



Universidad  
del Cauca

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES  
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN**

**RAICES QUE PERMANECEN EN EL TIEMPO, PROGRAMA SEMILLAS DE  
VIDA DEL CABILDO DE RIO BLANCO SOTARÁ RESIDENTE EN POPAYÁN  
SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA PARA  
OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN ETNOEDUCACIÓN**

**LÍNEA CULTURAS, LENGUAJES Y PENSAMIENTO**

**AUTORA:  
LAURA SOFÍA PAYA MARÍN**

**ASESORA:  
JUANITA DEL MAR VESGA**

**POPAYÁN, 2023**

## DEDICATORIA

Dedico de manera especial este proyecto pedagógico etnoeducativo a mi papá José Nelson Paya quien se encuentra en el cielo, él me enseñó a resistir, y a creer en mí, pues él fue mi principal motivación para la construcción de mi vida profesional; la gran persona que fue, me hace recordarlo con amor y admiración. En donde se encuentre, sé que está orgulloso de mí.

A mi tía, María Gladis Paya, quien, en ausencia de mi papá, estuvo apoyándome económicamente y me ha ofrecido el amor y el calor de un hogar, como lo son Leidy, Celeste, Delio y Adriana, no solo me han brindado un hogar, sino han sido un ejemplo para mí y para mi vida. Los quiero mucho.

A mis hermanas Natalia y Danna, quienes han sido mi motivación día a día, a Natalia a quien quiero dejar un ejemplo a seguir y a Danna aunque no podamos estar en este momento juntas, sé que la vida muy pronto nos podrá de nuevo juntas, ellas son mi vida.

A mi compañero de vida Juan José Hoyos Rosero, quien ha sido el motor de este logro, pues él ha puesto su confianza en mí, su amor me ha impulsado a ser mejor persona y me ha enseñado y forjado como ser humano, además es quien está en constante apoyo a pesar de los obstáculos, me da la mano y luchamos juntos.

## **AGRADECIMIENTOS**

Inicialmente agradezco a Dios por permitirme culminar esta etapa tan importante con salud y con sabiduría, sus bendiciones a diario me llevaron por un buen camino y lograron mi deseo de superarme.

Agradezco enormemente a mi tía, María Gladis

A mi familia, pues ellos son ejemplo de superación y de lucha.

A Celeste, pues con sus travesuras de infancia me ayudaron a entender el comportamiento de los niños y estuvo apoyándome cuando necesité hacer alguna actividad, con su imaginación, pude ver otra visión de mundo, verla crecer y la niña que se ha convertido, me hace sentir orgullosa de ser su prima.

Por último y no menos importante, a Andrés Tintinago Tino Gobernador del Cabildo de Rio Blanco Sotará Residente en Popayán y las docentes Diana y Yohana, quienes siempre tuvieron disposición para que lograra la práctica de la mejor manera y me brindaron el espacio para el desarrollo de está.

Gracias a cada uno, por hacer parte de esto y de mi vida.

## Contenido

I INTRODUCCIÓN.....	7
II. CONTEXTUALIZACIÓN.....	9
2.1. Apropiación de mi Territorio.....	9
2.2 Cauca Territorio Ancestral.....	9
2.3 Popayán Ciudad Étnica y Multicultural .....	14
2.4. La Comuna 6 Aporta a la Identidad.....	15
2.5. Cabildo de Rio Blanco Sotará residente en Popayán .....	17
2.6 Semillas de vida .....	20
III ETNOEDUCACIÓN EN LA REVITALIZACIÓN DE LA IDENTIDAD INDIGENA.....	22
IV LA ETNOEDUCACIÓN COMO PILAR FUNDAMENTAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS .....	32
4.1. Introducción al Herbario “Plantas que curan el alma” .....	33
4.2. Conmemoración día del wawa “mi niñez es un tesoro” .....	36
4.3. Luchar por la identidad es algo muy importante en mi vida.....	40
4.4. Lo mejor de mi vida fue ser mamá .....	43
4.5. Conectándonos con la naturaleza para un diálogo de saberes .....	45
4.6. Inti Raymi – Fiesta del Sol .....	50
4.7. Plantas que curan el alma .....	54
V. RETOS DE LA ETNOEDUCACIÓN EN CONTEXTO URBANO .....	60
REFERENTES BIBLIOGRAFICOS .....	64

## TABLA DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1. Fachada Espacio Semillas de Vida (Tomada por Laura Sofía Paya Marín).....	20
Fotografía 2. Presentación(Tomada por Laura Sofía Paya Marín).....	34
Fotografía 3. Trabajo en Equipo(Tomada por Laura Sofía Paya Marín).....	34
Fotografía 4. Composición y Dialogo(Tomada por Laura Sofía Paya Marín)....	38
Fotografía 5. Killa (Luna en Runashimi) (Tomada por Laura Sofía Paya Marín).....	39
Fotografía 6. Compartir(Tomada por Laura Sofía Paya Marín).....	39
Fotografía 7. Ovillo de Lana(Tomada por Laura Sofía Paya Marín).....	41
Fotografía 8. Entrelazando la palabra(Tomada por Laura Sofía Paya Marín)...	41
Fotografía 9. Conversatorio ser mamá(Tomada por Laura Sofía Paya Marín).	44
Fotografía 10. Casa Thakwe – Dialogo de saberes(Tomada por Laura Sofía Paya Marín).....	47
Fotografía 11. Celebración del Inty Raymi(Tomada por Laura Sofía Paya Marín).....	51
Fotografía 12. Herbario(Tomada por Laura Sofía Paya Marín).....	52
Fotografía 13. Viajando con la palabra(Tomada por Laura Sofía Paya Marín).....	60

## TABLA DE IMÁGENES

Figura 1. Ubicación del Cauca en el mapa de la República de Colombia

Fuente: <https://colombia.immap.org/deteccion-y-caracterizacion-de-asentamientos-nuevos/caracterizacion-de-asentamientos-nuevos-asentamientos-valle-del-cauca/>

Figura 1. Área metropolitana de Popayán

Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Área\\_metropolitana\\_de\\_Popayán](https://es.wikipedia.org/wiki/Área_metropolitana_de_Popayán)

Figura 2. Comuna 6 Ubicada al Sur de Popayán

Fuente:

<http://unividafulp.edu.co/repositorio/files/original/d1b0dbb901b02fd06199eaba7d441b79.pdf>

Figura 4. Barrios en la comuna 6

Fuente: <http://senajacomuna6.blogspot.com/2012/09/conozca-la-comuna-seis-de-popayan.html>

Figura 5. Escudo - Cabildo de la Parcialidad de Rioblanco Sotar Residente en Popayán

Fuente: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=384330537240712&set=a.384330497240716>

Figura 6. Sábila

Fuente: <https://eoil.co.za/products/aloe-vera-liquid-1-1>

Figura 7. Hierbabuena

Fuente: <https://www.aldermanfarms.com>

Figura 8. Altamisa

Fuente: <https://www.123rf.com/stock-photo/mugwort.html>

Figura 9. Malva

Fuente: <https://pixels.com/featured/malva-neglecta-is-also-known-as-common-mallow-bildagentur-online.html>

Figura 10. Ruda

Fuente: <https://fr.dreamstime.com/photo-stock-graveolens-ruta-rue-image83861192>

Figura 11. Caléndula

Fuente: <https://webshop.afroditacosmetics.com/slo/calendula>

Figura 12: Romero

Fuente: [https://es.pngtree.com/freepng/rosemary-leaf-leaf-texture\\_6471737.html](https://es.pngtree.com/freepng/rosemary-leaf-leaf-texture_6471737.html)

Figura 13. Eucalipto

Fuente: <https://www.amazon.co.uk/Whaline-Artificial-Eucalyptus-Branches-Decoration/dp/B07TDGLTF2>

Figura 14. Hoja de Coca

Fuente: <https://www.shutterstock.com/es/search/coca-leafs>

Figura 15. Manzanilla

Fuente: <https://co.pinterest.com/pin/458733912053388895/>

Figura 16. Verbena

Fuente: <https://www.pngegg.com/en/png-zurae>

Figura 17. Caña Agria

Fuente: [https://articulo.mercadolibre.com.mx/MLM-1443062967-4-manojos-cana-de-jabali-cana-agria-JM#position=13&search\\_layout=grid&type=item&tracking\\_id=203edd92-e2f1-4039-8605-8f5af540d42a](https://articulo.mercadolibre.com.mx/MLM-1443062967-4-manojos-cana-de-jabali-cana-agria-JM#position=13&search_layout=grid&type=item&tracking_id=203edd92-e2f1-4039-8605-8f5af540d42a)

Figura 18. Jengibre

Fuente: <https://www.phytocid.es/ingredientes-activos-naturales/jengibre>

Figura 19. Paico

Fuente: <https://www.pamiesvitae.com/es/tienda-online/variedades/todas-las-plantas/paico-epaceto.html>

## I INTRODUCCIÓN

Estimular la parte sensorial tiene un componente importante en los procesos de formación, pues esto permite entre padres e hijos la interacción con el ambiente; por ejemplo, el comunicarse con palabras y sonrisas, indicar y señalar, demostrar y ayudar al niño a que alcance metas, con o sin el uso de objetos. Es de resaltar que un aspecto que sobresale es el juego en ese escenario se permite la interacción con otros niños de su alrededor, conectando con sus orígenes, la presente sistematización denominada *“raíces que permanecen en el tiempo”* recoge la importancia de las raíces familiares, cuyos vínculos mantiene unidas a las comunidades.

Bajo estas condiciones del proceso de formación de niños y niñas, se debe significar el rol que cumplen varios aspectos: la medicina tradicional, la tradición oral y las artesanías a cargo de sus abuelos y abuelas, junto a madres artesanas e hijos, donde se practica la elaboración de bolsos, ruanas, gorros y cobijas de lana. Estos componentes hacen parte de la dinámica familiar, por lo que se establece como una forma de compartir conocimiento, experiencias, amor y afecto hacia sus hijos, que a su vez permite crear en ellos hábitos para relacionarse económicamente y afectivamente con el resto de la comunidad.

En este escenario formativo, la comunidad indígena de Río Blanco como sujetos participantes en la presente práctica pedagógica, por información compartida oralmente por parte de la docente titular y el gobernador del cabildo se evidencian ciertos factores de riesgo que inciden en la población tales como: cuidado personal, pautas de crianza, vínculos afectivos débiles, hábitos nutricionales inadecuados, desarmonías, resolución de conflictos, falta de comunicación familiar, falta de ocupación de tiempo libre con los hijos, calidad de tiempo, ausencia de una orientación acerca de una sexualidad madura, segura y responsable, manejo de emociones ante situaciones difíciles, el proyecto de vida de algunas mamás adolescentes, pérdidas afectivas, maternidad y paternidad a temprana edad, el desconocimiento de roles familiares, baja autoestima, inestabilidad emocional de las mamás gestantes, lactantes y del entorno familiar. Más sin embargo, el ser indígenas, los rasgos étnicos y culturales solventan estos obstáculos y la colectividad social armoniza

lo mencionado anteriormente, en este sentido esta comunidad se convierte en un caso de estudio significativo para entender los desafíos de articular las prácticas indígenas con los procesos de formación adecuados.

A partir de estas necesidades de la Comunidad Indígena de Río Blanco, surge el proyecto denominado Semillas de vida, en el cual se configura como respuesta a la necesidad de revitalizar los procesos socioculturales de la comunidad, y en donde se establecen metas, temas, metodologías, enfoques y actividades a seguir mensualmente. Este proyecto se ejecuta mes a mes desde la Unidad de Servicio (UDS) Wawakuna, entre algunos docentes, quienes en la actualidad ya cuentan con algunos avances con las familias, como el diseño de estrategias orales acorde a su entorno.

Una vez establecido esto, la presente sistematización tiene como objetivo garantizar a niños, niñas y mujeres gestantes usuarias del programa semillas de vida, del Cabildo de Río Blanco residente en Popayán, acciones pedagógicas y etnoeducativas que promuevan las actividades rectoras de la primera infancia, la tradición oral, las prácticas de crianza propias y las prácticas ancestrales en el periodo de gestación, el conocimiento y sentido de pertenecía por el entorno donde viven, la consolidación de los vínculos afectivos en la dinámica familiar.

En ese sentido el trabajo se ha planteado en tres momentos: el primer apartado brinda un contexto, que permita la comprensión práctica de los sujetos de estudio; el segundo desarrolla los referentes teóricos en los cuales se enmarca el estudio, para el cual fue importante la comprensión del sentir indígena; y el tercero presenta los resultados de la implementación de la práctica pedagógica en donde se presenta un herbario propio retroalimentado a través de prácticas ancestrales de cuidado en las mujeres gestantes, los resultados de integración de los mayores y parteras expertos en conocimientos de los saberes ancestrales, la generación de espacios, como la tulpa mis mayores, para compartir experiencias y sentires desde lo vivido y socializaciones ante la comunidad de la importancia de brindar espacios de recreación a los niños y las niñas que favorezcan el fortalecimiento de lazos afectivos.



## II. CONTEXTUALIZACIÓN

### 2.1. El departamento del Cauca señalado de rojo en el mapa de Colombia



**Figura 3.** Ubicación del Cauca en el mapa de la República de Colombia

Fuente <https://colombia.immap.org/deteccion-y-caracterizacion-de-asentamientos-nuevos/caracterizacion-de-asentamientos/nuevos-asentamientos-valle-del-cauca/>

### 2.2 Cauca Territorio Ancestral

El Cauca, es un departamento con grandes riquezas de fauna y flora, lleno de vida y gente amable que recorre su territorio de norte a sur; cuenta con una diversidad cultural magnífica y en él encontramos diferentes grupos poblacionales que brindan riqueza gastronómica, turística y artesanal desde sus cotidianidades. Algunos de los grupos más representativos son los campesinos, indígenas y negritudes. Geográficamente está posicionado en el nudo de la cordillera andina del Macizo Colombiano, lugar de nacimiento de las cordilleras

central y occidental de Colombia al igual que los dos grandes ríos interandinos colombianos, el Cauca y el Magdalena. Esto hace al departamento del Cauca una de las regiones con más fuentes de agua de Colombia y con mayor potencial para la generación de energía hidráulica.

Dichas comunidades comparten el territorio desde hace siglos, tiempo en el que se han ejecutado discordias entre sí, pero que a su vez han permitido que el departamento sea considerado por diferentes agencias turísticas, como un espacio de magia gastronómica, ambiente natural y ancestral en la gran mayoría de sus municipios. Por su parte, históricamente y de acuerdo con la reseña histórica expuesta por parte de la Gobernación del Cauca, (s.f); entre los primeros pobladores del departamento se encuentran varias comunidades indígenas, como los “páez, guambianos, aviramas, toloroes, polindaras, paniquitaes, coconucos, patías, bojoles, chapanchicas, sindaguas, timbas, jamundíes y cholos”.

La historia oficial del departamento del Cauca también lleva a hablar de la conquista y de Sebastián de Belalcázar, personaje que para 1534 estaba en la búsqueda de “El Dorado” de acuerdo con historiadores como Gonzalo Buenahora (2020), quien comenta como el conquistador acompañado entre otros por los capitanes Pedro de Añazco y Juan de Ampudia, iniciaron su recorrido desde el Valle del Patía, hasta el hoy denominado Popayán, ciudad que fue fundada para diciembre de 1537, por el mismo Belalcázar, quien para 1540 obtuvo el título de gobernador vitalicio de la capital caucana, cuya jurisdicción comprendía desde Pasto hasta la serranía de Abibe. Hecho histórico que impuso la conquista cultural por parte de los españoles en el territorio indígena, incluso acabando a espada y sangre con la historia local. No obstante, la historia no ha sido olvidada por parte de las comunidades que han sufrido históricamente por el genocidio físico, cultural e intelectual; por lo cual encuentran a través de actos de educativos propios y acciones que entre estas vale resaltar el significado de la baja de estatuas con las cuales se representaba la opresión racial impuesta a estos, ejemplo de lo anterior se evidencia el derribo de la estatua de Sebastián de Belalcázar por parte del pueblo Misak en el año 2020.

Ya en la actualidad, y de acuerdo con información oficial de la Oficina de Planeación de la Gobernación del Cauca (s.f), el departamento del Cauca cuenta con 42 subdivisiones o municipios, aproximadamente 99 corregimientos y cerca de 474 inspecciones de policía, además de numerosos caseríos tanto urbanos como rurales. Entre los indicadores del producto interno bruto (PIB) del departamento, y sus principales actividades económicas, se concentra en la administración pública y defensa, seguido por la industria manufacturera y en tercer lugar el agro. No obstante, la más visible en todo el territorio caucano es la agricultura, en especial su producción de cultivos permanentes como el fique, la caña de azúcar y el café, entre otros. En este mismo sentido, se desempeñan cultivos transitorios como la yuca, la papa y el maíz. Hay también una fuerte producción de ganado y la producción de sus derivados, pero esta no es representativa, otros campos que se han fortalecido en el departamento es la piscicultura, la minería (legal e ilegal) y el turismo, gracias a sus amplias reservas forestales y sus grandes reservas de minerales preciosos.

En relación con lo anterior, se hace necesario mencionar que el departamento del Cauca posee un fuerte atractivo para diversos grupos al margen de la ley debido a sus características geográficas, esto hace que organizaciones como la ONODC lo perciban como uno de los departamentos que presentan mayores cultivos de uso ilícito de hoja de coca, (materia prima para la producción de cocaína) y uno de los más golpeados por el conflicto armado colombiano entre diversos agentes por disputa y control territorial. (Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito, 2021). Sin embargo, estos cultivos no solo corresponden a los grupos subversivos, sino que resignifican y prevalecen en la tradición de culturas de los caucanos, en especial de los indígenas y campesinos, pues es usada para diversos tratamientos de uso medicinal y alimenticio.

Así también en el ámbito educativo, el departamento alberga la Universidad del Cauca, importante centro de educación superior pública del suroccidente colombiano que ha tenido relevancia en la historia de la conformación de la república de Colombia. Sin embargo, es uno de los departamentos con mayor índice de deserción escolar en todos los niveles educativos, pues diversos

factores como la violencia, los escasos recursos, entre otros, hacen del Cauca uno de los departamentos con más variación en los índices de matrículas académicas.

La falta de oportunidades e interés por una escolarización y acompañamiento total para el departamento, se debe a la carencia del conocimiento del territorio por parte de las personas que están a cargo de garantizar la educación para todos, en el caso del departamento del Cauca, La Secretaría de Educación y Cultura, debe tener presente al momento de implementar un plan de trabajo en el territorio factores como el conflicto armado, la diversidad étnica, la difícil situación económica a causa del desempleo, las condiciones geográficas y geológicas que predominan en la región, factores culturales, trabajo infantil, reclutamiento forzado, afectaciones por ola invernal y la baja conectividad en las zonas más vulnerables del departamento, así como la presencia de grupos al margen de la ley, entre otros.

Lo anterior, se intensifica de acuerdo con las condiciones territoriales de cada municipio, pues la división de las regiones (pacífico, centro, norte, oriente, macizo, sur, piedemonte amazónico), se ven permeadas por la interacción de otros grupos étnicos como, afrodescendientes, campesinos y demás, que luchan por un reconocimiento constante de su identidad cultural, lo que inconscientemente modifica la conducta de las nuevas generaciones en la construcción de una nueva sociedad, apuntando a actitudes dominantes de la zona, que en el caso de la ciudad de Popayán, predomina las ideologías de la colonia española, como lo son las prácticas de racismo y clasismo en aspectos económicos, culturales, educativos y laborales, entre otras, por las cuales se buscaba intensificar las diferencias entre unos y otros.

En el caso especial de las comunidades indígenas, su lucha por la revitalización de su identidad y cultura ha estado en constante movimiento, lo que ha permitido que en la actualidad las comunidades indígenas estén organizadas y tengan autonomía en factores tan relevantes como impartir su propia educación de acuerdo con los planes de vida. Sin embargo, el camino de resistencia de las comunidades indígenas y su preocupación por la revitalización de la identidad cultural se ha logrado a base de fuerza social, el reconocimiento

por parte del Estado a los pueblos indígenas, algunas formas de reconocimiento es el Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC) creado desde 1971, que representa a 115 Cabildos y 11 asociaciones de cabildos, divididos en 9 zonas estratégicas. “Legal constituidos existen 84 Resguardos de 8 pueblos indígenas del Cauca: Nasa – Paéz, Guambiano Yanakonas, Coconucos, Epiraras – siapiraras( Emberas), Totoroes, Inganos y Guanacos”

(CRIC, s.f). Organización que ha permitido a las comunidades indígenas hoy tener la posibilidad de revitalizar y fortalecer la identidad de sus comunidades, que es un trabajo tedioso y difícil debido a la influencia de otras culturas, pero que ha mejorado gracias al trabajo mancomunado con las herramientas tecnológicas actuales, que hacen más llamativas sus tradiciones a las nuevas generaciones, caso de algunas aplicaciones como *En Mi Idioma*.

En Mi Idioma por Colnodo es un proyecto que de acuerdo con su página web <https://www.enmiidioma.org/>, se desarrolló en el marco de la revitalización de las lenguas y la participación de las comunidades indígenas en la sociedad del conocimiento de las TICs, el cual contó con el apoyo de la Asociación para el Progreso de las Comunicaciones y el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones de Colombia. Procesos como este, trazan un camino a la protección de la tradición oral e intangible de los pueblos, que en el contexto urbano es primordial, debido a la interacción con las nuevas tecnologías y los jóvenes que buscan adaptarse a la cultura de la ciudad patoja.

## 2.3 Popayán Ciudad Étnica y Multicultural



**Figura 4.** Área metropolitana de Popayán

Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Área\\_metropolitana\\_de\\_Popayán](https://es.wikipedia.org/wiki/Área_metropolitana_de_Popayán)

En la capital caucana tenemos la ciudad blanca (Popayán), conocida así por ser una de las ciudades más tradicionales del país, y que contiene grandes contribuciones arquitectónicas desde la conquista, tales como La Ermita, los templos de San Francisco, del Carmen, de la Encarnación, de San José y de Santo Domingo, y el convento y la iglesia de San Agustín. De la misma manera que posee diversos objetos coloniales de gran valor en sus diversos museos tales como Casa Valencia, la Casa Mosquera, entre otros. Algo que la ciudad conserva además de sus tesoros desde la conquista es su nombre indígena proveniente del Cacique Payán, el cual fue otorgado en ceremonia dentro de la catedral y en donde se celebró por primera vez una misa en el municipio, posteriormente, se instaló de manera formal el primer cabildo del Cauca (Arquidiócesis de Popayán, s.f).

En la actualidad, la ciudad de Popayán se encuentra dividida en 295 barrios agrupados en 9 comunas en el sector urbano, 79 veredas agrupadas en 23 corregimientos en el sector rural y según el departamento administrativo nacional de estadística (DANE) con datos procesados del Censo 2005 proyectados a

2016, Popayán tiene 300 837 habitantes, con distribución de población 86 % urbana y 14 % rural, siendo el 52,6 % de sus habitantes de sexo femenino y 47,4 % del sexo masculino.

Su composición étnica Según las cifras presentadas por el DANE del censo 2005, la composición etnográfica de la ciudad es:

- Blancos y mestizos (94,2 %)
- Afrocolombianos (3,4 %)
- Indígenas (2,4 %)

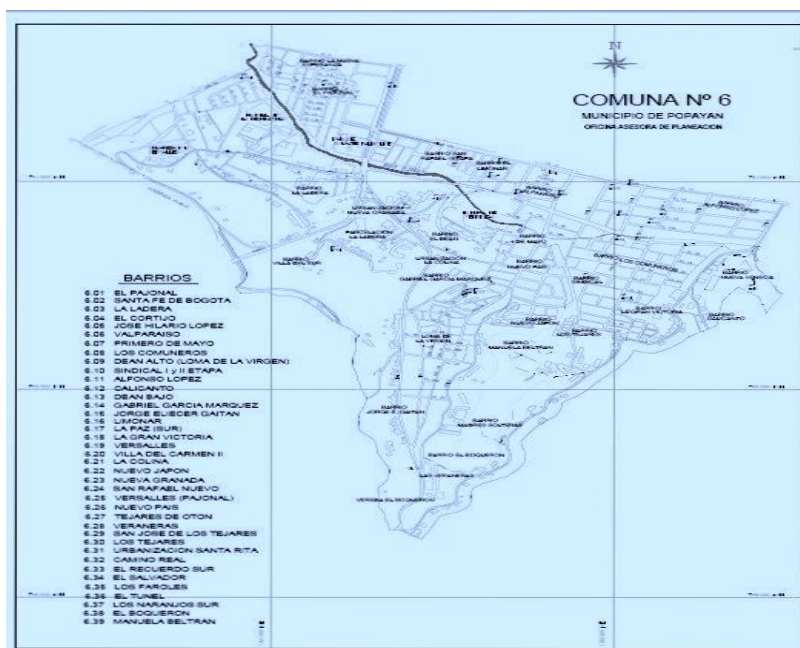
#### 2.4. La Comuna 6 Aporta a la Identidad



Figura 5. Comuna 6 Ubicada al Sur de Popayán

**Fuente:**

<http://unividafulp.edu.co/repositorio/files/original/d1b0dbb901b02fd06199eaba7d441b79.pdf>



**Figura 4.** Barrios en la comuna 6

**Fuente:** <http://senajacomuna6.blogspot.com/2012/09/conozca-la-comuna-seis-de-popayan.html>

Para efectos de la presente sistematización, se enfatiza en una de las comunas de la capital, en este caso la comuna 6, la cual fue constituida después del terremoto de 1983, que dio paso a la proliferación de los asentamientos hoy consolidados como barrios; actualmente esta comuna comprende 31 barrios, y 20.63 habitantes, con estratificación AR1 y AR2. El área de estudio está delimitada entre las carreras 7, 8 y 9 con calle 13 y las carreras 3 y 4 con calle 26, especialmente en el barrio Sindical II etapa, en donde se encuentra el Cabildo de Rio Blanco Sotar residente en Popayán (Delgado, s.f).



## 2.5. Cabildo de Rio Blanco Sotar residente en Popayán



**Figura 5.** Escudo - Cabildo de la Parcialidad de Rioblanco Sotar  
Residente en Popayán

**Fuente:**

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=384330537240712&set=a.384330497240716>

El cabildo, como su nombre lo menciona “Residente en Popayán”, es un espacio alejado de su territorio sostiene una memoria histórica de su proceso organizacional en la ciudad, por lo tanto, cuando se habla de familias indígenas rioblanquenas del Cabildo de la Parcialidad Indígena de Río Blanco Sotar residente en Popayán, se parte de la siguiente pregunta cmo llegaron a una ciudad alejados de su territorio?, pues la historia y la tradición oral de sus ancestros relata qué fueron víctimas del desplazamiento forzado por la colonización y esto los obligó a abandonar su territorio. Dice la tradición oral que los primeros grupos de familias desplazadas abastecían a los molinos de Moscopan, Belalcázar y Bavaria, de cebada, trigo, quina, entre otros productos, lo que les permitió que este vínculo comercial surgiera efectos positivos para la

economía de las familias, por ende, se quedaron a vivir en esta parte de la ciudad. El patrimonio del cabildo se constituye por muebles e inmuebles conseguidos por trabajo comunitario, donaciones, aportes y resultados de gestiones por parte del cabildo o de los comuneros.

Ya en la década de los 70 los jóvenes con ilusión de oír lo que sucedía en su tierra natal, se agrupan para construir el primer grupo y ver la necesidad de organizarse como Rioblaqueños. En efecto, en 1983 consiguen la personería jurídica N°97 de marzo 12, la cual reconoce como persona jurídica a “LA COLONIA DE RIOBLANCO SOTARÁ-COLRIOSCO”, para en 1988 logran negociar un lote en el barrio Sindical II etapa, donde forman la casa administrativa del cabildo bajo los principios de solidaridad, identidad, equidad, unidad. Ya en 2006 por iniciativa de algunos comuneros para ser reconocidos como cabildo interno y mediante la resolución, se reconoce como parte de la estructura político organizativo del resguardo y concede las facultades de autoridad para que sea elegido un gobernador. Posteriormente, se gestan proyectos comunitarios en el resguardo con el fin de fortalecer su territorio, uno de ellos es el programa de Semillas de Vida que actualmente cuenta con 16 usuarios entre ellos cinco madres gestantes, tres niños lactantes, tres niños entre uno a dos años, cuatro niños entre los tres y cinco y un solo usuario entre los seis a once años. El programa desarrolla y fomenta las acciones de cuidado y protección integral con sus usuarios, promoviendo la construcción de una ciudadanía autónoma y crítica de su realidad, de la mano del ICBF y su Plan Operativo para la Atención Integral (POAI). Desde esa época, hasta la actualidad, el Cabildo de Rio Blanco Sotará Residente en Popayán, tiene abiertas las puertas a todos los comuneros, que han sido desplazados por el conflicto interno que vive en nuestro país son recibidos en el cabildo interno con previa autorización del gobernador ancestral, actualmente el gobernador Andrés Tintinago Tino.

Su forma de trabajo se enmarca en la participación fundamentada en el diálogo de saberes, procesos de construcción, promoción de aprendizajes significativos, con un método reflexivo y con una articulación activa al contexto de las familias. Trabajan con enfoques de derechos humanos, de perspectiva

heurística, perspectiva humano- relacional y constructivo -generativa, apreciativo, diferencial, integral y ecosistémico, con el fin de ambientar espacios significativos para las familias y que no solo se preparen en el espacio del taller, sino que les quede un aprendizaje para la vida.

En consecuencia, con lo anterior, el término de “Parcialidad” surge con el fin de fortalecer la identidad, unificando criterios, principios y voluntades de vivencia en ciudad y a consecuencia de esto, plantear un plan de vida autónomo, en el marco de ley de origen, el derecho mayor, el derecho propio, usos y costumbres que conduzca al KAPAK ÑAN YANAKUNA (al camino ancestral yanakuna). Así mismo, es importante resaltar que el término mencionado no es únicamente pensar en un espacio físico, sino en las formas organizaciones las cuales se consideran a continuación.

El plan de vida gesta diferentes tulpas como forma organizacional: Tulpa territorio, tulpa deporte y recreación, tulpa cultura, tulpa salud, tulpa comunicaciones, tulpa justicia y sabiduría, tulpa ambiental y vivienda, tulpa guardia, tulpa solidaridad, tulpa mis mayores, tulpa trabajo; cada cabildante será elegido para coordinar una tulpa.

La tulpa de educación es encargada de guiar diferentes aspectos del desarrollo del presente proyecto. El plan de vida, (2018) lo menciona así: “Es la encargada de promover la implementación y aportes al SEIP (Sistema educativo indígena propio), el fomento a la educación, a la resiembra del idioma propio, orientar a la comunidad a la práctica de alimentación saludable, promover el procesamiento de las plantas medicinales, difundir ante la comunidad el plan de vida y ayudar a fortalecer el proceso político organizativo de la Parcialidad de Rioblanco Residente en Popayán, es transversal a las otras tulpas y buscará recibir capacitación en temas de medicina ancestral, guardia, cultura y demás para poder difundir conocimiento al resto de la comunidad.” La chakana es su forma metodológica.

## 2.6 Semillas de vida



**Fotografía .1** Fachada Espacio Semillas de Vida

**Autora:** Laura Sofia Paya Marín (2022)

El proyecto Semillas de vida, surge como respuesta a la necesidad de revitalizar los procesos socioculturales de la comunidad, estableciendo metas, temas, metodologías, enfoques y actividades a seguir mensualmente. Este proyecto se ejecuta mes a mes desde la Unidad de Servicio (UDS) Wawakuna, entre la docente: Yeni Majin Cabezas y el auxiliar Fernando Palechor, quienes en la actualidad ya cuentan con algunos avances con las familias, resaltando estrategias orales acorde a su entorno, como las más representativas. Semillas de vida, además, busca generar espacios que revitalicen por medio de procesos formativos y recursos didácticos, las actividades rectoras, la tradición, la cultura, el afecto y la autonomía rioblanqueña, a través de la oralitura propia yanakuna e

integrando el tejido social entre los comuneros, mediante las raíces y las memorias para consolidar prácticas en el aprendizaje de madres gestantes, padres, madres de familia y niños.

El proyecto va de la mano con la educación inicial y se apoya en distintos enfoques con el fin de que esta sea completa, inclusiva y consecuente al entorno. Desde un enfoque de derechos, los niños son reconocidos como sujetos plenos de derecho; mediante un enfoque diferencial es relevante tener en cuenta la diversidad cultural y el reconocimiento de la autonomía; desde la construcción participativa se pretende que la cimentación de conocimiento esté dada en el dialogo de saberes y la práctica colectiva de los actores a intervenir. (Ley 10804 del 26 de agosto de 2017).

De este modo, el cabildo propende tener un lugar para tejer colectivamente y fortalecer la armonía e integración de las familias, como lo plantea el *plan de vida*, 2018 “Expresar y resembrar el pensamiento indígena colectivo propio, para mantener la cultura como resistencia a las políticas globalizantes sin olvidar la tradición oral como parte integral de la comunidad, dentro del respeto a la diversidad cultural” (Cabildo de la parcialidad de Sotará). Se pretende apoyar estos espacios para que la sabiduría trascienda a las generaciones que están empezando a formarse y concretar este tipo de aprendizajes desde las raíces que permanecen en el tiempo.

Con lo anterior, este contexto que se va a desarrollar en el marco de mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa se denomina: *raíces que permanecen en el tiempo*, cuyo objetivo es garantizar a niños, niñas y mujeres gestantes usuarios del programa semillas de vida, del Cabildo de Rio Blanco residente en Popayán, acciones pedagógicas y etnoeducativas que promuevan las actividades rectoras de la primera infancia, la tradición oral, las prácticas de crianza propias y las prácticas ancestrales en el periodo de gestación, el conocimiento y sentido de pertenecía por el entorno donde viven, la consolidación de los vínculos afectivos en la dinámica familiar.

### III ETNOEDUCACIÓN EN LA REVITALIZACIÓN DE LA IDENTIDAD INDIGENA

Para apoyar las bases teóricas del presente Proyecto Pedagógico Etnoeducativo, este capítulo aborda conceptos claves que pretenden resaltar el papel y los aportes de la etnoeducación en el desarrollo de la práctica pedagógica etnoeducativa: *raíces que permanecen en el tiempo*, que se lleva a cabo en la comunidad indígena urbana de Río Blanco Sotará.

Es importante resaltar que a finales de los años 90, el movimiento indígena yanakona, a través de la oleada migratoria de jóvenes que no solo llegaron a las ciudades en busca de oportunidades laborales, sino también alternar a sus labores con la academia, inician una revolución para la visibilización y nuevas relaciones con espacios gubernamentales y no gubernamentales, en pro de la construcción simbólica como un proceso político identitario, que pretende reconocer la diversidad étnica y carácter multicultural yanakona.

A partir de una mirada al pasado como sujetos de participación que estructuran procesos organizativos políticos, culturales y étnicos, asumiendo el protagonismo que en condiciones de invisibilidad han sido objeto, debido a ello hacen uso de la “*etnicidad*”, término que de acuerdo con Glazer y Moynihan (1975), aparece por primera vez en los años 50, como expresión de luchas emprendidas en base para hacer reconocer su presencia.

Debido a esto, en el rastreo de la memoria histórica y los procesos de intento de recuperación de la cultura indígena yanakona en contexto de ciudad, los yanakonas emigrantes en la ausencia de sus prácticas ancestrales y la necesidad de la reconstrucción histórica y cultural, ven la oportunidad de volver a revivir la memoria de los pueblos y la organización como estrategia comunitaria y ancestral.

Podemos decir entonces qué, las prácticas ancestrales, la tradición oral, la medicina tradicional, memoria colectiva, entre otras, se unen a la modernidad como base, dulcificando los efectos aculturizantes, fortaleciendo la memoria colectiva a través de historias particulares y resistencias comunitarias, además de la organización existente, esto apoyado de los derechos de los pueblos

indígenas por la constitución política de 1991. Dichos conceptos son entendidos para el presente proyecto como herramientas claves de trabajo comunitario, mecanismos de reivindicación en las que se puede apoyar para el cumplimiento de las metas propuestas de interacción comunitaria a mediano y largo plazo.

Teniendo en cuenta lo anterior, a través de luchas organizativas surgen diferentes construcciones de resistencia a favor de la educación, que pretenden impulsar el fortalecimiento identitario, cultural y tradicional, pensando en nuevas generaciones, esto a través de diversos tomos que surgen desde el Cabildo de Rio Blanco Sotarà residente en Popayán, que como pueblo Yanakona han asumido la tarea de caminar este proceso a través del programa Semillas de Vida, dividido en algunas estrategias (Wawakuna I, II Y III, Kindikuna I, II Y III, Mashikuna I, II Y III) que en contexto Yanakona se viene denominando: “Saberes, Prácticas y Retos en la Crianza del Runa Yanakuna”. El mandato fue emitido el quince (15) de noviembre (11) de dos mil dieciseises (2016); y en el punto 9 autoriza “poner en práctica varios ejercicios de autonomía educativa... en el marco de la gran nación Yanakuna – Gran Territorio CRIC, a saber: La administración de Semillas de Vida en Territorio Indígena Yanakona”.

Cada una encargada por un docente titular y una docente auxiliar, las unidades cuentan con 150 cupos para mamás lactantes, gestantes y mamás o cuidadores de niños y niñas de 0 a 5 años pertenecientes al cabildo o a población vulnerable, es decir, “sisbenizado”, por lo tanto se tienen 150 personas adscritas al programa antes mencionado, de los cuales en la unidad Kindikuna III se asignaron 16 cupos conformado por padres, madres, gestantes, lactantes y niños de 0 a 5 años, quienes me han acogido en los encuentros de minga de pensamiento, para realizar la presente práctica pedagógica etnoeducativa.

De acuerdo con lo anterior expuesto, este apartado pretende afianzar las bases teóricas para el desarrollo del proyecto, “implicando educar para la colectividad, el trabajo y la unidad”, (CRIC, 2019) por lo que, el significado de “unidad” se entrelaza con la practica pedagógica realizada, teniendo en cuenta que la base pedagógica de esta es la resistencia, es decir, se relaciona con uno de los ejes centrales del presente proyecto etnoeducativo, en donde se busca evidenciar y entender las realidades del territorio desde su léxico en pro de fortalecer la

identidad a través de las oralituras propias yanakonas, de manera colectiva con ayuda de “tulpa mis mayores”, (Cabildo de la parcialidad de Rioblanco Sotará, 2018. Pág. 17), en donde se pretende fomentar la resiembra del idioma propio, la herencia de conocimiento y pensamiento cultural.

Por tanto, para el desarrollo del presente proyecto, los conceptos más relevantes son los siguientes: Interculturalidad, Etnoeducación, Diálogo de saberes, Tulpa, Plan de vida, Saberes y prácticas de crianza, Semillas de vida, Oralitura, Herbario, Tradición oral y Medicina ancestral. Desde un primer momento, se debe entender que los conceptos que en este proyecto se presentan se posicionan desde la cosmovisión de la comunidad y se afianzan con conceptos teóricos expuestos por diferentes autores que permiten clarificar desde donde se están considerando los términos anteriormente expuestos para la implementación de la PPE y su sistematización.

La interculturalidad desde la visión general de la RAE, es una relación permanente de diversas culturas que interactúan entre sí, no obstante, para las comunidades indígenas y de acuerdo con el CRIC, este concepto se refiere a un quehacer político, pues se entiende que no solo es una relación de culturas, sino que se requiere de una relación “interétnica”, que solo surgen a raíz de la creación e integración de nuevos ordenamientos sociales (2004). Dichos ordenamientos son importantes al momento de buscar una reivindicación política a nivel nacional, que lucha por una transformación constante de las estructuras políticas, las relaciones sociales y la manera en que prevalece la identidad de las comunidades indígenas, como es de entender entonces, la interculturalidad prevalece en todos los aspectos cotidianos de la educación propia, la cual se resalta en el Sistema Educativo Indígena Propio.

En el mismo sentido la interculturalidad se relaciona con la educación y el entorno, en donde la escuela debe ser horizontal entre docentes y estudiantes, promoviendo los conocimientos de la misma cultura y la forma que ésta interactúa con los demás desde el entenderse a sí mismos (Lynch, 1986). Cada proceso está encaminado en pro que las comunidades sean reconocidas en una participación cívica, a la protección de los derechos y a sostener una calidad de vida, del mismo modo, la participación en las decisiones de gobierno y



organización social, justicia social, igualdad de oportunidades y libertad, es un proceso político constante que la interculturalidad fomenta.

A su vez, la interculturalidad marca el camino al buen vivir de las comunidades indígenas, no solo por su posición política que busca una convergencia descolonizadora de las culturas, sino que también permitan la igualdad y la democracia sean vivientes y se conviertan en acciones transformadoras, en donde se gesten nuevos espacios de pensamiento e interacciones de la sociedad (Walsh, 2009).

En cuanto a la etnoeducación, Colombia ha tenido una oficina dedicada a dicho proceso desde 1985, debido al aumento de organizaciones que promulgaron el respeto por la cultura, territorio, lengua y autonomía de las minorías, en busca de la igualdad de los derechos. Posteriormente, Colombia creó diversas estrategias de inclusión de minorías, entre ellas becas y fondos educativos que promueven la educación para las comunidades. Una de las políticas más importantes que se han dado a nivel nacional es que las minorías tengan protección a nivel constitucional, pues desde 1991 se han creado leyes que son representativas en el proceso general de educación y general de cultura, que han sido consecuencia de la fuerte presión de las minorías en constantes luchas que pretenden que la política nacional siga en constante construcción para la igualdad.

La etnoeducación en Colombia inició desde una ardua capacitación a docentes indígenas, que prosiguió de la construcción de material educativo bilingüe que se apoyó en investigaciones antropológicas regionales (Arbeláez, Vélez, 2008). Del mismo modo, el Ministerio de Educación Nacional, entre 1985 y 1995 fueron los Centros Experimentales Piloto/CEP las instancias encargadas de la etnoeducación en las regiones. Allí se organizaron los seminarios de capacitación (nivelación, profesionalización y actualización de docentes), se coordinó con las organizaciones la asistencia de los docentes y se contrató a los capacitadores. En la mayoría de los casos se buscó a personas o grupos de investigación vinculados a universidades, fundaciones y organizaciones indígenas que realizaban sus búsquedas en campos afines o habían comenzado experiencias de etnoeducación. Entre ellos, el Centro Colombiano de Estudios

en Lenguas Aborígenes/CCELA adscrito a la Universidad de los Andes, la Universidad Nacional, la Universidad de Antioquia, la Universidad del Valle, la Universidad del Cauca, la Universidad de la Amazonia, la ONIC, la OIA, la OREWA y el CRIC, el Instituto Caro y Cuervo, las fundaciones Gaia, Colombia Nuestra, Etnollano y Puerto Rastrojo.

Hechos que conceptualizaron la etnoeducación como un término alusivo a la educación de las comunidades consideradas como minorías, encaminado a fortalecer las raíces y el ser protagonistas de sus propias enseñanzas, tomando como base el respeto de su cosmovisión. De este modo, se entiende entonces que la etnoeducación es un proceso en constante construcción y reivindicación para las comunidades, que se fortalece de los procesos políticos nacionales y que se promueve desde la educación de los territorios, que con proyectos e investigaciones reivindica desde su cotidianidad y la permanencia de su identidad.

Es por esto que, para comprender la conceptualización de los aspectos retomados en la presente PPE, los diálogos de saberes hacen parte de la base como un método para entender, comprender, sintetizar, teorizar y contextualizar las problemáticas y necesidades de una población, para ello es importante que las comunidades, expresen sus conocimientos y saberes, gestando una confianza entre los participantes que puedan interactuar no solo en un espacio como la escuela, sino también en espacios como la tulpa, en la que se busca armonizar y promulgar lo diálogos de saberes de acuerdo con el plan de vida (2018), del cabildo de la parcialidad indígena de río blanco Sotará residente en Popayán.

Por lo anterior, el concepto de diálogo de saberes se vuelve fundamental a la hora de trabajar de manera teórica y práctica en una investigación participativa o como es el presente caso, se basa en un aprendizaje mutuo en pro de una construcción social que profundice en el logro de objetivos, con un trabajo conjunto, coordinado desde adentro en el que los investigadores aporten sus conocimientos prácticos como un apoyo para la reivindicación de sus conocimientos sin involucrar o llegar a chocar con la cosmovisión de la misma comunidad.

En efecto, los diálogos de saberes se piensan para una construcción conjunta, que logre impulsar el conocimiento de saberes de una comunidad de manera respetable y equitativa, en donde no solo aporta el aspecto físico, sino también un espacio creativo con los participantes, encaminados a la perpetuación de un saber y crear nuevos modos de enriquecimiento mutuo, sin embargo, se pueden considerar algunas variables que pueden favorecer o complicar el proceso, siendo este el espacio de trabajo de un investigador.

Dichos diálogos, tienen una particularidad, que, si bien se pueden hacer en diversos espacios, suelen ser más eficientes para las comunidades indígenas cuando se llevan a cabo alrededor de la tulpa, concepto que es importante entender para el desarrollo del presente ejercicio, pues hace parte de la cosmovisión de la comunidad y hace que los aprendizajes y la identidad prevalezcan de acuerdo con su plan de vida.

Del mismo modo, un espacio significativo para llevar a cabo dichos diálogos, es el espíritu de Tulpa representado desde la ancestralidad y la unión familiar (CRIC 2021), espacio en el cual no solo se aprende, sino también se desaprende desde el reconocimiento del caminar, en otras palabras, alrededor de la tulpa se crean otras prácticas, como el sembrar la placenta después del parto con el fin de que a futuro los menores sean bendecidos con fortaleza física, además que hacen que la comunidad que sale de ella regrese a la misma para fortalecer su comunidad.

Y no solo la tulpa es significativa para la comunidad, pues todo este proceso se constituye desde el plan de vida que se gesta para el territorio, y que permite que la comunidad tenga una conexión con cada uno de sus integrantes, dando un camino y una proyección como comunidad con fin de generar apropiación e identidad.

En el caso del cabildo de la parcialidad indígena de río blanco, se proyectó desde 2018 hasta 2025, con el fin de garantizar unas normativas y objetivos de la misma comunidad, en el que también se habla de su historia, cosmovisión, las normas nacionales que los amparan, los objetivos como comunidad, los valores y las disposiciones generales de la misma.

Dicho plan de vida cumple con un papel fundamental en el ámbito académico de los menores, desde que tienen uso de razón y en cada plan o currículo educativo, se busca que el plan esté impregnado dentro de la comunidad, en busca de garantizar la gobernabilidad del territorio y de sus tradiciones. No obstante, no dejan de lado la conceptualización de su territorio, de lo social, del pensamiento político y la comunicación como muestra de resiembra de identidad en su espacio vital. En dicho plan, se especifican programas de salud y cultura que fortalecen la comunidad y su razón de ser, resguardando sus prácticas culturales e identificando las debilidades con las que cuentan como comunidad y en la que deben trabajar a través de oportunidades.

El plan de vida es su forma de constitución y de vida que permite a la comunidad trabajar con unas metas claras, que deben replantearse cada período de tiempo, para afianzar estrategias y analizar la situación reciente en el territorio. Este proceso también se desarrolla gracias a los saberes y prácticas de crianza que se imparten en la misma, la cual se desarrolla desde el primer momento que los niños nacen en el resguardo, pero que no trasciende a adolescencia.

Y es que, de este modo, los saberes y prácticas de crianza como conceptos son significativos para la comunidad en cuanto se debe entender el contexto para poder manifestar una buena educación en los menores, con el fin de descolonizar la educación de la tradicional, tal como lo indica Quijano (2014), es necesario que el híbrido en el que se ha convertido las comunidades latinoamericanas se refuercen y se apropien de lo propio, descolonizando el pensamiento y trasciende a un mejor sentido del ser.

En este sentido, las prácticas de crianza que se imparten en las comunidades indígenas y de acuerdo con el SEIP (2018), buscan sensibilizar hacía el sentir de las comunidades desde los primeros años de vida, apoyado en la etnoeducación y la capacidad de docentes pertenecientes al territorio y que tengan sentido de pertenencia del espacio que habitan, es por ello que es fundamental para las familias que sus menores se eduquen en instituciones que permitan un sistema de educación propio, Sin embargo, cabe señalar que no todas las familias pertenecientes al cabildo comparten esta formación para sus hijos.

Del mismo modo, el CRIC (2021), se refiere a las prácticas de crianza, como una forma de construir autonomía en la política de la resistencia, pues si las comunidades sienten apropiación por sus territorios y por su identidad, prevalecerá las luchas en defensa de los derechos de las minorías y permitirán que sigan teniendo representación a nivel nacional, tal hecho que se gesta como se dijo en líneas previas desde la infancia de las comunidades indígenas y la promulgación étnica a través de sus prácticas de crianza enmarcadas al respeto de la madre tierra. Entre algunos de los proyectos que la comunidad indígena ha gestado para fortalecer dichas prácticas de cuidado y crianza, se tiene el proyecto Semillas de Vida, importante para el desarrollo de la presente práctica investigativa, ya que refiere estar dirigido a menores de edad, que son el futuro de permanencia del cabildo.

Estos proyectos además se imparten desde la oralitura indígena, entendida por Friedemann (1993) como “formas artísticas exclusivamente orales” Del mismo modo que Toro (2013), infiere que la oralitura, es una herramienta que trasciende a lo espiritual de las comunidades, permitiendo que la cultura prevalezca en el tiempo, con un carácter ancestral, que permitieron además que las culturas pudieran ser transcritas y conservadas en tiempos de rebelión y genocidio a los pueblos indígenas en Colombia. Por su parte Sevilla (2016), expresa que el concepto de oralitura representa la tradición y su relación con la modernidad y enmarca como esta ha trascendido en el tiempo, permaneciendo entre diversas migraciones y aun así sosteniendo el principio de las comunidades indígenas.

En el caso del cabildo este concepto está relacionado directamente con la tulpa, pues es el espacio predilecto para que las comunidades transfieran sus conocimientos y las nuevas generaciones entiendan el concepto y la importancia que tiene la oralitura en la revitalización de identidad y apropiación territorial. Con el fin de que la comunidad prevalezca, la oralitura de acuerdo con el SEIP y el Plan de Vida de la comunidad, se imparte desde las aulas y se estimula a las familias del cabildo a ser partícipes de este tipo de actividades, que permiten que los mayores y mayores aporten a la construcción de identidad de las nuevas generaciones.

La oratoria constituye a su vez la tradición oral, que permiten transmitir a través del tiempo tradiciones culturales específicas de las comunidades. En la tradición oral viven las experiencias del territorio, lo que da lugar a la difusión del saber indígena sin importar el tiempo o el espacio, con el objetivo de conservar y transmitir su historia. De esta manera el Plan de Vida del cabildo considera la tradición oral como parte esencial de la vivencia del saber indígena y primordial saber a tener en cuenta en la pedagogía de las escuelas dentro del territorio.

Del mismo modo, otro aspecto muy valioso dentro de este proceso es el concepto de herbario entendido en el plan de vida como el poseedor de la resiembra del territorio, en especial pensando en la salud y la protección de la comunidad, pues contiene diversas plantas medicinales que son fundamentales al momento de dar cuidados a los enfermos que se presenten en la comunidad. Este es un proceso de reivindicación territorial que promueve los conocimientos ancestrales y protege a las comunidades que han migrado a partes urbanas y están alejados de la chagra de sus hogares originarios.

En el mismo sentido, la medicina ancestral para la comunidad es primordial en el proceso organizativo en salud, que no solo se basa en los conocimientos y usos de las plantas medicinales, sino que, de acuerdo con el plan de vida del resguardo, trasciende al conocimiento de los lugares y rituales sagrados propios de su territorio y que deben prevalecer aún en la ciudad. Este concepto, busca ser interiorizado en los cabildantes, como un proceso de protección a la salud y al saber ancestral de los pueblos indígenas, promoviendo a su vez un proceso de soberanía en salud y alimentación social.

Finalmente, ahondar sobre estos conceptos, ofrece al lector la posibilidad de acercarse a la comprensión de la implementación de este trabajo en el marco de la PPE, la cual se espera sea de relevancia para el territorio y su proceso de revitalización de identidad en las nuevas generaciones que se han formado en los reasentamientos urbanos de la ciudad de Popayán, y las estrategias que deben ser forjadas para que las culturas se fortalezcan desde su interiores, sin desconocer los nuevos conocimientos que tiene el entorno que los rodea. Apoyando el proceso pedagógico comunitario con la Ley General de educación (1994), y las orientaciones curriculares que en ella se disponen, tales como los

principios de la educación preescolar: integralidad, participación y lúdicas, que permiten reconocer el juego, el trabajo en grupo y los estudiantes desde su individualidad, acciones fundamentales para el éxito de una propuesta pedagógica a largo plazo.

#### IV LA ETNOEDUCACIÓN COMO PILAR FUNDAMENTAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS

El presente capítulo aborda los resultados de la práctica pedagógica etnoeducativa realizada en el Cabildo de Rio Blanco Sotará Residente en Popayán en el programa *Semillas de Vida Unidad Kindikuna III*, los jueves de 8:00 a.m. a 12:00 p.m. durante 12 encuentros realizados entre los meses de abril, mayo, junio, julio y agosto de 2022.

Inicialmente para la implementación de las actividades y su desarrollo, se realizó la lectura del contexto como forma de interacción e identificación de las necesidades de los usuarios y/o cuidadores inscritos en el programa, lo cual permitió ejecutar y crear diferentes actividades pedagógicas contextualizadas y de calidad para el desarrollo del propósito de la práctica que se denominó, “*raíces que permanecen en el tiempo*”.

Dichas actividades, se enmarcaron en pro de contribuir a fortalecer los procesos de construcción identitaria y cultural yanakona, una de las más significativas, fue la construcción de un herbario, llamado “*Plantas que curan el alma*”, este se construyó con el apoyo de los usuarios como fuente de saber ancestral, pues en él, se revitaliza el conocimiento sobre el uso de plantas medicinales, que permitió además mejorar la estrategia pedagógica establecida para este proyecto. Con el herbario, los saberes ancestrales que poseen los mayores, mayores, sabedores y curanderos de la comunidad se conservan, prevalecen y se transmiten de generación a generación, no solo como un saber, sino como una práctica de la siembra y uso de dichas plantas, que garantizan la transición de nuevos saberes de crianza y medicina tradicional.

A partir del apoyo del gobernador del cabildo y tradiciones orales que poseen los mayores y mayores de la comunidad, se complementó la experiencia significativa “*conectándonos con la naturaleza para un diálogo de saberes*”, una salida de campo en la que se profundizará más adelante.

Por otra parte, el espacio mingas de pensamiento, ubicado en el salón comunal Jorge Eliecer Gaitán, en la Unidad Kindikuna III, ha permitido propiciar la



construcción de prácticas culturales con el fin de afianzar las tradiciones y valores yanakona en los padres, madres, cuidadores y niños; generando un ambiente para la aceptación del mismo y una inclusión social permanente desde su entorno familiar, étnico y cultural; esta experiencia, no solo permitió el intercambio de saberes, sino el desarrollo de una práctica social y comunitaria.

Para el desarrollo de cada una de las actividades se tuvo en cuenta el contexto social, el momento de interacción en el que nos encontrábamos, las referencias teóricas y diversos referentes que han trabajado en actividades similares con diversas comunidades indígenas, con el fin de establecer talleres razonables, alcanzables y que tuviesen un alto grado de efectividad en la revitalización cultural de las tradiciones de la comunidad, a través de un proceso pedagógico desarrollado desde la etnoeducación. Esto además no se pudiese lograr con los aportes de los usuarios en cada una de las actividades, es decir como aportan y se involucran en el desarrollo de estas, a través de sus conocimientos tradicionales frente al proceso de formación.

La Práctica Pedagógica Etnoeducativa implementada en este contexto tuvo como nombre *“raíces que permanecen en el tiempo”*, con el objetivo de desarrollar acercamientos de sensibilización y participación con los usuarios y la ruta de trabajo propuesta para la revitalización cultural de la misma comunidad.

Con el apoyo de los cabildantes, el de los profesionales que trabajan en este campo y el espacio que brindaron para llevar a cabo la presente PPE, se estableció un primer encuentro, el cual llevó como nombre *minga de pensamiento*, en honor al espacio que la misma comunidad tiene con dicho nombre para fortalecer sus tradiciones. Espacio que abrió camino a los 12 talleres que se desarrollaron posteriormente de la siguiente manera:

#### **4.1. Introducción al Herbario “Plantas que curan el alma”**

El objetivo de este primer encuentro fue comprender el contexto de los participantes y su relación con el entorno, hacer un proceso de acercamiento y un conversatorio sobre la importancia de la construcción de un herbario en ese espacio.



**Fotografía 2.** Presentación  
**Autora:** Laura Sofia Paya Marín (2022)



**Fotografía 3.** Trabajo en Equipo  
**Autora:** Laura Sofia Paya Marín (2022)

Como se menciona en líneas previas, la construcción de un herbario es primordial para la conservación de saberes frente a la medicina tradicional de una comunidad, pues en ella no solo se preservan los conocimientos de los usos

de las mismas, sino que garantizan que las plantas sigan existiendo en el territorio como plantas valoradas en la medicina tradicional, para garantizar la salud de la población y que los curanderos, mayores y mayoras transmitan sus prácticas de cuidado y conservación a las nuevas generaciones, promoviendo de esta manera la preservación de los saberes.

Con dicho fin esclarecido, el ejercicio didáctico, se tejió de manera colectiva a través del *juego de las fichas*<sup>1</sup>, con el propósito de la socialización de cada usuario en cuanto a su identidad, reconociendo la necesidad vital de presentarnos en el contexto étnico, social y comunitario, en el cual nos encontrábamos (*Fotografía 1*).

Posterior a ello, se hizo la explicación del significado de herbario, se construyó su definición de manera conjunta y se inició la portada de este. Esto con el fin de sistematizar los saberes que la comunidad posee, preservándolos a través de la herramienta de la escritura, con el fin de salvaguardar la palabra en el tiempo.

Así mismo, uno de los impactos más significativos en el desarrollo de esa jornada fue el trabajo en equipo, como se puede evidenciar en la (*Fotografía 2*), pues construir la portada del herbario logró alcanzar el resultado esperado a partir de la autonomía y la estructura de trabajo más flexible.

En síntesis, el encuentro de minga inicial permitió construir las interrelaciones entre los usuarios e introducirlos a la construcción del herbario, todo a su vez que, la actividad del juego de las fichas tenía como propósito desarrollar un vínculo desde las experiencias y vivencias propias logrando interactuar entre sí, de esta manera se puede conocer el contexto personal de cada usuario, como mencionaron varias mamás “no estaba lista para ser madre” “cuando nació mi hijo tenía mucho miedo porque no me creía capaz de su crianza, pero mi instinto de madre me fue guiando, este solo surge cuando tienes a tu hijo entre brazos”, entre otros aspectos que demuestran la poca madurez que hubo para afrontar esos momentos en sus vidas, pero que aun así supieron lograrlo y hacen un buen trabajo, escuchar esto permitió que las actividades siguientes generaran

---

<sup>1</sup> El juego de las fichas lo construí a partir de una serie de preguntas, las cuales tienen como objetivo posibilitar la socialización en la unidad Kindikuna III, las realidades individuales, a través de elegir una ficha al azar, con el fin de dinamizar la presentación personal.

espacios para compartir tiempo de calidad entre hijo/hija-madre/padre. En el desarrollo de lo anterior, al finalizar la usuaria Paola mencionó: “Es importante presentarnos delante de nuestros niños, para que ellos vayan observando cómo hacerlo después cuando les toque”, aporte que tuvo apoyo por los demás usuarios y por nosotras las orientadoras presentes.

#### **4.2. Conmemoración día del wawa “mi niñez es un tesoro”**

En un segundo momento, el objetivo general fue reconocer la conmemoración del niño a raíz del valor que reconocen los usuarios para con los niños y niñas, asumiendo así la importancia de la construcción de identidad en la primera infancia, de tal importancia, se pretendió promover la interacción entre los usuarios y los dinamizadores. Se planearon actividades de disfrute con adultos y menores, para que el ejercicio de interacción pudiera ofrecer mayor cercanía con el entorno en el que viven, si bien está claro, este espacio propicia el tiempo de calidad por parte de los padres, madres y/o cuidadores con sus “wawas”.<sup>2</sup>

Se inició con canciones infantiles, seguido de la oración a la madre naturaleza, *el baile de la ensalada*<sup>3</sup>, reflexiones sobre los derechos de los niños y la importancia de proteger su identidad cultural, finalmente un compartir que todos ayudamos a preparar.

Cada una de las actividades, se pensaron con antelación, en el entorno, los gustos que ya habían compartido en la jornada anterior y demás información, esto para que la jornada transcurriera de manera activa y que los miembros más pequeños no dispersarán su atención del objetivo de la actividad que se enfocaba en interactuar con ellos y poder conocer un poco más, sus gustos y la forma más efectiva con la que aprenden.

---

<sup>2</sup> Wawas: Niños en runa shimi

<sup>3</sup> Juego que se guía por una canción y en el que los menores eligen una fruta y hacen un movimiento corporal, para que el siguiente compañero dispuesto en el círculo haga su movimiento, agregue una fruta y un movimiento nuevo.



**Fotografía 4.** Composición y Diálogo  
**Autora:** Laura Sofía Paya Marín (2022)



**Autora:** Laura Sofía Paya Marín (2022)

**Fotografía 5.** Killa (Luna en Runashimi)



**Fotografía 6.** Compartir

**Autora:** Laura Sofía Paya Marín (2022)

La jornada fue productiva, pues se desarrollaron todas las actividades que se planearon, los usuarios interactuaron entre ellos de manera muy lúdica, no obstante, se separaron por tipo grupo poblacional, los menores solo querían jugar entre ellos y las mamitas y el papito conversar, esto hizo que, durante todo el proceso, se tuviese que recomendar jugar con los menores, participar entre todos y fomentar la interacción en cada una de las actividades. Al inicio esta separación fue más notoria, pero con el transcurrir de la jornada se logró que todos se relacionaran un poco más.

En una de las actividades propuestas, se plasmó gráficamente el significado de Luna, en lengua quechua, y socializaron con los demás su mural. La “Killa”, para ellos, es una imagen representativa de los pueblos, y con significado profundo que recuerda constantemente la madre naturaleza, de acuerdo con las mamitas que compartieron la jornada. Por ejemplo, Milena trajo al espacio la memoria de su niñez, cuando su mamá le contaba la historia de la killa y lo compartió así “la Killa fue parte de mi infancia y espero que de mi hija también lo sea, así como lo recuerdo yo hoy, con aprecio”.

Las actividades se han planeado considerando lo que los participantes tienen para compartir, es así que dentro del desarrollo de este momento se generó una conversación muy interesante sobre los conocimientos previos acerca de las tradiciones culturales, cuáles son los espacios que el cabildo promueve, quienes son las personas con más saberes ancestrales o también conocidos como sabedores, y sobre aquellos que aún preservan la lengua y otras costumbres de la comunidad yanakona. En cuanto a los niños, se evidenció un poco más de desconocimiento sobre dichas tradiciones, pero notaron algunas costumbres básicas que se buscan preservar.

Mientras se concluía la actividad, en la dinámica como etnoeducadora, se me facilitó la interacción con todos los asistentes, ya que, se iniciaron conversaciones gratas con las personas participantes, en especial con doña Ana<sup>4</sup>, quien comentó su afinidad con este tipo de actividades y conocía muy bien

---

<sup>4</sup> Nombre ficticio, dado para el desarrollo de este documento y por respeto a la persona participante.

las dinámicas culturales de los yanakonas, contando historias gratas de cuando ella aún era una niña y los cambios que nota en las relaciones sociales de las nuevas generaciones, desde su punto de vista ella menciona “a mí me gusta compartir espacios como este, en el que cada una de nosotras con los aportes para la ensalada de frutas, logramos sacar la comitiva adelante, esto es un rasgo muy importante que tuve en mi niñez, mis padres a través de los trueques me enseñaron a compartir y así mismo queremos nosotras como madres dejar el legado en ellos”

Como se puede observar, este espacio propicio que esta celebración occidental, permitiera integrar la importancia del wawa en el cabildo y sensibilizó el reconocimiento identitario a través de las actividades en especial los padres de familia; que como resultado es importante enmarcar la participación activa que se tuvo, por tanto, se evidencia el logro de los objetivos planteados.

### **4.3. Luchar por la identidad es algo muy importante en mi vida**

Al tener un contexto mucho más claro de la comunidad y del grupo, gracias a los encuentros previos, esta jornada se enfocó en promover el fortalecimiento de la identidad con el apoyo de actividades musicales, la oración a la madre naturaleza, socialización del cartel sobre la identidad, el juego del *ovillo de lana*<sup>5</sup> y la práctica de tejido.

Cada actividad se planteó con antelación y unos tiempos determinados para que no se convirtiera en una práctica dispendiosa para los usuarios y que los objetivos se alcanzaran de manera apropiada. Uno de los momentos más representativos de la jornada fue el juego del *ovillo de lana*, pues los participantes interactuaron mucho y dieron cuenta de los significados del tejido para ellos, algunos de sus conceptos fueron: “los tejidos son importantes para el desarrollo de la motricidad en los niños, además de preservar un saber cultural” (Diana, 2022), a su vez, hablaron sobre las historias de tejido de sus abuelas, recuerdos de la infancia, la materialización de la lana en manillas, bolsos, atuendos, muñecas, entre otros, que se convertían en un aporte económico para los hogares, hechos que se han ido perdiendo con el pasar del tiempo.

---

<sup>5</sup> Juego en mesa redonda, en donde un rollo de lana se pasa de compañero a compañero para formar una red, la persona a la que le corresponda tomarla deberá explicar lo que comprende por tejido.



Esta actividad también se llevó a cabo con los pequeños, quienes más que conocer o dar un significado del tejido, gustaron de la figura de telaraña creada, pues su idea hacía alusión a las cosas creadas con tejido, más a que al significado de este, es decir que se escucharon sus comentarios, por ejemplo: Victoria decía que la telaraña parecía el inicio de una mochila que tenía su hermana y Sara Sofía murmuraba lo pequeña que se sentía al observar la telaraña por encima de ella, en cuanto a lo anterior se pudo contemplar la importancia de integrar cada actividad entre padre, madre e hijo/a y que estos actores respondan de manera activa al desarrollo y conclusión de cada momento.

Desde la presentación del cartel sobre la identidad, los participantes prestaron atención y se pidió que también compartieran sus significados de la identidad, lo que evidenció que los menores no tienen un concepto claro de lo que significa identidad cultural, además de desconocer algunas prácticas culturales de su resguardo, esto me permitió como etnoeducadora planear actividades a partir de la necesidad y aquellas sugerencias que a medida del desarrollo del espacio, logran construir y promover el aprendizaje significativo más adelante.

Al terminar con la telaraña, se procedió a la práctica de tejer en donde los adultos, en especial, plasmaron figuras de rombos y algunas líneas horizontales, sin embargo, no se alcanzó a hablar de sus significados, de hecho, es de rescatar que en el transcurso de la actividad cada usuario tejía de la misma técnica, pero se formaban las figuras mencionadas anteriormente y estos admirados por tal suceso, se comentaban entre sí, aquella particularidad.



**Fotografía 7.** Ovillo de Lana  
**Autora:** Laura Sofía Paya Marín (2022)



**Fotografía 8.** Entrelazando la palabra  
**Autora:** Laura Sofía Paya Marín (2022)

Las actividades desarrolladas durante la jornada fueron bien recibidas, el nivel de interacción entre adultos y pequeños fue superior que la jornada pasada. Claramente hubo algunas dificultades, como las quejas de los usuarios frente al programa ICBF, el refrigerio y demás, pero nada que comprometiera el desarrollo de la jornada de manera directa.

Contar con el apoyo de la docente encargada hizo de la jornada algo más enriquecedor, pues su experiencia permitió motivar a los usuarios, tanto grandes como pequeños y desarrollar las actividades en los tiempos estimados, personalmente hubo algo de temor al ser de edad inferior a los usuarios con quienes se pretendió trabajar, teniendo en cuenta que ellos poseen experiencia como madres y/o padres, más sin embargo, este temor se desvaneció con el transcurso de las actividades y se hizo un espacio ameno de aprendizaje bidireccional.

Uno de los retos más grandes en la jornada, fue motivar en los más pequeños esa curiosidad innata sobre lo que los rodea, pues en conversaciones informales expresaban conocer más de la cultura patoja que de su mismo resguardo, lo que llevó a generar unos compromisos con todos antes de terminar la sesión, pues era necesario que se pensaran estas actividades como una puerta hacia el fortalecimiento de los lazos familiares y el respeto y orgullo de su identidad cultural, pues es más importante sentirse orgullosos de su cultura, que simplemente conocerla., finalmente esto fue una ganancia en el espacio, gracias al apoyo de las orientadoras principales de la unidad.

#### **4.4. Lo mejor de mi vida fue ser mamá**

Como objetivo de esta jornada se estableció reconocer lo importante que es ser madre, a través de la conmemoración de su día. Para ello se planeó una jornada en la que se diera reconocimiento especial a estos seres maravillosos formadoras de vida. Las actividades planeadas fueron musicales, rondas infantiles, manualidad con material reciclado y la socialización por parte de nosotras como orientadoras sobre el significado de ser madres.

Todos aportaron en las actividades y en la conversación, continuaron con las indicaciones expuestas y crearon manualidades muy llamativas. La jornada se llevó a cabo de manera acorde a lo planeado, con algunos retrasos, pero nada fuera de lo común.

Se inició el trabajo con materiales reciclados, las mamitas se unen a la tarea de recortar las formas de flor de acuerdo con la explicación y los menores las coloreaban, con el fin de trabajar mancomunadamente, mientras lo hacían, conversaban sobre temas que se desarrollarían dicha semana en el cabildo y sobre cosas que habían pasado en la comunidad. Los niños por su parte jugaban y entre ellos creaban historias alusivas a la familia o a imitar el salón de clase. Como docentes, guiamos el proceso y nos hicieron parte de las charlas que tenían entre ellos y nos hicieron sentir muy cómodas, tanto como para sentirse parte del cabildo, así mismo, como organizadora de la presente actividad fue mi momento para realizar una intervención pertinente frente a la conmemoración y el reconocimiento de ser mujer y madre yanakona, además del papel que ellas cumplen en el núcleo familiar.

Al momento de la exposición por parte de las docentes sobre el concepto del ser madre, los usuarios comentaron sus puntos de vista, dando una comparación con la madre naturaleza y lo importante que es esta figura para todos, se resaltó el lazo fraternal con el desarrollo de los hijos, y el desafío que este representa, dando guía, apoyo, responsabilidad y cariño.

Las madres expresan que el vínculo se fomenta desde el día en que asimilan que llevan una vida en su vientre y que este no se rompe ni después de la muerte, tal como lo expresó una de las asistentes al encuentro:

“desde el momento en que sabes que estás embarazada comienza una larga aventura que pone todo tu mundo patas arriba: horarios, prioridades, preocupaciones... La maternidad otorga a las mujeres un rol que cambia su vida para siempre y una responsabilidad que se pone de manifiesto a través de los hijos. El comportamiento de una madre va a marcar el desarrollo de la personalidad y comportamiento de los hijos, no solo cuando son pequeños, sino

también cuando se convierten en adultos”. (Conversación de taller, marzo, 2022).

Con este tipo de aportes, la jornada se convirtió en un espacio reflexivo y significativo para la comunidad. Cuando se culminó, las madres se veían felices con sus hijos y fue una experiencia docente enriquecedora.



**Fotografía 9.** Conversatorio Ser Mamá  
**Autora:** Laura Sofía Paya Marín (2022)

#### **4.5. Conectándonos con la naturaleza para un diálogo de saberes**

La importancia de conocer el territorio es algo que se ha fundamentado como base para las comunidades indígenas de acuerdo con los mismos cabildantes, son espacios a los que se llega para poder cuidar y fortalecer desde los saberes ancestrales de los mayores y mayores, que se transfieren a los más pequeños alrededor de la tulpa.

Por consiguiente, para esta jornada, se realizó una salida etnopedagógica y ecoeducativa, la cual inició con un fraternal saludo, la aclaración de las actividades a desarrollar y la oración a la madre naturaleza. El punto de encuentro fue la casa del cabildo administrativo en el barrio Sindical, II etapa, en el que se dio la espera a los usuarios para partir en el recorrido que nos dirigía a

la Casa Thakwe en la vereda la viuda, kilómetro 10 vía Popayán-Cali, entrada lago el Bolsón.

El espacio, lindo por naturaleza, permitió a los participantes gozar de un día de esparcimiento en zonas verdes, en donde como dijo Mónica, administradora del lugar, se fomenta la tradición de la vereda y se le enseña a los más pequeños a querer su tierra y a apropiarse de ella para fomentar el turismo; hablándonos mientras caminábamos a lo profundo del bosque mágico.

Al encuentro no solamente nos acompañaron los usuarios quienes normalmente asisten, también fue participe el gobernador del Cabildo, quien apoyó en el recorrido con el cuidado de los menores y a pasar algunas zonas lisas cuidando de la mano a mujeres y niños para prevenir accidentes.

Después del recorrido, se desarrolló el diálogo de saberes, en donde en mesa redonda les pedí que conversáramos sobre lo que se había observado en toda la trayectoria. Algunas mamitas comentaban de la amabilidad de las personas del lugar, hablaron sobre lo fresco del aire y en especial de la cantidad de plantas que se podían encontrar en esa zona. Una de las mamitas a quien se dará el nombre de Ana, comentó que había identificado plantas medicinales que serían muy provechosas para el herbario, algunas de las plantas que mencionó fueron la “verbena, cabuya y “achupallas”, otra mamita, a quien llamaremos Gladis, mencionó plantas como las “ruda y la manzanilla, buenas para el dolor de estómago”, mientras otros participantes desconocían en su totalidad las plantas, pues comentaron que sus mayores no impartieron estos conocimientos de saber ancestral, apuntando a una falencia en la tradición oral de la comunidad. Por su parte doña Edith, comentó que estos saberes deberían tenerlos todos porque los “yashas” (médico tradicional), se están acabando en el resguardo y el promover estos conocimientos, significaría mucho para la continuidad de ellos. Al haber hablado de la naturaleza que rodeaba la jornada, también se hizo referencia a la decoración de la casa, en donde doña Alba, comentó que eran murales con diseños simbólicos de la comunidad nasa y que al ser un espacio tan cerca de la ciudad, fortalecía la identidad de la comunidad.

Pasada más de una hora, el diálogo de saberes finalizó y volvimos por el mismo camino del recorrido por el que se había llegado, en ese nuevo trayecto hubo el compromiso de si alguien conocía una planta tradicional, debía mostrarla y explicar su uso al grupo. Doña Ana, siempre activa, encontró una planta de menta, “buenísima pa’ la digestión y hacer rellenas”, y dio a conocer las plantas que había mencionado previamente. Todos participaron activamente del recorrido y de la observación de cultivos de aromáticas de la finca, se les agradeció y finalizó la jornada como se había esperado.



**Fotografía 10.** Casa Thakwe - Dialogo de Saberes

**Autora:** Laura Sofía Paya Marín (2022)



Como docente, este espacio es significativo al momento de identificar un mayor número de participación y un ambiente más activo para los usuarios, así mismo la memoria de implementar actividades similares en mi formación profesional en un futuro, reconociendo el fortalecimiento de los vínculos entre grandes y chicos, pero, sobre todo, la importancia de que los pequeños lograsen entender lo valioso que son las plantas para curar la salud, no obstante esto permitió que los niños y padres construyeran su propio aprendizaje y dotaran aquellos significados que plasmarían en el herbario.

Mencionado lo anterior, a solicitud personal, anexo algunas de las reflexiones de los usuarios frente a la presente actividad, cabe resaltar que se anexan tal cual como lo compartieron:

- “El día 11 de junio en el grupo kindikuna 3 asistimos a disfrutar de un paseo, hacia la vereda la viuda, salimos en el colectivo desde sindica 2 todo el personal, llegamos nos llevaron, a un sitio de la comunidad yanacona allí, pudimos observar un hermoso paisaje jardín en plantas diminutas ,pero también medicinales, una hermosa infraestructura de un comedor, donde más tarde disfrutaríamos de un delicioso y nutritivo almuerzo. Salimos rumbo a nuestro lugar para conocer, bajamos había una quebrada, mucha vegetación, plantas medicinales también, pino silvestre, llantén ,murupacha, ruda sábila y otras más, había diferentes clases de musgos y hongos. Luego nos llovió un poco mucho frío, nos tomamos fotos, hablamos de nuestro encuentro, y de regreso después de una larga caminata, pudimos apreciar lo que es respirar aire puro y la naturaleza a flor de piel, disfrutamos de un menú especial variado y sustancioso, luego de regreso a casa pudimos apreciar las costumbres de la comunidad yanacona Gracias a Dios por lo que se puede disfrutar, con la profe Laura en compañía de nosotros, la profesora Diana y la profesora Jhoana y al gobernador Andres Tintinago. kindikuna 3 .Atte Ana pino camayo, madre de Ana victoria Martínez”
- “La experiencia de la salida pedagogía a la vereda la viuda, me le pareció muy agradable y enriquecedora no solo por la caminata sino

también por la interacción con los compañeros y el poder observar y comprender las maravillas que nos proporciona la naturaleza, fue muy interesante conocer un poco más acerca del pueblo yanacona y saber que existen sitios tan hermosos que quieren rescatar la cultura y las costumbres de este pueblo también que las plantas y la naturaleza son el mejor medio para curar nuestro cuerpo y alma. También fue muy agradable mirar la variedad de plantas medicinales y árboles la variedad de jardín tan hermoso y el río da una sensación de tranquilidad y amor por la naturaleza” – Margarita Sánchez

- “profe.. respecto a la salida pedagógica ..me pareció una experiencia excelente además de compartir con cada una de las mamitas e integrarnos fue un momento único para disfrutar de la naturaleza, además de aprender un poco sobre las plantas que nos pueden ayudar en caso de alguna enfermedad.

Además profe de aprender de la importancia de cuidar el entorno en que nos rodea . A respetar cada una de las plantas . Ahora ya entiendo un poco porque en los resguardos indígenas cuidamos tanto la pacha mama .. el cuidar y respetar la madre naturaleza es la mejor enseñanza que nos pueden dejar el pueblo . Además creo que en muchas ocasiones menosprecian a los "indígenas " y debería ser al contrario. Nosotros tenemos el conocimiento que a otros les hace falta y deberíamos aprovechar y aplicar esta sabiduría tan valiosa que con el paso del tiempo y de generación en generación se va perdiendo .. es triste pero la realidad que la aplicación y manejo de estas plantas medicinales se está perdiendo Aprovecho profe para agradecerle por hacer posible esta salida y poner todo de su parte para que se hiciera realidad este encuentro .. muchas pero muchas gracias Espero que nos siga visitando . Es muy lindo conocer personas como USD .. Dios la bendiga” -Paola Mompotes.

#### **4.6. Inti Raymi – Fiesta del Sol**

Uno de los encuentros más significativos para el quehacer docente y para la comunidad es la celebración del solsticio de invierno, en honor al Inti, como

hombre creador y dador de vida, en donde se le da agradecimiento a la madre tierra por las cosechas recibidas durante todo el año agrícola.

Este fue un espacio que para alguien que viene de afuera del cabildo o de la comunidad se torna enriquecedor, pero que a la vez transmite un poco de temor al realizar las actividades pues se puede tener la sensación de quizá no tener todos los conocimientos para aclarar dudas de ser necesario si se presentan, no obstante, este temor se diluye gracias a la metodología colaborativa que se ha implementado a través del diálogo de saberes y esto permite que todos aporten sus conocimientos y se enriquezcan las experiencias grupales.

No obstante, la jornada se desarrolló de manera activa. En el inicio se organizaron las ofrendas, el espacio en el que se iba a llevar a cabo el taller y cuando los usuarios llegaron, como es habitual, se realizó la respectiva oración a la madre naturaleza y nos dispusimos a iniciar la jornada musical con la canción infantil el sol, en donde se buscó la activación corporal.

Cuando ya se estimuló el cuerpo, se les pidió plasmar artísticamente algo representativo del sol, en dibujos con temperas o colores y que posteriormente fueron las bases para una representación dramática en grupos. En la representación estuvieron muy activos, los adultos suelen ser más recatados para las obras de teatro mientras los niños tomaron la actividad como un juego en el que se disfrutaron cada acto.

Los menores se divirtieron y pasamos a una danza tradicional del INTI RAYMI-ZAPATEANDO JUYAYAY, en el que se da una ofrenda al sol y una conexión armoniosa con la Pachamama. Inesperadamente la usuaria Mary manifiesta “no conozco de la danza al sol” y resaltó la labor de las docentes que se tomaban el tiempo de investigar para dentro y fuera de la comunidad para rescatar estas tradiciones de la comunidad indígena yanakona y campesina del departamento del Cauca.

En todas las jornadas al finalizar, siempre se les recordó que debían realizar actividades en casa que fortalecieran todo lo que se miraba en los encuentros y que se debía fomentar la cultura y el orgullo por su territorio desde cada acción que compartían en casa, sobre todo, rescatando los encuentros familiares.

Como docente encargada de la actividad, este espacio cumplió con el objetivo de restablecer el significado del INTY RAYMI, para la comunidad, en donde al finalizar lo percibieron como un espacio para agradecer a la Pachamama y en especial al padre sol. Esto permite reflexionar y lograr de manera significativa los objetivos propuestos en el encuentro de manera implícita, profundizando y reconociendo la identidad como pilar fundamental en la actividad; entendiendo la identidad desde la visión futura que se quiere fortalecer en la comunidad adaptándose a ella.



**Fotografía 11.** Celebración del Inty Raymi  
**Autora:** Laura Sofía Paya Marín (2022)

#### 4.7. Plantas que curan el alma



**Fotografía 12.** Herbario

**Autora:** Laura Sofía Paya Marín (2022)

Para la construcción y adecuación del herbario ocupamos seis jornadas y encuentros en los que después de hacer actividades identitarias y de apropiación nos dirigíamos a preparar los insumos para la construcción de este, tanto con salidas a hacer la recolección de las plantas, como en la adecuación,

investigación y culminación del mismo a partir de actos reflexivos entre los usuarios y las docentes.

En primera instancia se les pidió a los usuarios preguntar en casa, a familiares o a conocidos sobre hierbas medicinales que conocieran que son buenas para diferentes afectaciones de la salud, si se consiguen en el territorio y de qué manera pueden usarse.

Posteriormente se solicitaron conseguir en la calle o en las galerías, hojas, flores o frutos de las plantas que resultaron de la investigación, las cuales se diseccionarían para hacer el respectivo proceso para la implementación del herbario, algunas de las plantas y usos que se destacan, son los siguientes:

**Tabla 1**

*Plantas medicinales de la región*















Planta	Uso	Preparación	Imagen
Sábila	Hojas, sirve para el cabello, para la garganta, para la gastritis, para la fiebre, para lavar la vagina	Infusión, lavado y bebida	 <p>Figura 6</p>
Hierba Buena	Hojas, sirve para las paridas, para el frío y el dolor de estómago.	Infusión y bebida	 <p>Figura 7</p>
Altamisa	Hojas, sirve para la gripa, tos.	Infusión y bebida	

			Figura 8
Malva	Hojas, tallo, sirve para la gripa, tos, infección, para aguas fresca.	Infusión y bebida	 <p>Figura 9</p>
Ruda	Hojas, sirve para pasmo, para la suerte y el cabello. Dolores bajos.	Infusión, bebida y Molida	 <p>Figura 10</p>
Caléndula	Hojas sirve para los nervios, para la cicatrizar y el cabello.	Infusión, bebida y molida	 <p>Figura 11</p>
Romero	Hojas sirve para baños, para el cabello, para las Paridas, dolores bajos.	Infusión, bebida y Molida	 <p>Figura 12</p>



Eucalipto	Hojas sirve para baños, para el cabello, para la gripa, tos, dolores bajos.	Infusión, bebida y Molida	 <p data-bbox="1058 562 1182 595">Figura 13</p>
Hoja de coca	Hojas, sirve para los nervios, para el dolor de muela.	Infusión, bebida y molida o masticada	 <p data-bbox="1058 618 1182 651">Figura 14</p>
Manzanilla	Hojas sirve para baños, para el cabello, para las Paridas, dolores bajos.	Infusión, bebida y Molida	 <p data-bbox="1058 1279 1182 1312">Figura 15</p>
Verbena	Hojas sirve para tos, para el refrió, gripa.	Infusión y bebida	 <p data-bbox="1058 1697 1182 1731">Figura 16</p>

Caña agria	Hojas sirve para los parásitos.	Infusión y bebida	 <p data-bbox="1054 506 1182 539">Figura 17</p>
Jengibre	Hojas, sirve para los parásitos y el cabello.	Infusión, bebida molida y	 <p data-bbox="1054 801 1182 835">Figura 18</p>
Paico	Hojas, sirve para las lombrices.	Aplastado o aromática	 <p data-bbox="1054 1294 1182 1328">Figura 19</p>

Después de largas jornadas, se pusieron en práctica las infusiones y se procedió a explicar a los participantes cada una de las plantas, mostramos la imagen de hoja y tipo de planta, cómo se reconocían, si tenían olor especial y en qué zonas se pueden encontrar, los chiquitines estuvieron muy atentos y demostraban un interés particular por los olores y cada que se hacía recorridos los chiquitos eran los que más detallaban el territorio para encontrarlos, hecho curioso para las docentes pero que evidenciaron un aspecto positivo para el fortalecimiento de identidad por este tipo de actividades.

Se fomentó el conocimiento significativo en los estudiantes en proceso de formación y en los padres que desconocían muchos de los beneficios de plantas que pueden encontrar en sus patios o que pueden cultivar con facilidad en pequeñas materas de sus casas, facultando a través de la lúdica la manifestación

cultural propia de sus raíces, esto como un apoyo pedagógico para la comunidad desde dos ópticas: el desarrollo curricular propio y la revitalización sociocultural de los territorios.

## V. RETOS DE LA ETNOEDUCACIÓN EN CONTEXTO URBANO

La experiencia que se vivencia en la práctica pedagógica es encontrarse en constante aprendizaje, retos y experiencias, en esta, los protagonistas de esta historia principalmente fueron los usuarios pertenecientes a la unidad KINDIKUNA III con los cuales se implementó la PPE, estos desempeñaron un papel en cada actividad planeada, por ejemplo; el herbario como producto final y estructurado en seis (6) encuentros dialogados, prácticos y colectivos, logra el objetivo propicio para el aprendizaje significativo de estos, como lo fue la sensibilización hacía los saberes ancestrales en las plantas medicinales y memorar esta palabra en un objeto físico, el cual conlleva diferentes componentes (arte, saberes previos, diálogos culturales, creatividad, exploración) entre otros aspectos que implícitamente se vivencian; como futura profesional se adquieren compromisos y miedos en el momento de llevar a cabo actividades de tal tipo como lo fue la salida a Casa Thakwe, pero poco a poco se desvanecen cuando asumes tal compromiso y te responsabilizas de tal manera que logras que todo salga bien, de eso se trata el aprendizaje, de aceptar falencias y transformarlas a realidades que nos va a permitir forjar la valentía que todo docente necesita.

Sin embargo, las siguientes actividades se desglosan a partir de las necesidades de implementar tal conocimiento, lo que permitió innovar cada encuentro, puede que, en cada actividad, hayan surgido elementos nuevos que lograron integrar y desglosar temas, pero esto tuvo un enfoque étnico en cada momento, logrando así el objetivo general de la presente sistematización.

De igual manera, es importante resaltar que las conmemoraciones que se realizaron a lo largo de la práctica, trayendo a este espacio festividades occidentales apropiándolas a este contexto específico, me llena de satisfacción construir espacios pertinentes con un enfoque ideal para esta población, evidenciando una etnoeducación en contexto urbano. Aun entendiendo que cada adulto, joven y niño, tiene una forma de pensar y vivir el mundo diferente, es por esto, que hace tan valioso encajar cada actividad en diferentes puntos de vista. Claro está que se logra trabajando colectivamente y con diálogos de por medio. No obstante, la PPE fue pertinente porque me permitió lograr nuevos aspectos y cualidades como estudiante y futura etnoeducadora, por tanto, retroalimenta mi

experiencia como profesional a futuro, así mismo, alcanzo afinidades, eficacias desde las necesidades del entorno teniendo congruencia desde las exigencias que se relacionaban a partir de cada actividad, lo cual garantizó impactos positivos en el espacio, esto por supuesto es resultado de la actividad etnoeducativa que permaneció presente en el desarrollo de ella, por consiguiente los usuarios fueron coparticipes en la planeación de cada aspecto a desarrollar, aquí permití que elevaran su imaginación y creatividad ya que se encuentran permeados en su contexto, entendiendo con compromiso que los usuarios también tuvieron y tienen la capacidad de proponer y diseñar su aprendizaje. Este trabajo innova desde el grupo poblacional hasta la manera en la que actué como docente con los usuarios, cuando definí realizar la práctica pedagógica con adultos, jóvenes y niños me invadí de miedo, entendiéndose que normalmente se realiza solo con niños, pero también me reté para ser mejor profesional y persona, porque en este tipo de espacios, además de tener planeado que se quiere realizar en tema de aprendizaje, se debe tener empatía y principalmente respeto, entendiendo que se deben respetar las distintas visiones que tienen las mujeres respecto al tema de ser madre, por tanto cuando llegué al espacio y conocí a los adultos y a los niños, se realiza el primer intento de familiarizar dialogando y observando la calidad de vida de cada uno de ellos, allí es donde me pregunte si todas querían ser madres, por supuesto fue tema de dialogo de manera respetuosa, pero cuando escuchas sus respuestas, tratar de dar consejos no es la mejor opción, sino, escuchar y apoyar, puesto que muchas no lo desearon pero aun así, ellos son la razón de su vida y su motivo de salir adelante cada día, en estos momentos sientes como además de ser una figura “educativa” aprendes a entenderlas y entender su actuar en las jornadas. Por supuesto estas experiencias me enriquecen en el momento que decida ser madre, así mismo aspectos que rescato sobre lo valioso del ser mujer y en ellas mujer indígena, sustentada de naturaleza, humanidad, prácticas culturales, soberanía alimentaria, entre otras.

Ahora bien, históricamente, es frecuente, que los trabajos etnoeducativos se centren en comunidades étnicas, cómo se repiensa la etnoeducación en contextos urbanos, permeada por prácticas ciudadinas, más sin embargo, la presente PPE etnoeducativa en un contexto alejado de un cabildo indígena

constituido, pero que a través de estas necesidades se ha conseguido repensar saberes ancestrales desde el salón comunal, donde se llevó a cabo cada experiencia significativa.

Raíces que permanecen en el tiempo, es un título de sistematización, pero más allá de eso, marcó una parte de la formación docente y brindó las herramientas de pensar y repensar en una educación contextualizada con apuesta de etnoeducación urbana que al principio buscó rescatar la identidad de comuneros alejados de su territorio, pero que poco a poco fue desencadenando ausencias que emergían en el desarrollo de la PPE, por ello es crucial poner el valor que requiere la labor transformadora y motivadora que puse en práctica dentro del cabildo.

Esta experiencia etnoeducativa, no solo aportó un granito de arena en el fortalecimiento de la identidad de la comunidad sino inspiró a los niños, como también a sus padres y madres en la curiosidad de conocer más a fondo sus raíces o tradiciones orales con sus mayores; cada encuentro logró un efecto transformador y significativo. Este efecto, contribuyó en ellas su pensar y actuar subjetivo, sino fortaleció el empoderamiento femenino, reforzó el liderazgo de las mujeres siendo mayoría y reconociendo la labor tan hermosa que es ser mamá. Por tanto, las conmemoraciones estuvieron presentes, como el día del niño, de la madre, la fiesta del sol (Inti Raymi), siempre es importante recordar y reconocer cada día lo valioso de celebrarlo.

En efecto, no solo aprendieron de mí, yo aprendí de ellos y de los intercambios de saberes, las propuestas innovadoras animaron a nutrir lo mencionado anteriormente, así mismo la transformación de estos espacios pedagógicos y la necesidad de buscar estrategias de aprendizajes en campo.

A modo de cierre, el programa de Licenciatura en Etnoeducación me proporcionó las herramientas para gestar mi carrera profesional, más sin embargo, la experiencia que acabo de sistematizar desde la PPE, me reta a continuar construyendo y dejando huella en cada una de las personas que de ahora en adelante crucen en mi vida, entendiéndolo que la profesión que escogí para mi vida interviene significativamente sobre la vida de muchas personas, por tanto asumo la responsabilidad que conlleva el desempeñar esta hermosa profesión;

es por esto que los futuros logros que tendré con ayuda de Dios, estarán al servicio de la comunidad, de los niños y niñas de nuestra región, desde las relaciones entre docente-estudiante, comprendiendo las nuevas maneras de enseñar, desde la construcción del aprendizaje y la práctica del mismo.

¡Muchas gracias, por tan hermosa experiencia!



**Fotografía 12.** Viajando con la palabra  
**Autora:** Laura Sofía Paya Marín (2022)

## REFERENTES BIBLIOGRAFICOS

- ARÉVALO, J. M. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Revista de estudios extremeños*, 925-956. Obtenido de La tradición, el patrimonio y la identidad.
- ARBELÁEZ, J. VELÉZ, P. (2008) La etnoeducación en Colombia, una mirada indígena. <https://core.ac.uk/reader/47237340>
- BARATARIA. LA INTERCULTURALIDAD EN LA EDUCACIÓN. SITUACIÓN Y FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BASADA EN VALORES *Revista Castellano-Manchega de Ciencias Sociales* 2012, recuperado el 13 marzo de 2022, <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=322127623008>
- BANKS, J. A. (1986), "Multicultural Education: Development, Paradigms and Goals" en Banks, J.A. y Lynch, J. (eds.), *Multicultural Education in Western Societies*. Londres, Holt, Rinehart and Winston.
- BUENAHORA D. G. (2020). Sebastián de Belalcázar, fundador de ciudades, destructor de pueblos. *Administración & Desarrollo*, 50 (2), 108–145. <https://doi.org/10.22431/25005227.vol50n2.7>
- CABILDO MAYOR YANAKONA. (2001) Entre todos Reconstruyendo la Casa Yanakona. Popayán
- CABILDO MAYOR YANAKONA. (2006) Tejiendo hilos de la educación propia del pueblo Yanakona –comunidad. Consultado en mayo 2015, de [http://nacionyanakuna.com/Paginas/Docs\\_NacionYanakuna/Documentos%20nacion%20yana%20kuna.htm](http://nacionyanakuna.com/Paginas/Docs_NacionYanakuna/Documentos%20nacion%20yana%20kuna.htm)
- CABILDO MAYOR YANAKONA. (2008) ¿La Educación es el camino? Construyendo Memoria Yanakona. Popayán. Cabildo Mayor Yanakona.



CABILDO MAYOR YANAKONA (2009) Plan Salvaguarda del Pueblo Yanakona. SUMAK KAWSAY KAPAK ÑAN Auto 004 de 2009. Popayán: Cabildo Mayor Yanakona.

CRIC- CONSEJO REGIONAL INDIGENA DEL CAUCA, (S.F). recuperado, El 8 De agosto Del 2021, de <https://armadilloqdp.co/entities/42>

CRIC – CONSEJO REGIONAL INDIGENA DEL CAUCA (2019), “Implicando educar para la colectividad, el trabajo y la unidad”

CRIC – CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA – PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL (2018-2019) “Sistema educativo indígena propio vivenciando la autonomía de los pueblos”

DANE- DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO NACIONAL DE ESTADISTICA (2019), RESULTADOS CENSO NACIONAL DE POBLACIÓN Y VIVIENDA, recuperado el 10 de junio 2022, de <https://www.dane.gov.co/files/censo2018/informacion-tecnica/presentaciones-territorio/190814-CNPV-presentacion-Resultados-generales-Cauca.pdf>

FRIEDEMANN, N. S. de (1993). La saga del negro: presencia africana en Colombia.

GLAZER, NATHAN Y DANIEL MOYNIHAN —eds.— (1975). *Ethnidty: Theory and Experience*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press

GOBERNACIÓN DEL CAUCA, (s.f) Perfil departamento del cauca, recuperado el 20 de noviembre de 2021, de <https://www.cauca.gov.co/Dependencias/OficinaAsesoradePlaneacion/InformacioneIndicadores/Perfil%20Departamento%20del%20Cauca.pdf>

GOBERNACIÓN DEL CAUCA (s.f). *Reseña Histórica*. Recuperado el 16 de agosto de 2021, de <http://anterior.cauca.gov.co/noticias/resena-historica>

ICBF- INSTITUTO DE BIENESTAR FAMILIAR. (2017). *Guía Para La Construcción Del Plan Operativo Para La Atención Integral –Poai* (N.º 1). Instituto de Bienestar Familiar. [https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/procesos/g2.mo12.pp\\_guia\\_para\\_la\\_construccion\\_del\\_plan\\_operativo\\_de\\_atencion\\_integral\\_poai\\_v1\\_1.pdf](https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/procesos/g2.mo12.pp_guia_para_la_construccion_del_plan_operativo_de_atencion_integral_poai_v1_1.pdf)

MAJIN, Y. (2018). *Proyecto Pedagógico* (N.º 4). Fundesarrollo.

MUÑOZ, M. M. (2018). *CABILDO MAYOR YANAKONA (2009) Plan Salvaguarda del Pueblo Yanakona. SUMAK KAWSAY KAPAK ÑAN Auto 004 de 2009. Popayán: Cabildo Mayor Yanakona. Universidad del Cauca.* <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/1171/CAMINANDO%20LA%20EDUCACI%C3%93N%20PROPIA%20DE%20LA%20ESCUELA%20WAWA%20KHARI%20PACHA%20MAMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

MINEDUCACIÓN. (1994). *MINISTERIO DE EDUCACIÓN. MINISTERIO DE EDUCACIÓN*. Recuperado 8 de febrero de 2019, de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-82802.html#:~:text=Z-.ETNOEDUCACI%C3%93N%3A,unos%20fueros%20propios%20y%20aut%C3%B3ctonos>.

LLANOS VARGAS, H. ROMERO, O. (2016) Memoria recuperada. Instituto Etnológico de la Universidad del Cauca, Museo Arqueológico de la Universidad del Cauca.

POAI. (2021). *ATENCIÓN INTEGRAL A LA PRIMERA INFANCIA INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR ICBF CABILDO MAYOR DEL PUEBLO YANAKONA* (N.º 1). Cabildo Mayor del Pueblo Yanakona Autoridad Tradicional.

QUIJANO, A. (2014). "Cuestiones y horizontes: de la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/descolonialidad del poder. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20140424014720/Cuestionesyhorizontes.pdf>

SEVILLA, J. A. (2016), "El pueblo Yanacona en Colombia – El ir y venir en la oralitura identidad, tradición y modernidad siglo XX"

UNODC - Oficina de las naciones unidas contra la droga y el delito (2012). [https://www.unodc.org/documents/scientific/Cocaine\\_S.pdf](https://www.unodc.org/documents/scientific/Cocaine_S.pdf)

WALSH, C. (2009), "Interculturalidad crítica y educación intercultural". [https://portaluchile.uchile.cl/documentos/interculturalidad-critica-y-educacionintercultural\\_150569\\_4\\_4559.pdf](https://portaluchile.uchile.cl/documentos/interculturalidad-critica-y-educacionintercultural_150569_4_4559.pdf)