

**PORTAL VIRTUAL NAVEGO Y COMPRENDO: UN ENCUENTRO DE
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
COMPRENSIÓN LECTORA MEDIANTE EL USO DE TIC**

DIANA CAROLINA GARCÉS DELGADO

SANDRA CECILIA MUÑOZ GALÍNDEZ

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

LICENCIATURA EN LITERATURA Y LENGUA CASTELLANA

2023

**PORTAL VIRTUAL NAVEGO Y COMPRENDO: UN ENCUENTRO DE
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
COMPRENSIÓN LECTORA MEDIANTE EL USO DE TIC**

DIANA CAROLINA GARCES DELGADO

SANDRA CECILIA MUÑOZ GALÍNDEZ

ASESOR

Dr. CARLOS ENRIQUE PÉREZ OROZCO

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LITERATURA Y LENGUA
CASTELLANA**

2023

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	8
CAPÍTULO I DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	10
Pregunta problema.....	14
Preguntas orientadoras.....	14
Objetivos.....	15
Hipótesis.....	16
Justificación.....	16
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO.....	19
Marco teórico conceptual.....	19
Estado del arte.....	35
CAPÍTULO III METODOLOGÍA.....	41
Enfoque de la investigación.....	41
Alcances.....	42
Población y muestra.....	42
Fases de desarrollo.....	42
Presentación de resultados	48
Productos e impactos.....	48
CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	49
Resultados de encuestas.....	49
Resultados de la prueba diagnóstica I.....	55
Resultados de la prueba diagnóstica II.....	56
Resultados cualitativos por sesión.....	59
Resultados cuantitativos por sesión.....	75
Resultados de la prueba diagnóstica final.....	79
Análisis de la selección de recursos TIC.....	84
Sistematización y presentación del proyecto investigativo a través del portal virtual navego y comprendo.....	87
CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	89
Conclusiones.....	89
Recomendaciones.....	93

REFERENCIAS.....	94
ANEXO.....	100

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica 1. Promedio lectura crítica en pruebas ICFES de la IE Técnico Industrial.....	11
Gráfica 2. Desempeño en Lectura Crítica ICFES Popayán periodo 2018 a 2022.....	12
Gráfica 3. Promedio pregunta 14 del test.....	52
Gráfica 4. Promedio pregunta 15 del test.....	53
Gráfica 5. Promedio pregunta 20 del test.....	54
Gráfica 6. Desempeño nivel literal.....	57
Gráfica 7. Desempeño nivel inferencial prueba diagnóstica.....	58
Gráfica 8. Desempeño nivel crítico prueba diagnóstica.....	59
Gráfica 9. Desempeño por niveles de prueba diagnóstica.....	59
Gráfica 10. Desempeño por sesiones.....	77
Gráfica 11. Desempeño nivel literal.....	80
Gráfica 12. Desempeño nivel inferencial.....	81
Gráfica 13. Desempeño nivel crítico.....	81
Gráfica 14. Desempeño promedio final.....	82
Gráfica 15. Comparación de los resultados finales con el diagnóstico inicial.....	83

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Plantilla para planes de clase.....	47
Tabla 2. Distribución de las preguntas del test diagnóstico.....	56
Tabla 3. Plantilla utilizada para la realización del trabajo de comparación.....	69
Tabla 4. Notas de estudiantes por sesión.....	76
Tabla 5. Notas de estudiantes por sesión.....	76
Tabla 6. Distribución de las preguntas de la prueba.....	79

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Grupo cerrado creado en Facebook.....	44
Imagen 2. Classroom creado como herramienta para las didácticas.....	45
Imagen 3. Cuenta de EducaPlay junto con el Test que se creó para la primera clase.....	45
Imagen 4. Trabajo de estudiante vía Classroom.....	62
Imagen 5. Resultados del test realizado en EducaPlay.....	62
Imagen 6. Prueba de trabajos entregados por algunos estudiantes del grado 9D.....	64
Imagen 7. Recorrido de lecturas virtual elaborado en Genially.....	67
Imagen 8. Muestra de entrega de cuadros comparativos de un estudiante mediante Classroom.....	68
Imagen 9. Portal Virtual Navego y Comprendo.....	87

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1. Estudiantes utilizando un celular por grupo para la lectura de las reescrituras de Caperucita Roja.....	67
Fotografía 2. Socialización del Boom Latinoamericano mediante videos de Tik Tok.....	71
Fotografías 3 y 4. Caligramas de estudiantes de 9D.....	74
Fotografías 5 y 6. Caligramas de estudiantes de 9D.....	74
Fotografía 7. Caligrama de estudiante de 9D.....	75
Fotografía 8. Entrega de examen final.....	80

INTRODUCCIÓN

*“Nadie educa a nadie -nadie se educa a sí mismo-,
los hombres se educan entre sí con la mediación del mundo”*

Paulo Freire

El proyecto investigativo “portal virtual ‘Navego y Comprendo” se inscribe en la línea de énfasis referente a problemas lingüístico pedagógicos, y nace como una propuesta de reforma en las estrategias educativas, más exactamente en torno al fortalecimiento de la comprensión lectora, ante la nueva realidad que atraviesa el mundo post pandemia, en el cual, las TIC se han posicionado como una herramienta fundamental para el desarrollo de las actividades cotidianas en las personas, pues, durante la pandemia nos vimos obligados prácticamente a llevar una vida virtual porque no se podía salir mucho a las calles, experiencia que llegó para quedarse y que afecta los entornos laborales, educativos y la forma en que mediamos nuestra comunicación.

La comprensión lectora es uno de los principales objetivos y retos en el entorno educativo debido a su importancia para desenvolverse y aprender de las diferentes dinámicas sociales existentes en el mundo. Su desarrollo requiere un esfuerzo para que los estudiantes puedan desempeñarse de manera significativa; una de las causas para que haya bajos niveles de desempeño es la falta de estrategias que despierten en los jóvenes interés y curiosidad para aprender, para ello, se piensa que el uso de las TIC puede representar una herramienta didáctica significativa para el fortalecimiento de la comprensión lectora.

En este sentido, el objetivo principal del presente trabajo investigativo es evaluar el impacto de la implementación de una estrategia didáctica que integra el uso de TIC para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Técnico Industrial de la ciudad de Popayán.

Para dicho objetivo: Primero, se lleva a cabo una caracterización de buenas prácticas en contextos análogos al del escenario de intervención. Segundo, se procede al diseño de las herramientas didácticas usando TIC, con base en un criterio dado y se establecen los

criterios de evaluación de dichas herramientas didácticas. Tercero, se realiza la fase de implementación. Y quinto, se lleva a cabo la sistematización y evaluación del impacto de cada una y de la intervención en general.

Para dar cuenta de ello, el presente trabajo investigativo está dividido en cinco capítulos:

En el primero se habla del planteamiento del problema, las preguntas problema, objetivos, hipótesis y justificación. El segundo, corresponde al marco teórico, el cuál contiene los conceptos utilizados para diseñar el proceso e interpretar los resultados, haciendo una revisión de trabajos investigativos con contextos análogos al tema y escenario de intervención a modo de estado del arte. En el tercero se hace una descripción de la metodología utilizada. En el cuarto se presentan los resultados y el respectivo análisis de las encuestas, evaluación de didácticas y pruebas diagnósticas, así mismo, se hace la presentación del Portal Virtual Navego y Comprendo. Finalmente, en el quinto capítulo, se dan a conocer las conclusiones y recomendaciones a raíz de toda esta experiencia de investigación, creación, e implementación de didácticas, con TIC, como herramienta para el fortalecimiento de la comprensión lectora, su viabilidad o no referente a un “aprendizaje significativo” tomado de la teoría de Ausubel (1983) en el aula .

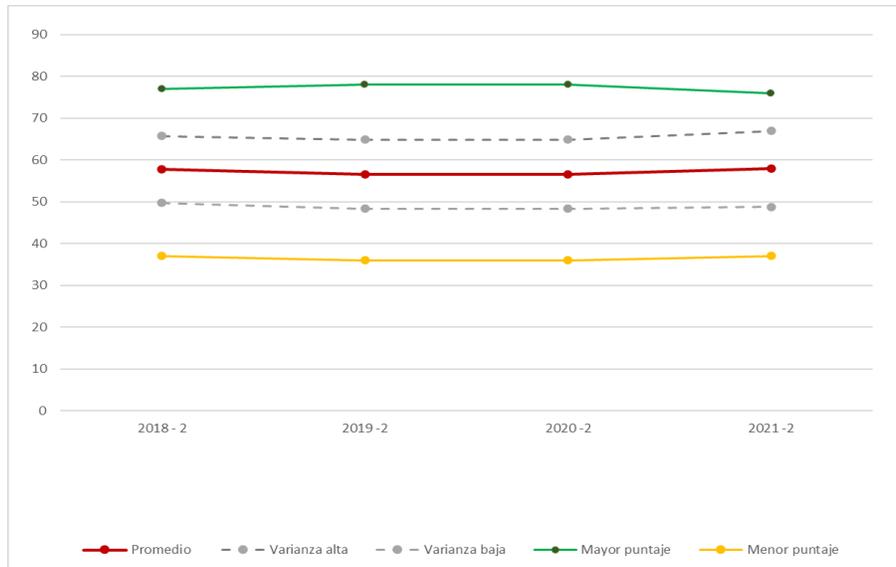
CAPÍTULO I. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La Institución Educativa Técnico Industrial está ubicada en el barrio Pomona de la ciudad de Popayán Cauca, es de carácter oficial y mixto, tiene como misión: “formar personas íntegras, capaces de ingresar a la educación superior y al sector, fortaleciendo habilidades, capacidades, competencias académicas y laborales, mediante el conocimiento, adopción y la producción de tecnología que contribuyan al progreso social y económico del país”, entre los principios y fines institucionales que se espera de los estudiantes están: La responsabilidad académica, la educación para el desarrollo de aptitudes y habilidades con proyección laboral y empresarial, el desarrollo de la capacidad crítica y analítica, el respeto a la vida y los derechos humanos.

Durante las prácticas pedagógicas realizadas con los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Técnico Industrial de la ciudad de Popayán, en el marco de nuestra formación como licenciadas, pudimos evidenciar a través del plan de área de Lengua Castellana, y a partir de la observación de algunas clases realizadas por el profesor del área Jhon Fredy Muñoz, que uno de los principales fines institucionales es el desarrollo de la capacidad crítica y analítica de los estudiantes, aspecto que implica a la comprensión lectora, al respecto, el docente manifiesta que por ello, desde el área de español y literatura se busca crear estrategias que posibiliten su fortalecimiento en tres niveles de lectura: Literal, inferencial y crítica intertextual.

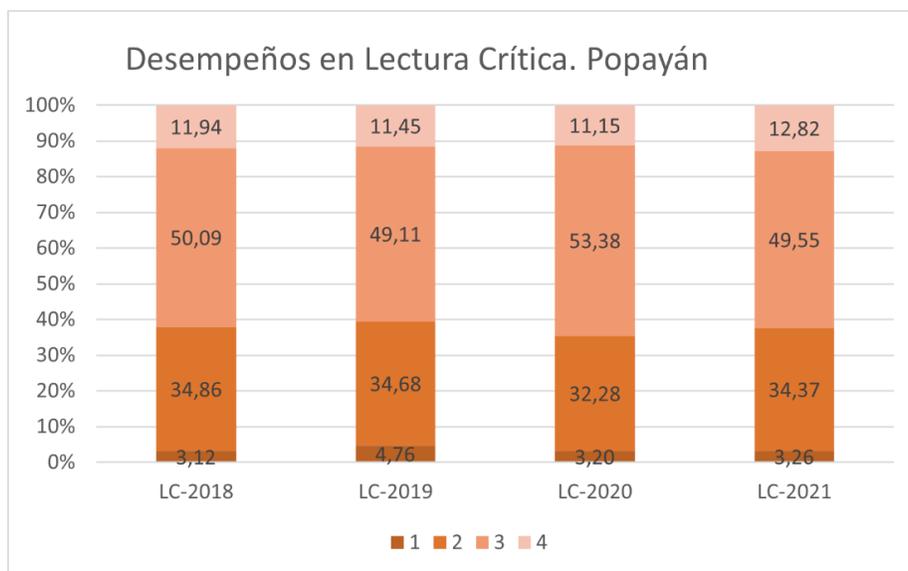
La importancia de dicha temática para la institución, y por lo cual está marcado como uno de los principales fines institucionales, radica en dos aspectos: Primero, con el paso de los años, se ha identificado que es uno de los aspectos en que los estudiantes presentan más falencias, y segundo, que la comprensión lectora se ha convertido en un factor fundamental para el desenvolvimiento de las personas con la sociedad y sus diferentes dinámicas sociales, políticas, económicas y culturales.

Respecto a la evaluación en comprensión lectora que arrojan las pruebas icfes a lo largo de los años; 2018, 2019, 2020 y 2021 se tienen los siguientes resultados:



Gráfica 1. Promedio lectura crítica en pruebas ICFES de la IE Técnico Industrial

Se puede observar que el promedio se ha mantenido en un mismo nivel o aproximado, sin embargo, está por debajo del puntaje sobresaliente estimado por el ICFES.



GRÁFICA 2. Desempeños en Lectura Crítica ICFES Popayán periodo 2018 a 2022

En comparación con los resultados generales en la ciudad de Popayán, la Institución Educativa Técnico Industrial se ha mantenido en un buen promedio por encima del municipal.

La existencia de diferentes estrategias y materiales didácticos creados por pedagogos y demás interesados en la mejora del nivel educativo, teniendo como recursos el entorno y diversos materiales de uso cotidiano, sin duda han sido de gran ayuda, sin embargo, es claro que la sociedad ha venido presentando grandes cambios que han influido, a su vez, en una nueva forma de ver, pensar, vivir y percibir el mundo: como por ejemplo la llegada de una pandemia, que obligó a las personas a aislarse y tomar alternativas como la virtualidad, esto ocasionó que el modo y las estrategias de enseñanza se reforman.

Un informe publicado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OECD), en el 2021, indica que Colombia es de los países en el que más días permanecieron cerradas las escuelas secundarias y superiores, con un total de 150 días, y parcialmente cerradas, un total aproximado de 60 días entre enero de 2020 y mayo del 2021;

“Learning in upper secondary schools was disrupted (full or partial closures) by more than 200 days in Colombia, Costa Rica, the Czech Republic, Lithuania, Mexico, Poland and Turkey between January 2020 and May 2021, compared to less than 50 days in Norway, New Zealand and Spain” p. 4.

Esto ocasionó que, maestros y estudiantes, se vieran obligados a utilizar más los recursos tecnológicos, (aplicaciones, páginas web, etc.), para poder llevar a cabo el proceso de enseñanza, razón por la cual, aun cuando se dio la posibilidad de alternancia.

El uso de dichas herramientas se mantuvo y se convirtió en una herramienta didáctica para la realización de las clases, a su vez, es un medio que puede servir como estrategia para lograr atraer el interés, y en consecuencia, fortalecer el aprendizaje de los estudiantes y hacerlo más significativo. Sin embargo, los recursos tecnológicos de la institución son limitados, cuentan solo con dos televisores, algunos portátiles y tablets que llevan bastante tiempo en uso, no cuentan con proyectores, por lo cual el docente del área decidió comprarse uno para el uso en su clase, resolviendo el uso de TIC, aunque de manera limitada.

Pese a ello, se sabe también, que es importante implementar el uso de las tecnologías en el aula ya que esto hace parte de la cotidianidad de todos, en especial de los jóvenes, quienes sienten especial curiosidad por conocer, experimentar y participar cada vez más de las dinámicas surgidas a partir de las diferentes plataformas creadas, que ofrecen al usuario nuevas y novedosas posibilidades para interactuar y que pueden convertirse en espacios de aprendizaje no solo de esparcimiento.

Ante el aumento del uso de las TIC, surge la necesidad y la duda acerca del impacto de estas en el ámbito educativo, más específicamente frente a su viabilidad y aceptabilidad de uso para el fortalecimiento de la comprensión lectora, aspecto fundamental de enseñanza en las instituciones educativas; en contraste con las estrategias usualmente implementadas en las aulas de clase sin uso de tecnologías. Por ello, el presente trabajo investigativo tendrá como objetivo principal evaluar el impacto de la implementación de una estrategia didáctica diseñada mediante el uso de TIC para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Técnico Industrial.

En este sentido, para comenzar con la realización de este proyecto investigativo, que implica la formulación de una estrategia didáctica que permitiera fortalecer la comprensión lectora mediante TIC en los estudiantes de 9D, fue necesario, primero, realizar una observación frente a la forma de enseñanza del docente en dicho campo, de igual manera, identificar características, preferencias y saberes de los estudiantes, para ellos también fue necesaria la observación pero también la realización de 2 encuestas y pruebas diagnósticas iniciales. La socialización y resultados de las encuestas y prueba diagnóstica inicial están en el Capítulo IV, correspondiente a Resultados y Discusión.

Frente a la etapa de observación diagnóstica, se encontró que algunos de los recursos que el docente emplea para abordar los diferentes temas varían entre el uso de documentos e imágenes impresas, el tablero, cartulina, hojas de papel y el uso de TIC mediante el uso del proyector, y plataformas digitales para la exposición de diapositivas y videos.

En torno a las técnicas de fortalecimiento de comprensión lectora y opinión crítica se encontró el uso de preguntas acerca de un tema o problemática actual, la lectura de cuentos

en voz alta (El cuento proyectado en el tablero) y luego la resolución de preguntas de orden inferencial y crítico, así mismo mediante textos en papel y mediante una plataforma virtual (dada la alternancia escolar por motivos de la pandemia) con preguntas de opción múltiple, la formulación de cuentos mediante imágenes y la utilización de videos explicativos y expositivos.

En cuanto al estilo de aprendizaje de los estudiantes, se observó que su participación se ve influenciada por los estímulos que el maestro lleva a cabo, por ejemplo: cuando recurre a la persuasión hace posible caminos que el estudiante puede tomar para responder, cuando recurre a los impositivos, tales como la insistencia en las preguntas y también la obligación de tener que preguntarle puntualmente a alguien, logra productos; pero menos participación. De igual manera, se identificó que hay más interés por participar y desarrollar las actividades cuando son clases dinámicas que les permite moverse y trabajar en grupo, así mismo, actividades que impliquen una discusión e interacción entre ellos, así mismo, se observó interés por responder a preguntas que implican temas y problemáticas actuales y el uso de medios audiovisuales.

Pregunta Problema:

En este sentido, surge la pregunta sobre un diseño pedagógico que parta de este diagnóstico y responda a las necesidades formativas del grupo:

- ¿Qué herramientas didácticas son más eficientes para lograr estimular y mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Técnico Industrial?

Preguntas Orientadoras:

- ¿Qué herramientas didácticas se han implementado (con y sin el uso de las TIC) para fomentar la comprensión lectora en los estudiantes de secundaria, a nivel local, nacional e internacional? ¿Cuál ha sido su impacto?

- ¿Qué ventajas y desventajas tiene el uso de las TIC en el aula de clase?
- ¿Qué impacto genera el uso de las TIC frente al fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del noveno grado?
- ¿Qué ventajas y desventajas tiene el uso de herramientas didácticas sin el uso de las TIC en el aula de clase?
- ¿Qué impacto tiene el uso de las herramientas didácticas sin el uso TIC, frente al fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de noveno grado?
- ¿Cuál estrategia didáctica llama más la atención de los estudiantes?

OBJETIVOS:

General:

- Evaluar el impacto de la implementación de una estrategia didáctica diseñada mediante el uso de TIC para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Técnico Industrial.

Específicos:

- Caracterizar el entorno y población de intervención.
- Establecer los criterios de evaluación de herramientas didácticas orientados al desarrollo de competencias comunicativas.
- Diseñar e implementar estrategias usando TIC con base en criterios orientados al desarrollo de competencias comunicativas.
- Sistematizar y evaluar el impacto de cada estrategia implementada.
- Crear el portal virtual para socializar las estrategias implementadas y su impacto.

Hipótesis

Las herramientas didácticas diseñadas con mediación de las TIC constituirán una estrategia de aprendizaje significativa para los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Técnico Industrial, debido a que su implementación creará espacios de aprendizaje dinámicos en los que los estudiantes se sentirán atraídos por la dinámica y por el modo de abordaje, lo cual permitirá relacionar dos saberes y necesidades actuales muy importantes para la formación de las y los estudiantes; el uso consciente de las tecnologías y la comprensión lectora.

Justificación

El fortalecimiento de la comprensión lectora es uno de los principales objetivos y problemáticas a enfrentar en la labor de un docente de lengua castellana, en un mundo lleno de información codificada, es importante que las personas se formen como seres capaces de leer, interpretar y tomar una postura crítica / reflexiva respecto a ella, por eso es que el sistema educativo trata de centrar su atención sobre dicho aspecto, prueba de ello son los exámenes que se llevan a cabo en los diferentes niveles de la educación (Básica, secundaria y superior) para determinar los saberes y competencias de los estudiantes, dentro los cuales, la comprensión lectora juega un papel fundamental, pues esta no solo es evaluada en una parte específica sino que es la herramienta que permite el desarrollo de todo el examen.

En el artículo La Comprensión lectora: hacia una aproximación sociocultural, Sánchez L. (2013) plantea a la lectura como

Acciones culturales, presentes en un contexto social, y que estas varían de acuerdo a las características de los hablantes, de su forma de expresión, interpretación y participación en la sociedad. Con esta misma ideología Kalman (2000) sostiene que la lectura se contextualiza en cada espacio social y nos orienta a una conexión con el mundo actual. (p.11)

Dado este carácter cultural, social y contextual que tiene el acto de leer, también Cassany, D. (2010) ve necesaria para su comprensión la creación de estrategias teniendo en cuenta los medios, temáticas y el contexto, ya que estos son factores determinantes para

captar la atención y hacer que el aprendizaje se convierta en significativo, es por ello que se hace pertinente evaluar el impacto de estrategias didácticas hechas con el uso de las TIC frente a aquellas que no requirieron este recurso.

El uso de los medios tecnológicos ha aumentado de manera considerable a causa de la pandemia que inició en el 2020, esto generó un cambio de las diferentes dinámicas sociales, y por tanto un cambio de estilo de vida; la mayoría de las casas se convirtieron en la escuela de los niños y centro de trabajo de los adultos, todo gracias a los celulares y computadores; de ahí que se normalizara aún más la denominada **Educación Virtual**, en la que los maestros se vieron obligados a dejar a un lado las estrategias comúnmente usadas en las aulas de clase para darle paso a otro entorno diferente, con nuevas herramientas y posibilidades, herramientas que ahora, 2022, que hay un regreso aproximado de todas las instituciones educativas a la presencialidad, se han seguido implementando la metodología *blended learning* (mezcla entre presencialidad y virtualidad), como el uso de plataformas para subir tareas, videos, plataformas para reuniones virtuales, para leer, o para hacer encuestas, mapas, videos, etc.. Caso similar es el de los jóvenes quienes también aumentaron el uso de herramientas tecnológicas, pues fueron aproximadamente dos años en los que casi no se podía salir, por tanto el único medio de distracción y comunicación era la tecnología, convirtiéndose en la nueva realidad.

Sin embargo, dicha “nueva realidad” para muchos ha representado un problema, primero por falta de dispositivos y/o conectividad y, segundo, por el poco conocimiento por parte de docentes y estudiantes frente al uso de las TIC como herramientas de y para el aprendizaje.

La falta de dispositivos es problemática evidente en muchas instituciones educativas, como es en el caso de la Institución Educativa Técnico Industrial, que cuenta con pocos computadores, un solo sitio de acceso a internet y solo dos televisores, situación que obligó al docente del área de lengua castellana a comprar un proyector, con el que presenta videos, imágenes, y realiza demás actividades que llaman la atención de los estudiantes, y en el caso de los estos últimos, la mayoría lleva su celular, razón por la cual sí se podría trabajar con tecnología, pero buscando adaptarla a los medios disponibles, por lo tanto, también se podría implementar en instituciones con problemáticas similares.

Frente al poco conocimiento del uso de las TIC como herramientas de y para el aprendizaje, se sabe que es otra problemática importante, evidenciada no sólo como experiencia personal sino también alrededor del mundo mediante las redes sociales que se han convertido en lugares idóneos para mostrar las problemáticas, dificultades o anécdotas acontecidas en las clases virtuales, como es el caso de un video de un docente que no podía manejar una aplicación de meet y los estudiantes lo tuvieron que ayudar, o el caso de estudiantes que tuvieron cero en sus exámenes porque no supieron manejar la plataforma en la que se habilitó; eso, también los videos de los estudiantes que sin querer prenden la cámara y están durmiendo o acostados, también están los memes en los que jóvenes afirman no haber aprendido nada en la virtualidad. En fin, miles de casos de los cuales Colombia, por supuesto, no estuvo exento, y los cuales reflejan, que a pesar de que vivimos en la era digital, maestros y estudiantes no estaban preparados para el aprovechamiento de ésta en términos educativos.

En este sentido, la viabilidad de crear una estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora mediante el uso de TIC, recae, primero sobre la necesidad de crear espacios educativos pensados desde la realidad social, política, económica, y cultural en la que se desarrolla, por ello, sabiendo que las TIC forman parte del diario vivir de las personas, el reto está en vincularlas y convertirlas en herramientas para un aprendizaje mejorado de los estudiantes, vinculación que debe ser posible y aplicable para cualquier entorno educativo aun cuando presente problemas de poca conectividad y/o pocos dispositivos tecnológicos, por ello la idea de crear el portal virtual que contendrá información de las didácticas aplicadas, de manera que el impacto que se pretende mediante el presente proyecto investigativo para la comunidad educativa es incentivar el uso de TIC, no solo para el fortalecimiento de la comprensión lectora sino principalmente como una herramienta didáctica utilizable para el proceso de enseñanza en el marco contextual actual o en espacios análogos.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

Marco teórico conceptual

Los conceptos que ayudaron a fundamentar el presente proyecto investigativo son: Enfoque comunicativo para el desarrollo de competencias comunicativas, competencia lectora, competencia mediática, competencia hipertextual, aprendizaje significativo, TIC (Tecnologías de la información y la comunicación), factores asociables al desempeño de las competencias, y referentes en las políticas públicas: CONPES (Consejo Nacional de Política Económica y Social), LEY 115 DE 1994 (LEY GENERAL DE EDUCACIÓN), Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana (1998), Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje (2006), DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje) (2016).

Enfoque comunicativo para el desarrollo de competencias comunicativas

Uno de los rasgos fundamentales de la humanidad es la capacidad de desarrollar o aprender una lengua. La competencia lingüística es universal, innata, pero requiere de un entorno favorable para su desarrollo, es “epigenética” (Maturana, 2006, p. 96), requiere del entorno cultural y afectivo, del estímulo de la lengua de los padres y de la “zona de desarrollo próximo” (Álvarez & Del Río Pereda, 1990). La teoría generativista del lenguaje ha demostrado también que somos capaces de desarrollar lenguaje independientemente de la buena o mala calidad de los estímulos (Chomsky, 1992), como en el caso de las lenguas criollas en América, que son perfectamente estructuradas como lenguas independientes, pero que se generaron a partir del uso diglósico de una lengua europea por parte de esclavizados que tenían por lenguas maternas una diversidad de lenguas africanas. Sus usos, de generación en generación, se parametrizan no como “errores” del uso de una segunda lengua, sino como emergencia de una nueva (Granda Gutiérrez, 1971). Por eso asalta la pregunta acerca del papel de la escuela en el desarrollo de las Competencias lingüística y comunicativa si esta institución es prescindible para que ello suceda.

Nuestra respuesta colectiva al papel de la escuela en el desarrollo de las Competencias viene de la comprensión acerca de las particularidades que distinguen, por un lado, a la

competencia lingüística en sentido estricto, que es este “instituto del lenguaje” que desarrollamos naturalmente en el seno de nuestra cultura (Pinker, 1999) y, por otro lado, la Competencia Comunicativa, que implica el desarrollo de habilidades complejas, no solo mentales o cognitivas sino sociales (Hymes & Bernal, 1996), la capacidad de hacer un modelo abstracto del contexto social del uso de la lengua (Van Dijk, 1988), evaluar las estrategias más adecuadas para ser eficaz en los actos de habla (Bustamante Zamudio, 2011) e interiorizarse en las competencias del sujeto como las habilidades para mediar actuaciones de recepción y producción de sentidos y de hechos sociales propiamente dichos (Oviedo Acevedo, 2017). Si estos son relativos a las culturas, a las lenguas, a los usos contextuales en sistemas de significación particulares, el aprendizaje y desarrollo de las competencias necesarias para ello sí requiere de la instrucción, de la evaluación de ese ensayo -error que valora la eficacia de una acción comunicativa, el aprendizaje de modelos textuales, por ejemplo (Trujillo Sáez, 2002), que hacen inteligible esa mediación.

En la lógica de la última edición del Marco común europeo de referencia para las lenguas (Consejo de Europa & NIPO Instituto Cervantes, 2021) se especifica más este enfoque del lenguaje como un dispositivo intersubjetivo, de mediación social, que responde también al reto de formar para nuevas y más complejas culturas escritas, con literacidades digitales, mediáticas e hipertextuales (Vargas Franco, 2015, 2018). En Colombia, hacia la década de los 90 se empezó a abandonar una concepción de la enseñanza de la lengua como la instrucción en un conocimiento acerca de la rectitud gramatical, o del canon de las formas, y se dio el giro hacia un enfoque semántico y comunicativo para la educación en lenguaje (Oviedo Acevedo, 2017) perspectiva que permeó el diseño de lineamientos curriculares (1998), y estándares en lenguaje (2006). Sin embargo, frente a esos retos, que evolucionan aceleradamente, es claro que las políticas públicas aún no han respondido con prontitud y urge superar las limitaciones de los enfoques gramatical y comunicativo, que son parte de la cultura e inercia escolares. Anticiparse a las demandas de habilidades comunicativas complejas, que requieren nuevas pedagogías, no solo facilitar el natural desarrollo de las competencias lingüísticas, es evitar que las brechas de inequidad se profundicen, por ello, en este proyecto, se apuesta por caminar hacia esta comprensión de las competencias comunicativas, entendiendo que las nuevas literacidades requieren de escenarios y experiencias educativas más pertinentes y complejas.

Para lograrlo, partimos de preguntarnos por las prácticas pedagógicas actuales en el territorio, los instrumentos que usan los maestros para orientar las experiencias de aprendizaje, el uso que le dan a los instrumentos de evaluación propios y externos, la escritura misma de esas guías que parecen aún corresponder a comprensiones de la enseñanza de la lengua ya superadas, luego, nos preguntamos por las mismas prácticas de los estudiantes en sus interacciones comunicativas, su uso de TIC, por ejemplo, sus hábitos de lectura etc. Para diseñar experiencias más pertinentes y eficaces.

Si bien las competencias comunicativas son genéricas o transversales, es decir, se forman en todo el proceso de enseñanza aprendizaje y están presentes en todas las áreas obligatorias del currículo nacional (MEN, 1998), las prácticas que se observarán en el proyecto serán las que se desarrollan específicamente en el área de lenguaje, toda vez que los participantes en este proyecto hemos tenido la oportunidad de implementar las prácticas pedagógicas objeto de la investigación en estos espacios. En la mayoría de las instituciones sigue habiendo una parcelación de saberes en asignaturas, en la lógica cartesiana de segmentar para analizar, de modo que procesos reflexivos acerca del desarrollo de esas competencias es más viable en las clases de lenguaje que en las de otras áreas.

El desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes es uno de los principales objetivos y, a su vez, uno de los grandes retos dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje; en este orden de ideas, se puede afirmar que, en un ambiente escolar, se debe tener en cuenta aspectos no sólo lingüísticos o estratégicos, sino también interpersonales, razón por la cual es necesario involucrarse con el estudiante y su contexto, entender aspectos importantes en su forma de comunicación, de esta manera saber cómo se puede ayudar a fortalecer esa competencia.

Competencia lectora

La competencia lectora es quizás la manifestación de las competencias comunicativas que más preocupa a la política pública de educación, por cuanto es la base para los procesos de aprendizaje escolares y permite dar sentido a una gran cantidad de fuentes de interacción social en nuestras culturas letradas.

Comprendemos la información escrita en la medida en que somos capaces de atribuirle un significado propio, personal, que se constituye por la interacción que tiene lugar en una situación o tarea específica de lectura entre dicha información, presente en el texto, y las aportaciones del lector (conocimientos previos, finalidad que preside su lectura, sentido que le atribuye, creencias, estrategias de que dispone).(Solé, 2015, p. 73)

Por su parte, en políticas públicas internacionales se describe como “*La capacidad individual para comprender, utilizar y analizar textos escritos con el fin de lograr sus objetivos personales, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar plenamente en la sociedad*” (OECD, 2011, p. 8) En la descripción de lo que un sujeto competente debería poder hacer con un texto escrito, encontramos que los estándares internacionales enumeran procesos complejos y progresivos de decodificación, recuperación de información literal, capacidad de inferir lo no explícito y de construir un modelo de la estructura del texto desde lo micro a lo macrotextual, confrontarlo con sus contextos, relacionarlo intertextualmente, tomar distancia para una valoración crítica y usarlo desde una apropiación dialogal. Ninguno de estos procesos es independiente, es un todo complejo en el que operan las dimensiones semántica, sintáctica y pragmática de la competencia lingüística. En este sentido, los diagnósticos de desempeño que se construirán en los proyectos aplicados del seminario considerarán la construcción de evidencias de la operación de estos procesos en tareas de lectura y escritura. En uno de los subproyectos, se someterán a evaluación y recontextualización herramientas diagnósticas como la de Olea, que consideran estas categorías descriptivas de desempeño para caracterizar la actuación de los estudiantes en tareas de lectura y escritura.

La comprensión de lectura actualmente se define como la capacidad que tiene un sujeto para darle significado a un texto y de acuerdo a los conocimientos almacenados en su memoria con anterioridad, cómo los relaciona con la nueva información recibida, “*la lectura es el proceso de la recuperación y aprehensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas bajo algún tipo de código, usualmente un lenguaje, ya sea visual, auditivo o táctil.*” (Zamora, 2007, p.8).

Según Weaver, saber leer implica pronunciar bien las palabras, identificarlas y saber el significado de cada una, y, a su vez, dar sentido al texto en general. También es

importante conocer el concepto de descifrar, que sería la capacidad de decodificar, comprender lo que se lee, inferir, tomar aspectos literales del texto y, por último, el análisis crítico del texto, es decir, saber relacionarlo con otros textos y saber aportar una perspectiva propia a esas interacciones.

La comprensión está vinculada a la imagen que tiene cada individuo del mundo, por lo cuál no se espera una interpretación única u objetiva, por esta razón en el campo de estudio se pretende conocer y evaluar de manera general el conocimiento y las cualidades previas de los estudiantes del Técnico Industrial y a partir de esto tener claridad sobre los pasos a seguir para afianzar sus capacidades.

En la ejecución del proyecto se planea retomar la importancia que tiene el comprender el nivel literal, inferencial y crítico intertextual para los estudiantes en cualquier grado escolar, debido a que permite no sólo la comprensión de los textos sino también ayuda a formar personas con carácter crítico, capaces de evaluar, investigar, interpretar y crear sentidos propios de la realidad social.

Competencia mediática multimedial

Lomas (2014) hace referencia al aprendizaje de la competencia mediática, la cual se hace posible desde el conocimiento de las competencias de naturaleza gramatical, textual, sociolingüística y estratégica, junto a una serie de conocimientos, actitudes y destrezas que permitan analizar de un modo adecuado, el significado de los textos de la cultura de masas.

Entre la realidad y la ficción, los mensajes de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, irrumpen vertiginosamente la vida cotidiana de las personas con textos y contextos. Lo normal es que manifiesten en la sociedad humana un acto de poder que consiste en contar las cosas desde la visión y versión de quienes controlan tanto los canales de difusión como lo que se dice en ellos. La televisión e internet están rigiendo en la actualidad, adicciones y manipulación, para lo cual se requiere de crear y recrear un tipo específico de competencias lectoras en la selección e interpretación de la información desde la capacidad o destreza crítica de saber elegir, así como la capacidad de construirla desde el sentido común. El individuo debe estar en la capacidad de analizar y reflexionar críticamente

los modos lingüísticos y visuales mediante los cuales ha sido construida la información mediática.

García, Gozávez y J. Aguadet (2014) argumentan la importancia y dimensiones de la competencia mediática, expresando: “tal y como la define la Comisión Europea (2011), como la capacidad para percibir, analizar y disfrutar del poder de los mensajes, imágenes, estímulos y sonidos que se perciben de los medios de comunicación, usándolos para satisfacer las necesidades de comunicación, expresión, formación o información que puedan generarse en diversas situaciones cotidianas.” (p. 18). Es así, que este concepto se considera dentro del proyecto por permitir establecer formas de comunicación en diferentes contextos, siendo que nuestra propuesta gira en torno a la utilización de una estrategia por fuera de lo tradicional y que permita a la vez un “aprendizaje significativo”.

Es importante conocer la importancia que tiene el enseñar a los jóvenes a hilar la información que reciben, al respecto, Lomas (2014) se refiere a la necesidad que tiene la educación de promover la lectura y entendimiento de los lenguajes de la comunicación audiovisual y el significado a veces oculto de sus mensajes, en este orden de ideas es inevitable pensar en que las tecnologías de la información se han sumado los canales de la cultura de las masas, aparatos tecnológicos, páginas web, aplicaciones, entre otras, están influyendo en el aprendizaje, por tal razón, el guiar a los jóvenes por encima de todos estos canales ayudando a que pueda relacionar y concretar el contenido se convierte en algo necesario e indispensable.

Competencia hipertextual

Cassany y Aliagas (en Lomas et al., 2015) hacen énfasis en el aprendizaje de la competencia hipertextual, la cual tiene como punto principal enseñar la lengua desde el entorno virtual que envuelve y se incorpora en las diversas actividades cotidianas y mediante la actividad comunicativa de las personas. Esto en razón a que el tiempo actual se identifica grandemente por el uso de las herramientas tecnológicas, particularmente las de telecomunicaciones y la informática, en este caso, el correo electrónico, chat, mensajes, videoconferencias, redes sociales, entre otros.

Así mismo, dichos autores, consideran el deber de modificar el currículum, las TIC deberían incluirse, puesto que estas modifican la naturaleza del conocimiento y del aprendizaje, es decir, toda la información conceptual que se maneja está a disposición de los estudiantes y maestros en la nube, la educación se enfrenta a un nuevo mundo donde se crean nuevos lenguajes e interacciones.

La información que se da a conocer por medio de las TIC es ilimitada, sin embargo, este hecho puede hacer que dichos conocimientos se obtengan de manera superficial lo que puede generar que los estudiantes divaguen entre muchos conocimientos pero no tengan en sí ninguna información concreta, se hace necesaria una intervención por parte de los maestros que garanticen una guía que logre que entretejan toda esa información en concepciones concretas.

Cassany y Aliagas nos presentaron 5 propuestas acerca de las buenas prácticas a la hora de implementar la tecnología en el aula, que se tendrán en cuenta. La primera, navegar, los estudiantes no sólo necesitan entender un texto, también necesitan aprender a buscar y seleccionar esa información; segundo, proyectos para publicar, se debe incentivar el aportar a la nube; tercera, trabajo cooperativo, consiste en trabajar en con aplicaciones o páginas accesibles y sencillas de manejar, proponiendo trabajos colaborativos en línea; cuarta, menos libro de texto, pretende reemplazarlo por documentos multimodales (videos, imagen, aplicaciones, entre otros.) y por última recursos lingüísticos; se encarga de aprovechar los recursos lingüísticos virtuales como diccionarios, correctores de ortografía, etc.

El aprendizaje y buen uso de las competencias comunicativas representan una oportunidad importante para formar conciencia crítica, para identificar y evaluar los efectos subjetivos y culturales del hacer lingüístico y comunicativo de las palabras en la vida de los seres humanos y de la sociedad.

Aprendizaje significativo

Según Ausbel (1983) el sentido del aprendizaje va más allá de un cambio de conducta, se conduce más a encontrarle un valor a las experiencias, sumándole al pensamiento afectividad, de esta manera, el individuo enriquece el significado de su experiencia, de esta manera surge la teoría del “aprendizaje significativo” empleado en el sistema educativo como mecanismo para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, de esta manera se prioriza el contexto del estudiante con la intención de trabajar sobre lo que se tiene de base esto según Ausbel, hará que el educando sienta más interés ya que se va a sentir identificado, por lo cual, le va a ser más fácil interiorizar la información.

En este orden de ideas, y de acuerdo al sondeo realizado con los estudiantes de la institución educativa técnico industrial se puede afirmar que las nuevas tecnologías de la información y la comunicación hacen parte del nuevo contexto de los jóvenes y por tal razón se hace necesario incluirlo en las actividades escolares con la intención de que sean más “significativas.”

TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación)

Las TIC en la educación se han convertido en un medio importante para la adquisición de conocimientos, además de permitir el desarrollo de habilidades en educadores que pueden implementarse tanto en el proceso formativo de sí mismos como de los aprendices, fortaleciendo diferentes competencias que se deben estimular para su desarrollo no solo dentro del aula sino también fuera de ella, en la vida misma.

Delgado, Arrieta y Riveros (2009) se valen del aporte del Centro Nacional de Tecnologías de Información cuando al respecto expresan:

Las Tecnologías de la Información aportan a la educación una nueva dimensión, las posibilidades de compartir, de transferir información y conocimientos básicos, facilitan el acceder a nuevas fuentes de saber, aumentando la capacidad de aprender. Pueden constituirse en una herramienta valiosa para los educandos, al concederles mayor protagonismo y hacerles asumir un papel más activo en el proceso de adquirir conocimientos. Es así como dichas tecnologías se configuran en

una herramienta de enseñanza activa, donde los niños, niñas y adolescentes son receptores y generadores de saber. (p. 61)

Del mismo modo, estos autores presentan algunas ventajas del uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, diciendo que estas prolongan e incrementan las posibilidades de almacenar conocimiento, que facilitan la accesibilidad al mismo a la vez que optimizan intercambios entre actores del proceso educativo y otros actores de la sociedad, permitiendo superar barreras de espacio y tiempo. (Delgado, 1998; Quero, 2003 y Riveros, 2004. Citados por Delgado, Arrieta y Riveros, 2009.p.61).

Ahora bien, en cuanto a la implementación de TIC en el sistema educativo, se resalta el gran valor que adquieren por la versatilidad de su uso y la cantidad de herramientas que posibilitan el conocimiento en los estudiantes. A nivel superior “favorecen la comercialización y la globalización, así como un nuevo modelo de gestión de su organización” (Bricall, 2000. Citados por Castro, Guzmán y Casado, 2007. P. 220).

Por otro lado, en 2001, Kustcher y St. Pierre caracterizan el aprendizaje por medio de ambientes de aprendizaje tecnológicos como: activo, responsable, constructivo, intencional, complejo, contextual, participativo, interactivo y reflexivo. Sin embargo, hacen la aclaración de que, pese a la eficacia, comodidad y la motivación que genera el uso de estos, deben ser instruidos por personas que ya hayan incursionado como usuarios en ellas y así transmitir su buen uso.

Es así como estas consideraciones resultan relevantes en nuestro trabajo, ya que afirman la importancia de articular herramientas digitales para la adquisición de conocimientos y habilidades.

Factores asociables al desempeño de las competencias

Desde la discusión sobre los niveles de desempeño, se toma el de los factores asociables o asociados al rendimiento escolar. Estos factores hacen referencia a las condiciones psicosociales que determinan a los sujetos. Es de relevancia esta consideración, pues coloca a las pruebas de medición en un lugar de significación que trasciende lo numérico, para entrar al campo de lo que nos pueden decir sobre los estudiantes, más allá de las cifras. A propósito, Bustamante afirma:

Entonces, ¿acaso lo que el instrumento “mide” es la capacidad del encuestado para enfrentar la pragmática de la prueba?; recordemos lo que advierte Stubbs (1984): la posición en la que dos niños de estrato social distinto van a una encuesta en los Estados Unidos no depende de su inteligencia o de su competencia, sino de su posición frente al evaluador y al contexto. (Zamudio & Monroy, 2014, p. 11).

Para la propuesta aquí contenida, se plantea tomar como referencia dos factores, el entorno social y familiar y el del entorno pedagógico escolar, ya que, en ambos, se concentra parte de los elementos que constituyen la personalidad de los niños y niñas. De otro lado, Cruz (2020) postula que:

Se analizan las características socioeconómicas del hogar del estudiante y su familia, las cualidades de las escuelas donde asiste el estudiante y las características de los docentes que imparten clases, y variables que se relacionan con el nivel económico y de desarrollo de los países donde habitan los alumnos. Los principales resultados apuntan a: i) incentivar la lectura porque mejora las calificaciones; ii) manejar eficientemente el presupuesto de las escuelas para que no tengan escasez de personal calificado, iii) mejorar el control acerca de la asistencia de los profesores y autoridades; iv) incentivar a que las aulas no se encuentren aglomeradas por muchos estudiantes ya que afecta negativamente al aprendizaje; v) cerciorarse que los profesores sean certificados y tengan título de tercer nivel; vi) un estudiante que viva en un país con mayor crecimiento económico, es más probable que tenga una calificación más alta. (Cruz Barrera, 2020, p. 2)

En términos generales, el desempeño en una prueba no se debe reducir al dato estadístico, como se nota, son varios los componentes a tener en cuenta, desde el entorno, pasando por la formación de los docentes, hasta aspectos como la infraestructura educativa y las expectativas de continuidad en la educación superior para los estudiantes. Todos estos factores son al final, los que determinan lo educativo como un agente sociocultural.

Referentes en las políticas públicas

Como mencionamos anteriormente, el ámbito social se mantiene en constante cambio y, por ello, la educación debe ir adaptando nuevas estrategias educativas para la enseñanza-aprendizaje independientemente del área. Las realidades, a la vez, también cambian; a causa de todo esto, se requieren actualizaciones a los fundamentos y metas que se tengan en las diferentes instituciones, así como también en las políticas que ayudan a dirigir y establecer los rumbos que se tendrán para el logro de objetivos a nivel institucional. Por tal razón, los colegios no pueden ser ajenos a la articulación de las TIC en el currículo. Sin embargo, para ello, se requieren políticas gubernamentales para la apropiación de las nuevas estrategias. Es por esto por lo que, para la investigación, se tomaron las siguientes referencias de políticas públicas vigentes: Documento CONPES 3988 titulado: Tecnologías para aprender: política nacional para impulsar la innovación en las prácticas educativas a través de las tecnologías digitales; la Ley 115 de 1994, los lineamientos curriculares en lengua castellana (1998), estándares básicos de competencias en lenguaje (2006), y los derechos básicos de aprendizaje (2016).

-CONPES (Consejo Nacional de Política Económica y Social)

Este documento plasma como “Política Nacional” las transformaciones que se deben realizar en el ámbito educativo y que sean acordes a la generación, cambios sociales y nuevas competencias que se han generado en el siglo XXI. Por ello, expresan la necesidad de implementar las tecnologías digitales, donde los estudiantes además de procesar y organizar la información sean capaces de analizarla, transformarla e interpretarla.

Pese a las diferentes políticas públicas que el gobierno ha implementado para incluir las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el ámbito educativo, no se ha logrado impulsar la innovación en las prácticas educativas. Por lo tanto, esta política tiene como objetivo:

Impulsar la innovación en las prácticas educativas a través de las tecnologías digitales, para el desarrollo de competencias en los estudiantes de educación preescolar, básica y media del sector oficial, que les permita consolidar su proyecto de vida, así como enfrentar los retos y aprovechar las oportunidades de la sociedad digital. (p.43)

Así mismo, enmarca sus acciones en cuatro pilares fundamentales: (I) aumentar el acceso a las tecnologías digitales, (II) mejorar la conectividad a Internet, (III) promover la apropiación de las tecnologías digitales en la comunidad educativa y (IV) fortalecer el monitoreo y la evaluación del uso, acceso e impacto de las tecnologías digitales en la educación. (CONPES, 2020)

Nos acogemos a este documento principalmente porque como bien lo hemos mencionado, nuestro proyecto se encamina hacia el logro de objetivos que son acordes a los planteados en el CONPES, ya que la institución educativa cuenta con las herramientas necesarias para el desarrollo de actividades digitales que van en pro de esa apropiación de las tecnologías como medio para la adquisición de nuevos conocimientos.

-LEY 115 DE 1994 (LEY GENERAL DE EDUCACIÓN)

Este trabajo se apoya principalmente en la ley 115 de 1994, que señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación. Esta Ley se fundamenta en la Constitución Política, donde en su artículo 67 se establece la educación como derecho y “un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura” (Constitución Política de Colombia, 1991)

En el artículo 20 de la ley 115 se establecen los objetivos de la educación básica, de los cuales el objetivo (b) también refiere a la educación media (nivel al que apuntamos en nuestra investigación) y al que nos acogemos por ser relevante y acorde a nuestros propósitos: “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente” (Sección 3ra)

Así como también, el objetivo (c) del artículo 21: “El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura”

El artículo 23 de la ley 115 refiere a las áreas fundamentales y obligatorias para la educación básica y media. Entre los grupos ahí mencionados y que componen un mínimo del

80% del plan de estudios, se encuentra el área de humanidades, compuesto por lengua castellana e idiomas extranjeros.

Finalmente, en el artículo 77 referente a la autonomía escolar, establece que: “Dentro de los límites fijados por la presente ley y el proyecto educativo institucional, las instituciones de educación formal gozan de autonomía para (...) Adoptar métodos de enseñanza y organizar actividades formativas, culturales y deportivas, dentro de los lineamientos que establezca el Ministerio de Educación Nacional.”

-Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana

El documento de lineamientos curriculares (1998), pretende plantear unas ideas base como apoyo a los docentes en sus definiciones al respecto del desarrollo escolar. Así mismo, se ocupa de recoger la discusión sobre algunos puntos que tienen incidencia en la pedagogía de la lengua materna y la literatura.

De este modo, plantean cinco ejes desde los cuales se piensan los indicadores de logros, de acuerdo con cada concepción de lenguaje presentada en los lineamientos. De los cuales tomaremos dos para el desarrollo de nuestra investigación:

-Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos:

A causa de los diferentes usos sociales que posee el lenguaje, “Los sujetos capaces de lenguaje y acción (Habermas, 1980) deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación”. Por esto, se deben conocer los diferentes elementos que conforman un texto y los procesos de comprender, interpretar y producir textos. Ahora bien, para llevar a cabo estas habilidades se tienen en cuenta tres tipos de procesos referidos al nivel intratextual, intertextual y extratextual.

Posteriormente, en este mismo eje, el documento de lineamientos curriculares (1998), nos presenta una definición al respecto de lectura y de comprensión, mencionando que:

Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector,

sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión.

La comprensión es un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo de los niños, bien sean los esquemas relativos al conocimiento específico del contenido del texto (esquema de “ser vivo”, de “suelo” de “medios de transporte” etc.), o bien aquellos otros esquemas acerca de la organización general de los textos informativos (textos que “comparan ” cosas, objetos; textos que “clasifican” o “enumeran” cosas, etc.). En la medida que los chicos son conscientes de estos esquemas de conocimiento, pueden adoptar estrategias para organizar y estructurar la información con el fin de obtener una representación coherente, ordenada y jerárquica, lo cual posibilita el aprendizaje a partir del texto (Lerner, 1984. p. 47)

Por otro lado, nos expone algunas estrategias de lectura para construir significación y que son espontáneas en el lector: muestreo, predicción e inferencia. Sin embargo, menciona que el lector logra la comprensión lectora por medio de factores como: los propósitos, el conocimiento previo, el nivel de desarrollo cognitivo, la situación emocional y la competencia lingüística.

Conocer estas definiciones resulta crucial para nuestro trabajo, pues permiten dilucidar cada proceso, permitiéndonos pensar en los contenidos y estrategias que se podrían utilizar dentro del aula para poder trabajar en nuestro objetivo principal, a la vez que articulamos la política educativa generando una intersección entre las estrategias tradicionales y las modernas.

-Un eje referido a los procesos del pensamiento: Teniendo en cuenta que los procesos de lenguaje van ligados a los procesos de pensamiento y que estos se desarrollan desde la niñez por medio de las diferentes interacciones, en los lineamientos curriculares se plantean algunas estrategias cognitivas para facilitar la comprensión textual, partiendo del principio de no fragmentación del texto ni del proceso lector, estas son: actividades para realizar antes y durante la lectura; estrategias pedagógicas para después de la lectura, técnica del recuento, la relectura, el parafraseo, las redes conceptuales.

-Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje

Este documento se empezó a desarrollar en el año 2002, como consecuencia de la preocupación por parte del gobierno nacional en cuanto a educación de calidad y el desarrollo de capacidades necesarias para enfrentar los retos del mundo contemporáneo (Vélez, 2006). Fue así como se empezaron a definir estándares básicos que se presentaron formalmente en un libro publicado en 2006 teniendo como propósito fundamental el de “formar una nueva generación de colombianos comprometidos, respetuosos de la diferencia y defensores del bien común.” (p. 6)

Así mismo, en el documento se nos presenta la definición concreta de estándares básicos, de este modo entenderemos a los estándares como “un criterio claro y público que permite juzgar si un estudiante, una institución o el sistema educativo en su conjunto cumplen con unas expectativas comunes de calidad” (p. 11). Permittiéndonos, dentro del proyecto, tener este documento como referente en cuanto a la evaluación del proceso y de las habilidades adquiridas por parte de los estudiantes.

Por otro lado, y dado que todos los seres humanos están dotados con la capacidad lingüística, es importante la formación en lenguaje para aportar a su adecuado desarrollo. Sin embargo, este documento tiene como particularidad la reforma a aquellos enfoques centrados únicamente en las reglas y la gramática y su enfoque será lo semántico-comunicativo. Para ello, los estándares plantean seis dimensiones para dicha formación: comunicación; transmisión de información; representación de la realidad; expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas; el ejercicio de una ciudadanía responsable; y el sentido de la propia existencia.

Sumado a lo anterior, sugieren tres campos fundamentales en la formación en lenguaje: “una pedagogía de la lengua castellana, una pedagogía de la literatura y una pedagogía de otros sistemas simbólicos. Estos tres caminos, abordados desde una perspectiva multidisciplinaria, colegiada y crítica, de seguro procurarán un mejor desarrollo de las competencias del lenguaje.” (p.24)

Los estándares están definidos por ciclos en que se agrupan los grados escolares (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9 y 10 a 11) teniendo en cuenta cinco factores: producción textual; comprensión e interpretación textual; literatura; medios de comunicación y otros sistemas simbólicos; y ética de la comunicación.

En la comunicación, la importancia de trabajar con estas vertientes radica en el poder avanzar hacia la formación de individuos hábiles en el lenguaje, capaces de interactuar, de producir y comprender significados, que dicho individuo se ubique en el contexto de interacción. Es ahí donde entra el ámbito educativo con las nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje, pues las formas de relacionarse, de interactuar, de comunicarse como tal van cambiando con el tiempo, a la vez que las diferentes normativas, lineamientos de política educativa y al contenido de los currículos se van integrando las competencias tecnológicas y digitales. Lo que, de nuevo, complementa el argumento de nuestro trabajo de investigación.

-DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje)

Los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) son publicados en 2015 en su primera versión, estos nacen para responder a las dificultades que se presentaron en cuanto al manejo de estándares básicos, ya que estos se encuentran diseñados por grupos de grados. En cambio, los DBA (2016), definen los aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular. Están diseñados para adjuntarse con los Estándares Básicos de Competencias (EBC) para poder ocasionar la mejora en la calidad de la educación. “Su importancia radica en que plantean elementos para construir rutas de enseñanza que promueven la consecución de aprendizajes año a año para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los EBC propuestos por cada grupo de grados.” (p. 6)

La estructura de los DBA. (2016), está compuesta por tres elementos centrales: el enunciado; las evidencias de aprendizaje; y el ejemplo.

Toda la normatividad establecida a nivel nacional al respecto de la educación y el currículo resultan relevantes en nuestro proyecto ya que nos debemos acoger a ciertas bases que nos permitan observar aquellos cambios que se deben realizar y que puedan dar mejor resultado. En específico, los referentes de políticas públicas aquí tratados se tuvieron en cuenta para definir metas de aprendizaje, definir los logros en los estudiantes y evaluación en cuanto a las actividades que se desarrollarán en la plataforma.

Estado del arte

La investigación documental de trabajos investigativos se centró en seleccionar una muestra de proyectos nacionales que utilizaron a las TIC como herramienta para el fortalecimiento de la comprensión lectora en educación media con el fin de tener bases más concretas e información más consecuente y precisa para el presente proyecto. Para la selección se usaron descriptores de búsqueda en Bases de datos como estrategias pedagógicas con TIC, recursos pedagógicos con TIC, herramientas didácticas con uso de TIC, competencias como la Mediática y la Hipertextual y fortalecimiento de competencias con mediación tecnológica y su utilización para fines comunicativos.

Ocampo, J. (2019) y Pacheco Charris. (2018), coinciden en que una de las principales problemáticas evidenciadas en las instituciones educativas es el bajo nivel de comprensión lectora (en adelante CL) que presentan los estudiantes, por ello la necesidad de implementar estrategias que ayuden a mejorar este aspecto, Pacheco encontró que las principales causas de bajo desempeño de la CL la utilización de material poco estimulante, *"la mayor parte del tiempo sólo se trabaja con material impreso, también, la falta de creatividad y dinámica por parte de algunos docentes"* (p. 373); En este sentido, el uso de las TIC aparece como una idea innovadora convirtiéndola en una herramienta didáctica en potencia para despertar el interés en los estudiantes y llevar a cabo un "aprendizaje significativo".

En torno a las estrategias pedagógicas implementadas, se identificó primero el uso de un enfoque Educomunicativo, centrado en la creación de comunicación como un acto formativo y un enfoque ludo – pedagógico, en el que se busca combinar la lúdica y la tecnología como herramientas para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes. Un ejemplo de ello es la tesis de Ocampo. (2019), de la facultad de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD. En su trabajo realiza la descripción de una estrategia educomunicativa mediante una revista digital para fortalecer los procesos pedagógicos referente a lectura crítica, comprensión lectora y redacción de textos en los estudiantes de los grados 9 y 10 de la Institución Educativa: Instituto Buenavista, en el departamento del Quindío.

La estrategia se llevó a cabo mediante el paradigma sociocrítico, con un enfoque de investigación cualitativa y tipo de investigación; acción participativa con técnicas aplicadas cuantitativas como la encuesta, y cualitativas como la observación participante, talleres y *focus group*. Es decir, primero realizaron cuatro talleres instructivos sobre temas como la entrevista, la noticia, la crónica, y la fotografía cuyos resultados fueron insumo para llevar a cabo la construcción de la revista, todo desde un enfoque educomunicativo, este se refiere al uso de los medios de comunicación como herramienta posibilitadora de aprendizaje y audiencias críticas. (Ocampo 2019; p. 9). Dicha estrategia, si bien resulta innovadora y propicia de aprendizaje mediante TIC, se centra principalmente en el acto de la creación de actos comunicativos, más específicamente en la escritura, por lo cual no se implementará, o no será el enfoque que primará en nuestro proyecto.

Frente a la implementación de estrategias ludo - pedagógicas: en el trabajo de Pacheco Charris. (2018), su objetivo principal fue fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Departamental de Guáimaro Magdalena, apoyado en la lúdica y las tecnologías de la información y la comunicación. La investigación se basa en una metodología cualitativa, emplea técnicas como la observación, la encuesta y la prueba diagnóstica. El problema se limita a las diferentes estrategias ludo-pedagógicas basadas en las Tecnologías de la Información y Comunicación, que pueden aportar al mejoramiento de la competencia lectora, teniendo en cuenta las herramientas con las que cuenta la institución.

En conclusión, se logró identificar una alta incidencia de la lúdica, apoyada en la tecnología, en el interés de los estudiantes por la lectura. Por otra parte, es necesario mejorar los esfuerzos para alcanzar una mejoría en el nivel de comprensión lectora. El uso de las herramientas TIC no sólo es útil en el campo de la lengua castellana sino también en el resto de las áreas de conocimiento. Desde las habilidades metalingüísticas del desarrollo de la comprensión lectora, se evidencia la necesidad de integrar diferentes experiencias significativas para consolidar los procesos del mejoramiento de la calidad en la educación básica.

Para realizar nuestro proyecto de investigación fue importante tener en cuenta aspectos que eran necesarios, como las condiciones socioeconómicas de los estudiantes, de igual manera, se puede apreciar la importancia del docente en el proceso de enseñanza-

aprendizaje, procurar que la dinámica y estrategia sea significativa, de esta manera se puede esperar una mejoría en el nivel lecto escritor.

En torno a la creación y utilización de recursos interactivos y repositorios de actividades como herramientas para fortalecer la comprensión lectora, se encontraron trabajos como el de Mosquera L. (2015), en el que se evalúa la efectividad de una propuesta didáctica mediada por las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) con el fin de *“mejorar el nivel inferencial de comprensión lectora en los estudiantes del grado 9° de la Institución Educativa San José del Citará, del municipio de Ciudad Bolívar, Antioquia”* (Pág. 16), dicha propuesta consistió en la creación de un repositorio digital con

15 lecciones de aprendizaje con recursos digitales abiertos, orientados a aprendices visuales, auditivos y kinestésico; en donde los recursos digitales contienen estrategias metacognitivas y estrategias cognitivas. Los recursos educativos abiertos están clasificados en videos, audios, una presentación interactiva, simulaciones, un blog, wikis, juegos interactivos y documentos interactivos con ejercicios de retroalimentación. Con dichos recursos digitales se construyó una secuencia didáctica que comprende un periodo de clase de un año lectivo (p. 80).

La prueba de ANALISTIC se llevó a cabo con 16 estudiantes de noveno grado, los resultados evidenciaron que los estudiantes sujetos de estudio elevaron en un 50% su nivel de comprensión lectora. Este proyecto investigativo, con objetivos y sujetos de estudio similares a los del nuestro, permite recoger ideas y servir de referente en cuanto a las posibles alternativas que se pueden tomar para mejorar la comprensión lectora mediante TIC en los estudiantes y también se destaca por la especificación de las herramientas utilizadas. La creación de recursos interactivos resulta una opción viable para nuestro proyecto y el objetivo que se quiere cumplir.

Por último, en cuanto al desarrollo de las Competencias: Hipertextual y mediática, destacan los trabajos de Martínez y Rodríguez (2011), y Laserna y Rodríguez (2017). El proyecto investigativo de Laserna y Rodríguez (2017), tiene como objetivo fortalecer la comprensión lectora mediada por TIC en los estudiantes del grado noveno y décimo de la institución educativa Centro de Comercio de Piedecuesta en Santander. Toma como objeto

de estudio a 39 estudiantes de noveno y 37 de décimo grado, utilizando como técnicas de investigación la encuesta, el estudio de documentos y la observación directa, implementa una propuesta pedagógica orientada por las matrices de referencia suministradas por el Ministerio de Educación Nacional y la implementación de talleres como una estrategia para organizar las actividades, utilizando herramientas como: presentaciones en *Power Point* y *Prezi*, edición de videos, infografías, mapas mentales, mapas conceptuales, uso de la plataforma institucional, evaluaciones en línea, diseño de folletos creativos y aprovechamiento de todas las propiedades del programa Word. Permite demostrar que su propuesta, empleando herramientas virtuales y tecnológicas permitió *“mejorar la comprensión lectora de los estudiantes intervenidos y a la vez motivó desde el inicio del proceso el aprendizaje significativo, porque los jóvenes mantuvieron la disposición no solo para adquirir el conocimiento sino para producir textos creativos de la mano con el uso asertivo de las TIC”* (p. 240) además de generar motivación e interés por la lectura, evidenciada en las producciones de los estudiantes, *“porque se resignificó el uso de las TIC en el aula y la tecnología se puso al servicio de la educación y del proceso de aprendizaje, porque éste se hizo más fácil, agradable y creativo”* (Ibidmen).

Las conclusiones de Laserna y Rodríguez permiten reforzar nuestras hipótesis frente al impacto positivo del uso de las TIC para la creación de herramientas didácticas y la importancia de fortalecer las competencias mediática e hipertextual mediante la utilización de instrumentos tecnológicos, aplicaciones existentes e información web para fines educativos, a su vez, dicho trabajo, a través de su especificación de herramientas utilizadas, posibilitó poner en consideración algunas de ellas para nuestro proyecto.

Por su parte, el trabajo de Martínez y Rodríguez (2011) muestra acciones didácticas para hacer operativo el uso de TIC como estrategia. Tuvo como objetivo determinar el nivel de incidencia del uso de las TIC como recurso didáctico en el desarrollo de la comprensión lectora de los textos expositivos en los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Distrital “Los Pinos” en Barranquilla, desglosaron su objetivo en tres acciones:

“Analizar los referentes teóricos relacionados con el desarrollo de la comprensión lectora y el uso de las TIC en la educación, a partir de la investigación; diagnosticar el estado inicial del desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de noveno

grado de básica secundaria, de la I. E. D. Los Pinos; e Implementar estrategias de comprensión lectora mediadas por TIC, en textos expositivos en los estudiantes de la I. E. D. Los Pinos.” (p.19)

Las actividades realizadas en el aula contaron con recursos informáticos, siendo que antes de la lectura se hacían visitas virtuales, se veían cortes de películas, videos musicales, galerías de fotos, presentaciones en *power point*, esto con el fin de motivar a los estudiantes hacia la lectura y activar sus conocimientos previos; también contaron con el uso de *tool tips* que permitían visualizar el significado de términos poco comunes y con conexión a internet para mejor profundización en el tema y el desarrollo de un cuestionario individual en línea acerca de la lectura realizada por los estudiantes.

Los resultados evidenciaron un “aprendizaje significativo” en la mayoría de los sujetos objeto de estudio. Pese a ser ya de hace varios años, resulta relevante para comprobar el efecto positivo de la aplicación de las TIC en el currículo para el desarrollo de estrategias que mejoren la comprensión de lectura, siendo que en un mundo en el que las tecnologías cobran cada vez más valor, debe sin duda estar inmersas en el ámbito educativo de forma significativa, como una herramienta para la construcción no solo de la comprensión sino también de la crítica de algún texto, sea éste de carácter expositivo, narrativo o argumentativo.

Como se puede observar, todos los trabajos investigativos manifiestan haber tenido buenos resultados al implementar las TIC como herramienta didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora; así mismo, evidencian una buena investigación y articulación frente a lo que se requiere para obtener buenos niveles de comprensión lectora y el procedimiento cognitivo y contextual que requiere con el uso e implementación de la TIC, teniendo en cuenta que estas se han convertido en parte esencial de la cotidianidad de las personas, en especial de los estudiantes. Sin embargo, un déficit evidenciado es que ningún trabajo investigativo, de los anteriormente mencionados presenta un producto didáctico modular, reutilizable por cualquier maestro y estudiante, al que se pueda acceder con facilidad como lo sería, por ejemplo, un portal virtual en el que se muestren las herramientas utilizadas específicamente y los resultados de su implementación, de manera que dicho proyecto investigativo le sirvan y llegue a docentes que vivencien problemáticas similares y

tengan el mismo interés de implementar las TIC, es por ello que nuestro proyecto investigativo “Navego y comprendo” decide, además de crear estrategias didácticas mediante el uso de las TIC para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Técnico Industrial de la ciudad de Popayán, también crear el portal virtual en el que esté proyectada toda la experiencia de dicho trabajo de investigación, fortalezas, restricciones, didácticas y aplicaciones utilizadas.

De igual manera, la idea de creación del portal virtual se sustenta bajo el mismo fin que es utilizar las TIC, que dicha implementación no se quede solamente en función de una aplicación temporal específica concreta sino que sea enriquecida, replicable y permita ampliar el repertorio de recursos didácticos validados en la práctica con apoyo de TIC para los docentes de educación básica y media en Colombia.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.

El presente capítulo está compuesto por: Enfoque de la investigación, alcances, población y muestra, fases de desarrollo, presentación de resultados y productos e impactos.

Enfoque de la investigación

El presente trabajo investigativo es de tipo aplicado, por cuanto espera hacer una intervención pedagógica en la realidad para transformarla, para su realización implementa un enfoque mixto, el cual;

“Implica una recolección, análisis e interpretación de datos cualitativos y cuantitativos que el investigador haya considerado necesarios para su estudio. Este método representa un proceso sistemático, empírico y crítico de la investigación, en donde la visión objetiva de la investigación cuantitativa y la visión subjetiva de la investigación cualitativa pueden fusionarse para dar respuesta a problemas humanos” (Otero A, 2018, p. 19).

Dicha decisión se sustenta bajo el hecho de que esto permitirá establecer una investigación e intervención mejor sustentada, con datos detallados y precisos; el abordaje cuantitativo, reconoce los problemas de la medición (los límites del cuestionario estandarizado y del contexto habitual de entrevista estructurada) y de construcción de teoría; en el cualitativo, de intransferibilidad de sus observaciones y de los criterios para la selección de casos, que suelen ser demasiado subjetivos. Si cada uno de estos problemas puede abordarse mucho mejor con la ayuda de un diseño combinado, merece la pena construirlo.

Mediante la decisión de implementar un enfoque mixto, se reconoce que solo utilizando el enfoque cualitativo o el cuantitativo en un proyecto de investigación aplicado, cuyo fin se centra en el análisis y mejoramiento de una temática que le pertenece al campo educativo, no permitiría un desarrollo completo de la investigación porque el entorno educativo presenta una serie de variables que pueden

ser medibles mediante datos exactos y otros que necesitan ser descritos e interpretados, porque son de carácter contextual, relativo al estudiante, al entorno, etc.

Alcances

La intervención y transformación esperada es en una población reducida, pero la sistematización del caso y la comparación con otras buenas prácticas permitirá un aporte a la identificación de estrategias viables y eficaces en contextos análogos en el país. Como evaluación y sistematización de práctica tiene pretensión de validación de estrategias, pero parte de identificar tendencias nacionales e internacionales.

Población y muestra

La población participante de este proyecto investigativo fue de 30 estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Técnico Industrial de la ciudad de Popayán, en rango de edad de 13 a 17 años.

Fases de desarrollo.

Fase 1. Observación: Para poder comenzar fue necesario la realización de sesiones observacionales que permitieran conocer un poco las dinámicas de clase y algunos comportamientos de los estudiantes.

Fase 2. Socialización del proyecto con los estudiantes: Para poder llevar a cabo el proyecto investigativo con los estudiantes de 9D, fue necesario primero darles a conocer los objetivos y expectativas del proyecto para ver si estaban dispuestos a ser partícipes activos y comprometidos, a lo cual respondieron que sí animadamente.

Fase 3. Diagnóstico: Para la fase diagnóstica, en la cual era importante reconocer no solamente el nivel de lectura de los estudiantes sino también la dinámica de la institución en cuanto a dinámica de las clases, usos de TIC, etc., se realizaron primero entrevistas al profesor, y dos encuestas sobre accesibilidad a TIC, preferencia de aplicaciones y temas en los estudiantes, además de una prueba diagnóstica inicial para determinar los niveles en comprensión lectora de los estudiantes.

Fase 4. Diseño: Para la elaboración de las didácticas se tomaron en cuenta una serie de aspectos que implicaron un diseño progresivo en el que se debió pensar en los intereses de los alumnos, su posibilidad de acceso a tecnologías e internet dentro y fuera de la institución para poder considerar las herramientas tecnológicas a utilizar y metodología, de igual manera concretar los espacios con el docente encargado y adaptarnos a sus requerimientos para determinar el número de sesiones y la selección de temas.

- Consideración de Herramientas Tecnológicas.

El primer aspecto que se buscó determinar fue el entorno virtual y herramientas tecnológicas a utilizar para la aplicación de las didácticas debido a que consideramos vital para el proyecto investigativo lograr crear un entorno que se adaptara, por un lado, a los gustos, necesidades, capacidades y accesibilidad de los estudiantes, por el otro, al equipamiento de la Institución respecto a herramientas tecnológicas e internet.

Las encuestas realizadas a los estudiantes para identificar qué herramientas tecnológicas y aplicaciones utilizaban y preferían más, (Ver capítulo IV), permitió establecer que la red social Facebook y a la aplicación de mensajería instantánea WhatsApp, eran los dos medios de comunicación que más utilizaban, por lo cual se optó por darles un papel importante en la aplicación de las didácticas, la idea era que los estudiantes las utilizaran para resolver dudas y / o recibir información respecto a las sesiones y los temas abordados.

En cuanto a las aplicaciones para ser utilizadas en cada clase, se optó por elegir la implementación de una diferente en cada sesión, esto con el fin de que los estudiantes pudieran encontrar y / o conocer diversas formas de aprendizaje a través de las diversas herramientas disponibles en el Ciberespacio.

Se utilizaron desde aplicaciones enfocadas en fines netamente educativos tales como la plataforma Classroom, diseñada por Google para que los docentes creen “aulas virtuales” donde puedan subir el contenido de las clases, talleres y evaluaciones para que puedan acceder los estudiantes, la plataforma web EducaPlay, que permite a los docentes crear diferentes tipos de actividades multimedia tales como Test, crucigramas, sopa de letras, adivinanzas, dictados, entre otras herramientas en línea como Genially, la cual permite crear

todo tipo de contenidos visuales e interactivos tales como diapositivas, infografías y guías interactivas, videos presentación y demás, es una opción innovadora y más interactiva que el tradicional *Power Point*.

Así mismo, se usó el famoso y muy utilizado por todos; sitio web de música y video YouTube, en el cual hay gran cantidad de videos de todo tipo de contenido, los cuales, para fines educativos es una ayuda importante pues es una forma más dinámica de impartir las clases. Finalmente se escogió implementar la red social Tik Tok, esta sirve para compartir videos cortos con todo tipo de contenido, desde bailes, tutoriales de cocina, hasta datos curiosos y explicación de múltiples temáticas, es una app diseñada especialmente para utilizarse en celulares y actualmente tiene gran aceptación en las personas, especialmente en jóvenes.

Adjuntamos imágenes de las páginas creadas:

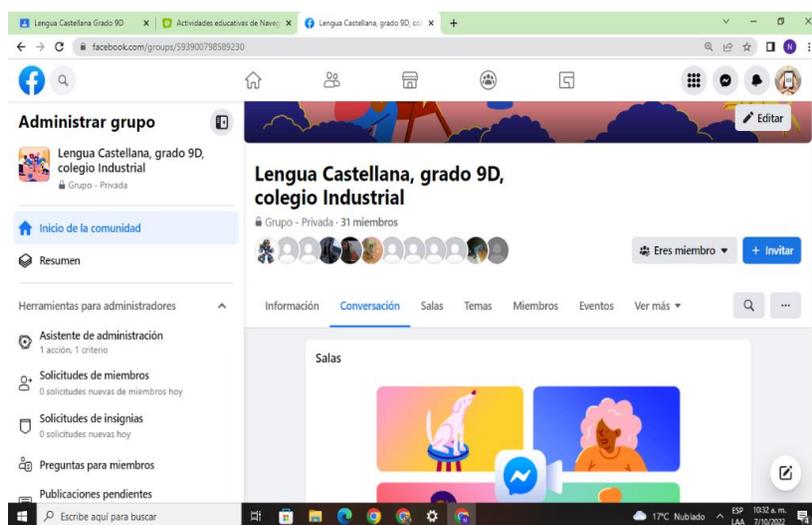


Imagen 1: Grupo cerrado creado en Facebook.

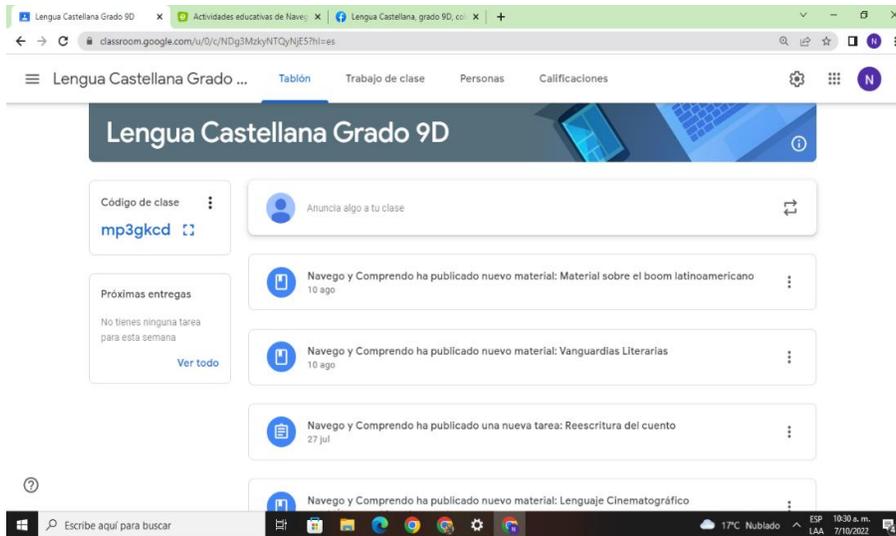


Imagen 2: Classroom creado como herramienta para las didácticas.

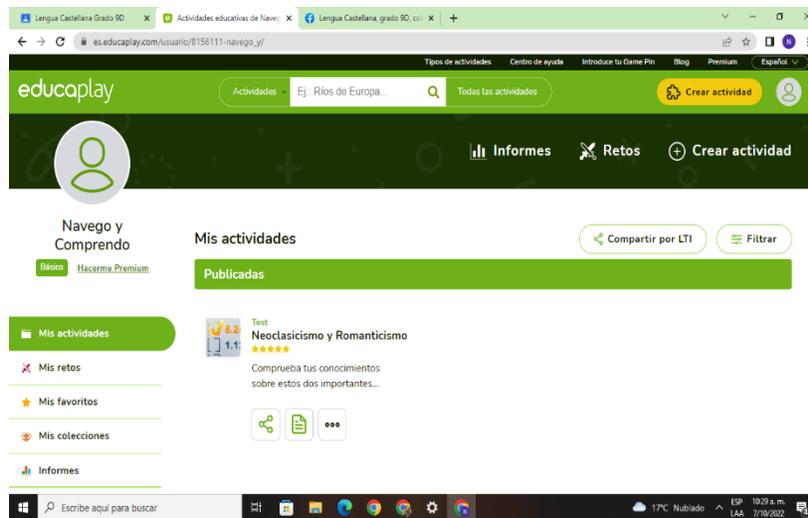


Imagen 3: Cuenta de EducaPlay junto con el Test que se creó para la primera clase.

Por otra parte, para poder determinar los dispositivos tecnológicos a utilizar, se tuvo en cuenta: En primer lugar, que todos los estudiantes aseguraron en la encuesta que contaban con celular y pocos con computador, y segundo que la institución no contaba con internet ni con una sala de cómputo óptima, pero la mayoría de estudiantes si manifestaron contar con este servicio en sus casas, por lo cual se pensó en dos opciones: 1. Diseñar las clases de manera que en el aula no se necesitara internet pero sí se pudiera utilizar alguna herramienta

tecnológica tal como el proyector. 2. En ocasiones quisimos que los estudiantes utilizaran su celular e internet para ver cómo funcionaban en el aula, para ello llevamos los celulares con datos y les compartimos para que pudieran acceder a la web, eso sí, estableciendo límites al consumo, páginas o aplicaciones asequibles y bajo nuestra supervisión.

-Selección de Temas

Para la selección de temas se tomó en cuenta principalmente lo sugerido por el docente encargado del grupo en la Institución, quien nos confirmó la posibilidad de realizar la implementación didáctica con TIC aplicándolas en los temas de nuestra preferencia que estuvieran en el plan de área que él manejaba; dicha petición nos pareció adecuada, por lo cual emprendimos la selección de temas, nos centramos principalmente en que fueran de competencias diferentes, algunos fueron literarios, otros pertenecían a la enseñanza de Otros sistemas simbólicos, y otros estuvieron enfocados en la producción textual, esto porque consideramos que la comprensión lectora va más allá del análisis e interpretación de un texto literario, además de que, como nuestro interés central era el uso de las TIC, consideramos importante escoger temas alusivos a este que nos permitieran a su vez, aludir en las clases sobre la importancia de la materia de Lengua Castellana para tener un uso más consciente de los medios tecnológicos y el ciberespacio.

Una vez seleccionados los temas procedimos a la planeación de las sesiones, para ello se realizaron los planes de clase con las temáticas a abordar, estableciendo fechas, estándares (2006), DBA (2016), y las competencias a desarrollar las cuales elegimos: Competencia Lectora, Mediática e Hipertextual. En la tabla número 3 se presenta el modelo de plan de clase utilizado, en el apartado de Anexos, estarán todos los planes de clase diseñados con los temas correspondientes.

Nota: Los temas literarios, como contenían más de un tema para abordar, se debieron abordar en más sesiones, con un total de ocho para seis temas de clase.

Clase N°	En este apartado se puso el tema a abordar
----------	---

Fecha	Contiene la o las fechas utilizadas para el tema planteado.
Estándares	Contiene estándares según la capacidad a desarrollar que corresponda el tema.
DBA	Derechos Básicos que avalan la pertinencia del abordaje del tema.
Competencias	Competencias a desarrollar en dicha clase.
Herramientas TIC a utilizar	Herramientas TIC a utilizar para el objetivo propuesto.
Descripción de las actividades a realizar	Descripción de las actividades de inicio, desarrollo y fin de la clase.

Tabla 2. Plantilla para planes de clase.

Los temas escogidos fueron:

1. Neoclasicismo
2. Romanticismo.
3. El texto periodístico.
4. Intertextualidad y análisis comparativo del cuento Caperucita Roja.
5. El Boom Latinoamericano.
6. Las Vanguardias Literarias.

Fase 5. Implementación de las didácticas; En esta etapa se pusieron a prueba las cinco didácticas creadas con sus respectivas actividades mediante ocho sesiones, para realizar un control sobre su eficiencia se utilizó un diario de campo en cada sesión en el que: primero,

se establecieron los criterios que se consideraron pertinentes para la evaluación de eficacia de la estrategia y de su asimilación por parte del estudiante, y segundo, una prueba final.

Fase 6. Sistematización de la experiencia y análisis de resultados: Para el análisis y evaluación del desempeño en las competencias comunicativas de los trabajos entregados por los estudiantes se utilizaron criterios gramaticales, de estructura textual, contextual, temática, social y conversacional. Los resultados son producto de una evaluación de carácter cualitativa que permitieron establecer un resultado cuantitativo según dichos criterios establecidos.

En cuanto a la exposición de resultados se utilizaron gráficas y matrices descriptivas con la información del proceso de cada estudiante frente a las didácticas implementadas.

Presentación de resultados

La presentación de resultados se hizo mediante la redacción de conclusiones en un documento, adjuntando evidencias, resultados del seguimiento de cada didáctica y su impacto mediante una tabla que indica frecuencia de uso de la aplicación utilizada, si gusto o no a los estudiantes y logros obtenidos por cada estudiante mediante esta.

Luego de ello se procedió a crear la página web (portal virtual) que contiene toda la información de las didácticas y los resultados obtenidos, junto con los enlaces de las aplicaciones utilizadas con una breve descripción para facilitar e invitar a su acceso.

Productos e impactos

El producto de este trabajo investigativo es un material que pretendió no solamente ayudar al mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de noveno grado del Colegio Técnico Industrial, sino que está a disposición de maestros e instituciones que lo requieran mediante la página virtual que contiene no solo el material didáctico sino también todas las evidencias de su uso e impacto.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.

El objetivo de este penúltimo capítulo es mostrar los resultados de la aplicación de todas las encuestas, pruebas diagnósticas realizadas, y las didácticas por medio de TIC haciendo énfasis en la evaluación cualitativa y cuantitativa de los desempeños de los estudiantes. Para ello se presentarán: Primero, los resultados de las encuestas. Segundo, los resultados de las pruebas diagnósticas (la primera escrita, sobre conceptos, y la segunda de selección múltiple). Tercero, resultados de evaluación de cada sesión. Cuarto, los resultados de la prueba diagnóstica final, un análisis y discusión de los resultados obtenidos en relación con los resultados iniciales, análisis de la selección de recursos TIC, y por último se contará como fue el proceso de sistematización y presentación.

Resultados de encuestas.

Como segundo método de diagnóstico, para tener una información más completa y precisa, se realizaron dos encuestas y dos pruebas diagnósticas a los 37 estudiantes sujetos de la intervención pedagógica, una de prácticas en torno a la lectura y la segunda de desempeños en competencia lectora. La primera encuesta estuvo enfocada en caracterizar a los estudiantes e identificar la accesibilidad de internet e instrumentos tecnológicos dentro y fuera de la institución de los estudiantes; De esta encuesta se pudieron extraer diferentes datos importantes para el proyecto investigativo, por ejemplo que la edad de los estudiantes oscila entre los 13 y 19 años, sin embargo la mayoría de niños tienen 14 años, esto nos permitió establecer filtros y establecer maneras de abordar las temáticas teniendo en cuenta que el promedio de edad corresponde a un grupo que está comenzando a experimentar la adolescencia.

Igualmente, se encontró que el 94,6% de los estudiantes nunca o rara vez usa los recursos tecnológicos con los que cuenta la institución; claramente, muy pocos estudiantes hacen uso de los reducidos medios que tiene el colegio.

Dirigiéndonos más individualmente a cada estudiante, se encontró que el 91,9% de ellos tiene acceso a un celular, el 62,2% a un televisor, el 45,9 a un computador, el 16% a un DVD y el 2,7% a un proyector.

De igual manera, la encuesta arrojó que la mayoría de estudiantes prefieren usar el celular, otros el televisor, pero muy pocos usan el computador. Dicho dato, junto con el de recursos tecnológicos a los que tienen acceso, permitió pensar en talleres que fueran realizables mediante el dispositivo móvil dado que es el medio que todos tienen y el que más utilizan.

Con el tema de navegación en internet se tiene que el 78,4% de la población no cuenta con un servicio de datos, sin embargo el 94,6% cuenta con un servicio de WI-FI en su casa, lo que permitió tener en cuenta la realización de tareas en casa, ahora bien, el uso que los estudiantes les dan está repartido de la siguiente manera: el 81,1 % respondió que lo utilizaba más como ayuda en las tareas, el 56,8% para aprender nuevas cosas, el 56% para jugar y el 64,9% para comunicarse con sus familiares y/o amigos; la necesidad de saber el uso que los estudiantes le daban al internet radicaba en la búsqueda de variables teniendo en cuenta que apenas pasamos una pandemia en la que ellos pasaron mucho tiempo en ese espacio, los resultados arrojados permitieron evidenciar que la mayoría lo utiliza para realizar tareas pero no todos, esto implicaba que para la aplicación de las didácticas debíamos contextualizarlos bien sobre el espacio, aplicaciones utilizadas, y así mismo, presentar tutoriales pues no todos iban a estar familiarizados

La mayoría de los estudiantes, exactamente el 78,3%, considera que las TIC facilitan el aprendizaje y la comprensión de la temática presentada para cada área, y el 21,6% no están seguros o no conocen respecto al tema. El 37,8% considera que refuerzan los contenidos y hacen que las clases sean más atractivas, el 29,7% coincide con que contribuye al desarrollo de las actividades y el 16,2% considera que mejora el interés y orienta el aprendizaje.

En cuanto al uso que los estudiantes les dan a los dispositivos, el 54,1% utiliza las TIC para tareas y consultas, el 40,5% facilitan los aprendizajes y solo el 5,4% cree que los distrae.

Ahora bien, es importante conocer los gustos de lectura en los jóvenes para diseñar actividades que partan de su interés y garantizar una disposición positiva hacia estas, para ello se realizó una segunda encuesta dirigida a estudiantes acerca de la frecuencia de lectura, preferencia de gustos en temas de lectura y uso de aplicaciones. Con esta se pretende conocer los hábitos de lectura, sus gustos literarios y, por supuesto, sus aplicaciones favoritas para leer o si conocen algunas: Se encontró que al 55,5% de los jóvenes le gusta leer algo o bastante, esto quiere decir que el 44,4% no lee o lo hace muy poco, el porcentaje es bastante alto, lo que puede representar un problema.

Veintidós estudiantes afirman que se les facilita imaginar las situaciones que leen, once no tienen claro si se les facilita y tres estudiantes no consideran imaginar lo que leen, de la misma manera el 50% de los estudiantes tiene dificultades con la lectura y solamente 3 estudiantes creen lo contrario.

Se evidencia que la mitad de los estudiantes consideran que no tienen dificultades con la lectura, en contraste, cerca del 30% de los estudiantes creen tener algún tipo de dificultad, si bien, el porcentaje no es muy alto, sin embargo, existe la necesidad de trabajar en ello.

La encuesta evidencia que debemos ser muy cautelosos a la hora de planear las actividades, puesto que los estudiantes, en un 50%, no están seguros de su gusto por participar en muchas actividades, al 40% de ellos sí les gusta y a 3 estudiantes definitivamente no les gusta, sin embargo, existe una ventaja, ya que, más de la mitad de los estudiantes tienen facilidad para concentrarse en la lectura.

Respecto a la competencia crítica de los estudiantes se sabe que más de la mitad lee con rapidez, el 80% generalmente comprende lo que lee, sin embargo al 50% no le gusta dar su opinión respecto a lo que lee y solamente al 22% le gusta opinar, el resto de estudiantes están indecisos.

El conocer los motivos por los cuales los estudiantes consideran que es importante leer se dividen de la siguiente manera: el 30% porque aprende mucho, el 39% porque ayuda a imaginar cosas o situaciones.

Con la intención de saber la influencia del entorno que rodea a los estudiantes respecto a la lectura se obtuvieron los siguientes resultados: sólo a un estudiante sus padres le compran libros frecuentemente, a tres estudiantes les recomiendan libros en su casa, solamente seis estudiantes afirman que, en su casa se interesan por lo que leen, finalmente, en la casa de sólo un estudiante se habla de libros frecuentemente.

A la hora de leer se tienen en cuenta criterios, tipos de texto, géneros, cantidad y medios; respecto a este tema se encontraron los siguientes resultados:

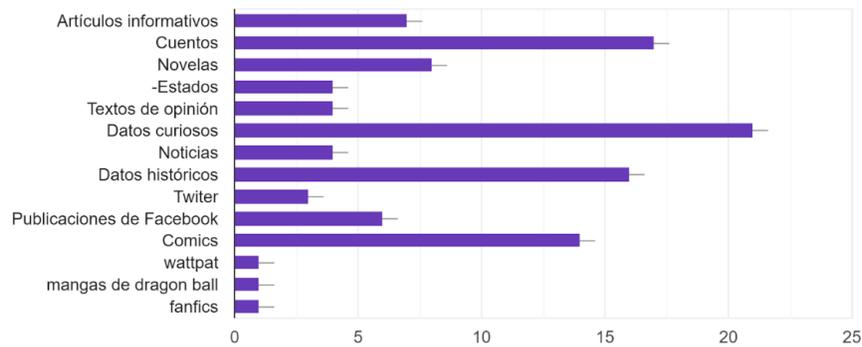


Gráfica 3. Promedio pregunta 14 del test.

El criterio que más tienen en cuenta para escoger un texto son lectura que les interese el tema, seguido del atractivo de las portadas, a partir de un fragmento y recomendación del profesorado; en contraste, el criterio que menos consideran es el interés por el autor o autora.

15. Que tipo de texto prefieres leer?

36 respuestas



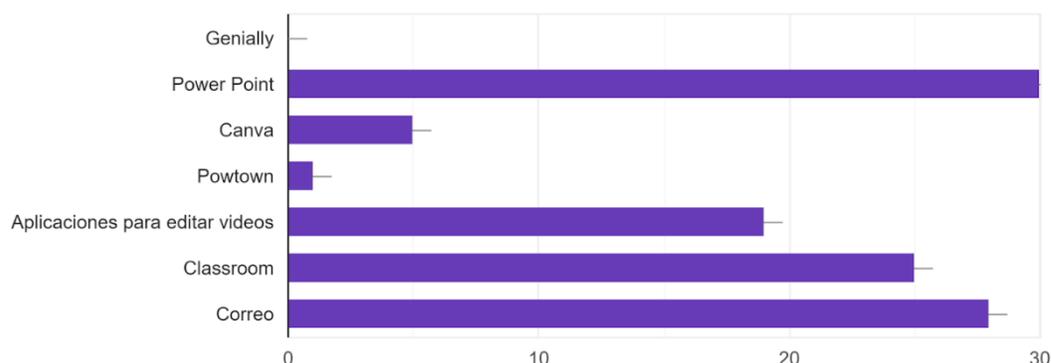
Gráfica 4. Promedio pregunta 15 del test.

A la mayoría le gusta leer cómics, datos históricos, datos curiosos y cuentos. Lo que menos frecuentan son los libros de wattpad, mangas como los de Dragon Ball y *fanfics*; por otra parte, se sabe que el 80 % de los estudiantes lee entre 1 y 5 libros al año. El tema que menos les gusta leer a los estudiantes es biografías y el género romántico, lo que más les gusta es terror, ciencia ficción y misterio.

Para el proyecto fue importante conocer la interacción que tienen los estudiantes entre la lectura y la virtualidad, se encontró que la mayoría prefieren leer en papel y sólo el 35% prefieren leer en pantalla; el 58% buscan los libros en google, 39% wikipedia, 27% El Libro Total, 24% wattpad, 3% telegram y 12% otros.

20. Cuales de las siguientes aplicaciones / páginas web utilizas o has utilizado?

36 respuestas



Gráfica 5. Promedio pregunta 20 del test

La mayoría usa programas como classroom, powerpoint y maneja un correo electrónico, conocen algunas cosas sobre edición de videos, esto va a ayudar a la hora de realizar los ejercicios del proyecto. Así mismo, acerca del uso de redes sociales, las que más frecuentan son Whatsapp, Facebook, Instagram, Twitter y otras aplicaciones.

Con la información pudimos conocer los hábitos de lectura, sus gustos literarios y, por supuesto, sus aplicaciones favoritas para leer o si conocen algunas: Se encontró que al 55,5% de los jóvenes le gusta leer algo o bastante, esto quiere decir que el 44,4% no lee o muy poco, el porcentaje es bastante alto, lo que puede representar un problema para propuestas de plan lector o didácticas centradas en textos extensos.

Un total de veintidós estudiantes afirma que se les facilita imaginar las situaciones que leen, once no tienen claro si se les facilita y a 3 estudiantes no consideran imaginar lo que leen; de la misma manera, el 50% de los estudiantes tiene dificultades con la lectura y solamente tres creen lo contrario.

Resultados de la prueba diagnóstica I.

Por otra parte, por la necesidad de identificar sus conocimientos previos y habilidades de comprensión lectora, en orden a contar con una línea base con la cual comparar los impactos de una intervención pedagógica, se realizaron dos pruebas diagnósticas, una conceptual y otra aplicativa. En un primer test conceptos se hicieron preguntas básicas tales como 1 ¿Qué es una oración?, 2 ¿Qué es un párrafo?, 3 ¿Qué entiendes por comprensión lectora?, 4 ¿Cuáles son los niveles de lectura?, 5 ¿Qué tipo de textos conoces? En torno a la primera y segunda pregunta se determinó que, de un total de 24 estudiantes que realizaron el test, el 95% manifiesta tener claridad respecto a ambos conceptos, teniendo como constante conceptual a una oración como: “un conjunto de palabras que expresan algo y tienen sentido” y a un párrafo como: “Conjunto de oraciones, parte / fragmento de un texto”, frente al 5% de estudiantes que presentaron falencias en la claridad de los conceptos, se encontró que dos estudiantes definían un párrafo como “una oración muy corta” y “algo que se escribe”, dichos dos enunciados no reflejan apropiación de dicho concepto, igualmente ambos no respondieron a las dos preguntas, permitiendo evidenciar o desconocimiento o desinterés, por ello respondieron como pudieron.

En torno a las pregunta 3, se encontró que todos tenían claridad frente al concepto, explicando en su mayoría que comprensión lectora es “la capacidad de entender y asimilar lo que se lee”. Frente a la pregunta 4, 20 de 21 estudiantes respondieron acertadamente, esto nos dejó ciertas incertidumbres respecto a la claridad de cada nivel, sin embargo consideramos que, a lo largo del proceso pedagógico, iríamos teniendo más conocimiento del grupo y sus saberes. Finalmente, respecto a la última pregunta, que fue formulada igualmente para poder determinar saberes y así establecer bases de trabajo, se encontró que el 95% de los estudiantes saben y han leído textos narrativos, informativos y explicativos y un 10% textos argumentativos, dichos datos fueron determinantes para la escogencia de textos y también para establecer el tipo de textos que ellos podrían escribir para la entrega de trabajos.

Resultados de la prueba diagnóstica II.

Para la construcción de la prueba diagnóstica de niveles de desempeño en lectura crítica, se decidió tener la población completa, no solo una muestra representativa, pues los datos permitirían evaluar el valor agregado de la propuesta pedagógica a implementar. Así, se midió en 40 estudiantes del grado 9D el desempeño en los niveles de lectura literal, inferencial y crítico intertextual y en tres dimensiones de estructuración del lenguaje: Sintáctico, semántico y pragmático, dichas dimensiones fueron tenidas en cuenta debido a la importancia que debe tener el estudio y fomento de aprendizaje de las intenciones comunicativas de los enunciados y cómo estas se pueden abarcar en las dimensiones anteriormente mencionadas. A partir de ello se construyeron 16 preguntas distribuidas de la siguiente manera:

Dimensión del lenguaje / lectura	Nivel de	Sintáctico	Semántico	Pragmático
Literal		12, 14	1, 2	13
<u>Inferencial</u>		5, 7	3,4, 16	8, 9
Crítico Intertextual			6, 10	11, 15

Tabla 1. Distribución de las preguntas del test diagnóstico.

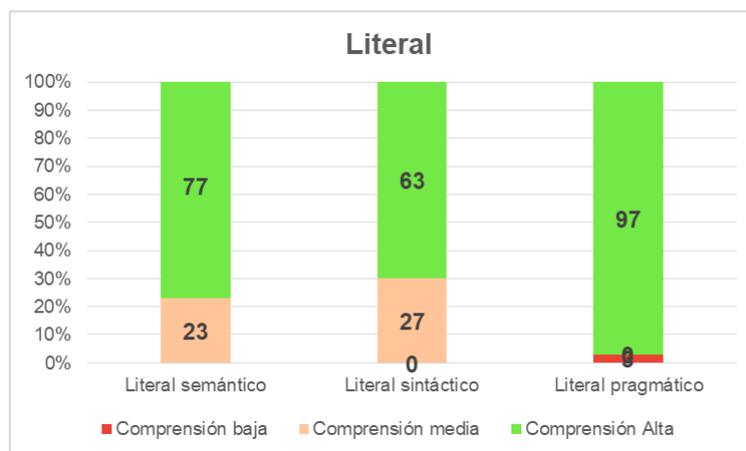
Del cuadro anterior, se puede observar que se realizaron un total de 5 preguntas con un nivel de lectura literal, 6 de carácter inferencial y 4 del nivel crítico de las cuales dos abarcan la dimensión semántica y 2 la pragmática. Para su calificación nos basamos principalmente en la intención comunicativa del enunciado, para este caso tuvimos en cuenta el nivel de escolaridad de los estudiantes y sus saberes previos: sabiendo que 9 es el último grado de la educación básica y por tanto ya tiene una serie de conocimientos en torno a la comprensión lectora y a partir de lo visto de las clases que les daba el profesor titular, nos dimos cuenta que se le da prioridad a la capacidad de tomar lo que dice el texto, darle un

sentido y expresar una opinión crítica y / o darle un uso en el contexto, es decir existía una prioridad ante lo crítico con una intención semántica y pragmática, por ello, le dimos un valor cualitativo mayor a lo pragmático: de 4 puntos, seguido por lo semántico con un valor de 3 puntos y a lo sintáctico un valor de 2 puntos.

La realización de la prueba diagnóstica fue de manera presencial y tuvo una duración de aproximadamente 45 minutos, los estudiantes no manifestaron ninguna duda ni dificultad para su realización.

Los resultados fueron los siguientes:

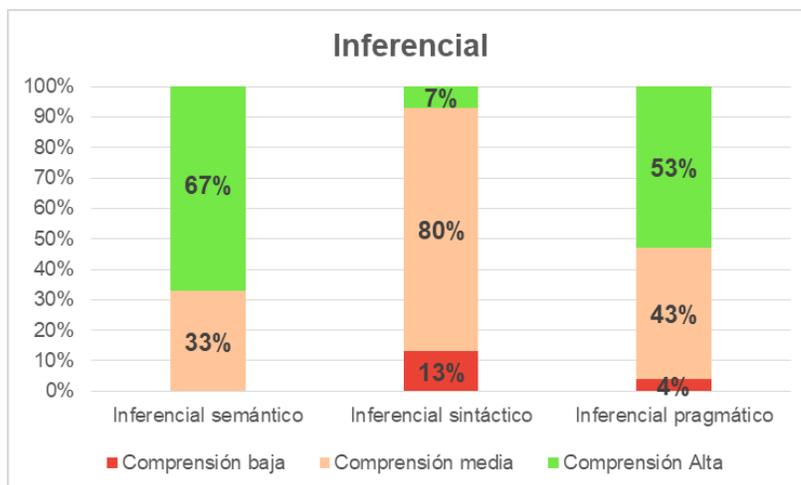
1. Nivel Literal



Gráfica 6. Desempeño nivel literal.

Se puede observar que de las 5 preguntas realizadas en este nivel, la dimensión que más porcentaje de comprensión medio hubo fue en la sintáctica, significa que un 27% respondieron bien una pregunta y la otra no, el semántico tuvo un total del 23%, mientras que en la pragmática la mayoría acertaron en la pregunta realizada y sólo el 3% falló, presentando así un nivel de comprensión baja.

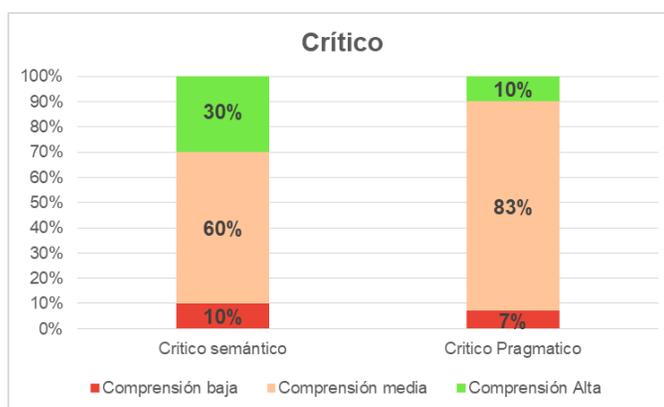
2. Nivel Inferencial



Gráfica 7. Desempeño nivel inferencial prueba diagnóstica.

Como se puede observar en la gráfica, frente al nivel inferencial los estudiantes presentaron más falencias: en la dimensión sintáctica, el 80% respondieron una buena y una mala, y el 13% fallaron en ambas. En la semántica, de las de las 3 preguntas formuladas, el 33% respondieron 2 correctamente y el 67% todas. Finalmente, en la dimensión pragmática, el 4% respondieron mal ambas preguntas, el 43% una mal y el 53% todas acertadamente.

3. Nivel Crítico Intertextual

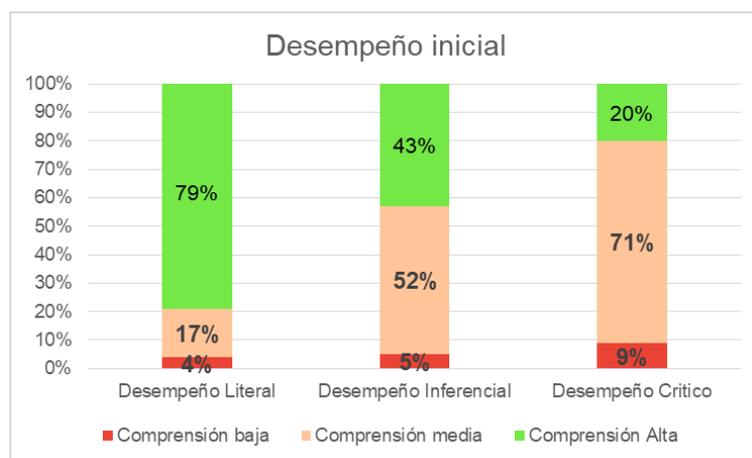


Gráfica 8. Desempeño nivel crítico prueba diagnóstica.

En el nivel crítico podemos observar que el porcentaje de comprensión alta es mínimo para ambas dimensiones pero en el pragmático los porcentajes son más críticos; el 83% presentaron un grado de comprensión media (es decir, contestaron una respuesta

correctamente y otra incorrectamente) y el 7% ambas mal, mientras que en el semántico el 60% tuvieron un nivel de comprensión media y el 10% baja.

A continuación, una gráfica que expone de modo general los porcentajes de distribución de los estudiantes en los tres niveles de desempeño:



Gráfica 9. Desempeño por niveles de prueba diagnóstica.

De las cuatro gráficas anteriormente expuestas se puede concluir que la dimensión que más problemas presenta en los estudiantes es el sintáctico, y el nivel de lectura con más bajos resultados de desempeño es el pragmático. Lo cual hace necesaria la intervención para fortalecer principalmente los niveles de lectura inferencial y crítico.

Resultados cualitativos por sesión.

-Sesión 1 y 2. Tema: Neoclasicismo y Romanticismo.

El jueves 7 de Julio se comenzó con el tema del Neoclasicismo, para ponerlos en contexto se comenzó explicando que la literatura, con el pasar del tiempo, presenta variaciones y características que se van formando según la época y su respectivo contexto y que a ello se le denomina momentos literarios, mencionándoles que antes del Neoclasicismo predominaba el Barroco, estilo recargado de adornos y figuras y un periodo social en que dominó el Clero; posterior a ello se presentó un video de Wayraeduca, llamado: El Neoclasicismo e Ilustración, (de 3 minutos con 29 segundos), en el que explicaba el origen,

concepto y características de dicho movimiento; ante ello se evidenció interés por parte de los estudiantes sin embargo manifestaron no entender muy bien a la primera visualización por lo cual fue conveniente repetirla una vez más, ante dicha información, sólo 5 estudiantes se animaron a contestar acerca de lo que entendieron reproduciendo mayormente frases literales del video.

Seguido a ello se les pidió que formaran grupos de cuatro personas (esto para que la actividad fuera más dinámica y dado que manifestaban no entender muy bien, podría ser una solución para que se ayudaran entre todos a aclarar ideas); a cada grupo se le entregó primero un texto y luego otro (en físico), de diferentes autores y tipos de escritos Neoclásicos para que identificaran tema principal y secundarios, lenguaje utilizado, personajes y su papel dentro del texto; Ante dicha actividad, los estudiantes, al principio, se mostraron desanimados porque manifestaban no entender muy bien, a pesar de haberles aclarado las características de dicho momento literario, fue necesario sugerirles que leyeran despacio y que podían usar el celular para buscar algún término que no entendieran, esto último les ayudó (a quienes tenían internet) a desarrollar con más eficacia el trabajo ya que, aclarados los términos, pudieron entender mejor cada texto.

La misma dinámica se llevó a cabo la siguiente sesión: el día 14 de julio pero con el tema del Romanticismo, esta vez se comenzó preguntándoles sobre lo que entendían por romanticismo; ninguno conocía dicho concepto como movimiento y lo relacionaron con la idea que tenían de romance, por lo cual les dijimos que en dicha clase verían que el amor en el romanticismo es diferente a lo que ellos se imaginaban y la idea que tenían; esto generó interés en ellos y permitió que le prestaran mayor atención al video explicativo que escogimos, titulado: El romanticismo, también del canal de YouTube anteriormente mencionado Wayraeduca. Al finalizar, varios quisieron dar a conocer lo que entendieron, el tema les pareció más interesante por lo que el taller no se les dificultó.

Finalmente, se les pidió que revisaran el classroom en el que encontrarían dos talleres de carácter evaluativo para saber si entendieron los temas, el primero consistía en escribir en un documento word cuál movimiento les gustó más y por qué, esto para ir identificando y

desarrollando más el nivel de lectura crítico - argumentativo, y el segundo era acceder al cuestionario creado por nosotras en Educaplay. De los 36 estudiantes sólo 9 desarrollaron los talleres, a pesar de haberles dado amplio plazo y haberles recordado por el grupo de Facebook, quienes no entregaron, algunos no se justificaron y otros aseguraron no tener internet y / o dispositivo móvil, noticia que sorprendió pues en la encuesta nadie había puesto que no tenía internet y / o celular. Frente al primer trabajo, con base en lo que entregaron, se evidenció que dieron explicaciones en su mayoría cortas y / o generales, transcribiendo literalmente fragmentos: “Lo que más me gustó del neoclasicismo es que era un movimiento artístico y literario. Entre el más conocido de estos movimientos es el que se desarrolló en Europa”, “Me gusto más el romanticismo porque en este podemos aprender sobre el tipo de culturas de la occidental moderna, todo sobre el arte su filosofía, la literatura, música, forma de pensar ellos y muchas cosas más” (Brayan Fernandez, 14 años), “Me gustó más el romanticismo porque tuvo una revolución en contra del neoclasicismo, dándole prioridad a los sentimientos, el romanticismo es una manera de sentir y concebir la naturaleza”(Juan, 14 años) , “A mí me pareció mejor el neoclasicismo, porque trata de hacer culto a la razón y la lógica, tiene fines didácticos y de enseñanza, como por ejemplo la fábula. Eso me parece interesante el que enseñe a los demás, por eso me gusta más el neoclasicismo” (Juan Arboleda, 14 años). Es de destacar una respuesta de la estudiante Valentina Yacumal de 13 años, que nos pareció la más pensada, sentida y elaborada:

The screenshot shows a Google Classroom interface for an assignment titled "Taller Número 2" submitted by Valentina Yacumal. The submission is a document with the following text:

¿Cuál movimiento literario te gusto más?:

Prefiero el romanticismo por encima de neoclasicismo ya que en este segundo los autores se centran y escriben con el fin de enseñar y dejar reflexiones sobre la vida, están escritos sobre la razón, lo cual no está mal, de hecho, está bien, demasiado bien, ya que tratan de ayudarnos, pero lamentablemente muchos no aprenden leyendo las experiencias de otros, muchos nos tenemos que dar contra el muro para aprender; en el neoclasicismo se centran mucho en la realidad en comparación al romanticismo en el cual se puede sentir como los escritores se liberan y expresan por medios de sus obras, en donde muchos lectores se refugian

"La lectura es escape, aventura, diversión, infinito. La realidad es cruda, dura, asfixiante, limitativa. Yo no busco realidad en un libro ¿para qué? Si ya lidiamos todos los días con ella... si leo, por lo menos quiero olvidarme un rato de esta aburrida y cuadrada humanidad"

- Adrik Cash

The interface also shows a score of 49/50, a "Devolver" button, and a sidebar with "Archivos" and "Calificación".

Imagen 4: Trabajo de estudiante vía Classroom. (Se usa esta imagen como ejemplo y prueba de el trabajo lo entregaron vía Classroom)

Esta actividad, la primera en subir a classroom, nos sorprendió porque esperábamos que los 38 entregarán el trabajo pero sólo lo hicieron 9 y sólo 15 habían ingresado a la clase, cuando se les preguntó la razón, algunos mostraron indiferencia y otros afirmaron no tener correo y/o acceso a internet, dicha situación llevó a re pensar la dinámica de las siguientes sesiones.

En el caso del cuestionario de Educa Play, de los nueve estudiantes que lo realizaron, como se evidencia en la imagen de abajo, cuatro lograron tener un puntaje mayor de 50 (57, 85, 85, 100), y cinco no aprobaron el test, con puntajes de 57, tres de 42 y dos 28. Frente al estudiante que obtuvo puntaje de 100, se observó que el tiempo utilizado para la realización del test fue de 18 minutos con 24 segundos, lo cual puede significar que buscó las respuestas en internet, sin embargo, lo curioso es que el estudiante con menos puntaje utilizó un tiempo de 16 minutos con 19 segundos.

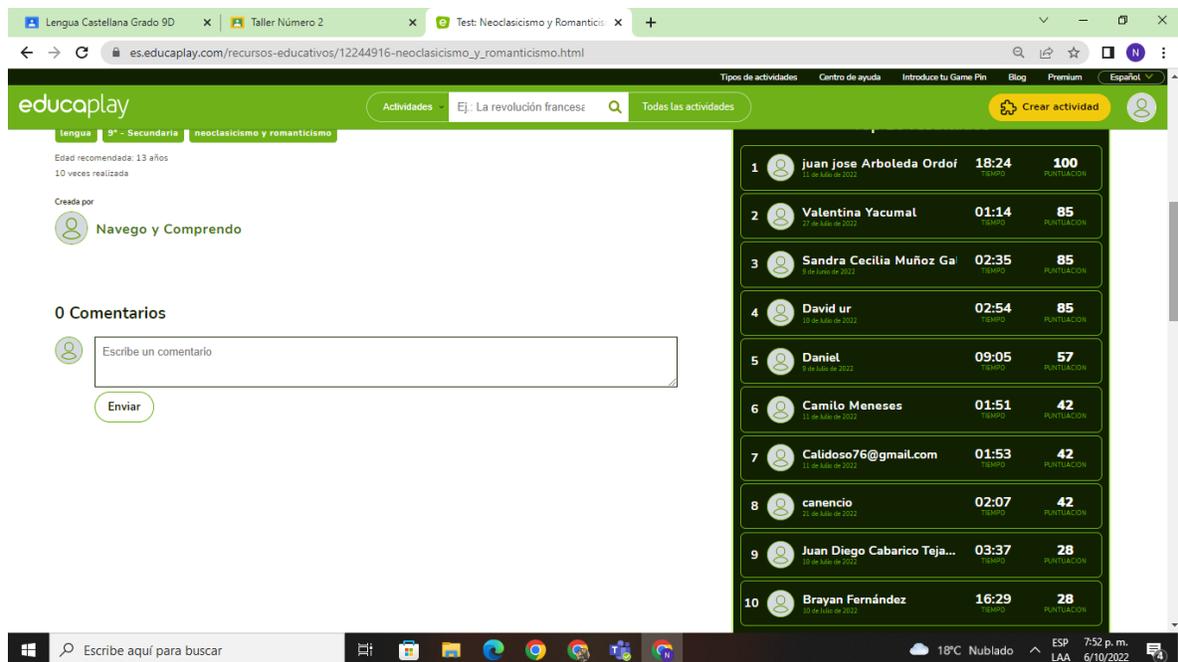


Imagen 5: Resultados del test realizado en EducaPlay.

La conclusión a la que se llega a partir de dichos resultados es que la dinámica del test es mejor si se realiza en el aula de clase, en el caso del presente proyecto no se pudo por dificultades con la conectividad a internet, el colegio no tiene wi- fi. Sin embargo, centrándonos en EducaPlay, nos parece una gran herramienta a utilizar en las clases, sirve para corroborar el aprendizaje de los estudiantes porque los juegos los estimula.

-Sesión 3. Tema: El Texto Periodístico.

La siguiente sesión se realizó el 14 de julio, para esta clase el tema fue los textos periodísticos, se quiso hacer énfasis en el trabajo de comprensión de textos audiovisuales, por tal razón, se presentó un video interactivo acerca del tema, por medio de preguntas puntuales como ¿cuál es el tema principal del video? ¿Cuáles pueden ser posibles ejemplos que representen la temática? Se pretendía comprobar la capacidad de concentración y análisis del contenido por parte de los jóvenes; seguido a esto, se pasó a explicar muy puntualmente el género periodístico como tal, incluyendo en la explicación la importancia de la sana difusión de las noticias, lo que lleva a un punto importante que se planteó en la planeación; el cómo filtrar la información que recibimos de redes sociales, específicamente Facebook, que es el medio que más usan y que, desafortunadamente, debido a lo grande de la plataforma es una de las redes sociales que más desinforma, con la gran cantidad de noticias falsas que circulan.

Entonces, se procedió a dar a los estudiantes algunas pautas para determinar qué noticias se pueden considerar confiables, por ejemplo: el revisar que la cuenta original que comparte la información esté verificada. Para finalizar la sesión y evaluar la comprensión del tema se planteó la tarea de compartir en el grupo de Facebook una noticia que les llame la atención y que haya pasado por un filtro determinado por lo aprendido en clase.

En cuanto a los resultados de esta sesión se puede decir que los estudiantes mostraron una buena capacidad para captar, retener y analizar información, sin embargo, se notó desinterés en algunos alumnos, (muy pocos) durante la reproducción del video, en la clase

hubo participación y siempre se giró en torno al material fílmico. Respecto a la tarea, no muchos estudiantes compartieron la noticia, la mayoría decidieron escribirla en el cuaderno, lo que deja ver cierto recelo a la hora de compartir información en redes, sin embargo, las noticias poseían todas las características que se pedían como requisitos.

Estas son algunas de las noticias compartidas en Facebook.

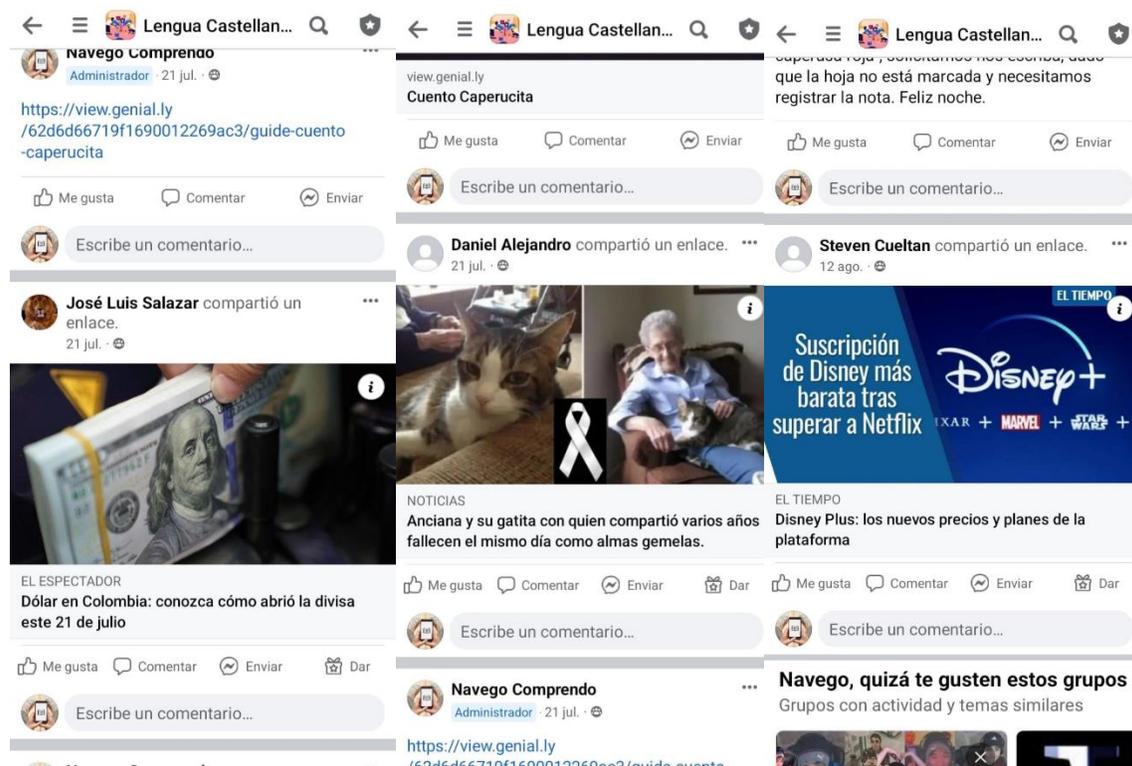


Imagen 6: Prueba de trabajos entregados por algunos estudiantes del grado noveno D, sobre el texto informativo. (El tiempo, página oficial de Facebook) (El espectador, página oficial de Facebook)

- Sesión 4, 5 y 6. Tema: Intertextualidad y análisis comparativo del cuento Caperucita Roja.

Para el tema referente a la Intertextualidad y análisis comparativo del cuento Caperucita Roja, su escogencia se dio debido a que en el ámbito educativo, se sabe que uno de los fines principales de los maestros en el área de literatura es fomentar el gusto por la lectura y su comprensión en los estudiantes, fin que puede resultar complejo si no se implementan estrategias que capten la atención de los estudiantes, los cautive y, a la vez, que los ponga a pensar; de igual manera, es importante que ellos comiencen por identificar contextos, fin y elementos de una obra. Esto se puede lograr mediante talleres, implementando la literatura comparada, adaptándola al grado de escolaridad para que sea de fácil comprensión y permita obtener un aprendizaje significativo basado en la teoría de Ausubel (1983), es por esto que los cuentos de hadas como texto de referencia es una buena opción para implementar con los estudiantes de grado Noveno, pues son conocidos por todos, en este caso, el cuento de Caperucita Roja tiene gran popularidad y acogida, con el pasar de los años se han ido creando nuevas y novedosas reescrituras que le han dado un giro a la historia original, de esta manera, los estudiantes podrán contrastar las épocas, identificar similitudes y diferencias, permitiéndoles crear nuevos saberes, motivarlos a nuevas lecturas y también animarlos a la reescritura - adaptación de obras narrativas, actividad que pondrá en evidencia lo leído junto con su capacidad imaginativa y de asociación de los elementos de la obra con su pensamiento y contexto.

En este sentido, para el desarrollo de la temática se utilizaron tres sesiones la primera se desarrolló en el “salón de lectura” de la Institución, el cual cuenta con un tv grande, para mostrarles la película “La chica de la capa roja” de Catherine Hardwicke, (Hardwicke. 2011), la cuál es una reescritura cinematográfica del cuento de Caperucita Roja, una estudiante comentó que ya la habían visto pero la mayoría se veían sorprendidos, en general estuvieron concentrados y manifestaron interés.

En las siguientes sesiones, inicialmente se realizó un ejercicio comparativo entre dos objetos con el fin de acercarlos a la temática desarrollada; Literatura comparada. Para introducirlos al tema se les pregunta sobre los cuentos que han leído y las diferentes versiones que conocen de ellos. Se permite la participación de los estudiantes en forma ordenada, se da

un tiempo específico para la socialización de las respuestas y se da paso a la puesta en común de la temática.

Seguidamente, se presentó el concepto de hipertextualidad y el efecto que tiene en las reescrituras de los cuentos por medio de una presentación creada por nosotras en la aplicación interactiva “Genially”, (ver Anexo 16). Ahora bien, para profundizar en el ejercicio comparativo, se partió de un ejemplo sencillo tomando dos cartucheras que cumplen la misma función, y se les pregunta a los estudiantes los elementos comunes y diferentes que ambas tienen.

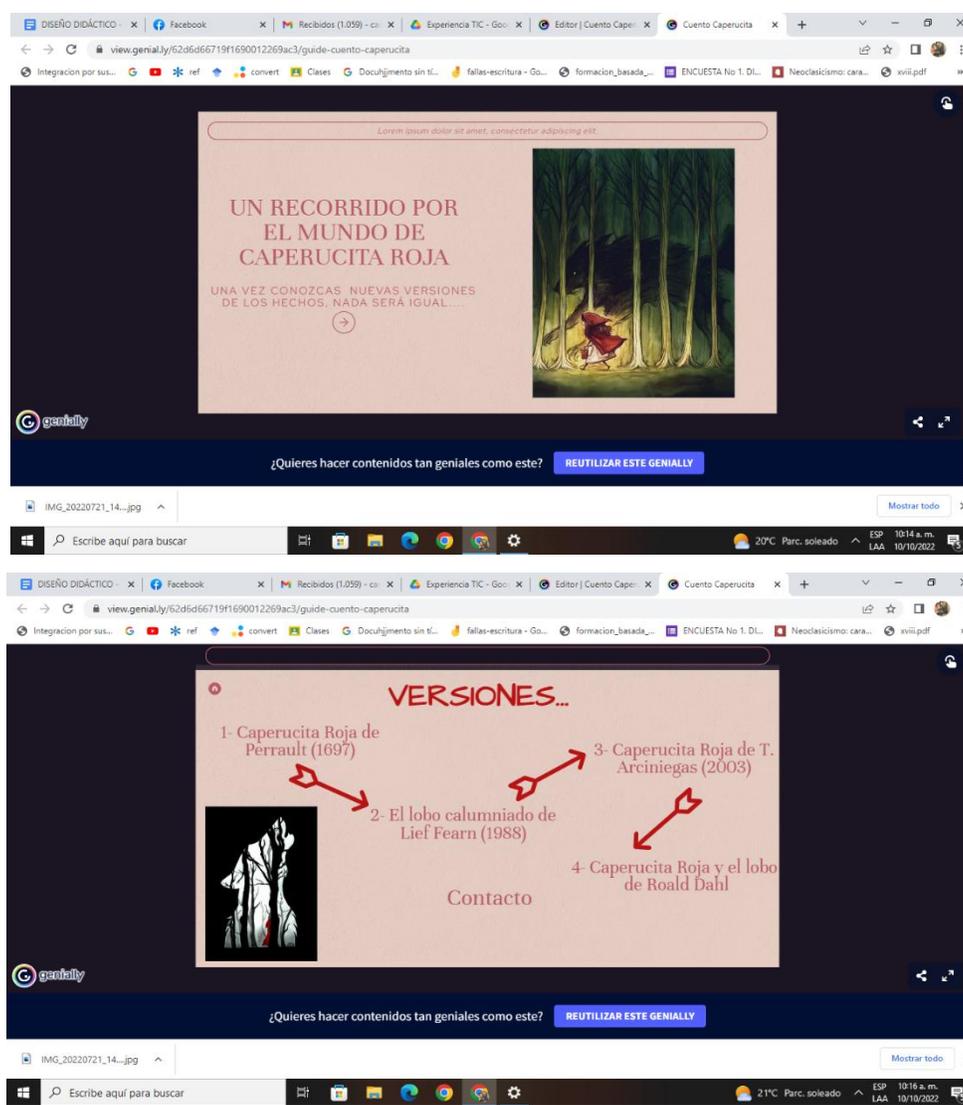


Imagen 7: Recorrido de lecturas virtual elaborado en Genially sobre versiones de cuentos de Caperucita Roja.

A continuación, se realizó un acercamiento general a los cuentos que cada grupo iba a trabajar, y a sus respectivos autores, para ello se expusieron las versiones de los cuentos: Caperucita Roja de Charles Perrault, (Perrault. 1697), El lobo calumniado de Lief Fearn, (Fearn. 1988), Caperucita Roja de Triunfo Arciniegas, (Arciniegas. 2003), Caperucita y el lobo de Roald Dahl, (Dahl). De manera general, se realizó la lectura del cuento Caperucita roja de Charles Perrault.

Luego se llevó a cabo el ejercicio de profundización y socialización de los cuentos. Primero se les pidió a los estudiantes organizarse en grupos de cinco, luego a cada grupo se le asignó un cuento que deberá leer y comparar con el cuento principal de Charles Perrault. Es decir, en total cada grupo tuvo dos cuentos: el asignado por cada docente y el cuento principal: Caperucita Roja de Perrault.



Fotografía 1: Estudiantes utilizando un celular por grupo para la lectura de las reescrituras de Caperucita Roja.

Como resultado de la actividad, los estudiantes debían realizar el cuadro comparativo con los dos cuentos asignados, esto con el fin de esclarecer semejanzas y diferencias. Posteriormente, para concluir la sesión del 21 de julio cada grupo debía transcribirlo y un integrante subirlo al classroom; En dicha actividad todos fueron muy cumplidos:

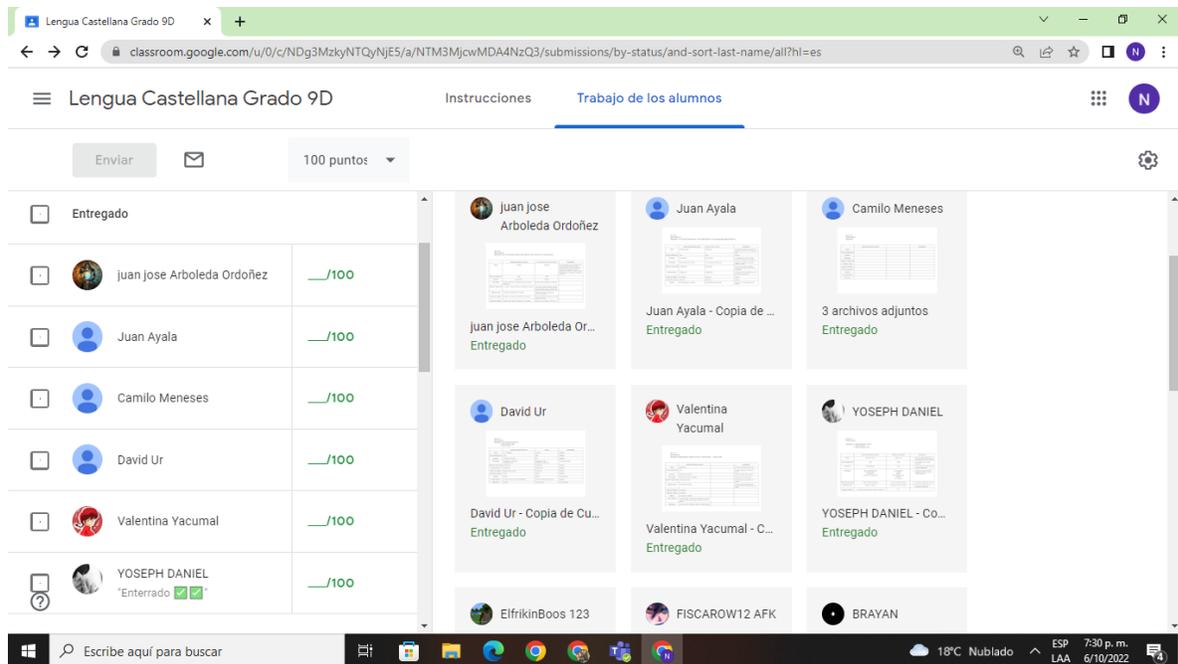


Imagen 8: Muestra de entrega de cuadros comparativos de un estudiante por grupo mediante Classroom.

La **segunda sesión** que se realizó el día jueves 28 de Julio, tuvo como fin la socialización de los cuadros comparativos hechos por los estudiantes y la reescritura del cuento de caperucita roja por parte de ellos.

Esta fué la plantilla que ellos debían llenar en Classroom:

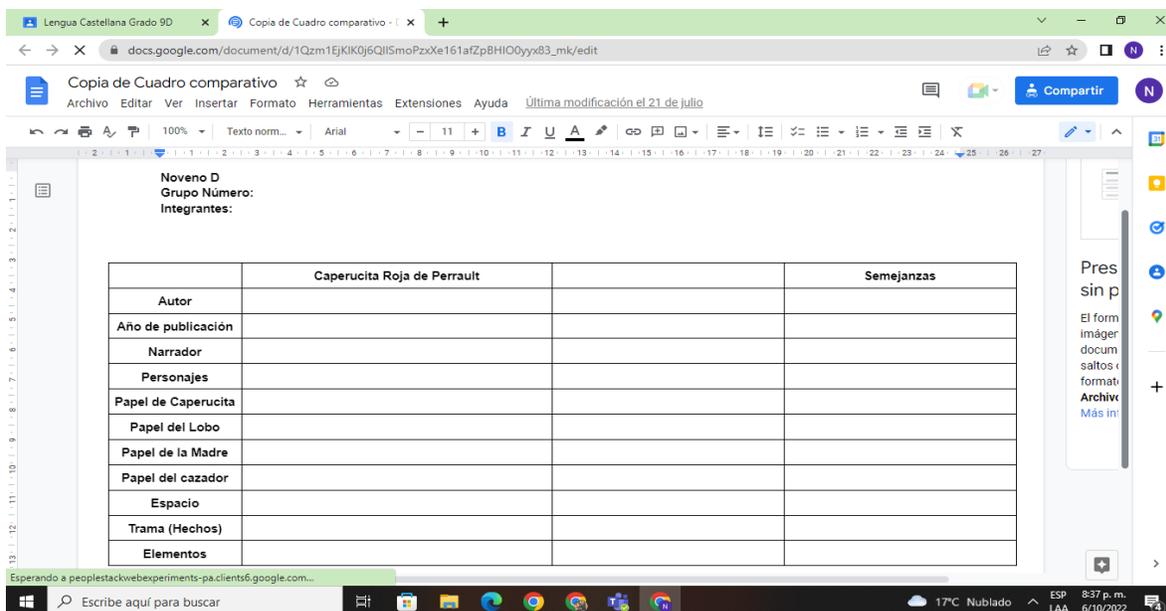


Tabla 3: Plantilla utilizada para la realización del trabajo de comparación de reescritura del cuento de Caperucita Roja.

Inicialmente se organizó a los estudiantes en mesa redonda para poder llevar a cabo la socialización del cuadro comparativo de los cuentos hecho en grupos, esto para que la dinámica tuviera un carácter más dinámico y fuera propicio para el intercambio de saberes y pensamiento crítico frente a los cuentos abordados.

Frente a la actividad se evidenció que en especial unos 15 estudiantes voluntariamente se animaron a socializar y expresar sus pensamientos frente al trabajo recientemente hecho, mostrando interés y satisfacción hacia el tema de las reescrituras del cuento de Caperucita Roja, hubieron aproximadamente 8 estudiantes que demostraron haber leído todos los cuentos que estaban en el recorrido virtual de la aplicación Genially, lo cual nos generó satisfacción ya que a ellos no se les había visto antes el ánimo ni el gusto por leer más de un texto.

En cuanto a los cuadros comparativos realizados, observamos que la mayoría fueron poco descriptivos en sus respuestas pero acertadas (es decir correspondientes a diferencias y semejanzas).

Culminada la socialización de los cuadros comparativos, les preguntamos si les gustaron los cuentos, ellos manifestaron su conformidad diciendo además que el texto de Perrault casi no pero los otros sí, porque “eran más movidos, tenían más acción”.

Respecto a esta actividad, concluimos que los estudiantes se desenvuelven más hablando que escribiendo, la socialización permitió confrontar ideas y evidenciar que sí leyeron y comprendieron los textos, además de cierto gusto por el trabajo comparativo, sin embargo que hace falta más trabajo escritural para que logren sintetizar en el papel mejor sus ideas y explicarlas, no limitarse a decir algo sin sustentarlo.

Finalmente se hizo un ejercicio de escritura con la intención de saber si se logró entender el concepto de reescritura y a la vez incentivarlos a realizar trabajos de creación. A partir de aquí se lograron identificar varias particularidades:

Los trabajos realizados se dividen en tres tipos, el primero equivale a versiones del cuento muy creativas, en las que cambiaron los hechos, incluso el sentido de la historia sin dejar de lado las referencias, son cuentos muy bien logrados y estructurados con peculiaridades muy interesantes, por ejemplo, una versión de caperucita robótica, caperucita guerrera, otra malvada, un lobo salvador, otro antropomórfico, en fin personajes muy interesantes, por otra parte las temáticas que se trataron varían entre una guerra de robots con virus informáticos, crueles historias de amor, maltrato y venganza, misterios sin resolver, alusiones a otros cuentos donde se nombra al lobo. El segundo tipo obedece a cuentos que se parecen de una u otra manera a las historias que se les presentó, incluso, se inspiraron en la película, sin embargo, son buenas historias con un buen desarrollo. Por último están las historias que están encaminadas hacia el cuento original tanto en los personajes como en la trama, pero, también son buenas.

El uso de las TIC en dicha sesión cumplió un papel fundamental para lograr que la clase fuera diferente y dinámica, como lo fue el uso de la proyección de la película, las diapositivas realizadas en Genially que representaban un recorrido por las reescrituras, y el uso de Word para hacer los cuadros, los estudiantes se vieron interesados y atentos, esto se evidenció durante toda la clase.

-Sesión 7. Tema: El Boom Latinoamericano.

El siguiente tema con el cuál se trabajó fue la literatura del boom latinoamericano la mediación principal de esta sesión fueron audiovisuales específicos como lo son videos de la aplicación tik tok, que es una plataforma que cuenta con un formato de videos cortos, de máximo tres minutos. Se mostraron un total de seis videos que explicaban de manera muy puntual y precisa las principales características del boom, a partir de aquí se hizo una retroalimentación con ayuda de los estudiantes, es decir, al inicio de la clase se plantearon preguntas específicas cómo: ¿Cuál es el concepto según tus palabras de boom latinoamericano? ¿Cuál es la finalidad del boom latinoamericano? ¿Cuál es el concepto de realismo mágico? Seguidamente, se realizó la explicación del tema con más profundidad y resolviendo algunas dudas de los estudiantes.



Fotografía 2: Socialización del Boom Latinoamericano mediante videos de Tik Tok

Para finalizar la clase se hizo un trabajo individual en el que se pretendía comprender e identificar características propias del estilo literario que tiene el boom latinoamericano en cuentos cortos de escritores que pertenecieron al movimiento, esto se hizo con los siguientes puntos: Realizar un resumen corto del cuento, Identificar los temas del cuento, Identificar elementos del realismo mágico, Describir el lenguaje que usa el autor.

Los resultados en esta sesión fueron muy interesantes, el concepto de utilizar videos de una plataforma tan usada en la actualidad les pareció muy novedoso y se notó mucho que les gustó, puesto que a diferencia de lo que ocurrió en la segunda sesión con el video de los textos periodísticos acá se notaron mucho más atentos y participativos, como los videos son muy cortos y precisos, hubo la necesidad de repetirlos hasta tres veces, para que así los estudiantes pudieran captar la idea, sin embargo, a la hora de producir lo hacían de una manera muy coherente y completa, se notó una clara mejoría en la asimilación y concepción de la información, también en la relación que hacían de un producto con el otro, por ejemplo: uno de los videos mostraba el concepto del realismo mágico, otro la biografía y trabajo de un autor y autora, después de verlos ellos sin la necesidad de decirles que esa característica estaba en ambos escritores, pudieron relacionarlos e intuyeron que el realismo mágico estaba presente en ambos.

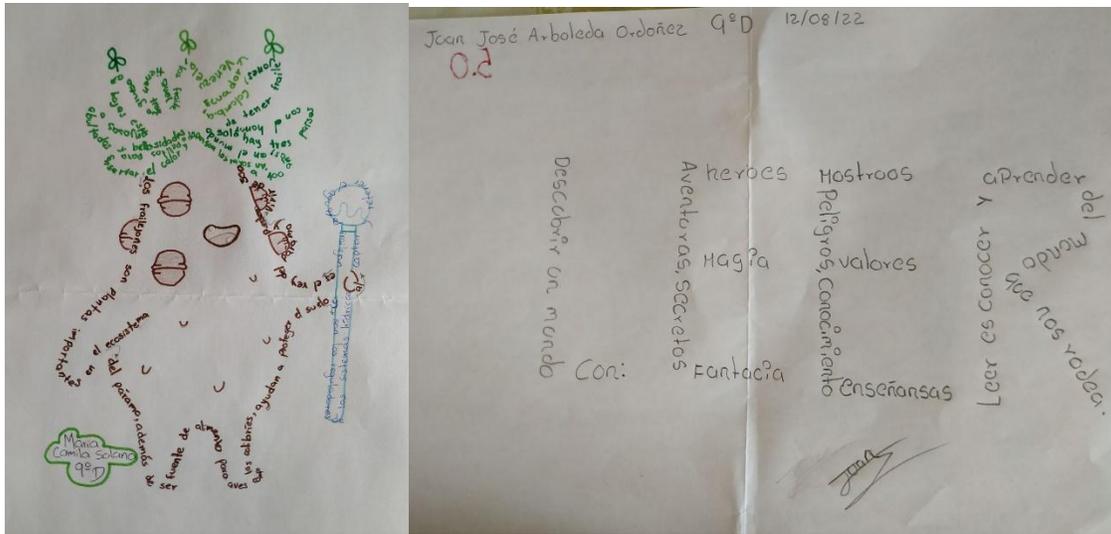
Finalmente, en la revisión de los trabajos realizados por los estudiantes se pudo notar que la mayoría lograron identificar las características que el taller les pedía, incluso, algunos estudiantes fueron muy críticos a la hora de escribir sus respuestas, también hubo estudiantes que se limitaron a responder con palabras sin sentido o vacías, dejando ver su falta de interés, aunque el número de estudiantes es muy pequeño, sólo dos estudiantes realizaron un trabajo regular.

-Sesión 8. Tema: Las Vanguardias Literarias.

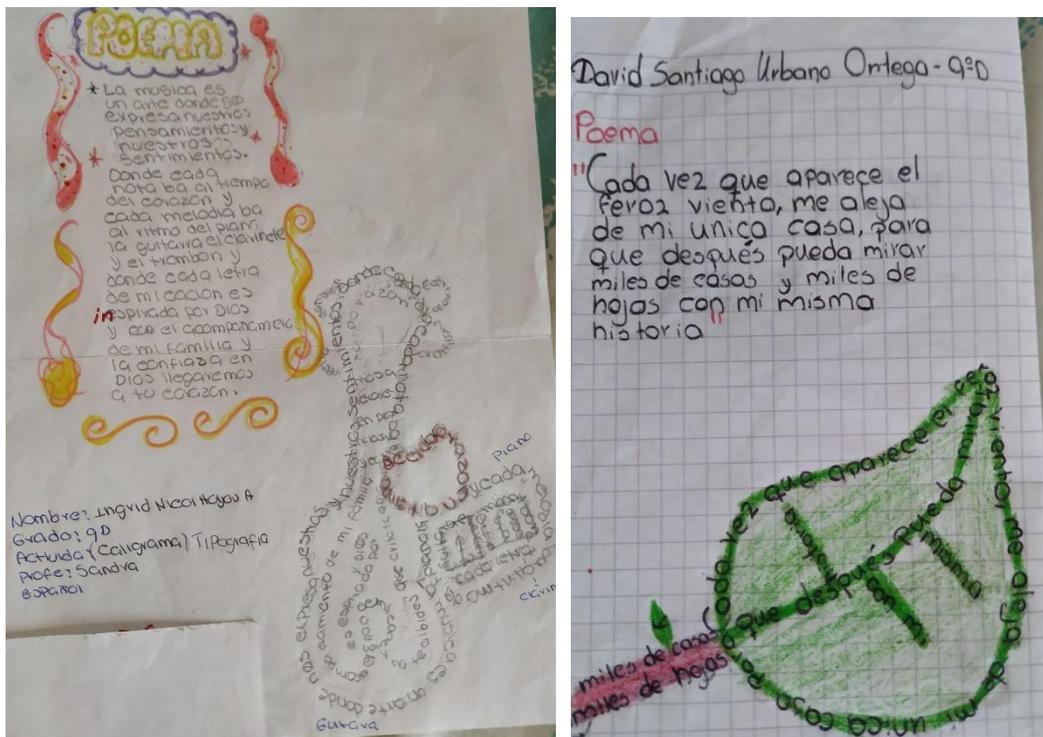
La última sesión de la fase de implementación de TIC consistió en abordar las Vanguardias Literarias, el fin era lograr que ellos mostraran y experimentaran los tres niveles de lectura de la información: literal, inferencial y crítico, dado que los estudiantes habían evidenciado a lo largo de estas sesiones habían manifestado querer realizar los trabajos de manera física ya que presentaban problemas para conectarse sobre todo para acceder a classroom, las últimas sesiones se enfocaron en la posibilidad de que el uso de instrumentos TIC se dieran en la clase, además, nos dimos cuenta de que los videos eran un gran instrumento para abordar los temas, ya que existen muchos que explican muy bien y logran captar la atención de los estudiantes.

Dadas dichas condiciones, la clase comenzó pidiéndoles que escribieran en una hoja su definición de arte y algunos de ellos la socializaron, luego se hizo la introducción al tema del día mediante un juego llamado: Cadáver Exquisito, que consistió en que por filas formaran un poema escribiendo cada integrante una oración que representara lo primero que se les viniera a la mente, de lo que quisieran, dejando ver al siguiente sólo la última palabra, este a partir de dicha palabra debería seguir formando el poema, ante dicha actividad, los estudiantes manifestaron emoción e interés por las vanguardias, ya que se les explicó que dicho juego pertenecía a estas. Posteriormente se les proyectó un video de YouTube llamado: El Vanguardismo, realizado por Wayraeduca, igual que la mayoría de videos reproducidos en clase, este requirió ponerlo dos veces, a petición de los alumnos, después de ello se les preguntó sobre lo que entendieron del tema, más específicamente sobre lo que creían que consistía esa forma de ver y sentir el arte, la participación fue satisfactoria, la mayoría se centró en resaltar la parte en que en las vanguardias no importaba mucho el orden ni una explicación razonable, lo que determinó que si entendieron, esto permitió poder seguir con la siguiente pregunta para que la respondieran igualmente en la hoja, que era: Qué opina de esa visión de arte? Ante este cuestionamiento, algunos se acercaron a pedirnos más explicación del tema, las respuestas en su mayoría siguieron siendo cortas pero ya más críticas y personales.

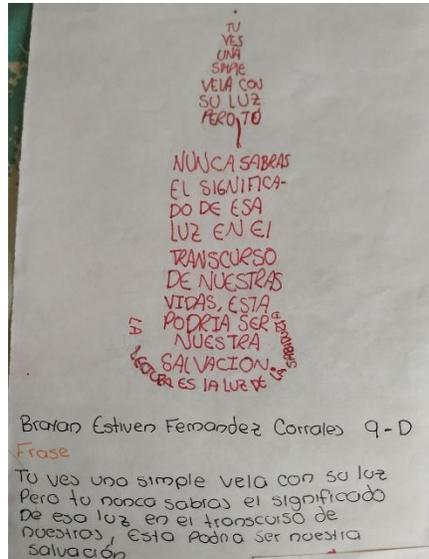
El último trabajo consistió en la elaboración de un caligrama, la explicación acerca de este se dio también a partir de un video, el cuál le permitió a los estudiantes conocer el origen de dicho ejercicio escritura, así como su fin y forma de realizarlo. Los caligramas realizados por los estudiantes evidenciaron en su mayoría creatividad y coherencia en relación dibujo - escritura y sobre todo su afinidad y gusto por ciertas temáticas como el medio ambiente, la música, los animales, etc... A continuación, algunos caligramas hechos por ellos:



Fotografía 3 y 4: Caligramas de estudiantes de 9D.



Fotografía 5 y 6: Caligramas de estudiantes de 9D.



Fotografía 7: Caligrama de estudiante de 9D.

En conclusión, las actividades realizadas en esta última sesión permitieron explorar y experimentar más la competencia inferencial pero sobre todo crítica de los estudiantes, evidenciando sus posturas frente a la idea que tenían de arte, y ponerlo en cuestión con el concepto presente en las vanguardias. Con el caligrama, se presentó la posibilidad de conocer una parte de sus gustos y preferencias en temáticas, así como su capacidad escritural.

Resultados cuantitativos por sesión.

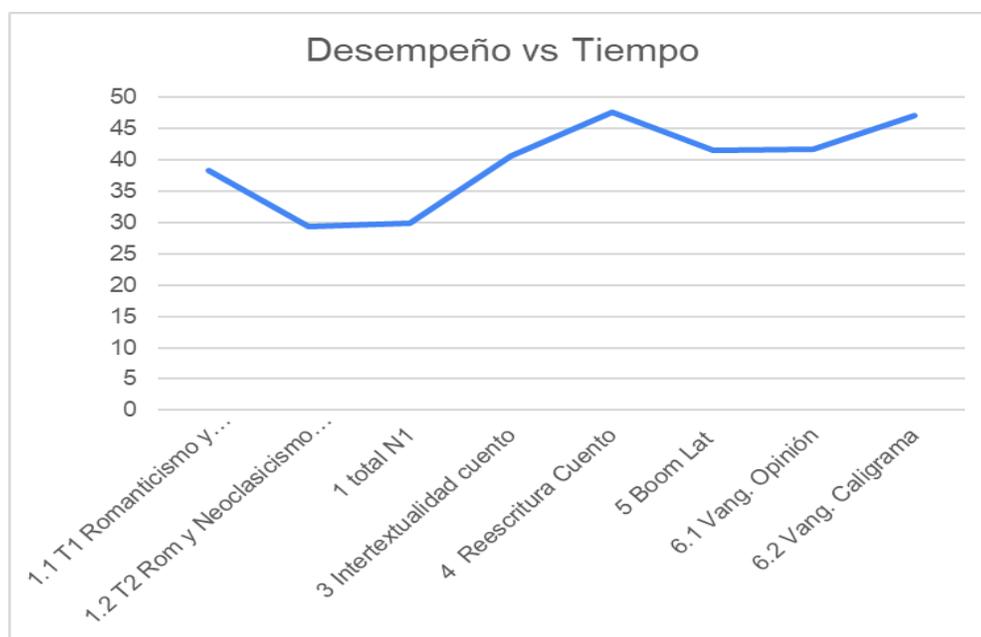
Como se explicó en el capítulo 3, para dar una calificación cuantitativa de cada estudiante frente a cada sesión se utilizaron criterios de desempeño en las competencias comunicativas en redacción gramatical, estructura textual, consideración de los contextos, consistencia temática, social, y adecuación a reglas pragmáticas conversacionales y también se tuvo en cuenta del uso de la competencia mediática. Los resultados de la evaluación se presentan en valoración de criterios cualitativos con datos cuantitativos según los criterios establecidos. En este sentido, a continuación presentamos la tabla con las notas obtenidas de los estudiantes y una gráfica con los promedios de notas por sesión:

Tabla 4: Notas de estudiantes por sesión.

Tabla 5: Notas estudiantes por sesión.)

Como se explicó anteriormente, las tablas corresponden a las notas de los 37 estudiantes pertenecientes al grado 9D, de los cuales algunos no estuvieron presentes en todas las sesiones o sencillamente no presentaron todos los trabajos, por lo tanto, al momento de dar una nota definitiva correspondiente a la suma de todas, se resolvió subir algunos puntos a quienes a pesar de no haber entregado todos los trabajos, hubieran participado activamente y con buen comportamiento en las clases, también a quienes subieron los trabajos a classroom y hubiesen entrado a EducaPlay, por eso algunas notas están resaltadas con verde, porque corresponden a trabajos entregados en plataformas virtuales.

Ahora bien, para términos de practicidad y que se pueda ver mejor los niveles de desempeño de las actividades de desarrolló la siguiente gráfica en la que se observa el promedio de calificación por sesión:



Gráfica 10. Desempeño por sesiones.

Es pertinente aclarar que el promedio de cada actividad se realizó solamente con el número de estudiantes que entregaron el trabajo.

En cuanto a su interpretación, como podemos observar, las actividades con promedio más bajo fueron las correspondientes al Neoclasicismo y Romanticismo, más específicamente al test de EducaPlay, una posible respuesta al bajo rendimiento puede ser que los estudiantes en las primeras sesiones se les dificultó entender la dinámica y explicación del tema, mostraron tener dificultades para sacar información rápidamente a partir de lo visto en videos, un segundo aspecto a tener en cuenta es que era su primera vez utilizando EducaPlay, algunos estudiantes manifestaron tener dificultades para ingresar y sumándole la presión o el desinterés los llevaron a que la comprensión del contexto de las preguntas, (ver anexo 17), pasara a un segundo plano y se centraran sólo en responder por compromiso.

Después de las dos primeras sesiones se observa un aumento de desempeño en las siguientes actividades, todo ello desde que tomamos la decisión de realizar los talleres en clase, tomándonos el tiempo para explicarles punto por punto y así mismo era beneficioso porque el aprendizaje de saberes era reciente, de esa manera creemos que se da un “aprendizaje significativo”, Asubel (1983): pasar de conceptualización a aplicación de saberes.

En cuanto a las actividades referentes a identificar partes y características de cuentos pertenecientes al Boom Latinoamericano y la definición de arte en Vanguardias Literarias, es decir, talleres que implicaban utilizar, sobretodo, su competencia inferencial y crítica, se muestra un promedio menor, mientras que en actividades como reescribir un cuento y crear un caligrama expresaron más afinidad y gusto, y eso se vio reflejado en las notas.

En conclusión, se puede afirmar que los factores que influyeron para que los estudiantes obtuvieran mayor desempeño fueron: 1. El uso de TIC en el aula en lugar de en la casa. 2. Diseñar actividades que los hiciera crear cosas a partir de un concepto o idea, los estudiantes demostraron tener gusto, creatividad y adquisición de conocimientos de manera significativa en dichos talleres, y 3. Brindarles atención y resolución de preguntas de manera amable, concisa y continua en cada jornada.

Resultados de la prueba diagnóstica final.

La prueba de evaluación final de resultados se realizó con estándares análogos a la inicial, es decir, también fueron 16 preguntas, (ver Anexo 4), se tuvieron en cuenta los tres niveles de lectura: literal, crítico e inferencial, pero, esta vez, se aumentó la proporción de preguntas que arrojaban indicadores acerca de los niveles inferencial y crítico; los textos que se utilizaron fueron seleccionados por su referencia a temas que habíamos visto en las sesiones tales como: La noticia y el Boom Latinoamericano. 14 de las preguntas fueron de selección múltiple y 2 de falso y verdadero; a continuación, presentamos una tabla con la distribución de las preguntas según los niveles y dimensiones anteriormente mencionados:

Dimensión del lenguaje / Nivel de lectura	Sintáctico	Semántico	Pragmático
Literal	5	2	12
<u>Inferencial</u>	4, 7	1, 11, 13, 15	9, 14
Crítico Intertextual	8	3, 6	10, 16

Tabla 6. Distribución de las preguntas de la prueba.

-Aplicación de la prueba

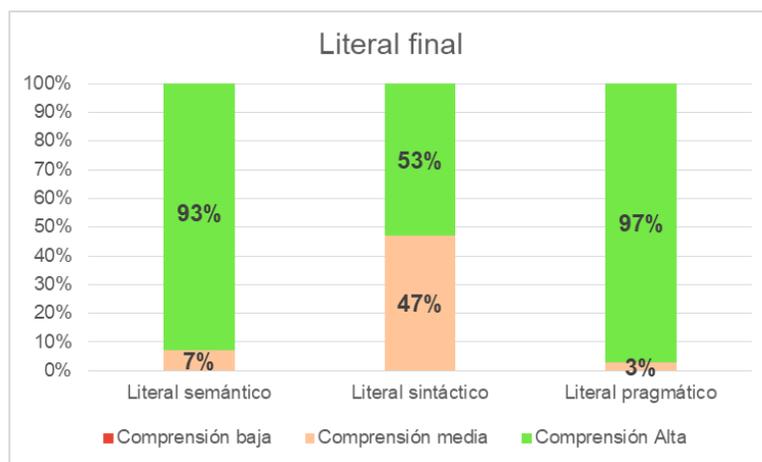
El día viernes 12 de agosto los estudiantes del grado 9D realizaron el examen de evaluación final; se les dio un tiempo de 40 minutos, pero, a los 30, más de la mitad lo había terminado. En el transcurso estuvieron juiciosos y concentrados, no manifestaron tener ninguna duda respecto a ninguna pregunta.



Fotografía 8: Entrega de examen final.

-Resultados

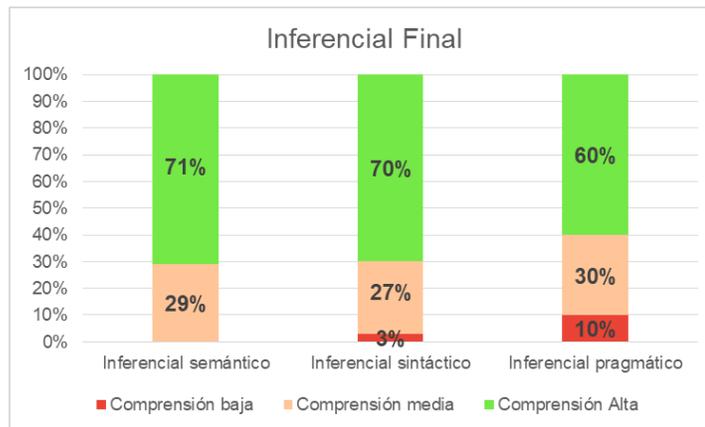
-Nivel Literal



Gráfica 11. Desempeño nivel literal.

Frente al nivel literal, se puede evidenciar que priman los porcentajes de desempeño alto, y que la dimensión que más presentaron dificultades fue en el sintáctico.

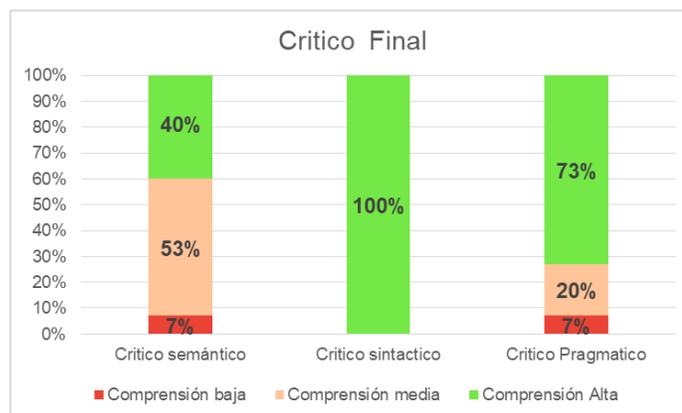
-Nivel Inferencial



Gráfica 12. Desempeño nivel inferencial.

Como se puede observar en la gráfica, los niveles de desempeño son favorables, sin embargo se evidencia que la dimensión pragmática sigue presentando dificultades en los estudiantes, pues el 30% respondió bien solo una y el 10% ninguna.

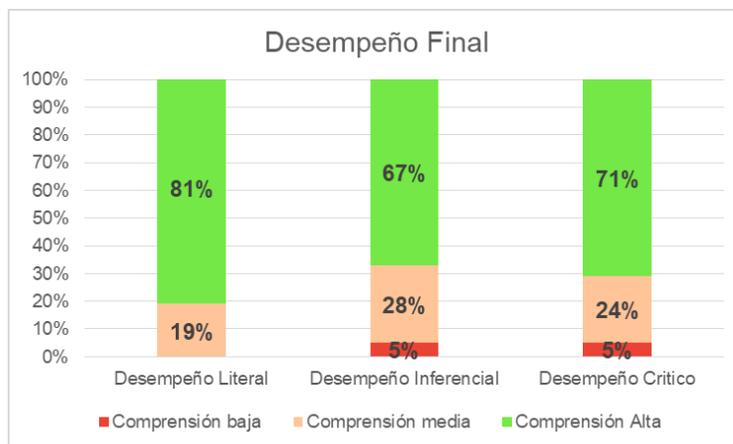
-Nivel Crítico



Gráfica 13. Desempeño nivel crítico.

Finalmente, en cuanto al nivel crítico, se puede observar que frente a la dimensión sintáctica, todos acertaron en la pregunta, así mismo el porcentaje de desempeño alto es evidenciado en lo pragmático, mientras que en lo semántico si se muestra resultados

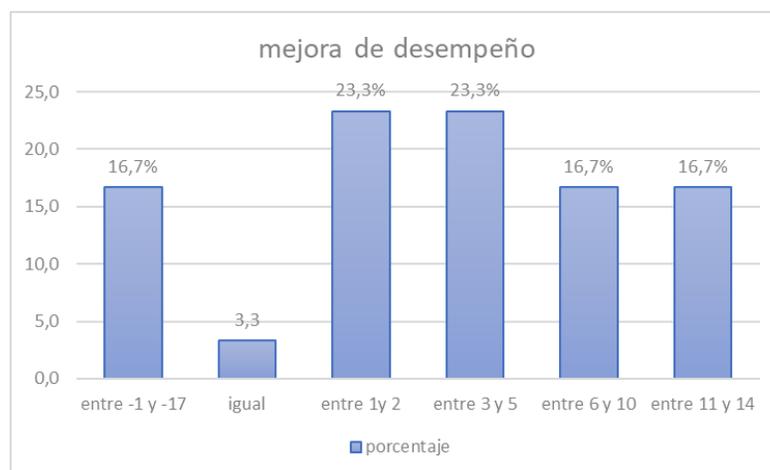
preocupantes debido a que sólo el 40% respondieron correctamente las dos preguntas, 53% una sola, y el 7% no contestaron ninguna correctamente.



Gráfica 14. Desempeño promedio final

Con la información de la tabla anteriormente expuesta, la cual muestra los porcentajes de desempeño a nivel general, se observa que los niveles de desempeño alto son los que priman, sobresaliendo el nivel literal y sorpresiva pero favorablemente precedido por el nivel crítico, con un porcentaje del 71%, el nivel semántico también presenta porcentajes favorables con un nivel de comprensión baja de sólo el 5% y media del 28%.

Ahora bien, teniendo en cuenta dichos resultados es preciso mostrar los porcentajes de mejora de desempeño teniendo en cuenta los datos de evaluación iniciales, para ello se creó la siguiente tabla, en la cual se muestra los porcentajes de mejora según la puntuación inicial versus la final:



Gráfica 15. Comparación de los resultados finales con el diagnóstico inicial.

Los resultados que arroja la gráfica muestran un bajo porcentaje de desmejora, es decir: de estudiantes que obtuvieron una calificación menor en relación a la prueba diagnóstica inicial fue de un 16,7%, o sea que, de los 30 estudiantes, 5 mostraron desmejora y el 3,3% (correspondiente a un estudiante) quien obtuvo calificación igual, mientras que los demás porcentajes, que sumados son más de la mitad corresponden a los puntos de mejora. Si bien, los resultados son favorables y demuestran que sí hubo mejoría, consideramos que lo que más respalda la favorabilidad de este proyecto es la experiencia de cada clase y los trabajos entregados en cada sesión, ahí se observa de manera más clara la mejoría gradual, sobretodo en torno a justificación de respuestas, cada vez eran más claras, concisas y mejor fundamentadas.

Es importante volver a mencionar que para realizar todos los planes de clase de las sesiones se tuvo en cuenta los Estándares Básicos de Competencia en Lenguaje (2006), de la misma manera nos apoyamos de los DBA (2016), los temas escogidos, fueron dados por el maestro titular que se guían por los dados en los lineamientos curriculares en lengua castellana (1998), establecidos por el ministerio de educación, todo con el interés de trabajar en favor del fortalecimiento de la comprensión lectora durante el tiempo determinado.

Esto dio como resultado una mejoría en el enfoque comunicativo, se demuestra que, como se menciona en “epigenética” (Maturana, 2006, p. 96) el desarrollo favorable de la competencia lingüística está mediado por un entorno cultural y afectivo debido a que los

estudiantes al estar en contacto con ambientes conocidos como las redes sociales, se desenvuelven mucho más fácil y desarrollan su capacidad de atención y aprendizaje. Por otra parte, la libertad creativa a la que estuvieron expuestos durante todo el proceso hizo que tuvieran un sin fin de posibilidades, dando como resultado muy buenos productos textuales.

Lo anterior lleva a los resultados positivos que se evidenciaron en torno a la competencia lectora ya que basadas en el sentido que le da (Solé, 2015, p. 73) los estudiantes fueron capaces de mejorar su interpretación frente a un texto y adicional aportar y crear algo nuevo; en el caso de la reescritura del cuento de Perrault realizada en la cuarta sesión se puede evidenciar claramente este aspecto.

Análisis de la selección de recursos TIC.

El presente apartado tiene como objetivo mostrar una sistematización crítica de este trabajo investigativo, para ello, primero se contarán nuestras expectativas y luego se procederá a confrontarlas con todo el proceso y lo que se evidenció de la aplicación de didácticas con TIC, teniendo en cuenta todos los aspectos posibles.

Como se mencionó en el planteamiento del problema, el objetivo de este proyecto fue fomentar la comprensión lectora en los estudiantes de grado 9D utilizando las TIC, decidimos realizarlo también pensando que el colegio contaba con la infraestructura y las herramientas tecnológicas necesarias para su realización, pero, en el transcurso de las prácticas observacionales y de nuestro paso como practicantes, nos dimos cuenta de que no era así, la Institución no contaba con internet, se cuenta con computadores pero era difícil acceder a ellos y la sala de "tecnología" no estaba en funcionamiento.

Pese a esto, decidimos seguir con la construcción de nuestro proyecto debido a que, para nosotras, eso representaba un reto y una realidad a la que los docentes se encuentran diariamente, es decir: el escenario ideal sería encontrar una institución con todos los recursos y facilidades de acceso a internet y tecnología, pero el escenario real es que la mayoría de

instituciones del país no cuentan con los medios y recursos suficientes para la realización de un aprendizaje mediante TIC.

Es por esto que decidimos acoplarnos y crear las didácticas a partir de lo que se veía accesible y de mayor facilidad para trabajar, de manera que se pudiera adaptar al ambiente educativo, en este caso pasamos de utilizar procesos centrados en b-learning e-learning que se apoyan en el trabajo de autoaprendizaje en línea como lo es, por ejemplo, el uso y manejo de la plataforma educaplay a usar TIC de apoyo en las clases como lo son el uso de videos, diapositivas y aplicaciones conocidas.

Cuando comenzamos con la implementación de encuestas y con el transcurso de las sesiones nos dimos cuenta de que los estudiantes aunque contaban con celulares no los utilizaban para fines educativos y tampoco les interesaba mucho usarlo para ese aspecto, lo primero que nos sorprendió fue que, a pesar de que el modelo educativo durante el último año fue de manera virtual, ellos manifestaron no tener cuenta de classroom; de igual manera, más de la mitad mostró desinterés para la entrega de trabajos en las primeras sesiones ya que los talleres se debían realizar de manera virtual en casa, pero, cuando se comenzó a utilizar las TIC sólo en el aula de clase, el interés aumentó y todos hacían y entregaban puntualmente los trabajos.

En este sentido, los recursos tecnológicos que más percibimos que fueron provechosos para lograr un aprendizaje significativo acorde a la perspectiva tomada como referencia creada por Ausubel (1983) fueron; como herramientas, principalmente el proyector y el sonido amplificado, ya que estos nos permitieron realizar la explicación de temas con videos con buena imagen y sonido, los celulares con internet compartido también fueron de gran ayuda para que ellos buscaran términos desconocidos y logaran ver material que se encontraba en la web, frente a esto se observó responsabilidad y disciplina para usar el dispositivo móvil sólo con fines educativos en todos los estudiantes presentes en la clase.

En cuanto a las aplicaciones y páginas web que nos parecieron provechosas para las clases están: YouTube, porque se encontraron videos que los estudiantes asimilaron y entendieron fácilmente, igualmente Tik Tok, aplicación que en una de las didácticas fue significativa ya que ellos desconocían la existencia de videos de carácter educativo en esta plataforma, su brevedad y puntualidad frente a la explicación del tema les llamó la atención, por otra parte, Genially (como se explicó en el Capítulo 3, es una página para hacer diapositivas, guías y videos didácticos) también fue una herramienta significativa para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de grado noveno, puesto que mediante la creación del “Recorrido por el mundo de la Comprensión Lectora”, los estudiantes pudieron conocer diversas reescrituras y se evidenció que muchos las leyeron todas con gusto y sin necesidad de forzar el trabajo.

De igual manera, se reconoce que aplicaciones como Classroom son provechosas pero necesita de tiempo para que el estudiante se adapte, ya que es una herramienta que se utiliza más que todo para estrategias e-learning, o autoaprendizaje o trabajos en casa, sin embargo su papel fue importante porque permitió, a quienes sí ingresaron a la clase, tener un espacio unificado en el cual encontrar la curaduría de contenidos de videos y demás información frente a cada tema expuesto en clase, y la información acerca del diseño de las actividades pedagógicas, pero se dejó de usar como espacio para reporte de esas actividades individuales o grupales..

Frente a la mejora de desempeño se puede evidenciar, como se explicó en el anterior apartado, que la socialización de un tema y posterior realización de talleres en clase aplicando TIC ayudó a que pudiéramos identificar formas de trabajo, resolver dudas y comportamientos de los estudiantes frente a la asimilación de dichas herramientas además de ver cómo incrementó su atención, sobre todo ante aplicaciones que no conocían.

De esta manera, podemos afirmar que, a pesar de las dificultades que se presentaron en términos de infraestructura, conectividad y a veces poca disposición por parte de los estudiantes, se logró, con paciencia y dedicación, crear espacios que permitieran un “aprendizaje significativo”, Ausbel (1983), a su vez de que pudieron conocer y darle otro uso a las aplicaciones y plataformas que usualmente utilizan para entretenimiento.

Sistematización y presentación del proyecto investigativo a través del Portal Virtual Navego y Comprendo.

Como se dijo en los objetivos y justificación del presente proyecto, uno de los fines era que, una vez concluido todo el proceso de diseño, implementación y sistematización de la experiencia, crear un portal virtual en el que se encontraran los datos más relevantes de la investigación, para ello decidimos utilizar la plataforma de desarrollo web Wix dada su gratuidad, facilidad de manejo, gestión, variedad de estilos y herramientas.

Lo primero que se hizo fue el registro de la página, luego, se eligió un tema y se creó el menú teniendo en cuenta las partes del proyecto a mostrar; posteriormente se fue llenando de información página por página, el único inconveniente fue que no dejaba pegar imágenes sino que se debían subir en formato .jpg, y como tampoco contábamos con mucho tiempo, optamos por crear un documento virtual, pegar ahí la información con imágenes y todo e incrustar el enlace en la página, de manera que el texto quedara continuo y las imágenes lo complementarían.

Su creación tomó dos semanas aproximadamente y su resultado fue el siguiente:



Imagen 9: Portal virtual Navego y comprendo, creado en WIX.

Pueden ingresar a ella mediante el siguiente link:

<https://navegoycomprendo.wixsite.com/portal-virtual-naveg>

Código QR:



El objetivo principal de la página es que miembros de la comunidad educativa, en especial docentes, puedan conocer este proyecto, animarse y / o inspirarse con nuestras didácticas creadas e implementar TIC en sus clases. Frente a dicha experiencia podemos decir que fue bastante enriquecedora puesto que nunca habíamos creado una página pero nos dimos cuenta que no era tan difícil y que su fin valía mucho la pena.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Habiendo realizado todo el proceso de investigación, creación de didácticas, implementación y análisis de resultados, surgieron los dos últimos aspectos fundamentales en todo proyecto investigativo: Primero las conclusiones, las cuales abordan lo correspondiente al cumplimiento de objetivos, posibilidades de las TIC y educación en políticas públicas, y valor de la sistematización en red de la experiencia para la pedagogía y aprendizajes personales en torno a la labor docente. Por último se plantea una serie de recomendaciones en torno a la gestión de recursos a modo específico (para la Institución en la cual se realizó el presente proyecto) y general, así mismo, recomendaciones para usar TIC en clase y para fomentar su uso en las instituciones educativas desde nuestro papel como docentes de área.

Conclusiones

-Cumplimiento del objetivo

Por todo lo anteriormente dicho, experimentado, evaluado y discutido, podemos afirmar que el impacto del proyecto *“Portal virtual navego y comprendo: un encuentro de estrategias didácticas para el fortalecimiento de la comprensión lectora mediante el uso de TIC”*, fue significativamente positivo, en el sentido de que permitió abordar un aspecto de la realidad actual (el auge de las tecnologías), evidenciar una problemática (los pocos instrumentos tecnológicos de la institución) y aun así cumplir con las metas de aprendizaje: fortalecer la comprensión lectora mediante didácticas creadas teniendo en cuenta el uso de TIC, en los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Técnico Industrial; el logro de dicho objetivo se pudo comprobar en términos cuantitativos, sin embargo, lo más satisfactorio fue la experiencia que propició cada sesión, de lo cual aprendimos mucho acerca de la labor docente y también frente a modos de aprendizaje y tipos de actividades que resultan más significativa que otras, porque permiten conocerlos un poco más a medida de que ellos van asimilando mejor la información y adquiriendo así conocimientos valiosos.

-Impacto del uso de recursos mixtos en el aprendizaje.

Durante el trabajo con los estudiantes pudimos darnos cuenta de que los recursos TIC son una gran ayuda, sin embargo, no es posible reemplazar por completo los métodos tradicionales de enseñanza, se deben complementar entre sí: el lápiz y el papel deben ir de la mano con las nuevas tecnologías que son un apoyo que fortalece el proceso; enseñar con videos, imágenes, y audios favorece la atención, el aprendizaje y la participación, el acercamiento de las nuevas generaciones con los medios favorece este tipo de ejercicios, en este orden de ideas se encontró que los videos cortos y dinámicos encontrados en tik tok son muy atractivos para los jóvenes y esto facilita que se interesen mucho más rápido por un tema en específico; así mismo funciona con los videos de YouTube o Facebook, este último, es una plataforma que facilita mucho la comunicación ya que al ser la red social más usada permite que la información se distribuya mucho más rápido que otras plataformas; de la misma manera, los documentos en línea pueden ser de gran ayuda a la hora de realizar trabajos en colaboración y classroom brinda el orden y almacenamiento de material que se necesita, por otra parte, se reconoce que los estudiantes no están preparados para realizar algunas tareas importantes dentro del avance a la educación apoyada en TIC, como lo es el caso de creación de contenido en educaplay, es decir, saben responder cuestionarios ya creados pero se les dificulta crearlos y posiblemente requiera de un tiempo de guía y práctica que esto suceda; ahora bien, los medios están dados, es labor de los nuevos maestros guiar el camino para la articulación entre mediaciones tradicionales y de TIC.

-Posibilidades de las TIC y la educación en políticas públicas

En el proceso encontramos que futuros y experimentados docentes han realizado igualmente proyectos investigativos y de innovación en sus didácticas de manera que las TIC fueran una herramienta esencial, ya sea para fortalecer la comprensión lectora, la habilidad escritural o para llamar la atención de los estudiantes en torno a cualquier tema correspondiente a lengua castellana.

En cada práctica, se tuvo que adaptar el diseño a la disponibilidad de medios y recursos tecnológicos que, aunque es baja y muchas veces nula, se ha visto que en el país se está trabajando para que los estudiantes cada vez tengan más posibilidad de aprender desde entornos virtuales; un ejemplo de ello es el proyecto de dotación de hardware “Computadores para educar”, que fue un proyecto en el que se entregó a varias Instituciones educativas portátiles y salones TIC; por el lado de recursos pedagógicos y software educativo, el Ministerio de Educación creó la página Colombia Aprende, en la que se encuentra material didáctico de todas las áreas, por grado escolar y tema, si bien, no han sido suficientes, si son un ejemplo de que el país no es ajeno al cambio de estilos de vida a causa de las tecnologías.

-Valor de la sistematización de la experiencia en red para la pedagogía:

Como se explicó en la justificación, nos dimos cuenta de que, aunque muchos realizaron revistas virtuales, didácticas y demás herramientas que pueden ser enriquecedoras también para otros docentes, estos no fueron más allá de sistematizar todo en un documento físico, considerando que el gremio educativo necesita de mutuo apoyo para hacer circular las experiencias significativas.

Por lo anterior, consideramos pertinente la idea de utilizar, igualmente, los recursos tecnológicos como herramienta para la difusión del presente trabajo, de manera que otros docentes puedan acceder de manera más fácil a nuestro proyecto, que sirva como referente para animarse o abstenerse de dinámicas en torno a la clase, pensando siempre en esa búsqueda de un “aprendizaje significativo” Ausubel (1983) en los y las estudiantes; de igual manera, se busca que se animen a crear y subir sus didácticas, proyectos y demás experiencias que pueden resultar enriquecedoras para la labor docente de muchos maestros, al tiempo que, dicha acción implica y permite que nuestro conocimiento frente a la red aumente.

Es preciso aprender a utilizar provechosamente los medios, objetivo que siempre buscó este proyecto, por eso creamos el Portal Virtual Navego y Comprendo, el cuál puede acceder todo tipo de personas pero está enfocado en el acceso de material didáctico y experiencia en torno a prácticas que le pueden resultar favorables para una clase activa y provechosa.

Consideramos que esto corresponde a un factor fundamental en el campo educativo como lo es la responsabilidad social con la pedagogía, como un saber práctico horizontal, la pedagogía es sistematización de prácticas para volver a la práctica mejorada.

Frente a los estudiantes específicamente nos dimos cuenta de que son chicos muy inteligentes, muchos de ellos con realidades difíciles, realidades de las que no nos hubiéramos dado cuenta si no hubiese sido por los trabajos escriturales y de creación que les hicimos realizar, pues en la clase todos mostraron buena actitud y disposición para aprender, esto nos llevó a comprender que el ambiente educativo sí ayuda a los niños y jóvenes a representar sus realidades, por lo cual, es un motivo más para buscar ofrecer una educación de calidad, en la que el estudiante se sienta apoyado y productivo a la vez pues, al fortalecer y hacer explorar sus capacidades, su integralidad irá mejorando, de manera que sentirá con la capacidad de afrontar cualquier situación que se le presente, y eso es algo que desde el área de Lengua Castellana se puede crear.

-Aprendizajes personales en torno al ejercicio docente

La realización del presente proyecto investigativo sin duda alguna fue de las experiencias más enriquecedoras en nuestro proceso de formación, debido a que, en el proceso, conocimos, aprendimos y aplicamos muchos quehaceres de la labor docente, y fue enriquecedor sobre todo por lo aprendido en torno nuestro tema de interés que fue el manejo de TIC como herramienta posibilitadora de un “aprendizaje significativo” Ausubel (1983) en el área de Lengua Castellana.

Frente a nuestra experiencia creando y poniendo a prueba las didácticas con TIC, podemos decir que, aunque fue una labor ardua, valió la pena, pues en el proceso aprendimos que escuchar al estudiante es fundamental, pues no todo lo que se planea funciona, por tanto, debe someterse a constante evaluación por parte de nosotros mismos, sobre todo teniendo en cuenta la actitud y opinión de los estudiantes, pues son ellos los agentes centrales en el proceso de enseñanza y quienes deben tener constante participación activa y crítica frente a las formas de aprendizaje.

Lo siguiente que aprendimos fue a adaptarnos a los medios: la realidad del país es que aún no contamos con los recursos suficientes para que todas las instituciones ofrezcan calidad educativa, por lo tanto, como maestros, debemos adaptarnos, lo bueno es que dicha adaptación también es el primer paso para comenzar a hacer evidentes las necesidades de una institución, permitiendo dar inicio a gestiones para el mejoramiento de aulas y dotación de recursos.

En síntesis, comprendimos que la labor docente implica la resolución constante de retos que el contexto, y diferentes realidades: sociales y educativa nos imponen, retos que deben ser asimilados y entendidos como una posibilidad para crear nuevos y mejores formas en pro de la enseñanza, la clave está en no tener miedo e intentar que cada experiencia de aprendizaje sea diferente y dinámica, porque nadie puede estar feliz y dispuesto a aprender si todos los días se encuentra en un aula sentado tomando apuntes de un tablero y escuchando cantidad de información: la educación debe ser dinamismo e interacción, no imposición y silencios vanos.

Recomendaciones

-De gestión de recursos:

A la Institución Educativa Técnico Industrial, reiteramos nuestro agradecimiento por la posibilidad de haber realizado nuestras prácticas y trabajo de grado, y esperamos en un futuro no muy lejano volver, y encontrarnos con espacios tecnológicos aptos, salas de internet y conectividad en toda el área para que estudiantes y profesores tengan la posibilidad de explorar otras dinámicas que también pueden resultar provechosas y complementar las dinámicas que se implementan actualmente.

-Al momento de realizar una clase con TIC:

La viabilidad de las TIC como herramienta posibilitadora de un “aprendizaje significativo” Ausubel (1983) requiere:

1. Exploración por parte de los educadores a los medios tecnológicos que puede disponer y sus posibles usos.
2. Planificación de las clases teniendo en cuenta gustos de los estudiantes, didacticidad y practicidad del material, de manera que las tecnologías sean un vehículo para un aprendizaje significativo, no el centro de toda la clase, pensando en principalmente en competencias a desarrollar, indicadores para hacer seguimiento al alcance de los desempeños o evidencias de estos, es decir, prever la evaluación de resultados en la planeación, de modo que se haga el seguimiento de la eficacia de la didáctica.
3. Explicación detallada de la dinámica de la clase, dispositivos, aplicaciones y páginas a utilizar.

- Recomendaciones para fomentar el uso de TIC en la institución:

1. Diseñar y proponer planes pedagógicos de aula, proyectos transversales e investigativos, en los que, mediante tecnologías se pueda adquirir conocimientos que resulten provechosos a los estudiantes.
2. Gestionar mediante el debido proceso institucional, herramientas tecnológicas que se requieren, con base a proyectos, objetivos y metas que puedan resultar significativas para los estudiantes y la institución.

Es importante subrayar que el uso responsable de TIC es un aspecto fundamental dentro del proceso de adaptación a esta realidad en la que las tecnologías hacen parte de nuestra cotidianidad, por tanto, es también responsabilidad nuestra como miembros activos de la comunidad educativa, crear espacios que propicien su uso consciente, responsable y significativo, porque el sistema educativo no debe ser ajeno a la realidad, en especial, nosotros como docentes del área de Lengua Castellana, debemos generar espacios donde los estudiantes relacionen los conocimientos con su vida y sean competentes para resolver, mediante lo aprendido, problemáticas de su vida cotidiana, no olvidemos que somos escultores de una nueva generación y es un compromiso que debemos asumir con suma responsabilidad y entrega, adaptarnos a las nuevas dinámicas sociales y contribuir con una formación íntegra es, y debe ser siempre, el objetivo principal de la comunidad educativa.

REFERENCIAS

- Álvarez, A., & Del Río Pereda, P. (1990). Educación y desarrollo: La teoría de Vygotsky y la zona de desarrollo próximo. En *Desarrollo psicológico y educación*, Vol. 2 (pp. 93-119). Alianza.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4813925>.
- Ausbel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/36648472/Aprendizaje_significativo-libre.pdf?1424109393=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTEORIA_DEL_APRENDIZJE_SIGNIFICATIVO_TEOR.pdf&Expires=1678072889&Signature=I1nY1PpZnlDoXmNoFX6N~yPPNTB4Gx~mtaOpdSz70lYjpiL5CPFhnWCG7dDseMNFcvQOOI3tkMmiIIZnaWfOfvw7K2vs2mU7RilKai48gibpadygYJTtqYIGRb248UZFI2TadPByKjbzTJazL1k6Mkf~ZM3Hu8zOrlgzC8GODrniCogmx8oSxzXM7VefOyiekjkyHQOFKSIFSWWwU4LjJQu81t37MnnCx8z48t4D2ULrebKU1sBOHuWNbhDEzC2gy8Na1wgJKPlzkEpvWkFgtwmHAVHakNmB3w6a8zm9Cd7xYVLj23in1QC8ECrzuKcJL9C-TG1Y48GpYqCXdQtJ8Q_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA
- Arceo, F. D. B. (1998). Una aportación a la didáctica de la historia. La enseñanza-aprendizaje de habilidades cognitivas en el bachillerato. *Perfiles Educativos*, 82.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13208204>.
- Arciniegas. (2003). Caperucita Roja. Caperucita roja y otras historias perversas. Panamericana. Editorial Ltda. (Re-edición El Barco de Vapor, Ed. SM).
- Barbosa-Chacón, J. W., Barbosa Herrera, J. C., & Rodríguez Villabona, M. (2015). Concepto, enfoque y justificación de la sistematización de experiencias educativas: Una mirada «desde» y «para» el contexto de la formación universitaria. *Perfiles educativos*, 37(149), 130-149.
- Bermudez y Gonzáles, Liliana. (2011) La competencia comunicativa: elemento clave en las organizaciones, Universidad de Zulia, recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1990/199018964006.pdf>.

- Biografías en un minuto (history22344) Recuperado de: <https://www.tiktok.com/@history22344/video/7013397138747002117?q=biografia%20gabriel%20garcia%20marques&t=1678161706389>
- Bustamante Zamudio, G. (2011). Sobre los actos de significación. *Revista Lenguaje*, 28(1), 18-41.
- Bustamante Zamudio, G., & Díaz Monroy, L. (2003). *Factores asociables al desempeño de los estudiantes*. Univ. Nacional de Colombia. <http://www.bdigital.unal.edu.co/1358/>
- Cabanach, R. G., Rodríguez, S., Valle, A., González-Pienda, J. A., Núñez, J. C., & Rosario, P. (2010). Motivación y Aprendizaje Autorregulado. *Revista Interamericana de Psicología/Interamerican Journal of Psychology*, 44(1), 86-97.
- Cassany, D. (2010). Prácticas letradas contemporáneas: Claves para su desarrollo. <http://www.leer.es/wpcontent/uploads/webcast/documentos/practicas_letradas/presentacion_DanielCassany.pdf>.
- Castro, Santiago, Guzmán, Belkys y Casado, Dayanara Las Tic en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Laurus.. Recuperado de; <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76102311>.
- Chi-Cauich, Wendy (2018) Estudio de las estrategias lúdicas y su influencia en el rendimiento académico de los alumnos del CECyTEC Pomuch, Hecelchakán, campeche, México, recuperado de https://instcamp.edu.mx/wp-content/uploads/2018/11/Ano2018No14_70_80.pdf.
- Constitución Política de Colombia. (1991). Recuperado de: <https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>.
- Dalh, R. Caperucita Roja y el lobo. Recuperado de: <https://algundiaenalgunaparte.com/2010/05/20/caperucita-roja-y-el-lobo-de-roald-dahl/>.
- Delgado, Arrieta, Riveros. (2009). Uso de las TIC en educación, una propuesta para su optimización. *Omnia*, vol. 15, núm. 3, 2009, pp. 58-77. Universidad del Zulia. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=73712297005>
- Departamento Nacional de Planeación. (2020, 31 de marzo). *Tecnologías para aprender: política nacional para impulsar la innovación en las prácticas*

educativas a través de las tecnologías digitales. (Documento CONPES 3988).

Bogotá D. C., Colombia: DNP.

<https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Conpes/Econ%C3%B3micos/3988.pdf>

- Echeverría, J. (1999). Los señores del aire: Telépolis y el tercer entorno. Ediciones Destino.
- El boom doméstico (pizpiireta) Recuperado de: <https://www.tiktok.com/@pizpiireta/video/7073270907854163206?q=historia%20de%20personas%20del%20boom&t=1678161895242>
- El boom latinoamericano (hoysupe), Recuperado de: <https://www.tiktok.com/@hoysupe/video/6987972365825166598>
- Escritoras en el boom latinoamericano (pizpiireta) Recuperado de: <https://www.tiktok.com/@pizpiireta/video/6976785852278050054?q=las%20escritoras%20del%20boom%20latinoamericano&t=1678162056321>
- Fearn. (1697). El lobo calumniado. Recuperado de: <https://algundiaenalguna parte.com/2007/12/28/caperucita-roja-versin-del-lobo/>.
- García-Ruiz, R., Gozávez, V. y Aguaded, J. I. (2014). La competencia mediática como reto para la educomunicación: instrumentos de evaluación. Cuadernos. Info, 35, 15-27. <https://doi.org/10.7764/cdi.35.623>
- Hardwicke, C. (2011). La chica de la capa roja. Recuperado de: <https://www6.cuevana3.ch/3226/la-chica-de-la-capa-roja>.
- Helena Garro (soychinodamian) Recuperado de: <https://www.tiktok.com/@soychinodamian/video/6968943436598709509?q=escritos%20que%20quizas%20no%20conocias&t=1678161031044>
- La lengua con TIC entra (blog de Quique Castillo), Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=IqrMUkHfzKE&t=32s&ab_channel=LalenguaconTICentra%28blogdeQuiqueCastillo%29
- Laserna y Rodríguez . (2017). Fortalecimiento de la comprensión lectora mediada por TIC en los estudiantes del grado noveno y décimo de la institución educativa Centro de Comercio de Piedecuesta. Universidad Autónoma de Bucaramanga. https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2349/2017_Tesis_Rodriguez_Jimenez_Yolanda.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

- Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de la educación. 8 de Febrero de 1994. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Lomas, C. (2014). La educación lingüística, entre el deseo y la realidad. Competencias Comunicativas y enseñanza del lenguaje. Editorial Octaedro.
- Martínez Mejía, R. D. C., & Rodríguez Villanueva, B. P. (2011). Estrategias de comprensión lectora mediadas por tic. Una alternativa para mejorar las capacidades lectoras en secundaria.
- MEN. (1998). Serie lineamientos curriculares. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf.
- MEN. (2006). Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-116042_archivo_pdf1.pdf.
- MEN (2016). DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje). Recuperado de: https://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/DBA_Lenguaje.pdf.
- Montealegre, Forero, Luz Adriana (2006), Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio Acta Colombiana de Psicología, vol. 9, núm. 1, mayo, pp. 25-40 Universidad Católica de Colombia. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>.
- Mosquera L. (2015). Con las tic analizo y comprendo: ANALISTIC, repositorio digital para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes del grado 9°. Universidad Pontificia Bolivariana. <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/2627/Tesis%20Maestria-Luz%20Damaris%20Mosquera.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Ocampo. (2019). Revista digital: El Balcón, Una Estrategia Educomunicativa para la Institución Educativa Instituto Buenavista. Universidad Nacional Abierta y a Distancia. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/38540>.
- OECD. (2021). The State Global. Education 18 Months into the Pandemic. <https://www.oecd-ilibrary.org/docserver/1a23bb23-en.pdf?expires=1646593669&id=id&accname=guest&checksum=768E0691D4E1D4DC2A540F31C3278694>.
- Otero A. (2018). Enfoques De Investigación: Métodos Para El Diseño Urbano - Arquitectónico. Recuperado de: <https://www.researchgate.net/profile/Alfredo-Otero->

[Ortega/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION/links/5b6b7f9992851ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACION.pdf](https://doi.org/10.17981/cultedusoc.9.3.2018.42).

- Pachecho Charris. (2018). Fortalecimiento de la competencia lectora apoyado en el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación. CULTURA EDUCACIÓN Y SOCIEDAD, 9(3), 371 - 376. <https://doi.org/10.17981/cultedusoc.9.3.2018.42>.
- Pérez. E. Metodología. Recuperado de: <https://drive.google.com/file/d/1Ot6fGrZpgk8l5Bhpb0UCg0iHH2pzfm8E/view>.
- Perrault. (1967). Caperucita Roja. Recuperado de: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/caperucita-roja--0/html/004a3704-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.5 en línea]. <<https://dle.rae.es>>.
- Realismo mágico en cinco (Artencinco) Recuperado de: <https://www.tiktok.com/@artencinco/video/7043521506525138182?q=realismo%20magico&t=1678160737871>
- Sanchez L. (2013). La Comprensión lectora: hacia una aproximación sociocultural. Recuperado de: <http://www.redicces.org.sv/jspui/bitstream/10972/2094/1/La%20comprension%20lectora%20hacia%20una%20aproximacion%20sociocultural.pdf>.
- Villafan, Iracema. (2007) La comprensión lectora , Zamora Mich. Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/25345.pdf>.
- Wayraeduca. (2017). El Neoclasicismo e ilustración. Recuperado de: <https://youtu.be/NitqHN0dd50>.
- Wayraeduca. (2018). El Romanticismo. Recuperado de: <https://youtu.be/UoVHTKPS0Pg>.
- Wayraeduca (2019). El Vanguardismo. Recuperado de: <https://youtu.be/bYtZJc0ptHU>.

ANEXOS

Anexo 1. Encuesta dirigida a estudiantes; sobre accesibilidad de internet e instrumentos tecnológicos dentro y fuera de la institución.

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd1r1I-tD9VOSZYBymFKiy2z3QCCnDKVLe5lew2jLZVYAOEIQ/viewform?usp=sf_link

Anexo 2. Encuesta dirigida a estudiantes; sobre frecuencia de lectura, preferencia de gustos en temas de lectura y uso de aplicaciones.

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdtBOpKsoUAbqD5G1mdp-evE1r0TzQsKPnq1K-cm96XChPnmQ/viewform?usp=sf_link

Anexo 3. Prueba diagnóstica de comprensión lectora inicial.

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfCrFHUsoTEE-NYamjEdvAtM7jkC8NatXWzcdp5mVicF-H1w/viewform?usp=sf_link

Anexo 4. Prueba diagnóstica de comprensión lectora final.

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSefHHvdSCxhA2SstHCd_sua2F8r-rOWAiiVThMjeeFI8vxu4A/viewform?usp=sf_link

Anexo 5. Plan de clase N° 1

Clase N° 1	Literatura del neoclasicismo y romanticismo.
Fecha	7 y 14 de Julio 2022
Estándares	Literatura: Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.
DBA	-Articula las características del contexto en el que se produce un texto para ampliar su comprensión.

	-Escribe objeciones y acuerdos frente a textos y temas estudiados y construye argumentos debidamente fundamentados.
Competencias	<p>Competencia Lectora</p> <p>-Comprende los conceptos, contexto histórico y características de los momentos literarios.</p> <p>-Evidencia apropiación de los temas expuestos.</p> <p>-Comprende y toma una postura crítica a partir de la información recolectada frente a los temas expuestos.</p> <p>Competencia Mediática</p> <p>-Maneja adecuadamente la red social Facebook, la página EducaPlay y classroom para los fines educativos expuestos.</p> <p>Competencia Hipertextual</p> <p>-Relaciona la información del texto audiovisual con el escrito para comprender mejor la temática abordada.</p>
Herramientas TIC a utilizar	-Facebook, Classroom, EducaPlay
Descripción de las actividades a realizar	-Se ocupará una clase para abordar el Neoclasicismo y otra para el Romanticismo. Primero, a modo de introducción se explicará que existen varios momentos literarios que corresponden a los diferentes momentos históricos de la humanidad y que presentan ciertas características que surgen a partir de la forma de pensar y vivir del momento, luego se mencionarán los dos momentos literarios correspondientes a la clase y una definición puntual del primero. Para ponerlos más en contexto y que identifiquen características, causas y demás, se proyectará un video que se eligió cuidadosamente en YouTube, con imágenes, lenguaje e información asimilable para los chicos de su edad y nivel educativo.

	<p>Luego se harán preguntas que permitieran identificar los tres niveles de lectura tales como: ¿Qué entendieron por Neoclasicismo?, ¿Cuáles eran las características?, ¿Qué les pareció el video?, entre otras...</p> <p>Luego se formarán grupos de 4 y se les entregará a cada uno dos textos correspondientes a escritores Neoclásicos para que los lean e identifiquen tema, narrador, lenguaje y personajes.</p> <p>La misma dinámica se desarrolló para el Romanticismo, luego de los dos temas asimilados se les pedirá que ingresen al grupo creado en Facebook donde encontrarán el link del classroom, en él estarán dos trabajos: el primero consiste en responder en un documento word: ¿Cuál fue el momento literario que más te gustó y por qué?. Y para la segunda actividad deben ingresar al link que está también en Facebook, el link conducirá a la aplicación EducaPlay donde primero deberán crear una cuenta y luego les aparecerá un cuestionario con 7 preguntas respecto al Neoclasicismo y Romanticismo.</p>
--	--

Anexo 6. Plan de clase N° 2

Clase N° 2	El Texto Periodístico
Fecha	14 de Julio
Estándares	<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS:</p> <p>-Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.</p> <p>-Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> -Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas. -Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva. -Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.
DBA	<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros. -Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva. -Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas. -Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva. -Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.
Competencias	<p>Competencia Lectora</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende el tipo de texto periodístico. -Identifica la intención comunicativa para la que están hechos los textos periodísticos. -Comprende y produce tipos de textos periodísticos. <p>Competencia Mediática</p>

	<p>-Maneja adecuadamente la red social Facebook y la página classroom.</p> <p>Competencia Hipertextual</p> <p>Reconoce en los medios de comunicación masivos los tipos de texto periodísticos.</p>
Herramientas TIC a utilizar	Proyector, videos de YouTube.
Descripción de las actividades a realizar	<p>-Primero, se realizará la respectiva explicación del tema, para esto nos ayudaremos de videos, diapositivas e imágenes.</p> <p>-Segundo, por medio de la aplicación Facebook se buscarán páginas de periodismo verificadas y se compartirán en el grupo creado anteriormente una noticia que le llame la atención; en la descripción de la publicación se precisará qué tipo de texto periodístico es, y qué opinión tiene al respecto</p>

Anexo 7. Plan de clase N° 3

Clase N° 3	Intertextualidad - Análisis comparativo del cuento Caperucita Roja.
Fecha	21 y 28 de Julio
Estándares	<p>Comprensión e interpretación textual:</p> <p>-Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p> <p>-Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</p>

	<p>Literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leo con sentido crítico obras literarias. -Establezco relaciones entre obras literarias.
DBA	Establece comparaciones y contrastes entre temas, patrones narrativos, recursos del lenguaje o personajes en dos o más cuentos, obras de teatro, poesía, entre otros.
Competencias	<p>Competencia Lectora</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprende los conceptos de intertextualidad, hipertexto y reescritura. -Identifica similitudes y diferencias entre las versiones presentadas. -Produce una reescritura a partir de lo aprendido. <p>Competencia Mediática</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utiliza responsablemente el internet en el aula para fines educativos identificando páginas y plataformas enriquecedoras para su aprendizaje tales como: Genially. <p>Competencia Hipertextual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evidencia una posición crítica frente a las semejanzas y diferencias identificadas en las diferentes reescrituras presentadas.
Herramientas TIC a utilizar	Classroom, Camino de lecturas virtual realizado y visualizado en Genially, proyector, Netflix.
Descripción de las actividades a realizar	Para el presente tema, primero se les dará una introducción respecto al concepto de hipertextualidad y reescritura, luego se utilizará de ejemplo el cuento de Caperucita Roja de Perrault y algunas de sus reescrituras, una película (La chica de la capa roja (2011)) y tres adaptaciones de cuentos de diferentes autores y años: El Lobo Calumniado de Lief Fearn (1988) , Caperucita Roja de Triunfo Arciniegas (2003) , Caperucita y el lobo de Roald Dahl .

	<p>La película y el cuento original será visto y leído por todos, mientras que los otros cuentos serán asignados por grupos, los cuales, luego, deberán hacer un cuadro comparativo, identificando semejanzas y diferencias y socializar lo identificado.</p> <p>La actividad dos consistirá en que cada estudiante escriba su propia versión de Caperucita Roja.</p> <p>Los cuadros comparativos deberán ser enviados a Classroom, en donde se creó una plantilla del cuadro para mientras que los cuentos serán escritos a mano.</p>
--	--

Anexo 8. Plan de clase N° 4

Clase N° 4	El Boom Latinoamericano
Fecha	14 de Julio
Estándares	<p>Literatura Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p> <p>-Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana</p> <p>-Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</p>
DBA	<p>- Describe, analiza y evalúa personajes de obras literarias.</p> <p>- Articula las características del contexto en el que se produce el texto para ampliar su comprensión.</p>
Competencias	<p>Competencia Lectora</p> <p>-Comprende la información de los textos empleados para la explicación de las características del lenguaje cinematográfico.</p>

	<p>-Evidencia apropiación de la información mediante la utilización de ella para analizar una película.</p> <p>Competencia Mediática</p> <p>-Maneja correctamente redes sociales como Facebook, WhatsApp, tik tok, y classroom</p> <p>Competencia Hipertextual</p> <p>- Conoce los momentos literarios importantes en la historia y los interpreta por medio de las plataformas virtuales..</p>
Herramientas TIC a utilizar	Proyector, videos de YouTube.
Descripción de las actividades a realizar	<p>-Introducción al tema con ayuda de videos cortos de tik tok.</p> <p>-Conversatorio a partir de preguntas sobre los videos para evaluar la comprensión.</p> <p>-Lectura y análisis de 4 diferentes textos escritos por autores precursores del fenómeno denominado boom latinoamericano.</p> <p>-Realización de taller, a partir de los textos.</p>

Anexo 9. Plan de clase N° 5

Clase N° 5	Literatura de las Vanguardias
Fecha	11 de Agosto
Estándares	<p>Literatura Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p> <p>-Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana</p> <p>-Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</p>

DBA	<ul style="list-style-type: none"> - Describe, analiza y evalúa personajes de obras literarias. - Articula las características del contexto en el que se produce el texto para ampliar su comprensión.
Competencias	<p>Competencia Lectora</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprende las principales características que representan las Vanguardias Literarias. -Evidencia una posición crítica frente a la temática abordada. -Confronta sus saberes previos, gustos y pensamiento con lo planteado en Las Vanguardias Literarias. <p>Competencia Mediática</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utiliza adecuadamente YouTube para el cumplimiento del objetivo de la clase. <p>Competencia Hipertextual</p> <ul style="list-style-type: none"> -Realiza satisfactoriamente un caligrama a partir de lo aprendido en los videos.
Herramientas TIC a utilizar	Proyector, videos de YouTube.
Descripción de las actividades a realizar	<p>Como actividad introductoria se les pedirá primero que anoten en una hoja su definición de arte, se socializarán algunas respuestas y luego se desarrollará el juego del cadáver exquisito, estas dos actividades con el fin de poder acercarlos a la temática, la primera desde sus saberes previos, y la segunda en relación con las Vanguardias. Seguidamente se proyectará un video explicativo de antecedentes, características del movimiento Vanguardista y una concreta definición de cada una de las Vanguardias. Una vez vistos los conceptos y aclaradas las dudas se les pedirá que ahora escriban en una hoja lo que piensan ante el concepto de arte de dichos movimientos. Y como última actividad se les pedirá que realicen un caligrama con base en lo entendido de un video explicativo que se proyectará.</p>

Anexo 10. Cuadro comparativo sobre la reescritura y el cuento original de Caperucita roja por los estudiantes: Camilo Meneses, Jhon Rivera, Brayan Fernandez y Daniel Mena.

	Caperucita Roja de Perrault		Semejanzas
Autor	Charles Perrault	Roald Dahl	
Año de publicación	1693	2010	
Narrador	3° persona	3° persona	se narran en 3° persona
Personajes	lobo, caperucita, madre, abuela, cazador	Lobo, caperucita, abuela	en el asignado no hay madre de caperucita
Papel de Caperucita	protagonista	antagonista	ocupan papeles muy diferentes
Papel del Lobo	antagonista	protagonista	ocupan papeles muy diferentes
Papel de la Madre	madre de caperucita	no hay	en el cuento asignado no hay madre
Papel del cazador	salva a caperucita	no hay	en el cuento asignado no hay cazador
Espacio	bosque	bosque	ocurren en lugares similares
Trama (Hechos)	caperucita va a la casa de su abuela y en el camino se encuentra un lobo que se la quiere comer	un lobo se encuentra una niña que está dañando el bosque y decide darle un lección	tienen una trama muy distinta
Elementos	canasta	canasta	mismos elementos

Anexo 11. Cuadro comparativo sobre la reescritura y el cuento original de Caperucita roja por los estudiantes: Trabajo de: Brigitte Montilla, Valentina Yacumal, Erick Sanchez L, y David Perafan

	Caperucita Roja de Perrault		Semejanzas
Autor	Roald Dahl		En ambos cuentos matan al lobo
Año de publicación	2010		En ambos cuentos se comen a la abuela
Narrador	Narrador omnisciente		El lobo se disfraza de la abuela
Personajes	Caperucita, el lobo y la abuela		Caperucita visita a la abuela

Papel de Caperucita	personaje principal	El lobo espera a caperucita en la cabaña
Papel del Lobo	personaje secundario	En ambos cuentos caperucita le pregunta al lobo por sus grandes ojos, orejas...
Papel de la Madre	no aparece	
Papel del cazador	no aparece	
Espacio	el bosque y la cabaña	
Trama (Hechos)	El lobo se comió a la abuela y al quedar con hambre intenta comerse a caperucita, la cual lo mata en el intento.	
Elementos	uñas, pelo, falda, zapatos, sombrero, lentillas, abrigo de piel, revólver, corsé, nevera.	

Anexo 12. Cuadro comparativo sobre la reescritura y el cuento original de Caperucita roja por los estudiantes: Samuel Alejandro Timana, Jesus Pasquel y Daniel Benavides Vivas.

	Caperucita Roja de Perrault	El lobo calumniando	Semejanzas
Autor	Charles Perrault	Luego Feurn	1. Que en los dos cuéntos

			hay un personaje denomina (la abuela)
Año de publicación	1697	1988	En el espacio es el mismo (bosque)
Narrador	Extradiegético	Lobo	En las dos hay una niña vestida de rojo (Caperucita)
Personajes	Niña (Caperucita roja) Abuela enferma Lobo feroz La madre de Caperucita	Lobo amigable Turistas Abuela Niña vestida de rojo Leñador Un mosquito	En los dos cuántos la niña se encarga de llevarle comida y frutas a la abuela
Papel de Caperucita	Llevar comida a la abuela	Llevar comida a la abuela	En los dos cuántos hay un lobo
Papel del Lobo	Saciar su hambre	Proteger y cuidar el bosque	En los dos cuántos hay un elemento (la canasta)
Papel de la Madre	La manda a llevar comida y frutas a su abuela enferma	???? No hay	
Papel del cazador	??? No hay	Defender a la indefensa "Caperucita"	

Espacio	Bosque	Bosque	
Trama (Hechos)	La trama se encuentra cuando el lobo se quiere saciar su hambre y exagera haciéndose pasar por la abuela.	La trama está cuando el lobo amenaza a Caperucita diciéndole que se la iba a comer si llegaba hacerle algo que no le gustará en el bosque.	
Elementos	Canasta Frutas Comida Etc	Canasta Frutas Comida Etc	

Anexo 13. Cuadro comparativo sobre la reescritura y el cuento original de Caperucita roja por los estudiantes: Juan Sebastián Sánchez G, David Urbano Ortega y Thomas Ortega.

	Caperucita Roja de Perrault	El lobo	Semejanzas
Autor	C.R Perrault	Lef fearn	ninguna
Año de publicación	1693	1988	ninguna
Narrador	narrador omnisciente	lobo	ninguna
Personajes	protagonista: caperucita antagonista: lobo	protagonista: lobo antagonista: caperucita	mismos personajes
Papel de Caperucita	protagonista	antagonista	ninguna

Papel del Lobo	antagonista	protagonista	ninguna
Papel de la Madre	personaje secundario	no aparece	ninguna
Papel del cazador	héroe	villano	ninguna
Espacio	bosque	bosque	mismo espacio
Trama (Hechos)	punto de vista de caperucita (felicidad)	punto de vista del lobo (tristeza)	ninguna
Elementos	canasta	flores, basura	solo la canasta

Anexo 14. Cuadro comparativo sobre la reescritura y el cuento original de Caperucita roja por los estudiantes: Juan Fernando Ibañez Ayala, Juan Esteban Muñoz Correa, Santiago Mejia y Miguel Angel Itaz.

	Caperucita Roja de perrault	Caperucita roja y el lobo	Semejanzas
Autor	Charles perrault	Roald dahl	Los dos eran escritores de cuentos y escribieron el mismo cuento(caperucita roja)
Año de publicación	1693	2010	Ninguna
Narrador	Omnisciente	Omnisciente	La semejanza es que en los dos cuentos el narrador es omnisciente

Personajes	Caperucita,abuela y el lobo	Sr. Lobo,abuela y caperucita	Aparecen los mismos personajes excepto la madre
Papel de Caperucita	Protagonista	Secundario	Las dos eran niñas,se llamaban igual,se visten igual y las dos tenían una abuela
Papel del Lobo	Antagonista	Protagonista	Tenían las mismas intenciones y eran los malvados del cuento
Papel de la Madre	Secundario	Indefinido	Ninguna
Papel del cazador	Indefinido	Indefinido	Ninguna
Espacio	Bosque(hogar de la abuela)	Bosque(hogar de la abuela)	Que fue en un bosque(hogar de la abuela)
Trama (Hechos)	El lobo se come a la abuela y a caperucita	El lobo se come a la abuela y caperucita lo mata con un disparo de una pistola	En los dos cuentos el lobo se come a la abuela y finge ser ella
Elementos	Canasta: torta y un tarrito de manteca	Revolver	Ninguna

Anexo 15. Cuadro comparativo sobre la reescritura y el cuento original de Caperucita roja por los estudiantes: Juan Jose Arboleda Ordoñez, Daniel Eduardo Canencio Varona, Luis David Salazar.

	Caperucita Roja de Perrault	El Lobo Calumniado de Lief Fearn	Semejanzas
Autor	Perrault	Lief Fearn	Sus personajes son muy parecidos, en ambos se trata la historia de que caperucita lleva comida y medicinas a su abuela, el espacio en el que se desarrolla la historia en ambos cuentos mayormente es el bosque y la casa de la abuela.
Año de publicación	1693	1988	
Narrador	Caperucita	El lobo	
Personajes	El lobo, caperucita, el cazador, abuela, mamá de caperucita	El lobo, abuela, caperucita, el leñador	
Papel de Caperucita	Ir a visitar y dejar medicina y comida para la abuela	Ir a visitar y dejar medicina y comida para la abuela aunque en esta ocasión contado desde la perspectiva del lobo	

Papel del Lobo	Comerse a caperucita y a su abuela	Organizar el bosque y darle una lección a caperucita	
Papel de la Madre	Enviarle la comida y las medicinas a la abuela	En esta versión de la historia no se nos habla de la madre	
Papel del cazador	Cazar al lobo, salvar a caperucita y a su abuela	Esta vez es un leñador y solo se nos dice que entró a defender a caperucita y a su abuela del lobo	
Espacio	la casa de caperucita, el bosque, casa de la abuela	El bosque y la casa de la abuela	
Trama (Hechos)	Trata sobre una niña que es enviada a cuidar de su abuela	Es la misma historia contada desde otra perspectiva	
Elementos	Las flores, La canasta con comida y medicinas, el tarro de manteca, la arma del cazador	La canasta con el almuerzo, Las flores, el hacha del leñador, el mosquito que mata caperucita	

Anexo 16. Un recorrido por el mundo de Caperucita Roja, creado en Geneally:
<https://view.genial.ly/62d6d66719f1690012269ac3/guide-cuento-caperucita>.

Anexo 17. Test Educaplay sobre Neoclasicismo y Romanticismo:
https://es.educaplay.com/recursos-educativos/12244916-neoclasicismo_y_romanticismo.html.