

**EL PROGRAMA INFANTIL CLUB 10 COMO UNA ESTRATEGIA
QUE CONTRIBUYE A LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
EN LOS NIÑOS DEL GRADO 5º DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
RURAL MIXTA POLINDARA, MUNICIPIO DE TOTORO, CAUCA**

RAQUEL ANDREA PISSO MAZABUEL

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA
EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA
POPAYÁN
2004**

**EL PROGRAMA INFANTIL CLUB 10 COMO UNA ESTRATEGIA
QUE CONTRIBUYE A LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
EN LOS NIÑOS DEL GRADO 5º DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
RURAL MIXTA POLINDARA, MUNICIPIO DE TOTORO, CAUCA**

RAQUEL ANDREA PISSO MAZABUEL

**Trabajo presentado como requisito para optar el título de Licenciada
en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana e Inglés.**

Asesores:

**Mg. MARY EDITH MURILLO FERNANDEZ
Mg. LUIS ARLEYO CERON PALACIOS**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA
EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA
POPAYÁN
2004**

ÍNDICE TEMÁTICO

	Página
INTRODUCCIÓN	
1. RESUMEN DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA	4
1.1. Presentación del problema	4
1.2. Objetivos	5
1.2.1. Objetivo general	5
1.2.2. Objetivos específicos	6
1.3. Justificación	6
1.4. Marco teórico contextual	8
1.5. Marco teórico conceptual	9
1.6. Diseño metodológico	19
2. SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA VIVIDA	21
2.1. Fase diagnóstico uno	22
2.2. Fase diagnóstico dos	30
2.3. Fase transitoria	50
2.4. Fase de ejecución y evaluación	55
3. REFLEXIONES SOBRE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	70
4. CONCLUSIONES	75

BIBLIOGRAFÍA

78

ANEXOS

80

LISTA DE ANEXOS

- 1. MUESTRA DE LA FASE DIAGNÓSTICO:** encuesta realizada por uno de los estudiantes Del grado 5º.
81
- 2. MUESTRA DE LA FASE DIAGNÓSTICO DOS:** talleres libres de producción de textos escritos hechos por los niños de la muestra elegida (3) del grado 5º.
82
- 3. MUESTRA DE LA FASE TRANSITORIA:** cuatro talleres de escritura de los mismos niños.
83
- 4. MUESTRA DE LA FASE DE EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN:** cuatro talleres de producción de textos escritos hechos por los niños, a partir del programa infantil “Club 10”
84
- 5. MUESTRA FOTOGRÁFICA:** de los niños del grado 5º y demás estudiantes de la Institución Educativa.
85

NOTA DE ACEPTACION

Directora:_____

Mg. MARY EDITH MURILLO FERNANDEZ

Asesor:_____

Mg. LUIS ARLEYO CERÓN PALACIOS

Fecha de sustentación Popayán, junio 16 de 2.004

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a :

- Dios y a mi madre por haberme ayudado a lograr mis metas,
- La Universidad del Cauca por ofrecer el programa de Licenciatura en Educación Básica, pues ofrece un futuro mejor para la educación del departamento y del país.
- Por su colaboración y entrega a la Magíster Mary Edith Murillo Fenandez y Luis Arleyo Cerón Palacios.
- Las Hnas. Hercilia Arcos Alban y Graciela Londoño educadoras de la Institución Educativa Rural Mixta de Polindara, por su disposición y cooperación con este proyecto.
- Para finalizar, agradezco a todas aquellas personas que contribuyeron directa e indirectamente en la realización y ejecución de esta propuesta, pero muy especialmente a los niños (as) del grado 5º.

*A los niños de Polindara, a mi hijo
y a mi madre, pues aunque ya no este
soy quien soy, gracias a ella.*

INTRODUCCIÓN

Mucho se ha debatido sobre el efecto que ejercen los medios masivos de comunicación, en especial la televisión, sobre la población infantil al convertirla en receptora pasiva de una serie de informaciones que por la rapidez como se transmite, impide una reflexión, por ejemplo nos dedicamos a ver y oír programas, pero no de una manera consciente.

Debido a esto, el aprendizaje en los niños a través de la televisión es silenciosa y en consecuencia, no nos ayuda a comprender la televisión, ni a usarla de una manera creativa, es decir no sólo ser observadores pasivos, sino también activos donde podamos identificar las ventajas y desventajas de este medio de comunicación en nuestra sociedad.

Sobre esta base se estructuró el desarrollo de una estrategia que contribuyera a mejorar y producir textos escritos, puesto que durante la investigación que se hizo; se observó que los niños del grado 5° de la Institución Educativa de Polindara no prestaban el interés que se le debe

dar al acto escribir. De esta manera, se intentó trazar un puente entre la cultura escrita y los medios de comunicación, en especial la televisión, de modo que lo visual condujera al mundo reflexivo de la producción de textos escritos, pues de acuerdo con lo que dicen los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana sobre la inserción de los medios de comunicación (televisión) al aula; éstos tienen importantes repercusiones positivas en el terreno pedagógico, porque le permite al estudiante captar el hecho global de la comunicación por medio de las imágenes y ser críticos activos del medio; además ejercen una importante función informativa y pueden tener grandes efectos formativos, siendo esto posible en los ejes que plantea el trabajo curricular desde los diferentes grados de escolaridad, pues como plantea Cervera (1977) *“Tan ingenuo sería prescindir de la escuela paralela, como pretender educar sin contar con los medios de comunicación social”*¹

Por otra parte, esta propuesta desea mostrar a la escuela y a la familia, que siendo la televisión uno de los medios más importantes de comunicación, puede utilizarse de una manera consciente como una estrategia pedagógica en el aula, donde los estudiantes estén en capacidad de producir textos escritos a partir de un programa de televisión que llame su atención, especialmente los programas infantiles (este caso

¹ Cervera J. otras escuelas: cine,radio, televisión, prensa. Madrid, S.M., 1977

el programa infantil “Club 10”), ya que se cree que en estos tiempos, es necesario establecer relaciones entre hogar-escuela y a la inversa, con el fin de que los estudiantes estén en capacidad de poner en práctica las habilidades que diariamente aprenden en la escuela, sobre todo las relacionadas con los procesos de lectura y escritura.

Para finalizar, a continuación se presenta un pequeño resumen del por qué buscar una estrategia que contribuyera a la producción de textos escritos en los niños del grado 5º de la Institución Educativa Rural Mixta de Polindara, municipio de Totoró, Cauca y en seguida el análisis y conclusiones de la aplicación del diseño metodológico de la propuesta pedagógica de aula.

1. RESUMEN DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA

“EL PROGRAMA INFANTIL CLUB 10 COMO UNA ESTRATEGIA QUE CONTRUYE A LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS NIÑOS DEL GRADO 5º DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL MIXTA POLINDARA, MUNICIPIO DE TOTORO, CAUCA”

1.1. Presentación del problema

En la actualidad los niños han perdido mucho el hábito por escribir desde su propio interés; en la escuela ellos solo realizan esta actividad respondiendo a una necesidad; los docentes por su parte, solo se limitan a estimularla si acaso en los dos primeros años de vida escolar; ya que a partir de ahí, se da por hecho que los niños ya saben leer y escribir. Sin embargo no se tiene en cuenta que ellos lo hacen de una manera mecánica; es decir que en muchas ocasiones no entienden lo que leen o escriben, y tanto la escuela como el hogar se han quedado cortos en buscar estrategias que motiven a los niños a producir textos. Es por esto, que existe un gran desinterés por parte de ellos hacía este hábito.

Esta y muchas otras razones que se verán más adelante, hicieron que se buscara una nueva estrategia que contribuyera a mejorar la producción de textos escritos en los en los niños del grado quinto de la Institución Educativa Rural Mixta de Polindara, la cual queda ubicada al Oriente del municipio de Totoró, departamento del Cauca, a nueve kilómetros de su cabecera municipal. Por su parte, estos niños han mostrado gran apatía por producir textos escritos, ya que no han contado con un espacio

adecuado, ni material didáctico suficiente y apropiado que los estimule a leer, dibujar, crear y producir material que colme sus expectativas, de igual manera los docentes no se han preocupado por hacer un buen uso de los recursos tecnológicos (televisor, grabadora, vhs, prensa, entre otros), como se pudo observar durante el primer diagnóstico.

Con respecto a este primer diagnóstico; se hizo una consulta en el libro de valoración que lleva la Institución, aquí se observó que los niños de la muestra (grado quinto) durante su rendimiento académico (desde primero hasta cuarto grado) en las áreas fundamentales fue regular, pero especialmente en el área de Español y Literatura.

De acuerdo con lo anterior, se propuso una estrategia que contribuyera a mejorar en los niños del grado quinto la producción de texto escrito en el área de Español y Literatura a partir de un programa infantil de televisión llamado "Club 10". Ahora, la pregunta es la siguiente: ¿cómo el programa infantil "Club 10" contribuirá a la producción de textos escritos en los niños del grado quinto de la Institución Educativa Rural Mixta de Polindara?. Para ello se tuvo que investigar algunas preguntas que surgieron a raíz del problema anterior: ¿qué intereses tendrían los niños por el programa infantil "club 10"? ¿Qué aspectos del programa infantil "Club 10" son los que más les interesaba a los niños? ¿Qué niveles de producción de textos escritos tenían los niños? Y ¿Qué nivel de producción de textos escritos realizarán los niños a partir del programa "club 10"?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Para empezar el objetivo principal de esta investigación fue:

Contribuir a la producción de textos escritos mediante el programa infantil “Club 10”.

1.2.2. Objetivos específicos

Con respecto a los objetivos específicos de la propuesta fueron los siguientes:

- Identificar cuáles son los intereses de los niños en torno al programa infantil “Club 10”
- Establecer qué aspectos del programa infantil “Club 10” son los que más le interesan a los niños del grado 5° del Colegio Básico Rural Mixto Polindara.
- Conocer qué niveles de producción de textos escritos tienen los niños.
- Conocer qué niveles de producción de textos escritos alcanzan los niños a partir del programa infantil “Club 10”.

Al pensar en programar acciones para promover la producción de textos escritos no se parte de las vivencias que tiene el estudiante por fuera de la escuela. Es preciso entonces, tener en cuenta que la mayoría de los niños ven televisión, siendo su programación preferida: películas, videos, cuentos infantiles (cuentos de los hermanos Grimm), programas infantiles

(Chavo del Ocho, Disney Club, Pokemon, Dragon Ball, Club 10, entre otros).

Por otra parte Miguel Vázquez Freire² sostiene, que en su mayoría, son contradictorios los cuestionamientos que se hacen con respecto a los medios de comunicación, en especial la televisión cuando se quiere usarla como una herramienta pedagógica que contribuya a fortalecer la lectura y la escritura, con los objetivos de una escuela democrática, además de que rechaza las habituales posiciones censarás y en cambio, propone una incorporación mayor de la televisión en el currículo y cambios profundos tanto en la formación del profesorado, como de las prácticas del estudiante. Debido a esto, la televisión ocupa un lugar privilegiado en todos los miembros de la familia, pero especialmente en los niños. Por ejemplo muchos de los programas gozan de la preferencia del público infantil, especialmente los animados; lo que pueden contribuir a mejorar la producción de texto escrito, de la manera como ellos se identifiquen con sus personajes preferidos y que posean particularidades consecuentes con los criterios que implican la formación del escritor (ser escritor, es tener capacidad de producción, ser imaginativo, creativo, tener un tópico y demás).

De acuerdo con lo anterior, la televisión tiene una serie de características que le otorgan un alto grado de influencia, entre las que cabe señalar: la televisión tiene una gran fuerza expresiva, porque se basa en la imagen y

² VÁZQUEZ F. Miguel.- Tomado de la revista Cuadernos de Pedagogía No. 245, Madrid, España, 1989

esto es muy eficaz para interiorizar los mensajes, ya que se introducen directamente en el subconsciente. Es así como la televisión ocupa un lugar privilegiado en todos los miembros de la familia, pero especialmente en los niños. Por ejemplo muchos de los programas gozan de la preferencia del público infantil, especialmente los animados; lo que pueden contribuir a mejorar la producción de texto escrito, de la manera como ellos se identifiquen con sus personajes preferidos y que posean particularidades consecuentes con los criterios que implican la formación del escritor (ser escritor, es tener capacidad de producción, ser imaginativo, creativo, tener un tópico y demás); es más si los resultados de una investigación arrojan como resultados un personaje que posee cualidades paternalistas, autoritarias, violentas, éste no debería tenerse en cuenta como promotor de la lectura y la escritura.

Para finalizar, la utilización de la televisión tiene sus límites y es preciso tener claro este concepto cuando se piensa en la programación de acciones que pretendan hacer de la televisión aliados en el propósito de formar una sociedad lectora y en especial que productora de textos escritos.

Es así como este trabajo estuvo encaminado a fortalecer y contribuir a que los niños se interesaran y mejoraran la producción de textos escritos. A partir del gusto y la motivación que ellos tuvieran por la televisión; usando como estrategia los programas infantiles y en especial el programa infantil "Club 10", al cual se trató de sacarle el mayor provecho. Esta investigación también buscó plantearle nuevas metodologías y brindarle más herramientas didácticas a la escuela y sus maestros, que contribuyan a mejorar los procesos de aprendizaje de la lengua escrita en los niños, para que más adelante puedan tener una mejor producción escrita y

tengan un mayor gusto por escribir desde lo aprendido.

La investigación se realizó en el departamento del Cauca, municipio de Totoró, resguardo de Polindara, donde se encuentra ubicada la Institución Educativa Rural Mixta de Polindara; esta Institución Educativa fue fundada en 1926 por las Hermanas Lauritas.

Actualmente asisten a la institución educativa 121 niños y jóvenes; estos estudiantes provienen de las veredas circunvecinas (El Baho, San José, La Palizada, El Bejucal, Alto Moreno y Polindara). Se trabaja con el calendario "A" y la jornada comienza a partir de las 8 a.m. hasta las 2 p.m.

Según las docentes el modelo pedagógico con el cual se trabaja es Escuela Nueva. Sin embargo de acuerdo con el análisis hecho por la investigadora se encontró que el modelo que se sigue es Escuela Graduada y Tradicional que es y Graduada.

Graduada porque hay de 0° a 7° y cada grado es diferente por sus contenidos, y Escuela Nueva porque se unen los grupos 2° - 3° y 4° - 5°, esto es debido a la falta de niños para completar el número que exige el gobierno por grado (22.5 estudiantes por grupo mínimo en zona rural y en zona urbana 30.5 mínimo por grupo). Desde este punto de vista, las docentes defienden el modelo de Escuela Nueva; cabe destacar que el modelo de Escuela Nueva, propugna y promulga una metodología

diferente: democracia, participación, trabajo, autodisciplina, creatividad, análisis entre otras; además de que se difunde una educación de carácter y de voluntad, puesto que el niño interviene en la elección de sus objetivos: interés, experiencias y vivencias múltiples.

1.3. Marco teórico conceptual

La importancia que tiene la televisión, como medio de enseñanza, se debe a que es uno de los medios más poderosos de comunicación masiva de la sociedad moderna.

La televisión parece constituir un estímulo importante en el desarrollo de la capacidad de comprensión lectora al favorecer la adquisición de destrezas cognitivas y lingüísticas, sobre todo en los niños del nivel social bajo, que proveería los contenidos que no pueden extraer de su medio, y en niños con un nivel relativamente bajo. Los logros de aprendizaje a partir de programas culturales o de entretenimiento son incidentales. (Uribe y otros, 1996)³

³ Cita contenida en el artículo de "La nueva cultura de la imagen", por Migue Vasquez F. cuadernos de pedagogía número 249.

Por su parte, la importante y creciente cabida de la televisión en la sociedad, ha influido en la vida de todos sus miembros, sobre todo en la vida de los niños, pues son ellos los que permanecen dos, tres y hasta cinco horas frente al televisor. De ahí que la televisión tenga gran influencia en el desarrollo de los niños.

Esto también influye en la forma de comunicarse entre la familia; la comunicación se estructura en torno a un centro exterior al ámbito familiar (la televisión), con lo que ese lugar deja de ser un espacio de intimidad. La televisión se va acoplando a la vida familiar, llegando a ser un elemento cotidiano y necesario para vivir, sobre todo para el niño quien permanece más tiempo en la casa.

González, Jesús⁴, explica que la televisión ocupa un lugar privilegiado en el hogar y cómo esto supone la disolución de la intimidad. La presencia de la televisión en los lugares claves de la vivienda (sala-comedor, dormitorios) cambia la disposición de los muebles para adaptarse a su presencia. Esto también influye en la forma de comunicarse entre la familia; la comunicación se estructura en torno a un centro exterior al ámbito familiar (la televisión), con lo que ese lugar deja de ser un espacio de intimidad. La televisión se va acoplando a la vida familiar, llegando a ser un elemento cotidiano y necesario para vivir, sobre todo para el niño quien permanece más tiempo en la casa.

⁴ González Jesús. El discurso televisivo: espectáculo de la postmodernidad. Editorial Cátedra. Madrid, 1988.

- **Los niños y la televisión**

El niño como ser inquieto y precoz se ha convertido en un usuario cotidiano de la televisión, porque gran parte de su tiempo la dedica a ella; de acuerdo con algunas investigaciones de Schramm (1960).⁵

“Los efectos de la televisión en los niños se empezaron a estudiar cuando los hábitos de los niños cambiaron con la llegada de la televisión. El niño es un usuario precoz y que ve más horas de televisión conforme aumenta su edad. El niño usa la televisión según la edad, el sexo y su capacidad intelectual, debido a que por ejemplo según su sexo: los niños ven dibujos animados, películas de aventuras del lejano oeste; las niñas en cambio ven programas con temas amorosos y familiares, interesándose más los problemas de los adultos. Según la clase social: los niños de clase obrera ven más programas de entretenimiento y relacionados con la fantasía. Según el nivel intelectual, los niños que lo tienen más alto ven menos televisión y son más selectivos que los de nivel bajo y también usan otros medios.

Para Schramm *“La televisión es también muy positiva, porque a través de ella, los niños conocen personajes y acontecimientos del mundo a los que no tendrían acceso de otro modo”*⁶.

Los niños suelen realizar otras actividades mientras ven la televisión, como comer o vestirse y lo que mantiene su atención es el uso de voces



infantiles, los efectos de música y sonido, el cambio de narrador tema o escena, y los efectos especiales. De esta manera los niños que más aprovechan los conocimientos de la televisión y los aplican a sus juegos y su vida, son los de clase social baja, los que viven en el campo, y las niñas más que los niños.

Siguiendo con los aspectos positivos, afirma (Greenfield, 1984), la televisión puede servir para el aprendizaje y el desarrollo del niño y a veces puede cumplir ciertas funciones mejor que los textos escritos.

La construcción de la realidad en el niño es un proceso de negociación que se desarrolla en el tiempo bajo unas ciertas condiciones sociales y afectivas. La televisión es un posible factor con una contribución a ese proceso que puede ser, o bien potenciada, o bien contrarrestada por otros factores de socialización, como la familia o las instituciones educativas. Éstas en cualquier caso deben considerar a la televisión como un elemento de incidencia en el proceso formativo de los niños y por tanto, deben de intentar controlar el peso de la televisión dentro del modelo formativo que se quiera apoyar.

Los hábitos lectores y escritores se generan en el hogar y en la escuela. A nivel social, la televisión puede ser vista como un aliado importante en la producción de textos, particularmente para llegar a las familiar y a aquellos grupos de población que no tienen un contacto cercano con la escritura, invitándolos a que frecuenten los distintos espacios y recursos del hogar y de la escuela, por ejemplo, para complementar sus formación, información y posibilidad de recreación.

La escuela por su parte no puede rezagarse en el uso de los medios masivos de la comunicación. Según (Pérez J., 1994)⁷

“Comprender la televisión desde la educación y desde la cultura es un hecho crucial, no solo porque nos ayuda a disolver los prejuicios infundados contra la imagen y la televisión, las cuales parecen condenar al medio irremediamente, sino porque nos acerca a la posibilidad de proyectarla como vehículo de saber y de conocimiento y de usarla como instrumento de enriquecimiento cultural”

Los niños tienen que aprender a ver la televisión y a descifrar los mensajes con el tiempo y la experiencia, y esto supone un desafío mental. Hay programas infantiles como Barrio Sésamo de España (Greenfield, 1984)) que son muy beneficiosos. Por una parte atrae la atención porque hay muñecos y dibujos animados, y por otra parte, utiliza un método que hace que los niños aprendan mucho mejor, que es relacionar el concepto que se quiere enseñar, con algo que el niño ya conoce.

Es por ello que me ha parecido interesante trabajar mediante un programa infantil (club 10) con estudiantes de 10-13 años, que contribuya a mejorar la producción de textos escritos, entiendo los programas infantiles desde su historia.

- **Los programas infantiles**

Son en buena medida convergentes con sus contenidos y mensajes. Es así como se pensó en el programa infantil “Club 10” para que contribuyera a la producción de texto escrito, pues su filosofía va encaminada desde una visión pedagógica a la transmisión de valores y aprendizajes que se van conociendo en la escuela, además busca que el niño sea el centro de atención y de unión en la sociedad y la familia, es decir que el niño sea un interlocutor de la familia para la sociedad. Además tiene varias secciones y cada uno de ellas busca dejar un aprendizaje diferente, por ejemplo: en un capítulo del programa, en la sección con los títeres, recrearon un cuento tradicional “*Caperucita Roja*”, donde cada personaje iba narrando los hechos como a cada uno le parecían y en su narración el personaje principal era quien contaba.

El programa también ofrece variedad de dibujos animados de diferentes firmas (Walt Disney, Warner Bros y otros) y esto es lo que buscan los niños para distraerse, divertirse y aprender nuevas cosas. Cabe destacar que el “Club 10” acoge un numeroso público infantil tiene un alto *rating* en cuanto a la preferencia del programa, pues éste se presenta en horarios infantiles y en los días de descanso de los niños (sábados y domingos).⁸

De acuerdo con lo anterior, pienso que los maestros deben no sólo aceptar, sino estimular que el estudiante utilice documentos audiovisuales en las actividades escolares. Las historietas gráficas, la fotografía, las cintas grabadas, los videos de programas infantiles bien sean animadas o

⁸ Información tomada de la página web. [Http://www.canalcaracol.co](http://www.canalcaracol.co). sección de programas infantiles. Historia del programa infantil “club 10”.

de títeres, como modos de expresión y soportes que tomen un lugar en las aulas, al lado de los tradicionales textos escritos.

- **Producción de textos escritos**

Bajo este apartado están involucrados dos procesos: hablar y escribir. Por razones de delimitación del asunto sólo se tratará el segundo.

Imaginar requiere paciencia, escribir es ir juntando "poquitos" hasta lograr que el relato sea algo más que la suma de sus elementos. Sin embargo, para que ese "algo" aparezca es necesario que no lo digamos todo.

Escribir no es solamente un código sustitutivo del discurso oral, sino que se organizan reglas propias que obedecen a acontecimientos específicos de producción diferentes al del discurso oral.

La escritura comprende la necesidad que el ser humano tiene para expresarse desde cualquier ocupación que él tenga. Entre las características de la escritura se encuentran la utilización de signos gráficos, se utiliza la acentuación y la puntuación para sustituir las pautas y la entonación, la escritura elude la resonancia léxica, sintáctica y semántica como recurso de eficacia; es decir, que se puede repetir las mismas palabras una y otra vez para dar una idea de algún tema, pero en lo escrito se debe omitir, pues se debe tratar de dar una idea lo más clara posible sin enredarse tanto, por otro lado se tiene que la escritura exige una planificación cuidadosa que involucre la macro estructura, la superestructura y la formulación de enunciados lingüísticos que orientan a

la composición del texto completo, sin embargo tradicionalmente no se le ha prestado mucha importancia y de ahí las fallas que afectan la coherencia, cohesión y la adecuación global del texto.

Finalmente, Pérez G. (1995) afirma que el carácter de la escritura es conservador, ya que los cambios que se hacen en la lengua oral no se admiten sino después de mucho tiempo de que la comunidad hablante los ha aceptado y halla una previa aceptación de la Real Academia de la Lengua, además de que los escritores aprenden a desarrollar una serie de estrategias que le permitan expresarse con claridad, precisión y eficacia tales como pensar en el tema y en quien lee, elaborar una macroestructura y una superestructura, escoger el registro apropiado, corregir una y otra vez para tener una obra completa y entendida.

Las características anteriores nos muestran en gran parte las dificultades que el hablante tiene para la producción de textos escritos coherentes.

Luego el acto de escribir es un trabajo arduo; describir qué ocurre cuando una persona produce un texto escrito no es nada fácil. La observación directa del producto manuscrito proporciona una información muy limitada, porque en el orden que se han hecho las revisiones no quedan registradas. La observación directa de una persona que está ocupada en la tarea de escribir no nos dice mucho sobre lo que está ocurriendo y tampoco nos sirve de mucho porque cuando pensamos en hacerlo nosotros destruimos esa naturalidad. Por lo tanto, de lo que ocurre en el proceso de la producción escrita sólo se puede dar la más general de las explicaciones, la cual está en los modelos referidos a este proceso donde

se reconocen por lo menos tres niveles de producción escrita, como son: el nivel íntertextual, intratextual y extratextual.

Con respecto a los niveles de producción de textos escritos ya nombrados anteriormente; en los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana, de acuerdo con el eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos se cita a Habbernas (1.980)⁹ para afirmar que los sujetos capaces de lenguaje deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir textos según sus necesidades de acción y comunicación sin olvidar que el lenguaje no sólo se significa y se comunica sino que también se produce, según la exigencia y el contexto, es por esto que se la necesidad de consultar sobre los diferentes elementos que forman un texto; entendiendo el texto como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales, semánticas y pragmáticas, ya que es de esta manera como se puede pensar en tres procesos diferentes citados continuación para la producción de diversos tipos de textos escritos:

Los procesos referidos al nivel intratextual, donde sus componentes son semánticos y sintácticos, los cuales se ocupan de la microestructura (entendida como la estructura de las oraciones y relaciones entre ellas, las concordancias entre sujeto/verbo, género/número, coherencia lineal, entendida como ilación de secuencias de oraciones a través de conectores), la macro estructura (coherencia global entendida como el seguimiento de un eje temático a lo largo del texto: tema y subtemas) y la superestructura (organización de los componentes del texto. Esquema lógico de organización del texto)

⁹ Lineamientos curriculares de la lengua castellana, página 61. Editorial magisterio. Santa Fe de Bogotá, julio 1998.

Procesos referidos al nivel íntertextual, los cuales se ocupan del componente relacional; es decir las relaciones con otros contextos, que son entendidos como los contenidos presentes en un texto provenientes de otro.

El último proceso es el nivel extratextual, que tiene como componente pragmático: el contexto, entendido como la situación de la comunicación en la que dan los actos de habla. Intención del texto. Usos sociales de los textos en los contextos de comunicación, el reconocimiento del interlocutor.

Estos procesos están fundamentados en la pragmática y la lingüística textual de Van Dijk,¹⁰ las cuales permiten definir mejor el trabajo de producción de textos escritos. Pues escribir es más complejo, esto se debe a que las habilidades activas de producción son más difíciles de adquirir que las pasivas o receptivas.

Escribir correctamente es un proceso que requiere un conocimiento de la estructura lingüística y una buena memoria visual, para manejar las irregularidades de la escritura. Se puede leer atendiendo de manera selectiva a los rasgos del texto (fijándose en unas pocas letras e intuyendo el resto). No se puede escribir de este modo, pues el que escribe debe producir las letras.

En definitiva, se pretende con este trabajo contribuir a una relación placentera con la palabra, moldearla y estimular la creación de pequeños textos que preparen el camino a un mayor desarrollo de la expresión escrita.

¹⁰ Estructuras y funciones del discurso. Van Dijk, 1.989.

Por ejemplo, provocar historias a partir de los personajes más preferidos de la televisión, da salida a la necesidad de los niños de crear e inventar. A la hora de estimular al niño a escribir historias, conviene ofrecerle múltiples y variadas propuestas de las cuales partir, con objeto de huir de la repetición y la monotonía.

Esta propuesta ha de buscar romper con los aspectos negativos que se tienen para con la televisión y en especial con los programas infantiles para lo que resulta interesante valerse de un amplio conjunto de elementos de provocación que busquen la sorpresa y hagan saltar la chispa creativa y así forzar encuentros inhabituales que exijan el trabajo creativo del niño, que estimulen su imaginación y den pie al relato fantástico. Además de que el lenguaje utilizado en los programas infantiles es sencillo y fácil de entender, aumenta en parte el vocabulario del niño, lo cual le ayuda enormemente porque esta en una etapa importante de aprendizaje del lenguaje y de la escritura.

Esta propuesta, entonces buscó romper con los aspectos negativos que se tienen con respecto a la televisión y en especial con los programas infantiles, haciendo de ellos una estrategia pedagógica para provocar en los niños y maestros el trabajo creativo y la estimulación de la imaginación, dado que el lenguaje que se utiliza en el programa infantil "club 10" es fácil de entender; esto hizo que se aumentara el vocabulario en los niños; aspecto importante de resaltar, pues es una ayuda enorme para el aprendizaje del lenguaje y de la escritura en general.

1.4. Diseño metodológico

El enfoque mediante el cual se trabajó fue el cualitativo, debido a que este era un proyecto de aula y el tipo de investigación que se utilizó fue “*investigación-acción*”, que va encaminada a buscar soluciones a problemas que un grupo en particular experimenta en su vida diaria.

La investigación se realizó en el grado quinto de básica primaria del Institución Educativa Básica Rural Mixto Polindara, el cual se encontraba integrado con el grado 4° completando así un grupo de 25 estudiantes, de los cuales habían 13 niñas y 12 niños; cabe destacar que se debían unir los grupos porque el número de estudiantes por grupo no era suficiente con lo que ordena la Ley General de Educación. La muestra contó con un número de 9 estudiantes (5 niñas y 4 niños) que se encontraban en edades promedio de 10 a 13 años.

Además de todo, esta institución está ubicada en un sector provisto de los recursos hídricos, vegetales y animales, con presencia de zonas verdes aptas para la recreación. Aunque la falta de recursos (útiles escolares, material didáctico, entre otros) impide que algunos niños en edad escolar asistan regularmente a la escuela, desean aprender y están a la expectativa de las cosas nuevas que cada día pueda aprender. Estos estudiantes son personas que apenas se están formando pero que a su edad tienen un sentido crítico frente a los problemas que se les presentan, les gusta participar de las actividades que realice y siempre estuvieron a la expectativa de algo más, son unos niños de gran valor social.

En cuanto al diseño metodológico, inicialmente se propusieron tres fases que cumplieran con los objetivos propuestos, como son:

- **Diagnóstico 1:** el objetivo de esta fase era identificar los intereses y establecer los aspectos más relevantes en torno al programa infantil “club 10”, lo primero que se hizo fue un acercamiento a la comunidad para el reconocimiento de su entorno, su caracterización, identificación de lo más sobresaliente del programa y pensando en la elección de la muestra, se realizaron tres observaciones y una encuesta a los niños para saber cuáles eran los elementos más importantes que a ellos más les llamaba la atención del programa infantil “Club 10”.
- **Diagnóstico 2:** la importancia de esta fase radicó en determinar qué niveles de producción de textos escritos tenían los niños, mediante la presentación de talleres libres, y una entrevista dirigida a las docentes que trabajan con el área de español.
- **Ejecución y evaluación:** el desarrollo de esta fase, se centró en determinar el nivel de producción de textos escritos a partir del programa infantil “club 10” a través de talleres explicativos para ejecutar la propuesta.

2. SISTEMATIZACION DE LA EXPERIENCIA VIVIDA

La ejecución del diseño metodológico de la propuesta ***“El programa infantil “Club 10” como una estrategia que contribuye a la producción de textos escritos en los niños del grado 5º de primaria de la Institución Educativa Rural Mixta Polindara, municipio de Totoró, Cauca”***, se enmarcó dentro de tres fases que cumplirían con los objetivos específicos propuestos, pero finalizando la segunda fase se observó que los niños no contaban con unos buenos niveles de producción de textos escritos y debido a esto, surge una nueva fase llamada ***“fase transitoria”***, que contribuiría a mejorar el nivel de escritura en el que se encontraban los niños (nivel intratextual: categorías a, b y c) y además ayudaría a que ellos comenzaran a trabajar el ***“nivel pragmático”***, dado que este es muy importante para el análisis de los textos que ellos producirían (género narrativo).

Para la aplicación de la propuesta se contó con la participación de nueve estudiantes (5 niñas y 4 niños), en edades promedio de 10 a 14 años. Durante la primera fase se hizo un seguimiento y un reconocimiento del entorno de los niños, además de una encuesta; en la segunda fase se aplicaron cuatro talleres libres y una entrevista a las docentes que orientan el área de español y debido a los resultados de esta fase, se aplicó la nueva fase (transitoria) para contribuir a mejorar los problemas que se encontraron en la anterior fase, para finalizar se aplicó la última fase que

consistió en aplicar cuatro talleres enfocados desde el programa infantil “Club 10”.

2.1. Análisis de la fase diagnóstico uno.

El propósito de esta fase era identificar los intereses y establecer los aspectos más relevantes entorno al programa infantil “Club 10”; la cual se ejecutó en dos fases a saber:

- La primera fase consistió en realizar algunas observaciones a los niños para reconocer su entorno y hacer un seguimiento de lo que más llamaba su atención con respecto al programa infantil “Club 10”. (ver a continuación rejilla número uno).

Con respecto a la ejecución de la primera parte de la fase, se puede concluir que de los nueve estudiantes observados durante los dos meses, más de la mitad les gustaría escribir o producir alguna clase de texto desde un programa de televisión, pero muy especialmente los que se transmiten en los fines de semana, ya que estos son los días en que se les es permitido ver televisión. Se encuentra además, que los niños les gusta ver el programa infantil “Club 10”, debido a su variedad de secciones y sobre todo a los personajes principales del programa (los títeres). Esta herramienta (la observación) fue muy importante, dado que se pudieron identificar algunos elementos del programa que llamaban su atención.

- En la segunda fase, se aplicó una encuesta dirigida a cada uno de los niños elegidos (nueve), para tener información acerca del interés que los niños tenían por el programa infantil “Club 10”, esto se hizo de acuerdo con uno de los objetivos específicos planteados en la propuesta. (rejilla número dos).

En cuanto a la aplicación de la encuesta, se hizo teniendo en cuenta que todos los niños tuvieran televisión y que vieran televisión con frecuencia; especialmente los fines de semana. Cabe decir que el programa que se escogió por una parte, es debido al agrado de los niños con quienes se trabajó la implementación de la estrategia y por otra parte se escogió porque este programa se transmitía en los fines de semana y esto hacía que los niños no tuvieran excusa para cumplir con los trabajos de la escuela; además se escogió pensando, que al haber variedad de secciones dentro del programa, este enseñaría algo nuevo o reforzaría algún concepto que el niño ya sabía, obviamente dejando de un lado algunos propósitos del programa que entre otras cosas es promocionar productos del mercado.

Los resultados de la encuesta en su mayoría fueron satisfactorios, porque se notó a los niños muy interesados por realizar talleres de escritura desde este programa, así dejó entrever que realmente este programa si era de su gusto, ya que esta estrategia busca que los niños produzcan textos desde lo que más les gusta del programa. Para finalizar, la encuesta permitió identificar los aspectos más relevantes entorno al programa infantil “Club 10”, ya que estos fueron la base sobre la cual se hicieron y aplicaron los talleres de la fase final (fase de ejecución y evaluación).

Rejilla Nro. 1.**Asunto:** observaciones hechas a los estudiantes de la muestra (nueve niños del grado 5º)**Tiempo:** dos meses**Espacio:** Institución Educativa Rural Mixta Polindara**Objetivo:** Identificar los interés más sobresalientes entorno al programa infantil "Club 10".

Lugar de observación	# est.	hora/fecha	Categoría	Características	Análisis
Descanso	7	10 a.m. 10:30am – 25-04-003	Interés por el programa infantil	<ul style="list-style-type: none"> - Se observa que los niños ven con frecuencia televisión. - Los programas que ellos prefieren y pueden ver son los del domingo, porque es su único día de descanso. - Les parece muy divertido los títeres que hacen parte del programa Club 10, ya que los hace reír y a veces le enseña. 	<p>En el transcurso de esta observación, la cual se hizo un día lunes en la hora de descanso, se puede decir que los niños parecen estar interesados por el programa infantil "Club 10" y en especial por los títeres.</p> <p>Al decir que los niños ven con frecuencia televisión, es porque además de hablar del "Club 10", también hacen comentarios de otros programas de su interés.</p>
Salón de clase	9	12m-1:15pm 29-04-003	Identificar cuál es la sección que más les interesa dentro del programa infantil.	<ul style="list-style-type: none"> - Esta observación se hizo durante la aplicación de a la encuesta. - Las secciones que más les gusta son: Noti 10, Vaca y pollito, Cuentos de los hermanos Grimm, La hora disney. 	<p>En el transcurso de la aplicación de la encuesta, se notó mucho interés por parte de los niños por responder cada una de las preguntas, además dialogaban entre ellos acerca de las secciones que más les gustaban.</p>
Salón de clase	6	10:30am- 12m 05-05-003	Conocer cuáles personajes son lo que más les gusta a los niños de la muestra	<ul style="list-style-type: none"> - esta observación se hizo una semana después de haber aplicado la encuesta que se observa más adelante (ver página de anexos: rejilla número uno). Aquí los niños se encuentran en un grupo de seis y conversan sobre los personajes que más les gusta, entre ellos tenemos: Aurelio Cheveroni, Mary Moon, Dinodoro, La lora Lola, Estrellita. Se puede decir que estos son los más significativos para ellos. 	<p>En la última observación, que se hizo, los niños aún no olvidaban las preguntas que se les habían hecho y hacían comentarios sobre los personajes más divertidos (para ellos) del programa infantil "Club 10" y además imitaban algunos.</p>

Rejilla Nro. 2.**Fecha:** 29 de abril de 2.003**Hora:** 10:15am-11am**Espacio:** salón de clase**Objetivo:** Obtener información acerca del interés que los niños tienen por el programa infantil "Club 10"

Nro.	Pregunta	Respuesta	Justificación	Aciertos por cada nueve estudiantes	Nro. Estudiantes por respuesta.
		SI NO			
1	¿En qué día se presenta el programa infantil "club 10"?			Sábados y domingos.	9
2	¿Con qué frecuencia lo observas?			de vez en cuneado. Todos los sábados y domingos.	4 5
3	¿Por qué te gusta el programa infantil "club 10"?		Porque divierte Porque enseña		7 2
4	¿Cuál es el personaje que más te gusta?			Mary Moon y Dinodoro. Aurelio	5 4
5	Te gustaría ser ese personaje. ¿Por qué?	X			9
6	Te gusta dibujar o escribir algo sobre el programa. ¿Por qué?	X X	porque uno se distrae. porque no me queda tiempo.		4 5
7	¿Qué otras cosas del programa			Los dibujos animados. Noti diez.	4 2

	te gustan?			Las películas que pasan.	3
8	Consideras que aprendes algo nuevo	X			9
9	Puedes dar ejemplos	X	X	Valores: honestidad. No da ejemplos.	4 5
10	En términos generales cómo te parece el programa.			Bueno	9
11	Puede hacer algún dibujo alusivo al programa.	X		Todos los niños hicieron el personaje que más le gustaba.	9

2.2. Fase diagnóstica dos

La importancia de esa fase radicó en determinar qué niveles de producción de textos escritos tenían los niños (nivel intratextual y extratextual), mediante la presentación de talleres libres, además se una entrevista dirigida a las docentes que dirigen el área de español en la Institución Educativa Rural Mixta de Polindara.

El análisis de los talleres libres se hizo teniendo en cuenta dos de los tres niveles (nivel intratextual y extratextual) que aparecen en un eje referido a los procesos de interpretación de textos y producción de textos escritos que aparecen en los L.C.L.C. (Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana, página 61.) del M.EN.

La interpretación que se le hizo a los cuatro talleres de la segunda fase fue de acuerdo con los niveles y categorías enfocados en torno a tres dimensiones que intervienen en la producción textual y que se definen dentro de tres criterios a saber: la caracterización del texto (superestructura), la dimensión estructural y la expresión gráfica que se refiere a los aspectos formales de la presentación del texto, los cuales se encuentran citados en los lineamientos curriculares (pag. 116) para el análisis de textos escritos. Dentro de este análisis se tuvo en cuenta todo el texto en su conjunto; es decir las relaciones lógicas de las proposiciones y la estructura del texto, que entre otras cosas es lo que menos se acostumbra a hacer en la escuela cuando se trata de analizar o evaluar los escritos de los estudiantes.

De acuerdo con lo que se puede observar en estos cuatro talleres, los tres niños escogidos de la muestra principal, manejan diferentes niveles de escritura, pero en general se observa que los tres estudiantes tienen dificultades para llevar una secuencia de sus ideas a lo largo del texto y más aún cuando ellos deben escribir a partir de lo que comprendían de cada actividad. También se encuentra dificultad en cuanto a la ortografía y a la escritura de palabras nuevas y palabras derivadas.

Con respecto a los dos primeros talleres (en el primer taller, ellos debían escribir un nuevo cuento a partir del final de un libro y en el segundo taller, ellos debían seguir la historia de un cuento que leyeron), los niños se encontraban motivados a escribir, pues se puede evidenciar en sus escritos. Para el trabajo del tercer taller (escribo mi autobiografía) se observó que los niños tuvieron dificultades, porque debían escribir ya desde su experiencia; para la escritura del último taller (resumen de una película), los niños estuvieron muy entusiasmados porque estaban escribiendo acerca de lo que más les había gustado de la película. (Ver análisis rejillas números: 3, 4,5 y 6)

Algo positivo de esta fase, fue que los niños en su totalidad atendieron a requerimiento de cada prueba, aunque algunas veces eran algo complejas. Los niños no mostraron apatía por la escritura, aunque cuando escribieron acerca de su vida, al principio se mostraron un poco recelosos y a pesar de que se corrigió en varias ocasiones antes de entregar el producto final, los niños no atendieron a las sugerencias que se les hicieron y por el contrario escribieron con el afán de cumplir con una tarea.

Se encontró que una de las mayores dificultades fue con respecto a la escritura en general, es decir; la redacción, la ortografía, la acentuación, los signos de puntuación y en menor parte su caligrafía. Un aspecto importante para destacar dentro de este punto es que los niños no tienen aún bien conceptualizado el manejo de los signos de puntuación y la acentuación, puesto que al inicio de cada prueba se les pedía que a la hora de escribir tuvieran en cuenta la ortografía, la acentuación y la redacción y pareciera que con el objetivo de cumplir, ponían en ocasiones comas, puntos cuando se acordaban, pero sin que ello significara algo dentro del desarrollo de la temática.

Para terminar, en cuanto a la entrevista que se le hizo a las docentes (dos) que orientan el área de español, puede dar respuesta a muchos de los interrogantes que puede surgir, como por ejemplo: ¿A qué se debe las deficiencias que los niños tienen con relación a la escritura? ¿Qué estrategias han buscado ellas para el fortalecimiento de esta habilidad? ¿Por qué los niños son tan apáticos a escribir y leer?. Es importante resaltar que las docentes no son especialistas en el área y que de ahí podría depender que no haya un mayor interés por la enseñanza y el aprendizaje de esta área. (Ver el análisis de la entrevista: rejilla número 7)

Siguiendo con el análisis de las fases, se presenta a continuación la fase transitoria; esta fase como se dijo anteriormente surgió a raíz de las deficiencias que los niños tenían con respecto al proceso de escritura.

Rejilla Nro. 3

Taller número uno.

Nombre: LEE, CUENTA Y ESCRIBE ALGO NUEVO: después de la lectura del libro "Qué te voy a contar".(Escritor: JOSET ALOY)

Fecha: 8 de mayo de 2.003

Tiempo: 10:30am-11:30 am

Espacio: salón de clase

Lugar: Institución Educativa Agro ecológica Rural Mixta Polindara

Participantes: 9

Objetivo de la fase: hacer un seguimiento a los niños para ver cuál es el interés que ellos tienen por producir textos escritos, a partir de talleres libres.

Objetivo del taller: escribir un cuento a partir de la lectura del libro.

Metodología: este taller se desarrolló en tres momentos:

1. Hacer la lectura del libro "Que te voy a contar" (autor: Joseh Aloy)
2. Hacer un cuento nuevo a partir del final del otro.

Niveles	Categorías	Est: Flora	Est: Duverney	Est: Andres
INTRATEXTUAL	. Nivel A . Nivel B . Nivel C	<p>En este texto se produce más de una proposición coherente a pesar de las dificultades para lograr buenos niveles de coherencia y cohesión de superestructuras textuales, se mantiene un eje temático a lo largo de la producción: "el gato que no puede aullar", sin embargo falta espacio entre párrafo y párrafo, para tener más claro el texto.</p> <p>Utiliza como único recurso cohesivo la "y". También hace uso de los signos de puntuación como: punto seguido, punto aparte, coma, y comillas.</p> <p>Por otro lado, el texto inicia con una frase que identifica que clase de texto es ("era una cierta viejita</p>	<p>El texto comienza con un título que va a desarrollar más adelante, además se diferencia de los demás porque esta resaltado con colores (el cuento del gato que no podía maullar). Se produce más de dos proposiciones y se pueden distinguir porque se emplea el espacio y el punto y aparte para señalar el límite de la proposición, pero cabe decir, que aún no tiene muy bien conceptualizado este tema.</p> <p>Tiene dificultades para pasar de un párrafo a otro, ya que comienza con: "una mañana un niño le dijo a</p>	<p>El estudiante produce una proposición bien segmentada que está separada por el resto del texto: "que te voy a contar", pues emplea un buen espacio para separar el límite de la proposición.</p> <p>Aunque tiene un eje temático, no tiene coherencia entre proposición y proposición, dado que el niño utiliza muy poco los signos de puntuación.</p> <p>Sin embargo, en algunos casos evidencia segmentación con el uso sucesivo de la "y", y "que" y en cuento a los signos de puntuación sólo utiliza la coma en</p>

		<p>que tenía un gato llamado Plutón...”) lo cual corresponde al requerimiento inicial, el cual era escribir un nuevo cuento a partir del otro... (este cuento trata de un niño que todos los días pide a su padre que le cuente una historia con los temas que el selecciona, entre esos temas esta el de una gallina que no podía poner huevos, el padre tarde toda una noche creando un cuento alrededor de ese tema, pero al día siguiente su hijo le dice que ya no quiere ese cuento, sino que desea que le cuente el del gato de que no podía maullar).</p> <p>Entre otros aspectos, se hace una buena utilización del espacio de la hoja y el texto en su conjunto es legible aunque debe mejorar la ortografía, pues se le dificulta escribir palabras que llevan doble consonante como “remedaba” y colocar tildes en los verbos que terminan en “ia, io” como: hacía, comió, tenía, además de que a veces confunde la “b” por la “p”, como en el caso de “princo” por “brincó”.</p>	<p>su padre que le contara un cuento de un...” y luego pasa al segundo párrafo con “era se una vez un gato que no podía maullar, porque era enfermo...” y el último párrafo acaba con “este cuento termina en que el papá le dijo, que ese cuento estaba mal hecho...”. Con lo anterior se puede decir que no tiene recursos cohesivos que indiquen un solo eje temático, puesto que se observa un afán por acabar la historia y poder dar una respuesta.</p> <p>Hace uso repetitivo de los conectores “porque, y, que”, los cuales funcionan como señal de segmentación semántica de las proposiciones.</p> <p>Para terminar, se puede decir que sólo utiliza un espacio limitado para escribir y el resto lo emplea para dibujar. Tiene buena letra, sin embargo tiene dificultades con la ortografía en el uso de la “s, c, b, v” (bibia, bolbia, felisito), como</p>	<p>dos ocasiones como señal de separación, teniendo en cuenta que no tienen relación con lo que quiere se decir, lo que indica que no cumple con una función lógica en el texto.</p> <p>Cabe decir que por el estilo del texto, pareciera un solo párrafo, con un inicio pero sin su final.</p> <p>El texto inicia con el cuento de un niño que se llama Pedro, el cual le dice a su padre que le contará un cuento de una gallina que no pusiera huevos; lo que no corresponde al requerimiento inicial, ya que lo que se quería era que el niño hiciera un cuento a partir del final y no que hicieran un resumen del cuento leído.</p> <p>Sin embargo, al final del texto, el niño escribe algo con respecto a lo que se ha pedido. De acuerdo con lo anterior, se nota un esfuerzo por presentar algo escrito, pero no tiene ninguna coherencia con lo que se le pidió.</p>
--	--	---	--	---

			también de la separación o cohesión de palabras (era se, sucasa).	Para finalizar, su nivel de caligrafía y ortografía es regular, pues da la impresión de que escribe como habla. Tiene problemas con la acentuación en los pasados de algunos verbos, junto con la homologación de la "h" en el verbo había en pasado (abía, ponía, murio, entre otras) y con el cambia de letras (due, por fue).
INTERTEXTUAL	Con este tipo de talleres no se evidencia de manera clara otros saberes, conectados con el saber del texto, es por esto que no se trabajó.			
EXTRATEXTUAL	. Nivel D	El texto responde a la intencionalidad del objetivo inicial, el cual era escribir un nuevo cuento a partir del final del libro. Luego, teniendo en cuenta que este es un cuento y que por tanto pertenece al género narrativo, debe tener tres momentos a saber: una apertura, un conflicto y un cierre como vemos a continuación: <i>Apertura:</i> era una cierta viejecita que tenía un gato llamado Plutón. El gato le remedaba en todo que hacía la viejecita..." <i>Conflicto:</i> "...si ella se lavaba las manos, el también y cuando la	De acuerdo con el objetivo del taller ya mencionado anteriormente, el texto inicia con una proposición diferente a la del título, después, en la segunda proposición se inicia con el cuento del gato y sigue con el eje temático hasta que en la última proposición vuelve a cambiar el tema. Es decir, aunque se entiende que es lo que quiere expresar no hay una conexión entre el primer párrafo y el último. Pareciera que existiese un afán	De acuerdo a lo anterior, no se puede decir que el estudiante haya cumplido con el objetivo del taller, ya que se observó más el afán por acabar "la tarea" que por escribir con gusto a partir de un libro. Tiene una vaga estructura en cuento se refiere a los momentos que contiene el género narrativo; para este caso el cuento. Puesto que inicia: "que el niño que se llamaba pedro y pedro le dijo al

		<p>viejecita aullaba, el gato abría la boca y hacía gestos tratando de aullar. Pronto el gato aprendió a...(hacer muchas cosas) pero no aullaba...(entonces hizo un poco de cosas para que aullara, pero nada era suficiente, hasta que se le ocurrió darle de comer un loro parlanchín que ella tenía)...”</p> <p>Cierre: “...Plutón se comió el loro acompañado con papas, arroz y carne y una copita de leche. Cuando término miró de repente a la dueña y le aulló...”</p>	<p>por responder a una petición.</p> <p>Con lo mencionado anteriormente, se puede decir que el cuento no maneja una buena estructura como tampoco una superestructura.</p>	<p>padrea que le contara un cuento de una gallina que no ponía huevos”</p> <p>El conflicto: “...el padre le conto el cuento entonces el niño le dijo que no abia gustado ese cuento que le contara el cuento del gato que no podia aullar...”</p> <p>Y el cierre: “...entonces el padre le dijo que el gato estaba muy enfermo desde 3 meses, no podia entonces duro un mes imedio y se murio con una peste”.</p>
--	--	--	--	---

Rejilla Nro. 4

Taller número dos.

Nombre: *LEE, RELEE Y ESCRIBE A PARTIR DEL INTERÉS QUE HAYAS PUESTO...*” desde la historia llamada “El viaje de una gota de agua”(lectura encontrada en libro de ciencias naturales de 5º de primaria, editorial voluntad, 1998, página 115).

Fecha: 19 de junio de 2.003

Tiempo: 10:30am-11:30 am

Espacio: salón de clase

Lugar: Institución Educativa Agro ecológica Rural Mixta Polindara

Participantes: 9

Objetivo de la fase: hacer un seguimiento a los niños para ver cuál es el interés que ellos tienen por producir textos escritos, desde talleres libres.

Objetivo del taller: escribir una nueva historia con la “gota de agua” recorriendo el Resguardo de Polindara.

Metodología: para la realización de este taller, primero los estudiantes tenían que leer las veces que quisieran la lectura, y luego dedicarse a elaborar una nueva historia.

Niveles	Categorías	Est. #1F	Est. #2D	Est. #3A
INTRATEXTUAL	<ul style="list-style-type: none"> . Nivel A . Nivel B . Nivel C 	<p>La historia de la estudiante se llama "la gota de agua por mi pueblo".</p> <p>Inicialmente el texto responde al enunciado que se pide en este taller.</p> <p>Aunque el texto tiene coherencia con respecto al título, no produce ninguna proposición bien segmentada al inicio y parte del desarrollo de la historia; sólo sigue el hilo de una historia, pero no hace ninguna diferenciación entre párrafo y párrafo, debido a que no utiliza ningún signo de puntuación o alguna señal que indique que está pasando a otro párrafo.</p> <p>Sin embargo, al final de la historia aparecen dos puntos aparte y un punto seguido que evidencian dos párrafos y una sola segmentación.</p>	<p>"leyenda de una gota de agua en mi resguardo"</p> <p>Esta historia tiene tres proposiciones ordenadas con nomencladores y esto hace que se establezcan relaciones jerárquicas entre las proposiciones, las cuales se diferencian por los espacios y los puntos a parte, lo que los vincula como señal o evidencia de la relación que hay entre párrafo y párrafo y también como recurso de organización textual.</p> <p>Establece algún tipo de relación en los párrafos, cuando utiliza frases como: "y fueron", "después se..." pero el ", y aunque sólo utiliza "y, que, por "como señal de segmentación, cuenta un buen nivel de coherencia y cohesión lineal.</p> <p>Sigue un eje temático y se mantiene a lo largo de la historia; es decir que a pesar de las dificultades que tiene.</p> <p>Las dificultades que tiene con respecto a la ortografía es el mal uso de la "b", el cual es muy marcado "niebe, bes, baso de pocillo, biajaron, volvieron, primavera,..." y en ocasiones el mal uso de la "c" como por ejemplo. Erace, asia,</p>	<p>Esta historia es titulada: "cuento de cómo se forma un riachuelo".</p> <p>Emplea el pronombre de primera persona del singular, que corresponde a la conjugación verbal: "yo me imagine que...", en todo el texto, aunque durante el desarrollo utiliza una sola vez el pronombre de tercera persona en singular "...donde hay estaciones los niños patinan sobre ti...". Esto impide una buena comprensión del texto, además que en algunas líneas la caligrafía no es legible.</p> <p>Tiene cinco proposiciones segmentadas contando con el título; estas se diferencian por los puntos a parte y los espacios que se dejan entre proposición y proposición.</p> <p>Sigue un eje temático y aunque no se mantiene a lo largo de texto, pues al final termina hablando sobre los estados de la materia, pareciera que existe un afán por terminar y es por eso que emplea otra información que aunque no esta desconectada del tema, no tiene ninguna conexión.</p> <p>Tiene dificultades, con respecto a niveles de coherencia y ortografía.</p> <p>En cuanto a la ortografía se refiere, se le dificulta la</p>

		<p>A lo largo del texto, se puede observar que se desarrolla un eje temático y aunque cumple con la subcategoría “B”, su nivel de coherencia lineal es regular, ya que no se utilizan los recursos que definen las relaciones lógicas y jerárquicas entre las proposiciones (“y, que y cuando” son los únicos recursos cohesivos que se utilizan para dar alguna señal de segmentación)</p> <p>Otro aspecto para destacar, es que a veces no establece concordancia entre sujeto y objeto de manera adecuada. Como también emplea pronombre de tercera persona del singular, que corresponde a la conjugación</p> <p>“avia una vez...” y luego emplea primera persona en singular, como la siguiente conjugación” no</p>	<p>felices, ...</p> <p>Un aspecto para resaltar es en esta historia sólo se utiliza el pronombre en tercera personal del singular: “sigio después de todo el recorrido...”</p> <p>Para terminar, el niño hace un buen empleo del espacio de la hoja y tiene buena caligrafía.</p>	<p>escritura de las palabras compuestas y la conjugación de verbos, como en las frases “...y me imaginaba que yo vi una mangera...”, “...era tan frio que caes en forma de graniso...”, además de juntar palabras (atitiritar, avenes, deagua, ...”. También tiene problemas con el uso de la “c, b”</p>
--	--	--	---	--

		<p>sabía que era eso que me daba vueltas...”.</p> <p>Con respecto a la caligrafía y ortografía, se puede decir que es regular, debido a que corta palabras, suprime, aumenta, cambia letras y no tiene en cuenta la acentuación, como por ejemplo: “pensando, ventarón, vacilla, territando, reditiendo, ala, queso, suprimio, alevantadas, ahia, sufrio, avia,...”.</p> <p>Generalmente tiene problemas con las letras “s, c, v, b” como en el caso de las palabras: serrado, iva, acave, volvía, calentava, bueltas...</p>		
INTERTEXTUAL	Con este tipo de talleres no se evidencia de manera clara otros saberes, conectados con el saber del texto, es por esto que no se trabajó.			
EXTRATEXTUAL	. Nivel D	<p>El texto atiende a una intencionalidad determinada; en este caso a que los niños hicieran una nueva historia a partir de la lectura “La historia de una gota de agua”.</p> <p>También se indica que la estudiante supo comprender la intencionalidad del ejercicio.</p> <p>El tipo de texto con el que se esta trabajando es el cuento, que esta enmarcado dentro del género narrativo, el cual presenta tres momentos a saber: Inicio: “ avia una vez una gotica de agua que estaba en el cielo ...” Desarrollo: “ ... la gotica callo en la tierra, en una quebrada que conducia a una familia que la aprovechaba, ..., la gotica paso tantas</p>	<p>Esta historia cumple con el objetivo del taller, nombrado anteriormente.</p> <p>De acuerdo con este nivel, se definen dos subcategorías que son la intención y la superestructura. La primera referida a la posibilidad de que el texto responda al requerimiento, coincidiendo esta primera con el texto. La segunda es la</p>	<p>Para este caso se responde de manera conveniente al requerimiento pragmático.</p> <p>Aunque sigue un eje temático; la superestructura que corresponde a género narrativo es regular.</p> <p>Por ejemplo inicia “ yo me imagine que podria volvmern pequeño como una gota deagua, esta</p>

		<p>aventuras que a la final cayo en una olla de agua que iban a congelar y allí sufrí hasta que...”</p> <p>Desenlace: “...un día me sacaron y me fueron derritiendo y volvía a pasar por varias aventuras, ..., hasta que llegué a donde mi mamá y le conte todo lo que a mí me sucedió, ..., ella me escuchó y me dijo que ese era el deber...”</p>	<p>superestructura; es decir, el tipo de texto que se selecciona, que para este caso es el género narrativo y dentro de el cuento, desarrollada en tres etapas:</p> <p>Inicio: “erace una bes, abia una gota de agua que salia a recorrer todo polindara...”</p> <p>Desarrollo: “...se encontro con otra gota y formaron una falia de gotra y formaron un pequeño riachuelo... (pasaron muchas aventuras) hasta que fueron a descansar...y les oraron a Dios para que nada les saliera mal.</p> <p>Desenlace: “...bolvieron a polindara (donde tuvieron otras aventuras)... por ultimo se encontraron con otras gotas de aguas, se dieron la mano y fueron muy amigas...”</p>	<p>gota se une con montones de gotas y forman un riachuelo...”. Este inicio no corresponde a la generalidad de un cuento.</p> <p>En esta historia se va relatando un sueño, pero sin ninguna secuencia en particular.</p>
--	--	--	---	---

Rejilla: Nro. 5

Taller número tres.

Nombre: *ESCRIBO MI AUTOBIOGRAFÍA*

Fecha: 15 a 25 de septiembre de 2.003

Tiempo: 10 días

Espacio: casa y salón de clase

Lugar: Institución Educativa Agro ecológica Rural Mixta Polindara

Participantes: 9

Objetivo de la fase: hacer seguimiento a los niños para ver cuál el interés que ellos tienen por producir textos escritos, desde talleres libres.

Objetivo del taller: escribir su autobiografía con normas ICONTEC.

Metodología: para la realización de este taller, primero los estudiantes tenían que hacer unos borradores, los cuales se presentaban cada dos días (en las horas de español) y luego ellos presentaron su trabajo final el 25 de Septiembre.

A medida que los niños iban presentando sus borradores, se les corregía ortografía, redacción, acentuación y signos de puntuación, pero también se les revisaba la estructura del escrito para mirar su coherencia y se les incentivaba para que siguieran escribiendo.

Niveles	Categorías	Est: Flora	Est: Duverney	Est: Andres
INTRATEXTUAL	<p>. Nivel A . Nivel B . Nivel C</p>	<p>Aunque el texto se revisó en varias ocasiones, aún existen dificultades en cuanto al desarrollo del mismo.</p> <p>Evidencia las segmentaciones de las proposiciones a través de espacios en blanco, cambio de renglón, signos de puntuación.</p> <p>También, se observa que hay concordancia entre sujeto y verbo a lo largo del escrito de manera adecuada, por ejemplo al inicio del escrito se emplea el pronombre de la primera persona en singular que corresponde a la conjugación verbal “yo me llamo...” y más adelante del texto “me gusta bailar, cantar,...”.</p> <p>Por otra parte, sigue un eje temático a lo largo del texto, a pesar de las dificultades de coherencia y cohesión, dado que la relación estructural que hay entre proposición y proposición es regular, puesto que no se establece un orden lógico; es decir que no se establecen relaciones de manera explícita entre las proposiciones. “los papas de mi mamá era Josefa y papá no era reconocida. Entre a estudiar a los 5 años ..., y ahora estoy en quinto y estoy contenta de tener unas vacanísísimas amigas...”.</p> <p>De acuerdo con lo anterior, pareciera que en alguna parte del texto, los signos de puntuación no se utilizan</p>	<p>De acuerdo con lo analizado en este escrito, pareciera que el estudiante no tuvo en cuenta las sugerencias que se le hicieron.</p> <p>Se pueden determinar en el texto, tres proposiciones segmentadas por el punto a parte y los cambios de renglón.</p> <p>La proposición inicial dice: “yo me llamo Duver naci en Totoró en julio 14 de año 1992” en esta proposición se emplea el punto a parte y espacio para señalar su límite.</p> <p>Aunque sigue un eje temático, no logra tener buenos niveles de coherencia y cohesión, debido a que no utiliza los recursos cohesivos que definen las relaciones lógicas y jerárquicas entre las proposiciones. Por otro lado utiliza el verbo “empezar” como recurso cohesivo entre proposición y proposición y la “y” se utiliza más como señal de segmentación de la proposición, más que como conector.</p> <p>A pasar de que el texto es pobre en el uso de recursos de</p>	<p>Para este caso, la escritura es un poco anómala y todo lo correspondiente a ella, ya que tiene dificultades en cuanto a la ortografía, la escritura de palabras difíciles y más las escritas con “s, c,z, v,b”</p> <p>Durante el desarrollo del escrito, el estudiante va narrando aspectos importantes de su vida escolar como de su vida familiar. También hace alusión a sus gustos, cualidades (mi nombre es Armando ..., nací en la vereda de la Palizada...Entre a estudiar a los 6 años en la escuela de...me gusta el deporte, me gustan las frutas como manzana, banano...me gustaría aprender mecanica, aprender a negociar y sembrar...)</p> <p>Se observa que a lo largo del texto se desarrolla un eje temático: siempre se están tematizando aspectos relacionados con su vida. Este texto cumple con la subcategoría, aunque su nivel de coherencia y cohesión es regular, ya que no se utilizan los recursos que definen las relaciones lógicas entre la proposiciones (la “Y” se usa como único recurso cohesivo, sin embargo esta funciona más como señal de segmentación de las proposiciones, puesto</p>

		<p>como recursos cohesivos, por ejemplo: “me gusta bailar, cantarte; soy alta y bisto bien. Soy una niña juiciosa y buena compañera con algunas personas”.</p> <p>Para terminar, la estudiante cuenta con buena caligrafía, sin embargo tiene dificultades para la separación de palabras (hiposegmentación): (... empese a escribir, aleery acontar los numeros me eseñaron mis padres y mis abuelos.”</p>	<p>segmentación en las proposiciones y se emplea la coma en tres ocasiones no se encuentra que cumpla con alguna función lógica, porque no hay relación entre oración y oración. “alludo a mi mamá en los quiuva seres de la casa cuando llega a la escuela, pongo atención a las proposiciones de la profesora”.</p> <p>Para terminar, se observa que su caligrafía es buena, aunque su ortografía es anomala, dado a que tiene dificultades para la escritura de algunas palabras, además de suprimir a aumentar letras y también separa y une palabras (antencion, explicaciones, quia seres, comide, cay, megolpie, lo pajaritos, la profesor, mias padres se llaman omaira.)</p>	<p>que sólo cuenta con el puntos a parte para señalar el límite de las proposiciones).</p> <p>se puede decir entonces, que el estudiante no es muy competente para producir textos de este tipo, dado que el nivel de coherencia y cohesión es regular.</p>
INTERTEXTUAL	Con este tipo de talleres no se evidencia de manera clara otros saberes, conectados con el saber el texto, es por esto que no se trabajó.			
EXTRATEXTUAL	. Nivel D	<p>De acuerdo con el objetivo del taller, el texto comienza con la proposición que lo identifica: “Yo me llamo María Florencia Quilindo. Tengo 14 años, vivo en el Rosal, Resguardo de Polindara...”.</p> <p>Aunque tiene la capacidad de escribir sobre su propia vida, se observa que tiene dificultades para llevar un orden entre las proposiciones, ya que</p>	<p>Aunque responde al requerimiento de escribir acerca de su vida “autobiografía”. Se nota el esfuerzo por responder a un requerimiento sin tener en cuenta una secuencia durante el</p>	<p>Este texto es el que más se acerca al requerimiento de escribir sobre su vida: “mi nombre es...”, se identifica con su nombre y va dando algunas características de su nacimiento y de su vida a lo largo de sus 14 años. Define sus cualidades, gustos y sueños.</p> <p>En este texto se pueden definir tres momentos que son algo complejos: inicio, el cual comienza dando su nombre y</p>

		<p>pareciera que durante el desarrollo iba escribiendo lo primero de lo que se acordaba (los papas de mi mama era Josefa y el papá no era reconocida. Entre a estudiar alo 5 años a preescolar con la profesara Lorena.”</p> <p>Con lo anterior, se puede decir que la estudiante aún tiene dificultades para tener buenos niveles de coherencia.</p>	<p>desarrollo de su escrito.</p> <p>“yo me llamo...”, el niño empieza a identificarse con su nombre y da algunas características de su nacimiento y de su edad y su iniciación en la escuela, pero no cuenta aspectos importantes de su vida, debido a esto, pareciera que el niño tenía algún afán por llenar los espacios en blanco y entregar el trabajo.</p>	<p>algunas características de su infancia, luego sigue con el desarrollo donde escribe sobre sus cualidades y por último tiene un final donde escribe sobre sus sueños; es decir lo que le gustaría hacer más adelante.</p>
--	--	---	--	---

Rejilla ro. 6

Taller número cuatro

Nombre: *HAGO UN RECUENTO DE LA PELÍCULA "Kiriku y la Hechicera"*

Fecha: 29 de septiembre del 2.003

Tiempo: 3 horas

Espacio: casa y salón de clase

Lugar: Institución Educativa Agro ecológica Rural Mixta Polindara

Participantes: 9

Objetivo de la fase: hacer seguimiento a los niños para ver cuál el interés que ellos tienen por producir textos escritos, desde talleres libres.

Objetivo del taller: Reflexionar sobre la estructura de la síntesis o resumen.

Metodología: para la realización de este taller, primero se realizó una introducción sobre el tema del texto fílmico, luego se proyectó y por último ellos redactaron un resumen, en donde contaron lo más interesante de la historia.

Niveles	Categorías	Est# 1	Est#2	Est#3
INTRATEXTUAL	Nivel: A Nivel: B Nivel: C	<p>Con la lectura de texto, se puede decir, que la estudiante estuvo muy atenta a la película, además cuento con detalles las travesías del personaje principal, que lo identifica con el nombre de "Kirikuo".</p> <p>Produce más de una proposición, las cuales se encuentran segmentadas por salto de renglón y puntos a y a parte.</p> <p>Sigue un eje temático a lo largo del texto, aunque tiene dificultades con respecto a la cohesión y coherencia entre las proposiciones. Los únicos conectores que utiliza más como señal de segmentación que como recurso cohesivo son el uso de la "y",</p>	<p>El texto se comienza narrando en forma de cuento "había una vez una aldea. En una chosa había una mujer para dar a luz a un niño que se llama Kirikuo..."</p> <p>Produce sólo tres proposiciones definidas por el punto a parte y salto de renglón. La característica de estas proposiciones es que son muy largas y no hay muchas señales de segmentación (conectores, frases cohesivas o signos de puntuación).</p> <p>El niño siempre esta haciendo las veces de narrador en el texto, aunque en ocasiones escribe textualmente algunas frases del personaje principal: "...la</p>	<p>Este escrito se identifica con los anteriores desde la forma como cuenta los hechos.</p> <p>Siempre esta haciendo las veces de narrador y se le observa interés por la escribir.</p> <p>Desarrolla más de una proposición y se encuentra segmentada por cambio de renglón y el punto a parte.</p> <p>Al niño le llama mucho la atención el personaje principal porque todas sus aventuras tienen un poco de gracia.</p> <p>Entre las aventuras</p>

		<p>“que”.</p> <p>Durante casi todo el texto la estudiante actúa como narradora “la película comenzó...en la guajira, donde habían unas chosas y unos cuantos árboles y unas mujeres. Una de ellas dio a luz a un hijo llamado kirikuo... él nació hablando y haciendo muchas preguntas a su mamá...”</p> <p>Durante el relato de la película cuenta todo lo que tuvo que pasar Kirikuo para derrotar a la hechicera.</p> <p>Se sigue observando la dificultad para escribir palabras desconocidas, y palabras que llevan “s, c, b, v, h”, como también con la acentuación en las palabras que llevan tilde.</p> <p>Aunque no lleva muchos conectores, ni signos de puntuación entre las proposiciones, existe un principio lógico textual que hace que se organice el desarrollo y el final del cuento.</p>	<p>hechicera estaba luchando con su tío entonces Kirikuo dijo: boi a yudarle, ami tío entonces Kirikuo se fue y encontró a su tío y Kirikuo le dijo llo bengo a ayudarte...”</p> <p>Sigue teniendo problemas con la escritura de palabras que llevan: “v.b.s.z.h.y,rr,r” como por ejemplo: llo, bengo, boi, ayudarle, iso, entonse, echicera, ablo, rápido, entre otras, también con la separación de palabras (ami, ilo, lediero, alos, de pronto, quema dos, traer).</p> <p>Para terminar, este texto tiene un eje temático, aunque su nivel de coherencia lineal es regular, ya que no se utilizan los recursos que definen las relaciones lógicas entre las proposiciones.</p>	<p>que vive este personaje, el niño hace referencia al manantial donde dice textualmente: “Kirikuo era muy chistoso porque el se metió en el hueco y se fue arromper una bomba de agua con la flecha y el no podía salir y el se ahogó la hechicera lo cogió y lo ventilo y volvió a vivir...”</p> <p>De acuerdo a lo anterior, el niño tiene problemas de segmentación, pues su único recurso cohesivo es la “y” y el punto, que en ocasiones no tiene ningún sentido lógico a lo largo del texto.</p> <p>Aunque lleva un hilo temático a lo largo del texto, aún se le dificulta lograr buenos niveles de coherencia con respecto a las ideas que desea plasmar en el escrito.</p> <p>Para finalizar, el texto no es muy legible, pero maneja una buena estructura de acuerdo con el requerimiento de la prueba.</p>
INTERTEXTUAL	Con este tipo de talleres no se evidencia de manera clara otros saberes, conectados con el saber el texto, es por esto que no se trabajó.			
EXTRATEXTUAL	Nivel: D	Con respecto al objetivo del taller, la estudiante	El niño respondió al requerimiento del taller,	Como la intención de este taller, era

		<p>atendió al requerimiento de hacer un recuento de la película y contar sobre todo lo que más le interesó.</p> <p>La superestructura del texto presenta tres momentos definidos dentro del género narrativo, teniendo en cuenta que es una narración de algo que ya conoce.</p> <p>Inicio: “la película comenzó...en la guajira, donde habían unas chosas y unos cuantos árboles y unas mujeres. Una de ellas dio a luz a un hijo llamado kirikuo...”</p> <p>Desarrollo: cuenta todas las aventuras de Kirikuo como por ejemplo “el pueblo donde vivía Kirikuo no tenía agua porque la hechicera había hecho un brujería al manantial, pero el entro a ese manantial y fue y rompio un animal que se tomaba toda el agua y con una flecha de fuego la rompio y salio todo el agua y todo el pueblo estaba contento con Kirikuo...”</p> <p>Final: “Kirikuo se planeo una idea para derrotar a la hechicera y esta le salio, entonces derroto a la hechicera quitandole una espina que tenía en la espalda y ella se volvio buena y se casaron con Kirikuo y fueron muy felices”</p>	<p>narra los hechos más importantes que pasan alrededor del personaje principal y se centra en ellos.</p> <p>Maneja una buena superestructura, aunque sus niveles de coherencia y cohesión son regulares.</p> <p>Igual que el primer estudiante, el niño maneja tres momentos en el relato de la película.</p> <p>inicio: “habia una vez una aldea. En una chosa habia una mujer para da aluz dio a luz y el niño ablo dijo “yo me llamo Kirikuo”...”</p> <p>desarrollo: el niño pregunto a su mamá donde estaba su papá y ella le dijo que su papá estaba deborado por la echisera y que su tio estaba luchando con la echisera entonse Kirikuo dijo: boi a yudarle a mi tio entonse Kirikuo se fue... (Kirikuo pasó por muchas aventuras y una de las que hace alusión el niño en el texto es cuando Kirikuo se disfrasa de pájara para el ojo de la hechicera no lo viera...)</p> <p>final: “...Kirikuo pasó desapercibido y llegó al castillo del abuelo y le pregunto como acabar con la echisera, el abuelo le dijo que con una puñaleta que tenía su padrea...entonces se fue y cogio a la echisera por detrás y le pego y</p>	<p>que el niño contará la película y sobre todo que se centrará en lo que más había llamado su atención, es por esto que el niño pudo respondió a este requerimiento.</p> <p>El texto, maneja tres momentos a saber:</p> <p>Inicio: “yo me recuerdo que el cuento comienza cuando Kirikou era un niño muy pequeño y era chistoso...”</p> <p>Desarrollo: Kirikou paso por muchas cosas antes de atacar a la hechicera...”</p> <p>Final: “...consiguió el cuchillo de su papá y le quito la espina que tenía en la espalda y el le dio un beso a la hechicera y el se volvio joven y se caso con ella porque ella se volvio buena”.</p>
--	--	---	---	---

			después ella se bolvio buena y se caso con ella y fueron felices para toda la vida".	
--	--	--	--	--

Rejilla Nro. 7**Fecha:** 14 de Octubre del 2.003**Hora:** 10am-10: 30 a.m**Espacio:** hora de descanso**Objetivo:** consultar la opinión de las dos profesoras de la Institución Educativa, sobre los programas infantiles, como una herramienta que contribuye a mejorar la producción de texto escrito en los estudiantes.

Pregunta	Respuesta	Análisis
¿Por qué escogió licenciarse en el área de Español y Literatura?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Porque su trabajo es con niños de primaria y para este nivel, el área de español es la base fundamental para todas las demás áreas. 2. Su Licenciatura es en Básica primaria donde se miran todas las áreas. 	Las profesoras no respondieron a la pregunta, al parecer esta no era la pregunta indicada, dado sus respuestas; sin embargo la respuesta número uno dice que el español es la base fundamental para todas las otras áreas.
¿Cuántos años lleva ejerciendo la profesión?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hace 28 años 2. Hace 16 años 	En cuanto el tiempo que llevan ejerciendo la profesión, se puede determinar que deben tener una muy buena experiencia manejando el área.
¿Hace cuánto que orienta el área de español?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desde que comenzó a trabajar. 2. Desde que trabaja. 	Según la pregunta, el área la orientan desde que ejercen la docencia, sin embargo no se puede determinar el gusto que tienen por ella.
¿Generalmente cómo prepara sus clases?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Teniendo en cuenta los pasos metodológicos. 2. Las prepara utilizando material real y didáctico, partiendo de lo concreto a lo abstracto. 	La primera respuesta no es muy clara, debido a que no menciona cuáles son los "pasos metodológicos". Sin embargo, en la segunda respuesta la otra profesora responde entre otras cosas que parte de lo concreto a lo abstracto.
¿Qué material didáctico utiliza para orientar su área?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Láminas, recursos del medio, diccionario y libros de lectura. 2. Revistas, audiovisuales, libros y cartillas. 	A pesar de que se utilizan esos recursos didácticos, los niños no logran tener buenos niveles de escritura, según lo observado en los talleres y teniendo en cuenta que los años anteriores, ellas son las que han guiado su proceso académico.
¿Cómo desarrolla sus clases de español?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dependiendo del tema, a través de la observación directa, descripción, cuentos y lectura. 2. Se parte de un conocimiento previo para llegar a lo nuevo. 	La respuestas respuesta parten de lo que ya se conoce para llegar a algún conocimiento nuevo.
¿Cuál es el interés que usted cree que sus estudiantes tienen por sus	<ol style="list-style-type: none"> 1. El interés que tienen los estudiantes es de aprender y 	Aunque no especifican muy bien ambas respuestas, parece

clases?	<p>aplicar esos conocimientos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Se interesan bastante porque siempre las clases son amenas. 	<p>ser que los estudiantes deben aplicar lo que aprenden, dentro y fuera de clase.</p>
¿Cómo piensa usted que ha sido el proceso de producción de texto escrito en sus estudiantes?	<ol style="list-style-type: none"> 1. los estudiantes que maneja actualmente son demasiado lentos para escribir y no coordinan ideas. 2. Su experiencia en la producción de texto escrito es bueno, escriben y redactan su pensamiento. 	<p>Según el criterio de la profesora, no tienen la capacidad para escribir y por eso no producen, sin embargo ella no hace nada para que estos niños se motiven a escribir.</p> <p>Para la segunda respuesta, los niños escriben desde su forma de pensar y eso es bueno porque significa que se esta dejando, que los estudiantes expresen mediante la escritura sus ideas.</p>
¿Qué herramientas ha utilizado para desarrollar el interés de los niños por la producción de texto escrito?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconstrucción de cuentos leídos, descripciones. 2. Siempre utilizó el cuento como instrumento de construcción de texto escrito. 	<p>De acuerdo con las respuestas, y lo observado en los niños, parece que no ha sido suficiente el cuento y las descripciones para producir texto escrito, porque se observa que los niños no se encuentran muy dispuestos a escribir.</p>
¿Qué crea usted que motiva a los niños a escribir?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cuando les facilita los textos, como por ejemplo: libros de lectura, cuentos y fábulas. 2. Cuando lo que escriben tiene sentido completo y es de su cotidianidad. 	<p>No son muy claras las dos respuestas con respecto a cómo ellas motivan a sus niños a escribir.</p>
¿Usted qué opina de los medios de comunicación en especial la televisión?	<ol style="list-style-type: none"> 1. La televisión en parte es buena. Pero muchos programas traen violencia en donde el niño aprende a matar a ser infiel. 2. La televisión ayuda a formar el pensamiento del niño cuando está bien dirigida. 	<p>De acuerdo a las dos respuestas, la televisión debe ser dirigida para que no hayan contratiempos con los niños más adelante.</p>
¿Usted qué opina de los medios de comunicación en especial la televisión, enfocada desde los programas infantiles a la hora de hacer que los estudiantes produzcan textos escritos?	<ol style="list-style-type: none"> 3. Influyen en el desarrollo de la imaginación que conduce al niño a escribir de lo que piensa. 4. Porque el niño cuando escucha y mira los mensajes tiene más retentiva y pueden escribirlos en cualquier momento. 	<p>Efectivamente la televisión influye en la imaginación de los niños y los puede ayudar a escribir desde de lo que piensan los niños.</p>
¿Cómo ayudaría determinado programa infantil en la producción de textos escritos en los estudiantes?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aquellos que escriben noticias y reconstruyen cuentos. 	<p>Ambas respuestas coinciden en que los puede ayudar siempre y cuando los motive a escribir</p>

	2. El Chavo es un programa muy ameno y esto puede motivar a los niños para escribir experiencias.	sus propias experiencias y a que reconstruyan cuentos de su interés.
--	---	--

2.3. Fase transitoria.

Esta fase surgió como se dijo anteriormente, después de la ejecución de la segunda fase, ya que los niveles de escritura (nivel intratextual e intertextual) de los niños eran regulares, de acuerdo con el grado de escolaridad en el cual se encontraban. Esta fase tenía como objetivo mejorar dichos niveles y estimularlos para que en la fase de ejecución y evaluación los niños trataran de no cometer los mismos errores de escritura identificados en los talleres de la fase anterior.

Teniendo en cuenta que aunque esta fase no estaba propuesta dentro del diseño metodológico, cumplió con los objetivos de la estrategia y aportó de alguna manera cambios positivos en cuanto a los aspectos relacionados con la escritura (ortografía, acentuación, puntuación y redacción, los cuales están contenidos en el primer nivel de producción de textos escritos: nivel intratextual).

De acuerdo con la metodología de la fase; se realizaron cuatro talleres enfocados a los aspectos de la escritura, ya nombrados anteriormente.

Antes de aplicar cada taller, se hizo un trabajo con los niños, para saber cómo estaban sus conocimientos sobre los aspectos de la escritura, como se puede ver a continuación:

- Taller de ortografía: previo a la aplicación del taller, se trabajó con los niños el uso de algunas reglas y normas de la gramática, de las que ellos tenían problemas. Por ejemplo, se les explicó especialmente los usos de las consonantes (s,c,z,v,b,m,n) en las palabras, las combinaciones: “gui, ge, gi, gue”, se trabajaron también los problemas de hiposegmentación (separación de palabras) y se orientó una clase especial llamada “*la importancia de escribir bien y copiar correctamente*”. Después de esto, se hicieron ejercicios de práctica.

- Taller de acentuación: se trabajó el concepto de acento en las palabras desde la práctica; es decir con ejercicios, mucha lectura y vocalización. Este segundo taller fue interesante porque los niños recordaron la clasificación de palabras (agudas, graves y esdrújulas) y algunas reglas para su acentuación, como también aprendieron que algunos verbos cuando están en pasado y que terminan en vocal o en diptongo, llevan tilde. Aquí también se hicieron ejercicios de práctica.

- Taller de signos de puntuación: se trabajó igual que en los anteriores talleres; los niños iban algunas veces aprendiendo y otras recordando el uso de los signos de puntuación en la escritura y la importancia de ellos en la lectura. En los ejercicios de práctica los niños debían de tener muy claro cada signo de puntuación.

- Taller de redacción: dado que este fue el último taller en la aplicación de la segunda fase, se trabajó con los niños ejercicios prácticos en donde ellos debían emplear todo lo aprendido, previamente con algunas explicaciones acerca del concepto de redacción y su importancia en la escritura. Para ese tiempo, los niños debían de estar en capacidad de poder hacer una buena estructura de un texto y de esta manera comenzar a trabajar el nivel intertextual.

Los resultados que arrojan estos cuatro talleres de la fase transitoria son muy positivos, dado que los niños atendieron a las sugerencias que se hicieron en cada taller. En cuanto al taller de ortografía, los niños fueron más concientes a la hora de escribir el texto que se les dictaba. Lo más interesante que se deja entrever en los tres estudiantes de la muestra es que se bajo el número de errores que tenían en los talleres de la fase anterior. Sin embargo en el taller de acentuación, falta todavía realizar más ejercicios, pues los niños aún comenten los mismos errores. Por otro lado en la ejecución del taller de los signos de puntuación, los niños en su mayoría atendieron al requerimiento, aunque también es otro de los aspectos que se debe reforzar; y para terminar, en el taller de redacción, el cual abarcó los anteriores aspectos, se observó una notable mejoría, puesto que los niños fueron concientes del trabajo. Esto se puede determinar de acuerdo con los resultados de los escritos (ver rejilla número 8, que presenta el análisis de los cuatro talleres en un su conjunto).

Rejilla Nro. 8

Nombre: Análisis de la fase transitoria

Objetivo: mejorar el proceso de escritura a partir de talleres explicativos.

Fecha: 21 de octubre al 18 de noviembre de 2.003

Espacio: salón de clase

Tiempo: horas de Español y Literatura.

Lugar: Institución Educativa Agro ecológica Rural Mixta Polindara.

Metodología: como se trataba de mejorar la escritura en los niños del grado 5º, de acuerdo con los problemas que se detectaron en la fase diagnóstica dos, se realizaron cuatro talleres, donde cada uno trataba un problema diferente en lo que concierne a la producción de textos (ortografía, redacción, puntuación y acentuación). Ellos fueron:

- **CORRIGE LA ORTOGRAFÍA A LA SIGUIENTE HISTORIA:** “El romance de la loba pelicana”
- **TILDA LAS PALABRAS:** en la historia llamada: El señor Presidente.
- **LEE Y COLOCA LA DEBIDA PUNTUACIÓN:** en una pequeña historia llamada “El día que más quiero...”
- **LA SUBASTA:** en este taller ellos debían detectar problemas de ortografía, acentuación, redacción y puntuación para luego construir un nuevo texto, el cual era una historia sin título y que hablaba sobre la comunidad de Polindara

Nivel intratextual: componente semántico			
Aspecto	Est: Flora	Est: Duverney	Est: Andres
ORTOGRAFÍA	Para este taller, se hizo un dictado sobre la historia de un cuento llamado: “El romance de la loba pelicana”. La niña tuvo en cuenta las sugerencias que se hicieron con respecto a algunas reglas ortográficas, como por ejemplo: la terminación de los verbos cuando están en pasado, el uso correcto de	A pesar de las sugerencias hechas posterior a la ejecución del taller, el niño presenta problemas aún con la letra “v y la “b” (benian, bino, oveja, salbo). Sin embargo su escrito es legible y presenta en el resto del escrito buena ortografía. Algo para destacar, de parte del niño, es un aspecto	En la ejecución del taller, el niño tuvo en cuenta las sugerencias que se le hicieron con respecto a los problemas de ortografía que él tenía. Su escrito es legible y son muy pocos los errores de ortografía que se le encuentran, pero sigue teniendo

	<p>algunas consonantes en la escritura de algunas palabras (cabeza, corral, calzándose, anduvieron, cansada, hacerme, vestido, coyote, entre otras). Sin embargo tiene un problema que aún no ha podido corregir y es la confusión de la “d” por la “b” lo que comúnmente se le llama dislexia.</p>	<p>relacionado con la escritura de palabras derivadas, ya que antes el niño separaba dichas palabras, como por ejemplo: anduvieron, calzándose, tocarle, pelicana.</p> <p>Este niño fue uno de los que mejor escribió la historia.</p>	<p>algunos problemas con la escritura de palabras que tengan la letra “v” y la “y”.</p>
ACENTUACIÓN	<p>Para este taller, la niña respondió al requerimiento inicial, el cual era el de tildar las palabras que según sus conocimientos llevarán tilde.</p>	<p>El niño atendió al requerimiento, sin embargo olvidó algunas normas ortográficas.</p>	<p>Este niño, estuvo muy atento al dictado, pues cada que había una palabra con tilde, se hacía un mayor esfuerzo y él las supo identificar.</p>
PUNTUACIÓN	<p>En general supo identificar las partes del texto donde debían de ir signos de puntuación, sin embargo se debe seguir trabajando en este aspecto.</p>	<p>Aún falta trabajar signos de puntuación como los de admiración y de pregunta, sin embargo pudo distinguir las partes donde iban algunos puntos y a parte.</p>	<p>En general, el niño atendió al requerimiento, sin embargo aún falta trabajar un poco más los signos de admiración.</p>
REDACCIÓN	<p>En esta parte final, primero se hizo un juego llamado “la subasta”, para que todos los niños identificaran errores de ortografía, redacción, puntuación y</p>	<p>En general, el desarrollo del taller fue muy bueno, aunque falta repasar el tema de los signos de puntuación. Realizó una buena estructura del texto. Se</p>	<p>Lo mismo sucedió, con este niño, tuvo un buen desarrollo y atendió a todas las sugerencias que se le hicieron, sobre todo las concernientes a</p>

	acentuación. Se observa un desarrollo bueno del eje temático en todo el texto.	identifica un eje temático durante el desarrollo del mismo y las ideas son acordes con el primer escrito.	la coherencia de las ideas del primer escrito.
--	---	---	--

2.4. Fase de ejecución y evaluación

El objetivo de esta última fase radicó en determinar el nivel de producción de textos escritos a partir del programa infantil “club 10”, mediante cuatro talleres explicativos para ejecutar la propuesta, los cuales fueron enfocados desde los aspectos más relevantes encontrados durante la aplicación de la fase diagnóstico uno.

Para el análisis de estos talleres, se tuvo en cuenta los dos niveles que se trabajaron en la segunda fase (nivel intratextual y extratextual), los cuales como se dijo anteriormente, aparecen en el eje referido a los procesos de interpretación de textos y producción de textos escritos que aparecen en los L.C.L.C. (Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana, página 61.) del M.EN.

En cuanto a la aplicación del primer taller, se grabó el programa infantil “Club 10” y se les presentó una de las cinco secciones que tiene el programa (sección de los títeres). Los niños debían de escribir lo que más les había gustado y lo que se pudo observar fue que los niños no mostraron apatía por la escritura, también se deja entrever que tuvieron más cuidado al escribir; es decir que tuvieron en cuenta todo lo aprendido en los trabajos anteriores.

En otro de los talleres, se mostró la sección de Los cuentos de los hermanos Grimm, para la aplicación se llevaron gravados dos cuentos, sin título; ellos debían de elegir uno de los dos y escribir sobre el cuento,

cambiarle el final y colocarle un título. De igual manera que el anterior taller, los niños escribieron y como ya habían tenido la oportunidad de cambiar un final en uno de los primeros talleres de la segunda fase, no les quedó nada difícil. (Ver análisis de los dos primeros talleres: rejillas número 9 y 10)

Y para terminar, los dos últimos talleres fueron enfocados a partir otras dos secciones, en la cual pasan películas y dibujos animados de diferentes firmas (Waldisney, disneyword, entre otras). Se notó gran interés y un gran afán por escribir las enseñanzas que les dejaron ambas secciones, ya que en la sección de la película, los niños debían escribir sobre el valor de la amistad en su comunidad y en la otra sección “dibujos animados”, los niños debían de escribir acerca de las enseñanzas de nuestros abuelos. (Ver análisis de los dos últimos talleres: rejillas 11 y 12).

En general, la aplicación de estos cuatro talleres fueron muy positivos, puesto que por una parte se notó la mejoría en el proceso de la escritura y por otra, se observó el gusto que los niños tenían por escribir de lo que más llamaba su atención, ya que por ejemplo cuando se trabajó con ellos el taller de la autobiografía, los niños se mostraron un poco alejados al proceso, puesto que les era muy difícil hablar sobre sí mismos.

Rejilla Nro. 9**Taller número uno****Nombre:** IDENTIFICA EL VALOR DE LA AMISTAD EN LA HISTORIA LLAMADA “BINGO”**Fecha:** 25 de noviembre de 2.003**Tiempo:** 9 a.m. – 12m.**Espacio:** aula múltiple**Lugar:** Institución Educativa Agro ecológica Rural Mixta Polindara**Participantes:** 9**Objetivo de la fase:** determinar el nivel de producción de textos escritos a partir del programa infantil “club 10”**Objetivo del taller:** reflexionar sobre el valor de la amistad, a partir de un texto fílmico llamado “BINGO”**Metodología:** de acuerdo con el objetivo de la fase, se les presentó una de las secciones; en la cual pasan películas (textos fílmicos) de modalidad infantil.

Antes de presentar el texto fílmico, se hizo una pequeña introducción para relacionarlo con el objetivo del taller, luego se proyectó y por último ellos escribieron lo que más les llamó la atención y además cómo se manifestó el valor de la amistad en la historia.

Niveles	Categorías	Est: Flora	Est: Duverney	Est: Andres
INTRATEXTUAL	Nivel: A Nivel: B Nivel: C	<p>De acuerdo con este nivel, la niña produce más de una proposición bien segmentada.</p> <p>Evidencia la segmentación a través de espacios en blanco y signos de puntuación.</p> <p>Por otro lado, el texto esta dividido en dos partes: en la primera parte ella hace una pequeña síntesis de la historia y la titula “la historia del perro llamado Bingo”. Y en la segunda parte del texto hace una reflexión con respecto al valor de la amistad entre niños y animales y la titula “la amistad de los niños”</p>	<p>De acuerdo con el análisis que se le ha hecho al texto, se observa una notable mejoría en cuanto a la ortografía y redacción y aunque se debe insistir más en la puntuación, se puede distinguir muy bien las segmentaciones de las proposiciones.</p> <p>Este texto también se divide en dos partes: en la primera parte el niño hace una pequeña síntesis del texto fílmico, el cual lo ha titulado “la historia del perro Bingo”.</p> <p>Aunque la segunda parte no se encuentra titulada, ni hay una expresión</p>	<p>En cuanto a este texto, el niño lo desarrolló igual que sus otros compañeros, se encuentran proposiciones bien segmentadas y las evidencia a través de signos de puntuación, conectores como: pero, entonces, además, cuando.</p> <p>A diferencia de los otros textos, este solo hizo la síntesis del texto fílmico, sin embargo maneja un eje temático a lo largo del mismo, como también establece concordancia entre sujeto y verbo de</p>

		<p>con los animales”.</p> <p>El texto se produce más de una proposición de manera coherente; es decir, sigue un hilo temático. Su nivel de coherencia es bueno, ya que hace utilización de los recursos cohesivos.</p> <p>Con respecto a los anteriores talleres, la niña tiene un avance notorio, dado que mejoró su ortografía, por ejemplo tiene conciencia en cuanto a la acentuación de palabras, ha mejorado la escritura de palabras que llevan “c, s, b, v” (necesitaba, quería, habría, tuvieron).</p> <p>El texto establece relación estructural entre la síntesis y la reflexión, a través de expresiones conectivas: “...hasta que por fin...”, “...pero ante todo...”, “primero que todo”, “...y podemos decir que...”.</p> <p>Aunque falta mejorar en cuanto al uso de los signos de puntuación, se observa de manera explícita que hay un desarrollo lógico a lo largo del texto.</p>	<p>conectiva que la diferencia de la síntesis, si se observa debido a que, el niño finaliza así: “...Yoqui encontraron a Bingo y lo llevaron al hospital, Yoqui lo fue a visitar con su familia y allí le dijo asu papá: que si se lo podía llevar para su casa y el papá le dijo que pero cuando estuviera alendado.” Y luego comienza la segunda parte de esta manera: “...la amistad en los niños y los animales, es que los niños alludan a los animales y ellos también- y luego concluye-Los animales pueden darle una amistad a un niño y el niño también, como esta película donde el perro ayuda a un niño...”.</p> <p>Por su parte, el niño sigue un hilo temático, sin embargo falta trabajar más la hiposegmentación y la conjugación de la primera y tercera persona en singular.</p>	<p>manera adecuada.</p> <p>Se emplea el pronombre de primera persona del singular, que corresponde con la conjugación verbal “yo entendí que...”.</p> <p>A pesar de que el texto es pobre en el uso de recursos de segmentación de las proposiciones y emplea excesivamente la “y” como señal de segmentación, cuenta con un buen nivel de coherencia lineal, lo cual se evidencia con el uso los signos de puntuación.</p>
INTERTEXTUAL	Con este tipo de talleres no se evidencia de manera clara otros saberes, conectados con el saber el texto, es por esto que no se trabajó.			
EXTRATEXTUAL	Nivel: D	<p>Con respecto al objetivo del taller, puede decirse que la niña respondió al objetivo del taller “reflexionar sobre el valor de la amistad a partir de la historia de BINGO”.</p> <p>Como se dijo anteriormente, el texto sigue un orden lógico de acuerdo con la superestructura del texto narrativo.</p>	<p>A pesar que el texto presenta algunos problemas de coherencia, se responde a la intención del enunciado, puesto que establece relaciones estructurales a lo largo del texto. Por ejemplo comienza escribiendo acerca de lo que más le gustó de la historia y luego escribe cómo se manifestó el valor de la amistad en la</p>	<p>A pesar, que el texto no respondió en parte con el objetivo del taller, se deja entrever que hizo un esfuerzo por relatar de manera coherente la historia del texto fílmico “BINGO”.</p> <p>Se podría decir entonces que a pesar de no haberse logrado por completo el objetivo,</p>

		<p>Inicio: síntesis de la historia, donde tenía que escribir lo que más había llamado su atención.</p> <p>Desarrollo: reflexión del valor de la amistad. Aquí la niña hizo reflexión acerca de la amistad entre los niños y los animales.</p> <p>Final: conclusión, en donde reflexiona sobre el trato que se le da a los animales, especialmente a los perros.</p>	<p>película, que entre otras cosas, hace la misma relación que el texto anterior.</p>	<p>existe una conciencia pragmática sobre la necesidad de responder al objetivo de la fase. Además el niño enfatizó el aspecto pragmático de la producción y se enmarcó dentro de la forma narrativa, como era lo esperado.</p>
--	--	---	---	---

Rejilla Nro. 10

Taller número dos:

Nombre: *ESCRIBO LO QUE MÁS ME GUSTA DE LA SECCIÓN “LA FAMILIA 10”*

Fecha: 3 de diciembre de 2.003

Tiempo: 10:30 a.m. – 12m.

Espacio: salón de clase

Lugar: Institución Educativa Rural Mixta Polindara

Participantes: 9

Objetivo de la fase: determinar el nivel de producción de textos escritos a partir del programa infantil “club 10”

Objetivo del taller: escribir lo que más le gustó de la sección “La familia 10” y escribir el ¿por qué?.

Metodología: para este taller también se presentó un texto fílmico titulado “La familia 10”. Inicialmente hubo una pequeña conversación sobre esta sección, (acerca de lo que más les gustaba y llamaba su atención), después ellos vieron la historia y posteriormente, se dedicaron a escribir.

Niveles	Categorías	Est: Flora	Est: Duverney	Est: Andres
INTRATEXTUAL	<p>Nivel: A</p> <p>Nivel: B</p> <p>Nivel: C</p>	<p>En este texto se produce más de una proposición coherente, se mantiene un eje temático a lo largo de la producción: “Familia 10, Familia</p>	<p>“La gata Merimum y el lobo rabioso Aurelio Cheveroni”, como se puede ver esto estos dos personajes son los que más han llamado su atención, ya que el eje temático del texto gira alrededor de ellos y la</p>	<p>“El Club 10, un programa muy divertido”, así inicia el texto. Se encuentran las proposiciones están segmentadas por signos de puntuación.</p>

		<p>de locos”</p> <p>Utiliza como recurso cohesivo signos de puntuación como: punto seguido, punto aparte, coma, y comillas y algunos conectores como: entonces, y, porque, cuando, desde...</p> <p>Por otro lado, el texto inicia con una frase que identifica que clase de texto es (“la historia trata de que Merimum, que es una gata quiere comerse a unos ratones...”) lo cual corresponde al requerimiento inicial escribir lo que más le llamó su atención (este relato cuenta las travesuras que vive Aurelio, la gata Merimum y las amigas de Luna).</p> <p>Cabe destacar que se hace una buena utilización del espacio de la hoja. El texto en su conjunto es legible y ha mejorado y ha tenido en cuenta las sugerencias que se le han hecho con respecto a la ortografía y a la redacción, por ejemplo, antes ella solo utilizaba la “y” que funcionaba como recurso cohesivo y señal de segmentación. “...Mermum era</p>	<p>reflexión que hace va de acuerdo con estos.</p> <p>Utiliza el espacio y el punto y aparte para señalar el límite de cada proposición.</p> <p>Para llevar una organización dentro del texto usa expresiones conectivas como : “...lo primero que hizo Merimu...”, “...después de lo que hizo...”, “...has que al fin...”.</p> <p>Hace uso repetitivo de los conectores “porque, y, que, cuando, desde que”, los cuales funcionan como recursos cohesivos.</p> <p>De acuerdo con lo anterior, se podría decir que el estudiante es competente para producir textos a partir de su gusto, como se puede observar durante el desarrollo de todo el escrito, sin embargo se debe seguir trabajando el uso de los signos de puntuación, particularmente los signos de admiración y de pregunta, ya que se hacen necesarios en algunas partes del escrito: “...entonces los ratones la enfrentaron y le preguntaron lo siguiente: porque tu nos quieres comer y la gata les dijo como estrañada quuien yo como se les ocurre...”.</p>	<p>Las proposiciones que produce son en su mayoría de manera coherentes y esto permite que haya un eje temático durante el desarrollo de todo el texto.</p> <p>Durante todo el texto siempre se enfatizan los aspectos relacionados la diversión del programa “Club 10”</p> <p>Por otro lado, a pesar de que el texto es regular en el uso de recursos de segmentación, cuenta con buen nivel de coherencia, y es evidenciado a través de algunas conectivas como: “desde entonces”, “después de que”, “...hasta que por fin...”.</p> <p>También se le dificulta un poco escribir nombres que no están su léxico, sin embargo, al igual que los anteriores niños ha mejorado su caligrafía y la hiposegmentación: “...Entonces jessica vino y se la levó para afuera y cuando estaba allá las amigas de Natalia se dieron cuenta y le pusieron una vacuna contra la rabia al lobo.”</p> <p>Para finalizar, el niño termina diciendo que todos los personajes que actúan, hacen que el programa sea divertido y que enseñe en este caso a ser paciente y a respetar a los otros animales.</p>
--	--	---	---	--

		<p>una gata muy mala, quería comerse a los ratones que habían en la casa. Por otro lado estaba Aurelio Cheveroni que era un lobo que estaba rabioso...”</p> <p>Para finalizar aunque no hace una diferencia de espacio, escribe el por qué de lo que escribió: “escribi acerca de lo que le pasaba a la gata y al lobo porque ellos como que eran los del tema ese día y además porque a mi me gusta esos dos personajes...”</p>		
INTERTEXTUAL	Con este tipo de talleres no se evidencia de manera clara otros saberes, conectados con el saber el texto, es por esto que no se trabajó.			
EXTRATEXTUAL	Nivel: D	<p>El texto responde a la intencionalidad del objetivo inicial; escribir sobre lo que más le gusto del programa y decir el por qué.</p> <p>A pesar de que el texto presento algunos problemas de escritura, se respondió al objetivo de la fase; escribir a partir del programa infantil “Club 10”. Hace un buen manejo de la superestructura del relato, con un inicio: “lo que más me llama la atención es...”. Desarrollo: habla acerca de las embarradas que hizo cada uno de</p>	De acuerdo con el objetivo del taller ya mencionado anteriormente, el texto responde al requerimiento inicial; es decir, se refiere ala capacidad de escribir los aspectos que más llamaron su atención y además decir por qué. Esto involucra la capacidad de leer la intencionalidad del taller y cumplir con su objetivo.	De acuerdo con lo anterior, se puede decir que el niño cumplió con el requerimiento inicial, además de que escribió la enseñanza que le dejó. También se puede decir que maneja una buena estructura dentro del género que se está trabajando y por tanto, se pueden identificar claramente un inicio, un desarrollo y un final que a la larga es la enseñanza que le ha dejado el programa.

		los personajes. Final: se solucionan todos los problemas de los personajes y les dan una enseñanza.		
--	--	---	--	--

Rejilla Nro. 11

Taller número tres

Nombre: HAZ UN RECUENTO SOBRE EL CUENTO Y DALE UN TÍTULO

Fecha: 9 de diciembre de 2.003

Tiempo: 10:30 a.m. – 12:30 m,

Espacio: biblioteca

Lugar: Institución Educativa Agro ecológica Rural Mixta Polindara

Participantes: 9

Objetivo de la fase: determinar el nivel de producción de textos escritos a partir del programa infantil “club 10”

Objetivo del taller: reconstruir la historia y colocarle un título que sea acorde con la historia

Metodología: como se quería hacer un seguimiento de la producción de textos escritos a partir del programa infantil “Club 10”, se presentó una sección animada (cuentos de los Hermanos Grimm).

Se hizo igual que los anteriores talleres una introducción y se les habló acerca de la historia de los Hermanos Grimm y sus cuentos, luego se proyectó una de los cuentos sin título; ellos hicieron un resumen acerca del la historia y le colocaron un título.

Niveles	Categorías	Est: Flora	Est: Duverney	Est: Andres
INTRATEXTUAL	Nivel: A Nivel: B Nivel: C	La historia se llama: “El cuento del hechizo”. Inicialmente el texto responde al enunciado que se pide en este taller. A lo largo del texto, se puede observar que se desarrolla un eje temático y cumple con la subcategoría “B”, su nivel de coherencia lineal es bueno con	“ El cazador y la bruja ”. Esta historia presenta proposiciones bien segmentadas, utiliza como espacios en blanco y signos de puntuación como recursos de organización textual. Establece algún tipo de	Esta historia es titulada: “El caballero y su capa mágica”. Tiene proposiciones segmentadas contando con el título; estas se diferencian por los puntos a parte y los espacios que se dejan entre proposición y proposición.

		<p>respecto a los talleres de la fase dos, ya que se utilizan recursos que definen las relaciones lógicas y jerárquicas entre las proposiciones. (“y, que y cuando, al fin, desde entonces, cuando acabo, ellos fueron), son recursos cohesivos que utiliza para dar alguna señal de segmentación, además de los signos de puntuación y cambio de renglón.</p> <p>Otro aspecto para destacar, es que ha mejorado la relación de concordancia que se establece entre sujeto y objeto de manera adecuada. Como también emplea pronombre de tercera persona del singular, que corresponde a la conjugación “avia una vez...” y luego emplea segunda persona en singular, como la siguiente conjugación” él no sabía lo que le esperaba más adelante...”.</p> <p>Con respecto a la caligrafía y ortografía, se puede decir que es mucho mejor, debido a que ya no hace hiposegmentación en las palabras, (corta, suprime, aumenta, cambia letras). Tiene también en cuenta la acentuación, como por ejemplo: “había, caído, cogió, vivía), además mejoró la escritura de palabras con las letras “s, c, v, b, ll),</p>	<p>relación en los párrafos, cuando utiliza frases como: “y fueron”, “después se...” pero el “; y aunque, entones, así es como” sólo utiliza “y, que, por “, lo que hace que tenga un buen nivel de coherencia y cohesión lineal.</p> <p>Se observa también que mejoró su ortografía, en particular el uso de las letras “s,c,v,b” y con la acentuación de algunos verbos terminados en pasado como: “había, tenía, cogió, habría, parecía, oía”</p>	<p>Sigue un eje temático que se mantiene a lo largo de texto, aunque se nota algunas dificultades para relacionar los sujetos.</p> <p>En cuanto a la ortografía se refiere, ha mejorado la escritura de las palabras compuestas y la conjugación de verbos, como en las frases “...también me acuerdo que aquel hombre solo tenía...”, “...era una señora tan fea que parecía un monstruo...”, además de haber mejorado la hiposegmentación.</p>
INTERTEXTUAL	Con este tipo de talleres no se evidencia de manera clara otros saberes, conectados con el saber el texto, es por esto que no se trabajó.			
EXTRATEXTUAL	Nivel: D	<p>El texto atiende a una intencionalidad requerida para este caso, en el cual los niños debían hacer un resumen del cuento y colocarle un título. Se observa además mucha fluidez a lo largo de todo el texto.</p> <p>El tipo de texto con el que se esta trabajando es el cuento, el cual está enmarcado dentro del género narrativo.</p>	<p>Esta historia cumple con el objetivo del taller, nombrado anteriormente.</p> <p>De acuerdo con este nivel, se definen dos subcategorías que son la intención y la superestructura. La primera referida a la posibilidad de que el texto responda al requerimiento, coincidiendo esta primera con el texto. La segunda es la</p>	<p>Este caso también responde de manera conveniente al requerimiento pragmático. Además de que no tuvo ninguna dificultad por responder a la intención del objetivo del taller, debido a que el niño no tuvo reparo en extender para contar paso a paso de que se trataba el cuento.</p>

			superestructura; es decir, el tipo de texto que se selecciona, para este caso es el género narrativo donde funcionan tres momentos: inicio, desarrollo y final.	
--	--	--	---	--

Rejilla Nro. 12

Taller número cuatro.

Nombre: *IMAGINA, CREA Y ESCRIBE UN NUEVO CUENTO*

Fecha: 17 de diciembre de 2.003

Tiempo: 8:30 a.m. – 10:30 a.m.

Espacio: aula múltiple y zona verde de la institución

Lugar: Institución Educativa Agro ecológica Rural Mixta Polindara

Participantes: 9

Objetivo de la fase: determinar el nivel de producción de textos escritos a partir del programa infantil “club 10”

Objetivo del taller: escribir a partir de una de las secciones un nuevo cuento.

Metodología: para este último taller se presentó la sección de dibujos animados (vaca y pollito). Los niños observaron placenteramente la historia de “*vaca y pollito*” y luego se dedicaron a escribir una nueva historia.

Niveles	Categorías	Est: Flora	Est: Duverney	Est: Andres
INTRATEXTUAL	Nivel: A Nivel: B Nivel: C	<p>Se observa en este escrito que la niña tuvo mucha creatividad, pues a raíz de la serie que vió, realizó un cuento llamado: “<i>LA HISTORIA DE UN DUENDE QUE SE CONVIRTIÓ EN POLLO</i>”.</p> <p>Durante el desarrollo del cuento se nota una serie de proposiciones bien segmentadas y las</p>	<p>Este cuento es titulado “Cuento de un gato campesino que trabajo por su pratria”</p> <p>Se producen tres proposiciones bien segmentadas; es decir, separadas por puntos y a parte e inicio de mayúscula en la nueva proposición.</p> <p>Establece concordancia entre sujeto y verbo de</p>	<p>La historia que escribió es llamada “<i>LA HISTORIA DE UNA VACA A RAYAS</i>”.</p> <p>Sigue un hilo temático a lo largo del texto y se mantiene, además tiene un buen inicio, teniendo en cuento que es un cuenta y por tanto tiene algunas características. “había una vez una vaca que nació diferente a las demas...”</p>

		<p>diferencia con puntos y aparte, como también cambio de renglón.</p> <p>Cronológicamente según la historia narrativa tiene un buen inicio “erese una vez un duende muy malo que le gustaba asustar a los niños...”. Hace diferencia entre los diferentes pronombres de persona en singular, con signos de puntuación.</p> <p>Se nota también que a lo largo del texto siempre se esta enfatizando los dos personajes principales “el duende y el pollo”.</p> <p>Durante toda la producción se observa una buena fluidez.</p> <p>Por otro lado debe seguir estudiando las reglas ortográficas, como por ejemplo las combinaciones “güegüi, ge y gi”</p> <p>Otro aspecto importante a destacar, fue el hecho de haber dibujado su cuento.</p>	<p>manera adecuada.</p> <p>Emplea en algunas partes el pronombre de segunda persona del singular, que corresponde con la conjugación verbal “lleva su azadón...”.</p> <p>Aunque el texto no es muy largo, sigue un eje temático y lo mantiene hasta el final del texto, además lo sustenta con un buen dibujo que se hace alusivo al cuento.</p> <p>Tiene un poco de dificultad con el uso de algunos signos de puntuación, en especial con el guión y los de admiración.</p>	<p>Durante todo la historia, el niño actúa como narrador, sin embargo en algunas partes no se puede hacer diferencia, ya que hacen falta signos de puntuación.</p> <p>Por otra parte, se tiene que trabajar con el niño el manejo de las tildes y el acento en las palabras, sobre todo los verbos que llevan tilde cuando están en su pasado (nacio, parecia, tenia, entre otras)</p> <p>Se nota también que a lo largo del texto siempre se tratan aspectos relacionados con el por qué de las rayas de la vaca y el cómo deshacerse de ellas.</p> <p>Este texto cumple con la subcategoría B, pero casi no se utilizan recursos que definen las relaciones lógicas entre las proposiciones; es decir que aunque el texto es de fácil comprensión aun falta mejorar la redacción utilizando frases conectivas.</p>
INTERTEXTUAL	Con este tipo de talleres no se evidencia de manera clara otros saberes, conectados con el saber el texto, es por esto que no se trabajó.			
EXTRATEXTUAL	Nivel: D	<p>El texto atiende a una intencionalidad determinada; en este caso a que los niños crearan una nueva historia.</p> <p>También se indica que la estudiante supo comprender la intencionalidad del ejercicio.</p>	<p>Esta historia cumple con el objetivo del taller, nombrado anteriormente.</p> <p>De acuerdo con este nivel, se definen dos subcategorías que son la intención y la superestructura. La primera referida a la posibilidad de que el texto responda al requerimiento, coincidiendo</p>	<p>Para este caso se responde de manera conveniente al requerimiento pragmático.</p> <p>Aunque sigue un eje temático; la superestructura que corresponde a género narrativo es regular.</p> <p>En cuanto a los tres</p>

		<p>El tipo de texto con el que se está trabajando es el cuento, que está enmarcado dentro del género narrativo, el cual presenta tres momentos a saber:</p> <p>Inicio: “erese una vez un duende que quería asustar a los niños del resguardo y como a ellos les gustaba jugar todas las tardes en el parque, él se escondía y les echaba terrones de tierra...”</p> <p>Desarrollo: “...los niños ya no sabían que hacer, entonces decidieron buscar ayuda a donde el médico tradicional del pueblo y él les dijo que tenían que repetir tres veces: nos gustaría que te convirtieras en pollo, para ver si eres duende y entonces seremos tus esclavos...”</p> <p>Final: “...el duende después de tanta insistencia se convirtió en pollo y los niños lo cogieron y lo fueron a cocinar en una olla caliente y luego se lo fueron a regalar a don Jesús que era el que les había dicho como atraparlo.”</p>	<p>esta primera con el texto. La segunda es la superestructura; es decir, el tipo de texto que se selecciona, que para este caso es el género narrativo y dentro de él cuento, desarrollada en tres etapas:</p> <p>Inicio: “erese una vez que apenas salía el sol, el gato campesino sala a su parcela...”</p> <p>Desarrollo: “...con cariño riega sus sembrados y quita la maleza de los surcos...”</p> <p>Final: “...gato campesino te agradezco, porque con tu trabajo haces que cada día tengamos ricos alimentos, le dice su amigo el conejo”.</p>	<p>momentos que se desarrollan dentro del cuento, se puede decir que aunque falte trabajar un poco en algunos aspectos, se pudieron identificar:</p> <p>Inicio: “había una vez una vaca que nació diferente a las demás...”</p> <p>Desarrollo: “...como era rara, todos los animales de la selva se le vurlaban, por eso ella vivía muy acomplejada. Entonces ella se dedicó a buscar recetas para cambiar las rayas por lujosas manchas negras...”</p> <p>Final: “...después de todo lo que hizo, al fin le dio resultado una menjuge que su amigo el burro le había recomendado pues a él también le había pasado lo mismo...”</p>
--	--	---	---	--

3. REFLEXIONES SOBRE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

La propuesta presentada ha adquirido su valor didáctico mediante la acción de un programa infantil de televisión (Club 10); el cual contribuyó a que los niños produjerán textos escritos, de acuerdo con el planteamiento, con la ejecución y con la evaluación de la propuesta.

Un programa de televisión en sí mismo no es educativo, la televisión por sí sola no puede ser educativa, no reúne los elementos necesarios para serlo, pero sí puede aportar elementos, para que el docente los utilice de determinada manera y le de el valor de “*educar*”.

Lo dicho anteriormente no debe interpretarse en el sentido de que todos los programas que se emiten por un canal de televisión pueden tener los mismos elementos desde una perspectiva didáctica. Es evidente que determinados programas, por el tipo de contenidos, por su estructura narrativa, por el lenguaje utilizado, etc. estarán más próximos a los intereses de la escuela, que otros que traten temas más complejos.

La Televisión presenta estímulos audiovisuales, los cuales son más efectivos que los visuales y auditivos por sí solos. Se impone sobre los otros medios de comunicación por penetrar en el hogar, en la vida diaria y

llegar a formar parte del cúmulo de hábitos de cualquier hombre de nuestra época. Sin embargo la escuela la tiene rezagada, debido a que se piensa que este medio está sustituyendo la lectura y la escritura. Los padres y los docentes piensan que cada día se escribe y se lee menos, que la interacción oral está sustituyendo a la escrita (los programas de televisión por las tareas), además que los poderosos medios de comunicación y especialmente la televisión están “matando” la escritura. Sin embargo esta afirmación es falsa, porque aunque la televisión ha crecido a pasos agigantados, la escritura continua siendo un instrumento imprescindible para comunicación en esta sociedad.(Daniel Cassany, 1997)¹¹

Luego, el problema radica en que la imagen de la escritura que siempre ha ofrecido la escuela tradicional resulta anticuada con respecto al uso real que se le ha debido dar, ya que su función es comunicar saberes y quehaceres culturales a las nuevas generaciones que deben ser enseñadas y aprendidas mediante estos dos procesos; es por eso que, tanto la lectura como la escritura no resultan de una manera natural, ya que la escuela enseña a leer y escribir con el único propósito de que los estudiantes aprendan a hacerlo; sin embargo ellos no aprenderán a leer y escribir para aplicarlo en su vida social; es decir, ellos necesitan aprender a utilizarlos para sus propósitos comunicativos, como por ejemplo leer para entender un poco su realidad, escribir para establecer contacto con alguien distante o reflexionar sobre algo de su interés y como dice Delia Lerner, 2001:¹²

¹¹ CASSANY, Daniel. Actitudes y valores sobre la composición escrita: la escritura como tecnología decadente en el mundo moderno. Artículo de la revista “*Alegría de enseñar*”, número 40, diciembre del 2000, página 22.

¹² LERNER, Delia. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. Fondo de cultura económico, México: 2.001, página 29.

“...Si la escuela abandona los propósitos didácticos (aquellos que están vinculados a los conocimientos que los alumnos necesitan aprender para utilizarlos en su vida futura) y asume los de la práctica social, estará abandonando al mismo tiempo su función enseñante...”

De esta manera, para que la escritura siga siendo útil, está debe adoptar los propósitos didácticos en donde se incluyan las herramientas tecnológicas que día a día ofrece la sociedad moderna, para que el docente las adopte y las haga didácticas dentro y fuera del aula y así posibilite en le estudiantes tener una mayor sensación de lo que está aprendiendo, para que luego lo pueda aplicar en su vida.

Es así como considere la idea de buscar una estrategia (partiendo de un programa infantil de televisión (Club 10)), que contribuyera en los niños a escribir más y mejor. La propuesta buscó ante todo confrontar diversas teorías acerca del uso de la televisión en el aula, algunos autores están en completo desacuerdo en usar el medio como una herramienta pedagógica, como lo dice Camila Medina¹³ *“actualmente, el tema de la televisión ha generado gran preocupación en la escuela, debido a que estimularía la conducta agresiva en los niños”*. Esto sería consecuente siempre y cuando el docente no eligiera un programa infantil adecuado y como dice Grenfield *“la televisión puede servir para el aprendizaje y el*

¹³ MEDINA, Camila. La televisión y su influencia en los niños. Artículo tomada de la revista “Cuatrogatos”, edición número 24, Madrid, 2000

desarrollo del niño y a veces puede cumplir ciertas funciones mejor que los textos escritos”¹⁴

Sin embargo, hay que tener en cuenta que muchas veces no se encuentra una asociación significativa entre los hábitos televisivos (programas infantiles, telenovelas, películas) y el manejo de conceptos básicos, puesto que a causa de la baja escolaridad de los padres, los niños no pueden aprovechar los contenidos,

y por otra parte, el no comentar lo que ven, como sucede en la comunidad donde se realiza esta experiencia pedagógica, (resguardo indígena de Polindara, Totoró); comunidad que no es muy elocuente, la comunicación entre los miembros de su familia es muy escasa, por ejemplo los padres sólo se limitan al trabajo de jornal y los hijos ayudan con lo quehaceres de la casa después de la escuela, los trabajos que se dejan de consulta con su familia no los hacen porque sus padres son muy recelosos con su vida personal; esta y muchas otras dificultades (violencia intrafamiliar, además de que los niños en su mayoría viven con sus abuelas, carecen de afecto tanto paterno como materno) impide una retroalimentación necesaria para el aprendizaje, y al parecer lo anterior es una de las causas por las cuales los estudiantes son apáticos a escribir.

la televisión no dispone de un código único de interpretación y que por lo tanto, se debe manejar de manera responsable por el docente, puesto que la realidad personal, la tradición cultural, la cultura, el entorno, son factores determinantes en el proceso de producción de textos y en la apropiación de conocimientos.

De acuerdo con lo anterior, se pensó en una propuesta que incorporara a la televisión (mediante un programa infantil llamado “Club 10”) en el aula, para que los niños mejoraran la escritura y produjeran nuevos textos escritos a través de talleres libres en donde los niños debían de leer, observar, ver y escribir y a pesar de que se tuvo inconvenientes desde lo conceptual y lo cultural, debido a que el Español no es lengua materna, se pudo lograr que los niños mejoraran y produjeran textos a partir de lo que más les llamara su atención (para este caso el programa infantil “Club 10”

Se puede considerar, entonces que está es una propuesta más, que busca que los niños escriban y produzcan textos a partir de algo que llame su atención y colme sus expectativas, para este caso un programa de televisión, el cual fue o no pertinente, eso solo lo sabrá quien desee incorporarlo como una estrategia para crear en sus niños amor por la escritura y gusto por producir textos desde lo que más les guste.

Basta con reflexionar sobre nuestra práctica docente cotidiana y tener la intención de modificar lo que sea rutinario y anticuado, además de desaprender un concepto para aprender uno nuevo sobre los medios de

comunicación en particular la televisión, para plantear la utilización de varios contenidos en el aula y como parte del trabajo diario entre la escuela y el hogar (viceversa), además de buscar superar los propósitos que se marcan siempre al inicio del ciclo escolar, conectándolos con la práctica y uso de los medios de comunicación, especialmente con el uso adecuado de la televisión, porque nada se saca con dar a conocer, por ejemplo que existen varios medios de comunicación y que estos tiene determinado uso, sí no los ponemos en práctica, bien sea para afianzar un conocimiento o para apoyar otro diferente.

Para finalizar, cabe decir que la utilización de los medios de comunicación, especialmente el de la televisión queda bajo la responsabilidad del docente y que aunque este no se haya formado en este tema, en una interacción permanente puede desde lo pedagógico ha hacer de la televisión una herramienta didáctica en su que hacer cotidiano.

4. CONCLUSIONES

Esta propuesta buscó ante todo motivar a los niños para que produjeran textos escritos a partir de su gusto por la televisión, especialmente por el programa infantil de televisión “Club 10”.

Luego, mediante el desarrollo de esta estrategia se logró en los niños (a):

- a. Desarrollar su capacidad de comunicación oral y escrita.
- b. Mejorar en parte su capacidad para escribir con claridad, coherencia y sencillez.
- c. Desaprender algunos conceptos, para aprender otros, como por ejemplo la diferencia entre hablar y escribir.
- d. Desarrollar algunas habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos.
- e. Conocer y recordaron algunas de las reglas y normas para de uso de la lengua escrita.
- f. Producir algunos cuentos a partir de algunas secciones del programa infantil “Club 10”.

Por otro lado, se ha dicho que el profesor hace a la televisión educativa, pero también es verdad que, la televisión condiciona la forma de hacer de aquél. La televisión, como medio de comunicación, tiene unas particularidades que el docente no debe olvidar, cuando va hacer uso de ésta.

Cuando el profesor utiliza la televisión como un recurso didáctico, debe crear los entornos necesarios para superar algunas limitaciones pedagógicas, sin dejar de tener importancia lo que ya se ha enseñado.

Algo muy importante, es que el contexto del niño debe tenerse en cuenta a la hora de buscar estrategias que ayuden a su propio aprendizaje o a reforzar algún conocimiento, ya que los niños de la zona rural no tienen las mismas condiciones de los niños de la zona urbana y en la mayoría de los casos esto es lo que determina la forma de trabajar del maestro.

Sin embargo, quiero decir que fue muy gratificante haber trabajado con los niños de la Institución Educativa de Polindara, ya que son recursivos, dinámicos y siempre dispuestos a ayudarse a si mismos, porque fueron constantes durante toda la ejecución de la propuesta, tanto en la parte teórica como en la práctica.

También esta propuesta buscó que se minimizaran los prejuicios que hay con respecto a los programas infantiles de televisión, además mejorar el

ausentismo o desinterés que había por parte de los niños para integrarse en las clases de español.

Para finalizar, pienso que los educadores siempre debemos de estar dispuestos a buscar estrategias que posibiliten un mejor aprendizaje en los niños y a hacer la lectura y la escritura un goce para ellos. No se trata de buscar cuál es la mejor estrategia, propuesta o método que más funcione para que los niños aprendan estas dos habilidades tan importantes para la adquisición del aprendizaje; se trata más bien de que cualquiera de las anteriores se adecuen al aula y sirvan de apoyo para la adquisición de la lengua y de cualquier tipo de conocimiento.

Concluyendo entonces que la tarea pendiente que tenemos en las escuelas, las familias y la universidad es explorar nuevas formas de aprendizaje utilizando como recurso pedagógico los medios de comunicación; por aprendizaje entendemos, en este contexto, la capacidad de participar activamente en los retos que plantea cada comunidad a los miembros que participan de ella.

BIBLIOGRAFÍA

CERVERA J. Otras escuelas: cine, radio, televisión, prensa. Editorial Paídos, Madrid, S.M., 1977.

GREENFIELD Patricia. El niño y los medios de comunicación. Ediciones Morata. Madrid, 1984.

GONZALEZ Jesús. El discurso televisivo: espectáculo de la postmodernidad. Editorial Cátedra. Madrid, 1988.

VAN Dijk. Estructuras y funciones del discurso, 1989, s.d.

PÉREZ J. El desafío educativo de la televisión: para comprender y usar el medio. Editorial Paídos. Barcelona, 1994.

DOMÍNGUEZ M. JOSEFA. Los niños y los medios de comunicación social. Editorial Universidad Industrial Santander, 1995.

SANDRONI Laura. III lectura y medios de comunicación de masas. Centro para el fomento del libro en América Latina y el Caribe. Editado por AIQUE, Santa Fe de Bogotá, 1994

CASSANY Daniel. Reparar la escritura: didáctica de la corrección de lo escrito.

Editorial Grao, 1.997

Diagnostico educativo comunitario de la comunidad de polindara hecha

por f.i.d.s.a. Popayán 19 de febrero de 1.998, capítulo 7.

CASSANY Daniel. Reparar la escritura: didáctica de la corrección de lo escrito.

Editorial Grao, 1.997

VASQUEZ Miguel. La nueva cultura de la imagen, cuadernos de pedagogía número 249.

Alegría de enseñar. Actitudes y valores sobre la composición escrita, artículo de Daniel Cassany, Santa Fe de Bogotá, diciembre del 2.000.

ANEXOS

MUESTRA DE LA FASE DIAGNÓSTICO UNO

Contiene: encuesta realizada por uno de los estudiantes Del grado 5º,

MUESTRA DE LA FASE DIAGNÓSTICO DOS
Contiene: talleres libres de producción de textos escritos hechos por los niños de la muestra elegida (3) del grado quinto.

MUESTRA DE LA FASE TRANSITORIA
Contiene: talleres de escritura de los mismos niños.

MUESTRA DE LA FASE DE EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN
Contiene: talleres de producción de texto escrito hechos por los niños, a partir del programa infantil “Club 10”