

**Creación de mi propio cuento infantil: estrategia de lectura y escritura en la  
Institución Educativa Rafael Pombo Sede Valencia grado cuarto.**



Yuli Tatiana Ruiz Muñoz

Universidad del Cauca.

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Departamento de Educación y Pedagogía.

Programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana e Inglés.

Popayán/Cauca

2022

**Creación de mi propio cuento infantil: estrategia de lectura y escritura en la  
Institución Educativa Rafael Pombo Sede Valencia grado cuarto.**



Yuli Tatiana Ruiz Muñoz

Phd. Nancy Lorena Obando Villota

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Departamento de Educación y Pedagogía.

Programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana e Inglés.

Popayán/Cauca.

2022

**Nota de aceptación**

**Director:** \_\_\_\_\_  
**Lorena Obando Villota**

**Jurado:** \_\_\_\_\_  
**Claudia Alejandra Bermúdez**

**Jurado:** \_\_\_\_\_  
**Jesús Orlando Cedeño Dorado**

**Jurado:** \_\_\_\_\_  
**Stella Pino Salamanca**

**Fecha y lugar de sustentación:**

Auditorio José María Otero

Popayán, 29 de noviembre del 2022

## **Agradecimientos.**

Primeramente, doy gracias a Dios por permitir cumplir este logro, sobre todo por la sabiduría y perseverancia por haber culminado el desarrollo Práctica Pedagógica Investigativa (PPI), por permitirme contar con las personas indicadas que brindaron su apoyo y conocimientos para llevar a cabo este proceso con gran éxito.

A mi familia, por su apoyo incondicional y por motivarme alcanzar cada uno de mis sueños, por velar siempre por mi bienestar y sobre todo por su amor, dedicación y cada uno de los valores que me inculcaron a lo largo de mi vida.

A la Universidad del Cauca por abrir sus puertas y permitir ser parte de ella y nutrirme con los conocimientos necesarios para poder llevar a cabo esta práctica de la mejor manera durante todo mi proceso de formación como futuro docente.

A la docente Phd. Lorena Obando Villota, por su apoyo, dedicación y esfuerzo para lograr la culminación de esta Práctica Pedagógica Investigativa, aportando su amplia experiencia y conocimientos académicos para analizar de la manera más pertinente y apropiada el proceso de recopilación, análisis y redacción de este documento que plasma todo el trabajo realizado durante mi proceso de formación.

## RESUMEN

Este trabajo investigativo realizado en la Institución Educativa Rafael Pombo-sede Valencia con los estudiantes de grado cuarto y quinto de primaria, donde se realizó una minuciosa observación el cual permitió identificar la escasez de lectura que los niños presentaban y dificultad para reconocer algunas palabras que cuyo fonema sonaban igual.

En el desarrollo de esta práctica investigativa se implementaron estrategias a partir de los conocimientos previos adquiridos durante el proceso de formación como educadores. Este proyecto se realizó a partir de las necesidades de fomentar hábitos de lectura en los niños y niñas desde la edad temprana, ya que les permitía mejorar su capacidad de comprensión de lectura y a desarrollar su imaginación.

Es importante motivar a los niños a crear hábitos lectores desde la infancia, ya que la lectura es una herramienta fundamental para el aprendizaje dentro de una sociedad, teniendo en cuenta que a través de ella se logra desarrollar pensamientos críticos, conceptos con mayor claridad, adquirir nuevos vocabularios, esto le permitirá tener una mejor expresión al momento de dar a conocer sus ideas.

Los juegos y las actividades didácticas desarrolladas en la PPI “la creación de cuentos infantiles” tuvo como objetivo crear cuentos infantiles a partir de las lecturas realizadas durante la práctica, permitiendo una mayor claridad las partes que conforman un cuento y en ella misma dando coherencia a un texto y el mensaje que ellos quieren dar a conocer con claridad.

**Palabras claves:** cuento, hábitos, imaginación, lecturas.

## ABSTRACT

This investigative work accomplished at the Rafael Pombo Educational Institution-Valencia campus with the fourth and fifth grade students of primary school, where a meticulous observation was made which allowed to identify the lack of reading that the children presented and difficulty to recognize some words that whose phoneme sounded the same.

In the development of this investigative practice, strategies were implemented based on the previous knowledge acquired during the training process as educators. This project was carried out based on the needs to promote reading habits in children from an early age, since it allowed them to improve their reading comprehension skills and develop their imagination.

It is important to motivate children to create reading habits from childhood, since reading is a fundamental tool for learning within a society, taking into account that through it is possible to develop critical thoughts, concepts with higher clarity, acquire new vocabularies, this will allow them to have a better expression when making their ideas known.

The games and didactic activities developed in the PPI "the creation of children's stories" had the objective of creating children's stories from the readings carried out during the practice, allowing higher clarity of the parts that conform a story and in itself giving coherence to a text and the message that they want to make known clearly.

**Keywords:** story, habits, imagination, readings.

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	9
Capítulo 1. Problema De Investigación.....	11
1.1. Descripción del Problema .....	12
1.2. Pregunta del problema de investigación .....	13
1.3. Justificación .....	13
Capítulo 2. Objetivos.....	15
2.1. Objetivo General .....	15
2.2. Objetivos Específicos.....	15
Capítulo 3. Marco de referencia. ....	15
3.1. Antecedentes internacionales.....	15
3.2. Antecedentes Nacionales.....	16
3.3. Antecedentes locales. ....	17
Capítulo 4. Marco De Referencia Contextual.....	20
4.1. Institución Educativa Rafael Pombo (Sede Valencia).....	20
4.2. Principios y fundamentos que orientan la acción de la comunidad educativa.....	21
4.2.1. El Horizonte Institucional .....	21
4.2.2. Misión.....	21
4.2.3. Visión.....	22
4.2.4 Estrategia de calidad .....	22
4.2.5. Descripción de la planta física.....	22
4.2.6. Descripción de la Población. ....	23
4.2.7. Ubicación.....	24
4.2.8. Infraestructura. ....	25
Capítulo 5. Características básicas. ....	26
5.1. Filosofía .....	26
5.2. Economía.....	27
5.3 Características fisiográficas. ....	27
Capítulo 6. Marco de Referencia Legal. ....	28
6.1. Art 1, Art 67 y Art 07 DE LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA .....	28
6.2. Art 21 Y 16 DE LA LEY GENERAL DE LA EDUCACIÓN LEY 115 DE 1994.....	29
Capítulo 7. Conceptos básicos.....	30
7.2. Competencias Comunicativas. ....	33

7.3. Competencia lingüística .....	34
7.4. Competencia pragmática .....	34
7.5. Competencia sociolingüística .....	34
Capítulo 8. Marco Teórico .....	38
8.1. El Cuento .....	39
8.2. <i>Teoría pre operacional de Piaget.</i> .....	40
8.2.1. Características de la etapa pre operacional .....	41
8.4. Planteamientos de María Montessori.....	42
8.5. Planteamientos de Jerome Bruner.....	43
8.6. Planteamientos de Teresa Colomer .....	44
Capítulo 9. Metodología.....	48
9.1 Método cualitativo .....	48
Capitulo 10. Desarrollo metodológico. ....	50
10.1. Plan de Acción. ....	50
10.2. Secuencia didáctica. ....	54
10.3 Fase diagnostica. ....	55
10.4. Métodos, Técnicas e Instrumentos. ....	56
10.5. Entrevistas .....	56
10.6. Fotografías.....	57
10.7. Diario de Campo.....	57
10.8. Recursos didácticos. ....	57
Capítulo 11. Fase de desarrollo.....	58
11.1 Fase de evaluación. ....	60
Capítulo 12. Matriz De Hallazgos. ....	75
Conclusión.....	82
Anexos.....	83
Webgrafía.....	92



## INTRODUCCIÓN

En este trabajo de grado se llevó a cabo durante el año lectivo 2021 y 2022 con 24 estudiantes del grado cuarto (4) y 33 estudiantes del grado quinto (5) de primaria de la Institución Educativa Rafael Pombo Sede Valencia.

En este trabajo se aspiró en enseñar a los niños la creación de cuentos infantiles a partir de su imaginación, con la intención de fortalecer sus habilidades intelectuales, desde la realización de lecturas durante el proceso de enseñanza, lo creo un incremento en su vocabulario, que se estimuló en el transcurso del tiempo de la práctica, también, por medio de la escritura se buscó que los niños puedan llegar al mejoramiento de su ortografía para un mejor desarrollo y aprendizaje.

Con el transcurso de la práctica pedagógica se logró llevar los mejoramientos adecuados de los hábitos lectores, ya que se nos cruzó un nuevo reto donde los niños han tenido que experimentar con nuevos métodos en el transcurso de este año lectivo, de hecho, se ha podido observar problemas de aprendizaje en cuanto a la comprensión y la escritura.

Es de suma importancia, fomentar en ellos, lecturas que estén a su nivel y que sean fáciles de entender, esto se debe hacer desde una temprana edad como primaria, para así poder desarrollar su capacidad de comprensión e interpretación. En esta etapa de práctica maestros, estudiantes, padres de familia y la parte social, nos ha permitido hacer un buen uso de las herramientas llevando a que los niños puedan inventar cuentos familiarizados con el contexto en el que ellos actualmente se encuentran.

En principio se han realizado juegos donde se permite que ellos no vean las clases aburridas y puedan tomarlas como una aventura donde puedan divertirse olvidando el tiempo

de pandemia esta situación que los ha obligado a separarse de sus compañeros, su colegio y de sus profesores.

Para el desarrollo de este proyecto investigativo se tuvo en cuenta la descripción del trabajo, donde se determinó cada uno de los procesos para llegar a la pregunta, el marco contextual, donde se hace un análisis más profundo a cerca del contexto, el marco conceptual, en el cual se aborda leyes y artículos, finalmente para presentar los hallazgos del trabajo realizado.

## **Capítulo 1. Problema De Investigación**

En el año 2020 fue un periodo donde se tuvo la experiencia de vivir una situación complicada, ya que el país y el mundo entero se enfrentó a una realidad donde todos tuvieron que dejar sus actividades cotidianas debido a esta crisis que se vivió y que aún se sigue viviendo, esta situación afectó a más de una familia y en especial a los niños en su tiempo de escolaridad, ya que todas las instalaciones educativas tuvieron la obligación de cerrar sus puertas y aislar a los niños de su contexto, sin duda alguna esto afectó a los estudiantes tanto en su proceso de aprendizaje como también el haber sido apartados de sus compañeros y profesores.

Hoy en día estamos teniendo nuevos retos, a los que nos estamos enfrentando, como en el mundo de la tecnología de tal forma que esto de alguna u otra manera nos ha afectado ya que a profesores, estudiantes y padres de familia se les ha dificultado manejar programas que nos permiten tener la oportunidad de enseñanza y aprendizaje.

Por otro lado, esto afecta ya que en muchos hogares no cuenta con disponibilidad de computadores, celulares o tabletas donde les permita recibir sus clases sin tener algún inconveniente, en muchos casos algunos padres de familia tuvieron que retirar a su hijos de la escolaridad debido a que no contaban con los recursos necesarios para que sus hijos pudieran asistir a sus clases, y en otros casos las familias tuvieron que dejar la ciudad y resguardarse en el campo porque en el campo tienen probabilidad de tener alimentos que satisfagan el hambre.

El uso de los tics es una herramienta fundamental en este nuevo episodio de un nuevo comienzo, en especial para los niños, para que ellos puedan usar de manera adecuada las

herramientas que hoy en día nos ofrece el mundo, en la época que estamos viviendo es importante implementar los hábitos de lectura y escritura a través de las redes sociales como: Facebook, WhatsApp e Instagram, estas son unas de las redes más utilizadas por los estudiantes.

### **1.1.Descripción del Problema**

En la Institución Educativa Rafael Pombo sede Valencia en el grado cuarto y quinto se identificó que existe poca motivación en la lectura y escritura; ya que se enfocan en enseñar la gramática y además existe escasez de material de lecturas y por ello se pudo notar la dificultad que ellos tienen al momento de escribir las palabras, problemas de cohesión y coherencia.

En la Institución Educativa Rafael Pombo Sede Valencia los niños de grado cuarto (4) y quinto (5) de primaria cuentan con edades entre 8, 9 a 11 años, tienen dificultades en cuanto al momento de reconocer las letras o palabras, siempre llevan a un nivel inicial de conjugación como también a confundirlas o suprimirlas. Un ejemplo de ellas es al momento de conjugar la palabra “escribir” ellos la escriben de la siguiente manera “yo no he escrito”, al parecer el proceso de conjugación de las palabras está relacionado con la maduración acorde a la edad, al momento de identificar las palabras como los verbos irregulares están procesando los tiempos complejos, es decir: es un verbo compuesto: “yo no he escrito”. En el transcurso de la práctica pedagógica realizada durante este proceso de observación directa y de los registros tomados en el diario de campo, entrevista y diálogo con la profesora

encargada del grupo; se pudo observar que los niños carecen de hábitos de lectura, y confunden mucho las letras al momento de escribirlas.

Por medio de las características observadas, se logra relacionar con los Derechos Básicos de Aprendizaje del Lenguaje de grado cuarto y quinto señalados por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), en donde se establece las competencias que comprenden esta área.

Se debe tener en cuenta como propuesta para estimular el desarrollo del lenguaje y la producción de textos. “La creación de mi propio cuento infantil” donde se pretende que los niños dominen la imaginación a través de la lectura y palabras que ellos van adquiriendo y madurando. Además, esta propuesta pretende ayudar en categoría gramaticales: se pretende los alumnos mejoren su ortografía, la gramática como también que logren hábitos de lectura.

### **1.2.Pregunta del problema de investigación**

¿Cuál sería la estrategia didáctica para fomentar el proceso de lecto escritura?

### **1.3.Justificación**

En la actualidad en las instituciones educativas los niños no se sienten motivados con la lectura. En la Institución Educativa Rafael Pombo Sede Valencia, en el grado cuarto y quinto de primaria existe la necesidad de implementar nuevas estrategias para incentivar los hábitos lectores desde temprana edad y poder fortalecer la escritura y así lograr mejorarla, es necesario utilizar herramientas para llevar a cabo la formación integral basada en el amor literario.

En esta investigación tuvo como objetivo promover una estrategia la cual permitió a los niños obtener mejores hábitos de lectura que los llevó a mejorar su comprensión lectora, de esta manera también es lograr enriquecer la enseñanza de los docentes frente al proceso de producción de textos en los estudiantes, especialmente en la creación de su propio cuento; comienzo principal de la exploración de la imaginación obteniendo así un mayor resultado al momento de realizar un escrito.

La realización de esta propuesta se basó en las necesidades que tienen los niños de estrategias y estímulos para corregir la pronunciación y escritura de las palabras, puesto que en estas etapas es normal la confundir las letras: h, f, t, c, s, m. ya que la escuela es la encargada de ayudar a el avance de la escritura y lectura y reconocimiento de ciertas palabras que son homófonas y homónimas.

La literatura infantil constituye recursos didácticos de primer orden ya que ayudará a conseguir los objetivos que se proponen, tales como, trabajar y conseguir las diferentes competencias básicas de escritura.

## **Capítulo 2. Objetivos.**

### **2.1. Objetivo General**

Fortalecer la lectura y la escritura a través de la creación de cuentos infantiles con los niños y niñas de cuarto año de la Institución Educativa Rafael Pombo Sede Valencia.

### **2.2. Objetivos Específicos.**

- Fomentar hábitos de lectura para mejorar la comprensión y redacción de textos.
- Diseñar la construcción de una estrategia para la creación de cuentos infantiles
- Interpretar a través de secuencias didácticas el proceso de enseñanza a través de cuentos infantiles.

## **Capítulo 3. Marco de referencia.**

### **3.1. Antecedentes internacionales**

(Palomares Marín, 2015) A lo largo de la historia se han realizado investigaciones con respecto a la literatura infantil, la cual sustentan en el presente trabajo de investigación, cuenta cómo el niño ha sido ajeno a esta realidad, convirtiéndose con el paso de los años en receptor, destinatario y protagonista desde mucho antes que la palabra fuera recogida por escrito. Y es que la literatura, independientemente de su medio de transmisión, se ha erigido como una de las formas hegemónicas de representación del mundo que rodea al individuo, dedicando también un lugar a la infancia. Así, la construcción de la identidad personal, social y cultural que se esconde en estos textos los ha convertido en un punto de apoyo hacia estadios madurativos más complejos en los primeros años del lector: el primer escalón hacia el valor estético de la palabra, y, por consiguiente, del lenguaje.

### **3.2. Antecedentes Nacionales**

(Briseño 2012) En esta tesis la autora plantea que el cuento es una fuente importante que le permite al niño mejorar su expresión oral, no solo en ese sentido, sino que le ayuda a mejorar sus habilidades imaginarias, ya que el cuento infantil es una de las herramientas fundamentales que se debe tener en la escuela para fomentar la lectura desde una temprana edad, en las escuelas del país se ha podido observar que los docentes carecen de hábitos de la enseñanza de lecturas dentro de sus aulas, lo cual genera desinterés en los niños al momento de leer un cuento.

Por medio de la creación de cuentos infantiles se pretende despertar en los niños la creatividad, aprender a trabajar en equipos, desenvolverse en el momento de expresarse ante el público, desarrollar su imaginación de tal manera que ellos puedan incluso crear sus propios cuentos desde una temprana edad, ya que les ayudará en un futuro a sobresalir en lo que ellos deseen y que aprendan a dialogar con lo que el texto pretende decir. Con la ayuda de imágenes los niños aprenderán a desarrollar su potencialidad al momento de crear un cuento mediante aquella imagen les genere, esto también le permitirá expresarse sin miedos ni temores: “estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo”. (Valencia Lavado y Osorio Gonzalez, 2011). En su tesis estas dos autoras plantean la importancia que tiene incluir los hábitos lectores a niños desde una temprana edad, es decir en sus primeros ciclos de vida y aprendizaje, hablan de la importancia que tienen la adquisición de nuevos textos donde les permita tomar la lectura como una forma de aprendizaje con amor y no como una lectura de castigo. Por otro lado, plantean que la lectura y la comprensión lectora no son habilidades que se tienen, sino que es un proceso que los niños van adquiriendo a lo largo de su formación como pequeños lectores.



es importante que en las escuelas desde un inicio de la vida de los pequeños vayan adquiriendo procesos y hábitos lectores y para ello se necesitan profesores, maestros, padres de familia y una figura que motive a los niños a leer y comprender lo que un texto les quiere decir, pero también enseñarles que los libros son una fuente de enamoramiento que se deben tener en un proceso de lectura para que así vayan obteniendo amor hacia la lectura.

### **3.3. Antecedentes locales.**

Durante el proceso de investigación dentro de la Ciudad de Popayán del departamento del Cauca, donde se encuentra ubicada la Institución Educativa Rafael Pombo Sede Valencia, especialmente en el grado cuarto de primaria se encontraron situaciones donde los niños tienen problemas de identificación de palabras, su escritura y su fonema, al momento de escribirlas se confunde y las escribe incorrectamente debido a las etapas de desarrollo de los niños. “La necesidad de mejorar el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas mediante el empleo de la Creación de los cuentos infantiles, para lo cual se utilizará actividades que respondan a las necesidades de los niños y niñas para que puedan expresar su imaginación y creatividad libremente” (Guamaní k. Karla, 2014).

La autora plantea metodologías para estimular el desarrollo mental de los niños basándose en la creación de textos, que le permiten una mejor comprensión del significado de las palabras y aprende a redactar los textos de tal forma que su conocimiento se incrementa debido al continuo uso de nuevo vocabulario que van encontrando a medida que van leyendo y comprendiendo palabras que para ellos son desconocidos.

Se determina que existe una problemática frente a la producción de textos en los niños y niñas, ya que hay confusión frente a los inversos en las letras, la producción de

palabras y lo que conlleva a la creación de cuentos, pues todo debe ser un proceso consecutivo y en el cual no se deben omitir aspectos importantes de los niveles de escritura ya mencionados. Por tanto, se hace pertinente crear una estrategia didáctica que permita al docente acompañar este proceso de manera permanente.” (B. Bolaños, S. Suarez, s. Muñoz, 2017)

En este trabajo se halló similitudes con las habilidades de fortalecer la enseñanza de la lectura a través de cuentos infantiles utilizando las reglas gramaticales para una mejor comprensión y redacción de los textos que los niños van realizando mediante el desarrollo de estas propuestas.

Otros trabajos locales de la estudiante (Colimba John, Luna Mauricio, Pito Paola, 2007) en esta tesis los autores plantean: “en efecto, se trata de múltiples situaciones como el desplazamiento, la pobreza, el desamparo, el conflicto armado, el desarraigo, entre otras, que surgen a raíz de la indiferencia social”

Desde tiempos atrás el mundo ha sido víctima de cada una de estas problemáticas, evidenciando cómo las personas han tenido que dejar sus hogares, sus familias, sus propiedades a causa de los conflictos, guerras, despojo de tierras; teniendo en cuenta las afectaciones que cada uno de los niños han tenido que padecer; esto se ve reflejado dentro del aula, en cuanto a sus actitudes, desempeño en sus labores académicas, relaciones entre compañeros de clase, entre otros factores que afectan directamente sus estudios.

(Ceron Luz y Gómez Ana, 2010) en esta tesis las autoras plantean: “a diario nos encontramos con la rutina de trabajar los mismos libros y temas cada día, la misma rutina cada año y olvidamos que siempre nos acompañan nuevos niños y niñas, que tienen diferentes ideas,

pensamientos y sueños, y es nuestra responsabilidad motivarlos para que sean excelentes personas, que trabajen por un futuro personal y de sus comunidades.”

es una realidad que se enfrenta todos los días en las instituciones educativas, especialmente los estudiantes, como docentes debemos tener la capacidad de motivación para cada uno de los niños, niñas y jóvenes que pasan por nuestras manos, entendemos que realizar lecturas o elaborar textos escritos puede resultar tedioso y sobre todo si se trata de los estudiantes, por eso es importante inspirar, motivar y ayudar a cada uno de ellos en realizar lecturas y textos de su interés, es importante que ellos miren que el saber leer y escribir permite mayor capacidad en el desarrollo del pensamiento y mayor capacidad expresión.

Es importante que los docentes tengan la necesidad de crear nuevas metodologías de enseñanza para la lectura y la escritura, una clave importante es tener conocimiento de cada uno de los gustos de los estudiantes, pero sobre todo el contexto en el que el niño se desenvuelve.

## Capítulo 4. Marco De Referencia Contextual

En esta sección, enfatizamos en aspectos fundamentales de la Institución Educativa Rafael Pombo, sede Valencia, tales como: número de estudiantes, planta física, misión, visión, principios, símbolos, etc.; y características notables del grado 4, curso en el que se colocó en práctica la estrategia de creación de cuentos.

### 4.1. Institución Educativa Rafael Pombo (Sede Valencia)

- Dirección: Sede principal: Calle 7 No 7-24 B/ Centro  
Sede Valencia: Calle 7 No 11-93 B/ Valencia  
Sede Cadillal: Calle 4 con carrera 16 B/Cadillal.
- Teléfono: 8244541-8220902-8380629
- WEB: [ierafaelpombopopayan.edu.co](http://ierafaelpombopopayan.edu.co)
- Rector: ORLANDO EMIRO GUERRERO GALLARDO
- rafaelpombopopayan@gmail.com
- Carácter: Publico - oficial.
- Calendario: A
- Jornada Escolar: Mañana 08:00 a.m. a 12:00 m. Preescolar  
07:00 a.m. a 12:00 m. Básica Primaria.  
07:00 a.m. a 1:00 p.m. B Secundaria y media
- Niveles ofrecidos: Preescolar, básica y media.

· Grados ofrecidos:

Preescolar: Transición

Básica primaria: primero, segundo, tercero, cuarto y quinto

Básica secundaria: sexto, séptimo, octavo y noveno

Media académica: décimo y undécimo

## **4.2. Principios y fundamentos que orientan la acción de la comunidad educativa**

**4.2.1. El Horizonte Institucional** ha sido formulado teniendo en cuenta las necesidades del entorno y las expectativas de quienes hacen parte de la comunidad educativa.

### **4.2.2. Misión**

Institución Educativa Rafael Pombo de Popayán tiene como misión formar integralmente a sus estudiantes en valores, saberes, habilidades, destrezas y competencias que le permitan construir su proyecto de vida y contribuir al desarrollo de su comunidad y al mejoramiento de la sociedad.

### **4.2.3. Visión**

La Institución Educativa Rafael Pombo de Popayán será reconocida por su liderazgo en la formación de sus estudiantes como personas críticas, comprometidas, emprendedoras y gestoras de progreso para su familia y su comunidad.

### **4.2.4 Estrategia de calidad**

En la Institución Educativa Rafael Pombo nos comprometemos a formar estudiantes caracterizados por ser personas con calidad humana, sentido social, espiritual, emprendedor, crítico e investigativo, autoestima, sentido de pertenencia, generador permanente de impactos académicos, deportivos, artísticos, culturales y sociales; componentes para el ingreso a la educación superior al mundo laboral.

### **4.2.5. Descripción de la planta física.**

La Institución Educativa Rafael Pombo, cuenta con tres sedes: sede Centro, sede Valencia y sede Antonio Nariño, teniendo como principal característica que son pequeñas edificaciones donde no se puede albergar más de treinta y cinco estudiantes por salón y que en ninguna de ellas se cuenta con un auditorio ni con un espacio adecuado para realizar actividades físicas y deportivas. Uno de los factores que más incide en el aprendizaje, es la contaminación auditiva, este aspecto se ve reflejado cuando la mayoría de los alumnos se siente afectado por ella. Debido a que la Institución en sus tres sedes está ubicada en vías muy transitadas además de tener que realizar las clases de Educación Física en los patios, interrumpiendo las clases de algunos profesores, detectándose insatisfacción tanto

de docentes como de estudiantes ante tal circunstancia. Otro factor a tener en cuenta es el relacionado con los espacios para la recreación, ya que el 88% de los estudiantes piensa que son inadecuados. Es por todos sabido la importancia de las actividades extraacadémicas, que promuevan el adecuado uso del tiempo libre, en actividades que apoyen su crecimiento físico y personal; se puede notar el inconformismo de los estudiantes frente a esta situación y la imposibilidad de desarrollar en la Institución actividades que atraigan a la gran mayoría de los estudiantes como el fútbol y otros deportes.

#### **4.2.6. Descripción de la Población.**

Nuestra población está conformada por familias procedentes de la ciudad de Popayán, de los estratos 1 y 2, la mayoría de estudiantes son pertenecientes a la comuna 7 de la ciudad. Lo que corresponde al 23.7%, seguido de la comuna 6 en el cual está el 19.3% de la población. Estas variables pueden determinar las limitaciones a las que pueden estar sometidos los estudiantes, en la adquisición de algunos elementos, la adecuada alimentación, una vivienda digna, factores estimulantes y todo lo concerniente al factor económico.

Cada vez es más difícil encontrar una familia tradicional, nos hallamos frente a un fenómeno social en el que existe una crisis familiar, no existe un dato significativamente alto como para determinar un tipo de familia prevalente, se puede sostener que la familia reconstituida, familia con madre o padre cabeza de hogar que son las que se evidencian con mayor frecuencia en la comunidad educativa.

El contexto y problemáticas que viven los estudiantes, tales como familia disfuncional, familia reconstituida y riesgos sociales externos, se constituyen en factores de

comportamiento no deseados igualmente la falta de tolerancia a la frustración y la tendencia hacia la depresión, contribuyen a agravar la situación.

La mayoría de estudiantes no cuentan con un espacio adecuado para el aprendizaje y la realización de sus tareas escolares.

Los padres de familia en general no han alcanzado estudios superiores; el porcentaje es mínimo y esto se ve reflejado al momento de verificar la profesión o la ocupación que tienen. En un alto porcentaje son trabajadores independientes, cuya fuente de ingreso proviene del trabajo que realizan a diario.

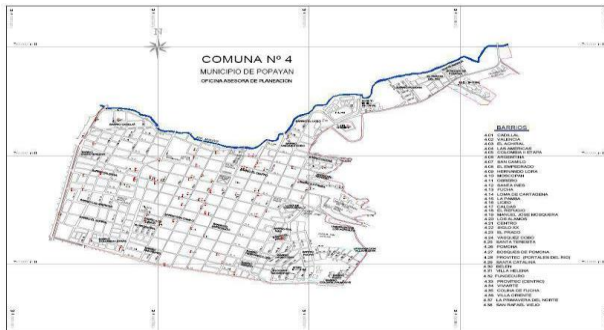
Los alumnos proceden en su gran mayoría de los Jardines infantiles de Bienestar Familiar y de otros jardines cercanos, un dato importante a tener en cuenta es que el 26% de los estudiantes pertenecen a un grado que no corresponde a su edad, esto puede explicar las dificultades en el rendimiento académico, posibles problemas de aprendizaje y un factor de riesgo hacia la deserción escolar.

#### **4.2.7. Ubicación**

La escuela se encuentra ubicada en el barrio valencia, comuna 4, de la ciudad de Popayán, estrato 2, que cobija 33 barrios del extremo central, de la ciudad, la fuente económica que se mueve son pequeñas microempresas familiares y vendedores ambulantes, Sus vías de comunicación son la calle 7 con carrera 11, carrera 12 y la avenida 9. La escuela cuenta con una sola vía de acceso (Calle 7), que funciona también como salida de emergencia.



## Mapa 1.



*Fuente: emaze, amasing presentations*

*Disponible en (<https://www.emaze.com/@AOTOZWCW>, diapositiva #7, más alto)*

### 4.2.8. Infraestructura.

La institución educativa cuenta con 4 pasillos principales, que conectan los espacios, cuenta con 6 salones, uno por cada grado, 1 sal de sistemas, restaurante escolar, 1

### Imagen #1



*Fuente: Zona de juegos de la institución, tomada por Yuli T. Ruiz M*

Patio pequeño, 1 cafetería para los docentes, 1 salón para audiovisuales, 1 oficina para el coordinador, biblioteca, 5 baños, 1 bodega

## **Capítulo 5. Características básicas.**

Según el Ministerio de Educación los estándares básicos de competencia están constituidos por uno de los parámetros para ver qué niño, niña y joven alcanzan el nivel educativo establecido, por el cual se pretenden alcanzar a través del sistema educativo.

El lenguaje es una herramienta fundamental del ser humano ya que es una fuente de ayuda para poder defenderse en la comunidad y comunicarse entre sí, es importante que a los niños desde el inicio de su vida aprendan la importancia que tiene el lenguaje dentro de la sociedad, porque con ella podemos expresarnos, interactuar con el medio que nos rodea, por lo tanto la escuela tiene ese deber y la obligación de ir transformado a los niños por medio del aprendizaje y cuán importante es aprender a mejorar los hábitos lectores desde una etapa inicial o desde su infancia, donde la mayor parte de su tiempo lo comparten en la escuela junto a sus profesores y compañeros .

Por ello siguiendo la guía de los estándares básicos de aprendizaje, he podido llegar a la idea de mejorar la escritura y la lectura de los niños de la Institución Educativa Rafael Pombo Sede Valencia en el grado cuarto de primaria, por medio de lecturas y escrituras, durante este proceso donde se irá mejorando la comprensión de textos de la educación básica, para que así ellos vayan desarrollando los saberes que durante su proceso educativo les vaya pidiendo.

### **5.1. Filosofía**

La educación es un proceso permanente que se inicia desde la familia, por lo cual se considera como elemento fundamental en la formación del ser humano, La I.E. Rafael Pombo pretende proyectar una identidad institucional que garantice, con base en el ejercicio de los

valores institucionales, la formación integral de jóvenes conscientes y responsables que contribuyan a través de su proyecto de vida al mejoramiento de su entorno social y comunitario.

## **5.2. Economía.**

La fuente económica que se mueve son pequeñas microempresas familiares y puestos de vendedores ambulantes, especialmente al momento de finalizar las actividades escolares donde ellos pueden vender sus productos con mayor garantía permitiéndole ingresos a su bolsillo. También en sus alrededores se evidencian locales y microempresas donde es una fuente de apoyo que tiene la Institución tales como: copias, impresiones, y tiendas donde los niños pueden comprar su lonchera.

## **5.3 Características fisiográficas.**

La Institución Educativa Rafael Pombo se encuentra ubicada en la ciudad de Popayán en el Departamento del Cauca, se encuentra a una altitud de 1.738 metros sobre el nivel del mar, msnm, con una temperatura media de 19° C, se localiza a los 2°27' norte y 76°37'18" de longitud oeste del meridiano de Greenwich.

La ciudad tiene como principales fuentes hídricas los ríos Blanco, Ejido, Molino, Las Piedras, Cauca, Negro, Mota, Pisojé, Clarete, Saté y Hondo, de los que de cuatro de estas abastece su acueducto municipal para llevar agua potable a casi la totalidad de su población. En su zona urbana cuenta con diferentes elevaciones de tierra en donde las máximas son los cerros de San Rafael Alto, Canelo, Puzna, Santa Teresa, Tres Tulpas y La Tetilla, siendo Puzna el más alto con 3.000 msnm.

Popayán limita al oriente con los municipios de Totoró, Puracé y el Departamento del Huila; al occidente con los municipios de El Tambo y Timbío; al norte con Cajibío y Totoró y al sur con los municipios de Sotaró y Puracé. La mayor extensión de su suelo corresponde a los pisos térmicos templados y fríos.

## **Capítulo 6. Marco de Referencia Legal.**

Este proyecto de investigación está encaminado por distintas leyes que rigen la educación en Colombia: en primer lugar la Constitución Política de 1991, pues es el conjunto de normas fundamentales para la organización del Estado que regulan el funcionamiento de los órganos de poder público y que establecen los principios básicos para el ejercicio de los derechos y la garantía de las libertades dentro del Estado, seguido se encuentra la Ley General de la Educación (ley 115 de 1994), la cual constituye a la educación como derecho de las personas y la obligación del estado de promover los derechos y valores de los ciudadanos a través de la misma.

### **6.1. Art 1, Art 67 y Art 07 DE LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA**

- **ART 1.** “*Objeto de la Ley.* La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

- **ART 67.** “La educación es el derecho de la persona y un servicio que tiene una función social, con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura”.

## **6.2. Art 21 Y 16 DE LA LEY GENERAL DE LA EDUCACIÓN LEY 115 DE 1994.**

Además, en el artículo 5 se establecen los fines de la educación; el artículo 13 presenta los objetivos comunes de todos los niveles y los artículos del 19 al 26 detallan los principios de la educación básica, los principales para desarrollar este proyecto de investigación.

Al ser un proyecto de investigación con énfasis en el proceso comunicativo en lengua castellana, se hace necesario tener en cuenta tanto los lineamientos curriculares como los estándares básicos de la misma. Por su parte. En el capítulo 2, se hace referencia al currículo y el proyecto educativo institucional, donde se establece la función de las áreas básicas y afirma que bajo el argumento de la flexibilidad y la autonomía curriculares no se puede caer de manera automática en el abandono de la especificidad que supone el trabajo pedagógico en las diferentes disciplinas del conocimiento. El desarrollo del pensamiento matemático, de las competencias básicas en lectura y escritura, el desarrollo del pensamiento inductivo, entre otras, suponen un espacio de trabajo que requiere características particulares. Probablemente la división tradicional de las áreas no ha sido la mejor en términos pedagógicos, pero esto no quiere decir que deban desaparecer. Al fin y al cabo, se trata de discursos y campos de saber que histórica y culturalmente se han desarrollado y que cuentan con un lugar legítimo dentro de las sociedades contemporáneas. Por otra parte, quienes estamos en las aulas sabemos de la importancia del trabajo sistemático sobre algunos componentes de los campos disciplinares.

## **Capítulo 7. Conceptos básicos**

### **7.1. Estándares.**

Los Estándares Básicos de Competencias en las áreas fundamentales del conocimiento son el producto de un trabajo interinstitucional y mancomunado entre el Ministerio de Educación Nacional y las facultades de Educación del país agrupadas en Ascofade (Asociación Colombiana de Facultades de Educación). Con esta alianza se logró el concurso de muchos actores, entre los cuales se destacan maestros adscritos a instituciones de educación básica y media del país, así como de investigadores, redes de maestros, asociaciones y organizaciones académicas y científicas, y profesionales de varias secretarías de Educación, quienes han participado de manera comprometida en la concepción, formulación, validación y revisión detallada de los estándares a lo largo de estos años.

Según el Ministerio de Educación Nacional, los Estándares Básicos de Competencias son criterios claros y públicos que nos permiten estructurar los niveles básicos de calidad educativa a la que tienen derecho niños y niñas de toda la región colombiana.

A continuación, se muestra una tabla que especifica cómo está compuesto un estándar básico de competencia:

Figura #1



Fuente: malla-de-aprendizaje-lenguaje-completa.pdf

Figura #2



Fuente: malla-de-aprendizaje-lenguaje-completa.pdf

Un estándar es un criterio claro y público que permite juzgar si un estudiante, una institución o el sistema educativo en su conjunto, cumplen con unas expectativas comunes de calidad; expresa una situación deseada en cuanto a lo que se espera que todos los estudiantes aprendan en cada una de las áreas a lo largo de su paso por la Educación Básica y Media, especificando por grupos de grados (1.º a 3.º, 4.º a 5.º, 6.º a 7.º, 8.º a 9.º, y 10.º a 11.º) el nivel de calidad que se aspira alcanzar.

En este orden de ideas, los estándares básicos de competencias se constituyen en una guía para:

- Precisar los niveles de calidad de la educación a los que tienen derecho todos los niños, niñas, jóvenes y adultos de todas las regiones del país.
- Producir o adoptar métodos, técnicas e instrumentos (pruebas, preguntas, tareas u otro tipo de experiencias) que permitan evaluar interna y externamente si una persona, institución, proceso o producto no alcanza, alcanza o supera esas expectativas de la comunidad.
- El diseño del currículo, el plan de estudios, los proyectos escolares e incluso el trabajo de enseñanza en el aula.
- La producción de los textos escolares, materiales y demás apoyos educativos, así como la toma de decisión por parte de instituciones y docentes respecto a cuáles utilizar.
- El diseño de las prácticas evaluativas adelantadas dentro de la institución.



- La formulación de programas y proyectos, tanto de la formación inicial del profesorado, como de la cualificación de docentes en ejercicio.
- Igualmente, los estándares se constituyen en unos criterios comunes para las evaluaciones externas. Los resultados de estas, a su vez, posibilitan monitorear los avances en el tiempo y diseñar estrategias focalizadas de mejoramiento acordes con las necesidades de las regiones e, incluso, de las instituciones educativas.

Los estándares se constituyen en unos criterios comunes para las evaluaciones externas. Los resultados de estas, a su vez, posibilitan monitorear los avances en el tiempo y diseñar estrategias focalizadas de mejoramiento acordes con las necesidades de las regiones e, incluso, de las instituciones educativas.

Estos estándares básicos de calidad hacen énfasis en las competencias, descritas a continuación y que se estructuran en tres tipos de competencias:

## **7.2. Competencias Comunicativas.**

El conjunto de saberes, conocimientos, destrezas y características individuales que permite a una persona realizar acciones en un contexto determinado es lo que define las **COMPETENCIAS**. En el caso de la lengua castellana se espera desarrollar la **COMPETENCIA COMUNICATIVA** dentro de la cual se establecen tres:

### **7.3. Competencia lingüística.**

Según el Ministerio de Educación, la competencia Lingüística se refiere al conocimiento de los recursos formales de la lengua como sistema y a la capacidad para utilizarlos en la formulación de mensajes bien formados y significativos. Incluye los conocimientos y las destrezas léxicas, fonológicas, sintácticas y ortográficas, entre otras. Esta competencia implica, no sólo el manejo teórico de conceptos gramaticales, ortográficos o semánticos, sino su aplicación en diversas situaciones. (Por ejemplo, hacer asociaciones para usar el vocabulario conocido en otro contexto o aplicar las reglas gramaticales aprendidas en la construcción de nuevos mensajes)<sup>1</sup>.

### **7.4. Competencia pragmática.**

Se relaciona con el uso funcional de los recursos lingüísticos y comprende, en primer lugar, una *COMPETENCIA DISCURSIVA* que se refiere a la capacidad de organizar las oraciones en secuencias para producir fragmentos textuales. En segundo lugar, implica una *COMPETENCIA FUNCIONAL* para conocer, tanto las formas lingüísticas y sus funciones, como el modo en que se encadenan unas con otras en situaciones comunicativas reales<sup>1</sup>.

### **7.5. Competencia sociolingüística.**

Se refiere al conocimiento de las condiciones sociales y culturales que están implícitas en el uso de la lengua. Por ejemplo, se emplea para manejar normas de cortesía y otras reglas que ordenan las relaciones entre generaciones, géneros, clases y grupos sociales. También se maneja al entrar en contacto con expresiones de la sabiduría popular o con las diferencias de registro, de dialecto y de acento.

Sin excluir los contenidos temáticos. *“No hay competencias totalmente independientes de los contenidos temáticos de un ámbito del saber qué, dónde y para qué del saber”*. (MEN, Altablero No. 30, Junio-Julio 2004).

Por consiguiente, cada una de las competencias requiere:

- conocimientos, habilidades, destrezas, comprensiones, actitudes y disposiciones específicas para su desarrollo y dominio.

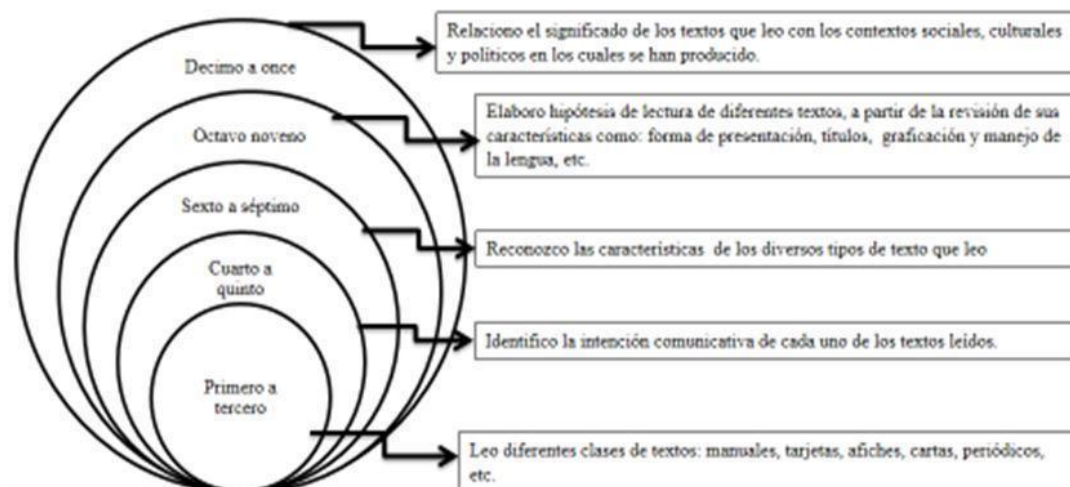
Sin la unión de estos dos puntos (las competencias y los contenidos temáticos), no se podría valorar si un estudiante es realmente competente en el ámbito seleccionado.

A continuación, se muestran los estándares de grado 4 a 5

Figura #3.

Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje		
Cuarto a quinto		
Al terminar quinto grado...		
PRODUCCIÓN TEXTUAL		COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL
<p>Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.</p>	<p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</p>	<p>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</p>
<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.</li> <li>Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.</li> <li>Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.</li> <li>Adecoo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.</li> <li>Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.</li> </ul>	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</li> <li>Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</li> <li>Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.</li> <li>Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</li> </ul>	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li> <li>Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.</li> <li>Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</li> <li>Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</li> <li>Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.</li> <li>Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.</li> </ul>
<p>Lenguaje 4<sup>o</sup> - 5<sup>o</sup></p>		
<p><b>Nota 1.</b> Se recuerda que el estándar cubre tanto el enunciado identificador (por ejemplo "Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora") como los sub-procesos que aparecen en la misma columna.</p>		

Tabla No. 2



1 Tomado de: [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/marco/cvc\\_mer.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf)

### **Niveles de Desempeño:**

En la Educación Básica y Media, nos concentramos en llevar a los estudiantes a alcanzar niveles básicos en la enseñanza de la lengua castellana. Durante la Educación Básica y Media las instituciones educativas, dentro del marco de la autonomía escolar, podrán proponerse alcanzar niveles más altos, si las características regionales y culturales de su entorno lo permiten, teniendo como punto de referencia los estándares básicos de competencias. Con el fin de permitir un desarrollo integrado y gradual del idioma a través de los diversos niveles de la educación, los Estándares Básicos de Competencias en Lengua Castellana se agrupan en conjuntos de grados, así: de Primero a Tercero, de Cuarto a Quinto, de Sexto a Séptimo, de Octavo a Noveno y de Décimo a Undécimo. Para cada grupo de grados se ha establecido lo que los estudiantes deben saber y saber hacer en el idioma al finalizar su paso por dichos grupos de grados y se ha definido también un nivel de desempeño específico que es homologable, tanto con las metas del Ministerio de Educación Nacional.

## Capítulo 8. Marco Teórico

La lectura surge a partir de la aparición en el 3500 a.c cuando se utilizaba la arcilla como soporte para graficar, contabilizar bienes y mercadería y retener información con ayuda de elementos que se encontraban en ese tiempo que les ayudaba en una forma más fácil de poder comunicarse, también se utilizaba el sistema de la escritura en piedra donde ellos practicaba la escritura y enseñaban a los niños a escribir sobre ella. La lectura en esos tiempos se basó en códigos simples al que solo accedía una pequeña porción de la población que sabía escribirlos.

A través de los años las diferentes civilizaciones desarrollaron una escritura cada vez más compleja y rica, ante la necesidad de transmitir una mayor cantidad y realidad de información. A medida que la escritura se complejiza, la lectura se transformó en una actividad pública y oral, donde nos ha ayudado y favorecido a lo largo de la historia tanto educativa como en la vida cotidiana del ser humano.

A lo largo de la educación se ha enseñado la escritura siendo un castigo para los niños y siendo un privilegio para los docentes, debido a, que la enseñanza de aquellos tiempos no eran didácticas sino que todo debía ser un proceso de aprendizaje basada en la repetición y la grabación mental de los temas que se les enseñaran en especial para la lectura y la escritura, que donde sus enseñanzas han sido un temor para los pequeños, ya que siempre se ha implementado el castigo por cometer errores y “leer mal”.

Para el apoyo de este trabajo me he basado en los siguientes autores:

Los niños desde que nacen van aprendiendo o desarrollando su conocimiento a medida que ellos van interactuando con el mundo y con las personas que tienen acercamiento hacia él y

que le permiten un mayor enriquecimiento de aprendizajes que le permitirán un acercamiento hacia el mundo. (cita año)

Durante la infancia de un niño/a, se produce un desarrollo cognitivo natural en el que los niños/as “aprenden a pensar”, e incluso a interactuar con el mundo en el que viven. Esto supone una serie de cambios evolutivos en la vida del niño, marcados por etapas durante toda la infancia, desde que nacen, hasta la pre adolescencia. Estas etapas, donde irán desarrollando ciertas habilidades cognitivas, actualmente están divididas según. (Piaget).

El adulto tiene un lugar muy importante en la vida del niño ya que en él puede aprender e instruirse para el proceso de aprendizaje, además los niños también aprenden a través de la imitación, ellos van desarrollando sus capacidades a partir de lo que el adulto le da para su proceso de aprendizaje.

### **8.1. El Cuento**

El **cuento** es una **pequeña narración** creada por uno o varios autores y donde participan un reducido grupo de personajes con una trama bastante **sencilla**. En oportunidades es difícil diferenciarla de una novela corta ya que su especificidad no puede ser medida con precisión. Otra característica relevante es el hecho de que los cuentos pueden ser presentados de manera **oral o escrita** al público receptor, de igual manera la trama puede ser de tipo fantásica o real e incluso en oportunidades, una mezcla de ambas. Teniendo en cuenta el concepto de cuento la definición de cuento y los planteamientos de **Isabel Solé** sobre la importancia de la lectura y partiendo de un principio de comprensión lectora la cual Solé lo plantea de la siguiente manera:

*“La lectura para Solé es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito, en esta comprensión interviene tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector sus expectativas y conocimientos previos.*

*Saber leer no es solo poder decodificar un conjunto de grafías y pronunciarlas de manera correcta, si no que fundamentalmente se trata de comprender aquello que se lee, es decir, ser capaz de interpretar lo que aporta el texto y además, de reconstruir el significado global del mismo; esto implica identificar la idea principal, que quiere comunicarnos el autor, el propósito que lo lleva a desarrollar dicho texto, la estructura que emplea, etc. En resumen, podemos decir que implica una acción intelectual de alto grado de complejidad en la que él que lee elabora un significado del texto que contempla el mismo que le dio el autor”.*

Por lo anterior, es importante que los estudiantes realicen sus propios cuentos teniendo en cuenta la comprensión lectora y todo lo que conlleva no solo leer y comprender sino también la creación de un escrito.

## ***8.2. Teoría pre operacional de Piaget.***

La etapa pre operacional se convierte en la primera en la que los maestros pueden estimular, orientar y colaborar en el desarrollo cognitivo del niño. Es definida así porque en este estadio los pequeños no son capaces de hacer operaciones mentales, sino que son influenciados por cómo se ven las cosas. El inicio de la etapa pre operacional de Piaget se da con la adquisición del habla, que es su rasgo más importante y definitorio. Los niños empiezan a comprender símbolos y a practicar **juego simbólico**, pero aún no son capaces de entender ni aplicar la lógica concreta.



### 8.2.1. Características de la etapa pre operacional

Sumado al lenguaje, el niño va adquiriendo una serie de características que están sentando las bases de cómo adquirirá el conocimiento en años posteriores.

- **Centralización.** Los niños se concentran solo en un objeto o en una situación a la vez y presentan dificultades para centrar sus pensamientos en problemas de carácter social.
- **Artificialismo.** Los pequeños creen que todas las cosas que ven en la naturaleza como, por ejemplo, las nubes o los árboles, son creadas por el hombre.
- **Animismo.** Creencia de que los objetos inanimados, como juguetes u objetos cotidianos de una casa, poseen sentimientos e intenciones humanas.
- **Egocentrismo.** No se trata de egoísmo sino de ser incapaces de ver una situación desde el punto de vista de otra persona.
- **Irreversibilidad.** Esta es la incapacidad de invertir la direccionalidad de una secuencia de eventos a su punto de partida.
- **Juego.** Al empezar este período es habitual que jueguen en paralelo sin interactuar —junto a otros niños, pero no con ellos—.
- **Juego simbólico.** En esta etapa pre operacional a los niños les gusta asumir otros roles e, incluso, se inventan amigos imaginarios.

Teorías como esta permiten a los maestros y los futuros maestros entender mejor las fases por las que pasan los niños y cómo va cambiando su proceso de enseñanza-aprendizaje durante toda la etapa escolar, por ende, si hay algún tipo de comprensión y nos son claras las

diferentes etapas nos será más fácil **adaptar los espacios de los centros educativos, los materiales y las actividades** a las diferentes necesidades.

### *8.3. Teoría de Vygotsky*

Según la Teoría Sociocultural de Vygotsky, el papel de los adultos o de los compañeros más avanzados es el de apoyo, dirección y organización del aprendizaje del menor, en el paso previo a que él pueda ser capaz de dominar esas facetas, habiendo interiorizado las estructuras conductuales y cognoscitivas que la actividad exige. Esta orientación resulta más efectiva para ofrecer una ayuda a los pequeños para que crucen la zona de desarrollo proximal (ZDP), que podríamos entender como la brecha entre lo que ya son capaces de hacer y lo que todavía no pueden conseguir por sí solos. (Vygotsky) según Vygotsky el acompañamiento para el menor en su proceso de desarrollo del aprendizaje.

Para la Dra. Montessori todo educador debe "seguir al niño", reconociendo las necesidades evolutivas y características de cada edad, y construyendo un ambiente favorable, tanto físico como espiritual, para dar respuesta a esas necesidades. El desarrollo del niño surge de la necesidad de adaptarse a su entorno: el niño necesita darle sentido al mundo que lo rodea y se construye a sí mismo en relación a ese mundo.

### **8.4. Planteamientos de María Montessori.**

María Montessori observó que el niño pasa de la infancia a la adultez a través de 4 períodos evolutivos llamados "Planos del desarrollo". Cada período presenta características radicalmente distintas de los otros, pero constituye los fundamentos del período sucesivo. Así como la oruga y la mariposa son muy distintas en su aspecto y sus manifestaciones y, sin embargo, la belleza de la mariposa es consecuencia de su vida en el estado de oruga, y no

puede provenir de la imitación del ejemplo de otra mariposa. Para construir el futuro es necesario vigilar el presente.

En segundo plano, desde los 6 a los 12 años, el niño posee una mente razonadora, para explorar el mundo con su imaginación y pensamiento abstracto. (Montessori)

Es importante la participación activa en los niños ya que esto ayuda a tener un mejor aprendizaje, debido a que, si el niño siempre está preguntando, haciendo las actividades que se les manda, para él va hacer mucho más fácil aprender y entender lo que el docente o el adulto le está dando a conocer. Por eso es importante llevar a la práctica lo que se está enseñando, para que así el niño pueda asociarlo con su conocimiento.

#### **8.5. Planteamientos de Jerome Bruner.**

Para Jerome Bruner y para el resto de teorías de índole cognitivista, uno de los elementos principales a la hora de conocer es la participación activa del sujeto que aprende. Es decir, no se trata de que el individuo coja la información del exterior sin más, sino que para que esta se transforme en conocimiento debe ser procesada, trabajada y dotada de sentido por el sujeto.

Según la teoría cognitiva de Bruner, en el proceso de conocer y aprender el ser humano intenta categorizar los sucesos y elementos de la realidad en conjuntos de ítems equivalentes. Así, experimentamos las vivencias y la realidad percibida creando conceptos a partir de la discriminación de los diferentes estímulos. (Bruner).

Es su participación en un acto de comunicación literaria lo que les permitirá avanzar por este camino.

## **8.6. Planteamientos de Teresa Colomer.**

Teresa Colomer (pág. 12) según la autora cuando el niño aprende a participar en las actividades que el docente realiza en su aula de clase, aprende a conocer un nuevo camino, es decir aprende a defender sus ideales ante la sociedad y el resto del mundo, es importante permitir que el niño aprenda a conocer el mundo que le rodea, ya que es una fuente donde le permitirá ser el mismo y sin temor alguno.

### **La imagen tiene un papel esencial en la explicación de las historias. Teresa Colomer (pág.13).**

Según lo que plantea la autora la importancia que tiene un libro al tener imágenes ilustradas, ya que un niño cuando no sabe leer es decir que aún no está en el proceso de la lectura o que tiene dificultades para poder aprender a leer, las ilustraciones son una fuente de apoyo para comprender lo que el autor quiere expresar, por otro lado las imágenes ayudan a complementar lo que en el texto en muchas ocasiones no está de manera explícita, y que de alguna manera son tan visibles que no nos permite visualizar el mensaje que nos quiere dar a entender.

### ***Estilos de aprendizaje***

Otros aspectos a tener en cuenta para el desarrollo de este trabajo de investigación son los estilos de aprendizaje. Guild y Garger (1998) consideran que los Estilos de Aprendizaje son *“las características estables de un individuo, expresadas a través de la interacción de la conducta de alguien y la personalidad cuando realiza una tarea de aprendizaje”*.

### ***Sistema de representación visual***

El sistema de representación visual tiende a ser el sistema de representación dominante en la mayoría de las personas. Ocurre cuando uno tiende a pensar en imágenes y a relacionarlas con ideas y conceptos. Como por ejemplo cuando uno recurre a mapas conceptuales para recordar ideas, conceptos y procesos complejos. Por lo mismo, éste sistema está directamente relacionado con nuestra capacidad de abstracción y planificación.

- Presentan dificultades cuando las explicaciones son verbales.
- El niño es muy observador.
- Aprende mejor cuando el material es representado de manera visual.
- Es capaz de memorizar utilizando patrones, imágenes y colores.
- Tiene mayor facilidad para recordar imágenes y videos.
- Le cuesta trabajo explicar verbalmente o recordar información verbal.
- Piensan y almacenan la información utilizando imágenes.
- Tienen una inclinación hacia las artes.
- Tienen una gran imaginación y un fuerte sentido del color.

### ***Sistema de representación auditivo***

Las personas que son más auditivas tienden a recordar mejor la información siguiendo y rememorando una explicación oral. Este sistema no permite abstraer o relacionar conceptos con la misma facilidad que el visual, pero resulta fundamental para el aprendizaje de cosas como la música y los idiomas.

- Aprende fácilmente al prestar atención a lo que dice o narra el profesor.
- Es capaz de recordar signos audibles como cambios de tono de voz, entonaciones y acentos.
- Puedes repetir con habilidad y recordar lo que dice alguien más en una conferencia o en una clase.
- Se le da bien los exámenes orales y las presentaciones.
- Es bueno en relatar relatos, narraciones, historias y cuentos.
- Le gusta estudiar música y puedes recordar datos y personas con ella.

#### *. Sistema de representación kinestésico*

Se trata del aprendizaje relacionado a nuestras sensaciones y movimientos. En otras palabras, es lo que ocurre cuando aprendemos más fácilmente al movernos y tocar las cosas, como cuando caminamos al recitar información o hacemos un experimento manipulando instrumentos de laboratorio. Este sistema es más lento que los otros dos, pero tiende a generar un aprendizaje más profundo y difícil de olvidar, como cuando aprendemos a andar en bicicleta.

- Le gusta aprender a través de experiencias, como prácticas en laboratorio, juegos, modelos, incluso representaciones tangentes de lo que estudias, como un globo terráqueo o un esqueleto humano.
- Es una persona inquieta, que se mueve constantemente al hacer tarea o concentrarse en una actividad.
- Necesita involucrarse en lo que estás aprendiendo, de lo contrario, te cuesta mucho y se convierte en algo cansado.

- Sus movimientos son una extensión de tus pensamientos creativos.
- Tiene la necesidad de expresarte de forma corporal.

Por otra parte, y teniendo en cuenta la teoría piagetiana se estableció la importancia de trabajar con los estudiantes de la institución educativa Rafael Pombo sede Valencia, el desarrollo del cuento como una estrategia de lectura y escritura desde la creación de historias, cuentos, narraciones hechas por ellos mismos.

## Capítulo 9. Metodología

### 9.1 Método cualitativo.

Este trabajo de investigación (PPI) se realizó bajo un enfoque cualitativo, ya que este se basa en analizar detalladamente el problema y buscar una posible solución. Los autores Blasco y Pérez (2007:25), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Teniendo en cuenta lo anterior, se utilizaron una variedad de herramientas para recolectar la información necesaria como entrevistas, diario de campo, imágenes y observaciones en el contexto educativo de los estudiantes, en los que se describen las situaciones problemáticas, dificultades y necesidades de los mismos.

El método de enfoque cualitativo se realizó en la institución Educativa Rafael Pombo sede Valencia de la ciudad de Popayán, con 29 estudiantes del grado tercero de primaria, donde el ámbito educativo carecía de hábitos de lectura, demostraban poco interés en cuanto a la realización de lecturas y junto con ella a la difícil interpretación textual que cada lectura les ofrecía, esto afectaba en gran parte el desarrollo de la imaginación al momento de realizar cuentos inspirados o creados por ellos mismos.

Se aludió a una serie de estrategias que generara en los estudiantes el interés por la lectura y que de manera voluntaria participaran de actividades como la realización de lecturas de interés, video cuentos, creación de cuentos propios entre otras, y también se llevaron a cabo actividades donde los estudiantes recibían un tipo de incentivo premio por su participación. Este tipo de motivación se dividió en



dos; **intrínseca** y **extrínseca** y las pudimos evidenciar en las actividades que se describieron anteriormente en donde la primera se ve reflejada cuando los estudiantes realizaban las actividades por voluntad propia y la segunda cuando las actividades eran realizadas buscando algún tipo de premio o reconocimiento a cambio.

La realización de las diferentes actividades permitió conocer y llegar un poco más a fondo a las necesidades de los niños, encontrar y analizar las problemáticas que impedían desarrollar el entendimiento e interpretación textual de las lecturas trabajadas en esta práctica pedagógica investigativa. Lo anterior, se hizo con el fin de saber cuál de las dos tenía mejor acogida por parte de los estudiantes y de esta manera seguir desarrollando actividades lúdicas y didácticas que ayudaran a ampliar su comprensión y lograr un proceso de aprendizaje eficaz.

Para finalizar, en palabras de María Guadalupe Veytia, docente investigadora del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, “Es muy importante el papel activo del docente, en donde se acompañe al estudiante para recuperar sus conocimientos previos, genere nuevos conocimientos y pueda desarrollar además conocimientos conceptuales, procedimentales, y conocimientos actitudinales”. Como docentes, siempre estamos expuestos a situaciones imprevistas en el aula y tenemos la capacidad de influir positiva o negativamente en el interés y la motivación de los estudiantes para que acepten las estrategias desarrolladas para superar las dificultades que no les permiten mejorar en su proceso de aprendizaje.

## Capítulo 10. Desarrollo metodológico.

### 10.1. Plan de Acción.

Las siguientes actividades se presentaron, cada una a manera de secuencia didáctica dentro de los parámetros que plantea el plan de área de la Institución Educativa Rafael Pombo Sede Valencia, establecidos para el grado 3 y los estándares básicos para la enseñanza del español establecidas por El Ministerio de Educación Nacional y teniendo en cuenta que el desarrollo de esta práctica pedagógica investigativa se llevó a cabo durante el periodo de la pandemia causada por el COVID-19 que llegó a Colombia entre los meses de febrero y marzo, y que replanteo todo el proceso y quehacer docente puesto que hubo un cierre masivo de las instituciones educativas con el fin de mitigar los estragos y el aumento de contagios en nuestro país.

El decreto 660 de mayo del 2013 establece cierta normatividad sobre el replanteamiento del quehacer docente:

*“Que la evolución epidemiológica de la pandemia del Coronavirus COVID-19 ha generado afectación en la prestación del servicio educativo en la medida que, el calendario académico que se compone de semanas de trabajo académico, de desarrollo institucional y períodos de receso estudiantil, tuvo que ser reorganizado para el primer semestre del año escolar, de tal manera que en las semanas del 16 al 27 de marzo se adelantaron dos semanas de desarrollo institucional para que los maestros adecuaran la planeación pedagógica y estructuraran los contenidos a desarrollar luego del 20 de abril bajo un esquema de trabajo académico en casa, después de un período de tres (3) semanas de receso estudiantil. Que de conformidad con la información que publica el Instituto Nacional de Salud, se evidencia que la*

*propagación del Coronavirus COVID-19 presenta comportamientos diferentes en las entidades territoriales. Así, el Ministerio de Educación Nacional revisó dicha información con corte al 9 de mayo de 2020, encontrando que los 10.467 casos positivos se presentan en doscientos cincuenta y dos (252) municipios y áreas municipalizadas de veintiséis (26) departamentos y el Distrito Capital, en los cuales por tanto se genera un mayor riesgo frente al derecho a la educación y la continuidad en la prestación del servicio educativo. De otra parte, se encontró que en ochocientos setenta (870) municipios y áreas municipalizadas, esto es el 78%, del total nacional no se registran casos positivos del nuevo Coronavirus COVID-19, y para los cuales, de conformidad con el artículo 4 del Decreto 636 del 6 de mayo de 2020 que definió un período adicional de aislamiento preventivo obligatorio, se podrán habilitar actividades económicas y sociales, siempre que se cumpla con los protocolos de bioseguridad que establezca el Ministerio de Salud y Protección Social y las instrucciones que para evitar la propagación de la enfermedad adopten o expidan los diferentes ministerios y entidades del orden nacional y territorial”.*

Por lo anterior, el Ministerio de Educación Nacional decreto que durante el periodo que durase la pandemia se implementaría la educación virtual con el fin de no pausar el proceso de educación de los estudiantes. Debido a lo anterior, el desarrollo de esta práctica pedagógica investigativa estuvo desarrollándose en su mayor parte bajo la virtualidad.

Ahora bien, en cuanto a los estándares básicos de lenguaje tenemos lo siguiente:

Los Estándares de Competencia en Lenguaje, al igual que, los estándares para otras áreas, constituyen "*criterios claros y públicos que permiten establecer cuáles son los niveles básicos de calidad a los que tienen derecho los niños y las niñas de todas las regiones de*

*Colombia*". Con ello el ministerio está diciéndole a la comunidad educativa y a los padres de familia, qué es lo que los niños y niñas deben aprender al final de cada grupo de niveles y qué deben ser capaces de hacer con eso que aprendieron, para que puedan desenvolverse de manera efectiva en el mundo estudiantil y laboral. A continuación, se establece un pequeño paréntesis para explicar a groso modo la importancia del desarrollo de la competencia del lenguaje en los grados iniciales de la educación.

“Una adecuada formación ha de tener presente que las competencias en lenguaje se relacionan de manera estrecha con el desarrollo evolutivo de los estudiantes y, por supuesto, varían de acuerdo con la infinidad de condiciones que ofrece el contexto cultural del cual forman parte y participan. El desarrollo de las competencias en lenguaje es un proceso que se inicia desde el momento mismo de la gestación y acompaña al individuo toda la vida. Cuando los infantes llegan al primer grado de Educación Básica cuentan ya con una serie de saberes que no pueden ser ignorados en la labor pedagógica. La investigación educativa y la práctica misma de muchos docentes han permitido establecer que en los primeros grados es importante enfatizar en el uso del lenguaje, a través de sus manifestaciones orales y escritas, acompañado del enriquecimiento del vocabulario, de unos primeros acercamientos a la literatura a través del proceso lector, así como de la aproximación creativa a diferentes códigos no verbales, con miras a la comprensión y recreación de estos en diversas circunstancias. Grados más adelante conviene incursionar en procesos que conducen al conocimiento y manejo de algunas categorías gramaticales, tanto en la producción como en la comprensión de textos, afianzando la utilización –en diferentes contextos– del vocabulario que ha ido adquiriendo el estudiante. En lo que respecta a la literatura, el énfasis podrá hacerse en el acercamiento a las diferentes formas de producción literaria, reconociendo en

ellas algunos de sus rasgos característicos. En cuanto a los lenguajes no verbales, se puede incrementar el acercamiento analítico a sistemas simbólicos diferentes a la lengua y la literatura, con miras a entender su funcionamiento comunicativo.

Posteriormente, se sugiere ahondar en la consideración de herramientas cognitivo-lingüísticas que procuran el inicio de procesos discursivos de carácter argumentativo, lo que implica un acercamiento mayor a las características de la lengua, así como a los aspectos relevantes de la comunicación en el marco de la diversidad cultural. En el campo de la literatura, es el momento de impulsar procesos en los que se conjuguen el placer de leer con los rasgos más relevantes de la producción literaria. En cuanto a los códigos no verbales, se puede hacer mayor énfasis en la comprensión de aspectos culturales y sociales que los fundamentan. Después, resulta pertinente reconocer con mayor precisión la importancia que tiene el lenguaje como capacidad humana, profundizar más en la consideración del estudio de la lengua en sus niveles básicos como una herramienta que posibilita mayor riqueza en su uso y avanzar en la producción del discurso argumentado, así como en la comprensión de textos de mayor complejidad. En lo que respecta a la literatura, se puede trabajar en un reconocimiento mayor del valor cultural y estético de las obras literarias a partir de una lectura creativa, crítica y analítica de las mismas. En relación con el lenguaje no verbal, se amplía el trabajo en la dirección de encontrar opciones interpretativas que enriquezcan la capacidad crítica de los y las estudiantes”.

## 10.2. Secuencia didáctica.

Una **secuencia** es una sucesión de elementos o actividades que mantienen un vínculo entre sí. **Didáctico**, por su parte, es un adjetivo que se vincula a las técnicas, los métodos y las pautas que favorecen un proceso educativo. Estos son los dos conceptos que conforman la definición que hoy me permito citar: **secuencia didáctica**, y que hace referencia al conjunto de actividades educativas que, encadenadas, permiten **abordar de distintas maneras un objeto de estudio**. Todas las actividades deben compartir un hilo conductor que posibilite a los estudiantes desarrollar su aprendizaje de forma articulada y coherente

Puede decirse que una secuencia didáctica tiene la finalidad de ordenar y guiar el proceso de enseñanza que impulsa un educador. Por lo general este conjunto de actividades son indicadas dentro de un proceso educativo sistemático.

Es importante señalar que lo habitual es que la complejidad de las actividades sea progresiva y acorde a los conocimientos que van adquiriendo los estudiantes. La duración de la secuencia didáctica dependerá de la unidad temática y de los objetivos y de la forma como se ejecuta la actividad.

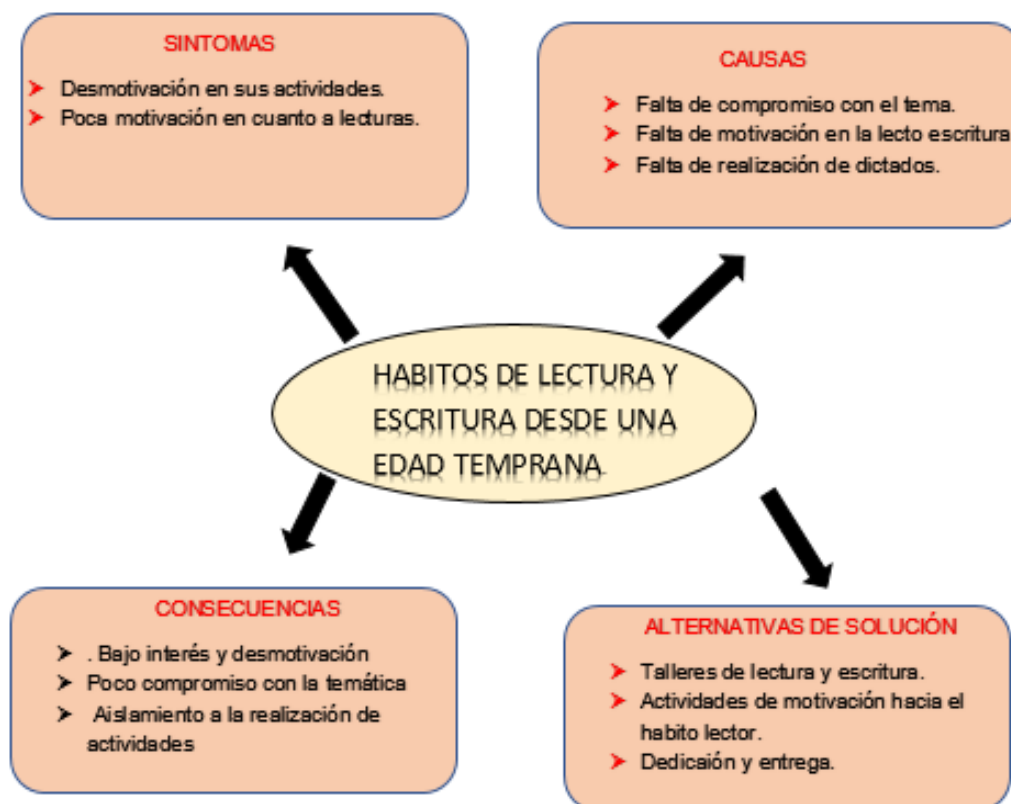
Para desarrollar la planificación de una secuencia didáctica es importante tener en cuenta no sólo cuál es el tema fundamental a tratar sino el grado de conocimientos que los alumnos tienen a nivel general del mismo. Lo ideal es que antes de realizar la planificación el docente converse con el grupo o realice un examen que le permita acceder a la idea que los alumnos se hacen sobre el tema. Lo siguiente que tendrá que tener en cuenta son los intereses principales de los alumnos; de este modo, podrá plantear un tipo de actividades que

cautive su atención y la secuencia didáctica dará los resultados esperados al ofrecer a los alumnos un aprendizaje positivo.

Finalmente, como practicantes consideramos que una secuencia didáctica me permite organizar las temáticas de manera que me sean prácticas a la hora de ejecutarlas y debido a la falta de experiencia este tipo de actividades me permite de manera ordenada dar buena ejecución a mi práctica pedagógica.

### 10.3 Fase diagnóstica.

*Figura 1. Observación del problema.*



#### **10.4. Métodos, Técnicas e Instrumentos.**

Se definieron como las herramientas mediante las cuales se hizo la recolección de la información pertinente para el desarrollo de la práctica investigativa.

#### **10.5. Entrevistas**

Las entrevistas fueron una de las herramientas de recolección de información más importante en la parte inicial de este proyecto de investigación, ya que me permitieron por medio de estas sondear y hacer una serie de conclusiones las cuales me llevaron a enfatizar en el juego como eje fundamental de este proyecto.

Por una parte, me permitieron concluir que los niños y niñas de la institución presentaban timidez al momento de pronunciar palabras en inglés, de hablar o incluso de presentarse a sí mismos, lo que me llevó a implementar herramientas que permitieran abrir espacios donde los niño y niñas se sintieran en confianza.

Por otra parte, las entrevistas hechas a los docentes de varios grados de la institución educativa me permitieron conocer la situación académica en cuanto a la enseñanza de una lengua extranjera como es el caso del idioma inglés, Y de todas ellas concluí que la institución estaba siendo ajena a la importancia de enseñar una lengua extranjera, en el mejor de los casos se dictaba una hora a la semana O incluso se llegaba a pasar por alto la enseñanza de esta.



### **10.6. Fotografías.**

Tuvieron como objetivo ser la evidencia de todo el proceso realizado durante el proceso de investigación, brindando una explicación verídica acerca de cada uno de los juegos trabajados para lograr una motivación positiva en el estudio.

### **10.7. Diario de Campo.**

Es un instrumento de recolección de datos, libro de notas en el cual se registraron las palabras y en el contexto en el cual se produjeron, con el propósito de entenderlo; los registros incluyen fotografías y videos, que más adelante serán evidencias, las cuales demostraran el proceso de cambio que se efectuó en la institución educativa Rafael Pombo sede valencia, grado primero, con respecto al problema de investigación planteado y que responde a los objetivos planteados en el proyecto.

La P.P.I generó la oportunidad de incorporar los juegos didácticos al aula de clase, los cuales facilitaron el aprendizaje y desarrollo de habilidades de reforzamiento de la lectura y la escritura, mediante actividades lúdicas en las que los estudiantes relacionaron aspectos importantes de su cotidianidad con los conocimientos previos del área, facilitando e incorporando la lengua a su realidad.

### **10.8. Recursos didácticos.**

En los recursos didácticos se hizo el uso de copias, vídeos explicativos, libros con lecturas infantiles y juegos. Ya que todas estas actividades lúdicas le permitirán al niño solucionar las necesidades que ellos tengan.

Otros recursos que se utilizarán teniendo en cuenta la situación que estamos pasando es el uso adecuado de los tics, presentaciones en power Paint, Word y talleres en casa donde serán de gran utilidad ya que les permite tener una mayor interacción en el ambiente que les rodea.

### Capítulo 11. Fase de desarrollo

- aplicación de los Estándares básicos de competencia en lenguaje grado 4 y 5.

ESCUCHA	LECTURA	ESCRITURA
<p>Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresó en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</li> <li>• Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en</li> </ul>	<p>Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.</li> <li>• Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.</li> <li>• Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos</li> </ul>	<p>Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.</li> <li>• Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.</li> </ul>

<p>diferentes situaciones comunicativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.</li> <li>• Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.</li> <li>• Describo eventos de manera secuencial.</li> <li>• Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.</li> <li>• Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.</li> </ul>	<p>previos, las imágenes y los títulos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</li> <li>• Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.</li> <li>• Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboré un plan para organizar mis ideas.</li> <li>• Desarrollé un plan textual para la producción de un texto descriptivo.</li> <li>• Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</li> </ul>
--	--	--

### 11.1 Fase de evaluación.

SECUENCIA DIDACTICA #1
------------------------

Fecha: 7/02/22	Hora: 7:00 – 9:30 a.m.	Lugar: I.E Rafael Pombo Sede Valencia
Tema: El Cuento	Grado: 5	
Objetivos.		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar el grado de lectura y comprensión de lectura en el que se hallan los estudiantes de grado 5 de la I.E. Rafael Pombo sede Valencia.</li></ul>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Preparación: 20 minutos</li></ul> <p>Se les presentó a los estudiantes varios cuentos que son conocidos para ellos como: Caperucita Roja, El Lobo y los Tres Cerditos, Blanca nieves, El Grúfalo.</p>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollo: 40 minutos</li></ul> <p>La realización de la actividad se llevó en el aula virtual de clase, la idea inicialmente de la actividad, fue romper el hielo con los estudiantes, se realizó la lectura de una de los cuentos que ellos eligieron que en este caso fue El Grufalo, mediante esta actividad se buscó hacer un sondeo en cuanto a la comprensión de lectura de los estudiantes, se les preguntó sobre los personajes principales, sobre el inicio, el nudo y el desenlace de la historia, además de, los lugares o el lugar en el que se desarrolla la historia, el tiempo, etc.</p>		

Evaluación: 20 minutos

Una vez terminado la lectura del cuento, hicimos una ronda de preguntas donde el que hubiese comprendido la lectura pudiera participar y se les dio respuesta a los interrogantes anteriores.

Registro No.1 fecha

P1: ¿Cuál de los siguientes cuentos quieren escuchar: ¿Caperucita Roja, Los Tres Cerditos, Blanca nieves o El Grúfalo?

S1: Profe, profe leamos caperucita roja.

S2: ¡No! ¡No! leamos El Grúfalo porque es de terror

P1: Si todos están de acuerdo leeremos el Grúfalo, ya que, es un cuento poco escuchado.

S5: profe, pero pobrecito el ratón.

P1: Han escuchado antes el cuento del Grúfalo

S1: ¡profe! ¡profe! Todos no lo hemos escuchado

P1: ¡muy bien! Entonces leeremos el Grúfalo así que por favor el silencio y atentos escuchemos.

**Imagen #1.**



Fuente:

[https://www.google.com/search?q=cuento+el+grufalo&rlz=1C1SQJL\\_esCO879CO879&tbm=isch&source=lnms&sa=X&ved=2ahUKEwi3xeqKqPT6AhXsZjABHQabDx0Q\\_AUoAnoECAoQBA&biw=1366&bih=657&dpr=1#imgsrc=T9OC0kKwdij4m](https://www.google.com/search?q=cuento+el+grufalo&rlz=1C1SQJL_esCO879CO879&tbm=isch&source=lnms&sa=X&ved=2ahUKEwi3xeqKqPT6AhXsZjABHQabDx0Q_AUoAnoECAoQBA&biw=1366&bih=657&dpr=1#imgsrc=T9OC0kKwdij4m)

**Imagen #2.**



Fuente: tomada por Ruiz, M. Yuli T.

**Análisis:** El desarrollo de la actividad me permitió por medio de la lectura del cuento en este caso El Grúfalo romper el hielo con los estudiantes y abrir espacios donde los estudiantes se sientan a gusto, tranquilos y sin temor a participar, además me permitió tener una idea de cómo están los niños en cuanto a comprensión lectora y a la estructuralización de un cuento.

SECUENCIA DIDACTICA # 2

Fecha: 14/02/22	Hora: 7:00 – 9:30 a.m.	Lugar: I.E Rafael Pombo Sede Valencia
Tema: El cuento	Grado: 5	
<p>Objetivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar a conocer a los estudiantes que es un cuento y como están estructurados.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparación: 20 minutos</li> </ul> <p>Inicialmente lo que hicimos fue repasar el desarrollo de la clase o actividad anterior para que ellos no hubiesen olvidado parte importante del cuento, después se hizo una breve definición de lo que es El Cuento.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo: 40 minutos</li> </ul> <p>Mediante la lectura de un cuento corto en este caso la historia del Lobo y Los Tres Cerditos, se buscó que los estudiantes comprendieran y mirarán como están estructurados los cuentos, dándoles a entender que, para poder escribir un cuento, debemos inicialmente, tener presente sobre que vamos a escribir, y que este escrito debe tener un inicio, un desenlace y un final, aparte obviamente de los personajes, y de todas las partes que conforman un cuento.</p>		

Evaluación: 20 minutos

Al finalizar la actividad de la clase, pasamos a que los estudiantes crearan pequeños relatos (cuentos) sobre algo que a ellos les llamara la atención.



P1: ¿conocen como es la estructura de un cuento?

S1: Profe ;

P1: díganme como es la estructura

S1: profe;la estructura del cuento es el inicio, el nudo y el desenlace.

S2: profe;también tiene personajes principales, el lugar, animales.

*Imagen #3.*



*f fuente tomada:*

[https://www.google.com/search?q=cuento+de+los+tres+cerditos&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiC48re3\\_v6AhUMSjABHbi1BO4Q\\_AUoAXoECAIQAw&biw=1366&bih=667#imgc=jOrWfurEtnAHIM](https://www.google.com/search?q=cuento+de+los+tres+cerditos&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiC48re3_v6AhUMSjABHbi1BO4Q_AUoAXoECAIQAw&biw=1366&bih=667#imgc=jOrWfurEtnAHIM)

**Análisis:** El desarrollo de esta actividad permitió conocer los conocimientos previos que tenían los estudiantes sobre la estructura de un cuento o como se conforman los mismos, para así mismo, diseñar un plan de acción.

SECUENCIA DIDACTICA #3
------------------------

Fecha: 21/02/22	Hora: 7:00 – 9:30 a.m.	Lugar: I.E Rafael Pombo Sede Valencia
Tema: Estructura de un cuento	Grado: 5	
Objetivos.		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfatizar en los tres puntos importantes de un cuento que son: inicio, nudo y desenlace</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparación: 20 minutos</li> </ul> <p>Retomamos el tema de la estructura de un cuento, esto con el fin de que los estudiantes tuvieran claro las tres partes importantes de un cuento.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo: 40 minutos</li> </ul> <p>Para el desarrollo de esta actividad se hizo una previa presentación sobre el inicio, el nudo y el desenlace, teniendo como referencia un cuento que en este caso fue nuevamente el Grúfalo. La idea del desarrollo de la actividad es que los estudiantes aprendieran a identificar estas tres partes para que pudiésemos continuar con la escritura de un cuento propio.</p>		

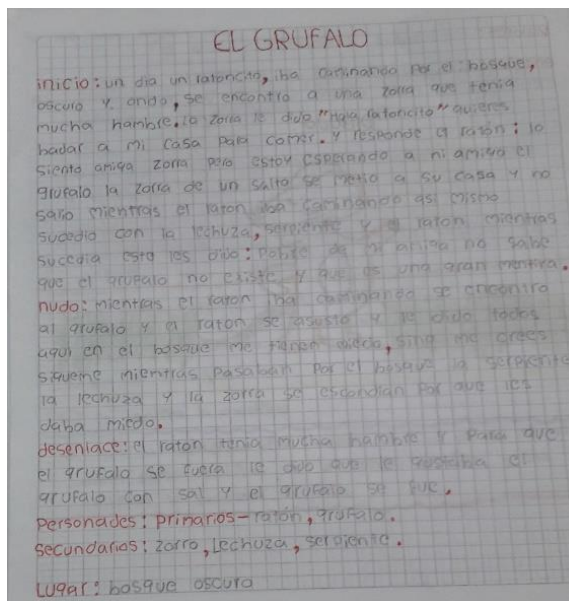
Evaluación: 20 minutos
------------------------

Al finalizar la actividad se les presento un cuento seccionado en tres partes y en desorden y ellos debían ordenarlo marcando cual era el inicio, cual el nudo y cual el desenlace.
---

Imagen #4.

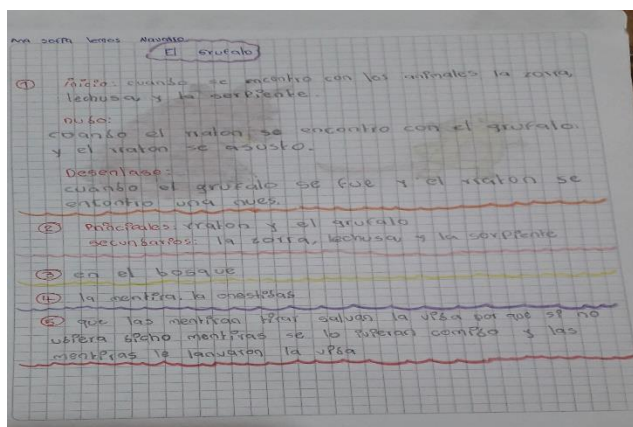


Imagen #5.



Fuente: tomada por Ruiz, M. Yuli T.

Imagen #6.



Fuente: tomada por Ruiz, M. Yuli T.

**Análisis:** Durante esta actividad y teniendo en cuenta la anterior, pudimos hacer énfasis en los tres ejes principales para la elaboración de un cuento, que son: inicio, nudo y desenlace, lo que para los estudiantes se hizo grato conocer cómo se estructura para ellos mismos empezar sus escritos.

SECUENCIA DIDACTICA #4

Fecha:28/02/2022	Hora: 7:00 – 9:30 a.m.	Lugar: I.E Rafael Pombo Sede Valencia
Tema: Mi Cuento		Grado: 5
<p>Objetivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar inicio a la escritura de un cuento propio.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparación: 20 minutos</li> </ul> <p>Antes de dar inicio a la actividad del cuento propio hicimos un breve repaso de lo que era el cuento y que debía tener para poder empezar a escribir.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo: 40 minutos</li> </ul> <p>Para el inicio y desarrollo de nuestros cuentos, lo primero que se hizo fue elegir un tema del cual iba a tratar el cuento, también debían ir pensando en los personajes y en qué ambientes (espacios) se iba a desarrollar la historia, para luego poder ir dando comienzo a la escritura de nuestros cuentos propios, teniendo como referencia el inicio o en un primer paso poder escribir un borrador del inicio.</p>		
<p>Evaluación: 20 minutos</p> <p>El desarrollo de esta actividad permitió que los estudiantes pudieran ir pensando sobre que se iba a tratar sus historias, como iban a ser sus personajes y cuales iban a ser los espacios en los que los personajes se iban a desenvolver.</p>		

**Imagen #7.**



*Fuente: tomada por Ruiz. M. Yuli T.*

**Análisis:** Cuando empezaron la elaboración de sus propios cuentos, se observó motivación por parte del estudiantado, ya que, los cuentos que estaban escribiendo eran de temas que a ellos les llamaba mucho la atención, haciendo de eso algo llamativo para sus primeros inicios como escritores.

SECUENCIA DIDACTICA # 5

fecha: 7/03/22	Hora: 7:00 – 9:30 a.m.	Lugar: I.E Rafael Pombo Sede Valencia
Tema: Adivina la película con emojis		Grado: 5
<p>Objetivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Generar espacios donde los estudiantes se sientan a gusto, tranquilos y motivados a la realización de sus labores académicas.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparación: 20 minutos</li> </ul> <p>Se les explicó a los estudiantes en qué consistía la actividad del día de hoy y que al terminar la misma podríamos continuar con la escritura de nuestro cuento.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo: 40 minutos</li> </ul> <p>Durante el desarrollo de la clase síncrona buscábamos que los estudiantes tuvieran un tiempo de diversión, de risas y se sintieran cómodos para poder continuar con la actividad, así que se les presentó esta actividad a manera de juego en el cual ellos debían adivinar el nombre de la película pero solo viendo emojis, pues como sabemos el desarrollo tecnológico ha hecho que los niños</p>		

Evaluación: 20 minutos

Durante esta actividad los estudiantes tuvieron varios inconvenientes pues no tenían idea de cómo continuar el cuento por lo que se vio necesario hacer lectura de un cuento y enfatizar en la transición de inicio a nudo.

se vean ,as inmersos en el mundo de las comunicaciones y hoy en día de a apropiado un lenguaje simbólico (emojis) para poder comunicarse, así que, sería algo fácil y divertido para ellos.

**Análisis:** En el desarrollo y continuidad de la escritura del cuento, se observó que, aunque tenían conocimientos sobre cómo se debe estructurar el cuento, siempre es necesario estar haciendo un tipo de refuerzo como actividad previa al desarrollo de la clase y hablándoles de una forma sencilla sobre algunos conectores que para ellos pueden ser muy útiles.

#### SECUENCIA DIDACTICA #6

Fecha: 14/03/22	Hora: 7:00 – 9:30 a.m.	Lugar: I.E Rafael Pombo Sede Valencia
Tema: Continuidad del Cuento	Grado: 5	
Objetivos.		
<ul style="list-style-type: none"><li>Continuar con la escritura del cuento, teniendo como base el desarrollo de actividades anteriores y nuevas herramientas.</li></ul>		
<ul style="list-style-type: none"><li>Preparación: 20 minutos</li></ul>		
Se les explicó a los estudiantes que el desarrollo de esta clase era para la continuidad de la escritura de sus cuentos.		

- Desarrollo: 40 minutos

El desarrollo de esta actividad tuvo como finalidad poder seguir con el proceso de escritura del cuento propio, ya que, los estudiantes contaban con más estrategias que les iría permitiendo continuar con la parte central (nudo) y la parte final (desenlace) de sus cuentos.

Evaluación: 20 minutos

Al finalizar esta actividad se les pregunto a los estudiantes que como se sintieron en el transcurso a lo que muchos respondieron que felices y que había sido divertido, además que, algunos preguntaron si para el desarrollo del cuento podían utilizar símbolos, lo que fue una gran idea. Esto permite entender que un estudiante que está feliz, es un estudiante que aprende de manera más fácil y rápida.

**Análisis:** Esta actividad permitió a los estudiantes tener momentos de diversión y que pudieran tener momentos amenos, lo que se observó mediante esto es que hubo mayor motivación para la continuidad del trabajo que previamente se venía trabajando con ellos.



SECUENCIA DIDACTICA #7

Fecha: 22/09/2022	Hora: 7:00 – 9:30 a.m.	Lugar: I.E Rafael Pombo Sede Valencia
Tema: creando cuento a través de ilustraciones	Grado: 5	
<p>Objetivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Finalizar la escritura del cuento creado por los estudiantes de grado quinto de la institución educativa Rafael Pombo sede Valencia.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparación: 20 minutos 1</li> </ul> <p>Se les habló a los estudiantes de la importancia de leer y escribir desde un punto comprensivo, y cómo podríamos finalizar con la escritura de nuestro propio cuento.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo: 40 minutos</li> </ul> <p>El desarrollo de esta clase permite que los estudiantes pudieran terminar la escritura de sus cuentos, previamente a ello se les habló del contenido que debía ir en la parte final del cuento, de cómo podía haber diferentes tipos de finales y que ellos como escritores podían escoger el más propicio para su propia creación.</p>		

Evaluación: 20 minutos

El cierre de esta actividad se hizo mediante la revisión de los escritos de cada uno de los grupos de estudiantes, esta revisión hizo énfasis en que cada cuento tuviera las tres partes principales: inicio, nudo y desenlace.

**Imagen #8.**



**Imagen #9.**



*Fuente: tomada por Ruiz, M. Yuli T.*

**Análisis:** después de la actividad anterior pudimos dar fin a los escritos, a los cuentos que ellos mismos crearon, y se hizo de una manera eficiente. Lo que para ellos fue un logro sustancial y grato pues era la primera vez que llevaban a cabo una actividad de estas. Por otra parte, cuando se pasó a hacer lectura de los cuentos en voz alta, no se observó ni timidez, ni miedo a la hora de dar a conocer sus escritos, mediante esto se pudo llegar a la conclusión que los estudiantes mejoran en cuanto a lectura y comprensión lectora cuando los escritos o las lecturas que realizan son de interés propio y no obligación.

## Capítulo 12. Matriz De Hallazgos.

Categoría temática	Actividad	Fase
Cuento	Desarrollo de fase diagnóstica, como sondeo para ver el nivel de comprensión lectora en el que se hallan los estudiantes, aparte de, los conocimientos que tiene cada uno sobre el cuento y sus partes.	Diagnóstico
Lectura del cuento El Grufalo	Lecturas de cuentos que permitan a los estudiantes ir reconociendo componentes de un cuento.	Formulación del problema de investigación
Desarrollo de juegos didácticos y lecturas.	Con la realización de juegos y lecturas tales como: El Grufalo, Poemas, El Lobo y Los Tres Cerditos, Etc. La actividad de las películas buscó estimular a los estudiantes para que continuaran con la escritura de su propio cuento.	Desarrollo de clases a través de juegos didácticos
Determinar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes.	Mediante la lectura de algunos cuentos conocidos por los estudiantes se buscó mirar el nivel de comprensión lectora en el que se hallan los estudiantes.	Formulación de la propuesta

FASE DE DIAGNÓSTICO		
Categoría empírica	Categoría teórica	Categoría emergente
<p>Evidencia N° 1</p> <p>Registro N°1</p> <p>Fecha:</p> <p>En este primer contacto con los estudiantes de la institución educativa Rafael Pombo sede Valencia, se indago a los estudiantes sobre los conocimientos que tenían sobre el cuento y sus partes</p>	<p>Logró comprender la estructura de un cuento.</p>	<p>Se hizo imprescindible comprender el contexto proveniente de los estudiantes para poder desarrollar actividades, teniendo en cuenta lo anterior, se pudo llegar a la conclusión de iniciar con los procesos de lectura de pequeños cuentos que fuesen conocidos por los estudiantes.</p>

<p>Evidencia N° 2</p> <p>Registro N°2</p> <p>Fecha:</p> <p>Mediante el proceso de fase diagnóstica se pudo determinar que los estudiantes prefieren leer y escuchar cuentos que tengan gráficas que determinen expresiones o que generen alguna sensación en ellos.</p>	<p>Logro: comprender cómo se compone un cuento y como está estructurado.</p>	<p>La primera dificultad que se presentó es que, al ser una clase virtual, hubo estudiantes que no prestaban atención a lo que se les iba explicando.</p>
<p>Evidencia N°3</p> <p>Registro N°3</p> <p>Fecha:</p> <p>En esta actividad se tuvo en cuenta las dificultades presentadas en la clase anterior y se realizó una dinámica en la clase síncrona, en donde se tenía en cuenta lo trabajado en la clase anterior.</p>	<p>Logró afianzar nuestros procesos de lectura y escritura, además de la comprensión de lo leído.</p>	<p>El desarrollo de esta actividad permitió que los estudiantes tuvieran mayor interés por iniciar o continuar la escritura de sus cuentos manejando temas de interés propio sin ser cohibidos.</p>

DESARROLLO DE CLASES A TRAVÉS DE JUEGOS DIDÁCTICOS		
Categoría empírica	Categoría teórica	Categoría emergente
<p>Evidencia N° 4</p> <p>Registro N°4</p> <p>Fecha:</p> <p>En esta clase inicialmente se intentó indagar de saberes previos o adquiridos anteriormente en las actividades realizadas; en segunda instancia se dinamizó la clase con la lectura de un cuento.</p>	<p>Logro: los estudiantes lograron reconocer cual es el inicio, cual el nudo y cual el desenlace del cuento leído.</p>	<p>Fue placentero ver que todos los estudiantes querían hablar sobre el cuento que se les había leído, además de identificar las tres partes importantes del cuento.</p>
<p>Evidencia N° 5</p> <p>Registro N°5</p> <p>Fecha:</p> <p>Se hizo un repaso sobre la estructura de un cuento.</p>	<p>Logro: repasar y afianzar la estructura de un cuento: inicio, nudo y desenlace</p>	<p>Se llegó a la conclusión que los estudiantes aprenden y comprenden más cuando lo que se les lee es de su agrado.</p>

<p>Evidencia N° 6</p> <p>Registro N° 6</p> <p>Fecha:</p> <p>Se dio inicio al proceso de escritura de los cuentos propios.</p>	<p>Logró: una vez comprendido y aprendido la estructura y composición de un cuentos se pudo dar inicio a la escritura del cuento de creación propia teniendo como primer borrador el inicio de la historia que los estudiantes iban a escribir.</p>	<p>Con el proceso de elegir el tema sobre el cual cada uno de los estudiantes iban a redactar sus cuentos, se pudo evidenciar el interés y el afán de muchos de ellos para poder empezar con la escritura de sus propios cuentos.</p>
<p>Evidencia N° 7</p> <p>Registro N° 7</p> <p>Fecha:</p> <p>Se hizo la lectura de un poema para poder darle continuidad al plan de área con el cual se estaba trabajando.</p>	<p>Logró: mediante el desarrollo de la actividad propuesta por la docente titular se pudo llevar a cabo la lectura de un poema con el cual se realizó un pequeño repaso de la estructura de un escrito.</p>	<p>Se pudo evidenciar que, aunque hubo una pequeña pausa en el proceso de escritura de los cuentos propios para darle continuidad al plan de área. No hubo un retroceso pues las actividades propuestas permitieron hacer pequeños repastos sobre los temas que se habían tratado con anterioridad.</p>
<p>Evidencia N° 8</p> <p>Registro N°8</p> <p>Fecha:</p>	<p>Logró continuar con la escritura del cuento de creación propia, en este caso</p>	<p>Inicialmente hubo inconvenientes con la continuación de la actividad pues había estudiantes que no sabían cómo darles continuidad a sus</p>

Se llevó a cabo la continuidad de la escritura	ya se pasaría a desarrollar el nudo de la historia.	historias, por lo cual, se les leyó una serie de cuentos para que ellos tuvieran ideas de como continuar sus historias.
Evidencia N° 9  Registro N° 9  Fecha:  En esta actividad se llevó a cabo el desarrollo de la escritura de la parte final del cuento.	Logro: escribir el desenlace de las historias propuestas por los estudiantes.	Fue notable la adquisición de conocimientos por parte de los estudiantes en cuanto al tema.
Evidencia N° 10  Registro N° 10  Fecha:  Se llevó a cabo una lectura de los cuentos propuestos.	Logro: leer los cuentos propuestos por cada uno de los estudiantes.	Mediante la lectura de cada uno de los cuentos pudimos observar un avance en los procesos lectores y escritores de cada uno de los estudiantes.
Evidencia N° 11  Registro N° 11  Fecha:	Logró establecer el nivel de comprensión lectora en el que se hallan los estudiantes de grado tercero teniendo como	A cada uno de los estudiantes se les dio un cuento diferente al que ellos escribieron y mediante la lectura se pudo observar que el nivel de



Lectura colectiva de los cuentos de los estudiantes.	base los cuentos escritos por ellos mismos.	comprensión lectora tuvo un incremento.
--	---	---

## **Conclusión.**

Este trabajo investigativo logró evidenciar la falta de hábitos lectores en los estudiantes, lo cual hace un poco complicado que ellos puedan desarrollar su imaginación a partir de lecturas y puedan tener una buena comprensión de lectura.

Es importante fomentar el hábito de lectura desde una edad temprana en los niños, ya que la lectura es una herramienta fundamental en la vida de cada una de las personas, por eso hay que tener en cuenta que al momento de incentivar y motivar al niño se están abriendo nuevas posibilidades de comprender con mayor claridad y facilidad lo que un texto quiere dar a conocer.

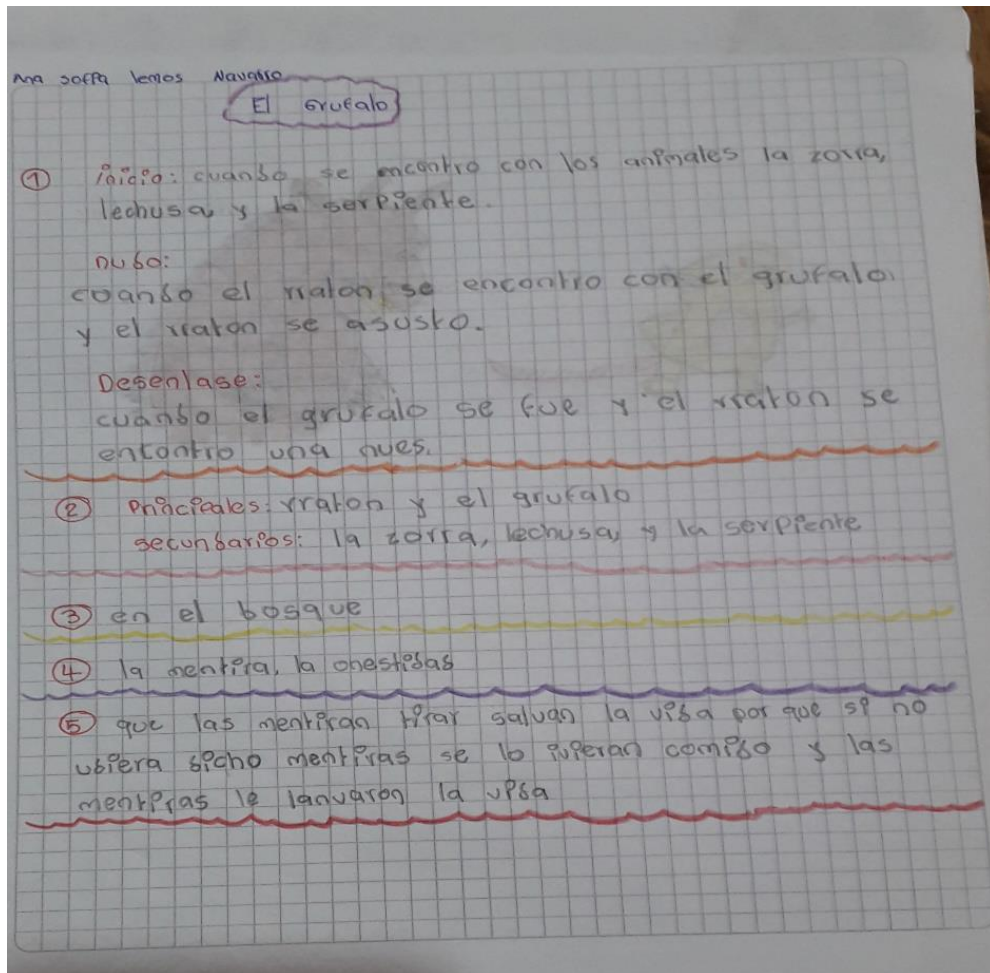
Por otro lado, permite que el niño pueda desarrollar su imaginación a través de la construcción de nuevos textos a partir de sus experiencias vividas o incluso crear cuentos, historias, novelas o noticias mediante sucesos ficticios.

A través de las diferentes actividades realizadas, como los juegos, los estudiantes han logrado mejorar y fortalecer la imaginación partiendo de lecturas de acuerdo a su nivel de comprensión y gustos, también se logró que cada uno de ellos puedan entender lo que el texto quiere dar a entender y conocer, pero sobre todo crear diferentes tipos de cuentos a partir de sucesos de la vida real o textos inventados a partir de su creatividad.

Finalmente, con la ayuda obtenida por los diferentes tipos de cuentos infantiles me permitió fomentar un poco más el gusto por la lectura a los estudiantes, permitiendo que a través de ellas puedan fortalecer la falta de comprensión de los diferentes tipos de texto, ayudando a entender el contexto de cada una de las palabras que para ellos son desconocidas.

## Anexos.

### Imagen #1.



Ruiz, Y. (2022). *El Cuento (Fotografía)*. Popayán, Cauca, Colombia

**Imagen #2.**



Ruiz, Y. (2022). *El Cuento (Fotografía)*. Popayán, Cauca, Colombia

**Imagen #3.**



Ruiz, Y. (2022). *El Cuento (Fotografía)*. Popayán, Cauca, Colombia

*Imagen #4.*



*Ruiz, Y. (2022). El Cuento (Fotografía). Popayán, Cauca, Colombia*



Universidad del Cauca

Gestión Administrativa y Financiera  
Gestión de Admisiones, Registro y Control Académico  
Acta para Sustentación Pública de Trabajo de Grado

Código PA-GA-4 2-FOR-13

Versión: 2

Fecha de Actualización: 22-01-2019

Trabajo de Investigación <input type="checkbox"/>	Pasantía <input type="checkbox"/>	Seminario <input type="checkbox"/>
Práctica Social <input type="checkbox"/>	Monografía <input type="checkbox"/>	Preparatorios <input type="checkbox"/>

Fecha: 29/11/2022 Facultad: Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Lugar: Auditorio José María Otero

Hora: 11:00 a.m.

Programa: Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana e Inglés		
1. Alumno: Yoli Tatiana Ruiz Muñoz	C.C: 1061790266	Código: 107417011189
2. Alumno:	C.C:	Código:
3. Alumno:	C.C:	Código:
4. Alumno:	C.C:	Código:
5. Alumno:	C.C:	Código:
6. Alumno:	C.C:	Código:
7. Alumno:	C.C:	Código:
8. Alumno:	C.C:	Código:

Nombre del Director:

Lorena Obando Vilbete

Nombre del Trabajo: Creación de mi propia cuenta: infantil y estrategia de lectura y escritura en la Institución Educativa Rafael Pombo sede Valencia, cuarto grado

INFORME SOBRE LA SUSTENTACIÓN

Cumplimiento de Objetivos:

Cumple con los objetivos

Desarrollo Metodológico:

Cumple el desarrollo metodológico cualitativo y IA.



Universidad  
del Cauca

Gestión Administrativa y Financiera  
Gestión de Admisiones, Registro y Control Académico  
Acta para Sustentación Pública de Trabajo de Grado

Código PA-GA-4 2-FOR-13

Versión: 2

Fecha de Actualización: 22-01-2019

Logros del Trabajo o Aportes:

Cumplio con los objetivos

Se considera el Trabajo de Grado de alto valor académico para que se le confiera:

MENCION HONORÍFICA SI  NO

CALIFICACIÓN DE LAUREADO SI  NO

Otorgadas respectivamente por los Consejos de Facultad y Académico.  
Sustentar brevemente. (Si es del caso ampliar el concepto por escrito, con Vº Bº del Depto. Anexo que debe hacer llegar al Consejo de Facultad):

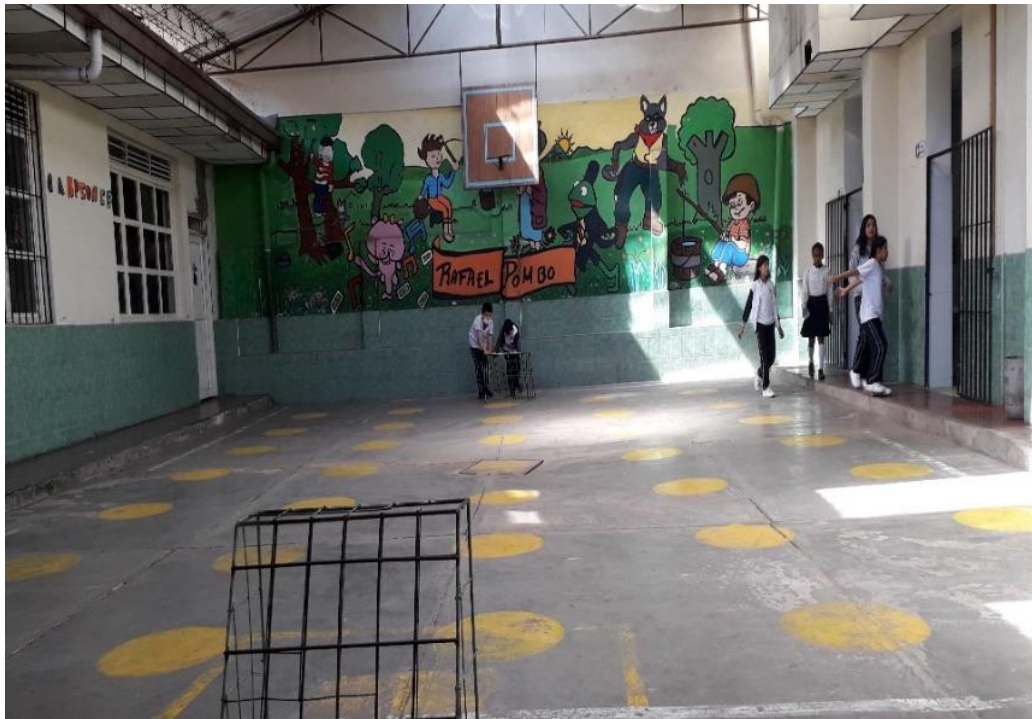
CALIFICACIÓN FINAL		OSERVACIONES ADICIONALES
APROBADO	<input checked="" type="checkbox"/>	
APROBADO CON CONDICIONES	<input type="checkbox"/>	
APLAZADO	<input type="checkbox"/>	
NO APROBADO	<input type="checkbox"/>	

JURADOS

NOMBRE: Lorena Obando V	NOMBRE: Claudia Alejandra Bermúdez
FIRMA: Lorena Obando V	FIRMA: Claudia A. B
C.C. N°: 59.819.113	C.C. N°: 38.755.608
NOMBRE: Jairo Orlando Cedeño Dando	NOMBRE: Stella Pardo S
FIRMA: Jairo Cedeño	FIRMA: Stella Pardo S
C.C. N°: 1061750121	C.C. N°: 3455266



*Imagen #5.*



*Ruiz, Y. (2022). El Cuento (Fotografía). Popayán, Cauca, Colombia*

*Imagen #6.*



*Ruiz, Y. (2022). El Cuento (Fotografía). Popayán, Cauca, Colombia*

*Imagen #7.*



*Ruiz, Y. (2022). El Cuento (Fotografía). Popayán, Cauca, Colombia*

### **Webgrafía.**

*Calderón Hoyos, L. D. (septiembre de 2017). repositorio.unprg. Obtenido de repositorio.unprg.edu.pe/:*

*http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/1788/BC-TES-TMP-640.pdf?sequence=1&isAllowed=y*

<http://lalecturacomoproceso.blogspot.com/p/la-lecturapara-sole-es-el-proceso.html>

<http://lalecturacomoproceso.blogspot.com/p/la-lecturapara-sole-es-el-proceso.html>

<https://blogs.unitec.mx/vida-universitaria/estilos-de-aprendizaje-visual-auditivo-y-kinestesico-cual-eres>

<https://blogs.unitec.mx/vida-universitaria/estilos-de-aprendizaje-visual-auditivo-y-kinestesico-cual-eres>

<https://conceptodefinicion.de/cuento/>

<https://conceptodefinicion.de/cuento/>

<https://image.slidesharecdn.com/estndaresbsicosdecompetenciasenlenguaje-121022195408-phpapp02/95/estndares-bsicos-de-competencias-en-lenguaje-17-638.jpg?cb=1350935716>

<https://losestilosdeaprendizaje.wordpress.com/estilos-de-aprendizaje/>

<https://losestilosdeaprendizaje.wordpress.com/estilos-de-aprendizaje/>

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/6039/TESIS%20IMPRIMIR.pdf>

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/6039/ValenciaLavaoClaudiaPatricia2011.pdf?sequence=1>

[https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque\\_cualitativo.html](https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html)

[https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)

[https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)

[https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-397834\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-397834_archivo_pdf.pdf)

[https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-397834\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-397834_archivo_pdf.pdf)

<https://www.mineduacion.gov.co/portal/Preescolar-basica-y-media/Referentes-de-calidad/340021:Estandares-Basicos-de-competencia>

<https://www.mundoprimeria.com/cuentos-infantiles-cortos/los-tres-cerditos>

<https://www.uaeh.edu.mx/gaceta/3/numero27/mayo/papel-docente.html#:~:text=%E2%80%9CEl%20papel%20del%20docente%20es,individual%2C%20como%20de%20forma%20colaborativa.>

<https://www.unir.net/educacion/revista/etapa-preoperacional-en-que-consiste-e-importancia-en-los-ninos/>

<https://www.unir.net/educacion/revista/etapa-preoperacional-en-que-consiste-e-importancia-en-los-ninos/>

OSPINA, D. C. (18 de junio de 2014). repository.ut. Obtenido de

<http://repository.ut.edu.co/>: <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1417/1/RIUT-JCDA-spa-2015->

[El%20cuento%20como%20estrategia%20pedag%C3%B3gica%20para%20la%20formaci%C3%B3n%20de%20h%C3%A1bitos%20de%20lecturas%20desde%20la%20primera%20infancia.pdf](#)

<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Willy%20El%20Timido%20-%20Anthony%20Browne.pdf>