de la Institución educativa Ezequiel Hurtado, desde su PEI se propende por el respeto por la diferencia y el aprovechamiento de la diversidad cultural del municipio, además de trabajar por resolver desde el currículo unos problemas como el de la lectura social.

Es importante revisar con más detenimiento dinámicas que se generan alrededor de los rituales como las izadas de bandera, donde claramente se refuerzan los imaginarios que se han tejido a través del tiempo para calificar o descalificar los niños y niñas provenientes de los sectores rurales, comunidades indígenas u hogares de niveles socioeconómicos bajos, a los que se les ha considerado pasivos, desatentos o poco inteligentes; en estos rituales desfilan orgullosos niños y niñas que se han destacado en la parte académica o aptitudinal, que llevan el título implícito de ser “mejores” que sus compañeros. Este mecanismo implica el ejercicio de una forma particular de violencia, una violencia escondida y disimulada que se da sin que los actores de estos cuadros lo perciban, por lo tanto se hace necesario el resaltar en todos y cada uno de los estudiantes sus logros permanentemente motivándolos a que se esfuercen por cumplirlos.

1.5.7 Hora de recreo

Durante la jornada escolar hay dos descansos. El primero es a las 9:30 am y se reparte un refrigerio iniciando por los niños del grado cero y finaliza con los niños del grado quinto, el refrigerio es variado y uno diferente por día de la semana (ensalada de frutas, frijoles con arroz, chocolate con pan o solo, pericos con arroz, colada con galletas), el primer descanso finaliza a las 10:00 am.

Luego del bloque de dos horas de clase siguientes, hay un recreo a las 11:35 am. Durante el recreo los niños y niñas juegan futbol en cualquier espacio de la escuela, compran mecató en la tienda escolar, juegan a saltar. Es importante resaltar que los niños y niñas del grado cero salen media hora antes al descanso y de igual manera entran más temprano. Estos pequeños durante el descanso

están supervisados permanentemente por la maestra titular y sus juegos se concentran en el parque infantil.

1.5.8 La campana

Se utiliza la campana para tener en cuenta el cambio de clase y las salidas a los descansos y llamar la atención para que los niños salgan a formación.

2. ENTRE EL PAPEL Y LA REALIDAD

El proyecto de práctica pedagógica etnoeducativa se propuso con el objetivo de Generar un proceso de reconocimiento y respeto por la diversidad cultural del municipio de Silvia, en los niños y niñas del grado segundo de la Escuela Adriano Muñoz; a través de la investigación de los saberes propios de las comunidades que coexisten dentro del municipio.

En el municipio tenemos múltiples particularidades que se tienen en cuenta desde los documentos de planeación de la Institución Educativa “Ezequiel Hurtado”; donde se propende por el fortalecimiento de la diferencia. Este fue un punto de partida importante para proponer que las historias de los pueblos indígenas de los resguardos que nos rodean y de sus campesinos se visibilizaran en el aula, además de tener en cuenta las historias de los grupos aún más minoritarios como los afro y los runas otavaleños, que a pesar de que hacen presencia en esta sociedad no se tienen en cuenta cuando se censa la población silviana.

Otro aspecto importante que se tuvo en cuenta al hacer la propuesta, fue la observación de aula, donde se evidenció que en la escuela comparten la vida escolar niños y niñas desde los 4 o 5 años hasta los 9 u 11 años, muchos de ellos, mestizos oriundos de la zona urbana y campesina, otros descendientes de indígenas de los resguardos aledaños, runas otavaleños y afrodescendientes, también los hay provenientes de las veredas cercanas pertenecientes a los resguardos indígenas. Niños y niñas que en algún momento de su vida se harán preguntas como ¿Quién soy yo? ¿Quiénes son los otros? que el autor Francisco Cajiao Restrepo menciona en su libro *Pedagogía de las ciencias sociales*, que “son vitales a lo largo de toda la vida. Desde las primeras edades escolares están

presentes y son susceptibles de ser elaboradas gradualmente en el terreno de la racionalidad. Se trata de unas preguntas que no solo interrogan por la individualidad, sino, muy particularmente en los niños, por el rol dentro del grupo. El niño se ve en su relación con los otros en su relación con los adultos, en su relación con el “trabajo” escolar”. (Cajiao, 2000: 70).

Este fue un referente muy importante en el desarrollo de mi práctica, ya que se estima que entre los ocho y nueve años es la edad donde pueden surgir preguntas más filosóficas con respecto a sus experiencias sociales, como lo confirma Cajiao; y que lamentablemente no se logran responder desde la escuela, y por el contrario al paso por ella, se llega a ser un sujeto ahistórico desligado de sus orígenes. Como lo afirman Frida Díaz y Gerardo Hernández “la escuela habitualmente intenta enseñar a los educandos por medio de prácticas sucedáneas (artificiales, descontextualizadas, poco significativas), lo cual está en franca contradicción con la vida real” (Díaz y Hernández, 2002:17)

Con el abordaje que se hizo de las historias propias de las comunidades en cuanto a mitos de origen, leyendas, música, vestido y lenguas propias; se trabajó el respeto por la diferencia y la valoración de lo propio como una herramienta fundamental en la construcción respetuosa de la imagen propia y de los demás.

Durante el desarrollo de la práctica pedagógica los niños y niñas hicieron parte de un proceso de visibilización y respeto por los saberes, las historias, las lenguas y las prácticas comunitarias; trayendo al aula sus investigaciones de las historias que encontraron con ayuda de sus padres, también se trabajó con líderes de las comunidades con los que interactuaron mientras estos les iban contando aspectos relevantes de sus pueblos.

De acuerdo a lo planteado por Frida Díaz y Gerardo Hernández

“La concepción constructivista del aprendizaje escolar se sustenta en la idea de que la finalidad de la educación que se imparte en las instituciones es promover los procesos de crecimiento personal del alumno en el marco de la cultura del grupo al que pertenece. Estos aprendizajes no se producirán de manera satisfactoria a no ser

que se suministre una ayuda específica mediante la participación del alumno en actividades intencionales, planificadas y sistemáticas, que logren propiciar en éste una actividad mental constructivista (Coll, 1988). Así, la construcción del conocimiento escolar puede analizarse desde dos vertientes: a) Los procesos psicológicos implicados en el aprendizaje. b) Los mecanismos de influencia educativa a susceptibles de promover, guiar y orientar dicho aprendizaje”. (Díaz y Hernández, 2002: 11)

La etnoeducación también propende por la conservación de las lenguas propias y precisamente la escuela ha sido por mucho tiempo el lugar donde los niños y niñas indígenas han perdido sus raíces, a pesar de que en la propuesta hecha se habla de que se llevaría a la escuela, mayores de las comunidades para que fueran los encargados de contar las historias de sus pueblos; ha sido muy dificultoso, ya que los niños y niñas del grado segundo, además de que son un grupo bastante numeroso, son muy inquietos y fácilmente se distraen, entonces era necesario que la persona encargada de contarles aspectos de sus comunidades fueran personas activas, con un método de enseñanza dinámico, acorde al proceso de construcción de conocimiento que se propuso a partir de una perspectiva constructivista. Con estas cualidades se identificaron a la mama María Inés Morales, del pueblo Misak, quien se desempeña como bibliotecaria municipal y participa permanentemente de procesos de enseñanza en todos los escenarios de manera que fue un gran aporte en este proceso, ella de una manera muy dinámica, les habló del origen de su pueblo, sus sitios sagrados, sus mitos y los saludos. También estuvo con nosotros el maestro Leonardo Correa, del pueblo Nasa, quien a pesar de su juventud se desempeña como profesor de música en la casa de la cultura de Silvia a cargo de la formación del semillero de música, con un sistema de enseñanza muy apropiado para este proceso, quien con su guitarra logró mantener muy concentrados a los pequeños, mientras les contaba el origen, los mitos, el traje tradicional y los valores de su pueblo. A ellos muchas gracias.

Durante la vivencia como etnoeducadora, sobre todo teniendo en cuenta que el proyecto se desarrolló en un contexto urbano; donde se supone que la etnoeducación no tiene cabida, es muy satisfactorio darse cuenta de que cuando

se piensa que una práctica pedagógica como esta, pasa desapercibida, se ve que al contrario se ha logrado impactar silenciosamente. Un hecho muy dicente es que un evento tan importante como la semana cultural de toda la institución educativa, se haya programado a partir de nuestra propuesta y se dé el espacio a todos los grupos étnicos presentes en el municipio de Silvia, para que sean visibilizados de una manera distinta, sin que sean cosas, objetos de mostrar según la necesidad y la intencionalidad del discurso que se venda alrededor de la Silvianidad, en este espacio, estos “otros” hablaron y mostraron su pensar, sentir y vivir. Este evento fue para los objetivos propuestos en el proyecto, un gran aporte ya que los niños y niñas que hicieron parte de él, vieron que lo que la profesora trajo al aula es muy importante y que todo lo que investigaron y lograron contar hace parte de una gran construcción.

En la parte didáctica se aprovechó el hecho de que la institución educativa tiene unas instalaciones muy apropiadas y dotadas de toda la parte tecnológica y el gusto por las ayudas audiovisuales por parte de los niños y niñas, entonces se proyectaron más videos de los que se habían propuesto inicialmente. La parte de conceptualización de lo que significa comunidad, se trabajó con videos de rondas infantiles con contenido diferencial étnico y algunos otros que hablaban de los orígenes y oralidad de los pueblos afros e indígenas

Finalmente con respecto a lo planeado en el proyecto de practica pedagógica hubo necesidad de hacer muchísimos cambios tanto en la forma de desarrollar los contenidos como en los contenidos mismos, en el proyecto no se había tenido en cuenta los conocimientos previos que los niños y niñas de siete u ocho años tienen con respecto a la temporalidad y la ubicación; fundamentales para trabajar la construcción de historias y la investigación, de manera que en algunas oportunidades se debió esperar que la docente titular diera las pautas necesarias para trabajar. Se desarrollaron unas guías que contenían a partir de las investigaciones que trajeron de sus casas y videos que se proyectaron, aspectos fundamentales de los diferentes resguardos y zonas que íbamos trabajando de manera que al final el aporte de los estudiantes fue el dibujo.

2.1 Desarrollando la propuesta, se descubre el ser docente

Al formular el referente didáctico en el proyecto de práctica etnoeducativa, se propuso un fuerte componente de investigación donde los estudiantes indagaran dentro de sus comunidades la oralidad existente para obtener una herramienta fundamental en la construcción de la historia de Silvia que luego sería plasmada en sus propios escritos e ilustraciones; ya en la práctica se identifica un inconveniente porque no se tuvo en cuenta que en el grado segundo los niños y niñas apenas están afianzando sus habilidades lectoescritoras y tampoco se tuvo en cuenta la disposición de los adultos para colaborar con las tareas de investigación que se plantearían y por la edad de los niños y niñas, es fundamental la intervención de padres y cuidadores.

Eran también importantes los saberes previos y tener en cuenta la forma como los niños y niñas a esta edad construyen la temporalidad, estos hechos también obligaron a hacer modificaciones sustanciales al programa propuesto ya que se tuvo que esperar a que la maestra titular desarrollara su programa académico de aula donde se trataban estos temas e incluir los de conceptos básicos de familia, comunidad, etc. Esta parte se trabajó con rondas infantiles.

Una ronda infantil que me pareció interesante para mostrar de una manera amena aspectos de vestido, lengua y otras formas de vida, fue “La Vicuñita” del folclore andino autoría de Magdalena Fleitas, aquí se observa la vestimenta de los indígenas peruanos de la puna, se muestra otra forma de ganadería con llamas y además un pedazo de la canción se canta en quichua; en este ejercicio los niños y niñas inicialmente esperaban una ronda infantil de las cotidianas con personajes descontextualizados como los que vemos a diario. Empezando el ritmo es muy agradable a pesar de ser un huayno, ante la risa de los niños y niñas cuando empieza el canto en quichua, se dio pie a la conversación sobre la riqueza cultural de cada comunidad, indagando sus saberes previos con respecto a los conocimientos que hay de las comunidades presentes en el municipio.

Lo novedoso en mi práctica no apuntó a hacer grandes transformaciones en la forma de hacer educación a nivel nacional e internacional. Mi pretensión fue incluir en la cotidianidad de la escuela Adriano Muñoz, el componente étnico de una manera distinta, sin clases magistrales. A pesar de tener los elementos necesarios para sacar las clases del aula los docentes se ven muy limitados para establecer otro tipo de prácticas, ya que están permanentemente vigilados por padres de familia algunos de ellos, conflictivos que cuestionan y torpedean algunos procesos. Pienso que de todas manera si es posible utilizar herramientas que se tienen como la parte tecnológica. Para los niños y niñas la tecnología es muy divertida, se pudo trabajar con los videos, las rondas y audios de una manera muy amena y afortunadamente casi siempre con el apoyo de la maestra titular.

La presencia de líderes de las comunidades indígenas que con el juego, la lectura al aire libre y la música, capturaron la atención de los pequeños quienes pudieron apropiarse más fácilmente los conocimientos. Es satisfactorio encontrarse con que luego de la actividad donde se les explico el origen del pueblo Misak utilizando la estrategia del juego, la lectura en el bosque de la institución al lado del lago, los niños y niñas tengan muy presente la unión de la laguna hembra y la macho que dio origen al pueblo Misak y hayan apropiado con respeto los saludos en Namtrik.

Esta además es una forma de validar y buscar el respeto de los otros niños por sus compañeros independientemente a la etnia a la que pertenezca, evitando que sientan temor de auto reconocerse como integrantes de una colectividad de las llamadas minorías.

2.2 Tabla de estrategias

Estrategias planteadas en el proyecto de práctica pedagógica “Descubriendo y Escribiendo la Historia de mi Pueblo”

Estrategias	Actividades	Materiales	Tiempos	Resultados
<p>1. Video Foro</p>	<p>Proyección de películas animadas de mitos y leyendas de pueblos indígenas de Colombia y del Cauca y de la tradición oral africana.</p>	<p>Videos: Mitos y leyendas Colombianas Los Muiscas. Mitos y leyendas del Cauca (cuatro narraciones) Kiriku y la bruja.</p>	<p>2 semanas</p>	<p>Los niños y niñas reconocen otras historias y se motivan a investigar las de su municipio, desde la oralidad.</p>
<p>2. Nuestro lago nos cuenta</p>	<p>Narración de mitos de origen de pueblos indígenas de Silvia, alrededor del lago que tiene la institución educativa para incentivar la imaginación.</p>	<p>Narración de tres mitos de origen: La Laguna de Kizgó, tradición oral del resguardo de Kizgó. Intervención de un mayor de la comunidad. Origen de los Misak Misak, tradición oral resguardo de Guambía. Intervención de un mayor de la comunidad. El Mito de la laguna de Yahuarcocha (Tradición oral Quichua ecuatoriano)</p>	<p>2 semanas</p>	<p>Los niños y las niñas entienden la importancia de los recursos naturales para los pueblos originarios y valoran sus sitios sagrados.</p>

3. Construyo mi diario de historias	Construcción de memorias de los videos observados en el cine foro	Cuaderno, lápiz, colores.	2 semanas	Conclusiones y construcción de las historias observadas en el video foro. Escritos e ilustraciones-
	Construcción de memorias de la narración de los mitos de origen que se aprendieron en el lago.	Cuaderno, lápiz, colores	2 semanas	Conclusiones y resumen de los mitos de origen que se aprendieron. Escritos e ilustraciones.
	Investigación de mitos de origen, leyendas y sitios sagrados del municipio de Silvia	Cuaderno, lápiz, colores. Oralidad inmersa en las comunidades tanto urbanas como rurales	4 semanas	Compilación escrita de historias que los niños y niñas investiguen en las comunidades.
4. Mi libro de historia de mi pueblo.	Elaboración de un libro donde se compilan las historias sustraídas de la oralidad que se investigó. Producto final.	Cartulinas de colores. Hojas Bond Colores, tijeras, pegante.	4 semanas	Libro de historias donde encontramos las investigadas por cada niño y niña. Se complementa con alguna de las historias de los compañeros

2.3 Cronograma de actividades





Tiempo en Semanas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Estrategias																
1.Video foro	■	■														
2. Nuestro lago nos cuenta			■	■												
3. Construyo mi diario de historias					■	■										
							■	■								
									■	■	■	■				
4.Mi libro de historia de mi pueblo													■	■	■	■







2.4 Mis aliados

El proyecto de práctica pedagógica “Descubriendo y Escribiendo la historia de mi Pueblo”, se desarrolló con los estudiantes del grado segundo de la escuela Urbana de Varones Adriano Muñoz sede primaria de la Institución Educativa Ezequiel Hurtado. Es un grupo de 28 niños y niñas en edades que oscilan entre los 7 y 9 años, algunos de ellos oriundos del municipio de Silvia que habitan tanto en la zona urbana como en la rural, otros son parte de familias que llegan de municipios y ciudades vecinas como Piendamó, Santander de Quilichao, Cali y Popayán. Son unos niños muy especiales, espontáneos y cariñosos.

	<p style="text-align: center;">Ginner Andrés Paja Ulchur</p> <p>Nació en Silvia el 16 de junio de 2008. Le gusta el futbol y dice que también las matemáticas. Se define como procedente del resguardo de Ambaló y Kizgó. Es muy inquieto, vive en la vereda Gueje y diariamente su madre lo transporta en moto a la escuela. Sus padres son Lina y Julio.</p>
<p>Foto 7: Ginner Paja. Fuente propia</p>	<p style="text-align: center;">Miguel Angel Velasco Vidal</p> <p>Es un niño que permanentemente llama la atención, siempre está preguntando y le gusta molestar a las niñas. Sus padres son Armando y Mariela, vive en el barrio Boyacá y nació el 4 de noviembre de 2008</p>
	<p style="text-align: center;">Dareck Miguel Ricci Barrero</p> <p>Tiene 8 años. Nació el 14 de abril. Proveniente de la ciudad de Cali. Sus padres son Luisa Fernanda y Mauricio, vive en el barrio Boyacá. Es muy inquieto no le gusta acatar órdenes ni indicaciones, casi no trabaja y permanentemente está llamando la atención.</p>
<p>Foto 9: Dareck Ricci Fuente propia</p>	<p style="text-align: center;">Mabel Yuliana Muelas Ossa</p> <p>Tiene 8 años es una niña tranquila y alegre vive en el barrio San Agustín sus padres son Luis Alberto y Ana Nohemí. Es muy influenciabile.</p>
	<p>Foto 10: Mabel Muelas Fuente propia</p>

	<p style="text-align: center;">William Andrés Yalanda Hurtado</p> <p>Proveniente del resguardo de Kizgo, vive en la vereda las Tres Cruces. Es muy tranquilo, dice que le gusta el futbol. Sus padres son Lina y Esteban. Llega a la escuela en moto y de regreso le toca irse caminando.</p>
<p>Foto 11: William Yalanda Fuente propia</p>	<p style="text-align: center;">Andrés Camilo Fernández Erazo</p> <p>Sus padres se llaman José Elder y Alba Lucia, nació el 20 de mayo de dos mil nueve y su hermano nació en el dos mil siete, es un niño muy inteligente, tiene siete años y su hermano se llama José David.</p>
	
<p>Foto 12: Andrés Fdez. Fuente propia</p>	<p style="text-align: center;">Wilmer Otero</p> <p>Nacido el 9 de noviembre de 2007. Procedente de la ciudad de Cali. Es un niño solitario, tranquilo y tiene facilidad para captar los conceptos que se le indican. Es un niño que ingresó a la escuela en el tercer periodo académico.</p>
	
<p>Foto 13: Wilmer Otero Fuente propia</p>	<p style="text-align: center;">Isabella Casamachin Vidal</p> <p>Es muy traviesa, generalmente está pidiendo atención. Sus padres Yolima Vidal y Victor Casamachin. Nació y vivió sus primeros años en la zona campesina de la estrella y actualmente vive en el barrio Caloto.</p>
	
<p>Foto 14: Isabella C. Fuente propia</p>	<p style="text-align: center;">Ehileen Jelenny Fajardo Benavidez</p> <p>Tiene siete años sus padres se llaman Ángel Miro y Viviana Tiene una mascota que se llama princesa. Es una niña de piel morena y rasgos afro. Vive en el barrio Chimán provenientes del municipio de Piendamó</p>
	
<p>Foto 15: Jelenny Fajardo Fuente propia</p>	<p style="text-align: center;">Jessica Magdalett Pizo Pizo</p> <p>Es una niña tranquila, muy atenta y hace todas las actividades. Permanentemente tiene el acompañamiento de su madre. En el grado cero estudia su hermanito del que está muy pendiente siempre. Sus padres son Ana Zully y Asmet, vive en el barrio Caloto y provienen de la ciudad de Popayán.</p>
	
<p>Foto 16: Jesica Pizo Fuente propia</p>	

	<p style="text-align: center;">Juan José Velasco Torres</p> <p>Nació el 18 de junio de 2009. Le gusta el dibujo y es muy alegre. Sus padres son Vicky y Juan Carlos. Vive en el barrio las Delicias</p>
<p>Foto 17: Juan Velasco T. Fuente propia</p>	<p style="text-align: center;">Juan José Velasco Calambás</p> <p>Es muy tranquilo y callado en clase, casi no se relaciona con sus compañeros. Vive en el barrio Chinchimalí y sus padres son Lizet y Raúl. Nació en marzo de 2009</p>
	<p style="text-align: center;">Scarlet Mariana Ramos Carvajal</p> <p>Es una niña bastante inquieta, le gusta preguntar de todo y es muy consentida, se pone triste cuando se le llama la atención. Sus padres son Rodrigo Ramos y Ruby Carvajal, vive en el barrio San Agustín</p>
<p>Foto 18: Juan Velasco C. Fuente propia</p>	<p style="text-align: center;">Sara Trujillo Mosquera</p> <p>Es inquieta, participativa y muy cariñosa. Sus padres son Roxana y Fabian. Nació en Bogotá pero creció y vive en el barrio El Porvenir.</p>
	<p style="text-align: center;">Sara Daian Sánchez Hurtado.</p> <p>Nació el 7 de noviembre de 2008. Es una niña muy alegre y activa, trabaja muy bien y tiene facilidad para la escritura. Le gusta el baile Sus padres son Johana y Giovanni, vive en el barrio San Agustín</p>
<p>Foto 19: Mariana Ramos. Fuente propia</p>	<p style="text-align: center;">Melanie Mariana Bolaños Hurtado</p> <p>Es alegre, sus padres se llaman Maritza y John Jairo y tiene un perro que se llama lulo. Reconoce su proveniencia Nasa por su padre y vive en el barrio Los Sauces. Nació el 10 de octubre de 2006</p>
	<p>Foto 20: Sara Trujillo. Fuente propia</p>
<p>Foto 21: Sara Sanchez. Fuente propia</p>	<p>Foto 22: Melanie Bolaños. Fuente propia</p>

	<p align="center">Matías Calambás Zúñiga</p>
<p>Foto 23: Matias C. Fuente propia</p>	<p>Tiene mucha facilidad para escritura es un niño muy tranquilo. Sus padres son Ingrid Zúñiga y Marden Calambás. vive en el barrio Boyacá</p>
	<p align="center">Nicol Andrea Fernández Hurtado</p>
<p>Foto 24: Nicol Fdez. Fuente propia</p>	<p>Sus padres son Estefani y Oscar. Nació el 22 de Abril en Piendamó y es risueña y activa Vive en el barrio Chimán.</p>
	<p align="center">Juan Sebastián Fernández Ponce</p>
<p>Foto 25: Juan Fdez. Fuente propia</p>	<p>Es un niño de 7 años que le gusta el futbol tiene un hermano, es muy juguetón y le cuesta concentrarse. Casi nunca se queda sentado en su puesto y permanentemente la maestra titular lo está regañando. Sus padres son Douglas y María Fernanda, vive en el barrio Las Delicias.</p>
	<p align="center">Isabel Sofía Fernández Calambás</p>
<p>Foto 26: Isabel Fdez. Fuente propia</p>	<p>Tiene seis años, su madre se llama Liliana y su padre Gerardo, es una niña muy feliz y tiene un perro que se llama Grisú. Es tranquila y capta muy rápido lo que se le enseña. Vive en el barrio el Porvenir</p>
	<p align="center">Wilfran David Flórez Calambás</p>
<p>Foto 27: Wilfran Florez. Fuente propia</p>	<p>Es un niño respetuoso tranquilo y tiene facilidades para el dibujo. Se reconoce como parte del resguardo de Pitayó. Sus padres son Dianny Lizeth Calambás y Luis Eduardo Flores, vive en el barrio Las Acacias y nació el 29 de julio de 2008.</p>
	<p align="center">Naireth Stefany Bravo Fernández</p>
<p>Foto 28: Naireth Bravo. Fuente propia</p>	<p>Le gusta bailar, estudiar y hacer tareas. Es ordenada, cariñosa, callada. Sus padres son Fabián Bravo y Adriana Fernández Vive en el barrio Boyacá Nació el 4 de enero de 2007</p>

	<p align="center">Karen Lizeth Armero Passu</p>
<p>Foto 29: Karen Armero. Fuente propia</p>	<p>Es una niña juiciosa, atenta y da razón de lo que se le enseña. Procedente de Santander de Quilichao. Sus padres: Anita Passu y Yesid Armero. Vive en el barrio Caloto. Nació el 12 de noviembre de 2008</p>
	<p align="center">Karen Daniela Murcia Pill</p>
<p>Foto 30: Karen Murcia. Fuente propia</p>	<p>Es una niña muy dinámica, le gusta el dibujo y es amigable. Vive en el poblado de Ambachico.</p>
	<p align="center">Karol Stephany Lectamo Calambás</p>
<p>Foto 31: Karol Lectamo Fuente propia</p>	<p>Sus papás se llaman Pilar y José nació el 13 de Septiembre. Sus padres son José y Pilar, nació el 13 de septiembre de 2008 y vive en el barrio San Agustín.</p>
	<p align="center">Miguel Ángel Mosquera Velasco</p>
<p>Foto 32: Miguel M. Fuente propia</p>	<p>Es un niño muy despierto e inquieto, con liderazgo dentro del grupo, ágil en sus trabajos, capta conceptos con facilidad. Nació el 9 de Septiembre sus padres son Claudia y John. Vive en el barrio San Agustín</p>
	<p align="center">Emanuel Saavedra Diaz</p>
<p>Foto 33: Emmanuel S. Fuente propia</p>	<p>Es un niño muy pasivo y callado, cumple con sus tareas. Sus padres son Marta y Yesid, nació el 22 de noviembre de 2008 y vive en el barrio las Delicias.</p>
	<p align="center">Marand Taliana García Hurtado</p>
<p>Foto 34: Marand García. Fuente propia</p>	<p>Es una niña tierna usa gafas. Capta muy rápido las ideas. Es muy cariñosa Sus padres son Marta y Andrés. Vive en el barrio Chinchimalí y tiene un hermano mayor</p>

La maestra titular del grado segundo.



Foto 35: Docente Amparo Fernández junto a dos estudiantes de grado segundo. Fuente propia

Amparo Fernández

Profesión: Licenciada en Básica primaria con postgrado en matemáticas.

Experiencia: 32 años de docencia en la escuela Adriano Muñoz

Es una persona accequible y permanentemente hizo acompañamiento a la práctica pedagógica

2.5 Qué se hizo y cómo se hizo

2.5.1 Desarrollo final de las actividades inicialmente propuestas

A pesar de haber hecho una observación de aula antes de diseñar el plan de trabajo, hubo muchos factores que hicieron necesarios varios cambios en cuanto a temas, tiempos y estrategias. Un primer error fue que se hizo la observación de aula en el grado cuarto y no hubo un acercamiento previo al grado segundo donde finalmente se hizo la práctica pedagógica, por esta razón no se tuvo en cuenta la necesidad de hacer una contextualización e introducción a la temporalidad y a los conceptos básicos que llevan a trabajar la historicidad en los niños y niñas del grado segundo. Los tiempos establecidos en la propuesta se extendieron, se trabajaron dos horas semanales por más semanas de las dieciséis establecidas al inicio de la práctica y se le anexaron otras estrategias para complementar las que se habían propuesto inicialmente.

Para dar inicio con el plan de trabajo propuesto fue necesario retomar algunos temas que la maestra titular abordó: Familia y comunidad, también se combinaron estrategias y se vincularon temas de refuerzo.

Antes de iniciar el trabajo con los niños y niñas, al inicio del año escolar se hizo el acercamiento a la institución, haciendo entrega de copias del proyecto de practica pedagógica; una al rector Miguel Darío Calambás, otra a la directora de la sede

primaria María Esmeralda Fernández y una a la docente titular del grado segundo Amparo Fernández. Desde el año anterior se había solicitado el espacio y se hizo presencia en la institución, haciendo la observación de aula.

Se hizo un primer encuentro con los niños y niñas, haciendo la presentación de la profesora que los iba a estar acompañando, se les explico que era estudiante de noveno semestre de licenciatura en etnoeducación y se les solicitó a ellos la colaboración para desarrollar el trabajo de grado.

2.5.1.1 Primera sesión



Fotos 36, 37. Imágenes niños y niñas del grado segundo durante la primera actividad.
Fuente: Sergio Cushcagua

Duración: Dos horas

Estrategia No. 1 Video foro:

- Video ronda infantil: “La vicuñita” huayno del folclore andino
- Video ronda infantil: Cantemos en Nasa Yuwe.
- Video historias: Lo que cuentan los niños afro.

Actividad 1: Debate y lluvia de ideas.

Actividad 2: Juego de emparejar

En esta primera sesión, el objetivo era que los niños y niñas diferenciaron entre los tipos de familia y entendieran las diferencias que existen en los diferentes tipos de comunidades, sobre todo que entendieran la diferencia y la riqueza cultural del municipio de Silvia Cauca. En este espacio se inició teniendo en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes ya que además del conocimiento que han construido en su cotidianidad y sus relaciones familiares y comunitarias, la

docente titular había abordado ya el tema de familia, paisaje natural y cultural y comunidad.

Para la motivación de los niños y niñas se proyectaron rondas infantiles con contenido cultural donde se observaron lenguas como el quichua peruano y el Nasa yuwe, por último el video lo que cuentan los niños afro, donde hablan de su cultura en la cotidianidad y muestran como es su familia, que es una familia extensa de ahí se desprendió la conversación donde los niños y niñas participaron aportando sus conocimientos de lo que es una familia. En todos los videos proyectados hicieron la observación de las diferencias que encontraron y las fueron relacionando con su realidad inmediata, hablaron de los Nasas o paeces y Misak o guambianos, de una forma animada, algunos identificaron su procedencia indígena y narraron lo que han observado en cuanto a:

- La forma de vestir
- La forma de hablar, hay otros idiomas.
- como se conforman las familias, la vivienda y la oralidad.
- Los sitios donde viven y los animales que domestican.

Las conclusiones se plasmaron en el tablero, se resaltaron las diferencias culturales y con esta información, se hizo un juego de emparejar donde se les pidió que según su procedencia cultural vistieran a un niño y una niña plasmados en una fotocopia, donde se encontraban varios atuendos esperando que algunos niños y niñas se sintieran identificados con los atuendos propios de los Misak o los Nasa pero la mayoría de ellos vistieron a los muñecos de la copia con los trajes propios de los mestizos.

2.5.1.2 Segunda sesión

Duración: 3 horas Estrategia No. 1: video foro

- Video: La historia de los Muiscas
- Video ronda infantil: Cantemos en Nasa Yuwe.



Foto 38: Niños y niñas del grado segundo durante la segunda sesión.

Fuente: propia

Actividad 1: juegos tradicionales. El agua de limón - La chuspa de aire

El objetivo de esta sesión fue motivar a los niños y niñas e irlos encaminando hacia la investigación de tradición oral.

La estrategia del juego se planeó para inducir a que los niños y niñas recordaran lo trabajado en la sesión anterior en cuanto a las diferencias culturales para relacionar estos conceptos e ideas con el entorno en el que viven y se esperaba motivarlos a indagar sobre la oralidad silvana. Desafortunadamente no se tuvo en cuenta ni se esperaba que ellos no conocieran los juegos tradicionales y rondas infantiles como el agua de limón y la chuspa de aire; razón por la cual no se cumplió el objetivo de jugar y recordar porque se dedicó mucho tiempo a enseñar los juegos.

Con la proyección del video de los muiscas empezamos a ver los mitos de origen de una manera llamativa para ellos. Finalmente como una actividad lúdica cantamos la ronda infantil de los números en nasa yuwe ya que les gustó y los motiva mucho. La maestra titular sugirió ver la película Beimax, no estaba en la planeación de la clase y se cedió este espacio.

2.5.1.3 Tercera sesión

Duración: 2 horas **Estrategia No.3: Construyo mi diario de historias**

Actividades: Dibujo y construcción de textos cortos.

El objetivo de esta sesión fue despertar el interés en los niños y niñas para investigar y escribir la oralidad del municipio de Silvia y sus comunidades tanto indígenas, campesinas y urbana.



Fotos 39, 40. Imágenes de la tercera sesión. Fuente: propia

Dentro de la planeación de la clase se contemplaba la proyección del video Malaika la princesa de la tradición oral africana, pero por problemas del fluido eléctrico, no se pudo hacer.

La alternativa fue una clase participativa a manera de conversatorio en el patio de la escuela, donde se indagaron los saberes previos en cuanto a mitos de origen, primero se les explicó que estos mitos de origen son las historias que se cuentan sobre la creación del hombre y nos remitimos al mito judío cristiano que encontramos en el Génesis. La mayoría de los niños decían conocer el mito de la creación del hombre en el Génesis pero no conocían más historias a respecto. Luego del debate, recordamos lo observado en el video de los Muisca y empezamos a denotar las semejanzas y las diferencias, se llegó a la conclusión que hay un Dios encargado de crear el hombre y el mundo, unos dioses benévolos y otros que hacen mal pero tienen castigo, pasamos luego a dibujar aspectos más relevantes de la película.

Leímos la historia de la laguna de Kizgó como ejemplo de mito de origen de nuestro municipio y en el salón de clases utilizando el tablero, entre todos construimos la historia con dibujos y textos cortos.

Para finalizar la clase, se dejó una tarea para la casa: investigar aspectos de la oralidad de nuestro municipio, qué se cuenta de la historia de Silvia, sus mitos, sus leyendas en fin todos los aspectos que quisieran contar los adultos en las casas. El objetivo fue empezar a indagar la tradición oral silviana.

En esta parte hubo un error grande y fue el no tener en cuenta que a esta edad en la que están los estudiantes del grado segundo que oscilan entre los siete y nueve años, necesitan un acompañamiento de los adultos que los rodean. La falta de acompañamiento de algunos padres de familia se notó al revisar la tarea ya que muchos manifestaron que sus padres no les ayudaron o no sabían nada del municipio.



Fotos 41, 42: Imágenes niños y niñas del grado segundo durante la cuarta sesión. Fuente: Diana Carolina Montano

2.5.1.4 Cuarta sesión

Duración: 2 horas Estrategia No.3: Construyo mi diario de historias

Actividad: Lectura de historias y narraciones.

Iniciando la sesión, el objetivo fue dar validez y resaltar la investigación de mitos de origen, leyendas e información del municipio de Silvia que los niños y niñas han hecho como tarea; de manera que algunos leyeron ellos mismos la tarea y otros pasaron el cuaderno para que la profesora leyera en voz alta para todos.

En esta parte, encontramos que son muy pocos los niños y niñas que tienen historias para contar, de todas maneras, se trabaja con la historia de laguna de Kizgó, la historia del Mohan, aspectos de la fundación de Silvia Cauca, la historia

de Maní maní personaje característico de Silvia. Esta última lectura despierta gran interés porque se desconocían aspectos tan importantes como el verdadero nombre de este personaje silviano y dentro de este proyecto no se había contemplado la importancia de reconocer los personajes que silenciosamente hacen historia en nuestro pueblo. Hubo también estudiantes que contaron al frente de sus compañeros, lo que sus padres les contaron en casa y se retomó el concepto de la clase anterior donde vimos que hay diferentes formas de contar historias, con fotos, con dibujos, con palabras, con textos, etc.

Leímos también el cuento “Mi maravilloso viaje por los grandes imperios”, material creado en la licenciatura que contiene aspectos importantes de los imperios precolombinos mayas, aztecas e incas contados en forma de cuento infantil cuyo personaje principal es un niño Nasa. Se despliegan varias preguntas que se van respondiendo a partir de los temas que hemos estado viendo, finalmente concluimos entre todos que los pueblos sin importar el lugar donde estén ubicados, tienen unas costumbres que para nosotros pueden parecer raras pero que son válidas por sus creencias y son dignas de respeto.

2.5.1.5 Quinta sesión

Duración 2 horas Estrategia No.2 Nuestro lago nos cuenta

Actividades:

- Audio: La historia de los Nasas.
- Vamos a imaginar la historia que nos cuentan
- Comparemos



Fotos 43, 44. Imágenes de la quinta sesión. Fuente: Diana Carolina Montano

Esta actividad se hizo como introducción a la exploración de la imaginación de los niños para trabajar los mitos de origen en el lago de la institución educativa. Se motivó para que los niños y niñas imaginaran como se ha desarrollado la historia de nuestro municipio y sus comunidades desde la antigüedad hasta ahora.

Se inició con un conversatorio donde se hizo un recordis de todo lo que hemos ido aprendiendo haciendo énfasis en la importancia del rescate de la historia de nuestro municipio desde la oralidad.

En el salón de audiovisuales se hizo el ejercicio de escuchar un audio que contiene el Mito de origen de los Nasa pasando por la historia de sus luchas hasta la actualidad, la historia de Juan Tama y la importancia que este personaje tiene en el pueblo nasa, es un audio narrado con voces y sonidos especiales que causan impacto y curiosidad.

Inicialmente los niños y niñas se mostraron inquietos porque esperaban que hubiera imágenes pero se orientó para que empezaran a imaginar lo que se les estaba contando a través del audio.

Luego del ejercicio de escuchar e imaginar pasamos a ver algunas imágenes en el video beam y empezamos a comparar lo que habíamos imaginado teniendo en cuenta que lo que está en las imágenes es también algo que ha surgido de la imaginación de alguien.

De esta misma manera vamos haciendo el ejercicio de imaginar las historias que hemos estado investigando. Uno a uno los niños y niñas fueron aportando su vivencia en cuanto a imaginar mientras leíamos, escuchábamos e investigábamos las historias que hay en Silvia, algo curioso es que en el grupo hay varios niños provenientes de otros municipios y todos se han concentrado en averiguar y aportar al trabajo que estábamos realizando.

2.5.1.6 Sexta sesión

Duración 2 horas

Estrategia No.1 video foro. Actividad: Video Malaika la Princesa

Estrategia No.2 Construyo mi diario de historias Actividad: Yo soy, me reconozco

Después de hacer la motivación del grupo y recordar lo que trabajamos en la clase anterior, pasamos a identificar que los libros tienen unos autores y que esos autores se reconocen. Cuando se hizo la presentación de la profesora y su trabajo de grado, se indicó que el producto final sería un libro, entonces definimos quienes serían los autores de esos libros que hemos empezado a escribir con las historias de nuestro pueblo. Para este ejercicio tuvimos unas preguntas orientadoras desde el inicio de la clase, para que los niños y niñas estuvieran atentos al video para identificar los personajes. Se hizo énfasis en la gran importancia de identificarnos como autores porque cada uno pertenecemos a una comunidad diferente pero que entre todos estamos componiendo el municipio de Silvia.

Las preguntas que se formularon fueron:

- Quien es Malaika
- Cómo es Malaika
- Quienes son sus padres
- Quien le cuenta historias a Malaika



Foto 45 Imágenes de la sexta sesión con alumnos del grado segundo. Foto 46 Niña Sara Sánchez. Fuente: propia

Esta sesión, fue muy especial porque los niños y niñas trabajaron contentos, la película les gustó y estuvieron muy animados de manera que ya en el aula de clases trabajaron en su autorretrato como autores del libro de historia de Silvia.

Para complementar el tema se les puso de tarea indagar en sus casas sobre la composición de sus familias, quiénes son sus vecinos y donde viven.

2.5.1.7 Séptima sesión

Duración 2 horas

Estrategia No. 3 Construyo mi diario de historias

Actividades:

- Ubiquemos a Silvia en el mapa
- Quienes vivimos en Silvia
- Juguetes didácticos



Fotos 47, 48. Imágenes material utilizado en la séptima sesión. Fuente: propia

Siguiendo con la contextualización del libro a construir, hicimos un conversatorio teniendo como insumo la tarea dejada en la clase pasada, como ya se había identificado, varios niños y niñas no encontraron colaboración en sus casas, con los que tienen la información, todos empezaron a identificar y narrar su entorno. Para conocer la ubicación del municipio de Silvia donde todos estamos viviendo actualmente, trabajamos con los mapas del Cauca y Silvia.

Para reforzar el reconocimiento por la pertenencia a una comunidad llámese rural, urbana, indígena u otra, se trabajó con títeres Misak que tiene la institución y se hizo uso también de la muñeca otavaleña. La aparición de Lolita la muñeca otavaleña, dio el punto de partida para contar la procedencia de la profesora que orienta el proyecto, se les narró la manera como los runas otavaleños llegaron al municipio de Silvia hace más de cincuenta años y varios niños intervinieron para contar animadamente los aspectos que han observado en los runas, como el vestido y los almacenes que tienen en el pueblo. Se hizo énfasis en que es importante tener presente que todos tenemos una procedencia y todos y cada uno de nosotros tenemos una riqueza cultural, al contar mi procedencia y la historia de vida de mis padres al llegar al municipio de Silvia, les recalque la importancia del respeto y la no discriminación ya que por estas situaciones vividas durante mi paso por la escuela perdí mi vestido propio y mi lengua materna que es el Quichua.

El ejercicio de la ubicación del municipio dentro del mapa resultó caótico ya que todos los niños y niñas se agolparon y empezaron a agredirse tratando de quedar de primeros frente a los mapas, entonces la actividad se suspendió; en esta parte, la docente titular sugirió esperar el abordaje de este tema ya que primero hay que trabajar la orientación en los niños. Finalmente se hizo la actividad de dibujar a la familia.

2.5.1.8 Octava sesión

Duración 2 horas

Estrategia No. 5 Juguemos a los piratas

Actividades:

- Ronda infantil el pirata feroz
- Tarea para mamá o papá.

Teniendo en cuenta que niños y niñas se muestran reacios a escribir y que muchos padres de familia no colaboran con las tareas de sus hijos, se diseñó una estrategia nueva que inicialmente no estaba contemplada en el plan de trabajo.

La estrategia inicia con la ronda infantil el pirata feroz, se les entregó a cada niño y niña la letra impresa de la canción y trabajamos lectura para ir memorizando antes de empezar a cantar, los estudiantes se muestran muy contentos y se hace la comparación del hallazgo del tesoro del pirata que finalmente será el libro de historias que estamos construyendo con ayuda de papás, vecinos y mayores, se recalcó que los conocimientos que logremos obtener sobre nuestro pueblo son nuestro tesoro

Finalmente se envió una nota para el papá o la mamá invitándolos a hacer parte de nuestra búsqueda, se pidió también hacer un sombrero pirata con papel periódico, para la próxima clase. Se explicó cómo se hace.

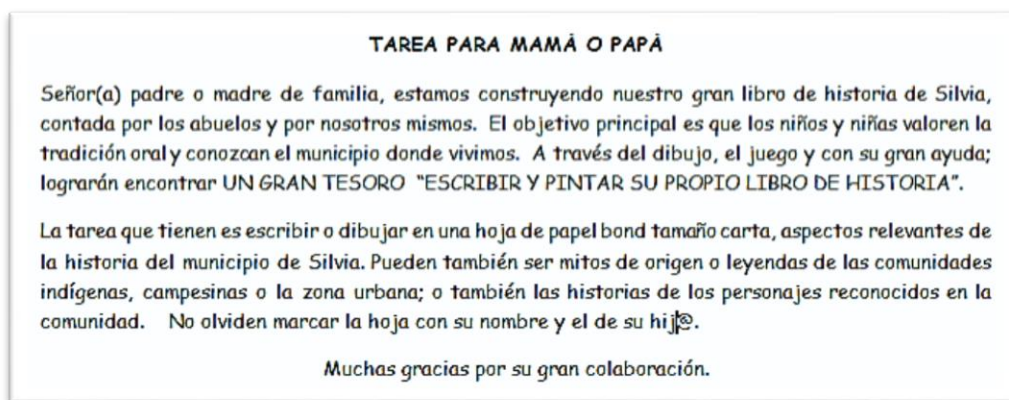


Foto 49 imagen de volante para padres de familia. Fuente: propia

2.5.1.9 Novena actividad

Duración 2 horas

Estrategia No. 5 Juguemos a los piratas

Estrategia No. 2. Nuestro lago nos cuenta

Actividad: Conociendo a los Misak Misak

Iniciamos la clase cantando la ronda del pirata feroz y los niños y niñas se mostraron muy animados con la mejor disposición para trabajar, hicimos los sombreros piratas ya que varios no lo llevaron como se había pedido con anticipación. Ya con los sombreros fuimos a buscar parte de nuestro tesoro, se habló inicialmente sobre las comunidades indígenas que tenemos dentro del

municipio de Silvia y como estábamos jugando a buscar el tesoro, fuimos a buscarlo en el bosque y luego en el lago.

Muy animados entonando la ronda del pirata feroz, nos dirigimos hasta el bosque donde nos recibió la mama María Inés Morales, ella es la bibliotecaria municipal y se desempeña actualmente como parte del cabildo del pueblo Misak de Wampia, de una manera muy amena se presentó y explicó que íbamos a empezar un viaje hasta los orígenes del pueblo Misak y que la naturaleza en este pueblo es respetada por ser parte esencial en la existencia del hombre misak de manera que explico que a los sitios sagrados se debe ingresar haciendo unos rituales pidiendo permiso, primero explico en qué consistía el ritual y simulo estar saltando entre un rio para que cada niño y niña repitieran el proceso antes de entrar al bosque y llegar al lago.

Seguido llegamos al lago donde nos contó el mito de origen del pueblo Misak animando a que imagináramos estar en las lagunas de Ñimbre y Piendamó arriba que son la laguna macho y hembra que dieron origen al pueblo Misak, nos habló también de sus costumbres, de su vestido, de su lengua e hicimos algunos ejercicios de saludos en Namtrik. Fue una actividad bastante animada y grata para todos, hubo mucha participación por parte de los estudiantes y la maestra titular también hizo algunos aportes de sus conocimientos sobre este tema.



Fotos 50, 51 Imágenes niños y niñas del grado segundo con María Inés Morales. Fuente: propia

2.5.1.10 Décima actividad

Duración 2 horas

Estrategia No. 3. Construyo mi diario de historias

Actividades:

- Construyo historias con personajes
- Repasemos el acento. Leyenda del Dorado

En esta sesión fue necesario incluir una actividad propia del área de español, ya que la docente titular tiene la inquietud de como seria trabajar temas etnoeducativos en materias diferentes a la de sociales.

Primero que todo se entregó a los niños y niñas una fotocopia con la leyenda de el Dorado, donde resaltamos que para la mayoría de los pueblos indígenas las fuentes de agua son muy importantes ya que hacen parte de sus creencias, costumbres y mitos de origen, con este material y por sugerencia de la maestra titular se hizo un ejercicio de español donde se pidió identificar el acento y mirar la posición de las sílabas, luego se entregó a cada niño y niña tres láminas adhesivas con personajes un niño, un perro y un anciano, la sugerencia es ponerle nombre a cada personaje y construir una pequeña historia, el objetivo de esta actividad fue incentivar a la escritura sin seguir un patrón para que cuando escuchen narraciones de la oralidad sepan plasmarlas por escrito.

Se observó que los niños y niñas son muy tendientes a preguntar y esperar que todo el tiempo se les esté aprobando lo que deben hacer. No hay mucho por escribir y son historias muy cortas.

Se recogieron también los escritos enviados por los padres de familia. Se observó que a pesar de ser la segunda vez que se les pidió ayuda, fueron muy pocos los padres de familia que escribieron.

2.5.1.11 Undécima actividad

Duración 2 horas

Estrategia No. 5 Juguemos a los piratas**Estrategia No. 2. Nuestro lago nos cuenta**

Actividad: conociendo los Nasas.

Con los resultados obtenidos con la estrategia del juego y la ronda pirata, que fueron muy satisfactorios, se invitó al maestro Leonardo Correa quien durante su interacción con nuestro grupo de niños y niñas les contó el mito de origen de los Nasa, mostró y habló del vestido propio de los nasa, también de la tradición oral y de personajes importantes como el Duende o Kallim, el Tewala o medico tradicional, El mohan y la mohana. Fue una conversación muy animada y tuvimos la fortuna de disfrutar de su música cantándoles a los niños y niñas en su lengua materna el Nasa Yuwe que finalmente alternó con el español para que ellos entendieran el mensaje, que tenía que ver con la conservación de los recursos naturales y las tradiciones.

De vuelta al salón de clases terminamos con un recuento de lo que se observó y nos contó nuestro invitado.

Finamente relacionamos lo aprendido con lo que nos enseñó María Inés del pueblo Misak y se llegó a la conclusión de que los sitios sagrados tienen que ver con las lagunas, origen de estos dos pueblos.



Fotos 52, 53. Imágenes Maestro Leonardo Correa con estudiantes del grado segundo. Fuente: propia

Se les entregó a cada niño y niña una fotocopia con una pequeña reseña de lo que es el pueblo Misak para que desarrollaran un ejercicio donde dibujaron elementos importantes de este pueblo.

2.5.1.12 Duodécima actividad

Duración: dos horas

Estrategia No. 3. Construyo mi diario de historias

- Actividades:
- Cuentería
 - Dibujo

Para abordar lo relacionado con el resguardo de Ambaló, se hizo una investigación en internet, el resultado de la revisión de los documentos que se encontraron se resumió para llevarles a los niños y niñas una actividad, explicándoles que en la era de la tecnología la web también es una herramienta de consulta y de divulgación de información, se hizo énfasis en que la información encontrada ha sido resultado de un proceso de rescate de la tradición hecha por la Institución Educativa de Miraflores resguardo de Ambaló.

Los estudiantes se mostraron maravillados de que en internet se encontrarán las historias de un resguardo que tenemos en el municipio. Algunos, también preguntaban si era posible encontrar más información del municipio

Fue importante este ejercicio porque los niños y niñas pudieron darse cuenta que nuestras historias también se pueden encontrar en internet y que es una información valiosa como toda la que podemos consultar. Finalizamos la actividad dibujando en la guía los aspectos más importantes del resguardo de Ambaló.

2.5.1.13 Otras actividades

Trabajos manuales: Elaboración de portarretratos



Foto 54: Portarretratos elaborados por estudiantes del grado segundo.
Fuente propia

Materiales utilizados: Palos de paleta, silicona líquida, fotos

Tiempo utilizado: una hora

Como una manera de reconocer el trabajo y la buena disposición de los niños y niñas que hicieron parte de este proyecto, cada uno elaboró un pequeño portarretratos con palos de paleta, donde se pegó la foto impresa que se consiguió durante el desarrollo de las actividades. El portarretratos se adornó con una composición de imágenes donde se observa el templo de la iglesia católica de Silvia para representar el municipio rodeado de niños y niñas de diferentes colores de piel con instrumentos musicales que representan la diversidad cultural y étnica y en la parte superior del portarretratos un pequeño letrero que decía Silvia intercultural.

Cada estudiante participó dinámicamente y este fue un aporte para las exposiciones de la semana cultural de la institución, donde también se expusieron los trabajos hechos por los padres de familia y los dibujos y guías elaboradas por los estudiantes durante el desarrollo del proyecto.

Participación en la Semana cultural: del 5 al 8 de octubre de 2016



Foto 55. Niños y niñas del grado segundo en la semana cultural. Fuente propia.



Foto 56. Niños y niñas del grado segundo en la semana cultural. Fuente: Sergio Cuschcagua.



Foto 57. Niños y niñas del grado segundo en la semana cultural. Fuente: Sergio Cushcagua.



Foto 58. Niños y niñas del grado segundo en la semana cultural. Fuente: propia.

La participación como maestra en esta actividad institucional fue muy satisfactoria, por un lado se mostraron los resultados del trabajo con los estudiantes del grado segundo. Los niños y niñas estuvieron muy orgullosos de su trabajo y se vieron muy contentos al observarse todos y cada uno en los portarretratos que elaboraron y que se expusieron a la entrada del salón donde estaba todos los trabajos manuales de la primaria.

Al observar a algunos padres de familia que asistieron al evento, también se pudo ver caras de alegría y satisfacción al encontrar sus trabajos expuestos donde contaban mitos, leyendas y aspectos relevantes del municipio de Silvia.

Al visitar el proyecto expuesto por los estudiantes de secundaria que consistió en la elaboración de casas según usos y costumbres de los pueblos Nasa, Misak y Kizgó, donde se explicaban aspectos relevantes de su forma de vivir, fue muy interesante ver como los niños y niñas del grado segundo fueron asociando lo aprendido en las clases con lo que estaban viendo.

Empezamos el recorrido observando la elaboración del papel reciclado, seguimos observando los molinos silvianos hechos a escala, donde se nos iba explicando desde hace cuánto tiempo existían, a quien pertenecían y si estaban o no aun en funcionamiento, los niños y niñas se maravillaron con el recorrido del río y el funcionamiento de los molinos; este es un aspecto fundamental de la historia y tradición silviana que no se había tenido en cuenta. Al llegar a la casa Misak, me causó gran alegría escucharlos explicar el origen de los Misak, hablaban muy

animados de la laguna hembra y la macho, los jóvenes encargados de recibirnos también se mostraron complacidos, los niños y niñas saludaron respetuosamente en Namtrik con un animado y coreado “Pachitigon” estaba haciendo calor y lo tuvieron en cuenta. Escucharon atentos las explicaciones que daban con respecto a la alimentación, elaboración del vestido y los materiales con los que su casa estaba construida, la importancia del fogón para su pueblo también se explicó; nos despedimos con un animado “Unkua, unkua” gracias y hasta pronto, en Namtrik. Seguimos a la casa Kizgó y ahí los pequeños empezaron a hablar de la laguna de Kizgó, se mostraron confundidos al notar que no había una forma de saludar diferente en su idioma, escucharon con atención lo que los jóvenes encargados iban explicando y agradecieron al despedirnos. Al llegar a la última casa que era la casa Nasa, recordaron al maestro Leonardo correa, escucharon atentos las explicaciones y al no recordar cómo se saludaba en Nasa Yuwe, preguntaron a los encargados de la exposición.

Las jornadas compartidas con los niños y niñas del grado segundo que me acompañaron y me dieron la mejor de las experiencias durante mi formación como licenciada en etnoeducación, me hacen creer que es posible aportar a la educación a pesar de que en muchas oportunidades también pensé que yo no era capaz de sacar adelante este proyecto, me vi enfrentada no solo a los temores propios de quien llega a un escenario nuevo sino también al temor de causar algún daño a uno de los niños ya que cuando la clase se torna caótica debo poner orden y me ha tocado “regañar”. Hay niños que tienen una vida familiar difícil y eso se refleja en la escuela, no quiero dañar más esos niños y creo que esta situación me angustia mucho, además mi deseo era brindar una atención de calidad a estos pequeños pero el número de estudiantes es muy alto lo que genera impedimentos.

El ser maestra genera una sensación a veces angustiosa más que todo cuando no logro que los niños y niñas me atiendan y trabajen como espero y cuando hago la reflexión concluyo que debo esforzarme más con la preparación de las actividades y me falta motivarlos de manera que sientan gusto de trabajar.

Empezando por la presencia de tres de mis compañeros y mía en la institución, se ha constituido en un verdadero logro ya que desde el inicio el jefe de núcleo educativo afirmó que la etnoeducación es para contextos rurales, en cuanto a los docentes algunos están incluyendo dentro de sus clases temas como la discriminación y en eventos como el día de la madre, se presentan muestras que resaltan diferentes culturas colombianas.

En lo que tiene que ver con los niños y niñas del grado segundo, se empiezan a reconocer como sujetos pertenecientes a comunidades valiosas en nuestro municipio y los padres de familia aportaron datos muy importantes.

Finalmente lo más valioso que me llevo de esta experiencia es el tesoro que encontré en estos pequeños, el cariño limpio y sincero que me ofrecen y me prodigan cada vez que me ven, esos abrazos, sus saludos animados sus “la extrañamos” son lo único que me han hecho considerar que vale la pena luchar por mejorar la calidad de la educación que merecen estos niños y niñas que necesitan que en un mundo tan caótico como el de la escuela se les ayude a encontrarse, se les acompañe a descubrirse y descubrir a sus “otros”.

Como escriben los niños y niñas de segundo

A pesar de que inicialmente hubo dificultades por no haber hecho un acercamiento previo a la forma de escritura de niños del grado segundo, se pudo trabajar la escritura entendida no solamente como la alfabética. Es fundamental entender que los niños y niñas del grado segundo que oscilan en edades de seis a ocho años, apenas están haciendo la transición de su oralidad, hacia los procesos de lectura y escritura; de manera que el aspecto que inicialmente se tornó problemático, se convirtió en una fortaleza, ya que no solamente se trabajó la lectoescritura, sino también se enfocó la practica en el dibujo y el juego.

Los contenidos propuestos dentro del proyecto de práctica pedagógica variaron un poco al incluir algunas actividades que permitieran fortalecer la interacción de los estudiantes.

2.5.2 Antes de las clases

Al iniciar la práctica pedagógica es inevitable el nerviosismo, la ansiedad y el temor de asumir la responsabilidad de orientar a los niños y niñas hacia un objetivo concreto que en este caso es la construcción de la historia silviana a partir de la oralidad.

Para la planeación de las clases, inicialmente se hizo un trabajo amplio de investigación de la oralidad por zonas del municipio y resguardos para poder orientar bien a los estudiantes y responder a las inquietudes que pudieran surgir durante el desarrollo del proyecto. El material utilizado en esta investigación lo encontré en la biblioteca municipal, en la escuela el Salado del resguardo de Kizgó, en internet e indagando a compañeros estudiantes de la licenciatura.

Cada sesión la fui planeando según el cuadro de estrategias pero hubo siempre variaciones porque también tuve en cuenta el desarrollo curricular de la maestra titular, la disposición de los niños y niñas y hasta la colaboración de los padres de familia.

Para el material de los video foro la internet fue una herramienta fundamental ya que hice una búsqueda exhaustiva de material con contenido étnico diferencial que fuera agradable, llamativo y respetuoso para con los pueblos indígenas y afro.

Finalmente para cada clase establecí dentro de mi planeación unos momentos clave.

1. Saludo y motivación: en esta parte fue importante el saludo, son unos niños bastante cariñosos y se toman todo el tiempo para sus muestras de cariño, luego hice la exploración de los conocimientos previos y lo que recordaban de lo que habíamos visto en clases pasadas para que reforzaran las ideas y los conocimientos adquiridos. Luego les explicaba lo que íbamos a trabajar durante la clase y de qué manera.
2. Desarrollo del tema: en esta parte de mostraron los videos, las lecturas o las actividades en el lago con las personas que se invitaron.

3. Conclusiones: Después del desarrollo del tema de cada clase siempre se hizo unas conclusiones a manera de conversatorio donde en grupo íbamos recordando lo que habíamos visto. A veces se dejaban tareas para la casa pero realmente fueron pocas.

Finalizando, una reflexión

Después de una temporada de desempeño como docente a cargo de un grupo por tan solo unas horas sin ser la directa responsable de él ya que siempre la docente titular estuvo presente, puedo concluir:

La labor de un docente dentro del aula no se resume en impartir un conocimiento, la labor va mucho más allá de llenar un tablero de información, de revisar la tarea. En esta labor se involucra el ser, con dolores y alegrías, con frustraciones y sueños. Es una labor de muchísima responsabilidad que a veces se critica duramente, cuántas veces hemos sido inquisidores de los maestros de nuestros hijos y de los demás profesores, ahora dentro del aula de pronto también haya mucho por cuestionar y criticar pero como lo diría Adolfo Albán Achinte, ¿Quiénes somos nosotros, para hacerlo?, frente a una docente que lleva más de 30 años frente a un trabajo donde le llegan universos tan complejos de niños y niñas con necesidades que no se pueden atender totalmente por varios factores como la tasa técnica, el cansancio etc.

Para mí, esta experiencia fue un confuso entreverado de sentimientos, pasé por momentos de mucha alegría, satisfacción, tristeza, frustración, preocupación y noches pensando la manera de mejorar mi labor, de motivar y conquistar la atención de los pequeños que esperaban mi llegada cada semana y que aun ahora me preguntan cuándo volveré, expresando que me extrañan. Momentos en los que sentí que no quería seguir, sentí ganas de salir corriendo del aula porque no podía controlar las situaciones, tantas veces me sentí impotente frente a los dolores del alma que estos chiquitos traían reflejadas en sus caritas combinados con otros tantos momentos cuando sentí el cariño inocente, llegar a la escuela y

verlos correr hacia mí no se puede describir, la alegría, el orgullo, la ternura y las ganas de volver, que causa un efusivo abrazo en montonera que me obligaba a buscar una pared para no caer. Ellos, niños y niñas que me abrieron un espacio en su corazón.

Quedan recuerdos, puedo describir algunos, otros se quedaron en mi memoria. Especialmente hizo cuestionarme el momento cuando Mabel me dijo un día – profe yo cuando la veo siento una alegría como si llegara la persona más importante – me marco, sus gestos sus detalles. Ella que me regalo parte de su más preciado tesoro, en mi cumpleaños se acercó a mí y me entregó una pequeña moneda de juguete y me dijo “profe feliz cumpleaños, le regalo parte de mi tesoro”, ese tesoro que a casi nadie dejaba tocar. En esos gestos en escuchar a una madre de familia decirme “usted los tiene chochos”, en tantos momentos que exigieron dar lo mejor de mí, encontré el verdadero valor de prepararme honestamente para asumir el gran reto de ser docente.

Hacer etnoeducación en un contexto mestizo, un verdadero reto.

"Etnoeducación es la que se ofrece a grupos o comunidades que integra la nacionalidad y que posee una cultura una lengua unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Educación que debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural con el debido respeto a sus creencias y tradiciones." (Ley General de Educación de 1994.)

La escuela Adriano Muñoz, está ubicada dentro de la cabecera municipal de Silvia que es un contexto totalmente mestizo ya que no reconoce los usos y costumbres de ningún grupo minoritario aunque los respeta e integra a su cotidianidad. Teniendo en cuenta la presencia de niños y niñas de diversas procedencias, se apunta más aunque tímidamente por esfuerzo y sugerencia del señor rector de raíces nasas, a la educación intercultural. Esta, se manifiesta en las expresiones culturales que se visibilizan en las actividades complementarias como semanas culturales, izadas de bandera y celebraciones.

A pesar de que dentro de las comunidades indígenas que nos rodean a nivel municipal, se ha logrado avanzar en el fortalecimiento de la educación propia que

va muy de la mano con los principios y conceptos de la etnoeducación, en las escuelas de la zona urbana y campesina se sigue impartiendo la educación tradicional donde se impone el uso de uniformes y las clases son todas en el idioma oficial mayoritario que es el español.

Con la práctica pedagógica etnoeducativa, se apuntó al reconocimiento de la presencia de grupos o comunidades étnicamente diferentes que integran no solo la nacionalidad, sino también el diario vivir de la escuela y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Mediante la voz de los mayores no solamente representados en los líderes de las comunidades sino también en los padres de familia y personas que compartieron sus conocimientos con los estudiantes, se trabajó la construcción de la diferencia con respeto, posicionando en el aula de clases la voz de la tradición oral y los avances en materia de investigación de las historias propias que adelantan los resguardos indígenas de nuestro municipio. Teniendo en cuenta que la etnoeducación propende por una educación que debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural con el debido respeto a sus creencias y tradiciones, los niños y niñas de grado segundo del año lectivo 2.016, participaron en actividades donde observaron, reconocieron y fortalecieron conocimientos propios recogidos dentro de las comunidades tanto indígenas como afrodescendientes y mestizos campesinos y urbanos.

La experiencia de hacer etnoeducación en un contexto urbano y mestizo, no es del todo fácil de no contar con el apoyo y respaldo de un rector que tiene unos intereses definidos en cuanto a la inclusión de los temas de respeto por la diferencia étnica dentro de su política administrativa. Debido a que la etnoeducación por mucho tiempo ha sido exclusiva para comunidades diferenciadas, el imaginario que se tiene es que no puede ser llevada a un contexto urbano mestizo, cuestión que planteó el mismo jefe de núcleo el señor Fabio Hugo Velasco, en reunión de padres de familia del grado quinto en el año 2016 y donde una vez más el apoyo del señor rector Miguel Darío Calambás, permitió dilucidar muchas dudas que surgieron en cuanto a la pertinencia de unas prácticas etnoeducativas dentro de la institución educativa Ezequiel Hurtado.

Para rescatar y enaltecer; los espacios dentro de la Institución que fueron muy propicios porque permitieron recrear sitios sagrados como los bosques y lagunas para trabajar la tradición oral de los pueblos. También fue muy importante el uso de las tecnologías ya que se pudo mostrar que lo étnicamente diferente también es bonito y nos podemos sentir orgullosos de nuestras raíces ya que se trabajaron rondas infantiles en idiomas propios y videos y películas con contenido diferencial.

El reto es hacer educación con calidad pensada en los diferentes universos que tenemos en las manos, el reto está en pensar más allá del aula y en incluir la diferencia para construir entre todos un mundo más equitativo donde todos contemos.

BIBLIOGRAFÍA

- Alban A. A. (2009). *Pedagogías de la re-existencia. "Artistas indígenas y afrocolombianas: Entre las memorias y cosmovisiones estéticas de la resistencia"*, en *Arte y estética en la encrucijada descolonial* (W. Mignolo y Z). Palermo, Ediciones del Signo. Recuperado de file:///C:/Users/Casa/Downloads/Pedagog%C3%ADas%20de%20Re.existencia%20A.%20Alban.pdf
- Collo G. G. (Sin más datos). Recuperado de <http://gcollo.comunidadcoomeva.com/blog/uploads/LOSNASAOPAECES.mp3>
- Cabal, A. (Productor). (2008). *Mitos & Leyendas Colombianas: Los Muiscas*. [YouTube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=4yN4gZsPVy8>
- Cajiao, F. (2000). *El Lenguaje de las ciencias sociales, en: Pedagogía de las ciencias sociales*, Bogotá D.C. TM Editores.
- Cerón R. P. Rojas M. A. y Triviño G. L. (2002). *Fundamentos de la etnoeducación*. Popayán, Colombia: Universidad del Cauca.
- Díaz B. F. y Hernandez R. G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México D. F. McGraw-Hill editores.
- Falcón, M. I. (2001). *Anotaciones sobre identidad y "otredad"*. Recuperado de http://www.psicopol.unsl.edu.ar/marzo08_01.pdf
- Fleitas, M. (2009). *La Vicuñita Huayno folclore andino. CD "Risas del viento"*. [YouTube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=BRB1oql9D6M>
- Hoyos, J. (2013). *Historia de la escuela Adriano Muñoz*. (Tesis de pregrado). Universidad del Cauca. Popayán.
- Institución educativa Técnico Ezequiel Hurtado. (2014). *El Proyecto Educativo Institucional [PEI]*. Silvia, Colombia: Sin mas datos.

Menosuno, R. (Productor). (2014). *Mitos y leyendas del Cauca (4 narraciones)*. [You tube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=gWzszDWJxvU>

Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (s.f.). *Estándares básicos de competencias del lenguaje*. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Pechene P. (2014). Historia del pueblo de Ámbalo. Recuperado de <http://origenambalo.blogspot.com.co/>