



# LA AVENTURA ANCESTRAL DEL MUNTÚ

Material pedagógico Etnoeducativo  
Un proceso histórico-cultural para la enseñanza  
de la Lectura y la Escritura – Básica Primaria.

Caloto- 2022



Composiciones literarias, unidades, temas,  
actividades y datos curiosos.

Maira Alejandra Torres Castro

Estudiante en formación de la Licenciatura en Etnoeducación

IX Semestre

Universidad del Cauca

**Impresión:**

Anillado Cali Ltda.

**Agradecimientos:**

Rector de la Institución Escipión Jaramillo

Helmer Gamboa Perea

Coordinador de la Sede Loma De La Cruz

Adelmo Balanta

Docente de aula

Paula Andrea Santa Cruz

Comunidad de Santa Rosa

Asesora de PPE

Martha Elena Corrales Carvajal

# Contenido

## PRESENTACIÓN

### UNIDAD 1. En mi comunidad afro se vive el Muntú

- 🌿 Tema 1. Lo mágico de mi comunidad
- 🌿 Tema 2. Recorriendo mi territorio
- 🌿 Tema 3. Los misterios del Muntú
- 🌿 Tema 4. El Muntú entre tíos y parientes

### UNIDAD 2. El Muntú, es mi amigo y el amigo de mis ancestros

- 🌿 Tema 1. Cuéntame una historia entre aguapanela y Muntú
- 🌿 Tema 2. Secretos de la abuela
- 🌿 Tema 3. Mi comunidad, una pincelada de espiritualidad.
- 🌿 Tema 4. La cocina tradicional



# PRESENTACIÓN

Amigos y amigas, los invito a vivir una experiencia mágica en la comunidad de Santa Rosa del municipio de Caloto.

Se trata de la aventura ancestral del Muntú.

Quiero que juntos nos encontremos con la naturaleza y con la memoria de nuestros ancestros desde los diferentes espacios del territorio.

Yo llegué a Santa Rosa con el ánimo de dejar huellas de identidad, a través de mi práctica pedagógica Etnoeducativa.

Amigos y amigas, la vereda de Santa Rosa es un lugar mágico, donde aún reposan las más hermosas y sabias memorias ancestrales.


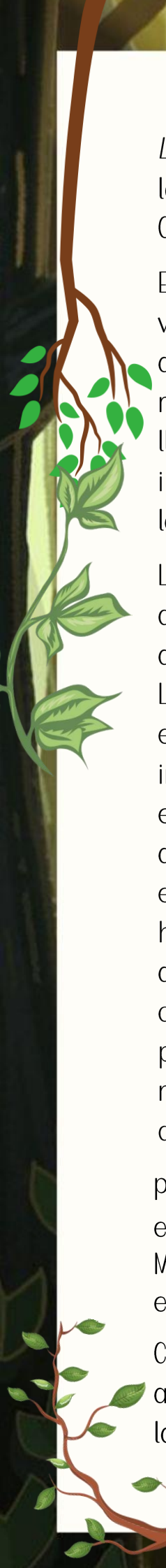
Por sus calles aún transitan las bibliotecas vivas, como se le llama a la presencia de los mayores en la comunidad, sinónimo de ancestralidad, legado y herencia africana.

Santa Rosa es Muntú, es magia, es tradición y es cultura. En ella hay un fuerte arraigo cultural por parte de la gente amable que la habita.

Son muchas las tradiciones que se tejen y se comparten dentro de la comunidad entre esas tradicionales están las fiestas de los Mamarones, que las veremos al adentrarnos en esta mágica aventura ancestral con el Muntú.

¡No te la pierdas y pasemos con el corazón por cada una de las experiencias que tendremos!





*La aventura ancestral del Muntú*, es una cartilla que va dirigida a los niños y las niñas de básica primaria de la escuela Loma de la Cruz, ubicada en la vereda Santa Rosa del Municipio de Caloto.

Es una cartilla Etnoeducativa que busca que los niños y las niñas vivan una experiencia de identidad con su territorio, una aventura ancestral, con la cual puedan conocer y valorar el legado y la memoria que han dejado sus ancestros Afrocolombianos. Es un llamado a descubrir los conocimientos tradicionales que reposan al interior de la comunidad y que serán recreados a través del Muntú, las prácticas orales y escritas.

La aventura ancestral del Muntú, es posible desarrollarse a través de la lectura y la escritura, porque para las culturas afrocolombianas la naturaleza no es solo un objeto de conocimiento. La naturaleza, se comprende como un todo, un conjunto equilibrado en el que las plantas, animales, espíritus y personas dialogan e interactúan en armonía. Por ende, la comunidad afro es el lugar vital, el espacio único y necesario donde los niños y las niñas pueden llevar a cabo todas sus actividades y el devenir de su existencia, pues es ella quién satisface sus necesidades alimenticias, medicinales y habitacionales. Por ello, en sus prácticas cotidianas los pueblos afrocolombianos reflejan el saber cultural acumulado, donde el conocimiento ancestral es integral, porque es un diálogo permanente entre los diferentes actores, la comunidad, la naturaleza, lo material y lo espiritual; su expresión principal es la oralidad y puede dejar memoria a través de la escritura.

Para la evaluación de esta cartilla las niñas y los niños construirán el libro de experiencias denominado “Mi gran aventura ancestral del Muntú, donde estarán plasmadas todas las temáticas trabajadas en este Material Etnoeducativo.

Cada niño y niña presentará su libro, desde sus experiencias ancestrales con el Muntú en su comunidad, desarrolladas a través de las prácticas orales y escritas.



UNIDAD I  
EN MI COMUNIDAD  
AFRO SE VIVE EL  
MUNTU.



## OBJETIVO DE LA UNIDAD

Lograr que las niñas y los niños apropien y comprendan conceptos básicos del área de lectura y escritura, a partir del acercamiento con los diferentes espacios de su comunidad.

# LA VEREDA

## SANTA ROSA



Al norte del departamento del Cauca, específicamente en el municipio de Caloto, se encuentra una región encantada en cualidades gracias a su ancestral belleza geográfica y su biodiversidad. Se trata de la vereda Santa Rosa, que hace parte del corregimiento de San Nicolás y es una comunidad mágica, pues en ella se esconden muchos de los saberes ancestrales que trajeron nuestros ancestros desde África.



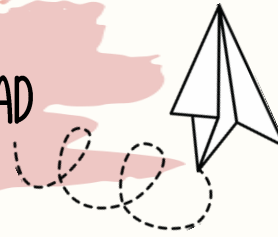
Cuenta la historia que esta comunidad de Santa Rosa fue fundada por antiguos esclavizados, los cuales dieron origen a familias como Mina, Conú, Balanta y Carabalí, que desde este tiempo atrás predominaban en esta zona. Todo este proceso de fundación se realizó luego de que algunos negros esclavizados que ya eran libres obtuvieran algunos títulos de propiedad por parte de algunos miembros de la familia Arboleda.



# VAMOS A PRACTICAR



## TEMA 1. LO MÁGICO DE MI COMUNIDAD



### PREGUNTAS GUÍAS



- ¿Qué es lo que más me gusta de mi comunidad?
- ¿Qué actividades realizo en mi comunidad?

### ACTIVIDADES



- Los niños y las niñas realizarán un afiche sobre su comunidad.
- Realizarán un plegable sobre las actividades que desarrollan a diario en su comunidad.

### PRODUCCIÓN TEXTUAL

A través de esta competencia las niñas y los niños producirán textos orales y escritos que responderán a distintos propósitos comunicativos.

**Desempeños esperados:** las niñas y los niños expresarán sus ideas de acuerdo a su realidad, en textos que tienen diferentes formatos y finalidades.

-Producirán textos libres pensando en su contexto étnico y cultural.



# CONCEPTOS CLAVES

**El sustantivo:** son las palabras que nombran personas, objetos, lugares, animales, plantas sentimientos y valores.

**Ejemplos:** ancestro, vereda, gallina, camino, alegría, vivienda.

**El verbo:** son las palabras que representan las acciones que realizan las personas, los animales y las cosas.

**Ejemplos:** Contar, fundar, emigrar, vender, elaborar, traer.



**El afiche:** es una información que se coloca en un papel resistente y se fija en un lugar público para anunciar alguna cosa.

Los afiches necesitan captar la mirada y el interés del observador en forma rápida y para eso se utilizan dos tipos de elementos: palabras e imágenes.

**El plegable:** se diferencia del afiche en que se elabora para que las personas lo tomen directamente y lo puedan llevar consigo, pues se trata de un papel delgado doblado en dos o tres partes, lo que permite incluir mayor información.



**Ancestros:** Son los parientes en línea ascendente: los tatarabuelos, los bisabuelos, los abuelos y los padres de una persona.

**Caserío:** Son pequeñas agrupaciones de viviendas en zonas rurales

**El texto libre** es una herramienta pedagógica que consiste en poder expresar nuestros pensamientos, ideas y sentimientos sobre un tema en forma libre.



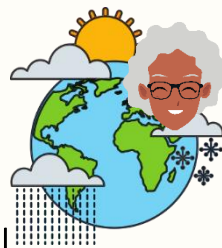


# DATO CURIOSO

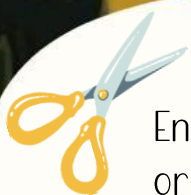


## LAS CABAÑUELAS

Las cabañuelas son las señales que el clima da durante los primeros doce días del mes. Estas señales son culturales en relación al **Muntú** y persisten en la comunidad de Santa Rosa, para este proceso se tiene como referente el comportamiento climatológico del mes de enero, es decir la presencia de días de lluvia o días de sol registrados por los mayores.



Si llueve o hace sol en los primeros doce días, cada uno de estos tiene en secuencia el nombre de un mes del año, lo cual permite seleccionar los meses de invierno y verano. Estas cabañuelas permiten que las personas que trabajan el campo en la comunidad de Santa Rosa, programen las actividades agrícolas y pecuarias del año y otras de uso doméstico que hacen parte del calendario cultural de la comunidad.



## VAMOS A PRACTICAR



En un  $\frac{1}{8}$  de cartulina, con ayuda de su orientadora los niños y las niñas van a elaborar el calendario de vida cultural de la comunidad de Santa Rosa estableciendo los periodos de lluvia, verano y variedad.



# LA DIVERSIDAD DE MI

## TEMA 2. RECORRIENDO MI TERRITORIO

# COMUNIDAD

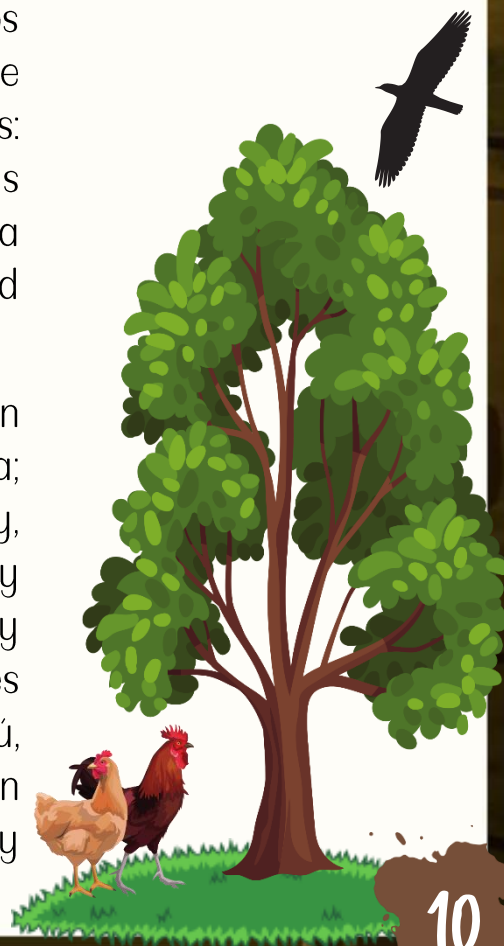


La comunidad de Santa Rosa está rodeada de árboles frutales, montañas, colinas y posee un gran número de fuentes de agua representadas en ríos, quebradas, ojos de agua, zanjones, humedales; muchos de estos nacen en predios de la comunidad debido al gran número de bosques que en ésta se encuentran.

Entre las fuentes de agua se destacan el río Japio que desemboca en el río Cauca, la quebrada La Cuelga que desemboca en el río Japio y las cañadas el Yarumo y el Yarumito que desembocan en la quebrada la Cuelga.

Uno de los principales legados que nuestros antepasados dejaron a los primeros pobladores de este territorio fue la economía representada en tres sectores: la agricultura, la minería y la ganadería en sus diversas categorías. También en la mayoría de los lagos de la comunidad de Santa Rosa se trabaja la actividad piscícola.

En la comunidad todavía persiste la finca tradicional en donde hay árboles pizamo, cachimbo, jigua y guadua; frutales como naranja, guayaba, mango, zapote, mamey, níspero, guanábana, papaya, chirimoya, aguacate y pitaya; productos temporales como maíz, yuca, zapallo y frijol; cultivos de cacao y plátano; y plantas medicinales como yerbabuena, ruda, paico, albahaca, anamú, altamisa, cimarrón, entre otras. También se crían animales domésticos como gallinas, patos, gansos y bimbos.





# VAMOS A PRACTICAR

## TEMA 2. RECORRIENDO MI TERRITORIO



### PREGUNTAS GUÍAS



- ¿Cuáles son los diferentes espacios que hay en mi comunidad?
- ¿Qué seres vivos hay en mi comunidad?

### ACTIVIDADES



- En compañía de su orientadora los niños y las niñas realizarán un recorrido por algunos lugares de su comunidad, dialogando sobre las diferentes anécdotas que han ocurrido en los diferentes lugares que se visitarán.
- Realizarán un recorrido por la huerta de la casa familiar.
- Realizarán un dibujo y la descripción del animal que más llamó su atención durante el recorrido.

### PRODUCCIÓN TEXTUAL

A través de esta competencia los niños y las niñas describirán personas, animales, objetos y lugares de forma detallada en relación a su entorno comunitario.

**Desempeños esperados:** Las niñas y los niños comprenderán el valor de cada lugar de su comunidad y lo compartirán con sus compañeros

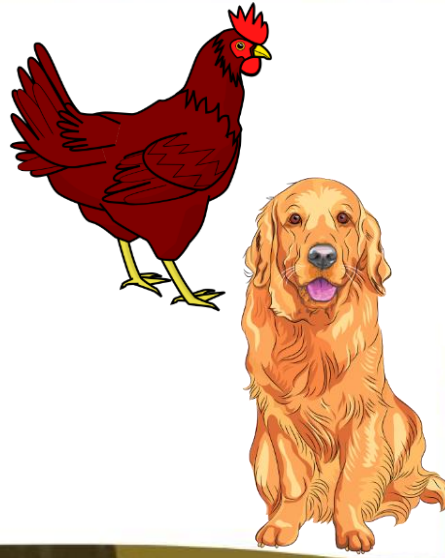
-Describirán características de personas y animales presentes en su comunidad.

# CONCEPTOS CLAVES

**La anécdota:** es un relato de poca extensión sobre algún acontecimiento curioso o divertido. Se emplea sobre todo en conversaciones, aunque también puede adoptar la forma de un texto escrito. Normalmente está basada en hechos reales, que tienen lugar en ambientes también reales. Los protagonistas de este tipo de narraciones suelen tener una participación directa o indirecta sobre lo que se cuenta.



**Las personas y los animales** tenemos un aspecto definido y una personalidad determinada. Somos altos o bajos; somos flacos o robustos; tenemos el cabello liso, crespo o afro. De igual manera, tu mascota puede ser una gallina colorada o un perro labrador y cada uno tendrá un aspecto muy diferente.



Diccionario  
abierto



**Zanjón:** cauce o zanja grande y profunda por donde corre el agua.

Despeñadero

**Los humedales:** son áreas que permanecen en condiciones de inundación o con suelo saturado con agua durante períodos considerables de tiempo.

La personalidad es una característica muy importante tanto en las personas como en los animales y conforma, junto con el aspecto físico, el retrato del personaje que se quiere **describir**.

**Describir** es pintar con palabras cada uno de los detalles que distinguen a una persona, un animal o una cosa, de los demás de su especie o forma.



# DATO CURIOSO



## EL BIMBO



El bimbo es un animal tradicional de la comunidad de Santa Rosa esta ave se caracteriza por la vistosidad de su plumaje, que se “tiñe” de negro, marrón, blanco y gris, con destellos verdosos.

Posee patas cortas pero robustas.

El cuello y la cabeza carecen de plumas. En su lugar, se refleja una piel carnosa de color rojizo o azulado.

Debajo de su pico tiene una papada, de unos 10 centímetros, que se conoce como zarzo, redecilla o moco.

El bimbo mide un metro de altura, y aunque sus alas duplican su tamaño, no es capaz de volar debido a su textura y peso, que puede ser de 8 a 10 kilos.



## VAMOS A PRACTICAR

En un  $\frac{1}{8}$  de cartón paja los niños y las niñas diseñarán en plastilina un bimbo de la huerta casera.





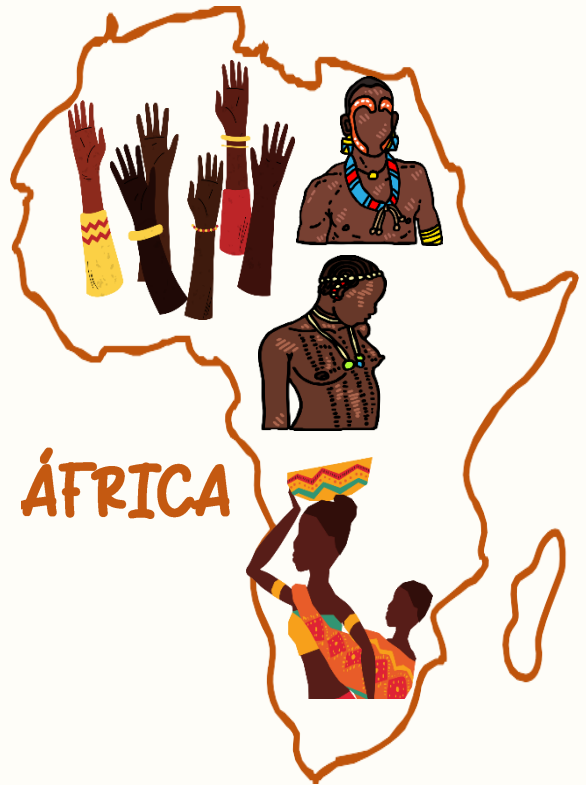
# ORÍGENES DEL MUNTÚ

## TEMA 3. LOS MISTERIOS DEL MUNTÚ

El legado del Muntú proviene de los pueblos ánzico, kongo, manicongo y ngola, de la familia lingüística bantú, originarios de la región del Congo de África, quienes habían vivido y aprendido del bosque húmedo tropical. De ellos se valieron los españoles para la explotación del bajo Cauca y del Pacífico



El Muntú también forma parte de la cosmogonía de los ashantis, fantis, baulés, ararás, ewés y fon, que pertenecen a la familia lingüística akán, oriundos de los territorios de la actual Ghana y Costa de Marfil; de ellos los españoles explotaron sus conocimientos para la extracción del oro en los territorios de Barbacoas, Citará y Nóvita



Además del Muntú, el pensamiento afrocolombiano contiene los legados culturales de los pueblos yoruba e igbo que vivían en la actual Nigeria; yolobos de Senegal; mandingas de Mali; bijaos, balantas, berbesis, biáfaras, bran y sereres, de la franja que se extiende desde Guinea Bissau hasta Sierra Leona.

ÁFRICA

Así entonces, la herencia africana está conformada por múltiples tradiciones culturales que provienen de la diversidad étnica de África y que ofrecían conocimientos particulares. La unicidad de su legado la constituye la concepción holística de la realidad que estaba presente en cada cultura.





# VAMOS A PRACTICAR

## TEMA 3. LOS MISTERIOS DEL MUNTÚ



### PREGUNTAS



- ¿Cómo se manifiesta el Muntú en tu comunidad?
- ¿Qué conoce tu familia acerca del Muntú en tu comunidad?

### ACTIVIDADES



- En una mesa redonda haciendo uso de la herramienta de títeres los niños y las niñas construirán de forma colectiva el concepto de Muntú.
- Por medio del televisor ancestral se narrará la historia del Muntú.

### EXPRESIÓN ORAL

A través de esta competencia los niños y las niñas participarán activamente en actividades relacionadas a su entorno y a su comunidad. Esta competencia les ayudará a desenvolverse, a hablar con más seguridad, a tener más confianza en sí mismos y a entender mejor la importancia de las prácticas orales.

**Desempeños esperados:** Las niñas y los niños participarán activamente en la organización y temática de la mesa redonda, en relación al Muntú.

. Asumirán una actitud crítica ante la televisión y ante la historia contada en el aula de clase.



# CONCEPTOS CLAVES

**La mesa redonda:** es el medio de expresión oral cuyo objetivo es permitir la exposición de las opiniones de varias personas y ordenar la discusión alrededor de un tema específico. Con los aportes y los puntos de vista de varias personas se obtiene mayor claridad sobre cualquier tema que sea de interés dentro del grupo.



## Organización de la mesa redonda:

La discusión grupal se organiza en un círculo para que todos los participantes puedan verse cuando están hablando. Requiere también de la coordinación de un **moderador** que mantenga el orden y oriente la discusión.



## Diccionario abierto



## Legado:

El legado puede asociarse a una herencia.

Se trata de aquello que un individuo transmite a otros sujetos, ya sea material o simbólico y por lo general a sus descendientes,

**La televisión:** es un medio audiovisual masivo que transmite una gran cantidad de programas y publicidad de todo tipo, para todas las edades e intereses.

No todo lo que informan los noticieros es cierto, ni la vida real debe de ser como lo sugieren las películas y telenovelas; ni mucho menos todo lo que la publicidad ofrece es indispensable para vivir.

Es necesario que asumas una actitud crítica y escojas una programación acorde a tu edad, gustos e intereses.



# DATO CURIOSO

## EL MISTERIO DE LA NIÑA MARÍA



La Niña María es la virgen y patrona de Caloto, ha sido objeto de muchas historias inexplicables en la vereda Santa Rosa. Se piensa que es ella quien cuida al pueblo caloteño y es ella quien se aparece en medio de los guaduales a los campesinos y campesinas afros para darles una señal. Algunos aseguran encontrar a la Niña María a orillas de los ríos o en medio de las flores con vestidos brillantes y de colores.



La Niña María y la cultura afro le han concedido poderes mágicos al universo, en especial a las plantas y los animales, pues se considera que en ellos habitan espíritus que favorecen la armonía cósmica. Para el hombre afrocolombiano, la naturaleza debe ser respetada y sólo se puede tomar de ella lo que se requiera para subsistir. Algunas plantas son sagradas, por eso al momento de desprender de ellas ciertas partes, se deben cumplir algunas condiciones y enunciar el secreto correspondiente para que no se dañen y tengan el efecto deseado en su aplicación.

## VAMOS A PRACTICAR

En una mesa redonda los niños y las niñas escucharán con atención la historia misteriosa que compartirá mi orientadora en relación al Muntú y a la naturaleza de la comunidad.

Luego en una hoja de block podrán crear su propia historia de acuerdo a sus experiencias en la comunidad de Santa Rosa.



# LOS LAZOS DE LAS FAMILIAS AFRO DE LA COMUNIDAD

Son tan fuertes los lazos entre las familias afro, que habitan Santa Rosa, que cada día se tejen lazos de parentesco dentro de cada familia en relación a su entorno natural que es el eje central de las experiencias que las personas viven a diario y que hacen parte de la tradición cultural de la comunidad de Santa Rosa.



## TEMA 4. EL MUNTÚ ENTRE TIOS Y PARIENTES



La incidencia del compadrazgo en la relación familiar es de gran valor para la comunidad afro. El padrino ejerce autoridad sobre su ahijado y asume todas las responsabilidades hacia él en ausencia de sus padres. A su vez el ahijado le debe respeto y obediencia, tanto así que existe la creencia de que la maldición de un padrino pesa más que la de los propios padres.

En la educación familiar se fomenta el respeto hacia las personas mayores. Como ejemplo, encontramos que muchos niños de la comunidad llaman "tío" a todo adulto con quien tienen relación.

En la comunidad de Santa Rosa el adulto mayor es el jefe de toda familia, el consejero, el asesor, el referente. En la familia donde no se consulta al anciano, generalmente las cosas no salen bien en una familia, cuando se va a tomar una decisión importante, el asunto ya debe haberse consultado con todos los ancianos y, sobre todo, con esa persona que es líder de la familia, por lo general el más anciano, el más inteligente o el más instruido, pues es referente para llegar a una determinación. Para tomar decisiones también es importante hacerlo en un lugar íntimo para la familia, como el patio de atrás de la casa donde se encuentra la cocina artesanal, el fogón, los animales y la huerta. El lugar indicado donde se puede tomar un café y hablar con los mayores de la familia.





# VAMOS A PRACTICAR

## TEMA 4. EL MUNTÚ ENTRE TÍOS Y PARIENTES



### PREGUNTAS



- ¿Quiénes son mis ancestros, mis parientes y mis tíos?
- ¿Qué relación tiene mi familia con la naturaleza?

### ACTIVIDADES



- Con ayuda de su familia los niños y las niñas construirán su árbol genealógico para compartirlo en la clase con sus compañeros,
- Con ayuda de su orientadora crearán el mural del Muntú familiar, donde estarán expuestos los refranes más conocidos de la comunidad y también estarán colgados los árboles genealógicos de cada niño o niña.

### ÉTICA DE LA

A través de esta competencia los niños y las niñas reflexionarán sobre los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer sus procesos comunicativos en su entorno más cercano.

**Desempeños esperados:** Las niñas y los niños reflexionarán sobre la importancia de reconstruir su historia familiar a través del árbol genealógico.

Reflexionarán en familia sobre la importancia de la naturaleza y lo compartirán con sus compañeros.

# CONCEPTOS CLAVES

**El árbol genealógico:** es una representación gráfica que permite la identificación de los antepasados y de los descendientes de una persona. Esta ilustración se realiza de forma ordenada en un esquema que será representado en forma de árbol. Este árbol genealógico puede ser descrito de manera ascendente para identificar los parientes antecesores a nuestro nacimiento; o en caso contrario, de forma descendente para realizar la identificación de nuestros descendientes.

**El dicho:** es una expresión popular que por su uso común se va formalizando. Los dichos retratan situaciones del día a día e imprimen consejos de la sabiduría popular.



**El refrán:** es una frase que presenta en sentido figurado una moraleja. La moraleja es la enseñanza que se extrae de una anécdota o historia. Un dicho se convierte en un refrán cuando se populariza, usándose como un refrán popular.

**El periódico mural:** es un medio de comunicación que es fijado o realizado en una pared o cerca de un muro visible, con el objeto de que todos los que transiten por ese espacio lo puedan leer.



Diccionario abierto



**El parentesco:** es la relación o conexión que existe entre familiares o parientes, lo que permite determinar «la distancia» que hay entre un familiar y otro.

**Compadrazgo:** es una relación social por la cual unos individuos se convierten en parientes de otros a través de una ceremonia religiosa.



# DATO CURIOSO

## LAS VIVIENDAS DE LA COMUNIDAD DE SANTA ROSA



Haciendo una descripción cronológica del tipo de vivienda que ha existido al interior de la comunidad de Santa Rosa, se pueden describir las siguientes construcciones:

### CONSTRUCCIÓN DE LOS AÑOS 60'

Los materiales eran la madera de la zona como el chágualo, corralito, tachuelo, jigua negra y la caña brava. Los primeros mencionados servían como pilares para levantar paredes y la caña brava era utilizada en las paredes amarrada con un bejuco de la región llamado surundé. Estas paredes eran embutidas en barro, el techo era de paja, conocida como paja de cerro. Este techo duraba hasta 30 años. Los pisos de esta vivienda eran en tierra.

### CONSTRUCCIÓN DE LOS AÑOS 70'

En esta década se marcó una transformación de la vivienda en esta comunidad. La guadua se convierte en la materia prima para la construcción de la vivienda.

## VAMOS A PRACTICAR

En un  $\frac{1}{8}$  de cartulina los niños y las niñas van a dibujar su vivienda. Para esta actividad deben poner atención a los detalles que componen su construcción y a los espacios que hacen parte de ella.



UNIDAD 2  
EL MUNTU ES MI  
AMIGO Y EL AMIGO  
DE MIS ANCESTROS.



## OBJETIVO DE LA UNIDAD

Motivar al estudiante a disfrutar de la lectura y la escritura, aprendiendo sobre el Muntu, compartiendo en comunidad y valorando cada espacio de su territorio.



# HISTORIAS CANTADAS Y CONTADAS EN MI

TEMA 5. CUENTAME UNA  
HISTORIA ENTRE  
AGUAPANELA Y MUNTU

## COMUNIDAD

En las tradiciones de la comunidad de Santa Rosa aún se conservan los relatos como parte de la oralidad, cumpliendo un papel de integración familiar. El momento de escuchar un relato o cuento se convierte en un espacio de encuentro y recreación en medio de la naturaleza, que es esperado con anhelo por los miembros de la familia. Siempre es la última tarea del día: los niños se sientan alrededor de los abuelos, padres, tías o tíos mayores, quienes antes de iniciar dicen un chiste, un juego de palabras en versos muy pintorescos, que invitan a prestar atención y permanecer en silencio.



En torno a los relatos se pueden pasar largas horas, terminar en una sesión o continuar por varios días y la expectativa sigue siendo la misma de una jornada a otra. El mérito de esa atención es del relator, quien con su agilidad verbal logra conservar el interés de los oyentes como si fuese el primer minuto de la narración.

Los relatos o cuentos en diferentes comunidades tienen características similares, cambian en el sentido en que son adornados y enriquecidos con elementos culturales del entorno y por el relator del momento, quien imprime su sello característico. Quien lo cuenta dice versos, canta, gesticula y mediante la expresión corporal da vida a cada palabra dicha.



# VAMOS A PRACTICAR

## TEMA 5. CUÉNTAME UNA HISTORIA ENTRE AGUAPANELA Y MUNTÚ

### PREGUNTAS



- ¿Conozco textos de literatura afro con la que me identifique?
- ¿Qué cuentos, mitos o leyendas conozco de mi comunidad?

### ACTIVIDADES



- Se realizará con los niños y las niñas la lectura de los libros cortos llamados: “Un tintineo ancestral” y “Leer es mi cuento”. Dos libros que relatan historias, cuentos y arrullos del folclore afrocolombiano.

### LITERATURA

A través de esta competencia los niños y las niñas comprenderán textos literarios que fortalecerán su identidad étnica y cultural propiciando el desarrollo su capacidad creativa y lúdica.

**Desempeño esperado:** Los niños y las niñas analizarán y comprenderán las narraciones de la literatura afro, valorando su riqueza ancestral. Al igual que conocerán y compartirán historias de su comunidad identificando el sentido de cada clase de texto.

# CONCEPTOS CLAVES

## La narración

Cuando cuentas un suceso que te ha ocurrido a ti o a alguien más, cuando relatas los hechos de una historia que leíste, o una película que viste estás haciendo una narración.

Desde tiempos remotos el ser humano ha creado narraciones que se han transmitido de una generación a otra por medio de la palabra primero, de forma oral y luego, de forma escrita.



## Elementos de la narración:

**El tema:** es el motivo que origina la historia que se cuenta a lo largo de la narración.

**El argumento:** es el conjunto de hechos que se van desarrollando paso a paso.

**El narrador:** es quien cuenta la historia. Se trata de una voz imaginaria que narra los hechos.



Diccionario  
abierto



**El relato:** es un tipo de texto que representa sucesos a partir del lenguaje verbal, estos pueden ser históricos, reales o ficticiales.

**Las acciones:** son realizadas por los personajes. Las acciones principales son aquellas que no se pueden suprimir porque son la causa de las que suceden después.

**Los personajes:** son aquellos seres que participan en la narración. Pueden ser personas, animales personificados u objetos que cobran vida.

**El espacio:** son lugares en los cuales se desarrollan los acontecimientos.

# CONCEPTOS CLAVES

**Clases de narración:** Existen diferentes clases de narraciones, aunque todas tienen estructura parecida. Estas son algunas de ellas.

**El cuento:** son narraciones sobre las aventuras que viven unos personajes en un lugar y en un momento determinado.

**Fábula:** son narraciones protagonizadas por animales que se comportan como seres humanos. Se caracterizan por dejar una enseñanza o moraleja.

**El mito:** es una narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico, protagonizada por personajes de carácter divino, sobrenatural, extraordinario o heroico (dioses, semidioses, monstruos, héroes).



**La leyenda:** es una relación de sucesos que tienen más de tradicionales o maravillosos que de históricos o verdaderos.

Las leyendas son narraciones cuyo origen está en la necesidad de una comunidad de narrar un hecho extraordinario; están basadas en sucesos históricos o reales, pero incluyen elementos fantásticos que se incorporan en la descripción de acciones, lugares y personajes.



Diccionario  
abierto



**El verso:** es un grupo de palabras que está sujeto a medidas, ritmo y rima, lo cual produce un determinado efecto rítmico en forma de poema. Un verso está conformado por un conjunto de oraciones o frases cortas.

**Pintoresco:** Que atrae o resulta agradable o interesante por su tipismo.

# DATO CURIOSO



## LOS RELATOS

Los relatos son narraciones que hacen parte de la tradición oral de los pueblos. En estos se cuentan historias reales, fantásticas o imaginarias, donde se personifican seres inanimados que pueden dirigir el destino de los protagonistas, se le atribuyen a los animales poderes y habilidades humanas que recrean y fortalecen las historias, entre innumerables posibilidades.

Sin necesidad de especificar una moraleja, está implícita en el relato una enseñanza del comportamiento ético social, reforzando así valores significativos para una comunidad.



## VAMOS A PRACTICAR

En un  $\frac{1}{8}$  de cartulina los niños y las niñas dibujarán lo que más llamó su atención en relación al relato que leerá su orientadora en la clase



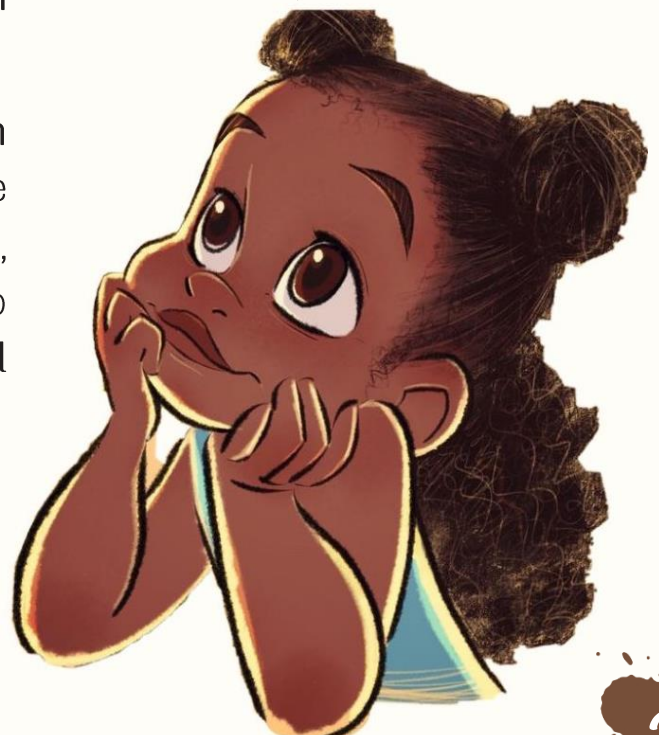
# EL VIEJO BAÚL

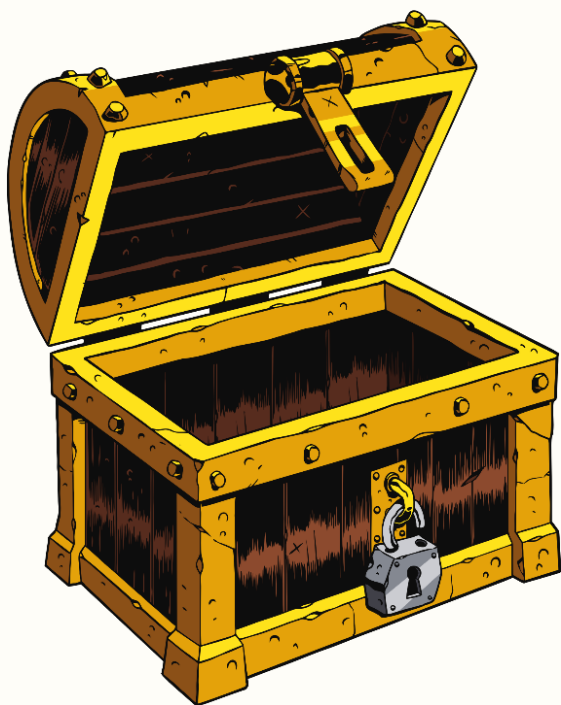


Buscando entre las enigmáticas cosas que dejó la abuela Ofelia, o misia Ofelia como la conocían acá en la comunidad, encontré un viejo baúl con una cerradura muy particular. Parecía como si aquel cofre de madera, con olor extinguido a caoba, a junco, a café y a leña hicieran una mezcla y se combinaran en uno solo.

Era un tanto misterioso, al tocarlo mi mente viajaba en el tiempo e imaginaba las manos de mis ancestras guardando en aquel baúl importantes saberes tradicionales. Mi mente estaba atrapada en un mundo recóndito de mil secretos guardados. Misterios traídos desde una África negra y transmitidos de generación a generación.

Estos conocimientos se establecieron en los lugares más apartados a donde llegaron nuestros ancestros resistiendo, recreando una cultura y protegiendo estos tesoros al interior de baúles como el que yo encontré.





Después de unos minutos, decidí abrir el baúl de mamita Ofelia. Jamás pensé que encontraría uno de los más importantes tesoros ancestrales de la historia familiar. Ahí reposaban algunas fotos antiguas de diferentes generaciones, también las memorias de la abuela, donde escribía sus rezos, sus poemas, sus fugas, sus pensamientos y unas cuantas cartas viejas que no quise abrir. Entre tantos papeles antiguos, había un sobre con una inscripción antigua que decía “MUNTÚ” y junto a ella traía una hoja de árbol que decía “Gandzelo: El árbol sagrado”. Cuando mire al interior del sobre habían manuscritos con los conocimientos ancestrales que habían pasado de generación en generación.

En aquellos escritos se evidenciaba la relación que tenían nuestros antepasados africanos con los reinos vegetal y animal, mediada por el mundo de los espíritus. También la explicación y el significado de las propiedades de las plantas que sirven como ingredientes para preparar brebajes, ungüentos y polvos, que son liberadas por medio de palabras mágicas, gestos y ofrendas ejecutadas en contextos de curación.



En este sentido, los escritos dejan apreciar que el poder, los saberes botánicos y la espiritualidad constituyen una unidad sagrada llamada Muntú, una forma de vida de la que nacieron entrenados muchos de nuestros ancestros descendientes de los primeros africanos, con el fin de sostener un diálogo con los seres de la naturaleza y mantener vivas las tradiciones curativas africanas.



# VAMOS A PRACTICAR

## TEMA 6. SECRETOS DE LA ABUELA

### PREGUNTAS



- ¿Cómo se podría construir un herbario con las plantas de la huerta casera?
- ¿Qué plantas curativas conozco en mi comunidad y para qué sirven?

### ACTIVIDADES



- Los niños y las niñas construirán el “Muntú herbario” de siete plantas curativas.
- Se realizará con los niños y las niñas un encuentro pedagógico con un mayor de la comunidad, con el fin de conocer más sobre los saberes tradicionales asociados a las plantas.

### EXPRESIÓN ORAL

A través de esta competencia los niños y las niñas participarán activamente en actividades relacionadas a su entorno y a su comunidad. Esta competencia les ayudará a desenvolverse, a hablar con más seguridad, a tener más confianza en sí mismos y a entender mejor la importancia de las prácticas orales.

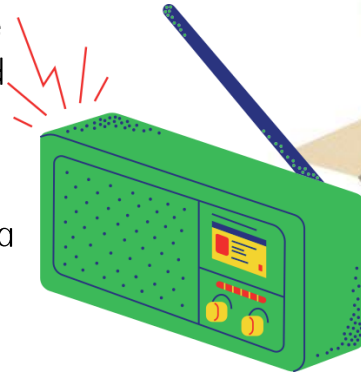
**Desempeño esperado:** Los niños y las niñas describirán de forma oral la utilidad de las plantas curativas entendiendo su importancia ancestral, su uso y conservación. De igual manera, participarán activamente de los encuentros pedagógicos con los mayores de la comunidad.



# CONCEPTOS CLAVES

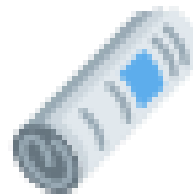
La libertad de expresión es un derecho. Defender nuestra **opinión** es un derecho que tenemos, pero debemos hacerlo con claridad y sin agresión.

**La radio:** La radio es un medio de comunicación que llega a muchas personas a la vez. Los programas radiales informan, enseñan y divierten.



**La noticia:** La noticia informa sobre situaciones o hechos reales de interés para las personas. Las noticias presentan hechos de la actualidad.

La noticia es escrita para su posterior divulgación. Esto puede suceder por medio del periódico o por la presentación de un telenoticiero o por el anuncio de un noticiero radial. Las noticias comunican los sucesos a través de textos informativos que recorren el mundo y se presentan por diversos medios, incluido el internet.



Diccionario abierto



**Ungüento:** Los ungüentos son preparaciones con un uso medicinal o cosmético. Se caracterizan por estar constituidos de una mezcla hecha con una base de grasas o aceites, que dará la textura, con una planta con propiedades medicinales.

En **las noticias** siempre se encuentran datos que corresponden a las siguientes preguntas:

¿Qué ocurrió?  
¿Cómo ocurrió?

¿Cuándo ocurrió?  
¿Dónde ocurrió?

¿Por qué ocurrió?  
¿A quién ocurrió?

# DATO CURIOSO



## GANDZELO: EL ÁRBOL SAGRADO

Entre las personas de origen bantú (más de la mitad del continente africano) prevalecen ciertas costumbres y creencias. El bosque y el árbol sagrados emanan de la creencia profundamente arraigada de que la vida no termina con la muerte y de que la muerte y los muertos deben ser respetados, porque continúan viviendo. En las aldeas suele haber un árbol donde la gente riega a los ancestros protección, salud, etc.

Es también aquí donde se celebran las reuniones con respecto a los principales destinos de la familia, la aldea y la sociedad. También es bajo este árbol donde el consejo de ancianos toma las decisiones relativas a la vida de la comunidad.



## VAMOS A PRACTICAR

En un  $\frac{1}{8}$  de cartulina los niños y las niñas dibujarán y rellenarán con plastilina su propio árbol sagrado de la comunidad de Santa Rosa.



# CELEBRACIÓN DE LOS MAMARONES

TEMA 7. MI COMUNIDAD,  
UNA PINCELADA DE  
ESPIRITUALIDAD

En la vereda Santa Rosa se realizan diversas festividades y celebraciones, pero hay una que se destaca y resuena entre las voces de las personas de la comunidad cuando finaliza el mes de febrero y es "la celebración de los Mamarones".

En esta celebración, los habitantes de la vereda Santa Rosa del Municipio de Caloto - Cauca se reúnen para festejar las denominadas "Adoraciones al niño Dios", una tradición en la comunidad que se celebra hace más de 50 años y la cual involucra desde los más veteranos hasta los más jóvenes, asegura que la tradición y el legado continúe.



Entre las diversas actividades que se realizan en este festejo se destacan "El Desfile de Matronas" y "El Baile de las Jugas". Con la imagen del niño Jesús al frente llevado por niños cargueros, escoltados por algunos niños vestidos de ángeles y señoras de avanzada edad engalanadas con sus trajes de festejo y al ritmo de la papayera, una caravana pone en marcha un recorrido de aproximadamente 5km. Al llegar al sector de "La vuelta" se aprovecha para descansar y tomar "aguae'panela" mientras que las matronas recitan sus versos, oraciones y cantos. Luego de esto, se disponen a regresar por el mismo camino hacia el punto de partida, donde en una plazoleta se procede a dejar al niño Dios en un altar y a bailar las Jugas, todo un espectáculo para los ojos de las personas que viajan desde distintas partes a apreciar esta celebración.



# VAMOS A PRACTICAR

## TEMA 7. MI COMUNIDAD, UNA PINCELADA DE ESPIRITUALIDAD

### PREGUNTAS

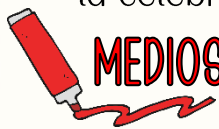


- ¿Qué te gusta de la celebración de los mamarones?
- ¿Cómo se puede dar una pincelada de espiritualidad por medio del arte?

### ACTIVIDADES



- Los niños y las niñas escribirán una carta de invitación a celebrar los mamarones en la comunidad.
- Con temperas de colores cada estudiante realizará un afiche sobre la celebración de los mamarones.



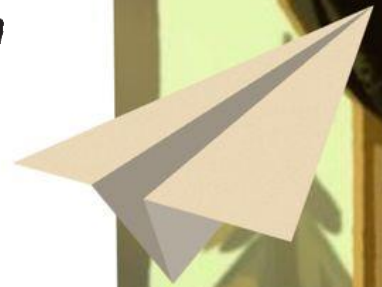
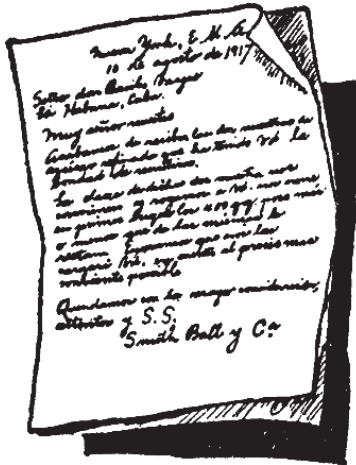
### MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS

A través de esta competencia los niños y las niñas identificarán los diversos medios de comunicación masiva con los que podrán interactuar en su entorno. De igual manera, en su relación con el Muntú aprenderán como interpretar expresiones del lenguaje no verbal como: gestos, señales, obras artísticas y símbolos propios de su comunidad.

**Desempeño esperado:** Los niños y las niñas Valoraran la importancia de los medios de comunicación al igual que las celebraciones culturales de su comunidad, identificando los sistemas simbólicos propios de su comunidad.

# CONCEPTOS CLAVES

**La carta:** Es un medio es un medio escrito que permite que las personas se comuniquen. Quien envía la carta se llama **remitente** y quien la recibe se llama **destinatario**.



**El objetivo de la carta:** Transmitir una idea, información o mensaje de tipo personal, laboral e institucional, entre otros.

Cuando hacemos una carta en papel es importante enviarla en un sobre colocándole el nombre de la persona a quien va dirigida, la dirección y la ciudad.



Diccionario abierto



**Matrona:** es una ocupación muy antigua de la cual se tienen datos en todas las civilizaciones y sus orígenes se remontan a la prehistoria. Desde la antigüedad se le reconoce como una mujer sabia, con habilidades específicas para atender a la madre y su criatura durante la gestación, el parto y el cuidado

**La carta familiar:** es un tipo de correspondencia que entra dentro de las denominadas cartas informales. Se diferencia de las cartas formales en que se escribe de manera personal, directamente a las personas de la familia.





# DATO CURIOSO

## LAS FUGAS Y LAS JUGAS: BAILES DE LIBERTAD, TRISTEZA Y ALEGRIA

La **fuga** es un baile característico de la comunidad de Santa Rosa y de otras comunidades afro de Colombia. Es una expresión cultural corporal, que permitió que muchos de nuestros antepasados se fugaran de sus amos, pues cada vez que había un baile se salían de la fila y huían hacia las montañas para ser libres en medio de la naturaleza. A diferencia de **las jugas** que son ritmos de espiritualidad, adoración y diversión.



## VAMOS A PRACTICAR

En compañía de su orientadora, los niños y las niñas observarán algunos videos sobre los bailes tradicionales de su comunidad denominados “Jugas” y se hablará al respecto expresando su sentir al ver los movimientos y los diferentes ritmos.



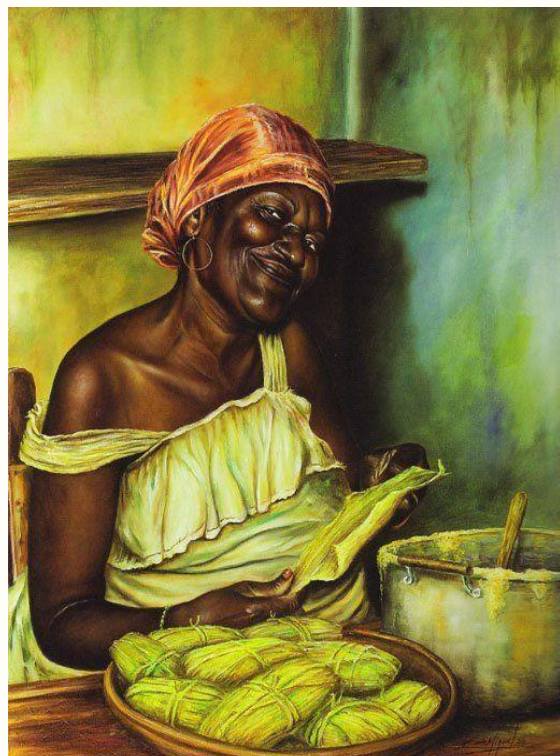
# EL FOGÓN: GUSTOS Y SABORES DE LA COMUNIDAD

## TEMA 8. LA COCINA TRADICIONAL

La forma en la que la comunidad de Santa Rosa prepara sus alimentos, expresa la identidad cultural de su población. Por medio de sus recetas y la manera en la que salen de la cocina tradicional o del fogón y son llevadas a la mesa, expresa parte esencial de los estilos y costumbres de esta comunidad.

Aunque hay características comunes que conectan a las diferentes regiones afrocolombianas, cada una de ellas tiene particularidades que se manifiestan en la sazón, el sabor y la presentación de sus platos tradicionales, logrados a partir de la combinación de determinados alimentos y condimentos a base de hierbas como el cimarrón que ayudan a sazonar las comidas y se dan en la huerta de la casa. También es común el uso de ciertos utensilios de cocina y otras prácticas ancestrales que conforman una gastronomía apetecida por propios y extraños.

Más allá de las funciones nutritivas, para la comunidad afro de Santa Rosa las actividades que se derivan del comer tienen un sentido social, relacionado con la conservación de conocimientos y secretos ancestrales dentro de la gastronomía que perduran por generaciones, ya que los integrantes de la familia conocen y participan en los procesos de elaboración de los platos que degustan, con lo cual conforman un colectivo donde todos reafirman su saber ancestral y tradicional.





# VAMOS A PRACTICAR

## TEMA 8. LA COCINA TRADICIONAL



### PREGUNTAS



- ¿Qué importancia tiene la cocina tradicional en mi familia?
- ¿Qué platos tradicionales conozco en mi comunidad?

### ACTIVIDADES



Los niños y las niñas crearán un poema corto sobre la cocina tradicional que hay en su vivienda.

Observarán con su orientadora algunas recetas de los alimentos que hay en la comunidad y se compartirá un alimento de la huerta casera para realizar una comitiva comunitaria para degustar algunos platos tradicionales del territorio.

### EXPRESIÓN ORAL

A través de esta competencia los niños y las niñas expresarán su sentir, sus ideas y sus mensajes relacionadas a su entorno comunitario.

**Desempeño esperado:** Los niños y las niñas Identificarán el sentido social que tiene la preparación de los alimentos en su comunidad, valorando el espacio de la cocina tradicional, como legado ancestral y lo expresarán de forma oral a través de una figura literaria.



# CONCEPTOS CLAVES

**El poema:** Es un texto literario que expresa emociones, reflexiones personales y sentimientos. Cada línea de un poema se llama verso y cada conjunto de versos forma una estrofa. Además, para dar musicalidad a un poema se emplea la rima, que es la repetición de sonidos en la palabra final de cada verso a partir de la última vocal acentuada.

**La receta:** Una receta de cocina es una guía de instrucciones para la elaboración de platillos, salados o dulces. Esta guía sigue un orden y una estructura que atiende a las necesidades específicas de cada plato.



**La cartelera:** La cartelera es un tipo de **texto** que informa o enseña sobre un tema definido. Emplea pocas **palabras** y muchas **imágenes**.

## Clases de carteleras

- **Las carteleras didácticas**, que tienen como propósito presentar la información más importante de un tema.
- **Las carteleras institucionales**, que informan sobre procedimientos o eventos de una institución, una empresa, entre otros.

Diccionario  
abierto



**Gastronomía:** es la disciplina comprendida como un arte, que estudia las relaciones del ser humano con su modo de alimentación y con el entorno cultural en el que la cocina se da.

# DATO CURIOSO



## LA RECETA DE LA ABUELA: EL ENVUELTO DE MOTE

### Ingredientes:

- Maíz peto
- Miel
- Panela raspada
- Canela
- Levadura
- Hojas de plátano
- Ceniza sin carbones



Uno de los platos tradicionales que han existido y se conservan en la vereda Santa Rosa es el envuelto de mote. Por lo general se realiza en la semana Santa. Su preparación consiste en dejar cocinado el maíz junto a la ceniza con anterioridad y se le va cambiando el agua todos los días por una semana una semana.

El sabor que posee esta preparación tradicional en la comunidad es muy auténtica, algunas abuelas suelen acompañar estos platos con café preparado en el fogón, con huevos y en el mejor de los casos con un delicioso caldito de papa.

## VAMOS A PRACTICAR

Los niños y las niñas consultarán sobre las recetas tradicionales que hay en su familia y realizarán una cartelera sobre un plato tradicional, donde expliquen los ingredientes y su preparación. Es importante recordar que la cartelera debe ir acompañada de dibujos o imágenes representativas.



# EVALUACIÓN DE LAS UNIDADES

Amigos y amigas, hasta aquí llegamos con esta gran aventura ancestral del Muntú. Espero niños y niñas hayan aprendido mucho, se hayan divertido con cada lectura y con cada una de las actividades propuestas.

Espero que esta cartilla Etnoeducativa fortalezca en ustedes algunas de sus competencias lingüísticas y los mantenga cerca del maravilloso mundo de la lectura y la escritura. Al igual que ustedes disfruté mucho de la creación de este material pedagógico, espero haber cumplido con mi objetivo y haber fortalecido su identidad por medio del Muntú y el gran legado ancestral que han dejado nuestros ancestros y ancestras, esa riqueza ancestral que pudimos recrear por medio de este proyecto titulado *“La aventura ancestral del Muntú”*



## EVALUACIÓN

Después de trabajar cada una de las unidades propuestas en esta cartilla, es hora de armar tu propio libro titulado *“Mi gran aventura ancestral del Muntú”*. En ese libro estarán representadas cada una de las aventuras vividas por ustedes en este recorrido ancestral.

# HAGO MIS APORTES

Describe cuál fue tu experiencia de haber trabajado con este material Etnoeducativo, qué enseñanzas te deja y qué cosas nuevas podrías aportar.



A series of horizontal dashed lines provided for writing the response to the prompt above.

# Bibliografía

## Conceptos claves

Arango, et al. (2014). 3 Habilidades comunicativas, sociales y bilingües. Santillana.

Jiménez, A. (2008). Estudio Taller Castellano 3. Futuro Editorial.

Prosperidad para todos, MEN. (2012). Competencias Comunicativas. Educar Editores S.A.

Rojas, R. (2012). Formando Lectores. Libros & Libros S.A.

Rojas, R. (2007). Mi idioma, desarrollo del pensamiento conceptual. Libros & Libros S.A.

## Diccionario abierto



<https://definicion.de/caserio/>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Ancestro>

<http://www.acanomas.com/Diccionario-Espanol/139014/ZANJON.htm>

<https://www.telesurtv.net/news/humedales-importancia-medio-ambiente-20210201-0036.html>

<https://definicion.de/legado/>

<https://www.gerencie.com/sobre-el-parentesco.html>

<https://www.goethe.de/ins/uy/es/kul/fok/hie/20793157.html#:~:text=El%20compadrazgo%20es%20una%20relaci%C3%B3n,consanguinidad%20y%20la%20alianza%20matrimonial>

## Imágenes:

[https://co.pinterest.com/pin/31314159889406106/sent/?invite\\_code=ad96ac40dc3b4b3eb984c](https://co.pinterest.com/pin/31314159889406106/sent/?invite_code=ad96ac40dc3b4b3eb984c)

