

**CONOCER LA MEMORIA NASA DE LA COMUNIDAD DE LA PALMA, A  
TRAVÉS DE LAS HISTORIAS DE LOS ABUELOS, PARA FORTALECER LA  
IDENTIDAD CULTURAL EN EL GRADO 5º B DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
AGROAMBIENTAL DE LA PALMA (PÁEZ, CAUCA)**



**YESID GUGU YOTENGO**



Sistematización de Práctica Pedagógica Etnoeducativa para optar el título de  
Licenciado en Etnoeducación

**CONOCER LA MEMORIA NASA DE LA COMUNIDAD DE LA PALMA, A  
TRAVÉS DE LAS HISTORIAS DE LOS ABUELOS, PARA FORTALECER LA  
IDENTIDAD CULTURAL EN EL GRADO 5º B DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
AGROAMBIENTAL DE LA PALMA (PÁEZ, CAUCA)**

**YESID GUGU YOTENGO**

Asesora:

**MARCELA PIAMONTE CRUZ**

Universidad del Cauca  
Departamento de estudios interculturales  
Facultad de ciencias humanas y sociales  
Licenciatura en Etnoeducación

Noviembre de 2022

## LA LUCHA DE MIS ABUELOS

Por la lucha de mis abuelos,  
que sembraron la esperanza,  
hoy seguimos caminando  
como el gran Pueblo Nasa.

Coro

Que suenen ya las guitarras,  
que suenen ya los tambores,  
que mi raza es la más grande  
sí empuñamos la esperanza.

Por la lucha de mis abuelos,  
que fundaron en mi alma,  
el amor por mi pueblo y  
el orgullo de mi raza.

Coro

Que suenen ya las guitarras,  
que suenen ya los tambores,  
que mi raza es la más grande  
sí empuñamos la esperanza.

## POEMA A MI AUTORIDAD

Son hombres sencillos, trabajadores y soñadores  
Son hombres que una vez corrieron por esta plaza.  
Sus risas su amabilidad y templanza lo forjaron  
en sus casas.

Son hombres y mujeres que salen de sus casas  
con una risa al viento y una fe en la causa.  
Hoy llevan nuestro símbolo cargado de templanza  
y el amor por la Cultura es la única esperanza.

Ustedes son la lucha que nuestros mayores construyeron  
Y juntos defenderemos el amor por nuestra raza.  
Fuerza, fuerza, por mi tierra, por mi Palma.

### **Autores:**

Niños y niñas del Grado 5º B de la IE Agroambiental La Palma  
(Páez, Cauca)

## **Dedicatoria**

En la vida aparecen personas que nos motivan a recorrer senderos que nunca nos imaginamos, estas personas se convierten en palabras de motivación y fuerzas cuando estamos decaídos. En este caminar constante me encontré con el ser más maravillo de este mundo quien me enseñó a recoger cada fruto de la vida y construir mi propio fortín para lograr alcanzar mi meta. Por eso dedico este trabajo a la persona que me ha hecho el ser más feliz, llenando mi existencia con un hermoso manantial de vida llamada: Ada Verónica Gugu Quina, quien es mi paraíso terrenal e inspiración en esta nueva etapa de mi vida.

## **Agradecimientos**

Es importante recordar que la existencia está marcada por huellas de sabiduría y conocimientos que nos inspiran para continuar escribiendo nuestra propia historia y, de esta manera, contribuir a un proceso de reivindicación cultural que nos enseñe a valorar nuestra identidad. Todos participamos de forma curiosa, a tal punto que llegamos a conocer un pasado lleno de historia y alegrías, por eso presento mis más sinceros agradecimientos:

Al rector señor Albenio Tocoche, A los estudiantes del grado 5º B y a los padres de familia de la Institución Educativa Agroambiental La Palma.

A los abuelos, mayores y mayoras, médicos tradicionales sabedores y sabedoras de la comunidad y a la autoridad de la vereda de La Palma vigencia 2022.

A la Universidad del Cauca y los docentes del programa de Licenciatura en Etnoeducación, en especial a la docente y asesora Marcela Piamonte cruz.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>1.</b>	<b>PRESENTACIÓN DESDE LA LUCHA A NUESTRO SENTIR.</b>	9 12
1.1.	¿Dónde estamos?	13
1.2.	Contextualizando mi práctica	16
<b>2.</b>	<b>DE LA MEMORIA A LA PRACTICA Y DE LA PRACTICA A LA MEMORIA.</b>	24
2.1.	Reivindicando y apropiando la lucha educativa.	24
<b>3.</b>	<b>NUESTRA RESISTENCIA Y NUESTRO TERRITORIO.</b>	29
<b>4.</b>	<b>TERRITORIO Y MEMORIA.</b>	36
<b>5.</b>	<b>PRIMEROS PROCESOS ORGANIZATIVOS DE LA COMUNIDAD.</b>	43
<b>6.</b>	<b>RECORDANDO Y PROBANDO</b>	51
<b>7.</b>	<b>PINCELANDO EL ANDAR DEL TIEMPO DE NUESTROS MAYORES.</b>	56
<b>8.</b>	<b>CIERRE DE LA PRACTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA: COSECHANDO LO SEMBRADO</b>	60
<b>9.</b>	<b>CONCLUSIONES</b>	63
	<b>BIBLIOGRAFIA</b>	66

## LISTA DE FIGURAS

<b>Figura 1</b>	Ubicación del municipio de Páez en el Cauca y del Resguardo de Cohetando.	14
<b>Figura 2</b>	Mapa de la comunidad de La Palma con la representación de sus sectores.	15
<b>Figura 3</b>	Ejes temáticos trabajados en la PPE	28
<b>Figura 4</b>	Actividades Eje Temático Nuestra Resistencia y Nuestro Territorio	30

## LISTA DE FOTOS

<b>Foto 1</b>	Vista del centro poblado de la comunidad de La Palma y los sectores de Los Guadales y Belén.	16
<b>Foto 2</b>	Niños del Grado 5º B con el docente Yesid Gugú Yotengo	20
<b>Foto 3</b>	Ubicación de la Institución Educativa Agroambiental La Palma, en el centro de la comunidad.	22
<b>Foto 4</b>	Instalaciones de la IE Agroambiental La Palma	23
<b>Foto 5</b>	Elaboración del mural <i>Surgimiento del Pueblo Nasa</i>	30
<b>Foto 6</b>	Representación en arcilla y paja de la iglesia colonial de La Palma que fue destruida por el terremoto.	31
<b>Foto 7</b>	Elaboración del rostro de Benjamín Dindicue	32
<b>Foto 8</b>	Actividad Luchas cantadas	34
<b>Foto 9</b>	Identificación y ubicación territorial de los líderes y procesos de resistencia	35
<b>Foto 10</b>	Trabajo en barro, para representar la maqueta de la comunidad.	36
<b>Foto 11</b>	Niños y niñas ubicando las casas de los mayores en la maqueta de La Palma	37
<b>Foto 12</b>	Telaraña como tejido de resistencia con nuestros mayores y mayores.	38
<b>Foto 13</b>	Manillas tejidas por los niños con colores significativos de nuestra cultura y ofrecidas al Cerro Rucio.	38
<b>Foto 14</b>	Nombres antiguos de los sectores de la comunidad.	39
<b>Foto 15</b>	Representación en arcilla de los sitios sagrados de la comunidad de La Palma.	42
<b>Foto 16</b>	Historieta creada por los estudiantes a partir del diálogo con los líderes de La Palma.	45
<b>Foto 17</b>	Representación de la primera casa del cabildo.	46
<b>Foto 18</b>	Representación de la estructura de gobierno de la antigüedad	47
<b>Foto 19</b>	Cartel representativo de uno de los ingredientes de los platos típicos.	51
<b>Foto 20</b>	Semillas y productos propios de la comunidad	53
<b>Foto 21</b>	Exposición de comidas tradicionales Grado 5º B	54
<b>Foto 22</b>	Logo creado por los estudiantes para la comercialización de la cebolla.	55
<b>Foto 23</b>	Creación del calendario propio de la comunidad de La Palma.	56
<b>Foto 24</b>	Representación del calendario lunar.	59



## PRESENTACIÓN

El presente documento recoge la memoria y sistematización de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa (PPE): *Conocer la Memoria Nasa de la comunidad de La Palma, a través de las historias de los abuelos, para fortalecer la identidad cultural en el Grado 5º b de la Institución Educativa Agroambiental de La Palma (Páez, Cauca)*. Esta sistematización está organizada en nueve (9) capítulos a través de los cuales expongo los fundamentos y resultados de la sistematización de mi PPE, de la siguiente manera: Inicia describiendo el contexto histórico de las diferentes luchas de reivindicación política con miras de lograr una educación de carácter diferencial para y con los pueblos indígenas, promoviendo la aplicación de los diferentes derechos que se han ganado a partir de las luchas en nuestro territorio y a nivel nacional; en el Capítulo 1 *Desde la lucha a nuestro sentir*, presenta una mirada a todas esas luchas que se han dado, a partir de los diferentes movimientos convocados por el CRIC, con el propósito de una reivindicación y aplicación de una propuesta de Educación Propia construida desde la colectividad. Adicionalmente, este capítulo se complementa con la contextualización del lugar en donde se implementó la PPE: territorio, comunidad, Institución Educativa y, finalmente, quiénes son los niños y las niñas quienes participaron en esta experiencia.

En el Capítulo 2 *De la Memoria a la Práctica y de la Práctica a la Memoria*, expone la importancia de conservar nuestra memoria a través de la oralidad para recrear diferentes acontecimientos que marcaron la vida comunitaria, es decir, cómo de la intención de *hacer memoria* surge esta PPE en relación con los principios y fundamentos Etnoeducativos, realizando la Educación Propia como proyecto político; y, cerrando el capítulo, se presentan los ejes temáticos que se desarrollaron durante la PPE, a partir de los cuales se rememora y sistematiza la experiencia, es decir, de la práctica a la memoria, que hoy presento.

El Capítulo 3 *Nuestra resistencia y Nuestro territorio*, es el primer eje temático de la PPE y narra los diferentes procesos cosmogónicos de nuestro Pueblo Nasa a partir de los cuales se fueron implementando diferentes estrategias y actividades para

que los niños y las niñas conocieran a los líderes que han marcado el transitar de nuestro pueblo. En este capítulo se recoge también cómo se trabajó la PPE alrededor de los diferentes cantos o canciones de resistencia, que han sido creadas al calor de la lucha y que, hoy en día, nos acompañan en todas las actividades de organización y resistencia.

En el Capítulo 4 *Territorio y Memoria*, se exponen los diferentes pensamientos que se tienen sobre el Territorio haciendo uso de las diferentes pedagogías comunitarias y materiales del medio para representar Nuestro Territorio, apropiándonos de un sentido espiritual y conociendo las diferentes historias que han llevado a un reconocimiento de nuestra comunidad de La Palma. El Capítulo 5 *Primeros procesos organizativos de la comunidad*, presenta la forma en que se trabajó con los niños y las niñas los diferentes procesos organizativos de gobernabilidad que ha tenido la comunidad de La Palma, a través de distintas actividades.

Una vez implementados los ejes con relación a la historia, la memoria y el territorio, trabajamos dos aspectos culturales que se vivencian en ese territorio y que se han mantenido, a través del tiempo, gracias a la memoria colectiva de la comunidad: la producción y preparación de alimentos propios, por un lado, y el andar del sol y de la luna como referentes cosmogónicos que le dan orden y sentido a los procesos de la comunidad. Es por esto por lo que en el Capítulo 6 *Recordando y probando*, se exponen los diferentes productos propios de la vereda, y los platos típicos que se realizan con ellos, y cómo estos conocimientos han aportado al fortalecimiento de nuestras prácticas culturales como Pueblo Nasa de la comunidad de La Palma y, además, se expone una iniciativa productiva para conservar algunos productos propios de la comunidad. Y el Capítulo 7 *Pincelando el andar del tiempo de nuestros mayores*, se narran las actividades realizadas en la PPE para abordar los diferentes conocimientos del andar del sol y la luna creando nuestro propio calendario para fortalecer nuestra ley de origen y nuestra cosmovisión.

La implementación de la PPE tuvo un cierre o clausura, realizada en la IE, en la cual los niños y las niñas, presentaron a la comunidad educativa, el proceso realizado y los resultados alcanzados, además de dar un pequeño pero significativo

reconocimiento a los niños y niñas por su participación en el proceso, sin ellos esto no hubiera sido posible, y es esto lo que se recoge en el Capítulo 8 *Cierre de la PPE: Cosechando lo sembrado*.

Finalizo el documento presentando y planteando algunas conclusiones que se centran en mi aprendizaje como Etnoeducador a partir de la experiencia vivida y los aportes de esta PPE a la Educación Propia en el territorio de La Palma.

## 1. DESDE LA LUCHA A NUESTRO SENTIR

El Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC) ha venido realizando diferentes luchas de reivindicación cultural, política y territorial, una de estas luchas ha sido la educación como eje fundamental para la construcción de identidad y el fortalecimiento de los procesos históricos y culturales en cada uno de nuestros territorios, logrando que la educación genere espacios de construcción colectiva frente a las diversas situaciones que se presentan en los territorios indígenas.

Se propone una Educación Propia, contextualizada y propicia para nuestros pueblos, logrando que los derechos y la política educativa que se han ganado en los diferentes espacios de lucha se pongan en práctica a través de una construcción colectiva en todos los procesos educativos, que buscan rescatar y fortalecer la cultura, las tradiciones, el idioma y el sentir de cada territorio. Por esta razón, y bajos los principios Etnoeducativos de la autonomía, la participación comunitaria, la flexibilidad y la progresividad, me sumerjo en mi propio contexto en busca de nuevas estrategias que me permitan fortalecer la identidad y las prácticas culturales de la comunidad de La Palma, generando procesos de investigación y participación en los diferentes espacios de aprendizaje cotidianos, contribuyendo a un fortalecimiento de nuestras propias prácticas culturales y comunitarias.

En mi rol como docente, como autoridad y miembro de esta comunidad, me genera gran preocupación que en algunos espacios educativos se desconocen los procesos de lucha y resistencia que han permanecido en la memoria de nuestros mayores, por esta razón, considero indispensable tener en cuenta, en los procesos educativos, las prácticas cotidianas propias de mi cultura, donde se respete el conocimiento y la sabiduría de nuestros mayores y mayores, dando un gran realce a las diferentes creencias y tradiciones que hay dentro de mi territorio; de esta manera, aprenderemos a valorar los diferentes procesos históricos que han venido marcando nuestro caminar como Pueblo Nasa de la comunidad de La Palma. De esta preocupación y con esta intención, surge mi PPE.

Por otra parte, agradecer a cada uno de los niños y niñas del Grado 5º B de la Institución Educativa Agroambiental La Palma quienes mostraron interés y

dedicación en la participación de esta PPE, compartiendo sus experiencias y conocimientos que adquirieron en las diferentes actividades realizadas, logrando por medio de la investigación la apropiación de la Cultura y Memoria Nasa de la comunidad de La Palma. También a nuestros mayores y mayores, quienes compartieron su sabiduría y mostraron mucha alegría al establecer diálogos con los niños y niñas, compartiendo un proceso de flexibilidad en la construcción permanente de los procesos Etnoeducativos acordes a los valores culturales, encaminados a la construcción de una Educación Propia desde los distintos espacios de la vida cotidiana de los niños y niñas del Grado 5º B de la comunidad de La Palma.

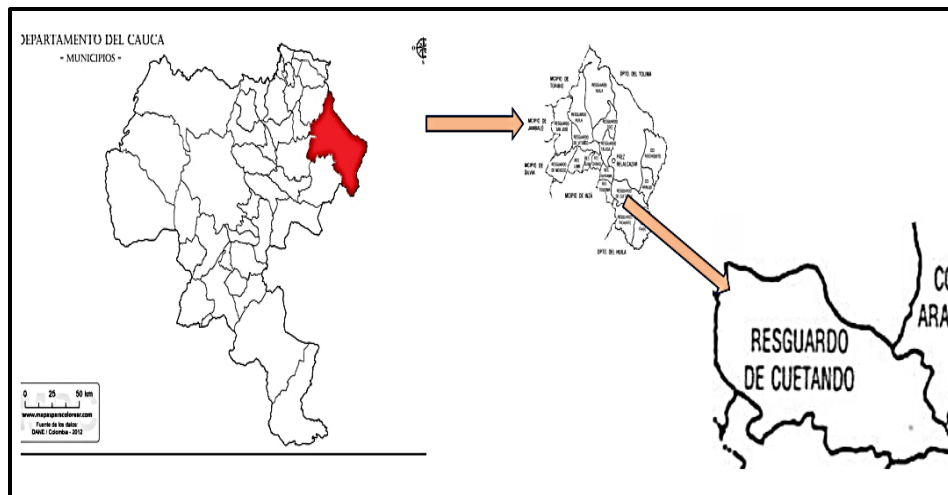
### **1.1. ¿Dónde estamos?**

La comunidad de La Palma está en el municipio de Páez, al nororiente caucano en las estribaciones de la Cordillera Central, en límites de los departamentos del Huila y Tolima en la región de Tierradentro:

Páez es un municipio pluriétnico y multicultural, en el que encontramos etnia nasa, comunidad afro y mestizos. El municipio en su totalidad hace parte de la cuenca del Río Páez, el cual nace al norte del Nevado del Huila en un valle pre glacial a unos 4.500 m.s.n.m. en la Laguna de Páez, la cual tiene una superficie aproximada de 27 hectáreas. (PEC La Palma, 2018, p.4)

En Páez se encuentra ubicado el Resguardo Indígena de Cohetando, territorio al cual pertenece la vereda de La Palma:

**Figura 1. Ubicación del municipio de Páez en el Cauca y del Resguardo de Cohetando.**

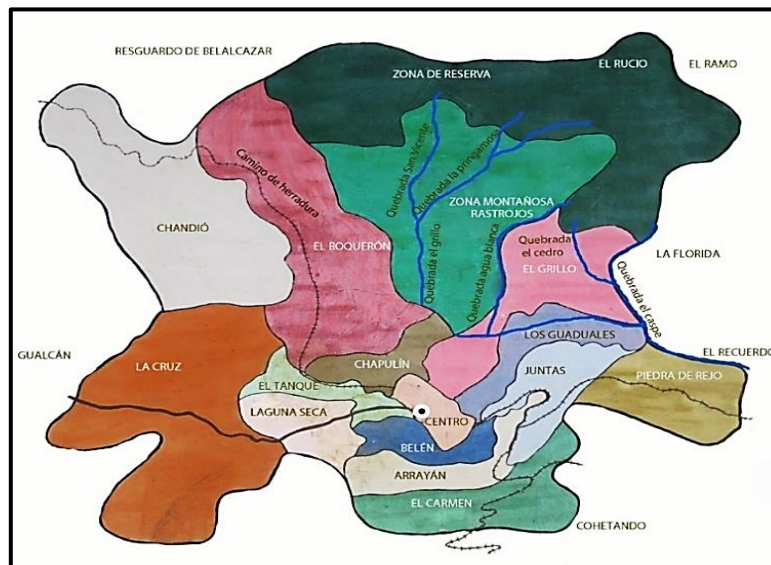


Tomado del PEC IE Agroambiental La Palma, 2018.

El territorio de La Palma está ubicado al norte del resguardo de Cohetando a 6 kilómetros de Belalcázar (cabecera municipal de Páez); limita al sur con la vereda de Cohetando y el Recuerdo, al norte con el resguardo de Belalcázar y la Capitanía Afrocolombiana Cañón del Salado, al oriente con la vereda del Ramo y la Florida y al occidente con la vereda de Gualcan. La vereda se divide en sectores y estos se conocen como: El Arrayan, Piedra Rejo, La Laguna, Belén Bajo, Belén Alto, La Cruz, Centro, Los Guadales, El Grillo, Boquerón, Chapulín, El Tanque y la vereda de Miraflores (antes sector Chanyo).

A la vereda se llega por caminos de herradura y una trocha transitable para vehículos entre Belalcázar y La Palma. También existe una vía alterna por las veredas La Florida y Caloto, estas vías facilitan el transporte a nativos y visitantes, cuenta con vías secundarias que comunican a los sectores entre sí, facilitando el transporte de los productos agrícolas y el comercio dentro y fuera de la comunidad.

**Figura 2. Mapa de la comunidad de La Palma con la representación de sus sectores.**



Fuente: Pillimú Quina, S. (2006).

La población de la vereda de La Palma es de 1.503 habitantes, según el Censo de 2022, distribuidos en 370 familias; es una población perteneciente al Pueblo Nasa y se caracteriza por conservar las tradiciones culturales del Pueblo Nasa tales como: el idioma propio, la música, la danza, los tejidos, los rituales y las creencias; la organización política está representada por la autoridad tradicional que es el Cabildo Indígena; también se conserva la minga como un espacio de unidad y de fortalecimiento cultural: en minga reflexionamos, se orienta y nos proyectamos para el futuro. La principal fuente de economía es la siembra y producción de café, aunque también se cultiva, a pequeña escala, productos como caña, plátano, yuca, coca, maíz y frijol.

La fauna y la flora hacen de esta comunidad rica en diversidad de especies nativas que son aprovechadas para recuperar y proteger el medio ambiente, creando diversas estrategias de equilibrio armónico entre el hombre y la naturaleza.

**Foto 1.** Vista del centro poblado de la comunidad de La Palma y los sectores de Los Guadales y Belén.



Fuente: Miguel Gugu, 2022.

## 1.2. Contextualizando mi Práctica

Los estudiantes del Grado 5º B de la Institución Educativa Agroambiental La Palma, son niños y niñas pertenecientes al Pueblo Nasa, comparten en familia algunas actividades comunitarias donde se aprende la importancia de la unión, el respeto y la tolerancia; sus actividades cotidianas se centran en ayudar a sus familiares en los oficios y trabajos de la finca desarrollando algunas destrezas y habilidades que se requieren en el campo.







Estos niños siempre han vivido en la comunidad y aquí ingresan al preescolar y realizan sus estudios de la básica primaria. Dentro de las aulas de clase se refleja amor y compañerismo, todos están dispuestos a ayudar si alguno presenta alguna dificultad, se respetan las diferentes opiniones, se vinculan en todas las actividades pedagógicas que se van dando en cada clase, valoran y respetan su medio natural y hacen de estos lugares un espacio de aprendizaje significativo.





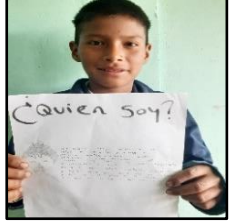

El Grado 5º B está conformado por 7 mujeres y 11 hombres y sus edades oscilan entre los 9 y 12 años; 4 de los niños viven con sus madres y 3 niños viven con los abuelos. Durante la realización de la PPE *Conocer la Memoria Nasa de la*




comunidad de La Palma, a través de las historias de los abuelos, para fortalecer la identidad cultural, se contó con la participación de los siguientes niños y niñas:

Nombres y apellidos	¿Cómo soy y cómo me veo?	
<p><b>Juan David Gugu Collo</b></p>	<p>“Me gusta jugar fútbol cuando tengo ratos libres, soy cariñoso, escucho a los mayores de la comunidad, me gusta trabajar en el campo, soy del pueblo Nasa y orgulloso de serlo. Quiero continuar mis estudios y ser un gran deportista”</p>	
<p><b>Sergio Daniel Jorge Gugu</b></p>	<p>“Soy un ser humano con emociones y virtudes, me gusta ser sociable, cariñoso y muy amable, me gusta escuchar y aprender de los mayores. En los tiempos libres practico fútbol y algunos deportes extremos. Quiero ser un artista para pintar muchos cuadros y soy muy feliz al lado de mi familia”.</p>	
<p><b>Jhojan Lizardo Noscué Gugu</b></p>	<p>“Soy un ser humano, pertenezco al Pueblo Nasa, me gusta jugar fútbol y leer. Sueño con ser una persona muy reconocida en la comunidad”.</p>	
<p><b>Faiber Andrés Nuscué Tumbo</b></p>	<p>“Soy un ser humano muy sociable, cariñoso y amable. Me gusta bailar y cantar, me gusta leer, aunque no sé muy bien. Sueño con salir de la comunidad y estudiar. También me gusta escuchar a los mayores”.</p>	
<p><b>Yhoel Estiven Ossa Petevi</b></p>	<p>“Me gusta valorar a los mayores, vivo en un Pueblo Nasa. Soy cariñoso, respetuoso, sociable y me gusta practicar fútbol y atletismo. Quiero mucho a mi mamá y soy feliz a su lado”.</p>	

<p><b>Marlyn Danifer Pachongo Petevi</b></p>	<p>“Soy amable, ayudo a mi hermana. Me gustan los instrumentos musicales, disfruto de la compañía de los mayores y aprendo de ellos. Llevo el talento de bailar y de cantar. Cuando sea grande quiero conocer la historia de mi pueblo. Amo los deportes extremos”.</p>	
<p><b>Yesi Mariana Pachongo Tiafi</b></p>	<p>“Soy amable, colaboro a mis padres, me gusta divertirme con mis hermanos, me gusta participar en las obras de teatro y los bailes, vivo feliz al lado de mi familia”.</p>	
<p><b>Wilber Pachongo Yotengo</b></p>	<p>“Pertenezco al Pueblo Nasa, valoro a los mayores y mayores de mi comunidad, me gusta aprender de ellos. Me destaco por ser un buen estudiante en las áreas de matemáticas y español. Vivo rodeado de mi familia”.</p>	
<p><b>Denis Viviana Petevi Pachongo</b></p>	<p>“Comparto con mis amigos y amigas, me gusta leer, dibujar, jugar fútbol y vivo alegre con toda mi familia”.</p>	
<p><b>Angie Viviana Quilcué Petevi</b></p>	<p>“Soy amable, me gusta ayudarle a mi mamá haciendo los oficios de la casa y la finca. Me gusta leer y dibujar, comparto con los mayores y escuchar sus historias”.</p>	
<p><b>Yojan Estiven Tiafi Nuscué</b></p>	<p>“Soy un ser humano muy respetuoso, sentimental y tolerante. Me gusta escuchar las historias de los mayores, también me gusta tejer y practicar el fútbol”.</p>	

<p><b>Juan Manuel Tiafi Pachongo</b></p>	<p>“Me gusta ser sociable, amable, cariñoso. Valoro a los mayores y las mayores, me gusta sus historias, me gusta compartir con todos mis primos. Pertenzo al pueblo Nasa y soy muy responsable con los trabajos”.</p>	
<p><b>Yicet Alejandra Yandi Yotengo</b></p>	<p>“Pertenzo al pueblo Nasa, me gusta tejer, ayudarle a mis abuelos y hermanos. Soy cariñosa, respetuosa y practico el atletismo. También valoro por tener a mi mamá y a mi papá a mi lado”.</p>	
<p><b>Nilson Herney Yotengo Gugu</b></p>	<p>“Soy un niño sociable, amable, respetuoso y responsable con todos los trabajos que me dejan. Pertenzo al Pueblo Nasa y valoro a los mayores y mayores. Cuando sea grande quiero ser un futbolista”.</p>	
<p><b>Lineth Astrid Yotengo Nuscué</b></p>	<p>“Soy amable, juguetona, sonriente, cariñosa y vivo muy feliz al lado de mi madre. Me gusta tejer y respetar a los mayores”.</p>	
<p><b>Feliciano Yotengo Pachongo</b></p>	<p>“Soy un niño sociable, cariñoso e inteligente. Valoro a los mayores y mayores, me gusta aprender de ellos. Me gusta bailar, practicar el fútbol, montar a caballo y vivo muy feliz al lado de mi familia”.</p>	
<p><b>Breiner Camilo Gugu Yandi</b></p>	<p>“Soy amable, sonriente, me gusta andar con mis amigos, aprender de los mayores y mayores para salir adelante. Quiero ir a la universidad y vivo muy feliz practicando la música”.</p>	

<p><b>Marisol Yotengo Quisacué</b></p>	<p>“Soy amable, ayudo a mis hermanos y hermanas, me gusta los juegos, me gusta bailar y disfrutar de la compañía de toda mi familia y de la comunidad. Quiero ser reconocida en mi comunidad, con ayuda de mis padres lograré ir a la universidad”.</p>	
--	---	---

Estos niños y niñas lograron construir un proceso de identidad y amor por su cultura llevando sus conocimientos y prácticas culturales a cada uno de sus hogares, incentivando la investigación y el respeto con su identidad para seguir perviviendo como Pueblo Nasa a través del paso del tiempo. Es importante mencionar que la Institución Educativa Agroambiental La Palma se encuentra dentro del territorio indígena y apenas está logrando la transición de una educación tradicional a una Educación Propia, diseñando diferentes metodologías y planes educativos que respondan a la necesidad de esta comunidad, por ello esta PPE hace un pequeño aporte a este proceso.

**Foto 2.** Niños del Grado 5º B con el docente Yesid Gugú Yotengo



A través del tiempo, la educación y formación de la comunidad de La Palma, ha sido el horizonte de todos los procesos comunitarios y pedagógicos, por esta razón a partir del mes de marzo del año 2013, pensando en la necesidad de continuar

formando a las nuevas generaciones, se realizó la ampliación de cobertura para la básica secundaria, de tal manera que se pudiera impulsar el potencial de la población estudiantil posibilitando el crecimiento y el desarrollo de toda la comunidad. Es así como decidimos continuar con la lucha por la autonomía educativa, donde los contenidos y espacios escolares sean encaminados al fortalecimiento cultural propicio a las necesidades del territorio de La Palma y este, a su vez, fortalezca un proceso de identidad; de este modo se plantea una de las estrategias más significativas y es la implementación del Proyecto Educativo Comunitario (PEC) llamado KWE'SX YAÇKA THË JII FXI'ZENXI NUYKÇHXÃÇXHAHNA: *Revivamos la sabiduría de nuestros mayores* y es un proceso que se teje con los aportes de los mayores, autoridades tradicionales, jóvenes, niños, niñas, sabedores ancestrales, líderes, padres de familia y dinamizadores educativos, quienes han aportado desde sus conocimientos, saberes y habilidades, en la planeación y reconstrucción de la memoria histórica, por una educación que genere espacios de diálogos, aprendizajes significativos de forma didáctica, crítica y reflexiva, sobre el entorno sociocultural del niño y la niña:

El PEC es un proceso educativo de construcción colectiva donde concurren las responsabilidades y acciones de las autoridades espirituales y políticas, mayores, la comunidad las y los jóvenes, niños y niñas y los maestros como el resultado de la reflexión y apropiación de los procesos educativos en el territorio indígena en sus procesos cotidianos tanto escolarizados como no escolarizados (Consejo Regional Indígena del Cauca, 2011)

Para el Pueblo Nasa la Educación Propia es el resultado de una lucha y resistencia de construcción colectiva, transformada en un accionar político que debe ser asumida por las autoridades y toda la comunidad. Conocer y reconocer estos espacios de vivencias y luchas en las nuevas generaciones posiciona y privilegia las nuevas dinámicas de enseñanza en los diferentes territorios indígenas.

**Foto 3.** Ubicación de la Institución Educativa Agroambiental La Palma, en el centro de la comunidad.



Fuente: Miguel Gugu, 2022

De este modo la educación en nuestra comunidad está pensada desde los espacios comunitarios, encaminada en los procesos de lucha de los pueblos indígenas con el objetivo de formar líderes comunitarios capaces de ser autónomos, solidarios y comprometidos con el bienestar de la sociedad. Proyectándonos hacia ese propósito, en el año 2020 se logró la primera promoción de 10 estudiantes como Bachilleras Agroambientales y esto es el resultado del compromiso de los docentes, padres de familia y orientadores de la comunidad.

En la actualidad la IE Agroambiental La Palma cuenta con 18 docentes, distribuidos de la siguiente manera: 9 docentes de preescolar a quinto de primaria, yo soy el docente a cargo del Grado 5º, 8 docentes de 6º a 11º grado, de los cuales uno es profesor de música, 2 profesores de nasa yuwe, un custodio, una administrativa, una secretaria y un rector. La población estudiantil es de 250 estudiantes distribuidos de esta manera: 150 niños y niñas de preescolar a quinto de primaria y 100 estudiantes de sexto a undécimo grado y todos los estudiantes son de la comunidad de La Palma.

La planta física consta de 14 salones, un aula de música, una cocina - comedor, una biblioteca, una sala de sistemas, una tienda escolar, 3 baños y un espacio de

recreación; además, cuenta con espacios de proyectos productivos donde los estudiantes hacen sus prácticas agroambientales.

En este marco institucional y comunitario se realizó la PPE acorde con las actividades planeadas, logrando un análisis profundo acerca de la memoria histórica de los mayores y mayores de la comunidad, permitiendo una indagación por parte de los y las niñas a través de la implementación de seis temas fundamentales que, junto a las actividades, permitieron cumplir los objetivos propuestos ya enunciados.

**Foto 4.** Instalaciones IE Agroambiental La Palma.



## **2. DE LA MEMORIA A LA PRACTICA Y DE LA PRACTICA A LA MEMORIA**

Los pueblos indígenas heredamos una tradición oral desde el momento de relacionarnos con la naturaleza, con nuestra cultura y todo lo que nos rodea; gracias a la oralidad manifestamos nuestras tradiciones y conservamos los diferentes procesos históricos que han marcado nuestro existir como pueblos, gracias a esta tradición manifestamos todos los procesos históricos que han marcado nuestro camino. Por esta razón en nuestra PPE fue necesario hacer memoria de los diferentes procesos que han marcado la vida y la historia de los habitantes de la comunidad de La Palma. También fue necesario conocer esas memorias y ponerlas en práctica para fortalecernos como comunidad perteneciente al Pueblo Nasa. También fue importante hacer uso de la flexibilidad, el cual es un principio de la Etnoeducación porque se tuvieron diferentes espacios de construcción permanente, a través de la investigación y escucha de las memorias de nuestros mayores y mayores, generando reflexiones encaminadas a la construcción de una educación diferencial desde los distintos espacios de la vida cotidiana de los niños y las niñas.

### **2.1. Reivindicando y apropiando la lucha educativa.**

Desde los tiempos de la Conquista, la educación se ha considerado como una herramienta fundamental para el sometimiento y colonización de los pueblos originarios de América, haciendo creer que es un acto de beneficio para alcanzar la “civilización” del “salvaje”, a través de la enseñanza del castellano y la doctrina evangelizadora, donde el pensamiento eurocéntrico del colonizador se impuso sobre las tradiciones, culturas, creencias y lenguas de los pueblos originarios, que se consideraban una ofensa a su iglesia y a su dios, pues de ninguna manera se asemejaba al ideal capitalista y eurocéntrico.

Esta supuesta “civilización” se forjó mediante la enseñanza de una doctrina evangelizadora y la imposición lingüística y cultural, lo que ocasionó una desintegración y olvido de diferentes conocimientos, costumbres y saberes de los pueblos originarios. La Conquista paso, pero, la misión de “civilización” del “salvaje”



que aún no había sido evangelizado o se resistía a hacerlo, quedó en manos la iglesia; fue esta la encargada de continuar construyendo ese ideal colonialista a través de la expansión de un sistema educativo, labor que le fue encomendada por el Gobierno Nacional a través de políticas educativas que ignoraban por completo el reconocimiento de los grupos étnicos teniéndolos como inferiores. En este sentido la educación, específicamente en Tierradentro, estuvo a cargo de la iglesia católica, aplicando un currículo con intereses ajenos a los de la cultura de estos territorios, donde no se le dio importancia a la identidad, al sistema organizativo, autonomía, cosmovisiones y planes de vida; Además de la negación y prohibición de nuestra lengua, la nasa yuwe, al considerarse esta como una abominación por parte de la iglesia y a razón del pensamiento eurocéntrico.

Por esta razón los pueblos indígenas teniendo en cuenta los diferentes procesos organizativos que se viven en cada uno de sus territorios, comenzó a andar un camino propio en la educación, generando procesos y experiencias sustentadas en el saber y prácticas comunitarias y a esto se le comenzó a llamar Etnoeducación, porque “la etnoeducación permite romper la modalidad de atención educativa tradicional integracionista impartida a los grupos étnicos” (Bolaños, 2022). Con este proceso se buscaba ganar autonomía en y para la formulación de los Planes de Vida y los Proyectos Educativos y, en el siglo XX, a punta de movilizaciones, protestas, marchas y gran resistencia, logran que el Estado reconozca y legalice estas experiencias.

Sin embargo, las pretensiones de autonomía y autodeterminación no lograron ser alcanzadas por medio de este reconocimiento, ya que el Estado la apropia como Política Pública de Educación para los grupos étnicos. Los pueblos indígenas sintieron que este proyecto no satisfacía las necesidades porque dependían de la misma educación estatal, y de todas las instancias y procedimientos administrativos, legales y de control que rigen el sistema educativo oficial con todas las trabas e inconvenientes frente a las comunidades, por esta razón crean un proyecto de Educación Propia ligada a la cultura y a los diferentes procesos de lucha que venía llevando los pueblos indígenas:

Desde los comienzos de nuestra organización CRIC se analizó que la educación no estaba en manos de las comunidades sino en manos del gobierno y la iglesia y sus contenidos y metodologías no beneficiaban a los pueblos indígenas (PEBI, 2004)

Se crear un proyecto educativo que responde a las necesidades educativas del contexto y mandatada por la misma comunidad, haciendo ejercicio de la autonomía, la unidad y la cultura, los cuales son los principios del Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC). En este sentido se empieza a hablar de una educación propia y es el resultado de la lucha y reivindicación política de los pueblos indígenas, a través del Sistema Educativo Indígena Propio (SEIP):

lo propio tiene que ver con la capacidad de todas y cada una de las instituciones involucradas para orientar, dirigir, organizar y construir los procesos y proyectos educativos desde una posición crítica frente a la educación que se requiere transformar (SEIP, 2022)

Mi PPE se fundamenta en la Constitución Política de Colombia, específicamente en los Artículos 7, 8 y 10, porque la propuesta educativa se fortalece en los procesos comunitarios y educativos en un contexto específico. Además, pone en operatividad las diferentes leyes que se han ganado en los diferentes escenarios de lucha y negociación, como lo son la Ley 115 de 1994 de Educación Nacional en lo referido en el Capítulo 3 con respecto a la Etnoeducación y el Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo, Artículo 23, incisos 1, 2 y 3; la Declaración de las Naciones Unidas para los Derechos de los Pueblos Indígenas, en lo referido en los Artículos 3, 4, 5 y 14 y, finalmente, lo mandatado por las comunidades y autoridades indígenas en los Congresos XII, XIII y XV y la plataforma de lucha del CRIC.

Mi PPE es un relacionamiento y tejido entre Etnoeducación y Educación Propia, ya que las dos nacen de un proceso de lucha liderada por los grupos étnicos en busca de una autonomía educativa y el reconocimiento cultural. Pero la Etnoeducación no recoge todo el pensar y el sentir de las luchas indígenas, esta política queda limitada

frente al reconocimiento que buscan los pueblos indígenas, ya que es cooptada por el Estado y sufre el embate de las políticas neoliberales de finales del siglo XX e inicios del XXI, viéndose seriamente limitada y restringida a ésta lógica de administración de lo público que se denominó *Revolución Educativa* y frente a la cual se dio un retroceso en el reconocimiento y accionar legal, político, pedagógico y presupuestal de la Etnoeducación. Por esta razón la Educación Propia nace desde el pensar y sentir de la comunidad, es mandatada por las autoridades tradicionales, recoge los diferentes conocimientos existentes en el territorio, los valora y hace uso de la autonomía como pilar fundamental para el desarrollo de los diferentes proyectos educativos comunitarios, sin embargo, definitivamente gracias a la Etnoeducación hoy podemos hablar de Educación Propia en los territorios indígenas.

Para poner en práctica lo referido en cuanto a la Política Etnoeducativa y el SEIP, implementé la PPE denominada *Conocer la Memoria Nasa de la comunidad de La Palma, a través de las historias de los abuelos, para fortalecer la identidad cultural en el Grado 5º B, de la Institución Educativa Agroambiental de La Palma*, a través del trabajo pedagógico en torno a cinco ejes temáticos y didácticos, a partir de los cuales también reconstruyo y hago memoria de esta experiencia que se presenta en el presente documento de sistematización. Los ejes temáticos y didácticos se presentan en la siguiente gráfica:

**Figura 3.** Ejes temáticos trabajados en la PPE.



Durante el desarrollo de esta PPE se contó con la participación de niños y niñas de cada uno de los sectores de la comunidad, logrando de esta manera un espacio de integración, conocimientos y saberes de cada uno de los espacios donde habitan y conviven los estudiantes. A continuación, se presenta lo trabajado con ellos en cada uno de los ejes.

### 3. NUESTRA RESISTENCIA Y NUESTRO TERRITORIO

*La pujanza de mi pueblo, en la historia está grabada,  
la escribieron mis abuelos Guyumus y don Juan Tama.  
(Canción Pujanza de mi pueblo)*

Conocer la cosmovisión del Pueblo Nasa posibilita tener un conocimiento y pensamiento profundo sobre nuestros orígenes, nos permite practicar la espiritualidad y entender los diferentes ciclos de vida y la relación que hay entre el hombre y la naturaleza. Así que en la implementación de este tema se abordó desde el mito de origen del Pueblo Nasa para avanzar hacia el conocimiento acerca las circunstancias históricas de la conquista y colonización de nuestro pueblo y territorio, para avanzar hacia el reconocimiento de los procesos de resistencia, sus líderes y las músicas que nos relatan estas memorias; todo esto integrándolo gradualmente a la estrategia de construcción de pensamiento histórico denominada como *Línea del tiempo*. En la Figura 4 se recogen las actividades realizadas en este primer eje.

Se empezó a conocer las diferentes historias cosmogónicas que narran el surgimiento del Pueblo Nasa y a entender lo importante que es la relación y complementariedad entre el hombre y la mujer; la primera actividad que se desarrolló con los niños y las niñas fue escuchar el audio del *Surgimiento del Pueblo Nasa* y observamos el audiovisual titulado *Soy Uma y Tay*, complementado con el texto del mito de origen. A partir de este reconocimiento y profundización en el mito de origen del Pueblo Nasa, elaboramos un mural, en una de las paredes del salón de clase, donde se ilustra el surgimiento del Pueblo Nasa; y, con dibujos elaborados por los niños y niñas, se creó un video.

Así como Uma y Tay van tejiendo la vida y la van construyendo, a medida que van interactuando, se empezó a construir nuestro espacio de unidad y de interacción con nuestra propia historia y, a su vez, reivindicando el sentir y el actuar de nuestros mayores y mayores de la comunidad, compartiendo sus conocimientos logrando entender la conexión tan profunda entre el hombre y la naturaleza.

Figura 4. Actividades Eje Temático Nuestra Resistencia y Nuestro Territorio

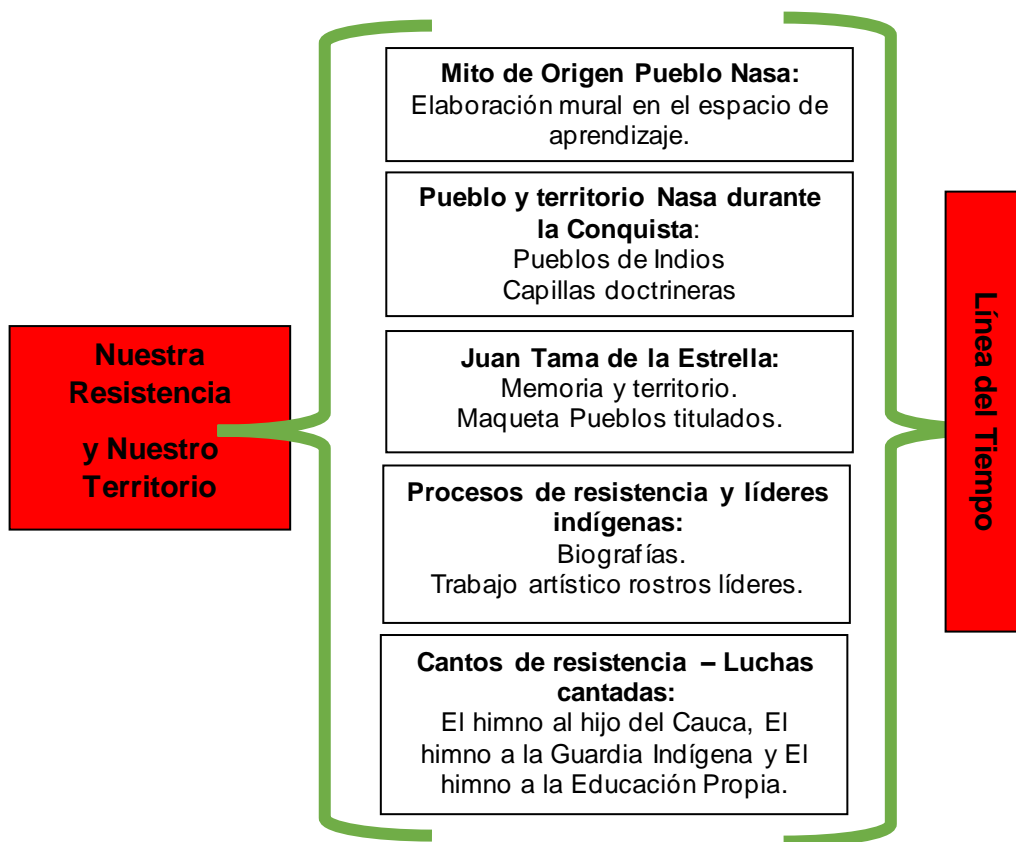


Foto 5. Elaboración del mural *Surgimiento del Pueblo Nasa*.



Fuente: Yesid Gugu, 2022.

La actividad relacionada con el tema Pueblo y territorio Nasa durante la Conquista, se realizó a partir de dos fuentes y materiales historiográficos: la producción audiovisual *Pueblo de Indios* (Buenahora, Gonzalo, 2000) y algunos textos y mapas del libro *Historia Política del Pueblo Nasa* (Bonilla, Víctor Daniel, 2018), a partir de

los cuales fue posible que los niños conocieran que ante la llegada de los españoles, las diferentes tribus que existían dejaron la lucha entre ellos para hacerle frente al enemigo y, buscando otras formas de resistir, los grandes caciques crearon tácticas para frenar el exterminio de sus pueblos y, de esta manera, lograr una resistencia pacífica permitiendo la recuperación física y poblacional. Entre estas tácticas estuvo el conocer y apropiarse de leyes que beneficiaran a sus pueblos y así continuar con la lucha por los territorios heredados de nuestros antepasados.

Una de las actividades para comprender este tema fue la elaboración de la iglesia doctrinera colonial por cada niño y niña, haciendo uso de materiales del medio como el barro y la paja; además, los estudiantes comprendieron que la religión católica fue una institución dedicada al exterminio de las diferentes prácticas culturales y cosmogónicas de los pueblos indígenas. Después de conocer estos procesos de colonización, se hicieron pequeños debates reflexivos donde cada niño y niña dio su aporte frente a la actividad desarrollada y sobre la importancia de conocer la historia para valorar nuestras prácticas culturales y nuestra resistencia a través del tiempo como una estrategia de lucha.

**Foto 6.** Representación en arcilla y paja de la iglesia colonial de La Palma que fue destruida por el terremoto.



Fuente: Yesid Gugu, 2022.

Por otra parte, se abordó de manera más puntual el caso de Juan Tama de la Estrella, a partir de la lectura del texto *Pizcueta Sath Juan Tama Payaya* producido por el Programa de Salud del CRIC (2009), identificando el aporte político y de resistencia de este personaje. A partir de esta memoria, con los niños y las niñas se realizó una maqueta donde se identifican los pueblos de indios a los que la Corona Española entregó títulos como resultado de la mediación y negociación de Juan Tama, logrando así mayor apropiación de esta historia por parte de los niños e integración de la misma con el territorio, es decir, no solo como un relato sino con unos referentes geográficos y territoriales concretos, para su mayor y mejor comprensión, integrando memoria y territorio.

De manera complementaria, la lectura del texto del Consejo de Educación de las Autoridades Ancestrales de Tierradentro Nasa Cxha Cxha, titulado *La creación de La Casa Grande*, empezamos a conocer a los grandes caciques y líderes que forjaron los procesos de independencia y reivindicación de los derechos de los Pueblos Indígenas, en distintos momentos históricos. Hicimos uso de la creatividad y el arte al crear, por medio del dibujo, los posibles rostros de estos personajes, como una forma de generar mayor interés por conocer su biografía y articularla o, más bien, contextualizarla, con la memoria cantada de los himnos trabajados.

**Foto 7.** Elaboración del rostro de Benjamín Dindicué.



Fuente: Yesid Gugu, 2022.



Con la enseñanza de las canciones, que se mencionará más adelante, y la lectura de *La creación de La Casa Grande* se logró que los niños y niñas se interesaran por conocer más de su cultura, además socializaron y compartieron sus conocimientos con sus padres quienes, en algunos casos, desconocían estos referentes de la memoria política de nuestro proceso y organización, y, además, trabajaron algunas destrezas y habilidades artísticas como la mezcla de los colores para sacar diferentes matices, que fueron aplicados en la creación de sus diferentes dibujos.

Como lo mencioné en la actividad anterior, otro referente importante para el tema *Nuestra resistencia y nuestro territorio*, fueron los cantos o canciones de resistencia cantos tales como: *El himno al hijo del Cauca*, *El himno a la Guardia Indígena* y *El himno a la Educación Propia*, las cuales, además de configurar un repertorio musical, son también referentes de la historia, la memoria y el conocimiento de las comunidades, sistemáticamente excluido e invisibilizado en los procesos educativos integracionistas y nacionalistas. Este repertorio musical puede equipararse a lo que Danilo Reyes Abonia (2019) denomina *Luchas cantadas* en su trabajo: “Luchas cantadas: una expresión cultural y social de inconformidad, rebeldía y resistencia de la gente negra del Norte del Cauca y Sur del Valle” (2019), y al respecto nos recuerda que:

La música, en contraste con esta diferencia social, surge directamente del pueblo, no de élites, es la manera que tiene el pueblo de levantar la voz de una manera audible, sonora y significativa con el único instrumento de producción gratuito. La voz. Es por esto que se crea una simbiosis, una relación necesaria, un enlace simbólico e imperecedero, entre la necesidad del cambio social y la necesidad de expresión. Es decir, existe una verdadera relación entre la revolución y la música. Y se considera simbiótica porque se alimentan la una de la otra. Las revoluciones sociales sin música, sin himnos, sin lemas sonoros y de fácil aprendizaje; serían revoluciones sordomudas, que nadie escucharía o recordaría. Pero al escucharse y comprenderlas queda grabada en la

memoria histórica de los pueblos, y a través de la historia y el estudio de la evolución de las sociedades se puede comprobar esta relación. (García 2007, p.57, citado por Reyes 2019, p. 78).

Estos son cantos que debemos conocer porque hacen parte de nuestros escenarios políticos y de reivindicación cultural, se trabajaron con los niños cantándolos pero también haciendo uso de las letras como textos para conocer acerca de la historia y memoria cantada de los procesos de lucha del Pueblo Nasa; estas canciones las entonamos con conciencia de la historia que nos cuentan, y no por mera repetición, el 10 de mayo en la posesión de las Semillas de Autoridad desarrollada en nuestra institución. Efectivamente, la actividad evidenció que:

Las Luchas cantadas tiene una capacidad interpeladora asombrosa, porque trabaja lo emocional y nos conlleva a fortalecer los procesos sociales, identitarios, económicos políticos y comunitarios entre otros ejes articuladores de igual importancia (Reyes 2019, p. 80)

**Foto 8.** Actividad Luchas cantadas



Todas estas memorias y acontecimientos históricos se fueron integrando en la *línea del tiempo*, como una estrategia didáctica y pedagógica a través de la cual es posible generar conocimiento y conciencia de las dimensiones de las distintas formas de medir el tiempo, es decir, el manejo de convenciones tales como año, década, siglos y, de manera paralela, la relación “antes de”, “después de” y

“durante”, según los acontecimientos que se están abordando. Un aspecto importante de la línea del tiempo es que permite la ubicación del tiempo personal y presente de cada niño (fechas de nacimiento) y establecer relaciones con los acontecimientos más cercanos o más lejanos con respecto a su propio ciclo vital; por lo tanto, las narraciones y memorias van adquiriendo sentido y razón de ser en función de la realidad presente, es decir, no son cuestión del pasado lejano y distante, sino acontecimientos que forjan el presente y proyectan el futuro.

A medida que se conocían a líderes del Pueblo Nasa, se ubicaron en el tiempo y en el territorio, así como los hitos más importantes tales como las leyes y mandatos, el reconocimiento de cacicazgos por parte de la corona española, la evangelización con la llegada de los misioneros, entre otros, con el fin de integrar la memoria histórica. También se construyó una maqueta donde se ubicaron a estos personajes en función de sus territorios, entre ellos, y siendo uno de los más importantes, el gran cacique Juan Tama de la Estrella, que desde su aparición en los años 1636 logro mantener una resistencia y una lucha por el reconocimiento de los pueblos indígenas; también mujeres como es el caso de la Cacica Gaitana y Angelina Guyumus y otros líderes del siglo XX, tales como: Manuel Quintín Lame, Álvaro Ulcué Chocué y Benjamín Dindicué, grandes hombres que hoy en día son ejemplo de dignidad y resistencia en nuestro movimiento indígena y en la pervivencia de la espiritualidad.

**Foto 9.** Identificación y ubicación territorial de los líderes y procesos de resistencia



#### 4. TERRITORIO Y MEMORIA

*Todo ocurre en el territorio, la siembra, el trueque, la minga, la guardia, el gobierno, la educación, la economía, las formas de aprender y enseñar las violencias, las resistencias, las alegrías, los dolores, las enfermedades, los remedios, las luchas, los amores*  
(SEIP, 2022)

Conocer, reconocer y apropiarnos del territorio es respetarnos, querer lo que somos y valorar nuestra cultura, por esta razón desde los espacios pedagógicos de formación comunitaria se busca visibilizar todo lo que sucede en nuestro territorio por medio del tejido colectivo de las diferentes experiencias que se hacen para fortalecer la identidad y la pervivencia cultural. Con la PPE, los y las niñas representaron su territorio por medio de la elaboración de maquetas en barro, elaboración de cartográficos, creación de los cerros más importante en arcilla, tejidos propios del territorio y símbolos como la hoja de la palma. De esta manera, reconocieron lugares que han marcado la vida de la comunidad, los sitios sagrados, los caminos de herradura, las vías de acceso y las viviendas de nuestros mayores.

**Foto 10.** Trabajo en barro para representar el mapa de la comunidad.



Fuente: Yesid Gugu, 2022

Recorrimos diferentes lugares, entre ellos: las primeras viviendas que se construyeron en la comunidad, predios donde se asentaron los primeros pobladores y sitios donde sucedieron acontecimientos que marcaron la vida social de la comunidad, reconociendo sus características y ubicación para, posteriormente, ubicarlos en la maqueta del territorio elaborada por los niños. Esto como una estrategia de reconocimiento y valoración del territorio y de acercamiento con algunos mayores y mayores de la comunidad a quienes visitamos; a partir de estos recorridos construimos una maqueta donde identificamos cada una de las casas de nuestros mayores.

**Foto11.** Niños y niñas ubicando las casas de los mayores en la maqueta de La Palma



Fuente: Yesid Gugu, 2022

Recorrer nuestro territorio nos permitió reconocer las formas de percibir y sentir el territorio que nos rodea, por medio de una investigación permanente logramos entender el pasado reivindicando los conocimientos de nuestros mayores para continuar tejiendo los saberes colectivos que se encuentran en las diferentes experiencias del ser humano.

Los mayores y las mayores que visitamos en el territorio, los ubicamos en un tejido en forma de telaraña, que es la representación simbólica de la fuerza y la resistencia que nos identifica como palmeños; en este tejido colocamos uno a uno los nombres

de las personas que visitábamos, esto con el fin de ir conociendo los nombres completos de nuestros mayores.

**Foto 12.** Telaraña como tejido de resistencia con nuestros mayores y mayores.



Parte de los recorridos por el territorio, buscaban también comprender los diferentes fenómenos de la naturaleza tener una relación más profunda con nuestro propio ser, por esta razón junto a los niños y niñas tejimos manillas con los colores significativos de nuestro territorio y, por medio del pagamento, se las ofrecimos a nuestro Cerro El Rucio para que nos siga guiando y despertando nuestros dones artísticos.

**Foto 13.** Manillas tejidas por los niños con colores significativos de nuestra cultura y ofrecidas al Cerro Rucio.



Fuente: Yesid Gugu, 2022

Brindar nuestros dones, nos permitió sentir el vínculo que tenemos con los espíritus de la naturaleza y comprender que no estamos separados de ella, somos parte de la Casa Grande porque nos relacionamos con ella, en la forma de habitarla, cultivarla, cuidarla y defenderla. De esta manera, cada niño y niña logro generar un vínculo con su propio territorio y la memoria y acontecimientos históricos que lo han ido configurando, conociendo su pasado y los diferentes acontecimientos que han marcado la vida de cada habitante del territorio de La Palma, representando en folletos, caricaturas y cartografías sociales estos lugares de trascendencia histórica.

El dialogo permanente con nuestros mayores permitió que los niños y las niñas lograron realizar un proceso de investigación sobre los nombres antiguos de los sectores que hoy conforman la comunidad de La Palma, logrando realizar una maqueta donde se evidencio este conocimiento y de esta manera plasmar los nombres antiguos de los sectores de la comunidad.

**Foto 14.** Nombres antiguos de los sectores de la comunidad.



Fuente: Yesid Gugu, 2022

La maqueta elaborada ubicando los nombres antiguos de los sectores y los sitios sagrados, fue expuesta y socializada con los otros niños y niñas de la institución educativa.

En dialogo con los mayores se pudo conocer los nombres de los sectores en la antigüedad y donde estaban ubicados; los niños y niñas haciendo uso del diario de campo lograron plasmar la siguiente informacion:

<b>Nombres antiguos de los sectores de La Palma</b>	<b>Sectores en la actualidad</b>
<b>NENCEWA</b>	Hoy en día es el sector Centro de La Palma
<b>PICHANGA VICX</b>	Era un punto (lugar específico) del sector El Arrayan en lo que hoy en día es la finca de la señora Flor Alba Petevi.
<b>MULA CHI</b>	Lo que en día son los predios del señor José Gugu y Gregorio Petevi, se puede decir parte del sector La Laguna y El Arrayan
<b>EL GRILLO</b>	Se le denomina así por el color de sus aguas, es donde están los predios de la familia Petevi, Salazar, Pachongo y Quintero.
<b>EL TACH</b>	Se le denominaba al sector El Chapulín, hoy en día este sector hace parte de El Grillo porque está conformado por pocas familias que habitan en este lugar y se hizo necesario a juntarlos para los diferentes trabajos comunitarios.
<b>TRAMPA TIGRE</b>	Donde hoy en día está ubicada los lagos del colegio, también se llamó Casa Blanca porque antiguamente había una casa repellada con boñiga de vaca y pintada con cal blanca.
<b>KIWE CHIDME</b>	Traducida al español es tierra blanca, es por el sector del Boquerón, por la parte más alta, entre los predios del señor Pedro Petevi y la señora Juana Petevi.

Con esta información obtenida de los diferentes diálogos, los estudiantes escribieron pequeños cuentos donde integraban estos lugares a sus escenas, de esta manera se logró un reconocimiento y empoderamiento a las historias propias de nuestra comunidad, contadas por los mayores:

Antes no había tantos nombres de los sectores, solo estaba el centro, el boquerón, el grillo y la cruz; los otros son sectores nuevos que se han conformado para diciembre [...] para cumplir con las fiestas religiosas, así se han ido conformado algunos los sectores (Angélica Jorge, 2022).



Uno de estos diálogos fue en la tulpá con la mayorá Angélica Jorge, de esta manera los niños y las niñas lograron conocer a viva voz los lugares que anteriormente eran utilizados como sitios sagrados:

Algunos sitios sagrados que había en la antigüedad eran: nencewa, pichanga vicx, mula chi, el grillo, el tach, trampa tigre, kiwe chidme (Angelica Jorge, 2022).

Las prácticas espirituales constituyen nuestras raíces, nuestro tejido social y las diferentes dinámicas que se viven en la comunidad, es nuestro deber conocerlas para seguir fortaleciendo nuestro proceso de identidad cultural. Los niños y las niñas conocieron los sitios sagrados por medio del diálogo y recorrido territorial a estos lugares, con la ayuda del mayor Pedro Petevi, quien es un médico tradicional que ha venido orientando sobre la importancia de conservar y cuidar los sitios sagrados y de conocer el uso espiritual de estos sitios:

En el cerro pisthu vicx se hace el ritual de blindar el territorio y espantar las malas energías que asechan a la comunidad. En el cerro Yafxi vicx, se hace el ritual de limpiar la mugre a una persona y refrescamiento de varas de la autoridad escolar. Piedra rejo, se hace el alumbrado para proteger a los animales y cuidar a los animales y la salud de todos los habitantes de la comunidad (Pedro Petevi, 2022).

De esta manera se conoció el territorio, se tejió la memoria colectiva reivindicando la lengua nasa yuwe, las prácticas culturales relacionadas con los sitios sagrados, en diálogo con los mayores y las mayoras colocando en práctica lo referido a las pedagogías comunitarias que fundamentan el SEIP, fortaleciendo la identidad cultural y la reivindicación del Pueblo Nasa de la comunidad de La Palma.

**Foto 15.** Representación en arcilla de los sitios sagrados de la comunidad de La Palma.



Fuente: Yesid Gugu, 2022

## 5. PRIMEROS PROCESOS ORGANIZATIVOS DE LA COMUNIDAD

Para lograr entender los primeros procesos organizativos de la comunidad es necesario comprender que nuestra comunidad también sufrió un proceso de colonización religiosa, por un lado, y la historia no empieza con la aparición y llegada de la escuela como estrategia civilizatoria por parte de los Misioneros Vicentinos, por otra. Puedo afirmar que desde tiempos atrás ya se llevaba una estructura de acuerdo con nuestro pensar y sentir como Pueblo Nasa, lamentablemente la memoria de nuestros mayores se ha ido perdiendo con el paso del tiempo y solo queda esa historia que ha trascendido de generación en generación:

Desde niño, mi papa me ha contado que antes no había un cabildo como tal, solo estaba el capitán y el comisario, si alguien quería poner una demanda debía ir a Cohetando allá estaba las oficinas del cabildo y ellos venían a solucionar todo (Luis Carlos Collo, 2022)

Con los niños y las niñas se logró tener un proceso de indagación y participación en el que realizaron algunas preguntas a algunas exautoridades de la comunidad que nos narraron los diferentes procesos políticos de gobierno propio, teniendo en cuenta que en su momento fueron personas claves para lograr la unidad, el control territorial, social y cultural para proteger el territorio; de esta manera los niños y niñas fueron registrando sus consultas en sus diarios de campo para luego ser socializadas. La indagación y diálogos se realizaron a los siguientes líderes de la Comunidad de La Palma: Angelica Jorge, Abel Jorge, José Ever Cristóbal, Pedro Pachongo, Luis Carlos Collo y Emiliano Yandi. Con la participación de estos líderes en el proceso pedagógico y el diálogo intergeneracional con los niños, se empezó a hacer memoria sobre los primeros procesos de organización política y cultural, a partir del cual aprendimos lo siguiente.

Todos ellos concuerdan que entre los años de 1920 a 1930 se instaura la primera escuela en la comunidad y se implementa una estructura de orden religioso y todo este proceso gira entorno al sistema organizativo de la época: junto a la escuela se

instaló la oficina del síndico, funcionario de la iglesia católica; con los estudiantes se consultó al señor Luis Quintero sobre las actividades que realizaba este personaje:

Era el encargado de recoger los diferentes tributos que los fieles católicos daban a la iglesia, también organizaba los trabajos comunitarios: hacia grandes rocerías para sembrar el maíz y el frijol y cuando se cosechaba todas las ganancias se las llevaba y las depositaba en la oficina central que estaba en Cohetando (Luis Quintero, 2022).

También la señora Angelica Jorge nos cuenta que:

Este personaje también tenía la función de tomar decisiones en la comunidad. No estaba constante en La Palma, solo se presentaba en algunas épocas del año, con el paso del tiempo llega un inspector de la policía el cual cumplía la misma función que el síndico (Angélica Jorge, 2022).

Igualmente, el señor Abel Jorge cuenta que: “Cuando la escuela cambio de lugar, también se trasladó las oficinas del inspector de policía quedando en lo que hoy es la casa del señor Luis Quintero” (Abel Jorge, 2022), de esta manera se instauraba un proceso organizativo impuesto que no recogía la forma de gobierno de la comunidad y los primeros habitantes de la comunidad de La Palma de aquella época. Por otra parte, la señora Angelica Jorge, nos narra que con el paso del tiempo se logra instaurar un sistema de gobernabilidad que recogía un poco el pensar y el actuar de la comunidad, surgiendo los capitanes, estos personajes eran los que aconsejaban y organizaban diferentes procesos organizativos de la comunidad. De igual manera surgen los comisarios y los alguaciles y así se va creando una estructura de gobernabilidad que dura mucho tiempo, tal vez hasta que el movimiento indígena empieza a dar los primeros pasos a nivel organizativo en el Cauca. A partir de la década de los años 90 y primera del siglo XXI, se empieza aplicar la estructura del cabildo como la conocemos actualmente; es por eso que en nuestra institución se elige el cabildo escolar con representantes de cada grado para

seguir contribuyendo a los diferentes procesos políticos organizativos de nuestro pueblo indígena. En la comunidad la estructura de la autoridad se compone de la siguiente manera: capitán, gobernador, comisario, fiscal, secretaria, tesorero, alguacil y alcalde. Además, desde el 2010 se crea y fortalece la guardia indígena como cuidadores y defensores del territorio de La Palma.

La actividad que se realizó con los estudiantes, teniendo en cuenta la información recopilada en los diferentes diálogos, fue construir una historieta en un pliego de cartulina, donde ellos plasmaron la información obtenida como una forma de mantener estos conocimientos en el tiempo y espacio. Además, se realizó una obra de teatro titulada *Devuélveme lo mío* en la que los y las niñas recrean algunas escenas de todo este proceso de gobernabilidad, creando algunos trajes de la época y así vivenciar estas historias para mantenerlas en la memoria de las nuevas generaciones del territorio de La Palma.

**Foto 16.** Historieta creada por los estudiantes a partir del diálogo con los líderes de La Palma.

Fuente: Yesid Gugu, 2022.

Para realizar el guion de la obra cada estudiante leyó los apuntes que habían



registrado en el diario de campo y se construyó de manera colectiva un solo texto, identificando los acontecimientos y los personajes más nombrados en los diferentes

diálogos. Con este texto de base, seguidamente se creó el guion, y el texto colectivo se reprodujo para que cada niño y niña compartiera esta información en cada uno de sus hogares.

Una vez escuchadas y recopiladas estas memorias, con las y los estudiantes se realizó una representación de la casa del cabildo de la antigüedad y para ello fue necesario construirla teniendo en cuenta los materiales de la época; todos los niños trabajaron de manera dinámica y alegre. También se creó un folleto con la historia contada por el señor Luis Carlos Collo, quien fue autoridad en el 2005 y se continúa dialogando con algunas personas que se han destacado en la comunidad por su entrega y participación en todos los procesos comunitarios de reivindicación política y de gobierno propio, construyendo la memoria histórica para valorar nuestra propia historia y seguir fortaleciendo todos los procesos de gobernabilidad.

**Foto 17.** Representación de la primera casa del cabildo.



Fuente: Yesid Gugu, 2022

Los niños y las niñas realizan algunos dibujos de estos personajes, tanto de los cargos y funcionarios antes de la existencia del cabildo actualmente como de los líderes y lideresas que participaron en el proceso de instalar una forma de gobierno propio, y escriben la biografía de ellos en pequeños folletos, haciendo conciencia acerca de las condiciones de vida que se daban en la comunidad en ese entonces

y lo duro que les tocaba para poder realizar cualquier trabajo o gestionar ante las instancias estatales; de esta forma conocieron como se vivía en la comunidad, cómo se desplazaban de un lugar a otro a pie porque no había transporte, ni carretera y lo que implicó para algunos de estos líderes ser estudiantes de la escuela manejada por los religiosos, Todo esto les permitió hacer conciencia de los cambios que se han dado a través del tiempo en la comunidad y el proceso organizativo que se ha llevado a cabo para que ellos, niños y niñas de presente, tengan unas mejores condiciones de vida sin detrimento de su cultura e identidad.

**Foto 18.** Representación de la estructura de gobierno de la antigüedad y de los líderes de La Palma en la historia reciente.



Fuente: Yesid Gugu, 2022.

Con los estudiantes logramos hacer un listado de algunas personas de trascendencia histórica dentro de la comunidad y de los distintos roles y trabajos que desempeñan, resaltando que las funciones y oficios de todos son importantes para la comunidad y para atender las distintas necesidades de nuestra vida como individuos, familias y colectivo:

<b>Líderes y miembros destacados de la Comunidad Nasa de La Palma</b>
<b>Angélica Jorge:</b> Promotora de salud, Autoridad Principal de resguardo en los años 2013 y 2018 y Capitana de la comunidad.
<b>Carmenia Yandi:</b> Madre de familia y delegada de la Iglesia católica ante la comunidad.
<b>Héctor Yotengo:</b> Padre de familia y exautoridad de la comunidad.
<b>Abraham Yandy:</b> Sobandero y flautero mayor de la comunidad.
<b>Julián Cuetocue:</b> Tamborero y médico tradicional.
<b>Augusto Gugu:</b> Músico y ex autoridad de la comunidad
<b>Luis Alberto Ecue:</b> Flautero, músico y padre de familia.
<b>Luis Carlos Collo:</b> Ganadero y exautoridad
<b>Jaime Jipiz:</b> Excapitán, aserrador y animador del 20 de julio.
<b>Gregorio Petevi:</b> Orientador de las fiestas tradicionales y otras actividades de la comunidad.
<b>Lisandro Pachongo:</b> Padre de familia, Caballista y Fiestero.
<b>Feliciano Yotengo:</b> Padre de familia y fiestero de las fiestas tradicionales.
<b>Hermanos Fiole:</b> Constructores de casas y músicos.
<b>Adelmo Tiafi:</b> Padre de familia y coordinador de la Guardia indígena.
<b>Hernán Quintero:</b> Músico y uno de los primeros guardias de la comunidad.
<b>Pedro Pachongo:</b> docente, autoridad en el año 2000 y 2014; (logró recuperar las escrituras del resguardo de Cohetando).
<b>Marcos Quintero:</b> ex concejal, gobernador y líder de la iglesia católica.
<b>Abel Jorge:</b> exautoridad y primer aserrador de la comunidad.
<b>José Leonardo Yotengo:</b> Ex capitán de la vereda y docente.

Después de realizar esta actividad se da paso a crear un poema para la autoridad y de esta manera valorar su trabajo de lucha por reivindicar nuestra gobernabilidad. Para realizar la actividad del poema los y las estudiantes partieron de dos preguntas claves: ¿Qué es ser un guardia? y ¿Qué es ser un miembro del cabildo? De manera grupal, y retomando todo lo contado por los líderes y mayores, cada uno fue aportando sus ideas con respecto a los dos roles y sus funciones. Teniendo esto se empezó a darle cuerpo al poema hasta lograr el siguiente resultado:

#### **Poema a mi autoridad**

*Son hombres sencillos, trabajadores y soñadores,  
 Son hombres que una vez corrieron por esta plaza.  
 Sus risas, su amabilidad y templanza  
 lo forjaron en sus casas.*



*Son hombres y mujeres que salen de sus casas  
con una risa al viento y una fe en la causa.  
Hoy llevan nuestro símbolo cargado de templanza  
y el amor por la Cultura es la única esperanza.*

*Ustedes son la lucha que nuestros mayores construyeron,  
Y juntos defenderemos el amor por nuestra raza.  
Fuerza, fuerza, por mi tierra, por mi Palma.*

**Autores: Niños y niñas del Grado 5º B.**

Después de haber conocido todo un proceso histórico de gobernabilidad, estructuras de gobierno propio y los nombres de los personajes más representativos del territorio palmeño, junto a los niños y niñas construimos el tema musical llamado *La lucha de mis abuelos*, el cual recoge un poco la temática y pretende que los y las niñas no se olviden de las diferentes luchas de gobierno que fortalecen el territorio y brindan orientaciones para seguir contribuyendo a la autonomía política para representarnos y ayudarnos a resolver nuestras necesidades. Para la creación musical construimos con los niños algunos instrumentos musicales como: flautas, güiros y tambores, con materiales del medio: tarros, tubos, tapas y piedras. Seguidamente se hizo una lluvia de ideas donde cada estudiante decía una palabra que debería ir en el tema musical.

Se recogieron las palabras en el tablero y se empezó a escribir el tema musical, después se buscó la melodía con ayuda del profesor de música Diego Pontón y así surgió la letra y música de nuestro tema, que es también una forma de dar cuenta de lo aprendido y apropiado a través de todo este proceso de diálogos e investigación con los mayores y líderes de La Palma:

## LA LUCHA DE MIS ABUELOS

Por la lucha de mis abuelos,  
que sembraron la esperanza,  
hoy seguimos caminando  
como el gran Pueblo Nasa.

Coro

Que suenen ya las guitarras,  
que suenen ya los tambores,  
que mi raza es la más grande  
sí empuñamos la esperanza.

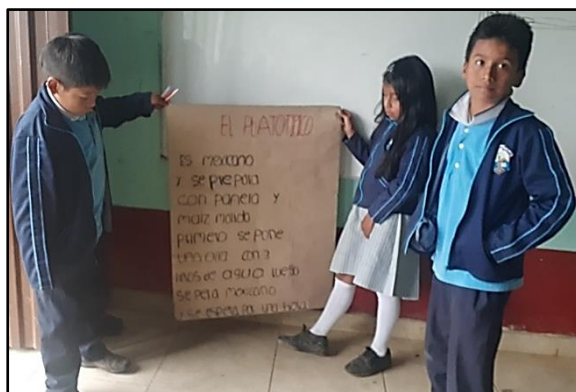
Por la lucha de mis abuelos,  
que fundaron en mi alma,  
el amor por mi pueblo y  
el orgullo de mi raza.

Coro

Que suenen ya las guitarras,  
que suenen ya los tambores,  
que mi raza es la más grande  
sí empuñamos la esperanza.

## 6. RECORDANDO Y PROBANDO

Como territorio palmeño, y gracias a nuestro legado cultural que en la actualidad se sigue conservando, hemos construido diferentes procesos de identidad propia y fortalecimiento cultural. El territorio de La Palma se diferencia de los otros territorios del Resguardo de Cohetando, por tener diferentes prácticas culturales que van encaminadas al fortalecimiento de la identidad del Pueblo Nasa. Como se mencionó en el tema *Territorio y memoria*, realizamos recorridos territoriales para visitar a algunas mayores y dialogar sobre la memoria histórica de este territorio. Pero también conocimos, de viva voz, sobre algunos alimentos que se cultivaban en nuestro territorio y eran la base fundamental de la soberanía alimentaria. Las y los



estudiantes lograron recoger la información en los diarios de campo y luego se hizo cartelera para exponerlas a los demás compañeros con la temática de los platos típicos de la comunidad.

**Foto 19.** Cartel representativo de uno de los ingredientes de los platos típicos.

Fuente Yesid Gugu, 2022.

Con los alimentos propios de la comunidad se preparaban diferentes recetas que ayudaban a conservar la vitalidad y la salud en las personas que las consumían; es

de mencionar que algunos mayores no se acordaban de algunos alimentos propios de la comunidad, pero mediante el dialogo se fue recreando la memoria:

No me acuerdo mucho pero antes mi padre Marcelo sembraba la col, el maíz capio, el maíz montaña y el mexicano, no me acuerdo más porque ya se está olvidando (Yotengo, 2022).

Para lograr un dialogo más provechoso y fluido con los mayores y mayores, los niños y niñas crearon algunas preguntas y las llevaron escritas en su diario de campo, para de esta manera tener una guía para establecer una buena comunicación las mayores que visitamos. De esta manera las estudiantes Marisol Yotengo y Lineth Astrid Yotengo, establecen dialogo con la mayor Rosa Yotengo al socializar la siguiente pregunta: ¿Usted aún siembra algunos productos?:

Yo siembro la papa, la cebolla larga, coles, maíz, mexicano, zapallos, papa cidra, frijol chiquito, frijol cache, habas, la arveja, maíz capio, maíz montaña, ullucos, habichucho, la batata, la yota, chachafuto, el café común, la caña criolla, el cilantro, el perejil y la sidra blanca, son productos propios de este territorio (Rosa Yotengo, 2022).

Los demás niños y niñas registran esta información en su diario de campo y luego elaboran un cuento donde están los dibujos de los productos mencionados; desde sus hogares traen algunos de los productos propios que sus padres tienen y cosechan sin necesidad de usar químicos. Cada uno de ellos expone, por medio de un cartel, donde mencionan ¿Por qué es un producto propio? De esta manera se va logrando un conocimiento sobre la importancia de conservar los productos propios de la comunidad por medio de la siembra en cada una de nuestras parcelas.

**Foto 20.** Semillas y productos propios de la comunidad.



Fuente: Yesid Gugu, 2022.

También visitamos a la mayora Griselda Yandi, ella manifiesta que no tiene semillas, ni conserva los productos propios de la comunidad, pero está muy preocupada porque estos productos están desapareciendo y afirma que: “antes se comía sano y se comía de todo, el arroz solo se comía una vez al mes”; según la mayora, con el paso del tiempo y con los cambios culturales los productos que van desapareciendo, y algunas preparaciones, son:

- La sopa de maíz con coles
- El mote con gallina o carne
- El caldo de callamba (hongo de color blanco que nace en los palos podridos) con huevo y plátano asado
- Los sancochos de guineo con frijol cachea o frijol chiquito.
- La sopa de maíz con habas y cogollo de la mata de zapallo.

Los estudiantes del grado 5º B, se empoderaron de los conocimientos adquiridos realizando las siguientes actividades:

- ❖ Consulta de los platos tradicionales que se realizaban en sus hogares.
- ❖ Preparación de uno de los platos y socializarlo en el espacio de formación.

- ❖ Siembra de algunos productos propios en el tul.
- ❖ Participando en los diferentes eventos interinstitucionales como el trueque, donde el objetivo es conocer y rescatar las comidas tradicionales de nuestros mayores y mayores.
- ❖ Creación de folletos donde se registraba los ingredientes de algunas comidas hechas con productos propios de la comunidad.

**Foto 21.** Exposición de comidas tradicionales Grado 5º B



Fuente. Yesid Gugu, 2022

Gracias al conocimiento de los mayores: Floro Pachongo, Lizandro Pachongo, Angelica Jorge y José Leonardo Yotengo, los estudiantes tienen un espacio de reflexión y diálogos en el aula de clases donde se conocen las diferentes formas de comercialización de los productos que se siembran y se cosechan en la actualidad. Con la información adquirida, realizamos las siguientes actividades:

- ❖ Dibujar los diferentes medios de transporte que sirven para comercializar los diferentes productos de la comunidad.
- ❖ Creación de un logo simbólico para comercializar la cebolla que tenemos sembrada en el Tul, porque es uno de los proyectos de aula y su objetivo es proveer y rescatar los productos propios.

De esta manera se estimula a los niños y niñas sobre la importancia del trabajo en la tierra y a buscar estrategias para formar nuestra propia empresa con productos orgánicos y propios de la comunidad.

**Foto 22.** Logo creado por los estudiantes para la comercialización de la cebolla.



Fuente: Yesid Gugu, 2022

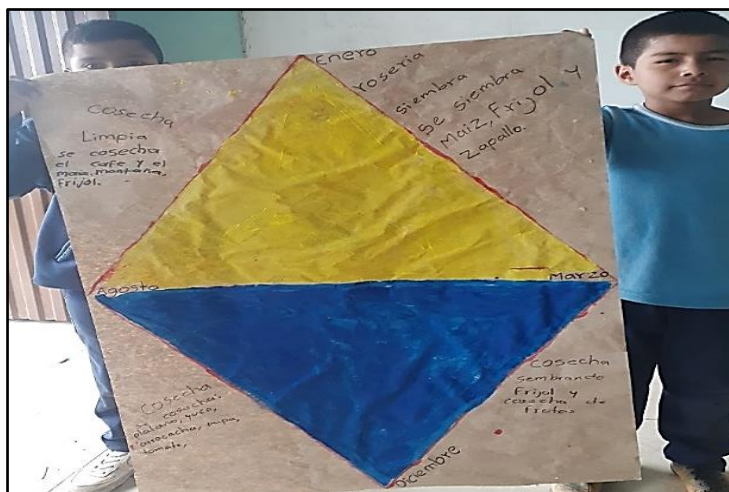
## 7. PINCELANDO EL ANDAR DEL TIEMPO DE NUESTROS MAYORES.

*El camino de la luna hace referencia todos los procesos de vida de los hijos, orienta los periodos menstruales, pero también se tiene en cuenta los periodos de siembra porque el camino de la luna es fertilidad.*

(José Leonardo Yotengo, 2022).

Continuando con nuestra PPE y con ayuda del mayor José Leonardo Yotengo, docente y excapitán de la vereda La Palma, por un periodo de diez años, conocemos lo importante que es para nosotros, los nasa, la creación de los calendarios propios pues en nuestro sentir hay espacios y tiempos especiales donde se recrean diferentes ciclos de vida y nos ayudan a tener una planeación hacia el futuro; esta planeación va desde el sentido espiritual hasta los trabajos que realizamos en nuestra vida diaria, logrando una relación más estrecha con la madre tierra. A partir del compartir de la palabra y de los conocimientos del profesor José Leonardo, los niños realizaron un dibujo del sol y la luna para ubicar algunos tiempos o ciclos importantes de estos dos seres supremos y la conexión que hay con nuestras prácticas culturales, como la siembra de los cultivos en el territorio.

**Foto 23.** Creación del calendario propio de la comunidad de La Palma.



Fuente Yesid Gugu, 2022



Además de esta actividad, los niños y niñas consultaron con los mayores de cada uno de sus sectores, las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles son los tiempos de sol en La Palma?
2. ¿Cuáles son los tiempos de la lluvia en La Palma?
3. ¿Qué rituales del caminar del sol se practican en La Palma?
4. ¿Cuál es el caminar de la luna según los mayores de La Palma?
5. ¿Cuál es el cuidado de la mujer cuando está en luna?
6. ¿Qué productos se siembran teniendo en cuenta los cambios de la luna?
7. ¿Qué prácticas espirituales se hacen teniendo en cuenta el caminar de la luna?

Para trabajar este tejido de conocimiento, con los resultados de estas preguntas, los niños y las niñas volvieron a trazar un mapa cartográfico de las viviendas de los mayores y mayoras. que lograron visitar, para tener más detallada el resultado de la información. Con el resultado, se conoció los tiempos de andar del sol en la comunidad, donde se logró concluir que estos conocimientos solo los usaban los médicos tradicionales o the wala, porque son ellos quienes realizan los diferentes rituales de equilibrio con la madre tierra; por lo tanto, son sabedores de los cambios climáticos según sus señas:

El camino del sol se puede identificar sobre los filos de las montañas y esta traza un sendero que orienta a los mayores, este tiempo se distingue, tiempo de aguacero y tiempo de sol se hacen cinco ceremonias indígenas como el sakheluu, cxapuc, ktutx wahwaáte, ipx fxize´nxisa y sek buy”

De esta manera logramos conocer que los tiempos del sol en La Palma son: enero, febrero, marzo, agosto y septiembre, y los tiempos de lluvia son: abril, mayo, junio, julio, octubre y diciembre. También se pudo conocer, de la voz de los mayores y mayoras, que en la comunidad solo se llevan a cabo tres rituales como lo son: el refrescamiento de varas de la autoridad, el cxapuc y el ipx fxize´nxisa o apagada del fogón; los otros se realizan fuera de la comunidad y nunca han participado porque se dan en algunos espacios y territorios difícil de llegar. Los niños y las niñas

consultaron algunas actividades que se llevan a cabo en estos rituales y las expusieron a los demás estudiantes.

De igual manera logramos conocer el tiempo del andar de la luna y los alimentos que se siembran en cada ciclo; para esto fue necesario comprender que la luna es nuestra principal consejera, es símbolo de fertilidad y la conexión que hay con la mujer es muy importante porque controla los periodos menstruales y genera la vida: así como la luna va cambiando su ciclo, la mujer va conociendo su cuerpo y va adquiriendo sabiduría para orientar a los hombres y ser su consejera en los diferentes procesos de aprendizaje:

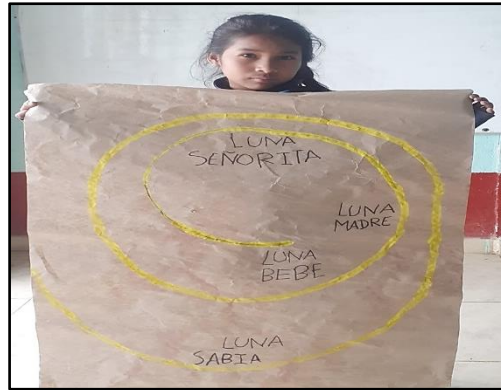
Cuenta mi abuelo que cuando una mujer este en cambio de luna no puede pasar por ojos de agua, por cultivos de frijol, ni tocar agua frío porque estos productos se secan o no cargan (Danifer Pachongo, 2022).

Dialogando con sus abuelos y los mayores y mayores que visitamos, conocimos que los productos que se siembran en cada caminar de la luna son:

- ❖ **Luna sabia:** Maíz, café, frijol y yuca.
- ❖ **Luna señorita:** Se siembra la arracacha.
- ❖ **Luna bebe:** Las flores y las hortalizas.
- ❖ **Luna madre:** La caña, el maíz capio, maíz montaña y el plátano.

Con estos conocimientos adquiridos cada estudiante realizo el calendario lunar en un cartel grande y lo expuso a los demás, esto como una aplicación de cómo usar los conocimientos en la realización de nuestros trabajos diarios.

**Foto 24.** Representación del calendario lunar de la comunidad.



Fuente: Yesid Gugu, 2022.

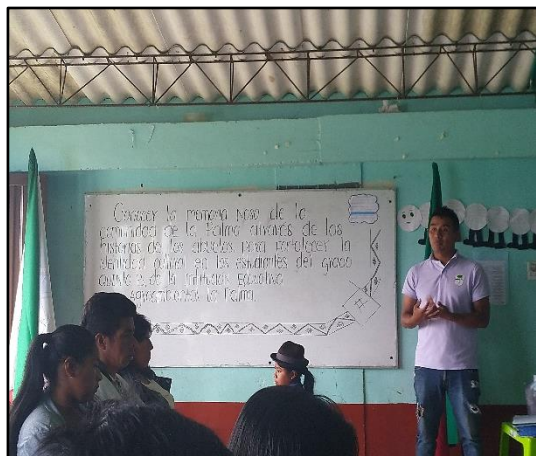
Con estos tejidos de conocimiento los niños conocieron los diferentes calendarios propios y algunas prácticas agrícolas que se realizan en el territorio, se pone en práctica estos conocimientos a la hora de trabajar dentro del tul cuando siembran la cebolla o algunas hortalizas.

## 8. CIERRE DE LA PRACTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA: COSECHANDO LO SEMBRADO

Para culminar este proceso de PPE, con las personas quienes participaron, se tuvo la posibilidad de realizar un compartir de experiencias. Este conto con la participación de los niños y las niñas del Grado 5º B, padres y madres de familia, docentes de la primaria de la IE Agroambiental La Palma y la asesora de practica de la Universidad del Cauca, la profesora Marcela Piamonte Cruz.

Durante este encuentro es importante resaltar cuatro momentos a través de los cuales se da cuenta del proceso pedagógico realizado con los y las estudiantes y bajo mi responsabilidad y orientación, tanto como docente de la IE y como estudiante de la Licenciatura en Etnoeducación de la Universidad del Cauca:

El primer momento inicia con las palabras de bienvenida a todos los invitados a este espacio, retomando y recordando lo que se compartió al inicio del año escolar cuando se socializó el proyecto de PPE y explicando lo que hoy conocerían como resultado de la PPE y en lo cual han venido participando desde sus hogares. El segundo momento, la reflexión espiritual, que estuvo a mi cargo, como responsable de la PPE, y que busco contar y recordar la importancia de conocer la historia, así como también la importancia de preservarla y fortalecerla desde los distintos espacios de aprendizaje que tengamos en nuestro resguardo y comunidad.



El tercer momento fue la exposición del proceso y los materiales frutos de la realización de la PPE, para esto los estudiantes se organizaron en grupos de tres integrantes. Cada grupo conto el proceso y las actividades realizadas en cada temática planteada por el docente de práctica, así como los recorridos territoriales que se realizaron para la recopilación de información. Por último, se hizo énfasis en la importancia de conocer los procesos históricos que han marcado el transitar de los pueblos indígenas y en el transitar comunitario en la vereda La Palma. Cabe resaltar que en este espacio los estudiantes socializaron los materiales didácticos elaborados por ellos mismos:



El cuarto momento se escuchó a los padres de familia quienes manifestaron agradecimiento por brindarles a sus hijos otros espacios de conocimiento sobre

nuestra propia historia y cultura, y llevarla a las aulas como una estrategia de enseñanza y fortalecimiento. Reconocieron la importancia de haber participado de manera activa en e proceso, no solamente compartiendo su saber con sus hijos, sino también, a la vez, aprendiendo en las ocasiones en que sus hijos en casa les compartían las historias y memorias trabajadas a partir de la voz de los mayores y mayores y de otros materiales. También resaltaron la importancia de que el docente – practicante haya realizado los estudios universitarios y esté en el proceso de lograr alcanzar esa meta, porque lo ven como algo que beneficia también a los niños y a la comunidad de La Palma. A los niños de Grado 5º B, se les otorgó un pequeño, per significativo reconocimiento por su participación en la PPE.



## 9. CONCLUSIONES

El trabajo realizado durante la Práctica Pedagógica Etnoeducativa permitió fortalecer y despertar el interés sobre los conocimientos que los mayores y mayores tienen sobre nuestra cultura, fortaleciendo el respeto y valoración que nuestros mayores tienen integrándolos a los procesos educativos logrando así llevar a la práctica, el principio de unidad y trabajo colectivo en las diferentes actividades desarrolladas. De igual manera, me permitió crear estrategias de enseñanza y aprendizaje, comprendiendo y teniendo en cuenta, las diferentes situaciones que se dan en nuestro contexto.

Desde el rol como estudiante y futuro Etnoeducador considero que es muy importante empezar a concientizarnos sobre el papel que cumplimos en cada uno de nuestros territorios y comunidades. En este sentido, debemos crear procesos de fortalecimiento y reivindicación cultural en los cuales nuestros mayores y mayores sean partícipes del proceso de enseñanza a través de sus conocimientos y prácticas, para lograr en las comunidades educativas mayor apropiación de nuestro legado cultural y así, hacer realidad el SEIP.

Conocer la memoria de la comunidad de La Palma, para fortalecer la identidad cultural del Pueblo Nasa, nos permitió crear estrategias de integración comunitaria, en las cuales nuestro sentir y pensar son tomados en cuenta, como una estrategia de conservar nuestras tradiciones a través del tiempo y el espacio en el cual nuestras semillas, es decir, los niños y las niñas, sean los encargados de transmitir y fortalecer esos espacios.

Es muy importante decir que la Etnoeducación me permitió abrir más caminos para fortalecer mi cultura Nasa desde lo propio del territorio, me permitió pensar y pensarme desde una educación que no nos negara y no nos invisibilizara en nuestras creencias, costumbres y tradiciones propias, que son fundamentales para nuestra identidad. También me permitió enraizarme y hacerle lucha al capitalismo y a las políticas neoliberales que nos han querido ver caer, pero la unión de mi pueblo ha sido más fuerte que sus armas violentas, por eso seguimos y seguiremos en minga por una Educación Propia que respete y valore nuestra cultura.

Quiero hacer una reflexión sobre el trayecto andado durante la academia y la PPE, ya que fueron los pilares que me formaron profesionalmente y personalmente para poder aportar a mi comunidad y a la demás sociedad un conocimiento integral y humano. La academia me brindó la oportunidad de fortalecer la capacidad de reflexionar, de una manera más crítica y reflexiva, y así poder entrar a analizar lo que ocurre en la sociedad; llegar a pensar que muchos de los problemas que aquejaban a mi comunidad nacieron por una y con una educación descontextualizada, que solo buscaba y busca homogenizar. Es por lo anterior que, con mi trabajo de PPE, se espera que las niñas y los niños de mi territorio La Palma sigan en el fortalecimiento de su raíz cultural dentro de su propio territorio, con la historia y la memoria que guardan los mayores y las mayores.

Como Indígena Nasa me siento más que satisfecho y puedo decir que mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa fue significativa y alejada de una educación homogenizante, ya que se evidenció que entre el docente y el estudiante existe un dialogo el cual conlleva que ambos aprendan el uno y el otro, donde ambos nos escuchábamos para conocernos y así poder llegar a una comprensión para convivir en armonía. Espero poder seguir aportando para que, día tras día, se sigan construyendo procesos que dejen semillas para sembrarlas en las nuevas generaciones y lograr que nuestra cultura permanezca fuerte y con la resistencia intacta.

De este camino también fueron participes los padres y madres de familia, quienes siempre estuvieron dispuestos a involucrarse en las distintas actividades para contribuir con el enriquecimiento de la identidad cultural de los niños y las niñas. Por eso veo importante estos procesos ya que la participación de los padres de familia es esencial para poder lograr la construcción colectiva y propia del conocimiento y poder hablar de una Educación Propia que otorgue dignidad y paz al territorio de La Palma.

Para terminar, fue muy grato trabajar con y para mi comunidad, y entender y hacer más fuerte ese pensamiento de que lo que realmente transforma no está en el aislamiento individualista, sino en recuperar y fortalecer lo colectivo, porque de ahí



también surge nuestro sentir nasa: construir dignidad, autonomía y libertad y para lograrlo debemos estar más que unidos.

Es cierto que la violencia aun hace presencia en el territorio, pero en medio de esto la comunidad apuesta por construir espacios de organización en función de conseguir bienestar para su población y enfrentar las condiciones de marginalidad, exclusión y deshumanización. Cada día me convengo más que ser Etnoeducador fue mi mejor elección para contribuir a los procesos desde lo pedagógico y lo didáctico, abrazando corazones y pensamientos, tejiendo experiencias y aprendiendo a tejer desde las realidades para un buen vivir.

## BILIOGRAFÍA

- Asociación Nasa Cxha Cxha (SF). *La creación de la Casa Grande*.
- Bonilla, Víctor Daniel (2018). *Historia Política Del Pueblo Nasa*, Tejido de Educación ACIN.
- Buenahora, Gonzalo (2000) *Pueblos de Indios*. Serie audiovisual. Telepacífico y Universidad del Cauca.
- Consejo Regional Indígena del Cauca – PEBI (2020) *Sistema Educativo Indígena Propio*.
- Institucion Educativa Agroambiental La Palma. (2013). *Proyecto Educativo Comunitario La Palma*, Páez, Cauca.
- Organizacion Internacional del Trabajo. (1989). *Convenio 169 sobre pueblos indigenas y triviales*. Ginebra.
- Pillimué Quina, Suly Astrid. (2006). *Por valles y montañas recorriendo con el alma*. Monografía La Palma.
- Programa de Educación Bilingüe e Intercultural – CRIC (2004) *¿Qué pasaria si la escuela? 30 años de construcción de una Educación Propia*. Editorial EL Fuego Azul. Popayán.
- Programa de salud- CRIC. (2009). *Pickwe thä´, sa´ t Juan Tama Yata´*. Popayán.
- Reyes Abonia, Danilo (2019). *Luchas cantadas: una expresión cultural y social de inconformidad, rebeldía y resistencia de la gente negra del sur del Cauca y norte del Valle*. Tesis Maestría en Educación Popular. Universidad del Cauca.