

**INVENTARIO DE PLANTAS DE USO ARTESANAL EN CINCO MUNICIPIOS
DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA, COLOMBIA**

**EDITH DEL SOCORRO CHITO CERÓN
CAROLINA FEUILLET HURTADO**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA
POPAYÁN
2003**

**INVENTARIO DE PLANTAS DE USO ARTESANAL EN CINCO MUNICIPIOS
DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA, COLOMBIA**

**EDITH DEL SOCORRO CHITO CERÓN
CAROLINA FEUILLET HURTADO**

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar el título de
Biólogo.**

Director:

Mag. Diego Jesús Macías Pinto

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA
POPAYÁN
2003**

Nota de aceptación

Diego Jesús Macías Pinto
Director

Olga Lucía Sanabria Diago
Jurado

Aída Elena Baca Gamboa
Jurado

Fecha de sustentación: Popayán ____ de _____ de _____

DEDICATORIA

A Ti Dios porque me diste la oportunidad de llegar día a día con fuerza y alegría hasta el fin de un trabajo lleno de esfuerzo y de dedicación.

A mis padres que con su ayuda y apoyo hicieron posible la realización de este trabajo: a mis hermanas que gracias a su colaboración pude seguir adelante en cada momento difícil que se me presentó.

A mis amigas que de una u otra manera me brindaron su ayuda.

Al profesor Diego, que por su preocupación, esfuerzo y esmero pudimos lograr esta meta propuesta.

EDITH

DEDICATORIA

El esfuerzo invertido en el diseño paciente y emocionante de esta construcción, proviene del campo repleto de amor que día a día sembraron mis padres, creadores de un espíritu lleno de dicha y sosiego; mis hermanos, cómplices de juegos, risas y añoranzas; de un fantasma que aún me cuida con esmero, un fantasma con nombre de abuela que se pasea por los pasillos coloridos del buen recuerdo; a tí; a la compañía y apoyo que me brindaron dos personas... me honro en llamarlas amigas; a mi “profe” inexpugnable en su paciencia, cariño y conocimientos; a Dios, sin Él la carrera hubiese sido infructuosa, a Él le debo simplemente todo...

CAROLINA

AGRADECIMIENTOS

A los artesanos de los municipios de El Tambo, Piendamó, Popayán, Santander de Quilichao y Timbío, que con su prestancia y profunda voluntad, colocaron la primera semilla para la cosecha de este trabajo.

Al Museo de Historia Natural y Herbario Universidad del Cauca-CAUP, por colocar en nuestras manos los espacios y las herramientas necesarias para el desarrollo de esta idea.

Al profesor Diego Macías, como una invaluable guía, en la consecución de la meta, a través de su ejemplo de esfuerzo, dedicación, tiempo y paciencia.

Al profesor Bernardo Ramírez, por ser él quien nos oriento al tomar esta ruta.

A Silveria Hurtado de la vda. Chisquío-El Tambo; a Ruth Mery Gómez de Tunía-Piendamó; a la Junta Pro-Semana Santa, Lucía Gómez, Marco Chávez, Rafael Gamboa de Popayán; a Rosana Campo, Maria Helena Agredo, Ofelia Cuastumal, Juan Bautista Delgado de Timbío; a Luz De Barney, Graciela Tobar, Cristóbal González de Santander de Quilichao, por su invaluable colaboración en la realización de contactos con cada uno de los artesanos y asesoría en la consecución de información y material vegetal, a FUNCOP por brindarnos su ayuda en el desplazamiento al Municipio de El Tambo y en general a todas las personas que de una u otra manera aportaron su granito de arena para la ejecución de este documento.

CONTENIDO

	Pág.
Glosario	
RESUMEN	
INTRODUCCIÓN	1
1. OBJETIVOS	4
1.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	4
2. MARCO REFERENCIAL	5
2.1 BOTÁNICA SISTEMÁTICA Y TAXONOMÍA	5
2.2 ETNOBOTÁNICA	5
2.3 ARTESANÍAS COMO EXPRESIÓN CULTURAL	6
2.3.1 Caracterización de personas dedicadas a las artesanías	8
2.3.2 Mordientes o soluciones fijadoras	8
3. ANTECEDENTES	10
4. AREA DE ESTUDIO	21
4.1 Municipio de Popayán	21
4.2 Municipio de El Tambo	23
4.3 Municipio de Piendamó	24
4.4 Municipio de Santander de Quilichao	25
4.5 Municipio de Timbío	26
5. METODOLOGÍA	29
5.1 Fase de prediagnóstico	29
5.2 Fase de campo	30

5.2.1 Trabajo Botánico	30
5.2.2 Trabajo Etnobotánico	31
5.3 Sistematización de la información	32
5.4 Socialización	32
6. RESULTADOS	34
6.1 INVENTARIO	34
6.2 DESCRIPCIÓN BOTÁNICA Y ETNOBOTÁNICA	40
6.2.1 Descripción botánica	40
6.2.2 Descripción etnobotánica	40
6.2.3 Especies sin descripción botánica por falta de ejemplar	165
6.3 Síntesis de la información etnobotánica	170
7 DISCUSIÓN	180
7.1 INVENTARIO	180
7.2 ASPECTOS ETNOBOTÁNICOS	180
7.3 SOCIALIZACIÓN	187
8 CONCLUSIONES	189
9 RECOMENDACIONES	192
BIBLIOGRAFÍA	193
ANEXOS	207

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Inventario de las plantas de uso artesanal	35
Tabla 2. Comparación del uso artesanal de 22 especies reportadas por Linares (1994) y Chito y Feuillet (2003).	174
Tabla 3. Reporte de otros autores sobre usos diferentes encontrados para algunas especies de uso artesanal. (Chito y Feuillet. 2003)	177

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Mapa del departamento del Cauca con la ubicación de los cinco municipios estudiados con sus respectivas veredas	28
Figura 2. Familias botánicas más representativas por número de especies	40
Figura 3. Distribución porcentual (%) de los artesanos por municipio	170
Figura 4. Figura 4. Distribución porcentual (%) de los oficios en la comunidad artesanal.	171
Figura 5. Distribución porcentual (%) de las formas como el artesano adquirió el conocimiento	171
Figura 6. Distribución porcentual (%) de las partes de las plantas más utilizada por los artesanos	172
Figura 7. Distribución porcentual de las actividades mas realizadas por los artesanos	172
Figura 8. Plantas mas utilizada por los artesanos de los cinco municipios	173
Figura 9. Número de especies utilizadas en cada actividad artesanal	179

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Ficha utilizada para la recopilación de la información.	208
Anexo B. Constancia de entrega del documento de socialización	211
Anexo C. Documento de Socialización	213
Anexo D. Fotografías de las plantas de uso artesanal en los cinco municipios	226
Anexo E. Proceso para la elaboración de papel	254
Anexo F. Procesamiento de elaboración de canastos de carrizo	256
Anexo G. Utilización de bejucos para la elaboración de cestería	258
Anexo H. Procesamiento para la elaboración de productos en junco	260
Anexo I. Especies de uso artesanal de los cinco municipios del departamento del Cauca, con su respectivo hábito, parte de la planta utilizada y actividad en la que se utilizan	261

GLOSARIO

Los términos definidos a continuación hacen parte de las descripciones botánicas y etnobotánicas realizadas por las autoras, basándose en el diccionario de botánica (FONT QUER, 1993); Plantas con flores de la Planada (Mendoza y Ramírez, 2000); Manejo vegetal en agroecosistemas tradicionales de Tierradentro, Cauca, Colombia. (Sanabria, 2001); Contribución al conocimiento de las plantas tintóreas registradas en Colombia (Torres, 1983) y de acuerdo con las palabras usadas por la comunidad en los cinco municipios. Algunos significados fueron ampliados por las autoras conforme con las técnicas de procesamiento de las plantas.

Acaule: que no presenta tallo

Acrescente: órgano que continua creciendo después de formado.

Actinódroma: se aplica a la nervadura de ciertas hojas, cuyos nervios se desvían, a partir de la base, de manera radiada. Ejemplo: Género *Tropaeolum*.

Actinomorfo (a): se refiere a estructura con varios ejes de simetría.

Acumen: es una hoja o cualquier órgano foliáceo cuyo ápice tiene lados cóncavos y la punta alargada y puntiaguda.

Acuminado: que presenta acumen

Adnato (a): hace referencia a la adherencia íntima de cualquier estructura.

Adpreso: dicese de los tricomas aplicados contra la hoja, el tallo, etc.

Adventicios (a): se refiere a cualquier órgano que nace fuera de su sitio normal. En este caso se aplica a raíces que nacen de otras partes diferentes al sistema radicular principal y que generalmente se encuentra sobre el tallo.

Afila: sin hojas

Agalla: estructura de forma globosa que suele formarse en los tejidos vegetales generalmente por causa de picaduras de insectos. Es un tumor vegetal que se forma por causa de la presencia de parásitos.

Agudo (a): forma del ápice de la hoja que termina en ángulo agudo.

Alado (a): provisto de alas.

Amento: tipo de inflorescencia como la espiga, pero el eje central es engrosado y carnoso siendo las flores sésiles y muy aglomeradas a lo largo del eje.

Anastomosadas: dícese de la nervadura cuyas venas terciarias son muy retículas y pocos sobresalientes por el envés, apenas desdibujadas.

Androceo: el conjunto de los estambres de una flor

Adroginoforo: estructura floral en forma de columna sobre la que se encuentra el pistilo y los estambres.

Antera: es la estructura que produce, almacena y libera el polen, generalmente es de forma tubular con dos cavidades o sacos (tecas), frecuentemente color amarillo y blanco.

Antesis: apertura de la yema floral

Apresora: en la guía hace referencia de raíces adventicias que se adhieren fuertemente a un sustrato.

Aquenio: fruto seco e indehiscente de una sola semilla. Generalmente es filiforme y muy pequeño.

Aquilladas: que presenta quillas o formas de quillas.

Arilo: es una estructura carnosa que cubre la semilla y brota del ápice del funículo (Ej. La parte comestible de la guama).

Atado: conjunto de cosas (para el presente estudio hojas o ramas) unidas o sujetas, con ligadura o cuerdas, de tal manera que no se muevan ni se separen.

Axilar: que se desarrolla en las axilas de las hojas.

Bastidor: armazón de palos o listones (guaduas), en que se fijan las cuerdas para la elaboración de las esteras.

Bacciforme: en forma de baya

Baya: fruto carnoso con muchas semillas como el tomate.

Bichos: referente a insectos o animales plagas tamaño pequeño que deterioran el material vegetal.

Bífido: dividido en dos partes.

Bilabiada: hace referencia a las flores de corola tubular y que presenta dos labios apicales.

Bisexual: con ambos sexos. Al nivel floral se refiere a una flor con estambres y pistilos presentes y funcionales.

Bráctea: es cualquier estructura foliar (en forma de hoja) situada cerca de las flores pero diferentes a las formas normales ya sea por tamaño consistencia o color. Algunas veces se asemeja a un pétalo y sirve para atraer insectos o pequeños invertebrados.

Broquidódroma: tipo de nerviación donde las venas secundarias se unen en sus extremos formando una línea conspicua cerca del margen de la lámina.

Bullado (a): de superficie rugosa.

Caliptra: es una estructura en forma de capucha correspondiente al cáliz (o la corola) y que cubre completamente a la flor hasta la antesis.

Capacho: conjunto de brácteas u hojas de la mazorca de maíz. Hojas del maíz.

Cápsula: Fruto seco dehiscente, procedente de dos o más carpelos unidos (se abre en varias partes).

Carinada (o): dicese del órgano provisto de una línea de resalto a modo de quilla.

Cariópside: tipo de fruto característico de las gramíneas como la avena y el arroz. Es un fruto seco indehiscente, con una sola semilla pero el pericarpo es delgado y soldado a los tegumentos.

Carpelo: es el elemento básico de la parte femenina de la flor. Puede unirse para formar un pistilo o pueden quedar separados. Un carpelo evolutivamente proviene de una hoja modificada enrollada y en una flor corresponde al número de divisiones de estigma.

Catáfilo: hojas relictuales que han perdido su función fotosintética y generalmente se ubican en las partes bajas del tallo. En Poaceae y Araceae son las hojas escuamiformes o como red, que se encuentra en la base de los nudos y su función es de protección.

Caudado: provisto de un apéndice a modo de cola.

Caulinar: articulado en el tallo

Cespitoso (a): dicese de plantas que forman matas en cojín.

Cimoso (a): tipo de inflorescencia de un eje principal aparente, el número de flores es determinado y la antesis de las flores puede ser al unisono o sin orden alguno. Lo contrario son las inflorescencias racemosa en donde las flores maduran de abajo hacia arriba y se presenta una yema floral que produce indeterminado número de flores.

Cincino: inflorescencias cimosa escorpioide, a manera de zigzag.

Cinereo (a): de color similar al de la ceniza.

Cocleado (a): estructura de forma curvada y enrollada como caracol.

Connados: se dice de las partes semejantes que son unidas.

Conniventes: órganos separaos en la base, pero unidos en los ápices.

Convoluta (a): cualquier estructura foliácea que se enrolla longitudinalmente.

Cordada: se refiere a la base de la lámina de la hoja de forma acorazonada.

Corimboide: inflorescencia racemosa en donde las flores se disponen en un eje central con diferente longitud del pecíolo pero que todas rematan a una misma altura en forma de maceta.

Coriáceo (a): se refiere a las hojas cuya lámina es quebradiza, acartonada y poco flexible.

Cormo: estructura del tallo de forma globosa.

Correa: tira larga y flexible que se utiliza para la elaboración de todo tipo de cestería.

Crenulado: tipo de borde de la hoja con dientes de ápices redondeados.

Crecimiento monopodial: tipo de crecimiento o ramificación que presenta un eje principal con una yema apical de crecimiento indefinido y ramificaciones laterales.

Cuneado: se refiere a la forma de la lámina de la hoja como una cuña y ápice truncado.

Cupuliforme: de forma cupular.

Cutícula: Es una capa delgada e impermeable que cubre ciertas estructuras vegetales.

Deciduo: que se cae espontáneamente.

Decumbente: se aplica a un tallo o rama postrado, pero con la punta elevada.

Decurrente: se aplica a hojas cuyas láminas se prolonga por debajo del punto de inserción, a lo largo del pecíolo.

Decusadas: se refiere a la disposición de las hojas opuestas cuyo par siguiente se inserta a 90 grados, de tal forma que forman una cruz con su par inferior o superior.

Dehiscente: que se abre espontáneamente cuando maduro.

Desgajar: desgarrar arrancar (una rama) del tronco, despedazar, romper alguna cosa.

Deshidratar: pérdida de agua de una sustancia o tejido, ya sea animal o vegetal.

Dialipétalos: hace referencia a flores cuyos pétalos son libres.

Dicasio: tipo de inflorescencia que presenta ramificación dicótoma.

Dicotomía: hace referencia a un patrón de división de las ramas o ejes, donde una rama o eje siempre se divide en dos y posteriormente cada una de estas se vuelven a dividir en dos y así sucesivamente.

Didínamos: con cuatro estambres en dos pares, un par más largo que el otro.

Dioico: hace referencia a una especie que presenta flores unisexuales, en la cual las flores de cada sexo se disponen en individuos diferentes, uno masculino y otro femenino.

Disco basal: es una estructura carnosa nectarífera al rededor del ovario que puede ser en forma de anillo continuo o como dientes.

Dística: se refiere a la disposición de las hojas alternas que se insertan en dos filas.

Drupa: tipo de fruto carnoso que presenta una sola semilla dura.

Embalaje: cubierta con que se resguardan los objetos que han de transportarse.

Envainador: en este caso se refiere a pecíolo de forma laminar que envuelven el tallo.

Envés: parte inferior de la lámina de la hoja.

Escamiforme: en forma de escama y de textura membranosa.

Escabroso (a): de superficie con tricomas cortos, tiesos y ásperos al tacto.

Escandente: tipo de hábito de ciertas plantas que presentan raíces del suelo y el tallo es flexible y trepador.

Escapo: es el tallo desprovisto de hojas que sustenta una flor o inflorescencia en el ápice.

Espádice: tipo de inflorescencia de la familia Araceae. Corresponde a un amento en cuya base se encuentre una bráctea u hoja modificada (espata).

Espata: es la bráctea que se encuentra en la base de un espádice.

Especie: grupo de organismos que se caracterizan por tener forma, tamaño, conducta y hábitat similares y porque estos rasgos comunes permanecen constantes a lo largo del tiempo y que además como un grupo de poblaciones naturales sus individuos son capaces de aparearse entre sí y producir una descendencia viable.

Espícula: inflorescencia elemental típica de las Poaceae. Consiste en una pequeña espiga formada por un eje corto, a veces sumamente breve, en cuya base trae generalmente dos brácteas generalmente llamadas glumas y luego las flores que son pocas y dispuestas en dos filas.

Espolonada: que presenta espolón.

Esquizocarpa: fruto seco que se divide en frutos parciales (mericarpos) al madurar. Durante la dehiscencia se desligan todas las junturas el fruto se desbarata completamente.

Estera: tejido grueso de esparto, junco, etc., para cubrir el suelo de las habitaciones.

Estipitadas: que presenta estípite. Es estípite es un tallo largo y cuyas hojas y flores se disponen hacia el ápice..

Estípula involucral: estipula cónica que cubre completamente la yema terminal.

Estípula: cualquier apéndice laminar que se encuentra sobre el tallo en la base del pecíolo puede ser axilares (lo que se conoce como intraxilar) o laterales que corresponden a la mayoría de los casos.

Estomas: son pequeñas aberturas lenticulares rodeadas de célula protuberantes sobre la superficie de la lámina de la hoja y que sirve para intercambio de gases.

Exerto: sobresalientes, referido a los estambres que sobresalen de la corola (generalmente flores tubulares).

Exudado: se refiere a cualquier líquido cristalino, oscuro o de colores que brota de la herida de tejidos vegetales.

Fascículo: tipo de inflorescencia cimosas muy contraída generalmente es axilar y su apariencia es de varias flores que nacen de un mismo punto.

Fijador: sustancia utilizada para la tinción de prendas, se usa para que el color se mantenga por mucho tiempo en el material tinturado. Ej. Lejía o ceniza.

Flósculo: dentro de las espículas de las inflorescencias de las Poaceae, es cada una de las flores con su glumela.

Folículo: tipo de fruto seco de una sola cavidad o carpelo y dehiscente por una sutura ventral con una o varias semillas.

Foliolo: Se refiere a cada una de las “hojas” de una hoja compuesta. Los foliolos presentan un pequeño pecíolo llamado peciolulo (si no son sésiles) pero no presentan yemas en las axilas en la base del peciolulo.

Gama: escala o gradación de colores.

Gamopétala: hace referencia a flores cuyos pétalos se unen parcialmente o totalmente.

Gamosépalo: hace referencia a flores cuyos sépalos se unen parcialmente o totalmente.

Gamosépalo: hace referencia a flores cuyos pétalos se unen parcial o totalmente.

Ginodioco: aplicase a las plantas que presentan individuos que desarrollan flores bisexuales e individuos que solo desarrollan flores femeninas.

Glabro (a): de superficie lisa, sin ninguna clase de tricomas.

Glándulas foliares: corresponden a los nectarios extrafoliares. Son estructuras ubicadas sobre las hojas ya sea en el pecíolo (el ráquis en caso de hojas compuestas) o de la base o la totalidad de la lámina. Generalmente se presenta en pares y pueden ser prominentes o como simples puntos oscuros, rojizos amarillos sobre la lámina. En algunas excepciones son laminares.

Glaucos: de color verde claro o blacuzco, con matiz ligeramente azulado.

Glómérulos: tipo de inflorescencia cimosa en donde no se presenta un ráquis definido es muy corto y las flores

Gluma: en la inflorescencia de las Poaceae es cada una de las brácteas basales de las espículas.

Halar: tirar de algo

Hastada: hace referencia a la lámina de ciertas hojas en cuya base se presentan lóbulos triangulares.

Haustorio: en plantas hemiparásitas son raíces modificadas para penetrar y absorber nutrientes de los tejidos de la planta hospedera.

Haz: parte superior y generalmente más oscura de la lámina de la hoja. Es diferente de el “el haz” que es un vaso de xilema o floema, y por eso debe referir siempre como la haz.

Hebra: filamento de material vegetal utilizados en la elaboración de tejidos.

Heliófita: se refiere a plantas que requieren lugares abiertos y soleados para crecer.

Hemiepífita: tipo de hábito de ciertas plantas que en sus primeras etapas de su vida son epífitas y durante adultas sus raíces llegan hasta el suelo convirtiéndose en terrestres.

Hidátodo: órgano secretorio foliar que segrega soluciones acuosas diluidas; generalmente se hallan cerca a la margen de la lámina.

Hipanto o hipantio: es la estructura generalmente cupuliforme que resulta de la fusión del ovario y el cáliz.

Hipocrateriforme: referido a la flor, es una corola gamopétala con tubo alargado y angosto que remata en un limbo patente.

Hirsuta: aplicase a cualquier superficie cubierta con tricomas rígidos y ásperos al tacto.

Hispido: hace referencia a un órgano cubierto de pelos muy tiesos y sumamente ásperos al tacto.

Imbricado: aplicase a los sépalos o pétalos cuyos bordes se sobreponen entre sí.

Imparipinnado: modalidad de hoja pinnaticompuesta cuyo ráquis remata en un foliolo.

Inconspicuo: se refiere a estructuras poco visibles o características poco llamativas difíciles de observar.

Indehiscente: que no abre espontáneamente

Indumento: capa compacta de tricomas o excrecencias de diferentes tipos que cubre perfectamente una superficie.

Infrutescencia: se refiere al conjunto de frutos articulados a un eje o receptáculo.

Infundibuliforme: aplicase al cáliz o corola en forma de embudo alargado.

Inflexos: encorvado hacia dentro

Intraxilar: en el presente caso se hace referencia a estipulas que se encuentran en la axila donde se inserta el pecíolo.

Irregular (flor): hace referencia al cáliz, la corola o la flor que son asimétricos.

Jecho: palabra utilizada para indicar que las estructuras de la planta están listas o maduras para coger. Ej. El fruto jecho.

Labelo: en las flores es un pétalo modificado en forma de labio.

Látex: líquido lechoso que fluye de las heridas de los tejidos vegetales.

Lejía: mezcla de cenizas de carbón y agua utilizado como mordiente par la obtención de tintes.

Lema: en las flores de las Poaceae se refiere a la gluma inferior.

Lenticélas: en la superficie de los tallos y ramas, cualquier protuberancia visible y con una abertura en forma lenticular, que cumple una función parecida a la de los estomas en las hojas.

Lenticular: en forma de lente, como la forma de las lenticélas.

Lepidoto: hace referencia a tricomas peltados de forma escamosa.

Lignificado (a): que presenta mucha lignina y por consiguiente muy leñoso.

Lígula: en hojas envainadoras (como el maíz) corresponde a una estructura en forma de tabique que se encuentra en la parte interna de la unión de la lámina y el pecíolo envolvente. Puede presentarse como una pequeña membrana o como una hilera de tricomas. En algunas plantas con pecíolo envainador corresponden a una proyección en la base de forma puntiaguda o a pequeñas escamas intraxilares.

Ligulado (a): que presenta lígula

Línea interpeciolar: corresponde a una marca linear o estría que se presenta en el tallo entre dos hojas opuestas.

Lobulado (a): que tiene lóbulos. En hojas, se refiere a la lámina cuyo borde no es continuo y presenta evaginaciones que no alcanzan a llegar a la vena media.

Loculicida: Hace referencia a la dehiscencia de algunos frutos secos, donde la apertura se hace por la vena central.

Lodícula: sinónimo de gluma

Maleabilidad: propiedad de las fibras que las hace flexibles y dóciles.

Manojo: atado pequeño, que se puede tomar una vez con la mano. Ej. Manojo de hojas.

Metanol: sustancia química utilizada para la conservación de los colorantes o tintes.

Metil-paraveno: sustancia química utilizada en la obtención de tintes.

Mico: referente a racimo. Ej. Racimo o mico de plátanos.

Monocasio: se dice de la inflorescencia cimosa en donde por debajo del eje principal, que termina en una flor, se desarrolla una sola ramita lateral también florífera; lo propio pasa luego en las ramitas sucesivas, y así prosigue la inflorescencia.

Monoico: hace referencia a una especie que presenta flores unisexuales, las cuales se dispones en un mismo individuo.

Mordiente: sustancia utilizada en tintorería para la fijación y variación de los colores y que poseen la capacidad de formar ciertas lacas coloreadas adherentes e insolubles. Se utilizan mordientes como sales metálicas, alumbres, sulfato ferroso, sulfato cúprico, estaño, hiero, entre otros.

Mototul: taladro pequeño

Nervadura; conjunto y disposición de los nervios o venas de la lámina de una hoja que se aprecia a simple vista ya sea por la haz o el envés.

Nudo: es el lugar del tallo donde se inserta la hoja.

Ocelado (a): como una mancha de forma redonda.

Ócrea: estípula membranosa en la base superior del pecíolo y que envuelve completamente en tallo.

Pálea: en las flores de la Poaceas corresponde a la gluma superior. En la familia de Asteraceae correspondo a la bráctea que se encuentra en la base de cada flor dentro del capítulo.

Palmaticompuesta: tipo de hoja compuesta cuya lámina es dividida como la forma de una mano.

Pandear: torcerse una cosa encorvándose, especialmente en el medio.

Panícula: tipo de inflorescencia muy ramificada, es un racimo de racimos.

Papilionado: hace referencia a la forma de ciertas flores similares a la de la flor del fríjol.

Pappus: en el fruto de las Asteraceae, corresponde a la corona de tricomas o cerdas que se encuentran en el ápice del aquenio. Algunas veces son en forma de escamas.

Paquete: conjunto de cosas envueltas, bien dispuestas y no muy abultadas.

Paralelinervia: Hace referencia al tipo de nervadura de hojas de las Liliopsida.

Paripinnado: modalidad de hoja pinnaticompuesta cuyo ráquis remata en dos foliolos.

Partida: hace referencia al número de divisiones del perianto de las flores. Ej., en una flor de 5 partida presenta 5 sépalos y 5 pétalos.

Pecíolulo: es el cabillo de los foliolos en hojas compuestas

Pedicelo: es el tallito de las flores de una inflorescencia, o sea es el cabillo que une a la flor con el eje u otra parte de la inflorescencia.

Pedúnculo: tallito de la flor solitaria o de la inflorescencia. Dicho de otra forma corresponde al cabillo que une a la inflorescencia con la rama o tallo y también al cabillo que una a la flor solitaria.

Peltado (a): se aplica a una hoja cuyo pecíolo se inserta en medio de la superficie del envés.

Pentámera: hace referencia a flores con 5 sépalos y 5 pétalos.

Perenne: planta que vive tres o más años.

Perfecta: aplicase a la flor que presenta tanto androceo como gineceo.

Perianto: es el conjunto del cáliz y corola de una flor.

Piloso: que tiene pelo

Pinnado (a): se refiere a una forma de hoja compuesta.

Pinnatisecta: se da este nombre a la hoja de nervadura pinnada cuya lámina es profundamente lobulada hasta o cerca de la vena media.

Piscina: recipiente grande utilizado para la elaboración del papel.

Pistilo: es la estructura femenina de la flor. Consta de estigma (ápice), el estilo y el ovario que es donde se encuentran los óvulos.

Pixidio: fruto capsular con dehiscencia transversal; la parte superior del mismo se separa en una pieza que se llama opérculo y deja al descubierto la porción inferior seminífera, la urna. El pixidio puede tener una sola cavidad o varios lóculos, pero siempre consta de carios carpelos.

Pleocasio: inflorescencia cimosa en donde por debajo del eje principal terminado en una flor, se forman tres o más ramitas taimen floríferas.

Pubérulo: ligeramente pubescente o con tricomas muy finos, cortos y escasos.

Pubescencia: hace referencia al conjunto de tricomas abundantes sobre una estructura.

Pubescente: hace referencia a cualquier estructura vegetal que está cubierta por tricomas finos y suaves.

Pulvínulo: es un engrosamiento del pecíolo, o del pecíolulo en hojas compuestas, generalmente localizado en la base o algunas veces en el ápice.

Racimo: tipo de inflorescencia: que se compone de un eje central de crecimiento indefinido a cuyos lados brotan flores pediceladas y distribuidas regularmente. Las flores maduran de abajo hacia arriba.

Raquilla: en la inflorescencia de las Poaceae, es el eje de la espícula por encima de las glumas.

Ráquis alado: corresponde a un ráquis que a ambos lados desarrolla estructuras laminares.

Reflexos: enrollados hacia atrás

Retoñar: echar nueva planta

Retoño: vástago o tallo que echa nueva planta.

Revoluto: hace referencia al borde de la lámina de la hoja que es curvada hacia el envés.

Ripear: sacar hebras delgadas de las hojas.

Rizoma: tallo horizontal subterráneo.

Rizomatosa: que tiene rizoma

Rotácea: se aplica principalmente a las corolas gamosépalas, actinomorfas, de tubo muy corto y limbo expandido, que recuerdan la forma de una rueda.

Segador (a): persona o máquina que corta lo más alto de algo. Ej. La espiga del trigo o cebada

Septado: que presenta septos o tabiques

Sésil: hace referencia a las hojas, flores o frutos que no presentan soporta (pecíolo, pedúnculo o pedicelo), uniéndose directamente con la estructura principal (tallo, rama, eje de inflorescencia o infrutescencia).

Seta: pelo largo y tieso.

Setosa: que tiene setas o pelos tiesos.

Silicua: fruto capsular formado por dos carpelos abiertos, con las semillas unidas a las márgenes y que se abre con dos valvas desde la base hacia el ápice.

Suculento: hace referencia a cualquier estructura o vegetal con abundante agua en sus tejidos.

Sulcado: provisto del sulcos; surcado

Tallar: dar forma a alguna cosa, cortando de ella, especialmente en madera.

Tamo: tallo del trigo y la cebada, utilizado para la decoración de objetos.

Teca: cada una de las dos mitades de la antera completa, compuesta de dos sacos polínicos que, por desaparecer del tabique divisorio que los separa, llegando a la madurez forman una sola cavidad.

Telar: aparato en que se entrelazan las hebras para la elaboración de esteras, sudaderos, colchones, entre otros.

Tépalo: se refiere a las estructuras sepaloides que se presentan en las flores que no tienen sépalos ni pétalos.

Terete: de forma cilíndrica

Tira: pedazo largo y angosto de algo. Ej. Una tira de corteza.

Tirso: inflorescencia en la cual el número de ramitos laterales del eje común es indefinido, lo mismo que el ramitas de órdenes sucesivamente inferiores sobre los ejes secundarios, terciarios, etc. El eje principal suele rematar en una flor, y el desarrollo general de la inflorescencia se realiza en parte centrífugamente y en parte centripetamente.

Tomentoso: dicese de la planta o el órgano que están cubiertos de tricomas cortos y dispuestos muy densamente, por lo que asemejan una textura aterciopelada.

Triada: en número de tres

Tricoco: fruto seco de tres compartimentos y generalmente tres semillas.

Tricoma: es un pelo vegetal formado de células epidérmicas, puede ser filiforme, en forma de T, estrellado o el más complicado en forma de escama (peltado).

Tricoma estrellado: es un tricoma en forma de estrella o cono muchas puntas.

Trífido: dividido en tres partes

Trifoliolado (a): hace referencia a hojas compuestas de tres folíolos.

Trímera (o): referente a las flores que presentan tres sépalos y tres tépalos.

Trinervia: todo tipo de nerviación en donde se presentan tres venas principales que nacen de la base de la lámina o un poco más arriba.

Tubérculo: corresponde a una parte ensanchada y generalmente subterránea del tallo. Ej., la papa.

Tuberosa: que tiene tubérculo

Umbela: tipo de inflorescencia cuyas flores nacen todas del mismo punto y sus pedicelos son de igual longitud.

Urcinado: que forma gancho, tricoma o cualquier estructura que apicalmente es curvada en forma de gancho.

Vaina: es la parte envolvente de un pecíolo envainador.

Valvares: que presenta o abre en valvas

Vara: palo delgado, largo y sin hojas

Vena: nervio foliar. El conjunto de venas de una hoja conforma la nervadura. Existen varias clases de venas como lo son la vena media o primaria que es la que recorre la lámina desde la base hasta el ápice, la vena secundaria que es la que se desprende de la vena media y la terciaria que es la que forma el retículo o la que se encuentre entre las venas secundarias.

Vena colectora submarginal: es similar a la línea submarginal.

Verticilado: se aplica a hojas (más de dos) que se articulan en un círculo en el mismo sector alrededor del tallo.

Viche: fruto inmaduro, verde. Cultivo en estadio temprano de desarrollo.

Viscido: estructuras de adhesión, pegajosa, que presentan algunos polinios en su parte basal.

Zarcillo: estructura filamentosa generalmente enroscado que utilizan algunas plantas para trepar.

RESUMEN

Se presenta el inventario de las plantas utilizadas por la comunidad artesanal de los municipios de El Tambo, Popayán, Piendamó, Timbío y Santander de Quilichao pertenecientes al departamento del Cauca.

Se registraron en los cinco municipios 103 plantas distribuidas en 53 familias y 95 géneros, de los cuales 15 especímenes se determinaron hasta género. Para cada especie vegetal se presenta la descripción botánica y la descripción etnobotánica que fue realizada en colaboración conjunta con cada uno de los artesanos. Con esta información se logró clasificar las especies en siete categorías ordenadas a continuación de acuerdo a las más desarrolladas por la comunidad artesanal: cestería, tejidos, objetos decorativos, tinte, papel, decoración de objetos y joyería artesanal; actividades que han dado gran importancia a la utilización de cada una de las partes de las plantas especialmente a los tallos (35%) debido a las propiedades con las que cuenta, seguido de las hojas (23%), semillas (16%), frutos (8%), las raíces (6%) y otros (12%).

Por otra parte siendo Santander de Quilichao y Popayán considerados como los centros de acopio para la comercialización de los productos son los lugares de mayor concentración de artesanos con 36 y 32 respectivamente.

Por último se socializó la información con la comunidad haciendo entrega de un documento escrito denominado Los artesanos y sus artesanías elaboradas con plantas; para esto se contó con la ayuda de diferentes entidades de los cinco municipios.

INTRODUCCIÓN

Colombia es uno de los países con mayor expresión de la diversidad vegetal en el mundo en todos los niveles de organización. La exploración botánica de Colombia aún dista de estar completa. Sin embargo, la inmensa mayoría de las especies que crecen en el país ya están documentadas y se estima que las especies conocidas comprenden alrededor del 90% del total (Bernal *et al.*, 2003. www.botanica-alb.org/Publicaciones/Otros/18Mesas.pdf), además está en las primeras posiciones de los países más ricos en plantas vasculares en el mundo (Instituto Alexander von Humboldt, 2003).

Un aspecto importante dentro de nuestro país radica en las características propias de las gentes de cada región, en sus costumbres, tradiciones, mitos y creencias. Esta mezcla de etnias y culturas contribuye a darle a Colombia una gran diversidad y una riqueza de manifestaciones propias, dando paso así, a la exposición de su cultura expresada a través de las artesanías. (www.sica.gov.ec/agronegocios/). Aunque nuestro país se caracteriza por una larga tradición científica en botánica, existen pocos estudios que establezcan la identidad de las plantas involucradas en la elaboración de artesanías y la mayoría de la información se maneja mediante los nombres comunes, los cuales varían de una región a otra; además, debido a que la mayor parte de las especies utilizadas en esta actividad son silvestres, existe gran presión sobre ellas por la destrucción de las selvas y en menor grado a la ausencia de prácticas adecuadas de manejo, lo que hace peligrar la actividad de los grupos de artesanos y amenaza gran parte de la herencia cultural del país (Linares, 1994).

El departamento del Cauca es una región con buenos recursos vegetales, que al ser trabajados por los artesanos se constituyen en materias primas aprovechadas para la creación artística (Ramírez, 1982). Según el censo (1998), el Cauca cuenta con un numeroso grupo de personas dedicados a la actividad artesanal, sin embargo no es

reconocido como uno de los sitios de gran participación en este campo para el País (Artesanías de Colombia, 1998).

Aunque el censo registra para el departamento del Cauca algunas actividades realizadas con materias primas de origen vegetal no presenta reportes de artesanías elaboradas con elementos naturales diferentes a fibras. Además los estudios realizados a nivel departamental, han sido enfocados en determinados lugares considerados de alto nivel comercial y económico, como lo es Popayán y Santander de Quilichao. (Artesanías de Colombia, 1998).

En cuanto a los trabajos etnobotánicos para el departamento del Cauca la revisión bibliográfica (Ospina S., 1982; Solarte *et al.*, 1988; Caballero, 1995; Sanabria y Balcazar 2000 y Zamosc, 1981; entre otros), muestra una orientación hacia un trabajo integral de agroecosistemas y la cosmovisión de grupos étnicos. Con respecto a la labor artesanal aún no se han realizado trabajos locales que establezcan la identidad de las plantas involucradas en la elaboración de artesanías, ya que estos han sido enfocados hacia la cerámica y los tejidos, labores de gran tradición para el departamento (<http://sinic.mincultura.gov.co/colCult/2nivel/Artesanias.asp>); considerando necesario elaborar un inventario que permita conocer las plantas con su respectiva descripción botánica acompañada de una fotografía, la descripción etnobotánica que consta de la presentación del uso artesanal, los otros usos que se le dan, la estructura de esta que sea utilizada y la técnica de procesamiento que la comunidad mediante las actividades artesanales.

Por lo anterior, este trabajo es una contribución al conocimiento botánico y etnobotánico de las plantas útiles de Colombia, específicamente las utilizadas en la elaboración de artesanías por grupos de comunidades urbanas y rurales tanto indígenas como campesinas de los cinco municipios del departamento del Cauca.

Esta información se socializa a la comunidad artesanal de los cinco municipios a través de la elaboración de un documento denominado “Los artesanos y sus artesanías elaboradas con plantas” que permite generar procesos de revaloración y multiplicación de la información dispersa en la región.

1. OBJETIVO GENERAL

Caracterizar taxonómica y etnobotánicamente las plantas utilizadas para la elaboración de artesanías en cinco municipios del departamento del Cauca.

1.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Realizar el inventario de las plantas utilizadas en la labor artesanal en cinco municipios del departamento del Cauca.
- ✓ Determinar los usos y técnicas de procesamiento de las plantas, para la elaboración de artesanías.
- ✓ Socializar con la comunidad artesanal de los cinco municipios los resultados sobre las plantas y sus usos artesanales.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 BOTÁNICA SISTEMÁTICA Y TAXONOMÍA

La taxonomía vegetal o botánica sistemática es el amplio campo de estudio que trata de la diversidad de las plantas y de su identificación, nomenclatura, clasificación y evolución. (Jones y Luchsienger, 1986). El término taxonomía se deriva del griego *taxis* (orden, arreglo) y de *nomos* (ley) y fue propuesto por De Candolle en 1813, para designar a la teoría de la clasificación de las plantas. La sistemática proviene del griego *systema* (conjunto de reglas o principios enlazados entre sí) desarrollados por los naturistas. (Bousquets 1994)

De acuerdo con Jones y Luchsienger (1986), la taxonomía vegetal tiene cinco objetivos: 1) Inventariar la flora del mundo; 2) proporcionar un método para la clasificación de las plantas; 3) producir un sistema de clasificación coherente y universal; 4) demostrar las implicaciones evolutivas de la diversidad vegetal; 5) proporcionar un nombre científico único para cada grupo de plantas, tanto vivientes como fósiles, por medio de la nomenclatura (Bousquets 1994)

El inventario florístico implica la elaboración de listados de especies con datos precisos sobre localización y distribución de las plantas, así como también información ecológica. A través de estos inventarios es posible la identificación de recursos promisorios. (Caballero, 1987)

2.2 ETNOBOTÁNICA

El concepto de etnobotánica según Hernández-X (1979), parte de la interrelación de los elementos hombre-planta determinados por el medio (las condiciones ecológicas) y la cultura a través de la dimensión del tiempo. La investigación en etnobotánica por su

interdisciplinaria tiene una gran aplicabilidad actual a través del conocimiento sobre el acceso a los recursos vegetales, el uso y manejo de los mismos por las diferentes culturas y en los diferentes ambientes. Esto implica generar información sobre la transmisión y acumulación social de los conocimientos de los recursos vegetales, las formas de organización social para la producción vegetal, técnicas e implemento de uso, manejo, mejoramiento o innovación para la reproducción por siembra o cultivo, la capacidad de transformación o recuperación de los ecosistemas y hábitat (Sanabria 1998).

Además una investigación etnobotánica, incluye diversos aspectos que abarcan desde la preparación de buenos ejemplares botánicos que sirvan como “testigo”, hasta la obtención de información sobre los usos de plantas (Forero, 1980)

2.3 ARTESANÍAS COMO EXPRESIÓN CULTURAL

Las artesanías colectivas que han realizado los pueblos humanos a lo largo de su historia, esta muy vinculada a sus formas de vida, a sus cosmovisiones y su cultura. La humanidad, a lo largo de su dilatada historia, ha ido satisfaciendo gran parte de sus necesidades materiales mediante procesos de trabajo en los que la intervención personal del individuo, con o sin ayuda de herramientas manuales, era determinante. (Gómez, 2002. www.colciencias.gov.co/seiaal/documentos/sald/cesteria.htm). En las manufacturas artesanales, la comunidad consigue desplegar sus identidades colectivas y expresar su creatividad particular. Las normas sociales, las creencias, los valores y las ideas de una cultura penetran e impregnan la pura utilidad de los productos artesanales (Gómez, 2002. www.colciencias.gov.co/seiaal/documentos/sald/cesteria.htm).

Las artesanías se pueden definir como actividades, destrezas o técnicas empíricas practicadas tradicionalmente por un pueblo, mediante las cuales, con intención y elementos artísticos se crean o producen objetos destinados a cumplir una función utilitaria cualquiera realizando una labor manual individualmente o en grupos reducidos por lo común

familiares, e infundiendo en los productos carácter o estilos típicos generalmente acordes con los predominantes en la cultura tradicional (Gravano, 1998).

En la diversidad vegetal cada una de las especies ofrece en el campo económico e industrial, algún uso o aplicación, ya que potencialmente posee algún producto interesante por pequeña que sea la planta. Cientos de artesanías son el resultado de la utilización de recursos naturales extraídos de los montes, los rastrojos, los pantanos y selvas de nuestro país; entre ellos: bejucos, cogollos de palmas, espartos, maderas finas, leñas, semillas, corteza de árbol y varios recursos mas que se procesan como materia prima de la producción artesanal (Corporación Araracuara, *sin facta*)

En todas las regiones del mundo habitadas por una comunidad crecen plantas que sirven para confeccionar artículos de cestería, pero el hecho de que algunas de ellas hayan sido industrializadas en mayor medida ha provocado que cientos de otras especies caigan en el olvido (Hart & Dan, 1985). De las plantas se pueden aprovechar las raíces, cortezas, brotes, hojas, etc. Por ejemplo cualquier parte verde de un vegetal que pueda ser enrollada con los dedos sin que se quiebre puede servir para componer un tramado prieto como el necesario para la confección de la base de una cesta (Hart & Dan, 1985).

Al igual que las plantas alimenticias, las productoras de fibra tienen importancia económica y social para todos los países, gran parte de estas plantas se han usado desde tiempos muy remotos en la fabricación de vestidos y cordeles de arcos de diversas formas. Actualmente, las fibras vegetales tienen gran demanda en el mundo, e incluso compiten con la lana, seda y fibras sintéticas por su calidad, resistencia, durabilidad, coloración y brillo (Maiti, 1995). De acuerdo con la diversidad de condiciones climáticas de cada país, los cultivos de fibra tienen gran importancia, dada su utilización en diferentes ramas de producción interviniendo en las condiciones económicas y sociales de los habitantes. (Maiti, 1995).

2.3.1 Caracterización de personas dedicadas a la artesanía

En torno a la actividad artesanal según Macías & López (2001), en su trabajo sistemática, etnobotánica y conservación de especies artesanales realizado para el departamento del Quindío, se identifican tres grupos de personas:

Artesano, persona que trabaja con plantas para fabricar diversos productos, como canastos, canastas, sombreros, chinas entre otros, obteniendo la materia prima por compra a otras personas; **artesano colector**, persona que además de elaborar los productos artesanales, obtiene la materia prima por colección directa en el campo y deriva su sustento exclusivamente de esta actividad; **colector o bejuquero**, persona que extrae de los relictos de selva materia prima para trabajos artesanales y la vende a otros en su totalidad, además por la naturaleza de su trabajo (indican los autores) el bejuquero se desplaza al campo con frecuencia y extrae grandes cantidades de bejuco, en muchas ocasiones sin importarle la conservación de las plantas y aún sin importarle la calidad de la materia prima.

2.3.2 Mordientes o soluciones fijadoras

La tintorería natural requiere de sustancias químicas, sintéticas o naturales llamados mordientes, que enlazan el tinte con la fibra, haciendo que el color sea permanente, intenso y variado. Los mordientes químicos, en su mayoría, son sales metálicas de carácter alcalino y ácido (Sastre, 1999).

Los mordientes, como el alumbre (sulfato de aluminio y potasio), se han utilizado para aumentar la afinidad de las fibras textiles con los colorantes a través de un mecanismo poco estudiado. Por ejemplo el alumbre se adhiere a las fibras y favorece la fijación de las moléculas colorantes (Dominique, 2000).

Mordientes naturales. Algunas plantas tienen en sus hojas, semillas o raíces, la sustancia (mordientes) que permite el enlace color-fibra, como la lengua de vaca (*Rumex acetosella*),

la pepa de aguacate (*Persea americana*), el nogal (*Junglans neotropica*), entre otros (Sastre, 1999).

Mordientes químicos. Según Sastre (1999), los más utilizados en tintorería son:

Alumbre o Piedra Alumbre: se conoce en dos presentaciones: polvo blanco o en cristales. No altera el color del tinte, acentúa los tonos amarillos y claros.

Sulfato de Cobre: su presentación es en cristales de color azul turquesa. Es venenoso. Tiende los tonos amarillos al verde, acentúa los tonos verdes.

Sulfato de Hierro: son cristales en polvo de color verde claro. Con este mordiente se obtienen las tonalidades oscuras, cafés y grises.

3. ANTECEDENTES

A continuación se relacionan algunos de los trabajos realizados para el departamento del Cauca con un enfoque de tipo etnobotánico, como medicina tradicional, control biológico de plagas, nutrición humana y animal, los estudios sobre la artesanía tradicional del Cauca especialmente en Popayán; así como también los trabajos realizados en diferentes regiones de Colombia con respecto a la artesanía de producción vegetal. Las plantas, en géneros y especies que se muestran en varios de los trabajos que a continuación se citan, se nombran porque también fueron halladas en el presente trabajo.

Trabajos con enfoque tipo etnobotánico. Esta revisión ayuda a conocer los diversos usos que le dan las diferentes comunidades del departamento del Cauca a las plantas reportadas en este trabajo.

Ospina (1982), presenta una descripción del manejo de las plantas medicinales por los médicos tradicionales de la comunidad Guambiana, además un listado de las especies, su objetivo de uso y la preparación de cada una, entre las cuales reporta: guayabilla, ruda, canela, salvia, romero de páramo, ortiga, verbena, entre otras.

García (1988), muestran el conocimiento que se tiene sobre el uso y manejo tradicional de los recursos vegetales en la comunidad guambiana de Silvia, categorizando las plantas de acuerdo a la utilidad, en donde alimenticias y medicinales son las de mayor representación en número de especies, entre las que se encuentran *Allium cepa*, *Daucus carota*, *Sambucus nigra*, *Ruta graveolens*, *Phaseolus* sp. entre otras.

Solarte *et al.* (1988), enseñan el manejo y distribución de las huertas, jardines y parcelas en los asentamientos Las Vegas y Las Brisas de la ciudad de Popayán; distribuyendo la vegetación de la siguiente manera: medicina humana 61.11 %, mágico religioso 9.7 %,

alimento 8.1 %, saborizante 7.6 %, valor estético 4 %, bebida 3 %, medicina animal 1 %, conservante 0.3 %, otros 0.3 %, sin información 4.7 %; entre las especies vegetales se encuentran: maíz (*Zea mays*), plátano (*Musa* sp.), café (*Coffea arabica*), tomate de árbol, (*Solanum betaceum*) guayaba (*Psidium guajava*), naranjo (*Citrus* sp.), mora de castilla, (*Rubus floribundus*), guayacán (*Tabebuia chrysantha*), dalia (*Dahlia* sp.), girasol (*Helianthus annuus*), zapallo (*Cucurbita moshata*), entre otros.

Balcázar & Bedoya (1993), elaboran un listado de 47 especies vegetales utilizadas por la comunidad Páez en el Cabuyo-Tierradentro (Cauca) con fines comestibles, anotando su centro de origen y antecedentes, descripción botánica y etnobotánica; entre estas reportan el *Phaseolus polyanthus* y *Zea mays*.

Hernández & López (1993), representan la etnobotánica de la medicina Páez en el Cabuyo, Tierradentro, mostrando una lista de todas las plantas utilizadas por la comunidad para alimentación y medicina tradicional; su descripción botánica y etnobotánica, teniendo en cuenta la cosmovisión de la comunidad especialmente del médico tradicional, abarcando aspectos como el calendario utilizado para la siembra, cosecha de las plantas y manejo en las mismas para las diferentes aplicaciones; entre las plantas presentan al saúco (*Sambucus nigra*) y ruda (*Ruta graveolens*).

Caballero (1995), recopila la información sobre los diversos usos que le han dado las comunidades negras e indígenas del delta del río Patía a 235 plantas, así como también su descripción botánica y etnobotánica; además las reconocen según su uso en: 110 especies medicinales, 82 especies alimenticias, 30 plantas para construcción de viviendas, 22 mágicas y rituales, 12 para construcción de embarcaciones, 10 como cebaderos de fauna silvestre, 7 para elaboración de instrumentos musicales, 6 como indicadores de suelos agrícolas, 6 para cestería, 6 para condimentos, 5 contravenenos, 4 para utensilios de pesca, 4 venenos, 4 colorantes, 4 aromáticas, 3 ictiotóxicas o barbascos, 2 sicotrópicas, 2 como forraje para animales domésticos y 1 como lubricante.

Hernández (1996), en su trabajo denominado Categorías y formas de manejo de las plantas medicinales entre los Paeces presenta un listado de 53 plantas reportando entre estas saúco (*Sambucus peruviana*) y ruda (*Ruta graveolens*) como plantas de uso medicinal y plaguicidas; además basandose en los usos dados a las plantas por la comunidad las clasifica en diferentes categorías como por ejemplo plantas de lo frío, de lo caliente, entre otros.

Sanabria y Balcázar (2000), presenta una descripción ilustrada de 20 plantas comestibles que se encuentran en Tierradentro y también en otras zonas campesinas del departamento del Cauca, Colombia, América Tropical y del mundo, en el cual su interés y especificidad radica en la concepción cultural, uso y manejo con que los Paeces las identifican, categorizan y apropian acorde con sus ecosistemas e identidad cultural. La información se presenta en sus aspectos botánicos (nominación científica, nombres en español, descripción botánica, centros de origen y distribución) y etnobotánicos (nombres paeces usos, formas de manejo y observaciones sobre los atributos culturalmente asignados) de las plantas, entre las cuales incluye la achira (*Canna coccinea*), fríjol (*Phaseolus vulgaris*), maíz (*Zea mays*), tomate de árbol (*Solanum betaceum*), entre otros.

Sanabria (2001), realiza un estudio que responde a una visión tanto cultural como ecológica en la zona andina nororiental del departamento del Cauca, haciendo una contextualización de las plantas utilizadas en la comunidad, en su medio ecológico y socio cultural, interrelacionando factores de persistencia como de conservación y presenta a los grupos sociales como agentes culturales de conocimiento, uso y manejo de los recursos naturales.

Con respecto a trabajos realizados a nivel artesanal para el Departamento, se presentan algunos que han sido enfocados hacia las fibras vegetales, alfarería, cerámica, talabartería, joyería entre otros.

Artesanías de Colombia (1998) en el censo económico nacional del sector artesanal, presenta que en el departamento del Cauca se encuentran un total de 909 artesanos en 12

municipios que son: Popayán, Almaguer, Bolívar, El Tambo, Guapi, Inzá, López, Mercaderes, Paez, Patía (El Bordo), Santander de Quilichao, Silvia y Sotará; de los 909 artesanos, 434 están dedicados al oficio de la tejeduría en la técnica de cestería; 89 en tejidos, 18 en bordados, 4 textilera y 4 en costura; 3 en sombrerería; 3 en mimbrería, 3 en trabajo en bambú.

Ramírez (1982), realiza una aproximación al estudio de la artesanía en Popayán y comentando el desarrollo de esta labor como un proceso histórico, además se describe algunas actividades artesanales tales como: la talabartería y cerámica, joyería y lapidación de piedras preciosas, ebanistería, forja en hierro y tejido (algodón, lana virgen de origen animal).

Enríquez & Illera 1972, en su estudio sobre la influencia de la cestería en zonas cafetera de los departamentos de Cauca y Valle del Cauca, reportan el uso en estos departamentos de las especies *Arundo donax* (carrizo, lata, caña brava de tierra fría, chusque o carrizo de tierra fría) y *Smilax* sp. (bejuco chillazo) para labores de cestería.

El ministerio de Desarrollo Económico y Artesanías de Colombia (1979), indican que el Cauca cuenta con un numeroso e importante núcleo artesanal, el alfarero de Santander de Quilichao, compuesto por los trabajadores de mas de 20 talleres que abastecen el mercado regional de la ciudad de Cali Valle.

Martínez (1982), ilustra la elaboración manual de la cerámica de Quintero, municipio de Timbío, describe el proceso de elaboración de la cerámica, desde la extracción de la arcilla, pasando por la quema, embalaje, transporte, mercadeo, costos e ingresos.

Bolaños (1983), en su trabajo denominado Producción de cerámica artesanal en Popayán, presenta de los tipos productos en cerámica elaborada en Popayán, tales como materas, cazuelas, ollas, miniaturas y cerámica fina; además describe la materia prima (arcilla), como se extrae, preparación y las herramientas utilizadas para el trabajo.

Zamosc (1981), muestra algunos aspectos sobre la industrialización de la cabuya y el fomento del cultivo del fique de manera más técnica; además indica que las regiones en donde más se cultiva el fique por razones climáticas y culturales son los departamentos del Cauca, Nariño, Santander y Antioquia, presentando al Cauca como uno de los principales productores, destacando la labor que realiza Empaques del Cauca en el departamento.

Rey & Rico (1999), reportan para Popayán 302 artesanos, de los cuales 38 se dedican a trabajar en cerámica, 28 talla en madera, 64 repujada en cuero, 25 forja artística, 36 juguetería, 10 joyería, 75 hilados y tejidos, 21 trenzados en paja y mimbre, 4 sin datos.

Con respecto a la artesanía elaborada con plantas en Colombia presentamos algunos trabajos entre los que se encuentran:

Solano (1974), recopila datos referentes a la artesanía boyacense y hechos que integran un informe de la realidad artesanal del departamento de Boyacá, los tipos de artesanías trabajadas en la zona, entre las que se destaca la artesanía elaborada con fibras vegetales como la iraca (*Carludovica palmata*), el fique (*Furcraea cabuya*) , la guadua (*Guadua angustifolia*) entre otros; describe el modo de preparación y además el manejo que se le da al producto para la comercialización en el departamento.

Dugand (1976), reporta la descripción macro-morfológica de cada una de las especies de palmas y otras especies de Colombia con sus caracteres más sobresalientes, y su respectivo uso entre las que se encuentran Alín (*Monstera deliciosa*), iraca (*Carludovica palmata*), (*Bixa orellana*) entre otras, elaborando además una clave diagnóstica para familias y especies.

La Rotta (1983), hace algunas observaciones etnobotánicas sobre las especies utilizadas por la comunidad indígena Andoque (Amazonas Colombia), y presenta 128 plantas distribuidas en 49 familias y su uso, entre las que se encuentra el achiote (*Bixa orellana*),

utilizadas en la comunidad para la elaboración de colorantes para la piel y las fibras vegetales.

Vasco (1987), en su trabajo denominado Embera-Chamí describe las actividades artesanales realizado por los indígenas de la comunidad, entre ellas está la cestería elaborada con diferentes plantas tales como iraca (*Carludovica palmata*), guadua (*Guadua angustifolia*) y la caña brava (*Gynerium sagittatum*).

Solano (1988) en su trabajo llamado “Iracá comunidad artesanal de Sandoná Nariño”, presenta el manejo de la iraca y los diferentes productos realizados, su tratamiento y comercialización de los mismos; entre los productos se destacan los sombreros y cestos realizados con la palma.

Londoño (1990), presenta un estudio botánico, ecológico, silvicultural y económico-industrial de las Bambusoideae, haciendo registro de distribución geográfica de los bambúes en Colombia por departamentos; anotando además los nombres comunes y usos para algunos bambúes nativos del país, entre los que se tienen la guadua (*Guadua angustifolia*) y su aplicabilidad en diferentes actividades.

Patiño (1990), en el trabajo historia de la cultura material en América equinoccial: “Alimentación y alimentos” muestra la importancia de las fibras obtenidas de tallos rígidos o flexuosos, de muy diversa procedencia en el reino vegetal, a los que se los destinaba para usos caseros o relacionados con ellos tales como Guambías de fibras de cabuya, utilizadas anteriormente para transporte de maíz, yuca, papa, granos y ahora como adorno.

Patiño (1990) en el documento historia de la cultura material en América equinoccial “Vivienda y Menaje”, hace notar la importancia de la utilización del bejuco chillazo (*Smilax*) para el departamento del Cauca, cerca de Popayán, en donde por la falta de herramientas tales como clavos, alambres, grapas se le daba uso al bejuco para la

elaboración de amarres, situación que se presenta desde tiempos antiguos hasta nuestros días.

Patiño (1992), historia de la cultura material en América equinoccial: “Tecnología”, define la cestería, como un proceso que se inicia con la colecta de los materiales, la época adecuada para su colección y la aplicación de conocimientos aprendidos a través de la experiencia que el tiempo ha enseñado. Las materias primas mas utilizadas eran las obtenidas de las cañas y cálamos especialmente Poaceae guadua (*Guadua angustifolia*), chusque (*Chusquea*), bejucos de las familias Araceae (*Anthurium*), Smilacaceae (*Smilax*), han sido tradicionalmente empleadas para cestería.

Patiño (1992), resalta en su trabajo denominado historia de la cultura material en América equinoccial: “Vestidos, adornos y vida social” resalta la labor realizada por el gobernador del Cauca Vicente Cárdenas en 1846, cuando promovió el establecimiento de la industria de sombreros de jipijapa en su jurisdicción que incluía el actual departamento de Nariño.

El Instituto Caro y Cuervo (1992), en su trabajo denominado El fique y la industria artesanal de fibras y tejidos, muestra la trascendencia que ha tenido esta planta a través del tiempo, algunas generalidades con respecto al uso; la importancia de esta fibra como materia prima para el campesino artesano en algunos departamentos de Colombia, entre los que se encuentra el Cauca.

Bustos (1994), en su trabajo denominado Colección “Textiles”, Objetos chocoanos, muestra las materias primas, su uso, manejo y conservación como desarrollo de la actividad textil a través de la cestería presentándola como una expresión cultural de gran importancia donde se han sabido desarrollar una gran cantidad de tejidos y tintes, transformando la vegetación que el medio les ofrece en piezas con significados socio-culturales.

Linares (1994), presenta una lista preliminar de 248 plantas utilizadas en la labor artesanal en 18 departamentos de Colombia entre ellos el Cauca; registra 770 nombres comunes

correspondientes a lenguas indígenas y denominaciones populares; las clasifica en 134 tipos de usos o productos artesanales; expone además aspectos de tipo económico, de conservación y mercadeo. De las plantas estudiadas muestra a las dicotiledóneas como el grupo más importante para la obtención de maderas (83), fruto y semillas (25) y cortezas (36), en tanto que las monocotiledóneas proporcionan fibras obtenidas de hojas, espátas, brácteas y cogollo (34), tallos y culmos (34) y raíces (14). Del reporte total para Colombia registra para el departamento del Cauca 22 especies.

Artesanías de Colombia y el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA (1995), elabora un documento denominado “Productos artesanales y materias primas: Huila” utilizado para fomentar el desarrollo del sector artesanal en donde muestran un catálogo que recoge en forma gráfica y descriptiva las materias primas usadas en la región, entre las que se encuentran la guadua (*Guadua angustifolia*), iraca (*Carludovica palmata*), fique (*Furcraea cabuya*), plátano (*Musa x paradisiaca*), varios bejucos, recursos obtenidos directa o indirectamente del entorno de los artesanos.

Cárdenas & Giraldo (1995), en su trabajo plantas útiles de la región de Araracuara en la Amazonía Colombiana, pretende determinar el estado del arte y uso de las especies de la familia Apocynaceae en la región de Araracuara.

Charry (1995), elabora un trabajo en el que presenta los oficios y artesanos del Huila dando a conocer la población artesanal que tiene el Departamento; los oficios que estos desarrollan, definidos de acuerdo a las actividades trabajadas por los artesanos, presentándolos a manera de inventario en el que se reportan actividades como alfarería, cerámica, cestería en guadua (*guadua angustifolia*) y mimbre (*Salix viminalis*), muñequería, bordados, sombrerería en iraca, y calceta de plátano (*Musa x paradisiaca*), talla en piedra, trabajo en madera, tejeduría en fique o cabuya (*Furcraea cabuya*), figuras en amero de maíz (*Zea mays*), trabajo en cuero, encaje de bolillo, bisutería y elaboración de instrumentos musicales; las asociaciones que la comunidad artesanal tiene y plantean propuestas para un mejor desarrollo de esta labor en el Huila.

Alvarez & Londoño (1996), muestran la importancia ecológica y etnobotánica de las lianas en el bosque inundable de la Amazonía Colombiana realizando una caracterización de la importancia etnobotánica, registrando información directamente de indígenas locales; este trabajo reporta 8 especies usadas como fibras, entre ellas 3 especies de *Smilax*, de las cuales algunas se utilizan para la elaboración de cestería.

La Rotta & Celis (1996), realizan la compilación bibliográfica sobre 117 plantas útiles de la zona Alto Andina del Chocó biogeográfico reportando especies como *Annona muricata*, *Persea americana*, *Coix lacryma-jobi*, *Zea mays*, *Musa paradisiaca*, *Musa sapientis*, *Bactris gasipaes*, *Austraepatorium inulaefolium*, *Cucurbita maxima*, *Cyphomandra betaceae*, distribuidas en diferentes usos tales como comestibles, medicinales y otros entre los que se encuentra cestería.

Artesanías de Colombia (1997), describen en el trabajo sombreros tejidos en paja de iraca o toquilla, las normas técnicas planteadas, para la elaboración de los sombreros.

Usma (1999), realiza un trabajo denominado manejo de flora silvestre aprovechada por la comunidad Wounaan San Bernardo, en el río San Juan (Valle del Chocó), Colombia en el cual presenta 125 especies silvestres de plantas alimenticias, maderables y artesanales aprovechadas por la comunidad indígena de San Bernardo, de las cuales 29 son utilizadas como recurso alimentario, 97 maderables, 45 con fines artesanales.

Muñoz & Tuberquia (1999), realizan un estudio preliminar para obtener el manejo sostenible de la iraca (*Carludovica palmata*), para utilizarla como materia prima en la producción de papel artesanal en Cabo Corrientes, Chocó, Colombia, reporta la importancia, estudios, distribución, densidad y sostenibilidad de la planta en el Chocó.

Cárdenas & López (2001), elaboran un listado de las planta útiles en la Amazonía enfocado hacia los productos forestales no maderables, mostrando además la perspectiva que tienen

estos productos en esa zona, recogiendo la información de 665 especies reconocidas por los diversos usos que le brindan a la comunidad, reportando 84 especies para uso artesanal.

Macías & López (2001), realizan un estudio en el que se presentan 115 especies artesanales reportadas en el Quindío con su tratamiento sistemático, etnobotánico y estrategias de conservación de las mismas; entre las especies reportan helechillo (*Sticherus bifidus*), congolo (*Dioclea pulcra*), iraca (*Carludovica palmata*), junco (*Elaeocharis elegans*), carrizo (*Arundo donax*), caña brava (*Gynerium sagittatum*), cabuya (*Furcraea cabuya*), utilizados para elaboración de sombreros, canastos, objetos decorativos y otros tipos de artesanía.

Rivera & Vélez (2001), realizan una sinopsis de la familia Cucurbitaceae para el departamento del Quindío, presentando la descripción taxonómica de 26 especies sus usos, entre las que se encuentra el estropajo (*Luffa cylíndrica*), nombrada como planta utilizada para la elaboración de objetos artesanales y arreglos florales.

Martínez (2001), describe la actividad realizada por los talladores de la Tagua en el corregimiento del Valle-Chocó analizando la labor artesanal de la tagua relacionada con el proceso de organización tanto social como productiva en la comunidad artesanal.

Orozco & Díez (2002), describen las plantas útiles en cestería como también sus estrategias de aprovechamiento por la comunidad Embera del resguardo de *Jaidukamá* (Colombia) presentando esta actividad de la cestería como uno de los componentes más representativos de la cultura material de la comunidad Embera de *Jaidukama*, y como la principal fuente de ingresos para la mayoría de sus miembros; además plantean estrategias de conservación pues se ha notado la disminución de materias primas en la comunidad.

Balcázar & Higuera (2002), elaboran un listado de los bejucos útiles del Trapecio Amazónico Colombiano, describiendo también el uso y manejo que los indígenas del Amazonas le han dado a los diferentes bejucos, así como también las características que

estos deben cumplir para la recolecta y de esta manera dar un uso adecuado en la elaboración de cestería, trampas, nasas y amarres para la construcción de viviendas; para lo que se le ha dado uso frecuente a las especies de las familias Araceae (7 especies) y Cyclanthaceae (3 especies); el género *Philodendron* presentó el mayor uso con 4 especies.

Cárdenas *et al.* (2002), realizan un inventario de las plantas útiles en el departamento del Putumayo, para los municipios de Mocoa (Piedemonte) y Puerto Leguízamo (planicie amazónica), determinan los valores de uso para cada especie, basada en trece categorías establecidas: alimenticio, artesanal, colorante, combustible, construcción, forraje, maderable, mágico, medicinal, ornamental, otros, para las cuales reportan 502 especies útiles de 108 familias; el mayor número de especies útiles fue encontrado en las categorías: medicinal (215), maderable (162) y alimento (141), y para artesanías un total de 43 especies entre las que se encuentran la iraca (*Carludovica palmata*) y el estropajo (*Luffa cilíndrica*).

López & Bolívar (2002), presentan el uso de pinturas y aromas por una comunidad indígena Nonuya-Muinane, en la región de Araracuara, Amazonas, Colombia, y elaboran un inventario de las plantas utilizadas tradicionalmente en estas categorías, para las que reportan 66 especies diferentes de las cuales 24 se seleccionaron para hacerles diferentes pruebas de fijación sobre fibras de *Astrocaryun aculeatum*.

Ríos *et. al.* (2002), elaboran la distribución geográfica y el uso de 19 especies de palmas, además la importancia socioeconómica de estas para el departamento del Chocó, estableciendo cuatro categorías de uso: 1. múltiple (alimenticio, medicinal, artesanal, y construcción) con 31.60 % del total de las especies; 2. alimenticio y medicinal con 15.70 %; 3 artesanal y alimenticio con 26.30 %; 4. construcción y artesanal con 26.30 %.

Esquivel & Nieto (2003), presentan en el trabajo diversidad florística de la cuenca alta del río Combeima, un listado de las plantas encontradas en esta región, la descripción morfológica de cada una, y un aspecto etnobotánico; encontrándose entre estas la especie *Canna coccinea*, conocida como achiras utilizadas en la elaboración de rosarios y amuletos.

4. AREA DE ESTUDIO

El departamento del Cauca está situado el suroeste del país, entre las regiones andina y pacífica; localizado entre los 00° 58' 54" y 03° 19' 04" de latitud norte y los 75° 47' 36" y 77° 57' 05" de longitud oeste (Manrique *et al.*, 2000) (ver figura 1).

El relieve del territorio pertenece al sistema andino, distinguiéndose a nivel macro siete unidades morfológicas: la llanura del Pacífico, comprende dos sectores: la faja costera o anden aluvial, y la llanura. La cordillera Occidental en el Cauca se extiende de suroeste a nordeste. La cordillera Central atraviesa de sur a norte el oriente del Departamento. El macizo colombiano compartido con el departamento del Huila. El valle del Patía, corresponde a la denominada Bota Caucana, por donde pasa el río Caquetá (Manrique *et al.*, 2000).

La población de gran diversidad étnica, tiene su origen principalmente en los pueblos prehispánicos, en los españoles que allí se establecieron y en los negros traídos como esclavos del África occidental y población indígena (Manrique *et al.*, 2000).

4.1 Municipio de Popayán

La cabecera municipal y ciudad capital está ubicada en el valle de Pubenza, localizada a los 02° 26' 39" de latitud norte y 76° 37' 17" de longitud oeste. Altura sobre el nivel del mar 1.738 m (Guerrero, 1999).

El municipio abarca gran parte de las cordillera Central y Occidental, pero también cuenta con extensas áreas planas y onduladas principalmente en las proximidades del río Cauca (Guerrero, 1999).

En cuanto al piso climático se destaca el 70% subandino, 15% andino, 10% altoandino, 5% páramo. Temperatura media 19°C, precipitación media anual 2.066 mm. Por las características del relieve, el municipio presenta los pisos térmicos templado 340 Km², frío 152 Km² y el piso bioclimático páramo 20 Km² (Guerrero, 1999).

Relieve: el municipio abarca parte de las cordilleras Central y Occidental, pero también cuenta con extensas áreas planas y onduladas, ubicadas principalmente en las proximidades del río Cauca; entre sus accidentes orográficos se destacan el altiplano de Popayán, el Alto de la Tetilla, y los Cerros Alto, Canelo, Cargachiquillo, Pusná y Santa Teresa, Loma de Mulalo, Loma del Canelo, Cuchilla, La Cruz, Loma Las Multas, Pasná, Alto Buena Vista, Pesores y Alto Piedra (Guerrero, 1999).

Clima: piso bioclimático: 70% subandino, 15% andino, 10% altoandino, 5% páramo. Temperatura media 19° centígrados. Precipitación media anual 2066 mm. Por las características del relieve, el municipio presenta los pisos térmicos templados, frío y el piso bioclimático páramo (Guerrero, 1999).

Hidrología: comprende las corrientes que descienden del Macizo Colombiano; entre ellas se destacan los ríos Cauca, Blanco, Clarete, Hondo, Las Piedras, Molino, Mota, Negro, Palacé, Robles, Sate. La ciudad está construida en el valle Pubenza, en la margen del río Molino (Guerrero, 1999).

Actividades económicas: las actividades sobresalientes son la agricultura, comercio y la ganadería; los cultivos más importantes son café, caña, plátano y maíz. La ganadería presenta algún desarrollo, especialmente el ganado vacuno y de doble propósito. La actividad industrial no es muy significativa; cuenta con algunos establecimientos, entre ellos fábricas de impreso con destino a la exportación, bebidas, alimentos, muebles; también tiene importancia la producción artesanal de lana y objetos de madera (Guerrero, 1999).

4.2 Municipio de El Tambo

Se encuentra ubicado en la zona centro occidental del departamento del Cauca sobre la vertiente occidental de la cordillera Central y las dos vertientes de la cordillera Occidental. Forma parte de la meseta de Popayán. Está localizada entre los 2° 27' 15" de latitud norte y los 76° 40' 04" de longitud oeste. Posee una altura promedio de 1.745 m.s.n.m. tiene una superficie aproximada de 3280 km², siendo uno de los municipios mas extensos del departamento (Romero, 2000).

Relieve: la mayor parte del territorio es montañosos y su relieve corresponde a la cordillera Occidental. Presenta extensas áreas planas las cuales están ubicadas en las proximidades de los ríos. Posee una altura promedio de 1745 m. (Romero, 2000).

Entre los accidentes geográficos más importantes se destacan las Serranías de San Pedro y los cerros de Altamira, de Alfonso, Guabas, Mechengue, Moisés, Montero, Tamborcito, Timbiquí y Torres (Romero, 2000).

Clima: sus tierras están distribuidas en los pisos térmicos cálido, templado y frío. Tiene una temperatura promedio de 18° centígrados. Su precipitación media anual es de 2035 mm. (Romero, 2000).

Hidrología: la región del Alto Cauca pertenece a la cuenca hidrográfica del Río Cauca, quien a su paso por ésta, recibe las aguas de los río Hondo, Río Sucio y Seguengue, los cuales formas varias subcuencas y microcuencas (Romero, 2000).

La región Río Micay, ubicada en el occidente del municipio de El Tambo, pertenece al complejo hidrográfico de la provincia del Pacífico. Entre sus principales afluentes están los ríos Agua Clara, Mechengue, San Joaquín y Río Tope (Romero, 2000).

La región Río Patía, ubicada al sur del municipio del Tambo, es bañada por los ríos Quilcacé y Timbío los cuales se unen formando el río Patía (Romero, 2000).

Recurso Bosque: Área plantada Smurfit Cartón Colombia 5054 Has. Proyectos de guadua CRC 25 has (Romero, 2000).

Actividades económicas: el municipio de El Tambo desde el punto de vista de su vocación económica es eminentemente agrícola. Su economía está soportada principalmente por la producción cafetera intercalada con plátano, siguiendo en orden de importancia la caña panelera, el maíz, frijol, chontaduro, entre otros. La actividad piscícola es otra actividad importante del municipio y se desarrolla de una manera artesanal aunque se han construido tanques piscícola que hacen parte del consumo de la población, convirtiéndose en la dieta alimenticia de algunas veredas del Tambo. Actividades como ganadería, minería y turismo se desarrollan en menor proporción (Romero, 2000).

Sus tierras están distribuidas en los pisos térmicos cálido, templado y frío. Tiene una temperatura promedio de 18°C. su precipitación media anual es de 2.035 mm. (Romero, 2000).

4.3 Municipio de Piendamó

Su cabecera está localizada a los 02° 38' 35" de latitud norte y 76° 59' 21" de longitud oeste. Altura sobre el nivel del mar 1.864 m. (Guerrero, 1999).

Relieve: La mayor parte del territorio lo constituyen terrenos ondulados cuyo relieve corresponde a la cordillera Central. También presenta extensas áreas planas ubicadas principalmente al occidente del municipio (Guerrero, 1999).

Clima: El municipio forma parte del piso bioclimático subandino. Temperatura media 18.6°C. precipitación media anual 1.965 mm. Sus tierras se distribuyen en los pisos térmicos templado y frío(Guerrero, 1999).

Hidrológica: Está regado por los río Caimital, Grande, Mermejál, Pescador, Tunía, Camural y San Buenaventura, además de numerosas corrientes menores en las que se encuentra: El Saucó, El Palmar, Tunía, Las Lajas, Magdalena, Buenaventura, entre otros (Guerrero, 1999).

Actividades económicas: las actividades de mayor importancia son la agricultura, la ganadería y el comercio, los principales cultivos son café, fríjol, yuca, maíz, plátano y caña. Tienen registrados algunos establecimientos industriales y comerciales, destacándose de estos últimos los productos de origen agropecuario (Guerrero, 1999).

4.4 Municipio de Santander de Quilichao

Se encuentra ubicado en el suroccidente de Colombia, en la parte norte del departamento del Cauca, sobre la vertiente occidental de la cordillera central de los andes. Su cabecera municipal está ubicada en los 03° 00' 47" de latitud norte y 76° 29' 12" de longitud oeste (Romero, 2000).

Relieve: Topográficamente existen dos zonas bien definidas:

Zona Plana: considerada como la zona donde comienza el Valle geográfico del río Cauca, en el cual se desarrollan las tres actividades económicas más importantes del territorio ubicándose en la zona norte del municipio (Romero, 2000).

Zona de Ladera: considerada la zona montañosa con pendientes onduladas suaves y algunas escarpadas. Presenta una diferencia de pisos térmicos donde se desarrollan actividades agropecuarias muy variadas. Se ubica principalmente en la zona sur del municipio (Romero, 2000).

Clima: sus tierras se distribuyen en los pisos térmicos cálido, templado y frío (Romero, 2000).

La superficie del municipio presenta una altura promedio de 1.075 m.s.n.m. su temperatura media es de 23.5°C presenta una precipitación media anual de 1.362 mm. Con un promedio anual máximo de 3.435 mm y un promedio anual mínimo de 279mm (Romero, 2000).

Hidrología: el área geográfica del municipio de Santander de Quilichao por un número importante de ríos, tales como Oveja, Teta, La Quebrada, Quinamayo, Mondomo, Masamorrero, Zanjón, Cochinitos, Quilichao, Mandiva, Aguacalara y Paéz; quebradas, sanjones y cienagas, cuya calidad de agua ha permitida en buena parte el desarrollo económico de la región (Romero, 2000).

4.5 Municipio de Timbío

Se encuentra en la zona centro del departamento del Cauca, sobre la vertiente occidental de la cordillera Central. Hace parte del núcleo macizo colombiano y de los valles interandinos Cauca, Patía y la meseta de Popayán que se forman entre las cordilleras Central y Occidental. Está localizado entre los 2° 21' 22" de latitud norte y 76° 41' 16" de longitud oeste (Romero, 2000).

Relieve: la mayor parte del territorio municipal (aproximadamente el 85%) se localiza en la meseta de Popayán, presentando una topografía que va desde ligeramente plana a fuertemente ondulada. Una pequeña porción del sector occidental del territorio, se localiza en la zona transicional de la meseta de Popayán y la Fosa o depresión del Patía, presentando aquí una topografía montañosa con relieve que varía desde quebrada a escarpado (Romero, 2000).

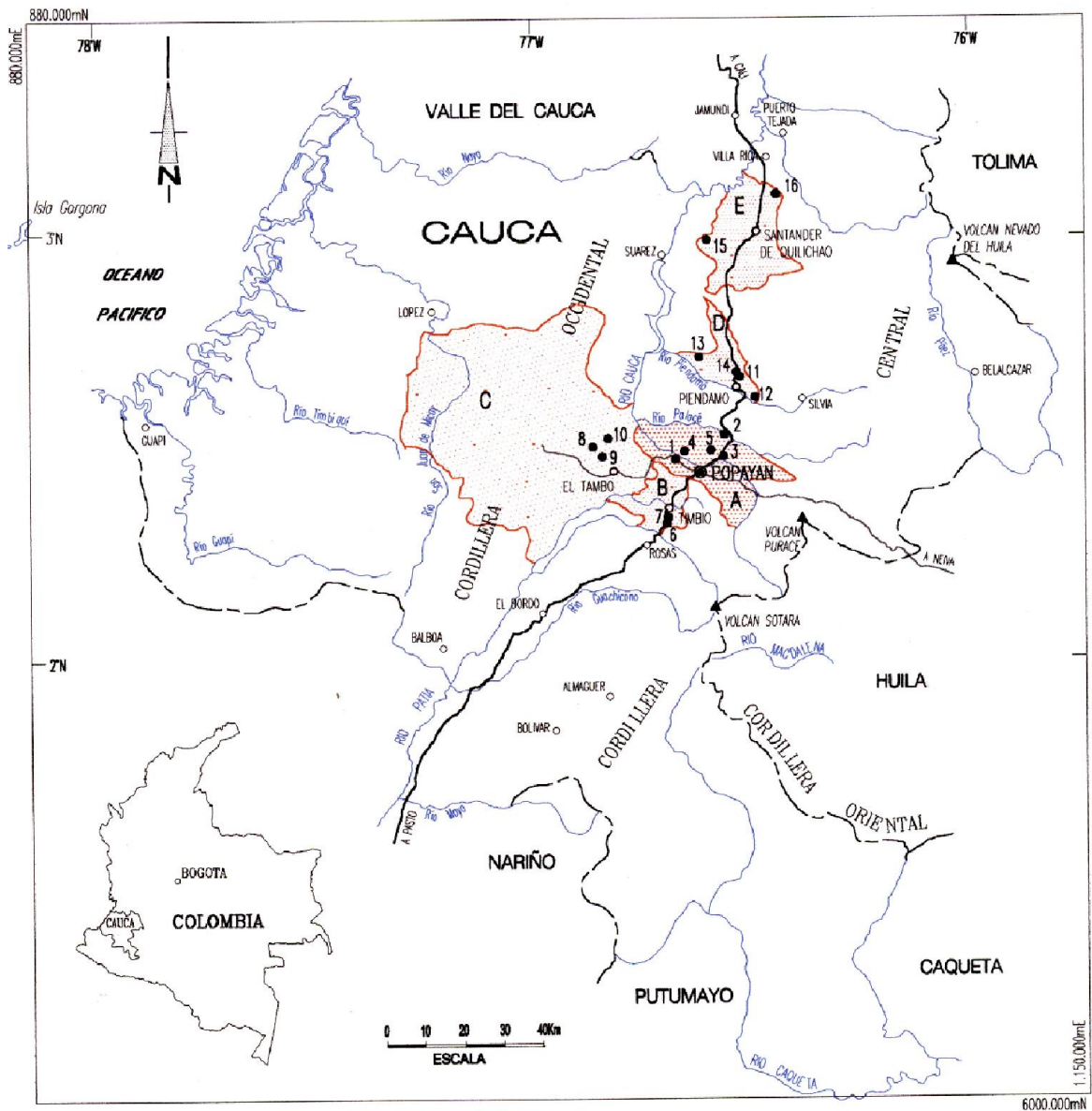
Se destaca en el municipio la montaña Hato Viejo, los altos de Cristalares y San José y el cerro de Pan de Azúcar como los principales accidentes orográficos del municipio (Romero, 2000).

Clima: La superficie de Timbío presenta alturas distribuidas entre los 1200 y 1900 m.s.n.m. con una altura promedio de 1852m.s.n.m. la temperatura oscila entre los 16°C y 23°C promediando los 18°C. la precipitación promedio anual es de 2.065 mm. (Romero, 2000).

Hidrología: La red hidrológica del municipio tributa a dos grandes cuencas hidrográficas de Colombia: La Cuenca del río Cauca (subcuenca de los ríos Roble y Hondo; y microcuenca de las Quebradas Guayabal, La Honda y La Chorrera) y la del Patía (subcuencas de los ríos Piedras, Timbío y Quilcacé; microcuenca de las quebradas Palmichal, Loma Larga, San Pedro, La Alfonso, Panbío, La cruces y Quilichao) drenando sus aguas hacia el Océano Atlántico y Pacífico respectivamente (Romero, 2000).

Actividades económicas: las actividades más importantes es la agricultura en donde se destaca el cultivo de café (Romero, 2000).

Figura 1. Mapa del departamento del Cauca, ubicación de los cinco municipios con sus respectivas veredas.



A- MUNICIPIO DE POPAYAN

- 1 - Vereda Cajete
- 2 - Vereda Real Palacé
- 3 - Vereda Lame
- 4 - Vereda Morinda
- 5 - Corregimiento San Bernardino

B- MUNICIPIO DE TIMBIO

- 6 - Vereda El Uvo
- 7 - Vereda Barro Blanco

C- MUNICIPIO DE EL TAMBO

- 8 - Vereda Chisquí
- 9 - Las Botas
- 10 - La Cuchilla

D- MUNICIPIO DE PIENDAMO

- 11 - Vereda Los Farallones
- 12 - Vereda La Esmeralda
- 13 - Vereda Santa Helena
- 14 - Corregimiento Tunía

E- MUNICIPIO DE SANTANDER DE QUILICHAO

- 15 - Vereda Guaitalá
- 16 - Vereda La Quebrada

MAPA BASE: Mapa Político Administrativo del Dpto. del Cauca, IGAC, 1989

5. METODOLOGÍA

5.1 Fase de prediagnóstico

El enfoque etnobotánico de este trabajo, sigue los lineamientos presentados por Macías y López, (2001).

En primer lugar se realizó la búsqueda de información y revisión bibliográfica sobre los artesanos que usaran plantas para la elaboración de artesanías, iniciando en Popayán con la ayuda de la Junta Pro-Semana Santa y con la visita a los puestos de artesanías del municipio en donde se planteaba una conversación con la gente que nos permitiera obtener información a través de una ficha etnobotánica preliminar que se elaboró fundamentados en los términos utilizados en la ficha de Macías y López (2001). Con base en esto se modificó la ficha técnica de acuerdo con los términos manejados por la comunidad artesanal, además la información obtenida permitió agrupar las plantas en siete categorías de uso que fueron definidas por las autoras de este trabajo de acuerdo al manejo que le da la comunidad a las plantas, y con la ayuda de material bibliográfico de otros autores como Macías y López (2001) y enciclopedias y diccionarios técnicos como LEXIS 22, estas definiciones se presentan a continuación:

Cestería: utilización de bejucos, raíces, tallos y hojas para la elaboración de cestos finos (bases para floristería y canastillas decorativas) y corrientes (cestos para mercado o de cosechar café), muebles y objetos decorativos. *Decoración de objetos:* hacer uso de partes de las plantas como complementos decorativos en la elaboración de artesanías. *Elaboración de papel:* hecho a partir de fibras vegetales, utilizadas para grabados, impresión en computador, tarjetería, entre otros. *Joyería artesanal:* elaboración de accesorios personales tales como collares, aretes, pulseras, anillos, camándulas entre otros. *Objetos decorativos:* utilización de fibras u otros materiales para la elaboración de elementos ornamentales.

Tejidos: labor resultante del enlace de hilos o fibras formando una lámina resistente, elástica y flexible. *Tinte*: obtención de pigmentos por medio de procesos como trituración, maceración o cocción del material vegetal utilizados en la tinción de fibras naturales.

Del mismo modo se seleccionaron los municipios de El Tambo en donde la actividad artesanal se concentra en las veredas de Chisquí y Las Botas pertenecientes al corregimiento de Fondas y la vereda La Cuchilla perteneciente al corregimiento de Periferia; Piendamó, el corregimiento Tunía, vereda Farallones y Santa Helena; Popayán, corregimiento San Bernardino, vereda Morinda, vereda Alto Cajete, vereda Real Palacé, vereda Lame; Santander de Quilichao, vereda Guaitalá; y Timbío, vereda las Cruces y El Uvo (ver figura 1).

5.2 Fase de Campo

Teniendo en cuenta que la declaración de Yanaconas insiste en la participación comunitaria para el desarrollo de cualquier trabajo de etnobotánica (Quiñónez, 1999) se estableció contacto en 40 salidas de campo con un día de duración a los cinco municipios y veredas con artesanos, artesanos colectores y bejuqueros para que brindaran su acompañamiento e información durante las salidas a los sitios de recolección de materia prima (plantas) ya fuera a los bosques, huertas o jardines. En cada salida el artesano suministró información a través de una ficha etnobotánica de cada planta colectada (véase el Anexo A), contando además con la ayuda técnica de audio y fotografía.

5.2.1 Trabajo Botánico

Se colectaron en campo todas las plantas que el artesano conocía y también las que desconocía, pero que se reconocieron por la información obtenida de otros artesanos. Las colecciones de los ejemplares se procesaron con base en la metodología estandarizada para herbario y luego se llevaron al Herbario CAUP de la Universidad del Cauca en donde se continuó con el procesamiento de las muestras vegetales colectadas, según la metodología

propuesta por Lot & Chiang (1986), hasta obtener muestras tipo herbario con dos duplicados de cada ejemplar.

La determinación taxonómica de los ejemplares se realizó a través de las claves taxonómicas de García y Forero, 1968; Gentry, 1993; Moran, 1994; Pérez, 1996; Mahecha, 1997; Agudelo y Macías, 1998; Mendoza y Ramírez, 2000; Morales, Varón y Londoño, 2000; Rivera y Vélez, 2001; todos los nombres científicos se confirmaron en la base de datos W³ del Missouri Botanical Garden.

La descripción morfológica de las especies se realizó con material vivo y con los excicados, teniendo en cuenta para su tratamiento la secuencia de ordenamiento de las descripciones elaboradas por Vélez, C. *et al.* (1998) en su trabajo denominado Monografía de la Flora Arvensis de la región Cafetera, Centro-Andina de Colombia; presentando además las familias botánicas ordenadas alfabéticamente.

Los ejemplares se depositaron en el Herbario de la Universidad del Cauca (CAUP) con la referencia de colección E. Chito y C. Feuillet, números 141 a 229.

5.2.2 Trabajo Etnobotánico

La consecución de la información se realizó con base en la tradición oral, por medio de la ficha etnobotánica, que permitía recopilar datos sobre aspectos tales como la planta que utilizan y cual es el uso que le dan a esta, la técnica de procesamiento para cada una de las especies; para brindar una descripción mas detallada de su labor los artesanos hacían una demostración desde la manera de recolección de la planta y la técnica de procesamiento, para lo que hacían uso de los talleres de trabajo, las herramientas y la materia prima, permitiendo a la vez un registro fotográfico de la actividad desarrolladas (ver anexo F,G,H,I).

Las salidas contribuían a la ampliación y complementación de la información obtenida en las charlas, ya que se podía observar directamente el desempeño del artesano colector en el campo.

5.3 Sistematización de la información

Para la sistematización de la información se elaboró una tabla en donde se agrupó la información obtenida que constaba de los siguientes aspectos: *información del artesano*, nombre del artesano, fecha en la que se hizo la visita, dirección del artesano, teléfono, municipio, como adquirió el conocimiento y oficio que desempeña; *información de la planta*, familia, nombre científico, nombre común, lugares de colecta, hábito, altura de la planta, usos artesanales, otros usos, parte de la planta utilizada, época del año en que se cosecha, forma como se colecta la planta, si se almacena, como se almacena y finalmente la técnica de procesamiento.

De esta manera se facilitó la elaboración de las figuras y tablas que se presentan en el capítulo de resultados.

5.4 Socialización

Después de consultar con los artesanos y teniendo en cuenta la falta de disponibilidad de tiempo, espacio y de recursos económicos que tienen para el desplazamiento a un lugar determinado con el fin de escuchar charlas sobre los resultados alcanzados en el proyecto, se decidió como estrategia de socialización la elaboración de un documento en letra comics sans, color verde, tamaño 18 para títulos y 16 para texto en general, y consta de los siguientes componentes: nombre de los artesanos de cada municipio, dirección, actividad artesanal que desarrolla, nombres comunes de las plantas encontradas y su uso.

Se entregó a la comunidad artesanal el documento denominado “LOS ARTESANOS Y SUS ARTESANÍAS” específicamente a los líderes de las comunidades artesanales, a

entidades como Casa de la Cultura, Corpotunía, FUNCOP y UMATAS de los cinco municipios (véase los Anexos B y C); seguidamente se hicieron preguntas que permitieran conocer la opinión de los artesanos sobre el documento como ¿qué cambiaría usted del documento?, ¿Considera que la socialización de la información debería de hacerse en otros municipios diferentes a los estudiados?, ¿Estaría de acuerdo con hacer la socialización a manera de charla comprometiéndose a colaborar con esta?, entre otras. Concluyendo que la información generó gran aceptación, conformidad y compromiso por parte de ellos a difundirla en toda comunidad.

6. RESULTADOS.

A continuación se presentan los resultados obtenidos para los cinco municipios estudiados: el listado de las especies de uso artesanal, posteriormente la descripción botánica y etnobotánica de cada especie y finalmente la estrategia de socialización de los resultados con la comunidad artesanal.

6.1 INVENTARIO

Se encontraron 103 especies de uso artesanal registradas para los cinco municipios, estas se muestran en orden alfabético por familias y nombre de la especie, seguido del nombre común. Las especies se distribuyen en 53 familias y 95 géneros, 15 especímenes se determinaron hasta género (ver tabla 1).

En algunas plantas cuya determinación hasta especie no fue posible, se debe a que en familias como Poaceae se hace particularmente difícil por la falta de colecciones fértiles, considerado como caracteres diagnósticos importantes para la familia. En familias como Musaceae (plátano y banano) y Rutaceae (limón), se dificulta la determinación debido a que son especies introgresadas (Belalcázar, 1991).

Tabla 1. Inventario de las plantas de uso artesanal

FAMILIA	ESPECIES	NOMBRE COMÚN	No. Colecciones Chito y Feuillet
ACANTHACEAE	<i>Hypoestes phyllostachya</i> Baker	Abrecaminos	188
	<i>Justicia</i> sp.	Azul	142
AGAVACEAE	<i>Furcraea cabuya</i> Trel.	Fique, cabuya, zig-zal	153
	<i>Sansevieria zeylanica</i> Willd.	Lengua de suegra	224
ALLIACEAE	<i>Allium cepa</i> L.	Cebolleta	166
	<i>Allium phistolosum</i> L.	Cebolla	
	<i>Allium sativum</i> L.	Ajo	
AMARANTHACEAE	<i>Celosia argentea</i> var. <i>crystata</i> (L.) Kuntze	Cresta de gallo, mano de oso	197
ANACARDIACEAE	<i>Mangifera indica</i> L.	Mango	173
ANNONACEAE	<i>Annona muricata</i> L.	Guanábana	
APIACEAE	<i>Daucus carota</i> L.	Zanahoria	177
APOCYNACEAE	<i>Thevetia peruviana</i> (Pers.) K. Schum.	Cabalongas	179
ARACEAE	<i>Anthurium</i> sp.	Alín	154
	<i>Philodendron</i> sp.	Alín	147
	<i>Monstera deliciosa</i> Liebm.	Alin, balazo	174
ARECACEAE	<i>Aiphanes aculeata</i> Willd.	Corozo	222
	<i>Archontophoenix</i> cf. <i>cunninghamiana</i>	Palma real	209
	<i>Bactris gasipaes</i> Kunth	Chontaduro	195
	<i>Cocos nucifera</i> L.	Coco	
	<i>Phytelephas macrocarpa</i> R. & P.	Tagua, marfil vegetal	

Chito y Feuillet. Información de campo 2002-2003

FAMILIA	ESPECIES	NOMBRE COMÚN	No. Colecciones Chito y Feuillet
ASTERACEAE	<i>Artemisia absinthium</i> L.	Ajenjo	180
	<i>Austroeuatorium inulaefolium</i> (Kunth) King, R. & Robinson, H.	Salvia	146
	<i>Bacharis trinervis</i> (Lam.) Pers.	Mangaguasca	149
	<i>Calea glomerata</i> Klatt	Chicharrón	148
	<i>Calendula officinalis</i> L.	Caléndula	226
	<i>Dahlia</i> sp.	Dalia amarilla	223
	<i>Helianthus annuus</i> L.	Girasol	225
	BIGNONIACEAE	<i>Tabebuia chrysantha</i> (Jacq.) Nicholson	Guayacán
BIXACEAE	<i>Bixa orellana</i> L.	Achiote	228
BROMELIACEAE	<i>Ananas comosus</i> (L.) Merr.	Piña	
CAESALPINACEAE	<i>Caesalpinia</i> sp.	Ovni	200
	<i>Caesalpinia pulcherrima</i> (L.) Sw.	Flor roja	203
CANNACEAE	<i>Canna coccinea</i> Miller	Achira	165
CAPRIFOLIACEAE	<i>Sambucus peruviana</i> Kunth	Sauco	194
CHENOPODIACEAE	<i>Beta vulgaris</i> L.	Remolacha	
CHLORANTHACEAE	<i>Hedyosmum cumbalense</i> H. Karst.	Granizo	215
CUCURBITACEAE	<i>Luffa cylindrica</i> Roemer M.	Estropajo	201
	<i>Cucurbita moschata</i> Duchesne	Sapallo	219
CUPRESSACEAE	<i>Cupressus</i> cf. <i>lusitanica</i>	Pino, ciprés	156
CYCLANTHACEAE	<i>Carludovica palmata</i> R. & P.	Iraca	162
CYPERACEAE	<i>Elaeocharis elegans</i> (Kunth) Roemer & Schult	Junco	160
EUPHORBIACEAE	<i>Croton gossypifolius</i> Vahl	Sangre de gredo	196
	<i>Ricinus communis</i> L.	Higuerilla	202

Chito y Feuillet. Información de campo 2002-2003

FAMILIA	ESPECIES	NOMBRE COMÚN	No. Col E. Chito y C. Feuillet
ERYTHROXYLACEAE	<i>Erythroxylum novogranatense</i> (D. Morris) Hieron.	Coca	152
FABACEAE	<i>Dioclea pulchra</i> Mold. <i>Erythrina costaricensis</i> Micheli, M. <i>Ormosia</i> sp. <i>Phaseolus polyanthus</i> L.	Calentador. Chocho Fríjol rojo Fríjol común	150 155 190 218
FAGACEAE	<i>Quercus humboldtii</i> L.	Roble	176
GLEICHENIACEAE	<i>Sticherus</i> cf. <i>bifidus</i>	Helechillo	210
IRIDACEAE	<i>Crocus sativus</i> L. <i>Gladiolus</i> sp.	Azafrán Gladiolo	217
JUGLANDACEAE	<i>Juglans neotropica</i> Diels	Nogal	178
LAURACEAE	<i>Persea americana</i> Miller	Aguacate	183
LILIACEAE	<i>Cordyline</i> sp.	Palma china	229
MALVACEAE	<i>Malvaviscus arboreus</i> Cav.	Malvavisco	186
MELASTOMATACEAE	<i>Miconia aeruginosa</i> Naudin	Mortiño	143
MIMOSACEAE	<i>Calliandra haematomma</i> Benth. <i>Enterolobium cyclocarpum</i> (Jacq.) Griseb. <i>Inga densiflora</i> Benth. <i>Samanea samán</i> (Jacq.) Meir	Carbonero Orejera Guamo Samán	157 206 191 198
MUSACEAE	<i>Musa x paradisiaca</i> <i>Musa</i> sp.	Plátano Banano	220 221
MYRSINACEAE	<i>Myrsine guianensis</i> (Aublet) Kuntze	Cucharo	187

Chito y Feuillet. Información de campo 2002-2003

FAMILIA	ESPECIES	NOMBRE COMÚN	No. Colección E. Chito y C. Feuillet
MYRTACEAE	<i>Callistemon speciosus</i> DC.	Pajaritos	158
	<i>Eucalyptus</i> sp.	Eucalipto	189
	<i>Eucalyptus cinerea</i> Muell., F. ex Benth.	Eucalipto	172
	<i>Myrcia fallax</i> (Rich.) DC.	Arrayán	141
	<i>Psidium guajava</i> L.	Guayaba	163
PASSIFLORACEAE	<i>Passiflora</i> sp.		193
PHYTOLACCACEAE	<i>Petiveria alliacea</i> L.	Anamú	212
	<i>Trichostigma octandrum</i> (L.) Walter, H.	Yute	199
POACEAE	<i>Arundo donax</i> L.	Carrizo	167
	<i>Bambusa guadua</i> L.	Bambú	
	<i>Coix lacryma-jobi</i> L.	Lágrimas de San pedro	227
	<i>Cymbopogon citratus</i> (DC.) Staph.	Limoncillo	
	<i>Cymbopogon nardus</i> (L.) Rendle	Citronela	
	<i>Chusquea</i> sp.	Tundal	159
	<i>Guadua angustifolia</i> Kunth	Guadua	175
	<i>Gynerium sagittatum</i> (Aublet) Beauv.	Caña brava	181
	<i>Hordeum vulgare</i> L.	Cebada	
	<i>Melinis minutiflora</i> P. Beauv.	Paja	184
	<i>Oryza sativa</i> L.	Arroz	208
	<i>Triticum aestivum</i> L.	Trigo	185
	<i>Rhynchelytrum repens</i> (Willd.) Hubb C. (E.)	Paja	207
<i>Zea mays</i> L.	Maíz	182	
PTERIDACEAE	<i>Pityrogramma</i> sp.	Helechillo	214
ROSACEAE	<i>Prunus persica</i> (L.) Batsch	Durazno	171
	<i>Rubus floribundus</i> Kunth	Mora silvestre	170

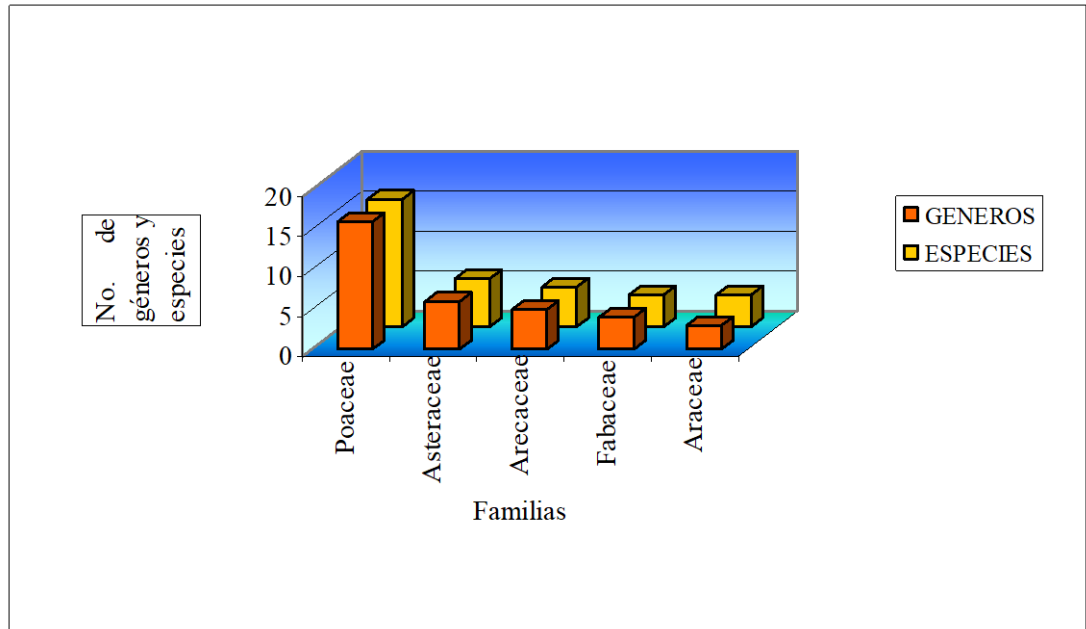
Chito y Feuillet. Información de campo 2002-2003

FAMILIA	ESPECIES	NOMBRE COMÚN	No. Col E. Chito y C. Feuillet
RUBIACEAE	<i>Coffea arabica</i> L.	Café	192
RUTACEAE	<i>Citrus</i> sp.	Limón	161
	<i>Citrus sinensis</i> (L.) Osbeck.	Naranja	164
	<i>Ruta graveolens</i> L.	Ruda	169
SAPINDACEAE	<i>Sapindus saponaria</i> L.	Chambimbe	204
SAPOTACEAE	<i>Pouteria</i> sp.	Maco	
SALICACEAE	<i>Salix viminalis</i> L.	Mimbres chileno, yaré, pitigua.	229
SCHIZACEAE	<i>Anemia phyllitidis</i> (L.) Sw.	Helechillo	213
SMILACACEAE	<i>Smilax</i> cf. <i>subpubescens</i>	Bejuco chillazo	151
	<i>Smilax</i> cf. <i>spinosa</i>	Bejuco china	145
SOLANACEAE	<i>Cestrum megalophyllum</i> Dunal	Sauco negro	144
	<i>Solanum betaceum</i> (Miers) Walp.	Tomate de árbol o tomatillo	168
STERCULIACEAE	<i>Guazuma ulmifolia</i> Lam.	Guácimo	205
THELYPTERIDACEAE	<i>Thelypteris</i> sp.	Helecho	211

Chito y Feuillet. Información de campo 2002-2003

Las familias más representativas de los cinco municipios, por el número de especies de uso artesanal son Poaceae (15), Asteraceae (7), Arecaceae (5), Myrtaceae (5), Fabaceae (4), Mimosaceae (4), Araceae (3), Rutaceae (3) (ver figura 2). Consideradas Poaceae y Arecaceae como las mejores portadoras de fibras para los artesanos, destacándose esta última el gran aprovechamiento que le da el artesano, pues explota sus hojas, frutos, raíces, tallos, entre otros.

Figura 2. Familias botánicas más representativas por número de especies



Fuente. Chito y Feuillet. Información de campo 2002-2003

6.2 DESCRIPCIÓN BOTÁNICA Y ETNOBOTÁNICA

La descripción botánica y etnobotánica de cada una de las especies se presenta a continuación:

6.2.1 Descripción botánica: la descripción va ordenada por familia, nombre científico, nombre común, lugar de colecta y en donde se trabaja, altitud, hábito y altura de la planta, tallo, hojas y pecíolo, inflorescencia y flor, fruto y semilla. Cada una de las especies va acompañada de fotografías en vivo o del excicado (véase anexo E)

6.2.2 Descripción etnobotánica: uso artesanal de la especie, otros usos si los tiene, parte de la planta utilizada, si es silvestre o cultivada, época del año en que se cosecha, forma de colección, transporte, almacenamiento y procesamiento.

La colección, transporte, almacenamiento y procesamiento del papel, canastos de carrizo, cestería, productos en junco, se pueden observar en los anexos F, G, H, I respectivamente. El anexo J muestra un resumen del hábito, la estructura de la planta utilizada y el uso que se le ha dado a estas.

ACANTHACEAE

Hypoestes phyllostachya Baker

Nombre común: abrecaminos

Lugar de colecta y en donde se usa: Popayán, vereda Clarete; El Tambo, vereda Las Botas.

Altitud: 1730 m y 1675 m

Descripción botánica

Hierba erecta de 70 cm de altura, ramificada. Tallo anguloso, semileñoso, con pequeños engrosamientos en los nudos, pubescente. Hojas opuestas, simples, ovadas, 2-5.3 cm de largo por 1.2-2.7 cm de ancho, con frecuencia hojas grandes y pequeñas alternando, margen lisa, ápice agudo, base atenuada, de glabrescente a pubescente especialmente en los nervios, lámina foliar de color verde con manchas rosadas; pecíolo cilíndrico de 0.9-1.8 cm de largo con pubescencia hirsuta. Inflorescencia en espiga axilar y terminal con numerosas flores sésiles, zigomorfas de 1.2-2.2 cm de largo; cáliz tubular, con cinco lóbulos, los externos más largos y anchos; tres internos más cortos y delgados, pubescente de color verde y lila, persistente; corola tubular, bilabiada, de color lila claro a lila oscura, dos estambres. Fruto: cápsula, 1.3 cm de largo.¹

¹ La información sobre fruto y flor de la especie fue tomada de Vélez; Agudelo y Macias (1998), debido a que el ejemplar se encontraba infértil.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: obtención de tinte color rosado

Parte de la planta utilizada: hojas

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: hierba silvestre, el artesano consigue las hojas durante todo el año, las corta y las transporta en manojos, no las almacena porque se descompone o pudre demasiado rápido, además pierden los pigmentos; se utilizan mordientes como lejía, limón, cobre, alumbre y hierro.

Técnica de procesamiento: se maceran y se mezcla con agua se coloca el material a tinturar y se deja por 1 noche.

Justicia sp.

Nombre común: azul

Lugar de colecta y en donde se usa: Popayán Barrio San José; El Tambo, vereda Chisquío.

Altitud: 1730 m y 1745 m

Descripción botánica

Hierba de 70 cm de altura, poco ramificada, glabrescente. Tallo cilíndrico, presenta un engrosamiento en los nudos, semileñoso hacia la base. Hojas opuestas, simples, lanceoladas, 6.5-9 cm de largo por 1.5-2 cm de ancho, margen levemente ondulado, ápice acuminado, base atenuada, glabrescentes, pecíolo acanalado 1-1.5 cm de largo, glabrescentes. Inflorescencia en espiga axilar, 0.6-3.7 cm de largo, flores zigomorfas, bilabiada de color zapote, 1.3-3.2 cm de largo, dos estambres; cáliz con 5 lóbulos verdes, glabrescentes y persistentes. Fruto no visto.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: obtención de tinte color azul

Parte de la planta utilizada: hojas

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: hierba silvestre que el artesano consigue durante todo el año, corta las hojas y las transporta en manojos, no las almacena porque se descompone o pudre demasiado rápido.

Técnica de procesamiento: se coloca a cocinar toda la planta, el tiempo de cocción depende de la intensidad del color azul que se quiera.

AGAVACEAE

Furcraea cabuya Trel.

Nombre común: fique, cabuya, zig-zal

Lugar de colecta y en donde se usa: El Tambo, Piendamó, Popayán, Santander de Quilichao y Timbío.

Altitud: 1745 m, 1864 m, 1730 m, 1075 m y 1852 m

Descripción botánica

Planta subcaulescente a caulescente, de 3-4 m de altura, glabras. Tallo hasta 1 m de altura cubierto por hojas senescentes. Hojas alternas, simples, elípticas a lanceoladas, angostándose abruptamente por encima de la base, 100-180 cm de largo por 15-20 cm de ancho, abiertamente cóncavas, semisuculentas y coriáceas, agudas, verdes, glaucas cuando jóvenes, agrupándose basalmente formando un rosetón, márgenes con dientes, 0.5-0.8 cm

de largo, fuertes, deltoides, incurvados, separados por 2.5-4.5 cm; panículas 5-10 m, longipedunculadas, a menudo bulbilíferas, los bulbillos alargados, ramillas hasta 1 m de largo, finamente puberulentas a glabrescentes; brácteas más cortas que los pedicelos². Flores actinomorfas, en fascículos de 3.6-5 cm de largo; tépalos externos 2.6-3.6 cm de largo por 0.8-1.5 cm de ancho, elípticos, los internos del mismo largo por 1.3-1.8 cm de ancho, verde pálido a verde-amarillentos; 6 estambres amarillos.

Descripción etnobotánica

Usos artesanales: las hojas se utilizan para tejidos como, cintas, mochilas, forros para botellas, coronas, trenzas para adornar las cocinas, escobas, espanta pájaros (cuerpo), trenzas para el cabello, guascas, bolsos, sombreros, manteles, individuales, sandalias, vestidos (tela de costal), guambias (bolsos tejidos a mano), costales elaboración de papel para tarjetería, impresión en computador y grabados, libretas, separadores de oficina, muebles, lámparas, fondos para cuadros en cincho de plátano. Las flores son utilizadas para la extracción de tintes y bases para los colores extraídos naturalmente.

Otros usos: depurador de la sangre, esponja exfoliante y guantes para la celulitis.

Parte de la planta utilizada: hojas y flores.

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: hierba silvestre o cultivada que se puede coleccionar durante todo el año o cada 6 meses después de sembrada, se corta con cuchillo o pala desde la base de la penca, se transporta en pacas, rollos, paquetes, arrobos o conos, el almacenamiento es por tiempo ilimitado; en el caso de la flor no se almacena la planta lo que se almacena es el tinte.

² La información de la especie fue tomada de Macias y López (2001).

Técnica de procesamiento: se corta con machete o pala desde la base del tronco, se desfibra (con maquinaria), se lava en el tanque, se extiende en una vara para que escurra, no es necesario protegerlo de la lluvia durante el secado pues se deja por varios días al aire libre y solo se entra cuando está bien blanca y bien seca. El chande (líquido que suelta el fique) es considerado como ácido, y el vagazo es utilizado como abono cerca de las plantas de plátano, fríjol, maíz, entre otras.

Tejidos: se compra desfibrada, se coloca en agua por varios días, hasta que se crea que ya se puede lavar, para el lavado se deja una noche en jabón detergente (blanquear) si es para tinturar o jabón azul (barrigón) si es para trabajar a color natural y para suavizar se recomienda soflán, se hila y se teje; si se va a tinturar se tintura inmediatamente, para esto se coloca a cocinar con el tinte mas 1 cucharada de sal por 6 litros de agua y se deja secar al igual que si se va a trabajar a color natural, el secado depende del sol, se peina (se utiliza una tabla con clavos), se hila y se teje.

Se compra procesado en Empaques del Cauca, lavada, blanqueada y a veces tejida, o en rollos; e puede comprar virgen para la elaboración de las trenzas, para lo cual se debe dejar secar al sol o con procesamiento químico que consiste en agregar al fique alcohol industrial, se le pueden adicionar pinturas para envejecido; el secado dura hasta que el fique haya soltado toda la pelusa y queden bien libres los hilos de cabuya.

Elaboración de papel: se pica, se cocina (para retirar lo que tenga la fibra como azúcar por ejemplo) por varias horas, en este momento se le agrega la soda cáustica y la piedra lumbre 150 g/K utilizados como preservantes del material, se muele varias veces en molino de cocina y luego se licua para que quede más fino, en este momento se agrega el colbón 15g/K que se utiliza como aglutinante; todo este material se coloca en una piscina (recipiente grande en donde quepan los marcos) con bastante agua, en donde se mezcla bien y se introducen los bastidores o marcos para sacar la mezcla, el grosor de la hoja depende del número de veces que se pase el bastidor por el agua (si se quiere tinturar se hace agregando el tinte en este momento), se coloca el bastidor en el interlón de manera que se

pueda retirar la hoja y con un trapo limpio y seco se retira el exceso de agua; el interlón con varias hojas se cuelga en donde no ventee hasta que las hojas estén totalmente secas.

Se compra el enredo, se limpia manualmente, se corta y se cocina durante 8 horas mas o menos (en gas) con soda cáustica y permanganato de potasio, para blanquear y ablandar, se muele y se extrae la pulpa, si se quiere colorear se hace en este punto, ya sea con anilinas, tintes industriales (se tintura como tinturar tela) o con tintes naturales (se coloca en el agua color extraída de la planta y el solo se absorbe), se agregan los aglutinantes para que la fibra pegue (productos industriales), se cuele en un marco (como los de cernir arena) formando una capa pareja, se coloca una tela para separar y se aplica otra capa, y así sucesivamente hasta tener 25 o 30 para prensar y sacar totalmente el agua, finalmente se coloca a secar al aire libre.

Se compra y se coloca a secar (deshidratar) al sol o en horno casero (200 grados C), ya seco se coloca a cocinar con soda cáustica (para evitar la contaminación posterior del material, elimina la parte viva del material) por 20 minutos aproximadamente. A parte se licua en 1 litro de agua 200 gramos de papel picado y remojado 2 días antes (Kimberly, bond, cartulina, periódico entre otros); a esta pasta se le agregan 100 o 200 gramos de (aunque la cantidad va en gusto) fibra y se licua nuevamente. Esta mezcla se coloca en un recipiente grande y se le agrega el colorante ya sea industrial, vegetal o natural, también se puede tinturar con papelillo o papel crepe. Con un marco (maya templada en un marco de madera) se extrae un poco de la mezcla, si se quiere una lámina gruesa se revuelve muy bien, si se quiere delgada se toma solo de la superficie, la mezcla debe quedar bien repartida sobre el marco. El marco se voltea sobre un pedazo de interlón que ayuda al secado y con una toalla absorbente (papel) se retira el exceso de agua por el lado del marco, se retira el marco y se coloca sobre un acetato para darle una superficie más uniforme, se cuelga para el secado sostenido por pinzas de ropa a temperatura ambiente y donde no ventee porque el viento lo seca por partes, lo pandea y lo decolora.

Tinte: se maceran los pétalos y se le agrega metanol o alcohol de 90 grados para la conservación del producto y extracción total del pigmento, se cierne, se almacena en envase de vidrio color café y aislado de la luz para proteger el color. Se utiliza para sacar las bases de otros colores.

Elaboración de flores: se compra en rollo o tejido ya listo para trabajar; se recorta una tira de acuerdo al tamaño de la flor que se quiera hacer. Se toma una semilla previamente elaborada, para esto se puede utilizar una semilla natural (guácimo), una bolita de papel higiénico o de icopor, se embadurna de colbón y se cubre totalmente con millo o arroz bien triturado, si se quiere se le agrega color; a esta semilla se le coloca un palito, puede ser natural o de alambre si se utiliza este último se debe forrar con cinta para empalar del color que se quiera, este se utiliza para dar apariencia de tallo; con esto listo se empieza a rodear con el fique amarrando por debajo con hilo grueso, que no sea arranque fácilmente, este también se puede trabajar en color.

Sansevieria zeylanica Willd.

Nombre común: lengua de suegra, espada de Bolívar

Lugar de colecta y en donde se usa: Santander de Quilichao, Barrio Los Samanes

Altitud: 1075 m

Descripción botánica

Hierba cerca de 1 m de altura. Planta acaulescente. Hojas en roseta, simples, lineares, 39-87 cm de largo por 5-6.5 cm de ancho, margen lisa, ápice agudo, base abrasadora, glabrescentes, lámina foliar de color verde con manchas amarillas; pecíolo acanalado envainador, 3.5-8.5 cm de largo, glabrescente. Inflorescencia en racimo de fascículos, terminal de 49 cm de largo; flores gamosépalas y gamopétalas, tubulares, 1-2.1 cm de largo, 5 pétalos amarillo-verdosos, presenta una bráctea por flor.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: elaboración de papel

Parte de la planta utilizada: hojas

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: hierba cultivada con fin ornamental que se consigue durante todo el año, las hojas se cortan y se transportan en paquetes y no se puede almacenar las hojas por su fácil descomposición pero el papel ya elaborado sí y por mucho tiempo.

Técnica de procesamiento: se pica y se cocina, se trata de que quede con una consistencia blanda, se coloca a secar y se muele, finalmente se licua, esta fibra se utiliza para la elaboración del papel, porque también se puede utilizar sacando una lámina bien delgada de la planta que se adiciona a la hoja ya elaborada.

ALLIACEAE

Allium phystolosum L.

Nombre común: cebolla

Lugar de colecta y en donde se usa: Silvia, Barrio Las Delicias; El Tambo, vereda Las Botas, vereda Chisquío; Piendamó a Tunía; Santander de Quilichao; Timbío.

Altitud: 2400 m, 1675 m, 1745 m, 1864 m y 1075 m

Descripción botánica

Hierba de 50-70 cm de altura. Hojas simples, semicilíndricas que nacen de un bulbo subterráneo 22-53.5 cm de largo por 0.6-0.8 cm de ancho, generalmente basales, espiraladas a dísticas, huecas. Flores no vistas.

Descripción etnobotánica

Usos artesanales: obtención de tinte y elaboración de papel

Otro uso: comestible

Partes de la planta utilizadas: hojas, cáscara del tallo, raíces

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: hierba cultivada que se consigue durante todo el año, se transporta en atados o paquetes, las hojas no se pueden almacenar porque se descompone o pudre demasiado rápido, la cáscara y las raíces se secan y se puede almacenar por tiempo ilimitado; se utilizan mordientes como lejía, limón, cobre, alumbre y hierro.

Técnica de procesamiento:

Tinte: se toma las hojas y se tacan, se coloca a hervir, a esas cebollas se le agrega los mordientes que con cada uno darán un color diferente: cebolla + hierro = color verde, cebolla + alumbre = habano, cebolla + limón = rosado y cebolla + cobre = azul; se prueba primero introduciendo madejas pequeñas para observar el color, se saca y se coloca a secar, pues húmeda queda en un tono diferente, cuando se obtiene el color deseado se introduce ahora todo el material a tinturar, se debe secar a la sombra.

Elaboración de papel: se pica, se cocina (para retirar lo que tenga la fibra como azúcar por ejemplo) por varias horas, en este momento se le agrega la soda cáustica y la piedra lumbre 150g/K utilizados como preservantes del material, se muele varias veces en molino de cocina y luego se licua para que quede más fino, en este momento se agrega el colbón 15g/K que se utiliza como aglutinante; todo este material se coloca en una piscina (recipiente grande en donde quepan los marcos) con bastante agua, en donde se mezcla bien y se introducen los bastidores o marcos para sacar la mezcla, el grosor de la hoja depende del número de veces que se pase el bastidor por el agua (si se quiere tinturar se hace agregando el tinte en este momento), se coloca el bastidor en el interlón de manera que se

pueda retirar la hoja y con un trapo limpio y seco se retira el exceso de agua; el interlón con varias hojas se cuelga en donde no ventee hasta que las hojas estén totalmente secas.

Se compra y se coloca a secar (deshidratar) al sol o en horno casero (200 grados C), ya seco se coloca a cocinar con soda cáustica (para evitar la contaminación posterior del material, elimina la parte viva del material) por 20 minutos aproximadamente. A parte se licua en 1 litro de agua 200 gramos de papel picado y remojado 2 días antes (Kimberly, bond, cartulina, periódico entre otros); a esta pasta se le agregan 100 o 200 gramos de (aunque la cantidad va en gusto) fibra y se licua nuevamente. Esta mezcla se coloca en un recipiente grande y se le agrega el colorante ya sea industrial, vegetal o natural, también se puede tinturar con papelillo o papel crepe. Con un marco (maya templada en un marco de madera) se extrae un poco de la mezcla, si se quiere una lámina gruesa se revuelve muy bien, si se quiere delgada se toma solo de la superficie, la mezcla debe quedar bien repartida sobre el marco. El marco se voltea sobre un pedazo de interlón que ayuda al secado y con una toalla absorbente (papel) se retira el exceso de agua por el lado del marco, se retira el marco y se coloca sobre un acetato para darle una superficie más uniforme, se cuelga para el secado sostenido por pinzas de ropa a temperatura ambiente y donde no ventee porque el viento lo seca por partes, lo pandea y lo decolora.

Las raíces se cocinan y se utilizan para la decoración de las hojas de papel.

AMARANTHACEAE

Celosia argentea var. *cristata* (L.) Kuntze

Nombre común: cresta de gallo, mano de oso

Lugar de colecta y en donde se usa: Santander de Quilichao, Barrio La Corona; Piendamó a Tunía.

Altitud: 1075 m y 1864 m

Descripción botánica

Hierba erecta, de 2 m de altura, poco ramificada, glabra. Tallo cilíndrico, semileñoso hacia la base, glabrescente. Hojas alternas, simples, ovadas-elípticas, 15-29 cm largo por 6-9 cm de ancho, margen lisa, ápice acuminado, base atenuada, glabrescente; pecíolo acanalado 2.5-3.5 cm de largo. Inflorescencia en espiga cónica cilíndricas axilar y terminal 5.5-19.5 cm de largo, color morada; flores sésiles 1.7 cm de largo; cinco sépalos de color vinotinto, membranáceos, persistentes; cinco estambres³. Fruto en utrículo, semillas lenticulares 0.2 cm de diámetro color negro brillante ³.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: obtención de tinte color rojo.

Otro uso: ornamental

Parte de la planta utilizada: flor

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: hierba cultivada que se consigue durante todo el año, se corta y se transporta en paquetes, no se puede almacenar porque se descompone o pudre demasiado rápido.

Técnica de procesamiento: se cocinan los pétalos y se introduce una prenda hasta que se considere que está totalmente impregnada del color; color naranja a rojo subido. La prenda se debe colocar a secar a la sombra.

³ La información sobre el fruto y la flor de la especie fue tomada de Velez; Agudelo y Macias (1998).

ANACARDIACEAE

Mangifera indica L.

Nombre común: mango

Lugar de colecta y en donde se usa: Popayán, Museo de Historia Natural, Barrio. Urbanización Caldas.

Altitud: 1730 m

Descripción botánica

Árbol de 4-6 m de altura. Tallo cilíndrico, textura áspera, presenta aroma al desprender la corteza, anguloso y glabrescente. Hojas alternas, simples, elípticas, 12-15 cm de largo por 3-4.5 cm de ancho, margen lisa, ápice agudo, base atenuada, glabrescente; tricomas simples en pedúnculo y flores; pecíolo glabrescente, acanalado, 1.5-3.5 cm de largo. Inflorescencia en panícula terminal, 16.8 cm de largo; flores simétricas de color amarillo, 0.3 cm de largo; pedúnculos 2-3 cm de largo y pedicelos 0.1-0.4 cm de largos cubierto con tricomas suaves con 5 pétalos y sépalos y 5 estambres. Fruto en drupa, variable en forma y dimensiones, aunque por norma general es ovoide-oblonga, con los extremos algo aplanados, desde 4-25 cm de longitud y de color verde, verde amarillento o anaranjado en la madurez, incluso con tintes morados o rojos en algunas variedades. La pulpa del fruto es amarilla o naranja y jugosa, con fibrosidades.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: elaboración de papel

Otros usos: comestible

Parte de la planta utilizada: pulpa del fruto

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: árbol silvestre o cultivado que se corta durante todo el año, se transporta en paquetes, los artesanos no la almacenan debido a su rápida descomposición.

Técnica de procesamiento: se toma el fruto y se parte la pulpa, se licua y se cierne, se lava tratando de que quede lo mas blanco posible, se coloca a secar (deshidratar) al sol o en horno casero (200 grados C), ya seco se coloca a cocinar con soda cáustica (para evitar la contaminación posterior del material, elimina la parte viva del material) por 20 minutos aproximadamente. A parte se licua en 1 litro de agua 200 gramos de papel picado y remojado 2 días antes (Kimberly, bond, cartulina, periódico entre otros); a esta pasta se le agregan 100 o 200 gramos de (aunque la cantidad va en gusto) fibra y se licua nuevamente. Esta mezcla se coloca en un recipiente grande y se le agrega el colorante ya sea industrial, vegetal o natural, también se puede tinturar con papelillo o papel crepe. Con un marco (maya templada en un marco de madera) se extrae un poco de la mezcla, si se quiere una lámina gruesa se revuelve muy bien, si se quiere delgada se toma solo de la superficie, la mezcla debe quedar bien repartida sobre el marco. El marco se voltea sobre un pedazo de interlón que ayuda al secado y con una toalla absorbente (papel) se retira el exceso de agua por el lado del marco, se retira el marco y se coloca sobre un acetato para darle una superficie más uniforme, se cuelga para el secado sostenido por pinzas de ropa a temperatura ambiente y donde no ventee porque el viento lo seca por partes, lo pandea y lo decolora.

APIACEAE

Daucus carota L.

Nombre común: zanahoria

Lugar de colecta y en donde se usa: Popayán, vereda. Cajete alto; Piendamó a Tunía.

Altitud: 1730 m y 1864 m

Descripción botánica

Hierba erecta, de 13 cm de altura. Tallo liso, ligeramente ramificado en la parte superior, duro, acanalado, hirsuto, glabrescente. Hojas alternas, compuestas bipinnadas y tripinnadas, radicales en roseta y caulinares; foliolos oblongos a ovados, 20-25.5 cm de largo por 4.5-8.5 cm de ancho, glabrescentes; pecíolo glabrescente, acanalado 4.8-13.3 cm.

Inflorescencia: no vista. Fruto elipsoide, comprimido por el dorso. Raíz: pivotante, color zapote.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: obtención de tinte color naranja

Otros usos: comestible

Parte de la planta utilizada: raíz

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: hierba cultivada que se consigue durante todo el año, se arranca toda la planta y se corta la raíz y se transporta en paquetes, no puede almacenar debido a su fácil deshidratación.

Técnica de procesamiento: se toma cierta cantidad de zanahoria rallada, se cierne y el jugo se coloca a parte, este se mezcla con agua y se introduce una porción de tela o hilo para ver su color; la prenda se debe secar a la sombra; se debe utilizar un fijador para el color en la prenda; color amarillo a naranja pálido.

APOCYNACEAE

Thevetia peruviana (Pers.) K. Schum.

Nombre común: cabalongas

Lugar de colecta y en donde se usa: Popayán, Barrio Caldas; Santander de Quilichao, Barrio Belén a orilla del río Quilichao.

Altitud: 1730 m y 1075 m

Descripción botánica

Arbusto de 2-4 m de altura. Tallo presenta cicatrices por la caída de las hojas, acanalado, glabrescentes. Hojas dísticas, simples, lineares a lanceoladas, 5.2-9 cm por 0.3-0.6 cm, margen lisa, ápice agudo, base decurrente sobre el pecíolo, glabrescente; pecíolo acanalado 0.2 cm, estípulas interpeciolares, glabrescente; hojas brillantes en la haz; presencia de látex blanco en toda la planta. Inflorescencia cimosa axilar y terminal, 1-7 cm de largo; pedúnculos cortos 0.8 cm de largo; flores de corola infundibuliforme 1.3-5.3 cm de largo por 1-2.5 cm de ancho, amarillas, pedicelos de 2-3.3 cm de largo; cáliz persistente, 5 lóbulos de ovados a elongados, estambres insertos, pedicelos de 2-3.2 cm de largo. Fruto en drupa, 1.7-2.5 cm de diámetro, ovoide, de color verde con látex blanca.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: joyería artesanal

Parte de la planta utilizada: semilla

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: es un arbusto cultivado con fin ornamental, la semilla se consigue durante todo el año, se recoge y se transporta en paquetes, se puede almacenar por tiempo ilimitado.

Técnica de procesamiento: se toma el fruto maduro y se saca las semillas, se limpian muy bien debido a que la leche o látex que posee mancha la semilla, se perfora por las puntas.

ARACEAE

Anthurium sp.

Nombre común: alín

Lugar de colecta y en donde se usa: Timbío, Corregimiento. El Uvo, finca La Laguna; Popayán.

Altitud: 1750 m y 1730 m

Descripción botánica

Trepadora. Tallo carnoso, color verde, textura lisa, redondo, erecto, glabrescente. Hojas alternas, simples cordada 32-60 cm de largo por 24.3-52 cm de ancho, margen ondulado, ápice agudo, base cordada; pecíolo cilíndrico, con hendiduras longitudinales continuas, semileñoso, 19-70 cm de largo, presencia de catáfilo color verde hacia la base y blanca hacia el ápice. Inflorescencia en amento, conformado por espata lígulada a ovada rosada encendido de 17 cm de largo por 2.1-3 cm de ancho, espádice blanco a habano de 21.5 cm de largo. Fruto en baya. Raíz adventicias, colgante, con aroma agradable.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: elaboración de cestería fina

Otros usos: comestible

Parte de la planta utilizada: raíces

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: hierba trepadora silvestre que se consigue durante todo el año, los bejucos se halan, se transporta en ruedas y se almacenan por tiempo ilimitado.

Técnica de procesamiento: se corta jecha, se pela inmediatamente porque sino se endurece, se trabaja fresco o almacenado, para reutilizarlo se debe dejar en agua el tiempo que se considere necesario, se puede trabajar entero o partido en 4 correas aproximadamente, pues el número de partes depende del grosor de la raíz y finalmente se teje.

Philodendron sp.

Nombre común: alín.

Lugar de colecta y en donde se usa: Popayán, Corregimiento San Bernardino, vereda Morinda.

Altitud: 1730 m

Descripción botánica

Trepadora. Tallo cilíndrico, levemente alado, glabrescente no leñoso. Hojas alternas, simples, cordadas, 6-18 cm de largo por 15-17 cm de ancho, margen liso, ápice agudo, base cordada, glabras; pecíolo de base envainadora y la parte libre alada, 17.5-26 cm de largo. Flor no vista. Fruto no visto. Raíz adventicia, bejucosa (colgante) y con aroma.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: elaboración de cestería

Parte de la planta utilizada: raíces

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: planta trepadora silvestre que se consigue durante todo el año, para colectarla se debe halar los bejucos, se transportan en ruedas y se pueden almacenar por tiempo ilimitado.

Técnica de procesamiento: se debe coleccionar jecho, se pela inmediatamente con la uña o raspándolo entre dos alambres, este proceso es bastante dispendioso, para mayor facilidad o cuando se ha demorado en pelar se debe quemar para que la cáscara de la raíz se tueste y así se desprenda mucho más fácil, después de pelado se parte en 4 si se va a elaborar canastos para floristería o para adornos; si se va a elaborar canastos para café se parte en dos y se trabaja. Para inmunizar se utiliza laca.

Monstera deliciosa Liebm.

Nombre común: alín, balazo

Lugar de colecta y en donde se usa: Popayán, Barrio Modelo a orilla de la Quebrada Molino y Facultad de Educación; vereda. Río las Piedras, Río los Robles.

Altitud: 1730 m

Descripción botánica

Trepadora. Tallo textura lisa, color verde. Hojas alternas, simples, pinnatilobuladas, fenestradas, glabras, 40-70 cm de largo por 30-50 cm de ancho, margen lisa, ápice acuminado, base cordada; Pecíolo alado, 2.5-6.5 cm de largo, con mucílago transparente al desprenderse de la corteza y glabro. Inflorescencia en amento. Fruto agregado, color verde.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: elaboración de cestería fina

Otros usos: comestible

Parte de la planta utilizada: raíces adventicias

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: planta silvestre que el artesano consigue durante todo el año, para

colectarla se debe halar los bejucos y transportarlos en ruedas, se almacenan por tiempo ilimitado en un lugar bien seco.

Técnica de procesamiento: se corta jecho, se pela, se trabaja fresco o almacenado para reutilizarlo se debe dejar en agua 3 días máximo, se trabaja entero o partido sacando 10 correas aproximadamente, es utilizado para el tejido o parales.

ARECACEAE

Aiphanes aculeata Willd.

Nombre común: corozo

Lugar de colecta y en donde se usa: Santander de Quilichao; Popayán; Timbío

Altitud: 1075 m, 1730 m y 1852 m

Descripción botánica

Palma de 5-10 m de altura. Tallo cilíndrico, leñosos, anillado, espinas duras de color negro⁴. Hojas pinnadas, 2-3 m de largo por 50-70 cm de ancho, fuertemente armadas con espina, las pinnas son de forma cuneada y abruptamente ensanchadas en el ápice, el cual es premoroso, están insertas en varios planos y dispuestas en grupos, lo cuál le da una apariencia crespada a la hoja; pecíolo redondo, 50 cm de largo⁴. Inflorescencia en racimo, 50-70 cm de largo; flores cremosas, fragantes. Fruto en nuez, globoso, 10-23 milímetros, rojo brillante, raramente naranja o blanco. Semilla redonda, marcada con hoyos de 2 cm de diámetro.

⁴ La información de la especie fue tomada de Morales, Varon y Londoño (2000) por la falta de ejemplar.

Descripción etnobotánica

Usos artesanales: se utilizan en aderezos para muñecas y joyería artesanal

Otros usos: comestible

Parte de la planta utilizada: semilla

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: planta silvestre que el artesano consigue durante todo el año, se coge jecha y se cortan las semillas que estén maduras o se recogen del suelo las que se encuentren en mejor estado, se transportan en paquetes y se almacenan por tiempo ilimitado en un lugar seco.

Técnica de procesamiento: se toma el fruto y se le extrae la semilla, se colocan en agua, se remueven suavemente, se vota el agua y se colocan de nuevo en agua con jabón detergente y se remueven hasta que se consideren limpias, una vez lavadas y ligeramente secas al sol se colocan en la solución inmunizante Baygón, preparado de acuerdo a las instrucciones de la papeleta, en esta solución se dejan de 24-48 horas. Inmediatamente después se retiran y se colocan a secar a la sombra, primero por un lado, se voltean por el otro y así hasta que estén bien secas, no se deben exponer mucho al sol o al calor porque la semilla se abre demasiado y se puede dañar.

Se recoge y se coloca a secar para que la cáscara se pudra, luego se limpia con un trapo bien seco, se perfora y se le puede agregar un poco de aceite de almendras para que brille.

Se cortan y se limpian utilizando para esto agua, se colocan a secar y se trabaja, no se perforan porque se pierde la duración de la semilla.

Archontophoenix cf. cuninghamiana

Nombre común: palma real

Lugar de colecta y en donde se usa: Popayán; Santander de Quilichao

Altitud: 1730 m y 1075 m

Descripción botánica

Árbol de 4-5 m de altura. Tallo anillado y sin espinas. Su copa la conforman 8 a 12 hojas pinnadas, de 2 a 3 metros de largo por 2 metros de ancho. Son de color verde oscuro en ambas caras. Aproximadamente 66 pinnas que miden 70-80 cm de largo por 10 cm de ancho. El ápice de la pinna es fuertemente acuminado. La nervadura central es prominente en la cara adaxial; las marginales y secundarias, en la abaxial. Inflorescencia de 50 cm de largo, infrafoliar, muy ramificada y con abundantes flores. Frutos pequeños, cerca de 1.5 cm de diámetro, esféricos y rojos en la madurez. Las semillas son secas y duras, con el endospermo ruminado y el embrión basal.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: joyería artesanal.

Parte de la planta utilizada: semilla.

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: planta silvestre o cultivada con fin ornamental que el artesano consigue durante todo el año, se recogen del suelo las que estén secas y en mejores condiciones para trabajar, se transporta por paquetes y se puede almacenar por mucho tiempo.

Técnica de procesamiento: se recoge fresca y se coloca a secar, la cáscara superficial se pudre, después se raspa contra el piso para quitar los residuos de cáscara roja, la cascarilla se raspa con una navaja, se lijan para que quede una superficie y color más homogéneo, se

perfora con un mototul; para tinturar se depositan en un frasco con tintilla para madera, del color que se quiera.

Bactris gasipaes Kunth

Nombre común: chontaduro

Lugar de colecta y en donde se usa: El Tambo, vereda La Cuchilla

Altitud: 1680 m

Descripción botánica

Árbol, 15 m de altura. Tallo cilíndrico, dividido en segmentos o internados, de anchura variable, cubierto de espinas negras y firmes. Hojas presentan pequeñas espinas en el margen del foliolo y en la vena principal; envés con tricomas pequeños; foliolos 63-65 cm de largo; pecíolo cilíndrico, 14 cm de largo; con espinas. Inflorescencia numerosas flores, de color crema o amarillo claro. Fruto drupa, 15-28 cm de diámetro, cónica a ovoide, epicarpo liso y brillante, color amarillo a rojo, la parte comestible es el mesocarpo el cuál es grueso, color blanquecino, amarillo a rojo, con fibras cortas y escasas; semilla, color blanca, aceitosa cubierta por un endocarpo duro de color negro.

Descripción etnobotánica

Usos artesanales: joyería artesanal y en la elaboración de aderezos para muñecos y objetos decorativos como escobas, cestería.

Otro uso: comestible.

Partes de la planta utilizada: semilla y hojas.

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: planta silvestre o cultivada, el artesano la consigue durante todo el año, él corta tanto las hojas como el fruto, y las transporta en paquetes, atados o individualmente (racimo o mico), no se puede almacenar, para dar color se utilizan pinturas y lacas.

Técnica de procesamiento: joyería artesanal: se compra el fruto y se extrae la semilla, se lava y se lija hasta dejar el endocarpo totalmente blanco para teñir o dejar en color natural, si no después de limpiar se le agrega laca para fijar las fibritas y dar brillo.

Las hojas se cortan jechas y se colocan a secar, se limpian tratando de retirar totalmente todas las espinas, el ancho de la fibra depende del objeto que se vaya a elaborar.

Cocos nucifera L.

Nombre común: coco

Lugar en donde se trabaja: Santander de Quilichao.

Altitud: 1075 m

Descripción botánica

Palma de 7-10 m. Hojas grandes, pinnadas, 4-6 m de largo por 2 m de ancho, color verde amarillento en ambas caras; pinnas regularmente dispuestas en un solo plano, 75 a 100 por lado, ápice agudo; pecíolo sin espinas y con fibras en la base. Inflorescencia interfoliar, 1 m de largo, ramificación simple, con abundantes flores amarillas, especie monoica y pleonanta. Fruto elipsoide a ovoide, 20 cm de diámetro, color verde o amarillento-anaranjado; mesocarpo presenta un tejido esponjoso que le permite flotar; endospermo homogéneo con una cavidad central parcialmente ocupada por líquido.

Phytelephas macrocarpa R. & P.

Nombre común: tagua, marfil vegetal

Lugar en donde se usa: Popayán

Altitud: 1730 m

Descripción botánica

Palma, 2 m de altura. Tallo estipe normalmente solitario, postrado, desarrolla raíces adventicias a lo largo de él, que le permite renovar continuamente su tronco a medida que muere la base; sin pseudoestipe. Hojas 25-35 pinnas, erectas, pinnadas, 7 m de largo; pinnas insertas en el ráquis en un solo plano, aproximadamente 90 a cada lado, lineal-lanceoladas, ápice agudo, las terminales más pequeñas. Inflorescencias interfoliares; las masculinas en espigas densas hasta de 1.2 m de largo por 5 cm de ancho, como un gran amento de color crema; femeninas muy cortas, generalmente ocultas entre las bases de las hojas; especie dioica y pleonanta. Frutos en cabezas leñosas, 30 cm de diámetro, con protuberancias cortas y erigidas; las semillas tienen forma de cuña, con dos lados aplanados y ápices redondeados, generalmente se presentan de 5-7 semillas por fruto; endocarpo duro; endospermo homogéneo, muy duro.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: joyería artesanal y objetos decorativos

Parte de la planta utilizada: fruto

*La información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento y el procesamiento no se conoce debido a que es un material que se compra ya procesado.*

ASTERACEAE

Artemisia absinthium L.

Nombre común: ajenjo

Lugar de colecta y en donde se usa: Popayán, Puente Chuni, Barrio San José; El Tambo vereda. Las Botas.

Altitud: 1730 m y 1675 m

Descripción botánica

Hierba, 0.7 m de altura. Tallo estriado, semileñoso hacia la base, ramificado, pubescente. Hojas alternas, simples, pinnatisectas y pinnatilobuladas, 6.5-7.5 cm de largo por 2.5-4 cm de ancho, ápice agudo, base atenuada, haz pubescente a glabrescente, envés cubierto por pubescencia densa, color verde grisáceo; pecíolo acanalado, 1-3 cm de largo. Flores agrupadas en cabezuelas sésiles, 0.2-0.3 cm de largo, las cabezuelas distribuidas en espigas paniculadas, axilares y terminales, 1.0-2.8 cm de largo; flores pequeñas pubescentes, color amarillo, 0.2 cm de largo, rodeadas por brácteas pequeñas, foliáceas, cáliz con 5 lóbulos. Fruto aquenio.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: obtención de tinte

Otros usos: medicinal

Parte de la planta utilizada: hojas

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: hierba silvestre que el artesano consigue durante todo el año, las hojas se cortan y se transportan en manojos, él considera que es mejor no almacenarlas pues es una planta de rápida descomposición.

Técnica de procesamiento: se maceran las hojas con una mínima cantidad de agua, se ciernen con un trapo muy limpio, tratando de que no quede ningún residuo, este se mezcla con agua hasta que se tape el material a tinturar, el cual se deja hasta que el color este bien penetrado, se utiliza para tinturar cantidades pequeñas de material.

Austroeupatorium inulaefolium (Kunth) King, R. & Robinson, H.

Nombre común: salvia

Lugar de colecta y en donde se usa: Popayán, Corregimiento San Bernardo, vereda Morinda; El Tambo, vereda Chisquío.

Altitud: 1730 m y 1745 m

Descripción botánica

Arbusto de 1-2 m de altura. Tallo cilíndrico, ramificado, pubescente, aromático. Hojas opuestas, simples, ovadas a lanceoladas, 4-10 cm de largo por 1-4 cm de ancho, margen serrado, ápice agudo a largamente acuminado, base atenuada; haz pubescente, envés densamente pubescente, tricomas simples; pecíolo acanalado, 0.5-1 cm de largo, pubescente, tricomas simples. Flores numerosas, agrupadas en cabezuelas, 0.4-1 cm de largo, las cabezuelas a su vez distribuidas en panículas corimbiformes; cada cabezuela rodeada por pequeñas brácteas membranosas y estriadas; pedúnculos cortos, 0.3 cm de largo, densamente pubescentes; flores sésiles, pequeñas, 0.4-0.6 cm de largo, actinomorfas, corola tubular, cinco dentada, delgada, glabra, color blanco habano. Fruto en aquenio pequeño, 0.2 cm de largo, ovoide, color café, con un papus terminal de numerosos filamentos delgados, pilosos, de color blanco amarillento.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: obtención de tinte

Otros usos: medicinal

Parte de la planta utilizada: hojas

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: hierba silvestre que el artesano consigue durante todo el año, las hojas se

cortan y se transporta en manojos, no se puede almacenar debido a que las hojas se descomponen o pudren demasiado rápido.

Técnica de procesamiento: se prepara fresco, se tritura, se deja en agua por una noche, al día siguiente se retira el material vegetal y se adiciona el material a tinturar, se deja por 1 día, se utiliza para tinturar cantidades pequeñas de material; color amarillo verdoso a verde fuerte.

Bacharis trinervis (Lam.) Pers.

Nombre común: mangaguasca

Lugar de colecta y en donde se usa: Popayán, Corregimiento. San Bernardino, vereda. Morinda.

Altitud: 1730 m

Descripción botánica

Hierba de 1.2 m de altura. Tallo cilíndrico, estriado, de pubescente a glabrescente. Hojas alternas, simples, elípticas, 2-4 cm de largo por 0.6-2.5 cm de ancho, margen lisa, ápice agudo a acuminado, base atenuada, con tres nervios prominentes, pubescentes, tricomas simples; pecíolo cilíndrico, 0.2-0.5 cm de largo, pubescente con tricomas simples; presencia de látex amarillenta. Flores numerosas agrupadas en cabezuelas, 0.4-0.6 cm de largo distribuidas en panículas, cada cabezuela rodeadas por brácteas foliáceas a membranáceas, las externas más cortas que las internas; pedúnculos 0.3-0.5 cm de largo, color blanco crema. Fruto aquenio, ovoide, corto, pubescente, color café oscuro, papus terminal compuesto por numerosos filamentos largos de color blanco.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: elaboración de cestería

Parte de la planta utilizada: tallo

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: trepadora silvestre que el artesano la consigue durante todo el año, cortando el tallo, se transporta en atados, no se puede almacenar.

Técnica de procesamiento: se corta y se pela, cuando el material está fresco se raspa hasta dejarlo totalmente liso, se trabaja entero, se inicia tejiendo en forma de araña para que el canasto quede redondo.

Calea glomerata Klatt

Nombre común: chicharrón

Lugar de colecta y en donde se usa: Popayán, Corregimiento. San Bernardino, vereda. Morinda; El Tambo, vereda. Chisquío.

Altitud: 1730 m y 1750 m

Descripción botánica

Hierba, 1.5 m de altura, densamente ramificada hacia el extremo. Tallo corteza de textura áspera, pubescente. Hojas opuestas, simples, elípticas, 2.5-4 cm de largo por 1.5-2 cm de ancho, margen crenulado, ápice agudo, base obtusa, nervadura sobresaliente por el envés e inmersa por el haz, pubescentes, tricomas simples; ásperas por el haz, suaves por el envés; pecíolo cilíndrico, 0.3 cm de largo, pubescente, tricomas simples, con línea interpeciolar notoria. Flores numerosas, agrupadas en cabezuelas, 0.3-0.8 cm de largo, distribuidas en umbela, cada cabezuela rodeada por brácteas, ovadas de color amarillo, pedúnculos de 0.3-

1.3 cm de largo, filamentos terminales y axilares. Fruto aquenio, 0.7 cm de largo, piloso de color negro, papus foliáceos, color blanco.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: obtención de tinte amarillo verdoso

Parte de la planta utilizada: hojas

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: arbusto silvestre, el artesano consigue la planta durante todo el año, las hojas se cortan y se transportan en manojos, el material no se puede almacenar por su fácil descomposición.

Técnica de procesamiento: se prepara fresco, se tritura, se deja en agua por una noche, al día siguiente se adiciona el material al tinturar, y se deja por 1 día, se utiliza para tinturar cantidades pequeñas de material; color amarillo verdoso a verde fuerte.

Calendula officinalis L.

Nombre común: caléndula

Lugar de colecta y en donde se usa: Popayán, Urbanización Alcalá

Altitud: 1730 m

Descripción botánica

Hierba de 35 cm de altura. Tallo anguloso, levemente pubescente. Hojas alternas, simples, obovadas, 4.2-9.5 cm de largo por 1.3-1.5 cm de ancho, margen serrado, ápice agudo a acuminado, base obtusa, glabrescentes; pecíolo sésil, abrazador. Flores numerosas agrupadas en cabezuelas terminal, 1- 2.3 cm de largo, involucre 1 cm de diámetro, pedúnculos 2.3 - 7.6 cm de largo; flores líguladas oblongas amarilla-anaranjadas de 2 cm de

largo, ápice tridentado, cáliz aproximadamente 17 lóbulos linear a lanceolados, pubescentes, tricomas simples.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: obtención de tinte amarillo

Otros usos: medicinal

Parte de la planta utilizada: brácteas de las flores

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: hierba silvestre o cultivada, el artesano consigue la planta en los meses de marzo y abril, la flor se corta y se transporta en paquetes, la planta no se almacena, lo que se puede almacenar es la tinta amarilla.

Técnica de procesamiento: se prepara fresco, se toman los pétalos y se colocan a cocinar, para la extracción total del producto y duración del mismo se le agrega metil-paraveno o metanol; se utiliza especialmente para la tinción de papel.

Dahlia sp.

Nombre común: dalia amarilla

Lugar de colecta y en donde se usa: vía Panamericana-Popayán-Cali, vereda. Real Palacé; El Tambo, vereda. Chisquío.

Altitud: 1730 m y 1745 m

Descripción botánica

Hierba de 1.8 m de altura. Tallo textura lisa, verde-amarillento, presencia de canales a lo largo del tallo y del pecíolo, glabrescente. Hojas opuestas, compuestas; trifoliadas, elípticas, 11-13 cm de largo por 7-10 cm de ancho, simples, 8-10 cm de largo por 2-5 cm de ancho,

margen serrado, ápice acuminado, base atenuada, coriáceas, glabras; pecíolo alado, 0.5-1 cm de largo. Inflorescencia en capítulo, involucreo con abundantes brácteas amarillas, péndulos de 12-13 cm de largo, 8 brácteas internas elíptica a ovadas, receptáculo plano, páleas de 1-14 cm de largo, flores líguladas, comúnmente 15-30, corola ovada a elíptica, amarillas de 2-2.5 cm de largo, presenta numerosas flores del disco. Fruto no visto.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: obtención de tinte color amarillo

Parte de la planta utilizada: brácteas de las flores

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: hierba cultivada, el artesano consigue la flor durante todo el año, la corta y la transporta individualmente, la planta no se almacena, pero el tinte sí.

Técnica de procesamiento: las brácteas se maceran bien, durante la maceración se le va agregando un poco de alcohol de 90 grados o metanol para que suelte todo el color, se cierne y el zumo se almacena en envase de vidrio color café para conservar el color, se recomienda mantener aislado de la luz.

Helianthus annuus L.

Nombre común: girasol

Lugar de colecta y en donde se usa: Popayán, Barrio Las Américas.

Altitud: 1730 m

Descripción botánica

Hierba de 2 m de altura. Tallo redondo, acanalado, erecto, ramificado, hirsuto. Hojas alternas, simples, ovadas acorazonadas en la base, 6-19 cm de largo por 3.5-13.5 cm de

ancho, margen dentado, ápice acuminado, base atenuada, presenta tricomas ásperos al tacto; pecíolo redondeado 3.2 -8.5 cm de largo, hirsuto. Inflorescencia en cabezuelas solitarias, involucros hemisféricos, 6.5 cm de largo; brácteas híspidas o hirsutas, receptáculo plano, flores líguladas, sus lígulas oblongas a oblanceoladas, amarillo-anaranjadas, 2.2-3.8 cm de largo, cáliz 2.3-4.2 cm de largo por 1.5-2.3 cm de ancho.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: obtención de tinte amarillo

Parte de la planta utilizada: brácteas de las flores

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: hierba silvestre o cultivada, el artesano consigue la flor durante todo el año, la corta y se transporta individualmente, la planta no se almacena, lo que se puede almacenar es el tinte.

Técnica de procesamiento: los pétalos se maceran bien, durante la maceración se le va agregando un poco de alcohol de 90 grados o metanol para que suelte todo el color, se cierne y el zumo se almacena en envase de vidrio color café para conservar el color, se recomienda mantener aislado de la luz.

BIGNONIACEAE

Tabebuia chrysantha (Jacq.) Nicholson

Nombre común: guayacán

Lugar de colecta y en donde se usa: El Tambo, vereda Chisquío; Popayán, Cementerio Central; Timbío.

Altitud: 1745 m, 1730 m y 1852 m

Descripción botánica

Árbol de 8-10 m de altura. Tallo cilíndrico, leñoso, estriado, glabrescente. Hojas opuestas, digitadas, palmaticompuestas, pentafoliadas, 12-18 cm de largo por 20-25 cm de ancho; pecíolo acanalado, 3.5-12.5 cm de largo; foliolos elípticos, margen lisa, ápice acuminado, base aguda, glabros; peciolulos 1-3.5 cm de largo, pulvínulos en ambos extremos, glabrescente. Inflorescencia panícula terminal; flores amarillas, gamosépalas, campanuladas, zigomorfas, de 3-4.5 cm de largo, cáliz con indumento café. Fruto: cápsula dehiscente, lineares levemente cilíndrico 22-33.5 cm de largo. Semillas aladas y membranosas.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: obtención de tinte gris y morado

Otros usos: especie maderable

Parte de la planta utilizada: hojas y corteza

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: árbol cultivado, el artesano consigue la planta todo el año, las hojas se cortan y la corteza se pela, se transporta en manojos y en atados respectivamente, no se almacena por su fácil descomposición.

Técnica de procesamiento: un kilo de corteza sirve para un kilo de seda, las hojas o las cáscaras se deben macerar y colocarlas a cocinar por una hora, después de cocinadas se ciernen para que no quede ningún residuo, luego se sumerge el hilo el cuál debe estar previamente mojado, hasta que el agua se enfríe, se saca, se enjuaga y se coloca en el mordiente según el color que se quiera dar; los colores son grises y morados.

BIXACEAE

Bixa orellana L.

Nombre común: achiote

Lugar de colecta y en donde se usa: El Tambo, vereda La Cuchilla, vereda Chisquio; Popayán.

Altitud: 1680 m, 1745 m y 1730 m

Descripción botánica

Arbusto de 4-6 m de altura, ramificado. Tallo cilíndrico, leñoso con indumento de color vino tinto, pubescente, estriado. Hojas alternas, simples, ovadas, 7-12 cm de largo por 4-8 cm de ancho, margen lisa, ápice acuminado, base levemente cordada, glabrescentes; pecíolo cilíndrico, 1.1-5 cm de largo, puberulento, pulvínulos en los dos extremos; exudado anaranjado; estipulas axilares. Inflorescencia en racimo terminal, pedúnculo 1.2-2.8 cm de largo; flores actinomorfas; cáliz y corola pentámeras, rosadas con numerosas estambres, pedicelos 0.3-1.8 cm de largo. Fruto en cápsula bivalva espinosa, 4 cm de largo por 4.2 cm de diámetro, pedicelos 2.2-5.5 cm de largo; semillas numerosas ovadas, color rojo a zapote.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: obtención de tinte amarillo-rojo

Otros usos: color para los alimentos

Parte de la planta utilizada: semilla

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: árbol cultivado, el artesano compra las semillas en las galerías o las corta durante todo el año, las transporta sin pelar en paquetes, no se almacena por su fácil descomposición.

Técnica de procesamiento: se abre el fruto y se coloca a secar, cuando está bien seca la semilla se muele con piedra hasta que esté en polvo; la preparación del tinte se hace en el momento de utilizarlo y se mezcla el polvo con metanol o alcohol de 90 grados; color amarillo-zapote, la tonalidad depende de la cantidad de alcohol que se le adicione. Se colocan las semillas a cocinar con la iraca.

CAESALPINACEAE

Caesalpinia sp.

Nombre común: ovni

Lugar de colecta y en donde se usa: Santander de Quilichao; Popayán

Altitud: 1075 m y 1730 m

Descripción botánica

Árbol de 5-6 m de altura. Tallo cilíndrico, liso. Hojas alternas, compuestas, imparipinnadas, 16.3-23.3 cm de largo por 13-21.7 cm de ancho; pecíolo cilíndrico 5-7 cm de largo; foliolos oblongos, alternos; 2.1-3.5 cm de largo por 1.2-1.8 cm de ancho, margen entero, ápice levemente acuminado, base oblicua, glabrescentes; pecíolulos 0.6-1.2 cm de largo, peciolulillos 0.1-0.6 cm de largo, presentan pulvínulos. Inflorescencia en racimo; flores de color amarillo, 14.5 cm de largo, pentámeras; 8 estambres, gamosépalas, pedicelos 0.1-0.2 cm de largo. Fruto en legumbre, 9.5 cm de largo, color negro; semillas rojas, 0.5-0.7 cm de diámetro.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: joyería artesanal

Parte de la planta utilizada: semilla

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: árbol cultivado con fin ornamental que el artesano consigue durante todo el año, las semillas las recogen, las transporta en paquetes, las almacena por tiempo ilimitado.

Técnica de procesamiento: las semillas se recogen y se lavan muy bien, se colocan en remojo para que ablanden, así se facilita la perforada (taladro) y se coloca a secar.

Caesalpinia pulcherrima (L.) Sw.

Nombre común: flor roja

Lugar de colecta y en donde se usa: Santander de Quilichao, Barrio. Belén

Altitud: 1075 m

Descripción botánica

Arbusto de 4 m de altura. Tallo cilíndrico, semileñoso, levemente estriado, glabrescente. Hojas: alternas, compuestas, bipinnadas, paripinnadas, 18-22 cm de largo por 11-15 cm de ancho; pecíolo 3-7 cm de largo; 18-22 folíolos oblongos, 0.9-1.6 cm de largo por 0.6-0.8 cm de ancho, margen lisa, ápice obtuso, base obtusa, glabras; pecíolulos 0.5 cm de largo, presencia de pulvínulos en la base y peciolulillos de 0.1 cm de largo. Inflorescencia en racimo terminal; pedúnculos 2.1-3.5 cm de largo; flores con simetría bilateral, cáliz inconspicuo, 5 pétalos de 2 cm de largo, color rojo, 10 estambres filamentosos largos y exsertos. Fruto en legumbre, 7.5-11 cm de largo por 1.3-1.8 cm de ancho, color café; 8 semillas aplanadas.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: joyería artesanal

Parte de la planta utilizada: semilla

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: árbol cultivado con fin ornamental, el artesano consigue las semillas durante todo el año, las recoge y las transporta en paquetes, las almacena por tiempo ilimitado.

Técnica de procesamiento: las semillas se recogen y se lavan muy bien, se colocan en remojo para que ablanden, así se facilita la perforada (taladro) y se colocan a secar.

CANNACEAE

Canna coccinea Miller

Nombre común: achira

Lugar de colecta y en donde se usa: Santander de Quilichao; Popayán

Altitud: 1075 m y 1730 m

Descripción botánica

Hierba erecta de 80 cm de altura, glabrescente. Tallo envainador con hendiduras longitudinales continuas. Hojas: alternas, simples, ovadas, 10-20 cm de largo por 12-22 cm de ancho, margen lisa, ápice acuminado, base atenuada, glabrescentes; pecíolo envainador, glabrescente, 10-20 cm de largo. Inflorescencia panícula erecta terminal, 23 cm de largo; flores asimétricas, zigomorfas, heteroclamídeas, color rojo, 1-5.2 cm de largo, ovario ínfero; 3 sépalos, separando 3 pétalos; brácteas que cubren la inflorescencia 15.3-17.3 cm de largo y brácteas que cubren la flor, 1.5-3.0 cm de largo, pedicelos 0.2-1 cm de largo. Fruto en baya, color amarillo-verdoso tornándose café al madurar, con espinas carnosas, semillas inmaduras blancas, maduras negras.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: joyería artesanal

Otros usos: las hojas se utilizan para envolver quesos, envueltos y tamales

Parte de la planta utilizada: semilla

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: hierba silvestre que el artesano consigue durante todo el año, el fruto lo corta, lo transporta en paquetes y lo almacena por tiempo ilimitado.

Técnica de procesamiento: los frutos se cortan cuando la cáscara que lo envuelve ya está bien seca y las semillas negras; se sacan las semillas y se lavan muy bien, se colocan en remojo para que ablanden, así es más fácil perforar (taladro) y se coloca a secar, se puede agregar un poco de aceite de almendras para darle brillo.

CAPRIFOLIACEAE

Sambucus peruviana Kunth

Nombre común: saúco

Lugar de colecta y en donde se usa: El Tambo, vereda. Chisquío

Altitud: 1745 m

Descripción botánica

Arbusto ramificado de 3 m de altura. Tallo cilíndrico, estriado, ligeramente pubescente, color café-grisáceo. Hojas opuestas, compuestas, imparipinnadas, 3-pinnadas, 16.3-21.5 cm de largo por 6.5-14 cm de ancho; pecíolo acanalado, 2.3-4.6 cm de largo, glabrescente; foliolos elípticos, 4.4-8.5 cm de largo por 1.4-4 cm de ancho, margen dentada, ápice acuminado, base atenuada, glabros; pecíolulos 0.1-0.8 cm de largo. Inflorescencia en

umbela compuesta terminal, pedúnculos 3.2-6 cm de largo; flores zigomorfas, pentámeras, 0.4-0.7 cm de ancho, de color habano, 5 estambres, pedicelos 0.3-0.5 cm de largo. Fruto abayado, 0.2 cm de diámetro, glabros de color verde.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: obtención de tinte

Otros usos: medicinal

Parte de la planta utilizada: corteza

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: planta silvestre o cultivada con fines medicinales por lo que el artesano la consigue durante todo el año, la corta, la pela y la transporta en atados o paquetes, no la almacena por su fácil descomposición.

Técnica de procesamiento: se macera y se deja en remojo por 2 o 3 días, se retira el material vegetal y se agrega el que se va a tinturar, se deja 1 día, se cocina por 10 minutos, se deja enfriar y se coloca a secar en la sombra.

CHLORANTHACEAE

Hedyosmum cumbalense H. Karst.

Nombre común: granizo

Lugar de colecta y en donde se usa: Popayán; Silvia

Altitud: 1730 m y 2400 m

Descripción botánica

Arbusto de 5 m de altura. Tallo cuadrangular, glabrescente, liso. Hojas opuestas, simples, elípticas, 2.2-3.5 cm de largo por 1-1.3 cm de ancho, margen dentada, ápice agudo, base obtusa, glabras; pecíolo acanalado, 0.2 cm de largo, fusionados junto con estipulas en una vaina que los envuelve, con aroma agradable. Inflorescencia: amento; flor aclamídea, 0.5 cm de largo.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: obtención de tinte azul

Parte de la planta utilizada: hojas

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: planta silvestre, el artesano la consigue durante todo el año en las galerías, la corta y la transporta en atados, no la almacena.

Técnica de procesamiento: se coloca a cocinar toda la planta por 5 minutos aproximadamente, se le agrega alcohol de 90 grados o metanol para la conservación del producto, se debe almacenar en envase de vidrio color café y mantenerlo aislado de la luz para conservar el color. Da color azul.

CUCURBITACEAE

Luffa cylindrica Roemer, M.

Nombre común: estropajo

Lugar de colecta y en donde se usa: Popayán, salida a Timbío; Santander de Quilichao

Altitud: 1730 m y 1075 m

Descripción botánica

Bejuco, monoico. Tallo corteza anguloso, ligeramente pubescente. Hojas alternas, simples, palmatilobuladas, 9.6-11.2 cm de largo por 9.8-12.5 cm de ancho, margen dentada, ápice agudo, base hastada y sagitada; la haz corta hispida, punteada o con cistolitos; envés pubescente, papirácea; zarcillo 3-4 dividido en los dos primeros tercios de su longitud. Inflorescencia masculina en racimos axilares; pedúnculos, 1.2-13.5 cm de largo por 0.1-0.2 cm de ancho; pedicelos 0.2-1.2 cm de largo por 0.1 cm de diámetro, vellosos, brácteas triangulares; hipantio campanulado, 1.2-1.5 cm de largo por 0.4-0.5 cm de ancho, pubescente; sépalos ovados; pétalos 1.1-3.8 cm de largo por 0.8-1 cm de ancho, color amarillo, libres, pilosos en la base; 5 estambres; flor femenina solitaria axilar a la inflorescencia masculina; pedúnculo 9 cm de largo, esparcidamente pubescente. Fruto cilíndrico 30 cm de largo por 3-6 cm de ancho, fibroso interiormente, color verde con manchas blancas, multisechado; semillas ovadas, 1.3-1.4 cm de largo por 0.8-0.9 cm de ancho.

Descripción etnobotánica

Usos artesanales: elaboración de figuras decorativas, bolsos, cuadros

Otros usos: medicinal y elementos para el aseo personal, fibra exfoliante

Parte de la planta utilizada: fruto

Información general de la especie suministrada por los artesanos: *colección, transporte y almacenamiento: planta silvestre o cultivada que se consigue durante todo el año o en galerías, se corta y se transportan individualmente o en paquetes, se almacena por tiempo ilimitado en un lugar seco y fresco, para esto ya debe estar procesado; después de seco se guarda en chuspa y dura mucho tiempo.

Técnica de procesamiento: se toma el fruto y se pela, se coloca a hervir, mientras hierve el estropajo suelta una espuma, se enjuaga varias veces y se escurre, si se quiere tinturar se

introduce en el tinte (ya sea industrial o natural) hasta que haya penetrado muy bien el color y se coloca a secar, las figuras se sacan de acuerdo al gusto de la persona, es importante tener en cuenta la forma del estropajo pues puede facilitar la elaboración de ciertas figuras;

Cuando el estropajo está en planta se debe tener cuidado que no haga contacto con el suelo porque se negrea y se pudre, tiene que estar colgado, se le debe quitar la cáscara, se lava bien y se pone a secar a la sombra en un lugar bien seco y se deja al sereno para que vaya cogiendo color y blanquee, cuando ya esté seco se le quitan las pepas o semillas y se corta con tijera o cuchillo para sacar los moldes; las semillas se utilizan para hacer las paredes de las casas en los paisajes de los cuadros.

Cucurbita moschata Duchesne

Nombre común: sapallo

Lugar de colecta y en donde se usa: Popayán; Timbío

Altitud: 1730 m y 1852 m

Descripción botánica

Bejuco. Tallo angular, surcado, pubescencia más densa en los nudos. Hojas alternas, simples, cordadas-lobuladas, 10-26 cm de largo por 9-23.5 cm de ancho, margen dentada, ápice obtuso, base cordada; la haz y el envés densamente pubescentes, con tricomas cortos y largos; las nervaduras prominentes por el envés, membranácea, zarcillos simples; pecíolo cilíndrico, 3-18 cm de largo, hispido. Flores masculinas solitarias, axilares, sobre pedicelos 7.8-9 cm de largo pubescentes; hipanto crateriforme, 0.7-1.2 cm de largo por 0.6-1.2 cm de ancho, pubescentes; sépalos lanceolados, 0.7-2.8 cm de largo por 0.1-0.2 cm de ancho, color amarillo verdoso, pubescentes; pétalos unidos hasta 2/3 de su longitud, 8.7-10.9 cm de largo. Fruto pepónide, color verde con manchas blancas o blanco-amarillentas, 11.5 cm de largo por 6.5 cm de ancho; semillas elípticas, con margen definido, 1.6 cm de largo por 1.1 cm de ancho, color amarillo a café.

Descripción etnobotánica

Usos artesanales: aderezos para muñecas, decoración de bolsas

Otros usos: comestible

Parte de la planta utilizada: semilla

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: planta trepadora cultivada, el artesano lo consigue durante todo el año o lo compra en las galerías, la corta y la transporta en paquetes, y la almacena por tiempo ilimitado.

Técnica de procesamiento: se toma el fruto y se le extrae la semilla, se colocan en agua, se remueven suavemente, se vota el agua y se colocan de nuevo en agua con jabón detergente y se remueven hasta que se consideren limpias, una vez lavadas y ligeramente secas al sol se colocan en la solución inmunizante Baygón, preparado de acuerdo a las instrucciones de la papeleta, en esta solución se dejan de 24-48 horas. Inmediatamente después se retiran y se colocan a secar a la sombra, primero por un lado, se voltean por el otro y así hasta que estén bien secas, no se deben exponer mucho al sol o al calor porque la semilla se abre demasiado y se puede dañar.

CUPRESSACEAE

Cupressus cf. lusitanica

Nombre común: pino, ciprés

Lugar de colecta y donde se usa: Popayán, Museo de Historia Natural; Timbío

Altitud: 1730 m y 1852 m

Descripción botánica

Árbol de 7 m de altura. Tallo cubierto de escamas, color café. Hojas escamiformes verticiladas, 0.1-0.5 cm de largo. Conos femeninos color café, 0.6-1.2 cm de diámetro; conos masculinos color amarillo, 0.3-0.5 cm de largo.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: elaboración de arreglos de navidad, aderezos para muñecas, decoración de bolsas.

Otros usos: medicinal

Parte de la planta utilizada: semilla

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: árbol cultivado que el artesano consigue durante todo el año pero preferiblemente se cogen de junio-agosto pues se encuentran totalmente secas se recogen, se transportan en paquetes, estopas o bultos, se puede almacenar por un año en bolsas de papel para que no se dañen, de vez en cuando se saca al sol.

Técnica de procesamiento: se toman los frutos y se colocan en agua, se remueven hasta que salga totalmente la semilla (las semillas se colocan a escurrir y se guardan para tratarlas y poderlas sembrar) una vez que estén limpios de semillas se colocan de nuevo en agua con jabón detergente y se remueven hasta que se consideren limpios, una vez lavados y ligeramente secos al sol se colocan en la solución inmunizante Baygón, preparado de acuerdo a las instrucciones de la papeleta, en esta solución se dejan de 24-48 horas, inmediatamente después se retiran y se colocan a secar a la sombra, primero por un lado, se voltean por el otro y así hasta que estén bien secos, no se deben exponer mucho al sol o al calor porque se abre demasiado y se puede dañar.

CYCLANTHACEAE

Carludovica palmata R. & P.

Nombre común: iraca

Lugar de colecta y en donde se usa: Popayán, Universidad del Cauca, Facultad de Ingeniería Electrónica, frente a Residencias Masculinas, Barrio Tulcán; El Tambo, vereda. La Cuchilla; Piendamó, vereda. Los Farallones.

Altitud: 1730 m, 1680 m y 1864 m

Descripción botánica

Planta arbustiva, terrestre de 1.5-5 m de altura. Hojas en forma de abanico; láminas foliares, 40-50 cm de largo por 40-60 cm de ancho. Inflorescencia en espatas, 3-4 cm; las más bajas o las dos más bajas de 15-35 cm de largo por 3-5 cm de ancho, lanceoladas; pecíolo hasta 13 cm de largo; espádice durante la antesis 2.4-2.5 cm de largo por 0.8-4 cm de ancho, estrechamente cilíndrica; en periodo de fructificación hasta 30 cm de largo por 5.5 cm de diámetro; pedúnculos 20-60 cm de largo; flores estaminadas; receptáculo 0.2-0.3 cm de diámetro; lóbulos del perianto 0.1-0.15 cm de largo por 0.04-0.08 cm de ancho; flores pistiladas durante la antesis, 0.3-0.5 cm ancho, en periodo de fructificación hasta 0.1 cm de ancho. Fruto bacciforme de color zapote; semillas 0.1-0.3 cm de largo por 0.1-0.15 cm de ancho.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: elaboración de cestería y tejidos

Parte de la planta utilizada: hojas

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: planta silvestre, se consigue durante todo el año, se cortan los cogollos, se

transporta en macos o en atados y se puede almacenar seca por tiempo ilimitado, fresca por 8 días en un lugar húmedo.

Técnica de procesamiento: se coge biche, la hoja que todavía no se abre, se cocina y se le agrega límpido para blanquear, se lava bien, se echa en un recipiente plástico grande y se le adiciona límpido (hipoclorito de 70 grados), en media hora está blanco, se enjuaga y se coloca a secar. Si se le aplica este proceso, la iraca no se puede tinturar.

Se corta cuando mida de 90-110 cm, se escogen las mejores hojas, que no estén abiertas ni picadas; se ripea (peinar para separar las hebras), se cocina con azufre, bicarbonato, jabón barrigón hasta blanquee, se saca para seque se le agrega limón y se coloca al sereno (blanquee mas), ya seca se puede teñir con anilinas minerales, para teñir se cocina por 1 hora mas o menos, se coloca a secar y se puede trabajar.

Se recoge en las galerías de la que se utiliza para tapar los bultos de plátano, se lava y se coloca a cocinar por 15 minutos, se le retira el agua y se coloca otra vez a cocinar, se retira del agua nuevamente y se coloca a secar al sereno para que blanquee, si se quiere tinturar cuando esté bien seca se siguen las instrucciones del color vegetal.

Se corta al sesgo las hojas que estén abiertas para que no se seque la planta, se le quita la vena central, se desgaja y con un aparato se le va quitando todo lo verde y queda la iraca blanca, después se hacen montones agrupando varias hojas y se colocan en un caldero (olla) grande hasta que este lleno, se cubre totalmente con agua y se tapa, sobre la tapa se le coloca algo pesado, se cocina por tres horas, se retira del agua; para sacar las hebras se ripea (peina con un cepillo con clavos) se extiende en alambres expuestas al sol; el secado demora 1 día aproximadamente; para tinturar se utiliza anilina industrial como Indio.

CYPERACEAE

Elaeocharis elegans (Kunth) Roemer & Schult.

Nombre común: junco

Lugar de colecta y en donde se usa: Timbío, vereda La Laguna; Santander de Quilichao.

Altitud: 1750 m y 1075 m

Descripción botánica

Hierba de 1.2-1.5 m de altura. Plantas perennes, creciendo en terrenos anegados, rizomas gruesos y robustos. Tallo 1.5 m de largo, cilíndrico, aplanados al secarse, con septos conspicuos a intervalos de más de 1 cm, vainas rojizas a purpúreas, el ápice truncado, frecuentemente mucronado. Inflorescencia en espiguillas 0.7-3.2 cm de largo, con muchas flores densamente agrupadas; glumas membranáceas, obtusas, pardas, a veces muy pálidas cuando inmaduras, los márgenes hialinos; 3 estambres. Fruto en aquenio de 0.14-0.2 cm de largo, amarillos a pardos, reticulados; tubérculos lanceolados; 6-8 cerdas.

Descripción etnobotánica

Usos artesanales: sudaderos para sillas de caballo; angarillas para caballos de carga, sudaderos de trenza (finos) y esteras o colchones, complemento para los arreglos florales y aderezos para las figuras, elaboración de papel.

Parte de la planta utilizada: planta completa

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: planta silvestre, habita en los humedales, el artesano la consigue durante todo el año, la corta desde la base de la planta a ras del suelo y la transporta en atados, la almacena por tiempo ilimitado.

Técnica de procesamiento: se corta a ras del suelo con cuchillo, se transporta organizado por atados, se extiende en el suelo para secar por 1-2 días; cuando está bien seco se puede tejer, en los bastidores que llevan el tamaño de acuerdo con lo que se valla a realizar se templan 4 cuerdas (guasca o fibra sintética) verticalmente que son utilizadas para entretejer el material y una horizontal denominado ombligo que es en donde se inicia el trabajo. No se corta la espiga, se trabaja entero.

EUPHORBIACEAE

Croton gossypifolius Vahl

Nombre común: sangregado o sangre de grado

Lugar de colecta y en donde se usa: Santander de Quilichao; El Tambo, vereda Chisquí.

Altitud: 1075 m y 1745 m

Descripción botánica

Arbusto de 3-5 m de altura. Tallo textura áspera, olor agradable, color gris, con cubierta habana, presenta exudado rojo-vinotinto al desprender la corteza. Hojas alternas, simples, levemente cordadas, 8-16.5 cm de largo por 6-11 cm de ancho, margen serrado, ápice agudo, base cordada; haz y envés densamente pubescente, con tricomas estrellados; envés verde grisáceo; pecíolo redondeado 3-9 cm de largo pubescente; presencia de látex de color rojo. Inflorescencia en racimo terminal; flor 13-16 cm de largo, 5 pétalos 5 estambres color vino tinto, cáliz pubescente con tricomas estrellados. Fruto en cápsula tricoca globosa, 0.2 cm de ancho.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: obtención de tinte color rojo

Parte de la planta utilizada: hojas y corteza

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: planta silvestre que el artesano consigue durante todo en año, las hojas las cortan y la corteza la obtiene pelando el tronco de la planta, las transportan en manojos, paquetes o tiras y solo se almacena por un día en un lugar fresco por su fácil descomposición.

Técnica de procesamiento: las hojas o la corteza, se trituran y se colocan en agua por un día, al día siguiente se retira el material vegetal y se adiciona el que se va tinturar y se deja por 1 día completo, se cocina por 10 minutos y se deja enfriar, se retira y se coloca a secar; color rojo.

Ricinus communis L.

Nombre común: higuerrilla

Lugar de colecta y en donde se usa: Santander de Quilichao; El Tambo, vereda Las Botas.

Altitud: 1075 m y 1675 m

Descripción botánica

Hierba de 2 m de altura, ramificada. Tallo anguloso, semileñoso, nudos engrosados, glabrescente. Hojas alternas, simples, palmatilobuladas, 8.5-24 cm de largo por 9-24 cm de ancho, margen serrado, ápice acuminado, base peltada con dos glándulas en el envés; pecíolo cilíndrico, 2.9-11.5 cm de largo. Inflorescencia en panícula terminal y axilar, 3.6-10.5 cm de largo; flores superiores femeninas con estigmas rojizos, 0.8-1 cm de largo y las inflorescencias masculinas con numerosos estambres de color amarillo verdoso; pedicelos 0.5 cm de largo. Fruto en cápsula tricoca, dehiscente con espinas; 3 semillas elipsoides, 0.6 cm de ancho, color pardo- rojizo, con manchas negras y brillantes.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: joyería artesanal

Parte de la planta utilizada: semilla

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: hierba silvestre que el artesano consigue durante todo el año, la corta y la transporta en paquetes, la almacenan por tiempo ilimitado.

Técnica de procesamiento: se cortan los frutos cuando están jechos, se pelan y las semillas se limpian con un trapo seco, se perforan con un mototul.

ERYTHROXYLACEAE

Erythroxylum novogranatense (D. Morris) Hieron.

Nombre común: coca

Lugar de colecta y en donde se usa: El Tambo, vereda Las botas

Altitud: 1675 m

Descripción botánica

Arbusto de 2.5 m de altura, ramificada. Tallo cilíndrico, semileñoso, estriado, en su corteza sobresale estructura esponjosa. Hojas alternas, simples, elípticas, 4-4.5 cm de largo por 1.5-2 cm ancho, margen lisa, ápice obtuso, base atenuada; glabrescentes; pecíolo acanalado, glabrescentes, 0.5 cm de largo, estípulas axilares. Flores no vistas. Fruto drupa color rojo a zapote 0.5 cm de diámetro.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: obtención de tinte

Otros usos: medicinal

Parte de la planta utilizada: hojas

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: arbusto silvestre o cultivado que el artesano consigue durante todo el año, las hojas las cortan y las transportan en atados, no las almacena por ser una planta de fácil descomposición.

Técnica de procesamiento: se toman las hojas, se maceran, durante la maceración se le va agregando un poco de alcohol de 90 grados o metanol para que suelte todo el color; se debe guardar en envase de vidrio color café y se recomienda mantener aislado de la luz para que no se deteriore el color.

FABACEAE

Dioclea pulchra Mold.

Nombre común: calentador, ojo de buey

Lugar de colecta y en donde se usa: Popayán, Corregimiento San Bernardino, vereda Morinda; Timbío

Altitud: 1730 m y 1852 m

Descripción botánica

Bejuco. Tallo cilíndrico, estriado, pubescente, lenticelado, semileñoso. Hojas alternas, compuestas, trifoliadas, 19.3-20.5 cm de largo por 13.5-17 cm de ancho, pecíolo redondeado, puberulento, 7-9 cm de largo; folíolos ovados, 9.5-10.5 cm de largo por 6.5-

7.5 cm de ancho, margen lisa, ápice agudo, base obtusa, pubescentes, tricomas simples; pecíolos de 1 cm de largo, estipulas axilares. Fruto legumbre, color café, 9.5-10 cm de largo por 6 cm de ancho; semillas circulares, aplanadas, 3 cm de ancho.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: joyería artesanal

Parte de la planta utilizada: semilla

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: planta silvestre que el artesano consigue durante todo el año, las semillas las recogen, las transportan en paquetes, estopas o bultos y las almacenan por tiempo ilimitado.

Técnica de procesamiento: se colocan en agua, se remueven suavemente, se vota el agua y se colocan de nuevo en agua con jabón detergente y se remueven hasta que se consideren limpias, una vez lavadas y ligeramente secas al sol se colocan en la solución inmunizante Baygón, preparado de acuerdo a las instrucciones de la papeleta, en esta solución se dejan de 24-48 horas, inmediatamente después se retiran y se colocan a secar a la sombra, primero por un lado, se voltean por el otro y así hasta que estén bien secas, no se deben exponer mucho al sol o al calor porque la semilla se abre demasiado y se puede dañar; o se limpian con un trapo seco y se perforan, se les puede agregar un poco de aceite de almendras para darle brillo.

Erythrina costaricensis Micheli, M.

Nombre común: chocho

Lugar de colecta y en donde se usa: Popayán, barrio San José; Santander de Quilichao.

Altitud: 1730 m y 1075 m

Descripción botánica

Árbol de 7 m de altura. Tallo cilíndrico, leñoso, estriado con aguijones pequeños; presenta lenticélas. Hojas alternas, compuestas, trifoliadas, ovadas, 6.9-17 cm de largo por 15.2-25 cm de ancho; pecíolo cilíndrico, puberulento, 5.3-13.1 cm de largo; foliolos ovados, 6-9 cm de largo por 3.9-6 cm de ancho; margen lisa, ápice agudo, base atenuada, pecíolulos 0.7-1 cm de largo. Flores no vistas. Fruto legumbre, color negro, 17-26 cm de largo; pedicelos 2-7; semillas rojas, globosa.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: joyería artesanal, elaboración de aderezos para muñecas

Parte de la planta utilizada: semilla

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: árbol silvestre o cultivado con fin ornamental que el artesano consigue durante todo el año, las semillas las corta o recoge del suelo las que se encuentren secas y en mejor estado, las transporta en paquetes, estopas o bultos y las almacena por tiempo ilimitado.

Técnica de procesamiento: se colocan en agua, se remueven suavemente, se vota el agua y se colocan de nuevo en agua con jabón detergente y se remueven hasta que se consideren limpias, una vez lavadas y ligeramente secas al sol se colocan en la solución inmunizante Baygón, preparado de acuerdo a las instrucciones de la papeleta, en esta solución se dejan de 24-48 horas, inmediatamente después se retiran y se colocan a secar a la sombra, primero por un lado, se voltean por el otro y así hasta que estén bien secas, no se deben exponer mucho al sol o al calor porque la semilla se abre demasiado y se puede dañar.

Ormosia sp.

Nombre común: fríjol rojo

Lugar de colecta y en donde se usa: El Tambo vereda Chisquío; Timbío, vereda Santa María y Alto Viejo.

Altitud: 1745 m y 1852 m

Descripción botánica

Arbusto de 5 m de altura, ramificada. Tallo cilíndrico, leñoso, estriado. Hojas alternas, compuestas, imparipinnadas, 15.5-18 cm de largo por 19-21 cm de ancho; pecíolo acanalado, 0.4-0.7 cm; folíolos ovados, 4-12 cm de largo por 2.4-6 cm de ancho, margen lisa, ápice cúspidado, base obtusa; haz y envés glabrescentes, puberulentos en la venación; pecíolulos 0.6 cm de largo, con pulvínulos. Flores no vistas. Fruto en legumbre negra, 4.0-5.5 cm de largo; una semilla por legumbre, ovoide, color rojo.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: joyería artesanal, elaboración de aderezos de muñecas

Parte de la planta utilizada: semilla

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: árbol, silvestre o cultivado que el artesano consigue durante todo el año preferiblemente en época de noviembre-enero, las semillas se cortan o se recogen las que estén secas y en mejor estado, se transportan, en paquetes, estopas o bultos y se almacenan por tiempo ilimitado.

Técnica de procesamiento: se coge jecho, se toma el fruto y se le extrae la semilla, se colocan en agua, se remueven suavemente, se escurren y se colocan nuevamente en agua con jabón detergente y se remueven hasta que se consideren limpias, una vez lavadas y

ligeramente secas al sol se colocan en la solución inmunizante Baygón, preparado de acuerdo a las instrucciones de la papeleta, en esta solución se dejan de 24-48 horas. Inmediatamente después se retiran y se colocan a secar en la sombra, primero por un lado, se voltean por el otro y así hasta que estén bien secas, no se deben exponer mucho al sol o al calor porque la semilla se abre demasiado y se puede dañar. Se limpian con un trapo seco y se perforan, se les puede agregar un poco de aceite de almendras para darle brillo.

Phaseolus polyanthus L.

Nombre común: fríjol común

Lugar de colecta y en donde se usa: Popayán, vereda Cajete alto; Santander de Quilichao.

Altitud: 1730 m y 1075 m

Descripción botánica

Trepadora. Tallo anguloso, hirsuto, con tricomas simples. Hojas compuestas, alternas, trifoliadas, 13-17 cm de largo por 11-13 cm de ancho; pecíolo anguloso, hirsuto, 7-10 cm de largo, con pulvínulos y un par de estípulas y estipulillas; folíolos ovados 6.7-8 cm de largo por 4.4-6 cm de ancho, margen serrado, ápice agudo, base obtusa; haz hirsuta; envés densamente pubescente dándole consistencia suave; pecíolulos cilíndricos, pubescente 0.3 cm de largo. Inflorescencia en racimo; pedúnculos 1.3-3.4 cm de largo; flores papilionadas, corola dialipétala, zigomorfa, pentámera, amarilla 0.8-1.3 cm de largo, pedicelos 0.7 cm de largo. Fruto: legumbre, 16 cm de largo, dehiscente.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: elaboración de papel

Otros usos: comestible

Parte de la planta utilizada: fruto

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: planta cultivada, que el artesano consigue durante todo el año, los frutos los cortan y los pela separando las semillas y las cáscaras, los transporta en paquetes y los almacena por tiempo ilimitado.

Técnica de procesamiento: se lava muy bien hasta dejar la legumbre completamente suave, se pica y se cocina, se muele hasta que queden las fibras lo mas sueltas que se puedan, así se utiliza para la elaboración de papel.

FAGACEAE

Quercus humboldtii L.

Nombre común: roble

Lugar de colecta y en donde se usa: Popayán vía al Pueblito Payanés; en la vía Popayán Timbío; Timbío, vereda El Retiro llegando a los límites con Sotará Cauca.

Altitud: 1730 m y 1852 m

Descripción botánica

Árbol de 8-10 m de altura. Tallo cilíndrico, estriado, leñoso, rodeado por agrupaciones de tricomas estrellados. Hojas alternas, simples, obovadas, 10-23 cm de largo por 6.5-8.5 cm de ancho, margen lisa, ápice obtuso, base aguda, presentan tricomas estrellados en la venación; pecíolo acanalado 1.5-2 cm de largo, pubescentes. Inflorescencia no vista. Fruto nuez con cúpula bracteode, pubescente color café.

Descripción etnobotánica

Usos artesanales: obtención de tinte, aderezos para muñecas

Otros usos: Tinte café para cabellos y pieles, madera

Parte de la planta utilizada: frutos y hojas

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: árbol silvestre; el artesano consigue las hojas durante todo el año, los frutos se colectan preferiblemente en época de junio-agosto, pues se encuentran totalmente secos, los recogen transporta en paquetes, estopas o bultos, los almacena por tiempo ilimitado en un lugar seco y en la sombra, pues si tienen contacto directo con el sol se abren.

Técnica de procesamiento

Tinte: al fruto del roble se le quita el caparazón (cáscara), se pone a hervir con hojas de nogal por espacio de 10 minutos. Se deja enfriar y se le agrega alcohol de 90 grado o metanol que sirve para la extracción completa del color de la planta y duración del producto, se debe almacenar en envase de vidrio, color café preferiblemente. Se utiliza como tintilla para madera, da color amarillo a café.

Limpieza cuando se van a utilizar como adorno se toman y se colocan en agua, se remueven suavemente, en este instante se puede tinturar con el agua que queda del lavado, entonces se colocan los cordones (sintéticos) a trabajar y quedan en un tono café suave o habano, se vota el agua y se colocan de nuevo en agua con jabón Fab, se remueven hasta que se consideren limpias, una vez lavadas y ligeramente expuestas al sol se colocan en la solución inmunizante Baygón, preparado de acuerdo a las instrucciones de la papeleta, en esta solución se dejan de 24-48 horas. Inmediatamente después se retiran y se colocan a secar a la sombra, primero por un lado, se voltean por el otro y así hasta que estén bien secas, no se deben exponer mucho al sol o al calor porque la semilla se abre demasiado y se puede dañar. Esta semilla en el proceso de inmunización pierde su brillo natural, la capuchita del fruto no se inmuniza, solo se deja secar. Se utiliza para los aderezos de las muñecas, se pueden trabajar enteras para pies o por mitades para zapatos.

Las hojas se deben macerar, ponerlas a cocinar por una hora y después de cocinadas se cierne para que no quede ningún residuo. Se introduce las madejas de seda previamente mojada hasta que el agua se enfrié. Luego se saca, se enjuaga y se coloca en el mordiente según el color que se quiera.

GLEICHENIACEAE

Sticherus cf. bifidus

Nombre común: helechillo

Lugar de colecta y en donde se usa: Popayán, Corregimiento. San Bernardino, vereda. Morinda.

Altitud: 1730 m

Descripción botánica

Hierba de 1.3 m de altura. Rizoma largamente reptante, escamoso. Frondas pinatífidas, se dividen varias veces pseudodicotómicamente; presenta una yema latente en cada bifurcación la cual está cubierta con escamas; glabrescente; indusio ausente; soros abaxiales, redondos, color café, situados a lado y lado de la nervadura principal; presenta 4 esporangios por soro.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: cestería

Parte de la planta utilizada: tallo

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *colección, transporte y almacenamiento: planta silvestre, el artesano encuentra la planta durante todo el año, la

corta desde la base, teniendo cuidado de no maltratarla, busca flexibles, se transporta en ruedas y se almacena por ocho días, después el material se vuelve quebradizo.

Técnica de procesamiento: se corta desde la base, se pela de tal manera que quede el corazón, así la corteza y el corazón sirven para tejer, este último se utiliza para cestería mas fina de la fronda teniendo cuidado de no maltratarla, se pule raspándolo para dejarlo liso y suave y así se inicia el trabajo.

IRIDACEAE

Gladiolus sp.

Nombre común: gladiolo

Lugar de colecta y en donde se usa: El Tambo, vereda Chisquí; Silvia; Popayán, vereda Cajete Alto.

Altitud: 1745 m, 2400 m, 1730 m

Descripción botánica

Hierba de 1.5 m de altura. Tallo subterráneos o bulbos con nudos y entrenudos perfectamente definidos, consistencia blanda. Hojas alternas, dísticas, simples, ensiformes, 50-70 cm de largo por 2.2-3.5 cm de ancho, margen lisa, ápice agudo, base atenuada; glabrescentes; pecíolo envainador, anguloso, 6.5-8 cm de largo. Inflorescencia en espiga apical, 20-30 cm de largo; 12-20 flores actinomorfas, 7-10 cm de largo; cáliz herbáceo, color verde; corola color salmón o blanco. Fruto no visto.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: elaboración de papel

Parte de la planta utilizada: hojas

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: hierba asilvestrada, el artesano la corta desde la raíz con cuchillo o machete, la consigue durante todo el año, la transporta amarrándola en atados, no la almacena porque al secarse las hojas son más difíciles de trabajar.

Técnica de procesamiento: se pica, se cocina (para retirar lo que tenga la fibra como azúcar por ejemplo) por varias horas, en este momento se le agrega la soda cáustica y la piedra lumbre 150 g/K utilizados como preservantes del material, se muele varias veces en molino de cocina y luego se licua para que quede más fino, en este momento se agrega el colbón 15 g/K que se utiliza como aglutinante; todo este material se coloca en una piscina (recipiente grande en donde quepan los marcos) con bastante agua, en donde se mezcla bien y se introducen los bastidores o marcos para sacar la mezcla, el grosor de la hoja depende del número de veces que se pase el bastidor por el agua (si se quiere tinturar se hace agregando el tinte en este momento), se coloca el bastidor en el interlón de manera que se pueda retirar la hoja y con un trapo limpio y seco se retira el exceso de agua; el interlón con varias hojas se cuelga en donde no ventee hasta que las hojas estén totalmente secas.

JUGLANDACEAE

Juglans neotropica Diels

Nombre común: nogal

Lugar de colecta y en donde se usa: Popayán, Puente del Humilladero junto a FEDAR; Silvia; El Tambo.

Altitud: 1730 m, 2700 m y 1745 m

Descripción botánica

Árbol de 30 m de altura. Tallo con corteza joven lisa y gris plateada que se agrieta ligeramente en la madurez. Hojas alternas, compuestas imparipinnadas; 5 a 9 folíolos ovales, 5-9 cm de largo por 3-5 cm de ancho, margen dentado, ápice acuminado, base obtusa, color verde en ambas caras, coriáceas y glabras; el folíolo terminal es más grande; sésil; tricomas estrellados y esparcidos; yemas extra-axilares agrupadas de tres en tres de color oscuro. Inflorescencia especie monoica; flores masculinas en amentos verdosos largos y colgantes solitarios o en grupos de 2 o 3 sobre ramillos; femeninas en grupos de 1 a 4 en el extremo de los brotes ⁵. Fruto igualmente reunidos en grupos de 1 a 4 sobre un corto pedúnculo de forma globosa, pericarpio verdoso que se oscurece al madurar; por debajo de él, surge una cubierta leñosa y rugosa con 2 a 4 falsos tabiques finos internos; semilla dividida en 4 lóbulos rugosos y carnosos.

Descripción etnobotánica

Usos artesanales: obtención del tinte color café oscuro y joyería artesanal

Otros usos: medicinal

Parte de la planta utilizada: semillas, hojas y corteza

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: árbol silvestre o cultivado, el artesano consigue la planta durante todo el año, la colecta depende de la parte de la planta con la que se vaya a trabajar, si es la corteza se pela y se transporta en tiras, si son las hojas o el fruto se cortan o se recogen y se transportan en paquetes, tanto las hojas como la corteza y el fruto son almacenadas por tiempo ilimitado; se mezcla con soda cáustica o límpido para tinturar papel.

⁵ La descripción de la inflorescencia se realizó con la ayuda de www.arboricultura.org/fichasarboles/juglans_regia_1.htm.

Técnica de procesamiento:

Joyería artesanal: se corta el fruto antes de que caiga porque puede ser comido por los gusanos; se coloca a secar y se deja descomponer la cáscara blanda, luego se limpia con una navaja hasta dejar un color homogéneo, se parte en rodajas longitudinalmente con una segueta preferiblemente, se lija muy bien por lado y lado, se perfora y se utiliza para centro de collares.

Tinte: el fruto se coloca a cocinar, se le agrega soda cáustica o límpido se deja cocinar hasta que suelte el tinte, da color desde negro, café, verde bien oscuro hasta verde muy claro, esto depende de la cantidad de agua que se le adicione. También se puede colocar las semillas a cocinar con la fibra (iraca) o macerar y colocarla en agua por 15 días y se saca el color. tonos cafés.

Las hojas se deben macerar, se colocan a cocinar por una hora y después de cocinadas se cierne para que no quede ningún residuo. Se introduce las madejas de seda previamente mojada hasta que el agua se enfrié. Luego se saca, se enjuaga y se coloca en el mordiente.

La corteza se tritura y se coloca en agua por una noche, al día siguiente se cocina y se retira la corteza, se agrega el material y se deja hasta que el color esté bien penetrado; el agua que queda se puede reutilizar agregando nuevamente corteza triturada.

LAURACEAE

Persea americana Miller

Nombre común: aguacate

Lugar de colecta y en donde se usa: El Tambo, vereda Chisquío; Popayán.

Altitud: 1745 m y 1730 m

Descripción botánica

Árbol de 7-8 m de altura. Tallo con textura rugosa, abundantes lenticélas acanaladas, color verde cuando es joven y grisáceo ya maduro. Hojas alternas, simples, elípticas-obovadas, 11.3-19.4 cm de largo por 4-10.5 cm de ancho, margen ondulado, ápice acuminado, base atenuada; muy brillantes por la haz; presenta tricomas simples en el envés dándole una textura aterciopelada; pecíolo acanalado, 1.6-4.4 cm de largo; presenta estípulas axilares. Inflorescencia en racimo subterminal; numerosas flores blancas, zigomorfas, subcampanuladas, trímeras; tépalos elípticos; 6 estambres, pubescentes, filamentos blancos, anteras amarillas; pedúnculos cilíndricos, 2-3 cm de largo⁶. Fruto, una baya carnosa, color verde, abundantes lenticélas.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: obtención de tinte

Otros usos: comestible

Parte de la planta utilizada: cáscara del fruto, semilla

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: árbol silvestre o cultivado, el artesano consigue la planta durante todo el año, la manera de colectarla depende de la parte de la planta con la que se vaya a trabajar, si es la corteza se pela y se transporta en tiras, y si es el fruto se corta y paquetes, el artesano considera que la calidad del color es mejor si se trabaja con material fresco por lo que prefiere no se almacenarlo.

Técnica de procesamiento: la corteza se tritura, la semilla se macera, se dejan en agua por 1-2 días, se agrega el material a tinturar, dejándolo hasta que el color penetre.

⁶ La descripción de la inflorescencia se realizó con la ayuda de www.cucba.udg.mx, debido a que el ejemplar no la tenía.

La semilla junto con las hojas del nogal se coloca a hervir por espacio de 10 minutos. Se cierne y se le adiciona alcohol de 90 grados o metanol para la conservación del producto. Se debe almacenar en envase de vidrio color café y mantener aislado de la luz para que no se deteriore el color; o se parte la semilla y se coloca a cocinar, se introduce una porción de tela o hilo para ver su color. La prenda se debe secar a la sombra; se debe utilizar un fijador para que el color se mantenga en la prenda; la semilla se pica o se muele, se coloca a hervir con limón sal y con la prenda a teñir por una hora; si se quiere se le adiciona un fijador para que no se decolore, después que se cocina se deja enfriar para que penetre el color en el hilo (fique), luego se saca, se enjuaga y se pone a secar; o se ralla y se deja fermentar (guarda) en un recipiente bien oxidado por 1 noche; al otro día se coloca a hervir en el mismo recipiente por 30-40 minutos. Agregar sal y limón; colores café-amarillo claro

LILIACEAE

Cordyline sp.

Nombre común: palma china

Lugar de colecta y en donde se usa: Piendamó, corregimiento de Tunía; El Tambo, vereda Chisquío.

Altitud: 1864 m y 1745 m

Descripción botánica

Arbusto de 1-3 m de altura. Tallo maduro color café, joven morado; presenta cicatrices en forma de anillos debido a la caída de las hojas. Hojas dísticas, simples, obovadas, 15-25 cm de largo por 5-7 cm de ancho, margen liso, base atenuada, ápice obtuso; glabrescente; pecíolo acanalado, 5-7 cm de largo, glabro. Flores no vistas. Fruto no visto.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: obtención de tinte

Parte de la planta utilizada: hojas

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: arbusto cultivado como planta ornamental, el artesano consigue la planta todo el año, se transportan en manojos, no las almacena porque al secarse las hojas se secan pierden los pigmentos.

Técnica de procesamiento: se prepara fresco, se tritura y se deja en agua por una noche, al día siguiente se retira el material vegetal y se coloca el material a tinturar se deja por 1 día completo; color lila, se le puede agregar un mordiente como el limón que se le aplica al momento de lavar el fique y se torna color verde biche.

MALVACEAE

Malvaviscus arboreus Cav.

Nombre común: malvavisco

Lugar de colecta y en donde se usa: Popayán, barrio San José; Santander de Quilichao; Silvia; Piendamó, corregimiento de Tunía; El Tambo.

Altitud: 1730 m, 1075 m, 2400 m y 1864 m

Descripción botánica

Arbusto de 1-4 m de altura. Tallo color gris, pubescente, tricomas simples, color pardo; madera color crema. Hojas alternas, simples, triangulares a cordadas, 6-12.5 cm de largo por 3-7 cm de ancho, margen ondulado, base aguda, ápice agudo; la haz es color verde oscuro y pubescente y el envés color verde claro y es tomentoso; pecíolo cilíndrico, 1.5-5

cm de largo, pubescente. Flores perfectas y terminales, solitarias o agrupadas en racimos; corola roja, dialipétala, los 5 pétalos son traslapados unos con los otros, 5-7 cm de largo; cáliz herbáceo, color verde, gamosépalo, 2-3 cm largo⁹. Fruto no visto.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: obtención de tinte

Parte de la planta utilizada: flor

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: arbusto silvestre o cultivado, el artesano consigue la planta durante todo el año, cortando preferiblemente las flores ya maduras o totalmente desarrolladas, las transportan en paquetes y no se almacenan pues al secarse se pierde el color.

Técnica de procesamiento: se maceran los pétalos y se le agrega metanol o alcohol de 90 grados para la extracción total del pigmento y la conservación del producto, se almacena en envase de vidrio color café y aislado de la luz para conservar el color.

MELASTOMATACEAE

Miconia aeruginosa Naudin

Nombre común: mortño

Lugar de colecta y en donde se usa: El Tambo, vereda Chisquío.

Altitud: 1745 m

Descripción botánica

Arbusto de 5 m de altura. Tallo color gris; presenta tricomas simples, ferruginoso. Hojas opuestas, simples, ovadas, 10-19 cm de largo por 10-13 cm de ancho, margen entero, ápice acuminado, base obtusa, color verde mas claro el envés que la haz; pubescentes, tricomas

simples, color pardo; pecíolo redondeado, 2-8.5 cm de largo; tallo pecíolos y pedúnculos presentan tricomas más oscuros que los de las hojas. Inflorescencia en panícula terminal, 15-20 cm de largo; flores dialipétalas, zigomorfas; cáliz gamosépalo, herbáceo, 5 sépalos; corola con 5 pétalos amarillos; numerosos estambres exertos, filamentos color amarillo claro y las anteras color amarillo un poco más oscuro que los filamentos; pedicelo 0.3-0.5 cm de largo. Fruto baya, color café.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: obtención de tinte

Parte de la planta utilizada: hojas

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: árbol silvestre, el artesano la consigue durante todo el año, cortando las hojas frescas, se transporta manojos o en paquetes y no se almacenan pues al secarse se pierde el color.

Técnica de procesamiento: se prepara fresco, se tritura y se deja en agua por una noche, al día siguiente se retiran las hojas y se coloca el material a tinturar, si se adiciona lejía da un color morado claro, si se agrega sulfato de magnesio da un color morado oscuro; si se quiere reutilizar el agua se añaden nuevamente hojas trituradas y se repite el proceso.

MIMOSACEAE

Calliandra haematomma Benth.

Nombre común: carbonero

Lugar de colecta y en donde se usa: Popayán, Reloj del sol, Puente del Humilladero.

Altitud: 1730 m

Descripción botánica

Arbusto de 3-4.5 m de altura. Tallo con corteza rugosa, color gris, pubescente; tricomas simples, color café oscuro; tricomas abundantes en el ráquis. Hojas alternas, compuestas, bipinnadas paripinnadas, 6-10 cm de largo por 2-4 cm de ancho; 8-12 foliolos, opuestos, oblongos, 3-4.5 cm de largo por 0.9-1.3 cm de ancho, ápice obtuso, base oblicua, glabrescentes y brillantes; pecíolo terete, 1-1.5 cm de largo. Inflorescencia en umbela, 4-5 cm de largo por 7-8 cm de diámetro; 7-12 flores rojas, zigomorfas, 1 cm de largo; cáliz gamosépalo, 0.3 cm de largo; numerosos estambres, exertos, filamentos rojos, 4-5 cm de largo, anteras rojas más oscuras que los filamentos; pedúnculo 2.5-3 cm de largo. Fruto una legumbre verde que cambia a color vinotinto cuando madura, 8-11 cm de largo por 0.5-0.9 cm de ancho; ápices acuminados.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: obtención de tinte

Parte de la planta utilizada: flores

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: arbusto silvestre, el artesano consigue la planta durante todo el año, cortando las flores mas frescas y bonitas, las transportan paquetes y no se almacenan pues se pudren rápidamente, además si se secan se pierde el color.

Técnica de procesamiento: se prepara fresco, se macera y se deja en agua por una noche, se cocina por 15 minutos con el material a tinturar. Se deja enfriar y se extiende la prenda en la sombra.

Enterolobium cyclocarpum (Jacq.) Griseb.

Nombre común: orejera

Lugar de colecta y en donde se usa: Santander de Quilichao, parque Santander.

Altitud: 1075 m

Descripción botánica

Árbol de 15-18 m de altura. Tallo color gris con un leve toque de rojizo que es más notorio en los individuos jóvenes; presenta abundantes hendiduras longitudinales; lenticélas color gris; la parte interna de corteza es de color blanco. Hojas alternas, compuestas, bipinnadas, paripinnadas, 28-47 cm de largo por 15-17 cm de ancho; pecíolo terete 4-6 cm de largo; 22-30 pinnas; 16 foliolos, oblongos, 1-1.3 cm de largo por 0.5 cm de ancho, margen entero, ápice obtuso, base oblicua, glabrescentes; peciolulo 0.5-0.7 cm de largo; presenta pulvínulos en peciolulo y peciolulillo. Inflorescencia en glómérulo axilar; 20-40 flores; pedúnculo 3-4 cm de largo; flores perfectas (hermafroditas); cáliz verdoso, herbáceo, 5 sépalos; corola verde claro, 5 pétalos; numerosos estambres exertos, filamentos blancos y anteras amarillas, dan el color a la inflorescencia; aromáticas; pedicelo 3-4.5 cm de largo. Fruto liso y curvo, 12 cm de diámetro por 23 cm de largo, semejantes a una oreja, los frutos inmaduros son de color verde, de color café pardo cuando están maduros; 9-20 semillas ovoides, 0.8-1 cm, color café con el centro negro delineado por una banda café claro-amarillo ⁷.

Descripción etnobotánica

Usos artesanales: joyería artesanal, aderezos para muñecas

Parte de la planta utilizada: semilla

⁷ La descripción del fruto se realizó con base a la presentada en www.acguanacaste.ac.cr

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: árbol silvestre o cultivado con fin ornamental, el artesano consigue la planta durante todo el año, corta el fruto y extrae las semillas o las recoge cuando el fruto ha madurado y se ha abierto, se transporta en paquetes de ½ y 1 kilo, y se pueden almacenar por tiempo ilimitado en un lugar fresco y seco.

Técnica de procesamiento: se cogen jechas, y se puede trabajar cuando quiera; esta semilla se destaca por su belleza decorativa del centro de color; para los aderezos se toma el fruto y se le extrae la semilla, se colocan en agua, se remueven suavemente y se retiran del agua; se colocan de nuevo en agua con jabón detergente y se remueven hasta que se consideren limpias, una vez lavadas y ligeramente secas al sol se colocan en la solución inmunizante de Baygón, preparado de acuerdo a las instrucciones de la papeleta, en esta solución se dejan de 24-48 horas. Inmediatamente después se retiran y se colocan a secar a la sombra, primero por un lado, se voltean por el otro y así hasta que estén bien secas, no se deben exponer mucho al sol o al calor porque la semilla se abre demasiado y se puede dañar.

Se recogen las semillas y se lavan muy bien solo en agua, se coloca en remojo para que ablanden, así es más fácil perforar (taladro) y se coloca a secar. Finalmente se trabaja.

Inga densiflora Benth.

Nombre común: guamo

Lugar de colecta y en donde se usa: El Tambo, vereda Chisquío.

Altitud: 1745 m

Descripción botánica

Árbol de 8-10 m de altura. Tallo levemente acanalado; pequeñas lenticélas y tricomas cortos abundantes. Hojas compuestas, bipinnadas, paripinnadas, 7.7-13.6 cm de largo por 16-18.3 cm de ancho; pecíolo aristado, 1.5-3.6 cm de largo; 10 folíolos opuestos elípticos,

5.2-18.3 cm de largo por 2.3-7.6 cm de ancho, margen entero, ápice agudo, base atenuada, pubescente en el envés y glabrescente en la haz; tricomas estrellados; ráquis alado con glándulas prominentes; pecíolulos, 0.1-0.2 cm de largo. Inflorescencias: racimo axilar o terminal, 10-20 cm de largo; numerosas flores, cáliz herbáceo, color verde, gamosépalo, 4-5 lóbulos, 0.5-0.7 cm de largo; corola tubular, gamosépala, color habano, 5 pétalos, 1-1.5 cm de largo; presenta numerosos estambres exertos, 2-2.5 cm de largo; filamentos blancos a habanos que son los que le dan el color a la inflorescencia, anteras amarillo verdosas. Fruto una legumbre, color verde, 20-50 cm de largo por 0.8-7 cm de ancho; semillas negras, 5 cm de largo por 3 cm de ancho; indehiscente.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: obtención de tinte

Otros usos: comestible

Parte de la planta utilizada: hojas

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: silvestre o cultivada, el artesano consigue la planta durante todo el año, corta las hojas y las transporta en atados, no las almacena porque al secarse se pierden los pigmentos y se daña el color.

Procesamiento: las hojas se maceran y se colocan en agua por una noche, se agrega el material a tinturar y se coloca a hervir durante 10 minutos, se deja enfriar, se retira el material y se coloca a secar a la sombra; si se quiere reutilizar el agua se colocan hojas maceradas nuevamente.

Samanea samán (Jacq.) Meir

Nombre común: samán

Lugar de colecta y en donde se usa: Santander de Quilichao.

Altitud: 1075 m

Descripción botánica

Árbol de 20-25 m de altura. Tallo con corteza color gris o negra, fisurada verticalmente, abundantes lenticélas de 0.3-0.5 cm de largo; generalmente se desprende en placas irregulares. Hojas opuestas, alternas, bipinnadas, 15-20 cm de largo por 16-22 cm de ancho; pecíolo redondeado, 10-12 cm de largo, pulvinado en la base; 2 a 6 pares de pinnas, 11-15 cm de largo por 6-8 cm de ancho, cada pinna tiene de 2 a 8 pares de folíolos, opuestos, oblongos y asimétricos, 3-5 cm de largo por 1-3 cm de ancho, margen entero, ápice agudo, base aguda; el ráquis presenta una glándula entre los pares de pinnas; el pecíolo, el ráquis y el envés de los folíolos son ligeramente pubescentes; tricomas estrellados. Flor color blanco-verdoso; numerosos estambres, exertos, filamentos color blanco en la mitad inferior y rosados en la mitad superior. Fruto en legumbre, 10 a 20 cm de largo, verde, tornándose negro al madurar, presenta una línea amarilla en las suturas dorsales, indehiscente, usualmente la pulpa es de sabor dulce; semillas oblongas, color café rojizo.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: joyería artesanal

Parte de la planta utilizada: semillas

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: árbol cultivado con fin ornamental, el artesano consigue la planta durante todo el año, se recogen los frutos secos y extrae las semillas, las transporta en paquetes y las almacenan por tiempo ilimitado en un lugar fresco.

Técnica de procesamiento: se recogen las legumbres y se extraen las semillas, se colocan en agua por 1 hora para que sea más fácil retirar el mesocarpo que se adhiere a ellas, se lavan muy bien, se colocan en remojo para que ablanden, así es más fácil perforar (taladro) y se coloca a secar.

MUSACEAE

Musa x paradisiaca

Nombre común: plátano

Lugar de colecta y en donde se usa: El Tambo; Piendamó; Popayán; Santander de Quilichao; Timbío.

Altitud 1745 m, 1864 m, 1730 m, 1075 m y 1852 m

Descripción botánica

Árbol de 4-5 m de altura. Rizoma grande, subterráneo, coronado por yemas foliares. Hojas elípticas, 1.5 m de largo por 40-50 cm de ancho, ápice romo o cónico, margen auriculado; decurrentes hacia el pecíolo; la híz color verde oscuro, el envés color verde claro; presenta dos bandas hacia la base de la hoja denominadas bandas caulinares, color verde amarillento; pecíolo o vaina glabrescente y brillante color café a vinotinto, 0.7 – 3.5 m de largo. Inflorescencia en racimo, colgante, 1-2 m de largo; escapo pubescente, 5-6 cm de diámetro, termina en una veintena de brácteas ovales alargadas, agudas, color rojo púrpura, presentan cubierta blanca aeruginosa; 3-20 flores amarillentas, irregulares; seis estambres⁸. Fruto oblongo, color verde que al madurar se torna amarillo, 15-25 cm de largo 3-5 cm de diámetro.

⁸ La descripción de la inflorescencia se realizó con la ayuda de www.infoagro.com

Descripción etnobotánica

Usos artesanales: se elaboran cuadros en tercera dimensión, flores, muñecas, pesebres, sombreros, papel para tarjetería, impresión en computador y grabados, individuales, servilleteros, bolsos.

Otros usos: comestible

Partes de la planta utilizada: tallo y fruto

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: árbol cultivado, el artesano lo consigue durante todo el año en fincas y galerías, el cincho se corta y se transporta en tiras o en atados, se almacena por tiempo ilimitado en un lugar fresco y seco para que no se pecosee (le salgan manchas oscuras).

Técnica de procesamiento:

Cuadros: el cincho se coge directamente de la planta y se trabaja fresco, se limpia con un trapo húmedo, se lo plancha o se le coloca algo pesado encima que lo pueda aplanar, se separa el delgado y el grueso, si está muy grueso se divide en dos por la mitad, se utilizan los dos lados. Se recortan los moldes y para pegar utiliza bóxer que a la vez ayuda a inmunizar el material, se trabaja en una superficie plana.

- Se compra en diferentes climas (caliente, templado y frío) y en lugares como Popayán, Pescador, Mondomo, Timbío, Piendamó, entre otros, esto con el fin de que el producto tenga diferentes gamas de color, desde el oscuro (negro) hasta el mas claro (café en leche). Se le tiene cuidado desde que está en planta, para que tenga un recubrimiento de casi el 80% del tallo y casi 2 metros desde el suelo, si se le quieren dar varios visos se le colocan plásticos encima para que le dé el sol directo o indirectamente. Cuando está listo (seco en la planta) se corta con mucho cuidado y se le sigue secando a la sombra, se puede humedecer para que no pierda el color. Es importante que desde que está en planta se cuide de que no le caigan bichos por lo cual se debe fumigar. Después de seco se recortan las partes de

acuerdo con lo que se vaya a elaborar. de la lámina de cincho se utiliza la parte del revés y el derecho. Revés: textura diferente se utiliza para el fondo; derecho: se usa para lo que lleva relieve pues es la que lleva el acolchonamiento como una caja de cartón. Para pegar se utiliza colbón, para dar brillo y duración se le agregan resinas naturales. El cincho se debe remojar 10 minutos mínimo pues es más flexible y facilita el trabajo. Aunque se prefiere trabajar fresco.

- Se corta y se hierve con glicerina para que quede mas suave, en el primer hervor se saca para quitarle la baba y así queda mas suave, se saca y se deja secar muy bien ya para trabajar. El tamaño del corte del material depende de lo que se va a hacer. Para darle color se puede tinturar con vinilos o sombras.

Flores: se recortan los moldes de acuerdo al modelo de la flor que se quiera elaborar, se toma una semilla previamente elaborada de la siguiente manera: utilizamos una semilla natural (guácimo), una bolita de papel higiénico o de icopor, se cubre totalmente de colbón envuelve con millo o arroz bien triturado, si se quiere se le agrega color; a esta semilla se le coloca un palito que puede ser natural o de alambre si se utiliza este último se debe forrar con cinta para empalar del color que se quiera, este se utiliza para dar apariencia de tallo; con esto listo se empieza a rodear con los pétalos amarrando por debajo con hilo grueso, que no sea arranque tan fácil, este también se puede trabajar en color.

Elaboración de Papel: Se compra y se coloca a secar (deshidratar) al sol o en horno casero (200 grados C), ya seco se coloca a cocinar con soda cáustica (para evitar la contaminación posterior del material, elimina la parte viva del material) por 20 minutos aproximadamente. A parte se licua en 1 litro de agua 200 gramos de papel picado y remojado 2 días antes (Kimberly, bond, cartulina, periódico entre otros); a esta pasta se le agregan 100 o 200 gramos de (aunque la cantidad va en gusto) fibra y se licua nuevamente. Esta mezcla se coloca en un recipiente grande y se le agrega el colorante ya sea industrial, vegetal o natural, también se puede tinturar con papelillo o papel crepe. Con un marco (maya templada en un marco de madera) se extrae un poco de la mezcla, si se quiere una lámina

gruesa se revuelve muy bien, si se quiere delgada se toma solo de la superficie, la mezcla debe quedar bien repartida sobre el marco. El marco se voltea sobre un pedazo de interlón que ayuda al secado y con una toalla absorbente (papel) se retira el exceso de agua por el lado del marco, se retira el marco y se coloca sobre un acetato para darle una superficie más uniforme, se cuelga para el secado sostenido por pinzas de ropa a temperatura ambiente y donde no ventee porque el viento lo seca por partes, lo pandea y lo decolora.

Musa sp.

Nombre común: banano

Lugar de colecta y en donde se usa: El Tambo; Piendamó; Popayán; Santander de Quilichao; Timbío.

Altitud 1745 m, 1864 m, 1730 m, 1075 m y 1852 m

Descripción botánica

Árbol de 4-5 m de altura. Rizoma grande, subterráneo, coronado por yemas foliares. Hojas elípticas, 1.5 m de largo por 40-50 cm de ancho, ápice romo o cónico, margen auriculado; decurrentes hacia el pecíolo; la haz color verde oscuro, el envés color verde claro; presenta dos bandas hacia la base de la hoja denominadas bandas caulinares, color verde amarillento; pecíolo o vaina glabrescente y brillante color café a vinotinto, 0.7 – 3.5 m de largo. Inflorescencia en racimo colgante, 1-2 m de largo; escapo pubescente, 5-6 cm de diámetro, termina en una veintena de brácteas ovales alargadas, agudas, color rojo púrpura, presentan cubierta blanca aeruginosa; 3-20 flores amarillentas, irregulares; seis estambres⁹. Fruto oblongo, color verde que al madurar se torna amarillo, 15-25 cm de largo 3-5 cm de diámetro.

⁹ La descripción de la inflorescencia se realizó con la ayuda de www.infoagro.com

Descripción etnobotánica.

Usos artesanales: se elaboran cuadros en tercera dimensión, flores, muñecas, pesebres, sombreros, papel para tarjetería, impresión en computador y grabados, individuales, servilleteros, bolsos.

Otros usos: comestible

Parte de la planta utilizada: tallo

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: árbol cultivado, el artesano lo consigue durante todo el año en fincas y galerías, el cincho se corta y se transporta en tiras o en atados, se almacena por tiempo ilimitado en un lugar fresco y seco para que no se pecosee (le salgan manchas oscuras).

Técnica de procesamiento:

Cuadros: el cincho se coge directamente de la planta y se trabaja fresco, se limpia con un trapo húmedo, se lo plancha o se le coloca algo pesado encima que lo pueda aplanar, se separa el delgado y el grueso, si está muy grueso se divide en dos por la mitad, se utilizan los dos lados. Se recortan los moldes y para pegar utiliza bóxer que a la vez ayuda a inmunizar el material, se trabaja en una superficie plana.

- Se compra en diferentes climas (caliente, templado y frío) y en lugares como Popayán, Pescador, Mondomo, Timbío, Piendamó, entre otros, esto con el fin de que el producto tenga diferentes gamas de color, desde el oscuro (negro) hasta el mas claro (café en leche). Se le tiene cuidado desde que está en planta, para que tenga un recubrimiento de casi el 80% del tallo y casi 2 metros desde el suelo, si se le quieren dar varios visos se le colocan plásticos encima para que le dé el sol directa o indirectamente. Cuando está listo (seco en la planta) se corta con mucho cuidado y se le sigue secando a la sombra, se puede humedecer para que no pierda el color. Es importante que desde que está en planta se cuide de que no le caigan bichos por lo cual se debe fumigar. Después de seco se recortan las partes de acuerdo con lo que se vaya a elaborar. de la lámina de cincho se utiliza la parte del revés y

el derecho. Revés: textura diferente se utiliza para el fondo; derecho: se usa para lo que lleva relieve pues es la que lleva el acolchonamiento como una caja de cartón. Para pegar se utiliza colbón, para dar brillo y duración se le agregan resinas naturales. El cincho se debe remojar 10 minutos mínimo pues es más flexible y facilita el trabajo. Aunque se prefiere trabajar fresco.

- Se corta y se hierva con glicerina para que quede mas suave, en el primer hervor se saca para quitarle la baba y así queda mas suave, se saca y se deja secar muy bien ya para trabajar. El tamaño del corte del material depende de lo que se va a hacer. Para darle color se puede tinturar con vinilos o sombras.

Flores: se recortan los moldes de acuerdo al modelo de la flor que se quiera elaborar, se toma una semilla previamente elaborada de la siguiente manera: utilizamos una semilla natural (guácimo), una bolita de papel higiénico o de icopor, se cubre totalmente de colbón envuelve con millo o arroz bien triturado, si se quiere se le agrega color; a esta semilla se le coloca un palito que puede ser natural o de alambre si se utiliza este último se debe forrar con cinta para empalar del color que se quiera, este se utiliza para dar apariencia de tallo; con esto listo se empieza a rodear con los pétalos amarrando por debajo con hilo grueso, que no sea arranque tan fácil, este también se puede trabajar en color.

MYRSINACEAE

Myrsine guianensis (Aublet) Kuntze

Nombre común: cucharo

Lugar de colecta y en donde se usa: El Tambo, vereda Chisquío.

Altitud: 1745 m

Descripción botánica

Árbol de 6 m de altura. El árbol tiende a presentar un tronco principal de arriba abajo (simpódico) en forma de candelabro; ramas largas, delgadas, flexibles y casi horizontales. Tallo, la corteza viva color rojo. Hojas simples, alternas, obovadoelípticas-oblancoadas, 3-7.5 cm de largo por 1.5-3.5 cm de ancho, margen entero, ápice agudo, base atenuada; glabrescentes, color café claro-verdoso, brillante por la haz y por el envés amarillo verdoso; puntuaciones y rayitas traslúcidos (vistas a trasluz); yema apical está protegida por unas brácteas rojizas, curvadas hacia fuera (extrorsas) que le dan la apariencia del gorro de un arlequín; pecíolo acanalado, 0.2-0.5 cm de largo, glabro. Fruto una baya, 0.5 cm de diámetro, agrupados en fascículos, sin pedúnculos, directamente sobre las ramitas forrándolas.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: obtención de tinte

Otros usos: planta maderable

Parte de la planta utilizada: corteza

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: árbol silvestre, el artesano consigue la planta durante todo el año, pela el árbol para obtener la corteza, la transporta en atados y la almacena por tiempo ilimitado sin procesar.

Técnica de procesamiento: se prepara fresco, si esta almacenado se debe remojar; se taca y se coloca en agua por 2 días y da un color rosado, después se hierve con el material a tinturar y da un color café; para que el color quede más oscuro se le puede agregar lejía.

MYRTACEAE

Callistemon speciosus DC.

Nombre común: pajaritos

Lugar de colecta y en donde se usa: Popayán, Puente del Humilladero.

Altitud: 1730 m

Descripción botánica

Árbol de 5-7 m de altura. Tallo con corteza fisurada o papirácea, rugosa color gris; y los brotes jóvenes a menudo con pubescencia rojiza o plateada. Hojas dísticas, simples, lineares, 7-11 cm de largo por 0.5-0.7 cm de ancho, margen entero o liso, ápice agudo, base atenuada; indusio farinoso; textura coriácea; puntuaciones traslúcidas (ver trasluz); pecíolo terete, 0.5 cm de largo. Inflorescencia en espigas pseudoterminal, 15-18 cm de largo; pequeñas flores insertas a lo largo del tallo; cada flor tiene 5 sépalos formando un tubo ovoide, acampanado o urceolado; 5 pétalos orbiculares que pueden ser de color verde, amarillo, tanto los sépalos como los pétalos son pequeños y caducos; numerosos estambres libres o ligeramente unidos en la base, 2.5-3 cm de largo, filamentos rojos. Fruto en cápsulas leñosas dehiscentes por el ápice, 0.5-1 cm de largo, que persisten a lo largo de los tallos por mucho tiempo; conteniendo numerosas semillas muy pequeñas.

Descripción etnobotánica

Usos artesanales: se utilizan como aderezos para muñecas como zapatos, cabello, manos y para decoración de empaques.

Parte de la planta utilizada: fruto

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: árbol silvestre o cultivado, el artesano consigue la planta durante todo el

año, para colectar los frutos se cortan o se recogen, se transportan en paquetes y se pueden almacenar por tiempo ilimitado.

Técnica de procesamiento: se coge jecho, se colocan en agua para extraer las semillas que se sirven para sembrarlas, se remueven suavemente, se escurren y se colocan nuevamente en agua con jabón detergente y se remueven hasta que se consideren limpias, una vez lavadas y ligeramente secas al sol se colocan en la solución inmunizante Baygón, preparado de acuerdo a las instrucciones de la papeleta, en esta solución se dejan de 24-48 horas. Inmediatamente después se retiran y se colocan a secar en la sombra, primero por un lado, se voltean por el otro y así hasta que estén bien secas, no se deben exponer mucho al sol o al calor porque la semilla se abre demasiado y se puede dañar. se limpian con un trapo seco y se perforan, se les puede agregar un poco de aceite de almendras para darle brillo.

Eucalyptus sp.

Nombre común: eucalipto

Lugar de colecta y en donde se usa: Popayán; Timbío; El Tambo y Santander de Quilichao.

Altitud: 1730 m, 1852 m, 1745 m y 1075 m

Descripción botánica

Árbol de 10 m de altura. Tallo de corteza caduca, se desprende en forma de largas estrías, dejando al tronco con abigarramientos de color gris plateado. Hojas alternas, simples, lanceoladas, 13-20 cm de largo por 2-4.5 cm de ancho, margen entero o liso, ápice acuminado, base atenuada; glabrescentes; presenta puntuaciones traslúcidas (ver a trasluz); pecíolo acanalado, 1.5-3.5 cm de largo. Inflorescencia en capítulo; flor 3-5 cm de largo, numerosos estambres, exertos, filamentos habanos a amarillo claro (le dan el color a la inflorescencia), anteras amarillo muy claro; cáliz globoso, cubierto por una resina blancuzca, pegajosa. Inflorescencia no vista. Fruto en pixidio, color café-verdoso.

Descripción etnobotánica

Usos artesanales: obtención de tinte, aderezos para muñecas

Otros usos: medicinal, arreglos florales

Parte de la planta utilizada: fruto y corteza

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: planta silvestre o cultivada, el artesano recoge las semillas durante todo el año pero las encuentra con mayor abundancia en los meses de octubre a diciembre las transporta en paquetes, estopas o bultos y la corteza si la obtiene en cualquier época del año pelando la planta, la transporta en tiras, se almacena por tiempo ilimitado en un lugar seco tanto las semillas como la corteza.

Técnica de procesamiento:

Tinte: la corteza se parte y se tritura, se deja en agua por una noche, al día siguiente se agrega el material a tinturar; color castaño oscuro.

Aderezos: se coge jecho, se colocan en agua para extraer las semillas que se sirven para sembrarlas, se remueven suavemente, se escurren y se colocan nuevamente en agua con jabón detergente y se remueven hasta que se consideren limpias, una vez lavadas y ligeramente secas al sol se colocan en la solución inmunizante Baygón, preparado de acuerdo a las instrucciones de la papeleta, en esta solución se dejan de 24-48 horas. Inmediatamente después se retiran y se colocan a secar en la sombra, primero por un lado, se voltean por el otro y así hasta que estén bien secas, no se deben exponer mucho al sol o al calor porque la semilla se abre demasiado y se puede dañar. se limpian con un trapo seco y se perforan, se les puede agregar un poco de aceite de almendras para darle brillo.

Eucalyptus cinerea Muell., F. ex Benth.

Nombre común: eucalipto

Lugar de colecta y en donde se usa: Popayán, vía al Pueblito Payanés; El Tambo; Piendamó; Santander de Quilichao; Timbío.

Altitud: 1730 m, 1745 m, 1864 m y 1852 m

Descripción botánica

Árbol de 7-8 m de altura. Tallo con textura pegajosa, color café con resina blancuzca en su superficie, olor a mentol. Hojas opuestas, simples, cordadas, 4-6.5 cm de largo por 2.5-4.5 cm de ancho, ápice cúspidado, base cordada; presenta una cubierta blancuzca en hojas y tallos; glabrescentes; sésiles, puntuaciones translúcidas (ver trasluz). Inflorescencia no vista. Fruto en pixidio, color café-verdoso, joven presenta una cubierta blanquecina pegajosa como el resto de la planta.

Descripción etnobotánica

Usos artesanales: obtención de tinte, aderezos para muñecas.

Otros usos: medicinal, arreglos florales

Parte de la planta utilizada: fruto y corteza

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: planta silvestre o cultivada, el artesano recoge las semillas durante todo el año pero las encuentra con mayor abundancia en los meses de octubre a diciembre las transporta en paquetes, estopas o bultos y la corteza si la obtiene en cualquier época del año pelando la planta, la transporta en tiras, se almacena por tiempo ilimitado en un lugar seco tanto las semillas como la corteza.

Técnica de procesamiento: se coge jecho, se colocan en agua para extraer las semillas que se sirven para sembrarlas, se remueven suavemente, se escurren y se colocan nuevamente en agua con jabón detergente y se remueven hasta que se consideren limpias, una vez lavadas y ligeramente secas al sol se colocan en la solución inmunizante Baygón, preparado de acuerdo a las instrucciones de la papeleta, en esta solución se dejan de 24-48 horas. Inmediatamente después se retiran y se colocan a secar en la sombra, primero por un lado, se voltean por el otro y así hasta que estén bien secas, no se deben exponer mucho al sol o al calor porque la semilla se abre demasiado y se puede dañar. se limpian con un trapo seco y se perforan, se les puede agregar un poco de aceite de almendras para darle brillo.

Myrcia fallax (Rich.) DC.

Nombre común: arrayán

Lugar de colecta y en donde se usa: Popayán; El Tambo, vereda Chisquío.

Altitud: 1730 m y 1745 m

Descripción botánica

Árbol de 5-7 m de altura. Tallo con corteza lisa, color gris blancuzca. Hojas opuestas, simples, lanceoladas, 6-8 cm de largo por 2.5-3.5 cm de ancho; margen entero, ápice acuminado, base aguda; coriáceas; haz brillante, venación prominente, excepto la vena principal; envés opaco, vena principal pubescente presenta puntuaciones traslúcidas (ver trasluz); aromáticas; pecíolo redondeado, 3-4 cm de largo, pubescente. Inflorescencia en dicasio, 10-15 cm de largo; flor blanca; numerosos estambres, exsertos, filamentos color café claro, anteras amarillas; aromáticas. Fruto en baya, 1-1.3 cm de largo por 0.5-0.7 cm de ancho, color azul-morado.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: obtención de tinte

Otros usos: fruto comestible

Parte de la planta utilizada: hojas y fruto

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: árbol silvestre, el artesano consigue las hojas durante todo el año y los frutos en determinadas épocas, para la colecta se cortan tanto las hojas como los frutos y se transportan en atados y en paquetes respectivamente, no se pueden almacenar porque al secarse se pierde el color.

Técnica de procesamiento: las hojas se cortan y se trituran y los frutos se colocan enteros, se trabajan de igual forma pero por separado, se dejan en agua por una noche, al día siguiente se retira el material vegetal y se adicionan las prendas a tinturar, se hierve por 10 minutos, se deja enfriar y finalmente el material se retira y se extiende en la sombra para el secado; para la reutilización del agua se adicionan nuevamente las hojas o los frutos.

Psidium guajava L.

Nombre común: guayaba

Lugar de colecta y en donde se usa: Popayán, Facultad de Ingeniería Electrónica; El Tambo, vereda Las Botas; Timbío; Piendamó.

Altitud: 1730 m, 1675 m, 1852 m, y 1864 m

Descripción botánica

Árbol de 5 m de altura. Tallo con corteza lisa, que se descascara en pequeñas láminas. Hojas opuestas, simples, elípticas, 7-12 cm de largo por 7-8 cm de ancho, margen liso, ápice agudo, base aguda; glabrescentes; levemente coriáceas; puntuaciones translucidas

(ver trasluz), envés pubescentes con la nerviación prominente, aromáticas; pecíolo acanalado, 0.6 cm de largo. Flores actinomorfas, dialisépalo, 3-4 cm de largo; cáliz gamosépalo, 0.7 cm de largo, perenne, color verde; 4 pétalos generalmente blancos, a veces solo en su lado externo y lila en su lado interno, aromáticas; numerosos estambres exsertos con filamentos blancos, anteras amarillas; pedicelo 1-1.5 cm de largo. Fruto en baya, color amarillo con numerosas semillas, comestible.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: obtención de tinte

Otros usos: comestible

Parte de la planta utilizada: hojas

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: árbol silvestre o cultivado, el artesano consigue las hojas durante todo el año, las corta y las transporta en atados, no las almacena porque al secarse pierden el color.

Técnica de procesamiento: se maceran, se colocan en agua durante un día completo, se retira el material vegetal tratando de que el agua quede lo mas limpia posible, se adiciona el material a tinturar hasta que el color penetre.

PASSIFLORACEAE

Passiflora sp.

Lugar de colecta y en donde se usa: El Tambo, vereda Chisquío.

Altitud: 1745 m

Descripción botánica

Árbol de 6-8 m de altura. Tallo con textura rugosa, áspera, color café oscuro; presenta lenticélas. Hojas alternas, simples, oblongas, 17-26.5 cm de largo por 6.5-15 cm de ancho, margen entero, ápice emarginado, base aguda; glabras; pecíolo acanalado, 2-2.7 cm de largo, glabro; glándulas a lado y lado del pecíolo en la base de la hoja. Inflorescencia no vista. Fruto no visto.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: obtención de tinte

Parte de la planta utilizada: corteza

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: árbol silvestre, el artesano consigue la corteza durante todo el año pelando la planta, la transporta en tiras y no la almacena porque al secarse se pierde el color.

Técnica de procesamiento: se macera y se deja en remojo por 2 o 3 días al cabo de los cuales se retira el material vegetal y se agrega el material a tinturar el cual se deja hasta que esté bien impregnado del colorante.

PHYTOLACCACEAE

Petiveria alliacea L.

Nombre común: anamú

Lugar de colecta y en donde se usa: Popayán; Santander de Quilichao

Altitud: 1730 m y 1075 m

Descripción botánica

Hierba de 0.5-1 m de altura. Tallo cuadrangular, color verde, olor ajo. Hojas alternas, simples, obovadoelípticas, 8.5-14.5 cm de largo por 3-3.5 cm de ancho, margen entero o liso, ápice acuminado, base aguda, nerviación prominente por la haz, excepto la vena principal; glabrescentes; la haz verde oscuro y el envés verde claro; pecíolo acanalado, 0.7-1.1 cm de largo; presenta estípulas involucrales. Inflorescencia en panícula de espigas, apical, 35-40 cm de largo; 20-25 flores tubulares, gamopétalas, blancas, 0.5-1 cm de largo, 4 pétalos; cáliz gamosépalo, 4 sépalos, cubren hasta la mitad a la corola, 0.3-0.5 cm de largo; estambres con filamentos blancos, 0.5 cm de largo, anteras amarillentas. Fruto en baya, color verde de 0.5-1 cm de largo, provista de 4 ganchos doblados hacia abajo.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: obtención de tinte

Otros usos: medicinal

Parte de la planta utilizada: hojas

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: hierba silvestre, el artesano consigue las hojas durante todo el año, las arranca y las transporta en atados, no las almacena porque al secarse se pierde el color

Técnica de procesamiento: se maceran una gran cantidad de hojas hasta obtener suficiente extracto verde de la planta, se cierce muy bien que no queden residuos de hojas en el líquido, este se mezcla con agua y se utiliza para tinturar pequeñas cantidades de fibras como lo son el fique o el yute.

Trichostigma octandrum (L.) Walter, H.

Nombre común: yute

Lugar de colecta y en donde se usa: Santander de Quilichao

Altitud: 1075 m

Descripción botánica

Bejuco. Tallo con corteza suave acanalado, color café grisáceo; semileñoso; aroma agradable al desprender la corteza. Hojas alternas, simples, obovadas, 5-9 cm de largo por 3-5 cm de ancho, margen crenulado, ápice acuminado, base atenuada; glabrescentes; aromáticas; pecíolo 5-9 cm de largo. Inflorescencia en racimo axilar; 9-15 cm de largo; pedicelo 0.7 cm de largo; flores no vistas. Fruto en baya elíptica, color morado-azul oscuro tornándose negras al madurar, 0.4 cm de largo; posee brácteas carnosas de color fucsia, 0.4 cm de largo.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: elaboración de todo tipo de cestería.

Parte de la planta utilizada: tallo

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: bejuco silvestre, el artesano lo consigue durante todo el año, lo corta de tal manera que queden brotes para que la planta no se seque y retoñe, lo transportan en ruedas, y lo almacenan por tiempo ilimitado en un lugar fresco y seco.

Técnica de procesamiento: se corta jecho, cuando la corteza del tallo esté de color café con manchas grises, se pela, preferiblemente después de cortarla, se lleva a la casa, se raja, el número de correas depende del grosor del bejuco y también del tamaño del canasto que se quiera elaborar. Se inicia el tejido del canasto, según la técnica del tejedor. Si el material

está almacenado es importante remojar de 10-15 minutos antes de utilizar, esto facilita el manejo al momento de trabajar.

POACEAE

Arundo donax L.

Nombre común: carrizo

Lugar de colecta y en donde se usa: Timbío; Silvia, barrio las Delicias.

Altitud: 1852 m y 2400 m

Descripción botánica

Hierba de 6-8 m de altura. Culmo erecto, o arqueado, cilíndrico, hueco, estriado, semileñoso, simple; nudos glabros; entrenudos huecos; color verde en planta joven y amarillo en planta madura, brillante. Hojas alternas, simples, linear, 15-50 cm de largo por 2-7 cm de ancho, margen liso, ápice agudo, base obtusa; presenta tricomas levemente duros en la margen; pecíolo envainador, 30-40 cm de largo, recubre totalmente el tallo; presenta de lígula membranácea. Inflorescencia no vista.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: elaboración de canastos para mercado.

Parte de la planta utilizada: tallo

Información general de la especie suministrada por los artesanos: planta cultivada; se consigue durante todo el año, se debe cortar después de 2 años de sembrada y cada seis meses después del primer corte, no se debe cortar en luna nueva; se corta cuando está jecho; se transporta en atados de 100 varas generalmente, se puede almacenar por dos meses máximo y remojar cuando se va a reutilizar

Técnica de procesamiento: se corta jecho y se le quitan las hojas que quedan como abono en el mismo lugar de siembra, se parte, si el carrizo es delgado en 6 partes o correas y si es grueso en 8-12 correas; las correas delgadas se usan para canastos pequeños y anchas para canastos grandes. Se sacan las varillas (48 pares para 1 docena de canastos) que son utilizadas para la esterilla o fondo que es la parte del canasto con la cual se inicia, y como sostén del canasto y las largas que se tratan de escoger las más flexibles para el tejido o canasto, finalmente se teje el entorchado y la oreja para lo cual se utilizan 12 correas. Si el material ya está almacenado se deja remojar por poco tiempo, pues ya seco se quiebra al trabajar.

Coix lacryma-jobi L.

Nombre común: lágrimas de San Pedro

Lugar de colecta y en donde se usa: Santander de Quilichao; Timbío.

Altitud: 1075 m y 1852 m

Descripción botánica

Hierba de 85-90 cm de altura. Culmo muy ramificados, formado por los pecíolos envolventes. Hojas alternas, simples, lineares, 20-25 cm de largo por 2-2.5 cm de ancho, margen entero o liso ápice agudo, base obtusa; lígulada, lígula membranácea; pecíolo envainador, 6-11 cm de largo. Inflorescencia axilar, monoica, solitaria o en fascículos, pedicelos gruesos; espiguillas femeninas en la base de la inflorescencia, ternadas, encerradas en un involucre globoso, endurecido, de color blanco con gris, constituido por brácteas modificadas; espiguillas masculinas dispuestas en la parte superior de la inflorescencia, en grupos de 2 ó 3, formando racimos cortos, el eje sale por un orificio del involucre, los grupos se insertan en un ráquis continuo y delgado, integrados por 2 espiguillas sésiles y una pedicelada; glumas de las espiguillas masculinas agudas, multinervadas, la primera 2-aquillada, las quillas aladas y con márgenes inflexos, lema y

pálea hialinas; primera gluma de la espiguilla femenina ancha, angostándose hacia el ápice y envolviendo casi toda la espiguilla; segunda gluma más angosta y aquillada; lema estéril más corta que la segunda gluma; lema y pálea fértiles hialinas ¹⁰.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: joyería artesanal

Parte de la planta utilizada: semilla

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: hierba silvestre, el artesano consigue las semillas durante todo el año, las corta, o recoge las que se han caído y se encuentran en buen estado, las transporta en paquetes, y las almacena por tiempo ilimitado.

Técnica de procesamiento: se colecta jecho, se limpian utilizando para esto un trapo húmedo, se colocan a secar en la sombra para evitar que se abra la semilla, se frotan con un trapo y un poco de aceite de almendra o Jonson para dar brillo, esta semilla no es necesario perforarla pues ya viene lista para trabajar.

Chusquea sp.

Nombre común: tundal

Lugar de colecta y en donde se usa: Timbío, vereda La Laguna

Altitud: 1852 m

¹⁰ La descripción de la inflorescencia se realizó en base a la presentada en www.semarnat.gob.mx/pfnm2/fichas/coix_lacryma_jobi.htm

Descripción botánica

Bejuco. Tallo redondeado, textura áspera. Hojas alternas, simples, lineares, 9-16 cm de largo y 1-14 cm de ancho, margen liso, ápice agudo, base aguda; pecíolo envainador, 5-4.5 cm de largo; con tricomas abundantes.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: canastos

Parte de la planta utilizada: tallo

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: hierba silvestre, se consigue durante todo el año, se corta, se transporta entero, no se puede almacenar pues se seca y se quiebra al momento de trabajar.

Técnica de procesamiento: se corta y se deshoja, se trabaja inmediatamente, se raja, el número de correas depende del grosor, se inicia con el asiento, se continua con el tejido y se termina con el entorchado del borde y de la oreja(s). Se debe tener cuidado al trabajar porque es muy tosco y puede cortar.

Guadua angustifolia Kunth

Nombre común: guadua

Lugar de colecta y en donde se usa: Popayán, Facultad de Educación; El Tambo; Timbío; Piendamó; Santander de Quilichao.

Altitud: 1730 m, 1745 m, 1864 m y 1075 m

Descripción botánica

Hierba arborescente de 5-15 m de altura. Tallo redondeado, hueco, leñoso, recto, ligeramente arqueado en la punta, y está formado por muchos nudos y entrenudos, alrededor de cada nudo aparece una banda blanca, que es una de las características de identificación de la especie. Hojas alternas, simples, oblanceoladas, 12-15.5 cm de largo por 2-2.5 cm de ancho, margen liso, ápice agudo, base aguda; presenta tricomas simples en el envés, color blanquecinos; pecíolo envainador, 0.5 cm de largo; presenta lígula; presenta brácteas triangulares, fuertes, color marrón o café claro, triangular, fuertes, con tricomas en su parte exterior y lustrosos por el interior. Inflorescencia no vista.

Descripción etnobotánica

Usos artesanales: elaboración de muebles como salas, comedores, camas, bibliotecas, escritorios, ceniceros, floreros, lámparas, canastos, vajillas, floreros, lámparas y bastones, marcos para cuadros, mesas y repisas.

Otros usos: barreras vivas, o para construcciones, como casas y kioscos.

Parte de la planta utilizada: tallo

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: hierba arborescente silvestre, el artesano consigue la planta durante todo el año, lo corta cada seis meses pero no se debe coger en luna creciente o nueva, si no en cuarto menguante de 5-8 a.m., lo transporta individualmente y almacena por mucho tiempo en un lugar seco y a la sombra; las mezclas que se realizan son dos, en el primero los se utilizan elementos como Baygón, ACPM, sal, formol, entre otros; en el segundo se prefieren elementos naturales, resinas vegetales o animales como cera de laurel o de abeja.

Técnica de procesamiento: la guadua tiene diferentes formas de procesarla dependiendo del trabajo que se va a realizar:

Elaboración de muebles: Se corta jecho o lista para corte, se deja pasar tres días y de 5-7 de la mañana se corta, se le pueden cortar las ramas y se deja en pie dentro del guadual, por 15 días para que avinagre se considera este tiempo como el mejor inmunizante (que todos los materiales de la planta que sirven penetren y los que no se desechen), se coloca a secar al sol, luego a la sombra mas o menos otros 15 días. A partir de esto se trabaja. La guadua jecho se trabaja fácilmente, porque fresca es propensa a apolillarse y deteriorarse.

Aunque existe un inmunizante químico denominado LOSBAN conformado por ácido bórico y formol, todo se mezcla y como se acostumbra perforar la guadua cerca del entrenudo se inyecta el inmunizante por la perforación y se trabaja. para darle brillo se le agrega barniz se corta la guadua un 3 de luna nueva de 5-7 a.m. a los 15 días se saca del guadual y se lleva a la casa, se cortan a la medida de acuerdo con lo que se vaya a elaborar. Se perfora cerca del entrenudo y por ahí se introduce el inmunizante que consiste en ácido bórico, sal y agua, se taponan y se deja por 15 días antes de trabajarla.

Elaboración de canastos: Se compra el corte, tiene que estar biche, se puede trabajar jecho pero es mas dura, se coloca a orear (exponer al sol por un corto tiempo) antes de tejer porque la guadua al secarse se afloja, se ripea (raspar o sacar comida, relleno) se separan las correas o sea se parte longitudinalmente, se raspa bien hasta que la correa quede flexible, aunque también se pueden utilizar todo el grueso de la guadua para sacar correas, se inicia con el asiento y se continúa con el tejido. la cantidad de correas depende del grosor de la guadua. La inmunización se hace cuando ya está terminada la artesanía.

Gynerium sagittatum (Aublet) Beauv.

Nombre común: caña brava

Lugar de colecta y en donde se usa: Popayán barrio San José.

Altitud: 1730 m

Descripción botánica

Hierba de 6-8.5 m de altura. Tallo cilíndrico, compacto, semileñoso; entrenudos glabros; color verde en planta joven y amarillo en planta madura, brillante. Hojas alternas, simples, lanceoladas, 0.5-2 m de largo por 10-12 cm de ancho, en el ápice de las cañas presenta grandes hojas dispuestas en abanico, margen liso ciliada, los tricomas levemente duros, ápice agudo, base obtusa; pecíolo envainador cubriendo totalmente el tallo, 50 cm de largo, presencia de lígula membranácea. Inflorescencia en panícula terminal, color café a habano de 20-40 cm de largo.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: elaboración de todo tipo de cestería

Parte de la planta utilizada: tallo

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: planta cultivada, el artesano la consigue durante todo el año, lo corta, se transporta por varas peladas o sin pelar para los canastos, o también en atados las hojas cuando son para las esteras; las varas para los canastos no se pueden almacenar, las hojas sí.

Técnica de procesamiento:

Elaboración de canastos: se corta al pie y se ripea (raspar hasta que la correa quede flexible, se sacan las correas, material largo y las varillas del material corto, se inicia con la elaboración de la base o tejido, se continua con el entorchado y se finaliza con la elaboración de las orejas.

Elaboración de esteras: se corta la planta y se desgaja (quitarle todas las hojas), las hojas se pueden trabajar enteras o partidas, esto de acuerdo a lo que se vaya a trabajar, por ejemplo si se quiere elaborar un colchón se trabaja con hebras más delgadas que si se

elabora una estera; se teje en un telar de guadua, en este se tiende fibra sintética que se utiliza como armazón del tejido y sobre estas se teje.

Hordeum vulgare L.

Nombre común: cebada

Lugar de colecta y en donde se usa: El Tambo, vereda Chisquío.

Altitud: 1745 m

Descripción botánica

Hierba de 50-90 cm de altura. Tallo fistuloso, textura áspera, con superficie acanalada; entrenudos van siendo cada vez más largos hacia el ápice de la planta; los nudos en cambio, que son de consistencia sólida, van haciéndose más prominentes; presentan entre 6 y 9 entrenudos de color gris. Hojas alternas, simples, lineares, 5.5-3.5 cm de largo por 0.5-1 cm de ancho, margen liso, ápice agudo, base obtusa; pubescentes, tricomas simples; lígula membranácea; pecíolo envainador, 7-11 cm de largo. Inflorescencia espiga apical, 14-16 cm de largo, color verde; cada flor tiene tres estambres y un pistilo compuesto por un ovario y un estigma bífido. Fruto cariósipide, con las glumillas adheridas, indehiscente ¹¹.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: se utiliza en la decoración de objetos de madera

Otros usos: comestible

Parte de la planta utilizada: tallo

¹¹ Para elaboración de la descripción del fruto se tomo información de www.agualtiplano.net/cultivos/cebada.htm

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: hierba cultivada, se corta en época de verano generalmente para los meses de junio-agosto, se transporta en paquetes porque se recogen de los desperdicios que dejan los segadores, y el material se almacena por tiempo ilimitado en un lugar seco y fresco.

Técnica de procesamiento: se sacan los tallitos que se encuentran en los entrenudos, el tallo se abre con un cuchillo o bisturí bien afilado por el lado por donde va la curva, si no se abre mal; después se asienta muy bien hasta que quede como una cinta, se cantea (enderezar con una regla, se cortan la partes mas desiguales), se pegan sobre un papel delgado varias de las cintas hasta formar una lámina, y finalmente se recortan con una cuchilla bien afilada las partes de las figuritas que se quieren armar. Estas se pegan con colbón sobre los objetos de madera a decorar como baúles, joyeros, inciensarios, portavasos, portalapiceros entre otros.

Se utilizan anilinas para darle color al tamo y para darle color al objeto de madera se utiliza tintilla para madera; finalmente se le aplica la laca para darle brillo.

Melinis minutiflora Beauv, P.

Nombre común: paja

Lugar de colecta y en donde se usa: Popayán, salida a Timbío.

Altitud: 1730 m

Descripción botánica

Hierba de 50-80 cm de altura. Tallo redondeado, textura suave. Hojas alternas, simples, estrechamente elípticas, 7-13 cm de largo por 0.5-0.8 cm de ancho, margen estero o liso, ápice agudo, base obtusa; pubescentes, tricomas simples, lígula en tricomas; pecíolo envainador, 6-8 cm de largo. Inflorescencia en panícula terminal, 15-20 cm de largo, pubescencia viscida, olor a melaza; espículas solitarias, pediceladas.

Descripción etnobotánica

Usos artesanales: elaboración de techos para casas artesanales y decoración de los objetos.

Parte de la planta utilizada: tallo e inflorescencia

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: hierba silvestre, el artesano la consigue durante todo el año aunque es más abundante para los meses de mayo y noviembre, la corta y la transportan en atados, los tallo se puede almacenar por tiempo ilimitado, mientras que la inflorescencia no pues con el paso del tiempo se pierden las flores.

Técnica de procesamiento: se corta desde la base y se limpia muy bien, se retiran las hojas tratando de que el tallo quede en una sola pieza, la inflorescencia se corta y se separa colocándola en un lugar seguro para evitar que se estropee; los tallo se corta en diferentes tamaños el cual depende del objeto a elaborar; para pegar el material se utiliza colbón madera.

Triticum aestivum L.

Nombre común: trigo

Lugar de colecta y en donde se usa: El Tambo, vereda Chisquío.

Altitud: 1745 m

Descripción botánica

Hierba de 70-80 cm de altura. Tallo erecto y cilíndrico, provisto de nudos; entrenudos glabros; color amarillo a café brillante. Hojas alternas, simples, lineares, 20-37 cm de largo por 0.3-1 cm de ancho, margen liso, ápice agudo, base obtusa, pubescente, tricomas simples; pecíolo envainador, 10-15 cm de largo; lígula en forma de tricomas. Inflorescencia

en espiga terminal; espículas aristadas, 0.9-1 cm de largo; aristas dentadas, 6-10 cm de largo.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: se utiliza en la decoración de objetos de madera

Otros usos: comestible

Parte de la planta utilizada: tallo

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: hierba cultivada, se corta en época de verano generalmente para los meses de junio-agosto, se transporta en paquetes porque se recogen de los desperdicios que dejan los segadores, y el material se almacena por tiempo ilimitado en un lugar seco y fresco.

Técnica de procesamiento: se sacan los tallitos que se encuentran en los entrenudos, el tallo se abre con un cuchillo o bisturí bien afilado por el lado por donde va la curva, si no se abre mal; después se asienta muy bien hasta que quede como una cinta, se cantea (enderezar con una regla, se cortan la partes mas desiguales), se pegan sobre un papel delgado varias de las cintas hasta formar una lámina, y finalmente se recortan con una cuchilla bien afilada las partes de las figuritas que se quieren armar. Estas se pegan con colbón sobre el objetos de madera a decorar como baúles, joyeros, inciensarios, portavasos, portapiceros entre otros. Se utilizan anilinas para darle color al tamo y para darle color al objeto de madera se utiliza tintilla para madera; finalmente se le aplica la laca para darle brillo.

Rhynchelytrum repens (Willd.) Hubb C. (E.)

Nombre común: paja

Lugar de colecta y en donde se usa: Popayán, salida a Timbío.

Altitud: 1730 m

Descripción botánica

Hierba de 0.8-1 m de altura. Tallo redondeado, hueco; nudos engrosados; entrenudos huecos, 4 cm de largo; bastante flexible. Hojas alternas, simples, lineares, 11 cm de largo por 1.5-5 cm de ancho, ápice agudo, base obtusa, pubescente; tricomas simples; lígula con tricomas; pecíolo envainador, 5-9 cm de largo. Inflorescencia en panícula terminal; espículas color café, cubierto por tricomas simples, color rosado.

Descripción etnobotánica

Usos artesanales: elaboración de techos para casas artesanales y decoración de los objetos.

Parte de la planta utilizada: tallo e inflorescencia

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: hierba silvestre, el artesano la consigue durante todo el año aunque es más abundante para los meses de mayo y noviembre, la corta y la transporta en atados, los tallos se puede almacenar por tiempo ilimitado, mientras que la inflorescencia no pues con el paso del tiempo se pierden las flores.

Técnica de procesamiento: se corta desde la base y se limpia muy bien, se retiran las hojas tratando de que el tallo quede en una sola pieza, la inflorescencia se corta y se separa colocándola en un lugar seguro para evitar que se estropee; los tallo se corta en diferentes tamaños el cual depende del objeto a elaborar; para pegar el material se utiliza colbón madera.

Zea mays L.

Nombre común: maíz

Lugar de colecta y en donde se usa: El Tambo, vereda Chisquío; Timbío; Popayán.

Altitud: 1745 m, 1852 m y 1730 m

Descripción botánica

Hierba de 1.5-2 m de altura. tallo: cilíndrico, simple, compacto; medula esponjosa. Hojas alternas, simples, lineares, 36.5-41.3 cm de largo por 3.8-5.1 cm de ancho, margen entero o liso, ápice agudo, base obtusa; pecíolo envainador, pubescente; tricomas simples y largos; lígula membranácea. Inflorescencia en racimo terminal, 37 cm de largo; flores: femeninas aparecen en las axilas de algunas hojas y están agrupadas en una espiga rodeada de largas brácteas, a la cual se conoce como mazorca, cada flor emite un estilo prolongado que, juntos, asoman por el extremo del fruto; las flores masculinas aparecen en la extremidad del tallo y están agrupadas en panículas; cada espícula es de color café y morado, 0.5-0.9 cm de largo; pedúnculo 0.2-0.5 cm de largo ¹².

Descripción etnobotánica

Usos artesanales: elaboración de pesebres, muñecas, figuras decorativas, elaboración de flores y arreglos de estos mismos, sombreros, canastos. Se utiliza para adornos como escobas y cabello.

Otros usos: comestible, las hojas se utilizan para cubrir envueltos de maíz.

Partes de la planta utilizadas: brácteas (capacho), flores masculinas (pelo de choclo).

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: hierba cultivada, el artesano consigue la planta durante todo el año, se hala o se corta y lo transportan en paquetes o bultos, el material ya procesado se puede almacenar por tiempo ilimitado, manteniéndolo en un lugar seco y protegido del polvo; mezclas anilinas artesanales, naturales o industriales como IRIS o el indio, formol, glicerinas.

¹² Para la descripción de la inflorescencia se tomo información de www.herbotecnia.co.mar/aut-maiz.html

Técnica de procesamiento:

Para la preparación del material vegetal de esta especie vegetal existen dos técnicas de procesamiento, la diferencia es el tiempo y los pasos a seguir de cada una de ellas.

Proceso corto: el capacho se consigue en las galerías, se transporte en bultos a la casa, se debe seleccionar pues la primera capa no sirve; se lava bien con abundante agua y se coloca a cocinar por 15 minutos; se coloca a secar y se deja en el sereno para que blanquee, si se quiere tinturar se siguen las instrucciones del tinte industrial.

Proceso largo: se compra el bulto de choclo de hoja verde, se deshoja de tal forma que salga completa (que no se rasgue) se clasifican en orden en que se cubre el choclo (por ejemplo la hoja más externa se trabaja a parte por ser la más sucia y tosca), se cocina a altas temperaturas de 5-6 horas para deshidratar la hoja y extraer toda el azúcar y además es el primer paso de la inmunización, se retira del agua caliente y se coloca en agua fría, se deja quieta por 12 horas para quitarle el azúcar que sale como baba, después de este tiempo se revuelven y se les cambia el agua hasta que la hoja quede como roñosa, esto quiere decir que ya está limpia. se amarran y se colocan en agua con formol para inmunizar mas agua oxigenada para blanquear, aquí se dejan de 8-12 horas, finalmente se sacan y se cuelgan para secar, el secado depende de la cantidad de sol que haya, no se pueden dejar mojar porque le salen pecas. Para tinturar la hoja ya almacenada se coloca en remojo por una hora mas o menos hasta que quede blandita y se coloca a teñir como si se fuera a tinturar una tela, el pegante utilizado es AXW. También se puede comprar la hoja directamente a las vendedoras en la galería, pero como estas ya vienen rasgadas se utilizan para hacer los armazones. La hoja morada no se puede cocinar porque se decolora, si se cocina es mejor colocarla con jugo de remolacha para que tome este color. Si no se cocina se coloca en bastante formol, alumbre y agua, se deja 48 hora e se coloca a secar en la sombra. Para el almacenamiento del material se debe empacar muy bien en cajas de cartón y guardarlas en un lugar bien seco. El pelo de choclo se coloca en formol y se colocan a secar.

Elaboración de flores: se compra el choclo y se saca la hoja completa, se limpia y se coloca a cocinar (el tiempo de cocción depende de la cantidad), y si se va a tinturar se lo puede hacer mientras se cocina. El proceso de cocción es para darle a la hoja más maleabilidad y duración. Se coloca a secar, se troquela y se arman las flores. como inmunizante se le puede agregar límpido.

- Se compra directamente la hoja en la galería a los señores que venden maíz, se selecciona, se coloca a cocinar durante tres horas se lava (enjuagar) y se le agrega formol para inmunizar. si se quiere teñir se le agregan anilinas. Se seca al sol y se plancha y finalmente se troquela y se arman las flores. Según la ocasión se le pueden aplicar lacas.

- Se compra y se coloca a cocinar primero solo en agua, después se le agrega glicerina, se deja hervir hasta que se coloque blanca. Si se quiere tinturar se le hecha ahí mismo anilinas El Indio. Se trabaja bien seco. Después de que el material ya esté almacenado para reutilizarlo se humedece un poco.

PTERIDACEAE

Pityrogramma sp.

Nombre común: helechillo

Lugar de colecta y en donde se usa: Santander de Quilichao

Altitud: 1075 m

Descripción botánica

Hierba de 25-40 cm de altura. Planta con rizoma erecto, ráquis oscuros y lustrosos, surcados, escamas escasas clatradas. Frondas 25-37 cm de largo; lámina pinnatífida 15-23 cm de largo por 5-7 cm de ancho; esporangios nacen a lo largo de las venas y son confluentes en su madurez; inducios ausentes.

Descripción etnobotánica

Usos artesanales: se utiliza en la elaboración cestería y entorchado para arreglos florales y navideños.

Partes de la planta utilizadas: ráquis y hojas

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: planta silvestre, el artesano consigue la planta durante todo el año, se corta desde la base de la fronda teniendo cuidado de no maltratarla, se buscan las hojas más tiernas o flexibles, se transporta en atados y no se almacena porque al secarse el ráquis se vuelve muy quebradizo.

Técnica de procesamiento: se corta desde la base de la fronda teniendo cuidado de no maltratarla, se limpia retirando las pinnas y dejando solo el ráquis (tallo), se pule raspándolo para dejarlo liso y suave y así se inicia el trabajo. Las hojas deben ser pequeñas y se colocan a secar prensadas para que no se enrosquen, cuando están totalmente secas se utilizan como complemento para los arreglos florales.

ROSACEAE

Prunus persica (L.) Batsch

Nombre común: durazno

Lugar de colecta y en donde se usa: Timbío y Silvia.

Altitud: 1852 m y 2400 m

Descripción botánica

Árbol de 4-6 m de altura. Tallo corteza aterciopelada, color café grisáceo. Hojas alternas, simples, lanceoladas, 13-15 cm de largo por 2.5-4 cm de ancho, margen serrado, ápice

agudo, base aguda; glabrescentes; pecíolo redondeado, 0.5-1.5 cm de largo glabro; presenta estípulas axilares. Inflorescencia racimo axilar o terminal, 10-15 cm de largo; flores moradas, 1 cm de largo por 1 cm de diámetro; cáliz gamosépalo, 5 lóbulos, color café grisáceo más oscuro hacia la base, cubiertos por tricomas suaves; corola dialipétala, 5 pétalos caedizos; numerosos estambres, filamentos rojizos, anteras café muy claro; pedicelos 0.5 cm de largo. Fruto drupa con indumento lanoso; color verde tornándose amarillo al madurar.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: joyería artesanal

Otros usos: comestible

Parte de la planta utilizada: semilla

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: árbol silvestre o cultivado, el cultivado se consigue durante todo el año, el silvestre en los meses de mayo y junio, los frutos se cortan o se compran, se transportan en paquetes, la semilla procesada se puede almacenar por tiempo ilimitado.

Técnica de procesamiento: se compra el fruto y la semilla se coloca a secar, se limpia bien con una navaja hasta extraer todo el alimento, se parte y lo de adentro se vota, se perfora y se le puede agregar tintilla para madera o dejar en color natural.

Rubus floribundus Kunth

Nombre común: mora silvestre

Lugar de colecta y en donde se usa: Popayán; Piendamó; Silvia; Timbío.

Altitud: 1730 m, 2400 m y 1852 m

Descripción botánica

Arbusto de 1-2 m de altura. Tallo redondeado, cubierto por numerosos tricomas color pardo; presenta aguijones levemente duros. Hojas alternas, compuestas, tri, tetra o pentafoliadas, 15-21.5 cm de largo por 15-20 cm de ancho; pecíolo, redondeado, 5-7 cm de largo; foliolos lanceolados, 5-9 cm de largo por 2-5 cm de ancho, margen serrado, ápice acuminado, base aguda; envés de color verde mas claro que la haz; pecíolulo 1-2 cm de largo; tanto hojas como pecíolo y pecíolulo presentan tricomas y aguijones; presenta 2 estípulas de 0.5 cm de largo, a lado y lado de cada ramificación. Inflorescencia en racimo terminal; 15-20 cm de largo; flor regular, blanca; cáliz gamosépalo, herbáceo, 5 lóbulos aserrados; corola con 5 pétalos libres; numerosos estambres exertos, filamentos color amarillo claro, anteras color crema. Fruto en agregado, 1-2 cm, color verde tornándose rojo a morado a medida que madura.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: obtención de tinte

Otros usos: comestible

Parte de la planta utilizada: fruto

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: arbusto silvestre o cultivado, el artesano consigue la planta durante todo el año aunque abundan en épocas de abril-junio, se arrancan o se cortan y se transportan en paquetes, no se almacena pues se pudre con facilidad.

Técnica de procesamiento: se toma cierta cantidad de mora y se pesa, se maceran o licuan, se cierne y el jugo se coloca a parte, este se mezcla con agua y se introduce una porción de tela o hilo para ver su color; da color morado claro; la prenda se debe secar a la sombra.

RUBIACEAE

Coffea arabica L.

Nombre común: café

Lugar de colecta y en donde se usa: El Tambo; Popayán; Piendamó; Timbío; Santander de Quilichao.

Altitud: 1745 m, 1730 m, 1864 m, 1852 m y 1075 m

Descripción botánica

Arbusto de 2-2.5 m de altura. Tallo corteza lisa, presenta grietas longitudinales; color café muy claro, lustroso; leñoso. Hojas opuestas, simples, oblongas, 9.5-14 cm de largo por 4-7 cm de ancho, margen entero o liso, ápice agudo, base atenuada, glabrescentes; haz brillante; pecíolo redondeado, 0.5-1 cm de largo; presenta estipulas cónicas axilares. Inflorescencia racimos axilares; presenta 2-9 bractéolas ovadas; flor actinomorfa, color blanco; corola 5 lóbulos, ovales; cáliz persistente, subtruncado u obtusamente 5 denticulado; aromáticas; sésiles o muy cortamente pediceladas. Fruto en baya, 1-1.3 cm de largo por 0.9-1.1 cm de ancho, color verde, tornándose rojo al madurar.

Descripción etnobotánica

Usos artesanales: obtención de tinte y joyería artesanal

Otros usos: comestible

Parte de la planta utilizada: semilla

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: arbusto cultivado, el artesano consigue la planta durante todo el año, las recoge y las transporta en paquetes de 1^{1/4}, 1/2 y 1 L, las almacenan por tiempo ilimitado.

Técnica de procesamiento:

Obtención de tinte: se utiliza el café colado (preparado) bien cargado (muy oscuro), espeso o tinto, si se van a tinturar 100 gramos de hilo se colocan 4 cucharadas en el colador y se echa 1 taza de agua, calculando que el hilo esté bien impregnado de color se le agrega otra taza de café mas el mordiente en este caso hierro y queda un color café oscuro; se debe secar en la sombra.

- Se utiliza 1 kilo de café para 1 kilo de seda; se colocan a hervir 30 o 40 litros de agua, después se cuele en el café igual como si se fuera a tomar; luego se sumerge el hilo el cuál debe estar previamente mojado, se deja hasta que el agua se enfríe, se retira, se enjuaga y se coloca en el mordiente (limón, piedra lumbre, sulfato de hierro, cobre) según el color que se quiera; la prenda se debe secar en la sombra.

Joyería artesanal: se compra la pepa de café ya limpia y seca, para trabajarla se puede utilizar entera o partida por la mitad, se cubre con alpaca teniendo siempre en cuenta que es importante que la semilla se aprecie totalmente, no se perfora, porque es una semilla muy delicada que al intentarlo se quiebra.

RUTACEAE

Citrus sp.

Nombre común: limón

Lugar de colecta y en donde se usa: El Tambo; Popayán; Piendamó; Santander de Quilichao; Timbío.

Altitud: 1745 m, 1730 m, 1864 m, 1075 m, 1852 m

Descripción botánica

Árbol de 4-5 m de altura. Tallo con corteza lisa, color café oscuro, presenta espinas cortas. Hojas alternas, simples, elípticas, 7-11.5 cm de largo por 3.8-5.8 cm de ancho, margen serrado, ápice acuminado, base aguda; presentan puntuaciones traslúcidas (ver trasluz); glabrescentes; brillantes; pecíolo acanalado, 0.5-1 cm de largo, glabro. Flores zigomorfas, 2 cm de largo, color blanco con lila hacia la base; cáliz persistente, gamosépalo, 4 dientes; corola dialipétala, 4 pétalos; numerosos estambres exertos, filamentos blancos, anteras amarillas; pedicelo 0.5-1.5 cm de largo. Fruto en hesperidio, color verde, tronándose de amarillo a naranja a medida que madura.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: se utiliza como mordiente

Parte de la planta utilizada: fruto

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: árbol cultivado, el artesano consigue la planta durante todo el año en las galerías, también se pueden cortar y se transporta n en paquetes, no se almacena pues se pudren o se secan el jugo.

Técnica de procesamiento: se toma el limón y parte transversalmente, se exprime y el zumo se agrega a los tintes preparados en el momento de colocar la prenda a teñir para dar tonalidades de color.

Citrus sinensis (L.) Osbeck.

Nombre común: naranja

Lugar de colecta y en donde se usa: El Tambo; Popayán; Piendamó; Santander de Quilichao; Timbío.

Altitud: 1745 m, 1730 m, 1864 m, 1075 m, y 1852 m

Descripción botánica

Árbol de 5-7 m de altura. Tallo con corteza lisa, color café oscuro; presenta espinas, 1-2 cm de largo. Hojas alternas, simples, elípticas, 7-11.5 cm de largo por 3.8-5.8 cm de ancho, margen entero o liso, ápice agudo, base aguda; presentan puntuaciones traslúcidas (ver trasluz); glabrescentes; pecíolo alado, 0.5-1 cm de largo, glabro. Flores zigomorfas, 1-2 cm de largo, color blanco; cáliz persistente, gamosépalo, 4 dientes; corola dialipétala, 4 pétalos; numerosos estambres exertos, filamentos habanos, anteras amarillas; pedicelo 0.5 cm de largo. Fruto en hesperidio, color verde, tronándose de amarillo a naranja a medida que madura.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: elaboración de flores

Otros usos: comestible

Parte de la planta utilizada: cáscara del fruto

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: árbol cultivado, el artesano consigue la planta durante todo el año en las galerías, también se pueden cortar, se transportan en paquetes, para almacenar el material debe estar seco y así se conserva por tiempo ilimitado.

Técnica de procesamiento: se toma la naranja y se parte en dos transversalmente (como si se fuera a hacer jugo), se exprime y se le saca la pulpa, se deja 3 días aproximadamente secando a la sombra porque al sol se encoge, también se puede trabajar fresco, el problema es que la silicona no pega; para hacer las flores se recortan los pétalos conservando siempre la forma de la naranja y se unen al rededor de un alambre o palo natural colocando pétalo por pétalo y amarrando muy bien con un hilo fuerte, al terminar se forra el palo con cinta de

empalar verde, la semilla de la flor (centro) se hace tomando una bolita proporcional a la flor, ya sea de icopor, de papel higiénico o una semilla natural, se cubre con colbón y se unta de millo, arroz o maíz molido. Para la elaboración de los accesorios para muñecos se recorta cada partecita siguiendo un molde manualmente. La cáscara se puede trabajar por el derecho (parte amarilla) o por el revés (parte blanca).

Ruta graveolens L.

Nombre común: ruda

Lugar de colecta y en donde se usa: Silvia, barrio Las Delicias; El Tambo, vereda Las Botas.

Altitud: 2400 m y 1745 m

Descripción botánica

Hierba ramificada de 1.5 m de altura. Tallo cilíndrico; presenta cubierta blancuzca; fuertemente aromático. Hojas alternas, compuestas, bipinnadas, 4-8 cm de largo por 2-4 cm de ancho; pecíolo alado, 1.5-2 cm de largo, glabrescente; foliolos elípticos, 0.5-1 cm de largo por 0.2-0.5 cm de ancho, margen lisa, ápice obtuso, base atenuada, glabros; presenta puntuaciones negras por toda la lámina. Inflorescencia en capítulo terminal; presenta numerosas flores amarillas, filamentos amarillos al igual que las anteras. Fruto no visto.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: obtención de tinte

Otros usos: medicinal

Parte de la planta utilizada: hojas

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: planta cultivada con fines medicinales por lo que el artesano la consigue

durante todo el año, la corta, la pela y la transporta en atados, no se almacena por su fácil descomposición y pérdida de los pigmentos.

Técnica de procesamiento: se maceran las hojas y se dejan en remojo por 2 o 3 días, se retira el material vegetal y se agrega el que se va a tinturar, se deja 1 día, se cocina por 10 minutos, se deja enfriar y se coloca a secar en la sombra.

SAPINDACEAE

Sapindus saponaria L.

Nombre común: chambimbe

Lugar de colecta y en donde se usa: Santander de Quilichao

Altitud: 1075 m

Descripción botánica

Árbol de 15 m de altura. Tallo color amarillo-grisáceo; presenta lenticélas grises en las ramas más jóvenes; presenta yemas axilares en series de 4. Hojas alternas, compuestas, 10.5-23.7 cm de largo por 17.1-27.7 cm de ancho; pecíolo levemente alado, 5-10 cm de largo, presenta pulvínulos; 8-10 folíolos alternos, excepto los 2 últimos, oblanceolados, 5.3-12.3 cm de largo por 1.7-3.6 cm de ancho, margen entero o liso, ápice acuminado, base atenuada; pecíolulos 0.1-0.3 cm de largo. Inflorescencia en panículas axilares o terminales, 15-25 cm de largo; numerosas flores blancas, 1-2 cm de largo; corola con 4-5 pétalos unguiculados; cáliz con 4-5 sépalos; 8-10 estambres; sésiles¹³. Fruto en drupa subglobosa, carnosa, jabonosa; 1-3 semillas color negro; indehiscentes.

¹³ Para la elaboración de la descripción de la inflorescencia se tomo información de www.biosurvey.ou.edu/shrubarriosasad.htm

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: joyería artesanal

Parte de la planta utilizada: semilla

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: árbol silvestre, el artesano consigue la planta durante todo el año especialmente para los meses de mayo a junio y septiembre a octubre, se recoge y se transporta en paquetes, se almacena por tiempo ilimitado.

Técnica de procesamiento: se coge jecho se limpian con un trapo seco y se dejan en remojo para facilitar la perforada, se les puede agregar un poco de aceite de almendras o Jhonson para darle brillo; o se toma el fruto y se le extrae la semilla, se colocan en agua, se remueven suavemente, se vota el agua y se colocan de nuevo en agua con jabón detergente y se remueven hasta que se consideren limpias, una vez lavadas y ligeramente secas al sol se colocan en la solución inmunizante de Baygón, preparado de acuerdo a las instrucciones de la papeleta, en esta solución se dejan de 24-48 horas. Inmediatamente después se retiran y se colocan a secar en la sombra, primero por un lado, se voltean por el otro y así hasta que estén bien secas, no se deben exponer mucho al sol o al calor porque la semilla se abre demasiado y se puede dañar.

SALICACEAE

Salix viminalis L.

Nombre común: mimbre chileno, yaré o pitigua

Lugar de colecta y en donde se usa: Popayán

Altitud: 1730 m

Descripción botánica

Hierba de 2-4 m de altura. Tallo con textura suave, color café claro, presenta yemas floríferas axilares; numerosos canales longitudinales. Hojas opuestas, simples, lineares, 3-5 cm de largo por 0.4-0.7 cm de ancho, margen serrado, ápice agudo, base aguda; haz color verde oscuro y un poco brillante; envés color plateado debido a la presencia de abundante pubescencia; pecíolo redondeado 0.2-0.5 cm de largo. Inflorescencia en amento axilar, color gris, laterales, erecto, sésil, cilíndrico, obtuso, de 1-1.5 cm de largo por 10-12 mm de ancho; estambres, filamentos color café, anteras color blanco; ráquis pubescente; pedúnculo, pubescente; 4 brácteas color café claro cubierto con tricomas suaves color gris blanquizco¹⁴. Fruto en cápsula sésil, cubiertas de pilosidad.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: elaboración de todo tipo de cestería.

Parte de la planta utilizada: tallo

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: hierba cultivada, el artesano la consigue durante todo el año por encargo, se transporta en atados de 1000 varas, se almacena por tiempo ilimitado en un lugar fresco y seco, para reutilizarlo se debe remojar por 20 minutos.

Técnica de procesamiento: se corta al pie de la planta y se pela, se puede trabajar fresco, entero o partido, se sacan 3 partes del tallo delgado y 4 del grueso, después se pasa por una cuchilla, primero por un lado ancho que pule el pedazo y luego por un lado delgado que lo deja como cinta pues así es más fácil el trabajo, se teje y se le aplica colbón para que se adhieran las cintas y barniz para el brillo.

¹⁴ Para la elaboración de la descripción de la flor de la especie se tomó información de www.salix.cl

SCHIZACEAE

Anemia phyllitidis (L.) Sw.

Nombre común: helechillo

Lugar de colecta y en donde se usa: Santander de Quilichao

Altitud: 1075 m

Descripción botánica

Hierba de 30-50 cm de altura. Planta con rizoma erecto, corto; ráquis cubierto de pelos pardos. Frondas 32-50 cm de largo; lámina, 15-25 cm de largo por 10-13 cm de ancho; pinnas basales modificadas en dos espigas fértiles angostas, erectas, largamente pedunculadas, 25 cm de largo; esporangios en forma de pera. Tanto el ráquis como las hojas presentan pelos, aunque los de estas últimas son de color mas claro.

Descripción etnobotánica

Usos artesanales: elaboración de cestería y entorchado para arreglos florales y navideños.

Parte de la planta utilizada: ráquis

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: planta silvestre, el artesano encuentra la planta durante todo el año, la corta desde la base de la fronda teniendo cuidado de no maltratarla; se buscan las hojas más tiernas o flexibles, se transporta en atados y no se almacena porque al secarse el ráquis se vuelve muy quebradizo.

Técnica de procesamiento: se corta desde la base de la fronda teniendo cuidado de no maltratarla, se limpia retirando las pinnas y dejando solo el ráquis (tallo), se pule raspándolo para dejarlo liso y suave y así se inicia el trabajo.

SMILACACEAE

Smilax cf. subpubescens.

Nombre común: bejuco chillazo

Lugar de colecta y en donde se usa: Popayán, corregimiento de San Bernardino, vereda Morinda.

Altitud: 1730 m

Descripción botánica

Bejuco. Tallo con textura suave, color café verdoso. Hojas alternas, simples, cordadas, 15.5-23 cm de largo por 13-17 cm de ancho, margen entero o liso, ápice agudo, base cordada; pubescentes, tricomas simples; pecíolo acanalado, 6-7 cm de largo; pubescente, tricomas simples; presenta 2 zarcillos que nacen en la base del pecíolo y corresponden a estípulas modificadas. Inflorescencia no vista. Fruto no visto.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: elaboración de cestería

Parte de la planta utilizada: tallo

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: planta silvestre, el artesano la consigue durante todo el año, la trabaja cuando está bien jecho, o sea que la cáscara se torne de color bien café, se corta de tal manera de no dañar la planta y que pueda retoñar, se transporta en ruedas o en bultos y se puede almacenar por tiempo ilimitado.

Técnica de procesamiento: se corta jecho y se trabaja fresco o se deja al sol de 8-10 días, se talla (quitarle los nudos o chuchos hasta que quede bien liso), se puede almacenar y después remojar por 1 hora, se puede transportar en bultos con pedazos de 10-20 cm para facilitar el transporte, después se pueden partir en 20 varitas utilizadas para parales (depende del grosor), para las cintas el material se transporta en ruedas. Los párales se colocan sobre las plantillas o bases (elaborados en triplex) y se fijan con colbón para que no se despeguen, sobre estos se tejen. Se inmuniza con mata comején y se colorea con pinturas de aceite o se brillan con barniz; para los canastos de café solo se raja o sea se saca el grosor de acuerdo como se vaya a trabajar, ya sean canastos de 1/4, 1/2 o 1 arroba, con el mismo bejuco se empieza a tejer el asiento siempre en forma de araña para que quede redondo, se continúa con el tejido o canasto y se termina con el entorchado, no tiene oreja.

Smilax cf. spinosa

Nombre común: bejuco china

Lugar de colecta y en donde se usa: Popayán, Corregimiento de San Bernardino, vereda Morinda.

Altitud: 1730 m

Descripción botánica

Bejuco rastrero. Tallo textura lisa color café claro. Hojas alternas, simples, ovadas, 10.5-12 cm de largo por 5.5-7.5 cm de ancho, margen liso, ápice acuminado, base obtusa; glabras; pecíolo acanalado, 1-3 cm de largo; glabro; 2 zarcillos que corresponden a estípulas modificadas, quebradizos. Inflorescencia no vista. Fruto no visto.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: elaboración de cestería

Parte de la planta utilizada: tallo

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: planta silvestre, el artesano la consigue durante todo el año, la trabaja cuando está bien jecho, o sea que la cáscara se torne de color bien café, se corta de tal manera de no dañar la planta y que pueda retoñar, se transporta en ruedas o en bultos y se puede almacenar por tiempo ilimitado.

Técnica de procesamiento: se corta jecho, cuando el tallo está de color café, se pela y se raja, el numero de partes dependerá del grosor del bejuco, generalmente se sacan 4, se trabaja, se elaboran canastos para café o bases para floristería; los párales se colocan sobre las plantillas o bases (elaborados en triplex) y se fijan con colbón para que no se despeguen, sobre estos se tejen. Se inmuniza con mata comején y se pinta con pinturas de aceite o se brillan con barniz; para los canastos de café solo se raja o sea se saca el grosor de acuerdo como se vaya a trabajar, ya sean canastos de 1/4, 1/2 o 1 arroba, con el mismo bejuco se empieza a tejer el asiento siempre en forma de araña para que quede redondo, se continúa con el tejido o canasto y se termina con el entorchado, no tiene oreja.

SOLANACEAE

Solanum betaceum (Miers) Walp.

Nombre común: tomate de árbol o tomatillo

Lugar de colecta y en donde se usa: Silvia barrio Las Delicias; El Tambo, vereda Chisquío.

Altitud: 2400 m y 1745 m

Descripción botánica

Árbol de 4-5 m de altura. Tallo pubescente; ramificación dicótoma; aroma desagradable. Hojas alternas, simples, cordadas, 6-11 cm de largo por 5.5-7 cm de ancho, ápice acuminado, base cordada; haz glabro, color verde oscuro; envés pubescente, color verde

amarillento; venación prominente por haz y envés; pecíolo terete, 6-7 cm largo; pubescente. Inflorescencia en espiga escorpioide péndula, 10-14 cm de largo; 6-8 flores moradas; cáliz carnoso, gamosépalo, 5 lóbulos grandes; perenne. Fruto en baya, 5-7 cm de largo, color verde, tornándose rojo, naranja o amarillo a medida que madura.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: obtención tinte

Otros usos: comestible

Parte de la planta utilizada: hojas

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: árbol silvestre o cultivado, el artesano consigue la planta durante todo el año, las hojas las corta y las transporta en manojos, no las almacena puesto que al secarse las hojas pierden el color.

Técnica de procesamiento: se prepara fresco, se tritura y se deja en agua por una noche, al día siguiente se retira el material vegetal y se coloca el material a tinturar se deja por 1 día completo; color gris verdoso, además se le puede agregar sulfatos y con esto varía el color (mordientes).

Cestrum megalophyllum Dunal

Nombre común: sauco negro

Lugar de colecta y en donde se usa: El Tambo, vereda Chisquío.

Altitud: 1745 m

Descripción botánica

Árbol de 5 m de altura. Tallo rugoso; presenta abundantes lenticélas color café-grisáceo. Hojas alternas, simples, elípticas, 10-15 cm de largo por 6-10 cm de ancho, ápice agudo, base aguda; haz glabra, color verde-amarillento la nervadura se presenta hendida por esta parte de la hoja; envés glabro, color verde amarillento; venación prominente por este lado de la hoja; pecíolo acanalado, 2-2.5 cm largo; presenta abundantes lenticélas color café-grisáceo más pequeñas que en el tallo. Inflorescencia en glomérulo axilar, 3-5 cm de largo; numerosas flores amarillentas; cáliz verdoso, gamosépalo, 4-5 lóbulos; perenne; corola tubular, gamopétala, 1-1.5 cm de largo, 5 pétalos; estambres insertos. Fruto en baya, 0.5-0.7 cm de largo, color verde tornándose morado oscuro al madurar; muy dura.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: obtención tinte

Parte de la planta utilizada: fruto

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: árbol silvestre, el artesano consigue en ciertas épocas de 1 año pero no sabe con certeza cuando, solo que se deben coger cuando los frutos estén negros, se transportan en paquetes, no las almacena porque los frutitos tienen alto contenido de agua, entonces se decomponen rápido o si se secan pierden los pigmentos.

Técnica de procesamiento: se prepara fresco, se tritura y se deja en agua por una noche, al día siguiente se retira el material vegetal y se coloca el material a tinturar se deja por 1 día completo; color lila, se le puede agregar sulfatos y con esto varía el color (mordientes).

STERCULIACEAE

Guazuma ulmifolia Lam.

Nombre común: guácimo

Lugar de colecta y en donde se usa: Santander de Quilichao.

Altitud: 1075 m

Descripción botánica

Árbol de 8-10 m de altura. Tallo corteza externa ligeramente fisurada, desprendiéndose en pequeños pedazos, color pardo-grisácea; interna color amarillento cambiando a pardo rojizo o rosado, fibrosa; ramitas terminales son cilíndricas y pubescentes ¹⁵. Hojas alternas, compuestas, 15-18 cm de largo por 10-12 cm de ancho; pecíolo acanalado, 8-12 cm de largo; 9 folíolos, alternos, ovados, 4.8-8.2 cm de largo por 1.2-3.4 cm de ancho, margen serrado, ápice agudo, base oblicua; haz verde oscuro, rasposo; envés verde grisáceo amarillento, sedoso; pecíolulo acanalado, 2-3 cm de largo. Inflorescencia en panícula, 2-5 cm de largo; flores actinomorfas, blancas y amarillas con tintes castaños, 5 mm de diámetro; corola color crema; cáliz vellosos de 2 a 3 lóbulos, sépalos verdosos. Fruto en cápsula, 3-4 cm de largo; oblonga y globosa, verrugosa, verde, tornándose negro al madurar, contiene una pequeña pulpa dulce y numerosas semillas.

¹⁵ Para la descripción del tallo se tomó información de <http://ctfs.si.edu/webatlas/spanish/guazul.html>

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: se utiliza en la elaboración de semillas o centros para flores.

Parte de la planta utilizada: fruto

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: árbol cultivado con fin ornamental, el artesano consigue los frutos durante todo el año, se cortan o recogen cuando estén maduras y secas, se transportan en paquetes y se almacenan por tiempo ilimitado en un lugar fresco y seco.

Técnica de procesamiento: se recogen jechos y bien secos para evitar la descomposición y se limpian muy bien, se embadurnan de colbón y se cubren con millo o arroz bien triturado, con color o sin el.

THELYPTERIDACEAE

Thelypteris sp.

Nombre común: helecho

Lugar de colecta y en donde se usa: Santander de Quilichao.

Altitud: 1075 m

Descripción botánica

Hierba de 0.8-1 m de altura. Planta con rizoma erecto, ráquis color café grisáceo, profusamente veloso, presenta escamas clatradas de 0.5-0.8 cm de largo. Frondas 80-100 cm de largo; lámina pinnada, pinnatífida, 30-40 cm de largo por 15-20 cm de ancho; pinnula tricorada por la haz; soros redondos dispuestos a lado y lado de la vena principal, color café, sin indusio.

Descripción etnobotánica

Usos artesanales: elaboración de cestería y entorchado para arreglos florales y navideños.

Parte de la planta utilizada: ráquis

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: planta silvestre, el artesano encuentra la planta durante todo el año, la corta desde la base de la fronda teniendo cuidado de no maltratarla, buscan las hojas más tiernas o flexibles, se transporta en atados y no se almacena porque al secarse el ráquis se vuelve muy quebradizo.

Técnica de procesamiento: se corta desde la base de la fronda teniendo cuidado de no maltratarla, se limpia retirando las pinnas y dejando solo el ráquis (tallo), se pule raspándolo para dejarlo liso y suave y así se inicia el trabajo.

6.2.3 Especies sin descripción botánica por falta de ejemplar.

ALLIACEAE

Allium sativum L.

Nombre común: ajo

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: elaboración de papel

Otros usos: condimento

Parte de la planta utilizada: bulbo

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: cultivada con fines comerciales, el artesano encuentra la planta durante todo el año, la compra en galerías y la almacena por tiempo indefinido en un lugar seco y con buena aireación, ya que lo que se utiliza es la cáscara del bulbo y no importa si se seca.

Técnica de procesamiento: se toman las cáscaras del bulbo y se cocinan, se dejan escurrir, seguidamente se adicionan a la piscina en donde se tiene la fibra para la elaboración de papel, ya que estas se utilizan en la decoración. Se continúa igual que la elaboración del papel con cualquier fibra.

BROMELIACEAE

Ananas comosus (L.) Merr.

Nombre común: piña

Planta herbácea, alcanza unos 50 cm de altura. Las hojas son alargadas y espinosas, en cuyo centro nacen las flores, de color azulado. El fruto es común a todas las flores de una espiga.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: elaboración de papel

Parte de la planta utilizada: fruto

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: cultivada con fines comerciales, el artesano encuentra la planta durante todo el año, la compra en galerías y no la almacena por ser un producto de fácil descomposición por la cantidad de agua que posee.

Procesamiento: se licua normalmente como para la preparación de jugo, se cierne y la fibra se coloca a seca, se agrega el colbón 15g/K que se utiliza como aglutinante; todo este material se coloca en una piscina (recipiente grande en donde quepan los marcos) con bastante agua, en donde se mezcla bien y se introducen los bastidores o marcos para sacar la mezcla, el grosor de la hoja depende del número de veces que se pase el bastidor por el agua (si se quiere tinturar se hace agregando el tinte en este momento), se coloca el bastidor en el interlón de manera que se pueda retirar la hoja y con un trapo limpio y seco se retira el exceso de agua; el interlón con varias hojas se cuelga en donde no ventee hasta que las hojas estén totalmente secas.

POACEAE

Cymbopogon citratus (DC.) Staph.

Nombre común: limoncillo

Planta herbácea, perenne, de 0,5 a 2 m de altura o más, aromática, con ligero olor a limón. Hojas lineales, estrechas, rojizas al secarse. Flores reunidas en panículas de espiguillas. En nuestro medio raramente florece.

Descripción etnobotánica

Usos artesanales: elaboración de papel y obtención de tintes.

Parte de la planta utilizada: hojas

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: planta silvestre o cultivada con fines medicinales, el artesano encuentra la planta durante todo el año, la corta desde la base de la hoja y la almacena por poco tiempo solo para la elaboración de papel, porque para tinte no se puede porque al secarse la hoja pierde el pigmento.

Técnica de procesamiento: se corta desde la base de la hoja, se pica con cuchillo o con tijera y se coloca en un platón o recipiente grande, se muele para que la fibra quede mas delgada, en este momento se agrega el colbón 15g/K que se utiliza como aglutinante; todo este material se coloca en una piscina (recipiente grande en donde quepan los marcos) con bastante agua, en donde se mezcla bien y se introducen los bastidores o marcos para sacar la mezcla, el grosor de la hoja depende del número de veces que se pase el bastidor por el agua (si se quiere tinturar se hace agregando el tinte en este momento), se coloca el bastidor en el interlón de manera que se pueda retirar la hoja y con un trapo limpio y seco se retira el exceso de agua; el interlón con varias hojas se cuelga en donde no ventee hasta que las hojas estén totalmente secas.

Cymbopogon nardus (L.) Rendle

Nombre común: citronela

Especie herbácea, vivaz, rizomatosa, perteneciente a la familia botánica de las gramíneas, con numerosos macollos. Puede alcanzar una altura de hasta dos metros. Las hojas son largas, anchas y lisas.

Descripción etnobotánica

Usos artesanales: elaboración de papel y obtención de tintes.

Parte de la planta utilizada: hojas

Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: planta silvestre o cultivada con fines medicinales, el artesano encuentra la planta durante todo el año, la corta desde la base de la hoja y la almacena por poco tiempo solo para la elaboración de papel, porque para tinte no se puede porque al secarse la hoja pierde el pigmento.

Técnica de procesamiento: se corta desde la base de la hoja, se pica con cuchillo o con tijera y se coloca en un platón o recipiente grande, se muele para que la fibra quede más delgada, en este momento se agrega el colbón 15g/K que se utiliza como aglutinante; todo este material se coloca en una piscina (recipiente grande en donde quepan los marcos) con bastante agua, en donde se mezcla bien y se introducen los bastidores o marcos para sacar la mezcla, el grosor de la hoja depende del número de veces que se pase el bastidor por el agua (si se quiere tinturar se hace agregando el tinte en este momento), se coloca el bastidor en el interlón de manera que se pueda retirar la hoja y con un trapo limpio y seco se retira el exceso de agua; el interlón con varias hojas se cuelga en donde no ventee hasta que las hojas estén totalmente secas.

Oryza sativa L.

Nombre común: arroz.

Mide entre 50 y 150 cm. de altura. Algunas especies alcanzan alturas mayores a 150 cm. Las plantas se caracterizan por tener panículas inclinadas durante la fase de maduración. Las ramificaciones que nacen en las panículas son bastantes largas; las espiguillas igualmente son inclinadas y de longitud muy variadas. Las mismas son estériles en la base de la panícula y las espiguillas fértiles se encuentran en la parte superior de la misma siendo

2/3 (dos tercios) de la panícula fértil y el 1/3 (el tercio) inferior de la panícula de espiguillas estériles Forma flores perfectas, con seis estambres y un sólo pistilo; el fruto o grano del arroz es una cariósida oblonga y comprimida lateralmente.

Descripción etnobotánica

Uso artesanal: elaboración de papel

Parte de la planta utilizada: cáscara del fruto o pasilla

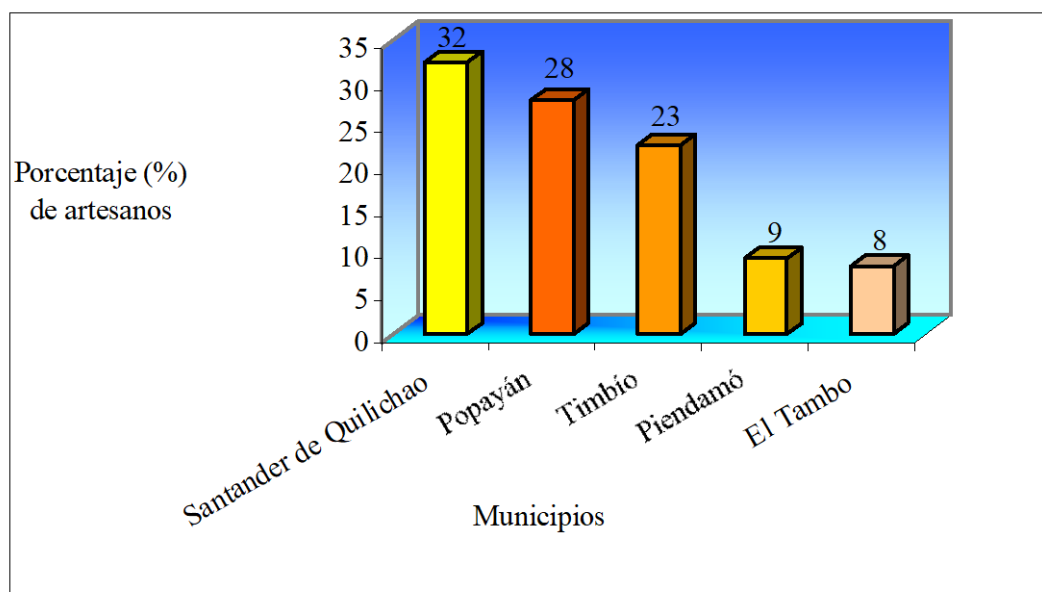
Información general de la especie suministrada por los artesanos. *Colección, transporte y almacenamiento: planta silvestre o cultivada con fines medicinales, el artesano encuentra la planta durante todo el año, la pasilla la compra en bodegas y la almacena por poco tiempo ya que se mohosea.

Técnica de procesamiento: se compra la pasilla y se cocina, se coloca en un platón o recipiente grande, se muele para que la fibra quede mas delgada, en este momento se agrega el colbón 15g/K que se utiliza como aglutinante; todo este material se coloca en una piscina (recipiente grande en donde quepan los marcos) con bastante agua, en donde se mezcla bien y se introducen los bastidores o marcos para sacar la mezcla, el grosor de la hoja depende del número de veces que se pase el bastidor por el agua (si se quiere tinturar se hace agregando el tinte en este momento), se coloca el bastidor en el interlón de manera que se pueda retirar la hoja y con un trapo limpio y seco se retira el exceso de agua; el interlón con varias hojas se cuelga en donde no ventee hasta que las hojas estén totalmente secas.

6.3 Síntesis de la información etnobotánica

De acuerdo con el censo (1998) el Cauca posee 909 artesanos, en 13 Municipios, de los cuales registra tres de los que hacen parte del área de estudio para este trabajo, a esto se suman Timbío y Piendamó que no fueron censados; los 111 artesanos de los cinco municipios se distribuyen de la siguiente manera: 36 Santander de Quilichao, 31 Popayán, considerados como los centros de acopio para la comercialización de los productos; 25 Timbío, 10 Piendamó y finalmente 9 en El Tambo (ver figura 3).

Figura 3. Distribución porcentual (%) de los artesanos por municipio



Fuente. Chito y Feuillet. Información de campo 2002-2003

En torno a la actividad artesanal inicialmente se planteó la búsqueda de cuatro grupos de personas que son: artesano, artesano colector, colector o bejuquero y comerciante, descartando finalmente este último debido a que todos los artesanos comercializaban directamente sus productos. De acuerdo a esto se tiene que la ocupación más desarrollada es la de artesano colector con un 65% del total de la población artesanal, seguido de artesano con 30% y finalmente el colector con 5% (ver figura 4); además en la comunidad

se trata de conservar la manera tradicional de adquirir el conocimiento, ya que todavía domina el paso de este de generación en generación, sin dejar a un lado la búsqueda del “mejoramiento” del producto por medio de la capacitación (ver figura 5).

Figura 4. Distribución porcentual (%) de los oficios en la comunidad artesanal

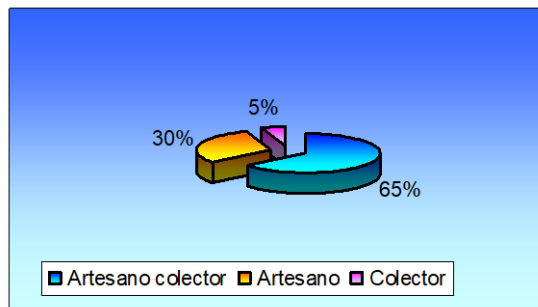
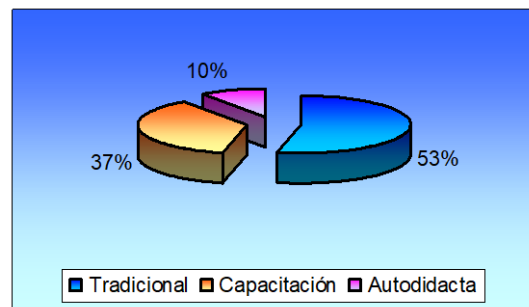
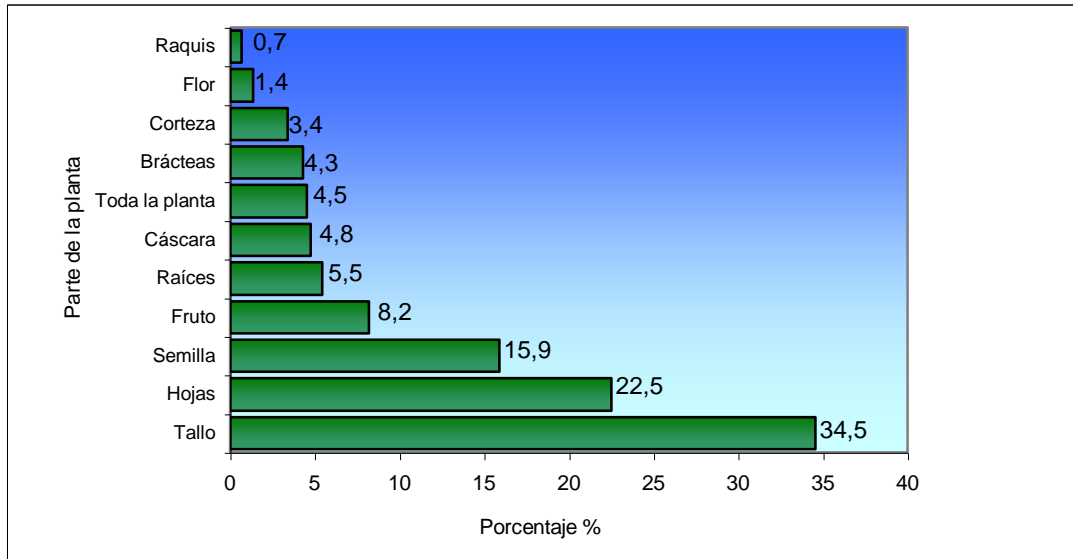


Figura 5. Distribución porcentual (%) de las formas como el artesano adquirió el conocimiento



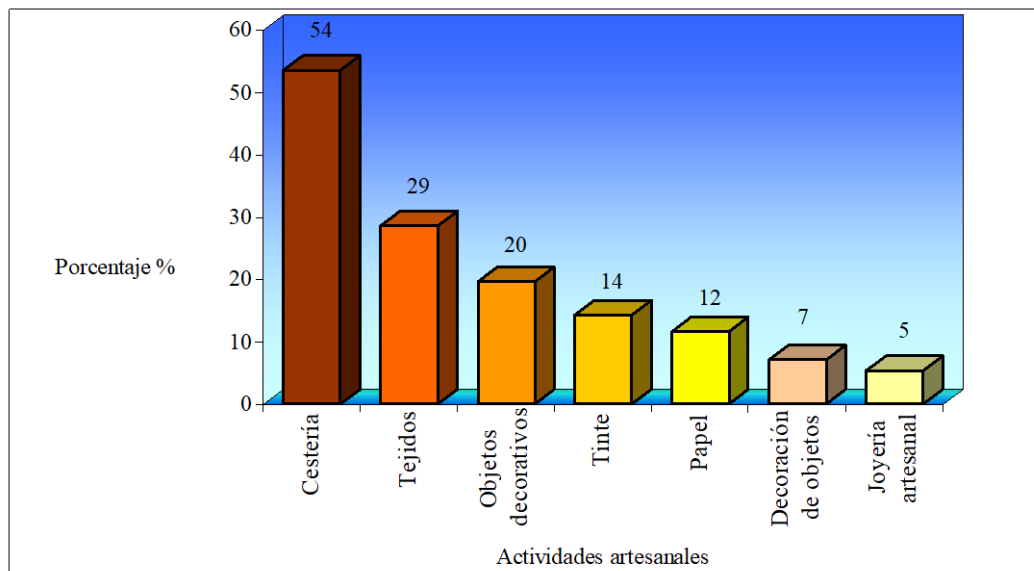
En cuanto a las estructuras de la planta usadas en la labor artesanal, se encontró que el tallo y las hoja son las partes más utilizadas por los artesano, por poseer consistencia y flexibilidad propiedades que facilitan el trabajo en actividades como cestería (54 artesanos) y elaboración tejidos (29 artesanos) consideradas entonces estas dos como las mejor representada por el número de artesanos dedicados a estas. (ver figura 6 y 7).

Figura 6. Distribución porcentual (%) de las estructuras de las plantas más utilizada por los artesanos



Fuente. Chito y Feuillet. Popayán, 2003

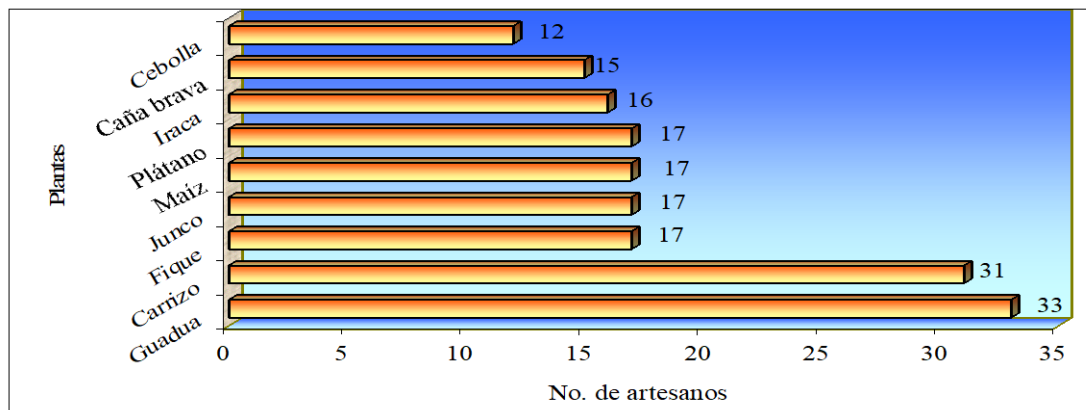
Figura 7. Distribución porcentual de las actividades más realizadas por los artesanos



Fuente. Chito y Feuillet. Popayán, 2003

Por otra parte especies como *Guadua angustifolia* y *Arundo donax* son unas de las especies mas trabajadas dentro de la comunidad artesanal, esto debido a que son plantas que cuentan con grandes propiedades importantes de tener en cuenta en el momento de plasmar una idea en la elaboración de un objeto como lo son la maleabilidad o durabilidad que esta materia prima posee, sobre todo la guadua considerada actualmente como un recurso que brinda grandes beneficios a la comunidad (ver figura 8).

Figura 8. Plantas más utilizadas por los artesanos de los cinco municipios



En otros trabajos se presentan especies con diferentes usos artesanales a los registrados en este es este estudio, así lo muestra Linares (1994) que realiza el primer inventario preliminar de especies de uso artesanal para Colombia, en el que registra 248 especies, de las que 22 de ellas fueron reportadas en este trabajo (ver tabla 2).

Tabla 2. Comparación del uso artesanal de 22 especies reportadas por Linares (1994) y Chito y Feuillet (2003).

ESPECIES	LINARES (1994)	CHITO Y FEUILLET (2003)
<i>Arundo donax</i>	Tallos para la elaboración de flautas, canastos, canastillas, jaulas, zampoñas, costureros, sombreros.	Tallo para la elaboración de canastos y sombreros
<i>Bambusa vulgaris</i>	Tallos para elaborar canastos cielo rasos y paredes de bahareque	Tallos utilizados para la elaboración de muebles
<i>Bactris gasipaes</i>	Con la madera se fabrican arcos, flechas y de las hojas se extrae colorante verde	Semillas para la elaboración de objetos decorativos
<i>Bixa orellana</i>	Colorante naranja para teñir cestería	Extracción de tinte para telas, cestería, papel, fibras vegetales.
<i>Canna coccinea</i>	Semillas para producir sonidos en instrumentos musicales	Semillas para joyería artesanal
<i>Carludovica palmata</i>	Cogollos y pecíolos para la obtención de fibras para elaborar tejidos	Cogollos y pecíolos para la obtención de fibras para elaborar tejidos
<i>Cocos nucifera</i>	Con los frutos se fabrican copas, vasijas, ceniceros, cofres, cinturones, collares, etc. Con las hojas se elaboran sombreros	Elaboración de joyería artesanal
<i>Coix lacrym-jobi</i>	Semillas para la elaboración de collares	Elaboración de joyería artesanal
<i>Cymbopogon citratus</i>	Hojas para obtener colorante verde	Hojas para la extracción de tinte y elaboración de papel

Fuente. Chito y Feuillet. Información de campo 2002-2003

ESPECIES	LINARES (1994)	CHITO Y FEUILLET (2003)
<i>Furcraea cabuya</i>	Hojas para la obtención de fibras para elaborar tejidos	Hojas para la obtención de fibras para elaborar tejidos, papel, y las flores para la extracción de tintes
<i>Guadua angustifolia</i>	Con los canutos se fabrican instrumentos musicales, dardos, agujas, marimbas.	Elaboración de objetos decorativos y todo tipo de cestería
<i>Guazuma ulmifolia</i>	De la corteza se obtienen fibras para la cordelería, con el tronco y ramas se elaboran trompos, cocas, saleros, molinillos, ceniceros y muebles	Frutos para la elaboración de objetos decorativos
<i>Gynerium sagittatum</i>	Del ramo floral se hacen flechas y arpones y de las hojas se extraen fibras para elaborar aretes, sombreros, cachuchas, pulseras, gargantillas, anillos, ganchos, cinturoines y canastos.	Del tallo se hacen canastos y de las hojas se elaboran esterillas y sudaderos
<i>Helianthus annuus</i>	Elaboración de buhos	Brácteas de la flor para extracción de tinte
<i>Hordeum vulgare</i>	De los culmos se obtiene el tamo para decorar tallas de Madera en Nariño	Tallo para decoración de objetos de madera
<i>Juglans neotropica</i>	Madera para elaborar talla de figuras y la corteza para obtener colorante pardo	Semillas, hoja y corteza para la extracción de tintes
ESPECIES	LINARES (1994)	CHITO Y FEUILLET (2003)

Fuente. Chito y Feuillet. Información de campo 2002-2003

<i>Quercus humboldtii</i>	Utilización de la madera para elaborar artesas.	Semillas para la decoración de objetos y las hojas para la extracción de tintes
<i>Salix viminalis</i>	Fabricación de muebles	Elaboración de todo tipo de cestería
<i>Sapindus saponaria</i>	Madera para elaborar, cucharas, molinillos cubiertos.	Semillas para joyería artesanal
<i>Triticum aestivum</i>	De los culmos se obtiene el tamo para decorar tallas de Madera en Nariño	Tallo para decoración de objetos de madera
<i>Thevetia peruviana</i>	Semillas utilizadas para producir sonidos en instrumentos musicales	Semillas para joyería artesanal
<i>Zea mays</i>	Es utilizado en la elaboración de muñecas	Utilizado en la decoración de objetos y en la elaboración de objetos decorativos

Fuente. Chito y Feuillet. Información de campo 2002-2003

Otros autores reportan especies que aunque no son registradas con un uso artesanal son de gran importancia para las comunidades reconocidas como comestibles, medicinales, venenos, control de plagas, entre otros (ver tabla 3).

Tabla 3. Reporte de otros autores sobre usos diferentes encontrados para algunas especies de uso artesanal. (Chito y Feuillet. 2003)

Especies de uso artesanal Chito y Feuillet (2003)	Usos reportados en otros trabajos					
	Industrial	Alimento	Maderable	Construcción	Medicinal	Ornamental
<i>Bactris gasipaes</i>	0, 2	1, 5, 8, 9, 1a				
<i>Bixa orellana</i>	0	1, 5, 8, 9, 0, 1a				1a
<i>Bambusa vulgaris</i>	1			1, 1a		
<i>Calendula officinalis</i>					1, 5, 8, 9, 1a	1a
<i>Canna coccinea</i>		1a				1, 5, 9
<i>Carludovica palmata</i>	6			9		9, 1a
<i>Citrus sp.</i>		1, 5, 8, 9, 1a				

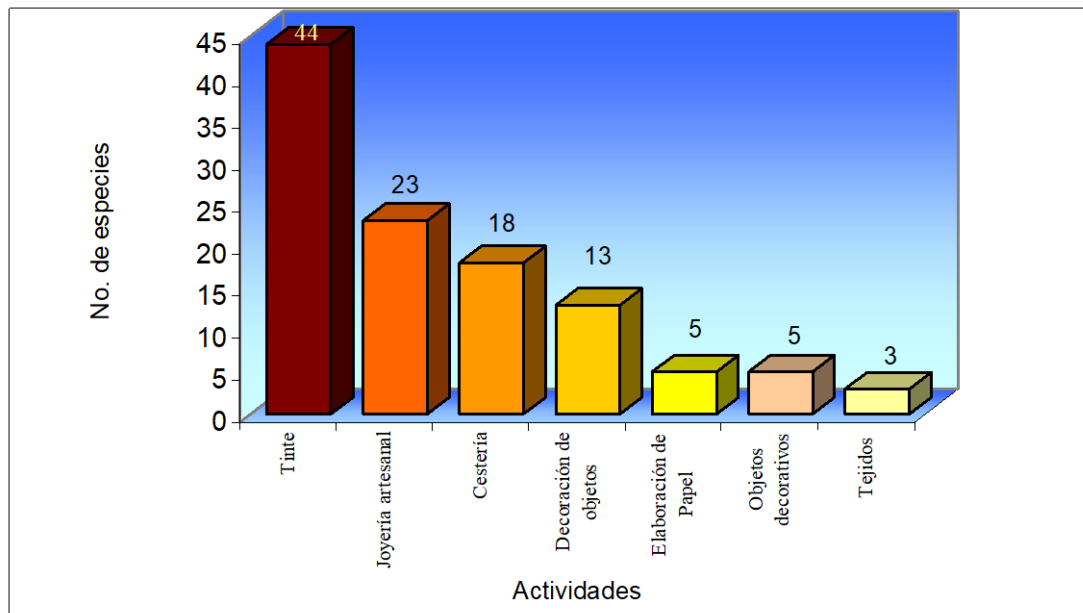
Fuente. Chito y Feuillet. Información de campo 2002-2003

<i>Cocos nucifera</i>	2	1, 5, 9, 1a		1a		
<i>Coffea arabica</i>	1	1, 5, 8, 9, 1a				
<i>Elaeocharis elegans</i>	3			3		
<i>Erythroxylum novogranatense</i>						1, 5, 8, 0, 1a
<i>Eucalyptus sp.</i>			1, 5	1, 5, 1a	1, 5, 8, 9, 1a	
<i>Eucalyptus cinerea</i>			1, 5	1, 5, 1a	1, 5, 8, 9, 1a	
<i>Furcraea cabuya</i>	1, 5, 9, 1a					
<i>Guadua angustifolia</i>	1, 4, 5, 7, 8, 9, 0				1, 5, 8, 1a	
<i>Musa x paradisiaca</i>		1, 5, 8, 9, 1a				
<i>Musa sp.</i>		1, 5, 8, 9, 1a				
<i>Phaseolus polyanthus</i>		1, 5, 8, 9, 1a				
<i>Ruta graveolens</i>					1, 5, 8, 9, 0, 1a	
<i>Salix viminalis</i>	8, 9					
<i>Zea mayz</i>		1, 5, 8, 9, 0, 1a				

Fuentes: [1]Cárdenas, *et al.*, 2002; [1a]La Rotta, 1983, [2]Ríos *et. al.*, 2002; [3]Macía, 2001; [4]Macías y López, 2001; [5]Cárdenas y López, 2000; [6]Muñoz y Tuberquia, 1999; [7]Cerón y Montalvo, 1998; [8]López, Cárdenas y Marín, 1998; [9]Caballero, 1995; [0]Espinel, 1982

Sin embargo el número de especies utilizadas en cada actividad se ve mejor representada por los tintes (ver figura 9), pues se reportan 44 especies destinadas para esta, además cuenta con varias de las especies reportadas para el hábito más común de las plantas que son las hierbas, consideradas por los artesanos como buena materia prima para la obtención de los colorantes.

Figura 9. Número de especies utilizadas en cada actividad artesanal



Fuente. Chito y Feuillet. Información de campo 2002-2003

7. DISCUSIÓN

7.1 INVENTARIO

El inventario de plantas de uso artesanal para Colombia realizado por Linares (1994) es el primer registro que se ha presentado, sin embargo por su carácter preliminar reporta inicialmente 248 especies para 18 departamentos de Colombia entre los que se incluye el Cauca, sin nombrar los lugares específicos de estudio. Con los resultados obtenidos en el presente trabajo se nota que la cantidad de especies reportadas para Colombia se incrementará, ya que 81 de las 103 especies no aparecen registradas en el inventario en mención. Igualmente se presenta un aumento en los usos artesanales para algunas de las 22 especies con las que se coincide. Esta variedad de usos contribuye a que el artesano conozca otras alternativas de materia prima que ofrecen los productos vegetales, aunque hay que tener en cuenta que Linares (1994) no describe la técnica de procesamiento que se les da a las plantas hasta la obtención del producto.

A nivel taxonómico las familias más representativas de los cinco municipios, por el número de especies de uso artesanal son Poaceae, Asteraceae, Arecaceae; este resultado coincide con el de Linares (1994), solo para Poaceae y Arecaceae que además las destaca como las familias que proporcionan las mejores materias primas utilizadas por los artesanos.

Por otra parte con Macías y López (2001) se coincide en Poaceae como la familia más representativa, pero hay que considerar que no corresponde al hábito común, pues en este estudio está representado por las hierbas que son las principales portadoras de materias primas para obtención de tintes y de fibras, mientras que para los autores anteriormente nombrados son los bejucos destacados por la gran tradición artesanal del Quindío.

7.2 ASPECTOS ETNOBOTÁNICOS

Al hablar de la artesanía como actividades, destrezas o técnicas empíricas practicadas tradicionalmente por el pueblo, mediante las cuales, con intención y elementos artísticos se crean o producen objetos destinados a cumplir una función utilitaria; realizadas a través de labores manuales individualmente o en grupos por lo común familiares, e infundiendo en los productos carácter o estilos propios generalmente concordantes con los predominantes en la cultura tradicional (Gravano, 1998), se nota que es una idea que ha logrado mantenerse en la comunidad artesanal, pues los resultados obtenidos en el área de estudio en cuanto a la forma en que se han adquirido los conocimientos aplicados en la elaboración de artesanías, muestran que un 53% aprendió de manera tradicional; un 37% se capacitó en su área de trabajo y un 10% aprendió por iniciativa propia (ver figura 4). suplan

Sin embargo, la perspectiva del artesano con respecto a la artesanía ha cambiado, pues basándonos en la información obtenida se observa que un 99.1% de la comunidad artesanal ha dejado de ver la artesanía como una actividad que tiene su origen en la necesidad de proveerse de los instrumentos necesarios para la satisfacción de las necesidades básicas, que permitan la manutención individual y del grupo, por una visión de tipo netamente comercial, caso similar sucede en México según Rubín (1959), en donde se define la artesanía como una actividad en la que hay que aplicar sus conocimientos en la creación de productos que tengan demanda actual, es decir que los cambios de los gustos y necesidades de la sociedad afectan en medida considerable la vida de las artesanías como identidad cultural; de ahí a que el artesano busque el “mejoramiento” de sus productos en la capacitación, iniciándose así el desconocimiento de que el contexto social y cultural son en gran parte los factores que dan sentido a su obra.

Teniendo en cuenta lo anterior se confirma que la comunidad artesanal de los cinco municipios se ha concentrado en Popayán y Santander de Quilichao, planteados por Barrera; Quintero y Renza, (1998) como principales centros de recepción y ventas para las regiones del centro y norte del departamento del Cauca.

Trabajos como el realizado por Barrera; Quintero y Renza (1998), presentan a la cerámica y el tejido en lana como los oficios que sobresalen por ser los más antiguos y tradicionales del Cauca, realizándose así estudios de artesanía enfocados hacia este campo en determinadas poblaciones como lo son indígenas y negras, sin tener en cuenta el conocimiento que poseen las personas con respecto a las artesanías elaboradas con plantas en diferentes lugares del departamento, tal como se muestra en el presente estudio pues se registra un numeroso grupo de personas dedicadas a esta labor y en municipios entre los que se haya Timbío, en donde según Martínez ha sido de igual manera destacada la cerámica como una actividad tradicional.

Otros trabajos como el Censo realizado por Artesanías de Colombia (1998) presenta para el departamento del Cauca en 13 municipios 909 artesanos de los cuales 25 (2.8%) del total de la población artesanal están dedicados al oficio de la cerámica y 560 (61.6%) a la tejeduría, distribuidos en diferentes labores entre las que se halla la cestería destacándose notablemente pues 434 (77.5%) artesanos desarrollan este oficio; actividad que continúa siendo la más practicada por la comunidad artesanal ya que en este estudio se registra un total de 54 (48.7 %) personas dedicadas a la cestería de las 111 encontradas en los cinco municipios, en donde Timbío, municipio no censado, presenta una gran parte de la población consagrada a esta labor.

Con lo anterior se muestra que las labores artesanales derivadas de materias primas de origen vegetal juegan un papel importante en la comunidad artesanal de este departamento, información que se ratifica y amplía con los resultados obtenidos en el presente trabajo ya que fue realizado en cinco municipios, de los que Popayán, El Tambo y Santander de Quilichao son reportados por el censo (1998), y se suman Timbío y Piendamó. Estos cinco municipios registran un total de 111 artesanos, de los cuales 76 se hallan en los tres municipios, esto equivale a un 8.36% de la población artesanal del departamento, los 35 restantes son un aporte de este estudio pues corresponden a los municipios no censados.

Basados en el trabajo realizados por Linares (1994) en el que reporta para Colombia 248 especies de uso artesanal, se encontró que para el Cauca se registran 22 especies, de las cuales solo 12 se reportan en este estudio, es importante, saber que Linares (1994), tomó para su trabajo 134 tipos de usos, de los que algunos no se plantearon para la elaboración de este trabajo, como los son los productos elaborados en madera, ya que a este tiempo es una actividad que se ve grandemente influenciada por la industria y que para Linares fué la materia prima más importante para su estudio.

Actividades como la obtención de tintes y el trabajo con semillas (joyería artesanal) han sido desarrolladas por la comunidad artesanal para el embellecimiento de los productos tales como: los tejidos en fique, telas artesanales, el papel artesanal, entre otros; además cuentan con el mayor número de plantas dedicadas a esta labor presentando 44 y 23 respectivamente de las 103 registradas en el área de estudio. Estas actividades tenidas en cuenta de igual forma por Linares (1994), no fueron reportadas en el censo de 1998, en el cual aparece como uno de los municipios censados el Tambo, que cuenta con un destacado grupo a nivel departamental dedicado al tejido del fique, que ha venido dando uso a las plantas para la extracción del color casi desde sus inicios.

Cabe aclarar que el objetivo del Censo (1998) fue suministrar información estadística e indicadores sociales y económicos útiles para el desarrollo del subsector artesanal y caracterizar los oficios y técnicas para medir la importancia y tradición de estas en la artesanía colombiana no presenta un listado de artesanos, o aspectos botánicos (soporte con plantas) ni etnobotánicos de las comunidades (características del desarrollo de las diferentes actividades), para el departamento del Cauca o para Colombia.

Por otra parte para confrontar los resultados obtenidos en este estudio con el realizado por Macías y López es conveniente aclarar que aunque en el trabajo realizado en el Quindío se distribuyen las especies según su uso artesanal en seis categorías que son: canastos, canastas, forros, arreglos, muebles y otros (cofres, chinás, sombreros y bolsos), se ha tomado para el análisis de este trabajo con un enfoque hacia la cestería, coincidiendo

entonces con 6 plantas (*Sticherus* cf. *bifidus*, *Dioclea pulchra*, *Carludovica palmata*, *Elaeocharis elegans*, *Arundo donax*, *Furcraea cabuya*). Si bien, Cárdenas y López (2000), reportan para la Amazonía Colombiana -Departamento de Amazonas- 84 especies de uso artesanal categorizadas de la siguiente manera: colorantes, productoras de semillas (elaboración de objetos personales), productoras de fibras (cestería), madereras como plantas útiles para la elaboración de recipientes, solo 3 especies son registradas en este trabajo (*Coix lacryma-jobi*, *Carludovica palmata*, *Bixa orellana*). Así mismo Cárdenas *et al.* (2002) reporta para las comunidades del Bajo Afán en el Churumbelo (Mocoa) y Lagarto Cocha (puerto Leguízamo), Putumayo 43 especies de uso artesanal de las que solo 2 (*Carludovica palmata* y *Luffa cylindrica*) se encuentran dentro de las registradas en los cinco municipios. Esta información permite notar que al igual que en este estudio las comunidades han buscado la manera de suplir sus necesidades básicas aprovechando las propiedades físicas de las plantas ya que especies como las anteriormente nombradas permiten la elaboración de determinados productos tales como: mochilas, sombreros, recipientes, colorantes, tapetes, entre otros.

Del mismo modo con Cárdenas y López, (2000) y, Cárdenas *et al.* (2002) se coinciden en 15 y 19 especies respectivamente, que se encuentran entre las 21 especies registradas con otros usos diferentes al artesanal (ver tabla 3), reconocidos como medicinales, comestibles, para la elaboración de construcción, venenos, control de plagas, entre otros, haciendo que se potencialize aún más el valor social y de estudio de estas especies, así lo muestran el trabajo de Macía (2001) que presenta al junco como un indicador ecológico para la reserva de agua.

En cuanto a las familias botánicas, Arecaceae ha sido destacada por autores como Linares (1994) y López, Cárdenas y Marín (1998), presentándola como entre aquellas de las cuales el artesano obtiene múltiples utilidades aprovechando las hojas, el fruto, las semillas y el tallo, información que se ratifica en este estudio, ya que en el área de trabajo se han aprovechado diferentes estructuras de la palmas, para la elaboración de tejidos, objetos decorativos, joyería artesanal, y colorantes; caso contrario sucede con la familia Asteraceae,

que en trabajos como los realizados para Colombia en artesanías (Linares, 1994) y específicamente en tintes (Torres, 1983) o para el Quindío (Macías y López, 2001), no se reporta como una de las familias de importancia en la comunidad artesanal; mientras que en los cinco municipios la comunidad artesanal ha hecho uso de esta familia especialmente para la obtención de tintes, actividad que sobresale por tener el mayor número de especies destinadas a su desarrollo.

De acuerdo al nivel de conocimiento, abundancia y uso de la especie, podría decirse *Guadua angustifolia* es la especie mas trabajada por los artesanos en los cinco municipios y a nivel científico mas concretamente a nivel taxonómico, por estar considerada actualmente como un excelente recurso renovable, de rápido crecimiento y fácil manejo, que brinda beneficios económicos, sociales y ambientales a las comunidades rurales, además es uno de los materiales de origen vegetal empleado en Colombia con asiduidad, especialmente en las regiones cafeteras rurales y periurbanas, que por su versatilidad, disponibilidad y excelentes propiedades físicas y mecánicas presenta un estado de usos y aplicaciones que oscilan desde lo puramente artesanal (cercas, bancas, trinchos, canales, celosías, plazas de tiente, palomeras y utensilios domésticos, canastos, etc.), a elementos de “alta” artesanía aplicados al interiorismo y expresiones de asomo a lo industrial (Sociedad Colombiana del Bambú, 2001).

Aunque especies como *Bixa orellana* (achiote), *Carludovica palmata* (iraca) y *Furcraea cabuya* (fique, cabuya) no fueron registradas como las de mayor uso, poseen un amplio estudio etnobotánico y taxonómico, esto se demuestra en trabajos como el de Torres (1983), La Rotta (1983), Caballero (1995), López, Cárdenas y Marín (1998), Cárdenas y López (2000), Macías y López (2001), Cárdenas *et al.* (2002) en donde aparecen reportadas en tres categorías de uso que son; extracción de tintes, cestería y tejidos respectivamente; además *Carludovica palmata* y *Furcraea cabuya* caracterizadas por la fácil extracción de las fibras de las hojas, resistencia y moldeabilidad de las mismas (Cerón, 2001) han adquirido gran importancia tanto en el campo económico como industrial, dando paso a la elaboración de estudios en donde se muestra al departamento del Cauca como una de las

regiones donde más se cultiva el fique por razones climáticas y culturales (Zamosc, 1981; www.sica.gov.ec/agronegocios/productos%20para%20invertir/fibras/paja_toquilla.htm, también en regiones como Ecuador algunos grupos indígenas amazónicos y mestizos del sur (provincia del Azuay) y la zona costera del país (provincia de Manabí) dependen de *Carludovica palmata* (iraca, rampira, paja toquilla) para la elaboración de artesanías incluyendo los internacionalmente conocidos sombreros, que constituye una importante fuente de ingresos. (Alarcón; Burbano y Trujillo, 2002)

En cuanto a las estructuras de la planta, utilizadas en labores artesanales, se encontró que el tallo es la parte más utilizada por los artesanos, por ser estructuras que permiten el aprovechamiento de propiedades como consistencia y flexibilidad, lo que a su vez da lugar a la obtención de fibras resistentes y manejables (Putz y Mooney, 1991), esto se ve reflejado en la cestería, actividad mas desarrollada en la comunidad artesanal en donde se destacan especies como la *Guadua angustifolia*, *Arundo donax*, *Gynerium sagittatum*, *Chusquea* sp., *Elaeocharis elegans*, entre otras.

Las hojas ocupan el segundo lugar de importancia como una de las estructuras más utilizadas por los artesanos, en donde especies como *Carludovica palmata* y *Furcraea cabuya* poseen propiedades semejantes a las de los tallos, caracterizándose también por el alto contenido de fibras duras o resistentes (Maiti, 1995); además cuentan con otras especies de gran utilidad en la comunidad artesanal pues se ha hecho uso de estas para la extracción de pigmentos o tintes naturales, entre ellas tenemos *Justicia* sp., *Pasiflora* sp., *Cordyline* sp., *Hypoestes phyllostachya*, *Allium phystolosum*, *Arthemisia absinthium*, *Austro eupatorium inulaefolium*, *Solanum betaceum*, *Petiveria alliacea*, *Ruta graveolens*, entre otras.

Para la obtención de tintes en los cinco municipios se reportó un total de 44 especies, siendo esta actividad la que cuenta con mayor número de ellas, de las cuales 18 coinciden con la lista de especies reportadas para Colombia por Torres (1983), notando que solamente 12 corresponden a la extracción de tintes, los 6 restantes se reconocen pero en categorías

diferentes. Por otro lado para el departamento del Cauca Torres (1983), reporta un total de 12 especies (*Muehlenbeckia tamnifolia*, *Berberis* sp., *Weinmannia* sp., *Mimosa quitensis*, *Indigofera lespedezoides*, *Fagara* sp., *Monnina* sp., *Cortón* sp., *Hieronyma macrocarpa*, *Rhannus pubescens*, *Vismia* sp., *Adenaria floribunda*, *Cestrum mariquitense*, *Cestrum moritzii*, *Jacobinia tinctoria* y *Bacharis* sp.) que no fueron registradas en este estudio, sin embargo consideramos que se ha hecho un aporte al conocimiento de las especies utilizadas en la extracción de tintes, pues se registra un total de 26 especies no conocidas por el autor en esta región.

7.3 SOCIALIZACIÓN

De acuerdo con lo planteado por Quiñónez (1999), los resultados de los estudios etnobotánicos deben retornar a las comunidades, para fomentar procesos de cambio.

Debido a los inconvenientes que presentan los artesanos para el desplazamiento a un determinado lugar se optó por la elaboración de un documento dirigido a la comunidad con el fin de divulgar los resultados obtenidos en el estudio, entre estos los diferentes tipos de uso para las 103 especies en las siete categorías que demuestran los 111 artesanos que participaron en él.

El documento diseñado constituye un consolidado de todos los nombres comunes que tienen las especies, así como los usos, las formas de uso y los artesanos de los cinco municipios.

Lo anterior genera un conocimiento mas amplio para los grupos de artesanos y la posibilidad de crear contactos entre ellos; contribuyendo a mitigar uno de los problemas reportados por Linares (1994) en términos de que en nuestro país y en toda Latinoamérica los artesanos están sometidos a la acción de grupos intermediarios que se aprovechan de su trabajo y por el cual pagan precios irrisorios que de ninguna manera premian el esfuerzo realizado ni la calidad artística plasmada en su trabajo, por lo que este proceso se llevó a

cabo a través de los líderes de asociaciones de artesanos, comités de cultura y UMATAS, quienes adquirieron el compromiso de difundir la información, de tal manera que por medio de ellos se puedan implantar mecanismos eficaces que permitan no solo que el trabajo del artesano reciba un mejor pago sino también preservar parte de la cultura de nuestro pueblo, que de acuerdo con Linares (1994), es tan importante como cualquiera de las actividades culturales que se realizan en el país.

8. CONCLUSIONES

- ✓ Se reportan para los municipios de El Tambo, Piendamó, Popayán, Santander de Quilichao y Timbío 103 especies de uso artesanal, distribuidas en 95 géneros y 53 familias.
- ✓ Se aporta al conocimiento de 81 especies de uso artesanal que no aparecen registradas en el inventario preliminar de especies involucradas en esta labor para el País.
- ✓ Las familias botánicas más representativas por su número de especies de uso artesanal fueron Poaceae (14 especies), Asteraceae (7 especies), Arecaceae (5 especies, que representan el 25% de las especies de uso artesanal en los cinco municipios.
- ✓ De acuerdo al nivel de conocimiento, abundancia y uso de la especie, la mas trabajada por los artesanos en los cinco municipios es *Guadua angustifolia* pues es considerada actualmente como un excelente recurso renovable, de rápido crecimiento y fácil manejo, que brinda beneficios económicos y sociales a la comunidad.
- ✓ Se registran para los cinco municipios un total de 111 artesanos distribuidos de la siguiente manera: 36 artesanos en Santander de Quilichao, 31 en Popayán, 25 en Timbío, 10 en Piendamó y 9 en el Tambo.
- ✓ Se confirma que los municipios de Santander de Quilichao y Popayán continúan siendo centros de acopio para los productos artesanales del Departamento.

- ✓ Para el trabajo con plantas se plantearon inicialmente cuatro oficios que son: artesano, artesano colector, colector o bejuquero y comerciante, descartando finalmente el de comerciante debido a que todos la comunidad vende directamente sus productos. De los tres oficios el que se destaca es el de artesano colector, pues trabajan con materias primas de fácil que se encuentran en su entorno, reemplazando el oficio que desempeña el colector o bejuquero.
- ✓ Se identificó una secuencia etnobotánica que consta de la colección, transporte y almacenamiento del material vegetal y el procesamiento que se le da a este hasta la obtención del producto.
- ✓ Los productos artesanales en los cinco municipios son variados, clasificándolos en siete categorías, entre las que se encuentran cestería (comedores, juegos de sala, alcobas, canastos finos y ordinarios, sombreros, entre otros), tejidos (bolsos, forros para diferentes objetos, individuales, etc.), tintes, joyería artesanal, objetos decorativos (lámparas, cuadros, muñecos), decoración de objetos (en madera, utensilios de cocina, muñecas) y elaboración de papel.
- ✓ La estructura de la planta más utilizada por los artesanos son los tallos, que permiten la extracción de fibras utilizadas en la cestería, actividad mas desarrollada en la comunidad.
- ✓ La transmisión del conocimiento se ha conservado de generación en generación, sin embargo la perspectiva del artesano con respecto a la artesanía ha cambiado; dejándola de ver como una actividad arraigada a su cultura, en donde el contexto social y cultural dan sentido a su obra, para pasar a la elaboración de un producto que satisface las necesidades del consumidor.
- ✓ La socialización de la información por medio del documento denominado LOS ARTESANOS Y SUS ARTESANÍAS ELABORADAS CON PLANTAS, obtuvo

gran acogida en la comunidad artesanal, recibiendo además un compromiso por parte de las personas que lo recibieron de hacerlo llegar a toda persona dedicada al oficio.

9. RECOMENDACIONES

- ⇒ Basándose en la revisión bibliográfica en donde se muestra al Departamento del Cauca como un lugar rico en culturas, conocimientos y plantas , y de acuerdo con los resultados de este estudio se hace necesario continuar con la búsqueda de la información que permita definir cuales son las especies de uso artesanal en todo el Departamento.
- ⇒ Siendo la familia Arecaceae una de las más representativas por su numero de especies encontradas en los cinco municipios la convierte en un grupo prioritario para estudios de conservación, que evite los efectos desbastadores de la explotación masiva y sin control.
- ⇒ Contando con que los artesanos colectores no colocan en práctica los conocimientos respecto a las condiciones necesarios para la colección de las plantas, pueden generarse procesos educativos que creen conciencia sobre la necesidad de cumplir estos requisitos.
- ⇒ Teniendo en cuenta el concepto de artesanía de Gravano (1998), se deben plantear estrategias para concientizar al artesano de la importancia que tiene plasmar su cultura en sus productos, dándole nuevamente el sentido que tienen las artesanías.

BIBLIOGRAFÍA

ALARCÓN, Rocío; BURBANO, María y TRUJILLO, Luisa. Manejo de rampira en la comunidad Chachi de Loma Linda. Zona de amortiguamiento de la reserva ecológica Cotacachi - Cayapas, Ecuador. Servicio de Información Agropecuaria del Ministerio de agricultura y Ganadería del Ecuador, SICA. [online]. 2002.

www.sica.gov.ec/agronegocios/productos%20para%20invertir/fibras/paja_toquilla.htm

ÁLVAREZ, E. Y LONDOÑO, Ana. Importancia ecológica y etnobotánica de las lianas en el bosque inundable de la Amazonía Colombiana. En: Cespedia. 21(67): 373-394, ene–jul 1996.

Árboles del área del Canal de Panamá. Center for tropical forest Science, Panamá. [online]. 2003. www.ctfs.si.edu/webatlas/spanish/guazul.html

ARTESANÍA DE COLOMBIA, MINISTERIO DE DESARROLLO ECONÓMICO Y SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA. Productos artesanales y materias primas: Huila. Neiva. 1995.

ARTESANÍA DE COLOMBIA Y MINISTERIO DE DESARROLLO ECONÓMICO. Censo económico nacional del sector artesanal. Santafé de Bogotá: Ministerio de Desarrollo Económico. 1998. 305 p.

BALCÁZAR, Flor de María y BEDOYA, Martha Cecilia. Etnobotánica Paez de plantas comestibles en el Cabuyo-Tierradentro. Trabajo de grado (Biólogo). Universidad del Cauca. Facultad de ciencias naturales, exactas y de la educación. Departamento de Biología. Popayán, 1993.

BALCÁZAR, M. Paula y HIGUERA, D. Fernando. Bejucos útiles del Trapecio Amazónico Colombiano. En: Memorias VIII Congreso Latinoamericano y II Congreso Colombiano de Botánica, Cartagena de Indias. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 2002. p. 318.

BARRERA, QUINTERO Y RENZA. Diagnóstico cualitativo y Plan de Desarrollo Artesanal del Departamento del Cauca. Artesanías de Colombia S.A. Gobernación del Cauca, Cauca, Caucatur, Cámara de Comercio del Cauca, Sena y Fondo Mixto de Cultura del Cauca. Popayán, Marzo de 1998.

BELALCÁZAR, Silvio L. El cultivo del plátano en el trópico. Manual de asistencia técnica No 50. ICA. COMITÉ DEPARTAMENTAL DE CAFETEROS DEL QUINDÍO. EDITORIAL INIBAP. 1991.

BOLAÑOS, Alvaro. Producción de cerámica artesanal en Popayán. Trabajo de grado (Antropólogo). Universidad del Cauca. Facultad de Humanidades. Departamento de Antropología. Popayán, 1983.

BUSTOS, M. Colección “textiles”, objetos choconanos. Instituto Andino de Artes Populares del Convenio Andrés Bello-IADAP. 1 ed. Universidad del los Andes. 1994. p. 25-36.

Canastos de los Embera. 2002. www.colciencias.gov.co/seiaal/revind.htm

CABALLERO, Rodrigo. La etnobotánica en las comunidades negras e indígenas del Delta del Río Patía. En: Biblioteca Abya-Yala. Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín, No. 26: 1996. 248 p.

CÁRDENAS, Dairon *et. al.* Inventario de plantas útiles en dos comunidades del departamento del Putumayo. Bogotá. Instituto Amazónico del Investigaciones Científicas, SINCHI. 2002. 148 p.

CÁRDENAS, Dairon y GIRALDO, Diego. Plantas útiles de la región de Araracuara en la Amazonía Colombia. Especies de la familia Apocynaceae, En: Colombia Amazónica. 8 (1): 107-140. 1995.

CÁRDENAS, Dairon y LÓPEZ, René. Plantas útiles de la Amazonía Colombiana- Departamento del Amazonas- perspectivas de los productos forestales no maderables. Instituto Amazónico de Investigaciones Científicas, SINCHI; Ministerio de Medio Ambiente. 3 ed. Bogotá: PRODUMEDIOS, 2000. 133 p.

Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias. Publicaciones de CUCBA. [online]. 2003. www.cucba.udg.mx

Centro Virtual de Información Sobre Recursos Hídricos en el Altiplano [online]. 2003. www.agualtiplano.com

CENTURIÓN, Teresa. ¿Por que BOLFOR ejecuta una investigación de naturaleza etnobotánica?[online]. En: Boletín BOLFOR No. 3. 1995. www.bolfor.chemonics.net/BOLETIN/BOLETIN3

CERÓN, Carlos E. Etnobotánica de las fibras naturales del Ecuador [online]. Herbario “Alfredo Paredes” QAP. Escuela de Biología de la Universidad Central del Ecuador. Quito, mayo, 2001. www.sica.gov.ec/agronegocios/

CERÓN, Carlos y MONTALVO, Consuelo. Etnobotánica de los Huaorani de Quehueiri-Ono, Napo Ecuador. Abya-Yala. Herbario “Alfredo Paredes” (QAP), Escuela de Biología, Universidad Central del Ecuador. Quito, 1998. 231 p.

Cestería y cordelería [online]. 2003. www.ucm.es/info/biología/actual/temp/etnobot/cestería/cestería.htm

CORPORACIÓN ARARACUARA, DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE INTENDENCIAS Y COMISARÍAS, convenio Colombo-Holandés. Colombia Amazónica. Santafé de Bogotá, Colombia.

CHARRY, V. Arlein. Oficios y maestros artesanos del Huila. Artesanías de Colombia S.A. e Instituto Huilense de Cultura. Neiva, 1995.

DOMINIQUE, Cardon. Las tinturas naturales. En: Investigación y Ciencia. No. 286: 79-83, julio, 2000.

DUGAND, Armando. Palmas de Colombia. Clave diagnóstica de los géneros y nominia. En: Cespedesia. 5 (19-20), jul-dic, 1976.

ENRÍQUEZ, Z. Y ILLERA, J. Influencia de la cestería en zonas cafeteras de los departamentos del Cauca y del Valle del Cauca. Trabajo de grado (Ingeniero agrónomo). Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Agropecuarias. Palmira, 1972.

ESQUIVEL, H. Y NIETO, A. Diversidad florística de la cuenca alta del río Combeima. Ibagué: programa PEI del Cañón del Combeima. 2003.

FONT QUER, P. Diccionario de Botánica. Editorial Labor S.A. Barcelona España. 1993.

FORERO, L. E. Etnobotánica de las comunidades indígenas Cuna y Waunana Chocò (Colombia). En: Cespedesia 9:33-34. cali, 1980. p. 115-310

FUNDACIÓN FES. Habilitación, uso y manejo sostenible de materias primas vegetales y de ecosistemas relacionados con la producción artesanal en Colombia.

GARCÍA, Hernando y FORERO, Enrique. Catálogo ilustrado de las plantas de Cundinamarca, Mimosaceae, Caesalpinaceae, Papilionaceae. vol. III. C. E. Imprenta

Nacional. Universidad Nacional. Facultad de ciencias. Instituto de Ciencias Naturales. Bogotá, 1968.

GARCÍA, Sandra E. Uso y manejo de los recursos naturales vegetales en guambía – Silvia. Trabajo de grado (Licenciado en Biología). Universidad del Cauca. Facultad de ciencias naturales, exactas y de la educación. Departamento de Licenciatura en Biología. Popayán, 1988.

GENTRY, A. A field guide to the families and genera of woody plants of north west south America (Colombia, Ecuador, Perú) with supplementary notes on herbaceous. Published in association with conservation Internacional. The university of Chicago press. Chicago and London. 1993.

GUERRERO, Larry O. Información preliminar de los municipios del Departamento del Cauca. CRC. Popayán, febrero, 1999.

GÓMEZ, Águeda. La producción artesanal de los pueblos Tawahka y Misquito. [online] 2002. www.colciencias.gov.co/seiaal/documentos/sald/cesteria.htm.

GRAVANO, Ariel. Consideraciones sobre el concepto de Artesanía en América Latina. En: Folklore Americano. No. 59: 121-143. México, ene-dic, 1998

GRUPO DE ESTUDIOS EN EDUCACIÓN INDÍGENA Y MULTICULTURAL. [online]. 2001. www.purace.ucauca.edu.co/geim

HART, Carol & Dan. Cestería natural: como hacer cestas de mimbre, de tiras, tejidas en espiral y de cuerda; con caña, junco, madera, palma roten, fibras, rafia y broza fina. Ediciones Ceac. Segunda edición. Barcelona – España, 1985.

HERNÁNDEZ-X. El concepto de etnobotánica. En: La etnobotánica: Tres puntos de vista y una perspectiva. INIREB, México. 1979.

HERNÁNDEZ, Ernesto. Categorías y formas de manejo de las plantas medicinales entre los Paeces. En: Las plantas y el territorio: Clasificación, usos y concepciones en los Andes Colombianos. Ediciones Abya-Yala. No. 37. Quito, 1996.

HERNÁNDEZ, Ernesto y LÓPEZ, Martha. EL THË WALA y sus plantas medicinales de la medicina Paez en el Cabuyo, Tierradentro. Trabajo de grado (Licenciado en Biología). Universidad del Cauca. Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación. Departamento de Licenciatura en Biología. Popayán, 1993.

INSTITUTO ALEXANDER VON HUMBOLDT. Hacia un uso sostenible de las materias primas vegetales artesanales. [online]. 2000. www.humboldt.org.co

INSTITUTO ALEXANDER VON HUMBOLDT. Proyecto andes: conservación y uso sostenible de la biodiversidad en los Andes Colombianos. [online]2003. www.humboldt.org.co

INSTITUTO CARO Y CUERVO. El fique y la industria de hilados y tejidos. En: Noticias Culturales. Bogotá. No. 62; p. 14-17. sep-dic, 1992.

JARAMILLO, María Fernanda. Informe final primer año, convenio Artesanías de Colombia – FES, Santiago de Cali, feb 1994.

LA ROTTA, Constanza y CELIS, Adriana María. Recopilación bibliográfica sobre 117 especies vegetales útiles de la zona Altoandina y del Chocó biogeográfico. En: Cespedesia. 21(67): 183-196, ene-jun, 1996.

LA ROTTA, Constanza. Observaciones etnobotánicas sobre algunas especies utilizadas por la comunidad Indígena Andoque (Amazonas Colombia). Trabajo de grado (Biólogo). Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias. Departamento de Biología. Bogotá, 1983. 117 p.

LINARES, Edgar. Inventario preliminar de las plantas utilizadas para elaborar artesanías en Colombia. En: Universitas Scientiarum. 2(1): 7-43, 1994.

LONDOÑO, Ximena. Estudio botánico, ecológico, silvicultural, y económico industrial de las Bambusiodeae de Colombia. En: Cespedesia. 16-17 (59): 51-78, jul-dic, 1990.

LÓPEZ, Ernesto W. Y BOLÍVAR, Edgar E. Uso de pinturas y aromas por una comunidad indígena Nonuya-Muinane, en la región de Araracuara, Amazonía Colombiana. En: Memorias VIII Congreso Latinoamericano y II Congreso Colombiano de Botánica, Cartagena de Indias. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 2002. p. 301.

LÓPEZ, René; CÁRDENAS, Dairon Y MARÍN, César. Plantas de uso potencial (no maderable) en el norte del departamento del Guaviare, Amazonía Colombiana. Chicago: Environmental and Conservation Programs: The Field Museum y The Andrew Mellon Foundation, 1998. p. 2-14.

LOT, A.Y CHIANG, F. Manual de herbario. Departamento de botànica. Instituto de Biología UNAM. Concejo Nacional de Flora de México A. C. 1986.

MABBERLEY, D. J. The plant-book: a portable dictionary of the higher plants. Cambridge. Cambridge University Press. 1997. 707 p.

MACÍA, Manuel. Economyc use of totorilla (*Juncus arcticus*, Juncaceae) in Ecuador. En: Economic Botany. 55(2): 236-242. 2001.

MACIAS, Diego & LOPEZ, Ana L. Sistemática, etnobotánica y conservación de especies artesanales en el Quindío. Universidad del Quindío. Facultad de Educación. Programa de Biología. Herbario Universidad del Quindío (HUQ). Inédito. Armenia, ago 2001.

MAHECHA, Gilberto E. Fundamentos y metodología para la identificación de plantas. Santafé de Bogotá: Proyecto Biopacífico, Instituto von Humboldt, 1997.

MAITI, Ratikanga. Fibras vegetales en el mundo: aspectos botánicos, calidad y utilidad. Editorial Trillas. Primera edición. México, 1995. 300 p.

MANRIQUE, Eulalia. División político administrativa de Colombia. Departamento administrativo nacional de estadística, 2000. p. 119-121.

MARTÍNEZ, Rodrigo. Elaboración manual de la cerámica de Quintero, municipio de Timbío. Trabajo de grado (Antropólogo). Universidad del Cauca. Facultad de Humanidades. Departamento de Antropología. Popayán, 1982.

MASÍS, A. et al. 1998. Species page de *Malvaviscus arboreus* (Malvaceae). Species Home Pages, área de conservación Guanacaste, Costarrica. [online]. <http://www.acguanacaste.ac.cr>

MASÍS, A. et al. 1999. Species page de *Enterolobium cyclocarpum* (Fabaceae/Mimisoide). Species Home Pages, área de conservación Guanacaste, Costa Rica. [online]. <http://www.acguanacaste.ac.cr>

MENDOZA, Humberto y RAMÍREZ, Bernardo. Plantas con flores de la Planada: guía Ilustrada de familias y géneros. Santafé de Bogotá: Instituto de Investigaciones de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt. 2000. 244 p.

MIER U. y ARCILA B. Aprovechamiento de materias primas de origen vegetal subutilizadas en el departamento de Risaralda. Manizales, Colombia. Trabajo de grado (Diseñador industrial). Universidad Autónoma de Manizales, Manizales, 1996.

MINISTERIO DE DESARROLLO ECONÓMICO & ARTESANÍAS DE COLOMBIA. Artesanías de Colombia. 1979. p. 3-10.

MINISTERIO DE DESARROLLO ECONÓMICO & ARTESANÍAS DE COLOMBIA. Sombreros tejidos en paja de iraca o toquilla: en norma técnica de Colombia Artesanías. Santa Fé de Bogotá. 1997.

Missouri Botanical Garden. www.mobot.mobot.org

MORALES, León; VARON, Teresita y LONDOÑO, Alberto. Palmas ornamentales: silvicultura urbana. 2000. p. 122, 128

MORAN, Robbin. Los géneros de helechos neotropicales: una guía para estudiantes. Universidad de Aarhus. Departamento de Botánica Sistemática. Dinamarca, 1994. p. 71, 137.

MUÑOZ, Mauricio y TUBERQUIA, Tino. Estudio preliminar para el manejo sostenible de *Carludovica palmata* R. y P. como materia prima en la producción de papel artesanal en Cabo Corrientes, Chocó, Colombia. En: Actualidades Biológicas. 21 (71): p. 87-96. 1999.

NATES, Beatriz y CERÓN, Patricia. Plantas usadas en control de artrópodos. En: las plantas y el territorio: Clasificación, usos y concepciones en los Andes Colombianos. Ediciones Abya-Yala. No. 37. Quito, 1996.

OROZCO, Carlos y DÍEZ, Claudia. Plantas útiles en cestería y sus estrategias de aprovechamiento en la comunidad Embera del resguardo *Jaidukamá* (Colombia). En:

Memorias VIII Congreso Latinoamericano y II Congreso Colombiano de Botánica, Cartagena de Indias. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 2002. p. 294.

OSPINA, Sofí. El saber médico en la comunidad guambiana. Trabajo de grado (antropólogo). Universidad del Cauca. Facultad de Humanidades. Departamento de Antropología. Popayán, 1982.

PABÓN, Miguel. Agrosilvicultura para la Amazonía Colombiana. En: Colombia Amazónica. 1 (1): 31-52. dic. 1982

_____. Botánica económica de la Amazonía Colombiana. En: Colombia Amazónica. 1(1): 2-30. dic, 1982.

PATÍÑO, V. Historia de la cultura en América equinoccial: Alimentación y alimentos. Tomo I. Instituto Caro y Cuervo, Biblioteca “Ezequiel Uricoechea”. Bogotá, 1990.

_____. Historia de la cultura en América equinoccial: Vivienda y menaje. Tomo II. Instituto Caro y Cuervo, Biblioteca “Ezequiel Uricoechea”. Bogotá, 1990.

_____. Historia de la cultura en América equinoccial: Vestidos, adornos y vida social. Tomo IV. Instituto Caro y Cuervo, Biblioteca “Ezequiel Uricoechea”. Santafé de Bogotá, 1992.

_____. Historia de la cultura en América equinoccial: Tecnología. Tomo V. Instituto Caro y Cuervo, Biblioteca “Ezequiel Uricoechea”. Bogotá, 1992.

PÉREZ, Enrique. Plantas útiles de Colombia: edición de centenario. DAMA, Fondo FEN Colombia, Jardín Botánico José Celestino Mutis. Santafé de Bogotá, 1996.

PUTZ, F. E. y MOONEY, H. A. the biology of vines. Cambridge University Press. Cambridge, 1991. p. 419-493.

QUIÑÓNEZ L. Et al. Conclusiones del segundo congreso colombiano de Etnobiología. Universidad de los Llanos. Villavicencio. [online]. 1999.

RAMÍREZ, Lucy. Aproximaciones al estudio de la artesanía en Popayán. Trabajo de grado (antropólogo). Universidad del Cauca. Facultad de Humanidades. Departamento de Antropología. Popayán, 1982.

RAMOS, A. hacia un uso sostenible de las materias primas silvestre utilizadas en artesanía. Instituto de Investigación de Recursos, Biológicos Alexander von Humboldt, Fundación FES social, Artesanías de Colombia S.A. [online]. 2002. No. 17. 129 p. www.araneus.humboldt.org.co/comunicación/publicaciones.html

Red Salix. [online]. 2000. www.salix.cl

REY Jorge A. y RICO Ana. Estudio sociológico de la población artesanal de Popayán. Instituto de crédito territorial. Oficina de planeación. Sección investigaciones y estadísticas. Bogotá. 1999; p. 13-16

RÍOS Alicia *et. al.* Distribución geográfica y usos de 19 especies de palmas de importancia socioeconómica en el departamento del Chocó. En: Memorias VIII Congreso Latinoamericano y II Congreso Colombiano de Botánica, Cartagena de Indias. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 2002. 297 p.

RIVERA G. Neyver y VÉLEZ N. María C. Sinopsis de la familia Cucurbitaceae para el departamento del Quindío. En: Monografía de la Flora Andina. Vol. 2. Universidad del Quindío - Herbario HUQ, Armenia, 2001.

ROMERO, Libardo A. Agenda ambiental del municipio de El Tambo. 2000. p. 14-24.

_____. Agenda ambiental del municipio de Santander de Quilichao. 2000. p. 15-29.

_____. Agenda ambiental del municipio de Timbío. 2000. p. 15-31.

RONDON, Marco *et al.* Especies forestales del Valle del Cauca. Lerner Ltda. Cali. 2000.

RUBÍN, Daniel. Las artes populares indígenas de América supervivencia y fomento. En: Trascendencia del arte americano. 19 (1), ene, 1959.

SANABRIA, Olga. Etnobotánica: Aspectos metodológicos aplicados. En: Unicauca Ciencia. Vol 3 (1998). P.47-59.

SANABRIA, Olga Lucía & BALCÁZAR, Flor de María. Plantas comestibles de Tierradentro, Cauca, Colombia. Ediciones Universidad del Cauca-Unicef. Popayán Colombia. 2000. 71 p.

SANBRIA, Olga Lucía. Manejo vegetal en agroecosistemas tradicionales de Tierradentro, Cauca, Colombia. Ediciones Universidad del Cauca. Serie de estudios sociales. Popayán, 2001.

SANDOVAL, Flor Adela *et al.* El Tul como eje cultural entre comunidades Paez y mestiza del municipio de Caldon, Veredas 20 de julio, El porvenir y Pueblo nuevo. Trabajo de grado (Licenciado en Etnoeducación) Universidad del Cauca. Centro de educación abierta y a distancia. Departamento de Licenciatura en etnoeducación. Popayán, 2001.

SASTRE, Martha C. Manual de tintes naturales para seda PADAMER proyecto de Apoyo al Desarrollo de la Microempresa Rural. 1999. 32 p.

SERVICIO DE INFORMACIÓN AGROPECUARIA del MINISTERIO DE AGRICULTURA Y GANADERÍA DEL ECUADOR, SICA. Introducción a la historia del fique. [online]

www.sica.gov.ec/agronegocios/productos%20para%20invertir/fibras/cabuya/fique.htm

SOLANO, Pablo. Artesanía Boyacense. Ministerio de Desarrollo Económico. Bogotá. 1994.

SOLANO, Pablo. La iraca. Comunidad artesanal de Sandoná Nariño. Artesanías de Colombia S.A. y Ministerio de Desarrollo Económico. Bogotá. 1988.

TOLEDO, V. M. la etnobotánica en Latinoamérica: vicisitudes, contextos, desafíos. En: CONGRESO LATINOAMERICANO DE BOTÁNICA. Memorias IV Congreso Latinoamericano de Botánica: ICFES. Medellín, 1986.

TORRES, Jorge. Contribución a conocimiento de las plantas tintóreas registradas en Colombia. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Fondo Colombiano de investigaciones científicas y Proyectos especiales Francisco José de Caldas-Colciencias. 1983. 205 p.

USMA, Martha C. Manejo de flora silvestre aprovechada por la comunidad Wounaan San Bernardo, en el río San Juan (Valle-Chocó), Colombia. En: Memorias VIII Congreso Latinoamericano y II Congreso Colombiano de Botánica, Cartagena de Indias. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 2002. p. 296.

VASCO, L. Semejantes a los dioses. Cerámica Embera Chamí. www.colciencias.gov.co/seiaal/revind.htm. [online]

VELEZ, M.; AGUDELO, C. y MACÍAS, D. Monografía de la Flora Arvense de la región Cafetera, Centro-Andina de Colombia. Tomo I: Universidad del Quindío. Facultad de Ciencias Básicas. Departamento de Biología. Armenia, 1998. 186 p.

ZAMOSC, León. El Fique y los empaques en Colombia. Editorial Dintel. Santafé de Bogotá, Colombia, 1981.

www.net.dobleu.com/bin. [online]. 2002

www.infoagro.com. [online]. 2002

www.herbotecnia.co.mar/aut-maíz.html. [online]. 2002

www.semarnat.gob.mx/pfnm2/fichas/coix_lacryma_jobi.htm. [online]. 2002

<http://ctfs.si.edu/webatlas/spanish/guazul.html>. [online]. 2002

ANEXOS

Anexo A. Ficha utilizada para la recopilación de la información

FICHA TÉCNICA-INFORMACIÓN PERSONAL

Plantas de Uso Artesanal en 5 Municipios del Departamento del Cauca

Edith del Socorro Chito Cerón- Carolina Feuillet Hurtado

Lugar _____ Fecha: mes _____ día _____ año 20 _____

Información personal

Nombre del Artesano _____

Artesano ___ Artesano colector ___ Colector ___ Comerciante ___

Dirección _____ Tel. _____

Capacitación (Como aprendió)

Tradicional ___ Capacitación ___ Universitaria ___

Ninguno ___

Entidad en la que recibió capacitación _____

Fuente. Chito y Feuillet. Trabajo de campo 2002-2003

Continuación del Anexo A. Ficha utilizada para la recopilación de la información

FICHA ETNOBOTÁNICA-INFORMACIÓN DE LA PLANTA
Plantas de Uso Artesanal en 5 Municipios del Departamento del Cauca

Edith del Socorro Chito Cerón- Carolina Feuillet Hurtado

Nombre del Artesano _____

Información botánica

Taxonomía

Nombre(s) Común(es) _____

Familia _____ Especie _____ Autor _____

Lugar de colecta

Municipio _____ Vereda _____ Altitud _____

Otros _____

Descripción botánica

Habito de crecimiento _____

Altura de la planta _____

Silvestre ___ Cultivada ___

Descripción etnobotánica

Usos(artesanal) _____

Otros _____

Época de corte o de cosecha _____

Parte de la planta utilizada: Hojas ___ Fruto ___ Flor ___ Semillas ___ Tallo ___ Raíz ___

Cortezas ___ Otros ___ Cual? _____

Forma de uso (Preparación)

¿Cómo lo Colecta? Corta ___ Arranca ___ Hala ___ Pela ___

Cómo lo transporta? Ruedas ___ Atados ___ Tiras ___ Paquetes ___ Otros ___

¿Cuáles?

Anexo C. Documento de socialización.

LOS ARTESANOS Y SUS ARTESANÍAS ELABORADAS CON PLANTAS*



EDITH DEL SOCORRO CHITO CERÓN

CAROLINA FEUILLET HURTADO

Dirigido por: DIEGO JESÚS MACIAS PINTO

***Socialización de resultados del trabajo de grado “PLANTAS DE USO ARTESANAL EN CINCO MUNICIPIOS DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA”, presentado como requisito para optar el título de Biólogo. Universidad del Cauca.**

INTRODUCCIÓN

Considerando la artesanía como una expresión de culturas podemos notar que la comunidad artesanal cuenta con una gran variedad de conocimientos que se han conservado y plasmado en cada una de sus creaciones.

El artesano ha basado la realización de su trabajo en la utilización de materias primas que se encuentran en su entorno, destacándose las plantas por su infinidad de usos y su fácil adquisición; el conocimiento de ellas, facilita la creación e innovación en productos como las artesanías, razón por la cual teniendo en cuenta las recomendaciones y comentarios de la comunidad artesanal, se ha elaborado este documento con el fin de que tengan a su alcance el conocimiento disperso entre los artesanos acerca de las plantas usadas en la elaboración de artesanías en los Municipios de El Tambo, Piendamó, Popayán, Santander de Quilichao y Timbío.

¡Amigo artesano! a continuación daremos a conocer: el propósito del documento, definiciones sobre artesanía y actividades relacionadas, las especies más utilizadas en la elaboración de artesanías, el porcentaje de artesanos por municipio, los nombres de los 108 artesanos de los cinco municipios con su dirección y la actividad artesanal de cada uno, como también un listado de las 103 plantas utilizadas en esta actividad y finalmente algunas recomendaciones para tener en cuenta.



OBJETIVO

Socializar con la comunidad artesanal la información obtenida sobre las plantas y su respectivo uso en la elaboración de artesanías en cinco municipios del Cauca.

**Conozcamos acerca de la artesanía y actividades
relacionadas con ella en nuestros cinco municipios...**



Artesanía: se define como actividades, destrezas o técnicas empíricas practicadas tradicionalmente por el pueblo, mediante las cuales, con intención y elementos artísticos se crean o producen objetos destinados a cumplir una función utilitaria; realizadas a través de labores manuales individualmente o en grupos por lo común familiares, e infundiendo en los productos carácter o estilos típicos generalmente concordantes con los predominantes en la cultura tradicional.(Gravano Ariel, 1998).

Cestería: utilización de bejucos, raíces, tallos y hojas para la elaboración de cestos finos (bases para floristería y canastillas decorativas) y corrientes (cestos para mercado o de cosechar café), muebles y objetos decorativos.

Decoración de objetos: hacer uso de partes de las plantas como complementos decorativos en la elaboración de artesanías.

Elaboración de papel: hecho a base de fibras vegetales, utilizadas para grabados, impresión en computador, tarjetería, entre otros.

Joyería artesanal: elaboración de accesorios personales tales como collares, aretes, pulseras, anillos, camándulas entre otros.

Objetos decorativos: utilización de fibras u otros materiales para la elaboración de elementos ornamentales.

Tejidos: labor resultante del enlace de hilos o fibras formando una lámina resistente, elástica y flexible.

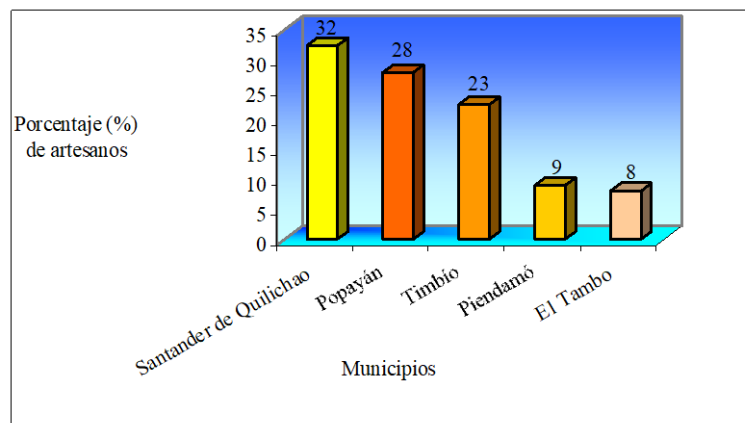
Tinte: obtención de pigmentos por medio de procesos como trituración, maceración o cocción del material vegetal utilizados en la tinción de fibras naturales.

Especie: grupo de organismos que se caracterizan por tener forma, tamaño, conducta y hábitat similares y porque estos rasgos comunes permanecen constantes a lo largo del tiempo y que además como un grupo de poblaciones naturales sus individuos son capaces de aparearse entre sí y producir una descendencia viable.

PORCENTAJE DE ARTESANOS EN CADA MUNICIPIO

La figura 1 se muestra que de los cinco municipios, Santander de Quilichao y Popayán presentan mayor número de artesanos con 36 y 31 respectivamente, seguido de Timbío, Piendamó y El Tambo con 25, 10, y 9.

Figura 1. Distribución porcentual (%) de los artesanos por municipio.

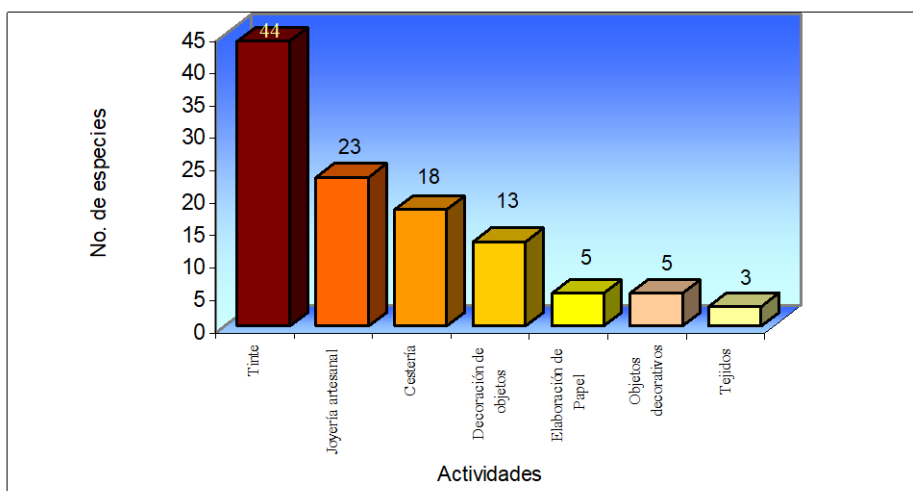


Fuente. Chito y Feuillet. Trabajo de campo 2002-2003

ACTIVIDADES ARTESANALES Y NÚMERO DE ESPECIES USADAS.

La figura 2 se muestra que de las 103 especies encontradas 44 son utilizadas en la extracción de tintes; 22 en joyería artesanal, especialmente de semillas; cestería con 18 especies distribuidas en la elaboración de bases y cestos para floristería, mueblería (comedores, alcobas, salas, pañaleras, armarios, cunas entre otros) y canastos para mercados y recolección de café; 13 especies para decoración en aderezos para muñecas, objetos de madera y adornos navideños; 5 especies para objetos decorativos y 3 especies para la elaborar tejidos.

Figura 2. Número de especies utilizadas en cada actividad.



Fuente. Chito y Feuillet. 2002-2003.



Tabla 1. Lista de artesanos de cinco municipios del departamento del Cauca.

NOMBRE DEL ARTESANO	MUNICIPIO	ACTIVIDAD ARTESANAL
Emilia Montenegro	El Tambo	Tintes para seda
Antonia Muñoz	El Tambo	Tintes
Asunción Rodríguez	El Tambo	Tintes y tejidos en fique
María Zoraida Orozco	El Tambo	Tintes y tejidos en fique
Silveria Hurtado	El Tambo	Tintes y tejidos en fique
María Angela Peña	El Tambo	Tejidos en iraca
Nora Milena Bolaños	El Tambo	Tejidos en iraca
Ana Hilda Montenegro	El Tambo	Tintes para seda
Isilda Nelly Montenegro	El Tambo	Tintes para seda
Ana Ligia Bermúdez	Piendamó	Tejidos en caña brava, esteras y sudaderos
Julián Muelas Hurtado	Piendamó	Cestería
Magnolia Bermúdez	Piendamó	Tejidos en caña brava, esteras y sudaderos
Natalia Tapiño	Piendamó	Cestería
Ruth Mery Gómez	Piendamó	Tintes para tela artesanal
Sonia Bermúdez	Piendamó	Tejidos en caña brava, esteras y sudaderos
Alina Coronado Luna	Piendamó	Cestería
Adriana Lucía Concha	Popayán	Tejidos en fique y en iraca, adornos navideños
Alberto Arcos	Popayán	Cuadros cincho y arreglos en estropajo
Arias Darley Gurrutía	Popayán	Cestería fina, todo tipo de muebles en mimbre y bambú
Aura Astudillo	Popayán	Bases para floristería, en bejuco chillazo y helechillo
Blanca Aide García	Popayán	Adornos navideños en choclo. Fique e iraca
Raúl Moreno	Popayán	Muebles en guadua y adornos en cincho
Buenaventura Chaguendo	Popayán	Colector de fique
Carlos Astudillo	Popayán	Bases para floristería, en bejuco chillazo y helechillo
Carlos Segundo Bernal	Popayán	Adornos navideños
Cecilia Suárez	Popayán	Aderezos para muñecos y joyería artesanal en semillas
Celina Otero Valverde	Popayán	Figuras en capacho de choclo
Elsa Astudillo	Popayán	Bases para floristería, en bejuco chillazo y helechillo
Evelia Chávez	Popayán	Tintes
Genaro Gómez	Popayán	Joyería artesanal
Gladis Collazos	Popayán	Joyería artesanal
Heraldo Astudillo	Popayán	Bases para floristería, en bejuco chillazo y helechillo
Isabel Cuatindioy	Popayán	Sombreros en iraca

Fuente. Chito v Feuillet. Trabajo de campo 2002-2003

Jacqueline Ordoñez	Popayán	Adornos
Jaime Ramírez Cortés	Popayán	Adornos en guadua, estropajo, cincho, y fique
Jesús Camayo	Popayán	Cestería para colecta de café
Jesús Rubielo Chante	Popayán	Colector
José Omar Morcillo	Popayán	Bases para floristería en chillazo
Lucía Gómez	Popayán	Flores en capacho de choclo
Luis Gerardo Chávez	Popayán	Cestería y muebles en mimbre, helechillo y bambú
Luz Aida Alarcón	Popayán	Elaboración de papel
Marco Chávez	Popayán	Cestería y muebles en mimbre, helechillo y bambú
Oliver Montenegro	Popayán	Colector
Rafael Gamboa	Popayán	Cestería en chillazo, helechillo y bejuco chino
Sarita Dalila Patiño	Popayán	Arreglos en tamo
Bernarda Zambrano	Popayán	Tejidos en iraca
Gerardina Delgado Navia	Popayán	Tejidos en iraca
Alba Luz Quintero	Santander de Quilichao	Tejidos en junco
Alba Nelly Zapata	Santander de Quilichao	Elaboración de papel
Alicia Casanova	Santander de Quilichao	Cestería
Amparo Casanova	Santander de Quilichao	Cestería
Ana Lidia Zapata	Santander de Quilichao	Papel
Berta Paz	Santander de Quilichao	Adornos en cincho
Carmen Doris Viveros	Santander de Quilichao	Adornos en cincho de plátano, naranja, fique, choclo, estropajo y junco
Carmen Viviana Casanova	Santander de Quilichao	Cestería
Clemira Quintero	Santander de Quilichao	Tejidos en junco
Dora Nelly Navas	Santander de Quilichao	Joyería artesanal
Edith Cardozo	Santander de Quilichao	Elaboración de papel
Elda María Mezu	Santander de Quilichao	Elaboración de papel
Elda Rosa Zapata	Santander de Quilichao	Elaboración de papel
Elena Quintero	Santander de Quilichao	Tejidos en junco
Eliana Quina	Santander de Quilichao	Tejidos en junco
Elmira Sánchez	Santander de Quilichao	Tejidos en junco
Fabián Casanova	Santander de Quilichao	Cestería
Flor Oliva Fernández	Santander de Quilichao	Elaboración de papel
Francisco Quintero	Santander de Quilichao	Tejidos en junco
Graciela Tobar Idrobo	Santander de Quilichao	Adornos en fique, iraca y otros
Hernán Quintero	Santander de Quilichao	Tejidos en junco
Jhon Freddy Palacios	Santander de Quilichao	Joyería artesanal
José Casanova	Santander de Quilichao	Cestería
Juan Pablo Casanova	Santander de Quilichao	Cestería
Laura Ramos	Santander de Quilichao	Tintes
Lucilda Casanova	Santander de Quilichao	Cestería
Luz Adriana Casanova	Santander de Quilichao	Cestería
María Alicia Cruz	Santander de Quilichao	Adornos en fique

Fuente. Chito v Feuillet. Trabajo de campo 2002-2003

Mario Andrés García	Santander de Quilichao	Tejidos en cincho
Martha Medina	Santander de Quilichao	Tejidos en junco
Mónica Valencia	Santander de Quilichao	Joyería artesanal
Nelly Campo	Santander de Quilichao	Tintes
Noralba Casanova	Santander de Quilichao	Cestería
Noralba Zapata	Santander de Quilichao	Elaboración de papel
Rosa Delia Hoyos	Santander de Quilichao	Tejidos en junco
Teresa Casanova	Santander de Quilichao	Cestería
Fernando Coque	Timbío	Cestería en guadua
Liliana Alegria	Timbío	Joyería artesanal
María Eugenia Chantre	Timbío	Tintes
Pilar Tacué	Timbío	Cestería
Ana Luisa Bolaños Ortega	Timbío	Tejidos en iraca
Elvia Trujillo	Timbío	Tejidos en iraca
Jesús Arturo Montana	Timbío	Cestería en guadua
Juan de Dios Tosse	Timbío	Cestería
Robert Jerónimo Pilaqiuna	Timbío	Cestería
Rosana Campo	Timbío	Aderezos para muñecas
Juan Bautista Delgado	Timbío	Cestería
Tomás	Timbío	Cestería
Alba Luz Astaiza	Timbío	Cestería
Gerardo Tacué	Timbío	Cestería
Hebert Astaiza	Timbío	Cestería
Jesús Orlando Tosse		Cestería
Luis Fernando Gache	Timbío	Cestería
María Piedad Delgado	Timbío	Cestería
Nelsa Martínez	Timbío	Tejidos en iraca
Ofelia Cuastumal	Timbío	Cestería
Reinaldo Astaiza	Timbío	Cestería
Etermina Delgado	Timbío	Cestería
Gloria Tacué	Timbío	Cestería
Jaime Astaiza	Timbío	Cestería

Fuente. Chito y Feuillet. Trabajo de campo 2002-2003

LISTADO DE PLANTAS Y USO ARTESANAL



NOMBRES COMUNES	USOS ARTESANALES	NOMBRES COMUNES	USOS ARTESANALES
Alín	Cestería	Chambimbe	Joyería artesanal
Achiote	Tinte	Chicharrón	Tinte
Achiras	Joyería artesanal	Mango	Elaboración de papel
Aguacate	Tinte	Maíz	Elaboración de muñecos
Ajo	Papel y tinte	Chocho	Joyería artesanal
Alín	Cestería	Chontaduro	Joyería artesanal
Alín, balazo	Cestería	Dalia amarilla	Tinte
Pasiflora	Tinte	Durazno	Joyería artesanal
Arrayán	Tinte	Estropajo	Cuadros y figuras
Arroz	Papel	Eucalipto	Aderezos para muñecas y tinte
Azafrán	Tinte	Fique	Tejidos, papel y tinte
Azul	Tinte	Flor roja	Joyería artesanal
Bambú	Cestería	Fríjol común	Papel
Banano	Tejidos	Fríjol rojo	Joyería artesanal
Bejuco chillazo	Tejidos	Girasol	Tinte
Bejuco china	Tejidos	Gladiolo	Papel
Ajenjo	Tinte	Granizo	Tinte
Cabalongas	Joyería artesanal	Guácimo	Flores
Café	Tinte	Guadua	Cestería
Caléndula	Tinte	Guamo	Tinte
Caña brava	Cestería	Guanábana	Joyería artesanal
Carrizo	Cestería	Guayacán amarillo	Tinte
Cebada	Decoración de objetos en madera	Malvavisco	Tinte
Cebolla	Tinte y papel	Helecho negro, helechillo, helecho macho	Cestería
Cebolleta, cebolla amarilla, blanca, cabezona	Papel y tinte	Íraca	Tejidos
Cerebro, corozo	Joyería artesanal	Junco	Papel, adornos y tejidos
Citronela	Papel	Lágrimas de San Pedro	Joyería artesanal

Fuente. Chito v Feuillet. Trabajo de campo 2002-2003

NOMBRES COMUNES	USOS ARTESANALES	NOMBRES COMUNES	USOS ARTESANALES
Coca	Tinte	Lengua de suegra o espada de Bolívar	Papel
Coco	Joyería artesanal	Maco	Aderezos para muñecos
Higuerilla	Tinte	Mangaguasca	Tinte
Cresta de gallo	Tinte	Mimbres chileno	Cestería
Cucharo	Tinte	Helechillo	Cestería
Mora silvestre	Tinte	Remolacha	Tinte
Mortiño	Tinte	Roble	Tinte y aderezos para muñecos
Guayaba	Tinte	Ruda	Tinte
Naranja	Adornos	Salvia	Tinte
Nogal	Tinte y joyería artesanal	Samán	Joyería artesanal
Ojo de buey, congolo, calentador	Joyería artesanal	San gregado- Sangre de grado	Tinte
Ovni	Joyería artesanal	Sapallo	Joyería artesanal
Orejera	Joyería artesanal	Sauco	Tinte
Paja	Adornos	Sauco negro	Tinte
Paja	Adornos	Tagua	Joyería artesanal
Anamú	Tinte	Tomate de árbol	Tinte
Pajaritos	Aderezos para muñecos	Trigo	Decoración de objetos en madera
Palma china	Tinte	Helecho	Cestería
Palma real	Joyería artesanal	Tundal	Cestería
Helechillo	Cestería	Yute	Cestería
Pino	Aderezos para muñecos	Zanahoria	Tinte
Piña	Papel	Limón	Tinte
Plátano	Papel, tinte y adornos	Abrecamminos	Tinte
Eucalipto	Aderezos para muñecas y tinte	Carbonero	Tinte
Limoncillo	Elaboración de papel		

Fuente. Chito y Feuillet. Trabajo de campo 2002-2003



RECOMENDACIONES

- Es importante que Usted se relacione con otros artesanos para intercambiar sus conocimientos sobre materias primas y las formas de preparación de estas y aplicarlos para innovar en sus productos artesanales.
- Recuerden que debemos aplicar nuestros conocimientos a cerca de las formas de conservar las plantas, ya que son nuestra materia prima para elaborar las artesanías, pero además sirven de alimento y vivienda a otros seres vivos.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a toda la comunidad artesanal que colaboró con la realización de este trabajo brindando la información y permitiendo la socialización de sus conocimientos con los artesanos de los cinco municipios del departamento del Cauca y en particular a Silveria Hurtado de la vda. Chisquío-El Tambo; a Ruth Mery Gómez de Tunía-Piendamó; a la Junta Pro-Semana Santa, Lucía Gómez, Marco Chávez, Rafael Gamboa de Popayán; a Rosana Campo, Maria Helena Agredo, Ofelia Cuastumal, Juan Bautista Delgado de Timbío; a Luz De Barney, Graciela Tobar, Cristóbal González de Santander de Quilichao, por su invaluable colaboración en la realización de contactos con cada uno de los artesanos y asesoría en la consecución de información y material vegetal, a FUNCOP por brindarnos su ayuda en el desplazamiento al Municipio de El Tambo y en general a todas las personas que de una u otra manera aportaron su granito de arena para la ejecución de este documento.

BIBLIOGRAFÍA



GRAVANO Ariel. Consideraciones sobre el concepto de Artesanía en América Latina. En: Folklore Americano. No. 59. México, enero – diciembre 1998. SIN 0071-6774. p. 121-143.

CHARRY V. Arlein. Oficios y maestros artesanos del Huila. Artesanías de Colombia S.A. e Instituto Huilense de Cultura. Neiva, 1995.

MACIAS D. & LÓPEZ A. Sistemática, etnobotánica y conservación de especies artesanales en el Quindío. Universidad del Quindío. Facultad de Educación. Programa de Biología. Herbario Universidad del Quindío (HUQ). Inédito. Armenia, 2001.

NOTA: Toda la información de este documento se retoma del trabajo de grado “INVENTARIO DE PLANTAS DE USO ARTESANAL EN CINCO MUNICIPIOS DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA, COLOMBIA”, presentado como requisito para optar el título de Biólogo. Universidad del Cauca.2003.

Anexo D. Fotografías de las especies vegetales de uso artesanal en los cinco Municipios.



Familia: Acanthaceae
Hypoestes phyllostachya Baker



Familia: Acanthaceae
Justicia Sp.



Familia: Agavaceae
Furcraea cabuya Trel.



Familia: Agavaceae
Furcraea cabuya Trel

Fotos: Edith Chito, Carolina Feuillet y Diego Macías



Familia: Agavaceae
Sansevieria zeylanica Willd.



Familia: Amaranthaceae
Celosia argentea var. *cristata* (L.)
Kunthze



Familia: Alliaceae
Allium phitolosum L.

Fotos: Edith Chito, Carolina Feuillet y Diego Macías



Familia: Anacardiaceae
Mangifera indica L.



Familia: Anacardiaceae
Mangifera indica L.



Familia: Apiaceae
Daucus carota L.



Familia: Apocynaceae
Thevetia peruviana (Pers.) K. Schum

Fotos: Edith Chito, Carolina Feuillet y Diego Macías



Familia: Apocynaceae
Thevetia peruviana (Pers.)K. Schum



Familia: Araceae
Anthurium sp.



Familia: Araceae
Philodendron sp.



Familia: Araceae
Monstera deliciosa Liebm.

Fotos: Edith Chito, Carolina Feuillet y Diego Macías



Familia: Araceae
Monstera deliciosa Liebm.



Familia: Arecaceae
Aiphanes aculeata Willd.



Familia: Arecaceae
Archontophoenix cf. *cuninghamiana*



*Familia: Arecaceae
Bactris gasipaes Kunth



Familia: Asteraceae
Artemisia absythium L.

Fotos: Edith Chito, Carolina Feuillet y Diego Macías; * W³ tropicos



Familia: Asteraceae
Austroeupatorium inulaefolium
(Kunt) King, R. & Robinson, H.



Familia: Asteraceae
Bacharis trinervis (Lam.) Pers.



Familia: Asteraceae
Calea glomerata Klatt

Fotos: Edith Chito, Carolina Feuillet y Diego Macías



Familia: Asteraceae
Dahlia sp.



Familia: Asteraceae
Helianthus annuus L.



Familia: Bixaceae
Bixa orellana L.



Familia: Bixaceae
Bixa orellana L.

Fotos: Edith Chito, Carolina Feuillet y Diego Macías



Familia: Caesalpinaceae
Caesalpinia sp.



Familia: Caesalpinaceae
Caesalpinia sp.



Familia: Caesalpinaceae
Caesalpinia pulcherrima L. (Sw.)



Familia: Caesalpinaceae
Caesalpinia pulcherrima L. (Sw.)

Fotos: Edith Chito, Carolina Feuillet y Diego Macías



Familia: Cannaceae
Canna coccinea Mill.



Familia: Cannaceae
Canna coccinea Mill.



Familia: Caprifoliaceae
Sambucus peruviana Kunth



Familia: Caprifoliaceae
Sambucus peruviana Kunth

Fotos: Edith Chito, Carolina Feuillet y Diego Macías



Familia: Cucurbitaceae
Luffa cilíndrica Roemer, M.



Familia: Cucurbitaceae
Cucúrbita moschata Duchesne



Familia: Cupressaceae
Cupressus cf. *Lusitanica*



Familia: Cyclanthaceae
Carludovica palmata R. & P.



Familia: Cyclanthaceae
Carludovica palmata R. & P.

Fotos: Edith Chito, Carolina Feuillet y Diego Macías



Familia: Cyperaceae
Eleocharis elegans (Kunth) Roemer
& Schult.



Familia: Euphorbiaceae
Crotton gossypiifolius Vahl



Familia: Euphorbiaceae
Ricinus communis L.

Fotos: Edith Chito, Carolina Feuillet y Diego Macías



Familia: Euphorbiaceae
Ricinus communis L.



Familia: Fabaceae
Dioclea pulchra Moldenke



Familia: Fabaceae
Eritrina costaricensis Micheli, M.



Familia: Fabaceae
Ormosia sp.

Fotos: Edith Chito, Carolina Feuillet y Diego Macías



Familia: Fabaceae
Phaseolus polyanthus L.



Familia: Fagaceae
Quercus humboldtii L.



Familia: Gleicheniaceae
Sticherus cf. *Bifidus*



Familia: Iridaceae
Gladiolus sp.



Familia: Juglandaceae
Juglans neotropica Diels

Fotos: Edith Chito, Carolina Feuillet y Diego Macías



Familia: Lauraceae Familia:
Persea Americana Mill



Malvaceae
Malvaviscus arboreus Cav.



Familia: Melastomataceae
Miconia aeruginosa Naudin

Fotos: Edith Chito, Carolina Feuillet y Diego Macías



Familia: Mimosaceae
Calliandra haematomma Benth.



Familia: Mimosaceae
Enterolobium cyclocarpum (Jacq.) Griseb.



Familia: Mimosaceae
Inga densiflora Benth.



Familia: Mimosaceae
Samanea saman (Jacq.) Meir

Fotos: Edith Chito, Carolina Feuillet y Diego Macías



Familia: Musaceae
Musa x paradisiaca



Familia: Musaceae

Musa sp.



Familia: Myrsinaceae

Myrsine guianensis (Aublet) Kuntze



Familia: Myrtaceae

Callistemon speciosus DC.



Familia: Myrtaceae

Eucalyptus sp.

Fotos: Edith Chito, Carolina Feuillet y Diego Macías



Familia: Myrtaceae

Eucalyptus sp.



Familia: Myrtaceae

Eucalyptus cinerea Muell., F. Ex
Benth.



Familia: Myrtaceae

Myrcia fallax (Rich.) DC.



Familia: Myrtaceae

Psidium guajava L.

Fotos: Edith Chito, Carolina Feuillet y Diego Macías



Familia: Myrtaceae
Psidium guajava L.



Familia: Passifloraceae
Passiflora cf. *arborea*



Familia: Phytolaccaceae
Petiveria alliacea L.



Familia: Phytolaccaceae
Trichostigma octandrum (L.)
Walter, H.

Fotos: Edith Chito, Carolina Feuillet y Diego Macías



Familia: Poaceae
Arundo donax L.



Familia: Poaceae
Bambusa vulgaris L.



Familia: Poaceae
Coix lacryma-jobi L.



Familia: Poaceae
Cymbopogon citratus DC.

Fotos: Edith Chito, Carolina Feuillet y Diego Macías



Familia: Poaceae
Cymbopogon nardus (L.) Rendle



Familia: Poaceae
Guadua angustifolia L.



Familia: Poaceae
Gynerium sagittatum (Aublet) Beauv.

Fotos: Edith Chito, Carolina Feuillet y Diego Macías



Familia: Poaceae
Hordeum vulgare L.



Familia: Poaceae
Melinis minutiflora Beauv.



Familia: Poaceae
Triticum aestivum L.



Familia: Poaceae
Rynchelytrum repens (Willd.)
Hubb C. (E.)

Fotos: Edith Chito, Carolina Feuillet y Diego Macías



Familia: Poaceae
Zea mays L.



Familia: Poaceae
Zea mays L.



Familia: Pteridaceae
Pytiogramma sp.



Familia: Rosaceae
Prunus persica (L.) Batsch



Familia: Rosaceae
Rubus floribundus Kunth.

Fotos: Edith Chito, Carolina Feuillet y Diego Macías



Familia: Rubiaceae
Coffea arabica L.



Familia: Rutaceae
Citrus sp.



Familia: Rutaceae
Citrus sinensis (L.) Osbeck.



Familia: Rutaceae
Ruta graveolens L.

Fotos: Edith Chito, Carolina Feuillet y Diego Macías



Familia: Rutaceae
Ruta graveolens L.



Familia: Sapindaceae
Sapindus saponaria L.



Familia: Sapindaceae
Sapindus saponaria L.



Familia: Salicaceae
Salix viminalis L.

Fotos: Edith Chito, Carolina Feuillet y Diego Macías



Familia: Schizaceae
Anemia phyllitidis (L.) Sw.



Familia: Smilacaceae
Smilax cf. subpubescens



Familia: Smilacaceae
Smilax cf. spinosa



Familia: Solanaceae
Cestrum megalophyllum Dunal

Fotos: Edith Chito, Carolina Feuillet y Diego Macías



Familia: Solanaceae
Solanum betaceum (Miers) Walp.



Familia: Sterculiaceae
Guazuma ulmifolia Lam.



Familia: Alliaceae
Allium phistolosum L.

Fotos: Edith Chito, Carolina Feuillet y Diego Macías



Familia: Alliaceae
Allium saivum L.



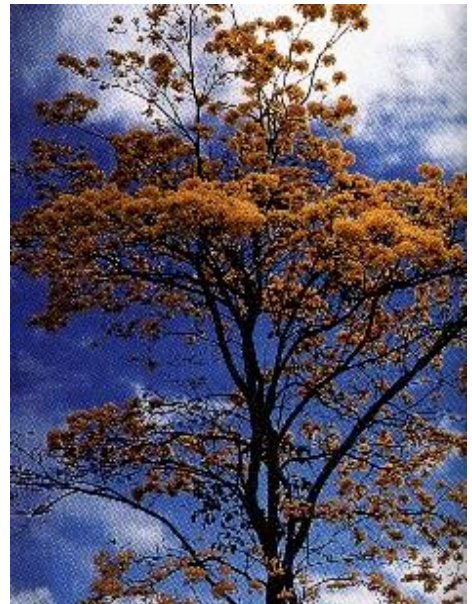
Familia: Alliaceae
Allium saivum L.



Familia: Arecaceae
cocos nucifera L.



Familia: Arecaceae
Phytelephas macrocarpa R & P.



Familia: Bignoniaceae
Tabebuia chrysantha (Jacq.)
Nicholson

Fotos: Edith Chito, Carolina Feuillet y Diego Macías



Familia: Bromeliaceae
Ananas comusus (L.) Merr.



Familia: Iridaceae
Crocus sativus L.



*Familia: Poaceae
Oryza sativa L.



Familia: Poaceae
Chusquea sp.

Fotos: Edith Chito, Carolina Feuillet y Diego Macías; * W³ Tropicós

Anexo E. Proceso para la elaboración de papel.



Planta del fique.



Almacenamiento de fibra de fique.



1. Picar la fibra.



2. Moler la fibra.



2a. Fique molido almacenado.



2b. Marco para la elaboración de la hoja de papel.



3. Retirar la fibra



4. Colocar el marco sobre el interlón.



5. Colocación del marco el interlón

Fotos: Edith Chito, Carolina Feuillet y Diego Macías



6. Retirar el exceso de agua.



6a. Prensa para acelerar proceso de secado.



7. Secado de las hojas al aire libre.



Tarjetas elaboradas con papel de fique.

Fotos: Edith Chito, Carolina Feuillet y Diego Macías

Anexo F. Proceso de elaboración de canastos de carrizo (*Arundo donax*)



Almacenamiento de Carrizo.



1. Rajar el carrizo.



2. Limpiar el carrizo.



3. Elaborar del asiento del canasto.



3a. Asiento del canasto.



4. Tejer el canasto.



4a. Tejer el canasto.



5. elaborar el entorchado y la oreja del canasto.



6. Secar del producto final.



Canastos en el mercado.

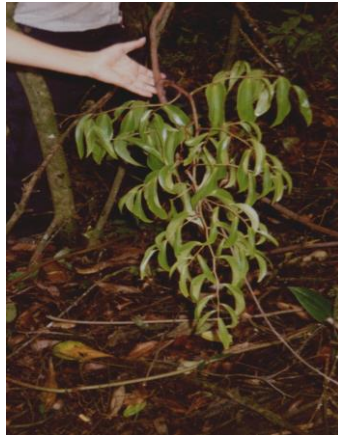


Venta del producto.

Anexo G. Utilización de bejucos para la elaboración de cestería.



1. Alin (*Anthurium* sp.)



1a. Bejuco china (*Smilax* cf. *Spinosa*).



2. Colecta del bejuco.



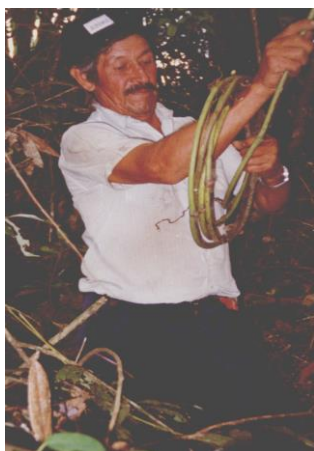
2a. Colectar el bejuco.



3. Pelar el bejuco con la mano



3ª. Pela el bejuco con la ayuda de un alambre..



4. Partir el bejuco. para para transportarlo.



5. Partir el bejuco para cestería.



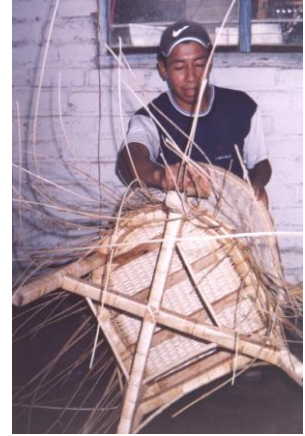
Elaborar parales.



6. Almacenamiento del bejuco



7. Productos elaborados en bejuco.



Anexo H. Procesamiento para la elaboración de productos en junco.



Transporte del junco.



Secado del junco.



Tejido de sudaderos



Sudadero para caballos.

Anexo I. Especies de uso artesanal de los cinco municipios del departamento del Cauca, con su respectivo hábito, parte de la planta utilizada y actividad en la que se utilizan.

Especies	Nombre común	Habito	Parte de la planta utilizada	Cestería	Decoración de abiatos	Elaboración de papel	Extracción de tintes	Joyería artesanal	Objetos decorativos	Tejidos
Acanthaceae										
<i>Hypoestes phyllostachya</i> Baker	Abrecaminos	H	h				X			
<i>Justicia</i> sp.	Azul	H	h				X			
Agavaceae										
<i>Furcraea cabuya</i> Trel.	Fique, cabuya, zig-zal	H	h-f			X	X			X
<i>Sansevieria zeylanica</i> Willd.	Lengua de suegra, espada de bolívar	H	h			X				
Alliaceae										
<i>Allium cepa</i> L.	Cebolleta, cebolla blanca, cebolla cabeza	H	r			X	X			
<i>Allium phytolosum</i> L.	Cebolla	H	h-t				X			
<i>Allium sativum</i> L.	Ajo	H	r			X				
Amaranthaceae										
<i>Celosia argentea</i> var. <i>cristata</i> (L.) Kuntze	Cresta de gallo, mano de oso	H	f				X			
Anacardiaceae										
<i>Mangifera indica</i> L.	Mango	A	fr			X				
Annonaceae										
<i>Annona muricata</i> L.	Guanábana	A	s					X		

Apiaceae									
<i>Daucus carota</i> L.	Zanahoria	H	r				X		
Apocynaceae									
<i>Thevetia peruviana</i> (Pers.) K. Schum.	Cabalongas	Ar	s					X	
Araceae									
<i>Anthurium</i> sp.	Alín	B	r	X					
<i>Philodendron</i> sp.	Alín	B	r	X					
<i>Monstera deliciosa</i> Liebm.	Alín, balazo	B	r	X					
Areceaceae									
<i>Aiphanes aculeata</i> Willd.	Corozo	A	s					X	
<i>Archontophoenix</i> cf. <i>cunninghamiana</i>	Palma real	A	fr					x	
<i>Bactris gasipaes</i> Kunth	Chontaduro	A	s					X	X
<i>Cocos nucifera</i> L.	Coco	A	f					X	
<i>Phytelephas macrocarpa</i> R. & P.	Tagua, marfil vegetal	A	f					X	
Asteraceae									
<i>Artemisia absinthium</i> L.	Ajenjo	H	h					X	
<i>Austroeupatorium inulaefolium</i> (Kunth) King, R. & Robinson, H..	Salvia	Ar	h					X	
<i>Bacharis trinervis</i> (Lam.) Pers.	Mangaguasca	Ar	t	X					
<i>Calea glomerata</i> Klatt	Chicharrón	Ar	h					X	
<i>Calendula officinalis</i> L.	Caléndula	H	f					X	
<i>Dahlia</i> sp.	Dalia amarilla	H	f					X	
<i>Helianthus annuus</i> L.	Girasol	H	f					X	
Bignoniaceae									
<i>Tabebuia chrysantha</i> (Jacq.) Nicholson	Guayacán	A	t					X	
Bixaceae									
<i>Bixa orellana</i> L.	Achiote	A	s					X	
Bromeliaceae									
<i>Ananas comosus</i> (L.) Merr.	Piña	H	fr					X	
Caesalpinaceae									
<i>Caesalpinia</i> sp.	Ovni	A	s					X	

<i>Caesalpinia pulcherrima</i> (L.) Sw.	Flor roja	A	s					X		
Cannaceae										
<i>Canna coccinea</i> Miller	Achiras	H	s					X		
Caprifoliaceae										
<i>Sambucus peruviana</i> Kunth	Sauco	Ar	h				X			
Chenopodiaceae										
<i>Beta vulgaris</i> L.	Remolacha	H	r				X			
Chloranthaceae										
<i>Hedyosmun cumbalense</i> H. Kunth	Granizo	H	h				X			
Cucurbitaceae										
<i>Luffa cylindrica</i> Roemer M.	Estropajo	B	f						X	
<i>Cucurbita moschata</i> Duchesne	Sapallo	B	s		X			X		
Cupressaceae										
<i>Cupressus cf. lusitanica</i>	Pino ciprés	A	fr		X					
Cyclanthaceae										
<i>Carludovica palmata</i> R. & P.	Iraca	H	h-t							X
Cyperaceae										
<i>Elaeocharis elegans</i> (Kunth) Roem. & Schult.	Junco	H	tp							X
Euphorbiaceae										
<i>Croton gossypifolius</i> Vahl	Sangregado o sangre de gredo	A	h-t				X			
<i>Ricinus communis</i> L.	Higuerilla	Ar	s					X		
Erythroxylaceae										
<i>Erythroxylum novogranatense</i> (D. Morris) Hieron.	Coca		h				X			
Fabaceae		Ar								
<i>Dioclea pulchra</i> Mold.	Calentador, ojo de buey, congolo	B	s					X		
<i>Erythrina costaricensis</i>	Chochos	A	s					X		

Micheli										
<i>Ormosia</i> sp.	Frijol rojo	A	s					X		
<i>Phaseolus polyanthus</i> L.	Frijol común		f			X				
Fagaceae										
<i>Quercus humboldtii</i> L.	Roble	A	s		X		X	X		
Gleicheniaceae				X						
<i>Sticherus</i> cf. <i>bifidus</i>	helechillo		t							
Iridaceae										
<i>Crocus sativus</i> L.	Azafrán	H	r				X			
<i>Gladiolus</i> sp.	Gladiolo	H	h			X				
Juglandaceae										
<i>Juglans neotropica</i> Diels	Nogal	A	fr-s				X	X		
Lauraceae										
<i>Persea americana</i> Miller	Aguacate	A	fr-s				X			
Liliaceae										
<i>Cordyline</i> sp.	Palma china	Ar	h				X			
Malvaceae										
<i>Malvaviscus arboreus</i> Cav.	Malvavisco	Ar	f				X			
Melastomataceae										
<i>Miconia aeruginosa</i> Naudin	Mortiño	Ar	h				X			
Mimosaceae										
<i>Calliandra haematomma</i> Benth	Carbonero	Ar	f				X			
<i>Enterolobium cyclocarpum</i> (Jacq.) Griseb.	Orejera	A	s					X		
<i>Inga densiflora</i> Benth.	Guamo	A	h				X			
<i>Samanea saman</i> (Jacq.) Meir	Samán	A	s					X		
Musaceae										
<i>Musa</i> sp.	Banano	H	t						X	X
<i>Musa x paradisiaca</i>	Plátano	H	t		X	X	X		X	X
Myrsinaceae										
<i>Myrsine guianensis</i> (Aublet) Kuntze	Cucharó	A	s				X			

Myrtaceae										
<i>Callistemon speciosus</i> DC.	Pajaritos	Ar	fr		X					
<i>Eucalyptus</i> sp.	Eucalipto	A	fr		X		X			
<i>Eucalyptus cinerea</i> Muell., F. ex Bentham	Eucalipto	A	fr		X		X			
<i>Myrcia fallax</i> (Rich.) DC.	Arrayán	A	fr				X			
<i>Psidium guajava</i> L.	Guayaba	A	h				X			
Passifloraceae										
<i>Pasiflora</i> sp.		A	h				X			
Phytolaccaceae										
<i>Petiveria alliacea</i> L.	Anamú	H	h				X			
<i>Trichostigma octandrum</i> (L.) Walter, H.	Yute	B	t	X						
Poaceae										
<i>Arundo donax</i> L.	Carrizo	H	t	X						
<i>Bambusa guadua</i> L.	Bambú	HA	t	X					X	
<i>Coix lacryma-jobi</i> L.	Lágrima de san pedro	H	s					X		
<i>Cymbopogon citratus</i> (DC.) Staph.	Limoncillo	H	h			X	X			
<i>Cymbopogon nardus</i> (L.) Rendle	Citronela	H	h			X	X			
<i>Chusquea</i> sp.	Tundal	B	t	X						
<i>Guadua angustifolia</i> Kunth	Guadua	HA	t	X					X	
<i>Gynerium sagittatum</i> (Aublet) Beauv.	Caña brava	H	h-t	X						X
<i>Hordeum vulgare</i> L.	Cebada	H	t		X					
<i>Melinis minutiflora</i> P. Beauv.	Paja	H	f-t		X					
<i>Oryza sativa</i> L.	Arroz	H	fr			X				
<i>Triticum aestivum</i> L.	Trigo	H	t		X					
<i>Rhynchelytrum repens</i> (Willd.) Hubb C. (E.)	Paja	H	f-t		x					
<i>Zea mays</i> L.	Maíz	H	f						X	
Pteridaceae										
<i>Pityrogramma</i> sp.	Helechillo	H	t		X					

Rosaceae										
<i>Prunus persica</i> (L.) Batsch	Durazno	A	s					X		
<i>Rubus floribundus</i> Kunth	Mora silvestre	Ar	fr				X			
Rubiaceae										
<i>Coffea arabica</i> L.	Café	Ar	fr		X		X			
Rutaceae										
<i>Citrus</i> sp.	Limón	A	fr				X			
<i>Citrus sinensis</i> (L.) Osbeck.	Naranja	A	fr				X			
<i>Ruta graveolens</i> L.	Ruda	H	h				X			
Sapindaceae										
<i>Sapindus saponaria</i> L.	Chambimbe	A	fr					X		
Sapotaceae										
<i>Pouteria</i> sp.	Maco	A	s		X					
Salicaceae										
<i>Salix viminalis</i> L.	Mimbre chileno, yaré o pitigua	H	t	X						
Schizaceae										
<i>Anemia phyllitidis</i> (L.) Sw.	Helechillo	H	t	X						
Smilacaceae										
<i>Smilax</i> cf. <i>spinosa</i>	Bejuco chino	B	t	X						
<i>Smilax</i> cf. <i>subpubescens</i>	Chillazo	B	t	X						
Solanaceae										
<i>Cestrum megalophyllum</i> Dunal	Sauco Negro	A	t				X			
<i>Solanum betaceum</i> (Miers) Walp.	Tomate de árbol, tomatillo	A	h				X			
Sterculiaceae										
<i>Guazuma ulmifolia</i> Lam.	Guácimo	A	fr		X					
Thelypteridaceae										
<i>Thelypteris</i> sp.	Helecho	H	t	X						

Hábito: **A:** árbol, **Ar:** arbusto, **B:** bejuco, **H:** Hierba, **HA:** hierba arborescente

Parte de la planta utilizada: **f:** flores, **fr:** frutos, **h:** hojas, **r:** raíz, **s:** semillas, **t:** tallo, **tp:** toda la planta