

**Autoreconocimiento étnico-cultural a partir de las prácticas pedagógicas  
interculturales. Una experiencia con los y las jóvenes de grados 10 y 11 de la  
I.E.R.I. Quintero**



**Nydia Escolástica Zúñiga Rodríguez**

**Universidad del Cauca  
Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación  
Maestría en Educación Popular  
Santander de Quilichao  
2023**

**Autoreconocimiento étnico-cultural a partir de las prácticas pedagógicas interculturales. Una experiencia con los y las jóvenes de grados 10 y 11 de la I.E.R.I Quintero**

**Trabajo de grado para optar al título de magister en Educación Popular**

**Línea de Investigación – Procesos Interculturales**

**Nydia Escolástica Zúñiga Rodríguez**

**Director**

**Mg. José Antonio Caicedo**

**Universidad del Cauca**

**Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación**

**Maestría en Educación Popular**

**Santander de Quilichao**

**2023**

**Nota de aceptación**

---

---

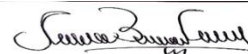
---

---



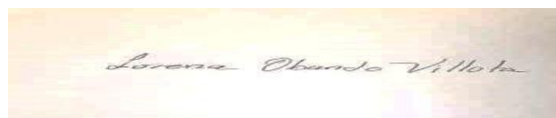
Asesor: \_\_\_\_\_

Mg. José Antonio Caicedo



Jurado: \_\_\_\_\_

Mg. María Constanza Bonilla



Jurado: \_\_\_\_\_

Dra. Nancy Lorena Obando

Lugar y fecha de sustentación: Santander de Quilichao, 21 de febrero de 2023

## 500 años después

500 años después de que llegó el genovés,  
América Latina sufre en su diario acontecer,  
Desde palos de Moguer y aun no sana la herida,  
Cada pueblo americano lucha por una salida.

500 años después del arribo de Colón,  
América en su confusión hoy vive en un laberinto,  
Perdimos identidad, hoy solo somos latinos,  
No somos negros ni blancos, y tampoco somos indios.

¿Dónde están hoy, qué se hicieron los que ayer te conquistaron?  
¿Los que todo se llevaron por qué no te dan la mano?  
¿Será que a tanto dolor le vamos a hacer una fiesta?

¿Qué celebras América?  
Si hoy te hunde la pobreza,  
La inflación, la deuda externa,  
Sangre, drogas y atentados,  
Y como si fuera poco hoy juegan con tu pasado.

¿Qué celebras América?  
Si cada pueblo padece de hambre y necesidad  
¿Qué celebras América?  
El pasado nuestro fue, ay Dios qué calamidad  
¿Qué celebras América?  
Genocidio y lo tenemos que celebrar  
¿Qué celebras América?  
Se nos fue América india, queda América latina

Si Colón viviera, tendría pesadillas aunque no lo quisiera  
Si Cortez viviera, yo le preguntaría que pasó con la cultura Azteca  
Si Belalcázar viviera, disque era un buen tipo, ¡vaya quién lo creyera!  
Si Vasco Núñez viviera, descubrió el Pacífico, y hay pobreza en mi tierra  
Si Pizarro viviera, ¡qué paliza le darían los incas si lo vieran!  
¿Por qué tanta crueldad con esta hermosa tierra?

Autor: Hamsel Camacho  
Cantante y compositor chocoano.

## **Agradecimientos**

### **A MI DIOS.**

#### **“Mi Dios pa ‘todo da”.**

Lamento popular, al cual agradezco las fuerzas del continuar donde el dolor y la ansiedad alcanzada después de tres intervenciones quirúrgicas, y duelos. Me permitieron terminar este proceso.

Al lamento profundo de una de nuestras mayores cuando sintieron la desesperanza que comprometía nuestra incierta vida ante la pandemia nunca vista del COVID-19. Lo cual transformó nuestras relaciones pedagógicas institucionales. Y sirvió como pretexto para la escritura

al sentipensar de mi vida en tan duros momentos vividos aunados a una esperanza que abrigaban quienes desde la institucionalidad lideraba. Docentes y estudiantes de la comunidad educativa del corregimiento de quintero.

A quienes permitieron nueva oportunidad de aprendizaje en mi camino que se convirtió en mediación cultural desde casa con jóvenes de pregrado en matemáticas de la universidad del cauca los cuales fortalecieron mi accionar y pensamiento transformador desde la Educación popular

Universidad del Cauca por las oportunidades de aprendizaje a nivel personal y profesional desde la pedagogía transformadora. La reflexión-acción.

Dra. Stella Pino Y Rober Euscategui: Gracias por creer en mí. su apoyo y confianza permanente que dejaron huella como educadora popular y fortaleciendo la importancia de la educación como práctica de la libertad. Haciendo de ella un verdadero acto político.

Mi asesor Mag. José Antonio Caicedo. Por sus grandes precisiones conceptuales exigencias y apoyos desde la educación popular y los procesos interculturales. Que me invitaron a continuar en el proceso de la escritura etnoeducativa.

Docentes de la institución educativa rural integrada quintero

Mis estudiantes de los grados decimo y undécimo 2020-2022

## Dedicatoria

Al relevo generacional afrodescendiente para que comprometidos con la historia comprendan que hay que dejar huella en el gran camino hacia la libertad que un día fue iniciado y hoy heredamos como verdadera herencia. Legado que nos permiten estar aquí retomando elementos de lucha a través de las nuevas armas de resistencia ante la vida guardando historia fuera de sí mismo. argumentativas y afirmativas que trenzan nuestra historia y así competir, resistir con mejores condiciones con las nuevas armas del desafío en la sociedad que enfrentamos.

La escritura

A mi hijo, Eddie Jair Mosquera Zúñiga para que conquiste espacios de lucha y libertad

A la comunidad educativa quinteraña como aporte a su caminar y narrativa histórica

## Resumen

El presente trabajo tiene como accionar de estudio los y las jóvenes de los grados décimo y undécimo de la Institución Educativa Rural Integral Quintero del municipio de Caloto, Norte del Cauca; compuesta por una población descendiente de cimarrones, personas esclavizadas que huyeron de las haciendas esclavistas de la zona y conformaron un asentamiento conocido con el nombre de Quintero. Nombre recibido por ser el apellido del dueño de las haciendas donde laboraban.

El objetivo de esta investigación fue analizar la influencia de las prácticas pedagógicas de aula en la construcción de la identidad étnica cultural en los jóvenes de grado décimo y once de esta institución.

La metodología que se implementó es cualitativa dentro la perspectiva de la etnografía escolar siguiendo los parámetros propuestos por Bertely (2000).

La información obtenida se analiza conforme en el marco conceptual de la Educación Popular de acción-reflexión. Actividades con las que se diseñan encuentros pedagógicos mediados por el diálogo de saberes. Luego se hace una exposición de las observaciones, impresiones y aportes que las actividades despiertan en la comunidad educativa de estudiantes y profesores.

**Palabras clave:** *Educación popular, Autorreconocimiento, Identidad, Étnico, Afrodescendiente, Comunidad.*

## Abstract

The present work has as its action of study the young men and women of the tenth and eleventh grades of the Institución Educativa Rural Integral Quintero of the municipality of Caloto, Norte del Cauca; composed of a population descended from maroons, enslaved people who fled from the slave haciendas of the area and formed a settlement known as Quintero. This name was given to them because it was the surname of the owner of the haciendas where they worked.

The objective of this research was to analyze the influence of classroom pedagogical practices in the construction of the ethnic cultural identity of young people in tenth and eleventh grades of this institution.

The methodology implemented is qualitative within the perspective of school ethnography following the parameters proposed by Bartely (2000).

The information obtained is analyzed according to the conceptual framework of Popular Education of action-reflection. Activities with which pedagogical encounters are designed, mediated by the dialogue of knowledge. Then, an exposition is made of the observations, impressions and contributions that the activities awaken in the educational community of students and teachers.

**Keywords:** *Popular education, self-recognition, identity, ethnic, Afro-descendant, community.*

# Tabla de contenido

<b>Presentación</b> .....	<b>11</b>
<b>Capítulo 1</b> .....	<b>15</b>
<b>¡Aquí nada fue regalao! Un duelo entre conquista y despojo: Contextualización histórica del norte del Cauca y del municipio de Caloto..</b>	<b>15</b>
1.1 Geografía e historia de la región.....	17
1.2 Caracterización histórica y sociodemográfica del corregimiento de Quintero .....	33
1.3. Ubicación.....	34
1.4 Población .....	35
<b>Capítulo 2</b> .....	<b>42</b>
<b>Contextualización histórica Institución Educativa Rural Integrada Quintero</b>	<b>42</b>
2.1 Ubicación e historia de la IERIQ .....	42
2.2 Investigación .....	54
2.2.1 Pregunta de investigación .....	54
2.2.2 Objetivos .....	55
<b>Capítulo 3</b> .....	<b>56</b>
<b>Autorreconocimiento étnico-cultural y prácticas pedagógicas interculturales</b> .....	<b>56</b>
3.1 Referentes conceptuales .....	56
<b>Capítulo 4</b> .....	<b>66</b>
<b>Metodología</b> .....	<b>66</b>
4.1 Paradigma y enfoque.....	66
4.2 Técnicas .....	67
4.2.1 La observación participativa.....	67
4.2.2 Entrevistas .....	68
4.2.3 Encuesta .....	68
4.2.4 Conversatorios .....	68
4.2.5 Documental .....	69
<b>Capítulo 5</b> .....	<b>70</b>
<b>Etnografía escolar</b> .....	<b>70</b>
5.1 Convocatoria.....	70



5.2 Actividades .....	87
5.3 Encuesta.....	95
5.4 Documental.....	99
<b>Capítulo 6 .....</b>	<b>102</b>
<b>Análisis del proceso etnoeducativo .....</b>	<b>102</b>
<b>Conclusiones.....</b>	<b>105</b>
<b>“El camino viejo...no cierra” .....</b>	<b>105</b>
<b>Referencias.....</b>	<b>108</b>
<b>Fuentes orales o testimoniales .....</b>	<b>108</b>
<b>Referencias bibliográficas.....</b>	<b>109</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>112</b>

## Índice de figuras

<i>Figura 1 Ubicación Caloto, Cauca</i> .....	16
<i>Figura 2 Región Norte del Cauca</i> .....	16
<i>Figura 3 División veredal del Municipio de Caloto</i> .....	33
<i>Figura 4 Crianza y manejo de ganado en Quintero</i> .....	34
<i>Figura 5 Iglesia católica/Iglesia evangélica</i> .....	37
<i>Figura 6 Actividad de entretenimiento comunitaria: juego de parqués</i> .....	38
<i>Figura 7 Casa Finca Quintero</i> .....	38
<i>Figura 8 Crianza especies mayores y menores/Huerta casera</i> .....	39
<i>Figura 9 Fachada Institución Educativa Rural Integrada Quintero</i> .....	42
<i>Figura 10 Centro Docente de Niñas Quintero</i> .....	46
<i>Figura 11 Instalaciones Institución Educativa exteriores, interior</i> .....	47
<i>Figura 12 Nueva infraestructura institucional</i> .....	53
<i>Figura 13 Invitación al dialogo de saberes N°1 Validada por la comunidad</i> .....	76
<i>Figura 14 Reunión de concertación con el consejo comunitario</i> .....	77
<i>Figura 15 Evento diálogo de saberes</i> .....	78
<i>Figura 16 Intervención Malka Agudelo</i> .....	80
<i>Figura 17 Taller Narrativa Histórica: Diálogo a intergeneracional</i> .....	83
<i>Figura 18 Olla comunitaria</i> .....	86
<i>Figura 19 Pancarta anuncio del evento ¿La libertad pa´cuando?</i> .....	87
<i>Figura 20 Desarrollo de actividades creativas en la experiencia</i> .....	88
<i>Figura 21 Grado preescolar/Palenque Jerry Mina</i> .....	88
<i>Figura 22 Grado primero/Manuel Zapata Olivella</i> .....	89
<i>Figura 23 Grado segundo y tercero/ Palenque Katerin Ibarguen y María Isabel Urrutia</i> .....	90
<i>Figura 24 Grado cuarto/ Mary Grueso y Sebas Casarán</i> .....	91
<i>Figura 25 Grado sexto/ Palenque Arie Aragón</i> .....	91
<i>Figura 26 Grado Séptimo/ Palenque Francia Marqués</i> .....	91
<i>Figura 27 Grado décimo/ Palenque Belky Arizala</i> .....	92
<i>Figura 28 Conversatorio étnico palenques y resguardos</i> .....	93
<i>Figura 29 Expresión arte y cultura</i> .....	93
<i>Figura 30 Muestra artística y cultura</i> .....	94
<i>Figura 31 Belleza afrocolombiana</i> .....	94
<i>Figura 32 Conversatorio reflexión</i> .....	98
<i>Figura 33 Iconografía paredes y carteleras de la I.E.</i> .....	101
<i>Figura 34 Docentes de la I.E.R.I Quintero</i> .....	104

## Presentación

En la situación de la población afrodescendiente, la vida vivida, la vida negada y la vida conquistada por la lucha adquieren una importancia específica, sin cuya consideración no se entiende nada. Esa vida se ha opuesto a estereotipos, a cuantas maneras, a veces con inconsistencia, adopta la discriminación y a las trampas de la lastima.

La vida en vivo  
Rutas de libertad 500 años de travesía.

Este trabajo es el resultado de una praxis de acción – reflexión como parte de la investigación étnico cultural llevada a cabo en Institución Educativa Rural Integral Quintero con los jóvenes de décimo y once grados para analizar la influencia de las prácticas pedagógicas de aula en la construcción de la identidad étnico cultural.

Cuando se menciona la expresión prácticas pedagógicas, para los fines de esta investigación, implica un punto de partida en el que se intenta hacer converger las prácticas docentes con los procesos de reflexión de los estudiantes. Las Prácticas pedagógicas encuentran en la etnografía escolar la perspectiva para describir los procesos de fortalecimiento de identidad étnica; los de auto reconocimiento; y los de las dinámicas organizativas, generadas entre los actores de la institución educativa y los de la comunidad afrodescendiente de Quintero.

El mecanismo procedimental utilizado es la dialéctica, tomando como presupuesto el hecho de que el conocimiento es un producto social. Desde este principio se articulan diálogos de saberes entre los actores implicados para construir acciones y conocimientos en una relación de doble implicación mutua.

Bajo este ángulo prospectivo, las necesidades, el valor de la historia, las acciones y lo logrado con tenacidad y esfuerzo por la comunidad se estructura con las exigencias del programa etno- pedagógico de la institución. En un quehacer de libertad para construir espacios comunes exentos de exclusión étnica.

En estos procesos, se van tejiendo lazos y relaciones entre unas generaciones y otras, los y las de los mayores con los jóvenes estudiantes, al influir en ellos para que asuman la responsabilidad de salvaguardar los valores, tradiciones y costumbres de la comunidad. Para que sean ellos quienes inicien o se involucren en sus luchas, convirtiéndose en sujetos históricos al emprender acciones que cuenten con el apoyo de sus congéneres para su desarrollo integral.

La comunidad de la población de Quintero ha mostrado en su historia una gran capacidad para resistir, no sólo por los conflictos dados por la tenencia y recuperación de tierras que han sido de ellos aquí en el Norte del Cauca, sino también porque guardan en su cultura las distintas expresiones, historias y saberes que necesitan ser compartidos con las nuevas generaciones.

Lo cual, conlleva a poner de presente la historia y el sentido de la comunidad para afianzar la supervivencia en un permanente accionar como cultura, etnia al asumir los retos que el devenir impone a los pueblos dentro de este marco de interculturalidad, diferencia, pluralidad y desafío ambiental.

En concordancia con lo expuesto, este trabajo se divide en seis capítulos que tratan de distintos aspectos que nos van adentrando en la problemática de la comunidad, de la escuela y las actividades desarrolladas para la reivindicación de

la identidad étnico cultural en los jóvenes de décimo y undécimo grado de la IERIQ.

En el primer capítulo, se describe con el lema popular de los mayores en los diálogos de saberes “aquí nada fue regalao” un duelo entre conquista y despojo. Expresión que realiza un acercamiento a la contextualización histórica del Norte del Cauca, de su geografía e historia de la región. Así como sus luchas y resistencias de las comunidades afrocolombianas que hoy enmarcan el norte del cauca y el municipio de caloto.

En el segundo capítulo, se centra en la historia de Quintero y de su institución educativa, es así como se titula con el lema histórico” porque la educación es el camino” decisión de creación de la institución, su territorio y creación como tal. De gran relevancia para la comunidad educativa. Por las particularidades de su población y condiciones sociodemográficas de sus habitantes.

El tercer capítulo se enfoca en los referentes conceptuales en los que se apoya la investigación, desde una perspectiva de la educación popular. Como son: autorreconocimiento étnico-cultural y las practicas pedagógicas interculturales como categoría emergente en este proceso de reflexión acción y el sentido que tiene durante todo el proceso metodológico y las actividades realizadas.

El cuarto capítulo se basa en el diseño metodológico. Tiene como enfoque el paradigma cualitativo de investigación con una metodología basada en la propuesta de María Bertely en su obra *Conociendo nuestras escuelas: Un*

*acercamiento etnográfico a la cultura escolar* (2000). Una etnografía escolar. Se explica cada uno de los instrumentos, las técnicas utilizadas con su relación con los objetivos propuestos de igual manera la población destinada en este ejercicio.

El capítulo 5 "leyendo realidades" en este apartado se hace una descripción detallada de la metodología implementada en el proceso. Etnografía escolar. Se detalla cada uno de los momentos según lo planteado anteriormente, los diálogos de saberes, los conversatorios, la información documental y la encuesta. Los cuales gestaron los procesos de reflexión acción. Interpretando el desarrollo de los mismos desde los principios de la educación popular. Validando los saberes de la comunidad haciéndolos protagonistas de su proceso de transformación pedagógica intercultural

El capítulo 6, en este espacio se realiza en detalle desde el punto de vista etnoeducativo el proceso de investigación realizado. acorde al fortalecimiento de la identidad étnico-cultural para los estudiantes y participantes.

Por último, se establecen unas conclusiones en donde se exponen los hallazgos más relevantes de manera precisa en concordancia con los objetivos de la investigación.

Además, es una invitación a interesarse por estos temas de pedagogía y actividades que son complejos y muy enriquecedores tanto para los estudiantes como para la experiencia docente. Pues conduce a una transformación de la visión de la misma, en cuanto a sus objetivos y funciones.

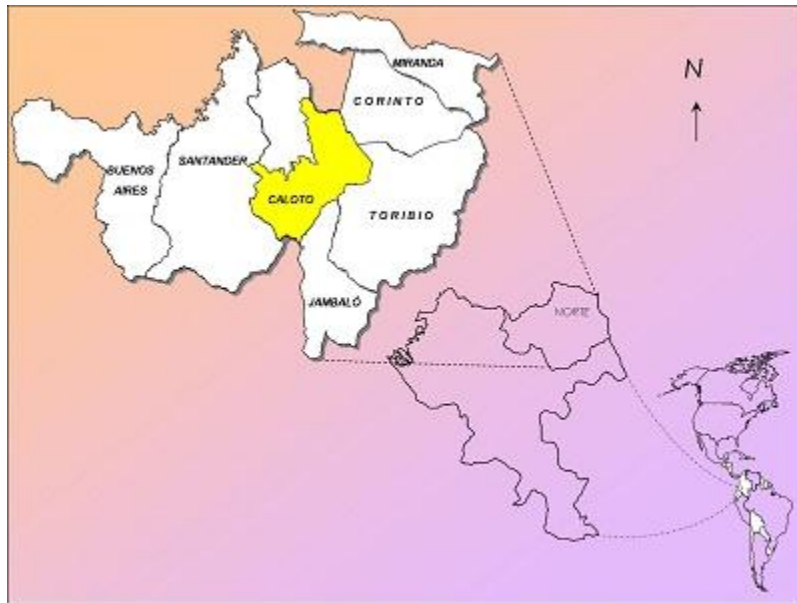
## **Capítulo 1.**

### **¡Aquí nada fue regalao! Un duelo entre conquista y despojo:**

#### **Contextualización histórica del norte del Cauca y del municipio de Caloto**

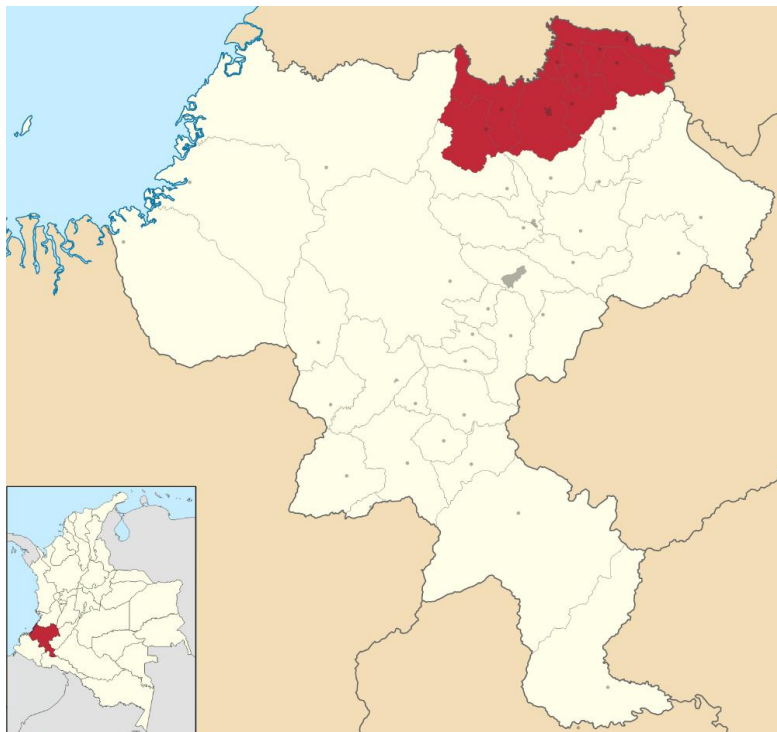
Los pueblos que comprenden el norte del Cauca, al igual que los otros del departamento, son producto de unas circunstancias geográfico-históricas que se desarrollaron en el período político-administrativo Virreinal, establecido en estas tierras por el poder imperial de España, el cual lo ejerció a través de acciones de guerra llamadas conquistas en las que, por un lado, se sometió a la población autóctona y por el otro se trajo a poblaciones de África subsahariana como fuerza de trabajo en calidad de esclavizados para laborar en las minas de oro y plata, en las haciendas y en la servidumbre de las grandes casas de la época. Entender estas circunstancias son de gran importancia para desarrollar el presente trabajo etno-educativo en la población de Quintero, ya que permite conocer las dinámicas sociales, raciales, económicas y poblacionales implicadas.

figura 1 Ubicación Caloto, Cauca



Nota: Ubicación de Caloto, Cauca [Mapa] Adaptado de Alcaldía Municipal de Caloto (s.f)

Figura 2 Región Norte del Cauca



Nota: Región Norte del departamento del Cauca [Mapa], Adaptado de Alcaldía Municipal de Caloto (s.f.)



## 1.1 Geografía e historia de la región

El norte del Cauca se encuentra en las inmediaciones entre las cordilleras central y occidental, las cuales proveen de una diversidad climática gracias a sus estribaciones y diferentes gradientes altitudinales, lo que proporciona diferentes temperaturas. Entre ellas, se encuentra encajonado un valle irrigado por el río Cauca el cual es alimentado por múltiples afluentes que bajan de las montañas, por ello, en la región la composición mineralógica de sus tierras es rica en betas de oro, noble metal que brinda los recursos para las actividades económicas de muchas de las familias que viven en los distintos territorios. Esta geografía, al mismo tiempo, permite observar los patrones de poblamiento en zona plana, zona media de montaña y zona de montaña. Dentro de este panorama geográfico se despliega la actividad político administrativa.

La llegada de los europeos a estas tierras en la campaña de Conquista, marcó el comienzo de una nueva era histórica. Los nativos, diferentes sociedades indígenas con diferentes idiomas, culturas, simbologías religiosas, organizaciones políticas y economías, fueron sometidos por los conquistadores. Estos ocuparon sus tierras en nombre del rey de España y establecieron instituciones para la estructuración económica, las relaciones sociales y el control ideológico. Las características peculiares o específicas de los nativos fueron objeto de justificación de la campaña española, se vio en sus costumbres, religión lengua y expresiones culturales rasgos de inferioridad en relación a la cultura europea, por lo cual, se

debatíó fuertemente el derecho a ser conquistados o dejar que sean estas poblaciones las que puedan ejercer el gobierno sobre sí mismos.

La región del norte del Cauca fue objeto de asentamiento español y se establecieron en el territorio las haciendas como modelo de productividad, estas pertenecían a un español que se constituía como el terrateniente o poseedor de las tierras merced al desplazamiento de la población indígena que eran desposeídos de su territorio, y a la inserción de población africana para ejercer los oficios tanto de cultivo, minería y servidumbre en las casas. Con el tiempo, la población mestiza se sumaría a las labores de la hacienda, pues, llegaba desde distintas regiones en la búsqueda de oportunidades en estas tierras, en este sentido, en la región en la que nos ocupamos se van consolidando procesos de desplazamiento e inmigración forzada o no, que con el tiempo constituiría un territorio en el que vivían distintas comunidades: los indígenas, afrodescendientes y campesinos que se agrupaban, especialmente, en torno a las actividades de la hacienda. El territorio, antes ocupado solo por las poblaciones indígenas, llega a albergar otras comunidades con cosmovisiones y culturas distintas.

El punto de partida para acceder al norte del Cauca fue Popayán, localizada a 1737 msnm, esta ciudad fue clave en el comercio durante el tiempo de la Colonia entre las zonas de Quito y Chocó, fue fundada por el Sebastián de Belalcázar en 1537 después de que Juan de Ampudia pudiese derrotar a los indígenas del valle de Pubenza con un ejército compuesto de 300 hombres, muchos de estos indígenas fueron llevados de la ciudad de Quito para su acción de guerra contra tribus del sur. El valle de Pubén o Pubenza era dirigido por el

cacique Payán quien fue sometido por las fuerzas bélicas de Belalcázar de quien, hasta hace poco, era recordado por un monumento que se erigía en el punto más alto de la ciudad y las comunidades indígenas decidieron derribarla puesto que representa la masacre de hombres y mujeres indígenas que gozaban de un modo de vida apacible y autónomo. Desde Popayán se establecen las condiciones para el sometimiento, control y despojo de las poblaciones del territorio del Cauca ya que en ella se establecieron familias de procedencia española que instauraron el modelo de hacienda para su sostenimiento económico y estatus social.

La estrategia del poder español fue establecer un ordenamiento territorial, una organización espacial que respondiera a su visión política imperial expansionista. El espacio donde se asentó el imperio al colonizar estos territorios, se constituyó así en una forma de interiorizar valores, de percibir e interpretar la realidad cotidiana de una manera en la que su actividad de conquista y colonia fuese plenamente justificada por el derecho que les daba el autoproclamarse como la cultura y sociedad civilizada. La racionalidad imperial de dominación española, una vez derrotados los indígenas, fue concentrarlos en pueblos, rediseñarles un espacio social para su sometimiento y control, y establecer resguardos para apropiarse de las tierras, e instaurar los valores de la cultura española como superiores y válidos para establecer un orden religioso y político de orden jerárquico. De la posición más alta en esta escala, se dictaminaban acciones a manera de instrucciones que habían de tomarse en las distintas esferas de la sociedad y los territorios que componían el Cauca, por supuesto, lejos de estas decisiones quedaban los distintos pueblos y comunidades que

debían adecuarse a las normativas del virreinato. Las instrucciones que se daban para juntar los pueblos de indios 1559 era la siguiente:

(...) su yglesia en un canto de la placa al oriente el altar del grandor y tamaño que fuere el pueblo y algo mayor y a otro canto hagan la casa del cacique y señor en razonable grandor y a otro la casa de su cabildo v cárcel y otro las de los más principales y tras esto por sus calles se pongan los demás solares y ponyéndo los de una parentela y conosçençias en un barrio (como citado en Herrera, 2014, p. 208).

De lo anterior, se puede observar que el ordenamiento espacial establecía símbolos, jerarquías, edificios con que se desarrollan las nuevas relaciones sociales a partir del orden; quienes ordenan distribuyen el espacio, adjudican los monumentos y demás enseres que se convierten en símbolos de poder, a la vez, se establece un centro del cual parte todo, desde el que se organiza el espacio y las relaciones sociales, de determinan jerarquías sociales y los límites de cada estamento. En ese espacio la iglesia ocupa un papel preponderante a nivel ideológico, seguido del cacique con su poder político y el cabildo, y las instituciones represivas o correccionales como la cárcel. Así mismo, los principales “ciudadanos” ocupan también la plaza al lado de las iglesias, y detrás de ellos, las calles que salen de la plaza y se constituyen las parentelas y barrios. La simbología es clara, Dios es el centro del orden, y, al lado de Dios el rey o poder político-social, el cacique rodeado por las personas importantes, el cura, los capitanes, que al decir de la historiadora Marta Herrera constituyen una alegoría de

como en el cielo cristiano, en el centro está dios, lo rodean las más prestigiosas figuras celestiales, detrás se ubican miembros importantes, pero de menor jerarquías y en la parte exterior “el común”, más numeroso, pero menos selecto. Así mediante el uso cotidiano del espacio, se podía establecer quien era quien, en el pueblo, interiorizando con ello el sistema jerárquico de la sociedad (Herrera, 2014, p. 211).

Esta jerarquía terrenal de relaciones de poder es sublimada en un mundo espiritual de Dios y ángeles, es decir, el orden y jerarquía social debía responder al orden y jerarquía divino, por lo cual, el ordenamiento espacial de las distintas poblaciones, ciudades o pueblos durante la Colonia, estaban articuladas simbólicamente a lo geográfico en el diseño del espacio social, de tal manera que la vida cotidiana se fundiera con la visión teocrática del conquistador en la que lo indígena era excluido por motivos de inferioridad que se le adjudicaba desde el sistema de valores de la cultura europea. Coherente con esto, la orientación del altar mayor con sus imágenes en las iglesias estaba orientado hacia el oriente, lugar por donde sale el sol, la luz que produce la vida, el mensaje es fuerte aunque no parezca claro para el resto de la población, las formas de dominación no se supeditaban sólo a la fuerza y violencia que se había ejercido en la Conquista, ahora se trataba de las poblaciones introyectaran este orden en su mentalidad, en sus sentimientos y en la forma como debían asumir el mundo, todo ello, reforzado con la liturgia, las oraciones y rosarios que los indígenas, y posteriormente la población afro, tenían que seguir.

Popayán, como arriba se menciona, se convirtió en el centro del poder español para el territorio del Cauca, entorno a ella giraban las acciones militares, lo administrativo, lo religioso y la economía. En ella se asentaba la clase social española en un principio, luego los criollos quienes eran españoles nacidos en el Virreinato. Dada la importancia de Popayán en la ruta se fundaban muchos pueblos en medio de trayecto quito-Chocó, en ellos, se gestó el aprovechamiento de la población de indios para colocarlos a trabajar en las haciendas y en las minas de extracción de oro a través de la institución de la encomienda, poblaciones de indígenas a cargo de un encomendero al que le servían como fuerza de trabajo por varias generaciones y en las que no se estipulaban posibilidades de libertad o de gobierno propio.

La clase alta que vivía en Popayán se consideraba a sí misma una especie de aristocracia, al igual que en otras partes donde se asentaba el poder español. Las personas que la conformaban, eran notables y gozaban de cierta influencia y peso en las decisiones administrativas, políticas y religiosas, poseían títulos nobiliarios otorgados por la corona que, a su vez, eran heredados por sus descendientes, por lo cual, los matrimonios entre familiares era una práctica común para salvaguardar tales distinciones. Vivían en el centro de la ciudad, eran de los primeros pobladores a los que se les encomendaba una población de indios que les pagaban tributos y servicios para trabajar en sus haciendas y minas; dependían de la corona para obtener privilegios, concesiones, favores o ayudas financieras. Este mismo patrón se iba dando en cada pueblo, de manera que la ruralidad dependía del modelo instaurado en la ciudad, estas eran consideradas

en las piedras angulares de la construcción del imperio en América, por lo que su modelo debía reproducirse en los distintos escenarios y poblaciones que se fundaran.

Un caso emblemático es el clan Zúñiga, llamado así, por el apellido de la esposa de su primer progenitor de la familia Velasco, Pedro Velasco, primer poblador de Cartago en 1541, a quienes se les asignó la gran encomienda de los Coconuco por cinco generaciones, es decir, que esta población indígena tenía que pagarle tributos y trabajo por cinco generaciones a esta familia, sin embargo, los tributos nunca alcanzaban para saldar la “deuda” y quedar en estado de libertad respecto a la familia. Para esta época, 1559, el patriarca ya vivía en Popayán y sus hijos obtuvieron también poblaciones indígenas como encomiendas, fueron gobernadores, ocuparon puestos en la iglesia y compraron para sus descendientes el puesto de Alférez Real de Popayán, la posición más prestigiosa del cabildo, cargo que duró para esta familia hasta el año 1707. Esto es una práctica que ha sobrevivido a las transformaciones del país y que logra verse en las familias dirigentes que se mantienen en el poder político aún.

Después del año 1660, no se utiliza la mano de obra de los indígenas para el trabajo en las minas, pues, como ya se manifestó con anterioridad, la importación de esclavos negros se suma a la estratificación social. Se veía en la población africana, individuos con fuerza y resistencia para los trabajos más pesados y degradantes, la condición de esclavos posibilitaba ejercer un trato duro y violento para con ellos, ocupaban el último escalón en la jerarquía social, incluso por debajo de la población indígena. La gran mayoría de los esclavizados

procedían de la costa occidental de África y algunos de Egipto, Mozambique, y hasta de la India. Con el tiempo se fueron consolidando sus comunidades, preservando sus tradiciones y fusionándolas con las de los señores, especialmente, en los temas religiosos, aun así, por la condición de esclavos en la que llegan los afros a los territorios del norte del Cauca y por ocupar en último escalón en la jerarquía social, estos grupos incluso estaban mucho más invisibilizados que las comunidades indígenas. Muestra de ello, es que la historia de recuperación de tierras, por lo general, se piensa que ha sido una iniciativa de grupos indígenas, pero se llega a desconocer que esta empieza por acciones de la comunidad afro en el norte del Cauca (Barreda, 2021).

El territorio geográfico comprendido por los municipios de Miranda, Padilla, Corinto, Puerto Tejada, Guachené, Villarrica, Buenos aires, Suarez Santander de Quilichao, Caldon, Toribio, Jambaló y Caloto, comprende la región llamada norte del cauca o valle geográfico del Rio Cauca. Sus pobladores representados en las etnias afrocolombianas, indígena y mestiza, se caracteriza por la riqueza étnica que en su diversidad intercultural han generado grandes transformaciones y aprendizajes en diferentes prácticas cotidianas. Estas comunidades, históricamente entrelazadas por su inmemorable historia se han bañado con el sudor de luchas, resistencias y reivindicaciones por la dignidad humana heredadas de ancestras y ancestros desde la colonización en el tráfico deshumanizador vivido a partir del siglo XVII como invitación de reflexión permanente, y empoderamiento en los procesos de autorreconocimiento étnico cultural y prácticas de pervivencia como herencia al relevo generacional. La gente que hoy



habita el norte del Cauca, en su mayoría, es descendiente de los esclavizados que trabajaban las minas y las haciendas pertenecientes a los miembros de la familia Arboleda. Estas haciendas eran: La Bolsa, Japio y Quintero, unas minas también pertenecientes a esta familia estaban ubicadas loma arriba de Caloto y Santander de Quilichao (Mina, 1975, p. 35).

Los pueblos del valle del Rio Cauca, se enorgullecen de la lucha de resistencia cimarrona intensa en el valle del Cauca, especialmente a fines del siglo XVIII período cuando se registran las acciones del mulato Pablo en Cali (1772) y el negro Prudencio en el Cerrito (1785), ambos según Fals Borda (como citado en Mina, 1975 p. 68), demostraron ser líderes excepcionales, que promovieron alianzas entre los grupos dispersos para actuar conjuntamente contra los explotadores. Crearon grupos de campesinos liberados que explotaron el cacao, el plátano, la caña de azúcar, el arroz y los frutales. Resistieron a grandes familias terratenientes de Popayán que quisieron prolongar las formas de esclavitud. Este proceso es una clara evidencia de las diferentes herencias de empoderamiento y liderazgo heredados y la capacidad de organización para la protección y la supervivencia de arraigos étnico-culturales ancestrales. Por ello, hay que tener presente que la verdadera herencia cultural de las comunidades del norte del Cauca es la lucha por la libertad, herencia que ha de persistir en las nuevas generaciones.

Con estas consideraciones arriba expuestas, y dentro la perspectiva de la organización espacial y social como se va a desarrollar la conformación de los diferentes asentamientos humanos que fueron surgiendo en esta área del norte

del Cauca y su consolidación en municipios y corregimientos. En razón que permite explicar sus dinámicas económicas, sus interacciones étnicas, los conflictos que se han mantenido, el etnocentrismo que ha imperado, las relaciones de poder que se han establecido, y, por último, las relaciones socio-económicas que se han conformado hasta el presente ya que la comunidad educativa hace parte de la población afrodescendiente de Quintero que generación tras generación han estado establecidos en esta parte del territorio caucano, hundiendo sus raíces históricas en el periodo Virreinal del gran Cauca. Esta situación se puede analizar observando el proceso de conformación de cada una de estas comunidades y su constitución como municipio. Que como se podrá entrever son productos de resistencias y luchas por autonomía territorial para la conservación y respeto de la dignidad humana de toda una herencia ancestral de libertad, iniciando con uno de los hitos más significativos en dicha historia, la lucha por la libertad y la recuperación de tierras como fundamentos de la identidad.

El municipio de **Puerto Tejada** se consolidó como epicentro cultural-político de los municipios del norte del Cauca de asentamiento afrodescendiente que, según Pineda,

se fundó para “meter en orden” a los negros de los ríos Palo, Paila y Guengüe. Fue en ese proceso de resistencia que, durante los siglos XVIII y XIX, negros esclavos y libres se tornaron imposibles de controlar por parte de los hacendados; pero con mayor fuerza desde la promulgación de la ley de abolición de la esclavitud en **1851**. Desde entonces esta población recién liberada se asentó

en las haciendas a través de diversas formas de colonato para aprovechar la fertilidad de las tierras donde construyeron fincas familiares dedicadas a la **producción del cacao, tabaco, café, yuca, maíz y plátano**, dando lugar a una pujante economía agrícola de colonos y terragueros a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX; otros se instalaron en los bosques, como el Monte Oscuro, y comenzaron a explotarlos agrícola y ganaderamente. El general José Antonio Pinto como Gobernador del Cauca señala la fecha del 14 de julio de 1897 como el día de la fundación de Puerto Tejada como corregimiento de Caloto, según el decreto 299. En rigor según el historiador Mariano Sendoya, había fincas y viviendas en el lugar desde **1871** y el caserío empezó a fundarse desde **1891**. (Gutiérrez de Pineda, 1968)

De este modo, fue segregado de Caloto y erigido en municipio en 1912. El lugar fue llamado, en un principio, “Monte Oscuro”, se dice que, por la espesa vegetación tropical de todo el territorio, posteriormente se adoptó el nombre actual ya que la palabra Puerto invocaba al mercado del río Palo, famoso en aquella época, y con la palabra Tejada, se hacía referencia al apellido Tejada que correspondía a uno de los mayores represores de las ansias libertarias de los esclavos (Alcaldía Puerto Tejada, 2016).

Al ser puente que comunicaba al Cauca con el Valle, allí confluían las movilizaciones populares de la región llamadas luchas cantadas, famosas por el contenido armónico y poético de sus inconformidades, rebeldías y resistencias que

se alzaban en una sola voz en contra de las nuevas esclavitudes impuestas por los explotadores.

Así lo explica Reyes (2019). En su trabajo de tesis de maestría titulado: “Luchas cantadas una expresión cultural y social de inconformidad, rebeldía y resistencia de la gente negra” del norte del Cauca y sur del Valle:

Luchas cantadas son una expresión cultural y social de inconformidad, rebeldía y resistencia de la gente negra del norte del Cauca y sur del Valle, que surgió en los años 80 debido a los abusos que se han venido cometiendo en el tiempo por las fuerzas políticas y los grandes emporios económicos de la región. Las luchas son un proceso organizativo que agrupó a varios líderes de estas dos regiones con el noble y firme propósito de reflexionar, repensar y hacerle frente a esa manera de saquear, despojar, oprimir y subalternizar a la gente de un territorio empobrecido por el caudillismo y el poder capitalista. Los integrantes de estas luchas que posteriormente crearon unas tonadas o canciones con pensamiento crítico, cuestionaron la realidad vivida y realizaron gestiones con respecto a lo ecológico, ambiental, lo económico, lo concerniente a las dificultades sociales y políticas. Las luchas cantadas tienen que ver con los reclamos étnicos de las comunidades del norte del Cauca y sur del Valle en procura de alcanzar alternativas de solución (p. 37)-

Uno de los Cantos que cita Reyes (2019, p. 52) habla de la carga emocional que las comunidades afrodescendientes llevan, de forma paradójica en una tierra rica, ellas viven en la pobreza y la amargura, cultivan la caña de azúcar, pero su cotidianidad es amarga, para lo cual, a través del canto se convoca a la movilización social:

Allá en el norte del Cauca hay toda clase de problemas

Que nos tiene agobiados y nos aumentan las penas

El pulpito de la caña para el pueblo es una carga

El pueblo produce dulce pero su vida es amarga

Una fuerza popular vamos todos a formar

Una fuerza popular vamos todos a formar

Pero que vengan, vengan, vengan ya

Formemos todos, formemos ya una fuerza popular

Al pueblo norte caucano se le burlan sus derechos

Se le niegan sus servicios de acueducto, luz y techo

La tierra de nuestros padres los ingenios la cambiaron

Por un salario de hambre y con hambre nos dejaron

*Señores politiqueros déjense de hacer promesas*

*Queremos salud y escuelas y que alcance la remesa...*

En el mismo sentido se puede mencionar que, la población del municipio de Caloto se remonta a la época de la Conquista española, y ha pasado por diferentes momentos de reconstrucción a causa de continuos enfrentamientos y diferentes resistencias indígenas (Pijaos y los Paeces), como rechazo al establecimiento de una ciudad española en territorio indígena. Situación que generó grandes conflictos y exigencia de manera reiterada por parte de estos hacia la defensa de su territorio. Caloto, ejercía gran influencia sobre los territorios del valle hasta los límites con el Rio Magdalena en el Huila, y más adelante, se vinculó al movimiento de ciudades confederadas del Valle del Cauca, después de unirse a la lucha por la independencia se celebró un cabildo abierto uniéndose a Cali, Buga, Anserma para trabajar por la causa emancipatoria.

Caloto, también pasó por diferentes nombres y traslados en sus fundaciones, en los que se destacan: San Vicente Ferrer de los Paéces o "Caloto Viejo", San Juan del Huila, Nueva Segovia de Caloto, Nueva Segovia de San Esteban de Caloto que persiste hasta la actualidad. En enero 10 de 1582, Es trasladada al Asiento de Minas de Caloto con el nombre de "Nueva Segovia de

Caloto", y en octubre 15 de 1585, trasladada al Valle de Quinamayó, en la provincia de los Tunjibios. Agosto 27 de 1587, pasa a la ribera derecha del Río Palo, en la proximidad a Cali, la ciudad quedó dividida en dos partes denominadas: Caloto Arriba y Caloto Abajo, en la que fue establecida la sede del gobierno. Destruída más tarde por los indígenas la parte de Arriba, no tardaron en atacar la de Abajo, sin mayores daños, pero sí derrotas y muchas muertes para los sublevados, en 1592. Cabe destacar en sus innumerables conflictos la presencia de estructuras arquitectónicas propias de la época de su fundación que simbolizan su memoria y proyectan su actividad sociopolítica generacional. Entre ellas la Hacienda Japio.

En este contexto, el norte del Cauca, territorio rico para la minería para el cultivo de ciertas variedades de alimentos, entre ellas la caña de azúcar, fue precisamente objeto de la lógica expansionista y colonizadora de las familias peninsulares que se habían asentado en Popayán y en lo que hoy se denomina el Valle del Cauca. El territorio ha sido escenario de procesos históricos tales como la importación de mano esclava como de procesos de recuperación de tierras y el clamor de libertad por parte de afrodescendientes e indígenas quienes, a pesar de pertenecer a comunidades y culturas distintas, pudieron establecer objetivos comunes para transformar las condiciones de exclusión, despojo, desplazamiento y servidumbre que habían impuesto los grandes terratenientes. De este modo lo caracteriza el Dr Gustavo de Roux en "carta a un viejo luchador negro a propósito de la discriminación":

sé que todo esto es cierto, Sinecio, pero tendrás que reconocer al menos que la identidad recompuesta no ha sido suficiente para fundamentar en tus hermanos actuales de raza, la capacidad para defender los espacios que cimarrones como el rey Benkos en la Costa Atlántica, el negro Jerónimo en el patia, Mateo Mina en el norte del Cauca y muchísimos otros, conquistaron para ellos y sus descendientes; para defender ese territorio por el que lucharon después de la abolición, hombres como por ejemplo Lujuria, Juan Tumba, Jose Maria Galarza, el mulato Pablo, y Tu mismo. ¿Qué quedo sino de la labor realizada a principios de siglo por tus famosas juntas para defender a los campesinos contra desalojos? ¿Qué de las hermosas fincas cacaoteras que surgieron de allí? (...) ¿Han sido capaces los negros de defender los espacios conquistados por sus ancestros con tanto sacrificio y dolor?

En el norte del cauca sé que te duele, los campesinos enajenaron sus tierras a los ingenios azucareros para convertirse en asalariados empobrecidos o migrantes a centros urbanos, donde desempeñan si los encuentras trabajos no calificados.

Pero si ls presiones economicas han incentivado la enajenacion territorial, las presiones desculturalizantes han alienado la conciencia de muchos afrocolombianos. La carta continúa:



no me negaras por eso, mi querido Sinecio que, por todas esas presiones, la población afrocolombiana tendrá que recorrer todavía un camino arduo para afirmar su identidad como fundamento de lucha por la dignidad, por la desracialización de las relaciones humanas y por el reconocimiento de la igualdad de derechos y oportunidades.

## 1.2 Caracterización histórica y sociodemográfica del corregimiento de Quintero

Figura 3 División veredal del Municipio de Caloto



Nota: Ubicación del Municipio de Nueva Segovia de San Esteban de Caloto en el Departamento del Cauca (*Mapa*). Adaptado de Alcaldía Municipal de Caloto (2022)

### 1.3. Ubicación

“Prácticamente ni Caloto ni Villarrica. Esa fue la trampa política que nos pusieron”.

(voz de los mayores de la comunidad)

El corregimiento de Quintero se encuentra ubicado en la zona norte del departamento del Cauca en el noroccidente del municipio de Caloto, a una altura sobre el nivel del mar de 1.100 m y una temperatura media de 26°C. Su distancia respecto a la capital del Cauca es de Dista de Popayán a 87km y, respecto a la capital del Valle del Cauca es de 26km. El corregimiento limita con los municipios de Villarrica y Guachené. Cuenta con 1.511,18 hectáreas de extensión distribuidas entre agrícolas, pecuarias, forestal, finca tradicional, ganadería y minería.

*Figura 4 Crianza y manejo de ganado en Quintero*



El corregimiento dista de la cabecera municipal de Caloto a 12km de distancia. Presenta dos vías de acceso: una desde Villarrica en regular estado por

deterioro de pavimentación y, otra alterna desde los establos por vía Caloto. Esta última presenta difíciles condiciones de transitabilidad. Dicha situación ha incrementado el uso de transporte informal como el de moto taxis, ya que por medio de estos vehículos es más fácil recorrer la carretera gracias a la facilidad para sortear irregularidades en ella; nótese también que debido al estado de la carretera no hay actualmente una empresa que brinde el servicio público de transporte para llegar a esta zona.

#### **1.4 Población**

Su población está compuesta por 1.426 habitantes en un 96% afrodescendientes 3% mestizos y 1% indígenas distribuidos en 234 familias, este número de habitantes es, según informe del Plan de Desarrollo de Caloto (2020), las cifras aportadas por el DANE (2018). La población afrodescendiente es proveniente del proceso de cimarronaje histórico de las haciendas esclavistas de Japio, Quilichao, La Bolsa y Quintero, siendo esta última la de mayor predominio en la región, aporta el mayor número de descendientes actuales.

Un gran número de familias en el corregimiento de Quintero llevan este apellido, lo cual, evidencia hasta hoy la importancia que la hacienda QUINTERO que tenía ese nombre, tuvo para la conformación de la población de la región a decir de las y los adultos mayores que aún perviven en la zona. Otros apellidos son los Mina, Balanta, Castrillón, Larrahondo y Zúñiga entre otros, que se definen de acuerdo al hacendado esclavizador y su ascendente africano, así se dio como

fruto un gran mestizaje entre sus pobladores, el cual, se refleja en su fenotipo ojos claros, piel clara, piel oscura entre otras características como manifiesta Mosquera (2007) al describir las diferentes integraciones con la población afrocolombiana, Afro indígenas y afro mestizos según el pueblo con quienes se integraba nuestra población.

El régimen esclavista durante las haciendas dejó entre sus pobladores un gran legado histórico ancestral con sincretismo religioso, el cual se ve en la práctica espiritual de la iglesia católica, así como, de otras manifestaciones cristianas evangélicas. Entre ellas: movimiento misionero mundial, testigos de Jehová, y sal y luz, sumado a costumbres predominantemente afrodescendientes de unidad, solidaridad y diferentes actividades de bienestar comunitario, lo cual, más adelante constituyó y autoafirmó a estas poblaciones como una organización étnica y cultural llamada Consejo Comunitario Afrocolombiano “Río Palo Quintero”. Persona Jurídica amparada legalmente por la ley 70 del 1993 y el decreto reglamentario 1745 de 1995 y cuyo objeto general es la construcción de un proyecto de vida comunitario para alcanzar la realización individual y colectiva.



*Figura 5 Iglesia católica/Iglesia evangélica*

Nota: Adaptado de Archivo institucional

Por otra parte, es importante resaltar las actividades de entretenimiento, pues es una comunidad muy alegre, realizan con frecuencia actividades deportivas (fútbol femenino y masculino) además de conmemoraciones especiales con el entretenimiento de juegos de azar y de mesa especialmente el bingo y el parqués. Grandes habilidades en ellos entre toda la población. Menores y adultos. Con prácticas de estos de manera cotidiana como recurso para el manejo del ocio y del tiempo libre en las tardes en sus diferentes sectores a los cuales popularmente les han asignado como bautizo nombres populares con sentido a su conformación ellos son: las Américas, solo lao, el cucho, tulipanes, la terminal, el peñón y la frontera.

*Figura 6 Actividad de entretenimiento comunitaria: juego de parqués*



Por ser una zona ubicada en la rivera del Río Cauca la población está compuesta en su gran mayoría por campesinos y campesinas afrodescendientes oriundos de la región. Además, de las familias que debido a su situación socioeconómica migran de manera itinerante y se ubican en grandes fincas que aún quedan en la zona para ocuparse de labores agrícolas y/o pecuarias según sea la necesidad.

*Figura 7 Casa Finca Quintero*



Esta es una región de suelos aptos para la agricultura por su gran potencial hídrico del que hace parte la quebrada tabla que atraviesa la región, de la cual, derivan su sustento con los productos de pancoger, así como frutales, caña de azúcar plátano principalmente. Además, actividades domésticas con especies menores y mayores, en otras palabras, predominan la producción agrícola y pecuaria con prácticas ancestrales afrodescendientes.

*Figura 8 Crianza especies mayores y menores/Huerta casera*



En ese mismo sentido, se debe mencionar que esta comunidad carece o presenta serias dificultades en la accesibilidad a bienes y servicios fundamentales tales como: abastecimiento de agua potable y saneamiento básico; pues, posee un alcantarillado tipo sanitario que no se encuentra en funcionamiento. Igualmente, sumado a una precaria generación de ingresos y empleo.

Predomina la economía informal en todos los aspectos como se ha mencionado, un ejemplo de ello es el transporte y el servicio de domicilio en motos conocido popularmente como “motorraton”, gracias a la carencia del transporte público. También la baja cobertura en telefonía móvil, por ende, el acceso a internet. En ese mismo sentido, predomina las ventas ambulantes de todo tipo de artículos, y formas de sustento alternativas como las rifas, sorteos y préstamos paga diario, venta de material de arrastre como de extracción de río.

El desempleo en la población es alto, paradójicamente cerca de esta región queda la zona industrial “Parque sur” y las azucareras. Igualmente, las fuentes de trabajo más “estables” está afianzado en sectores como el trabajo por jornales para el caso de los hombres en algunas haciendas que aún quedan y, el trabajo doméstico en municipios circunvecinos para las mujeres cabeza de hogar que laboran al día o en la modalidad de internas. Situación que no siempre ha sido oportuna para los menores que no cuentan con apoyo de miembros de la familia extensa para su protección y cuidado como es la tradición en nuestras comunidades afrocolombianas.

Muchos menores de edad están expuestos a riesgos psicosociales cada vez más urgentes de atender por la ubicación estratégica del corregimiento quien tiene más cercanía a poblaciones como Villarrica y Guachené haciéndolo vulnerable para narcotráfico, pandillas juveniles o grupos insurgentes al margen de la ley cada día más proliferados en la zona. Debido a que sus familias son de bajos recursos se encuentran afiliados a diferentes programas del gobierno como el *Sisbén*, *Familias en acción*, *Programa del adulto mayor* entre otros, con alta



cobertura; empero, teniendo como gran barrera la comunicación y la distancia entre el municipio de Caloto y el corregimiento con las condiciones arriba mencionadas.

Finalmente, cabe mencionar los avances en Educación que han venido alcanzando las y las jóvenes de la comunidad en los últimos años. Debido a la gran motivación de la institución educativa que pudo ser aprobada hasta grado once y las nuevas oportunidades alcanzadas para el ingreso a la educación superior en importantes Universidades del Valle y del Cauca con desempeños importantes.

## Capítulo 2

### Contextualización histórica Institución Educativa Rural Integrada Quintero

“Porque la educación es el camino”

*Figura 9 Fachada Institución Educativa Rural Integrada Quintero*

#### 2.1 Ubicación e historia de la IERIQ



La Institución Educativa Rural Integrada Quintero es un establecimiento público que ofrece educación en los niveles de preescolar, básica primaria, secundaria y media técnica con modalidad agropecuaria, Calendario A. Creada mediante resolución 0418 de marzo 01 de 2010 emanada por la Secretaria de Educación Departamental. Se encuentra ubicada en la zona Norte del Cauca al Noroccidente del municipio de Caloto, corregimiento de Quintero a 12 Km de distancia de la cabecera municipal de Caloto, presenta una vía de acceso pavimentada desde la población de Villa Rica, ubicada a 4 Km de distancia y una vía alterna desde los establos ubicados sobre la vía carretable de Caloto, la cual, se haya en malas condiciones de transitabilidad. Existe la dificultad del acceso inmediato en vehículo para el desplazamiento hacia la institución, obligando a la utilización de transporte informal tales como: moto-taxis o en su defecto utilizar bicicleta, carretillas o a pie.

El corregimiento limita con los municipios de Villa Rica y Guachené, cuenta con 1.511,18 hectáreas de extensión, distribuidas así:

- Agrícola con 1.307,17 has., caña de azúcar, maíz, soya, plátano, frutales.
- Pecuario con 1.22, 86 has., pastos y forrajes. Forestal con 72.54 has., zonas de protección de ríos, humedales y finca tradicional.

La comunidad del Corregimiento de Quintero Municipio de Caloto, departamento del Cauca, está compuesta por una población de 1426 habitantes, pertenecientes en un 96% a la etnia Afro, 3% mestizos y 1% indígenas.

La economía de las familias se concentra en la agricultura, preferiblemente en la siembra y recolección de caña de azúcar, frutales y productos de pancoger, mayordomos de fincas, y empleadas del servicio doméstico en municipios circunvecinos. En su mayoría las madres son cabeza de hogar.

El corregimiento posee 182 casas y alberga aproximadamente 234 familias descendientes en su mayoría del hacendado esclavista de apellido Quintero, de donde se hereda casi en un 80% del apellido. El régimen esclavista dejó un legado histórico-cultural en cuanto a costumbres, religión, dialecto y un cruce étnico bastante notorio blanco-negro que se manifiesta en rasgos físicos tales como color de piel, cabello y ojos claros. Los apellidos más destacados son: Quintero, Castrillón, Balanta, Larrahondo y Zúñiga.

Entre los años 1940 a 1960 con dependencia administrativa departamental, existía la escuela de varones que funcionaba al lado de la casa de la familia Quintero Balanta. Y la escuela de niñas en la propiedad del señor Isaías. Estudiaban todo el día. Desde las 7:00 a.m. a 12 p.m., y luego, desde la 1:00 p.m. hasta las 5:00 p.m. incluyendo algunos sábados, con la finalidad de aprovechar al máximo la luz del día; pues, no se contaba con servicio de energía eléctrica. Y tampoco había quien apoyara tareas en casa. En su lugar se alumbraba con lámparas de petróleo y de Coleman. Existía un solo profesor para todos los grupos. No había uniforme. Asistían descalzos y descalzas los niños con pantalón corto, porque el pantalón largo solo era para asistir a la misa obligatoria dominical en Villarrica.

Entre los años 1970 a 1990 se construye la sede de niñas en el espacio donde hoy está funcionando la institución. Aumenta el número de docentes por cada uno de los grados y se implementa el uniforme escolar.

Figura 10 Centro Docente de Niñas Quintero



Nota: Adaptado de Reseña Histórica Institucional (2004)

Por motivo de la racionalización de recursos y de personal docente, motivan a estudiantes y docentes que pertenecían hasta ese entonces a la llamada Escuela de Niñas Quintero y se fusionó en una sola sede, quedando con la razón social de Centro Docente Rural Varones Quintero, de naturaleza mixta.

Entre los años 2000 a 2005 se crean las Instituciones Educativas en el departamento del Cauca. Entonces, es así como, se fusiona el Centro Docente DE Varones Quintero Con la Institución de veredas unidas de Barragán. Hoy, Institución Educativa Ecológica, de donde inicia a depender de manera administrativa. En ese mismo sentido, y en busca de fortalecimiento pedagógico acorde a las necesidades del contexto se integran al proceso que vienen llevando las veredas unidas de los municipios de Villarrica, Caloto, y Puerto tejada (Chalo, Cantarito, Juan Ignacio, Perico negro, Mingo, Barragán, Caponera) el proyecto de Educación Y Etnocultura. Con diferentes unidades como: el niño y el agua, el niño

y la vida, proyectos productivos, arte y cultura. Con el apoyo de la Universidad del Valle.

De igual manera se adelantaron varias gestiones en el mejoramiento de ambientes escolares y e infraestructura. Fue así, como se obtuvieron algunos logros necesarios para el bienestar estudiantil como el restaurante escolar y la batería sanitaria con sus respectivas dotaciones; gracias al apoyo de Tecnofar:

*Figura 11 Instalaciones Institución Educativa exteriores, interior*



Nota: Adaptado de Reseña Histórica Institucional 2004.

Entre los años 2006 a 2007 un hecho importante cambia el rumbo administrativo del centro educativo que es la creación del municipio número 42 del departamento del Cauca. Municipio de Guachené, quedando la vereda de

Barragán en esta nueva división territorial. Y el corregimiento de Quintero continuando en el municipio de Caloto.

En virtud al proceso anterior, el corregimiento de Quintero queda en territorio del municipio de Caloto; y la vereda Barragán pasa al nuevo municipio de Guachené; es así como, el Centro Docente quedó en un limbo administrativo. Situación que fue resuelta mediante resolución 0626 del 27 feb. de 2008, pasando a ser sede de la Institución Educativa Niña María-Crucero de Guali (Caloto); luego por consideración de la Alcaldía Municipal e inconformidades de la comunidad, se promueve nuevamente su separación e integración con otra institución. Logrando así, la vinculación a la Institución Educativa Escipión Jaramillo, mediante resolución N° 1576 del 4 de abril de 2008, emanada de Secretaria de Educación Departamental, bajo orientación administrativa del Lic. Dr. Helmer Gamboa Perea. Rector y Jorge Enrique Erazo como coordinador de la sede.

En éste mismo año lectivo 2008 se da apertura al grado sexto con un total de 18 estudiantes matriculados legalmente, atendiendo la necesidad de abrir educación básica secundaria al grupo de niñas y niños que culminaban en ese entonces satisfactoriamente su ciclo de básica primaria y quienes a solicitud propia y de sus padres habían manifestado ante el alcalde electo, Señor Edgar Sídney Guazá, la necesidad y el querer continuar su educación en su sede. Ante tal requerimiento, el Alcalde se mostró complacido con la iniciativa de la comunidad y previendo el sinnúmero de dificultades que se venían presentando respecto al desplazamiento y éxodo de estudiantes a Municipios circunvecinos como Santander, Villa Rica, Guachené y Puerto Tejada, la respuesta del



burgomaestre no se hizo esperar y con su campaña “¡Todos los niños a la escuela!”, ofreció gratuidad en la matrícula y para los adultos (padres de familia un programa de bachillerato sabatino ), además de regalar a quienes regresaran de otras instituciones a la sede, el uniforme de diario.

De igual manera, con apoyo de la empresa PAVCO. Coadyuvo para la ampliación de la planta física, adecuando la sala de sistemas, la construcción de 2 aulas de clase y poder dar continuidad al proceso de ampliación para el año lectivo siguiente.

Ante la inquietud y preocupación acerca de la continuidad del bachillerato, los miembros de la comunidad y la Junta de Acción comunal, inician acciones para informarse acerca de la posibilidad de crear su propia Institución. Es así como, en el mes de noviembre de 2009 y gracias al apoyo de las docentes Lic. Lilia Deicy Obregón Moreno, Lic. Sonia Liria Ortiz Molano y Lic. Amalia Larrahondo González, se inicia la elaboración de la documentación requerida para el proceso de separación del Centro Docente Varones Quintero, de la I.E. Escipión Jaramillo y creación de su propia Institución. Bajo el lema “porque la Educación es el camino”

Fue así entonces, que bajo Resolución No. 01418 del 01 de marzo de 2010 se desagrega el Centro Docente Varones Quintero de la I.E. Escipión Jaramillo y se convierte el sueño en realidad; surge la Institución Educativa Rural Integrada Quintero, quedando a cargo del Rector Mag. Wilson Lucumí Castillo.

Ese mismo año, se da apertura al grado noveno con 8 estudiantes de la vereda, quienes, dando un voto de confianza motivados por tal gestión, abandonan sus Instituciones, para vincularse a ésta.

La Secretaría de Educación Departamental emana la Resolución 02390 del 10 de marzo de 2011, donde se da la aprobación del grado sexto a noveno. Y la Resolución 11079 del 29 de diciembre de 2011 donde se da la apertura de la media técnica y aprobación hasta el grado décimo.

La Secretaría de Educación Departamental emana la Resolución 08530 del 8 de noviembre de 2012 en la cual la Institución queda aprobada hasta el grado once con la modalidad de Técnica Agropecuaria. Ese mismo año, se gradúa la primera promoción de bachilleres.

A la fecha se han graduado ocho promociones de bachilleres y el impacto que ha tenido la Institución en la comunidad ha sido importante, debido a que sus egresados en un alto porcentaje han logrado vincularse a la educación técnica y superior, algunos son profesionales, otros se están destacando en el campo deportivo, y un porcentaje no menor ha logrado vincularse al sector productivo

En el año 2014 se obtuvo la beca «ser pilo paga» por la estudiante Kelly Vanesa Martínez, quien hoy es ya una profesional egresada de la Universidad ICESI, donde también dejó en alto el nombre de la Institución por su nivel de desempeño.

En el año 2017 ocupó un lugar destacado en las pruebas saber, ocupando el primer lugar entre las Instituciones rurales a nivel municipal.

En sus 10 años de trayectoria la Institución ha contado con 5 rectores: los cuales en su orden son los siguientes: Mag. Wilson Lucumí Castillo, Mag. Jorge Tejada, Lic. José Luis Guarnizo, Lic. Eduardo Figueroa y Esp. Nydia Zúñiga. Rodríguez, actual rectora desde noviembre del año 2018.

La Institución cuenta con docentes de aula y una docente orientadora idóneos con perfiles adecuados y necesarios conforme a las necesidades de la cobertura y la modalidad.

<b>NOMBRE DEL O LA DOCENTE</b>	<b>FORMACION ACADEMICA</b>
ASTRID BIVIANA CARVAJAL PEREZ	LIC, EN PREESCOLAR
MARIA METELEY CAMBINDO	LIC. EN BASICA PRIMARIA
MARIA YULIER BALANTA SALDAÑA	LIC EN BASICA PRIMARIA
MARICEL MINA QUINTERO	LIC EN BASICA PRIMARIA
SIRLEY MINA LUCUMI	LIC EN EDUCACION BASICA
CARMEN ELENA ZAPATA RUIZ	LIC EN LENGUAS MODERNAS
MARTHA ISABEL OROZCO DURANGO	ING. LIC EN MATEMATICAS
AMALIA LARRAHONDO GONZALEZ	LIC BIOLOGIA Y QUIMICA
BRIGGITTE VANESSA RENDON SARRIA	MAG. LIC EN EDUCACION BASICA
CENIDES ESCOBAR POZU	LIC EN CIENCIAS NATURALES
LILIA DEISY OBREGON MORENO	MAG. LIC EN SOCIALES
NILSON FERNANDO VALENCIA RAMIREZ	ING. AGROFORESTAL
MARIA ISABEL PALOMINO	LIC. EN EDUCACION FISICA
DERLYLL SULAY PECHENE YULE	TRABAJADORA SOCIAL DOCENTE ORIENTADORA

Conforme a la matrícula SIMAT al momento están reportados 183 estudiantes, la cual fue incrementando a través de los años, superando la matrícula inicial de 42 estudiantes en el año 2008. Se cuenta además con una

secretaría, y personal de servicios generales (Vigilancia y aseo) de manera ocasional. Los dos últimos bajo la modalidad de contratación externa por parte de la gobernación del Cauca.

La institución se encuentra en un proceso de transición y análisis de su caminar educativo que permita responder a las necesidades del contexto y su impacto en la vida como proyecto de los y las estudiantes. De PEI a PECA , Proyecto educativo comunitario afrocolombiano. Es así como, para el fortalecimiento del proyecto educativo institucional se cuenta con diferentes apoyos de entidades externas y programas de motivación a la permanencia como son: el programa PAE con una cobertura del 100% y la vinculación de entidades como: La UMATA, con asesorías y apoyos a nivel agrícola y pecuarios conforme a la modalidad; COMFACAUCA con la jornada escolar complementaria haciendo énfasis en actividades deportivas fortaleciendo el uso adecuado del tiempo libre; UOAFROC - UNICEF con el proyecto de *Mejoramiento de la calidad educativa con un enfoque etnoeducativo e intercultural*; la Universidad del Cauca con el proyecto de Proyecto EtnoAfroCauca destinado al fortalecimiento del proceso etnoeducativo afrocolombiano para visibilizar la conformación pluricultural de la sociedad caucana, apoyo que ha permitido el análisis responsable de la necesidad de los principios y enfoque etnoeducativo. También el Proyecto “Vive tu Biblioteca Escolar”, convenio entre el MEN y el CERLALC, el cual, consiste en el desarrollo de procesos de formación y acompañamiento a docentes y bibliotecarios en promoción de lectura y escritura.

Todos estos procesos han contribuido al fortalecimiento pedagógico institucional en el proceso de transformación y apropiación del componente etnoeducativo en la transición de PEI a PECA en el proceso de empoderamiento de la comunidad educativa en procesos de formación y reflexión étnico-cultural incluyendo a todas y todos los actores.

En ese mismo sentido, su infraestructura se ha ido adecuando y están en proyección ajustes y ampliaciones, con el propósito de brindar mejores ambientes escolares necesarios para el mejoramiento replanteado tendiente a la calidad educativa.

*Figura 12 Nueva infraestructura institucional*





## 2.2 Investigación

### *2.2.1 Pregunta de investigación*

**¿Cuál es la influencia de las prácticas pedagógicas de aula en construcción de identidad étnico-cultural en los jóvenes de décimo y undécimo grado de la Institución Educativa Rural Integrada Quintero?**

### 2.2.2 *Objetivos*

#### 2.2.2.1 Objetivo general.

Analizar la influencia de las prácticas pedagógicas de aula en la construcción de identidad étnica cultural en los y las jóvenes de los grados décimo y undécimo de la IERI Quintero.

#### 2.2.2.2 Objetivos específicos

- Identificar las prácticas pedagógicas orientadas a fortalecer la identidad étnica y cultural.
- Identificar con los estudiantes los fenómenos de autoreconocimiento étnico y cultural a través de la escuela.
- Indagar con los profesores la perspectiva étnica y cultural en sus prácticas pedagógicas.

## Capítulo 3

### Autorreconocimiento étnico-cultural y prácticas pedagógicas interculturales

#### 3.1 Referentes conceptuales

“Tengo un sueño. Que mis cuatro pequeños hijos algún día vivan en una nación donde no sean juzgados por el color de su piel, sino por el contenido de su carácter”.

Martin Luther King

A diferencia de las categorías escépticas que desarrollan muchos investigadores sociales, las conceptualizaciones étnicas de los afrodescendientes han sido el producto de una reflexión surgida del fragor dialéctico que conlleva la praxis social al confrontar la estructura discursiva de dominación y exclusión de la élite blanca – mestiza que configuró la tradición republicana como herencia del sistema de la época Virreinal.

En lo que se refiere a la categoría de **Identidad**, la situación es que la herencia esclavista después de abolida, en nuestro periodo Republicano la esclavitud, se traduce en estructuras excluyentes de dominación racista. Estas se convierten en las circunstancias históricas en las que surge el proceso de identidad étnico Afrocolombiano; un espacio de lucha contra la opresión, hecho de una “disposición inscrita en un sistema determinado” (Fanon,1965:49). Caracterizado por la destrucción de los valores culturales, en un proceso de cosificación de los afrodescendientes. Expresado en una representación estereotipada que el blanco-mestizo hizo del negro. Viéndolos como un ser – en – sí, es decir una cosa que



puede ser apropiada. Se le quita la posibilidad de un ser- para- sí, la autonomía de su consciencia para determinarse en libertad sus propios proyectos

Al respecto, hay que decir que concepto de Identidad, a pesar de ser una categoría de la etnografía, tuvo que pasar por un proceso de apropiación a través de una lucha discursiva cristalizada en las tensiones semánticas del término 'negro', acuñado por los esclavistas blancos- mestizos para referirse a la población de origen africano. El cual produjo, tal como se puede consultar en CIDSE, febrero 1992, todo un desarrollo de autoafirmación teórica que no sólo se manifestaba en hacer relevante lo afro en la cultura de Latinoamérica, sino que impulsó los estudios para exponer el discurso blanco- mestizo en lo referente a la cientificidad del concepto de raza en los seres humanos; en la esclavitud vista como un fenómeno único que se dio en los negros al mostrar que todos los grupos con diferente fenotipo la han sufrido. sobre el cual se para deconstruir el fenómeno social de la esclavitud, visto como un hecho único en los negros, al mostrar que todos los grupos humanos la han sufrido; al señalar la ideologización que se ha hecho del concepto de evolución al interpretar lo reciente como lo más evolucionado, en el sentido de lo superior; para señalar todas las formas de invisibilizar el aporte de lo afro, al querer borrar la huella de africanía de la cultura en general, y en silenciar sus gestas libertarias, al igual que se omite la manera en que los afrodescendientes han hecho resistencia cultural a la imposición de la dominación de la etnia blanco- mestiza.

La exigencia de la lógica de la dominación llevó a cargar el término 'Negro' de connotaciones que tenían la función de configurar situaciones sociales depreciativas para la población de origen afro. Fanon en Piel Negra, Máscaras

Blancas explica los efectos de autopercepción de los negros que ha traído la dominación del Blanco. Lo cual los conduce, de manera inconsciente o como mecanismo mental de adaptación social al poder dominante, a comportarse utilizando los códigos culturales de la etnia dominante. El resultado es la alienación, la sumisión, que los conduce a desarrollar complejos de inferioridad. La representación que la etnia blanca ha hecho del negro hace que sus conductas estén sobredeterminadas desde su interior.

Una característica de los seres humanos es su voluntad de crear sus propios proyectos, de no tener una esencia prefijada, el de vivir de acuerdo con su subjetividad, la libertad de construirnos a nosotros mismos. Llega un momento, tal como dice Fanon, en que se da la consciencia de la inutilidad de la enajenación; y el discernimiento se orienta a la construcción de libertad. Es entonces, cuando el discurso hegemónico de la etnia dominante, avasallante y mitificador, se disloca y se recupera la memoria de los vencidos.

En este ámbito, “(...) las identidades tienen que ver con las cuestiones referidas al uso de la historia, la lengua, y la cultura en el proceso del devenir y no del ser; no << quiénes somos >> o << de dónde venimos >> sino en qué podríamos convertirnos; cómo nos han representado y cómo atañe ello al modo como podríamos representarnos”, Hall (2003).

En consecuencia, nuestro trabajo ha escogido recuperar la memoria de nuestra etnia a través de la tradición de los mayores y mayoras con sus saberes tradicionales de la comunidad de Quintero, como pilar para construir en la etnoeducación los valores de identidad en la diferencia.

Dentro de este marco de ideas, otra categoría utilizada para este trabajo es la de **Cultura**. En esto, ha sido de mucha utilidad la síntesis del libro de Eduardo Restrepo, “Intervenciones en Teoría Cultural”, 2007-2017. De las diferentes definiciones de cultura que se han hecho con sus respectivas perspectivas, y que Restrepo reseña, se utiliza esta que define Eric Wolf: “[...] las poblaciones humanas edifican sus culturas no en aislamiento sino mediante una interacción recíproca” ([1982] 2000:9). Esto implica una perspectiva dinámica; en que lo histórico es un componente, pues los individuos de una comunidad, al decir de Restrepo no son “depósitos monolitos”, de las tradiciones o identidades históricas e inflexibles. Se establece que el comportamiento humano regulado y recurrente de una cultura con sus tradiciones, saberes y rituales puede sufrir rupturas en el tiempo. Y que las generaciones nuevas, como el caso de la comunidad de Quintero, en sus interacciones con emigrantes y negociantes ya no siguen del todo los patrones tradicionales.

Dado que la definición de etnia implica un desplazamiento de la determinación biológica a lo cultural hay que resaltar que tiene el referente de compartir por parte de sus miembros una cultura, una cosmovisión, unas costumbres, una historia, y muchas veces, un territorio, unidos por una conciencia de identidad. Pero hasta aquí hay que verlo como un modelo idealizado provisional para acercarnos a las realidades de los grupos humanos. Dado que las costumbres, creencias, visiones del mundo hay que verlas como procesos. Se construyen, desaparecen, en sus interacciones con otros hechos históricos.

Relacionada con la categoría de Identidad está la categoría de **Interculturalidad**. En este aspecto, las teorizaciones de Catherine Walsh son de

valiosa importancia. No se trata de reconocer, respetar y tolerar la otra cultura en las interacciones que se dan entre poblaciones pertenecientes a etnias diferentes. Implica un accionar diferente en la esfera de lo epistémico que afecte las estructuras sociales y políticas.

En el contexto colombiano, esto significa hacer saltar los patrones totalitarios virreinales y epistémicos que nos han subsumido en un estado de dominación que no permite la construcción de sociedades, relaciones y condiciones de vida distintas. Significa que hay que posicionar los saberes alternos, étnicos dentro de las estructuras sociales, políticas y de conocimientos existentes.

Dentro del posicionamiento de lo epistémico se deconstruye los estereotipos asociados a la comunidad negra, especialmente el de raza. Pues, la ciencia demuestra que el término de “raza” aplicado a los seres humanos no tiene un referente biológico empírico demostrado. Se trata de una construcción social clasificatoria de dominación que toma como criterio solamente unas características visibles. Es una observación limitada en la comprensión de lo biológico, ya que el color de la piel, el tipo de cabello, la forma de los labios, etc. No son más que variantes visibilizadas de un mismo genotipo, el del homo sapiens sapiens, que permite dar ventajas de sobrevivencia a la especie humana. En esto, las referencias conceptuales involucran muchas áreas de investigación que hay que establecer, desde la perspectiva de la diáspora Africana, Caicedo J (2011).

Al respecto, dentro del plano educativo, Caicedo y Castillo (2021) establecen que “Sin lugar a dudas podemos afirmar que la idea de una sociedad diversa y diferenciada, cultural o “racialmente” no fue objeto de ninguno de los modelos que sirvieron para solidificar el sistema escolar colombiano. Muy por el contrario, con el

paso del tiempo se fueron naturalizando en el mundo de los saberes escolares algunos estereotipos sobre las poblaciones indígenas, comunidades negras y habitantes de los llamados territorios nacionales”. Lo cual, reconoce la necesidad de la formación del docente en lo intercultural tal como así lo expresa el artículo séptimo de la Constitución Política del 1991. La cual rompe con la tradición republicana de la Constitución del 1886 en donde se desconocía el legado cultural tanto de la etnia indígena como de la afrocolombiana.

En relación con la formación Intercultural de los maestros en el Cauca, caso específico de Caloto, todavía no se tiene el dominio Intercultural para el manejo de la problemática del Cauca, donde se presentan prácticas educativas de la etnia dominante dentro de un entorno de presencia indígena de población afrocolombiana. En esta perspectiva, el actual trabajo etno- educativo sirve para visibilizar lo Afrocolombiano, a la par que incide en la formación Intercultural de los maestros al impulsar activamente el aula ampliada con responsabilidad compartida, al igual que el diálogo de saberes entre los actores de la comunidad afrodescendiente y la comunidad educativa, estudiantes y docentes. Es un claro llamado hacia la concientización del ser- para - sí desde la práctica pedagógica del docente en la que construye su formación intercultural y se proyecta como una práctica conveniente para los procesos de construcción de identidad étnica-cultural desde los docentes quienes históricamente han reproducido la ideología oficial del Estado. En la que se invisibilizan los aportes étnicos, especialmente la de los afros en la construcción de la sociedad colombiana.

La categoría de **autorreconocimiento étnico** es determinante en este proceso. Está ligada a la de Identidad y Comunidad. El DANE se refiere "... al sentido de pertenencia que expresa una persona frente a un colectivo de acuerdo con su identidad y formas de interactuar en y con el mundo. Se refiere a la conciencia individual de compartir ciertas creaciones, instituciones y comportamientos colectivos de un determinado grupo humano. En este contexto, cada persona libremente y por sí misma se reconoce como perteneciente a un grupo étnico, por compartir, practicar, y/o participar de valores, conceptos, usos y costumbres específicos y distintivos"

A esto hay que agregar que la anterior definición, omite que la identidad en el autorreconocimiento, en el caso de afrodescendientes, está afectada por los diferentes tipos de racismos que la institucionalidad en sus programas educativos ha ayudado a fijar. Y que el reconocimiento libre de pertenecer a un grupo étnico está mediado. La escuela en su enfoque etno- educativo desde la perspectiva de la educación popular cumple una función liberadora en el sentido que genera una praxis asentada en el reconocimiento de los valores culturales de nuestra etnia afrodescendiente; desarrollando una crítica intelectual, al articular saberes desde la diferencia y la igualdad epistémica. En esto la acción va dirigida a fortalecer la autoestima propia a partir de la cosmovisión de la cultura para crear un orgullo de ella.

El reconocimiento jurídico a los grupos étnicos (para el caso afrocolombiano) se dio a partir de la constitución política de 1991, estos procesos de autoidentificación, conciencia, afirmación cultural de los saberes propios y pertenencia sensible al grupo fue el resultado de diferentes movimientos sociales donde los propios

pueblos establecieron y reconocieron sus elementos identitarios desde siempre, se evidencia según informe de cartografía de Velandia y Restrepo (2017), para los años cuarenta y cincuenta las primeras referencias de las figuras pioneras de lo que luego será el campo de los estudios afrocolombianos. Estas primeras contribuciones fueron realizadas por Jose Rafael Arboleda (1950,1952), Thomas Price (1954,1955), Rogerio Velásquez (1957, 1961a), Aquiles Escalante (1954,1964). Siendo los dos últimos grandes intelectuales afrocolombianos con aportes en la etnografía y la medicina popular respectivamente. En ese mismo sentido se pudo evidenciar claramente a finales de los años setenta donde diferentes intelectuales sobresalientes entre ellos el maestro Manuel zapata Olivella y Amir Smith Córdoba. Con sus contribuciones hacia el pensamiento propio afrocolombiano. Expresan y denuncian la negación de los aportes étnico-culturales afrocolombianos en el mundo.

El antecedente más sobresaliente se presentó en Cali, durante el *Primer Congreso de la Cultura Negra de las Américas*, en 1977, cuando varios intelectuales negros y mestizos de diferentes partes del mundo, se reunieron para discutir sobre la reivindicación de la africanía como herencia cultural en las Américas, las desigualdades materiales producidas por el racismo en este continente, y la necesidad de visibilizar estos asuntos por medio de la oficialización de los *Estudios de la Cultura Negra*. (Caicedo ,2011).

En la dimensión epistémica, desde la perspectiva de la escuela popular, la categoría de '**praxis**' es relevante en este trabajo. Presupone que el conocimiento es social y que en el proceso debe haber una reflexión- acción para transformar la

realidad. Promueve un conocimiento que no sea únicamente en términos teóricos sino activo, que lo haga partícipe de su transformación de su realidad social, a la que debe aprender a problematizar, a ser crítico y hallar soluciones. Tiene un carácter liberador dado que se reflexiona no sobre la teoría sino sobre la acción. Así se crea una conciencia y una reflexión crítica en los educandos que los conlleva a una sociedad justa e igualitaria que se logra a través del diálogo.

que surge de un proceso pedagógico de acción y reflexión en el que se relaciona la cultura con un contexto étnico, el afrocolombiano de la población de Quintero, Cauca.

Esta categoría implica el concepto de aula ampliada por estar inscrita en la dinámica de la comunidad en la que se reivindica los saberes, los derechos, el reconocimiento la cooperación y sus luchas para consolidarlos, garantizando el afianzamiento, conciencia y fortalecimiento en el relevo generacional.

Su importancia estriba en que es congruente con la perspectiva de la escuela popular, pues sitúa las actividades formativas y de aprendizaje de los estudiantes en espacios de socialización del conocimiento.

La escuela, como excelencia en su formalidad, interactúa de manera dialógica, con los mediadores de cultura representados por los profesores, los líderes sociales de la comunidad, la acción comunal y la familia.

La familia, entendida como sistema de parentesco extenso, propia de la comunidad afrocolombiana de Quintero, entra a tener el papel de responsabilidad compartida como formadores. De ahí que involucra a mamá, papá, padrastro, cuidadores, cuidadoras y abuelos en la construcción de identidad en los estudiantes.



Este proceso que optimiza el desarrollo de los pueblos por estar basado en el sentimiento de unidad, en el logro de metas y de intereses individuales y compartidos por la mayoría de la comunidad es lo que los une a luchar juntos. A estos hechos de solidaridad se les llama prácticas pedagógicas interculturales, por su mediación, por su operación, por su reivindicación de derechos y su mediación cultural.

El papel de la praxis desde la perspectiva de la escuela popular es de una pertinencia particular para producir competencias en los educandos 'competencias intraculturales' al igual que las 'competencias interculturales'

Estos conceptos aquí referidos forman una estructura que configura la presente investigación, dinamizados en una praxis etno-educativa, donde la acción con la comunidad de Quintero, en una relación dialógica con los educandos y docentes es central debido a que se hace una deconstrucción del saber pasivo para dar paso a uno de acción – reflexión.

## Capítulo 4

### Metodología

#### 4.1 Paradigma y enfoque

La investigación tiene como objeto una población de catorce (14) estudiantes, siete (7) de grado décimo y siete (7) de grado once, dos docentes (2) que orientan las clases de la cátedra afrocolombiana y química, además de la rectora como investigadora participante.

De acuerdo con la naturaleza del estudio, la perspectiva para el desarrollo de esta investigación es la etnografía escolar. Está conformado por un trabajo de campo prolongado con contacto directo; con toma de datos sobre el terreno; y con una observación participante por parte del investigador. Además, porque la finalidad es la descripción de una comunidad estudiantil que hace parte de la etnia afrocolombiana con características propias en razón de su historia, geografía y condiciones socioeconómicas singulares. La estrategia implementada se ajusta al estudio de las influencias de las prácticas pedagógicas de aula en la construcción de identidad en los jóvenes de décimo y undécimo grado. En las que se busca fortalecer la identidad étnica; identificar los fenómenos de auto reconocimiento étnico; e indagar en los profesores la perspectiva étnica y cultural de sus prácticas.

El enfoque epistemológico utilizado para este trabajo es el de la acción-reflexión. En él se implementa unos procedimientos concretos y particulares para

recoger la información, centrada en la observación participativa que busca sus métodos en la comunicación, apoyado en la dialéctica y el razonamiento inductivo, útiles para recoger datos subjetivos en los que la palabra y su interpretación son elementos básicos. Este procedimiento etnográfico está centrado en las dinámicas del aula, el aula ampliada, por la participación de la comunidad, los docentes y los estudiantes como actores del conocimiento social que se construye. Esto exige técnicas e instrumentos apropiados para la recolección de información. En consonancia con lo señalado, las técnicas tienen que ver con la observación participativa, con la revisión de documentos, conversatorios, diálogos de saberes intergeneracionales y la entrevista. Lo cual cubre todo el accionar del conocimiento social con los actores.

## **4.2 Técnicas**

### *4.2.1 La observación participativa*

Se documenta de modo detallado y sistemático los acontecimientos de interacción con los diferentes actores, desde la sensibilización, concertaciones, acercamientos con los docentes y participantes para generar información en las diferentes actividades para fortalecer la identidad étnica, crear reflexión y concertación, en los diálogos de saberes intergeneracionales en los que participan adultos, consejos comunitarios, autoridades comunitarias, familias y estudiantes.

#### *4.2.2 Entrevistas*

Se utiliza para dar cuenta de las apreciaciones de los docentes sobre conceptos como estudiante, aprendizaje, docente, conocimiento y los roles de cada uno en el proceso de aprendizaje. Sirve para determinar hasta qué punto se encuentran inmersos en la educación tradicional, para así hacer los ajustes a que dé lugar en este nuevo paradigma de acción-reflexión de lo étnico-educativo.

#### *4.2.3 Encuesta*

Dirigida a los jóvenes con un cuestionario referente al grupo étnico. Comprende la auto identificación con las creencias y costumbres, las tradiciones culturales, los sentimientos de identificación y reconocimiento, las influencias posibles de los docentes en los ejercicios de prácticas pedagógicas.

#### *4.2.4 Conversatorios*

Estos se desarrollaron con docentes, comunidad y jóvenes estudiantes. El conversatorio con los estudiantes tuvo la función de complementar la encuesta realizada con la temática del grupo étnico con el fin de confrontar o ampliar las respuestas que habían dado a las preguntas de la encuesta.

El conversatorio con los docentes fue para establecer una confrontación dialéctica de sus diferentes percepciones, hallazgos y desafíos desde la práctica pedagógica con la perspectiva étnico – cultural.

También se desarrolló un diálogo de saberes planeado por la comunidad educativa con el lema ‘La libertad pa’ cuándo’. La temática fue el liderazgo, participación y organización. La finalidad fue desafiar los verdaderos caminos de libertad haciendo de cada espacio educativo un ‘palenque’. Además, se realizó otro diálogo de saberes intergeneracional centrado en la narrativa histórica de la comunidad, sus orígenes e intereses. Se plantearon objetivos, desafíos y propuestas de la educación. Se validó la propuesta del Proyecto Educativo comunitario Afrocolombiano. (PECA) “El palenque”. Bautizado así por la significancia de reivindicación y resistencia histórica para el pueblo afrocolombiano que tiene esa palabra.

#### *4.2.5 Documental*

En mismo sentido se realizó una revisión de documentos históricos institucionales, sus planeaciones, diario de campo, plan de área, izadas de bandera y memorias fotográficas. La finalidad, indagar la perspectiva étnica y cultural en las prácticas pedagógicas, y analizar y resaltar aquellos elementos importantes que se destacan y posibilitan la construcción de identidad en los y las jóvenes.

## Capítulo 5

### Etnografía escolar

“Leyendo realidades”

#### 5.1 Convocatoria

Siguiendo a Bertely en ‘Conociendo nuestras escuelas’, se parte del hecho de que la relación de conocimiento y poder se fundamenta en las verdades aceptadas sobre el mundo social y natural; que son manipuladas por intereses de clases tanto desde arriba como desde abajo en una dialéctica de resistencia a través de significaciones particulares a partir de su idiosincrasia y estilo de vida. En concordancia con esto, el trabajo articula el quehacer pedagógico de la institución Quintero con la cultura afrodescendiente de la población de Quintero, desde una postura crítica a lo hegemónico y el poder de los símbolos dominantes.

Es un proceso constructivo y dialéctico. Constructivo porque se busca afianzar la identidad étnica en los educandos y dialéctica porque no es una imposición sino una reflexión por medio del diálogo entre actores. Al hacer esto, la escuela se sale de los marcos tradicionales del aula para acceder a otros espacios sociales, los de la cultura afrodescendiente de la comunidad de Quintero. En este escenario se quiebra y se rompe las ataduras tradicionales, generando tensiones y esguinces al abordar un campo no acostumbrado en donde la incertidumbre asoma inicialmente su rostro como parte de la dinámica. Implica establecer supuestos diferentes del conocimiento, nuevas relaciones de poder dentro de una

praxis deconstructiva, en el que la interpretación desde diferentes campos del conocimiento juega un papel preponderante para indagar la subjetividad, el punto de vista de los actores participantes. La escuela se convierte en espacio de negociación, resistencia, de acción política dentro el Estado.

Los protagonistas son los actores constituidos por los docentes, estudiantes y la comunidad. El contexto la interculturalidad en la comunidad de Quintero, descendientes de poblaciones del África subsahariana que llegó a la región del norte del Cauca en condición de esclavizados.

Las prácticas pedagógicas interculturales están orientadas a activar la identidad étnica, al crear las condiciones para que la comunidad, a través de sus organizaciones, tenga un rol dialógico con otros actores en el proceso de la construcción del conocimiento, un diálogo de saberes para afianzar el auto reconocimiento étnico - cultural. En este proceso se despierta la subjetividad a partir de experiencias significativas por medio de prácticas intersubjetivas que constituyen lo etnográfico en la escuela.

El inicio etno- pedagógico se dio con reuniones de presentación y con procesos de motivación para crear la necesidad de documentar este proceso. De manera concertada, se construyó el camino en el andar de las diferentes propuestas de los participantes. En las que brotó la idea del aula ampliada como espacio de participación de diferentes actores de la comunidad comprometidos con la mediación en el relevo generacional (consejo comunitario, padres y madres de familia, junta de acción comunal, consejo directivo y consejo estudiantil).

El paso siguiente, fue validar de manera comunitaria el propósito de la investigación, así como las diferentes acciones a realizar para la transformación y fortalecimiento de los procesos etnoeducativos afrocolombianos en este territorio.

Se avanza en la etapa de inmersión de las y los docentes en la forma de vida, cultura y lenguaje de los educandos a través del diálogo adaptado a cada contexto y a los individuos en una dialéctica de construcción del conocimiento. Para esto se constituye un conversatorio con el fin de contrastar las diferentes percepciones, hallazgos y desafíos en sus prácticas pedagógicas, sembrando así las semillas para que la comunidad educativa, docentes, cultive la autonomía de la libertad, entendida como la capacidad creativa de articular sus competencias de sus disciplinas con los diálogos de saberes. Las tradiciones culturales y su oralidad son la matriz para proyectar las aspiraciones colectivas e individuales al servir de fuente para generar acciones que fortalezcan la identidad étnica.

Al principio los profesores se abocaron a algo nuevo para ellos. El miedo, la incertidumbre fue parte de su experiencia, acostumbrados a un currículum oficial tuvieron que posicionar el lugar que tienen esos saberes en lo educativo. Un aprehender de nuevas formas de conocimientos y saberes que implica reconocer, valorar, validar y legitimar; salir del imaginario que privilegia el conocimiento hegemónico de la castellanización, continuado como modelo desde el periodo republicano del país hasta nuestros días en que se impulsa el nuevo desarrollo de la constitución del 91.



Durante el proceso de observación participante, resulta necesario decir que el liderazgo compartido construye y forma a los actores y los convierte en protagonistas. Pues, al contrario de lo que se puede pensar, en los procesos comunitarios no es necesaria la figura de un único líder, sino que es la misma comunidad la que asume un liderazgo compartido, rotativo y democrático. Esto se evidenció en el nivel de empoderamiento de los y las participantes del consejo comunitario (quienes dirigieron el primer diálogo de saberes), de igual manera el que se generó en los y las docentes al asumir la importancia del contenido político de su práctica, tal como resultó del análisis en la entrevista semiestructurada al dar cuenta del proceso de construcción del conocimiento entre ellos y los estudiantes por medio de una concientización transformadora producto de la acción – reflexión.

Cabe manifestar que esta investigación es producto de diversos cuestionamientos que surgen en el proceso de transición pedagógica, y de profundas reflexiones de orden pedagógico sobre los alcances educativos institucionales. En las actividades emprendidas se generaron cambios en la perspectiva de liderazgos. Se asume una nueva concepción de la educación centrada en los procesos de autoafirmación de la identidad, y de resistencia frente a modelos educativos y sociales que dejan de lado nuestro contexto y nuestros valores culturales. Esto con el fin de incorporar a la comunidad al sistema social, político y económico dominante, en el que el individuo es eje central de su andamiaje.

La presencia del COVID 19 fue otro evento que irrumpió en las actividades. Pero fue una oportunidad que invitó, de manera inmediata, a la transformación de los procesos pedagógicos cada vez más cercanos y más coherentes con la realidad de los y las estudiantes y, por supuesto, con las condiciones y nuevas necesidades de la familia, así como también con los y las docentes.

Esta nueva relación académica cambió el modelo educativo institucional por la mediación tecnológica en algunos casos y/o a través de guías monitoreadas desde casa que los docentes asumimos como modelo evaluativo, formativo, integral y cualitativo. Permitió mayor reconocimiento de los potenciales y habilidades de los y las estudiantes. También ayudó al fortalecimiento de los lazos familiares y, en consecuencia, mayor vinculación e interés de la familia en los procesos de aprendizaje de sus hijos e hijas. Por parte de los y las docentes, se obtuvo mayor compromiso y preocupación por el contexto que se acompaña y comparte a partir de la adecuación de sus procesos y didácticas a las necesidades de aprendizaje de cada niño y cada niña.

Este panorama propicio, aún más, el ambiente de la investigación, porque requiere generar diálogos abiertos con la comunidad educativa para tomar decisiones y crear una ruta conjunta del nuevo andar, que al comprender e interpretar las reflexiones toma decisiones apropiadas para el proyecto de vida de los y las estudiantes que acompañamos.

A pesar de que la pregunta de investigación comprometía inicialmente específicamente el saber pedagógico del docente y la perspectiva étnica en sus

clases, se consideró necesario vincular todo el contexto de la comunidad educativa por las razones de transición anteriormente descritas, y porque había que iniciar con el proceso de concertación y validación de la propuesta por parte de los involucrados en la comunidad educativa.

Fue así, entonces, que se convocaron a las autoridades del territorio, junta de acción comunal, líderes y lideresas, mayores y mayoras comunitarias principalmente. Con ellos se iniciaron los procesos institucionales de sensibilización y motivación expresando actitudes participativas y convocantes al proceso. De esta forma es como se planearon y propusieron diferentes actividades que permitieron crear ambiente propio de fortalecimiento institucional desde lo comunitario hacia la escuela y viceversa, como institución legitimada para el aprendizaje de los y las jóvenes de la comunidad.

Ante la invitación, llegaron puntualmente a la convocatoria y participaron activamente en la reunión expresando: “queremos que nuestros muchachos se identifiquen con su raza”, “queremos que los jóvenes defiendan su comunidad y la ayuden a mejorar”, “queremos que las jóvenes le pongan amor al estudio”.

A partir de la convocatoria institucional desde la rectoría, asistieron las personas integrantes del Consejo Comunitario Rio Palo Quintero, entre ellos, el presidente y el coordinador del Palenque de Educación; también personas determinantes para el desarrollo de la propuesta: María Daney Rengifo, Gustavo A. Salinas, Malka Agudelo, Rubén Ángel Vera, Rigoberto Viafara, Julie Viveros, Jaider Mina Mejía, Derllyl Pechené.

Se recibieron diferentes propuestas en las que finalmente se acordó realizar una jornada de integración con toda la comunidad educativa a través de diálogos de saberes y narrativa histórica de la comunidad.

Se realizó posteriormente la agenda y el objetivo primordial de la investigación. Dando las voces a los protagonistas, quienes lideraron el espacio con los mayores y mayores de la comunidad. Validando la historia, los orígenes de la comunidad y los procesos organizativos que la gestaron. De acuerdo con la agenda, el evento se realizó el 5 de noviembre de 2021.

*Figura 13 Invitación al dialogo de saberes N°1 Validada por la comunidad*





*Figura 14 Reunión de concertación con el consejo comunitario*

Nota: Archivo Institucional La voz de los actores y protagonistas

Se instaló conforme a la convocatoria institucional compartida con el consejo comunitario. Haciendo la instalación del mismo por parte de la rectora como observadora participante. Teniendo en cuenta los propósitos educativos institucionales en camino a la transformación pedagógica desde el contexto.

la historia oral como práctica política permite recuperar el pasado, en la medida que se apoya en relatos de grupos marginados, por lo que le es posible dar cuenta de lo particular en lo general, de lo micro en lo macro y, sobre todo, fortalecer la identidad de sectores sociales silenciados por los relatos hegemónicos amparados en el poder de la escritura y sus aparatos institucionales de difusión de la historia oficial, como la familia, el Estado y particularmente, la escuela. (Caicedo, 2008).

Instalación del evento: **Diálogos de saberes intergeneracional N°1 “narrativa histórica”**.

Tiempo: una jornada

*Figura 15 Evento diálogo de saberes*



Nota: Archivo Personal. En la fotografía de la izquierda aparece la rectora de la Institución Educativa

El evento estuvo precedido en torno a la reflexión sobre una frase del gran educador popular Paulo Freire que los mismos docentes escribieron y que dice:

“La educación liberadora invita permanente y consecuente a la mediación cultural, a la organización, y por supuesto, a la contextualización validando la voz de todos y todas en el proceso y construcción del conocimiento”.

Se da inicio al evento agradeciendo a todos y todas las asistentes al mismo como miembros del gobierno escolar e importantes agentes en el proceso de transformación pedagógica. Así mismo, se da un saludo ancestral con un minuto de aplausos a líderes y lideresas que gestaron luchas y resistencias para permitirnos estar aquí. El saludo ancestral reza:

Un saludo de bienestar. Saludo especial. Saludo de reconocimiento...

Vamos a dar un saludo ancestral con un minuto de aplausos no de silencio a esos grandes líderes y lideresas que hacen e hicieron posible que hoy históricamente estemos aquí...seguramente los menores no saben o no reconocen todavía quienes son esas personas que con su presencia nos honran estén aquí. Porque ha sido un proceso grande de luchas y resistencias que debemos conocer y reconocer, (momento de aplausos) porque por nuestros líderes y lideresas ni un minuto de silencio.

Seguidamente explica objetivo y sentido del lema del evento que esta al fondo de la fotografía., esto es, el pensamiento del gran pedagogo latinoamericano Paulo Freire: "Nadie educa a nadie. Nadie se educa así mismo. Nos educamos en comunidad con la mediación del mundo." Resaltando la responsabilidad histórica con las generaciones a través de la mediación cultural de las y los adultos formadores que interviene en el aprendizaje de los y las estudiantes de la

comunidad. Esto es, docentes, directivos, madres, padres, cuidadores de familia extensa afrocolombiana, mayores y mayores expresaron ideas como

Aprender a participar, aprender a organizarse. Como ejemplo de resistencia y gran objetivo de la propuesta etnoeducativa que estamos en proceso de transición que hoy queremos validar con el nombre de “el palenque”. “Aprovechando la presencia de los adultos y adultas de la comunidad que le darán sentido desde su vivencia como cimarrones”. Transmitir huellas de identidad y esos valores de la comunidad para que perduren en el tiempo y no se pierdan y las y los jóvenes no se avergüencen de lo propio y empiecen a entenderlas y reconocerlas.

Se agradeció el espacio y la presencia de los y las participantes procediendo a dar la palabra a la moderadora del evento. Doña Malka Agudelo, integrante de la comunidad e integrante del consejo comunitario, además, ejerce el rol de control interno manifestó:

*Figura 16 Intervención Malka Agudelo*





Nota: Adaptado de Archivo Institucional

Buenos días para todos y todas es para nosotros un placer tener aquí a los mayores y mayores de la comunidad que con su belleza adornan este día especial. A los estudiantes que pongan mucha atención a la historia de Quintero porque hay cosas maravillosas que hay que saber.

Por la gracia de Dios y la voluntad de todos los asistentes a esta convocatoria, nos reunimos aquí para hacer un estudio de la narración y análisis de la exposición de los acontecimientos del pasado que han marcado la historia de nuestro corregimiento. Con la participación de los testigos presenciales o de oídas de sus mayores que generosamente se han hecho presentes en este recinto adelantamos esta grata tarea para oír y plasmar la historia de los personajes y acontecimientos de un pueblo admirable que con

pasión ha marcado nuestro destino. Valga la oportunidad para rendir un tributo y admiración respeto a los pioneros hombre y mujeres y niños que con su esfuerzo sacrificio y tesón. Fundaron y acrecentaron esta tierra amable que nos cobija ahora. Hoy quedara en el papel de la historia del nuestro corregimiento como texto de estudio y motivación para esta generación y las futuras generaciones que verán lo que ha costado este legado estoy segura que lo amaran y lo agrandaran que todo sea para engrandecer el terruño y la gran historia del municipio de Caloto. Gracias por su atención

Seguidamente le cedió la palabra al presidente del consejo comunitario Rubén Vera quien, agradeciendo por el espacio, hizo breve reseña de la importancia del consejo comunitario en el territorio, su soporte legal de reconocimiento y el palenque de educación, validando los acuerdos para implementar la propuesta en la institución, con la participación activa de sus integrantes, al final, su reflexión fue” *Ustedes jóvenes los invito a participar activamente en el consejo comunitario. Y en el espacio de las preguntas estaré atento para responder*”.

Participaron especialmente: María Daney Rengifo Charria, Emma Viveros, Esteban Carabali Mina, Alba Nelly Larrahondo, Edgar Zúñiga y Lupericio Balanta. Siendo estos últimos quienes narraron los procesos organizativos y originarios de la comunidad. Las cuales se registraron en videos y registro fotográfico (ver anexos)

*Figura 17 Taller Narrativa Histórica: Diálogo a intergeneracional*



Nota: Adaptado de Archivo Institucional en el evento: Narrativa histórica: Diálogo intergeneracional. A la izquierda intervención del Mayor Edgar Zúñiga, a la derecha estudiantes en el taller de Narrativa

Seguidamente se da la participación libre a los mayores de la comunidad sobre orígenes, quiénes la fundaron y dieron las principales luchas y motivaciones en el proceso de liderazgo.

El proceso continuó con la versión de Lupercio Balanta y luego con Don Edgar Zúñiga, mayores de la comunidad y quienes hicieron fuerte énfasis en la organización de la participación para resistir como corregimiento heredado de los y las mayores que huyeron de las haciendas La Bolsa y pudieron resistir gracias a sus prácticas ancestrales y grandes valores tanto socio culturales como espirituales, y especialmente, en comunidad.

Para concluir se abrió el espacio de preguntas donde se indicó que cualquier participante de la asamblea podía intervenir. Los estudiantes de los

grados décimo y undécimo, docentes y de más participantes hicieron preguntas sobre:

- ✓ ¿Por qué el corregimiento se llama Quintero?
- ✓ ¿Cuáles son los valores y costumbres que les permitió conformar hasta hoy el corregimiento?
- ✓ ¿Cuál creen ustedes es nuestro deber en la comunidad?
- ✓ ¿Cómo se conformó la escuela?
- ✓ ¿Quién fue su primera maestra?

Las anteriores preguntas generaron anécdotas entre los mayores y diferentes versiones conforme a la edad o la fuente de quien respondía. Respetando siempre al o la mayor.

Las anteriores preguntas generaron anécdotas entre los mayores y diferentes versiones conforme a la edad o la fuente de quien respondía. Respetando siempre al o la mayor.

“Quintero proviene del quinto en que fueron divididas las tierras por los hacendados. Este es un Quintero, es decir la quinta parte de la tierra”

“Quintero proviene del apellido del dueño de la hacienda donde los esclavizados se escaparon y poblaron esta población”.

“Y prácticamente no somos ni Caloto ni Villarrica. Una trampa política que nos ha tocado vivir”

Así, sucesivamente fueron argumentando en la dura lucha de organizarse para todos los temas en unidad, la escuela, los servicios públicos entre otras luchas en la cual hombres y mujeres participaron para lograr metas propuestas. Se hizo fuerte énfasis en la creación de la escuela como voluntariado de la misma comunidad para evitar los largos desplazamientos de los niños y las niñas hacia los municipios circunvecinos de Villarrica y Caloto.

necesitamos que ustedes jóvenes hagan silencio y pongan cuidado y entiendan que todo esto fue luchado y continúen sosteniendo las costumbres y valorando lo que hay aquí (voz de don Edgar Zúñiga)

Nosotros no sabíamos de esa historia. gracias por enseñarnos (voz de estudiantes)

La verdad no pensé que fuera importante lo del territorio y que podíamos nosotros participar. (voz de estudiantes)

Deberíamos hacer otros conversatorios así para uno aprender más sobre la cultura y poder defenderse” (voz de estudiantes)

Uno que no es del contexto es importante conocer la historia de la comunidad para conocer sus costumbres e implementarlas en las clases” (voz docente Deicy)

Queda la inquietud para fortalecer la historia de la escuela y completar la información del PEI

Finalmente se cierra este primer diálogo con el compromiso de cada año hacer mínimo uno con un tema específico para seguir profundizando y fortaleciendo sobre afrocolombianidad abierto a la comunidad.

Seguidamente se realiza un compartir de olla comunitaria preparada por docentes, madres de familia e integrantes del consejo comunitario.

*Figura 18 Olla comunitaria*



El ambiente generado a partir de esta actividad fue de gran impulso a nivel de inquietud y motivación de la comunidad educativa alrededor de la afrocolombianidad. Centrada en costumbres, valores y demás practicas ancestrales.

## Dialogo de saberes N°2 **LA LIBERTAD PA'CUANDO**

Tiempo: Dos jornadas escolares.

El evento constó de un dialogo de saberes centrado en la participación, la organización y el liderazgo como valores ancestrales emancipadores de la comunidad afrocolombiana.

Resaltar verdaderos caminos de libertad haciendo de cada espacio formativo un palenque donde reinventa la vida.

Figura 19 Pancarta anuncio del evento ¿La libertad pa' cuando?



## 5.2 Actividades

### **Preparación y sensibilización** del dialogo de saberes

-socialización y concertación con toda la comunidad educativa para generar propuestas en cada uno de los espacios de intervención.

Alrededor de la ley el 21 de mayo y sus propósitos.

**Posicionamiento de palabras claves generadoras** en la comunidad afrocolombiana

Palenque, libertad, participación, dialogo, liderazgo, cimarrones, empoderamiento, ancestros, resistencia y lucha.

Figura 20 Desarrollo de actividades creativas en la experiencia



Nota: Archivo personal. Pintura realizada por profesor Nilson Valencia con los estudiantes de grado 11. A la derecha Práctica pedagógica preparatoria al evento. Expresión de arte y cultura afrocolombiana.

- **Exposición de los diferentes Proyecto de aula o “palenques”** con el nombre de afrocolombiano o afrocolombiana sobresaliente en diferentes campos del saber. Según proceso investigativo de interés realizado de manera conjunta con familias, docentes y estudiantes En el cual destacan su vida y aporte a la sociedad colombiana.

Figura 21 Grado preescolar/Palenque Jerry Mina





Figura 22 Grado primero/Manuel Zapata Olivella



Figura 23 Grado segundo y tercero/ Palenque Katerin Ibarguen y María Isabel Urrutia



Figura 24 Grado cuarto/ Mary Grueso y Sebas Casarán

Figura 25 Grado sexto/ Palenque Arie Aragón



Figura 26 Grado Séptimo/ Palenque Francia Marqués



Figura 27 Grado décimo/ Palenque Belky Arizala



- **Conversatorio interétnico: resguardos y palenques:** a través del cual se resaltó el poder de la organización y el autorreconocimiento de la identidad étnica para la resistencia del relevo generacional. Haciendo énfasis en los aportes indígenas y afrocolombianos de lucha y resistencia.

Figura 28 Conversatorio étnico palenques y resguardos



- **Expresión de arte y cultura:** Reinado ambiental a partir de trajes participativos con mensajes alusivos a manejos ambientales adecuados. Además, la innovación y creatividad con materiales reciclables.

Figura 29 Expresión arte y cultura



- **Expresión musical:** Actividad de integración final con música afrocolombiano de la región. “baterimba”. Además de danzas y coreografías.

*Figura 30 Muestra artística y cultura*



*Figura 31 Belleza afrocolombiana*



Nota: Representada con materiales creativos y de preservación del medioambiente.

Este evento fue una experiencia significativa para la comunidad educativa, por su

gran alcance formativo e integrador de toda la comunidad alrededor de desarrollo de valores ancestrales como participación, liderazgo solidaridad y organización como principios determinantes de la emancipación comunitaria afrocolombiana. Creando verdaderos caminos de libertad, haciendo de cada espacio educativo un palenque, como el lugar donde se reinventa la vida.

### **5.3 Encuesta**

Se hicieron 14 encuestas a estudiantes de los grados decimo y undécimo con las siguientes preguntas conforme a los criterios descritos anteriormente a

NOMBRE \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_ EDAD \_\_\_\_\_

- **Responde cada una de las siguientes preguntas conforme a tu vivencia personal, familiar y/o comunitaria.**

1. ¿Con cuál de las siguientes etnias te identificas o crees que perteneces?  
Afrocolombiano \_\_\_ indígena \_\_\_ mestizo \_\_\_ Otro \_\_\_ ¿cuál? \_\_\_\_\_
2. ¿Te sientes orgulloso y orgullosa de pertenecer a ese grupo étnico?  
SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ ¿Porque? \_\_\_\_\_
3. Con el fin de aprender más acerca de mi tradición étnica-cultural converso con algunas personas como:  
A. Familia \_\_\_ B. Adultos mayores \_\_\_ C. Docentes \_\_\_ D. Otros \_\_\_\_\_
4. ¿Participo en grupos o en organizaciones que en su mayoría sean afrocolombianos?  
SI \_\_\_ NO \_\_\_\_\_ ¿Cuál? \_\_\_\_\_
5. Participo en actividades de promoción de tradiciones étnicas-culturales afrocolombianas  
A. colegio \_\_\_ B. comunidad \_\_\_ C. familia \_\_\_ D. otra \_\_\_\_\_
6. ¿De las siguientes actividades que se realizan en la institución educativa cuales consideras fortalecen tu identidad étnico-cultural afrocolombiana? ¿Por qué?  
A. Izadas de bandera \_\_\_ B. en clases \_\_\_ C. Olla comunitaria \_\_\_ D. semana cultural \_\_\_ E. Día de la afrocolombianidad \_\_\_ F. Carteleras \_\_\_ G. memorias fotográficas \_\_\_ H. Otra \_\_\_\_\_

través del siguiente cuestionario:

De lo cual se encontraron las siguientes frecuencias en las respuestas



Preguntas	Autorreconocimiento	Cantidad	Observaciones
1	Afrocolombiano	13	Mestizo: 1
2	Si	13	

3	Tradición étnica	Cantidad	Observaciones
Fuente	Adultos mayores	9	No ubican otra fuente de indagación sobre identidad étnica.
	Familia	3	
	Docentes	2	

4	Participación en organizaciones	Nombre de la organización	Observaciones
Si:9	No : 5	-Generación juvenil Quintero -Uoafroc	

5	Promoción étnica-cultural		Observaciones
A: 12	B: 2	C: 0	No identifican otra fuente de promoción de identidad étnica

6	Prácticas pedagógicas institucionales de identidad étnica	C: 7 D: 14 E: 13	Observaciones:
A : 2	B : 3	F:4	Podían marcar varias opciones G : 1      H: 4

Seguidamente se realizó un conversatorio para la confrontación y ampliación de respuestas con los y las jóvenes de los grados en mención, en el cual, se les pudo observar su gran motivación y valoración a la temática trabajada. Además, de

*Figura 32 Conversatorio reflexión*



Las propuestas institucionales para aprender y afianzar más sus conocimientos frente al tema.

En la revisión de sus respuestas, se encuentran que no fueron muy explícitos en las justificaciones, solamente reiteraban su orgullo frente a su “raza”. Que les gustaría tener grupos musicales y de danzas para practicar en el colegio.

Se destacan la justificación de Cesar Edilson Rengifo del grado 10: “los negros somos importantes a nivel mundial, por la música, los peinados, la forma de vestir y mucha cultura”

Nataly urbano mina “es la etnia a la que pertenezco y me siento orgullosa de mis ancestros”

Joan Steven torres grado 10. “Porque no hay discriminación de raza”

Juan Miguel. Grado 10. “Si, me siento orgulloso porque mi color de piel me gusta. Y nos hemos superado”. “Porque hay mucho sabor”.

Andrés Lasso Rengifo. Del grado 11.” Por el trato que nos dan los docentes y la forma en que explican los temas con dedicación y paciencia”

#### **5.4 Documental**

En esta última respuesta del proceso de la encuesta con los y las jóvenes, nos conecta a la práctica pedagógica de las docentes en observación, sus planeaciones y diarios de campo.

Al revisar la planeación de actividades anual en el cronograma institucional está la priorización de actividades conmemoraciones especiales. En donde se encuentra visualizada el día de la afrocolombianidad como evento importante para la planeación institucional.

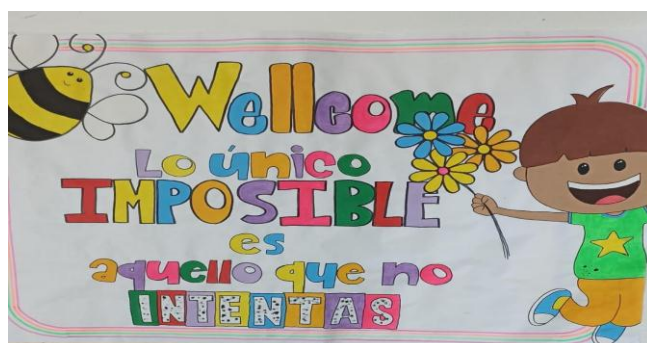
En los planes de área referente a ciencias sociales se evidencia una fundamentación coherente con la perspectiva étnica afrocolombiana. En la introducción se hace una descripción breve de los avances y motivaciones institucionales hacia la construcción del PECA. Es así como, se pueden apreciar temáticas aisladas de manera histórica más, no una perspectiva étnica trasversal. En contraste con el discurso de la docente donde manifiestan su preocupación permanente por avanzar en líneas importantes y grandes ejes para la estructura etnoeducativa, sobre todo en la realización de actividades que reivindiquen costumbres ancestrales como el baile, el arte y la música. la ciencia social desde el PECA en construcción se proyecta desde ejes centrales articuladores de la enseñanza como “historia y sociedades afrocolombianas y de las otras culturas del territorio” direccionando a los estudiantes en articulación con el componente étnico apoyados con el proceso de validación de saberes ancestrales para el fortalecimiento de la competencias y habilidades que complementan la practica educativa desde la afrocolombianidad

En el área de ciencias naturales se puede observar una intención importante desde uno de sus objetivos: Fortalecer los procesos educativos y la sana convivencia a través del reconocimiento de la Identidad cultural Afro a partir de los saberes y sabidurías ancestrales afro. De igual manera se tiene la proyección el eje articulador “formas tradicionales de producción y manejos ambientales”.

Sin embargo, cabe señalar que aun en el desarrollo de la temática en las planeaciones académicas hay ausencia de dicha transversalidad que propendan por esos objetivos de aprendizaje para con los y las estudiantes

Por otra parte, se puede apreciar en el discurso de la docente y en el ejercicio de aula ampliada perspectiva étnica de práctica. Evidencias de dicho eje articulador con los procesos de identidad étnica. El cual de igual manera se refleja en iconografía de paredes de aula y demás actividades o conmemoraciones institucionales.

Figura 33 Iconografía paredes y carteleras de la I.E.



Nota: Adaptado de Archivo institucional

## Capítulo 6

### Análisis del proceso etnoeducativo

(...) por la vía de la historia oral es posible transformar el lugar del maestro afrocolombiano, de reproductor de saber, a productor de saber histórico-local (Caicedo 2008)

Al examinar nuestro proceso de investigación, se establece que la acción estuvo orientada a la construcción del conocimiento desde la perspectiva étnica con el objetivo de fortalecer la identidad afrodescendiente a partir de la etnografía escolar.

La praxis se cristalizó en la conformación organizativa que involucra a diferentes actores tanto de la institución educativa como de la comunidad.

Los actores aprendieron a establecer el diálogo como una reflexión crítica que conlleva a tomar acciones, y acciones que conllevan a la reflexión. A entender que el conocimiento es social. Dado que los saberes se hacen con la palabra, la narración que indica la memoria con sus experiencias, las perspectivas de poder en relación con el conocimiento y la visión del grupo social.

Por parte de las docentes, las condujo a un cuestionamiento, a un preguntarse sobre su accionar; el de sus competencias, de cómo se podrían conjugar con la perspectiva étnica del otro bajo un enfoque participativo y transformador.

Se generó un material y unas experiencias que los y las docentes desde las diferentes áreas pueden usar en la estructuración de proyectos que conlleven a una historia y una nueva articulada con lo local, regional y lo nacional.

Para los de español y literatura, suscribir su disciplina en la forma de contar historia, en el análisis concreto de la oralidad a partir de la cultura afrodescendiente, del viaje de las palabras expresadas en los apellidos y vocablos de proveniencia bantú, y con la dialectología del habla local y la visión del mundo, sabiendo que la forma de darse contiene un mundo de experiencia y de conceptos diferente en su singularidad, tal como se intentó encontrarle sentido al nombre Quintero de la población. Al relacionarlo con el esclavista y la forma de dividir la tierra de su propiedad. Aquí hay todo un conocimiento y una semilla significativa a explorar, sembrar y cultivar.

Los profesores de ciencias, pueden articular sus prácticas con las relaciones que la comunidad con el ambiente, su visión de la naturaleza, su saber de las plantas, lo que se conoce como etnobotánica. Establecer un diálogo de saberes con la concepción que se hacen de la naturaleza en la comunidad y contrastarla con la de occidente en su instrumentalización como ganancia capitalista.

En lo que se refiere a los estudiantes, estas prácticas le han hecho ver que su cultura, la de la comunidad de dónde vienen, le brinda herramientas conceptuales para sentirse en un plano de igualdad con los saberes de las otras etnias, en cuanto los hace consciente de que su cultura es portadora de saberes;

desmitifica la supuesta superioridad construida con base a una relación de conocimiento poder desde la idea del blanco mestizo. Pues, las potencialidades como sujetos de conocimiento desde su cultura los lleva a luchar por sus derechos desde y en la herencia de sus tradiciones de sus ancestros, a sentirse orgullosos de su variable cultural y biológica como parte de la diversidad de la especie *homo sapiens sapiens*.

En cuanto a la comunidad, estas acciones les actualiza sus conocimientos en función de contribuir en la formación del relevo generacional dinamizando las relaciones de cohesión familiar en los valores de la tradición y en la lucha por salir adelante resolviendo sus necesidades presentes y futuras en conjunción con las

*Figura 34 Docentes de la I.E.R.I Quintero*

aspiraciones de sus miembros y el desarrollo como grupo social.





## Conclusiones

### **“El camino viejo...no cierra”**

Enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción

Paulo Freire

A través de un proceso deconstructivo, desde la perspectiva de la escuela popular de acción y reflexión permanente, la investigación aquí desarrollada conformó una semiótica de aprendizaje transformadora al establecer una reinterpretación simbólica de los espacios dentro de un contexto étnico-cultural acorde con la tradición afrocolombiana de la comunidad de la población de Quintero, municipio de Caloto, norte del Cauca.

En consonancia con esto, el aula deja de ser vista como espacio de transferencia de conocimiento. Se pasa a una visión de producción o construcción del mismo a partir de una validación de los espacios como posibilidades sociales de generar el saber.

Se genera una praxis social de producción de conocimiento en el que los protagonistas son la comunidad, expresados por el Consejo Comunitario Rio Palo Quintero; las familias, padres abuelos y cuidadoras; representantes de la junta de acción comunal; los docentes de la institución; y, por supuesto, los estudiantes.

Dentro de esta praxis social del conocimiento se desarrollan procesos identitarios, consistente en el auto reconocimiento étnico- cultural de los

estudiantes. En esto se tuvo que romper con la verticalidad a la cual estaban acostumbrados los profesores, participando activamente en procesos comunitarios para conocerlos desde adentro.

Se establece un diálogo de saberes con los actores arriba señalados en una forma de participación, acción e investigación. Relacionados con la vida en la sociedad y democracia; compromiso con la experiencia y la historia; y solidez en el pensamiento y el desarrollo del conocimiento. En ello la formación conceptual, actitudinal y didáctica tuvo que reinventarse constantemente.

En esta acción-reflexión se produjo el concepto del 'aula ampliada'. En el que se integran la casa, la escuela y la comunidad bajo un criterio de responsabilidad compartida. Además, surge el concepto de prácticas pedagógicas interculturales al promover la inclusión y validación de los espacios socializantes y formadores de las personas en el territorio afrocolombiano. Desde la familia extensa (madres, padres, tíos, abuelos, cuidadoras) espacios comunitarios con líderes y lideresas, como adultos mediadores culturales con responsabilidad pedagógica en la formación de las nuevas generaciones en "diálogos de saberes intergeneracionales" valido para la construcción de conocimiento. Lo cual tiene que ver con la convivencia, la multiculturalidad, la interculturalidad, la tolerancia y el respeto. En este proceso se potencia la cultura afrodescendiente de la comunidad, descolonizando conceptos e ideas deformadas por la acción de una élite étnicamente dominante.

A partir de esto, se logra la construcción de un proyecto educativo comunitario Afrocolombiano; un sistema de evaluación cualitativo integral, pues la participación de la familia hace parte del componente evaluativo y de calificación; se integran los espacios como posibilidades de producción y construcción de conocimientos actualizándolos históricamente a partir de una simbología congruente con la cultura y etnia; creación de 'palenques' juveniles por medio de un rol protagónico de los estudiantes de noveno a once grado, cuyo objetivo es el liderazgo, el buen trato, la tolerancia, la solidaridad, crear buenas relaciones con los menores. Lo cual ha traído un cambio de actitud e interés por lo histórico en ellos.

## Referencias

### Fuentes orales o testimoniales

Mayores de la comunidad del corregimiento Quintero

Eleazar Larrahondo

Senaida González de Larrahondo.

Edgar Zúñiga

Docente Fundadoras de la Institución

Lilia Deisy Obregón

Amalia Larrahondo González

Reseña histórica I.E.R.I. QUINTERO 2004

PEI de la I.E.R.I. QUINTERO 2013

Documento ajuste al PEI I.E.R.I. QUINTERO 2019.

## Referencias bibliográficas

- Alcaldía Municipal Buenos Aires Cauca. (4 de enero de 2018). *Nuestro Municipio*.  
Obtenido de Alcaldía Municipal Buenos Aires Cauca Website:  
<http://www.buenosaires-cauca.gov.co/municipio/nuestro-municipio>
- Alcaldía Municipal Caloto. (18 de febrero de 2022). *Información del Municipio*. Obtenido  
de Alcaldía Municipio Caloto Website: [https://www.caloto-  
cauca.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Informacion-del-Municipio.aspx](https://www.caloto-cauca.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Informacion-del-Municipio.aspx)
- Alcaldía Municipal Corinto. (25 de julio de 2018). *Nuestro Municipio*. Obtenido de Alcaldía  
Municipal Corinto Website: [http://www.corinto-cauca.gov.co/municipio/nuestro-  
municipio](http://www.corinto-cauca.gov.co/municipio/nuestro-municipio)
- Alcaldía Municipal de Caloto. (s,f). *Galería de Mapas*. Obtenido de Alcaldía Municipal de  
Caloto: [https://www.caloto-  
cauca.gov.co/MiMunicipio/GaleriaDeMapas/El%20municipio%20en%20el%20depa  
rtamento.jpg](https://www.caloto-cauca.gov.co/MiMunicipio/GaleriaDeMapas/El%20municipio%20en%20el%20departamento.jpg)
- Alcaldía Municipal Miranda. (20 de noviembre de 2020). *Nuestro Municipio*. Obtenido de  
Alcaldía Municipal Miranda Website: [http://www.miranda-  
cauca.gov.co/municipio/nuestro-municipio](http://www.miranda-cauca.gov.co/municipio/nuestro-municipio)
- Alcaldía Municipal Padilla. (2 de febrero de 2022). *Nuestro Municipio*. Obtenido de  
Alcaldía Municipal Padilla Website: [http://www.padilla-  
cauca.gov.co/municipio/nuestro-municipio](http://www.padilla-cauca.gov.co/municipio/nuestro-municipio)
- Alcaldía Municipal Suárez. (22 de octubre de 2018). *Nuestro Municipio*. Obtenido de  
Alcaldía Municipal Suárez Website: [http://www.suarez-  
cauca.gov.co/municipio/nuestro-municipio](http://www.suarez-cauca.gov.co/municipio/nuestro-municipio)
- Alcaldía Municipal Villa Rica. (29 de noviembre de 2018). *Nuestro Municipio*. Obtenido de  
Alcaldía Municipal Villa Rica: [http://www.villarica-cauca.gov.co/municipio/nuestro-  
municipio](http://www.villarica-cauca.gov.co/municipio/nuestro-municipio)
- Alcaldía Puerto Tejada. (12 de julio de 2016). *Historia de Puerto Tejada*. Obtenido de  
Administración Municipal Puerto Tejada Website:  
<https://www.puertotejada.gov.co/publicaciones/100325/historia/>

- Bertely, M. (2000). *Conociendo nuestras escuelas. Un acercamiento etnográfico a la cultura escolar*. México D.F.: Paidós.
- Caicedo Ortiz, J. (2011). La Cátedra de Estudios Afrocolombianos como proceso diaspórico en la escuela *Pedagogía y Saberes* No. 34. *Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Educación*.
- Castaño, A. F. (julio de 2016). Esclavitud y libertad en el valle del Río Cauca (Mateo Mina). *Revista Eutopía*, 9, 129-132.  
doi:<http://dx.doi.org/10.17141/eutopia.9.2016.2167>
- Eduardo, O., & Orellana, A. (2005). Escuchemos a Freire: una mirada a la educación popular. *Revista electrónica diálogos educativos*.
- Fanon, F. (1973). *Piel negra, máscaras blancas*. (Á. Abad, Trad.) Buenos Aires: Editorial Abraxas.
- Freire, P. (2004). *Cartas a quien pretende enseñar*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI Editores.
- Mejía, M. R. (2011). *Educación y pedagogías críticas desde el Sur (Cartografías de la Educación Popular)*. La Paz: Viceministerio de Educación Especial y Alternativa.
- Mejía, M. R. (2020). *Educación Popular, Raíces y travesías de Simón Rodríguez a Paulo Freire*. Bogotá: Ediciones Aurora.
- Mina, M. (1975). *Esclavitud y Libertad en el Valle del Río Cauca*. Bogotá: Fundación Rosca de Investigación y Acción Social.
- Obregón y. Córdoba (1992) *El negro en Colombia: en busca de la visibilidad perdida*. CIDSE, Centro de Investigaciones y Documentación Socio-Económica.
- OREALC/UNESCO. (2005) *Discriminación y pluralismo cultural en la escuela. Casos de Brasil, México, Chile, Colombia, y Perú*.
- Ortiz, J. A. C. (2008). Historia oral como opción política y memoria política como posibilidad histórica para la visibilización étnica por otra escuela. *Revista Educación y Pedagogía*, (52), 27-42.

- Ortiz, J. A. C., & Guzmán, E. C. La formación docente intercultural en Colombia (1977-2020). Pedagogía comunitaria, Cátedra de Estudios Afrocolombianos y Etnoeducación Universitaria. *Repensando pedagogías y prácticas interculturales en las Américas*.
- Peresson, M., Mariño, G., & Cendales, L. (1983). *La educación popular y alfabetización en América Latina*. Bogotá: Dimensión Educativa.
- Restrepo, E. (2012). *Intervenciones en teoría cultural*. Popayán: Editoria Universidad del Cauca. Obtenido de <http://www.ramwan.net/restrepo/documentos/intervenciones%20en%20teoria%20cultural-libro.pdf>
- Velandia, P., & Restrepo, E. (2017). Estudios afrocolombianos: Balance de un campo heterogéneo. *Tabula Rasa* (27), 161-197. doi: doi.org/10.25058/20112742.448
- Walsh, C. (2005). *La interculturalidad en la educación*. Lima: Ministerio de Educación del Perú-UNICEF. Obtenido de [https://www.academia.edu/33913374/Interculturalidad\\_en\\_la\\_educación.pdf](https://www.academia.edu/33913374/Interculturalidad_en_la_educación.pdf)
- Walsh, C. (2009 a). *Interculturalidad, Estado y Sociedad: Luchas (de) coloniales de nuestra época*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar/Ediciones Abya Yala .

## Anexos

Investigación

Memoria fotográfica

Conversatorio estudiantes grado decimo y undécimo

Este es quintero territorio afrocolombiano

-Zonas recreativas y sociales

-sectores del corregimiento

-Actividades socioeconómicas

-Practicas espirituales

-La mujer quinteraña

-Mi colegio

-Practicas pedagógicas interculturales

-Iconografía en paredes



INVESTIGACION

CONVERSATORIO

DIALOGO DE SABERES CON ESTUDIANTES DE GRADO ONCE



### RECTORA EN INTEGRACION CON GRADO PREESCOLAR



**DIALOGO DE SABERES CON GRADO OCTAVO**



**ESTE ES QUINTERO, TERRITORIO AFROCOLOMBIANO**

**CASA FINCA**



**MONO CULTIVO DE CAÑA DE AZÚCAR**





ZONAS RECREATIVAS DEL CORREGIMIENTO  
**LA CANCHA DE FUTBOL Y BALONCESTO**



## EL SALÓN COMUNAL



## SECTORES DEL CORREGIMIENTO



## ACTIVIDADES SOCIOECONOMICAS

**ALGUNAS FAMILIAS SE DEDICAN AL CULTIVO DE ESPECIES MENORES Y MAYORES EN LOS SOLARES DE LAS CASAS.**





### SALIENDO AL PASTOREO



## LA CRÍA DE ESPECIES MENORES (BIMBOS)



## ACTIVIDAD DE ENTRETENIMIENTO COMUNITARIO (JUEGO DE PARQUÉS)



**MUJER QUINTEREÑA: MADRE CABEZA DE HOGAR EN SUS LABORES COTIDIANAS**



## NUEVA INFRAESTRUCTURA INSTITUCIONAL



### GRADOS PROMOCIÓN 2021





# PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS INTERCULTURALES DE AULA AMPLIADA COMUNITARIA OLLA COMUNITARIA





### RÁCTICAS PEDAGÓGICAS INTERCULTURALES DE AULA AMPLIADA





## PRÁCTICAS ESPIRITUALES COMUNIDAD DE QUINTERO: IGLESIA CRISTIANA EVANGELICA



**PRÁCTICAS ESPIRITUALES COMUNIDAD DE QUINTERO:  
IGLESIA CATÓLICA**



## DIÁLOGO DE SABERES INTERCULTURALES



CONCERTACION Y VALIDACION DE LA INVESTIGACION

**PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS  
MEMORIA FOTOGRÁFICA  
(iconografía institucional en paredes)**



**CONMEMORACION DIA DEL AGUA  
CELEBRACION DIA DEL TIERRA  
DIA DEL NIÑO**



**LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INTEGRADA QUINTERO**



**TE INVITA A:**



*¿La Libertad ya cuándo?*

*Una experiencia de conmemoración de Afrocolombianidad en la I.E.R.I. QUINTERO. Nuestra aula ampliada de responsabilidad compartida como territorio de construcción, dónde se hacen visibles nuestros saberes que hoy dan cuenta de quiénes somos.*

**SE LLEVARÁ A CABO DEL 7 AL 9 DE JUNIO DE 2022**

**TE ESPERAMOS**

Por favor confirmar su asistencia por *Whats.App* a:

3206712497 - 3178679351 - 3127780383

