

UN VIAJE PARA ENCONTRAR AL MAESTRO QUE QUEREMOS SER



Manuel Francisco Paladines Golondrino

Diana Alejandra Santacruz Rivera

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana e Inglés

Popayán

2023

**UN VIAJE PARA ENCONTRAR AL MAESTRO QUE QUEREMOS SER**  
Trabajo de grado para optar al título de Licenciado/a en Educación Básica con Énfasis en  
Lengua Castellana e Inglés

Manuel Francisco Paladines Golondrino  
Diana Alejandra Santacruz Rivera

Director  
Dr. Luis Alfredo López Quinayás

Universidad del Cauca  
Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación  
Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana e Inglés  
Popayán  
2023

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

Asesor: \_\_\_\_\_

Dr. Luis Alfredo López Quinayás

Jurado: \_\_\_\_\_

Dr. Ángela Yicely Castro Garcés

Jurado: \_\_\_\_\_

Annie Jenifer Gómez Vargas

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, 24 de marzo de 2023

## Resumen

La construcción de este trabajo tiene como característica particular la narración de un viaje que relata nuestra experiencia como maestros aprendices, cargados de miedos y dudas, al tener que afrontar el día a día en un salón de clases, pero con el deseo de explorar nuevos rumbos y encontrar las herramientas necesarias para hacer de la práctica pedagógica una experiencia transformadora.

Como viajeros elegimos, que para empezar el camino nuestro destino fuera la Institución Educativa Técnico Industrial, de la ciudad de Popayán, donde llegamos con el objetivo de guiar a los estudiantes del grado 3° en el universo de la lectura y la escritura, ya estando en ese lugar observamos un paisaje tradicional, con los típicos pupitres en filas y las viejas prácticas educativas que se niegan a desaparecer. Nuestro recorrido tuvo un gran obstáculo que desvió el camino, por lo que fue necesario buscar otro destino, la Escuela Normal Superior de Popayán nos dio el pase de entrada para continuar el viaje con los estudiantes del grado 4°B, en aquel lugar trabajamos la educación transversal, integrando algunas áreas del conocimiento con la lectoescritura dando más sentido a nuestra labor docente.

Este recorrido significó para nosotros la transformación en gran parte de la idea que teníamos del ser maestro, mostrándonos la realidad que conlleva enfrentar miedos, obstáculos y asumir responsabilidades dentro y fuera de la escuela, fortaleciendo nuestro sentir como maestros y estar más cerca del maestro que queremos ser.

## Itinerario de viaje

1. **Prólogo**
2. **NUESTRO PRIMER ENCUENTRO CON LA ESCUELA: La Estación Técnico Industrial**
3. **LA TRANSICIÓN DE LA EDUCACIÓN TRADICIONAL A LA EDUCACIÓN TRANSVERSAL: La Estación Transversal.**
4. **REFLEXIONES Y ENSEÑANZAS DE NUESTRO VIAJE:**
5. **BIBLIOGRAFÍA: Los guías y compañeros en el camino.**
6. **ANEXOS**

## Prólogo

La formación como maestros es un viaje que nos transporta a distintos lugares, donde aprendemos a conocer diferentes mundos y a observar detalladamente el paisaje que nos rodea, así desde nuestras vivencias comprender que el ser maestros, no solo se limita a orientar una clase sino que además se permite aprender a aprender, de forma mutua y continua, por tal razón nuestra experiencia se convirtió en un viaje donde nos percibimos como aquellos viajeros que durante su andar idealizan el lugar de sus sueños, pero al llegar se encuentran con un paisaje lleno de matices diferentes, En ese sentido, el viaje es una estrategia pensada para avanzar hacia el conocimiento, dar vida a cada una de nuestras ideas, construirlas y poder desarrollarlas, pero a veces lo planeado no resulta como esperamos y se hace necesario reconstruirlas para retomar con firmeza el camino que decidimos recorrer como estudiantes de licenciatura quienes buscamos la transformación a través de la práctica pedagógica, recogiendo experiencias y construyendo nuevos saberes, que nos conduzcan hacia el mejor destino.

Nuestro viaje se destacó por tres momentos: el primero fue la Estación Técnico Industrial, donde llegamos con nuestras maletas llenas de expectativas, pero también con el temor de enfrentarnos a lo que sería el inicio de nuestra práctica pedagógica en la escuela. Empezamos por la observación del entorno escolar junto a la labor del docente, esto nos sirvió de modelo para dar nuestros primeros pasos como maestros aprendices, en un mundo invadido por la educación desagregada, recogiendo los pasos de los antiguos maestros, que realizan prácticas como la mecanización y la memorización, enfocándose en dejar tareas y ejercicios repetitivos con la creencia que solo ellos poseen el conocimiento y caímos varias veces en esos errores e intentamos cambiar el método para enseñar español, pero no tuvimos los mejores resultados.

El segundo momento se dio cuando no pudimos continuar nuestra práctica en la Institución Técnico Industrial porque los horarios establecidos se cruzaban con los tiempos de la universidad, esto nos obligó a abandonar dicho lugar. La enseñanza que nos dejó la primera experiencia docente fue planear y buscar un nuevo destino que tenga convenio vigente con la universidad para realizar nuestras prácticas pedagógicas en horarios flexibles y acordados sin afectar otras clases o actividades.

El tercero fue la llegada a la Estación Transversal. donde se percibía una educación más libre, más integral, al orientar áreas de formación como las ciencias naturales, las matemáticas y la ética, las cuales siempre van a ir de la mano con la lectura y escritura para que se complementen, motivando a los estudiantes a apropiarse y vivir su propia realidad por medio del lenguaje, donde aprendimos otra forma de enseñar más acorde y cercana con los estudiantes, promoviendo integralmente su desarrollo y bienestar desde el contexto social, ayudando a satisfacer sus necesidades, intereses y motivaciones particulares dentro y fuera del aula.

En nuestro viaje tuvimos la compañía de Mabel Condemarín<sup>1</sup> (2016) diciendo que “la lectura nos despierta la mente, nos educa, es la práctica más importante para el estudio, nos aporta conocimientos, nos da placer, nos interpela, nos enriquece, pero fundamentalmente nos hace mejores personas”, Otro compañero que nos ayudó en este recorrido educativo fue Jurjo Torres desde la interdisciplinariedad educativa. y también tuvimos en cuenta la normatividad del Ministerio de Educación Nacional, la Ley 115 de 1994 y la Constitución Política de 1991

---

<sup>1</sup> Mabel Condemarín Grimberg (1931-2004) fue una destacada educadora, profesora normalista y académica universitaria, especializada en la enseñanza de la lectura, quien además realizó numerosas publicaciones en esta área, varias de ellas en conjunto con su marido, el profesor Felipe Alliende. Durante largo tiempo fue académica de la Pontificia Universidad Católica de Chile. En 1990 llegó al Ministerio de Educación para hacerse cargo del área de lenguaje del programa de las 900 escuelas con más bajo rendimiento académico (P-900). Además, Condemarín fue la principal autora de los programas de estudio para el área de Lenguaje y Comunicación de la reforma curricular del año 1996.

con el fin de establecer una práctica pedagógica investigativa donde el estudiante y la música adquieran experiencias significativas, a través de lecturas de cuentos acompañados con el saxofón fortaleciendo la comunicación en el aula y fuera de ella.



## **NUESTRO PRIMER ENCUENTRO CON LA ESCUELA: La Estación Industrial (El maestro que éramos)**

El día 23 de julio del año 2019, cuando cursábamos la unidad temática caracterización del contexto de séptimo semestre, debíamos buscar una institución educativa que nos abriera las puertas para dar inicio a nuestro proceso como educadores en formación, donde íbamos a ser espectadores del contexto escolar y sus particularidades, para identificar y adaptar nuevas estrategias pedagógicas junto a las existentes, dando vida a una propuesta educativa que contribuya en la disminución de las dificultades que pudiéramos identificar en la escuela y construir nuestro proyecto de investigación, que nos llevaría a encontrar a los maestros que queremos ser.

El coordinador de primaria fue la primera persona que nos abrió las puertas de la institución y estuvo muy atento a nuestra pretensión de hacer la caracterización del contexto, la cual tiene como elemento fundamental contribuir en la formulación del proyecto de investigación de los estudiantes a través de la definición del contexto y sus particularidades, complementar las estrategias para la recolección de la información y concretar las apuestas pedagógicas que permitirán la realización de prácticas que apunten a identificar una dificultad que se presenta en el aula para desarrollar una estrategia que solucione y aporte con el aprendizaje de los estudiantes; el coordinador, nos dio la posibilidad de realizar el viaje, pero antes debíamos diligenciar una serie de documentos en la universidad y obtener el visto bueno para luego llevarlo a la institución, y conseguir el boleto de entrada a nuestro primer destino.

Quince días después llegamos a la Institución Educativa Técnico Industrial sede Laura Valencia<sup>2</sup>, un lugar que consideramos adecuado para realizar la Práctica Pedagógica Investigativa, porque nos ofrecía las condiciones necesarias de un tradicional salón de clases, con su respectiva dotación escolar (pupitres, tablero, escritorio, estantes con cartillas educativas), elementos que creíamos necesarios para poder desempeñar el papel como educadores en el grado 3°.



Paladines, M. (2019), Entrada IETI, Fuente propia.

Una mañana soleada del 9 de agosto, cuando finalizamos nuestra jornada de clases en la universidad, nos preparamos para emprender el rumbo hacia la estación industrial, lugar que estaba muy cerca de la facultad, por lo que no tardamos en llegar; al cruzar la calle

---

<sup>2</sup> La sede Laura Valencia anteriormente se encontraba ubicada en la Calle 1A # 9-19 en el Barrio Modelo, pero tuvo que ser trasladada a la sede principal a causa del deterioro de la planta física para prevenir accidentes de los estudiantes, quienes fueron trasladados a la sede principal.

observamos unos muros que rodeaban la institución y un gran portón metálico que se abría y cerraba al paso de los estudiantes y padres de familia quienes acompañaban a sus hijos en la ruta del aprendizaje.

Ya estando en aquel lugar, el señor portero amablemente nos deja ingresar, el coordinador esperaba nuestra llegada para dar inicio al recorrido por la institución, visitamos los grados de primaria y secundaria, luego pasamos por las oficinas administrativas, la cancha, la tienda y el restaurante escolar, continuamos hacia los grados superiores que estaban ubicados al otro lado del pasillo, y cuando llegamos a un salón grande, se escuchaban ruidos fuertes, esto nos llamó mucho la atención y aún más al ver que salían estudiantes con uniformes diferentes al habitual, ya al adentrarnos en aquel lugar observamos variedad de máquinas y no pupitres, y que en vez de lápiz y cuaderno, ellos usaban otro tipo de herramientas al momento de aprender su labor, en oficios como ebanistería, electricidad, mecánica industrial, metalistería, dibujo técnico, sistemas y desarrollo de software, las cuales se ofertan para los estudiantes de los grados 9°, 10° y 11 de la institución.



(2018) Imagen 4, <https://www.itipopayan.edu.co>

Esta modalidad educativa nos pareció interesante, porque permite a los estudiantes elegir la opción técnica que más les guste, y en la cual puedan desarrollar plenamente sus habilidades, aprender un oficio que en un futuro les brinde oportunidades laborales o crear hasta su propio negocio.



(2018) Imágenes 5 y 6, <https://www.itipopayan.edu.co>

Luego nos dirigimos hacia el salón del grado 3°, un espacio que fue adaptado para que los estudiantes recibieran sus clases, porque la sede Laura Valencia, a la que pertenecían fue cerrada por fallas de infraestructura que les impedía continuar las actividades académicas en dicho lugar y para evitar incidentes fueron reubicados. El profesor titular y los niños nos dieron un enérgico saludo de bienvenida para comenzar el día, en ese instante se encontraban en clase de matemáticas, y se orientaba el tema de la multiplicación; fue solo un primer acercamiento donde se nos permitió apreciar la parte final de la clase, ya se acercaba la hora del recreo y aquellos niños, apresurados copiaban su tarea, algunos no veían la hora de poder salir a jugar, otros decían que tenían hambre o que solo querían descansar.

Durante el descanso tuvimos la oportunidad de dialogar con el profesor titular sobre nuestra propuesta pedagógica: ¿Cómo la interpretación del saxofón contribuye al mejoramiento de

los procesos de lectura y escritura? Al profesor le pareció interesante y aún más al saber que uno de nosotros sabía tocar un instrumento musical y podía ser una buena herramienta didáctica para incluir en las actividades dentro del área de español.

Aquel día nos fuimos alegres de haber encontrado nuestro primer destino, ahora solo quedaba esperar el momento de emprender tan anhelado viaje y empezar a empacar nuestro mejor equipaje, llevamos la buena disposición, nuevas ideas y habilidades, pero también con nosotros iba la incertidumbre, esa que en ocasiones nos pone a tambalear y a pensar en la realidad de tener que enfrentar miedos y asumir retos.


El 16 de agosto del año 2019 nosotros habíamos llegado al lugar esperado; en ese momento, las expectativas estaban puestas en disfrutar la experiencia de ser maestros, que suponíamos se trataba solo de dar la clase y llevarles un conocimiento nuevo a los estudiantes, asignarles tareas y revisar sus cuadernos, escuchar sus intervenciones, hablar y hasta jugar con ellos, sin embargo no era como lo pensábamos porque el camino se fue llenando de espinas y escollos al adentrarnos aún más empezamos a comprender la ardua tarea, preparar las clases y los temas, el ponerse al frente de un grupo de estudiantes, y dirigirlos para así poder sacar adelante nuestra Práctica Pedagógica Investigativa. Aquel día llegamos con la emoción de la realidad que se vive dentro del mundo escolar, abrimos nuestras maletas las cuales estaban cargadas de expectativas, inquietudes, conocimientos previos y datos de autores para nuestro viaje pedagógico, y así podernos empapar del ambiente escolar y experimentar el ser maestro en la Institución Educativa Técnico Industrial.

El momento de conocer a los estudiantes del grado 3° había llegado, nos dirigimos hacia el salón, estando allí el profesor nos presentó y dio la bienvenida, luego debíamos ubicarnos en las sillas como un par de estudiantes más y presenciar el desarrollo de la clase de español. Por primera vez tendríamos el acercamiento con el entorno escolar y sus protagonistas, aunque solo seríamos espectadores de aquel inexplorado paisaje, donde podríamos capturar momentos importantes por medio de fotografías y apuntes en nuestros diarios de campo y para empezar la caracterización del contexto del grado 3°.

Aquella mañana el profesor dio inicio a la clase, explicando el tema “el cuento y sus partes”, notamos su estilo tradicional y que en ningún momento utilizó materiales didácticos, para atraer la atención de los estudiantes y que ellos comprendieran fácilmente el tema. Después entregó a los niños unas fotocopias para que desarrollaran la actividad que consistía en dos puntos:

El primer punto consistía en que los niños debían subrayar con colores las partes del cuento “El pollito desobediente”. Después tenían que elaborar un texto narrativo con los elementos descritos anteriormente en la segunda fotocopia y el segundo punto consistió en entregarles a cada niño una guía de repaso sobre la creación del cuento y sus partes.

**EL POLLITO DESOBEDIENTE**



En un bonito gallinero vivía una gallina con sus seis pollitos, pero uno de ellos era muy desobediente. Una tarde la gallina salió de paseo con todos sus pollitos y antes de cruzar la calle dijo:

- ¡Miren para ambos lados antes de cruzar!

El pollito Tomasito no hizo caso a su madre y mientras cruzaba vio un coche que se acercaba a gran velocidad así que corrió asustado a la acera para evitar ser atropellado. Por suerte sólo perdió algunas plumitas por el ímpetu del viento.

Luego llegaron al gallinero y mamá gallina se puso a preparar la cena. Al pollito Tomasito le llamaba mucho la atención el fuego, por lo que la madre le advirtió:

- ¡Tomasito no te acerques mucho al fuego porque te puedes quemar!

Pero el pollito Tomasito como era muy desobediente se acercó demasiado y se le quemó un dedito de la patita. La mamá gallina le escuchó piar de dolor y fue a curarle.

Pasaron unos días y el pollito Tomasito como era un poco inquieto estaba aburrido y se acercó a su mamá preguntando:

- ¿Puedo ir a la finca a buscar lombrices?
- ¡Hijo, está nublado y parece que va a caer una tormenta! ¡Mejor ve mañana! \_ respondió la madre.
- ¡No lloverá mamá! dijo el pollito Tomasito.

Y desobedeciendo una vez más, agarró una bolsita, se la puso en el cuello y se marchó a la finca. Allí con su piquito comenzó a atrapar lombrices de diferentes tamaños y las iba guardando en su bolsita.




Pero mientras intentaba atrapar una lombriz que se enterraba en la tierra, escuchó el estallido de un trueno y luego vio un relámpago en el aire. Sus plumitas se le erizaron porque comenzó a caer una gran tormenta. Como el pollito Tomasito sabía que el agua y los rayos le podían quitar la vida, rápidamente se subió a una roca y encontró refugio en una pequeña cueva. Allí dentro piaba por haber desobedecido a su madre.

La noche avanzaba y el pollito Tomasito comenzó a temblar de frío y a estornudar. En ese momento pensó:

- ¡Creo que me he resfriado con el frío!

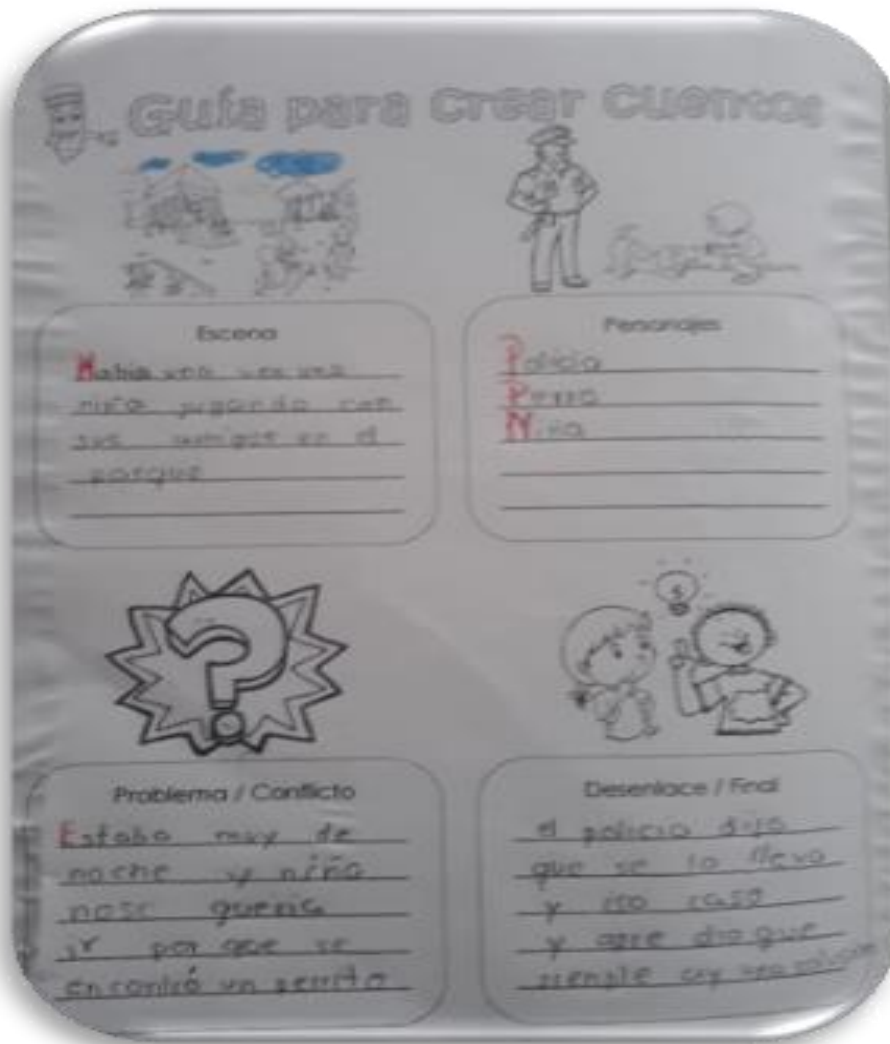
Las horas seguían pasando y cuando ya había amanecido, el pollito Tomasito se despertó con mucha fiebre, con decaimiento y con sus plumas erizadas.

13- Algunas técnicas para crear cuentos.  
Consisten en rellenar los esquemas del cuento en forma de borrador para después pasarlo a limpio.

<p><b>Escena</b>                  Ahí una vez                  una casita en                  un bosque                  y vivía                  un papá                  muy feliz con tres                  hijos: uno chiquito,                  uno veje y                  uno mayor fin.</p> 	<p><b>Personajes</b>                  Ahí una vez                  una vez muy                  una vez de                  una mamá y se lo                  dio a sus hijos                  y él se fue a                  trabajar y se fue                  a ver el resultado                  de lo que                  hizo.</p>  <p style="text-align: center;"><b>FIN</b></p>
<p><b>Problema o conflicto</b></p> 	<p><b>Desenlace o resolución</b></p> 

Santacruz, D, (2019) Imágenes 7 y 8, fuente propia





Santacruz, D. y Paladines, M. 2019, Imagen 9, fuente propia.

Los estudiantes estaban desarrollando la actividad a partir de los conceptos adquiridos previamente, y observamos lo motivados que estaban al saber que crearían su propia narración, exhibiendo sus aptitudes como escritores, dando vida y color a su creatividad. En el camino nos encontramos a Martínez (2011) mencionando que los cuentos responden a las necesidades de magia que los niños tienen contrapuesto al mundo real de los adultos. Esto implica un momento divertido que debe ir acompañado con la dramatización, suponiendo una participación activa de los niños. El cuento es un texto corto, pero muy completo al tener unos personajes con características definidas, un problema o asunto que se debe resolver, situaciones de tensión, y la resolución de dicho problema.





Santacruz, D. y Paladines, M. Imagen 10, fuente propia

Aunque los niños estaban inspirados, exhibiendo su creatividad, no tuvieron el tiempo suficiente para terminar el taller y compartir su experiencia en el arte de escribir y narrar sus historias en clase; tuvimos en consideración este ejercicio en clase para identificar las dificultades en sus procesos de lectura y escritura, y así tomar algunos elementos de la estrategia pedagógica hecha por el profesor, para comenzar a formular nuestra pregunta de investigación, con el propósito de mejorar los procesos de lectura y escritura en los niños y niñas del grado 3°.

El día 23 de agosto estando en el salón de clases, observamos que el profesor titular organizó a los estudiantes en mesa redonda, a lo que Herrera (2009) dice: esta disposición es útil para los debates y la puesta en común en clase al tiempo que permiten que los estudiantes trabajen independientemente en sus asientos. Con esta distribución se provee un ambiente más cálido, se mantiene una distancia física corta entre unos y otros y se establece un contacto visual más directo. También es aconsejable para formar grupos pequeños o todo el grupo, para contar anécdotas, compartir experiencias, narrar cuentos o relatar historias, realizar exposiciones y conferencias.

Luego el profesor hizo la siguiente pregunta para dar inicio a su clase:

¿Qué historias conocen o han escuchado de sus padres o familiares? La mayoría de ellos mencionaron que habían escuchado historias como la Llorona, el duende, la patasola, el guando, entre otros; uno de ellos comenzó a narrar cómo el duende se le apareció a su hermana cuando jugaban cerca al río, en una vereda del norte de la ciudad, además mencionó que aquel personaje era de talla pequeña, llevaba puesto un sombrero muy grande, lanzaba piedras y lloraba como un niño pequeño. Al finalizar la historia, el docente preguntó a los estudiantes: ¿qué tipo de narración creían que era la historia de El duende?, ¿Cuáles eran los personajes, el lugar y el tiempo? ¿Qué sucedió primero?, ¿Qué pasó después? y ¿Qué ocurrió finalmente? Él anotó las respuestas de los estudiantes en el tablero y comenzó a explicar los conceptos del mito y la leyenda, porque esos tipos de narraciones motivaban a los estudiantes a recorrer diversos lugares y paisajes sin la necesidad de viajar, conocer personajes y acontecimientos para dar una explicación del mundo que los rodea y los fenómenos que ocurren en él.

Después reprodujo dos videos para reforzar lo explicado momentos antes: el mito del Diluvio Universal de la tradición Inca, que narra la gran inundación que acabó con la humanidad, dejando solo a dos sobrevivientes en una montaña, y el segundo video era la leyenda de la Llorona, una mujer que aparece vestida totalmente de blanco a la medianoche que lanza gritos aterradores y a su paso dice ¿Dónde están mis hijos?

Es importante resaltar la enseñanza de mitos y leyendas en el aula de clase ya que tienen como propósito explicar el origen de todo lo que existe, los fenómenos naturales e historias de seres fantásticos rescatando la tradición oral de las regiones donde provienen estos textos, que han sido contados de generación en generación. Al terminar de ver los videos, los estudiantes debían mencionar las similitudes y diferencias entre ambas narraciones. Esta actividad nos sirvió para analizar los conocimientos previos que ellos tienen y el interés sobre el tema visto en clase.

Al final de la clase el profesor titular entregó un cuadro comparativo donde estaban escritas las diferencias y semejanzas entre estos textos narrativos e hizo una socialización sobre el mismo. A raíz de la actividad realizada planeamos una estrategia basada en nuestras habilidades como la interpretación del saxofón, las manualidades con distintos materiales (foamy, cartón o cartulina) pero también pudimos identificar que el profesor organiza los temas de clase por medio de las secuencias didácticas, para Frade Rubio (2009), es la serie de actividades que, articuladas entre sí en una situación didáctica, desarrollan la competencia del estudiante. Se caracterizan porque tienen un principio y un fin, son antecedentes y consecuentes”. Desde esta perspectiva las secuencias didácticas establecen un orden lógico que permite desarrollar actividades acordes a un contexto educativo, siendo aterrizados en el objetivo desarrollar competencias y no contenidos. En ese mismo sentido, Zavala Vidiella

(2008), señala que “son un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas, y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos que tienen un principio y un final conocidos tanto por el profesorado como por el alumnado.” Lo importante de este concepto está en que una secuencia didáctica no debe ser solo del conocimiento del educador, sino que también los estudiantes deben conocer las actividades que van a desarrollar para alcanzar las metas propuestas, es una estrategia que permite que los actores educativos conozcan el quehacer durante su estadía en la escuela.

La mañana del 30 de agosto, fue nuestra última visita a la Institución Técnico industrial, nuevamente nos disponíamos a observar la clase de español, esta vez los sustantivos y sus clases, fue el tema que el profesor titular explicó a sus estudiantes, el ambiente era agradable , pero en un momento se escucharon voces del otro lado del salón, y algunos pasos por el corredor, de repente la puerta se abrió y unos estudiantes irrumpieron la clase, se trataba de los estudiantes de grados superiores quienes necesariamente tenían que pasar por medio del salón para poder llegar a otros lugares de la institución, no había otra opción, porque al ser una área adaptada para recibir clases, eliminó por completo el espacio del corredor.

Aquel día observamos poca participación de los estudiantes, algunos se reían, otros estaban callados y unos pocos prestaban atención. Consideramos que este tipo de comportamientos se iban a convertir en un reto que podría dificultar nuestra labor en la escuela, lo cual nos llevó a crear una propuesta pedagógica encaminada hacia la motivación por la lectura y escritura.

El viernes 13 de septiembre día en que emprendimos nuestro viaje hacia la Institución Educativa Técnico Industrial sede Laura Valencia en la ciudad de Popayán, este fue nuestro punto de partida para dar inicio a lo que sería nuestra Práctica Pedagógica Investigativa.

Habíamos llegado al lugar esperado; en ese momento, las expectativas estaban puestas en disfrutar la experiencia de ser maestros, que suponíamos se trataba solo de dar clases y llevarles un conocimiento nuevo a los estudiantes, asignarles tareas y revisar sus cuadernos, escuchar sus intervenciones, hablar y hasta jugar con ellos, sin embargo no era como lo pensábamos porque el camino se fue llenando de espinas y escollos al adentrarnos aún más empezamos a comprender la ardua tarea, preparar las clases y los temas, el ponerse al frente de un grupo de estudiantes, y dirigirlos para así poder sacar adelante nuestra Práctica Pedagógica Investigativa.

Aquel día llegamos con la emoción de enfrentar por primera vez la realidad que se vive dentro del mundo escolar, abrimos nuestras maletas las cuales estaban cargadas de expectativas, inquietudes, conocimientos previos y datos de autores para nuestro viaje pedagógico, y así podernos empapar del ambiente escolar y experimentar el ser maestro en la Institución Educativa Técnico Industrial. Desde ese momento comenzó nuestra aventura como maestros en formación, con muchos sentimientos encontrados, un poco de temor e incertidumbre y expectativas por tener que enfrentarnos a la realidad, a esa realidad que nos sitúa en el mundo escolar, donde día a día se asumen retos y se adquieren nuevos aprendizajes, conocemos nuevas personas, ponemos en práctica los saberes adquiridos, desarrollamos nuestra creatividad, cometemos errores y conseguimos logros que nos van a servir para hacer mejor nuestra labor como formadores de los futuros profesionales.

Al llegar al salón de clases del grado 3°, un espacio pequeño y un tanto acogedor, los niños y niñas comenzaron a fijar su atención en nosotros, para ellos en aquel instante solo éramos dos extraños, aunque ya los habíamos visitado anteriormente, el docente titular mencionó la razón por la cual nos encontramos en la institución, hicimos nuestra presentación formal, también nos dieron la bienvenida para comenzar nuestra práctica. De ahí realizamos una encuesta a

los estudiantes, para conocer algunos datos como nombres, edad, barrio, si les gustaba leer y quien era la persona encargada de realizar lecturas en casa, para obtener datos relevantes de cada uno de ellos y así poder realizar actividades pedagógicas que nos permitieran trabajar y compartir con los estudiantes. El grupo estaba conformado por 20 niños y 8 niñas entre los 8 y 9 años de edad, de estrato socioeconómico 1 y 2. La mayoría de ellos residían en la zona urbana, algunos de ellos eran callados, otros inquietos y alegres, con deseos de aprender y disfrutar la etapa escolar.



Santacruz, D. y Paladines, M. 2019, Imagen 10, Fuente propia.

Después de realizar la encuesta, dimos inicio a la clase de español con la ayuda del profesor titular orientamos el tema de los sustantivos propios y comunes, explicando el concepto de cada uno y sus respectivos ejemplos, luego para darnos cuenta si entendieron, hicimos un pequeño ejercicio que consistió en mostrar algunos objetos que se encontraban en el aula como lápices, pupitres y cuadernos, para que luego ellos escribieran en sus cuadernos el tipo de sustantivo al que pertenecían, el ejercicio fue sencillo, pero interesante porque

demostramos a los estudiantes que los sustantivos son inherentes a su entorno escolar, social, familiar y personal.

Aquel día recordamos que los niños identificaron los sustantivos comunes y propios con suma facilidad, pero al pasar a los sustantivos abstractos y concretos, ellos presentaron algunas confusiones, en cuanto al concepto y fue necesario volver a explicarles por medio de emojis dibujados en el tablero y así representar los sustantivos que se pueden ver o tocar, para diferenciarlos de aquellos que se no se pueden percibir por los sentidos al ser ideas o pensamientos.

La clase en general resultó como la habíamos planeado, salvo cuando nos vimos en la necesidad de llamar la atención a dos niños que no dejaban escuchar la clase a sus compañeros y también por repetir algunos conceptos que ellos no comprendieron y sirvió para tener en cuenta usar una estrategia que tenga materiales didácticos y utilizar el espacio del salón para que el proceso de aprendizaje sea más dinámico para los niños y para nosotros hacer actividades pensadas en los estudiantes y no en el sistema escolar.

En la segunda clase el día 20 de septiembre, quisimos desarrollar nuestra pregunta problema: ¿Cómo la interpretación del saxofón influye en los procesos de lectura y escritura en los estudiantes del grado 3° de la Institución Educativa Técnico Industrial sede Laura Valencia? para desarrollar una estrategia didáctica que motivara a los estudiantes a leer por iniciativa propia y no solo desde el ámbito académico, sino desde el desarrollo afectivo, sociocultural y así tomar conciencia de lo que se lee y escribe, continuamos trabajando el tema del

sustantivo, y desarrollamos la secuencia didáctica #1, donde propusimos tres actividades para abordar el tema las cuales fueron:

- Socializar el entorno del aula de clases, luego identificar los sustantivos y sus clases, y luego explicar el concepto de cada uno.
- Reforzar el tema de los sustantivos con la lectura del cuento “El Viajero Extraviado”.
- Formar parejas de estudiantes, para hacer una lista de palabras e identificar las clases de sustantivos vistas en clase, de ahí escoger cinco sustantivos y hacer un dibujo y una oración.

La participación de los estudiantes alcanzó nuestras expectativas al mostrar su interés por la forma en que trabajamos el tema del sustantivo, su buena actitud durante la clase nos dio motivos para continuar nuestra práctica,





El 27 de septiembre no se pudo realizar la clase, porque ese día fue la entrega de boletines en la institución, y por dicho motivo la clase la realizamos el día 4 de octubre, donde trabajamos el texto informativo: la noticia donde se trabajó con los estudiantes un taller llamado “Conociendo y haciendo las noticias” donde se formularon cinco preguntas a los estudiantes tales como. ¿Qué es una noticia?, ¿Cómo se construye la noticia? y ¿Cuáles son las partes de la noticia?; previamente hicimos la elección un artículo de prensa para desarrollar el taller, teníamos tres noticias las cuales eran:

- *Metallica (banda de rock) para niños*
- Una pareja adoptó a una niña que resultó tener 23 años.<sup>3</sup>
- *Egan Bernal, ciclista de ruta colombiano, quien se convirtió en el primer latinoamericano en ganar el Tour de Francia.*

El profesor titular nos recomendó que la noticia fuera breve, de fácil comprensión para los niños, tomando en cuenta a Alsina (1989) diciendo que la noticia requiere ser redactada con un lenguaje sencillo y original, que atraiga la atención del público y lo incite a continuar la lectura. Que la formulación de las ideas debe ser clara y el empleo de las palabras, justo. Que la transmisión de las informaciones debe ser precisa, es decir, sin rodeos. La noticia que utilizamos para la actividad fue: Una pareja adoptó a una niña que resultó tener 23 años, la noticia fue la base para desarrollar el taller. Ya en el salón de clases explicamos a los estudiantes cómo se debía desarrollar el taller, el cual consistía en responder ¿Qué es una noticia?, ¿cuáles son sus partes?, ¿cómo se hace?, y al final crear una noticia. Cuando pasamos al desarrollo del taller

---

<sup>3</sup> Editorial Actualidad, (25 de septiembre de 2019). <https://www.elespectador.com/actualidad/una-pareja-adopto-a-una-nina-que-resulta-tener-23-anos-article-882823>

y leímos el título escogido, los estudiantes inmediatamente lo asocian con la película “La Huérfana”<sup>4</sup>, la cual relata una historia similar al artículo del taller. Fue interesante la comparación que hicieron ellos al leer la noticia y creer que esta era ficticia al igual que la película; se sorprendieron al saber que fue un hecho real y aún más porque sucedió en ese mismo año (2019).

**Conociendo y haciendo las noticias**

1. Lee la noticia y responde las siguientes preguntas:

a) ¿La noticia es sobre un hecho real o ficticio?

b) Las preguntas para escribir una noticia son:

1) ¿Las partes de una noticia son: *Antes y Después*, *¿Qué? ¿Dónde? ¿Cuándo?*

2) Lee la noticia y responde:

a) Identifica las partes de la noticia.

**Una pareja adoptó a una niña que resultó tener 23 años**

Información: 20 Sep 2019 - 8:00 AM - Edición: Actualidad *Antes y Después*

*Una niña huérfana*

Los padres adoptivos tenían miedo de su hija. Tuviéron que esconder todos los objetos filosos de la casa. En una ocasión, la madre vio que ella ponía químicos en su café y le preguntó por qué lo hacía. "Estoy intentando envenenarlo", fue la respuesta que obtuvo.

*Fotografía*

*Fotografía*

*Fotografía*

¿Cómo sucedió?  
¿Dónde sucedió?  
¿Por qué sucedió?  
¿Qué sucedió?  
¿A qué le sucedió?  
¿Dónde sucedió?  
¿Por qué sucedió?  
¿Cómo sucedió?

Ante este tipo de comportamientos, la familia llevó a su hija a un hospital, donde fue internada en una unidad psiquiátrica, porque, al parecer, representaba un riesgo para la familia. Cuando en el sitio, los doctores detectaron que ella tenía enfermedad congénita que había dado lugar a su estado, y que en realidad tenía 23 años.

Paladines, M. 2019, Taller Conociendo y haciendo las noticias, fuente propia.

Algunos de ellos se sorprendieron al conocer detalles como la edad de la protagonista; su baja estatura que le hacía parecer una niña, pero en realidad era una persona de 23 años que actuaba extrañamente, hasta el punto de querer atentar contra su familia y ser considerada en el artículo como una psicópata. Los estudiantes mostraron interés en el desarrollo del taller,

<sup>4</sup> Collet-Serra, J. (2009) La Huérfana, Dark Castle Entertainment, Appian Way Productions.

con notoria participación desde el momento de la lectura del artículo donde la mayoría quería salir al frente para leerlo, hicieron sus comentarios personales e intercambiaron ideas acerca de una noticia periodística y su relación con una película de cine, por último, cada uno realizó el trabajo en clase.

El taller nos permitió ver la capacidad que tienen los estudiantes para relacionar textos informativos con situaciones reales que muchas veces parecen sacadas de la ficción. También fue un ejercicio enriquecedor donde los estudiantes se motivaron a expresar sus opiniones por medio de la noticia que les permite conocer acontecimientos reales y no ficticios.

Aquel 11 de octubre iniciamos la clase con un tema nuevo: los textos instructivos, y para trabajar el tema desarrollamos la secuencia didáctica #3, llamada: “Siguiendo las instrucciones”, con el propósito de explicarles a los estudiantes ¿qué es un texto instructivo?, sus características y los tipos de textos que existen, para motivarlos a trabajar en equipo y orientarlos.

la cual fue organizada en tres actividades que fueron:

- Actividad #1

Mi receta: En esta primera actividad separamos a los estudiantes en 3 hileras verticales y les preguntamos ¿Cuáles eran sus comidas favoritas?, ¿dónde las comían?, ¿quiénes las cocinaban? y ¿cómo las preparaban? Después se les presentó en el proyector el video de la receta “Trufas de coco y manjar”<sup>5</sup>, donde tenían que describir las partes como el título, la lista de ingredientes y sus cantidades, la

---

<sup>5</sup> Canal 21 Huancayo. (13 de octubre de 2018). Trufas de coco y manjar. YouTube. <https://youtu.be/3HBI6PaKA2c>

preparación y la imagen de la receta, para luego los grupos inventaran una receta de cocina.

- Actividad #2

Dibujó e indicó: La segunda actividad consistió en formar parejas y uno de los estudiantes tenía que dar las respectivas instrucciones a su compañero para que poco a poco él fuera realizando un dibujo y luego contar su experiencia y presentarla ante la clase siendo esta una actividad muy interesante para los estudiantes para estimular la creatividad e imaginación en el momento de realizar el dibujo intentando seguir las instrucciones.

- Actividad #3

Identifico los textos instructivos: la tercera actividad se trató de mostrarles a los estudiantes algunos ejemplos gráficos de textos instructivos:

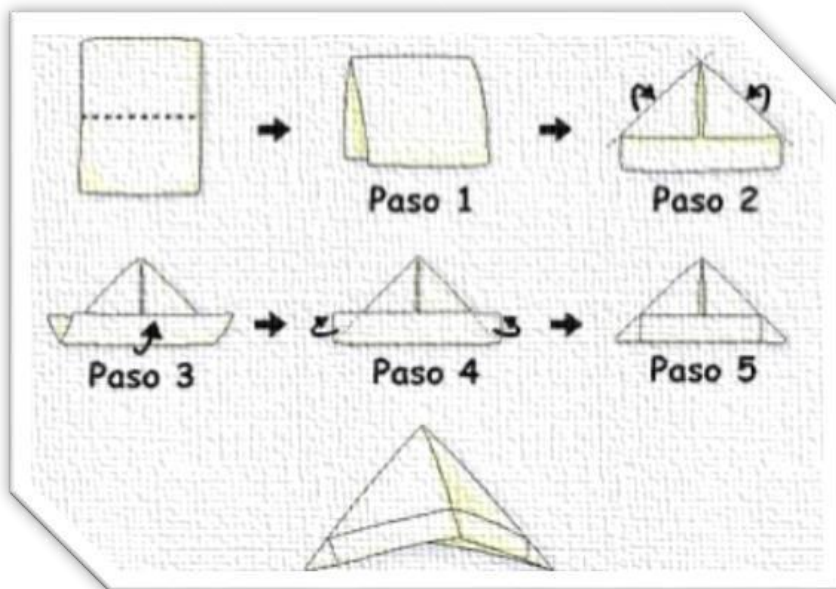


Imagen de texto instructivo gráfico. Fuente: Pipoclub.

Imagen de cartel de qué hacer en caso de incendio. Fuente: [http://contenidosdigitales.ulp.edu.ar/exe/articulacion\\_len/el\\_texto\\_instructivo.html](http://contenidosdigitales.ulp.edu.ar/exe/articulacion_len/el_texto_instructivo.html)

La segunda fase de la actividad consistió en entregar un taller que contenía preguntas orientadoras como: ¿Qué son los textos instructivos?, ¿para qué sirven?, ¿Cómo se hacen? y por último debían crear un texto instructivo acorde a la explicación que hicimos, porque estos cumplen una función importante, nos ayudan a orientarnos en diferentes procedimientos de forma detallada y al estar acompañados de imágenes podemos resolver más fácilmente situaciones de la vida cotidiana como instalar un televisor, cocinar algún alimento, evacuar un edificio en caso de emergencia, hacer una manualidad, etc.

Nuestro viaje por la Institución Educativa Técnico Industrial tuvo una interrupción debido al Paro Nacional que afectó nuestras actividades tanto en la escuela como en la universidad, a causa del descontento de gran parte de la población colombiana frente a las políticas económicas, sociales y ambientales del gobierno del presidente Iván Duque, así como el manejo que se le habría dado a los acuerdos de paz con las FARC-EP, el homicidio de líderes sociales, así como diversos casos de corrupción dentro del gobierno colombiano.

El cese de actividades afectó nuestro proceso como educadores en formación al no desarrollar nuestras prácticas

El día 8 de noviembre estando en el salón de clases trabajamos con los estudiantes un taller de repaso sobre los sustantivos (comunes, propios, abstractos, colectivos y concretos) y textos instructivos el cual estaba conformado por tres puntos: primero, ellos debían observar los pasos para elaborar una gelatina y luego escribir en sus cuadernos la receta utilizando los verbos hallados en el segundo punto debían resolver una sopa de letras que incluía los verbos más usados al momento de cocinar (mezclar, freír, hornear, sazonar, etc.) y en el tercer punto debían observar la imagen de un personaje de la película animada “Ratatouille<sup>6</sup>” donde

---

<sup>6</sup>Bird, B, (2007), Ratatouille, Walt Disney Pictures y Pixar Animation Studios

aparece un cocinero con sus utensilios, los estudiantes colorearon la imagen y escribieron en sus cuadernos qué utensilios observaban en la imagen y para qué servía cada uno. El taller fue planeado para ser resuelto en media hora y aunque tuvo buena aceptación de los estudiantes, al final se presentaron algunos inconvenientes por factores como el ruido, los constantes recorridos de otros estudiantes, ya que obligatoriamente por ese salón tenían que entrar y salir estudiantes de otros grados, la mala ubicación del salón se prestaba para interrupciones continuas, y era un poco difícil mantener la atención y concentración.

Nombre: Darío Escobar Fecha: 15 de noviembre

## Receta de cocina

1. Observa los pasos para elaborar una receta. Escribe en tu cuaderno la receta utilizando los verbos adecuados.

### Sopa de veintita



2. Conecta la sopa de letras con los verbos para cocinar.

### VERBOS PARA COCINAR

x	i	g	m	e	e	b	a	z	f	h	i	r	c	d	r
a	l	v	p	i	j	t	o	s	t	a	r	i	f	e	
z	m	i	k	q	w	r	m	e	z	c	i	a	r	x	i
e	z	h	i	c	b	e	v	r	i	e	t	m	r		
p	r	e	m	o	c	q	g	i	k	i	a	h	i	r	e
o	d	e	s	m	u	z	a	r	c	v	z	e	r	v	
o	r	t	m	w	o	p	i	u	s	u	s	k	e	r	v
c	a	r	y	z	m	b	g	p	a	i	v	w	a	n	
a	n	a	y	v	i	p	z	r	r	i	x	e	l	s	
c	i	n	i	d	f	g	a	i	o	o	a	c	a	s	b
t	c	o	r	w	d	z	d	b	s	c	z	o	v	e	a
o	o	z	e	x	l	a	r	i	n	i	c	r	b	s	t
f	c	a	z	u	a	q	d	k	a	d	t	t	p	i	
a	y	s	d	b	r	a	n	r	o	d	a	a	h	e	r
a	n	r	i	c	o	g	n	v	o	n	t	a	r	i	
u	e	v	w	d	p	o	n	e	r	p	c	q	h	a	f
x	b	i	a	r	a	e	n	f	o	h	k	b	r	n	
r	m	e	s	d	z	y	p	e	h	x	g	i	w	r	i



3. Observa el conocido personaje y lo que hay en la cocina. Escribe en tu cuaderno que cosas ves y cómo que sirven, cócteles al terminar.

MEZCLAR	COLOCAR	BATIR	HORNEAR
CORTAR	DESNUZAR	ENDULZAR	AÑADIR
ADORNAR	VERTER	COCINAR	PONER
DISOLVER	LAVAR	FREIR	TOSTAR
ELIMINAR	ESPUMAR	CORTAR	

Paladines, M. 2019, Taller Receta de cocina, Fuente propia.

Nuestro último encuentro con los estudiantes del grado 3° había llegado, fue el día 15 de noviembre, donde desarrollamos un taller sobre el uso de las letras mayúsculas y minúsculas, utilizando como de referencia el cuento de los tres cerditos<sup>7</sup>, con el propósito de que ellos

<sup>7</sup> Andersen, H. C. Los tres cerditos. [http://www.cuentosinfantilesadormir.com/lostrescerditos\\_ilustrado.pdf](http://www.cuentosinfantilesadormir.com/lostrescerditos_ilustrado.pdf)

completarán los espacios seleccionando una letra mayúscula o minúscula, dependiendo de su ubicación en el texto. La actividad fue bien recibida por los niños al tratarse de un cuento infantil muy conocido, lo cual motivó el interés por la lectura y en simultánea con el desarrollo del mismo; por medio de la revisión de los talleres pudimos observar que algunos estudiantes tuvieron errores, confundieron las letras mayúsculas con las minúsculas y se notaron tachones, unas letras encima de las otras, y desconcentración de otros porque se acercaba la hora de salida, aun así, los estudiantes comprendieron el tema y entregaron el taller, siendo este el último trabajo académico realizado con ellos.

Nombre Ben Manuel Fecha 13 de Novm  
 Edad 8


1) En este ejercicio los estudiantes deben completar los espacios con una letra mayúscula o con una minúscula, dependiendo del caso, y al frente de cada palabra van a encontrar dentro de un paréntesis la letra que corresponderá al espacio.

Los tres cerditos, cuento tradicional con moraleja

Había (H-h) una vez tres Cerditos (C-c) que eran hermanos, y se fueron por el mundo a buscar fortuna. A los tres cerditos les gustaba la música y cada uno de ellos tocaba un instrumento: El (E-e) más pequeño tocaba la flauta, el mediano el violín y el mayor tocaba el piano.

Su vida podría ser tranquila y feliz, de no ser por el Lobo (L-l) feraz, que siempre que tenía hambre intentaba comérselos. C onstruiremos (C-c) una casa, así podremos matarnos cuando venga el lobo y estaremos a salvo de sus fauces. - dijo el mayor de ellos.

A los otros dos les pareció una buena idea, y se pusieron manos a la obra, cada uno construyendo su casita.



La (L-l) mía será de paja - dijo el más pequeño - la paja es blanda y se puede sujetar con facilidad. Terminaré muy pronto y podré ir a jugar.

El hermano (H-h) mediano decidió que su casa sería de madera. P uedo (P-p) encontrar un montón de Madera (M-m) por los alrededores. - explicó a sus hermanos. - Construiré mi casa en un santiamén con todos estos troncos y me iré también a jugar.

El mayor decidió construir su casa con ladrillos. A unque (A-a) me cueste mucho esfuerzo, será muy fuerte y resistente, y dentro estaré a salvo del lobo. La (L-l) pondré una chimenea para asar las

Paladines, M. (2019) Ejercicio de Mayúsculas y Minúsculas 1, fuente propia.



cocinas y hacer caldo de zanahorias. Cuando las tres casitas estuvieron terminadas, El (L-l) cerditos cantaban y bañaban en la puerta, felices por haber acabado con el problema.

-¡No nos comerá el Lobo Feroz! - ¡En (E-e) casa no puede entrar el Lobo Feroz!

De detrás de un árbol grande surgió el lobo, rugiendo de hambre y gritando: Cerditos, ¡Yo voy a comer!

Una (C-c) uno se escondió en su casa, pensando que estaban a salvo. Peró (P-p) el Lobo Feroz se encaminó a la casita de paja del hermano pequeño y en la puerta dijo:

-¡Soplaré y soplaré y la casita demorará!

Y soplo con todas sus fuerzas. Soplo (S-s) y soplo y la casita de paja se vino abajo. El cerdito pequeño corrió lo más rápido que pudo y entró en la casa de madera del hermano (H-h) mediano.

-¡No nos comerá el Lobo Feroz! - ¡En esta (C-c) no puede entrar el Lobo Feroz! - cantaban desde dentro los cerditos.

De nuevo el Lobo, más enfurecido que antes al sentirse engañado, se colocó delante de la puerta y comenzó a Soplar (S-s) y soplar gruñendo.

-¡Soplaré y soplaré y la casita demorará!

La (L-l) madera crujió, y las paredes cayeron y los dos cerditos corrieron a refugiarse en la casa de ladrillo del mayor.

-¡No nos comerá el Lobo Feroz! - Cantaban los cerditos.

El lobo Estaba (E-e) realmente enfadado y hambriento, y ahora Decidía (D-d) comerse a los tres cerditos más que nunca, y frente a la puerta bramó.

-¡Soplaré y soplaré y la puerta demorará!

Y se puso a soplar tan fuerte como el viento de invierno. Soplo y soplo, pero la casita de ladrillos era muy resistente y no conseguía su propósito. Decidió (D-d) trepar por la pared y entrar por la chimenea. Se deslizó hacia abajo. Y cayó en el caldero donde el cerdito mayor estaba haciendo sopa de nabos. Escaldado (E-e) y con el estómago vacío salió huyendo hacia el lago. Los (L-l) cerditos no le volvieron a ver.

El mayor de ellos regañó a los otros dos por haber sido tan perezosos y poner en peligro sus propias vidas, y si algún día vais por el bosque y veis tres cerditos, sabréis que son los Tres Cerditos porque les gusta cantar.

-¡No nos comerá el Lobo Feroz! - ¡En casa no puede entrar el Lobo Feroz!

FIN

Paladines, M. (2019) Ejercicio de Mayúsculas y Minúsculas 2, fuente propia.

Durante los tres meses y medio que compartimos con los estudiantes del grado 3° desempeñamos los roles de maestros e investigadores en el aula, transmitiendo nuestros conocimientos de la manera más adecuada y por medio de talleres individuales y grupales hicimos una retroalimentación de los temas vistos en clase, orientando al grupo, con el que pudimos trabajar e intentamos mejorar los procesos de lectura y escritura desde una perspectiva sociocultural, teniendo en cuenta a los estudiantes como sujetos activos en las clases.

El día 15 de noviembre de 2019 concluyó el año escolar en la institución, anticipado por el descontento social en el país debido a las reformas económicas y sociales que quería implementar el gobierno nacional, como también el rechazo a la muerte de líderes sociales, la corrupción, desigualdad en la población, y el incumplimiento de los acuerdos pactados lo que desencadenó en el llamado al paro nacional y en señal de protesta la Institución Educativa Técnico Industrial se unió a dicho acontecimiento, por lo que concluyó nuestro ciclo de dos meses de práctica pedagógica investigativa en la institución.

## **LA TRANSICIÓN DE LA EDUCACIÓN TRADICIONAL A LA EDUCACIÓN TRANSVERSAL**

### **Rumbo a la estación Transversal**

Queríamos continuar con la práctica pedagógica Investigativa en la Institución Educativa Técnico Industrial, y seguir trabajando con los estudiantes en el grado 4°, pero en el camino surgieron diferentes inconvenientes: uno de ellos fue el no poder asistir a la práctica en el horario acordado los días viernes de 10 am a 12 pm, porque los tiempos en los que se nos permitían trabajar se cruzaban con nuestras clases en la universidad, situación que afectó la estadía en aquel lugar, la Universidad tampoco nos ofrecía una alternativa para continuar las prácticas y no teníamos en nuestro imaginario buscar otra institución educativa para continuar en nuestro proceso formativo. Por lo tanto, le expusimos al profesor asesor el inconveniente que teníamos, y así poder buscar una pronta solución que nos permitiera continuar con nuestra experiencia como educadores. Después de algunos días nos encontramos con la noticia de que podríamos continuar nuestro viaje, donde nuestro nuevo destino sería la Escuela Normal Superior de Popayán.

Aceptamos la propuesta de nuestro asesor de la PPI para continuar con la Práctica Pedagógica Investigativa en la Escuela Normal Superior y trabajar con los estudiantes del grado 4°B, en el mes de febrero del año 2020, donde tuvimos que cambiar nuestra estrategia pedagógica la cual llamamos Saxo-lecturas y escrituras, porque pensamos incluir la interpretación del saxofón como herramienta pedagógica para vincular los procesos de lectura y escritura con otras áreas del conocimiento, como lo son: las ciencias naturales, ciencias sociales, ética y valores, artística y matemáticas, acordes con el Proyecto Educativo Institucional de la escuela y el artículo 23 de la Ley 115 de 1994 haciendo que las clases que realizamos durante las prácticas intentamos vincular los procesos de lectura y escritura con temas como la buena

alimentación, los sistemas y aparatos del cuerpo humano, la familia y el entorno escolar tomando como base las secuencias didácticas para hacer las clases acorde al PEI de la institución por medio de la transversalidad educativa que tiene el propósito de mirar toda la experiencia escolar como una oportunidad para que los aprendizajes integren sus dimensiones cognitivas y formativas, por lo que impacta no sólo en el currículum establecido, sino que también interpela a la cultura escolar y a todos los actores que forman parte de ella.

Según Jurjo Torres (1998), el currículum integrado es una respuesta que realiza el sistema educativo para poner en contacto al estudiante con la realidad. Porque la institución presenta una realidad muy fragmentada en asignaturas. Cada asignatura es una forma de ver la realidad, y puede verse históricamente, geográficamente, matemáticamente, artísticamente, literariamente. El problema que tiene el currículum tradicional es que, al final, el estudiante termina. El currículum integrado lo que hace es tomar una parte de la realidad, algo que sea relevante o significativo, y la investigativa, así trae a colación ese conocimiento disciplinar y ve cómo está relacionado. Durante los primeros días intercambiamos roles, entre quien hacía las veces de profesor y acompañante al dar las clases, mientras que el tercero hacía el papel de investigador que tomaba nota de las actividades realizadas.

El día 10 de febrero tuvimos una reunión previa a nuestras prácticas en la institución con la maestra titular y el profesor asesor donde hablamos sobre el proceso educativo en la institución, el modo de enseñanza en el grupo la utilización de secuencias didácticas para cumplir con el plan de estudios establecido por la escuela y horario de trabajo era de 7 am hasta las 12 pm donde el Plan Educativo Institucional está orientado sobre desde los componentes: epistemológico, pedagógico y didáctico, en función del carácter investigativo

del docente y del reconocimiento de los proyectos de vida individuales y de grupo, en la medida de los requerimientos sociales y culturales.

El día 11 de febrero nuestro primer día con los niños y niñas del grado 4° de la escuela normal superior comenzó con la presentación de nosotros a los estudiantes del curso, después intervino el profesor asesor con un libro de cuentos infantiles y para entrar en sintonía con los estudiantes se hizo la elección de un cuento para que se leyera en clase por parte de los mismos niños y el cuento escogido fue: Alí babá y los cuarenta ladrones y el profesor muestra a la clase las ilustraciones del cuento y hacía preguntas sobre dichas imágenes que tenían acciones relevantes para comenzar la narración del cuento, logrando captar la atención de ellos haciéndolos participar de la actividad. Desde nuestra experiencia el leer cuentos fue una actividad complementaria a las clases de lengua castellana y en los planes lectores desde el grado 5° de primaria hasta grado 11°.

Cuando ingresamos al salón de clase observamos que los estudiantes estaban ubicados, en grupos de 3 a 4 estudiantes; al ver lo descrito, notamos la diferencia de organización del aula, lo cual nos permite ver que la primera institución educativa donde se trabajó tenía una estructura tradicional del aula, en la cual se organizaban a los niños y niñas en filas. Al respecto Herrera (2009) dice: resultan útiles para el trabajo independiente del alumno en su sitio, para las explicaciones, las preguntas y respuestas; estimulan a los alumnos a concentrarse en el profesor. Las filas horizontales permiten una pequeña dosis de interacción entre vecinos, por lo que los alumnos podrán trabajar fácilmente.

Esta formación es también la más adecuada para las explicaciones, en fases en donde la lección requiere del tablero como elemento esencial para la comprensión del tema y en las evaluaciones escritas individuales, puesto que, los alumnos se hallan muy próximos y a la vista del profesor. Sin embargo, creemos que este tipo de organización es una repetición de la educación tradicional, donde el conocimiento es dado por el profesor y esta manera de ubicar los estudiantes no permite una interacción total entre ellos predominando lo individual sobre lo colectivo.

Al respecto de lo dicho por Herrera, resaltamos que una fórmula pertinente para que haya igualdad en el aula, es la interacción entre los estudiantes, quienes con sus características propias, ritmos de aprendizaje, gustos e intereses le dan sentido al proceso educativo, algo que consideramos frecuente en la educación transversal, pero no estábamos acostumbrados a esta forma de organización porque al momento de explicar una actividad o taller a la clase se nos podría hacer difícil el control del grupo y no podríamos atender a todos los estudiantes porque algunos de ellos no nos verían ni al tablero. A raíz de esto, acordamos con la profesora cambiar la organización de los pupitres, y decidimos que fuera en forma de U para poder ver a todos los estudiantes y hacer más dinámica la explicación de los temas que íbamos a enseñarles y esto se haría efectivo en la siguiente.

Durante nuestra Práctica Pedagógica Investigativa realizamos siete actividades, la mayoría de ellas relacionadas con preguntas orientadoras tales como: ¿Crees que los hábitos de alimentación que hay en tu familia te ayudan a tener una vida saludable?, ¿Cuáles son los alimentos que consumes en tu hogar? ¿Y con las respuestas, hacemos referencias a los diferentes grupos de alimentos?, ¿La familia y la escuela nos enseña lo que necesitamos para

ser personas sanas?, ¿Cómo mi familia y mi escuela me enseñan la importancia y función que cumplen el sistema reproductor femenino y masculino? acompañada de otras preguntas de contenido ¿cómo estaba conformada su familia?, ¿Sabían cómo nacieron? y ¿Cómo era la reproducción?

La primera actividad que realizamos con los estudiantes fue entregarles una hoja con una serie de preguntas para que escribieran sus nombres completos, la edad, el barrio de residencia, el deporte favorito, su comida favorita, con quién vivían y sus hábitos de lectura, con el objetivo de recolectar información que nos permitiera conocer a los niños y niñas del grado 4°B desde el aspecto sociocultural, a modo de caracterización del grupo, aunque en ese día faltaron dos estudiantes.

Los datos que recogimos en las encuestas fueron elementos de base para desarrollar la estrategia de enseñanza que íbamos a utilizar con el grupo. Después ubicamos a los estudiantes en forma de U, recordando a Herrera para socializar acerca de lo que escribieron para verlos y no darles la espalda cuando levantaran la mano y así poderlos escuchar, la participación fue acorde a nuestras expectativas al estar al frente de la clase.

Luego los estudiantes hablaron sobre su comida favorita y los alimentos más comunes que consumían en sus hogares, a raíz de la conversación la profesora les dijo a los estudiantes que mostraran sus loncheras para ver qué alimentos enviaban sus padres y encontramos que la mayoría, tenían alimentos no balanceados como: jugos en caja, pasteles empacados, gaseosas, galletas, paquetes de papas, yogures, y unos cuantos tenían alimentos saludables como frutas preparadas en jugo, picadas y enteras. En sus cuadernos realizaron una tabla, donde se clasificaron los alimentos entre saludables y no saludables.

Martes 11 de febrero del 2020

¿Cuáles son los alimentos que consumes en tu hogar?

Saludables	No saludables
Frutas, Verduras,	Pizza, dulces, Papas-
Sopas, Arroz, carne,	fritas, salchicha,
Pescado, café, agua,	Palomitas, hamburguesa,
Limonada, es Paguetis,	gaseosa, galletas
Pollo, Gallina, Pescado,	helado, Paletas, doner
huevo, leche, ensala-	Pan, azúcar, sal
da, aguacate, aguacate-	salchichon, tostada
la, Plátano, maíz,	Frutinos, Perro cali-
Queso Guama y Guayadente	

Santacruz, D. Imagen 12, Fuente propia

Consideramos relevante establecer una retroalimentación entre el tema de los alimentos y los alimentos que ellos consumían porque no tenían claro el concepto de dieta equilibrada, término que se emplea habitualmente, y se define como el conjunto y cantidades de los alimentos o mezclas de alimentos que se consumen habitualmente, aunque también puede hacer referencia al régimen que, en determinadas circunstancias, realizan personas sanas, enfermas o convalecientes en el comer y beber. Solemos decir: “estar a dieta” como sinónimo de una privación parcial o casi total de comer.

El primer día con los estudiantes se tornó un poco difícil al llegar a un entorno escolar muy diferente al que habíamos vivido en el destino anterior porque no habíamos hecho una caracterización de este destino y sus habitantes previamente, algunos no prestaban atención, mientras que otros querían atender nuestra clase realizar las actividades del día y mantener el orden y la disciplina, ya que contamos el apoyo que nos brindó la profesora.



El día 12 de febrero nos presentamos formalmente con los estudiantes, les contamos que pertenecemos a la Universidad del Cauca, que éramos estudiantes de licenciatura y veníamos a realizar la práctica pedagógica investigativa; este acercamiento ayudó a disminuir los nervios del primer día, además, nos fue más fácil entrar en diálogo con los niños y niñas porque tuvimos acompañamiento de la profesora. Este fue el día en que tuvimos una dinámica más clara en la clase; a propósito, al hacer una práctica pedagógica investigativa, es una actividad que implica dos roles, el de investigador y el de maestro. Al comenzar la clase realizamos como primera actividad crear gafetes en donde cada estudiante escribiera su nombre y poder conocerlos y también nosotros hicimos nuestros gafetes para que ellos conocieran nuestros nombres para establecer relaciones entre maestros y alumnos, también con la colaboración del profesor asesor que nos recomendó esta actividad como entrada a las clases. Usando hojas de block, marcadores o colores y colbón o cinta para crear los gafetes en forma triangular y colocarlos en los escritorios de cada uno para observar su creatividad y la forma como escribían su nombre.

Luego de esta actividad inicial siguiendo la guía se llevó a cabo la observación de dos videos sobre la buena alimentación y la diferencia sobre la comida balanceada y la comida chatarra para reforzar el tema visto en la clase y se hace una socialización sobre los videos para que los estudiantes participaran y dieran su opinión sobre el tema visto y a medida que participaban expresaban su inconformidad sobre su alimentación que no era del todo adecuada y no querían copiar en sus cuadernos por lo que la profesora titular dijo a los niños y niñas que sacaran sus loncheras, aunque algunos no tenían loncheras, sino que sacaron dinero que tenían para comprar en la cafetería en el descanso y en la entrada a la institución y la profesora les hizo caer en cuenta sobre lo que tenían cada uno de lonchera y la

alimentación que tenían que consumir en realidad, porque ellos consumen alimentos chatarra, y se les hizo preguntas sobre lo que consumían diariamente los estudiantes y nosotros vimos el dominio de la profesora con el grupo porque era nuestro segundo día con ellos ya estábamos adaptándonos al método de trabajo que está establecido en la escuela que era algo nuevo al no solo dar clases de lengua castellana solamente sino que estaba articulada con las ciencias naturales.

Luego hicimos una actividad por grupos, donde se hizo una canción sobre cómo hacer una lonchera saludable en marco de la primera secuencia que trabajamos de la mano de la profesora titular donde el propósito era que a través del canto y acompañado de las palmas tomaran conciencia sobre lo que debe llevar una lonchera con alimentos balanceados y dejar de comer en exceso los alimentos procesados y empacados.

Esta fue la primera actividad que desarrollamos con el grupo del grado 4°B, donde destacamos la participación de los niños al intentar crear una canción que retomara el tema de la alimentación balanceada y aprendieran por medio del canto, aunque hubiera sido bueno haber escrito la canción en el tablero y evitar que la actividad fuera aburrida para los estudiantes. La actividad estuvo bien planteada, pero tuvimos errores en la ejecución y nos dejó la enseñanza de hacer un ensayo previo de la actividad antes de desarrollarla en el aula de clase.

El día 13 de febrero comenzamos las clases con una retroalimentación sobre lo trabajado en la anterior clase, luego dictamos la definición de nutrición para que los estudiantes escribieran en sus cuadernos, y a partir de este tema explicamos diferentes grupos de alimentos y su clasificación, por medio de mapas conceptuales que se han estructurado para que ellos entiendan mejor el tema.

Comenzamos preguntándoles a los estudiantes los tipos de alimentos que consumían en sus casas, la mayoría mencionaron alimentos como: frijoles, arvejas, maní, lentejas cuando nos nombraban aquellos alimentos les explicamos que hacían parte del grupo de las leguminosas, qué nutrientes nos aportan, y qué beneficio causaba en nuestro cuerpo, también nombraron algunos tubérculos como, la papa, la zanahoria, la yuca, los ollucos, la remolacha, el ajo, la cebolla cabezona, la cebolleta entre otros alimentos saludables, a pesar de que consumían este tipo de alimentos, muchos de los estudiantes afirmaban que sus padres para no cocinar en la tarde solo destapaba un atún, o que simplemente salían a comer comida chatarra para su cena, les explicamos que los alimentos enlatados, tienen muchos conservantes que eran perjudicial para nuestra salud.

El aprendizaje esperado por parte de los estudiantes de 4°B fue el que reconocieran la importancia de la influencia de la familia en la adquisición de buenos hábitos alimenticios, en palabras de la nutricionista Mónica Alexandra Avellaneda: es importante que los niños tengan una comida saludable, porque les ayuda a crear desde pequeños hábitos alimentarios adecuados que les permitirá alimentarse equilibrada, adecuada y saludablemente previniendo enfermedades que pueden desencadenarse por hábitos de alimentación inapropiados.

En cuanto al contexto educativo Avellaneda (2019) añade: No comer bien puede afectar el rendimiento académico de los niños, porque una alimentación adecuada garantiza el cubrimiento de todas las necesidades de calorías y nutrientes en el niño, una alimentación inadecuada puede generar un déficit de calorías, vitaminas o minerales que juegan un papel fundamental en el desempeño mental y en el proceso de aprendizaje.

En la clase del día 14 de febrero hicimos una retroalimentación del tema de los alimentos, después los estudiantes hicieron un listado de los diferentes tipos de alimentos que se explicaron la clase anterior.



Paladines, M. Imagen 13, Fuente propia

Nuestra actividad central fue realizar un bingo con diferentes fichas que contenían el nombre y la imagen de los diferentes grupos de alimentos explicados en las clases anteriores. tuvimos

gran acogida y participación por parte de los niños y niñas durante la actividad, logramos los objetivos propuestos los cuales eran: el fortalecimiento de los conocimientos adquiridos por los estudiantes en las clases anteriores, estimular el trabajo en equipo entre ellos para comprender los conceptos trabajados en clase, sacar a los estudiantes para dejar el miedo de expresarse en público y al final de la actividad el premio consistió en se repartir fruta a los estudiantes con el fin de incentivar el gusto por la comida saludable aunque hubo algo de desorden porque se acercaba la hora del recreo y la profesora titular intervino para asegurar el orden en el grupo. Consideramos que esta actividad fue la mejor que realizamos con los estudiantes porque captamos su atención con una actividad muy utilizada como recurso pedagógico y en vez de usar números utilizamos los tipos de alimentos para generar emoción en los niños y cambiar la forma de trabajar los temas de las distintas áreas del saber.

Al finalizar la primera semana en la institución tuvimos una reunión con la profesora titular del curso donde nos expresó algunas inquietudes y recomendaciones sobre nuestro desempeño como maestros, donde se hablaron aspectos relacionados a la metodología que estábamos trabajando en el aula de clase y nos animó a continuar con la práctica a pesar de que no teníamos un conocimiento más amplio de los niños y niñas y del entorno escolar.

El día 18 de febrero trabajamos un nuevo tema con base en la pregunta orientadora: ¿Cómo mi familia y mi escuela me enseñan la importancia y función que cumplen el sistema reproductor femenino y masculino? Comenzamos este tema con una serie de preguntas acerca de ¿cómo estaba conformada su familia?, ¿Sabían cómo nacieron? y ¿Cómo era la reproducción?, los niños mencionaron diferentes tipologías de familia (nuclear, monoparental, extensa, homo-parental) siendo la familia nuclear la más común, y en otros

casos la familia extensa, incluso algunos estudiantes mencionan los nombres de sus parientes más cercanos con lo que conviven como abuelos, tíos. En cambio, en las otras preguntas hubo menor participación al ser un tema incómodo para ellos donde se notaba la timidez al ser un tabú al no tratar el tema en casa, otros tenían conocimiento, pero les causaba risa. La profesora titular reprodujo un video sobre el sistema reproductor masculino y femenino con sus órganos y hábitos de higiene y después se dictó a los estudiantes los conceptos de los sistemas reproductores masculino y femenino y luego salieron al recreo.

Ya en clases en cuenta los conocimientos previos de los niños y las indicaciones de la profesora para trabajar el tema de manera adecuada, después se mostró a la clase los sistemas reproductores masculino y femenino hechos en foamy a modo de rompecabezas con el propósito de explicar el funcionamiento de cada sistema con sus órganos, donde los niños prestaron más atención y pudieron aclarar y asimilar los conceptos aprendidos y colocaban los nombres de los órganos en su respectivo lugar.



Santacruz, D. y Paladines, M. Imagen 14, Fuente propia

Al día siguiente hicimos la retroalimentación a modo de concurso con los estudiantes formando tres grupos en donde estaban ubicados, donde se les preguntó sobre los sistemas reproductores femenino y masculino, también recordamos los cuidados de higiene que hay que tener con cada uno de ellos y por último se hizo la actividad de conjuntos por intersección y comprensión retomando las clases de matemáticas que la docente les había explicado en clases anteriores, aunque en un principio hubo dudas por parte de los estudiantes al combinar conceptos de las ciencias naturales y utilizarlos en las matemáticas, entonces se hizo un ejercicio de clasificar los órganos de cada sistema y organizarlos en conjuntos. y concluimos la clase.

Entre los días 24 y 25 de febrero continuamos con el tema de la familia haciendo un taller sobre los grupos familiares del padre y la madre de cada estudiante, incluyendo una imagen de su núcleo familiar y por último hacer un relato con ayuda de los padres o familiares, sobre la historia de tu familia desde su origen. Esta actividad se hizo con el objetivo de que los estudiantes reflexionaran y tuvieran presente el rol que tienen dentro de su familia siendo esta la precursora de la diversidad e inclusión ya que, al estar en convivencia con los padres, hermanos y hermanas, primos, tías, tíos, etc., ya se convive y conoce la diversidad. Es en la familia donde se hacen visibles las primeras diferencias físicas, cognitivas, psicológicas y sociales, por lo tanto, es el primer lugar en donde aprendemos a respetarnos unos a los otros. El día 26 de febrero fue el Miércoles de Ceniza y nos hicimos cargo del grupo para que fueran al aula máxima para asistir al rito religioso sin excluir a los estudiantes no creyentes de la fe católica y mientras estuvimos en la ceremonia hubo buen comportamiento por parte de los estudiantes.

El día 27 de febrero fue un día diferente donde se organizaron los pupitres en los estudiantes sintieron una gran curiosidad por el sonido del instrumento desde las notas graves hasta las agudas, el tamaño y los mecanismos para que sonara, algunos de ellos si conocían el clarinete mientras otros apenas lo conocían y toqué algunas melodías y quedaron atrapados por ver a un maestro tocando un instrumento musical de viento, luego de mi interpretación trabajamos una nueva secuencia didáctica en donde si pudimos hacer uso de la música y era una actividad de relajación titulada “El árbol de la vida” cuyo fin era continuar con el tema de la familia, destacando las funciones que tiene para cada estudiante y compararlas con las de sus compañeros donde adecuamos el salón de clases e hicieran un círculo en el suelo y como la actividad requería de música suave para llevar a cabo el ejercicio, yo tocaba el clarinete unas piezas clásicas para crear un ambiente tranquilo y silencioso y los niños pudieran realizar el ejercicio. mientras que el otro compañero indicaba lo que debían hacer los estudiantes como ubicar a los niños en el suelo cómodamente en un círculo, luego cerraron los ojos y de ahí empezaría a sonar el clarinete una pieza musical suave y al volver a abrir los ojos escuchamos todo lo que sintieron los chicos a lo largo de la actividad y por último tenían que hacer el dibujo de lo que habían relatado anteriormente.

Es importante resaltar la intención de la actividad de musicoterapia que la Federación Mundial de Musicoterapia, (2011) definen como el uso profesional de la música y sus elementos como una intervención en ambientes médicos, educativos y cotidianos con individuos, grupos, familias o comunidades, buscando optimizar su calidad de vida y mejorar su salud física, social, comunicativo, emocional e intelectual y su bienestar. La investigación, la práctica, la educación y la instrucción clínica en la musicoterapia están basados en estándares profesionales según los contextos culturales, sociales y políticos.



Gento Palacios, y, Lago Castro, (2012). Afirman que la musicoterapia es un medio que induce a modificar la conducta de manera suave e insistente pero dinámica a la vez.

Asimismo, lleva a compartir momentos con los demás, y a tener una conducta desprovista de temor hacia ellos y, al hacerlo así, permite lograr confianza y satisfacción en uno mismo.

Muchas veces se pierde la armonía dentro del aula de clase, por lo que consideramos importante que desde el ámbito educativo se deben favorecer más actividades que proporcionen un mayor estado de relajación, alternado con las actividades que normalmente se realizan en clase.

El último día de nuestra práctica pedagógica con los niños del grado 4°B fue el viernes 28 de febrero donde la profesora titular explicó a la clase sobre los colores y nosotros les entregamos a los niños una fotocopia de un dibujo para que los estudiantes la pintaran siguiendo las indicaciones y al final se colocaron los dibujos en el tablero, esta actividad con el objetivo de explicar la teoría del color Wilhelm Ostwald. que introdujo un sistema de color dedicado a las relaciones entre los colores, lo que sugería que la armonía se crea mediante el orden de los colores. Además, planteó la hipótesis de que la creatividad podría organizarse de manera práctica y dividió su teoría del color en dos escalas. La primera parte se basó en una escala de grises con gamas de colores acromáticos desde el blanco, varias gamas de grises, hasta el negro. El segundo se basó en una escala de ocho, tonos primarios de amarillo, naranja, rojo, violeta, ultramar, turquesa, verde mar y verde hoja.

Antes de hacer la actividad hicimos una explicación del por qué febrero tiene solo 29 días y no 28, hicimos una breve explicación sobre los movimientos de rotación y traslación de la tierra haciendo alusión al año bisiesto.

Nuestra última actividad consistió en entregarle a cada estudiante una frase sobre la función de la familia, y cada uno la leyó en voz alta por ellos y donde hicieron una reflexión acerca

de la frase que leyeron y al final dibujaron un árbol y lo decoraron a su gusto, y tenían que escribir diferentes funciones que se cumplen dentro de su familia y así concluimos nuestro proceso de práctica pedagógica investigativa en la Escuela Normal Superior de Popayán, con algunas dificultades que se presentaron a lo largo del camino y que en ocasiones nos llevaban a querer desfallecer, día a día quisimos entregar lo mejor de nuestro ser, y el rol como docentes en formación nos llevó a enfrentar nuestros miedos, pero también a sacar esa parte sensible y humana que muchas veces desconocemos, son los grandes retos y aprendizajes que nos permiten avanzar, recogiendo de cada experiencia lo bueno y lo malo y así poco a poco ir construyendo nuestro propio camino.

## REFLEXIONES Y APRENDIZAJES DE NUESTRO VIAJE

- En nuestro recorrido por la institución Educativa Técnico Industrial pensamos inicialmente en utilizar la interpretación del saxofón como herramienta didáctica en el mejoramiento de los procesos de lectura y escritura, pero no tuvimos éxito porque caímos en el error de repetir los métodos de enseñanza tradicional y no nos arriesgamos a desafiar al sistema educativo. Dejamos a un lado nuestras aptitudes artísticas como interpretar un instrumento musical, dibujar y elaboración de manualidades que hubiera dado un mayor valor a las prácticas educativas.
- En una sola clase utilizamos el instrumento musical como parte de una actividad de relajación sin mayor incidencia en el aprendizaje de los estudiantes de la Escuela Normal Superior de Popayán, aunque los estudiantes mostraron interés por la interpretación del instrumento no se planearon más actividades donde se evidenciara la articulación de la música con las áreas del conocimiento.
- Algunas de las actividades académicas que realizamos en el viaje pedagógico no tuvieron una adecuada planificación porque los tiempos presupuestados no se cumplieron en su totalidad pero nos dio la posibilidad de utilizar las secuencias didácticas como planes de clase que aprendimos en el camino gracias a la colaboración de los docentes de las instituciones educativas y recomendamos a la universidad hacer un nuevo diseño del plan de estudios, con unidades temáticas que expliquen desde el primer semestre la didáctica de la lengua castellana, la creación de

planes de clase, secuencias didácticas y ejercicios prácticos en las escuelas para cumplir con el perfil de licenciados en Lengua Castellana e Inglés.

- También recomendamos a la universidad que haya un mayor acompañamiento en los procesos de práctica pedagógica investigativa por parte de los profesores asesores, para que sean un intermediario entre los estudiantes de licenciatura y las directivas de las instituciones educativas creando un grupo de trabajo donde podamos articular los tiempos para realizar los procesos de caracterización, acordar los horarios para desarrollar las prácticas pedagógicas y hacer reuniones de las tres partes donde se puedan discutir las inquietudes sobre la manera de ejecución de la práctica pedagógica, crear estrategias educativas donde podamos potenciar nuestras habilidades y fortalecer las dificultades en la escuela y también reflexionar sobre lo realizado en las prácticas.
- Trabajar desde la transversalidad fue un reto para nosotros, por primera vez nos enfrentamos a una enseñanza que se basa en la articulación de varias áreas del conocimiento, lo cual nos permitió enriquecer nuestra labor como futuros educadores y estar dispuestos a trabajar en nuevos escenarios educativos.
- Una sugerencia que podemos hacer a las instituciones educativas es la de hacer alianzas con las universidades para tener un lugar estable donde los estudiantes de licenciatura puedan realizar sus prácticas pedagógicas sin tener que interrumpir los horarios de clase de la institución y los de la universidad creando una ambiente de cooperación entre los docentes y los practicantes proceso continuo, dinámico, participativo y flexible, donde se tome en cuenta las potencialidades, necesidades,

intereses y experiencias de las y los estudiantes; en referencia al modelo integrador hace énfasis en el proceso permanente de integración de todos los actores del hecho educativo, además motiva al trabajo cooperativo, también sugiere que para la adquisición de aprendizajes significativos es sumamente importante considerar las necesidades, intereses y experiencias de los estudiantes.

- Podemos resaltar la buena relación que logramos mantener con los estudiantes y el aprecio que ellos nos demostraron, a pesar del poco tiempo que estuvimos en la institución, escuchar ese saludo de bienvenida “hola profe” y compartir con algunos de ellos en los descansos, escuchar sus anécdotas. Es gratificante sentir que a través de nuestro rol como docentes podemos ayudar a transformar el proceso educativo con pequeñas acciones.
- Creemos que la universidad no nos ha preparado para trabajar el currículo integrado, porque no ha brindado las herramientas suficientes para que nosotros podamos desarrollar uno que otorgue a los estudiantes la oportunidad de una experiencia educativa más relevante, menos fragmentada y, sobre todo, estimulante y fortalezca la labor del docente integrando a todos los actores de la comunidad para transformar el sistema educativo que necesita cambios urgentes.

## **BIBLIOGRAFÍA: Los guías y compañeros en el camino**

Alsina, M. (1989) La Construcción de la noticia, Paidós, Barcelona.

Avellaneda, M. (2019). Cómo alimentar a los niños. Clínica Universidad de La Sabana, Chía.

Tomado de <https://www.clinicaunisabana.edu.co/pacientes/educacionalpaciente/articulos-de-educacion/alimentacion-en-ninos/#:~:text=%C2%BFPor%20qu%C3%A9%20es%20importante%20que,por%20h%C3%A1bitos%20de%20alimentaci%C3%B3n%20inapropiados.>

Condemarín, M. (1984). Relaciones entre la lectura y la escritura en el desarrollo de la comprensión de la lectura.

Condemarín, M. (1980). Estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora. En: UNICEF. aprender. Santiago de Chile: Ed. Galdoc.

Condemarín, M. (1981). La comprensión lectora. En: Bravo, L. El niño y la escuela. Colección Teredo. Santiago de Chile: Ed. Universitaria.

Gento Palacios, S., Lago Castro, P. (2012). La musicoterapia en el tratamiento educativo de la diversidad. Recuperado de

[https://books.google.es/books?id=qJCpY\\_cUgssC&printsec=frontcover&dq=La+musicoterapia+para+el+tratamiento+educativo+de+la+diversidad&hl=es&sa=X&ei=SnMtVcCTMofsO](https://books.google.es/books?id=qJCpY_cUgssC&printsec=frontcover&dq=La+musicoterapia+para+el+tratamiento+educativo+de+la+diversidad&hl=es&sa=X&ei=SnMtVcCTMofsO)

4

[bxgdgC&ved=0CCEQ6AEwAA#v=onepage&q=La%20musicoterapia%20para%20el%20tra](https://books.google.es/books?id=qJCpY_cUgssC&printsec=frontcover&dq=La+musicoterapia+para+el+tratamiento+educativo+de+la+diversidad&hl=es&sa=X&ei=SnMtVcCTMofsO)

ta miento%20educativo%20de%20la%20diversidad&f=falseGrande, F. (1984). Alimentación y nutrición. Colección Temas Clave. nº 48. Salvat Editores, SA. Barcelona.

Frade Rubio, L. (2009). Planeación por competencias. México: Inteligencia educativa.

Martínez, U. N. (2011). El cuento como instrumento educativo. Innovación y experiencias educativas, 39, 1-8. Tomado de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_39/NATALIA\\_MARTINEZ\\_URBANO\\_01.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf)

Otswald, W, (1916), The Color Primer. La Química del Color: Tomado de <https://www.cooperhewitt.org/2018/05/09/the-chemistry-of-color/>

Torres Santomé, J. (1988). «Áreas de conocimiento y experiencia en Educación Infantil y Primaria», en Papeles para el Debate, MEC, nº 1, pp. 183-186.

Torres Santomé, J. (1987, a). «La globalización como forma de organización del currículo» Revista de Educación, nº 282, pp.103-130.

WFMT. (2014). World Federation of Music Therapy. Recuperado 22 de marzo de 2015, a partir de <http://www.wfmt.info/wfmt-new-home/about-wfmt/>

Zavala Vidiella, A. (2008). La práctica educativa. Cómo enseñar. Barcelona: Grao

Anexos

Evidencias de los trabajos realizados por los estudiantes del grado 3° en la institución Educativa Técnico industrial de Popayán Encuesta introductoria

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 3° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL SEDE LAURA VALENCIA.

¿Cómo te llamas? Jean Eric Oval

¿Cuántos años tienes? 8

¿Cómo se llama tu mamá? Mirya Sambora

¿En qué trabaja? en vender tarjetas

¿Cómo se llama tu papá? Eric Oval

¿En qué trabaja? en papelería

HOGAR/ ESCUELA

¿Te gusta venir a la escuela?  SI  NO

¿Qué te gusta hacer en la escuela? jugar

¿En qué grado estás? 3°

¿Cómo se llama tu profesor? Carlos

¿Tienes amigos?  SI  NO

¿Quiénes viven contigo en casa?  toda la familia

ESTADOS DE ÁNIMO/ SENTIMIENTOS

¿Qué cosas te hacen sentir feliz? que me traten con respeto

¿Qué cosas te hacen sentir triste?  nada

¿Qué cosas te hacen sentir enojado? que me molesten

¿Qué te da miedo? ni q

ACTIVIDADES

¿A qué te gusta jugar? el escanite

¿Miras televisión?  SI  NO

¿Cuál es tu programa favorito? serbia

¿Te gusta leer?  SI  NO

¿Te leen cuentos?  SI  NO ¿Quién? mi prima mami

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 3° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL SEDE LAURA VALENCIA.

¿Cómo te llamas? Daniel Felipe Alvarado Jimenez

¿Cuántos años tienes? 9

¿Cómo se llama tu mamá? patricia barral

¿En qué trabaja? en el colegio

¿Cómo se llama tu papá? Hector Alvarado y Annelis Rojas

¿En qué trabaja? en el colegio

HOGAR/ ESCUELA

¿Te gusta venir a la escuela?  SI  NO

¿Qué te gusta hacer en la escuela? estudiar

¿En qué grado estás? 3°

¿Cómo se llama tu profesor? carlos

¿Tienes amigos?  SI  NO

¿Quiénes viven contigo en casa? mi abuela mi abuela mi tío mi prima mi mamá y mi papá y mi hermano

ESTADOS DE ÁNIMO/ SENTIMIENTOS

¿Qué cosas te hacen sentir feliz? el futbol

¿Qué cosas te hacen sentir triste? no jugar futbol

¿Qué cosas te hacen sentir enojado? que no me dejen salir

¿Qué te da miedo? pellucos

ACTIVIDADES

¿A qué te gusta jugar?  futbol

¿Miras televisión?  SI  NO

¿Cuál es tu programa favorito?  futbol

¿Te gusta leer?  SI  NO

¿Te leen cuentos?  SI  NO ¿Quién? mi papá y mi mamá

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 3° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL SEDE LAURA VALENCIA.

¿Cómo te llamas? Emmanuel Jorge

¿Cuántos años tienes? 8

¿Cómo se llama tu mamá? Lucyana

¿En qué trabaja? En la escuela

¿Cómo se llama tu papá? Jhona

¿En qué trabaja? En la escuela

HOGAR/ ESCUELA

¿Te gusta venir a la escuela?  SI  NO Estudiar

¿Qué te gusta hacer en la escuela? Estudiar

¿En qué grado estás? 3° A

¿Cómo se llama tu profesor? carlos

¿Tienes amigos?  SI  NO

¿Quiénes viven contigo en casa? mi papá mi mamá

ESTADOS DE ÁNIMO/ SENTIMIENTOS

¿Qué cosas te hacen sentir feliz? los juegos

¿Qué cosas te hacen sentir triste? los apuros

¿Qué cosas te hacen sentir enojado? cuando me gritan

¿Qué te da miedo? los papas

ACTIVIDADES

¿A qué te gusta jugar? los juegos

¿Miras televisión?  SI  NO

¿Cuál es tu programa favorito? mundo de garibal

¿Te gusta leer?  SI  NO

¿Te leen cuentos?  SI  NO ¿Quién? mi papá

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 3° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL SEDE LAURA VALENCIA.

¿Cómo te llamas? Daniel Felipe Alvarado Jimenez

¿Cuántos años tienes? 9

¿Cómo se llama tu mamá? patricia barral

¿En qué trabaja? en el colegio

¿Cómo se llama tu papá? Hector Alvarado y Annelis Rojas

¿En qué trabaja? en el colegio

HOGAR/ ESCUELA

¿Te gusta venir a la escuela?  SI  NO

¿Qué te gusta hacer en la escuela? estudiar

¿En qué grado estás? 3°

¿Cómo se llama tu profesor? carlos

¿Tienes amigos?  SI  NO

¿Quiénes viven contigo en casa? mi abuela mi abuela mi tío mi prima mi mamá y mi papá y mi hermano

ESTADOS DE ÁNIMO/ SENTIMIENTOS

¿Qué cosas te hacen sentir feliz? el futbol

¿Qué cosas te hacen sentir triste? no jugar futbol

¿Qué cosas te hacen sentir enojado? que no me dejen salir

¿Qué te da miedo? pellucos

ACTIVIDADES

¿A qué te gusta jugar?  futbol

¿Miras televisión?  SI  NO

¿Cuál es tu programa favorito?  futbol

¿Te gusta leer?  SI  NO

¿Te leen cuentos?  SI  NO ¿Quién? mi papá y mi mamá

Taller: Conociendo y haciendo las noticias



**Conociendo y haciendo las noticias**

1. Contesta las siguientes preguntas:

a) ¿La noticia es por que suceden los hechos

b) Las preguntas para construir una noticia son como sucedió

c) Las partes de una noticia son: orlo

2. Lee la noticia a continuación


a) Identifica las partes de la noticia

**Una pareja adoptó a una niña que resultó tener 23 años** Título

Actualidad 25 Sep 2019 - 8:09 AM \* Redacción Actualidad Huber y Pacheco

Sustituido

Los padres adoptivos tenían miedo de su hija. Tuvieron que esconder todos los objetos filosos de la casa. En una ocasión, la madre vio que ella ponía químicos en su café y le preguntó por qué lo hacía. "Estoy intentando envenenarte", fue la respuesta que obtuvo.



febreáticas

pal de febreáticas

Quiénes hayan visto la película de terror "La huérfana", entenderán el argumento con el que una pareja de Indiana, Estados Unidos, abandonó a su hija adoptiva. En 2010, Michael Barnett, de 43 años, y Kristine Elizabeth Barnett, de 45 años, adoptaron a Natalia Greco, una niña supuestamente de seis años. Sin embargo, después de un tiempo la madre de la pequeña empezó a notar comportamientos extraños en la niña, que no eran típicos de un alguien con esa edad.

mentalmente

Ante este tipo de comportamientos, la familia llevó a su hija a un hospital, donde fue internada en una unidad psiquiátrica, porque, al parecer, representaba un riesgo para la familia. Estando en el sitio, los doctores detectaron que ella tenía enfermedad congénita que habría dado lugar a su enanismo, y que en realidad tenía 23 años.

b) contesta a las siguientes preguntas:

a. ¿Qué sucedió? una niña que se había criado a su padre

b. ¿A quién le sucedió? los padres

c. ¿Dónde sucedió? Estados Unidos

d. ¿Por qué sucedió? adoptar una niña que no era normal

e. ¿Cómo sucedió? la niña echó veneno al café de su mamá

**Conociendo y haciendo las noticias**

1. Contesta las siguientes preguntas:

a) ¿La noticia es por un hecho informativo

b) Las preguntas para construir una noticia son: donde, como, cuando, por

c) Las partes de una noticia son: título, subtítulo, orlo, cuerpo, fotografía

2. Lee la noticia a continuación


a) Identifica las partes de la noticia

**Una pareja adoptó a una niña que resultó tener 23 años** Título

Actualidad 25 Sep 2019 - 8:09 AM \* Redacción Actualidad Fecha

Sustituido

Los padres adoptivos tenían miedo de su hija. Tuvieron que esconder todos los objetos filosos de la casa. En una ocasión, la madre vio que ella ponía químicos en su café y le preguntó por qué lo hacía. "Estoy intentando envenenarte", fue la respuesta que obtuvo.



fotografía

por fotografía

Quiénes hayan visto la película de terror "La huérfana", entenderán el argumento con el que una pareja de Indiana, Estados Unidos, abandonó a su hija adoptiva. En 2010, Michael Barnett, de 43 años, y Kristine Elizabeth Barnett, de 45 años, adoptaron a Natalia Greco, una niña supuestamente de seis años. Sin embargo, después de un tiempo la madre de la pequeña empezó a notar comportamientos extraños en la niña, que no eran típicos de un alguien con esa edad.

Título de la noticia

Ante este tipo de comportamientos, la familia llevó a su hija a un hospital, donde fue internada en una unidad psiquiátrica, porque, al parecer, representaba un riesgo para la familia. Estando en el sitio, los doctores detectaron que ella tenía enfermedad congénita que habría dado lugar a su enanismo, y que en realidad tenía 23 años.

b) contesta a las siguientes preguntas:

a. ¿Qué sucedió? un hecho informativo

b. ¿A quién le sucedió? Michael Kristine

c. ¿Dónde sucedió? en Estados Unidos

d. ¿Por qué sucedió? por adoptar una niña que no era normal

e. ¿Cómo sucedió? información

Taller: Receta de cocina

Nombre: Danna Isabella Fecha: 8 de noviembre

### Receta de cocina

1. Observa los pasos para elaborar una gelatina, escribe en tu cuaderno la receta utilizando los verbos adecuados.

*Gelatina de vainilla*

**VERBOS PARA COCINAR**

2. Conecta la sopa de letras con los verbos para cocinar.

3. Observa el conocido personaje y lo que hay en la cocina. Escribe en tu cuaderno qué utensilios ves y para qué sirven, cóloslos al terminar.

MEZCLAR COLOCAR BATIR HORNEAR  
CORTAR DESHILAR ENROLAR AMASAR  
ACORDAR VERTER COCCAR PONER  
DISOLVER LAVAR FREIR TOSTAR LICUAR  
SAZONAR ESPERAR COMER

Nombre: Danna Isabella Fecha: 8 de noviembre

### Receta de cocina

1. Observa los pasos para elaborar una gelatina, escribe en tu cuaderno la receta utilizando los verbos adecuados.

*Gelatina de vainilla*

**VERBOS PARA COCINAR**

2. Conecta la sopa de letras con los verbos para cocinar.

3. Observa el conocido personaje y lo que hay en la cocina. Escribe en tu cuaderno qué utensilios ves y para qué sirven, cóloslos al terminar.

MEZCLAR COLOCAR BATIR HORNEAR  
CORTAR DESHILAR ENROLAR AMASAR  
ACORDAR VERTER COCCAR PONER  
DISOLVER LAVAR FREIR TOSTAR LICUAR  
SAZONAR ESPERAR COMER

Nombre: Danna Isabella Fecha: 8 de noviembre

### Receta de cocina

1. Observa los pasos para elaborar una gelatina, escribe en tu cuaderno la receta utilizando los verbos adecuados.

*Gelatina de vainilla*

**VERBOS PARA COCINAR**

2. Conecta la sopa de letras con los verbos para cocinar.

3. Observa el conocido personaje y lo que hay en la cocina. Escribe en tu cuaderno qué utensilios ves y para qué sirven, cóloslos al terminar.

MEZCLAR COLOCAR BATIR HORNEAR  
CORTAR DESHILAR ENROLAR AMASAR  
ACORDAR VERTER COCCAR PONER  
DISOLVER LAVAR FREIR TOSTAR LICUAR  
SAZONAR ESPERAR COMER

Nombre: Danna Isabella Fecha: 8 de noviembre

### Receta de cocina

1. Observa los pasos para elaborar una gelatina, escribe en tu cuaderno la receta utilizando los verbos adecuados.

*Gelatina de vainilla*

**VERBOS PARA COCINAR**

2. Conecta la sopa de letras con los verbos para cocinar.

3. Observa el conocido personaje y lo que hay en la cocina. Escribe en tu cuaderno qué utensilios ves y para qué sirven, cóloslos al terminar.

MEZCLAR COLOCAR BATIR HORNEAR  
CORTAR DESHILAR ENROLAR AMASAR  
ACORDAR VERTER COCCAR PONER  
DISOLVER LAVAR FREIR TOSTAR LICUAR  
SAZONAR ESPERAR COMER



Fotos de la práctica pedagógica investigativa en la Escuela Normal Superior de Popayán realizadas entre el 13 y el 27 de febrero del 2020.





