

Aspectos de la práctica docente que motivan el aprendizaje de la práctica teatral en el grado quinto de primaria, de la Institución Educativa Julumito del municipio de Popayán.



Julián Andrés Cortes Ortiz

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

Popayán

2020

Aspectos de la práctica docente motivan el aprendizaje de la práctica teatral en el grado quinto de primaria, de la Institución Educativa Julumito del municipio de Popayán.

Informe de la Práctica Pedagógica Investigativa-PPI, para optar al título de Licenciado en Educación Básica con énfasis en Educación Artística

Julián Andrés Cortes Ortiz

Asesor:

Maestro Jesús Orlando Cedeño

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

Popayán

2020

Nota de Aceptación

Aprobado

Valida solo con fines académicos

Asesor Jesús Orlando Cedeño Dorado

Maestro Jesús Orlando Cedeño Dorado

Jurado Álvaro Efraín Córdoba

Esp. Álvaro Efraín Córdoba

Jurado Francisco Javier Valencia

Mg. Francisco Javier Valencia

Fecha de socialización: 11 de diciembre de 2020

Dedicatoria

Le agradezco a Dios, por darme la vida para poder culminar este logro, el cual dedico con mucho cariño a mi madre Luz Estella Ortiz por trabajar incansablemente para sacarme adelante, a mi padre Diego Cortes que a pesar de la distancia fue un gran apoyo, a mi hermana Natalia Carolina Cortes Ortiz por ser incondicional, a mi tío Yamit Hernán Ortiz Prieto por su apoyo incondicional siendo como un padre para mí, a mis tías maternas Elsa Ortiz Prieto y Matitza Ortiz Prieto por su apoyo y cariño, a los maestros Jesús Orlando Cedeño Dorado y Langen Lozada Olaya, mis tutores por su paciencia e inspiradores al respeto por la docencia. A los demás profesores que hicieron parte de mi proceso formativo, a todos mis compañeros y amigos muchas gracias sin todos ellos esto no sería posible.

Agradecimientos

A Dios, quien ha guiado mi camino, durante todo el proceso educativo.

A mis familiares y amigos por el apoyo y motivación en el proceso.

A todos los compañeros y amigos, los que están y los que por diferentes motivos, debieron cambiar de horizonte, pero siguen luchando por sus sueños, gracias por acompañarme y ayudarme a marcar el camino en mi vida universitaria.

A todos los profesores de la facultad, que con su aporte lograron llevarme al éxito, por compartir sus experiencias educativas, significativas y constructivas.

A los estudiantes de quinto grado (5) de la Institución Educativa Julumito, por la disposición y el deseo de aprender, además a la planta docente, por el espacio dispuesto para la práctica educativa.

A los Maestros. Jesús Orlando Cedeño Dorado y Langen Lozada Olaya, por su acompañamiento en este trabajo de PPI, por que demostraron ser guías y facilitadores, capaces de escuchar, de corregir, y de brindar una sincera amistad, sin dejar de ser verdaderos maestros. Muchas Gracias.

Y como no, agradecer a la Universidad del Cauca, por ser privilegiados, al hacer parte de una gran institución de educación superior, orgullosamente Unicaucanos.

Mil y mil gracias.

Tabla de contenido

Introducción	1
Formulación del problema	3
Formulación de la Situación	4
Objetivo general.....	5
Objetivos Específicos	5
Justificación	6
Antecedentes.....	8
Marco teórico.....	10
Caracterización del contexto.....	10
Marco conceptual.....	14
Marco legal	22
Metodología.....	23
Técnicas de investigación y recopilación de información	23
Clases.....	24
Categorías	27
Dramatización.....	27
Trabajo en equipo	33
Imaginación	38
Hallazgos	42
Conclusiones.....	45
Recomendaciones	47

Tabla de imágenes

Imagen 1. Representación de animales por parte de los estudiantes.	27
Imagen 2. Representación de posturas por parte de los estudiantes.	28
Imagen 3. Grupos de trabajo por parte de los estudiantes.	34
Imagen 4. Puesta en escena por parte de los estudiantes.	35
Imagen 6. Haciendo trajes, por partes de los estudiantes.	41
Imagen 7 Fotografía, cuento y juego	50
Imagen 8 Fotografía, niños de quinto grado improvisando.	50
Imagen 9 Fotografía, trabajando en equipo.	50
Imagen 10. Fotografía, representación de cuentos.	51
Imagen 11 Fotografía, ejercicios de concentración	51
Imagen 12. Fotografía, rotación de grupos.	51
Imagen 13 Fotografía, puesta en escena.	52
Imagen 14. Fotografía, guion	52
Imagen 15. Fotografía, cuento creado por los estudiantes	52
Imagen 16. Fotografía, improvisando con objetos	53
Imagen 17. Fotografía, hacer y sentir emociones.	53

Introducción

La práctica docente enfocada en el teatro se puede definir como actividad social que ejerce un maestro o un profesor al dar clase dentro de un escenario de múltiples situaciones y lenguajes que se pueden proponer mediante la imaginación, tanto del docente como de los estudiantes por medio de juegos, libretos, objetos, etc. Proponiendo en la educación un enfoque de sensibilidad que contribuye a un nuevo modo de ver, sentir, enseñar y aprender, dejando a un lado la enseñanza tradicional de carácter autoritario.

Es por esto que, la ubicación del objeto de estudio en este caso traduce en qué aspectos de la práctica docente motivan el aprendizaje de la práctica teatral en el grado quinto de primaria, de la Institución Educativa Julumito ubicada al nororiente de la Ciudad de Popayán. A partir de las evidencias encontradas en la Institución, en cuanto a la carencia de métodos y estrategias para la orientación de la Educación Artística, el propósito es contribuir creativamente al proceso de enseñanza y aprendizaje por medio de procesos pedagógicos, buscando describir los aspectos de la práctica teatral que motivan el aprendizaje del teatro en los estudiantes focalizados.

Para llevar a cabo la práctica pedagógica investigativa (PPI), se tomó como referente el proceso metodológico de estudio teórico - práctico del teatro, que permitió descubrir los aspectos de la práctica teatral que motivan a los estudiantes, el cual permite implementar herramientas de recolección de información, tales como: notas de campo, observación, fotografías, entre otros. La intervención pedagógica con los niños y las niñas objeto de estudio de la Institución Educativa Julumito, se realiza mediante el desarrollo secuencial de talleres activos y creativos, que posibilitan un ambiente agradable que se

traduce en la exploración de la sensibilidad, desarrollo mental, físico y social del estudiante.

Los resultados obtenidos se reflejan a través de una muestra artística teatral, la cual es protagonizada por los niños y las niñas de quinto (5) grado de la Institución Educativa Julumito, demostrando la importancia del juego y el teatro para el proceso de motivación y aprendizaje en las escuelas.

Formulación del problema

En la visita a la institución educativa Julumito, se realizaron una serie de actividades en, las cuales participaron estudiantes del grado quinto de esta institución. Mientras ejecutaba las dinámicas preparadas para la clase se percibe que los y las estudiantes al momento de recibir las orientaciones se distraen de manera frecuente, además se notan desmotivados. También encontramos que los profesores se quejaban mucho, debido a que cada vez era más difícil lograr que los estudiantes escucharan y estuvieran lo suficientemente atentos en las clases.

Esta problemática identificada se considera importante ya que la falta de atención es uno de los principales desencadenamientos de los retrasos en el aprendizaje y en cuestión la falta de motivación. Se observa de igual forma que los y las estudiantes están muy ligados a las nuevas formas de ocio y de comunicación, como los teléfonos móviles e internet, son fuentes de estímulos constante que provienen de varias direcciones y crean una necesidad de repuesta rápida, casi inmediata, que favorece a las distracciones en muchos estudiantes tanto fuera como dentro de las clases.

Este fenómeno hace que se formen como personas sedentarias, que se mantienen solo pendientes del ciberespacio y que juegan con una parte muy importante de ellos y ellas, (su pensamiento), Debido a este fenómeno se genera pereza, falta de atención, el no querer moverse, el sueño, etc. Por lo cual es evidente una desmotivación completa a la hora de las clases.

Debido a esto, se implementaron prácticas, basadas explícitamente en el teatro incluyendo con éste, el movimiento, juego e imaginación, para contra restar la monotonía que se vivía en un salón de clase formado por un modelo educativo tradicional. Con esto

lo que se busca es que el estudiante se motive e encuentre interés por el teatro además que la educación artística sea considerada como fuente para la formación de educandos de manera integral.

Formulación de la Situación

Ante los elementos encontrados y analizados, durante la fase de diagnóstico de la investigación en la Institución objeto de estudio, se considera la siguiente pregunta:

¿Qué aspectos de la práctica docente motivan el aprendizaje de la práctica teatral en el grado quinto de primaria, de la Institución Educativa Julumito del municipio de Popayán?

Objetivo general

Describir los aspectos de la práctica docente que motivan el aprendizaje del teatro en los y las estudiantes del grado quinto de primaria, de la Institución Educativa Julumito.

Objetivos Específicos

- Identificar los aspectos de la práctica docente utilizados para la enseñanza del teatro.
- Analizar las características de la práctica docente que motivan el aprendizaje del teatro en la población focalizada
- Determinar cómo la práctica docente enfocada en el teatro motiva a los estudiantes focalizados.

Justificación

Las experiencias artísticas en los seres humanos datan de tiempos milenarios y las comunidades antiguas expresaban sus costumbres por medio de rituales: bailes, cantos, mímica, representaciones zoomorfas, hacían parte de su expresión cultural. Teniendo en cuenta que el teatro es una de expresiones más antiguísimas que existen y su prevalencia se debe una razón, el ser humano necesita manifestar sus sentimientos, sus emociones, sus pensamientos junto con acciones, porque el arte es el único medio que nos hace sentir identificados con nuestra propia naturaleza humana.

De esta manera, al pensar en los principales propósitos que persigue la educación está el desarrollo de las competencias socio afectivo que llevan al niño(a) a conocerse a sí mismo y realizar intercambios positivos con sus compañeros logrando un grupo heterogéneo. Razón por lo cual el teatro ayuda a complementar la orientación del profesor, ya que con esta se emplean estrategias educativas y variadas donde las actividades de representación teatral se introducen por medio del juego.

De esta manera la enseñanza se vuelve atractiva para los niños y las niñas. Vigotsky (1960) afirma: “el juego es la escuela de la vida del niño y la forma primaria artística el espectador, el autor de la pieza, el escenógrafo y el técnico se unen en una misma persona” (p.42). Este ejercicio contribuye indudablemente a que los estudiantes tomen conciencia de la capacidad expresiva de su voz y aprendan a comprender e interpretar mejor el entorno escolar, especialmente en el aula. Además El arte dramático es una estrategia pedagógica, imaginativa, creativa, de trabajo en equipo, lúdica y multicultural que ayuda a desarrollar competencias artísticas y humanas.

Teniendo en cuenta las practicas realizadas en el colegio nos encontramos que una de las problemáticas más comunes es la falta de motivación y de atención de los y las estudiantes, es por esto que se toma como herramienta de trabajo esta estrategia pedagógica para estimular en aprendizaje de una manera lúdica en el aula de clase.

Considerando que el teatro se fundamenta en la expresión corporal y cognitiva es necesario proyectar al estudiante para ir más allá de la memoria, la conciencia espacial y la expresión corporal. Igualmente ayuda a potenciar el trabajo artístico del educando adentro y afuera del aula de clase ya que estimula la creatividad, se vencer el miedo al diálogo y mejora la relación con el entorno social. El propósito del docente será que todos serán protagonistas en el hecho artístico, valorando cada opinión como eje de la creatividad del estudiante en la construcción de una escena.

Antecedentes

Para el desarrollo de la presente PPI se tuvieron en cuenta los siguientes antecedentes, siendo trabajos que se realizaron en años pasados bajo la línea temática que se aborda en este documento.

A nivel local:

Tomando como referente local, un ejemplo de tomar el arte a manera de aprendizaje se resalta el trabajo del Laboratorio de arte Dramático de Popayán (2009). Conformado por un grupo de jóvenes que ejercen el quehacer teatral con el fin de impactar la cultura desde el teatro, la danza, entre otros. Esta propuesta pedagógica, surge en la necesidad de crear espacios de entrenamientos teatrales para generar impactos culturales en nuestra región, de esta manera contribuir al cambio social por medio de un arte dramático expresado en una puesta en escena y una formación artística que se caractericen por su visión crítica de aspectos humanos, sociales, políticos, estéticos y educativos.

A nivel nacional:

Purificación Cruz Cruz (2014), licenciada en psicopedagogía de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Desarrolla la tesis “el juego teatral como herramienta para el tratamiento educativo y psicopedagógico de algunas situaciones y necesidades especiales en la infancia”, en la cual utiliza esquemas usados en el arte para ayudar al estudiante a la aprensión de conocimientos de manera lúdica en el salón de clase y la vida cotidiana. Se crean interpretaciones diferentes a la realidad

utilizando la imaginación permitiendo que el niño y la niña creen otras posibilidades de relacionarse con el mundo.

Y a nivel internacional:

Jose Jimenez Ortega (2006), pedagogo y profesional de la literatura infantil.

Desarrolla estudios basados el teatro como método de enseñanza en el aula de clase. En su libro “El teatro en la escuela” plantea una serie de propuestas para trabajar con herramientas del teatro como parte integral de la formación de los y las estudiantes. Estas estrategias pedagógicas permiten conectar la educación formal de la no formal, proponiendo otra manera de enseñanza ya que el docente por medio del teatro motiva a los y las estudiantes a aprender de forma didáctica, creativa, colectiva e imaginativa. De igual forma plantea que la practica teatral en el aula de clase se convierte en instrumento para una educación integral de los y las estudiantes ya que promueve una serie de conocimientos, valores individuales y grupales, despierta la imaginación, coordinar los diferentes puntos de vista, incentivar la lectura colectiva, etc.

Marco teórico

Caracterización del contexto

La Institución Educativa Julumito “sede primaria”, está ubicada en el suroccidente de la ciudad de Popayán, en una zona rural exactamente a 20 metros de la iglesia central de la vereda Julumito. La sede de primaria se encuentre a varios kilómetros más debajo de la sede principal, la cual está compuesta por 6 salones, un baño para el estudiantado y otro para los profesores y directivos, cuenta con una sala de informática, un comedor estudiantil y una cocina, una cancha de futbol sala que a su vez es el área de recreación en las horas de descaso. Esta institución la conforman aproximadamente unos 100 estudiantes y 5 profesores, estos son los encargados de dictar distintas áreas por salón. La Institución Educativa Julumito, nace de fusionar inicialmente 2 escuelas y un colegio. Estos son sus datos más relevantes: El Centro Docente Julumito conocido inicialmente como La Escuela Rural Mixta De Julumito, fue fundada en un terreno ubicado en el occidente del pueblo, denominado el “Conjuro”, en Septiembre 11 de 1958 como escuela de niños. Inició sus actividades con los grados de 1° a 4°, con la Profesora Delia Chamizo de Bolaños como Directora y con el docente, el Sr. Hernando Campo.

En 1972-1973 se nombró como Director al Lic. Adriano Muñoz y se reforzó la tarea docente con los Licenciados Tarsicio Rivera y Libardo López. También se da un incremento de la comunidad educativa al recibirse 83 niñas y 15 niños en los grados de 1° a 5° y se cambia la denominación a “Escuela Rural Mixta Integrada de Julumito”.

En la década del 90`, el Presidente de la Junta de Acción Comunal de la época, señor Bolívar Díaz Collazos resaltó los profundos problemas económicos, de transporte y en algunos casos, la difícil consecución de cupos en la zona urbana que impedía, a los

egresados de primaria, continuar con sus estudios de bachillerato en Popayán, por lo que muestra la necesidad de tener un Colegio en la región y en lo posible, agropecuario.

Como resultado de los trámites realizados por la Junta de Acción Comunal con la Gobernación del Cauca, se emite la ordenanza No. 037 de 1994 de la Asamblea Departamental Del Cauca mediante la cual se crean unos Colegios Departamentales entre los que se encuentra “El Colegio Departamental Agrícola De Julumito”, mandato que no se cumplió dado que no se realizó el nombramiento de la Planta de Personal. Solo cuando nace la propuesta de los colegios satélites, se consigue el apoyo del Rector del INEM de Popayán y en convenio con él, se abre el grado sexto y luego, con docentes pagos por la comunidad, se continúan estudios de bachillerato en el Salón de la Junta de Acción Comunal. Así nace el colegio de Julumito como un satélite del INEM “Francisco José de Caldas”.

En el año 2000 se hacen las gestiones necesarias para independizar al Colegio y se logra la aprobación de estudios mediante la Resolución No. 1934 del 6 de Noviembre de 2001 de la Secretaría de Educación Departamental y se llamará Colegio Básico de Julumito y se nombra como rectora a la Lic. María Doralice Giraldo Solarte. Luego con la expedición de la Ley 715 de 2002 y dando cumplimiento a lo establecido en los numerales. 4.3 y 4.4 de la Directiva Departamental N° 02 del 30 de septiembre de 2002, se expide el Decreto 1559 del 23 de diciembre de 2002 de la Secretaria de Educación Cultura y Deporte Departamental que ordena la Fusión de Establecimientos Educativos Estatales que pertenecían al Departamento del Cauca, conformar Instituciones Educativas y entregarlas al Municipio de Popayán. Así se logra la fusión de la Escuela Rural Mixta Julumito, la

Escuela Rural Mixta Los Tendidos y el Colegio Básico de Julumito, quedando este último como Sede Principal.

En el año 2004, la Secretaria de Educación del Municipio de Popayán expide la Resolución 01839 de diciembre 7 y en la cual hace el Reconocimiento Oficial de la Institución autorizando la expedición del Certificado de “Bachiller Básico” a los estudiantes que terminen el Nivel de Educación Básica (9º) y Certificación de Estudio a quienes culminen estudios de 10º.

Posteriormente, la Resolución No. 1418 de octubre 4 de 2005 reconoce oficialmente los estudios de todo el Nivel de Media, grado 10º y 11º, lo que además permitió la presentación en la Pruebas de Estado y la entrega del título de “Bachiller Académico”, quedando sus egresados, listos para el ingreso a la Educación Superior.

En el año 2009, la Secretaria de Educación, Cultura y Deporte Municipal, emite la Resolución 01247 del julio 15, autorizando la fusión de La Sede La Laja, perteneciente al Corregimiento de Santa Rosa, a instancias de sus habitantes. En el año 2014, la Secretaria de Educación, Cultura y Deporte Municipal, emite el decreto 20141700009025 de Octubre 27 /2014, autorizando la fusión de la sede La Meseta, perteneciente al corregimiento de La Meseta.

Actualmente, la Institución cuenta con un Rector, una Coordinadora, 29 Docentes, una Auxiliar de Secretaría, y 728 estudiantes de la región Julumito, conformada por las Veredas La Meseta, La Laja, Los Tendidos, Julumito Alto y Julumito y los Asentamientos de Chama y Nuevo Tequendama y el barrio Lomas de Granada, entre otros.

Desde el 2006 se ha iniciado una decisiva campaña para proyectar la región Julumito en el ámbito municipal. Para esto se ha logrado la vinculación de niños y niñas desde el grado 4° en el Proyecto de Liderazgo estudiantil de Julumito, con el cual se ha logrado, entre otros, la construcción de la Sede “San Miguel Arcángel” con actividades realizadas ante las diferentes cooperativas de la ciudad y el apoyo decidido de la secretaria de educación de entonces, Dra. María Teresa Moreno y el Sr. Ex Alcalde Ramiro Antonio Navia. Al igual que otras entidades como la Arquidiócesis de Popayán, la Junta de Acción Comunal, presidida en ese entonces por la Licenciada María Lourdes González y de la comunidad Julumiteña en general. Destacando la participación de la Institución en distintos ámbitos tales como: académico, deportivo, cultural, entre otros. Lo que enaltece el buen nombre de la Institución tanto a nivel local como nacional.

Lo anterior ha sido una oportunidad para proponer, aportar e incentivar por medio de mi práctica pedagógica con los niños de quinto grado de primaria, actividades que permitan incentivar la enseñanza y el aprendizaje mediante el juego teatral. Puesto que además de forjar la personalidad de los estudiantes, les ayuda a socializar y les introduce en el mundo de las reglas, el respeto y el liderazgo; también se pretende sembrar la semilla en la formación de un grupo de teatro que en futuro represente a nivel local y nacional la institución educativa Julumito.

Marco conceptual

El estudio se ubica dentro de la pedagogía contemporánea, en la cual hallamos una serie de teorías que examinan de manera detallada el proceso de enseñanza y aprendizaje, concibiéndolo bajo nuevas formas como un proceso centrado en el estudiante. Estas teorías se sustentan en investigaciones sobre la enseñanza a nivel cognitivo. Para el desarrollo de este trabajo se utilizó como referente las teorías de la creación teatral y el juego teatral. La primera, aborda la necesidad que los niños y las niñas sean capaces de crear sus propios personajes, basándose en el conocimientos propios no impositivo por un libreto, es decir tiene como base lo aprendido en su entorno; la segunda teoría propone el juego como medio de enseñanza. Para dar desarrollo a este proyecto se toman como referentes los autores que soportan los conceptos claves del trabajo, los cuales esbozaremos a continuación.

Jean William Fritz Piaget (1946), En su teoría del desarrollo parte de la formación del símbolo, puesto que la imitación el juego tiene una función simbólica. Piaget (1946) afirma:

Pero la imitación no constituye sino una de las fuentes de la representación, a la cual aporta sus —significantes‖ imaginados. Por otra parte, y desde el punto de vista de las significaciones, se puede considerar el juego como el conducto de la acción a la representación, en la medida en que evoluciona de su forma inicial de ejercicio sensorio-motor a su forma secundaria de juego simbólico o juego de imaginación. Sobre este mismo terreno de la evolución del juego, los procesos asimilativos característicos de los comienzos de la representación individual revisten sin duda su forma más importante. (p.2)

Para Piaget, en el proceso de aprendizaje cognitivo del estudiante es necesario que se desarrollen los siguientes enfoques:

- *Acción:* El enfoque de un propósito verdadero para encontrar las acciones de verdad.
- *Como si:* Es idealizar acciones desde la imaginación para encontrar al personaje en diferentes lugares para hallar diferentes respuestas.
- *Las circunstancias dadas:* Poner a los personajes en circunstancias reales para poder hacer vivenciar sus emociones y sentimientos.
- *La imaginación:* El actor debe imaginar donde viene el personaje, construir una biografía entera que pueda dar significado a las acciones que tendrá en escena.
- *Círculos de atención:* Es el enfoque que da las acciones en el objeto de la escena, se olvida que hay público y se enfoca en su acción.
- *Relajación:* Cada acción debe estar enfocada en las circunstancias de justificar para poder relajar los músculos para obtener acciones particulares.
- *Unidades:* Poder desglosar una acción más pequeña para una unidad dramática consistente.
- *Objetivos:* cada acción física tiene un modelo psicológico.
- *Fe y un sentido de verdad:* La fe en la verdad de los sentimientos y las emociones en las acciones realizadas.
- *Memoria emocional:* Traer recuerdos emocionales para poder darlos a la veracidad del actor al personaje.

- *Comunicación:* Los actores deben trabajar en conjunto para que sus emociones estén conectadas en la escena, si no se comunican para mostrar la verdad difícilmente podrán tener una audiencia obtenida.

Konstantín Stanislavski (1957). En el desarrollo de su teoría introduce métodos novedosos que revoluciona el escenario teatral ya que busca que el actor se comporte en el escenario como lo haría en la vida real al momento de interpretar un acción; que asuma los sentimientos e impresiones que dentro de su cotidianidad ha vivido y lo plasme en la realización de su trabajo .“Determina cómo una persona puede controlar el rendimiento en los aspectos más intangibles e incontrolables del comportamiento humano, tales como las emociones y la inspiración artística” (Stanislavski, 1957, p.325). Para lograr tal fin actor debe vivir una acción, no representar una ficción; debe realizar sus acciones como un ser humano lo haría en la vida real.

Hay que tener en cuenta que la rutina y la mentira teatral basada en la falsa emoción hay que desplazarlas ya que lo que se busca es que el actor trabaje desde un principio con objetos de la vida cotidiana, es decir reales. Pero esto solo se logra utilizando la memoria emocional ya que el recuerdo de una vivencia personal hace que el actor en el escenario muestre una emoción sincera. “El actor debe tomar conciencia de algo más allá de la palabras: actos realizados, recuerdos evocados, movimientos, accesorios que se manipulan, constituyen el subtexto que ocasiona el sentimiento” (Saldarriaga, 2016, p.3) .Esto que permite que el actor construya un personaje real.

Técnicas.

Para desarrollar el trabajo investigativo se ha tomado de referente al actor y director escénico, que introduce el “sistema Stanislavsky” que tiene por objeto la

formación de un actor integral que fomente la creatividad de la vida diaria en el espacio teatral para la creación del personaje según el director, es necesario que se siga los siguientes parámetros:

El manejo del centro: Fortalecer el centro del cuerpo (abdomen) se hace vital para que la energía escénica se pueda comprender en los núcleos de energía (Articulaciones), y estos puedan equilibrar la respuesta de la acción del actor para generar el drama del personaje por medio de los movimientos con interpretaciones verídicas, como dice el dicho “bueno y poco doblemente bueno”.

Triangulo del armador: Este triángulo es basado en el triángulo dramático del psicólogo Karpman, le cual consiste en tres vértices: la víctima, el perseguidor y el salvador, cada rol juega para desarrollar el drama del personaje, según su circunstancia dramática, se utiliza para encontrar el objetivo del personaje, el cual es el motor de vida que desenlaza el drama de la obra.

Respiración del yo sujeto: Hemos identificado que nuestra respiración varía según nuestra emocionalidad tristeza, ira, alegría, etc., entonces al encontrar la conciencia de nuestra emocionalidad y sentimientos podemos ser conscientes que respiración podemos ejercer para naturalizar las acciones dramáticas, claro están entrenamiento constante y la investigación son componentes clave para desarrollar esta técnica.

Dramaturgia del cuerpo: al comprender al personaje desde sus circunstancias, sus relaciones sexuales, sociales, su pasado, su futuro, desarrollamos el pensamiento por medio de vivencias ante el drama (Que es la pieza teatral), encontraremos el sentido común (Universo dramático) de las acciones dramáticas para poder hallar una interpretación verídica del personaje

La teoría de Stanislavsky (1996) están contenido los siguientes principios:

- Concentración: Responder a la imaginación aprendiendo a pensar como el “personaje” que estamos interpretando.
- Sentido de verdad: Diferenciar entre lo orgánico y lo artificial. Stanislavski creía que existen leyes naturales de la actuación que se deben seguir.
- Circunstancias dadas: Desarrollando la habilidad de usar las habilidades anteriores para crear el mundo del libreto (circunstancias dadas en el texto) por medio de verdad y medios orgánicos.
- Relajación: Eliminación de la tensión física y relajación de los músculos mientras se realizan las presentaciones.
- Trabajar con los sentidos: Descubrir la base sensorial del trabajo; aprender a memorizar y recordar sensaciones, comúnmente llamada “memoria sensorial” y/o “memoria afectiva”; aprendiendo a trabajar desde pequeñas sensaciones, expandiéndola, técnica llamada por Stanislavski “esferas de atención”.
- Comunicación y contacto: Desarrollar la habilidad de interactuar con otros personajes espontáneamente, Sin violar el contenido del libreto.
- Unidades y objetivos: Aprender a dividir el papel o rol en unidades sensibles que puedan ser trabajadas individualmente. Desarrollar la habilidad de definir cada unidad del rol, por un deseo activo de objetivos, en lugar de una mera idea literaria.
- Estado mental creativo: Es una culminación automática de todos los pasos previos.

- Trabajar con el texto del libreto: Desarrollando la habilidad de descubrir el sentido social, político y artístico del texto, y viendo que esas ideas están contenidas en la actuación.
- Lógica y credibilidad: Descubrir cómo es verdadero que la suma de objetivos combinados son consistentes y coherentes, y que ellos se encuentran en línea con el libreto como un todo.

Mercedes Fontecha(1999), su método de trabajo consiste en las dramatizaciones del aula de ELE (Red de Blogs,), lo que implica jugar con las situaciones del entorno en que la persona vive de ahí la importancia de la relación entre teatro y clase. Ella afirma que:

En el momento en que hemos decidido convertir la interacción oral en el método fundamental de enseñanza de la segunda lengua hemos convertido el aula en un espacio teatral. En el método tradicional de enseñanza ya la clase era un teatro, pero el único actor era el profesor, y los alumnos se limitaban casi siempre a ser público. El profesor tenía incluso una tarima que delimitaba su espacio de actuación, su escenario. Ahora, toda la clase es un escenario; la relación entre el profesor y los estudiantes y entre cada uno de estos es teatro durante el desarrollo de la clase. (Fontecha, 1999, p.107)

Este ejercicio permite quitar la barrera profesor- estudiante y convertir cualquier espacio en un escenario. Puntualmente podemos hablar de la las aulas de clase, donde el profesor hace parte de la escena teatral sin ninguna jerarquía escolar; este complemento estudiante- profesor ayuda para permitir que el juego se haga de una manera más íntima.

Por otro lado, dado que este trabajo se centra en los aspectos que la práctica docente motiva el aprendizaje de la práctica teatral en el grado quinto de primaria, de la Institución Educativa Julumito sede primaria, es necesario plantear algunos fundamentos conceptuales, sobre los cuales se apoya la interpretación de este texto.

Aprendizaje: “Es el proceso a través del cual se modifica y adquiere habilidades, destrezas conocimientos, conductas y valores. Esto como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. Es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales.”(Suárez L. y Nápoles G., 2016, p.1)

Teatro: “El teatro es un arte escénico que tuvo origen en antiguos rituales mágicos, y que fue evolucionando hasta tomar la forma y complejidad que tiene hoy. La palabra teatro encuentra su origen en la palabra griega theatrón que significa “espacio para la contemplación”. Esto nos da una pauta de su naturaleza pero no es la única acepción. El teatro es considerado una forma de arte, incluso se lo ha categorizado como arte escénico. En este tipo de representaciones se relatan historias mediante la actuación, discursos, gestos y sonidos. La escenografía también es una parte importante del teatro, ya que le otorga más realismo ante una audiencia”. (Rengifo, 2019, p. 1)

Práctica docente: Actividad social que ejerce un maestro o un profesor al dar clase. Está influenciada por múltiples factores: desde la propia formación académica del docente hasta las singularidades de la escuela en la que trabaja, pasando por la necesidad de respetar un programa obligatorio que es regulado por el Estado y las diversas respuestas y reacciones de sus alumnos. (Pérez J. Gardey M., 2013)

Motivación: Puede definirse como el “señalamiento o énfasis que se descubre en una persona hacia un determinado medio de satisfacer una necesidad, creando o aumentando con ello el impulso necesario para que ponga en obra ese medio o esa acción, o bien para que deje de hacerlo. Otros autores definen la motivación como la raíz dinámica del comportamiento; es decir, los factores o determinantes internos que incitan a una acción”.

Creación teatral: “Es un método de producción artística que tiene como fundamento el desarrollo de las capacidades creativas de todos y todas los participantes inmersos en el proceso de trabajo. Es un método grupal que resalta las relaciones e interacciones en un ambiente horizontal de cooperación”. (Fontecha M. y Barroso C., 1999, p.109)

Dramatización: “La dramatización consiste en la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado. Dramatizar algo es dar forma dramática, es decir, teatral a algo que no la tiene. Por ejemplo, podemos coger una poesía. En ella vamos a encontrar personajes y algo que les ocurre a estos personajes; podemos cambiar la forma de esto para crear una escena teatral en la que contemos la misma historia pero en un escenario con actores. Podemos dramatizar cualquier cosa: textos escritos de cualquier género o producciones orales”. (Fontecha M. y Barroso C., 1999, p.109)

Marco legal

La Constitución Política de Colombia (1991) refiere sobre educación en su artículo 74 él dice que “todas las personas tienen derecho a acceder a los documentos públicos salvo los casos que establezca la ley. El secreto profesional es inviolable.”

Por otra parte, la Ley 115 de febrero 8 de 1994 por la cual se expide la ley general de educación. Permite entender que “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y sus deberes.” (Art. 1)

También está Ley 397 de 1997(ley general de la cultura). Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias.

De igual forma, los Lineamientos curriculares de la Educación Artística señalan que la “Educación Artística en la educación Básica y Media, permite percibir, comprender, y apropiarse del mundo, movilizand o diversos conocimientos, medios y habilidades que son aplicables tanto al campo artístico, como a las demás áreas de conocimiento. En esta medida, las competencias específicas de las artes formuladas en este documento, apoyan, amplían y enriquecen las competencias comunicativas, matemáticas, científicas y ciudadanas, estableciendo un diálogo continuo con ellas”.(Ministerio de Educación , 1997).

Metodología

En este trabajo de PPI se hace uso del enfoque cualitativo, ya que éste, se entiende como una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a través del método de observación, mediante diferentes instrumentos de recolección de información tales como; diarios o notas de campo, entrevistas, narraciones, grabaciones, transcripciones de audio fotografías, videos entre otros.

Este trabajo tuvo un enfoque metodológico de investigación- acción, el cual pretende proporcionar materiales para que los actores formulen sus propias respuestas ante situaciones problemáticas, de igual forma pretende convertir al agente en un investigador que sea capaz de utilizar los medios conflictivos que lo rodean para buscar resultados prácticos. Pero estos resultados no deben depender de las pruebas que lo validen sino que busca por el contrario, que la práctica valide esas pruebas. De esta manera los participantes que experimentan problemas en el mundo real busquen una solución, lo cual contribuye a formar un concepto teórico, es decir que aporte al desarrollo de la ciencia social (Mckerman, 1999). Este enfoque lo que permite es que el actor tome la realidad del entorno en el que vive para construir desde ahí formas para crear un personaje.

Técnicas de investigación y recopilación de información

Las herramientas utilizadas en este trabajo investigativo, permiten explorar la realidad del objeto de estudio, de tal manera que se hace uso de los diarios de campo entendido como los registros escritos que se recopilan de cada una de las clases, registros fotográficos, sistematización, libreta de datos y videos.

Clases

Estas son algunas de las clases que se realizaron en la Institucion Educativa Julumito con el fin de encontrar los aspectos de la práctica docente motivan el aprendizaje de la practica teatral.

Clase 1. Objetivo: Motivar al estudiante mediante la música. Hacemos estiramiento de todo nuestro cuerpo, después realizamos sentadillas, saltos, y abdominales. Formamos grupos de estudiantes y pongo una melodía, les digo a los estudiantes que se imaginen una situación y como ellos pueden llegar al personaje. Los niños y niñas se ponen de acuerdo que situación tiene cada uno y hacen una breve dramatización

Clase 2. Objetivo: Motivar mediante la imaginación del estudiante: Hacemos un calentamiento y estiramiento; tomamos una hoja y realizamos un dibujo. Formamos equipos y construimos un personaje en cada grupo actuando la biografía de dicho personaje. Con el dibujo que hizo cada grupo, cada uno del grupo tiene que hablar y moverse como el personaje que ellos crearon.

Clase 3. Objetivo: Poner a los estudiantes en circunstancias reales: Damos inicio con un calentamiento y un estiramiento breve, empezamos a profundizar todas las emociones. Hacemos un círculo, ponemos un punto de atención y empiezo a decirle a los niños y las niñas que se centren en dicho punto. Empiezo a hacer un trabajo de memoria que consiste en que los niños deben caminar y decir una fruta o animal, pido que empiecen hablar de eso sin parar y el que fallaba salía del círculo.

Clase 4. Objetivo. Expresiones faciales: Iniciamos con un calentamiento, un trabajo de estiramiento y ejercicios de voz. Los estudiantes forman grupos, cada uno

de los grupos tienen que hacer una expresión con su rostro. Todos los niños y las niñas tienen que estar mirándose, van cambiando con mi voz la expresión de la cara, es decir cara triste, alegre, sorprendida, etc. Y después con apoyo de melodías. Para finalizar pregunto sus experiencias, cómo se sintieron y que recordaron.

Clase 5. Objetivo. Clases de posturas: Empezamos con un calentamiento trotando en la cancha, seguido hacemos un estiramiento jugando tingo tango, como penitencia quien se equivoque sale del juego y le toca hablar de la clase anterior. caminamos en toda la cancha y pido que me imiten, es decir, si me tiro al suelo ellos también deben hacerlo. Después cuento de 1 a 3 donde; 1 es bajo, 2 medio y 3 alto; siguiendo mi voz los estudiantes toman la postura correspondiente.

Clase 6. Objetivo. Dibujo y dramatizo. Empiezo con ejercicios de voz como: botar el aire desde el estómago para así tener más fuerza en la voz, después explico que cada grupo tienen que dibujar una especie de historieta en la cual tiene que poner una serie de acciones en cada dibujo que realicen. Los niños y las niñas empiezan a actuar cada una de las acciones que ellos dibujaron. Les pregunto cómo se sintieron y hago una breve charla de que es un guion.

Clase 7. Objetivo. Leo y dramatizo: Empiezo con calentamiento y estiramiento, después hacemos unos ejercicios de voz. Hacemos grupos, entrego a cada uno de ellos un cuento corto para luego realizar una breve dramatización teniendo en cuenta la lectura.

Clase 8. Objetivo. Narrador: Empezamos con un calentamiento de diez minutos; estiramos las manos, los brazos, las piernas y movemos la cabeza. Hacemos grupos y

entrego a cada uno de ellos un cuento corto, a partir esto, los estudiantes elijen una persona que los guie en la preparación de una breve dramatización.

Clase 9. Objetivo. Creación del guion: Hago un guion fantástico teniendo en cuenta los gustos de los y las estudiantes .A partir de este, ellos introducen cosas de su personalidad para actuar el guion.

Clase 10. Objetivo. Guion: Empezamos con un breve calentamiento y estiramiento del cuerpo. Les pido que formen grupos y les doy el mismo guion a todos los grupos. Ensayamos y dramatizamos.

Clase 11. Objetivo. Creación del escenario y los trajes: teniendo en cuenta que los niños y niñas ya tienen conocimiento del guion partimos a hacer las máscaras, trajes, espadas, etc. Con el fin de presentar el guion escrito entre el profesor y los estudiantes.

Categorías

Para el desarrollo del trabajo investigativo en la Institucion Educativa Julumito sede primaria con los estudiantes del grado quinto (5), fue necesario implementar actividades que ayudaran con el desarrollo del trabajo y su eventual resultado. Para tal fin se utilizaron las categorías: dramatización, creación colectiva e imaginación. La primera introduce al niño(a) a aflorar sus sentimientos ya sea en base de un recuerdo, una situación o algo que ellos vieron etc. La segunda permite que use la imaginación para contribuir a crear una obra de acuerdo a sus posibilidades y subjetividades. La última contribuye al proceso creativo superior que permite que el estudiante manipule información generada intrínsecamente con el fin de crear una representación percibida por los sentidos.

Dramatización

Esta categoría corresponde a la técnica teatral de la posición del cuerpo de acuerdo a las representaciones, en esta ocasión posturas teatrales; el estudiante toma como instrumento el cuerpo cuando ejecuta una actividad de juego, ejemplo, relacionar un animal y lo imita.



Imagen 1. Representación de animales por parte de los estudiantes. Autoría propia (2019)

Al momento de representar un caballo el estudiante utiliza las cuatro extremidades, poniéndolas en el piso (en cuatro) y con su boca imita el sonido característico del caballo (relinchar). El docente al iniciar la clase realiza una armonización entendida como forma de meditación con melodías para que los niños imaginen situaciones, objetos, animales, etc. Para luego hacer una reflexión por medio de preguntas de lo que sintieron y como se sintieron. Esta técnica se lleva a la práctica en el aula de clase. Y se les explica las posturas del teatro que son: alta, mediana y baja.



Imagen 2. Representación de posturas por parte de los estudiantes. Autoría propia (2019)

Teniendo claro estos conceptos se desarrolla un juego como modo de asimilar los elementos de la realidad sin tener que aceptar las limitaciones de la adaptación: “hay pues una asimilación de lo real a sus incipientes esquemas sensorio-motores bajo dos aspectos que se complementan, a saber asimilación funcional o reproductora y asimilación mental.” (Piaget. 1956, p. 63). Así pues, los niños y niñas cuando realizan la actividad introducen

posiciones y movimientos similares al animal u objeto que está remedando. Piaget (1956) afirma que “de esta manera cuando el niño juega a imitar un caballo lo hará de la forma más parecida en cuanto su forma, movimiento y sonido.”(p.47).

Esta actividad muestra que los niños utilizaron el análisis práctico y visual. Como docente propuse una actividad con en animo de motivar a los estudiantes de la clase. El ejercicio se basó en primer lugar en imitar posiciones que yo iba diciendo y quien se confundía con la posición que debía tomar salía del juego; en segundo lugar les pedí a los niños y niñas analizar y observar a las personas que están participando en la actividad de quienes la realizan a cabalidad y quiénes no. Lo que permitió en el próximo ejercicio mejorar su capacidad de atención. Observe que a la hora de proponer el juego los estudiantes perdieron la presión de la clase y comenzaron a divertirse ya que les llamo mucho la atención el ejercicio; esto se evidencio, pues los niños y niñas se vieron animados y conectados con los ejercicios; puesto que las sonrisas y las expresiones emotivas eran muy evidentes.

En otras palabras por medio de estos talleres lúdicos realizados en las clases se sensibilizo a las técnicas básicas que se necesitan en el teatro, es decir el yo sujeto, dramaturgia del cuerpo, triangulo del amator, etc. Al hacer el ejercicio se evidenció la asociación del concepto con las posturas, ya que el niño al narrar su experiencia toma como base lo aprendido en clase.

De esta manera se introduce al niño y a la niña al sentir y al hacer. “Así la persona puede controlar el rendimiento en los aspectos más intangibles e incontrolables del comportamiento humano, tales como las emociones y la inspiración artística” (Stanislasky,

2009, p 64). Se invita a los estudiantes a salir a un entorno diferente al tradicional, en este caso el ambiente es el aire libre.

De modo que al iniciar cada clase con ejercicios de calentamiento, se hacía una instrucción corporal que permitía que los estudiantes estuvieran expectantes para adentrarse en los ejercicios técnicos de teatro. Un ejemplo de esto y con ánimo de dinamizar las clases realice una actividad que consistía en relacionar los números del uno al tres; uno es postura baja, dos postura media y tres postura alta. Esto permitió jugar con las velocidades y con las posturas con el objetivo que los niños se divirtieran, aprendieran y darle dinámica a la clase. Piaget (1961) afirma. “Cuando se lleva al niño a imaginar, ver, sentir, aceptar y comprender el universo se pueden construir nuevas concepciones alrededor de la educación.” (p.67)

Se evidencia de esta manera que los estudiantes cuando hay un calentamiento previo o actividad física anterior a cada clase, toman una actitud de interés hacia las actividades que se realizan. Se notan con energía e interés ya que este ejercicio enfocado en estirar el cuerpo, ejercitar la garganta y poner alerta todo los cinco sentidos ayudan a el proceso de concentración y motivación (D7, DT4).

“A través de una serie de ejercicios de relajación, el actor debe lograr un estado de completa libertad mental y física. Con ello se favorece la creación del personaje, el cuerpo activa sus sentidos y está en mayor y mejor disposición”. (Stanislavski, 2009, p. 36).

La técnica teatral de imitar como acción que se realiza intentando copiar al docente, se desarrolla mediante la observación del estudiante. Mientras este se desplaza por

el entorno hace, gestos, y movimientos de expresión corporal que servirán como guía u ejemplo para que los estudiantes luego los adapten. Aprehenden de esta manera que es lo que se quiere expresa con el cuerpo, la significación que da el sujeto al tirarse al suelo y lo que quiere proyectar con los gestos, etc. Lo que permite que el educando se apropie de la técnica.

Al momento de iniciar las actividades inicio las clases (D5, DT2) invito a los niños y las niñas a imitar mis movimientos corporales y gestuales. Me arrastro, me paro, salto, corro, abro la boca, cierro y abro los ojos, muevo las extremidades superiores e inferiores etc. A la par, los estudiantes me imitan apropiándose del ejercicio, tomando como elementos los conocimientos adquiridos durante su vida. Lo anterior se comprende desde Stanislasky (2009) quien afirma:

Cada uno desarrolla una caracterización externa a partir de sí mismo, de otros, tomándolo de la vida real o imaginaria, según su intuición, su observación de sí mismo y de los demás. “Al observar e imitar extrae de su propia experiencia de la vida, o de la de sus amigos, de cuadros, grabados, dibujos, libros, cuentos, novelas o de cualquier simple incidente; no existe diferencia” (p.136)

De esta manera los estudiantes desarrollaron ejercicios tomando métodos teatrales de expresión del cuerpo, partiendo de ejemplos captados por el sentido de la vista, es decir iniciativas no verbales, pero que bien pueden comprender trayendo el conocimiento del mundo práctico.

Aunque los ejercicios planteados para los estudiantes en el desarrollo de calentamientos previo y de posturas se realizan de manera individual, también fue necesario dividir el grupo en subgrupos ya que grupo de estudiantes era muy extensos lo

que permitió un mejor análisis del desarrollo de las actividades de cada uno de las niñas y los niños.

Para terminar, como docente tuve en cuenta las preferencias de cada estudiante en el desarrollo de las actividades, es decir que les llamaba la atención y sus gustos personales. Por tanto observo que, a los estudiantes les llama la atención esta actividad puesto que al indicarles que creen, se suscita a que sea algo que a ellos y ellas les guste de sobremanera. Unos escogen su personaje de caricatura favorita, su animal favorito, entre otros; además de esto, identifican roles sociales determinados como mujer hombre, alto bajo, gordo, flaco etc., para buscarle una adaptación a lo que querían plantear.(D8,DT2).Hacemos grupos y entrego a cada uno de los grupos un cuento corto solo que ahora elijen cada grupo y una persona que los guie .

De esta manera, según lo anterior, en la práctica que se desarrolló en la institución educativa Julumito con los niños y las niñas de quinto de primaria se introdujeron los conceptos del teatro como posturas e imitación, además se introdujo el calentamiento previo como mecanismo motivacional. Esta dinámica facilitó la apropiación de los conceptos por medio del juego y la resolución de problemas que se iban presentando en el desarrollo de las clases. Por medio de la imitación los niños y las niñas adoptaron muchas formas imitando animales, objetos y cosas. Entre juegos y risas iban aprendiendo a identificar las diferentes formas que podía tomar el cuerpo respecto al objeto a imitar.

Se evidencio que el calentamiento previo es importante, ya que lleva al niño(a) relajar del cuerpo y la mente; lo que permitió que al iniciar las actividades se vieran animados, motivados, atentos y dispuestos a realizar los ejercicios. Debido a esto concluyo

que es importante realizar las clases por medio de juegos o actividades dinámicas que a los niños y las niñas les llame la atención para que estuvieran atentos y motivados en las clases.

Trabajo en equipo

En esta categoría se muestra lo importante que es el trabajo en equipo como forma de realizar proyectos o alcanzar metas específicas al momento de pensar en un objetivo y la relevancia del concepto en el desarrollo del PPI. La categoría tiene como base crear un objetivo y concretarlo, lo que permite motivar al estudiante al desarrollo de metas, puesto que se consolidan líderes en cada uno de los grupos, los cuales son el soporte al momento de realizar las prácticas. Un ejemplo de esto lo podemos ver cuando en cada una de las prácticas el grupo de estudiantes toma una actitud de querer hacer las cosas bien en su individualidad y en conjunto. (D1, DT2) Para realizar la actividad propongo formar grupos de estudiantes con el fin de que mejoren cada uno sus fortalezas; hago sonar una melodía y los incito a imaginar una situación del personaje favorito y como ellos pueden llegar a representar ese personaje.

Al formar grupos de trabajo se visualizó que se facilita llegar a un objetivo determinado, ya cada uno de los estudiantes tienen habilidades diferentes pero que al momento de conseguir o proponerse una meta se complementan. Dubrin (2002) considera que es el equipo “es un tipo especial de grupo. Sus miembros tienen habilidades que se complementan y están dedicados a un propósito común, a un conjunto de metas de desempeño” (p.184)

Es así como docente se toma esta fortaleza para la motivación del aprendizaje del teatro, como por ejemplo en una prácticas donde se procede a crear grupos para poder realizar las actividades; entrego a cada uno de los grupos un cuento corto, de este, los estudiantes tienen que hacer una breve dramatización teniendo en cuenta la lectura (D7, DT3)

De esta manera, las prácticas de trabajo en equipo me muestran como los niños y las niñas empiezan a tener una pertenencia hacia la obra que están haciendo. También se evidencia que muestran una motivación mutua, independencia, buena comunicación y compromiso, que permite impulsar a cada uno de los estudiantes para llegar a su objetivo. La dinámica del trabajo en equipo en las actividades que se realizan veo la necesidad de interrelacionar los grupos, esto es, cada uno rota por todos los grupos lo que permite una comunicación colectiva y una construcción de personajes más sólidos.



Imagen 3. Grupos de trabajo por parte de los estudiantes. Autoría propia (2019)

Por ello, cuando hago la reflexión me doy cuenta que al momento de cambiar a cada uno de los individuos, los niños y las niñas empiezan a comunicarse y aceptarse a

sí mismo en cada uno de las dificultades que se presentan en cada uno de los grupos y creando así una forma de creatividad colectiva. Esto permitió se adaptaran a los cambios, que el ambiente mejorara, que la comunicación se tornara fluida, que la confianza propia y hacia los demás se hiciera más fuerte Y que se apropiaran mejor los conceptos de teatro.

Por otro lado también se encontró un concepto dentro de la práctica docente que es fundamental en la motivación hacia el aprendizaje del teatro. Este concepto es la Imaginación entendida como la “facultad humana para representar mentalmente sucesos, historias o imágenes de cosas que no existen en la realidad o que son o fueron reales pero no están presentes; enfocándolo en lo individual como en lo colectivo”. (Stanislavski, 2009, p 45).este concepto permite que el niño o la niña no piense en imitar sino que de la posibilidad de crear, teniendo en cuenta el concepto de guion que es la guía que cada actor tiene que seguir.



Imagen 4. Puesta en escena por parte de los estudiantes. Autoría propia (2019)

Por ejemplo en la práctica, encontramos como cuando en cada actividad le doy al estudiante un guion lo que se pretende es que lo adapte de acuerdo a sus vivencias previas

y cree mediante la imaginación distintos personajes, actos, puestas en escenas, acciones, etc. Al respecto el actor (estudiante) le introduce a su personaje creado sus emociones, cualidades y movimientos, es decir le da vida por medio de la imaginación. Stanislavski (2009) afirma que:

El actor-artista, el del actor-creador, es entonces indiscutible el valor de la imaginación en el proceso afectivamente, el personaje es la creación del actor, puesto que será él el encargado de darle vida, de prestarle su cuerpo y sus emociones. El personaje creado por el dramaturgo no es más que un proyecto ideal que deberá ser realizado, materializado por el actor (p. 153).

En los talleres prácticos hago referencia a lo que propone el autor pues introduzco en el estudiante la creación del guion por medio de dibujos que ellos mismos por medio de la imaginación desarrollan. “Explico que cada grupo tienen que dibujar una especie de historieta en la cual tiene que poner una serie de acciones en cada dibujo que realicen.” (D6,DT1)

Con ello se encontró que Los estudiantes muestran mucho interés y noto que cada uno de ellos mientras leen se comienzan a imaginar los personajes y a apropiarse de cada uno de los textos que se les entregan de esta manera los estudiantes se permiten hacer construcciones individuales y colectivas, como la creación de guiones tomando como soporte un cuento o historia.

La construcción de personajes permite que los niños y las niñas a medida que crean y tomado como soporte los guiones, se realicen muchas preguntas de los personajes adaptándolas a una realidad propuesta por ellos, de esta manera exteriorizan lo

imaginado describiéndolo como: policías, médicos, personas heridas, etc. En el desarrollo de las actividades también se tiene en cuenta los conceptos y actitudes propias del teatro como Pararse, moverse y hablar para que el público comprenda lo que se quiere plantear.

Es así que con el tiempo los niños y las niñas empiezan a reconocer algunos conceptos del teatro como las pasturas, el guion, los tiempos, etc. y hacen notorios en cada una de las representaciones que ellos dan a sus compañeros y empiezan a tener una buena armonía en cada una de sus representaciones que se ve reflejada no solo en las puestas en escena sino en todo el aula de clases.

En esta categoría se tomaron aspectos importantes del teatro como lo fueron el trabajo en equipo, aspecto relevante para la creación de una escena de varios actores y la imaginación colectiva que le permite a los y las estudiantes manipular la información ya sea conceptual o de guion dada por el profesor, que se convierte en guía pero también en un actor más lo que ayuda a que los niños y las niñas pierdan la presión de las clases magistrales. Por lo cual, no se ve al profesor como una autoridad sino un como un compañero más de escena, esto permite otórgale a los estudiantes confianza, mejora la comunicación formando así una armonía en el aula de clase.

Para el desarrollo de las actividades en clase y como propósito a conseguir, me permití utilizar elementos tanto racionales como intuitivos que explotaran la imaginación y la sensibilidad de los estudiantes. A través del juego el estudiante iba aprendiendo y comprendiendo conceptos pero también desarrollaba la habilidad de relacionarse consigo mismo y con los demás; percibir y crear imaginarios apoyándose en los gustos de cada uno de ellos y los saberes previos dados por la sociedad en general.

Imaginación

La dramatización entendida como el proceso de creación de las condiciones dramáticas en la que intervienen distintos tipos de expresión: lingüística, corporal, plástica y musical. De esta manera permite que el niño conozca y reconozca sus capacidades y habilidades; surge de manera natural, esto hace que se explote sus capacidades y habilidades cognitivas, imaginativas y físicas.

Para realizar la práctica teatral se tomaron saberes previos, es decir cosas que les pasa cotidianamente a los niños y niñas como observar las mascotas, pérdidas familiares, castigo que le otorga de los padres, un accidente, etc. Esto permitió que los niños y las niñas se identificaran emociones cuando recordaban estos eventos. De esta manera se utilizaron las emociones para darle forma a la dramatización partiendo de los sentimientos que cada uno afloraba; por ejemplo en el momento en que se puso una melodía en una de las clases, una niña refirió acordarse de su abuela que había fallecido; esto permitió aprovechar esta emoción de tristeza para que al realiza la dramatización fuera más natural.

El estudiante mediante la expresión oral y corporal recrea un cuento, un poema, una canción etc., y lo actúa en el salón de clases, de esta manera el estudiante crea interpretaciones de la realidad dada, esto se puede lograr de manera individual o conjunta. Es importante tener en cuenta que las creaciones hechas por los niños y las niñas nacen de sus propias vivencias sociales, culturales e intelectuales lo que permite que la propuesta de trabajo sea de manera natural no impositiva. Al respecto Barroso y Fontecha (1999) señalan:

La dramatización consiste en la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado. Dramatizar algo es dar forma dramática, es decir, teatral a algo que no la tiene. Por ejemplo, podemos coger una poesía. En ella vamos a encontrar personajes y algo que les ocurre a estos personajes; podemos cambiar la forma de esto para crear una escena teatral en la que contemos la misma historia pero en un escenario con actores. Podemos dramatizar cualquier cosa: textos escritos de cualquier género o producciones orales. (p.2)

Al momento de plantear las actividades en clase considero pertinente la dramatización, ya que permite la interacción social de manera lúdica y el desarrollo de metas académicas. En la mayoría de clases que se desarrollaron propuse que al final de cada clase los estudiantes realizaran una actividad dramática propuesta por el docente o por el estudiante, motivo de eso era que participaran y mostraran un poco más la idea que ellos querían y gracias a este método al final se fue creando un guion general en el que se aportaba todas las ideas y se hacía algo global. De esta manera creamos entre todos un guion fantástico el cual apropiaron cosas muy interesantes y mostramos todo lo que aprendimos a lo largo de todos los talleres.

En las actividades diarias de clase asigné a los niños y las niñas un guion llamado “tierra de fuego” construido por los estudiantes en el aula de clase (D11, DT3). Los niños y las niñas se representaron en cada uno de los personajes tratando de darle cada uno una característica específica; al momento de actuar los tres reinos cada uno analizaba que personaje podía realizar de acuerdo a su particular interés, significación y gusto. Se evidenció la motivación a la hora de escoger algún personaje ya que para cumplir el

objetivo propuesto en clase los y las estudiantes debían hacer los trajes, adecuar el escenario y escoger los objetos para realizar la representación. Entre risas, saltos, gritos se sumergen en el juego dramático lo que permite que el ambiente se torne agradable y llamativo y que la puesta en escena se vea natural. Barroso y Fontecha (1999) plantean que:

Durante el juego dramático, para el estudiante no existe la presión que supone el concepto de público, porque tanto la dramatización como la improvisación se hacen para ser disfrutadas durante el momento en que se están produciendo, y únicamente en ese momento, tanto por los alumnos que la están representando como por el resto que la está contemplando. Los alumnos están controlando en todo momento el proceso de creación de sus representaciones; han decidido en grupo qué quieren hacer y cómo lo van a hacer. (p.4)

Por lo anterior, se toma también la representación como expresión a través de interpretación de personas llamadas actores, en escenarios que evocan lugares de la realidad de escritos, imágenes, cosas, etc. El escenario puede ser cualquier lugar escogido, no es necesariamente un teatro.

Al momento de realizar una interpretación los estudiantes toman como aliado la imaginación, puesto que para caracterizar un personaje en muchas ocasiones no tienen los recursos materiales necesarios lo que obliga a utilizar solo lo que se tiene presente de manera improvisada. (Barroso y Fontecha, 1999, p.63)

En las actividades que se realizaron los y las estudiantes no tienen la presión de ensayar y ensayar sino que se divierten y pueden crear muchas situaciones o

momentos con forme a las pautas propuestas en clases. Es por esto que al momento de crear un personaje por medio de máscaras y trajes que ellos y ellas mismos hacen , y por este medio se desenvuelven mejor a la hora de actuar.



Imagen 5. Haciendo trajes, por partes de los estudiantes, autoría propia (2019).

Los y las estudiantes al momento de realizar un ejercicio de representar objetos, animales, personajes, etc. utilizaron la Improvisación como juego que refuerza la capacidad para comunicarse, la autonomía suficiente para crear mecanismos de interrelación con el resto y el desarrollo del lenguaje. “Si trabajamos habitualmente en clase con este tipo de tarea haremos crecer la capacidad expresiva del alumno, su habilidad para expresarse y su capacidad de negociación con otras personas” (Barroso y Fontecha, 1999, p. 108).

De ahí que, en el desarrollo de las actividades los y las estudiantes se dieron a la tarea de apreciar la realidad que los rodea, los conocimientos previos y conceptos aprendidos en clase que les sirvieron de apoyo para realizar los ejercicios. Al momento de formar grupos de dos (cara a cara), los niños y las niñas tenían que hacer una

expresión de acuerdo a la melodía que estaba sonando; así mismo iban cambiando la expresión de la cara de acuerdo al comando de mi voz (D4, DT2).

Al momento de plantear las actividades en clase la expresión teatral permitió que los y las estudiantes liberaran miedos y de esta manera expresaran lo que de otra manera habrían escondido, es decir, desahogar sus emociones, gritar, saltar, llorar, reír etc. Al mismo tiempo aprendían conceptos importantes del teatro, como el manejo del escenario, el sentir, el hacer, que es dramatizar, que es representar, manejo de vos, el espacio, el tiempo etc. De una manera didáctica, divertida por medio del juego que introduce fluidez y habilidad al momento de concretar ideas que los niños y las niñas quieren expresar.

Hallazgos

La práctica realizada en la Institución Educativa Julumito con los niños y las niñas del grado quinto, se hizo bajo el modelo investigativo cualitativo en el cual me apoye para la llevar a cabo el PPI y su eventual desarrollo. Es por esto, que la observación que hice con quienes participaron en el avance del proyecto, me permitió estudiar de manera participativa las experiencias de cada dentro de la institución educativa, conocer un poco sus historias y fortalecer la confianza individual y colectiva, explorando la catarsis como medio de desinhibición para lograr la confianza en el trabajo a realizar. Además, este estudio me permitió la obtención de datos y recopilación de información que concluyeron en los siguientes hallazgos:

Para empezar, se tiene que la **rotación de grupo** entendido como el intercambio de niños y niñas en cada uno de los grupos de trabajo, permitió que cada estudiante pasara por los grupos creados y, de esta manera la rotación permitió que se encuentren en el juego o en la actividad. De ahí que esta acción conviene para que todos se conozcan y genera

mayor comunicación entre los estudiantes puesto que hay un sentimiento de hermandad y crea un clima de armonía en las clases permitiendo que se motiven al momento de participar de las clases de teatro. Los grupos hechos permitieron trabajar y entregar resultados de rendimiento, de ahí la importancia de rotar los estudiantes ya que esto permite una comunicación y creación colectiva para una construcción de personajes más sólidos. Por ello, basados en la **creación de imaginación colectiva**, se permitió que nacieran propuestas de trabajo realizadas desde el consenso grupal.

La propuesta de imaginación grupal parte de la necesidad de integrar a los estudiantes y que estos se conozcan de mejor manera. Al mismo tiempo crear, relatar, expresar, representar y escribir libretos desde la sus historia propias, vivencias, gustos e imaginación de cada uno. Este proceso imaginativo grupal hace parte de la estimulación de los sentidos y el proceso de percibir lo que permite la creación de nuevas realidades que luego se plasmaron en el espacio teatral. Así pues, el estudiante mediante la expresión oral y corporal crea un cuento, una anécdota tomando como herramientas **la interpretación, el sentir y el hacer** que me permití explorar mediante la música, cambio de ambiente y el juego. De ahí que cuando se ponía una melodía los niños y las niñas identificaban ideas dentro de su proceso mental y lo relacionaban con cualquier evento de sus vidas que le habían causado tristeza, rabia, frustración, dolor, alegría etc. y lo plasmaban en las propuestas escénicas planteadas por ellos mismos o dentro del juego que se realizaban en clase.

En la medida en que se avanzó el proyecto educativo me permitió observar cada uno de los estudiantes; sus comportamientos, actitudes y preferencias con el objetivo de motivar a partir de las **necesidades de aprendizaje del estudiante**. Esta acción me

permitió crear en cada actividad un método que a los estudiantes se le facilitara el aprendizaje al enfrentarse a la experiencia artística y los alejara de las distracciones y el aburrimiento. Como resultado se observaron niños y niñas motivados, proactivos capaces de tomar decisiones e improvisar momentos.

Hay que tener en cuenta que el acompañamiento que se brindó a los estudiantes se hizo mediante la propuesta de un **docente personificador** ya que no solamente me permití verbalizar, es decir dictar clases como tal, sino que me incorporé en las actividades artísticas como si fuera un estudiante más, lo que llamó mucho la atención de los niños y las niñas ya que no me veían tras la barrera de él que dictaba clase sino que me hacían parte de su grupo más íntimo, logrando de esta manera que se desinhibirán y jugaran con gran propiedad sin sentirse cohibidos, temerosos o asustados al momento de realizar las actividades propuestas.

En ese escenario, como **docente que incluye el juego dramático** busco que los estudiantes den respuesta a las enseñanzas desde el juego, la participación y la narrativa de sus vivencias; se sientan cómodos a la hora de escenificar un libreto sin la presión que conlleva el apelativo estudiante-maestro y además que utilicen la imaginación al momento de solucionar problemas encontrados a la hora de actuar un personaje. De esta manera busco jugar con los conocimientos previos del estudiante a partir de las propias vivencias y realidades, por lo cual me convierto en **docente que asume la improvisación**, esto me lleva a explorar en el estudiante las capacidades, emociones y aptitudes que en otros espacios no son capaces de mostrar.

Conclusiones

De acuerdo a la práctica pedagógica realizada en la Institucion Educativa Julumito con los estudiantes de quinto de primaria se plantean las siguientes conclusiones, las cuales emergen ante la pregunta de investigación generada, como uno de los puntos de partida para la ejecución y desarrollo de la PPI.

1. La propuesta presentada muestra como a través de las experiencias artísticas se abren camino para que las niñas y los niños exploren, vivan y desarrollen otras formas de comprender, aprender y recibir clases. Este proceso pedagógico de hacer, conocer y aprender introduce al estudiante a producir distintas formas de expresión corporal y de conocimiento por medios lúdicos que facilitan la interpretación de técnicas y teorías del teatro.

Cuando los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Julumito se sintieron en un ambiente de confianza con el profesor y los demás compañeros, se presenta un descubrimiento y aprendizaje atractivos; se involucraron de esta manera sentimientos, vivencias propias y percepciones de la realidad que en otro momento de enseñanza no se hubieran permitido explorar. Entre juegos y risas su motivación se ve reflejada mostrando mucho interés en el trascurso de cada clase; tomando conceptos y apropiarondolos de la forma que más se les facilite, teniendo en cuenta su diario vivir, sus experiencias y vivencias

2. Como docente me permite desarrollar un espacio de motivación tomando como estrategia pedagógica que los niños y las niñas no me vieran como un profesor si no como un participante más de la clase. Esta práctica lo que refleja es la a participación activa de los y las estudiantes en el aula de clase; a través de las diferentes actividades y juegos, se

genera confianza en la libertad de expresarse y demostrando así el conocimiento teatral adquirido durante el proceso de enseñanza. Lo anterior refleja que cuando a los y las estudiantes se les crea un ambiente ameno exploran otras formas de aprender que los mantiene motivados y atentos en el transcurso de las clases.

3. La estrategia pedagógica de los grupos que se realizaron y el intercambio de estudiantes por cada uno, permite dejar a un lado la rigidez de las clases magistrales y abandonar la monotonía, esta dinámica se hizo interesante por cuanto se logra crear un ambiente de comunicación y apoyo de parte de todo el grupo a la hora de realizar una puesta en escena, teniendo en cuenta que cada uno de los estudiantes tiene habilidades diferentes pero cuando están grupo se complementan.

Se manejan las clases siempre partiendo de las expectativas y gustos de cada uno de ellos, creando así un acoplamiento por medio de los sentimientos permitiendo de esta manera que los niños y las niñas sintieran y pudieran crear sus personajes con más afinidad y más facilidad.

Recomendaciones

De acuerdo a los resultados arrojados por parte de la presente PPI, se proponen las siguientes recomendaciones.

A los docentes de la Institución Educativa Julumito, se les sugiere, dinamizar un poco más sus clases con actividades en las cuales los y las estudiantes se muevan, jueguen, corran, desde el inicio del día en las primeras horas de clase, puesto que hacerlo de esta manera, mejora la disposición inicial de los niños y las niñas, hacia los diferentes procesos de enseñanza y aprendizaje.

A los docentes en educación artística se recomienda partir siempre de las de las necesidades de los estudiantes, los posibles aportes, que pueden ser sorprendentes, de tal manera que se genere confianza y seguridad en ellos (as) para un mejor proceso educativo, cada día se aprenden cosas nuevas y como docentes, deben estar abiertos, participar en las actividades, nunca dejar de ser un niño o niña y recordar que si enseñas a niños y niñas lo primordial es escuchar de esa manera construir conocimiento.

Invitar a los y las estudiantes de los programas de licenciaturas a que promuevan la integración en el aula de clases y no a la competencia, de esta manera se construye una comunicación activa y amena lo que permite crear un ambiente de hermandad, colaboración y donde los estudiantes puedan expresar sus sentimientos e inseguridades sin temor a rechazo o burla.

Bibliografía

- Barroso, C.y Fontecha, M. (1999). La importancia de las dramatizaciones en el aula: una propuesta concreta de trabajo en clase. Bogotá –Colombia. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10_0105.pdf
- Constitución Política de Colombia [Const]. Art. 4 de julio de 1991(Colombia).
- De La Cruz, M. (2010). El trabajo en equipo como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza. Aprendizaje en la escuela primaria. Bogotá – Colombia. Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/27833.pdf>
- Jimenez, J. (2006). El teatro en la escuela. Madrid- España. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6969.pdf>
- Laboratorio de Arte Dramático de Popayán (L.A.D.P, 2009).
- Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. Permite entender que “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y sus deberes.8 de febrero de 1994.D.O.No. 41.214.
- Ley 397 de 1997. Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias. 7 de agosto de 1997. .D.O.No.43.102.
- Mckerman, J. (1999). Investigación-acción y currículum. California- EE.UU.recuperado de <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/51814968/1Metodos-de-investigacion-observacionales-y-narrativos.pdf?1487222376=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3>

- Pérez, J. Gardey, A. (2013) .Definición de práctica docente Publicado: 2013. Tomado de <https://definicion.de/practica-docente>
- Piaget, J. (1961). Lenguaje conocimiento y educación. Bogotá-Colombia. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n60/n60a5.pdf>.
- Piaget, J. (1982). La formación de símbolo en el niño. Bogotá-Colombia. Recuperado de <http://bloguamx.byethost10.com/wp-content/uploads/2015/04/formacic2a6n-del-simbolo-piaget.pdf?i=1>
- Suárez, L. Y Nápoles, G. (2016) .La evaluación del aprendizaje. Santiago de Cuba- Cuba. Recuperado de [file:///D:/Mis%20Documentos/Downloads/1387-Texto%20del%20art%C3%ADculo-4921-1-10-20160705%20\(1\).pdf](file:///D:/Mis%20Documentos/Downloads/1387-Texto%20del%20art%C3%ADculo-4921-1-10-20160705%20(1).pdf)
- Stanislavski, K. (2009). Trabajo del actor sobres sí mismos en el proceso creador de la encarnación. Madrid – España. Recuperado de https://www.actors-studio.org/web/images/pdf/el_trabajo_de_actor_sobre_si_mismo_en_el_proceso_creador_de_la_encarnacion.pdf
- Dubrin, F. (2002). Desarrollo de habilidades en equipo. Florencia- España. Recuperado de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ON9sBQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=dubrin+&ots=q7TtOzAOQt&sig=4Af_Hsf-JUN0cmcnzICX7FOu9Ck#v=onepage&q=dubrin&f.

Anexos



Imagen 6 Fotografía, cuento y juego (2019).



Imagen 7 Fotografía, niños de quinto grado improvisando (2019).



Imagen 8 Fotografía, trabajando en equipo (2019).



Imagen 9. Fotografía, representación de cuentos (2019).



Imagen 10 Fotografía, ejercicios de concentración (2019).



Imagen 11. Fotografía, rotación de grupos (2019).



Imagen 12 Fotografía, puesta en escena (2019).



Imagen 13. Fotografía, guion (2019) .



Imagen 14. Fotografía, cuento creado por los estudiantes (2019).



Imagen 15. Fotografía, improvisando con objetos (2019).



Imagen 16. Fotografía, hacer y sentir emociones (2019).