

**SISTEMATIZACION DE LA PRACTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA.**

**“Identidad cultural e Interculturalidad: Un ejercicio de creatividad con los niños del grado tercero de la Institución Educativa Palacé Resguardo de Paniquitá, Cauca”.**



**Universidad  
del Cauca**

**VICTOR MANUEL ORTIZ BENAVIDES**

**ENERO DE 2023**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**

**DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES**

**LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN**

**POPAYÁN-CAUCA**

## Tabla de contenido

Introducción.....	7
Sueños que forjan la alegría de ser un buen maestro.....	7
Capítulo I. Recorriendo y conociendo territorios, que fortalecen las sabidurías de la madre tierra .....	11
Saberes que aportaron y ayudaron a entender el mundo del ser etnoeducador .....	18
Identidad cultural .....	19
Interculturalidad .....	19
Educación propia .....	19
Pedagogía Freinetiana.....	20
Pedagogía Montessori.....	21
Pedagogías Comunitarias.....	21
Buen vivir.....	23
Capítulo II. Desarrollo de un pequeño mundo de conocimientos.....	24
Tema: ¿Quién soy yo? .....	24
Subtema: ¿Cómo me identifico?.....	24
Subtema: Partes Del Cuerpo Y Los Sentidos .....	32
Subtema: Los valores.....	41
Subtema: Identidad Cultural- Manualidades. ....	48

Tema: Familia .....	59
Subtema: Conceptos de familia .....	59
Subtema: Árbol genealógico.....	64
Tema: Escuela. ....	67
Subtema: Concepto de escuela, Ambiente escolar. ....	67
Subtema: Gobierno Escolar. ....	72
Tema: Territorio.....	77
Subtema: Geografía .....	77
Tema: ¿Quién soy yo? .....	82
Subtema: Historias de vida .....	82
Actividad final .....	86
Reflexión Pedagógica .....	86
Capítulo III. Reflexión Etnoeducativa .....	90
Conclusiones .....	93
Referencias.....	95

## Lista de Figuras

<b>Figura 1.</b> Estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Palacé Resguardo de Paniquitá, Cauca.....	7
<b>Error! Marcador no definido.</b>	
<b>Figura 2.</b> Ubicación geográfica de la institución Educativa Palacé	<b>Error! Marcador no definido.</b>
<b>Figura 3.</b> Territorio ancestral Nasa de Paniquitá - Institución Educativa Palacé .....	12.
<b>Figura 4.</b> Aulas en construcción en la Institución Educativa Palacé.....	13.
<b>Figura 5.</b> Cancha de la Institución Educativa Palacé.....	14.
<b>Figura 6.</b> El tul escolar, como estrategia didáctica y pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje para el buen vivir.....	16.
<b>Figura 7.</b> El tul escolar, como estrategia didáctica y pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje para el buen vivir.....	16.
<b>Figura 8.</b> Actividad de dibujo ¿Quién soy yo? .....	26
<b>Figura 9.</b> Actividad de identificación de las partes del cuerpo.....	32
<b>Figura 10.</b> Actividad sopa de letras .....	35
<b>Figura 11.</b> Proceso de construcción del árbol de valores.....	43
<b>Figura 12.</b> Árbol de valores .....	45
<b>Figura 13.</b> Proceso de elaboración de muñecos de trapo.....	49
<b>Figura 14.</b> Proceso de elaboración de muñecos de trapo.....	50
<b>Figura 15.</b> Moldes elaborados por los estudiantes para los muñecos de trapo .....	50
<b>Figura 16.</b> Proceso de armado de los muñecos de trapo.....	51
<b>Figura 17.</b> Actividad de autorreconocimiento .....	52

<b>Figura 18.</b> Actividad Tejido de identidad .....	55
<b>Figura 19.</b> Actividad de la sopa de letras numérica .....	55
<b>Figura 20.</b> Actividad de elaboración de manillas .....	55
<b>Figura 21.</b> Resultado final de la elaboración del muñeco de trapo .....	56
<b>Figura 22.</b> Historia y dibujo del hombre araña .....	60
<b>Figura 23.</b> Actividad de dibujo de mi familia.....	61
<b>Figura 24.</b> Actividad dibujando a mi familia.....	62
<b>Figura 25.</b> Actividad identificando los miembros de mi familia .....	63
<b>Figura 26.</b> Actividad identificando mi procedencia familiar.....	65
<b>Figura 27.</b> Actividad mi árbol genealógico .....	65
<b>Figura 28.</b> Recorrido por el galpón de la institución .....	69
<b>Figura 29.</b> Recorrido en el galpón por el área de los conejos.....	69
<b>Figura 30.</b> Galpón de gamillones de la institución .....	70
<b>Figura 31.</b> Actividad de identificación del contexto.....	70
<b>Figura 32.</b> Proceso democrático con los muñecos de trapo elaborados.....	72
<b>Figura 33.</b> Posesión de los muñecos de trapo ganadores del proceso de elección .....	73
<b>Figura 34.</b> Estudiantes y sus muñecos de autoridad .....	74
<b>Figura 35.</b> Salida de campo - Identificación del entorno.....	78
<b>Figura 36.</b> Salida de campo con los niños de tercer grado - Identificación del entorno.....	78
<b>Figura 37.</b> Salida de campo - Identificación del entorno.....	79
<b>Figura 38.</b> Huerta familiar de la casa del niño Elvis Andrés Campo.....	80
<b>Figura 39.</b> Proceso de retroalimentación .....	84
<b>Figura 40.</b> Actividad de reconocimiento del pasado, presente y futuro .....	84

<b>Figura 41.</b> Memorias de la ejecución del PPE.....	86
<b>Figura 42.</b> Estudiantes de tercer grado de la institución educativa.....	88
<b>Figura 43.</b> Actividad cultural en la Institución Educativa .....	88

## Introducción

### Sueños que forjan la alegría de ser un buen maestro

A lo largo de mi vida soñé con el momento de ser un gran profesional. Hoy, culminando mi carrera, me siento muy orgulloso y honrado de haber podido escoger una profesión que amerita gran responsabilidad y vocación: la de ser educador. Esta, al igual que todas las formaciones, tiene un proceso que culmina y empieza, pero que además tiene un tinte adicional, que es el de educar personas, quienes al igual que yo poseen sueños y anhelos y que sobre nuestros hombros se forjarán y formarán. Nuestro propósito es el de aportar un granito de arena para que cada niño y niña que pase por nuestras manos pueda cumplir esa meta tan deseada que tiene en su vida.

De esta manera, y habiendo superado mi primer escalón en la educación, mi práctica pedagógica etnoeducativa, me permitió remitirlos a ella.

**Figura 1.** Estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Palacé-resguardo de Paniquitá, Cauca



**Fuente:** Víctor Manuel Ortiz (2022).

En el presente trabajo se recogen las diferentes experiencias a través de un documento llamado practica pedagógica etnoeducativa –PPE–: ‘Identidad cultural e interculturalidad: un ejercicio de creatividad con los niños del grado tercero de la Institución Educativa Palacé-resguardo de Paniquitá, Cauca’. Su objetivo general se basó en el fortalecimiento de la identidad cultural y la interculturalidad por medio de cuatro ejes temáticos fundamentales: ¿quién soy yo?, la familia, la escuela y el territorio, y cómo estos tienen relación con el amor por la cultura, el espacio y la Madre Tierra. Para ello, se tuvo en cuenta el ser de cada niño y niña, entendido como una construcción social que se da de acuerdo al territorio donde pertenece y, asimismo, en la forma en la que este constructo converge dentro de una institución educativa que debe ofrecerles a sus estudiantes espacios interculturales que permitan el libre desarrollo y expresión cultural que poseen. De estos contextos se desprenden diferentes actividades que vinculan la lectura, la escritura, la investigación y la creatividad, herramientas clave del desarrollo del proyecto, además de ejercicios finales relacionados con la elaboración de un muñeco de trapo y el libro denominado *Mi libro de sueños y aventuras*.

Este documento está dividido en tres capítulos. El primero enmarca el contexto educativo y los referentes pedagógicos que ayudaron a desarrollar el PPE. El segundo abarca la manera en la que la práctica pedagógica fue ejecutada; allí se cuentan experiencias, el proceso de los objetivos planteados y el desarrollo del PPE. El tercer y último capítulo contiene la reflexión etnoeducativa y las conclusiones en las cuales se evidencian los aprendizajes que quedaron después de haber realizado la práctica pedagógica.

Inicialmente, puedo agregar que este ejercicio permitió sumergirme en un mundo nuevo: el de ser docente, pues por primera vez en mi vida me enfrentaba a este nuevo reto. Después de haberme preparado cinco largos años para dar este paso, no era algo fácil para mí, ya que debía



planificar cada una de las etapas que se convenía dar para la construcción del PPE, el cual se realizó con la ayuda de la profesora Cristina Simmonds. El proceso fue muy interesante y de mucho aprendizaje, debido a que superé las dificultades que se presentaron al construir la propuesta presentada a la institución educativa. Sin embargo, logré y pude desarrollar la idea y plasmarla en el documento que se requería. Así fue como inicié este camino, dirigido al largo trayecto de varios aprendizajes, como lo fue la práctica pedagógica etnoeducativa en la Institución Palacé.

En el mes de octubre del año 2021, me entrevisté con la coordinadora, la señora Paula Andrea Garcés Muñoz, de la Institución Educativa Palacé, a quien le agradó mi propuesta. Seguidamente, tuve una entrevista con el señor rector Uweimar Casamachín, donde expuse mi PPE y le dio su visto bueno para así poder desplegar mi proyecto con los niños del grado tercero, en conjunto con la profesora titular Jacqueline Cerón Quilindo y la profesora Liceth Adriana Guegia Mulcué, docente de Nasa Yuwe. De esta manera fue como inicié mi proceso de práctica, en busca de un modo de aportar un grano de arena en este tema, como lo es la identidad cultural.

Este esquema de trabajo lo planteé basado en una unidad que contenía cuatro temas esenciales identificados anteriormente. De estos se desprendieron diferentes actividades que me permitieron desarrollar la unidad en cuanto al fortalecimiento de la identidad cultural. Al respecto, como podemos ver, las comunidades étnicas de nuestro país están sufriendo diferentes problemáticas, como lo son el desplazamiento de los territorios, la alienación por parte de los diferentes sistemas de comunicación y la pérdida de su idioma y cosmovisiones, lo que conlleva a un perjuicio significativo de la identidad cultural de cada grupo étnico. De esta forma, a mí como etnoeducador, me evoca a reaccionar y a descubrir el por qué debo colaborar y vincularme a estos procesos de fortalecimiento. En este sentido, como lo dije en mi PPE, la vida me fue llevando por este camino, y tropecé con la Institución Educativa Palacé, que trabaja de gran forma este

componente en sus estudiantes con el fin de que estos se apropien de sus territorios y se desarrollen como personas que aporten a sus comunidades sin desligarse y olvidarse de estas. Al respecto, en este espacio podemos observar las distintas comunidades campesinas e indígenas que convergen, mayoritariamente Nasa. Por esta razón, el desarrollo de mi PPE era de total pertinencia en este contexto. Afortunadamente y, en consecuencia, pude concretarlo y desarrollarlo, con el propósito de poder evidenciar un poco de lo que logré hacer en conjunto con los niños de la institución.

## Capítulo I. Recorriendo y conociendo territorios que fortalecen las sabidurías de la Madre Tierra

La práctica pedagógica se realizó en la Institución Educativa Palacé, un espacio que lidera procesos educativos desde la política de educación propia. Se encuentra ubicada en el resguardo de Paniquitá, exactamente en el kilómetro 8, vía Totoró, departamento del Cauca.

**Figura 2.** Ubicación geográfica de la Institución Educativa Palacé



**Fuente:** Wikipedia. Recuperado el 24 de mayo de 2022; de [https://es.wikipedia.org/wiki/Plantilla:Mapa\\_de\\_localizaci%C3%B3n\\_de\\_Cauca](https://es.wikipedia.org/wiki/Plantilla:Mapa_de_localizaci%C3%B3n_de_Cauca), Instituto Geográfico Agustín Codazzi. Recuperado el 16 de enero de, 2020; de <http://www2.igac.gov.co/ninos/UserFiles/Image/Mapas/cauca.pdf>

El resguardo de Paniquitá es uno de los cinco resguardos que existen en el municipio de Totoró, perteneciente a la etnia Nasa. Está ubicado en la zona oriente del departamento del Cauca, rodeado por los ríos Palacé y Cofre. Su economía se sustenta en la agricultura, la cual es utilizada para el consumo propio. Las lenguas que se hablan en este territorio son el Nasa yuwe y el castellano. Del mismo modo, al estar ubicado dentro del municipio de Totoró, se encuentran

diferentes comunidades y poblaciones, como la campesina, la mestiza e indígena y, últimamente, migrantes venezolanos. Por tanto, se da un sinnúmero de intercambios culturales, lo que lo convierte en un territorio rico en diversidad cultural.

**Figura 3.** Territorio Ancestral Nasa de Paniquitá-Institución Educativa Palacé



**Fuente:** Víctor Manuel Ortiz (2022).

Una de los establecimientos educativos que tiene el resguardo de Paniquitá es la Institución Educativa Palacé. Esta atiende de forma incluyente a las familias y a niños y niñas que buscan una formación basada en el amor por el territorio, el fortalecimiento de la identidad cultural y el propender por el buen vivir de la comunidad en el territorio.

La fundación de esta institución, conocida anteriormente como Escuela Rural Mixta Palacé, inicia en los años 70 con su primer docente, el señor Alfaro Ordóñez. El objetivo principal de esta escuela era acortar distancias. En el año de 1974 empieza su construcción, el mismo espacio donde

se encuentra ubicada actualmente, y en 1985 se solicita al cabildo de Paniquitá un terreno para la ampliación de la escuela, logro que se alcanza en 1986 con el propósito de ampliar la escuela para atender más estudiantes. Hoy en día se conoce como Institución Educativa Palacé, en cabeza del rector especialista Uweimar Casamachín y la coordinadora pedagógica, la especialista Paola Andrea Garcés. Cuenta con 15 docentes, 130 padres de familia y 280 estudiantes. Al estar ubicada en zona rural y en el resguardo indígena de Paniquitá, la mayoría de sus estudiantes se identifican como indígenas de la etnia Nasa, pero también como población campesina y niños mestizos. La institución está en proceso de remodelación con la construcción de nuevas aulas, que tienen el fin de brindar mayor espacio que permita alcanzar una mayor cobertura. Se debe resaltar que el diseño de estas aulas está acorde al contexto de la comunidad, con el fin de brindarle una atención de calidad.

**Figura 4.** Aulas en construcción en la Institución Educativa Palacé



**Fuente:** Víctor Manuel Ortiz (2022).

Por otra parte, la institución, mediante su proyecto educativo comunitario –PEC– ‘Sembrando sueños en el tul para el aprendizaje del Buen Vivir’, el cual está articulado con el

Sistema Educativo Indígena Propio –SEIP–, busca una educación pertinente a su contexto que fortalezca la identidad cultural de los diferentes grupos étnicos, además de las poblaciones campesina y mestiza que habitan el territorio ancestral de Paniquitá. Esto, con el objetivo de generar procesos de recuperación de usos y costumbres ancestrales, para, desde este panorama tan diverso, poder educar personas que sean agentes de cambio y que promuevan el amor por su territorio, la Madre Tierra y su familia, y que al mismo tiempo les aporten y sirvan a su comunidad, para que así tengan un buen vivir.

**Figura 5.** Cancha de la Institución Educativa Palace



**Fuente:** Víctor Manuel Ortiz (2022).

El proceso educativo en la institución se divide en tres espacios muy importantes para la educación de un niño, como lo son la familia, la comunidad y el territorio. Estos contextos deben ser complementados por tres diferentes procesos de formación, como lo son: ‘Me expreso’, ‘Magia de los números’ y ‘Mis saberes’, componentes que son desarrollados a partir de proyectos pedagógicos pertinentes a las necesidades del entorno que promueven una educación comunitaria vinculada al estudiante, al padre de familia y al dinamizador (profesor titular de cada grado).

El grado en el cual se realizó la práctica pedagógica fue el grado tercero con niños de la zona rural del municipio de Totoró, quienes en su mayoría viven lejos de la institución y deben desplazarse desde largas distancias para poder llegar a estudiar. Los y las estudiantes comprenden edades desde los ocho hasta los doce años. Se caracterizan por ser afectuosos, solidarios y por demostrar un espíritu colaborativo. Es un grupo integrado por 25 niños y niñas, de los cuales 19 son niños, 3 de ellos se identifican como campesinos, y los demás, 6 niñas, como indígenas Nasa. En el transcurso de la práctica uno de los niños se retiró, debido a que tenía que trasladarse hacia el municipio de Suárez, Cauca. Por otro lado, dos de los niños viven en el resguardo indígena de Novirao, de los cuales dos son bilingües, hablan español y Nasa Yuwe. Una niña vive en la vereda La Primavera, y los demás, en la vereda Palacé, perteneciente al resguardo de Paniquitá.

El proyecto pedagógico que se maneja en grado tercero está a cargo de la profesora titular o dinamizadora Jacqueline Cerón Quilindo, quien es licenciada en Ciencias Sociales, de la Universidad de La Sabana, y especialista en Educación Multicultural, de la Universidad del Cauca. La docente es oriunda del municipio de Miranda, Cauca, inició su carrera como licenciada en el año de 1995, y desde el año 2000 está vinculada a la Institución Educativa Palacé. En sus inicios, este instituto solo contaba con el nivel de básica primaria y se dividía en tres ciclos que comprendían del grado primero hasta el grado quinto. En el año 2015, cuando se implementa la secundaria, se inicia una rotación de grados y ella toma los grados primero y tercero, en los cuales continúa enseñando. La docente implementa con sus estudiantes el proyecto pedagógico denominado “El tul escolar como estrategia didáctica y pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje para el buen vivir.”

**Figura 6.** El tul escolar como estrategia didáctica y pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje para el buen vivir



**Fuente:** Víctor Manuel Ortiz (2022).

**Figura 7.** El tul escolar como estrategia didáctica y pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje para el buen vivir



**Fuente:** Víctor Manuel Ortiz (2022).

Este proyecto busca, mediante el tul escolar, el cultivo de plantas alimenticias orgánicas que promuevan una sana alimentación, la soberanía alimentaria, el trabajo comunitario, el



fortalecimiento de la economía propia, la investigación y una mejor salud, al tiempo que produce un aprendizaje significativo a partir de las experiencias que los niños y las niñas tienen en este espacio natural y educativo. Con ello se pretende crear procesos de amor y cuidado por la Madre Tierra, mayor autonomía en su aprendizaje, una mejor interacción y convivencia y una consolidación más favorable de la identidad, de manera que se conciba un arraigo por su territorio, por su comunidad y por su familia. De este modo, se refuerza lo que las comunidades quieren en su plan de vida, que es el buen vivir.

Gracias a la Institución Educativa Palacé y a su compromiso con el fortalecimiento de la identidad cultural, pude articularme con el proyecto de la docente Liceth Adriana Guegia Mulcúe, licenciada en Etnoeducación, de la Universidad del Cauca, oriunda del municipio de Inzá, Cauca, y perteneciente al resguardo de Mosoco, donde se autoreconoce como indígena Nasa. Se desempeña como docente practicante desde el año 2013 e ingresó a la Institución Educativa Palacé en el año 2022, con el fin de ayudar en el proceso de formación de lengua materna del Nasa yuwe en los grados de semillas al grado quinto. En las tardes realiza un proceso juvenil y prejuvenil con los grados de bachillerato, en los cuales participan los jóvenes que están interesados en aprender la lengua materna.

El proyecto pedagógico se denomina ‘Maanteey Yuwe’. Busca el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes a través del estudio, la revitalización y la práctica de la lengua ancestral el Nasa yuwe.

## **Saberes que aportaron y ayudaron a entender el mundo del ser etnoeducador**

Vivir el contexto de mi práctica, me ha permitido conocer, experimentar, indagar y sobre todo, ha dejado la incógnita de cómo ser un buen maestro. Lo anterior me remite a la frase de Julián de Subiría en su libro *Los modelos pedagógicos, hacia una pedagogía dialogante*:

*“El papel de todo buen maestro es formular preguntas. Vivir diseñando acertijos y dilemas, analogías que nos hagan relacionar lo nuevo con lo antiguo y metáforas que nos lleven a soñar una realidad distinta”* (De Zubiría, 2006, p. 11)

Ya que el preguntar, nos remite a la investigación, a la imaginación, a despertar la creatividad, gracias a lo cual la humanidad ha descubierto infinidad de cosas, esa curiosidad y ese espíritu de siempre preguntar lo tenemos inmersos en nuestro ser desde el mismo momento en que nacemos, entonces por qué apagar esa llama de interrogantes en los niños y las niñas, si es mejor permitir que ellos desarrollen su conocimiento mediante preguntas. Así lo hice en mi práctica y propuse el tema inicial que fue *¿Quién soy yo?*, ya que el preguntarnos *¿Quiénes somos?* desarrolla un sin fin de preguntas que buscan respuestas, y brindan la oportunidad de abrir, un universo inmenso de conocimientos sobre su entorno que sería, la familia, la escuela y el territorio, en los cuales se explora y se aprende en el día a día, además que son lugares donde se va asumiendo una Identidad cultural la cual se va tejiendo desde el día en que nacemos y a medida que crecemos.

Así mismo, al asumir y conocer la identidad cultural, afianza los lazos que cada uno de los niños tienen con su comunidad, con su territorio y esto en un futuro, facilita tener personas que apuesten, y aporten a sus comunidades, como mencionaba anteriormente, la identidad cultural es un tejido que se va formando y en medio de este tejido, se construye y se constituye el plan de vida que cada niño y niña tiene, el cual va ligado directamente con su comunidad, y esto permite

un desarrollo acorde a las necesidades y propuestas que permitan el buen vivir no solo del niño y niñas sino también de todas sus comunidades.

### ***Identidad cultural***

Es entendida como la relación y el amor por la cultura, el territorio y la madre tierra, además del ser de cada individuo entendido como una construcción social que se da, de acuerdo al territorio que se pertenece, y como estas diferentes construcciones sociales convergen en los territorios, los cuales deben brindar espacios interculturales que permitan el libre desarrollo y expresión cultural que cada individuo posee.

### ***Interculturalidad***

Este planteamiento lo podemos ver cuando en la educación se pretenden aceptar los legados de una cultura universal, pero dejando en claro que se necesita de dialogar con una cultura propia, aspecto que se posiciona como solución a las barreras culturales que se han creado gracias a los procesos históricos de colonización. El anterior proceso se da por medio de la educación porque es por esta vía donde se puede generar una apropiación y revaloración de las tradiciones, teniendo en cuenta la participación de la comunidad y el territorio.

*“La capacidad de conocer la cultura propia y otras culturas que interactúan y se enriquecen de manera dinámica y recíproca, contribuyendo a plasmar en la realidad social, una coexistencia, en igualdad de condiciones y respeto mutuo”* (Presidencia de la República de Colombia, 1995).

### ***Educación propia***

Según el Sistema Indígena Propio (SEIP) la educación propia es un:

*“Proceso de formación integral colectiva, cuya finalidad es el rescate y fortalecimiento de la identidad cultural, territorialidad y autonomía, de los pueblos indígenas, representado entre otros en los valores, lenguas nativas, saberes, conocimiento y prácticas propias y en su relación con los saberes y conocimientos interculturales y universales”* (Presidente de la República de Colombia, 2014).

De igual manera podemos ver aquí que la educación propia es una apuesta política que busca darles visibilidad y autonomía a las diferentes comunidades indígenas además de velar por el fortalecimiento de la identidad cultural, a través de usos, costumbres y prácticas ancestrales, la lengua, el amor por la madre tierra y el no desconocimiento de las demás culturas, si no que propician ambientes que busquen una sana interacción.

*“La Educación Propia comprende y orienta la interculturalidad como un proceso político, que tiene el propósito de establecer relaciones de equidad e igualdad en la diferencia; esto implica la valoración y respeto por el otro y la creación de condiciones y dinámicas horizontales con otros pueblos y culturas. El fortalecimiento cultural se nutre en el diálogo de saberes con los conocimientos de las culturas originarias y universales”* (Institución Educativa Palacé, 2021, p. 23).

### ***Pedagogía Freinetiana***

La pedagogía Freinetiana fue muy importante en mi proyecto pedagógico Etnoeducativo, ya que permitió vincular el territorio, la naturaleza, el medio ambiente y el buen vivir, estos conceptos nos acercan a los planteamientos de este autor, que muestra el tanteo experimental, como un método para fortalecer la libertad del estudiante en el momento de aprender. Dentro del tanteo

experimental se encuentra el fortalecimiento de la identidad cultural a través de: los conocimientos previos, la relación con la naturaleza y su entorno.

*“La idea de “tanteo experimental”, considera que los aprendizajes se efectúan a partir de las propias experiencias, de la manipulación de la realidad que pueden realizar los niños, de la expresión de sus vivencias, de la organización de un contexto próximo, de un ambiente en el que los alumnos puedan formular y expresar sus experiencias (Valencia, 2014, p. 6).*

Este fortalecimiento de la identidad cultural desde la propuesta de Freinet a partir del tanteo experimental generó en los estudiantes un reconocimiento de su territorio y de su historia, además un conocimiento y aceptación por el otro y su entorno, aspecto que desarrolló espacios interculturales. Es por ello que el fin de mi práctica pedagógica Etnoeducativa aportó la aplicación de diferentes prácticas educativas desde lo intercultural para así impulsar los procesos históricos que las diferentes comunidades han llevado a cabo a través del tiempo.

### ***Pedagogía Montessori***

Retomando una frase de María Montessori “Una prueba de lo acertado de la intervención educativa es la felicidad del niño” ( Moll, 2016) nos indica, que la labor educativa se debe centrar en hacer feliz al niño, dado a que, el conocer el entorno les puede generar más satisfacción en el momento de aprender y descubrir acerca del mundo que los rodea. Lo anterior edifica una educación acorde a sus contextos particulares, ya que este tipo de enseñanza responde a sus necesidades y los puede impulsar a plantear un proyecto de vida o Plan de vida. Un niño feliz puede valorar, respetar, integrarse y aportar lo mejor de sí a su cultura y sociedad.

### ***Pedagogías Comunitarias***

Dentro de la práctica pedagógica retomé las pedagogías comunitarias, debido a que me remiten al amor por el entorno, la madre tierra y la relación armónica con el medio que los rodea. Además, estas pedagogías se posicionan como un medio que contribuye al fortalecimiento de los pueblos indígenas, y sirve para que los diferentes grupos que convergen en la institución conozcan la historia del territorio en el cual habitan y comprendan el contexto al cual pertenecen.

La educación de Manuel Quintín Lame se da en el marco de un medio natural, aspecto que le permitió visibilizar y aportar a las comunidades indígenas el objetivo de crear un proyecto autónomo frente a la reivindicación cultural e identitarios, pues, dentro de los objetivos de su movimiento indígena planteó la protección de la historia, la lengua y las costumbres, bajo el respaldo de la formación de profesores. Quintín Lame promovió la formación de profesores indígenas, ya que dicha formación podía responder a las necesidades e historia de diferentes comunidades.

Por tanto, desde el legado del indio Quintín Lame se puede establecer una forma de hacer una educación que vincule los territorios y la naturaleza como aula de clase, donde se puede aprovechar al máximo su potencial, desarrollando una pedagogía que nutra el amor por el entorno y reivindique una identidad cultural con relación a la naturaleza.

De esta manera podemos educar a una niñez feliz que va construyendo su conocimiento dentro de su territorio, que se identifica en él, y ejerce el respeto y el amor por la madre tierra, por su familia y su comunidad. Esta última le aporta la construcción de sus conocimientos y le permite identificarse e identificar a los demás, pues en el ejercicio de reconocer al otro y apropiarse de sus prácticas es donde se generan los espacios de interculturalidad e identidad cultural.

**Buen vivir**

En el PEC de la Institución Educativa Palacé comprenden:

*“Este término recoge numerosos conceptos ligados a la calidad de vida y a la felicidad de una persona desde la perspectiva social, pero también dese la humana. Los pueblos recogen sus saberes y comparten esta práctica que aborda un compendio de principios fundamentales y universales para alimentar la vida, no solo como seres en comunidad, sino como seres vivos que tenemos necesidades físicas, anímicas y espirituales” (Cerón, 2021, p. 8).*

## Capítulo II. Desarrollo de un pequeño mundo de conocimientos

**Tema:** ¿Quién soy yo?

**Subtema:** *¿Cómo me identifico?*

### **Reflexión Pedagógica**

Este fue el primer encuentro que tuve en un aula de clases, fue algo intenso, emocionante y satisfactorio, el enfrentarme a un salón de clase me despertaba muchos interrogantes y sobre todo me habría el camino, por el cual había decidido estudiar durante cinco años la Licenciatura en Etnoeducación, así que iniciaba el desenvolvimiento en el contexto educativo, y cómo este gran paso iba a marcar un antes, cuando fui estudiante, y ahora como maestro practicante, así que llevé con conmigo la importancia de las preguntas.

Es interesante que De Zubiría relacione el papel del maestro con las preguntas, pues, sitúa la labor del profesor en la indagación tal como lo ha hecho la labor filosófica, es decir, el hacerse preguntas y formularlas para reflexionar, en tanto individuo y en la compañía de otros, sobre cuestiones fundamentales de la naturaleza y sobre la vida, algo que para las comunidades indígenas o ancestrales es un tema fundamental en su cosmovisión. Por el contrario, en lo que se ha denominado educación tradicional, ha sido la figura del profesor como el dador de conocimiento la predominante, la que se ha elevado como sinónimo de autoridad en materia de conocimientos y de comportamiento. En este caso, los profesores preguntan a los y las estudiantes si memorizan una lección dada y que estos tienen que aprender de memoria; De Zubiría, en contraste, hace un llamado a que el maestro se cuestione y que utilice el preguntar para incentivar la reflexión en sus estudiantes o compañeros de preguntas y respuestas.



Retomando la narración de las sensaciones de dar el paso de la teoría a la práctica como etnoeducador, este día con los niños de grado tercero, se plantearon tres actividades. Inicialmente me presenté, dije quién era yo, porque estaba en este lugar y las diferentes actividades que íbamos a desarrollar ese día. Después de ello vimos el video de “Todos somos únicos”, luego de esto iniciamos la construcción del dibujo “Así soy yo” de esta manera se planteó el desarrollo de las actividades para este día. La reflexión sobre la identidad es fundamental, se consideró en esta actividad que como el docente es nuevo, era una oportunidad buena para que todos nos preguntemos ¿quiénes somos? Y como nuestra identidad, lo que yo soy siempre está referida a diferentes instancias: a la familia, a la comunidad, el territorio, la historia, los valores y creencias.

El video “Todos somos únicos”, se escogió con la finalidad de que los niños y niñas observaran y empezaran un ejercicio de comprensión sobre la importancia de sí mismos en el mundo, identificándose como extraordinarios y únicos, es decir, que tienen un valor inherente, que no importa su color de piel, su origen étnico, si son niños o niñas, pues todos tienen muchas capacidades y cualidades para desempeñarse y aportar de diferentes maneras al entorno que los rodea, todo ello los hace miembros importantes y valiosos para sus comunidades.

Otro objetivo que se alcanzó a estipular con este video fue que los niños y niñas pudieran entender la importancia del autorreconocimiento con el fin de que comprendieran cómo son, cómo se sienten, cómo actúan, cómo perciben el entorno y cómo perciben al otro, estos interrogantes les permiten auto identificarse como seres diferentes que comparten un mismo espacio y que deben convivir los unos con los otros aun cuando haya diferencias y similitudes entre ellos. Es claro, en este sentido, que la actividad se orientó a establecer algo interesante, esto es, que el sentido común nos lleva a pensar que la identidad es una cuestión esencial de cada individuo, es decir, un principio que lo hace único y le confiere un carácter específico, y que esta identidad esencial es con la que

nacemos y morimos. Como ya se manifestó, el objetivo de la reflexión sobre la identidad es observar que ella siempre nos permite referirnos a otras cosas, a otros espacios y relaciones que tienen que ver con el contexto en el que se vive. Una reflexión de este tipo ayuda a fortalecer los procesos identitarios que se llevan a cabo en la Institución Educativa Palacé.

**Figura 1.** Actividad de dibujo ¿Quién soy yo?



**Fuente:** Víctor Manuel Ortiz (2022).

En este recurso del video, los niños y las niñas estuvieron muy atentos, después de terminarlo, Juan José, afirmó que “todos los niños deben ser felices y tener muchos amigos, y que no hay que pelear con nadie”, él es uno de los niños más participativos y que no le da pena hablar en público; Jhojan otro de los niños participativos, dijo que sus Padres lo querían mucho, y que eso lo hacía sentir feliz, como pude observar en todas sus intervenciones acerca del video ellos lo relacionaban mucho, con su familia y su entorno. Este tipo de relaciones que trazan los niños con

la familia y el entorno son una clara señal de los temas que una intervención pedagógica de tipo etnoeducativa puede potenciar en tanto que, la importancia de sus compañeros y la familia en la adquisición de identidad cultural es un fenómeno que ellos viven de forma intensa y lo expresan de forma consciente.

Posterior a la reflexión sobre el video, seguimos con la siguiente actividad propuesta para este día, la cual era hacer el dibujo “así soy yo”. Inicialmente yo había realizado el dibujo, “mi representación” y lo presenté a los niños y niñas, esto con el propósito de que tuvieran una idea de cómo hacer su dibujo, que me conocieran y conocieran parte de mi vida a través de la misma actividad que ellos iban a realizar, además de servir como un elemento para poder acercarme a ellos. De esta actividad surgieron muchas preguntas, los niños preguntaban ¿cómo era el lugar en el que vivo?, ¿si es lejos o cerca?, ¿cuál era mi edad?, ¿que si les iba a enseñar artística? Entre muchas preguntas más.

Las preguntas que los niños hacían recordaban nuevamente a De Zubiría respecto a su visión del papel del docente respecto a las preguntas que se hace y que puede generar, no se trata de que el niño reciba conocimientos, sino que empiece a preguntarse por cómo son las cosas, que comience a tejer sus propios hilos de relaciones, con ello, la actividad pedagógica de nuestra identidad va adquiriendo cierto sentido impulsor hacia la reflexión. De esta manera que fue muy productivo haber realizado el ejercicio, ya que esto les planteaba interrogantes, y que, del mismo modo, ellos también tendrían que hacerse preguntas sobre sí mismos, el trasladar las preguntas que se le hacen al otro, ahora a sí mismos.

Ellos procedieron a realizar su respectiva actividad del dibujo “Así soy yo” pude observar que entre ellos se preguntaban acerca de sí mismos, que también como una especie de intercambio de opiniones de sus compañeros para la construcción de su dibujo, y me di cuenta que estos niños

son muy solidarios entre sí, porque se explicaban y se preguntaban a fin de poder desarrollar la actividad de la mejor manera, algunos recurrían a mí para preguntar sobre la actividad. El ejercicio se convirtió en una investigación de ellos mismos, aunque tenían muchos conocimientos sobre sí, también les generaba interrogantes algunas cosas como su comida favorita, ya que decían que les gustaban muchas cosas, que todos los colores eran bonitos, que donde ellos vivían también era muy bonito y que tenían muchos animales, que les gustaba ir al río, y que les gustaba mucho la Institución Educativa

La actividad de representación de sí mismo consistió en un intercambio de saberes impresionante, en el cual, ellos pudieron trazar un camino, al delinear los rasgos esenciales de su identidad, logran objetivar su propia realidad en la que cada uno de los niños y niñas vive. Son ellos mismos quienes van asumiendo que la reflexión sobre la identidad desborda asuntos personales o individuales, es más, los factores que les son externos desempeñan roles importantes en la construcción de su identidad, que la identidad más allá de ser un asunto individual se enmarca en una identidad cultural y que cada uno debe ir interpretando, descubriendo, conociendo y arraigando en su propio ser, a partir de esos espacios próximos como la familia, la escuela y el territorio, ya que son estos entornos sociales, donde se adquieren unas conductas y maneras de ver el mundo que son propias de una determinada comunidad.

Estas actividades se propusieron, con el fin de que los niños y niñas fortalezcan su proceso identitario, como se pudo observar, estos niños tienen un proceso muy bonito al lado de la Profesora Titular quien, por medio del Tul Escolar, y demás actividades, también busca el fortalecimiento de la identidad a través de la sana alimentación, la profesora de Nasa que por medio de la revitalización del Nasa yuwe, ayuda en este proceso y ¡qué gratificante! yo con mi PPE poder vincularme a este proyecto.

Este ejercicio se desarrolló con base en la pedagogía de Célestin Freinet mediante el ejercicio de tanteo experimental, es decir, en un refinamiento de los “tanteos” o formas como los niños se acercan a un problema, a una curiosidad o algo que les llame la atención. Con el tiempo, estos tanteos se convierten en experimentales, ya los niños tienen unas bases e ideas prefiguradas que van modificándose o enriqueciendo. En este sentido, una presentación en forma de ejercicio, puede incentivar en los estudiantes que tanteen sobre el concepto identidad y que vayan descubriendo los componentes que lo estructuran. La actividad de acercarnos a lo que entendemos por “Así soy yo”, logra promover una gran cantidad de interrogantes que los niños y las niñas debieron resolver y descubrir sobre sí mismos.

Freinet a través de lo que denomina el tanteo experimental también pone sobre la mesa otras consideraciones que en las actividades pedagógicas han de tenerse en cuenta, y es que al estar los niños en un ambiente escolar de forma necesaria entran en relaciones intersubjetivas, y encontrar o realizar preguntas generadoras, un espacio de colaboración y cooperación, despiertan la discusión, el intercambio de ideas, los desacuerdos y acuerdos, el diálogo de saberes, todo ello como producto de la libre expresión de los niños mismos.

Las preguntas permiten que ellos mismos se cuestionen, que se tomen su tiempo para poder reflexionar y expresar sus pensamientos y observen su entorno los elementos que median su vida para poder conocerse, entenderse y comprenderse como personas en relación o pertenecientes a un contexto y un territorio, pero al mismo tiempo conocer, entender y comprender al otro. Estas actividades promovieron un ejercicio intercultural, donde se intercambiaban vivencias, cualidades y se pudo percibir el compañerismo, y por ende un fortalecimiento identitario al ser la identidad objeto de una reflexión por parte de la comunidad compuesta por el docente y los estudiantes; de

este modo, el autorreconocimiento fortalece los procesos identitarios por medio del autodescubrimiento y de la indagación para poder tener una representación de sí mismo.

Como primer ejercicio estuvo muy bien, pero también tuvo elementos que se deben ajustar ya que algunos niños y niñas no hicieron el ejercicio y se los llevaron para la casa; otros si los terminaron y pusieron gran empeño en desarrollar la actividad, pero lo más importante es que en su mayoría entendieron el ejercicio y cada uno y cada una trabajó a su ritmo y tienen la disponibilidad para trabajar y poseen un gran espíritu colaborativo y solidario entre ellos.

Es interesante cómo en la actividad van apareciendo algunos elementos de la pedagogía freinetiana, no sólo en los procesos que llevaron a cabo los niños durante las actividades, sino también cuando los omiten o postergan. Para Freinet no se debe forzar a los niños y niñas a trabajar al ritmo de otros, sino que trabajen a su propio ritmo, y es claro que exigir un ritmo diferente a lo que ellos mismos consideran o en contra de su constitución anímica, puede ser visto por ellos mismos como una imposición cuya respuesta puede ser la indisposición de los niños y niñas a las actividades no sólo presentes sino también futuras.

Por otro lado, el tanteo experimental se puede considerar también en la exploración de ideas y preguntas que ellos se plantean sobre la identidad del otro y de ellos mismos, poco a poco van imbricándose más en la actividad y encontrando nuevos hilos que componen su identidad, estos son relaciones con su familia y comunidad, los gustos personales acerca de un plato en especial que remiten en el compartir o en el proyecto del Tul en el que ellos participan activamente en la producción de sus propios alimentos.

Otro aspecto importante que puede resaltarse, es que, si bien en la pedagogía freinetiana el trabajo colaborativo es fundamental en los procesos de construcción de nuevos conocimientos, el componente crítico en este proceso puede verse en las relaciones dialógicas que ellos tejieron y

que posibilitaron ir explorando en grupo los rasgos y relaciones característicos de la identidad como individuos y miembros de la comunidad. La oralidad y apoyo audiovisual resultaron ser herramientas muy fecundas para plantearse preguntas y reflexiones, avivar sentimientos de pertenecía y recuerdos de su vida. En el tanteo de su identidad, ellos van encontrando un sentido y significado de su propia vida, de los valores con los que ven su cotidianidad, en porqué aman lo que aman y que pueden esperar a futuro.

### *Subtema: Partes del cuerpo y los sentidos*

#### **Reflexión Pedagógica**

En esta clase se propuso como subtemas, las partes del cuerpo y los sentidos, con el fin de que los niños y niñas comprendieran la importancia de conocer su cuerpo como elemento esencial y territorio individual de autorreconocimiento, al mismo tiempo identificar los sentidos como mediadores en el proceso de exploración, percepción, apropiación y comprensión del contexto en el cual se encuentran, ya que la memoria sensitiva nos permite leer y escribir las narrativas del mundo desde todos los sentidos, no de manera fragmentada, sino integral; además de ser elementos básicos que hacen parte del proceso de fortalecimiento y apropiación de la identidad cultural para generar espacios interculturales.

**Figura 2.** Actividad de identificación de las partes del cuerpo



**Fuente:** Víctor Manuel Ortiz (2022).



En esta actividad fue posible observar cómo los niños y niñas identificaban fácilmente las partes de su cuerpo, había algunas partes que desconocían como las pantorrillas, los talones y los tobillos, pero la mayoría tenían conocimiento sobre el subtema que se estaba trabajando. Se puede decir, que ya tenían algunos conocimientos básicos que muy bien pudieron a estructurar en familia o en la escuela. De lo que se trataba esta actividad era de presentar de nuevo las partes del cuerpo para iniciar con un proceso reflexivo, esta vez no bastaba con memorizar dichas partes, teníamos que ir más allá de la representación objetiva y fragmentada del cuerpo, teníamos que tantear nuevas dimensiones de él, nuevas potencialidades y capacidades.

En primer lugar, iniciamos las actividades observando el video “Las partes del cuerpo”, en el cual se explicaba cómo está dividido el cuerpo humano. Los niños prestaron mucha atención a este video ya que, el formato de este era muy didáctico al estar acompañado de animaciones y música entretenida, lo que hace posible un aprendizaje más divertido ya que ayuda a capturar mejor la atención del público; además recordemos que aprendemos de manera sensorial, y la mayoría de conocimientos que adquirimos es por medio de la interacción de los sentidos con su medio. Posteriormente se hizo una pequeña ronda de preguntas, sobre dónde se ubicaban determinadas partes del cuerpo y su importancia, con propósito de hacer un sondeo de cuánto conocimiento tenían sobre su cuerpo y si podían dar cuenta del material visto.

Terminada esta actividad se continuó con una sopa de letras en la cual se debía encontrar el nombre de las partes del cuerpo, este ejercicio se propuso con el fin de que los niños y niñas fortalecieran su proceso de observación, a través del descubrimiento de las palabras y las relacionaran con lo que se venía trabajando en clase; además de mejorar su concentración y el trabajo en equipo, ya que los niños que iban terminando le ayudaban a sus demás compañeros, de esta manera fortaleciendo los lazos de amistad y colaboración entre ellos.

Estas relaciones de colaboración y cooperación son indispensables en un modelo alternativo de vida en el que prima más la competitividad que la reciprocidad, en otras palabras, en modos de vida enfocados en el individualismo, o bien, que los logros alcanzados sólo tiene valor e interés cuando recaen en una iniciativa privada y egoísta. Lo que ha ido mostrando las actividades propuestas, es que hay un sentido inherente en los niños por colaborar a otros, que los objetivos de las actividades propuestas son alcanzables en el trabajo en equipo y la ayuda mutua, en la participación y predisposición a la crítica constructiva.

Es interesante que estas interacciones de cooperación y predisposición al diálogo puedan conectarse a través de la pedagogía con una ética para la vida, esto es, con el concepto de Buen Vivir que se viene incentivando en la Institución Educativa Palacé debido a que este principio andino propone que no se debe generar ambientes de competencia, sino un aprendizaje que permita el bienestar de todos los miembros de la comunidad así como de las personas que provengan de otras comunidades y grupos culturales distintos.

Seguidamente se colocó una cartelera con el cuerpo humano de una niña y un niño, se le dio a cada uno de los estudiantes una ficha con una parte del cuerpo para que la colocaran según el lugar que correspondiera a la imagen. Este ejercicio sirvió para que los niños y niñas observaran la representación del cuerpo humano, la interiorizaran y pudieran saber desde su misma representación a qué lugar correspondía la palabra dada, fortaleciendo así la memoria, la observación y la colaboración entre compañeros, porque cuando algún estudiante dudaba, sus otros compañeros le ayudaban.

Este ejercicio se desarrolló en el patio de la Institución Educativa, allí se jugó y se aprendió a reconocer las partes del cuerpo, porque el aprender jugando tiene que ser una de las consignas para transformar los procesos educativos. Nunca se tiene que dejar de jugar, porque ahí radica una

de las propuestas disruptivas de la pedagogía respecto a los modelos tradicionales de enseñanza en los que la disciplina se confunde con la autoridad que debe ejercer el profesor para premiar o castigar conocimientos y comportamientos. Así que el rescate de la lúdica en la pedagogía tiene relación en que a través del juego los niños pueden recrearse a la vez que aprenden y viceversa, especialmente, si tenemos en cuenta que el juego implica de forma necesaria el cuerpo como complejo de funciones motoras y sensibles que ayudan a experimentar, sentir y pensar el mundo. Fue muy divertido ver cómo los niños y niñas les gusta mucho el hacer y el explorar, siendo este un método interesante para desarrollar una actividad en clase y asimismo ver la importancia del juego junto con los intereses del niño y la niña en su proceso de aprendizaje para generar un espacio amigable, feliz y productivo.

**Figura 3.** Actividad sopa de letras



**Fuente:** Víctor Manuel Ortiz (2022).

Luego, se ingresó al salón de clases, continuando con el subtema de los sentidos, para este ejercicio se observó un video acerca de los sentidos, en el que se explicaba por medio de animaciones y música, la importancia de los cinco sentidos para poder percibir el mundo que nos rodea, seguidamente se hizo una ronda de preguntas, se les expuso cómo los sentidos son sustanciales en las actividades cotidianas de la vida como es ver los colores del cielo, los atardeceres, ver al amigo, a la familia, para tocar y explorar el territorio con todos los seres que habitan en él. También se señaló su importancia para saborear la comida y las frutas que se cosechan y se cultivan comunitariamente, para oler las plantas y las flores, entre otras maravillas que produce la tierra y los habitantes que la cultivan.

Se habían preparado unos elementos: un algodón, una lija, una piedra, un limón, una canela, una mandarina, una manzana con el objetivo de que los niños y niñas, posteriormente a la reflexión del segundo video, pudieran poner en acción sus sentidos; es conveniente agregar que el medio en el que nos encontrábamos ofrecía otros elementos y objetos, para que los estudiantes observaran y pudieran entender el valor de los sentidos, a través del descubrimiento y la percepción del entorno. Se tuvo en cuenta para esta actividad el hecho de que las pedagogías comunitarias enfatizan en los sentimientos que emergen de las relaciones de las personas con el entorno, y se consideró que una experimentación sensorial consciente de los olores, sabores, colores, paisajes, de los objetos cotidianos, así como del medio ambiente constituye una especie de tanteo experimental para lograr ir descubriendo el sentido de pertenencia, de amor e identidad con, o, que es posible en el territorio.

Dado lo anterior, se puede decir que siguiendo con el tejido de conocimientos se retomó el planteamiento de Célestin Freinet y las pedagogías comunitarias, las cuales buscan un aprendizaje por medio de los sentidos, el entorno y las diferentes experiencias que los niños y niñas tienen en la construcción de su conocimiento desde el hogar hasta la escuela. El desarrollo de esta actividad

permite reiterar lo fundamental que es conocer y auto reconocer el espacio o el territorio en el que se habita, no es posible que una persona vaya construyendo su identidad, los sentimientos, valores y creencias sino experimenta su entorno, o bien, se puede decir que no se experimenta a sí mismo como parte fundamental del entorno en el cual transcurre y desarrolla su vida. El cuerpo no es un conjunto de organismos con funciones que se encargan de procesar los estímulos que le viene de fuera, por el contrario, el cuerpo es una entidad íntimamente conectada al mundo, que busca experimentar y conocer todo lo que percibe como su fuera, su exterior es por ello ser algo fuera o ajeno al territorio.

Al igual que la consciencia de las personas acerca del cuidado del territorio es fundamental para un Buen Vivir, el cuerpo como un territorio parte de uno más extenso se debe cuidar y respetar, así mismo comprender los sentidos como una memoria sensitiva que nos permite entender el mundo como un acto de conocimiento, reflexión y acción. Y es que el experimentar de forma consciente y reflexiva el entorno, el territorio implica también una reflexión sobre el cuerpo como entidad posibilita tales experiencia y reflexiones. Los niños de la Institución, no son entidades abstractas carentes de sentidos, de intencionalidad y de interpretación, tampoco entidades vacías que absorben su mundo tal como se presenta a la experiencia, sino que ellos intentan dar sentido a sus sensaciones, percepciones y desarrollan sentimientos acordes a esas impresiones. Este es pues, un punto que la pedagogía comunitaria puede estar constantemente, la experimentación del entorno para la configuración de un sentido del territorio constituido no sólo por la variedad de su naturaleza, sino también de sus relaciones sociales.

Considero que es muy importante empezar a concientizarnos sobre qué papel cumplimos como docentes cuando damos el paso de trabajar en el proceso del auto reconocimiento en los niños y en las niñas, digo proceso porque es algo que no se logra de la noche a la mañana, sino que

necesita tiempo, dedicación y atención. Claro está, que en la medida que nos vamos conociendo, vamos aprendiendo a reconocernos, y cuando nos reconocemos entramos en explorar la capacidad de intentar comprender y entender la otredad, configurar sentimientos de empatía, sociabilidad, cooperación con el otro y así, abrir paso hacia la interculturalidad desde la praxis del trato con el otro. Vale la pena recordar que la interculturalidad es uno de los principios de la etnoeducación y que se diferencia con la multiculturalidad en la medida en que la primera implica el tejer relaciones de respeto y colaboración entre individuos, familias, comunidades de distintas culturas; la segunda se refiere a personas o comunidades que ocupan un mismo espacio pero que no establecen vínculos afectivos fuertes. Por eso es muy necesario desarrollar actividades pedagógicas y didácticas que permitieran fortalecer los procesos del auto reconocimiento en los niños y niñas de la Institución Educativa Palacé, en la medida que la consciencia sobre cuál es la identidad propia, le pueden posibilitar apreciar las diferencias que el otro presenta a la vez que puede tratar de comprender el sentido de ellas.

El auto reconocimiento no solo se trabaja o se enfoca en conocer la historia de los demás para aprender a identificarnos o diferenciarnos cultural y personalmente, sino que además de eso, es un proceso que va de adentro hacia a fuera, es decir, en primer lugar debemos conocernos a nosotros mismos para entender cómo somos y cómo nos sentimos ante las distintas situaciones que se presentan en la sociedad y así poder liberarnos de miedos e inseguridades que muchas veces conllevan a la desvalorización y nos lleva a pensar que no somos suficientes y en muchas ocasiones, a juzgar a los demás cuando no cumplen con los estereotipos que nos ha intentado vender el capitalismo y las políticas neoliberales que siempre han buscado homogenizar la diversidad en todas sus expresiones.

Por lo anteriormente expuesto se considera que es urgente tomarse en serio el tema del auto reconocimiento, puesto que en muchas instituciones se ha evidenciado, que el tratamiento que se le da a tan importante tema es reducido a “tema de relleno”. No debería ser así, dado que auto reconocerse es esencial para poder despojarse de estereotipos impuestos a través de diversos medios, incluyendo los anuncios comerciales, los modos de vida deseados, la incesante exploración individual entre otros. El autorreconocimiento en la pedagogía, no se trata de un tema que hay que aprender conceptualmente, sino que llevarlo a la reflexión y acción con la finalidad de propiciar los incentivos necesarios para que los niños y jóvenes puedan moldearse a sí mismos en un ejercicio libre y expresivo para ser mejores seres humanos, el autorreconocimiento como ser parte del ambiente natural y social, es un ejercicio y una estrategia muy efectiva para llegar a decir con valor y orgullo que somos perteneciente a una comunidad y así poder fortalecer la identidad cultural.

Quiero decir que en la educación es muy importante conocer y entender los distintos comportamientos y pensamientos que hay en los y las estudiantes, ya que éstos influyen de manera positiva o negativa en los distintos procesos de aprendizaje, por eso insisto con el tema del auto reconocimiento para que se pueda desarrollar aspectos del ser humano como lo cognitivo, lo afectivo, lo social y lo práxico que son necesarios para el desarrollo humano, y que es necesario también para comprendernos y conocernos en los espacios académicos o escolares y además para poder desenvolvemos en la sociedad y superar tendencias negativas como juzgar o discriminar a otras personas, es necesario conocernos para comprendernos, y así comprender la experiencia y sentido que el otro le otorga a su comunidad y territorio, así poder trazar redes de interculturalidad. Que los niños y niñas se auto reconozcan así mismos desde las partes de su cuerpo, o bien, que se reconozcan ellos mismos como no poseedores de un cuerpo sino como cuerpo en el que se agencian

distintas manifestaciones naturales, personales y sociales como la historia y la memoria de su pueblo para seguir resistiendo y luchando por la identidad cultural.



*Subtema: Los valores.*

**Reflexión Pedagógica**

Aunque ha sido un proceso satisfactorio, se debe tener paciencia e idear diferentes estrategias con los niños y niñas debido a que algunos de ellos son un poco tímidos, aunque realizan con mucho entusiasmo las actividades, temen enfrentarse y dirigirse a un público para exponer trabajos e ideas. Bueno, lograr que ellos se expresen de forma espontánea implican muchos elementos que van desde la seguridad que ellos alcancen a desarrollar respecto a algún tema, también como a factores psicológicos y familiares que, por supuesto, desbordan este trabajo de pregrado.

Se considera en la propuesta de este PPE que otro de los elementos fundamentales en la etnoeducación es explorar que significado de los valores que hacen parte de nuestra vida, personalidad y que son las ideas que nos llevan muchas veces a tomar decisiones y optar por una cosa o una acción en lugar de otra. Ya habíamos explorado con los niños algunos temas relacionados, desde el poder identificarnos, la consciencia de que somos cuerpo y habitamos un espacio, en cuanto tal nos entretajemos con el territorio, y ahora podemos abrir una nueva dimensión este tejido, esto es los valores que asumimos y compartimos con los miembros de nuestra comunidad.

Es claro que una definición de los valores es un tema muy amplio y que hay autores que han dedicado extensos libros a discutir sobre qué son y para qué sirven en nuestra cotidianidad, en las formas de interrelacionarlos con los demás. También en cómo se construyen estos valores en la comunidad y cómo los asumen los individuos, si de forma natural o si participan ellos activamente al definirlos o estipularlos. En fin, el tema es sumamente amplio e inagotable, y es

claro, que los niños del grupo se enfrentarían a complicaciones si estos temas se tratan de forma tradicional, es decir, a través de una exposición o clase magistral por parte del docente.

Frente a esta situación y lo complejo del tema, la propuesta que se realizó acorde a los planteamientos De Zubiría y Freinet, se basan en la formulación de una serie de preguntas para que los niños tanteen el tema, exploren los conocimientos que ya tienen sobre ello desde el hogar, lo reflexionen y asuman desde una postura crítica. La noción de crítica no es en modo alguno, una noción negativa o destructiva, sino consciente; los niños pueden haber sido criados en sus hogares con una serie de valores, y una posición crítica respecto a ellos no implica su abandono sino su reflexión de forma consciente para tratar de comprender el sentido de los mismos.

Por ello, la pregunta sobre los valores y la exploración de los mismos por parte de los estudiantes, implica un proceso de autorreflexión y autoconocimiento de sí mismos, de todo aquellos que los estructura como individuos y miembros parte de una comunidad. De este modo, la pedagogía comunitaria posibilita en la construcción de estos sentidos que los niños descubren en sus valores ya que estos no sólo se expresan en relación con la familia y con los miembros de la comunidad, sino y de forma mucho más precisa, los valores que la comunidad sostiene están afianzados en el amor por la naturaleza, el medio ambiente y las distintas formas de vida que hacen parte de su vida y cotidianidad.

Ahora bien, en la actividad propuesta, la reflexión sobre los valores, implica pensar una forma didáctica para lograr que los niños se expresen sin miedo y expongan sus pensamientos. Está el caso particular de Juan José, un niño colaborativo, el cual tiene buen desarrollo del uso del lenguaje, es uno de los que mejor se expresa y también es un ejemplo para sus compañeros en este sentido. Se ha considerado que él puede ayudar o incentivar a sus compañeros a tomar la palabra y pueda dar cierto dinamismo a las clases, que puede ser un buen catalizador entre los temas

propuestos por mi parte como docente para la reflexión y la actividad, eso ayudaría a ir difuminando ciertas tendencias que hay al considerar a los profesores como autoridad y localizarlos en lo alto de una jerarquía académica. Con los estudiantes se propuso la creación de un árbol de valores en la que el docente cumplía un papel de dinamizador y facilitador.

**Figura 4.**Proceso de construcción del árbol de valores



**Fuente:** Víctor Manuel Ortiz (2022).

El ejercicio requería que cada niño leyera a sus compañeros, el valor ético que se le había compartido, unos niños leyeron y otros no, lo cual generaba dispersión, pérdida de interés y atención, situación que conllevó a que solo leyeran cinco niños y continuar con el desarrollo de las demás actividades preparadas para ese día. En el siguiente ejercicio fue posible notar que estos niños son muy creativos, a la hora de realizar el árbol, a cada uno se le entregó una hoja con la

figura de un arbusto, seguidamente se les solicitó que lo recortaran, escribiera el valor ético en el arbusto y lo decorara de acuerdo a su espíritu creativo. Cada uno lo hizo así, hubo algunos que no lograban comprender el ejercicio, así que se volvió a exponer la actividad para que logaran desarrollar el ejercicio de manera más sencilla.

El objetivo principal de este ejercicio fue que ellos conocieran la importancia de los valores éticos como: el respeto, la solidaridad, el amor, la tolerancia, debido a que esto permite que los niños y niñas identifiquen actitudes que permitan el vivir armónicamente en un contexto determinado, además de generar lazos de empatía, respeto y colaboración con el otro, de esta manera propiciando intercambio de saberes basados en el respeto la empatía y el aprendizaje mutuo a través de los valores éticos que influyen en el reconocimiento del otro por medio del respeto, la tolerancia y el amor, elementos que son indispensables en la pedagogía comunitaria que busca, precisamente, comprender los elementos y lazos que unen los individuos a la comunidad para el establecimiento de un modo de vida más armónico.

De igual manera, la actividad se enfocó en promover el autorreconocimiento a través de la reflexión sobre cuáles son los valores que poseemos, que hemos recibido en nuestros hogares y que necesitamos en la vida en comunidad para hacer de nuestro territorio un lugar de convivencia y solidaridad. Lo interesante era poder incentivar en los niños y niñas la reflexión sobre cómo nuestra vida personal se basa en normas de conducta que están delimitadas por las sociedades y culturas en la cual nos encontramos y directamente relacionados con los valores éticos.

Los niños y las niñas exploran de este modo, los valores como sistemas, es decir, nuestra vida y personalidad no está determinada por un solo valor sino por muchos, de hecho, el árbol de valores tenía como fin mostrar cómo unos valores van ligados a otros o remiten a otros, y que no podemos pensar en ellos fuera del desarrollo individual de cada ser humano; pero de igual manera

van asociados a las prácticas que se ejercen dentro de las diferentes comunidades, ya que cada lugar tiene sus valores culturales asignados de acuerdo a sus creencias. En este caso, los niños y niñas comprenden cuales son los lugares sagrados para la comunidad, y los valores en torno a los cuales la comunidad se reúne para realizar ciertas actividades y estos a su vez se convierten en símbolo de respeto y unión. Cada lugar dentro del territorio tiene valores o les adjudicamos valores, de igual manera ellos comprenden que otras comunidades pueden tener valores o priorizan otros valores diferentes a los propios, pues-cada uno como individuo lleva sus propios valores éticos por esto son importantes para la construcción de la identidad cultural en la que él vive.

También al escribir y leer el valor ético, se reforzaron procesos de lectura y escritura y el pintar generó un proceso creativo, que al final del trabajo se vio reflejado en el árbol de los valores elaborado por los mismos niños. El arte es también algo de lúdica, se pretende no sólo que afinen su motricidad, sino también en que las actividades artísticas son expresiones conscientes y pensadas, hay una reflexión y sentido al pintar, cantar o danzar.

**Figura 5.** Árbol de valores



**Fuente:** Víctor Manuel Ortiz (2022).

Con el siguiente ejercicio ¿qué sueñas ser cuando seas grande? Se pudo conocer a los niños y sus aspiraciones a futuro, parte de definir su identidad es que ellos se proyecten, e intentamos relacionar su presente, su pasado y su contexto. Mucho de lo que proyectan a futuro tienen que ver con condiciones contextuales muy bien definidas y expresan tanto la situación económica de la familia y una mejor calidad de vida, o frente a las condiciones de violencia de las que son objeto muchas poblaciones indígenas y campesinas en el país, ellos sueñan con oficios relacionados con la ley.

Como intervienen en estos procesos de identificación de los valores que tenemos el contexto, ellos expresaron que quieren ser cantantes, taxistas, policías, profesores, bailarines, entre otros. Algunos, de acuerdo a sus respuestas, optan por estas profesiones a futuro por influencias familiares, o porque es lo que más les gusta, porque quieren proteger a sus familias y comunidades de la “guerrilla”. En sus intereses se identifica como la violencia aún afecta su vida, de ahí la importancia del conocimiento de los valores éticos, ya que se les debe incentivar a que sueñen, que busquen lograr sus metas, que puedan transformar sus condiciones de vida a algo mejor y mucho más bueno.

En este sentido, la etnoeducación debe posibilitar el afianzar procesos identitarios dentro y fuera de las comunidades, ya que pensar “¿qué se quiere ser en el futuro?” debe ir tejido desde el sentir cultural de cada niño ya sea indígena, mestizo o campesino para así apoyarlos en decisiones, sueños y aspiraciones que les lleven a superar estas diferentes problemáticas que afectan a la sociedad.

Esto también está planteado en el PEC de la Institución Educativa Palacé y en el SEIP, ya que la autonomía que poseen en la educación permite desarrollar estrategias que vayan enmarcadas a que cada individuo en su proceso de formación desarrolle su plan de vida, y este se articule a su

comunidad para así generar un amor por su cultura. En la actividad propuesta se tiene en cuenta, por ello, que los niños pueden constantemente reflexionar en los valores que tienen, en los que le son necesarios y cómo estos les afectan de manera positiva, que un valor no viene solo, sino que está relacionado con otros, y que son necesarios en su vida diaria, incluso en la planificación de su vida para que los incorporen en sus planes de vida, los valores que los llevarán a cumplir sus sueños.

De acuerdo a lo anterior, se puede resaltar que la práctica pedagógica tiene que tender a la integralidad, a ir conectando las distintas esferas de la vida de los estudiantes, de trabajar con relaciones, con unidad de los distintos elementos que son objeto de reflexión. La unidad no implica homogeneidad, sino confluencia de elementos diferentes y hasta contradictorios en un mismo sistema de valores, de sentimientos, perspectivas, saberes y como veremos en la próxima actividad: también, hacer.

***Subtema: Identidad cultural- manualidades.***

**Reflexión Pedagógica**

Para esta actividad se plantea desde la propuesta de la PPE explorar el tema de la identidad desde otra esfera, esto es las manualidades y la identidad cultural. En las actividades anteriores se ha ido tematizando la identidad a nivel individual ya sea con las características que identifican a cada niño, o bien, desde el conocimiento de nuestro cuerpo y la importancia de los sentidos para percibir nuestra realidad, con ello formarnos ideas y sentimientos de lo que experimentamos. La identidad siempre nos remite afuera de nuestra individualidad y con los niños empezamos a tejer relaciones de cómo hay cuestiones que inciden en nuestra identidad, por ejemplo, la familia, la comunidad el contexto, territorios y hasta los valores que se establecen en comunidad y que demandan el cumplimiento de ciertas formas de comportamientos. Con esta actividad se plantea que los niños exploren el tema de la identidad en su saber hacer, en las manualidades que son tradicionales en la cultura en la que viven.

Se planteó una recolección de materiales, por parte de todos los niños y niñas, elementos que deberían ser reciclados, con el fin de concientizar acerca del cuidado a la Madre Tierra como un valor compartido por la comunidad, y estos elementos reutilizados brindarles una nueva oportunidad de uso: elaborar los muñecos de trapo. Así fue los niños trajeron retazos, camisas, y telas de todo tipo y también aportaron con algunos materiales. En el SEIP se trabaja el proyecto de los hilos para tejer la Educación Propia en los procesos de formación, habla en el segundo hilo sobre la importancia del cuidado y protección de la madre Tierra.

*“La tierra es nuestra madre, es casa grande que nos orienta, alimenta, acoge y brinda todo lo necesario para vivir en armonía; en ella convivimos todos los seres de la Madre Naturaleza que son nuestra Familia. Este hilo nos*



*enseña como amarla, cuidarla, protegerla, liberarla o sanarla” SEIP, pág. 90-91*

**Figura 6.** Proceso de elaboración de muñecos de trapo



**Fuente:** Víctor Manuel Ortiz (2022).

La importancia de la Madre Tierra es un elemento importante en las comunidades indígenas, porque para ellos es un ser sintiente, que debe ser cuidado, valorado y protegido, ya que son el hogar de todas las criaturas que coexisten en este gran ser que se llama tierra, el ejercicio de traer telas, para brindarles un nuevo uso, es cuidar a la madre tierra, se realizó una pequeña charla sobre el buen manejo y disposición de las basuras. A la vez, esto nos condujo a la reflexión de que esta valoración de la Madre Tierra es parte de la identidad de las comunidades indígenas cuya forma de vida no se basa en el consumismo y la producción de productos desechables que empobrecen y contaminan el planeta.

**Figura 7.** Proceso de elaboración  
de muñeco de trapo



**Fuente:** Víctor Manuel Ortiz (2022).

**Figura 15.** Moldes elaborados por los estudiantes  
para los muñecos de trapo



**Fuente:** Víctor Manuel Ortiz (2022).

Este tema generó en los niños un espíritu de cuidado y de pertenencia por su entorno que también evoca a la identidad cultural, ya que cómo soy y cómo me enseñan a cuidarla y a verla, resalta la relación entre el medio ambiente, la cultura y la identidad a la que ellos pertenecen y asumen como miembros activos y conscientes de la comunidad; los pueblos indígenas y campesinos son los que mejor cuidan la tierra, pues saben que de ella dependen para poder existir y coexistir, hay una consciencia bastante desarrollada en estas comunidades acerca de su dependencia del medio ambiente para poder construir un Buen Vivir, y es un gran mensaje y ejemplo para el mundo. Se puede pensar que esta consideración con el medio ambiente, con lo que los niños pueden hacer al reciclar o cosechar sus alimentos para tener soberanía alimentaria en sus territorios, es indispensable potenciarlo a través de manualidades y arte, los elementos reciclados pueden convertirse en un mensaje de resistencia frente a un mundo que se ha embarcado en el consumismo.

Después de la recolección de materiales, se inició con la elaboración del molde y después la costura, a los niños y niñas se les enseñó a coser, algunos niños ya sabían hacer costuras.

Hicimos lo que se denomina una lluvia de ideas como elemento pedagógico que da voz y voto a los niños y niñas y promueve la interacción y crítica propositiva, pues los y las estudiantes poseen saberes previos, y pueden ayudar en el desarrollo de las actividades. Así fue como Jhojan, Alexis y Sanín ya sabían coser y ayudaban a explicar a sus compañeros como debían hacerlo, de esta manera se realizó la actividad del muñeco y cada uno de los niños y niñas elaboró su respectivo muñeco de trapo.

**Figura 8.** Proceso de armado de los muñecos de trapo



**Fuente:** Víctor Manuel Ortiz (2022).

En el transcurso de la actividad del muñeco de trapo se realizaron actividades paralelas, como medida de contingencia si uno de los estudiantes había olvidado sus materiales, es así como se elaboró un carnet de identidad, con datos como nombre, edad, grupo étnico y el grado del curso, estos datos, los diligenciaron y se evidenció que no había duda acerca de su grupo étnico. Los niños se remitían a escribir que se identifican como indígenas o campesinos, aunque campesino

no es grupo étnico, este posee una serie de características especiales, que permiten determinarlo con un enfoque diferencial y según información del DANE:

*“El campesinado constituye un grupo poblacional con una identidad cultural diferenciada, por lo cual es sujeto de derechos integrales teniendo especial protección constitucional y es objeto de política pública. En este sentido, requiere ser identificado y caracterizado en su situación social, económica y demográfica” (DANE, 2020).*

La finalidad del carnet fue generar un proceso de autorreconocimiento permitiendo que reconozcan la importancia de tener nombre y un grupo con cual identificarse, además de generar un reconocimiento del otro y cómo todos pueden convivir y coexistir en un mismo contexto.

**Figura 9.** Actividad de autorreconocimiento



**Fuente:** Víctor Manuel Ortiz (2022).

El siguiente ejercicio fue sobre el nombre y cuán importante es para el desarrollo de la identidad, en él se identificó la carga cultural, el tiempo y contexto dónde se nace y cómo esto

incide en la adjudicación del nombre. Cabe resaltar la historia de la niña Yenis María Conejo Yandi, ella cuenta la historia sobre su nombre, se enfoca la importancia de su madre y el papel de ella por ser niña, lo refleja al decir que pensaba que el apellido de su mamá era de primero y el de su papá de segundo, pero que, con el tiempo, se dio cuenta que era al revés. También, la incidencia de la religión y las personas ajenas a su comunidad que llegan a su territorio, en su escrito dice “Yenis es copiado de una promotora que se llamaba Yenis, y María es en honor a la Virgen de San Antonio”, vemos sus apellidos “ Conejo Yandi” los cuales hacen referencia a una comunidad indígena, en algún momento de su vida ella no entendía su nombre, pero que a los cuatro años lo entendió, cuándo comenzó su proceso de aprendizaje sobre lectura y escritura, esto permitió decodificar lo que dicen las letras para así poderlas entender. Más que ello, esta historia sirvió para que los niños y niñas comenzaran a vislumbrar las interrelaciones que existen entre la comunidad propia y otras, las comunidades no son organizaciones cerradas, sino que están abiertas a relaciones, incorporaciones no sólo de nombres que se emplean en otras, sino también de valores y conductas que se asumen de otras culturas.

#### *“MI NOMBRE ESPECIAL*

*Mi nombre es Yenis, es copiado por una promotora que se llamaba Yenis, desde ese momento mi primer nombre era Yenis, el nombre María es de aquella virgen de San Antonio, desde ese momento salió mi nombre María, entonces cuando yo tenía 9 meses salí y al otro día me llevaron al hospital y cuando tenía 4 años entendí que mi nombre era Yenis María Conejo Yandi, Conejo por mi papá que se llama Albeiro Conejo y Yandi por mi mamá, que se llama Neli Noralda Yandi Yandi, ahora hacen que todos me llamen por Yenis o por María.*

*Algunos dicen que el apellido del papá es de primero y el apellido de la mamá es de último, yo pensaba que el apellido de la mamá era de primero y el apellido del papá era de último, pero ha sido al revés, entonces ya saben mi nombre.”*

*Historia elaborada por Yenis María Conejo Yandi estudiante de grado tercero de la Institución Educativa Palacé.*

Esta actividad se desarrolló posteriormente con un dibujo, es la parte que más les gusta son niños y niñas muy creativos haciendo dibujos, les gusta mucho y se puede observar que son felices dibujando y pintando. Y como plantea Montessori en su método:

*“Para María Montessori la felicidad del niño era un deber. Y ella siempre tuvo claro que buena parte de la felicidad del niño radicaba en cómo se le enseñaba, cómo se le transmitían los conocimientos, de qué manera se le guiaba en su desarrollo personal” ( Moll, 2016) .*

La siguiente actividad que se desarrollo fue la de los números en Nasa Yuwe y una sopa numérica, en este proceso de fortalecimiento de identidad cultural e interculturalidad, se logró conformar una articulación con la dinamizadora que enseñaba la lengua Nasa Yuwe, también se realizó un taller de tejido con los niños y niñas del salón, esto con el fin de que los estudiantes se apropien de esta lengua, experimenten en el tejido y de esta manera fortalezcan su identidad cultural; para tejer la Educación Propia en los procesos de formación contempla en el cuarto hilo , culturas y lenguas originarias:

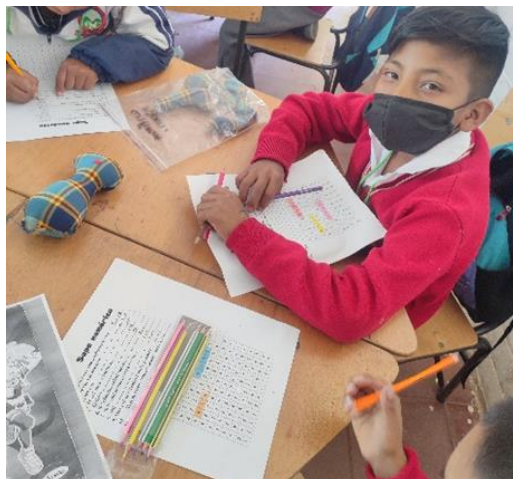
*“tiene la fuerza de enraizar la identidad cultural con la vivencia de la espiritualidad, las lenguas propias, el tejido, los sonidos y las diferentes prácticas culturales en relación armónica, con la tierra, el territorio, la madre naturaleza, el cosmos y todos los seres que lo habitan” (SEIP, 2019) .*

**Figura 10.** Actividad Tejido de identidad



**Fuente:** Víctor Manuel Ortiz (2022).

**Figura 11.** Actividad de la sopa de letras numérica



**Fuente:** Víctor Manuel Ortiz (2022).

**Figura 12.** Actividad de elaboración de manillas



**Fuente:** Víctor Manuel Ortiz (2022).

La identidad cultural, está ligada a las diferentes prácticas que las comunidades desarrollan en su territorio, en la práctica pedagógica Etnoeducativa se ha observado cómo coexisten la comunidad campesina y las comunidades indígenas en un territorio, y en ella convergen saberes y prácticas que contribuyen a desarrollar espacios interculturales, como es la escuela, donde los niños y las niñas comparten y dinamizan estas prácticas en el saber educativo, esos saberes previos

ayudan a enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje, y se convierten en actividades que promueven la identidad cultural de cada niño y niña.

**Figura 13.** Resultado final de la elaboración del muñeco de trapo



**Fuente:** Víctor Manuel Ortiz (2022).

La elaboración del muñeco de trapo tuvo como finalidad, un afianzamiento del proceso de identidad cultural, interculturalidad, procesos creativos, de lectura y escritura, que permitió a los niños y niñas apropiarse de su territorio, identificar en su muñeco nociones y prácticas de su cultura; cada uno de ellos esta echo bajo la creatividad, el espíritu colaborativo de las familias que se vinculan al proceso indirectamente, y el amor que pone cada niño y niña en la realización del mismo.

Hablamos mucho del cuidado de la tierra, de tomar decisiones consientes y responsables para su cuidado y preservación, pero, la pregunta es ¿qué estamos haciendo para lograrlo? ¿En realidad lo estamos llevando a la praxis o solo se nos está quedando en la teoría y el discurso? Desde mi punto de vista, la tierra es la vida y el territorio es el cuerpo, es como si fuera la sangre



que corre por nuestras venas, son dos “elementos” que nos están invitando constantemente a la unidad de lucha y protección de los mismos, para poder seguir luchando y resistiendo por la identidad cultural de cada pueblo. Entendemos que cada grupo étnico como lo son los indígenas o sociocultural como lo son los campesinos tienen sus propias creencias y cosmovisiones, pero que al final se unen para lograr una misma misión que es mantener la vida de todo lo que respira en esta tierra.

Es muy importante mencionar que construir espacios donde se fortalezcan los diálogos interculturales, de los cuales tanto necesitamos porque en tiempos donde el poder busca dividirnos, dando valor solo a lo individual y privado, es necesario tener claro que la unidad de los pueblos es lo más fuerte para poder “salvarnos” de un mundo capitalista que busca destruir las distintas creencias y las prácticas culturales de los pueblos que luchan por un mañana mejor, y entre esas luchas esta la vida de la madre tierra y poder en ella establecerse de acuerdo a un Buen Vivir.

Vale la pena recordar que la interculturalidad es una política que le apuesta a los diálogos que propendan a la igualdad y a escuchar sin estigmatizar los conocimientos y necesidades de cada grupo cultural. En este sentido la importancia del trabajo mancomunado entre indígenas y campesinos en defensa de la madre tierra es que la interculturalidad no se quede solo en los textos escritos por académicos, sino que trasciendan a la praxis para seguir construyendo políticas que conlleven a la legitimación de un pensamiento, un sentir y un hacer, y de esta forma hacer valer y reconocer los derechos tanto de los indígenas y los campesinos, y lo más importante que lo transmitan a los niños y a las niñas, por eso espero que las actividades hayan aportado a esta lucha.

Todo lo mencionado anteriormente me llevó a crear actividades donde implementáramos materiales reciclados para poder aportar un granito de arena a ese cuidado de la madre tierra, entendiendo que el capitalismo cada día nos arrastra más al consumismo, es decir a esa “necesidad”

compulsiva de comprar y desechar, por eso se encontró la urgencia de reutilizar y que los niños y niñas fuesen más conscientes de este tema, y que además fueran unos multiplicadores de los aprendizajes obtenidos, es decir que los transmitieran a las demás personas. Concientizar la importancia de aprender a conservar y preservar los recursos naturales que nos ofrece nuestro entorno y fortalecer comportamientos responsables, es un reto que tenemos como docentes etnoeducadores.

Para mi es algo muy gratificante ver cómo a través de estas actividades se pudo integrar aprendizajes como lo es la creatividad que tuvieron para crear su muñeco de trapo cada uno enfocado en su autoreconocimiento y se implementó el trabajo colectivo, una estrategia fundamental para el fortalecimiento de la identidad cultural, puesto que, brinda la oportunidad de escucharse desde las distintas opiniones, así como también permite que los niños y las niñas escuchen a sus padres y madres contar historias e experiencias mientras se involucraban en la realización del muñeco de trapo.

Existen muchas formas de leer e interpretar el mundo y lo que nos rodea, así como también existen distintas formas de plasmar nuestra memoria y pensamiento, es por eso que en esta ocasión hicimos uso del lenguaje de la escritura, la lectura y el dibujo, haciendo que los niños y las niñas interiorizaran aún más su identidad cultural y escribieran y guardaran ahí sus memorias. Actividades que desde la etnoeducación generan autonomía y abren caminos de análisis y reflexión para que las nuevas generaciones sean quienes sigan defendiendo y cultivando desde y para su territorio.

**Tema: Familia*****Subtema: Conceptos de familia*****Reflexión Pedagógica**

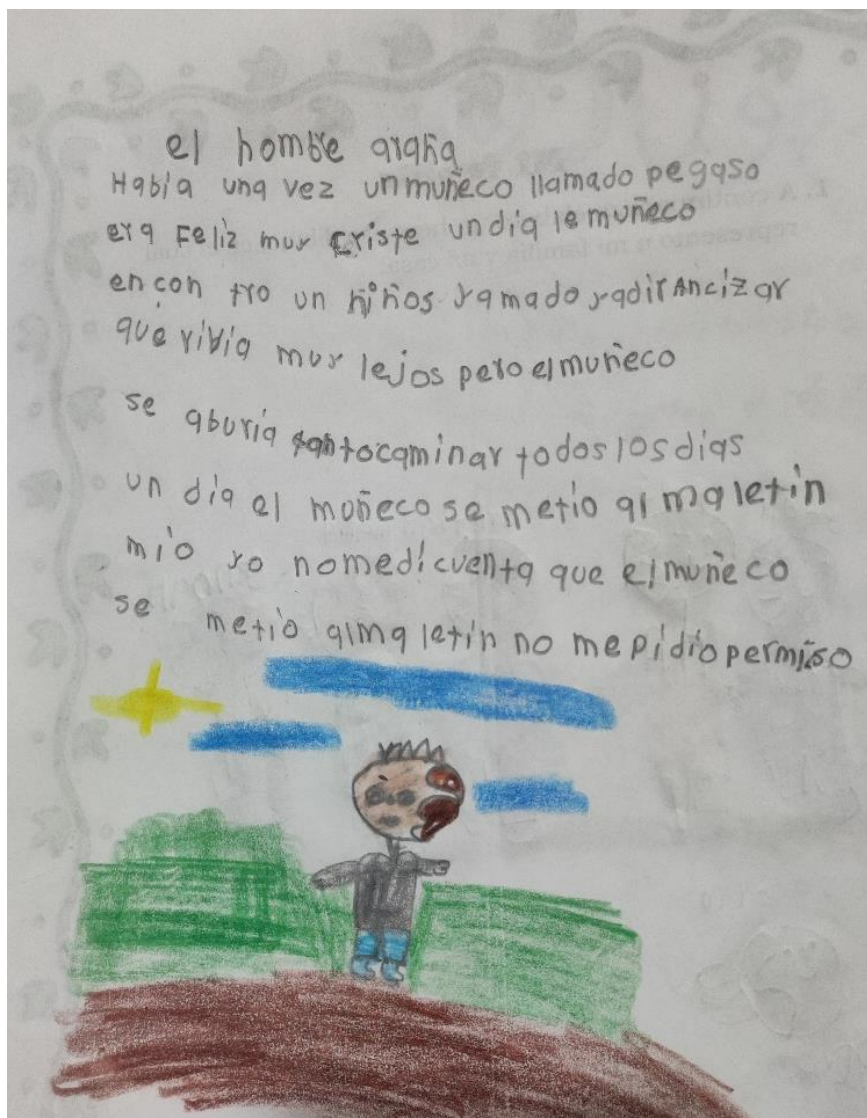
Después de terminar el muñeco de trapo, se cambió por completo su trasfondo, ya que era una representación de cada uno de ellos, aun cuando en él están reflejadas muchas costumbres y tradiciones de cada niño y niña, ellos lo tomaron como una creación, como su hijo, así que se les dijo que crearan un cuento sobre su muñeco y el significado que tenía para cada uno de ellos, de esta manera en su mayoría realizaron la historia que sirvió como forma de incentivar la lectura y la escritura, además de estimular su creatividad, permitió conocer cómo las diferentes temáticas de la cultura occidental permea las comunidades, de esta manera se encontraron historias de sus muñecos, los cuales colocaban el nombre de Spiderman, Batman, Pegaso, el hombre araña, Superman, pero contextualizándolo en su entorno.

Algo significativo fue la historia del niño Yadir Ancizar quien narró la historia de su muñeco, partiendo de una problemática el tener que desplazarse un largo trayecto para poder llegar a la Institución Educativa Palacé a estudiar y las dificultades que todo esto acarrea como son los días de sol, de lluvia, llegar mojados, con los zapatos y el uniforme embarrado, lo cual ayuda a conocer de cerca que esta es una realidad que pasa día a día en Colombia, y cómo las Instituciones Educativas, los padres de familia y sobre todo los niños y las niñas deben buscar estrategias para poder sortear inconvenientes y poder acceder a la educación.

***El HOMBRE ARAÑA***

*Había una vez un muñeco llamado Pegaso, era muy feliz y muy triste, un día el muñeco encontró un niño llamado Ancizar que vivía muy lejos, pero el muñeco se aburría de tanto caminar todos los días, .....*

**Figura 14.** Historia y dibujo del hombre araña



**Fuente:** Víctor Manuel Ortiz (2022).

Es así como los docentes deben estar preparados para enfrentar problemáticas similares y atenderlas oportunamente, con el fin de generar espacios donde los niños y las niñas alivien esas cargas que desde pequeños han tenido que sortear, procurando generar un ambiente ameno y amable que contribuya a ser más fácil estar en la escuela evocando así el método Montessori sobre la pedagogía del amor.

*"ayudar al desarrollo del niño y ayudarlo a adaptarse a las condiciones del presente", ayudar a conocerse y a desenvolverse en la vida fiel a su identidad"*

(Asociación Montessori Sevilla, 2015).

El SEIP en los espacios de la Educación Propia, nos muestra que el espacio familiar, es un lugar de vital importancia, ya que es un espacio donde los niños y las niñas, comienzan a hilar esos saberes, prácticas culturales, y se fortalecen los diferentes proyectos de vida o planes de vida.

*"Espacio familiar: la familia es la raíz de la vida comunitaria y territorial, siembra en la semilla saberes, conocimientos, valores y prácticas culturales para la pervivencia de los Pueblos originarios"* (SEIP 2019, pág. 88-89)

Se continuó con el tema de la familia, la cual existe en muchas culturas, territorios y en la Constitución Política de Colombia en el artículo 42 donde se expresa "La familia es el núcleo fundamental de la sociedad". Así mismo, se permite entender, que aquí parte la formación de identidad, ya que es donde desde el nacimiento se adquiere, observa y adapta comportamientos, usos y costumbres, que se manifestarán en comportamientos que asumirá el niño en la sociedad como una cultura determinada y como la base de la misma.

**Figura 15.** Actividad de dibujo de mi familia.



**Fuente:** Víctor Manuel Ortiz (2022).

El tema de familia en las actividades propuestas para ese día, se dan a conocer a través de una introducción sobre los tipos y como están conformadas las familias de cada niño y niña. Posteriormente se realizó un proceso introductorio por medio de un espacio donde narré mi experiencia y les expliqué la conformación de mi familia, siendo esta una estrategia empleada con el fin generar cercanía con los estudiantes para que sintieran la libertad y confianza de hablar sobre sus familias, así que después de este espacio, una niña me contó que su papá no vivía con ella, y en los dibujos se puede observar su contexto y como ellos al hacerlo me preguntaban acerca de que, si su familia también eran sus mascotas, a lo cual respondía afirmativamente, seguidamente dibujaron su casa y los diferentes miembros de su hogar.

**Figura 16.** Actividad dibujando a mi familia



**Fuente:** Víctor Manuel Ortiz (2022).

**Figura 17.** Actividad identificando los miembros de mi familia



**Fuente:** Víctor Manuel Ortiz (2022).

Para finalizar la hora de actividades los niños y las niñas desarrollaron una sopa de letra con las palabras sobre los diferentes miembros de una familia, con el fin de que jueguen y aprendan, las sopas de letras ayudan como una estrategia didáctica, permitiendo que, a través de la emotividad y la creatividad, muestren a sus familias, para poder identificar cómo son, cómo están conformadas y cómo influyen en la conformación de su identidad Cultural.

### ***Subtema: Árbol genealógico***

#### **Reflexión Pedagógica**

Esta actividad fue planteada con el fin de que los niños y las niñas conozcan y comprendan su procedencia familiar, ya que esta aporta en su identidad cultural y étnica, también en cómo todas estas incidencias culturales convergen en la escuela de tal manera que ellos representan un poco de su hogar en la escuela, en este lugar al ser zonas rurales por lo general la mayoría de los hogares son extensos, y están en compañía de sus padres, aun cuando hay unos casos particulares de niños y niñas con la falta de su padre.

Después de leer los datos de la procedencia familiar también se observa que el sustento de la mayoría de las familias, es la agricultura, que los niños y las niñas de esta institución en su mayoría, pertenecen a familias que viven en resguardos y que algunos padres de familia hablan Nasayuwe, varios de los abuelos hablan Nasayuwe y sus hijos poco o en algunos casos no lo hacen, de esta manera se interpreta que el Nasa Yuwe ha ido reduciendo la cantidad de hablantes, problemática que va en aumento. En la Institución Educativa Palacé, se ha promovido el uso de esta lengua originaria a través del proyecto MAANTEEY YUWE que dirige la profesora Liceth Adriana Guegia, proyecto no sólo que está dirigido a los estudiantes, sino que de acuerdo a los lineamientos del CRIC también está dirigido a las familias ya que “La familia es la cuidadora de la vida cultural de los pueblos” (SEIP, 2019, p. 41)

La importancia de la familia para las diferentes comunidades siempre se plantean como la base y el sustento de la sociedad, y este debe ser un componente fundamental en la educación, por ello se implementó este tema en la práctica pedagógica Etnoeducativa debido a que es fundamental en el tejido de la vida, y para el desarrollo de la identidad cultural, inicialmente pensándose como individuos que adoptan unos comportamientos propios, pero que a su vez están mediados por los



comportamientos y cargas culturales que aporta la familia en ese primer inicio de vida en el hogar, que continua después con la escuela y termina por desarrollarse en la interacción con el territorio en el transcurso del tiempo.

A su vez la importancia de investigar a la familia ayuda a conocer los diferentes procesos culturales que se han vivido generación tras generación y a comprender porque están allí en ese lugar y momento determinado, lo cual lleva a reflexionar su importancia, la cultura y cómo está influye en el presente de cada ser y en la formación de la identidad cultural.

**Figura 18.** Actividad identificando mi procedencia familiar

**DATOS SOBRE MI PROCEDENCIA FAMILIAR.**

Mi nombre es: Yeni Zico Zambrano Vainas

Nací en la vereda o resguardo: alto Navayo Resguardo Paniquita

Municipio: patate Departamento: del Cauca

País: Colombia Me identifico como: indígena

Hablo el idioma: español y el idioma \_\_\_\_\_

Vivo con: marca con una (x) dentro del recuadro.

Mamá	<input checked="" type="checkbox"/>
Papá	<input checked="" type="checkbox"/>
Abuelo	<input type="checkbox"/>
Abuela	<input type="checkbox"/>
Tío	<input type="checkbox"/>
Tía	<input type="checkbox"/>
Hermanos	<input checked="" type="checkbox"/>
Primos	<input type="checkbox"/>
Otros:	<input type="checkbox"/>

Mi madre se llama: Ana Julia Zambrano Vainas

Nació en: alto Navayo (indicar vereda o resguardo, municipio)

Se identifica como indígena  o campesino ; si pertenece a una comunidad indígena, a que pueblo pertenece: Resguardo de Paniquita

habla algún idioma además del español:  sí, no  y el idioma que habla se llama: Nasa

Mi padre se llama: Calisto Edoardo Zambrano Cruz

Nació en: alto palace (indicar vereda o resguardo, municipio)

Se identifica como indígena  o campesino ; si pertenece a una comunidad indígena, a que pueblo pertenece: Resguardo de Paniquita

habla algún idioma además del español: si  no  y el idioma que habla \_\_\_\_\_

Víctor Manuel Ortiz (2022).

**Figura 19.** Actividad mi árbol genealógico



Víctor Manuel Ortiz (2022).

Mencionado anteriormente, en la búsqueda del fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y las niñas a través del fortalecimiento de la lengua Nasa Yuwe, en diálogo con la profesora Liceth, comenta que al inicio los niños y jóvenes tenían un poco de resistencia a hablar

y escribir el Nasa Yuwe, pero poco a poco y al transcurrir del proyecto los niños, niñas y jóvenes, han ido entendiendo la importancia de la pervivencia de esta lengua originaria en su territorio y aun cuando hay población campesina de la cual esta no es su primera lengua, se han vinculado a este proceso.

Basta recordar que las lenguas originarias fueron perdiendo su fuerza y uso en la medida que los procesos de colonización e instauración de nuevas costumbres y valores fueron desplazando a los de los pueblos originarios. La comprensión identitaria de estos pueblos sobre su historia, luchas y reivindicaciones es la que ha posibilitado de nuevo explorar la lengua materna como la lengua que ha sido característica de la familia, fue en esta lengua en la que se transmitieron generación tras generaciones los saberes y sabiduría acerca de la vida, de las plantas medicinales, del clima, de la siembra y cosecha, del cuidado de los animales y el medio ambiente, en fin, fue en la familia a través de esta lengua en la que los mayores entregaban sus saberes a los hijos.

Así mismo a través del proyecto Pedagógico Etnoeducativo he tratado de vincularme inicialmente a través de los saludos y así aportar un granito de arena para ayudar en este proceso, he optado por colocar en las guías que se llevaban a los niños y niñas no con las palabras en castellano de nombre y apellido; si no Yase “nombre” y Kiwe Yase “apellido”; al inicio ellos me preguntaban, pero ya han ido apropiando las palabras y al iniciar las clases fomentando el saludo en Nasayuwe, en castellano y en inglés, fortaleciendo a través de la lengua los procesos interculturales. Es llamativo, que incluso para rescatar una lengua, para acogerla nuevamente digamos con los niños y las niñas que tenemos que “familiarizarnos con ella” como si esta fuese una entidad viva (que a lo mejor los ancianos de la comunidad lo experimenten así), y darle cabida en nuestros espacios en los que nos relacionamos de forma más íntima, es tal vez la forma de irnos de nuevo relacionando en el árbol genealógico.

**Tema: Escuela.*****Subtema: Concepto de escuela, Ambiente escolar.***

Esta actividad sirvió para salir del aula de clase con el fin de recorrer la Institución Educativa Palacé y reconocer los diferentes espacios que tienen las instalaciones, se observó la agilidad de los niños y las niñas para desplazarse en estos lugares, y cómo mediante la observación y la práctica, los niños y las niñas conocían y presentaban su institución. Es importante señalar aquí la apropiación que los niños y las niñas tienen del emplazamiento escolar, de sus construcciones y la función y significado de los distintos espacios, hay un sentido de apropiación de la escuela a tan temprana edad.

En efecto, la educación popular, por ejemplo, insiste en el hecho de que el fenómeno educativo y pedagógico trasciende el aula y se circunscribe en las zonas que conforman el territorio como un complejo de redes significativas. La educación no se reduce al aula y la relación entre maestro y estudiantes, sino que se proyecta en otros espacios en los que es posible emprender reflexiones y prácticas tanto nuevas como redefinir las que ya se saben y se asumen como cotidianas. Se identificó la importancia de este espacio, para el ejercicio educativo, además de la importancia de la madre tierra en el aprendizaje significativo que logran consolidar los niños y las niñas a través del ejercicio de la huerta escolar. Esta cobra una especial significación en la medida que conecta el espacio educativo con la actividad agropecuaria, los conocimientos propios de la formación educativa con la actividad diaria.

También el sentir y el escuchar en este lugar, fue un espacio de aprendizaje significativo, de nuevo se apela a los sentidos para poder potenciar la sensibilidad respecto al territorio, pues, los niños y las niñas pudieron apreciar su contexto escolar de forma consciente y construyendo significados, y cómo este espacio interviene en su proceso de identidad cultural propia, por medio

de las diferentes actividades, ejercicios, y zonas que se prestan para un intercambio cultural, un intercambio de conocimientos que cada niño y niña trae desde su casa. Por ejemplo, el ejercicio de la huerta escolar y su conocimiento de las diferentes plantas que cultivan en sus casas para su consumo diario, se trae a colación algunas plantas medicinales que conocen y en el recorrido las identifican y proponen con el fin de darlas a conocer. Esto indica que ellos en cierta medida son herederos de saberes ancestrales, que las nociones que tienen sobre los efectos de determinadas plantas son adquiridas en sus hogares y no llegan a la escuela con una mente en blanco esperando ser llenada por el conocimientos y sapiencia del docente. El reconocimiento de esta condición en la que llegan los y las estudiantes, es un inicio para otorgarles el valor, la consideración y el trato digno que se merecen y que son necesarios como estímulos para los procesos pedagógicos comunitarios.

Después en este recorrido se continuó con el paso por el galpón de gallinas, los conejos, cerdos, gansos y patos, los niños y las niñas hablan acerca de la importancia de estos animales, no como comida, si no como seres que sienten, evidenciando amor hacia los animales y su deseo de protegerlos. De hecho, hay ciertos animales que en las casas de los niños y las niñas son cuidados con esmero, por ejemplo, el trato con las gallinas está lleno de cuidados y ternura ya que éstas proveen los huevos que son necesarios para el desayuno. El trato que en estas familias se traza con los animales, habla de la consideración que estos revisten y el reconocimiento de su importancia para la vida de las familias de la comunidad. Este cuidado por la vida animal, por el conocimiento y trato con las plantas y otros alimentos son rasgos que se aprenden en el espacio familiar y que se integran en el espacio escolar.

Es sumamente maravilloso poder observar cómo se tejen estos espacios en la comunidad constituyendo la unidad del territorio o de los distintos territorios y micro territorios: yo como

cuerpo, mi familia, la escuela, la comunidad el medio ambiente, los animales, las plantas, las formas de organización y movilización social, todo se relaciona de forma retroactiva, los conocimientos que se adquieren van empezando precisamente en estos territorios que cruzan sus vivencias y configuran un tipo de conocimiento práctico y a la vez emotivo.

**Figura 20.** Recorrido por el galpón de la institución



**Fuente:** Víctor Manuel Ortiz (2022).

**Figura 21.** Recorrido en el galpón por el área de los conejos



**Fuente:** Víctor Manuel Ortiz (2022).

Se recorrió también la cocina de la Institución, donde se observó identidad cultural, a través de la comida y la forma de alimentación, ellos activan sus formas de sensibilidad, de recuerdos, añoranzas, aromas, sabores, y cariño. Esto se relaciona con sus costumbres y el entorno territorial en el cual se encuentran, los productos de la tierra no son traídos a la escuela desde otra parte, son sembrados y cultivados por manos de personas pertenecientes a la comunidad, todo ello lo envuelven un sentimiento familiar y de pertenencia. Entre sus comidas favoritas los niños y las niñas identifican: el sancocho, la papa, el arroz, las proteínas como la carne, además de la leche y los huevos, dietas ricas en carbohidratos consumidas en el campo y en los territorios indígenas,

alimentos a los cuales los niños y las niñas no son ajenos y que también hacen parte de su cultura gastronómica.

Es interesante cómo el ambiente que brinda la Institución Educativa va reincorporando en sus estructuras y espacios los significados y elementos que les son propios y que ahora tenemos la oportunidad de realizar reflexiones más profundas sobre estas cosas que hacen parte de la cotidianidad y que a veces nos parecen tan obvias o presentes que perdemos el interés por ellas.

**Figura 22.** Galpón de gamillones de la institución



**Fuente:** Víctor Manuel Ortiz (2022).

**Figura 23.** Actividad de identificación del contexto



**Fuente:** Víctor Manuel Ortiz (2022).

Después del recorrido en el salón de clase por medio de un dibujo, los niños y las niñas interpretaron la realidad escolar en la que se encuentran. El objetivo de esta actividad consistía en estimular su creatividad y su observación, con el fin de reproducir a través de un dibujo lo observado en la salida pedagógica y de esta manera obtener un aprendizaje significativo, la expresión a través del dibujo implicaba pues la apropiación del contexto, la representación artística y volitiva, la expresión de los sentimientos que despierta la experiencia del mismo, el dibujo, pues,

se erige como una modalidad a través de la cual, cada uno de los niños y niñas interpreta su realidad.

En esta actividad se evidenció el cariño que los niños sienten por su territorio, además del deseo por explorar y experimentar, debido a que cada uno y cada una comenta historias del colegio, como su área favorita, lo interesante y atractivo de los animales. La escuela, es fuente no solo de conocimientos sino de experiencias y vivencias, de allí que su sentido de pertenencia a ella sea fuerte y emotiva. Algo muy importante que compartían tanto Freinet como Manuel Quintín Lame es que la educación debe ser un acto de aprendizajes a través de lo que se puede percibir en el entorno, Lame desde su percepción de la naturaleza como madre y maestra y Freinet desde su concepción de naturaleza como argumenta que, el *“confía en las virtudes del medio natural como principal instrumento de equilibrio, salud y formación aprendizaje”* (Monteagudo, 2013, p. 72).

Estas dos pedagogías coinciden en que la naturaleza es parte esencial del aprendizaje y este permite desarrollar sentidos, explorar, y sobre todo que cada niño y niña aprenda a partir de su entorno, siendo una experiencia significativa en el saber educativo, más que estar dentro de un salón de clase escribiendo por horas, la naturaleza ofrece infinidad de conocimientos, es una enorme aula en la cual se puede interactuar y desarrollar el ejercicio educativo.

### ***Subtema: Gobierno Escolar.***

#### **Reflexión Pedagógica**

Para esta actividad se eligió y posesionó a los muñecos de autoridad, como un ejemplo de las semillas de autoridad, que hace parte del gobierno escolar de la Institución Educativa Palacé y también es una representación del gobierno en los resguardos, de esta manera siendo un proceso democrático se tuvo en cuenta la elección de los diferentes muñecos que cada niño postuló a los diferentes cargos, los cuales fueron Gobernador, vicegobernador, alcalde, secretario, alguacil, tesorero, capitán, fiscal y la guardia.

**Figura 24.** Proceso democrático con los muñecos de trapo elaborados



**Fuente:** Víctor Manuel Ortiz (2022).

Este ejercicio sirvió como ejemplo y acercamiento de los niños y niñas a los diferentes tipos de gobierno que existe en su territorio, los cuales deben velar por el bien común, a fin de que en los territorios se pueda vivir en armonía. A nivel pedagógico, la actividad trataba de realizar una representación de los procesos “políticos” que la comunidad tiene respecto a las figuras de autoridad, estas no son definidas en términos de ejercicio de poder sino en cuanto guías de los procesos sociales o comunitarios. El ejercicio más que enfocado a la obediencia ante las figuras



de autoridad se dirigía a que los niños y niñas comprendan las formas de organización propia que tienen en cuanto comunidad.

**Figura 25.** Posesión de los muñecos de trapo ganadores del proceso de elección



**Fuente:** Víctor Manuel Ortiz (2022).

Este proceso se considera importante para el desarrollo de la identidad y la interculturalidad, pues existen diferentes formas de gobierno que administran ya sea el municipio, el resguardo o la vereda, y posibilita que los que habitan estos territorios, puedan enterarse de cómo está conformado su sistema político, la historia y la geografía de su territorio, generando así un empoderamiento del mismo, con el fin de que la comunidad se una y sienta suyo ese espacio, haciendo así una apropiación cultural de estos territorios, que permiten identificarse con este lugar, a fin de cuidarlo, protegerlo y generando en sí arraigos culturales fuertes, que posibilita una identificación cultural, al decir soy o vengo de una población determinada.

**Figura 26.** Estudiantes y sus muñecos de autoridad.



**Fuente:** Víctor Manuel Ortiz (2022).

Además, el SEIP plantea en el tercer hilo para tejer la Educación Propia en los procesos de formación, la autonomía política y el gobierno propio:

*“Dinamiza las vivencias que permiten la unidad, la organización comunitaria, la colectividad, la reciprocidad, la participación, la construcción del saber y conocimiento, la espiritualidad; así mismo el reconocimiento y la valoración de nuestras autoridades y estructuras para avanzar en la consolidación de los planes y proyectos de vida”*  
(SEIP, 2019, P. 91).

El desarrollar ejercicios de gobierno es vincular políticamente a los niños y las niñas en el desarrollo de las comunidades, vivenciar estos procesos permite unir a las comunidades con el fin de buscar un bien común mediante el ejercicio de unos buenos gobiernos que pongan el bienestar de las comunidades, como eje fundamental para el desarrollo de las mismas, y participar en estos procesos afianza y fortalece la identidad cultural ya que se vinculan con los procesos que se llevan a cabo en el territorio.

El tema de gobierno, es importante debido a que es fundamental en la autonomía y la autodeterminación, lo cual permite desarrollar estrategias y políticas que se adecuen a sus intereses dentro y fuera de sus contextos, esto hace parte también de la etnoeducación y es importante fortalecer en los niños y las niñas, y se hace por medio del conocimiento de las diferentes estructuras de gobierno que existen en su entorno.

Este ejercicio se desarrolló mediante la elección de los muñecos de autoridad, con el fin de que los niños y niñas pudiesen tener un acercamiento a temprana edad de las dinámicas políticas y los principios del gobierno propio desde la escuela. De este modo, entender la importancia del gobierno propio, y cómo ellos también están vinculados a estos ejercicios democráticos, además de que en la autonomía y la autodeterminación también está inmersa el fortalecimiento de la identidad a través de los diferentes procesos políticos, que cada comunidad plantea en el desarrollo de sus territorios.

Desde la etnoeducación se pueden encontrar los elementos pedagógicos que lleven a los jóvenes a relacionarse más con los procesos políticos propios no sólo del gobierno escolar sino a un nivel más general dentro de la comunidad y el territorio. Las actividades lúdicas desempeñaron un papel fundamental para llevar a cabo este acercamiento entre los niños y las niñas y el gobierno escolar propio, para ir entendiendo los mecanismos y procedimientos de los que por ahora son

espectadores pero que en el futuro serán actores de los mismos. Este acercamiento, constituyó como se dijo anteriormente, una forma de conocimiento y apropiación de los niños y niñas respecto a sus formas de gobierno y organización de la comunidad, con ello abrazar los procesos de autonomía y autodeterminación que son importantes en la consolidación de la identidad cultural. la constitución del gobierno escolar, en el sentido de que es comprendido su funcionamiento y las figuras de autoridad, trazan los puentes a la apropiación las distintas autoridades y disposiciones políticas, desde la escuela, en este sentido a través del conocimiento se va posibilitando los mecanismos que articulan a los niños y niñas a la vida política, y se puede considerar también que la escuela es un escenario político en sí mismo, es un espacio en el que los niños y niñas reflexionan, argumentan, aplican los saberes que ya tienen para solucionar algunas tareas o ejercicios, se colaboran mutuamente, desarrollan actividades de forma colaborativa, proponen ideas, se organizan para cumplir objetivos de aprendizaje, discuten y toman decisiones.

**Tema: Territorio*****Subtema: Geografía*****Reflexión Pedagógica**

Para desarrollar esta reflexión, se desarrolló una salida pedagógica con los y las estudiantes, completando el acercamiento al entorno cultural que permite reconocer las diferentes prácticas culturales comunes y diferentes de cada uno de ellos y ellas, también la gran riqueza natural, y todo lo que su entorno ofrece, como animales, plantas, ríos, entre otros, que hacen parte de la geografía en la cual se encuentran. Habíamos visto la importancia del cuerpo y los sentidos para la formación de sentimientos, sensaciones, e incluso para percibir los valores que constituyen nuestra realidad social, todo ello, desde un ejercicio que se había supeditado al aula primero, posteriormente a las instalaciones del colegio.

La curiosidad propia de todo acto de reflexión, nos lleva ahora extramuros, hemos tratado de identificarnos, conocernos a nosotros mismos, explorar qué valores son fundamentales para nuestra vida en comunidad y para nuestra persona, también qué podemos hacer y como conectar estas manualidades con reflexiones sobre la familia y la organización política; ahora nos urgía mapear, recorrer algunas partes de nuestro territorio y una vez hechas las reflexiones de las actividades anteriores, ver con otros ojos, tal vez con mayor profundidad e intensidad, las maravillas del territorio, posiblemente para construir significados más intensos, sentimientos de arraigo y pertenencia más conscientes y afianzados por las relaciones que nos han envuelto en esta práctica pedagógica.

**Figura 27.** Salida de campo - Identificación del entorno



**Fuente:** Víctor Manuel Ortiz (2022).

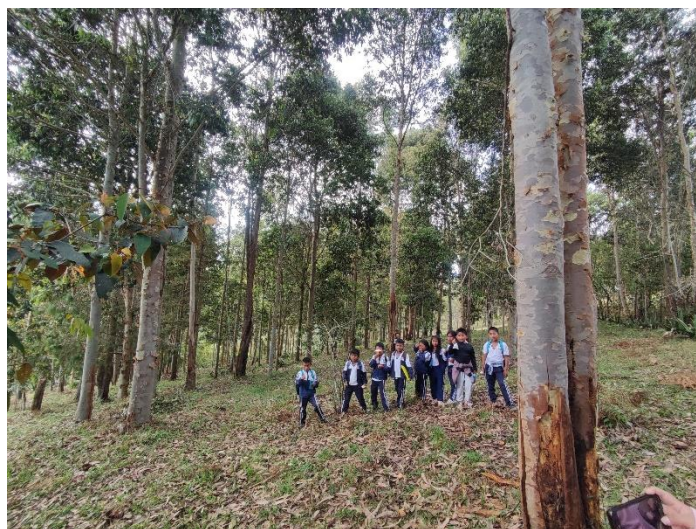
**Figura 28.** Salida de campo con los niños de tercer grado - Identificación del entorno



**Fuente:** Víctor Manuel Ortiz (2022).

Estas son experiencias muy enriquecedoras, con las cuales los niños y niñas de grado tercero entienden la importancia del territorio, el deber que es cuidarlo, el valor e importancia del mismo en su identidad cultural, puesto gran parte de lo que ellos y ellas son hoy en día, es por haber nacido y crecido en este lugar. Por estos paisajes han estado sus familiares desde hace mucho tiempo, cada familia tiene su historia de cómo llegó, de dónde provenía, cómo se conocieron sus padres o abuelos, a qué se han dedicado para subsistir. También están su escuela, amigos, profesores, compañeros de clase, con quienes han compartido infinidad de historias y que ayudan a formar su historia de vida; además de eso el territorio les ofrece una serie de alimentos que se cultivan, para el sustento de estas familias, el territorio les ofrece aire limpio, paisajes hermosos, y una variada fauna y flora de la cual sentirse orgullosos. El territorio, permite observar prácticas culturales que se desarrollan por el territorio estar ubicado en este lugar determinado, el territorio es una base fundamental para la identidad cultural y para la interculturalidad.

**Figura 29.** Salida de campo - Identificación del entorno



**Fuente:** Víctor Manuel Ortiz (2022).

En el recorrido y acercamiento, que es permanente en los niños con su territorio, provee una experiencia rica y constante debido a que se desplazan diariamente, conocen los caminos, animales y plantas que día a día se encuentran en sus recorridos, además demuestran el amor por su madre tierra que es un eje fundamental en su educación como medio de apropiación de conocimiento y también es un medio importante para el fortalecimiento de la Identidad cultural. A propósito, Gutiérrez manifiesta que:

*“Formar para el territorio: significa conocerlo, cuidarlo, respetarlo, defenderlo y protegerlo, para el bienestar comunitario, espiritual, político y económico, en armonía con los seres de la madre tierra, comprendiendo que es el espacio de vida que asegura la pervivencia como pueblo y nos permite un verdadero compromiso social, político, cultural, y espiritual. Es nuestra obligación escuchar su voz, entender sus mensajes, obedecer, ritualizar, conocer, trabajar y establecer un diálogo con la tierra y el territorio que da alimento, abrigo, protección, armonía y que es la fuente del conocimiento, la sabiduría y la enseñanza milenaria”* (SEIP, 2019, p. 56).

**Figura 30.** Huerta familiar de la casa del niño Elvis Andrés Campo



**Fuente:** Víctor Manuel Ortiz (2022).



Las salidas pedagógicas y el contacto con el medio son muy importantes en relación con la pedagogía Freinetiana, ya que, por medio del tanteo experimental, el tener contacto con la madre tierra también nos permite desarrollar las pedagogías comunitarias afianzadas en el amor por el territorio, el contexto, y la vida. El amor por la naturaleza y su importancia y cómo esta a su vez se convierte en una gran aula de clases, promueve aprendizajes y conocimientos de mayor impacto y acorde a su contexto, contribuyendo también a un fortalecimiento de la identidad y la interculturalidad, por medio de los diferentes saberes previos que los niños y las niñas ya tienen acerca de su territorio.

**Tema: ¿Quién soy yo?**

*Subtema: Historias de vida*

### **Reflexión Pedagógica**

Esta actividad se desarrolla con el inicio de la clase, esta se organizó bajo una nueva propuesta: una charla alrededor de la Tulpa. Para las comunidades indígenas, la tulpa es un espacio de diálogo y trasmisión de saberes, y en la Institución Educativa Palacé, la tulpa es muy significativa. De este modo, tanto en la institución como fuera de ella, la Tulpa adquiere un valor especial y muy profundo, arraigado en los sentimientos de la colectividad con veneración y respeto. De acuerdo a las comunidades o territorios ésta puede variar su nombre, unos la llaman Tulpa y otros la llaman Fogón, y se identifica como un lugar sagrado, que permite ver la identidad cultural y también la interculturalidad en un mismo espacio. De acuerdo con el CRIC se considera que:

*“La tulpa ha representado desde la ancestralidad, la unidad familiar, es un espacio donde la palabra se abriga con el abuelo fuego, es donde la comunicación y la educación propia se hace práctica” (CRIC, 2021).*

En la tulpa hablamos acerca de la importancia de tener un plan de vida, el cual vaya vinculado a sus comunidades, el plan de vida en realidad no debe constar de propósitos egoístas o individualistas ya que somos esencialmente seres sociales que nos debemos a nuestras comunidades, la Tulpa, precisamente representa esa pertenencia del individuo a una instancia superior y más excelsa. Es interesante que la pedagogía comunitaria precisamente abogue porque los niños, niñas y jóvenes exploren el significado de los lugares que componen su territorio de la sacralidad, de su valor en la unión y conformación de la comunidad, esto es el conocimiento de lo

propio, en donde transcurre su propia vida. Por ello la reflexión en la Tulpa me llevó a considerar que ésta también se trataba de una pedagogía comunitaria, de una pedagogía de la vida, en la que la calidez de la conversación o del fuego es la que amalgama a las personas, crea el ambiente en la que se escucha, se expresa y especialmente, los mayores enseñan a través de la oralidad y la ritualidad.

Retomando, los proyectos de vida considerábamos, es el cuidado y construcción de sí mismo en referencia al territorio, a la comunidad y la familia, no se trata de que los proyectos de vida sean estudiar y tener un trabajo para emigrar, sino para construir la vida en el territorio en el que se nació y se creció, que nuestras decisiones y acciones en el futuro puedan estar dirigidas en virtud de nuestra comunidad, de devolver en nuestra tierra la esperanza y vida que ella mismas nos brindó.

Seguidamente se realizó un proceso de retroalimentación en el que se expuso el propósito de las actividades realizadas, y que todo se encajaba en que cada uno y cada uno está unido a sí mismo, a su familia, su escuela y por último el territorio. Se trataba de un proceso de síntesis de los temas que veníamos trabajando en nuestras actividades. Claro, no podemos entender que la palabra síntesis sea simplemente un resumen, sino un proceso de conexiones, de tejer los distintos aspectos de la vida, de articular en la vida lo que es el conocimiento, las manualidades, la historia familiar, las formas de organización política y los valores.

**Figura 31.** Proceso de retroalimentación



**Fuente:** Víctor Manuel Ortiz (2022).

La retroalimentación en la Tulpa tenía como finalidad un ejercicio de escritura en el que ellos debían plasmar en un texto su pasado, presente y futuro, un escrito en el que se concibían a sí mismos y que les servirá como elemento esencial en el fortalecimiento de la identidad cultural, el cual sería guardado en un conjunto de fotografías y trabajos en el libro de sueños y aventura.

**Figura 32.** Actividad de reconocimiento del pasado, presente y futuro



**Fuente:** Víctor Manuel Ortiz (2022).

La Tulpa se convirtió un lugar de aprendizaje, que permitió a través de charlas transmitir, pensamientos, conocimientos, y a su vez en un medio de interacción que fortalece y reafirma la identidad cultural, en un espacio de interculturalidad a través del cual se comparten conocimientos, historias, sueños, deseos o anhelos, se convierte en el espacio en el que se explora el significado y sentido de la vida, los niños y niñas de este modo, tienen contacto con las prácticas tradicionales de su comunidad, también proyectan su vida al futuro.

## Actividad final

### *Reflexión Pedagógica*

Esta actividad se realizó con el fin de dar a conocer el proceso que se llevó a cabo con los niños y niñas de grado tercero, mediante el Proyecto Pedagógico Etnoeducativo, “*Identidad cultural e Interculturalidad: un Ejercicio de Creatividad con los niños del grado tercero de la Institución Educativa Palacé Resguardo de Paniquitá, Cauca*”. En realidad, se trataba de una socialización de las actividades realizadas con anterioridad, de las manualidades y reflexiones realizadas con los niños y niñas, que se ponen en consideración a la comunidad educativa para repensar lo que se había venido trabajando con ellos. La exposición implicaba, pues, que se reflexionara sobre lo ya reflexionado con el objetivo de continuar hilando a través de los conceptos de identidad cultural, los conceptos que lo componen y que estaban plasmados en las manualidades, documentos y representaciones de los estudiantes.

Este evento daba cuenta del fortalecimiento de la identidad cultural de cada estudiante al generar procesos interculturales a través de la lectura, la escritura, compartir saberes en el aula de clase y espacios como la Tulpa y el Tul, y presentar los trabajos realizados por los niños y niñas como el muñeco de trapo y las historias de vida de una forma objetiva, es decir, de forma concreta a través de los diversos materiales y trabajos manuales.

**Figura 33.** Memorias de la ejecución del PPE



**Fuente:** Víctor Manuel Ortiz (2022).

Nuestra exposición se articuló con el trabajo manual que habían realizado en conjunto con las profesoras Jacqueline y Liceth con quienes se desarrollaron actividades como: Cartelera de la familia, de los números, de los diferentes animales del territorio y de los colores en Nasa Yuwe, inglés y castellano, con el fin generar procesos de integración en un entorno intercultural y el fortalecimiento de identidad a través de los diferentes idiomas y expresiones artísticas. En esta integración se pudo generar nuevos conocimientos y aprendizajes en relación de otros saberes, acercándose a los planteamientos del PEC de la Institución Educativa Palace, ya que en él se estipula que los fundamentos pedagógicos de la Interculturalidad se posicionan en el objetivo de aceptar y reconocer el otro como un sujeto capaz de brindar aprendizaje.

*El fortalecimiento cultural se nutre en el diálogo de saberes con los conocimientos de las culturas originarias y universales* (Institución Educativa Palacé, 2021, p. 23).

La etnoeducación se desprende de elementos importantes como la diversidad lingüística, por lo que no se asocia con la idea de que debe existir una lengua general o universal para emprender procesos de comunicación, sino que la riqueza de la diversidad lingüística es un campo mucho más fructífero de explorar. Y esta riqueza lingüística para la etnoeducación es central ya que los legados culturales de las lenguas originarias son fundamentales para el fortalecimiento de la identidad cultural.

De igual modo, sin desconocer las demás lenguas que convergen en los diferentes territorios, es primordial que la etnoeducación no sólo estudie sino que posibilite e incentive ambientes interculturales en los cuales, los niños y las niñas puedan expresarse libremente sin ningún estigma y entendiendo que el poseer una lengua originaria es un tesoro, pues, ya que en ella se guardan las historias de los pueblos, las cosmovisiones, el sentir de la madre tierra, el sentir de una comunidad que ha luchado desde tiempos de la Colonia para mantenerse vigentes hasta el día de hoy.

Otro aspecto que deja en consideración esta actividad de integración y exposición, es el hecho de que la pedagogía es mucho más efectiva cuando los niños y niñas no memorizan, sino que sienten con todo su cuerpo e intelecto. De nada sirve memorizar su lengua y las palabras de esta, sino son capaces de sentir expresar la carga semántica, histórica, relacional de las distintas palabras, de empoderarse de estos significados en cuerpo y alma y de este modo valorarla de forma más profunda y excelsa; la etnoeducación por ello ha de promover el conocimiento de lenguas y

costumbres, valores y cosmovisiones tradicionales de forma crítica, es decir, con comprensión y hacer lo posible para que la comunidad aprenda a conservarla como rasgo clave en la conformación de su identidad. En otras palabras, la etnoeducación debe trabajar desde los niños y niñas para que ellos en la construcción de su plan de vida tengan presente la importancia de la lengua en la construcción de su identidad.

**Figura 42.** Estudiantes de tercer grado de la institución educativa



**Fuente:** Víctor Manuel Ortiz (2022).

Estas actividades se expusieron este día a la comunidad educativa, padres de familia mediante un stand en el cual yo explicaba todo lo que había realizado con los niños, actividad con la cual se finalizó el proceso de pedagógica en la Institución Educativa Palacé.

**Figura 43.** Actividad cultural en la Institución Educativa





**Fuente:** Víctor Manuel Ortiz (2022).

La actividad que se llevó a cabo este día, se enfocó como la expresión de la reflexiones y diálogo de saberes que los niños y niñas habían realizado con distintos profesores. Por supuesto, la etnoeducación también puede ser interdisciplinar y construir contenidos transversales entre las distintas asignaturas y proyectos entre los profesores. La importancia de que la institución establezca unos lineamientos generales radica en que los proyectos de aula, por así decirlo, sin un lineamiento pueden generar la dispersión de las actividades, reflexiones y expresiones de los niños y niñas, lo cual pues, no puede generar conocimientos significativos al fragmentarse la educación en temas particulares sin hilar significados con otras dimensiones de la vida diaria.

### Capítulo III. Reflexión Etnoeducativa

En la Declaración Universal de la Unesco sobre la Diversidad Cultural de 2001 se establece que los saberes tradicionales y ancestrales son un patrimonio cuyo valor no se circunscribe únicamente a las comunidades originarias, además estos saberes se complementan y enriquecen la diversidad cultural mediante el dialogo, permitiendo así su conservación (González, 2020), contexto bajo el cual las actividades establecidas en la institución educativa ayudan a fortalecer el vínculo de los niños y niñas con su cultura de tal manera que los conocimientos ancestrales formen parte de su contexto actual.

La etnoeducación como política y con su principio de interculturalidad, aporta en gran medida a construir relaciones igualitarias y de dialogo, con el objeto de conocer al otro, respetarlo valorar y compartir esos conocimientos que todos tenemos y que pueden aportar al desarrollo armónico para así ayudar al fortalecimiento de la identidad cultural conllevando a tener “buen Vivir”, el cual se traza en el PEC de la Institución Educativa Palacé, lo cual se vio reflejado en cada una de las actividades propuestas con el fin de que los niños y niñas mejoren su relación con su cultura y sus raíces, donde se hace necesario establecer planes, instrumentos, metodologías que permitan desarrollar los planes educativos desde un enfoque etnoeducativo (Ciro et al., 2021).

Uno de los objetivos de la etnoeducación es “reafirmar la identidad individual y colectiva, posibilitando el respeto y reconocimiento de la diversidad cultural” (MEN, 1996, P .41) de esta manera proponiendo el fortalecimiento de identidad y el reconocimiento del otro como un trabajo colectivo el cual conlleva un dialogo de saberes particulares que se enriquecen y se convierte en un ejercicio donde se practica la interculturalidad, así mismo como lo establece Rodríguez (2017), es necesario fomentar las actividades y acciones que permitan fortalecer el proceso identitario

dentro de un contexto de etnoeducación, y de esta manera mejorar las condiciones para que se consolide el etnodesarrollo, orientado a la formación de las colectividades étnicas, mejorando las relaciones con el territorio.

El SEIP (Sistema Educativo Indígena Propio) plantea que la etnoeducación ya no aplica para los pueblos indígenas como política educativa, pero según los principios de la etnoeducación, al ser desde el marco de lo étnico, no solo refiriéndose a las comunidades indígenas sino incluyendo a las comunidades afrodescendientes y por qué no campesina, me permitió por medio del principio de la “interculturalidad” en la etnoeducación, en el artículo segundo según el decreto 804 de (1995), desarrollar y aportar en conjunto con el SEIP(Sistema indígena Propio) y el PEC de la Institución Educativa Palacé, el tema de la identidad cultural, partiendo de la interculturalidad, ya que la población educativa, aun cuando es mayoritariamente indígena, también tiene diferentes poblaciones que habitan en su entorno como lo son, las antes mencionadas, campesinos y alguna población mestiza.

La etnoeducación además del principio de la interculturalidad, vela por la autonomía, flexibilidad y la identidad cultural las cuales están plasmadas en el SEIP, y el PEC esto puede ser aplicado en la vida escolar y como puede propender a desarrollar y generar un aprendizaje significativo que vincule los diferentes saberes como un todo, pero que también vincule las familias los territorios y la comunidad como eje central en la formación de seres humanos que puedan y tengan la capacidad de identificarse culturalmente y vivir armónicamente en comunidad.

De esta manera la etnoeducación es pertinente en los diferentes territorios y en la educación, para hacer de esta más incluyente, que nos permite ver a los estudiantes como agentes activos en el desarrollo de su propia educación, a su vez mi trabajo y mi practica Etnoeducativa estuvo enmarcada en el firme propósito de generar conciencia y un despertar de las y los

estudiantes, para que ellas y ellos sean agentes transformadores de sus entornos y que fortalezcan en gran medida su identidad cultural.

Bajo el contexto de etnoeducación las actividades reflejadas en la práctica pedagógica, relacionan la cultura de los niños y las niñas con los procesos pedagógicos enfocándolos en vincular el desarrollo de sus costumbres y relacionar dichos conocimientos con el proceso de enseñanza aprendizaje establecido por el docente, donde los y las estudiantes son partícipes de este enfoque, permitiéndoles dar a conocer su punto de vista frente a la manera como en las instituciones educativas abordan el tema de etnodesarrollo. De esta manera como elementos más representativos enfocados a mejorar la temática de etnoeducación en la institución tenemos, el enfoque dado reflejado en traer a las aulas de clase costumbres como el bordado y la realización de muñecos de trapo, del mismo modo contemplar la posibilidad de entablar las condiciones que permitan desarrollar tanto su idioma étnico, con el español y además el inglés como una tercera lengua las cuales permiten fortalecer la identidad y en su misma esencia generar espacios que conllevan a la interculturalidad.

## Conclusiones

En conclusión esta práctica pedagógica Etnoeducativa buscó, que aun cuando la identidad cultural, está sujeta a cambios en el transcurso de la vida de cada persona como individuo, ya sea por factores externos o internos, que llegan a las diferentes comunidades étnicas, lo importante es que cada uno de los y las estudiantes, conserven su identidad cultural y los lazos de interculturalidad, como la esencia para poder desarrollar sus proyectos de vida y que estos se mantengan a pesar de esos cambios externos que de alguna manera se van a presentar en alguna parte de su vida.

La práctica pedagógica Etnoeducativa, permitió conocer el contexto escolar y entender cómo la educación propia no busca encerrar a las comunidades al mundo, sino que a través de ellas fortalecer procesos identitarios, permitir su integración en el mundo, que actualmente es tan cambiante, y poder vivir en medio de estas condiciones que muchas veces son adversas para las culturas, la educación propia busca esto y lo corrobora el texto estudios latinoamericanos de enseñanza y aprendizaje, donde explica que la educación propia:

*“...no pretenden encerrar a los pueblos indígenas sobre sí mismos; pretenden fortalecer sus culturas e identidades hacia dentro, para poder establecer relaciones más equitativas con la sociedad mayoritaria y hegemónica; asumen que hacen parte de un mundo multicultural, pero buscan aportar a la construcción de una sociedad intercultural; buscan trascender la realidad objetiva de la sociedad multicultural, hacia una sociedad que, en su multiplicidad y diversidad, pueda ser intercultural (Villavicencio, 2018, p. 8).*

Es así como la educación, reafirma la convicción de que cada maestro etnoeducador debe tener la capacidad para acercarse a los niños y niñas, con el fin de conocerlos y saber sobre su contexto, las problemáticas que enfrentan, para de esta forma crear estrategias pedagógicas que desarrollen un proceso educativo orientado al contexto y las necesidades del mismo, si bien esto requiere de un gran esfuerzo, son acciones que brindaran una educación que propenda en el fortalecimiento de la identidad, basadas en el entorno cultural, permitiendo vivir en comunidad con las diferentes identidades que existen, generando espacios interculturales que amplíen y enriquezcan el proceso educativo.

## Referencias

- Asociación Montessori Sevilla. (2015). *Día a día en el Ambiente de la Asociación Montessori Sevilla*. <http://asociacionmontessorisevilla.blogspot.com/2015/>
- Moll, S. (2016, 03 de agosto). *María Montessori, una educadora adelantada a su tiempo*. Justifica Tu Respuesta. <https://justificaturespuesta.com/maria-montessori-educadora/>
- Cerón, J (2021, 1 de octubre) *PROYECTO EDUCATIVO COMUNITARIO: Sembrando Sueños En Tul Para El Aprendizaje Del Buen Vivir*. Institución Educativa Palacé.
- Ciro, Y. A., Ramírez, S., & Serna, A. J. (2021). *Estado del arte sobre concepciones y reflexiones en torno a la etnoeducación en Colombia en los últimos 20 años* [BachelorThesis, Escuela de Educación y Pedagogía]. <https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/9521>
- MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL, *Colombia (1996) La etnoeducación. realidad y esperanza de los pueblos indígenas y afrocolombianos*. Editorial Santafé de Bogotá: El Ministerio, 1996, Bogotá.
- CRIC. (2021, febrero 25). La tulpa como espacio de dialogo. *Consejo Regional Indígena del Cauca - CRIC*. <https://www.cric-colombia.org/portal/la-tulpa-como-espacio-de-dialogo/>
- DANE. (2020). *Enfoques Campesinado*. <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/enfoque-diferencial-e-interseccional/enfoque-campesino>
- De Zubiría, J. (2006). *Los modelos pedagógicos: Hacia una pedagogía dialogante*. Coop. Editorial Magisterio.

- González, J. A. L. (2020). Aproximaciones a la Etnoeducación para población indígena en un contexto urbano mayoritariamente mestizo: Aportes teóricos a las aulas de clases. *Boletín Actas Pedagógicas Grupo de Investigación Edu-Física Universidad del Tolima*, 2.
- Gutiérrez, M. E. T. (2020). El sistema educativo indígena propio – seip, una política pública emergente de los pueblos indígenas de Colombia. *REIB: Revista Electrónica Iberoamericana*, 14(2), 139-165.
- Institución Educativa Palacé. (2021). *Proyecto educativo Comunitario. Sembrando Sueños En Tul Para El Aprendizaje Del Buen Vivir*.
- Monteagudo, J. G. (2013). NATURALEZA, RURALIDAD Y EDUCACIÓN EN CÉLESTIN FREINET. *Revista da FAEEBA - Educação e Contemporaneidade*, 20(36).  
<https://doi.org/10.21879/faeeba2358-0194.v20.n36.387>
- Palacios, F. J. R. (2020). *El sistema educativo indígena propio -SEIP-*. 155.
- Presidencia de la República de Colombia. (1995). *Decreto 804 de 1995*.  
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=1377>
- Presidencia de la República de Colombia. (2014). *Decreto 1953 de 2014*.  
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=59636>
- Rodríguez, R. A. (2017). *Navegando hacia etnodidácticas. Estado del arte de la etnoeducación en el departamento del Chocó*.  
[https://repository.icesi.edu.co/biblioteca\\_digital/bitstream/10906/81953/1/rodriguez\\_navegando\\_etnodidácticas\\_2017.pdf](https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/81953/1/rodriguez_navegando_etnodidácticas_2017.pdf)
- Valencia, E. (2014). Las teorías de Freinet en la escuela. *Universidad Camilo José Cela*.
- Villavicencio, C. (Ed.). (2018). *Estudios latinoamericanos de Enseñanza y Aprendizaje. Compilación de casos*. Global Knowledge Academics.



