

**Taller de escritura como herramienta pedagógica para la comprensión lectora y la creación textual con los estudiantes de 5B de la institución educativa Francisco Antonio de Ulloa, sede José Antonio Galán II, durante el periodo 2022**

María Alejandra Bernal Ñañez

Diana Camila Moreno Escobar



Universidad  
del Cauca

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales Exactas y de la Educación

Departamento de Educación y Pedagogía

Licenciatura en educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana e Inglés

Popayán, Cauca

2022

**Taller de escritura como herramienta pedagógica para la comprensión lectora y la creación textual con los estudiantes de 5B de la institución educativa Francisco Antonio de Ulloa, sede José Antonio Galán II, durante el periodo 2022**

Informe del proyecto de la Práctica Pedagógica Investigativa realizado para optar al título de:

Licenciados en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana e Inglés.

María Alejandra Bernal Ñañez

Diana Camila Moreno Escobar

Dirigido por

Nancy Lorena Obando

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales Exactas y de la Educación

Departamento de Educación y Pedagogía

Licenciatura en educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana e Inglés

Popayán, Cauca

2022

Nota de aceptación

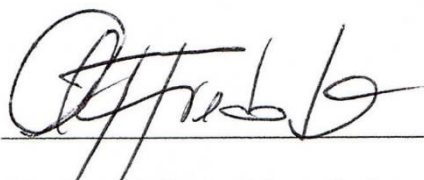
\_\_\_\_\_  
**APROBADO**  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**DIRECTORA DE TRABAJO DE GRADO**

*Lorena Obando Villota*

\_\_\_\_\_  
**Ph.D Nancy Lorena Obando Villota**

**JURADOS**

  
\_\_\_\_\_

**Mg. Luis Alfredo López Quinayás**

  
\_\_\_\_\_

**Ph.D Ángela Yicely Castro Garcés**

**Fecha de sustentación Popayán, 14 de julio de 2022**

### **Agradecimientos**

Le agradecemos a Dios por permitirnos finalizar nuestra carrera universitaria y por brindarnos tantos momentos de felicidad.

Agradecemos a nuestros padres y familiares por el apoyo brindado durante el proceso.

Agradecemos a los profesores que nos ayudaron a lo largo de vida universitaria.

Agradecemos a la profesora Manuela y los estudiantes del grado 5B por brindarnos el espacio para realizar la práctica, siempre los recordaremos con mucho cariño.

## Resumen

La presente práctica docente tuvo como objetivo estimular la comprensión textual y la creación de textos a través de talleres de escritura en el grado quinto B de la institución educativa Francisco Antonio de Ulloa de Popayán, sede José Antonio Galán II.

La implementación de talleres de escritura y la participación de los estudiantes promovió la comprensión y creación de textos, el conocimiento de diferentes géneros escritos y el crecimiento emocional de los estudiantes. Representando un avance importante no solo en la formación académica de los estudiantes, sino también en su dimensión emocional, la cual es de suma importancia para su proceso de aprendizaje.

Finalmente, se presenta una dialogo, en la que la lectura y la escritura son ejes transversales en la interdisciplinariedad y la intertextualidad durante el proceso de los talleres de escritura y los temas y actividades desarrolladas durante este proceso.

**Palabras clave:** Talleres de escritura, la lectura y la escritura, géneros de escritura, la interdisciplinariedad y la intertextualidad.

## **Abstract**

The objective of this teaching practice was to stimulate textual comprehension and the creation of texts through writing workshops in the fifth grade B of the educational institution Francisco Antonio de Ulloa of Popayán, headquarters José Antonio Galán II.

The implementation of writing workshops and the participation of the students promoted the comprehension and creation of texts, the knowledge of different written genres and the emotional growth of the students. This represents an important advance not only in the academic formation of the students, but also in their emotional dimension, which is of utmost importance for their learning process.

Finally, a dialogue is presented, in which reading and writing are transversal axes in interdisciplinarity and intertextuality during the process of the writing workshops and the themes and activities developed during this process.

**Keywords:** Writing workshops, reading and writing, writing genres, interdisciplinarity and intertextuality.

## Tabla de contenido

Introducción .....	11
1. Descripción del problema .....	12
1.1 Formulación del problema .....	17
1.2 Pregunta Problema. ....	21
1.3 Antecedentes del problema ( <i>estado del arte</i> ) .....	21
1.3.1 Antecedentes - Internacionales.....	22
1.3.2- Antecedentes -Nacionales.....	22
2. Justificación.....	24
3. Objetivo General .....	28
3.1 Objetivos específicos.....	28
4. Marco referencial.....	29
4.1 Marco legal.....	29
4.2. Marco contextual .....	32
4.2.1 La comuna.....	32
4.2.2. La institución Educativa .....	33
4.2.3. El aula.....	36
4.3 Marco conceptual.....	38
¿Qué es el lenguaje?.....	38
¿Qué es la comprensión lectora? .....	39
¿Qué es creación textual? .....	41
¿Qué es pedagogía?.....	43
¿Qué es una práctica pedagógica? .....	44
¿Qué es la Didáctica?.....	45
¿Qué son los Talleres de escritura? .....	46
La interdisciplinariedad .....	48
5. Método de la investigación.....	50
5.1 Enfoque Metodológico de la Investigación.....	50
5.2 Técnicas e instrumentos de recolección de información de la investigación.....	51
5.3 Desarrollo metodológico.....	52
5.3.1. Fase de Deconstrucción.....	53

5.3.2. Fase construcción y plan de acción .....	57
5.3.3. Fase de evaluación. ....	64
6. Conclusiones .....	75
Referencias bibliográficas .....	76
Anexos.....	84



## Lista de figuras

<b>Figura 1</b> .....	32
<b>Figura 2</b> .....	33
<i>Figura 3</i> .....	34
<b>Figura 4</b> .....	35
<b>Figura 5</b> .....	36
<i>Figura 6</i> .....	37
<b>Figura 7</b> .....	40

## Lista de tablas

<b>Tabla 1</b> .....	37
----------------------	----

**Lista de ilustraciones**

<i>Ilustración 1</i> .....	54
<b>Ilustración 2</b> .....	55
<b>Ilustración 3</b> .....	56
<b>Ilustración 4</b> .....	56
<b>Ilustración 5</b> .....	59
<b>Ilustración 6</b> .....	60
<b>Ilustración 7</b> .....	61
<b>Ilustración 8</b> .....	62
<b>Ilustración 9</b> .....	63
<b>Ilustración 10</b> .....	64
<b>Ilustración 11</b> .....	65
<b>Ilustración 12</b> .....	66
<b>Ilustración 13</b> .....	67
<b>Ilustración 14</b> .....	67
<b>Ilustración 15</b> .....	68
<b>Ilustración 16</b> .....	69
<b>Ilustración 17</b> .....	70
<b>Ilustración 18</b> .....	71

## **Introducción**

La creación textual y la comprensión lectora son dos procesos que no se pueden trabajar por separado por esta razón en el presente documento presentará un informe detallado de la practica pedagógica investigativa realizada en la Institución Educativa Francisco Antonio de Ulloa, sede José Antonio Galán II en el grado 5B, la cual tuvo como objetivo general incentivar la comprensión lectora y la creación textual a través de los talleres de escritura y de los temas establecidos por el ministerio de Educación nacional determinados para cada nivel educativo. El proyecto utilizó a la interdisciplinariedad para entrelazar los temas de distintas áreas del conocimiento teniendo como eje transversal a la creación textual y la comprensión lectora. La metodología de la investigación es cualitativa con enfoque critico social porque buscó lograr un cambio significativo en los procesos de creación y comprensión textual de los estudiantes, para la línea metodológica se eligió a Investigación Acción Educativa.

## **1. Descripción del problema**

Para realizar la práctica pedagógica investigativa, en el primer período académico del año 2022, como investigadoras, nos dirigimos hacia diferentes Instituciones educativas, encontrando un espacio dentro de la I.E Francisco José de Ulloa, donde pudimos realizar la caracterización del contexto con los estudiantes de 5 grado, en un primer momento para hacer un acercamiento a la Institución Educativa, conocer sus instalaciones, profesores, y estudiantes del grado 5; en pro de comprender sus necesidades, fortalezas, intereses, en el área de Lengua castellana, más específicamente en la comprensión y creación textual, para posteriormente indagar sobre los espacios y la organización académica y administrativa de la Institución

A partir del trabajo de observación, se determinó que la Institución Educativa José Antonio Galán II, se encuentra ubicada en la comuna 6 de la ciudad de Popayán. Esta comuna se encuentra situada al sur de la ciudad y está constituida por 31 barrios en total. Teniendo en cuenta la información obtenida de comunas en Popayán y número de personas en Popayán, publicada por Delgado (2015) la comuna 6 es habitada por 20.263 personas, en las cuales priman las viviendas de estrato 1 y 2 con el 76%, el resto son estrato 3. No hay estratos del 4 a las 6 comunas. (Delgado, 2015, p. 3)

En aras de analizar los niveles de comprensión lectora y creación textual de los estudiantes colombianos, encontramos que; derivado del Informe Nacional de Resultados PISA 2018 (2020) Colombia es uno de los países con menor nivel de comprensión lectora a nivel mundial, aunque si bien, desde el año 2006 hasta el 2018, a nivel regional se ha visto una mejora, es indudable que la oportunidad de superación es grande, pues, como se afirma en el portal web: Observatorio de Educación del Caribe Colombiano, con el un artículo Estudiantes Colombianos se rajan en Comprensión lectora “Según los datos recopilados, en Colombia el 45,2 por ciento de

los estudiantes solo alcanzan el nivel 1, lo que muestra un desempeño bajo en comprensión lectora” (Silva, 2021). La calidad de la educación básica y media en Colombia es baja. Por lo menos eso es lo que se concluye de los resultados en lectura, matemáticas y ciencias en la prueba PISA de 2009.

Continuando con este análisis, nos remitimos a los resultados de pruebas SABER del grado 5 en el año 2016 y más específicamente, desde los resultados en lenguaje, donde el 42% de los estudiantes Colombianos de 5 grado: no prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas, no comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, no da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación, entre otras, (MEN, 2017) lo cual nos deja ver un panorama donde existe una gran oportunidad de mejora en la comprensión y creación textual en el país.

Teniendo en cuenta lo anteriormente analizado, se hace de suma importancia profundizar en todos los factores que son potencialmente determinantes a la hora de obtener dichos resultados, uno de estos es la calidad de la enseñanza que reciben los estudiantes, en este sentido es crucial, realizar una autocrítica dentro de la docencia y cómo se está llevando a cabo la formación de maestros en nuestro país, y de este modo, llegar al corazón de una de las posibles causas del bajo desempeño en el nivel de comprensión de los estudiantes Colombianos. Entonces, como se refiere en: La calidad de los maestros en Colombia: Desempeño en el examen de Estado del ICFES y la probabilidad de graduarse en el área de educación “Existe una estrecha relación entre la calidad de los maestros y la calidad de la educación que reciben los estudiantes” (Barón & Bonilla, 2011)

En concordancia con lo anterior, podemos encontrar en el artículo titulado ¿Quién responde por la educación de nuestros maestros? del portal web La silla vacía:

Es posible encontrarse con un docente recién graduado que llega a su primer día laboral sin haber pisado antes un aula de clase, y que a su vez haya aprendido de profesores universitarios sin experiencia como docentes de colegio. Es como tener una facultad de medicina sin médicos. O médicos recién graduados que nunca hayan visto un paciente de carne y hueso. (García, 2015)

Dejando al descubierto una situación preocupante para la educación en el país. Continuando con el análisis, otro de los factores que tienen directa influencia dentro de los resultados de los niveles de comprensión de los estudiantes, es el contexto en el que se encuentran los estudiantes, Puesto que en Colombia, como se afirma en el artículo: Más de 21 millones de personas viven en la pobreza y 7,4 millones en pobreza extrema del portal web La República S.A.S. (2021) “En total son más de 21,02 millones de personas las que subsisten con menos de \$331.688 mensuales, un monto que, según el DANE, es la línea de pobreza en el país” (párr. 3), es por esto que para muchos niños llegar a una institución educativa, no garantiza su aprendizaje, pues debido a circunstancias entre las cuales se encuentran los escasos recursos para la enseñanza y llegar con hambre o cansancio a las aulas, hace que el aprendizaje que existe en el aula, no sea significativo. (Camargo, 2021, párr. 1)

Siguiendo con la línea del análisis, es pertinente también examinar la política educativa del país y cómo esta ha podido ayudar a la profundización de las dificultades en la educación media del país, en este ámbito, se logra evidenciar que: una vez fueron aprobados los actos legislativos 01 de 2001 y 04 de 2007, de los gobiernos Pastrana y Uribe, respectivamente, la educación se ha visto en el inminente desafío de afrontar fuertes recortes financieros,

imposibilitando que se brinde una educación de alta calidad con infraestructura óptima y acceso a toda la población. (OCE Colombia, 2019)

“El Sistema General de Participaciones, (SGP), reglamentada por la Ley 715, desvincula la financiación de la educación de los ingresos corrientes de la nación y esta financiación pasa a ser aprobada mediante actos legislativos anuales, documentos CONPES, lo que genera inestabilidad y sujeción a decisiones políticas.” (OCE Colombia, 2019) Los problemas generados por la desfinanciación que ha dejado el SGP se evidencian en: el déficit de aulas, el muy lejano paso a la jornada única, la sobrecarga laboral docente, la falta de implementación de la virtualidad, la casi inexistente atención a la salud física y psicológica en el entorno educativo, la desigualdad rural-urbana, los hechos de corrupción con el PAE. entre muchos otros.

Entonces, teniendo claro el panorama de la educación en nuestro país, se hace pertinente rescatar la postura de Mauricio Pérez Abril, (2010) quien no da como culpable a uno u otro de los factores anteriormente mencionados, sino que afirma que el problema en la comprensión lectora se deriva de la falla en cada uno de estos aspectos, nos tomamos la tarea de ahondar más en las estrategias generadas desde la política educativa, en pro de ayudar a la mejora de la comprensión lectora y la creación textual de los estudiantes Colombianos. (Interpretación de los factores)

En concordancia con lo expresado anteriormente, con respecto a la calidad de los maestros en el país, se hará una exposición de los programas y esfuerzos adelantados desde la política educativa a nivel superior para que los profesionales en el área de la docencia sean profesionales cada vez más preparados para ejercer en pro de mejorar no solo el nivel de lectura y escritura en el país, sino a mejorar integralmente la calidad de la educación de los estudiantes. Como menciona García (2015) en ¿Quién responde por la educación de nuestros maestros? “Uno

de los programas que busca contribuir con esta meta, es el denominado: Todos a Aprender” (párr. 3), donde se busca que los maestros de I.E con bajo desempeño, tengan acompañamiento con el interés de subir sus niveles de calidad, programa que se desarrolla directamente desde la educación media con profesionales de la educación, conjunto a este, también se encuentra el registro calificado, este a nivel de la formación de profesionales de la educación, por medio del cual se pretende implementar los siguientes cambios:

1) una exigencia mínima de práctica pedagógica que le daría la oportunidad a los estudiantes de aprender de la experiencia observada y vivida desde muy temprano en la carrera, 2) que al menos 30% de la planta docente cuente con experiencia en preescolar, básica o media de manera que los estudiantes aprendan directamente de maestros; y 3) un mínimo de créditos que deben tomarse de forma presencial de manera que los estudiantes tengan la oportunidad de interactuar con los docentes y afianzar el aprendizaje práctico. (García, 2015, párr. 7)

En esta búsqueda, otro factor encontrado, en el ámbito de las estrategias gubernamentales, es el Plan nacional de lectura y escritura, (PNLE) el cual tiene como objetivo principal: “Incrementar el número de lectores, la cantidad de lecturas y su calidad en el entendido de que la lectura es un medio al alcance de todos para el progreso personal y el mejoramiento de la calidad de vida y por tanto una herramienta esencial para la equidad.” (MIN CULTURA, 2018)

Adicionalmente, encontramos el Plan de Alimentación Escolar (PAE), como uno de los programas ejecutados desde el gobierno nacional, el cual tiene por objeto brindar un complemento alimenticio que contribuya al acceso, permanencia, reducción del ausentismo y bienestar de los estudiantes en las instituciones educativas. Este programa, se ha visto empañado



por los escándalos de corrupción y el poco cumplimiento para los estudiantes del territorio colombiano.

Es por esto que, a pesar de todos los esfuerzos anteriormente mencionados, brindados desde el gobierno nacional, regional y local, es evidente la oportunidad de mejora para garantizar una educación de alta calidad en el país, por esta razón creemos que, también es pertinente echar un vistazo hacia las políticas educativas de los países pioneros en la educación, y de esta manera aprender de sus estrategias, para avanzar hacia una educación de la mejor calidad, y con acceso a toda la población. Como ejemplo, tenemos a 2 potencias en educación a nivel mundial: Finlandia y Francia los cuales, tienen en común las condiciones en la que los maestros ejercen su profesión, entre estas se encuentran: el incremento de la remuneración, las oportunidades de crecimiento, mejorar las condiciones laborales e incentivos monetarios.

Todo esto hace parte de un proceso pedagógico, donde, se involucra a toda la sociedad en torno de la importancia de la educación, como lo decía Paulo Freire en la pedagogía del oprimido (1968), citado por Ocampo (2008) los educadores no son mensajeros de los opresores y son los que educan con una “educación problematizadora” con actos permanentes de descubrimiento de la realidad. Donde se plantea a la educación como acto revolucionario y donde cada sujeto que participa de la misma es importante para desembocar en una formación de sujetos críticos conscientes de su realidad y los retos que enfrenta en esta.

### **1.1 Formulación del problema**

Para realizar el análisis del problema en el conocimiento de los estudiantes, tuvimos en cuenta los resultados de las pruebas SABER durante el año 2017 en la institución, donde los estudiantes en la competencia comunicativa lectora, se presentó que un 69% de los estudiantes no respondieron correctamente las preguntas correspondientes, por otra parte, en la

comunicación comunicativa escrita el 72% de los estudiantes no contestó correctamente las preguntas, derivado de esto, se logró identificar que existe una dificultad en la comprensión de textos y la creación textual, de los estudiantes de la institución. (MINEDUCACIÓN, 2017) Por esto, fue de suma importancia conocer cuáles eran los niveles de la lectura de los estudiantes, y se determinó si los estudiantes se encontraban en un nivel literal, inferencial o crítico textual y en la producción textual se debe evidenciar la legibilidad, la superestructura textual, la coherencia, la cohesión, la fluidez escritural, diversidad en el vocabulario, uso de los signos de puntuación y uso de reglas ortográficas. Posteriormente, se realizó una estructura de árbol de problemas, donde se pudo visualizar cuáles podrían llegar a ser las posibles causas del bajo desempeño en este campo del conocimiento dentro de la lengua Castellana.

Derivado de la etapa del diagnóstico, se pudo observar, que las causas de estos “problemas” en la comprensión lectora y la creación textual fueron: una imposición de la lectura, siendo esta tomada como un castigo en etapas anteriores de su escolaridad; lectura obligada de textos que no son del agrado de los estudiantes, un inicio conflictivo con la lectura y la escritura en los primeros procesos educativos y el poco contacto con la lectura y la escritura durante la pandemia. Debido a estas causas hemos podido notar que los estudiantes:

No comprenden los diversos tipos de texto, no utilizan estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información; no identifican la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos; no comprenden los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído; no producen textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas y que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración; no eligen un tema para producir un texto escrito,

teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto; comprendidas dentro de los Estándares en competencias para su nivel escolar.

Para el planteamiento del problema, se reflexionó, que, en la actualidad, nos encontramos con la indudable necesidad de que en nuestros centros educativos los estudiantes logren la apropiación de los elementos necesarios, que se requieren, para la comprensión o análisis de textos y la creación textual. Junto con esto, se debe tener en cuenta los diferentes niveles educativos y sociales en los cuales se desenvuelven los estudiantes, estos elementos son factores inherentes al desarrollo integral de nuestros estudiantes, y están enfocados al fortalecimiento de las relaciones interpersonales y su desarrollo humano. Por lo tanto, es de gran importancia la implementación y aplicación de estrategias que contribuyan a lograr la apropiación de estos conocimientos.

Por esta razón, planteamos, no solamente un análisis general de la importancia del desarrollo de competencias en lectura y escritura; sino, se problematizó los contextos en los cuales estos se produjeron. El problema en el conocimiento de esta investigación radica en la dificultad de los estudiantes para la comprensión lectora y la creación textual. Ante este panorama, es pertinente tener en cuenta los postulados de diferentes autores en pro de nutrir esta propuesta y de esta manera propiciar espacios donde los estudiantes tengan la oportunidad de desarrollar las competencias de la lectura y la escritura, y sobre todo, la oportunidad de crear mecanismos y estrategias que los aproxime a los niveles básicos.

En este sentido, analizando los niveles de lectura expuestos por Sánchez Lozano y Alfonso (2004): nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico; derivado del diagnóstico Galán II, se encontraban en un nivel menor al literal, pues si bien los estudiantes tenían la capacidad de

decodificar las oraciones contenidas en los textos, no parafraseaban para reconstruir el texto de manera superficial, ni extraían la información contenida en el texto.

También fue de suma importancia, tener en cuenta el tipo de literatura que es del agrado de los estudiantes ya que, como afirma Sánchez Lozano y Alfonso (2004) “leer un texto implica querer leerlo. La voluntad es esencial en la lectura.” (p, 10) Para este proyecto en específico, el uso de Talleres de Escritura se realizó con el fin de incentivar y motivar la apropiación de la comprensión lectora, la producción textual y un buen desarrollo cognitivo y humano de los estudiantes, por lo cual la importancia de la lectura se comprende como un aspecto importante en la construcción de la lectura crítica literaria porque ayuda a comprender las características contextuales.

En la sede José Antonio Galán II grado 5b encontramos 18 estudiantes de los cuales 8 eran niñas y 11 niños, su edad promedio al iniciar el proyecto era de 11 años. Teniendo en cuenta el rango de edades de nuestros estudiantes, y trayendo a colación desde las teorías de la psicología, se determinó que los estudiantes se encuentran en la etapa : Identidad vs. Confusión de rol de la teoría psicosocial de Erick Erickson donde los niños están entrando a la adolescencia; “en esta etapa el adolescente encuentra su propia identidad (esto incluye la identidad sexual) y define sus inclinaciones y preferencias” (Mitjana, 2022, párr. 15) , donde la lectura puede potenciar sus herramientas a la hora de construir dicha identidad.

Otro de nuestros fundamentos teóricos, lo hacemos desde la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget, más exactamente dentro de la etapa de las operaciones formales, donde se afirma que “el niño empieza a poder desarrollar pensamientos abstractos, el comienzo del razonamiento lógico, el razonamiento deductivo y un planteamiento básico empieza a desarrollarse en esta etapa” (Etapa de las operaciones formales, 2019) dentro de esta misma, el

adolescente empieza a manejar la lógica desde el mundo que lo rodea y las situaciones en las que se ve inmerso, también empieza a desarrollarse en los adolescentes, la capacidad de solucionar problemas, acordes a sus edades y contextos.

Aprovechando estas etapas por las que están pasando los estudiantes, los talleres de escritura, resultan de gran ayuda, no solo en su proceso cognitivo, sino en la identificación de su identidad; como ya mencionamos anteriormente, se van a ver confrontados a resolver problemas hipotéticos que darán fruto al pensamiento crítico y la interpretación de los contextos que los rodean. Además, ayudarán a incentivar la creación textual, en la medida que vayan avanzando en la resolución de los talleres donde deben argumentar sus respuestas y evidenciar el proceso por el cual llegan a la misma llevando a cabo la propuesta: talleres de escritura como una estrategia pedagógica con los estudiantes de 5 de la IE Francisco José de Ulloa, sede José Antonio Galán II de la ciudad de Popayán.

### **1.2 Pregunta Problema.**

De lo anteriormente mencionado, se formuló la siguiente pregunta problema:

¿Cómo incentivar a través del Taller de Escritura, la comprensión lectora y la creación textual, a los estudiantes de 5b de la Institución Educativa Francisco José de Ulloa sede José Antonio Galán II de la ciudad de Popayán en el periodo comprendido en el año 2022?

### **1.3 Antecedentes del problema (*estado del arte*)**

A continuación, se encuentran algunas de las referencias que se encontraron en los repositorios a nivel nacional e internacional, que implementaron la estrategia de taller como proyectos de investigación pedagógica.

### **1.3.1 Antecedentes - Internacionales**

El taller literario como estrategia educativa para estimular el interés por la Literatura en el nivel medio superior de educación de la Universidad Autónoma del Estado de México, en la modalidad de tesis de maestría elaborada por: Laura Enciso Alcántara en el año 2017. De este trabajo, resaltamos la importancia del área de literatura, donde los estudiantes la viven desde una mirada estética, ética y vital, de igual manera en cómo el taller literario es utilizado como estrategia pedagógica dentro del área de literatura en la institución educativa. Los autores dentro de la bibliografía de esta tesis que nos llamaron la atención fueron: Bordons y Díaz-Plaja, Maya Betancour, Arnobio. Algunos textos abordados en esta investigación que son importantes por sus aportes fueron Un mundo por leer. Educación, adolescentes y literatura de Guadalupe Jover, Textos literarios y contextos escolares. De Juan Mata, La escuela en la literatura y la literatura en la escuela y Prácticas esenciales dentro del taller literario: lectura en voz alta, creación literaria, intertextualidad en el aula, lectura en contrapunto.

### **1.3.2- Antecedentes -Nacionales**

Pasando ahora a las investigaciones sobre el taller a nivel nacional, la primera tesis con la cual queremos comenzar se titula *El taller literario: un vínculo entre literatura y escritura* de la Universidad Pedagógica Nacional. Esta investigación evidencia la investigación acción realizaba en una IE de la ciudad de Bogotá en el grado 303. En esta investigación se diseñó una intervención pedagógica basada en el taller literario para potenciar la escritura literaria desde distintas estéticas como el audio libro, el cine, el libro algún...entre otras. De esta investigación resaltamos autores como Gianni Rodari, Rosenblatt, Cassany, Ander-Egg, Teresa Colomer y Hebe Solves.

La última investigación con la temática del taller literario que se tuvo en cuenta como antecedente para la investigación se titula *El taller literario como estrategia pedagógica para la motivación a la lectura y escritura en estudiantes de grado 8° del colegio de formación integral mundo nuevo*. Esta investigación es de la Pontificia Universidad Javeriana de pregrado. Esta investigación le aporta al proyecto porque el soporte teórico con autores como Cassany para la escritura; Ander-Egg, Delmiro, Tafur y Rodari para el taller, taller literario y técnicas de escritura creativa, Eliot para la metodología de la investigación... y demás autores.

## **2. Justificación**

Este proyecto de investigación realizado en la Institución educativa Francisco José de Ulloa sede José Antonio Galán II, tuvo importancia debido a que supuso una contribución en el proceso de comprensión lectora y la creación textual con los estudiantes del grado 5b de la Institución, brindada a través del taller de Escritura como estrategia pedagógica. En esta etapa del proceso de formación académica, la literatura desempeña un papel importante debido a su capacidad para incentivar la función cognitiva de los estudiantes, y contribuir al desarrollo de su capacidad expresiva e imaginativa, proporcionándole además los elementos que les permitan comprenderse a sí mismos y al mundo con el cual interactúan. Derivado de esto, se pretendió encontrar una mejora en los niveles de comprensión lectora de los estudiantes y su inicio en la creación textual.

Para lograr este objetivo, se hizo necesario tener en cuenta diferentes postulados, que apoyaron y dieron crédito de la ruta a seguir en pro de lograr una comprensión lectora y creación textual de los estudiantes.

En concordancia con lo anterior y refiriéndonos a los postulados de Josette Jolibert (2004) es de suma importancia entender en primera instancia, que la escuela enseña no solamente a leer o escribir sino también aprender a vivir, asimismo, es necesario lograr que los niños, niñas y adolescentes no sean solo receptores, sino productores habituales de cultura y, finalmente, trabajar con ellos para construir secuencias ricas en el currículo, motivarlos a descubrir siempre cosas nuevas y darles herramientas que les ayude con situaciones reales en sus contextos.

Entonces, para fomentar la lectura y producción de todo tipo de textos, (textos reales y no escolares), especialmente los inventados para el aprendizaje de la lectura (textos funcionales, noticias, cartas, carteles, reglas de juego, informes científicos, etc.) y textos ficticios (breves



cuentos, leyendas, literatura infantil, novela corta o larga, poesía) se hace de suma importancia que se le dé un uso real en el marco de un proyecto válido individual, grupal o colectivo para que los estudiantes aprendan a cuestionar el texto. (Jolibert, 2004).

Es así que teniendo en cuenta la obra Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula, donde se realiza un trabajo pedagógico reflexivo alrededor de los diferentes géneros de escritura que podían crear los niños, reflejando así, su creatividad y comprensión de su contexto, se planteó uno de los fuertes de la estrategia pedagógica con los Talleres de Escritura, donde logramos que los estudiantes reconozcan diferentes géneros de escritura, su interlocutor y la intencionalidad de cada texto producido. (Alfaro et al, 1998)

Continuando, al considerar los planteamientos de Mauricio Pérez Abril (2004) plantea que la lectura debe ir más allá de la enseñanza mecánica y que se debe configurar como un ejercicio social, donde los estudiantes puedan analizar la realidad de sus contextos, fue de suma importancia reflexionar junto con los estudiantes el contextos en el que se desenvolvían diariamente tanto en la escuela y en sus hogares y cómo somos agentes que pueden producir cambios positivos en nuestras comunidades.

En este sentido, el análisis de la investigación y trabajo pedagógico con los niños o jóvenes nos remiten a Carlos Sánchez (2004), quien en su escrito ¿Por qué los jóvenes leen mal? nos da una luz en el entendimiento de este interrogante y asegura que a pesar de las cifras que confirman el bajo nivel de lectura y escritura de los jóvenes entre los 12 a los 17 años de edad, existe una realidad innegable, entre esas cifras y el trasfondo de estas. Inicialmente, hace referencia a que los jóvenes sí leen y escriben, sin embargo, no se sienten atraídos por lo que se les ofrece en la escuela, aparte de esto no se presentan espacios para el diálogo y la información en donde se pueda compartir con los adultos de su círculo para exponer sus gustos literarios, en

las escuelas, la efusividad que tienen los maestros por la lectura obligatoria de los clásicos, crea una reacción de rechazo por la lectura y la escritura; también menciona la importancia de reconocer las nuevas tecnologías dejando de lado la exaltación de los libros como un único objeto donde reposa la información y por último, asegura que los jóvenes buscan sentirse identificados con aquello que leen y no buscan ser críticos.

Entonces teniendo este panorama en la realidad de nuestros estudiantes, se hace necesario y pertinente tomar en cuenta ¿Cómo son los contextos de los estudiantes? Lo cual toma relevancia, debido a que es de suma importancia reconocer que el impacto que tiene un texto leído, va a variar de un individuo a otro, debido a que nuestros contextos nos permiten darle una significación única a lo que leemos.

Una de las soluciones que se plantea Sánchez Lozano (2004) es iniciar reconociendo rutas culturales para la adquisición de los libros por parte de los adolescentes, considerando que los adolescentes son personas en construcción (ni niños, ni adultos), quienes intentan configurar sus identidades, entonces, esta identidad -frente a la educación y a las bibliotecas, frente sí mismos y frente a su realidad- si habla con los libros, y si hay un mediador (profesor, bibliotecario, padre, librero) que facilite su acercamiento, será más crítica. Por lo tanto, el adolescente que lee es diferente al adolescente que no lee, el primero tiene más referentes, trata de comprender el texto y comprender la realidad que lo rodea de una manera más crítica.

De modo que, como maestros podemos aportar de manera significativa a que nuestros estudiantes, tengan ese acercamiento con lo que leer, con sus contextos y se configure en una sana construcción de su identidad y su pensamiento. Esto se logra buscando estrategias para incentivar la lectura y la escritura, teniendo en cuenta los Estándares básicos en competencias del Ministerio de Educación Nacional, MEN los cuales podemos encontrar que:

“al mismo tiempo que se busca el desarrollo del gusto por la lectura, se apunta a que se llegue a leer entre líneas, a ver más allá de lo evidente, para poder así reinterpretar el mundo y, de paso, construir sentidos transformadores de todas las realidades abordadas. Se busca entonces desarrollar en el estudiante, como lector activo y comprometido, la capacidad de formular juicios sustentados acerca de los textos, esto es, interpretarlos y valorarlos en su verdadera dimensión.” (MINEDUCACIÓN, 2006)

Por esta razón, la herramienta que se eligió para este proyecto de investigación es pertinente, debido a que el taller tiene muchos beneficios en el ámbito educativo. Este permite a los estudiantes a aprender a trabajar en grupo con el trabajo cooperativo, entre pares en el cual aprendan que cada uno de ellos aporta al grupo, de manera individual potenciando sus habilidades y capacidades para un bien en común.

### **3. Objetivo General**

Nuestro principal objetivo con este proyecto fue incentivar en los estudiantes del grado 5b de la Institución Educativa Francisco Antonio de Ulloa sede José Antonio Galán II de Popayán, la comprensión lectora y la creación textual desde los “talleres de Escritura” y los temas propios de las asignaturas correspondientes a su nivel educativo, en el periodo 2022

#### **3.1 Objetivos específicos**

Los objetivos específicos se plantearon de la siguiente manera:

**3.1.1** Identificar los niveles de comprensión lectora en el grado 5 de la institución educativa José Antonio Galán II de la ciudad de Popayán.

**3.1.2.** Indagar los gustos literarios de nuestros estudiantes.

**3.1.3** Elaborar talleres de escritura con diferentes tipos de producciones textuales, para fortalecer la creación textual, la ortografía y la puntuación.

**3.1.4.** Crear textos creativos en donde los estudiantes resuelvan situaciones problemáticas, comunes en sus contextos socioculturales y concordantes con sus etapas de desarrollo humano.

**3.1.5** Analizar, interpretar y socializar los resultados de este proyecto.

#### **4. Marco referencial**

En este capítulo, se hará referencia al marco legal de la educación en nuestro país, el marco contextual en el cual está contenida la información de la ubicación de la institución y el cumplimiento de la norma técnica en la Institución, de la misma forma, está contenido el marco conceptual, en el cual se tratan los autores y sus aportes al proyecto.

##### **4.1 Marco legal**

El proyecto abordará el marco legal relacionado con la educación media, así como los programas dirigidos a la comprensión lectora y la creación de textos en Colombia. Estas son las ideas de base e implementación del proyecto, que ayudará a fortalecer la enseñanza de la lengua castellana en las escuelas.

Basadas en la Constitución Política de Colombia (1991) en donde la educación se encuentra consagrada como uno de los derechos sociales, económicos y culturales, donde se estipula que: “con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura” (Art 67). También encontramos que:

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. (Constitución Política de Colombia, 1991, art 67)

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La Ley 115 (1994) define la educación formal como aquella impartida en establecimientos educativos aprobados, siguiendo pautas curriculares progresivas y conformada por grados y títulos. (Art 10) Esta se organiza en 3 niveles: el primero de ellos es el preescolar, el cuál debe estar conformado mínimo por un grado; seguido de la educación básica, la cual se conforma de 9 niveles desde el grado 1 hasta el grado 9, a su vez, este nivel está subdividido en básica primaria, comprendida desde grado 1 a 5 y básica secundaria, comprendida de grado 6 a 9; para finalizar, el tercer nivel es el de la educación media que consta de 2 grados. (Ley 115, 1994, art. 11)

Esta educación tiene por objetivo desarrollar una serie de conocimientos, habilidades, aptitudes y valores fundamentando de esta manera, un desarrollo permanente. Está constituida por una serie de conocimientos de obligatoria enseñanza en todos sus niveles, esto consagrado en la Ley 115 (1994) en el artículo 14.

"a. El estudio, la comprensión y la práctica de la Constitución y la instrucción cívica, de conformidad con el artículo 41 de la Constitución Política;

b. El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo;

c. La enseñanza de la protección del ambiente, la ecología y la preservación de los recursos naturales, de conformidad con lo establecido en el artículo 67 de la Constitución Política;

d. La educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y, en general, la formación en los valores humanos, y

e. La educación sexual, impartida en cada caso de acuerdo con las necesidades psíquicas, físicas y afectivas de los educandos según su edad." (Ley 115, 1994, art. 14)

Del mismo modo, se fundamentan las áreas obligatorias del conocimiento en cada uno de sus niveles, esto consagrado en la Ley 115 de 1994.

"Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental.
2. C. sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
3. Educación artística.
4. Educación ética y en valores humanos.
5. Educación física, recreación y deportes.
6. Educación religiosa.
7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
8. Matemáticas.
9. Tecnología e informática" (Ley 115, 1994, art. 23)

Para el área de Lengua Castellana y más específicamente en el proyecto, se debe tener en cuenta los lineamientos curriculares de Lengua Castellana, los Estándares en competencias los cuales son los que trazan las rutas epistemológicas, pedagógicas y curriculares definidas por el MEN con la ayuda de la comunidad educativa en el proceso de fundamentación y planificación

en las áreas obligatorias y esenciales definidas por el artículo 23 de la Ley General de Educación.

## 4.2. Marco contextual

La Institución Educativa Francisco Antonio de Ulloa sede José Antonio Galán II se encuentra ubicada en la comuna 6 de la ciudad de Popayán. Dicha Institución es de carácter oficial la cual busca fomentar la sana convivencia de toda la comunidad educativa en cada una de sus sedes teniendo como principios el respeto mutuo, la solidaridad y la responsabilidad.

### 4.2.1 La comuna

#### *Figura 1*

*Mapa de las comunas de Popayán*



*Nota:* Adoptado de Comunas de Popayán [Imagen] por Arley395 (Wikipedia), 28 May 2017, ([https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b5/Comunas\\_de\\_Popayan.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b5/Comunas_de_Popayan.jpg)) CC BY-SA

4.0

La comuna número 6 en la cual se encuentra ubicada la sede José Antonio Galán II, como ya se comentó al principio de esta investigación, está ubicada al sur de la ciudad de Popayán está constituida por 31 barrios y con un alrededor de 20.263 habitantes (Delgado, 2015) los estratos



socioeconómicos que hay en el sector son 0, 1 y 2, niveles de pobreza extrema hasta niveles de estrato bajo. Dentro de la comuna la presencia del estado se representa de la siguiente manera, se cuenta con 2 CAI de policía, un puesto de salud, una plaza de mercado y algunos centros deportivos para la comunidad.

### **Figura 2**

*Comuna 6 de la ciudad de Popayán*



*Nota:* Comuna 6 de la ciudad de Popayán, fuente: Elaboración Propia, 2022

La comuna a nivel comercial está rodeada por distintos negocios por su cercanía con el centro de ciudad hay bodegas, restaurantes, salsamentarias, tiendas de barrio; entre otras actividades comerciales.

#### **4.2.2. La institución Educativa**

La institución Educativa Francisco Antonio de Ulloa y su unión con la Sede José Antonio Galán II nace en cumpliendo de lo establecido en el artículo 9° de la Ley 715 (2001) la cual afirma: “Institución Educativa es un conjunto de personas y bienes promovidos por las autoridades públicas o particulares, cuya finalidad será prestar un año de preescolar y nueve grados de Educación Básica como mínimo y la media” (p. 6). En pocas palabras significa que las

escuelas y colegios se deben unir para ofrecer un servicio educativo completo como lo establece la Ley 115 de 1994, en el artículo 19.

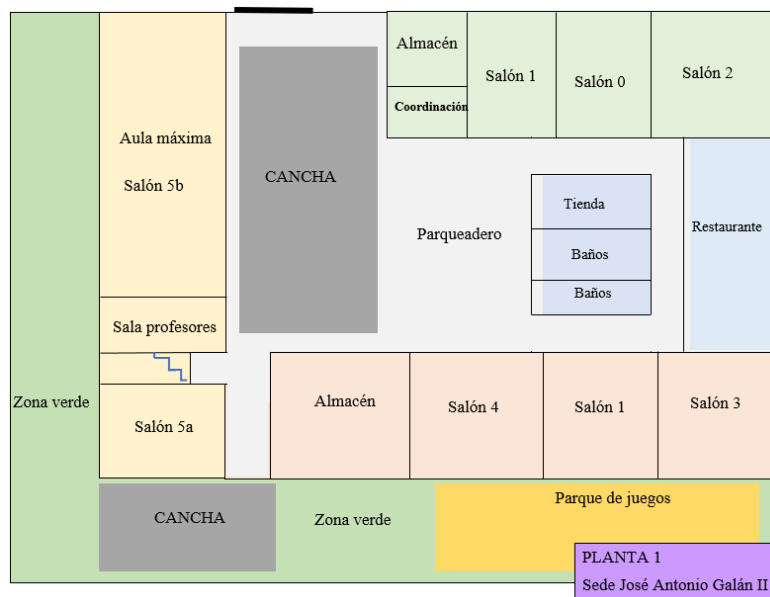
La institución hace énfasis en desarrollar procesos de formación autónoma y creativa desarrollando diferentes competencias como el pensar, sentir y actuar propuestos en la misión y la visión de toda la institución educativa. El fin de la institución es formar personas autónomas, creativas y responsables.

#### 4.2.2.1 La sede José Antonio Galán II

La sede José Antonio Galán II donde se llevó a cabo esta investigación es una edificación que tiene 2 plantas en las cuales hay 7 salones, 1 coordinación, 1 sala de profesores, 1 sala de sistemas, 2 almacenes, restaurante estudiantil, parque de juegos, 2 canchas de cemento a techo abierto, una zona verde, 2 baños; una para niñas y otro para niños, una tienda estudiantil y un aula máxima.

#### **Figura 3**

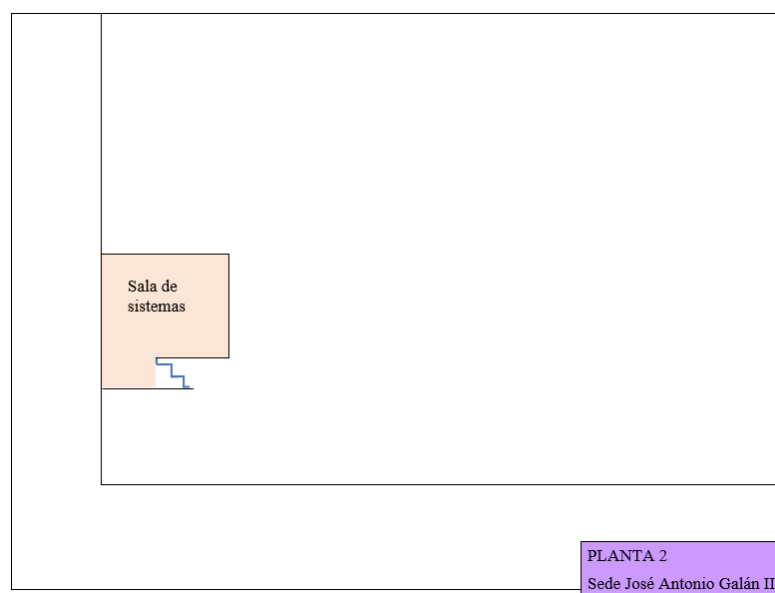
Croquis de la planta 1 de la sede



*Nota:* Planta 1 de la Institución Educativa Francisco Antonio de Ulloa, Sede José Antonio Galán II. (Elaboración propia, 2022)

**Figura 4**

*Croquis de la planta 2 de la sede*



*Nota:* Planta 1 de la Institución Educativa Francisco Antonio de Ulloa, Sede José Antonio Galán II. (Elaboración propia, 2022)

En esta sede originalmente se maneja una sola jornada en la mañana, sin embargo, por el motivo de que la infraestructura de una sede cercana de la Institución Francisco Antonio de Ulloa no se encontraba en buen estado, los niños de la sede Santa Luisa, tuvieron que ser desplazados a la sede José Antonio Galán II; logrando que la sede maneje 2 jornadas mañana y tarde. En la jornada de la tarde solo se manejan los grados 2, 3 y 5, en una jornada comprendida desde las 12:30 mm hasta las 5:15 pm.

### 4.2.3. El aula

La caracterización de la población se realizó a partir de un proceso de observación llevado a cabo a inicios del primer semestre del año 2022, con el objetivo de conocer las dinámicas de la clase de lengua castellana.

En el grado 5B hay 18 estudiantes, 8 niñas y 10 niños. En este grado la edad promedio es de 11 años, dentro de este grupo hay 3 niños que son extra edad con edades entre los 12 y los 13 años.

#### **Figura 5**

*Número de estudiantes del grado 5B*



*Nota:* El gráfico representa la cantidad de estudiantes que hay en grado 5B de la Institución Educativa Francisco Antonio de Ulloa Sede José Antonio Galán II. Fuente: Elaboración propia, 2022.

La mayoría de los niños viven en la comuna 6, en la tabla número 1 se evidencia el número de estudiantes que viven en determinados barrios de la comuna 6 de Popayán.

**Tabla 1**

Relación entre los barrios de la comuna 6 y la cantidad de niños del grado 5B que residen en ellas.

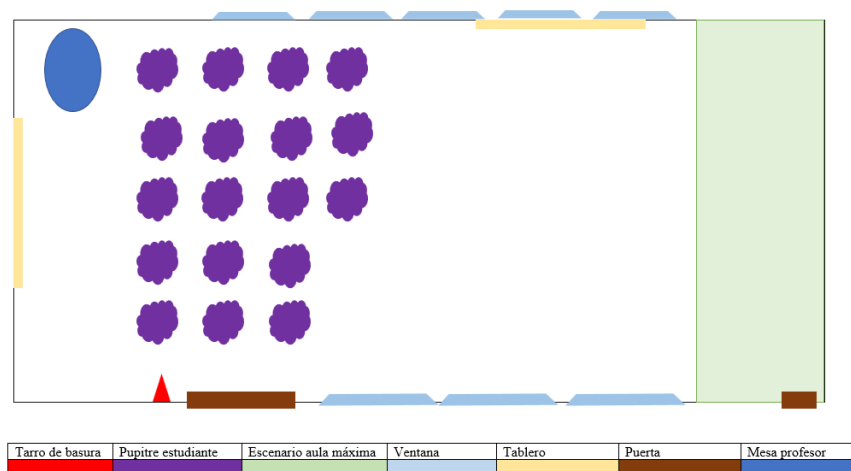
Barrios	# estudiantes
Samanga baja	3
Alfonso López	1
Avelino Ull	2
Los Sauces	1
María Occidente	4
Palmares del Sur	2
Empedrado	1
Colinas de Calicanto	1
El Edén	1
Santa Inés	1
La alameda	1

*Nota:* Información obtenida en el diario de campo, Elaboración propia, 2022

El aula en la cual se va a realizar el proyecto cuenta con 18 pupitres, organizados en 5 filas; 3 ventanas grandes y 5 ventanas pequeñas, un tablero y un escritorio para el profesor. Cabe aclarar que está aula es el aula máxima de la institución.

**Figura 6**

Croquis del salón del grado 5B



*Nota:* Fuente elaboración propia, 2022

Según la Norma Técnica Colombiana NTC 4595 el salón del grado 5B si cumple con lo estipulado en esta sobre distanciamiento entre estudiantes.

### **4.3 Marco conceptual**

A continuación, se manejan los conceptos propios del tema de la práctica pedagógica investigativa, donde, se hará un recorrido desde la definición del lenguaje, la comprensión lectora, creación textual, la pedagogía, la didáctica y los talleres literarios, desde las perspectivas de diferentes autores que dará luz a comprender dichos conceptos y la pertinencia de la Investigación.

#### **¿Qué es el lenguaje?**

Para trabajar el concepto del lenguaje, debemos tener en cuenta que este va mucho más allá del simple hecho de la comunicación, y se configura como una construcción de significados propios de un contexto sociocultural en el que se desenvuelven los seres humanos. En pro de profundizar aún más en este concepto, indagamos dentro de los lineamientos curriculares del área de lengua castellana, los cuales al abordar este concepto tienen en cuenta la visión de Noam Chomsky con el concepto de competencia lingüística el cual “está referido a un hablante-oyente ideal, a una comunidad lingüística homogénea; y al conocimiento tácito de la estructura de la lengua, que permite producir y reconocer los enunciados como gramaticalmente válidos o no” (MINEDUCACIÓN, 2014) nutriendo de esta manera la teoría gramatical y teniendo a la lengua como centro de estudio. De igual forma, se tienen en cuenta los planteamientos de Dell Hymes & Gómez (1996) quien plantea el concepto de competencia comunicativa, dando un punto de vista más funcional y donde el contexto sociocultural desempeña un importante papel en la adquisición del lenguaje, es entonces que afirma que:

El niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma. En resumen, un niño llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros. Aún más, esta competencia es integral con actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y usos, e integral con la competencia y actitudes hacia la interrelación de la lengua con otros códigos de conducta comunicativa... (Hymes & Gómez, 1996).

### **¿Qué es la comprensión lectora?**

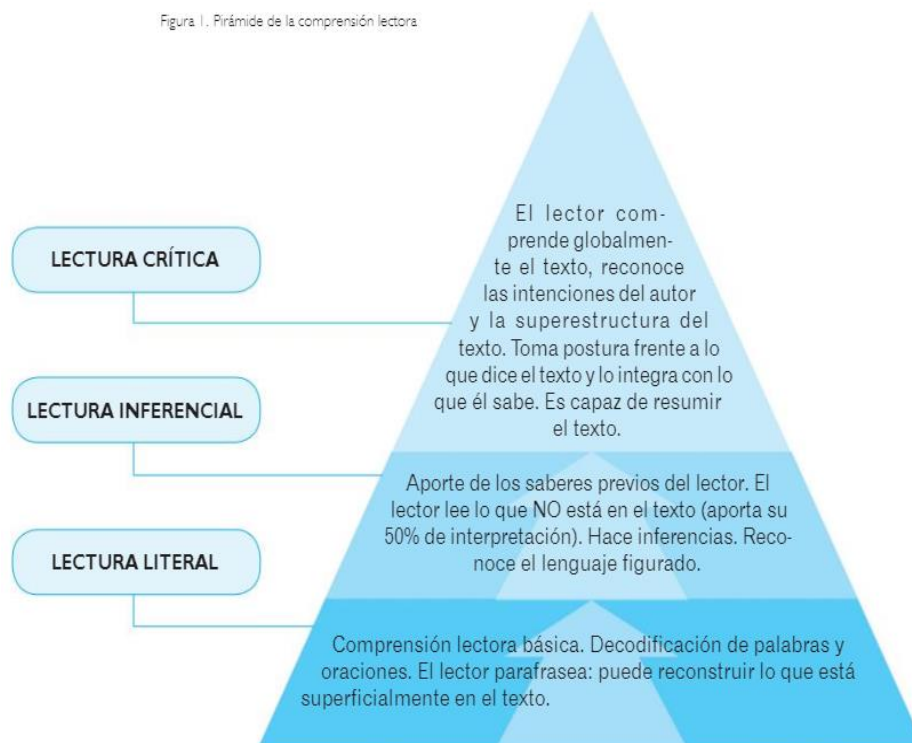
Según Van Dijk T. y Kintsch W. (1978) afirmaban que el proceso lector se debe hacer por ciclos ya que la memoria a corto plazo no nos permitía retener la información del texto, pues en este modelo sostiene que, durante la lectura, los lectores construyen dos tipos de representaciones mentales: las llamadas representaciones discursivas o bases discursivas, que se acercan al significado textual y tienen rasgos semántico-proposicionales; y las representaciones situacionales o situaciones que se acercan al "mundo"; enmarcando textos y tiene función de rejilla.

Desde la perspectiva de Carlos Sánchez Iozano y Deyanira Alfonso (2004) la comprensión lectora es en pocas palabras un acto de cooperación entre el lector y autor, donde los saberes previos del lector desempeñan un papel fundamental para la comprensión y el sentido que este le da al texto que está leyendo, por lo tanto, creemos que es pertinente el hecho de que, como maestros estemos en la capacidad de tener en cuenta estos conocimientos y aprovecharlos en favor de la comprensión lectora. Estos autores explican que la comprensión lectora se da por procesos y cada uno de estos requiere mayor entendimiento, es así como nos muestra los 3 estadios de la comprensión lectora: el literal, el inferencial y por último la lectura crítica, fases en

las cuales los estudiantes adquieren diferentes habilidades y como ya se mencionó anteriormente hacen uso de sus conocimientos propios para no solo decodificar los símbolos, sino darle sentido al texto.

### **Figura 7**

#### *Pirámide de la comprensión lectora*



*Nota:* Adoptado de “El reto de la enseñanza de la comprensión lectora” (p.16), Sánchez Lozano, C., & Alfonso, D., 2004, El magisterio, 7.

Prosiguiendo con lo dicho en el artículo, desde el enfoque interactivo de la lectura, son resaltadas 3 fases dónde se utilizan las habilidades del niño para que sea posible una correcta comprensión. Estas habilidades aparecen en cada una de las fases, estas son de: pre lectura, lectura y postlectura. En las habilidades de prelectura, podemos ver que los lectores activan los conocimientos previos y se intenta predecir lo que dice el texto.



Durante la lectura reconocen el significado de las palabras y le se lo otorgan a partir de un contexto, relaciona las oraciones que Lee entre sí (coherencia lineal) y hace inferencia para tratar de predecir lo que continúa Para finalizar en la 3 fase de post lectura se hace un resumen de lo leído y se toma una postura frente a ello.

En síntesis, es importante reconocer que la lectura va más allá del acto mecánico de la decodificación, sino que se durante esta se pretende que se generen otros procesos donde el niño rebase el nivel literal de lectura y llegue a la lectura crítica, como se muestra en la pirámide de la comprensión lectora. Para lograr esto, el niño debe dialogar con el texto y hacer uso de sus conocimientos previos y de esta manera darle sentido a lo que lee, según su contexto, también para cultivar unos buenos lectores, se hace necesario que los niños tengan un buen acercamiento y se propicien espacios que privilegien el crecimiento de sus habilidades en cada una de estas fases. (Sánchez Lozano & Alfonso, 2004)

### **¿Qué es creación textual?**

Para definir qué es la creación textual, debemos empezar a definir qué es escribir. Según Rabazo & Moreno (2005), como se citó en Hayes 1996 "escribir es un acto comunicativo que requiere de un contexto social". (p. 136) Como seres humanos nos comunicamos de diferentes maneras dependiendo al público al cual nos dirijamos, esto se puede evidenciar tanto en la lengua escrita y la lengua oral, el discurso cambia es más formal o informal dependiendo del tipo de texto, público e intención comunicativa.

Siguiendo con otro autor Cassany, 1995 (como se citó en Velázquez, 2018) expresa que "escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber juntar letras o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas". (Párr. 2) En otras palabras escribir tiene que ir

más allá del código escrito de su uso correcto, sino que al escribir estas palabras se puedan expresar ideas, pensamientos que tengan una intención comunicativa, que sean coherentes y que puedan ser entendidos por otras personas.

Con respecto a la creación textual Cassany, 1996 (como se cita en Karen Rivadeneyra, 2017) menciona que no es sólo poner letras y signos en un papel en blanco, sino que es una generalización de forma global, lo que se quiere dar a conocer de un determinado tema que sea comprensible, y que el código escrito pueda entenderse. (p. 28) Del mismo modo que con la escritura, la creación textual busca no solo el uso del código escrito, rellenando una hoja con letras y signos. Por esta razón es de vital importancia presentar a la escritura y a la creación textual como una práctica social a la cual puedan recurrir las personas para resolver inquietudes y problemas que vivan.

Nos parece importante lo afirmado por Ferreiro (1991) al decir que en algunas de las prácticas escolares la escritura es presentada como un objeto el cual solo debe observarse y reproducirse tal cual está. Impidiendo que el estudiante pueda crear, transformar y experimentar con la escritura. (Pág. 34) Desde nuestro punto de vista, concordamos con Ferreiro, en nuestras experiencias previas en la niñez muchas veces la escritura fue representada como algo aparte, algo que no tenía importancia, que debía ser tal cual nos lo pedían y no había un espacio para la creación, la transformación y la experimentación sobre los escritos que realizamos.

Por esta razón en esta propuesta de investigación nuestro planteamiento central es que los estudiantes le den la importancia que la escritura se merece en su vida académica y personal.

Para dar por concluida la conceptualización, Miras 2000 (como se citó en María Lasso, 2017) considera que la producción de textos escritos nos permite expresar conocimientos, ideas,

sentimientos, creencias, fantasía, y en general, representar crear o recrear los objetivos de nuestro pensamiento, por ello, es indispensable tener en cuenta los presaberes de los estudiantes, sus necesidades y el contexto que lo determina como productores de textos. Dentro de los beneficios que ofrece la producción de textos escritos a los estudiantes está el permitirles interactuar con otras personas y comunicarse con ellas. (Pág. 25)

### **¿Qué es pedagogía?**

En pro de definir la pedagogía, hemos considerado pertinente traer a colación los postulados de Paulo Freire quien denomina a la pedagogía como un proceso liberador. Es así como:

Freire habla de una persona con espíritu crítico, aboga por un sujeto que es consciente de su propia realidad y tiene la capacidad de cambiarla a través de la “praxis”. Para Freire (1971b), la “praxis” constituye una manera de ser y actuar en el mundo: “Praxis que es reflexión y acción de los hombres sobre el mundo para transformarlo. Sin ella es imposible la superación de la contradicción opresor-oprimido” (p. 56). En el proceso de pensar sobre el mundo y sobre sí mismos, los sujetos terminan también realizando una acción sobre el mundo. Ese es el círculo virtuoso que debe componer la praxis, entre acción y reflexión, entre teoría y puesta en práctica. (Cely R. 2019, p. 50)

Continuando con la visión de los diferentes autores, Vygotsky nos trae un importante aporte con su teoría de la Zona próxima de desarrollo, donde se comprende la labor del maestro como la de un guía que propicia en sus estudiantes un andamiaje para que logren afianzar su aprendizaje; Alfageme, M<sup>a</sup> Bergoña (s.f.) cita a Vygotsky para definir que es un facilitador: “Es alguien que alienta espontáneamente al estudiante a progresar en su desarrollo a través de un progreso que no ocurre espontáneamente en él.” Vygotsky afirmó que la educación es vital para

el mejor desarrollo de la nación y se establece a través de un proceso de la mediación docente en la que los docentes son los principales responsables de coordinar y dirigir el proceso de enseñanza para mejorar el desempeño de la comunidad estudiantil. Desde la perspectiva sociocultural contribuye a un gran número de aportes al desarrollo cognitivo de las personas, a diferencia de otros teóricos relacionados con el mismo tema. Esta teoría es importante porque el desarrollo cognitivo y las interrelaciones individuales en la sociedad están culturalmente diseñadas para comprender nuevos conocimientos. (LA TEORÍA DE VIGOTSKY, s. f.)

Para finalizar, vamos a continuar con los planteamientos del teólogo Brasileño Assmann H. quien hace un análisis de lo que implica ser maestros en los contextos desoladores que permean la educación en estos tiempos, es así que afirma que:

La vida "se saborea". Por eso, los educadores deberían analizar de qué modo la vida de los alumnos es una vida concreta que, en su más profundo dinamismo vital y cognitivo, siempre se gustó a sí misma, o, al menos, lo intentó y lo vuelve a intentar; a no ser que la propia educación cometa el delito de anular esa dinámica vital de deseos de vida, transformando a los que aprenden en meros receptáculos de instrucción, al pensar sólo en la "transmisión de conocimientos" supuestamente ya preparados. (Assmann, 2002)

### **¿Qué es una práctica pedagógica?**

Para definir este concepto, de vital importancia para nuestro proyecto, tomamos los fundamentos de Zaccagnini (2008) quien definió la práctica docente como aquella encargada de producir sujetos a partir de otros sujetos, es decir, es un proceso donde hay un intermediario, el papel del sujeto intermediario es el del (sujeto pedagógico) que se relaciona con otro sujeto (estudiantes) de esta relación, surgen situaciones pedagógicas complejas que enmarcan y requieren de la pedagogía Los sujetos docentes son entendidos como seres históricos definidos

por las instituciones escolares, capaces de abordar las complejidades del mundo sociocultural desde una perspectiva más amplia y definir las en una serie de expresiones posibles. Entre educadores, educandos, saberes y configuración del espacio educativo, legitiman su propia pedagogía. (Agudelo et al, 2011)

Según Ávalos (2002), como se citó en Loaiza Zuluaga & Duque (2017). “la práctica pedagógica se concibe como: “el eje que articula todas las actividades curriculares de la formación docente, de la teoría y de la práctica” (párr. 14), donde se aplican diversas acciones, como organizar el aula, preparar materiales y dotar a los estudiantes de recursos de aprendizaje en respuesta a situaciones que se presentan dentro y fuera del aula. vista como etapa de superación de pruebas, pues la experiencia adquirida en el ejercicio de la docencia permitirá progresar en las competencias que los docentes deben afrontar en su labor profesional. (Loaiza, 2012)

### **¿Qué es la Didáctica?**

Con los conceptos dados por Juan Amos Comenio (1592-1670) conocido como el padre de la didáctica, se inicia a comprender conceptos como la pansofía, pues, fue un teórico que sostenía que el conocimiento no debía distinguir raza, sexo, estado social o económico y junto con esto,

Su Pansofía no sólo fue una teoría del conocimiento sino también un camino hacia la sabiduría de la vida que incluía no únicamente el conocimiento del mundo entero sino también el conocimiento de parte del mundo, esto era, el conocimiento del hombre total. Contenía elementos morales, sociales, religiosos y principios para la reforma del mundo, la educación general que ofrecía el camino hacia el sentido de la vida en la filosofía del

hombre y de sus relaciones con el mundo, y el conocimiento especializado que formaban una cultura integrada. (Gutiérrez Huby, s. f.)

Otro de los aportes de Comenio a la didáctica se hace presente cuando menciona que los maestros no solo deben encarnar los métodos de enseñanza, sino también servir como modelos a seguir para los estudiantes. Comenio se enfoca en un modelo de enseñanza que regula y prescribe qué, cómo y cuándo se debe enseñar, otorgando una importancia fundamental a los niños como objetos de la acción educativa, los cuales deben ser motivados activamente para amar el conocimiento, de manera metódica, sencilla y primordial. haciendo, que es activar todos tus sentidos. (Gutiérrez Huby, s. f.)

### **¿Qué son los Talleres de escritura?**

Para la introducción a este concepto, es necesario empezar a definir lo que es un taller, este es un lugar en el cual se hace, se construye o se repara algo (Betancourt, 2007; Egg, 1991). Está definición en el ámbito educativo o en palabras de Egg, 1991 "aplicado a la pedagogía, tiene el mismo alcance: se trata de una forma de enseñar y, sobre todo aprender, mediante la realización de algo que se lleva a cabo conjuntamente. Es un aprender haciendo " (p.10, párr. 2)

Este "aprender haciendo" es el pilar fundamental del taller porque deja que algunos de esos limitantes de la educación tradicional como: la clase magistral, el papel que el docente cumple dentro del aula; sean superados mediante una formación teórico-práctica. Aprender haciendo algo es más productivo que solo recibir y recibir información sin que haya alguna apropiación de ese conocimiento. Para sustentar lo afirmado anteriormente Froebe, 1826 (como se citó en Egg, 1991) afirma que un principio de aprendizaje es "Aprender una cosa viéndola y haciéndola es mucho más formador cultivador y vigorizante y que aprender simplemente por comunicación verbal ideas" (p. 11)

Retomando la definición sobre taller Melba Reyes (como se citó en Betancourt, 2007) afirma el taller es concebido como "una realidad integradora compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico" guiado por una interacción constante con la realidad social. (p.12) Es importante resaltar lo dicho por Reyes sobre que el taller debe estar en constante interacción con la realidad social que rodea al grupo en el que se realiza el taller. No se puede orientar un taller sin tener en cuenta el contexto por en el cual viven sus integrantes.

Resumiendo, los planteamientos sobre qué es un taller lo definimos como un espacio en el cual los integrantes dentro de este, interiorizan los conocimientos por medio del aprender haciendo teniendo en cuenta también los conocimientos previos, las experiencias que tengan sobre el mundo.

Teniendo ya el concepto sobre taller, es momento de pasar al concepto de taller literario. Para iniciar es importante resaltar que esta es una propuesta didáctica que tiene una larga trayectoria en el mundo, aquí en Colombia su precursor es Eutiquio Leal.

Cómo primer concepto retomamos a Benigno Delmiro, 2002 (como se citó en Lourdes Cabrera, 2016) el cual define a que " los talleres de creación literaria o de escritura tal, están formados por un grupo de mujeres y hombres con una finalidad común escribir, leer, comentar e interactuar experiencias al calor de los escritos que se van componiendo entre todos los presentes." (p. 94) En cierta medida los talleres literarios son en palabras más populares una tertulia literaria, en la cual se lee y se producen textos a partir de experiencias, ideas, deseos que quieran ser expresados. Muchos de los textos producidos en este espacio son evaluados por el grupo en general, realizando críticas constructivas que permitan un crecimiento en la competencia literaria de los participantes del taller.

El segundo concepto que retomamos a Perriconi (s.f.) quien define que el taller literario "es un lugar donde se puede reivindicar la libertad aprendiendo a disfrutar de las palabras." Es un lugar en el cual "cualquier cosa puede pasar"; esto es posible porque no hay un orden lógico de cómo realizar las lecturas o los escritos se puede cambiar el orden lógico de las palabras, se pueden crear historias a partir de un sentir, un olor, un sonido. En palabras de la misma autora se convierte "

Para complementar el planteamiento anterior es importante tener en cuenta lo afirmado por Acquaroni (2008) quién concibe que el taller de escritura creativa es un "espacio abierto donde los procesos de creación literaria surgen a partir de la interacción entre los conocimientos y las vivencias de cada integrante, la propia experiencia de taller y la lectura compartida, que vienen a ser, todos ellos, los verdaderos acicates y/o trampolines para la creación." (pp. 312-313)

Tomando en cuenta lo afirmado por cada uno de los autores anteriormente nombrados, concluimos que el taller literario es un lugar en el cual los integrantes dentro de este (profesor y estudiantes) construyen escritos a partir de sus vivencias, de sus conocimientos, de la lectura compartida.

### **La interdisciplinariedad**

La interdisciplinariedad como su nombre nos da a entender es la combinación, unión de distintas disciplinas para llegar a un mismo objetivo. Por esta misma perspectiva Jurjo Torres (1994) (cómo se citó en los Estándares básicos de competencias: en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas, 2006) define a la interdisciplinariedad como:



“propiamente dicha, es algo diferente a reunir estudios complementarios de diversos especialistas en un marco de estudio de ámbito más colectivo. La interdisciplinariedad implica una voluntad y compromiso de elaborar un marco más general en el que cada una de las disciplinas en contacto son a la vez modificadas y pasan a depender claramente unas de otras. Aquí se establece una interacción entre dos o más disciplinas, lo que dará como resultado una intercomunicación y un enriquecimiento recíproco y, en consecuencia, una transformación de sus metodologías de investigación, una modificación, de terminologías fundamentales, etc. (p. 102)

Teniendo en cuenta el planteamiento anterior se entiende que la interdisciplinariedad es más que unir disciplinas, tiene que haber adaptaciones, modificaciones sobre los temas tratados en estos para que haya una integración armónica entre las disciplinas. Tomando al Ministerio de Educación Nacional (2010) como referente el afirma que "Las metodologías interdisciplinarias en el aula son más globales y los aprendizajes que se obtienen son más significativos que los obtenidos al trabajar los grupos de áreas por aparte, situación que favorece el proceso acelerado de formación que asumen los estudiantes" (p. 24)

## **5. Método de la investigación**

Uno de los fines de la educación en Colombia, establece la educación integral como base de todo aprendizaje, por lo tanto, es de suma importancia el pensarnos cómo se está llevando a cabo el quehacer pedagógico en nuestro país, y cuáles son los esfuerzos que adelantamos como maestros para fortalecer el espíritu crítico dentro de nuestras aulas, para formar ciudadanos con pensamiento crítico.

Como investigadoras y amparadas bajo el paradigma cualitativo de la investigación desde el cuál se pretenden lograr cambios a nivel educativo unificación diferentes disciplinas en una misma herramienta que se va moldeando a cada una de estas disciplinas para lograr que los estudiantes apropien el conocimiento. Como lo menciona Miguel Martínez Miguélez (2006) "la investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones. De aquí, que lo cualitativo (que es todo del integrado) no se opone a lo cuantitativo (que es solo un aspecto), sino que lo implica e integra, especialmente donde sea importante. " (p. 128)

### **5.1 Enfoque Metodológico de la Investigación**

Desde el enfoque crítico social de la investigación, se generó un cambio significativo dentro del aula, tanto a nivel cognitivo como a nivel emocional, el cual surgió desde la etapa diagnóstica, donde pudimos identificar las necesidades educativas de nuestros estudiantes tales como: no hay redacción de textos, no hay comprensión textual, no hay inferencia ni análisis de textos, no reconocen el contextos donde se desarrollan las historias, y junto con ello, vacíos con respecto a su autoestima y proyecto de vida, desencadenando no sólo barrera en el conocimiento sino en su comportamiento.

Con base en la teoría de la investigación acción educativa, más exactamente, desde los postulados de Bernardo Restrepo procedimos a trazar la línea metodológica pertinente al proyecto, desde las fases de la Deconstrucción, Reconstrucción y Evaluación. Como primera fase Bernardo Restrepo (2004) afirma que "la deconstrucción de la práctica debe terminar en un conocimiento profundo y una comprensión absoluta de la estructura de la práctica, sus fundamentos teóricos, sus fortalezas y debilidades." (p. 51) En esta fase se debe deconstruir la práctica inicial identificando las fortalezas y debilidades que está contiene para posteriormente en la siguiente fase diseñar una nueva metodología. En la segunda fase "la reconstrucción de la práctica, la propuesta de una práctica alternativa más efectiva. Conocidas las falencias de la práctica anterior y presente, es posible incursionar en el diseño de una práctica nueva." (p.51) Una vez finalizada la segunda fase, se pasa a la fase final que en términos de Bernardo Restrepo (2004) es "la validación de la efectividad de la práctica alternativa o reconstruida, es decir, con la constatación de su capacidad práctica, para lograr bien los propósitos de la educación" (p.52) Cada una de estas fases suponen un direccionamiento de la práctica pedagógica.

## **5.2 Técnicas e instrumentos de recolección de información de la investigación**

En este apartado se encuentran algunas de las técnicas e instrumentos de recolección utilizadas en el proyecto desde la metodología cualitativa.

### **Observación participante/ no participante**

La observación como partida en cualquier investigación es la piedra angular y en específicamente en los métodos de investigación cualitativa no es la excepción, ya que observar no consiste simplemente en mirar, sino en buscar. (Sánchez et al, 2021, p. 116) El investigador en el caso de la observación no participante debe observar y buscar las problemáticas dadas en el grupo focal, para posteriormente entrar a intervenir con su propuesta investigativa.

Santana L. (2010: 290), como se citó en Sánchez et al, (2021) nos dice que la observación participante “es una técnica de recogida de información en la cual el observador participa en la vida del grupo u organización que estudia” el investigador en este caso entra en contacto con el grupo focal creando interacciones en la vida de cada miembro del grupo.

### **Cuestionarios abiertos y cerrados**

Los cuestionarios fueron utilizados para recolectar información de los estudiantes para la caracterización del contexto, se utilizaron tanto preguntas de tipo abierta como cerrada dando la oportunidad a los estudiantes de llenar la información con sus conocimientos.

### **Diarios de campo**

Este instrumento sirve para que el investigador realice el análisis de las clases, tome anotaciones de momentos importantes que sucedieron en la investigación.

### **Registros hechos**

Los registros hechos son las fotografías y videos realizados en la investigación para exhibir estos contenidos se debe tener en cuenta el consentimiento del grupo focal.

## **5.3 Desarrollo metodológico**

Analizando el centro educativo donde se realizó la presente investigación, derivado del trabajo de observación y caracterización del contexto, pudimos encontrar las siguientes prácticas educativas, correspondientes a la de un sistema tradicional en educación: clase magistral donde la maestra explica, los estudiantes copian y luego se evalúa los conocimientos adquiridos, revisión de tareas con nota, castigo por no cumplir con los deberes.

En busca de potenciar los conocimientos de nuestros estudiantes y las prácticas pedagógicas en nuestro salón se procedió a diseñar una ruta metodológica en la cual se subsanarán los posibles errores contenidos en las prácticas anteriormente mencionadas, siguiendo los postulados teóricos de Ángel Díaz Barriga nos dimos a la tarea de diseñar secuencias didácticas que nos permitieran potenciar los conocimientos y capacidades de nuestros estudiantes dentro del aula.

### **5.3.1. Fase de Deconstrucción**

En esta etapa se analizó como se realizaban las clases dadas por la profesora titular con la técnica de observación participante, llegamos a la conclusión que estas primeras clases que se observaron eran dadas de manera tradicional, tipo clase catedrática en las cuales los niños no hacían parte del proceso.

Para esta primera fase se llevaron a cabo la realización de actividades que nos ayudaran en la recolección de información, conocimientos previos, identificación de fortalezas y dificultades, gustos e intereses de los niños, entre otra información que fue clave para la fase de la reconstrucción. En ese orden de ideas, los temas más significativos en los que llevamos a cabo estas actividades con los niños fueron las siguientes: relatos de mitos y leyendas, reproducción en plantas, reproducción asexual en plantas, problemas matemáticos con multiplicaciones, el relieve y el logotipo, acompañadas de estas actividades, realizamos observación en el aula, dialogo con los estudiantes y cuestionarios abiertos.

Empezaremos por ver algunas de las actividades realizadas en esta primera fase.

#### **Fase 1**

**Tema:** Mitos y Leyendas

**Fecha:** 19 abril 2022

**Asignatura:** español

**DBA: #8** Comprende un texto leído.

**Micro habilidad de lectura: #7**

Recuenta los hechos de una historia a partir de la perspectiva de uno de sus personajes.

En esta actividad los estudiantes conocieron las diferencias entre mitos y leyendas, teniendo en cuenta los gustos de los estudiantes en la apertura de la clase se escucharon algunas narraciones de leyendas y una canción sobre un mito. A partir de estos se les explicó a los estudiantes cual

era la diferencia de esos dos tipos de géneros. Para finalizar se les pidió a los estudiantes realizar una portada alusiva a su mito o leyenda favorito.

Las dificultades y fortalezas identificadas en esta actividad fueron:

Los estudiantes presentan dificultades en la escritura porque no hay redacción de textos, se muestra muy poco manejo de vocabulario al escribir.

Las fortalezas que identificaron fueron el su gusto por los textos fílmicos y los audiovisuales para las actividades iniciales, gusto por dibujar y leer textos narrativos-

### **Ilustración 1**

*Mitos y leyendas - Fase de deconstrucción.*



*Nota:* Evidencia de la fase de deconstrucción [Fotografía] 19 abril 2022.

#### **Fase 1**

**Tema:** Reproducción asexual en plantas

**Fecha:** 22 abril 2022

**Asignatura:** Ciencias naturales

**DBA: #8** Comprende un texto leído.

**Micro habilidad de producción: #11.**

Escribe textos narrativos en los que presenta una serie de sucesos en un orden cronológico determinado, emplea conectores e incluye descripciones y diálogos.

En esta actividad se los estudiantes vieron un texto fílmico alusivo al tema de la reproducción asexual en plantas, al finalizar este se realizaban preguntas orientadoras sobre el tema para saber si los estudiantes si prestaron atención al contenido. Posteriormente como actividad de

apropiamente se les pidió a los estudiantes realizar un cuento en el que narraran el proceso del tema de la clase.

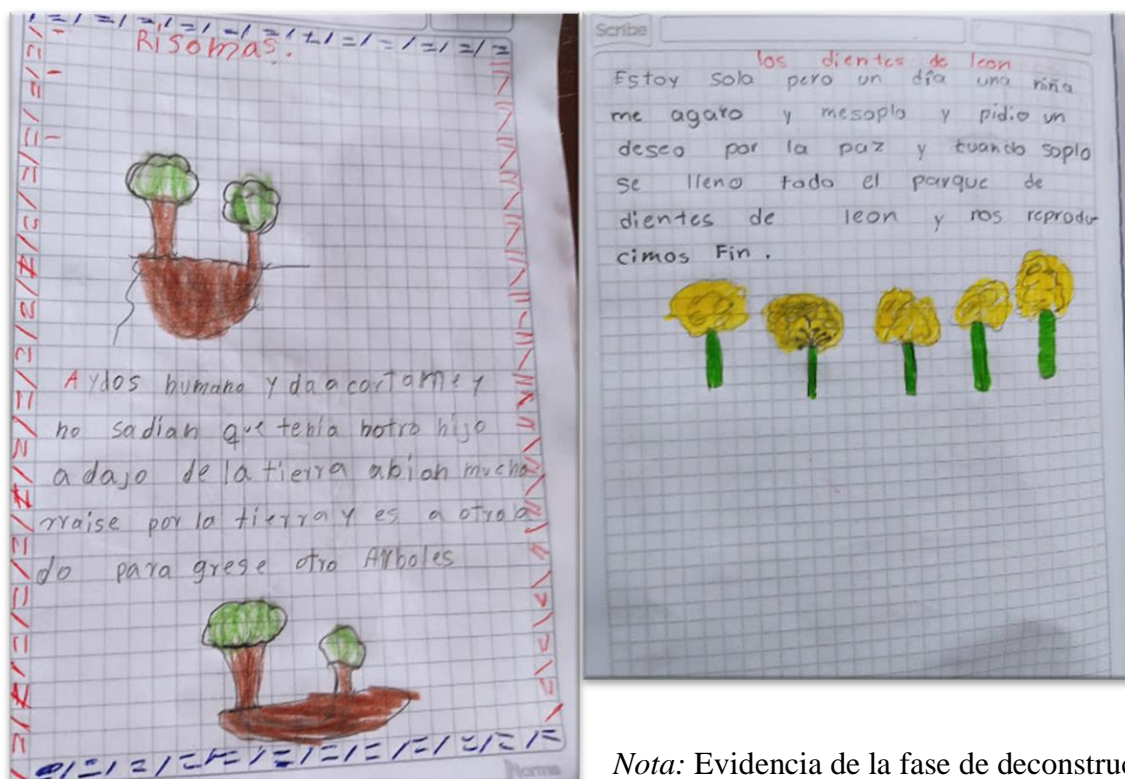
Dentro de esta actividad se detectaron dificultades y fortalezas en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

La dificultad que se logró evidenciar fue que los estudiantes en los estudiantes había un desconocimiento sobre los tipos de géneros, les costó transformar el texto informativo en uno narrativo y contar con sus propias palabras las enseñanzas de la clase.

Las fortalezas que encontraron fue el interés de los estudiantes en el tema, realizaban preguntas acerca de los procesos llevados a cabo en la reproducción asexual, logrando conectar los ejemplos a su escrito con ayuda de nosotras.

## Ilustración 2

*Reproducción asexual en plantas - Fase de deconstrucción.*



*Nota: Evidencia de la fase de deconstrucción [Fotografía] 22 abril 2022.*

## Fase 1

**Tema:** El logotipo

**Fecha:** 22 abril 2022

**Asignatura:** artística

**DBA: #8** Comprende un texto leído.

**Micro habilidad de producción: #16**

Escribe textos con letra clara y buena ortografía consciente de que deben ser comprendidos por otros.

En esta clase se realizó la actividad de conocer que era el logotipo y los elementos que lo conforman, se exploraron distintos tipos de logotipos de diferentes marcas de consumo común como marcas de aseo personal, de comida, de ropa...

### *Ilustración 3*

*El logotipo - Fase de deconstrucción.*



*Nota:* Evidencia de la fase de deconstrucción [Fotografía] 22 abril 2022.

Posteriormente se les pidió a los estudiantes realizar un logotipo teniendo como pensamiento principal crear un emprendimiento propio.

Las dificultades y fortalezas que se identificaron en esta segunda actividad fueron:

Las debilidades que encontraron en algunos estudiantes fue que no sienten que vayan a tener un futuro brillante y que están condenados a vivir una vida pobre por los contextos en los que viven, no reconocieron el objetivo de la actividad en un inicio.

Las fortalezas que se vieron en esta actividad fue la creatividad de los estudiantes.



#### **Ilustración 4**

*El logotipo, evidencia - Fase de deconstrucción.*



*Nota:* Evidencia de la fase de deconstrucción [Fotografía] 22 abril 2022.

#### **5.3.2. Fase construcción y plan de acción**

En esa fase se llevó a cabo teniendo en cuenta el desarrollo de las guías didácticas las cuales se podrían definir como el

(...) resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va acceder el estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa (...) (Barriga Díaz, 2013)

Por tanto, y en consecuencia con lo anterior, en las guías didácticas tuvimos en cuenta los siguientes elementos: eje temático, objetivos o logros, estándares, actividades de inicio,

actividades de desarrollo y actividades de cierre; los cuales nos permitieron llevar de manera organizada la práctica. Visualizar guía en los anexos.

Los temas propios de su nivel educativo que fueron más significativos durante esta etapa fueron los siguientes: reproducción asexual animal, regiones de Colombia, hidrografía colombiana, reproducción sexual humana, centros hidrográficos, manualidad día de la madre, etapas del embarazo, cuidado del agua, población colombiana y la carta.

## Fase 2

**Tema:** Regiones de Colombia

**Fecha:** 28 abril 2022

**Asignatura:** sociales

**DBA: #8** Comprende un texto leído.

**Micro habilidad de producción: #11.**

Escribe textos narrativos en los que presenta una serie de sucesos en un orden cronológico determinado, emplea conectores e incluye descripciones y diálogos

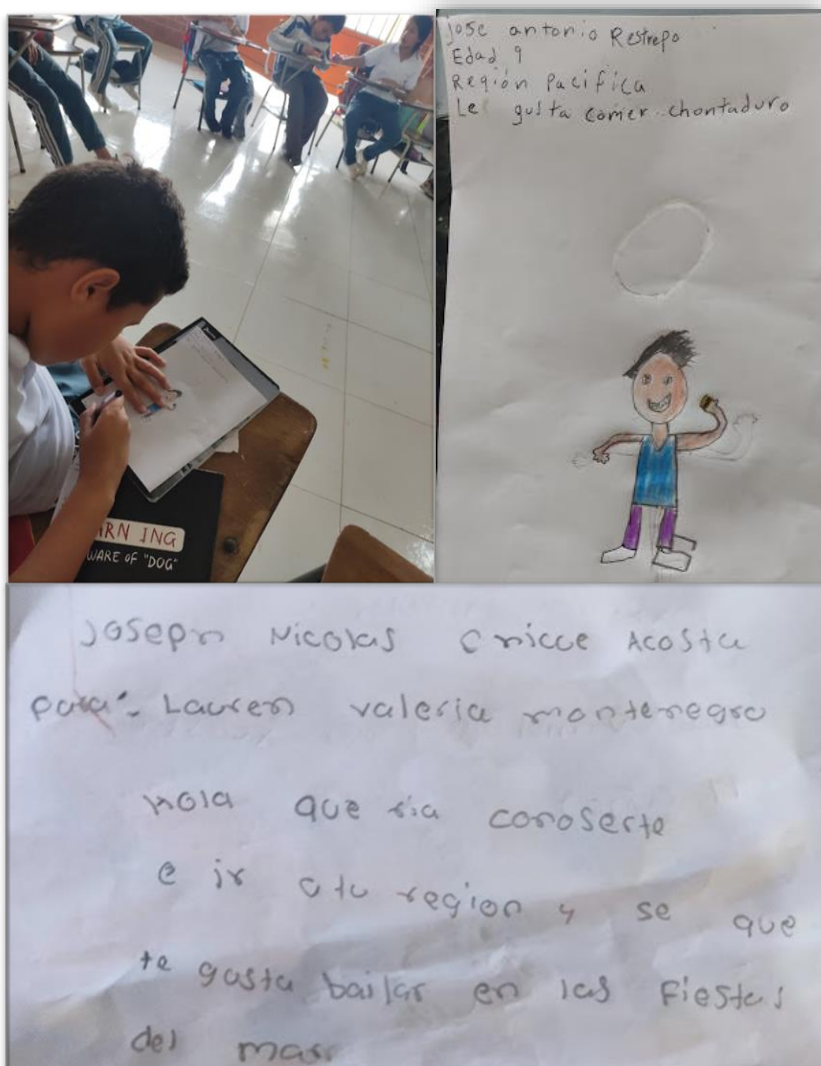
Se utilizó la estrategia de utilizar textos musicales los cuales pretendieron recordar los sonidos propios de cada una de las regiones, los estudiantes a pesar de no acertar con todas las canciones participaron activamente de la actividad inicial, lo cual ayudó para la actividad de desarrollo donde lograron expresar desde su creatividad e imaginación un trabajo cooperativo. Finalmente, para la actividad final cada estudiante de manera individual eligió a uno de los personajes realizados en la actividad de desarrollo para realizar una carta, teniendo en cuenta la estructura de esta.

Un aspecto para mejorar en esta actividad fue la coherencia de los escritos y la extensión de los mismos, pues aún se sienten tímidos a la hora de enfrentarse al papel en blanco.

Se avanzó en el trabajo cooperativo del salón, hubo participación activa de los estudiantes, se logró la consigna de las dos actividades de escritura

### Ilustración 5

#### Regiones de Colombia - Fase de construcción



*Nota:* Evidencia de la fase de construcción [Fotografía] 28 abril 2022.

### Fase 2

**Tema:** Hidrografía Colombiana

**Fecha:** 02 mayo de 2022

**Asignatura:** sociales

**DBA: 9#** Escribe artículos de opinión y biografías

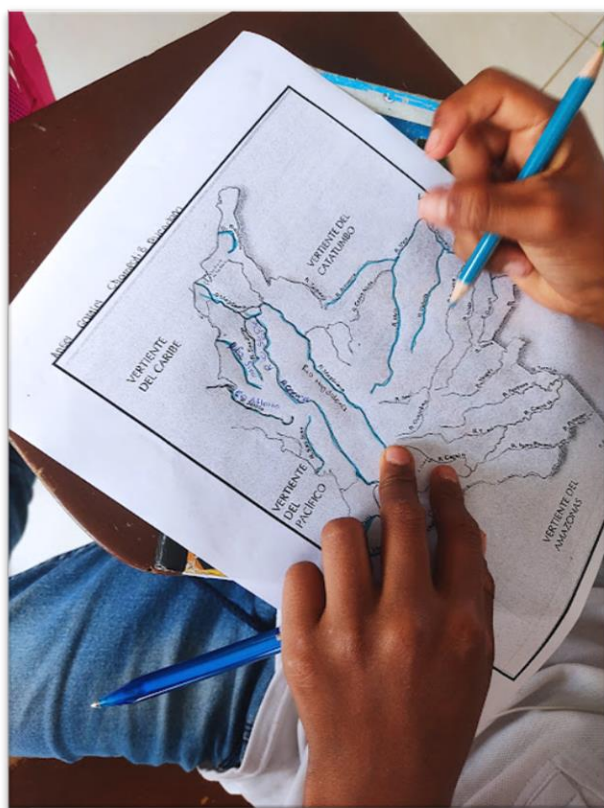
**Micro habilidad de producción: #11.**

Escribe textos narrativos en los que presenta una serie de sucesos en un orden cronológico determinado, emplea conectores e incluye descripciones y diálogos.

Para la actividad inicial se utilizó una la lectura sobre la leyenda del río Amazonas se realizaron preguntas orientadoras para verificar la comprensión de esta leyenda, se trajo a colación el tema de mitos y leyendas preguntando a los estudiantes de qué género era la historia, se logró identificar que era una leyenda. Posteriormente, los niños aprendieron acerca de las vertientes del país y los ríos que la componen, volviendo a la actividad inicial se conversó sobre la importancia que tienen los ríos en nuestro país.

### ***Ilustración 6***

#### *Hidrografía colombiana - Fase de construcción*



*Nota:* Evidencia de la fase de construcción [Fotografía] 02 mayo 2022.

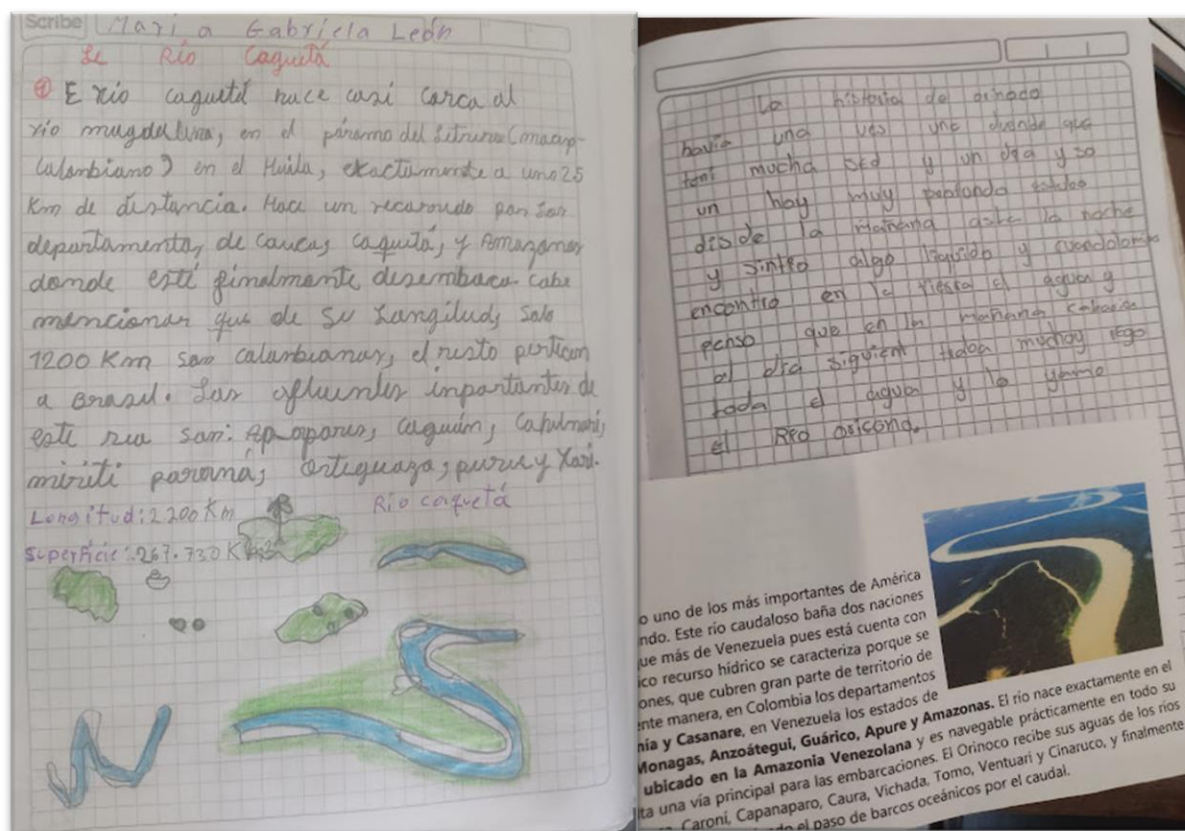
Finalmente, como actividad final los estudiantes recrearon la historia del nacimiento de varios de los ríos más importantes de Colombia teniendo como apoyo información real sobre el recorrido de estos, la información de apoyo no fue dada como una camisa de fuerza se les pidió a los estudiantes a utilizar algunos de los datos, dejando que la creatividad fuera el factor más importante en la elaboración de la historia.

Aspectos por mejorar el tiempo en la localización de los ríos en el croquis de Colombia. Otro aspecto fue la elección de información brindada para realizar la historia.

Interés por la leyenda narrada en la actividad inicial, se logró un avance en la comprensión literal de la misma, presentaron interés por el tema visto y la participación de los niños en la clase con las preguntas nuestras y con las suyas.

### Ilustración 7

#### Hydrografía colombiana, evidencia - Fase de construcción



Nota: Evidencia de la fase de construcción [Fotografía] 02 mayo 2022.

### Fase 2

**Tema:** Reproducción sexual en humanos

**Fecha:** 04 mayo de 2022

**Asignatura:** ciencias naturales

**DBA: #12:** Compara textos de un mismo tema.



**Micro habilidad de producción: #12**

Escribes textos expositivos en los que

En la actividad inicial de esta clase se utilizaron 2 textos fílmicos los cuales fueron muy bien recibidos por los estudiantes en los cuales se describe el proceso de un embarazo para el cuerpo de una mujer, se realizaron preguntas orientadoras sobre este tema.

sintetiza las ideas y la información relevante de textos que ha leído.

**Ilustración 8**

*Reproducción sexual en humanos - Fase de construcción*



*Nota:* Evidencia de la fase de construcción [Fotografía] 04 mayo 2022.

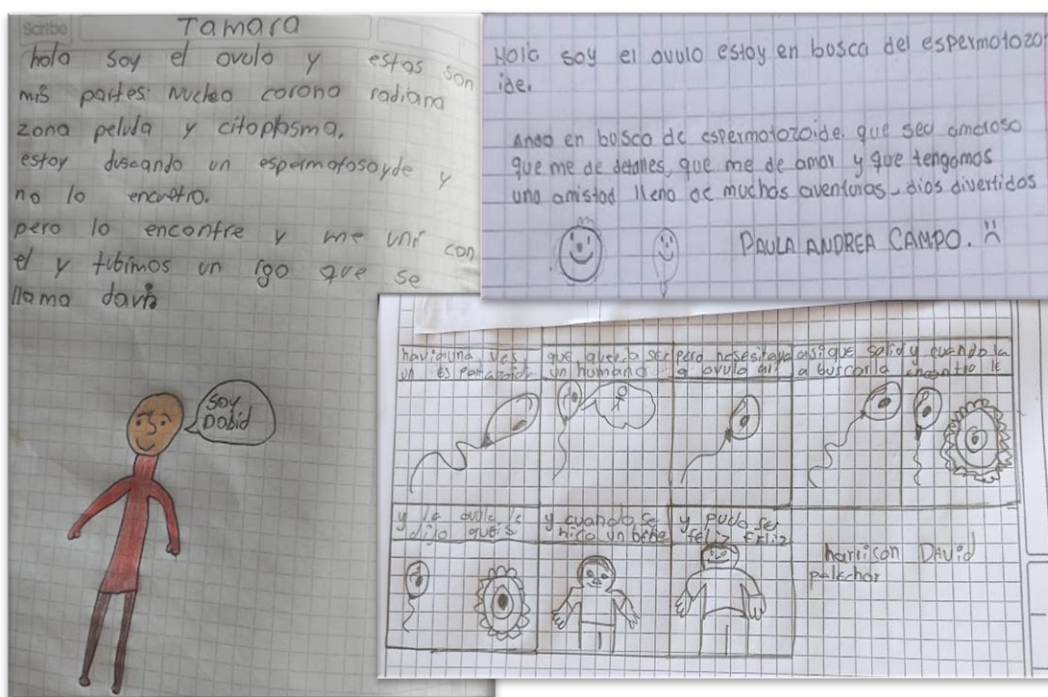
Posteriormente se realizó la explicación de las células sexuales humanas, explicando los cambios físicos que sufren los cuerpos de las mujeres y hombres cuando entran en edad fértil, esto teniendo en cuenta la edad en la que algunos de los estudiantes tienen. Finalmente, los estudiantes realizaron una historia de amor entre las células sexuales masculinas y femeninas logrando que de esa historia la llegada de un nuevo ser al cual le dieron un nombre propio.

Un aspecto para mejorar en la actividad final se pudo observar que varios de los estudiantes aún le temen a la hoja en blanco, tenían ideas que plasmar, pero no se atrevían por miedo.

Los estudiantes mostraron mucho interés acerca de este tema e hicieron muchas preguntas durante la actividad inicial, las cuales fueron mucho más allá del plano literal de la comprensión, dando señas de entrar al inferencial.

## Ilustración 9

### Reproducción sexual en humanos, evidencia - Fase de construcción



Nota: Evidencia de la fase de construcción [Fotografía] 04 mayo 2022.

### Fase 2

**Tema:** La carta

**Fecha:** 19 mayo de 2022

**Asignatura:** español

**DBA: #8** Comprende un texto leído.

### Micro habilidad de producción: #11.

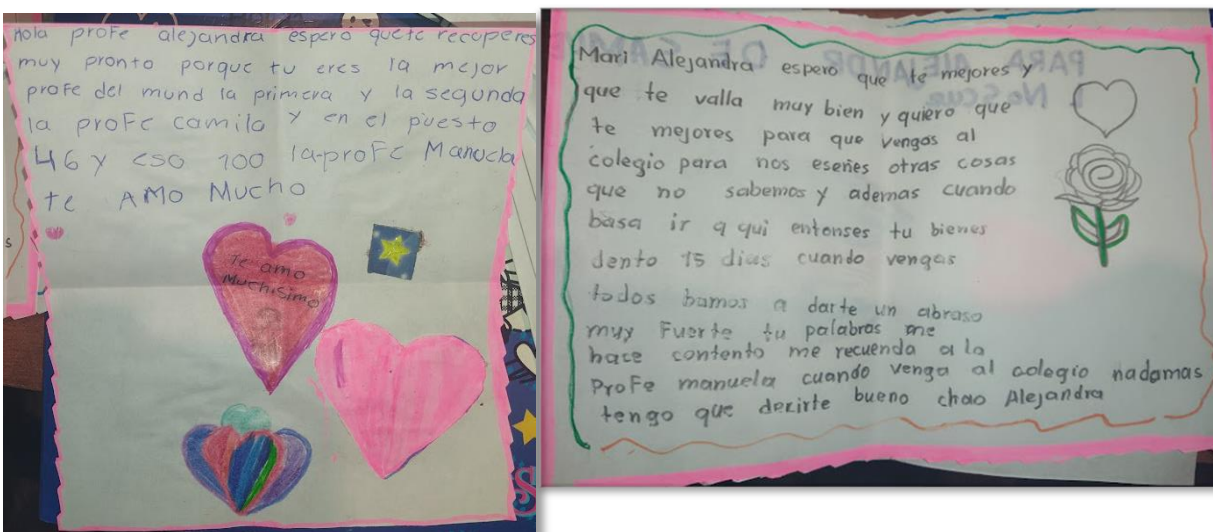
Escribe textos narrativos en los que presenta una serie de sucesos en un orden cronológico determinado, emplea conectores e incluye descripciones y diálogos.

En esta clase una de las practicantes tuvo que partir por motivos de salud a su ciudad natal, en la actividad inicial se les comentó a los estudiantes el motivo de la ausencia de la otra practicante, los estudiantes muy preocupados pensaron en realizarle un detalle para su pronta recuperación. Se decidió realizar una carta, los estudiantes ya sabían como era la estructura y la intencionalidad con la que la iban a realizar. Los estudiantes se encontraban muy emocionados mientras realizaban la carta. Algunos le desearon pronta recuperación, otros escribieron que la esperaban con muchas ansias, al final se les comunicó a los estudiantes que esas cartas serían enviadas a la práctica ausente.

Los estudiantes comprendieron la estructura de la carta y entendieron la intencionalidad de esta, es importante resaltar que al decirles a los niños que la carta iba a ser leída por alguien más les llenó de más alegría enseñándoles que siempre van a tener un lector en cada uno de los escritos que realicen.

## Ilustración 10

### La carta - Fase de construcción



*Nota:* Evidencia de la fase de construcción [Fotografía] 19 mayo 2022.

### 5.3.3. Fase de evaluación.

En nuestro proyecto pedagógico investigativo (PPI) nos proponemos como objetivo general, incentivar en los estudiantes del grado 5b de la Institución Educativa Francisco Antonio de Ulloa sede José Antonio Galán II de Popayán, la comprensión lectora y la creación textual desde los “talleres de Escritura” y los temas propios de las asignaturas correspondientes a su nivel educativo, en el periodo 2022, de acuerdo a lo anterior nos ubicamos desde el Enfoque Metodológico crítico social, donde se quiere llegar a lograr un cambio y un avance positivo, dentro de la comprensión lectora y creación textual de los estudiante, en nuestro proyecto específicamente, surgió una nueva categoría, derivada de las necesidades de nuestros estudiantes, desde el campo emocional, la cual hizo parte en las etapas de reconstrucción y evaluación.

Los temas en los que nos basamos para realizar la evaluación de la efectividad de nuestro proyecto fueron los siguientes: cuidado del planeta, reconozco mis fortalezas y la autoestima, los sistemas humanos y el sector terciario de la economía.



### Fase 3

**Tema:** Cuidado del planeta

**Fecha:** 20, 23 y 27 mayo de 2022

**Asignatura:** sociales, artística, español.

**DBA: #12** Compara textos de un mismo tema.

**Micro habilidad de producción: #11.**

Escribe textos narrativos en los que presenta una serie de sucesos en un orden cronológico determinado, emplea conectores e incluye descripciones y diálogos.

**Micro habilidad de Lectura: #15** Hace inferencias de un texto a partir de sus conocimientos previos.

**Micro habilidad de Escucha: #7**

Comprende los contenidos y las estructuras de distintas emisiones orales presentes en las exposiciones, las instrucciones, las entrevistas, los testimonios, las obras de teatro o las películas.

El tema fue interdisciplinar entre distintas áreas del conocimiento abordado en distintos días a lo largo de una semana para llevar a cabo un proyecto a nivel institucional sobre el cuidado del planeta en específico sobre el reciclaje.

En la clase de sociales se inicio con un conversatorio sobre el cuidado del planeta tierra, para iniciar este se preguntó si sabían de la importancia de cuidar el medio ambiente algunos niños decían que no se debía tirar basura al piso, malgastar el agua porque esta era muy importante, algunos de los niños trajeron a colación los pósteres que realizaron clases antes sobre el cuidado del agua. Una vez finalizado el conversatorio se llevó a los estudiantes a la sala de sistemas para ver una película animada llamada *El Lórax* en el cual la premisa es cuidar de los árboles y del medio ambiente.

### *Ilustración 11*

*Cuidado del planeta - Fase de evaluación*



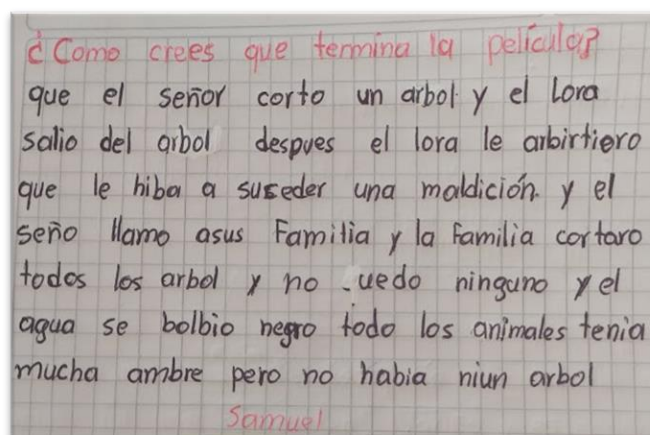
*Nota:* Evidencia de la fase de evaluación [Fotografía] 20 mayo 2022.

Los estudiantes relacionaron la información vista en una anterior clase como conocimiento previo sobre el nuevo tema. Inicio del manejo de la intertextualidad.

En la clase de español se trabajó la memoria y la recepción de información que tuvieron los niños sobre la película vista en la clase de sociales. Se recapitulo con ayuda de los estudiantes lo sucedido en la película hasta donde se vio en la clase de sociales para que después cada estudiante pensará en darle un final diferente a la película.

### ***Ilustración 12***

*Cuidado del planeta, español - Fase de evaluación*



*Nota:* Evidencia de la fase de evaluación [Fotografía] 23 mayo 2022

Los estudiantes lograron recordar la esencia del mensaje de la película, se realizó trabajo cooperativo para recapitular la película.

Un aspecto para mejorar fue que algunos estudiantes no colocaron mucha atención cuando vieron la película, por esta razón se realizó una recapitulación de lo visto en la película para que le cambiarán el final.

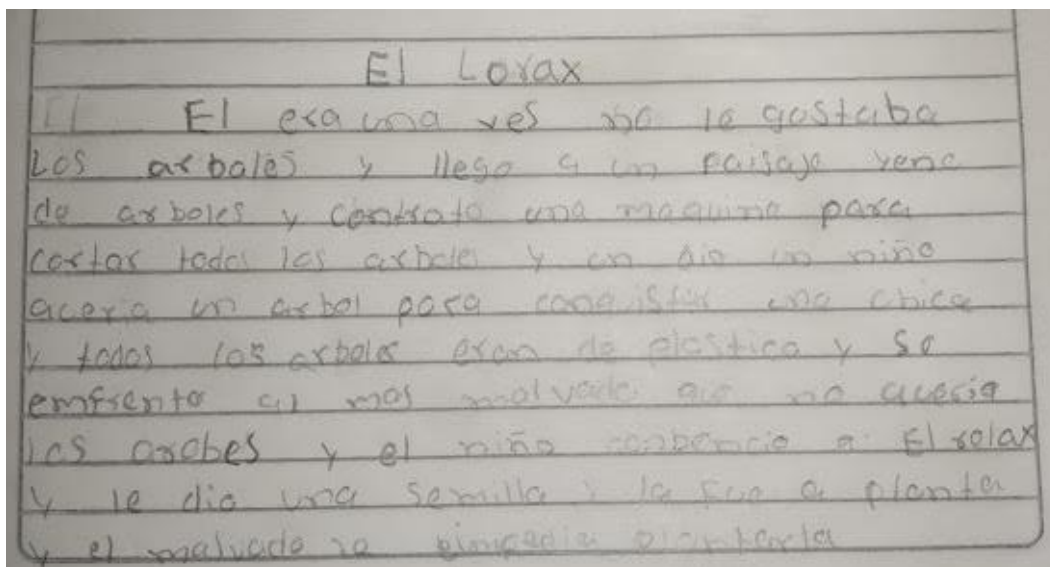
En la clase sociales como actividad inicial se conversó sobre los diferentes finales que le dieron a la película en la clase de español, para posteriormente ir a la sala de sistemas para ver el final de la película. Se acabó de ver la película y finalmente cada estudiante realizó un resumen de lo visto en la película, algunos estudiantes recordaron fácilmente la historia porque recordaron lo que se habló en la clase de español.

Todavía algunos estudiantes no escriben párrafos extensos sobre los temas. Se evidencia falta de coherencia al momento de organizar las ideas en el resumen de la película.

Los estudiantes en un conversatorio entre ellos compararon el final que le dieron en la clase de español y el verdadero final de la película, decidieron cuál les gustaba más.

### **Ilustración 13**

*Cuidado del planeta, sociales - Fase de evaluación*



*Nota:* Evidencia de la fase de deconstrucción [Fotografía] 19 mayo 2022.

Para cerrar con el tema los estudiantes tuvieron una feria ecológica a nivel institucional en las cuales se vio el manejo de la voz al pronunciar su discurso.

### **Ilustración 14**

*Cuidado del planeta, feria ecológica - Fase de evaluación*



*Nota:* Evidencia de la fase de evaluación [Fotografía] 27 mayo 2022.

Los aspectos para resaltar de toda esta actividad interdisciplinar fueron el manejo del público, el manejo de la voz, la intencionalidad del discurso. Dentro de esta actividad se resalta la hubo generación de hipótesis e inferencias por parte de los estudiantes.

### Fase 3

**Tema:** Reconocer mis fortalezas y la autoestima.

**Fecha:** 24 mayo de 2022

**Asignatura:** español y ética

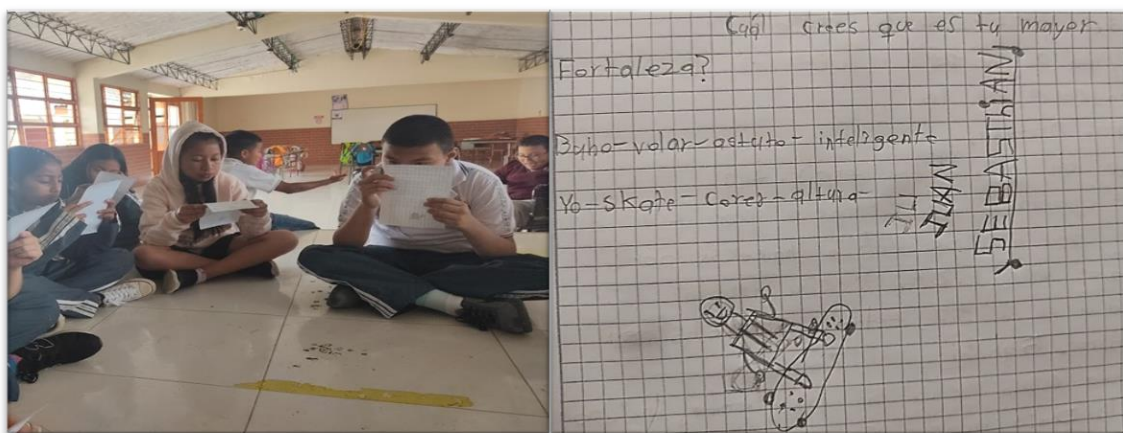
En las clases de español y ética se trabajaron los temas de las fortalezas y habilidades para fortalecer la autoestima de los estudiantes de grado 5. En la clase de español, en la actividad inicial se narró una fábula y se realizó un conversatorio sobre él, se realizaron preguntas guías en las que los estudiantes recordaron los personajes del texto, resumieron la historia con sus propias palabras e identificaron el valor trabajado en la historia. En la actividad de desarrollo se les explicó a los estudiantes sobre las fortalezas y las habilidades para posteriormente pedir a cada estudiante realizar un dibujo alusivo a su fortaleza y habilidad en la que más destaca, trayendo a colación la información de la actividad inicial descrita en la guía.

Se evidencia un dominio en la comprensión literal al poder resumir el texto, al extraer los personajes.

Por mejorar: Se debe mejorar en el respeto por las ideas de los demás compañeros, respetar al otro como quieren ser respetados.

### Ilustración 15

*Reconocer mis fortalezas y la autoestima - Fase de evaluación*



*Nota:* Evidencia de la fase de evaluación [Fotografía] 24 mayo 2022.

Para la clase de ética que fue posterior a la de español, en la cual la actividad inicial se escuchó un audio de meditación sobre la autoestima, se les pidió a los estudiantes cerrar sus ojos y escuchar lo que decía el audio. En la actividad de desarrollo se les preguntó a los estudiantes como se habían sentido, si les había gustado la actividad, si tenían algo que decir sobre lo escuchado; algunos estudiantes dieron su opinión afirmando que se habían sentido bien, que nunca habían realizado esta actividad antes y que les gustó mucho. Como actividad final se les pidió a los estudiantes dibujarse a sí mismos resaltando cualidades y gustos propios.

### **Ilustración 16**

*Reconocer mis fortalezas y la autoestima, ética - Fase de evaluación*



*Nota:* Evidencia de la fase de evaluación [Fotografía] 24 mayo 2022.

### **Fase 3**

**Tema:** Los sistemas del cuerpo humano

**Fecha:** 13 y 15 junio de 2022

**Asignatura:** ciencias naturales

**DBA: #8** Comprende un texto leído.

**Micro habilidad de Lectura: #15** Hace inferencias de un texto a partir de sus conocimientos previos.

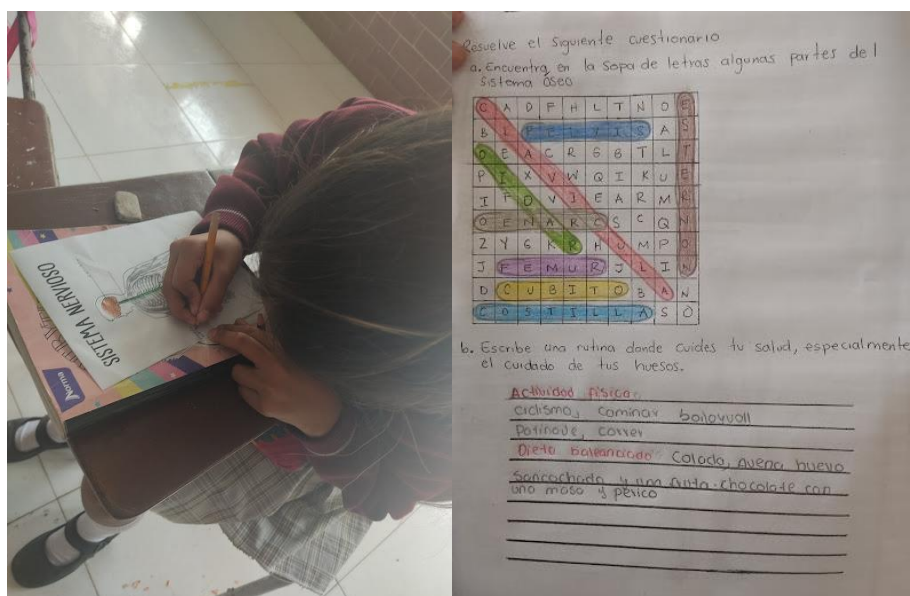
El tema fue visto en varias clases, se vió el sistema nervioso y el sistema oseó. Las actividades iniciales fueron textos filmicos sobre la temática siempre acompañados por un conversatorio posterior al video para aclarar dudas de los estudiantes. En las actividades de desarrollo se presentó los sistemas del cuerpo humano con sus funciones principales, siempre



trayendo ejemplos de la vida real sobre lo que ellos hacen en el cuerpo humano y como nos ayudan, específicamente de la clase del sistema óseo se explicó que alimentos son ricos en calcio y como el calcio y el hierro son buenos para los huesos. En las actividades finales se les dio a los estudiantes un taller en el cual debían responder algunas preguntas sobre como cuidan su cuerpo, como se alimentan para que este fuerte.

### Ilustración 17

#### Los sistemas del cuerpo humano- Fase de evaluación



*Nota:* Evidencia de la fase de evaluación [Fotografía] 13 y 15 junio 2022.

Aspectos para resaltar de estas actividades fue el inicio de la lectura inferencial y crítica en los estudiantes al reconocer que actividades pueden hacer para cuidar su cuerpo. Además de una lectura intertextual al relacionar los dos sistemas humanos.

### Fase 3

**Tema:** El sector terciario de la economía

**Fecha:** 16 junio de 2022

**Asignatura:** ciencias sociales

**DBA: #8** Comprende un texto leído.

**Micro habilidad de Lectura: #15** Hace inferencias de un texto a partir de sus conocimientos previos.

En esta clase se explicó a los niños el sector terciario de la economía dándole a los estudiantes roles dentro del sector, se realizaron tres momentos antes de la pandemia, durante la

pandemia y después de la pandemia; se analizaron el sector de la salud, el transporte y el comercio. Los roles que tenían los estudiantes iban desde personas del común que utilizaban los servicios ofrecidos por el sector terciario, hasta los prestadores de este servicio como médicos, conductores de transporte público, vendedores de tiendas. Al finalizar, se realizó un conversatorio para que los estudiantes dieran su punto de vista y realizarán un análisis sobre cada uno de los momentos y se les entregó un taller en el cual tenían que analizar una imagen.

### ***Ilustración 18***

#### *El sector terciario de la economía - Fase de evaluación*



*Nota:* Evidencia de la fase de evaluación [Fotografía] 16 junio 2022.

Un hallazgo que se encontró en el desarrollo de la actividad fue que los estudiantes ya creaban sus propias inferencias y trataban de llegar al nivel crítico analizando como a cambiado el servicio por la pandemia.

Dentro de los géneros de escritura/ lectura más representativos de los cuales hicimos uso en las actividades propuesta a nuestros estudiantes, fueron:

- Mitos y leyendas
- Carta
- Cómico/ historieta
- Historia ilustrada
- Reporte
- Infografía

- Conversatorio (oral)
- Representación gráfica
- Análisis (Película)
- Autorretrato
- Receta
- Cuento

Los logros que se derivaron del proyecto son los siguientes:

### **Comprensión lectora**

En el inicio del proyecto en la etapa de deconstrucción y diagnóstico, se pudo evidenciar que los estudiantes no extraían información contenida en el texto, hacían uso de la relectura, no construían el texto en sus propias palabras, y no había lectura inferencial y crítico textual.

Mediante la implementación de los talleres de escritura como estrategia pedagógica, desde la guía didáctica y el uso de los diferentes tipos de géneros en la escritura y la lectura, los estudiantes fueron fortaleciendo su habilidad para extraer información de los textos, empezaron a estructurar hipótesis alrededor de los textos leídos con dicha información y el inicio de una postura propia, frente a los temas y problemáticas que encontrábamos en conjunto, dentro de los textos.

Para finalizar en la fase evaluativa, los estudiantes ya tenían manejo de la comprensión literal de los textos que leían y la extracción de información contenida en estos textos, a su vez, también están en un nivel inferencial inicial, y empezaron a generar sus propios puntos de vista frente a diferentes problemáticas de manera argumentada, de lo cual podemos decir que están en un inicio de la lectura crítico- intertextual.

### **Creación Textual**



Durante la etapa de deconstrucción y diagnóstico, pudimos identificar la poca o casi nula creación textual de los estudiantes, la imaginación no se evidenciaba, (a pesar de su existencia) existía un desconocimiento general de los diferentes géneros de escritura/lectura, existía el llamado “miedo a la hoja en blanco” y falta de seguridad en sus habilidades y conocimientos.

Con la ruta metodológica trazada en la fase de reconstrucción se incrementó el contacto de los estudiantes con las tipologías textuales y se familiarizaron con sus estructuras, posteriormente se logró obtener creaciones textuales de su autoría, siguiendo las consignas de las actividades que se realizaban, dentro de esta etapa, fue fundamental que los niños interiorizaran la estructura de los diferentes géneros de escritura y el propósito con el que se escribe cada uno de ellos y un público al que va dirigido, qué “no escribimos por escribir” sino por una razón y para alguien. Excluimos la revisión de ortografía y puntuación en esta etapa para evitar que fueran elementos que jugaran en contra de la seguridad y creatividad de los niños.

Para la etapa de evaluación, los estudiantes ya reconocían la tipología de los textos que elaboraban, tenían en cuenta el léxico a utilizar para su público lector y escribían con una intención en concreto, hacían mayor uso de su imaginación para enriquecer los textos con diferentes elementos que también le dieran mayor extensión.

### **Emergente: emocional**

Derivado de la fase de la deconstrucción y diagnóstica, junto con las entrevistas, las reflexiones de las actividades realizadas y el diálogo con los niños, identificamos nuevas necesidades, diferentes a las contempladas en un inicio con la formulación del proyecto, estas necesidades iban más allá del campo meramente educativo y trascendían al campo emocional de los estudiantes, factor que incide directamente en el comportamiento de los estudiantes en su

aula de clases, dentro de las necesidades que nos manifestaron los niños y niñas se encuentran las siguientes: baja autoestima, mala percepción de sí mismos, la idea de no tener un buen futuro debido a sus contextos. Todas estas dificultades influenciaban su comportamiento dentro del aula y también existía falta de compañerismo y resistencia para seguir instrucciones.

Para la fase de reconstrucción, los ejes que guiaron nuestro proyecto y paralelo a la lectura y la escritura fueron: el trabajo cooperativo y el componente emocional en las reflexiones que se llevaban a cabo. Para esto, además de potenciar la comprensión y creación textual se pensaron actividades para potenciar temas como la autoestima, el autoconcepto, mis habilidades y fortalezas, respeto por la diferencia y la empatía, lo cual también desencadenó una mejor convivencia entre compañeros.

En la fase de la evaluación, los estudiantes lograron reconocer no solo sus habilidades y fortalezas, sino también sus debilidades, reconociéndose humanos y más que esto, como sujetos de derechos y responsabilidades dentro de la sociedad de la cual están haciendo parte, esto se derivó en un mejor trato a sí mismos y a sus compañeros y una mejora en la convivencia entre compañeros, con posibilidades de mejora en el tiempo.

## **6. Conclusiones**

La implementación de la herramienta pedagógica “Talleres de Escritura” fue positivo y efectivo en la comprensión lectora, donde pudimos observar que los niños no solo se aproximaron a los niveles básicos para su nivel educativo, sino que se exploraron niveles mayores de comprensión como la inferencia y crítico intertextual, por otra parte en la creación textual, fue de gran ayuda, puesto que a los estudiantes les gusta que sus puntos de vista y sus ideas e imaginación sea tenida en cuenta en su proceso de aprendizaje, para el proyecto en específico fue de vital importancia que los niños conocieran las estructuras y la intencionalidad del texto, pues esto estimuló su creatividad e imaginación a la hora de elaborar sus textos. Para finalizar en el emergente de lo emocional, ayudó a que los niños fueran venciendo obstáculos y barreras en su aprendizaje de manera progresiva y que su relación consigo mismos y sus compañeros fuera mejorando a medida que se avanzaba en el proyecto, en el cual quedan oportunidades de mejora.

### Referencias bibliográficas

- Acquaroni, M. (2015). La experiencia de la literatura: una propuesta de taller de escritura creativa para aprendices de ele/L2. [Tesis de Doctorado, Universidad Complutense de Madrid]. [https://eprints.ucm.es/id/eprint/8598/1/T\\_30794.pdf](https://eprints.ucm.es/id/eprint/8598/1/T_30794.pdf)
- Agudelo L., Ceferino D., Daza, D. (2011, junio). *La importancia de las prácticas pedagógicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje*.  
[https://repositorio.ucp.edu.co/bitstream/10785/6990/1/CDMPDH69\\_1.pdf](https://repositorio.ucp.edu.co/bitstream/10785/6990/1/CDMPDH69_1.pdf)
- Alfageme, M<sup>a</sup> Bergoña. (s.f.). *Capítulo 1. Una introducción al aprendizaje colaborativo*.  
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10768/Alfageme2de3.pdf>
- Alfaro et al. (1998). *Interrogar y producir textos auténticos: Vivencias en el aula*. Santiago: Dolmen Eds.
- Ander-Egg, E. (1991). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Magisterio Rio de la Plata. <https://docs.google.com/file/d/0B1pw8VI9-o8mbEFndFp1MmFJUms/preview>
- Assmann, H. (2002). *Placer y ternura en la educación Hacia una sociedad aprendiente*. NARCEA.
- Barón, J., & Bonilla, L. (2011, enero). *La calidad de los maestros en Colombia: Desempeño en el examen de Estado del ICFES y la probabilidad de graduarse en el área de educación*. Researchgate.  
[https://www.researchgate.net/publication/254399669\\_La\\_calidad\\_de\\_los\\_maestros\\_en\\_Colombia\\_Desempeno\\_en\\_el\\_examen\\_de\\_Estado\\_del\\_ICFES\\_y\\_la\\_probabilidad\\_de\\_graduarse\\_en\\_el\\_area\\_de\\_educacion](https://www.researchgate.net/publication/254399669_La_calidad_de_los_maestros_en_Colombia_Desempeno_en_el_examen_de_Estado_del_ICFES_y_la_probabilidad_de_graduarse_en_el_area_de_educacion)

- Cabrera Ruiz, Lourdes Maribel (2016). *El taller literario: una aproximación sistémica*. Temas Antropológicos. Revista Científica de Investigaciones Regionales, 38(2),89-107. ISSN: 1405-843X. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=455848184005>
- Camargo, C. (2021, 7 noviembre). *Pobreza en el aprendizaje*. ELESPECTADOR.COM. <https://www.elespectador.com/opinion/columnistas/camilo-camargo/pobreza-en-el-aprendizaje/>
- Cely, Rafael E. (2019). *El Taller Literario en la escuela: crítica y creatividad para la enseñanza de la literatura* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia]. <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/76998/RafaelCely.2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Constitución Política de Colombia [Const]. Art. 67. 7 de julio de 1991 (Colombia).
- Delgado, V. (2015, 14 octubre). *comunas en Popayán y número de personas en Popayán*. Academia. [https://www.academia.edu/16796115/comunas\\_en\\_popayan\\_y\\_numero\\_de\\_personas\\_en\\_popayan#:~:text=%EF%82%B7%20COMUNA%208%3A%20Se%20encuentra,son%20estratos%201%20y%202.&text=Todas%20las%20viviendas%20son%20de%20estratos%202%20y%203](https://www.academia.edu/16796115/comunas_en_popayan_y_numero_de_personas_en_popayan#:~:text=%EF%82%B7%20COMUNA%208%3A%20Se%20encuentra,son%20estratos%201%20y%202.&text=Todas%20las%20viviendas%20son%20de%20estratos%202%20y%203)
- Díaz Barriga, A. (2013) *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. Universidad Autónoma de México. Ed. Comunidad de conocimiento, UNAM. [http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas\\_Angel%20D%C3%ADaz.pdf](http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf)

Etapa de las operaciones formales. (2019, 5 mayo). *El desarrollo cognitivo*.

<https://eldesarrollocognitivo.com/teoria-piaget/etapa-las-operaciones-formales>

Ferreiro, E. (1991). *Desarrollo de la alfabetización*.

[http://www.mecaep.edu.uy/pdf/lenguaje/2014/Alfabetizacion/J2\\_obligatoria\\_maestros/Jornada%201/Ferreiro\\_1991\\_Desarrollo\\_de\\_la\\_alfabetizacion.pdf](http://www.mecaep.edu.uy/pdf/lenguaje/2014/Alfabetizacion/J2_obligatoria_maestros/Jornada%201/Ferreiro_1991_Desarrollo_de_la_alfabetizacion.pdf)

García, S. (2015, 5 diciembre). *¿Quién responde por la formación de nuestros maestros? La Silla Vacía - Últimas noticias locales y nacionales*.

<https://www.lasillavacia.com/historias/historias-silla-llena/quien-responde-por-la-formacion-de-nuestros-maestros->

Gutiérrez Huby, A. M. (s. f.). *JUAN AMOS COMENIO: CONCEPTO Y NATURALEZA DE LA PEDAGOGÍA*. *Revistas Investigación*.

<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/quipu/article/download/5495/4733/19006>

Hymes, D. H., & Gómez Bernal, J. (1996). *Acerca de la competencia comunicativa*. *Forma y Función*, (9), 13–37.

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/formayfuncion/article/view/17051>

Informe Nacional de Resultados PISA 2018. (2020). *Icfes Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación*. - *Portal Icfes*

<https://www.icfes.gov.co/documents/20143/1529295/Informe%20nacional%20de%20resultados%20PISA%202018>

- Jolibert, J. (2004). *El vainén permanente de una construcción escrita, Lectura y producción de textos desde la perspectiva de Josette Jolibert*. Magisterio, 7.  
<http://bibliotecadigital.magisterio.co/revista/no-7-competencias-lectoras-un-reto-para-los-maestros-de-todas-las-reas>
- La República S.A.S. (2021, 30 abril). *Más de 21 millones de personas viven en la pobreza y 7,4 millones en pobreza extrema*. Diario La República.  
[https://www.larepublica.co/economia/mas-de-21-millones-de-personas-viven-en-la-pobreza-y-74-millones-en-pobreza-extrema-3161813#:~:text=Seg%C3%BAn%20cifras%20del%20Departamento%20Administrativo,2019%20\(35%2C7%25\)](https://www.larepublica.co/economia/mas-de-21-millones-de-personas-viven-en-la-pobreza-y-74-millones-en-pobreza-extrema-3161813#:~:text=Seg%C3%BAn%20cifras%20del%20Departamento%20Administrativo,2019%20(35%2C7%25))
- LA TEORÍA DE VIGOTSKY. (s. f.). *Revista pedagógica nueva escuela*.  
<https://revistapedagogicanuevaescuela.blogspot.com/2017/07/web-de-educacion-y-pedagogia->
- Lasso, M. (2017). *La escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la escritura autónoma en el grado primero*. [Tesis de Maestría, Universidad ICESI].  
[https://repository.icesi.edu.co/biblioteca\\_digital/bitstream/10906/82042/1/T01053.pdf](https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/82042/1/T01053.pdf)
- Ley 115 de 1994. *Ley General de Educación*. Art. 10, 11, 14, 23. 8 de febrero de 1994. D.O. No. 41.214.
- Ley 715 de 2001. *Por la cual se dictan normas orgánicas en materia de recursos y competencias de conformidad con los artículos 151, 288, 356 y 357 (Acto Legislativo 01 de 2001) de la Constitución Política y se dictan otras disposiciones para organizar la prestación de los servicios de educación y salud, entre otros*. Art. 9. 21 de diciembre de 2001  
[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-86098\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-86098_archivo_pdf.pdf)

- Loaiza Y., Rodríguez, J., Vargas H. (2012). *LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DE LOS DOCENTES UNIVERSITARIOS EN EL ÁREA DE LA SALUD Y SU RELACIÓN CON EL DESEMPEÑO ACADÉMICO*. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, 8(1), 16. <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134129256006.pdf>
- Loaiza Zuluaga, Y. E., & Duque, P. A. (2017). *Contexto de las prácticas pedagógicas de los maestros y los docentes*. Plumilla Educativa, 19(1), 60–78. <https://doi.org/10.30554/plumillaedu.19.2474.2017>
- Martínez, Miguel. (2006). *La Investigación Cualitativa (Síntesis conceptual)*. Revista de investigación en psicología, ISSN 1560-909X, Vol. 9, N° 1, 2006, pp. 123-146. 9. 10.15381/rinvp.v9i1.4033.
- Maya Betancour, Arnobio (2007). *Taller educativo. ¿Qué es? Fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo*. Buenos Aires: Magisterio de Río de la Plata.
- MEN. (2017, marzo). *Informe por Colegio 2017 resultados pruebas saber - 3,5,9*. [https://diae.mineduacion.gov.co/diae/siempre\\_diae/documentos/2017/ETC/Informe\\_Cauca.pdf](https://diae.mineduacion.gov.co/diae/siempre_diae/documentos/2017/ETC/Informe_Cauca.pdf)
- MINCULTURA (2018). *PLAN NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA LEER ES MI CUENTO*. Ministerio de Cultura. [https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2018/09/33\\_Plan\\_Lectura\\_Cultura\\_Colombia.pdf](https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2018/09/33_Plan_Lectura_Cultura_Colombia.pdf)
- MINEDUCACIÓN (2010). *Guía Docente*. Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional de Colombia



- MINEDUCACIÓN (2017). *Informe por colegio 2017 -Resultados- pruebas saber 3°, 5° y 9° 2016. Francisco Antonio Ulloa*. Ministerio de Educación Nacional.  
[https://diae.mineducacion.gov.co/dia\\_e/siempre\\_diae/documentos/2017/Institucion\\_Educativa/119001000061.pdf](https://diae.mineducacion.gov.co/dia_e/siempre_diae/documentos/2017/Institucion_Educativa/119001000061.pdf)
- MINEDUCACIÓN. (2006). *Estándares básicos de competencias: en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas*. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)
- MINEDUCACIÓN. (2014, 25 agosto). *LINEAMIENTOS CURRICULARES Y ESTÁNDARES EN COMPETENCIA LENGUA CASTELLANA*.  
<https://www.redalyc.org/pdf/4772/477247216013.pdf>
- Mitjana, L. R. (2022, 6 julio). *La Teoría del Desarrollo Psicosocial de Erik Erikson*. Estilonext.  
<https://estilonext.com/psicologia/teoria-desarrollo-psicosocial-erik-erikson>
- Ocampo López, Javier (2008). *Paulo Freire y la pedagogía del oprimido*. Revista Historia de la Educación Latinoamericana, (10),57-72  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=86901005>
- OCE Colombia. (2019, 14 febrero). *DUQUE: EL CONTINUISMO DE LAS MALAS POLÍTICAS EDUCATIVAS*. <https://ocecolombia.co/duque-el-continuisimo-de-las-malas-politicas-educativas/>
- Pérez Abril, M. (2004). *Leer, escribir, participar: un reto para la escuela, una condición de la política*. Lenguaje, 32, 71–88. <https://doi.org/10.25100/lenguaje.v32i0.4813>
- Perriconi, G. (s.f.). *Una alternativa de aprendizaje: los talleres literarios*.

- Rabazo Méndez, María J. Moreno Manso, Juan M. (2005). *La composición escrita: aportaciones teóricas y recomendaciones legales para su enseñanza en educación primaria*. Electronic Journal of Research in Educational Psychology. 2005, 3(2), 127-157. ISSN.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=293121927007>
- Restrepo, Bernardo (2004). *La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico*. Educación y Educadores, (7),45-55.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83400706>
- Rivadeneira Braga, Karen J. (2017). Procesos de escritura y la producción de textos escritos en estudiantes de 10 años con problemas en la escritura de una institución educativa. San Luis –Lima, 2016. [Tesis de Maestría, Universidad de César Vallejo].  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/8911>
- Sánchez Bracho, M., Fernández, M., & Díaz, J. (2021). *Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo*. Revista Científica UISRAEL, 8(1), 107–121.  
<https://doi.org/10.35290/rcui.v8n1.2021.400>
- Sánchez Lozano, C. (2004). *¿Por qué los jóvenes leen mal?* Educación y biblioteca: revista de documentación y recursos didácticos.
- Sánchez Lozano, C., & Alfonso, D. (2004). *El reto de la enseñanza de la comprensión lectora*. Magisterio, 7. <http://bibliotecadigital.magisterio.co/revista/no-7-competencias-lectoras-un-reto-para-los-maestros-de-todas-las-reas>
- Silva, F. (2021, 26 abril). *Estudiantes colombianos se rajan en comprensión lectora*. Nuestras Noticias. [https://www.nuestrasnoticias.co/actualidad/estudiantes-colombianos-se-rajan-en-comprension-lectora\\_7936](https://www.nuestrasnoticias.co/actualidad/estudiantes-colombianos-se-rajan-en-comprension-lectora_7936)

Velázquez, M. (2018, 29 mayo). *Por qué nos cuesta tanto escribir*. Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra: Programa de Escritura para la Comunidad Universitaria.

<https://www.pucmm.edu.do/centroescritura/Lists/EntradasDeBlog/Post.aspx?List=49a8e0f9%2Da983%2D4944%2Db1d3%2Dfe0177c833a8&ID=5&Web=ac855338%2Debc0%2D4eb7%2D95b9%2D072ebd10ab48>

Zaccagnini, M. (2008). Impacto de los paradigmas pedagógicos históricos en las prácticas educativas contemporáneas. *Revista Iberoamérica de educación* ISSN: 1681- 5653.

<http://www.rieoei.org/deloslectores/443Zaccagnini.pdf>

## Anexos

### Formato consentimiento informado



**UNIVERSIDAD DEL CAUCA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCACION Y PEDAGOGIA**  
**PROGRAMA ACADÉMICO: Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en LENGUA CASTELLANA E INGLÉS**

**UNIDAD TEMÁTICA:** Ejecución de la Investigación  
**ORIENTADORA:** Nancy Lorena Obando Villota  
**PERIODO ACADÉMICO:** II 2022

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los padres de familia de los participantes en esta investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de el rol en ella como participantes.

La presente investigación es proyectada por: María Alejandra Bernal Ñañez y Diana Camila Moreno Escobar de X SEMESTRE de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana e Inglés, de la Universidad del Cauca. EL TEMA de este estudio es: Aprovechamiento de los talleres de escritura como estrategia pedagógica en la incentivación para la comprensión lectora y creación textual de los estudiantes de 5 de la Institución Educativa Francisco Antonio Ulloa – Sede José Antonio Galán II

Si usted accede a que su hijo participe en este estudio, en algunos momentos del proceso investigativo se le pedirá al niño responder preguntas en una entrevista (*o de pronto completar una encuesta, según el caso*). Esto tomará aproximadamente 15 a 20 minutos del tiempo del estudiante. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Las respuestas al cuestionario y a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas y las grabaciones se borrarán. De igual manera se manejarán los registros fotográficos y filmicos, que se usarán como evidencias del estudio y sin ningún otro fin. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante la participación de hijo en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso le perjudique en ninguna forma.

Desde ya le agradecemos su participación.

María Alejandra

Diana Camila

Estudiantes de X Semestre de La Facultad de Ciencias Naturales Exactas y de la Educación Del Programa de Licenciatura: Lengua Castellana e inglés



### ACEPTACION

YO: \_\_\_\_\_ padre / madre Y/O acudiente del niño (a)  
 \_\_\_\_\_ estudiante del grado: \_\_\_\_\_ quien estudia en la Institución  
 Educativa: \_\_\_\_\_

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por la estudiante de la Universidad del Cauca, antes mencionada. He sido informado (a) de todo lo que se va a realizar en el proceso de este estudio. Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. Igualmente conozco que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Nancy Lorena Obando Villota, María Alejandra Bernal y Diana Camila Moreno Escobar a los números teléfono: 318 \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ respectivamente y a los correos electrónicos:

[nlobando@unicauca.edu.com](mailto:nlobando@unicauca.edu.com)  
[mariaalejandra@unicauca.edu.co](mailto:mariaalejandra@unicauca.edu.co)  
[dianacamila@unicauca.edu.co](mailto:dianacamila@unicauca.edu.co)

\_\_\_\_\_  
 Firma del acudiente

\_\_\_\_\_  
 Firma del Participante  
 (Estudiante)

CC: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## Formato planeador de clase

*Guía didáctica*

<b>Institución Educativa Francisco Antonio de Ulloa - Sede José Antonio Galán II</b>	
<b>Grado: 5</b>	<b>Fecha:</b>
<b>Docente Titular:</b> Manuela Mosquera	<b>Docente Practicante:</b> Diana Camila Moreno Escobar María Alejandra Bernal Ñañez
<b>Área del conocimiento:</b>	
<b>Eje temático:</b>	
<b>Objetivos (Logros):</b> •	
<b>Estándares:</b> •	
<b>Actividades (y/o Desempeños)</b>	
<b>-Actividades de inicio:</b>	
<b>-Actividades de desarrollo:</b>	
<b>-Actividades de finalización:</b>	
<b>Recursos:</b>	
<b>Observaciones:</b>	

Firma docente titular

Firma asesora

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_